Сила виртуальных слов.

Глава 1.

Возвращение.

Самолёт плавно коснулся бетона посадочной полосы.

- Наконец-то! – Пурген вылезла в проход и потянулась. – Надоело уши коленями подпирать! Солидол, на выход!

После года съёмок «512 килобайт по Фаренгейту» они называли друг друга исключительно никами.

- Дженни, вставай! Приехали, - Солидол осторожно потряс за плечо мулатку у иллюминатора.

- Почему вы, русские, всё время неправильно говорите? – интонации у мулатки явственно давали понять, что русский язык для неё – не родной. Но она старалась, тщательно выговаривая каждую букву. – Ведь мы не приехали, а прилетели.

- К чему такие подробности? Главное – мы на месте.

- Я никогда не выучу русский язык, - кокетливо опечалилась Дженни.

- Выучишь! – успокоил её Солидол. – Просто нужен хороший учитель.

- Ты будешь моим учителем?

- Шевелите поршнями, - вмешалась в разговор Пурген, исподлобья глянув на Дженни. – А то мы тут будем до вечера кантоваться.

- Что мы будем делать до вечера? – удивилась мулатка, но Пурген уже шагала к выходу.

После таможни Пурген нервно спросила:

- Ну и где эти кислые друзья?

- Вон они, - Солидол кивнул в сторону, где между спинами мелькнул рукописный плакатик «512 kilobytes».

- Иди первый, - Пурген попыталась спрятаться за его спину.

- Ну наконец-то! Три часа уже ждём! – генерал Пурпоз помахал плакатиком и протянул руку.

- Народ, вы на меня не в обиде? – Пурген осторожно выглянула из-за плеча Солидола.

- Да ладно! Кто старое помянет… - Макрон сунул ей в руки букет и даже слегка обнял.

- Ну некоторые вопросы всё же остались… - начал было Пурпоз, но его перебила запыхавшаяся мулатка:

- Вы меня не подождали, я могла заблудиться!

- Кто это? – Пурпоз остановился так резко, как будто налетел на стену.

- Это Дженнифер Смит, - представил мулатку Солидол. – Она представитель нашего литературного агента, будет здесь продавать книгу и фильм.

- Можно просто Дженни, - улыбнулась мулатка. – И ещё я хотела улучшить свой русский язык.

- Рот закрой! – сказала Пурген генералу. – А то галка залетит.

- А чего вы не на работе? – поинтересовался Солидол.

- Работы больше нет, - печально ответил Макрон. Генерал Пурпоз ничего не ответил – он не сводил взгляда с мулатки.

- Как нет? Я слышал, пакет Озимого всё же приняли?

- Да, приняли, - кивнул Макрон. – Как ваш фильм вышел, всё сразу быстро завертелось. И контора наша стала официальной – каким-то там ФГУПом. И после этого сначала всех начальников отделов сменили на блатных, а потом уж и до рядовых дело дошло. Так что мы с генералом сейчас безработные.

- А наш начальник – Капитан Очевидность?

- На пенсии. Когда я уходил, из старой гвардии оставался только зам по безопасности. А сейчас уж и не знаю.

- И что – с графоманией больше никто не борется?

- Ну почему же? Вопрос только в том, что считать графоманией.

- Народ, заканчивайте про работу, - перебила их Пурген. – Поехали к нам. За столом посидим, и всё такое.

- Куда это – к вам? – удивился Макрон. Пурпоз ничего не спросил – он готов был ехать куда угодно, лишь бы вместе с Дженни.

- Мы квартиру купили, - объяснил Солидол. – Мы же теперь вроде как кинозвёзды – можем себе позволить.

Глава 2.

Неожиданный гость.

За столом разговор снова зашёл о бывшей работе.

- Получается, я своей книгой всем подлянку кинула? – продолжала переживать Пурген.

- Не парься. Чего-нибудь ещё придумали бы, - успокоил её Макрон.

- И чего делать будете?

- Не знаю – может чего подвернётся. А генерал себе занятие уже нашёл, - Макрон кивнул в сторону Пурпоза, который старательно обхаживал мулатку. – А у вас какие планы?

- Пока никаких, - ответила Пурген.

Внезапно раздался звонок в дверь. Все притихли.

- Интересно, кто это? Соседи? – предположила Пурген.

- Вроде не очень шумим, - Солидол направился к двери. Он осторожно щёлкнул замком – за дверью стоял зам по безопасности из их бывшей конторы.

- С приездом! – как всегда лучезарно улыбаясь, он протянул коробку с тортом. – И с новосельем!

- Здравствуйте, Лаврентий э-э-э… - с трудом нашёлся Солидол.

- Павлович, Солидол! Забыл уже? – укоризненно покачал головой зам. – Я войду?

Когда он вошёл в комнату, за столом возникла немая сцена.

- Я всех приветствую! Думаю, мне нет необходимости представляться. Мисс Смит, рад вас видеть в нашей стране! How are you?

- Thanks, I’m fine! – пробормотала Дженни.

Первым в себя пришёл Макрон:

- А откуда вы узнали про их приезд? И адрес?

- Это моя работа, - скромно улыбнулся зам.

- А как же ваша спецоперация? – Пурген смотрела на него исподлобья.

- Ольга, чем тебе не понравилась спецоперация? – зам примирительно улыбался. – Или Пурген?

- Именно Пурген! Давайте без фамильярностей! А что именно мне должно было понравиться?

- Так это вы всё подстроили! – догадался Солидол. – Мой отпуск, мою поездку в Лос-Анджелес…

- Заметь – ты сам это сказал. И дальше ты действовал сам, без подсказок.

В ответ Солидол налил ещё один бокал шампанского и протянул заму:

- Спасибо! Спасибо за всё!

- Ну в таком случае… - зам поднял бокал. – За здоровье молодых! Я правильно понимаю?

- Откуда вы знаете? – покраснела Пурген.

- Кто это? – громким шёпотом спросила Дженни.

- Chief of security, - пояснил Макрон.

- А, КГБ! – догадалась Дженни.

- Кстати, а у меня к вам дело, - стал серьёзным зам.

- Какое ещё дело? – не слишком любезно отозвался Пурпоз. – Из конторы нас выперли, так что все дела закончились.

- Ну, скажем, я тоже там больше не работаю.

- Тогда какое дело? – спросила Пурген.

- Я знал, что тебя это заинтересует. Поэтому и ждал, когда вы вернётесь.

Пурген продолжала вопросительно смотреть на зама. Выждав небольшую паузу, он продолжил:

- Я рад, что ваша команда снова в сборе. Потому что вы лучшие. А дело вот какое – один мой товарищ хочет податься в депутаты. Можно, конечно, пойти традиционным путём и обратиться в PR-агентство. Но в современных условиях это заведомо проигрышный вариант. Поэтому я хотел бы поручить разработку предвыборной кампании вам. Что скажете?

- Мы должны подумать! – решительно заявил Солидол, взяв Пурген за руку.

- Ну конечно же! – охотно согласился зам. – А пока давайте делить торт.

Дальше события развивались чинно и мирно ровно до тех пор, пока слово не взяла Дженни:

- Дамы и господа! Я очень приятно видеть ваш дружный коллектив. Я хочу говорить, что…

- Слушай, так у нас не говорят! – возмутился Пурпоз. – Надо как-то попроще.

- Ты умеешь говорить просто? – язык у Дженни заметно заплетался.

- Я по-всякому умею. Могу просто, а могу сложно.

- Тогда сделай для меня русскую аннотацию к книге.

- Для тебя?

В ответ Дженни попыталась соблазнительно улыбнуться. Но Пурпозу этого было достаточно.

- Солидол, я за твой комп сяду? Дженни, как книга называется?

Дженни подошла к нему и положила руки на его плечи. От этого энтузиазм Пурпоза стал просто запредельным. Не прошло и минуты, как он протянул листок с отпечатанным текстом. Дженни стала читать вслух:

«Дорогой читатель! Книгу "512 килобайт по Фаренгейту" стоит иметь в своей домашней библиотеке. Просматривается актуальная во все времена идея превосходства добра над злом, света над тьмой с очевидной победой первого и поражением второго. В заключении раскрываются все загадки, тайны и намеки, которые были умело расставлены на протяжении всей сюжетной линии. Все образы и элементы столь филигранно вписаны в сюжет, что до последней страницы "видишь" происходящее своими глазами. Диалоги героев интересны и содержательны благодаря их разным взглядам на мир и отличием характеров. Через виденье главного героя окружающий мир в воображении читающего вырисовывается ярко, красочно и невероятно красиво. С невероятным волнением воспринимается написанное! – Каждый шаг, каждый нюанс подсказан, но при этом удивляет. Обращает на себя внимание то, насколько текст легко рифмуется с современностью и не имеет оттенков прошлого или будущего, ведь он актуален во все времена. Удивительно, что автор не делает никаких выводов, он радуется и огорчается, веселится и грустит, загорается и остывает вместе со своими героями. По мере приближения к исходу, важным становится более великое и красивое, ловко спрятанное, нежели то, что казалось на первый взгляд. Мягкая ирония наряду с комическими ситуациями настолько гармонично вплетены в сюжет, что становятся неразрывной его частью. "512 килобайт по Фаренгейту" читать невозможно без переживания чувства любви, признательности и благодарности».

- Это что за фигня? – возмутилась Пурген.

- Ты сам этот бред сочинил? – спросил Солидол.

- Вообще-то это твой генератор контента, - ответил ему Пурпоз.

- А мне нравится! – Дженни демонстративно поцеловала его в щёку.

- Вот только бесполезно это всё! – категорично заявила Пурген.

- Не бесполезно! – возразила Дженни. – Хорошая аннотация будет способствовать продажам твоей книги.

- Забудь про продажи, детка! Мы не в Америке!

- Но ведь твоя книга написана про русских и для русских. Почему ты думаешь, что она никого не заинтересует?

- Да хоть десять раз заинтересует – денег всё равно никто не заплатит. Тут же выложат на пиратских сайтах.

- Но это же преступление! – возмутилась Дженни. – Надо подавать в суд!

- Я же тебе говорю – мы не в А-ме-ри-ке! – по слогам, как маленькой девочке, ответила ей Пурген.

- Зачем же вы тогда пишете книги? – удивилась Дженни. – Зачем делать то, за что не заплатят деньги?

- Вам, американцам, этого не понять! – Пурген посмотрела на неё свысока и пустилась в рассуждения. – Конечно, хорошо было бы, как на западе: написала книжку, её напечатали, продали – получи гонорар. Но у нас чем интереснее и популярнее книга – тем быстрее её пираты выложат на бесплатные ресурсы. Поэтому надо как-то по-другому из этого выгоду извлекать. Например, как певцы и музыканты. У них та же проблема – все их песни бесплатно лежат в Сети. Но зато они свои деньги на концертах собирают, а бесплатный контент в Сети – это вроде как реклама.

- Ну и что ты предлагаешь? – поинтересовался Солидол. – Читать свою книжку вслух перед публикой за деньги?

- Ничего я не предлагаю! – обиделась Пурген.

Глава 3.

План.

Макрон глянул на часы:

- Мне пора, а то уже поздно.

Генерал Пурпоз глянул на Дженни и возразил:

- Да брось ты, время ещё детское.

Внезапно Пурген с шумом отодвинула стул и встала посреди комнаты:

- Народ, тихо! Я родила мысль!

Солидол тревожно вскинул голову. Зам радостно потёр руки. Пурген продолжила:

- Значит, план предвыборной кампании такой. Никакой шумихи, никаких баннеров, телеэфиров и прочей ерунды. Только партизанский маркетинг! Как зовут нашего кандидата?

- Игорь Иванович Карасёв, - охотно подсказал зам.

- Так, - кивнула Пурген. – Игорь Иванович должен будет написать серию фантастических романов. В них главный герой попадает в выдуманный мир, где в гротескной форме показаны всякие социальные пороки – ну там взяточничество и прочая лабуда. И вот он по ходу дела с этими пороками борется, попутно излагая свою политическую программу.

- Непонятно, - заметил Макрон.

- Ерунда какая-то! – воскликнул Солидол.

Пурпоз предложение никак не прокомментировал, а продолжал что-то нашёптывать на ушко Дженни, а она в ответ тихонько хихикала.

- А почему именно романы? – задумчиво спросил зам. – Почему не картины? Или оперу?

- Потому что! – коротко ответила Пурген. – Исторически сложилось, что писатель в России – это совесть нации. Он выражает чаяния народные, и вообще. Вы можете себе представить, чтобы композитор был совестью нации?

- Карасёв – бизнесмен и бывший военный, он без мата двух слов связать не может. Тем более – роман написать, - озадаченно возразил зам.

Но Пурген совершенно не смутилась:

- Карасёву не надо ничего писать – для этого есть генератор контента. Все романы сделаем без него. Это и будет его предвыборная программа и агитация. Хорошо бы ещё их экранизировать. Сколько у нас времени до выборов?

- И что с этими романами делать? – продолжал недоумевать зам. – Как их распространять? Тупо продавать? А экранизация – это вообще бешеные деньги!

- Да как же вы не поймёте? – нетерпеливо приплясывала Пурген. – Самим ничего продавать не надо. Распространять романы будут пираты. А кинопродюсеры должны будут украсть идею популярной книги.

- Что-то я не догоняю – а в чём тогда бизнес? Бабки откуда браться будут?

- Какие бабки? – возмутилась Пурген. – Мы тут о чём говорим – о предвыборной кампании или о книжном бизнесе? Если о книжном бизнесе – то забудьте про деньги. Тут же всё бесплатно выложат в Сеть. Да и не приучен у нас народ за контент деньги платить. А если говорить о предвыборной кампании – то нам нужна раскрутка, известность. Для этого нужна система распространения. Она уже есть – это компьютерные пираты. Просто мы генерим нужный нам контент, и им подсовываем – пусть распространяют.

- А с какой стати им бесплатно распространять наши романы?

- Во-первых – потому что мы позволим их спереть у нас бесплатно, - сбивчиво объясняла Пурген. – Мы их тупо используем в тёмную. А во-вторых – потому что эти романы будут гениальными. Солидол, ты сможешь улучшить свой генератор контента?

- Потребуется какое-то время, - задумался Солидол. – И будет нужна нормальная техника.

- Как у нас с финансированием? – Пурген обернулась к заму.

- Ну на это деньги найдутся, - облегчённо вздохнул зам.

- А что делать-то надо? – отреагировал на слово «деньги» Пурпоз.

- Ты не отвлекайся! – Пурген кивнула на Дженни. – Макрон, у вас остались входы на ваши ловушки для графоманов?

- Обижаешь, внучка! – бодро ответил Макрон. – Я, кажется, понял, что ты задумала.

- Ребята, а вы участвуете? – зам повернулся к Пурпозу.

- А? Что? – Пурпоз неохотно убрал руку с талии Дженни.

- Они заняты, - ответила за него Пурген.

- Вы втроём-то справитесь? – озабоченно спросил зам.

- Постараемся. От них всё равно толку не будет, - Пурген кивнула на Пурпоза, который уже снова обнимал мулатку.

Глава 4.

Кандидат в депутаты.

На следующий день зам повёз свою команду смотреть на будущего депутата. Кандидат от команды остался не в восторге. Сидя в приёмной, Пурген, Солидол и Макрон слушали его вопли, доносящиеся из-за двери кабинета.

- Ты кого мне приволок? Что я с этой инвалидной командой буду делать?

Дальше шёл непереводимый армейской фольклор. Макрон с порозовевшим лицом стыдливо отводил взгляд. Солидол шепнул:

- Надо было Дженни захватить. Она бы сильно обогатила свой словарный запас.

- У неё сейчас есть персональный учитель, - отозвалась Пурген. Затем она достала блокнот и стала что-то торопливо записывать. Вскоре из кабинета выскочил взъерошенный зам по безопасности.

- Игорь Иванович немного сомневается в эффективности предложенной вами концепции.

- Да мы слышали! – ответил Макрон.

- Это именно то, что надо! – вдруг решительно заявила Пурген. – Только на публику его надо выпускать в самый последний момент.

- Ты не поняла, - обернулся к ней зам. – Вас не хотят.

- А пофиг! – Пурген уже было не остановить. – Кто его вообще спрашивает?! Нас кто нанимал? Вы? Наш договор остаётся в силе?

- Я же тебе говорю – он вас не хочет!

- А вы? Ваш интерес тут есть?

- Что ты имеешь в виду?

- Ну чтобы этот, - Пурген показала на дверь кабинета. – Стал депутатом?

- Вообще-то у меня были на это определённые планы, - стушевался зам.

- Ну тогда в чём дело? Раз вам это нужно – продолжаем работать. Вы готовы? – Пурген сделала жест, как будто отсчитывает деньги.

- А он? – зам снова кивнул на дверь кабинета.

- Заплатит, когда станет депутатом. Пока без него обойдёмся. А то только всё испортит. Солидол! – повернулась она к приятелю. – Ты такой профиль для своего генератора контента делал?

- Что-то похожее было, - задумался Солидол. – Но в гораздо более мягком виде.

- Надо ужесточить! – распорядилась Пурген и настойчиво посмотрела на зама. – Ну что? Работаем?

- Хорошо! – наконец решился зам. – Под мою ответственность. И за мой счёт.

Первый роман Игоря Ивановича Карасёва был готов только через месяц – Солидолу пришлось повозиться с профилем автора. Также не удалось решить дилемму – использовать в романе ненормативную лексику или же обойтись без неё. Поэтому на всякий случай сгенерили сразу оба варианта.

- С одной стороны – профиль это подразумевает, - рассуждал Солидол. – С другой – кто же такое напечатает?!

- Нам не нужно печатать, - убеждала его Пурген. – Главное – чтобы понравилось целевой группе.

- А кто у нас целевая группа? – поинтересовался Макрон.

- Да, с вами каши не сваришь! – рассердилась Пурген. Она достала телефон. – Тогда переходим к методу экспертных оценок. Лаврентий Павлович? Опытный образец готов, нужно знать ваше мнение. Хорошо, на электронную почту. Конечно же, зашифрую с ключом.

- Какой вариант пошлёшь? – спросил Солидол.

- Ненормативный! – упрямо заявила Пурген.

На следующее утро её разбудил телефонный звонок.

- Когда будет продолжение? – не поздоровавшись, спросил зам по безопасности.

- Так вам понравилось? – удивилась Пурген и пнула сопевшего рядом Солидола.

- Только политики маловато.

- Политика будет дальше, - она показала проснувшемуся Солидолу на телефон и скорчила страшную рожу. – Политический профиль пока в работе.

- А что мне сказать Карасёву? – спросил зам. – Он же должен быть в курсе, что написал книгу?

- Да пока необязательно. В конце концов – мало ли на свете Карасёвых? А может, это вообще такой творческий псевдоним?

- Хорошо, держи меня в курсе, - распорядился зам. – И обязательно пришли продолжение, когда будет готово.

Пурген отложила телефон и гордо посмотрела на Солидола.

- Ну вот, а ты говорил! Твоя софтовина гениальна!

Солидол довольно улыбнулся, но тут же с сомнением спросил:

- А почему ты думаешь, что пираты сопрут текст?

- Они прут всё, что не прибито гвоздями. А что прибито – отдерут и тоже сопрут. Ладно, пора звонить Макрону – теперь его работа начинается. А ты давай политический профиль доделывай!

Глава 5.

Первые шаги.

Через неделю Макрон отчитался о проделанной работе.

- Как ты просила, я наставил копирайтов где только можно. И ещё отдельно написал про защиту авторских прав в аннотации.

- Ну и? – нетерпеливо спросила Пурген.

- Уже утянули на десять ресурсов, - гордо ответил Макрон.

- Что-то маловато!

- Да я вообще удивлён, что хоть кто-то это перепостил, - сказал Солидол. – Неужели эту фигню кто-то ещё и читает?

- Там не везде есть статистика, - ответил Макрон.

- Вы сами-то читали, когда в Сеть выкладывали? – поинтересовалась Пурген.

- А зачем? Моё дело – выложить, это пусть другие читают.

- А вы уверены, что другие читали?

- Ну а как же? Ведь уже куча отзывов и комментариев написана!

- Дедуля, вы меня просто удивляете! – Пурген даже встала из-за стола. – Это в ваши времена исторического материализма книжки читали от начала и до конца. А сейчас читают только комменты и рецухи.

- Но их же кто-то пишет! – продолжал спорить Макрон.

- Так это ж политика! Сторонники пишут положительные отзывы, противники – отрицательные. Зачем ещё что-то читать?

- Не понимаю я современную молодёжь!

- Дедуля, кто бы говорил! А помните: «Я Пастернака не читал, но осуждаю»?

- Это были времена культа личности! – возразил Макрон.

- Ах так! – Пурген быстро застучала пальцами по клавиатуре. – Вот смотрите: «Я не читал этих пасквилей, и никто из моих знакомых их не читал (что, между прочим, доказывает, что они нисколько не злы, а только плоски и глупы), но уверен, что пасквиль на императрицу должен быть возмутительно гадок по причине, о которой я уже говорил».  
Белинский, между прочим, середина 19 века.

- А зачем тогда всё это… - Макрон даже не договорил.

- Хотите сказать – пишется? – подхватила Пурген. – Всё очень просто: чем толще книжка – тем весомее аргументы. Надо верить в талант автора!

Она нежно протёрла от пыли стоящий перед ней монитор.

– Кстати, как там с продолжением?

- Пока не готово, - стал оправдываться Солидол. – Я подключил политический профиль и чуть усложнил алгоритм – автор должен расти с каждой новой книгой. Железо не тянет, надо бы проц помощнее, и оперативы добавить.

- Ну хорошо, когда вторую книгу буду отсылать, то подниму этот вопрос, - пообещала Пурген.

Глава 6.

Писатель.

- Наверное, пора сказать Карасёву, что он писатель, - в один прекрасный день решил зам. – А то уже десять книжек вышло, весь Интернет гудит.

- А разве он ещё не в курсе? – удивился Солидол.

- Да он как-то далёк от этого.

В офисе Карасёва всё было по-прежнему – из-за двери его кабинета раздавались приглушённые матюки. Секретарша невозмутимо тыкала наманикюренным пальчиком в клавиатуру.

- Игорь Иванович сейчас занят, - ответила она заму.

- Ты доложи ему, - стал настаивать зам.

- Его сейчас лучше не беспокоить, - возразила секретарша.

Дверь распахнулась, и матюки зазвучали на полную громкость. Из кабинета выскочили мужчина со сбившимся на бок галстуком и красная как варёный рак женщина.

Наконец из кабинета раздались первые печатные слова:

- Зайди ко мне!

Секретарша торопливо прошмыгнула в кабинет и прикрыла за собой дверь.

- А вы к нему по какому вопросу? – поправляя галстук, спросил мужчина у зама.

- По тому же, что и вы, - Лаврентий Павлович был в своём репертуаре.

- Вы тоже из PR-агентства? – поинтересовалась женщина. Краснота медленно сходила с её лица.

- Типа того, - ответила ей Пурген.

Женщина скептически поглядела на её драные джинсы, поправила юбку и свысока сказала:

- Вы можете сколько угодно возиться с этим существом, но у вас всё равно ничего не выйдет. Когда он разевает рот – его рейтинг падает ниже плинтуса.

- Спасибо, я это учту, - подчёркнуто вежливо ответила ей Пурген.

Из кабинета выглянула секретарша.

- Игорь Иванович просит вас зайти, - кивнула она заму.

- Спасибо, - зам галантно распахнул дверь перед Пурген.

- Ты кого мне приволок?! – заорал хозяин кабинета. Зам стушевался. И тогда инициативу перехватила Пурген.

- Игорь Иванович, мне очень приятно познакомиться с таким известным писателем, как вы.

- Каким, нахрен, писателем? – опешил Карасёв. – Лаврентий, чего она несёт?

- Игорь, понимаешь…

- Что ты мне мозг пудришь? У меня до выборов осталось всего ничего, а эти козлы только бабки потратили, а толку – ноль, - он кивнул на дверь. – Обещали раскрутку, известность! И нихрена!

- Игорь Иванович, зачем вам раскрутка? – выдержка у Пурген была просто стальная. – Вы и так известный человек. Ваши романы читают тысячи людей, ваши высказывания на политические темы разошлись по всему Интернету.

- Чего? – Карасёв не нашёлся, что ответить. – Лаврентий, ты в курсе?

Зам по безопасности гордо кивнул и довольно улыбнулся.

- Ну тогда объясни мне!

Через час настроение у Карасёва было уже совсем другое.

- Ведь есть же у нас таланты! – хлопал он по плечу Солидола. – И девчата у нас симпатичные! Вот только одеваются хреново. Хочешь, я тебе новые штаны куплю?

- Спасибо, мне и в этих неплохо, - отозвалась Пурген.

- А о чём я там вообще пишу-то? – вдруг заинтересовался Карасёв.

Солидол с замом переглянулись. Макрон покраснел и отвернулся к окну. Только Пурген не растерялась и сноровисто извлекла ноутбук из своего рюкзачка.

- Сейчас, минутку! – она торопливо подняла экран. К демонстрации всё было готово заранее, и Пурген начала читать с выражением. Матерные слова, произнесённые нежным девичьим голосом, неожиданно обрели романтичность и глубину. Макрон старательно таращился в окно, и его лицо продолжало наливаться краской. Зам сначала сдерживался, но потом достал платок и стал утирать слёзы, вздрагивая то ли от смеха, то ли от рыданий. Солидол, открыв рот, с удивлением глядел на подругу – этой грани её таланта он раньше не видел. Карасёв заворожено слушал, как Пурген читает, и на его лице всё отчётливее проступало блаженное выражение.

- Погоди, как он там сказал? – вдруг перебил он. – Семилапый восьмих…? Талантливая книга! Кто, говоришь, написал?

- Вы, Игорь Иванович, - подняла на него невинный взгляд Пурген.

- А, ну да! – смутился Карасёв.

Глава 7.

Кино.

Телефонный звонок раздался рано утром.

- Что за дурацкая привычка звонить ни свет, ни заря? – проворчала Пурген, нащупывая телефон.

- Мне сейчас Игорь звонил, - без предисловия начал зам. Пурген позлорадствовала – не ей одной поспать не дали! – Что-то он нервничает. Надо бы подъехать успокоить.

- Ну так подъезжайте. Я-то зачем нужна?

- У тебя как-то убедительнее получается, - застенчиво признался зам. – Когда заехать?

- Ладно, сейчас умоюсь только, - она бросила телефон и пнула приятеля. – Солидол, подъём! Труба зовёт!

- Какая ещё труба? – сквозь сон пробормотал Солидол.

- Мобильная! Вставай, сейчас поедем Карасёва утешать.

Уже в машине Солидол спросил у зама:

- А что случилось?

- Да вот слухи до меня дошли, что по нашим… Нет, вашим… Чёрт, по его книжкам сериал хотят снять.

Пурген издала победный вопль.

- Чего орёшь? – возмутился зам, с трудом удержав руль.

- Заработало! – Пурген сияла от счастья. – Всё идёт по плану, даже с опережением.

- А вот Игорь обиделся, когда узнал, - сообщил зам.

- Он ничего не понимает! – снисходительно ответила Пурген.

Карасёв действительно был расстроен. У него на столе стояла на треть пустая бутылка коньяка, стакан и блюдце с порезанным лимоном.

- Пидарасы! – он никак не мог остановиться. – Без спросу! Украли! И у кого? У меня!

Он начал замысловатую фразу, но тут заметил Пурген и осёкся:

- Блин, здесь же бабы! Коньяк будете?

- Игорь, давай потом, - остановил его зам и кивнул на Пурген. – Сейчас она тебе всё объяснит.

- Да чего тут объяснять? – снова завёлся Карасёв. – Ты слышала – какие-то козлы сериал снимать хотят! По моей книге! Не спросивши!

- Игорь Иванович! – осторожно перебила его Пурген. – Неужели вам не хотелось бы увидеть экранизацию своих гениальных произведений?

- Увидеть чего? – опешил Карасёв. Завладев его вниманием, Пурген продолжила:

- А во сколько вам обойдутся съёмки этого сериала?

- Так не я же снимаю, а козлы какие-то!

- То есть вам совершенно бесплатно снимут сериал, причём накануне выборов? Так это же замечательно!

Карасёв задумался.

- Это чего получается – я их как лохов развёл? Ну ты голова! Коньяк будешь? А хочешь, я тебе новые штаны куплю?

- Ну купите, - снизошла Пурген, чтобы отвязаться.

Уже на обратном пути Солидол впервые за всё утро открыл рот:

- Ну и нафига я там был нужен? Поспать не дали!

- А меня ещё раньше разбудили! – пожаловался зам. – Кофе меня угостите? А то я за рулём усну.

- Да не вопрос! Сейчас к нам заедем. – Пурген просто сияла. – А главное – всё идёт по плану!

Сидя у них на кухне, зам с наслаждением хлебал крепкий кофе. Довольная Пурген загибала пальцы:

- Первое – пираты всё растиражировали. Второе – продюсеры снимут сериал. И третье – перед выборами надо устроить встречу с читателями.

- С избирателями, - поправил зам.

- Нет, именно с читателями! – возразила Пурген. – На встречу с избирателями журналистов и телевизионщиков калачом не заманишь. А на встречу гениального писателя с благодарными читателями все слетятся, как мухи на гавно.

- Нет, вы видели – он искренне считает эти книжки своими! – возмутился Солидол.

- И это хорошо! Избиратели любят искренность! – ответила Пурген.

- Я всё же не понимаю! – Солидол никак не мог успокоиться. - Никакой он не писатель! Мы его просто придумали!

- А народ поверил! – решительно возразила Пурген. - А что – неплохо получилось!

- Так он же полное дерьмо! И это демократия?

- Он представитель народа. Какой народ – такой и представитель. Это и есть демократия.

- Но он ненастоящий! – возмутился Солидол.

- Почему не настоящий? – не согласилась Пурген. - Его все видели.

- Где видели? По телевизору? – съехидничал Солидол.

- Ну хорошо, - стала объяснять Пурген. – Он символ, собирательный образ. Как 28 панфиловцев – собирательный образ защитников Москвы. Документально доказано, что публикация о них – выдумка. А выйди и скажи, что их не было! Народу нужны символы, и их кто-то должен создавать. Вот для этого писатели и нужны.

- Вон в углу стоит твой писатель, - Солидол кивнул на компьютер. - С четырёхядерным процессором.

- Это не писатель, а инструмент! Так тебе и пишущая машинка не угодит.

- Ребята, только вы вот это никому больше не говорите, - улыбнулся зам. – А то придётся вас убить.

- Вы бы лучше денег дали на новое железо, - Солидол принял его слова за шутку.

- Держи! – зам вытащил из кармана несколько купюр.

В дверь позвонили. Всё ещё под впечатлением от слов зама, Пурген напряглась. Она осторожно подкралась к двери и глянула в глазок – на лестничной площадке стоял бритоголовый мужик с большим пакетом, в котором вполне мог уместиться автомат.

«Началось!» - мелькнуло у неё в голове. Мужик позвонил ещё раз. Пурген глубоко вздохнула и щёлкнула замком.

- Я от Игоря Ивановича, - оглядев её с ног до головы, произнёс мужик и протянул пакет. – Это вам.

Пурген молча взяла пакет. Мужик развернулся и стал спускаться по лестнице.

- Что это? – подошёл Солидол. Пурген вытряхнула содержимое пакета – на пол выпали пяток новых джинсов разных цветов и фасонов.

- Чего смотришь? – засмеялся зам, увидев её недоумение. – Сама же новые штаны просила. Игорь слово держит.

Глава 8.

Встреча с читателями.

Макрон пребывал в мрачном настроении.

- Ну что, допрыгались? – печально вопрошал он, ни к кому конкретно не обращаясь.

- А что такое? – беззаботно поинтересовалась Пурген.

- Завтра у Карасёва встреча с читателями.

- Ну и что?

- А то, что туда припрутся почитатели его литературного таланта. А он своих книжек не читал, и даже не знает, что на обложках нарисовано. Будет только всех матом крыть.

- Так именно это в его книжках и написано!

- То есть? – удивился Макрон. – Он что – так и скажет?

- А что такого? – спросила Пурген. – Народ у нас это любит. Всё нормально пройдёт.

- Ну вот завтра посмотрим! И если туда пойдёшь - штаны переодень, а то смотреть стыдно!

- Ага! – торжествующе воскликнула Пурген. – А в ваше время говорили: «Ещё шляпу одел!»

Но на самом деле Макрон посеял в её душе определённые сомнения. Весь следующий день она не могла ни на чём сосредоточиться, и на вопросы отвечала невпопад. Ближе к вечеру не выдержала и позвонила первой.

- Лаврентий э-э-э… Павлович! Сегодня у Карасёва мероприятие. Я буду нужна?

- Ты ещё спрашиваешь?! Чтобы как штык! Мало ли как пойдёт?

Зам как в воду глядел – встреча с читателями сразу не заладилась. Решительный и громогласный у себя в кабинете, Карасёв на сцене не мог выдавить из себя и пары слов. Впрочем, его оправдывало то, что зал был набит до отказа – тут бы растерялся и опытный человек. Когда зам впихнул Пурген в служебный вход, ситуация уже была близкой к катастрофе. Карасёв сидел на сцене без пиджака, в мокрой от пота рубашке, и тяжело отдувался. Перед сценой с микрофоном наперевес стоял какой-то волосатый хлыщ и глумливым голосом вопрошал:

- Игорь Иванович, вот у вас в книге «Цифровой спрут» есть сцена, где главный герой… Кстати, главный герой очень похож на вас, только более разговорчивый. Так вот – главный герой разбивает компьютер одного из своих противников. Что вы хотели сказать этой сценой?

- Я … Это… Хотел сказать… - стал запинаться Карасёв. – Там я много написал, всего и не вспомнишь.

- Как можно не помнить то, что писал своими руками?! – хлыщ театрально обернулся к залу. В ответ зал глухо зашумел.

- Я знаю его, - шепнул зам. – Он с телевидения, ведущий, язык хорошо подвешен. На конкурентов работает. Сейчас он Игорька с дерьмом смешает.

Пурген молча сунула ему в руки свой рюкзачок и быстро взбежала на сцену.

- Я прошу прощения за опоздание. Меня зовут Ольга, и так получилось, что я была первой читательницей выдающихся книг Игоря Ивановича. Он доверил мне исправление ошибок, которые неизбежны даже у такого гениального писателя, как он.

Она повернулась к Карасёву:

- Вы не возражаете, если я помогу вам вести вечер?

И, не дожидаясь, когда он молча кивнёт, выхватила у него из рук микрофон. Волосатый хлыщ, увидев, что добыча ускользает, запротестовал:

- Девушка, но мы пришли сюда, чтобы послушать Игоря Ивановича!

- Конечно, конечно, - быстро согласилась Пурген. – Игорь Иванович, что вы думаете о телеведущих?

Вопрос застал Карасёва, который было расслабился, врасплох, и он искренне ответил:

- Пидарасы, б…!

Зал зашумел, откуда-то сверху раздались аплодисменты.

- У вас будут ещё вопросы к Игорю Ивановичу? – спросила Пурген у волосатого малого. Тот замешкался. Тогда она нанесла следующий удар.

- А вы не помните, в каком магазине вы покупали книгу Игоря Ивановича?

Книги Карасёва не продавались в магазинах. И не могли продаваться – они существовали только в электронном виде на пиратских сайтах. Волосатый хлыщ смутился ещё больше.

- Я не помню.

- Ну как можно не помнить, где вы платили деньги?! – Пурген театральным жестом обернулась к залу. – Или вы скачали книгу в интернете? На каком-то пиратском сайте?

В зале воцарилась мёртвая тишина. Потому что все присутствующие скачивали книги Карасёва именно с пиратских сайтов. Представитель конкурирующих кандидатов тоже молчал. Победа была одержана.

- Ну а сейчас я, с любезного разрешения Игоря Ивановича, хотела бы прочесть несколько страниц из его новой книги. Игорь Иванович, можно?

- Да-да, пожалуйста, - торопливо закивал Карасёв.

- Игорь Иванович – очень скромный и застенчивый человек. Ему самому сложно читать вслух строки, написанные в минуты вдохновения, - произнося это, Пурген незаметно помахала рукой заму – мол, рюкзачок отдай! К счастью, тот сразу понял, что от него хотят. Она открыла ноутбук, и опять забористые выражения, произнесённые молодым женским голосом, звучали ярко и проникновенно. Зал зачарованно слушал, периодически взрываясь аплодисментами. И даже сам Карасёв, расчувствовавшись, смахивал с глаз слезу.

Глава 9.

Выборы.

В день выборов Солидол нервничал.

- А вдруг этого Карасёва не выберут? И он пришлёт людей с нами по-пацански разобраться?

Но Пурген была спокойна как удав.

- Выберут. Куда денутся!? Ты хоть смотрел, кто там у него конкуренты? А Карасёв – это же известный писатель! Как говорится – поэт в России больше, чем поэт. Целый депутат.

Зазвонил телефон. Это был зам по безопасности.

- Посчитали уже больше половины голосов. Мы прочно на первом месте!

- Поздравляю! – облегчённо вздохнул Солидол.

- Приезжайте сюда на банкет! – пригласил зам. Судя по его голосу, банкет уже начался.

Мероприятие проходило в офисе Карасёва. Пурген с Солидолом осторожно выбрались из такси, ожидая увидеть братву, на радостях палящую в воздух. Но действительность превзошла все их ожидания. Карасёв в строгом костюме и галстуке был абсолютно трезвым, а в его речах не было ни одного матерного слова. Увидев их, он бросился навстречу:

- Друзья мои, ну где же вы ходите? Разделите со мной радость победы! Ведь в немалой степени это и ваша заслуга!

Пурген и Солидол испуганно переглянулись. Но Карасёв взял их под руки и настойчиво потянул за собой.

- Пойдёмте, пойдёмте! Ваши коллеги уже здесь.

И действительно, за столиком сидели зам по безопасности и Макрон. Карасёв галантно отодвинул стул и помог Пурген сесть.

- Прошу прощения, я вас ненадолго покину.

Солидол озадаченно посмотрел в спину Карасёва. Пурген опасливо спросила:

- Что с ним такое? Я видела его последний раз месяц назад – он был совсем другим. Неужели власть так быстро меняет людей?

- Я знаю, в чём дело! – воскликнул Солидол. – Это двойник. Вы его специально позвали, чтобы Карасёв своими матюками всё не испортил.

Зам улыбнулся ему в ответ своей лучезарной улыбкой.

- Не угадал! Это тот самый Карасёв. Но за последний месяц он действительно сильно изменился. А всё началось с того, что он случайно увидел одну серию сериала по своим книгам. Ну то есть… Ну вы поняли – по каким книгам.

- Что же они там такого наснимали? – удивилась Пурген.

- Точно по книгам. Ну не дословно, конечно, а то вся озвучка состояла бы из запикивания. Короче, очень натурально главного героя изобразили. И Игорёк себя в нём узнал. И тут с ним какой-то культурный шок случился – неделю пил не переставая, а потом как обрезало – вообще не матерится. Ну, конечно, на подчинённых голос повышает, но матом – ни-ни!

Пурген удивлённо смотрела на зама и молчала.

- Вот она, сила печатного слова! – гордо заявил Макрон.

- Точнее – непечатного, - поправил его Солидол.

Глава 10.

Бизнес.

Став депутатом, Карасёв щедро расплатился за литературные услуги. Но Солидол всё равно недовольно бурчал:

- А потиражные? А за переиздание?

- Ты чё, парень?! – засмеялась Пурген. – Всё давным-давно бесплатно в Сети лежит! А заплатил нормально – за книжки столько и в Америке не получишь. Да ещё штаны мне подарил!

- Да вон уже все рваные! – Макрон показал ей на голые коленки.

- Дедуля, вы ничего не понимаете в современной моде! – заявила Пурген и предложила. – Как насчёт отпраздновать?

Кафе было небольшим и уютным. Солидол отправился заказывать, а Пурген с Макроном заняли столик.

- Ну вот всё и кончилось! – печально вздохнул Макрон. – Опять я остался без работы.

- И что планируете делать? – спросила Пурген.

- Не знаю. А вы?

- Пока не решили, - Пурген поёжилась, и, наклонившись, шёпотом спросила: - Чего эта пролетарка на меня таращится?

- Какая?

Пурген молча кивнула в угол зала. Макрон проследил за её взглядом – у самой стены, поставив на столик ноутбук, сидела смуглая девушка в красной косынке и тёмной куртке, напоминающей телогрейку.

- Чего случилось? – спросил подошедший Солидол. Пурген показала в угол. А смуглая девушка уже подхватила ноутбук и направилась прямо к ним.

- Чуваки, привет! Сто лет вас не видела!

- Дженни, ты? – Солидол первым узнал знакомый голос.

- А я смотрю – рожи знакомые! – от её заокеанского акцента не осталось и следа. – Думаю – вы или нет?

- А ты тут как оказалась? – Пурген с удивлением разглядывала её косынку и куртку, которая при ближайшем рассмотрении оказалась самой настоящей телогрейкой.

- А я живу тут неподалёку, - Дженни бухнула свой ноутбук на стол и деловито уселась рядом. – Чуваки, а у вас пожрать не найдётся? А то у меня в последнее время с баблом не очень.

- Я гляжу, ты сильно усовершенствовала свой русский, - удивился Макрон.

- Учителя хорошие были, - Дженни быстро схватила тарелку, которую ей протянул Солидол. – Что это? Холодец? Обожаю холодец!

- Я пойду возьму что-нибудь выпить, - Солидол сгрузил тарелки на стол и снова направился к стойке. А Дженни уже вовсю лопала холодец.

- Так где ты сейчас? – попыталась спросить Пурген, но тут к столу подскочил какой-то парень.

- Женька, вот ты где! Я тебя уже час ищу! Как там мой курсовик?

Дженни неохотно отложила ложку.

- Тебе когда сдавать? Завтра? Вот и не суетись. Вечером занесу. А ты бабки пока готовь, как договаривались.

- Точно?

- Зуб даю! Ну всё, давай, не мельтеши тут! – Дженни замахала на него ложкой.

- Рассказывай! – потребовала Пурген, когда парень ушёл.

- А чего рассказывать? – Дженни покосилась на бутылку в руках подошедшего Солидола. Тот намёк понял. Поставив пустой стакан на стол, Дженни привычно понюхала рукав своей телогрейки, а потом спохватилась и взяла ложку. Закусив, она довольно улыбнулась, распахнула телогрейку и стала рассказывать.

- Этот ваш генерал Пурпоз оказался полным придурком. Притащил меня в свою комнату в общаге, сказал – вот закончу универ, тогда заживём. А сам сессию завалил, и его из универа попёрли. Уехал к себе на историческую родину. А я что, дура, чтобы за ним ехать?

- Погоди! – остановил её Солидол. – А как же твой бизнес? Что с продажей фильма и книги?

- Какие продажи? Когда мы только прилетели, всё уже в Сети в свободном доступе лежало. Русский книжный рынок такой сложный! Я так и не смогла ни с кем контракт заключить. Через пару месяцев боссу позвонила, и он меня уволил. Сказал – работать не умеешь! Вот козёл-то! Ну я решила остаться, немного подтянуть свой русский язык.

- У тебя получилось! – похвалил Макрон.

- Ну вот с тех пор я живу в общаге, пишу курсачи и рефераты на заказ. Меня все Женькой зовут. Здесь прикольно, не то, что там, в Штатах. Я подумала – для того, чтобы язык выучить, надо быть как русский. Есть то же самое, одевать то же самое…

- Так ты поэтому в телогрейке ходишь?

- А что, в универе многие так ходят. А ещё ей удобно укрываться, если ночью холодно. Ну а вы-то как?

- Мы сейчас временно безработные, - признался Солидол. – Генератор контента простаивает.

- Так это не выдумка? – оживилась Дженни. – Я думала – про генератор выдумали, чтобы книжка интереснее получилась.

- Самый что нинаесть настоящий! – заверил её Солидол.

- Слушай, а он только художественные тексты генерит? А рефераты может?

- Ха, рефераты! Да он целую политическую программу сгенерил одному депутату, - похвасталась Пурген. – Правда, с настройками повозиться пришлось.

- Как хорошо, что я вас встретила! А давайте вместе работать? Я собираю заказы, вы генерите тексты. Деньги пополам.

Глава 11.

Конец бизнеса.

Совместный бизнес быстро попёр в гору – в основном благодаря Женькиной общительности. Принтер не успевал остыть – рефераты приходилось печатать и по ночам.

- Женька, слушай, а как ты все эти рефераты и курсовики писала? – складывая распечатанные листы, как-то спросил Солидол. - Это ж разбираться надо! Ты по образованию вообще кто?

- Лингвист. Моя специализация – русский язык. А писать легко. Главное – русский язык хорошо знать, а специфика легко в Интернете ищется.

- Получается, что американка знает русский язык лучше наших студентов?

- Не забывай – я пять лет его специально изучала. А студенты только ЕГЭ сдавали. Хотя, конечно, если ты носитель языка – то гораздо проще.

- А где ты научилась так ловко бизнес вести? У тебя просто талант!

- Это у меня от папы. Он продаёт подержанные автомобили. И все деньги потратил на мой колледж.

- А оно того стоило?

- А как же! Теперь у меня хорошее образование, престижная профессия…

Тут Солидол перебил её.

- Пока не забыл - я ещё объявлений напечатал. Женька, иди расклей – ты этот район хорошо знаешь. Только смотри опять в ментовку не попади – а то будешь там в обезьяннике с бомжами и проститутками париться!

Всё шло замечательно, но в один прекрасный день Женька вдруг хлопнула крышкой ноутбука и завопила:

- Всё достало!!!

- Ты чего? – подскочила Пурген. – Напугала меня!

- Я больше не могу этим дерьмом заниматься! Меня это достало!

- Ты же сама это всё придумала, - удивился Солидол. – В конце концов – за это бабки платят.

- Что ты мне всё про бабки говоришь? – Женькины тёмные глаза смотрели из-под красной косынки с революционным пылом. – Ты думаешь, если я из Америки, то только о деньгах думать могу?

Пурген внимательно посмотрела на неё:

- Мне говорили, что пребывание в России действует губительно на неокрепшие умы. Но одно дело – слышать, и совсем другое – видеть.

- Женька, а чего ты тогда хочешь? – поинтересовался Солидол.

- Чего-то великого, значимого, важного!

- Ну всё – понеслась душа в рай! – присвистнула Пурген. – Не иначе как революции захотелось?

- Да, революции! – Женька накинула свою телогрейку.

- Ты куда собралась? На баррикады? – поинтересовался Солидол и попросил. – Пива на обратном пути купи.

О Женькином возвращении возвестило звяканье бутылок. Не снимая телогрейки, она протянула Солидолу пиво, а сама с бутылкой водки отправилась на кухню.

- Э, мать, как тебя торкнуло! – Пурген пошла следом за ней. – Ну не бросать же тебя одну!

- Ну тогда и я с вами! – Солидол отставил в сторону так и не распечатанную бутылку пива.

- Тогда наливай! – Женька протянула ему бутылку. Но выпивка подействовала на неё не лучшим образом. Размазывая слёзы по смуглым щекам, она стала изливать душу.

- Почему? Почему я обречена заниматься какой-то ерундой? Пурген, вот ты книжку написала, в фильме снялась. Солидол, ты тоже книжки написал…

- Ну, во-первых, не я, - Солидол кивнул на компьютер. – А во-вторых, об этом нельзя никому рассказывать. Тебя же предупреждали.

- Всё, могила! – Женька прижала палец к губам.

- Не, Карасёв, конечно, мужик хороший, но работать с ним – опухнешь, - пустилась в воспоминания Пурген.

- Ты имеешь в виду – двигать его в депутаты? – уточнил Солидол.

- Ну конечно! Не у него же на фирме! В следующий раз надо будет с нуля кандидата придумывать.

- Это как?

- Ну делаешь соцопросы, там фокус-группы всякие. И выясняешь, что из себя должен представлять максимально проходной кандидат – пол, возраст, внешность, биография и так далее. Потом на основе этих данных создаётся виртуальный персонаж…

- Нет, не прокатит. А физически в Думе кто будет заседать?

- Вот чёрт! Я как-то об этом не подумала! Тогда придётся актёра подбирать.

- Было уже. Рональд Рейган.

- Да, Америка – это не здесь. Вот бы там поработать! – мечтательно потянулась Пурген.

- В кино не наснималась? – хмыкнул Солидол

Пьяная Женька не смогла долго сидеть молча.

– Я тоже хочу совершить что-нибудь великое. Ну там политический переворот. Или хотя бы книжку написать. А то достали все эти рефераты! Всё равно их никто не читает, сдали – и забыли.

- Да брось ты! – перебила её Пурген. – Сама же рассказывала!

- А я не слышал, - заинтересовался Солидол.

- Ну прикололась разок – одному чуваку в реферате по электротехнике в середине написала, что электричество в электрогенераторе возникает вследствие магической силы, и ещё чего-то там в том же духе. А препод на зачёте как раз на этой странице открыл.

- И чем кончилось? – отсмеявшись, спросил Солидол.

- С третьего раза сдал. Потом обижался полгода. А чего он мне за предыдущий реферат не заплатил?! Так что мы с ним в расчёте, - она потрясла пустую бутылку, но оттуда вылетело лишь несколько капель. – Кто пойдёт?

- Женька, а тебе не хватит?

- Нет, не хватит! Что вы все мной командуете? – она сердито взмахнула руками и рукавом телогрейки смахнула на пол вилку.

- Мужик придёт, - равнодушно заметил Солидол.

- Ты лучше в магазин сходи! – потребовала Женька. – А то буду буянить!

В дверь позвонили. Пурген, как самая трезвая, пошла открывать. За дверью стоял зам по безопасности.

- Привет! А я тут мимо проходил.

И протянул обомлевшей Пурген бутылку коньяка. Войдя на кухню, он сразу уставился на пьяную Женьку в телогрейке.

- Вы чего с девушкой сделали?! Дженни, они тебя обижают?

- А, КГБ! – подняла на него взгляд Женька.

- Её теперь зовут Женька, - поздоровавшись, сообщил Солидол. – И она собирается совершить политический переворот. Правда, ещё не решила – где.

- А что вы думаете о предстоящих выборах президента США? – невинным тоном поинтересовался зам.

- Точно! – запах коньяка, который разливала Пурген, придал Женьке бодрости. – Вот чем я займусь!

- Ну вот и ладненько! – зам взял рюмку. – Ребята, а у вас какие планы на будущее?

- Да пока никаких, - Солидол тоже потянулся за своей посудиной.

- Тогда съездили бы с девушкой, поделились своим опытом участия в выборах, - посоветовал зам и поднял рюмку. – Ну, за вас!

Женька поморщилась от коньяка и привычно занюхала рукавом телогрейки.

- Чуваки, а правда – поехали со мной? У вас визы ещё действительны?

Через неделю на борт самолёта поднялись трое: мулатка в телогрейке, белая девушка в рваных джинсах, и парень с ноутбуком. Самолёт вылетел в США, где полным ходом шла предвыборная президентская гонка.