

**«Безумие 5: Чудо»  
(Безумная в Стране Чудес#5)**



**Оригинальное название:** Insanity 5. Wonder (Mad in Wonderland)

**Автор:** Кэмерон Джеймс

**Перевод:** Надежда Добшикова, Чернов Марк (40,41,42,43 главы)

**Редактор:** NDobshikoVa

**Специально для группы:** ”°•† Мир фэнтези †•°” Переводы книг

**Любое копирование без ссылки на группу и переводчиков**

**ЗАПРЕЩЕНО! Просим Вас уважать чужой труд**

## **Аннотация**

*Алиса Уандер получает предложение от Монстра - Чудесника. Небольшая помощь в обнаружении Шести Невозможных Ключей в обмен на знание о том, кто она такая на самом деле и зачем убила своих одноклассников в школьном автобусе. Алиса соглашается, сознавая, что последствия подвергнут опасности целый мир.*

*В одном шаге от правды, она понимает, что ей нужен Пиллар. Но Пиллар исчез. Он не появится на протяжении долгих четырнадцати лет. Только если она не отыщет способ вернуть его обратно. Быть может, число 14, написанное на стене ее палаты - подсказка.*

*Тем временем, Чешир творит настоящий хаос в теле Джека, вот только, в конце концов, он едва не сходит с ума от мыслей в голове Джека. И внезапно, Чешир тоже бросается на поиски Алисы, потому что он знает, что произошедшее в прошлом убьет ее прежде, чем она отыщет ключи.*

*Выживет ли Алиса?*

*Сможет ли узнать о том, что произошло в автобусе?*

*Узнает ли она секрет Джека и зачем он вернулся из мёртвых?*

## Оглавление

Пролог. Часть Первая .....	6
Пролог. Часть Вторая .....	8
Глава 1 .....	10
Глава 2 .....	12
Глава 3 .....	14
Глава 4 .....	15
Глава 5 .....	16
Глава 6 .....	18
Глава 7 .....	20
Глава 8 .....	22
Глава 9 .....	24
Глава 10 .....	26
Глава 11 .....	27
Глава 12 .....	29
Глава 13 .....	31
Глава 14 .....	32
Глава 15 .....	34
Глава 16 .....	35
Глава 17 .....	37
Глава 18 .....	39
Глава 19 .....	41
Глава 20 .....	42
Глава 21 .....	43
Глава 22 .....	45
Глава 23 .....	46
Глава 24 .....	47
Глава 25 .....	48
Глава 26 .....	50
Глава 27 .....	52
Глава 28 .....	54
Глава 29 .....	55
Глава 30 .....	57
Глава 31 .....	58
Глава 32 .....	60
Глава 33 .....	62
Глава 34 .....	64
Глава 35 .....	66
Глава 36 .....	67
Глава 37 .....	68

Глава 38.....	70
Глава 39.....	72
Глава 40.....	73
Глава 41.....	74
Глава 42.....	76
Глава 43.....	78
Глава 44.....	80
Глава 45.....	82
Глава 46.....	84
Глава 47.....	85
Глава 48.....	86
Глава 49.....	88
Глава 50.....	89
Глава 51.....	90
Глава 52.....	92
Глава 53.....	93
Глава 54.....	94
Глава 55.....	95
Глава 56.....	96
Глава 57.....	98
Глава 58.....	101
Глава 59.....	103
Глава 60.....	105
Глава 61.....	107
Глава 62.....	109
Глава 63.....	110
Глава 64.....	112
Глава 65.....	114
Глава 66.....	115
Глава 67.....	116
Глава 68.....	118
Глава 69.....	120
Глава 70.....	121
Глава 71.....	124
Глава 72.....	127
Глава 73.....	129
Глава 74.....	131
Глава 75.....	132
Глава 76.....	134
Глава 77.....	135

Глава 78 .....	137
Глава 79 .....	138
Глава 80 .....	139
Глава 81 .....	141
Глава 82 .....	143
Глава 83 .....	145
Глава 84 .....	147
Глава 85 .....	148
Глава 86 .....	149
Глава 87 .....	150
Глава 88 .....	151
Глава 89 .....	152
Глава 90 .....	155
Глава 91 .....	157
Глава 92 .....	159
Глава 93 .....	161
Эпилог: Часть Первая .....	162
Эпилог: Часть Вторая .....	164

*Особые благодарности: Гриджи Уинсток, Ханне Флуд, Лауре Гуиболт и Сейди Манси - среди всего прочего, за их преданность, дружбу и глубокий интерес к мельчайшим деталям истории.*

*Как читать эту книгу: Начните сначала и читайте до самого конца; затем ждите следующей книги.*

*Для тех, кто не верит ни в прошлое, ни в будущее, а живет каждым моментом. Настоящим.*

## **Пролог. Часть Первая**

*БИГ БЭН, ЛОНДОН*

Мистер Тик и Миссис Так болтали ногами, попивая чай и наслаждаясь брауни на самой верхушке башни Биг Бэн в Лондоне.

Мистер Тик был высок, долговяз, с похожей на дыню головой. На нем было надето длинное пальто, которое, однако, не скрывало разноцветных носков на ногах. Ботинок он не признавал, а потому носил сандалии с открытыми пальцами. На голове у Мистера Тика росло целых три волосины, за которыми он тщательно ухаживал и всячески лелеял. Он частенько фантазировал, как ему лучше поступить: зачесать их направо или же налево, а может уложить гелем. Как знать, может в следующий раз он просто распустит их. Но самой ценнейшей вещью Мистера Тика были золотые часы, которые болтались у нагрудного кармашка. Часы, с которыми так нравилось развлекаться Миссис Так.

- Вы вовремя, Мистер Тик, - сказала она. - Впрочем, как и всегда.

- Вовсе нет, Миссис Так, - ответил Мистер Тик. - Просто Вы имеете обыкновение опаздывать, Миссис Так.

- Такова моя работа. У меня попросту нет выбора, - сказала она. Ее низенькая коренастая фигурка нависла над тростью. - Тик всегда приходит первым, затем приходит Так. Таковы правила времени от начала времен.

- Снова жалуешься? - Мистер Тик отвернулся от нее. Он смотрел на Лондон, который тонул в проливном дожде, стараясь поймать дождевые капли чайной чашкой, что была у него в руке. - Вيني во всем Богов Страны Чудес. Это они создали нас такими.

- Проклятые женофобы, - сказала Миссис Так. - Почему по их расчетам женщинам всегда достается второе место? Я хочу быть Тик, а не Так. Как по мне, уж лучше приходить раньше, нежели позже.

- Позже для чего, - поддразнил ее Мистер Тик. - Взгляни на себя. Ты, старая коротышка, которая едва шевелит ногами. По мне, Миссис Так - это твое.

- Да? - Фыркнула она, ее седые волосы взметнул ветер. - А ты высок. Даже слишком. Лыс. И тощ. Вылитый псих.

- В Стране Чудес мы все психи, - сказал он, потешаясь над самим собой. - Кроме того, я не лыс. У меня целых три волосины.

Это напоминание рассердило Миссис Так. Поэтому она стукнула его тростью по коленкам. Худенькие ножки Мистера Тика подогнулись, и он упал на колени. Внезапно, она схватила его за три несчастные волосины.

- Ауч, - сказал он.

- И то верно, ауч. - Снова фыркнула она. - Теперь у тебя осталось всего две. Будешь бесить меня и дальше, я отрублю тебе голову, как Красная Королева.

- Тебе это под силу, кровожадная женщина. - Он медленно поднялся, выхватывая волосину из ее руки. Плюнув на нее, он прилепил ее себе обратно на голову. - Я - Мистер Тик. Я работаю на само Время. Я - бессмертен.

- Нет, если я сама убью тебя. А знаешь, что хорошего в существовании, Мистер Тик? Я умру следом за тобой, поскольку я всегда вторая на очереди. - Она показала язык. - Доставишь мне удовольствие наблюдать, как ты выпускаешь последний вздох?

- Ладно уже. - Он взмахнул рукой. - Успокойся, черт тебя дерит. Иди поиграйся с картами, ленивица, чтоб хоть как-то убить время.

- А ты иди выпей чаю, зануда.

- Как же я тебя ненавижу. - Вздохнул он. - Когда мы жили в Стране Чудес, с тобой было веселее.

- Потому что Страна Чудес полна веселья, чтобы не обращать внимания на твои недостатки, долговязый и глупый Мистер Тик.

- Ах, этим денькам не суждено вернуться. - Снова вздохнул он. - Помнишь времена, когда нам можно было останавливать время?

Она просияла.

- Боже мой. Это было чудно. Помнишь, как мы пудрили Шляпнику мозги, когда на полгода остановили время на шести часах, а он едва не сошел с ума, пытаясь все изменить.

- Помню - помню.- Захихикал он. - Я и вправду скучаю по этим денькам. Когда же появится Настоящая Алиса, чтобы все мы смогли вернуться в Страну Чудес

- Самой интересно. - Теперь настал ее черед вздыхать, обняв его тощий стан.

Чувства обуяли душу Мистера Тика. Он посмотрел на Биг Бен. Знаменитые часы опаздывали на секунду. Мистер Тик проклял человеческую неточность.

- Ты только посмотри, что эти людишки сотворили с Биг Беном, Миссис Так.

- Вижу, Мистер Тик. Ужасно. Даже я никогда так жутко не опаздываю.

- А знаешь, что я тебе скажу. - Мистер Тик схватил ее за плечи и поднял перед собой, заглядывая ей в глаза. - Как на счет поиграть, как в старые добрые дни?

- Что ты имеешь в виду?

Его взгляд метнулся к Бег Бену.

- Давай снова остановим время!

- Правда? В этом мире?

- Абсолютно. Давай сведем людей с ума.

- Весьма злуканутая идея, Мистер Тик. А я уже было начала скучать.

Мистер Тик опустил ее и вынул из кармана часы, зажимая их обеими ладонями.

- Чок. Чок. Чок. Тик. Так. Ток. - Начал бормотать он. Тоже самое сделала и Миссис Так.

Они наблюдали за тем, как Лондон медленно застывает серым и унылым портретом из людей, машин и невероятной архитектуры, под каплями дождя, зависшими прямо в воздухе. Ничто не могло сделать Мистера Тик и Миссис Так еще счастливей. Ни у кого не было подобной силы. В конце концов, они оба работали на само Время, и их брак вышел несчастливый с самого начала всех ....ну, ... времен.

## Пролог. Часть Вторая

### УЛИЦЫ ЛОНДОНА

Теперь, когда время на Биг Бене замерло на шести часах, Мистер Тик и Миссис Так спустились на улицы. Можно было неплохо повеселиться, пока все застыли в разных позах и местах.

Мужчина говорил по телефону, рот остался открыт. Женщина катит из магазина тележку, склонившись над ней, одна нога зависла в воздухе. Машина, явно превысившая скорость, замерла, оставив за собой застывший след, словно Бегун из мультлика.

- Что теперь, Миссис Так?

- Я в восторге. Ты только взгляни на всех этих людей, они даже не подозревают, что происходит. Хочешь ударить кого-нибудь по лицу?

- Недостаточно весело.

- Вынь ценное из карманов, пусть останутся ни с чем, когда очнутся.

- По-прежнему, недостаточно весело.

- Подними меня и я тресну кому-нибудь по носу.

- Серьезно?

- О, - сказала Миссис Так. - Кажется, я знаю, что тебя развеселит. - Она усмехнулась.

- Ты, мерзкая коротышка, Так. - Его глаза широко распахнулись. - Уж ты-то знаешь, как мне угодить.

Миссис Так покраснела. Она пожала плечами и пошла дальше. Сперва, она оттолкнула первую попавшуюся машину к самому краю моста, чтобы, когда они вернули время на круги своя, у водителя не осталось времени выбраться, и он упал напрямик в Темзу.

Мистер Тик понял задумку и принялся видоизменять позы людей. Теперь, по его милости, двое незнакомцев: мужчина и женщина, целовались. Еще двое дрались. А с бизнесмена Мистер Тик снял одежду. Когда тот очнется, он окажется совершенно голым посреди улицы.

В течение следующих нескольких минут они тщательно готовили мир к хаосу. Они даже вытащили парочку репортеров из своих студий прямо вместе со столами, микрофонами и камерами, нацеленными на улицы, чтобы новости начали транслироваться незамедлительно.

- О, фантастика! - Стукнула тростью по земле Миссис Так.

- Скорей бы увидеть, что из этого выйдет, - сказал Мистер Тик, снова потирая часы, остановившие время. - Готова?

- Я тоже хочу посмотреть на весь этот хаос.

Но прежде чем Мистер Тик успел запустить время, его телефон зажужжал. Последний раз древняя трубка звонила эдак лет пятнадцать назад, кто же звонит сейчас?

- Мне кто-то звонит? - спросил Мистер Тик.

- Это сообщение, - поправила его Миссис Так. - Почему мне ничего не пришло?

Затем и ее телефон зажужжал.

- Потому что ты - Миссис Так. Вечно ты тормозишь, вот почему. - Мистер Тик вернулся к своему телефону и прочел сообщение. Миссис Так попыталась прочесть свое, но она была не совсем в ладах с техникой.

- Что в нем сказано?

- Это предложение, - ответил Мистер Тик. - Некто знает, что нам до смерти скучно.

- Предложение какого рода?

- Предложение от Монстра - Чудесника, - Взгляд Мистера Тика встретился с ее.

- Оу. - Подумала она. - Ну, нам нравится сеять хаос, но мы не совсем Монстры - Чудесники.

- Потому я и думал. Мы не принадлежим ни к Черным Шахматам, ни к Инклингам. Думаю, стоит отказаться.

- Но о чем оно?

- Это предложение нанести вред кое - кому, - пожал плечами Мистер Тик. - Причинить настоящую боль.

- С какой стати Монстр - Чудесник решил, что мы его примем?

- Потому что нам скучно. И, честно говоря, мы славимся своей жестокостью.

- Всего-то?

- И потому что оно касается Алисы.

- Алисы?

- Да, Алисы.

- Какой Алисы?

- Той самой Алисы.

- Настоящей Алисы?

- Обычной Алисы.

- Они ее нашли?

- Полной уверенности нет, но они считают, нам под силу сделать с ней что-то такое, что лишний раз докажет, что она - Настоящая Алиса.

- Алиса мертва.

- А в послании утверждают обратное.

- Хмм..., - сказала Миссис Так. - Разве будет не чудно, если Алиса и впрямь окажется живой. Что еще говорится в сообщении?

Мистер Тик приблизился к Миссис Так и прошептал ей что-то на ухо. Миссис Так выпучила глаза. Она наверняка бы упала, если б не ее трость.

- Правда?

- Думаю, нам стоит взяться за это, - сказал Мистер Тик. - Мне любопытно и .... очень, очень скучно

- Конечно же, стоит. - Неожиданно фыркнула она. - Никогда бы не подумала, что можно как следует повеселиться. Но сначала...

- Знаю, - сказал Мистер Тик, потирая часы. - Давай сначала вернем время и понаблюдаем за хаосом на улицах Лондона.

## Глава 1

### *ЛЕКТОРИЙ, ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ*

Привет, меня зовут Алиса. А быть может, Мэри Энн. Кто знает? Действительно имеет значение лишь то, что я спасаю жизни. Я существую на самом деле.

А теперь вот сижу на Физике в аудитории 202 Университете Оксфорда, пытаюсь учиться. Получив от Доктора Тома Тракла разрешение на посещение занятий, я хожу в колледж последние две недели. Все, что мне пока что удалось узнать, занимаясь в колледже: учёба - отстой.

Профессор несет полнейшую тарабарщину о научной возможности путешествия во времени. Пару раз он упоминает Эйнштейна. Мне так и хочется поднять руку и рассказать ему о Доске Эйнштейна в Оксфордском Университете, той самой, с чьей помощью я отправлялась в Страну Чудес. Но кто мне поверит? Уж лучше помалкивать.

Настоящая Алиса из Страны Чудес теперь обычная студентка в колледже, выбирая путь миллионов юношей и девушек своего возраста. Вырасти, выучиться, получить диплом, выйти замуж, завести детишек и умереть. Большое спасибо шутке, под названием жизнь. А ведь все они так и проживут свои жизни, ничего не подозревая о Монстрах - Чудесниках, которые, практически, каждую неделю пытаются устроить конец света,....впрочем, прошло уже две недели, а очередной монстр так и не появился.

Мне кажется, в последнее время я стала более пессимистичной. Да и как такой не стать, когда я сижу совершенно одна на целом ряду в огромной аудитории? В одиночку. Так сложилось с самого моего первого дня здесь.

Студенты со мной не слишком разговорчивы. Кто-то разболтал сплетню о девушке, которая несколько лет назад убила своих одноклассников. Та чокнутая, ты ее знаешь? Держись от нее подальше. От нее одни проблемы. По-крайней мере, они хоть не догадываются, что я живу в психиатрической лечебнице.

И вот я здесь. Профессор рассказывает. Студенты слушают. А я одинокая черная овечка, которая пытается вписаться в этот мир. Пару раз мне хотелось сорваться и накричать на них, рассказать, что каждую неделю я спасаю их никчемные задницы. Но я же чокнутая, в конце концов. Все, что я скажу, поднимут на смех, даже если это будет самое нормальное заявление в мире.

Среди всей этой неразберихи, я еще успеваю думать о Джеке. Вот было бы забавно, если б сейчас он был со мной. Но Джек исчез. Я понятия не имею почему. Прошло уже две недели с тех пор, как я уезжала в Грибландию, но он так и не появился. Я чувствую себя виноватой за то, что оставила его в лечебнице, и надеюсь, что Господь не допустит, чтобы с ним случилось что-нибудь плохое.

Лекция заканчивается, и я выхожу. Я иду по коридору, все на меня пялятся, шепчут за моей спиной, и будущее мое туманно. Будущее? Слово эхом звучит в голове, как думать о будущем, когда мне ничего неизвестно о прошлом. Кто Я? Мэри Энн? Алиса? Настоящая Алиса? Сирота? Кто мои настоящие родители? Все это происходит по-настоящему?

Я иду мимо картин на университетских стенах. Фото самых выдающихся профессоров. Профессор Картер Пиллар. На фото он похож на ботаника, коим и был пару лет назад, полагаю. Видимо, фото было сделано еще до того, как он прочел Приключения Алисы Под Землей. Еще до нашей встречи и двенадцати убийств. Увижу ли я еще Пиллара когда-нибудь?

В нашу последнюю встречу, он сказал, что мы увидимся через четырнадцать лет. Похоже, он сказал это на полном серьезе. И каким бы жестоким и морально противоречивым человеком он не был, трудно признаться, но я по нему скучаю. Четырнадцать лет - долгий срок,

профессор. Последние две недели я постоянно думала об этом. Интересно: имеет ли это какое-либо отношение к надписи на стене в моей камере? 14 Января.

Я иду через Том Квад и ухожу из университета. Снаружи собирался народ. На улицах настоящий хаос. Повсюду аварии. Один мужчина даже утонул в реке. Все взволнованы, встревожены и обеспокоены. Все, кроме меня. Похоже, объявился очередной Монстр - Чудесник. Плохо ведь радоваться этому? Как же мне не хватало Монстров – Чудесников.

## Глава 2

### БАР ИНКЛИНГОВ, ОКСФОРД

Вернувшись к Инклингам, я думаю о том, что для меня уже есть новое задание. Но я ошиблась.

Фабиола, когда-то Белая Королева и любимейшая в Ватикане женщина, сидит за столиком неподалеку от бара, попивая пиво. Вокруг нее собралось изрядное количество пьяных посетителей, у которых татуировок даже больше, чем у нее. Проходит пивной поединок. Фабиола выигрывает. Не могу поверить своим глазам. Фабиола выпивает. Мужчина напротив тоже выпивает. Вот только после он падает на пол, отключившись, а Фабиола говорит:

- Следующий! - После она срыгивает и вытирает рот тыльной стороной ладони. - Привет, Алиса, - говорит она мне. - Хочешь поучаствовать?

Я даже не отвечаю. Закатываю глаза и иду к Мартовскому Зайцу. Гениальный профессор подметает пол, шепотом разговаривая с самим собой. Думаю, он придумывает уравнения, или новый дизайн сада. Он все еще считает, что Черные Шахматы запихнули лампочку ему в голову. Быть может, он прав. Иногда мне становится интересно: что если у всех нас в голове лампочки?

Марта окружили детишки, которых мы спасли в Колумбии. Они ходят за ним хвостиком, но он решительно не отдает им метлу.

- Он и сам как ребенок. - Я подмигиваю детям. - Нужно лишь вежливо его попросить.

Они смеются и повторяют:

- Он -- ребенок, Алиса.

- Март, - говорю я. - Как Вы поживаете?

- Уж получше, чем Фабиола. - Он кивает в ее сторону, но она его не слышит.

- Да уж, - говорю я. - Что еще за пивной поединок?

- Она расстроена.

- Почему?

- Недавно приходили несколько женщин, которые знали ее еще в Ватикане, так они явились сюда покаяться и попросить у нее совета.

- Оу. Что же тогда стряслось?

- Она им заявила: «Хотите попросить что-нибудь у НЕГО, поднимите руки к небу и просите.» Потом предложила им пива. Одна из женщин заплакала и убежала. Другая сказала, что Фабиола одержима дьяволом. И то, что она для них больше не Белая Королева.

- Понятно.

- А потом кто-то пришел и спросил про Пиллара.

- Полагаю, добром это не кончилось.

- Она запульнула в него стаканом и вышвырнула беднягу на улицу.

- Интересно, почему она так сильно его ненавидит, - говорю я.

- А мне интересно, сможет ли она позабыть дни, прожитые в Стране Чудес.

- Значит, Вы знали Фабиолу до того, как она стала монахиней?

Разговор был прерван самой Фабиолой.

- Пора бы заняться настоящей работой Инклингов.

- Надеюсь, Вы хотите сообщить мне о появлении нового Монстра - Чудесника, - говорю я.

Она снова вытерла губы, выглядя слегка захмелевшей.

- Хуже.

- Правда? - говорит Март.

- Это послужило причиной хаоса на улицах Лондона? - говорю я.

- Хаос пожимает руку самой Тьме. - Фабиола пинком сгоняет мужчину со стула, затем подтягивает его к себе и спокойно садится. - Садись. Это задание будет отличаться.

Я присела.

- Монстр - Чудесник страшнее всех прочих?

- Об этом пока рано говорить. У нас тут возникло предложение.

- Предложение? От кого?

- От жесточайшего наемника в истории, - отвечает Фабиола. - Убийцы. Он всегда приходит вовремя. Ни секундой раньше, ни секундой позже.

### Глава 3

Фабиоле не удастся вымолвить ни слова. Дверь бара распаивается. Входят мужчина с женщиной. Все в спешке уходят. Мужчина высокий с овальной головой, похожей на дыню. Женщина низенькая, коренастая и злобная. В них обоих есть нечто зловещее. Не настолько фатальное. Но меня охватывает чувство неизбежности. Потом, я понимаю, кто они такие. Само время.

- Полагаете, она - та самая, Миссис Так? - долговязый спрашивает у коротышки, словно я безмолвная картина на стене.

- Может быть. - Миссис Так постукивает тростью по полу. - Сложно сказать. Но у нее такой взгляд.

- Какой именно? - говорит Мистер Тик.

- Тот самый, который «я не могу вернуться в прошлое, потому что бла-бла-бла»

Я невольно перевожу взгляд на свою татуировку.

- Познакомься, это Мистер Тик и Миссис Так, - говорит Фабиола, очевидно, она не в их фан - клубе. - Двое слизняков, которые натворили дел со временем в Стране Чудес.

- Рады увидеться снова, Белая Королева. - Мистер Тик накручивает на палец свои волосины. - Печально видеть, что из воина ты превратилась в пьяницу.

Фабиола стискивает спинку стула, подавляя гнев.

- Какого это, обманывать людей в Ватикане, которые считают тебя сущим ангелом? - говорит Миссис Так. - Или, знаешь что, пока оставим эту тему. Мы здесь из-за девчонки.

- Из-за меня? - говорю я.

- Разве Фабиола не рассказала тебе о предложении? - спрашивает Мистер Тик.

- Она собиралась.

- Позволь поведать вкратце. - Он хватается ближайший стул и садится, постукивая по карманным часам. - Боюсь, у нас мало времени.

- Вы же сами себе время. - Говорит Мартовский Заяц.

- Заткнись, Март, - говорит Миссис Так. - Иди, поиграйся с детишками. Или поешь хлопьев.

Я уже собираюсь вступить за него, как Фабиола хватается меня за руку, я сажусь обратно, желая знать, что происходит.

- У нас есть предложение от Черных Шахмат, - говорит Мистер Тик.

- Значит, теперь все карты на стол? - говорит Фабиола.

- Почему бы нет? Инклинги готовы. Черные Шахматы тоже. Все во имя Войны Страны Чудес.

- Ближе к сути, - требую я. - Зачем Черные Шахматы вас прислали?

- Важные шишки, личности которых я не собираюсь раскрывать, - говорит Мистер Тик. - Поверьте мне. Мое предложение более заманчиво, чем знание того, что управляет Черными Шахматами на самом деле.

- Я слушаю, - говорю я.

- А она дерзкая, Мистер Тик, - замечает Миссис Так.

- Хорошая черта, если это действительно она, - отвечает Мистер Тик.

- Хватит молоть чушь, - говорю я. - Зачем вы здесь? Говорите или уходите отсюда.

- Перед уходом, позволь задать вопрос, - говорит Мистер Тик, склоняясь ко мне. - Что ты знаешь о путешествиях во времени?

## Глава 4

- Вот оно что. - Я поднимаюсь. - Вам лучше немедленно уйти.

- погоди, Алиса. - Фабиола сажает меня обратно. - Путешествие во времени реально. Не похоже на Доску Эйнштейна, которая может отправить тебя лишь в Страну Чудес.

Я сажусь.

- Лишь Мистеру Тику и мне, - говорит Миссис Так, - под силу совершить путешествие во времени.

- Впрочем, существует несколько условий, которые необходимо выполнить, дабы сделать все правильно, - добавляет Мистер Тик. - Но тебе нет нужды беспокоиться об этом.

- Почему мне вообще нужно об этом беспокоиться?

- Потому что это и есть наше предложение, - говорит Миссис Так. - Мы хотим, чтобы ты совершила путешествие во времени.

- Что это еще за предложение такое? - говорю я.

- Мы хотим послать тебя в будущее, - говорит Мистер Тик.

- Это шутка?

- Мы -- время, милочка, - говорит Миссис Так. - Мы не шутим.

- Спроси у стариков, - добавляет Мистер Тик. - Или у мужчины, который только что опоздал на автобус.

- Или студента, который провалит завтрашний тест, потому что не ценил нас, время, и вечно спал на занятиях, - говорит Миссис Так.

- Или мужчину, который умрет через..., - Мистер Тик смотрит на часы, - ..через три секунды, прежде чем успеет сделать все то, что всегда хотел сделать.

- А почему? - Миссис Так усмехается Мистеру Тик.

- Потому что считал, что мы, время, на его стороне, - Мистер Тик дает пять Миссис Так. Для этого ему приходится опустить ладонь.

- Мы уже поняли, - говорит Фабиола. - Скажите лучше, зачем вы хотите послать Алису в будущее. С какой стати Черным Шахматам в открытую предлагать нам нечто подобное? В чем смысл?

- Разве вы еще не поняли? - фыркает Миссис Так.

- Сделка такова, - говорит Мистер Тик. - Черные Шахматы пользуются нашими услугами, поскольку у нас схожие интересы. Они хотят отправить Алису в будущее, чтобы она смогла найти то, что осталось от Шести Невозможных Ключей.

## Глава 5

- А не было бы удобней отправить меня в прошлое, чтобы узнать, где я их спрятала? - спрашиваю я.

- И рискнуть возможностью, что изменив их местоположение двенадцать лет назад, ты не забудешь об этом? - говорит Мистер Тик.

- Или лучше, возможностью того, что ты сама ими воспользуешься, находясь в прошлом? - говорит Миссис Так.

- Не уверена, что понимаю, - говорю я.

- Вся суть в том, что в будущем, ключи уже будут использованы, поскольку либо Черные Шахматы, либо Инклинги выиграют Войну Страны Чудес, - говорит Мистер Тик. - Также, существует еще одно преимущество.

- Какое же?

- Правила времени таковы, что предметы из будущего можно забирать с собой, тогда как вещи из прошлого в будущее - нет, - говорит Мистер Тик.

- Вы же время. Измените правила, - говорю я.

- Вообще-то, мы работаем на Время. Мистер Время не хочет, чтобы на этот раз о нем узнали. Но мы вполне можем говорить от его имени, - говорит Мистер Тик. - Так что, шутки в сторону. Мы не можем отправить тебя в будущее без твоего согласия.

- Скажем, она последует этому отбитому плану и принесет ключи из будущего, - говорит Фабиола. - С какой стати Черным Шахматам оказывать нам подобную услугу?

- Проблема Черных Шахмат лишь в местонахождении Шести Невозможных Ключей. Отнять их у вас силой не проблема. Они верят, что они сильнее, - отвечает Мистер Тик.

- Значит, идея заключается в том, чтобы достать ключи, а потом попытаться отнять их у нас. Ну и задачку они выдумали.

Если я соглашусь, нам немедленно нужен план, куда спрятать ключи. Быть может, я найду способ отправить сообщение в будущее. Рискованно.

- Что скажешь, Фабиола? - говорю я.

- Скажу «нет». Потому что ты - единственная, кто знает о местонахождении ключей. Рано или поздно ты найдешь их без их помощи. Мы нужны им. А они нам - нет.

- Разве тебе не хочется узнать наверняка Настоящая ты Алиса, или ж - нет? - спрашивает у меня Мистер Тик. - Подумай об этом. В твоём распоряжении будут все доказательства из прошлого. Быть может, коварный Пиллар заставил тебя думать, будто ты и есть Настоящая Алиса. Откуда тебе знать, что он не подкинул тот самый ключ, что ты отыскала в подвале своего дома и посчитала, что нашла его сама?

- Я видела здесь призрак Льюиса Кэрролла, - говорю я. - Он подтвердил, что я - Настоящая Алиса.

- Он - призрак. Всего лишь дух. Кто сказал, что им нельзя манипулировать? - возражает Мистер Тик. - А вот будущее не лжет. Ты наверняка узнаешь, Настоящая ты Алиса, или же нет, если отыщешь все ключи и узнаешь, что с тобой случилось в будущем.

- Меня не прельщает знание о будущем без прошлого, - говорю я. - Пожалуй, я откажусь. Прошу, уходите.

- Она не оставляет нам выбора, Миссис Так, - говорит Мистер Тик своей жене.

- Ненавижу, когда люди отвергают нашу доброту. - Миссис Так качает головой.

Внезапно Мартовский Заяц застывает на месте, будто под напряжением невидимого тока. Он падает на пол.

- Мы спланировали это. Цианид в молоке, - говорит Мистер Тик. - Ему нужно противоядие. И оно есть лишь у нас.

Фабиола тянется к Вострому Мечу, но никто из этих двух психов даже не шелохнулся.

- Я бы не стала этого делать, потому что единственный способ спасти Мартовского Зайца - вернуться в прошлое и избавить его от яда, - усмехается Миссис Так, в ее глазах сияет беспредельная радость. - Цианид неизлечим.

- Кроме того, время ранит не хуже ножа. Не чета твоему Вострому Мечу, - потешается Миссис Так над Фабиолой. - Так что присядь, пожалуйста, и прими наше предложение.

Я смотрю на их гнусные рожи без содрогания. В моем взгляде ни капли страха, но колени так и дрожат. Только не Мартовский Заяц. Прошу, не убивайте его.

- Думай обо всем этом, как о поездке на школьном автобусе, - говорит мне Мистер Тик. - За исключением того, что тебе не придется убивать одноклассников на этот раз.

- Ты сможешь узнать, что станется с Джеком в будущем, - добавляет Мистер Тик. - Думаю, ты захочешь узнать об этом.

- Заткнитесь, мерзавцы. - Я стискиваю зубы. - За дело. Отправляйте меня в будущее.

## Глава 6

### *ОФИС МАРГАРЕТ КЕНТ, БРИТАНСКИЙ ПАРЛАМЕНТ, ЛОНДОН*

Маргарет Кент и ее приближенные собрались в ее офисе. Чешир, Кэролус Людовикус и группа Красных наёмников. Она села в кресло, воображая себя Королевой, когда все будет кончено. На самом деле, это было просто. Она заполучит ключи, отрубит голову Красной Королеве и сыграет ею в футбол в прямом эфире. Но это была долгая дорога к свободе.

- Мистер Тик и Миссис Так предложили Алисе сделку и она уже проглотила наживку, - сказала Маргарет. - Какие-то шесть часов и Шесть Невозможных Ключей станут нашими.

- Мяу. - Счастливо мяукнул Чешир, все еще находясь в теле Джека, от этого он выглядел еще страньше.

- Не мяукай у меня в офисе. - Прорычала Маргарет. - Тут тебе Парламент, а не сарай.

Кэролус рядом с ним рассмеялся. Он только что принял очередную дозу Колыбельных, а потому был достаточно спокоен, чтобы не бросаться на людей или же сорваться на поиски Льюиса Кэрролла. На самом деле, Маргарет чувствовала отвращение, пока в ее офисе находился человек, похожий на Льюиса Кэрролла, а другой на Джека Даймондса. Это казалось неправильным, но она стала не слишком придавать этому значение.

- Догадываюсь, что отправлять Алису в будущее будут в баре Инклингов, - сказала она. - Ваша работа - окружить это место, и забрать ключи силой, когда она очнется.

- Что если она попытается нас провести? - спросил Кэролус.

- Тогда приведешь ее ко мне. Будем пытаться до тех пор, пока она не скажет нам, где ключи.

- Могу я вызваться добровольцем? - спросил Чешир. - Жду не дожусь увидеть ее лицо, когда ее будет пытаться Джек - любовь всей ее жизни.

Маргарет усмехнулась.

- Замечательная идея. Блестяще.

- Такие вот мы индивидуальности чокнутые, - сказал Чешир.

- Я тоже, - страстно подтвердил Кэролус.

- Одна большая счастливая семья. - Маргарет закатила глаза. - Подождем и увидим, как нам захочется поубивать друг друга, когда найдем ключи.

- Мяу. - Донеслось на этот раз от Кэролуса.

Маргарет взглянула на него.

- Ты сказала Чеширу не мяукать, про меня разговора не было, - ответил Кэролус.

- Ты отстойно мяукаешь, - сказал Чешир.

- Неужели? - спросил Кэролус и посмотрел ему прямо в глаза.

- Ага, - парировал Чешир. - Тебе не хватает кошачьей утонченности.

- Это еще что такое?

- То, что под силу только кошкам, - ответил Чешир.

- Вроде усмешки? - усмехнулся Кэролус, становясь еще более похожим на Льюиса Кэрролла. Что только сильнее разозлило Маргарет.

- Твоя усмешка напугает лишь ребенка, - возразил Чешир. - От моей даже солдат описается в свои же ботинки.

- То есть, кот напишет ему в ботинки. Хочешь ткнуть меня лицом в свое умение усмехаться и мяукать? Ха! - Кэролус начал терять терпение.

- Серьезно, - сказал Чешир. - Ты - никто без своих таблеток. Призрак блистательного идеала.

- Девочки! - Маргарет треснула кулаком по столу.

- Это он начал. - Проворчал Кэролус.  
- Что? - Чешир закатил глаза. - Школьники опять белены объелись что ли?  
- Ты отродясь в школе не был, - закричала Маргарет. - Хватит, и давайте уже поговорим об Инклингах.  
- Чего о них говорить-то? - спросил Чешир.  
- Ходят слухи, что там есть секретный туннель, по которому можно сбежать, - сказала Маргарет. - Убедитесь, чтобы она не улизнала, когда очнется.  
- Непременно, - сказал Кэролус.  
- А ты не пойдешь? - спросил Чешир у Маргарет.  
- Нет. - Она поудобней уселась в своем кожаном кресле, постукивая ручкой по губам. - Я должна посвятить Королеву в свой план с ключами.  
- Значит, она еще не знает? - спросил Кэролус.  
- Пока нет, и на то есть своя причина. - Усмехнулась Маргарет.

## Глава 7

### ГДЕ-ТО В БУДУЩЕМ

Я прихожу в себя на большой кровати в белой комнате с мягкими шторами и современной мебелью. У меня раскалывается голова. Мистер Тик и Миссис Так предупредили, что это скоро пройдет. Кажется невозможным представить себе иную версию себя несколько лет назад в баре Инклингов, когда я здесь, в будущем. В то же самое время.

Я выпрямляюсь, вспоминая, что жизнь Мартовского Зайца на волоске. У меня было немного времени, чтобы узнать его поближе, но он напоминает мне Констанцию, жизнь которой я спасла на первом задании. Оба чисты душой, и я лишь хочу защитить их.

Но где я? Сколько лет прошло в будущем? И как бар Инклингов превратился в эту прекрасную комнату, в которой я сейчас и нахожусь?

Головная боль начинает утихать, и я встаю с кровати. Комната большая и красивая. Практически вся белая. На мне белое платье. Плитка на полу черно-белая, словно шахматная доска. За исключением того, что она сделана из элегантного, дорогого, сияющего материала, которого прежде я не видела.

Справа окно с видом на сад. Он приковывает мой взгляд. Не могу удержаться. Сад огромен. Бесконечен. Полон лилий и зелени. Он напоминает мне о..., погодите,.. это что, ёжик или кролик?

Да.

Нет.

Не кролик.

Мартовский Заяц.

Я понимаю, что сад - еще одна сказочная копия Страны Чудес, быть может, созданная Мартовским Зайцем..., в будущем.

Значит, он жив? Значит, я достану ключи и спасу его?

В мою голову врывается слишком много мыслей, снова тревожа утихнувшую головную боль. Находится в будущем невероятно. Столько возможностей сразу.

Я оборачиваюсь и снова оглядываю комнату. Подхожу к шкафу, быть может, даже моему. Заглядываю туда, и у меня от удивления открывается рот. Да вы только взгляните на все эти красивые туфли. И бесконечные, бесконечные ряды платьев. Все это мое? Я перебираю одно за другим, чтобы рассмотреть получше. Не похоже, чтобы они были моего размера. На размер больше, кое у кого лишний вес. Потом, все же оказывается, что у меня. У меня в будущем. Я набрала вес. Сколько же мне лет?

Я откладываю платье в сторону и ищу зеркало в комнате. Зеркало на стене. Тоже красивое, в белой витиеватой раме. Встав напротив, я смотрю в отражение, я сильно изменилась. Не намного старше. Я поправилась. Не слишком, но теперь с платьями все понятно. Боже, у меня даже пара морщинок под глазами. Должно быть, мне уже тридцать. Сложно сказать, что испытываешь: радость или шок, от созерцания себя через много лет в будущем. Так что к черту.

- Погоди, Алиса, - говорю я отражению. - Похоже, ты живешь в хорошем доме. Скорее всего, ты богата. Значит,.....?

Слова застревают на языке. Но я думаю, что все это означает лишь то, что Инклинги выиграли. Другого объяснения и быть не может. Сомневаюсь, что жила бы в роскоши, будь за окном по - прежнему Война Страны Чудес.

Если только мы не выиграли.

- Мы выиграли! - Я вскидываю руки вверх и кричу, словно ребенок, получивший трофей.  
- Да! - я размахиваю руками так, словно окружена многомиллионной толпой.

Неужели? Мы выиграли?

Я подбегаю к окну и распаиваю его. Почему снаружи ни души?

- Мы выиграли! - кричу я в сад. - Как вам это, Черные Шахматы. - Я показываю средний палец.

Я прыгаю по комнате. Вправо и влево. Где же все мои друзья. Что случилось с ними в будущем? Фабиола. Мартовский Заяц. Пиллар. Где они все? А Джек? Смогу ли найти способ оставить Джека в этом мире? Все эти мысли тяжким грузом опускаются на мои плечи. Я едва дышу от волнения. Нужно найти хоть кого-нибудь, мне нужны ответы.

Я подбегаю к двери, надеясь повстречаться с теми, кто живет со мной в этом доме. Но затем останавливаюсь. Сердце уходит в пятки, когда я слышу голос снаружи. Вот только это не Монстр - Чудесник. Это миленький голосок. Ребенка. Но он меня чертовски пугает.

Почему?

Потому что эта маленькая девочка стоит прямо у двери. Ей около шести лет. У нее светлые волосы, пухленькие щечки и невероятно восхитительная улыбка. В ее ладошке леденец. Она облизывает его. Смотрит на меня. Потом говорит:

- Почему ты так долго, Мам?

## Глава 8

### НАШИ ДНИ: БУКИНГЕМСКИЙ ДВОРЕЦ, ЛОНДОН

Маргарет стояла перед Королевой, наблюдая за тем, как та кормит орехами своих псов. Королева давала их им в награду за то, что те облизали ей ноги. Королеве понравился бульон из костей тех, чьи головы она отрубила на прошлой неделе. Человечий бульон придавал ей сил: ощущение, будто пьешь вражескую кровь из их же черепов.

- Отличный план, Маргарет, - сказала Королева. - Я думала, ты - тупая. Но оказалось, что ты несколько лучше. Уж лучше быть глупой, чем совсем тупой.

- Благодарю, Моя Королева. - Маргарет не собиралась вдаваться в подробности. Как и всегда, она будет терпеть все унижения до тех пор, пока не заполучит то, чего хочет. - Но это не все.

- Ты способна на что-то получше, чем отправить Алису в будущее и заполучить ключи?

- Вся суть в том, что на этот раз я контролирую все нюансы этого плана, Моя Королева.

Королева прекратила кормить собак. Она даже выплюнула на них куриный бульон. Бедные собачки завизжали и прижали мордочки к полу.

- Что ты имеешь в виду, Маргарет?

- Я имею в виду, что ключи будут доставлять мне, а не Вам, Моя Королева. - Маргарет постаралась не рассмеяться или улыбнуться. Когда дело касалось работы, на ее лице всегда была маска безразличия.

- Не уверена, что расслышала верно.

- Нет, Вы все расслышали. - Сказала Маргарет, скрестив руки на груди. - Я не собираюсь повторять еще раз.

- Господь - Чудесник Всемогуший. - Вдохнула Королева. - Ты меня шантажируешь?

- Кто сказал, что я Вас шантажирую, Моя Королева?

- Ты же сама сказала, что ключи будут у тебя, а не у меня.

- Все верно, но это еще не значит, что я не отдам их Вам.

- Я парадоксально, бессмысленно и необъяснимо запуталась.

*Потому что Вы слегка туповаты.*

- Почему, Моя Королева? Я отдам ключи Вам, но при одном условии.

- Ты меня шантажируешь.

- Я бы так не сказала. Думайте обо всем этом, словно рабочий одной маленькой компании попросил Вас о повышении, в обмен на свои услуги.

- Это все еще шантаж. - Королева принялась жевать орех. - Значит, хочешь повышения?

*Я хочу быть королевой, но еще слишком рано говорить об этом.*

- Нет. Повышение мне не нужно.

- Это какой-то замкнутый круг. Ты шантажируешь меня, но в то же самое время не шантажируешь. То ты хочешь повышения, то нет. Загадка?

- Вовсе нет. - Маргарет сделала крошечный шаг к Королеве. - Я отдам Вам ключи взамен на то, что мне нужно.

- Что же?

- Вы знаете, чего я хочу.

Королева выронила орех. Она, наконец, поняла.

- Мне нужно то, что Вы у меня отняли. - На глаза Маргарет навернулись слезы, хотя она изо всех сил пыталась задушить все свои эмоции. - Я хочу забрать то, что вынудило меня стать Вашим орудием много лет назад. Пришло время вернуть это обратно.

- Ты ведь знаешь, что мне вовсе не хочется отдавать тебе это. - Королева смерила ее взглядом.

- Но это принадлежит мне. А не Вам.

- Я верю лишь в то, что вещи становятся твоими, коль ты ими обладаешь. - Королева холодно улыбнулась. - Как же они могут быть твоими, если ты ими больше не владеешь?

- Когда-то они принадлежали мне.

- Но сейчас уже нет. Где логика?

- Тогда Вы не увидите ключей. - Маргарет собралась и отступила. - И Вам прекрасно известно, что я могу с ними сделать.

- Не думаю, что ты даже знаешь, для чего нужны эти самые ключи, Маргарет, - сказала Королева. - И я могу отрубить твою нахальную голову прямо сейчас. - Она бросила взгляд на чашку с бульоном на столе. - Я бы не отказалась отведать бульон из твоих мозгов.

- Приятного аппетита. - Маргарет развернулась и направилась к двери.

- Стой. - Маргарет не обернулась к Королеве, поэтому та напряглась. - Я дам тебе то, чего ты хочешь, но в таком случае мы станем врагами.

- Понимаю.

- Я жестоко наказываю своих врагов, Маргарет.

- Я была тому свидетелем.

- Как пожелаешь, - прошептала Королева. - Все еще хочешь свою глупую мечту в обмен на ключи? - пробормотала она. - Принеси мне ключи. Тогда получишь то, что хочешь.

- Благодарю, - сказала Маргарет, и вышла, высоко подняв подбородок. Когда дело касалось всякого рода дел, она предпочитала лицо Герцогини. Несколько мгновений спустя, она зашла в лифт и, оставшись наедине, заплакала навзрыд.

## Глава 9

### ГДЕ-ТО В БУДУЩЕМ

Я стою, совершенно сбита с толку, в самой нереальной ситуации, какую только можно себе представить, в ловушке у собственного будущего и смотрю на свою будущую дочь. Мой Бог, я только что заметила, что у нее мои волосы. И даже походка похожа на мою. Я сейчас разрыдаюсь жвачками.

- Мамочка, мы опаздываем, - говорит она. - Ты снова заснула?

Я сажусь на корточки и протягиваю к ней руки, ожидая, что она прыгнет ко мне в объятия. Вместо этого, она смотрит на меня, как на больную. Тут я понимаю, что даже не знаю ее имени.

- Что с тобой, Мамочка? - говорит она. - Ты приняла свои таблетки?

- Таблетки? - Говорю я, не придавая этому большого значения. - Как на счет подойти и обнять Мамулю?

- Уууууф. - Она топает ножками и вздыхает, смешно надувая пухлые щечки. - Ладно.

Она приближается, а мое сердце стучит, словно отбойный молоток. Она медленно обнимает меня. Я крепко прижимаю ее к себе. Не могу удержаться. На глаза наворачиваются слезы. Мне так хорошо. Просто до неприличия.

- Мамочка, ты меня задушишь, - говорит она. - Что с тобой сегодня? - Она выскальзывает из моих рук и заглядывает мне в глаза. - Хочешь, чтобы я попросила Папу отвезти меня в школу?

- Папу? - Я вскидываю бровь. Джека? Правда? Должно быть, это Джек. У нее такие же ямочки на щечках, как у него. Это точно Джек.

Из коридора раздается еще один голос. Не взрослый. Еще один ребенок. Мальчик.

- Лили? - зовет мальчик. - Где ты? Мне пора.

- Лили? - Я изумленно смотрю на свою дочь.

- Да, Лили, Мам. И не я выбирала имя.

- Лили - хорошее имя, - говорю я. На самом деле, оно мне очень нравится.

- Ага, это ты так думаешь. - Она закатывает глазки. - Хотя уж лучше, чем Тигр. - Она показывает на мальчика, стоящего у двери.

- Тигр? - я смотрю на него.

- Ага, Тигр, - бормочет она. - Привет, Тигр. Познакомься с Мамочкой.

- Спасибо, мы уже знакомы. - Хихикает Тигр.

- Потому что она ведет себя так, будто и знать нас не знает.

- Значит, она забыла принять свои таблетки, - говорит Тигр.

У меня нет слов, пока я смотрю на своих милых детишек, о которых даже и не мечтала. Черт, я даже никогда не бывала замужем. И, честно говоря, я никогда не думала, что девушка спасающая мир, когда-нибудь сможет влюбиться и завести детей. Но минуточку. Тигр и Лили? Это что, в честь цветка, который столько для меня значил? Неужели я бывала в будущем прежде?

- Похоже, она в шоке, - говорит Тигр. - Давай попросим Папу отвезти нас в школу.

- Нет. - Я встаю. - Я сама отвезу вас в школу. - Разве это не моя обязанность? - Вы уже завтракали?

Оба смотрят на меня, как на пришельца.

- Я что-то не то сказала? - говорю я.

- Ты никогда не готовишь нам завтрак, - говорит Лили.

- Оу. - Я потираю подбородок. - То была плохая мама. Начиная с этого момента - нет.

Тигр и Лили хохочут.

- Папа нам не поверит, - говорит Лили.

А затем раздается голос Папы. Похоже, он внизу. Моя комната на втором этаже. И он говорит:

- Детка, ты уже проснулась?

Услышав голос, я внезапно понимаю, что мне совсем не хочется его видеть.

## Глава 10

Мужчина, что назвал меня «деткой» - не Джек. Это не его голос. Более того, я никогда не слышала его прежде. Нет, мне нельзя с ним встречаться. Все равно, что большой спойлер к фильму моей жизни. Не хочу узнать, за кого я выйду замуж. Против детей я не возражаю. Они моя плоть и кровь. Я не против познакомиться с ними. Но это не распространяется на парня, которого я люблю, и который станет моим мужем. Моя жизнь станет скучной по возвращении.

- Послушайте-ка. - Я опускаюсь на колени. - Как на счет устроить Папе сюрприз, в обмен на завтрак? Давайте спрячемся от него.

- Что ты хочешь, чтоб мы сделали? - говорит Тигр

- Спустимся по другой лестнице. Сядем в машину. У меня ведь есть машина, да?

- Если можно назвать твою маленькую, похожую на кролика, машиной. - Тигр закатил глаза.

- Ладно. - Киваю я. - Я отвезу вас в школу, по пути куплю завтрак, а затем вернусь к Папе. Затем приготовлю вам лучший на свете ужин, который вы слопаete по возвращении.

- Я хочу зефирное пирожное, - говорит Лили.

- Могу сделать. - Я понятия не имею, что это.

- А Хохочущие Желейные Палочки? - добавляет Лили.

- Конечно.

- Ты лучшая, Мам. - Она снова меня обнимает.

- А ты хочешь чего-нибудь особенного, Тигр? - говорю я.

- Я бы посмотрел, как ты готовишь, - говорит он. - Это сделает мой день.

- Круто.

- Круто? - хмурится Тигр, будто бы начиная подозревать, что я не его мать. - Кто вообще говорит круто?

- Что же тогда я должна сказать?

- Чудненько, - хихикает Лили.

- Аа. - Я позабыла, что мы выиграли Войну Страны Чудес. - Чудненько. А теперь, какие идеи, как нам прошмыгнуть мимо Папули?

- Ты тут главная, Мам, - говорит он. - Твоя проблема.

- Конечно, - отвечаю я, неуверенная, каким будет мой следующий шаг.

Мужчина, который назвал меня «деткой» поднимается по лестнице. Я бросаю взгляд на окно. Потом на простыни. А уже после к детям.

- Как на счет выбраться через окно?

- Вау! - воскликнул Тигр. - Да ты, серьезно, самая крутейшая мама в Объединенной Республике Чудес.

## Глава 11

Я скручиваю простыни в веревку и бросаю ее в окно. Лили взбирается мне на спину и крошечными ручками обхватывает мою шею. Тигр держится за меня впереди, голова на груди, руки вокруг талии. Мы спускаемся вниз, и я удивлена своим спортивным телосложением. Должно быть, во время войны я хорошо натренировалась. Полная, но сильная. На середине веревку начинает раскачивать то вправо, то влево, точно маятник.

- Как Тарзан! - заливается Тигр.

- Нет, как Рапунцель, - настаивает Лили.

- Как худшая в мире мать, - бормочу я.

Наконец, мы спускаемся на землю. Сверху доносится голос моего мужа. Должно быть, он сейчас в моей комнате. А, значит, скоро он увидит нашу веревку.

Позволяю детям отвести себя к машине. Она за углом чудеснейшего сада. До сих пор не могу поверить, что я живу в таком шикарном будущем. Неужели кто-то компенсировал мне всем этим убийство монстров и спасение жизней? Тигр показывает мне автомобиль, укрытый белым чехлом. Он припаркован в гараже, рядом с розовыми розами, покрытых периной из зеленых листьев.

*Сюрреалистичненько.*

Отбросив накидку, я нахожу забавную машинку. Она похожа на модифицированный корвет, по формам напоминающий кролика. Впереди даже есть кроличий носик, рот, подбородок, вытянутый по форме авто, сиденья в кабриолет изготовлены на заказ, багажник - кроличья задница.

- Это что, моя машина?

- Ну же, Мам. - Лили тянет меня за руку. - Мы целую вечность мечтали, чтобы ты взяла нас покататься.

- Ладно. - Я пожимаю плечами. - Запрыгивайте.

Что они и делают. Я сажусь на место водителя. Но там не ключей. Есть лишь кнопка «Нажми Меня. Я нажимаю ее, и машина заводится. Дети радостно кричат на заднем сиденье, готовые к поездке.

- Миссис, Алиса! - Я слышу, как кто-то зовет меня. Не муж. Другой голос. Знакомый.

- Это же Мистер Нервус. Наш сосед! - говорит Лили. - Он спроектировал наш сад.

Поворачиваюсь и вижу Мартовского Зайца, который идет ко мне. Он в пижаме, на голове ночной колпак. Он выглядит гораздо старше. Дети здороваются с ним. Это первый из моих друзей, которого мне посчастливилось увидеть в будущем. У меня к нему так много вопросов.

- Доброе утро, Миссис Алиса, - говорит Мартовский Заяц.

- Миссис Алиса? - хмурюсь я.

Игнорируя мое изумление, он передает мне конверт.

- Я подумал, что нужно вернуть Вам это.

Я беру конверт. На обороте изображена цепочка и шесть ключей. Но не похоже, чтобы внутри были ключи.

- Спасибо. - Я склоняюсь и шепчу, - Значит, мы выиграли войну?

Уши Марта выпрямляются. Глаза широко распахиваются. Так он выглядел, когда мы впервые с ним встретились в психиатрической лечебнице под названием «Нора».

- Что такое? Разве Вы не счастливы? - Говорю я. - Мы выиграли Войну Страны Чудес.

Лицо Марта краснеет. Глаза вращаются в разные стороны.

Я наклоняюсь еще ближе.

- Только не говорите, что у Вас по-прежнему в голове лампочка?
- Какая еще лампочка? - Он выдает странную улыбочку, смысл которой мне не ясен.
- Ну же, Мам. - Лили хлопает меня по плечу. - Мы опаздываем в школу.

Сперва дети, и я принимаю решение поговорить с Мартом позже.

- Ладно. Но вы показываете дорогу, - говорю я детям, и нажимаю на педаль.

- До свидания, Мистер Нервус! - Машет ручкой Лили.

- Я знаю дорогу. - Тигр обхватывает подголовник пассажирского сиденья и начинает указывать мне путь в фантастическом мире будущего.

## Глава 12

Включаю радио, пока машина едет по богатому и шикарному району, в котором я живу. По радио играет песня. В ней такая строчка: «будущее так ярко, стоит надеть тень». Все домики семейные, всех цветов радуги. Повсюду цветут розы. Лили по пути машет нескольким людям. Семьям с детьми в глупых машинах, вроде моей. Кто б ни здоровался со мной, я киваю в ответ и притворяюсь, будто знаю их. В какой-то момент, я забываю про указания Тигра и сворачиваю налево. На однополосную дорогу. Узенькую. Выглядит заброшенной. И чем дальше я еду, тем заброшенной она становится. Розы исчезли. В самом конце ворота.

- Так, я заблудилась, - говорю я Тигру, но он мне не отвечает. Смотрю в зеркало и вижу, что они с Лили напуганы до чертиков. Тигр напуган так сильно, что даже не может ответить, как мне развернуться и вернуться обратно на дорогу. - Что случилось?

- Не нужно было сюда ехать, - говорит Тигр.

- Да, знаю. Я пропустила поворот, - говорю я. - Не скажешь, как вернуться обратно?

- Ему страшно, - говорит Лили, по виду она сама напугана не меньше. - Думаю, тебе лучше съехать на траву. Мы нарушим закон, зато сможем развернуться.

- Это же глупо, - отвечаю я, следуя ее совету. - Почему здесь нет поворота?

- Потому что всем известно, ты к этому месту и близко не подъезжаешь. - Напрягается Тигр.

Решаю не задавать лишних вопросов, раз им так страшно. Поэтому пытаюсь развеселить их, подпевая песне по радио, которой даже не знаю. Немного погода, они немного расслабляются, как только мы приближаемся к школе.

- Мы доехали! - Лили вскидывает ручки, пока я медленно подъезжаю к школьному тротуару.

Я несколько озадачена тем, что дети так счастливы, оказаться в школе. Не думаю, что это нормально. Но, в конце концов, мы ведь выиграли войну. Должно быть, это райская версия будущего. Тигр целует меня в щеку и выпрыгивает из машины. Он встречается с друзьями, похоже, он главный в компании. Лили крепко меня обнимает. Она медленно выбирается из машины, выглядя немного застенчиво. Ее приветствует лишь один человек у школьной двери. Ее учитель. Сжимая руль, я волнуюсь за свою малышку. Не уверена, что мне с этим делать. Ведь это будущее. Я вернусь через час. Но, Боже, это не правильно не знать, почему Лили замкнута в себе.

Наблюдаю, как она входит в здание, напоминая себе о том, что я на задании. Открываю конверт, который сейчас единственная подсказка о местонахождении ключей. Внутри нет ничего, кроме записки с адресом. Адрес я узнаю немедленно. Сент Олдейст Стрит. Мне нужно добраться до Оксфордского Университета. В самом низу слова, написанные моей рукой. Она гласит:

*Найди Черепаху Квази. Он знает, где ключи.*

Значит, чтобы найти Шесть Ключей, необходимо добраться до Оксфордского Университета и найти Черепаху Квази. Не из супа, надеюсь. Я вспоминаю мимолетное упоминание об этом персонаже в книгах Льюиса Кэрролла. Именно он говорит Алисе, что учитель «питон», а они его «питонцы».

Я разворачиваюсь, думая, как бы найти Оксфордский Университет. Интересно, он выглядит также чудно и красиво, как домики по соседству. Пока еду, все думаю о записке. Как и зачем я написала эту записку себе на будущее. Неужели я знала, что появлюсь там? Неужели

я бывала здесь прежде и ушла, оставив себе подсказку? Путешествие во времени будоражит еще больше, чем секреты Страны Чудес.

Окончательно заблудившись, я решила вернуться к Мартовскому Зайцу и основательно поговорить с ним. Это послужит хорошим стартом. Я снова натыкаюсь на ту страшную улицу. И я, не я, если не посмотрю что там. Мне любопытно. Снова поворачиваю, поглядывая вправо и влево. Улица, конечно, мрачная, но выглядит не такой уж страшной. Продолжаю ехать, пока не добираюсь до ворот. Интересно, как их открыть. Быть может, там дорога к университету.

Выбираюсь из машины и иду к воротам. На стене красная кнопка с надписью: Не нажимать. Даже после победы в войне, безумие никогда не прекратиться. Зачем здесь кнопка, которую нельзя нажимать? Я все равно ее нажимаю. Мне любопытно. Ворота медленно открываются. На стене появляется таймер. Шестьдесят секунд. Полагаю, именно столько времени ворота будут стоять открытыми. Запрыгиваю в машину, давя на педаль газа и мчусь сквозь ворота. Через мгновение я вижу весь этот ужас и понимаю, что на самом деле произошло в будущем.

## Глава 13

### *НАСТОЯЩЕЕ: ОКСФОРД*

Чешир уже какое-то время слонялся по улицам Лондона в теле Джека. И, черт, как же это было весело. Во-первых, Джек был молод, а это позволяло Чеширу общаться с молодыми людьми, которые так его привлекали. Вчера он играл в футбол. Ходил в кино с парнями, с которыми познакомился на игре.

Пожалуй, лучше всего было то, как девушкам нравился Джек. Они делали ему комплименты и флиртовали с ним. Они думали, что он забавный и с ним легко общаться, хотя Чешир был немногословен. Он не хотел, что они поняли, насколько древним существом он был. Обычно, он лишь усмехался, смеялся и использовал смазливую мордашку Джека, чтобы подтолкнуть людей к разговору. По словам девушек, самое привлекательное в нем - ямочки на щеках. К счастью, он достаточно изучил Джека, чтобы поддерживать короткие правдоподобные разговоры, когда нужно было что-то сказать.

В кино все хотели посмотреть последнюю часть Звездных Воин. Но Чешир уговорил всех пойти на Кота в Сапогах. Для него это был своего рода эксперимент. Видеть, как обалденный кот, утонченно ироничный, любим и почитаем зрителям, подняло настроение Чеширу. Быть может, люди не так уж плохи, в конце концов, но вскоре он передумал и убедил самого себя, что Кот в Сапогах может оказаться Чудесником, о котором он еще не слышал. Его влияние в этом мире может быть велико. Позже он расскажет об этом Королеве.

Потом он сходил на свидание с девушкой. Она держала его за руку весь вечер, демонстрируя ему свою привязанность. Он проводил ее до дома и наступил тот самый особый момент у ее двери. Поначалу, он не понял что происходит, пока она не прильнула к нему и не поцеловала.

- Мяу. - Простонал он.

Девчонка мгновенно отстранилась, и под предлогом, что ей завтра в школу, скрылась в доме.

- Она явно не кошатница. - Пробормотал он себе под нос.

Уходя, Чешир задумался о странных эмоциях людей. Держат друг друга за руки, ходят в кино, целуются. Эти людишки знают толк в наслаждениях. Им нет нужды днями бегать за крысами, чтобы прокормить себя и свою семью. Им не нужно убегать от собак, машин или хищников. Святые лапки-царапки. У них даже блох нет, от которых спасения нет ни днем, ни ночью. И что важнее всего, у каждого был дом. Глупее не придумаешь.

Внезапно Чешир услышал окрик за своей спиной:

- Алиса!

Чешир обернулся, но никого не увидел. Но голос не унимался:

- Алиса. Я люблю тебя.

Чешир закатил глаза. Неужели можно стать еще безумнее, чем он сейчас?

- Мне нужно рассказать, зачем я вернулся к тебе, Алиса.

Хватит, подумал Чешир. Что происходит?

Затем началась дикая головная боль. Он прижал руки к ушам, но голос не исчезал. Наконец, он понял, чей он был. Он принадлежал Джеку. Чешир слышал мысли Джека. И все они об Алисе. Чешир расплылся в широкой ухмылке. Пришло время узнать, зачем Джек на самом деле вернулся к Алисе.

### *БУДУЩЕЕ*

То место, откуда я только что выбралась - оказывается своего рода убежище. Люди находятся в целостности и сохранности от безумного мира за его пределами. Здесь, на улицах, царит настоящий круговорот сумасшествия. Точно детский сад, только для взрослых. Люди врезаются друг в друга на машинах, а потом смеются над ранеными пассажирами. Другие крушат все на своем пути. На улицах собрались люди, которые, кажется, протестуют против всего этого. У них в руках транспаранты с надписями: Хотим мозги обратно. И это лишь то небольшое, что я успела рассмотреть.

Останавливаю машину, слишком напуганная, чтобы даже пытаться выбраться, по-прежнему пытаюсь понять, что происходит. Неужели таково наше будущее? Что же на счет того места, откуда я приехала?

Оборачиваюсь и вижу, что мой район окружен настоящей крепостной стеной. Повсюду камеры наблюдения. По всей стене таблички: Не приближаться, иначе поджарят. Чуть левее огромная вывеска. Она гласит: Содружество Страны Чудес. Я спешу себе напомнить, что там, в прошлом, я все еще лежу на диванчике в баре Инклингов. Неужели Инклинги превратятся в некое защитное содружество в будущем?

*Зачем?*

Оглядываясь на безумный мир, погрязший в хаосе, я понимаю, что смотрю прямо на то место, где раньше стоял Биг Бен. На здании по-прежнему есть часы, но оно уже больше не Биг Бен. Это гигантское строение, похожее на гриб.

Я решаю ехать дальше по обезумевшим улицам Лондона. Это нелегко, безумцы пытаются запрыгнуть на мою машину, требуя, чтобы я остановилась. Но я еду дальше. Поворачивая то вправо, то влево. Оказываюсь рядом с полыхающим зданием. Неподалеку собрались обнаженные люди с надписями на груди: Правительство! Верни наши мозги!

*Что здесь произошло?*

Приезжаю к месту, где когда-то был Британский Парламент, к Вестминстерскому Дворцу. Его больше нет. На его месте нечто ужасное. Торможу и тупо смотрю в одну точку, не могу поверить своим глазам. Трудно не понять, во что оно превратилось.

*Цирк.*

На развевающемся флаге над палаткой гласит: Леди и джентльмены, безумцы и безумицы, приходите посмотреть на психов, которые считают себя нормальными.

Останавливаюсь, мне нужно время, чтобы осмыслить все это. Значит, на самом деле мы не выиграли войну? Мы проиграли. И Монстры - Чудесники сделали цирк для людей. Теперь безумцы потешались над нормальными, да еще и сделали на этом настоящее шоу.

Бросив взгляд направо, вижу лицо Красной Королевы, в профиль, нарисованное во всю длину десятиэтажного дома. На изображении она выше, стройнее, и не такая страшная, как обычно. Под изображением буквы: В Угоду Ее Безумному Величеству. Фыркаю, не выходя из машины. Это худшее будущее для человечества.

К моей машине приближается очередная орда протестующих. Эти совсем другие, у них с головой, видимо, совсем плохо. Они держат транспаранты с надписями: Отрубите нам головы. Все во имя Королевы.

Они показывают на мою машину. Хотят, чтобы я взяла нескольких с собой. Я запираюсь изнутри. На это они вытаскивают ружья Брандошмыга и целются в меня. Нажимаю на газ. Но это не срабатывает. Сзади в меня врезается скорая, за рулем которой чокнутый. Нужно выбираться отсюда.



## Глава 15

### *НАСТОЯЩЕЕ: ОКСФОРД*

Чешир сходил с ума..., ну, стал еще безумней, чем был прежде. Голос Джека в его голове просто убивал. Сначала он думал, что сможет узнать, зачем Джек вернулся за Алисой. Но он не узнал ни крупицы информации. Вместо этого, оказалось, что Джек влюбился в Алису, думая о ней все время. Вспоминая, как они встретились. Все их ночные телефонные разговоры. Прогулки. Разговоры. И роман.

Чешир чувствовал себя так, словно его вот-вот вырвет из - за этой романтической ерунды. Люди делали вид, что превосходят друг друга по чувствам. Но потом Чешир вспомнил подростков, с которыми только что встречался и ходил в кино. Быть может, людям все же стоит дать шанс.

*По-крайней мере, такому парню, как Джек.*

Неужели так можно думать о ком - то на самом деле? И как только Джек может любить девушку, которая его же и убила? Это сводило Чешира с ума. Но он решил, что выяснит все до конца. Начав с того, что разберется с мыслями Джека. Словно в шкафу с чудесными штучками, ему хотелось найти воспоминания Джека об Алисе. Воспоминания об автобусе, где она убила его и остальных учеников.

## Глава 16

### БУДУЩЕЕ: ЛОНДОН

Стремглав мчась по улицам, преследуемая ордами обезумевших людей, я снова бросаю взгляд на то, что когда-то было Биг Бэном. Не потому, что он похож на странный гриб, сделанный из грибообразных кирпичей, а из-за кукушки, которая появляется с ударом часов. У нее хриплый голос и она кричит «Мы все тут безумцы!» трижды.

Вокруг меня так много психов, что я пытаюсь сосредоточиться лишь на двух вещах: своем выживании и как найти дорогу из Лондона к Оксфордскому Университету. Повсюду изображения Красной Королевы. А еще несколько статуй. Одна изображает, как она отрубает голову фламинго. Внизу надпись «Наконец-то она это сделала!»

Бегу налево, поскольку эта дорога более или менее похожа на ту, которая выведет меня отсюда. Из знаков узнаю, что Великобритания теперь называется Великой Республикой Страны Чудес, все как сказал мне Тигр. И это еще не все. На всех зданиях висят карты. Карты империи Страны Чудес. Очевидно, Черные Шахматы колонизировали остальной мир, подобно Британской Империи в прошлом. Черной отметиной в виде гриба отмечена каждая страна, на которую ступила нога Черных Шахмат.

Проклятье. План Королевы сработал на самом деле.

Бегу направо и бью одного из нападающих локтем до такой степени, что он отлетает назад. Кажется, сейчас я гораздо сильнее. Интересно, как. Вижу карту, на которой собраны наиболее значимые достижения республики: захват земель Дядюшки Сэма. Соединенные Психи Страны Чудес, это то, что осталось от США. Черт, здесь даже есть изображение сфинкса в Египте, только вместо головы льва - голова Королевы.

*Это наихудший вариант сценария. Как мы потерпели поражение?*

Парочке преследователей удастся схватить меня за руку и остановить. Одного пинаю в промежность, другого режу в шею осколком стекла. Какого черта я творю? Но у меня мало времени. Продолжаю убегать, пока меня не нашли остальные. Это безумие. За мной гонится весь мир. А я даже не знаю почему.

Вот он. Оксфордский Университет. Как мне удалось так быстро попасть в Оксфорд из Лондона? Интересно, это имеет какое-либо отношение к путешествию во времени? Возможны ли какие-нибудь сокращения расстояний? Но вот я и на месте, смотрю на... Стоп.

Поначалу я удивилась, что университетские строения оставили нетронутыми. Ни грибообразных зданий или прочей безумной ерунды. Затем я прочла надпись на Том Тауэре. Она гласит: Добро Пожаловать в Оксфордскую Психиатрическую Лечебницу Нормальных и Примитивных. На стенах изображения Эйнштейна, в виде безумца с кальяном, взлохмаченными волосами и надписью. Возле рта говорящее облачко: Время? А что на счет времени? Время быть безумным.

Но я даже не удивлена. Все, похоже, давно вышло из-под контроля. Я скорее удивлена из-за своих преследователей, которые теперь разделились на две группы. Правые и левые. Теперь я не могу войти в университет, то есть, лечебницу..., окруженную психами во всех направлениях.

Я застряла с куском стекла в качестве оружия между двух групп психов, которые хотят меня прикончить..., или же это все мое воображение. Стою на месте, медленно поворачиваясь, встречаясь с ними взглядом. Они приближаются. Не спеша. Да и с чего бы? У нас в запасе все безумие мира.

*Ну и что ты собираешься делать прямо сейчас, Алиса? Умереть в будущем? Что это вообще значит?*

Я понимаю, что единственное, что сейчас волнует меня, это то, что я мать. Кто позаботится о Лили и Тигре, если я умру? Но ведь я даже не должна была здесь оказаться. Путешествие во времени сводит меня с ума.

Ко мне приближаются мужчины и женщинами, на лицах которых ухмылки почище Чеширских. Я проглатываю комок в горле. И что же мне делать? Полагаю, лишь сражаться с ними. Вот только смогу ли со всеми сразу? Я молюсь, чтобы мои навыки Чепу Хи стремительно возросли, иначе я отброшу копыта в будущем.

Внезапно рядом останавливается огромный фургон. Красный. Шины визжат. Это пожарная машина. Прежде чем я соображаю, что к чему, меня, вместе с ближайшим безумцем, отшвыривает на землю потоком воды. Справа и слева безумцы скользят по мокрому асфальту.

*Кто это делает?*

Безумцы молят прекратить все это. Но нас продолжают топить как котят, мы даже не видим этого человека из-за воды.

- Алиса! - слышу я чей-то оклик.

*Кто это?*

Вода останавливается. Появляется силуэт мужчины. Я прищуриваюсь, пока он приближается, сшибая водой парочку чокнутых на своем пути. И медленно, но верно, я вижу его. На мужчине шляпа и голубой костюм, белые перчатки. Он невероятно сухой посреди всей этой мокрой неразберихи.

- Пиллар? - я поднимаюсь, не веря своим глазам.

Он стреляет водой в еще одного психа, и смотрит на карманные часы.

- Хмм, - бормочет он. - Опоздала.

- Что? - Не знаю, смеяться мне или плакать. - Опоздала куда?

- На важную встречу. - Он подмигивает и тянет меня за руки. - Ведь говорил тебе, увидимся через четырнадцать лет. Ты что еще и располнела?

## Глава 17

- Откуда Вы узнали, что меня отправят в будущее? - спрашиваю я у Пиллара, пока он тащит меня к пожарной машине.

- Я тоже скучал по тебе, Алиса, - говорит он, забираясь на водительское место. - Запрыгивай.

Я начинаю забираться, но один из безумцев хватается за ногу и пытается стащить меня вниз. Пытаюсь оттолкнуть его, кинув в него осколком стекла, но он не отпускает. Пиллар тут же стреляет в него из винтовки, мы словно оказались в фильме про зомби пожирателей мозгов.

- Это было не обязательно, - говорю я, захлопывая дверь. - Не нужно было убивать его. Он не злой. А просто сумасшедший.

- Поэтому я его и пристрелил. - Он давит на акселератор, и машина сбивает еще нескольких психов. - Все не по - настоящему, Алиса. Мы ведь в будущем.

- Что это должно означать? - Я хватаюсь за приборную панель.

Пиллар едет прямо по крышам разбитых машин.

- Будущее похоже на видео - игру. Стреляй в плохих парней. А когда «игра закончится», отмотай в прошлое и играй снова. - Он переключает передачу. - Теперь надень - ка вон тот шлем. Мы сожжем это место дотла.

- Сожжем дотла? - Я натягиваю шлем. Пиллар, я смотрю, не меняется. - Разве мы не пожарные?

- Кто сказал, что мы пожарные?

- У нас есть пожарная машина. А потому мы - пожарные, - отвечает он. - Так что сожжем это жалкое местечко дотла. - Он провожает взглядом длинную полосу бензина, которую разлил чуть раньше, затем бросает в нее сигару. Одну из тех, что он курил в Грибландии. - Держись крепче. Я прибавлю скорости.

- Пиллар. - Одергиваю я его, когда грузовик подпрыгивает на кочках. - Вы слишком остро реагируете. Я не уверена, что те психи хотели прикончить меня.

- Конечно же, хотели. Им ведь прекрасно известно, кто ты такая.

- Они знают, что я - Алиса? Тогда с какой стати они хотят убить меня?

- Потому что ты покинула объединение. - Он поворачивает руль. - Видишь ли, Объединение Страны Чудес принадлежит богатейшим из богатейших. Тем, кто бросил мир на погибель, после победы Черных Шахмат и их приходом к власти.

- Вы же шутите, да?

- Черные Шахматы, будучи довольно жадными Чудесниками, пощадили богатеев, как это обычно бывает, и даровали им иммунитет в обмен на их деньги и мировые ресурсы.

- Ресурсы? - Грузовик снова подпрыгивает. В зеркале заднего вида я вижу улицы позади нас, пылающие в огне.

- Черным Шахматам нужно было узнать обо всех людских теориях заговора в прошлом. Где находится золото Гитлера, кто на самом деле контролирует сельское хозяйство, и таких вещах, как НЛО и так далее и тому подобное. И лишь богатым известно об этом все.

- Значит, они стали сотрудничать?

- Ага. - Внезапно он останавливает грузовик. Если бы я не воспользовалась руками, как щитом, я бы разбила лоб о приборную доску. Подняв голову, я вижу, почему он остановился. Теперь все понятно. - Окажи мне услугу и подбери вон ту собаку, Алиса.

В мгновение ока, я выпрыгиваю из грузовика и бегу к собаке. Это немецкая овчарка, но она очень истощена и ранена. Забравшись обратно в машину, я устраиваю собаку на заднем

сиденье, пока Пиллар снова заводит машину. Оказывается, ранений не так уж и много, потому я укрываю ее и даю немного воды и еды, пока Пиллар сдает назад.

Возвращаюсь на пассажирское место.

- Вы сбили нескольких безумцев, но остановились ради собаки?

- У безумцев был выбор: стать психами или же остаться нормальными. Черт, у них даже был выбор выиграть войну или же проиграть ее. У собаки не было выбора.

Снова неповторимая логика Пиллара.

- Значит, если то, что Вы рассказывали об Объединении Страны Чудес - правда, почему я живу там? Разве я не должна быть с теми, кто проиграл войну? С какой стати мне заключать сделки с Черными Шахматами?

Еще одна кочка на дороге.

- Потом, Алиса, - отвечает Пиллар. - Теперь, скажи мне, ты получила письмо в конверте?

- Откуда Вам известно и об этом?

- Я пробыл тут в течение нескольких дней. Порасспрашивал и убил парочку людей. Я даже взорвал мост через Темзу ради забавы.

- Забавы ради?

- Как я уже сказал, всегда можно вернуться в прошлое и изменить будущее. Я отправлю письмо Инспектору Соне, как только мы вернемся. Я предупрежу его о том, что взорву мост через четырнадцать лет. Счастлива? А пока, какой адрес был указан на конверте?

- Оксфордский Университет, а это значит, что не нужно было уезжать и сжигать улицы.

- Оу. - Он вскидывает бровь и поворачивает руль. Грузовик разворачивает на сто восемьдесят градусов. - Мне нравится, что у меня есть улицы, с которыми я могу наиграться всласть.

Как только мы начинаем двигаться в нужном направлении, я не позволяю ему ехать дальше. Я хватаю его за руки на руле и крепко стискиваю.

- Пиллар. Откуда, черт подери, Вы узнали, где я? Что происходит?

## Глава 18

- Ладно. - Вздыхает он, обхватывая руль белыми перчатками. - Помнишь, две недели назад, Маргарет обманула Фабиолу, заставив ее думать, будто она - информатор из королевского дворца?

- Да.

- Когда я все выяснил, я нашел способ подслушать встречу в Парламенте в офисе самой Маргарет. Я слышал, как она говорила с неизвестными представителями Черных Шахмат о том, каким будет следующий шаг по обнаружению ключей. Она попросила использовать Мистера Тика и Миссис Так, чтобы ты совершила путешествие во времени и нашла их.

- Полагаю, Вам известны Мистер Тик и Миссис Так по Стране Чудес.

- Они -- худшие из худших. Исключительное зло. Но с ними ничего не поделаешь. Они не лгут.

- Потому что они само время.

- Верно.

- Тогда почему Вы мне ничего не сказали?

- Потому что они не приблизятся к тебе, пока будут думать, что я исчез. Я думал, что здесь дело не только в ключах, за всем этим кроется нечто большее. Поэтому я заставил их думать, будто исчез, и потом последовал за тобой сюда, чтобы помочь. В конце концов, не такая уж плохая идея найти ключи.

- Уверена, у Вас имеются свои коварные намерения, чтобы заполучить их, как всегда. - Я разглядывала его. - Но как Вам самому удалось путешествие во времени?

- Воспользовался Том Тауэром. Это было довольно рискованно, но у меня был секретный пергамент с тайной формулой самого Николы Теслы, ты ведь знаешь, кто это, да?... о том, как воспользоваться башней для путешествия во времени на четырнадцать лет в будущее.

- Почему четырнадцать лет? Что такого в этом числе?

- Никогда этого не знал. Лишь слышал, как Маргарет говорила Мистеру Тику и Миссис Так про четырнадцать лет.

- Безумие какое-то. - Обхватываю голову ладонями. - Зачем отправлять меня в будущее, а не в прошлое, чтобы добыть ключи? Я спрашивала у них, но мне наговорили такой тарабарщины, что я даже не смогла понять.

- Не важно, - отвечает Пиллар. - Важнее то, что ты оставила самой себе послание о местонахождении ключей. Быть может, ты прежде бывала в будущем. Имеет значение лишь то, что мы найдем ключи, и чем скорее, тем лучше, после мы разработаем план, как их спрятать. Тебе нельзя возвращаться без ключей, в противном случае, их заберут Черные Шахматы.

- Ладно, - соглашаюсь я. Мне нравится, что Пиллар снова в деле. - В записке сказано, найди Черепаху Квази в Оксфордской Лечебнице. Знаете кто это?

- Встречался с ним пару раз в Стране Чудес. Даже не помню, как он выглядит. Он там был почти никем. Может, поедem, поищем его?

- Да. Но, сперва, нужно выяснить пару вещей. Боже. Поверить не могу, что теперь университет превратился в психиатрическую лечебницу. А Вы видели, что Парламент стал цирком?

- Кое-что никогда не меняется. - Он едет дальше. - Видела МакДональдс? Теперь там КрысДональдс.

- Меня уже ничем не удивишь.

- Нам может понадобится помощь пробраться в лечебницу. - Он кивает. Я вижу, что перед Оксфордской Лечебницей усиленная охрана Красных.

- Почему бы не протаранить ворота грузовиком, - говорю я. - Вернемся в прошлое и все исправим.

- Нельзя. Нужно незаметно проскользнуть в лечебницу, а не вламываться в нее, тогда у нас будет достаточно времени, чтобы найти Черепаху Квази.

- Тогда как мы проникнем внутрь?

- Есть у меня идея. Довольно безумная. - Он поворачивает руль налево и мчится по улицам. - Рад, что мы попали назад в будущее, Алиса.

## Глава 19

### *НАСТОЯЩЕЕ: ЛОНДОН*

Голова Чешира была готова вот-вот взорваться. Не из-за того, что он нашел ответы на вопросы, которые хотел узнать об Алисе. А от непрекращающихся мыслей Джека, а беспокойство за чокнутую девчонку перешло на совершенно иной уровень. Уровень, который Чешир не испытывал никогда прежде. По его мнению, люди называли это эмоциями.

- Святые усы и лапки, - пробормотал он, потирая грудь. - Во имя моих девяти жизней, что я чувствую?

Мысли Джека были основаны вовсе не на логике. Ничего с ней общего. Не так, как кошки рассчитывают скорость, размер и расстояние до убегающей крысы. Мысли Джека стали серебряными нитями, для теплого гула, который наполнял сердце Чешира светом. На самом деле, это ощущение было приятным. Миг тревоги, заботы и полной преданности кому-то кроме самого себя. Нечто такое, о чем Чешир не думал, да и не испытывал никогда прежде.

Он сел на тротуар, напротив Инклингов. Он должен быть готов, когда Алиса очнется с ключами, обмануть ее влюбленным взглядом Джека, и забрать их у нее, затем отнести Маргарет Кент. Вот только теперь Чешир усомнился в своих способностях. Не с туманными и совершенно глупыми чувствами Джека к Алисе. Когда испытываешь нечто подобное, желания причинить, кому бы то ни было, боль, начисто пропадает.

Что во имя усов и лапок это было?

То, что встревожило его больше всего, были ни что иное, как человеческие чувства. Люди, которых он ненавидел всю свою жизнь..., и планировал ненавидеть еще целую вечность.

*Как они способны на такое?*

- Не поддавайся, - сказал он самому себе. - Это всего лишь фасад, выстроенный лицемерными людишками. Они привыкли притворяться, будто любят друг друга, хотя на самом деле это ложь.

Клише какое-то. Все до безобразия так розово и сырно, хуже Чешир и представить не мог. Все это отдавало гнилью. Но все же, он знал, что все это не по - настоящему. Потому что Джек был мертв. А если и нет, то Чешир никогда прежде не овладевал душой, которая бы свела его с ума. То были настоящие чувства Джека к девушке, которую он встретил в школе несколько лет назад. И это было настолько странно, что Чешир даже увидел картинку перед своими кошачьими глазами. Не как обычно: черно-белую, а очень даже цветную на этот раз.

Чешир услышал, как зазвонил телефон. Это была Маргарет. Скорее всего, она звонила, чтобы узнать о новостях, касательно ее плана. Он взял трубку и заговорил:

- Джек на проводе.

- Что ты сказал? - взревела Герцогиня.

Чешир вовсе не хотел говорить, что он - Джек. В это же самое мгновение, он понял, что влюбляется вместе с Джеком. Быть может, в Алису. Быть может, они оба. Кто же еще захочет испытывать такие эмоции к человеку, который убил его в автокатастрофе?

## Глава 20

### *БУДУЩЕЕ: ОКСФОРД*

- Куда мы едем? - спрашиваю я у Пиллара.

- Встретиться кое с кем, кто поможет нам проскользнуть в лечебницу. - Пиллар наслаждается моментом.

- Кое с кем? И с кем же? Нас облачат в униформы врачей?

- На этот раз с Красными такое не прокатит. Нас с тобой они могут за милую учуять.

- Тогда к кому мы едем?

- Этот некто отчасти наш враг.

- С каких это пор нам помогают враги?

- Потому что у него есть дар, не подвластный никому больше.

- Хватит говорить загадками, Пиллар. Кто это?

- Чешир.

Мгновение я не нахожу, что сказать. Мне известно, насколько сильно Пиллар и Чешир ненавидят друг друга. А еще я понятия не имею о том, почему именно Чешир может помочь.

- В будущем он сошел с ума. Свихнулся по - настоящему. Теперь он бездомный. Как и большинство кошек в этой жизни.

Бросаю взгляд на собаку, которую мы спасли. Она спит, плотно покушав.

- Бездомный? Чешир?

- Знаю, это бессмысленно. Он был любимчиком среди монстров Черных Шахмат, в конце концов, он сделал ради них все, чтобы выиграть войну.

- Тогда что с ним произошло?

Пиллар останавливает машину рядом с заброшенным зданием.

- Он влюбился.

- Чешир? - смеюсь я. - Не может быть.

- Может, - отвечает Пиллар. - Даже не спросишь в кого.

- Не думаю, что мне хочется это знать. Сперва, нужно привыкнуть к мысли, что он влюбился, - говорю я. - То есть, как? У него ведь даже нет настоящего лица. Как влюбиться в того, у кого нет лица?

- Я же не говорил, что любовь была взаимной.

- Вау. Это еще удивительней. Хотите сказать, теперь Чешир несчастный романтик?

- Вроде того. - Он выпрыгивает из машины, прихватив с собою трость. Я следую за ним.

Очевидно, нам предстоит войти в заброшенное здание.

- Так кто эта несчастная девушка? Или это кошка?

- Нет, это девушка, - Пиллар говорит медленно. - И та, кого ты прекрасно знаешь.

- Вальтруда Вагнер, моя надзирательница, была бы чудесной кандидатурой.

- Нет, Алиса. Чешир влюблен в тебя.

## Глава 21

Мы заходим в заброшенное здание, проходя мимо бездомных. Безумных, по словам Пиллара. Именно поэтому он взял с собой винтовку. Я следую за ним, дожидаясь ответа на свой вопрос: С какой стати Чеширу влюбляться в меня?

- Это сложно, - отвечает Пиллар, поглядывая по сторонам, на случай, если на нас набросится группа безумцев. - Давай начнем с того, что в данный момент он выглядит не как Чешир.

- Что здесь нового? Я бы не удивилась, если бы он завладел телом священника.

- Хуже. - Уклончиво отвечает Пиллар, оглядываясь. - На этот раз он завладел тем, кто тебе дорог.

- Дорог мне? - Морщусь я. - Всех кого я знаю - Чудесники. Я думала, он не может вселяться в Чудесников.

- Только если они все еще живы, - отвечает Пиллар.

Я останавливаюсь, на мгновение, прикинув все возможности. Но кого я обманываю? Есть лишь только один Чудесник, который, практически, мертв и так мне дорог. К тому же некоторое время назад он пропал.

- Джек? - Я прижимаю ладонь к губам.

Пиллар кивает.

- Постарайся не кричать. Мы ведь не хотим привлечь внимание остальных психов.

- Джек? - шепчу я, стискивая зубы.

- Если говорить тише, ответ все равно будет тот же. - Он закатывает глаза. - Да. Джек.

- Но ведь мы в будущем. Как долго он пробыл в тебе Джека?

- Четырнадцать лет.

- Как это возможно? Значит, я никогда больше не увижу Джека, с тех самых пор, как он исчез из лечебницы.

- Ты все верно поняла. - Он ползет на четвереньках по туннелю, я следую за ним.

- Вот почему я не вышла за него. - Слова вертятся на кончике языка. Не то чтобы я была так уверена, что хотела выйти замуж за Джека. Эта мысль появилась в голове сама собой. - Поэтому я вышла замуж за того незнакомца, что был в доме.

- Именно. Кстати, весьма привлекательный мужчина.

- Я с ним не виделась. Не смогла себя заставить, - говорю я. - Я психанула, стоило ему назвать меня «деткой».

- Нет ничего плохого в том, что муж называет тебя деткой.

- Заткнитесь. - Огрызаюсь я, продолжая ползти, завидев свет в конце туннеля. - Бедный, Джек.

- Парень проклят, - говорит Пиллар. - Убит своей же девушкой, одержим врагом. Смерть - наилучшая для него участь.

- Пиллар, прекратите. - Рычу я. - Лучше скажите, какое это имеет отношение к тому, что Чешир в меня влюбился. Знаете, какое это жуткое чувство?

- Разве тебе не нравится его ухмылка? Я думал, цыпочек всегда цепляют ухмылки. - На мгновение он замолкает. - Звучит слишком уж по - американски. Да?

- Да.

- В будущем я не похож на самого себя, да?

- Умнее, чем обычно, - говорю я. - А отчего Вы так молодо выглядите? Вы ни на день не постарели с того момента, как я видела Вас в последний раз.

- Хорошие гены. - Подмигивает он, затем снова продолжает ползти. - Оказывается, курение кальянов хорошо сказывается на коже.

- Избавьте меня от этой ерунды. - Вздыхаю я. - Теперь, как.. - Я собиралась спросить, как Чешир влюбился в меня, но потом все понимаю сама. - Хотите сказать, Чешир поддался влиянию разума и души Джека?

- Мы на месте. - Пиллар пинком открывает маленькую дверцу и входит. - Постарайся, чтобы Чешир тебя не увидел прежде, чем я с ним переговорю.

Я следую за ним в нечто, похожее на огромный зал канализации. Поднявшись на ноги, я вижу Чешира. Боже мой. Что же с ним случилось?

## Глава 22

Чешир сидит на стуле посреди вонючей комнаты. Где-то неподалеку капает вода. Он же играет в карты с трупом безумца, который сидит напротив него за столом. Я наблюдаю за тем, как он раскладывает карты руками Джека. Затем, овладевает телом покойника, чтобы тот сделал следующий ход. После возвращается обратно в Джека.

- Чешир. - Пиллар приближается к нему с винтовкой в руке. Я остаюсь в тени, как он мне и велел. Вид Джека, превратившегося в марионетку, за нити которой дергает кот, разбивает мне сердце. Сомневаюсь, что я смогу как -нибудь ему помочь спустя столько лет. Джек даже не шевельнулся, когда Чешир покинул его тело. Парень, должно быть, и вправду уже умер.

- Пиллар? - Джек., то есть, Чешир, говорит. - Хочешь сыграть в карты?

Кажется, наш печально известный кот, действительно свихнулся.

- Вижу, у тебя уже есть компаньон, - отвечает Пиллар, подыгрывая ему.

- Он - тупой, - жалуется Чешир. - Я уже знаю все его ходы наперед.

- Ого, похоже, ты умеешь читать мысли. - Пиллар бросает на меня взгляд. Затем переводит его обратно на Чешира. - Полагаю, ты у нас теперь гений.

- Думаешь? - На постаревшем, изможденном лице Джека появляется слабая усмешка Чешира. Кто бы мог подумать? - Прошу, сыграй со мной, Пиллар.

- Как на счет рассказать тебе анекдот? - предлагает Пиллар. - Он тебя рассмешит.

- Анекдот не поможет, - ругается Чешир. - Я уже четырнадцать лет рассказываю себе анекдоты.

- Смеешься над самим собой?

- Наоборот..., я никогда не смеялся, - говорит Чешир. - А знаешь почему?

- Депрессия из-за чужого тела?

- Нет, потому что я знаю все анекдоты.

- Быть может ты сам самый смешной анекдот, только не хочешь в этом признаваться.

- И правда. - Чешир опустил голову Джека. Не могу поверить своим глазам. - Я потерял себя в ком-то чужом.

- Джеке?

- Да. Но ты ничего не знаешь об этом, Пиллар. О мыслях, что я слышал в голове у Джека. Эмоциях. Жертвах. Это вызывает привыкание.

- Вызывает привыкание настолько, что ты прекратил сжигать людей заживо?

- Я больше не презираю людей. - Хихикает он. Звучит так, будто он плачет. - Поэтому Черный Шахматы отвернулись от меня. Они сказали, что я их предал.

- Почему же ты столь внезапно полюбил людей?

- Из-за Джека.

- Ты уже говорил это прежде.

- И Алисы. - Чешир хватается Пиллара за руку. Страстно. Впервые за все время, я вижу в глазах Джека искры, как раньше. - Если бы ты только знал как я., то есть, как Джек ее любит. Это сводит с ума.

- Послушай, Чеш. - Пиллар поглядывает на часы. - Раз уж ты так сильно влюблен в Алису, ты мог бы оказать ей услугу. Тебе это по силам?

- Алисе? - Чешир внезапно понимает, что я в комнате. То, как он смотрит на меня - чистое безумие: любить глаза, которые на тебя смотрят, и ненавидеть душу, которая прячется за этими глазами.

## Глава 23

- Алиса! - Чешир..., Джек... или кем бы он ни был, бежит ко мне и обнимает меня. Я неподвижно стою, слеза вот-вот сорвется с ресницы. Я не знаю, кто есть кто. Но я так сильно соскучилась по Джеку. Тело, которое прижимается ко мне, пахнет им. И я хочу поцеловать его так же сильно, как Джека.

- Я так сильно скучал по тебе, Алиса. - Он обхватывает мое лицо ладонями, от одного взгляда глаз Джека, у меня внутри все плавится.

- Я тоже скучала по тебе, Джек. - Я обнимаю его в ответ.

- Не поддавайся, - говорит Пиллар. - Это не Джек.

- Но..

- Джек умер в Чешире много лет тому назад, - говорит Пиллар. - Чешир сошел с ума, захваченный врасплох человеческими эмоциями, которые не подвластны его пониманию.

- Знаете, что это значит? - Я прижимаю к себе Джека. - Значит, любовь Джека ко мне настолько сильна. Посмотрите, что она сотворила с этим дьяволом.

Пиллар отмахивается от меня, не в силах переубедить.

- Я искал тебя четырнадцать лет, - говорит мне Джек.

- Прости, что оставила тебя, Джек. - Я провожу рукой по его лицу. Ох, все те же ямочки. Как я по ним скучала. - Нужно было спасти тебя от Чешира.

Именно тогда, я замечаю гримасу Пиллара. До меня доходит, что за ужас я обнимаю собственными руками. Я лишь обманывала себя. Тот, кого я обнимаю, нравится мне или нет, Чешир. Джек мёртв. Навсегда.

Я отталкиваю Чешира и отступаю назад.

- Но я ведь люблю тебя, Алиса! - говорит он.

- Не нужно. - Я вскидываю вверх руку, отводя взгляд от прекрасного лица, которое я всегда любила...и убила. Быть может, я смогу все исправить. Я поворачиваюсь к Пиллару. - Зачем Вы привели меня сюда? В какие игры Вы играете?

- Никаких игр, - отвечает Пиллар. - Ты может этого и не знать, но я бы никогда так с тобой не поступил.

- Тогда зачем мы здесь?

- Потому что Чешир может помочь нам пробраться в Оксфордскую Лечебницу.

- Каким образом?

На лице Пиллара расплывается улыбка, когда он смотрит на Чешира.

- Скажи-ка, Джек, - говорит он. - На что ты готов ради любви?

## Глава 24

### *НАСТОЯЩЕЕ: БУКИНГЕМСКИЙ ДВОРЕЦ, ЛОНДОН*

Женщина в рыжей меховой шубке вошла в королевские покои. На лице черные очки, сама не вымолвила ни слова.

- Тебя было не трудно найти, - заявила Королева.

- Сделка была такова, что я держусь в стороне, - ответила женщина. Слова жесткие. Практичные.

- Верно. - Кивнула Королева. - Ты все правильно сделала. Впрочем, тебя не должны были видеть ни в Оксфордском Университете, ни на Стадионе Уэмбли.

- Не смогла удержаться, так хотелось увидеть появление Монстра - Чудесника, - сказала та. - Появление Чешира было эпичным. Арбузы с головами детей тоже. Позже, я залегла на дно, как Вы мне и велели.

- Значит, ты знаешь, что возвращает монстров?

- Вовсе нет, - сказала женщина. - Мне было любопытно. Более того, у меня было одно задание. Сами знаете какое.

- Знаю, - ответила Королева. - У тебя есть то, что мне нужно?

- Хотите сказать то, что нужно Маргарет?

- Семантика, - отмахнулась Королева. - Я забрала у нее то, в чем она нуждалась; теперь она хочет вернуть это обратно, в обмен на услугу.

- Понятно. - Кивнула женщина. - Хотите, чтобы я отдала это Вам?

- А ты принесла это с собой?

- Не очень приятно называть говорить об этом в третьем лице, но, да, принесла.

- Хорошо. Я велю стражникам присмотреть за тобой и твоим пухликом в комнате для гостей, - сказала Королева. - Как только я получу от Маргарет то, что нужно, пошлю за вами.

- Ну, конечно, Моя Королева, - ответила женщина, и повернулась к стражникам.

- Погоди,- сказала Королева.

- Да? - обернулась женщина.

- Ты ведь знаешь, что нужно делать, когда я пошлю за тобой, да? - Усмехнулась Королева.

- Знаю, конечно. - Женщина усмехнулась и ушла.

Королева ощутила прилив радости. Она подпрыгнула на месте и закричала во весь голос:

- Стража!

Пара людей вбежали в комнату.

- Отрубить голову! - приказала она.

Стражники рассеянно посмотрели друг на друга.

- Кому из нас Вы хотите отрубить голову, Моя Королева? Мне или ему?

- Плевать. - Она отмахнулась и села обратно на трон. - Я лишь хочу увидеть, как чья-нибудь голова покатится долой. Сейчас же!

## Глава 25

### *БУДУЩЕЕ: ОКСФОРДСКАЯ ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА*

Лежу на каталке, внутрь лечебницы меня закатил молоденький доктор. Он же подписывает мои документы, сообщая медсестрам, что я - нормальная, которую поймали на улице. Оказывается, Королева приказала прятать всех нормальных в психиатрические лечебницы по всему миру. Сперва их кормят до тех пор, пока не наступит их очередь отправиться в Вестминстерский Цирк, где безумцы мстят нормальным. Чтобы это ни значило.

Доктор заканчивает с бумагами и закатывает меня внутрь. На самом деле он не совсем доктор. Это Пиллар, который завладел душой доктора. Сделка, которую Пиллар заключил с Чеширом, позволила ему овладеть душой другого человека, чтобы мы смогли проникнуть в лечебницу. Прежде я не знала, что это возможно, но оказалось, что дар обладания душой можно передать. Чешир просто никому не рассказывал об этом. Он согласился лишь потому, что думает, будто любит меня. А Пиллар не был бы Пилларом, если б не воспользовался ситуацией.

- Не двигайся, пока я не найду способ добраться до Черепахи Квази, - говорит Пиллар голосом доктора. Бедный, красавчик - доктор, блондин, хорошо сложен, и вдруг оказался под влиянием такого как Пиллар.

- Как Вы собираетесь его найти? - спрашиваю я.

- При помощи отточенного искусства вопрошания, дорогая Алиса, - отвечает Пиллар. - Действует безотказно, особенно если ты еще и хорошо собой. Его останавливает парочка медсестер. - Милочки, - слышу, как он говорит. - Выглядите просто потрясающе.

- Оу. - Вспыхивает одни из них., поворачиваю голову, чтобы разглядеть ее. Она рыженькая. - Спасибо, доктор. Не забудьте, как вас зовут?

Упс. Мы не успели узнать его имя до того, как Пиллар завладел им.

- Зовите меня Врач. - Улыбается Пиллар.

- Врач? - переспрашивает другая, ниже ростом, с толстыми стеклами на очках.

- Конечно. Доктор Врач, - отвечает Пиллар. - Вместо Джеймса, Джека или Джона. Скучота, верно?

Они хихикают.

- Чем Вам помочь, Доктор Врач?

- Дадите возможность насладиться зрелищем, как слова срываются с ваших сахарных губок? - говорит он. Я закрываю глаза и закатываю их уже под веками, изо всех сил пытаюсь не рассмеяться.

- Вы такой милый, - говорит та, что пониже.

- Не слышали про пациента Черепаху Квази? - спрашивает Пиллар.

- Ну, конечно, - отвечает та, что повыше. - Пфф. Революционер.

- Революционер?

- Вам не так уж и много известно о реальном мире, да? - спрашивает коротышка. - Что, небось, и про Инклингов ничего не слышали?

Все страньше и страньше с каждой минутой.

- Прошу извинить мне мое невежество, - говорит Пиллар. - Но я так ненавижу этих нормальных.

- Черепаху Квази - лидер революционеров против Королевы, - говорит дылда.

- Да здоровствует Королева, - добавляет коротышка.

- Ну, конечно, да здоровствует Королева, - отвечает Пиллар. - Впрочем, она слишком мелкая, чтобы прожить так долго, - бормочет он себе под нос.

Мне интересно, что стало с Инклингами в будущем. Кто возглавляет их? И почему я сама по себе, живу в роскоши вдали от них? Часть некого плана?

- Не знаете, как мне найти его, милочки? - спрашивает Пиллар.

- Он в шестом отделении, - говорит та, что ниже ростом.

- А где это?

- Так называемая Дверь в Страну Чудес в Крайст Чёрч. Но Вы, должно быть, слышали о ней.

- Слышал, конечно. - Бормочет Пиллар, затем толкает мою каталку вперед.

- Вы и вправду знаете, где Дверь в Страну Чудес? - говорю я, поворачивая голову, и смотрю на него.

- Знаю. Это дверь рядом с библиотекой, в которой Льюис Кэрролл часами сидел над какой-нибудь книжкой, - сказал Пиллар. - Поговаривали, что декан университета держал ее под замком, потому что она была настоящей дверью в Страну Чудес. И..

- И что?

- И в детстве ты тут частенько играла.

- Я?

- Да, - говорит Пиллар. - Фактически, это имеет смысл, раз уж Черепаха Квази дожидается тут тебя. Если ты и в самом деле оставила ему ключи, тогда это место у вас с ним словно секретный код. Любимое место твоего детства. Вполне разумно.

- По Вашему, я живу в том закрытом комплексе в качестве уловки, чтобы в будущем скрыть свою настоящую личность от Королевы, а Черепаха Квази возглавляет революционеров только для того, чтобы обмануть Королеву?

- Мы узнаем об этом через секунду. - Пиллар останавливается.

Я слажу с каталки и смотрю на дверь перед нами. Она ведет в сад. Огромный, дизайн в нем тот же, что и у меня дома. Отчасти похож на Страну Чудес.

- Очень любопытно по поводу Черепахи Квази, - говорю я. - Кто это будет?

- Последний человек, на которого только можно подумать, - говорит Пиллар, указывая на фигуру, стоящую посреди сада.

## Глава 26

### НАСТОЯЩЕЕ: ОФИС МАРГАРЕТ КЕНТ

Телефон зазвонил, и Маргарет подняла трубку.

- Кто это?

- Чешир.

- Чего тебе надо? - сказала она. - Разве ты не должен сторожить Инклингов, дожидаясь, когда проснется Алиса?

- Что-то надвигается.

- Что именно?

- В голову Джека поступают сигналы.

- Сигналы?

- Я читаю его мысли.

- Ты не говорил.

- Я вижу его воспоминания.

- Спорю там сплошные игры в карты и приемчики Чепу Хи.

- Нет. - Чешир засомневался. Маргарет почувствовала, что он не в себе. С ним что-то происходило. - Они по большей части об Алисе.

Маргарет повела плечом. Она поднялась, заперла дверь и снова подошла к столу.

- Что-нибудь полезное?

- Сопливо-розовые воспоминания, - ответил он. - Я продолжаю копать.

- Есть что-нибудь о том Настоящая она или нет? - нетерпеливо спросила она. - Ну же, должно же быть хоть какое-то доказательство.

- Неужто, так хочется узнать.

- Да, Чешир, я очень хочу это знать. - Она стиснула зубы. - Ты и сам прекрасно знаешь, что это значит, окажись это правдой.

- Не вполне уверен, - пожаловался он. - Я не желаю вмешиваться во всю эту чушь с Войной Чудесников.

- Ты не понимаешь, - сказала Маргарет. - Все секреты Настоящей Алисы заключены в те несколько лет после цирка. Тогда все и случилось. Ты должен порыться в обломках воспоминаний Джека. И поусердней.

Чешир держал все в себе. Маргарет даже не допустила такой возможности, что такой печально известный кот оттаял к Джеку и Алисе, и даже немного больше.

- Чешир, - спросила она. - Что происходит?

- Ничего. - Он врал. - Есть воспоминание о том, почему Джек вернулся, после того, как она убила его.

- И?

- Пока не могу за него зацепиться, - ответил Чешир. - Но он вернулся, чтобы сообщить ей нечто важное.

- Быть может, сообщить ей кто она такая на самом деле? - Маргарет села на стул, ее губы прорезала улыбка. - Фантастика.

- Это сводит меня с ума.

- Ты итак чокнутый.

- Думаешь?

- Мы все здесь безумцы. Твои слова, не мои.

- Точно. Забыл.

- Все в порядке. Просто разберись, что к чему.

- Не понимаю.

- Тебе и не нужно. Просто выясни, зачем Джек вернулся и Настоящая она Алиса или нет.

- Маргарет скинула вызов и закрыла глаза.

Вот уже несколько недель она боролась с идеей, что Пиллару удалось отыскать Настоящую Алису. Одна только мысль об этом наводила на Чудесников страх. Но явных доказательств тому пока не было. И раз уж Маргарет собиралась выторговать у Королевы то, что было необходимо ей больше всего на свете, было бы здорово, если б она наткнулась на доказательства, что девчонка из психушки - Настоящая Алиса. Время самое что ни на есть подходящее.

## Глава 27

### *БУДУЩЕЕ: ДВЕРЬ В СТРАНУ ЧУДЕС, ОКСФОРДСКАЯ ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ДЛЯ АБСОЛЮТНО НОРМАЛЬНЫХ ПРЕСТУПНИКОВ*

Как уже сказал Пиллар, Черепахой Квази оказался тот, кого я вовсе не ожидала. Все предыдущие сценарии оказались провальными. Сюрпризы продолжались.

- Это и вправду он? - спрашиваю я у Пиллара, показывая на так-называемого Черепаху Квази.

- Доктор Том Тракл собственной персоной. - Пиллар озадачен не меньше моего.

- Это он - то лидер революционеров? - Я чешу макушку, блин, будто оказалась в мультике под названием «Жизнь». - И как так вышло, что он и есть Черепаха Квази?

- Ну, он просто обожает черепаховый суп, - упоминает Пиллар. - Нужно было на этом акцентировать внимание.

На мгновение я вспоминаю об этом. Недостающие фрагменты загадки встают на место.

- Мы еще кое-что упустили из виду.

- Что? - спрашивает Пиллар.

- Том Тракл анаграмма Черепахи Квази. (прим. пер. Tom Truckle путем преставления букв превращается в Mock Turtle)

Глаза Пиллара сверкают.

- Умно. Но весь вопрос в том: он сам-то знал в прошлом о том, что он - никто иной как Черепаха Квази, еще тогда, в лечебнице?

- И с какой стати мне нужно было оставлять ключи этому вредному старикашке?

- Сейчас увидим. - Мы направляемся к Траклу. - Честно, в прошлом он не выглядел таким напряженным. Впрочем, мне кажется, он слишком стар, чтобы вести людей к революции.

- Тебя здесь быть не должно, - говорит Том Тракл, прислоняясь к дереву в саду. Впрочем, это не совсем сад. Это тюрьма, окруженная громадными деревьями и кустами. Бежать некуда. - Сюда скоро придут мои надзиратели. Они знают, кто ты.

- Ты знаешь, кто я такой? - спрашивает Пиллар.

- С какой это стати? - отвечает Том. - Я говорил с Алисой.

Я понимаю, что Том не знает, что я из прошлого, так что подыграю ему, пока не получу ответы.

- Все в порядке, Том, - говорю я. - Где ключи?

Том переминается с ноги на ногу, вынимает несколько таблеток и глотает всухомятку. Он смотрит на меня.

- Я не могу говорить тут, - шепчет он. - Ты должна вытащить меня отсюда. Как ты сюда попала? - Он хватается меня за плечи. - И почему покинула сообщество?

- Эй, - говорит Пиллар. - Быть может, мы забегаем вперед. Давай, сперва, вытащим тебя отсюда. Но сначала, нам необходимо убедиться, что ключи не здесь, в лечебнице.

- Ты кто такой? - говорит Том.

- Не важно, - говорю я ему. - Отвечай мне. Ключи в лечебнице?

- Нет, - отвечает Том.

- В таком случае, мой друг прав. Сперва, тебя нужно вытащить отсюда.

- Скажите мне как, и я весь ваш, - говорит Том. Он склоняет голову к моему плечу и шепчет. - О, нет.

- Что не так? - спрашиваю я.

Пиллар хлопает меня по плечу, глядя в том же самом направлении за моей спиной. Над дверью висит телевизор. По нему транслируют новости Объединенной Республики Страны

Чудес. Меня объявили беглянкой. Врагом номер один. Королева приказала отрубить мне голову за нарушение договора и уход из сообщества.

- Сделка была настолько строгой? - Спрашиваю я у Пиллара.

- Как я уже сказал, богачи остаются в сообществе ради иммунитета, но им не позволено покидать его.

- С какой стати я вообще согласилась на такие условия?

Пиллар пожимает плечами. Я поворачиваюсь к Тому, и он одаривает меня странным взглядом. Он знает что-то неведомое мне.

- Сначала вытащи меня отсюда, - требует он. В дверях появляются два надзирателя, один из них предупреждающе свистит. Все переворачивается с ног на голову.

- Алиса, - говорит Пиллар. - У меня есть блестящая идея, как выбраться отсюда.

- Прошу, скажите.

Пиллар вскидывает бровь и кричит:

- Бежим!

## Глава 28

Когда Пиллар велит убегать, сразу понимаешь, что ты в большой опасности. Именно это и делает Том Тракл. Даже сам Пиллар исчезает в мгновение ока, очевидно, скрывшись в кустах, поскольку в этой тюрьме сплошные деревья да кусты. Выхода отсюда нет, если только вскарабкаться на высоченные стены, или же обратно через дверь, что мы вошли. Я оказываюсь в весьма затруднительном положении, когда в дверях показываются Красные, но я не боюсь их. Не то чтобы я уже не билась с ними прежде. Просто я никогда не делала этого, упершись спиной в стену.

- Что ты творишь? - кричит Том Тракл из-за кустов. - Они убьют тебя. Тебя разыскивают с тех самых пор, как ты наплевала на угрозы и сбежала из сообщества.

*Что я творю? Черт, да понятия не имею. Что-то внутри меня хочет дать отпор. Полагаю, всему виной умудренная опытом версия меня из будущего, даже не смотря на несколько лишних фунтов.*

Один из Красных выходит вперед и обращается ко мне из мрачных глубин своего капюшона.

- Мы не должны этого делать, Миссис Уандер. Если вы сдадитесь и позволите отвезти вас обратно в сообщество, все будет хорошо.

Я мысленно чешу затылок. Только и всего, вернуть меня обратно в сообщество? Разве Королева не объявила меня беглянкой? Это шутка что ли такая?

Он протягивает руку.

- Прошу, идемте со мной?

- А мои друзья?

- У Вас нет здесь друзей, Миссис Уандер, - говорит Красный. - Вы лишь слегка растеряны. Вы сегодня принимали свое лекарство?

*Опять? Тигр, мой сын, тоже спрашивал, принимала ли я таблетки утром. Что за фигня?*

Я молчу, готовясь к схватке.

- Миссис Уандер, пожалуйста, не нужно, - говорит Красный.

- Я не уйду отсюда без своих друзей. Если только вы нас не отпустите.

- Я не могу отпустить вас. Приказ Королевы. Но я могу спасти Вас от казни и отправить обратно в сообщество. - Почему у меня такое чувство, будто он тоже меня боится?

- Нет, я не подчинюсь, - отвечаю я.

Красные за его спиной собираются вместе и приближаются ко мне. Сперва девятки, потом восьмерки, семерки, и так далее. Всего их около тридцати в этом маленьком садике Крайст Чёрч. Интересно, почему Пиллар бросил меня одну в этой схватке. Я ведь знаю, что он мог бы придушить их своих кальяном.

Первые двое Красных бегут ко мне. Я маневром уворачиваюсь в сторону. Взмахнув мечами в воздухе, они лишь ранят друг друга. Чисто сработано. И где только я этому научилась?

- Красные! - рычит главный, и ко мне приближаются еще четверо. Из - под капюшонов доносится рычание. Пришло время для настоящей битвы.

## Глава 29

На этот раз, и я до сих пор не знаю, как у меня это вышло, я бегу к ближайшему дереву и, не сбавляя скорости, взлетаю по стволу перпендикулярно его поверхности. Делаю сальто в воздухе. словно я профессиональный паркурщик, отталкиваюсь от стен, деревьев и бегу по тонким ветвям.

*Вау. А это классно.*

Вместо приземления на землю, я приземляюсь им на головы. Удивительно, но головы Красных взрываются, стоит мне наступить на нее, тем не менее, на землю я не падаю. Наконец, когда от них остается лишь кучка плащей на траве, я приземляюсь на ноги. словно балерина.

- Ха. - Я стряхиваю невидимые пылинки. - Неплохо для тридцати трехлетней мамы.

- Думаете, Вам удастся перехитрить нас всех? - говорит лидер. - При помощи этой твоей глупой ЧепуХи?

*Ох, так это все. Никакой ЧепуХи в будущем. Довольно круто.*

- Красные!

Теперь их десять. У них в руках мечи. Мне это не нужно, поскольку я быстра, проворна и только что не передвигаюсь по воздуху. Вскидываю руки вверх, словно Каратэ - Пацан (прим. пер. Карате - Пацан, одноименный фильм с сыном Уилла Смита в гл. роли и Джеки Чаном). Напряжение так и пронизывает воздух. Им не предсказать мой следующий шаг. Я отдаюсь во власти моим будущим внутренним способностям и позволяю телу делать то, что оно считает нужным. На этот раз я бегу в их направлении. Подныриваю под первый меч. Срываю с Красного плащ. Когда он исчезает, забираю плащ себе, чтоб использовать в качестве защиты от меча другого Красного. Плащ невероятно надежен: хоть и слегка эластичный. Я обвиваю им меч Красного, и силой вырываю его у него. Ловлю его одной рукой, другой душу его плащом.

*Боже, как же мне весело.*

Я слишком упряма, чтобы воспользоваться мечом, потому подбрасываю его в воздух, словно безумная балерина, раздаю пинки Красным направо и налево, срывая с них плащи один за другим. Я, словно мультяшный ураган, вращаюсь вокруг них, и они ничего не могут с этим поделать. В конце концов, у моих ног целый ворох плащей Красных, я даже могла бы сделать из них длинную веревку. Выпрямившись, я, наконец, стою лицом к лицу с предводителем Красных, который остался один и пытается притвориться, будто совсем меня не боится.

- Думаете, Вам удалось победить нас, Миссис Уандер? - говорит он. - Подкрепление Красных на подходе.

- Печально, - говорю я. - Потому что у вас не останется времени, чтобы отдать им приказы.

Предводитель Красных озадачен моей излишней уверенностью. Я поднимаю голову и смотрю на меч, который подбросила в небо. Теперь он падает, разрезая его на две симметричные половинки. Позади меня раздаются хлопки, кому-то явно понравилось представление. Разворачиваюсь лицом к врагу, но это всего лишь Пиллар, сидит на стуле и покуривает кальян посреди сада. Теперь он самый настоящий Пиллар. Больше никаких одержимых врачей.

- Вы меня бросили, - говорю я. - Я все это время дралась с ними, пока Вы тут покуривали кальян?

- Оу, он хорош, поверь мне. - Он делает затяжку. - Марокканский табак, срезанный и пожеванный сорокалетними девами.

Я оборачиваюсь и смотрю на Тома Тракла, который прячется за деревьями.

- Пора бы Вам поговорить со мной. - Я пытаюсь вытащить его оттуда.

- Нет, пока ты не вытащишь меня отсюда, - отвечает Том. - Сейчас их набегит еще больше.

На этот счет он прав.

- Хорошо, следуйте за мной.

Тяну с собой к двери, намереваясь использовать все свои навыки, чтобы выбраться из Оксфордской Психиатрической Лечебницы. А Пиллар продолжает курить в саду.

- Вы не идете? - Моршусь я.

- После того, как ты прикончишь их всех. - Он выдыхает кольцо дыма. - У тебя три черных пояса по ЧепуХе. Добро пожаловать в будущее, Алиса.

## Глава 30

### *БУДУЩЕЕ: СЕНТ ОЛДЕЙТС СТРИТ, ОКСФОРДСКАЯ ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА ДЛЯ АБСОЛЮТНО НОРМАЛЬНЫХ ПРЕСТУПНИКОВ*

Пока я продолжаю использовать свои непревзойденные способности ЧепуХи, Том Тракл прячется за моей спиной. Он отвечает на мои вопросы. Станный способ вести разговор, но я хочу знать о нем все.

- Это по моей вине мы проиграли Войну Страны Чудес, - говорит он, пока я отбиваюсь сразу от нескольких Красных.

- Мы? - я бью еще одного. - С каких это пор Вы на стороне Инклингов?

- Ты многого обо мне не знаешь.

- Уж лучше говорите сейчас, не то сделаю с Вами то же самое, что и с ними. - Я сталкиваю двух Красных лбами. - Как вышло, что Вы - Черепаха Квази? Вы что, Чудесник?

- Всеми забытый. - Он ныряет мне за спину. - Никто никогда не замечал меня.

- Полагаю, поэтому Льюис в книге упомянул о Вас вскользь.

- Зато благодаря мне появился черепаший суп.

- Нечего хвастать. - Я делаю сальто в воздухе, и пинаю двоих Красных. - И на вкус он отвратительный. Кто вообще ест черепаший суп?

- Поэтому я решил, что стану главным врачом психиатрической лечебницы, - говорит он.

- У Мухоморов, которые будут бояться, и уважать меня.

- Сомневаюсь. По их мнению, Вы самый двинутый в лечебнице.

- Мне плевать на их мнение. Зато у меня был план.

- План?

- Конечно. Я собирался объединить все лечебницы в мире при условии, что там будут лишь нормальные люди.

- И что это за план такой? Кто надоумил Вас на подобное?

- Льюис.

## Глава 31

Я поворачиваюсь и смотрю на него, не переставая душить Красного одной рукой. Со всеми моими навыками, коими я теперь обладаю, просто удивительно, как мы проиграли войну.

- Не лги мне, Черепах!

- Я не лгу, - говорит он. - Сзади!

Я тяну Тома за собой, пробираясь по коридорам лечебницы.

- Льюису нужны были гарантии, что Инклинги выиграют войну. Он то и дело составлял альтернативные планы, чтобы помочь делу, - говорит он. - Однажды, когда я страдал в Стране Чудес и едва ли не молил о смерти, он предложил мне шанс стать героем.

- Вам - то? - Не знаю, верить ему или нет. Разве не я та, кому суждено стать героем?

- Это было маловероятно. План состоял в том, что мне нужно было собрать самых нормальных ученых, учителей и прочих полезных мужчин и женщин в психиатрической лечебнице.

- Хотите сказать, Мухоморы были нормальными?

- В начале, да. Потом они провели слишком много времени в лечебнице и это сдвинуло им мозги набекрень.

- Это самый глупый план, который я когда-либо слышала.

- Нет. Льюис предполагал, что Королева захочет нанести удар по здравому смыслу этого мира, сея хаос безумия повсюду. Помнишь, каким безумным уже был мир, когда ты сама была в лечебнице? Войны, бедность и болезни? Красная Королева уже давно спланировала все это, еще до того, как стала выдавать себя за Королеву Англии.

- Продолжайте. - Я пинаю другого Красного, двигаясь по коридору. - Ближе к делу.

- Я выдавал нормальных людей за безумных, чтобы упрятать их в лечебницу, - говорит он. - Они, конечно же, не знали об этом. Кто бы поверил мне, когда б я начал рассказывать им о Стране Чудес.

- Хотите сказать меня специально выдали за чокнутую?

Том пожимает плечами, вынимает таблетки и глотает парочку прямо посреди развернувшейся драки.

- Я все тебе объясню, но позже.

- Зачем? Я хочу прямо сейчас знать, что Вам обо мне известно.

- Сперва, ты должна услышать остальное.

Я была слишком занята, чтобы спорить, выбравшись на просторный Том Квад. В саду было уже полно Красных, которые меня дожидались. Я, конечно, обладала невероятными навыками ЧепуХи, но даже сам Брюс Ли не смог бы сражаться с целой армией.

- Я продолжил искать нормальных людей. Я даже создал Нору, где держали Мартовского Зайца, - продолжает Том. - Льюис сказал, что он крайне ценен, а потому его нужно держать подальше от Королевы и Черных Шахмат.

- А нельзя просто подытожить? - Сейчас я слишком занята, бесцельно сражаясь, надеясь лишь добраться до дверей в Том Тауэр. Как только мы до них доберемся, мы сможем отсюда выбраться. - Общую суть я поняла. Льюис приказал Вам собрать нормальных людей и держать их в лечебнице, а когда наступит Война Чудесников, у нас будет секретная армия, ряженная в психов. Кажется, я передумала, план вроде бы блестящий, потому что Черные Шахматы никогда о нем не догадаются. Но Вы обмолвились о том, что именно из-за Вас мы проиграли войну. Почему, Том?

- Таблетки, - отвечает он. - Жизнь в лечебнице сводила меня с ума. Жена и дети ненавидели меня, а Льюис отказал мне в роскоши рассказать об этом хоть кому-нибудь.



## Глава 32

- Даже мне? - говорю я. - Если Вы были на моей стороне, нужно было рассказать мне. Почему Вы сопротивлялись каждый раз, когда Пиллар отправлял меня убивать Монстров - Чудесников?

- Как я уже сказал, меня посвятили во все это позже. Что гораздо важнее сейчас, когда я принимал эти таблетки, я не подозревал о побочных эффектах.

- Только не говорите, что потеряли память.

- Так и есть.

Посреди схватки, пытаюсь не паниковать. Я подозревала, что эти самые Колыбельные таблетки стали причиной моего безумия. Теперь, судя по доказательствам Тома, я оказалась права.

- Очень медленно, я забыл, кто я есть, - объясняет он. - Не то чтобы напрочь, меня посещали видения. В один миг я помнил о своей прошлой жизни, а в следующий - нет. Но позднее, когда вы с Пилларом начали уходить из лечебницы, я начал понимать, что у меня самого есть некая цель. Что мне было сказано об этом, но я не был уверен, кто именно отдал приказ. Потом, когда в Лондоне появился Кэрлус Людовикус, я вспомнил, что должен защищать Мухоморов. Я вспомнил все и собирался закрыть лечебницу, и защищать до тех пор, пока Чешир не проник и не понял, что я - Чудесник. Полагаю, он узнал об этом, когда попытался завладеть моей душой и не смог.

- Так почему именно Вы стали причиной проигрыша войны? - Теперь я уже ближе к воротам.

- Потому что в самый последний момент я продался Черным Шахматам.

- Что? После всего, что Льюис рассказал Вам?

- Это довольно запутанная история. Меня заставили. В конце концов, Мухоморов поубивали, и у Инклингов не осталось армии, чтобы противостоять Черным Шахматам. Мне, правда, очень жаль.

- Проклятье, Чехаха. - Я толкаю его и пинаю последних двух Красных, затем мы спешим за ворота. - Мне нужно услышать больше, но сперва, нужно угнать машину.

- Какую? - тут полно разбитых машин.

- Вот эту. - Улыбаюсь я, показывая на пожарную машину Пиллара.

Я бегу к ней, Том следом, но у меня по-прежнему остались вопросы, которые нельзя откладывать на потом.

- Значит, из-за таблеток Вы все забыли, как на счет таблеток, которыми пичкали в лечебнице меня?

Том снова пожимает плечами. Что он от меня скрывает. Я хватаюсь за дверную ручку пожарной машины, взбираюсь, и тащу Тома за собой. Только я собираюсь занять место водителя, оказывается, что Пиллар уже сидит на нем, нервно постукивая по рулю и поглядывая на часы.

- Семь минут и тридцать девять секунд. - Выпаливает он, глядя на часы. - С тремя поясами по ЧепуХе, результат должен был быть получше.

- Не вынуждайте меня ударить Вас по лицу. - Я несусь к другой дверце. Подталкиваю Тома наверх, в итоге он зажат между мною и Пилларом. Когда все на месте, я захлопываю дверь.

- Вы не ответили на мой вопрос, Том. - Я хватаю его за рукав, пока Пиллар вырывается на дорогу. - Что за таблетки мне давали?

- Колыбельные. - Кашляет Том, поглядывая на Пиллара. Интересно, почему.

- Как у Кэролуса? - спрашиваю я.

Том кивает, но Пиллар игнорирует его.

- Хотите сказать, у меня есть злобный двойник - Алиса?

- Я не..., - Он колеблется. - Это сложно.

- Говорите или, клянусь, я убью Вас, Том.

Один последний взгляд на Пиллара и он выпаливает:

- Колыбельные таблетки предназначались для тебя, чтобы...

И вот когда я уже готова узнать роковую правду о своем прошлом, у меня из носа начинает течь кровь, а я ощущаю тошноту и головокружение. Руки слабеют, голова падает на плечо.

- Алиса? - У Пиллара взволнованный голос. - Что происходит?

- Я.... - Встречаю его взгляд. Еще сильнее теряюсь и смущаюсь. Неужели один из Красных ранил меня? - Кажется, я сейчас потеряю сознание.

Пиллар просит Тома взять руль. Он оглядывает меня.

- Нет, Алиса, похоже, дело не в этом.

- Что же тогда?

- Ты умираешь, Алиса, - говорит Пиллар.

- То есть, как умираю? Вы ведь сказали, что меня не ранили.

- Тебя пытались убить не Красные, - Пиллар стискивает челюсти. - А те, кто отправил тебя в будущее.

- Мистер Тик и Миссис Так? - Я широко распахиваю глаза.

- Думаю, они одурачили нас обоих, - говорит Пиллар. - Они послали тебя сюда, чтобы умереть.

## Глава 33

### *НАСТОЯЩЕЕ: ИНКЛИНГИ, ОКСФОРД*

- Какая чудная проделка, Миссис Так, - произнес Мистер Тик, попивая шестичасовой чай, прочем шести еще не пробило.

- Я польщена, что Вам понравилось, Мистер Тик, - сказала Миссис Так. - Мне, как женщине постоянно опаздывающей, приятно удивить столь пунктуального джентльмена.

- Она ведь уже страдает, верно? - Он жестом указал на Алису, чье тело скрутило в спазме на кровати в задней комнате бара Инклингов.

- Превосходно. - Усмехнулась Миссис Так. - Скоро она захлебнется кровью.

- Выдающееся достижение, должен сказать, - произнес Мистер Тик. - Я не был так впечатлен с момента изобретения времени. Только представьте, что она умирает одновременно в будущем и прошлом.

- Умопомрачительно, не правда ли? - Она взмахнула рукой.

- Я должен быть честен с Вами, - сказал Мистер Тик. - Несмотря на то, что я всегда пунктуален, я никогда не понимал время.

- Как это, Мистер Тик?

- К примеру, который час?

- Половина первого.

- Сейчас столько времени? Вы уверены?

- Абсолютно.

- Это Вы так считаете. Но таково было время, когда Вы смотрели на часы пару секунд назад, - заметил Мистер Тик. - Но прежде чем узнать время и сообщить мне о нем, Вы уже, считай что, опоздали на три или четыре секунды. Так что реального времени Вы мне и не сообщили. Что означает, что никто не в силах знать, который час.

- Аа. - Миссис Так смутила подобная идея. Не удивительно, ведь она предпочитала опаздывать.

- А еще, в Оксфорде около половины первого, но не в Кембридже, - сообщил Мистер Тик. - Время тот еще мошенник.

- Согласна, Мистер Тик. Только взгляните на бедняжку Алису. Она умирает одновременно и сейчас, и потом, - сказала она. - Погодите минутку, разве мы сами не Время?

- Нет, Миссис Так. - Он сделал глоток чая. - Я -- Мистер Тик. Вы - Миссис Так. Мы лишь работаем на Время. Помните?

- Вечно я забываю. Простите. Предпочту сменить тему разговора, - сказала Миссис Так. - Думаю, люди вроде Эйнштейна разбирались во времени.

- Да неужели? Вы вообще видели его волосы? Время свело его с ума. Он лишь одурачил нас, заставив думать, будто знает о нем, - сказал Мистер Тик. - Так расскажите же, каков наш план? - Он жестом указал на Алису.

- Она умирает, потому что в существуют некий предел пребывания в будущем, - объяснила Миссис Так.

- Она об этом знает?

- Конечно же, нет. Мы не сказали ей. Вот будет весело, да?

- А если она захочет вернуться, что ей придется сделать?

- Два условия. Первое, ввести Колыбельную сыворотку, чтобы она смогла вернуться в настоящее.

- Полагаю, у Пиллара в будущем есть для этого все необходимые ресурсы, так?

- Действительно. В противном случае, мы вряд ли позволили ему думать, что его путешествие в будущее состоялось через Том Тауэр, - ответила Миссис Так. - Бедняга и не подозревает, что я тайком ему помогла.

- И он понятия не имеет о том, что Маргарет намеренно позволила ему подслушать свой разговор. - Мистер Тик сделал глоток чая. - Гениальный план, Миссис Так.

- Благодарю Вас, Мистер Тик. - Вспыхнула Миссис Так. Последний раз Мистер Тик хвалил ее двести лет тому назад.

- Я знаю лишь одно - избежать смерти после путешествия времени - невозможно, - сказал Мистер Тик. - Хочу сказать, даже если она вернется, она умрет в течении нескольких часов.

- Это верно, Мистер Тик. Поэтому есть лишь один способ спасти ей жизнь, если ей удастся попасть в прошлое.

- Как же, Миссис Так? - Он отставил чашку в сторону. - Мне весьма пунктуально, точно и до своевременного любопытно.

- Алиса сможет выжить только в том случае, если отыщет свое Чудо.

Глаза Мистера Тика засияли. Три волосины оттопырились, словно банановая кожура.

- Быть не может.

- Это правда. Она выживет, если найдет свое Чудо.

- А мы оба знаем, что это - невозможно.

- Да, знаю. - Усмехнулась Миссис Так, пожав широкими плечами. - Но давайте не будем забегать вперед. Сперва, посмотрим, удастся ли ей вернуться из будущего.

- Если только ей это удастся. - Мистер Тик осмотрел тело Алисы, у которой теперь начала идти кровь из носа.

- Прежде чем продолжим наблюдение, Мистер Тик, - сказала Миссис Так, - что будем делать с ней? - Она показала на застывшую, словно статую, рядом с ними Фабиолу. Пару минут назад Мистер Тик остановил время в баре Инклингов, чтобы Фабиола не взбесилась, увидев умирающую Алису. Тишина добавила этой сцене неповторимую нотку. Мистеру Тик и Миссис Так нравилось, когда люди замолкали.

- Я потом разморожу ее, Миссис Так. - Мистер Тик снова начал пить чай. - Сперва, допью свой шестичасовой чай. О, у меня такое чувство, будто в нашем распоряжении все время этого мира.

## Глава 34

### БУДУЩЕЕ: УЛИЦЫ ОКСФОРДА

- Вы только что сказали Мистер Тик и Миссис Так? - Теперь машиной управляет Том. - Значит Вы не нынешние Алиса и Пиллар?

- Все зависит от того, с какой стороны на все это посмотреть, - отвечает Пиллар. - Но если ты спрашиваешь о том, что мы и прошлого, то - да.

- Боже мой. - Том в панике поворачивает руль. - Это неправильно.

Кажется, Том - Чудесник кое-что знает о парочке Тик-Так. Но к чему паника?

- Что такое, Черепаха?

- Ничего. - Он мотает головой. - Не сейчас. Давай сначала лучше спасем тебе жизнь.

- Я хочу знать, что происходит! - Кричу я, но голова снова разрывается от боли.

- Успокойся. - Пиллар вытирает кровь, которая сочится у меня из носа. - Или станет только хуже.

Я смотрю на кровь, сердце слабеет. Кажется, я не слышу его ударов.

- Есть только один способ выяснить это, - говорит Пиллар. - Колыбельная таблетки. - Он переводит взгляд на Тома.

- Чего это ты на меня так смотришь?

- Вы же главный врач Психиатрической Лечебницы Рэдклифф, - говорю я, дыхание перехватывает. - Вы должны знать, как достать Колыбельные таблетки.

- Был главным врачом, около четырнадцати лет назад, - говорит Том. - Последние пять лет меня удерживали в Оксфордской Психиатрической Лечебнице, за попытку возглавить революцию.

Как только он говорит об этом, я вспоминаю про граффити на стенах.

*Восславим Черепаху Квази. Восславим революцию.*

- Это меня и беспокоит, - бормочу я. - Каким образом Том Тракл станет лидером революционеров в будущем? - Теперь я обращаюсь уже к Пиллару. - Почему не я?

- Успокойся, Алиса, - говорит Пиллар. - Иначе я не смогу придумать, как нам раздобыть тебе эту таблетку.

- Почему не я? - Допытываюсь я. - Разве не я Настоящая Алиса?

- Не могу объяснить..., - начинает Том.

- Заткнись! - кричит Пиллар. - Сперва, мы должны спасти тебе жизнь, а уже потом искать ответы, Алиса. Посмотри мне в глаза и скажи, что поняла, что я только что сказал.

Пиллар весьма настойчив в своем желании помочь мне. Кажется, я киваю. Мне даже кивать больно. Что со мной происходит?

- Это всего лишь начало. - Вздыхает Пиллар и смотрит на Тома. - Ты в курсе, сколько у нас времени, прежде чем она умрет?

- Как только начинается кровотечение, путешественник во времени умрет окончательно, как приблизительно по времени съесть тысячу зефирок, - отвечает Том.

- Что это вообще значит? - Вопрошаю я.

- Так говорить в «Руководстве Чудных Временных Путешествиях Автостопом», - объясняет Том. - Я сам за минуту смогу съесть лишь десять зефирок. Так что приблизительно, это займет...

- Захлопнись, Черепаха, - Перебивает Пиллар. - Вот что сейчас произойдет. Видишь тот мотоцикл на обочине?

- Да?

- Остановись рядом. Я сяду на него и отыщу таблетку.
- Вы же не бросите меня, Пиллар? - Спрашиваю я у него, когда Том останавливается.
- Я скоро вернусь, - говорит он.
- Как любил говаривать Шварцнегер. Теперь он уж мертв, - Комментирует Том. (прим.

Пер. Знаменитая фраза Арнольда Шварцнегера «I'll be back» в фильме «Терминатор»)

Мы не обращаем на него внимания. Пиллар склоняется ко мне и шепчет на ухо:

- Остайся в живых. Ты сможешь.

Он выбирается из грузовика и садится на мотоцикл, исчезая в лабиринте улиц. Собрав все остатки сил, я оборачиваюсь к Тому.

- Думаю, настало время рассказать мне чуть больше.

## Глава 35

- Именно фламинго подбил меня на работу у Черных Шахмат, - начинает Том, продолжая движение по улицам. Он делал это на тот случай, если за нами уцепятся Красные.

- Фламинго?

- Того самого, которого Красная Королева отправила в лечебницу, - поясняет он. Я об этом даже не знала. - Однажды, я получил приказ от Ее Величества вылечить ее фламинго.

- Вылечить? В психиатрической лечебнице?

- Бедное животное не слушалось ее приказов, и не позволяло использовать себя в качестве молотка для крокета. Она посчитала, что у фламинго психологические проблемы и захотела, чтобы оно исцелилось для подчинения ей.

- Исцелилось для подчинения? И какого рода было лечение?

- Чудесное. В любом случае, я не выявил никаких проблем и подружился с ним, - говорит Том. - В дни отчаяния, когда не с кем было поговорить, он стал моим лучшим другом.

- Какое отношение весь этот бред имеет к проигрышу в войне?

- Фламинго оказался Королевской приманкой. - Том отводит взгляд и смотрит лишь на дорогу. Сразу понятно, как сильно он сожалеет о прошлом и желает стать лучше. С каждой секундой я все больше верю, что он самый настоящий зачинщик революции.

- Приманкой?

- Эта нелепая Королева одурачила меня, - говорит он. - Она знала, кто я такой. Знала о миссии Льюиса. И добавляла меня таблетки в кофе и черепаховый суп, пока я не пристрастился к ним.

У меня нет слов. Красная Королева всегда поражала меня своей глупостью, импульсивностью, граничащей с наивностью, словно сердитый ребенок, который прогрызает свой путь по жизни. Никогда не считала, что ей под силу планировать заговоры. Я думала, что она лишь зла на мир из-за цирка.

- Я до сих пор не понимаю роли фламинго в Вашей работе на Черные Шахматы.

- Наверное, твой уровень IQ понизился, поскольку ты умираешь, Алиса, - говорит он. - Фламинго стал моим лучшим другом, я доверял ему, все время с ним разговаривал. Рассказал о том, что вспомнил, все детали плана Льюиса. Самое поразительное, что в каком-то роде фламинго отвечал мне телепатически, постепенно отравляя мои мысли, пока я не сдался и не присоединился к Черным Шахматам, взамен на место в Парламенте. За должность, за которую бы меня стали уважать, бояться, с помощью которой я смог бы заплатить за обучение детей и вернуть свою жену.

- А фламинго, что с ним случилось?

- Разве ты не знаешь? - Он бросает на меня взгляд. - Королева, в конце концов, отрубила ему голову. Об этом происшествии всюду везде плакаты.

- Видела.

Внезапно Том бледнеет, словно увидел призрака.

- Что такое?

- Красные. - Он прибавляет скорости. - Они снова у нас на хвосте.

## Глава 36

### *БУДУЩЕЕ: КЛАДБИЩЕ МАУНТ, ГИЛФОРД*

Пиллар ощутил, как лицо ему ударил порыв ветра. Кладбище было всего в миле отсюда, или даже двух. Он рисковал жизнью Алисы, поэтому спешил туда изо всех сил. В конце концов, Кладбище Маунт находилось в двух часах езды от того места, где он оставил Алису. Он был готов поспорить, что все дело в совершенно нелогичных Чудесных правилах путешествия во времени. Согласно «Руководству Чудных Временных Путешествий Автостопом», иногда расстояние ничего не значит, когда путешественники оказываются во времени отличном от того, в котором жили. По этой же самой причине Алисе удалось добраться из Лондона до Оксфорда всего за пару улиц. Согласно книге, путешественник сможет добраться куда пожелает, если о намерения его безопасны и добры. Пусть это означает что угодно, подумал Пиллар. Его не заботило, как работает вся эта чепуха. Его волновал лишь сам результат. Он добрался всего за двадцать минут.

Ему не хотелось пускаться в размышления о времени, и его сложностях. В конце концов, время - это петля. Колесо перерождений и переизданий самого себя до бесконечности. А уже это значило, что Алиса бывала здесь прежде. Но он был благодарен, что не мог вспомнить этого, иначе попросту сошел бы с ума. Он считал, что восприятие времени и жизни - ни что иное как точка зрения. Оно было ненастоящим, но с этим ничего не поделаешь. Все, что можно было сделать - жить моментом, в который веришь, вероятно, обманчивым, но это и было жить настоящим.

Он припарковал мотоцикл и снял очки. Затем побежал к воротам Кладбища Маунт, не удивившись даже, что они в полуразваленном состоянии. Они, практически, были похоронены под зарослями и ордами насекомых. В будущем всем было плевать на захоронение Льюиса Кэрролла..., впрочем, в настоящем ситуация была не лучше. Да и с какой стати, когда Черные Шахматы одержали победу в войне, которая была направлена на уничтожение наследия этого человека?

Пиллар шагнул в кусты и грязь, пока не отыскал в стене пролом. Небо затянуло облаками, и закапал дождь, как только он вошел на кладбище. Отыскать могилу Кэрролла оказалось задачей не из легких. Кладбище по виду напоминало поле сражений Войны Страны Чудес.

Пиллар снял голубой пиджак, аккуратно свернул его и положил на самое чистое место, какое только смог отыскать. Он закасал рукава, обнажая морщинистую кожу рук, которая с каждым днем шелушилась все сильнее. Он не хотел, чтобы это кто-нибудь увидел. Он не хотел, чтобы хоть кто-нибудь узнал о его болезни. В конце концов, какая кому разница?

Он нашел лопату и направился к месту, в котором, по его мнению, покоился Льюис.

- Прости, что выкапываю тебя, приятель, - шепнул он могиле. - Просто мне нужна одна вещь, которую ты забрал с собой в могилу. Колыбельные таблетки.

## Глава 37

### БУДУЩЕЕ: УЛИЦЫ ОКСФОРДА

Том - ужаснейший водитель. Если так будет продолжаться и дальше, мы либо врежемся во что-нибудь, либо нас схватят Красным, которые теперь преследуют нас на мотоциклах.

- Пустите меня за руль. - Я толкаю его.

- Но ты истекаешь кровью.

- Раз уж я умираю, ЧепуХа мне не светит, но, думаю, вести я смогу. Поищите на заднем сиденье оружие или нечто на него похожее. Займитесь чем-нибудь полезным.

- На заднем сиденье спит собака, - сообщает Том. Я улыбаюсь, слыша его слова. Собака так сильно хотела есть, что когда он накормил ее, она заснула, несмотря на все наши приключения.

- Не будите ее, - говорю я. - Просто отыщите оружие и начните стрелять в Красных.

- На заднем сиденье ничего нет, кроме водяного шланга.

Я использую последние крохи своих сил, чтобы посмотреть на него в ответ, надеясь, что до него, наконец, дойдет. Том усмехается и склоняет голову набок. Костяшками пальцев выхватывает несколько таблеток.

- Ты думаешь о том же, о чем и я?

- Рада знать, что Вы достаточно умны, чтобы думать о том же, о чем и я. - Я подрезаю машиной пару мотоциклистов, и они вмазываются в стену.

- Война водяными шлангами, - Том радуется, словно ребенок. Что тут скажешь? В конце концов, он - Чудесник. Устраиваясь на заднем сиденье, он начинает поливать Красных скоростными водяными снарядами.

- Вы ведь помните, что я здесь ради ключей, так? - Кричу я.

- Знаю. - Он пожимает плечами, водяной шланг дергается у него в руках во все стороны, но он неплохо с ним управляется и продолжает сдерживать Красных. - Об этом я и собирался спросить. Как вы нашли меня?

- Я нашла записку.

- Что в ней?

- Ваш адрес с предупреждением о том, что я отдала ключи вам на хранение.

- Ты сама не знаешь, о чем говоришь, Алиса.

- Что Вы хотите сказать? Должно быть, у нас было нечто вроде сделки. После войны я отдала ключи Вам для сохранности. Иначе, зачем бы я писала это в записке?

- Верно, когда - то у меня были ключи. - Судя по всему, он снова что-то от меня скрывает.

- Но у тебя не было возможности написать записку и забрать их у меня.

- Почему нет? - Хочу взглянуть ему в лицо, но слишком занята рулем, игнорируя кровь из носа; тем временем она заливает руль, и перед глазами все плывет.

- Потому я потерял ключи давным-давно, знаешь ли.

- Что? - Я едва не ударяю по тормозам. - Вы потеряли ключи?

- Не то чтобы мы успели ими воспользоваться. Война была проиграна, как только Королева завладела всеми Шестью Ключами, - говорит Том. - Но ты уже в курсе, что ключи я потерял. О, погоди. То есть настоящая версия тебя этого времени знает. Ты, конечно же, нет, потому что ты не из этого времени.

У меня слишком сильно кружится голова, чтобы думать о столь парадоксальной ситуации.

- Я лишь хочу узнать, как Вы потеряли ключи и что вообще за записку я нашла.

Том задумывается на мгновение. Хочется верить, что ему по силам разгадать эту загадку.

- Теперь все ясно.

- Что же? Прошу, скажите мне, потому что в этом будущем сплошная бессмыслица.

- Мистер Тик и Миссис Так.

- А они здесь причем?

- Вряд ли они хотят твоей смерти, - объясняет Том. - Они лишь хотели, чтобы события развивались именно по этому сценарию.

- Как это?

- У них есть доступ к будущему. Они подбросили тебе записку, потому что знали о том, что я выкрал у тебя ключи.

- Так Вы их украли. - Грузовик подпрыгивает на какой-то кочке. Я прибавляю газу, понимая, как мало сил у меня осталось. - Я думала, что сама отдала их Вам.

- Прошное не столь важно, - говорит Том. - Важны лишь Мистер Тик и Миссис Так, или скорее тот, кто нанял их, думая, что ключи у меня, и хотел добраться до них через тебя. Они подбросили записку, потому что знали, что я никому не скажу об их местонахождении, даже тебе.

- Даже мне? - Кружится голова, не уверена, что улавливаю каждое слово, едва могу вести машину. - Почему это Вы не скажете мне, где они?

- Потому что в этом будущем я никому не доверяю. Ты вообще можешь оказаться Чеширом, и только не вздумай сказать, что он не может вселяться в Чудесников, - говорит Том. - Я откроюсь лишь тебе, потому что знаю, что ты - из прошлого, если найдешь ключи и отдашь их в нужные руки, тебе под силу изменить будущее.

- Так вот что им нужно, - говорю я. - Они хотят, чтобы я вернула ключи, а затем отнимут их у меня.

- Теперь картинка складывается, да? Подумай об этом: почему нигде нет Алисы из будущего? Должно быть, они что-то с ней сделали, чтобы она не предупредила тебя или не рассказала правду.

- Сложно осмыслить все это сразу, - отвечаю я. - Но зато я теперь поняла в чем их план с ключами. Они подумали, что Вы отдадите мне ключи, раз я из прошлого. Только я никак не возьму в толк, как Вы умудрились потерять ключи.

- Ну, я не совсем потерял их, - говорит он. - Я отдал их не тому человеку.

- Кому? - Я въезжаю в темный туннель, мечтая оторваться здесь от Красных.

- Я отдал их Джеку.

И вот здесь тьма приоткрывает для меня занавес обмана. Давайте взглянем правде в лицо. В будущем, Джек - уже не Джек. Он - Чешир, обманувший Тома. Одурачивший меня, тем самым заставив думать, будто Джек так сильно повлиял на него, что он и сам влюбился в меня. Чешир никогда не изменится. Он паразитирует в мыслях и эмоциях людей, чьими душами овладевает, он хитрее самого дьявола. Руки падают с руля. Силы меня оставляют. И я теряю сознание.

## Глава 38

### *БУДУЩЕЕ: КЛАДБИЩЕ МАУНТ, ГИЛФОРД*

Пиллар копал изо всех сил. Так быстро, как только мог. Потая и задыхаясь. Никогда прежде он не ощущал такой острой потребности спасти кого - либо, как сейчас Алису. А вот и он, наконец-то, труп Кэрролла, лежащий на спине, странным образом мумифицированный, он выглядел так, словно до сих пор был жив. Пиллар не был удивлен. Кэрролл всегда был полон сюрпризов. Он бы не стал сбрасывать со счетов возможность того, что знаменитый математик нашел способ мумифицирования не хуже, чем у древних египтян.

Пиллар встал на колени, чтобы обыскать карманы Кэрролла. Плечи мертвеца слегка дрогнули, быть может то был остаточный рефлекс в мышцах, возникший под воздействием света или кислорода.

- Расслабься, - сказал ему Пиллар. - Я здесь лишь ради Таблеток. Они нужны ей, иначе она умрет.

Но труп Кэрролла снова дернулся, будто не желая, чтобы до него дотрагивались.

- Послушай, - сказал Пиллар, - Я знаю, ты не хочешь, чтобы она принимала таблетки, не в будущем, но я смогу спасти ее.

Тело было окоченевшим, рука неловко согнута. Пиллару нужно было сломать ее, чтобы добраться до таблеток.

- Разве не ты сам продолжаешь являться ей во снах и видениях? Разве не ты встречался с ней в Том Тауэре? Разве не ты виделся с ней во время ее путешествия сквозь Доску Эйнштейна? И после цирка, она говорила, что видела тебя в Инклингах. - Пиллар говорил с телом Кэрролла так, словно тот был жив. - Не ты ли появился в Инклингах, благодаря ее за то, что спасла тебя от Кэролуса, а после ты сообщил ей, что она - Настоящая Алиса?

Труп не шевельнулся и,.. конечно же, не ответил. Пиллар не был уверен, что происходит. Ему не хотелось ломать Кэрроллу руку, чтобы добраться до таблеток. Ео, взглянув на часы, он понял, что теряет время.

- Она погибнет, Кэрролл, - сказал Пиллар Кэрроллу на ухо. - Это будущее - ошибка. Что сделано, то сделано. Я могу вернуться и спасти ее. Она не свернет на ту же тропку. Она просто запуталась.

Рука трупа немного сдвинулась.

- Она ни в чем не виновата, Кэрролл, - взмолился Пиллар. - Позволь мне помочь ей. Она спасла тебе жизнь, ради всего святого. Это одно возможное будущее. Из всех людей уж ты - то должен это знать. Будущее всегда можно изменить. - Пиллар боролся с подступающими слезами, боясь побить свой рекорд - ведь он в жизни не плакал, никогда. Он бережно опустил руки Кэрроллу на грудь. - Ради хороших воспоминаний, Кэрролл, - сказал Пиллар. - Не позволяй тому, что случилось после цирка одержать верх. Она должна жить, найти ключи и спасти мир. Ради твоих воспоминаний о ней в саду Крайт Чёрч.

Закостеневшие руки Кэрролла немного опустились при последних словах Пиллара.

- Помнишь те дни, когда она играла в саду, рядом с дверьми в Страну Чудес? Помнишь, как развевались ее волосы, ее сияющие глаза ребенка, который любил кроликов и черепашек? Девочку, что ненавидела книжки без картинок и жила в собственном детском воображении до этого самого дня?

Ладони Кэрролла раскрылись, давая Пиллару возможность взять таблетки. Они были в полиэтиленовом пакете в нагрудном кармашке. Три таблетки. Сохранились, вероятно, тем же самым способом, что и тело Кэрролла. Пиллар взял таблетки и сунул их в задний карман. Он взял лопату и сказал:

- Пора снова похоронить тебя, приятель. - Он вздохнул. - Но захоронение твоего тела нисколько не умаляет твоего присутствия в этом мире. Ты все же бессмертен.

Пару минут спустя, дело было сделано. Пиллар опустил рукава и надел пиджак. Он отправился обратно к мотоциклу, рассчитывая, что благодаря трюку со временем, он вернется к Алисе как можно скорее.

По пути, он наткнулся на множество надгробий за пределами церкви. Он был уверен, что раньше их тут не было, и это навело его на мысль, а кто же похоронен рядом с Кэрроллом. Кто умер в будущем и заслужил место рядом с ним? Пиллар подошел поближе и прочел имя на надгробном камне. Бесмыслица какая-то, но ему стало больно от имени, что он увидел. Кое-кто в будущем умрет, даже раньше, чем можно было представить. И, Боже, это будет настоящая потеря.

## Глава 39

### *БУДУЩЕЕ: УЛИЦЫ ОКСФОРДА*

Время от времени мне удастся открыть глаза всего на пару секунд. Смерть - жуткая вещь. С каждым мгновением, я ощущаю, как меня лишают всего. Моя кожа, зрение, слух, дыхание и моя душа. Все это увядает. Кажется, пожарная машина завалилась набок, потому что я все вижу под углом девяносто градусов. Том в довольно неловком положении продолжает отстреливаться из шланга во всех направлениях. Но это ненадолго.

Я вижу бедную собаку, которая теперь уже проснулась, и плавает в потоках луж, пытаюсь уклониться от пуль Красных. Пуль Брандошмыга. Если бы я только могла подняться и спасти бедняжку от всего этого человеческого безумия.. Но я не в силах. Веки снова закрываются. Так трудно поднять их вновь. Будто открыть стальные ворота.

- Нет! - слышу я крик Тома. Я почти ничего не вижу.

Ко мне приходит единственная мысль: Что за отстойный герой из меня? Не удивительно, что не я возглавляю революцию в будущем. Наверное, я не справилась с заданием и каким-то образом провалилась. Поэтому я прячусь за стенами так называемого Содружества Страны Чудес. Что за сценарий будущего?

А мои дети? Как я могла оставить их? Надеюсь, Том прав и где-то существует другая версия меня, действительно надежная мать, которая позаботится о Тигре и Лили в этой жизни.

Что же касается меня, похоже, мое время подошло к концу. Путешествие вышло не таким уж плохим, успокаиваю я саму себя. Я спасла несколько жизней, разве нет? Конечно, я убила тех, кто был тогда в автобусе, но как гласит татуировка на моей руке: Я не могу вернуться в прошлое, потому что..бла-бла-бла.

Выстрел эхом резонирует в голове. За ним следует крик. Адреналин струится по венам, и этот небольшой толчок помогает мне снова открыть глаза.

- Я здесь, Алиса, - сообщает мне голос. Это Пиллар. - У меня таблетки.

- Правда? - Я кашляю кровью.

- Мне лишь нужно поднять тебя и отнести в безопасное место иначе мы оба погибнем под градом пуль. - Он начинает тащить меня в тень. Я не могу понять, где мы. Мир вверх тормашками, искаженный и забавный. - Вот так. - Он помогает мне прислониться к капоту грузовика. - Можешь проглотить вот это? - Он запихивает мне в рот таблетку. Я мотаю головой, понимая, что челюсть плотно стиснута. Я даже не могу пропихнуть таблетку языком.

- Не волнуйся, - говорит Пиллар, отталкивая кого-то поблизости. - Слава Богу, мы на пожарной машине. Я не понимаю, что это означает. Таблетка растворяется у меня на языке, но я все равно не могу проглотить ее. Что может быть хуже?

- Держи. - Он тянет к себе водяной шланг, окатывая мое лицо водой. - Вот почему я был так рад.

Вода брызжет мне в лицо, и таблетка проскальзывает внутрь. Я буду вечно благодарна Пиллару. Быть может, я смогу вернуться в прошлое и исправлю весь этот беспредел в прошлом. Но я не чувствую себя лучше.

- Алиса? - Пиллар начинает яростно трясти меня. Я не чувствую рук. Сознание ускользает. Видимо, таблетки не спасли мне жизнь.

## Глава 40

### *НАСТОЯЩЕЕ: ИНКЛИНГИ, ОКСФОРД*

- Значит, таблетки не помогут? - Мистер Тик отложил чашку в сторону и вытер губы салфеткой.

- Я думаю, что их забрали, - объяснила миссис Так.

- Забрали?

- Кто-то вытащил их из карманов Кэрролла, - сказала она. - Пиллар найдет их, если он пойдет по этому пути, чтоб спасти ее, пилули придется запивать водой. Бесполезно, как таблетки для похудения.

- Довольно жестоко. - Мистер Тик сунул салфетку в воротник жилета, готовясь к шестичасовому брауни. - Потрясающе, должен признать. И выразить невозможно, сколько удовольствия Вы мне сегодня доставили.

- Мне приятно, Мистер Тик.

- Значит, девчонка умрет?

- Вы ведь знаете, мы не хотим, чтобы это произошло. - Миссис Так хмыкнула, потянувшись за кусочком пирога мистера Тика. Он ударил ее по руке. - Алисе нужно выжить. Мы просто готовим ее к большому поединку, чтобы заполучить ключи.

- Бедная девочка. - Он наелся своим пирожным. - Она понятия не имеет, что тут творится.

- Это единственные способ заполучить ключи.

- И узнать, Настоящая ли это Алиса, - Отметил Мистер Тик.

- И это тоже, конечно же, - сказала она. - Согласно Руководству Чудных Временных Путешествий Автостопом, она умрет в будущем, если окажется Ненастоящей Алисой.

- А если она выживет?

- Есть вероятность, что она и есть Алиса.

- Это довольно странно. Если она умрет - она не Алиса, но если выживет, может оказаться Алисой?

- Логика Страны Чудес. С этим не поспоришь, - сказала она. - Это так же запутанно, как и концепция времени.

- Без разницы. - Он махнул рукой после того, как съел последний кусочек пирога. - Мне любопытно увидеть, как все сложится.

- Мне тоже, Мистер Тик.

- Но мне снова становится скучно, - сказал мистер Тик. - Не то, чтобы меня не развлекала эта часть путешествия во времени. Но я чувствую, что в этом нет особой боли. Мне нужно увидеть трагедии. Людей в страшной боли и агонии.

- Понимаю. При виде людей в агонии вы начинаете тикать, Мистер Тик. - Она посмеялась. - У меня есть идея. Почему бы не разморозить время в Инклингах?

- С какой стати мне это делать?

- Вы б разбудили Фабиолу. - Миссис Так хмыкнула и пожала плечами. - Вы увидите, как она страдает, пока Алиса кашляет и истекает кровью.

- Какая блестящая идея, миссис Так, - сказал мистер Тик и щелкнул пальцами, чтобы разморозить Белую Королеву.

## Глава 41

### БУДУЩЕЕ: УЛИЦЫ ОКСФОРДА

- Алиса! - Я слышу крики Пиллара. Я же падаю в свою кроличью нору по ту сторону жизни.

- Она умирает? - Кричит Том, кажется, но я не уверена. Потом кто-то приезжает, вроде бы.

- Что ты здесь делаешь? - Кричит Пиллар.

- Я могу её спасти. - Кажется, голос мне знаком, но я не могу вспомнить чей он.

- Очередной твой трюк. - Возражает Том - Убирайся.

- У меня в рукаве всегда припрятана пара трюков, - отвечает голос. - Вынужден признаться, это я стащил таблетки с трупа Кэрролла.

- Какого еще трупа? - Переспрашивает Том. О чем они говорят? Кто этот незнакомец?

- Вот поэтому она умирает. - У Пиллара сердитый голос. - Я тебя убью.

- В этом нет нужды, - отвечает незнакомец. - У меня есть лекарство. Настоящие таблетки. *Серьезно? Я выживу?*

- И что ты попросишь взамен? - говорит Пиллар.

- Мне всегда нравились твои методы, Пиллар, - говорит незнакомец. - Я дам ей таблетки, если она пообещает мне услугу.

- Все, что потребуется, Чешир, - отвечает Пиллар. - Просто отдай их мне.

- Не называй меня Чеширом, прошу, - отвечает Чешир голосом Джека. - Теперь я уже не Чешир, ни Джек. Я и тот и другой. Не такой наивный и влюбленный, как Джек; но во мне нет ненависти к людям, как в Чешире.

- А я уже видел этот сентиментальный киношный бред раньше. Избавь меня от этого дерьма, и отдай мне эти чертовы таблетки, - говорит Пиллар.

- Сначала она должна выслушать то, чего я хочу, - требует Чешир или Джек. - Я знаю, ты думаешь, что я все еще работаю на Черные Шахматы, потому что я обманул Тома и взял у него ключи, но ты ошибаешься.

- Тогда где правда? Просвети меня. - Пиллар в нетерпении.

- Я украл ключи, чтобы заключить с Алисой сделку.

- Сделку?

- Да, сделку. Ключи и ее жизнь в обмен на жизнь Джека.

- Джек умер. - Говорит Том. - Еще задолго до того, как ты овладел его телом.

- Именно это и должна исправить Алиса, если я отдам ей таблетки, - отвечает Чешир. - Она должна отправиться в прошлое и позволить Джеку жить.

Я протягиваю ослабшую ладонь, не видя, кому ее тяну.

- Что такое, Алиса? - Спрашивает Пиллар.

Пытаюсь держать руку прямо, пока до Чешира не доходит смысл и он тянется ко мне. Не Чешир, не совсем. А Джек. Я стискиваю его ладонь. Я понимаю, что происходит. Эта помесь Чешира и Джека породила совершенно иную личность, которая дорожит своей жизнью и обвиняет меня в его убийстве. Если путешествие во времени сработает для поиска ключей, то оно должно сработать и для спасения жизни. Джек просит меня не убивать его. Он хочет, чтобы я вернулась в прошлое и остановила аварию. Мне тоже этого хочется. Я всегда чувствовала вину за убийство Джека. Пришло время исправить ошибки прошлого. Ладонь Джека теплеет. Думаю, каким-то образом он ощущает меня. Медленно, я чувствую, как мне в рот суют еще одну таблетку. Она подлинная, я знаю это наверняка. На вкус как те, что я принимала в лечебнице.

- Пообещай мне, ты спасешь мне жизнь, Алиса, - требует Джек.
- Обещаю, Джек, - говорю я. - Мне, правда, жаль, что я убила тебя.

## Глава 42

Жизнь просачивается сквозь поры моей кожи, струится по венам в моей голове, по крови к сердцу. Забавно, как мы не благодарны за дыхание, до тех пор пока не приходит время последнего вдоха. Пиллар снова помогает мне выпрямиться, глядя меня по волосам.

- Ты в порядке?

- В порядке? Не уверена. - Хихикаю я. - Но я жива.

Собака подходит и облизывает мне лицо, будто радуясь моему возвращению к жизни..., или вернее сказать, в будущее? Том просто стоит и ничего не говорит. У него непонятное выражение лица. Он обменивается несколькими фразами с Пилларом, затем оборачивается ко мне. Он будто не рад тому, что я выжила. Но у меня нет возможности разузнать, что скрывается за всем этим. Джек стоит с каменным лицом, пронзая меня взглядом. Это не Джек. Но и не Чешир. Что-то среднее. Кто бы мог подумать? Самый очаровательный парень одержим самым злобным котом.

- Спасибо, - говорю я ему.

- Не благодари, - отвечает он. - Просто спаси меня. Сделай все возможное, чтобы заставить Мистера Тика и Миссис Так помочь тебе вернуться в прошлое и спасти меня..., спасти автобус, Алиса.

- Я даже не помню зачем сделала это. - Я хочу, чтобы Джек внутри Чешира предупредил меня, но он не может.

- Никаких оправданий, - говорит он. - Мне плевать, что ты ничего не помнишь. Важно лишь мое спасение, вместо того, чтобы я, в конце концов, пожертвовал собой ради тебя, а после мной овладел этот злобный кот.

Я понимаю, что если мне удастся вернуться в прошлое и спасти автобус, через четырнадцать лет Чешир не сумеет вселиться в Джека. Одна лишь мысль об этом заставляет меня хотеть этого еще больше. Но у меня по-прежнему остается один вопрос.

- Раз прошло уже четырнадцать лет, Джек, я лишь хочу знать, зачем ты вернулся за мной. Ты сказал, что хотел рассказать мне что-то, предупредить о чем-то..или ком-то. Хочется верить, что я заслужила право узнать об этом перед тем, как я вернусь в прошлое.

Джек не отвечает. Он снова обменивается взглядами с Томом и Пилларом, затем отворачивается и уходит. Я тянусь к нему, но я так устала. У меня даже нет времени на слезы. Появляются Красные и окружают меня, Тома и Пиллара. Пару напряженных мгновений мы все таращимся друг на друга. Я удивлена, что Красные не нападают.

- Вас и вправду трудно поймать, Миссис Уандер, - обращается ко мне глава Красных. - Мы не собираемся убивать Вас ни при каких обстоятельствах. Мы только что узнали, что Вы не отсюда.

- Что Вы имеете в виду?

- Больше никаких игр, пожалуйста, - говорит Красный. - Нам известно, что вы из прошлого. Вы и Мистер Пиллар.

- Откуда вам..

- Не имеет значения, откуда нам это известно, - отвечает Красный. - Мы лишь хотим, чтобы вы покинули наш мир и вернулись туда, откуда пришли. Таков приказ Мистера Дджея.

- Мистера Дджея?

- Вам не нужно ничего знать о нем. Не сейчас. Вы повстречаете его в прошлом, и вот тогда-то многое станет понятным. А теперь, если не возражаете?

- Я уйду. - Киваю я, разглядывая Пиллара. Он кивает на собаку. - При чем тут он? - говорю я.

- После того, как ты приняла таблетку, ты должна чмокнуть пса в пасть и все будет в порядке, - объясняет Пиллар, пожимая плечами.
- Это глупо, - говорю я.
- Во всем вини «Руководство Чудных Временных Путешествий Автостопом».

## Глава 43

### *НАСТОЯЩЕЕ: НА УЛИЦЕ ПЕРЕД «ИНКЛИНГАМИ», ОКСФОРД*

Фабиола стояла на улице перед баром, куря сигарету. Она нетерпеливо постукивала ногой, дожидаясь Пиллара. Эксцентричный профессор появился вместе с тростью, насупив губы.

- Она жива?

- Да. - Фабиола затушила сигарету о землю. - Эти двое психов Мистер Тик и Миссис Так просто придуривались над ней. Над тобой, кстати, тоже.

- С какой стати им заниматься подобным? - спросил Пиллар. - Развлечения ради?

- Хуже. Это шутка. План того, кто их нанял.

- Я в этом и не сомневался. Они одурачили меня, дав подслушать их разговор с Маргарет, и тем самым, заставив думать, будто мне удастся совершить путешествие во времени через Том Тауэр, это была лишь выдумка этой парочки Тик/Так. Вопрос только почему.

- Потому что, согласно некому Руководству Чудесатых Путешествий во Времени, тот, кто обманывает смерть в будущем, уязвим и может умереть в течении последующих двадцати четырех часов.

- Значит, отыскать ключи в будущем было всего лишь игрой?

- Поверить не могу, что мы попались на их уловку, - сказала Фабиола. - Ключи можно найти лишь в прошлом, где Алиса их и спрятала. Теперь Алиса должна отправиться в прошлое, чтобы заполучить ключи и спасти свою жизнь. На этом все.

- Как она сможет спасти свою жизнь в прошлом?

- Если найдет то, что называется Чудом.

Пиллар пожал плечами. Фабиола поняла, что ему что-то известно об этом.

- Что еще за Чудо?

- Нечто такое, чего ей лучше не находить, - несколько жестко ответил он.

- Что это еще значит? - Она была готова снова накинуться на него. Глубоко внутри, она не хотела говорить с ним об этом. Но ей пришлось, чтобы спасти жизнь Алисы.

- Это некий парадокс. Две вещи, которые противоречат друг другу. Она не выживет, если не найдет свое Чудо, а если найдет, то произойдет нечто ужасное.

- Не поступай так со мной, Пиллар. Не играй со мной в эти свои игры.

- Фабиола, давай не будем ссориться. Не сейчас.

- Что ты предлагаешь нам делать?

- У нас нет выбора, - сказал Пиллар. Алиса должна вернуться, чтобы исполнить план, который они для нее уготовили. Ей необходимо найти ключи и обрести свое Чудо. Прочие последствия потрясут всех нас. Но теперь они уже неизбежны. Я просто дурак. Нужно было читать между строк.

- Ты запутался, Картер, - сказала Фабиола. Только она называла его по имени. Лишь она знала его достаточно хорошо. - Почему ты просто не оставишь нас всех в покое?

- Ты сама позвала меня, Фабиола. Помнишь?

- Я так сильно тебя ненавижу, - произнесла она, хватаясь за дверь.

- Ничего нового в этом нет, - сказал Пиллар - Так было всегда. В свою очередь, я всегда буду любить тебя.

- Не начинай! - Она ослабила хватку и махнула на него другой рукой. - Просто не надо. Ты даже не знаешь, почему я не хочу тебя видеть сейчас? Это не имеет ничего общего с прошлым. Речь идет о настоящем.

- Почему ты не хочешь видеть меня, Фабиола? - вздохнул Пиллар.

- Потому что эта девушка внутри, по-видимому, не Алиса, - сказала Фабиола. - Я заставляла себя думать иначе снова и снова. Я пыталась облегчить её участь и не говорила ей правды. А теперь бедная девушка рискует жизнью и ради чего? Если она умрет через двадцать четыре часа, это будет твоя вина.

- Я в курсе, - ответил Пиллар без единого намека на сочувствие. Она не выносила его жестокость или же всему виной его сила духа?

- Несправедливо, что ты так сильно презираешь меня сейчас. Что же это, правда?

Колеблясь, Фабиола все же ответила:

- Потому что я люблю ее. Эта девочка излучает свет. Умная, амбициозная и у нее сердце героя. - Она переминалась с ноги на ногу. - Я очень сильно люблю ее. И, клянусь Богом, я убью тебя, если с ней что-нибудь случится.

Фабиола утерла слезы и собралась вернуться внутрь. Она ненавидела, когда гнев одерживал над нею верх и прорывался на поверхность. Она поклялась, не становиться той, кем была в прошлом. В Стране Чудес она была не монахиней или баристой, а самым храбрым воином.

- Фабиола, - окликнул ее Пиллар. - Когда все закончится, я буду в Томе Квад в Оксфордском Университете.

- И что?

- Думаю, ты захочешь увидеться, как только Алиса вернется из прошлого. Произойдет нечто очень ужасное. Нам нужно будет поговорить об этом.

- Надменный ты хрен, - промолвила она. - Ты всегда настолько уверен у себе? Я больше никогда не захочу видеть тебя.

- Если бы мне давали по грибу каждый раз, когда я слышу от тебя нечто подобное, - Пиллар взмахнул тростью и пошел. - Буду ждать тебя в Томе Квад. Поверь мне, ты придешь.

## Глава 44

### *НАСТОЯЩЕЕ: В ИНКЛИНГАХ, ОКСФОРД*

Я снова вернулась к своей прежней жизни. Меня зовут Алиса, и я едва знаю кто я. Имена - всего лишь верхушка айсберга. Стоит копнуть чуть глубже и вот он ты настоящий. Вы когда-нибудь видели себя настоящего? А пытались?

Теперь, когда я вернулась из будущего, Фабиола возвращается к Инклингам, помогая выпить мне воды и отмыть кровь из носа. Она помогает мне сесть и передает чашку молока и немного еды. Мы одни в закутке, ждем пока Мистер Тик и Миссис Так вернутся. Несмотря на то, как сильно желание разбить их головы о стену, я ничего не могу с ними поделать. Они, практически, бессмертны. Прямо сейчас я ненавижу время.

- Что с Мартовским Зайцем? - говорю я.

- Он все еще без сознания, но не мертв, - Говорит Фабиола. - Жуткая парочка время от времени насильно вливает ему в рот чай, чтобы он оставался живым.

- Но ведь это же не противоядие, которое вернет его к жизни. Верно?

- Все так. - Она утирает мой вспотевший лоб. - И мы не знаем, как его пополучить. Послушай, Алиса, ты не обязана делать это.

- Возвращаться назад? - Говорю я. - Я должна.

- Быть может, время Мартовского Зайца в этой жизни подошло к концу. Быть может, пришло время умереть.

Не могу поверить, что она сказала это. Я не могу забыть образ Колумбийских детей, которые собрались около его кровати. Но Фабиола не похожа на саму себя. Медленно, но верно, она возвращается к тому, кем была в Стране Чудес. Я начинаю думать, что в Стране Чудес она была безжалостной. Хороший, но безжалостный воин.

- Дело не только в Мартовском Зайце, - Говорю я ей.

- Не говори, что все это из-за ключей. Мы сможем найти их и в этом мире, один за одним.

- Дело не в ключах. Я умру, если не найду свое Чудо, помните?

- А мы и понятия не имеем что это. - Хмурится Фабиола.

- Поэтому нам нужно еще раз поговорить с Мистером Тик и Миссис Так. Они хотят, чтобы я достала ключи. Но я не и пальцем не пошевелю, пока они не скажут мне, что такое Чудо. - Я не сказала Фабиоле, что пообещала Джеку спасти его жизнь в прошлом. Не думаю, что ей это понравится. Кроме того, причин вернуться в прошлое более чем предостаточно.

Мистер Тик и Миссис Так открывают дверь и входят в комнату. Улыбаясь, они садятся на стулья друг напротив друга, словно ничего плохого не произошло. Время всегда улыбается тебе, не прекращая отрывать дни и ночи от твоей жизни.

- Она сильная девочка, - сообщает Мистер Тик жене, показывая на меня. - Думаю, она справится с заданием.

- Она может оказаться Настоящей Алисой, - говорит Миссис Так.

- Я и есть Настоящая Алиса, - вмешиваюсь я. - И хватит говорить друг с другом так, будто меня нет в комнате.

- Та еще вредина, - шепчет Мистер Тик жене. - Она мне нравится.

- Но она не Настоящая Алиса, - потирает подбородок Миссис Так. - Нельзя сказать наверняка, пока она не достанет ключи из прошлого.

- Хватит. - Я вот-вот подскочу и заору на них. Фабиола хватает меня за руку. - Перейдем к тому, что важно, - говорю я. - Что такое, черт его дерит, Чудо?

- А еще она, довольно, практична, - говорит Мистер Так жене.

- У нее это от Пиллара, - отвечает Миссис Так. - Но в самом деле, Мистер Так, нам следует рассказать ей о Чуде.

- Согласен, Миссис Так. - Он поворачивается ко мне. - Твое Чудо, Алиса - да и Чудо каждого, фактически - то, чем ты гордишься в жизни более всего. То, о чем тебя спросят на смертном одре «Что ты великого сделала в этой жизни?», вот ты нам и скажи.

## Глава 45

- И как мне понять, что это?

- Все вопросы к тебе, - говорит Миссис Так. - Пока будешь в прошлом, твоя задача - разобраться в этом; это будет настолько важно и так хорошо, что жизнь даст тебе отсрочку.

- Довольно дрянное объяснение от двоих больных психов вроде вас, - вставила Фабиола.

- Она что, только что назвала нас дрянными, Миссис Так? - спросил Мистер Тик.

- Мне кажется, что да. Несмотря на то, что Вы всегда вовремя, Мистер Тик.

- Напомните, чтоб я надрала им задницы, когда вернусь из прошлого, Мисс Фабиола, - бормочу я.

- Не забудь позвать и меня, потому что мне самой не терпится поколотить их, Мисс Алиса, - отвечает Фабиола, подыгрывая мне.

- Задиры. Впрочем, практично. И саркастично, - говорит Мистер Тик. - Я хочу, чтоб ты и вправду оказалась Настоящей Алисой.

- Я и есть она. - Не уверена, что если это всего лишь упрямство, и я себя обманываю, но внутри меня есть твердая уверенность. Я - Настоящая Алиса. - Приступим. Как мне вернуться в прошлое?

- Прежде всего, возьми вот это. - Миссис Так дает мне розовую таблетку.

- Что это? Еще одна Колыбельная?

- Это адрес, - отвечает Мистер Тик. - Руководство Чудных Временных Путешествий Автостопом предлагает решение для определенных предметов, которые дозволено брать с собой в прошлое. И нам необходимо дать тебе адрес. Таблетка поможет тебе в прошлом вспомнить адрес.

Я беру ее.

- А какой адрес?

- Мой адрес в прошлом, - отвечает Миссис Так. - На случай, если что-то пойдет не так.

- Что, например?

- Например, что-то пойдет не так, и ты появишься совсем не в том времени, - объясняет Мистер Тик. - На день или два позже желаемой даты. Если такое произойдет, тебе необходимо найти Миссис Так, чтобы она помогла тебе выбраться.

- А она мне поверит?

- Ну, конечно же, поверит. Кто же еще знает ее адрес? - говорит Мистер Тик.

- Понятно. - Я глотаю таблетку. - Что теперь?

- Теперь, моя дорогая Алиса, - Мистер Тик поднимается, прилизывая волосы, - нужно согласовать дату, в которую ты хочешь вернуться.

Этого момента я и ждала. Мне нужно вернуться за день или два до того, как произошла авария, чтобы спасти Джека и узнать, почему я всех убила.

- За день до аварии автобуса.

- Думаешь, ты уже знала тогда о местонахождении ключей? - скептически спрашивает Миссис Так.

- Лучшего дня и не придумать, - объясняю я. - Еще тогда я помнила, кто я такая на самом деле. Прямо после аварии меня поймали и посадили в психиатрическую лечебницу. Я не помню, что произошло. Поэтому я выбираю день до аварии, я еще должна помнить, куда спрятала ключи.

- Что скажете, Миссис Так? - говорит Мистер Тик.

- Это ее жизнь, Мистер Тик. Она не станет рисковать ею напрасно.

\*\*\*

Пока парочка готовится к моему путешествию во времени, Фабиола зовет меня на улицу на пару слов.

- Буду краткой, - говорит она. - Я просто хотела сказать, что все нормально, если ты не окажешься Настоящей Алисой. Ты сделала столько храбрых поступков. Неважно, как тебя зовут. Важно то, какая ты.

Фабиола кажется слишком эмоциональной. Мне кажется, она волнуется, что никогда больше не увидит меня. Ее тревожит, что Пиллар вызволил из психушки больную девчонку, навязал ей мысли о геройстве и получил неплохие результаты. Вот только эта бедняжка скоро умрет. Я знаю об этом, потому что думала о всевозможных сценариях. Я обнимаю Фабиолу и говорю ей единственное, во что верю:

- Не беспокойся, Фабиола. Не знаю, вернусь ли я обратно. Но знай, я - Настоящая Алиса.

Я в смятении, когда внезапно понимаю, что Фабиола не очень-то верит в мои слова о том, что я - Настоящая Алиса.

## Глава 46

### *НАСТОЯЩЕЕ: БУКИНГЕМСКИЙ ДВОРЕЦ, ЛОНДОН*

Красная Королева наслаждалась новым креслом - качалкой, сделанным из бамбука и специально доставленным из Африканских пустынь на континент одним из ее безумных сообщников. Чокнутый правитель, который истребил свой народ за неуважение к выдуманной им же религии. Королеве подобные безумства нравились. Но кресло - качалка напоминало ей о времени. Покачивание туда и обратно напоминало размеренный ход стрелок часов: тик - так.

- Как поживает мой фламинго? - осведомилась она у охраны.

- Очень хорошо, - ответил один из охранников. - Доктор Том Тракл заглотил наживку.

- Я знала, что мой план сработает, - сказала она. - А что на счет Алисы?

- Только что звонила Герцогиня, - ответил охранник. - Она сказала, все идет по плану.

Алиса побывала в будущем, чуть не умерла, и теперь ей придется вернуться в прошлое, чтобы найти ключи, и, по-возможности, свое Чудо.

- У Алисы нет Чуда в прошлом, - сказала Королева. - Она и понятия не имеет во что ввязывается. Как только она найдет ключи, у нее не останется ничего, кроме адреса, что дала ей Миссис Так. Там у нее силой отнимут ключи, которые Миссис Так доставит Маргарет.

- Верно, Моя Королева, - ответил охранник. - Если не возражаете, Герцогиня просила напомнить Вам об одной вещи. Той самой, что Вы обещали вернуть назад.

- Понятно. - Королева встала с кресла, подходя к телефону. - Я позабочусь об этом позже. А пока вы свободны. Пошевеливайтесь, или я отрублю вам головы.

Она подождала, пока не осталась одна в комнате, а после набрала сорока двух значный номер на телефоне. Пару мгновений спустя, кто-то поднял трубку.

- Да? - раздался глухой голос на том конце провода.

- Все в порядке, - сказала Королева. - Алиса отправляется в прошлое.

- И?

- Это будет эпично, - сказала Королева. - Этого самого момента мы и ждали. Самый важный момент в жизни Чудесников со времен Цирка.

- Если только она - Настоящая Алиса, - сказал голос.

- Если только она - Настоящая, - согласилась Королева. - И это так волнительно.

## Глава 47

### НАЗАД В ПРОШЛОЕ

Душу окутал мрак, прежде чем я успеваю открыть глаза. Я сердцем чувствую, что уже оказалась в прошлом. Я словно ощущаю его запах. Вот только я гадаю, почему у меня такое чувство, что глаза открывать не стоит. Я лежу на спине не тоненьком матрасе, очевидно прямо на полу. Кругом воняет. Запах весьма знакомый. Что-то в этом прошлом не так.

*Где я?*

Я думала, что очнусь в доме своей приемной семьи, у меня нормальная жизнь, и я, быть может, даже жду звонка от Джека. Но это не так. Мне прямо сейчас необходимо открыть глаза. Прежде чем я успеваю это сделать, в дверь раздается стук.

- Открываешь эту дверь!

Быть того не может. Это же Вальтруда Вагнер.

- Пора итти к врач.

*Что? Когда?*

Открываю глаза. Я снова в палате Психиатрической Лечебницы Рэдклифф. В той самой, где провела последние два года. Тигровая Лилия в своем горшочке в углу, стены забрызганы зелеными пятнами, стальная дверь дрожит под ударами Вальтруды. Я слышу, как поворачивается ключ. Она вот-вот откроет дверь.

- Вальтруда? - Я сажусь. Передо мной злобная надзирательница, потирает дубинку своими пухлыми руками. Она наклоняет голову и ухмыляется, глядя на меня. Словно она тоже удивлена, увидев меня.

- Что я здесь делаю?

- Ты тут на отдых, милочка. - Смеется она.

- На отдыхе?

- Отдыхать от свой разум. - Она заправляет прядь волос за ухо и смеется снова. - Очень скоро ты усвоить правила. Я советовать тебе, передумать прямо сейчас.

- Передумать на счет чего?

- Хочешь, чтобы тебя поджарить на Мухоморня или ты принять Колыбельный таблетки?

У меня нет слов. Тут что-то не так. Не только со временем. Тут что-то не сходится.

- И прежде ты попытаться сбежать, - говорит Вальтруда, - знай, ты под земля. Отсюда сложно сбежать.

- Вальтруда! - кричу я. - Что происходит?

- Ты уже фторой раз называть мой имя. - отпрянула Вальтруда. - Как ты узнать мой имя?

- Как это откуда? Ты мучила меня в Мухоморне на протяжении последних двух лет.

- Ох, Боже. - Она прикрывает рот ладонью. - Фсе, как и говорили. Псих, помноженный на бесконечность. - Она опускает голову и тыкает дубинкой мне в плечо. - Я никогда не фидеть тебя прежде, малышка. Это твой первый день ф лечебница.

## Глава 48

### *ПРОШЛОЕ: ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА РЭДКЛИФФ, ОКСФОРД*

Вальтруда тащит меня за волосы. Она вытаскивает меня в коридор, который я уже видела тысячу раз. Та же история. Та же пытка. И то же старое-доброе безумие. Только на этот раз все по-другому. Об этом меня и предупреждала Миссис Так. Я вернулась на следующий день после аварии.

- Куда ты меня тащишь? - спрашиваю я у нее, не силах придумать, что делать дальше. Я попала в порочный круг. В прошлое, но мои воспоминания ничем не отличаются от тех, что в настоящем. Я даже не знаю, где ключи. А еще, по моей ли вине все в автобусе погибли.

Снова к исходной точке. Добро пожаловать в ад. Мой первый день в лечебнице. Неужели мне снова предстоит пережить два самых ужасных года моей жизни?

- Тебя хочет фидеть фращ, - говорит Вальтруда. - Он смотрит фсех нофых пациент и назначайть им лекарства.

- Ты имеешь в виду Доктора Тракла?

Огорчившись, она тянет меня еще сильнее.

- Кто ты такая, дефочка? Ты знайть слишком много об этой лечебница. Ты быть здесь раньше?

- Да.

- Я никогда тебя не фидеть. Когда?

- Я пришла из будущего.

Вальтруда смотрит на меня и хохочет.

- Фосхитительно. Нам с тобой будет фесело.

- Ты должна поверить мне, - говорю я. - Я знаю о тебе. Знаю об Оджере.

- Оджере?

- Другой надзиратель.

- Я просийть еще один надзиратель мне ф помощь, но его пока еще не прислайть.

- Видишь? Я много чего знаю. Его будут звать Томас Оджер. Лысый. Высокий. И тупой.

- Что ты есчѐ знайть? - Вальтруда останавливается и прижимает меня к стене.

- Мне известно о таблетках Тома Тракла. О его жуткой семейке. О ВИП-палатах наверху. Мне известно о Мухоморах. Разве не так ты называешь здесь психов? - Я делаю глубокий вдох. Вальтруда лихорадочно вглядывается в меня. - Я не сумасшедшая. Ты должна отпустить меня.

- Так фот в чем дело, - говорит Вальтруда. - Ты разузнайть об этом месте кое-что, быть может, один из Мухоморов скажайть тебе, чтобы я поверила ф тфой рассказ о путешествии фо фремени и отпустийть тебя?

- Нет, ты не понимаешь. Мне нужно уйти. Мне нужно найти свое Чудо.

- Ты найдешь сфой чудо в Мухоморне, милочка.

- Прошу.

- Даже через миллион лет. - Она снова тянет меня по полу. - Я думать это из-за таблетки, что тебе дать утром.

- Таблетки?

- Я быть протиф, чтобы тебе давайть таблетку этим утром, - бормочет Вальтруда. - Гофорила же, слишком рано. Мне не поверийть.

- О чем ты говоришь?

- Эффект пройдет через час, - говорит Вальтруда. - Тогда мы и повеселимся.

*Думай, Алиса. Думай.*

Я не могу позволить, чтобы все это продолжилось. Мне прямо сейчас необходимо сбежать из лечебницы. Нужно найти Миссис Так, чтобы скорректировать план. Это неправильно. Если Вальтруда запихнет меня обратно в палату, я не смогу выбраться оттуда на ближайшие двадцать четыре часа. Я умру ужаснейшей смертью, не в свое время, в палате, где не появлялась уже давным-давно.

Делаю глубокий вдох и пинаю Вальтруду в самое болезненное ее место. Она падает на колени, лицо краснеет от боли. Щеки превращаются в два пузыря, которые вот-вот взорвутся. Я вырываю волосы из ее рук, но у нее все равно остается клочок, когда я убегаю.

Задышавшись и корчась, я вспоминаю о местоположении главной двери. Все что нужно - бежать. Наподдать парочке охранников, хотя нынешняя «Я» не обладает приемами ЧепуХи, подняться наверх и выйти отсюда. Я не могу здесь оставаться.

На меня нападает первый охранник, но я бью его по руке с оружием, и он теряет равновесие. Хватаю пистолет и стреляю в него. Не нужно было этого делать. Что со мной происходит?

Мухоморы начинают кричать, стуча о стальные прутья своих клеток.

- Алиса. Чокнутая Алиса!

Передо мной еще один охранник, не решается стрелять. В его глазах страх. Неужели он так сильно боялся меня, когда я только приехала сюда?

- Опустить оружие, или я буду стрелять, - говорю я.

Неожиданно, он сдается.

- Прошу, не убивай меня, - говорит он. - Я открою дверь, ведущую наверх.

*Слишком просто. В чем подвох?*

- Шевелись. - Я тыкаю в него пушкой. - Скажи остальным, чтобы открыли ворота наверху. Мне нужна машина, на которой я смогла бы уехать.

- Конечно.

Я ощущаю себя командос, бесстрашным воином, но все равно все это бессмысленно, почему он так сильно боится меня. Охранник открывает мне дверь, затем ложится плашмя на живот, словно я граблю банк, и складывает руки за голову.

Я начинаю взбираться по ступеням, когда меня настигает моя самая большая слабость. Та самая, из-за которой все мои побеги оказывались провальными. Я вспоминаю то единственное, что имеет для меня значение. Отстой. Теперь придется добровольно возвращаться обратно в палату. Потому что я не могу уйти без Тигровой Лилии. Ведь теперь я знаю, что именно она для меня значит.

## Глава 49

С винтовкой в руке бегу обратно, убеждая себя, что у меня получится. Все, что мне нужно сделать - забрать Тигровую Лилию, воспользоваться винтовкой и выбраться отсюда. Забегаю в палату, одной рукой хватаю растение, и в голове возникает образ моих детей в будущем. Мальчишескую логику Тигра и замашки лидера уже в юном возрасте. Невероятную невинность Лили, из-за которой она похожа на еще одну версию Алисы в Стране Чудес. По щеке катится слезинка. Путешествие во времени - штука не простая. Только сейчас мне понятна мудрость неведения будущего. Стоит нам прознать о нем, и мы прокляты этим знанием.

Как только я выхожу в коридор, винтовка снова оказывается в руках. Охрана все еще на полу. Все получится. Я разыщу Миссис Так и она все исправит. Я спасу Джека, найду ключи и, надеюсь, свое Чудо. Все будет хорошо, успокаиваю я себя. Что страшного может случиться? Ничего не приходит на ум. Но я не права.

Огненный взрыв боли пронзает мои колени, так невыносимо, что я роняю горшочек на пол. Образ моих детей, разбившихся вдребезги, словно китайские фарфоровые фигурки едва не убивает меня. Я падаю на колени, роняя винтовку. Затем на другое, которое больше не чувствую. Тело горит от кончиков пальцев до самой шеи. Уже на коленях я вижу ухмыляющуюся Вальтруду. Она ударила меня дубинкой прямо по коленям, и теперь я не могу даже пошевелиться.

Падаю лицом вниз не в силах осмыслить происходящее. Мне нужно сбежать, чтобы найти Миссис Так. А теперь я не могу даже пошевелиться. Теперь..., о Боже. Теперь я парализована. Как в моем кошмаре.

## Глава 50

### *НАСТОЯЩЕЕ: РЯДОМ С ИНКЛИНГАМИ, ОКСФОРД*

- Что с ней происходит? - закричала Фабиола на парочку. Алиса корчилась от боли, лежа на кровати. Руки дрожали, колени подогнулись.

- Расслабься, Белая Королева. - Миссис Так делала себе маникюр. Она казалась обрадованной новому цвету ногтей - алому, теперь она дула на них, подсушивая лак. - Боль обязательная часть всех путешествий во времени.

- Боль - вещь весьма любопытная, - поддакнул Мистер Тик, задрав подбородок и раскуривая трубку. - Но Вы должны объяснить ей, что происходит на самом деле, Миссис Так. Сейчас мы заодно.

- Что именно она должна объяснить мне? - сказала Фабиола.

Миссис Так вздохнула и, прекратив дуть на ногти, выдала:

- Я могу видеть, что сейчас с ней происходит.

- Что? - воскликнула Фабиола. - Как?

- Это что-то вроде телепатии, - объяснила Миссис Так. - Впрочем, связаться с ней самой я не могу. Могу лишь видеть, иногда не очень ясно, где она и что с ней происходит.

- Отменнейший талант, Миссис Так, - заметил Мистер Тик. - Я горд, что женат на ком-то вроде вас.

- Благодарю, МистерТик.

- Заткнитесь, идиоты. - Фабиола потянулась к Вострому Мечу. - Скажи, что ты видишь. Что с ней происходит?

- Она очнулась не в то время, - объяснила Миссис Так. - Через день после убийства одноклассников.

- Бедняжка Алиса.- Фабиола прикрыла глаза, стиснув зубы, она сделала глубокий вдох, чтобы успокоиться. - Как это исправить?

- Она должна найти меня по тому адресу, что я ей дала. Только и всего, - ответила Миссис Так. - Видишь, не такие уж мы и звери.

- Никакого сочувствия, Миссис Так, - поддакнул Мистер Тик.

- Вот только она столкнулась с небольшим препятствием, - сказала Миссис Так. - Кто-то сломал ей коленные чашечки.

- Вы издеваетесь?

- Вовсе нет. Алиса может быть парализована до колен.- Категорично ответила Миссис Так. - Но я уверена, что она придумает как выбраться.

- Ах ты, противный мелкий тролль. - Фабиола вскинула меч.

- Она назвала меня троллем. - Фыркнула Миссис Так, затем ее лицо посерьезнело.- Не беспокойся, Белая Королева. Переломы Алисы - наименьшая из ее проблем, поверь мне.

- Что же еще? - спросила Фабиола.

- Как только она очнется, она встретит очень важного человека. И эта встреча станет для нее большим откровением.

## Глава 51

### *ПРОШЛОЕ: ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА РЭДКЛИФФ, ОКСФОРД*

Я очнулась в комнате, которую боялась больше всего на свете. Комнату, которую считала плодом своего воображения. Комната, в которой я - калека. В которой психиатр говорит, что я - сумасшедшая. Где нет надежды на выздоровление, а я все глубже и глубже падаю в кроличью нору собственного безумия. Колени онемели. Я их не чувствую. Не могу пошевелиться. Ощущения такие реальные, даже в прошлом. Мне это не снится.

Быть калекой в темной комнатке всегда было моей реальностью. Я просто не знала обстоятельств, которые приведут меня к этому. Теперь мне все ясно. Вальтруда сломала мне колени, при попытке к бегству в первый же день в лечебнице. Тогда - то я и познакомилась с безликим доктором за завесой тьмы, что незримо разделяет нас.

- Добро пожаловать, Алиса, - говорит он. Я не вижу его. Лишь ощущаю запах табака, что он курит. - Прошло немало времени с нашей последней встречи. - Пока он говорит, я сознаю, что больше не под действием Колыбельной Таблетки. Разум наводняют воспоминания. Много воспоминаний. Кажется, я знаю, кто я. Кажется, я знаю, что произошло. Но это не может быть правдой. Такого просто не может быть. Лучше послушать, что говорит мне врач.

- Похоже, мы поторопились с Колыбельными, - говорит он. - Нужно было немного подождать.

- Почему? О чем Вы говорите?

- Это понятно, почему ты ничего не помнишь. Мне также понятно, что твои воспоминания кажутся слегка размытыми. Факты и вымысел сливаются воедино. Но пройдет всего пара минут, прежде чем ты все вспомнишь.

- Вспомню что? - Голову пронзает мигрень. А затем и боль от воспоминаний.

- Вспомнишь, кто ты такая. - Он слегка покачивается на кресле. Кажется, этот разговор доставляет ему величайшее наслаждение.

- Кто я в этом мире? - Я наклоняю голову и пристально смотрю во тьму, за которой он прячется. Ощущение такое, будто я смотрю в зеркало и вижу лишь черноту. - Ответьте мне!

- А ты как думаешь? - Снова эти игры. Запах табака как у Пиллара. Теперь я знаю так много. Неужели такое возможно?

- Кто я? - Голос слабеет. Не хочу расплакаться. Все заслуживают знать о себе правду.

- По-твоему, кто ты? - повторяет он.

- И что это должно значить? Хотите сказать я - не Настоящая Алиса?

- Наоборот, - отвечает голос. - Ты и есть Настоящая Алиса. Всегда ею была. И всегда будешь. Вот только есть одна проблемка. - Пропускаю его последнее предложение мимо ушей. Внезапно я ощущаю прилив сил во всем теле, ведь он сказал, что я -- Настоящая Алиса. Пожалуй, только это и имело смысл с самого начала.

- Повторите еще раз, пожалуйста. - Он смеется.

- Ты -- Настоящая Алиса. Даже не сомневайся в этом.

- А Вы? - Я щурюсь во мраке. - Вы ведь Пиллар, так? По некой бессмысленной причине Вы играли со мной. Быть может, хотели убедиться, что я справлюсь с миссией по спасению жизней. Так? Прошу, скажите, что я права. Скажите, что Вы - Пиллар. Я не стану держать на Вас обиды. Просто покончим с этим.

Тишина, которая следует за моими словами, настолько глубока, что мне слышен стук собственного сердца. Кресло - качалка наклоняется вперед. Рядом с моим лицом клубится дым и раздается голос:

- Нет, Алиса. Я не Пиллар. Можешь звать меня Мистер Джей.



## Глава 52

*НАСТОЯЩЕЕ: ТОМ КВАД, ОКСФОРД*

Профессор Картер Пиллар сидел на скамье посреди опустевшего сада. На небо набежали тучи цвета унылой жизни, а капли дождя были горькими, словно несбывшиеся мечты. К этому времени в университете уже не осталось студентов. В такую - то погоду все предпочли остаться дома.

Странный выдался денек. Пиллар не спорил. Еще в прошлом он привык к одиночеству. Это не всегда было плохо. Иногда это помогало проветрить мозги.

Он сидел, поглаживая часы в ладони. Скоро придет Фабиола. Скоро все изменится. Скоро она, как обычно, станет кричать и плевать ему прямо в лицо. Но на этот раз темный час настанет для них обоих. Скоро станет по-настоящему сложно выбрать нужную сторону в Войне Чудесников. Ох Боже, добро и зло присутствует в каждом аспекте жизни. Кто на самом деле хороший, а кто плохой? Излюбленный вопрос Гамлета: «Быть или не быть».

Прямо под дождем Пиллар вынул желтый обрывок бумаги. Шариковой ручкой написал на нем что-то. Одно слово. Большого не требовалось. Он свернул бумажку и сунул ее обратно в карман, пригладив его пару раз, прикрыл глаза и подставил лицо дождю. Он бросил взгляд на часы. Время почти пришло. Желтый обрывок бумаги грел карман. Так приятно. Потому что слово, написанное на ней, было всем. Только оно имело значение. Это самое слово и было Чудом Пиллара.

## Глава 53

### *ПРОШЛОЕ: КАБИНЕТ ПСИХИАТРА, ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА РЭДКЛИФФ*

- Как это мистером Джеем? - говорю я. - Откуда я Вас знаю?

- Мы знаем друг друга уже очень давно, Алиса, - говорит он.- После событий в цирке Страны Чудес.

- Вы были в Цирке?

- Не совсем. Но мы попадем туда чуть позже.

- Когда это позже?

- После того, как пройдет эффект от Колыбельных.

- Тогда зачем Вы мне их дали, раз из-за них в голове все смешалось?

- Вообще-то, я тебе их не давал, - отвечает он.

- Тогда кто же?

- Вальтруда запихнула тебе их прямо в рот. - Он сделал паузу, чтобы выдохнуть дым. - Но настоящий вопрос в том: чья идея была - дать тебе таблетки?

- Чья же? - Я понимаю, что уже знаю ответ. Он медленно выплывает из глубин сознания, словно стая воронов, окутывая мраком мою душу.

- Ты попросила у меня Колыбельные, Алиса.

- Я?

- Да. Это была ты.

- Кажется, теперь я вспоминаю, - говорю я. Слова с трудом срываются с языка. - Вот только не совсем помню, почему.

- Все сложно, - отвечает Мистер Джей.- Мне тоже сложно представить почему. Но это была твоя просьба. А я не в силах отказать твоим просьбам, особенно после того, ты сделала ради меня.

- Ради Вас? Что я сделала?

- Ты убила всех в автобусе, - отвечает Мистер Джей. - Ты и понятия не имеешь, как я благодарен.

Перед глазами возникают обрывки воспоминаний. Теперь я вижу их четче. Не кролик, что сидел за рулем. Ни даже Кэролус Людовикус, который садился в этот самый автобус в моем видении в Грибландии. Это я убила всех в том автобусе. Всегда была только я. И мне понравилось.

- Если бы ты не убила их, у нас не было бы шанса победить в Войне Чудесников, - произносит он.- Конечно, нам предстоит еще немало таких вот шансов, чтобы выиграть войну и охватить этот мир безумием. Но у нас не было бы ни малейшей надежды на это, без твоей помощи. - В это самое мгновение я пожелала, чтобы моя кровать стала моим гробом. Я мечтала провалиться сквозь землю, куда угодно, только прочь от самой правды.

- Это я помогла вам выиграть в Войне Страны Чудес? - Я вспоминаю, как в будущем один из Красных сказал, что они не убьют меня. Что им приказал Мистер Джей. Этого просто не может быть. Теперь я, кажется, знаю, почему в будущем я оказалась в Содружестве Страны Чудес, и почему Том Тракл не рассказал, как он, а не я, оказался во главе революции.

- Ты оказала лучшую помощь, какую у нас только была, - говорит Мистер Джей.

- У «нас»? Что Вы имеете в виду? Кому я помогла? Кто вы?

Мужчина рассмеялся и его смех полоснул мне по венам.

- Черные Шахматы, Алиса. Черные Шахматы.

## Глава 54

- Как только пройдет эффект от Колыбельных, ты вспомнишь, что ты - одна из нас. - Все слезы мира сейчас не смогли бы искупить моей вины. - Мы годами планировали инцидент с автобусом. Это был наш лучший план. И, конечно же, лишь одной тебе под силу было осуществить его, только давай сейчас не будем углубляться в том, почему именно ты смогла это сделать, - говорит Мистер Джей.- Настоящая Алиса, которую все так боялись в Стране Чудес. Единственная и неповторимая.

- Боялись?

- О, девочка. Все те головы, которые ты отрубила. Вся кровь, что ты пролила. - Мистер Джей впечатлен. Скорее всего, он мой босс, раз уж он так мной восхищен. - Кэрролл правильно поступил, заставив всех позабыть твое лицо. И потому каждый Чудесник будет выпрыгивать из штанов, пытаясь вспомнить тебя.

*Я тьма, напитанная черной кровью, стекающая в бездну глубочайшего океана.*

— Значит, все эти поиски Настоящей Алисы не для того, чтобы найти девчонку, которая спасет мир?

- Я не уверен, что понимаю, о чем ты. Сейчас никто тебя не ищет, но в будущем - определенно начнут, - говорит Мистер Джей.- Однажды Инклинги снова объединятся. В пророчестве что-то было об этом. Но будет уже слишком поздно.

— Значит, Инклинги меня боятся?

- Некоторые, да, - отвечает он.- Некоторые глупо полагают, что тебя можно перетянуть на свою сторону. Но я-то знаю, что ты никогда этого не сделаешь. Ты самый ценный воин Черных Шахмат.

- Почему Вы даже не сомневаетесь в этом?

- Давай взглянем правде в лицо, Алиса. Ты совершила множество непростительных вещей. Помнишь, ты помогла свести Кэрролла с ума, и создать его темную сущность - Кэролуса? Это было просто гениально.

- Неужели я это сделала?

- Ты опоила его слишком большой дозой Колыбельных, смешанных с наркотиками Палача, до такой степени, что его хватил удар. Он заключил в итоге сделку со своим вторым «Я», чтобы тот убил его твоими руками. - Занавес падает. Мне нечего сказать. Спектакль окончен. Аплодисментов не будет. Потому что я всех убила.

- Не думай об этом сейчас, - говорит он.- Мне, право, любопытно, зачем ты попросила Колыбельные, после всего того, что сделала.

Этого я, увы, не помню. Если я и в самом деле самое жуткое чудовище Страны Чудес, почему я просила о забвении?

Быть может, часть меня, самая крошечная, осознала весь ужас того, что я натворила. Та часть, которая больше не хочет быть Настоящей Злобной Алисой. Часть, которая жаждала искупления. Часть, которая хотела забыться Колыбельными. Та часть, которая предпочла остаток жизни провести в лечебнице. Уж лучше сойти с ума, чем быть Настоящей Алисой. Я очень надеюсь, что эта крошечная часть меня все еще где-то внутри.

## Глава 55

### *НАСТОЯЩЕЕ: ОФИС МАРГАРЕТ, ПАРЛАМЕНТ*

Звонок раздался в тот самый момент, когда Маргарет любовалась своим отражением в зеркале, гадая, так же она красива, как ей бы хотелось.

- Маргарет, говорите.

- Дело сделано, - ответил Кэролус.

- Ты уверен?

- Следовало бы отпраздновать, - ответил он. - Она - Настоящая Алиса. И теперь она в курсе. Она - одна из нас.

Улыбка Маргарет едва не порвала тщательно вылепленные хирургами губы. Ей советовали не улыбаться слишком сильно, иначе она растянет наспигованное ботоксом лицо. Вот только она не смогла удержаться. Этого момента ждали все Черные Шахматы. Ради этого момента Королева будет вынуждена отдать ей обратно то, что отняла у нее когда-то.

- Ну, конечно, Алиса вернулась, - произнесла она. - Одной из нас. Теперь ничто не остановит нас от победы в войне. - Никто не посмеет вернуть мне мое по праву.

## Глава 56

### *НАСТОЯЩЕЕ: БУКИНГЕМСКИЙ ДВОРЕЦ, ЛОНДОН*

Королева получила аналогичный звонок, только на этот раз от Чешира.

- Маргарет не знает, что я звонил Вам, - сказал Чешир. - Она попытается скрыть от Вас новости, чтобы Вы только вернули ей то, что было отнято.

- Не беспокойся по поводу этой уродливой Герцогини. - Королева бегала по покоем, словно по замкнутому кругу. Так выражали радость все Чудесники. Бежать на месте, ожидая, что выиграешь гонку, и все лишь для того, чтобы выяснить, что ты застрял на одном месте, а судьба тяжким грузом сковала ноги. - Скажи лишь, что она - Настоящая Алиса.

- Так и есть.

- Пресвятые Грибы и Чудные Лилии! - Вздохнула она. - Это она. Все, чего я так ждала. Вы уверены? То есть, она по-прежнему, вредная, безжалостная, беспощадная девчонка, которую мы все знали?

- Пока еще рано судить. Но Миссис Так подтвердила, что видела это в прошлом. Она даже видела ее встречу с Мистером Джем.

- Тогда, это она. Будь ты проклят, Льюис, за то, что стер из нашей памяти ее лицо. Мы бы уже давно нашли ее раньше. Скажи, Чешир, как она отреагировала?

- Миссис Так говорит девчонка шокирована. Часть ее все еще хочет искупить вину, но эта часть так ничтожна, что вряд ли сможет повлиять на нее, когда она вернется в настоящее.

- Я бы не стала от этого отмахиваться. - Королева потеряла подбородок. - Из того, что я поняла, она попросила таблетку сразу после аварии автобуса. В ней все еще теплится добро. Его нужно задавить.

- Я верю, что все так и есть, - поддержал Чешир. - Миссис Так верит, что Алиса приняла неверную дозу Колыбельных, поэтому она ничего не помнит.

- В конце концов, мы узнаем всю правду, - сказала Королева. - Теперь убедись, что Мистер Тик и Миссис Так вернут ее обратно.

- Это будет сложно, она до сих пор не нашла свое Чудо, чтобы вернуться.

Королева замолчала. В итоге план Маргарет оказался не таким уж совершенным. Они сами вырыли себе яму, чтобы заманить в нее Алису в поисках своего Чуда.

- Плевать, - сказала она. - Я хочу, чтобы Настоящая Алиса вернулась. Мне нужно, чтобы она выиграла войну. Исправь все.

- Посмотрим, что можно сделать. Как на счет ключей?

- Она - Настоящая Алиса. Она их найдет. Самое главное - верните ее назад!

Королева положила трубку и принялась расхаживать из стороны в сторону, ее собаки следовали за ней.

- Думай, думай, думай, - бормотала она, зная, что интеллект не ее сильная сторона. - Охрана!

Несколько охранников прибежали сразу же.

- Хочу, чтобы вы отрубили головы тысяче львов, - приказала она. - Найдите их. Купите. Отрубите им головы. Это самый радостный день в моей жизни. Понятно?

- Где нам найти львов, Моя Королева? - спросил охранник.

- Возьмите львов там, где все их берут.

- Где же именно? - уточнил охранник.

- Тупая охрана. - Королева вскочила на стул и заорала на него: - Ты вообще льва хоть раз видел?

- Да.

- Где?

- По телевизору.

- Поэтому ты даже не знаешь, где берут львов. Вот, что с вами, молодым поколением, делает телевидение. Поди прочь и отрубите головы тысяче львов.

Охранник пожал плечами.

- Прошу прощения, Моя Королева. Но еще раз, где мне найти львов?

Королева подскочила на ноги, рискуя свалиться со стула.

- Там где львов и находят. В зоопарке. Ты разве не знал, что они живут в клетках и люди постоянно на них пялятся?

- Ну, конечно, Моя Королева, - ответил озадаченный охранник и вышел из комнаты.

Королева почесала подбородок.

- Что же мне сделать с Алисой, когда она вернется? - Она спрыгнула со стула и заговорила с собаками, которые наострили уши. - Уверена, она поможет нам в войне. Но если та несносная частичка ее заартачится и продолжит сопротивление, как поступить с ней тогда? Нужно обезопаситься.

Она снова принялась мерить комнату шагами. Проглотила несколько орешков. Одним подавилась. Выплюнула и его схватила собака.

- Будь ты проклят, Пиллар. - Выкрикнула Королева. - Поэтому ты попал в лечебницу, чертова бабочка. Ты знал, что это - она. Ты хотел скрыть ее от нас. - Она вышла на балкон, глотнуть свежего воздуха. - Думаю, я найду способ убрать Настоящую Алису, как только воспользуюсь ею, чтобы выиграть войну.

А потом Королеве пришла в голову идея.

- Как на счет сообщества? Сообщества Чудесников. Где все те, кто помог мне выиграть в войне, обретут иммунитет против мирового безумия. - Она щелкнула пальцами и запрыгнула на балконные перила. - Я гений. Алиса, как и прочие девчонки, захочет выскочить замуж и нарожать детишек. Найду парня, который соблазнит ее, обрюхатит а после она погрязнет в семейной рутине. Я предложу ей шикарную жизнь в сообществе. Жизнь, от которой она не сможет отказаться. Отличный план!

Фабиола подросла вовремя, дрожа под черным зонтом. Дождь все еще лил как из ведра. Пиллар поднялся. Он почувствовал ее. Напряжение в ее глазах подсказало ему, что она все знала. Пути назад нет.

- Если ли разница, если я скажу, что ненавижу тебя? - произнесла она.

- Никакой разницы, если ненавидишь кого-то, - ответил Пиллар. - А если любишь, то - да.

- Заткнись, или я ударю тебя Вострым Мечом.

- Я знаю, что ты способна на это и даже хуже, - сказал Пиллар. - Я лишь не знаю, почему ты до сих пор не сделала этого.

- Зачем, Картер? - взмолилась она. - Зачем ты пробудил ее? Она ведь сделала свой выбор - остаться сумасшедшей и спасти мир от своего гнева.

- Все заслуживают второго шанса.

- Хватит кормить меня своей ложью, особенно после того, что ты наделал в прошлом.

- Все заслуживают второго шанса, - повторил Пиллар. Его тон остался тем же. Он хотел донести до нее послание. Порой людям нужно повторить нечто дважды, чтобы до них дошло.

- Она за гранью искупления.

- Говорит Белая Королева, которая убила миллионы и стала монашкой?

- Я убивала во имя славы. - Она стиснула зубы. - Я убивала, чтобы спасти детей от Монстров - Чудесников. Я убивала ради Инклингов, а не Черных Шахмат. Ради добра.

- Так говорят религиозные фанатики, который каждый день взрывают школьные автобусы с детьми. Можно оправдываться сколько угодно. Правды не добиться, она лишь в наших сердцах.

- И что с того? Ты поверил своему сердцу, когда пробудил Темную Алису и сделал из нее картонного героя.

- Да, Фабиола. Все, что тебе нужно сделать - взглянуть на нее. Без осуждения. У нее все получится.

- Что получится? - спросила Фабиола. - Разве ты не помнишь, что она сделала после Цирка?

- Забавно: ты помнишь, что она сделала; но не помнишь ее саму.

- Хватит пудрить мне мозги. Она совсем чокнулась. Самый жуткий Монстр Страны Чудес.

- Ты говоришь о цирке, который сама помогла отыскать в ее видениях, когда она была в Саду Космических Размышлений.

- Я сделала это лишь потому, что хотела доказать, что она - Ненстоящая Алиса.

- Лгунья, - сказал Пиллар. - Ты сделала это лишь затем, чтобы доказать, что она и есть Настоящая Алиса, чтобы убить ее. А может, ты сделала это потому, что поверила в эту безумную девчонку, которая спасла так много жизней всего за пару недель.

Фабиола пожала плечами, капли дождя стекали по ее носу.

- А ты обманул всех нас. Ты кормил нас ложью о том, какая она героиня.

- Я кормил тебя правдой, после каждой очередной лжи. Порой что-то хорошее случается только после несчастья. Через пару часов стемнеет. - Он кивнул, глядя на небосвод. - Но это не значит, что солнце не покажется завтра.

- Ты извращаешь слова в угоду самому себе, так было всегда, Картер. Ты хоть понимаешь, сколько вреда ты нанес, пробудив ее?

- Вреда ей или тебе?

- Я сказала, хватит переиначивать мои слова. Какой смысл, Картер? Какой смысл было доказывать, что она - Настоящая Алиса?

- Чтобы показать, что она способна на хорошие поступки, - ответил Пиллар. - Чтобы показать, что она может спасти мир от Чешира, Пекаря, Палача, Кэролуса и даже меня.

- Она сделала все это, считая себя кем-то другим. Считая себя той, кем ты заставил ее думать.

- Значит, мы можем рассчитывать лишь на то, что знаем, а не притворяться, что якобы знаем?

- О, избавь меня от этой философии.

- Или от правды?

- Правда в том, что она - убийца, лучшая из Черных Шахмат.

- Правда в том, что она спасла кучу жизней, раз за разом вставая у Черных Шахмат на пути, - продолжил Пиллар. - Даже время подтвердит, что я говорю правду. Когда - то она была злом, но теперь она - герой. Отпусти и забудь.

- Пытаешься исцелить покалеченную душу, потому что свою исцелить не в силах.

- У меня иммунитет к оскорблениям, Фабиола. Попробуй что-нибудь другое.

- Хочешь чего-нибудь другого? - Она шагнула к нему, не сводя с него глаз. Этого мгновения он боялся больше всего на свете. Но это было неизбежно. - С этого дня и впредь, ты и твой драгоценный маленький дьявол - враги Инклингов. Мои враги. - Пиллар пожал плечами. - Я объявляю Алисе войну.

- Я знал, что так и будет.

- Все потому что мы знакомы давным-давно. Ты знаешь, кто я такая на самом деле. Безжалостный воин, который сражался за Инклингов несмотря ни на что. Победа в Войне Страны Чудес - великое дело. Никакого искупления твоей маленькой принцессе не будет.

- Только не говори ей это в лицо, - сказал Пиллар. - Она и в самом деле любит тебя. Это убьет ее.

Фабиола дрогнула. Она и сама призналась Алисе в любви всего пару часов назад. Теперь, в мгновение ока, все изменилось. Но Пиллар знал, что Фабиола не отступит. У нее самой было слишком тяжелое детство. И на нее рассчитывал каждый Чудесник.

- Попробай простить и заглянуть в будущее, Фабиола, - произнес Пиллар. - Даже Льюис купился на мой план.

- Что очень озадачивает, - сказала она. - Каждый раз, когда я вспоминаю, как он обнимал ее и давал советы в Том Тауэр, или его встреча с ней в Инклингах, когда он заявил, что она - герой, сводит меня с ума.

- Ему было нелегко, - сказал Пиллар. - Когда я попытался забрать у него Колыбельную таблетку в будущем, он не отдавал ее.

- Все потому, что в будущем он сожалел о том, что позволил тебе помочь ей, - сказала Фабиола. - Брось, Пиллар. Открой глаза. Разве ты не видел, что в будущем мы проиграли войну? Разве это не говорит о том, что возвращать ее было глупостью?

Пиллар ничего не ответил. Он поднял руку и похлопал себя по нагрудному кармашку. Записка на желтой бумаге была внутри.

- На то у меня были свои причины.

- Ты упрям, как и всегда. - Вздохнула она. - Одна из причин, по которой я никогда не смогу полюбить тебя.

- Может, это и к лучшему. Это значит, если бы хотела - полюбила.

- Выслушай меня, - сказала она. - Сейчас Алиса в прошлом, узнает правду о том, кто она на самом деле. Или она найдет свое Чудо и вернется назад, или умрет.

- Она не умрет.

- Просто выслушай. - Она стиснула в руке зонт. - Если она умрет, всем от этого станет лишь лучше. Я смогу возглавить Инклингов в войне против Черных Шахмат. А если она найдет свое Чудо и выживет...

- Что случится тогда, Фабиола?

- Я убью вас обоих, - не дрогнув, ответила она. Она знала, что она говорила серьезно. А это лишь все усложняло.

Пиллар наблюдал, как она отвернулась и зашагала прочь, скрываясь под пеленой дождя.

- Фабиола! - окликнул он ее.

- Ну что еще, Картер? - Она остановилась, но не обернулась.

- Есть лишь один способ убить ее.

- Какой же?

- Сперва, ты должна убить меня.

## Глава 58

### *ПРОШЛОЕ: ПАЛАТА АЛИСЫ, ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА РЭДКЛИФФ*

Вальтруда отвозит меня обратно в палату. Я в смятении пялюсь на свои обездвиженные ноги. Я вся вспотела от шока. Но я больше не плачу. Слезы закончились.

- Мистер Джей хотел бы, чтоб ты перейдешь на счет Колыбельный таблетка, - говорит Вальтруда, закатывая меня в палату.

Не говоря ни слова, смотрю в зеркало напротив. Я уже видела все это прежде, только тогда я считала, что у меня галлюцинации. Я думала, что спала и видела сон. Я думала, что сошла с ума. Оказывается - нет. Я полноценно переживаю свое прошлое снова. Как бы мне хотелось прямо сейчас сойти с ума.

- В зеркале нет кролика, - удается вымолвить мне.

- Там никогда и не бывает никакой кролик, - говорит Вальтруда. Она шепчет мне на ухо, - Это только ты. Мы гордиться тобой.

Я издаю смешок. Довольно болезненный. Смесь смеха и плача. Боли и наслаждения. Разума и безумия. До меня доходит, что я просто дико растеряна. Если это мое прошлое, почему мне так грустно? Я же Настоящая Алиса. Злобная и темная, та самая, которую все так боялись и потому искали. Тогда почему мне так грустно? Мне не сбежать от себя самой. Где та неумная часть меня, желающая быть героем?

- Мне жаль за сломанный колени, - говорит Вальтруда. Какая ирония. - Ты быть под действие таблетки. Я должна остановить тебя от побег. Мне, правда, жаль.

Я поднимаю взгляд, чтобы посмотреть на нее в зеркале, то понимаю - она боится меня. Теперь, когда эффект от таблетки прошел, она ожидает, что вернется настоящая я. Она думает, я причину ей боль.

- Надеюсь, ты не сердишься на меня, - говорит она. - Прошу, не делай мне боль.

Ирония номер два. Или лучше не два, а вес Вальтруды. Так даже лучше, это в разы больше, чем те разы, когда она станет поджаривать меня в Мухоморне в обозримом будущем.

- Хочешь, я помойть твой ноги? - предлагает она. - Мистер Джей скажет, пройдет шесть месяцев, прежде чем они заживут.

- Нет, Вальтруда. Я не хочу, чтобы ты мыла мне ноги. Я хочу узнать о Докторе Томе Тракле.

- Тот глупец, что тоннами есть таблетки и думать, что строить кофчег, чтоб спасти Мухоморов и выиграть война Чудесников? - Ее тело сотрясается от смеха.

- Значит, он ничего обо мне не знает?

- Мы позволить ему продолжать план наследия Кэрролла, - отвечает Вальтруда. - Я притворяюсь, что боюсь его, когда он говорит со мной, просто чтоб подыграть. Но он пешка в план Черных Шахмат.

Это многое объясняет. Над беднягой довлеет тень небытия. Но я не хочу, чтобы Вальтруда знала о моей к нему симпатии. Я не уверена, почему я так сопротивляюсь Темной Алисе внутри меня, но я так чувствую. Быть может, это из-за того, что Пиллар показал мне в будущем. Может, таков был план Пиллара с самого начала: показать, что в будущем я могу стать хорошей, подготавливая меня к трудному выбору, когда я узнаю о том, кем я была в прошлом на самом деле.

В голове туман, но каковы бы ни были причины, нужно играть свою роль.

- Хорошо. Лучше держать Доктора Тракла в неведении.

Улыбка Вальтруды становится шире.

- Стало быть, ты не станешь принимать таблетка? Ты станешь одна из нас?

- Я пока не решила. Сперва, я должна встретиться с Красной Королевой. Нужно спросить у нее кое-что.

- Ну, конечно, - отвечает она. - Я звонить ей прямо сейчас.

Вот теперь Королева в моих руках. Она в моей власти лишь потому, что я - любимица Черных Шахмат. Кто бы мог подумать?

## Глава 59

- Что я могу сделать для тебя, дорогая Алиса? - говорит Красная Королева, стоя передо мной. Она еще не завладела телом Королевы Англии. Она такая же уродливая, какой я ее запомнила в Стране Чудес. Коренастая, низенькая, черты лица неузнаваемы. Словно лягушка с выпученными глазами, запавшим носом и огромным ртом.

- Ты все также уродлива, - издеваюсь я, меж тем проверяя границы дозволенного.

- Благодарю за комплимент. - Она кланяется, растопыривая руки. - Я работаю над новым лицом в этом мире. Пока еще не нашла заклинание, как заполнить его.

- Как на счет Маргарет?

- Она одной из первых прибыла сюда из Страны Чудес. Сделала себе пластическую операцию. Но она выше меня, так что ей в сто крат легче, нежели мне. Она нынче в Парламенте.

- Горжусь ею, - говорю я. - Она времени даром не теряет.

- Я передам ей. Она будет счастлива. - Она замолкает, прикидывая что-то. - Быть может, пока что не говорить ей о тебе. Знаешь, ведь никто не в курсе о тебе, кроме меня и Мистера Джея.

Этого я не знала. Это объясняет, почему никто из Чудесников не знал о последовательности событий в будущем. Почему тогда Королева не узнала меня в будущем. Я уверена, что мне еще предстоит узнать об этом.

- Как на счет Вальтруды? Она знает кто я.

- Не тревожься об этой неудачнице, - говорит Королева. Вальтруды в комнате нет. - Прямо сейчас мы скормим ей огромную дозу Колыбельных. Она тебя даже и не вспомнит. Полагаю, ты этого хочешь, так? - Она встречается со мной взглядом. - Я понимаю, тебе не хочется принимать таблетки и провести остаток жизни в лечебнице.

Я киваю, желая, чтобы она сделала за меня все остальное. Почему Тёмная Алиса хотела забыть о том, что она натворила? Не может быть, чтобы я изменилась в одночасье. Должна быть какая-то причина. Лишь нужно выяснить какая.

- Мистер Джей рассказал мне о сделке. Если ты примешь таблетку, мы тоже их примем, - сказала Королева. - Ты сама не хочешь, чтобы мы помнили тебя.

Так вот почему никто не помнил меня в будущем. Плохая Алиса передумала и приказала похоронить себя заживо, решив провести в лечебнице остаток своей жизни.

- Я впечатлена, что Ваша Тупость смогла понять мои желания, - отвечаю я, играя свою роль. Лицо Королевы морщится. Она боится меня, но обиду все же затаила.

В этом есть смысл. Когда-то она управляла Страной Чудес со всей своей глупостью и гневом. Затем, после цирка что-то произошло. Кто знает, что? Сложно будет поднять сей вопрос для обсуждения.

- А ты случайно не помнишь, для чего мне понадобилась таблетка? - говорю я. - Нужно убедиться, что ты все правильно поняла.

- Конечно, - отвечает она.

- Из-за Джека. Мне очень жаль.

- А что там с Джеком?

- Ты и сама прекрасно знаешь, моя дорогая Алиса.

- Просто скажи.

- Ты сожалела о том, что по-случайности убила Джека в автобусе, - говорит она.

- Несмотря на то, что всем в автобусе было суждено погибнуть, Джека там быть не должно было. Он не должен был умереть. Я понимаю, как сильно это изменило тебя. Любовь меняет все.

## Глава 60

### *ПРОШЛОЕ: ЛИМУЗИН КОРОЛЕВЫ, ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЛЕЧЕБНИЦЫ*

Теперь, когда я знаю, из-за чего именно дрогнуло мое темное сердце, я приказываю Королеву и Мистеру Джей принять таблетки, как только я их приму. Я говорю ей, что по-прежнему хочу забыть обо всем и провести остаток своей жизни в лечебнице.

Королева недовольна, но она сообщает мне, что Мистер Джей уже принял таблетку. Я прошу ее дать мне возможность полюбоваться последним закатом, прежде чем погружусь в темную пучину безумия в лечебнице. Королева продолжает канючить, даже когда мы оказываемся в ее лимузине за пределами лечебницы.

- Ты все еще можешь отказаться от таблетки, - советует Королева, сидя рядом со мной. - Ты можешь править этим миром, когда мы выиграем войну. Я располагаю информацией, что некто нашел для Чудесников способ проникать в этот мир. Неделя за неделей они будут сеять тут хаос и так до тех пор, пока мы не отомстим этим людишкам.

Я позволяю ей болтать, не обращая внимания. Остальное мне уже известно. Мне даже известно то, что неведомо ей, Пиллар поможет мне вырваться из тьмы и обратит меня в героя. Я делаю глубокий вдох. Он мне понадобится. У меня есть план. Нужно лишь сосредоточиться.

В кулаке у меня пригоршня Колыбельных таблеток. Когда лимузин останавливается на перекрестке, я запикиваю их Королеве в глотку, удерживая ее до тех пор, пока она их не проглатывает. Водитель пытается помешать мне. Я беру его в захват и, обхватив его голову руками, заставляю смотреть на бездыханную Красную Королеву.

- Мне нужно, чтобы ты отвез меня кое-куда, - говорю я ему. - Иначе я откручу тебе голову.

- Я сделаю все, что хотите, - говорит он. - Прошу, Алиса. Не убивайте меня.

Отпускаю его. Он несколько помят, щека поцарапана, но он рад, что жив.

- Спасибо, - говорит он. - Куда?

Вопрос на миллион долларов. Я усиленно думаю, пытаюсь вспомнить адрес, который давала мне Миссис Так, прямо перед тем, как дать мне розовую таблетку в Инклингах. Кажется та Колыбельная, что я уже успела принять в прошлом, стерла все воспоминания об этом.

*Вспоминай, Алиса. Ну же!*

Пока мы ползем по улицам Оксфорда, я никак не могу вспомнить адрес. Быть может, я пережила слишком большой эмоциональный стресс.

*Думай как следует.*

Мы выбрасываем Королеву прямо на улице. Водитель оттаскивает ее к мусорным бакам, говоря о том, как сильно он ее ненавидит и вообще ради меня готов на что угодно. Когда он возвращается, мы продолжаем кружить по городу, в надежде, что одно из зданий поможет мне вспомнить, дать хоть какую-то подсказку.

*Где Миссис Так живет сейчас?*

Затем я, наконец-то, вспоминаю. Мы не просто в неправильной части города. Мы не в том городе. Миссис Так живет в Лондоне.

- Лондон, понятно, - кивает водитель.

- Сперва, мне нужно инвалидное кресло, - напоминаю я ему..., хотя больше себе, ведь теперь я - инвалид.

- Не беспокойтесь, оно в багажнике.

- А еще мне нужно, чтобы вы помогли подняться мне на пару этажей в Лондоне. Понятно?

- Все, что угодно, - отвечает он. - Могу я узнать, куда вам нужно будет подняться?

- В потайную комнатку на башне Биг Бэн.

## Глава 61

### *ПРОШЛОЕ: БИГ БЭН, ЛОНДОН*

Мистер Тик и Миссис Так жили в потайной комнатке в Биг Бэна. В стене появлялась дверь, стоило лишь постучать в нее полдюжины раз, словно потайной ход. Внутри комната была большой и шикарной. Один недостаток - отвратительный громкий звук раздавался каждый раз, когда часы били. Но будучи женатыми друг на друге с начала времен, это наименьшее, что могло их побеспокоить. На самом деле, они выглядели такими уставшими, что даже радовались когда трезвонили часы.

Мистеру Тику они, конечно же, наскучили. Он всегда винил Миссис Так, что она наискучнейшая жена, которая никак не могла придумать, чем разнообразить его жизнь. Мистер Тик ненавидел Лондон. Он ненавидел дождливую погоду, пьяных по ночам, футбол и вообще говорил, что это скучный город. Миссис Так продолжала убеждать его в том, что вскоре появятся Монстры - Чудесники, и жизнь в городе станет невероятно увлекательной. Мистер Так говорил, что все это враки, он вообще напоминал Сиверуса Снейпа из Гарри Поттера.

Парочка вообще скучала настолько, что Миссис Так даже не заметила меня на своей кухне. Она даже не спросила, как я попала в их тайное убежище. Хуже, она даже не помнила кто я. Похоже, это отнимет немало времени.

- Чаю? - предложила она мне.

- Пожалуйста. - Пытаюсь подобрать слова, чтобы объяснить ей, что я из будущего, и она должна помочь мне.

- Не знаю, как угодить своему супругу, - жалуется она меж тем. - Поначалу наш брак был идеальным первые две тысячи лет. Любовь, объятия и все то, что мы делали вместе. Но спустя тысячу лет, все изменилось.

- Сколько вы уже женаты?

Она почесывает затылок.

- Сказать по правде, я уже не помню.

- Не важно. - Я отмахиваюсь, болтая с ней, будто соседка. - Уверена, что уже очень давно.

У вас были дети?

- Мистер Тик не хочет. - Она опускает голову. - Он по-прежнему считает себя молодым. Все еще увивается за молодыми девушками.

- Кризис среднего возраста. - Я потираю подбородок.

- Он говорит, что я скучная, - объясняет она. - Что я всегда опаздываю.

- Вы - Миссис Так. Вы та, кто вы есть.

- Видишь? Я и должна опаздывать. Все женщины опаздывают. Нам нужно время повертеться перед зеркалом.

- Согласна. - Теперь я и сама могу смотреть в зеркало сколько угодно.

- Ему, конечно же, не нужно зеркало. Во-первых, он слишком высок для зеркал. Во-вторых, у него даже нет волос.

- А мне думалось три волосинки осталось.

- Я удивлена, что ты заметила. - Усмехается она. - Он лелеет их, расчесывает, даже укладывает. И все ради девчонки, которая ему недавно понравилась.

- Спорю, что она молода.

- Девятнадцать. Можешь себе представить? Да он ей в прадедушки годится. Ее зовут Лорина.

- Лорина?

- Лорина Уандер. - У меня пропадает дар речи. - Теперь он хочет развестись, чего нам делать нельзя.

- Ну конечно. Как мир обойдется без Тик и Так?

- Я рада, что ты понимаешь, - говорит она. - В последнее время он ищет средство от облысения.

- Похоже, он ищет его уже несколько тысяч лет.

- Все это обман. Нельзя отрастить волосы обратно, - смеется Миссис Так. - Так я тебя знаю?

Я не сказала ей, как меня зовут.

- Меня прислали из будущего.

Она хохочет в ответ.

- Мило.

- Не совсем, - говорю я. - Через два года в будущем вы отправите меня сюда. Вы дали мне этот адрес и сказали, что сможете помочь, когда что-то пойдет не так.

Лицо Миссис Так мрачнеет. Ей не понравилось то, что я сказала.

- Послушайте. - Я изо всех сил взываю к Тёмной Алисе внутри меня, но это не срабатывает. - Вы должны были отправить меня на день раньше, но что-то пошло не так, мне нужна ваша помощь, чтобы вернуть вчерашний день.

- Ты чокнутая.

- Больше нет, - усмехаюсь я. - И если вы мне не поможете, через несколько часов я умру.

## Глава 62

### *НАСТОЯЩЕЕ: ГОСТИНИЧНЫЙ НОМЕР В ОКСФОРДЕ*

Чешир снял комнату в отеле после того, как ему сказали, что там есть DVD плеер. Несмотря на то, что он был без гроша в кармане, стоило произвести впечатление при помощи карточного трюка и очаровать администраторшу - блондинку, дело было сделано. Одно из преимуществ доступа к воспоминаниям Джека - довольно неплохой источник дохода в будущем, быть может.

Чешир вошел в комнату и включил DVD, затем поставил украденный диск «Титаника». Ему сказали, что «Титаник» самый нелогичный пример романтического фильма. Чеширу понравилось. Нечто похожее он испытывал, находясь в мыслях Джека; его бесконечно безумная любовь к Алисе раздражала и одновременно восхищала Чешира. Через полтора часа от начала фильма, он рыдал до слез..., а еще был счастлив, что рядом никого нет и его никто не видит. Но удержаться было сложно.

Любовь и самопожертвование стали для него чем-то совершенно новым. Все шло от проклятых людишек. Он даже уже начал сожалеть то, как решил отпраздновать возвращение Темной Алисы по телефону с Красной Королевой. Конечно, Алиса, будучи Настоящей Алисой, удовлетворила его ненасытное желание вредить людишкам в этом мире.

Но не в теле Джека и не с его мыслями. Зачем я вообще овладел его душой? Теперь, сидя здесь, весь в слезах, он не знал, что ему делать: помочь Алисе стать героем или обратить ее душу к злу, коим она всегда и была. Даже стыдно, что она не знала, как сильно Джек ее любил. Даже у самого Чешира начали появляться чувства к Алисе. Как бы он хотел, чтобы хоть кто-нибудь любил его точно также. Последняя кошка, в которую он был влюблен жила в Бельгии, и оказалась мошенницей. Она украла у него вкусную крысу, которую он долго выслеживал. Но быть может Чеширу суждено стать Джеком. Возлюбленным Алисы.

Как бы странно и жутко это не звучало, даже для него, казалось, это единственный способ избавиться от боли одиночества. Обладание душой не делало его непобедимым, как он всегда считал. Пора бы уже и Чеширу стать кем-нибудь. Джек казался неплохим выбором. Кроме того, уж очень полюбился ему этот карточный игрок. Но опять же, чем дольше Чешир находился внутри, тем противней ему становилось от любви. Фу. Она была горькой, словно прокисшее молоко. Чешир был смущен как никогда прежде, в голове был лишь одна идея. На самом деле довольно любопытная. Он поклялся не принимать решения по поводу любви Джека к Алисе, пока не узнает, зачем Джек вернулся к ней. Если бы только он смог найти ту часть воспоминания в голове Джека.

## Глава 63

### *ПРОШЛОЕ: БИГ БЭН, ЛОНДОН*

- Уходи! - вскидывается Миссис Так. - Кто ты такая? Путешествия во времени невозможны.

- Прошу вас, Миссис Так, - говорю я. - Вы ведь обещали помочь. Откуда бы еще, по-вашему, я узнала о вашем тайном месте?

- Проваливай, ты, жуткая девчонка в инвалидном кресле. - Мне ее страх лишь на руку и я преследую ее, пугая ее до смерти.

- Только подумайте. Я многое о Вас знаю. То, чего не знает никто.

- К примеру? - Она отшатывается от меня.

- Что Мистер Тик обожает чай.

- И что? - Хмурится она. - Что с того?

- Он не доверяет вам свои брауни. - На этот раз она смотрит на меня уже без скептицизма.

- Это еще не доказывает, что ты из будущего.

- Знаете что. - Я загоняю ее в угол. - Забудьте кто я. Если я сделаю так, что Мистер Так снова вас полюбит, вы мне поможете?

- Говорит юная, неопытная девчонка в инвалидном кресле.

- Продолжайте издеваться. А теперь пойдите и остановите время. Ему понравится.

- Мы не останавливаем время просто так. Это скучно.

- Потому что вам еще не приходилось потешаться над людьми, - говорю я. - Остановите время и столкните машину с обрыва. Пусть одна женщина ударит в нос другую. Поменяйте им вещи. Будет весело. Ему понравится. - Извини, мир. Я вынуждена это сделать.

- Думаешь?

- Просто сделайте это!

Весь следующий час я провела в попытках не думать, какие безумные происшествия происходят по всему Лондону, пока время остановлено. Миссис Так возвращается с широкой улыбкой на лице.

- Ему понравилось. - Она прыгает на месте. - Он даже поклялся забыть о Лорине Уандер. Кто ты такая, убогая девочка?

- Сказала самая убогая в мире женщина, - я закатываю глаза.

- Что ты только что сказала?

- Просто кашель. Значит, Вы мне поможете?

- Лишь потому, что благодаря тебе мой муж снова полюбил меня. - Она садится рядом и потирает подбородок. - Зачем ты хочешь отправиться в прошлое?

- Мне нужно вернуться во вчерашний день и спасти нескольких друзей от смерти.

- Какое дурацкое желание.

- Что Вы имеете в виду?

- Все наивно полагают, что если вернуться в прошлое, можно изменить будущее. Это не сработает. Чтобы ты ни делала, время всегда найдет способ не сбиться с курса..., хотя пара мелких изменений могут произойти. - Мелких. Вроде тех, что Джек останется в живых? Мне это подходит. А еще, мне хотелось бы узнать, что же произошло в автобусе.

- Я согласна на все, что предложит мне время.

- Я должна предупредить тебя, что время подлое и ненадежное. Кроме того, если ты из будущего, ты все равно погибнешь. - Она разглядывает меня. - Кажется, ты это уже знаешь. Сколько тебе осталось?

- Десять часов. Плюс минус.

- Тогда я посоветую тебе провести их, пудря людям мозги. Чудная девчонка.

- Если только я не разыщу в прошлом своем Чудо.

Миссис Так смеется, откинув голову. Она хлопает рукой по столу, обращаясь к мужу.

- Слышал, что она сказала, Мистер Тик?

- Она хочет найти свое Чудо, чтобы остаться в живых, - отвечает Мистер Тик, попивая чай и завтрашние новости. Особый временной выпуск.

- А что не так с Чудом? - спрашиваю я.

- Ты хоть знаешь, что это такое? - усмехается Миссис Так.

- Мы совершаем в своей жизни нечто невероятное и потом гордимся этим...да?

- Знаешь сколько мы уже живем с Миссис Так? - спрашивает Мистер Тик. - А мы так и не нашли свое Чудо. - Потому вы двое заносчивых ублюдков, помешанных на страданиях окружающих.

- Оставьте это мне. Просто верните меня в прошлое.

- Ты уверена? - спрашивает Миссис Так. - Порой лучше не возвращаться в прошлое. - Она указывает на татуировку на моей руке. - Порой лучше оставаться в неведении.

- Мне уже известно все самое худшее о себе.

- Отправь бедняжку обратно, Миссис Так, - предлагает Мистер Тик. - По-крайней мере, насладится последними мгновениями, прежде чем опять станет калекой. Или вчера ты тоже была калекой? - спрашивает он меня.

- Нет.

- Как пожелаешь, мой любимый супруг. - Миссис Так закрывает ладонью мне глаза. - Закрой глаза и досчитай до семи. Вряд ли ты очнешься на небесах.

## Глава 64

### *ПРОШЛОЕ: ДОМ АЛИСЫ В ОКСФОРДЕ, ЗА ДЕНЬ ДО АВАРИИ*

Самое лучшее, что могло оказаться в прошлом - я не калека. Я просыпаюсь в кровати, в комнате, которую знаю слишком хорошо. Комнате на втором этаже дома, в котором я провела большую часть своей сознательной жизни со своей приемной семьей. Солнышко ярко сияет за окном. Ни единого серого облачка, ни единого намека на дождь. Похоже, денек будет прекрасным, к несчастью, это тот самый день, когда я убила своих одноклассников. На мгновение замираю перед зеркалом, восхищаясь собой семнадцатилетней. Как невинно я выгляжу. Если я само Зло, почему я не ощущаю этого в прошлом? Неужели Пиллар предоставил мне шанс стать кем-то лучшим в будущем? Неужели у меня и вправду есть шанс свернуть с дороги зла? Изменить мир? Я одеваюсь в школу и спускаюсь по ступеням.

- Алиса, дорогая, - обращается ко мне мать, делая на кухне сэндвичи. Неужели я дурачила ее, притворяясь невинной овечкой, или же я нашла в себе силы измениться. - Я сделала тебе сэндвич с тунцом.

- Спасибо. - Я беру его, а после медленно выговариваю. - Мам?

Она целует меня в щеку.

- Прошу, прости своих сестер, - говорит она. - Они ужасны. Однажды, они поймут, чего ты стоишь.

- Простить их?

- За то, что вчера они заперли тебя в подвале. Ты разве не помнишь?

- Ах, это. - Интересно, следует ли мне озадачить ее своим знанием, что они не мои настоящие сестры, а она - не моя мать. Впрочем, какая разница? Нужно задавать куда более практичные вопросы.

- Ты видела Джека? - Она должна знать о нем..., или она не в курсе наших с ним отношений?

- А что с ним? - На кухню входит Лорина.

- Мне нужно найти его.

- Зачем? - Она выхватывает мой сэндвич и запихивает к себе в сумку. - Тунец? Фу!

- Так ты знаешь, где он или нет?

- Держись подальше от Джека, Алиса. - Появляется Эдит.

- Что это значит?

- Джек мой, - заявляет Лорина. - Целиком и полностью.

- А ты лишь маячишь рядом с ним, - говорит Эдит. Я думала, что к этому времени мы уже были парой.

- С чего ты вообще взяла, что ты ему интересна, - говорит меж тем Лорина. - Он мой.

- Пока нет, - напоминает ей Эдит.

- Я всегда добиваюсь того, чего хочу, - отвечает Лорина, вздернув подбородок. У меня нет времени на всю эту чушь.

- И что у тебя с прической? - Эдит показывает на мои истончившиеся пряди волос. Полагаю, это как-то связано с путешествиями во времени. А еще с тем, сколько мне осталось. Я провожу ладонью по волосам. Нет времени, чтобы отвлекаться даже на это. Моя мать уже куда-то исчезла.

- Видимо, мы слишком часто запирали ее в подвале, - говорит Лорина. - Похоже, крысы повыдергивали ей все волосы.

- Ей все равно идет, - ворчит Эдит. - Ближе к делу. Она чокнутая. - Сестры хихикают. Мне же нужно узнать, где отыскать Джека, пара мы или нет. Или мне просто нужно держаться

от него подальше? Если мы не пара, почему он оказался в автобусе рядом со мной? Полнейшая неразбериха.

- Я знаю, что он - твой, - говорю я Лорине. - Подскажи мне, где найти его? Нужно вернуть ему ручку.

- Ручку? Какой жалкий подкат. - Почему я не могу по щелчку пальцев превратиться в Злую Алису и придушить их обеих?

- Знаешь что? - Говорит Эдит. - Советую тебе и вовсе забыть о школе сегодня.

- Ага, - поддакивает Лорина. - Я хочу соблазнить Джека на поцелуй. Найди себе другое занятие.

- К примеру?

- Сходи, повидай своего любимого чокнутого профессора из Оксфордского Университета. - Смеется Эдит. Лорина подхватывает.

- Чокнутого профессора?

- Того, кому ты доверяешь больше всего на свете.

- А ты не слишком молоденькая для него? - Смеется Эдит.

- Да о ком вы говорите?

- Не притворяйся дурочкой. - Отмахивается от меня Лорина. - Отправляйся к нему. Профессору Картеру Пиллару, который верит в существование Страны Чудес также, как и ты.

Я теряю дар речи.

- Честно говоря, это шутка, - говорит Эдит Лорине.- Ты не согласишься, сколько молоденьких девиц посещают его бесплатные лекции, сбегая со школы. И каждая считает себя Алисой. - Они обе уходят, смеясь. Я же размышляю над тем, что отыскать Пиллара не такая уж плохая затея. Он всегда находит выход из сложившихся ситуаций. Я следую за ними. Пробраться в Оксфордский Университет не будет для меня проблемой.

## Глава 65

### *ПРОШЛОЕ: ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ, ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ*

Лекционный зал кишит девочками - подростками. Большинство из них - сертифицированные заучки. Пара косичек здесь, очки в толстой оправе там, и, конечно же, все с книжками «Алиса в Стране Чудес». Парочка девчонок - готов, разодетые в темную одежду с пирсингом и черными татуировками, волосы выкрашены в розовые полосы, одеты они словно рок-звезды, на всех футболки с Тёмной Алисой.

Не все, но многие одеты в костюмы. Маски Чудесников: Шляпник, Кролик, Красная Королева и тому подобное. Оксфордский Университет превратился в настоящий КомиКон, в ожидании Профессора Картера Пиллара. Что я могу сказать? В этом весь Пиллар. Как всегда влиятелен и делает то, что ему вздумается, когда дело касается безумия. Я смешиваюсь с толпой, прижимая к себе книжки и поправляя лямку рюкзака. Девчонки судачат о том, что влюблены в профессора. Его дух свободы и то, что он один их понимает, как никто другой.

- Надеюсь, вы не закончите в психушке, - бормочу я, пробираясь в толпе.

- А вы знаете, что Алиса реальна? - говорит одна девчонка подружкам. - Так говорит Профессор Пиллар. Надвигается Война Чудесников. - Я лишь закатываю глаза и молчу. Кажется, все мы ждем, когда же распахнется дверь в аудиторию. В зале огромная доска с кучей теорий Пиллара о безумии. В основном они строятся на теории о мировом безумии. А также способствует курению кальяна. Несколько профессоров в коридоре при галстуках и курят трубки. Они смотрят на нас, последователей Чудесников, словно на паразитов. Один из них упоминает как бы невзначай, что комиссия презирает способы преподавания Пиллара, и недоумевает, как университет вообще терпит и позволяет ему отравлять своим бредом молодые умы. Дверь открывается. Девчонки пытаются успеть первыми. Жду, пока ажиотаж утихнет, затем следу за ними. Лекционный зал почти забит битком, поэтому я нахожу пустое место в предпоследнем ряду и наблюдаю за тем, как входит Пиллар. В мой план входит дожидаться шанса, чтобы приблизиться к нему и заговорить, чтоб он помог мне найти Джека. Но мой план вылетает в трубу, стоит мне получше присмотреться к профессору. Как это возможно? Вместо злобного серийного убийцы - скучный профессор.

## Глава 66

На Профессоре Пилларе был разноцветный пиджак, который не сходил с груди. Он потрепан и, возможно, не стирался со времен Страны Чудес. Брюки розовые, слишком широкие, на ногах шлепанцы. Глаза прячутся за толстыми черными очками. Стекла очков срочно нужно протереть. Заикаясь, мужчина приветствует учеников. У него тик поправлять очки каждый раз, когда он говорит. Господи Боже, Пиллар даже краснеет, стоит девушки сделать ему комплимент. Я сижу, открыв рот, не в силах понять, что тут вообще происходит. Как это мне поможет? Я подавляю крик, когда он заявляет, что его кумир - Индиана Джонс. Всю лекцию я провожу в дичайшем страхе, ожидая, когда он закончит. Мне нужно с ним поговорить. Заставить его очнуться. Когда он заканчивает, у меня остается лишь семь часов. Я протискиваюсь сквозь толпу, и дергаю его за руку.

- Профессор!

- Да? - Он поправляет очки. - Чем помочь тебе, дитя?

- Мне нужно с Вами поговорить.

Он оглядывается.

- Разве мы уже не..?

- Наедине, - шепчу я. Его глаза широко распахиваются. Он краснеет и нервничает. Молчит. - Это важно, - добавляю я. - Я - Алиса.

- Алиса?

- Настоящая Алиса. Та самая, которую Вы ищете. - Я стискиваю зубы. Он отшатывается, подозрительно оглядывая меня с головы до самых ног. Затем, сутулясь, прижимает к себе книгу, собираясь уйти. - Нам нужно поговорить наедине, - Я снова иду за ним. - Мне нужна Ваша помощь.

- Кто ты такая? - Он останавливается, теперь уже сердясь. Будет сложно объяснить ему все, находясь среди всех этих девиц. Потом я вспоминаю об уличных постерах, которые рекламировали новый фильм про Звездные Войны. У меня появляется идея.

- У меня есть два билета на Звездные Войны. Первый ряд. На премьеру. - Он снова широко распахивает глаза. Внезапно, извинившись перед всеми, он тянет меня за собой в офис. Запирает за нами дверь, садится за стол и разглядывает меня.

- Там будет Дарт? - Серьезно? Рука сама собой сжимается в кулак. Неужели это происходит на самом деле, или он притворяется? Я бью кулаком по столу, и нависаю над ним, он в страхе отшатывается, вжимаясь в кресло.

- Послушайте, каким бы чокнутым Вы сейчас не были, я - Алиса Плезант Уандер. Мэри Энн. Мы знали друг друга в Стране Чудес. Потом мы встретились снова. Не в Стране Чудес, в будущем. У меня осталось лишь семь часов, чтобы спастись от смерти и все из-за путешествий во времени. Согласно Руководству Временных Путешествий Автостопом, мне необходимо найти свое Чудо, в противном случае я умру. Но если я даже не смогу найти его, мне нужно спасти Джека. Вы ведь знаете Джека? Фактически, мне нужно спасти своих одноклассников, быть может, даже кое - кого из той орды девчонок в зале, потому что через несколько часов я убью их в автобусной аварии. Мне нужно, чтобы Вы не дали мне сделать это. Нет, не так. Мне нужно, чтобы Вы не дали мне убить своих одноклассников, а после попасть в психиатрическую лечебницу на последующие два года. Это. Вам. Понятно?

Пиллар сползает в кресле, закрывая лицо руками. Выражение его лица бесценно. Он смотрит на меня и говорит:

- Что ты куришь?

## Глава 67

### *НАСТОЯЩЕЕ: В БАРЕ ИНКЛИНГОВ, ОКСФОРД*

- Что с ней происходит? - Сказала Фабиола. - Что происходит с Алисой?

- Ничего хорошего, - сказал Мистер Тик, читая газету, некое несуществующие издание под названием «Новости Недели». Нет, вообще то «Новости Следующей Недели». - Скажите ей, Миссис Так.

- Алиса не может найти Джека, - объяснила Миссис Так.

- Ну и что? - сказала Фабиола.

- Она не сможет спасти его.

- Плевать я хотела на Джека. Что на счет ее Чуда?

- Ну, его она тоже не может найти. - Миссис Так кажется взволнованной. Ранее она была очень даже веселой, но теперь, по-видимому, она сознавала, что если Алиса умрет, ключей им не видать.

- Хорошо, - сказала Фабиола.

- Хорошо?

- Раз она не может найти Чудо, она погибнет в прошлом. - Фабиола с облегчением присела.

- В самом деле? - спросила Миссис Так. - Ты желаешь ее смерти?

- Настоящая Алиса должна умереть.

- Я думала, ты любишь ее, - сказала Миссис Так. - Ты постоянно помогала ей справляться с монстрами.

- Я считала ее обычной девчонкой, которая пытается изменить мир к лучшему.

- И меж тем позволяя считать себя Алисой?

- Все мы заблуждаемся. - Фабиола устала. - Да будет так, если это послужит благому делу.

- И теперь ты хочешь, чтобы она погибла в прошлом, даже зная, что она может измениться в лучшую сторону в будущем?

- Разве люди не безгрешны? Как на счет отпущения грехов?

- Не нужно кормить меня всем тем, что я долгое время скармливала миру в Ватикане, - сказала Фабиола. - Зло нужно искоренять.

- Ну, у нее еще есть шанс на выживание, - поддразнила ее Миссис Так.

- Как это? - Фабиола поднялась.

- Она нашла Пиллара.

- Пиллара? В день аварии?

- Да.

- В тот день Пиллар был бесполезен, - сказала Фабиола. - Его память вернется лишь через год.

- Неужели? - Мистер Тик опустил газету. - Я не вполне помню, Миссис Так.

- Все потому что у нас слишком много и без того важных воспоминаний. Сотни тысяч перепутанных воспоминаний.

- Что с ним случилось? - Мистер Тик почесал голову.

- Кажется, кто-то тайком скормил ему Колыбельную, чтобы он отдохнул немного. - Миссис Так тоже почесала голову, надеясь вычесать из нее воспоминание.

- Интересно, кто же.

- Быть может, Вы почешете голову и вспомните, - предложил Мистер Тик.

- Спасибо, мой дорогой супруг, что разрешили почесать голову и переложить всю вину на меня.

- Мудрая женщина, - сказал Мистер Тик. - Напомните, почему я на Вас женился?

- Это было так давно. - Вздохнула она. - Я даже не помню когда.

- Даже я не помню, - сказал он. - Зато помню, как в тот день огромный взрыв сотряс землю.

- То был наш свадебный колокол, Мистер Тик. - Погладила его по плечу Миссис Так, поворачиваясь к Фабиоле. - В любом случае, даже если Алиса и нашла Пиллара, у нее ничего не получится, верно?

- Мне так не кажется, - сказала Фабиола. - Тогда Пиллар еще ничего не помнил.

- Я разочарована. Мне хотелось увидеть Настоящую Алису живьем, - сказала Миссис Так.

- Я все еще не могу понять, кто смог обманом Пиллара заставить проглотить Колыбельную. Должно быть, это был некто коварный, словно дьявол.

- Это была я, - призналась Фабиола. - Я это сделала.

## Глава 68

### *ПРОШЛОЕ: ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ*

В течение целого часа, я пытаюсь довести Пиллара. Пока не происходит нечто необычное. У него возникает настолько сильная головная боль, что он падает на пол, прямо как Льюис Кэрролл до этого сотни миллионов раз. Я гадаю, что если в этот самый момент из Пиллара выскочит Кэролус. Но ничего подобного не происходит.

- Кажется, я вспомнил что-то. Но пока не уверен что.

- Я могу помочь Вам вспомнить больше. - Я помогаю ему подняться. - Имя Фабиола ничего Вам не говорит?

- Монахиня из Ватикана?

- На самом деле, она Белая Королева.

- Не глупи, - отвечает Пиллар. - Ты еще скажи, что Королева Англии - Красная Королева.

- Пока нет, но да, так и будет.

Пиллар замирает, лохматя волосы. Он еще не обзавелся шляпой.

- Как на счет того, что в последующие два года Вы убьете двенадцать человек?

Он смеется, поправляя очки, и говорит:

- Я? - Он вскидывает бровь. - Я даже не знаю, как пользоваться пистолетом.

- Еще как знаете. Кто-то стер Вам память. Я не знаю как.

- Я умею стрелять из пистолета? - Он думает, что это круто - Но я предпочитаю хлыст, как Инди.

- Хватит! - кричу я. - Вы куда больше..

- Куда больше что?

Я не стала говорить ему, что он станет сумасшедшим убийцей. Не следовало говорить ему и о двенадцати жертвах. Что если он тогда станет совсем другим человеком?

- Оу. - Он вскакивает на стол с шлангом от кальяна. - Я убью их вот этим.

Кажется, кое-что все же не изменить. Я начинаю волноваться, что Миссис Так оказалась права. Я не в силах ничего изменить.

- Изумительная идея. - Он рассматривает кальян. - Я всегда считал его прекрасным оружием. Но никому об этом не рассказывал. Все подумают, что я чудик.

- Как на счет любви? - спрашиваю я у него. - Вы помните, как любили Фабиолу?

- Кто полюбит монахиню из Ватикана? - говорит он. - Это вообще законно? - В его глазах появляется блеск. - Неужели я стану настолько плохим? Соблазню монахиню?

- Забудьте об этом.

- Что еще ты обо мне знаешь?

Вот тут меня осеняет.

- Палач. - Наиболее подавленные воспоминания непременно выплывут наружу, стоит только упомянуть о них. Пиллар роняет кальян. Его глаза сияют. Я пользуюсь возможностью и хватаю его за руки. Стягивая перчатки, показываю на недостающие пальцы.

- Помните это? - Все так странно, я даже не знаю, что происходит с ним на самом деле. Еще на прошлой неделе Фабиола рассказала мне о недостающих пальцах Пиллара. Она не стала рассказывать мне всю историю целиком. Пиллар передергивает плечами. После этого его лицо приобретает безжизненные черты. Затем в нем проскальзывает нечто зловещее.

- Я кое-что вспоминаю, - говорит он. - Но не полностью.

Он снимает очки и бросает их на стол.

- Это причиняет боль.

- Мне жаль, но мне нужна Ваша помощь.

- Мне нужно убить Палача, да? - Я киваю. - Зачем?

- Не уверена, но скорее всего еще ребенком Вы были в наркотическом рабстве его картеля. Правда, я не знаю где: в Стране Чудес или же в реальном мире.

- Значит, Страна Чудес настоящая? - Он присаживается.

- Да.

- Не могу поверить.

- Почему? Кажется, Вы пытаетесь убедить в этом половину девчонок Оксфорда.

- Надежда. Детское желание. Реальность слегка пугает. Я - Чудесник?

- Да. Пиллар собственной персоной.

- Та гусеница на шляпке гриба.

- Если хотите, то да.

- Погоди. - Он закрывает глаза. - Почему я вспоминаю книгу?

- Книгу?

- Книгу Льюиса Кэрролла. - Он поднимается снова и начинает искать что-то в огромном книжном шкафу, роняя книги направо и налево. - Если ты из будущего, ты должна знать, что именно я ищу.

- Я не уверена. Какую-то книгу?

- Эту! - Он показывает ее мне. - Приключения Алисы под Землей. - Я едва не вскрикиваю, это та самая книга, что он показывал мне тогда, в будущем, когда мы впервые встретились.

- Одна из нескольких оригинальных копий в мире, - говорит Пиллар. - Только вспомнил, когда ты мне сказала. Но почему я вспомнил об этом лишь сейчас? - На лице Пиллара появляется мрачная улыбка. Профессор - заучка вот-вот превратится в убийцу дюжины человек. Он смотрит на ту самую книгу, что свела его с ума. На этот раз, мне и вправду нужно присесть и все обдумать. Я поняла, что я только что толкнула Пиллара к безумию. Миссис Так определенно права. Будущее нельзя изменить. Оно найдет для этого способ.

## Глава 69

### *НАСТОЯЩЕЕ: ОТДЕЛ БЕЗУМСТВ, РЖАЧНАЯ УЛИЦА*

Соня пил уже пятую чашку кофе за час. Еще никогда он не испытывал настолько сильное желание бодрствовать. Начиная с события прошлой недели, связанного с Кэролусом, он начал понимать, что сном работе не поможешь.

Нужно держать ухо востро. В этом мире что-то происходило. И он должен это выяснить. Он начал следить за Алисой и Пилларом. Не важно, что они одурачили его, заставив думать, будто она - Эми Ватсон, а он защитник по правам животных по имени Дрессироу. Он еще на прошлой неделе выяснил, что они - мошенники. А еще он узнал, что они безумцы и каким-то образом связаны с некой таинственной Войной Страны Чудес. Что бы это ни значило.

После того, как он снова задремал, Соня подскочил и направился к кофемашине, влить в себя еще одну дозу кофеина. Не спать - дело сложное. Подушка и мягкая постель для него сейчас были бы раем. Но он должен взять себя в руки. Он уже близок к разгадке. И вот она, прямо перед ним, в личном деле Пиллара. Сомнительный профессор, который убил двенадцать человек. Двенадцать? Кем они были? Инспектор Соня сидел, попивая кофе, листая страницы личного дела Пиллара. В нем говорилось, что профессор сошел с ума и в итоге попал в Психиатрическую Лечебницу Рэдклифф.

Инспектор Соня задумался, что если тут подсказка. Профессор Пиллар, который убил всех тех людей, выдал себя за сумасшедшего и каким-то образом оказался в одной лечебнице с Алисой. Но к чему тогда убивать? Неужели нельзя было найти способ попроще, чтобы попасть в психушку? Переверачивая страницы, он так и не смог найти ответ. Пока не дошел до страницы с именами жертв и их местоположениями. Неужели? Инспектор Соня стукнул по странице пальцем и сказал:

- Так вот почему ты прикончил их, профессор. - И прежде чем прийти к заключению, инспектор снова заснул. Кофе - это не всегда ключ ко всем вопросам бытия.

## Глава 70

### *ПРОШЛОЕ: НА АЛЛЕЕ В ОКСФОРДЕ*

Несмотря на дилемму Пиллара вспомнить прошлое, он знает, где именно найти Джека. Оказывается, Джек известнейший жулик Оксфорда и Лондона. Впрочем, все не так, как я себе представляла. Джек - отличнейший карточный игрок. Я стою рядом с Пилларом на аллее, прячась за мусорными баками, наблюдая за Джеком. Он сидит на заднем сиденье заброшенного фургона среди взрослых мужчин, играющих в карты.

- Пять фунтов на следующую партию. - Джек прикусывает зубочистку, дразня громилу, что сидит напротив.

- Десять фунтов, - предлагает мужчина. - Если выиграю партию в блэкджек, я получу десять фунтов.

- А если выиграю я? - интересуется Джек.

- Получишь пять.

- Что это за логика такая?

- Логика мускул. - Мужчина выпячивает широкую грудь. Его дружки поддерживают его смехом. Джек худощав. Он хитрый и ловкий, но шансов в бою у него нет.

- У меня есть идея получше, - говорит Джек. - Если я выиграю, я заберу твою одежду.

- Что ты только что сказал? - прорычал мужчина.

- В обмен, ты побьешь меня, если я проиграю. - Подмигивает Джек. - Клянусь, выдвигать обвинения я не стану.

- Кто вообще делает подобные ставки? - Хмурится мужчина.

- Парень, который уверен, что выиграет.

- Ты хоть соображаешь, что с тобой будет, когда я тебя побью? Ты не встанешь с этого пола.

- Как эта карта на столе? - Джек ударяет кулаком по карте.

- Тебе лучше передумать, Джек, - говорит мужчина. - У тебя полно девчонок, что таскаются за тобой в школе. Им не понравится, если у тебя будет разбитый нос и дыра вместо глаза.

- Правда в том, что мне нужны деньги, - отвечает Джек. - А твой крутой ча-ча-ча прикид на вид стоит не меньше нескольких сотен фунтов.

Наполовину занудный Пиллар шепчет мне на ухо:

- Этот Джек та еще заноза в заднице. Даже лучше Инди.

Я пытаюсь не закатить глаза. Они итак уже болят от частого закатывания.

- Позволим справиться ему самому? - спрашиваю я у Пиллара. - Джеку может понадобиться помощь.

- Если хочешь - помоги. Я останусь здесь, - опасливо говорит Пиллар. - Кроме того, я думаю, он выиграет.

Но Пиллар не прав. В какую бы версию блэкджека они не играли, Джек быстро проигрывает. Силач грозно рычит и начинает разминать пальцы.

- Вот твои десять фунтов. - Джек усмехается.

- Что? - переспрашивает мужчина.

- Ты сказал, что заберешь десять, если выиграешь.

- Нет, такова была изначальная сделка. Потому ты сказал, что мы можем побить тебя, если ты продумаешь.

- Кто такое сказал? - удивляется Джек. - Вы, должно быть, шутите, ребята.

- Что? Хочешь сказать мы чокнутые?

- Подумайте сами. С какой стати мне играть в карты, чтобы вы побили меня, когда как вы можете побить меня когда угодно? Должно быть, мы неправильно поняли друг друга.

Здоровяк трет виски, очевидно, обдумывая сказанное.

- Значит, не нужно было выигрывать, чтобы побить тебя?

- Ты на верном пути.

- Тогда нет проблем. Давайте поколотим его, ребята.

- Но эй. - Джек поднимает руки. - Это будет нечестный бой. Такой сильный здоровяк как ты наверняка захочет честной схватки. Ты же не будешь хвастаться, что раздавил таракана? Где твои манеры?.

Все почесали маковки.

- Что ты тогда нам предлагаешь?

- Я буду драться по одному за раз.

- Договорились. - Мужчина снимает куртку, мускулы так и играют. - Я буду первым.

- Давай, - говорит Джек. - Подходи. Только взгляни на себя. Ты вдвое меня старше, на четыре размера больше и в шесть раз тяжелее. Ты размером с мою семью.

- Что на этот раз, Джек?

- Я не могу с тобой драться. Ты раздавишь меня, как крысу.

- Как же тогда прикажешь мне побить тебя, Джек? - Мужик начинает терять терпение.

- Предлагаю, сперва, подраться с твоими руками. - Он стучит по кулакам мужчины. - Как раз моего размера. Твои руки против меня.

- Что же делать мне остальному?

- Откуда мне знать? - Джек пожимает плечами. - Это уж твоя проблема. Не знаю, отрежь руки.

Мужчина, рыча, приближается.

- Согласен, шутка плохая. - Изворачивается Джек. - У меня есть идея получше. Просто выслушай меня.

- Последний шанс.

- Ты бы не смог пошевелить и рукой без своего мозга, так?

- Еще раз?

- Мозг посылает сигналы руке, чтобы она ударила кого -нибудь. Это уж тебе известно, так?

- Че, правда? - мужик спрашивает у приятелей. Те пожимают плечами.

- А нам откуда знать.

- Это правда. Есть такая штука, называется естествознание, - объясняет Джек.

- И че дальше?

- Дальше то, что твоя рука не будет работать без мозга. Но вот твой мозг может работать без руки.

- И?

- Давай драться мозги против мозгов.

- Что ты только что сказал? - Смеется мужчина. - Хочешь, чтобы мы бодались как быки?

Иди сюда, Джек. Я снесу тебе башку смеха ради.

- Я не это имел в виду, - возражает Джек. - Иногда люди пользуются мозгами, а не дерутся ими.

- Ты окончательно меня запутал.

- Я имею в виду игры разума. Нам попросту нужно снова сыграть в карты. Посмотрим, кто выиграет, снова поговорим, поймем, что драка бесполезна и снова сыграем в карты.

Мужчина вертит головой.

- Это еще что?

В этот самый момент Джек вынимает карты и бросает всю колоду им в лица. Поначалу это кажется ребячеством, пока я не понимаю, что карты покрыты каким-то веществом, из-за которого они намертво прилипают к их лицам. Они пытаются их оторвать, но безуспешно. Мужчины рычат от досады. Джек убегает с аллеи. Все происходит так быстро, что я не успеваю окликнуть его. Только открыв рот, я вижу, как Джек запрыгивает на заднее сиденье машины, полной девчонок. И как вы думаете, кто был за рулем? Лорина Уандер.

## Глава 71

- Тебе и вправду нравится этот мальчишка, - раздается голос Пиллара за спиной. Я молча наблюдаю, как уносится машина Лорины. - Послушай, - говорит Пиллар. - Ты пришла ко мне, попросила помочь с Джеком. Если ты и впрямь из будущего, я советую тебе отпустить его.

- Вы так считаете?

- Да. - Он поправляет очки. - Лучше поищи свое Чудо, вернись домой и попытайся вспомнить о себе что-нибудь еще.

Я бросаю еще один взгляд на опустевшую улицу, где только что стояла машина Лорины. Быть может, он прав.

- Я думаю, Вы правы, Пиллар.

- Вот видишь? - Он гордится собой.

- Прямо сейчас, я должна была стать Тёмной Алисой, которая ищет автобус с учениками. Но все не так. Я чувствую себя прекрасно. Быть может, я исцелилась от тьмы.

- Не уверен, что понимаю. Но я с тобой до самого конца.

- На самом деле, именно Вас и я должна поблагодарить. - Я глажу его по плечу.

- Меня?

- Именно Вы помогли мне стать лучше там, в будущем. Вы...

- Остановись! - Воскликает Пиллар. - Не порти мне будущее. Хватит и того, что я уже знаю об убийстве двенадцати человек.

- Быть может, Вы не зря узнали об этом. И Вам удастся это предотвратить.

- Ты так думаешь? - Он вскидывает бровь. Но потом его лицо мрачнеет. - А вот я так не думаю. Мне кажется, я злодей, безжалостный убийца. Мне нужно убить Палача.

- А Вам не нужно, сперва, вспомнить, за что конкретно его стоит убить?

- Уверен, что вспомню. - Он постукивает ладонью по книге. - Не хочешь мороженого?

- Мороженое? - Пытаюсь не рассмеяться. - Вам нравится мороженое?

- Да. - Он опускает голову и шепчет. - Оно помогает мне справиться с кальянной зависимостью. Кажется, у меня склонность к курению.

- Неужели?

- Брось, Алиса из Страны Чудес, - щебечет он. - Позволь представить тебе величайшее изобретение всех времен.

- Какое же?

- Облизывание мороженого. Не мороженое, а сам процесс облизывания его. Рожок с шоколадом и фундуком.

- Я пас. Мне нужно найти свое Чудо.

- Ах, это. Что же это может быть? Интересно.

Я сиплю от смеха.

- Если даже я не найду его, все в порядке. Быть может, Тёмной Алисе не суждено вернуться в настоящее. Я спасла Джека. Вот что главное.

- Если ты так говоришь. Правда, меня смущает, что сперва ты собиралась убить его. Ничто из событий сегодняшнего дня не указывает на это.

- Вообще-то указывает. - Стиснув челюсти, наблюдаю, как на улицу выплывает черный лимузин. Я знаю кто там внутри. Я уже видела его прежде, в груди вспыхивает злость. Мы с Пилларом смотрим на женщину, которая выходит из лимузина, в то время как нас окружают Красные. Это Красная Королева.

- Куда это вы собрались? - говорит она.

- Кто Вы, женщина? - спрашивает Пиллар. Королева ударяет его тыльной стороной руки, и бедный профессор падает рядом с мусорным баком.

- Что вам нужно? - спрашиваю я у нее.

- Ты знаешь, что мне нужно, - говорит она. - Тебе не удастся все испортить. Менее чем через час, ты должна быть в том автобусе. Понятно?

- А если мне не понятно? - Я делаю шаг к ней.

Она усмехается.

- Знаешь, в чем прелесть этого мгновения?

- Просветите же меня.

- Ты не настолько Тёмная, чтобы испугать меня; но и не настолько Хорошая, чтобы помешать моим планам, Алиса.

- Не понимаю.

- Ты принимала Колыбельные маленькими дозами, чтобы твоя семья не поняла, что ты само зло, - объясняет Королева. - С самого начала это был приказ Мистера Джея. Он считал, что ты все равно переусердствуешь. Но твоя любовь к Джеку заставила тебя измениться к лучшему. Поэтому ты не хочешь садиться на тот автобус. Но теперь тебе придется сделать это.

- Погодите, - говорю я. - Значит, Вы знаете, что я из будущего?

- Да.

Вот эта часть меня и впрямь ошеломляет, поскольку согласно расписанию, завтра я накачаю ее Колыбельными таблетками, и она ничего не вспомнит. Но сегодня?

- Откуда Вы знаете?

- Миссис Так сказала. - Усмехается она. - Ради пунктуальности, Миссис Так, та, с которой ты встретишься завтра, нашла меня сегодня и все рассказала.

Я моргнула, услышав путаницу прошедшей формы глагола с использованием слова «завтра». Но смысл я поняла. Будущее сопротивляется переменам. Оно всячески подталкивает меня к соблюдению срока убийства моих одноклассников.

Пока двое Красных держат меня, Королева запихивает мне в рот гриб. Меня даже не заставляют прожевать его, поскольку он мгновенно тает. Но на этом дело не заканчивается. Я ощущаю, как все внутри меня переворачивается, медленно возвращая меня к первоначальному «Я». Девушке, которая работает на Черные Шахматы. Это жуткое и противоречивое чувство. Я словно под каким-то кайфом. Я уже не уверена кто я.

- Пройдет какое-то время, прежде чем ты полностью станешь сама собой, - говорит Королева. Красные меня отпускают. - Но мы будем присматривать за тобой, пока ты не сядешь на автобус.

От боли я падаю на колени. Пиллар без сознания лежит рядом со мной.

- Почему так важно убить моих одноклассников в автобусе? - Я изо всех сил взываю к своей светлой стороне, столько, сколько можно.

- Не спрашивай, Алиса, - отвечает Королева. - Никто не спрашивает о своей роли в Войне Чудесников. Даже если работает на Черные Шахматы.

Я борюсь с тошнотой, сознаю, что у меня не так уж много времени, прежде чем я превращусь в наемника Черных Шахмат. Будь проклята Миссис Так. Похоже, мне все же суждено убить своих одноклассников. Но я хотя бы спасла Джека.

Королева возвращается к машине. Сжимая кулаки, я борюсь с болью в животе. Затем появляется худший из моих кошмаров.

- Алиса? - Джек опускается на колени рядом со мной. - Что ты здесь делаешь?

Поднимаю глаза и встречаю его обеспокоенный взгляд.

- Боже, выглядишь ты ужасно. Что ты съела?

Лицо краснеет от боли. Не могу вымолвить ни слова.

- Давай же. - Он осторожно поднимает меня. - Нужно привести тебя в порядок, а то мы опоздаем на автобус.

## Глава 72

### *НАСТОЯЩЕЕ: В ИНКЛИНГАХ, ОКСФОРД*

- Похоже, все сработает, - произнес Мистер Тик, глядя на лежащую на кровати Алису.
- Будущее найдет способ, - добавила Миссис Так, тайком откусывая кусочек баруни за его спиной.
- О чем вы двое толкуете? - нахмурилась Фабиола.
- Красная Королева скорректировала судьбу Алисы, и теперь она убьет всех на том автобусе, - ответил Мистер Тик.
- Скорректировала судьбу? Как? - У Фабиолы плавился мозг от временных парадоксов путешествий во времени, которые не интересовали ее ни в малейшей степени. Ее заботила лишь смерть Алисы.
- Это долгая и запутанная история, - сказал Мистер Тик. - Все, о чем тебе нужно знать: она встретила Джека, и они собираются сесть на автобус.
- А вскоре она всех убьет, - ответила Миссис Так с набитым ртом.
- Вы едите мои брауни? - спросил Мистер Тик.
- Съела ваши брауни, Вы имеете в виду. - Хихикнула она. - Что касается тебя, Фабиола, бойся. Как только Алиса убьет своих одноклассников, все пойдет так, как планировали Черные Шахматы.
- Как? - сказала Фабиола. - У вас ведь нет ключей.
- Уверена, ключи найдутся по дороге, теперь, когда она снова превратится в Злую Алису, - ответила Миссис Так.
- Пусть так, - сказала Фабиола. - Ключи меня не волнуют. Мы еще сразимся за них в этой жизни. Пока Алиса не найдет свое Чудо, я спокойна.
- Я только что думал об этом, Белая Королева. - Мистер Тик забросил два кубика сахара в тринадцатую чашку чая. - Должно быть, ты не понимаешь, какое у нее Чудо.
- Что ты хочешь сказать? Разве не вы сами говорили, что Чудо - нечто такое, чем она может гордиться в жизни?
- Именно. - Он помешал чай ложечкой, создавая омерзительный звук. - Но что такое Чудо для так-называемого хорошего человека.
- Объяснись. - Напряглась Фабиола.
- Для обычного человека Чудо заключается в его детях, - ответила Миссис Так. - Или в спасении жизни простой собаке.
- И что?
- Что есть Чудо для злодея? - Мистер Тик как обычно посмеивался. Фабиола нахмурилась. Последствия были катастрофическими. - Давай скажем иначе, - произнес Мистер Тик. - Чудо Темной Алисы может отличаться от Чуда Светлой Алисы.
- То есть, ее Чудо на этот раз может оказаться убийственным для кое-кого, - объяснила Миссис Так.
- Например, ее одноклассников. - Мистер Тик снова звякнул ложечкой по чашке, и звук был похож на гонг перед следующим боксерским раундом.
- Гениально, Мистер Тик, - сказала Миссис Так.
- Знаю, Миссис Так.
- Хотите сказать, что убийство одноклассников и есть Чудо Алисы? - сказала Фабиола.
- Это станет Чудом в глазах Черных Шахмат, - заметила Миссис Так.
- Да вы надо мной издеваетесь.
- Обожаю, когда монашки ругаются, - улыбнулся Мистер Тик. - Значит, зло побеждает.

- Я тоже, Мистер Тик. Звякните ложечкой еще раз. Звучит так, как будто время Алисы на исходе.

## Глава 73

### *ПРОШЛОЕ: УЛИЦЫ ОКСФОРДА*

- Что значит, ты не хочешь садиться на автобус? - Джек с большим энтузиазмом тянет меня за руку. - Ты всегда этого хотела. Говорила, что от этого зависит твоя жизнь.

- Остановись. - Я пытаюсь вырваться его цепких рук. - Я думала, тебе нравится Лорина.

- Твоя сестра? - смеется Джек. - Признаю, она меня преследует. Но я лишь использую ее. Например, несколько минут назад я проиграл в карты весьма глупым парням. Она помогла сбежать на машине твоей мамы.

*Только и всего?*

- Послушай. - Он вынимает пачку фунтов. - Я выиграл это у тех парней.

- Зачем тебе все это?

- Ради нас, Алиса. Для кого же еще? - Он продолжает тянуть меня по улице.

- Нас?

- Ради поездки, Алиса. Мы садимся на тот автобус. Я знаю, ты переживала из-за денег, но я позабочусь о тебе.

- Джек. - Я, наконец, останавливаюсь. - Прошу тебя, притормози.

Джек немного бледнеет.

- Что такое? Ты передумала?

- Передумала на счет чего?

- На счет нас?

Джек меня убивает,...если только я сама не убью его через несколько минут.

- Я думала, ты поняла, как сильно я люблю тебя, - говорит он. - Как мне еще объяснить это тебе?

- Я...

- Знаю. Я все знаю. Я - мошенник. Вор. Я даже не хожу в школу. Но я по-прежнему хороший человек, Алиса. Ты не можешь просто отказаться от меня.

Именно сейчас я должна прекратить все это. Нужно просто сказать ему, что я не люблю его. Я могу сказать, чтобы он отвалил от меня ко всем чертям. Проклятье. Почему тогда я молчу? Это всего лишь несколько слов. Я не люблю тебя. Я больше не хочу тебя видеть. Тогда почему я не могу?

- Послушай. - Джек прижимает меня к себе. - Только ты знаешь меня настоящего. Только ты.

- А вот ты ничего обо мне не знаешь.

- Знаю достаточно. Ты просто не можешь оказаться хуже меня.

- Я намного хуже тебя, Джек.

- Хорошая попытка. - Он касается кончиком носа моего. - Теперь не глупи. Автобус вот-вот приедет.

*И ты уже больше никогда не сойдешь с него, Джек, если я него сяду.*

- Наше время пришло, Алиса, - настаивает Джек. - Мы можем неплохо повеселиться друг с другом. Хоть целую жизнь. Все что нам нужно - это сесть на этот автобус. Черт, не знаю никого, кто отказался бы от такого.

- Не могу. - Срывается с губ. - Я просто не могу.

На этот раз до Джека доходит. Он понимает, что это не просто капризы. Он читает это в моих глазах.

- Ты же не влюбилась в того старого пердуна, нет?

- Старого пердуна?

- Того профессора. Как его зовут?

Смех рвется наружу. А после приходит мысль, что я скажу ему, что так и есть, но я не могу заставить себя разбить ему сердце.

- Так в чем проблема, Алиса? - говорит Джек.

Думая над ответом, я внезапно замечаю, что мы уже рядом с автобусной остановкой. Она всего в паре футов. Вот и все. И здесь, среди хихикающих девчонок, ожидающих автобус, повсюду стоят Красные, смешиваясь с толпой нормальных людей. Лимузин Королевы стоит на обочине. Напротив стоит женщина в алом. Инстинкты подсказывают, что Черные Шахматы повсюду, чтобы только удостовериться, что я села на автобус.

- Выслушай меня, Алиса. Скажи, что происходит. - Джек крепче сжимает меня. - Я умру за тебя, Алиса. Просто скажи, что не так.

*Я умру за тебя, Алиса.* Слова рвут душу в клочья. Моя темная душа страдает.

*Почему бы нет? Приходит мысль в голову. Я так долго манипулировала этим глупым мальчишкой. Почему бы и нет? Пускай садится на автобус. Пускай умрет вместе с остальными.*

Слава Черным Шахматам. Теперь я вернулась. Настоящая я. Та, кого следует бояться.

Я тяну Джека к остановке, воображая жуткого кролика, что смотрит на меня из отражения в зеркале.

- С возвращением, Алиса, - говорит он.

## Глава 74

### *НАСТОЯЩЕЕ: ОФИС ГЛАВНОГО ВРАЧА, ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА РЭДКЛИФФ*

Доктор Том Тракл наслаждался своим черепаховым супом, когда в его кабинет ворвалась Фабиола. Он пока не был до конца уверен, кто она такая. Он лишь пару раз видел, как она подавала пиво и рассказывала анекдоты в баре Инклингов. Он всегда шутил, что она похожа на монашку из Ватикана, только ее темную версию. Но это, конечно же, была не она.

- Мне нужна твоя помощь. - Фабиола стояла на пороге, ее татуировки не могли отвлечь от впечатляюще атлетического и прекрасного тела.

- Только моя жена просит помочь с мечом в руке. - Он выплюнул суп обратно в тарелку. - Хочешь стать следующей?

- Заткнись, - ответила Фабиола. - Алиса вот-вот найдет свое Чудо.

- Алиса? - Нахмурился он. - Свое что?

- Она должна умереть.

- Мы сейчас говорим о той чокнутой девчонке из подземной палаты?

- Ты прекрасно знаешь, что сейчас ее там нет. - Фабиола сделала шаг вперед. - Я все о тебе знаю. О том, как Пиллар манипулирует тобой, и ты позволяешь ей выходить.

- Замечательно. - Том бросил ложку. - Прошу меня извинить, но мне нужно принять еще одну таблетку, прежде чем я смогу продолжать разговор.

- Ты ничего не будешь делать, пока я не скажу, - сказала Фабиола.

- Поверь мне, таблетка поможет справиться тебе со всеми Чудесатыми безумствами. - Он потянулся к шкафу, но Фабиола остановила его, угрожающе взмахнув мечом.

- Я знаю, кто ты, Том, - сказала Фабиола. - Я знаю, что именно Льюис рассказал тебе об этой лечебнице, так что маски долой.

Том пожал плечами. А другим это известно? Льюис никогда не рассказывал, что Фабиола во всем этом как-то замешана.

- Что ты хочешь?

- Вот теперь мы поговорим. - Фабиола присела на край стола. - Как я уже сказала, Алиса Уандер должна умереть.

- Почему?

- Не задавай вопросов, Том, - передразнила она его. - Ты лишь следуй приказам.

- Как скажешь. - Как же он хотел принять таблетку.

- Мне понадобится целая армия, чтобы убить Алису, когда та очнется.

- Очнется?

- Я просила не перебивать.

Том сел, внимательно слушая.

- Все эти годы, ты хорошо справлялся со своей работой, собирал нормальных в лечебнице, - сказала она. - Пора воспользоваться ими.

- Правда? - Том широко распахнул глаза. Стало быть, пророчество Льюиса не ерунда.

- Да, - сказала она. - Мне понадобятся все Мухоморы из твоей лечебницы.

- Понадобятся?

- Ты меня слышал? - спросила Фабиола. - Алиса возвращается, и мне нужны все твои разумные...или безумные пациенты, чтобы убить ее.

## Глава 75

### ПРОШЛОЕ: УЛИЦЫ ОКСФОРДА

Сложно объяснить ощущения внутри. Трудно объяснить насколько хорошо я себя чувствую, когда едва ли не волоку Джека за собой к автобусной остановке. Обрывочные воспоминания Тёмной Алисы всплывают в голове, ведь я вот-вот убью своих одноклассников.

Пока мы направляемся к остановке, тонкий, слабый голосок Светлой Алисы пытается остановить меня, пытается понять, почему я хочу убить всех в том автобусе. Но все происходит слишком быстро, я не могу отыскать давно позабытое воспоминание, которому посвящена моя жизнь - ее темная сторона.

- Я рад, что ты передумала. - Джек держит меня за руку, теперь мы вместе со всеми остальными стоим на остановке.

- Я тоже. - Я щиплю его за щеку, глаза сверкают от недобрых намерений. Странное чувство, ощущать себя злой и настолько могущественной. Я сразу вспоминаю предупреждение Фабиолы о том, что будет, если взглянуть тьме в глаза. Бедняжка все это время искренне надеялась, что я - Ненастоящая Алиса. Старая, душевнобольная монашка.

Автобус должен подъехать через десять минут. Несчастные пассажиры ничего не подозревают о своей ужасной судьбе. Большинство из них - девчонки. Среди них всего лишь три парня. Интересно, почему.

*Прошу, Алиса, не делай этого. Ты больше не она.*

Внутри раздается слабый и глупый голосок Светлой Алисы..., как же раздражает. Если бы только смогла задушить ее. Вот только в этом случае я задушу и себя тоже. И, черт, я люблю себя. Мне по душе Темная Алиса. Как только убью ради Черных Шахмат, возьму передышку и ударюсь в кровавые воспоминания о славном прошлом. Перед глазами всплывают образы. Я, снова в Стране Чудес, после событий в цирке, безжалостно расправляюсь с людьмишками. С какой стати мне отказываться от такой силы? А я - то считала себя чокнутой девчонкой в подземной палате, которой под силу спасти жизни.

- Алиса. - Джек сжимает мою ладонь.

- Да, детка?

- Хочешь, я верну тебе кулон?

- Кулон?

- Тот, что ты дала мне на прошлой неделе, - говорит Джек. - Ты сказала, он очень важен.

- Конечно, давай. - Я не имею ни малейшего понятия, о чем он говорит.

Но у Джека нет ни шанса вернуть его. Внезапно, он падает на колени, прижимая руки к животу.

- Что случилось, Джек? - говорю я, впрочем, мне плевать. Я просто злюсь, что все идет не по плану.

- У меня заболел живот.

- Так внезапно? - Говорю я. - Перестань, Джек. Скоро приедет автобус.

- Слишком больно. - Стонет он. - Кажется, мне нужно в туалет.

- Чего - чего?

В мгновении ока, Джек мчится сквозь толпу. Похоже, ему нужно отлучиться, а это плохо. Все происходит настолько быстро, что я в растерянности. Все должно идти по плану. Не знаю, но Джек должен погибнуть в числе тех пассажиров, хотя мне известно, что не он истинная цель. Просто не хочу менять последовательность событий. Должно быть, существует некая причина, по которой он должен умереть в прошлом, нельзя ничего менять.

- Он убежал в туалет? - Рядом возникает запыхавшийся Пиллар, поправляя очки.

- Вы можете в это поверить? - говорю я.

- Могу. - Усмехается Пиллар. - Это был я.

- Вы?

- Я кое-что добавил ему в напиток, - признается он. - Китайский отвар, который сам использую при запорах. Он не скоро появится.

- Что? Зачем?

- Ты ведь хотела, чтобы его не было на том автобусе? - Пиллар слегка озадачен.

Я отвешиваю ему пощечину и пинком, сбиваю с ног.

- Вы что, тупой?

Внезапно рядом оказываются поклонницы профессора, сердитые на меня, оттолкнув меня в сторону, они пытаются помочь своему гуру Страны Чудес.

- Проклятье! - кричу я.

Я с легкостью могла бы перебить их всех прямо сейчас. Но по какой-то причине они должны погибнуть именно в автобусе. Мне срочно нужно вернуть Джека. Чем скорее, тем лучше. Автобус на подходе.

## Глава 76

### *НАСТОЯЩЕЕ: ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА РЭДКЛИФФ*

Том стоял, наблюдая за тем, как Фабиола обращается к Мухоморам. Она рассказывала им о Тёмной Алисе и других деталях, которые были неизвестны им ранее. Мухоморы слушали внимательно, ухватившись за решетки.

- Так значит, мы не чокнутые? - спрашивает один из них.

- Нет, - ответила Фабиола. - Чокнутый тот, кто собрал и поместил вас здесь. - Она указала на Тома.

Мухоморы возмущенно зашептались, и если бы только умели, прожгли Тома лазерами из глаз.

- Меня попросили об этом, - объяснил он. - Льюис Кэрролл.

Это ничего не изменило. Если бы они были свободны, они бы съели его живьем.

- Том прав, - вмешалась Фабиола. - Льюис Кэрролл попросил его собрать армию из вас. Вы ведь знаете кто такой Льюис, так?

- Безумец! - воскликнули Мухоморы.

Тогда Том понял, что Мухоморы действительно сошли с ума. Он был не удивлен. Кто обрадуется, если его запрут, словно психа, в клетку, а потом скажут, что все было шуткой. Шоковая терапия, бессонные одинокие ночи и многое другое, через что им пришлось пройти. Кто тут не чокнется?

- Том, что происходит? - спрашивает Фабиола.

- Кажется, мы опоздали, - говорит он. - Не думаю, что они будут полезны.

- Еще один тупик. - Вздыхает Фабиола.

- Это правда, - говорит Том. - Во-первых, не думаю, что они согласятся убить Алису в обмен на свободу. Кажется, она им нравится. Вместо этого они прикончат нас.

- Хочешь сказать, план Льюиса не сработал?

- Он был хорошим человеком, но мы должны признать, что он был психом еще почище нас самих.

- Тогда псих ты, раз следовал его указаниям.

- Однажды один мой друг сказал: «Мы все здесь безумцы».

- Заткнись, Черепаха! - Фабиола вышла из себя. Том подумал, что ей лучше податься обратно в монашки. Это поможет ей успокоиться. - И что мне делать теперь? Кто убьет Алису, когда она вернется назад?

- Почему ты сама не сделаешь это? - Предложил Том. - Я уже видел, как ты убивала.

От слов Тома, лицо Фабиолы морщится. У нее дрогнет рука, подумал он. Кажется, Белая Королева привязалась к Алисе. Вот в чем дело. Фабиола не могла убить Плохую Алису из-за привязанности. Будь проклят Пиллар, подумал Том. Мужик просто гениален. Почему бы нет, раз Том все равно так и не выяснил, как Пиллар уходит и приходи в собственную палату.

Фабиола выронила меч.

- Ненавижу тебя, - произнесла она.

- Еще раз? - не понял Том.

- Ненавижу тебя за то, что заставил меня полюбить кого-то настолько плохого.

- Не уверен, о чем ты, - сказал Том. - Ты уверена, что со мной говоришь?

- Конечно же, не с тобой. Я имею в виду Пиллара, где бы он ни был.

## Глава 77

### ПРОШЛОЕ: АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА, ОКСФОРД

Джек удивляет меня, возвращаясь в течении нескольких секунд. Он по-прежнему держится за живот, но все же стоит на автобусной остановке рядом со мной. - Подумал, что справлюсь с болью, - говорит он. - Я ведь знаю, сколько эта поездка значит для тебя.

Мне наплевать. Хорошо, что он вернулся. Я крепко хватаю его за руку, чтобы в этот раз он от меня не сбежал. Даже не благодарю его.

- Что стряслось с твоим профессором? - Он кивает на девчонок, который собрались вокруг Пиллара, чтобы в лишний раз убедиться, что с ним все в порядке.

- Забей, - говорю я Джеку, затем поворачиваюсь к девчонкам. - Эй, вы ведь не хотите опоздать на автобус. Живо сюда.

Одна из них ругает меня, обвиняя в жестокости. Словно мне до этого есть дело. Остальные слишком наивны, чтобы ответить, или дать мне отпор. Честно, все, что я вижу - это зависть. Они ревнуют, что Джек выбрал меня. Как мне удалось заставить его полюбить меня, не помню. Через дорогу, Королева ждет в лимузине. Красные на каждом углу, наблюдают за мной. Даже Лорина и Эдит стоят у обочины. Почему автобуса до сих пор нет?

*Не делай этого, Алиса.* Снова раздается навязчивый голосок. *Ты можешь изменить будущее к лучшему. Ты сможешь искупить свои грехи.*

Я хочу убить ту глупую девчонку внутри меня, но понятия не имею как. Но это уже не важно; скоро прибудет автобус, и мы сядем на него. Все под контролем. У Темной Алисы все под контролем.

*Нет,* возражает глупый голос. *Все не так.*

Противный голос на этот раз слишком уверен. Интересно, почему. Почему моя хорошая сторона так уверена, что я потерплю неудачу?

*Взгляни на него,* говорит она. *Просто взгляни на него.*

Взглянуть на кого? Я склоняю голову и смотрю на Джека. Ему все еще больно, но он лишь еще одна игрушка в моей коллекции. Я скажу ему прыгнуть, а он лишь спросит как высоко.

*Да не на него,* говорит голос. *А на него.*

*На кого?* Я оглядываюсь по сторонам. Неужели Светлая Алиса играет в игры с моим разумом?

*Здесь нет никого, из-за кого я могла бы передумать. Никого.* Повторяю я сама себе..., до тех пор пока не вижу его. Не Джека, а парня, о котором говорила Светлая Алиса. Парень, который изменит мою жизнь. Как? Не уверена.

Я понимаю, что смотрю на парня в изысканной черной шляпе. Он стоит на другой стороне улицы. Он уверен и суров, но меня привлекает в нем совсем не это. Я знаю его. Знаю, самым невообразимым способом.

Нелогично, что я узнаю его. Но все же. Мне не забыть голос мужчины, за которого я выйду замуж в будущем. Ты проснулась, детка? Я помню его, когда побывала в будущем в Содружестве Страны Чудес. Я смотрю на парня, которого не знаю, но который изменит мою жизнь. Но даже если и так, Тёмная Алиса во мне слишком упряма, чтобы завершить свою миссию. Я все еще настроена убить все живое в том автобусе. Кто сказал, что мы с тем парнем поженимся в будущем? Кто сказал, что именно он каким-то образом повлияет на меня?

Я, правда, не понимаю. Теперь противный голос смеется надо мной. Погодите-ка, он переходит дорогу и направляется к автобусной остановке. Ты проиграла. Светлая Алиса одержит верх. Будет больно, но я выиграю.

Парень переходит дорогу. И с каждым шагом я понимаю, как именно выиграет Светлая Алиса. Опять же, самым невообразимым образом.

С каждый шагом, я вижу в парне много другого. Я узнаю его и привязываюсь к нему, хотя никогда не видела его прежде,... самым животрепещущим образом. В его взгляде. В его чертах. В его походке. Я вижу его в своих детях.

Я ахаю, замечая взгляд Лили. Напыщенную и мужественную походку Тигра. У Лили его щечки. Улыбка Тигра. Я могу продолжать вечность.

## Глава 78

Я невольно выпускаю руку Джека. Все это нелогично. Также как и любовь. Светлая Алиса всплывает на поверхность. Выйду ли я замуж за этого парня, будут ли у нас дети в будущем, сейчас лишь одно имеет значение. Я снова становлюсь собой. Той, кем хочу быть, а не такой, какой хотят меня видеть Черные Шахматы. Джек должен выжить. Так же как и девчонки на автобусе.

- Что-то не так, Алиса? - спрашивает у меня Джек.

Я всматриваюсь в его милые сердцу черты. Мне так и хочется сказать, что он должен жить. Мне хочется сказать ему, что все будет в порядке. Все будет хорошо. Но он не поймет. Он слишком сильно меня любит. Я знаю это не только из-за своих чувств, или потому, что он вернулся ради меня из мертвых, а потому, что произойдет с Чеширом в будущем. Любовь Джека настолько сильна, что смягчила кошачье сердце. А значит, Джек ни за что на свете не отпустит меня в будущем.

- Почему ты на меня так смотришь? - Глаза Джека сияют.

Я знаю почему. Потому что я знаю, Джек никогда не перестанет любить меня. И даже если я смогу сегодня помешать ему попасть на автобус, даже если не убью его, рядом со мной он всегда будет в опасности. Кто гарантирует, что через пять минут я не обернусь Злой Алисой? А если даже и нет, Джеку причинят боль в будущем, если не Чешир, то кто-нибудь другой.

Я знаю, почему я смотрю на него так. Потому что это последний раз, когда я смотрю на него с любовью. Последний раз, прежде чем он возненавидит меня.

Я медленно отворачиваюсь от Джека, не в силах даже представить, как он будет себя чувствовать минуту спустя. Я не убью его, правда. Но я сделаю еще хуже. Я заставлю его разлюбить меня.

Я машу своему будущему мужу, напыщенному мальчишке, и, подавшись вперед, обнимаю его. Парень обнимает меня в ответ. Поскольку он привык, что девчонки виснут на нем, а может, потому что судьбу не изменить. Я притягиваю его и целую. Парень целует меня в ответ, я отвечаю с большим напором. Выходит довольно откровенно, похоже, я частенько этим занимаюсь. Воздух вокруг нас наводняется шипением. Девчонки ахают, другие перешептываются, а Джек..., я понятия не имею, что с ним происходит. Слезы обжигают глаза. Но я лишь зажмуриваю их. Джек должен поверить, что все всерьез. Ну а парень, что ж, ему нравится.

Перед глазами образы Тигра и Лили. Быть может, я не выйду замуж за любовь всей своей жизни, но у меня будут дети, которых я буду безумно любить. После поцелуя и той сцены, что я разыграла, краем глаза ловлю реакцию Джека.

*О, Джек. Мне так жаль.*

Джек умирает на моих глазах. Ущерб нанесён. Миссия завершена. Все живут долго и счастливо, кроме Джека.

## Глава 79

### *НАСТОЯЩЕЕ: ЛИМУЗИН ПИЛЛАРА, ПЕРЕД ИНКЛИНГАМИ, ОКСФОРД*

- Она пожертвовала своей любовью, чтобы спасти учеников на автобусе, - произнес мышиною шофер, он только что приехал из Инклингов, подслушав Мистера Тик и Миссис Так.

Пиллар, сидя на заднем сиденье, улыбнулся. Обе его ладони покоились на набалдашнике трости. Шофер подумал, что его улыбка слишком призрачна. Но он все понимал. Ситуация осложнилась. Алиса, добрая или злая, была обречена.

- Значит, все? - Шоферу стало неудобно из-за молчания Пиллара. - Она спасает мир, терпит неудачу в поисках Чуда, и все ради того, чтобы умереть в прошлом?

Пиллар стукнул тростью. Но ничего не сказал.

- Это несправедливо, - сказал шофер. - Я серьезно, она и вправду изменила мир. Почему она должна умереть, не говоря о том, чтобы жить в таких страданиях?

Пиллар снова ничего не сказал.

- Теперь будущее изменится, раз ей удалось изменить прошлое? - в последний раз попытался шофер. Пиллар откинулся на сиденье, глядя в окно. Начался дождь, все вокруг подернулось завесой тумана.

- Ты когда-нибудь влюблялся? - произнес Пиллар.

Шофер пожал плечами.

- Однажды.

- Правда?

- Ну, конечно. Все хоть раз должны испытать любовь.

- Но не такая уродливая мышь вроде тебя.

Шофер знал, что Пиллар лишь шутит.

- Я влюбился в девушку, мышку, вроде меня. Мы идеально подходили друг другу. Она любила меня даже больше, чем я ее.

- Если все так и было, почему ты сейчас не с ней?

- Потому что я с Вами, профессор.

- Почему же ты со мной?

- Я верю, что Ваше дело...оно правое, да, я бы хотел помочь.

- Я и не подозревал, что ты настолько жалкий лжец, - сказал Пиллар.

- Лжец?

- Ты здесь не из-за меня. А из-за денег, что я плачу.

- Что с того, если человеку нужна работа?

- Я скажу тебе, что в этом не так, - сказал Пиллар. Он придвинулся ближе, одной рукой ухватившись за спинку пассажирского сиденья. - Ты не проводишь время с тем, кого любишь, наивно полагая, что зарабатывание денег и твое благополучное будущее обеспечит тебе процветание и ты, наконец, сможешь быть с ней.

- Профессор. - Шофер пожал плечами. - Что Вы хотите сказать?

- Поезжай-ка ты домой, - сказал Пиллар. - Отдай мне ключи и поезжай к той, кого любишь. Забудь о нас с Алисой. Та война, что надвигается не для каждого, если только ты готов.

- Готов к чему?

- Отказаться от тех, кого любишь.

## Глава 80

### *ПРОШЛОЕ: АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА, ОКСФОРД*

Целоваться с будущим мужем все равно, что достигнуть самого пика безумия - оставив без внимания тот факт, что я только что сказала «будущий муж». Губы в агонии. Но эта боль странная. Я закрываю глаза, желая, чтобы Джек за моей спиной просто исчез. Надеюсь, он все понял и теперь возненавидит меня на всю оставшуюся жизнь. Но все выходит несколько иначе.

Он хлопает меня по плечу. Я борюсь с желанием повернуться. Хочу, чтобы он ушел, пока я стою, повернувшись к нему спиной.

- Эй, - говорит парень. - Она - моя.

Я начинаю соображать, что еще немного и у Джека с парнем завяжется драка. Поэтому сдаюсь и поворачиваюсь к Джеку. Не вздумай плакать, Алиса. Ни единого мгновения. Если Джек увидит, что я плачу, он поймет, что что-то не так.

- Поэтому ты была так удивлена, что я вернулся обратно? - Такое ощущение, словно сам Пикассо запечатлел боль на лице Джека. - Поэтому ты не хотела садиться на автобус?

- Я... - Мне нечего сказать.

Лорина хватается за возможность и бросается на помощь Джеку. Я даже не слышу, что именно она говорит. Все мои чувства сосредоточены на боли Джека. В общих чертах, она обзывает меня самыми гнусными изречениями, какие существуют на свете.

Джек смотрит в мои глаза. Должно быть, он видит перед собой лишь глупую девчонку - подростка, чудную и заносчивую. Я же вижу прекрасные глаза того, кто проживет долгую счастливую жизнь и не умрет молодым.

Напряжение возрастает, когда билет на автобус летит мне в лицо. Вот только это делает не Лорина. А сам Джек. Лорина широко улыбается, и берет Джека за руку.

- Я больше не хочу тебя видеть, - произносит Джек. - Нужно было догадаться раньше, что ты с причудами.

- Она больная на всю голову, - подсказывает Лорина. Ее подружки смеются. - Поверь мне, уж я-то знаю. Она моя сестра.

- Нужно было прислушиваться к тем слухам, - говорит Джек.

- Слухам? - Все, что я могу вымолвить.

- Поговаривали что ты какая-то ведьма. Ты и твои Чудесатые уроды.

- Забей, Джек, - говорит Лорина. - Она тебе больше не нужна. Зато у меня для тебя есть сюрприз.

Последний взгляд Джека полон разочарования, граничащего с ненавистью. Не уверена, что уже смогу исправить это в будущем.

*Уходи, Джек. Уходи с Лориной. Живи.*

Мой будущий муж чувствует напряжение и обнимает меня, прежде чем я рухну под тяжестью боли. Я делаю вид, будто мне нравится, что Джек уходит. С каждым его шагом, я ощущаю странное тепло на лице. Из носа течет кровь. Мое время в прошлом подходит к концу. Я смогла спасти Джека и автобус, но так и не нашла свое Чудо. Саму себя спасти я не смогла.

Но Джек снова возвращается ради последней сцены. Довольно неожиданной.

- Вот. - Он протягивает мне цепочку. - Она твоя, а я не хочу, чтобы хоть что-то напоминало мне о тебе.

- Моя? - я смотрю на нее, припоминая, что он уже говорил мне о ней прежде. Но я не узнаю ее.

- Даже не помнишь, как дарила мне ее? - произносит Джек. - Могу поспорить, что ты дарила такие всем своим парням.

- Для чего это? - Я разглядываю цепочку в своей ладони и понимаю, что на ней висит ключ. На ключе изображение Шести Ключей. На обороте всё то же странное число 14. Это ключ к остальным Шести Невозможным Ключам.

*Какая ирония.*

Я стою с цепочкой в руке. С ключами. Изначальной причиной, по которой я вообще затеяла все это приключение. Я обменяла жизнь Джека на ключи. Неудивительно, что никто не мог найти их. Я отдала их Джеку.

- Мне это не нужно, - кричу я Джеку. Боль слишком сильна. Не знаю, почему я так поступаю, но я бросаю ключи ему в лицо. Если они останутся у меня, они достанутся Черным Шахматам. Джек ловит их, словно ему нужна частица воспоминаний обо мне. Затем он исчезает.

Кровотечение становится сильнее, и у меня начинает кружиться голова. Кажется, у меня осталось лишь несколько минут, прежде чем я умру. Нужно удостовериться, что автобус в безопасности. Я наблюдаю, как он прибывает. Желтый школьный автобус медленно останавливается у обочины. Большинство девчонок уже позабыли про разыгравшуюся драму, все в нетерпении от предстоящей поездки.

*У тебя получилось, Алиса. У тебя получилось.*

Смотрю, как девчонки садятся на автобус, кровь бежит сильнее, но сердце трепещет от победы. Трудно представить, что я начала свое путешествие в поисках ключей. И вот она, горькая победа. Но я поступила правильно.

*Без меня на автобусе, будущее может измениться. Кто сказал, что прошлое нельзя изменить, Миссис Так?*

## Глава 81

### *НАСТОЯЩЕЕ: В БАРЕ «ИНКЛИНГОВ», ОКСФОРД*

- Мы что, только что заполучили ключи? - Прищурился Мистер Так на умирающую Алису.

- Не уверена, Мистер Так, - ответила его жена. - Алиса нашла ключи, но мне кажется, она бросила ими обратно в Джека.

- Похоже, она не собирается убивать своих одноклассников. - Мистер Тик не выражал совершенно никакого счастья по этому поводу.

- Не все коту масленица, Мистер Тик.

- Еще какая масленица. - Он бросил взгляд на брауни в своей руке. - Я всегда получаю то, чего хочу. Выясните, как Алисе добраться до своих одноклассников и убедитесь, что ключи будут у нее.

- Я не знаю, как мне это сделать, Мистер Тик.

- Мистер Джей очень огорчится.

- Маргарет наняла нас для того, чтобы мы послали Алису в прошлое за ключами. О сохранении последовательности событий не было сказано ни слова.

- Но это многое изменит.

- Знаю, Мистер Тик. Она погибнет, если не убьет своих одноклассников. Потому что она так и не нашла свое Чудо.

- Что означает, ключей нам не видать, даже если они будут у нее.

- Нет необходимости, Мистер Тик. Мы ведь уже знаем, что ключи у Джека.

- Так ли?

- Я слышала, что Чеширу удалось вселиться в тело Джека. Стоит Чеширу покопаться в его голове, и он узнает, где они.

- Гениально, Миссис Так. А что с Алисой? Разве Черным Шахматам уже не нужен их безжалостный воин?

- Ей ничем не помочь, - ответила Миссис Так. - Как я уже сказала, если она не убьет одноклассников, она погибнет.

- Она уже умирает. - Он кивнул на Алису. - Смотри, она истекает кровью.

- Прощай, Темная Алиса, - произнесла Миссис Так. - Мы будем по тебе скучать. С тобой было весело.

- Посмотрите на то бесчисленное детишек, которых она вдохновила за полтора столетия, - сказал Мистер Тик. - Разве дети знали, что она была сущим злом?

- Некоторые знали.

Мистер Тик издал долгий вдох, снова откусил брауни, затем провел рукой по волосинам.

- Надеюсь, что так и есть. Алиса умрет, и мы заберем ключи у Джека.

- Очень на это надеюсь.

- Я очень разочарован, что пассажиры на автобусе остались живыми, - сказал он. - Не думаю, что видел, чтобы хоть кто-нибудь смог столь сильно изменить прошлое. Всегда были лишь незначительные изменения, недостаточно сильные, чтобы изменить будущее.

- Согласна, Мистер Тик. Всем известно, что все на том автобусе должны погибнуть. - К ней внезапно пришла идея. Она приложила палец к губам, словно совершила некое открытие. - Вы же не думаете, что время позволит изменить ей прошлое?

- Что Вы хотите сказать?

- Хочу сказать, что будущее всегда находит способ, конечно же. Правило №47 в Руководстве Чудесных Временных Путешествий.

- Я знаю правила, Миссис Так. Но у каждого правила есть исключения.
- Может быть. - Она пожала плечами. - А может быть, и нет.

## Глава 82

### *ПРОШЛОЕ: АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА, ОКСФОРД*

Вместо того, чтобы угаснуть, Темная Алиса во мне вырывается наружу. Полагаю, все из-за того, что я слишком ослабела и не могу дать ей отпор. Истекая кровью, я поднимаюсь и отталкиваю своего будущего мужа, чтобы перехватить автобус, на котором я намерена перебить всех.

Кстати, говоря о шизофрении. По неким причинам, парень удерживает меня.

- У тебя кровь идет, - говорит он. - Тебе нужно к врачу.

Я отталкиваю его, понимая, что у меня еще довольно много сил, чтобы завершить миссию. Он падает.

- Я понятия не имею, почему я выйду за тебя замуж, - говорю я, поднимаясь.

- Воу, воу, попридержи коней, девочка, - говорит парень. - Не так быстро. Мы всего лишь поцеловались.

Не обращаю на него внимания и бегу за автобусом. Черных Шахматы, окружившие меня, по-прежнему наблюдают, ожидая, что я сделаю. Несмотря на то, что я в «зломном» режиме, я до сих пор не могу понять, почему я должна убить всех на том автобусе. Бегу за автобусом, понимая, что хромаю. Хотя, почему бы и нет? Я же умираю. Уже медленнее, я, словно чокнутая, прихрамываю и истекаю кровью. Люди передо мной расступаются. Они не хотят иметь со мной ничего общего.

На автобус садится последняя девчонка, когда я цепляюсь за поручень. Похоже, меня ничто не остановит. В жизни Темной Алисы - это главное предназначение. И это единственный мой способ выжить и вернуться в настоящее, внезапно понимаю я. Если у Светлой Алисы нет Чуда, тогда я ставлю на Плохую, у которой единственное Чудо в жизни - прибить одноклассников.

Автобус трогается с места, а я крепче хватаюсь за поручень, ноги скользят по асфальту. Коленам больно. Кажется, я уже должна быть мертва. Девчонки смотрят на меня в заднее окно, словно на террористку. Ну, так и есть. Я ведь Монстр - Чудесник.

Мне удастся подтянуться повыше, с изодранными коленями, я начинаю взбираться на крышу автобуса, словно ядовитый паук, который собирается завершить начатое.

- Впустите меня! - Я стучу в окно. Должно быть, сейчас я похожа на демона. - Впустите меня!

В автобусе полно девчонок. Почему они? Почему они должны умереть? Кто они? Одна напугана настолько сильно, что она сдается и пытается опустить одно из окон. Я злобно ей улыбаюсь, приказывая ей поторопиться. Она молодчина. Окно опускается еще ниже, и я уже могу засунуть в него ногу. Но нет. Кто тянет меня за ноги. Я скольжу назад, падая посреди улицы, наблюдая, как автобус уезжает.

- Нет! - кричу я.

- Все хорошо. - Пиллар крепко меня держит, мы обе лежим ничком. - Отпусти его, Алиса. Пусть уезжает. Когда он называет меня по имени, я не знаю, с какой Алисой он говорит. Хуже всего не знать, чокнутая ты или нет. Пиллар усиливает хватку. Это больше похоже на объятие, чем на захват. - Автобус уехал, - говорит Пиллар. - И каковы бы ни были твои причины уехать, обязательно придет другой.

- Нет, неправда, - отвечаю я, зная, что уже слишком поздно. У меня больше не осталось сил гнаться за ним. Я, правда, не знаю, что мне делать дальше. Я больше не знаю, кто я, и чего хочу.

- Зато девчонки на автобусе останутся в живых, - бормочу я.

- Так и будет, - говорит Пиллар. - А теперь упокойся. Все будет хорошо. - Так и будет, напоминает Светлая Алиса. Как сказал Пиллар, нужно лишь отпустить его. Я сделала все, что могла: спасла парня, автобус и дала отпор злу внутри себя..., впрочем я уже не уверена, какая часть меня существует большую часть времени. Но зато все хорошо.

Автобус вот-вот исчезнет за горизонтом. Все в порядке. Без нанесения ущерба.

- Мне кажется, мне многое удалось изменить в будущем, - шепчу я Пиллару, пытаюсь подняться.

- Думаешь? - Он склоняет голову набок. - Я как-то прочел, что будущее не изменить.

И он прав, потому что вдали, глядя через его плечо, я вижу, как автобус, вильнув по дороге, врезался в здание.

## Глава 83

### *НАСТОЯЩЕЕ: В БАРЕ «ИНКЛИНГОВ», ОКСФОРД*

- Что стряслось? - спросила Фабиола. Теперь, когда у нее даже не осталось возможности использовать Мухоморов, чтобы убить Алису, ей пришлось вернуться, чтобы самостоятельно удостовериться, что зло больше не вернется.

- Кое-что, действительно странное. - Даже Миссис Так казалась удивленной тому, что произошло в прошлом.

- Что вы имеете в виду? Говорите.

- Кажется..., - нахмурился Мистер Тик. - Кажется, Алиса не убила своих одноклассников в автобусе.

- Отличные новости, - ответила Фабиола. - Значит она не нашла свое Чудо. А это значит, что она больше не очнется.

- Все не так просто, - сказал Мистер Тик. - Думаю, на автобусе все равно все погибнут.

- О чем ты говоришь?

- Видишь ли, - начала Миссис Так, - Алиса не села на автобус, поэтому не смогла убить своих одноклассников, но автобус все равно попал в аварию.

- Невозможно. Это не имеет никакого смысла. - Фабиола покрепче ухватила меч, глядя на умирающую в кровати Алису. Ей было трудно. Ее прошлое, все те секреты, что она знала, теперь еще и смерть Алисы от ее руки. Она просто не могла.

- Смысл не имеет ничего общего со временем, - объяснил Мистер Тик. - Время делает то, что хочет.

- И когда хочет, - добавила Миссис Так.

- Ни минутой раньше.

- Ни минутой позже.

- Мне нужны ответы, - сказала Фабиола. - Что-то, что я пойму. Если Алисы не было в автобусе, почему случилась авария?

- Почему? - Миссис Так пожала плечами. - На это у меня ответа нет.

- Зато нам известно, кто это сделал, - добавил Мистер Тик.

- Кто же? - Фабиола должна была знать.

- Не поверишь, - произнес Мистер Тик.

- Кэролус Людовикус, он выпрыгнул из автобуса и поэтому остался жив, - сказала Миссис Так. - Он и был тем Чудесником, который оказался вместе с Алисой в автобусе.

- А мне всегда было любопытно, зачем Кэролус сел на автобус, Миссис Так, - сказал Мистер Тик.

- Мне тоже. Его присутствие на автобусе - загадка.

- Но в этом должен быть смысл, - сказал Мистер Тик.

- Разве?

- Время столь хитро, поэтому Кэролус оказался на автобусе, впрочем, это мог быть любой из нас - путешественников во времени, и он хотел изменить прошлое. У времени всегда есть запасной план. Им и был Кэролус. Время коварно, да, Миссис Так?

- Поэтому нам нравится на него работать. - Усмехнулась Миссис Так. - Время никогда не встанет на вашу сторону. У него своя собственная сторона. Будущее всегда найдет способ остаться неизменным.

- Мне на все это плевать, - сказала Фабиола. - Мне нужно, чтобы вы ответили мне: Алиса нашла свое Чудо?

- Конечно же, нет, - ответил Мистер Тик. - Ее одноклассники умерли, но не из-за нее. Алиса уже почти мертва. Как плохая, так и хорошая. Чуда не произошло. Будь я на твоём месте, я бы принялся составлять некролог.

Услышав это, Фабиола опустилась на стул. Ей, наконец -то, удалось достичь намеченных результатов. Вот только она не знала: горевать ей или радоваться. Она провела рукой по лицу Алисы и смежила ей веки.

- Покойся с миром, Алиса Уандер. Я буду вечно ненавидеть себя за то, что желала твоей смерти, но так было нужно.

## Глава 84

### *НАСТОЯЩЕЕ: ОФИС МАРГАРЕТ, ПАРЛАМЕНТ*

- Что значит, она умерла? - завопила Маргарет на Кэролуса по телефону.

Кэролус объяснил, что рассказали ему Мистер Тик и Миссис Так. Он лишь не рассказал, что это он подстроил аварию автобуса, и даже выжил. Он не видел в этом смысла, и даже не помнил, как провернул это.

Маргарет понадобилось мгновение, чтобы осмыслить всю эту ситуацию. Ее не заботили ни Черные Шахматы, ни Алиса. Ее волновали лишь хорошие результаты, чтобы она смогла вернуть то, что забрала у нее Королева.

- А ключ? - спросила она.

- Ключи все еще у Джека. Нам неизвестно, что он с ними сделал. Но Чешир это исправит.

- Значит, мой план сработал.

- Я бы сказал, что да. Ты пообещала ключи Королеве. И теперь мы знаем, где они.

Маргарет облегченно выдохнула.

- Ладно, Кэролус. Передохни. Мне предстоит важная встреча с Королевой.

## Глава 85

### *НАСТОЯЩЕЕ: БУКИНГЕМСКИЙ ДВОРЕЦ*

Королева рыдала в своей комнате. Слезы лили ручьями, заливая стены спальни. Собаки же с радостью слизывали соленые лужицы со стен. Они уже долгое время ничего не ели и не пили.

- Какая потеря, - произнесла Королева, набирая номер Мистера Джея. - Интересно, как он воспримет новость.

- Да? - ответил Мистер Джей.

Королева поведала ему о смерти Алисы. Мужчина на том конце провода замолчал.

- Это точно?

- Она мертва. Мне жаль, - ответила Королева. - Мне бы самой хотелось обратного.

- Постыдная потеря для Черных Шахмат.

- Знаю. Теперь выиграть будет гораздо труднее.

- Алиса всегда была моей любимицей. Особенно за все то, что она сделала для нас после цирка. Я всегда буду ее помнить. Кто повинен в ее смерти?

- Пиллар, - ответила Королева. - Он запудрил ей мозги, едва не обратил в одну из Инклингов.

- Это не совсем так, - произнес Мистер Джей. - Алиса уже была Инклингом до того, как присоединилась к Черным Шахматам. Она стала одной из нас после событий в цирке. В ней есть и добро и зло, - Королева молчаливо кивнула. - Если бы не Пиллар, мы бы никогда ее не нашли, - добавил Мистер Джей. - Никто из нас не был до конца уверен, что это она.

- Проклятые Колыбельные и Льюис, из-за которого мы все позабыли. Интересно, как Пиллар узнал, что она - Настоящая Алиса.

- Может, не знал. Это могла быть всего лишь удача.

- Сомневаюсь. Так что нам с ним теперь делать?

- К примеру?

- Если Вы только позволите отрубить ему голову, это будет просто превосходно.

- Нет. - Голос Мистера Джея посерьезнел. - Не вздумайте трогать Пиллара. Он сделал все это не ради того, чтобы переманить Алису. Война только начинается. У него еще много секретов. Скажи мне лучше, у нас есть ключи?

- Чешир работает над этим. По его словам, в голове у Джека все слегка запутанно.

- Больше не доверяйте Чеширу.

- Понятно. Я буду за ним следить. - Королева колебалась. - У меня есть просьба.

- Слушаю.

- Хочу организовать для Алисы достойные похороны.

- Понимаю, но это обличит нас перед силами Инклингов. Кто знает, что они замыслили против нас?

- Никто не заметит. Дети и их родители подумают, что это памятник Алисе в Стране Чудес из книги. Мы же, Черные Шахматы, почтим память Настоящей Алисы.

- Не возражаю. Когда ты планируешь все это?

- Чем скорее, тем лучше. Я сделаю так, что по всему миру будут отмечать Алисин день.

## Глава 86

### НАСТОЯЩЕЕ: ГДЕ-ТО НА УЛИЦАХ ЛОНДОНА

Чешир сидел на берегу. Голова все еще кружилась от всех чувств и любовных переживаний у Джека в голове. Он уже слышал о смерти Алисы и ее жертве, чтобы Джек возненавидел ее. Но в будущем изменения еще не наступили. Мистер Тик и Миссис Так сказали, что изменения в будущем наступят не сразу. Это происходит не так быстро, как показывают в фильмах. Поэтому Чешир теперь дорожил каждым последним мгновением любви Джека к Алисе, зная, что эта любовь вскоре обернется ненавистью.

Он закрыл глаза, все еще блуждая по коридорам разума Джека. Пытаясь найти то, что заставило его воскреснуть из мертвых. Вот же оно. Чешир прислушался к мыслям Джека.

*Я прощаю тебя за то, что ты убила меня, раздался голос Джека. И все? Я вернулся лишь за тем, чтобы сказать, где ключи.*

Чешир просиял от полученного знания. Он подслушал местонахождение ключей и их предназначение. Теперь Чешир знал. Он не мог поверить в услышанное. Он открыл глаза. Кому же рассказать об этом: Черным Шахматам или Инклингам? Или сохранить это знание для самого себя?

Очень медленно по телу Чешира разлилась боль. Он знал, что происходит. Изменения, которые Алиса сделала в прошлом, начали проявляться в этом мире. И раз Джек не умирал в новой версии жизни, не возвращался к Алисе, и поэтому Чешир никогда не овладевал им. Умопомрачительно, даже для столь подлого кота.

Чешир упал на колени, зная, что вскоре ему придется завладеть другой душой, и чем скорее, тем лучше. Или он попросту погибнет. Закрыв лицо руками, Чешир осознал, что его обманул величайший убийца всех времен. Его обмануло время. Никогда не бывает слишком поздно. Никогда не бывает слишком рано.

## Глава 87

Миссис Так и Мистер Тик наблюдали, как Чешир упал на колени, недоумевая, чем же они могут помочь ему.

- Позор, что столь злобный кот оказался таким дурнем, - произнес Мистер Тик.

- Время никого не щадит, - добавила Миссис Так. - Но я сегодня изрядно развлеклась, Мистер Тик. Это было невероятное приключенье.

- Я тоже, Миссис Так. - Он взял ее за руку. - Нужно будет повторить как-нибудь.

- Правда? - глаза Миссис Так засияли. - Когда?

- Через пару сотен лет, - ответил он.

- Почему бы и нет? В нашем распоряжении все время этого мира.

- Что на практике довольно скучно, - сказал он. - Но не тогда, когда мы вместе. Тикая и такая.

Миссис Так опустила голову ему на грудь и вздохнула.

- Раз уж Вы, наконец, признали, что я делаю Вашу жизнь лучше, у меня есть ответное признание, Мистер Тик.

- После стольких лет? - любяще поддразнил он.

- Я знаю, почему у Вас не растут волосы.

Мистер Тик сморщился.

- Знаете?

- Вынуждена признаться: это из-за меня. Я не хотела, чтобы Вы флиртовали с другими девушками. Поэтому я..

- Вы что?

- Все из-за чая, что Вы пьете на ночь. В нем снадобье, которое способствует облысению.

Мистер Тик был шокирован. Даже огорчен. Он оттолкнул ее, развернулся и пошел прочь.

- Мистер Тик! - позвала она. - Я могу вырастить их обратно. Черный перец и оливковое масло все поправят!

Она побежала за ним. Чешир все еще задыхался за ее спиной.

## Глава 88

### *НАСТОЯЩЕЕ: ПОХОРОНЫ АЛИСЫ, РЕКА ТЕМЗА, НЕДЕЛЮ СПУСТЯ*

Королева только что закончила речь об Алисе. Толпа вместе с детишками захлопали, думая, что речь идет об упрямой семилетней Алисе из книжки. Вот только репортеры недоумевали, почему Королева то и дело всхлипывала.

- Я буду скучать по Алисе, - сказала Королева, вокруг нее раздались вспышки камер. - Она всегда будет частью моего прошлого, настоящего и будущего.

- Вы планируете воздвигнуть ей памятник? - поинтересовался репортер.

Королева задумалась. Это показалось хорошей идеей, но, черт, нет. Она не позволит англичанам думать, будто в ее жизни есть кто-то важный. Внезапно ее осенила мысль, что на Алису ей плевать. Что тут вообще происходит?

Она поморщилась и завопила:

- Всем головы с плеч!

Дети начали смеяться.

- Почему Королева Англии ведет себя словно Алая Королева?

- Да она просто чокнутая, - ребенок рассмеялся. Его друзьям пришлось по душе эта идея. Почему бы всем не сойти с ума в этом мире? Они начали напевать «Мы все здесь сумасшедшие».

\*\*\*

Фабиола стояла рядом с Мартовским Зайцем. Он очнулся сразу же после того, как Мистер Тик и Миссис Так получили желаемое.

- Поверить не могу, что она - Настоящая Темная Алиса, - произнес Мартовский Заяц. - Я думал, что она милая девушка, которая наивно верит в то, что она - Алиса. Мне так это нравилось.

- Ты сам слишком наивен, Нервус. Вот и все. Пора уже вырасти и стать мужчиной. - Сказала Фабиола. - Теперь, когда Алиса мертва, Война Чудесников только началась. Нужно дать отпор Черным Шахматам.

Уши Марта встали торчком. Сражаться с Черными Шахматами без Алисы.

- Интересно, кто такой Мистер Джей.

- Есть у меня идея на этот счет, - ответила Фабиола. - Я не смогу спать спокойно, пока не узнаю кто он. В конце концов, он стоит во главе Черных Шахмат. Нужно найти его или нам никогда не выиграть войны.

- Все стало только сложнее, - сказал Март. - Что будем делать, Белая Королева? Мы бессильны.

- Мне стыдно за твои слова, когда как ты сам знаешь кто я такая.

Мартовский Заяц пожал плечами. Конечно же, он знал. Прошное снова бросило свою тень на будущее. Столкновение неизбежно. Маски долой, пути назад нет.

- Знаю, - кивнул он, со слезами на глазах. - Я просто не могу поверить, что эта милая девочка была Алисой.

Я наверху Том Тауэр, наблюдаю за миром внизу. Это то самое место, где когда - то стоял Пиллар, крича и предупреждая мир о надвигающейся войне, вот только никто не обратил на это внимания. Все изменилось. Теперь мир обсуждал возможность Войны Чудесников. Если бы они только знали, что их ждет.

Но я здесь не затем, чтобы созерцать красивые виды. Я стою и наблюдаю за Джеком на другой стороне улицы. Это настоящее. Настоящее нужно беречь. Но еще никогда прежде оно причиняло такой боли. Джек на другой стороне улицы, играет в карты, и подначивает спешащих людей. Я бы с радостью подбежала к нему и бросилась в его объятия. Вот только я бы разрушила все, ради чего так старалась в прошлом.

Я твержу, что должна быть счастлива ради него. Он жив и здоров. Он больше не призрак парня, который умер в автомобильной аварии. В конце концов, я сама отпустила его. Знаю. Я так благодарна, что он жив. Даже несмотря на то, что я не нашла свое Чудо, время каким-то образом позволило мне выжить и вернуться в настоящее.

Помню, как очнулась в комнате Инклингов, после ухода Мистера Тик и Миссис Так. Даже Фабиола ушла куда-то. Все они думали, что я мертва и готовились к моим похоронам. Я очнулась и незамедлительно ушла. При любом раскладе, теперь я - враг. Черные Шахматы захотят схватить меня, когда узнают, что я вернулась Светлой.

Инклинги будут охотиться за мной, полагая, что я - Темная, и я не смогу измениться. Снова к первой клетке. Я снова герой - одиночка. Я по-прежнему не знаю, как мне удалось выжить без Чуда. Пиллар появляется словно из ниоткуда и молчаливо становится рядом со мной.

Мы тихо смотрим на мир, разверзнувшийся перед нами. Мне приятно делить с ним тишину.

- Вы опоздали, - говорю я.

- Или пришел слишком рано.

- Значит, Вы все же прочли Приключения Алисы под Землей, сошли с ума и поубивали людей, - говорю я. - Кое - что остается неизменным.

- Правда, - отвечает Пиллар.

- Хочешь, верь, хочешь, нет, тебе удалось изменить лишь немного. В новой версии будущего, все остается неизменным.

- Так сказала Миссис Так.

- В этой версии мы с тобой также встречаемся в лечебнице. Я убил двенадцать людей и стал ее пациентом. У Тома я разузнал о тебе и убедил его, что ты была героем. Героем, что спасет еще немало жизней.

- Как это? Если автобус разбился без моего участия, как я попала в лечебницу?

- Но ведь попала же. Люди на остановке рассказали о чокнутой, которая билась в истерике, и преследовала автобус. Суд подозревал, что это ты подстроила аварию автобуса. Адвокат настаивал на твоей невменяемости, и дело закончилось тем, что тебя сослали в психиатрическую лечебницу Рэдклифф. Твои сестры и мать верят, что это ты виновата в аварии.

- Значит, это правда, что будущее всегда находит выход.

- Причем самый кошмарный. Как я уже сказал, ничего не изменилось. Я встретил тебя. Мы спасли парочку жизней. Том Тракл тот, кем был, за исключением того, что теперь он помнит свое предназначение. Появился Чешир, Пекарь убит, я обманом выведаль у тебя

местонахождение ключей, притворившись Шляпником, и пару недель назад мы побывали в Колумбии.

- Значит, мне ничего не удалось изменить.
- За исключением него. - Пиллар тростью указывает на Джека.
- Он выглядит счастливым.
- Так и есть.

Я улыбаюсь.

- Я благодарна времени за то, что позволило ему выжить.
- Это ты позволила ему выжить, Алиса.
- А Чеширу не удалось вселиться в него?
- Нет, ведь они никогда не встречались. Чешир такой же зловредный, как и всегда. Ничего не изменилось.

- Я слышала, что он умер.
- Неправда. Он едва не умер.
- Как ему удалось выжить?
- Он вселился в какого - то паразита. Что-то вроде бактерии.
- Как удобно.

- Он и сам паразитирует на душах. На данный момент он самый главный Монстр - Чудесник.

- Потому что знает, где Джек спрятал ключи? - Пиллар кивает, любуясь видом.
- Довольно глупый ход бросить в него ключами в прошлом, должен признать.
- Вы себе не представляете, какой душераздирающий момент это был, - говорю я.
- Перестаньте быть настолько циничным.
- Я бы хотел посочувствовать, но если продолжишь спасать жизни, нужно быть сильнее, - он стучит тростью по полу, единожды. - Но ты должна гордиться, что тебе удалось спасти жизнь Джеку.

- Знаю, даже если он теперь никогда не заговорит со мной больше.
- Да. Такого не случится, - отвечает Пиллар. - И от этого будет только больнее.
- Иногда я ненавижу Ваше равнодушие.
- Кто-то же должен спорить, это называется правдой.
- Это больно, - говорю я. - Посоветуйте, как теперь жить с этим.
- Боль все равно, что клей для кожи. Попробуй оторвать и лишишься кусочка кожи.
- И каково решение?
- Как такового решения нет.

- Оптимистично. - Я закатываю глаза.  
- Стоит разок ею пренебречь и станет легче. Боль, она как Чешир. Паразит. Если позволишь ей, она будет питаться тобою.

Мне нечего добавить. Быть может, потому что боль свежа. Боль стала платой за спасение Джека. Я же, наконец, обрету покой.

- И не волнуйся о теле, что похоронено вместо тебя, - говорит Пиллар. - Я позаботился об этом.

- Даже знать не хочу, что Вы сделали.
- У нас все нормально? - спрашивает он.
- Что Вы хотите сказать?
- Тебе комфортно сосуществовать с Тёмной Алисой?
- Пока не уверена.
- Но сейчас ты не она.

- Не знаю, как ответить. Самая идея добра и зла внутри меня заставляет понервничать. Мне нужно время, чтобы привыкнуть к этому и понять, чего я хочу. К тому же у меня есть вопрос, Пиллар.

- Отвечу, если смогу. Если не смогу - солгу.

- Почему я выжила, я ведь не нашла свое Чудо?

- Кто сказал, что не нашла? - Пиллар снова показывает на Джека. - Разве не Чудо - спасти чью-то жизнь?

Не знаю, почему это не пришло мне в голову. Но Пиллар может быть прав. Джек - мое Чудо. Спасение его жизни просто бесценно. Я продолжаю наблюдать за ним, пока к нему не подходит девушка. Она обнимает и целует его. Это моя сестра - Лорина.

## Глава 90

- Полагаю, у Джека слабость к семейству Уандер, - замечает Пиллар. Я молчу. Лишь смотрю, как Джек уезжает на мотоцикле вместе с Лориной. Знаю, что должна позабыть о нем навсегда, вот только не знаю как. Я поворачиваюсь к Пиллару.

- Значит все это ради того, чтобы склонить Тёмную Алису к добру?

- Я не был уверен, что это сработает. Это сработало лишь благодаря тебе.

- Я ненавижу Вас за то, что вытащили меня из лечебницы.

- С недавних пор, меня много кто ненавидит. Я уже смирился с этим фактом.

- Откуда Вы вообще узнали, что я - Настоящая Алиса?

- Долгая история. Не стоит ворошить прошлое. Есть куда более важные вещи, на которых стоит сосредоточиться.

- Например?

- Например, удостовериться, что ты сможешь контролировать Темную Алису внутри себя.

- Время покажет.

- Есть вещи, от которых нельзя отвлекаться.

- Прошу, просветите.

- На подходе новый Монстр - Чудесник.

- На этой неделе?

- Да. Поговаривают, он самый жестокий из всех.

- Вы всегда так говорите.

- Правда?

Я гримасничаю.

- Для тебя это будет задание не из легких.

- Поясните.

- Со следующим Монстром ты обошлась хуже всех, будучи Темной Алисой.

- Понятно.

- У него свои планы. Кроме того, он хочет заставить тебя помучиться хорошенько.

- Каким образом?

- Все зависит от того, кем ты будешь. Если Светлой Алисой, он заставит тебя страдать, наблюдая за муками мира. Темной, тогда займется тобой лично.

- Я готова, - отвечаю я. Я уверена в себе. Я чувствую себя сильнее. Часть меня подпитывается жестокостью моей темной половины. Другая - невинностью добра. Я верю, что мы дополним друг друга.

- Готовности и оптимизма недостаточно, чтобы встретиться с ним лицом к лицу.

- Тогда чего?

- Недостаточно быть готовой. Всегда будь пессимистом в своих надеждах на монстра. Всегда верь в проигрыш. Потому что стоит почувствовать намек на оптимизм, это станет видно и тебя тут же ударят ножом в спину, в тот самый момент, когда ты подумаешь, что выиграла.

- Понятно, - говорю я.

- Но серьезно, Пиллар, зачем?

- Что зачем?

- Зачем Вы спасли меня?

- Все заслуживают второго шанса.

- Звучит благородно, но давайте не будем обманываться. Я ведь знаю, что Вы не святой, который творит добро направо и налево. Мне нужно понять почему. Прошу, будьте честны.

Пиллар пожимает плечами. Он медленно тянется к нагрудному кармашку и вынимает сложенный лист пожелтевшей бумаги. Крепко сжимает его. Мне становится любопытно.

## Глава 91

### НАСТОЯЩЕЕ: БУКИНГЕМСКИЙ ДВОРЕЦ

- У Вас есть то, что мне нужно? - спросила Маргарет у Алой Королевы.

- Да, - ответила Королева. - Но тебе не нужно было шантажировать меня, Герцогиня. Достаточно было просто попросить.

- Вы бы не стали слушать.

- Тогда заткнись.

Маргарет пожала плечами.

- Вы должны выполнить свою часть сделки. Отдайте то, что принадлежит мне.

- Отдам.

Королева позвала стражников и велела пригласить женщину в рыжей меховой шубке. Маргарет долго смотрела на женщину. Она была рада повидать ее, но это не было частью сделки.

- Где он?

- Терпение, - сказала женщина в рыжей меховой шубке, затем хлопнула в ладоши. В комнату вошел пухлый мальчик. Он ел мороженое и выглядел несколько озадаченным.

На глаза Маргарет навернулись слезы. Она распахнула руки, ожидая, что он подойдет к ней. Но мальчик стоял и облизывал мороженое.

- Ты меня не помнишь? - спросила Маргарет. Мальчик помотал головой. - Я твоя мама.

- Моя мама эта женщина с рыжей шубе.

- Нет. - Маргарет опустила на колени. - Я твоя мама. Тебе солгали.

- Если Вы моя мама, тогда Вы невероятно злая. Вам нравится причинять людям боль?

Маргарет была шокирована.

- Да, дорогая Герцогиня, - вмешалась Алая Королева. - Твой сын вырос одним из нас. Он член Черных Шахмат. Я горжусь им.

- Вы, чертово отр...

- Не нужно ругаться. Иначе я снова отберу у тебя сына, поэтому делай, что велено. Теперь, когда я вернула его тебе, нужно быть более благодарной.

- Но ведь он...

- Он не вспомнит, что ты его мамаша и не вернется к своему прежнему «Я», пока я не вылечу его, - сказала Королева. - А я не сделаю это до тех пор, пока мы не выиграем войну.

- Вы это спланировали с самого начала. Я знала, что Вы не отдадите мне его обратно просто так.

- Короче, я умнее тебя. Сколько еще мне это повторять?

- Чего Вы от меня хотите?

- Чтобы ты продолжила на меня работать, Герцогиня. Как только мы одержим победу, ты получишь своего милого невинного сыночка назад. Пока не...

- Поняла уже, шоу должно продолжаться, - сказала Маргарет. - Прошу, не делайте ему больно.

- Пока ты будешь меня слушаться.

Колеблясь, Маргарет все же кивнула.

- К Вашим услугам, Моя Королева.

- Изумительно. Скоро появится новый монстр. Особенный. У него есть ключ к слабостям Пиллара и Фабиолы.

- Почему именно к ним?

- Потому что, как только мы найдем ключи, нам останется избавиться от них и выиграть войну.
- Понятно.
- И последнее.
- Да, Моя Королева.
- Новый монстр никогда не проигрывал в битвах, поэтому мы ожидаем чьей-нибудь смерти: или одного из нас, или одного из Инклингов.., но это того стоит.
- Почему?
- Он один из немногих знает, как использовать ключи.

- Что на бумаге? - спрашиваю я у Пиллара.
  - На ней мое Чудо.
  - У Вас, как у всех прочих, есть свое Чудо? - Я хихикаю.
  - По-крайней мере, я считаю это своим Чудом.
  - Ваше Чудо имеет какое-либо отношение к тому, почему Вы помогли мне?
  - Однажды ты все узнаешь.
  - Значит, не покажете?
  - Мне бы хотелось, но на пути я ощущаю несколько трудностей. Не могу объяснить тебе всего, но мне бы хотелось, чтобы это письмо хранилось у тебя.
  - С радостью.
  - Если только пообещаешь открыть его после моей смерти.
  - Ого. Почему Вы сейчас заговорили о смерти?
- Пиллар подходит ближе. Он снова смотрит на меня тем самым взглядом.
- Когда мы были в будущем, произошло нечто странное.
  - Что же?
  - Я шел к могиле Кэролла, чтобы раздобыть Колыбельные таблетки.
  - Вы его выкопали? - Мне уже не нравится начало.
  - Давай не будем притворяться, что я герой твоей мечты. Да, откопал, чтобы достать таблетки и спасти твою жизнь. - Я пожимаю плечами. - Но суть не в том, - продолжает он. - По пути к выходу с кладбища, я наткнулся на могилу.
  - Чью?
  - В ней был похоронен некто очень дорогой мне.
  - Фабиола?
  - Этот некто очень важен для меня. Ты даже не представляешь насколько.
  - Я? - говорю я. - Но ведь этого не может быть. В будущем я жива. У меня были дети, поэтому я была жива.
  - Это была не ты, Алиса, - отвечает Пиллар.
  - Тогда кто же? Я знаю его или ее?
- Пиллар отстраняется, заглядывая мне в глаза.
- Этот некто - я.
- Нет слов, чтобы описать мой шок. Я безмолвствую.
- Но ведь..
  - Не нужно, Алиса, - говорит он. - Это случится до или же во время Войны Чудесников.
  - Не говорите так, Пиллар. - Я делаю шаг к нему. - Вы не умрете. Мы что-нибудь придумаем. Вместе у нас получится.
  - Нет, не получится. Будущее всегда найдет выход из ситуации.
  - Вы ошибаетесь. Я же спасли Джека?
  - Кажется, именно поэтому я и погибну, Алиса.
  - Что Вы хотите сказать? Какое отношение Вы имеете к Джеку?
  - Согласно Чудесатому Путеводителю Временных Путешествий, время отнимает жизнь взамен спасенной. За каждую спасенную жизнь, путешественнику приходится жестоко расплачиваться. - Этого я не знала.
  - Хотите сказать, Ваша жизнь в обмен на жизнь Джека?
  - Да. В обмен на другую жизнь.

- Ну и что? Кто сказал, что это должна быть именно Ваша жизнь? - Пиллар пожимает плечами. Один из редких моментов, когда я видела его таким. Он пытается отвести взгляд, но я ему не позволяю.

- Это буду я, Алиса.

- Пиллар? - Я склоняю голову, понимая, что не могу потерять его. - Что происходит?

- Время позволило тебе спасти дорогого сердцу человека. В обмен, оно отнимет следующего по значимости для тебя человека. - Тут на меня обрушивается весь парадокс данной ситуации. Теперь, когда я узнала, что Пиллар сделал ради меня, нарушив собственные планы, я понимаю, что он и в самом деле самый близкий мне человек, после Джека.

- Время коварно, - произносит Пиллар. - Я - то считал, что прожил достаточно, чтобы сразиться с ним, но я ошибался.

- Пиллар, - говорю я. - Нет. Мы найдем выход. Мы...

- Не нужно, - отвечает Пиллар. - Мне лучше уйти. Просто сохрани мое письмо. Прочти его после моей смерти. - Пиллар поворачивается, чтобы уйти. Даже сейчас, он снова надевает маску надменности, как, впрочем, и всегда. Он улыбается. Бег по замкнутому кругу, но он не покажет миру свою боль. У меня закончились слова... и решения.

- Думаю, тебе стоит присматривать за своим будущим мужем, - говорит он, уходя и радостно взмахивая тростью в воздухе. - Вы поженитесь сразу после победы в Войне Страны Чудес, Алиса. У вас появятся дети. Научи их прыгать в кроличью нору и побеждать.

Я стою, не двигаясь, слезы текут ручьем.

- Но у меня есть вопрос, - говорит он. - Почему имена Тигр и Лили? Я думал, Льюис и Кэрролл подойдут лучше. Но опять же, не я их отец.

Пиллар исчезает из виду, а я смотрю на письмо в руке. Я смотрю на Чудо Пиллара. Но я не могу распечатать его. Я пообещала. Не передать словами как я сейчас люблю и ненавижу этот клочок бумаги. Если я не распечатаю его, Пиллар будет жить, и я так и не узнаю его Чуда. Но я боюсь, что стоит мне открыть его, я узнаю о его Чуде, но тогда он погибнет.

## Глава 93

### НАСТОЯЩЕЕ: ПАЛАТА ПИЛЛАРА, ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА РЭДКЛИФФ

Том Тракл условился с Пилларом, что отныне меня будут держать в ВИП - палате Пиллара наверху. Здесь одиноко, но нужно чтобы все продолжали думать, будто я мертва. Я понимаю. Пиллару палата теперь без надобности. Он сказал, что хотел бы сделать нечто полезное, пока он жив. Когда я спросила, куда он отправится, он ответил:

- Туда, где безумие - добродетель.

Я понятия не имею, где это, но он пообещал вести себя благопристойно. До тех пор, пока не следующей неделе не появится новый монстр. Теперь, Том приносит мне мою Тигровую Лилию. Он садится рядом и спрашивает, нужно ли мне еще что-нибудь. Я благодарю его, и он уходит. Я провожу множество часов, пытаюсь решить несколько загадок. К примеру, зачем мне понадобилось убивать тех людей на автобусе, куда он ехал, и кто на самом деле мой будущий муж. И почему Пиллар помог мне. Все это время его письмо с Чудом со мной, я беспокоюсь, что потеряю его. Нужно найти безопасное место, чтобы спрятать его. Иногда я думаю о Джеке, но тут же начинаю плакать. И потом, со мной ведь все в порядке. Даже если я не могу перестать думать о нем, я помню, что он жив и здоров. Это помогает, но не слишком, я лишь все время плачу. Я вспоминаю своего будущего мужа. Даже не знаю, что о нем думать.

Черт, я еще слишком молода, чтобы думать об этом, даже если время толкает меня в его объятия. Все мои мысли занимают дети. Они разбивают мне сердце. Лишь они вызывают улыбку на моем лице. А еще слезы. Знаю, это странно, но они - свет моей жизни. Они - причина, по которой я продолжаю бороться, несмотря на то, что мы встретимся еще нескоро. Я несколько озадачена еще и тем, что Время не посчитало их моим Чудом. Быть может, потому что они еще не родились. Не то чтобы я не была удовлетворена объяснением Пиллара, что спасение Джека и оказалось моим Чудом, но с этим можно жить.

По ночам, я обнимаю Тигровую Лилию и думаю о своих детях. Потому понимаю, что нужно заботиться о ней получше. Нужно поливать ее и удостовериться, что корни не сохнут. Поэтому одну из ночей я провела, копаясь в горшочке. После этого ко мне пришла идея. Закопать письмо Пиллара в горшочке. Очень осторожно, я начала рыть пальцем землю. Вместо того, чтобы спрятать там письмо Пиллара, я нашла другую записку. Похожую на Пиллара. Что происходит? Когда я успела ее туда спрятать?

Достав записку, я стряхиваю грязь и разворачиваю. Кажется, почерк мой. Слова меня радуют. Все обретает смысл: Записка написана мной мне же. *Не паникуй. Время - это петля, которую нам не понять. Просто прочти записку.* А ниже написано: *Ты жива, потому что нашла свое Чудо. И это не Джек. Твое Чудо - это ТЫ, Алиса. Ты победила зло внутри себя.*

Сердце трепещет от невысказанных эмоций. Я прижимаю записку к груди. Я довольна своим Чудом, хотя очень странно, как и когда я написала это послание. Впрочем, уже не важно. Я победила зло внутри себя. Я победила безрассудство, гнев и слабость к Черным Шахматам. Меня зовут Алиса Уандер и я спасаю жизни.

## Эпилог: Часть Первая

### *СЭНТ ОЛДЕЙТС СТРИТ, ОКСФОРД*

Два дня спустя, я осторожно крадусь рядом с Оксфордским Университетом. Снова идет сильный дождь. Я прячусь под капюшоном, чтобы никто не узнал, что я жива. Куртка под цвет дождя - серая. Незаметный цвет. Чтобы заставить Тёмную Алису исчезнуть, Светлой тоже пришлось раствориться. Стрёмно быть невидимой. Прошло всего три дня, а я уже чувствую себя одинокой, словно бездомный на углу Alice Shop, мимо которого я и прохожу. Все мои мысли занимает лишь новый Монстр - Чудесник, который появится через несколько дней.

Интересно, что я сделала ему в прошлом..., что Тёмная Алиса сделала ему. Практически невозможно спасти жизни, не зная, кем я была, и скольким людям навредила. Дело уже даже не в том, чтобы творить добро. Я словно снова и снова причиняю боль одним и тем же людям. Что произошло со мной после Цирка? Как я стала Темной Алисой? Я хлопаю рукой по нагрудному кармашку, где лежит записка Пиллара. Я действительно хочу узнать о его Чуде. Оглянувшись, я замечаю черный лимузин, медленно ползущий за мной.

Интересно, неужели кто-то знает о том, что я жива? Я застываю, но не потому, что хочу узнать кто это. Я настолько одинока, что сейчас буду рада даже разговору с дьяволом. Молча стою. Лимузин тоже останавливается. За темным стеклом невозможно никого разглядеть. Я жду, но никто не выходит. Из любопытства спускаюсь с тротуара и направляюсь к лимузину. Берусь за ручку дверцы пассажирского сиденья и открываю ее. Внутри темно. Видно лишь силуэты людей. Они молчат.

- Чем могу помочь? - спрашиваю я.

- Нам известно, что ты жива, Алиса, - из темноты раздается голос. - Но мы решили дать тебе время исцелиться.

- Вы меня с кем-то путаете, - отвечаю я. - Кто Вы?

- Хватит играть в игры, - сообщает голос. - Как долго ты будешь притворяться, будто ты не одна из нас? - Значит это Черные Шахматы. Они нашли меня и хотят, чтобы я вернулась. Отпрянув, я тянусь к двери.

- Я больше не она. Она мертва.

- Разве тебе не хочется встретиться с ним, Алиса? - говорит голос.

- Встретиться с кем?

- С Мистером Джеем.

Я молчу.

- Не хочешь узнать, кто он?

Не знаю, что со мной происходит. Списываю все на любопытство. Должно быть, мое зловещее внутреннее «Я» хочет увидаться с нанимателем. Своим боссом. Черными Шахматами. Своим прошлым. Не знаю.

- Узнать, безумна ты или нет? - продолжает голос. Меня едва не передернуло от этого предложения. Я больше не хочу, чтобы люди пудрили мне мозги.

- Еще одна уловка Черных Шахмат?

- Вовсе нет, - отвечает голос. - Должно быть, тебе сказали, что мы - сущее зло, но это всего лишь точка зрения, - на самом деле, мы тебе никогда не лгали.

- Я на это не клюну, - я делаю ударение на каждом слове. - Меня зовут Алиса Уандер. Я - Мэри Энн. Сиротка. Фактически, я - Сущее Зло. Но я не чокнутая.

- Ты само зло, Алиса. И большинство из того, что ты сказала - правда, - говорит голос. - Но не все из того, что ты узнала - реально.

- Что Вы хотите сказать? - Руки хватаются за дверцу. Инстинкты велят мне просто закрыть ее. Голова начинает кружиться. О себе я уже знаю предостаточно. Меньше знаешь - лучше спишь.

- Ну же, Алиса, - продолжает голос. - Ты уже забыла о Колыбельной таблетке?

- Какой еще таблетке?

- Ты наглоталась их столько, что потеряла рассудок.

Так и знала, что нужно было захлопнуть эту чертову дверь. Образы того, что произошло с Томом Траклом так и мелькают перед глазами. Я видела, что он глотает Колыбельные, словно конфеты M&M's. Я видела, что они с ним сделали. Кто знает, что у меня нет подобной зависимости? Нет, правда, нужно было ее захлопнуть.

- У Пиллара нет ответов на все твои вопросы. Лишь Мистер Джей, твой психиатр, основатель Черных Шахмат, знает о тебе все до мельчайших деталей, Алиса, - говорит голос. - Сама знаешь, дьявол кроется в деталях. В Черных Шахматах верят: безумие кроется в деталях.

В голове полная каша. Кто этот человек в лимузине? Незнакомец притягивает меня. Не могу объяснить почему.

- Подумай об этом, Алиса, - продолжает голос. - Ты пыталась изменить будущее, и успех был минимальным. Ты спасла Джека, только и всего. Все осталось по-прежнему.

- В чем Ваша цель? - У меня ощущение, что еще немного, и я сяду в лимузин. Ненавижу это ощущение. Но ненависть не всегда предотвращает нас от необдуманных поступков.

- Будущее всегда найдет выход, - голос звучит довольно уверенно. Такой же уютный, как и тьма, из которой он доносится. - Мы выиграем войну. Это неизбежно, даже если тебе и удалось изменить несколько мелочей.

- Мы с Пилларом будем сражаться..

- Пиллар вскоре погибнет. Это тоже неизбежно. Сдавайся, Алиса. Такова судьба.

Сложно описать чувство в груди. Смешанные эмоции любви и ненависти. Меня тянет в лимузин словно магнитом. Я лишь отвечаю:

- Да, я хочу встретиться с Мистером Джейм. - Неужели я настолько одинока, что хочу увидеть своего психиатра?

- Прощу, садись, - отвечает голос. - Мистер Джей ожидает. У него на тебя очень важные планы.

И вот я снова на распутье. Неужели я хочу стать частью Черных Шахмат? А может, я стану Светлой Алисой, перебую их всех и спасу мир? Или же отдамся во власть своей темной половины и помогу разрушить мир?

Интересно..

## **Эпилог: Часть Вторая**

### *БУДУЩЕЕ: КЛАДБИЩЕ МАУНТ, ГИЛФОРД, НЕРАСКАЗАННАЯ ЧАСТЬ*

Когда Картер Пиллар выбегал с кладбища с Колыбельными таблетками, его сердце едва не выскакивало из груди. Он боялся подвести Алису, прийти слишком поздно и из-за него она погибнет. Спотыкаясь, он уже был на пути к мотоциклу, когда кое-что привлекло его взгляд. Он едва не забыл об Алисе, приближаясь к предмету. Надгробию, за пределами кладбища. Пиллар встал перед ним, не в силах осмыслить увиденное. Должно быть, это какая-то ошибка. Неужели это правда? Неужели это и вправду произойдет? Пиллар смотрел на собственную могилу. А он считал, что перевидал уже все безумства в мире. Смотреть на свою могилу в будущем, будучи при этом живым. Такое случается только в страшилках, так? Мгновение он разглядывал надпись на камне. Странно, но даты смерти не было. Он склонился ближе и прищурился от дождя. На камне была еще одна надпись. В самом низу. Откровение, которое озадачило его еще больше. Надпись гласила:

*Картер Хризалиус Кокон Пиллар  
убит Алисой Аундер*

**Конец.**