

Анатолий  
"Джордж"  
Гуницкий

До самых высот

Анатолий «Джордж» Гуницкий

**ДО САМЫХ ВЫСОТ**

## Действующие лица:

Первый  
Второй  
Третий  
Женский голос  
Мужской голос

## Действие первое

*Лестничная площадка. Справа – пролёт, ведущий вверх, слева – пролёт, ведущий вниз. В левом углу – огромная куча всякого хлама: доски, старая мебель, тряпки, железяки, газеты и т. д. На полу, прислонившись к стене, дремлет **Первый**. Через некоторое время снизу поднимается **Второй**. Осматривается. Что-то ищет в мусорной куче.*

*Увидев **Первого**, бросается к нему.*

**Второй:** Аы! Аы!

**Первый** (*просыпается*): А! Что?

**Второй:** Аы... Аы...

**Первый:** Как?

**Второй:** Аы!

**Первый:** Я не понимаю. Что вам угодно? Вы – немой?

**Второй** *что-то бормочет.*

Чего?

**Второй** (*с трудом*): Если бы...

**Первый:** Если бы?

**Второй** (*так же*): Нет. Это...

**Первый:** Что же?

**Второй** (*с большим трудом*): Я... мне... Если бы... На первом плане находился вопросительный... (*Сам приходит в ужас от собственных слов – такое впечатление, что слова выпрыгивают из него помимо его желания; это действие будет происходить с ним и в дальнейшем*) ... но нет. И у птицы есть перья?

**Первый** (*безмерно удивлён*): Перья?

**Второй** (*умоляюще*): Не надо... Мне... Сколько лет? Дней...

**Первый** (*начинает злиться*): Послушайте...

**Второй**: Где здесь... Кто знает? Долго...

**Первый** (*в гневе*): Что вам нужно от меня? Я иду по лестнице!

**Второй**: У... у дерева...

**Первый** (*также*): Что ещё за дерево, нет тут никакого дерева! Я иду, я присел отдохнуть. Я имею право. Что? Вам кажется, что мой отдых затянулся? Это моё дело!

**Второй**: Больше нет... О! Нет больше... нашей... шашлычной?! О!

**Первый** (*поражён*): Шашлы... Мой отдых касается только меня самого, ни перед кем не намерен я отчитываться!

**Второй**: Я – генерал... Генерал армии! Я и там, и здесь... Десять... двадцать... пятьдесят... лет... Но ведь это я – генерал армии!

**Первый**: Генералы не такие!

**Второй**: Но ведь это я... генерал армии...

**Первый**: Никогда не имел ни малейшего отношения к армии. Шашлычная?

**Второй**: Униформа... жёлтая! Аы! У меня... каждый раз эти... потерять кошелек. Столько денег... хватило бы на два? Супа!

**Первый** (*в бешенстве*): Уж это слишком!

**Второй**: Суп! Фаф!

**Первый** (*также*): Ухожу! Хотя и не отдохнул!

**Второй** (*в отчаянии*): Э-э... Солнце. Море. Грязь. Нет, нет, не то! (*В нём происходит страшная внутренняя борьба*). Слова... слова... помогите.

**Первый**: Что ещё?

**Второй** (*также говорит с большим трудом*): Слова... забываю. Путаю слова...

**Первый**: Какие ещё слова?

**Второй**: Тяжело... говорить... не то. Говорю. Не то... что. Думаю. Накатывает.

**Первый** (*заинтересованно*): Накатывает? Часто?

**Второй**: Очень.

**Первый**: А сейчас – откатило?

**Второй**: Немного. Так бывает. Иногда. Недолго.

**Первый**: Э! Все мы говорим не то, что думаем.

**Второй**: Всё время. Накатывает.

**Первый:** Тогда это – болезнь. Обратитесь к врачу.

**Второй:** Если накатит... у врача? О! Нет! Не... Воробьиная ворожея! Ярославль!

**Первый:** Немедленно к врачу. Неотложку!

**Второй** (*борьба с накатом*): Аы! Где – здесь?

**Первый:** Здесь, конечно, нет. (*Пауза*). Вообще, какие новости? Что – внизу? Не знаете? (*Пауза*). Чем выше, тем сложнее. Тем труднее. Молчите? Да, надо молчать, молчать – помалкивать, тогда, глядишь, никто внимания не обратит. Бывают же немые люди. Немотствующие. А вы... вы ведь почти немотствующий. Верно?

**Второй:** Я. Да.

**Первый:** Врач. Врачу не обязательно что-то рассказывать, хороший врач всё сам поймёт. Вы ведь немотствующий. Немотствуйте постоянно, вам же лучше будет.

**Второй:** Всё.

**Первый:** Редкая у вас болезнь.

**Второй:** Бо.

**Первый:** Бо-бо. Да-да. Нет, не знаю, как тут быть. Нужен врач, он... Лечение, операция, ампутация. Трансплантация, дифракция, стерилизация. Эксгумация. Я не врач.

**Второй:** Относительно.

**Первый:** Относительно? Что относительно чего?

**Второй** (*после мучительного молчания, с трудом*): Накатывает.

**Первый:** Опять? Вы чувствуете, когда это приближается? (*Второй кивает головой*). Как приступ? (*Второй кивает головой*). Сначала прорываются отдельные, ничего не значащие слова? Потом – бессмысленные фразы? Дрянь дело. Скажите, в потоке вашего... бреда... могут встречаться слова, которые выскакивают не сами по себе, а исходят непосредственно от вас, от вашего желания зависящие? Хотя, что это меняет... А бессмысленные фразы могут следовать одна за другой? Одна бессмыслица наслаивается на другую, сочетание различных бессмыслиц может ведь создать видимость смысла! (*Обдумывает сказанное. Второй понуро молчит*). Да-а... Говорите не то, что думаете, путаете слова, забываете их... Фактически, вы лишены возможности общения. Тут просто врач не поможет. Вам нужен суперспециалист, логопед-психиатр. Или толковый гомеопат. Кстати, давно это с вами?

**Второй** (*накат*): Мо, цифра, линолеум, два.

**Первый:** Ну-ну.

**Второй:** Относительно. Относительно всего. Относительно чего?

**Первый:** Дело труба, честно вам скажу. Саксофон дело, дело кларнет. Тромбонное дело. Басовое. Барабанное.

**Второй (яростно):** Относительно моря! Относительно звёзд! Относительно гор и холмов! Относительно пахнущих клевером и мылом женщин!

**Первый (восхищён):** Лихо! Это ведь бессмыслица высшего порядка, поскольку ваши фразы сами-то по себе не бессмысленны, но в итоге всё равно получается бессмыслица! Вот вам ключ к поэзии!

**Второй (ещё более яростно, пытаясь преодолеть накат):** Относительно побагровевших от... тупости? Швейцаров! Относительно?.. жадных продавцов кваса! Относительно зевающей! уборщицы... Относительно скрежета стали в чужом мозгу! Относительно самой относительности... Относительно... Относительно кресла и! пишущей! машинки! Относительно грязных туфель. Относительно восьмидесяти и сто двадцати пяти с половиной... рублём? Относительно... арбитров земли... относительно Сергея Муравьёва... Относительно... Роберта... Винвуда... относительно! Его первая жена! Относительно узкого окна, из которого старый крот-зеленоглаз выплёвывает окурки мне на голову! *(в изнеможении падает)*.

**Первый:** Как здорово! И по-своему складно!

**Второй (лёжа, устало):** Относительно трёхэтажного небоскрёба... относительно кошки...

**Первый:** Я бы так не смог!

**Второй:** Относительно сгнивших огурцов, относительно будущего прошлого, всё ради этого, для этого... Лживые глаза... функционера, – будто бы он всё это... уже! испытывать.

**Первый:** Сильные, смелые образы! *(внезапно помрачнел)*. Слушайте. А болезнь-то ваша не заразная? Вдруг...

**Второй:** Вторая модель... Гримсгаузен... В прошлом докладе я пытался объяснить... не получилось? М-м-м.

**Первый:** Да уж. *(деловито)*. Мне надо идти. Надо спешить. Идти так идти. Всё, всё понимаю, вижу, сочувствую. Мне-то что? Вы забыли слова? А я иду по лестнице. Вверх. Я иду, вы идёте. Как бы там ни было, а идёте, поднимаетесь. И все поднимаются. И идут. Что из того? Никто не знает куда, но все идут. И я иду. И мне пора. Не мы

первые, не мы последние. Бог даст, всё ещё образуется. А уж там-то, наверху!

**Второй:** Слова.

**Первый:** Слова.

**Второй:** Шесть лет... я не был... библиотека.

**Первый:** Раньше многое было. Там, внизу, в другой жизни. Ну и что?

**Второй:** Библиотека! Аы! Аы! Оу-ом!

**Первый:** Слова-то, слова...

**Второй:** Последний раз я был там с Кларой.

**Первый:** Просто ненормальный! А вдруг он изнасилует меня? С него станется.

**Второй:** Куда они деваются потом, эти худенькие, длинноволосые девочки? Они как-то незаметно исчезают, растворяются во времени, сначала исчезает одна, потом другая, третья, исчезают в бездонном мешке города, будто их и не было никогда. Встретишь их лет через... Потом появляются другие, тоже худенькие и длинноволосые, с упругими спинами, предназначенные для разной степени любви.

**Первый:** Поди тут разбери! *(Машет рукой)*. Всё это... Пора уходить. Перекушу и пойду.

**Второй:** А ведь она любила меня! Плита моя! Она говорила... Эти окна... хочет познакомиться с моей матерью. Она так легко-легко... Сороковые годы, Фридтаун. Может быть, она хотела меня разжечь таким образом?

**Первый:** А вы что, любили её?

**Второй:** Книги, пластинки, спектакли. Занимались всякой мурой, но нам нравилось. Корневище! Семнадцатый! Но... я! Генерал армии! Будто этим можно... чего-то... добиться...

**Первый:** Пойду и перекушу.

**Второй:** Мотыльки на подоконниках улиц.

**Первый:** Наверх.

*Пауза.*

**Второй:** Сноп огня... лучи седой радиоточки... Меркурием пройденный берег... пустые глаза рыбака... стадион на твоём рукаве... чёрный доктор... угасший башмак... самаритяне грызут тень коня... воды неба... ботинки залитые спермой... руины трубы... голограмма дерьма... болонья на вырост... мячи из железа...

**Первый** *(в задумчивости)*: В сущности... и я так могу.

**Второй** (*показывает Первому кукиш*): Фуртун.

**Первый**: Усилием воли заставить себя городить всякую... Особых усилий не нужно, но что это даст? Внутренняя свобода при полном параличе внешних связей? Отсутствие мало-мальски сносных контактов с так называемым внешним миром? Незачем. Иллюзии. Вудсток.

**Второй**: Они все хлопали. Что им нравилось? Что нет?

**Первый**: Кто знает, болен ты или нет? Никто. Ну и что?

**Второй** (*ползёт*): Не дадим, не продадим, не купим, не прогадаем. (*корчится*).

**Первый**: Вот ведь бедолага.

**Второй**: Настрадались, нахлебались, натрудились, намудились!

**Первый**: Всё это...

**Второй**: Находились, набродились, нажрались, набормотались! Навидались! Нашвырялись! Нажились! Они все...

*Пауза.*

**Второй**, *пошатываясь, встаёт.*

**Второй**: Вроде бы... отпустило.

**Первый**: Надолго ли?

**Второй**: Так ведь невозможно...

**Первый**: Нет. Не знаю, чем помочь.

**Второй** (*с надеждой*): Я расскажу... о себе? Пока могу.

**Первый** (*удивлён*): Для чего?

**Второй**: Помогите. Как-нибудь.

**Первый**: Вы – молчите. Вам же лучше будет. Немотствуйте. Ну, что же поделаешь... Немотствует, немотствование, немоствовит. Лучше уж быть немым, чем безумным.

**Второй**: Всегда?

**Первый**: Не знаю. А зачем вам говорить, если вы не можете? Хочется? Не-ет, ничего хорошего вы не скажете.

**Второй**: Если надо?

**Первый**: С кем вы тут собрались беседовать? Я ухожу.

**Второй**: Если. Обратятся?

**Первый**: Кому вы нужны? (*пауза*). А! Знаю! Если будете с кемто разговаривать, а на вас накатит, то вы поднимайте руку!

**Второй**: Зачем?

**Первый**: На вас накатит. Так? Вы, чувствуя, что слова как бы уже и не совсем слова, не те слова... что вы не в состоянии говорить те слова, обозначаете накатывание поднятием руки. Тогда вас



собеседник сразу поймёт: на вас накатило, к вашему... бреду... не стоит относиться всерьёз. А то вдруг попадется обидчивый? Оскорбится и убьёт! Или женщина! Бабы не любят недомолвок, оторвут член – и что дальше? А тут вы поднимаете руку: я, мол, не я, говорю, не то, что думаю. Предварительно надо, конечно, дать ознакомиться с инструкцией по описанию самого себя. Подобный контакт полноценным не назовёшь, но всё-таки... *(хихикает)*. А как же вы с женщинами устраиваетесь? Она вам скажет: «Я хочу тебя, снимай штаны, милый», а вы что-нибудь типа: «Деревянная железная вода»... Поднимайте руку, поднимайте!

**Второй:** И я тогда...

**Первый:** Да. А в остальное время – молчите.

**Второй** *(скривился, согнулся)*: Аы... Накатывает.

**Первый:** Вот прекрасная возможность проверить эту методику на практике.

**Второй:** Ардис!

**Первый:** Про руку забыли! Привыкать надо. Вообще, если с вами повозиться, можно набрать материала на приличную диссертацию. Согласны послужить науке? Проявления болезни многообразны: бессвязные междометия, бессмысленные словосочетания, целые периоды, фразы, содержащие, на первый взгляд, осмысленную информацию, однако не имеющие никакого отношения к контексту разговора... Я шучу, шучу. Какая уж тут диссертация!

**Второй** *(с поднятой рукой)*: Пятнадцать. Метил-этил.

**Первый:** Ага! Накатило! *(удовлетворённо)*. Вот видите, я уже понимаю, что упоминание о метиле-этиле не имеет никакого отношения...

**Второй** *(с поднятой рукой, возбуждённо)*: Аорта Герцога! Грек Дефлоракис вернулся из Брюсселя. Пумпа.

**Первый:** Хорошо. Я и не реагирую, я знаю – накатило.

**Второй** *(опустил руку)*: У-у-у... Тридцать... *(поднял руку)*. Уехал далеко и не по своей воле. Они... отравить жизнь. Прогнали. Мешали работать, провоцировали. Насиловали его женщин и... и... *(мучаясь)* и домашних животных.

**Первый:** Хотя вы и подняли руку, сообщив тем самым, что речь идёт не о том, о чём вы говорите... хотя, как речь может идти не о том?.. о чём идёт тогда речь? Всё равно, так и подмывает спросить, что было дальше?

**Второй** (*с поднятой рукой*): Песнопения ангелов... нет помощи... Не простил ничего... из содеянного кем-то. Вряд ли мы будем... винить его, осуждать... женился на телезвезде... (*опустил руку*).

**Первый**: Ну?

**Второй**: Летние сексуальные игры. О! (*поднял руку*).

**Первый**: А с тем-то, изгнанным, что было?

**Второй** (*с поднятой рукой, растерянно*): Дождливое лето. Моря и луга... луга... все они вышли из повиновения...

**Первый** (*рассердился*): Молчите уж лучше, невозможно! (*пауза*). Как вам помочь? Как? (**Второй** *понура молчит*). Молчите. Что тут скажешь? (*зевает*). О-опустите руку, чего уж там... (**Второй** *опускает руку*). По поводу болезней. Был один случай с моим знакомым. Он заболел в Гибралтаре, и никто, ни один врач не мог определить, чем он болен. Вирус? Инфекция? Нервное? Светила смотрели его, самые разные диагнозы, и всё без толку. Прошло несколько лет. Жить-то он жил, болел и жил. Однажды утром...

**Второй**: Лечил. Лечить.

**Первый**: Руку вверх!

**Второй**: Не надо ещё.

**Первый**: Лучше уж поднимите.

**Второй**: Наката... пока нет.

**Первый**: Нет, так будет! Подумаешь, откатило на минутку, так он уже лезет с разговорами. Зачем? Скажете пару-тройку связных фраз, а потом накатит и – к дьяволу!

**Второй** (*с поднятой рукой*): Как быть известной в обществе... лоджия закрыта... с... семи утра...

**Первый**: Понятно. Руку – выше!

**Второй**: Я – генерал армии... Утверждение...

**Первый**: Молчите! Вот вам на прощание совет: если вы будете немотствовать во время очередного накатывания, то всё равно не опускайте руку. Устанете – меняйте руки, держитесь из последних сил, а руку – не опускайте. Ни за что! Никогда! Во сне держите её! Подвяжите, подоприте, сделайте приспособление, но чтобы держалась рука! И тогда-то...

**Второй** (*с поднятой рукой, возбуждён*): Аура дня! Карбункул! Гнойное золото!

**Первый**: Прощайте! Я – наверх. Прощайте!

*На площадку поднимается Третий.*

**Третий:** Ого! Да тут целое общество! (*осматривается*). Светло. Внизу гораздо темнее. Несколько последних пролётов я полз в крошечной тьме.

**Первый:** Странно! Когда поднимался я, внизу было светло.

**Третий:** Взгляните! Взгляните сами! (*Первый* боязливо *подходит к левому пролёту*). Не бойтесь! Высуньте голову! (*Первый* *выглядывает, смотрит в пролёт*). Убедились?

*Первый с облегчением отходит.*

**Первый:** В самом деле.

**Третий:** Бог с ним. Теперь всё это не имеет значения. Как говорится, после нас хоть... (*ходит по площадке*). Светло. А что же выше? (*подходит к правому пролёту*). Наверху как будто тоже. Порядок.

**Первый:** В этом-то смысле...

**Третий:** В этом?

**Первый:** Отсутствие света затрудняет движение, путь и без того труден.

**Третий:** Давно вы здесь?

**Первый:** Где?

Пауза.

**Третий:** Почему тут нет нигде окон?

**Первый** (*растерянно*): Я никогда не думал об...

**Третий:** Напрасно! (*примирительно*). Давайте знакомиться. Меня зовут...

**Первый:** Зачем? Поболтаем и разойдёмся. Вы отдохнёте, а я пойду.

**Третий:** Я не устал. (*подумал, оглядел Первого*). Мы могли бы пойти вместе.

**Первый:** Каждый сам по себе! Такова негласная заповедь!

**Третий:** Насрать мне на заповеди! И на эту, и на любую другую! Они только мертвецам годятся!

**Первый:** Хе-хе.

**Третий:** Я не предлагаю какие-то глобальные акции! Элементарная бытовая помощь! Так ведь гораздо легче справиться с препятствиями!

**Первый:** Что за препятствия?

**Третий:** Мало ли...

**Первый:** В чём же будет выражаться эта ваша бытовая помощь?

**Третий:** Не знаю.

**Первый** (*разочарован*): Бе-бе-бе.

**Третий**: Как хотите. (*после паузы*) Вот представьте: вы сломали ногу.

**Первый**: Я? Ногу?

**Третий**: Или я. Свет погаснет – здесь так кувырнуться можно.

**Первый**: Что и говорить, нелёгкая дорога. Но я хотел бы ещё отдохнуть. Чем выше, тем сложнее, вы заметили?

**Третий**: Мне тоже нелегко. Иду, разумеется. (*задумался*). Я вдруг вспомнил одну старую притчу. Один юноша встретил в лесу слепого старца. «Помоги мне выбраться из леса, – сказал ему старец, – и к тебе придёт удача». Юноша взял его за руку, и они пошли. Долго плутали они по лесу, пошёл дождь, началась гроза – только к вечеру им удалось выйти на дорогу. Они пришли в деревню, где жил юноша, но оказалось, что во время грозы в его дом попала молния, и дом сгорел. «Вот видишь, – сказал старец. – Я не обманул тебя. Ты ведь тоже мог сгореть». (*пауза*). Раньше мне казалось, что для гармонического существования нужно совсем немного: печь лаваш, ходить за молоком. Прогуливаться с собакой – желательно по берегу реки. Где-то бывать. Кого-то видеть иногда. Или просто спать. Только надоело мне всё. Окон нет! Хотя бы элементарные удобства: буфет, сортир, писсуар.

**Первый** (*иронично*): Буфет – здесь?

**Третий**: Почему бы и нет? Пусть не на каждом этаже – через один, через два! Я не прошу деликатесов! Простейший чай, бутербродик с дерьмом... А лифт? Разве трудно лифт провести? Наняли бы финнов, они за ночь на Эвересте лифт могут провести!

**Первый** (*мечтательно*): Эверест. Джомолунга.

**Третий**: Не Джомолунга, а Джомолугма.

**Первый**: Охо-хо-хо...

**Третий**: Почему обязательно надо тащиться пешком? Зачем вообще подниматься? Ещё неизвестно, что там ждёт. Вдруг там ничего хорошего? Лестница в небо!

**Первый**: Куда-то она ведёт.

**Третий**: Куда? Вот вы не знаете, я – тоже. Куда ведёт эта проклятухая, вонючая лестница? Хоть сдохни, а иди. Пешком. Вот тебе и вся недолга! (*пауза*). Почему по этой проклятухой вонючей лестнице никто не опускается вниз?

**Первый**: Видимо... для этого есть другая лестница.

**Третий**: Видимо. Невидимо!

**Первый:** Я иду, вы идёте. Вы думаете, нужно спускаться вниз?

**Третий:** Не знаю. А почему надо подниматься вверх?

**Первый:** Я иду, вы идёте. Идёте, поднимаетесь. И все поднимаются. И идут. И никто не знает куда, но все идут. А как же иначе? И я иду. И мне пора. Не мы первые; не мы последние. Бог даст, всё ещё образуется. А уж там-то, наверху!

**Третий** (*раздражённо*): Слова.

**Первый** (*пожимает плечами*): Слова.

**Третий:** Всё-таки вы мне так и не объяснили, зачем нужно подниматься вверх.

**Первый:** Все идут вверх.

**Третий:** Откуда вы знаете? Вы с кем-нибудь говорили об этом? Может, это всем только кажется.

**Первый:** Что кажется?

**Третий:** Известное дело.

**Первый:** Так, по-вашему...

**Третий:** А при чём тут я? Вы – откуда вы всё знаете? Почему вы так уверены в своём знании?

**Первый:** Я – уверен?! Боже упаси!

**Третий:** Что-то тут не так.

**Первый:** Вы чего-то не договариваете.

**Третий:** Тут определённо что-то не так.

**Первый:** Однако. Мне никогда в голову не приходило ничего подобного.

**Третий:** Врёте.

**Первый:** Клянусь, я никогда даже и не.

**Третий:** Врёте, врёт, врёт! По рукам, по глазам, по спине, по заднице вижу, что врёт.

**Первый:** Я – шёл. Шёл и шёл.

**Третий:** Шёл и шёл. Ангел! Нью-орлеанская девственница! Перестаньте лицемерить! Не стройте из себя одноклеточное! Неужели вам ни разу во время того, как вы шли, ползли, карабкались, волочились, как мешок с говном, не пришлось усомниться в.

**Первый:** Иногда, конечно, я ду.

**Третий:** Вот видите.

**Первый:** И что же? (*чешется*). Пора, пора собираться в путь.

**Третий:** Уже в путь? Я только расслабился немного, собрался вволю пофилософствовать.

**Первый:** Вы сами предлагали идти вместе!

**Третий:** Вместе? Странно... каждый сам по себе.

**Первый:** Препятствия! Нога!

**Третий:** Чья нога?

**Первый:** Сломанная нога!

**Третий:** Вы слишком мнительны.

**Первый:** Мне хочется уйти. Я закончил университет. Факультет прикладной науки. Я остался в аспирантуре. Ещё я играл в рок-группе «Аквариум» на скрипке и тромбоне. Мы выступали, на рок-фестивале в Дрездене. После этого меня выгнали с факультета. Меня повезли на расстрел. Меня расстреляли. Однако у моей сестры муж работал в больнице патологоанатомом. Горестно плача, он притащил меня в прозекторскую. Но я ещё был жив. Пули оказались сырыми. Меня унесли в реанимацию. Теперь я жив. Я хочу уйти.

**Третий:** Идите, идите. Как хотите, как хотите. Как угодно, вы свободны. Уходите, уходите. Я никогда не навязываюсь. А вот только когда будете валяться на пыльных ступенях с переломанным позвоночником и тупо пялиться выпученными от боли глазёнками на грязный бетон, когда из вас противно и долго будет вытекать лимфа – вспомните ещё обо мне!

**Первый:** Лимфа? Это что-то – вроде слёз?

**Третий:** Ещё и ногу сломаете..

**Первый:** Лишь бы мозжечок функционировал.

**Третий:** Что вас там ожидает? Райская жизнь? Фонтаны? Висячие сады с бананами? Гарем, до отказа заполненный гладкими, упитанными, длинноногими самками?

**Первый:** Что они едят?

**Третий:** Рыбу, мясо, хлеб. Ну что, пошли?

**Первый:** Куда это? Я что-то опять устал, надо бы подремать часок.

**Третий:** Тоска! Я всю жизнь готовил себя к другой участи, но оказалось... в общем, что там такое оказалось.

**Первый (полусонно):** Что-что? Жизнь никак не налаживается?

**Третий:** Сколько я буду тащиться вверх по этой вонючей лестнице? По этой проклятущей вонючей лестнице?

**Первый:** Все идут наверх.

**Третий:** Откуда вы знаете? Вы с кем-нибудь говорили об этом? Может, это всем только кажется...

**Первый:** Что кажется?

**Третий:** Известное дело.

**Первый:** Так, по-вашему.

**Третий:** При чём тут я? Вы – откуда вы всё знаете? Почему вы так уверены в своём знании?

**Первый:** Я – уверен? Боже упаси!

**Третий:** Что-то тут не так.

**Первый:** Вы чего-то не договариваете.

**Третий:** Тут определённо что-то не так.

**Первый:** Однако. Мне никогда в голову не приходило ничего подобного.

**Третий:** Врёте!

**Первый:** Клянусь, я никогда даже и не.

**Третий:** Врёте, врёт, врёт! По рукам, по глазам, по спине, по заднице вижу, что врёт!

**Первый:** Я – шёл. Шёл и шёл.

**Третий:** Шёл и шёл. Ангел! Нью-орлеанская девственница! Перестаньте лицемерить! Не стройте из себя одноклеточное! Неужели вам ни разу во время того, как вы шли, ползли, карабкались, волочились, как мешок с говном, не пришлось усомниться в.

*Пауза. Они переглядываются.*

**Первый:** Иногда, конечно, я ду.

**Третий:** Вот видите.

**Первый:** И что же. *(чешется)*. Пора, пора собираться в пу.

**Третий:** Уже в пу? Я только расслабился немного, собрался вволю пофилософствовать.

*Пауза.*

**Первый:** Мне хочется у.

**Третий:** Я никогда не навя. А вот только когда будете валяться на пыльных ступенях с переломанным позвоночником и тупо... *(пауза)* пялиться выпученными от боли глазенками...

*Пауза. Они очень внимательно смотрят друг на друга.*

**Первый:** На... бетон?

**Третий** *(мучительно вспоминает)*: На... грязный бетон...

**Первый:** Да. На грязный.

**Третий:** Когда из вас... долго? долго... и... противно будет...

**Первый:** Что-то вытекать? Кровь?

**Третий:** Лимфа. Вспомните ещё...

**Первый:** Обо мне!

**Третий:** Ну да, обо мне!

*Пауза.*

А дальше... не помню.

**Первый:** Надо ли?

**Третий:** Надо.

**Первый:** Самки. Ноги.

**Третий:** Длинноногие.

**Первый:** Гарем? Упитанные самочки. Любить кого-нибудь. Лечь с самкой в гарем и упитываться ею.

*Пауза.*

**Третий:** Гладкие, упитанные, длинноногие.

*Пауза.*

**Первый** *(бессмысленно):* А-га.

**Второй:** Семиреченское кладбище. *(поднимает руку).* Находится в пятнадцати часах езды от. Нет фонарей.

**Третий** *(шок):* Кладбище? Фо!

**Первый:** Не обращайтесь внимая. Видите: он руку поднял, значит, накатило.

**Третий:** Накатило? Это ещё что?

**Второй:** Аы! Аы!

**Первый:** Вот так. Он – немотствует по преимуществу. Забывает слова, путает их и всё такое.

**Третий:** Накатило... Что накатило-то?

**Первый:** Как бы вам... Накатывает, одним словом.

**Третий:** Вроде как... болезнь?

**Первый:** Причём редкая. Я в медицине профан, но тут нечто редкое. Особстатья.

**Третий** *(с отвращением разглядывает Второго):* Давно это с ним? Немотствование, накаты... тьфу!

**Первый** *(безразлично):* Я не знаю. Я ведь не врач. Мне ихний анамнез ни к чему. Я ведь не врач.

**Третий:** Болезнь не заразная?

**Первый:** Я не врач ведь. Не знаю.

**Третий:** Вдруг всё-таки она заразная? Вдруг и на меня накатит?

**Первый:** Я ведь не знаю. Не врач.

**Третий:** Как лечат эту болезнь? Аспирином, водой, морфием? Или рыбой? Или лучше снежные компрессы? Вяленая кровь? холестерин? промокающая бумага?

**Первый:** Врач – не я. Не знаю ведь.

**Третий:** А кто знает?

**Первый:** Знает врач.



**Третий:** А вы – не врач?

**Первый:** Я не врач.

**Третий:** А кто врач?

**Первый:** Тот, кто врач.

**Третий:** И я – не врач.

**Первый:** И вы – не врач.

**Третий** (*показывает на **Второго***): А он – не врач?

**Первый:** Он вряд ли врач.

**Третий:** Знает врач, где же врач? Если это вирус, да ещё с инкубационным... Глядишь, через несколько лет так накатит – все немотствовать будут! Тьфу, даже и подумать об этой гадости противно.

**Первый:** Меня гораздо больше занимает мысль о том, что эту болезнь легко можно симулировать. Я не имею в виду его, но... представляете?

**Третий:** Н-да.

**Второй** (*поднял руку*): Орхус. Друм.

**Третий:** Зачем он поднимает руку?

**Первый** (*довольно*): Не могу не похвастаться, моя идея. Поднятие руки намного облегчает контакт с больным.

**Третий:** Типа...

**Первый:** Нет, всё очень просто. На него накатывает, он поднимает руку и таким образом подает вам сигнал из тайных сокровенных глубин своего больного «я»: на меня накатило, я болен, не слушайте меня, я говорю не то, что думаю, я не причиню вам зла.

**Третий:** Осчастливил! Зачем вообще с ним общаться?

**Первый:** Незачем, совершенно верно! Вот он и помогает нам в силу своих возможностей с ним не разговаривать! Просто иногда накат бывает очень сильным, ему трудно противиться.

**Второй:** Аы! Хр-р-с...

**Первый:** Вообще-то, интереснейший случай. Если бы я был учёным.

**Третий** (*брезгливо*): Какая мерзость!

**Первый:** Болезнь прогрессирует, накат случается всё чаще и чаще.

**Третий:** Н-да.

**Второй:** Ушла. Живёт с вермишелью. (*запоздало поднял руку*). Оу!

**Третий:** Зачем он руку поднимает?

**Первый:** Не могу не похвастаться, моя идея! Как видите, поднятие руки намного облегчает контакт с больным.

**Третий:** Есть то?

**Первый:** Очень просто. На него накатывает, он поднимает руку, и, таким образом, подает вам сигнал из тайных, сокровенных глубин своего больного «я»: на меня накатило, я – болен, не слушайте меня, я говорю не то, что думаю.

**Третий:** Осчастливил. Зачем вообще с ним общаться?

**Первый:** Незачем, совершенно верно. Вот он и помогает нам в силу своих возможностей с ним не разговаривать! Просто иногда накат бывает очень.

*Пауза.*

Интереснейший случай. Если бы я был. Учёным?

*Пауза.*

**Третий:** А... нормально... руку-то он...

**Первый:** Не могу не похва. Моя...

**Третий (вспомнил):** Моя идея.

**Первый:** Простите, моя.

**Третий:** А реплика?

**Первый:** И реплика. Поднимая. Поднятием... руки.

**Третий:** Сейчас, сейчас. Пойдите... облегчается контакт с больным?

**Первый:** Да. Понимаете, когда на него накатит, он поднимает свою руку: я, мол, не я... помогает с собой не разговаривать... Накат... Ему трудно проти.

**Третий:** Н-да. А руку-то он...

*Большая пауза. Они с недоумением смотрят друг на друга.*

**Первый (бессмысленно):** Вот.

**Третий:** Вы собирались идти.

**Первый:** Куда спешить? Надо бы силёнок поднакопить.

**Третий:** Как хотите. Я ухожу. Мне хочется у. Мне очень хо.

**Первый:** Куда? Что вас там ожидает? Райская жизнь, гаремы? Фонтаны, забытые всякими холёными самками?

**Третий:** Куда-то эта лестница ведёт.

**Первый:** Я не навя.

**Третий:** Расслабиться, пофилософствовать бы.

**Первый:** Каждый сам по себе.

**Третий:** Будете валяться на пыльных. Так ещё вспомните.

*Пауза.*

**Первый:** Надо бы силёнок.

**Третий:** Расскажите. Что-нибудь.

**Первый:** Ничего особенного я не знаю.

**Третий:** Ну, не особенного.

**Первый:** Не особенного?

**Третий:** Да и что в этом особенном?

**Первый:** Ничего.

**Третий:** Конечно, ничего.

**Первый:** Да и нет его.

**Третий:** Особенного? А вы не особенное.

**Первый:** Так всё не особенное.

**Третий:** Разве всё? Всё так всё. Вот вы... давно были в ресторане?

**Первый:** Давно.

**Третий:** И что там?

**Первый:** Где?

**Третий:** В ресторане?

**Первый:** Там? Я там ел... не помню.

**Третий:** Ел. Там обычно все едят. Да?

**Первый:** Едят.

**Третий:** Я тоже там.

**Первый:** Что ж.

**Третий:** Я. Там раньше.

**Первый:** Где?

**Третий:** В ресторане.

**Первый:** А-а, в ресторане.

**Третий:** Да. В ресторане, в ресторане.

**Первый:** В каком ресторане?

**Третий:** В разном.

**Первый:** Где же было лучше всего?

**Третий:** Где-то было.

**Первый:** Где – было? Что – было?

**Третий:** Я помню, например, в одном ресторане, он ещё находится на этом.

**Первый:** Ага!

**Третий:** Знаете?

**Первый:** Знаю?

**Третий:** Неподалёку от.

**Первый:** Как же, как же.

**Третий:** Там произошёл со мной удивительный случай.

**Первый:** Да, там неплохо.

**Третий:** С тех пор я стараюсь там не бывать.

**Первый:** Вот как?

**Третий:** Да, там.

**Первый:** Что? Неопознанные? Растафари?

**Третий:** Он сидел и ел. Его как будто звали.

**Первый:** Вот вы о чём? Знаю, знаю. Что-то я такое слышал.

**Третий:** Вы знакомы с ним?

**Первый:** Нет. Знаком. Почти.

**Третий:** Вот такая, значит, катавасия получилась.

**Первый:** Мне говорили. Коллеги по кабинету.

**Третий:** Я видел его тогда впервые. Как вас. Его звали.

**Первый:** Кстати, какая у него фамилия?

**Третий:** Не помню. Я и не знал никогда.

**Первый:** Что-то где-то.

**Третий:** Я видел его впервые. *(вспоминает)*. Ха! Хорошая была песенка. Я видел её впервые... И я бы мог сказать, что любовь – это великое весеннее чудо... я впервые говорил на языке, не требующем привычных слов.

**Первый:** А я не женат. Вот куплю себе остров с долиной, тогда.

**Третий:** ...и я бы мог сказать, что на этой стороне улицы я обрёл знание чего-то очень существенного и радостно-грустного... Если бы я любил.

**Первый:** Где-то как-то.

**Третий:** Или по-другому: я видел её впервые, и я бы мог сказать, что любовь – это великое весеннее чудо. Я впервые говорил на языке, не требующем. Нет, не так. Я видел её впервые и мог сказать, что на улице любви я впервые обрел язык этой стороны чуда. *(нервничает)*. Если бы я знал что-то очень грустное, это могло бы быть существенным для моей любви... Но подумав о чуде, я тут же утратил радость и даже более того – ведь возле меня не было никого, кого бы мне хотелось любить.

**Первый:** Гарем с висячими ногами. Что-нибудь понять до конца. Если бы я мог.

**Третий:** Пора уж забыть о будущем. Впереди только настоящее и немного прошлого. *(пауза)*. Я видел его впервые. Теперь, задним числом, я понимаю, что ничего сверхъестественного в его поведении не было... а вот тогда, когда всё это случилось. Я был шокирован,

удивляюсь, поразиться, заинтригован. Нет, не могу сказать, что моё понимание мира дало крен в другой сайд, но поверьте. *(пауза)*. Иные масштабы мироздания. Чуть-чуть иначе смотрел на вещи. Точка отсчёта стала иной и более гибкой, и более философичной, и в дальнейшем мне было трудно, и я старался соотносить одно с другим без прежней пылкой категоричности, я пытался пытаться, и я уже безусловно оценивал всё – по-другому, и в совершенно ином свете я увидел прежние критерии. Судите сами: этот тип, Вайноннен, сидел в ресторане и ел бифштекс.

**Первый:** Этот рестораник... Если речь идёт именно об этом ресторанике... славится своими бифштексами.

**Третий:** Бесспорно. Но злые языки утверждают, что там кроме бифштексов ничего нет.

**Первый:** Не знаю. Вырвем злые языки! Поменяем их на добрые...

**Третий** *(хохочет)*: Сделаем пересадку, да? По методу профессора Окунева!

**Первый:** Я не был там. Я ел там бифштексы. Я только собираюсь туда отправиться. Хотя для этого мне надо подняться наверх. Там, я думаю, есть этот ресторан?

**Третий:** Я сам там ел исключительно бифштексы, потому что мне доводилось бывать там исключительно в обеденное время с компанией сослуживцев. Обеденный перерыв невелик, только и успеваешь заказать бифштекс. Иногда удается его дождаться, а если повезёт, – съесть. Они там быстро готовят бифштексы. Я был там три тысячи восьмьсот раз и из них дождался бифштекса и съел его три тысячи двести восемнадцать раз. Счёт в мою пользу. Но наступит ли когда-нибудь день, когда я смогу сказать: «Was is over?».

**Первый:** Скорее вы успеете сказать: «Life is over».

**Третий:** Бифштексы в этом ресторане считаются фирменным блюдом, они так и называются «бифштексы по-такому-то», не помню только, по-какому. Неважно. Честно говоря, мне всегда хотелось отведать лангет, и беф, и шниц, и шаш, и бас, и ром, но они готовятся дольше, чем бифштекс, а обеденный перерыв, сами понимаете, недолог, как белая ночь.

**Первый:** Беф-строганов – беф, бифштекс – биф. Поэтика обеденного перерыва. Я ходил в обеденный перерыв в разные места. Иногда – в отдалённые забегадки, чтобы на обратном пути успеть

выкурить сигарету. На нашей фабрике не очень-то покуришь. Близко обедать ходить я не любил.

**Третий:** Я прошёл через разные стадии отношения к бифштексам.

**Первый:** Что толку ходить близко? Что делать в оставшееся от сигареты время? Если бы можно было ужинать в обеденный перерыв.

**Третий:** Любовь, отвращение, привычка, мазохистский восторг от заученных наслаждений – всё дал мне бифштекс по-такому-то.

**Первый:** Обеденный перерыв... особое время, нейтральная зона.

**Третий:** Что это? Слышите?

**Первый:** Ничейная земля! (зло) Попробуй, поешь за тринадцать минут!

**Третий:** Голоса! Я слышу голоса! Кто-то идёт сюда!

**Первый:** Ненавидел всегда забегаловки с кофейными автоматами. Там всегда полно женщин с их дурацкими маленькими двойными и пирожными. Будто бы нельзя пить кофе в другое время! В обеденный перерыв надо обедать, а если уж пить кофе, то только с молоком! А они, как назло...

**Третий:** Тише! Тише! Они приближаются! Они поднимаются! Тише!

*Они затихают и прислушиваются.*

## Действие второе

*Всё то же самое. Сначала – несколько реплик из финала первого действия.*

**Третий:** Тише! Тише! Они приближаются! Они поднимаются! Тише!

*Они затихают и прислушиваются.*

*Из нижнего пролёта отчётливо слышны мужской и женский голоса.*

**Женский:** ...опять сел! Опять он сел! Ну, что ты сел? Пойдём!

**Мужской:** М-м-м...

**Женский:** Пойдём, пойдём же! Гляди, наверху свет горит! Пойдём!

**Мужской:** Не хочу!

**Женский:** Поднимемся на площадку и отдохнём.

**Мужской:** А потом опять карабкаться наверх?

**Женский:** Пойдём, миленький, ну пойдём!

**Мужской:** Надоело!

**Женский:** Хочешь, я тебе помогу? Ну, вставай...

**Мужской:** Да ну же, я не хочу!

**Женский:** Вставай!

**Мужской:** Я сказал – нет.

**Женский:** Ох, горе ты моё! Погоди... я тебе покажу, я до тебя доберусь, я тебе устрою.

**Мужской:** Отстань.

**Женский:** Ты мне говоришь – отстань?

**Мужской:** Тебе.

**Женский:** Мне – отстань! После всего, что... это-то после всего, да?

**Мужской:** После чего?

**Женский:** После всего, что было!

**Мужской:** А что было, что?

**Женский:** Как – что?

**Мужской:** Что было-то? Ничего особенного не было.

**Женский:** Не было, значит, по-твоему?

**Мужской:** Было – не было.

**Женский:** Так не было, да?

**Мужской:** Да ну уж я не знаю. Отстань.

*Третий и Первый переглядываются и вслушиваются.*

**Женский:** Всегда ты так. Всё на мне, всё на меня.

**Мужской:** Что всё-то?

**Женский:** Абсолютно всё!

**Мужской:** Всё – не всё.

**Женский:** Как же не всё, когда всё!

**Мужской:** Всё. Молчала бы. Сама-то.

**Женский:** Как? Я?

**Мужской:** Ты, ты!

**Женский:** Я? Вы подумайте – я?

**Мужской:** Ты! Все эти истерики твои, звонки вечные, жалобы!

**Женский:** Боже мой, боже мой... Какие звонки?

**Мужской:** Такие. Туда, сюда.

**Женский:** Ну, знаешь ли...

**Мужской:** Звонишь, ноешь, жалуешься! Одно, другое, пятое, десятое, сотое!

**Женский:** Ну, знаешь ли... Вот ты как?

**Мужской:** Я! Если бы я!

**Женский:** А двери, а окна – это я?

**Мужской:** А ну.

**Женский:** Ещё скажи, что...

**Мужской:** Не знаю ничего.

**Женский:** А ты вспомни, как четыре года назад.

**Мужской:** Жили – и жили.

**Женский:** Ты ещё скажи...

**Мужской:** Скажу!

**Женский:** Скажи, скажи. А в горах? А?

**Мужской:** А у реки?

**Женский:** Реку я тебе никогда не прощу.

**Мужской:** Плевать.

**Женский:** Не прощу! Сдохну, а не прощу! В чужой гроб лягу, а не прощу!

**Мужской:** Плевать.

**Женский:** Это ты умеешь, здесь ты первый мастер.

**Мужской:** Плевать-наплевать.

**Женский:** Гад.

**Мужской:** А-ха-ха-ха! И на тебя – наплевать.

**Женский:** Я тогда ещё знала.

**Мужской:** Плевал.

**Женский:** Ненавижу!

**Мужской:** Плюю!

**Женский:** Гад.

**Мужской:** Плюю-поплёвываю.

**Женский:** Чтоб ты.

**Мужской:** Плевал.

**Женский:** Какая же ты.

**Мужской:** Плевать. Не люблю тебя.

**Женский:** Как?

**Мужской:** Так. Никогда не любил.

**Женский:** А тогда?

**Мужской:** Когда? Не помню. Не знаю. Нет, не любил.

**Женский:** Кого же ты любил, если...

**Мужской:** Любил – разлюбил.

**Женский:** Уж не Анну ли?

**Мужской:** Анна. Кто это?



**Женский:** Анна? Забыл?

**Мужской:** Не, Анну не любил. Она – как все. Она – как ты. Любил я... другую.

**Женский:** Другую?

**Мужской:** Вот уж любил, так любил.

**Женский:** Кого же?

**Мужской:** Я и не помню уже. А тебе-то какое, сама-то!

**Женский:** Тварь!

**Мужской:** Тварь – не тварь.

**Женский:** Заткнись!

**Мужской:** Я знаю.

**Женский:** Что ты можешь знать?

**Мужской:** Могу.

**Женский:** Ну и пусть.

**Мужской:** Дела твои. Туда, мол, сюда. Твои дела. А сама-то.

**Женский:** Ничего не сама.

**Мужской:** Ты приходила от него и ложилась со мной. От тебя пахло похотью. Похотливая суперсамка. Тебе даже душ лень было принять.

**Женский:** Не всегда была вода.

**Мужской:** Иногда была.

**Женский:** Сам бы мылся иногда.

**Мужской:** В чайнике всегда была.

**Женский:** Заварка там была.

**Мужской:** Заварка – не заварка.

**Женский:** Сам бы мылся заваркой.

**Мужской:** Мылся – не мылся.

*Пауза. Первый и Третий напряжённо вслушиваются. Второй где-то спит.*

**Женский:** Слушай... Давай пойдём.

**Мужской:** Брось. Надоело всё.

**Женский:** И ты здесь сидеть собираешься?

**Мужской:** Здесь – не здесь. С тобой не пойду.

**Женский:** Раньше-то шёл.

**Мужской:** Шёл – не шёл.

**Женский:** Это... Из-за него?

**Мужской:** Из-за которого?

**Женский:** Ну... ты же знаешь.

**Мужской:** Ничего не знаю.

**Женский:** Не знаешь, но знаешь.

**Мужской:** Смешная ты.

**Женский:** Но ведь ты...

**Мужской:** А что я?

*Пауза.*

**Женский:** Пойдём? Да?

**Мужской:** Нет.

**Женский:** Какие-то взаимные уступки...

**Мужской:** Какие-то (*смеётся*).

**Женский:** Подумаешь, душ. Мне спать хотелось.

**Мужской:** Так спала бы. Чего же ты ко мне лезла?

**Женский:** Ты сам лез.

**Мужской:** Ну... лез иногда.

**Женский:** Зачем же ты лез?

**Мужской:** Лез – не лез.

**Женский:** Лез.

**Мужской:** Да ну что ж не лезть? Лезлось.

**Женский:** Лез, а знал.

**Мужской:** Хотел чего-то.

**Женский:** Знал, а хотел.

**Мужской:** Ещё и больше от этого хотел.

**Женский:** А я знала.

**Мужской:** Что ты знала?

**Женский:** Что ты знал. Что знал – и ещё больше хотел. Я сама ещё больше хотела.

**Мужской:** Хотел – не хотел. Хотела – не хотела.

**Женский:** А без этого ты не хотел?

**Мужской:** Без чего?

**Женский:** Без того, что знал?

**Мужской:** Без этого? Не знаю.

**Женский:** Ты всегда так. Ругался, а всё равно.

**Мужской:** Слова твои дурацкие.

**Женский:** Помнишь, тогда?

**Мужской:** Когда?

**Женский:** Тогда. Там.

**Мужской:** Там – не там. Надоело. Ничего не помню. Ты надоела. На всё плевать, на тебя плевать.

**Женский:** Любишь ты плевать.

**Мужской:** Люблю.

**Женский:** И в меня плевать любишь.

**Мужской:** В тебя – первое дело поплевать.

**Женский:** Ну... а если я в тебя плюну?

**Мужской:** Плюнь.

**Женский:** Плюнуть?

**Мужской:** Слюна есть – плюнь.

**Женский:** Есть. Что же, тебе приятно будет?

**Мужской:** Приятно – не приятно.

**Женский:** Хочешь... прямо здесь...

**Мужской:** Здесь – не здесь. Мне всё равно, где плевать.

**Женский:** А ты хочешь?

**Мужской:** Не знаю. Захочу – плюну.

**Женский:** А я хочу...

**Мужской:** Дело твоё.

**Женский:** Я сейчас... подожди...

**Третий** (*рассматривает какие-то книги*): Философия утто.

**Первый** (*безразлично*): Ишь ты.

**Третий:** Устав чего-то. Гримсгаузен, «Флора того света» – атлас.

А это что такое... Ага, пьеса.

**Первый** (*также*): «Маскарад»? «Вишневый сад»? «Гроза»? (*Чешется*).

**Третий** (*листает*): Ни начала, ни конца.

**Первый:** Ну-ка.

**Третий** (*читает*): Лихо. (*Смеётся*). Тут, в пьесе этой, всё время двое разговаривают. Одного Первый зовут, а другого Третий. Первый говорит: «Почему тут нигде нет окон?» Нет, это Третий говорит, а Первый ему отвечает: «Я никогда не думал об этом». Третий: «Напрасно. Давайте знакомиться. Меня зовут». А Первый: «Зачем? Поболтаем и разойдёмся. Вы отдохнёте, а я пойду». А Третий... Чёрт, дальше пятно, не разобрать, что написано.

**Первый:** Что-то знакомое.

**Третий:** Да? Не читал, не припом. (*Пауза. Третий листает книгу*). А-а, вот ещё (*хохочет*) занятный кусочек... Они разговаривают, значит, и всё время свет то гаснет, то загорается. Первый говорит: «Вот и загорелось». А Третий ему: «А сейчас снова погаснет». А Первый: «А потом опять загорится». Свет гаснет. Третий: «Вот и погасло». А Первый: «Погасло и снова загорится». А Третий: «Загорится и снова погаснет». Свет зажигается. Ну, Первый-то и говорит: «Загорелось». А Третий: «Погаснет»...

**Первый:** А Первый, Первый-то что?

**Третий:** А Первый говорит: «Снова загорится».

*Свет гаснет.*

**Третий:** «Вот и погасло». *(После паузы)*. Ерунда.

**Первый:** А дальше? А что Первый?

**Третий:** Говорит там чего-то.

**Первый:** А Третий?

**Третий:** А Третий знай ему отвечает. Всё говорит и говорит. А свет то гаснет, то зажигается. И так всю страницу. И на следующей то же самое. Да. Вот тут, внизу, Первый говорит: «Ведь не может быть, чтобы конца не было. Должен же быть конец... Должна же эта пьеса как-то кончиться...». Какая пьеса? Непонятно. В пьесе про пьесу говорит... Третий ему отвечает: «Нет, не было конца». А Первый: «Нет? Я всё-таки посмотрю. Poiщу. Не может быть, что-бы не было конца, должно же все это когда-нибудь кончиться, чем-то всё это должно кончиться!» И ремарка: роется в мусорной куче. И ещё ремарка: Третий задумчиво смотрит на Первого, а потом... сам начинает... Дальше не разобрать, оторван кусок. А здесь... нет, продолжения нет, все листы перепутаны. Не сходится одно с другим.

**Первый:** Первый есть. Третий есть. Где же Второй. Как без него определить Первого? Или Третьего?

**Третий:** Второго нет. Вот ещё... забавненький кусочек. Первый Третьему говорит: «По-вашему, нужно спускаться вниз?» А Третий ему: «Не знаю. А почему нужно подниматься вверх?» А Первый: «Все идут вверх». А Третий: «Откуда вы знаете? Вы с кем-нибудь говорили об этом? Может, это им всем – только кажется». А Первый...

**Первый:** Где-то я это видел. Или слышал. Или даже читал.

**Третий:** Что-то знакомое?

**Первый:** Или не видел, а только слышал. *(Пауза)*. Или видел, но не слышал. *(Пауза)*. Или читал, но не видел. *(Пауза)*. Или видел, но не читал. *(Пауза)*. Или читал, но не слышал. *(Пауза)*. Или слышал, но не...

**Третий:** А может быть, вы и видели, и слышали, но не читали.

**Первый:** Или.

**Третий:** Или слышали и читали, но не видели? Или видели и читали, но не слышали.

**Первый:** Нет, скорее уж я слышал, но не читал и не видел. Или видел, но не читал и не слышал. Или читал, но не слышал и не видел...

**Третий:** Или видели, но не видели.

**Первый:** Так разве мо.

**Третий:** Мо. Хотя чаще бывает, что слышат, но не слышат. Вот читать и не читать нельзя, а видеть и не читать, то есть... слышать – видеть.

**Первый:** Слышать – видеть? Видеть – слышать.

**Третий:** Именно, слышать – видеть! Читать – слышать! Читать – не читать! Не слышать и не видеть! Слышать – читать – не читать!

**Первый:** Не читать – не видеть?

*Пауза.*

**Первый:** Как-то где-то... *(роется в мусоре)* Поищу что-нибудь поинтерее.

**Третий:** Дело ва.

*Пауза. Оба роются в мусоре.*

**Первый:** Вот как будто.

**Третий:** Очень ра за ва.

**Первый** *(читает)*: «Я шёл по улице. Когда я подошёл к угловому дому, оттуда выпал шкаф». Интересно. «Обычный такой шкаф, не слишком старый. Он грохнулся на асфальт и загромоздил тротуар. Из окна второго этажа выскочил человек в чёрной одежде и завис над тротуаром. На улице стало очень тихо, как перед грозой, все, кто шёл по тротуару, остановились. Трамвай странно заурчал, уткнулся в тротуар и прекратил своё безостановочное движение». Интересно.

**Третий:** Интересно.

**Первый:** «Раздалась короткая автоматная очередь, какие-то негодяи стали расстреливать лежащий на тротуаре шкаф». Интересно.

**Третий:** Интересно.

**Первый:** Интересно. «Щепки вперемишку с мелкими гвоздиками посыпались на тротуар. Трамвай сошёл с рельс и упал на тротуар. Вспыхнули фонари, тротуар местами загорелся. Гневные реплики... Истеричный женский плач... Высокий седоватый человек повалил на тротуар телефонную будку и молча стал её ломать». Интересно.

**Третий:** Интересно.

**Первый:** Интересно. Вот, начинается самое интересное! *(читает)* «Подул сильный, с песком, ветер, небо пожелтело, тротуар завибрировал. На площадь с рёвом, подобно античному богу из машины, выехал огромный малиновый танк. Из него противно пахло нефтью, нефтяные разводы размазались по тротуару. В пожелтевшем

небе наметились странные оранжевые просветы, будто бы Эол протяжно запел заздравную и, танцуя на тротуаре, заиграл на узкоствольной флейте восхода. Предупредительный залп! *(всё громче и громче)* Из главного входа мэрии на тротуар выскочил низкорослый чиновник! Он размахивал мятой газетой и топал, топал, топал кривой ногой по тротуару!» Интересно! *(пауза)* А если. *(пауза)* Нет? *(пауза)* Пора! Пора... собираться в путь! Вы слышите, пора собираться в путь! Разве не так? Почему вы молчите? Вас это не касается? А я закончил, бог знает когда, Университет. Я – учитель! Я – инженер! Я – фармацевт! Я – столяр! В путь!

**Третий** *(сначала очень вяло)*: Да неужели же вам... ни разу во время того, как вы. *(Пауза. Резко бросается к лежащим на полу листам)* Видел... слышал. *(перебирает листы)* Вот! Первый: «Иногда я, конечно, думал». Третий: «Вот, видите». Первый: «Ну и что? Пора собираться в путь». *(Торжественно смотрит на Первого)*. Слышите, он сказал: «Пора собираться в путь!» А Третий ему в ответ: «Уже и в путь? Я только расслабился немного, собрался вволю пофилософствовать». А Первый: «Послушайте...» проклятье! не разобрать, что написано! *(пытается прочесть)* Вы. Вы... же...

**Первый** *(с закрытыми глазами)*: Вы же сам предлагали идти вместе.

**Третий**: Да, точно! «Вы же сами предлагали идти вместе». Откуда вы знаете? Читали? Видели – слышали? А вот... Ещё вас проверим. Третий говорит: «Куда вы так спешите?» А Первый...

**Первый**: Третий ещё должен сказать: «Что вас там, ждут?» Ну, верно?

**Третий**: Верно. *(читает ещё раз)* «Что вас там, ждут?» А Первый ему на это: «Ухожу. Я ухожу». А Третий: «Как угодно. А только когда...»

**Первый**: Знаю, знаю. «Когда будете валяться...» *(вспоминает)*.

**Третий**: ...на грязных ступенях с переломанным...

**Первый** *(вспоминает)*: ...позвоночником...

**Третий**: ...и тупо пялиться...

**Первый**: ...выпученными от боли глазёнками на грязный бетон!

**Третий** *(сверяется в тексте)*: Так. «Когда из вас долго и...»

**Первый**: ...противно?

**Третий**: Не совсем! «Противно и долго будет...»

**Первый**: Вытекать лимфа! То.

**Третий**: Вспомните ещё.

**Оба:** Обо мне!

*Пауза.*

**Третий:** Стоп! Так ведь это.

**Первый:** Ну да.

**Третий:** Про меня.

**Первый:** И про меня. Про нас. *(пауза)*. Кто же это написал?

**Третий:** Не знаю. Мудак какой-то.

*Пауза.*

**Первый:** Что же дальше?

**Третий:** Поди тут разбери. *(пауза)* Вы, стало быть, Первый?

**Первый:** Стало быть. А вы – Третий?

**Третий:** Вот и познакомились. *(задумался)* Только... почему это я – Третий? А вы – Первый? Почему не наоборот?

**Первый** *(философская сентенция)*: Обычно... в порядке появления.

**Третий:** В порядке появления кого?

*Пауза.*

**Первый:** Всё это...

**Третий** *(раздражён)*: Обычно! Я не хочу быть третьим! Чем я хуже вас?

**Первый:** Да не хочу я быть первым! Или хочу.

**Третий:** Ещё неизвестно, что лучше – Первым быть или Третьим. Захочу – буду и первым, и третьим, и седьмым, и каким, и никаким! *(Рассудительно)*. Если я Третий, то кто же Второй? Где точка отсчёта?

**Первый** *(думает, потом показывает на спящего Второго)*: Вот она.

**Третий:** Он – Второй?

**Первый** *(безразлично, ему-то всё равно, ведь он – Первый)*: В порядке поя.

**Третий:** Нет, я не честолобив. Но с какой стати? За какие заслуги? За то, что он – немотствующий? Поэтому он – Второй! а я всего-навсего – Третий! С самого начала мне этот тип не понравился! Второй! Я, который всю жизнь. Хватит! Хватит уж с нас! Сами с усами! С бородами! С животами, с жопами, с пупами! С пятками!

**Первый** *(тихо)*: С аппендицитами, с трахеитами, с панкреатитами!

**Третий** *(кричит)*: Да! И с гастритами и с бронхитами!

**Первый** *(так же)*: И с язвами!

**Третий** (*кричит*): И с радикулитами, и с пиелонефритами, и с гайморитами! Всё, слава Богу, есть! А они всё лезут!

*Просыпается* **Второй**.

**Второй**: Уф. Я видел такой сон.

**Третий**: Руки вверх!

**Второй** (*недоумевает*): Зачем?

**Третий**: Потому что на вас накатывает! Потому что вы не такой, как все!

**Второй**: Но... Я прекрасно себя чувствую.

**Третий**: Откатило? С чего бы это?

**Второй**: Откатило... откатило! (*В порыве*). С прошлым покончено, ура!

**Третий**: Знаем, знаем! Раньше тоже иногда откатывало, зато потом как накатывало!

**Второй**: Раньше – да. А теперь я совершенно здоров!

**Третий** (*недоверчиво*): Такая серьёзная болезнь – и всё прошло? Без врача?

**Первый**: Этого не может быть.

**Второй** (*возбуждён*): Я здоров! Я... могу говорить! Мне подвластно любое слово, любая фраза, любая гласная...

**Третий** (*злая ирония*): А согласные? А падежи? А местоимения? Наречия? Склонения?

**Второй** (*смеясь*): Отстаньте вы... Я могу говорить всё, что я думаю!

**Третий** (*недоверчиво*): Без врача – и здоров. Бывает ли такое? А если – рецидивчик? Тогда что – снова аы!?

**Второй**: К чёрту, к чёрту, к чёрту! Эх, вот теперь жизнь начнётся, настоящая Австралия!

**Третий**: Отнемотствовали, значит, своё.

**Второй**: Отнемотствовал. Даже и представить себе не могу, как же я раньше-то жил!

**Третий**: Предположим. (*злобно уставился на Второго*) Вот вы якобы можете говорить всё, что думаете. Ну, а что же вы думаете? Расскажите нам, поделитесь.

**Второй** (*растерянно*): Э-э...

**Третий**: Говорите, говорите!

**Второй** (*так же*): Это... Ну, я...

**Третий**: Интересная мысль! Да вы просто Лукреций!



**Второй** (*в недоумении*): Не знаю, не знаю даже. Мне ведь всё равно, я всё могу!

**Первый**: Пусть расскажет свой сон!

**Третий**: Прекрасно! Расскажите, что вам там снилось, а мы уж посмотрим, как там поживают местоимения, наречия и согласные.

**Второй**: Мой сон? О, это такое! Мне снилось, что я нахожусь в ресторане. Я был там с компанией сослуживцев и с одной дамой... То есть, эта дама ещё не была в непосредственном смысле моей дамой, она должна была стать моей дамой впоследствии. Это происходило во время обеденного перерыва. Неподалеку сидел один мой знакомый, он ел бифштекс...

**Первый**: Биф?

**Второй** (*не понимая*): Простите, я...

**Первый**: Что тут непонятного? Бифштекс – биф. Бефстроганов – беф.

**Второй** (*сбит с толку*): Этот ресторан славится своими бифштексами...

**Третий** (*неожиданно громко*): Бифштексы по-такому-то?

**Второй**: Да, бифштексы по такому-то.

**Третий** (*так же*): Где же находится этот ресторан?

**Второй** (*растерянно*): Возле этого...

**Первый**: А! Возле этого! Как же! Там ещё неподалеку это!

**Третий**: И часто вы там бывали?

**Второй**: Где?

**Третий**: В этом ресторане!

**Второй**: Да ведь это мне снилось...

**Третий** (*маленькая заминка*): Так, так. (*пауза*) Что же было дальше?

**Второй**: Мой знакомый, который сидел и ел – а я, надобно вам знать, видел его впервые – он что-то довольно громко сказал официантке...

**Третий** (*напряженно*): Его фамилия – Вайноннен?

**Второй**: Совершенно верно. Так вот, он потом привстал и крикнул: «Эй! Вы не слишком-то красивая, но и не слишком-то и некрасивая». А она...

**Третий**: А она побледнела и замерла на месте!

**Второй** (*удивлённо*): Откуда вы знаете?

**Третий**: Но Вайноннен и не глядел на неё.

**Второй:** Верно. *(пауза)* Он подошёл к соседнему столику и по локоть запустил руку в дымящийся бифштекс очень пожилого старика. Тут я снова отвлёкся, потому что...

**Третий:** ...положил руку даме на бедро.

**Второй:** Не понимаю. Откуда вы всё это знаете? Ведь это мой сон!

**Третий:** Моя рука лежала на правой стороне даминоного бедра.

**Второй:** Моя рука! Мои пальцы доставали чуть ли не до нижней его поверхности. Внезапно она сомкнула свои горячие бёдра, и рука моя оказалась зажатой между ними. И это-то среди бела дня, в кабаке!

**Первый:** Как же вы ели – одной рукой?

**Третий:** Да он и не ел!

**Второй:** Я и не ел! *(пауза, Второй в нескрываемом удивлении смотрит на Третьего).*

**Третий (смеясь):** Сказать вам, что сделала дама?

**Второй (сильнейшее недоумение):** Но я...

**Третий:** Она покачивала под столом бёдрами и животом...

**Первый:** Как под столом оказался её живот?

**Третий:** И ещё она светски смеялась.

**Первый:** Что-то я такое слышал. Или читал.

**Второй (возмущённо):** Но ведь это мой сон!

**Третий:** А Вайноннен прыгнул с разбега на стол и стал отплясывать нечто вроде джиги!

**Первый:** Жаль, что меня там не было!

**Второй (истерично):** Там никого из вас не было! И его *(показывает на Третьего)* там не было! Всё происходило в моём сне!

**Первый:** Позвольте! Я слышал – читал.

**Третий:** Что вы могли читать? Что вы могли слышать? *(Второму).* А ваш сон... Знайте, что это произошло со мной в реальности, вам приснилась моя реальность!

**Первый:** Нет, я встречал в неких анналах упоминание об этой скандальнейшей истории! *(задумался, потом Второму)* Как же объяснить тот факт, что сон, который приснился вам только что, полчаса назад, полностью повторяет реальные события жизни?

**Второй:** Это ещё доказать нужно про жизнь! Он реализовал мой сон!

**Третий:** Что же дама сделала дальше?

**Второй:** Дама моя совсем разошлась, я даже испугался. Она раскачивалась на стуле, так что стол зашатался, пролился компот, и

никто не мог ничего есть, а ведь обеденный перерыв неумолимо приближался к концу...

**Третий:** Враньё! Не было там компота, мы пили сок!

**Первый:** Странно! В анналах упоминается пепси-кола.

**Второй:** Не лезьте в мой сон, не путайте меня!

**Третий:** Я не позволю исказить мою реальность!

**Второй:** Сок! Пепси! Какая ерунда! Вы всё путаете! Перед тем, как стол зашатался, официантка шумно, с придыханием опустилась на пол, а на меня почему-то многие стали коситься...

**Третий:** Никто там ни на кого не косился! Они жрали свои бифы!

**Второй:** Косились! Косились! Вы ещё скажите, что дама...

**Третий:** А что дама? Мне ли не знать, что делала дама? Она потом стала моей женой!

**Второй:** Ложь!

**Третий:** Это была моя третья жена!

**Второй:** Она не могла быть вашей женой, во-первых, потому, что вы мне не снились, а во-вторых, что она уже была женой какого-то инженера, который уехал работать на Север по контракту!

**Третий:** Правильно! Я полтора года работал на Севере, в Усть-Иорданске! А вы, пока я там вкалывал, ходили в ресторан с моей женой и щупали её под столом?

**Второй:** Я щупал её во сне! А кроме того, я не верю, что она, утончённая, изысканная натура, могла быть вашей женой!

**Первый:** Я слышал, что у неё вообще не было мужа! Так писали в газетах!

**Второй (Третьему):** Вы – грубый. От вас на расстоянии пахнет мылом для бритья, а она воплощала. Она не стеснялась, стонала от наслаждения на весь ресторан, сжимая в руках грязную салфетку так, будто бы это был...

**Первый:** Как мало нужно, в сущности, очаровательной женщине!

**Второй:** А остервеневший Вайноннен стаскивал на пол скатерть с тарелками!

**Третий:** Никакие тарелки он не стаскивал! Его вообще там не было!

**Первый:** Писали, что её тоже там не было!

**Третий:** Подите вы! Видел – слышал – читал! Очень нужно было ей сжимать какую-то салфетку! Стонать – стонала; ещё бы, я её

так тогда схватил! Да, она темпераментная была, не знала меры в наслаждениях, от этого и умерла однажды, бедняжка!

**Второй:** Умерла! Неправда, мы потом пошли к ней домой, и это была лучшая любовная ночь в моей жизни!

**Третий:** Вы пошли домой к трупу, вы трахались с трупом в своём паскудном сне! Поздравляю!

**Второй:** Как? С трупом? Нет, нет... она. *(У него явно начинается накат, но борется)* Салфетки, тарелки. Сейчас. Я могу, могу! Нет же. Боже мой...

**Третий:** Мне ли не знать, жива или нет моя третья жена? Сознаюсь, я не особенно её любил, но всё равно, свидетельство о смерти мне выдали.

**Второй:** Стонала... за что? О! Помогите! Накатывает!

**Третий** *(торжествует):* Что? Накатило? Я так и знал! Никто ещё без врача от таких болезней не вылечивался!

**Второй:** Она улыбалась... сладко... м-м-мум... нга... оу! Бриллианты от Шнейдер. Соки по рукам... текут! Воробей... шесть...

**Третий:** Руку вверх!

**Второй** *(поднял руку):* Миру... шанс. Долой гостиницу «Крым»! Аы!

**Первый:** Опять «Аы»! Всё повторяется! Ничего не изменилось! Он – немотствует, а я – по-прежнему здесь!

**Второй** *(с поднятой рукой):* Горы воды. Портьера.

**Третий:** Негодяй! Сон ему, видишь ли, приснился. Салфетку, видишь ли, она сжимала.

**Второй** *(с поднятой рукой):* Арабески! Инновазиионе!

*Резко гаснет свет. Полная темнота. Пауза.*

**Первый:** Что случилось? Почему погас свет?

**Третий:** Чего от них ещё ждать.

**Первый:** От них? А кто они?

**Третий:** Они и есть они.

**Первый:** Я никогда никого из них не видел. Я даже не представляю, как они выглядят. Какого чёрта! Путь включат свет!

**Третий:** Иногда мне кажется, что они – это мы, а мы – это.

**Первый:** Оставим философию! Из-за вашей дурацкой философии мы здесь и застряли! Я давно предлагал идти!

**Третий:** Идите. Ползите.

**Первый:** Я не могу в темноте! Что делать, скажите?

**Третий:** Делать.

**Первый:** Но что? Если это серьёзная авария? В темноте можно ногу сломать, и не только ногу. Я закончил Университет!

**Третий:** Если бы я хотел, я мог бы вам что-нибудь рассказать.

**Первый:** Хватит уж пичкать меня! *(пауза)* А это помогло бы?

**Третий** *(не сразу)*: Нет.

**Первый:** А в ресторане... там-то что было?

**Третий** *(не сразу)*: В ресторане? *(пауза)*

**Второй:** Аы! Аы! Беби без глаз! Черви. Восьмой виток на склоне. Дерево растёт вниз. Бегущие!

**Первый:** Этого ещё не хватало. Вы не видите, он руку-то поднял? Дайте спички.

**Третий:** Зачем вы шарите по мне? Я хочу спать.

**Первый:** Спички! *(Зажигает спичку)*. Поднял.

**Третий:** Как надоело всё! Проклятушая вонючая лестница, немотствующий урод с поднятой рукой... да и вы.

**Первый:** Неужто не наладится! Что-то делать, куда-то идти, кого-то звать. *(пауза, неожиданно зажигается свет)* О! Есть всё-таки справедливость на белом свете. Теперь-то я, наконец, пойду.

**Третий:** Куда? Зачем вам это? Райской жизни захотелось, фонтанов-гаремов? Самок?

**Первый:** Хватит, хватит с меня. А вы оставайтесь, философствуйте, рассказывайте про бифштексы по-такому-то. *(свет гаснет)* Опять! Наверное, серьёзная авария. Ничего, повозятся и починят.

**Третий:** Они?

**Первый:** Они. Кто же ещё?

*Свет зажигается.*

Вот и загорелось.

**Третий:** А сейчас снова погаснет.

**Первый:** А потом опять загорится.

*Свет гаснет.*

**Третий:** Вот и погасло.

**Первый:** Погасло и снова загорится.

**Третий:** Загорится и снова погаснет.

*Свет зажигается.*

**Первый:** Загорелось.

**Третий:** Погаснет.

**Первый:** И снова загорится.

*Свет гаснет.*

**Третий:** Вот и погасло.

**Первый:** Загорится, загорится.

**Третий:** Нет, больше уже не загорится.

*Свет зажигается.*

**Первый:** Я же сказал: загорится.

**Третий:** Сейчас снова погаснет.

**Первый:** Больше уж не погаснет.

*Свет гаснет.*

**Третий:** Вот и погасло.

**Первый:** Загорится.

**Третий:** Не загорится.

*Свет зажигается.*

**Первый:** Я же говорил.

**Третий:** Что-то мне начинает надоедать этот фейерверк.

**Первый:** Вам не кажется, что нам подают какие-то сигна.

**Третий:** Нет, не кажется.

*Свет гаснет.*

**Третий:** Погасло. Что же вам кажется?

**Первый:** Мне кажется. Нет, мне уже больше не кажется.

**Третий:** Что же вам казалось?

**Первый:** Мне казалось, что в чередовании зажигания и погашения существует определённая закономерность.

*Свет зажигается.*

Загорелось. Наподобие азбуки Морзе.

**Третий:** Что же хочет нам сообщить старина Морзе?

**Первый:** В этом я ещё не разобрался.

**Третий:** Умер давно ваш Морзе.

**Первый:** Умер, а азбука осталась.

**Третий:** Вот как погаснет – и не будет вам больше никакой азбуки.

**Первый:** Не погаснет, не погаснет.

*Свет гаснет.*

**Третий:** Погасло. Что и требовалось доказать.

**Первый:** Подумаешь, погасло. Сейчас загорится.

**Третий:** Ни хрена больше не за. Пойдите! Так это же было! Там, в пьесе этой!

**Первый:** Видел – слышал.

**Третий:** Читал. (*свет зажигается*) Сейчас я найду. (роется в мусорной куче) Вот она. Первый говорит – то есть вы: «Вот и

загорелось». Третий – то есть я: «А сейчас снова погаснет». А Первый: «А потом опять загорится». Свет гаснет. Третий: «Вот и погасло». А Первый: «Погасло и снова загорится», а Третий: «Загорится и снова погаснет». Свет зажигается. Первый говорит: «Загорелось». *(свет гаснет)* Погасло. Почитать не дадут по-человечески.

**Первый:** Лучше бы уж не загоралось.

**Третий:** В темноте-то тоже не сахар. Пусть уж лучше горит.

**Первый:** Толку-то от того, что горит, если гаснет всё время.

**Третий:** Гаснет – и опять загорается.

**Первый:** Больше уж, точно, не загорится.

**Третий:** Загорится, куда оно денется?

**Первый:** Делось куда-то.

**Третий:** Всегда загоралось, отчего ж ему сейчас не загореться?

**Первый:** Однако не загорается.

**Третий:** Да загорится, загорится.

**Первый:** А потом погаснет.

**Третий:** Может, больше и не погаснет.

**Первый:** Всегда гасло.

**Третий:** Мало ли, что всегда? А вот и не погаснет.

**Первый:** Чего ему гаснуть, когда и так погасло.

**Третий:** Не может не загореться. Должно загореться. *(свет зажигается)* Загорелось!

**Первый:** Что там, в пьесе-то...

**Третий** *(читает)*: Да всё то же самое. Погаснет – загорится. Свет то гаснет, то зажигается. А тут ещё в конце, помнится, что-то было... Да! Вот тут, внизу. Первый: «Ведь не может быть, чтобы конца не было. Должен быть конец... Должна же эта пьеса как-то кончиться...» А Третий ему отвечает: «Нет, не было конца». А Первый: «Нет? Я всё-таки посмотрю. Поищу. Не может быть, чтобы не было конца, должно же всё это когда-нибудь кончиться, чем-то всё это должно кончиться!» И ремарки: Первый начинает рыться в мусорной куче. Третий задумчиво смотрит на Первого, а потом сам начинает... Дальше не разобрать. Оторван кусок.

**Первый:** Не говорил я ничего такого. Про конец. Враньё. *(пауза)* А это что за лист? *(поднимает какой-то лист)*

**Третий:** Это лист.

**Первый:** Первый Третьему говорит: «По-вашему, нужно спускаться вниз?» А Третий ему говорит: «Не знаю. А почему нужно подни...»

**Третий:** Это не то. Это другая сцена. Пора в путь и прочее. Это мы знаем.

*Свет гаснет.*

**Первый:** Погасло. Это мы знаем, говорите?

**Третий:** Знаем. Пора в путь.

**Первый:** Что вас там ждёт?

**Третий:** Самки.

**Первый:** Фонтаны.

**Третий:** Ноги – сады.

**Первый:** Накатывает.

**Третий:** Из тайных глубин.

**Первый:** Выпученными глазёнками.

**Третий:** Лимфа.

**Первый:** Бетон.

**Третий:** Переломанный.

**Первый:** Моя идея.

**Третий:** Вспомните ещё.

**Первый:** В ресторане.

**Третий:** Если бы я любил.

**Первый:** По-такому-то.

**Третий:** А она – ничего.

**Первый:** Не врач.

**Третий:** Пичкать.

**Первый:** Будете валяться.

**Третий:** Всё это.

**Первый:** Среди бела дня.

**Третий:** Видел.

**Первый:** Слышал.

**Третий:** Читал.

*Пауза. Свет зажигается.*

**Первый:** Загоре.

**Третий:** Пога. И снова заго.

**Первый:** Руку вверх.

**Второй (кричит):** Аы!

**Первый:** Слушай... А что, теперь всегда так будет?

**Третий:** Так?



**Первый:** Так. То погаснет, то загорится.

**Третий:** Не знаю. А раньше, что ли, не было?

**Первый:** Вроде бы не было.

**Третий:** Может, мы просто не замечали? Не умели замечать?

**Первый:** Как такое не заметишь?

**Третий:** Да так. Не заметишь – и всё.

**Первый:** А теперь – замечать стали? Научились?

**Третий:** Ну... научились.

**Первый:** А толку-то?

**Третий:** Никакого нет толку.

**Первый:** Слушай... А ведь не может быть, чтобы конца не было... Должен же быть конец. Должна же эта пьеса как-то кончиться.

**Третий:** Нет, не было конца.

**Первый:** Нет? Я всё-таки посмотрю. Поищу. Не может быть, чтобы не было конца, должно же всё это когда-нибудь кончиться, чем-то всё это должно кончиться!

***Первый** начинает рыться в мусорной куче. **Третий** задумчиво смотрит на Первого, а потом начинает делать то же самое.*

***Второй** немотствует. Свет зажигается и гаснет.*

Июль – октябрь 1989 года