

**Данная книга предназначена только для предварительного ознакомления! Просим вас удалить этот файл с жесткого диска после прочтения. Спасибо.**

***Оригинальное название:*** *Saving Quinton*

***Книга:*** *Спасая Куинтона*

***Автор:*** *Джессика Соренсен*

***Серия:*** *Нова #2*

***Количество глав:*** *17 глав + эпилог*

***Переводчики:*** *Юлия Ставцева*

***Редактор:*** *Анастасия Фисенко*

***Обложка:*** *Анастасия Фисенко*

***Переведено для группы:*** <https://vk.com/bb_vmp>

***18+***

***Предназначено для чтения лицам, достигшим восемнадцатилетнего возраста. Содержит сцены сексуального характера, материалы для взрослых и нецензурную лексику.***

***Любое копирование без ссылки***

***на группу и переводчиков ЗАПРЕЩЕНО!***

***Пожалуйста, уважайте чужой труд!***

# Аннотация:

*Нова Рид не может забыть его... Куинтон Картер, парень с медово-карими глазами, помог ей осознать, что она заслуживает большего, чем пустая жизнь. Его боль была так похожа на ее собственную. Но Нова примирилась со своим прошлым и смогла исцелиться, в то время как Куинтон все глубже опускается на дно. Она твердо решила найти его и помочь... пока не стало слишком поздно.   
Мысли о Нове преследовали его весь год, но Куинтон не мог и подумать, что такой светлый и добрый человек, как она, будет заботиться о ком-то вроде него. Куинтон живет темной и опасной жизнью - это то, что он заслуживает. И Нове там не место. Нова последовала за ним, и теперь он должен сделать все, чтобы держать ее подальше от себя. Но есть один недостаток в его плане: Нова не собирается отступать.*

# Глава 1

Посвящается всем, кто боролся и выжил.

Куинтон

Я просыпаюсь каждое утро, ощущая, как темнота всё больше поглощает меня. Блаженство, умопомрачительная пустота, ничего из моего гребаного прошлого не беспокоит и не преследует меня, ведь я нихрена не чувствую. По крайней мере, после того, как принял первую дозу. Как только чудесные ядовитые кристаллы попадают в мой нос, они выжигают горло вместе со всеми эмоциями.

Несколько дней я буду в порядке. Чувство вины, что сидит во мне, ненадолго замирает, и я медленно умираю вместе с ним. Я рад этому, потому что хочу умереть.

И я постепенно приближаюсь к этому, впадая в полное оцепенение.

Не могу вспомнить, когда последний раз спал, так же, как и не могу вспомнить имя девушки, лежащей рядом со мной в постели, без одежды и без сознания. Я встретил ее прошлой ночью, она была вместе с Диланом и Делайлой, каким-то образом мы оказались в моей комнате, занимались бессмысленным сексом, а потом она отключилась. Это стало таким обыденным. Часть меня еще противится, но другая часть знает, что я заслуживаю только этого, ведь я - ничтожество.

После безуспешных попыток заснуть, я, наконец, поднимаюсь с матраса на полу. Проходит день за днем, дорожка за дорожкой, глаза готовы выпрыгнуть из орбит, мое тело и разум напряжены и изношены от постоянной нагрузки, но все еще борются со сном. Если ничего не изменится в ближайшее время, я приду к краху.

Хватаю пару джинс с потрескавшегося линолеума и натягиваю их на себя. Моя спальня, которая размером с чулан, состоит из паршивого матраса, коробки с вещами, которую я никак не могу разобрать, лампы, зеркала и лезвий, которые не всегда оказываются в пределах доступности. Поднимаю с пола их и пустой пластиковый пакет, валяющийся рядом. Должно быть, я опустошил его вчера ночью... хотя я едва могу вспомнить, что делал. Я почти ничего не помню. Дни и ночи сливаются в одно целое, быстро меркнув.

- Вот дерьмо, - бормочу я, вытирая пальцем поверхность зеркала и слизывая с него всё до последней крошки. Это не поможет успокоить голодного монстра внутри меня, готового проснуться и разодрать всё, если я не накормлю его. Я швыряю зеркало через всю комнату, наблюдая, как оно разбивается о противоположную стену. Проклятие. Поднимаю с пола футболку и надеваю ее, тороплюсь через узкий коридор, спотыкаясь о тела, спящие прямо на полу. Ни одного из них я не знаю, но, кажется, они всегда были тут.

Когда я добираюсь до двери комнаты в конце коридора, комнаты, принадлежащей моему кузену Тристану, я дергаю за ручку, но она заперта. Я колочу кулаком по двери. - Тристан, открой чертову дверь... мне нужно во внутрь. Сейчас же.

Не получив ответа, я стучу громче, ударяясь об дверь плечом. Мое тело начинает трясти на третьем ударе, рот наполняется слюной на пятом... на седьмом я готов убить любого, если не получу чертову дозу.

Наконец, дверь ослабевает и начинает поддаваться под моими яростными ударами, но открывается не до конца. Потребность накормить иррационального и неустойчивого монстра внутри меня становится слишком навязчивой, и я снова и снова долблюсь об эту дверь. Паника начинает охватывать меня в виде образов людей, которых я потерял: Лекси, Райдер, моя мать, которую я никогда не встречал. Все они врезаются в мою грудь, высасывая воздух из легких. В самом конце я вижу глаза Новы, что кажутся сначала голубыми, но если вы посмотрите достаточно близко, увидите зеленые вкрапления, скрытые в них. Не знаю, почему вижу ее. Я не терял ее. Она жива и где-то там в мире, надеюсь, счастлива. Но по какой-то причине я не могу перестать думать о ней, несмотря на то, что мы едва знакомы, провели вместе всего пару месяцев прошлым летом во время ее краткого падения в мир наркотиков. Не могу выкинуть ее из своей головы, по крайней мере, пока не получу порцию поддельного блаженства. Если бы я мог открыть эту чертову дверь.

С последним ударом щепки летят во все стороны, и дверь открывается. Спотыкаясь, вламываюсь в комнату, потея и дрожа, как бешеная собака. Тристан вырубился на матрасе с девушкой, закинувшей руки на его грудь. На полу рядом с постелью валяются ложки и иглы, но я пришел не за этим. Это не то, чего я хочу. То, что я хочу, лежит в верхнем ящике комода.

Устремляюсь к нему, распинывая одежду по пути. Воспоминания о всех, кого я потерял, не отпускают меня, с новой силой вдалбливаясь в мой череп, готовый в любой момент взорваться. Лекси, умирающая на обочине дороги, вся в крови, я рядом с ней и ее кровь на моих руках. Жизнь без матери, душераздирающий взгляд Тристана, каждый раз, когда он упоминает свою сестру Райдер. Нова в этом проклятом пруду, где я оставил ее плакать в одиночестве, потому что она собиралась отдать свою девственность такому куску дерьма, как я. Затем я вижу ее взгляд во время концерта и нашей сделки, а затем, как она села в машину у трейлера, готовая уехать как можно дальше и оставить меня навсегда - это был последний раз, когда я видел ее.

Так и должно быть. Она должна быть подальше от меня и этого сраного беспорядка, в который превратилась моя жизнь, ведь я такое ссыкло, чтобы полностью сдаться, сделать, наконец, последний шаг и закончить свое существование вместо того, чтобы медленно идти к концу. Накачаться наркотиками, чтобы мое сердце остановилось, и кануть в темноту, где никто не спасет меня.

Рывком дергаю ящик комода и извлекаю пластиковый пакет, мои руки дрожат, пока я открываю его. Я даже не потрудился поискать зеркало. Мне нужно это прямо сейчас. Высыпаю тонкую линию на краю комода, захватив права Тристана, разравниваю порошок.

Сердце оглушительно бьется в груди, и я хотел бы, чтобы оно заткнулось, не хочу, чтобы какой-либо шум мешал мне. Я хочу тишины.

*Мёртвой.*

Втягиваю ноздрями, позволяя белому порошку заполнить мое существо. Сердцебиение ускоряется, но, так или иначе, вокруг меня становится тише, все вокруг замирает. Кайф протекает по моим венам, телу, сердцу, разуму и мгновенно убивает все мысли о Лекси, Райдер, матери.

*Он убивает все.*

Я возвращаюсь в свою комнату, наконец, способный заново дышать, мое тело и мозг достигают гармонии, где не имеет значения ничего - ни прошлое, ни настоящее, ни будущее. Сажусь на край постели, отодвигая девчонку к стене, мне нужно пространство. Затем беру свой блокнот для рисования и открываю его на рисунке, над которым работаю уже несколько недель. Это изображение Новы, которое должно заставить меня чувствовать свою вину, но этого не происходит. Это просто линии и штрихи, плавные движения руки, неконтролируемые мыслью. Это просто искусство и это ничего не значит, как и все остальное внутри меня. И когда я заканчиваю его, отбрасываю в сторону, стараясь забыть, как я делаю со всем остальным. Ложусь на своей половине постели, обхватив себя руками, и отпускаю свой разум на волю.

*- Ты меня слышишь? - Нежно шепчет мне в ухо Лекси. - Куинтон, открой глаза.*

*Я мотаю головой, улыбаясь про себя и не открывая глаз. - Ни за что. Ты должна разбудить меня, если хочешь, чтобы я открыл глаза.*

*- Ты и так не спишь, дурачок, - и я чувствую ее касание. - Давай, мы опаздываем на вечеринку. - Ну и хорошо, - говорю ей все еще с закрытыми глазами. - Я не хочу туда идти.*

*- Это все потому, что ты замкнутый засранец, - я ощущаю смену ее положения, она закидывает ногу через меня и садится сверху, прижимая тело к кровати. - Ну же, старичок. Давай выйдем и повеселимся этим вечером.*

*Мои руки находят ее бедра и крепче прижимают к себе. Я чувствую себя намного лучше, когда она рядом. Мой дом кажется не таким пустым и мне легче справиться с немногословным отцом. Лекси здесь, и она любит меня.*

*Она дует на мою щеку, пытаясь заставить открыть глаза, и я, наконец, уступаю ей, поднимая веки. Она улыбается, когда я вижу ее. Лекси наклоняется, длинные волосы спадают, создавая завесу вокруг наших лиц. Ее губы находятся всего в нескольких дюймах от моих, глаза ярко сияют, я чувствую запах ее духов, смешанный с сигаретным дымом. Запах, который поначалу раздражал меня, но теперь я его люблю, потому что он принадлежит ей.*

*- Мы не можем просто остаться здесь? - Спрашиваю ее, заправляя прядь волос за ухо.*

*Она надувает губы. - У нас осталось несколько недель до окончания школы, и я собираюсь повеселиться как следует. Будь проще, - она слезает с меня, и я чувствую холод. - И еще я сказала Райдер, что мы встретимся сегодня.*

*Я вздыхаю. - Это означает, что мне придется провести всю ночь, наблюдая, как вы вдвоем напиваетесь, пока я остаюсь трезвым водителем.*

*Ее губы растягиваются в довольной улыбке. - Это потому, что ты единственный... достаточно ответственный, чтобы быть нашим трезвым водителем.*

*Я хмурюсь. - Но что, если я не хочу им быть сегодня вечером? Что делать, если я тоже просто хочу повеселиться?*

*Она все еще улыбается, зная, что достигла своей цели, хотя я до сих пор спорю. - Мы оба прекрасно знаем, что ты не сможешь напиться, даже если бы захотел.*

*- Только потому, что я беспокоюсь о тебе, - говорю я. - Вы всегда съезжаете с катушек, когда напьетесь.*

*- Мы просто веселимся, - утверждает она. - А теперь, будь добр, встань и переоденься, нам пора идти. Райдер ждет нас в гостиной.*

*Я колеблюсь и, вздохнув, сдаюсь. - Хорошо, но я буду приглядывать за тобой.*

*Она улыбается и мягко целует меня в губы. - Спасибо. Ты так заботишься обо мне.*

*- Потому что я люблю тебя, - говорю ей, пока она спрыгивает с кровати.*

*Ухмыляясь, она подбирает мои джинсы и кидает их в меня. - Если ты меня любишь, поторопись и одевайся. Она выходит из комнаты, так и не сказав в ответ, что любит меня.*

*Но я знаю, что она любит меня так же сильно, как я ее, поэтому встаю и одеваюсь, выполняя ее просьбу. Потому что я люблю ее больше всего на свете.*

*Она весь мир для меня. Всегда будет. До самой моей смерти.*

10 мая, шесть дней до летних каникул

Нова

Помню, когда я была маленькой, всё казалось таким простым. Жизнь была полна улыбок и танцев, конфет и нарядов, наполнена счастьем и светом. Темная сторона еще не была мне знакома, пока мне не исполнилось двенадцать лет, и я осознала, что не все так солнечно.

*- Бьюсь об заклад, ты не сможешь меня догнать у подножия, - смеется отец, крутя педали велосипеда.*

*Я улыбаюсь и кручу педали ещё быстрее. У меня совершенно новый фиолетово-серебристый велосипед, и полоски на педалях отражают солнечный свет. Колеса отбрасывают гравий, вращаясь быстрее, и я, крепко вцепившись в руль, мчусь вниз по склону, пытаясь выиграть. На самом деле, это неважно. Неважно, кто выиграет, мне просто весело кататься на велосипеде со своим отцом.*

*Он все еще впереди меня, а я наслаждаюсь скоростью ветра, растущими вокруг деревьями, голубым небом и воздухом, наполненным запахом земли и листьев. На самом деле, я не удивлюсь, если он затормозит у самого подножия и позволит мне выиграть. Обычно так и происходит, при этом он делает вид, что вышло всё совершенно случайно.*

*Поэтому, когда он исчезает за поворотом, и я слышу, как замедляются его шины, думаю, - «Ага!», - и налегаю на педали, приближаясь к повороту. Я смеюсь, наполненная азартом гонки, но за поворотом все мое счастье вмиг улетучивается.*

*Велосипед отца перевернут посреди дороги, колеса все еще продолжают крутиться, а он лежит спиной на земле. На долю секунды я думаю, что он так неудачно шутит, позволяя мне выиграть. Но потом замечаю, что он хватается за сердце и стонет.*

*Резко нажимая на тормоза, замедляюсь, боюсь, он упал с велосипеда и поранился. Поравнявшись, соскакиваю с велосипеда, бросив его на землю и мчусь к папе, падая на колени рядом с ним. Первое, что бросается в глаза, бледная, как полотно, кожа. Затем замечаю страх в его глазах. Ужасное предчувствие охватывает меня.*

*- Нова…позови на помощь..., - его голос дрожит.*

*Слезы застилают мне глаза. - Папа, что случилось?*

*- Просто позови кого-нибудь…, - он снова стонет, сжимая руки.*

*Его взгляд заставляет меня бежать обратно к велосипеду. Сажусь на него и поднимаюсь вверх по холму. Склон очень крутой, но что-то делает мои ноги сильнее, и я быстрее, чем когда-либо кручу педали. Достигнув вершины, бегу к кемпингу, надеясь найти кого-нибудь. Увидев за одним из столов для пикника семью, спешу к ним, бросая велосипед у тропы.*

*- Мой отец, - задыхаюсь и пытаюсь отдышаться. - Он упал и ему больно.*

*Глава семейства встает из-за стола, сказав жене, чтобы та вызвала скорую. Потом он просит меня показать, где отец, и мы бежим с ним вниз по склону. Я не сомневаюсь, что все обойдется. Я не сомневаюсь, потому что веду помощь, я сделала все, как надо, и все будет хорошо, но, когда мы достигаем его, он не двигается. Не дышит. Парень проверяет пульс и не может нащупать его.*

*Я не знаю, что делать. Хочу разреветься, но парень смотрит на меня с такой жалостью, и это заставляет меня держаться, только, чтобы доказать ему, что он не прав, и все будет в порядке.* 

\* \* \*

Воспоминания о смерти отца не раз всплывали в моей голове за последние двадцать четыре часа, как я узнала о прошлом Куинтона.

Я думаю, это отчасти от того, что Леа продолжает смотреть на меня так же, как тот парень, когда понял, что отца уже не спасти. Она жалеет меня, потому что я хочу найти Куинтона и помочь ему. Она думает, у меня не получится, но она ошибается.

По крайней мере, так я твержу в свою камеру, пока делаю запись. - Я повторяю себе снова и снова, что еще есть надежда на то, что Куинтон жив, поэтому не стоит отчаиваться, - говорю я в камеру телефона, пока мигает красный индикатор записи. - Надежда может исчезнуть только тогда, когда сердце перестает биться, когда сделан финальный выдох, когда они уже не возвращаются. - Я лежу на диване в гостиной, упираясь ногами в стенку, и голова на самом краю, так, что волосы спадают до самого пола. Мой телефон над головой и на видео создается впечатление, что я падаю. Не знаю, как долго нахожусь в таком положении, но чувствую прилив крови к голове.

Я начала записывать видео отчасти потому, что мне было интересна кинематография, отчасти потому, что это был единственный способ излить свои мысли. И еще малая доля того, что это сближало меня со своим умершим другом, Лэндоном, он снял видео за несколько минут до того, как уйти из жизни.

Я позволила ему уйти из моей жизни так же, как Куинтону.

Я часто моргаю, не позволяя темным мыслям завладеть собой и сохранить позитивный настрой. - Надежда - это то, что движет мной в поисках Куинтона, то, что заставляет меня найти его и помочь. Я знаю, что в будущем меня ждут трудности, которые, скорее всего, вызовут болезненные воспоминания о моём прошлом. Но я знаю, что я должна сделать. Оглядываясь назад, я понимаю, что Куинтон вошел в мою жизнь не просто так. Может быть, эта встреча не имела смысла год назад, когда мы впервые встретились, но не сейчас. И во всем плохом, что я пережила летом, можно увидеть долю хорошего, потому что это дает мне понимание того, что он переживает сейчас. Я видела тьму, которая, вероятно, вокруг Куинтона прямо сейчас, и я знаю каково это чувствовать, что ты в ней тонешь..., - я замолкаю, чувствуя, как воспоминания начинают заполнять меня, но делаю глубокий вдох и сбрасываю напряжение.

- Хотя я уверена, что многого не знаю. Не только потому, что он погряз в мире наркотиков намного глубже, чем я когда-либо... судя по тому, что я читала в интернете, это более сильная зависимость. - Я нажала кнопку выключить и закрыла глаза. - Наркомания - это чертов дьявол - Богом клянусь. Будь то тяжёлые наркотики или лёгкая травка, которой я до сих пор балуюсь время от времени. Это дает такое утешение, мир, спокойствие. Это может дать вам чувство, что все под контролем, но это только маска, просто и ясно, а то, что маской - что мы пытаемся спрятать – растет, питаясь нашей зависимостью.

- Нова, иди сюда, - Леа, моя лучшая подруга и соседка по квартире за последний год, кричит из спальни, прерывая видеозапись. - Мне кажется, я кое-что нашла.

Я открываю глаза и смотрю на изображение на экране, которое так отличается от того, что было прошлым летом, когда я была во власти зависимости. - Я закончу позже, - говорю в камеру телефона и нажимаю выключить.

Резко встаю, кровь отливает из моей головы, и я чувствую легкое головокружение, пустая комната начинает вращаться вокруг меня. Нащупываю рукой стену и иду в спальню.

- Что ты нашла? - Спрашиваю Леа, достигнув дверного проема.

Она сидит на полу, посреди упаковочных коробок, с ноутбуком на коленях, спиной к стене и вытянутыми вперёд ногами. - В старой газетной статье в интернете упоминается о Куинтоне Картере, участвовавшем в ДТП со смертельным исходом в Сиэтле.

Я ненадолго перестаю дышать. - Что там сказано? - Шепчу я, боясь услышать правду. Она прочитывает статью на экране. - Здесь пишут, что он был за рулём, и двое пассажиров погибли. - Она останавливается, делая глубокий вдох. - И пишут, что он тоже умер, но врачи реанимировали его.

Я судорожно сглатываю, вынужденная признать правду. Всё время, что я провела с Куинтоном, я не знала про его темные секреты, которые сжигали его изнутри. - Ты уверена, что это правда? - Спрашиваю у неё, хватаясь за последнюю надежду. Я пытаюсь держаться за идею, что Куинтон употребляет наркотики просто потому, что ему скучно. Все было бы намного проще, если бы было так. Ладно, не проще, но тогда бы я помогала ему бороться с пристрастием, вместо того, что на самом деле скрывается за его зависимостью. Жизнь нелегкая штука. Моя не была такой. И Лэндона не была. И Куинтона. Так много душераздирающих историй, и я бы хотела все снять в своём видео.

Леа глядит с сочувствием на меня. - Мне жаль, Нова.

Я делаю несколько глубоких вдохов, борясь с желанием пересчитать трещины в потолке, опускаюсь на матрас, не имея понятия, что дальше делать. В планах было вернуться домой на летние каникулы. Провести три месяца в моём родном городе, Мейпл-Гров, пока не вернусь в Айдахо, чтобы начать свой учебный год в колледже. Я старалась придерживаться этого плана, так как неопределённое будущее нервирует меня. Это одна из вещей, которую я научилась делать, чтобы облегчить свое беспокойство.

На это лето у меня было в планах провести больше времени с мамой, позаниматься музыкой с Леа, когда она приедет погостить на пару недель, поработать над своим документальным фильмом, возможно, даже купить камеру получше. Но узнав историю Куинтона, я задаюсь вопросом, должна ли я следовать этому плану.

- Здесь также пишут, что он ехал слишком быстро, - Леа регулирует ноутбук, наклонив экран, чтобы лучше видеть текст. - По крайней мере, так говорится в этой статье.

- Они хотят сказать, что это была полностью его вина? - Мой голос дрожит, нервно откидываю прядь волос со лба, кожаный ремешок на руке съезжает, открывая шрам на запястье и татуировку чуть ниже. Я сделала её несколько месяцев назад, когда Леа предложила набить на память о чем-то важном в нашей жизни. Мне понравилась эта идея, и я решила сделать надпись «never forget» [1] как напоминание о моей нисходящей спирали. Я сделала ее чуть ниже шрама, потому что не хочу забывать о темных вещах, которые случились со мной, и как я вытащила себя оттуда.

Она наклоняется ближе к экрану, ее длинные черные волосы опять спадают ей на глаза. - Нет... Здесь пишут, что это была вина обоих водителей... Куинтон ехал слишком быстро, но водитель встречного автомобиля свернул не на ту полосу. Это была лобовое столкновение, и некоторые пассажиры не были пристегнуты ремнями безопасности.   
- Там что-нибудь говорится о пассажирах в машине Куинтона? - Печаль сжимает моё сердце.

Она делает паузу, углубляясь в текст статьи. - Здесь упоминается Лекси Дэвис и Райдер Моргансон, но не говорится, кем они приходились Куинтону.

- Моргансон. - Досадная реальность просачивается в мою кожу, и я обхватываю себя за локти. - Это фамилия Тристана .... Боже мой... Райдер, должно быть, его сестра. - Кусочки головоломки постепенно начинают складываться воедино, но середины пазла по-прежнему не хватает, чтобы сложить цельную картину произошедшего. - Я не понимаю... почему Тристан позволил Куинтону жить с ним после всего этого?

- Может быть, потому что он добряк? - Предполагает Леа, пожимая плечами, и, когда я посылаю ей сомнительный взгляд, она добавляет. - Эй, есть такие люди. Некоторые могут простить и забыть, а когда ты под кайфом всё время... Ну я думаю, что это очень легко забыть, хотя я не знаю, правда это или нет. Просто предполагаю.

- Так и есть, - признаю я, вспоминая несколько месяцев, которые я провела, блуждая в трейлерном парке и пробуя наркотики. - Теперь, когда я думаю об этом, я вспоминаю напряженность между ними... Боже, я не могу поверить, что не знала об этом... я провела всё это время с ними и даже ни о чем не догадывалась.

Леа накручивает прядь длинных волос на свой палец. - Нова, мы с тобой обе знаем, можно прожить сто лет с одним человеком и не узнать о нем все, если он сам этого не захочет.

- Ты права. - Я знала Лэндона столько лет, и, хотя я видела его печаль, я не понимала, что с ним. Когда он умер, я была ещё больше сбита с толку. Леа знала своего отца до двенадцати лет, пока он не покончил жизнь самоубийством. Она рассказывала мне, что он всегда казался сдержанным, особо не восторгался жизнью, но до сих пор она не верит, что он мог сделать это. Многие не думают, что те, кого они любят, уйдут так рано из их жизни.

Леа снова углубляется в экран ноутбука, в то время, как я пытаюсь заплести свои длинные волосы в косу и стараясь не думать о тех местах, где сейчас может быть Куинтон, сколько вреда он уже причинил своему телу и разуму. Я чувствую себя такой же беспомощной, как в случае с папой и Лэндоном. Все просто происходит, а я лежу здесь, не в состоянии остановить это.

*- Расскажи мне, почему ты грустишь? - Шепчу я, наблюдая, как Лэндон пролистывает страницы своего блокнота, отчаянно ища конкретный рисунок.*

*Он качает головой. - Я не грустный, Нова, поэтому перестань меня об этом спрашивать.*

*Я притягиваю колени к груди и прислоняюсь к стене. - Ты выглядишь печальным.*

*Он смотрит на меня, и тоска в его глазах заставляет меня тяжелее дышать. - Нова, серьёзно. Я в порядке. Мне просто нужно кое-что выяснить… я работаю над одним проектом. - Он грубо переворачивает страницу за страницей.*

*Вздыхая, я поднимаюсь с пола и подхожу к нему, сев рядом на кровать. Я чувствую запах травки, и его глаза немного красные. - Ты ведь знаешь, что всегда можешь поговорить со мной обо всем, когда у тебя плохой день или ещё что. - Я хочу протянуть руку и прикоснуться к нему, но боюсь. Боюсь, что он рассердится на меня. Боюсь, что попросит меня уйти. Боюсь, что он вдруг сломается и заплачет, скажет, что случилось нечто плохое.*

*Он все также просматривает страницы, ероша свои чернильно-черные волосы. Когда он, наконец, снова смотрит на меня, его медово-карие глаза не полны тоски, в них плещется раздражение. - Не могла бы ты оставить меня на некоторое время в покое?*

*- Ты хочешь, чтобы я ушла? - Спрашиваю я с болью в голосе.*

*Я вижу, как он кивает по отражению в стекле бонга [2] на столе. - Всего лишь на некоторое время… я позвоню, когда буду готов вернуться.*

*Я не хочу уходить, но и не хочу спорить, поэтому встаю и иду домой, чувствуя, что поступаю неправильно.*

*Я не должна была оставлять его одного.*

- Знаешь, что? - Леа закрывает ноутбук и вскакивает на ноги, прерывая мои мысли. Она одета в рваную чёрную футболку и шорты, и, когда она потирает пальцами под глазами, чтобы стереть размазанную подводку, я вижу её татуировку на запястье «live life with no regrets» [3]. Она сделала её вместе со мной и это отражает её жизненный девиз, по крайней мере, такие выводы я делаю из разговоров с ней. - Я думаю, тебе нужно сдать свой фильм для классного проекта.

Я резинкой волосы и сажусь. - Леа, мне нужно узнать, где он… поговорить с ним, убедиться, что он в порядке, - я встаю, одернув края шорт. - Тем более, проект ещё не закончен.

Она упирает руки в бока и кидает жёсткий взгляд. - Неправда. У тебя замечательный фильм, если не считать историю Куинтона в нем.

Я сомневаюсь, не зная, хочу ли оставить видео без записи Куинтона с прошлого лета, когда он рассказал краткую историю своей жизни. Этот кусок настолько эмоциональный, что проект будет неполноценным без него, но мой профессор не позволит включить его без письменного согласия Куинтона. - Но…

- Ничего, - она шагает ко мне и выставляет за дверь. - Займись чем-нибудь, выпей кофе, я знаю, что ты не спала прошлой ночью, выглядишь усталой.

- Но что на счёт Куинтона? - Прошло больше девяти месяцев, как я видела его последний раз, знаю, кажется абсурдом - паниковать и срочно пытаться найти его, но мне кажется это необходимым.

- Я посмотрю, что можно ещё узнать, возможно, я смогу разыскать его, - говорит она, продолжая выталкивать меня из комнаты. - Постараюсь узнать номер Делайлы и заставить её признаться, где они все живут.

- Хорошо. - Я плетусь из комнаты в небольшую гостиную, которая примыкает к кухне с обеденной зоной. Беру свой ноутбук и сумку с дивана, чувствуя разочарование вместе с тысячей других эмоций: грусть, чувство вины, боль, безысходность. Тем не менее, я чувствую проблеск надежды, которая появилась благодаря Леа, поэтому я возвращаюсь и обнимаю её. - Спасибо тебе, ты хорошая подруга.

- Без проблем. - Она обнимает меня в ответ.

Мы ещё немного стоим обнявшись, прежде чем отойти друг от друга. Слёзы готовы политься из моих глаз. Я знаю, что Леа, вернётся к своему компьютеру и будет продолжать искать информацию, которая, надеюсь, приведёт меня к Куинтону, но… моё сердце не может успокоиться, не зная, где он.

Это странное чувство, я чувствовала такую боль раньше только из-за одного человека. Лэндона. Но я не приравниваю Куинтона к нему. Я отказываюсь делать это снова. Лэндон есть Лэндон, прекрасный художник, который нес тяжесть мира на своих плечах, кто пострадал, непостижимым образом оборвав свою жизнь. И Куинтон есть Куинтон, замечательный художник, который несёт вину на своих плечах, который даже в самые мрачные моменты заставлял меня улыбаться, когда никто не мог, кто показал мне тёмный мир таким, чтобы мне снова захотелось увидеть свет.

И я хочу, чтобы он тоже увидел свет. Мне просто нужно найти его.

# ***Глава 2***

Нова

После того, как я сдаю свой проект профессору, покупаю кофе в ближайшей кофейне во дворе и мчусь обратно в квартиру, она всего в полмилях от университета, так что я редко беру папину старую Шевроле Нова 1967 года. День выдался солнечным и тёплым, бодро вышагиваю по тротуару с рюкзаком на плече и ноутбуком, зажатым подмышкой. Меня не покидает чувство неудовлетворенности своим проектом без видео с Куинтоном. Но я стараюсь не обращать внимания и сосредоточиться на том, что я, по крайней мере, не подвела свою группу. К тому же, ещё есть целый год впереди, и, надеюсь, к тому времени мне удастся пообщаться с Куинтоном. *Хотелось бы в это верить.* Хотелось бы верить, что у меня будет возможность снять ещё много видеороликов о нем и включить их в свое новоментальное, как он называл, кино.

Мысли об этом причиняют боль, потому что напоминают о том, как сильно я хочу помочь ему, но в то же время, по опыту знаю, я не смогу прыгнуть выше своей головы. Я не смогу заставить Куинтона стать лучше, так же, как не смогла сделать, чтобы Лэндон открылся мне, так же, как не смогла помочь продержаться отцу немного дольше.

Чтобы хоть немного притупить боль в сердце, мне нужно излить свои эмоции, так что я останавливаюсь посреди улицы, допивая последний глоток кофе. Опускаю сумку и ноутбук на траву вместе с пустым стаканчиком из-под кофе и достаю телефон из заднего кармана. Включаю фронтальную камеру, слегка поворачивая, чтобы солнце светило в правильном положении и не слепило глаза, и нажимаю на запись.

Красный индикатор мигает, и моё изображение появляется на экране. Я смотрю на то, как оно отличается от того, что было на видеозаписях с прошлого лета. Кожа выглядит более здоровой, щеки немного полнее, каштановые волосы заплетены на бок в косу. Мои голубые глаза красные от недосыпа и полны печали. На самом деле, глаза у меня голубые, но если внимательно в них всмотреться, то можно заметить вкрапления зелёного. Куинтон был одним из немногих, кто заметил эту особенность, и это было действительно очень мило, просто я не осознавала этого, ослепленная смертью Лэндона. Но не только мой внешний вид изменился. Моё внутреннее состояние души, моё выражение лица и свет в глазах, все стало другим.

- Эй, это опять я, Нова. Не уверена, что вы смотрели моё последнее видео, так как это, на самом деле, просто куча бессвязных мыслей о моей жизни. Но если вам все-таки интересно, то я вернулась, - я вздыхаю и улыбаюсь в камеру. - В любом случае, прошёл почти год с момента моей первой видеозаписи, и сейчас я совершенно в другом месте. Я отпустила свое прошлое, все что связано с отцом и Лэндоном… отпустила на столько, на сколько смогла, - убираю мешающую челку с лица. - Ну дак вот, сейчас начало лета, которое похоже принесёт много нового и необязательно хорошего. На самом деле, я не имею ни малейшего представления, чего ожидать.

Нажимаю на значок выключения и, захватив с земли сумку и ноутбук, продолжаю путь. На миг я задумываюсь, что будет со мной, если вдруг Куинтона не станет. Тело реагирует, сжимая в животе тугой узел, но я не понаслышке знаю, как трудно отказаться от наркотиков. Даже если ты осознанно решаешь бросить их принимать, предстоит жесточайшая битва с внутренними демонами на пути к миру свободному от зависимости. Впрочем, не уверена, что этот мир вообще существует, след от наркотиков навсегда останется во мне. После того, как ты вкусил свободу блаженства и забывчивости, невозможно вычеркнуть это из памяти. Мысль о возможности попробовать их снова всегда живёт внутри и может в любой момент напомнить о себе.

Просто я должна быть готовой к борьбе с этим чувством с каждым вздохом, который делаю. И я знаю, что справлюсь. Просто хочу, чтобы Куинтон тоже так смог. Мне нужно найти то, что поможет достучаться до него, что заставит пересмотреть свое прошлое и взглянуть в новое будущее. Для меня таким толчком послужило видео Лэндона. Оно помогло мне понять, кто я, куда иду, научило справляться с трудностями, а не бежать от них. В это трудно поверить, но оно помогло мне исцелиться.

Я бросаю сумку и ноутбук на диван и иду в спальню. Леа и её бойфренд Джексон сидят на полу, уставившись в монитор. Джексон высокий, даже, можно сказать, долговязый парень с темно-каштановыми волосами, они немного отрасли и постоянно лезут ему в глаза. Он массирует плечи Леа, пока та читает статью.

- Нашли ещё что-нибудь? – Спрашиваю я, напугав их обоих. Они подскакивают от неожиданности, как будто я застала их за чем-то неприличным.

Джексон убирает руки с плеч Леа. - О, привет Нова, он машет мне. - Мы не слышали, как ты пришла.

Я вхожу и присаживаюсь на край кровати. - Я не знала, что ты все ещё здесь. Думала, ты вчера уехал домой.

- Я собирался, - говорит он, с осторожностью взглянув на Леа. - Но подумал, раз есть возможность, то можно задержаться на день или может быть дольше.

Эти двое постоянно ругались по поводу того, что Джексон на лето собирается домой в штат Иллинойс, в то время как Леа возвращается в родной Вайоминге, расположенный недалеко от Мейпл-Гров. Это не первый раз, когда они проводят лето не вместе, но я считаю, что они должны прийти к общему решению, либо остаться вдвоём здесь. Но по каким-то причинам они не могут этого сделать. Я как-то поинтересовалась об этом у Леа, на что она ответила, что они никак не могут договориться, и она все чаще задаётся вопросом, есть ли у них будущее. Мне жаль это слышать, ведь они такая милая пара. Джексон играет на гитаре и поёт с Леа, когда они вместе на сцене, происходит волшебство, потому что они показывают столько эмоций по отношению друг к другу.

- Он едет домой сегодня вечером, - заявляет Леа, переключая свое внимание на компьютер. - Просто задержался, чтобы попрощаться.

- Что, если я продолжу искать информацию о Куинтоне самостоятельно, а вы двое проведёте немного времени вдвоём? - Предлагаю друзьям.

Взгляд Леа мечется между мной и Джексоном. - Всё в порядке. Я не против остаться здесь и помочь вам, - предлагает Джексон, устраиваясь поудобнее на полу. - Просто скажите, что вы уже узнали, и я начну оттуда.

Леа вздыхает, откинувшись назад на руки, в то время как Джексон рассеянно наблюдает за движущимися за окном облаками. - На самом деле, ничего. В статье просто говорится об аварии, но нет никакой информации о том, где он мог бы быть сейчас. Я дозвонилась до этой стервы Делайлы, но она кинула трубку, когда я начала задавать ей слишком много вопросов о том, где они живут. Похоже, она решила, что я связана с полицией.

Я скрестила ноги перед собой. – Она, наверное, тот ещё параноик.

Леа переглядывается с Джексоном и смотрит на меня. - Она мне жутко не понравилась. Она обозвала меня шлюхой, хотя даже не знает меня.

Я вздыхаю, желая, чтобы хоть раз Делайла не была такой и просто ответила, где она сейчас. – Может, она была бы более вежливой, если бы ты была парнем. Отношения с девушками у неё явно не складываются.

Леа закатывает глаза и возвращается к экрану ноутбука. - Я так и поняла.

Я снимаю резинку с волос, распустив косу, и медленно провожу пальцами, расчёсывая их рукой. Все для того, чтобы сосредоточиться на чем-то и побороть неумолимое желание начать считать. – Возможно, мы можем поискать её по номеру телефона и посмотреть, какой адрес связан с ним?

Леа качает головой, печатая что-то на клавиатуре. - Я уже сделала это, и мне показывает адрес в Мейпл-Гров, а мы знаем, что они оттуда уехали, и эта сучка не говорит куда. - Она делает паузу, размышляя о чем-то. - Но всё, что мы можем сделать, это позвонить её матери и спросить, где она.

Я отрицательно качаю головой. - Я сомневаюсь, что её мать знает, где она находится.

- А что на счёт отца? - Спрашивает Леа, клацая по мышке.

- Он не участвовал в её воспитании с тех пор, как она родилась, - отвечаю я. - И на сколько я знаю, других родственников у неё нет.

- А что с отцом Куинтона? - Предлагает Леа. - Мы можем поискать его дом в Сиэтле, где Куинтон жил… или он не жил со своим отцом?

- Я не знаю… Боже, я даже не знаю имя его отца, - отвечаю ей виновато. - Мы бы могли поискать его адрес в Сиэтле, и, может, удастся найти его старый номер или имя его отца.

- Ага, но мы не можем быть уверены, что отец знает, где он, - сомневается Леа. - Мы могли бы поискать его телефон по фамилии.

- У него не такая уж и редкая фамилия, - со вздохом уточняю я.

Леа открывает рот, чтобы что-то возразить, но Джексон поднимает руку, как приличный ученик в школе, чтобы его спросил учитель. Леа закатывает глаза и смеётся.

- Да, мистер Коллинз, - спрашивает она фальшивым баритоном.

Джексон опускает руку и ухмыляется. - Я готов слушать ваши блестящие идеи весь день, но у меня есть мысль получше.

- Тогда мы все во внимании, мистер гений, - Леа кладет руку ему на плечо и еле уловимое напряжение между ними немного спадает.

Он прикрывает рот рукой, пытаясь скрыть усмешку. - Почему бы мне не позвонить этой Делайле и посмотреть, может, удастся её немного разговорить.

- Ты, конечно, умеешь очаровывать, - говорит Леа, игриво пихая его в бок. - Но с чего ты решил, что она даст тебе адрес, если она не говорит его даже Нова, хоть они и знакомы?

- Э-э, может потому что я парень? - Он тычет себя пальцем в грудь. - И я могу быть очень милым, когда захочу.

- С этим трудно поспорить, - соглашается Леа. - Мне кажется, не мешало бы попробовать, - она смотрит на меня вопросительно. - Что скажешь, Нова?

- Думаю, стоит попытаться, - я немного отклоняюсь, чтобы достать телефон из заднего кармана шорт.

- Давай позвоним с моего, раз она игнорирует звонки с твоего номера, - останавливает меня Джексон, доставая свой телефон.

Я возвращаю телефон обратно в карман. - Хорошая идея, - говорю ему, пока он проводит пальцем по экрану для разблокировки. - И Джексон?

Он смотрит на меня. - Да?

- Спасибо, - говорю ему, если бы он знал, как много значит для меня то, что он делает.

- Всегда пожалуйста… какой номер? - Он набирает под мою диктовку.

- Поставь на громкую связь, - просит Леа, придвигаясь поближе. - Я хочу все слышать.

Джексон на миг задерживает дыхание и нажимает вызов, положив телефон на пол перед собой. В то время, пока идёт набор, он поспешно говорит. - Подождите, что я ей скажу?

- Я не знаю, - смотрю на Леа, которая тоже пожимает плечами. - Как насчёт…

- Привет, - голос Делайлы в трубке заставляет меня заткнуться.

- Ээ, привет, красотка, - Джексон смотрит на меня, затем на Леа, которая удрученно качает головой.

- Хм, кто это? - Спрашивает Делайла в недоумении.

- Меня зовут Джексон, - начинает он осторожно. - Я друг Новы.

Задерживаю дыхание, как только он произносит моё имя, боясь, что она тут же повесит трубку.

- Она в беде? - Голос у неё скорее нейтральный, чем обеспокоенный.

- Нет… - он делает паузу и подносит телефон ближе ко рту. - Слушай, тут такое дело, Делайла. Нове очень нужно найти этого парня, Куинтона… на самом деле, это очень важно и ты, кажется, наш последний шанс. Если бы ты могла устроить, чтобы они поговорили или сообщить его номер, если ты можешь как-то помочь, - говорит он очаровательным голосом, - я был бы очень, очень благодарен.

Делайла замолкает, и мы слышим шум на заднем фоне. - Ладно, подожди… я пойду спрошу, захочет ли он поговорить с ней. - На другом конце провода становится тихо.

Леа дает подзатыльник Джексону. - Ты серьёзно? - Шипит она. - Назвал её красоткой?

Он пожимает плечами и прикрывает трубку рукой. - Но ведь сработало.

Леа, вздохнув, выхватывает телефон у Джексона и передаёт мне. Затем она поднимается на ноги и протягивает руку своему парню. - Давай дадим ей немного личного пространства.

Джексон берет её за руку, и они оба направляются к двери. - Я в соседней комнате, если тебе что-нибудь понадобится, - бросает Леа через плечо. Я киваю, и они выходят, закрыв за собой дверь.

Я делаю медленный выдох, стараясь успокоить участившийся пульс. Я на самом деле собираюсь поговорить с ним. *Что, черт возьми, я ему скажу?* А что, если ляпну что-нибудь не так? Я начинаю паниковать и жажду успокаивающего подсчёта. Но отказываюсь это делать.

*Больше никогда.*

*Я сильнее этого.*

*Глубокий вдох.*

*Выдох.*

*Спокойствие.*

- Привет, - звук его голоса останавливает мои мысли, моё сердце, моё дыхание, все мои чувства на протяжении последних месяцев достигают предела. Я не могу произнести ни звука, мой голос не слушается меня. *Говори, черт побери. Говори*. - Делайла, кто ты говоришь это был? – Я слышу, как он говорит, и это возвращает меня к реальности.

- Это Нова, - говорю я. Возникает пауза, и мне кажется, что он повесил трубку. - Нова Рид, мы познакомились год назад.

- Я помню, - говорит он безрадостным голосом, и это рушит все мои надежды, пока он не добавляет более весёлым тоном. - Нова, как автомобиль.

- Так и есть, - я плюхаюсь на спину на кровать, подыскивая правильные слова, но знаю, что их, вероятно, не существует. Что все, что я скажу, будет звучать странно и может разозлить его, но мне нужно это сделать. - Я просто позвонила узнать, как ты там.

- Я в порядке, - отвечает он сухо.

- Ммм… я слышала, ты уехал из Мейпл-Гров.

- Да… для многих переезд - это серьёзный шаг, но я могу обосноваться где угодно.

- Где ты живёшь? - Интересуюсь, водя пальцем по татуировке на руке. *Никогда не забуду*. Буду всегда помнить, чтобы двигаться вперёд. Жить по-другому.

- Делайла не сказала? - Спрашивает он.

- Нет, я её даже не спрашивала, - вру я. Когда, на самом деле, я спрашивала ее гребаную тысячу раз, оставляя голосовые сообщения, но она ни разу не ответила и не перезвонила.

Он замолкает, и я слышу, как хлопает дверь. - Мы живём в Лас-Вегасе… она, Дилан, Тристан и я»

- Вегас, - говорю я, немного шокированная услышанным, это явно не то, что я ожидала. Честно говоря, я не знаю, что именно я ожидала услышать. Я думаю, часть меня вообще сомневалась, что я когда-либо поговорю с ним снова. - В самом деле?

- Да, - отвечает он лаконично.

Я стараюсь скрыть нахлынувшее раздражение, бодро спрашиваю. - Но что вы делаете в Вегасе? Я имею в виду, кто работает там… вообще? - Я хлопаю себя по лбу. Боже, я похожа на бессвязную идиотку.

- Есть работенка, отвечает он уклончиво, и я догадываюсь почему. Может, потому что они занимаются тем же, чем и на концерте, сбытом наркотиков.

Моему сердцу становится тесно в груди, и все, что я хочу сейчас сделать, это положить трубку и начать считать, но я продолжаю идти до конца. - Ты все также рисуешь?

- Иногда… я даже рисовал тебя пару раз, - признается он и замолкает. - Извини. Мне не стоило этого говорить.

- Почему нет? Ты можешь рисовать меня, если хочешь, - чувствую себя немного странно, никто не рисовал меня, кроме Лэндона.

Его молчание сводит с ума, но, наконец, он говорит, и его голос немного светлее. - Ну а ты чем занималась? - Спрашивает он, меняя тему.

- Ничем особенным. Школа. Работа. Я начала снова играть на барабанах.

- В самом деле? - Удивляется он, и я слышу, как чиркает зажигалка. - Ты знаешь, мне так и не довелось увидеть, как ты играешь.

- Знаю, - воспоминания накрывают меня, словно вода. Я слышу, чувствую все, что было год назад во время концерта. - Но ещё есть время. Я могла бы приехать к тебе или ты ко мне.

- Да, возможно, - лышно, как его настроение мгновенно меняется, я явно сказала что-то не то. - Послушай, Нова, мне нужно идти. Тристану нужна моя помощь.

- Подожди секунду, - я быстро вскакиваю, не готовая прекратить разговор. Я же ещё даже ничего не добилась, недостаточно с ним поговорила, не спасла его. *Боже, что черт побери я должна сказать?* Что будет правильно? - Я хотела использовать видео, которое мы сняли для моего проекта… то самое, в палатке, когда мы были на концерте. Я знаю, что оно довольно личное и все такое, поэтому не буду его включать в проект без твоего согласия, - я в отчаянии цепляюсь за любую возможность слышать его голос.

Он делает паузу на пару секунд. - Меня, если честно, это нисколько не волнует, делай что хочешь, Нова. Так много произошло за это время, что я даже не помню, что я там говорю.

В области сердца давит все сильнее, и мне уже трудно дышать. - Спасибо, но мне нужно, чтобы ты подписал согласие. Мой профессор не позволит мне использовать видео, если у меня не будет подписи каждого участника.

- Хорошо… как мне его подписать?

- Я могу его выслать тебе по почте? - Спрашиваю и достаю ручку и бумагу из тумбочки, чувствуя себя последней дурой, что не говорю ему свои скрытые мотивы получения адреса.

- Конечно, - отвечает он, и я записываю его адрес. Я слышу, как на заднем фоне кто-то просит его пошевеливаться. - Слушай, Нова. Было здорово поболтать с тобой, но я должен идти.

Я боюсь отпускать его, заканчивать разговор, не зная, в порядке ли он, но я должна. - Хорошо, я все понимаю.

Жду, когда он повесит трубку, но он спрашивает. - Ты в порядке?

Я киваю, хотя он меня и не видит. - Да, всё хорошо, - щиплю себя за переносицу и крепко зажмуриваюсь. *Я просто беспокоюсь о тебе и не знаю, как сказать об этом. Я понятия не имею, что мне делать.*

- Ты уверена? - Он опять спрашивает, и я вспоминаю каждый раз, когда он спрашивал меня об этом прошлым летом.

- Да, было приятно поговорить с тобой, - я открываю глаза, пытаясь придумать что-нибудь эпичное, но ничего не приходит в голову. - Может мы могли бы ещё раз созвониться?

Он мешкает. - Да, но у меня нет телефона.

- Всё нормально… я могу позвонить Делайле. Только скажи ей, что хочешь поговорить со мной, когда я буду звонить, я думаю сама она этого не сделает.

- Хорошо, скажу, - говорит он, но не уверена, что так и будет. - Береги себя, Нова.

- Я постараюсь. - Я чувствую, как отмирает частичка моего сердца, когда он кладёт трубку.

Я чувствую себя такой беспомощной. Так же, как с Лэндоном.

Я знаю, что должна что-то сделать, но не уверена, что именно. Какой путь будет правильным и есть ли он вообще. Это не какая-то банальная история или сказка, где главный герой отправляется спасать кого-то и после долгой и изнурительной борьбы выходит победителем. Я вообще не верю во все эти «долго и счастливо». На мой взгляд, это глупо и чертовски нереально.

Но то, что я в это не верю, не останавливает меня в моём желании помогать людям. Я занимаюсь этим в течение нескольких месяцев, работая на горячей линии с людьми склонными к суициду. Я стараюсь донести до них, что они не одиноки. Что есть и другие, которые испытывали тоже самое и смогли выжить.

На первый взгляд, это все может показаться полным дерьмом, тёмным, мрачным и безнадёжным, как будто вы застряли в какой-то чёрной дыре без намека на свет и без надежды выбраться оттуда. Но это не так. Надежда есть всегда. *И есть свет.* Есть способ вернуться к обычной жизни, где вы можете снова улыбаться и смеяться, и чувствовать себя невесомой. Нет, это совсем не просто, это чертовски трудно пытаться перевернуть свой взгляд на мир. Я это точно знаю, потому что была в этом тёмном месте, где улыбаться так трудно, а сдаться так легко, и теперь я улыбаюсь каждому дню, и это самое лучшее чувство.

Может, именно это помогает мне определиться с тем, что делать дальше. Может быть, потому что я могу радоваться и видеть свет, я вижу, что есть надежда и для Куинтона. Или, может, это потому, что я хочу спасти его, как не могла спасти Лэндона и отца. По какой-то из причин я выхожу в гостиную, где сидят Леа и Джексон, и произношу всего четыре слова, которые изменят весь ход моего лета.

- Я еду в Лас-Вегас, - мой голос дрожит, и вся моя нервозность слышится в нем. Меня немного подташнивает от сложившейся ситуации. - Кто хочет составить мне компанию? - Это отчаянная мера, но это единственное, что приходит мне в голову.

Леа смотрит на Джексона, который выглядит совершенно потерянным. - Вегас? - Недоумевает он. Он обнимает Леа, но выглядит при этом напряженным. - Ты серьёзно?

Я киваю, забирая свою сумку и ноутбук с дивана. - Я знаю его адрес, и да, он живёт в Лас-Вегасе, туда я собственно и собираюсь… как только соберу вещи и сдам последние экзамены, отправлюсь в путь.

- Нова… - Леа колеблется, и Джексон убирает руку с её талии. - Я знаю, что ты хочешь помочь, но это совсем не то же самое, что работать на горячей линии. Здесь все намного сложнее и, возможно, даже опасно.

- Сложнее помочь Куинтону осознать, что стоит жить? - Спрашиваю я, прижимая ноутбук к груди.

- Да, потому что ты будешь втянута в этот безумный мир, в котором он сейчас живет, - заявляет она с опаской. - Это может быть совсем небезопасно.

- Леа, я сделаю это, говорю решительно. - Мне необходимо это сделать не только, чтобы помочь Куинтону, но, в первую очередь, и для себя… может быть, это мой второй шанс.

Мы многое обсуждали с Леа, поэтому она понимает, о чем я говорю. Плюс ко всему, она знает каково это, терять близких людей, поэтому она может понять, что некоторых нужно спасать в первую очередь от самих себя.

Леа переглядывается с Джексоном, поднимается с дивана и подходит ко мне. - Нова, я знаю, что ты хочешь его спасти и все такое, но неужели ты думаешь, что ты сможешь без, ну ты знаешь, - она приближается и понижает голос, - сможешь устоять перед наркотиками?

Я перекидываю ручку от сумки через плечо. - Леа, я бы не стала этого делать, если бы не была уверена, что справлюсь… когда мне стало легче, я дала себе обещание больше никогда не жить с сожалением, - я провожу пальцем по её татуировке на запястье. - Никаких сожалений, не так ли? - Я не говорю ей о другой причине, почему я хочу помочь ему.

Её напряженное выражение лица смягчается. - Хорошо, но я поеду с тобой, чтобы присматривать за вами, - она поднимает мизинец. - И ты должна поклясться, если я скажу, что ты теряешь разум, ты послушаешь меня и все бросишь.

- Леа, ты не должна…

Она перебивает меня, махая мизинцем перед лицом. - Я так хочу. К тому же, у меня есть родственники в Вегасе, мы сможем у них остановиться.

Как бы мне не нравилось, что она идёт на жертву ради меня, в глубине души я рада. Мне понадобится её помощь, и я хочу, чтобы она поехала со мной.

Ну хорошо, - я сцепляю наши пальцы. - Клянусь. Но ты уверена, что сможешь поехать со мной? Что насчёт Вайоминга? - Я понижаю голос, боясь вызвать ссору между ней и Джексоном. - Или Иллинойса.

Она вздыхает, расцепляет наши мизинцы и поворачивается к Джексону. - Как ты смотришь на то, чтобы пойти на компромисс и провести это лето в Вегасе?

Он хмурится, его явно раздражает эта ситуация. - Почему мы должны ехать в Вегас, когда мы даже не смогли договориться, чтобы остаться здесь вместе? - Он издаёт разочарованный вздох и встаёт на ноги. - Просто не могу в это поверить, - он делает паузу, злясь все сильнее. - Знаешь что, я действительно могу. Это так похоже на тебя, когда дело доходит до принятия серьёзных решений.

- Что это значит? - Спрашивает Леа слегка раздраженно.

- Это значит, что ты готова сделать всё, что угодно, лишь бы оставить меня, - он носится, словно ураган по гостиной. - Ты ищешь предлог за предлогом, чтобы не быть со мной этим летом, так что я собираюсь облегчить тебе задачу. Я умываю руки, - он разворачивается и уходит, хлопая дверью. Стопка коробок в коридоре падает, и слышится звон бьющегося стекла.

- Он так не думает, - говорит мне Леа, пятясь к входной двери.

- Может, мне стоит поехать в Вегас одной, - говорю я. - Не хочу, чтобы у вас были проблемы из-за этого.

- Нет, я… просто начинай собирать вещи, пока я пойду поговорю с ним. - Она спешно уходит, оставив меня одну в квартире.

Реальность накрывает меня и давит безысходностью. Я волнуюсь. О себе, о Куинтоне, что он будет делать, как поведет себя. Я беспокоюсь о мире, в который мне предстоит вернуться. *Сделаю ли я все правильно? Буду ли я в порядке?*

- Нет, я могу сделать это, - твёрдо говорю сама себе, каждой частичкой души надеясь, что я права. Что на этот раз я всё сделаю правильно.

# Глава 3

16 мая, первый день летних каникул

Куинтон

С потолка капает. Живя в пустыне, где редко идёт дождь, я даже не знаю, откуда, черт возьми, взялась вода. Но с потолка льет, как из гребанного дырявого ведра. Может быть, это из квартиры сверху. Прорвало трубы или соседи забыли выключить воду в ванной, и теперь она перелилась через край и просачивается через потолок в моей спальне. Я мог бы подняться наверх и посмотреть, но не вижу смысла. Главной причиной для переезда в эту дыру было то, что никто не будет беспокоить нас, а мы в ответ не будем беспокоить их. *Молчанка.* Это игра среди жителей этого дома, потому что почти каждый здесь занимается чем-то незаконным.

Из старого стерео, что я подобрал на улице, играет мелодия. С тех пор, как побывал на концерте, по какой-то причине звуки музыки немного меня успокаивают. Я лежу на спине на матрасе, Бог знает, уже сколько времени, наблюдая за каплями воды, падающими сверху на пол, на меня, повсюду… и я представляю, как падаю вместе с ними, без возможности подняться.

Мои руки закинуты за голову, тело неподвижно снаружи, но внутри мой мозг работает со скоростью миллион миль в минуту, все мысли сосредоточены на воде, как она капает, движется, как я хочу глотнуть её, потому что хочу пить, но не хочу вставать, чтобы сделать это. И это стало своего рода навязчивой идеей - не думать ни о чем другом. Потому что, если это сделаю, я знаю, в каком направлении заработает мой мозг, а этого нельзя допустить, чтобы не нарушить свое обещание.

Но независимо от того, как сильно я стараюсь, я не могу не думать о ней. Красавица Нова Рид, которая не должна была даже меня знать, помнит обо мне до сих пор. Я думал, она оставила в прошлом время, потраченное на такого неудачника, как я, но она позвонила. После девяти месяцев она позвонила, чтобы поговорить о видео, которое я записал, когда в моей жизни ещё был свет. Нова была моим светом, для меня застрявшего во тьме, в те моменты, когда она касалась меня, целовала, позволяла дотрагиваться, я не мог избежать этого, даже если бы хотел. На самом деле, это невероятно. В моей голове творится что-то невообразимое, я ощущаю себя на краю пропасти, так высоко. Я смотрю вниз, на каменистое дно, и представляю, как больно будет падать. Я собираюсь прыгнуть. Разбиться на тысячи осколков стекла и метала. Как в автокатастрофе. Как в гребанной аварии, которую я устроил и уже ничего не исправить. Как и того, что Лекси и Райдер нет. Непоправимо из-за меня. Дерьмо. Мне нужно перестать думать.

- Чувак, ну ты и долбанный тормоз, - голос Тристана пробивается сквозь мои мысли, когда он входит в комнату, предварительно постучав. На нем футболка и свободные джинсы, его блондинистые волосы немного влажные, но сомневаюсь, что он из душа, тот не работает уже несколько дней.

- Почему у тебя мокрые волосы? - спрашиваю его, перекрикивая музыку. Капля воды с потолка падает мне прямо в глаз.

Он проводит рукой по волосам, и я вижу синяки фиолетового оттенка на его предплечье. - А, я вымыл их в раковине. По какой-то причине от них несло водкой… Думаю, кто-то вылил её прямо на меня прошлой ночью, когда я вырубился на полу в гостиной.

- Да, я видел, как это было, - переключаю свое внимание обратно на потолок. -  
Когда с тобой случаются странные вещи, возможно, вселенная дает знак, что пора остановиться.

- Остановлюсь, когда ты сделаешь тоже самое, - говорит он, прекрасно зная, что этого не будет, и заставляя меня чувствовать себя ужасным человеком. Я мог бы попытаться только ради того, чтобы бросить ему вызов, но не могу отказаться от единственной вещи, которая приносит мне каплю умиротворения в мутном болоте, ставшим моим домом.

- Ты идёшь сегодня со мной на сделку? - он меняет тему, окидывая мою ничем не примечательную комнату, за исключением блокнота, валяющегося на полу. Его взгляд ненадолго задерживается на нем, прежде чем он снова смотрит на меня. - Дилан сказал, у него есть кое-что для нас, чтобы надавить на Джонни… ну он по большей части имел ввиду тебя, так как все ещё зол на меня из-за Трейса, есть шанс, что он будет там.

Джонни – это парень, который поставляет Дилану наркоту в особо крупных размерах, и иногда мы берём у него товар для себя. Трейс - один из парней, с кем мы имеем дело постоянно. У Трейса, на самом деле, куча денег, по крайней мере, по сравнению с нами. И ещё у него много связей, и это означает, что не стоит с ним ссориться. Около недели назад Тристан «случайно» кинул его на пару унций, одну из которых он продал, а вторую непонятно куда дел, возможно, мы выкурили её, я не помню. Когда Трейс запросил у него сто тысяч баксов за продажу, Тристан сказал, что у него их нет, он все потратил. Этот мудила Тристан чудом сумел сбежать, чтобы ему не надрали задницу. Он вернулся домой с огромным синяком на лице, и мы все ждали, что Трейс со своими парнями выломают дверь и будут бить нас, пока не отдадим деньги.

- Мы все в большой заднице, - говорю я. - Ты счастливчик, что Трейс пока не достал тебя и не избил до полусмерти. Помнишь, что они сделали с Роем и его девушкой, когда те украли у него?

- Рой был идиотом, - парирует Тристан. - И не знал, как залечь на дно.

- Всё он знал и пытался так сделать» отвечаю уверенно. - Но они нашли его и выбили из него все дерьмо. Он попал в больницу и чуть не откинулся… И они изнасиловали его подругу.

Это кажется сумасшедшим, что для нас это в порядке вещей, но я быстро научился, стоило нам сюда переехать, что намного опаснее торговать наркотиками, чем их принимать. Опасно встречаться с незнакомыми людьми, многие из которых так и ждут обмана. Но большую часть времени я не чувствую страха, зная, что может случиться всякое. Риск всегда будет.

Тристан кажется невозмутимым. - У меня нет девушки, поэтому и не придётся беспокоиться ни о ком, кроме себя, я найду способ все вернуть… как-нибудь.

По его голосу очевидно, что он не собирается платить. Тристан переходит все границы не только в воровстве и приёме наркотиков, но и в целом в своей жизни: его так и тянет к опасности. Не думать о последствиях и прожить короткую жизнь. Мы все живём в этом состоянии, всегда в паре шагов от того, чтобы быть убитыми или арестованными, особенно, когда Дилан сбывает большую партию наркотиков. Но Тристан, кажется, никогда не знает, когда нужно отступить. Мне не раз приходилось вытаскивать его из драки, когда клиент высказывал сомнение в качестве товара. Я обязан ему многим и буду продолжать спасать его, пока не настанет день моей смерти. Возможно, это моё покаяние.

- Это не стоит твоей смерти, - я должен сделать паузу, чтобы отдышаться. Говоря о смерти, даже на секунду задумываясь о ней, я чувствую себя беспомощным, чувствую, как падаю в пропасть. - Так что перестань воровать и найди способ вернуть все Трейсу, пока он тебя не отыскал.

- Не стоит моей смерти, да? - повторяет Тристан, игнорируя моё замечание по поводу Трейса, глубокие складки на его лбу заставляют меня гадать, о чем он задумался.

- Твоей нет, - говорю я с ноткой заботы, что ещё осталась во мне. - Наркотики не стоят того, чтобы оборвать твою жизнь.

- А твою?

- Я достоин смерти, - снова задыхаюсь. Мне нужно заткнуться, но иногда слова просто бесконтрольно вылетают из моего рта.

Он бросает обеспокоенный взгляд на татуировку на моей руке с именами Лекси, Райдер и Никто. - Перестань нести чушь. Просто вставай и пошли со мной.

- Куда ты идёшь? - спрашиваю я, но мой голос тонет в яростных звуках барабанов, и страстный голос певицы, клянусь Богом, что-то пытается мне сказать. Отвлекаюсь на образы, появляющиеся в моей голове, которые я пытаюсь перенести на бумагу, но каждый раз они далеки от совершенства. Нова с барабанными палочками в руках стучит в такт музыке, капельки пота покрывают её гладкую кожу - идеальная картина.

Тристан подходит к углу комнаты и выключает музыку, опрокидывая между делом приёмник. - В последнее время ты слушаешь нереально удручающее дерьмо.

- Возможно, ты прав, но кому какая разница? - спрашиваю, вытирая несколько капель со лба. - Это полностью соответствует моему настроению.

- Я заметил, - он подбирает с пола грязную рубашку и швыряет мне в лицо, стукнув ногой по матрасу. - Поднимай свою задницу и помоги мне кое с чем. У меня есть планы на сегодняшний вечер.

Тру свои сухие глаза и несколько раз сглатываю, чтобы увлажнить горло. - Не уверен, что хочу сейчас куда-либо идти.

- Почему? - спрашивает Тристан, подпирая стену. - У тебя есть планы получше?

- Нет, но я не в состоянии что-либо делать, - отвечаю. - Всё, чего я хочу сейчас - это лежать и смотреть на это чертово водяное пятно на потолке.

Он немного расслабляется, покачивая головой. - Хорошо, просто признайся, с кем ты, черт возьми, разговаривал по телефону?

Я поворачиваюсь к нему, хмуря брови. - О чем ты?

- Делайла давала тебе свой телефон неделю назад, - говорит он. - Ты ведешь себя странно с тех пор. Не бойся, я не собираюсь читать тебе лекцию, меня всегда злит, когда ты это делаешь в отношении меня.

- Я не веду себя странно, все как обычно, - сажусь и подбираю рубашку, которую он в меня бросил. - Ничего не случилось, никто мне не звонил.

- Кто-то хотел с тобой поговорить, иначе она не дала бы тебе телефон.

- Это был… просто старый приятель.

Он задумчиво потирает подбородок. - Это был тот, о ком я думаю?

Я натягиваю рубашку через голову и продеваю руки в рукава. - Это что, так важно?

- Похоже, вопрос к тебе, что странно, я давно не видел тебя таким взволнованным, как в последние дни, - констатирует он, отходя от стены. Он открывает рот, чтобы ещё что-то добавить, но делает паузу. - Это была Нова, не так ли?

- С чего ты взял? - я подбираю мелочь, вывалившуюся из карманов на пол, это все, что у меня есть, и все это после нашей обчистки машин. Если двери не заблокированы, мы вытаскиваем все, что имеет ценность. Это мой единственный источник дохода, лучше, чем иметь дело с Диланом. Он использует нас в своих махинациях, а мы взамен получаем наркотики и иногда деньги, чтобы купить наркотики, заплатить за крышу над головой, что ещё нужно? Это все, чего я достоин. - Я не разговаривал с Новой давным-давно, - добавляю.

- И что? - Тристан достаёт сигареты из кармана джинс, подталкивая носком изношенных кроссовок несколько четвертаков в мою сторону. - Нова из тех девушек, кто может позвонить даже через год, и видел бы ты свое лицо, когда разговаривал по телефону… Как будто это действительно важно для тебя.

- Яудивлён, что ты был настолько трезв, чтобы видеть моё лицо, - заталкиваю горсть монет обратно в карман и беру с пола зеркало. Из тайника под матрасом вытаскиваю пластиковый пакет с дозой, которая позволит провести эту ночь в коротком блаженстве либо убьёт меня. - Ты был под героином все время, сомневаюсь, что ты что-то осознавал.

Он закатывает глаза, извлекает из пачки сигарету и сует в рот, чиркая зажигалкой, найденной на полу. - Не будь сраным лицемером, - он выдыхает колечки дыма. - Ты употребляешь не меньше моего. Даже, может, и больше.

Он ошибается, и мне хочется сказать ему об этом, но тогда мы начнём спорить, и это может продолжаться вечность. Я смотрю на зеркало в одной руке и пакет в другой, не чувствуя ничего, кроме желания поскорее его вскрыть. Он словно кричит мне: *возьми меня, возьми меня, возьми меня. Забудь. Забудь. Забудь. Все будет хорошо, как только я сотру твою боль. Умри. Освободись от вины.* - Во всем есть смысл. - Мои руки начинают трястись, когда потребность полностью овладевает мной. *Утолить зависимость. Голод. Жажду.*

- Какой? - спрашивает он, предлагая сигарету.

Беру одну и оставляю на кровати рядом с собой. - Понятия не имею. - Ничего не имеет значения сейчас, кроме белой линии на зеркале, потому что, если я хочу двигаться, думать и говорить, мне необходимо топливо для нормального функционирования. Одна белая линия или даже две, тогда я буду заново говорить, мыслить и дышать.

Дрожащими руками вскрываю пакет, опускаюсь на матрас, балансируя и держа зеркало на коленях. Я насыпаю дорожку, игнорируя свое отражение в нем. Затем беру лезвие, что валяется рядом на полу и разравниваю порошок в линию. Хватаю одну из пустых ручек, опускаю голову и сую один конец в ноздрю. Вдыхаю, словно это кислород, помогающий мне дышать, жить, выживать. Белый порошок проходит через мой нос, и, когда он достигает горла, я задерживаю дыхание и запрокидываю голову назад.

- Полегчало? - интересуется Тристан, стряхивая пепел на пол, прежде чем потянуться к зеркалу за своей порцией.

Когда он берет его из моих рук, я вижу свое отражение в поцарапанной поверхности. Бледная кожа, расширенные зрачки с красными прожилками, но не думаю, что кто-то ещё увидит изменения.

Беру сигарету и сую в рот. Поднимаюсь с матраса, чтобы зажечь её, и выхожу в общую комнату, в то время как Тристан садится на пол и насыпает себе дорожку. По пути в гостиную перешагиваю через лежащую прямо на полу парочку, парень и девушка, оба без футболок.

Маневрируя через кучу битого стекла, пробираюсь к кухне, которая является частью гостиной, занавес разделяет комнату на два пространства. Вокруг беспорядок. Пластиковые тарелки и стаканы, грязные кастрюли и ложки, пустые коробки от хлопьев. Раковина полна грязной посуды и воняет, как мусорный бак. Повсюду пустые пачки сигарет и использованные шприцы. Даже не знаю, зачем пришёл сюда. Я не хочу есть или пить, да и есть в любом случае нечего. Потираю подбородок, пытаясь вспомнить, зачем я встал с постели. Все, что я хочу сейчас – это вернуться в свою комнату и уставиться в потолок, это стало своего рода моим убежищем.

- Дилан хотел, чтобы я передала тебе сообщение, - Делайла неожиданно появляется в кухне, одетая в короткую юбку и красный кружевной бюстгальтер. Она вечно ходит по квартире полуголая, и я не знаю, то ли это, потому что так комфортно, или она хочет, чтобы её кто-то трахнул.

- Да? - моргаю и тру ноздри, пытаясь включиться в разговор. – Чего же он хочет?

- Он хочет, чтобы ты забрал у Джонни пакеты для продажи. Тебе придётся заплатить ему, но он оставил немного налички, - она достаёт свернутые в рулон деньги, при этом усиленно выпячивая грудь. - Он хочет, чтобы пошёл именно ты, потому что Тристан, - она делает воздушные кавычки, - позаимствовал кое-что в прошлый раз и так не вернул обратно.

Я стряхиваю пепел большим пальцем на пол. Киваю, хотя мне чертовски не хочется выходить и общаться с этим гребанным Джонни, поставщиком Дилана. Я хочу пойти в свою комнату и смотреть, как протекает потолок. Может, даже порисовать. Но если я не пойду к Джонни, Дилан сильно обозлится и станет совсем невыносимым, потому что он нужен нам со своими большими связями. - Я уже сказал Тристану, что пойду с ним.

- Хорошо» она выпрямляется, поправляя лифчик. - Но с тобой пойду я, а не Тристан.

Опускаю окурок на столешницу. - С каких пор ты командуешь?

- Дилан так сказал, - она усмехается и скользит по моей руке пальцами, другой рукой засовывая пачку денег в карман моих джинс. - Поскольку в прошлый раз, когда вы двое забирали кое-что для Дилана, вы даже не донесли это до дома, поэтому мы не хотим, чтобы это повторилось, иначе вы оба окажетесь на улице, а ты слишком хорош, чтобы быть там, - она подмигивает мне. - Тебя там мигом сожрут.

- И кто же ты теперь? - спрашиваю я немного скептически. - Моя нянька?

- Разве ты не хочешь? - её пальцы передвигаются от руки к плечу, а затем вниз по груди. - Ты знаешь, моё предложение ещё в силе.

- Какое предложение? - я честно не могу вспомнить, и чем дольше я пытаюсь это сделать, тем больше я думаю о рисунках и каплях с потолка. *И о Нове. Ее губах. Ее глазах.* Боже, ее голос переворачивает все внутри меня. Тянет к желанию снова жить. А я этого не хочу. Все, что я хочу – это забыть, перестать думать о Нове и сфокусироваться на том, где сейчас Лекси - под землёй. *Лекси.* Мне нужно думать о Лекси, так я смогу быть ближе к ней – никогда её не забуду. Буду всегда её любить. *Ее одну.*

*Кончай, твою мать, думать о Нове.*

Рука Делайлы скользит вниз, пока не охватывает мой член, я так застываю, что не могу вымолвить и слова. Затем она чуть наклоняется, приближая свои губы к моему уху, и касается рукой моей груди. - Ты можешь взять меня, когда захочешь. Все, что тебе нужно – это сказать да, и я смогу стереть этот печальный взгляд навсегда.

Я не убираю её руку, почти не дышу. Это не потому, что хочу её. Она спит со всеми подряд, потому что Дилан игнорирует её и трахает других телок, иногда прямо у неё на глазах. Но по какой-то причине я не могу отказаться, найти силу воли, чтобы оттолкнуть её, когда она стоит на цыпочках, готовая поцеловать меня, я хочу дать ей свободу, чтобы отвлечься от девушки, которая мне позвонила. От девушки, чьи глаза кажутся синими, но на самом деле в них есть вкрапления зелёного. Кто выглядит всегда печально, но звук её голоса по телефону казался счастливым, и я надеюсь, что это действительно так.

Губы Делайлы прикасаются к моим, ее темно-рыжие волосы задевают мою щеку, и она сжимает мой член сильнее. Я собираюсь пойти ей на встречу, позволить ей и наркотикам смешаться в моей голове и напрочь стереть все мысли, но потом я слышу чей-то голос из гостиной, и Делайла отскакивает от меня, как ошпаренная.

Она выглядывает из занавески, немного отодвинув её, чтобы увидеть всю гостиную. - О, слава Богу, - она прижимает руку к груди, когда видит, что это всего лишь Тристан. - Я думала, это Дилан.

- Тебе действительно это так важно? - говорит он, заходя на кухню. - Его не волновало, когда ты спала со мной, и я не думаю, что его будет заботить, что ты спишь с Куинтоном или ещё с кем.

- Пошёл ты, Тристан», - огрызается она, показывая средний палец и поворачиваясь на своих высоких каблуках обратно ко мне. - Ты просто бесишься, что я позволила когда-то тебе трахнуть меня, и это больше никогда не повторится.

- Детка, не думай, что ты какая-то особенная, потому что это на самом деле не так, - парирует Тристан, свысока глядя на неё, сомневаюсь, что он вообще понимает, о чем говорит. Как и любой из нас.

Делайла толкает его в грудь, и он немного спотыкается, напрягаясь от злости. Но тут же его внимание переключается на меня, и злость куда-то исчезает. - Так мы идём или как?

- Вы двое никуда не пойдете, - Делайла потирает глаза, размазывая тушь.

Взгляд Тристана становится жёстким. - И кто же нас остановит? Ты?

Она начинает учащенно дышать, гнев растет внутри неё, готовый вырваться наружу. - Дилан сказал, что вы двое не можете больше ходить вместе. А ты, тупая задница, разозлил Трейса, и последнее, что вы можете сделать - это нарваться на него. Несмотря на то, что Дилан немного успокоил его, он говорит, тебе лучше пока не высовываться, на всякий случай. Плюс он тусуется у Джонни иногда. Ты сам это знаешь.

- Да, но я не подписывался на это дерьмо. И к тому же Дилана здесь нет, чтобы остановить меня, не так ли? - Тристан вопросительно поднимает брови. - А это значит мы можем делать все, что хотим. И я иду к Джонни. С Куинтоном. Трейс может поцеловать мой зад, если появится, - он подаёт мне сигнал следовать за ним, разворачиваясь в сторону выхода. - Пошли. Давай покончим с этим.

Я сомневаюсь, мой разум сквозь завесу дурмана предупреждает меня о реальных проблемах. - Тристан, может мне стоит пойти одному. Ты не на шутку разозлил Трейса, а он не из тех парней, что быстро все забывает. Помнишь, как он со своими ребятами порезал одного парня за… не помню за что, но они сделали это.

- Всё будет в порядке, - говорит он. - Если там будет Трейс, просто уйдем.

Я хочу ещё с ним поспорить, потому что он думает только о себе, но завеса в моём сознании вновь опускается, и я теряю нить, почему вообще меня должно это волновать. - Хорошо, давай убираться отсюда.

- Ну и придурки же вы, - фыркает Делайла, топнув ногой и скрестив руки на груди.

Тристан пожимает плечами и открывает входную дверь, предварительно схватив с пола рюкзак. Пересекаю гостиную и перешагиваю через большой стеклянный бонг, разместившийся на моем пути между двумя старыми диванами, единственной мебелью в комнате. Я выхожу на солнечный свет и тут же зажмуриваюсь. Тристан кричит Делайле, чтобы та согрела его постель, пока его не будет, и мы слышим звук бьющегося стекла, полагаю, бонга больше нет. Он захлопывает дверь, удрученно качая головой, и мы движемся мимо занавешенных дверей и окон.

- Та ещё сука, - говорит он, надевая рюкзак.

- Да, но я не знаю, зачем ты потакаешь ей, - прикрываю глаза от солнечных лучей. - Пора бы уже привыкнуть.

- Всё меняется, - бормочет он, почесывая руку.

- Не всегда, - говорю, пока мы спускаемся по лестнице. Яркий свет бьёт мне прямо в глаза, и я чувствую, как начинаю плавиться под солнцем словно свеча. - Ничего не поменялось за последние шесть месяцев.

- Ты так говоришь, как будто это плохо, - говорит он, сбегая вниз по ступенькам.

Я тороплюсь вслед за ним. - Нет, я говорю так, потому что это правда.

Он останавливается в конце лестницы. – Может, тебе вообще не стоит об этом говорить? - говорит он сквозь зубы, окидывая взглядом автостоянку рядом с домом и участок пустыни с ветхими кирпичными домами в стороне от нас.

- Да, вероятно, ты прав, - решаю, что мне лучше заткнуться, не в моем положении учить его жизни или давать советы. Он влип во все это дерьмо, скорее всего, из-за меня, ведь я виноват в гибели его сестры. Я разрушил его жизнь и не только, я вспоминаю об этом каждый день, когда никто не звонит мне и не разговаривает со мной, и всё это после той аварии. В начале я был настолько глуп, что верил, что кто-то скажет, что это не моя вина, что это был несчастный случай. Но этого так и не случилось. *Все совсем наоборот.* И теперь я здесь, в этом богом забытом месте, и последний раз, когда я с кем-то разговаривал не о наркотиках, был разговор с Новой.

*Господи, прекрати уже думать о ней.* В чем, черт возьми, моя проблема?

Мы идём через парковку мимо нашей соседки, Ками, уже немолодой женщины, которая любит носить юбки из спандекса и обтягивающие майки без лифчика. Она курит сигарету, уставившись вдаль, но, когда мы проходим, фокусируется на нас.

- Эй, детка. Может, у вас найдётся что-нибудь для меня? - спрашивает она, пуская дым прямо мне в лицо.

Качаю головой. - Нет, ничего нет, - и даже если бы и было, я бы не дал.

Я делаю шаг в сторону, чтобы обойти её, но Тристан решает задержаться, так что мне приходится остановиться позади Ками и ждать его.

- Что тебе нужно? - спрашивает он, и я качаю ему головой. Ками - шлюха, и это в буквальном смысле слова. Она продаёт себя за деньги или наркотики, смотря что ей нужнее в данный момент.

- Тристан, идем, - говорю ему, кидая взгляд. - Поторопись, чувак.

Он выглядит озадаченным. - Что?

Я киваю на Ками, которая, кажется, не обращает на меня внимания.

- Что у тебя есть? - говорит она, делая шаг вперёд. - Я бы взяла что-нибудь, вот только денег у меня нет, - она выставляет свою грудь, пытаясь соблазнить его.

Я, не дожидаясь, пока Тристан среагирует, хватаю его за рукав футболки и тащу прочь. Ками кричит вслед, чтобы мы не дразнили её и вернулись, но я продолжаю тянуть Тристана за собой, отказываясь отпустить его, пока не выйдем с парковки.

- Не могу поверить, что ты всерьёз собирался иметь с ней дело, - набрасываюсь на него, отпустив рукав.

Он пинает носком ботинка кусок грязи. - Я не… Мне просто было интересно, что она будет делать дальше.

- Ты же знаешь, что она не платит наличные?

Он задумывается, решая, что ответить. - Да, но это ведь ещё никому не навредило.

Я предпочитаю промолчать и не продолжать эту тему, тем временем мы выходим на оживленную улицу. Проходим мимо отелей, затесавшихся между потрескавшихся домов, направляясь к жилому кварталу, расположившемуся примерно в миле вниз по дороге. Невыносимо жарко, чувствую, как воздух сушит мою кожу, горло и нос. Бульвар Стрип, который является главной туристической зоной города, на нашем пути к цели пестрит зданиями и казино, отражающими солнечный свет. Ночью они слепят намного сильнее, потому что все неоновые огни включены и мерцают. Я, кстати говоря, ненавижу ходить по Стрип вообще. Слишком много всего происходит вокруг, и это не укладывается в моей голове.

- Как ты думаешь, что Дилан собирается сделать со мной за то, что я обманул его? - спрашивает Тристан, когда мы останавливаемся, ожидая проезжающую машину, чтобы мы могли перейти дорогу.

Я провожу рукой по волосам. Они немного отрасли, как и щетина на лице, я не брился какое-то время. Эти вещи уже особо не волнуют меня. Ничего не изменится, если я буду выглядеть по-другому. Это просто пустая трата времени.

- Для тебя это действительно важно? - спрашиваю, пока мы пересекаем улицу. - Мне кажется, ты не боишься его.

- Кого, Дилана? - Тристан громко фыркает. - Ты видел, как он похудел за последнее время? Он постоянно пьян или под кайфом, он свое имя то выговорить не может.

- Я думаю, мы все так выглядим, - говорю, засовывая руки в карманы.

- Я выгляжу отлично, - он хмурится. - Знаешь, я не понимаю, почему ты это делаешь. Почему ты вечно указываешь, что нам делать.

- Потому что я не думаю, что кто-то ещё на это способен.

- На самом деле, никто. Ни я. Ни ты. Ни тот парень на улице, - говорит он, указывая на парня с табличкой с надписью, что он будет работать за еду.

- Думаю, что некоторые все-таки способны, - возражаю ему. - Просто не все готовы воспринимать это.

- Знаешь, ты вконец испортил мне настроение, - говорит он с досадой. - И единственная причина, почему мы говорим об этом – это то, что ты сходишь с ума и не можешь заткнуть свои мысли и рот.

- Я знаю, но все равно чувствую, что должен это сказать.

- Ну уж нет, я не хочу больше этого слышать.

- Я должен, - кажется, я не могу найти выключатель моего рта, поэтому просто позволяю ему двигаться дальше. - Я не понимаю, почему ты здесь. Я имею в виду, знаю, что ты был не лучшим ребёнком в мире, но вся эта история с наркотиками… твои родители заботились о тебе.

- Нет, они заботились о Райдер, - его голос становится резче. - А теперь, когда она умерла, они продолжают заботиться только о ней. Так что я собираюсь делать все, что хочу. А хочу я только наркотики… с ними жизнь становится намного проще.

Я прекрасно понимаю, о чем он говорит. Делаю паузу, пытаясь сглотнуть комок, вставший в горле. – Прости.

Тристан качает головой, отводя взгляд от меня и фокусируясь на ближайшем здании. - Перестань извиняться. Дерьмо случается. Люди погибают. Жизнь продолжается. Я здесь не из-за того, что ты сделал. Я здесь, потому что хочу и чувствую себя лучше именно здесь.

- Да, наверное, - бормочу я, не вполне веря ему.

Он возвращает свой взгляд на меня, его лоб покрыт каплями пота от палящего солнца. - А теперь, пожалуйста, можем мы прекратить все эти душещипательные разговоры или мне придётся идти дальше одному?

Киваю, хотя совсем не хочу прекращать разговор, потому что тогда я начну думать. Но Тристан замолкает, бормоча ругательства под нос. Мой взгляд скользит по линии горизонта, где встречаются вершины зданий и небо. Закат солнца прекрасен в этом месте. Это то, что радует меня. Всё остальное кажется слишком мрачным и серым. Моё будущее кажется почти мёртвым, как будто я иду к гробу, готовый залезть внутрь и закрыть крышку. Тогда, может быть, кто-нибудь окажет мне услугу, похоронив меня под грязью, где я смогу перестать дышать, перестать думать и перестать замечать, насколько прекрасна жизнь. Единственные люди, которые вспомнят обо мне, это наркоторговцы и люди, с которыми я иногда общаюсь. Чём больше я думаю об этом, тем больше я хочу кинуться на дорогу, надеясь, что проезжающая машина ударит меня с достаточной силой, чтобы моё сердце снова остановилось, потому что ему нет смысла больше биться. *Наверное, это и есть дно, верно? Точка невозврата. Это она.* Но почему-то я продолжаю ходить, говорить, дышать… жить.

- Ты случаем не прихватил свой нож? - спрашивает Тристан, когда мы заходим за угол одноэтажного кирпичного здания, окрашенного разноцветными граффити, и начинаем пересекать автостоянку.

- Ты помнишь, что я сказал, когда ты попросил принести его на днях? - говорю я, и он качает головой. - У меня его нет.

Тристан вздыхает, пиная пустую бутылку из-под пива по земле. - Думаю, он нам бы пригодился… - он замолкает, потому как чёрный блестящий Кадиллак подъезжает к нам и бьёт по тормозам, останавливаясь прямо перед нами и поднимая облако пыли.

Окна затонированы, но я думаю, что уже знаю, кто в нем. *Трейс и его ребята.*

Тристан начинает отступать, когда двери открываются. Двое здоровых парней выходят из машины, их лица очень знакомы, я помню, что встречался с ними раньше. Дарл и Донни, псы Трейси. Те, кто делают за него грязную работу.

- Дерьмо. Мы должны убираться, - говорит Тристан, впадая в панику и поворачиваясь, чтобы бежать, но я не двигаюсь. - Куинтон, сматывайся отсюда! Сейчас же!

Донни держит монтировку в руке, и, когда он идёт на нас с угрожающим видом на лице, я не могу не думать о Рое и о других историях, которые я слышал. *Сломанные ноги. Руки. Носы.* Это обычное дело для них. Люди подсаживаются на наркотики и деньги. Они не могут ясно мыслить. Они обманывают, воруют. *Чёрт, я такой же.* Я знал, что могу пострадать. Сесть в тюрьму. *Или умереть.* Независимо от последствий, мне все равно, что со мной будет. Мне не все равно на Тристана, но он уже убегает. Я не двигаюсь. Я жду боль. Я заслужил её. Больше я ничего не заслужил. Может быть, это и есть та машина, которая остановит моё сердце. Кроме того, это шанс дать уйти Тристану. Я многим ему обязан.

Так что я просто стою, когда Донни приближается ко мне, поднимая лом и собираясь ударить меня. Тристан что-то кричит мне. Я мог бы попытаться защититься. Подобрать камень и бросить в него или даже накинуться на него. Но я ничего не делаю, моё сердце все также бьётся в груди и руки спокойно уперты в бока. Я не двигаюсь, даже когда он замахивается монтировкой прямо мне в лицо. Он делает это снова и снова, затем останавливается только для того, чтобы забрать пакет с порошком у меня из кармана. И продолжает избивать меня.

*Куинтон, я люблю тебя…* клянусь, я слышу голос Лекси, но, возможно, мне это кажется.

Я даже не знаю, почему решил сдаться в тот момент. Может быть, потому что я слышу, как Лекси зовёт меня или, возможно, так много метамфетамина в моей крови, что мысли путаются. Или, возможно, я просто устал бороться с реальностью и, наконец, взглянул в будущее. *Будущее, которого у меня нет*. Или, может быть, я добрался до самого дна моего падения и, наконец, готов захлопнуть крышку.

# Глава 4

Нова

«Спаси меня» от Unwritten Law с моего iPod играет через динамики, и багажник Шеви Нова забит под завязку вещами, которые мы с Леа смогли запихать туда, на заднем сидении лежат наши инструменты. Все остальные вещи мы поместили в камеру хранения. Солнце ярко светит, небо голубое, и впереди нас ожидает длинная дорога. Это идеальный день для дорожного путешествия, но на душе у меня неспокойно. Я не уверена, что буду делать, когда окажусь в Лас-Вегасе. Просто появлюсь у Куинтона на пороге? Постучу в дверь и скажу: «Привет, я пришла спасти тебя»?

Боже, звучит слишком нравоучительно.

К счастью, у Леа есть дядя, который живет в Вегасе. Его зовут Брэндон, и он сказал, что позволит нам остаться в его доме на пару недель, в противном случае пришлось бы снимать номер в отеле, а у нас мало денег с тех пор, как мы уволились с работы на летние каникулы.

- Ты уверена, что все будет в порядке? - делаю звук приемника тише. В машине жарко, ноги прилипают к кожаному сидению, и руки скользят, держась за руль.

Леа поднимает голову от стопки бумаг, лежащей у нее на коленях, она читает, не отрываясь, уже довольно долго, пытаясь изучить проблему наркомании, хотя я пробовала ей объяснить, что статьи из интернета не помогут вникнуть в суть проблемы, а лишь поверхностно ознакомят с ней.

- Я же уже говорила тебе, что так будет, тысячу раз.

- Я знаю, - заправляю выбившуюся прядь за ухо. - Но чувствую, что это моя вина.

Она качает головой и снова переключает внимание на бумаги.

- То, что произошло между мной и Джексоном назревало уже давно.

- Но я люблю вас обоих, - надеваю солнечные очки. - Мне больно, что вы расстались.

- Мы бы расстались в любом случае, - она отвечает, не отрывая взгляда от текста. - Мы разговаривали об этом последние несколько недель. Мы хотим разного… он хочет стабильности, жить вместе, обручиться, а я… я даже не знаю, чего я хочу. И пока это не выясню, ничего не будет.

Не могу ей ничем помочь, но думаю о том, что я хотела от Лэндона стабильности и совместного будущего, но он никогда не говорил об этом, что заставляет меня задуматься, как давно он планировал уйти из этого мира.

Я смотрю вперед на дорогу, которая проходит через пустыню с кактусами.

- Мне по-прежнему трудно в это поверить, вы, ребята, были словно родственные души.

- Я не верю в существование родственных душ, - она несколько раз прочищает горло, пытаясь бороться с наступающими слезами. - Но мне тоже больно, и я не хочу больше говорить об этом, иначе начну реветь. Тогда ты тоже начнешь плакать, и вся дорога пройдет в наших слезах, так что давай просто прекратим это обсуждать.

Продолжаю вести машину, стараясь сосредоточиться на Лас-Вегасе, вместо того, чтобы думать о Куинтоне, Леа и Джексоне, или как расстроится моя мама, узнав, что я не приеду, но у меня ничего не выходит. Мы с Леа молчим некоторое время, решаю заехать на заправочную станцию, так как лампочка уже начинает мигать, и, наконец, позвонить маме и рассказать ей, что происходит. Я избегала этого разговора, зная, что она начнет волноваться, но не хочу от нее ничего скрывать. К тому же, она думает, что я на пути домой.

- Мне нужно позвонить маме, - говорю Леа и протягиваю свой кошелек из сумки. - Можешь пока заправиться?

Леа откладывает бумаги на заднее сидение.

- Конечно, - она берет мой бумажник и выходит из машины, пока я набираю номер мамы и опускаю вниз стекло на двери, потому что с выключенным двигателем кондиционер не работает, и в машине становится жарче, чем в аду.

Мама берет трубку после двух гудков, и ее голос такой ликующий, будто она очень счастлива меня слышать. - Я как раз собиралась звонить тебе, - говорит она. - Чтобы узнать, когда ты будешь дома.

- Оу, - я цепляюсь крепче за руль, нервничая и чувствуя, как вспотели мои ладошки. - Да, насчет этого…я не приеду домой.

- Что ты имеешь ввиду? - ее голос звучит огорченно.

- Дело в том… - тяну время, прочищая горло. - Слушай, мам, не расстраивайся, но мне нужно съездить в Лас-Вегас на пару недель.

- Вегас? - переспрашивает она, на сей раз взволнованно. - Зачем ты туда едешь?

- Потому что… мне нужно помочь другу.

- Какому другу? - задает она вопрос неодобрительным тоном, думаю, она уже догадывается, о ком идет речь, тем более она знает, что я занималась его поисками для согласования моего видеопроекта.

Медленно выдыхаю. - Ты помнишь того парня, Куинтона, о котором я тебе рассказывала?

Она довольно долго молчит и, когда, наконец, говорит, ее голос звучит довольно настороженно. - Да, тот самый, с которым ты проводила время прошлым летом, верно?

- Да, это он… мне нужно с ним увидеться, - я задерживаю дыхание в ожидании ее реакции, думая, что сейчас она начнет кричать на меня, отговаривая ехать.

Она опять замолкает, и я слышу ее тяжелое дыхание на другом конце провода. - Зачем?

- Потому что ему нужна моя помощь, - я удивлена, что она не психует.

- Помощь с чем? - продолжает выпытывать она.

- С… чувствовать себя лучше, - уклончиво отвечаю.

- Нова, я не думаю, что это хорошая идея, - говорит она быстро, как будто в ее голове что-то щелкает на моих словах о помощи Куинтону. Я рассказала достаточно о прошлом лете, так что она знает многое о нем, но не знает инцидента с машиной. Поэтому мне нужно быстро посвятить ее в некоторые детали той аварии, пока Леа заправляет машину. Я обязательно должна ей рассказать все самое важное, через что ему пришлось пройти, что я чувствую, стремясь помочь ему, и как это для меня значимо. Когда я заканчиваю, мама молчит, и я начинаю беспокоиться о ее реакции.

- Так Леа с тобой? - наконец, она нарушает тишину. Моя мама очень любит Леа. Я приглашала ее к нам домой на Рождество в прошлом году, и мама провела много времени, беседуя с ней, и теперь не может дождаться, когда встретится с ней вновь.

Я смотрю в окно заправки и вижу, как Леа расплачивается у прилавка. – Да.

- Как долго вы там пробудете? - спрашивает она, и я удивляюсь, что она сдалась так быстро и без боя.

- Я не уверена… это все будет зависеть от…

- От чего?

- Насколько ему плохо, - говорю, вытирая вспотевшие ладони о края шорт.

- Нова... Я не думаю, что это хорошая идея... - повторяет она, пытаясь подобрать правильные слова. Чувствуется, что паника охватывает ее, и она боится потерять свою дочь. - Нова, я имею в виду, что ты едва переборола в себе это состояние, и я боюсь, что будет слишком просто вернуться к нему.

- Мама, я намного сильнее, чем раньше, - заверяю ее. - И у меня есть Леа, чтобы присматривать за мной, ты прекрасно знаешь, насколько она хороша в этом.

Она вздыхает с тяжелым сердцем. - Я все равно беспокоюсь и не думаю, что так просто могу отпустить тебя.

- Я тоже беспокоюсь, но о Куинтоне, - говорю ей. - Мам, у него никого нет, кто бы смог помочь ему, по крайней мере, кого я знаю. И если ты сильно переживаешь, можешь в любой момент приехать и увидеть меня. Это всего восемь часов езды, но я обещаю, что всё будет в порядке.

- Ты разрешаешь мне приехать? - ошеломленно спрашивает она.

- Да, потому что знаю, что не будет ничего такого, - отвечаю ей. - Я буду в порядке. Я могу это сделать – помочь ему. И это нужно мне, не только ему… для меня это… это просто то, что я должна сделать, нравится тебе это или нет, - ненавижу себя за последние сказанные слова, но это было необходимо, чтобы поставить точку и ей нечего было возразить.

Она опять молчит, и это сводит меня с ума. Хоть я все равно поступлю, как решила, мне важна ее поддержка, и я не хочу, чтобы она переживала. Но я понимаю, почему она так поступает, учитывая, через что ей пришлось пройти со мной в прошлом.

Мама до сих пор ничего не говорит, когда Леа садится в машину. Она опускает большой пакет «Cheetos» между нами вместе с бутылкой воды и бутылкой «Dr Pepper», а затем закрывает дверь. Она бросает на меня безумный взгляд, когда я запускаю двигатель и поворачиваю ручку кондиционера. Леа начинает что-то говорить, но я останавливаю ее, прикладывая палец к губам.

- Мам, ты еще здесь? - спрашиваю, закрывая окно.

- Да, здесь, - выдыхает она громко. - Ладно, я позволю тебе это сделать, но я не в восторге от всего этого. И я хочу, чтобы ты звонила мне три раза в день, как минимум, и, если дела пойдут плохо, пусть Леа скажет мне об этом. Не ты.

Я немного огорчена ее последним замечанием, но не могу винить в этом. Все время, что я говорила ей, что со мной всё в порядке, я умирала внутри, она знает, как легко я могу скрыть от нее, если что-то будет не так.

- Хорошо, - отвечаю ей, зная, что она не может заставить меня что-то сделать, так как я уже взрослая. Звоня ей, я пытаюсь быть хорошей дочерью и дать знать о своих планах. - Я сделаю это ради тебя.

- А сейчас дай Леа трубку, - говорит она строгим тоном.

- Что? Зачем?

- Потому что я хочу поговорить с ней.

- Ладно…держи, - передаю Леа телефон.

Леа берет его немного смущенно. - Что такое? - спрашивает она меня, смотря на экран.

- Она хочет поговорить с тобой, - объясняю ей и завожу машину. - Но даже не догадываюсь, о чем.

Леа подносит телефон к уху и говорит привет, пока я выруливаю с заправки. Они болтают некоторое время, ответы Леа довольно односложны. Наконец, она заканчивает разговор и кладет трубку между нашими сиденьями. Ничего не говоря, она открывает пачку чипсов и, расслабляясь, откидывается на сиденье.

- Так ты собираешься мне рассказать, о чем вы говорили? - не выдерживаю я.

Леа пожимает плечами, закидывая «Cheetos» в рот. - Ничего особенного. Она просто попросила приглядывать за тобой, но это и так входило в мои планы, - она закидывает ноги на приборную панель. - Она действительно заботится о тебе, ты же знаешь.

- Я знаю, - говорю, запустив руку в пакет и взяв пригоршню чипсов. - И я ненавижу, что она так сильно волнуется.

- Ты должна быть рада, что она беспокоится о тебе. Это значит, что она тебя любит, - говорит она грустно, вероятно вспоминая о своих натянутых отношениях с матерью. После того, как отец покончил жизнь самоубийством, ее мать оставила Леа с сестрами жить с бабушкой, потому что не хотела быть матерью-одиночкой. Я думаю, она пытается вернуться в жизнь Леа, но та противится этому.

- Я рада, - перестраиваюсь на другую полосу и вытираю руки об шорты. - Но все равно ненавижу заставлять ее волноваться.

Но продолжаю это делать. Моя мама уже через многое прошла, но поездка в Вегас, к Куинтону, – это то, что я должна сделать. Если этого не сделать, я всегда буду оглядываться назад и сожалеть об этом, а как говорит тату Леа - нужно прожить жизнь без сожалений. Их и так много в моей жизни, больше я не хочу.

Мы с Леа едим чипсы и разговариваем о том, чем будем заниматься следующие несколько недель, пока город не предстает пред нами. Тогда Леа садится, опуская ноги на пол, и наклоняется вперед, чтобы лучше разглядеть Город грехов, поблескивающий вдали. - Боже, он кажется таким маленьким, но это совсем не так.

Я киваю, соглашаясь, разглядывая уникальной формы башни и здания, тянущиеся ввысь, и огромные билборды по краям дороги, обещающие массу впечатлений и удовольствий.

- Ты знаешь, я приезжала сюда несколько раз, когда была маленькой, -говорит Леа. - Но никогда не бывала в районе Стрип, это обещает быть интересным.

- Здесь довольно оживленно, - замечаю я, сверяя направление с навигатором. - Эта штука говорит, что мы можем даже не заезжать в город, чтобы попасть в дом твоего дяди.

Леа откидывается обратно на спинку сиденья и крутит кнопку кондиционера. - Хорошо, но мы должны как следует повеселиться.

- Разве тебе не должно быть двадцать один год, чтобы как следует повеселиться в Вегасе? - спрашиваю ее, в то время, как голос GPS говорит мне повернуть через полторы мили.

Она мотает головой. - Нет. Я имею в виду, что нам должно быть двадцать один, чтобы играть в азартные игры и прочее дерьмо, но есть куча других вещей, которые мы можем сделать, например, посмотреть на выступление музыкальных групп или сходить в караоке. Это должно быть весело.

На самом деле, мне совсем не хочется здесь оставаться, но Леа выглядит грустной, и, возможно, эта прогулка ее немного взбодрит. - Ладно, договорились, обязательно сходим повеселиться, пока мы здесь.

Она улыбается и пожимает мою руку. - По рукам.

Мы разжимаем руки, и я возвращаю свою на руль. Жму на тормоз, сбавляя скорость и следуя указаниям навигатора. Когда мы проезжаем мимо среднестатистических домов, я представляю, что в таком же может жить и Куинтон. Не в таком месте, где он жил год назад: трейлер в захудалом паркинге, полном наркоманов.

Мои мысли все еще сосредоточены на Куинтоне, когда мы достигаем района, где все дома выглядят одинаково. Во всех дворах стоят разбрызгиватели воды для полива газона, жители проверяют свою почту в ящиках и гуляют со своими собаками. Этот район довольно уютный, и совсем не ожидаешь увидеть такое в Городе грехов.

- Какой из них? - спрашиваю Леа, когда навигатор сообщает, что мы прибыли в место назначения.

Леа тычет пальцем на дом в конце тупика, одноэтажное здание с лужайкой и гаражом. Подъездная дорога свободна, и я хорошо вижу, что находится за невысоким забором.

Паркуюсь перед закрытой дверью гаража. - Он дома?

Леа отстегивает ремень безопасности и открывает дверь. - Нет. Я говорила тебе, что он уехал из города на несколько дней в командировку или что-то вроде того, но он сказал, что ключ лежит под цветочным горшком на заднем дворе, так что мы легко сможем попасть в дом.

Мы выходим из машины и встречаемся у капота. Первое, что я замечаю, это тепло, как будто я очутилась в сауне, но влаги никакой нет.

- Черт, вот это жара, - я машу рукой перед лицом.

- Да, жара, как в пустыне, - говорит Леа, направляясь в сторону дома. - Тебе должно понравиться.

Я следую за ней вдоль забора, поглядывая на соседей ближайших домов. Один из них, здоровый парень в кепке на голове, пристально наблюдает за нами, как будто мы грабители.

- Что, если кто-нибудь вызовет полицию? - спрашиваю, когда Леа перекидывает ногу через забор.

Она пожимает плечами и спрыгивает на траву по другую сторону ограждения. - Тогда они позвонят моему дяде, и он скажет, что они сумасшедшие.

Я оглядываюсь на соседского парня, который продолжает на нас пялиться, и перелажу через забор. На заднем дворе есть джакузи, цветочный сад и беседка с множеством колокольчиков на ней.

- Твой дядя женат? - спрашиваю Леа, пока мы идем вдоль дома.

- Он не женат, ему тридцать четыре и все, что я о нем помню, это его странная любовь к коллекционированию всякой ерунды, такой, как эти колокольчики, х она кивает на беседку, колокольчики звенят от тихого ветерка.

- Где он работает?

- В банке.

- Банк, - я обхожу большой цветочный горшок. - Это звучит…

- Скучно, - заканчивает Леа, оглядываясь через плечо и улыбаясь мне. - Да, Брэндон довольно скучный, поэтому хорошо, что он будет с нами. Он будет держать нас подальше от неприятностей.

Я улыбаюсь. - Ты самая лучшая подруга на свете.

- Знаешь, нам следует обзавестись браслетами дружбы или чем-то подобным, чтобы каждый раз брататься друг с другом, когда ты так говоришь, - шутит она.

- Звучит, как план, - смеюсь ей в ответ, осматривая цветочный горшок рядом с дверью. Я поднимаю его, но не нахожу там ключа. - Ладно, здесь ключа нет.

- Минуту, Леа подходит и приседает рядом со мной. Она проводит рукой по нижней части вазона, нажимая на что-то. Ее рука возвращается с ключом.

- Та-дам! - выкрикивает она, победно держа ключ в руке, и выпрямляется.

- Браво! - хлопаю в ладоши.

Она ухмыляется, довольная собой, и прижимает руки к груди. - Что тут еще скажешь, я гений.

Я смотрю на раздвижные стеклянные двери, в которых не видно замка. - Хорошо, гений, а теперь скажи, куда нам вставить ключ.

Она осматривает дом, задумчиво постукивая пальцем по губам. - Да, это уже интереснее.

- В гараже есть дверь? - спрашиваю, идя к углу дома.

- Я не уверена, - говорит она, следуя за мной. - Он недавно переехал в этот дом, около полугода, так что я никогда не была здесь.

Я возвращаюсь к забору и нахожу дверь в гараж. Леа отталкивает меня локтем в сторону, чтобы вставить ключ в скважину. Он подходит, и дверь открывается.

- Да, черт возьми, - она вскидывает руки в воздух и гордо улыбается.

Даю ей пять, и мы заходим внутрь. В гараже нет автомобиля, только полки и ящики, и пара квадроциклов. Не могу не думать о нашем гараже, который забит коробками со старыми вещами, многие из которых часть воспоминаний о Лэндоне. В моих планах было разобрать их этим летом, потому что теперь я это могу сделать. Я собиралась сделать альбом с фотографиями и некоторыми эскизами Лэндона. Обязательно займусь этим, как только разберусь с делами здесь. Это важно.

Мы заходим в дом и открываем парадную дверь, чтобы разгрузить багажник. Относим все наши вещи в гостевую комнату в задней части дома, рядом с небольшим кабинетом. Здесь довольно мило, чистый ковер, на полу плитка, две спальни и две ванные комнаты. Мебель простая, но не убогая, несколько фотографий висит на стене в гостиной, на одной их которых Леа показывает запечатленного ее отца вместе с дядей.

- Ты похожа на своего отца, - говорю ей и иду за стаканом воды, потная и пыльная после поездки по такой жаре. На фото два парня, один высокий, другой пониже, но их лица похожи, только один выглядит моложе – дядя Леа. Похоже, они просто шли с рыбалки, и отец Леа держит в руках рыбу, гордый своим уловом. Он действительно кажется счастливым, улыбаясь на этом фото, и мне хочется спросить, как давно сделан этот снимок, сколько времени прошло, прежде чем он решил уйти из жизни, но я не делаю этого, потому что это вызовет болезненные эмоции у нее. Я знаю это, потому что каждый раз, когда кто-то упоминает имя Лэндона, я чувствую, как колет мое сердце.

- Спасибо, - говорит она, отворачивается от фото и плюхается на коричневый кожаный диван. Закидывает ноги на журнальный столик и берет пульт с подлокотника, направляя его на плоский экран телевизора, висящий на стене. -СМожет, посмотрим немного Ррржжжжаку? [4]

Ставлю стакан с водой на край стола и подхожу к дивану, скрестив руки на груди, но не сажусь. - Не хочу показаться сумасшедшей, но я не могу ничего делать, пока не увижу Куинтона.

Она выключает телевизор и смотрит в окно на заходящее солнце и город, светящийся на расстоянии. - Нова, уже поздно… может, нам стоит подождать до утра. Ты даже не позвонила маме и не сказала, что мы добрались, она будет волноваться.

- Я знаю, - присаживаюсь на край дивана. - Просто я хотела сначала поговорить с Куинтоном, чтобы понять, как долго нам придется пробыть здесь.

Она опускает пульт на диванную подушку и поворачивается лицом ко мне. - И как именно ты это поймешь?

- Не знаю, - я запускаю пальцы в свои сухие, тонкие волосы. - Я честно не знаю, что, черт возьми, я делаю. Все, что я знаю, что я должна сделать… что-то.

Она поджимает губы, обдумывая мои слова. - Из статей, что я распечатала из интернета, можно сделать вывод, что мет-зависимые склонны к частым переменам настроения.

- Я думаю, это относится ко всем наркотикам, не только амфетамину.

- Да, но те, кто его употребляют, намного хуже.

- Я так и предполагал. - На самом деле нет. Я понятия не имею, что творю. Черт, что я собираюсь сказать ему, когда увижу? Почему я не продумала все заранее? *Боже, Нова.*

- Расслабься, - Леа замечает моё беспокойство. - В статьях пишут, что есть специальные группы поддержки, и я уверена, что найдутся такие и в Вегасе…я займусь их поиском.

- Спасибо, - говорю ей и снова замолкаю, глядя на сверкающий вдали город и гадая, где он сейчас находится. Гуляет где-нибудь или дома? Или в месте похуже? Что я буду делать, если адрес окажется выдуманным, и он на самом деле бездомный.

- О, ради Бога, Нова, - она вскакивает на ноги, захватывая ключи со стола. – Поехали.

Я быстро встаю со спинки дивана. - Прямо сейчас?

Она закатывает глаза и открывает входную дверь. - Если мы этого не сделаем, ты будешь сидеть здесь всю ночь и места себе не находить.

Она вероятно права, но нервы стягивают тугой узел в моем желудке. - Мне нехорошо» Кладу руку на свой живот.

- Это всё твои нервы. - Она берет меня за руку и тянет за собой. - А теперь пошли. Я поведу, так что у тебя будет немого времени привести мысли в порядок.

- Ты слишком хорошо меня знаешь, - говорю я, а затем смотрю на свои шорты и майку с небольшим пятном. – Может, мне переодеться?

- Ты выглядишь замечательно, - она тянет меня за порог. – Как, впрочем, и всегда. - Она отпускает мою руку, снова заходит внутрь и щелкает выключателем, зажигая свет на веранде. Затем закрывает дверь и кладет ключ в карман. Мы вместе спускаемся по асфальтированной дорожке к машине. - К тому же я сильно сомневаюсь, что он сможет оценить твой внешний вид.

- Я знаю, - забираюсь в машину с пассажирской стороны. - Ты права. Я просто нервничаю. - На самом деле я настолько нервничаю, что почти дохожу до самой точки. Но я заставляю себя перебороть подступившую тошноту и сесть в машину. Открыв бардачок, я достаю листок бумаги, на котором записан адрес Куинтона. Леа садится и заводит двигатель, пока она включает фары, я ввожу адрес в навигатор.

Рассматриваю карту на экране. - Он показывает, что до места всего пять миль.

- Пять миль в Вегасе может занять намного больше времени, чем обычно, - она пристегивает ремень, и я делаю то же самое. - И я немного беспокоюсь о месте, в которое мы направляемся.

- О чем ты?

- Я имею в виду, что есть некоторые районы, где небезопасно.

- И ты предполагаешь, что он живет в одном из таких районов?

- Я не хочу делать никаких предположений. Уверена, что многие наркоманы живут в довольно хороших домах, и ты никогда бы не подумала, что… - она замолкает, поправляя зеркало заднего вида.

- Но у него даже нет телефона и работы, - я откидываюсь на спинку сидения. - Поэтому никаких иллюзий о месте, где он живет у меня нет… И несмотря на это, я все равно пойду туда, Леа. Мне нужно знать, что случилось с парнем, который вернул меня к жизни…

Леа одаривает меня понимающей улыбкой и нажимает на газ. Из нее вышел плохой водитель, поэтому машина начинает резко дергаться, заставляя меня держаться за приборную панель.

Держаться за свою жизнь, несмотря ни на что.

Куинтон

Я чувствую, что умираю. Приходя в сознание, чувствую, как каждая кость ноет от ударов. Я слышу голоса, решающие, как лучше избавиться от моего тела, но не могу открыть глаза. Чувствую, как воспоминания, которые я пытался забыть, возвращаются ко мне. Чувствую, как они накрывают меня…

Я собираюсь умереть. Я чувствую это через отсутствие боли, онемение в груди, холод в воздухе. Но я также ощущаю тепло от крови, которой пропитана моя одежда, которая везде: внутри меня и снаружи. Это ощущение близкой смерти внутри меня, и я нежно лелею его, зная, что, если я выживу, не останется ничего, кроме тоски и одиночества.

Я смотрю на небо и вижу, как лежу рядом с Лекси, захлебываясь в собственных слезах, как держу ее за холодную безжизненную руку. Вглядываюсь в звезды, желая прикоснуться к ним, пока они не начинают исчезать одна за другой, мое сердцебиение затухает вместе с ними. Небо темнеет, как и всё вокруг меня, пока не становится совсем темно. Я чувствую, как дыхание покидает меня, грудь становится тяжелее, но мысли светлее. *Свобода.*

Земля подо мной размягчается, свет меркнет. Такое чувство, будто я падаю… или тону…или, может, улетаю… не могу точно сказать. Это не важно. Я просто хочу сохранить это ощущение, потому что оно уносит боль от смерти Лекси с собой. Агония… проходит… Чувство вины… уже не существует. Тот факт, что я разрушил наше будущее, не имеет значения, потому что мы покидаем этот мир вместе…

- Куинтон... приди в себя, чувак…

*Уходи…*

- Куинтон… - кто-то трясет меня за плечи. - Я серьезно, очнись, мужик. Ты пугаешь меня до чертиков.

*Оставьте меня в покое…*

- Очнись! - кричит кто-то.

*Просто дайте мне умереть… пожалуйста…*

*Я просто хочу умереть…*

*Господи, пожалуйста, забери меня*…

# Глава 5

Нова

Я не знаю, что мне делать, что думать, как реагировать на то, что вижу. В глубине души я догадывалась, но не смогла подготовить себя, как следует. Но я должна. Должна сказать самой себе, что это то, к чему я шла, так что не следует сидеть с отвисшей челюстью, чувствуя тошноту и желание свернуться в комочек и плакать, пока не закончатся слезы. Мое ОКР [5] застает врасплох, и желание сосчитать окна в зданиях, звезды в небе, линии на моей ладони, что угодно, лишь бы не смотреть на ужасную картину перед глазами, пересиливает.

- Ты была права, - ошарашено говорю Леа, вытирая вспотевшие ладошки о края сидения.

- Вижу, - она хмурится, глядя на открывающийся перед нами вид. - Мне очень жаль, Нова... Я даже не знаю, что сказать.

- Это не твоя вина, - успокаиваю ее, открывая и закрывая глаза в надежде, что всё исчезнет, но этого не происходит.

- Знаю, но все равно сожалею, - отвечает она, крепко сжимая руль.

Когда навигатор приводит нас к двухэтажному зданию, я начинаю думать, что мы задали неправильное направление, так как здание скорее походит на очень большой заброшенный мотель, чем на место, где живут люди, но после перепроверки я с ужасом осознаю, что никакой ошибки нет. Половина окон выбиты, многие из них заколочены, а остальные просто завешены шторками, вероятно, чтобы скрыть всё, что творится за ними – наркотики, проституция, Бог знает, что еще. Здание расположено вдали от дороги, вдоль которой тянутся магазины секонд-хэнда, дискаунты и лавки с табаком и ветхими зданиями, которые даже жильем трудно назвать. На самом деле, я уверена, что это наилучшее место во всем районе.

Леа сдает назад, паркуя машину на стоянке, и выключает фары, как будто боится, что нас могут увидеть. Мы блокируем двери и оставляем двигатель включенным. Вокруг почти нет машин, а те, которые припаркованы поблизости, выглядят, словно стоят тут целую вечность. Огромный рекламный щит расположен рядом с лестничной площадкой, но краска на нем настолько облупилась, что я не уверена, что на нем вообще когда-нибудь была реклама. Рядом с лестницей компания женщин, которые курят, разговаривают и ведут себя очень шумно. Не хочу судить, но они похожи на шлюх, одетые в обтягивающие платья, короткие топы, туфли на шпильках и высокие сапоги.

Дует прохладный ветер, и небо темнеет, солнце практически скрылось за горизонтом. Позади нас город сверкает неоновыми вывесками и яркими красками, и я даже ощущаю некую наэлектризованность в воздухе.

- Какой номер, ты сказала, там был? - спрашивает Леа, дергая ручник.

Я проверяю экран навигатора. - Он говорит двадцать два, но… - я оглядываюсь на здание, щурясь, чтобы увидеть, есть ли на дверях цифры. Над некоторыми горит свет и можно различить номера, но не на всех.

- Может быть, нам следует вернуться утром? - Леа предлагает, кусая ногти и не сводя глаз с женщин возле лестницы. Леа никогда не была частью мира наркотиков и несмотря на то, что она бывала на тусовках, это были спокойные вечеринки с пивом и прохладительными напитками, где все веселятся и танцуют, а не напиваются или ловят кайф до отключки.

Я хочу сказать «да» на ее предложение и вернуться домой, но в то же время не могу не думать о том, что если. Что, если мы сейчас уйдем, и с Куинтоном произойдет что-то ужасное именно сегодня? Или что, если он вдруг исчезнет? К тому же зная, что он может находиться в одной из этих квартир напротив меня, мне трудно все бросить и уйти. Что если упущу свой шанс, как это произошло с Лэндоном? Что, если я уеду и не наберусь смелости вернуться обратно? Что, если случится что-то непоправимое?

*Дерьмо.*

*Нова, остановись.*

*Перестань думать о прошлом.*

*Сосредоточься на будущем.*

- Хорошо, - отдергиваю руку от сидения и пристегиваю ремень безопасности. - Я вернусь сюда утром, когда взойдет солнце.

- Мы вернемся, - поправляет Леа. - Не хочу, чтобы ты приходила сюда в одиночку, и я обещала твоей маме, что позабочусь о тебе.

- Чувствую себя ребенком, - признаю я. - А ты моя нянька… Мне кажется, мама тебе доплачивает за это или что-то в этом роде.

- Она просто любит тебя, - говорит Леа, включая первую передачу. - И я рада это делать… это лучше, чем просто ничего не делать.

Я колеблюсь. - Леа, ты уверена, что не хочешь поговорить о том, что произошло между тобой и Джексоном?

Она прикусывает нижнюю губу, борясь со слезами. - Еще нет... я просто не могу пока, ладно? Тем более не здесь.

- Хорошо... хорошо, я рядом, когда ты будешь готова, - тереблю кожаный ремешок на запястье. Чувствую беспокойство, но пытаюсь держать себя в руках, пока она выруливает с парковки, выворачивая руль в сторону. Немного успокаиваюсь, когда она разворачивает машину, но потом вижу парня, проходящего мимо и направляющегося в сторону дома с большим пакетом льда в руках.

- Подожди минутку… -бормочу, склонившись к окну. - Я его знаю.

- Что значит, ты его знаешь? - спрашивает Леа, нажимая на педаль газа.

Я не отвечаю, слишком зацикленная на воспоминаниях из прошлого. Даже в темноте я узнаю светлые волосы Тристана и его черты лица, хотя его щеки немного впали и штаны сильно болтаются, он сильно похудел. Тем не менее, я знаю, что это он.

Похоже, что он спешит, в зубах зажата сигарета и его губы шевелятся, будто он разговаривает сам с собой.

- Останови машину, - говорю я, хватаясь за дверную ручку.

- Нова, какого черта! - восклицает Леа, когда я открываю дверь прежде, чем она останавливается. Она жмет на тормоза, и я открываю дверь шире, вытаскивая ногу наружу. Мне приходится задержаться, так как ремень безопасности все еще пристегнут и откидывает меня обратно на сидение.

- Вот дерьмо, - проклинаю ремень и отстегиваю его.

- Что ты делаешь? - спрашивает подруга с широко раскрытыми от удивления глазами, удерживая ногу на тормозе, так как машина стоит на склоне.

- Я знаю этого парня, - вновь толкаю дверь, освобождая себе путь, в то время как Тристан начинает обращать внимания на нас, ну или на машину. Он останавливается, всматриваясь в машину, и я неловко выхожу, чуть не споткнувшись, но быстро восстанавливаю баланс.

Он стряхивает большим пальцем пепел с сигареты на землю, прежде чем вновь прикурить. - Эй, что это за машина такая...? - он умолкает, когда я делаю шаг вперед, и свет от здания и уличных фонарей дает ему разглядеть мое лицо. - Срань господня, Нова… - говорит он с немного испуганным смехом, его губы приоткрываются, и сигарета чуть не выпадает изо рта. Но он вовремя выхватывает ее и зажимает между пальцев, продолжая пялиться на меня. - Откуда, черт возьми, ты взялась?

Я киваю на свою машину. - Приехала на ней, - говорю ему, не готовая озвучить истинную причину. Тристан, по большей части, милый парень, но он так же сильно погряз в своей зависимости, как и Куинтон, и последнее, что я хочу сделать, это объявить ему, почему я должна была появиться здесь.

- Впечатлен… - он оценивающе смотрит на машину. Свет вокруг нас освещает его лицо, и я отчетливо вижу, как изменились его черты: стали жёстче, грубее, темные круги под глазами выделяются на бледной коже. - Это твоя тачка? - спрашивает он.

- Да, моя, - обхватываю себя руками, хоть на улице и не холодно. Это как защитный механизм, когда старые чувства давят и вконец разбиваются на осколки, вызывая яркие воспоминания о том времени, что я провела с Тристаном. - Это моего отца… раньше была.

Он хмурит брови. - Ты не водила ее в Мейпл Гров, насколько я помню.

Качаю головой. - Нет, я всегда ездила в грузовике Делайлы.

- Да… она избавилась от него несколько месяцев назад, - говорит он. - Продала, чтобы получить немного наличных.

Я ничего не говорю, потому что не могу придумать, что сказать. Чувствую себя неловко и неудобно, потому что знакома с ним, мы даже целовались, но на деле совсем его не знаю. Мы провели немало времени вместе, но человека, которого я знала, похоже, больше не существует. Тот Тристан является частью моего прошлого, и я гадаю, насколько тяжело мне будет с Куинтоном, видя в нем совсем другого человека.

Смогу ли я сделать это? Или я слишком наивна, полагая, что смогу? Достаточно ли у меня сил для этого? *Ты не смогла спасти Лэндона, будешь ли ты упорнее в этой ситуации?*

- Нова, ты в порядке? - голос Леа возвращает мне немного сил, напоминая, что в этот раз я не одинока.

Я оборачиваюсь, глядя на нее. Двигатель все еще работает, но она вышла из машины и смотрит на меня с беспокойством на лице.

- Все в порядке, - уверяю ее, но это правда лишь отчасти. Я в порядке, но я в ужасе. Хотела бы сказать, что я смелая, что шла на это с уверенностью и надеждой, что я именно тот человек, который поможет Куинтону. Но это не так. Но я хочу им стать.

Поворачиваюсь к Тристану, который переводит взгляд с меня на Леа и обратно с озадаченным выражением на лице. Он начинает открывать рот, но я перебиваю его.

- Куинтон где-то здесь? - мой голос звучит на удивление ровно, и я начинаю верить, что, может быть, все еще будет в порядке.

- Да, но… - Тристан опускает взгляд на пакет со льдом в его руке, а потом шлепает себя по лбу рукой, той, которая держит сигарету, и окурок падает на землю. - Твою ж ты мать, совсем забыл, что должен был принести ему это. -Он бросается в сторону квартир, словно бежит на пожар.

Да что с ним такое? Спешу за ним, даже не останавливаясь, когда Леа просит меня ее подождать.

- Я могу с ним поговорить? - спрашиваю Тристана, догоняя его. - Мне очень нужно.

Он моргает и смотрит на меня, в то время как мы проходим мимо потрепанного автомобиля, у которого все четыре колеса спущены. - Если заставишь его проснуться, то можешь.

Я слышу хруст гравия позади себя, когда Леа догоняет нас и задыхается, пытаясь отдышаться. - Господи, Нова, спасибо, что бросила меня.

- Извини, - говорю на автомате, пытаясь сосредоточиться на том, что сказал Тристан. *Если заставишь его проснуться, то можешь.* Мое сердце съеживается внутри груди от плохого предчувствия, но продолжает биться. - Он…что с ним?

- Ничего на данный момент, на самом деле. - Он машет группе проституток/женщин, когда мы приближаемся к ним, и одна из них присвистывает ему в ответ.

Другая, с очень длинными ногами и ярко-синими волосами, делает шаг навстречу с ухмылкой на лице. - Эй, есть что-нибудь на пробу? - спрашивает она Тристана, придерживая его за руку.

- Может, позже, - на секунду у Тристана появляется улыбка, но он продолжает идти, озабоченно прижимая к себе пакет со льдом и бормоча что-то себе под нос. Когда мы подходим к лестнице, он неожиданно останавливается, и я тоже, в результате чего Леа натыкается прямо на мою спину.

- Слушай, Нова» он смотрит наверх. - Я не уверен, что ты захочешь пойти туда…это не то место.

- Я буду в порядке, - цепляюсь за перила в то время, как мой внутренний голос отдается эхом в голове. Ничего не будет в порядке. Что если то, что мы увидим – будет настолько плохим? Хуже, чем мы ожидаем? - Я просто хочу поговорить с Куинтоном.

- Это все, конечно, здорово, но, как я уже сказал, он сейчас не совсем в сознании, - его светлые волосы падают в голубые глаза, которые кажутся черными, потому что зрачки сильно расширены.

- Мы сможем привести его в чувство? - спрашиваю с надеждой. - Мне действительно очень-очень нужно с ним поговорить.

Он кидает понимающий взгляд, и на секунду я вижу парня, которого знала: того, кто был порядочным человеком, который никого не обижал, с кем мы болтали и проводили время. Но взгляд быстро исчезает, когда он холодно смотрит на Леа - А это еще кто?

- Моя подруга, - отклоняюсь немного в сторону, чтобы заблокировать Леа от его убийственного взгляда. Его глаза вновь фокусируются на мне. - Она своя?

Я понимаю смысл его вопроса: волнует ли ее, что вокруг много наркотиков? - Да, все в порядке.

Леа делает шаг вперед и закатывает глаза, жестом показывая на себя. - Неужели я похожа на того, кто будет стучать о вашем маленьком наркопритоне? Серьезно, ты такой параноик? - она говорит спокойно, но я чувствую напряжение в ее голосе.

Тристан изучающе рассматривает ее глаза, подведенные черным лайнером, ее черную майку и красно-черные шорты, татуировки на руках и пирсинг в ушах. - Не знаю…а ты?

Она скрещивает руки и поднимает подбородок, излучая уверенность. - Я - нет.

Тристан чешет затылок, все еще сомневаясь. Замечаю маленькие точки на руках, некоторые окруженные крошечными синяками. Я знаю, что это такое и Леа тоже, и, когда Тристан начинает подниматься наверх, она кидает на меня вопрошающий взгляд.

Я тихо извиняюсь и подаю ей руку. Ее влажная ладонь выдает, что она нервничает, и это заставляет меня чувствовать себя еще хуже. Оглядываюсь на Шевроле, прикованный в задней части автостоянки и собираюсь сказать Леа ждать меня в ней или вернуться домой, но Тристан прерывает мои мысли.

- Да, вы можете пойти и посмотреть, возможно, вы заставите его проснуться, - говорит он, глядя на меня. - Но предупреждаю сразу, вам там не понравится.

- Что именно не понравится? - уточняю, пока поднимаюсь вслед за ним по лестнице. Оборачиваюсь и быстро шепчу Леа - Ты можешь вернуться и подождать в машине.

- Ни за что! - она шипит, взглянув через плечо на двух громких парней, которые появились внизу лестницы. - Мне кажется, там менее безопасно. Просто иди… хочу побыстрее с этим покончить.

- Я твоя должница, - шепчу.

- Н-да, так и есть, - спокойно соглашается подруга.

Тристан останавливается наверху и отходит в сторону, пропуская нас вперед. - Ему надрали задницу пару часов назад, и всё это время он был в отключке.

- Куинтона избили? - потрясенно спрашиваю, чувствуя, как страх пульсирует внутри меня.

Тристан кивает. - Да, иногда бывает.

Он говорит это так небрежно, как будто это не имеет значения, но это не так. Куинтон имеет значение. И нет ничего важнее, кроме как добраться до Куинтона. Я делаю последние несколько шагов, призывая Тристана двигаться за мной движением руки. - Мне нужно его увидеть. - Знаю, что это очень сложная задача, но меня это не волнует. Он просто прохлаждается с проклятым пакетом льда в руке, в то время как Куинтон может серьезно пострадал, и он даже не кажется достаточно адекватным, чтобы полностью понять, насколько это нелепо. И тот факт, что он не выглядит адекватным, заставляет меня беспокоиться еще больше, потому что, если Куинтон умирает или серьезно ранен, я сомневаюсь, что Тристан в состоянии об этом рассказать.

- Хорошо, - говорит Тристан, как можно спокойнее, а затем сигнализирует мне следовать за ним, когда сворачивает влево. - Я пойду впереди.

Качая головой, следую за ним мимо дверей квартир. Воздух пропитан сигаретным дымом, смешанным с травкой, и он отсылает меня обратно в то время, которое я не могу забыть и не люблю вспоминать. Много пивных бутылок и ведер с окурками валяется вокруг закрытых дверей, какая-то старая обувь, рубашки, тарелки с гниющей пищей, а одна из дверей окружена множеством мусорных мешков, которые пахнут ужасно. Вижу даже пластиковый стол и стул, на котором развалился парень без сознания, недокуренный косяк все еще тлеет в его руке.

- С этим парнем все будет в порядке? - киваю на него, в то время как дым проникает и начинает жечь глотку и нос.

Я помню.

*Боже.*

Чувствую запах и вкус.

Знакомые ощущения.

Оцепенение…путь к забытью и блаженству.

*Забыть.*

*Вспомнить, кто ты сейчас.*

Пока я борюсь с этим, воспоминания возвращаются. Чувство потерянности, плавности и онемения, в то же время оторванности, как будто можно убежать от всех своих проблем. Я тонула в грязи, в наркотиках, в жизни. И Куинтон был рядом, опускаясь вместе со мной, держа меня за руку, пока мы падали ниже. Он говорил мне, что я слишком хороша - что я лучше, чем то, что я делаю. Он сделал все возможное, чтобы заставить меня перестать тонуть, хотя сам хотел уйти на дно. В тот день, когда Куинтон оставил меня одну в пруду, он показал мне, что, несмотря на наркотики, остается хорошим парнем, не воспользовавшись моим состоянием, моим замешательством, моей печалью.

Тристан останавливается возле стола и обращает внимание на парня с косяком. - О, это Берни, и да, он будет в порядке. С ним такое случается время от времени. - Он вырывает самокрутку из рук Берни, и я думаю, что он собирается закурить, но вместо этого он кладет ее в пепельницу. Когда он ловит мой взгляд, то пожимает плечами. - Что? Это не моё.

Мне трудно не смотреть на следы от уколов на его руках, направляя взгляд вперед. Леа что-то бормочет под нос, остановившись прямо за мной и обхватив себя руками. Тристан начинает напевать какую-то песню, пробираясь мимо дверей, но я не узнаю ее. Жаль, это помогло бы мне отвлечься. Я могла бы напеть слова в своей голове, найти уединение в музыке, как уже делала много раз.

Когда я проверяю Леа, вижу, что она смотрит вокруг, впитывая всю атмосферу мира, в котором она никогда не бывала. Черт, да и я тоже, по крайней мере, в трейлерном парке было не так жутко и опасно. Это злачное место скрыто от мира и света, и не знаю, сколько сил потребуется, чтобы вывести Куинтона отсюда, но я это выясню.

Делаю глубокий вдох, заставляя себя не считать удары своего сердца или сколько шагов до следующей двери, сколько звезд в небе или сколько фонарей светится у казино через дорогу.

Наконец Тристан останавливается перед одной из дверей и оглядывается на автостоянку, как будто что-то проверяет. Я горжусь собой за то, что не прибегаю к счету, чтобы успокоиться, но, когда он открывает дверь, моя гордость падает и разбивается на тысячу осколков.

- Добро пожаловать в наш дворец! - шутит Тристан, с размаху открывая дверь так, что дверная ручка ударяется о стену позади, заставляя какого-то костлявого парня с испугом вскочить с дивана. Мне кажутся знакомыми замысловатые татуировки на его руках, большинство в черном цвете, местами малинового и индиго, но мне трудно его рассмотреть.

Первое, что замечаю, когда вхожу, переступая порог, это запах. Воняет. Не травкой и табаком, а мусором, гниющими продуктами, грязью, потом - очень затхлый запах. Это все смешивается вместе и режет ноздри. Интересно, если в трейлере пахло также, неужели я просто не обращала внимания на это, как и на многие другие вещи.

На полу стоят три лампы 1970-х годов с висящими бусинами на абажурах. Большое покрывало с тигром висит на окне, включен потолочный вентилятор, но из-за отсутствия некоторых лопастей он издает жуткий скрежещущий звук при работе. На полу нет ковра, в стенах заметны дыры, на потолке видны разводы от воды, трубы с трещинами. Это место так сильно напоминает мне трейлер, в котором они жили, только гораздо дерьмовее (и это еще мягко говоря). Меня оба отталкивают и рисуют в воображении, что скрыто под поверхностью, трещинами, трубами на полу. Мои чувства усиливаются, и хоть я, вероятно, в двадцать раз более сдержаннее, чем раньше, вместо того, чтобы беспокоиться, чувствую, что могу не устоять. По крайней мере, если бы это была травка, но Делайла сказала по телефону, что они сидят на мете сейчас.

- Это наше место, - говорит Тристан, перекладывая пакет со льдом в другую руку, в то время, как он лавирует между двумя старыми диванами, затем он жестом показывает на парня на одном из них. - А это Дилан... ты помнишь Дилана, да?

Я медленно киваю, стараясь не смотреть так шокировано, но ничего не могу с собой поделать. Да, Дилан был всегда немного потрёпанным, но сейчас он выглядит как скелет, его лысая голова не скрывает шишки и шрамы от ударов, руки такие же тощие, как у меня. Да и Тристан выглядит намного хуже при тусклом свете гостиной: у него бледная кожа и волосы очень грязные и ломкие. Вижу красный след от сигареты у него на лбу и несколько струпьев на щеках и шее. Только два вопроса вертятся сейчас у меня в голове. Первый, как выглядит Куинтон? И второй, как бы выглядела я, если бы не ушла от этой жизни?

- А это кухня, - он кивает в сторону занавески, натянутой на веревку для белья.

Я молчу, потому что мне нечего сказать, и следую за ним через всю комнату, отмечая, что резкий запах в воздухе усиливается ближе к занавесу. Это заставляет меня задаться вопросом, какого черта за ним, но мне повезло, что я этого не вижу, поскольку это вызовет еще большее беспокойство.

Когда Тристан ведет нас к узкому коридору, я оглядываюсь на Леа. Она с расширенными от ужаса глазами смотрит на стеклянные бонги, мундштуки для сигарет, пепельницы и шприцы на полу. Когда ее взгляд встречается с моим, мне кажется, что она понимает масштабы того, что я пережила прошлым летом. И хотя я не думаю, что когда-либо сделала бы это, осознаю, что это могло бы стать частью моей жизнью - я могла бы оказаться здесь.

- Итак, постарайся не паниковать, - говорит мне Тристан, останавливаясь перед закрытой дверью в конце коридора.

Я замираю. - Почему я должна паниковать… Боже, Тристан, насколько он плох?

- Лично я думаю, что он выглядит хуже, чем есть на самом деле, - он сжимает дверную ручку, прижимая другую руку к груди, держа пакет со льдом. - Но не уверен, что ты с этим согласишься.

Мои мышцы еще больше деревенеют в то время, как он открывает дверь, и, затаив дыхание, я смотрю, что скрывается по ту сторону. Комната размером с гардеробную, по всему полу с линолеумом разбросаны монеты, вместе с зеркалом, бритвенным станком и небольшим пластиковым пакетом. Напротив входа комковатый старый матрас, на котором лежит Куинтон.

*Куинтон.*

Его рука безжизненно свисает с края матраса, глаза закрыты, тело неподвижно, и с дырявого потолка прямо на него капает грязная вода. А его лицо... синяки... опухоль... порезы... если бы я не видела, как покрытая шрамами грудная клетка поднимается и опадает, я бы подумала, что он мертв.

- О, мой Бог! - прикрываю рот рукой, слезы жгут глаза, все внутри скручивается в тугой узел.

Он выглядит мертвым. Так же, как Лэндон. Только нет веревки, лишь синяки и порезы, и комната, полная тьмы, которая поглощает его жизнь.

- Расслабься, - Тристан опускает пакет со льдом на пол прямо в дверном проеме. - Я уже сказал вам, что он выглядит хуже, чем есть.

- Нет, он выглядит так плохо, как есть, - резюмирую я, мое сердце опускается мне в живот, когда я пробираюсь в комнату и останавливаюсь, добираясь до матраса. - Что с ним произошло?

- Я же сказал, его избили, - отвечает Тристан, стоя в дверном проеме прямо перед Леа.

- И почему ты не отвез его в больницу? - спрашивает Леа зажатым тоном, кидая на Тристана жесткий взгляд, который заставляет его немного отпрянуть.

- Эм, потому что больницы привлекают много внимания, особенно, когда у тебя куча дерьма бежит по крови, - говорит Тристан бесцветным тоном, и я понимаю, что мне не очень нравится этот Тристан. Старый Тристан, которого я знала, было намного лучше, а этот ведет себя, как чертов мудак. - А последнее, что нам нужно сейчас, это излишнее внимание.

Леа смотрит на него, скрестив руки. - Вау, какой ты друг.

- Я не его друг, - Тристан указывает. - Я его кузен.

- И это все меняет, да? - спрашивает Леа с раздражением.

- Какая на хрен тебе разница? - резко отвечает Тристан, подходя ближе к ней.

Они начинают спорить, но я их почти не слышу, их голоса быстро исчезают в фоновом режиме, когда я сосредотачиваюсь на Куинтоне. Хочу помочь ему - это то, ради чего я здесь. Но это... даже не знаю, что с этим делать. Он ранен, истекает кровью, без сознания. Я не знаю, как долго он в этом состоянии, что он сделал, чтобы закончить так, какие наркотики он принимал, и будет ли он вести себя так же, как Тристан, придя в себя.

Мне нужно сделать что-нибудь.

Я осторожно опускаюсь на колени на матрас, и он прогибается под моим весом. Куинтон изменился с тех пор, как я его видела, челюсть четко выраженная, так сильно он похудел. Волосы немного отросли, и он выглядит лохматым и грубым. Он без рубашки, мышцы, которые раньше подчеркивали его живот и грудь ушли, руки худые и тонкие. Единственное, что осталось прежним – нечеткий шрам над его верхней губой, большой шрам на груди и татуировка на руке: *Лекси, Райдер и Никто*. Раньше я задумывалась, что они означают, но теперь уверена, что знаю. Лекси была его девушкой, Райдер была его кузиной и, вероятно, сестрой Тристана, а Никто - это Куинтон. Как он может думать о себе как Никто? Как он может думать, что он не имеет значения? Боже, как будто я снова с Лэндоном и смотрю на него, умирая внутри.

*- Ничего из того, что я говорю или делаю, не имеет значения в этом мире, Нова, - говорит он мне, откинувшись назад на руки и глядя на дерево перед нами. - Когда я уйду, мир будет продолжать двигаться дальше.*

*- Это не правда, - говорю я, ошеломленная его заявлением. Конечно, он периодически впадает в депрессию, но это слишком тяжело и больно слышать. - Я не смогу двигаться.*

*- Ты сможешь, - говорит он, приподнимается и гладит меня по щеке ладонью, когда мы сидим у подножия холма на своем дворе. Солнце светит на нас сверху вниз, и мы просто наслаждаемся моментом в обществе друг друга.*

*- Нет, - спорю я. - Если ты умрешь, я умру вместе с тобой.*

*Он грустно улыбается и качает головой. - Нет, ты не умрешь, вот увидишь.*

*- Нет, я не хочу, - отстраняюсь от его прикосновения, расстраиваясь. - Потому что ты не уйдешь раньше меня, - говорю я. - Обещай. Обещай мне, что мы состаримся вместе, и я умру первой.*

*Он начинает смеяться, как будто я забавляю его, но смех его холодный и улыбка не доходит до глаз. - Нова, ты же знаешь, я не могу этого обещать, ведь я не контролирую жизнь и смерть.*

*- Меня это не волнует, - говорю, зная, что веду себя нелогично, но мне нужно услышать это от него. - Просто скажи мне, что ты позволишь мне уйти первой. Пожалуйста.*

*Он вздыхает устало, а потом стремительно приближается ко мне и гладит по щеке. - Хорошо, я обещаю. Ты можешь уйти первой.*

*Я хочу сказать, что не это имела в виду и хочу заплакать, но не делаю этого. Поэтому просто молчу, варясь в своих собственных мыслях, боясь надавить на него и разозлить. Боясь правды. Опасаясь, что, узнав все, что происходит в его голове, не смогу справиться с этим и помочь.*

Стряхиваю воспоминания и сосредотачиваюсь на Куинтоне. - Мой бедный Куинтон, - шепчу под нос, как будто он принадлежит мне. В этот момент я хотела бы, чтобы так и было, и я могла бы просто поднять его и вытащить отсюда. Промыть его раны и накормить, потому что он выглядит так, будто не ел несколько дней. Становлюсь маниакальной в своих мыслях о том, как сильно меня это заботит, я так хочу сделать ему лучше - помочь ему. И в этот раз я не собираюсь молча смотреть, как он ускользает.

Нерешительно тянусь к нему, но потом, испугавшись, что причиню ему боль, останавливаюсь и сжимаю руки в кулаки. – Куинтон, - шепчу я мягко. - Ты меня слышишь?

Он не реагирует, дыша, его грудь поднимается и опадает. Осмеливаюсь прикоснуться к его щеке, чувствуя, как холодна его кожа. - Куинтон, очнись, пожалуйста... мне так жаль... что я не видела... не смогла… - изо всех сил пытаюсь выразить слова сквозь нахлынувшие эмоции. *Сожаление. Беспокойство. Страх. Раскаяние. Боль*. Боже, я чувствую его боль, как она пульсирует под моей кожей, мне хочется избавить его от нее. - Пожалуйста, пожалуйста, открой глаза, - шепчу, хватая ртом воздух.

В ответ я слышу только его мерное дыхание. Проверяю пульс другой рукой и чувствую, как слабо бьется его сердце. Пытаюсь сказать себе, что еще есть надежда, что я смогу вытащить его, но глядя вокруг... глядя на него, слушая молчание, такое же тихое, как смерть... я уже не так уверена. И это больно, почти так же, как если бы я его потеряла, точно так же, как я потеряла Лэндона.

Куинтон

Я почти уверен, что сплю. Или, может быть, я мертв. Надеюсь на последнее. Но не думаю, что это верное предположение, потому что ощущения отличаются от того первого раза, когда я умер. Если я сплю, то вижу прекрасный сон, где мы вместе с Новой, и мы счастливы. Удивлен, что вижу себя с ней, и, возможно, я мог бы остановить поток своих мыслей, но недостаточно проснулся, чтобы заботиться об этом. К тому же, чувствую себя очень хорошо, лучше, чем когда-либо. Все залито ярким светом. *Бездыханно. Туманно и невесомо.* Воспоминания из моего прошлого блекнут. Больше не чувствую кровь на своих руках или груз вины на плечах. Что-то чудесное охватывает меня. Я не заперт во тьме. Меня обволакивает свет, и я чувствую, что могу сделать все, что угодно, лежа на спине и глядя в небо. Нова нависла надо мной, гладя меня по щеке, а ее кожа так чертовски тепла и изумительно пахнет. И ее глаза... ярко-голубые с вкраплениями зеленого цвета, ее кожа, усеянная веснушками, полные губы, которые выглядят так вкусно, что хочу попробовать их... и я собираюсь это сделать, потому что сейчас больше ничего не имеет значения. Это так нереально, что облегчает принятие самого признания, что я этого хочу.

Притягиваюсь ближе, даже не думая о том, что делаю, и прижимаю губы к ней. Мне больно, но боль стоит того, лишь бы попробовать вкус ее губ снова. Я бы мог делать это вечно, и я хочу, но, когда я проникаю языком глубоко в ее рот, она отстраняется, ее глаза расширяются и полны замешательства. Открываю рот, чтобы сказать ей вернуться ко мне, потому что хочу ее – мне нужно снова поцеловать ее - но потом ее губы начинают двигаться, и дымка в моей голове постепенно начинает исчезать.

- Куинтон, ты меня слышишь? - спрашивает она, ее голос мягкий, далекий. Или, может, это я далек.

- Я... - мне больно говорить, горло слишком сухое, и яркость солнца слепит глаза.

- Ты в порядке? - говорит она, и солнечный свет тускнеет, когда голубое небо превращается в гребаный потолок моей спальни, весь в трещинах и подтеках. Всё та же надоедливая капля начинает наливаться, вновь преследуя меня.

Вдруг понимаю, что я в своей комнате. Проснулся. И Нова здесь. Со мной. Мои мысли путаются, когда я пытаюсь вспомнить, что случилось. Планировалось, что эти ребята изобьют меня до смерти. Почему этого не произошло? Потому что это было бы слишком легко? Неужели я заслуживаю более страшной смерти? Но если это правда, то почему Нова здесь?

- Что ты здесь делаешь? - больно говорить, но я заставляю себя произнести слова. - Или мне снится?

Она поглаживает мою щеку, испуг в глазах уменьшается. - Нет, ты не спишь... ты был без сознания, но...ты в порядке? - похоже она нервничает, и это напоминает мне о том, как невинна она и хороша, и что ей не место в этом притоне, которое я называю домом.

- Почему ты здесь? - спрашиваю слабым голосом, пытаясь сесть, но руки не работают, и я падаю обратно на матрас.

- Приехала сюда, чтобы увидеть тебя, - отвечает она, рассеянно прикоснувшись к губам, и мне интересно, действительно ли я ее поцеловал, или мне это приснилось.

Она пристально смотрит на меня, доставляя мне дискомфорт. Я так привык к людям, которые смотрят сквозь меня, как будто я невидимка, видя только наркотики и человека, которым сейчас являюсь, никчемное подобие того, кем был раньше. Начинаю забывать, каково это - быть на виду, и на долю секунды мне это нравится. Затем она отводит взгляд, и я чувствую, как будто умираю, мой мозг сигнализирует о боли в ногах, руках, груди - везде. Словно я разваливаюсь. Плохо. Руки начинают дрожать, сердце бешено биться, как только я это осознаю.

- Положи немного льда в пакет, - говорит она, щелкая пальцами кому-то. Я слышу бормотание и вижу Тристана. Он смотрит на меня сверху вниз, и его мутные глаза выдают, что он под чем-то, но я рад, что он вообще здесь и не похоже, что избит. - Чувак, ты хреново выглядишь, - говорит он с дурацким оскалом.

- Чувствую себя дерьмово, - бормочу, сумев поднять руку к лицу, чтобы протереть глаза. - Похоже, тебе удалось сбежать.

- Так и есть, и ты должен был бежать за мной, тупица... я думал, ты следом, пока не понял, что я один, - Тристан хихикает себе под нос. - Подожди, пока ты не увидишь себя в зеркале.

Его веселье, похоже, выводит Нову из себя, и она поднимается на ноги, поправляя свои шорты вниз, с горящей яростью в глазах. - Иди за гребаным пакетом для льда, - говорит она, не орет, но ее тон - холодный, резкий, суровый, и она отпихивает его. Это не та Нова, которую я помню, она меня пугает.

И она, кажется, слишком напугала Тристана, который поднимая руки, пятится спиной к двери. - Хорошо. Иисус, Нова. Не стоит сходить с ума по этому поводу.

- Ты еще не видел, как я схожу ума, - она указывает на дверь. – Теперь пойди и принеси чертов пакет.

После того, как Тристан выходит, она поворачивается к двери и говорит. - Что мне делать?

Не вижу, с кем она разговаривает, и мне приходится гадать, кто, черт побери, еще здесь. Делайла? Сомневаюсь, и не думаю, что она бы задала Делайле такой вопрос.

- Я не знаю, - кто-то ей отвечает. Все еще не могу увидеть, кто это, но могу сказать точно, что голос принадлежит девушке, и я ненавижу, как сильно радуюсь тому, что Нова здесь не с парнем.

Вдруг девушка с черными волосами и большими голубыми глазами появляется перед моими глазами. - Он выглядит... - она оценивает меня, потом смотрит на Нову. - Похоже, здесь не обойтись без больницы.

- Никаких больниц, - я хриплю. - У меня нет денег, чтобы заплатить за лечение -. И я не заслуживаю такого легкого исцеления. Я должен страдать за то, что убежал от своей смерти.

Нова неохотно смотрит на меня. - Куинтон, я действительно думаю, тебе нужно пойти в больницу. - Она опускается на колени на матрас, убирая длинные волосы в сторону, и наклоняется ближе ко мне. Ее пальцы мягко обхватывают мое запястье и, медленно двигая, она сгибает мою руку, чтобы я мог ее хорошо рассмотреть. Она в два раза больше, чем обычно, и моя кожа фиолетово-синяя. Даже там, где ее пальцы, кожа раздута, и кажется, что ее прикосновение должно доставлять боль, но все, что я чувствую, - это ее тепло. Боже, я так скучал по этому. Весь последний год я провел в замороженном состоянии, чувствуя отрешение от наркотиков и секса со случайными женщинами, и теперь она здесь, и мне кажется, что я горю.

- Это всего лишь ушиб, - говорю я, глядя на нее и не глядя на руку. Я хочу обнять ее, поцеловать, коснуться, но также я хочу, чтобы она ушла. *Осталась. Ушла. Правильно. Неправильно. Лекси. Нова. Вина.*

*Вина.*

*Вина.*

*Вина.*

Это все моя вина.

Когда мое прошлое настигает меня, я рывком одергиваю руку подальше от нее, неосторожно, и в этот раз я чувствую боль, но не реагирую на это. Вместо этого я, наконец, нахожу силы, чтобы сесть на матрас. Как только я оказываюсь в вертикальном положении, тело пронзает резкая боль и мне становится трудно дышать. Задыхаюсь, вцепившись за бок и согнувшись пополам.

- Что с тобой? - спрашивает Нова с искренним беспокойством, и это только затрудняет дыхание

- Нова, уходи, - хриплю, пытаясь сосредоточиться на дыхании, но это похоже на то, как будто меня ударяют снова и снова... мои мысли возвращаются к событиям сегодняшнего дня...

*Джонни замахивается на меня монтировкой снова и снова. Я падаю на землю. Даже не знаю, почему я падаю, может просто устал стоять. Я готов сдаться и это происходит, когда он толкает тяжелым металлическим бруском мне в плечо, грудную клетку, пинает меня, ударяет, избивает раз за разом.*

*Я вижу в его глазах, что он хочет меня убить, и радуюсь этому, лежа в гравии, камни впиваются в мою кожу, и только голубое небо надо мной.*

*- Сделай это, - давлюсь кровью, наполнившей мой рот. - Убей меня.*

*Он улыбается и снова ударяет, и я чувствую, как одно из ребер ломается, когда металл врезается в него. Чувство, будто весь воздух высасывают из меня, причиняет ужасную боль. Больше я ничего не чувствую. Тело немеет. Мертв.*

*Я сдаюсь.*

*Он бросает монтировку в сторону и закатывает рукава, переключаясь на удары кулаками. И когда он нацеливает один из них в мою голову, я открываюсь полностью, следя за тем, чтобы он довел дело до конца. Просто сделай это. Я готов.*

*- Похоже, ты сам этого хочешь, - говорит Джонни с рвением и замешательством на лице, а затем его кулак врезается в мое лицо.*

*- Может быть, так и есть, - все, что я говорю ему, вкус крови заполняет мой рот. Так и есть, я знаю.*

*- Боже, вы наркоши - такие никчемные куски дерьма, - говорит он с улыбкой. - Зачем вам жить. Никто не заботится о том, живы вы или умерли.*

*Он говорит так, будто он сам не наркоман, и мне интересно, принимает ли он, или просто продает дерьмо людям, помогая испоганить свою жизнь в обмен на деньги. Интересно, есть ли у него ради чего жить. Кто-то, кто заботится о нем. Каково это, когда в твоей жизни есть кто-то, как у меня раньше Лекси?*

*Или Нова. Я прогоняю мысли из головы и пытаюсь сфокусироваться на нем, как он движется, решая, куда ударить меня.*

*Меня одолевают противоречивые чувства. Я даже не уверен, откуда возникают такие мысли. О Нове. Или это простой страх, что на этот раз не будет скорой помощи, чтобы появиться и оживить меня. Наступает паранойя.*

*Какого хера.*

*- Я позволю тебе жить, говорит парень, замахиваясь кулаком для очередного удара с горящими злобой глазами, налитыми кровью. Он сильный, и я знаю, что навряд ли он себя контролирует, даже говоря, что собирается позволить мне жить, он может легко перечеркнуть свои слова одним ударом и, вероятно, даже не осознавая этого, пока не станет слишком поздно. - Так что можешь сказать своему маленькому другу-шлюшке, что ему стоит быть осторожнее.*

*Он ударяет еще раз кулаком в ребра, и боль пронизывает мое тело. Я хочу закричать, чтобы он не делал мне одолжение, оставляя меня в живых. Чтобы прикончил меня. Но вместо этого, когда он заносит руку, чтобы снова ударить меня, я делаю то, чего не ожидаю. Я встаю и убегаю, как сраный слабак, убегаю от смерти, убегаю от того, что я заслуживаю.*

*Блядь, что я делаю? Почему просто не скажу ему, чтобы прикончил меня? Он бы так и сделал, если бы я достаточно его разозлил. Но вместо этого я сбежал. Выбрал жизнь. Вернуться к этому? Пора было заколотить крышку этого чертового гроба.*

- Куинтон, ты как? - голос Новы выдергивает меня обратно в настоящее время, и я злюсь, потому что она парит мой мозг.

Даже через девять месяцев она поглощает мои мысли почти так же, как Лекси. Она заставляет меня колебаться, и мне это не нравится.

Смотрю на нее, разозлившись, потому что она здесь, когда я уже свыкся с мыслью, что она меня отпустила - она ​​должна была. К тому же, в моем организме почти не осталось никаких наркотиков, и я чувствую, что могу выцарапать глаза кому угодно.

- Нова, просто уходи, - говорю я, двигая ноги с матраса. Колени одеревенели и болят суставы. Я где-то потерял ботинок, одна нога изрезана и кровоточит.

Нова присаживается рядом со мной, качая головой. - Нет, пока я не помогу тебе... Куинтон, я хочу тебе помочь.

На секунду мое сердце замирает, но потом шрамы на груди начинают гореть, призывая заткнуть свои эмоции. Мне нужно перестать реагировать на нее, и просто необходимо хотя бы одна дорожка, так чтобы не чувствовать ничего – не чувствовать ее.

- Я не нуждаюсь в твоей помощи. - Пытаясь выглядеть более уверенно, чем я себя чувствую, опираюсь на ноги и встаю. Колени начинают подгибаться, но я держусь из последних сил, чтобы не упасть на пол. - И прошу тебя уйти.

Она оглядывается на свою подругу, которая рассматривает меня и видит, на самом деле, больше, чем Нова. - Мы, наверное, должны его послушать, - говорит она Нове, замечая что-то, что ей не нравится, и мне хочется, чтобы Нова с ней согласилась.

Нова сжимает губы с такой силой, что кожа вокруг ее рта белеет. – Нет, - она смотрит на меня. - Я не уйду, пока ты не позволишь помочь тебе.

Меня начинает лихорадить еще больше, и я пытаются свалить это на то, что мне нужно принять дозу, но все не так просто. Это из-за нее. Ее глаза. Ее слова. Тот простой факт, что она прямо передо мной, только руку протяни, но я не могу прикоснуться к ней. Я бы покинул мою собственно-возведенную тюрьму, если бы так поступил. Попытался бы убежать от стен, которые построил вокруг себя, сделанные из чувства вины. Где фундаментом служит обещание, которое я дал, что никогда не забуду любовь всей моей жизни, чья жизнь закончилась из-за меня.

- Ты не можешь мне помочь, - рычу на нее. - Теперь просто убирайся, прежде чем я заставлю тебя уйти.

Она вздрагивает, как будто я ударил ее, но кажется, преисполнена еще больше решимостью, приближаясь ко мне. - Я никуда не уйду, так что будь любезен позволить мне хотя бы промыть твои раны – может начаться заражение.

Ее забота обо мне одновременно радует и ужасает меня. Есть только одна вещь, которую я могу сделать сейчас. Борясь с импульсом внутри моего тела, чтобы схватить ее и впиться поцелуем в ее губы, встаю и хромаю к дверному проему, обходя ее подругу. Направляюсь в коридор в комнату Делайлы. Дверь широко открыта, и комната пуста, как раз то, что мне нужно.

- Куда ты идешь? - Нова преследует меня, но я хлопаю дверью прямо у нее перед лицом. Как последний мудак, которым я и являюсь. Запираю дверь, и она начинает колотить по ней, крича, чтобы я открыл. Игнорирую ее и плюхаюсь на грязный матрас. Затем протягиваю руку между ним и стеной, где я знаю, Делайла прячет свою заначку, и вынимаю маленький пластиковый пакет. Там едва хватает на дорожку, но на этот раз этого будет достаточно, по крайней мере, до тех пор, пока Нова снова не постучит в дверь.

Слышу, как она разговаривает с кем-то с другой стороны, пока я высыпаю оставшиеся кристаллы из пакета на тумбу рядом с матрасом. Похоже, она плачет, но я могу ошибаться, и, если честно, мне плевать. Меня волнует только одно, зная, что это заставит почувствовать себя лучше, а потом все - борьба, Нова – все будет неважно.

В одном из ящиков есть ручка, и я хватаю ее, когда кто-то опять тарабанит в дверь. Они говорят что-то, но я не слышу их, наклоняясь и вдыхая крошечные белые кристаллы в нос, чувствуя, как навязчивая боль в моем теле медленно испаряется.

- Куинтон, открой, пожалуйста, - слышу голос Новы через дверь. Мольба в ее голосе разрывает мое сознание, но белый порошок входя в мою кровь быстро заживляет его. Уверен, что это временно, и все, что мне нужно, как только рана начнет снова открываться, еще одна доза. Я никогда не буду чувствовать себя живым, если перестану контролировать процесс.

Нова говорит что-то еще, но я закрываю уши руками и раскачиваюсь на матрасе, пока ее голос не исчезает.

И я исчезаю вместе с ним.

# Глава 6

Нова

Не могу перестать плакать. Слезы начали течь, когда Куинтон заперся в комнате. Я не знала, что мне делать, но испробовала все возможные способы. Просила. Умоляла. Рыдала, колотя в дверь. Но он не слышал, и мне было невыносимо думать о том, что он сдался и, избитый там, на другой стороне, делает Бог знает что, пока я не могу остановить его, и все из-за двери. Из-за этой дурацкой двери с замком, который я не могу сломать.

В конце концов, Леа вытащила меня оттуда, и я едва могу вспомнить, что произошло в течение следующих нескольких часов, кроме того, что мы вернулись в дом ее дяди, и она уложила меня измученную в постель в гостевой комнате.

- Нам не стоило туда ходить, - говорит она, ложась на кровать рядом со мной. - Ужасное место. И это еще мягко сказано.

- Это мерзкая часть его жизни, - соглашаюсь я, потихоньку успокаиваясь. - Но это не значит, что мы не должны были туда ездить... ему нужна моя помощь, Леа.

- Ему нужно больше, чем твоя помощь, - отвечает она, положив руку под голову. - Ему следует обратиться в больницу, а затем на реабилитацию.

- Знаю. - Поворачиваюсь на бок и смотрю в окно на звезды в небе, и этот вид меня успокаивает. - Но не знаю, как заставить его на это пойти, это единственное, о чем я могу думать сейчас.

- Я волнуюсь за тебя, - признается она. - Не думаю, что ты должна туда возвращаться.

- Я должна, - шепчу сама себе. - Теперь, когда я видела его... видела, как он живет, видела состояние, в котором он находится, я не могу его бросить. - Я думала, что, возможно, мои чувства к нему изменятся, возможно, прошлым летом все было всего лишь иллюзией, созданной на фоне дурмана, но это не так. И я поняла это в ту секунду, когда увидела его лежащим в постели, а когда он поцеловал меня, - мои чувства только усилились. И на этот раз я не видела Лэндона, я видела разбитого парня, которого хочется обнять.

- Нова, пожалуйста, подумай об этом, - говорит она. - Подумай, прежде чем ты вернешься. Обещай мне, что так и сделаешь. Мне кажется, ты собираешься прыгнуть выше головы... и те статьи, которые я прочитала... Помогать наркоманам сложно. Тебе нужно понимать, во что ты ввязываешься, и действительно ли ты этого хочешь.

- Хорошо, обещаю, что подумаю о том, что мне делать. - Но я уже знаю, каков будет ответ. Я вернусь, потому что не готова отказаться от него, не сейчас, когда я только начала. Мне нужно как-то в этом разобраться.

- И почитай статьи, - добавляет она, взбивая подушку и располагаясь поудобнее.

- Ладно, снова обещаю ей, задаваясь вопросом, как много информации статьи из Интернета могут дать, но думаю, что их чтение не повредит. На данный момент я сделаю все, что, на мой взгляд, может помочь.

Становится тихо, и я закрываю глаза, готовясь уснуть и желая набраться сил, чтобы все преодолеть.

\*\*\*

*- Если бы ты застрял на необитаемом острове, - спрашиваю Лэндона в то время, пока он выводит линии в своем блокноте. Я поддаюсь вперед, делая вид, что чешу ногу, хотя на самом деле хочу просто быть ближе к нему. - Какую одну вещь ты хотел бы взять с собой?*

*Он хмурится, глядя на свой рисунок-автопортрет: лицо наполовину в тени, волосы короче с одной стороны, скулы затушеваны и выглядят впалыми, как будто он носит маску с Призрака оперы. - Даже не знаю... может быть, карандаш. - Он смотрит на карандаш в своей руке и затем смотрит на рисунок. - Но опять же, если я не могу взять карандаш и бумагу вместе, тогда не будет смысла иметь одно без другого. - Он кладет карандаш на бумагу и стирает графит со своей руки, с задумчивым взглядом на лице, в то время как я стараюсь не расстраиваться из-за того, что он ничего не сказал обо мне, что он взял бы на остров меня. - Но опять же... - он смотрит на меня и его медово-карие глаза горят с азартом. - Может быть, я просто возьму тебя. - Он гладит пальцем по моей щеке, оставляя на ней следы. - У тебя могли бы быть свои преимущества.*

*Я морщу нос, как будто это абсурдная идея, когда на самом деле у меня в животе порхают бабочки. - И какой же от меня толк? Я не находчивая в напряженных ситуациях... я бы, наверное, принесла больше вреда, чем пользы. - Он качает головой и проводит пальцем вверх по моей скуле, дотрагиваясь до волос. Накручивает прядь на свой палец, убирая карандаш и блокнот в сторону. - Ни в коем случае, Нова Рид, ты была бы моим спасение».*

*- Ты так считаешь? - мой голос выдает волнение, и я ненавижу, что не могу контролировать свои эмоции, так он действует на меня. И хотя мы постоянно целуемся и дотрагиваемся друг до друга, я до сих пор не уверена, как он ко мне относится.*

*- Потому что... ты спасаешь меня каждый день, - отвечает Лэндон.*

*На моем лбу появляются складки, в то время как я вглядываюсь в его глаза, ища знак, что он шутит, но он выглядит таким серьезным. - Спасаю тебя от чего?*

*Он делает паузу, всматриваясь в мои глаза. - От угасания.*

*Его слова ударяют меня прямо в грудь, и я открываю рот, чтобы что-то сказать, но не могу подобрать слова, как и всегда, когда он говорит что-то так грустно. Наконец мне удается. - Я до сих пор не понимаю, что ты имеешь в виду.*

*- Знаю, - говорит он со вздохом, выпутывая пальцы из моих волос. - Это действительно не имеет значения... просто пытаюсь сказать, что, если бы ты и я оказались в ловушке на острове, я знаю, что ты была бы той, кто спасет нас. Ты никогда не сдаешься и не позволила бы сдаться мне.*

*Не совсем уверена, что хотела услышать именно такой ответ, и как это связать с тем, что я останавливаю его от исчезновения в реальном мире. Я могла бы спросить его, но он заставляет меня замолчать, целуя нежно, но со всей страстью, обнимая за талию. И прежде чем я успеваю подумать о том, что он имеет в виду, говоря о желании сдаться, он мягко толкает меня на кровать, накрывая своим телом. Таю в его объятиях, когда он целует меня, пока я не забываю обо всем, кроме него, и меня, и этом тепле, охватившем наши тела.*

\*\*\*

17 мая, второй день летних каникул

Нова

Когда я открываю глаза, солнечный свет ослепляет меня, и я вся мокрая от жары. Никто не удосужился закрыть занавес прошлой ночью, а без окружения гор солнце здесь греет очень интенсивно. Сбрасываю одеяло и часто моргаю, постепенно принимая сидячее положение. Я настолько измучена, что единственное мое желание на данный момент – это сдаться. Свернуться в клубок, накинуть одеяло на голову и спать до следующего дня, может, даже дольше. Но не могу не думать о сне, приснившемся мне прошлой ночью. В то время я не задумывалась об этом, и честно говоря, удивлена, что вообще помню. *Ты никогда не сдаешься и не позволила бы сдаться мне.*

Больно думать о Лэндоне, потому что он сдался и оставил меня. Оказалось, что не такая уж я и спасительница, как он думал. Я была просто отвлечением от его боли, а не спасала его. Не хочу быть отвлечением на этот раз. Хочу сделать все по-другому. Но как? Как я могу убедиться, что Куинтон не закончит так же, как Лэндон?

Поразмышляв об этом некоторое время, я делаю то, чего не делала уже долгое время. Выскальзываю из кровати, хватаю свой ноутбук и сажусь на диван, чтобы посмотреть видео, которое Лэндон сделал прямо перед тем, как уйти из жизни. Даже не знаю, что мной движет. Желание увидеть его снова или проанализировать видео. Всматриваясь в движение его губ, взгляд полный боли, его чернильно-черные волосы, спадающие на лоб, возвращаюсь к той ночи, когда я проснулась на холме. Сразу после того, как он сделал это видео, я нашла его, висящего под потолком в его спальне. Играла та же музыка, что на видео. Мне часто кажется, что, если бы я проснулась чуть раньше, я бы застала его за записью видео, а не сразу после того, как он повесился. Могла ли я его остановить? Может быть, он ждал меня, чтобы я проснулась и остановила его, но я слишком долго не шла, и он сдался?

Наконец выключаю запись. С моей долбанной зацикленностью на его смерти знаю, что никогда не получу никаких ответов, лишь кучу новых вопросов.

Судорожно сглатываю, обхватив запястье руки и вспоминая, как однажды я уже сдалась, собираясь покинуть этот мир и свою маму, которая нашла меня истекающую кровью в ванной. Часть меня действительно хотела покончить со всем этим, перестать прятать боль внутри себя, но часть меня боялась, что если. *Что если бы я пошла на это? Что, если бы я покончила с жизнью? Что случилось бы с людьми, которые заботились обо мне? С моей мамой? Что бы я пропустила?* Это были одни из самых темных времен в моей жизни, и они навсегда отпечатались на моем теле. Шрам, который обхватывает моя рука, напоминает мне, что это не должно повториться. Я никогда не сдамся снова.

Когда я возвращаюсь в спальню, Леа все еще спит на другой стороне огромной кровати, повернувшись лицом к стенке, ее дыхание спокойно. Тихо выключаю компьютер и собираюсь уйти, не желая разбудить ее и спорить с ней о возвращении домой. К тому же, мне нужно поговорить с Куинтоном наедине. Надеваю красные шорты и белую рубашку и стягиваю волосы в хвост, чтобы было не так жарко. Затем я пробегаю глазами некоторые документы, напечатанные Леа, в которых говорится о помощи наркозависимым: вмешательстве, беседе с зависимым, его подготовке к реабилитации. Они очень сухие по содержанию, и большинство из них похожи на медицинские инструкции о том, как справляться с наркоманами. Чего я не понимаю, правда, так это почему нет информации о том, как бороться с их перепадами настроения. Или о безысходности, что настает при попытке заставить кого-то увидеть, что он достоин лучшей жизни и найти стимул вернуться. Или о том, как убедить его родных прийти и поддержать, потому что он действительно в этом нуждается? Ему нужны близкие люди, которые знают его с малых лет и заботятся о нем, как мне нужна была моя мама, когда я решила встать на путь исцеления.

Я мало знаю о семье Куинтона, кроме того, что его мама скончалась, когда он родился, и хотя его отец воспитал его, больше похоже на то, что он рос сам по себе. Интересно, смогу ли я узнать больше о его отце... может быть, он захотел бы помочь Куинтону. Ведь он его родной сын, и я знаю, если бы мой отец был жив, когда я употребляла наркотики, он бы сделал все, чтобы помочь мне. Но я не могу рассчитывать на это, потому что не все люди похожи на моих родителей и готовы на все ради своего ребенка. Однако, это не мешает мне его увидеть, если я смогу найти номер его телефона или хотя бы его имя, и где он живет.

Оставляю Леа записку, написав, что пошла за кофе и скоро вернусь. Ненавижу ей врать, но в то же время не хочу повторения прошлой ночи. Кладу записку на подушку рядом с ней, ни о чем не жалея.

Помещаю свой телефон в задний карман шорт и направляюсь к машине, заперев за собой входную дверь. Так жарко, что я чувствую, будто таю, медленно превращаясь в лужицу. Быстро подхожу к машине и запрыгиваю в нее, проклиная весь свет, когда черное кожаное сиденье обжигает мои ноги. Запускаю двигатель и нахожу адрес Куинтона по GPS, а также ближайшее кафе, мне понадобится заряд кофеина, если я собираюсь это сделать.

- Ты сможешь это сделать, Нова, - говорю сама себе, спускаясь вниз и выворачивая на дорогу. Я продолжаю повторять это, как мантру, добираясь до кофейни. Заказываю два кофе, хотя не уверена, что Куинтон вообще пьет кофе, или как он это воспримет. Прибавляю немного громкость на песне «Help Me» от Alkaline Trio и еду в квартиру Куинтона, стараясь не слишком расстраиваться при виде всего этого средь бела дня. Но не могу ничего с этим поделать. Солнце придает району еще более трагичный вид, и наполняет меня еще большей безысходностью, но я все же припарковываюсь. Вынимаю телефон из кармана, ставлю камеру на запись и глубоко вдыхаю, прежде чем навести экран на себя.

- Почему я разговариваю с тобой... понятия не имею, кроме того, что считаю эту меру терапевтической, - говорю я в камеру. - Потому что, когда я с тобой разговариваю, я могу сказать, что я действительно чувствую... и что я действительно чувствую, так это... ну, это слишком много всего. Для начала, я боюсь, но не за себя, а за Куинтона. Это место где сейчас он... оно ужасно. Раньше я наблюдала такое только в кино, но видеть это своими глазами..., - делаю паузу, поглядывая на здание. - Мне больно... он был так расстроен прошлой ночью и все, что я хочу сделать, это лишь помочь ему... единственное, что заставляет меня не опускать руки, это воспоминания... о том, как моя мама хотела помочь мне, и сколько я отказывалась от этого. Мне не нужна была помощь, но, оглядываясь назад, думаю, что в глубине души я действительно этого хотела, просто не могла в этом признаться... пока не посмотрела видеозапись Лэндона... ту, которую он сделал перед тем, как совершил самоубийство... в некотором роде, это видео разбудило меня. Я надеюсь, что с Куинтоном будет также – мы найдем что-то, чтобы разбудить его. Должна верить, что найдем, иначе нет надежды. Я не готова с этим смириться. - Останавливаюсь, снова делая глубокий вдох, прежде чем добавить - Такие дела. Я еще вернусь. - Замолкаю и, нажав кнопку, выключаю камеру, возвращая телефон в карман. Выхожу из машины, убедившись, что захватила кофе и запираю двери.

Район ужасно тихий, как будто днем все спят и выходят только ночью. Но я рада. Это намного облегчает мне подъем по лестнице и путь к нужной двери. Трудная часть настает, когда я добираюсь до двери. Смотрю на трещины в ней, вдыхая спертый воздух. Не уверена, что делать дальше, и хочу ли я вообще что-то делать дальше.

*Что мне делать?*

Наконец стучу в дверь, сначала тихо, но затем ударяю сильнее, когда никто не отвечает. Все, что я получаю взамен - это еще большая тишина, и я оглядываюсь на свою машину, начиная нервничать. Может мне стоит уйти? Но когда я смотрю на дверь, все, что могу представить, это Куинтон с другой стороны, избитый и сломанный. Как и я в один из моментов моей жизни.

Не знаю, что делать, и мои ноги становятся ватными, пока я стою там. Наконец сажусь на пол, прислонившись к перилам, зная наверняка, что они грязные. Но на данный момент грязь не имеет значения, я смогу справиться с этой грязью на моих шортах. Ставлю кофе рядом, прочитав надпись на тыльной стороне руки, и касаясь шрама.

*Я помню.*

Возвращаюсь к воспоминаниям о том, как я очутилась на самом дне, прислонив голову к перилам и глядя на небо сквозь дыру в навесе надо мной.

*Не чувствую своего тела. Кажется, я настолько пьяна, что мне удалось утопить все свои чувства. Погружаюсь в воду, такую горячую, что обжигает, я ничего не могу сделать, поэтому позволяю коже гореть. Медленно.*

*Я хочу уйти. Мое тело. Мои мысли. Хочу вновь оказаться на поверхности или, может быть, на самом дне. Я не уверена. Не уверена, чего хочу. Что я должна делать. Поэтому постоянно беспомощно блуждаю, целуя парней, которых не должна целовать, не концентрируясь ни на чем, кроме следующего шага, и даже это кажется трудным.*

*Может быть, мне следует просто перестать ходить.*

*Иду в ванную комнату в своем доме и не запираю дверь, потому что Лэндон не запирал дверь, и я хочу понять, почему он этого не сделал. Он хотел, чтобы я вошла или просто забыл ... думал ли он вообще об этом? Я не знаю.*

*Я больше ничего не знаю.*

*Опускаюсь на холодную плитку, слезы текут из глаз по щекам. Я проплакала всю ночь, чувствуя себя виноватой, разрываясь изнутри на части, но теперь я ничего не чувствую. Опустошена. Как будто все мои эмоции вышли наружу через слезы, и я не уверена, что чувства когда-либо возвратятся. Может быть, я сломана. Может быть, Ландон забрал то, что было внутри меня вместе с собой. Может быть, у меня даже не осталось крови в венах.*

*Боже, я скучаю по нему. Может это то, о чем он думал, прежде чем уйти? Что он будет скучать? Чувствовал ли он себя сломленным?*

*Я должна узнать, попытаться понять, что он чувствовал, решив, что пришло время уйти навсегда. Потому что иногда мне кажется, я направляюсь по тому же пути, где сдаться проще, чем сделать следующий шаг.*

*Добираюсь до шкафчика и на ощупь нахожу ручку ящика. Открываю его и не глядя, ищу внутри, пока не нахожу бритву. Мои руки не дрожат, когда я вынимаю ее. Как будто меня совсем не волнует то, что я собираюсь сделать.*

*И я делаю.*

*Поднимаю руку и смотрю на бритву. Я даже не уверена, насколько она острая и как именно это делать. Она не очень острая и розовая ручка придает ей почти безобидный вид. Осмеливаюсь провести кончиком пальца по краю лезвия вниз. Ничего. Поэтому я сдвигаю палец вверх, и бритва медленно разрезает кожу, открывая рану. Капли крови падают на пол вокруг моих ног. Я смотрю на них, ощущая пульсацию в пальце, но на самом деле ничего не чувствую, и мне кажется, что я смогу пройти до конца. Было ли также у Лэндона? Проверял ли он веревку на своей шее? Было ли ему страшно? Думал ли он о том, как я буду скучать по нему? И как долго это будет продолжаться? Как мне будет больно увидеть его таким? Думал ли он об этом вообще? Не уверена. Я вообще ни в чем не уверена.*

*Вытягиваю руку перед собой, рассматривая вену. Ее плохо видно, поэтому я неоднократно сжимаю кулак, пока она не становится синей и выпуклой, как будто злится.* *Словно кричит на меня, чтобы остановить. Не делать этого. Я не могу остановиться.* *До тех пор,* п*ока я не пойму.*

*Отвожу колено и кладу руку поверх него. Сжимаю кулак снова и снова, придвигая бритву все ближе, ничего не чувствуя, пока лезвие не соприкасается с моей кожей. Чувствую холод металла и начинаю дрожать, но отбрасываю все чувства в сторону и давлю на лезвие. Это больно, когда кожу разрезает. Чувствую это, наряду с теплом стекающей крови, но все равно не понимаю, о чем он думал... что заставило его пройти через это - что заставило его покончить с жизнью.*

*Нажимаю на бритву сильнее и веду по коже. Разрезаю ее. Пуская кровь. Выпуская боль наружу. Она стекает по моей руке, и рана на запястье раскрывается, но еще недостаточно открыта, просто слабый разрез, такой почти не оставляет рубцов. Мне нужно сделать его больше.*

*Провожу бритвой взад и вперед по коже, с каждым движением принося все больше боли. Чувствую легкое головокружение, как будто я плаваю в темной воде и постепенно тону. Как далеко я могу зайти? Когда нужно остановиться? Когда будет достаточно?*

*Внезапно кто-то стучит в дверь. - Нова, ты там? - спрашивает мама.*

*- Уходи! - кричу ей в ответ, мой голос дрожит.*

*- Что, черт возьми, ты там делаешь? Ты в порядке? - начинает она волноваться.*

*- Я же сказала, уйди на хрен отсюда!*

*- Не уйду. Пока ты не расскажешь мне, что случилось... я слышала, как ты плачешь.*

*Когда я не отвечаю, дверная ручка начинает поворачиваться, а затем дверь открывается. Выражение ее лица невозможно передать, ее глаза полны ужаса при виде меня с бритвой в руке и кровью на полу. Она начинает сходить с ума и все, о чем я могу думать: рада ли я тому, что она вошла? Что оставила дверь незапертой? Рада ли я, что она остановила меня?*

Стряхиваю воспоминания, делая вдох-выдох, замедляя пульс, чтобы успокоиться, вспомнить, но, не позволить воспоминаниям накрыть себя. Иногда, думая об этом, прихожу к выводу, что я не закрыла дверь в тот день, потому что хотела, чтобы кто-то вошел, хотела, чтобы меня нашли, пока я не истекла кровью, - что я не собиралась умирать. Не уверена, есть ли какая-нибудь правда в этом или нет. В моей голове творилось черте что в то время и, вспоминая об этом, трудно понять, что я действительно чувствовала. Моя мама пришла ко мне, она открыла дверь, и я не умерла. Я так была безумна и зла на нее, кричала и кричала, даже не знаю почему. Но я все преодолела и в конце концов, так рада, что она это сделала.

Поднимаюсь с пола и иду обратно, вновь стучу в дверь в квартиру Куинтона. Я делаю это в десятый раз только, чтобы быть уверенной, что никто не собирается отвечать, и тогда, хоть и боюсь, я хватаюсь за дверную ручку. Не уверена, что поступаю правильно, но я даже не уверена, что есть правильно, поэтому делаю то, что знаю.

Глубоко вдохнув, поворачиваю дверную ручку, но она оказывается заперта. Когда я отпускаю ее, моя рука безвольно спадает, часть моей надежды сгорает. Отхожу от двери и сажусь на место. Все, что я могу сделать сейчас, это подождать, пока Куинтон сам придет ко мне.

Куинтон

Боль начинает спадать, хотя, может быть, все еще присутствует в моем теле, но разум делает упор на другие вещи. Такие, как звук ветра снаружи, или как холодна стена за моей спиной, хотя моя кожа горит, или как рука зудит, чтобы рисовать, но я не могу сомкнуть пальцы, чтобы взять карандаш.

- Ты такой обдолбанный, - замечает Тристан, опуская голову к зеркалу и втягивая еще одну дорожку. Он откидывает голову и вдыхает, закрыв нос рукой, чтобы затем выпустить эйфорический выдох. Он приготовил еще три дорожки, собираясь перейти границу, которую он обычно не переходит.

- Ты тоже. - Отклоняюсь от стены и выхватываю зеркало из его рук. Я, не стесняясь, прикладываю ручку к носу и втягиваю белый порошок одним глубоким изумительным вдохом. Затем опускаю зеркало на пол и тру рукой по ноздрям, чувствуя прилив адреналина.

- Точно, - говорит Тристан, барабаня пальцами по коленям и осматривая комнату, как будто он что-то ищет, но не может найти, потому что здесь ничего нет. - Я думаю, мы должны кое-что сделать.

- И что же? - массирую свою ушибленную руку. Пальцы изогнуты, и я все еще не могу их выпрямить, но по большей части боли нет. Один глаз опух, я едва могу им видеть, но все хорошо, ведь сейчас я под кайфом. - Потому что я не могу делать ничего, что связано с использованием моей руки, или моей ноги, или моих ребер.

Он фыркает смехом и начинает энергично стучать ногой. - Разве это не то, ради чего мы здесь? Заглушить боль, чтобы ты смог двигаться?

Концентрируюсь на его словах и вспоминаю, что у нас было запланировано на сегодня. - Давай посмотрим, получится ли у меня, - говорю ему, сгибаю ноги в коленях и отталкиваюсь от пола здоровой рукой. Чувствую боль, но в то же время я так привык жить в этом мире с болью внутри меня. Левая нога начинает подгибаться, поэтому переношу свой вес на правую и придерживаюсь рукой за стену.

- Вот и ответ, - говорит Тристан, поднимаясь с матраса. - Теперь мы можем пойти к Джонни и взять еще немного, притворившись, что нас послал Дилан.

- У нас нет денег, - указываю на очевидный факт, затем смотрю на монеты, разбросанные по полу. - Уж не думаешь ли ты, что он согласится на эти гроши?

Он качает головой, и, улыбаясь, достает рулон наличных из своего кармана. - Нет проблем.

- Откуда они у тебя? - спрашиваю, опираясь всем весом на руку и стараясь поддержать тело в вертикальном положении.

Тристан мотает головой и засовывает деньги обратно в карман. - Я не собираюсь рассказывать тебе, как я их достал, но тебе не о чем беспокоиться.

Хмуро смотрю на него, уверенный, что деньги принадлежат Дилану, те самые, что Делайла дала мне, и что привело к тому, что мне надрали задницу парни Трейса. - Ты украл их у меня, но они не мои. Это Дилана.

- Может, уже пойдем? - спрашивает он, и я знаю, что он делает - он взял деньги и не собирается их возвращать – а я не скажу ничего, потому что, в конце концов, эти деньги идут нам на наркотики. - Забудь о том, откуда взялись деньги. Я обязательно верну их Дилану, а сейчас давай просто поторопимся к Джонни.

- Ты думаешь, это хорошая идея? После того, что случилось вчера? Потому что я не хочу, чтобы мою задницу снова надрали, на этот раз я буду не в состоянии убежать. Прислоняюсь спиной к стене и закатываю глаза несколько раз, пытаясь остановить их от высыхания. - Знаешь, тот парень, что выбил из меня все дерьмо грозился сделать то же самое и с тобой.

- И что? Я смогу с ним справиться, - говорит он с глупой уверенностью, которая в конечном итоге причинит ему вред. Я чувствую это. - Кроме того, если они придут сюда, я убегу, в отличие от тебя... - Он задумывается над чем-то, выглядя озадаченным. - Почему ты так сразу не сделал? Мне начинает казаться, что ты сумасшедший.

- Может, так и есть.

- Возможно, мы оба.

- Или, может быть, нам обоим нужна помощь, - говорю я, на самом деле имея в виду только его.

- Не хочу об этом слышать еще и от тебя, - говорит он с преувеличенным вздохом.

- О чем ты? - спрашиваю, поднимая голову, чтобы посмотреть на него. - Кто еще тебе об этом говорил?

- Родители, - отвечает он, пожав плечами.

- Я думал, ты не разговаривал с ними с тех пор, как мы покинули Мейпл-Гров?

Он делает еще одну дорожку, втягивая ее через ноздрю, и поднимает голову. - Я совершил ошибку, позвонив им несколько месяцев назад, чтобы попросить одолжить немного денег. Я разговаривал с телефона Делайлы и, видимо, моя мама позаботилась сохранить его в своих контактах - хотя ее совсем не заботило ответить на мою просьбу. -Он что-то бубнит себе под нос, что-то вроде «тупая сука». - Потом она случайно позвонила примерно через день или два... сказала мне, что я должен вернуться домой, тогда они мне помогут... сказала, что соскучились и прочее дерьмо, как будто они вдруг решили начать заботиться обо мне.

- Может, тебе стоит вернуться домой? - говорю я, думая о своем отце, гадая, что он сейчас делает, и думает ли обо мне. Я не разговаривал с ним с тех пор, как уехал из Сиэтла, и даже не пытался ему позвонить, так что не уверен, что он знает, как со мной связаться. А если и знает, то я бы предпочел этого не знать, потому что это будет означать, что он может позвонить мне, но не хочет. Правда может ранить гораздо больнее, чем просто строить догадки. - Я имею в виду, если они хотят тебе помочь, то почему нет? Очевидно, что они заботятся о тебе.

Он резко смеется. - Им плевать. Поверь мне.

- Тогда зачем они позвонили? - спрашиваю, желая, чтобы его жизнь наладилась. - Я уверен, что они волнуются за тебя, скучают... ты, наверное, причинил им много боли... - я почти готов добавить «учитывая, через что они прошли» поскольку они уже потеряли одного ребенка. Но не могу этого сделать, не могу это произнести. Напомнить ему и себе, что я сделал.

Он меня игнорирует. - Знаешь что, может, это тебе следует вернуться домой, - отвечает он, зажимая ноздри пальцами.

- Мой дом здесь, - говорю я. - И другого нет... я просрал всё давным-давно.

Мы оба замолкаем, что случается довольно часто, когда один из нас вспоминает о прошлом, даже если мы оба находимся под кайфом. Прошлое всегда может мгновенно обломать всю эйфорию, хотя мы обычно разговариваем по душам, когда оба обдолбаны, но с трудом можем вспомнить, о чем говорили, возвращаясь обратно в реальность.

Он начинает возиться со своими шнурками, хотя они у него завязаны, в то время как я тянусь за рубашкой на полу. Но когда наклоняюсь, мои ребра болят в знак протеста, и я разгибаюсь, испуская стон.

- Что случилось? - спрашивает Тристан, его взгляд мечется от меня к двери, к окну, к потолку.

- Кажется, мое ребро сломано.

Его глаза возвращаются ко мне. - Ну, ты знаешь, говорят, самое лучшее лечение для сломанных ребер… - говорит он, поднимая рубашку за меня - …пара дорожек.

Беру у него рубашку, когда он отдает ее мне. - Уверен, что никто так не говорит.

- А как же я, - говорит он на полном серьезе. - Так ты пойдешь к Джонни или как? - Он практически подпрыгивает, осматривая мою комнату и барабаня пальцами, как будто он не может усидеть на месте.

Я пытаюсь надеть рубашку, но продев одну руку в рукав, чувствую, как начинаю терять равновесие, поэтому сдаюсь и отбрасываю рубашку в сторону. -- У меня не получается, - говорю я, пытаясь придумать решение, но попытка слишком глубоко задуматься о чем-то вызывает у меня головную боль. - Я просто пойду туда без рубашки.

Он кивает, открывая дверь моей спальни. - Это хорошая идея, может у тебя получится переспать с этой цыпочкой Кэролайн. У нее есть кое-что для нас, и к тому же она горячая штучка. Плюс, у нее есть связи.

Качаю головой, пока мы идем по коридору. - Я не буду ни с кем спать сегодня.

Он смотрит на меня, как на сумасшедшего. - Почему, черт возьми, нет?

Я царапаю руку, прямо над татуировкой, хотя она и не чешется. - Нет настроения.

- Оно у тебя появится после пары дорожек, - уверяет он меня, спотыкаясь о стеклянную бутылку, которая падает и разбивается о закрытую дверь в комнату Делайлы.

Я выдыхаю, не веря, что это случится, потому как истинная причина моих сомнений не исчезнет в ближайшее время. Даже при наличии адреналина в моей крови, и когда мой ум и тело в состоянии искусственной эйфории, я не могу перестать думать о Нове... ее появлении вчера вечером.

*Приехала, чтобы увидеть меня.*

Я все еще пытаюсь осознать это. Что кто-то действительно хотел меня увидеть, потратил столько времени, проявляя заботу. А что в ответ сделал я? Убежал. Закрыл дверь перед самым носом. Чувствую себя ужасно, но в то же время хочу, чтобы она была здесь. Смущен и испытываю вину даже за то, что запутался в своих чувствах к ней, поэтому заставляю себя перестать думать, позволить наркотикам смыть мысли прочь, и продолжать идти в том же направлении, к еще большему количеству наркотиков.

Во всем доме тихо, но это нормально. Дилан слинял куда-то прошлой ночью и с тех пор не возвращался. Когда Делайла пришла домой, она была под чем-то, что делало ее очень счастливой, так что я воспользовался возможностью, чтобы рассказать ей, что я взял ее заначку. Ее особо это не взволновало и к тому времени, как она проснется, то, наверное, и не вспомнит, что это был я. А если и вспомнит, то мне, честно говоря, насрать. Мы все это делаем – воруем друг у друга. Ставим свою зависимость превыше всего.

Когда мы входим в гостиную, Тристан хватает сумку, лежащую у входной двери, в то время как я пытаюсь засунуть свои ноги в ботинки. Не заморачиваюсь о шнуровке, потому что это слишком долго делать одной рукой; затем я прихрамываю к двери, сосредотачиваясь, чтобы сделать шаг за шагом, это единственное на что способен сейчас мой мозг.

- Ты сможешь идти? - спрашивает Тристан, сжимая ручку двери.

Я киваю, когда он приоткрывает входную дверь и впускает одинокий луч солнечного света внутрь. - Все хорошо... боль никуда не делась, но скоро это пройдет.

Он выглядит немного потерянным, и я чувствую то же самое, но не заостряю на этом внимание, думая лишь о том, как добраться до Джонни. Немного замешкавшись, Тристан открывает дверь и начинает выходить на улицу, но резко останавливается, и я натыкаюсь на него, ударяясь головой в спину.

Прижимаю ладонь к носу и отступаю назад. - Господи, Тристан, предупреждать надо... - моему взору предстает Нова, сидящая прямо за нашей дверью, прислонившись к перилам балкона, солнечный свет и город на заднем фоне меркнут перед ней. На мгновение я чувствую себя как раньше, появляется желание побежать обратно, взять блокнот и карандаш и рисовать ее. Но бежать было бы проблематично, и я не могу рисовать, потому что моей руке задница. Плюс, поворачивать назад означало бы отвернуться от моего следующего шага.

Нова встает, поднимая два кофе рядом с ней и разминает ноги. – Привет.

Такое будничное приветствие не подходит для окружающей нас обстановки и ситуации вообще, как, впрочем, и она. - Что, черт возьми, ты здесь делаешь? - спрашиваю, как полный придурок, когда на самом деле все, что я хочу сделать, это подбежать и обнять ее, позволить ее теплу согреть меня.

Тристан отходит в сторону и кидает на меня странный взгляд, как будто не понимает, что я делаю.

- Я пришла, чтобы увидеть тебя. - Она смотрит мне в глаза, и это сбивает меня с толку, пугает и смущает. Она делает несколько шагов вперед, глядя прямо на меня, как будто Тристана вообще не существует, и мы только вдвоем в этом мире. Подойдя ближе, она протягивает руку с кофе. - Это тебе.

- А что насчет меня? - спрашивает Тристан.

- Я забыла тебе взять, - говорит Нова, не глядя на него. - Но уверена, ты переживешь.

Тристан корчит гримасу, а затем обходит ее, вытаскивая сигареты из кармана. Он подкуривает и, опираясь локтями об перила, смотрит на стоянку. - Куинтон, давай по-быстрому. Мы должны идти.

Я даже не уверен, что он подразумевает под «давай по-быстрому». Что я должен делать по-быстрому? Поговорить с ней? Или выпить кофе по-быстрому? Или трахнуть ее по-быстрому... Боже, если бы это было так, кристаллы в моем теле заставляют чувствовать, что эта идея особо хороша.

Нова поглядывает через плечо на Тристана, а затем поворачивается и наклоняется ко мне. - Мы можем поговорить наедине немного?

Качаю головой, глядя на кофе, зная, что должен сделать глоток, но я не хочу пить, и челюсть еще болит. - Мне нужно кое-куда уйти.

- Пожалуйста, - говорит она. - Я проделала весь этот путь, чтобы увидеть тебя.

Поднимаю взгляд на нее. - Я не просил тебя... и, если бы ты сказала, что собираешься приехать, когда звонила, то отговорил бы.

- Я все равно бы приехала, - признается она, пожимая плечами. - Мне нужно было увидеть тебя.

- Зачем?

- Потому что это то, что я должна сделать.

Ковыряю этикетку вокруг стаканчика. - А что, если бы я сказал, что не собираюсь с тобой разговаривать? Что это будет пустая трата времени?

- Я бы сказала, что ты врешь, - отвечает она, пытаясь сохранять спокойствие, но я вижу по тому, как она теребит край рубашки, что она нервничает. - Точно так же, как ты притворяешься мудаком, пытаясь заставить меня уйти.

- Но я не собираюсь говорить с тобой, - отвечаю, дрожа всем телом, потому что меня пугает то, как сильно она меня понимает.

- Ты уже это делаешь, - замечает она, и уголки ее рта чуть приподнимаются. - Поскольку мы стоим здесь и разговариваем.

Я потираю заднюю часть шеи, разминая напряженные мышцы. - Нова, я не в настроении, - говорю ей, поскольку она единственное препятствие на пути до дома Джонни. А когда я туда доберусь всё это - мое замешательство и весь этот разговор - всё исчезнет из моей головы. - Пожалуйста, просто уйди и оставь меня в покое.

Она качает головой. - Нет, пока ты не поговоришь со мной.

- Я занят, - лгу ей, надеясь, что она уйдет, но в то же время хочу, чтобы она осталась. Хотел бы я перестать думать о Джонни и мете, но даже мысль о том, чтобы перестать думать об этом поднимает во мне страх и тревогу.

- Мне нужен только час, - просит она и замолкает. Делает паузу, пока я размышляю над тем, что она просит, хотя не могу поверить, что даже обдумываю это. – Пожалуйста. добавляет она. - Это важно для меня.

Тристан проявляет интерес к нашему разговору и мотает головой глядя на меня, словно отговаривая, но я хочу хоть на мгновение, просто на секунду вспомнить, каково это быть с ней, говорить с ней, чувствовать присутствие кого-то, кто может позаботиться обо мне. *Хотя бы на час*. Заслуживаю ли я этот час? Не думаю, но я хочу этого. Но в то же время и не хочу, потому что целый час мне придется провести без дорожки кристаллов, а с ними всегда легче думать. Это похоже на перетягивание каната. *Идти. Или остаться. Нова. Джонни. Чувства. Успокоение. Мысли. Тишина. Мет. Мет. Мет. Я хочу его.*

- Нова, я не думаю, что... - замолкаю, замечая, как меняется выражение ее лица, а затем говорю то, что удивляет всех нас. - Хорошо, у тебя есть час. - Но не уверен, сколько времени смогу продержаться. Я помню каждый наш разговор и как я растворяюсь в ней, не замечая течения времени.

Она держит кофе в руках и кивает, не улыбается, не хмурится, просто с облегчением выдыхает. - Может, прокатимся? Не хотелось бы оставаться здесь и разговаривать.

Я бы предпочел, чтобы она не стояла здесь, не только потому, что это наркопритон, но и потому, что боюсь, что Трейс и его ребята могут случайно заявиться, чтобы выполнить свою угрозу, а я не смогу себе простить, если что-то подобное произойдет в ее присутствии.

Киваю, даже когда Тристан разочарованно фыркает. - Я думаю, что смогу сделать это, - говорю ей, не будучи в этом уверенным.

Когда я начинаю двигаться за Новой, Тристан бросает на меня раздраженный взгляд и говорит, - Если ты уходишь, то я возвращаюсь обратно. Не собираюсь ждать тебя.

Я разрываюсь на части, потому что знаю, что он подразумевает под «возвращаюсь обратно». Он собирается добить последний героин, который он собирался вынюхать этим утром, прежде чем решил поделиться со мной, потому что думал, что это поможет мне чувствовать себя достаточно хорошо, чтобы двигаться. - Ты можешь подождать всего час? Я не хочу, чтобы ты смешивал дерьмо. - Говорю ему об этом постоянно, когда он пытается переусердствовать, делая сумасшедшие коктейли, балансируя каждый раз между жизнью и смертью.

Он закатывает глаза. - Я буду в порядке.

- Просто подожди час, и я вернусь, и мы сможем пойти к Джонни... - умолкаю, заметив, как Нова внимательно нас слушает, стоя позади меня. Приблизившись, я понижаю голос. - Мы сможем пойти к Джонни и выбросить все из головы, один час ничего не решит.

Видно, как он сомневается, но в итоге неохотно говорит, - Я подожду час. Тычет в меня пальцем. - Но только час, а потом я иду туда без тебя, и тогда можешь искать способы заторчать самостоятельно.

- Хорошо, - скрещиваю пальцы, надеясь, что он не сможет следить за временем.

Он закатывает глаза снова, как будто я ему в тягость, а потом протискивается мимо меня и идет в дом. Закрываю за ним дверь, все еще не осознавая в полной мере, что я делаю и почему делаю.

- Ты готов? - спрашивает Нова, глядя на мой израненный торс и разбитое лицо, морщась, когда замечает опухший глаз.

Пожимаю плечами. - Да, я в порядке. Пойдем.

- Ты...ты не хочешь надеть рубашку?

- Я не могу... думаю, что одно из ребер сломано или сильно ушиблено.

Ее губы шокировано приоткрываются. - Куинтон, я…

- Нам лучше поторопиться, - прерываю ее, двигаясь вдоль балкона, прихрамывая. - Я должен вернуться через час... это важно. - Кроме того, все, что будет сказано в ближайший час, не может быть реальным, потому что сейчас мои мысли нереальны. Как и она. И эта квартира. И боль в моем избитом теле.

Она поторапливается вслед за мной, шаркая сандалиями по бетонному полу. - Почему?

- Потому что, - отвечаю уклончиво. - У тебя случайно нет часов?

Она ускоряет шаг и нагоняет меня около края лестницы, вытаскивая телефон из кармана. - Двенадцать двадцать три.

- Дашь мне знать, когда пройдет час? - спрашиваю ее, зная, что я могу забыть следить за временем. - Хочу убедиться, что вернусь вовремя.

- Конечно. - Она возвращает телефон в задний карман шорт и начинает спускаться по лестнице. Следую за ней, стараясь не смотреть на нее, но меня тянет, как она двигается и как это отличается от того, к чему я привык. Она высоко держит плечи, излучая позитив в своих движениях, и ее глаза отражают солнечный свет. Завороженно смотрю на нее, и на мгновение ее аура передается и мне, чувствую ее замешательство, как горячий ветер трепет ее волосы, как она нервно закусывает губу. Но вскоре мы достигаем конец лестницы и Нэнси, нашу соседку, которая любит носить бюстгальтеры, выглядывающие из-под рубашки, и пьющую пиво.

- Привет, детка, - она обращается ко мне. Мы переспали пару раз, вынюхали несколько дорожек, и она пыталась заставить меня уколоться. Всегда отказывался, потому что я, блядь, ненавижу иглы. Не потому, что больно или что-нибудь подобное. А потому, что иглы помогли мне вернуться к жизни, врачи натыкали меня всяким дерьмом. И теперь я связываю иглы с возвращением к жизни и ненавижу их за это.

Прогоняю мысли об иглах прочь и уставившись на Нэнси, замечаю ее взгляд, как будто она хочет снова со мной замутить. Я выгляжу, как дерьмо, но Нэнси это не заботит, как, впрочем, и меня сейчас мало что волнует. Мы идеальная пара в этом гребанном мире, но я не могу выбросить из головы, стоящую рядом девушку. Ее совершенство берет надо мной верх, и я недостаточно силен, чтобы бороться с этим.

Однако я постараюсь на мгновение, улыбаясь Нэнси. - Привет, красотка! - отвечаю ей и думаю, не поцеловать ли мне Нэнси, уничтожая тем самым всю эту связь с Новой. Прямо здесь. Прямо сейчас. Закончить это. И продолжить жить своей жизнью.

Нова смотрит на нее, на меня и делает выводы, но так ничего и не сказав, поворачивается к стоянке и направляется к своему вишнево-красному Шевроле, припаркованному неподалеку. Автомобиль выглядит так некстати в моем мире - слишком красивый и блестящий. Нэнси хлопает ресницами на меня, ее груди того и гляди выпрыгнут из топа, а глаза блестят от нахлынувших чувств. Она часть этого мира. Так легко. Так просто. Я должен просто сделать это - поцеловать ее - но я слишком эгоистичный мудак, желающий оба мира, и в конечном итоге следующий вслед за Новой к машине. Мы забираемся внутрь, она запускает двигатель и включает кондиционер.

- Так куда ты хочешь отправиться? - спрашивает она, скользнув взглядом по моему телу. - Ты голоден?

Мои челюсти смыкаются, и желудок кричит нет еде. - Нет, все хорошо. Я не голоден.

Она выглядит неубежденной. - Ты уверен?

Киваю утвердительно. - Да, уверен.

Она сжимает руль, вглядываясь через окно на небо, как будто загадывает желание, и, если так и есть, я бы хотел узнать какое. Затем, наконец, она включает передачу и выводит автомобиль на главную дорогу, предварительно остановившись у обочины.

- Пристегнись, - говорит она мне, пристегиваясь сама.

Не желая спорить с ней снова, делаю, что она просит. Как только я надежно пристегнут, она начинает движение по направлению к центру города. «Infinity» от The xx играет с ее iPod, но я знаю только название группы и песни, потому что вижу их на экране. Я помню, как много музыки она слушает и как я слушал много музыки за последние девять месяцев из-за нее.

- Так чем ты занимаешься? - спрашивает она, убавляя немного звук.

Пожимаю плечами, не зная, как реагировать на ее вопрос. К тому же, пытаюсь сдерживать себя от излишней болтовни, так как все, что выходит из моего рта, будет нереально и под действием наркотиков, а она заслуживает большего. - Ничем особенным. Просто скитаюсь повсюду.

Она кивает, как будто понимает, но сомневаюсь, что это действительно так. Как такое может быть? - Я тоже так делала в начале учебного года, - говорит она.

- Но не сейчас? - спрашиваю ее, рассматривая гладкую кожу, усеянную идеальными веснушками, полные губы, яркие глаза, мягкие волосы... Боже, я хочу ее нарисовать. - Полагаю, что нет, потому что ты хорошо выглядишь.

- Всё хорошо по большей части. И в последнее время я точно знаю, что хочу сделать.

- И что же?

- Много всего. Окончить учебу. Играть на барабанах, - она колеблется, мимолетно глянув в мою сторону. - Увидеть тебя.

Я втягиваю воздух, как будто еще одна доза кристаллов попадает в мое горло и начинает меня успокаивать, расслаблять, позволяя ни о чем не беспокоиться. - Но зачем? Ты даже не знаешь меня... так много всего, что ты обо мне не знаешь.

- Ты всегда можешь рассказать мне об этом, - замечает она, сворачивая с главной дороги в сторону Макдональдса.

Мотаю головой, становится дурно от одной только мысли об идее рассказать ей о моем прошлом, о том, что сделал, о тех, кого убил. - Я не могу.

- Почему?

- Просто не могу и всё. - Потому что тогда ты будешь смотреть на меня, как и все остальные - как на кого-то, кто отнял жизнь. Она будет меньше думать обо мне, возможно, даже пожалеет, а я этого не хочу. Я видел этого достаточно.

Она молчит, подъезжая к экрану с меню, и опускает окно. - Ты знаешь, я много думала о тебе последние несколько месяцев, - признается она, читая меню, и стараясь выглядеть спокойной, но ее грудь быстро поднимается и опускается, и я вижу, как она с трудом дышит.

Я не знаю, как реагировать, и даже если бы знал, у меня не было шанса, потому что она начала заказывать еду. Делаю передышку, мои мысли мелькают со скоростью миллион миль в минуту. Все, что я хочу сделать, это задать ей вопросы, выяснить, почему она здесь, но в то же время хочу выйти из машины и вернуться в единственное место, которое называю домом. Практически готов это сделать, но теряю внимание, наблюдая за ней, когда она делает заказ, и в конечном итоге я оказываюсь с гамбургером и картошкой на моих коленях.

Затем она движется вдоль здания и припарковывает машину в тени под деревом.

Она глушит двигатель, открывая свой сэндвич с курицей и надкусывая его. - Здесь очень жарко, - говорит она. - Боже, как ты это терпишь... чувствую себя отвратительно. - Она машет рукой над лицом.

- Выглядишь ты прекрасно, - позволяю словам соскользнуть с моих губ, едва контролируя свои мысли.

Она медленно моргает, взмахивая ресницами. - Спасибо. - Потихоньку переводит дыхание, прежде чем отвернуться к окну. Она начинает есть картошку, морща лоб, как будто сбита с толку, да и я тоже. Я даже не уверен, что происходит. Почему мы здесь. В чем дело.

- Нова, - говорю я, собравшись и сосредотачиваясь. - Что ты хочешь от меня? Я имею в виду, ты появляешься совершенно неожиданно просто для того, чтобы пообщаться? Это не имеет никакого смысла.

Она жует картошку, а затем закрывает глаза. Сначала мне кажется, что она собирается заплакать, но, когда она снова открывает их, ее глаза выглядят сухими.

- Я приехала, чтобы помочь тебе, - признается она, глядя прямо на меня. - Я... я позвонила, потому что хотела найти тебя, мне нужна была твоя подпись на использование видео. Я искала тебя некоторое время, но было очень сложно выследить тебя.

- Хорошо… - беру картошку-фри, но не в состоянии даже съесть ее, моя челюсть болит и в животе мутит от кристаллов, которые принял, прежде чем ушел, поэтому я сразу возвращаю ее обратно. - Но я не понимаю, почему ты думаешь, что мне нужна помощь. Я в порядке, и я не понимаю, почему ты этого не видишь и думаешь по-другому.

Ее голубовато-зеленые глаза неторопливо сканируют мое тело с нулевой отметкой того, что она верит, что я в порядке. - Потому что Делайла сказала мне кое-что по телефону... о тебе.

Я напрягаюсь, пульс ускоряется, легкие сжимаются, чувствуя нехватку воздуха. - Что она тебе сказала? - Какого черта я мог наговорить Делайле? *Боже, понятия не имею.*

Она обдумывает что-то с осторожностью, облизывая губы своим языком и слизывая немного соли с них. - Ты помнишь концерт, на котором мы были все вместе? - спрашивает она.

- Конечно... как я мог забыть? - Это на самом деле одна из немногих вещей, которые я могу вспомнить. Солнце, ее запах повсюду.

Ее губы поднимаются немного вверх, как будто она рада, что я это помню. - Да, я никогда не смогу забыть все то время, что мы провели вместе, как я... и как я сбежала посреди всего этого.

- Хорошо, что ты так сделала, - говорю ей, уверенный в своих словах. - Ты не должна была зависать с нами, чтобы никогда не входить в наш мир.

- Я знаю, что поступила правильно, - соглашается Нова. - И я узнала многое о себе уже позже, когда мне стало лучше. - Она смотрит на заправку перед нами. - Знаешь, за последние несколько месяцев я многое открыла в себе и обнаружила, что хочу помогать людям. Я упустила много шансов помочь другим, потому что слишком боялась увидеть правду или не могла позаботиться даже о себе. - Не могу понять, к чему она клонит и собираюсь спросить об этом, но, когда она смотрит на меня, что-то в ее глазах меня останавливает. - Я хочу помочь тебе стать лучше. - Она так говорит, будто это так же просто, как дышать, но это не так. Это сложнее, чем найти дно в бездонной яме.

- Ты не сможешь, - говорю ей, опуская взгляд на тату на моей руке - *Лекси, Райдер.* Постоянное напоминание о том, что мне ничем не помочь, что я не достоин чьей-то помощи. Но Нова не знает, что они означают, ведь я никогда не говорил ей. Если бы это случилось, ее бы здесь не было. - Ничто из того, что ты скажешь или сделаешь мне не поможет.

- Неправда, ты и я знаем, что я могу помочь тебе. - Она поворачивается в своем кресле и поджимает ноги к себе. - Если ты только позволишь мне это, увидишь.

Я готов рассмеяться, потому что она не понимает. Как она может такое говорить, когда даже не знает ничего о том, что происходит? - Ты даже не знаешь, о чем говоришь. Ты не знаешь меня вообще. Ты не можешь помочь тому, кого ты не знаешь и к тому же, я не хочу, чтобы мне помогали. Меня всё устраивает. - Я там, где должен. Все это знают. Мой отец. Родители Лекси. Мама Тристана.

*- Лучше бы ты умер, - слышу рыдания матери Тристана. - Я хочу, чтобы это был ты, это должен был быть ты.*

*Я моргаю, сдерживая слезы, лежа на больничной койке в окружении людей, которые меня ненавидят. - Я знаю.*

*Она начинает рыдать сильнее и выбегает из палаты, оставляя меня наедине со своей виной, пожирающей меня изнутри, и все, что я хочу сейчас - это умереть.*

Выныриваю из воспоминаний, когда дрожащая рука Новы скользит по сидению и обхватывает мою. *Жар. Тепло. Комфорт. Страх.* Все эти ощущения пронизывают меня, и все, что я могу сделать, это смотреть на наши руки и переплетенные пальцы. Так давно я не чувствовал такой связи, последний раз только с ней прошлым летом.

- Я ходила на терапию некоторое время, - признается она, беря меня за руку. Ее пальцы дрожат, и я замечаю чуть ниже шрама на ее запястье татуировку: ***never forget.*** Интересно, что она означает, что именно она не хочет забыть. – Это было полезно... и заставило меня понять, что я убегала от своих проблем, вместо того, чтобы бороться. Все, что я делала... наркотики, попытка порезать себя, все произошло потому, что я не хотела иметь дело с Лэндоном... со смертью моего парня. - Она говорит это так легко, что я не понимаю, какого хрена происходит. Помню, как она рассказывала, что ее бойфренд совершил самоубийство, но тогда она рыдала, а теперь выглядит так спокойно. Я помню шрам на ее запястье, но она никогда не говорила, что сама это сделала.

- Это хорошо, - говорю, не зная, что еще сказать. Всё, что я хочу сейчас, это просто обнять ее, почувствовать ее, быть тем человеком, кто утешит ее, но я не могу сделать этого - предложить ей наихудшую версию самого себя. - Я искренне рад за тебя.

- Да, - соглашается она, поглаживая мою руку пальцами. Ощущение ее кожи на моей заставляет меня содрогнуться, и я не знаю, почему. Под действием наркотиков я не должен ничего чувствовать, но не в этот раз. Я чувствую все. Тепло от солнца. Малейшие изменения в температуре наших тел, мягкую прохладу воздуха, когда он касается моей щеки. Как сильно я хочу поцеловать ее.

- Это заставило меня понять, кто я и чего хочу от жизни... я хочу жить, и я имею в виду действительно жить, а не просто существовать, словно в тумане. И я хочу помочь людям, которые переживают то же самое, через что я прошла... тем, кто не обращается за помощью, когда им это нужно. - Она делает паузу. - Я на самом деле потратила много времени на волонтерство в горячей линии, помогая людям.

- Это действительно здорово, - счастлив, что она живет своей жизнью, где может использовать свое доброе сердце, чтобы помочь людям. - Я так рад, что ты отошла от всего этого дерьма... - смотрю на свою грудь, всю в синяках и шрамах и расцарапанные руки, напоминающие, кто я сейчас. - Я всегда говорил, что ты не принадлежишь нашему миру.

- Не думаю, что кто-то действительно к нему принадлежит, - говорит она со всей своей честностью. - Просто иногда люди думают, что так и должно быть.

Прижимаю свободную руку к виску, когда он начинает пульсировать. Она «ковыряется» в моей голове и это приносит мне боль. Похоже, в ее словах есть скрытый смысл, но я не могу его понять.

- Не согласен, - говорю я, все еще держа ее руку, хотя знаю, что должен отпустить. Еще немного. Еще несколько минут тепла, прежде чем наступит холод. - Я думаю, что иногда люди делают ужасные вещи и заслуживают того, чтобы гнить и умирать.

Она вздрагивает, ее дыхание сбивается, но она быстро берет себя в руки и придвигается ко мне на сиденье. - Ты не сделал ничего ужасного.

Сжимаю челюсть и одергиваю руку. - Ты не представляешь, что я сделал... что я натворил.

- Расскажи мне, - говорит она, словно это так легко. - Позволь мне понять тебя.

- Ты не можешь… никто не может. Я тебе это уже говорил. В любом случае, никто из живых не сможет мне помочь. - Сожаление пронзает меня, когда осознаю, что проговорился, но ничего не изменишь. Иногда, когда я ловлю кайф, во время наивысшего блаженства я почти чувствую, что отрываюсь от своего тела, и думаю, что, возможно, Лекси может мне помочь, даже если она мертва. Когда я лишком далеко захожу, мне кажется, что она не мертва - или, может, это я не чувствую себя живым, я клянусь, что она может слышать мои мысли, почти касаться меня. Она говорит мне, что всё нормально. Что она прощает меня и любит, как она сделала вчера, когда я был избит. Но утешение – краткий миг, и когда я выхожу из оцепенения, я понимаю, что это не настоящее, что никто никогда не простит меня. Что я наркоман, убивший двух человек и этого не изменить.

- Куинтон, ты не одинок, - Нова говорит, со слезами на глазах, приближаясь на несколько дюймов ближе ко мне, глядя, похоже она жалеет меня. Я хочу, чтобы она не смотрела на меня так, будет чертовски плохо, если я накричу на нее, но потом она придвигается еще ближе, ее голое колено касается моей ноги. – И, если ты поговоришь со мной, ты поймешь. Что ты не одинок. Я волнуюсь за тебя.

Изнемогаю от жара - ее тепла. Я чувствую его. Давно не чувствовал ничего подобного, и я хочу выскочить за дверь и бежать, и в тоже время хочу раствориться в ней. Не могу думать правильно. Мне нужно ее остановить. Нужно прекратить ее попытки.

- Что если я скажу тебе, что убил кого-то? - говорю, надеясь, что это то, что окончательно оборвет все связи... связь между нами, которая должна быть разорвана. - Захочешь ли ты тогда понять меня? И продолжать заботиться обо мне?

Она вздрагивает, и я думаю, что это сработало. Теперь ты боишься? Теперь ты хочешь меня понять?

- Я не верю в это, - говорит она, быстро приходя в себя.

- Но я это сделал, - говорю, понизив голос и наклоняясь ближе. - Я отнял две жизни, на самом деле.

- Не намеренно, я уверена, - похоже, ее это совсем не волнует, и это раздражает меня, потому что я не понимаю реакции. Все вокруг только и говорили, какой я мудак, как я всё испортил, сколько всего разрушил. И она просто сидит здесь, глядя на меня так, будто это совершенно нормально.

- Нет, но это все равно была моя вина, - мой голос хрипит, выдавая, как трудно мне говорить об этом.

- Не обязательно, - настаивает она и придвигается так близко, что практически оказывается у меня на коленях, спиной к приборной панели, так что смотрит на меня пристально, и я серьезно забыл, как дышать. Ощущения настолько сильные, что чувствую боль в груди, животе, сердце. Задето всё, что осталось от моей разбитой ничтожной души. - Возможно, ты думаешь, что это была твоя вина, но я знаю, что иногда винить себя - это единственный способ с этим справиться. - Она кладет руку на мою щеку, и я чувствую искру жизни внутри себя, которая, я думал, потухла уже давным-давно.

- Это не мой случай... я даже не пытаюсь, - делаю паузу, недоумевая, как она заставила меня сказать это вслух, когда даже не знает, какого хрена я говорю. Я был так закрыт в течение последних месяцев, а с ее появлением начинаю чувствовать желание жить. Перевожу дыхание, ведь пришло время вернуться к моему потоплению, чувствую болезненное покалывание от нахлынувших воспоминаний. Что значит чувствовать смерть на своих руках: кровь Лекси, моя собственная, вина - все эти воспоминанию гниют внутри меня.

- Мне нужно вернуться. - Сжимаю руки в кулаки, чтобы не прикасаться к ней, и, смотрю в окно, избегая ее пристального взгляда. - Мне больше нечего сказать. Я просто хочу обратно.

Она медлит, а я жду, что она начнет возражать, но вместо этого она разворачивает машину в обратном направлении. - Хорошо, я отвезу тебя, но могу я попросить об одном одолжении? - спрашивает она.

Крепко зажмуриваюсь, затаив дыхание, мечтая остановить дыхание навсегда. – Конечно.

- Я могу навестить тебя завтра? - просит она своим нежным голосом. - Я не пробуду здесь очень долго, поэтому хотела бы увидеть тебя и поговорить немного больше, прежде чем уеду.

Я должен сказать ей нет, спасти ее, как она пытается спасти меня, но не могу заставить себя отпустить ее так скоро, поэтому с жадностью говорю, - Да, если хочешь, но надеюсь, ты этого не сделаешь. - Открываю глаза, наблюдая за ее реакцией.

Она кусает губы, нервничая. - Но я хочу видеть тебя. На самом деле.

Не уверен, что с этим делать, поэтому решаю отпустить ситуацию, замкнувшись в себе, и это легко, потому что спустя несколько секунд я уже думаю о совершенно другом: как вернусь домой, доберусь до Джонни и новой дозы. Тогда ничто не будет иметь значения. Ни это. Ни будущее. Ни прошлое. То, что я сделал.

Все это исчезнет.

\*\*\*

Я не многословен по дороге домой, но она говорит немного о музыке, о своей игре на барабанах, и мне нравится слушать ее болтовню. Люблю слушать ее счастливый голос. Я даже готов улыбаться, чего не было очень долгое время, но не думаю, что у меня это получится.

Вскоре мы подъезжаем к дому, и приподнятое настроение испаряется в темноте, поглощающей место, где я живу. Мой рот начинает выделять слюну, зная, что ждет меня, как только я вместе с Тристаном доберусь до Джонни. Я хочу этого намного сильнее, чем сидеть в этой машине, чем есть, дышать, жить.

- Так во сколько мне можно прийти завтра? - спрашивает она, останавливая машину немного поодаль от здания.

- Когда хочешь, - отвечаю ей, потому что это действительно не имеет значения. Я знаю, что пробуду под кайфом всю ночь и весь день после того, как введу достаточное количество дорожек в свое тело. Начинаю выходить из машины, готовый вернуться в свое жилище. Готовый все это забыть. Готовый освободиться от эмоций, противоречий, воспоминаний. Готовый вернуться в свою тюрьму.

- Подожди, Куинтон, - просит Нова, и я останавливаюсь, поворачиваясь к ней.

Ее губы приоткрыты, словно она хочет что-то сказать, но затем закрывает рот и стремительно бросается ко мне. Я замираю, соображая, что она делает. Нова открывает бардачок, достает оттуда ручку и отрывает краешек конверта. Она пишет несколько цифр и отдает мне бумагу. - Это мой номер, на всякий случай, вдруг тебе понадобится позвонить мне.

Смотрю на бумагу в своей руке, сбитый с толку. - У меня нет телефона.

- Я знаю, - говорит она, бросая ручку на приборную панель. - Но есть у Делайлы, и я хочу, чтобы он у тебя был в случае чего.

Стараюсь не заводиться из-за того, что она дала свой номер, как будто будет не против, если я позвоню. Как будто хочет поговорить со мной. Никто не давал мне свой номер телефона в течение очень долгого времени, и я не уверен, что с ним делать. Часть меня хочет, выбросить его подальше и избавиться от соблазна позвонить ей, но вместо этого я кладу его в карман. Потом я начинаю выходить из машины, и она наклоняется и аккуратно целует меня в губы. Не знаю, почему она это делает, это просто дружеский поцелуй или она испытывает то же самое, что и я. Но поцелуй кажется извращенным и неправильным, в некотором смысле, потому что я обдолбанный и мне интересно, чувствует ли она - распад внутри меня. Но с другой стороны поцелуй так чертовски хорош, как если бы я жил нормальной жизнью, где бы не было автокатастрофы, и я бы просто расстался с Лекси и встретил Нову, мы бы целовались точно также все время.

Прости, Лекси. За то, что забыл тебя. За жизнь. За то, что двигаюсь вперед, в то время, как ты остаешься неподвижной.

Мысли о Лекси пронзают мой мозг, но я по-прежнему целую Нову, пробуя ее на вкус, прежде, чем отстраниться. - Увидимся позже, - шепчу ей в губы, а затем откинувшись назад, беру еду, которую она протягивает. Чувствую, что оставляю часть себя позади. Но засовываю свои чувства поглубже и возвращаюсь в свой дом.

Открывая дверь, оказываюсь в облаке дыма, и мои органы чувств вкус, зрение, обоняние, осязание, сразу обостряются. Боже, мне нужно накормить свою зависимость. Прямо сейчас. Не дотерплю, чтобы вернуться в свою комнату.

Делайла и Дилан сидят на диване, нагревая порошок на куске алюминиевой фольги. Делайла, прижавшись к Дилану, не моргая следит, как он водит зажигалкой, создавая дым. У них обоих мешки под глазами, и я задаюсь вопросом, как давно они не спали... интересно, сколько времени прошло с тех пор, как я спал.

- Где тебя на хрен носило? - спрашивает Дилан, отрывая взгляд от фольги. Он в замешательстве смотрит на пакет из Макдональдса в моей руке, потому что мы редко едим. - И откуда это у тебя? - У него свежий синяк под глазом и запекшаяся кровь на губе.

- Из Макдональдса, - отвечаю ему, направляясь к своей комнате, не желая говорить о Нове с кем-либо из них в таком дерьмовом месте. - Что случилось с твоим лицом?

- Ты и Тристан, вот что случилось с моим лицом, - говорит он, раздраженный. Он протягивает алюминиевую фольгу и зажигалку Делайле, вставая на ноги и хватая что-то с журнального столика. Небольшой пистолет. Какого хрена? - Не хочешь рассказать, что случилось с Трейсом... почему ты выглядишь так, как будто из тебя выбили всё дерьмо?

Останавливаюсь возле занавеса, который отделяет кухню от гостиной, и сжимаю свои ушибленные пальцы кулак, стараясь не смотреть на пистолет в его руке, но это же, гребаная пушка, ради Бога. - Он надрал мне задницу. - Делаю паузу, решая, стоит ли мне спрашивать. - Где ты это взял?

Дилан равнодушно поглядывает на пистолет в руке. - Взял его на днях, чтобы защитить себя.

- Защитить себя от чего? - спрашиваю, обращая внимание, как взгляд Делайлы переключается на нас. Ее глаза расширяются, когда она видит пистолет в руке Дилана. Она смотрит на меня, ее глаза полны ужаса, что на нее совсем не похоже, ведь обычно она притворяется, что ей на все плевать.

- Детка, опусти пистолет, - говорит она, еле слышно. Она боится и я, если честно, тоже.

- Пошла ты, - огрызается на нее Дилан и переключает свое внимание на меня. Его выражение лица становится хладнокровным, пока он приближается ко мне, вены вздуваются на шее, гнев кипит в глазах, готовый вырваться наружу. - Мне пришлось это сделать после того, как вы облажались, и теперь мы все ходим по тонкому льду. - Он указывает пальцем на синяк под глазом. - Видишь эту херню здесь? Я получил его, потому что наткнулся на Трейса с его ребятами. - Он грубо тычет пальцем мне в грудь. - Потому что вы оба работаете на меня и обставили его... как будто я виноват, что вы такие придурки. - Он подходит ближе, и я чувствую его горячее дыхание на своем лице. - Знаешь ли ты, насколько это тупо с вашей стороны связываться с Трейсом? - Он делает шаг назад и проводит рукой по лысине, в другой руке у него пистолет. - Господи, я знал, что это случится, и я уверен, что это еще не конец. Этот парень - безжалостный кретин.

- Ты не знаешь этого наверняка... может, Трейс теперь удовлетворен, избив меня и тебя, - говорю я, зная, что это глупая мысль, и навряд ли такое возможно. Дилан продолжает крутить пистолет в руке. Замечаю, как Делайла встает с дивана и смотрит на нас с осторожностью. Сначала мне кажется, что она собирается подойти и попробовать поговорить с ним, но потом она смотрит на дверь, как будто собирается сбежать.

- Да, потому что так устроен мир. - Дилан огрызается, размахивая пистолетом. Делайла замирает на месте, в то время как я начинаю понимать, насколько серьезна эта ситуация. Он обдолбанный, и у него есть пистолет, и я стою прямо перед ним. Вопрос: беспокоит ли это меня? Я не уверен.

Он останавливается и опускает пистолет. - Вам двоим лучше прекратить лажать, - предупреждает он угрожающе. - У меня много связей, и я не хочу, чтобы вы напортачили еще где-либо.

Мое сердце учащенно бьется, когда я думаю о том, что неразбериха с Трейсом является только частью проблемы. Тристан украл наркотики и деньги Дилана. Дилан знает, что я был последним, у кого были его деньги. В курсе ли он, что они пропали? Неужели он подумает, что я взял их? Застрелит ли он меня, если я скажу ему, что это был Тристан? Волнует ли это меня? Иисус, мои мысли мчатся со скоростью миллион миль в минуту, пробегая кривым потоком через мой мозг. Начинаю терять контроль, мне нужно выбираться отсюда.

Дилан бросает свой пистолет на журнальный столик, заставляя меня и Делайлу подпрыгнуть. Я всерьез ожидал, что он выстрелит, Дилан по-прежнему выглядит так, будто собирается ударить меня, его челюсти и кулаки крепко сжаты, руки согнуты и готовы к удару.

Но потом он успокаивается и отступает, поднимая руки. - Ваша задача, исправить ситуацию с Трейсом. Верните ему наркотики или заплатите деньги - сделайте что угодно, чтобы всё наладить. И отдай мне деньги, которые вы вдвоем собирались обменять у Джонни, прежде чем тебе надрали задницу, - говорит он предупреждающим голосом. - Или убирайтесь из дома. Ты и Тристан, оба. Я устал от вашего дерьма.

Я хочу напомнить ему, что эта квартира не принадлежит ему, так как мы снимаем ее вместе, но пистолет лежит на столе, так что вместо этого я киваю, хотя понятия не имею, как собираюсь их возвращать. Затем я иду в свою комнату, не сказав ни слова. Тристан ждет меня там с зеркалом перед ним вместе с ложкой и шприцом, и небольшим пластиковым пакетом, наполненным кристаллами порошка. Он сидит, уставившись на свои колени, подтянутые к груди.

Когда дверь скрипит, он поднимает взгляд вверх, смотря с облегчением, и как только я вижу, что лежит перед ним, наши мысли сходятся. - Слава Богу, - говорит он. - Я думал, что сойду с ума, если прожду еще хотя бы секунду.

- У нас огромная проблема, - объявляю ему, пинком закрывая за собой дверь. - Ты знал, что у Дилана есть пистолет?

Тристан рассеянно кивает головой, глядя на ложку. - Да, он показал мне его вчера, когда угрожал и говорил, что мне нужно помириться с Трейсом и отдать ему деньги, которые мы взяли.

Вспышка гнева мерцает, когда он говорит «мы», но я быстро успокаиваюсь, вспоминая, что обязан Тристану больше, чем я когда-нибудь смогу отплатить ему за убийство его сестры. - Ты должен был сказать мне. Он совершенно ошарашил меня им прямо сейчас.

Он пожимает плечами, взглянув на меня. - Извини, я забыл.

Хочу рассердиться на него, но в то же время понимаю, как он мог забыть, как легко наш больной мозг может стереть некоторые факты. - Итак, что мы будем делать? Я к тому, что он был очень зол, и думаю, это Трейс надрал ему задницу, так же, как и мне.

- Найдем пистолет, пока он спит и избавимся от него, - предлагает Тристан, вытянув руки над головой, он моргает устало и скорее всего уже готов для следующей порции адреналина.

- Ладно, но даже если мы сделаем это, нам все равно придется подумать еще и о Трейсе, когда он придет вышибить из тебя всю дурь.

- Когда придет, тогда и будем думать, - Тристан говорит равнодушно.

Опускаюсь на пол рядом с матрасом, медленно, потому что тело все еще болит. - Я думаю, нам стоит подумать над этим.

Он закатывает глаза. - Просто потому, что Трейс нам угрожает, не значит, что он на самом деле собирается сделать что-либо.

Я смотрю вниз на свои ушибы. - Ты действительно так думаешь? - спрашиваю его.

Тристан ворчит без энтузиазма. - Хорошо, я найду способ вернуть ему долг. Или еще лучше, мы могли бы просто найти, где Дилан прячет свою заначку и отдать ему.

- Нам просто нужно найти деньги, чтобы заплатить Трейсу то, что ты ему должен. Смотрю на ложку и зеркало на полу, и пакет с порошком. - И еще мы должны заплатить Дилану, поскольку я предполагаю, что ты уже потратил те деньги, которые взял.

- Я что-нибудь придумаю, - говорит он отрешенно, как будто он не в полном дерьме, как будто ему плевать на все, что с ним происходит, и это меня злит, но виню я не его, а себя. Потому что в глубине души, я задаюсь вопросом, как он оказался в этой дыре. Что, возможно, отчасти причина в том, что я убил его сестру, и он не смог справиться с болью, так же, как не могу я. - Пройдусь по домам, возможно, получится выручить немного наличных.

Я не уверен в этом, но с чего-то нужно начинать. - Нам следует начать сегодня, -Тристан кивает. Что я хочу сделать сейчас, так это позвонить его родителям и сказать им, чтобы они забрали его. Не знаю, насколько хороша эта идея, учитывая, что они ненавидят меня, и Тристан, наверное, будет в ярости и откажется идти с ними. И что, если они скажут нет?

- Откуда у тебя это? - спрашивает Тристан, заметив пакет с едой в руке.

Судорожно выдыхаю, взглянув на пакет и вспоминая, что у меня есть и другие проблемы, как сделать так, чтобы Нова престала хотеть проводить время со мной, быть со мной. - Нова заставила меня взять.

Ставлю пакет рядом и приподнимаюсь, чтобы достать бумажку с ее номером телефона из кармана. Тристан чешет затылок, а затем берет ложку с пола. - Похоже, она заботится о тебе? - Он вращает ложку в руке, пока я беру свой пустой кошелек и кладу клочок бумаги внутрь, решив оставить его на некоторое время.

- Она заботится обо всех, - бурчу я, когда неловкость между нами нарастает.

- Да, но, кажется, именно ты ее заботишь больше всех, - говорит он, наблюдая за моей реакцией с интересом.

- Может быть. - Вспоминаю ее слова в машине, когда она сказала, что хочет помочь мне. Мне, гребаному наркоману-неудачнику. Отбираю ложку у него и отбрасываю в сторону, затем забираю зеркало и пластиковый пакет полный кристаллов. Кристаллы зовут меня, обещая, что это позволит мне забыть все, что случилось сегодня, стоит мне попробовать.

Тристан тянется обратно за ложкой и крадет у меня пакет, открывая его и запуская палец в белый порошок. - Так как прошло с Новой? - спрашивает он рассеянно. - Чего она хочет?

Мои руки начинают дрожать от желания закинуться - забыть все, что произошло сегодня. Нова. Дилан. Трейс. Лекси. Райдер. Всё и всех. - Помочь мне.

Его взгляд сосредотачивается на мне. - Что?

- Она сказала, что хочет помочь мне. - Мои глаза фокусируются на пакетике в его руке, не на его словах. Все уходит на второй план, мои мысли заняты только одним.

Он изучает меня, скользя взглядом по татуировке на моей руке. - Зачем? - спрашивает он, как будто не может понять, как и я. Я безнадежен. Он знает. Я знаю. Все знают, кроме Новы.

- Понятия не имею. - Беру ложку и вожусь с ней, чтобы занять себя чем-то, сгибаю ее в разные стороны. Фокусируюсь. - И я не хочу больше говорить об этом.

Он выгибает бровь, смотря на ложку в моей руке. - Хочешь попробовать? Я говорил тебе, это гораздо лучше, чем то, к чему ты привык. Мы могли бы сделать спидбол [6].

- Я уже говорил тебе, что не собираюсь этого делать... ненавижу иглы и смешивать наркотики, - говорю ему, швыряя ложку на пол. - Просто хочу забыться.

Он садится на пол рядом со мной, положив зеркало между нами. - Тогда не будем медлить.

Что мы и делаем, и на мгновение я перестаю думать о прошлом, будущем. Забываю про сгустившиеся над нами тучи. Как много дерьма может произойти в любой момент.

Я забываю обо всем.

# Глава 7

19 мая, четвертый день летних каникул

Нова

Это были долгие три дня, наполненные встречами с Куинтоном, которые, кажется, вели в никуда. Наполненные одними и теми же разговорами, в которых он так и не смог открыться мне, а я, находясь в замешательстве, как донести до него, что знаю об аварии, просто ходила вокруг да около, скрывая правду. Но хранить в себе такие воспоминания сложно и больно. Знаю это, потому что каждый раз, когда кто-то упоминал имя Лэндона после его смерти, я чувствовала, как часть меня заново умирает внутри.

Когда я не была с Куинтоном, мы проводили время с Леа. Мы еще не побывали на Стрип, но планировали поездку туда в эти выходные, когда уже стемнеет и улица будет полна огней, пока ее дядя не возражает, что мы приходим домой поздно. Он вернулся домой из командировки вчера вечером и поболтал с нами немного. Он кажется довольно милым, приготовил нам ужин и интересовался нашими планами, пока мы здесь. Леа расплывчато, не вдаваясь в подробности, рассказала ему, что мы приехали, чтобы повидать друга.

Сейчас позднее утро, и я сижу в комнате для гостей в доме дяди Леа перед экраном компьютера, готовясь записать видео, прежде чем отправлюсь к Куинтону с ежедневным визитом. Шторы задернуты, чтобы избежать бликов. Волнистые волосы распущены, синие серьги в ушах подходят под цвет майки. На мне шорты и никакой обуви. - Прошло уже три дня, как мы видимся с Куинтоном, и время, проведенное с ним, летит так быстро, а время без него так медленно, потому что я постоянно беспокоюсь о том, что он делает, когда меня нет. - Наклоняюсь ближе к экрану. - Я все еще ненавижу ходить туда, потому что там так ужасно... в его доме. Даже не уверена, почему именно. Из-за большого скопления грубых людей, занимающихся тем, что плохо и незаконно, или из-за того, что не измени я свой жизненный путь, могла бы тоже оказаться там. - Делаю паузу, обдумывая свои следующие слова. – Вот, что на самом деле паршиво, так это то, что иногда я вижу себя там, сидящую рядом с Куинтоном на потрепанном матрасе в его комнате. Я могу представить себя там, такую же обдолбанную, связанную с ним, и жизнь начинает играть другими красками. Становится менее напряженной. - Делаю виноватое выражение лица. - Может быть, это неправильное слово, потому что это своего рода тоже стресс, но ты так поглощен наркотиками, что не реагируешь на другие факторы, пока не становится слишком поздно, и все рушится. Не хочу впутываться в это снова, но это так легко, и, хотя я не скажу этого Леа… - понижаю голос и наклоняюсь ближе к экрану - …всего на несколько мимолетных секунд я задумывалась, почему бы и нет? Почему бы просто не присоединиться к ним снова? Что мне мешает? И это заставляет меня задаться вопросом, что, возможно, я не тот человек, который может спасти Куинтона. - Поднимаю руку перед экраном, чтобы заснять свой шрам и татуировку. - Но потом я смотрю на это и вспоминаю то место, где я была так потеряна, плывя по волнам. Я могла умереть, и это не имело бы значения, - говорю в экран. - Но сейчас это важно, потому что я хочу жить.

Вздыхаю, чувствуя, что потеряла нить разговора. - Честно говоря, не знаю, что именно я пытаюсь сказать этой записью, кроме как поделиться своими мыслями, - слабо улыбаюсь. - Похоже на видео дневник, - нажимаю на кнопку и выключаю компьютер. Застегиваю сандалии и беру сумку, готовая уйти, надеясь, что буду всегда помнить, насколько плохо все может стать, ведь именно это держит меня на плаву.

\*\*\*

Позже, в тот же день, я добираюсь до апартаментов Куинтона. Хотя я здесь уже четвертый раз, все равно очень нервничаю, думая о том, как дойти до входной двери. И когда я достигаю ее, постоянно задаюсь вопросом, что происходит по ту сторону этой потрескавшейся двери. Может, он принимает наркотики прямо сейчас. В порядке ли он. Жив ли он. Мне не хочется так думать, но он выглядит так плохо, таким растрепанным, избитым, что я не удивлюсь, если он когда-нибудь не откроет мне дверь, или однажды я приду сюда, а он будет мертв. Знаю, что все слишком запутано, чтобы находить только темные стороны, а не светлые, но, когда вы видели столько темноты, как я, трудно не думать о плохом.

К счастью, сегодня, постучав в дверь, я получаю короткую передышку от темноты, когда Куинтон сразу отвечает. Чувствую себя лучше, когда он быстро выходит, так что мне не приходится проходить внутрь. На нем мятая черная футболка и удлиненные шорты, его рука все еще в синяках, но уже не такая опухшая. Его волосы взлохмачены, и на лице отросла щетина.

- Хей, - приветствует он, начиная закрывать дверь, но вдруг выражение его лица меняется, словно он о чем-то вспомнил. Он поднимает палец. - Можешь подождать секундочку?

Киваю, в то время, как он бросается обратно в дом, оставив дверь широко открытой. Солнце нагревает спину, пока я всматриваюсь в душную квартиру, воздух которой пронизан дымом от зажженной сигареты в пепельнице на журнальном столике. Делайла спит на диване в гостиной, прикрывая живот рукой. Я еще не разговаривала с ней, и это к лучшему, потому что у меня ощущение, что милой беседы у нас не получится. Не только потому, что она вела себя как стерва, разговаривая со мной по телефону в последний раз, просто, если она будет любезна со мной, я могу снова почувствовать потребность в ее дружбе. А стать ее подругой значит снова подсесть на наркотики. И я до сих пор не знаю свою реакцию, если мне на самом деле что-нибудь предложат.

Пока я смотрю на дым, змеящийся по комнате, Дилан неожиданно появляется из коридора и подходит к столику. Он выглядит как скелет, впрочем, как и все остальные: костлявые руки, бритая голова, впалые скулы, мешки под глазами. Он тоже, кажется, под дурью, не обращая внимания на меня, осматривается в поисках чего-то.

По крайней мере, пока.

Но, когда я инстинктивно делаю шаг назад, он поднимает глаза на меня. Я никогда не была его фанаткой. Он был слишком агрессивным и относился к Делайле, как к дерьму. К тому же, он всегда казался злым, независимо от того, что происходит.

Сейчас он выглядит спокойным, хотя это пугает больше, чем, когда он злится. - Что ты здесь делаешь? - спрашивает он, поднимая небольшую сумку со стола.

- Жду Куинтона, - отвечаю быстро, отступая назад, пока моя спина не касается перил.

Он обходит вокруг столика, приближаясь ко мне. - Нет, я спрашиваю, какого хрена ты делаешь здесь, в Вегасе? - Он останавливается в дверном проеме, оставаясь в тени, сжимая сумку в руке. - Разве ты не должна ходить в колледж?

- Да, но сейчас летние каникулы, - объясняю ему нервно. - Поэтому я решила приехать сюда на некоторое время.

- Чтобы увидеть Куинтона? - спрашивает он, смотря на меня, как на идиотку. - Интересно

Я киваю, ничего не говоря, надеясь, что он уйдет, но все, что он делает, это стоит и смотрит на меня. Это действительно начинает меня пугать, когда вдруг Делайла просыпается. Она что-то говорит, но ее речь настолько невнятна, что я не могу понять ее. Затем она натыкается на Дилана, ее рыжие волосы растрепаны вокруг бледного худого лица. Она одета в футболку, которая едва прикрывает бедра, и, как у Тристана, у нее несколько язв на руках. Еще у нее огромный синяк на щеке, как будто она недавно попала в драку. Замечаю, что костяшки Дилана покрыты болячками, словно он обо что-то ударял. О лицо Делайлы, может быть. Хотелось бы мне знать.

- Детка… - она замолкает, когда Дилан оборачивается и толкает ее обратно к дивану.

- Иди, ложись, - бросает он через плечо ледяным тоном. Она чудом избегает падения, ухватившись за спинку стула. - Мне... нужно... - она щурится и, несмотря на все, что мы пережили, все херовые моменты, которые нас связывали, мое сердце замирает в груди.

- О чем она? - спрашиваю, продвигаясь вперед и собираясь помочь ей.

Дилан оборачивается и упирается руками в дверную раму, блокируя мой путь. - Не твое собачье дело.

Я стою на носочках и смотрю через плечо на нее. - Делайла, ты в порядке?

Она натыкается на стеклянную бутылку на полу, пока продвигается обратно на диван, а затем ложится на спину. - Я в порядке... иди... - она машет рукой, прогоняя меня прочь.

- Ты плохо выглядишь, - говорю я, гадая, как убрать Дилана с моего пути.

Он наклоняется в сторону, закрывая ее полностью от моих глаз. - Она сказала, что все нормально. Теперь отвали, - рычит он низким голосом.

Я вскидываю подбородок и встречаю его угрюмые глаза. Думаю сказать ему что-то вроде «пошел ты», что абсолютно не характерно для меня, но в то же время мое присутствие здесь тоже мне не свойственно.

Я так и не могу заставить себя это произнести, вместо этого Дилан просто ухмыляется мне мучительно долгую минуту. Когда Куинтон выходит из коридора, я судорожно выдыхаю, и Дилан, кажется, доволен тем, что он заставляет меня нервничать.

Куинтон смотрит на Делайлу, лежащую на диване с закрытыми глазами, пока идет через комнату. Он ничего не говорит, и, оттолкнув Дилана в сторону, протискивается между ним и дверью. Тот сердито смотрит на него, и Куинтон выглядит раздраженным, даже приобняв меня и торопливо уводя подальше от двери. - Ты готова? - спрашивает он.

- Да... - поглядываю через плечо на Дилана, который наблюдает за нами, закуривая. Это меня пугает еще больше, и я жмусь ближе к Куинтону, чувствуя себя немного безопаснее.

Дилан провожает нас взглядом, пока мы идем через балкон, а затем возвращается в квартиру, закрыв за собой дверь.

Я поворачиваюсь, сосредоточившись на своих шагах. - Делайла будет в порядке? спрашиваю у Куинтона.

Он прикрывает глаза от солнца рукой. - С ней все в порядке, так же, как и со всеми нами.

- Она как будто не в себе.

- Так и есть.

- То есть?

Он медлит, его рука на моей спине, напрягается. - Ты действительно хочешь знать? - спрашивает он, и я киваю. - Она на героине.

- А ты... - я смотрю на его руки, отмечая, что они без следов, но хочу быть уверена. - Ты тоже?

Он качает головой без колебаний. - Это не мое.

- Ммм, - не уверена, что его слова меня успокоили, потому что он все еще употребляет наркотики. - А что насчет Дилана? - спрашиваю, пока он ведет меня мимо мужчины, стоящего посреди балкона с сигаретой. - На чем он?

- Он мудак, - нехотя говорит Куинтон.

- Он не употребляет? - спрашиваю, поразившись.

- Почему же, - отвечает он, замедляясь по мере приближения к лестнице. - Но под кайфом он или нет, он остается мудаком.

Так тяжело это осознавать, слишком много всего. Ощущение, что черная дыра начинает засасывать меня, не успела я приехать. Чувствую, как это негативно сказывается на мне. Тяжесть. Страх. Искушение. Так много может пойти не так, просто от моего пребывания здесь.

*Но ты должна быть здесь. Тебе нужно спасти его. Как будто не было истории с Лэндоном.*

Куинтон убирает руку с моей спины, и мы спускаемся по лестнице. - Так куда мы идем сегодня? Или просто посидим в твоей машине? - Он кажется нервным, его карие глаза слишком большие и блестят, и его нос немного покраснел. Мне грустно смотреть на то, как он сам себя калечит.

- Хочешь пойти куда-нибудь? - спрашиваю его, держась за перила.

Он пожимает плечами, пока мы доходим до нижней части лестницы. - Без разницы, главное вернуться в пять.

Мне хочется спросить его, зачем, но в то же время боюсь ответа, так что держу свой рот на замке. Мы забираемся в машину, и, запустив двигатель, я пытаюсь придумать безопасное место, куда бы мы смогли пойти. - Здесь неподалеку есть хороший ресторан, моя подруга Леа рассказывала мне о нем, - говорю Куинтону. - Мы могли бы поесть там.

Он машет головой. - Неа, я не очень голоден.

- Ладно, - пытаюсь придумать что-то другое, но не очень хорошо знаю Вегас.

- Я знаю одно место, - говорит Куинтон с задумчивым взглядом, его медово-карие глаза на миг загораются. - Но тебе придется довериться мне.

Мне требуется минута, чтобы ответить, потому что я хочу ему доверять, но не уверена, что смогу. - Хорошо, где это место?

- Это сюрприз, - он улыбается, но трудно поверить, что улыбка настоящая, скорее, вызвана состоянием эйфории. Но подыгрываю ему, потому что это все, что я могу сделать. Притворяться, что все это по-настоящему. Притворяться, что я в порядке. «\- Ладно, но ты должен задать мне направление.

Он жестом показывает мне ехать вперед. - Поезжай, я покажу. - Он подмигивает мне. - Просто расслабься. Ты можешь доверять мне, Нова.

В то время как каждая частичка меня кричит, что я не могу, заставляю себя двигаться вперед, позволяя ему направлять меня, надеясь, что я не собираюсь сделать что-то глупое или неправильное. Потому что один неверный поворот может привести к большим потерям.

Куинтон

Дилан ведет себя странно в последнее время, хотя нам удалось вернуть ему деньги, которые мы украли из дома той ночью. Он кажется более жестоким и непредсказуемым, чем раньше. Кажется, у него потихоньку едет крыша, поэтому нервничаю намного сильнее, когда вижу, что он уделяет повышенное внимание Нове. Я не должен был оставлять ее там в одиночестве, но, когда я увидел ее, мое сердце забилось в груди слишком быстро. Такая неправильная реакция, что мне пришлось вернуться и вдохнуть достаточное количество кристаллов, чтобы успокоиться.

Чувство опьянения размывает реальность. Это как одна минута между тем, как я возвращаюсь в свою комнату, поглощая столько дурманящих кристаллов, сколько могу, мое сердце набирает скорость до точки, где я чувствую, что лечу - чувствую, что могу сделать все, и вдруг я оказываюсь в машине с Новой, флиртуя с ней, как будто мы на свидании.

*Дурак.*

*Дурак.*

*Дурак.*

Но в то же время я совсем не прочь побыть дураком, лишь бы рядом с ней, ведь она дарит мне чувство полета.

Кайфа.

Замешательства.

После того, как я увожу ее из квартиры и от Дилана, говорю ей куда ехать, и она верит мне, когда не должна, это, черт возьми, мне нравится. Когда мы подъезжаем к нужному зданию, я уже не так уверен в своей идее. Где-то в подсознании бестолковые мысли отчаянно пытаются пробиться на свет.

- Так вот куда ты хотел меня привезти? - спрашивает с озадаченным выражением в глазах Нова при виде старого мотеля. Мы нашли его, когда с Тристаном искали место для ночевки, убегая от копов после кражи из магазина, здесь мы могли быстро спрятаться. Дело в том, что я до сих пор не уверен, была ли за нами погоня или это наша паранойя.

Отстегиваю свой ремень безопасности, потому что она всегда заставляет меня пристегиваться, когда я с ней в машине. - Да. Знаю, это выглядит немного подозрительно, но с нами все будет хорошо, - говорю ей, и, когда она все равно смотрит скептически, добавляю, - Поверь мне, Нова. - Мои мысли смеются надо мной, в глубине души зная, что я ненадежный, похоже, мои эмоции живут отдельно от мыслей, а мысли отдельно от моего рта, который говорит все, что ему угодно, не думая о последствиях.

Она нервно сглатывает, но потом отстегивает ремень безопасности, и мы выходим из машины. Я встречаю ее, и, словно по привычке, моя рука обвивается вокруг ее талии, не знаю почему, но она мне это позволяет. Так тяжело быть рядом, когда я чувствую это непреодолимое притяжение к ней, но я также ощущаю, как что-то отталкивает меня, соприкасаясь с моей виной.

- Ты, кажется, в хорошем настроении сегодня, - отмечает она, взглянув на меня своими великолепными глазами, которые я рисую каждый день, несмотря на борьбу своих внутренних демонов.

Пожимаю плечами и одергиваю руку, чувствуя очередной укол вины. - Просто в нормальном настроении.

Она больше ничего не говорит, следуя за мной через дверь, которая помечена как выход. Она моментально застывает, ступая в пыль, темноту и обломки на полу. Большинство стен обрушились, и краска вся облезла. Понимаю ее отвращение, но в то же время уверен, что она оценит, зачем я привез ее сюда.

- Просто следуй за мной, - беру ее за руку, сдавшись притяжению. - Обещаю, когда мы доберемся до верха, это будет стоить того.

Ее глаза расширяются, когда она поднимет голову и смотрит вверх на дыру в потолке, которая тянется через пять этажей. - А это безопасно?

- Конечно, - говорю ей, не будучи в этом уверен. - Просто иди за мной. - Она кивает и шагает за мной след в след, сжимая мою руку влажной ладошкой. Несмотря на ее нервозность, она доверяет мне, и поэтому, когда мы доходим до места, где мы с Тристаном пролазили через отверстие в стене, чтобы добраться до крыши, я выбираю другой путь, сворачивая направо к лестнице, потому что так безопаснее.

- Значит, здесь был старый отель? - спрашивает она, считая шаги и стараясь держаться достаточно близко к стене.

Придерживаюсь рукой за стену, так как лестница скрипит под нашими ногами. - Думаю, да. По крайней мере, так написано на вывеске снаружи. Возможно, здесь было еще и казино, как в большинстве местных отелей.

Она смотрит на открытую комнату, в которой все еще сохранился оранжевый ковер с длинным ворсом и ярко окрашенные желтые стены с радужным рисунком внизу. - Да, у них есть игровые автоматы даже на заправках. Это странно и шумно. Плюс, все постоянно курят, - говорит она, и когда я останавливаюсь, быстро добавляет - Мне все равно, но моя подруга Леа не переносит запах сигарет.

Я продолжаю подниматься. Удивительно, как одна фраза может напомнить мне, как далеко мы друг от друга, даже если часть меня этого не хочет. - Эта Леа – та самая девушка, которая была с тобой в первый день, когда ты появилась у меня?

Она кивает, наклонив голову, волосы закрывают лицо. Ее внимание сосредоточено на полу, когда она прикусывает губу, и все, о чем я могу думать, насколько она совершенна, и как я хочу ее нарисовать. Как только эта мысль всплывает на поверхность, появляется чувство, как будто я изменяю Лекси, думая о ком-то еще, и я почти готов развернуться и уйти, вернуться в свою комнату и сделать пару дорожек.

- Мы познакомились в начале учебного года, - продолжает Нова, обходя большой кусок гипсокартона. - Она первая подошла ко мне и представилась, когда я была в центре для тех, кто потерял близкого человека.

Смотрю через плечо на нее. - Она тоже кого-то потеряла?

- Своего отца, - объясняет Нова, держа мою руку и обхватив другой рукой предплечье. - Хотя это не совсем то же самое, через что я прошла, мы действительно связаны, вроде того, как мы с тобой раньше.

Я перестаю шагать, двигаться, дышать. Время останавливается. Она натыкается на меня, спотыкаясь о свои ноги, но не падает, хватаясь крепче за мою руку и положив другую на стену. Она сжимает ладонь, взглянув на меня. - Что случилось?

- Что значит, мы были связаны? - спрашиваю ее немного резче, чем собирался.

- Прошлым летом, - говорит она робко. - То время, которое мы провели вместе, я думала, что мы вроде как связаны. Не так, конечно, как «эй-мы-лучшие друзья», но... - она отпускает мою руку, чтобы поправить волосы. Должно быть, она залезла ею в пыль, прикасаясь к стене, потому что движение оставляет полосу в ее волосах - …но я могла поговорить с тобой о вещах, о которых ни с кем не говорила. О моем отце и Лэндоне.

Подхожу к ней и протягиваю руку к волосам, пытаясь убрать пыль, и ненавижу себя за то, как начинает биться мое сердце, когда ее дыхание учащается от моих прикосновений.

- Нова, думаю дело в наркотиках, которые позволяют открыто говорить о своих переживаниях, а не во мне.

Она мотает головой, облизывая пересохшие губы, и как же я хочу прижать ее к стене прямо сейчас, поднять и поглотить. Но стена разлетится на кусочки при малейшем давлении, и я не уверен, что мы выживем после падения.

- Не думаю, что это так, - говорит она. - И я собираюсь доказать это тебе.

Ее слова приводят меня в замешательство. - Как?

Она подталкивает меня вперед. - Просто приведи нас куда-нибудь, где пол не выглядит так, как будто он сейчас рухнет, и я скажу.

Не догадываюсь, что она задумала, но мне интересно, поэтому я снова поднимаюсь по лестнице, держа ее за руку, обходя дыры в полу, пытаюсь сосредоточиться на целостности картины, но вижу только на три шага вперед.

Когда лестница заканчивается, открываю дверь, ведущую на крышу, и потоки солнечного света льются на нас, как теплая вода. Шагнув в сторону, придерживаю дверь, пропуская вперед Нову.

Она выходит на солнце, поглядывая на массивные вывески на крыше. Думаю, что раньше они принадлежали казино, которое закрыто сейчас. Некоторые из них состоят из лампочек, другие просто нарисованы. Некоторые все в трещинах, другие поломаны, и все вместе они создают что-то наподобие лабиринта.

- Вау... - она замолкает, когда охватывает весь вид. - Нет слов. Это удивительно. - Она смотрит на меня своими большими глазами, заставляя растворяться в ее взгляде. Часть меня осознает все, что на самом деле происходит, но другая часть все еще в дурмане.

- Да, и вправду, - соглашаюсь с ней, кивая, и указываю на стопку кирпичей возле большого знака «VIVA LAS VEGAS». - Можешь взять один кирпич? Ели дверь закроется, мы окажемся заперты здесь.

Она медлит, настороженно осматриваясь, но потом зигзагами обходит щиты, где-то пригибаясь и маневрируя между ними. Так она пересекает крышу и поднимает кирпич. Я стараюсь не улыбаться, видя, как она неуклюже несет его, видимо, он слишком тяжел для нее, или она не хочет запачкаться.

Она опускает его вниз, и я подпираю им дверь, надеясь, что кирпич выдержит. Перепрыгиваю через небольшую вывеску, валяющуюся под ногами и, ухватившись за карниз крыши, взбираюсь наверх. Сажусь, свесив ноги.

Нова не торопится повторить за мной, поэтому я, погладив место рядом, приглашаю ее присоединиться, не глядя на нее, и удивляясь, насколько она мне доверяет. В тайне желаю, чтобы она просто убежала, но в то же время хочу услышать, что она скажет, почему она думает, что прошлым летом между нами была особенная связь.

Конечно, она присоединяется, потому что она милая и невинная и еще видит что-то хорошее во мне. Серьезно, не понимаю, ведь когда я смотрю в зеркало, что в последнее время происходит не так уж часто, все, что я вижу – скелет, напоминание о когда-то хорошем человеке, который все развалил и продолжает все портить. Подобно виду перед глазами: старые здания, магазины, дома, которые наверняка раньше были прекрасны, но с течением времени все изменилось – жизнь изменилась – и о них все забыли, разрушилась красивая картинка, как песок на ветру, оставив их тлеть в тени города, в районе, который никто не хочет видеть. Этим он мне и нравится.

- Ты думаешь, что недостаточно хорош, - говорит она, присаживаясь рядом со мной, ее ноги свисают с края.

*Не то, что ты.*

- Что? - поворачиваюсь в ее сторону, пытаюсь перемотать мысли и сообразить, может я действительно высказал свои мысли вслух.

- Когда ты в этой темноте, - говорит она. - По крайней мере, у меня было так. Я думала, что не заслужила быть счастливой.

Немного расслабляюсь, понимая, что она просто озвучивает свои мысли.

- Из-за этого ты употребляла наркотики? - спрашиваю ее.

Она пожимает плечами. - Это одна из причин. Но, если честно, их было много... как и тот факт, что я не хотела принимать смерть своего парня... какие у тебя причины?

Она говорит об этом так легко, что я не знаю, как реагировать. Я никак не могу объяснить ей, почему я это делаю – рассказать истинные причины. - Почему ты думаешь, что у меня есть причина? - интересуюсь. - Может быть, я просто делаю это, потому что доставляет мне удовольствие.

- Удовольствие? - в ее глазах читается вызов, что заставляет меня опасаться ее слов после моего ответа.

- Иногда, да, - говорю ей прямо. - Не знаю, как это было у тебя, но мне это помогает забыть некоторые вещи.

- Какие вещи? - спрашивает она заинтересованно, пряча руки под ноги.

- Те, что я натворил, - потираю шею, а затем разминаю челюсть. - Но почему мы говорим об этом?

Она играет с выбившейся прядью волос, накручивая ее вокруг пальца, пока сидит, погруженная в свои мысли, глядя на заброшенные магазины и дома в пять этажей ниже нас.

- Почему ты привел меня сюда? Чтобы показать вид? - удивляется она, увиливая от моего вопроса.

Я смотрю на нее, гадая, что происходит в ее голове. Она видит то же, что и я? Не отталкивает ли ее этот вид? Или она может видеть эту угаснувшую красоту? - Да, я наткнулся на это место однажды, и мне здесь понравилось, - отрываю от нее взгляд и сосредотачиваюсь на открывающемся виде. - Как будто таким и был Вегас, прежде чем все это безумие захватило город.

- А был ли бы он без всего этого сумасшествия? - спрашивает она, указывая через плечо на город, сверкающий на солнце и простирающийся к туманному небу. - Потому что каждый раз, когда я думаю о Вегасе, я могу представить только это.

Пожимаю плечами, размахивая ногами взад и вперед. - Не уверен, но могу себе представить, даже если это неправда. - Я указываю в сторону скопления одноэтажных домов справа от нас. - Представь себе, просто куча обычных домов, ни казино, ни людей снующих по тротуарам. Все окрашено в теплые цвета, зеленая трава, прямые заборы. Во дворах растут деревья, яркие цветы насажены вокруг домов, и люди просто тусуются и медленно проживают эту жизнь. - Затем перевожу ее внимание влево на странной формы здание с лепными старыми вывесками, висящими на углу. – Представь, магазины и торговые площади были такими, а не натыканы так близко друг к другу, продавая одни и те же сувениры по завышенным ценам. Представь тихую, обыденную, спокойную жизнь. Место, где никто не торопится, и где твои мысли не должны мчаться, чтобы идти в ногу с ним. - Я закрываю глаза и наслаждаюсь запахом свободы в воздухе. - Представь, что снова дышишь.

Она молчит некоторое время, и мне интересно, не напугал ли ее мой поток бессвязных мыслей, но, когда я открываю глаза, она выглядит расслабленной, наблюдает за мной. Голубое небо и солнечный свет на заднем фоне, и ее волосы, танцующие вокруг лица от слабого ветра. Прядь ее волос выпадает из-за уха и приземляется возле груди, и я вспоминаю, каково это касаться ее, ощущать, делать все, что захочу.

Красота. Вот то слово, которое всплывает в моей голове, и на мгновение я просто хочу задержаться, чтобы не думать о Лекси и Райдер, и что я сделал с ними.

- Ты рисуешь красивую картинку, - говорит она, прерывая мои мысли. - Я бы хотела жить в таком месте.

- Возможно, его и не существует, - тихо бормочу. - Я просто описывал то, что вижу.

- Ты должен рисовать то, что ты видишь хоть иногда, - говорит она со слабой улыбкой на губах. - Уверена, получилось бы красиво.

- Просто бессвязные мысли, - бормочу я. - Это ничего не значит.

В ее глазах загораются искорки. - Ты удивишься, но твои слова могут многое означать для кого-то.

- Что может быть важного в моих словах, - удивляюсь. - Все, что я делаю или говорю, можно с легкостью забыть.

- Неправда... прошлым летом твои слова были важны для меня. Тогда ты сказал мне, что я слишком хороша, чтобы принимать наркотики.

- Потому что так и было.

- Это касается каждого, - она настаивает, придвигаясь ближе. - Но ты единственный, кто произнес это вслух.

- Это еще ничего не значит, - утверждаю, желая отойти от нее, но не могу пошевелиться, чтобы найти в себе силу воли сделать это. - Ты просто помнишь об этом, потому что это все происходило во время насыщенного периода в твоей жизни.

Она изучает меня некоторое время, а затем переводит взгляд вниз на пейзаж под нами. - Ты помнишь пруд? - спрашивает она.

Этот вопрос ударяет меня прямо в сердце, заставляя его бешено забиться. - Как я могу забыть? - говорю, стиснув зубы. - Это был не лучший для меня момент.

Ее внимание возвращается обратно ко мне. - Ты шутишь? - спрашивает она шокировано, вынуждая меня посмотреть на нее, чтобы понять ее реакцию.

- Нет... я серьезно, - говорю ей, борясь с эмоциями, похороненными внутри меня, главным образом с чувством вины, что ушел от нее в тот день. - Я бы никогда не оставил тебя там. Я был таким придурком.

Она смотрит на меня так, будто не может поверить в то, что слышит. – Ты, ни в коей мере, не был придурком, бросив меня там. Ты буквально спас меня от того, о чем бы я пожалела, и наверняка застряла в том темном месте намного дольше. - Она говорит с такой страстью, словно много думала об этом, и я не знаю, что ей сказать, поэтому просто молча смотрю в пол. Наконец она кладет руку на мое лицо и поглаживает по щеке, заставляя посмотреть на нее. - Ты очень помог мне, веришь в это или нет.

Эмоции, которые я упорно хоронил в глубинах своего сердца, впиваются, словно острые иглы, вытаскивая наружу чувство вины. - Я ничего не делал, кроме как смотрел, что ты совершаешь глупости.

- И постоянно напоминал мне, что я не должна… ты пытался заставить меня увидеть, что я делаю.

- Но не остановил тебя.

- Ты бы не смог. - Она скользит пальцами по моему подбородку. - Ты, очевидно, переживал некоторые вещи и сделал единственное, что мог бы для меня в то время. Ты не позволил мне влипнуть в неприятности, ты слушал мою болтовню, и ты не воспользовался моей уязвимостью, когда многие парни так и сделали бы.

- Многие парни выгнали бы тебя из дома, прежде чем ты что-нибудь сделала, - легонько щелкаю ее по носу. - Просто потому, что я не трахнул тебя, когда тебе было грустно, не делает меня хорошим парнем.

Она вздрагивает, но быстро успокаивается, приближаясь ко мне, ее рука продолжает лежать на моей щеке. - Делает. Это делает тебя отличным парнем.

Чем больше она говорит об этом, тем злее я становлюсь, и тем острее впиваются иглы. Ей нужно перестать говорить хорошие вещи про меня. Я нехороший. Я ужасный человек, и она должна принять это так же, как я и все остальные.

- Это не так, - наклоняюсь к ней, наши дыхания смешиваются, создавая тепло, глаза так близко, что я вижу, как ее зрачки расширились.

Она кивает, шепча, - Это так, я знаю, независимо от того, что ты говоришь.

Хочу, чтобы она заткнулась, боялась меня, потому что не хочу испытывать эмоции, которые она во мне вызывает. Все, что я делал сегодня, все дерьмо, что я засунул себе в нос, чтобы не думать ни о чем, теперь пытается выбраться наружу, заставляет меня думать и вспоминать.

Я плохой парень. Я не заслуживаю хорошего к себе отношения. Я заслуживаю гнить под землей. Заслуживаю боль. Заслуживаю того, чтобы страдать, а не сидеть здесь с ней, ощущая ее нежные прикосновения.

*- Куинтон, мне это осточертело, - говорит мой отец. - Пришло время тебе съехать... я больше не хочу этого видеть. Только не когда ты такой.*

- Нова, хватит ввязываться в дерьмо, в котором ты ничего не понимаешь, - злобно рычу, и это должно напугать ее, но, кажется, наоборот придает ей еще большую решительность.

- Но я все понимаю, - отвечает она не менее жестко, и я клянусь, она наклоняется еще ближе, копируя меня. Наши лбы соприкасаются, и я чувствую ее запах, смешанный с ванильным вкусом ее духов. - Я понимаю, как это больно. - Она прижимает руки к груди. - Ты думаешь, как сложилась бы твоя жизнь, если бы ты просто сделал все по-другому. Я понимаю, как сильно ты хочешь забыть обо всем. Как ты ненавидишь себя за то, что их уже нет! - в конце она срывается на крик, ее зрачки расширены, дыхание прерывисто, и мое тело дрожит от эмоций, исходящих от нее и проникает в мою кожу, как будто я могу чувствовать все, что она сейчас переживает.

Мы так близко, что наши колени касаются, и есть только кусочек пространства между нашими губами. Я мог бы поцеловать ее, но слишком взбешен. На нее. На себя. Но мой Бог, я хочу поцеловать ее, просто чтобы получить небольшой вкус жизни, протекающей из нее, почувствовать ее, вдохнуть ее теплый запах. Это удивительное чувство, словно на мгновение она стала действовать на меня мощнее, чем мет.

Но потом она говорит, - Мы с тобой так похожи.

Это заставляет меня отпрянуть, и ее рука падает с моего лица. - Это не так. И никогда не говори это снова. - Я ставлю ноги обратно на крышу и встаю, натыкаясь на один из щитов. - Мы не похожи, Нова. Даже близко.

Она бросается за мной и перегораживает путь к двери с вытянутыми руками. - Да. Мы оба употребляли наркотики, и бежали от этой жизни, чтобы защитить наши чувства - забыть, что произошло. Забыть все страшное, что случилось с нами.

Я качаю головой, и мой кайф разлетается на ветру, как рассыпчатая пудра. - Ты не представляешь, какую херню ты несешь, - говорю ей, отводя взгляд. - Ты курила траву? Пару месяцев. Ничего кроме травы, Нова, - сталкиваюсь с ней взглядом. - Ты понятия не имеешь, какие сильные вещи можно употреблять. - Делаю паузу, гнев клокочет внутри меня, и на мгновение я думаю, сказать обо всем вслух. О том, что я сделал. Как я убил свою девушку и кузину - всю историю о том, как я убил двух человек, так что, надеюсь, она в полной мере все осознает и оставит меня.

Она с трудом сглатывает, но голос звучит ровно. - Ну и что? Просто потому, что я ничего не принимала тяжелее, не значит, что я не сталкивалась со смертью. Я понимаю, что ты переживаешь.

- Нет, нет, - машу руками перед ее лицом, надеясь напугать ее, но она твердо стоит. - Ты потеряла своего парня, потому что он сам решил уйти. Я же разбил чертову машину, убив свою девушку и кузину – сестру Тристана – я забрал их жизни. И теперь все ненавидит меня за это. - Я жду, когда появится отвращение в ее глазах. Отвращение, которое я видел бесчисленное количество раз, когда кто-нибудь слышит мою историю.

Но она полностью ошеломляет меня и смотрит с сочувствием. - Все не ненавидят тебя, Куинтон. Как они могут, если это был несчастный случай? - она стоит в уверенной позе и голос у нее громкий, немного с хрипотцой. Она даже не шокирована. Да, я уже говорил ей, что убил несколько человек, но не сказал кого, кажется, она это уже сама знала. - Я знаю, это не твоя вина... читала статью в газете.

Вдруг это обретает смысл, что этот факт не стал для нее шокирующим. Она уже знала о моем запутанном прошлом, о том, что случилось той ночью. Как я был ответственен за гибель двух людей. Возможно, она даже знает, что я тогда умер.

Что-то в ее идее ворошить мое прошлое вызывает мрачное и злобное чувство внутри меня. Это злит меня, мне-просто-нужно-получить-еще-дозу. Она была единственной, кто полностью не знал мою историю, и теперь она знает, знает кто я, вплоть до самой последней детали.

- Газета не напишет обо всем дерьме. Да, может быть, в полицейском отчете говорится, что это не полностью моя вина, но спроси, черт возьми, любого. - Я прижимаю руку к плечу, потому что, клянусь Богом, я чувствую, будто только что набил там татуировки, острые уколы, ожог, боль, которую я заслуживаю, я заслуживаю намного больше боли. - Родителей Райдер, родителей Лекси. Ты можешь спросить моего отца, и они все скажут, что это была моя вина... он обвиняет меня даже в смерти моей матери... - затихаю, потеряв голос. Вспоминаю все, тишину между отцом и мной - как, взрослея, я всегда чувствовал расстояние между нами, потому что каждый раз, когда он смотрел на меня, он, наверное, думал о том, как умерла моя мать, рожая меня. Это заставляет меня понять, как долго я чувствовал эту вину, так тупо. - Все они скажут тебе, что я кусок дерьма, который должен был умереть. - Я на грани слез. Но это слезы ярости, и мне нужно найти способ, чтобы остановить их. Найти способ, чтобы Нова перестала смотреть на меня, как на раненую собаку, которую она только что пинала. Найти способ, чтобы она перестала жалеть меня и относилась так же, как и все остальные.

То, что я сделаю дальше – не могу подобрать слов, чтобы описать это – настолько это все паршиво, но не могу найти в себе силы бороться с наркоманом внутри моего тела, который управляет моими мыслями и искажает мир под разными углами. Поэтому я лезу в карман и достаю пластиковый пакет.

- Хочешь увидеть, насколько мы похожи? - говорю я, вскрывая пакет, наблюдая за ней и ее реакцией. - Хочешь увидеть, что ты так упорно пытаешься спасти?

Она пытается сохранять спокойствие, но я замечаю огоньки страха в ее глазах и, думаю, вот ты и попалась. Боишься. Наконец-то. Погружаю свой палец в порошок, покрывая его достаточно, чтобы хватило на раз, и прикладываю к ноздре. Ожидаю, что она отвернется, но этого не происходит. Ее взгляд неумолим, в замешательстве, с каплей отвращения и любопытства. Вот дерьмо. И этого должно быть достаточно для меня, чтобы отложить эту дрянь, потому что я, получил то, что хотел, но теперь я уже не могу контролировать ситуацию. Вдыхаю его, как будто живительный кислород. Как только он попадает в мою глотку, это причиняет боль Нове, и когда она уходит, я чувствую себя удовлетворенным, как будто сделал что-то, на что никогда не решался. Я ничего не достиг за все это гребаное время. Но дело в том, что это не имеет значения. Ничего из этого неважно. И когда я вернусь к себе – потому что я уверен, что она собирается покинуть мою жалкую задницу – я приму столько, чтобы едва помнить и ничего не чувствовать. По крайней мере, ничего не будет иметь значения.

Нова

Я должна уйти с этой крыши, потому что мне слишком тяжело на все это смотреть, он следует за мной вниз, оставаясь позади. Он, наверное, думает, что я собираюсь бросить его, потому что как только мы выходим из здания, он двигается в сторону пустыря, а не к моей машине.

- Куда ты идешь? - окрикиваю его, вынимая ключи из кармана.

Он останавливается на границе, где асфальт переходит в грязь и оглядывается на меня через плечо. - Я думал, что иду домой.

Качаю головой, отступая к машине. - Куинтон, я могу тебя подвезти.

Недоуменный взгляд мелькает в его глазах. - Даже после того, что я сделал – даже после того, как я накричал на тебя? Даже после того, что я только что сказал...? - он замолкает, словно его эмоции пытаются вернуть лучшую часть его.

Мне нужно сделать все возможное, чтобы успокоить его, потому что его разум затуманен прямо сейчас из-за наркотиков в организме, и это может кончиться довольно плохо. - Ничто из того, что ты сказал на крыше, не повлияет на наши отношения. Все осталось по-прежнему. Хоть мне и хотелось бы, чтобы они изменились – стали лучше. Теперь, пожалуйста, сядь в машину. Здесь жарко, как в аду, а я не хочу, чтобы ты отправился в ад.

Он вдыхает несколько раз, потирая нос, пока смотрит в направлении, куда он шел, а потом на мою машину. - Хорошо... да. Я сяду в машину.

Небольшой груз спадает с моих плеч, когда он забирается внутрь, но все возвращается, как только я довожу его до дома, и он выпрыгивает из машины, даже не дожидаясь полной остановки и не попрощавшись. Ненавижу, когда люди не говорят «прощай», но это происходит, и иногда я их больше не вижу.

Меня беспокоит мысль о том, что я могу больше не увидеть Куинтона.

Возвращаюсь в дом дяди Леа, но чувствую, что надвигается кризис, как только представляю Куинтона на крыше, пихающего наркотики в нос. Наконец, мне надо высказаться, выговориться, прежде чем я взорвусь, так что я останавливаю машину на заправке и достаю телефон. Направив камеру на себя, нажимаю на запись.

- Мне пришлось отступить, хоть я и не хотела. То, что я хотела – это дать ему пощечину, а затем вырвать этот проклятый пакет из его рук и выбросить с крыши. То, что произошло ужасно, но в этом есть и моя вина. Я подталкивала его, зная, что он может сломаться. Но я была так настойчива, пытаясь заставить его увидеть реальное положение дел, что продолжала давить. Хотела заставить его признаться в вещах, которые он не может признать, что иногда происходят несчастные случаи. Но потом я проговорилась, что прочитала в статье про аварию, и это его только разозлило... а потом... - замолкаю, морщась от боли, вспоминая, как он с наслаждением вдыхает дерьмовый порошок. - Он даже не видит, что он сейчас из себя представляет, и это отстой, потому что я была на его месте, и я хочу его вытащить, как я смогла когда-то, но знаю, что он должен принять реальное положение вещей. И я не совсем уверена, что смогу это сделать.

Опускаю голову на руль, все еще направляя камеру на себя. - Как достучаться до кого-то, кто этого не хочет? Как спасти кого-то, кто не хочет быть спасенным? Боже, он так сильно напоминает мне Лэндона... и я боюсь, что в один из следующих дней я задержусь на несколько минут снова и все, что мне останется – это видео. - Дыхание сбивается, пока я пытаюсь справиться со своими эмоциями, и мне приходится сделать паузу, чтобы отдышаться. - Но Куинтон должен хотеть быть спасенным, так как он до сих пор не сдался... думаю, что он просто не может это признать. Мне нужно заставить его как-то... нужно заставить его понять, что не все в мире ненавидят и обвиняют его, как он думает. Мой голос дрожит, когда я вспоминаю, как он выглядел, сказав мне, что все винят его в убийстве. Ненависть к себе, горящая в его глазах. - Мне нужен план получше, может быть чья-то помощь. Потому что то, что я делаю сейчас, не очень хорошо работает... я просто не знаю, к кому мне обратиться.

Выжидаю минутку, чтобы собраться, прежде чем сесть и выключить камеру. Затем еду по дороге к дому дяди Леа, слушая «Me vs. Maradona vs. Elvis» от Brand New, и воспоминания о том, когда последний раз я слушала эту песню, наполняют мои глаза слезами. Это был первый раз, когда я накурилась и поцеловалась с Куинтоном. Это был поцелуй полный эмоций, которые были – и до сих пор остаются – практически неописуемы, и я уверена, что никогда больше не испытаю такого поцелуя еще раз, и я даже не уверена, что хочу.

К тому времени, как добираюсь до дороги, ведущей к дому, я на грани, и желание сосчитать почтовые ящики вдоль дороги становится неуправляемым. И я сдаюсь. Считаю до восьми, прежде чем говорю себе заткнуться и быть сильнее, но это только заставляет меня чувствовать себя более тревожно и беспомощно. Чувствую себя истощенной, и Леа мгновенно понимает, что что-то не так, когда я вхожу в дом.

- Что случилось? - спрашивает она из кухни. Она готовит что-то, вкусно пахнущее, похожее на блинчики, и это заставляет мой желудок невольно заурчать.

Бросаю свою сумку на диван и направляюсь на кухню. - Это был тяжелый день, - признаюсь ей.

Она стоит со сковородкой, а на столешнице виднеется миска с тестом. - Хочешь поговорить об этом?

Падаю на одну из табуреток, опираясь локтем на прилавок, и подпираю подбородок рукой, вдыхая аромат блинчиков. - Не знаю... может быть... но я уже вроде все сказала об этом на камеру.

Она переворачивает один блинчик лопаткой, пар поднимается в воздух. - Да, но, возможно, было бы лучше поговорить об этом с человеком. - Она улыбается мне.

Обращаю внимание на тишину в доме. - Где твой дядя?

- Он пошел на какой-то деловой ужин. Позвонил и сказал, что будет дома поздно. А что?

- Просто интересно. - Честно говоря, я не хочу говорить о Куинтоне и надеялась уйти от этого разговора, если бы ее дядя был здесь. Теперь я не могу использовать это оправдание, поэтому опускаю голову на руки, признаваясь в своем поражении. - Куинтон и я ввязались в перепалку, и кое-что произошло, что сбивает меня с толку.

- И что же это?

- Он принимал наркотики передо мной.

- Иисус, ты ничего не…

- Я что выгляжу будто нахожусь под кайфом? - обрываю ее, поднимая голову вверх.

Она оценивает меня с настороженностью. - Нет, но я не специалист в этом.

Я вздыхаю. - Хорошо, я клянусь, что этого не делала. Можешь даже заставить меня сделать тест на наркотики, если хочешь. - Не думаю, что она так поступит, но говорю это в надежде, что она немного успокоится.

Она чуть расслабляется, поворачиваясь назад к блинчикам. - Я думаю, ты не должна больше туда ходить. В этом доме слишком много соблазнов.

- Он не принимал наркотики, пока мы были в его доме, - уточняю, понимая, что это глупо, ведь на самом деле неважно, где он это делал. Важно то, что он все-таки это сделал. - И это не было так, как ты могла бы подумать. Это было не ради забавы и веселья. Он сделал это, чтобы позлить меня, чтобы доказать, что мы не похожи друг на друга, и что я не понимаю его. Он не предлагал мне наркотики – он не дал бы мне их, даже если бы я попросила.

Она хмурится. - Ты уверена в этом?

Киваю, но я не уверена на сто процентов. Куинтон, которого я увидела сегодня, в самом конце разговора, не тот, что парень, которого я впервые встретила, и кто всегда говорил мне, что я должна держаться подальше от наркотиков. - Кроме того, я бы этого не сделала, - говорю, опуская то, что думала об этом несколько раз, потому что Леа, скорее всего, поймет все по-своему и раздует из этого большую проблему. - Я просто честна с тобой в том, что произошло. Если бы я не говорила тебе этого, тогда у нас была бы проблема.

Она подсовывает лопаточку под блинчик и переворачивает его. - Я, честно говоря, не знаю, что сказать тебе, потому что ничего не понимаю.

- И это нормально, - говорю я, садясь прямо. - Ты не должна ничего говорить. Просто выслушай, это помогает.

Она выключает плиту и тянется к тарелке в шкафу. - Мне кажется, тебе стоит сходить в эту клинику, где помогают людям, которые борются с наркотиками.

- Где это?

Она ставит тарелку на стол и начинает складывать на нее блинчики. - Вниз к восточной стороне города.

- Ладно, может быть, я съезжу туда завтра, - говорю ей, полагая, что это не повредит. - Мне нужно записаться на прием?

- Расскажу после того, как поедим. - Она опускает лопаточку на столешницу. - Совершенно не по теме, но может приготовить яйца с беконом к этим блинчикам?

Я улыбаюсь, пытаясь выглядеть счастливой, и это мне почти удается. – Бекон, звучит хорошо... Боже, как будто у меня есть своя маленькая домохозяйка, которая готовит мне ужин.

- Это означает, что ты должна быть хорошей подругой и сходить за беконом. - Она щелкает пальцами и указывает на холодильник. - Он там, в нижнем ящике.

Встаю с табурета и обжариваю бекон, пока она моет кастрюлю и миску, в которой было тесто для блинчиков. Затем мы садимся и едим за столом. И это так нормально. Когда мы управляемся, я чувствую себя немного лучше, и это беспокоит меня, потому что это чувство, позволяет мне осознать, как я была расстроена. Интересно, как далеко я могу зайти. Как много я позволю себе, чтобы добраться до Куинтона?

# Глава 8

Нова

20 мая, пятый день летних каникул

Я просыпаюсь на следующее утро и смотрю видео Лэндона, пока Леа принимает душ, потому что не хочу, чтобы она знала, чем я занимаюсь, переживаю, что она будет еще больше беспокоиться обо мне. Ненавижу себя за то, что смотрю это, но ничего не могу поделать. Изучая этот видеоматериал, я чувствую, что смогу помочь Куинтону не доходя до крайних мер. Как будто, если я посмотрю его достаточно, увижу то, что не замечала прежде. Но до сих пор я не выяснила, что это.

Досмотрев видео, одеваюсь и отправляюсь в клинику, как и обещала Леа. Я действительно не знаю, насколько полезно мне будет послушать, как другие рассказывают о том, через что они проходят, пытаясь помочь наркоманам, но на данный момент я готова попробовать, потому что чувствую себя совершенно беспомощной.

Беру себе кофе и бублик по дороге и паркую машину на ближайшей стоянке. Здание находится в районе, который выглядит почти таким же неблагополучным, как и дом Куинтона. Но я делаю все возможное, чтобы игнорировать это, входя внутрь. Здесь проходит собрание для тех, у кого среди членов семьи и друзей есть наркоманы, сажусь на последний ряд, потягивая кофе и слушая, чувствуя себя немного неуместно, потому что едва знаю Куинтона, в то время как все остальные, похоже, очень близки к человеку, ради которого они здесь.

Какое-то время я слушаю людей, выражающих свои чувства, как им грустно, обидно, как они расстроены или убиты горем. Многие из них являются родителями и говорят о том, что чувствуют, как теряют своего ребенка, как наркотики убивают их. Один человек, брюнет с карими глазами, которые напоминают мне о Куинтоне, берет слово. Хотя я знаю, что он не отец Куинтона, я могу с легкостью представить, что он им является. Это заставляет меня задаться вопросом, чувствует ли отец Куинтона себя так, как будто он потерял ребенка. Так должно быть.

Но, по словам Куинтона, по крайней мере, из того, что он говорил вчера, его отец обвиняет его в смерти, которая произошла в автомобильной катастрофе. Но я не верю в это. Скорее всего, он сам себе это надумал. Интересно, действительно ли Куинтон говорил с отцом об этом, если его отец даже знает, где он.

У меня возникает одна идея, правда трудновыполнимая, потому что требует выяснить номер телефона отца у Куинтона. А я сомневаюсь, что он его мне даст.

Хотя я думаю, что, возможно знаю кое-кого, кто может мне его дать, если у меня все получится. Поэтому, после окончания встречи, я еду в квартиру Куинтона. Солнце беспощадно печет, и температура должно быть не меньше 120 градусов. Снаружи так жарко, что я даже не хочу выбираться из машины, отчасти еще и от того, что избегаю идти внутрь.

Прождав несколько минут, я заставляю себя выбраться и позволить жару окутать себя, удерживая солнцезащитные очки, чтобы защитить глаза от яркости. В доме тихо, как обычно, я пробираюсь через свободную автостоянку и поднимаюсь по лестнице. Этот парень Берни, который был в отключке в первый раз, когда я была здесь, вернулся за стол около своей двери, бодрствует на этот раз и забивает косячок прямо под открытым небом, который раз напоминая, что в этом месте полно наркотиков, а что, черт возьми, тогда происходит за закрытыми дверьми.

- Привет, детка, - окликает он меня, шаря по телу своими налитыми кровью глазами. На нем нет рубашки, хилая грудь окрашена в красный цвет от лучей солнца. - Куда ты направляешься?

На мне черная майка и джинсовые шорты, его оценивающий взгляд заставляет почувствовать себя очень уязвимой, поэтому решаю поторопиться, обхватив себя руками. - Эй, если ты потеряешься, я могу помочь найти дорогу домой, - усмехается он мне вслед. - Я почти уверен, что место, которое ты ищешь - моя спальня.

- Подонок, извращенец, - бормочу себе под нос, спеша мимо закрытых дверей к единственно знакомой, свободно выдохнув только когда достигаю цели. Подняв руку, чтобы постучать, другой скрещиваю пальцы, надеясь, что на стук ответит не Дилан, поскольку он такой же жуткий, как и этот парень Берни.

К счастью, после трех стуков, дверь открывает Тристан, босиком и с сигаретой в зубах. Его светлые волосы немного взъерошены, будто он только что проснулся, на серой футболке и джинсах видны дыры. – Эй, - говорит он, кажется, немного смущенно, поглядывая через плечо на грязную гостиную с нервным выражением на лице. - Куинтона сейчас нет, он не должен вернуться, пока не стемнеет.

- На самом деле я здесь, чтобы поговорить с тобой, - говорю ему, пытаясь отмахнуться от того факта, что Тристан, кажется, покрывает Куинтона, и что Куинтон может быть внутри, но избегает меня.

Его нервозность сменяется удивлением, он вынимает сигарету изо рта. - Зачем?

- Хочу кое-что спросить, - нервно оглядываюсь в сторону Берни, который всё также наблюдает за нами, покуривая травку, и возвращаю взгляд назад к Тристану. - Слушай, мы можем пойти куда-нибудь поговорить?

Он смотрит на меня как-то сурово для Тристана, которого я знала. - Просто поговори со мной здесь. - Медленно вдыхаю через нос, начиная отсчет в своей голове, говорю себе успокоиться. - Я бы предпочла поговорить с тобой наедине.

Он смотрит на меня с таким скучающим выражением лица, словно я надоедливая муха, поэтому меня удивляет, когда он говорит - Хорошо.

Он выбрасывает окурок через плечо за перила и возвращается в дом. Оставляет дверь приоткрытой достаточно для того, что я слышу, как он разговаривает с кем-то, и этот голос звучит ужасно похоже на Куинтона. Когда он снова открывает дверь, у него в руке пара старых кроссовок. Он выходит, прикрыв за собой дверь. Делает паузу, чтобы положить обувь на пол, косясь на меня, пока завязывает шнурки.

- Знаешь, несмотря на то, что он потом скажет, Куинтону будет неприятно, что ты пришла увидеться со мной, - говорит он, закрепив шнурки и поднимаясь.

- Я не уверена, - говорю ему, пока мы идем через балкон. - Думаю, он хочет, чтобы я оставила его в покое... на самом деле мне кажется, что ты покрываешь его прямо сейчас. Он смотрит на меня с любопытством. - Ты действительно в это веришь? Что ему все равно, что ты пришла увидеть меня?

- Да, - говорю ему честно. - Так и есть.

- Сама увидишь, - говорит он, пока мы спускаемся вниз по лестнице. - Но не говори ему, что я так сказал.

Я молчу, пока мы не достигаем нижних ступеней, осмысливая то, что он мне только что сказал. - Почему ты говоришь мне об этом? - спрашиваю я. Тристан пожимает плечами, озираясь вокруг, как будто ищет кого-то или что-то.

- Не знаю. Потому что это правда, а ты заслуживаешь правды.

Не уверена, что делать с тем, что он говорит, и чем больше я его изучаю, тем больше замечаю, как он взволнован: барабанит пальцами по ноге, его челюсти нервно двигаются из стороны в сторону.

Он под кайфом, и это огорчает меня, хоть мне и не хочется об этом думать, задаюсь вопросом, облегчит ли это получение нужной мне информации от него. Мы направляемся к моей машине, ничего не говоря.

Солнце нагрело кожаные сиденья, они обжигают мои ноги, когда я влезаю внутрь. Тороплюсь, включая двигатель, пока Тристан пристегивает ремень безопасности.

- Так куда мы едем? - Тристан потирает руки с игривым взглядом в глазах.

- Не знаю... есть какие-нибудь идеи? - кладу руки на руль, но тут же их одергиваю, когда он жжет мои руки. - Черт, так горячо.

Он задумывается, а затем указывает левее, где город выглядит темнее, более заброшенным, и это меня беспокоит.

- Да, здесь недалеко есть бар вниз по улице, мы можем пойти в него, - говорит он. Я опасаюсь идти в бар поблизости, и должно быть это заметно, потому что он добавляет, - Там тихо и безопасно. Я обещаю.

- Хорошо, - отвечаю, но не уверена, что могу доверять ему или его расширенным зрачкам и сдвинутой челюсти. Но я хочу получить ответы об отце Куинтона, так что просто иду с ним, надеясь, что не совершаю большую ошибку. Надеясь, что будущее будет стоить такого риска.

Куинтон

Я думаю, что совершил ошибку. По крайней мере, это то, о чем говорит мне мой расплавленный мозг. Что мне нужно бежать за Новой и уговорить ее остаться со мной, не идти с Тристаном, сказать ей, что я здесь и что я был просто расстроен инцидентом на крыше и заставил Тристана солгать. Проблема в том, что они уже ушли, потому что я колебался. Разрываясь между тем, что правильно и тем, что говорят мне наркотики.

Вышагиваю по полу гостиной, как сумасшедший, задаваясь вопросом, когда все пошло не так. Одна минута и я попросил Тристана, чтобы он прикрыл меня и сказал, что меня нет, потому что не хотел разговаривать с ней после всего случившегося на крыше. На самом деле, я планировал, что больше никогда не увижу ее.

Так я и сказал Тристану.

В следующую минуту они уже уезжают вместе. Я чертовски зол, и в основном этот гнев направлен на самого себя из-за того, что не могу просто отпустить ее, что я хочу ее. Знание о том, что она с Тристаном причиняет мне боль, и поэтому я делаю единственное, что могу, чтобы не думать и попытаться отключить все мысли.

Дорожка за дорожкой, пытаюсь убить эмоции и чувство вины, связанное с ними. Но почему-то сегодня кристаллы лишь подливают масла в огонь, усиливая эмоции. Я не знаю, что делать со всей этой болью и гневом. Прошло довольно много времени, и все, что я хочу сделать - это пробить кулаком стену. Перестаю ходить, подбираю пустую шариковую ручку и делаю еще одну линию на потрескавшемся кофейном столике. Когда наркотик попадает в мое тело и врезается в мое сердце и разум, я направляюсь прямо к стене, чтобы пробить в ней дыру, как и хотел, но внезапно открывается входная дверь. Я делаю разворот и вижу Дилана, пихающего Делайлу в комнату. - Тупая шлюха, - говорит он, толкая Делайлу внутрь, и она приземляется на спину, ее голова чудом избегает угла кофейного столика. - Я говорил тебе не лезть в это дерьмо, но ты не можешь держать свой рот на замке, не так ли?

- Мне жаль. - Слезы ручьем текут из ее глаз, она пытается сесть, подогнув под себя ноги. У нее только один ботинок, ее нога скользит, но она успевает подняться, перемещая свой вес на диван.

- Нахрен тебя и твое сожаление, - Дилан хлопает дверью так сильно, что какое-то дерьмо падает на кухне, и я слышу, как бьется стекло. - Ты всегда извиняешься, но продолжаешь влипать.

Я видел их потасовки и раньше – довольно часто. Но они становятся все хуже в последнее время. Много крика. Много толкотни вокруг. Я действительно думаю, что Дилан скоро может потерять себя, его внутренние демоны, какими бы они ни были, уже просачиваются сквозь трещины. Это выглядит даже хуже, чем то, что было раньше, но, может быть, все потому, что я не трезво мыслю. Мой ум мчится со скоростью тысяча миль в минуту, так что я даже не могу идти в ногу с ним, и все это кажется просто гребаной свалкой.

Делайла всхлипывает, ее щеки раскраснелись, словно он ударил ее, и Дилан возбужден, глаза навыкате, вены набухли под кожей. Он выглядит словно под наркотой, что может быть на самом деле. Что бы это ни было, когда он в бешенстве приближается к ней с поднятой рукой, что-то щелкает внутри меня. Все потому, что хочу девушку, с которой не могу быть - не заслуживаю, потому что я убийца - потерял ее - а у него есть девушка прямо здесь и сейчас, он может иметь ее, когда захочет, а вместо это выбирает ударить.

Щелкает выключатель и, прежде чем осознаю, что делаю, прыгаю между ними. Возможно, это не самая лучшая идея, так как Дилан, может быть, немного сумасшедший, и всегда с собой носит дурацкий пистолет в кармане, но в данный момент мне плевать. Он меня бесит, не понимая, что он имеет. К тому же я так измотан, что едва соображаю, мои пальцы дрожат, и я думаю, что, возможно, переборщил с дозой, потому что чувствую, как сердце и разум готовы взорваться.

- Эй, отвали, - говорю, не отталкивая его, а выпячивая руку, заставляя его уткнуться прямо в нее и отпрянуть.

- Твою мать, ты издеваешься? - он шипит, яростно сверкая глазами, пытаясь восстановить равновесие и приблизиться ко мне.

Выпрямляю руки от груди и толкаю его снова. Похоже, он действительно борется, чтобы сохранить баланс, откидываясь в сторону и натыкаясь на стену. Я думаю, он обдолбан, и по идее я должен справиться с ним, но вдруг он словно получает второе дыхание, мчась ко мне и размахивая кулаком.

Я не успеваю уклониться, и его кулак сталкивается с моим лицом. Моя челюсть хрустит, шатаясь, я задеваю Делайлу и случайно сбиваю ее. Она начинает рыдать, выкрикивая что-то в духе «пожалуйста, не трогай его». Я не уверен, кого она имеет в виду, меня или Дилана, но это не важно. Дилан ухмыляется мне, и ярость, которую я испытывал, когда они вошли, увеличивается, горит, взрывается. Встаю ровно, адреналин пульсирует во мне, когда я поднимаю кулак и заряжаю ему в лицо. Его губа трескается, и кровь брызжет повсюду.

Все, что было после, кажется размытым.

Он угрожает выгнать меня, выплевывая мне в лицо. - Я, блядь, прикончу тебя.

Говорю ему отправляться в ад, пока пихаю его с таким гневом и адреналином, что меня самого это пугает. - Пошел ты. Не тебе решать, кто должен оставаться в этом доме. Он наш общий.

Его лицо краснеет. - Я имею на это право, потому что я единственный, кто заправляет здесь всем. Без меня и моих связей никто бы не увидел ни денег, ни наркотиков, чтобы выжить. Я принес вам наркотики. Я построил это. - Он указывает на квартиру, как будто претендует на приз.

- Какой-то херовый приз. - Сжимаю руки в кулаки, желая свернуть ему шею и выгнать из дома. Мой гнев разливается по всему телу, дрожу всем телом, чувствуя, как закипает кровь в ушах. Мы продолжаем спорить об этой сраной квартире и жизни, смотря друг другу в глаза, дыша друг другу в шею. Я никогда не чувствовал в себе так много гнева в своей жизни, кроме, возможно, времени, когда понял, что меня вернули к жизни, а все остальные мертвы. Кажется, что я могу сделать все, что угодно в данный момент. Я вышел из-под контроля. Он вышел из-под контроля. Даже не знаю, что могло бы произойти, но Делайла встает между нами и отпихивает меня от Дилана.

- Оставь его в покое! - она плачет, поворачиваясь ко мне лицом.

Я смотрю на нее, разводя руки в стороны. - Ты шутишь? Он собирался ударить тебя.

Она быстро качает головой, поправляя свою рубашку на место и приглаживая волосы, как будто это решит проблему. Но ее щека все еще опухшая и глаза все еще испачканы тушью. - Мы просто ссорились, Куинтон. Вот и все.

Я хочу с ней поспорить, но она берет под руку Дилана и ведет его в обход меня по коридору. - Пойдем, малыш. Давай приложим немного льда к лицу.

Дилан смотрит на меня, его щека опухла в том месте, куда я ударил его. - Я хочу, чтобы ты и Тристан искали новое место. Я серьезно. Я покончил с вами двумя, - говорит он.

- Ты никогда с нами не был, но мы никогда не оставляли тебя! – ору, и он щурит глаза, когда Делайла тащит его по коридору.

Я перевожу дыхание, даже не понимая, насколько нервным я был, сколько напряжения витало в воздухе, пока он не ушел. Прижимаю руку к щеке, куда он меня ударил, чувствуя, как горячая боль распространяется по всему лицу. Я не знаю, что делать, говоря не только о сложившейся ситуации или Дилане, но и о самом себе. Я больше ничего не знаю. Что только что произошло - эта борьба. Это был не я. То, что я сделал на крыше, было так грубо с Новой. Это был не я. Раньше я никогда не дрался и не кричал на девушек. Но опять же, я не тот, кем был раньше. Но кто, черт возьми, тогда я? Этот человек внутри меня, который пережил аварию и теперь все время под кайфом и еле живой, не может чувствовать себя хорошо. Он чувствует себя сломленным и искаженным, уродливым и запутавшимся. Исцарапанным и расколотым. Уязвимым и нестабильным. И я не уверен, связано ли это с появлением Новы, или я чувствовал бы это в любом случае, независимо от того, кто вокруг. Но, кажется, что еще неделю назад я был более стабилен, это заставило меня задуматься. Насколько она влияет на меня, насколько она борется со мной.

Я тащу свою задницу обратно в комнату и плюхаюсь на матрас, перегрузка адреналина я чувствовала истощение. На долю секунды мой ум замедляется, чтобы задуматься о том, как я попал в это место. Как я мог пасть так низко. Как я создал это чудовище внутри меня — кем бы я был, если бы его не стало. Но потом я вижу имена на своей руке и вспоминаю.

Я здесь, потому что я никто.

Я не должен был жить.

Нова

Следуя инструкциям Тристана, направляюсь в маленький бар на углу в нескольких милях. Прямо рядом с ним находится место под названием «Topless Hotties and Drinks», а напротив - массажный салон, интересно, судя по полуобнаженной леди, нарисованной на окне, какие именно виды массажа они делают.

Тристан, кажется, не чувствует себя смущенным, глядя на все это. На самом деле он даже чувствует себя как дома, когда вылезает из машины и закуривает.

- У них лучший «Ягер бомб[8]», - говорит он мне, открывая тонированные стеклянные двери в передней части здания. Он держит ее открытой для меня, и я вхожу, съеживаясь от темной дымной атмосферы.

- Я больше не пью, - говорю ему, и вздох слетает с моих губ, при виде официантки в униформе, которая выглядит так, как будто куплена в Victoria's Secret [9].

Тристан бросает на меня странный взгляд, словно не совсем понял концепцию. - Конечно. Хорошо. - Затем он ведет меня в зал со столами и стульями с одной стороны и несколькими бильярдными столами на другой.

В углу стоит музыкальный автомат, в котором играет песня Nickelback «Leader of Men». Все официантки одеты аналогично той, с которой мы столкнулись на входе, подобие нижнего белья. В основном в баре тусуются парни, но, к счастью, есть несколько женщин, так что я не чувствую себя неуместно. Хотя я чувствую себя очень неудобно из-за полураздетых официанток.

- Хочешь сыграем в бильярд? - спрашивает Тристан, повернув голову и глазея на одну из официанток.

Пожимаю плечами. - Я никогда не играла раньше.

- Правда?

- Да, действительно.

Он размышляет над этим заинтригованно. - Ну, я думаю, самое время, чтобы сорвать эту вишенку, - говорит он с хитрым выражением, которое заставляет меня задаться вопросом, знает ли он, что я девственница. Возможно, если Куинтон рассказал ему о небольшом инциденте в пруду. Но по какой-то причине, я просто не могу представить, что Куинтон мог это сделать.

- Звучит здорово. - Подыгрываю ему, зная, что, если я хочу получить от него информацию об отце Куинтона, мне придется показать себя с хорошей стороны.

Он усмехается и просит меня следовать за ним, останавливаясь ненадолго, чтобы заказать рюмку водки в баре. Он спрашивает меня, хочу ли я, и я качаю головой, говоря ему, что редко пью. Он странно на меня смотрит, но не настаивает.

Как только он выпивает, он выглядит еще более расслабленным, и часть меня хочет тоже расслабиться. Но я боюсь, что одна рюмки может привести к пяти, и потом еще к гораздо большему. К тому же, я за рулем.

Тристан снимает два кия со стены, вручает один мне и кладет свой поверх шаров. Он машет какому-то парню с длинной бородой, чтобы тот подготовил стол к партии, и я невольно задаюсь вопросом…

- Как часто ты здесь бываешь? - спрашиваю его, опираясь на кий, подпирая его вертикально к полу.

Он пожимает плечами, опустив голову и наклоняясь над бильярдным столом, направляя кий на шары. - Не знаю... раз или два в неделю. - Кий дергается вперед, а кончик бьет по шару. Он скачет вперед и бьет других, разбрасывая их по столу. Он встает прямо, гордо улыбаясь, когда два однотонных шара попадают в лузы. - Думаю, настало время расплаты за то, что я все время проигрываю в дартс.

- Я не заставляла тебя проигрывать в дартс, - говорю ему. - Просто у меня лучше получается.

Он дерзко ухмыляется и двигается вокруг стола, настраиваясь на следующий удар, который он и делает. И повторяет его еще два раза, и каждый раз он выглядит больше. Когда он, наконец, пропускает удар, это едва его беспокоит.

- Вперед, пробуй, - говорит он, жестикулируя.

Я почти улыбаюсь, потому что это кажется таким нормальным, как раньше, только он под кайфом, а я трезвая. Подхожу к столу и стараюсь изо всех сил, чтобы ударить один из полосатых шаров, но неудачно.

Он смеется надо мной, и это первая настоящая эмоция, которую я вижу, настоящее счастье, быстро проскальзывающее через наркотики, захватывающие его организм.

- Рада, что ты находишь это смешным, - говорю я, ничуть не кривя душой. Приятно видеть, как он смеется.

- Да уж, - - его смех утихает, и он изучает меня через стол своими голубыми глазами, которые раньше были намного ярче. Он отворачивает голову в сторону, как будто обдумывает свой следующий шаг, а затем он оставляет кий и обходит вокруг стола, подходя ближе ко мне. - Позволь мне тебе помочь.

Он тянется ко мне, и я инстинктивно отступаю. – Но сейчас твоя очередь.

- Я знаю, - говорит он. - Но это больше урок, чем игра.

Надуваю губы. - Неужели я настолько плоха?

Он подавляет смех. - Просто позволь мне помочь тебе.

Я делаю громкий вдох. – Хорошо.

Он усмехается, а потом встает на мою сторону. - Лицом к столу, - говорит он, и я послушно поворачиваюсь. Он кладет руку по обе стороны от меня, и его грудь прижимается к моей спине, когда я наклоняюсь, и он движется со мной, показывая мне, как правильно держать кий, положив руки на мои и направляя их в правильное положение.

Его близость заставляет меня нервничать, особенно когда его теплое дыхание ласкает мою щеку, когда он опускает голову вперед. Думаю, он что-нибудь скажет, может поцелует меня в щеку. Интересно, если бы я позволила ему - как далеко я бы пошла, чтобы получить то, что мне нужно, чтобы помочь Куинтону. Мне сейчас не очень нравятся мои мысли, но, к счастью, я могу убежать от них, когда все, что делает Тристан, это помогает мне нацелить кий, а затем ударить. На этот раз много шаров разбиваются и один даже попадает в цель.

- Видишь, не так уж и сложно, верно? - он спрашивает, убирая руки.

Я стряхиваю свою дрожь и оборачиваюсь. - Да, но теперь, когда ты показал мне, как это делать, тебе будет труднее победить.

Он посмеивается, потирая свою потрепанную челюсть. - Почему-то я в этом сомневаюсь.

- Да, я тоже, - соглашаюсь с ним, шагая вокруг бильярдного стола, чтобы сделать свой следующий удар, который я пропускаю. Он забавно смеется.

Мы играем немного дольше, и, конечно, он надирает мне задницу, что он комментирует несколько раз, когда мы находим место за столом, чтобы он мог заказать себе еще спиртное. После того, как официантка уходит, приняв заказ от Тристана, его «Ягер бомб» и мой «Кокс», он хватает солонку и начинает вращать ее между пальцев.

- Итак, ты собираешься рассказать мне, о чем хотела поговорить? - спрашивает он, ставя солонку в сторону и откинувшись на спинку стула. Он кладет руки за голову, локти смотрят наружу. - Потому что я предполагаю, что речь шла не о бильярде. - Я качаю головой, ковыряясь в трещинах стола. - Я хотела спросить тебя кое-что о Куинтоне.

Он притворяется беспечным, но я могу сказать, что он напрягается, потому что начинает молоть зубы. - Что насчет него?

Я ерзаю, обхватив запястье, пытаясь понять, с чего начать. - Ну, я вроде как задалась вопросом о его отце.

Его глаза впиваются в мои, затуманенные нарастающим раздражением. - Что именно?

Боже, как мне это сказать? Я вообще не хочу затрагивать его сестру, но как мне избежать этого и получить то, что я хочу? - Он когда-нибудь говорил с ним?

Тристан опускает руки на стол. - Нет, по крайней мере, это то, что я знаю. - Он откидывается в кресле, когда официантка приходит и ставит наши напитки на стол, и он ждет, когда она уйдет, прежде чем снова заговорить. - Они совсем не ладят друг с другом. - Он выливает шот «Егера» в более высокий стакан, а затем поднимает его. - На самом деле, это причина, почему он оказался в Мейпл Гров— отец выгнал его из дома.

Я хочу спросить его, знает ли отец Куинтона о его употреблении наркотиков, но поскольку Тристан под кайфом, я не уверена, насколько хорошо это пройдет. - Да, но, если бы он знал, где живет, ты думаешь, он бы хотел поговорить с ним? - делаю глоток газировки. - Помочь ему?

- Помочь ему с чем? - в его глазах есть настороженность, мешающая мне сказать «с наркотиками» вслух.

Я размешиваю свою соломинку в напитке. - Не знаю... мне просто было любопытно... говорили ли они или, может, кто-то рассказал ему обо всей этой ситуации.

Он делает еще один глоток своего напитка, глядя на меня поверх края бокала. - И что это за ситуация?

Я, очевидно, нажимаю не на те кнопки и не знаю, как поступить, поэтому решаю просто быть откровенной.

- Слушай, я знаю, что злю тебя прямо сейчас, но я хочу помочь Куинтону и думаю, что, если бы я смогла дозвониться до его отца и рассказать ему, что происходит, он мог бы помочь ему справиться со всем этим. Но мне нужно, чтобы ты дал его имя и номер.

- С чего ты решила, что я злюсь на тебя? - спрашивает он спокойно, а потом допивает остатки коктейля.

Он ведет себя, как настоящая задница, но я знаю, что на самом деле это не он, лишь призрак самого себя. Он больше ничего не говорит и встает со стула, чтобы отнести пустой стакан в бар. Жду его возвращения, но вместо этого он начинает клеить нашу официантку, длинноногую женщину, чья грудь видна, когда свет падает под прямым углом.

Тристан, похоже, не скрывает своих намерений, активно приставая к ней и щупая ее грудь. Женщина хихикает в ответ и накручивает прядь волос вокруг пальца. Чем дольше продолжается эта сцена, тем больше мне неловко и, наконец, я встаю из-за стола, решив, что это плохая идея, и что мне следует придумать план получше. Бросаю пятерку на стол, чтобы заплатить за свой напиток, и покидаю этот захудалый бар.

Шагнув на солнце, я могу свободно дышать, но ощущение, что я потерпела неудачу сдавливает грудь. К тому времени как я добираюсь до машины, я задыхаюсь и изо всех сил стараюсь не считать парковочные места в гараже. Хватаюсь за дверную ручку, моя рука дрожит.

*Вдох... выдох... вдох... выдох...*

- Нова, - голос Тристана слышится за моим плечом. - Ты… - Гравий хрустит под его ногами, когда он делает шаг ко мне. - Ты в порядке?

Я на грани срыва и последнее, что я хочу сделать, это позволить ему увидеть этот факт. - Да, все хорошо. - Поднимаю руку, чтобы осторожно промокнуть глаза пальцами и собраться, прежде чем поворачиваюсь к нему лицом. - Мне вдруг стало не по себе…

В его глазах читается догадка, когда он смотрит на меня. - Может быть, тогда нам лучше уйти.

Я киваю и собираюсь забраться в машину, когда вижу, как высокий парень с крепкими руками и широкими плечами, одетый в черные брюки и красивую рубашку на пуговицах, направляется в нашу сторону, глядя на нас.

- Так, так, так, вы только посмотрите на кого я, наконец, нарвался. - Тристан напрягается при звуке его голоса, а затем медленно поворачивается. - Трейс, как дела? - нервный смешок слышится в его напряженном тоне.

Трейс останавливается недалеко от нас, скрестив руки. Ему на вид чуть больше двадцати, высокий, с очень крепким телом и пугающим взглядом. У него в руке кастет, на щеке шрам, весь его образ выдает в нем наркодилера. Подумав об этом, качаю головой, стряхивая абсурд. Этого не может быть—не в этом случае.

- Знаешь, а тебя сложно выследить, - задумчиво говорит Трейс. - Я появлюсь на парковке, и ты позволяешь своему другу принять весь удар на себя. Затем я иду в твой дерьмовый дом, и Дилан попадает под горячую руку, хотя если ты был там, он наверняка бы сдал тебя. - Небольшая улыбка трогает его губы, как будто его развлекает нервозность Тристана. - Все было бы намного проще, если бы ты просто подошел вместо того, чтобы быть трусом!

Тристан намеренно делает пару шагов в сторону, оказавшись между Трейсом и мной. - Да, сожалею об этом. Но ты же знаешь, как обстоят дела... когда ты под кайфом и в полном дерьме, ты совершаешь глупые вещи.

- Под кайфом от моих наркотиков, - добавляет Трейс, делая шаг вперед и поигрывая костяшками. Я не знаю, что делать - оставаться на месте? Сесть в машину? Чувствую, как воздух становится таким густым, что нечем дышать. - Наркотиков, за которые ты должен мне денег. - Он останавливается перед Тристаном, возвышаясь над ним, судя по тому, что Тристан не жалуется на маленький рост, это означает, что парень высокий. - Я собираюсь облегчить тебе задачу. Ты даешь мне денег, которые должен, плюс проценты, и я тебя отпускаю.

- У меня сейчас нет денег, - лопочет Тристан, опустив голову. - Но я отдам их тебе. Мне просто нужно немного времени».

- Время? - Трейс смотрит на меня впервые, но похоже, что он заметил меня задолго до этого. - А что это за прекрасное создание у нас здесь?

Я не уверена, был ли это риторический вопрос, но предпочитаю промолчать, прячась за спину Тристана. Мой пульс колотится так быстро, что я чувствую легкое головокружение и слабость, как будто могу спасовать.

Тристан выпрямляется, проводя рукой по волосам. - Это не твое дело, оставь ее в покое.

- Не мое дело. - Его низкий смех обволакивает нас. Внезапно его рука вырывается, и он хватает низ рубашки Тристана. - Прямо сейчас все, что ты делаешь - это мое дело, пока не вернешь мне деньги. - Он гладит свободной рукой по щеке Тристана. - Усек?

- Да, я понял, - говорит Тристан, стиснув зубы и боясь двинуться с места.

Трейс отпускает его, и Тристан возвращается ко мне, натыкаясь на мою машину. – Хорошо. - Трейс вроде успокоился, и я начинаю расслабляться, когда он отворачивается, чтобы уйти, но затем он неожиданно поворачивает обратно и бьет кулаком с кастетом в живот Тристана. Я слышу, как выходит из него воздух, как Тристан падает на колени, задыхаясь, и бросаюсь к нему, но предупреждающий взгляд Трейса останавливает меня. Он смотрит вниз на Тристана, сидящего на коленях, а потом снова поднимает кулак. На этот раз его кулак бьет по щеке Тристана. Я слышу хруст, как Трейс снова заносит руку назад, готовясь ударить. Я кричу ему, чтобы он остановился, но он бьет кулаком вперед, и я смотрю в ужасе, как его удар приходится снова в живот. Ноги Тристана дрожат,

Наконец, Трейс опускает руку, кастет и его руки забрызганы кровью Тристана. - У тебя есть одна неделя, чтобы отплатить мне, иначе тебе не уйти. Понял?

Тристан кивает, не говоря ни слова, Трейс разворачивается и направляется к выходу, доставая телефон из кармана.

Бросаюсь к Тристану, помогая ему встать на ноги. - О Боже, ты в порядке? - спрашиваю его, когда он поднимается.

Он оборачивает руку вокруг живота, но стоит прямо, его лицо перекошено от боли, из носа капает кровь, все его лицо красное и опухшее. - Просто замечательно.

Смотрю на него с беспокойством. - Может, отвезти тебя в больницу? - Я протягиваю руку, чтобы прикоснуться к нему, но он откидывается назад.

- Никаких больниц, - говорит он резко. - Я в порядке.

- Ты плохо выглядишь.

- Да, и что.

Качаю головой, раздраженная его упрямством. - Что это вообще было? - Я бросаю тревожный взгляд в направлении выхода, куда ушел Трейс.

- Старый долг, - говорит Тристан, опираясь всем весом на машину, стараясь восстановить дыхание.

- За наркотики? - он пожимает плечами, вытирая кровь из носа ладонью и морщась от боли.

- Иногда я совершаю глупости.

Я вспоминаю, как в прошлом году видела Дилана, Куинтона и Делайлу, которые продавали наркотики. - Вы, ребята, все еще продаете наркотики?

Он выглядит так, словно хочет закатить глаза, но сдерживает себя. - Ты, кажется, удивлена.

- Есть немного, - признаю. Или, может, я просто не хотела видеть правду. - У Куинтона тоже проблемы?

Он качает головой. - Неа, только у меня из-за своей собственной глупости. - Его голос понижается, когда пара человек проходит мимо нас, направляясь к своей машине.

- Ты собираешься расплатиться с долгом? – спрашиваю я.

- Конечно. - Тристан смотрит меня. - На самом деле, мне нужно вернуться домой и сделать пару вещей, которые принесут мне дополнительные деньги.

Хочу спросить его, что он собирается сделать, но боюсь ответа. - Сколько ты ему должен?

- Не волнуйся об этом, - говорит он, затем, держа руку на капоте, начинает обходить вокруг машины с пассажирской стороны.

- Ты уверен... потому что я, возможно, могла бы помочь. Одолжить тебе немного денег.

- Я сказал, что все в порядке, Нова. - Он открывает дверь, все еще придерживаясь за живот.

Хватаюсь за ручку двери. - Ну, если тебе понадобится какая-нибудь помощь... я здесь. - Мы забираемся в машину, и Тристан пронзает меня холодным взглядом.

- Какая? Ты собираешься спасти меня тоже, Нова? Погасить долг и вытащить меня из этой дыры вместе с Куинтоном? - Он закатывает глаза. - Так не бывает, особенно когда люди не хотят покидать дыру, в которой они живут.

Я… - не знаю, как реагировать на это. Хоть я и предлагала ему помочь с долгами, у меня нет больших денег. И когда дело доходит до того, чтобы вытащить его из этой адской дыры, я даже не могу справиться с Куинтоном, не говоря уже о ком-то еще.

- Я так не думаю, - холодно говорит Тристан, отвернувшись лицом к окну и уволив меня, когда он поднимает нижний край рубашки к своему кровоточащему носу и пытается вытереть все еще капающую кровь.

Покачав головой, лезу в бардачок и достаю салфетку. - Вот, - говорю ему, подавая салфетку.

- Спасибо, - бормочет он, прижимая салфетку к носу.

Я выезжаю с автостоянки, направляясь в сторону его дома. Пытаюсь поговорить с ним, но он не особо заинтересован, смотря все время в окно и барабаня пальцами по коленке в ритм песни. К тому времени как я паркую машину, я ожидаю, что он выйдет, ничего не сказав, как сделал в прошлый раз Куинтон.

Уже хватаясь за дверную ручку, чтобы выйти, он вдруг останавливается и отпускает ее. - У тебя есть телефон?

- Да. А что? - Он поворачивает голову в мою сторону, с неохотой смотря мне в глаза, кладет салфетку на колени и протягивает руку.

- Можно посмотреть. - Достаю телефон из кармана и протягиваю ему, наблюдая, как он нажимает несколько кнопок на сенсорном экране, прежде чем отдать его.

- Его зовут Скотт Картер, он живет в Сиэтле. - Он тянется к дверной ручке. - Не уверен, что это все-таки тот номер, поскольку последний раз, когда я разговаривал с кем-либо из дома, было больше года назад, когда Куинтон еще жил там, но это твой единственный шанс.

- Спасибо, Тристан, - говорю ему, пока он открывает дверь, ошеломленная информацией, которую он мне дал. - Если тебе когда-нибудь понадобится что-нибудь, помощь в какой-либо ситуации, ты всегда можешь рассчитывать на меня. - Хочу сказать больше, но не знаю, насколько это будет уместно.

- Да, пожалуйста. Я дал тебе номер потому, что ты попросила. Не потому, что мне может понадобиться твоя помощь, - отвечает он, открыв дверь и пригнувшись, чтобы выбраться. - И я не думаю, что это поможет Куинтону вообще. Поверь моему слову, что он бросит делать то, что он делает, только тогда, когда сам захочет этого. Знаю, потому что сам в этом варюсь и сложно бросить что-то, что заставляет чувствовать себя так чертовски хорошо. - Он говорит это так буднично и, прежде чем я успеваю ответить, он захлопывает дверь и идет прочь к своей паршивой квартире, двигаясь медленно, потому что ему больно.

Смотрю на телефон, прокручивая слова Тристана в голове и размышляя, прав ли он. Что если это не принесет никакого результата. Если я пытаюсь найти решение проблемы, которая не может быть решена, то это намного сильнее меня, того, что я видела сегодня на парковке.

Тем не менее, я должна попробовать. Потому что в последний раз, когда я даже не попыталась, кое-кто погиб.

\* \* \*

Когда я возвращаюсь в дом дяди Леа, проходит полдня, и я устала, больше, чем когда-либо. Но я стараюсь оставаться позитивной и обнадеживающей, когда рассказываю Леа мой план и прошу ее помочь в разговоре с отцом Куинтона.

- Я не знаю, что ему сказать, - заявляет она, когда я сажусь на диван рядом с ней, обессиленная. Она забирает пульт с подлокотника и направляет его на телевизор, приглушая звук. Она поворачивается ко мне, подогнув ногу под себя. - Родители, такие родители, сама знаешь. И я не думаю, что он хорошо отреагирует на звонок друга Куинтона, который говорит ему, что его сын наркоман.

Морщусь при слове наркоман. - У тебя есть идея получше? - спрашиваю ее.

Она молчит в течение минуты или двух. - Позвони маме.

- Что?

- Позвони своей маме и попроси ее поговорить с его отцом.

Я откидываюсь на спинку дивана, гадая, хорошая это идея или нет. - Ты действительно думаешь, что это лучший вариант?

Она закидывает босые ноги на стол. - Помнишь, когда мы помогали на горячей линии для самоубийц, мы проходили процесс отбора и обучения? - спрашивает она, и я киваю. - Так вот, ты еще не прошла процесс обучения быть родителем, - шутит она.

Я фыркаю. - И это хорошо. - Накручиваю прядь своих волос вокруг пальца, думая. - Но я понимаю твою точку зрения.

Она слабо мне улыбается и гладит по ноге. - Позвони своей маме и спроси ее.

Вздыхаю и достаю свой телефон из кармана, набирая номер мамы. Я начинаю разговор с легкой беседы, рассказав ей в общих деталях, как прошли последние пара дней. Потом я перестаю ходить вокруг да около и рассказываю ей о своей идее позвонить отцу Куинтона и попросить его о помощи.

- И ты думаешь, я должна позвонить ему? - спрашивает она в неуверенно.

- Да... ты ведь мама и можешь то, что я не могу, - говорю ей, думая о родителях, которых видела в клинике. - Я уверена, что вы поймете друг друга на уровне, что мне не понять, особенно после того ада, через который ты прошла из-за меня.

Клянусь, похоже, она плачет. Не понимаю, почему. Я не говорила ничего такого. Только правду.

- Ты ведешь себя так по-взрослому, - говорит она, и я определенно слышу всхлип. - Давай мне номер, я посмотрю, что смогу сделать.

- Спасибо, мам, - говорю я, а затем называю ей имя и номер, убедившись, что она понимает, что я не на сто процентов уверена, что это номер мистера Картера. Она говорит, что попробует и перезвонит мне немного позже. Тогда я кладу трубку, и мы с Леа направляемся на кухню, чтобы перекусить.

- Как ты думаешь, как все пройдет? - спрашиваю Леа, открывая дверь холодильника. - Думаешь, его отец будет волноваться?

Она пожимает плечами, роясь в шкафчиках. - Не уверена.

- Да, я тоже, - говорю я, хватая бутылку воды, прежде чем закрыть холодильник и обернуться. - Хотя я немного беспокоюсь, будет ли он также проходить через отрицание, как моя мама поначалу.

Она достает коробку с крекером, закрывает шкаф и запрыгивает на столешницу, свесив ноги. - Мне интересно, как отреагирует Куинтон, если его отец вдруг возьмется за него. Честно говоря, не думаю, что он просто откажется от всего этого.

- Я тоже... но я должна попробовать. - Изо всех сил зажмуриваюсь, представляя Куинтона: его худобу, пустоту в медово-карих глазах после того, как он принимает наркотики, гнев в его голосе. - Я должна попробовать все, что в моих силах, прежде чем начну сдаваться. Я должна знать, что на этот раз я все испробовала. - Открываю глаза, когда Леа начинает что-то говорить, но из кармана звонит мой телефон и прерывает ее. Вынимаю его, смотря на экран. - Это мама, - говорю Леа и отвечаю на звонок. - Эй, ты что-то быстро.

- Это потому, что я не смогла с ним связаться, - говорит она, и моя надежда рушится.

- Номер неправильный? - спрашиваю, открывая бутылку воды.

- Нет, он верный, но на него никто не ответил... я оставила сообщение. Увидим, сработает ли это —перезвонит он мне или нет.

В ее голосе столько сомнения, что мои плечи опускаются, настроение падает все ниже, когда я прислоняюсь к холодильнику. - Как ты думаешь, он тебе перезвонит?

- Может быть, - говорит она неуверенно. - Если он не позвонит через день или два, попробую позвонить ему снова... но Нова, я не хочу, чтобы ты надеялась, что это станет решением всех проблем. Поверь мне, я мать, я знаю, что даже если родитель хочет помочь это не значит, что ребенок примет эту помощь.

- Я знаю. - Я так расстроена и знаю, что это ее беспокоит.

- Я люблю тебя, Нова, и рада, что ты так сильно об этом заботишься, и я не собираюсь сдерживать твои надежды, - говорит она. - Но я беспокоюсь за тебя.

- Все в порядке, - уверяю ее. - Просто устала. - Делаю глоток воды, в горле пересохло от лжи. Я знаю, что я больше, чем устала. Я напряжена, потеряна и разбита.

- Да, но... - чувствую, как она пытается совладать с собой, а затем, наконец, отвечает, - У тебя грустный голос и я думаю, что пришло время, чтобы вернуться домой и позволить мне разобраться с отцом мальчика, чтобы он мог позаботиться о нем

- Я обещаю, что буду в порядке, - настаиваю и чувствую на себе скучающий взгляд Леа. - Я не готова сдаться и вернуться домой.

- Не похоже, - отмечает она. – Похоже, как будто, ты опять в этом месте... где я... и я... - Она на грани слез. - Я не хочу, чтобы ты возвращалась туда - хочу, чтобы ты была счастлива. Делала то, что доставляет тебе радость.

- Я счастлива, - стараюсь произнести весело, хотя звук ее голоса разбивает мне сердце. - В самом деле, Леа и я как раз собирались пойти и повеселиться, погулять по городу.

Она замолкает, всхлипывая. - Звучит весело, но я не уверена, что в Лас-Вегасе есть много развлечений для тех, кому двадцать лет.

- Мы идем в караоке, - говорю ей, игнорируя испепеляющий взгляд Леа, когда она отодвигает коробку крекеров в сторону и спрыгивает с тумбы. - И хотим посмотреть достопримечательности... это должно быть весело.

Моя мама еще не определилась, но уже сдалась. - Пожалуйста, только будьте осторожны. И позвони мне, если тебе что-нибудь понадобится. Я наберу тебе, если будет что-то известно от его отца. Она делает паузу, и я думаю, что она закончила, пока она не добавляет: - И, пожалуйста, пожалуйста, позаботьтесь о себе.

- Я все сделаю, - говорю ей, мы прощаемся и вешаем трубку.

Когда я кладу свой телефон в карман, Леа идет в фойе и начинает надевать свои сандалии. - Куда ты собралась? - спрашиваю я.

Она затягивает волосы в хвост и закрепляет его резинкой с запястья. - Ты сказала своей маме, что мы идем в город, поэтому мы идем в город, - говорит она, и я смотрю на нее. - Я не позволю тебе врать ей, - добавляет она. - И кроме того, нам нужно выйти и сделать что-нибудь сумасшедшее.

Несмотря на то, что я не в настроении совершить что-то сумасшедшее, я поддерживаю ее и соглашаюсь пойти, надеясь, что, может быть, я смогу повеселиться, несмотря на то, что мои мысли сейчас заняты Куинтоном и мамой. Не хочу, чтобы она сильно волновалась. Она все, что у меня есть, и последнее, что я когда-либо хотела сделать, это чтобы она грустила.

Но я также не могу забыть грусть и боль в глазах Куинтона, которые я видела раньше в других глазах. Кто-то, о ком я заботилась. Кто-то, кого я не пыталась спасти, и, в конце концов, я потеряла его. И я больше не хочу никого потерять, чего бы это ни стоило.

# Глава 9

21 мая, шестой день летних каникул

Нова

После того, как мы с Леа проводим веселую ночь, гуляя по Стрип, наблюдая за яркими огнями, слушая музыку и поглощая атмосферу этого города, я чувствую себя гораздо лучше. Мы так и не добираемся до караоке, но договариваемся выйти снова через несколько дней и повторить попытку.

Проснувшись в довольно хорошем настроении на следующее утро, зная, что мама попытается дозвониться до отца Куинтона, и настраивая себя на позитивный лад, я добираюсь до дома Куинтона, чтобы увидеть его, но никто не открывает мне дверь. Хотя я слышу, что внутри кто-то есть, и он игнорирует мой стук. Это напоминает мне о том времени, когда я спрашивала Лэндона, все ли в порядке у него, он ответил да, и на этом все закончилось. Я не смогла ничего изменить.

Моя надежда начинает потихоньку угасать, пока я тащусь обратно к своей машине, чувствуя себя такой беспомощной, потому что независимо от того, что я делаю и с кем разговариваю, Куинтон, на самом деле, единственный, кто имеет власть над этой ситуацией. Он может закрыться от меня, да и от любого другого, и никто с этим ничего не сможет поделать. Ко всему прочему, я переживаю. Увидев, что этот парень Трейс сделал с Тристаном, я боюсь, что они могут оказаться в большой беде. Не знаю, как исправить это, и могу ли я что-то исправить вообще. Сколько проблем может решить один человек?

Боже, хотела бы я все исправить.

Возвращаюсь к своим видео, чтобы немного успокоиться, вынимая телефон из кармана, и нуждаясь в некой отдушине.

- Мне приснился сон, в котором Куинтон и я снова в пруду, целуемся и прикасаемся друг к другу, и я серьезно подумываю о том, чтобы позволить ему проскользнуть внутрь, взять меня, овладеть мной, - говорю, глядя на себя на экране, на фоне заднее сиденье, черная кожа заставляет меня выглядеть бледной. - И на этот раз моя голова в правильном положении, и когда он приближается, я обнимаю его, готовая отдать всю себя. И вдруг он останавливается, как и в первый раз. Но вместо того, чтобы отстраниться и уплыть к берегу, он начинает погружаться под воду. Я хочу помочь ему, но не могу оторваться от скалы, и просто остаюсь там, в воде, наблюдая, как он беспомощно тонет, его медово-карие глаза смотрят на меня все время, пока не исчезают под водой, и я их больше не вижу. Затем сон плавно перетекает на крышу, где он стоит весь мокрый с удавкой в руке и белым порошком на носу. Он кричит мне, чтобы я помогла ему, но я просто стою и наблюдаю, как он подходит к краю и готовится к прыжку. Когда он начинает падать, я начинаю кричать, и тогда я резко просыпаюсь, хватая ртом воздух и задыхаясь...

Отрываю взгляд от телефона, когда замечаю движение у лестницы, надеясь, что, возможно, кто-то вышел из квартиры, но это просто женщина, которая разгуливает в халате, куря и разговаривая по телефону.

Итак, я продолжаю запись своего видео-дневника, чтобы отвлечься во время ожидания. Всегда, когда чего-то ждешь, ничего не происходит. - Сон снится мне каждую ночь с тех пор, как я увидела его нюхающим порошок, а я просто стояла и позволяла ему это делать. Это один из тех моментов, которые хочется отмотать назад, где я хочу вернуться, вырвать порошок из его рук и сказать ему, чтобы он остановился, даже если это его разозлит. Но я знаю слишком хорошо, что нет такой кнопки, чтобы отмотать жизнь назад, и иногда вы просто должны признать свои ошибки, учиться на них и делать лучше в следующий раз... если этот следующий раз будет... - делаю паузу, прогоняя образы Лэндона, наполнившие мою голову. Не могу отвлекаться на них сейчас. - Я пытаюсь сделать лучше... моя мама до сих пор не дозвонилась до отца Куинтона, но она пытается. А попытка это многое, да? - я не слишком убедительна в том, что говорю. На самом деле я запуталась и потеряна.

Моя надежда начинает сгорать, и я стараюсь разжечь ее снова и снова, хотя у меня нет запала.

Мне нужна искра, но я не знаю, где ее найти.

Куинтон

22 мая, седьмой день летних каникул

Я стараюсь избегать Нову, даже когда она подходит к моей квартире и стучит в дверь. Уже два дня подряд она это делает, два дня с того момента, как она и Тристан ушли вместе. Я честно думал, что она сдастся, особенно после того, как Тристан рассказал, что они встретили Трейса, который угрожал ему и избил. Я думал, что это напугает ее достаточно, чтобы держаться подальше, как я и хотел. Но этого не произошло.

Я борюсь со своим беспокойством за нее, а также тем фактом, что пытаюсь притворяться, что меня не волнует ее встреча с Тристаном, даже если это не так. И довольно чертовски жаль, поскольку я чувствую раздражение, несмотря на принятую дозу мета. Это заставляет меня хотеть принять еще больше. Но в то же время хочу сохранить баланс между кайфом и тем, чтобы окончательно не сойти с ума и потерять самообладание, потому что последнее, что мне хочется сделать, это обидеть кого-то. Но сохранить баланс намного сложнее, поскольку легче переборщить, чем недобрать.

В последнее время я выхожу из квартиры немного чаще, и мне кажется, что это помогает, заставляя меня отвлекаться, двигаться, а не оставаться на месте, смотря на это тупое водяное пятно на потолке. С тех пор как Тристан сообщил мне, что Трейс потребовал назад свои деньги, мы делаем все возможное, чтобы их раздобыть. Мы проникли в соседние дома и украли все, что смогли, что имеет ценность, чего обычно немного, поскольку никто из нас не владеет чем-либо, кроме наркотиков, а они долго не хранятся, потребляемые тут же.

- Не хочу это говорить, но я немного боюсь, что мы не сможем найти достаточно денег, - говорю, пока Тристан роется в ящиках комода. Мы в одном из немногих домов на нашей улице, хотя его с трудом можно так назвать. Крыша вся в клейкой ленте и повсюду плесень, гипсокартоновые стены, а задняя дверь - это кусок пластика, который позволил нам легко прорваться и проскользнуть внутрь, проверив окна и убедившись, что никого нет дома.

Тристан смотрит на меня ищущим взглядом, который у него появляется, когда он не кололся какое-то время. - Похоже на то... но я знаю, что мы что-нибудь да придумаем, мы достанем деньги, чтобы вернуть долг, как тогда с Диланом, - он делает паузу, колеблясь. - Мы могли бы занять у Новы, если понадобится.

- Мы этого не сделаем, - отвечаю ему жестко. Это все еще раздражает меня так же, как и два дня назад, когда он сказал мне, что она предложила помощь. - Ей не нужно ввязываться в это.

- Отлично, - Тристан берет что-то из ящика комода. - Иисус, почему бы тебе просто не расслабиться? Каждый раз, когда я упоминаю ее имя, ты становишься сумасшедшим. - Он смотрит вниз на небольшой пластиковый пакет в руке, в котором около грамма порошка. - Черт, это хреново. В нем почти ничего нет.

Щелкаю пальцем по пакету. - Ты мог бы выручить от пятидесяти до семидесяти пяти баксов, продав его.

Нахмурившись, он качает головой. - Хотя этот способ помогает в решении проблемы с долгом Трейсу, он все равно не поможет все исправить.

- Это тоже, - говорю я. - Ты можешь взять немного себе и продать остальное.

- Это не то, чего я хочу, - его пальцы скручиваются вокруг пакета, крепко сжимая его.

Мне слышится звук подъезжающей машины, и я быстро отхожу от окна, нервничая, что нас могут поймать. Но она проезжает вверх по улице. Мне все равно становится как-то неспокойно.

- Ты должен прекратить принимать это дерьмо, - натягиваю капюшон куртки на голову. Здесь жарче, чем в аду, но я хочу остаться в тени на столько, на сколько это возможно, если вдруг кто-то вернется в дом, у меня будет шанс остаться неузнанным. - Я серьезно. Слезь с гребаного героина, Тристан. - Я лицемер, и я знаю это. Но я чувствую, что должен попытаться защитить его, хотя это никак не сотрет убийство его сестры. - Это только приведет еще к большим проблемам.

Он смотрит на меня, пока проверяет следующий ящик, наполненный одеждой и пустыми пачками от сигарет. - Почему ты так уверен, что принимать мет лучше, чем героин? - он оставляет ящик и поворачивается к лежащему на полу матрасу. Протягивает мне пакет с порошком, а затем опускается на колени на пол и смотрит под матрас.

- Я не думаю, что он лучше - ничто из этого не лучше. Я просто думаю, что героин намного опаснее, чем мет. Ты посмотри, что он делает с Диланом, - сводит его с ума, - говорю ему, когда он бросает матрас обратно на пол, отряхивая руки. - Ты вводишь всё это дерьмо в свои вены с иглой - и это плохо, к тому же ты полностью перестаешь себя контролировать и находишься в полной отключке, - следую за ним, когда он встает на ноги и идет обратно в гостиную/кухню/ванную, через которую мы проходили, когда впервые вошли в дом. - Любой может выбить из тебя дерьмо, и ты даже не узнаешь, пока не проснешься с синяками по всему телу. А кое-кто хочет выбить из нас все дерьмо уже сейчас.

- Я все это знаю, - настаивает он, возвращаясь назад к торшеру рядом с несколькими опрокинутыми ведрами и большим пластиковым контейнером, который выступает в качестве кухонного стола, расположенного в углу комнаты. - Дилан сходил с ума еще до того, как начал употреблять героин. Ты же знаешь, что у него много проблем.

- Каких это? - спрашиваю, немного отстав и заглядывая под мусорный бак, проверяя, есть ли что-то ценное под ним.

- Не уверен, что знаю обо всех из них, - говорит он, копаясь в коробке на полу, в которой находит несколько лампочек, лист бумаги и зажигалку. – Но, когда мы только познакомились, он был нормальным, он говорил о том, какие сумасшедшие у него мать и отец. Хотя он никогда не рассказывал никаких подробностей, у меня создалось впечатление, что это действительно повлияло на него.

Я просматриваю и под ведрами тоже, ища в любом месте, где, я думаю, люди могут прятать наркотики или еще что-нибудь ценное. - Ну, я немного волнуюсь... что он потеряет контроль, и мы не сможем с ним справиться.

- Ты всегда волнуешься.

- Зато тебя никогда ничто не беспокоит, - говорю ему, роняя ведро обратно на пол, увидев мертвую мышь под ним. Стряхиваю гадость, удаляясь от ведра. - Порой я задумываюсь, понимаешь ли ты в полной мере, в каком дерьме мы окажемся, если не сможем достать деньги, чтобы заплатить Трейсу.

- Мы придумаем, где взять чертовы деньги... у нас уже есть две сотни, - он кивает на сумку в моей руке. - Плюс пятьдесят, если мы сможем продать это, - он убирает пакет в карман. - Если будет нужно, я найду, где Дилан прячет все свое дерьмо на продажу. Так что есть простой способ достать деньги.

Качаю головой. - Пока не время. Не сейчас, когда он съехал с катушек и размахивает пистолетом, - говорю я. Когда он никак не реагирует на мои слова, встаю перед ним, добавляя. - Тристан, обещай мне, что ты не наделаешь глупостей. Это не решит проблему, а только усугубит ситуацию.

Он хмурится, но говорит, - Хорошо. - Наклонившись, он смотрит вниз под абажур, потом протягивает руку и дергает за цепочку, чтобы включить свет, но ничего не происходит. - Знаешь, тебе нужно перестать постоянно беспокоиться о том, что я делаю.

- Я не могу перестать беспокоиться о том, что ты делаешь, - говорю, пока он, размышляя над чем-то, снимает абажур и сбрасывает его на пол. - Я чувствую, что это мой долг.

- Почему это твоя забота?

- Потому что ты здесь из-за меня... потому что я убил твою сестру. - Черт, кажется, я сболтнул немного лишнего. Либо это, либо Нова, может вывести меня из равновесия, несмотря на то, что я пытаюсь отгородиться. Все это заставляет меня говорить о всяком дерьме вслух, а я не уверен, что Тристан, да и я к этому готовы.

Он делает паузу, вывинчивая лампочку, и ищет мои глаза. - Чёрт, сколько ты принял сегодня?

Смотрю на сумку в своей руке и пожимаю плечами. - Не знаю... может немного больше, чем обычно, но не так много.

- Ты все еще злишься из-за Новы? Потому что я уже говорил тебе, между нами ничего не было. На самом деле она просто спрашивала о тебе.

- Я знаю, что... речь не об этом... я просто беспокоюсь о тебе и немного перебарщиваю.

Он щурится, осматривая меня внимательно, а потом хлопает меня по руке. - Просто расслабься, ладно? То, что я делаю, не твоя вина.

- Я в этом не уверен, - бормочу, когда он возвращается к лампочке. Мои руки нервно дрожат, ладони вспотели. Я не могу поверить, что я говорю эти вещи вслух, но чем дальше, тем сложнее мне заткнуть рот.

- Ты действительно должен перестать винить себя за все, - он вынимает лампочку, откручивает ее нижнюю часть, и его глаза загораются, когда он достает то, что было внутри. Небольшой пластиковый пакет вываливается из нее, но в нем почти ничего нет. Он чертыхается и выбрасывает лампочку на пол, где она разлетается.

- Черт! - кричит он с досады, битое стекло хрустит под его кроссовками, когда он начинает расхаживать по комнате. - Я думал поживиться с этой находки.

Снаружи небо начинает темнеть. Мы пробыли здесь слишком долго.

- Давай просто заберем то, что есть и уйдем. Последнее, что нам сейчас нужно, это чтобы нас застукали, и мы попали еще в чей-то дерьмовый список»

Тристан смотрит на меня, взглядом затуманенным тягой к новой дозе, но он сдается и кладет пакет в карман. - Хорошо, но я продам только один из этих пакетов, и я собираюсь найти кого-нибудь, кто обменяет мне второй пакет с этим на то, что я хочу.

- Нам нужны деньги, - напоминаю ему, следуя за ним к куску пластика, прикрепленному к дверному проему в задней части дома. - И кроме того, я против того, что ты принимаешь это дерьмо.

- Хорошо, мамочка, - он закатывает глаза, протискиваясь через пластик и выходя на улицу.

- Я просто пытаюсь присматривать за тобой, - опускаю голову и прохожу за ним, убрав пакет подальше в карман, пока мы пресекаем двор, решая срезать через забор.

Он продолжает идти, петляя вокруг полыни, и слегка озадачивает меня, бросая через плечо. - Знаешь, ты всегда был странным в том, что касается героина, но на прошлой неделе ты получил дозу нравоучений, и я начинаю задумываться, что это не просто совпадение, а итог твоей встречи с Новой.

В его глазах появляется неприкрытый намек, когда он оборачивается и идет по песку на заднем дворе к пустырю.

- Она здесь не причем. - Я маневрирую вокруг кактусов, глядя на наш дом, желая побыстрее вернуться, чтобы прекратить уже этот разговор и просто принять мет.

- Это было бы разумно, будь это так. - Он идет вперед, увязая в песке. - Ее поведение пай-девочки похоже заразно, поскольку вы проводите время вместе... Я вижу, как это влияет на тебя.

- И как же?

- Не знаю... ты совсем другой, - он пожимает плечами. - Меньше решимости отказаться от жизни, потому что ты хочешь жить и хочешь, чтобы она была рядом.

Я напряженно массирую заднюю часть шеи, когда мы достигаем границы нашей стоянки. - Я не хочу ее. Она сама решила приехать.

- Ты хочешь ее так же, как и прошлым летом. Вот почему ты продолжаешь рисовать ее даже после того, как вы двое не виделись почти год, и это объясняет почему ты сорвался на следующий день после нашей с ней встречи, - решительно говорит он. - По какой-то причине ты просто противишься своей потребности.

Хочу снова не согласиться с ним, но ложь застревает у меня в горле, потому что я хочу Нову. Сильно.

- Хочешь и заслуживаешь - две разные вещи, - откидываю капюшон, солнце и тепло окутывают меня. - Просто потому, что ты хочешь что-то, не значит, что ты это получишь. Поверь мне... - я начинаю заводиться, думая о том, насколько хочу, чтобы Лекси и Райдер были живы, как я умер бы снова и снова, если бы они смогли быть живы прямо сейчас. - Кроме того, Нова слишком хороша для меня, и я ее не заслуживаю, поэтому весь этот разговор даже не имеет значения... - пинаю камни, пока я тащусь, наклонив подбородок. - Ничего, блядь, не имеет значения.

На некоторое время он успокаивается, потянувшись за сигаретами в карман. - Знаешь, я часто задаюсь вопросом, что такого ты увидел в тот день, когда умер, что заставляет тебя чувствовать, что ты ничего не заслуживаешь.

- Я ничего не видел, кроме того, что мне пришлось вернуться, потому что какой-то идиот-врач решил сохранить одну бесполезную жизнь, - говорю я более жестче, чем планировал.

- Иисус, расслабься, - он сдается, поднимая руки вверх, натягивая маску виноватого, зная, что он нажал не на ту кнопку.

Качаю головой. - И кроме того, то, что я тогда умер, не имеет никакого отношения к тому, почему я ничего не заслуживаю. Это потому что погибли два других человека.

Он начинает замедляться, и этот странный взгляд появляется на его лице. Он открывает рот, как будто пытается сказать что-то сверхзначимое, что потенциально сможет освободить меня от этой внутренней убогости. Не уверен, что такие слова вообще существуют. Возможно, я просто надеюсь на что-то.

Он ничего не говорит, вместо этого предлагая мне сигарету. Но странно, что в тот короткий момент я увидел что-то - почувствовал. Надеясь, что, возможно, есть шанс все изменить.

Я понятия не имею, откуда, черт возьми, возникло это чувство, независимо от того, принял ли я слишком много наркотиков в течение одного дня, или Нова запала мне в голову даже больше, чем я предполагал. И действительно ужасная часть меня хочет вернуться к ней, начать отвечать на стук в дверь.

Позволить ей достучаться до меня.

Но другая часть меня хочет разбить эту возможность на тысячу осколков и продолжать идти к смерти, позволить себе быстро гнить, пока я, наконец, не перестану дышать навсегда, как я должен был сделать два года назад.

# Глава 10

23 мая, восьмой день летних каникул

Нова

Время начинает размываться. Каждый новый день похож на предыдущий. Прошло четыре дня с тех пор, как мы виделись и общались с Куинтоном, и я чувствую, что скоро взорвусь от отсутствия движения вперед. Пытаюсь скрыть упадническое настроение от Леа и моей мамы, но это довольно тяжело, когда они могут читать меня, как открытую книгу.

- Ты уверена, что не хочешь пойти с нами на обед? - спрашивает Леа, забирая свою сумочку с компьютерного стола в комнате для гостей. Сегодня выходной, она и ее дядя уходят, чтобы что-нибудь поесть. - Мы могли бы пройтись по магазинам позже.

Качаю головой, лежа на кровати и положив руки за голову. - Я очень устала. Думаю, мне просто нужно немного вздремнуть.

- Возможно, ты устала, потому что продолжаешь просыпаться посреди ночи, - говорит она. - В последнее время ты чертовски неспокойно спишь.

Потому что мне продолжают сниться мертвые и те-кто-скоро-могут-быть-мертвы, если я так и не смогу найти способ помочь Куинтону. - Да, я знаю... у меня столько всего в голове.

Она смотрит на меня подозрительно, как будто может прочитать мои мысли и знает, что как только она уйдет, я отправлюсь к Куинтону второй раз за день посмотреть, может кто-то мне ответит. - Нова, я знаю, что ты пересматриваешь видео Лэндона.

Не уверена, как реагировать на ее слова, и, к счастью, мне не приходится, потому что ее дядя заглядывает в комнату, прерывая нас.

- Девочки, вы готовы? - спрашивает он. Он мужчина среднего роста, с редеющими волосами и приветливыми глазами. Довольно дружелюбный на вид. Обычно он носит деловой костюм, когда я его вижу, но сегодня он одет в джинсы и старую красную футболку.

- Нова с нами не едет, - отвечает ему Леа, перекидывая ручку сумки через плечо. - Она устала. - Она бросает на меня взгляд, дающий понять, что нас ждет разговор по ее возвращении домой.

- О, это очень плохо, - огорчается он, входя в комнату. - Я собирался пригласить вас в «Бейкер и Нэнси». Слышал, они готовят отличные стейки.

- Может, в следующий раз, - с сожалением вторю я ему. - Думаю, мне нужно немного поспать.

- Ладно, но, если передумаешь, позвони Леа, и мы встретимся, - говорит он, отступая к порогу.

- Хорошо, звучит неплохо, - улыбаюсь на прощание, а затем отворачиваюсь, приклонив голову к подушке.

Слышу, как дядя Леа что-то говорит ей, когда они уходят, и это звучит похоже на: - Ты уверена, что она в порядке? Она выглядит действительно измотанной. - Я не могу не задаться вопросом, насколько погано я смотрюсь, если незнакомый человек может это заметить.

Спустя несколько минут в доме становится тихо. Кондиционер мерно пощелкивает. Солнце светит через окно. Я начинаю любить тишину, потому что она устраняет все обеспокоенные взгляды и вопросы, которые преследуют меня. Будь моя воля, я бы не разговаривала с мамой, пока не разберусь во всем этом дерьме, но как будто прочитав мои мысли, внезапно звонит телефон, и я, даже не глядя, знаю кто это.

Вероятно, я бы не ответила на звонок, но у нее может быть информация об отце Куинтона, поэтому дотягиваюсь до тумбочки и беру трубку.

- Привет, - говорю я, перекатившись на спину и уставившись в потолок.

- У тебя усталый голос, - обеспокоенно отвечает мама. - Ты высыпаешься?

Интересно, говорила ли она с Леа по поводу моего недосыпа или, что еще хуже, если Леа рассказала ей о моих просмотрах видео Лэндона, хотя я думаю, что это, наверное, первое, что моя мама спросила бы меня, если бы знала.

- Да, но я думаю, что это из-за разницы во времени, - это всего лишь отговорка, поскольку разница всего час, и я к этому уже привыкла.

- Надеюсь, ты достаточно отдыхаешь, - она тяжело вздыхает. - И прошу тебя, не перенапрягайся.

- Хорошо, - чувствую, как ложь жжет мою грудь. - Есть какие-нибудь новости от отца Куинтона?

- Да... - отвечает она нехотя, и я чувствую неладное. - Все прошло не очень хорошо.

- Что случилось? - спрашиваю ее, садясь в постели.

- Я просто не знаю, сработает ли это, - говорит она. - Сделает ли он что-нибудь, чтобы помочь сыну.

- Почему нет? - я так расстроена, что почти кричу.

- Дорогая, я думаю, это все намного сложнее, чем мы представляли, - говорит она мягким материнским тоном, который использует, когда знает, что я на грани срыва. - Я имею в виду, что, поговорив с ним несколько минут, у меня сложилось впечатление, что у них много проблем. Не только между ними, но и у самого Куинтона, и что его отец предпочел бы избежать всего этого.

- Я знаю, что у него проблемы, - поднимаю свою задницу с кровати и оглядываю комнату в поисках сумки. - Вот почему я здесь, я пытаюсь помочь ему.

- Да, но... его отец был так расстроен по телефону и совсем не по тем причинам... - она затихает, а затем прочищает горло, немного прокашлявшись. - Послушай, милая, я знаю, что ты действительно хочешь помочь ему, но, возможно, ему нужно больше помощи, чем ты сможешь дать.

- Как ты думаешь, его отец приедет сюда, чтобы помочь ему? - спрашиваю, сняв сумочку со спинки компьютерного стула и вынимая из нее ключи от машины. - Если ты поговоришь с ним еще раз?

- Я не уверена... но попробую постараться, пока ты там, - говорит она настойчиво. - Пожалуйста, Нова, возвращайся домой.

- Не могу, пока точно не буду знать, что его отец поможет ему, - выхожу из комнаты, направляясь к двери. - Слушай, мам, мне надо идти. Я позвоню тебе позже, ладно? - я не жду, пока она ответит. Знаю, что становлюсь грубой, переживая за нее. Но моя надежда на отца Куинтона только что угасла.

Мне нужно увидеть Куинтона прямо сейчас. Нужно убедиться, что он в порядке. Нужно спасти его.

Каким-то образом.

\*\*\*

Я начинаю ненавидеть эту дверь. Ту, что вся в трещинах. Ту, что держит Куинтона с одной стороны, а меня с другой. Разделитель. Если бы я была достаточно сильной, я бы выбила ее, но это не так, и поэтому все, что я могу сделать, это стучать в нее.

- Кто-нибудь откройте эту чертову дверь! - кричу, чувствуя, как силы покидают меня, пока я стучу кулаком. - Пожалуйста! - Мой голос эхом раздается на многие мили, словно это единственное, что существует.

Разочарованно опускаюсь на землю, чувствуя себя изможденной. Я хочу сдаться, но продолжаю видеть лицо Лэндона той ночью, когда мы лежали на склоне холма в нашу последнюю встречу. Что-то было в его глазах, и я видела это. Грусть. Боль. Внутренние страдания. Этот взгляд будет преследовать меня до конца моей жизни, неважно, сколько времени пройдет. Я не хочу учиться с этим жить снова, но, если оставлю Куинтона сейчас, мне придется, потому что я вижу тот же взгляд в его глазах. Я не позволю ему умереть, как позволила Лэндону.

Поэтому я сижу на разгоряченном бетоне, который ошпаривает кожу, уставившись на дверь - единственный барьер между правдой и мной. И я отказываюсь сдвинуться с места, пока она не откроется. Что в конце концов и происходит. Уже довольно поздно, и солнце исчезает за горизонтом за моей спиной, дверь открывается и появляется Тристан, одетый в клетчатую рубашку с расстегнутыми пуговицами и длинными рукавами и джинсы, как будто здесь совсем не жарко. Он вздрагивает, когда видит меня, но, кажется, не особо удивлен. Ероша свои грязные светлые волосы, он зевает, растягивая руки и ноги.

- Что ты здесь делаешь? - спрашивает он спокойно, опустив руки.

Его спокойствие раздражает меня, и я хмуро смотрю на него, голод, жажда и усталость - плохое сочетание. - Я стучала в дверь. Почему ты не отвечал?

Его глаза поднимаются к небу, как будто он размышляет над тем, что я сказала. - Не слышал, чтобы кто-то стучал... Куинтон врубил свою музыку. Может быть, поэтому я не слышал.

До меня доносится звук музыки, играющей где-то внутри, но все же. - Могу я поговорить с Куинтоном? - спрашиваю я. Его рот открывается, и я поднимаю руку, заставив его замолчать. - И не говори мне, что его нет, потому что ты только что проговорился, что он слушает музыку.

Его губы поднимаются в полуулыбке. - Я собирался сказать да, заходи. В любом случае ты не должна находиться здесь одна. Это небезопасно, - он протягивает мне руку. - Особенно, когда солнце зайдет за горизонт.

- Оу, - я хватаю его за руку и позволяю ему поставить себя на ноги, неуверенная, будет ли мне действительно безопаснее внутри. - Звучит так, будто здесь живет куча вампиров, и они собираются выйти и выпить мою кровь после заката, - шучу я, запинаясь, потому что устала и хочу есть и пить. Я сидела снаружи, наверное, пару часов и думаю, что шея сзади успела загореть.

Голубые глаза Тристана постепенно скользят вверх по моим длинным ногам, шортам, обтягивающей белой майке и останавливаются на моих глазах. - Не вампиры, но я уверен, что здесь многие захотели бы попробовать тебя на вкус, - говорит он, закрывая за нами дверь. У него этот взгляд в глазах, стеклянный и бессвязный, как будто он здесь, в теле, но не в уме, и я думаю самое время мне взять себя в руки.

Мне требуется минута, чтобы вернуть голос. - Даже не знаю, что на это ответить, - говорю я, неловко переминаясь.

- Тебе не нужно отвечать. Я просто пошутил, - он пожимает плечами и поворачивается к кухне, спотыкаясь о края своих джинсов, когда случайно наступает на них. - Хочешь выпить или еще что-нибудь? У нас есть водка и... - он просматривает шкафы, но все они пусты. Закрывая последний, он подходит к тумбе и берет почти пустую бутылку водки - ...и водка.

Я улыбаюсь с опаской. - Нет, спасибо. Я больше не пью. Помнишь, я говорила тебе в баре.

- Ах, да. Извини, я забыл. - Он отвинчивает крышку бутылки и нюхает ее содержимое, но не пьет. - Трудно порой за всем уследить, знаешь ли.

Несмотря на то, что пол покрыт липкими лужами, обертками и даже использованными шприцами, я решаюсь зайти на кухню. - Знаю каково это слишком хорошо, потому что я чувствую это каждый день с тех пор, как приехала сюда. Мне кажется, что это место начинает влиять на мою психику. - Я устала и слишком раздражена.

Он закручивает крышку, на секунду на его лице появляется досада, но быстро исчезает. - Ладно, не хочу гнуть свою линию или что-то навязывать, но я даже не знаю, что сказать.

- Тебе не нужно отвечать, - говорю я, когда он бросает бутылку обратно на грязную столешницу слишком сильно, и кажется, она разобьется, но этого не происходит. - Ты меня знаешь. Я просто говорю то, что чувствую.

- Говоришь то, что чувствуешь. Как мило с твоей стороны поделиться этим со мной. Такая честь для меня, - он закатывает глаза и возвращается в гостиную, на диван, покрытый кусочками алюминиевой фольги и зажигалками. Его внезапный перепад в настроении выбивает меня из колеи, и я гадаю, стоит ли мне открывать ящик Пандоры или нет.

- Что случилось? - спрашиваю, следуя за ним в гостиную. - Ты ведешь себя грубо. Что-то произошло? Что-то с этим парнем - Трейсом? - я замечаю, что у него нет никаких синяков или чего-нибудь похожего на то, что его избили, но мне нужно проверить, чтобы убедиться, что он в порядке. - Потому что мое предложение остается в силе, если тебе нужна помощь.

Он смотрит на меня, как на идиотку, засунув руки в карманы. - Ничего не случилось. И то, что произошло с Трейсом не твое дело, а мое. - Он поднимает зажигалку с кофейного столика и чиркает ей. - И я не веду себя по-хамски - я такой всегда, Нова.

- Нет, ты ведешь себя как-то холодно сейчас... ты был довольно милым в прошлый раз, - говорю я. - Или хотя бы держал нейтралитет, но теперь...

Он бросает зажигалку через всю комнату, и начинает крутиться вокруг дивана, бросая на меня косые взгляды. - Я не был с тобой мил. Ты попросила поговорить с тобой, мне нечем было заняться, и я согласился. Проще простого. - Он поднимает еще одну зажигалку и начинает нервно ей щелкать. - Если ты перестанешь приходить сюда, тебе не придется терпеть перепады моего настроения, но ты, кажется, на какой-то бессмысленной спасти-наркомана миссии, с которой явно не справляешься, но не можешь этого признать.

Его слова вспыхивают под моей кожей и наряду с гневом и истощением, я говорю то, о чем сильно жалею, как только слова слетают с моих губ. - Я не собираюсь терпеть перепады твоего настроения, поскольку я приехала сюда, чтобы увидеть Куинтона, а не тебя.

Ярость поглощает его, и внезапно он делает шаг ко мне, мгновенно сокращая пространство между нами. - Ну, если тебе насрать на меня, тогда убирайся, - рычит он. Он так близко, что я вижу свое отражение в его глазах и вижу свой страх.

- Мне жаль, - мой голос дрожит, пока я отступаю, чтобы получить пространство. - Я не это имела в виду.

- Нет, именно это, - горячо восклицает он, шагая вперед и вновь сокращая расстояние. - Тебе плевать на меня, хотя ты знаешь меня дольше, чем Куинтона, впрочем, вряд ли ты вообще знаешь его.

- Неправда, - говорю я, на этот раз оставаясь на месте. - Мне не наплевать на тебя. Я просто... - черт, я начинаю заводиться, готовая развалиться пополам. - Я могу справиться с этим, и Куинтону, кажется, действительно нужна моя помощь.

Ситуация накаляется, и я вижу это в его глазах. На одно мимолетное мгновение его щит рушится и мне видна его боль, но он быстро закрывается, и снова раздражен.

Он сердито взмахивает руками. - Все, Нова. Ты появляешься здесь с осуждающим взглядом и думаешь, что все, что ты говоришь? важно, что можешь спасти Куинтона просто поговорив и позвонив его отцу. Ты думаешь, что все можно исправить, можно помочь нам с наркоторговцами. Как будто у тебя есть чертова подсказка, как все это работает. - Он наводит на меня свой палец и направляется к коридору, идя спиной вперед, его ошеломленные голубые глаза устремлены на меня. - Я не хочу быть втянут в это дерьмо. - Затем он исчезает в коридоре, оставляя меня в комнате, в которой пахнет хуже, чем собачье дерьмо.

Прижимаю пальцы к вискам и опускаю голову. Клянусь Богом, такое чувство, что я на минном поле и один неверный шаг, и я взорву бомбу. Только шаги - это слова, а бомбы - капризные, избитые люди, под кайфом или в отходняке.

Это не помогает, я слишком нервозна. Я всерьез подумываю выйти через дверь и вернуться к своей машине, уехать на встречу иллюзорному закату, не останавливаясь, пока не достигну цели, забыв обо всем, как будто это так легко. Хотя на самом деле не могу дотянуться до заката, даже если бы попыталась, ведь он не осязаем. Это всего лишь иллюзия, которую рисует мир своими красками, прежде чем наступает ночь и накрывает все тьмой. Это напоминает мне, что, уйдя от Куинтона и решив, что ему не нужна моя помощь, ничего не останется, кроме как возможно другого видео, записанного за несколько минут до того, как он умрет.

Так что, в конце концов, я иду по коридору в сторону комнаты Куинтона. Проходя мимо закрытой двери комнаты, в которой он заперся в первый раз, как я приехала сюда, слышу, как кто-то спорит внутри. Их голоса приглушены, поэтому не могу сказать, что они говорят, но похоже обстановка накалена. Это заставляет меня немного нервничать, и чувство только растет, когда я дохожу до конца коридора.

Дверь Куинтона треснута и открыта нараспашку. Картина, представшая передо мной, заставляет всерьез пожалеть, что я не выбрала иллюзорный закат. В комнате на полу сидит Тристан с резинкой вокруг его тощей руки, он давит на вену пальцем, сжимая и разжимая кулак. Это напоминает мне время, когда я перерезала себе запястья, только он готовится вколоть иглу, шприц лежит рядом с его ногой.

Как будто он чувствует, что я смотрю на него, поднимает глаза и наши взгляды встречаются. Меня пугает холод и пустота в них. Прежде чем я смогу сказать хоть слово, он двигает ногой и пинает дверь, захлопывая ее у меня перед носом, и тогда я понимаю его странное поведение чуть лучше. Это больно, больше, чем я думала, и открывает глаза на гораздо более серьезную проблему. Если я спасу Куинтона, помогу ему, есть еще так много других, медленно убивающих себя таких, как Тристан. Похоже на безнадежное дело. Одна я не смогу это изменить, но отчаянно хочу.

Закрываю глаза, уговаривая себя оставаться спокойной. Выключить эмоции. Сосредоточиться на одной вещи за раз. Вдох.

Но крики в комнате становятся громче, и я слышу, как что-то ударяется об дверь и ломается. Мои глаза открываются при звуке плача за дверью, и тогда она открывается. Дилан выходит одетый в белую майку и джинсы с потертым поясом. Он смотрит на меня холодно, закрывая дверь, не дав мне времени, чтобы посмотреть, что происходит внутри.

- Ты что-то ищешь? - спрашивает он, облокотившись на дверь, как будто ничего не происходит.

Качаю головой, мои нервы бурлят внутри. - Я здесь, чтобы увидеть Куинтона.

Он кивком указывает за мое плечо. - Его комната дальше, не здесь.

Я не решаюсь повернуться и делаю это только когда плач затихает. Я чувствую, что Дилан стоит позади меня, пока, наконец, не возвращается в комнату. Делаю свободный выдох, мои мышцы расслабляются.

- Что случилось с этим парнем?

- Они с Делайлой все время воюют, - Куинтон появляется в дверях своей комнаты, одетый только в боксеры. Я вижу каждый шрам, каждый впалый участок, вес, что он потерял из-за отсутствия здоровья. Под его глазами залегли темные круги, и его взгляд такой же блуждающий, как в глазах Тристана. - Я переживаю за нее и пытался помочь ей, но она не бросит его... - он пожимает плечами. - Не знаю, что еще сделать.

- Может мне стоит пойти и поговорить с ней, - предлагаю я. - Посмотрим, смогу ли я что-то сделать.

- Как всегда пытаешься всех спасти.

- Всех, кто мне важен, - поправляю я, встречая его взгляд.

Он смотрит на меня нерешительно, а потом вздыхает, подчиняясь. - Что ты здесь делаешь? Я думал, мы все выяснили на крыше. - Он так говорит, будто всерьез полагает, что наш разговор на крыше был последним.

Требуется огромное количество энергии, чтобы отмахнуться от его дурацкого комментария. - Мы не закончили, - говорю я. - Мы просто поругались, и теперь я здесь, чтобы извиниться.

- Извиниться за что?

- За то, что свожу тебя с ума. Вот почему ты избегаешь меня, не так ли?

Он наклоняет голову на бок, глядя на меня, словно я с другой планеты. - Нет, ты не сводишь меня с ума. Ты просто дала мне понять, что я не хочу, чтобы ты тут зависала... для меня лучше, чтобы тебя не было рядом.

- Но я хочу быть рядом с тобой, и ты сказал мне, что позволишь навещать тебя, прежде чем я вернусь домой, что случится довольно скоро. - Последние слова - это ложь, потому что я, честно говоря, понятия не имею, когда вернусь, когда буду в состоянии признать, что некоторые вещи никогда не изменятся. Потеряю надежду.

Он изучает меня еще более внимательно, кажется противоречивым и немного раздраженным, и все, что я хочу сделать, это отойти в сторону, чтобы стена заблокировала меня от его безжалостного взгляда. - Ты можешь остаться, если хочешь, - говорит он, когда тянется за джинсами на полу. - Но я... я должен сначала сделать кое-что.

- И что же?

Он не отвечает, но вынимает из кармана маленький пластиковый пакет, наполненный белым порошком. Он держит его и вопросительно поднимает брови, как будто проверяет меня, заставляя дать ему повод, чтобы отправить меня подальше, за ту сторону потрескавшейся двери.

Чувствую, как внутри меня все сворачивается в комок, но снаружи я остаюсь невозмутимой. - Это обязательно?

Он кивает с необходимостью в глазах, и я не говорю ни слова, когда он начинает открывать пакет, а затем закрывает дверь. По крайней мере, он делает мне одолжение, не принимая его передо мной в этот раз.

Ожидая, я смотрю на трещины в стене, следя за ними взглядом, не считая их, хотя отчаянно хочу этого. Затем дверь спальни, в которую зашел Дилан, распахивается. Но выходит не он.

Делайла.

Она в прозрачной майке и шортах больше похожих на мужские трусы. Ее каштановые волосы спутаны, а щека немного опухла. Но она кажется более настороженной, чем в последний раз, когда я ее видела.

Она начинает двигаться в противоположном от меня направлении, стряхивая пепел от сигареты на пол, но увидев меня, останавливается. - Значит, слухи верны, - говорит она, всхлипывая, у нее красный нос, и я не уверена, это потому что она плакала или потому что только что нюхала.

- Какие слухи? - прислоняюсь к стене, в то время как она стоит напротив меня, опираясь на дверь.

Она пожимает плечами, снова сжимая сигарету. - Что ты здесь, в Вегасе.

- Да, я приехала чуть больше недели назад, - говорю ей. - И ты видела меня на днях.

- Правда? - она смотрит в потолок, пытаясь вспомнить. - Не помню.

- Потому, что ты была не в адеквате, - отвечаю, скрещивая руки.

Она меня расстраивает, и я вижу в ее взгляде ненависть. - Зачем ты пришла сюда?

- Чтобы увидеть Куинтона, - я игнорирую ее грубое отношение.

Она выпускает кольца дыма. - Зачем?

- Потому что хочу помочь ему, - терпеливо объясняю я.

- С чем?

Я смотрю вверх и вниз по коридору, на мусор на полу, использованные шприцы и пустые бутылки с алкоголем. На полу нет ковра. Потолок в трещинах. Все место выглядит так, будто оно вот-вот рухнет. - С выходом из этого места.

Она смеется. - Да, удачи с этим. - Она снова подносит сигарету к губам и глубоко затягивается. - Никто здесь не хочет быть спасенным, Нова. Ты должна помнить об этом, ведь ты была когда-то на этом месте.

- Но я выбралась.

- Потому что ты этого хотела.

Она сжимает большим пальцем фильтр сигареты, стряхивая пепел на пол. - Мы все здесь, потому что так решили.

Я вскидываю бровь. - Даже ты?

Она хмурится. - Да, даже я.

- Тогда почему ты плакала несколько минут назад? - я на самом деле не думаю, что это имеет какое-то отношение к наркотикам, но пытаюсь заставить ее поговорить об этом. Несмотря на то, что она может быть сукой большую часть времени, когда-то она была моей подругой.

- Я была кое-чем расстроена, - говорит она, бросив сигарету на пол. - Мне позволено расстраиваться.

- Конечно, - приближаюсь к ней. - Почему твоя щека опухла?

Она сужает глаза на меня. - Ударилась об стену.

Я ей вообще не верю. - И как это произошло?

Она пожимает плечами, прижимая носок обуви к сигарете, туша ее. - Просто шла. Думала, что могу пройти сквозь стены.

- Ты... ты уверена, что это не имело никакого отношения к ссоре?

- Да, уверена, - она ​​огрызается, шагая вперед и хватая меня за руку. - Не смей думать, что Дилан ударил меня. Потому что он этого не делал.

Вздрагиваю, когда ее пальцы впиваются в мою кожу. - Я бы никогда не сказала, что он это сделал.

Она фыркает, притягивая меня к себе, а затем толкая. - Пошла ты. Ты не знаешь меня. Больше нет. - Затем она топает по коридору, вскинув руки в воздух.

- Делайла, подожди, - кричу вслед, спеша за ней. - Я не хотела тебя разозлить.

Она разворачивается на каблуках, ее лицо красное от гнева. - Тогда чего ты добивалась?

- Я просто... - нервничаю под ее разгоряченным взглядом. - Я просто хотела убедиться, что ты в порядке.

- Я в порядке, - говорит она сквозь стиснутые зубы.

- Если тебе что-нибудь понадобится, ты можешь позвонить мне, - говорю я в жалкой попытке хоть как-то помочь ей.

Ее губы сжаты в тонкую линию. - Мне... ничего от тебя не нужно.

Чувство беспомощности внутри меня усиливается и почти заполняет меня, когда она поворачивается и уходит, оставляя меня стоять в конце коридора. Я чувствую, что бьюсь головой о стену, в окружении людей, которые нуждаются в помощи, но не хотят этого. И я недостаточно сильна, чтобы помочь всем сразу. Что мне делать? Продолжать пробовать, пока не сломаюсь? Уйти и всегда сожалеть, что не осталась? Потому что я знаю, что так и будет. Я уже становлюсь одержима «что если» так же, как после смерти Лэндона. И может быть, я в конечном итоге смогу исцелиться. Но в то же время хочу, чтобы все получилось. Хочу, чтобы на этот раз не пришлось терять кого-то, потому что я не смогла сделать все правильно - ехать на велосипеде достаточно быстро, или проснуться на несколько минут раньше и убедить человека, которого я люблю, что жизнь стоит того.

- Что ты делаешь? - голос Куинтона пугает меня, и мое сердце ускоряется.

Я поворачиваюсь. Он стоит в дверном проеме в джинсах, глубоко дыша, пока надевает футболку. Его глаза гораздо теплее и более адекватны, словно он убил чудовище, которое проникло в него, или просто его усыпил.

- Я разговаривала с Делайлой, - иду к нему по коридору.

- И как все прошло? - спрашивает он, засовывая пакет в карман.

- Не очень хорошо, - признаю я. - Я беспокоюсь о ней, не только из-за... ну, ты знаешь... - пытаюсь подобрать правильные слова, но не уверена, что они вообще есть. - Не только потому что она на наркотиках, а потому, что она с Диланом.

- Но ты не можешь помочь ей, если она не хочет помощи, - есть скрытый смысл в его тоне.

- Но я могу попытаться, - отвечаю я, слегка улыбнувшись. - Каким бы я была человеком, если бы отказалась от этого?

- Вполне нормальным, - говорит он честно.

- Ну, я всегда знала, что я ненормальная.

- Нет, это не так, - на его лице появляется загадочный взгляд. - Но это хорошо, я думаю. - Он продолжает пристально смотреть на меня, все больше и больше теряясь, пока, наконец, он не приседает вниз, чтобы захватить горсть мелочи с пола. - Так куда мы идем сегодня? - он встает с призрачной улыбкой на лице. Горячий и холодный. То вверх, то вниз. *Так похож на Лэндона.*

- Куда ты хочешь пойти? - спрашиваю, пока он пихает монеты в карман.

Он сжимает губы, оглядывая комнату и пол, покрытый монетами, и матрас с одеялом и блокнотом. - Может просто побудем здесь?

- Я бы не хотела, если это возможно.

- Это, наверное, не лучшее место для тебя? - он хмурится, как будто только что понял, где мы находимся.

- Или для тебя, - осмеливаюсь сказать ему, нажимая на больное.

Он сглатывает тяжело, и я вижу чудовище, исчезнувшее, вероятно, потому что он просто покормил его. - Ты слишком добра ко мне, - он в конечном итоге отвечает, и тогда мне кажется, что я на миг вижу его. Того Куинтона, которого я впервые встретила. Грустный, но все же милый, все такой же заботливый и хороший парень, которому просто нужно помочь побороть его внутренних демонов. Помочь отпустить свое прошлое.

Я заставляю себя быть позитивной. - Просто подожди. У меня много талантов, которых ты еще не видел, - говорю я, игриво подталкивая его ногой.

Он качает головой, но борется с улыбкой, его медово-карие глаза мерцают с намеком на жизнь, а взгляд заставляет меня хотеть обнять его и держаться - держаться за жизнь, что я вижу в его глазах. - Как насчет того, что мы сядем в твою машину и поговорим?

Я работаю над тем, чтобы держать себя в руках и киваю, заставляя себя не обращать внимания на все проблемы вокруг, хоть и кажется иногда, что может быть, я тот, кому в первую очередь нужно открыть глаза. - Я думаю, это звучит как отличная идея.

\*\*\*

Не знаю, сколько наркотиков он принял, но к тому моменту, когда мы добираемся до машины, из него так и прет прилив энергии, и его речь переходит в гипер-режим. - Итак, как тебе Вегас? - спрашивает он, когда мы садимся в мою машину, припаркованную на стоянке перед домом.

Это такой формальный вопрос, что я даю на него моментальный ответ. - Хорошо, я думаю.

Устраиваюсь поудобнее в кресле, опустив оконное стекло и впуская теплый воздух, откинув голову назад на подголовник.

- Сделала что-нибудь веселое?

Я немного откидываю свое сиденье, чтобы растянуть ноги. - Я гуляла по Стрип прошлой ночью.

- Слышал, там круто, - он трет глаза и моргает, глядя на потолок.

- Да, много-много огней и людей... ты был там когда-нибудь?

Он качает головой. - Неее, это не для меня. - Его глаза смотрят на меня в темноте, и я могу представить, что он трезв. - Слишком много людей.

- Похоже, тебе не нравится город, - замечаю я, поворачиваясь в кресле к нему лицом. - Сейчас ты живешь здесь, но привык жить в Сиэтле, который тоже довольно большой, не так ли? - Я напрягаюсь, когда чувствую, что он напряжен, волнуясь, что, возможно, упоминать Сиэтл не самая лучшая идея.

Но он расслабляется. - Да, но города никогда особо меня не волновали.

- Что изменилось?

- Я… - говорит он, царапая руку, где, я знаю, скрыты его татуировки. - Я просто решил, что мне нравится тишина... у меня и так слишком много шума в голове и последнее, что мне нужно сейчас, это добавить еще.

- И все же ты здесь.

- Я здесь, потому что мне некуда больше идти.

- Ты мог бы вернуться в Сиэтл, - надеюсь, что я не собираюсь ломать тонкий лед, по которому иду.

- Я никогда не вернусь в Сиэтл, - пренебрежительно отвечает он, хрустя шеей, а затем и костяшками пальцев. - Там слишком много гребаных воспоминаний.

Он затихает, пока смотрит на здание перед нами с задумчивым выражением на лице, как будто решает смог бы он все бросить и вернуться. Прежде чем он что-то скажет, пользуюсь случаем, сказать то, что надеюсь, не разозлит его и поможет ему увидеть, что я понимаю его больше, чем он думает.

- Знаешь, я испытывала нечто похожее к Мейпл-Гров, - говорю я. - Тем более, это место, где умер мой парень. Его дом был через дорогу... - сглатываю комок в горле, готовясь произнести вслух то, что всегда буду ненавидеть. - Где я его нашла... после того, как он... он покончил с жизнью.

Молчание затягивается. Я слышу, как машины проносятся по улицам. Их фары светят в зеркало заднего вида.

- Я уверен, что это было тяжело для тебя, - произносит он тихо, его дыхание становится прерывистым.

- Это было очень тяжело, - признаю я. - Тем более, что я винила себя в его смерти.

Он поворачивает голову ко мне, нахмурив брови. - Зачем ты винишь себя за это? Он решил сделать это. Ты не виновата. - Он замолкает, выравнивая дыхание.

- Да, но в то же время, я видела признаки, которые проигнорировала, потому что боялась признать их существование. Боялась, что он разозлится на меня... боялась многих вещей, и я буду жалеть об этом страхе, вероятно, всю оставшуюся жизнь.

- Но даже если ты бы ничего этого не боялась и сказала бы ему, - говорит он, не глядя на меня, а смотря мне через плечо в темноту. - Это не значит, что все произошло бы по-другому. Возможно, он решил, что пришло время уйти.

- Да, но тогда бы я, по крайней мере, могла, сидя здесь, сказать, что сделала все, что могла, - я нажимаю на точки, которые сейчас действительно важны. - Что я не сдалась, пока это не закончилось.

- Это то, что ты делаешь со мной? - он смотрит на меня. Я думаю, что он стремится быть грубым, но его неровный голос выдает его эмоции.

- Возможно, - говорю ему честно. - Ты этого боишься?

Он качает головой, поймав мой взгляд. - Нет, потому что знаю, что ты зря тратишь время.

- Я не согласна с тобой, - я не моргаю от его пристального взгляда. - Время не может быть потрачено впустую, если ты пытаешься кому-то помочь.

Он смущен моими словами, его губы приоткрыты, когда он чешет затылок. - И что? Ты будешь болтаться в этом месте в надежде, что спасешь меня? - Он жестом показывает на наше окружение. Район начинает оживать, люди, вышедшие наружу, гуляют по балкону. - Ты действительно хочешь, чтобы это стало частью твоей жизни? Потому что даже я иногда его ненавижу. К тому же, это опасно, и тебе не следует здесь ошиваться. - Он колеблется, как будто не хотел говорить последние слова. - Но я заслуживаю это. Ты - нет.

- Ну, мне не обязательно оставаться здесь все время, - говорю я, в то время пока у меня возникает одна идея. - Никто не обязан. У каждого должен быть выбор, где они хотят быть. У тебя. У Тристана, особенно после того, как я увидела, что Трейс сделал с ним.

- С Тристаном все будет хорошо... я позабочусь о нем. - Он откидывается обратно в кресло.

- Ты уверен? Я могла бы помочь...

Он перебивает меня. - Я не позволю тебе ввязываться в это дерьмо, так что брось это, Нова.

- Ладно... но я хочу, чтобы ты знал, что я здесь, если тебе что-нибудь понадобится.

- Я знаю, - выражение его лица смягчается. - И хочу, чтобы ты знала, что я не позволю тебе лезть в это дело. - Он жестом показывает на дом. - Я хочу, чтобы ты была в безопасности.

Включаю двигатель. - Я знаю.

Мы обмениваемся тем напряженным взглядом, который затрудняет дыхание. Но затем он прочищает горло несколько раз и садится прямо, когда я начинаю движение. - Что ты делаешь?

*Увожу тебя от вашей паршивой квартиры*. - Мне нужна содовая. Чертовски хочу пить.

- Вниз по дороге есть заправка, где ее можно купить, - говорит он, указывая через плечо на дорогу. - Это займет всего минуту, чтобы доехать туда или несколько минут пешком.

- Мы доедем, - кручу руль, чтобы развернуть машину. - И тогда мы продолжим разговор.

- Но разве этот разговор не идет по кругу... ты пытаешься помочь мне, хотя не можешь? Это гиблое дело, - говорит он, перекидывая ремень безопасности через плечо и защелкивая пряжку.

Включаю фары, выезжая на дорогу. - Нет, дело еще не проиграно. На самом деле время, проведенное с тобой, очень ценно.

Я слышу, как он задерживает дыхание, сжимая ручку двери, и боюсь, что он попытается выпрыгнуть, но он пугает меня, когда говорит, - Нова, ты чертовски убиваешь меня сегодня. - Его голос просто шепот, сдавленный и полный агонии, которую он держит в себе. - Ты должна перестать говорить об этом дерьме мне.

Мое сердце бешено колотится в груди. - Почему?

Он опускает голову и потирает подбородок рукой. - Потому что это слишком много значит для меня, а на самом деле не должно... это забивает мне голову.

- Ну, извини, что у меня так много значимых вещей, - говорю ему, не зная, куда, черт возьми, нас заведет этот разговор.

Он смотрит вниз на свои колени. - Я так больше не могу. Пожалуйста, давай просто поговорим о чем-то еще, кроме меня. - Он поднимает взгляд на меня, и огни улицы отражаются в его глазах, подчеркивая его агонию. - Расскажи мне что-нибудь о себе, - умоляет он, упав на сиденье и повернувшись ко мне. - Пожалуйста. Я хочу услышать хоть что-нибудь о тебе.

Я поворачиваю голову, и наши взгляды сталкиваются. Мне хочется плакать, потому что он смотрит взглядом, полным страданий, будто молча умоляет вытащить его оттуда. Боже, я бы отдала многое, чтобы знать правильные слова и помочь ему унять боль. Проблема в том, знаю это по опыту, что нет правильных слов, что смогут снять боль. Нет ничего, что может спасти его от этого. Он просто должен научиться жить с этим, и не дать боли брать власть над ним.

- Что, например? - спрашиваю, стараясь, чтобы голос звучал ровно.

- Не знаю, - он пожимает плечами. - На крыше ты сказала, что тебе было легко общаться со мной прошлым летом, и я ответил, что это потому, что ты была под кайфом, так что у тебя есть шанс доказать, что я был неправ. Поговори со мной о чем-нибудь.

Я обдумываю его слова, нажимая на тормоза и останавливаясь на красный свет. Что-то обо мне. Может, что-то, что поможет ему увидеть, что людям можно помочь. - Я смотрела видео Лэндона... видео моего бывшего парня, которое он сделал за несколько минут, прежде чем убить себя. - Я не смотрю на него, когда говорю это, потому что не могу, но его затянувшееся молчание говорит, что он ошеломлен.

Загорается зеленый свет, и я еду по дороге, направляясь к заправке по правую сторону.

Наконец он говорит, - Когда?

- Я уже говорила тебе, он сделал это прямо перед тем, как умереть, - отвечаю ему, сворачивая на заправку. - На самом деле у меня было это видео с самого начала, но я была слишком напугана, чтобы посмотреть его. Оно было на моем компьютере и на телефоне все прошлое лето, но я так и не... не могла его посмотреть.

- Нет, я имел в виду, когда ты его смотрела? - спрашивает он, пока я паркую автомобиль у входной двери АЗС под флуоресцентным свечением вывески.

Я выключаю двигатель. - Это было в тот день, когда я ушла с концерта, - признаюсь, смотря ему в глаза. - Утром после того, как ты бросил меня в пруду.

- И это помогло тебе чувствовать себя лучше? - недоумевает он. - Зная, о чем он думал прежде, чем... - его голос срывается, и он прочищает горло, уперев руки в бока.

- И да, и нет, - отвечаю я честно, и когда он смотрит на меня удивленно, объясняю. -Да, потому что это помогло мне увидеть, что со мной происходит - в кого я превратилась. Хотя это было прямо перед моими глазами, я не могла этого увидеть, и его слова напомнили мне о том, кем я была и кем хотела стать.

Он впитывает мои слова, как будто кислород, вдыхая и выдыхая. - А почему ты жалеешь об этом?

Я пожимаю плечами, но все внутри меня переворачивается, и я прикладываю усилия, чтобы не заплакать. - Потому что я так и не поняла, почему он это сделал... он не дал реального объяснения, и честно говоря, я даже не уверена, что оно существует. К тому же, больно смотреть на это, знаешь. - Я смотрю на него и, хотя это трудно, не отвожу взгляд. -Наблюдать за ним больно, зная, что скоро боль закончится - что он скоро умрет, а я так ничего и не смогла сделать, чтобы остановить его. Что я упустила свой шанс... я не хочу упустить свой шанс снова.

- Я не собираюсь умирать, Нова, - говорит он. - Если это то, к чему ты клонишь.

- Ты этого не знаешь, - говорю я, оглядываясь на него и замечая отблески огней на его коже. - То, что ты делаешь... это может убить тебя.

- Этого не произойдет, - настаивает он. - Поверь мне, я пытался умереть в течение очень долгого времени и не смог, как бы я ни старался.

Надежда внутри меня испаряется и прежде чем я беру себя в руки, глаза наполняются слезами. Медово-карие глаза Куинтона становятся глазами Лэндона, и внезапно мне кажется, что я сижу с ним в машине, и мы просто разговариваем, но я чувствую, что ему грустно, и просто смотрю, как он становится все печальнее и печальнее, и не делаю ни одного гребаного движения, наблюдая, как он умирает.

- Зачем ты вообще такое говоришь? - говорю я, когда горячие слезы начинают капать из моих глаз. Хочу ударить его, но в то же время хочу обнять. Я в смятении, так что просто сижу и плачу, а он просто сидит и смотрит на меня, как будто ему все равно. Но потом слезы начинают скатываться по моим щекам и падать на консоль, и когда он это видит, как будто вдруг понимает, что я плачу, и что он сыграл определенную роль в этом.

Он быстро наклоняется и обнимает меня рукой, притягивая к себе, сближая наши тела. - Боже, Нова, мне очень жаль. Чёрт. Я такой мудак... я даже не знаю, что говорю в половине случаев... даже не слушай меня.

Я позволяю ему обнять себя, слезы замочили его футболку, и он целует меня в макушку, шепча извинения. На мгновение, это не я и не эта извращенная версия Куинтона в машине. Это я и другой Куинтон, которого я хотела бы встретить, того, который был до несчастного случая. Я не совсем уверена, что он собой представляет, но я видела достаточно моментов, и могу вообразить любящего, действительно хорошего парня. И он держит меня прямо сейчас, а не тот, кто заставляет меня плакать.

В конце концов, я вытираю слезы и возвращаюсь к реальности. Я начинаю отдаляться, но он обнимает меня, надавливая на мою спину, и я замечаю, что его руки дрожат.

- Мне так жаль, - говорит он, весь дрожа, как будто напуган. - Мне не следовало это говорить.

- Все нормально, - я отодвигаюсь достаточно, чтобы посмотреть ему в глаза. - Ты, наверное, просто устал, да? - Предлагаю ему оправдание, надеясь, что он согласится, и мы сможем это отпустить.

- Да... устал, - осторожно говорит он, потому что мы оба знаем, что это не так.

Я поднимаю руку, чтобы вытереть слезы с моих щек, но он ее перехватывает. Затем подается вперед, и я на мгновение напрягаюсь, когда его губы касаются моих щек, осушая слезы на коже.

- Устал или нет, - говорит он между поцелуями. - Я не должен заставлять тебя плакать. Когда-либо. Я ужасный человек, от которого ты должна держаться подальше, - шепчет он через другой поцелуй. - Боже, я не заслуживаю быть здесь с тобой. Ты должна отвезти меня домой.

- Нет, ты заслуживаешь быть со мной, - я закрываю глаза, когда его теплое дыхание касается моей щеки и его грудь соприкасается с моей, чувствуя каждый его вдох и выдох. Все мои эмоции выходят наружу... насколько он мне дорог... как сильно я хочу, чтобы он был в моем будущем... в моей жизни... исцеленный. Я мучительно вспоминаю, почему я пришла сюда. Почему я должна была ему помочь. И это больно, потому что я знаю, как это тяжело, как безнадежно это выглядит, но это стоит того из-за таких моментов, как этот.

- Что мне сделать, чтобы тебе стало лучше? - шепчет он в мою щеку. - Я сделаю все, что ты скажешь.

Я знаю, что не должна этого говорить, но ничего не могу поделать. - Перестань употреблять наркотики. - Я напрягаюсь, ожидая, что он накричит на меня, но все, что он делает, откидывается на спинку кресла, оставляя руку на моем бедре.

- Я не могу этого сделать, - говорит он тихо, почти разочарованно, но, возможно, это я просто хватаюсь за надежду.

- Почему нет?

- Потому что не могу.

Я хочу надавить на него еще больше, но он закрывает глаза и жизнь в них умирает. Я знаю, что как только он их откроет, то попросит отвезти его домой, поэтому мне нужно найти способ, чтобы удержать его рядом.

- Эй, знаешь, что мы должны сделать? - говорю, когда он выпрямляется в своем кресле.

Он барабанит пальцами по коленке, смотря на бензоколонку. - Что мы должны сделать, Нова, как марка машины? - спрашивает он, слегка улыбаясь. Прошло уже много времени с тех пор, как он подшучивал над моим именем, и воспоминания о прошлом лете проходят через меня с такой силой, что у меня кружится голова.

- Мы сыграем в двадцать вопросов, - говорю я ему. - Как прошлым летом.

- Это то, что ты действительно хочешь сделать? - недоумевает он, поднимая бровь.

Я киваю, хватаясь за ручку двери. - Как только возьму содовую.

Он изучает меня в смятении, но потом сдается. - Ладно, иди за своей содовой и немного сыграем в двадцать вопросов.

Я выхожу из машины, не чувствуя себя счастливой, но в то же время нет ощущения, что я тону в безысходности. Хотя и боюсь, что к тому времени, как я вернусь к машине, он уйдет. Так что я спешу, чтобы купить содовой и, когда выхожу, облегчение накрывает меня, наблюдая, как он лежит на капоте машины, куря сигарету и глядя на звезды в полуночном небе. Улица очень тихая, и поблизости нет других машин. Единственный шум исходит от колонок с АЗС, где транслируют радиостанцию со старыми мелодиями, играя легкую музыку. Это почти похоже на наш тихий разговор на крыше. Это был бы идеальный момент, если бы я не знала, что произойдет, когда мы вернемся обратно в квартиру. Тем не менее, я забираюсь на капот вместе с ним и делаю глоток содовой, стараясь отгородиться от окружающего меня запаха сигаретного дыма.

- О чем ты думаешь? - спрашиваю его, глядя в ночное небо, чувствуя себя спокойно, когда смотрю на созвездия.

Он подносит сигарету к губам и втягивает. - Думаю о моем первом вопросе, - говорит он, выпуская облако дыма.

- Да? - говорю, закрывая крышкой бутылку. - Кто сказал, что ты будешь первым?

Он наклоняет голову в сторону. - Ты не собираешься дать мне фору? - спрашивает он почти игриво.

Я улыбаюсь. - Я шучу. Ты можешь начать первым.

Он на мгновение задумывается, стряхивая пепел с сигареты на землю. - Если бы ты могла очутиться в любой точке мира, где бы ты побывала?

- Честно? - спрашиваю я, и он кивает. - Думаю, что везде, всё снимая на камеру.

- Всё?

Я киваю. - Всё. Просто так много всего, что иногда кажется, будто мы сидим на месте, упуская шанс увидеть мир.

Он поворачивается на бок и привстает на локте, сигаретный дым кружит вокруг нас. - Тогда почему бы тебе просто не пойти?

- По многим причинам, - отвечаю, вертя бутылку в руке. - Одна из них в том, что мне нужно сначала доучиться... это важно для моего будущего»

- Да, в нашей жизни... нужен диплом, чтобы у тебя было будущее, - говорит он, нахмурившись, и мое сердце пропускает удар.

- У тебя может быть прекрасное будущее, ты же знаешь, - говорю я, надеясь, что на этот раз не спугну его.

- Нет, я не могу. - Он ложится на спину и устремляет свой взор на звезды, замолкая.

- Ладно, моя очередь, -я поворачиваюсь на бедро, положив голову на руку и поставив бутылку содовой на капот. - Каким ты был прежде, чем начал употреблять наркотики? - Это смелый вопрос, но я хочу, чтобы сегодняшняя игра на самом деле имела смысл. Я хочу лучше узнать его. Понять его, чтобы помочь.

Он вздрагивает, будто я дала ему пощечину и резко кашляет. - Я не собираюсь отвечать на этот вопрос.

- Это несправедливо. Я всегда отвечала на твои, даже о смерти моего отца, о которой мне тяжело говорить.

- Когда я тебя спрашивал о твоем отце?

- Прошлым летом, - я напоминаю ему. - Когда мы были в палатке и... и много целовались.

Много воспоминаний роятся вокруг нас, я помню, и могу сказать, что он тоже помнит, прикасаясь к своим губам и смотря на меня странным взглядом. Затем он тяжело сглатывает и бросает сигарету на землю. - Я был нормальным, - отвечает, наконец, он на мой вопрос. - Просто обычный парень, который думал о колледже, любил рисовать и хотел стать художником. Который вряд ли попал в беду, и кто был влюблен только в одну девушку... обычный скучный парень. - Он звучит так противоречиво, как будто скучает по этому парню, но в то же время этого не хочет.

Песня переключается на ту, которую я знаю, хоть и не старомодную. Но мой отец слушал «Heaven» Брайана Адамса, и это навевает мне мысли о хороших временах в моей жизни, когда я танцевала в гостиной с отцом, слушая музыку, и все казалось так легко. Я бы хотела захватить ту легкость с собой и окутать ей Куинтона и себя.

- Мне нравится этот скучный парень, - говорю я мягко. - И надеюсь, что однажды я смогу встретиться с ним.

- Этого не будет, так что ты должна пойти и найти кого-то другого. - Он садится, как будто собирается идти, но вместо этого он закидывает руки за голову. - Что ты нашла во мне, Нова? Что заставляет тебя возвращаться? Я имею в виду, что не настолько хорош для тебя, по крайней мере, не всегда. У меня дерьмовая жизнь, и я совершаю дерьмовые поступки.

- Все это потому, что тебе больно, и я это слишком хорошо чувствую. - Сажусь и наклоняюсь вперед, чтобы встретиться с его глазами, которые полны паники. - Я вижу многое в тебе, Куинтон. Я не собираюсь лгать. Ты иногда напоминаешь мне Лэндона, и это одна из причин, из-за чего я думаю меня так тянет к тебе, - говорю я, и, когда выражение его лица меняется, я быстро беру его за руку. - Но это не единственная причина... когда я рядом с тобой, иногда кажется, что ты и я - единственные два человека, которые существуют, и все остальное неважно, а кому-то это действительно трудно достичь.

Я могу сказать, что ему вроде понравился мой ответ, потому что его пульс начинает учащенно биться. - Это все? - спрашивает он, и я отрицательно качаю головой, удивляясь, как давно он не слышал приятных слов в свой адрес.

- Ни в коем случае. Я только начала, - я держу его крепче. - Прошлым летом ты заставил меня чувствовать... пробудил во мне чувства, которые, я думала, никогда не смогу ощутить снова после смерти Лэндона. И это не потому, что я была под кайфом. Поверь мне. Я не чувствовала этого, пока не вернулась сюда, чтобы увидеть тебя.

- Я наркоман, Нова, - бормочет он. - Я не должен пробуждать в тебе какие-либо чувства.

- Ты не наркоман, - утверждаю, не ослабляя хватку. - Ты просто тот, кто действительно запутался и испытывает боль и не признает этого и находит в наркотиках лекарство от всего этого.

Он начинает выглядеть испуганно, панически, его глаза бегают по территории, как будто он ищет место, чтобы сбежать, спрятаться, и принять дозу. Поэтому я сжимаю его руки крепче и продолжаю.

- Если бы ты мог сделать что-нибудь прямо сейчас, - говорю я быстро. - Что бы ты сделал?

- Принял дозу, - отвечает он, встречаясь с моим взглядом, и его взгляд полон такой тоски, что у меня перехватывает дыхание. - А что насчет тебя? Что бы ты сделала прямо сейчас, если бы могла?

Мне кажется, он думает, что я собираюсь сказать, что я хотела бы спасти его, и я действительно этого хочу, но не собираюсь об этом говорить, потому что мне нужен перерыв, впрочем, как и ему. Мы оба знаем, почему я здесь, и я не забыла, зачем пришла. Я просто пытаюсь пробраться к нему в голову. Попробовать что-то легкое и незамысловатое. Потому что нам нужна легкость в данный момент.

- Я бы танцевала, - отвечаю, затем отпускаю его руку и спрыгиваю с капота автомобиля. Я знаю, что выгляжу глупо, но это все что у меня есть на данный момент, так что я протягиваю руку. - Ты потанцуешь со мной, Куинтон?

Он настороженно поглядывает на колонки, пустую заправку, улицу. - Это действительно то, что ты хочешь сделать? Прямо здесь? Прямо сейчас?

Я киваю, продолжая стоять с протянутой рукой. - Да, теперь ты выполнишь мою просьбу?

Он сомневается, и это видно в его глазах, но все равно спрыгивает с капота и берет мою руку. Его прикосновение дает мне немного отдохнуть от всего этого дерьма, окружающего нас. Легкость. Мы собираемся сделать что-нибудь очень, очень легкое. Я знаю, что это не сотрет все жесткие вещи. Но иногда отдохнуть от сложностей достаточно, чтобы вдохновить меня на следующий шаг. Один шаг за раз. Одно дыхание за раз. Одно сердцебиение за раз.

Одна жизнь за раз.

Я протягиваю руку, чтобы положить руку ему на плечо, но вместо этого он отталкивает меня назад и крутит вокруг. - Ты представляешь, во что ввязываешься? - говорит он, дергая меня к себе и прижимая к своей груди.

У меня перехватывает дыхание, когда я прижимаюсь щекой к его груди и чувствую его сердцебиение. - Где ты научился так танцевать?

- Моя бабушка… она научила меня перед тем, как я пошел на свои первые танцы в средней школе, - говорит он, вдыхая запах моих волос, уткнувшись подбородком в макушку, и мы начинаем раскачиваться в такт музыке.

- Это потому что она хотела научить тебя? - спрашиваю его. - Или потому, что ты хотел научиться?

- К сожалению, это было потому, что я хотел научиться, - говорит он. - Я думал, что это умение вызовет кучу желающих танцевать со мной.

Я прижимаюсь к его груди. - Но этого не случилось?

- Неа, я не был тем парнем, с которым хотят танцевать все девушки, - говорит он. - Я был слишком застенчив в то время.

Я стараюсь не улыбаться, но это трудно. - Я тоже была застенчивой одно время.

- Я вижу, - говорит он задумчиво.

Я немного отстраняюсь и вскидываю подбородок, чтобы посмотреть ему в глаза. - Как? Я больше не стесняюсь.

Уголки его губ приподнимаются. - Да, но иногда ты смущаешься, когда что-то делаешь, и застенчивость выходит наружу, - говорит он, и когда я хмурюсь, он добавляет, - Не волнуйся, это было только пару раз, когда мы только познакомились. И, кроме того, мне это нравится.

Я кривлю губы и прижимаюсь щекой к его груди, а он кладет подбородок обратно на мою макушку. - Хорошо, я рада, что ты это замечаешь, потому что я - нет.

- Ну, да, - он на мгновение задерживается, ведя меня в медленном танце. Затем я чувствую, как он с трудом сглатывает и говорит, - Полагаю, ты узнала кое-что о старом мне, что я умел танцевать.

Я улыбаюсь про себя, потому что он не умел танцевать - и все еще не умеет. И когда мы качаемся в такт музыке, я молчу, говоря себе, что, если он все еще может танцевать, тогда старый Куинтон все еще где-то внутри него, и теперь, когда я это увидела, я не хочу его отпускать.

Поэтому я крепко держусь за него, пока мы танцуем под песню. Закрываю глаза и чувствую каждую грань момента: жар в воздухе, тепло его тела, то, как мое тело движется в унисон с ним. *Без сожалений.* Это один из тех моментов, о котором я никогда не пожалею. Мне плевать, что мы находимся на парковке захудалой заправки, и оба пропахли сигаретным дымом. Мне это нужно. Я хочу этого. *Хочу его.* Прямо сейчас. Знаю, что сейчас не подходящее время, что так много чего не так, много недомолвок между нами, но мне просто нужно прикоснуться к нему еще немного больше. Поэтому, не открывая глаз, я прокладываю дорожку из поцелуев по его шее и через небритую челюсть нахожу его губы. Не уверена, что мне ожидать, но он приоткрывает губы и целует меня глубоко, со страстью и пылом. Ему удается держать нас в движении и в то же время приближать наши тела ближе, пока мы не становимся практически единым целым. Я чувствую все в нем. Его жар. Его дыхание. Легкие вдохи, которые он делает каждый раз, когда наши губы едва размыкаются. И закрыв глаза, я могу притвориться, что я со старым Куинтоном, тем, кого пытаюсь спасти.

И часть меня хочет, чтобы мне больше не приходилось открывать глаза. Часть меня хочет, чтобы я могла остаться именно так. Навсегда. Только он и я. Сплошное удовольствие. Легкость. Мне хочется, чтобы таких моментов было больше. Просто нужно найти способ, чтобы он мне это позволил.

Закончив танцевать, мы поднимаемся обратно на капот и болтаем еще немного. Он, кажется, расслабляется со временем, и я предполагаю, что он достиг своего рода мирного баланса в своем кайфе, хорошо помню это ощущение, потому что именно оно привлекало меня в наркотиках в первую очередь. Прошло довольно много времени, с тех пор, как мы здесь, шум утих и кажется, что город уснул.

Я зеваю, вытянув руки и смотря на звезды. - Уже так поздно.

- Знаю. Нам нужно вернуться, - говорит он, садясь и спрыгивая с капота. - Уже поздно, и мне ненавистно думать о том, что тебе придется возвращаться ночью одной туда, где ты остановилась.

Я сползаю к краю капота, и он помогает мне слезть, взяв за руку. - Все будет хорошо. Дядя Леа живет в довольно благополучном районе.

- Тем не менее, я беспокоюсь о тебе, - кажется, ему неловко об этом говорить.

- Ладно, я отвезу тебя и вернусь домой.

Он кивает и отпускает мою руку. Затем я везу его домой и целую в щеку, прежде чем он выберется из машины.

- Нова, - говорит он, прежде чем вылезти, спиной повернувшись ко мне и поставив ноги на землю. - Я хочу, чтобы ты перестала приходить сюда.

Мое сердце сжимается в груди. На мгновение мне показалось, что я видела обещание, что ситуация может измениться - он перестанет так сильно сопротивляться. - Ты действительно хочешь, чтобы я больше не приходила?

Ему требуется несколько секунд, чтобы ответить. - То, что я хочу, не имеет значения... так будет правильно.

- Я не считаю это правильным, - нервно вожусь с брелком от зажигания. - И я не готова перестать с тобой видеться... а ты готов к этому?

Его голова опускается, но он все еще не смотрит на меня. - Я не могу ответить прямо сейчас.

- Хорошо, тогда давай не будем говорить об этом, пока ты не ответишь, - говорю я, и он начинает выходить из машины, не сказав ни слова. - Увидимся завтра?

Он останавливается, закрывая дверь. - Да... думаю, да.

Это немного, но достаточно, чтобы чуть приподнять мое упадническое настроение. - Пока, Куинтон. До завтра.

Он ничего не говорит и закрывает дверь. Затем он идет к дому, и я жду, пока он не окажется внутри, прежде чем вытащить телефон и навести камеру на лицо.

Света очень мало, но контур на экране можно различить. - Итак, сегодня мне пришла одна идея, - говорю я в камеру. - Возможно, это глупо, но это все, что у меня есть. Назову это весельем. И я не говорю о напиваться-и-тусоваться развлечении. Это последняя вещь, которая нужна мне и Куинтону. Я говорю о простом, легком виде веселья. Танцы, музыка, смех, игривый, мирный вид веселья... то самое, которым мы делились сегодня вечером. Кажется, это помогло ему расслабиться, не оказывая давление на него, делая вид, что мы просто два человека, которые тусуются вместе... и я могу делать вид, до тех пор, пока это мне что-нибудь не даст... Я просто надеюсь, что смогу достучаться до него... узнать больше о нем... понять его. - Делаю паузу, закусив губу, когда какой-то парень выходит из квартиры Куинтона, подходит к перилам и смотрит на мою машину. Он выбрасывает окурок за край, а затем опирается руками об перила. Свет над дверью падает ему в спину, что затрудняет различить его лицо, но силуэт похож на Дилана. Если это так, тогда мне пора идти, прежде чем он сможет разрушить мою смутно приличную ночь.

Заканчиваю запись и отбрасываю телефон, чувствуя себя немного легче, когда уезжаю. Я просто молюсь Богу, чтобы, когда я вернусь завтра утром, Куинтон, которого я увидела в конце сегодняшнего вечера, никуда не делся.

# Глава 11

Куинтон

26 мая, 11 день летних каникул

Я меняюсь, и мне это не нравится. Я начинаю чувствовать, и мне это не нравится. Мой план по самоуничтожению становится все сложнее воплотить, и мне это не нравится. Мне ничего не нравится в данный момент, но я продолжаю делать все то же снова и снова. Вижусь с Новой. Позволяю ей влиять на меня, менять меня.

Кажется, я здесь бессилен.

Танцевать с ней было... ну, это было потрясающе. Касаться ее, целовать, это вообще должно быть запрещено, особенно после того, как я заставил ее плакать. Поклялся себе в этом, когда Нова высадила меня в день нашей встречи на крыше, где я показал ей одну из самых уродливых сторон самого себя и довел ее до слез. Поклялся, что никогда больше не причиню ей боль и буду держаться от нее подальше, но я облажался в последней части.

Не знаю, как это остановить, отвернуться от нее, не чувствуя, что схожу с ума. Она действует на меня почти столь же мощно, как наркотик, но в отличие от наркотиков, я очень сильно переживаю свои эмоции. В последний раз, когда я что-либо чувствовал, было на том концерте, и, в конечном счете, я сделал выбор, закрылся, не позволив себе быть с Новой, не тащить ее за собой вниз. Ничего не чувствовать. Создать свою собственную тюрьму. Но Нова, похоже, знает, как пройти через решетку и вытащить меня, как и прошлым летом. А эмоции, которые я пытался убить наркотиками, снова выходят наружу. Иногда я думаю, что должен смириться. Иногда мне кажется, что я должен бежать от них. Иногда это меня злит, и я боюсь, что могу сорваться в один из таких моментов и сказать что-то, что снова причинит ей боль.

К счастью, этого еще не произошло. Я вижу Нову каждый день в течение последних четырех дней и умудрился не спятить и не заставить ее плакать, но это отчасти потому, что я стараюсь быть под кайфом, когда она приходит. Ее визиты уже входят в привычку. Как и сегодня. Я просыпаюсь около полудня или часа, принимаю утреннюю дозу, одеваюсь, а потом жду и рисую, пока она не появится. Я почти не волнуюсь, зная, что она придет ко мне. Все это хорошо, но есть одна огромная проблема. Чем больше времени я провожу с ней, тем больше чувствую вину перед Лекси. Как будто я оставляю ее гнить в могиле, решив, что должен жить, вместо того, чтобы быть там вместе с ней.

Не знаю, что, черт возьми, со мной не так. Какой человек сможет просто двигаться дальше после убийства своей девушки? Поэтому я стараюсь бороться с этим - с моими чувствами к Нове - но она занимает все мои мысли, руководит моей жизнью и даже моими рисунками. Вот и сегодня я рисую ее, когда она появляется. Это одна из ее поз, сидя на краю крыши, где мы болтали в тот день, когда я обидел ее. Я видел совершенство глядя на нее. Это удивительный рисунок, который заставляет меня с грустью увидеть, сколько усилий мне нужно приложить, чтобы нарисовать эту девушку.

Последнее, что я хочу, это чтобы Нова увидела его, поэтому, когда она входит в комнату, быстро закрываю блокнот. – Эй, - приветствую ее, отбрасывая его на матрас.

Она улыбается, держа два стаканчика кофе в руках и появляясь в моих дверях, одетая в синее платье, открывающее ноги, ее волосы собраны, и я вижу веснушки на лице и плечах. - Итак, у меня есть планы на сегодня. - Она протягивает руку, предлагая мне кофе, выглядя такой счастливой, несмотря на зеркало на полу, покрытое остатками белого порошка, словно она не видит мое прошлое, все, что я натворил, словно нет того шрама на груди, напоминающего о ужасной вещи, что я сделал.

Забираю у нее кофе. - Кто впустил тебя в квартиру? - спрашиваю, вытягивая руки над головой и моргая несколько раз, чтобы увлажнить глаза. Я принял дозу пару часов назад, так что мне хорошо сейчас, но апогей еще не достигнут.

Ее приподнятое настроение исчезает. – Дилан.

Мои руки опускаются. - Он ничего тебе не сказал?

Она пожимает плечами, водя пальцем по краю крышки от кофе. - Не то, чтобы он что-то сказал, просто смотрел на меня около минуты, прежде чем впустить в дом... Делайла была в отключке на диване, и он сделал неуместное замечание о ее виде. Думаю, ему нравится задевать меня... и мне больно видеть Делайлу в подобном состоянии.

Конечно, она переживает, потому что слишком много волнуется обо всех. - Мне жаль. говорю я, желая свернуть шею Дилану. Он ведет себя как мудак с каждым днем все больше, настаивая на том, что мы должны съехать. Мы с Тристаном на днях прокрались в его комнату в поисках пистолета, но я думаю, что он держит его все время при себе. Меня напрягает вся эта ситуация и последнее, что я хочу, чтобы Нова была втянута во все это. - Я думаю, тебе не стоит сюда больше приходить.

Она быстро качает головой. - Нет, я могу справиться с жутким Диланом... только, пожалуйста, не заставляй меня не видеться с тобой.

- Я не это имел в виду, - успокаиваю ее, сделав небольшой глоток кофе. Прошло много времени с тех пор, как я последний раз держал в руках напиток из «Старбакс», и этот намного вкуснее, чем я помню. - Я хотел сказать, что лучше тебе не приходить в этот дом. Мы можем встречаться в твоей машине.

- Но как ты узнаешь, когда я появлюсь?

- Мы можем договориться о времени.

- Ты говорил, что тебе сложно следить за временем, - она пьет кофе, ожидая моего ответа.

Если я это сделаю, это будет означать, что я почти сдался. Пойду против своих чувств, нарушу то хрупкое равновесие, которое поддерживают наркотики в моей системе, то равновесие, которое держит меня в стабильности. - Я буду стараться изо всех сил, чтобы быть там каждый день в полдень. - Это лучшее, что я могу сделать.

- Как по мне, так звучит неплохо, - ее идеальные губы растягиваются в слабую, но достойную портрета улыбку. - Готов услышать мои планы на день?

Вращаю стаканчик в руках. – Конечно.

С сияющей улыбкой она садится на матрас рядом со мной, и я напрягаюсь, когда она касается меня. - Мы весело проведем день и не будем говорить о наших проблемах и спорить, - говорит она.

Настораживаюсь при слове «весело». В ночь аварии Лекси хотела веселиться. Хотя Нова и Лекси совсем не похожи. В самом деле, Нова, наверное, говорит о спокойном, беззаботном веселье, в то время как Лекси всегда любила импульсивные и опасные развлечения. - Не думаю, что я смогу веселиться.

Она толкает меня плечом, улыбаясь. - Конечно, сможешь.

Я делаю медленный вдох через нос, говоря себе оставаться спокойным. - Нет, не смогу.

Она морщит лоб. - Почему нет?

- Потому что просто не могу.

- Куинтон, пожалуйста, просто скажи мне, - умоляет она. - Иначе я сойду с ума, пытаясь понять причину... как мне всегда приходилось делать с Лэндоном.

Черт, она усложняет мне задачу. Она вытаскивает из рукава карту с мертвым бойфрендом. Кроме того, она смотрит на меня, и ее глаза такие большие и красивые, что почти поглотили меня. - Моя подруга... Лекси хотела повеселиться в тот раз... - слезы жалят глаза, и я откидываю голову назад, чтобы они не стекали. Водяное пятно прямо надо мной, которое меня постоянно раздражало, как ни странно, за последние несколько дней перестало капать, хотя и выросло в размерах. - В ту ночь, когда она умерла.

Опускаю голову, когда беру себя в руки и смотрю на нее. Она замолкла, покусывая нижнюю губу, ее руки лежат на коленях со сцепленными пальцами. Сначала я думаю, что ей неудобно, но потом понимаю, что ее глаза слезятся, и она борется, чтобы не заплакать.

- Лэндон никогда не хотел веселиться, - ее голос такой мягкий, когда она это говорит, но настолько неэмоциональный, как будто она чувствует пустоту. Мне больно слышать пустоту в ее голосе. Это мое слабое место - она моя слабость. Тристан был прав. Она меняет меня. Я просто не уверен, к лучшему или худшему, потому что мне трудно справляться с эмоциями, которые она вызывает, чувствами, которые она умудряется вытянуть из меня, даже сквозь завесу наркотиков. Накрываю ее руку, и она застывает. Мое сердце готово выпрыгнуть из груди и почти душит меня, когда желание льется через меня - желание сделать ее счастливой. Я задерживаю дыхание, понимая, куда ведут мои мысли.

- Как ты хочешь повеселиться сегодня?

Она оживляется, слезы в ее глазах отступают. - Выйти в город. Прокатиться на американских горках. Посмеяться. Получить удовольствие. - Она так говорит, как будто это проще простого.

Морщу нос. - Я не уверен.

- Нет, нет, - она вздрагивает, словно ранена моими словами. - И я собираюсь показать тебе, каково это, не будучи под кайфом, - говорит она, протягивая руку, будто хочет, чтобы я ее взял.

- Ты же знаешь, что я сейчас под кайфом? - ненавижу это говорить, но это правда, и я не люблю ей врать.

- Я знаю, но может быть ты попытаешься больше ничего не делать, пока мы вместе, - вижу волнение в ее глазах и страх быть отвергнутой. Я представляю, как она плачет в машине, и как я не хочу быть причиной этого снова, поэтому беру ее за руку.

- Сделаю все возможное, но ничего не могу тебе обещать, - говорю ей прямо, пытаясь не причинить ей боль, но она должна быть готова ко всему. Несмотря на то, что я меняюсь, я не собираюсь сдаваться. Просто немного приспускаю завесу, пока она рядом со мной. Если бы я был трезвый, вероятно, я не смог бы находиться рядом с ней, потому что воспоминания о Лекси выкачали бы весь воздух из меня, а не его часть. Я должен хоть на миг почувствовать, каково это жить, дышать, позволить сердцу биться ровно. Отпустить Лекси и продолжать жить.

Она кивает, и я позволяю ей вести меня к машине. Наши пальцы разъединяются только, когда мы садимся в машину, и я достаточно трезв, чтобы почувствовать потерю этой связи, а также ту боль, когда я понимаю, что хочу вернуть эту связь обратно. Нова сразу же запускает двигатель и включает кондиционер. - Знаешь, я уверена, что показатель количества людей, которые попадают в больницу из-за жары здесь чертовски высок. - Она вытирает пот со лба тыльной стороной ладони. - Я чувствую, как таю.

- Ну, ты выглядишь довольно аппетитно, - делаю паузу, когда она выглядит немного смущенной, и я тоже чувствую неловкость. Может, я не так трезв, как думал.

- Не уверена, что ты имел в виду, - она тянется к своему iPod на сиденье. - Но воспринимаю это, как комплимент. - Она пролистывает песни, в поисках идеального трека. Я заметил эту ее привычку, и, если отнестись к этому внимательнее, то можно прочувствовать ее настроение, основанное на выборе песни.

Музыка щелкает и у меня падает взгляд на экран, когда она кладет iPod вниз, потому что я не знаком с песней.

- «OneLine» от PJ Harvey.

- Никогда не слышал о ней, - клянусь Богом, Нова пытается этим намекнуть про наш поцелуй на парковке.

- Это потому что тебе медведь на ухо наступил, - она дразнит, дотягиваясь до солнцезащитных очков на приборной панели и одевая их. Удивляюсь, как у нее это получается. Сидеть здесь со мной и притворяться, что все в порядке. Я думаю о том, что она сказала мне в машине о своем парне, как она хочет спасти меня и не спасла его. Может быть, поэтому.

- Ничего подобного, - возражаю ей, застегивая ремень безопасности, когда она жмет на газ и трогается. - Я просто не такой крутой, как ты. - И сейчас я флиртую. Супер. Это будет очень интересный день, по которому, я уверен, буду страдать позже, когда осознание пройдет через меня.

Она слегка улыбается, выруливая на дорогу. - Знаешь, я получаю еще большее удовольствие от своей собственной музыки, - говорит она, маневрируя в правую полосу и направляясь в сторону города. - Я даже начала придумывать некоторые биты.

- Это действительно круто, - барабаню пальцами по двери в такт песни, чтобы направить свою энергию в правильное русло.

- И еще я играла на сцене несколько раз.

- Правда? - я вспоминаю то время, когда мы стояли в толпе на концерте, и я растворялся в ней и в ее вдохновении от музыки.

Она кивает, выглядя немного гордой. - Да. Правда, поначалу было тяжело, учитывая, что Лэндон купил мне мой первый набор барабанов. Но я играла через боль, и новые воспоминания вернули мне любовь к игре. - Она ухмыляется, пряча взгляд. - И теперь я словно кремень.

- Не сомневаюсь.

- Знаешь, я все еще должна тебе шоу.

Мои брови ползут вверх. - Шоу? - Слишком много грязных картинок рождается в моей голове, и я чувствую прилив адреналина.

- Да, я обещала сыграть для тебя как-нибудь, - говорит она, нажимая на тормоз, чтобы остановиться на светофоре. - И еще не сделала этого.

- Однажды, может быть, - говорю, но мне интересно, насколько далеко в будущее можно загадывать, как долго она будет терпеть меня в таком состоянии. Несмотря на то, что я сижу здесь с ней, у меня нет плана, как изменить свою жизнь.

- Как насчет сегодня? - предлагает она, начиная движение на зеленый свет.

- Ты хочешь сыграть для меня на барабанах сегодня? - спрашиваю, озираясь по сторонам улиц на тату-салоны, сувенирные и секонд-хенд магазины, которые плавно переходят в казино, по мере того, как мы приближаемся к центру города.

Она кивает, включая поворотник, чтобы перестроиться. - Да, если хочешь, - она перемещается на соседнюю полосу. - Я спрятала барабаны в месте, где живу.

Придумываю оправдание. - Я не думаю, что кто-то будет в восторге от торчка, зависающего в их доме.

- Хозяин приходит домой после шести, - заявляет она, заворачивая на парковку.

- А что насчет твоей подруги Леа?

- Что с ней?

- Она не разозлится на то, что ты привела меня? - спрашиваю, отстегивая ремень безопасности, когда она занимает пустое парковочное место.

- С ней все будет в порядке, - говорит она, выравнивая машину. - Она знает, насколько я забочусь о тебе.

Неважно, сколько раз она это будет говорить, ее слова ударяют мне прямо в грудь, выбивая оставшийся воздух. Она как будто тоже чувствует это, потому что быстро добавляет, - Извини, я придаю этому слишком большое значение.

Я вскидываю руки за голову, потирая затылок и постепенно выдыхая. - Нет... все в порядке... давай просто попробуем повеселиться.

Веселье на трезвую голову.

Разве это возможно?

Не уверен, что у меня получится, но я попытаюсь. К счастью, во мне еще достаточно кристаллов, чтобы не раздавить меня полностью, хотя пик может исчезнуть до конца дня, особенно если я буду что-то делать. Я волнуюсь. Не только о себе, но и о Нове.

Боюсь, что она увидит реального монстра, который находится внутри меня, и он разобьет наш веселый день на тысячу осколков.

Нова

Мы гуляем вверх и вниз по Стрип, разговаривая и смеясь. По большей мере смеюсь я. Куинтон редко смеется, но мне все же удается заставить его улыбнуться несколько раз. Мы идем в отель Нью-Йорк-Нью-Йорк, чтобы покататься на американских горках, которые построены вокруг здания. Пока мы стоим в довольно длинной очереди, он признает, что немного боится американских горок.

- Когда мне было лет двенадцать или тринадцать, меня посадили рядом с каким-то ребенком, и его вырвало собственными кишками, - признается Куинтон. Мы стоим друг напротив друга, посреди толпы, но, когда мы разговариваем, смотря глаза в глаза, кажется, что здесь только он и я. До сегодняшнего дня я не знала, что зрительный контакт может быть настолько мощным, и теперь понимаю, что с Лэндоном такого не было, потому что он всегда смотрел куда-то еще.

- Фу, - морщу лицо в отвращении. - На тебя попало?

Он кивает, выглядя донельзя противно. - О да, это было ужасно.

- Мы с папой катались вместе на американских горках, - говорю ему, продвигаясь с очередью вперед. - После его смерти я перестала это делать, слишком грустные воспоминания.

- Правда? - спрашивает он, удивляясь.

- Да, но я снова в седле.

- Ты уверена, что хочешь разделить этот момент со мной? - удивляется он, чувствуя себя неловко, отступая от перил, вокруг которых тянется очередь.

Я киваю, а потом смело приближаюсь к нему и беру за руку, переплетая наши пальцы. - Я рада, что это ты и никто другой.

Он упирается взглядом в землю, бормоча что-то, что звучит как «неважно». Но не отпускает мою руку, пока мы не залезаем на наши места. Мы пристегиваемся, и парень проверяет, чтобы мы были надежно закреплены. Затем я задерживаю дыхание, когда аттракцион трогается и начинает подниматься вверх. Солнце слепит глаза, но я не отворачиваюсь, желая ощутить этот момент, зная, что, когда машина помчится вниз, я почувствую мгновение свободы, в котором так нуждаюсь. И надеюсь, что эта поездка сможет сделать то же самое для Куинтона.

Куинтон прижимается коленом к моей ноге, когда мы достигаем верхней точки. Не знаю, осознает ли он, что делает, или это ненарочно, чтобы успокоить меня или себя, но я рада этому прикосновению, и задерживаю дыхание, когда мы падаем. *Вместе.* Мы крутимся, переворачиваемся и висим вниз головой, люди кричат вокруг нас. Мои волосы развеваются на ветру, воздух скользит по телу, и я чувствую, что лечу. Это то самое чувство свободы, и я хотела бы просто остаться на этой чертовой горке навсегда. Потому что здесь все ясно и просто. Так легко, какой я бы хотела, чтобы была жизнь.

К тому времени, когда мы выходим, Куинтон выглядит так, будто находится на грани смеха, но не позволяет ему вырваться наружу. Тем не менее приятно видеть в его глазах намек на счастье.

- Боже, у меня сердце колотится, - говорит он с волнением, прижимая руку к груди. Он берет меня за руку и прикладывает к сердцу. - Ты чувствуешь это?

Я киваю, забывая дышать. - Как и мое. - Мне кажется, он не до конца понимает, что делает, когда кладет свою руку на мое сердце, которое колотится больше от его прикосновения, чем от чего-либо еще. Он ничего не говорит, просто чувствует мое сердцебиение.

Может быть, это потому, что я поняла, что мне делать дальше. Или может это просто из-за того, что хочу поцеловать его. Кто знает. Но по какой-то причине я оказываюсь на цыпочках и прижимаю губы к его губам. Сначала он колеблется, его губы на мгновение замирают. Но потом он резко вдыхает и целует меня в ответ. Наши языки сплетаются, тела прижимаются друг к другу, наши руки все еще сцеплены. Свободную руку он кладет мне на поясницу и притягивает ближе, пожирая меня своим языком, крадя дыхание прямо из меня. Все, что я чувствовала прошлым летом, вновь накрывает меня и проходит через душу. Выплеск эмоций настолько силен, что мое сердце ускоряется, а ноги подгибаются. Я почти начинаю падать, но Куинтон поддерживает меня за талию, подталкивая к перилам. Железо давит в спину, когда его руки блуждают по моему телу, пальцы скользят по коже. С каждым вдохом моя грудь соприкасается с ним, тепло его тела смешивается с моим, и вкупе с жарким воздухом пустыни, моя кожа становится влажной. Я задыхаюсь. Потеряна. Опустошена. Гул людей и звон аттракционов вокруг нас начинает угасать. Как будто мы улетели. Мне жаль, что мы не можем так остаться навсегда, и, в конце концов, он отстраняется, прикусывая мою нижнюю губу. Хватая ртом воздух, он упирается мне в лоб и ничего не говорит. Я тоже. Мы оба смущены произошедшим. По крайней мере, я точно. Несмотря на те чувства, что я испытываю к нему, тот факт, что он под кайфом прямо сейчас вносит свои противоречия. Правильно ли быть с ним, когда он в таком состоянии? Понимает ли он свои истинные чувства? А я свои? Потому что они становятся сильнее. Больше, чем я думала.

- И что теперь? - он, наконец, спрашивает, затаив дыхание и широко раскрыв глаза, его рука на моей груди дрожит.

Мне требуется время, чтобы собраться, прежде чем я оглядываюсь на часы на стене. - Как насчет того, чтобы перекусить, и поехать, где я остановилась, чтобы ты увидел, как я играю, - это кажется такой обыденностью после нашего поцелуя, но это все, что я могу придумать через эмоциональную туманность, созданную его прикосновениями.

Он слегка улыбается, словно в прострации. - Звучит хорошо. - Он был так сосредоточен весь этот день, и после этого поцелуя во мне вспыхивает надежда, яркая, как солнце. И на один миг, я на самом деле считаю, что это все закончится хорошо. Что веселье и прогулка могут помочь кому-то стать лучше.

Но на расстоянии виднеются тучи, которые соответствуют тем, что я вижу в его глазах, тем, которые принадлежат тому, чего он жаждет больше всего - его пристрастию. Я не ожидала, что надежда вот-вот исчезнет полностью, и это происходит примерно через полчаса, как мы выезжаем за город. Мы примерно на полпути к дому дяди Леа, когда Куинтон начинает напрягаться и нервничать. Наконец, он лезет в карман, явно психуя.

- Дерьмо, - проклинает он, сжимая руки в кулаки.

- Что случилось? - спрашиваю его, выключая музыку.

Он качает головой, поджав губы. - Я забыл кое-что взять.

Поджимаю губы, неотрывно смотря на дорогу, сосредоточившись на том, чтобы продвинуться через плотный трафик. - Наркотики? Я думала, ты не будешь их принимать, пока мы вместе.

Он становится вспыльчивым, хмуро смотря на меня. - Я сказал, что постараюсь, но не могу этого сделать, - его голос надломлен. - Никогда не думал, что смогу.

Крепко держусь за руль, поскольку простота дня рассеивается. - Так ты мне солгал?

- Я сказал, что постараюсь, - он огрызается, монстр внутри начинает брать верх. - И обошелся без них несколько часов, но я больше не могу... мне нужно вернуться домой. - Он вынимает сигареты и закуривает.

- Я не могу развернуться прямо здесь. - Мы на трассе, так что это на самом деле невозможно. И даже если бы было не так, я бы все равно попыталась этого избежать.

Его руки дрожат, когда он держит сигарету между пальцами. - Нова, я стараюсь не сорваться, но дела пойдут совсем паршиво, если ты не повернешь эту чертову машину.

- Куинтон, я...

Он бьет кулаком по двери. - Отвези. Меня. Домой. Сейчас же.

Его голос низкий и несет в себе предупреждение. Я хочу плакать. Хочу накричать на него. Но я вижу то чудовище – голод - растущий на глазах, и меня это пугает. Поэтому я делаю то, за что всегда буду себя ненавидеть. Я съезжаю с дороги и разворачиваю машину, направляясь обратно к дому, чувствуя, как наш счастливый день истощается, словно солнечные лучи в небе.

Куинтон

Я все испортил. Не только этим чертовым поцелуем. На самом деле, я в замешательстве, стоит ли мне сожалеть о нем или нет. И эта путаница вызывает переполох внутри меня, к тому же я забыл взять с собой порошка на пару дорожек, так что теперь не могу успокоиться. Никогда не делал этого раньше. Всегда помнил, что держит меня на плаву. Но Нова отвлекла меня обещанием хорошего дня, улыбаясь мне, заставляя меня снова раствориться в ней. Целуя меня, как будто я воздух, которым ей нужно дышать. Это чертовски неправильно, но в то же время так хорошо.

А теперь я раздавлен. Жестко. И погубил прекрасный день, который Нова пыталась создать.

К тому времени, когда мы приезжаем на место, я весь в поту, тяжело дышу, ладони саднят, когда я впиваюсь ногтями в них, зубы стиснуты до предела. Чувствую себя дерьмом, но есть только одна вещь, которая поможет мне, и я концентрируюсь на ней: небольшой пластиковый пакет, спрятанный под матрасом. Единственное, что делает жизнь терпимой, делает агонию сносной.

Но комок напряжения, свернувшийся спиралью внутри меня, сжимается, когда я замечаю черный кадиллак на стоянке и большого парня, стоящего снаружи, прислонившись к двери, курящего сигарету. Слишком похож на автомобиль, который подъехал, когда я не успел убежать, и парень похож на Донни, того, кто выбил из меня все дерьмо. Прошло всего шесть дней с тех пор, как Трейс угрожал нам, но почему-то я не удивлен.

Чертов Тристан.

- Спасибо за проведенное время, - быстро говорю я, хватаясь за ручку двери. Мои мысли сбились в кучу, неспособные выделить хоть одну. Я надеюсь, что здесь нет Трейса. Надеюсь, Тристан не в беде. Надеюсь, что никто не нашел мой тайник. Последняя мысль настолько эгоистична, но я не могу ее контролировать. Моя зависимость управляет мной в данный момент.

- Подожди, что случилось? - спрашивает Нова, заметив мою внезапную нервозность. Она прослеживает мой взгляд к машине и Донни, хмуря лоб. - Кто этот парень?

- Никто, - слишком быстро отвечаю я, дрожащими руками пытаясь отстегнуть ремень безопасности.

- Но ты, кажется, нервничаешь, - не унимается она, не отводя от меня взгляда. - Это имеет какое-то отношение к тому парню, Трейсу?

Мне ненавистно, что она знает слишком много о моей наркоманской жизни, и знает, кто такой Трейс. - Все хорошо, Нова. Тебе просто нужно уйти. - Я не смотрю на нее, когда выхожу из машины. Когда я закрываю дверь, она называет мое имя, заставляя меня остановиться и обратить на нее внимание.

- Куинтон, подожди, я ведь вижу, что что-то не так, - говорит она с мольбой в голосе. - Просто скажи мне.

- Нова, уезжай, - повторяю я, опустив голову, чтобы заглянуть в машину. - Ты не можешь быть здесь сейчас. Это слишком опасно.

- Речь идет о том парне, Трейсе? Тристан не заплатил ему вовремя? - она с беспокойством бросает взгляд на Донни. - Иисус, Куинтон, это плохо.

- Знаю, - говорю я, глядя на Донни, который заметил нас и поворачивает в нашу сторону. У него в руках оружие. Монтировка, и мое тело с болью вспоминает удары, нанесенные ей в прошлый раз.

- Может, ему дать денег? - спрашивает она, когда я оглядываюсь. - У меня есть пятьдесят долларов, если тебе нужно.

Черт бы побрал Нову с ее наивностью. Это убивает меня, ей просто нужно перестать заботиться обо всем и уйти. - Пятьдесят долларов не принесут пользы, и я уже говорил, что не хочу втягивать тебя в это, - закрываю дверь, надеясь, что она останется внутри.

Но она выходит из машины и кричит через крышу - Но я хочу помочь тебе.

- Черт возьми, Нова! - кричу на нее в то время, как Донни направляется к нам с ухмылкой на лице. Я в панике. Не потому что боюсь, что что-нибудь случится со мной. Все из-за Новы. - Вернись в гребаную машину! - ору на нее из-за крыши.

Донни гладит монтировкой по ладони, также, как в первый раз, когда избил меня, но он смотрит не на меня, а на Нову. И это пиздец как плохо. Все по моей вине.

- Трейс хочет тебя видеть, - кричит он, приближаясь к нам, его черные сапоги все в грязи.

Мои мускулы сокращаются, готовые к атаке. Я думаю о Рое и о том, что Трейс сделал с его девушкой, как он изнасиловал ее. Я должен вытащить ее отсюда. Сейчас же. Ее не должно быть здесь с самого начала. Я не должен был позволять ей появляться в моей жизни. О чем я, черт возьми, только думал?

Бросаюсь вокруг автомобиля, поражая Нову, насколько быстро я оказываюсь на другой стороне, прямо перед ней. Грубо хватаю ее за руки и дергаю к себе, наши тела соприкасаются. - Пожалуйста, если ты заботишься обо мне, садись в машину и уезжай. Прямо сейчас, - шепчу ей на ухо.

Она сжимает мою руку, и я слышу, как быстро бьется ее сердце. - Что этот парень сделает с тобой?

- Ничего, - говорю я, обманывая ее и себя. - Он здесь только ради денег.

- А они у тебя есть?

- Лишь часть, - говорю я, и это правда. Тристану и мне удалось собрать половину того, что мы должны Трейсу.

- Этого будет достаточно, чтобы оставить тебя в покое?

- Да, ненадолго, - ложь с легкостью слетает с моих губ, но это единственный верный путь, потому что, если я не совру, она не уйдет. Я слышу, как сапоги Донни хрустят по гравию рядом с нами, и знаю, что он приближается. - Просто сядь в машину, - целую ее в щеку, умоляя. - И поезжай домой.

Она задерживает дыхание на мгновение, а затем кивает. Я расслабляюсь, когда она отстраняется и поворачивается к двери, но потом я чувствую присутствие Донни за спиной и вновь напрягаюсь. Когда кто-то вроде него так близко к Нове, этого достаточно, чтобы у меня появилось чувство потерянности.

- Ты должен зайти внутрь, - раздается голос Донни позади меня. - Трейс хочет поговорить с тобой. Он в вашей квартире с твоим прекрасным маленьким другом, который втянул тебя во все это.

Взгляд Новы устремляется мне через плечо. Быстро разворачиваюсь и закрываю спиной, блокируя ее от его взгляда. - Я сейчас поднимусь. - Бросаю взгляд через плечо, говоря Нове, -Уходи.

- Нет, она пойдет с тобой, - говорит Донни. Он целенаправленно немного отодвигает нижнюю часть рубашки, и я вижу что-то засунутое за пояс, сверкающее серебром. Пистолет. У него есть гребаный пистолет, и он хочет, чтобы Нова пошла с нами.

Удар ниже пояса. Слишком сильный. Вся ситуация - намного сложнее, чем я представлял. И Нова здесь, чтобы засвидетельствовать это. Сама мысль о том, что с ней что-то случится выбивает воздух из моей груди. Я даже не хочу думать об этом - и не думаю. И все же изображения проникают в мою голову, как осколки. Я представляю себя на обочине дороги, лежащим рядом с Лекси, в ее крови, только это не глаза Лекси смотрят на меня, а голубовато-зеленыеглаза Новы. И снова я тот, кто причинил боль девушке, которую люблю... дерьмо, неужели это то, что это значит? Неужели этот страх потерять Нову означает, что я люблю ее? Откровение заставляет меня ненавидеть себя больше, чем когда-либо. Ненавидеть себя за то, что я здесь. За то, что позволяю себе чувствовать это по отношению к другой девушке. Черт побери, почему я продолжаю дышать, продолжаю жить, чувствовать, любить? Лекси мертва, а я снова влюблен? Так я отплатил ей за то, что в ту ночь разбил машину и убил ее? Я нарушил свое обещание, данное ей и позволил себе чувствовать любовь к Нове? Я позволил Нове занять ее место?

Я так злюсь на себя, что почти забываю о ситуации, пока парень Трейса не лупит монтировкой по красивому автомобилю Новы, обдирая вишнево-красную краску.

- Топайте в этот чертов дом! - кричит он, и его спокойное поведение вдруг исчезает, уступая место неконтролируемой ярости в глазах.

Я откидываю все свои чувства в сторону и сразу трезвею. Я осознаю присутствие Новы здесь. Осознаю, что все, что я сделаю в течение следующих нескольких минут, будет иметь значение, в отличие от последних нескольких лет моей жизни. Но как только я это исправлю - вытащу ее отсюда - все может закончиться, и это уже нельзя будет изменить.

- Я пойду в дом, - спокойно говорю ему, сжимая кулаки и вонзая ногти в ладони, смотря вниз на пистолет. Если я должен, я пойду за ним, если это означает, что у нее будет время уйти. - Но она уйдет.

Он смеется надо мной. - И как же, черт возьми, она это сделает. - Он делает шаг вперед, приближаясь ко мне и пытаясь добраться до Новы, и мой мозг отключается. Я просто ударяю его по руке. Его глаза горят от ярости, и его рука начинает подниматься, но не в мою сторону, а в сторону Новы. Он собирается ударить Нову, и это будет моей чертовой ошибкой. Я собираюсь уничтожить девушку, которую смог полюбить. Я такой ублюдок.

Мне нужно что-то сделать, чтобы убрать ее отсюда. Ломаю голову, в поисках ответа. Я помню, как он вытащил наркотики из моего кармана, и вижу покраснение вокруг его ноздрей. Я мог бы подкупить этого парня наркотиками, но сомневаюсь, что они есть у меня в комнате.

Мне нужно что-то большее.

Что-то, что заставит его забыть обо всем, даже если на минуту или две, достаточно времени, чтобы Нова ушла.

- Я знаю, где Дилан держит свою заначку, и у него есть пара унций, если ты отпустишь ее, я покажу тебе, где это, - говорю я, что является полной ложью, но это все, что могу придумать в данный момент. Это тоже жизнеспособная ложь. Дилан - дилер, и у него должен быть большой запас где-то. Вот только я понятия не имею, где он держит его, находится ли он в доме и сколько там есть. Это не имеет значения. Все, что мне нужно, заставить его уйти от Новы, а затем, что будет, то будет. Пусть он побьет меня. Причинит боль. Убьет меня. Мне все равно, пока я знаю, что она в безопасности.

Парень замолкает, но монтировку не опускает. - Откуда мне знать, что это не полное дерьмо?

Пожимаю плечами, притворяясь спокойным, несмотря на панику внутри меня. - Тебе просто придется пойти со мной и посмотреть. Если я вру, тогда ты все равно надерешь мне задницу, как и планировал. - Просто отпусти ее. Пожалуйста, просто отпусти ее, - А если нет, тогда у тебя появится заначка. О которой никто не будет знать. - Это как дразнить собаку костью. Как наркоман, я понимаю, что потребность сильнее других чувств.

Парень, похоже, насторожился, но затем сдается, опустив железку. - Тогда пошли, -говорит он, и направляется к дому, агрессия уходит из него. Тем не менее, Нова свободна, и только это имеет значение.

Я следую за ним, но Нова хватает меня за руку и тянет обратно. - Куинтон, не уходи, - говорит она. Я даже не смотрю на нее, стряхнув с себя руку и продолжая двигаться вперед. Но она упорно обнимает мою руку. Бросаю на нее холодный взгляд из-за плеча, зная, что единственное, что имеет значение на данный момент - загнать ее в машину. - Садись в машину и уезжай, - мой голос с нотками злости.

Ее глаза наполнены ужасом. - Куинтон, я...

- Залезай в свою гребаную машину и вали, Нова! - уже яростно кричу я. - Уходи, я говорил тебе об этом с самого начала!

Она начинает плакать, слезы катятся по ее щекам, и я хочу успокоить ее, но знаю, что это только ухудшит ситуацию. - Все будет хорошо, - шепчу ей. - Я заплачу этому парню, и тогда все будет хорошо. - Чувствую себя таким мудаком, что вру ей, но я делаю все, чтобы уберечь ее.

- Но как я узнаю, что с тобой все в порядке? - спрашивает она, косясь на парня.

- У меня все еще есть твой номер, я позвоню тебе позже, - говорю ей, касаясь заднего кармана, где в бумажнике лежит листок бумаги с номером ее телефона. - Я обещаю. - Еще одна ложь, но мне не стыдно за нее, потому что я вижу в ее глазах, что это сработало.

Она наклоняется вперед и целует меня в губы. Я едва отвечаю на поцелуй, хотя отчаянно хочу. Но я заставляю себя держать перед собой образ Лекси, как должен был делать все это время - заставить себя страдать за чувства к Нове и за то, что втянул ее в эту историю.

Все это моя вина.

*- Это все твоя вина, говорит отец Райдер, пока ее мать рыдает на заднем плане. - Черт возьми, ты не должен был ехать на этом автомобиле так быстро.*

*Мой отец стоит позади, наблюдая, как он кричит на меня, давая ему волю, потому что все, что он говорит, правда. Это моя вина. Я ехал слишком быстро. - Почему ты не мог просто двигаться медленнее? - спрашивает он, а затем начинает плакать, горе сковывает его лицо, и несмотря на то, что я тоже хочу плакать, я этого не делаю, потому что не заслуживаю. Я не могу переживать боль, также как они, потому что я причинил им эту боль.*

*Я это сделал.*

Когда Нова уезжает, я чувствую себя странно спокойным, опустошенным, мертвым внутри. Поворачиваюсь к Донни, который ждет меня всего в нескольких шагах. Я мог бы бежать в пустыню или вниз по улице. Но тогда я не выручу Тристана. Я уже затрахался платить за убийство Лекси.

Поэтому я следую за Донни наверх, слушая его болтовню о том, что он сделает, если я облажаюсь. Может быть, если бы я не чувствовал себя так хреново, то беспокоился о том, что ждет меня впереди немного больше. Лишь отчасти фокусируюсь на происходящем, потребность получить дозу или две, занимает другую часть моего разума. Но когда я вхожу в квартиру, реальность обрушивается на меня, как бурный водопад. Вся комната в беспорядке, больше, чем обычно. По всему полу валяется битое стекло, в стенах видны дыры, стол на кухне перевернут вместе с диванами, словно кто-то буйствовал.

Еще до меня доносится громкий плач в одной из задних комнат и много стука. Похоже, кого-то пытают.

Я смотрю на Донни, который так и не выпускает свою железяку из рук. - Где Тристан?

На его лице появляется хитрая усмешка. - Я скажу, как только ты покажешь мне, где наркотики.

У меня подгибаются ноги, потому что я думаю, что они уже что-то сделали с Тристаном. Водопад собирается спихнуть меня вниз, похоронить заживо. Тем не менее, я как-то продолжаю идти, продолжаю дышать, продолжаю проживать эту дерьмовую часть своей жизни.

Донни следует за мной по коридору к моей комнате. Я останавливаюсь у двери Делайлы, крики и стук идут с той стороны.

- Твой друг Дилан бросил свою девушку довольно легко, лишь бы не участвовать в этом замесе, - говорит Донни, кивая в сторону двери. - Так что советую все хорошенько обдумать.

С трудом сдерживаю рвотные позывы, когда плач становится все громче и громче, а затем внезапно останавливается. Как я попал в это место? Как я мог думать, что жить этой жизнью лучше, чем умереть?

Донни подталкивает меня вперед, и я послушно иду в свою комнату.

Достаю порошок, который у меня остался, и бросаю Донни. – Держи.

Он ловит, а затем смотрит вниз на небольшое количество в руке. - Ты блядь что, издеваешься? Ты сказал, у тебя есть несколько унций, - он держит пакет. - Здесь едва на одну дорожку.

Пожимаю плечами. - Похоже, я просчитался.

Он сжимает пакет в одной руке и монтировку в другой. - Ты сказал, что знаешь, где тайник Дилана.

- Я солгал, - удивительно спокойно отвечаю ему.

Он смотрит на меня, сбитый с толку, что его обвели вокруг пальца, хотя я понятия не имею почему, ведь здесь все так поступают. Его недоумение переходит в гнев, лицо становится красным, когда он поднимает монтировку, чтобы ударить меня. Я разочарован, что он не схватился за оружие, потому что так было бы быстрее. Но вместо этого он бьет кулаком мне в лицо. Я даже не вздрагиваю, когда удар приходится в челюсть. Падаю на пол и не встаю, даже когда он неоднократно пинает меня под ребра, наступает на руку, бьет по лицу, спрашивая, почему мне нравится получать по заднице. Я продолжаю ждать, когда он вытащит пистолет, но он этого не делает. Интересно, знает ли он, насколько сильно я хочу, чтобы это все закончилось, вот почему я не бегу. Может, он видит это в моих глазах, что я хочу умереть и специально не убивает меня, причиняя тем самым больше боли. Не знаю, единственное, что я знаю это то, что, когда он уходит, не убив меня, я чувствую разочарование. Я лежу какое-то время на полу, прежде чем, наконец, выпрямляюсь, мои губы кровоточат, все тело ощущает то же, что было в первый раз, когда Донни избил меня.

Через некоторое время в дверном проеме появляется Делайла. Ее рубашка порвана, шорты расстегнуты. Лицо измазано тушью, губы в кровоподтеках, и большие рубцы покрывают ее руки и бедра.

- Тебе нужно уходить, - говорит она оцепенело. - Дилан не позволит тебе выйти отсюда живым, если найдет тебя, когда вернется.

Опираясь одной рукой о пол, неуклюже пытаюсь подтолкнуть себя к ногам, тело ноет в знак протеста. - Где он? - спрашиваю, сгорбившись.

Она пожимает плечами, ее лицо без эмоций. - Он слинял после того, как предложил меня, но я уверена, что он вернется.

Опираюсь рукой на стену для поддержки, жалея ее. - Тебе нужна какая-нибудь помощь? - Это звучит так глупо, когда она выглядит такой сломленной, а я едва могу стоять.

Она смеется опустошенно. - У тебя есть другие проблемы, о которых стоит беспокоиться, - говорит она, поворачиваясь спиной ко мне. - Прежде чем ты появился, Трейс и несколько парней забрали Тристана. И он был явно не в себе, поскольку грозился их убить.

- Твою мать! - ковыляю к двери, оттолкнув ее в сторону, спотыкаюсь в коридоре. Боль в теле ослепляет, но я знаю, что она будет минимальной по сравнению с внутренней болью, которую я испытаю, если что-то случится с Тристаном. Если я буду слишком поздно снова, как в прошлый раз. Всегда слишком поздно.

Хромаю через балкон по лестнице, воспоминания о прошлом роятся в моей голове, как пчелы, а я снова сталкиваюсь с неизвестностью, не зная, что ждет меня впереди.

*- О Боже, Лекси, нет! - я взываю к звездам. - Пожалуйста, не оставляй меня.*

Тащу свою задницу вниз по лестнице, сердце бешено стучит в груди, кожа покрыта испариной. Ноги так болят, что, кажется, вот-вот я упаду и моя рука может быть сломана, но физическая боль - ничто. За последние несколько лет я многое чувствовал, и это самая сносная часть всей моей жизни.

Ее тело обмякло в моих руках, голова покоится на моей груди, которая вся в ранах, выплескивает наружу кровь - мою жизнь.

*Я смотрю в глаза Лекси, но там внутри ничего не осталось, и я знаю, что довольно скоро ничего не останется внутри меня, поэтому я лежу на земле вместе с ней, держа ее за руку, позволяя себе истекать кровью.*

Кадиллак уехал, но не уверен, легче мне от этого или нет, поскольку это означает, что все, что они собирались сделать с Тристаном, они, наверное, уже сделали. Хромаю по направлению к задней части дома, мои руки и ноги болят и скованны, мои движения вялы.

Во мне все успокаивается - я чувствую это. Тьма накрывает меня, пока жизнь потихоньку угасает. Я чувствую, как меня куда-то тянет, и клянусь, что чувствую присутствие Лекси рядом со мной, так близко, но одновременно так далеко. *Не оставляй меня.* Но она, или, может быть, я оставляю ее. Я чувствую, как меня тянет обратно, людей, зовущих меня по имени. Слышу гудки машин, чувствую, как тысячи иголок погружаются в мою кожу, давая мне жизнь, и я ненавижу их за это. Я хочу, чтобы их не было...

Поворачиваю за угол и вижу, как кто-то лежит на земле, руки и ноги распластаны, неподвижны. Подождите-ка. Я бросаюсь к Тристану и вздрагиваю при виде его лица, все в крови и приоткрытым ртом. Его глаза так налиты кровью, что сливаются с лицом, его рука неестественно выгнута. Единственная хорошая вещь во всем этом то, что он дышит, и, когда я проверяю пульс, он непредсказуем и неустойчив, но я не уверен, это потому что он на герыче или потому что избит.

- Черт возьми, Тристан, - говорю, когда он, закашлявшись, стонет о необходимости уйти, хотя его тело дрожит. - Зачем ты связался с Трейсом?

- Я... не... знаю, - бормочет он, напрягаясь от боли, его слова путаются, их так трудно понять. - Я... пиздец как облажался. И попытался исправить это - дать им денег. Но этого было недостаточно.

Не знаю, что делать, но уверен, что должен вытащить его отсюда, если парни вернутся, или объявится Дилан со своим дурацким пистолетом. Я даже не знаю, куда, черт возьми, они пошли, и планируют ли вернуться, или они здесь закончили. Вся ситуация ужасна и мне нужно, чтобы Тристан убрался отсюда, потому что, судя по его виду, если будет следующий раз, он не останется в живых.

Провожу рукой по волосам, оглядываясь на пустыню за спиной и магазины в старых домах поблизости от нашего дома. Мне нужно найти место, где мы сможем укрыться ненадолго, кто-то, кто позволит нам остаться. Мне нужно много всего в данный момент, например, дозу или две, потому что я чувствую, как таю под давлением, жарой и эмоциями внутри меня. Если я собираюсь справиться с этим - держать себя в руках, чтобы помочь Тристану - я не могу дать слабину.

Поглубже вдохнув, я опускаюсь вниз и хватаю Тристана за руки. - Ладно, нам нужно вытащить тебя отсюда, - говорю я, а затем поднимаю его, как могу, пытаюсь поставить его на ноги, кряхтя и ругаясь, когда он перекладывает большую часть своего веса на меня.

Мне удается заставить его встать, но я не уверен, знает ли он об этом - знает ли он о происходящем прямо сейчас или о том, что слишком много принял, когда они появились. Перекидываю его руку вокруг своей шеи, а затем поддерживаю большую часть веса, когда он волочит ноги и пытается идти.

Я едва могу идти сам, и в конечном итоге направляюсь к Нэнси, поскольку это близко, и она одна из немногих, кого я знаю, и, возможно, позволит нам завалиться к себе, хотя уверен, что мы будем обязаны ей за это. Но я подумаю об этом позже. Прямо сейчас мне просто нужно затащить Тристана внутрь и несколько дорожек в моем теле, потому что монстр внутри меня требует его накормить, пока я не сломался. А я не могу сломаться сейчас.

Тристан опирается на меня, пока я стучу в дверь Нэнси. Она даже не выглядит удивленной, когда открывает дверь. Она в халате, ее волосы собраны наверх, и она с легкостью пускает нас внутрь.

- Так и знала, что он попадет в беду в ближайшие дни, - говорит она, закрывая за нами дверь, и я помогаю Тристану присесть на рваный диван в гостиной. Когда я высвобождаю руку, он падает на бок, прижимаясь опухшей щекой к подушке. У него сочится кровь, попадая на плед в стиле 70-х, но она, похоже, не возражает.

- У тебя есть что-нибудь очистить его голову? - спрашиваю Нэнси, пока она стоит возле спинки дивана, увлеченно наблюдая за Тристаном. У нее красные глаза и зрачки расширены, она постоянно принюхивается. Я знаю, что она сидит на том, что я хочу, и мне интересно, есть ли у нее, чем поделиться, и какую цену она запросит. Но мне все равно. Я просто хочу это. Чтобы снова дышать. Забыть все, что произошло за последние пару минут. Часов. Дней. Забыть, кто я, и что я чувствую. Чтобы все стало гораздо проще.

Она затягивает пояс, которым подвязан ее шелковый халат. - Сейчас принесу полотенца, - говорит она, направляясь в сторону ванной. Жду ее в маленькой гостиной, здесь темно из-за закрытых штор. В кастрюле на плите в кухне что-то варится, куча грязной посуды лежит в раковине, и это напоминает мне о нашей квартире. Как только я об этом думаю, другая проблема бьет меня наотмашь.

Дерьмо, где нам теперь жить?

Когда Нэнси возвращается у нее в руках мокрая тряпка и пластиковый пакет с небольшим количеством порошка. Тело мгновенно реагирует, желая заполучить крошечные кристаллы, все мысли и заботы испаряются из моей головы, чувства обостряются. Хочу. Хочу. Нуждаюсь. Хочу.

Сейчас же.

Я почти вырываю пакет из ее рук, но в последний момент сдерживаю желание, беспокоясь, что, если я это сделаю, она вышвырнет нас отсюда. Она осторожно опускает мокрую тряпку на лоб Тристана, и он стонет.

- Кажется, тебе тоже это необходимо, - говорит она, разглядывая меня, разделяя кристаллы на две линии, которые совсем малы и едва ли способны усмирить монстра внутри меня. Мне нужно больше, и я не могу не думать о тайнике в своей комнате. Уйти. Не более. Что мне делать?

Я борюсь, чтобы держать руки при себе. - Все в порядке.

Она перестает делить порошок и проводит пальцем по краю стола, счищая остатки кристаллов и облизывая палец. Мое сердце бьется в груди, наблюдая за ней и желая принять его самому. Когда она наклоняется, я сижу совершенно неподвижно, зная, что она хочет - зная, что я могу попробовать его, если позволю ей поцеловать себя. Она прикасается губами к моим, и на мгновение я напрягаюсь, думая о Нове и откровении в машине. Когда я понял, что люблю ее. Но что-то большее обгоняет меня, голодный зверь внутри меня, пробуждающийся и желающий убить все эмоции. Все происходит так быстро, что мое тело и ум выходят из-под контроля. Я должен собраться, так что я проскальзываю языком ей в рот, целуя в ответ, ненавидя себя за это, но ненависть к себе - это знакомое мне чувство.

Отстранившись, она дает мне дорожку и принимает вторую, прежде чем взять меня за руку. Она поднимает меня на ноги и ведет к себе в комнату.

- Мне нужно присмотреть за Тристаном, - говорю ей, оглядываясь на диван, где он лежит с полотенцем на лице, его грудь поднимается и опадает. - Трейс и его ребята избили его довольно сильно.

- С ним ничего не случится за несколько минут, - уверяет она, ее глаза хищно смотрят на меня. - У меня в спальне есть еще. Если ты пойдешь со мной, я поделюсь.

Я колеблюсь, переводя взгляд с Тристана на нее. *Тристан или она.* *Тристан или наркотики.* Мои ноги следуют за ней, когда я говорю себе, что Тристан будет в порядке несколько минут и что, как только я получу дозу, то смогу сосредоточиться на нем, не думая о наркотиках. Когда мы входим к ней в комнату, она мягко толкает меня на кровать, снимает с меня рубашку, проводя пальцем по моей груди вдоль шрама.

- Ты никогда не говорил мне, откуда у тебя этот шрам, - говорит она, прижимая руку к моему сердцу, точно также, как Нова на американских горках.

Я осторожно откидываю ее руку, не в силах терпеть ее касания, думая о Нове. - Я сам его сделал, - я лежу, мечтая, чтобы она просто дала мне эти чертовы наркотики.

Ее брови поднимаются, но выражение лица остается тем же, она наклоняется и снова целует меня. Двигаюсь механически, позволяя ей целовать себя, позволяя ее пальцам блуждать по всему телу, когда она задыхается и стонет, желая большего. Чувство вины поглощает меня. Пожирает меня. И я почти готов накричать на нее, чтобы остановить. Но она сама уходит и снимает халат. На ней только бюстгальтер и трусики, и она улыбается мне, когда подходит к комоду, чтобы достать свою заначку, и я знаю, что, когда она вернется, мне придется платить за каждую дорожку, принятую мной. И я знаю, что я возьму больше, чем несколько, даже если не хочу платить за любую из них.

Я опускаю голову на руки и жду, ощущая биение пульса, мои губы дрожат, мозг готов взорваться, а я чувствую, как погружаюсь все дальше на дно, ощущая, как жизнь, еще оставшаяся внутри меня, рассеивается.

# Глава 12

Нова

Кажется, я могу потерять его. Или, может, уже потеряла. Даже не знаю, как я вернулась в дом дяди Леа, потому что всю дорогу пыталась сосчитать проезжающие мимо машины. Я не должна была садиться за руль в таком нестабильном состоянии.

Не знаю, как добралась до дома живой. Но точно не как одно целое, поскольку мой разум вскрыт и расколот. Все, о чем я могу думать, это о Куинтоне с его проблемами, и как я просто взяла и ушла.

Я не должна была его оставлять.

- Нова, ты в порядке? - Леа вскакивает с дивана и бросается ко мне, когда я вхожу в дом. Она останавливается, ее глаза удивленно округляются при виде меня. Понятия не имею, как выгляжу, но судя по ее лицу, понимаю, что плохо. - Иисус, что случилось?

Я просто смотрю на нее, не в состоянии заставить свои губы шевелиться и произнести какие-либо слова. Я едва могу двигаться, единственное движение внутри меня - от бьющегося сердца и легких, когда делаю вдох, но даже это кажется большим усилием. Я готова упасть прямо здесь, в гостиной ее дяди, и разрыдаться, сломанная. Мне нужно как-то остановить это.

- Я хочу сыграть на своих барабанах, - наконец произношу я, потому что это все, о чем я могу сейчас думать, чтобы продолжать двигаться, не рухнув.

Леа изумленно смотрит на меня. - Что?

- Мне нужно сыграть на барабанах, - чувствую себя немного лучше, говоря это. Проскальзываю мимо нее и иду в комнату для гостей, где спрятала все свои барабаны в шкафу.

Она преследует меня. - Нова, что, черт возьми, сегодня произошло? - спрашивает она озабоченно. - И не говори мне, что ничего, потому что ты выглядишь так, словно кто-то умер.

Думаю, что так и есть. Я распахиваю шкаф и начинаю доставать свою установку барабанов по частям, тарелки, малый барабан, табурет, на котором сижу. Таким образом я пытаюсь убежать от своих проблем. Я знаю это, но мне просто нужно что-то, чтобы заглушить все мрачные мысли, роящиеся в моей голове.

Леа продолжает тараторить что-то о том, чтобы позвонить маме, но я теряю нить разговора, когда устанавливаю барабаны в углу комнаты. Как только все готово, я открываю ноутбук и захожу в свой iTunes. Только сев на стул за барабаны, я достигаю состояния спокойствия. Тишина. Одиночество. Я чувствую умиротворение. Я беру барабанные палочки, и это заставляет меня чувствовать себя словно я одна, только я, и больше никого нет. Испепеляющий взгляд Леа с порога расплывается вдали. Воспоминания о сегодняшнем дне и событий двухгодичной давности размываются. Время исчезает. Я исчезаю. Это прекрасное место для существования, и чувство уверенности в этом только растет, когда я возвращаюсь назад и включаю «Not an Addict» [9] от K's Choice. Мне нужно подождать несколько слов, а затем я вступаю, прикасаюсь палочками к барабанам и нажимаю на педаль, создавая звук, чувствуя ритм, страсть, как текст и мелодия заполняют меня, и как я этого хочу. Я выбрала эту песню, потому что мне кажется, она отражает все то, что происходит вокруг меня. Простые слова, ритмы, ноты, вибрации могут быть настолько могущественными, что я оказываюсь в другом мире, не в этом гребаном, где я продолжаю все портить и терять близких.

Моя нога перемещается на педаль в синхронизации с рукой, когда я убегаю от своих проблем. Погружаюсь в воспоминания, когда я была маленькой. Когда проводила время с папой и мамой, когда смерть не была такой огромной частью моего прошлого, когда наркотики и тьма не были частью моей жизни, когда казалось, что все полно света и надежды. Когда я не понимала, насколько все бывает сложно, и что забота о людях приносит боль. Беспокойство о них. Разочарование растет, потому что они не видят, как убивают себя, разрушаются, отказываясь дышать независимо от того, сколько сил я вкладываю, пытаясь вдохнуть в них жизнь. И самая сложная часть всего заключается в том, что я знаю, на что это похоже. Знаю, как это трудно начать дышать снова, и это заставляет меня понять, хоть я и не хочу, что Куинтон возможно сдался и не позволит больше мне помогать ему дышать. Что может быть, все это было бессмысленно и неважно, как сильно ты пытаешься спасти кого-то, возможно, не получится так, как ты хочешь.

*Я не спасла его.*

*Как не спасла Лэндона.*

*Я опять все испортила.*

В последний раз ударяю барабанной палочкой по тарелке, когда песня заканчивается, и тогда слезы льются из моих глаз, реальность снова обрушивается на меня. Соскальзываю с табурета и падаю на пол, истерично рыдая, позволяя каждой толики эмоций выйти из меня. То, что я увидела сегодня. У этого парня был пистолет. Монтировка. А я просто ушла.

Я продолжаю рыдать, потеряв счет времени. Когда я, наконец, поднимаю взгляд вверх, Леа стоит с телефоном. Мне требуется время, чтобы переварить с кем она разговаривает. С моей мамой. Когда я понимаю это, что-то щелкает внутри меня, и я поднимаюсь на ноги. Должно быть, Леа видит что-то в моих глазах, потому что она выбегает из комнаты.

- Леа, повесь трубку! - кричу я, преследуя ее, осознавая, что возможность помочь Куинтону ускользает все дальше и дальше.

Она запирается в ванной и не открывает дверь, даже когда я стучу так сильно, что она может сломаться. - Леа, пожалуйста, не делай этого! - я плачу, упав на пол. - Ты не можешь этого сделать! Ты моя подруга.

Она затихает, и через мгновение дверь открывается. Леа стоит передо мной, ее волосы зачесаны назад, глаза мокрые, словно она плакала.

- Я делаю это, потому что я твоя подруга, - она опускается передо мной с телефоном в руке. - Нова, вся эта миссия по спасению Куинтона уничтожит тебя.

Я качаю головой, раскачиваясь взад и вперед, стоя на коленях на полу. - Нет, нет.

- Да, - настаивает она, поднимаясь на ноги. - Начинай собирать вещи. Твоя мама летит, чтобы отвезти нас обратно в Вайоминг.

Моя надежда угасает. Все кончено. В очередной раз я сделала все неправильно.

Мне удается подняться на ноги, а затем я запираюсь в спальне, открывая свой ноутбук и включая видео Лэндона. Я ставлю его на кровать, а потом ложусь, свернувшись в клубок, смотря на экран - смотря, как он уходит на моих глазах.

Куинтон

Я ненавижу себя, но это чувство легче переносить, когда в моей системе есть наркотики, и мозг довольно бессвязно следит за тем, что происходит вокруг. Эта комната всего лишь место и Нэнси - это просто человек, и я просто еще один наркоман-неудачник, трахающий кого-то, а кого - меня не волнует, потому что я хочу еще дозу. И когда я кончаю, я ненавижу себя еще больше. Я пустая оболочка, готовая треснуть, готовая рассыпаться, и я начну весь процесс снова, потому что не могу отказаться и добраться до последнего этапа, где я полностью сдаюсь.

- Я пойду выпью воды, - говорит Нэнси, когда я выскальзываю из нее, ее кожа покрыта капельками влаги.

Киваю, чувствуя себя опустошенным, натягиваю боксеры и джинсы обратно. – Ладно.

- Никуда не уходи, - шутит она, выходя из комнаты.

Я почти смеюсь. Куда, черт возьми, я пойду? У меня нет ни денег, ни наркотиков, ни жилья. У меня нет абсолютно ничего, и я осознаю, что это самое дно. Это моя собственная адская тюрьма, и я заперт в ней.

*Боже, я просто хочу, чтобы это все закончилось.*

Я тону в своей боли, решив, что, наконец, пришло время сдаться, что я опустился на дно, разорванный на части и оставленный истекать кровью, когда слышу оглушительный крик из гостиной. Я вдруг задаюсь вопросом, что возможно был неправ, и дно было лишь в пределах досягаемости, и мне нужно сделать еще несколько шагов, чтобы достичь его. Я встаю и спешу из комнаты. Как только я вижу Тристана на диване, меня отбрасывает в психическое состояние, в котором я жил сразу после аварии, где мне пришлось болезненно ощущать последствия всего, что я сделал, когда все было настолько сырым и тяжелым, что мне казалось, что это меня убивает.

Кожа Тристана белая, словно лист бумаги, губы синие, с пеной у рта, тело сотрясается в конвульсиях. На мгновение я просто смотрю на него, чувствуя, как тяжесть фунт за фунтом опускается на мои плечи.

- Что с ним? - Нэнси спрашивает, прикрыв рот и глядя на меня со слезами на глазах.

Чувство вины и страх собираются придушить меня, но я борюсь, чтобы продолжать дышать. - Дай мне телефон! - кричу я, подбегая к краю дивана.

- Зачем? - Нэнси плачет, отступая к стене.

- Я вызову скорую помощь, - встаю на колени рядом с Тристаном, мои руки дрожат, пульс отчаянно бьется. Из его рта так много пены, и его грудь едва движется, а тело так сильно трясется. - Я думаю, что он... - охуеть, как же тяжело. - Я думаю... думаю, что он умирает от передоза. - Слова слетают с моих уст, и реальность накрывает меня большой лавиной. Это моя вина. Я должен был заботиться о нем лучше. Я в долгу перед ним. Но вместо этого я был слишком погружен в собственные проблемы, касающиеся Новы.

- Твою мать! - Я не должен был встречаться с ней сегодня.

Сожаление.

Раскаяние.

Вина.

Я чувствовал все это раньше, и чувствую снова, как иглы под кожей пробивают себе путь на поверхность. Все разваливается, и это моя вина.

Следующие несколько минут, как в замедленной съемке. Нэнси дает свой сотовый телефон, и я вызываю скорую. Она говорит, чтобы я ждал снаружи, что у нее слишком много наркотиков в доме. Огрызаюсь, твердя, что она гребаный параноик, но она психует, поэтому я несу Тристана наружу, пока он борется за жизнь, пока его кожа становится бледнее и бледнее, а губы ярче. Останавливаюсь, когда мы доходим до парковки, и к тому времени, когда я опускаю его вниз, его грудь перестает подниматься и опадать.

Я чувствую, как разрываюсь на части, когда нажимаю на грудь и делаю ему искусственное дыхание, пытаясь дышать для него, жить для него, не дать ему уйти, как позволил остальным.

Еще один вдох.

Еще один.

Но это не работает - он не может дышать самостоятельно. Я чувствую, что умираю вместе с ним, только это не так. Я все еще стою на коленях здесь, на чертовом бетоне, в то время как все продолжают умирать вокруг меня, а я просто сижу и смотрю, неподвижно, неспособный остановить это. Я, блядь, ненавижу это. Мне ненавистно быть здесь. Я так больше не могу. Не могу снова видеть смерть.

- Почему ты продолжаешь делать это со мной? - взываю я к небу, пока слезы текут по моему лицу. Я не могу больше это терпеть. Не могу. - Я не хочу жить! Пожалуйста, просто забери меня вместо него! - Я даже не уверен, верю ли в Бога и его существование, но я клянусь, если он есть, он ненавидит меня.

Слезы текут из моих глаз, и я снова начинаю дышать ради Тристана, отказываясь сдаваться. Сражаясь. Отказываясь принять еще одну смерть. - Давай же, - прошу я сквозь безнадежные всхлипы. - Пожалуйста, пожалуйста, просто дыши.

*Пожалуйста, не умирай.*

# Глава 13

27 мая, двенадцатый день летних каникул

Нова

У меня около двадцати четырех часов, чтобы выяснить, что с Куинтоном, до того, как мамин рейс приземлится, и нужно будет возвращаться домой. Мне просто необходимо знать, что с ним все в порядке, прежде чем отпустить его, зная, что, вероятно, буду ненавидеть себя за то, что ушла.

Я пыталась дозвониться на телефон Делайлы, но она не ответила, поэтому я еду в дом Куинтона. Леа хотела поспорить со мной, но сдалась и села в машину, несмотря на мои протесты, что она не должна там появляться. Если бы она знала всю историю случившегося, она, вероятно, приложила еще больше усилий, но я ей ничего не рассказала.

Сегодня на редкость пасмурный день, и я благодарна погоде за то, что позволила отдохнуть от солнечного света. Хотя, когда мы приближаемся к зданию, серое небо над ним кажется зловещим.

«Предупреждающие флаги» появляются повсюду, когда я добираюсь до нужной двери. В ней виднеется дыра, и одно из стекол в окне треснуто. Но дело даже не в этом. Меня преследует плохое предчувствие, как в то утро, когда я проснулась и обнаружила Лэндона мертвым в его комнате. Я знала, что-то изменилось и не в лучшую сторону.

- Нова, ты можешь просто расслабиться? - говорит Леа, в то время, как я, приложив руку к глазам, заглядываю в окна квартиры Куинтона. Часть занавеса спала, и мне видно, что творится в гостиной. Комната разрушена больше, чем обычно. Один из диванов опрокинут, на полу много мусора и стекла, в стенах видны дыры, куски гипсокартона валяются по всему линолеуму. Лампы разбиты, а потолочные светильники находятся на полу.

- Нет... что-то не так, - оглядываюсь через плечо на нее. - Я чувствую это.

- Ты не все мне рассказала, - говорит она, уперев руки в бока. - Что-то случилось вчера, что-то плохое.

- Все хорошо, - я лгу. Я даже не уверена, почему я лгу ей в данный момент. Моя мать уже приземлилась. Все кончено. Но произнести это вслух, значит признать реальность.

Приближаю лицо к стеклу и пытаюсь снова заглянуть внутрь. На диване кто-то лежит, рука свисает с края, голова повернута к спинке, поэтому я не могу увидеть его лицо. Но по лысой голове, костлявому телу и татуировкам, я догадываюсь, что это Дилан.

Отхожу от окна и выглядываю в сторону стоянки, где находятся только две машины, одна из которых моя, а вторая стоит со спущенными колесами. Кадиллак, который был здесь вчера уехал. Я не знаю, что это значит, что могло произойти между Трейсом, Тристаном и Куинтоном.

- Нова, я думаю, нам лучше уйти, - говорит Леа, глядя вдоль балкона с беспокойством в глазах в то время, как Берни выходит из своей квартиры.

Наверное, она права. Мы не должны быть здесь. Я подвергаю нас риску, оставаясь здесь, когда я понятия не имею, что произошло вчера.

- Мне просто нужно знать, что он в порядке. - Я возвращаюсь к двери и дергаю за ручку, но она заперта, так что я стучу. - Думаю, что у него могут быть неприятности.

Она нервно грызет свои ногти. - Все это место - одна большая неприятность, Нова. Ты не должна была торчать здесь. - Она хватает мою руку, напугав меня. - И это правда, тебе нужно держаться подальше от этого. - Она смотрит на меня суровым взглядом. - Постарайся посмотреть на это с другой стороны, как это опасно. - Она обходит вокруг, взглядом задержавшись на Берни, который наблюдает за нами. - Все это.

Я выдергиваю руку более грубо, чем хотела, но не извиняюсь, пробираюсь пальцами через отверстие в двери, пытаясь добраться до замка, отказываясь уйти, пока не узнаю, что Куинтон жив.

Мне удается добраться до замка, и дверь открывается. - Слава Богу, - бормочу я.

- Нова, пожалуйста, не ходи туда, - упрашивает Леа, но я уже за порогом, и она не следует за мной.

Здесь душно и спертый воздух, возможно потому, что весь мусор и грязная посуда с кухни разбросаны повсюду. Какая бы ни была причина, воздух настолько тяжелый и мощный, что выбивает из меня дыхание.

- Я туда не пойду, - кричит Леа с балкона, и я рада этому.

Оставляю ее, стоящую на улице, и направляюсь к дивану, битое стекло хрустит под ногами. Когда я добираюсь до него, то наклоняюсь и определяю, что это Дилан лежит с резинкой, перевязанной вокруг его руки и иглой на полу прямо под ним, вместе с ложкой и зажигалкой. Ненавижу себя за это чувство, но я рада, что он под действием наркотиков, потому что не хочу бороться сегодня с его жутким характером.

Тяжело сглатываю, направляясь в коридор к комнате Куинтона. На пару секунд меня отбрасывает к моменту, когда я вошла в комнату Лэндона и обнаружила его висящим на веревке. Почему-то мой желудок и разум чувствуют, что они в похожем месте сейчас. Месте, где я знаю, что-то плохое вот-вот произойдет или уже произошло.

Куинтона нет в комнате, и я не уверена, хорошо это или нет, не найдя его мертвым за дверью, я по-прежнему не знаю, что с ним.

Его рисунки повсюду, некоторые из них порваны или смяты. На некоторых изображена я, на других девушка, должно быть, Лекси. Его матрас перевернут и разрезан, в стене несколько вмятин. По всему полу разбросаны монеты и осколки зеркала.

Я подбираю несколько рисунков, складываю их и прячу в карман. Затем выхожу и заглядываю в комнату в конце коридора, комнату Тристана. По крайней мере, я видела, как он употреблял наркотики в ней. Она в том же состоянии, что предыдущая: полностью разрушена, вещи разбросаны по всей комнате, комод опрокинулся, содержимое ящиков раскидано.

Осматриваюсь, чувствуя, как надежда внутри меня тускнеет, как выходит кислород из легких. Мне нужно выбраться отсюда и подышать свежим воздухом, собраться с мыслями - взять себя в руки, прежде чем у меня начнется очередная истерика, как вчера. Поэтому я спешу по коридору, но останавливаюсь, когда одна из дверей слева от меня открывается, и кто-то выходит.

Отпрыгиваю назад, вздрогнув, но немного расслабляюсь, когда понимаю, что это Делайла. - Черт, ты напугала меня, - говорю я, прижимая руку к сердцу.

Она бросает на меня безразличный взгляд, ее зареванные глаза испачканы тушью, а щеки опухшие и красные, как будто по ним били. Каштановые волосы спутались, она в старой футболке, которая доходит ей до середины бедра, босиком ходит по стеклу, но это, видимо, ее не беспокоит.

- Тебе, похоже, страшно, - говорит она сдавленным голосом, ее ноги дрожат, и она опирается рукой на дверь.

Качая головой, пытаюсь пройти мимо, не желая ввязываться в разговор, но она тут же бросается ко мне и обнимает меня сильной хваткой.

- О, Нова, это так паршиво, - она начинает рыдать, и я понятия не имею, что делать, и хочу ли я вообще что-то делать.

Неуклюже похлопываю ее по спине. - Что паршиво? - спрашиваю у нее. - Делайла, что случилось?

- Все, - она плачет, ее плечи вздрагивают при каждом всхлипе, сжимая меня. - Все совсем хреново.

- Почему? Что случилось? - прошу, мои мышцы скованны в ее объятиях.

Она качает головой и прижимает меня к себе еще сильнее, так, что мне кажется я задыхаюсь. - Мы все облажались.

Страх течет по моим венам. - Кто облажался?

- Я... - она фыркает. - Тристан... Куинтон. Все.

Я не уверена, в каком состоянии она находится, поэтому тщательно подбираю слова, хотя все, что я хочу сделать, накричать на нее, чтобы выбить из нее, что случилось.

- Делайла, что именно произошло... где Куинтон и Тристан? Разве... Трейс что-то сделал с ними?

- Кто знает, - говорит она, пожимая плечами, все еще уткнувшись в мою рубашку. - Он мог бы убить их за все, что я знаю... я не видела их со вчерашнего дня, когда все полетело к чертям... когда я... - она смотрит на свои руки и ноги, покрытые синяками. Она моргает и смотрит на меня, ее истерика понемногу утихает. - Либо шатаются где-то по улице, либо лежат мертвые в канаве, - она говорит об этом практически без сострадания, и меня это бесит.

Я отшатнулась от нее. - Ты врешью

- Можешь мне не верить, но это так, - она обхватывает себя руками и падает на пол на колени. Я понятия не имею, что с ней, что-то случилось или она просто под чем-то. И как бы я не хотела помочь ей, мне нужно найти Куинтона.

Опускаюсь на корточки перед ней. - Делайла, когда Куинтон уходил отсюда, с ним все было в порядке?

Она качает головой. - Нет, они его избили. - Затем она сжимается в комок, ее слезы прекращаются, но печаль не сходит с лица.

Закрываю глаза, считая каждый вдох и выдох, вбирая воздух и выпуская его из своих легких. Что это значит? Что он избит, но все еще жив. - Ты не знаешь, куда он пошел? - спрашиваю, чувствуя себя в совершенно безнадежный ситуации. Словно я утонула, и сижу на дне озера, еще дыша, но пути обратно на поверхность у меня нет.

- Нет. - Она поджимает колени к груди, опускаясь на пол, покрытый острыми кусками стекла, но ее это не заботит. - Просто уйди. Пожалуйста. Прежде чем Дилан проснется и выместит свой гнев по отношению к Куинтону на тебе.

Часть меня хочет надавить на нее для получения более подробной информации, а другая хочет убраться из этого дома и найти Куинтона. - Ты должна пойти со мной, Делайла. Беги из этого дома.

- Не могла бы ты просто свалить нахрен отсюда! - неистово кричит Делайла. - Я буду в порядке, - она бормочет последние слова, как будто пытается убедить себя.

Я не уверена, что это правильно - оставлять ее в таком состоянии. *Правильно или нет. Кому помочь?* Кажется, между ними очень тонкая грань в данный момент. Когда Делайла закрывает глаза, глядя, как она засыпает, я встаю и выхожу из квартиры, но мое тело и ум отзываются болью с каждым шагом.

Когда я выхожу наружу, Леа нигде нет. Взглянув на машину, я нахожу ее, сидящую внутри, неотрывно смотрящую на балкон, где Берни кричит через перила что-то о том, что Иисус спасет всех. Видимо, он выжил из ума, и Леа испугалась. Я бы тоже на ее месте, но Куинтон занимает все мои мысли. Мои мысли мчатся со скоростью тысячи миль в минуту, пока я бегу к лестнице, толкая Берни, возникающего у меня на пути и схватившего меня за руку. Он отшатывается в сторону, едва не переваливаясь через перила, и начинает кричать, что меня никто не спасет.

Ускоряю темп, добравшись до лестницы. Мои мысли ускоряются, и я начинаю считать шаги, пересекая автостоянку. Я на полпути к машине, когда меня накрывает. Все это. Тот факт, что я, возможно, никогда больше не увижу Куинтона и так и не узнаю, жив ли он. Этот момент, когда я покидаю эту квартиру - это конец. Я сдалась. Все кончено и придется смириться, что я больше никогда не увижу Куинтона. Что я буду снова жить с этим чувством потери. Чувством, что я не справилась.

Все, что я хочу сейчас, это считать и не слышать мысли. Я хочу, чтобы они к черту заткнулись.

*Два больших вдоха.*

*Пять ударов сердца.*

*Слишком много камней на земле.*

Один парень на заднем плане, кричит на всю улицу, чтобы его услышали, но то, что он говорит и делает, никто не хочет слышать или видеть, поэтому все игнорируют его.

*Один шаг.*

*И еще один.*

*Подальше от этого места.*

*Делайла, лежащая на полу, сломанная и избитая.*

*Куинтон и Тристан, лежащие мертвыми в канаве.*

*Ушли.*

*Два человека мертвы. Два человека, которых я знала. Четыре человека, которых я потеряла.*

*Четыре. И только один из-за меня.*

Я добираюсь до капота своей машины, прежде чем падаю на колени, и слезы льются из моих глаз, когда безысходность топит меня, толкая вниз на землю. Я прижимаю руку к груди, когда вижу масштаб картины, открывающейся передо мной: как много людей нуждается в спасении. И как это практически невозможно, так как я не могу справиться даже с одним человеком.

*Я не помогла Куинтону. Не спасла его. Я ничего не сделала. Так же как не спасла Лэндона.*

*И теперь Куинтон может быть мертв.*

*Мертв...*

*Мертв.*

*Мертв.*

*Мертв.*

Слова эхом перекликаются в моей голове, но все, что я слышу - мои всхлипы и тишина вокруг. Словно никого, кроме меня, больше не существует.

Словно я потеряла всех.

Куинтон

- Они ушли? - спрашиваю, когда Нэнси возвращается в комнату, скидывая халат на пол и оставаясь в одних кружевных трусиках.

- Девушка? Или сумасшедший мудак, который орет наверху? - уточняет она. - Берни теряет рассудок.

- Меня не волнует Берни... мне просто нужно знать, что Нова ушла. - Когда я увидел, как она поднимается по лестнице, то растерялся и чуть не вышел к ней. Но что хорошего в этом? Я просто дам ей повод приходить сюда, видеть меня, утягивая ее за собой вниз.

*Будет лучше для всех, если я исчезну.*

Запихиваю поглубже эмоции, покалывающие меня изнутри, те, что я с большим усилием хоронил последние двадцать четыре часа. Сосредотачиваюсь, рисую на куске мятой бумаги, которую я нашел на полу, выводя линии и формы, которые означают больше, чем я когда-либо признаю.

- Она ушла, - говорит Нэнси, взбираясь на матрас рядом со мной. Она кладет голову мне на грудь, и ее прикосновение не приносит мне ничего, кроме холода, что в принципе соответствует мертвенности внутри меня, так что я ей это позволяю. - Она плакала некоторое время на парковке.

Проглатываю комок в горле, отказываясь смотреть на свой рисунок, где Нова и я танцуем у заправочной станции. *Настолько совершенен. Так правдоподобен.* Я бы хотел повторить этот момент снова, и тот на американских горках, когда мы чувствовали сердцебиение друг друга. Но я знаю, что никогда не смогу. Нет больше добра. Нет больше света в моей жизни. То, что случилось с Тристаном, напомнило мне о том, кто я есть и чего заслуживаю.

- Она очень красивая, - Нэнси поднимает голову и смотрит на рисунок. - Я бы хотела, чтобы кто-нибудь и меня так нарисовал.

Знаю, она намекает, чтобы я нарисовал ее, но я не буду. Мне потребовалось много времени, чтобы нарисовать Нову, и я это сделал только потому, что она что-то значит для меня. Но после того, как я закончу с рисунком, то уничтожу его, заставив себя забыть обо всем, что произошло между нами. Я собираюсь забыть о своих чувствах к Нове. Вернуться обратно к Лекси, как я должен был делать все это время. Если Нова не будет знать, где я, то я не смогу дать волю чувствам, которые испытываю к ней. Ей будет безопаснее, если я останусь в стороне. И хотя она не видит меня сейчас, она будет счастливее, не зная, что такой кусок дерьма, как я, влюбился в нее.

Теперь мне просто нужно выяснить, как ее забыть - забыть о жизни. О моих эмоциях... любви, которую я вполне уверен, испытываю к ней. Я просто хочу избежать всего этого и вернуться к обещанию Лекси, постоянно прося у нее прощения, зная, что я никогда не получу его, и что в конце концов я умру и больше никогда не буду чувствовать что-либо.

- Как дела у Тристана? - спрашиваю, пытаясь отвлечь себя от того, где я и с кем. - Ты звонила в больницу?

- Да, это была еще та заноза в заднице, чтобы выудить из них хоть какую-то информацию, но медсестра стала посговорчивее, когда я сказала ей, что я его тетушка, - говорит она. - Они сказали, что он еще на реабилитации.

- Я до сих пор удивляюсь, что он принял, - говорю я, зная, что это не относится к делу. Что бы он ни принял, он чуть не умер, и меня не было рядом, чтобы помочь ему. - Он всегда любил смешивать дерьмо.

- Это действительно имеет значение? Важно то, что он будет в порядке.

- Да, наверное, - бормочу я. - По крайней мере, его родители направляются сюда, и, надеюсь, они отвезут его домой. - Я очень надеюсь на это. Мне потребовалось много сил, чтобы сделать этот звонок, но после того, как врачи вернули его к жизни, я знал, что должен сделать это - помочь ему, как могу. Поэтому, когда машина скорой помощи исчезла, мигая красными и синими огнями, я сделал звонок, который не хотел делать, и все, что я ожидал, произошло. Его мама обвинила меня, когда я сказал ей, что у Тристана передозировка, она сказала, что это моя вина, потому что я плохо влиял на него, и что он употребляет наркотики, потому что потерял сестру и переживает боль внутри. И она права.

Все это моя вина, и я просто хочу перестать чувствовать это, продолжая убивать себя каждый раз.

- И ты поедешь с ним? - спрашивает Нэнси, прислоняясь спиной к стене и наблюдая за мной. - Когда он вернется домой?

Я продолжаю рисовать, потому что это единственное, что держит меня на плаву. *Движения. Простые линии. Задача, чтобы держать мои мысли сфокусированными.* - Нет... у меня нет дома.

- И что? Ты просто останешься? Со мной?

Я не отвечаю, и тишина повисает в воздухе. Не могу сказать, что меня это волнует. Я даже не уверен, хочет ли она, чтобы я сказал «да» или «нет», но она продолжает ходить вокруг да около, а затем, наконец, тянется к низу матраса. - Ты готов попробовать? - спрашивает она.

Я с усилием проглатываю нервный комок в горле, продолжая водить карандашом по бумаге. - Ты уверена, что это поможет мне забыть обо всем?

Она улыбается, возвращаясь ко мне с коробкой в руках. - Это заставит тебя чувствовать себя богом. - Она открывает коробку и пытается взять меня за руку.

Я отскакиваю. - Но разве это поможет мне забыть? - Мне нужно, чтобы она сказала «да» прежде, чем я решусь. - Я хочу забыть. Все это.

Она вытаскивает сложенную белую бумажку и шприц. - Милый, это даст все, что желает твое сердце и многое другое. Ты даже не сможешь думать о том, что хочешь забыть, потому что будешь не в состоянии думать.

Я киваю, по-прежнему фокусируясь на рисунке, нервничаю, вспоминая последний раз, когда мне вводили иглы, и это вернуло меня к жизни. Надеюсь, в этот раз это будет концом моей жизни. - Хорошо, я сделаю это.

Она ухмыляется. - Ты не пожалеешь. - Она достает ложку и зажигалку из коробки, вместе с резинкой, потом начинает топить героин. Я продолжаю рисовать, стараясь не думать об этом, потому что если я сделаю, то струшу и тогда застряну в своих мыслях, а мне нужна тишина.

Когда Нэнси говорит, что она готова, я беру зажигалку из ее рук, а затем отклоняюсь в сторону, держа бумагу и поджигая ее. Я смотрю, как она превращается в черный пепел, который осыпается на пол, чувствуя, как мои воспоминания исчезают, и я надеюсь скоро они уйдут. *Лекси. Нова. Тристан. Моя вина. Я.*

- Дай мне руку, - Нэнси инструктирует, пока я сижу на матрасе.

Я кладу свою руку ей на колени, дрожа от нервозности, не только из-за иглы, но и потому, что это означает. Что я собираюсь забыть обо всем и полностью согласен с тем, во что превратится моя жизнь, пока я окончательно не сгнию.

- Ложись и устраивайся поудобнее, - говорит она мне, и я повинуюсь, ложась на жесткий матрас, который пахнет сыростью и дымом.

Ее холодные пальцы обхватывают кисть, пока она затягивает резинку, а затем ударяет несколько раз по руке. - Постарайся расслабиться.

Легче сказать, чем сделать. Но я стараюсь и делаю глубокий вдох. Потом еще. Затем начинаю выпускать воздух из легких. Она приближается, и я чувствую кончик иглы на своей коже. Чуть не срываюсь, желая остановить ее, но я молчу, а затем игла проникает глубоко в мою кожу.

*- Вернись к нам, Куинтон, -* кто-то шепчет. *- Открой глаза.*

- Нет... - я бормочу с закрытыми глазами. - Просто отпустите меня... пожалуйста...

*- Не отказывайся от нас. -*Я слышу гудки машин, которые пытаются вдохнуть жизнь в меня -жизнь, которую я не хочу. Я хочу оставаться холодным. Ничего не чувствовать. Исчезнуть в звездах.

- Пожалуйста, оставьте меня, - умоляю я, но они продолжают вдыхать жизнь в меня, и я знаю, что как только я открою глаза, я должен буду признать, что я жив, а Лекси умерла. Я бы хотел, чтобы они просто отпустили меня. Я хочу отпустить. Я хочу сдаться, разорвать грудь, позволить ей истекать кровью, но они продолжают ее закрывать

Игла все глубже погружается в мою вену, и через несколько секунд героин проникает в меня, сильнодействующий, ядовитый, сжигающий мою кровь, опаляя путь к моему сердцу. Я чувствую прилив, когда думаю обо всем сразу и вдруг падаю в темноту и ничего не могу вспомнить. Я отступаю от всех, кто все еще жив, и приближаюсь к людям, которые оставили меня. Боль исчезает. Мои мысли и воспоминания исчезают. Все исчезает, и я исчезаю вместе с ними.

# Глава 14

28 мая, тринадцатый день летних каникул

Нова

- Итак, прошло уже два дня с тех пор, как я потеряла Куинтона, - говорю я в глазок веб-камеры. Мои зрачки расширены, а под глазами залегли мешки, едва ли я спала вообще. Волосы стянуты в пучок, и на мне до сих пор пижама. Чувствую, будто балансирую на краю пропасти, цепляясь, чтобы удержаться. - И я не собираюсь врать, что не чувствую себя дерьмом, которое вы, вероятно, и так видите, просматривая это видео... - умолкаю, не желая концентрироваться на своей внешности слишком сильно, но и не хочу думать о других вещах, которые должна сказать. Провожу пальцами вниз по лицу, когда судорожный выдох вырывается изо рта. - Боже, я даже не знаю, какой смысл записывать это, кроме как сказать тебе, что я сдаюсь - я больше не вижу надежды... поэтому сдаюсь. - Задыхаюсь и хочу вернуть свои слова обратно, но не могу, потому что это действительно происходит. - Моя мама здесь, чтобы отвезти меня домой. Я могла бы попытаться ее отговорить, но думаю, что время пришло. Не сдаваться, а отпустить... потому что я не могу справиться с этим, как бы мне не хотелось... Боже, это так больно... знать, что нужно уходить в то время, как он может быть где-то избит или вовсе мертв...

- Ты готова, милая? - мама просовывает голову в комнату для гостей в доме дяди Леа, где мои вещи упакованы и готовы к нашему отъезду.

Закрываю ноутбук. – Думаю, да.

Она бросает на меня печальный взгляд, входя внутрь. - Слушай, Нова, я знаю, что ты очень разочарована тем, что не смогла помочь своему другу, но мы не можем заставить людей делать то, чего они не хотят. Иногда мы не можем помочь людям, независимо от того, насколько сильно этого хотим.

Встаю с кресла и наклоняюсь, чтобы отключить компьютер. - Я понимаю, но иногда нужен такой человек, который откроет тебе глаза на то, что ты делаешь, чтобы осознать необходимость в помощи.

- Да, но можно прийти к этому и самостоятельно, - говорит она, огибая изножье кровати. - Как ты.

Я начинаю наматывать шнур вокруг руки. - Я не сделала это сама.

Она выглядит озадаченной. - Что ты имеешь в виду?

- Я имею в виду, что у меня была помощь, - говорю я, складывая шнур в сумку для переноски. - От Лэндона.

Она еще больше растеряна, поэтому все-таки решаю объяснить. - Я смотрела его видео, которое он сделал, прежде чем... прежде чем убить себя, и в нем он говорит некоторые вещи, которые вроде как разбудили меня и заставили понять, что я не хочу больше принимать наркотики... заставили меня увидеть, во что превратилась моя жизнь. - Думаю, что Леа тоже пыталась заставить меня открыть глаза на происходящее, но я боролась, не желая принимать реалии.

Она закатывает рукава рубашки. - Почему ты никогда не говорила мне, что смотрела это видео?

Я краснею, упаковывая свой ноутбук в сумку. - Потому что была не готова говорить об этом тогда.

- А теперь?

- Полагаю, да. - Честно говоря, я не совсем уверена, почему рассказываю ей об этом, если это не потому, что эмоционально истощена. - Но ты, наверное, должна знать, что первому об этом я сказала Куинтону, и думаю, это о многом говорит, насколько я забочусь о нем, - говорю я, застегивая сумку. Она открывает рот, чтобы возразить, но я останавливаю ее, поднимая руку. - Слушай, я знаю, что ты не понимаешь, и я не жду, но просто поверь мне, когда я говорю, что забочусь о нем, и, вероятно, никогда не перестану это делать... он всегда будет частью меня.

- Нова, я понимаю, что ты переживаешь за него, - объясняет она, поднимая сумку с пола. - Я просто хочу, чтобы ты не тянула за собой прошлое. Не хочу видеть тебя в том же состоянии, что было после смерти Лэндона, и Леа рассказала, что дела действительно плохи.

- Так и было... - признаю я, перекинув ручку сумки через плечо. - Но это будет трудно преодолеть, когда я понятия не имею, где он, и я была единственной, кто присматривал за ним, ведь никто даже не будет искать его.

Она подходит ко мне, приобняв за плечи. - Ну, мы все еще можем уговорить его отца. Может, если мы расскажем ему, что произошло... что он может быть ранен и попал в беду, он, возможно, все-таки захочет помочь ему, - говорит она, направляясь к двери вместе со мной. - И, возможно, мы можем привлечь родителей Тристана.

- Не думаю, что это сработает, - говорю ей, когда мы входим в гостиную. - Похоже, они винят Куинтона в смерти Райдер.

- Да, но я уверена, что им не все равно на своего сына, - говорит она. - И, может быть, если они будут искать его, они также найдут Куинтона.

- А что, если они этого не сделают? Или что, если они это сделают и найдут Куинтона, но только ухудшат ситуацию? - опасаюсь ее оптимизма, отчасти из-за своих слов, и отчасти потому, что боюсь, что Тристана и Куинтона уже не найти.

- Не думаю, что так будет, - уверяет она, нежно сжимая мне плечо. - Это их сын, и как мать, я знаю, что несмотря ни на какую злость, я хочу, чтобы все были в безопасности.

Я начинаю плакать, потому что у меня уже нет никакой надежды, мама обнимает меня, пока я плачу, позволив мне прочувствовать эту боль, потому что она знает это лучше, чем держать все внутри. Осознает ли она это или нет, она мне помогает. Так приятно, что в моей жизни так много людей, заботящихся обо мне, и больно думать о Куинтоне, у которого никого нет, кто просто бродит, ожидая смерти, как он сказал мне в ту ночь. Хотела бы я остаться и искать его, но моя мама любит меня слишком сильно, чтобы позволить мне это, и в глубине души я знаю, что я недостаточно сильная, чтобы взвалить на себя такую огромную задачу. Так я думала, когда все только начиналось. Думала, что смогу справиться с этим. Я хорошо справлялась, помогая в горячей линии для самоубийц. Но проблема в том, что у меня есть огромные, мощные чувства к Куинтону, которые напоминают мне о моих чувствах к Лэндону. Они слишком личные и вызывают слишком много нестабильности внутри меня.

Это одна из самых трудных вещей, сесть в машину и уехать из этого шумного города, зная, что он может быть там потерян в море людей, которые едва ли признают его существование, которые не хотят видеть уродливую, темную, запутанную часть жизни, поэтому проходят мимо него, даже не удостаивая его взгляда, как заброшенные районы города, которые Куинтон показывал мне. Забытые ради новых ярких кварталов.

Когда моя мама выезжает на шоссе, управляя шевроле, я смотрю на город за нами, включив песню, под которую мы с Куинтоном танцевали, в тот момент, когда казалось, что все будет в порядке - когда я думала, что возможно помогаю ему. Я чуть слышно напеваю слова, когда здания и туманное небо ускользают все дальше и дальше, пока Вегас полностью не исчезает и все, что осталось сделать, это повернуться в кресле и посмотреть в будущее.

# Глава 15

30 июня, сорок шестой день летних каникул

Куинтон

Время перестает существовать. Даже такое событие, как сгоревший пару недель назад дом, не имеет значения. Такое происшествие, но я едва помню, как вывалился из квартиры посреди ночи, в то время, как пламя охватило здание.

Никто толком не знал, что произошло. Кто-то сказал, что слышал выстрелы из квартиры, где жили Дилан и Делайла. Я видел их пару раз после всего этого дела с Трейсом. Дилан и я даже подрались. Но он был слишком обдолбан, чтобы что-то сделать, да и я тоже.

Я подумал, что, может быть, один из них и начал пожар, но не стал выяснять - не мог. Приехала полиция и пожарные, и это означало, что мне и Нэнси пора уходить, вместе со всеми, кто занимается незаконным дерьмом.

И с тех пор я живу по-другому. Сплю за мусорными контейнерами, в пустующих зданиях, на которые мы набредаем. Иногда мы натыкаемся в таких местах на людей, но это случается редко.

Все, что у нас на самом деле осталось - это одежда на теле и ограниченное количество наркотиков, которые мы покупаем после кражи вещей, когда можем, а иногда Нэнси подрабатывает проституцией, когда все совсем становится плохо.

Я бы ненавидел свою нынешнюю жизнь, если бы мог почувствовать ненависть, но я не чувствую ничего, кроме голодного монстра, живущего внутри меня. Он захватил меня всего и почти полностью убил старого Куинтона.

- Не принимай прямо здесь, х предупреждаю я, прогуливаясь по переулку между стриптиз-клубом и ломбардом. На задворках есть стопка ящиков, спрятанных за мусорным баком, и именно там мы с Нэнси провели ночь, когда полицейские появились на пустующем складе, где мы останавливались на прошлой неделе.

- Почему, черт возьми, нет? - спрашивает Нэнси, глядя на меня голодными глазами, ища в своем рюкзаке то, что поможет утолить ее голод. Просто видеть выражение ее лица - видеть ее жажду - вызывает у меня слюноотделение.

- Потому что последнее, что нам сейчас нужно - это засветиться в этом в переулке, - говорю я ей. - Мне придется не спать и следить за тобой.

Она смеется надо мной, сидя на земле, тем самым истерическим смехом, который у нее появляется, когда она долго не спит. - Кто-то немного жадный? - спрашивает она. - Боишься, что тебе придется смотреть вместо того, чтобы пробовать?

Перестаю ходить, взглянув на нее. - Мы можем просто пойти куда-нибудь в более уединенное место? - нервно поглядываю в конец переулка на идущих мимо людей. Постоянно беспокоясь, что кто-то может появиться. Я даже не уверен, кто может появиться или, может быть, в глубине души хочу, чтобы этот кто-то был девушкой с сине-зелеными глазами, о которой я до сих пор думаю, независимо от того, сколько онемения вложил в свои вены. Даже не знаю, в Вегасе ли она еще или вернулась домой. И так должно быть. Я ничего не должен знать о Нове Рид. - Куда-то, где мы можем просто лежать и наслаждаться кайфом?

Нэнси вздыхает, а затем застегивает рюкзак, прежде чем встать на ноги. - Куда, черт возьми, мы должны идти? - спрашивает она с раздражением, поглядывая вверх и вниз по улице.

Потираю лоб, начиная снова ходить по кругу. Прошло слишком много времени с момента приема последней дозы. Чувствую эмоции, всплывающие наверх, более острые, чем иглы, более мощные, чем героин. Я должен заставить их замолчать. Сейчас. Прежде чем уйду под землю. Мне нужно какое-нибудь тихое место и подальше от всех этих людей.

Опускаю руку, когда в голове рождается идея. - Думаю, что знаю такое место.

Она кивает, надевая рюкзак и даже не задавая вопросов. Она просто следует за мной, надеясь, что я приведу ее в такое место, где она сможет заполнить свои вены наркотиком, в надежде, что она сможет спастись от того, от чего она бежит. Как и все остальные. Как и я.

*Побег.*

Понадобилось время, чтобы переместиться через весь город в сторону менее населенной части. Несколько часов или даже целый день. Трудно сказать. Знаю, что отправляемся мы еще засветло, а на месте оказываемся, когда солнце уже садится, но иногда я теряю счет времени, потому что сосредоточен только на одном месте, где я могу летать и парить, не смотря на свое прошлое, не чувствуя вину за все, что произошло в моей жизни. *Вину за смерть. Вину за любовь. Вину за существование.*

Когда мы заходим внутрь, мой мозг взрывается от воспоминаний о прошлом разе, что я был здесь с Новой, и я почти разворачиваюсь. Но Нэнси подталкивает меня в спину.

- Поторопись, - говорит она, направляясь к лестнице. - Я умираю здесь.

Двигаюсь вперед, перешагивая через завалы и обломки, стараясь не думать о Нове, но это сложно. Единственное, что удерживает меня, это тот факт, что, когда я доберусь до крыши, пройдет всего пара минут, как все, что заполняет сейчас мою голову исчезнет. Так что продолжаю двигаться, и когда мы достигаем крыши, я чувствую, что снова могу дышать.

Нэнси нетерпеливо бросает рюкзак на землю возле одного из массивных щитов и достает ложку и шприц. Я не помогаю ей. Я не могу. Несмотря на то, сколько раз кололся, все равно не могу сделать это сам. Память об иглах и инъекциях, возвращающих меня к жизни, которую я не хотел, по-прежнему слишком сильна. Но я всегда преодолеваю фобию, когда она вводит наркотик в меня. Поэтому ложусь на крышу и смотрю на звезды, как делал это с Новой, или как в ту ночь, когда я умер. Я смотрю на них, ожидая нетерпеливо, пока игла войдет в мою вену и медленно проникнет сквозь тело, стирая все внутри. Моя вина ненадолго уходит, и мысли о Нове оставляют мой разум. Мне кажется, что все в этом мире простили меня. Я ощущаю себя намного легче, когда плыву к небу, чувствуя себя все ближе и ближе к Лекси. И клянусь Богом, если бы я мог протянуть руку, я бы коснулся ее.

*Почти рядом. Почти в пределах досягаемости.*

# Глава 16

1 августа, семьдесят восьмой день летних каникул

Нова

Я очень стараюсь не опускать руки и идти дальше. Делаю все возможное, чтобы отвлечься, и трачу много времени на создание видеороликов. У меня даже есть настоящая камера, хотя мама купила мне ее, думаю, потому что жалеет меня.

- Удивительно, как быстро пролетели последние два месяца, - говорю я в камеру, расположенную на кухонном столе. Объектив направлен на меня, пока я работаю над фотоальбомом, который мы хотели сделать еще с Лэндоном. - Даже не знаю, как это произошло. Думаю, тут виновата мама, но не в плохом смысле. Она очень старалась, чтобы я была занята и помогла ей обставить дом, она даже поддержала меня в создании фотоальбома, как я и планировала сделать, но никак не могла начать... - смотрю на фото Лэндона, эскизы по всему столу и пока еще пустые страницы альбома. - Я даже навестила могилу Лэндона как-то раз... было тяжело, но терпимо, и почему-то кажется именно это помогло с навязчивой необходимостью пересматривать его видео снова и снова, - продолжаю я, пока клею кусочек ленты на обратную сторону фото нас с Лэндоном. Он целует меня в щеку, а я смеюсь, просто смотря на него, он выглядит потрясающе. Если смотреть достаточно долго, можно увидеть недостатки, но я не собираюсь - я собираюсь помнить только хорошее.

- Мне до сих пор иногда хочется плакать по Куинтону... не зная, где он... эта неизвестность иногда хуже, чем знание, что он мертв... - я раскрываю один из рисунков Лэндона с изображением дерева и разглаживаю его. - Моя мама каким-то образом заставила отца Куинтона поехать в Лас-Вегас искать его... хотя я немного скептически настроена на то, как усердно он его ищет, поскольку он говорил, что не хочет этого. Но я слышала, как мама прочитала ему огромную лекцию, где она накричала на него, выражаясь, что он... - я делаю воздушные кавычки - ...хреновый отец... никогда не слышала от нее ругательств раньше или чего-то подобного. - Прикрепляю фото к странице. - Когда мы вернулись домой, она пыталась позвонить родителям Тристана, попросить их содействовать в поисках, но, видимо, они уже уехали за Тристаном, который, в отличие от своих родителей, не такая задница... не хочу быть черствой, потому что знаю, как тяжело терять того, кого любишь, но все, что родители Тристана сказали моей маме, это то, что Куинтон несет ответственность за смерть Райдер - и это совершенно все меняет. Свалить на кого-то вину за все, это так ужасно. Меня не волнует, что они еще в трауре. Целенаправленно сказать Куинтону, что он ответственен за все, что произошло недопустимо... и это помогает мне разобраться в Куинтоне немного больше... хотя это теперь не дает мне ничего... - начинаю задыхаться и быстро прочищаю горло несколько раз, говоря себе, держаться. Так часто происходит, когда я думаю о нем.

Выдыхаю, а затем добавляю еще одно фото, переворачивая на чистую страницу. - Еще я узнала кое-что о Куинтоне от Тристана, который вернулся сюда в Мейпл-Гров неделю назад. Короче говоря, я думаю, примерно в то время, когда я искала Куинтона, у Тристана случился передоз. Куинтон вызвал скорую помощь, и Тристана увезли в больницу. Тогда, я предполагаю, Куинтон позвонил родителям Тристана, которые появились в больнице и заставили его пойти на реабилитацию. Я даже не знаю, как они заставили его на это согласиться, но жаль, что у меня не получилось также - хотела бы я найти волшебные слова, чтобы привести Куинтона в чувства и понять, насколько хорошим человеком он является, несмотря на то, что он думает. Что все плохое, что с ним случилось, роковое стечение обстоятельств... хотя все равно тяжело. Я никогда не смогу пробиться к нему, чтобы помочь, - замолкаю, делая глубокий вдох. - Мне не удалось. И плевать, что говорит моя мама. Я подвела его точно так же, как Лэндона, и теперь все, что я могу сделать, это жить с этим.

Добавляю фото Лэндона на страницу, грустные медово-карие глаза напоминают мне о Куинтоне, что довольно странно, потому что обычно Куинтон напоминает мне о Лэндоне. Лэндон был так красив, что, когда он ушел, мир потерял часть своей красоты. - Тристан писал мне несколько раз, пока был в реабилитационном центре, извиняясь за все, что он сделал, что могло бы причинить мне боль. Я ни разу не ответила ему, потому что не знала, что сказать, но вчера он позвонил... мы поговорили немного о разном - о жизни. Мы даже поговорили о Куинтоне. Он рассказывает, что понятия не имеет, где он может быть - слишком много мест, но он слышал, что здание, в котором они жили, сгорело. Никто не умер, по крайней мере, в огне, потому что тела не найдены. Но пожар начался неслучайно, и я задаюсь вопросом, какого черта там случилось. И был ли Куинтон там, когда это произошло. Была ли там Делайла*.* Мне больно осознавать, что все они могут жить на улице, занимаясь Бог знает чем. И что есть шанс, что их никто не найдет. Бедная Делайла. Я предполагаю, что ее мать не ищет ее, учитывая, насколько плохи их отношения. - Я вздыхаю, чувствуя безвыходность, возникшую вновь. - Я думаю, что Тристан, возможно, знает немного больше, чем говорит обо всем этом - обо всем, что случилось - но я не хочу давить на него, так как он сейчас совсем как новорожденный олененок, который учится ходить, и много что может заставить его упасть, по крайней мере, так говорят люди, - вытаскиваю из раздатчика кусочек клейкой ленты. - Я хожу на эти групповые встречи, такие же, как посещала в Лас-Вегасе... это страшно... слушать рассказы людей, но с другой стороны, приятно слышать хорошие истории, где кто-то выживает и побеждает свою зависимость. Они дают мне маленькую надежду, что это еще не конец для Куинтона. - Прижимаю кусочек ленты к странице. - Кроме того, встречи дали мне некоторое представление о том, как себя вести, поскольку Тристан должен прийти сегодня. Надеюсь, что его визит пройдет хорошо. - Я смотрю в камеру. - Хотя пессимист внутри меня говорит, что это будет довольно неловкая встреча.

Взглянув на часы на микроволновке, понимаю, что он скоро будет здесь, а я до сих пор в пижаме. Возвращаю свое внимание к объективу. - Я дам вам знать, как сложится ситуация. - Машу в камеру рукой. - До следующего раза. - Затем отключаю камеру и уношу ее вместе с фотоальбомом в свою комнату, на стол, рядом с зарисовками Куинтона, которые я взяла из его квартиры в последний раз, когда была там. Один взгляд на них заставляет меня скучать по нему. Если бы я могла сделать что-то в этот самый момент, я бы держала его и никогда не отпускала.

Вздохнув, я отворачиваюсь от рисунков, направляясь к комоду. Переодеваюсь в шорты и черную майку и расчесываю волосы, оставив их распущенными. Я не надеваю никаких браслетов на запястье с татуировкой. Я никогда не смогу забыть все это: моего папу, Лэндона, Куинтона, свой путь и как легко можно упасть. *Как легко жизнь может выйти из-под контроля.* Это как царапины на моем автомобиле - напоминание, чтобы не забыть. Я никогда не восстановлю ее после ударов монтировкой. Моя мама предложила заплатить за это, но я отказалась. Знаю, это звучит глупо, но мне это напоминает последний раз, когда я видела Куинтона, и, хотя это ужасный, страшный момент, это все что у меня есть.   
Когда я заканчиваю переодеваться, раздается звонок в дверь. Мой желудок сжимается от нервов, и я направляюсь к двери. Моя мама и отчим Дэниел вышли на ежедневную прогулку, и их не будет дома до позднего вечера, что означает, что будем только Тристан и я. Почти чувствую неловкость, поднимающуюся в воздух.

Когда я открываю входную дверь, он стоит на краю крыльца, как будто собирался уходить. Солнце ослепительно позади него, и мне трудно сфокусироваться. Он делает шаг вперед, в тень, все ближе, но сквозь блики все равно кажется, будто я смотрю через объектив фотоаппарата. Сначала его силуэт кажется размытым, затем я могу разглядеть его светлые волосы, его черты лица, а затем, наконец, его голубые глаза. Он надел чистую рубашку, модные джинсы и кроссовки. Он выглядит хорошо. Здоровым. И те следы, которые были на его руках, исчезли, но есть несколько крошечных белых пятнышек, которые остались, как шрамы.

- Привет, - говорит он, засунув руки в карманы.

Я смотрю на него, моя рука лежит на дверной ручке, тело потряхивает. Он почти неузнаваем, и это делает меня счастливой и несчастной одновременно, потому что напоминает мне о том, каким он был, и что Куинтон все еще в этом состоянии.

- Привет, - отвечаю я, заставляя себя перестать пялиться. Делаю шаг назад, жестом приглашая его пройти. - Можешь зайти.

Он мнется, нервничает, но, в конечном счете, проходит мимо меня через дверной проем, и я чувствую запах одеколона вперемешку с сигаретами, но это намного лучше, чем *я-не-мылся-несколько-недель* запах, когда я была рядом с ним в последний раз.

Закрываю дверь и поворачиваюсь, изучая его, как он озирается по сторонам в гостиной, глядя на семейные фотографии на стене, диваны с цветочным принтом и телевизор.

- Кажется, я никогда не был в твоем доме, - констатирует он, поворачиваясь кругом, прежде чем его глаза останавливаются на мне. - Здесь мило.

- Спасибо, - благодарю я, нервничая. Боже, я не знаю, что сказать или сделать, куда положить руки, куда смотреть. У него этот шрам на щеке, как будто там был глубокий порез, и он зажил, но шрам остался. Я хочу спросить его об этом, но не думаю, что это уместно.

Но он видимо замечает, как я смотрю, потому что прикасается к нему и говорит, - В тот день Трейс порезал меня ножом, когда... ну, знаешь, все полетело к чертям.

Мои губы вытягиваются в букву «о». - Боже мой, ты в порядке?

Он кивает и отмахивается. - Да, почти затянулся.

*Воспоминания. Мощные. Разрывают мое сердце пополам. Вегас. Куинтон. Нож. Порезы. Наркотики.* Я делаю медленный вдох и выдох, говоря себе успокоиться.

- Прости, - говорит он, вынимая руки из карманов и скрещивая их на груди.

- За что?

- Что упомянул Вегас.

- Ты не должен об этом беспокоиться, - настаиваю, садясь на диван, и он присаживается рядом со мной. - Мы можем поговорить об этом... - *что я делаю?* - ...если хочешь.

Он смотрит на меня скептически, как будто не совсем верит, что я серьезно. - Может быть, немного, - соглашается он. - Как насчет того, что мы просто немного расслабимся и посмотрим, куда все пойдет.

Я киваю, и мы проводим следующий час, говоря о пустяках. Университет. Как мы любим развлекаться. Он рассказывает немного о том, как подсел на наркотики, но не объясняет почему. Он накурился в первый раз до того, как его сестра умерла. Наркотики никогда не имели отношения к ее смерти, хотя и под кайфом это было проще переносить. Мне было интересно, в чем была причина, но я так и не рискнула спросить, боясь его расстроить.

Ближе к обеду я заказываю пиццу, мы с Тристаном сидим на диване в гостиной и едим, продолжая разговаривать.

- Значит, у тебя все хорошо? - спрашиваю, открывая коробку с пиццей. - Я имею в виду, после реабилитации.

Он пожимает плечами, потянувшись за куском пиццы. - Ну, я тут только неделю, поэтому все еще не уверен... все еще не уверен во многом, например, что, черт возьми, я буду делать со своей жизнью... у меня должна быть какая-то цель. - Он закатывает глаза. - Я пытался сказать своему психологу, что у меня нет цели, но она, казалось, не поверила мне.

- Ты мог бы пойти в колледж, - предлагаю я, взяв в руки кусок пиццы. - Это отличное место для начала.

Он улыбается с грустью. - Нова, меня не примут ни в один колледж. Я с трудом закончил школу.

- Это неправда, - возражаю ему. - Конечно, в Лигу плюща, вероятно, ты не попадешь, но в мой колледж довольно легко поступить. На самом деле, Леа, моя подруга, с которой вы виделись в Лас-Вегасе, точнее ее парень, даже не закончил школу. Он получил диплом и поступил к нам.

Он берет кусок пиццы, откидываясь на диван. - Я подумаю об этом, - говорит он. - Но мне никогда не нравилась школа.

- Мне тоже не нравилось в средней школе, - соглашаюсь я, опираясь спиной к подлокотнику с кусочком пиццы в руке. - Но колледж не так уж и плохо.

Он, кажется, удивлен. - Мне казалась, что тебе нравилось в школе.

- Да, я хорошо притворялась, скрывая свои чувства, - откусываю свою пиццу.

- Правда? - в его тоне появляется нотка игривости. - Я всегда думал, что читаю тебя, как открытую книгу.

Я закатываю глаза. – Нет.

- Я бы поспорил, - говорит он. - Я всегда мог сказать, когда ты злишься или расстроена, что бывало очень часто. Как в тот раз, когда мы поцеловались, - уголки его губ приподнимаются. - Могу сказать, что через секунду ты пожалела об этом.

Не знаю, как реагировать на это. Не думаю, что он флиртует со мной, он выглядит расслабленным, но в то же время мы просто сидим здесь, шутим, и это кажется неправильным.

- Я больше не злюсь и не расстраиваюсь, - говорю я, надкусывая свою пиццу. - И сожалею о том поцелуе, столько всего уже произошло.

- Знаю», -говорит он, убирая сыр с подбородка. - И если ты больше не злишься и не расстроена, то что тогда?

- Я не уверена, - говорю честно, глядя на свою пиццу. - Большую часть времени я чувствую себя нормально, но иногда мне грустно.

Его грудь опускается, когда он медленно выдыхает. Он молчит, слышится только звук жевания нашей еды, так как мои мысли возвращаются к тому, кто заставляет меня грустить - Куинтон. Я бы хотела, чтобы все было по-другому. Хотела бы, чтобы он сидел здесь с нами рядом, ел пиццу и болтал о повседневных вещах.

- Ты все еще думаешь о нем? - наконец, спрашивает Тристан, бросая на меня взгляд.

Я моргаю, отрывая взгляд от пиццы, и смотрю на него. - Думаю о ком?

Он выбирает перец с пиццы и бросает его в коробку. - О Куинтоне.

Я киваю. - Все время.

- Я тоже, - произносит он.

- Может, ты что-нибудь слышал от его отца? - спрашиваю, откладывая свой наполовину съеденный кусок пиццы на тарелку на журнальном столике. - Моя мама сказала, что он поехал туда, чтобы найти его, но с каким трудом она уговаривала его, я не уверена, что он, и правда, ищет сына.

Он проглатывает кусок пиццы. - Да, он взял недельный отпуск и отправился туда. Думаю, он расклеил объявления и все... - он замолкает, подбирая сыр, свисающий с пиццы. - Не хочу это говорить, но... никто не найдет Куинтона.

Кусочек пиццы застревает в горле, пока я с усилием не проглатываю его. - Ты действительно так думаешь?

Тристан бросает корочку в коробку, кладет ноги на журнальный столик и откидывается на диван. - Я думаю, его можно найти только тогда, когда он захочет, чтобы его нашли.

- И ты думаешь, он когда-нибудь дойдет до этого? - подсунув под себя ногу, поворачиваюсь боком на диване.

Растерянность появляется на его лице, он скрещивает руки на груди. - Честно говоря, Нова, я не уверен. Я знаю, что если бы ты спросила меня несколько месяцев назад, хочу ли я, чтобы меня нашли, то сказал бы «нет». На самом деле мои родители звонили мне пару раз, но я их отшил. - Он замолкает, уставившись в окно напротив, где я могу видеть дом Лэндона. - Но после того, как я чуть не умер... ну, все немного изменилось.

- Значит, ты был рад, что тебя нашли? - спрашиваю. - Рад, что ты здесь, а не в Вегасе?

Он задумывается. - Я не собираюсь лгать. - Его кулаки сжимаются. - Даже после всего этого дерьма, я все еще жажду... жажду одиночества, что давали мне наркотики. - Он опять замолкает. - Но я предпочитаю быть здесь в данный момент.

- Потому что ты трезв, - говорю я. - И теперь можешь увидеть вещи немного яснее.

- Да, я думаю, что это так... но не думаю, что это поможет с Куинтоном, так как я вынужден был бросить принимать, и кому-то придется заставить его это сделать, - он ищет в моих глазах что-то. - Тебе удалось бросить почти сразу. Как ты это сделала, если никто не заставлял тебя?

Я не хочу ему это рассказывать, но в то же время я единственная, кто поднял эту тему, поэтому решаю просто быть честной, хотя это, вероятно, будет сложно. - Это был видео Лэндона, моего парня, который умер. Это заставило меня переосмыслить то, что я делаю, и напомнило мне, кем я была. - Мои руки трясутся, когда я беру стакан с содовой, думая о том, что просмотр видео этим летом имел противоположный эффект и не отпускал меня. Отпустить. Очень большая проблема для меня.

- Ты в порядке? - спрашивает Тристан, замечая мои эмоции.

Киваю. - Да, это просто находит на меня иногда... Я имею в виду, что все еще чувствую себя виноватой, что оставила там Куинтона.

Он на мгновение задумывается, пока я делаю глоток содовой. - Я тоже чувствую себя виноватым, потому что мне кажется, что он где-то там думает то, что случилось со мной, это его вина, а это не так. Точно так же, как он винит себя в смерти моей сестры и его девушки. Думаю, прошедшие два года он обвиняет себя во всем. - Он опять начинает выбирать перец со своей пиццы и бросать его поверх коробки. Я могу сказать, что он пытается внутренне собраться с мыслями. Дойти до чего-то. Наконец, он откидывается на спинку дивана. - Хочешь знать, что я думаю?

Киваю с энтузиазмом. - Да, конечно.

Он замолкает, а потом делает глубокий вдох. - Я думаю, Куинтону нужно понять, что все произошедшее не его вина - это дерьмо просто случается иногда и неподвластно нашему контролю.

Легче сказать, чем сделать. Я слышала, что Куинтон думает о себе, что, он думает, люди думают о нем, как он уверен, что все ненавидят его. Знаю, что он должен освободиться от этих мыслей, чтобы снова дышать, но я еще не на сто процентов уверена, как заставить его это сделать. Я провела первую половину лета, пытаясь добраться до него, заставить его понять, что он лучше, чем он думает.

Смотрю вниз на свои руки, беспокоясь о том, что собираюсь спросить, но мне необходимо это узнать. - Как ты думаешь, он когда-нибудь сможет дойти до этого? Простить себя за то, что произошло? Осознать, что это не его вина?

Тристан не отвечает сразу. Мне интересно, это потому, что он на самом деле думает над ответом, или ему трудно говорить о вещах, связанных со смертью его сестры. - Я не уверен. - Его голос слегка дрожит, и он прокашливается. - Я хочу хотя бы попытаться помочь ему, если смогу найти его... помочь ему понять, что это не его вина, так я должен был поступить, вместо того, чтобы впрыскивать себе яд в вены.

Кусаю свои губы. - Значит, ты не винишь его за... за ту аварию? Как твои родители?

Он качает головой. - Я никогда не смотрел на это так. Да, я злился первые несколько раз, когда видел его после того, как потерял сестру, но в то же время, я понял, что это был несчастный случай. Он не был пьян или под кайфом. Дерьмо просто случается. Здесь никто не был виноват. - Он замолкает, напряженно потирая рукой лицо. - Кроме того, если бы не Куинтон, меня бы здесь не было... он вызвал скорую, когда у меня случился передоз... сделал искусственное дыхание... - он замолкает, словно отвлекся на воспоминания. - И он так старался спасти меня еще до этого. Заставить прекратить делать глупости. Говорил мне, что я лучше, чем все это... помог спасти мою задницу, когда я втянул нас в неприятности.

Боже, я бы все отдала, чтобы Куинтон был здесь и услышал это. Интересно, как бы он отреагировал на слова, что он спас чью-то жизнь. *Не забрал.* Что он сделал хорошее. Помог кому-то. - Ты мог бы сказать все это Куинтону, - говорю я. - Мы просто должны найти его.

Он отворачивается на мгновение, и я уверена, что он смахивает слезу. Но я ничего не говорю, и когда он поворачивается ко мне, его глаза сухие. - Ты знаешь, ты одна из самых целеустремленных девушек, которых я когда-либо встречал, - говорит он.

- Видимо недостаточно, - отвечаю я, размышляя о том, как уехала из Вегаса, оставив там Куинтона.

- Эй, - он кладет руку на мое колено, и я вздрагиваю. - Если бы ты осталась там, это не принесло бы ничего хорошего. Как я уже сказал, Куинтон должен прекратить обвинять себя, прежде чем что-либо можно изменить, и осознать, что есть люди, которые заботятся о нем. И даже тогда, у него еще полно дерьма, с которым нужно разобраться.

- Как ты думаешь, еще есть надежда? - спрашиваю я. - Для него? Что еще можно все исправить?

Задерживаю дыхание, ожидая ответа, и я клянусь, что на это уходят часы, когда на самом деле всего лишь секунды. Он кивает, и я снова дышу.

- Я думаю, что пока он жив, всегда будет надежда, - тихо добавляет он. - И если мы могли бы отрезвить его, или хотя бы вмешаться и привести его туда, где ему помогли бы бросить, как поступили мои родители со мной, то, возможно, он мог бы начать работать над тем, чтобы простить себя.

Между Тристаном и мной наступает тишина, как в тот день, который мы провели с Куинтоном на крыше. Интересно, тихо ли там, где он находится, наслаждается ли он этой тишиной, или даже не понимает, что тишина окружает его. Интересно, есть ли у него крыша над головой. Интересно, ел ли он что-нибудь. По-прежнему ли он смотрит на вещи с точки зрения художника. Я не удивлюсь, если он до сих пор рисует. Интересно, думает ли он еще обо мне.

Так много вещей, которые я хотела бы знать, но самый большой вопрос, который всегда будет меня волновать, это в порядке ли он.

Куинтон

Я потерял счет времени. Не могу вспомнить, какой месяц, какой сегодня день. Я едва могу сказать, что сейчас ночь. У меня осталась последняя пара джинс и футболка. Я потерял где-то один ботинок, но не могу вспомнить где. Воды у нас хватит на один день, и я начинаю чувствовать это, медленно боль проникает в горло и живот, но я не могу заставить себя уйти, поэтому провожу здесь большую часть времени. Нэнси жалуется, что я ленивый наркоман, и ей приходится зарабатывать все деньги, сбывая наркотики и занимаясь проституцией. Я уговариваю ее бросить меня и надеюсь, что когда-нибудь она так и сделает, так чтобы я наконец-то сгинул в бездну, но она всегда возвращается, когда я нахожусь на грани смерти.

У Нэнси есть сотовый телефон, она говорит, что это поможет ей с ее клиентами, но, на мой взгляд, это бесполезная трата денег на телефон и тупую карточку, за которую она заплатила, чтобы получить минуты. В нашей заначке почти ничего не осталось, только на дозу или две, и она пытается найти, где взять наркотики подешевле. Она ноет в фоновом режиме, но ее голос едва слышен, когда я стою на краю крыши, глядя вниз на пустующие дома и магазины, ветер дует мне в спину, мои руки распростерты в стороны. На мне нет рубашки и обуви, и штаны еле держатся на бедрах. У меня почти ничего не осталось, но я все еще здесь, растрачиваю эту жизнь.

Всего один шаг, и я буду свободен. Всего один шаг, и я мог бы, наконец, просто упасть на землю и разбиться насмерть. Свет померкнет. Вины не будет. Этот мой личный ад, который ждет меня в конце жизни.

- Почему, черт возьми, ты всегда стоишь на краю крыши? - Нэнси огибает рекламный щит и подходит ко мне с телефоном в руке.

- Потому что мне интересно, могу ли я летать, - закрываю глаза и дышу воздухом, свобода прямо передо мной, если я осмелюсь принять ее.

- Не сходи с ума, - она хватает мою руку и тянет подальше от края. - Ты можешь споткнуться. Если отвлечешься хотя бы на пять минут, я готова дать тебе еще одну дозу, ты почувствуешь себя лучше.

Стараюсь удержать баланс, поворачиваясь к ней лицом. - Но у нас почти ничего не осталось.

- Я найду нам еще, - говорит она, подбирая рюкзак посреди крыши и останавливаясь возле знака VIVA LAS VEGAS. Она без обуви, какой-то парень обрезал ей волосы, пока она была в отключке, так что теперь они касаются ее подбородка. - У тебя осталось хоть сколько-нибудь наличных?

Знаю, что нет, но все равно достаю бумажник из заднего кармана и открываю его. Затем опрокидываю его вверх дном и выбрасываю содержимое на землю: несколько четвертаков, водительские права, которые, я думал, потерял, и листок бумаги. Нэнси быстро опускается на колени и хватает монеты, потом протягивает мне водительские права. Она поднимает бумажку и хочет отбросить в сторону.

Хватаю ее за руку, останавливая. - Подожди минутку, - вырываю клочок бумаги из ее рук, разворачивая его. На нем написан номер телефона, так что я складываю его и отправляю обратно в свой бумажник, прежде чем убрать его в карман.

- Что, черт возьми, это было? - спрашивает она меня, потирая руку, где я схватил ее.

- Ничего, - я молча сажусь на крышу, стараясь не думать о той, чей номер телефона лежит в моем кармане. Мне нельзя думать о ней - я не могу снова почувствовать эти эмоции. Не могу вернуться в это место. Мне нужно остаться здесь.

- Ну ладно, - Нэнси смотрит на меня, как на сумасшедшего, но сейчас она почти в том же состоянии, готовая потерять сознание, если не примет дозу. - Как на счет того, чтобы ты отдохнул, пока я найду нам место получше? - она садится на корточки рядом с сумкой и открывает ее.

- Почему ты всегда мне помогаешь? - в неопределенном жесте взмахиваю руками. - Почему ты остаешься со мной, когда я ничего не могу тебе дать?

Она всматривается в свою сумку. - Это действительно имеет значение?

Качаю головой, потому что это не так. - Не совсем. - Как и все остальное.

Она достает шприц. - Тогда давай позаботимся о тебе.

Я лежу перед ней и жду. Через несколько мгновений она вводит иглу в мою вену, и на время я чувствую вкус свободы, но уже не так сильно, как раньше, и когда я ощущаю, что падаю в состояние эйфории, я хочу, чтобы вместо этого я падал с крыши.

# Глава 17

19 августа, девяносто четвертый день летних каникул

Нова

В последнее время мы часто смотрим шоу «Вмешательство» [10] вместе с Тристаном. Не уверена в истиной причине, почему он его смотрит, но ему кажется, это научит нас, как действовать, если мы когда-нибудь снова встретимся с Куинтоном. Он любит сравнивать эпизоды с тем, что произошло в его жизни, когда родители приехали в больницу, и его мама много плакала. Он сказал, что его отец на самом деле большой мудак, и только сейчас Тристан это понял. Когда я спросила, не думал ли он, что отец Куинтона тоже себя неправильно поведет, он ответил, что это вполне возможно, но мы никогда этого не узнаем, если их встреча не состоится.

Я уже начала собирать вещи в колледж, хоть до занятий еще больше недели. У нас с Леа есть квартира, в которой мы жили в прошлом году, мы просто должны подписать документы, приехав пораньше и внести депозит. Я заказала все необходимые книги и записалась на все занятия. Вроде все готово, но, кажется, что еще так много предстоит.

Солнце садится за горизонт, еще один день завершен, день, когда я стараюсь не думать о Куинтоне, но у меня не выходит. Хуже всего, когда я закрываю глаза и вижу его взгляд, наш поцелуй возле американских горок, тогда я глупо верила, что все изменится. Иногда мне снится взгляд полный ненависти к себе, который я видела, когда он сказал, что авария произошла по его вине. Иногда мне снится, что я тянусь к нему, когда он падает во тьму, и он не протягивает руку в ответ. Иногда он превращается в Лэндона, когда падает и начинает тянуться навстречу, но в последнюю секунду отстраняется. Я начинаю ненавидеть сны.

- Мне действительно нужно взять четыре курса? - спрашивает Тристан, прокручивая список на моем компьютере. Он выглядит еще лучше, чем во время первого визита, его кожа чище, а в глазах намного меньше страдания. На самом деле он проводит довольно много времени со мной, в основном, говорит он, потому что я держу его подальше от неприятностей. Я рада. Хотела бы я направить его в правильное русло, хотя со своими срывами самостоятельно я не всегда справляюсь.

- Чем больше занятий ты возьмешь... - говорю я ему, складывая вещи на кровати - ...тем быстрее закончишь колледж.

Он ухмыляется, глядя на меня через плечо. - Теперь есть хоть какая-то мотивация.

- Рада быть полезной, - шучу я, положив в сумку стопку футболок, которые я не собираюсь носить, пока не уеду в колледж.

- Ты спросила свою подругу, не возражает ли она делить квартиру с парнем? - спрашивает Тристан, щелкая мышкой. - Особенно, когда она знает меня не в самом лучшем свете.

- Дерьмо, я забыла про это, - ругаюсь, застегивая сумку.

- Забыла? - Тристан вопрошает шутливым тоном, поглядывая на меня через плечо. - Или ты избегаешь разговора?

- Возможно, ты прав, - признаю я, добираясь до телефона на тумбочке. На экране светится, что у меня одно сообщение, и на секунду мое сердце замирает. Так происходит каждый раз, когда телефон показывает сообщение или пропущенный вызов, потому что мне кажется, что это будет Куинтон, но каждый раз это ложные надежды.

В сообщении Леа просит позвонить ей.

Я вздыхаю и направляюсь в сторону дверного проема. - Я скоро вернусь, - говорю Тристану, заметив, что он покинул сайт кампуса и открыл поисковик. Мне не нужно видеть, что он ищет. Он однажды сказал мне, что читает статьи из Вегаса, ища информацию о том, где Куинтон мог бы быть. Он говорит, что это довольно бессмысленно, особенно с учетом того, что Куинтон больше может и не находиться в Вегасе, но он все равно их просматривает, потому что это заставляет его чувствовать себя лучше - чувствовать, что он что-то делает, чтобы помочь Куинтону так же, как тот помог ему.

Выхожу на кухню, где моя мама и Дэниел готовятся к недельному походу, в который они уезжают завтра. У них есть палатка, спальные мешки, и несколько пластиковых контейнеров на столе и полу, в которые они упаковывают еду, кастрюли, посуду и еще много чего.

- Привет, милая, - говорит мама, кидая коробку печенья в один из контейнеров. - Как продвигаются дела с колледжем?

- Хорошо, - говорю, воруя печенье из тарелки на столе. - Тристан пытается выяснить, какие занятия он хочет посещать.

- Это хорошо, - говорит она, открывая ящик. - Хорошо, что он будет учиться.

- Да, - соглашаюсь с ней, откусывая печенье.

Она улыбается мне, но потом хмурится. - Нова, ты уверена, что все будет в порядке, пока мы будем отсутствовать? Я беспокоюсь о тебе.

- Я в порядке, - уверяю ее. - Ты видела меня почти три месяца.

Она выглядит настороженной, когда достает из ящика пластиковые ложки. - Но ты такая грустная все время.

- Знаю, - говорю я ей. - И я не собираюсь лгать. Мне грустно иногда, но это не значит, что вам нужно остаться дома. Кроме того, я уезжаю в колледж через неделю.

- Я знаю, - она бросает ложки в мусорное ведро. - Но я вспоминаю прошлое лето, и как улетела в отпуск, хотя видела, что тебе не очень хорошо... когда ты принимала наркотики.

Обхожу вокруг стола и подхожу к ней, запихивая остатки печенья в рот. - Поверь мне, мам, это не похоже на прошлое лето. Я не принимаю наркотики. Мне просто грустно из-за Куинтона, и я могу грустить иногда.

- Понимаю, - она вздыхает, а затем тянет меня в объятия. - Просто хочу, чтобы у тебя все было хорошо, ты столько всего пережила.

Обнимаю ее, слезы жалят мне глаза, но я напоминаю себе, что, несмотря на тех, кого я потеряла, она все еще здесь. *Еще дышит. До сих пор жива. И я тоже.*

- Я всегда рядом, Нова, - шепчет мама. Потом она отстраняется, направляясь к шкафам, и начинает копаться в них. Вытираю слезы и иду в гостиную, чтобы позвонить Леа. Мне нужно тихое место, потому что я собираюсь поговорить с ней о том, что Тристан останется с нами на некоторое время. Знаю, что сильно рискую, но я хочу помочь ему встать на ноги.

Набираю ее номер, присаживаясь на диван. Звонок заканчивается тем, что переходит на голосовую почту, и я оставляю ей сообщение. - Привет, ты прислала мне сообщение позвонить и не отвечаешь... я хотела поговорить с тобой кое о чем важном... о нашей квартире, так что перезвони мне.

Кладу трубку и откидываюсь на диван с телефоном в руке, уставившись в окно, надеясь, что она перезвонит, и я смогу покончить с этим. Дом Лэндона находится через дорогу, и я помню все время, которое провела там, не зная, что сделать, чтобы он перестал печалиться. Также и с Куинтоном. Как я проснулась на холме в ту ночь слишком поздно. Как я все еще не уверена, не слишком ли поздно для Куинтона, потому что понятия не имею, где он. Интересно, настанет ли такое время, когда я не буду зациклена на прошлом. Да, по большей части, я двигаюсь вперед. У меня есть планы вернуться в колледж. Продолжить обучение. Стать выпускницей. Двигаться дальше. Но мое прошлое продолжает преследовать меня.

Мои мысли прерывает звонок телефона. Делаю вдох, прокручивая в голове речь для Леа о том, как бы мы помогли Тристану, позволив ему остаться у нас.

Нажимаю ответить, поднося телефон к уху. - Итак, что случилось? И почему ты сказала мне позвонить, а сама не отвечала?

Повисает пауза, и я слышу чье-то дыхание. - Это Нова?

Мое сердце на мгновение перестает биться, и я забываю, как дышать. Всасывая большой глоток воздуха, я выдыхаю, - Куинтон.

- Да... - он, кажется, колеблется.

Тот факт, что я слышу его голос и, наконец, знаю, что он все еще жив - это самое удивительное чувство на свете, но в то же время так много вопросов проносится в моей голове. Где он? Что он делает? - Ты в порядке? - спрашиваю я, подавшись вперед на диване, растущая нервозность, вынуждает меня к потребности начать считать, но я отказываюсь к этому возвращаться. Это чуть не сломало меня в Лас-Вегасе, и я понимаю, насколько велика зависимость, и что это может стать для меня наркотиком.

- Да... - он снова делает паузу, и я не знаю, что сказать или сделать, чтобы удержать его на линии. Я чувствую себя так отчаянно, что вот-вот выйду из-под контроля. Он может повесить трубку в любой момент и что тогда? Он снова уйдет. Его снова не станет. - Извини, что позвонил... я просто думал о тебе, - говорит он. - И набрал твой номер.

- Ты его сохранил? - поднимаюсь на ноги и двигаюсь к кухне, кусая ногти.

- Ага... - говорит он, хотя это не так важно, мне нужно знать, где он, черт возьми. - Я думал о тишине, и как мы разговаривали об этом, и это привело мои мысли к тебе.

- Я рада, что ты вспомнил обо мне, - говорю я, заглядывая в кухню. Мама смотрит на меня, когда я вхожу, и выражение ее лица меняется, контейнер, который она держит, падает.

- Что случилось? - спрашивает она, бросаясь вокруг стола ко мне.

*Куинтон*, одними губами произношу я, указывая на телефон, и ее глаза расширяются, когда она останавливается передо мной.

- Я действительно не должен, - говорит Куинтон с измученным вздохом. - Я стараюсь не думать о тебе, но не могу.

- Я тоже не могу перестать думать о тебе - шепчу я. - Я думаю о тебе все время... где ты... что ты делаешь... - Боже, я хочу, чтобы он все рассказал мне.

- Я ничего не делаю, - говорит он. - И я нигде. Просто как будто я никто.

Изо всех сил зажмуриваюсь, сдерживая слезы, готовые политься из моих глаз, чувство потери появляется вновь, потому что в любой момент этот разговор может закончиться. -Нет. Боже, мне жаль, что ты не видишь, насколько ты важен... для меня...

Он опять замолкает, и страх проходит через меня, страх, что он повесил трубку. - Я, наверное, не должен разговаривать с тобой, не должен думать о тебе, - говорит он. - Но я живу в нашем месте, и это напоминает мне о времени с тобой... я никогда не должен был делать этого с тобой.

Мои глаза округляются, и я чуть не роняю телефон, хватая маму за руку для поддержки. О, Боже мой, я знаю, где он находится. - Что делать? - стараюсь оставаться спокойной.

- Все... - его голос звучит вяло, и это меня пугает. - Прикасаться к тебе, целовать, быть рядом с тобой... влюбляться в тебя... ты слишком хороша для меня...

*Влюбляться в меня? Святое дерьмо. Он любит меня. Люблю ли я его?*

Я быстро избавляюсь от мыслей в моей голове, нужно сосредоточиться на более важных вещах. - Это не так, - говорю я, опускаясь на стул за кухонным столом, все еще держась за руку мамы. Она смотрит на меня с беспокойством. Дэниел смотрит на меня с беспокойством. Но я чувствую, словно Куинтон и я одни в этой комнате. - Куинтон, где ты находишься? Ты на той крыше?

- Да... - говорит он. - Я смотрю на эти старые здания внизу... ты помнишь?

- Конечно, -медленно вдыхаю воздух, чувствуя одновременно облегчение и ужас. - Те, которые я сказала тебе нарисовать

- Да... но я больше не рисую...

Мое сердце снова сжимается, и я борюсь, чтобы сохранить дыхание. - Куинтон, ты должен вернуться домой. Твой отец ищет тебя. Все беспокоятся о тебе. Я. Тристан.

- Это неправда, - говорит он серьезно, и это разрывает мое сердце на части. - Никто никогда не будет искать меня... ну, кроме тебя... ты всегда была слишком добра ко мне...

- Твой отец ищет тебя. Я не обманываю, - пытаюсь убедить его. - Он расклеил объявления. Ты нам не безразличен, даже если ты думаешь по-другому.

- Перестань говорить это, - его тон вдруг становится резким и злым.

Я теряю его. Чувствую это. Окончание нашего разговора повисает в воздухе, и я страшусь этого момента, зная, что мы можем больше никогда не поговорить снова. -Куинтон, пожалуйста, просто... - я затихаю, когда слышу короткие гудки на том конце.

Сжимаю телефон в руке. Мне хочется кричать. Бросить телефон об стену. Плакать. Но ни одна из этих вещей не поможет. Мне нужно что-то делать. Проверяю экран, надеясь увидеть номер телефона. Но нет. Абонент высвечивается, как скрытый, но даже если бы там был номер, я сомневаюсь, что он бы ответил. Он прервал связь со мной, и только он может ее вернуть.

Но есть еще один выход.

Поднимаюсь со стула. - Я еду в Вегас, - объявляю маме, бросаясь в свою спальню, прежде чем она сможет возразить.

Она перехватывает меня, вставая на моем пути к двери. - Нова, мы не сделаем это снова.

- Мам, у тебя нет права голоса, - пытаюсь обойти ее, но она делает шаг в сторону и блокирует меня.

- Нова Рид, я не позволю тебе пройти этот путь снова, - говорит она глухим голосом, который заставляет меня чувствовать себя виноватой. - Ты уже пыталась спасти этого мальчика, и ты сломалась.

- Я должна идти, - говорю ей. - Я знаю, где он.

Она хватает мою руку, заставляя меня оставаться на месте. - Мы позвоним его отцу, и он найдет его.

- Он не знает, куда идти, а я знаю, - говорю я, вырывая руку. - Куинтон должен поговорить с Тристаном и отцом, он должен выслушать людей, которые волнуются о нем, включая меня.

- Нова, он должен отправиться на реабилитацию, - настаивает она. - Его отец может сделать это.

- Я знаю это, но он не пойдет на реабилитацию, пока мы не дадим ему повода. Ему нужна причина, чтобы продолжать жить, как нужна была Лэндону, но я не смогла ее дать ему! Но если я, мы все поговорим с Куинтоном и скажем ему, как сильно переживаем за него, и как сильно он ранит нас, то, возможно, он подумает! Решит выбрать жизнь! - я кричу к концу монолога, и на кухне становится очень тихо.

Дэниел смотрит на меня из-за стола, а мама выглядит так, как будто она на грани слез. Я все порчу, но не хочу никого расстраивать.

- Это то, что ты думаешь? - спрашивает она тихо. - Что Лэндон... покончил с собой, потому что ты не дала ему достаточно весомой причины, чтобы жить?

Качаю головой, поскольку это не совсем правда. - Нет, я сказала так, потому что была расстроена.

- Нова, - тон моей мамы полон предупреждений, сигнализирующих, что лучше сказать ей правду.

- Хорошо, - сдаюсь, сердито подняв руки в воздух. - Иногда я так думаю, но не так, как раньше.

Она смотрит на меня сочувствующим взглядом. - Милая, то, что с ним случилось, не твоя вина.

- Знаю, - соглашаюсь я, потому что она никогда не поймет, каково это смотреть, как кто-то погружается в депрессию, закрывается от вас, пока не уйдет навсегда. Она никогда не поймет, каково это бежать за помощью для отца и вернуться, когда он уже мертв. - Как и то, что происходит с Куинтоном не моя вина, - поворачиваюсь к двери. - Но это не значит, что я не собираюсь помогать ему, я должна. Не только для него, но и для себя.

Ее пальцы обхватывают мою руку, прежде чем я выхожу из кухни, затем она задерживает меня на мгновение, и я удивляюсь, как много сил мне приходится затратить, чтобы заставить ее отпустить меня.

- Хорошо, ты можешь идти, - говорит она так тихо, что я не уверена, что расслышала ее правильно. - Но я пойду с тобой, и я собираюсь позвонить его отцу, чтобы он оказался там как можно скорее.

Бросаю взгляд через плечо на нее. - Ты сделаешь это для меня?

Она кивает. - Нова, я сделаю все, чтобы помочь тебе справиться со всем... забыть все плохое, что с тобой случилось.

Сглатываю с трудом, и, развернувшись, крепко ее обнимаю. - Спасибо, мам. Я люблю тебя.

- Я тоже тебя люблю, - говорит она, обнимая меня, слезы капают из ее глаз, попадая мне на рубашку. - Но ты вернешься до начала учебы. Ты не должна портить свою жизнь. Я не позволю.

- Спасибо, - повторяюсь я. - И я не собираюсь портить свою жизнь. Я обещаю, - мы разъединяемся, когда я добавляю - Подожди, а как же ваш поход?

- Мы можем сделать это позже, - говорит Дэниел, доставая что-то из-под прилавка, когда мама смотрит на него. - Ты должна поехать с Новой.

- Спасибо, - говорит она, а я киваю, потом возвращаюсь в свою комнату, надеясь, что Тристан при том же мнении, что и три недели назад - все еще готов простить. Я чувствую себя странно, спрашивая его об этом, но я должна. После того, как я рассказываю ему, что произошло, он сидит молча, вращаясь в компьютерном кресле.

- Так вот где он живет? - спрашивает он с широко раскрытыми глазами, пока я запихиваю одежду в рюкзак. - На крыше этого дерьмового отеля?

- Да, он приводил меня туда один раз, - говорю ему, направляясь к комоду и беря расческу. - Когда он позвонил, он описал это место, как будто стоял там.

Он делает брезгливое выражение лица. - Там еще хуже, чем в квартире.

- Я бы не была так категорична, - говорю я, бросая щетку в сумку. - Уверена, что он все еще делает то же самое, что и в квартире.

Он вздыхает. - Да, наверное, ты права.

Застегиваю сумку и беру ее за ручки. - Как думаешь, ты можешь пойти и поговорить с ним? Рассказать ему, как ты чувствовал себя, когда у тебя случилась... передозировка?

- Ты хочешь, чтобы я поехал в Вегас? - спрашивает он, и я киваю с нетерпением. - Я не уверен... мои родители будут волноваться... и... я беспокоюсь.

- Потому что ты будешь слишком близко к наркотикам, и думаешь, что можешь сорваться?

Он качает головой. - Нет, я сейчас так же близок к ним, как и буду там, - говорит он мне. - Я могу назвать три места, где мог бы легко получить дозу или две, когда только захочу. К тому же, твоя мама будет с нами и после того, как я торчал здесь и слышал все, что она говорила, я знаю, что она будет наблюдать за нами, как ястреб. - Он смотрит на меня. - Я боюсь разговора с ним. Не хочу подтолкнуть его вперед и сделать еще хуже. Все должно пройти правильно, иначе мы провалимся, и он сбежит.

Сажусь на кровать, думая о нескольких эпизодах «Вмешательства», которые я смотрела, где люди так и не смогли помочь своим близким. - Я понимаю, о чем ты говоришь, но как мы можем помочь ему, если не попробуем? - Мое настроение начинает опускаться, когда я думаю о том, сколько раз я пыталась и, как я хочу, чтобы все сработало на этот раз. Кажется, он замечает чувство безнадеги на моем лице, потому что встает со стула и подходит ко мне. Он садится рядом и обнимает меня за плечи.

- Мы попробуем, - говорит он. - Только не вкладывай в это дело всю свою надежду, хорошо? Ты же знаешь, не всегда все идет, как мы планируем.

- Знаю. - Но, честно говоря, я очень сильно надеюсь на это. Надеюсь, что прощение - это то, что нужно Куинтону. Надеюсь, что он останется в том же месте. Надеюсь, что с ним ничего не случится, прежде чем мы туда доберемся.

22 августа, девяносто седьмой день летних каникул

Куинтон

Думаю, что я сделал какую-то глупость, но не уверен на сто процентов. Клянусь Богом, я разговаривал с Новой в середине кризиса, который у меня случился за последние несколько часов, но мои воспоминания слишком туманны, чтобы быть уверенным. Нэнси бросила меня одного. Она ушла несколько часов назад, возможно, дней. У меня не было дозы, и я думаю, что это чистка моей системы. Чувствую, как моя кожа тает, словно свечной воск, и, кажется, вот-вот мой мозг взорвется на куски. У меня нет денег, и есть только два варианта: попытаться украсть наркотики у кого-то или просто закончить все это. Сброситься с крыши и попрощаться со всем этим. Я сижу на краю, раскачиваясь взад и вперед, молча уговаривая себя сдаться. *Упасть. Просто уйти. Время пришло. Я один. У меня ничего нет. Я стал никем. Схожу с ума. Я никто. Человек, который никому не нужен. Человек, которого не должно быть здесь.*

*Никто.*

- Куинтон, - звук ее голоса заставляет меня задаться вопросом, что может я упал с крыши и еще не понял, что умер, и это то, что я хочу видеть и слышать. Тем не менее, я оборачиваюсь, подтянув ноги к груди, моргая несколько раз, и понимая, что да, я должно быть мертв. Я наконец-то сделал это.

Но независимо от того, сколько раз я моргаю, Нова продолжает идти по крыше ко мне, осторожно шагая, как будто она боится меня. Мой взгляд прикован к ней, и все, что я хочу сделать, это протянуть руку и коснуться ее, но не могу. *Она неприкасаемая. Нереальная. Не со мной.*

- Нова, будь осторожна. Кажется, крыша скоро рухнет. - Тристан выходит из дверного проема, и он тоже выглядит нереально. Он выглядит здоровым, сильнее, чем в последний раз, когда я видел его. Он выглядит лучше.

- Все хорошо, - настаивает Нова, ее глаза по-прежнему сфокусированы на мне. Она протягивает руку, останавливаясь недалеко от меня, и я не уверен, что она от меня хочет. Взять ее за руку? - Мы здесь, чтобы помочь тебе, - говорит она, протягивая мне ладонь. Она оценивает мое состояние, и тяжело вздыхает, ее пальцы начинают трястись. Полагаю, она боится меня, но ее глаза полны тепла, такими я их и запомнил. - Куинтон, пойдем со мной... мы хотим тебе помочь.

И когда все было не так уж и плохо, я вижу, как тот, кого я не видел очень долгое время, ступает на крышу. Человек, у которого такие же карие глаза и волосы, как у меня, но кто старше и меньше обременен смертью.

Мой отец выглядит очень неуместно здесь, поглядывая на большие щиты на крыше, а потом его глаза округляются, когда останавливаются на мне. – Сын, - произносит он нетвердым голосом. - Мы пришли помочь тебе.

Это заставляет меня выйти из моего транса и пробудиться. - Заткнись! Все вы! Вы не можете мне помочь. - Я вскакиваю, торопясь к другой стороне крыши, увеличивая расстояние между нами. Но даже когда я добираюсь настолько далеко, насколько это возможно, этого все равно недостаточно, чтобы тепло, слова и доброта Новы не преследовали меня.

Ее рука опускается, а взгляд скользит по крыше, потом она поворачивается к Тристану, и он смотрит на нее, нахмурив брови. Нова что-то шепчет ему, и мой папа тоже что-то говорит. Затем Тристан осторожно кивает, прежде чем шагнуть к Нове, и они оба начинают приближаться ко мне. Вместе. Я ненавижу, что они вместе.

- Что, черт возьми, происходит? - спрашиваю я, отступая к краю, желая, чтобы они перестали нарушать мое пространство. - Какого черта вы все здесь?

Нова останавливается вместе с Тристаном, и мой отец с трудом делает несколько шагов, а затем становится у небольшого знака, тяжело дыша при виде меня. Они все перестают двигаться, и я начинаю свободно дышать, но потом Тристан снова идет мне навстречу, шаг за шагом, дюйм за дюймом. Это сводит меня с ума, он здесь, здоровый, смотрит на меня так, будто, блядь, тоже хочет помочь мне, когда сам был на моем месте когда-то.

- Какого черта ты здесь? - снова кричу, обхватив себя руками. Я не знаю, что делать. Сбросить его вниз. Сбросить Нову вниз. Сбросить их всех и бежать к двери или просто отойти и прыгнуть с крыши.

Тристан вздрагивает от громкости моего голоса, но продолжает идти, пока не останавливается прямо передо мной. - Я пришел сюда, чтобы сказать тебе кое-что. - Его голос дрожит, как будто он нервничает, не понимаю отчего. Он никогда не нервничал рядом со мной. Это одна из его черт. Он поднимает руку, и на секунду я думаю, он собирается скинуть меня с крыши. Но вместо этого он дотрагивается рукой до лба, вытирая пот. - Я пришел сюда, поблагодарить тебя за спасение моей жизни в тот день. За то, что не оставил меня с передозом на обочине дороги. За то, что сделал искусственное дыхание и вызвал скорую. За попытку помочь мне с проблемами с Трейсом, когда я сам лез на рожон.

Его слова словно удар в грудь, горячие, болезненные, острые, раскрывают мой шрам, и я не никак не могу заглушить эту боль. - Я ничего не сделал... ты оказался там только из-за меня! Потому что я убил твою сестру!

- Я был там не из-за этого, - говорит он, сделав осторожный шаг в мою сторону. - Все, что происходит в моей жизни - не твоя вина, как и смерть Райдер не твоя вина. И Лекси.

Спотыкаюсь, шагая назад. - Перестань говорить это, ты чертов мудак.

- Почему? Это правда, - не сдается он. - То, что произошло... авария... это был просто несчастный случай.

- Да это так, - мой голос становится резким. Я знаю, что он не это имеет в виду. Он не может. Это невозможно. Никто и никогда не сможет простить меня. - Это была моя вина, и ты это знаешь, как и твои родители это знают.

- Мои родители запутались, и им нужно кого-то винить, - говорит он, шагая ко мне, его голос и шаги становятся все увереннее. - Но правда в том, что, если они действительно посмотрят на это, они поймут, что несчастные случаи происходят. Что вы просто оказались в неподходящем месте в неподходящее время.

- Перестань так говорить... это моя вина. Все это моя вина! - я отступаю, и моя нога чувствует край крыши. Мои слабые ноги немного трясутся, и Нова должно быть думает, что я падаю, потому что она бросается ко мне, но Тристан выставляет руку, останавливая ее.

- Нет, это не так. Ничто из этого не было твоей ошибкой. Ни Райдер. Ни то, что случилось со мной. - Если бы не ты, то я был бы мертв, - говорит он, и на этот раз его голос тверд, полон смысла, истины.

А затем подходит мой отец. Его голос не так тверд, но он говорит то, что я давно хотел услышать от него в течение очень долгого времени. - Пойдем домой, сынок, - говорит он, отойдя от рекламных щитов и приближаясь ко мне.

- У тебя его никогда не было! - срываюсь я на крик. - Ты ненавидел меня со дня моего рождения!

Он выглядит ошеломленным. - О чем ты говоришь? Конечно, я любил тебя.

- Нет, - говорю я, но мой голос начинает постепенно угасать, моя сила воли исчезает вместе с ним. - Ты винишь меня в смерти мамы так же, как в смерти Лекси и Райдер.

Он бледнеет, и начинает быстро подходить ко мне. - Это неправда. Куинтон, я...

Я поднимаю руку, стоя так близко к краю, насколько это возможно. - Не подходи, или клянусь Богом, я прыгну.

Как только я это говорю, Нова начинает плакать. Нет, не просто плакать, а истерично рыдать. Сначала я не могу понять, что я сделал, но потом, не смотря на мой воспаленный мозг, я вспоминаю. *Ее историю. Ее боль. И тот факт, что я собираюсь заставить ее пережить это снова.*

- Пожалуйста, просто прекрати это, - говорит она, вытирая слезы с глаз, которые не могут остановиться. Она продолжает плакать, и Тристан выглядит так, как будто хочет успокоить ее, но немного остерегается. Наконец она перестает пытаться вытереть слезы и позволяет им течь, опуская руки. - Если ты меня любишь, тогда ты отойдешь с проклятого края этой крыши! - кричит она, ее внезапная волна гнева тревожит меня. - Потому что я не могу больше это терпеть... - Ее плечи содрогается от рыданий. - Клянусь Богом, если я потеряю еще одного человека, которого люблю, это меня убьет. - Еще больше слез. - Пожалуйста, просто спустись с крыши и прими помощь.

Ее слова и слезы сильно ударяют меня в грудь. Я не уверен, что именно, слова Тристана, моего отца, слезы Новы, гнев, просьба или факт, что она сказала «люблю», что заставляет меня отойти от края. Возможно, это комбинация всех этих вещей. Или, может быть, я просто так устал и выжат, что не могу найти силы, чтобы сделать что-нибудь еще. Как только я делаю шаг вперед, мои ноги подкашиваются. Я падаю на колени, не зная, что делать, что сказать, что думать или чувствовать. Как реагировать на все это. Часть меня думает, что это нереально. Что я мертв. Или под наркотиком. Что ничто из этого не происходит.

Хватаюсь за голову, пытаясь свернуться калачиком и исчезнуть. Не могу дышать. Не могу думать. Я могу только чувствовать. Все. Это слишком. Я тону в эмоциях. *Сожаление. Печаль. Вина. Боль. Гнев. Страх*. Я так боюсь. Того, что ждет меня впереди. Невидимое будущее, которое я только что выбрал, отступив от края.

Независимо от того, насколько я сражаюсь, я начинаю плакать, беззвучные слезы заставляют мое тело дрожать. Даже не знаю, откуда они, черт возьми. Накопленные годами, наконец, они разразились. Через несколько секунд я чувствую, как меня обнимают чьи-то руки. Как только запах и ее тепло доходят до меня, я узнаю, что это Нова. Моя инстинктивная реакция - отпрянуть, но я слишком устал, поэтому наклоняюсь к ней и плачу, а она обнимает меня, пока я разрушаюсь.

Нова

Я держусь за него, как будто нет ничего важнее в мире, отказываясь отпустить его даже когда мы уходим с крыши и садимся в машину. Обнимаю его на заднем сиденье, поглаживая его спину, когда он уткнул лицо мне в шею, а моя мама везет нас в отель. Слезы перестают течь из его глаз к тому времени, когда мы добираемся, и по нему видно, что он почти без сознания от истощения. Тристан говорит, что он сломан и вероятно, заснет, когда мы отправимся в аэропорт сегодня вечером, что облегчит его отцу перевозку в реабилитационный центр в Сиэтле. Если нет, то Тристан говорит, что это будет та еще заноза в заднице, и нам, возможно, придется дать ему что-нибудь успокоительное, иначе он может взбунтоваться.

Кажется, что мы добираемся до гостиничного номера целую вечность. Тристан и отец Куинтона помогают ему, беря его под руки и двигаясь по обе стороны от него. Не уверена, сколько времени прошло с тех пор, как он ел или пил что-нибудь, но он в очень плохом состоянии, обезвоженный, с сухой кожей и потрескавшимися губами. Язвы по всему телу.

После того как мама открывает номер, они вносят его, и я ложусь на кровать вместе с ним. Думаю, что он не в себе, но потом он приближается ко мне и опутывает мои ноги своими. Затем он прижимает голову к моей груди, ровно дыша.

- Пойду соберу сумки, - говорит мама, забирая ключи и сумочку. - Вы не хотите спуститься вниз в кафе и взять немного еды и воды? - спрашивает она отца Куинтона, которому, похоже, немного неловко от родительских обязанностей, в отличие от моей матери. Она кивает на Куинтона. - Он выглядит так, что ему нужна пища и вода.

Отец Куинтона кивает и направляется к двери. - Они будут в порядке здесь?

Мама смотрит на меня. - Все будет хорошо, если мы оставим вас на минутку?

Я киваю, затем она нерешительно выходит из комнаты, и отец Куинтона следует за ней. Она выглядит более обеспокоено, чем когда-либо. Я не виню ее. Куинтон выглядит реально плохо. Как будто он достиг точки, где дальше уже смерть. Он грязный, потерял много веса, на нем нет обуви и рубашки, а глаза впалые. Но хорошо, что он здесь и все еще дышит, и мы собираемся ему помочь.

- Я выйду покурить, - говорит Тристан, направляясь в сторону раздвижных стеклянных дверей, которые выходят на балкон. Он выглядит изможденным, думаю, что он не спал по дороге в Лас-Вегас. Ко всему прочему, я уверена то, что произошло на крыше, было тяжело для него. Увидеть Куинтона в подобном состоянии. Вновь очутиться в этой среде. Почувствовать накал эмоций. Мне самой было трудно. Больно.

- Ты в порядке? - спрашиваю его, положив подбородок на макушку Куинтона и притягивая его поближе.

Он кивает, вынимая сигарету из пачки, и открывает раздвижные двери. - Да, просто тяжело вернуться сюда... слишком много воспоминаний... - он берет сигарету в рот, начиная выходить на улицу. - Я рад, что завтра мы возвращаемся. - Он останавливается, извлекая зажигалку из кармана. - И что он все еще с нами.

Я рисую линию вверх и вниз по спине Куинтона. - Следы на руках... что это значит? Я имею в виду, я знаю, что это означает, но... насколько сложно ему будет бросить?

Он бросает на меня грустный взгляд, поджигая сигарету. - Честно? - спрашивает он, и я киваю. - У него будет гребаная адская борьба внутри себя, после всего, что случилось. Возможно, это одна из самых трудных вещей, через которую он когда-либо проходил... он будет чувствовать, словно сходит с ума. Плюс, его тело будет ломать от отказа. Но это возможно преодолеть. - Он жестом показывает на себя, а потом начинает закрывать дверь, чтобы дым не попадал в номер.

- Тристан, - окликаю я его.

Он останавливается. - Да?

- Спасибо, - говорю я тихо.

- За что?

- За то, что приехал сюда и помог ему, - говорю я. - Я уверена, что это было не просто для тебя.

Он смотрит на меня вопросительно, держа сигарету между пальцами, а затем выражение его лица расслабляется. – Спасибо. - Он закрывает дверь и идет к перилам, чтобы покурить и посмотреть на казино, светящиеся вокруг нас.

Я лежу с Куинтоном на кровати, боясь пошевелиться, дышать, сделать что-нибудь, что может разорвать этот момент. Я просто хочу держаться за него и никогда не отпускать. Хочу знать, что он будет в порядке. И хочу плакать, потому что он здесь, а Лэндон не здесь. Потому что на этот раз я сделала что-то вместо того, чтобы стоять в стороне. Как бы я ни боролась, слезы текут из моих глаз. Стараюсь сдерживаться, но со временем их становится слишком много, и я начинаю всхлипывать. Не уверена, проснулся ли он или просто движется во сне, но его хватка становится крепче.

Позволяю слезам стекать, чувствуя себя немного свободнее, чувствуя, что я снова могу дышать.

# Эпилог

23 августа, девяносто восьмой день летних каникул

Куинтон

Я чувствую, что умер. Как будто я похоронен заживо под землей, но по какой-то чертовой причине мое сердце еще бьется, а легкие дышат. Мой отец продолжает говорить какое-то дерьмо о поездке, где мне окажут помощь, но я не уверен, что это возможно. Я бы мог в это поверить, когда Нова держала меня в своих объятиях, но сейчас все кажется таким невозможным. Я опустошен. Мое тело слишком истощено от уколов, и я чувствую все, от жара солнца до дуновения ветра. И это все причиняет мне боль, как будто мое тело медленно разрывается на части, и я на грани рвоты, дрожи, чувствую, как медленно сгораю.

- Мы сделаем тебя лучше, сын, - говорит отец, ведя машину вниз по дороге, окаймленной деревьями. Я знаю, что мы в Сиэтле. Что я прилетел сюда с ним, но последние двадцать четыре часа все размыто и почти ничего не помню, даже как прощался с Новой. Думаю, они могли дать мне успокаивающее, но его действие уже проходит, и я просто хочу вернуться к наркотику. Хочу снова попробовать его на вкус. Почувствовать нечто другое, чем то, что чувствую сейчас. Эту гложущую боль глубоко в груди, ниже шрама.

После того, что показалось мне часами, отец, наконец, останавливает машину напротив здания с несколькими окнами и только одной дверью. Деревья ограждают небольшой двор и голубое небо выше.

- Где мы? - спрашиваю нетвердо, поднимая голову к окну, тошнота подкатывает к горлу.

Он выключает двигатель, достает ключи и выходит из машины, ничего не сказав. Затем он огибает машину и открывает мою дверь. Как раз вовремя. Я наклоняюсь вперед, и меня рвет прямо на землю. Мой живот сворачивается от каждого движения, и мне кажется, что это никогда не закончится. В конце концов это происходит, но я не чувствую себя лучше.

- Выходи из машины, сын, - говорит отец, держа дверь открытой для меня. - Мы поможем тебе.

- Как? - я почти рычу, вытирая подбородок рукой. Я не понимаю ничего, кроме того, что мне кажется, что мои вены горят, и я плавлюсь. - Что происходит?

Он не отвечает мне, отступая назад и указывая мне выйти. - Просто выйди из машины.

Я полагаю, что он хочет избавиться от меня, поэтому выбираюсь, спотыкаясь немного, когда холодный воздух бьет меня. Я так привык к изнуряющей жаре, что теперь чувствую холод все время.

- Где мы? - повторяю свою вопрос, обхватив себя руками. На мне куртка, но мне все равно холодно.

Он смотрит на меня с жалостью, закрывая дверь. - Я уже говорил тебе, мы поможем тебе.

Не знаю, почему он продолжает говорить это, но потом я смотрю на вывеску на здании, и все понимаю. - Я не пойду в клинику, - говорю я, хватаясь за дверную ручку. - Увези меня отсюда.

Он качает головой и кладет руку на дверь. - Нет, я не могу.

- Почему, черт возьми, нет? - спрашиваю я, дергая дверь, мое тело начинает бесконтрольно дрожать.

Он нажимает на нее, чтобы закрыть. - Потому что я больше не позволю тебе разрушать свою жизнь.

Я почти смеюсь над ним. - Больше? Почему ты передумал? После всех этих лет?

- Потому что это то, чего хотела бы твоя мать, - говорит он нетвердым голосом, но, похоже, он что-то скрывает, не говоря мне все причины. - И я должен был понять это давным-давно.

Он не заговаривал о моей маме почти двадцать один год, что я его знаю и теперь вдруг на него что-то снизошло. Шквал эмоций обрушивается на меня, и я все чувствую, потому что не под наркотиком. Прошло очень много времени с последнего приема, и я чувствую себя потерянным и дезориентированным. Болит живот. *Разбит.* Может, из-за всего этого я иду внутрь. Или, может быть, из-за того, что, когда я смотрю вниз по дороге, которая привела меня сюда, она выглядит такой длинной, что я чувствую себя чертовски уставшим и избитым. Но я вхожу в это здание с нулевыми ожиданиями, потому что не могу даже думать о будущем. Двигаюсь вперед на полшага за раз, и иногда мне кажется, что я двигаюсь назад. Но мне удается пройти регистрацию. Они забирают все мои вещи, которых практически нет. И дают мне то, что, якобы, поможет мне, но я знаю, что это не поможет, потому что это не укол героина, единственное, что может сделать весь этот процесс менее болезненным.

Я захожу в маленькую комнату с кроватью и комодом, а потом опускаюсь на кровать, чувствуя слишком много в этот момент. Это невыносимо, огонь в моих венах горит жарче и жарче. Мне хочется разодрать мою кожу, удариться головой о стену, что-нибудь, чтобы вытащить огонь - эмоция из меня. Я начинаю отчаянно умолять, крича в дверь, в потолок, надеясь, что кто-то услышит и поможет, но все что у меня есть - четыре стены, окружающие меня. Никто мне не поможет. Никто не заберет у меня эту боль.

Так что все, что я могу - это сделать следующий вдох, а затем еще один.

# Плейлист:

1. Clint Mansell & Kronos Quartet - Requiem for a Dream
2. Unwritten Law - Save Me
3. Alkaline Trio - Help Me
4. The XX – Infinity
5. Nickelback - Leader of Men
6. Bryan Adams - Heaven
7. PJ Harvey – OneLine
8. K's Choice - Not an Addict

# Примечания:

[1] «Никогда не забывай»

[2] бонг - устройство для курения наркотических веществ. Представляет собой стеклянный сосуд.

[3] «Проживи жизнь без сожалений»

[4] По тексту «Ridiculousness» - американское комедийное реалити–шоу, в котором обсуждают самые прикольные, дикие и уморительные видеоролики, найденные на просторах интернета.

[5] ОКР (Обсессивно-компульсивное расстройство) – психическое заболевание, характеризующееся развитием навязчивых мыслей, воспоминаний, движений и действий, а также разнообразными патологическими страхами (фобиями).

[6] Спидбол - смесь кокаина с героином или морфином, вводимая внутривенно либо ингаляцией паров. Является чрезвычайно опасной для жизни. Вызывает сильный прилив удовольствия и эйфорию, суммирует эффекты двух веществ, но без ощущения тревоги и оцепенения.

[7] – алкогольный коктейль на основе ликёра Егермейстер и энергетика Ред Булл

[8] – известный мировой бренд, компания по продаже женского белья и аксессуаров

[9] Not an Addict - «Не наркоман»

[10] «Вмешательство»- американское шоу о наркозависимых