**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Введение**

**• Краткий обзор истории философской поэтической мысли**

**• Поэзия и философия: портрет на фоне славянской кисти**

**• Ф.Ницше. Философ – поэт**

**• Г. Гадамер Философия и поэзия (фрагменты)**

**• М. Хайдеггер и поэтическое**

**• Ж. Деррида Что такое поэзия? (фрагменты)**

**• Эпохи рождает Время (Советская «оттепель» 60-х)**

**• Философия поэтического откровения**

**• Поэзия и философия – от тезиса к комментарию**

**• О поэзии и поэтах (философско - дискуссионный клуб)**

**• Философская лирика ( поэтический коллаж - от древнего Востока до современности)**

**Заключение**

**Литература**

2

**Введение**

С древности мыслителям было свойственно выражать свои философские воззрения в поэтической форме - античность (Лукреций) , древний Китай – Лао-Цзы. Поздняя европейская традиция – Ф.Ницше. Вл. Соловьёв . Но это вряд ли может служить примером поэзии в прямом смысле слова. Другое дело – философская поэзия которая представляет собой законченные поэтические произведения, наполненные глубоким философским содержанием ( Тютчев, Баратынский, Блок, Тарковский, Бродский ) (26). Если сопоставлять философа и поэта, как творцов мысли, то можно найти много общего. И философ, и поэт в своих произведениях стремятся создать мир (философ – с точки зрения познания Универсума, поэт - сам творит свой Универсум). (11) Подобным же образом можно соотнести и методологию философии и поэзии. Первая в большей степени стремится опираться на научную основу, вторая – через поэтический язык и рифму, выступает своего рода ускорителем сознания, мышления и мироощущения. В наибольшей степени, соприкосновение философии и поэзии раскрывается в философской лирике. ( 8,20.30) Философская лирика имеет различные определения – «гипотеза бытия», «индивидуальная парадигма мира», «обнажённость умозаключений». «мысль-образ-чувства». Иногда философию и поэзию рассматривают в разрезе форм общественного сознания ( философское и эстетическое ). Но это даёт только общее представление о схожести и различии философии и поэзии. Более яркие краски раскрываются при сопоставлении философии и поэзии на уровне индивидуального философского и поэтического сознания. Но тогда возникает вопрос – можно ли считать первое порождением чисто научной основы восприятия мира, а второе считать выражением собственного психического опыта? И да, и нет. Так, например, вряд ли продуктивно резко разграничивать уровень сознания и уровень психического, как последующей трансформации абстрактно-логического и чувственного познания мира. (26) В философской лирике в равной степени пересекаются нравственно- философские, натурфилософские и социально-философские оппозиции. В обычной поэзии такие оппозиции также присутствуют. Но в случае философской лирики они в большей степени носят общественно значимый характер, в обычной же поэзии, как правило, личностный. Философская лирика в гносеологическом смысле – это способ взаимодействия с миром на художественном уровне, а не простая

3

констатация философских идей.

Она сочетает в себе три познавательных элемента – аналитический, интуитивный и возвышенный (форма библейского откровения). При этом, на передний 6 план в большей степени выходят интуиция и откровение. которые позволяют собственно поэтическому творчеству достигать высоких философских обобщений (10). Ещё один важный аспект, который не может быть не затронут, это определённая трансцендентальность философской лирики как специфического жанра (обычно это связывается с наличием метафизического переживания в контексте произведения). Примером этому может служить поэтический текст Арсения Тарковского. (27)

Бывает, в летнюю жару лежишь

И смотришь в небо, и горячий воздух

Качается, как люлька, над тобой

И вдруг находишь странный угол чувств:

Есть в этой люльке щель и сквозь неё

Проходит холод запредельный,

Будто какая-то иголка ледяная...

В данном поэтическом отрывке как раз и присутствует состояние перехода индивидуального ощущения в некоторое негативное метафизическое переживание. Но в философской лирике зачастую проступают и элементы постмодернистской иронии. Примером этому может служить следующий поэтический текст (19)

Всё это надоело донельзя.

И рифм онтологических ни счесть.

Но ходит вновь с котомкою поэзия

И тянет истину туда опять залезть.

Пусть там сухарь, вина на пол кровинки.

Пусть там вообще не будет ничего.

4

Трясём, трясём – хотя б одна песчинка

От пирога, что съели мы давно...

Окажется в котомке только слово.

Дорога ждёт и далее – ни зги,

А истина от нас уходит снова,

Заблудшая как рифма впереди...

Философская лирика, в известном смысле, олицетворяет собой органическое соединение основных звеньев человеческой культуры–философии искусства, науки, религии и, по сути, особую форму поэтического мировоззрения.(26)

**• Краткий обзор истории философской поэтической мысли**

**Античность**

Мыслителям данной эпохи было свойственно выражать свои мысли в виде поэзии. Уместным будет назвать александрийскую школу(расцвет александрийской поэзии относится к первой половине III в. до н. э) и ее представителей: астрономическая поэма Арата (около 315 — 240 гг.) «Небесные явления» принадлежит к числу знаменитых творений эллинистической литературы, неоднократно переводилась римлянамии дошла до нас; Каллимах из Кирены, где в основе его поэзии лежала борьба с банальностью и поиск глубинных основ бытия. Необходимо упомянуть и творение Тита Лукреций Кара «О природе вещей», которое написано в стиле дидактической поэмы. Можно вспомнить Аристотеля, который в «Этике» подробно анализировал, что такое поэзия и каково ее место. Философ считал, что поэзия имеет своим предметом не только реальное, но и вероятное. Она стремится к обобщению тех единичных фактов и характеров, о которых говорят поэты. Поэтому в ней больше философского смысла, чем в истории, которая имеет в виду только частное.

5

**Средневековье**

В XII - XIII века расцветает латино-язычная литература, в частности, поэзия вагантов (от лат. vagantes - бродячий). (21). Поэзия вагантов, кочующих по всей Европе в поисках лучших учителей и лучшей жизни, была дерзкая, осуждающая церковь и духовенство и воспевающая радости земной и вольной жизни. В поэзии вагантов переплетались две основные темы: любовная и сатирическая. Стихи в массе своей анонимны; они плебейские по своей сути и этим отличаются от аристократического творчества трубадуров. Ее авторами были озорные школяры, неунывающие клирики и обедневшие рыцари. Поклонники Бахуса и Венеры, они вели бродячий образ жизни и в своем творчестве охотно обращались к фольклору, используя мотивы и формы народных песен. Ваганты знали, что такое бедность и унижение, но их стих воспевающие вольное братство, проникнуты радостью, свободой, 9 земной любовью. Особый интерес представляет Кембриджское творчество вагантов – школяров, в особенности тематическое направление диспутов, где в наибольшей степени ответы на философские вопросы перекликаются с поэтическим их воплощением.

**Ренессанс**

Взаимодействия философии и поэзии отчётливо прослеживается в эпоху Возрождения. Культура в это время приобретает общественный светский характер. Творцы Ренессанса определяли образ своей жизни исходя не из внешних обстоятельств, а из внутренних установок. Человек обращал свой взор на свою сущность, осознавал себя, формировал свою целостность, искал ответы на вечные фундаментальные вопросы. Франческо Петрарка , Буонаротти Микеланджело, Пьер де Ронсар, Ганс Сакс транслировали свою философию с помощью произведений искусства, поэзии, где внешнее совершенство немыслимо без внутренней эманации. Особе место занимает Данте Алигьери и его «Божественная комедия», которая по сути явила собой своего рода энциклопедию научного, политического, философского, морального и библейского знания своей эпохи. Именно в эту эпоху Джордано Бруно впервые употребил термин «метафизическая поэзия».

6

**Новое время и современность**

Эпоха Нового Времени отвлеклась от культуры, обозначив приоритет науки и именно в этом русле и происходит актуализация соотношения философии и поэзии.

Представитель религиозного экзистенциализма К.Ясперс утверждал, что поэт порой достигает своей цели, а философ- иногда. Но тут надо отметить, что всё таки цели у философии и поэзии разные. Если первая пытается дать обобщённое осмысление Универсума, то вторая стремится сконструировать свой личностный Универсум. Согласитесь это суть разные подходы. Мартин Хайдеггер говорил о поэзии, как о становлении и осуществлении истины, главном источнике метафизики. Поэзия, по мнению философа, также выступает подтверждением первоначальной онтологической реальности языка (31,32). Французский философ и искусствовед Гастон Башляр назвал поэзию «мгновенной метафизикой» в которой задача поэта определяется как необходимость достижения непосредственного выражения сути бытия и мира. Здесь уместно говорить о целом философско - поэтическом пласте, который активно занял свою историческую нишу и получил название «метафизической поэзии». Начиная с ХХ столетия школа метафизической поэзии переживает свой Ренессанс и это связано, первую очередь, с именем Т. Элиота, который полагал, что человек утратил способность ощущать мысль так же естественно, ка запах розы и тем самым собирать разрозненные впечатления. По сути школа метафизической поэзии в какой – то степен пыталась заместить собой потерянную человеком связь с космосом, с цельным миром, Богом... И здесь на передний план выходит стремление облечь в поэтическую форму проблему расколотости человеческого бытия. 11 Здесь уместно вспомнить Э. Фромма, который подчёркивал, что человек – это единственное существо, способное ощущать себя как проблему. Именно ощущение себя как проблемы и нашло воплощение в метафизической поэзии. Особо необходимо остановиться на творчестве И. Бродского(4,5). И. Бродский не только поэт, но и эссеист, автор, чьи размышления о русской и мировой прозе и поэзии зачастую не менее интересны, чем его поэзия.

7

«Послесловие к «Котловану» А. Платонова» (1973), «Поэт и проза» (1979), «О Достоевском» (1980), «Нобелевская лекция» (1987) - это глубокое исследование сложнейших фактов литературы, ее особенностей, своеобразия. Именно в данных работах Бродский отстаивает позицию о том, что поэзия – высшая ступень развития литературы и мысли и о том, что русская поэзия, как и философия не лишена отличительных черт, своеобразия. У поэтов, согласно Павлу Флоренскому, метафизическая реальность врывается в душу в моменты вдохновения. Именно тогда глубинные слои духовной жизни прорываются сквозь кору чуждого и мировоззрения нашей современности и внятным языком поэт говорит нам о невнятной для нас жизни... В современной системе философского знания существуют разные точки зрения на соотношение философии и поэзии мысли. Многие философы обращали свое внимание к данному вопросу, но нельзя не сказать об его актуальности среди философов, так называемого, постмодерна. Жак Деррида, например, подчёркивал, что философия, определяемая всем своим корпусом, который представляет собой корпус письма, объективно является особым литературным жанром, который мы должны поместить неподалеку от поэзии. Есть и другая позиция, которая в качестве главного тезиса берет риторический вопрос о ее "форме", или, точнее, попытка бросить на нее тень подозрения: не является ли она, в конце концов, просто литературой.(10) Так или иначе, природа современного поэтического языка во многом впитывает в себя содержательную канву философского осмысления бытия. От этого никуда не уйти. Это объективная данность. Главное же в современном контексте рассмотрения вопросов поэтической мысли и философии лежит в русле рассмотрения тех проблем, которые в равное степени волнуют и мыслителя и творца – не то главное, чтобы изменить наш мир, а то, чтобы не дать ему исчезнуть. ( А. Камю).

**• Поэзия и философия: портрет на фоне славянской кисти**

Феномен духовной культуры, сложившийся на пересечении философии и литературы, часто понимается в расширительном толковании: "философским" нередко называют любое "глубокое" поэтическое произведение., затрагивающее общие проблемы жизни и смерти.

8

Необходимо различать родственные, но не сливающиеся понятия - «философская поэзия» и « научная поэзия», «философская лирика» и «медиотативная лирика». Размышление, подводящее к идее - обобщению, есть основа философии поэзии.(26) Предмет медитации поэта - философа особый: коренные проблемы мироздания, общества и человека, макро- и микрокосмос. Поэзия, как таковая, нацелена на воплощение живого, частного, случайного, телесно - пластического, а философия поэзии не чужда миру отвлечённых идей. Философия поэзии в отличие от «научной» не была склонна к рациональной заданности, трактатности, сциентизму. Рождённая в русле античной дидактической поэзии (поэтические изложения учений древнегреческих философов– (поэма Лукреция Кара «О природе вещей») (28) в своем становлении в национальных литературах времени философская поэзия. все больше уходила от дидактики. В XIX - XX вв. это проявление психологически сложного акта индивидуального познания, попытки создания поэтической модели мира, своего рода «гипотезы бытия». В русской культуре философии поэзии принадлежит особое место, ее художественные открытия воздействовали не только на искусство, но на развитие философской мысли. Русские мыслители нередко отдавали предпочтение не отвлеченным философским схемам, логическим выкладкам, а живому поэтическому образу с его афористичным сопряжением природы и человека. Но как самостоятельная эстетическая система и особая сфера философствования русская философская поэзия начинает складываться в русле раннепросветительской традиции. Опыты дидактической поэзии Симеона Полоцкого и его учеников Сильвестра Медведева и Кариона Истомина можно отнести к истокам философско -поэтического просветительства. Важнейшие страницы в историю философской поэзии вписали 14 «Золотой век просещения» (от Пушкина до позднего Тютчева и Фета) и "Серебряный" век русской поэзии. ( 20,29,). Начиная с ХУ111 века русская творческая мысль была представлена такими разнообразными по жанру произвндениями., как сатиры и стихи из философских писем Кантемира, поэма В. К. Тредиаковского «Феоптия», научно-философские стихотворения М.В. Ломоносова, ода «Вольность» и

9

неоконченная поэма «Творение мира» Н.А. Радищева, философские оды Г. Р. Державина и др. Многие темы, а также жанрово- стилистические особенности философской просветительской поэзии XVIII в. были подхвачены в начале XIX в. поэтами – радищевцами, а затем декабристами. Особое место в развитии философской поэзии занимают 20-30-е гг. Х1Х в., когда как явление литературы, она получает не только широкое распространение(к ней обращаются Пушкин, любомудры, Баратынский, Лермонтов, Тютчев), но и теоретическое осмысление. Вслед за немецкими романтиками, члены кружка любомудров выдвигали эстетическую программу объединения поэзии с философией и пытались подтвердить свои теоретические воззрения поэтической мыслью, правда, больше говорили о философской поэзии, чем практически сделали для неё. Философия поэзии развивалась не только в русле романтизма. Соединением поэтического и философского дара отмечено творчество В. С. Соловьева, оказавшее огромное влияние и на философию, и поэзию начала ХХ столетия.(25) Многих. поэтов-мыслителей характеризовала справедливость мысли: "Мы знаем философов, которые разгадали тайну ритма, и поэтов, которые владеют идеями, как опытные бойцы рапирами" (25). Мережковский, Минский, Белый, Иванов, Блок, Флоренский, Рерих раскрывали свои философские идеи в трактатах и статьях равно как и поэтических произведениях («рапира последних» порою была безупречной). Философский и поэтический ренессанс рубежа XIX-ХХ веков оказал воздействие на лирику В. Хлебникова, В. Маяковского, Б.Пастернака, О. Мандельштама, Н.Заболоцкого, Л Мартынова, А.Тарковского. В истории развития философии поэзии выделяют разновидности: натурфилософская, социально-философская и нравственная. (25) В этот ряд иногда относя и произведения. религиозно-философского и историко-философского плана. В XVIII- XX вв. получили широкое распространение поэтические переложения библейских текстов, многие из которых вошли в русскую философскую поэзию. Шедевром религиозно - философской лирики явился пушкинский цикл «Подражание Корану» (1824). Историко – философская проблематика нашла отражение в «вирше» Симеона Полоцкого «Диоген». Высокими образцами философской лирики являются стихотворения: «Цицерон»

10

Тютчева, «Из Упанишад» «Индийский мудрец» и «Великое Ничто» Бальмонта «Джордано Бруно», Бунина, «Ламарк"» Мандельштама, «Сократ» Тарковского.

**• Фридрих Ницше. Философ – поэт**

Поэзия Фридриха Ницше(15) не лежит в стороне от его философии. В соединении с ней она является полноправной частью его творчества как целого. Здесь следует сразу оговорить терминологический момент: говоря о поэзии Ницше, надо иметь в виду его стихотворные, лирические произведения, в которых, однако, присутствуют элементы других видов поэзии - драмы и эпики. Лучшие циклы стихов Ницше были созданы в тот период, когда уже окончательно выработалась его техника афористического письма. Эти стихи писались параллельно с книгами «Утренняя заря» и «Веселая наука», стихотворной рамкой которой стали циклы «Шутка, хитрость и месть» и «Песни принца Фогельфрай». написанные в год создания «Антихриста», «Сумерек кумиров», «Казуса Вагнер» и афоризмов, которые должны были войти в книгу «Воля к власти»».

**Одинокая любовь**

Одинокий колос, колос, а не нива,

И любовь к подруге, страсть, а не любовь;

Называть любовью страсть несправедливо,

Кровь угасит мысли, мысль угасит кровь.

Даже чувство дружбы как-то сиротливо –

Я любить желаю всех, иль никого;

Одинокий колос, колос, а не нива –

Дружба недостойна сердца моего.

Я всегда чуждаюсь страстного прилива –

11

Чувство к одному я прогоняю прочь –

Одинокий колос, колос, а не нива –

Дружба, сладострастье есть не день, а ночь.

Мне противны звуки одного мотива,

Полюбивши друга, я забуду всех –

Одинокий колос, колос, а не нива...

Дружба над любовью есть глубокий смех.

**Мудрость**

Череп!

Мудрость глядит из зияющих впадин глазных,

Тихо гниющая лобная кость говорит без тумана:

Нет наслаждения правдой в волненьях пустых,

Нет красоты и ума вдохновений в пожаре обмана.

Ряд обнажённых зубов, искривлённых тоской,

Грустно смеётся над тем, что мы славим и нагло позорим...

Избранных эта насмешка зовёт на покой

Без упоения призрачным счастьем, иль видимым горем...

Правда - в недвижном одном замираньи, в гниеньи одном!

Тайна - нирвана; получит блаженство в ней ум безнадёжно-бессильный... Жизнь - есть святое затишье, покрытое сном...

Жизнь - это мирно и тихо гниющий от света могильный

**Идеал**

Тем идеал священен и велик,

Что мы достичь его вершин не в силах,

12

Но юноша, и дева, и старик

Перестают томиться им... в могилах.

Как радуга сияет идеал:

Мы знаем все, что радуга виденье,

Но идеал так мощно б не блистал,

Когда свои мы поняли стремленья...

Он навсегда б, как метеор, угас,

Когда б мы все пришли к его вершине:

И вера в жизнь и свет исчезла в нас,

И мы все умерли б, тоскуя о святыне.

**Расплата**

Топчи моё имя в грязи!

Позор и бесчестье прощая.

Любовь пусть замучит меня!

Топчи моё имя в грязи,

Я юность твою погубил, извлёк из обителей рая,

Топчи моё имя в грязи и смертью меня зарази!

Казни красотою своей, бросаясь на грязное ложе...

В объятьях безумных ночей казни красотою своей,

И тело богини моей на падаль пусть будет похоже!

Казни красотою своей и смейся над жертвой страстей!

Я всё, всё прощаю тебе, прости же меня, дорогая,

13

Забудь оскорбленья мои, я всё, всё прощаю тебе,

Любовь пусть замучит меня, и ревностью страшной сгорая,

Я всё, всё прощаю тебе, как злой и коварной судьбе...

**Презренье**

Если ты презираешь себя,

То гордишься собою ты вечно,

Так огонь пожирает, губя

Всё без жалости, что ж человечно

Не погибнешь шутя и беспечно.

Презирая себя, я всегда Уважаю за это мышленье...

Презирать и не мыслить беда, -

Расточать же разумно презренье

Подвиг в жизни мирской без значенья.

**Кошмар**

Ко мне опять вливается волною

В окно открытое живая кровь...

Вот, вот ровняется с моею головою

И шепчет: я - свобода и любовь!

Я чую вкус и запах крови слышу...

Волна её преследует меня...

Я задыхаюся, бросаюся на крышу...

Но не уйдёшь: она грозней огня!

14

Бегу на улицу... Дивлюся чуду:

Живая кровь царит и там повсюду...

Все люди, улицы, дома - всё в ней!..

И не слепит она, как мне очей,

И удобряет благо жизни люду,

Но душно мне: я вижу кровь повсюду!

**Милосердие**

Никто из нас не прав, - когда не замечает,

Как ранит та рука, которая щадит,

Как угнетает мысль, как грубо удручает,

Взяв милосердие за самый верный щит.

А этот щит плодит, лобзая преступленье,

Насилье и порок и слабому грозит

, У истины берёт и мудрость, и значенье,

Нет, милосердие не добрый - злобный щит!

Он преступлению развязывает руки,

Дамокловым мечом он честности грозит,

Смеётся над добром, когда наносит муки,

Да, милосердие есть ненадёжный щит!

**Полночь**

Мне душно... Пропасть время поглотила...

Не умерщвлён ли я бесстрастной тишиной?!

15

Земля мертва, как будто, все могила

Насильно отняла, что билося со мной.

Сон или смерть?! Потухшими глазами

На всё глядит луна, печальна, как мертвец,

И есть ли жизнь на ней, объятой небесами?

Сатурн надел на всё забвения венец!

Быть может, умер я и взор мой - привиденье,

И странствует душа в неведомых мирах,

В ней всё слилось - и вечность и мгновенье,

И мрак, и свет - в один безумный страх.

Нет, я дышу; я чую сердце живо,

Я слышу мира вздох, он вырвался, как луч,

Полночный час смеётся так игриво

И говорит, как мир таинственный могуч

**Страсть**

Чувственность загубит

Все ростки любви...

Страсть любовь забудет,

Вспыхнет пыль в крови.

Ты мечтою жадной

Юности не тронь,

Иль огонь нещадный.

16

Чувственный огонь

Мужество расплавит

В пламенной крови,

Пепла не оставит

От твоей любви.

**Бессилие**

Заснула жизнь в объятиях заботы

Мой ум молчи! Кругом всё спит, живут враги дремоты

Одни ключи...

Душа моя, как ключ, всё хочет биться

Во тьме ночной.

Как песнь любви она всегда дивится

Себе самой!

Огонь любви! Как жажду я сиянья

Твоих очей!

Стихийный миг могучего желанья

В груди моей.

Но солнце - я и в свете, как в эфире,

Всегда один...

Когда б, о ночь, блистать в твоей порфире

Из мрака льдин.

Когда б я мог и смел, о, мрак, сразиться

17

С твоим венцом!

Когда б звезда могла в меня влюбиться,

Лобзать огнём...

О, если б мне из той груди волшебной

Весь выпить свет,

То мир покрыл фатой целебной

Её привет.

Но тщетно я стремлюсь с священной страстью

К тебе, о ночь!

Душа моя, влекома тайной властью,

Отходит прочь

Она болит и ноет от заботы:

Мой ум молчи! –

И вторят ей среди дремоты

Одни ключи...

**Рабы**

Я надел добровольно вериги,

Стал укором проклятой семье...

Жизнь, как пошлость бессмысленной книги,

Я отбросил: подобно ладье

Я плыву по беспутному морю,

Без сочувствия счастью и горю.

18

Нет спасения в косности мира

Безнадёжных и жалких рабов...

Есть остатки с безумного пира Я не в силах...

О, сколько умов Ожидающих тщетно свободы

Погубили безмолвия годы.

Рабство хуже кошмара и казни,

Жизнь под гнётом оков - клевета!

В сердце львином смиренной боязни

Нет и не было... Мысль - суета.

В царстве силы, где внешность пророка

Обвиняет за дерзость порока.

О, исчадие тьмы безнадёжной!

Вы не звери, вы хуже - рабы!

Ваши души во тьме безмятежной

Спят в цепях. Лишь удары судьбы

Вас разбудят, как рёв океана, В час величья грозы - урагана.

Лицемеры! Зачем Вам пророки?

Злой мороз ненавидит цветы! –

Вы - позорно и нагло жестоки

К проявленью свободы... Мечты,

Умертвите вы рабским дыханьем,

Заразивши пророков лобзаньем.

19

**Воля**

Из тихой пристани отплыл я одиноко,

Для гроз и бурных волн, о жизни океан?

Я смелый мореход и путь держу - далёко,

Но светоч истины несу я так высоко,

Что довезу его до грани новых стран.

Из тихой пристани отплыл я одиноко.

Мой парус - мысль моя, а кормчий - дух свободный,

И гордо мой корабль плывёт по лону вод,

И голос совести, стихии благородной,

Спасёт, спасёт меня: я с силою природной

Один иду на бой, и океан ревёт...

Мой парус - мысль моя, а кормчий - дух свободный...

И любо биться мне с противником ужасным,

Свободу чую я в хору крылатых бурь,

И не гадаю я: в бою ль погибну страстном,

Иль с истиной святой в объятии прекрасном

Увижу новых стран волшебную лазурь.

И любо биться мне с противником ужасным.

**Из дневника**

Век суждено мне бороться,

Жить не могу без борьбы;

20

Видно, как в песне поётся,

Мне не уйти от судьбы.

Если враги все убиты,

Снова хочу воскресить

Тех, имена чьи забыты,

Чтобы их снова убить.

Страшно: боюсь, посмеётся

Злобно над сердцем судьба:

Биться с собой мне придётся,

Резать себя, как раба.

**Красота**

Чтоб совершить преступленье красиво

Нужно суметь полюбить красоту.

Или опошлишь избитым мотивом

Смелую мать наслажденья, мечту.

Часто, изранив себя безнадёжно,

Мы оскверняем проступком своим

Всё, что в могучем насилье мятежно,

Всё, что зовётся прекрасным и злым.

Но за позор свой жестоко накажет

Злого желанья преступная мать,

Жрец самозванцам на них же покажет,

21

Как нужно жертвы, красиво терзать.

Стыд Люби и не стыдись безумных наслаждений,

Открыто говори, что молишься на зло,

И чудный аромат свирепых преступлений

Вдыхай в себя, пока блаженство не ушло

**• Ганс Гадамер Философия и поэзия (фрагменты**)

**(О загадочной близости)** (6)

Между философией и поэзией есть загадочная близость, которая стала осознаваться со времен Гердера и немецкого романтизма. К этой близости не всегда относились с одобрением, видя в ней, скорее, свидетельство нищеты послегегелевской философии. В XIX и XX веках университетская философия утратила свое значение, причем произошло это не просто из-за обращенных против не гневных тирад Шопенгауэра. Это случилось потому, что она уступила место великим Неакадемическим философам и писателям масштаба Кьеркегора и Ницше, а еще более потому, что была отодвинута в тень целым созвездием великих романистов, прежде всего французами — Стендалем, Бальзаком, Золя — и русскими писателями — Гоголем, Достоевским, Толстым. Университетская философия к тому времени заблудилась в лабиринте историко - философских исследований, продолжая отстаивать свою «научность» с помощью стерильной теоретико - познавательной проблематики. И если университетской философии позднее удалось частично отвоевать утраченную позицию ( благодаря работам так называемых философов-экзистенциалистов — Ясперса, Сартра, Мерло-Понти, Габриэля Марселя и прежде всего, благодаря работам Мартина Хайдеггера), то произошло это потому, что философия вторглась в пограничную область поэтического языка, за что стала подвергаться суровой критике. Казалось бы, в эпоху науки философу, который хочет, чтобы его принимали всерьез, не пристало рядиться в тогу пророка. Чего же ради тогда философия сторонится великих достижений современной логики,

22

совершившей за последние сто лет головокружительный скачок по сравнению с аристотелевской логикой? Почему она все больше уходит в заоблачные сферы поэтического языка? Однако плодотворное напряжение, существующее между областью поэзии и областью философии, их близость и отдаленность друг от друга — это не проблемы недавнего прошлого; они постоянно сопровождают европейскую философию, которая отличается от восточной мудрости как раз тем, что несет в себе это напряжение с самого начала ее зарождения. Еще Платон говорил о древнем раздоре между поэзией и философией и изгонял поэзию из царства идей и блага, но вместе с тем философия Платона, этого сказителя мифов, который с неподражаемым умением соединил возвышенность и иронию, древнюю легенду и четко выраженную мысль, вмещает в себя и поэзию. (философия и поэтический текст) (6) Там, где средством коммуникации служит язык, возникает вопрос об отношении философии и языковых форм искусства. Как соотносятся друг с другом обе эти предельные и вместе с тем контрарные формы употребления языка — замкнутый на себя поэтический текст и сам себя упраздняющий, выходящий за пределы всякой событийности язык понятия? В соответствии с испытанным феноменологическим принципом мы хотим рассмотреть этот вопрос, исходя из предельных случаев; поэтому в качестве отправных пунктов мы берем лирическое стихотворение и диалектическое понятие. Лирическое стихотворение является предельным случаем потому, что в нем, вне всякого сомнения, в наиболее чистом виде воплощена неотделимость произведения искусства от оригинальности его языкового выражения, что доказывается непереводимостью лирического стихотворения на другие языки. В пределах лирического жанра мы обратимся к его наиболее радикальной форме — poésie pure. Уже сам вопрос о переводимости (какой бы отрицательный ответ мы на него ни давали) свидетельствует о том, что даже в таком крайнем случае, как лирическая поэзия, при чрезвычайно возрастающей музыкальности поэтического слова дело, по сути, заключается в музыкальности языка. Поэтическая конструкция строится как постоянно обыгрываемое равновесие звучания и смысла. Структурированием звуков, ритмов, рифм, вокализаций, ассонансов и т. формируются стабилизирующие факторы, которые удерживают затихающее и ускользающее слово. Таким

23

образом они конституируют единство всего «произведения». Но это такое произведение, которое одновременно представляет собой речевое единство. Это означает, что в стихотворении действуют и другие логико - грамматические формы построения осмысленной речи, даже если под воздействием указанных структурных сторон произведения они отходят на задний план. Синтаксические средства языка используется здесь крайне экономно. благодаря самопредстоянию отдельные слова достигают присутствия и излучающей силы. Коннотации, придающие слову полноту его содержания, а в еще большей мере семантическое притяжение, внутренне присущее каждому слову ( так что его значение многое притягивает к себе, то есть может очень по-разному себя определять), получают полную свободу развертывания. Возникающая из-за этого многозначность и темнота текста могут приводить толкователя в отчаяние, но это структурный элемент такой поэзии. Все это возвращает высказанному слову изначально присущую ем способность — способность называния. С помощью называния что-то постоянно вызывается к наличествованию. Хотя как таковое отдельное слово, взятое вне его контекстуальной определенности, никогда не может вызывать к жизни смысловое единство, которое производится лишь речью в целом. И даже когда — как современной поэзии — единство образного представления разрывают, вообще отказываясь от описательности ради неожиданной полноты отношений чего-то несвязанного и неоднородного, встает вопрос: что, собственно, означают слова, с помощью которых здесь нечто называют? Что при этом называется. Очевидно, что современная лирика является преемницей барочной поэзии, но она лишена той общей изобразительной и образовательной традиции, которая имелась в эпоху барокко. Как из звуковых фигур и обрывков смысла может строиться целое? Вот что делает poésie pure герметичной. Понятно, что poésie pure как предельный случай дает возможность описать и другие формы поэтической речи. Есть целая шкала возрастающей переводимости — от лирической поэзии через эпос и трагедию ( последняя есть частный случай перехода к зримости, metabasis eis allô genos ) к роману и к взыскательной прозе. Во всех этих случаях стабильность произведения поддерживается не только вышеназванными языковыми средствами. Есть еще художественное чтение,

24

есть сценическая постановка. Или же имеется рассказчик, или автор, который, подобно оратору, говорит в процессе письма. В силу этого и степень переводимости во всех этих случаях соответственно выше. Даже в пределах лирического жанра есть такие формы, ка романс, который стилистикой пения, строфикой, припевом роднится с песней, или политическая поэзия, пользующаяся всеми перечисленными риторическими формами и еще рядом других. Однако определяющей и в случае всех этих языковых явлений остается poésie pure как чистый случай, причем определяющей настолько, что лирический романс, например, в редких случаях допускает плавный переход в область музыки и меньше всего тогда, когда он максимально самодостаточен (в языковом отношении). В этих случаях романс, в такой мере обладает собственным «звучанием», что уже не поддается переложению ни на какую-либо другую мелодию. Этот критерий пригоден даже для политической поэзии. Причем пригоден в полной мере. Ибо благонамеренность военной или революционной поэзии явным образом отличает ее от всего того, что является «искусством», и отличает как раз благодаря плотности поэтической формы, которая не ухватывается простой благонамеренностью. В этом же причина синхронности поэзии разным историческим эпохам, ее способности просачиваться сквозь целые эпохи, ее непрерывного обновления и возрождения по прошествии времени. С отмиранием всех особенностей современной ему жизни ( а в случае древнегреческой трагедии оставшись без музыкального и хореографического сопровождения) чистый текст продолжает жить благодаря тому, что является самодовлеющей языковой формой. У поэтического и философского способов речи есть одна общая черта. Они не могут быть «ложными». Ибо вне их самих нет мерила, каким их можно было бы измерить и каким они соответствовали бы. При это они далеки от какого-либо произвола. С ними связан риск иного рода - риск изменить самому себе. В обоих случаях дело не в том, что отсутствует соответствие предметам, а в том, что слово становится «пустым». В случае поэзии это означает, что вместо того, чтобы звучать она становится лишь созвучной - то ли другому стихотворному произведению , то ли риторике обыденной жизни. Применительно к философии это значит, что философская

25

речь застревает на приведении формальных аргументов или впадает в пустую софистику. В обеих формах распадения языка — в стихотворении, которое таковым не является, потому что лишено «своего особого» звучания, или в пустой философской формуле, не имеющей отношения к делу, слово утрачивает самое себя. Там же, где слово исполняется, то есть там, где оно становится языком, мы должны поймать его на слове.

**• Мартин Хайдеггер и поэтическое**

Хайдеггер исключительно высоко оценивал поэзию и слово. По его убеждению язык является домом человека, а поэзия – нашим творческим воссозданием и актуализацией. Обеднение языка, выражающееся в пусты х разговорах, бранной речи , показывает и обеднение сущности человека. (3). Поэты, а не учёные или политики находятся в авангарде человечества. Поэты и поэтически мыслящие философы – вот выразители скрытой и загадочной сущности человека. (31). Хайдеггер не придаёт особого значения рациональным дискуссия происходят ли они в античном полисе, в лекционной аудитории или в научной лаборатории. Эти обсуждения, несмотря на их триумф, не являются подлинно существенными (3). Хайдеггер, философ-поэт, не подходит к истории как предмету теоретического исследования. Он скорее рассуждает по её поводу и пытается представить себе появление Слова в начале нашей истории. На позднем этапе творчества Хайдеггер акцентирует особое внимание На двух онтологических измерениях существования: непосредственно человеческом и сакрально-бытийном. Этот интерес обусловлен тем, что человек не сможет найти смысла своего существования, исходя только из себя самого. Человек как «особое место в мире» постоянно нуждается в понимании бытия, во взаимодействии с его смыслом, в конце концов, в поиске его. Суть подлинного размышления о бытии коренится не в его объективации, а в «медитативном» методе постижения. Человек должен задаться вопросом о бытии, приняв на себя роль «пастыря бытия». Реализацию данного метода Хайдеггер находит в поэтическом мышлении, в поэтическом языке.(23) Поэтический язык у Хайдеггера - это воздвижение и изображение, особое поэтическое слагание в пределах просветлённости сущего. Поэтический

26

способ существования включает в себя молчание и вслушивание. Молчание – это и есть язык бытия, предполагает Хайдеггер. А вслушивание – это уникально свойство человека, направленное на «улавливание», на сосредоточение внимания на бытии и языке. И в данном случае поэтический язык сильно отличается от обыденного, тем, что остается неизменным по отношению к тому, чт происходит в культуре и жизни, сохраняя в себе основу и «исток» бытия. Поэзия заключает в себе первоначальную онтологичность человека и языка, это своего рода память о бытии, которая как никто другой не, сможет его осмыслить. (3). Одним из важнейших тезисов, появившихся в ходе рассуждения Хайдеггера стал вопрос о том: исчерпывает ли искусство сущность поэзии? Поэтический текст есть языковая форма толкования и познания бытия. Язык выступает в поэтическом познании как активное и творческое начало, порождающее и формирующее философскую мысль. Хайдеггер подчёркивает, что искусство совершается как поэзия, а поэзия есть учреждение в трояком смысле: поэзия есть приношение даров, основоположение и начинание. (31) В своей лекции « Введение в философию: мыслить и поэзировать » Хайдеггер говорит, что в состояние подлинного мышления нас могут привести лишь те, кто сам же мыслит подлинно, кто «говорит о том, что есть»: это мыслители и поэты. Есть определенное, но зачастую скрытое родство между ними, которое, как представляется, состоит в том, что мышление, равно как и поэзия, является размышлением, выраженным в слове. Общим у мыслителя и поэта является то, что оба выражают свои размышления в слове и хранят их в сказании, так что мыслители и поэты суть собственные хранители слова в 34 языке. Оба опыта представляют собой такое «пребывание внутри слова», когда на него уже не смотрят как на предмет. Познав «скрывающе-раскрывающее существо языка», философ и поэт уже не могут довольствоваться пределами, полагаемыми логико высказываний, ими открывается более широкий горизонт — оба вскрывают язык в его жизненном единстве. (31) Одна из самых, быть может, интимных и загадочных масок Хайдеггера среди всех, что он когда - либо на себя примерял, — это маска поэтизирующего мыслителя, стремившегося переоткрыть изначальный логос, который в равной мере высказывал бы как поэтическую, так и философскую истину. Хайдеггер писал

27

что-то наподобие стихов, однако называть его опыты стихами приходится весьма и весьма условно. Ведь как мы называем того, кто пишет стихи? Мы называем его поэтом. Вряд ли Хайдеггер когда – либо всерьез стремился им стать, даже когда говорил о поэтизирующем мышлении и толковал тех мастеров поэтического слова, которых считал подлинными. Вершина, на которой уединяется поэт со своим вдохновенным, вещим словом, в чем-то сродни глубине вещей, куда всматривается и которую стремится высветлить философ, но ровно постольку, поскольку существует поверхность или ровное плато, где они встречаются и заводят между собой разговор, не становясь при этом друг другом. (3). Для Хайдеггера это различие было вполне самоочевидной вещью, поэтому свои загадочные опыты он поэзией старался не называть, за редкими исключениями. В частности, это касается его студенческих стихотворений, которые он довольно туманно именовал « словами мышления». Вот пример двух стихотворений (в пер. В. В. Бибихина).

**Мы будем ждать**

Перед воротами в весенний сад

Будем, прислушиваясь, ждать,

Когда поднимутся жаворонки,

Когда песни и скрипки, журчание ручьев,

Серебряно-звонкие колокольчики стад

Станут всемирным хоралом радости.

**Часы на Масличной горе**

Часы моей жизни, часы на Масличной горе:

В тусклом мерцании малодушного колебания

Вы часто смотрели на меня.

28

В слезах кричал я: только не напрасно.

Мое юное бытие, усталое от рыданий,

Лишь доверялось ангелу «Благодать».

**• Жак ДЕРРИДА – Что такое поэзия ? ( фрагменты**) (10)

Итак, в двух словах, чтобы не позабыть: 1. Экономика памяти: стихотворение должно быть кратким, эллиптическим по призванию, вне зависимости от его объективного или кажущегося объёма. 2. Сердце. Не сердце в сердцевине фраз, пересекающих перекресток ничем не рискуя, и позволяющих себе быть переведенным на всякий язык. Не просто сердце в архивах кардиограмм , объект познания или технологий, философий и био-этико-юридических дискурсов. Возможно не сердце Писания или Паскаля или даже, хоть это и менее очевидно, чем то, которому предпочитал ему Хайдеггер. Нет, это история «сердца», поэтически свернутая в идиоме «apprendre par coeur», как на моем языке « положить на сердце свое» или по-английски «to learn by heart» или на арабском «hufizazaa\*n zahri kalb» — единый путь по нескольким тропам. Две в одном: вторая аксиома съежилась в первой. Поэтическое, скажем сие, станет тем, что ты стремишься выучить, положить на сердце свое, но из уст другого, благодаря другому и под диктовку, выучить наизусть, на память: imparare a memoria. Не является ли это уже стихотворением, как только подан знак, происходит событие, случается случай в тот самый момент, когда пересечение дороги, именуемое переводом, столь же невероятно, сколь невероятен несчастный случай, и все же напряженно вымечтано, высмотрено в сновидениях, востребовано именно там, где обещанное им всегда оставляет нечто быть желаемым? Признательность устремляется навстречу и предваряет здесь познание: твои бенедикции прежде знания. Ты любишь - оставь это в единственном числе, мы могли бы сказать в незаменимом буквализме произносимого, если бы речь шла о поэзии, а не только о поэтическом вообще. Но наше стихотворение не умещается в именах или даже в словах. Прежде всего, оно брошено на дороги и поля и то, что за пределами любого языка, даже если иной раз возвращаются в язык, когда сворачивается, съеживается, уходит в

29

себя более чем когда-либо подвергаясь опасности в своем уходе: воображая, что защищает себя, оно теряет себя. Буквально: ты хотел бы запечатлеть в сердце своем совершенно уникальную форму, событие, чья неприкосновенная исключительность не отделяет идеальный смысл, как говорится, от тела буквы. В желании этой абсолютной нераздельности, абсолютной неабсолютности ты вдыхаешь источник поэтического. Отсюда бесконечное сопротивление переносу написанного, к которому, тем не менее , взывает животное уже самой сутью своего имени. В этом горе herrisson’а. Чего жаждет горе (detresse), страдание, сам стресс? Stricto sensu, насторожить, поставить на стражу, предостеречь. Отсюда и пророчество: переведи меня, оберегай, поддержи меня еще немножко, спасайся, давай сойдем с автострады. Так возникает в тебе мечта: выучить наизусть, положить на сердце свое. Позволить сердцу быть пересеченным тем, что продиктовано. Разом – это невозможно, и это — опыт поэматического (poematique). Ты еще не знаешь сердце, ты изучаешь его. С этим опытом и этим выражением. Стихотворением я зову то, что обучает сердце, изобретает сердце, Обретает сердце, то, что, в конце концов, слово «сердце», похоже, и обозначает, и которое на своем языке я не способен с легкостью отделить от самого слова «сердце». Сердце в стихотворении, «запечатлеть в сердце» (запечатлеть в сердце!) не именует более лишь чистую интериорность, независимую спонтанность, свободу аффецировать себя активно, воспроизводя излюбленный путь. Память этого «в сердце своем» вверяется, как молитва — так надежнее — определенной экстериорности автомата, законам мнемотехники, этой литургии, что на поверхности подражает механике, автомобилю, потрясающему твою страсть. Нисходит на тебя как бы извне: auswendig «наизусть» по-немецки. Итак, твое сердце бьется, дает сбой, рождение ритма, по ту сторону оппозиций, внешнего и внутреннего, сознательного представления и покинутого архива. Сердце, там внизу, между тропами и автострадам вне твоего присутствия, смиренное, близкое к земле, тише воды ниже травы. Повтори рассеянно: не повторяй никогда... В единственном коде стихотворения (запечатление в сердце, запечатленное в сердце) сводит дух и букву подобно ритму, набирающему в разрядку время. Нет стихотворения без несчастного случая, нет стихотворения, которое не

30

разверзалось бы, как рана, но нет и стихотворения, которое не было бы и нанесением раны. Назови стихотворением тихий заговор, немую рану, которую от тебя, из тебя я хотел бы запечатлеть в своем сердце. Это случается по необходимости, без того, чтобы пришлось это делать или сделать: оно позволяет себе быть сделанным, без деятельности, без труда, самым глубоким пафосом, чуждым всякой продуктивности, в особенности созиданию. Стихотворение опускается на меня, благославение, исходящее от/из другого... Никогда нет ничего, кроме стихотворения, оно предшествует всякому действию (poiese). Когда вместо «поэзия» мы говорим «поэский», следует уточнить: «поэматический». Главное, не позволяй увести ежа ( что ранит) обратно в цирк или зверинец пойэзиса: ничего не делать (poiein), ни чистой поэзии, ни чистой риторики ни, reine Sprache, ни «внедрения истины». Только эта ранимость, эти перекрестки, этот несчастный случай. Этот поворот, этот катастрофический разворот событий. Стихотворный дар ничего не цитирует, у него нет заголовка, его театральность исчезла, он не подражает, он возникает, ты не должен ждать, затаив дыхание, чтобы он появился, порывая все связи нарративной поэзией, а в особенности с поэзией литературного буквализма. Восстает из самого пепла этой генеалогии. не феникс, не орел, но еж, очень низко, приниженно, во прахе. Не изысканное, возвышенное, бестелесное, быть может, ангельское и недолговечное, одноразовое. Зови теперь стихосложением определенную страсть единичного отметины, подпись, повторяющую свое рассеивание каждый раз по ту сторону логоса, нечеловечную, неодомашненную, не вписывающуюся в семью субъекта: обращенное животное, съежившееся, свернувшееся клубком, повернутое к другому и к себе, в итоге, вещь скромная, осторожная, близкая к земле, униженность, которую ты называешь по имени, тем самым перенося себя в имя, что по ту сторону имени, еж, если использовать катахрезу, держащий наготове свои стрелы, когда эта лишенная возраста слепая вещь слышит не видя приближающуюся смерть. Стихотворение может съежиться, но все еще для того, чтобы устремить свои заостренные знаки во вне. Оно, конечно, способно отражать язык или выговаривать поэзию, но оно никогда не обращается назад к себе, никогда не движется само по себе, подобно тем смертоносным машинам.

31

Его событие всегда пресекает или пускает под откос абсолютное знание, возвращающееся к себе, самодостаточное существование. Этот «демон сердца» никогда не сосредоточится на себе, скорее уж потеряет себя сойдёт со следа (бред или безумие), подставит себя случаю, он скорее позволит разорвать себя в клочья тому, что набрасывается на него. Без субъекта: стихотворение, возможно, отчасти существует оно оставляет себя, но я никогда его не пишу. Я никогда не подписываю его. Подписывает другой. есть только по приходе этого желания: выучить наизусть, положить на сердце свое. Растянутое, продолженное вплоть до включения собственной поддержки и, следовательно, лишенное поддержки извне, без субстанции, без субъекта, абсолют письма в себе, это «в сердце своем» позволяет себе быть избранным по ту сторону тела, пола, уст и глаз; оно стирает границы, ускользает из рук, ты с трудом можешь расслышать его, оно учит нас сердцу. Происхождение знак выбора, переданный по наследству, оно может зацепиться за любое слово, любой объект, живой ли, нет ли, за существительное «еж», например, между жизнью и смертью, с приходом ночи или рассвета, рассеянный Апокалипсис личный и общий, общественный и тайный

**• Эпохи рождает Время ( Советская «оттепель» 60-х)**

Годы « оттепели» стали для советской поэзии не только временем возрождения, но и временем глубокого философского осмысления своей эпохи с её глубокими противоречиями, закостенелой идеологией, несвободой творчества и мысли. «Оттепель» 60-х , по сути, стала тем свежим глотком воздуха, который дал возможность и дышать глубоко и писать по-новому. Громадные залы Лужников, концертного зала им. П .И. Чайковского, Политехнического музея в Москве, концертные залы Ленинграда и других городов заполнялись до отказа, когда объявлялись вечера поэзии. Долгие часы благодарные слушатели внимали голосам любим поэтов, которые звучали громко с пронзительными гражданскими и философскими нотами молодой поэзии. С книжных полок сметались поэтические сборники. Толстые литературные журналы потеснили творческую жилплощадь прозы, отдавая всё больше страниц поэзии. В этот период впервые стал издаваться

32

альманах «День поэзии», пафосом поэзии тех лет было утверждение ценности неповторимой человеческой личности, человеческого достоинства: Уходят люди...

Их не возвратить.

Их тайные миры не возродить.

И каждый раз мне хочется опять

От этой невозвратности кричать.

( Евг. Евтушенко ) (18)

Кто-то негодовал по поводу общества, где человеком распоряжаются как винтиком, другой был убежден: «Людей неинтересных в мире нет», третий провозглашал - «Все прогрессы реакционны, если рушится человек». (18) Поэзия 1960-х решительно уходила от идеологических штампов, обретала полемичность, совершала художественные открытия. восходила к высоким философским обобщениям. Выдающиеся достижения науки и техники, запуск первых спутников, выход человека в космическое пространство - оказали влияние на общественное сознание, на молодую поэзию.

Что-то физики в почете,

Что-то лирики В загоне...

( Б. Слуцкий ) (18)

Некоторые поэты попытались осмыслить эту ситуацию по-другому:

И пусть электронному зренью

Доверено многое, но

Все грани любого явленья

Искусству лишь видеть дано.

И где-то в работе бессрочной,

Что к легким успехам глуха,

33

С наукой смыкается точной

Точеная точность стиха.

( В. Шефнер ) (18)

Благоприятная обстановка сотворила истинное чудо. Известные поэты 1920 - 1930-х годов, давно уже либо замолчавшие, либо забывшие вкус настоящих творческих побед, вновь обрели голос: М. Светлов - сборник «Охотничий домик» (1961), Н .Асеев - сборник «Лад» (1961), Л.Мартынов сборник «Первородство» (1965) .(18) Но главная роль в поэтическом буме 1960-х годов, конечно же, принадлежала молодым. Вот когда сбылась мечта В. Маяковского: «Чтоб больше поэтов, хороших и разных». Современники выделяли в поэзии 1960-х две ветви. Одни поэты, продолжая традиции В. Маяковского, нашли себя на эстраде, служа так называемой громкой поэзии (Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Евг. Евтушенко, А. Вознесенский ). Наследуя русской философской и пейзажной лирике, их оппоненты исповедовали «тихую» поэзию (А .Жигулин, Н. Рубцов, Вл. Соколов, Я. Смеляков ). Но время заставило отказаться от этой искусственной классификации, основанной на упрощенном понимании творческой манеры многих поэтов. В 60-е годы возник и в дальнейшем приобрел широкую популярность жанр авторской песни - Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В.Высоцкий. Если говорить о поэтической технике мастеров того времени, то в основном они оставались в русле традиций классической русской поэзии. С этой точки зрения интересна «Молитва перед поэмой», вступление к «Братской ГЭС» Евг. Евтушенко, где он обращается за вдохновением к великим русским поэтам от Пушкина до Пастернака. Но в 1960-е годы возрождается и авангардистская поэзия (И. Бродский, А. Вознесенский, Г. Сапгир и др.), однако в печать прорваться, за исключениями, ей не удавалось. (18) Ведущими жанрами в поэзии 1960-х была лирика - гражданская, философская, любовная, пейзажная О эпохе «оттепели» 60-х существует много точек зрений, но, пожалуй, две главные характеризуют оценку той эпохи, которые имеют двойственный смысл – эпоха проснувшейся весны и весна, пришедшая не к своему времени ( концепт автора). Шестидесятники — представители самого плодотворного советского

34

поколения. Именно оно придумало львиную долю того, чем мы пользуемся и гордимся сегодня, — от водородной бомбы до советской киноклассики. Между 1956 и 1968 годами у СССР был шанс на успешную модернизацию, а у ее лучших людей — настоящая большая утопия. Тогда казалось, что можно примирить коммунистический эксперимент и индивидуальное творчество, «все для блага человека» и общее благо. Как произошёл трагический разрыв между этими понятиями? Когда шестидесятники проиграли свои идеалы и с чем остаемся мы? Нет искусства шестидесятников, и нет определенного признака, который бы его объединял, — говорил режиссер Марлен Хуциев, автор киноленты « Застава Ильича» ( «Мне двадцать лет»). Если взять Вознесенского, разве он похож на Евтушенко или Ахмадулину? Они все очень разные, их невозможно объединить в одно направление. Другое дело, что тогда возникли некоторые условия для приемлемого существования разных художников. А то, что они были разные и было общим — такой вот парадокс. И даже сама эпоха 60-х была разной и полной противоречий ((достаточно назвать известные Пражские события). Иллюзии 60-х быстро рассеялись. Андрей Вознесенский и по поводу Пражских событий, и в купе с иллюзиями 60-х, написал такие строки: Даже, если как исключение, Вас стаптывает толпа, В человеческом назначении Девяносто процентов добра... Самым мощным ударом, который разбил все «сосульки оттепели» стал, разгром Пражской весны. Советская интеллигенция была вынуждена как-то соотнестись с этим событием, занять какую-то позицию по отношению к нему. И тут выяснилось, что единой позиции у нее нет. 46 Что - то вылилось в самиздатовские сборники протестной прозы поэзии, что-то нашло отражение в бардовском творчестве, что-то ушло в подполье Андеграунда. Таким образом, если с философской точки зрения дать оценку «оттепели» как социально-культурному феномену (это предпочтительней) утопия в итоге разложилась на официальный коллективизм и различные субформы нелегального индивидуализма ( более или менее радикального). Понятно, что всё это нашло отражение и в тех произведениях и прозы и поэзии, которые писались, что называется «в корзину» и за редким исключением просачивались на Запад.

35

**• Философия поэтического откровения**

В чем тайна поэтического слова, почему оно обладает особой силой воздействия на человеческие души, не знает никто. Но то, что поэзия не возникает на пустом месте, - это очевидно. Огромное значение имеет связь поэтического слова с жизненными ситуациями, которые погружают поэта в глубины человеческого бытия, позволяют проникнуть в тайники человеческого духа. Отсюда - формула: «поэзия - не ремесло, а судьба». (10) . В этом смысл всех жизненных испытаний в формировании поэта. Конечно, поэт может пройти огонь, воду и медные трубы в своем духовном опыте. Э. Багрицкий не был участником гражданской войны. Однако при прочих равных условиях большего достигает поэт, волей судеб брошенный в горнило испытания. Они накладывают неизгладимый отпечаток на его духовный опыт. Максима В. Шаламова точно отражает суть дела: «Пока кровь не выступит на строчках - поэта нет. Есть только версификатор». (26). Поэзия - это слова, метафоры. ритмы и рифмы, предельно точно выражающие суть поэтического откровения – «всполохи слов сокровенных». Высшей формой такого откровения является поэтическая исповедь, в которой поэт обнажает свою душу. Мои стихи поймёт земля родная, Хотя б из них хлестала кровь ручьём... ( В. Броневский ) (26) Поэзия - это отклик на человеческие беды и мировые катаклизмы. Это потрясение. Только из потрясения рождается подлинная поэзия.Поэзия- это откровение о предельных вопросах бытия и, следовательно, о жизни и смерти. Это движение через пограничные ситуации. Отсюда – нерасторжимое единство философии и поэзии. Глубинная поэтическая мысль всегда является философской. Вот как Ф. Ницше с необычайной эмоциональной силой пишет в стихах о трагедии самопознания: Ты искал тягчайшего бремени. И вот нашел ты себя. Теперь - Одинокий с собою, Двоящийся в собственном сознании Среди ста зеркал Искаженный перед самим собою, Среди ста воспоминаний Полный сомнений Искривленный вопросительный знак Усталая загадка Самопознающий! Свой собственный палач! (26) Поэзия – это и тайна души, и откровение личностного пространства, и философия поэтического отражения мироздания и собственного «Я», это драма

36

жизненного бытия и его верховное торжество. Мы не зря позволяем себе дать авторскую интерпретацию поэзии с тем чтобы перейти к подобным определениям, которые имеют место в истории философской и литературной мысли. Поэзия - это предельное эмоциональное напряжение. Это чувство, одухотворенное мыслью. Это проповедь добра всех людей ( В.Белинский ) (26). Поэзия – это творческое безумие ( С. Дали )(26). Поэзия – это самоотречение и нравственный подвиг ( А. Ахматова Б. Пастернак ) (30) В поэзии нельзя притворяться и играть чужие роли « не играй меня, мальчик, не надо, я и сам доиграю себя...» ( М. Дудин ) (30) Поэзия - это пророчество. « настанет год, России черный год..." (М. Лермонтов) (13) Поэзия - это заклинание. «позови меня, позови меня, позови меня..."» (И. Сельвинский). (30) Поэзия - это тайна. «... это – палец к губам. И ни слова. Не маячить, не льстить, не сорить...» ( В. Соколов) (30) Поэзия - это скрытые смыслы и, как следствие, 6есконечност интерпретаций – « потому что все слова – золотистая полова, яровая полова» ( А. Межиров ) (30) Поэзия - субъективна. « Выбирая себя, я выбираю человека вообще» ( Ж. - П. Сартр ) (22) Из всего перечисленного следует главное - поэзия неделима. Отсутствие хотя бы одного из перечисленных в определениях признаков превращает поэзию в элементарный словесный суррогат. Появление творческой личности детерминируют три главных фактора: генетический код, социальная среда, самоформирование. Но что касается поэзии, в особенности её лирической составляющей, то здесь во многом роль играют не три указанные составляющие, а уже нечто совсем иное. Это рождение особого чувства – чувства любви, которое порой становится главным откровением в жизни каждого человека, а поэтической личности, в особенности. А что есть феномен любви? Тема любви на протяжении многих веков была в центре внимания мыслящих и любящих людей. Конечно, есть люди, которые влюбляются, не думая об этом, но есть и те, кто об этом много думая, так и не полюбил. Радость любви не всем предназначена судьбой, а любить и быть любимым – удел лишь избранных. Но возможно ли в принципе осознание любви и создание на этой основе теории? И нужна ли такая теория в принципе? Возможно, такая теория для самих влюбленных не имеет особого значения. Но для понимания сущности философского поэтического

37

откровения может быть полезной. Поэты, как правило, воспевают любовь, прозаики освещают связанный С ней социальный драматизм, психологи пытаются изучить роль и мотивацию любви в поведении и духовной жизни

человека, в социальной психологии и социологии эта проблема, в основном, рассматривается в контексте общения локальных социальных групп. Но ни один из этих подходов не способен раскрыть сущность любви. Философы же всегда касаются этой темы с осторожностью и скупостью. Поскольку любовь проявляется в самых глубоких уголках духовного мира человека и, в основном, относится к сфере бессознательного, очень трудно объяснить её с помощью логического мышления.Но,в любом случае, ответственность ложится на философию, ибо эта тема касается области, куда наука, вообще, не может вступить. На «тонких струнах души» лучше играют поэзия и музыка, однако, как один мыслитель «когда Жизнь не находит певца, чтобы он пел её сердце, она рождает философа, чтобы он измолвил её разум» Тем не менее, ещё с древних времён не только на Востоке, но и на Западе тема любви была во власти поэзии. В западном мире, начиная с Гомера, такие поэты-мыслители, как Шекспир, Байрон, Гёте добились больших успехов в деле освещения мира любви. Философы же намного позже отважились касаться этой откровенной темы. Несмотря на то, что возвышенное чувство любви традиционно называется «платонической любовью», ни Платон, ни другие древние философы не создали какое- либо монументальное учение, способное концептуально ответить на вопросы природы сущности откровения любви. Завершить обсуждение целесообразно высказыванием Георга Гегеля - « Любовь – это забыть себя в другом «Я» и в этом исчезновении обрести самого себя»(26). Чем не обобщающий тезис для понимания поэтического откровения и философского осмысления данного феномена?!

**• Поэзия и философия – от тезиса к комментарию**

В данном разделе автором сделана попытка в максимально сжатой форме дать ответ на ряд концептуальных положений, которые формирую область соотнесения философии и поэзии, их сходство и различие, взаимопроникновение, языковые особенности и смысловые реконструкции,

38

всего того, что восходит к поэтической тайне самой философии. Поэзия есть философия, а философия есть истинная поэзия Это, возможно, верно, если философия, и поэзия берутся в чистом своем виде.В действительности же и

философия с самого своего возникновения использовала образы (ведь нельзя же назвать чистым понятием мстящий своим отделившимся частям апейрон Анаксимандра), как и поэзия часто рассуждает о весьма непоэтических тем как, например, в «Письме другу» Владимир Соловьева (25). Понимание философия как подлинной поэзии может быть обьяснено или с точки зрения образов философской лирики или же философских положений, в которых удалось, что называется «освятить» все грани истинного знания ( что само по себе удаётся крайне редко). Поэзия, в своей основе, выражает чувство собственного ощущения мира, философия стремится к познанию научной картины мира. Другой вопрос, в состоянии ли философия выйти на уровень поэтического языка выражения смысла, а поэзия – на философский уровень насыщения своих чувственных образов. Например,, песни Ф. Ницше в конце «Весёлой науки» и ряд других произведений . Истина. Добро. Красота Эта триада Вл. Соловьёва (25), через которую рассматриваются взаимоотношения поэзии и философии. Философия здесь занимается истиной, поэзия — красотой, а нравственное сознание — добром. И в форме красоты поэзии открывается то же самое, что философии в форме истины. Поэзия – отдушина для философии Обладая разной мерой таланта и поэтического мастерства, философы в своих стихах часто находили отдушину от той философии,которой занимались «по службе», и в своих стихах позволяли себе куда большие вольности, чем то, что приходилось делать по «службе». Сегодня интерес к конвергенции философии и поэзии просыпается, поскольку философии вернулась её свобода, как в содержательном, так и в формальном плане. Этим в немалой степени объясняется интерес к наследию религиозной философии, в текстовых свидетельствах которой особенно просматривается слитность философского и поэтического. Язык философии и поэзии Философский текст. А на каком языке он написан? Ведь нет же никакого «написанного» философского языка. Философия говорит на каком-то первоязыке, вернее, даже не говорит, а думает. А как только ей нужно заговорить, то она

39

вынуждена выбирать себе либо поэтический, либо научный, либо еще какой-то иной язык (допустим, нравственной философии), а в зависимости от тех тем, о которых эта философия хочет говорить, выбирается язык и создается

дискурс («Этика» Спинозы — язык геометрии, «Диалоги» Платона — трагедии, «Апофеоз беспочвенности» Л. Шестова — скорее, литературной критики). И при этом перед философом ещё стоит задача не потерять нить предмета своего рассуждения, постоянно отслеживая себя или при помощи науки или богословия, в зависимости от того, какую этот философ мировоззренческую традицию представляет. В поэзии же, философ, если он взялся и за поэтическое перо, ему себя нет необходимости отслеживать себя, и он может свободно выходить даже за рамки мировоззренческих установок школ, которые он в философии представляет. Поэтическая тайна философии Философия хранит тайну, которой сама до конца не обладает и для которой нет никаких правил. О философе, которого обвиняют в поэтичности, художественности, можно сказать словами Мишеля Фуко: «виновен, ибо он не есть тот, кем является, и невиновен, ибо не является тем, кто он есть». То же самое можно сказать и о философии, и о поэзии, если принимать их за родны сестер, понятно, не близняшек. Собственно и у философии, и поэзии есть одна тайна, которая их объединяет по всей жизни - это тайна истины, глубина которой по сути равно как исчерпана, так и не раскрыта до сей поры.

**• О поэзии и поэтах ( философско-дискуссионный клуб)**

Автор являлся в 70-80-е годы участником ряда литературно- философских диспутов в Политехническом музее в Москве, в студенческих клубах Ленинграда и Минска, встречался на поэтических вечерах с представителями литературной богемы и андеграунда. Там высказывались довольно любопытные ( порою философские ) мысли о поэзии, её предназначении в широком и узком смысле, о месте поэта и его роли в социобытийном пространстве. Автору многое показалось в этих идеях и мыслях плодотворным с точки зрения осознания сущности феномена поэзии в преломлении с философским видением проблемы. Многое автором записывалось и сейчас ряд оригинальных положений целесообразно

40

вынести на суд читателя.

• Поэты нужны, чтобы украшать этот мир. Поэты делятся сокровищем своей души. Словом можно убить, словом можно и воскресить. Поэтому огромное

значение имеет то, что мы говорим. Потому что в слово поэзии вкладывается душа и мысль высокая. Пространство, которое нас окружает, ему очень не хватает красивых слов, красивых высоких мыслей. Если человек будет излучать такие мысли, то он будет работать над созиданием нашего пространства, нашей Земли, человечества.

• Поэты – это необходимость! Это те люди, которые не могут не сочинять стихи. Они нужны для того, чтобы это было. Поэтическая форма она изначальна в человеке».

• Поэты не нужны. С экономической точки зрения это люди, которые ничего материального не производят. С точки зрения идеалистической они если что-то и производят, то далеко не масс-продукт, что-то для очень узкой аудитории».

• Поэты нужны для себя самих. Поэзия это очень яркий способ коммуникации. Существует представление, что нельзя вложить свой мозг и свою душу в другого человека. Вот поэты это умеют!

• Поэт сегодня - это слово, это умение говорить. Поэзия – это локомотив. Поэты – это люди, которые ищут для нас новые возможности высказаться. • Если поэзия умирает, это значит, что мы остановились в своём развитии, выключили всякие чувства и сидим и пожираем сами себя. Это значит, что мы близки к тому, чтобы разложиться и сравняться с землёй, а позже превратиться в нефть, чтобы позже быть использованными ке то ещё. Поэтому поэзия – это умение говорить, самовыражаться. А самовыражение это одно из базовых для человека потребностей. И она лучше всего реализуется именно в поэзии. Поэзия – это умение сказать самые простые фразы, когда сумма слов больше чем слагаемые.

• Поэты – это чувствующие люди, которые хотят говорить о своих чувствах, привлекать внимание к некоторым актуальным проблемам других людей. Не

41

хотят оставаться равнодушными. Им не всё равно!

• Поэты констатируют то, что сейчас происходит в обществе. Они являются эмоциональным срезом истории, которая сейчас в данный момент происходит.

• Не все вещи можно выразить прозой. Что - то можно выразить только поэзией.

• Поэзия нужна не только для того, чтобы выражать свои мысли стихами, но и для того, что другие могли увидеть Ваш мир образов и поверить в него. • Поэзия, как и другие виды искусства, помогает устанавливать связи, лучше понимать друг друга.

• Поэзия нужна для лучшего понимания своей собственной души. • Поэзия – она ни для чего. Это некий феномен, который присутствует в культуре с начала возникновения языка.

• Поэзия – это гораздо более понятие, чем можно его понять. Это не просто сложение слов в рифму или поэтический образ жизни. Поэзия это один из видов выражения своих идей и мыслей.

• . Чем привлекает поэзия? Ведь не только приятными рифмами и музыкальным созвучием слов. Поэзия это не столько рифмы, сколько концентрированно и образно выраженная МЫСЛЬ!

• Первичные религиозные тексты существовали в форме поэтических гимнов. Древнейшие литературные произведения это поэзия (Гомер «Илиада» и «Одиссея»). Проза литературой не считалась. Да, по большому счёту, не считается и сейчас.

• Есть мнение, что после отмены ритуального жертвоприношения, контакт с потусторонним миром был утрачен. За отсутствием сверхъестественного возникла необходимость производства сверх искусственного. Этим сверх искусственным, на мой взгляд, стала поэзия – наша «остаточная духовность.

42

• Поэзия была формой откровения и общения с богами. Все первичные священные тексты это поэтические гимны. В древности поэт и жрец были в одном лице. Считалось, что поэзия это и дар и проклятие, а устами поэта пророчествуют боги.

• В состоянии вдохновенного экстаза и одержимости поэты обладали свойством иновидимости и прорицания, они чувствовали себя во власти потусторонних сил. Поэт становился проницаем для узкого входа в происточник знания, где перед ним открывается сфера постижимости сущего.

• Превращение человека разумного (Homo Sapiens) в человека Духовного (Homo Spiritus) произошло вследствие какой-то антропологической катастрофы (возможно, грехопадения, изгнания из Рая). Вследствие чего человек обрёл душу и совесть, необходимые для контакта с потусторонним. • Думается, что «реактор по производству души» это способность человека к искусству, а вход в умопостигаемость мира даёт только поэзия. Именно поэзия как часть искусства синтезирует в человеке его экзистенции.

• Золотой фонд поэзии» – это золотой запас экзистенции человечества

• Поэзия – это одновременно и абсолютно нереальное, и абсолютно реальное.

• Настоящая Поэзия – это духовное жертвоприношение, своеобразная форма бытия для другого. Поэтому именно поэзия создаёт комплектацию души.

• Предстаавляется, что поэзия – это один из способов связи с трансцендентным. Ещё древние полагали, что поэты разговаривают с богами, а поэзия есть глас богов.

• Настоящая поэзия – это и субъективное откровение, и откровение объективное.

• Поэзия – это открытие и постижение себя как субъекта Мир — это Я, планеты — клетки крови, Галактики — часть тела моего, И сердце бьётся — кто-то жаждет боли, Я счастлив — я постигнул Смысл Всего! Я стал частицей смысла мирозданья — И жизнь моя теперь имеет смысл. Я удержать не в силах восклицанья: Я Бога часть, Я — Бог, Его я мысль!

43

• «Поэзия есть учреждение бытия в слове», — писал М. Хайдеггер. Он называет поэзию «чистым говором». Поэзия не говорит о том, что было, не

описывает происходящее, своим словом она создаёт бытие. Поэты, так же, как и философы, являются хранителями дома бытия, т.е. языка.

• Вряд ли какой-либо философ сможет так убедительно изобразить Ад, как это сделал Данте в «Божественной комедии».

• Если верно, что философы читают послание Бога в подлиннике, то, представляется, что философия занимается рефлексией первоначального откровения. Разум постигает то, что знает душа.

• Мы не знаем, в каком времени живём. Но отчётливо ощущаем наступающие сумерки. Вот только - это сумерки рассвета или заката? Поэты адекватнее могут описать сумерки, нежели философы. Только поэты могут уличить время в его онтологической иллюзорности – неповторимое повторение в смене времён года.

• Философия – это истина в режиме откровения. Поэзия – откровение самой истины.

• Поэт не рационален, он интуитивен. Поэт силён не своим сознанием, а своим подсознанием. Поэт говорит так, как слышит его сердце.

• Поэзия существует не ради поэзии, а для выражения тех высших идей и смыслов, которые недоступны рациональному логическому познанию, которые идут к нам из иного мира и связывают наши миры. Только поэзии доступны некоторые идеи и смыслы, которые недоступны философии и науке. И в этом огромная ответственность поэзии.

• Настоящие стихи – это мыслеформы в нежных руках души. Чувства, настроение художника не пустое, это игра вдохновения, лабиринты творческого процесса. Вдохновение иррационально. Без вдохновения нет творчества. Но оно требует веры!

• Каждое стихотворение это космогония, — а потому неповторима и непереводима! Важен процесс творчества, а не его продукт.

44

• Раз есть поэты, значит, есть надежда! А нет надежды – нет и бытия!

Так зачем нужны поэзия и поэты? Оставляем вопрос открытым – дискуссия продолжается...

* **Философская лирика – поэтический коллаж от Древнего Востока до современности**

ДРЕВНИЙ ВОСТОК  
  
ЛАО - ЦЗЫ

  (Дао Дэ Цзин – Книга о Пути и Силе)

(фрагмент)    
•   
Небо и Земля лишены сострадания  
вся тьма вещей для них подобна соломенному чучелу собаки,  
что используют при жертвоприношениях1  
И мудрый не имеет сострадания,  
он понимает, что все люди — и родные,  
и близкие — подобны «соломенной собаке».  
Пространство меж Небом и Землей —  
подобно ли оно пространству кузнечных мехов  
или пространству свирели?  
Пустое — и потому нельзя его уничтожить.  
Изменчивое — и потому в проявлениях своих не имеет равных.  
Много говорить об этом — толку мало,  
так не лучше ли здесь умерить себя!  
•   
неустанно освобождаясь от стремлений,  
узришь сокровеннейшее .  
Путь, ведущий к цели  
не есть извечный Путь.

45

•   
То, что можно сказать,  
не есть извечное Слово.  
Не обладающее именем — начало Неба и Земли,  
я называю его «мать всех вещей».  
И потому его неустанно обретая стремления  
узришь облик его.  
И то, и другое имеют один исток  
и различаются лишь названием.  
Для неведомого все имена, что одно.  
Видеть в чудесном чудесное —  
вот ключ ко всем тайнам  
•   
Высшая добродетель подобна воде.  
Вода дарит благо всей тьме существ, но не ради заслуг.  
Жить в покое, вдали отдел — вот то, чего избегают люди,  
но только так и можно приблизиться к истинному Пути1.  
В покое Земля обретает величие,  
сердца делаются бездонными,  
а человеколюбие — истинным,  
суждения обретают силу и точность.  
В покое научаешься руководствоваться в жизни главным,  
и дела заканчиваются успешно,  
а изменения происходят всегда вовремя.                                                             
Лишь тот, кто не стремится оказаться впереди всех,  
может освободиться от ошибок.  
•   
О, бездонное!  
Ты как глава рода, а род твой — вся тьма вещей.  
Ты сохраняешь его остроту,   
не даешь превратиться в хаос бесчисленным его нитям,  
наполняешь гармонией его сияние,  
уравниваешь между собой все бренные его существа.  
О, величайшее, хранящее жизнь!  
Я не знаю кто породил тебя,  
похоже, что ты существовало еще прежде Небесного Владыки.

46

ОМАР ХАЙЯМ

(Избранные Рубаи)   
•   
Кто жизнью бит, тот большего добьется.  
Пуд соли съевший выше ценит мед.  
Кто слезы лил, тот искренней смеется.  
Кто умирал, тот знает, что живет!  
•   
Откуда мы пришли? Куда свой путь вершим?  
В чем нашей жизни смысл? Он нам непостижим.  
Как много чистых душ под колесом лазурным  
Сгорает в пепел, в прах ,а где, скажите, дым?

•   
Мы источник веселья — и скорби рудник.  
Мы вместилище скверны — и чистый родник.  
Человек, словно в зеркале мир — многолик.  
Он ничтожен — и он же безмерно велик!  
•   
Как часто, в жизни ошибаясь, теряем тех, кем дорожим.  
Чужим понравиться стараясь, порой от ближнего бежим.  
Возносим тех, кто нас не стоит, а самых верных предаем.  
Кто нас так любит, обижаем, и сами извинений ждем.  
•   
Мы больше в этот мир вовек не попадем,  
Вовек не встретимся с друзьями за столом.  
Лови же каждое летящее мгновенье —  
Его не подстеречь уж никогда потом.  
•   
Не завидуй тому, кто силен и богат,  
За рассветом всегда наступает закат.  
С этой жизнью короткою, равною вдоху,  
Обращайся, как с данной тебе напрокат.                                                   
•   
Я думаю, что лучше одиноким быть,  
Чем жар души «кому-нибудь» дарить.

47

Бесценный дар отдав кому попало,  
Родного встретив, не сумеешь полюбить.  
•   
Не смешно ли весь век по копейке копить,  
Если вечную жизнь все равно не купить?  
Т жизнь тебе дали, мой милый, на время, —  
Постарайся же времени не упустить.  
•   
Дарить себя — не значит продавать.  
И рядом спать — не значит переспать.  
Не отомстить — не значит все простить.  
Не рядом быть — не значит не любить.  
•   
Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало,  
Два важных правила запомни для начала:  
Ты лучше голодай, чем что попало есть,  
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.  
                                                  
 АНТИЧНОСТЬ  
ЛУКРЕЦИЙ

( О природе вещей)

(фрагменты)   
                       [СТИХОТВОРНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ]  
             Это, мне кажется, смысл, несомненно, имеет разумный:  
             Ведь коль ребенку врачи противной вкусом полыни  
             Выпить дают, то всегда предварительно сладкою влагой  
             Желтого меда кругом они мажут края у сосуда:  
             И соблазненные губ ощущением, тогда легковерно  
             Малые дети до дна выпивают полынную горечь.  
             Но не становятся жертвой обмана они, а напротив,  
             Способом этим опять обретают здоровье и силы.  
             Так поступаю и я. А поскольку учение наше  
             Непосвященным всегда представляется слишком суровым  
             И ненавистно оно толпе, то хотел я представить  
             Это ученье тебе в сладкозвучных стихах пиэрийских,  
             Как бы приправив его поэзии сладостным медом.

48

             Может быть, этим путем я сумею твой ум и вниманье  
             К нашим стихам приковать, до тех пор пока ты не познаешь  
             Всей природы вещей и законов ее построенья.  
                      [СОХРАНЕНИЕ И ДВИЖЕНИЕ МАТЕРИИ)  
             Так что, мы видим, отнюдь не в ничто превращаются вещи,  
             Но разлагаются все на тела основные обратно.  
             И в заключенье: дожди исчезают, когда их низвергне                        
             С неба родитель-эфир на земли материнское лоно,  
             Но наливаются злаки взамен, зеленеют листвою  
             Ветви дерев и растут, отягчаясь плодами, деревья.  
             Весь человеческий род и звери питаются ими,  
             И расцветают кругом города поколением юным,  
             И оглашается лес густолиственный пением птичьим;  
             Жирное стадо овец, отдыхая на пастбище тучном,  
             В неге ленивой лежит, и белея, молочная влага  
             Каплет из полных сосцов, а там уж и юное племя  
             На неокрепших ногах по мягкому прыгает лугу,  
             Соком хмельным молока опьяняя мозги молодые.  
             Словом, не гибнет ничто, как будто совсем погибая,  
             Так как природа всегда возрождает одно из другого  
             И ничему не дает без смерти другого родиться.  
            Здесь не должно вызывать удивленья в тебе, что в то время  
             Как обретаются все в движении первоначала,   
             Разумеются неделимые частицы - атомы, из которых,  
             по учению Эпикура, образованы все вещи.}  
            Их совокупность для нас пребывает в полнейшем покое,  
             Если того не считать, что движется собственным телом,  
             Ибо лежит далеко за пределами нашего чувства  
             Вся природа начал. Поэтому, раз недоступны  
             Нашему зренью они, то от нас и движенья их скрыты.  
             Даже и то ведь, что мы способны увидеть, скрывает  
             Часто движенья свои на далеком на расстоянии                                          
             Часто по склону холма густорунные овцы пасутся,  
             Медленно идя туда, куда их на пастбище тучном  
             Свежая манит трава, сверкая алмазной росою;  
             Сытые прыгают там и резвятся, бодаясь, ягнята.

49

             Все это издали нам представляется слившимся вместе,  
             Будто бы белым пятном неподвижным на склоне зеленом.  
             Также, когда, побежав, легионы могучие быстро  
             Всюду по полю снуют, представляя примерную битву,  
             Блеск от оружия их возносится к небу, и всюду  
             Медью сверкает земля, и от поступи тяжкой пехоты  
             Гул раздается кругом. Потрясенные криками горы  
             Вторят им громко, и шум несется к небесным созвездьям;  
             Всадники скачут вокруг и в натиске быстром внезапно  
             Пересекают поля, потрясая их топотом громким.  
             Но на высоких горах непременно есть место, откуда  
             Кажется это пятном, неподвижно сверкающим в поле.  
  
ОВИДИЙ   (Метаморфозы. Книга первая)

(фрагмент)    
                          
        Ныне хочу рассказать про тела, превращенные в формы  
        Новые. Боги, — ведь вы превращения эти вершили, —  
        Дайте ж замыслу ход и мою от начала вселенной  
        До наступивших времен непрерывную песнь доведите.  
5     Не было моря, земли и над всем распростертого неба, —  
        Лик был природы един на всей широте мирозданья, —  
        Хаосом звали его. Нечлененной и грубой громадой,  
        Бременем косным он был, — и только, — где собраны были  
        Связанных слабо вещей семена разносущные вкупе.  
10  Миру Титан никакой тогда не давал еще света.  
        И не наращивала рогов новоявленных Феба,8  
        И не висела земля, обтекаема током воздушным,  
        Собственный вес потеряв, и по длинным земным окоемам  
        Рук в то время своих не простерла еще Амфитрита.  
15  Там, где суша была, пребывали и море и воздух.  
        И ни на суше стоять, ни по водам нельзя было плавать.  
        Воздух был света лишен, и форм ничто не хранило.  
        Все еще было в борьбе, затем что в массе единой  
        Холод сражался с теплом, сражалась с влажностью сухость,  
20  Битву с весомым вело невесомое, твердое с мягким.  
        Бог и природы почин раздору конец положили.

50

        Он небеса от земли отрешил и воду от суши.  
        Воздух густой отделил от ясность обретшего неба.  
        После же, их разобрав, из груды слепой их извлекши,  
25  Разные дав им места, — связал согласием мирным.  
        Сила огня вознеслась, невесомая, к сводам небесным,  
        Место себе обретя на самом верху мирозданья.  
        Воздух — ближайший к огню по легкости и расстоянью.  
        Оных плотнее, земля свои притянула частицы.  
30  Сжатая грузом своим, осела. Ее обтекая,    
        Глуби вода заняла и устойчивый мир окружила.  
        Расположенную так, бог некий — какой, неизвестно —  
        Массу потом разделил; разделив, по частям разграничил —  
        Землю прежде всего, чтобы все ее стороны гладко  
35  Выровнять, вместе собрал в подобье огромного круга.  
        После разлил он моря, приказал им вздыматься от ветров  
        Буйных, велел им обнять окруженной земли побережья.  
        После добавил ключи, болота без края, озера;  
        Брегом извилистым он обвел быстроводным   
                                          
ГОРАЦИЙ   
    Разумеется  нигде     эпикурейские взгляды Горация не прослеживаются  
так явно, как в одах философских.   Вот одна ода из   них,   в   которой,   по  
выражению  итальянского   исследователя Э. Касторины, «заключен весь  
Гораций».  
 Левкоиоя, оставь:  
 знать не дано  
 рано ли, поздно ли   
 Смерть нам боги пошлют,  
 мне и тебе,  
 и в вавилонские                                                                    
 Числа ты не вникай!  
 Лучше терпи,  
 что принесет нам день  
 Много ль Зевс положил  
 зим нам прожить,  
 или последнюю –

51

 Ту, что ныне дробит  
 глыбами скал  
 волны тирренские,  
 Будь разумна! Цеди  
 в кубок вино,  
 светлой минутою  
 Нить надежд обрывай.  
 Речь сократи -   
 время ревнивое  
 Мчится… Пользуйся днем,  
 меньше всего  
 веря в грядущее.

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ ( Поэзия Вагантов )

Жанр диспута навеян в лирике вагантов конкретной университетской  практикой.Традиционной    формой  университетских  занятийбыли лекции (от лат. lectio – чтение).    В средневековом   университете лекции действительно  была    чтением: профессор клал на кафедру некоторую рукописную книгу по предмету, читал ее и давал толкования.       Диспут был антиподом лекции - двое уважаемых профессоров занимали две  установленные в  противоположных   концах   аудитории   кафедры и вели учёный спор, а студенты,   собравшиеся   на   диспут,    представляли    интересы и того и другого ученого мужа. Например, ученики Пьера Абеляра странствовали вслед  за   ним   по   всей   Европе   и  естественно участвовали в диспутах,   которые   их  наставник  вел   с схоластами,  сторонниками реализма,т.е.   философами,  придерживающимися концепции,  согласно которой   универсалии,   идеи,  «имена имен»  составляют  сущность действительности, в то время, как Абеляр утверждал, что     универсалии   
не    содержат     сущности     самих    явлений.     Споры    далеко  не всегда   
оставались в границах приличий и нередко заканчивались потасовкой.   
    Драматический   накал    диспута   и    стремились передать  ваганты  в   
соответствующем   жанре   лирики.    Ваганты   изображают    спор     двух   
половин души («Книги и любовь»),    или    же    дебаты,        посвященные   
проблеме предпочтения рыцаря или поэта-ваганта («Флора и Филида»).   
    Источником   спора  выступает   стихотворение     Овидия   о красавице,   
которая   предпочитает   воина   поэту.    В   стихотворении вагантов    спор

52

разрешается   обращением  к  Амуру, который  убедительно  доказывает  
преимущество ваганта перед рыцарем:  
  
Ждут красавицы от нас   
 точного ответа:   
 кто достойнее любви,                                                              
 ласки и привета –   
 грозный рыцарь, что мечом   
 покорил полсвета,   
 или бесприютный сын   
 университета?  
Ну, так вот вам мой ответ,   
 дорогие дети:   
 по законам естества   
 надо жить на свете,   
 плоть и дух не изнурять,   
 сидя на диете,   
 чтобы к немощной тоске   
 не попасться в сети.  
Кто, скажите, в кабаках   
 нынче верховодит,   
 веселится, но притом   
 с книгой дружбу водит   
 и, в согласье с естеством,   
 зря не колобродит?   
 Значит, рыцаря студент   
 явно превосходит!                                                            
Убедили наших дев   
 эти аргументы.   
 Раздались со всех сторон   
 тут аплодисменты.   
 Стяги пестрые взвились,   
 запестрели ленты.   
 Так пускай во все века   
 славятся студенты!    
    Спор,   таким     образом,     переведен    в    философскую       плоскость и разрешается в пользу поэта, который живет по законам естества.  
  
 53

               ВОЗРОЖДЕНИЕ  
  
ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

( Божественная комедия. Ад)   
Песнь 1   
1. В средине нашей жизненной дороги,[1]  
Объятый сном, я в темный лес вступил,[2]  
Путь истинный утратив в час тревоги.  
4. Ах! тяжело сказать, как страшен был  
Сей лес, столь дикий, столь густой и лютый,[3]  
Что в мыслях он мой страх возобновил.[4]    
7. И смерть лишь малым горше этой смуты![5]                                                                
Но чтоб сказать о благости небес,  
Все расскажу, что видел в те минуты.[6]   
10. И сам не знаю, как вошел я в лес:  
В такой глубокий сон я погрузился[7]  
В тот миг, когда путь истинный исчез.   
13. Когда ж вблизи холма я пробудился,[8]  
Где той юдоли положен предел,[9]  
В которой ужас в сердце мне вселился, —  
16. Я, вверх взглянув, главу холма узрел  
В лучах планеты, что прямой дорогой[10]  
Ведет людей к свершенью добрых дел.  
19. Тогда на время смолк мой страх, так много.                                                              
Над морем сердца бушевавший в ночь,  
Что протекла с толикою тревогой.[11]    
22. И как успевши бурю превозмочь,  
Ступив чуть дышащий на брег из моря,  
С опасных волн очей не сводит прочь:  
25. Так я, в душе еще со страхом споря,  
Взглянул назад и взор вперил туда,[12]  
Где из живых никто не шел без горя.  
28. И отдохнув в пустыне от труда,

54

Я вновь пошел, и мой оплот опорный  
В ноге, стоящей ниже, был всегда.[13]  
31. И вот, почти в начале крути горной,  
Покрытый пестрой шкурою, кружась,                                                              
Несется Барс и легкий и проворный.[14]  
34. Чудовище не убегало с глаз;  
Но до того мне путь мой преграждало,  
Что вниз сбежать я помышлял не раз.  
37. Уж день светал, и солнце в путь вступало  
С толпою звезд, как в миг, когда оно                                                            
Вдруг от любви божественной прияло  
40. Свой первый ход, красой озарено;[15]  
И все надеждою тогда мне льстило:  
Животного роскошное руно,  
43. Час утренний и юное светило.[16]  
Но снова страх мне в сердце пробудил   
Свирепый Лев, представший с гордой силой.[17]  
46. Он на меня, казалось, выходил,  
Голодный, злой, с главою величавой,  
И, мнилось, воздух в трепет приводил.  
49. Он шел с Волчицей, тощей и лукавой,[18]  
Что, в худобе полна желаний всех,  
Для многих в жизни сей была отравой.    
52. Она являла столько мне помех,  
Что, устрашен наружностью суровой,  
Терял надежду я взойти наверх.    
55. И как скупец, копить всегда готовый,  
Когда придет утраты страшный час,  
Грустит и плачет с каждой мыслью новой:                                                           
58. Так зверь во мне спокойствие потряс,  
И, идя мне на встречу, гнал всечасно  
Меня в тот край, где солнца луч угас.  
61. Пока стремглав я падал в мрак ужасный,  
Глазам моим предстал нежданный друг,  
От долгого молчания безгласный.[19]                                                            
64. «Помилуй ты меня!» вскричал я вдруг,[20]

55

Когда узрел его в пустынном поле,  
«О кто б ты ни был: человек, иль дух?»    
67. И он: «Я дух, не человек я боле;  
Родителей Ломбардцев я имел,[21]  
Но в Мантуе рожденных в бедной доле.                                                            
70. Sub Julio я поздно свет узрел,[22]  
И в Риме жил в век Августов счастливый;  
Во дни богов в лжеверье я коснел.[23]  
73. Я был поэт, и мной воспет правдивый  
Анхизов сын, воздвигший новый град,  
Когда сожжен был Илион кичливый.  
76. Но ты зачем бежишь в сей мрак назад?  
Что не спешишь на радостные горы,  
К началу и причине всех отрад?[24]»    
79. – «О, ты ль Виргилий, тот поток, который  
Рекой широкой катит волны слов?»  
Я отвечал, склонив стыдливо взоры.[25]  
82. «О дивный свет, о честь других певцов!                                                       
Будь благ ко мне за долгое ученье  
И за любовь к красе твоих стихов.  
85. Ты автор мой, наставник в песнопенье;  
Ты был один, у коего я взял  
Прекрасный стиль, снискавший мне хваленье.[26]  
88. Взгляни: вот зверь, пред ним же я бежал….                                                           
Спаси меня, о мудрый, в сей долине….  
Он в жилах, в сердце кровь мне взволновал.   
91. – «Держать ты должен путь другой отныне,»  
Он отвечал, увидев скорбь мою,  
«Коль умереть не хочешь здесь в пустыне.  
94. Сей лютый зверь, смутивший грудь твою,   
В пути своем других не пропускает,  
Но, путь пресекши, губит всех в бою   
97. И свойством он столь вредным обладает,  
Что, в алчности ничем не утолен,  
Вслед за едой еще сильней толкает.   
100. Он с множеством животных сопряжен,  
И с многими еще совокупится;

56

Но близок Пес, пред кем издохнет он.[27]  
103. Не медь с землей Псу в пищу обратится,[28]  
Но добродетель, мудрость и любовь;  
Меж Фельтро и меж Фельтро Пес родится.[29]      
106. Италию рабу спасет он вновь,[30]  
В честь коей дева умерла Камилла,                                                       
Турн, Эвриад и Низ пролили кровь.  
109. Из града в град помчит Волчицу сила,  
Доколь ее не заключит в аду,  
Откуда зависть в мир ее пустила.[31]  
113. Так верь же мне не к своему вреду:  
Иди за мною; в область роковую,                                                      
Твой вождь, отсель тебя я поведу.  
115. Услышишь скорбь отчаянную, злую;[32]  
Сонм древних душ увидишь в той стране,  
Вотще зовущих смерть себе вторую.  
118. Узришь и тих, которые в огне[33]  
Живут надеждою, что к эмпирею     
Когда-нибудь взнесутся и они.   
121. Но в эмпиреи я ввесть тебя не смею:  
Там есть душа достойнее стократ;[34]  
Я, разлучась, тебя оставлю с нею.  
124. Зане Монарх, чью власть как супостат[35]  
Я не познал, мне ныне воспрещает  
Ввести тебя в Его священный град.[36]  
127. Он Царь везде, но там Он управляет:[37]  
Там град Его и неприступный свет;  
О счастлив тот, кто в град Его вступает!»   
130. И я: «Молю я сам тебя, поэт,  
Тем Господом, Его ж ты не прославил, —  
Да избегу и сих и горших бед,[38] —    
133. Веди в тот край, куда ты путь направил:  
И вознесусь к вратам Петра святым,[39]  
И тех узрю, чью скорбь ты мне представил».

57

БУОНАРОТТИ  МИКЕЛАНДЖЕЛО

(Избранное)    
•   
Лишь я один, горя, лежу во мгле,  
Когда лучи от мира солнце прячет;  
Для всех есть отдых, я ж томлюсь, - и плачет  
Моя душа, простерта на земле.   
•   
Есть истины в реченьях старины,  
И вот одна: кто может, тот не хочет;  
Ты внял. Синьор, тому, что ложь стрекочет,  
И болтуны тобой награждены;  
Я ж - твой слуга: мои труды даны  
Тебе, как солнцу луч, - хоть и порочит  
Твой гнев все то, что пыл мой сделать прочит,  
И все мои страданья не нужны.  
Я думал, что возьмет твое величье  
Меня к себе не эхом для палат,  
А лезвием суда и гирей гнева;  
Но есть к земным заслугам безразличье  
На небесах, и ждать от них наград –                                                                 
Что ожидать плодов с сухого древа.  
Кто создал все, тот сотворил и части -  
И после выбрал лучшую из них,  
Чтоб здесь явить нам чудо дел своих,  
Достойное его высокой власти...                                                             
•   
Ужель и впрямь, что я - не я? а кто же?  
О Боже, Боже, Боже!  
Кем у себя похищен я?  
Кем воля связана моя?  
Кто самого меня мне стал дороже?  
О Боже, Боже, Боже!                                                               
Что мне пронизывает кровь,  
Не трогая меня руками?  
Скажи мне; что это, Любовь

58

Вглубь сердца брошена очами,  
И каждый миг растет неудержимо,  
И льется через край ручьями?..  
•   
О, было б легче сразу умереть,  
Чем гибелью томиться ежечасной  
От той, кто смерть сулит любви злосчастной!  
Увы, как сердцу не тужить,  
Когда его все горше дума губит,  
Что та, кого люблю, меня не любит?                                                       
•   
Душе пришлось стократно обмануться  
С тех пор, как, дав с пути себя совлечь,  
Она назад пытается вернуться.  
Вот море, горы, и огонь, и меч, -                                                         
Я ж в мире жить со всеми должен разом.  
Так пусть же тот, кто мысль мою и разум  
Убил, меня не бросит у горы.  
•   
День с Ночью, размышляя, молвят так:  
Наш быстрый бег привел к кончине герцога Джулиано,   
И справедливо, что он ныне мстит нам;  
А месть его такая:  
За то, что мы его лишили жизни,  
Мертвец лишил нас света и, смеживши очи,  
Сомкнул их нам, чтоб не блистали впредь над [землей ].  
Что ж сделал бы он с нами, будь он жив?  
  
                НОВОЕ ВРЕМЯ  
  
ДЖОРДЖ  БАЙРОН    
«ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛД-ГАРОЛЬДА»   
(Фрагменты поэмы)   
Вина твоя! Но смысл великих дел  
Мы только шаг за шагом постигаем,  
Кто словом слабым выразить умел  
То сильное, чем дух обуреваем?

59

И, жалкие, бессильно мы взираем  
На эту мощь взметенных к небу масс,  
Покуда вширь и ввысь не простираем  
И мысль и чувство, дремлющие в нас, -  
И лишь тогда весь храм охватывает глаз.  
•   
Вот Красный крест, один лишь Крест всего,  
Посмешище приверженцев Ислама,  
Униженный, как те, кто чтит его.  
О Суеверье, как же ты упрямо!  
Христос, Аллах ли, Будда или Брама,  
Бездушный идол, бог - где правота?  
Но суть одна, когда посмотришь прямо:  
Церквам - доход, народу - нищета!  
Где ж веры золото, где ложь и суета?  
•   
Прощай, Гораций, ты мне ненавистен,  
И горе мне! Твоя ль вина, старик,  
Что красотой твоих высоких истин  
Я не пленен, хоть знаю твой язык.  
Как моралист, ты глубже всех постиг                                                           
Суть жизни нашей. Ты сатирой жгучей  
Не оскорблял, хоть резал напрямик.  
Ты знал, как бог, искусства строй певучий,  
И все ж простимся - здесь, на Апеннинской круче.  
•   
Творенья Мысли - не бездушный прах,  
Бессмертные, они веков светила,  
И с ними жизнь отрадней, в их лучах  
Все то, что ненавистно и постыло,  
Что в смертном рабстве душу извратило,  
Иль заглушит, иль вытеснит сполна  
Ликующая творческая сила,  
И, солнечна, безоблачно ясна,  
Сердцам иссохшим вновь цветы дарит весна.

60

•   
Я вызываю тени прошлых лет  
Я узнаю, Венеция, твой гений,  
Я нахожу во всем живой предмет  
Для новых чувств и новых размышлений,  
Я словно жил в твоей поре весенней,  
И эти дни вошли в тот светлый ряд  
Ничем не истребимых впечатлений,  
Чей каждый звук, и цвет, и аромат  
Поддерживает жизнь в душе, прошедшей ад.       
•   
Но где растут стройней и выше ели?  
На высях гор, где камень да гранит,  
И где земля от стужи, и метелей  
И от альпийских бурь не оградит  
И древние утесы им не щит  
Стволы их крепнут, корни в твердь пуская,  
И гор достоин их могучий вид.  
Им нет соперниц. И как ель такая,  
И зреет и растет в борьбе душа людская.  
•   
Возникла жизнь - ей бремя не стряхнуть.  
Корнями вглубь вонзается страданье   
В бесплодную, иссушенную грудь.   
Но что ж - верблюд несет свой груз в молчанье!  
А волк и при последнем издыханье  
Не стонет, -  но ведь низменна их стать.  
Так если мы - высокие созданья,  
Не стыдно ли стонать или кричать?  
Наложим на уста молчания печать.  
Страданье иль убьет, иль умирает,  
И вновь, невольник призрачных забот,  
Свой горький путь страдалец повторяет  
И жизни ткань из той же нити ткет.  
Другой, устав, узнав душевный гнет  
И обессилев, падает, в паденье  
 Измяв тростник, неверный свой оплот.

61

А третий мнит найти успокоенье –  
Чтоб вознестись иль пасть - в добре иль преступленье.  
•   
Но память прошлых горестей и бед  
Болезненна, как скорпиона жало.  
Он мал, он еле видим, жгучий след,  
 Но он горит - и надобно так мало,  
Чтоб вспомнить то, что душу истерзало.  
Шум ветра - запах - звук - случайный взгляд  
Мелькнули - и душа затрепетала,  
Как будто электрический разряд   
Ее включает в цепь крушений, слез, утрат.  
•   
Как? Почему? Но кто проникнуть мог  
Во тьму, где Духа молния родится?  
Мы чувствуем удар, потом ожог,  
И от него душа не исцелится.  
Пустяк, случайность - и всплывают лица,  
И сколько их, то близких, то чужих,  
Забытых иль успевших измениться,  
Любимых, безразличных, дорогих...  
Их мало, может быть, и все ж как много их!   
•   
Но в сторону увел я мысль мою.  
Вернись, мой стих, чтоб созерцать былое,  
Где меж руин руиной я стою,  
Где мертвое прекрасно, как живое,  
Где обрело величие земное  
В высоких добродетелях оплот,  
Где обитали боги и герои,  
Свободные - цари земли и вод, -  
И дух минувших дней вовеки не умрет.

62

ТЮТЧЕВ Ф.И.  (Избранное) (29)  
•   
Не рассуждай, не хлопочи!..   
Безумство ищет, глупость судит;   
Дневные раны сном лечи,   
А завтра быть чему, то будет.   
Живя, умей все пережить:   
Печаль, и радость, и тревогу.                                                             
Чего желать? О чем тужить?   
День пережит - и слава Богу!       
•   
Нам не дано предугадать,   
Как слово наше отзовется,-   
И нам сочувствие дается,   
Как нам дается благодать...   
•   
Две силы есть - две роковые силы,   
Всю жизнь свою у них мы под рукой,   
От колыбельных дней и до могилы,-   
Одна есть Смерть, другая - Суд людской.   
И та и тот равно неотразимы,   
И безответственны и тот и та,   
Пощады нет, протесты нетерпимы,   
Их приговор смыкает всем уста...   
Но Смерть честней - чужда лицеприятью,   
Не тронута ничем, не смущена,   
Смиренную иль ропщущую братью -   
Своей косой равняет всех она.   
Свет не таков: борьбы, разноголосья -   
Ревнивый властелин - не терпит он,   
Не косит сплошь, но лучшие колосья   
Нередко с корнем вырывает вон.   
И горе ей - увы, двойное горе,-                                                               
Той гордой силе, гордо-молодой,   
Вступающей с решимостью во взоре,   
С улыбкой на устах - в неравный бой

63

Когда она, при роковом сознанье   
Всех прав своих, с отвагой красоты,   
Бестрепетно, в каком-то обаяньи                                                     
Идет сама навстречу клеветы,   
Личиною чела не прикрывает,   
И не дает принизиться челу,   
И с кудрей молодых, как пыль, свевает   
Угрозы, брань и страстную хулу,-   
Да, горе ей - и чем простосердечней,   
Тем кажется виновнее она...   
Таков уж свет: он там бесчеловечней,   
Где человечно-искренней вина.    
•   
Не знаешь, что лестней для мудрости людской:   
Иль вавилонский столп немецкого единства,   
Или французского бесчинства   
Республиканский хитрый строй.   
Бессонница  
Часов однообразный бой,   
Томительная ночи повесть!   
Язык для всех равно чужой   
И внятный каждому, как совесть!                                                              
Кто без тоски внимал из нас,   
Среди всемирного молчанья,   
Глухие времени стенанья,   
Пророчески-прощальный глас?   
Нам мнится: мир осиротелый     
Неотразимый Рок настиг –   
И мы, в борьбе, природой целой   
Покинуты на нас самих.   
И наша жизнь стоит пред нами,   
Как призрак на краю земли,   
И с нашим веком и друзьями   
Бледнеет в сумрачной дали...   
И новое, младое племя   
Меж тем на солнце расцвело,

64

А нас, друзья, и наше время   
Давно забвеньем занесло!   
Лишь изредка, обряд печальный   
Свершая в полуночный час,   
Металла голос погребальный   
Порой оплакивает нас!   
•   
Душа моя — Элизиум теней,   
Теней безмолвных, светлых и прекрасных,   
Ни помыслам годины буйной сей,   
Ни радостям, ни горю не причастных.                                                             
Душа моя, Элизиум теней,   
Что общего меж жизнью и тобою!

Меж вами, призраки минувших, лучших дней,   
И сей бесчувственной толпою?..   
•   
Когда дряхлеющие силы   
Нам начинают изменять   
И мы должны, как старожилы,   
Пришельцам новым место дать,-   
Спаси тогда нас, добрый гений,   
От малодушных укоризн,   
От клеветы, от озлоблений                                                           
На изменяющую жизнь;   
От чувства затаенной злости   
На обновляющийся мир,   
Где новые садятся гости                                                                
За уготованный им пир;   
От желчи горького сознанья,   
Что нас поток уж не несет   
И что другие есть призванья,   
Другие вызваны вперед;      
Ото всего, что тем задорней,   
Чем глубже крылось с давних пор,-   
И старческой любви позорней   
Сварливый старческий задор.

65

•   
В часы, когда бывает   
Так тяжко на груди,   
И сердце изнывает,   
И тьма лишь впереди;   
Без сил и без движенья,   
Мы так удручены,   
Что даже утешенья   
Друзей нам не смешны,-   
Вдруг солнца луч приветный   
Войдет украдкой к нам   
И брызнет огнецветной                                                                 
Струею по стенам;   
И с тверди благосклонной,   
С лазуревых высот   
Вдруг воздух благовонный   
В окно на нас пахнет...   
Уроков и советов   
Они нам не несут,   
И от судьбы наветов   
Они нас не спасут.   
Но силу их мы чуем,   
Их слышим благодать,   
И меньше мы тоскуем,   
И легче нам дышать...     
Так мило-благодатна,   
Воздушна и светла,   
Душе моей стократно   
Любовь твоя была.   
                         
СОЛОВЬЕВ В.С.   
«ТРИ СВИДАНИЯ»

( фрагменты )       
 Заранее над смертью торжествуя  
 И цепь времен любовью одолев,  
 Подруга вечная, тебя не назову я,  
 Но ты почуешь трепетный напев...

66

 Не веруя обманчивому миру,  
 Под грубою корою вещества  
 Я осязал нетленную порфиру  
 И узнавал сиянье Божества...  
 Не трижды ль ты далась живому взгляду -  
 Не мысленным движением, о нет! -  
 В предвестие, иль в помощь, иль в награду  
 На зов души твой образ был ответ.  
•   
 Прошли года. Доцентом и магистром  
 Я умчуся за границу в первый раз.  
 Берлин, Ганновер, Кельн - в движенье быстром  
 Мелькнули вдруг и скрылися из глаз.  
 Не света центр, Париж, не край испанский,  
 Не яркий блеск восточной пестроты,-  
 Моей мечтою был Музей Британский,  
 И он не обманул моей мечты.  
 Забуду ль вас, блаженные полгода?  
 Не призраки минутной красоты,                                                         
 Не быт людей, не страсти, не природа -  
 Всей, всей душой одна владела ты.  
 Пусть там снуют людские мириады  
 Под грохот огнедышащих машин,  
 Пусть зиждутся бездушные громады,-  
 Святая тишина, я здесь один.  
•   
 Еще невольник суетному миру,  
 Под грубою корою вещества  
 Так я прозрел нетленную порфиру  
 И ощутил сиянье Божества.  
 Предчувствием над смертью торжествуя  
 И цепь времен мечтою одолев,  
 Подруга вечная, тебя не назову я,  
 А ты прости нетвердый мой напев!

67

 АННЕНСКИЙ И.Ф.   
«Я жизни не боюсь»  
Я жизни не боюсь. Своим бодрящим шумом  
 Она дает гореть, дает светиться думам.  
 Тревога, а не мысль растет в безлюдной мгле,  
 и холодно цветам ночами в хрустале.  
 Но в праздности моей рассеяны мгновенья,  
 Когда мучительно душе прикосновенье,  
 И я дрожу средь вас, дрожу за свой покой,   
 Как спичку на ветру загородив рукой...  
 Пусть это только миг... В тот миг меня не трогай,  
  
**СОВРЕМЕННОСТЬ   
БРОДСКИЙ И.А.**(Избранная философская лирика)

"ВО ВРЕМЯ УЖИНА ОН ВСТАЛ ИЗ-ЗА СТОЛА..."  
Во время ужина он встал из-за стола  
 и вышел из дому. Луна светила  
 по-зимнему, и тени от куста,  
 превозмогая завитки ограды,  
 так явственно чернели на снегу,  
 как будто здесь они пустили корни.  
 Сердцебиенье, ни души вокруг.

"ВРЕМЯ ГОДА ЗИМА. НА ГРАНИЦАХ СПОКОЙСТВИЕ. СНЫ..."  
Время года - зима. На границах спокойствие. Сны  
 переполнены чем-то замужним, как вязким вареньем.  
 И глаза праотца наблюдают за дрожью блесны,  
 торжествующей втуне победу над щучьим веленьем.  
 Хлопни оземь хвостом, и в морозной декабрьской мгле

"КОНЬЯК В ГРАФИНЕ - ЦВЕТА ЯНТАРЯ..."  
Коньяк в графине - цвета янтаря,  
 что, в общем, для Литвы симптоматично.

68

 Коньяк вас превращает в бунтаря.  
 Что не практично. Да, но романтично.  
 Он сильно обрубает якоря  
 всему, что неподвижно и статично.

"МИНОВАЛА ЗИМА. ВЕСНА..."  
Миновала зима. Весна  
 еще далека. В саду  
 еще не всплыли со дна  
 три вершины в пруду.  
Но слишком тревожный взгляд  
 словно паучью нить  
 тянет к небу собрат  
 тех, кто успели сгнить.

"ОДНАЖДЫ ВО ДВОРЕ НА МОХОВОЙ..."  
Однажды во дворе на Моховой  
 стоял я, сжав растерзанный букетик,  
 сужались этажи над головой,  
 и дом, как увеличенный штакетник,  
 меня брал в окруженье (заодно –  
 фортификаций требующий ящик  
 и столик свежевыкрашенный, но  
 тоскующий по грохоту костяшек).

ОСТАНОВКА В ПУСТЫНЕ  
Теперь так мало греков в Ленинграде,                                                              
 что мы сломали Греческую церковь,  
 дабы построить на свободном месте  
 концертный зал. В такой архитектуре  
 есть что-то безнадёжное. А впрочем,  
 концертный зал на тыщу с лишним мест  
 не так уж безнадежен: это - храм,

69

ОТКРЫТКА ИЗ ГОРОДА К.  
Развалины есть праздник кислорода  
 и времени. Новейший Архимед  
 прибавить мог бы к старому закону,  
 что тело, помещённое в пространство,  
 пространством вытесняется. Вода  
 дробит в зерцале пасмурном руины  
 Дворца Курфюрста; и, небось, теперь

ПЕСНЯ ("ПРИШЁЛ СОН ИЗ СЕМИ СЁЛ...")  
Пришёл сон из семи сёл.  
 Пришла лень из семи деревень.  
 Собирались лечь, да простыла печь.  
 Окна смотрят на север.  
 Сторожит у ручья скирда ничья,  
 и большак развезло, хоть бери весло.  
 Уронил подсолнух башку на стебель.

"ПОХОЖ НА ГОЛОС ГОЛОВНОЙ УБОР..."  
Похож на голос головной убор.   
 Верней, похож на головной убор мой голос.  
 Верней, похоже, горловой напор  
 топорщит на моей ушанке волос.  
 Надстройка речи над моим умом  
 возвышенней шнурков на мне самом,  
 возвышеннее мягкого зверька,

"ПРОСЫПАЮСЬ ПО ТЕЛЕФОНУ, БРЕЮСЬ..."  
Просыпаюсь по телефону, бреюсь,  
 чищу зубы, харкаю, умываюсь,  
 вытираюсь насухо, ем яйцо.  
 Утром есть что делать, раз есть лицо.  
 Поздно вечером он говорит подруге,  
 что зимою лучше всего на Юге;

70

 она, пристёгивая чулок,  
 глядит в потолок.

"СОЗНАНЬЕ, КАК ШЕСТОЙ УРОК..."  
Сознанье, как шестой урок,  
 выводит из казённых стен  
 ребёнка на ночной порог.  
 Он тащится во тьму затем,  
 чтоб, тучам показав перстом  
 на тонущий в снегу погост,  
 себя здесь осенить крестом  
 у церкви в человечий рост.                                                    
 Скопленье мертвецов и птиц.

СТРОФЫ  
На прощанье - ни звука.  
 Граммофон за стеной.  
 В этом мире разлука -  
 лишь прообраз иной.  
 Ибо врозь, а не подле  
 мало веки смежать  
 вплоть до смерти. И после  
 нам не вместе лежать.

"Я ВСЕГДА ТВЕРДИЛ, ЧТО СУДЬБА - ИГРА..."  
Я всегда твердил, что судьба - игра.  
 Что зачем нам рыба, раз есть икра.  
 Что готический стиль победит, как школа,  
 как способность торчать, избежав укола.  
 Я сижу у окна. За окном осина.  
 Я любил немногих. Однако - сильно.

71

"Я НАЧИНАЮ ГОД, И РВЁТ ОГОНЬ..."  
Я начинаю год, и рвёт огонь  
 на пустыре иссохшей ёлки остов -  
 обглоданного окуня скелет!  
 И к небу рвётся новый Фаэтон,  
 и солнце в небесах плывет, как остров,  
 и я на север мчусь в расцвете лет.

**ПОВАЛЯЕВ С.А.**

(Избранная философская лирика)  
ДВЕ ЗВЕЗДЫ   
(Карлу Сандбургу) – пер. автора  
Две звезды свет льют свой, мерцая –  
Звезда Белая и  звезда Голубая.   
Если лететь со скоростью света -

Тридцать лет до одной  
И сто лет до другой,  
Если лететь со скоростью света.   
Две звезды  
Над тобою и мной.  
Так к какой полетим мы с тобой?

 ДИЛЕММА  
 Что есть истина? Не очень  
 Ответ этот будет прост.                                                            
 Она там, где ставят точку  
 Или, всё таки, - вопрос...   
  
ИДУТ ЧАСЫ...  
Идут часы, бегут минуты.   
 Все как обычно, как всегда.   
 Как ангелы на парашютах   
 Летают хлопьями снега.   
 Какой порою время лучше

72

 И просто дышится легко?   
 Мне б полетать на парашютах,   
 Но их уносит далеко...   
А ближе мне летать не хочется.   
И стрелки мне твердят одно,-   
Что всех полётов время кончилось                                                                
И врут часы мои давно...

ИСТОРИЯ  
История, сколь твой неблагодарен путь   
 И чем наполнишь ты свои страницы?  
 Мелькают в них события и лица...  
 Всё, вроде, чтобы в вечность заглянуть...  
 Но возвращает время нам опять  
 Всё то, что неоправданно забыто,  
 Пропущено, оболгано, закрыто...  
Что зачеркнуть и как переписать?

О МАЛОМ  
В каждой маленькой песчинке  
Своя крутится земля.   
Даже в маленьких росинках

Свои плещутся моря.  
В каждом есть своё начало  
Самых главных величин.                                                              
Всё рождается по малу  
И становится большим...

СЕНЕКЕ  
 Одних судьба влечёт,  
 Других по жизни тащит...  
 Какое бремя слаще? -  
 Ответь мне, Звездочёт.

73

 Ужель судьбой одной  
 Предписано всё это -  
 Одним – пространство света,                                                       
 Другим – лишь луч худой...

ЧТО ЕСТЬ БУДУЩЕЕ?   
 Что есть будущее? Причастие,  
 Отпевание прошлых грехов...   
 Или, все таки, - настоящее,  
 С самых первых его петухов...

ЭПОХА ПЕРЕМЕН  
Эпоху перемен с опаской ждут..  
 Не зря мудрец сказал,-  
 Из худшего, что пожелать врагу –                                                            
 Чтоб он там вечно пребывал!  
   
МУЗЫКА ТИШИНЫ  
 У тишины есть музыка своя.   
 Один Создатель знает её ноты.   
 Но пишем к этой музыке слова   
 Мы сами, коль душе к тому охота.   
  У тишины - особый инструмент.   
  Одна её рука его настроит.   
  Но, если улучим момент,   
  И мы однажды тот аккорд освоим.   
  У тишины - широкая душа.   
  Она так щедро пред рассветом льётся.   
  И в нас когда-то наступает тишина,                                                         
  И в нас когда-то её музыка проснётся...   
  
О ВОЗРАСТЕ  
Ваятель времени с потугой                              
 Поймать желает образ мой,                          
 Как уходящую натуру   
 На гребне свечки восковой...

74

ГЕОМЕТРИЯ ЖИЗНИ  
 Всё сходится когда-то  
 К одной прямой –  
 И равенство квадрата,  
 И перехлёст кривой...

НАЧАЛО  
 Начало – Раз, и ждёшь событий.  
 И жизнь - девчонка для тебя.  
 Ты во весь рост и без прикрытия  
 Идёшь, огонь и лёд терпя ..  
 Начало – Два, уже сомнения.  
Пусть и красивый, но расчёт.  
 Пусть и оправданное, мнение  
Чужое чаще верх берёт.  
 Начало – Три, и ты не можешь  
Без чьих-то рук и лишних глаз.

***И вдруг становится дороже***

***Из всех начал, начало – Раз!***

**Заключение**

Философское осмысление поэзии, как особого вида поэтического мышления,одной из форм самовыражения человеческого «Я» личностного мироощущения и переживания всей бытийности человеческого существования, является не только одним из способов познания феномена творчества как такового но и попыткой отыскать и объяснить то сокровенное, под которым мы привыкли понимать всё таинство поэтической души.

Философская и поэтическая мысль близко сопряжены.Обе нацелены на познание мира, обе стремятся выразить это познание в некотором сущем знании.. Философия с точки зрения построения всеобщих законов Универсума, поэзия – в нахождении этого Универсума в самой себе. Как

75

формы творческого изложения мысли существуют философские трактаты в стихах ( Лукреций) (28) и собственно философская поэзия, которую иначе называют философской лирикой (Бродский) (4,5). Достаточное внимание уделено и вопросам связанных с языком поэзии, поэтическим творчеством именно с философской точки зрения (Гадамер, Сартр, Хайдеггер, и др.) (6, 22..23 ,31,32). Но практически все исследователи сходятся на том, что поэзия имеет свою, пока ещё не до конца раскрытую тайну. Возможно поэтому сегодня в спорах о поэзии, её сущности и социально – культурном предназначении всё больше элементов не столько собственно философии, сколько скорее философствования по поводу вопроса - различные литературные диспуты, дискуссионны клубы. Все эти размышления часто переходят в простое сложение рифм. Это, конечно, не сама поэзия. Настоящее поэтическое творчество воплощается в особом жанре – философской лирике. В философской лирике в равной степени пересекаются нравственно- философские, натурфилософские и социально-философские оппозиции. В обычной поэзии такие оппозиции также присутствуют. Но в случае философской лирики они в большей степени носят общественно значимый характер, в обычной же поэзии, как правило, личностный. Философская лирика в гносеологическом смысле – это способ взаимодействия с миром на художественном уровне, а не простая констатация философских идей. Она сочетает в себе три познавательных элемента – аналитический, интуитивный и возвышенный ( форма

библейского откровения). При этом, на передний в большей степени выходят интуиция и откровение., которые позволяют собственно поэтическому творчеству достигать высоких философских обобщений. Сегодня философская лирика занимает значительное место в ряду других поэтических жанров ( достаточно взглянут на поэтические сайты Стихи.ру, Поэмбук и др. ). О чём это говорит? Безусловно, о том, что попытка философского осмысления поэтами нашей событийности во всех её

76

проявлениях становится не просто «пробой пера», а а целенаправленным творческим процессом, в котором органически соединяются и поэтический образ и попытка выхода на философское обобщение, естественно в особой творческой манере исполнения.

**Литература**

1.Анненский И. Стихотворения и трагедии / И. Анненский. М. Советский писатель 1990 -640с

2.Байрон Джордж. Стихи и поэмы / Джордж Байрон. М. Профиздат. 2015 -496 с.

3.Белаш Ю.А. О «скрытом» сходстве философии и поэзии М Хайдеггера / Ю.А. Белаш // Материалы Круглого стола ЮНЕСКО ко Дню философии Бишкек. Киргизско – Славянский ун-т. 2011. 319–324

4.Бродский И. Поэзия как форма сопротивления / И. Бродский // Русская мысль. №3829. 25 мая. 1990

5.Бродский И. Избранные стихотворения / И. Бродский М. Панорама 1994-496 с.

6.Гадамер Г. Философия и поэзия / Г.Гадамер Актуальность прекрасного. // пер. с нем. М.Искусство.1991 – с.116-146

7.Гораций Избранные оды / Квинт Гораций. М. Медиа Книга. 2011-764 с. 8.Гинзбург Л.Я. О лирике: методологические подходы и перспектив изучения / Л.Я Гинзбург/ /Филологический класс. №2(44).2016

9.Данте Алигьери Божественная комедия / Алигьери Данте. М. Эксмо. 2017 -864 с.

10..Деррида Ж. Что такое поэзия? / Ж. Деррида // Двоеточие. №№3-4. 2010 108

11..Мазепа Н.Р Поэзия мысли ( о современной философской лирике ) /

77

Н.Р.Мазепа. Киев. Наукова думка 1968-122 с.

12.Малявин В.В. Дао-Де Цзин / В.В. Малявин. М. Лит- Мир. 2010-87 с. 13.Лермонтов М. Предсказание/М.Ю. Лермонтов//сочинения, т.1.М.1988 14.Микеланджело Письма. Поэзия / Буонарроти Микеланджело. СПб. Азбука. 2010-416 с.

15.Ницше Ф. Стихотворения. / Ф. Ницше. М. Алфавит.1991-24 с.

16. Овидий. Метаморфозы / Публий Овидий. М. Художественная литература 1977 – 412 с.

17.Омар Хайям Рубаи / Хайям Омар. М. Советский писатель.1986-325 с. 18.Павловский А.И. Философская лирика . Русская советская поэзия 50-70 –х годов / А.И. Павловский. М. Наука.1988-184 с.

19.Поваляев С.А. За чередой скользящих строк (стихи) /С.А. Поваляев. М., ЛитМир. 2017 – 90 с.

20.Попова О.В. К вопросу о критериях выделения философской поэзии/ О.В. Попова// Вестник МГТУ. №11. 2008

21.Поэзия Вагантов. М. Наука 1975-608 с.

22.Сартр Ж. П. Что такое литература? / Ж.П. Сартр. Нью-Йорк. Эрмитаж. 1999-51 с.

23. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии / Г. Скирбекк, Н. Гилье. М. ВЛАДОС.2003 – 800 с.

24.Соловьев В.С. Стихотворения и шутливые пьесы / В.С. Соловьев Л. Советский писатель 1974-152 с.

25.Соловьёв В.С. Общий смысл искусства / В.С. Соловьёв / / Избранные

произведения М. Современник 1991 - с.69-85 109

26.Столетов А.И. Философия и поэзия / А.И. Столетов / / Вестник Томского

78

Гос. Ун-та. №11. 2007

27.Тарковский А. А. Избранные стихотворения/ А. А. Тарковский Л. Советский писатель.1983-112 с.

28.Тит Лукреций Кар О природе вещей /Лукреций Тит Кар. М. Мир книги 2006 – 260 с.

29.Тютчев Ф.И. Лирика / Ф. И. Тютчев. М. Эксмо 2013-308 с.

30.Филиппов Г.В. Русская советская философская поэзия /Г.В.Филиппов Л. ЛГУ 1984-208 с.

31.Хайдеггер М. Истоки художественного творения / М. Хайдеггер М. Академпроект 2008 - 68 с.

32.Хайдеггер М. Бытие и время / М. Хайдеггер. М. Академпропект 2015- 460 с

79