****

*Данная книга предназначена только для предварительного ознакомления. Просим Вас удалить этот файл с жесткого диска после прочтения.*

*Спасибо.*

**Пэтти Блаунт**

**Некоторые парни…**

Оригинальное название: "Some Boys" Patty Blount

Перевод: Анна Ailin Ли

Редактирование: Наталья Павлова, Анна Ailin Ли, Elly

Переведено для группы: http://vk.com/book\_in\_style

Предупреждение: В книге присутствует нецензурная лексика

**Любое копирование без ссылки на переводчика и группу ЗАПРЕЩЕНО!**

**Аннотация:**

Некоторые парни позволяют себе лишнее. Некоторые – способны разбить твое сердце. Но один мальчик может помочь тебе исцелиться.

Встретив Йена, Грэйс боится. Боится, что он отвергнет ее вслед за всей школой, вслед за ее семьей. Ведь после того, как она обвиняет местного золотого мальчика в изнасиловании, город оборачивается против Грэйс. Все называют ее шлюхой, обманщицей. Все… кроме Йена. Он забавный, добрый, и тоже не без секретов.

Но как довериться лучшему другу парня, который тебя изнасиловал? Как поверить в любовь?

**Оглавление:**

[Глава 1](#глава01)

[Глава 2](#глава02)

[Глава 3](#глава03)

[Глава 4](#глава04)

[Глава 5](#глава05)

[Глава 6](#глава06)

[Глава 7](#глава07)

[Глава 8](#глава08)

[Глава 9](#глава09)

[Глава 10](#глава10)

[Глава 11](#глава11)

[Глава 12](#глава12)

[Глава 13](#глава13)

[Глава 14](#глава14)

[Глава 15](#глава15)

[Глава 16](#глава16)

[Глава 17](#глава17)

[Глава 18](#глава18)

[Глава 19](#глава19)

[Глава 20](#глава20)

[Глава 21](#глава21)

[Глава 22](#глава22)

[Глава 23](#глава23)

[Глава 24](#глава24)

[Глава 25](#глава25)

[Глава 26](#глава26)

[Глава 27](#глава27)

[Глава 28](#глава28)

[Глава 29](#глава29)

**Глава 1**

**Грэйс**

В истории человечества не выдавалось более отстойного понедельника.

Я в своем роде эксперт по отстойным дням. Тридцать два таких прошло после вечеринки в лесу. Тогда началась битва, которую я теперь веду беспрестанно. Захожу в школьный автобус в своих доспехах, притворяюсь, будто все нормально, ничего не произошло, ничего не изменилось, хотя довольно очевидно, что изменилось все, и как прежде уже никогда не будет. Алиса Мартин, девочка, которую я знаю с первого класса, ухмыляется, кладя ногу на пустое место возле себя.

Я медленно приближаюсь, надеясь, что никто не видит мои дрожащие колени. Пару недель назад во время встречи редакции школьной газеты Алиса клятвенно обещала поддержать меня, а сегодня я – последняя мразь.

– Найди себе место! – кричит миссис Гэннон, водитель автобуса.

Я смотрю Алисе в глаза, мысленно умоляя ее проявить сострадание… или хотя бы толику жалости. Она поднимает средний палец. Это выражение преданности тому, кто ее не заслуживает. Вызов, чтобы увидеть, насколько далеко я зайду. Папа постоянно твердит мне бороться с защитниками Зака, но против меня настроен весь автобус… вся школа.

С трудом сглатываю. Машина дергается вперед. Я пытаюсь ухватиться за спинку кресла, но теряю равновесие и падаю на сиденье, заблокированное ногой Алисы. Она взвизгивает от боли, затем шипит:

– Сука. Ты мне чуть ногу не сломала.

Собираюсь извиниться, однако замечаю, что сидящие вокруг люди смотрят на нас выпученными глазами, прикрывая разинутые рты ладонями. Когда встречаюсь с ними взглядом, они отворачиваются, но ничего не предпринимают.

Странно.

Алиса прижимается к окну, вставляет наушники в уши и игнорирует меня на протяжении поездки.

Оставшуюся часть пути преодолеваю без инцидентов – если не считать двух девушек, которые переговариваются шепотом, смотря видео на телефоне. Одна бормочет, бросив на меня презрительный взгляд:

– Шестьсот восемьдесят просмотров.

Я прекрасно знаю, о чем она, и не хочу об этом думать. Отворачиваюсь. Как только автобус останавливается, выхожу первой. Пока иду к своему шкафчику, большинство встречных не обращают на меня внимания, но все же попадаются те, кто считает, что они придумали новое остроумное оскорбление. От ударов локтями и редких подножек до сих пор приходится уворачиваться, но на самом деле все не так плохо. Я справлюсь. Я вытерплю школу, если только не увижу…

– Гав! Гав!

Мои ноги прирастают к полу, воздух цементируется в легких. Даже не оборачиваясь, понимаю, кто лает мне вслед. Заставляю себя двигаться дальше, вместо того, чтобы сбежать домой, сбежать в соседний город. Мне хочется обернуться, посмотреть на него, посмотреть ему прямо в глаза, и выражением лица передать презрение, а не страх, который слишком часто одерживает верх, стоит лишь только услышать его имя, чтобы он видел… чтобы знал – ему не удалось меня сломить. Но этого не происходит. Откуда ни возьмись, передо мной возникает чья-то нога, и я не успеваю перескочить. Падаю на четвереньки. От толпы отделяется пара знакомых лиц. Они смеются надо мной.

– Слышал, тебе нравится заниматься этим в такой позе, – выкрикивает Кайл Морэн. Все начинают хохотать. По крайней мере, Мэтт Робертс помогает мне подняться, только когда Кайл дает ему подзатыльник, он скрывается из виду быстрее, чем я успеваю его поблагодарить. Тошнота набирает обороты. Я встаю на ноги. Хватаю свой рюкзак, молясь, чтобы дорогая школьная фотокамера, лежащая там, осталась цела, и забегаю в женский туалет, где запираюсь в кабинке.

Когда руки перестают дрожать, глаза высыхают, а желудок больше не грозит послать завтрак обратно наружу, открываю дверцу.

Миранда и Линдси, мои лучшие подруги, стоят перед зеркалом.

Поправка: бывшие лучшие подруги.

Мы смотрим друг на друга в отражении. Линдси прислоняется к раковине, но ничего не говорит. Миранда проводит пальцами по своим шелковистым белокурым волосам, делая вид, будто меня тут нет, и обращается к Линдси:

– Я решила устроить вечеринку. Приглашу Зака и всю команду по лакроссу. Будет грандиозно.

Нет. Не его. Кровь леденеет в венах.

– Миранда. Не надо. Пожалуйста.

Ее рука замирает в волосах.

– Не надо, пожалуйста? – Она качает головой с отвращением. – Знаешь, его могли выгнать из команды из-за тебя.

– Отлично! – кричу я, внезапно придя в ярость.

Миранда резко оборачивается ко мне лицом; ее локоны взметаются в воздух, подобно лопастям вентилятора. У Линдси отвисает челюсть.

– Боже! Поверить не могу! Ты сделала это, наговорила гадостей, мне назло?

Теперь челюсть отвисает у меня.

– Что? Нет, конечно. Я…

– Ты знаешь, что он мне нравится. Если не хотела, чтобы я с ним встречалась, тебе нужно было просто сказать…

– Миранда, ты тут ни при чем. Поверь мне, Зак…

– О, Господи, только послушай себя. Он порывает с тобой, ты истеришь, а потом…

– Все произошло совсем не так. Я порвала с ним! Той ночью я была расстроена из-за Кристи, и тебе это известно.

Миранда разворачивается, вскидывая руки вверх.

– Кристи! Серьезно? Ты одурачила его. Ты хотела, чтобы тебя все пожалели, поэтому начала лить слезы и вынудила Зака...

– Я? Ты из ума выжила? Он…

– Ох, не смей. – Миранда поднимает руку. – Я точно знаю, что случилось. Я там была. И знаю, что ты сказала. Я подозревала, что ты солгала, а сейчас у меня никаких сомнений не осталось.

Линдси кивает, перебрасывая ручку сумки через плечо, после чего они обе направляются к выходу.

– Ты – лживая шлюха, и я позабочусь, чтобы об этом узнала вся школа.

Дверь захлопывается за ними; эхо разносится по уборной. Стою в центре помещения, гадая, что меня держит, ведь я не чувствую ног… или рук. Поднимаю руки в надежде убедиться, что не лишилась их, замечаю, как они дрожат. Однако этого тоже не ощущаю. Чувствую лишь давление в груди, словно меня окунули в воду, а я попыталась вздохнуть. Во рту пересыхает, сглотнуть не получается. Давление усиливается, нарастает, сметает стены, и все никак не отпускает. Прижимаю ладонь к груди, тру, но это не помогает. Боже, это не помогает. Сердце бешено колотится, словно хочет сбежать из тюрьмы. Я падаю на холодный кафельный пол, задыхаясь. Стараюсь сделать вдох, но ничего не получается. Воздуха нет. Здесь совершенно не осталось воздуха. Я – зажженная спичка, которую поднесли к губам, готовясь задуть.

Проходят минуты, а впечатление такое, будто минуют века. Нащупываю телефон – мамин телефон, так как она заставила меня поменяться с ней – и набираю ее номер.

– Грэйс, что случилось?

– Не могу дышать, мам. Больно, – выдавливаю слова между судорожными попытками вздохнуть.

– Хорошо, милая, мне нужно, чтобы ты сделала вдох и задержала его. Один, два, три, затем выдыхай.

Я следую ее инструкциям, удивляясь, что у меня в легких осталась достаточная доза кислорода, чтобы затаить дыхание на три секунды. Следующий вдох дается легче.

– Продолжай. Глубоко вдыхай, задерживай, выдыхай.

Требуется еще несколько раундов, однако в итоге я наконец-то могу дышать без помех.

– О, Боже.

– Лучше?

– Да, уже не болит.

– Хочешь, чтобы я забрала тебя домой?

Ох, дом. Где нет усмехающихся одноклассников, указывающих на меня пальцами, шепчущихся тайком. Где нет бывших друзей, называющих меня сукой или обманщицей. Где я смогу свернуться в комок, укрыться одеялом с головой и притвориться, будто ничего не произошло. Да, забери меня домой. Забери меня сейчас же, как можно быстрее.

Я хочу произнести эти слова. Только, когда бросаю взгляд в зеркало над рядом раковин, что-то заставляет меня сказать:

– Нет. Я должна остаться.

– Грэйс…

– Мам, мне нужно остаться.

Слышится громкий вздох.

– Ох, милая, ты не обязана быть храброй.

Храброй.

Слово повисает в воздухе на мгновение, затем исчезает, как будто само знает – в мой адрес его не применишь. Я не храбрая. Я напугана. Чертовски напугана; не могу поднять глаза, не могу, потому что боюсь смотреть. Я – ходячая катастрофа. Всего лишь пытаюсь удержать крупицы того, что у меня осталось. Только не уверена, чего именно. Получив от меня молчание в ответ, мама смеется чересчур громко.

– Ну, ты надела любимый наряд своего отца, поэтому просто вообрази, будто это супергеройский костюм.

После ее слов я сама смеюсь. Смотрю вниз на свои любимые сапоги – из черной кожи, украшенные металлическими шипами. Мои крутые сапоги. С тех пор, как папа женился на Кристи, мама спускает мне с рук все, что его раздражает, и, ох, как же он ненавидит мой стиль.

– Грэйс, если ты снова почувствуешь давление в груди, сделай глубокий вдох, задержи его и считай. Концентрация на счете помогает твоему разуму не поддаться панике.

– Ага. Ладно. – Но я далеко не убеждена. – Я пропустила большую часть первого урока.

– Не ходи. Не волнуйся, проблем не возникнет. Где ты сейчас?

– В туалете.

– Почему бы тебе не пойти в библиотеку? Ну, знаешь, чтобы расслабиться, собраться с силами?

*Собраться с силами*. Разумеется. Хорошо.

– Да. Так и сделаю.

– Если захочешь, чтобы я тебя забрала, я приеду. Договорились?

Смотрю в глаза своему отражению, с отвращением замечая накапливающиеся слезы. Боже, а я-то думала, что уже все выплакала.

– Спасибо, мам. – Завершив вызов, сую телефон в карман, после чего иду в библиотеку.

Это мое любимое место в школе. Два этажа книг, ряды компьютеров, мягкие кресла, в которых можно удобно развалиться. Я направляюсь к секции научно-популярной литературы и нахожу раздел 770. Там живут книги по искусству фотографии – мой стеллаж. Провожу пальцем по корешкам, нахожу первую книгу, прочитанную мной по данной теме: "История фотографии".

Достаю ее с полки, усаживаюсь в кресло у окна, открываю задний форзац. Моя подпись проставлена на листке учета столько раз, что мы с этой книгой уже можем считаться старинными друзьями. Я знаю, как она пахнет – аромат чем-то напоминает свежескошенную траву. Какова она на ощупь – страницы плотные, глянцевые. И даже каждый ее шрам – кофейное кольцо на странице 213, загнутый угол на 11 главе. Именно эта книга буквально сказала: "Грэйс, ты – фотограф".

Листаю страницы, перечитываю раздел по технике фотографии в высоком ключе – мне нравится, как это звучит. Высокий ключ. Так профессионально. По сути же идея заключается в использовании обширного белоснежного поля с цветовым акцентом или, порой, лишь тенью. Я сделала сотни фотографий в таком стиле – Миранды, Линдси, себя. Тренировалась настраивать диафрагму, скорость затвора, пробовала передержку заднего фона. Здорово, что даже простейшие объекты при этом получаются безмятежными и яркими. Словно дополнительный источник света заставляет нас увидеть красоту и недостатки, которые мы раньше не замечали.

Я раскрываю свой рюкзак, вытаскиваю оттуда школьную цифровую камеру. Ее поручили мне – официальному фотокорреспонденту ученической газеты. Листаю снимки, сохраненные на флэш-карте: автопортреты за последние несколько недель. Почему никто не видит того, что вижу я? В моих глазах погасла искра. Уголки губ больше не приподнимаются в улыбке. Почему они не видят?

Убираю камеру обратно в сумку. Вздохнув, закрываю книгу. Оттуда выпадает лист бумаги, приземляется на пол. Я поднимаю его. Живот сводит, когда читаю напечатанную там информацию. Вздрагиваю, услышав какой-то шум. Подняв глаза, замечаю Тайлера Эмбери, стоящего возле одного из компьютеров. Это он положил листок в мою любимую книгу? Я уже давно и донельзя очевидно нравлюсь Тайлеру. Оказавшись в радиусе полутора метров от меня, он каждый раз заливается румянцем, у него на лбу выступает пот. Тайлер подрабатывает на добровольных началах в библиотеке в свободное время и всегда дает мне почитать свежий номер журнала "Шаттербург", который специально откладывает, как только тот приходит. Подхватив что-то со стола, он подходит к моему креслу. Я улыбаюсь, благодарная тому, что в мире остался хоть один человек, не считающий Зака МакМэхона второй реинкарнацией Христа. Но Тайлер держит в руках не журнал. Он держит свой телефон.

– Шестьсот восемьдесят три. – Ни румянца, ни потного лба. Только отвращение.

Я вздрагиваю так, будто он меня ударил. Полагаю, в каком-то смысле все-таки ударил. Тайлер отворачивается, идет к журнальной полке и ставит туда номер Шаттербурга за этот месяц, в прозрачном защитном конверте, обложкой наружу – эдакий неуловимый посыл на три буквы, понятный только мне. Кладу лист себе в рюкзак и спешу к выходу как раз в тот момент, когда раздается звонок.

Я держусь до конца дня. После роспуска сразу же мчусь к автобусу, чтобы наверняка найти свободное место. Надеваю наушники, заглушая издевки. "*Все не так плохо*", – повторяю про себя, – "*а вкус слез в гортани уже стал привычным*". Я себе не верю.

Вернувшись домой в целости и сохранности, позволяю плечам расслабиться, делаю первый за целый день вдох полной грудью. Дом кажется пустым, жутким. Я гадаю, чем занять часы до маминого возвращения. Тридцать два дня назад я бы гуляла с Мирандой и Линдси после уроков, или пошла за покупками в торговый центр, или пыталась бы поймать идеальный снимок в движении на одном из матчей. У себя в комнате смотрю на зеркало туалетного столика, где висят десятки фотографий – я с друзьями, я с папой, я на уроках танцев. В этих местах мне больше не рады, эти люди мне больше не рады. У меня ни черта не осталось, потому что Зак МакМэхон забрал все. Думаю о том, как мама удалила мои аккаунты в различных соцсетях, поменялась со мной телефонами до тех пор, пока шумиха не уляжется. Однако теперь, когда видео со мной и Заком, опубликованное на Фэйсбуке, набрало 683 просмотра, предельно ясно, что ждать затишья тщетно.

Я снимаю фотографии с зеркала, разрываю их на мелкие кусочки и выбрасываю в мусорную корзину, стоящую возле стола. Затем достаю листок бумаги, найденный сегодня в книге. Смотрю на него несколько минут, после чего дрожащими руками набираю номер.

– "Горячая линия" для жертв сексуального насилия. Меня зовут Диана. Позвольте мне помочь Вам.

**Глава 2**

**Йен**

Слава Богу, уже понедельник.

Выходные прошли хреново, начиная с ночи пятницы, когда меня посадили под домашний арест за то, что ударил отцовскую машину. С того момента ситуация становилась все дерьмовей. Из-за этой хрени с Грэйс Колье Зак сам не свой, поэтому я повез его на вечеринку в Холтсвилл, отвлечься от сплетен ненадолго. Я выпил всего пару бутылок пива за вечер. На обратном пути перед нами буквально из ниоткуда появился какой-то чувак; пришлось резко свернуть, чтобы избежать столкновения с ним. В итоге я снес почтовый ящик.

Отцу сказал, что кто-то зацепил нашу Камри на стоянке, и я понятия не имею, как это случилось.

Бесполезно. Меня отправили в комнату, словно в одиночную камеру, и периодически читали продолжительные лекции на тему: "Твои сестры ничего подобного не устраивали в том же возрасте". Готов поспорить, у папы припасено 365 отдельных лекций. Он вполне может опубликовать их в виде перекидных календарей, которые продают в киосках. 365 советов на каждый день: Мотивируй своего тинейджера, чтобы не валял дурака!

Взрыв смеха в конце коридора прерывает мои размышления. Переведя взгляд в сторону шума, замечаю Грэйс Колье на четвереньках, в то время как Кайл, да и все остальные, хохочут, словно гиены. Я замираю на месте. Грэйс самая горячая девчонка, какую я только встречал. С великолепным телом, которое она любит демонстрировать в обтягивающей черной коже с металлическими шипами; пышными темными волосами, достающими до задницы. А эти глубокие, серебряного цвета глаза, которые она часто красит в стиле Клеопатры... они буквально пронизывают тебя насквозь. Мне понадобилось два месяца, целых два месяца, чтобы набраться смелости и позвать ее на свидание. Но, когда я наконец-то придумал план, Зак меня опередил. Сейчас, учитывая то, как все обернулось, я практически рад, что упустил свой шанс.

Практически.

Мэтт помогает ей подняться. Кайл стукает его по башке, после чего все расходятся. Прежде чем Грэйс скрывается в женском туалете, мельком вижу ее лицо. И замечаю нечто помимо ярких глаз.

Я вижу боль.

Подождав с минуту, иду на первый урок – Мировую ​историю. Ура. Проскальзываю за свою парту в конце кабинета. Зак уже здесь, окружен фанатами.

– Спасибо, братан. Признателен. – Он пожимает руку Томми Рао, парнишке из баскетбольной команды. Тот дергает подбородком в знак согласия, затем садится на свое место у окна.

– Эй, Йен. – Зак кивает мне. – Твой отец до сих пор бесится?

Я закатываю глаза.

– Ты даже не представляешь. Я под домашним арестом. Снова.

– Фигово. – Он напрягается, когда Миранда Холлис и Линдси Уоррен, лучшие подруги Грэйс, торопливо приближаются к нему.

– О, мой Бог, мы просто хотели сказать, что не верим ей. Ты такой замечательный парень, Зак. – Миранда кладет ладонь ему на руку.

Зак пожимает плечами, улыбаясь.

– Спасибо. Приятно слышать.

Миранда улыбается, потупив взгляд, и накручивает прядь волос на палец – универсальный сигнал, говорящий: "Ты мне очень нравишься".

Сдерживаю улыбку. Черт, он хорош. Девушки рассаживаются по местам, а я спрашиваю:

– Зак, что происходит?

Его улыбка становится еще шире.

– Ты не заходил в Фэйсбук?

– Нет. Домашний арест, забыл? – Ни телефона, ни компьютера, ни телика. Только я и домашние задания.

– Точно. – Он достает свой айфон, протягивает мне наушники. – Вот. Посмотри. – Зак смеется. – Шестьсот восемьдесят два. Мило.

Я запускаю видео, которое он вывел на дисплей, и едва не роняю телефон. Это Грэйс. Проклятье, это Грэйс Колье, и она... Господи. Выдернув наушники, отдаю ему трубку.

– Ого.

Он хохочет.

– Именно. Она не знает, с кем связалась.

Звенит звонок. Все затихают. Только я не в состоянии сосредоточиться на империализме после просмотра этого видео. Я разговаривал с Грэйс всего раза три в общей сложности, однако она не произвела впечатления девчонки, способной извратить правду, чтобы поквитаться с кем-либо. К концу урока я всерьез радуюсь тому, что не позвал ее на свидание.

– Йен, ты же свободен сейчас? – интересуется Зак. – Мне сначала нужно забросить вещи в мой шкафчик. А потом можем встретиться в библиотеке, повторить математику.

– Ох, Боже, спасибо, приятель.

У него самые высокие оценки в классе. Тренер Брилл выпрет меня из команды по лакроссу, если не сдам следующий тест по математике. Стоит мне лишиться места в команде, и отец прочтет очередную лекцию о том, как я разбазариваю свое будущее, не используя собственный потенциал. Уже слышу его. "*Твои сестры умудрились заработать стипендии, попутно подрабатывая и играя в баскетбол*", – скажет папа, вздернув руки вверх. Клаудия получила степень по архитектуре, а Валери учится на фармацевта. Я же, вероятно, буду жить в трейлере на пособие по безработице.

Направляясь к лестнице, сливаюсь с потоком школьников, торопящихся на второй урок. Отец думает... уверен даже... будто меня устраивает неопределенность в плане будущей профессии, только я рассматриваю пару вариантов. Было бы классно создавать вещи. Может, стану машиностроителем. Все началось с конструкторов Лего, потом я переключился на постройку моделей и переделку домашних электроприборов. Недавно разобрал мотор блендера до последнего винтика, затем собрал обратно. Хотя папу это вряд ли волнует.

Скорее всего, он даже не заметил.

Еще мне интересна педагогика. Я не прочь вернуться в школу в качестве учителя, а не ученика. Было бы круто. Ребята меня полюбят. Я буду слушать их, действительно слушать, вместо того, чтобы читать им нотации. Покачав головой, сажусь за стол в библиотеке. Нет смысла говорить об этом отцу. Он просто покачает головой и предупредит, что мне понадобятся более хорошие оценки по математике.

Может, я не идеален, как мои сестры, но и не такой неудачник, каким меня считает папа. Я не принимаю наркотики. Не ворую деньги из родительских кошельков. Ладно, машину ударил – подумаешь, катастрофа. Я же никого не убил.

В груди все сжимается, когда вспоминаю мужчину с собакой, которого чуть не сбил в пятницу.

Зак садится на соседний стул, бросив рюкзак на стол.

– Боже. – Он проводит обеими руками по своим белокурым волосам. – Слышал, колли пропустила первый урок. У девчонки крыша едет, старик. Рад, что вовремя отделался от этой проблемы.

Грэйс Колье в последнюю очередь заслуживает подобный "собачий" эпитет в свой адрес. Но я понимаю, почему Зак так ее называет. Когда он заканчивает предложение, поднимаю глаза, и вот она... стоит в секции научно-популярной литературы с совершенно сокрушенным выражением на лице.

Зак ее не замечает. Он занят – открывает свой рюкзак и достает учебники. А я замечаю, только не знаю, что сказать, что сделать. Они замутили месяц назад, после игры против школы Холтсвилла, однако Зак быстро с ней расстался. Такое случается.

Но Грэйс не кажется рассерженной. Она выглядит опустошенной.

Открываю свой блокнот, беру ручку, лишь бы притвориться, будто не вижу ее.

– Спасибо за помощь, дружище. Если меня выгонят из команды…

– Исключено, братишка. Ты нам нужен. – Он стукает меня по плечу. – Эй, после того, как выиграем сегодняшний матч, что скажешь насчет небольшого круиза?

Я прыскаю со смеху. Круиз – это его кодовое слово, подразумевающее знакомство с новыми девчонками ради секса.

– Разумеется, если меня отпустят.

– После нашей победы твоему папе придется позволить тебе отпраздновать с командой, верно?

Откинувшись на спинку стула, улыбаюсь.

– Надеюсь. Спасибо еще раз. Правда.

– Пустяки. – Зак с улыбкой открывает мой учебник математики, находя задание, которое я никак не одолею.

Снова бросаю взгляд в сторону научно-популярной секции, но Грэйс там уже нет. Мы с Заком принимаемся за работу; мне невольно думается, что он не прав – проблемы только начинаются.

\*\*\*

Мы открыли счет в первые две минуты игры против Шорхэмских Акул. Однако на отметке 4:53 они забрасывают мяч в наши ворота, отчего Зак рвет и мечет. Равного счета наша команда не потерпит. Тренер Брилл выпускает меня как раз в тот момент, когда мы перехватываем мяч. Я присоединяюсь к борьбе, только вратарь Акул никого не подпускает к сетке. После его внезапного пасса полузащитнику для прорыва, я бегу изо всех сил – это моя особенность, мой талант. Я молниеносен на поле.

Зак наблюдает, оценивает противников. Я настолько сконцентрирован на своей цели, что не замечаю одного из нападающих Шорхэма. Когда замечаю – останавливаться поздно, уворачиваться тоже, и… бум!

Звезды кружатся.

Смутно слышу свисток, приглушенные крики, маты, снова свисток, однако все звуки сливаются в единый гул. Мне требуется немало времени, чтобы осознать – я валяюсь на земле. Потом чувствую ощупывающие меня руки.

– Йен! Йен, скажи что-нибудь, сынок.

Открываю рот, но язык бездвижен, не слушается.

– Дайте ему минутку, тренер.

Несколько раз моргаю, однако звезды, мельтешащие перед глазами, не исчезают. Чьи-то ладони хлопают по моим щекам.

– Я в порядке, – пытаюсь сказать, но выходит что-то похожее на: "Яфрке".

Сообразив, каким образом управлять конечностями, умудряюсь перевернуться на четвереньки, жадно втягиваю кислород, благодаря чему зрение более-менее проясняется.

– Давай, Йен. Поднимайся, – выкрикивает Кайл Морэн. Медленно вспоминаю, как работают ноги. Тренер и парамедик подхватывают меня под локти и уводят с поля под аплодисменты от обеих команд, означающие: "Мы рады, что ты не умер".

Мне приходится отсиживаться на скамейке запасных до конца матча. Наши побеждают со счетом 6:1. Пантеры празднуют триумф в пиццерии. Я пропускаю веселье, потому что сижу в приемном отделении скорой. Пару часов спустя я все там же, в компании родителей, жду возвращения врача с моими снимками. Меня осмотрели с ног до головы, сделали рентген, и даже МРТ. Я чувствую себя нормально, если не брать в расчет жуткую головную боль, хуже которой в жизни не испытывал. Отец поглядывает на часы. Мама продолжает поглядывать на меня. Внезапно отец подскакивает со стула.

– Как он, доктор?

– Хорошие новости – перелома черепа нет.

Чую подвох.

– Плохие новости – имеется сотрясение мозга. Ты в запасе на неопределенный срок, сынок.

Что? Невозможно. Прежде чем успеваю возмутиться, врач поворачивается к родителям и продолжает:

– Не пускайте его завтра в школу, пусть останется дома. Никаких физических нагрузок, разве что можно телевизор посмотреть, лежа на диване.

Отец закатывает глаза.

– Ох, против этого у него возражений не будет.

– Пап, серьезно. – Неужели мне придется выслушать календарную лекцию в больнице? – Со мной все нормально. Я смогу пойти в школу.

Доктор качает своей лысой головой, открывает планшетную папку и что-то пишет в моей карте.

– Извини, Йен. Сотрясение – коварная штука. А у тебя довольно серьезный случай.

– Да?

Папа хмурится.

– Йен, ты принял удар сбоку, перевернулся в воздухе и жестко приземлился. Ты был без сознания около минуты.

Я ничего такого не помню.

– Ты хорошо себя чувствуешь сейчас, однако завтра или на следующий день что-нибудь может усугубить твое состояние, например, очередной удар по голове. Мне нужно время. Посмотрим, как будут обстоять дела через несколько дней.

– В субботу еще одна игра. На нее я попаду?

– После пятницы решим. Если все будет в порядке, я дам тебе допуск.

Из груди вырывается вздох облегчения.

– Если почувствуешь головокружение, тошноту или головную боль, сообщи мне. – Доктор вырывает листик из блокнота, вручает его папе.

Тот кивает, кладет бумагу в карман. Домой едем в тишине. Из-за яркого света фар с моим ушибленным мозгом происходит нечто странное и неприятное. Знаю, ночью меня будут периодически будить, чтобы я ответил на глупые вопросы, вроде: "Как тебя зовут?", "Кто наш президент?", "Какой сейчас год?".

– Завтра ты останешься дома, в постели. Никаких видеоигр. Я не хочу, чтобы ты напрягал глаза. Можешь позвонить Заку или Кайлу после уроков, попросить конспекты и домашнее задание, – объявляет отец.

Я не отвечаю. Нет желания вступать в новый спор.

– У тебя получится завтра поработать на дому? – спрашивает мама у него. Я морщусь. Нет, пожалуйста.

– Да. Вероятно, мне придется отлучиться на пару встреч с клиентами, но большую часть дня я смогу за ним приглядывать.

Похоже, я возвращаюсь в родительскую тюрьму.

**Глава 3**

**Грэйс**

Утро вторника.

День тридцать третий.

Мама подвозит меня, чтобы не пришлось иметь дело с оскорблениями толпы в автобусе. Я прибываю в школу, и в ту же секунду, как переступаю порог, начинается. Нападки. Толчки локтями. Шепот и смешки. Громкие комментарии. *Шлюха. Обманщица. Сука.*

У меня нет совместных уроков с Заком МакМэхоном – единственный, по моему мнению, положительный момент. Зато мне приходится терпеть один с Мирандой. Она болтает с двумя девчонками, когда я сажусь на свое место.

– Поверить не могу, что она пожаловалась мамочке.

Ее собеседницы смеются, потом смотрят в мою сторону.

– Ее мать позвонила моей, и теперь проблемы у меня, хотя это она первая начала распространять ложную информацию.

Я тяжело вздыхаю.

– Миранда, мне жаль, если ты думаешь, будто я украла Зака у тебя, но я не вру... поверь, он мне не нужен...

Она смотрит на меня, как на кучу дерьма, на которую только что наступила.

– Тогда зачем наябедничала мамочке о том, что я довела тебя до слез?

– О чем ты?

– О, Боже, серьезно? – Миранда закатывает глаза и достает свой сотовый. – Об этом сообщении, которое твоя мать написала моей, и из-за которого у меня теперь неприятности.

Глянув на дисплей, понимаю, что она имеет в виду. Она отправила смс мне, а получила его мама. Очередной раз вздохнув, выуживаю из сумки телефон.

– Это телефон моей матери. Мой у нее. Так что, если ты написала мне, она получила сообщение.

Глаза Миранды округляются, челюсть отвисает. Крошечная часть меня ликует.

– Полагаю, ты сама себе обеспечила проблемы.

– Грэйс, если ты закончила взвинчивать мой класс, я бы хотел начать урок.

Я сердито смотрю на мистера Брауна, в то время как взгляд Миранды, направленный на меня, переполняется чистой злобой.

Чем дальше, тем хуже становится день. Мой учитель по обществознанию, мистер Райс, просит задержаться после урока.

– Я слышал о случившемся, и надеюсь, что ты в порядке.

Не ожидая услышать добрые слова, ошарашенно киваю.

– Эмм, я тут подумал, теперь, когда ты понимаешь, насколько опасно употребление спиртного несовершеннолетними, не согласишься ли поговорить с восьмиклассниками, которых я курирую при нашей церкви? Своего рода разговор о том, чего лучше не делать.

Нахмурившись, обдумываю услышанное. Он хочет использовать меня, словно какую-то картинку в духе "до и после"? Черт, ну уж нет! Я не сделала ничего плохого. Зак сделал.

– Мистер Райс, Зака МакМэхона вы тоже попросили выступить перед вашими подопечными?

Он моргает, поправляя галстук. Его лицо медленно заливается пунцовой краской.

– Эээ, нет. Он не...

– Он – да.

Подняв руки в знак поражения, мистер Райс качает головой.

– Грэйс, я имел в виду...

– Я знаю, что вы имели в виду. Мой ответ – нет. – Я выхожу из кабинета, пока не стукнула его своим тяжелым учебником. Где-то в глубине живота зарождается огонь.

Безопасности ради после уроков жду маму в главном офисе, однако даже секретари смотрят на меня с тем же уровнем отвращения, какой я постоянно вижу в глазах остальных. Выуживаю мамин телефон из кармана, но новых сообщений нет, звонить некому. Поэтому я убираю его и достаю фотокамеру, делаю несколько снимков, запечатлевая секретарей за работой. Вдруг найдется какая-нибудь статья, для которой миссис Вейр, наш редактор, сможет их использовать.

Шумный вздох прерывает мою скуку.

– Мисс Колье, пожалуйста, не могли бы вы не топать ногой?

Топать ногой? Точно. Опустив взгляд, замечаю, как дергается мое колено.

– Ох. Конечно. Извините. – Заерзав на стуле, меняю позу и замечаю на доске объявлений буклет о семестре обучения за границей. Мама не умолкала об этом целый месяц. Буклет блестящий, с множеством ярких фотографий счастливых школьников, гуляющих по знаменитым достопримечательным местам Европы.

*Для серьезных учащихся, стремящихся выйти за рамки традиционного образования. Семестр за границей позволит Вам полностью погрузиться в новую культуру и язык. Вместо того чтобы прятаться в школьных кабинетах, Вы будете посещать музеи, знакомиться с местными традициями, познаете мир вне пределов собственной зоны комфорта.*

Выглядит так заманчиво – Рим, Париж, Лондон. Может, я смогу остаться дольше одного семестра и не вернусь до выпускного. Закрыв глаза, представляю, как попиваю капучино в траттории, брожу по Лувру или даже смотрю дебаты в парламенте. Я смогу завести новых друзей, возможно, начну встречаться с мальчиком, говорящим с сексуальным акцентом.

Живот сводит; я зажмуриваюсь. Встречаться с мальчиком? Нет. Ни за что. Кому я теперь нужна. Волна сожалений накрывает меня, подобно цунами. Йен Рассел приходит на ум. Я заинтересовалась Йеном несколько месяцев назад. Именно ради него я пошла на ту вечеринку, а он вообще не явился. Но при мысли об отношениях... или даже о случайной встрече с ним... после Зака, меня мутит.

Огненный ком в животе становится горячее, растет. Миссис Рейнолдс, школьная медсестра, заходит в офис, кладет стопку папок в корзину. Заметив меня, сидящую на жестком пластиковом стуле, она склоняет голову набок.

– Грэйс, ты в порядке?

Пожимаю плечами.

Миссис Рейнолдс садится рядом со мной, бросает взгляд на буклет.

– Европа, значит?

– Мама считает, мне надо уехать до тех пор, пока "все не уляжется". – Я изображаю кавычки пальцами.

– А ты? Что думаешь ты?

– Звучит интересно.

– Но?

Опять пожимаю плечами.

– Когда-нибудь мне придется вернуться.

Она похлопывает меня по руке.

– Выше голову, Грэйс. Даже если умираешь внутри – особенно тогда – держи голову высоко. – Улыбнувшись, миссис Рейнолдс уходит.

Я обдумываю ее слова. Они перекликаются с тем, что мне сказала Диана, консультант "горячей линии". Может, стоит сходить на одну из их встреч, посмотреть, поможет ли. Буклет, который я держу, продолжает дразнить меня улыбающимися лицами и трусливыми фразами, пока я, наконец, не сминаю его. Нет, я не уеду в Европу. Я больше не буду избегать людей. С меня уж точно хватит оскорблений. Смотрю на камеру, и вдруг в голову приходит идея. Я могу вернуть все, что Зак МакМэхон у меня украл. Месяц назад я хотела умереть. Сейчас у меня появился план. И мне хватит злости, чтобы воплотить этот план в жизнь.

Зак думает, что выкладывать фотографии в сеть – забавно. Хорошо. Я покажу ему фотографии.

Сотовый вибрирует в кармане. Мама приехала. Я шагаю к двери. По пути закидываю буклет в мусорную корзину, с высоко поднятой головой.

**Глава 4**

**Йен**

Длинный язык и вспыльчивый нрав – плохая комбинация.

Я пытаюсь вырваться из железной хватки товарищей по команде, которые не дают мне придушить тренера Брилла.

– Вы не можете посадить меня на скамейку запасных! Вы не доктор, мать вашу.

Повисает тишина. Воздух испаряется из кабинета и из всей раздевалки, остается только тяжелый, заполняющий ноздри запах пота и влажных полотенец. Челюсти отвисают; ошарашенные взгляды перемещаются с меня на тренера, и обратно.

Брилл встает, выпрямляясь во все свои 195 см. Две лапищи размером с суповые тарелки опускаются на стол с такой силой, что канцелярские принадлежности, лежащие на столешнице, взлетают в воздух. Он прищуривается, склоняется настолько близко ко мне, что я могу сосчитать щетину у него на подбородке. Я слишком зол, ослеплен яростью, чтобы оценить все факторы, из-за которых это может закончиться плохо, очень плохо.

– Я могу посадить тебя на скамейку запасных. Знаешь, что еще я могу? Отослать тебя в кабинет мистера Джордана. Знаешь, что он может сделать? Исключить тебя.

Исключить меня? Он шутит, черт побери?

– Это последняя игра сезона! У меня сотрясение, а не опухоль мозга.

Тренер наклоняется еще ближе. Удерживающие меня руки дрожат.

– Мистер Рассел, да хоть сломанный ноготь, мне без разницы. Твой семейный доктор должен выписать допуск, позволяющий тебе вновь играть в составе моей команды, ясно? Ты пропустишь завтрашнюю игру, если заткнешься сейчас. Хочешь пропустить и Турнир Лонг-Айленда тоже? Тогда продолжай трепать языком.

Кайл Морэн сжимает мой бицепс.

– Боже, Йен, просто заткнись.

– Да, – добавляет Мэтт Робертс, сжимая мою вторую руку. – Ты нам нужен.

Я грозно смотрю на тренера, едва ли не изрыгая огонь.

– Мы закончили. Тащи свою задницу в офис мистера Джордана. – Брилл поднимает телефонную трубку. – Сейчас же, – рявкает он.

Вырываюсь из хватки Кайла и Мэтта, захлопываю за собой дверь.

Матерюсь на всем пути до кабинета директора; войдя в приемную, плюхаюсь на стул и жду, когда мистер Джордан вызовет меня к себе. Вечером я убью своих родителей, черт бы их побрал. Они знали, что последний матч сезона состоится в субботу. Неужели было так сложно назначить повторный визит к врачу до игры? Папа всегда разглагольствует о том, чтобы я полностью посвящал себя команде, потому что мне очень важно выиграть стипендию, и потом сам косячит.

– Йен Рассел, поговаривают, ты стал доктором с момента нашей последней встречи? – Мистер Джордан стоит в дверном проеме, хмуро глядя на меня через линзы своих очков и подзывая пальцем.

– Мистер Джордан, так не честно. – Подскакиваю на ноги. – Я нормально себя чувствую. Просто мои родители не договорились о визите к врачу, но они позвонят, и...

– Мистер Рассел, мне понятно ваше разочарование, однако вы не осознаете, что мистер Брилл поступает так не из желания побыть занозой сами-знаете-где. Он следует принципам, благодаря которым наша школа смогла обзавестись успешной спортивной программой, и, как бы ни было трудно это принять, данная программа приносит благо всем нам, а не только вам. Присядьте.

Я закатываю глаза и сползаю на стул, стоящий перед безукоризненно сияющим столом мистера Джордана. Ходят слухи, что у него всегда наготове целая команда, полирующая столешницу после каждой встречи.

– Вы не будете участвовать в субботнем матче. Вас вообще не допустят к игре, пока не предоставите необходимое медицинское заключение от квалифицированного врача. Что же касается вашей вопиющей манеры поведения в отношении преподавателя, вы лишаетесь возможности присоединиться к тренировочному лагерю по лакроссу на следующей неделе. Вы извинитесь перед тренером Бриллом. И вы останетесь на скамейке запасных во время Турнира Лонг-Айленда.

– Нет! – Я вскакиваю. – Да ладно вам, мистер Джордан. Вы не можете наказать всю команду за мою несдержанность.

Он взмахом руки указывает на стул, который я недавно занимал. Сажусь обратно, мысленно пиная себя под задницу и попутно пытаясь придумать, как выкрутиться из сложившейся ситуации.

– Послушайте, я сожалею о том, что сказал. Но команда во мне нуждается. Некоторые из парней оканчивают школу в этом году. Это их последний шанс победить.

– Вы правы, мистер Рассел. – Мистер Джордан складывает пальцы пирамидой, задумывается на мгновение. – Вот что я вам скажу. Со следующей недели начинаются весенние каникулы. Раз уж не будете играть в лакросс со своей командой, возможно, вы согласитесь пожертвовать свое свободное время на наведение порядка в личных ученических шкафчиках на втором этаже? Сотрудников не хватает в связи с сокращением, знаете ли. – Он подмигивает.

Я наклоняюсь вперед. Чистить личные шкафчики? Да я туалеты драить согласен, если мне разрешат играть.

– Вы имеете в виду, если я соглашусь всю неделю мыть шкафчики, то смогу принять участие в турнире?

– По-моему, вполне справедливое соглашение.

– Согласен. Спасибо, сэр.

Мистер Джордан протягивает руку для рукопожатия.

– Освободите свой шкафчик от личных вещей и приходите сюда завтра к восьми утра.

Подождите, что?

– Завтра?

– Да, Йен. Завтра суббота, я знаю. Ты поработаешь завтра, плюс с понедельника по пятницу.

Я вздыхаю.

– Хорошо.

Матерясь и ворча, возвращаюсь в коридор. Проходя мимо миниатюрной девушки, пугаю ее настолько, что она вжимается в свой шкафчик. Шкафчик, который мне, скорее всего, придется освобождать от розовых блокнотов с маленькими сердечками на полях, и… ох, Иисусе… женских принадлежностей, и кто знает чего еще. Не так я планировал провести весенние каникулы. Вообще-то я с нетерпением ждал тренировочного лагеря, где нам целую неделю предстояло оттачивать свои навыки. Полагаю, мало мне проклятого сотрясения в наказание. Когда папа об этом услышит, наверно, заставит меня вымыть все окна в доме вдобавок ко всему. Мне до сих пор приходится отдуваться за машину.

Я оступаюсь. Пока буду придерживаться первоначальной версии, папа не узнает, что произошло на самом деле.

У меня в кармане вибрирует телефон. Я достаю его, снимаю блокировку. Увидев, кто мне звонит вместо того, чтобы прислать сообщение, совершенно не удивляюсь.

– Привет, пап.

– Йен, ты совсем спятил?

Я вздыхаю. Похоже, номер моего отца запрограммирован у мистера Джордана в быстрый набор.

– Нет. Я вспылил и уже извинился. Пустяки.

Практически слышу, как у папы поднимается давление.

– Пустяки? Использовать нецензурную лексику в адрес тренера – человека, от рекомендательного письма которого зависит, получишь ли ты стипендию – это, по-твоему, пустяк? Иисус Х. Христос.

Откуда эта Х взялась вообще? Существует какое-то тайное Евангелие, сокрытое в подвалах Ватикана, в котором говорится, что у Иисуса было второе имя, типа, Хайрам, Хорацио или вроде того? Почему никто не использует полную версию вместо одной Х? Я только к семи годам сообразил, что меня зовут просто Йен, а не Йен Александр Рассел с тремя восклицательными знаками в конце.

– Йен, ты меня слушаешь?

– Эээ, да, пап.

Упс.

– Молодец, сынок. Ты всю неделю будешь вылизывать шкафчики, вместо того, чтобы работать над подачами и пасами. О, кстати, твой повторный прием был назначен на утро вторника, но теперь нам надо его перенести, благодаря твоей неспособности себя контролировать… в который раз.

Решаю не утруждаться напоминанием о том, как он однажды с такой силой захлопнул дверь, что та слетела с петель, потому что дома закончилось молоко. Или о том, как он стукнул по посудомоечной машине, оставив вмятину, потому что тарелки плохо промылись.

– Ладно, пап, я понял. Я напортачил. Я вычищу эти дурацкие шкафчики и извинюсь перед тренером Бриллом еще раз, идет? – Останавливаюсь перед своим шкафчиком, вожусь с замком несколько секунд. Наконец-то его открываю, когда отец заводит очередную календарную лекцию. Уж лучше бы он опубликовал эту хрень. Тогда мы разбогатеем, и мне не придется рисковать мозгом на поле, чтобы получить хотя бы мизерный шанс на стипендию, наряду с другими игроками команды.

– Да уж, потрудись. На его месте я бы вышвырнул тебя из команды. Тебе нужно преподать урок в плане ответственности. В жизни нельзя просто плыть по течению, говоря все, что вздумается, черт возьми, а потом за это извиняться.

О, мой Бог, такое ощущение, будто я школу взорвал. Возьми себя в руки.

– Я все понял, пап.

– Нет, Йен, не понял. Если бы понял, нам бы не приходилось постоянно говорить об одном и том же, не так ли?

Обожаю его определение понятия "разговор". *Я говорю о том, какой ты неблагодарный лентяй, которому никогда не добиться успеха, а ты просто слушаешь.*

– Когда вернешься домой, вымоешь мою машину и покроешь ее воском.

По крайней мере, это одна машина, а не все окна в доме. Я выметаю все барахло из шкафчика – пусть уж будет первым, вычищенным мной – и захлопываю дверцу.

– Пап, мне пора. Буду дома через двадцать минут, и займусь машиной. – Сбрасываю вызов, не дожидаясь ответа.

Я еще долго смотрю на телефон, желая раздавить его в пыль, взять ключи и отправиться в путешествие до тех пор, пока дорога не закончится. Когда понадобится еда или бензин, я мог бы подрабатывать в полях, быть официантом, мыть машины. А когда дорога закончится, остановлюсь на пляже, где никто не скажет, какой я неудачник, где не будет сестер, отбрасывающих на меня свои идеальные тени, не будет слышно криков из соседней комнаты с жалобами на каждое мое действие, словно я какой-то гений зла с коварным планом по доведению родителей до безумия изо дня в день.

– Йоу, Рассел!

Резко оборачиваюсь. Зак и Джереми идут ко мне, их бутсы громко стучат по линолеуму. Приблизившись, Зак толкает меня.

– Какого черта с тобой происходит, старик? У нас есть шанс заработать титул. Ты уже пропустил одну игру, а теперь тебя отстранили. Боже, Йен.

Я поднимаю руки.

– Знаю, знаю! Я налажал.

Зак возводит свои голубые глаза к небу.

– Исправь все. Извинись. Напиши проклятое эссе или еще что.

Качаю головой.

– Я пытался. Джордан заставил меня чистить шкафчики на каникулах.

Он ударяет кулаком по металлической дверце. Я морщусь. Вину за это тоже повесят на меня, наверно.

– Ты шутишь? Ты и тренировочный лагерь пропустишь? Йен, клянусь Богу, если мы завтра проиграем, я тебя убью.

Если мы завтра проиграем, я сам себя убью. Я знаю, как важна игра для Зака. В случае победы, Пантеры Лаурел Пойнт впервые сыграют в серьезном чемпионате. Зак – наш капитан, если школа под его предводительством получит свой первый титул, он сможет выбирать между стипендиями колледжей Первого дивизиона.

Джереми кашляет.

– Эмм, чистить шкафчики будешь, значит? Фигово.

Я киваю.

– Не говори. Тут даже кондиционера нет. – Сейчас теплее, чем обычно в апреле на Лонг-Айленде, что само по себе замечательно для всех, кому не придется торчать в помещении, как мне.

– Привет, ребята!

Мы втроем оборачиваемся и видим двух хихикающих девушек, наблюдающих за нами из-под вуалей длинных волос. Веснушки Джереми мгновенно темнеют, у меня сдавливает горло. Но Зак? Он улыбается, быстро кивает, проводит рукой по мокрым от пота волосам и спрашивает низким голосом:

– Как дела?

Девчонки опять хихикают, подходя ближе.

– Танцевальная репетиция только что закончилась, – говорит одна, указывая рукой в конец коридора. Точно. Танцевальный коллектив тренируется в большом зале. На обеих девушках одинаковые просторные футболки, с отрезанными рукавами, завязанные в узел на талии, спадающие с плеч, и с надписью "Лаурел Пойнт Гиперактив" каким-то безумным шрифтом на груди. Эм, не то чтобы я смотрел на их груди.

Зак рассматривает ее с головы до ног.

– Жаль, я пропустил. Готов поспорить, у тебя отлично получается.

– Я довольно хороша.

Подруга девушки выходит вперед.

– Я лучше.

Пока Зак отвлечен второй девчонкой, Джереми встречается со мной взглядом и улыбается. Когда дело касается женщин, Зак – бог, а мы – простые смертные.

– Мы думаем, что она врет, – поспешно добавляет девушка, надеясь удержать внимание Зака подольше. Я переступаю с ноги на ногу. Джереми сморит в пол. Мы все в курсе, кого она имеет в виду.

– Рад слышать. Как тебя зовут? – Он наклоняется, поправляет футболку, сползшую с ее плеча.

– Эшли. – Она улыбается. Подруга гневно смотрит на нее. Я не знаком с ними. Наверно, десятиклассницы. Однако они явно знают Зака.

– Я – Зак. Это Джереми и Йен.

– Мы знаем. – Девчонки хихикают в унисон.

– Вы из какого класса? Одиннадцатого?

Очередной смешок.

– Нет, десятого.

Слишком юные! Я кладу руку Заку на плечо в качестве предупреждения, но он уворачивается.

– Я голоден. Давайте перекусим.

Зак никогда не спрашивает. Он просто объявляет о своих намерениях, а девушки падают как домино. Даже несмотря на то, что Зак весь потный после тренировки, девчонки не могут устоять перед его голубыми глазами, белокурыми волосами и накачанным телом. Я упираюсь рукой в шкафчик, играю мышцами. Никто не замечает.

Эшли буквально сияет от радости. Первая девушка выглядит так, будто вот-вот взорвется, точно ядерная бомба, пока Зак не оборачивается к нам с Джереми, спрашивая, пойдем ли мы с ними. Я едва не соглашаюсь, но потом вспоминаю, что меня ждет мытье и покрытие воском отцовской машины.

– Не могу, приятель. Я под домашним арестом. Должен вернуться домой через пятнадцать минут.

– Хреново, – говорит Джереми, не сводя глаз с девчонок. Мне кажется, он общается с нами только из-за девушек, которых Зак отвергает. Заку нравится разнообразие, поэтому, стоит ему кого-то бросить, Джереми тут как тут. Я? Я охочусь самостоятельно, вот только трудно преуспеть, когда девушки видят лишь Зака.

– Подождите нас возле раздевалки, – распоряжается он. Девчонки опять хихикают, разворачиваются, скрипнув подошвами своих кроссовок, и уходят, несколько раз оглядываясь через плечо. Интересно послушать, о чем они заговорят, оставшись наедине. Уверен, Эшли порядком влетит.

– Мило, – комментирует Джереми.

Зак пожимает плечами.

– Сойдет. Идем в душ. До встречи, старик. – Он хлопает меня по плечу. – Веселой тебе уборки. Я оставлю что-нибудь особенное в своем шкафчике для тебя. Не кисни, ладно? – Зак легко шлепает меня по щеке.

Я отталкиваю его, смеясь.

– Тебе того же. Поосторожней с Эшли и ее подружкой. Им нет шестнадцати, – напоминаю ему.

– Расслабься, Рассел. Я просто проявляю дружелюбие. Полезно иметь друзей на своей стороне, пока колли тявкает мне в задницу. До скорого. – Он еще раз улыбается, после чего шагает дальше по коридору.

Я собираю свои вещи и тоже ухожу. Терпеть не могу, когда он называет Грэйс "колли". Но я молчу. Я опоздал на вечеринку той ночью – снова попал под домашний арест. Большой сюрприз, да? Когда я добрался до лесополосы, протянувшейся вдоль железнодорожной станции, там никого уже не осталось – все разбежались в панике, потому что кому-то показалась, будто они увидели полицейскую машину, патрулирующую район.

Сомневаюсь, что известие о полицейском патруле было верным. Если бы это оказалось правдой, тогда бы копы нашли Грэйс Колье без сознания и в крови, вместо меня.

**Глава 5**

**Грэйс**

Многое может измениться за месяц.

За тридцать шесть дней, если быть точной.

Я все та же Грэйс? Или та, какой меня все считают, потому что была пьяна, потому что поверила ему? Надеюсь, мама права, и все действительно уляжется.

Тридцать шесть дней. Лучше не становится. Только хуже.

Единственный положительный момент: мама позволила мне взять машину сегодня, чтобы не пришлось дожидаться ее после уроков.

Каждую пятницу проходит собрание редакции школьной газеты. Несколько недель назад я была в центре событий, в центре обсуждений и… ну, веселья. Теперь меня оттеснили на периферию. Чувствую, что взгляды всех присутствующих пронизывают меня, но следую совету миссис Рейнолдс. Держу голову высоко.

Линдси не разговаривает со мной с тех пор, как Зак опубликовал видео на Фэйсбуке. Вместо этого она дуется и просит других учеников или миссис Вейр, нашего редактора, обращаться ко мне от ее имени. Пятнадцать минут назад она пыталась заставить Алису что-то спросить у меня, на что та ответила: "Я с ней не разговариваю. Сама спрашивай". Они подошли к каждому – все пять сотрудников газеты отказались говорить со мной, пока миссис Вейр, наконец, не вскинула руки, сказав: "Грэйс! Я уверена, ты слышала просьбу уже энное количество раз. Не могла бы ты просто переслать Линдси название файла, пожалуйста?".

Я переслала, только их фиглярство от этого не прекратилось. Наоборот, усугубилось.

Сейчас Линдси стоит возле стола миссис Вейр, понурив плечи, втянув щеки. Несчастное, страдальческое выражение ее лица отражается в мониторе, демонстрирующем наше программное обеспечение для редактирования фото. Я оборачиваюсь через плечо, приподнимаю бровь, бросая ей вызов. Она тут же опускает глаза, затем наклоняется, говорит что-то миссис Вейр. Та вздыхает, потирая виски.

– Линдси, просто скажи Грэйс, что тебе нужно воспользоваться компьютером. Я уверена, она уступит место.

Линдси качает головой, отчего ее хвост раскачивается из стороны в сторону.

В воздухе ощущается тяжелый запах карандашной стружки и клея. Миссис Вейр любит делать макеты номеров по старинке. Черновики статей, находящихся в процессе написания, висят на доске вместе с фотографиями, которые будут их сопровождать – фотографиями, снятыми мной. Сегодня нас тут шестеро. Мы работаем над весенним выпуском. Все бросают свои дела и смотрят, как Линдси молча сверлит меня взглядом. Кликом мышки открываю новое фото. На нем изображена Линдси. Я сделала этот снимок на той вечеринке. Ее лицо буквально искажается – глаза наполняются слезами, углы рта опускаются. Интересно, как бы она отреагировала, если бы эта фотография разлетелась по всему Фэйсбуку с подписью "ШЛЮХА"? Часть меня так и просит это сделать. Но я не могу.

Не могу поступить столь жестоко.

– Миссис Вейр, она вообще посторонними делами занимается, – ноет Линдси тихим, уязвленным тоном, чтобы показать всем – она просто невинная жертва в данной ситуации.

Миссис Вейр вздыхает, подходит ко мне, никак не комментируя нелицеприятное фото, на котором Линдси танцует в лесу с бутылкой пива в руке.

– Грэйс, пожалуйста, не могла бы ты завершить свою работу, чтобы дать Линдси возможность воспользоваться компьютером?

– Конечно, миссис Вейр. – Я закрываю фото-редактор, скидываю файлы на флэшку, так как мои материалы стали таинственным образом пропадать с жесткого диска, и предлагаю Линдси свой стул. Улыбка ни на секунду не сходит с моего лица. Линдси несется в сторону двери, где на стене висит дозатор с антисептическим гелем, выдавливает немного на руки, после чего садится на мой стул. Джона Миллер и Алиса Мартин ехидно хихикают, нарезая бумагу для макетов.

Миссис Вейр молчит, а я стараюсь не отдаться фантазиям о мести.

Подхожу к доске, рассматриваю наброски. Джона и Алиса чуть ли не отбегают от меня. Я бросаю на них злобный взгляд, потому что это начинает надоедать. Достаю школьную камеру из сумки, запечатлеваю выражения их лиц, и они внезапно вспоминают про свою работу. Линдси стучит по клавишам, затем снова слышится ее нытье:

– Видите, миссис Вейр? Она даже не загрузила снимки, которые должна была сделать.

Нависая над плечом Линдси, Миссис Вейр изучает фотографии, которые я сняла во время последнего матча по лакроссу, и подзывает меня.

– Грэйс? А где фото с Заком, когда он на последней секунде перехватил пас?

– Вот здесь. – Я подхожу к ним, указываю на папку, в которую сохранила фотографии. Линдси шарахается от меня, словно от емкости с кислотой.

– Они никуда не годятся, – бормочет она из-под подмышки миссис Вейр.

Я пожимаю плечами.

– Грэйс, Линдси права. Фотографии нечеткие, и сделаны со слишком большого расстояния, чтобы использовать их в статье.

Скрещиваю руки на груди.

– Это все, что мне удалось снять.

– Она специально это сделала, – говорит Линдси. Это правда. Специально. Но не по той причине, о которой она думает.

Миссис Вейр поворачивается к остальным ученикам.

– На сегодня хватит, можете расходиться. Ты тоже, Линдси. Спасибо за помощь.

Насмешки в их взглядах не прикроешь ладонями, как произнесенные шепотом оскорбления, сопровождающие меня каждый раз, когда прохожу мимо одноклассников. Как только дверь закрывается, миссис Вейр оборачивается ко мне.

– Грэйс, что происходит? Ты должна была сделать фоторепортаж с матча, но судя по твоим фото, ты будто в машине сидела и пыталась снимать при помощи мощного зума.

– Это минимальное расстояние, на которое я согласна приблизиться к Заку МакМэхону.

– Грэйс, несмотря на то, что ты думаешь, будто Зак МакМэхон сделал…

– Я не *думаю*, будто он что-то сделал, – огрызаюсь, не давая ей закончить предложение.

Она сжимает губы в тонкую линию и наконец-то смотрит на меня.

– Я не могу принимать стороны, Грэйс. А без доказательств, именно это я и буду делать. Факт остается фактом – тебе, как фотографу, школа доверила свою единственную камеру. Если не будешь фотографировать, отдай камеру Линдси, она сама все снимет. Выключи компьютер и запри за собой дверь, когда закончишь. – Поднявшись, миссис Вейр выходит из кабинета.

В коридоре Линдси преграждает мне путь.

– Поверить не могу, Грэйс. Ты знала, как эта статья для меня важна, и все испортила, потому что Зак с тобой расстался.

Я обхожу ее.

– Ты действительно в это веришь? Веришь, что все это из-за глупого расставания? Линдси, ты там была. Ты знаешь, что случилось. – Но она отводит глаза, ежится, поправляет свой хвост. Безнадежно. Бессмысленно пытаться переубедить ее. – Линдси, думай, что хочешь, но я не могу находиться рядом с Заком. Если тебе не нравятся фото, которые я отредактировала, тогда сделай новые сама.

Миссис Вейр далеко от нас, поэтому она не слышит следующий раунд оскорблений.

– Ты украла его у Миранды. Ты знала, что он ей нравится. А теперь врешь, потому что бесишься, ведь она нравится ему больше тебя! Шлюха. Ты бы переспала с любым, лишь бы он не позвал Миранду на свидание. Все видят, какая ты на самом деле.

*Все слепы.*

– Отвали, Линдси, или тебе не поздоровится, – говорю я чересчур громко.

Именно в этот момент миссис Вейр останавливается и оборачивается.

– Грэйс, я не ослышалась, ты угрожала Линдси?

О, Боже, они что, издеваются, черт возьми?

– Миссис Вейр, вы слышали, что она мне сказала?

– Линдси, иди домой. Нам с Грэйс нужно побеседовать с мистером Джорданом.

От ликующего выражения на ее лице у меня сдают нервы, и я злобно пинаю ногой ученический шкафчик. Миссис Вейр подходит ко мне, изучает дверцу, на которой я оставила довольно приличного размера вмятину.

– Ладно, мисс Колье. Полагаю, теперь нам определенно нужно встретиться с мистером Джорданом.

Разумеется. Почему бы и нет? Что такого, если еще один взрослый скажет мне, насколько чудесен Зак и какое ничтожество я?

Спустя пятнадцать минут сижу перед столом мистера Джордана. В его офисе пахнет кофе и Олд Спйасом. Мистер Джордан классный, но миссис Вейр каким-то образом поняла, что я сорвусь, если она оставит меня с ним наедине. Я вижу это осознание у нее в глазах. Оба преподавателя смотрят на меня с идентичным недовольством. К счастью, за прошедшую неделю я вдоволь напрактиковалась получать подобные взгляды.

Теперь у меня выработался к ним иммунитет.

– Мисс Колье, – мистер Джордан снимает очки, сжимает пальцами переносицу. – Я считаю, что вам нужно взять перерыв в работе над газетой и вернуть камеру.

Ни за что.

– Мистер Джордан, мне нужна камера для медиа-проекта по социологии. – У меня нет никакого медиа-проекта по социологии. Но они об этом не знают.

– Мне жаль, Грэйс. Ты не оставила мне другого выбора. Ты угрожала однокласснице.

Сжимаю сумку в руках. Мне нужна камера. Это моя последняя надежда.

– Я защищалась от физического нападения со стороны той же одноклассницы, мистер Джордан. Миссис Вейр в курсе, что Линдси ненавидит меня. Она ничего не предприняла, когда я подверглась оскорблениям в ее кабинете, а потом оставила нас одних.

Мистер Джордан посылает миссис Вейр вопросительный взгляд, на что та нервно ежится.

– Как бы то ни было, ты все равно ответственна за порчу школьного имущества.

– Может, я могу понести любое другое наказание? Остаться после уроков. Написать доклад. Мне правда очень нужна камера.

Мистер Джордан смотрит на миссис Вейр и пожимает плечами.

– Ну, я только что предложил другому ученику заняться уборкой личных шкафчиков на каникулах. Вы можете поработать вместе.

Чтобы сохранить камеру, я выдраю целое здание зубной щеткой.

– Хорошо, я согласна.

– Начинаешь завтра. Приходи к восьми утра и отметься у коменданта.

– Но, мистер Джордан, завтра…

Он поднимает руку, перебивая меня.

– Суббота. Да, Грэйс, я знаю. Шкафчиков очень много. Мы договорились?

Вздохнув, киваю, чувствуя отвращение ко всем. Правила, уставы, права… А как насчет моих прав? Заку МакМэхону место за решеткой. Мне плевать, насколько он умен, какие высокие у него оценки, как хорошо он играет в лакросс. Подхожу к двери, открываю ее.

– Мисс Колье? – оклик директора останавливает меня. Я оборачиваюсь, стараясь не испепелить его взглядом. – Я очень сожалею о случившемся. Я бы очень хотел все исправить, но не могу. Вы должны знать, что мне поступила жалоба на вас от Зака МакМэхона. Вам нужно перестать…

Мне без разницы, даже если бы Зак был наследником престола. Он все равно мерзавец. С трудом заставляю себя не хлопнуть дверью, прежде чем он успевает закончить это до ужаса унизительное предложение. По пути к машине у меня внутри все пылает от ярости. Если еще хоть один человек скажет, что мне нужно аккуратнее высказываться в адрес Зака, я не выдержу.

Все еще кипятясь, направляюсь к ученической стоянке. Несколько школьников, встретившихся мне, опускают головы, отказываясь смотреть мне в глаза. Благодаря Заку и видео, выложенному им на Фэйсбуке, я стала школьной шлюхой, и они не хотят заразиться от меня чем-нибудь. Не важно, что я не спала ни с одним из них. Не важно, что я даже не встречалась ни с одним из них. Важно только то, что Зак сказал: Грэйс – шлюха. Следовательно, это неоспоримый факт. Я не до конца понимаю биологию микробов шлюх, но, очевидно, их можно подцепить, поговорив со мной, так что все этого избегают. Слышу свисток тренера, возгласы и радостные выкрики парней с поля и стараюсь не поморщиться. На стоянке практически пусто. Моя машина… поправка: машина моей матери… стоит в гордом одиночестве. Похоже, даже от нее можно получить потаскушечьи вши.

Я замедляюсь, присматриваясь к машине.

О, Боже.

Солнечные лучи как-то странно отражаются от дверей. Поверхность кажется матовой. Наклоняю голову, подхожу ближе и вижу. Кто-то содрал бежевую краску ключом, написав двадцатисантиметровыми буквами два слова: ЛЖИВАЯ ШЛЮХА.

Это дело рук Линдси? Господи. Адреналин, гулявший в крови из-за ярости на миссис Вейр и мистера Джордана, улетучивается, мои плечи поникают. Я открываю дверцу, бросаю вещи в салон, завожу мотор.

Ничего не происходит.

– Нет. Нет, нет, нет, – повторяю, словно мантру, снова поворачивая ключ. Ничего. Ни звука. Достаю сотовый, звоню маме.

– Привет, мам. У меня проблема.

– Паническая атака? – Ее голос звучит утомленно.

– Машина не заводится.

Слышится громкий вздох.

– Ты пытаешься завести, но она глохнет?

– Нет, вообще никакой реакции.

– Похоже, аккумулятор сел. Я позвоню твоему отцу, чтобы он тебя забрал.

– Отлично. Эмм. Спасибо.

Она не отвечает. Просто кладет трубку.

Смотрю на телефон около минуты, после чего роняю голову на руль.

Проходит десять минут. Двадцать. Я слышу смех, громкий и безудержный. Глядя в боковое зеркало, наблюдаю, как Зак МакМэхон идет к своему черному Мустангу с Джереми Линцом. Две девушки из танцевального коллектива уже ждут возле машины. Опускаюсь ниже, запираю дверцы. Двигатель Мустанга оживает, и Зак покидает стоянку, скрипнув покрышками. Я провожаю их взглядом, пока они не скрываются из виду.

*Я не боюсь. Я не боюсь.* Он трус, бесхребетный трус, который врет, не прекращая улыбаться. Я знаю, что он из себя представляет. Я знаю правду, и я не боюсь. Закрыв глаза, снова и снова повторяю эту фразу.

Не помогает.

Сколько ни говори, все равно не могу унять дрожь в теле при виде Зака. Когда слышу его голос. Или чую запах его геля для душа.

Через сорок минут на стоянку въезжает минивэн. Я вздыхаю с облегчением. Это мой папа. Но, когда он выходит из машины, от выражения его лица мои внутренности опять завязываются в узел. Он стучит в окно, жестом просит опустить стекло.

– Ты в порядке? Что случилось?

– Не заводится.

– Я думал… – Папа прижимает руку к груди. – Ладно, дай мне взглянуть. – Он в спортивных штанах и футболке-поло, украшенной логотипом команды. Точно. Забыла, что он теперь тренер. Выхожу из машины, чтобы мы могли поменяться местами. Отец осматривает меня с ног до головы с напряженной гримасой. – Твоя мать позволила тебе так одеться в школу?

Я смотрю на свой наряд. Леггинсы, сапоги, юбка, браслеты с шипами.

– А что не так?

Он качает головой, однако я замечаю, что его взгляд прикован к надписи на машине.

– Боже, Грэйс, ты выглядишь как фанатка какой-то рок-группы.

Занятно. Все прикрыто, но я по-прежнему шлюха.

– Ты это видишь? – Папа указывает на угробленную краску. – Неужели ты не понимаешь, что сама превращаешь себя в цель?

Я одеваюсь в таком стиле с девятого класса. Скрестив руки на груди, сердито смотрю на него, никак не комментируя этот бред. Я стала целью нападок по одной единственной причине – Зак сделал меня таковой.

Отец качает головой, садится за руль и поворачивает ключ в замке зажигания. У него тоже ничего не получается. Он пробует переключиться на нейтральную передачу – опять ничего. В итоге папа открывает капот. Пока он возится там, женский голос жалуется:

– Кирк! Мы опоздаем.

Перевожу взгляд на минивэн. Отлично, он привез всю семью. Четыре К. Раздраженная Кристи сидит на пассажирском сиденье. Кит и Коди сидят сзади. Мальчики машут мне, я машу в ответ. Услышав нецензурный возглас отца, резко оборачиваюсь, чтобы узнать, в чем дело.

– Твой аккумулятор не сел. Его нет. Кто-то вытащил его из машины. Господи, Грэйс. – Снова маты. – Садись. Я подвезу тебя домой.

Ого.

– Ты уверен? Не хотела бы вас обременять, а то еще на бейсбол опоздаете.

– Футбол, Грэйс. Мы успеем, если выедем сейчас.

Ладно. Открываю раздвижную дверь минивэна, сажусь рядом с Китом и Коди, игнорируя громкий вздох Кристи. Она откидывает волосы назад, и я улавливаю запах клубники. Мне хочется зажать нос пальцами, но это будет откровенной грубостью.

– Мы должны быть на поле через двадцать минут, – напоминает Кристи папе, цедя слова сквозь сжатые зубы.

– Я не оставлю ее тут одну, Кристи.

Она отворачивается, смотрит в пассажирское окно.

– Привет, Грэйс! Посмотри, что у меня есть! – Коди показывает мне фигурку героя комикса, которого я не узнаю. Я беру ее, изучаю, делаю вид, будто впечатлена.

– Вау, он крутой. Что он умеет делать?

– Это Капитан Америка. Он борется с плохими парнями, спасает людей и работает с Железным Человеком.

Железного Человека я знаю.

– Железный Человек классный. Он у тебя тоже есть?

Коди качает своей белокурой головой. Этот ген достался ему от Кристи.

– Нет. Может, мне подарят его на день рождения.

Идеально. Я еще не купила ему подарок, поэтому теперь у меня появилась идея. Для Коди устраивают большую вечеринку в конце месяца. Папа и Кристи наняли мини-зоопарк, к ним домой привезут настоящих животных в клетках. Коди уже несколько недель не умолкает об этом.

– Грэйс, ты могла бы поздороваться со свой мачехой. – Отец хмуро смотрит на меня через зеркало заднего вида.

Она тоже могла бы со мной поздороваться, вместо того чтобы пялиться вперед, поджав губы так, словно у нее лимон во рту.

– Привет, мачеха. – Я машу рукой с показным энтузиазмом.

Мальчики смеются. Кристи хмурится, глядя на меня в боковое зеркало. Дважды в яблочко.

– Грэйс, ты останешься посмотреть наш футбольный матч? Я хорошо играю. Папа так говорит, а он тренер. – Глаза Коди, такие же сребристо-голубые, как у меня – как у нашего отца – радостно сияют.

– А я лучше играю, – возражает Кит. Он также похож на Кристи – белокурый, голубоглазый.

Забавно. Зак тоже блондин с голубыми глазами. Видимо, мне не очень везет на людей с подобными чертами. Я отбрасываю эту мысль и смеюсь.

– Я бы с удовольствием…

– Грэйс занята, чемпион. Как-нибудь в другой раз, – папа перебивает меня, прежде чем я успеваю что-либо пообещать. Жаль, я бы пошла. Я обожаю этих мальчишек. У меня есть претензии только к их родителям. Вообще-то, это у их родителей есть ко мне претензии. Интересно, где они играют? Может, я заявлюсь без приглашения однажды. Бьюсь об заклад, Кристи будет в восторге. Мальчики болтают друг с другом на всем пути до моего дома. Папа въезжает на подъездную дорожку, нажимает кнопку автоматического открытия двери, еще толком не остановившись.

– Мы на месте. Попрощайтесь, мальчики!

– Спасибо. Что насчет моей машины?

– Тебе нужен новый аккумулятор. Я найду его после игры и установлю, ключ оставлю под ковриком.

Улыбаюсь благодарно. Кристи раздраженно хмыкает.

– Пока, Грэйс! Увидимся на моей вечеринке!

– Меня даже Капитан Америка не остановит, – обещаю, прежде чем Кристи успеет открыть рот.

Закидываю ручку сумки на плечо, подхожу к парадной двери, представляя, какая дискуссия развернется позже между ними из-за меня. Скверная часть моей души надеется, что она пройдет так же, как прошлая инициированная мной "дискуссия". "*Папа облизал губы Кристи*", – сказала я, когда мы ехали домой после моего первого… и последнего… танцевального конкурса. Мне просто было любопытно, ощущался ли у нее на губах вкус клубники, которой она всегда пахла. Я не знала, что это серьезное дело. Той ночью родители громко ругались. Папа съехал от нас на следующий день. Я не видела его почти две недели после этого.

Люди обожают Кристи (все, кроме моей мамы). С ее кардиганами, жемчугами, идеально гладкими белокурыми волосами, никто не может поверить, что она соблазнила женатого мужчину и намеренно забеременела. Зака тоже обожают. С его белокурыми волосами, ясными голубыми глазами, талантом к лакроссу, никто не может поверить, что он изнасиловал меня. И есть я. С необузданными темными волосами, сапогами, юбками, шипованными браслетами. Очевидно, что я – анти-*Крист*, выдвигающий ложные обвинения в изнасиловании, чтобы поквитаться с парнем, якобы бросившим меня. В это все могут поверить.

Люди – идиоты.

Открываю дверь, выкрикиваю:

– Мам? Я дома.

Она стоит у окна, поджав губы. По глазам видно, что мама до сих пор ощущает его предательство, хотя прошло уже столько лет.

– Где машина?

– Ох. Извини. Не знала, что ты тут. Машина осталась в школе.

Провожая взглядом минивэн, она качает головой.

– И как Кристи отреагировала на то, что они были вынуждены тебе помочь? – спрашивает мама с ухмылкой.

Переминаясь с ноги на ногу, отвожу взгляд.

– Она не обрадовалась.

Мама кивает удовлетворенно. В последнее время она злится на папу и Кристи сильнее обычного. Я знаю, она винит его за то, что случилось со мной на той вечеринке. И это в своем роде забавно, потому что он винит ее.

– Боже, ты так на него похожа, – шепчет мама. В ее тоне одновременно слышится уныние, тоска и гордость. Не могу видеть, как ей больно, поэтому бегу к себе в комнату, где меня ждет том "Укрощения строптивой". Я пытаюсь не вспоминать женщину, которая раньше кружила меня по гостиной, когда по радио звучала ее любимая песня. У нее самый лучший смех. Громкий, заразительный, искренний смех. Иногда по ночам, лежа в кровати, я слышала, как она хихикала с моим отцом, и сама начинала смеяться. Я понятия не имела, что ее веселило, но с ней так было всегда. Если она смеялась, окружающие делали то же самое.

Больше мама не хихикает. Не знаю, виновата ли в этом моя мачеха (еще одна жертва Катастрофы по имени Кристи) или я.

**Глава 6**

**Йен**

– Эй, малыш.

Приоткрываю один глаз, не прижатый к подушке, вижу свою улыбающуюся сестру и испускаю стон.

– Уйди, Вал. И перестань меня так называть. – Перевернувшись на другой бок, спиной к ней, проваливаюсь обратно в сон.

Валери запрыгивает на мою кровать, едва не сломав мне лодыжку. Я спихиваю ее.

– Ай, Йен! Ну же, вставай, иначе Тысячелетнему Соколу не поздоровится.

Снова приоткрываю глаз, смотрю, как она изучает модели, которые я храню на полке над столом. Обдумываю ее угрозу пару мгновений. Ох, Вал сделает это без зазрения совести. Но я изначально не был доволен этой моделью, поэтому закрываю глаз и вздыхаю.

– Йен, Бога ради, вставай! Ты просил меня разбудить тебя пораньше сегодня.

Точно. Просил. Я переворачиваюсь на спину.

– Ох, черт, малыш. Мировых запасов ополаскивателя для рта не хватит, чтобы справиться с твоим утренним дыханием.

Да ну, правда? Улыбнувшись, сажусь и говорю "Привет!" прямо ей в лицо. Ее кожа приобретает занятный зеленоватый оттенок, и Вал выбегает из комнаты.

– О, Боже. Ванная. Меня сейчас стошнит. Вставай! Если опоздаешь, папа убьет нас обоих.

Она права. Только моя кровать такая удобная, а еще несколько минут ничего не изменят…

– Йен! Поднимай свою задницу.

– Я встал! Я встал. Хорошо. Да. – Я резко подскакиваю, мои глаза округляются, словно блюдца, сердце колотится.

Папа стягивает с меня одеяло.

– Чтобы был внизу через пять минут. Ты должен был проснуться двадцать минут назад. И, Бога ради, сделай что-нибудь со своей комнатой. За такое нужно уголовно наказывать. – Он взмахивает рукой, указывая на гору грязного белья, затем награждает меня злобным взглядом.

Я поднимаюсь на ноги, но из-за приступа головокружения падаю обратно на кровать.

– Йен? – голос отца смягчается. – Что такое? – Он прижимает ладонь к моему лбу.

– Голова немного кружится. Уже все нормально. – Я опять пытаюсь подняться, на сей раз успешно.

– Посмотри сюда. – Папа разворачивает меня лицом к себе, смотрит мне в глаза. – Ты бледный. Голова болит?

– Нет, не особо. Просто мне нужно окончательно проснуться, и все будет в порядке.

– Ладно. Жду тебя внизу. – Он умудряется натянуто улыбнуться, после чего выходит из комнаты. Я целую минуту смотрю на закрывшуюся за ним дверь, гадая, кто, черт возьми, вселился в моего отца.

Десять минут спустя волочу ноги в кухню, накладываю себе порцию хлопьев, оставляю дозу обезболивающего напоследок. Подняв голову, замечаю, что за мной следят четыре пары глаз.

– Йен, отец сказал, что у тебя кружилась голова? – Мама, укутанная в пушистый банный халат, держит в руках огромную чашку кофе. Ее волосы до сих пор растрепаны после сна. Точно. Сегодня суббота. У нее выходной. Валери одета в спортивный костюм, ее темные волосы собраны в хвост, а Клаудия в пижаме с узорами из огромных красных губ.

Беру газету, лежащую на столе.

– Я в порядке. Просто голова немного побаливает.

– Я хочу, чтобы ты сегодня не перенапрягался. Эти шкафчики и завтра никуда не денутся.

– С ним все в порядке, Мэри. – Папа взмахивает рукой. – Ты готов?

Я замираю, не успев поднести ложку ко рту.

– К чему?

– Я тебя отвезу.

– Я сам могу доехать.

– Мог бы… если бы я доверил тебе машину. Чего я делать не собираюсь. Поэтому сам тебя отвезу.

Нет смысла спорить. Я проглатываю еще несколько ложек хлопьев, перелистываю несколько страниц газеты, затем следую за ним. Мы оба молчим по пути в школу. Приятная перемена после лекций, так что я не возражаю.

– Позвони мне, когда соберешься домой.

Кивнув, открываю дверь. Прежде чем успеваю двинуться, папа хватает меня за руку.

– Йен, звони, если опять почувствуешь головокружение. Понял?

– Ага, хорошо.

Он улыбается. Это настоящая улыбка. Не такая, будто у него запор, и не саркастичная.

– Йен, я горжусь тобой, потому что ты выбрал тяжелую работу, лишь бы не подвести своих товарищей по команде.

Я ерзаю на месте, отвожу взгляд.

– Эмм. Спасибо.

– Йен?

Оборачиваюсь, жду.

– Ты не знаешь, куда делась наша фотокамера? Хорошая? Для которой фотопленка нужна?

Я качаю головой.

– Понятия не имею.

Поджав губы, папа тоже качает головой.

– Я точно знаю, что она у нас есть.

Вылезаю из машины, смотрю ему вслед. Странно. Очень странно.

Спустя пятнадцать минут стою в главном коридоре на втором этаже, с отвращением глядя на тележку с принадлежностями для уборки.

– Выбрасывай в мусорный бак все вещи, которые ученики оставили в шкафчиках, – инструктирует меня уборщик Боб.

– Книги тоже?

– Кроме учебников. Их складывай сюда. – Он указывает на пустую полку под тележкой. – Освободив шкафчик, тщательно его дезинфицируй. Мы же не хотим спровоцировать какую-нибудь эпидемию.

Мои глаза округляются, завтрак едва не подступает к горлу.

– Ага. Понял.

Боб смотрит на свои наручные часы. Люди до сих пор носят эти штуки?

– Твой партнер опаздывает. Мне нужно сообщить об этом мистеру Джордану. – Он вздыхает, качая головой.

Я ковыряюсь в одном из шкафчиков, когда скрип подошв по линолеуму привлекает мое внимание.

– О, а вот и она, – констатирует факт Боб.

Ох, черт. Это Грэйс Колье. Вздохнув, задаюсь вопросом – чем, черт побери, я так разозлил Вселенную.

Заметив меня, она резко останавливается посреди коридора. Одна ее нога подергивается, словно Грэйс танцует, только я не вижу наушников, а эти причудливые серебряные глаза смотрят на меня так, будто я держу кнут и цепи. По крайней мере, сегодня она без своей подводки Клеопатры или черных губ.

– Ты – Грэйс? – спрашивает Боб, на что она кивает. – Ты опоздала. Мне придется доложить об этом мистеру Джордану.

Грэйс пожимает плечами, однако ничего не отвечает, даже не извиняется. Она снимает тяжелый на вид рюкзак и ставит его у стены. Пока Боб, вручив ей универсальный ключ, читает тот же самый урок по правилам чистки шкафчиков, который только что прочитал мне, я разглядываю ее. Она выглядит иначе. Обычно Грэйс носит много черной кожи, прям как какая-то байкерша. Но сегодня единственная привычная вещь на ней – кольцо в ноздре. Она собрала свои пышные волосы в хвост, надела спортивные штаны и просторную футболку, то и дело соскальзывающую с плеча. Напоминает мне о вчерашних девчонках из танцевального коллектива. Интересно, повезло ли Заку с обеими. Я сдерживаю ухмылку. Не удивлюсь, если повезло.

– Йен? Есть вопросы?

Боб похлопывает меня по плечу, отвлекая от размышлений о делах Зака. Грэйс смотрит на меня с отвращением. Я качаю головой.

– Ладно. Я отомкнул для вас туалеты на этом этаже. Можете сделать часовой перерыв на обед. На этом все. Чтобы вернуться в здание, воспользуйтесь ближайшей к игровому полю дверью. Я приду проверить вашу работу в районе четырех часов.

Грэйс натягивает резиновые перчатки, поправляет футболку и открывает шкафчик, расположенный рядом с тем, который мою я. Боб ее останавливает.

– Почему бы тебе не начать с другой стороны?

– Нет.

– Извини?

– Я сказала "нет".

Он хмурится поначалу, но в итоге пожимает плечами.

– Ладно. Хорошо.

Боб удаляется по коридору, а я возвращаюсь к работе, опрыскиваю шкафчик дезинфектантом и жду. Спрей пахнет апельсинами. Используя универсальный ключ, открываю следующий шкафчик, опрыскиваю его, затем возвращаюсь к первому, вытираю, скребу, промываю.

Во втором шкафчике нахожу кусок таинственной липкой, смолоподобной гадости, которая когда-то, берусь предположить, была жвачкой. Беру скребок с тележки, атакую эту гадость, бормоча ругательства себе под нос. Краем глаза вижу, как Грэйс передвигается на два шкафчика вправо от меня. Она опрыскивает один изнутри, но не может дотянуться до верха. Без своих байкерских сапог Грэйс стала гораздо ниже меня ростом. Никогда не замечал этого. Она ставит ногу на дно нижнего шкафчика, подтягивается, только все равно не достает.

– Давай вытру. – Протянув руку, чтобы стереть спрей с верхней полки, улавливаю ее запах. Сирень. Любимый цветок моей мамы. Оборачиваюсь к Грэйс, улыбаясь, но она стоит в метре от меня и смотрит так, словно я – бешеный пес с пеной у пасти. – Ох, эмм. Извини. Я просто пытался, эээ, помочь, наверно. – Поднимаю руки. Черт, что с ней такое? Хотя, знаете? Мне, вообще-то, плевать. Я возвращаюсь к своему шкафчику, предоставляя ее самой себе.

Проходят часы, пока мы работаем, по два шкафчика за раз, перескакиваем друг через друга, продвигаясь дальше по коридору. К 11:00 моя голова раскалывается, в горле дерет от дезинфектанта. Я снимаю перчатки, швыряю чистящие принадлежности в тележку, иду к туалету, который Боб оставил открытым. Умываюсь холодной водой. Это помогает. Когда возвращаюсь обратно, Грэйс нигде не видно. Я пожимаю плечами. Наверно, тоже в туалет пошла. Вычищаю два шкафчика, потом четыре, но она так и не появляется.

Рюкзак, который она оставила у стены утром, исчез. Если Грэйс сбежала, я на нее пожалуюсь. Возвращаясь к работе, открываю следующий шкафчик и обнаруживаю, что он полон. Громко матерюсь. Так приятно слышать эхо, разнесшееся по пустому коридору. Я делаю это снова. Начинаю доставать книги – учебники на полку, личные вещи – в мусорный бак. Затем вижу имя хозяйки, написанное размашистым, закругленным почерком: Даниэль Харрисон.

Мы с Даниэль вместе ходим на математику. Она не появлялась в школе всю неделю. Слышал, у нее ветрянка.

Ах, черт.

Достаю ее вещи из мусорного бака. Я не могу их выбросить, зная, кому они принадлежат. Наверно, хреново болеть на весенних каникулах – даже хреновей, чем чистить личные шкафчики. Складываю книги, тетради и прочую мелочь на край тележки, потом обрабатываю шкафчик. Дезинфектант полагается оставлять на несколько минут. Когда передвигаюсь к следующему шкафчику, задеваю тележку, и все барахло Даниэль падает на пол. Я даже не утруждаюсь руганью. Это не так уж и весело, когда никто тебя не слышит. Приседаю на корточки, собираю вещи.

Именно в этот момент приступ головокружения практически отправляет меня в нокаут. Хватаюсь за голову, падаю на колени, жду, пока мир не прекратит вращаться. Благодаря тому, что закрываю глаза, меня не выворачивает наизнанку на чистый пол. Мое тело убеждено, будто оно движется на высокой скорости. Дерьмо, это еще хуже, чем карусели в парке аттракционов.

– Ты в порядке?

Я медленно открываю глаза, с облегчением отмечая, что школа перестала раскачиваться. Грэйс стоит примерно в полутора метрах от меня, приподняв брови.

Опять зажмуриваюсь.

– Голова болит. И кружится.

Слышу звук раскрываемой молнии.

– На.

Когда открываю глаза, Грэйс протягивает мне маленький пузырек с обезболивающим. Я беру его с благодарностью, достаю две капсулы и проглатываю, не запивая.

– Спасибо.

Ползу к ряду шкафчиков, прислоняюсь к ним спиной, вытягиваю ноги, массирую пальцами виски. Слышится шелест целлофана.

– Держи. Поешь. А то ты выглядишь неважно. – Грэйс предлагает мне половину сэндвича.

Я моргаю, уставившись на нее, и гадаю, в чем подвох.

Она перемещает вес на одну ногу, склоняет голову набок.

– Ради всего святого, там нет вшей.

Смех вырывается из груди против моей воли. У Грэйс невероятно сексуальный голос. Не визгливый и ноющий, как у подавляющего большинства знакомых мне девушек. Он… ну, он мягкий, но *четкий*. Проклятье, я уверен только в одном – мне хочется поддерживать разговор, лишь бы слышать ее голос.

– Вши? Ты этот сэндвич во втором классе сделала или типа того? – Я забираю половинку из ее руки, откусываю, и… О, Боже! Я ожидал какую-нибудь девчачью еду – запеченные овощи, ростки люцерны или прочую подобную фигню, но сэндвич оказался с ростбифом, сыром чеддер, и приправлен майонезом. Не сдерживаю стон, потому что вкус восхитительный. – Очень вкусно. – Я вытираю рот рукой.

– Вкусно для сэндвича, сделанного во втором классе, или вкусно в целом?

Возможно, мне кажется, но на долю секунды на губах Грэйс Колье играет едва уловимая улыбка.

– Просто вкусно, и точка. Спасибо. – Я откусываю еще.

– Ага. – Она пожимает плечами. – Не за что. – Спустя минуту Грэйс садится на пол напротив меня, кусает свою половину сэндвича и начинает собирать вещи Даниэль, которые я рассыпал.

– Чем ты заработала кару в виде уборки шкафчиков? – интересуюсь я.

– Пнула один. Осталась вмятина. Пришлось согласиться на это или отдать камеру, одолженную у школы.

– Для чего тебе камера?

– Эм, для заявки на стажировку.

– С кем?

– С журналом "СитиСкэйп".

Я киваю. Мама выписывает этот журнал. Он большой, выходит раз в месяц, с глянцевыми фотографиями и дерзкими статьями. Мне с легкостью представляется Грэйс в их штате.

– Писать или фотографировать хочешь?

Она пожимает плечами.

– Что доверят. – Грэйс снова откусывает сэндвич.

– Значит, эмм, ты не немая. – Я проглатываю последний кусок.

Она фыркает.

– Многим хотелось бы, чтобы я была немой. – Она поднимает стопку тетрадей Даниэль и кидает их в мусорный бак.

Моя улыбка меркнет. Господи, что со мной не так? Сижу здесь, делю сэндвич с девчонкой, которая практически сломала жизнь моему другу. Сминаю целлофановую упаковку, бросаю ее в мусор, после чего стираю дезинфектант со шкафчика Даниэль. Грэйс поднимается, отряхивает пыль со своей великолепной задницы и отходит на четыре или пять шкафчиков дальше от меня. Я отрываю взгляд от ее анатомических достоинств и лезу в бак, чтобы достать все, что она выбросила.

– Я думала, мы должны выкидывать то, что найдем?

– Должны. Но это шкафчик Даниэль Харрисон. Ты ее знаешь?

Грэйс отрицательно качает головой.

– Она болеет, у нее ветряка. Поэтому ее вещи остались здесь. Я не буду их выбрасывать.

Посмотрев на меня как-то странно, Грэйс опрыскивает очередной шкафчик. Мы не разговариваем до конца дня.

**Глава 7**

**Грэйс**

Чертов Йен Рассел. Нужно было спросить. Нужно было спросить, с кем мне придется работать.

Когда я проснулась сегодня утром, мама уже отправилась на пробежку. Машина до сих пор стоит на школьной парковке, поэтому я сделала вывод, что мне придется идти в школу пешком. Надев подходящую одежду – спортивные брюки и потрепанную футболку, собрала волосы в хвост и спустилась в кухню, чтобы упаковать свой ланч. Утро выдалось приятное, в 7:30 уже было тепло. Путь в школу оказался не богат на события до тех пор, пока мимо меня не проехала машина, и моя гортань закрылась. Паническая атака. Я позвонила маме. Она встретила меня на Главной улице, у автобусной остановки, где я сидела, зажав голову между колен, пытаясь дышать сквозь ледяной блок, сковавший мои легкие.

– Ох, детка, все в порядке. Я здесь. Ты не одна.

Когда приступ наконец-то миновал, оставшуюся часть дороги до школы Лаурел Пойнт мы прошли вместе. Добравшись до стоянки, молча уставились на слова, нацарапанные на дверях. Уперев руки в бока, мама вздохнула. Я открыла дверцу, нашла ключ там, куда папа его положил. Машина завелась с первой попытки.

– Хочешь, я зайду с тобой? – спросила мама, но я покачала головой.

– Нет. Похоже, со мной уже все в порядке.

– Хорошо. Грэйс?

Судя по ее виду, она была готова расплакаться.

– Мам, что такое?

– Прости, милая. Мне так жаль. Я редко была рядом, чтобы поддержать тебя, когда все это началось, да?

Я вздохнула и отвела взгляд. Не только с того момента, когда все началось. С тех пор, как папа ушел. Но я отмахнулась.

– Я в норме, мам. Правда.

– Ты имеешь в виду, если не считать панические атаки? – сказала мама, печально улыбнувшись. – Во сколько ты заканчиваешь?

– Эм, в районе четырех, думаю. Точно не знаю.

– Я забираю машину. – Она улыбнулась, а я рассмеялась. Помахав на прощание, мама выехала со стоянки.

Я смотрела ей вслед, пока машина не скрылась из виду. Мне хотелось догнать ее, кинуться ей в объятия, зарыдать и сказать: "Я не в порядке и не думаю, что когда-либо снова буду в порядке". Как рассказать маме, что я боюсь всего, каждую минуту? Как рассказать, что я ненавижу ее, ненавижу отца за то, что они используют случившееся со мной в качестве нового орудия в их любимой игре "Ты – ничтожество, и вот почему…"?

Ледяной шар вновь ударяет в грудь. Я смотрю на улицу. Только маминой машины и след простыл, а я по-прежнему не могу перестать кричать безмолвно, чтобы она повернула обратно и забрала меня домой.

Донесшаяся с противоположной стороны парковки громкая трель свистка прерывает мой праздник жалости к себе. Резко поворачиваю голову в направлении игрового поля. Команда по лакроссу тренируется. Я буду находиться в школе в течение недельных каникул – лишь я и команда по лакроссу. Лишь я, парень, который меня изнасиловал, и несколько дюжин его ближайших друзей.

Вот.

Я сказала это.

Слово на "и".

Каждый раз часть меня боится, что я разлечусь на миллион осколков, стоит мне произнести это слово. Делаю шаг назад, удаляясь от криков, рыка, стука клюшек. Поднимаюсь по ступенькам, проскальзываю в школу, пока кто-нибудь из игроков меня не заметил. Я должна встретиться с уборщиком на втором этаже в восемь утра, и… Ох, дерьмо, я опоздала. Черт, я опоздала. Бегу вверх по лестнице, сворачиваю в западное крыло и замираю как вкопанная.

Нет. Нет, нет, нет!

Пожалуйста, пусть это окажется ошибкой.

Мистер Джордан сказал, что он назначил еще одного ученика, помимо меня, чистить личные шкафчики.

О, мой Бог, я проклята.

Они оба оборачиваются, услышав мои шаги. Я ищу то выражение на их лицах, которое соответствует выражению лиц всех, мимо кого прохожу. Выражение, говорящее: "А вот и лживая шлюха!".

– Ты – Грэйс? – спрашивает уборщик. Я киваю. – Ты опоздала. Мне придется доложить об этом мистеру Джордану.

Валяй, приятель. Директора меня не пугают.

Только ученики.

Я практически не обращаю внимания на его инструктаж. Наблюдаю за Йеном Расселом краем глаза. Высокий и подтянутый. Прекрасные губы, темные волосы, темные глаза, обладающие собственной силой притяжения. Йен красив, но дело не только в этом. В нем что-то есть – что-то, что я всегда вижу, когда смотрю на него.

Я часто смотрю на Йена.

Он неугомонный, в нем буквально бурлит энергия, и я этого не понимаю, хотя всегда хотела понять.

Йен играет в лакросс. Почему он не на поле со своей командой? Что он натворил, чтобы застрять на этой работе?

Однако эти вопросы не настоящие. Я не хочу думать о настоящих вопросах. Только как я могу не думать? Как много Йен видел? Во что именно Йен верит? Почему он помог мне той ночью?

Уборщик отдает универсальный ключ, говорит, что куда класть, затем указывает на ряд шкафчиков напротив Йена.

Черта с два.

Он не в себе, если думает, будто я повернусь спиной к любому из друзей Зака МакМэхона.

Когда уборщик уходит, хватаю пару резиновых перчаток. Мне не терпится начать. Держу Йена в поле зрения, готовая постоять за себя, если он решит поднять на меня руку, но его темные волосы закрывают лицо. Обрызгиваю шкафчик, однако не могу дотянуться до верха. Внезапно Йен появляется прямо у меня за спиной. Мои руки заняты, потому что я держусь за полку, а значит, не смогу защититься.

– Давай вытру.

Черт. Я подскакиваю так, что ударяюсь локтем. Он бормочет извинения, только я его не слышу из-за накатившей на меня паники. Йен отходит назад к своим шкафчикам. Я долго раздумываю, не залезть ли в один из них (без разницы, чистый он или нет) и не спрятаться ли там до конца нашего дежурства. Шесть дней. Каким образом, черт возьми, мне вытерпеть шесть подобных дней? Я делаю несколько глубоких вдохов, после чего остервенело драю следующий шкафчик.

Йен оставил меня в покое, за что я ему благодарна. Мы работаем в тандеме, молча, постепенно движемся вдоль коридора. Только когда Йен куда-то исчезает, замечаю, что прошло несколько часов. Подхватываю свой рюкзак, выхожу на улицу, пробираюсь к игровому полю, где тренируется наша знаменитая команда по лакроссу. Укрываясь за линией деревьев, быстро передвигаюсь, пока не выхожу туда, откуда видны ворота.

Зак там.

Сглатываю с трудом, достаю камеру из сумки. Включаю ее, ловлю цель, приближаю с помощью зума, затем начинаю фотографировать. Угол неудачный. Свет тоже, но лучшего варианта у меня нет. Я должна запечатлеть этот кадр.

Должна.

Тренер дует в свисток, и вся деятельность прекращается. Игроки направляются к краю поля. Мое сердце замирает. Я в ловушке. Они меня увидят. Зак меня увидит. Сую камеру обратно в сумку, прячусь за деревом. Страх наступает мне на пятки. Сжимаюсь в комок, надеясь, что никто меня не заметит, что никто не спросит, почему я здесь. Сижу на корточках пять минут, десять. Опять раздается свисток тренера. Выглядываю из-за ствола. Игроки снова распределяются по позициям. Жду еще минуту, затем пускаюсь в бег, смешиваясь с толпой родственников и фанатов, ошивающихся возле трибун. Наконец-то добираюсь до здания школы.

Едва войдя внутрь, припадаю к стене, прикладываю ладонь к груди. Сердце бешено бьется о ребра, горло сжимается, подобно апертуре моей камеры. Поспешно поднимаюсь по лестнице, ныряю в один из женских туалетов, прячусь в кабинке. Господи! Я не смогу сделать это еще раз. Не думаю, что переживу. Беру себя в руки, умываюсь, после чего возвращаюсь на свое рабочее место.

Йен сидит на полу, мертвенно бледный, держится за голову. Вокруг него валяются книги. Не раздумывая, подбегаю к нему, чуть не уронив свой рюкзак. Он дышит. Он в порядке.

Грудь пронзает боль. Похоже, это мое сердце говорит: "Хватит уже!". Я медленно приближаюсь к Йену. Бесшумно.

– Ты в порядке?

Он не двигается.

– Голова болит. И кружится.

Меня охватывает чувство облегчения, однако оно сопровождается беспокойством. Мне страшно видеть Йена, не пышущего энергией, поэтому я роюсь у себя в сумке, нахожу пузырек обезболивающего.

– На.

Он бормочет "Спасибо", затем отползает к стене, прислоняется спиной к шкафчикам, громко вздыхает. Его лицо по-прежнему кажется слишком бледным на фоне темных волос. Опять лезу в рюкзак, достаю сэндвич, распаковываю.

– Держи. Поешь. А то ты выглядишь неважно.

Протягиваю ему половину. Вместо того, чтобы его забрать, Йен смотрит на сэндвич… На меня… И тут мне становится ясно. Он не хочет замараться моим позором – позором девушки, выдвигающей ложные обвинения в изнасиловании.

– Ради всего святого, там нет вшей.

Он смеется. О, мой Бог, Йен Рассел по-настоящему смеется. А потом разговаривает со мной, ест сэндвич, которым я его угостила. Должно быть, я во сне, потому что никто не улыбался мне, не разбрасываясь оскорблениями при этом, больше месяца. Поверить не могу. Слова слетают с моих губ. Я даже не продумываю их. Йен говорит, и я каким-то образом отвечаю. Не замолкаю почему-то. Рассказываю ему о том, как пнула шкафчик, придумываю целую историю о программе стажировки в журнале – не хочу, чтобы он знал, зачем я на самом деле ношу с собой школьную камеру. И это восхитительно, потому что я счастлива, наверно. Я так давно не чувствовала себя счастливой. Не уверена, однако мне кажется, что это действительно счастье. Так продолжается до тех пор, пока Йен не упоминает о моей предполагаемой немоте. Пытаясь показаться уверенной, забавной и в то же время самокритичной, говорю:

– Многим бы хотелось, чтобы я была немой.

Когда свет гаснет в его глазах, думаю: "Вот оно! Вот то выражение, которого я ждала, выражение, не позволяющее мне забыть, чем я стала".

*Неудачница.*

*Обманщица.*

*Шлюха.*

Хочу сказать ему, что я не такая. Хочу провалиться сквозь землю. Хочу убежать и спрятаться. Хочу, чтобы этот день закончился. Я начинаю выкидывать в мусор содержимое одного из шкафчиков, которое Йен рассыпал по полу, но он меня останавливает, заявляя что-то про ветрянку. Когда он аккуратно складывает вещи в чистый шкафчик, делаю вид, будто не наблюдаю за ним, не представляю его в образе рыцаря, пришедшего мне на помощь на белой Тойоте Камри. Проглатываю крик, распирающий грудную клетку – эту отвратительную пороховую бочку уверенности, что он – парень, который заботливо возвращает на место тетради с группой One Direction, принадлежащие заболевшей однокласснице, знает: я не такая, какой меня все считают. Знает, но молчит.

Йен игнорирует меня весь остаток дня.

**Глава 8**

**Йен**

Я иду на улицу, чтобы дождаться папу у входа. Грэйс куда-то исчезла. Это хорошо. Очень хорошо. Не хочу ее видеть. Я не должен был разговаривать с ней. И она об этом знала. Она убежала так быстро, словно за ней Цербер гнался.

Полагаю, это моя вина. Я забыл. Проклятое сотрясение. Сидя рядом, просто болтая, глядя в ее ясные глаза, было так легко забыть о том, что Грэйс сделала. Что, по ее словам, сделал Зак. Но теперь я вспомнил. Меня посадили под домашний арест той ночью. Команда устраивала вечеринку в лесу, неподалеку от железнодорожной станции. Я должен был приехать на место в 7:30, но папа вышел из себя, потому что в его машине закончился бензин, и не выпустил меня из дома. Я тогда вообще машиной не пользовался, но он не хотел слушать. Мы серьезно повздорили. Мне еще больше досталось за пререкания. Полтора часа спустя Клаудия призналась, что брала машину и не заправила ее.

Однако даже после этого мне не разрешили уйти. Из-за моего отвратительного отношения или прочей подобной хрени. Мама наконец-то выступила свидетелем со стороны защиты, и в районе девяти часов меня отпустили. Я поехал на станцию, только к тому времени уже никого там не осталось. Попытался отправить сообщения нескольким людям, но никто не ответил. Бродя по лесу, я чуть не споткнулся о тело Грэйс. Она лежала рядом с рельсами, окруженная пивными бутылками.

Ее белье было спущено до лодыжек.

Я подумал, что она мертва. Господи, я был в этом уверен. Когда начал трясти ее, кричать, Грэйс застонала. Я похлопал ее по щекам, встряхнул еще раз. Она открыла свои серые, словно облака, глаза. Как только ее взгляд сфокусировался на мне, они распахнулись еще шире. Грэйс заплакала, потом вырвала. Она умоляла меня отвезти ее в больницу. Что я мог сделать? Я думал, у нее алкогольное отравление или вроде того. Но Грэйс сообщила, что ее изнасиловали, после чего все посмотрели на меня, будто это сделал я.

– Зак, – сказала она.

Меня чуть на изнанку не вывернуло. Быть не может. Это просто невозможно. Но доктора позвонили в полицию и ее родителям. Папа Грэйс примчался с какой-то трофейной женой. Потом приехала ее мама, и они втроем принялись кричать и рыдать, пока Грэйс осматривали, ища доказательства.

Я позвонил Заку.

– Что она сказала? Фигня, чувак. Она сама ко мне подкатила. Она была абсолютно согласна.

Он подтвердил свои слова, показав то видео. Полагаю, меня ему было недостаточно, потому что Зак опубликовал ролик в Фэйсбуке. Я не могу выкинуть из головы образ стонущей и тяжело дышащей Грэйс. Видео длится секунд тридцать, однако я посмотрел около пяти. На большее меня не хватило.

Мой интерес к ней иссяк.

Зак первым ее получил. Они сходили на пару свиданий, и я думал, что на этом все. Конец. Никакой химии. Совсем. Я собирался сделать свой ход, раз уж у них ничего не вышло. Но теперь, когда они переспали, я не могу.

Парень никогда не позарится на женщину своего друга.

Копы говорили со мной, с Заком. С Джереми. С подругами Грэйс, Линдси и Мирандой, со всеми, кто был на вечеринке в лесу тем вечером. По их словам, Грэйс была пьяна, пьяна до такой степени, что еле держалась на ногах. Зак ее лапал, и она ни разу не возразила. Миранда сказала, Грэйс флиртовала с ним. Спустя какое-то время они ушли куда-то вдвоем. Никто не запомнил, когда именно. Народ пустился врассыпную, потому что кому-то показалось, будто они увидели патрульную машину.

Сбежали все, кроме Грэйс.

Раздается гудок клаксона. Я забираюсь на пассажирское сиденье и киваю папе.

– Привет.

– Привет. – Он закатывает глаза. – Ну, сколько шкафчиков ты вычистил?

– Перестал считать после двадцатого. – Я зеваю. – До сих пор чую запах моющего средства. Такая гадость.

– Как голова? Не кружилась?

Мгновение я колеблюсь.

– Да. Разболелась сильно. Грэйс дала мне обезболивающее и половину своего сэндвича.

– Что за Грэйс?

Дерьмо, почему я упомянул ее имя? Он теперь не отвяжется. Отец затянет лекцию на тему употребления алкоголя несовершеннолетними, и о том, как мне повезло, что он решил наказать меня тогда.

– Колье. Она тоже влипла в неприятности.

– Грэйс Колье? Это случайно не та… – Папа сворачивает направо, останавливаясь на красный, когда мы выезжаем на улицу.

– Да.

– Как она?

Не того вопроса я ждал. Оцениваю выражение его лица. Кажется, он обеспокоен, а не в ярости.

– Эмм. Нормально, наверно.

– Наверно? Вы провели вместе целый день. Разве ты не поинтересовался?

Нет. Не поинтересовался. Потому что не хочу знать.

Мы едем по Главной улице.

– Йен, ты с ней вообще разговаривал?

– Да, пап, разговаривал. Я поблагодарил ее за помощь.

– И все? Ты не спросил, как она держится после… после той ночи?

– Нет, пап, не спросил, ясно? Я не разговариваю с Грэйс с тех пор, как она оклеветала Зака.

– Йен, у каждой истории есть две стороны.

– Ага, я знаю. Просто ее версии не верю.

На протяжении нескольких кварталов мы молчим. Папа тормозит на светофоре.

– Тебя там не было. Откуда тебе знать, что на самом деле произошло?

– Я знаю Зака, пап. – Сползаю ниже в кресле, нетерпеливо ожидая смены сигнала, чтобы поскорее сбежать. Наконец-то загорается зеленый. Отец поворачивает на нашу улицу.

– Ты ведь знаком с Трэйси и Элом, да?

Я киваю. Они, вроде как, лучшие друзья моих родителей. Их дочь, Эми, ровесница Клаудии, моей старшей сестры.

– За несколько лет до вашего с Вал рождения Трэйси была замужем за другим человеком. Джо. Я познакомился с ним на детской площадке, мы быстро поладили и стали общаться, чтобы наши дети могли играть вместе.

Офигеть. Эл не отец Эми? Я этого не знал. Гляжу в пассажирское окно, гадая, как много костей переломаю, если выпрыгну.

– Однажды ночью, едва мы уложили Клаудию спать, кто-то начал тарабанить в дверь. То есть, действительно колотить кулаками. Я беру биту, спускаюсь вниз, открываю дверь и вижу на пороге Трэйси в окровавленной ночной рубашке.

Что за новая разновидность ада? Очередной виток в серии лекций?

– Я поведаю тебе сокращенную версию. Джо бил свою жену. Год, целый год я дружил с этими людьми. Приходил к ним в дом. Приглашал их в свой. Ни разу даже намека не улавливал, что у Джо такой взрывной темперамент. Или что Трэйси его боялась в той или иной степени. Ни единой зацепки. Именно это я сказал копам, когда Трэйси заявила на Джо.

Папа подъезжает к нашему дому, глушит двигатель, открывает дверцу. На этом все? И в чем был смысл?

– Так что потом случилось-то?

– Его отпустили. И когда подобное повторилось, Трэйси понадобилась операция, чтобы оправиться от травм.

– Я не понимаю. Зачем ты мне об этом рассказываешь?

Следую за отцом к входной двери.

– Ты не можешь знать кого-либо, если не живешь с ним – только тогда тебе будет известно, каков этот человек в действительности. Зак – твой друг, и это замечательно, что ты хочешь остаться верен ему. Однако ты понятия не имеешь, на что он способен. Поэтому, не торопись осуждать Грэйс, ладно? Даже если это было не изнасилование, мальчишка оставил ее в лесу, одну. Подобный поступок о чем-то, да говорит, Йен.

Я опускаю взгляд, сосредотачиваюсь на своей обуви.

– Зак испугался, пап! Все испугались, когда подумали, что скоро нагрянет полиция. Он запаниковал. И все.

Папа молчит пару мгновений.

– Возможно. Но я уж точно подумал бы дважды, прежде чем позволил ему встречаться с одной из твоих сестер.

Я удираю наверх, к себе в комнату. Больше не хочу слышать ни слова. Зак никого не насиловал. Они просто развлекались. Оба перепили, и все зашло слишком далеко. Такое случается. Грэйс перебесится.

Включаю компьютер, проверяю обновления своей компании. Статус Джереми гласит, что команда собирается в "Пицца Хат" в 19:00. Выбрав свежую одежду, юркаю в ванную, где смываю с себя вонь дезинфектанта.

\*\*\*

– Йоу, Рассел!

Я замечаю растрепанные рыжие волосы Джереми посреди группы моих товарищей по команде, сидящих за несколькими столиками, сдвинутыми вместе в углу кафе, и двигаюсь в ту сторону.

– Как оно, старик? – Я даю пять Кайлу Морэну, одному из нападающих – высокому, худому парню с ирокезом, после чего подтягиваю к столику новый стул.

– Йен, что, черт возьми, произошло у мистера Джордана?

– Ты не слышал, Кайл? Йен драит личные шкафчики. – Джереми обвивает рукой мою шею и трет костяшками по голове. Я смеюсь, заехав ему локтем в живот, отчаянно надеясь, что никто не спросит про Грэйс.

Мне не стоило беспокоиться. Зак шлепает Джереми по руке, чтобы он убрал ее с моей головы.

– Чувак, ты спятил? Сотрясение.

– Извини, приятель, – отвечает Джереми, мгновенно посерьезнев.

К нам подходит официантка, ставит на стол несколько корзинок с хлебными палочками. Разговоры и смех стихают на несколько секунд, пока мы ее разглядываем оценивающе. Девушка горяча – в смысле, просто улет. Белокурые волосы заплетены в длинную косу, обтягивающая футболка подчеркивает довольно неплохие формы, а ее улыбка одновременно отчасти застенчивая и отчасти сексуальная. На бейдже указано, что ее зовут Эдди. Челюсть Джереми едва на столешницу не падает. Взгляд Кайла опускается к ее буферам. А Зак проводит рукой по волосам, растрепывая их так, как девчонкам, похоже, очень нравится.

Когда Эдди уходит, в меру виляя задницей, наш столик взрывается чередой стонов, вздохов и "Мммм" от Джереми.

– В сторонку, мальчики. Эта девочка моя. – Зак ухмыляется, глядя ей вслед.

– Ни за что, МакМэхон. – Кайл машет головой с такой силой, что шипы его ирокеза образуют размытую дугу. – Кто первый схватит, – говорит он, бросаясь за хлебной палочкой.

– Я бы не прочь схватить кое-что, – добавляет Джереми, сжимая воздух для демонстрации.

– Словно тебе хоть полшанса светит, – возражает Кайл.

– А тебе светит? – спрашиваю я.

– Мальчики, это настоящая женщина, а не компьютерная графика. Вы бы не знали, что с ней делать без консоли. – Зак качает головой, забавляясь.

Смех Кайла громом разносится по залу.

– Спорим, ей придется по вкусу мой джойстик!

– Теперь это так называется, – говорит Джереми, хихикая. Он до сих пор ведет себя как тринадцатилетний.

– Чувак, если хочешь подцепить такую девку, то секрет в том, что ты можешь сделать *для* нее… а не с ее помощью.

Хор смешков волной поднимается над столом.

– Ох, урок начинается, парни! Профессор МакМэхон нас сейчас научит! – выкрикивает Мэтт Робертс, выуживая свой бумажник. – Ставлю двадцатку на то, что она тебе даже номер телефона не даст. – Он швыряет купюру на центр столика, рядом с хлебными палочками, прямо в маленькую лужицу, натекшую с графина содовой.

На долю секунды присутствующие обмениваются обнадеженными взглядами, после чего все достают деньги. Трое ставят против Зака. Кроме меня.

Я никогда не делаю ставок против Зака.

– Ладно, вот правила. – Мэтт склоняется ниже. – Все, что тебе нужно сделать – заставить ее назначить тебе свидание.

Зак фыркает.

– Я тебя умоляю.

– Она идет. Она идет. – Джереми шикает на нас, когда Эдди и еще одна официантка подходят к нашей компании с подносами, полными различных видов пиццы. Вторая официантка, фигуристая брюнетка, смотрит мне в глаза. Откинувшись на спинку стула, Зак придвигается к Эдди, склоняет голову набок и улыбается. Такая улыбка явно говорит: "Я знаю, что тебе нравится, и могу выполнить любое твое желание".

Поверьте, это работает.

Эдди его игнорирует.

Не унывая, Зак снова наклоняется, чтобы… прочитать ее бейдж. Я закатываю глаза.

– Эдди. Если это сокращенная версия, то каково полное имя?

Она смотрит на него, не улыбаясь.

– Эддисон.

– Прелестно.

Теперь она улыбается. Пошло-поехало.

– Итак, прелестная Эддисон, сколько тебе лет?

– Достаточно.

Удивленный возглас Джереми заглушен ударом локтя от Кайла. Зак кладет руку на спину Эдди, гладит вверх-вниз. Она не ударяет его и не уклоняется, так что, похоже, он в деле.

– Я праздную со своими парнями. Наша команда по лакроссу непобедима в этом сезоне. Впереди игра за титул, а после – турнир. Это своего рода соревнование звезд, и… ну, меня выбрали игроком.

Я пытаюсь не прыснуть со смеху от его наигранной скромности. Выбрали всех, кто сидит за этим столом.

– Поэтому, почему бы тебе не помочь нам отпраздновать?

– Конечно. Еще несколько графинов содовой принести? – интересуется она сладким голосом. Я гадаю, понял ли Зак, что его сейчас спросили, сколько ему лет.

– Я думал совсем не о том. – Он медленно встает, по-прежнему поглаживая ладонью спину девушки, не отводя глаз от ее лица. – Что скажешь: ты… я… тихая, приятная поездка на пляж… Встретим рассвет.

О, Боже, мы словно на представление фокусника смотрим. Зак высокий – около 190 см. Когда он выпрямляется, Эдди приходится задрать голову, чтобы сохранить зрительный контакт. Она даже не замечает, что он приблизился к ней вплотную, достаточно близко для поцелуя. Гений.

– Эмм. Звучит заманчиво.

– Это значит "да"? – допытывается Зак. Сидящие за столом затаивают дыхание.

– Ох. Я подумаю.

Все выдыхают разом.

Зак склоняется, шепчет что-то Эдди на ухо, отчего она заливается румянцем и кивает, улыбаясь. Когда она уходит, Джереми не выдерживает первым.

– Ну же, братан! Что она сказала?

Рухнув обратно на стул, Зак заводит руки за голову.

– Ты ее слышал. Она думает.

– Ну, а что ты сказал?

Зак подхватывает кусок пиццы, качая головой.

– Ладно, Рассел, давай посмотрим, сможешь ли ты добиться лучшего результата. – Он дергает подбородком в сторону девушки, помогавшей Эдди. Я надеялся, что никто не обратит внимания на то, как она на меня смотрела. Однако все равно киваю, прочищаю горло, поправляю волосы и поднимаюсь. Она стоит возле салат-бара, сметает со стойки кусочки зелени, бекона и прочей хрени, просыпавшейся мимо мисок.

– Привет, – здороваюсь я с улыбкой.

Девушка поднимает глаза, потом отворачивается, улыбаясь емкостям с салатными заправками, и бормочет "Привет" в ответ.

– Как тебя зовут?

Она высокая. Ее темные волосы тоже заплетены в косу.

Девушка смеется.

– Не Эдди.

Я протягиваю руку.

– Привет, Не Эдди, я – Йен. Приятно познакомиться.

Она снова смеется, на сей раз искренне.

– Забавно. – Повернувшись ко мне лицом, девушка продолжает: – Хорошо. Меня зовут Джессика. Но ты можешь называть меня Джесс.

– Мило. Тебе по-прежнему придется звать меня Йеном. – Я приближаюсь еще на шаг. – В моем имени всего три буквы, но, думаю, ты можешь называть меня И.

Она улыбается лукаво.

– Итак, в чем суть пари?

Я невинно моргаю.

– Какого пари?

Ухмыльнувшись, Джесс вытирает каплю соуса.

– Ох, да ладно. Я знаю, что вы поспорили. Что ты должен сделать?

Попался. Вздохнув, признаюсь:

– Взять у тебя номер телефона. Ты мне очень поможешь, если я получу твой раньше, чем он получит номер Эдди. – Я киваю головой в направлении Зака.

– Не вопрос. – Она достает ручку из кармана фартука, обвязанного вокруг ее бедер, хватает мою руку и пишет номер на предплечье.

Я победно поднимаю руки вверх, вызывая бурную реакцию парней за нашим столиком.

– Спасибо, Джесс.

– Не за что. Можешь позвонить как-нибудь. Номер настоящий. – Она легко шлепает меня тряпкой, улыбается и уходит на кухню.

Я возвращаюсь за стол, будто профи к представителям низшей лиги. Мы принимаемся уминать пиццу, хлебные палочки, содовую. Посреди обеда кто-то дает мне подзатыльник.

– Привет, малыш. В новые переделки не вляпался?

Я резко оборачиваюсь, готовый придушить свою сестру, в то время как мои друзья начинают хохотать. Она только что сломала мне жизнь этим прозвищем.

– Исчезни, Вал.

Мэтт приподнимает брови и шепчет что-то своему соседу, который отвечает: "Сестра". Улыбка Мэтта становится шире.

– Бери стул. Подсаживайся к нам.

Валери смотрит на него со своим мастерским выражением, говорящим: "Ага, сейчас".

– Эээ. Нет уж.

Слава Богу.

– Исчезни, Вал, – повторяю я.

Зак протягивает руку.

– Йен. Ты должен быть любезнее со своей сестрой. Она красивая, забавная и просто проявляет заботу о тебе.

Я пристально гляжу на своего друга, но он не обращает на меня внимания. Зак смотрит на мою сестру. У него глаза блестят – подобный блеск означает, что он считает Вал привлекательной.

У меня отвисает челюсть. О, мой Бог, Зак не просто считает ее привлекательной. Он пытается очаровать мою сестру. Она улыбается ему – по-настоящему, а не одной из своих раздражающих ухмылок, которые приберегает для меня.

– Именно. Прислушайся к своему товарищу, Йен.

Господи, я в параллельной вселенной.

Зак встает.

– Вот. Садись, перекуси с нами. Я найду другой стул. – Он улыбается. Я отпихиваю свою пиццу.

Валери поднимает руки и качает головой.

– Не могу. Я встречаюсь с подругами, и мы сразу уходим. Просто увидела Йена и решила поздороваться. – Наклонившись, она шумно чмокает меня в щеку. Мне хочется выдрать ее длинные волосы, прядь за прядью.

– А меня? – Зак разводит руки. Вал обнимает его и тоже целует в щеку. Боже. Поверить не могу, что она купилась на эту уловку. Покачав головой, замечаю, что Эдди наблюдает за развернувшейся драмой с печальным, шокированым выражением на лице.

– Зак. – Я кашляю. – Эдди смотрит.

Его улыбка улетучивается, он отходит от моей сестры, садится на свое место.

– Рад был повидаться, Валери. Передавай привет родителям.

– Непременно. Еще увидимся, малыш. – Она подмигивает мне.

Клянусь, я ей за это отомщу. Не знаю, как, и не знаю, когда. Но отомщу.

Все следят за тем, как Вал подходит к другому столику, где ее ждут подруги, Кэсси и Джина. Я встречался с ними несколько раз. Они классные, и не относятся ко мне так, как Вал: будто я – прыщ на заднице.

– Чувак, у тебя сестра – огонь, – говорит Джереми, присвистнув.

– И она под запретом, – напоминаю я каждому сидящему за столом.

Включая Зака. Или, может, Заку в особенности.

Мы едим, словно животные из зоопарка, перемываем кости команде, занявшей второе место, и избегаем разговоров о Грэйс Колье. Когда приносят счет, Кайл хватает его первым.

– Твою ж мать.

– Что?

– Он сделал это. Черт, он это сделал. – Кайл показывает нам счет.

Сверху написан номер телефона Эдди. Я улыбаюсь, убирая в карман свой выигрыш. Возможно, раздобыв таки ее номер, Зак отвяжется от моей сестры.

**Глава 9**

**Грэйс**

Утро понедельника.

Опять.

Дни перетекают один в другой – словно вода по водостоку.

Заставляю себя встать с кровати. Я не тороплюсь в школу, отбывать свой добровольный приговор. Не тороплюсь встретиться с Йеном. Я думала, тяжело видеть то выражение на лицах друзей. И моих родителей.

Но увидеть его на лице Йена? О, Боже, меня будто кулаком в живот ударили. Он был там! Он видел меня, отвез в больницу, когда я проснулась с кровотечением и чувством тошноты. Как мог Йен поверить, что все произошло по взаимному согласию? Ответ маячит на задворках сознания, но я отказываюсь выпустить его на волю. Я знаю, что он дружит и играет с Заком в одной команде. Знаю про их маленький мальчишеский кодекс, "братаны важнее девок" и все такое. Я это знаю, и все же…

Останавливаю тайфун мыслей, результатом которого станет лишь опустошение мной коробки бумажных платков, расправляю плечи, поднимаю голову выше. Я не буду прятаться. Не отступлю. И черта с два покажу Йену Расселу, как сильно он меня обидел.

Достаю дерьмовую одежду из шкафа. Футболку, удобные спортивные штаны – все черное. Смотрю на свою любимую пару сапог. Как бы мне хотелось их надеть, только я не уверена, что они устоят перед высокоэффективными чистящими средствами, которые мне приходится использовать.

"Невеста" постоянно предлагает отправиться за покупками в магазины, где продают кардиганы 2-в-1 и развевающиеся юбки, потому что папа ненавидит мой стиль одежды, а она хочет показать, насколько хорошо ко мне относится. Кристи не в курсе, но подобные вещи могли бы мне понравиться, если бы ее не было на горизонте. Папа оказался неспособен удержать кое-что в штанах, поэтому теперь она тоже семья. Но это не значит, что мне должна нравиться сложившаяся ситуация или сама Кристи.

Вместо любимых кожаных нарукавников надеваю браслеты с шипами. Наношу на волосы разглаживающую сыворотку (не сказать, что она помогает, но так локоны, по крайней мере, не напоминают наждачную бумагу на ощупь), оставляю их распущенными. Делаю макияж обычным образом. Глядя в зеркало, чувствую себя лучше, потому что выгляжу привычно. Десять минут спустя, упаковав еду и камеру в сумку, я готова отправиться в путь.

– Мам? – Нахожу ее в подвале. Она перекладывает вещи в сушилку. – Ты меня в школу отвезешь?

Мама смотрит на меня, потом на часы.

– Да, я как раз на работу ехать собиралась. – Она не комментирует мою одежду.

– Ты сегодня не бегала?

Широко улыбнувшись, мама отвечает:

– Уже пробежала четыре мили.

Боже. Она всегда зовет меня с собой на пробежки, однако я твердо убеждена: если бы Бог создал человека, точнее женщину, с расчетом на бег, он бы существенно уменьшил размер груди и перенес большую часть этой амортизирующей прокладки на стопы. Без обид.

Мы садимся в машину и едем в школу. По радио крутят тяжелый рок, который нравится мне, а маме противен.

– Во сколько я должна тебя забрать?

– Мы заканчиваем в четыре.

Она морщится.

– У меня рабочий день до пяти. Тебя друзья подвезти не смогут?

– Конечно, если бы они у меня были. – Я закатываю глаза. Линдси и Миранда до сих пор со мной не разговаривают.

– Все еще злишься?

Вздохнув, скрещиваю руки.

– Злюсь не я, а они.

Мама сворачивает на парковку, плотно сжав губы.

– Ты пробовала извиниться?

Я слегка поворачиваю голову, достаточно, чтобы сердито глянуть на нее.

– На меня напали, мам. По-твоему, извиняться должна я?

Она громко вздыхает, качает головой.

– Нет, конечно. Но ты все-таки напилась и флиртовала с мальчиком, который нравится Миранде, прямо у нее перед носом. Стоит извиниться хотя бы за это, потому что, видит Бог, тебе бы не помешал друг сейчас.

– Нет, мам. Я напилась и отказала мальчику, который нравится Миранде. Только он не принял отказ, разве не так? – Я выскакиваю из машины практически на ходу и захлопываю за собой дверцу, лишая ее шанса ответить.

Сжав кулаки, шагаю с каменным лицом по главному коридору, где царит блаженная прохлада, в то время как на улице солнечно и тепло. Йен уже на месте. Услышав звук шагов, он смотрит в мою сторону. Заинтересованность мелькает в его глазах при виде меня. А затем он словно вспоминает, что не должен интересоваться мной.

– Привет, – говорит Йен, дернув подбородком.

Я не удосуживаюсь ответить. Кладу сумку на нижнюю полку тележки, подхватываю пару резиновых перчаток, натягиваю их. Йен наблюдает за мной, только я на него не смотрю. Мне не нужно смотреть. И без того знаю, как волосы спадают в его темные глаза, как он прикусывает внутреннюю поверхность щеки, когда о чем-то глубоко задумывается. Знаю, что у него на левой руке есть маленький ровный шрам – будто от пореза ножом или другим острым предметом. А если встану перед ним, практически вплотную, то его губы будут расположены прямо напротив моего лба. О, Боже, каково будет ощутить эти губы, если он поцелует меня в лоб?

Я резко захлопываю дверцу только что вымытого шкафчика, представляя, что она угождает Йену в лицо.

– Неудачный день?

Он разговаривает! Намеренно расправляю плечи, медленно оборачиваюсь к нему. Благодаря кроссовкам, мой рост в данный момент идеален для сценария с поцелуем в лоб. Я силой прогоняю эту мысль из своей головы.

– Обычный день. Ни хороший. Ни плохой. Просто очередной день, посвященный уборке шкафчиков.

Губы Йена изгибаются в ухмылке; он поднимает обе руки, словно принимая поражение.

– Ладно-ладно. Только не покусай меня. Я просто пытался завести беседу.

– Ох, беседу, да неужели? Серьезно? – Выпятив бедро, упираю руку в бок, другой жестикулирую, предлагая ему продолжить. – И как там они происходят?

– Эмм, я говорю что-нибудь, ты отвечаешь.

– Точно, точно. Не так, как в субботу, когда ты заткнулся и повернулся ко мне спиной. Боюсь сообщить столь прискорбную весть, но я никуда не денусь. Смирись с этим, мать твою.

Вместо того чтобы закатить глаза, показать мне средний палец или просто отойти в сторону, Йен делает нечто совершенно неожиданное.

Он улыбается.

И это настоящая улыбка, а не наглая ухмылочка, которой члены команды по лакроссу обучаются в первый же день тренировок. Настоящая улыбка, обнажающая идеально ровные зубы. Правда, один немного темнее других. Интересно, почему?

Я настолько ослеплена его улыбкой, что едва не упускаю из виду шаг, сделанный Йеном мне навстречу. Он стоит передо мной – то есть, прямо передо мной. Приходится насильно отвести взгляд от его рта, теперь отделенного от моего лба всего несколькими сантиметрами пространства. Еще секунда, и я зарыдаю. Или, может, вспыхну пламенем. Не уверена. Йен склоняется немного, чтобы наши глаза оказались на одном уровне, и я вновь могу дышать.

– Я это заслужил, да? Послушай, я налажал, и мне жаль. Это… ну, да. – Он отступает на шаг назад, проводит рукой по волосам, пытаясь подобрать слова. – Зак мой друг, Грэйс. Извини.

– Извинить за то, что он твой друг?

Он раздраженно стонет.

– Нет, извини, что я ранил твои чувства.

Я выпрямляюсь.

– Мои чувства и я в полном порядке.

– Как и все остальное.

Йен действительно это сказал? Он произнес эти слова так тихо, почти шепотом, но я точно их услышала. Пристально смотрю на него с отвисшей челюстью, жду чего-то, чего угодно, еще хоть крупицу, однако Йен просто кивает один раз и тянется за перчатками.

Очевидно, часть нашего дня, отведенная под вопросы и ответы, закончена.

Мы обрабатываем шкафчики группами, по шесть на каждого. Сначала опрыскиваем все, даем чистящему средству одолеть грязь и мерзость, оставленную девятиклассниками внутри, стараясь при этом не дышать. Добравшись до шестого шкафчика, возвращаемся к первому и начинаем драить. Повторяем, повторяем… и повторяем. Я окидываю взглядом длинный коридор, вдоль которого протянулись два ряда шкафчиков, спрашивая про себя – подойдет ли эта неделя к концу когда-нибудь?

К тому времени, когда я вычищаю свой двадцатый шкафчик (да-да, я считаю), Йен начинает отставать.

Я не сбавляю темпа.

Продолжаю тереть и опрыскивать, тереть и опрыскивать. Я молодец. После очередных двадцати шкафчиков поднимаю глаза. Йен идет прочь по коридору, его длинные ноги беззвучно преодолевают метры по вощеному линолеуму. Минуту спустя слышу, как дверь мужского туалета открывается со скрипом, потом захлопывается.

Поджав губы, раздумываю секунды три, после чего направляюсь к игровому полю со своей сумкой. Если Йен что-нибудь скажет по поводу моего отсутствия, я совру, что ходила перекусить. Едва открываю дверь, и в животе завязывается узел. Заставляю свое тело двигаться вперед, повторяя субботний маршрут, чтобы никто меня не застукал.

Бросив взгляд на поле, рычу вслух. Ничего не получится. Тренер Брилл заставил парней заняться упражнениями, выполняемыми в паре. Слишком много наблюдателей сидит или стоит на боковых линиях. Тяжкий груз начинает кружиться внутри, от тошноты во рту остается кислый привкус. У меня есть миссия. Я не могу ее провалить. Кроме этого мне ничего не остается. Я не могу потерпеть поражение.

Пока стою, кусая большой палец в попытке придумать план действий, Зак МакМэхон оборачивается, без малого меня не заметив, только я успеваю спрятаться за кустом. Наблюдаю еще минуту, но в итоге сдаюсь. Матерясь, спешу обратно в здание школы, в свой коридор, где пары дезинфектанта практически видны невооруженным глазом.

Йен до сих пор не вернулся. Звук моих шагов разносится эхом по пустынному помещению. Нездоровая, извращенная часть меня предупреждает, ехидно хохоча, чтобы я привыкала к подобному, раз никто больше не хочет со мной общаться.

Проходя мимо мужского туалета, замираю на месте. А вдруг у Йена опять голова разболелась? Может, ему плохо. Может, он потерял сознание из-за испарений. Медленно открываю дверь. Услышав его голос, расслабляюсь.

Раздается сигнал, указывающий на то, что он завершил телефонный разговор. Меня вот-вот поймают, если не сделаю что-нибудь грандиозное, дабы отвлечь внимание. Ударяю кулаком в дверь, пытаясь выставить все так, будто только открыла ее.

– Йен, ты в порядке?

– Да, все нормально. – Он подходит ко мне. Его лицо побледнело, глаза опустели. Когда я не уступаю дорогу, Йен взмахивает руками. – Что? Если тебе нужно по делу, ты ошиблась дверью.

– Мне просто стало интересно, не болит ли у тебя голова опять. Ты выглядишь отстойно.

Улыбаясь, он хватается за сердце, пошатнувшись.

– Давай, сыпь соль на рану.

– Серьезно. Ты бледный и вялый.

Его улыбка меркнет. Йен протискивается мимо меня.

– Я же сказал, что все нормально.

Наблюдаю за ним, пока он возвращается к нашей секции. Вид его задницы в джинсах лишь слегка отвлекает меня. Не знаю, в звонке ли причина, или головная боль вернулась, или у него хомячок умер, однако в одном я уверена: Йен далеко не в порядке, и я ни черта не могу с этим поделать.

\*\*\*

Присоединяюсь к нему молча, и вскоре мы вновь входим в ритм. Опрыскиваем, опрыскиваем, ждем, ждем, чистим, чистим, движемся дальше. Когда Йен подбирается слишком близко ко мне, в воздухе ощущается определенный запах. Дезинфектант его перебивает, но не полностью. Как только я чую этот аромат, мне хочется закрыть глаза и вздохнуть. Понятия не имею, почему. Возможно, дело в его растрепанных каштановых волосах или в огромных темных глазах, однако что-то в Йене Расселе наводит меня на мысли о шоколаде. Нежном, изысканном, таящем на языке шоколаде.

Только каждый раз, когда думаю о том, чтобы закрыть глаза и вдохнуть, лицо Зака всплывает в памяти. И вместо шоколадного аромата Йена, я ощущаю его запах. Потный, кислый, отчего тошнота накатывает, обжигая горло.

Раздраженно хлопаю дверцей шкафчика; чувствую взгляд Йена на себе.

– Ну, и в честь чего такой костюм?

Я замираю. Костюм? Испустив шумный вздох, оборачиваюсь, пристально смотрю на него.

– Какие-то претензии по поводу того, как я выгляжу?

Глаза цвета растаявшего шоколада изучают меня с ног до головы. Он медленно качает головой.

– Не по поводу того, как ты выглядишь. По поводу того, как ты одеваешься.

– Позволь, угадаю. Моя юбка слишком коротка для тебя?

Глаза Йена округляются, затем он смеется. По-настоящему смеется, безудержно. Сохраняю хмурую мину на лице, потому что не понимаю: он смеется надо мной или со мной, и существует ли вообще разница?

– У меня нет никаких жалоб в адрес коротких юбок, – отвечает Йен. Из-за улыбки в уголках его глаз собираются морщинки. – Я просто говорю, что тебе не нужен костюм. Ты и без того выглядишь хорошо.

Не знаю, к чему он клонит, но не ведусь на это.

– Спасибо, только я не пытаюсь тебя впечатлить. Я так одеваюсь.

Улыбка замирает, потом медленно тает.

– Виноват.

Мы резко оборачиваемся, когда на первом этаже хлопает дверь. Шлепанье вьетнамок, доносящееся с лестницы, извещает о прибытии посетителей... посетительниц. Я делаю глубокий вдох, потому что уже знаю, кто это, хотя они еще не появились в поле зрения.

Миранда и Линдси.

Мои бывшие лучшие подруги.

Миранда важно вышагивает по коридору. Ее белокурые волосы струятся по спине, подобно жидкому золоту, макияж идеален. Она одета в спортивные штаны с эмблемой школы Лаурел Пойнт, пояс которых приспущен, чтобы продемонстрировать пирсинг в пупке, а из-под миниатюрной майки видны бретельки лифчика цвета морской волны. Линдси плетется следом за ней, без конца заправляя свои мягкие каштановые волосы за уши – жест, говорящий: "Я такая милая". Пытаюсь сдержать рвотный рефлекс. Я ничего им не сделала, но они меня ненавидят. Миранда ненавидит открыто, а ненависть Линдси лучше замаскирована.

Хотя не менее губительна.

Я готовлюсь к битве, только девочки проходят мимо меня, прямиком к Йену.

– Привет, Йен, – мурлычет Миранда. – Слышала, тебя заставили заняться дезинфекцией. Надеюсь, ты ничего не подхватишь, – добавляет она с ехидной усмешкой в мою сторону.

Я опрыскиваю следующий шкафчик, заметив, что Линдси держится позади.

– Привет. – Он кивает один раз, однако не смеется над ее оскорблением. Очко в его пользу.

– В общем, слушай. Мы собираемся у меня дома после тренировки по лакроссу. Ты придешь?

Йен пожимает плечами.

– Наверно.

– Здорово! Увидимся позже. – Миранда откидывает волосы назад как раз в тот момент, когда я опрыскиваю новый шкафчик.

Она резко оборачивается ко мне, поднимает руки к голове и взвизгивает.

– Ты специально это сделала. Ты обрызгала мои волосы чистящим средством.

Силой заставляю себя не поморщиться от пронзительной интонации ее голоса.

– Эээ, нет. Ты сама швырнула свои волосы под спрей. Тебе стоит быть аккуратней. Мало ли что может случиться, – выпаливаю в ответ. Миранда, похоже, вот-вот взорвется, словно термоядерная бомба.

– Сука! – Она делает выпад. Я бросаю бутылку чистящего средства и тряпку, готовая к самообороне, если ногти Миранды с французским маникюром оставят на мне хоть царапину. Пытаюсь не вздохнуть, когда она меня толкает.

Слабачка.

Я твердо стою на ногах, не сдвигаюсь ни на сантиметр, поэтому Миранда практически отскакивает от меня по инерции. Естественно, это тоже моя вина.

– Шлюха! – Она снова бросается, намереваясь выдрать мне волосы. Нагнувшись, уклоняюсь.

– Иди домой, Миранда. У меня нет времени на тебя.

Линдси наконец-то выходит из своего паралитического ступора и пытается утихомирить Миранду.

– Давай, Мир. Пойдем отсюда. Оно того не стоит. – Она вновь заправляет пряди за уши.

Ярость Миранды немного ослабевает.

– Ты права. Не стоит. Она этого не стоит. Шалава.

Когда она морщит нос, я не удерживаюсь от нового подкола:

– Кому я должна прислать счет за покраску машины, Миранда? Тебе или Линдси?

Ее реакция оказывается предсказуемой. Она вырывается из рук Линдси, бросается на меня с выпущенными когтями. Я пытаюсь вспомнить все, чему научилась от папы. Расставить ноги, согнуть корпус, защитить лицо. Ладно. Я смогу. Как только Миранда приближается, загибаю руку ей за спину, ухватив за запястье, и прижимаю ее лицом к дверце шкафчика. Если я все сделала правильно, то не должна причинить Миранде боль, лишь обездвижить ее. Наклонившись, говорю ей на ухо:

– А теперь послушай меня. Я этого не просила. Извини, если думаешь, будто я украла Зака, но ты была там, Мир. Ты знаешь, что случилось. Знаешь, что я не вру. Если не можешь смириться с этим – это твои проблемы, не мои. Так что держись от меня подальше, и тогда я отвечу тем же. – Все еще удерживая ее руку, толкаю Миранду к Линдси.

Линдси смотрит на меня с ужасом. Йен смотрит с выражением, похожим на благоговейный трепет. Взгляд Миранды полон ненависти.

Именно ее ненависть задевает меня за живое. Отворачиваюсь, поднимаю спрей, притворяюсь, что мне не больно.

– Нет. Нет. Пошли. – Линдси уводит Миранду, но та до сих пор потирает свое запястье.

– Сука! Ты получила по заслугам. Даже твой отец так думает.

Я вздрагиваю. Не знаю, в словах ли дело, или в том, что они пропитаны ядом, или в том факте, что их произнесла моя лучшая подруга, только, клянусь, моя рана буквально начинает кровоточить. Поднимаю голову. Я не сбегу. Не позволю ей увидеть кровь.

– Ладно-ладно, достаточно. Уходи, Миранда. У нас полно работы. – Йен кладет руки ей на плечи, разворачивает ее, провожает до середины коридора.

– Йен, она шлюха. Тебе не противно находиться рядом с ней? Ты можешь венерическое подхватить.

– Со мной все будет в порядке. Идите.

К счастью, они слушаются его. Вьетнамки шлепают по полу. Девочки бросают на меня злобные взгляды через плечо, выкрикивают слова, которые я слышу даже во сне.

– Шлюха!

– Мразь!

– Шалава!

У меня уже выработался иммунитет.

Смотрю им вслед, пока они не скрываются из виду. Пока за ними не захлопывается металлическая дверь. Пока Йен не протягивает мне свое чистящее средство.

Очередной шкафчик ждет меня.

**Глава 10**

**Йен**

– Йоу, старик, слышал, ты лицезрел кошачью драку из первого ряда. – Улыбка у Джереми просто дьявольская. – Блин, как бы я хотел посмотреть.

Заерзав на стуле, тянусь за новым "луковым кольцом". Мы сидим в "Бургер Кинг" – четыре парня, вспотевших на тренировке по лакроссу, и я – вспотевший от физического труда.

– Черт, чувак, ты пахнешь как апельсиновый Краш. – Поморщившись, Мэтт отодвигается от меня. Я бросаю в него смятую салфетку.

– Ага, ну, поверь мне, уж лучше пахнуть апельсинами. При распылении это дерьмо воняет куда хуже.

– А, по-моему, так сексуально. – Зак играет бровями; сидящий рядом с ним Кайл смеется. Показав им обоим средний палец, забрасываю в рот очередное "луковое кольцо".

– Серьезно, старик, что там произошло, черт побери? Колье серьезно раскидной нож достала?

Моя рука дергается, Кола плещется под пластиковой крышкой стаканчика.

– Что? Нет! Черт, где ты это услышал?

– Ну, а что случилось-то?

Четыре пары глаз обращены на меня. Я просто улыбаюсь, пью Колу, держу их в напряжении, пока Мэтт не пинает меня под столом.

– Ладно-ладно. Слушайте, ничего особенного не было. Миранда наехала на Грэйс, и та сделала ей залом руки.

Стол взрывается восхищенными возгласами, но Зак затыкает всех, ударив кулаком по столешнице.

– Грэйс нравится грубость. – Он ухмыляется. Не знаю, почему, но из-за этого я сжимаю зубы.

– Чего она проблемы провоцирует?

Грэйс ничего не провоцировала. Миранда первая начала. Однако должен признать. Грэйс любит бросать вызов окружающим, чтобы ее услышали, чтобы...

– Рассел! – Мой стул снова пинают, и я возвращаюсь в реальность.

– Извини, что?

– Я спросил, что случилось дальше?

– Ох. Эээ, Грэйс сказала Миранде, что она не уводила у нее Зака.

На сей раз раздается синхронное "Ооооо!". Брови Зака приподнимаются.

– Подожди, Миранда на меня запала? Интересно.

Это не новость.

– Можно подумать, ты не заметил. – Кайл закатывает глаза.

Зак пожимает плечом.

– Миранда флиртует со всеми, у кого есть Y-хромосома.

– Со мной не флиртует, а у меня есть Y-хромосома.

– Нет ее у тебя, – возражает Мэтт, чем зарабатывает брошенную в лицо соломку фри.

Раздается сигнал сотового. Зак достает телефон из кармана, читает сообщение.

– Помяни дьявола, – говорит он со злобной ухмылкой. – Миранда интересуется, не хотим ли мы потусоваться у нее дома. Вы в деле, ребята?

Я закатываю глаза. Никогда не понимал девчонок. Миранда сказала, что сегодня у нее будет вечеринка, но никого не пригласила? Какого черта?

Кайл, Мэтт и Джереми кивают в унисон. В памяти всплывает ее лицо, когда она орала оскорбления в адрес Грэйс. Я бы предпочел подвергнуться очередной календарной лекции отца, чем проводить время с Мирандой Холлис.

– Рассел, ты идешь, или как?

– Да, наверно.

\*\*\*

Тридцать минут спустя мы сидим в благоустроенном подвале дома Холлисов – большого, с красными ставнями, в пешей доступности от школы. Помещение Г-образной формы, настоящая мужская берлога. На стене укреплена 50-дюймовая плазменная панель, рядом с ней на полке – навороченная система объемного звука. Перед телевизором стоит Г-образный светло-коричневый диван. За спинкой дивана, не подпирающей стену, расположен бильярдный стол… настоящий бильярдный стол. Позади стола висит пробковая доска для дартс; на противоположной стене – фото Крамера из сериала "Сайнфелд" в рамке. В короткой перпендикулярной части комнаты примостилась барная стойка с двумя табуретами. В углу возле беговой дорожки и эллиптического тренажера стоит квадратный столик с шахматным полем на столешнице. Фигуры уже расставлены на случай, если кому-нибудь захочется сыграть.

Мне не хочется.

В воздухе ощущается запах нового ковра и плесени с намеком на отбеливатель. Оглядевшись по сторонам, прихожу к заключению, что дверь за барной стойкой ведет в прачечную. Мэтт с Кайлом плюхаются на диван с откидной спинкой. Зак и Джереми берут бильярдные кии. Линдси неловко стоит около бара, где Миранда расставляет емкости со льдом и банки Колы.

– Пива не будет?

– Мои родители дома, – отвечает Миранда. Она застенчиво улыбается ему, бросая опасливые взгляды в сторону лестницы, потому что они вполне могли услышать нас.

– Стремно, Холлис.

Улыбка улетучивается.

– Миранда, слышал, Колье надрала тебе задницу сегодня! – подтрунивает Джереми, после чего разбивает пирамиду. Стук шаров разносится эхом по большой комнате.

– В ее мечтах. – Выражение лица Миранды ужесточается. Открыв баночку газировки, она делает маленький глоток, затем промокает свои покрытые блеском губы. Миранда приняла душ и переоделась по случаю. На ней мини-юбка и темные леггинсы, которые бы понравились моей сестре Вал. Пирсинг в ее пупке на виду; взгляд Зака то и дело сосредотачивается на нем.

– Она первая начала, прыснула чистящее средство мне в лицо.

Склонив голову, смотрю на нее округлившимися глазами. Она серьезно, черт побери?

– Э, нет. Грэйс этого не делала. Ты ее спровоцировала, сама откинула свои волосы и задела уже опрысканный ею шкафчик.

Миранда посылает мне взгляд, буквально кричащий: "Какого черта ты делаешь?", только я его игнорирую.

Повернувшись к Заку, она дуется.

– Грэйс такая сука.

– А-я-яй. – Зак проводит рукой по несчастным, подвергшимся жестокому обращению волосам Миранды, и та практически падает к его ногам. Он встречается со мной взглядом, посылая мне сигнал. Зак хочет подкатить к Миранде. И это нормально. Но еще он хочет, чтобы я подкатил к Линдси.

А это уже не совсем нормально.

Линдси – милая, тихая девочка, из разряда тех, что поправляют очки на переносице, глядя на тебя из-под оправы. Я смотрю на нее. Она стоит одна возле бара, словно только это и входит в ее намерения.

Взяв банку Колы, иду к дивану. Я не в настроении для пула или дартс, к тому же писклявый голос Миранды действует мне на нервы. Подхватив пульт от огромного телевизора, включаю его без разрешения. Пролистываю список каналов, выбираю бои без правил на Спайке и откидываюсь на спинку дивана, попивая содовую.

– Фу! – Миранда кривится. – Как вы, парни, можете такое смотреть?

– Рассел, – в тоне Зака слышатся предупредительные нотки.

– Что? Бои без правил – это круто, – отстаиваю я свой выбор. – Есть попкорн или еще что-нибудь?

Знаю, что веду себя по-свински, но мне все равно. Глядя на идеальный макияж Миранды, гадаю, сколько она потратила на полную цветовую гамму Сефоры. Мои сестры оставляют там все свои зарплаты за обещание скрыть какие-то видимые только им недостатки. Но ее блестящие губы и размазанные тени – нет, по-моему, правильный термин "смоки" или типа того – не прячут злобную жилку, пролегающую в ней второй аортой.

Отворачиваюсь обратно к огромному экрану, смотрю, как один из соперников наносит идеальный удар Супермена. В памяти всплывает Грэйс, заломившая руку Миранде. О, да. Я запросто могу представить ее в октагоне. Бросив взгляд на Миранду, представляю, как Грэйс одним ударом стирает этот блеск с ее лица. Она бы задала жару. Грэйс бы ее уничтожила.

В пух и прах.

Улыбаясь воображаемой сцене, делаю глоток Колы. Миранда бросает упаковку чипсов на стол передо мной. Даже не утруждаюсь благодарностями. Пока я уплетаю чипсы и пью, Джереми загоняет шары в лузы. Заку, судя по виду, скучно. Миранда, похоже, бесится, а Линдси по-прежнему стоит в сторонке, будто только что с неба свалилась прямо на это место. Сжалившись над ней, наклоняюсь к Мэтту и говорю:

– Чувак, скажи что-нибудь Линдси, а? Заку нужен компаньон, а я не в духе.

Глянув на нее, он матерится себе под нос.

– Ах, черт. – Нацепив улыбку, Мэтт окликает: - Эй, Линдси! Садись с нами, посмотри, как этому чуваку накостыляют.

На лице Линдси каким-то образом одновременно отображаются благодарность и отвращение. Чертовски впечатляющий навык. Однако она садится между мной и Мэттом. Это дает Заку зеленый свет беспрепятственно подкатить к Миранде.

На экране один из парней хлопает по рингу в знак поражения, затем начинается новый бой… потом еще один. Мэтт и Линдси начинают целоваться рядом со мной. Его рука у нее под футболкой; она то и дело тихо хмыкает. Миранда сидит на барной стойке, обернув руки и ноги вокруг Зака. Его рот не отрывается от ее рта. Джереми опирается на бильярдный кий, будто платный канал смотрит, надеясь, что ему перепадет поглазеть на обнаженную грудь.

Надо выбираться отсюда, пока меня не стошнило. Иду к лестнице; проходя мимо Кайла, ударяю его по плечу, кивком указываю на дверь, но он качает головой. Его взгляд прикован к Мэтту и Линдси, которые приняли горизонтальное положение, как только я освободил место. Кайл подходит ближе. Когда его ладонь накрывает грудь Линдси, мое терпение лопается. Мне нужно уйти.

Сейчас же.

В прохладной темноте снова обретаю способность дышать. Сделав шаг, слышу что-то. Оборачиваюсь кругом, чтобы найти источник шума, но улица пуста. Воображение разыгралось, наверно. Иду дальше, и на сей раз вижу мелькнувшую возле дома Миранды тень.

– Эй!

Тень замирает на мгновение, потом разворачивается; длинные волосы взметаются в воздух. Движусь к ней, но не успеваю приблизиться на пару шагов, как она убегает.

Это Грэйс. Я точно знаю.

\*\*\*

Домой добираюсь (мне пришлось идти пешком) почти в 11 вечера. Я совершенно измотан. Хочу принять душ, поесть и завалиться в кровать. Когда сворачиваю к крыльцу, у тротуара останавливается машина.

– Привет, малыш!

Отлично. Я испускаю стон, но все равно оборачиваюсь, дожидаясь свою сестру.

– Привет.

Склонив голову набок, Валери изучает меня.

– Паршивая ночь?

Я киваю, потому что в ее интонациях слышится любопытство вместо осуждения.

– Хочешь поговорить об этом?

Черт, нет.

Ну, возможно. Мне действительно хочется узнать, все ли девушки такие, как Линдси и Миранда. Только Вал тоже девушка. Если она ведет себя так же, я не хочу об этом знать.

– Эмм.

– Давай. – Вал похлопывает ладонью по своей машине. – Пристраивайся.

Задумавшись на секунду, наконец-то пожимаю плечами и прислоняюсь спиной к Хонде Аккорд, подаренной Валери папой в честь поступления в колледж.

– Позволь мне задать один вопрос. – Я сую руки в карманы джинсов, жалея, что у меня нет сценария или шпаргалки какой-нибудь. – Почему девчонки целуются с парнями, с которыми не встречаются?

Вал глубоко вздыхает.

– Кто-то целовался с тобой?

– Нет, нет. Не со мной. С моими друзьями. Мы были у одной девчонки дома, в подвале. Нас пятеро. Две девушки.

– Ах. – Она кивает.

– Ах? – Что? Это действительно распространенное явление? – Что это значит?

– Это значит, что некоторые девушки готовы на все от отчаяния. Похоже, вы нашли двоих.

– Отчаяния? Нет. То есть, мне так не кажется. Ты знаешь Миранду Холлис или Линдси Уоррен?

Когда Валери отрицательно качает головой, я продолжаю:

– Ну, они учатся в моем классе. Обе симпатичные. Вообще-то, Миранда красотка. Она могла бы получить любого, кого бы пожелала. Тогда почему…

– С кем она сосалась?

Я морщусь. Уверен, меня даже стошнило немного.

– Господи, Вал.

– С кем, Йен?

– С Заком.

Она кивает, словно и без того знала ответ.

– Дай угадаю. Зак не ее бойфренд, верно?

– Нет.

– Вот видишь. Миранда надеется, что он им станет.

Я качаю головой.

– Не станет.

Валери подталкивает меня плечом.

– Тебе эта Миранда нравится?

– Нет. Определенно нет.

– Ладно, значит, дело не в ревности. Так почему тогда тебя это волнует?

*Не волнует.*

*Или волнует?*

*Черт, понятия не имею, что со мной происходит.*

– Ладно, смотри. Мы в подвале у Миранды. Я, Зак, Джереми, Мэтт, Кайл и Линдси. Линдси, вся такая застенчивая, стоит одна, поэтому я прошу Мэтта поговорить с ней. Не успеваю опомниться, а они уже целуются у меня под боком. Миранда с Заком тоже устраивают шоу в противоположном конце комнаты. Джереми наблюдает, пуская слюни, и без малого не принимается за ручной труд…

– Да, я поняла, Йен.

– Извини. Я вижу, что пора оставить их наедине, знаешь? Поэтому поднимаюсь, предлагаю Кайлу уйти со мной. Вместо этого он, эмм… ну, присоединяется к ним.

– Позволь, угадаю. Она ему позволяет.

– Именно! Зачем так делать? Линдси не встречается ни с одним из них. Сомневаюсь, что они вообще нравятся друг другу. В смысле, эти девчонки раньше дружили с Грэйс Колье, а теперь называют ее шлюхой. И потом вытворяют подобную хрень. Почему?

– Ясно.

Жду, пока Вал уточнит, *что* ей ясно, однако она просто смотрит на улицу, ни на чем конкретном не сосредотачиваясь.

– Линдси твоя подруга? – вдруг спрашивает Валери.

Я пожимаю плечами.

– Она неплохая. Но мы не тусуемся вместе, или типа того.

– А как насчет двух других?

Мне вспоминается дневное представление в коридоре.

– Аналогично.

– Вот видишь.

Проглатываю ругательство.

– Вал, сегодня был длинный и странный день. Может, поможешь мне с выводами?

– Хорошо, следи за прыгающим мячиком. Миранде нравится твой приятель Зак. Линдси ее подружка, верно? Так вот, Миранда решает воспользоваться преимуществами игры на своей территории и предупреждает Линдси: "Не подведи меня". Будучи хорошей маленькой подпевалой, Линдси ее не подводит.

Мне требуется секунда-другая, чтобы осмыслить услышанное, после чего у меня отвисает челюсть.

– Ты намекаешь, что Линдси позволила Кайлу *и* Мэтту себя облапать, потому что Миранда ей так сказала? – Я смотрю на нее в течение длительной паузы. – Это… Боже, это…

Вал разводит руками.

– Как я сказала, готовы на все от отчаяния. Некоторые девушки ни перед чем не остановятся, чтобы понравиться парню, а другие сделают все, чтобы сохранить друзей.

– Девчонки глупые.

– Да, мы такие.

Она хихикает один раз. Но в глаза мне не смотрит. Мой желудок сжимается, потом проваливается куда-то вниз. Выпрямившись, поворачиваюсь к сестре лицом.

– Ты? Не может быть.

Валери кивает.

– Никогда не замечал, что моя подруга Кара перестала ко мне в гости приходить?

– Кара. Кара… это та, которая под чирлидершу косила? – Я ее помню. Белокурые волосы, загар а-ля Умпа Лумпа, действующее на нервы кудахтанье. – Что случилось?

– Ей нравился один футболист, и она хотела, чтобы я ее компаньоншей на свидании выступила.

Подумав, догадываюсь, что должен сделать.

– Вал?

– Да?

– Кого мне убить надо?

Она смеется.

– Спасибо за предложение, малыш. Но твои впечатляющие убийственные навыки не потребуются. Я, эмм, струсила. Кара взбесилась и больше со мной не разговаривала.

– Хорошо, это… эээ… хорошо. – Чувство облегчения, пронесшееся по телу, ощущается настолько приятно, что я едва не испускаю стон. К счастью, именно в этот момент у меня в животе урчит.

– Ага, просто замечательно. Идем. Сделаю тебе сэндвич.

Боже, да! Валери закидывает ручку сумки на плечо и направляется к двери.

– Вал, подожди. – Подхожу к ней, надеясь, что она не прибьет меня за это. – Ты не струсила. Ты поступила храбро.

Когда у нее челюсть отвисает, я обхватываю рукой ее шею и тру костяшками по макушке.

– А теперь, где мой сэндвич, черт побери?

\*\*\*

Наступает утро вторника. Я отдираю свою задницу от кровати без помощи надоедливых сестер или родителей. Первым делом проверяю сотовый. Пролистывая список смс, качаю головой. Похоже, вечеринка только началась после моего ухода. Зак прислал мне несколько фоток Миранды без футболки.

Неплохо, но все же… фу.

Джереми прислал несколько фоток с Линдси, зажатой между Кайлом и Мэттом.

И им.

Брр.

Встав с кровати, потягиваюсь, затем начинаю выуживать одежду из кучи, сваленной на полу, и пытаюсь понять, что, черт возьми, не так с Линдси. Я не очень хорошо ее знаю. Мы всего три предмета в школе вместе посещали. Она не очень разговорчивая. Всегда считал ее своего рода милой и невинной.

Полагаю, я ошибался.

Почистив зубы, собираю свою экипировку. Нахожу отца, который уже готов и ждет меня.

– До сих пор не могу отыскать проклятую камеру.

Обернувшись, смотрю на папу, всерьез подумывая наградить его за лучшее замечание дня не по теме, однако понимаю, что это не стоит продления срока моего заключения. Сажусь в машину и жду, пока он ко мне присоединится.

– Какую камеру? Видео?

– Нет, нет! Обычную старую камеру, в которую нужно вставлять фотопленку. – Проехав по нашей улице, папа останавливается на красный.

– Что такое фотопленка? Шучу-шучу. – Я поднимаю руки вверх, когда он награждает меня грозным взглядом, прежде чем сворачивает направо. – Я не видел пленочную камеру с тех пор, как позировал для командного портрета, и то не уверен, что в той камере использовалась фотопленка.

– У нас же был приличный Кэнон со вспышкой, разве нет?

– Я тогда еще не родился, пап.

– Такого быть не может. Я точно фотографировал тебя после родов.

– Семнадцать лет назад.

Отец вздыхает.

– Проклятье.

– Ты ведь в курсе, что у тебя в телефоне есть камера, да?

– Да, недостаточно хорошая.

Пожимаю плечами.

– А что насчет одноразовой?

– Нет, мне нужен настоящий фотоаппарат. Надо сделать фотографии моих работ для сайта. Большие, глянцевые, яркие фотографии.

Разблокировав свой сотовый, я нахожу несколько настоящих камер в интернете.

– На eBay есть несколько предложений за пару сотен. Ты бы мог просто купить новую.

Я пытаюсь помочь. Однако папа вздыхает. Матерюсь про себя. Сейчас начнется. Через три, две, одну.

– Я мог бы купить, но она мне нужна на один раз. Не собираюсь выкидывать на ветер две сотни долларов. Я мог бы потратить эти деньги на восстановление вмятины на кузове, сделанной тобой. Нельзя просто покупать все, что захочешь и когда захочешь. Это самый быстрый способ утопить себя в долгах, Йен.

Я со вздохом вскидываю руки в знак поражения, когда он останавливается на очередном светофоре. Благодаря чему поездка лишь продлевается на пять мучительных минут.

– Ну, и сколько шкафчиков ты вычистил?

Называю цифру наобум.

– Около ста. Мы овладели этим делом в совершенстве.

К счастью, папа подъезжает к школьной стоянке; времени на перекрестный допрос не остается.

– Спасибо, что подвез. Увидимся позже.

– В четыре, верно?

– Да. До скорого.

С игривого поля доносится свисток, когда отцовская машина покидает стоянку. Я оборачиваюсь, в течение минуты наблюдаю за своей командой, выполняющей упражнения, желая к ним присоединиться.

Черт. Забыл спросить у папы, когда мой следующий визит к доктору. Все еще глядя на них, слышу, как захлопывается дверца машины. Повернув голову вправо, вижу Грэйс около бежевой Сентры и забываю, каким образом нужно глотать. Сегодня на ней джинсы и разодранная черная футболка. Через отверстия не видно кожу, потому что она поддела под низ черную майку. Мне хочется взметнуть вверх флажок пенальти за то, что меня лишили этой малости. Ее волосы распущены так же, как вчера. Браслеты с шипами, стрелки Клеопатры и практически черные губы тоже вернулись.

Она просто стоит, смотрит на то, как я смотрю на нее, затем ехидно произносит в итоге:

– Дай мне свой телефон.

Стоп, что? Я наконец-то вспоминаю, какими мышцами надо пользоваться, и сглатываю с трудом.

– Что?

– Дай мне свой гребаный телефон, – повторяет она, едва ли не рыча, подходит ко мне, будто к добыче, которую вот-вот прикончат. Словно идиот, достаю телефон из кармана, вручаю ей. Грэйс наводит фокус, показывает средний палец и фотографирует себя.

– Вот. Фотография дольше протянет.

Она швыряет мне телефон, заходит в здание школы. Ничего не могу поделать. Я смеюсь.

Облачившись в перчатки, готовимся начать нашу рутину: обрызгать-выдраить. Посмотрев на нее, говорю:

– Вчера довольно напряженная ситуация сложилась. Где ты научилась драться?

Грэйс бросает на меня взгляд, но не отвечает.

– Ну же. Наверняка кто-то научил тебя этому приему. Кто?

По-прежнему без ответа. Выйдя из себя, подхожу к ней, захлопываю дверцу шкафчика. Она отшатывается так, словно я ударил ее током.

– Простой вопрос, Колье. Если ты умеешь так бороться, почему не дала отпор Заку?

Грэйс шумно вздыхает.

– Не твоего долбанного ума дело, Рассел.

– Отлично!

– Отлично, – соглашается она, после чего сует руку в следующий шкафчик, не сводя с меня глаз.

– Ты круто с ними разделалась. – Я быстро поднимаю обе руки, когда она открывает рот, чтобы огрызнуться. – Просто к слову.

Грэйс смыкает губы, ничего не сказав, однако продолжает поглядывать на меня. Из-за хмурого выражения ее ясные глаза кажутся еще более пронзительными.

– Я думал, они были твоими подругами. – Возвращаюсь к своей секции шкафчиков, опрыскиваю их чистящим средством.

– Были. Прошедшее время.

Собираюсь отвесить саркастичный комментарий о том, что она наконец-то со мной заговорила, но вдруг вижу, как ее глаза наполняются слезами. Ого. Грэйс Колье плачет? Не думал, что у особей вроде нее есть слезные протоки. Стою, словно долбаный придурок, пытаясь решить, следует ли мне извиниться, или заткнуться, или задать больше вопросов, или сымитировать приступ головокружения, только Грэйс не ждет, пока я разберусь.

– Они на его стороне.

Судя по тому, каким презрительным тоном она произносит эти слова, у меня не остается сомнений – речь идет о Заке. Переступаю с ноги на ногу и обратно. Я так не могу. Не могу обсуждать своего товарища с девушкой, обвинившей его в изнасиловании. Поэтому поступаю единственным образом, каким может поступить парень в моем положении.

Поворачиваюсь к ней спиной и достаю свой айпод. Только даже наушники не в силах заглушить всхлип Грэйс.

Мы работаем несколько часов – в тандеме, но не вместе. Я ранил ее чувства. Сам чую, ведь что-то нависает в воздухе, что-то тяжелое и мрачное, и оно растет. Не знаю, как это остановить, как все исправить. Я не могу обсуждать Зака с Грэйс. Но не разговаривать с ней вообще тоже не могу. Пока все это дерьмо вращается по кругу у меня в голове, пол будто вздымается под ногами, затем опускается, потом опять поднимается. Соскользнув вниз, усердно стараюсь удержать завтрак в животе.

Зажмуриваю глаза. Это помогает.

– Йен? Что случилось? – Грэйс рядом со мной, однако, я до ужаса боюсь открыть глаза.

– Голова кружится. Черт, до чего же сильно голова кружится.

Слышу, как она отрывает бумажное полотенце от рулона, лежащего в нашей тележке. Несколько секунд спустя холодная влажная бумага осторожно накрывает мой лоб. Боже, как приятно. Рука Грэйс юркает мне под затылок. Это еще приятней. Она приподнимает мою голову, подкладывает что-то мягкое под шею. Мне требуется секунда, чтобы распознать рулон полотенец.

– Ты снова бледный, прям белый, как и в прошлый раз. У тебя проблемы с сахаром крови, или что?

– Сотрясение.

– Ох. А я гадала, почему ты не играешь с командой. Где твой телефон? Я позвоню твоим родителям.

– Черт, нет. – Глаза распахиваются. Большая ошибка. Коридор по-прежнему вращается вокруг Грэйс.

– Дай мне телефон, Рассел. – Почувствовав приближение ее руки к карману моих джинсов, оказываюсь на грани полной остановки системы.

Я отбиваюсь от руки Грэйс.

– Отвали, Колье. Я в порядке. – Снова открыв глаза, с облегчением отмечаю, что мир, похоже, вновь пришел в равновесие. Медленно сажусь, уронив влажное полотенце себе на колени. Прислонившись спиной к дверце нижнего шкафчика, тру свой неспокойный живот.

– У тебя в сумке какая-нибудь еда есть? – Я дергаю подбородком в сторону рюкзака, который она всегда носит с собой.

Взгляд серебряных глаз лазерным прицелом сосредотачивается на мне. Грэйс расстегивает карман, достает два упакованных в полиэтилен сэндвича.

– Ветчина или индейка?

Пожимаю плечами.

– Выбирай, что хочешь, я съем второй.

Она тут же протягивает мне сэндвич с ветчиной. Интересно, зачем было утруждаться и делать его, если ей не нравится ветчина. Потом решаю, что мне все равно, и просто забираю сэндвич, отчаянно желая угомонить тошноту. Разворачиваю обертку, откусываю. Грэйс, как и в прошлый раз, неторопливо присоединяется ко мне.

– Слушай, по поводу нашего предыдущего разговора. Я… эмм… извиняюсь за то, что довел тебя до слез.

Она моментально вскидывает голову.

– Я не плачу. Больше не плачу.

Я гримасничаю.

– Как скажешь. Мне все равно жаль. И еще, спасибо тебе. Ты уже во второй раз обо мне позаботилась. Тебе надо медсестрой стать.

Грэйс фыркает. Поначалу мне кажется, будто она разозлилась, но на самом деле это смех. Думаю, я даже ее зубы мельком увидел.

– Нет, я хочу работать журналистом.

– Круто. – Киваю, затем вздыхаю. – Я понятия не имею, чем хочу заниматься. Чем очень раздражаю своего отца.

– Что тебе нравится?

Пожимаю плечом.

– Кроме лакросса? Строить. У меня дома полно разных моделей. Думаю, было бы клево строить настоящие вещи, знаешь? Но… – Я замолкаю, снова пожимая плечами, и вытираю лицо влажным полотенцем.

– Что?

– Ничего. – Я недостаточно умен, чтобы стать инженером. Мои надежды на стипендию держатся на лакроссе. – Папа хочет, чтобы я работал с ним.

– Чем он занимается?

– У него плиточный бизнес.

– А ты не хочешь зарабатывать на жизнь, укладывая полы плиткой.

– Нет, отец не этим занимается. Он планирует. Создает эскизы по индивидуальным заказам, потом изготавливает плитку. Укладывают ее другие люди.

– По-прежнему не вижу здесь проблемы. – Она забирает полотенце из моих рук, наклоняет мою голову вниз и кладет его на заднюю поверхность шеи.

– Забей. Это длинная, скучная история. – Я кусаю сэндвич. – Вкусно. Очень вкусно. Спасибо.

– Не за что.

Грэйс ерзает, сидя рядом со мной на полу, хмуро смотрит на свой сэндвич и в итоге внезапно выпаливает:

– Я тоже должна тебя поблагодарить.

– Да, должна. – Я люблю, когда меня благодарят. – Подожди, за что?

– Сам знаешь. За вчерашнее. – Она по-прежнему не встречается со мной взглядом.

– Не трать на них слезы. То, что они сказали тебе вчера? Это стремно. – Когда ее плечи поникают, решаю не повторять оскорбления. Вместо этого достаю свой сотовый и показываю ей фото-сообщение, полученное от Джереми, то самое, где Линдси выступает в роли начинки в человеческом сэндвиче. – Если она ведет себя как шлюха, значит…

– Нет. – Грэйс швыряет телефон обратно и затыкает уши. – Не произноси это слово.

Слово, которым ее обзывает вся школа.

– Точно. Извини. – Я доедаю свой сэндвич. Она молча протягивает мне бутылку воды, которую открыла, чтобы сделать мне холодный компресс, затем качает головой.

– Что?

– Это фото. Оно довольно отвратительное. И это не Линдси.

– Да, это она. Я там был. – Осушаю почти половину бутылки залпом.

Грэйс резко оборачивается ко мне.

– Ты ее сфотографировал?

– Нет. Но я там был. Все сам видел. Она очень охотно в этом участвовала.

Качая головой, Грэйс взмахом руки указывает на мой сотовый.

– Нет, я знаю, что это действительно Линдси. Я просто хотела сказать, она не такая. Линдси милая. А не… – Она прикусывает губу, поэтому я договариваю за нее.

– Легкодоступная?

Я так же думал. Но потом она позволила нескольким парням себя облапать. Именно по этой причине я ушел.

– Ты была там прошлым вечером. У дома Миранды. Я тебя видел. – Ее руки замирают на полпути, не донеся сэндвич до рта. Однако Грэйс ничего не подтверждает, и не отрицает. – Почему?

Она откусывает крошечный кусочек, жует целую вечность, после чего откидывает волосы за плечо.

– Не знаю. Чтобы себя помучить, наверно.

Вздор, но я не заостряю на этом внимание. Грэйс раньше дружила с этими девчонками. Если бы все сложилось иначе, если бы определенные события не произошли, она была бы в том подвале вчера. У меня в воображении формируется образ: Грэйс растянулась на диване, Джереми хищно пялится на нее. С кем бы она целовалась? Со сколькими? Живот сводит. Я сминаю остатки сэндвича в шар и забрасываю его в мусорную корзину, стоящую на тележке.

– Эмм… я должна поблагодарить тебя еще кое за что, – говорит Грэйс с таким видом, будто слова противны на вкус. – За то, что помог мне той ночью.

Верно. *Той* ночью. Глубоко вздохнув, медленно выдыхаю. Я не в состоянии говорить об этом с ней. Но, черт, как я могу просто перестать разговаривать сейчас? Она меня накормила, сделала мне холодный компресс, даже подложила рулон полотенец под голову вместо подушки. Пока я соображаю, каков надлежащий протокол для того, чтобы сообщить девушке, оказавшей тебе первую помощь, что ты не можешь с ней беседовать, потому что твой друг называет ее лживой сукой, пытающейся загубить его мечты на стипендию для колледжа, Грэйс внезапно поворачивается ко мне лицом.

– Почему ты это сделал?

Я моргаю, до сих пор толком не придя в себя после приступа головокружения.

– Что?

– Почему ты мне помог? Той ночью?

У меня газа на лоб лезут.

– А я должен был просто оставить тебя там?

– Все оставили, – возражает она.

– Ага. Ну, было темно. И холодно. А ты явно… – Я прикусываю язык, не зная, что сказать. Грэйс была без сознания, полуголая и… и…

Мне действительно хочется дать Заку по морде.

– Явно что?

– Была не способна сесть за руль. – Ага. Так безопасней.

Она играет со своими руками: правая потирает левую, левая потирает правую.

– У меня было кровотечение.

Я киваю.

– Первый раз.

Грэйс отшатывается назад. Все цвета покидают ее лицо. Вена прерывисто пульсирует у нее на виске. Я слышу, как она сглатывает. Глядя на меня краем глаза, Грэйс отодвигается в сторону. Ничего не понимаю, но мои слова не просто ее расстраивают. Они ее пугают.

**Глава 11**

**Грэйс**

Йен странно смотрит на меня и это меня нервирует.

– Что? – бросаю с вызовом, однако он даже не вздрагивает. Затем наконец-то моргает и открывает рот, собираясь что-то сказать, но не решается. – Что? – снова спрашиваю требовательно.

– Ладно, слушай. Сегодня вторник. Нам нужно продержаться остаток недели. Я не могу говорить о Заке с тобой, поэтому давай договоримся… не упоминать Зака до конца недели. Идет?

– Не можешь или не будешь?

– Ни то, ни то. И то, и другое. Неважно. Давай просто снимем его с повестки дня.

Никто не говорит о Заке? Это я переживу. Знаю, Йен мне не верит. Его комментарий про возможность дать отпор Заку тому подтверждение. Но он идет на компромисс. Наверно, я тоже могу. Йен протягивает руку, я ее пожимаю один раз. Впервые после той ночи прикасаюсь к кому-то, помимо мамы, и это не страшно. Вообще-то, в своем роде даже приятно.

– Голова до сих пор кружится?

– Нет, я в порядке. Пора возвращаться к работе, пока Боб на нас рапорт не написал. – Он медленно поднимается на ноги, протягивает мне руку. Ухватившись за нее, тоже встаю, киваю с благодарностью.

Повисает неловкая пауза, мы просто стоим, держась за руки, но не по-настоящему, и гадаем, что же делать дальше. Мой сотовый вибрирует. Достаю его из кармана. Бросив взгляд на дисплей, не сдерживаю ругательство.

– Что случилось? – Йен хмурится.

– У мамы не получится меня забрать сегодня. Придется домой пешком идти.

– Фигово. На улице упырская погода. Ты сама не водишь?

– Вожу, но у меня нет собственной машины.

– Аналогично. Папа забирает меня постоянно. Я, эмм, ударил машину на прошлой неделе. Под домашним арестом теперь.

Он опускает глаза. Мне становится ясно, что этим история не ограничивается, только Йен не хочет пояснять, поэтому я не допытываюсь.

– Мою машину разгромили. Мама сказала, что я не получу ее обратно до начала колледжа. – Я закатываю глаза. – Из-за этого проблематично найти работу.

– Разгромили?

– Ага. Кто-то вытащил аккумулятор и исцарапал дверь.

– Черт. Какую работу ищешь?

– Любую, лишь бы оплачиваемую. У моего брата день рождения в конце месяца.

– У тебя есть брат? Клево. У меня две сестры. – Он будто в преступлении сознается.

– Два сводных брата. Папины сыновья от новой жены. Мои родители развелись, когда мне было… лет девять.

– Хреново. Наверно, столько крови друг у друга попили.

Упырская погода, питье крови – что за вампирский лексикон? Склонив голову набок, представляю Йена с клыками или в накидке с очень высоким воротником. С темными волосами и выразительными глазами ему бы точно пошел такой образ.

– Что? – спрашивает Йен. – У меня майонез на лице? – Он проводит костяшками по губам. Я внезапно вспоминаю, что именно благодаря им обратила внимание на Йена Рассела. У него красивые губы. То есть, очень красивые губы. Уголки немного приподняты от природы, словно он всегда хотя бы немножко счастлив. Даже валяясь на полу, сжимая свою кружащуюся голову, Йен кажется немного счастливым.

Я бы убила, чтобы ощутить эту толику счастья.

– Ничего. – Я качаю головой, ухмыляясь. – Просто представляю тебя вампиром.

Он стонет, хватая себя за волосы.

– Нет, только не это! И ты туда же! – После чего Йен смотрит на меня с преувеличенной жалостью. – Ладно. Ну, который из них? Мои сестры не могут решить, кто горячее: Дэймон или Стефан.

Пожимаю плечами.

– Не любишь братьев Сальваторе? Серьезно? Хмм. Быть не может, чтобы тебе нравились сверкающие вампиры, поэтому как насчет шерифа Нортмана? Ах, Спайк? Подожди-подожди, понял… Барнабас Коллинз?

Я качаю головой, однако последний вариант против воли вызывает у меня смех.

Он натягивает резиновые перчатки и опрыскивает шкафчик, не сводя глаз с меня.

– Сделай это снова.

– Что?

– Улыбнись, – говорит Йен абсолютно серьезно. – Тебе идет.

Стою как вкопанная, широко распахнув глаза. Это действительно был комплимент? Время замирает, и вот оно, прямо здесь. Толика счастья. Я опять улыбаюсь, он улыбается в ответ, затем швыряет мне спрей с чистящим средством.

– Кончай филонить.

Я смеюсь; он подталкивает меня бедром. Опрыскиваю следующие шесть шкафчиков. Он хватает тележку, подкатывает ее ближе, начинает вытирать первый шкафчик. Мне нравится, что мы работаем вместе, а не просто бок о бок. Знаю, Йен друг Зака, но он – не Зак.

– Фу! Какого черта? – Йен высовывает руку из шкафчика, держа разорванное бумажное полотенце, испачканное какой-то липкой массой.

Заглянув внутрь, замечаю ком, похожий на остатки печенья Рис Криспис, прилипший к задней части полки. Беру шпатель с тележки.

– Вот, попробуй этим.

– Ох, мерзость. – Скривившись, он начинает скоблить.

– А я раньше их любила.

Йен прикрывает рот ладонью.

– Перестань! Нет, нет, нет! Я даже смотреть на это не могу.

– Слабак. – Засмеявшись, отталкиваю его локтем в сторону, отдираю от полки засохший воздушный рис и зефир, после чего соскабливаю оставшиеся мелкие кусочки.

– Слабак, как же. – Наклонившись, Йен поднимает несколько кусков. Когда его губы изгибаются в злорадной ухмылке, я шокировано вздыхаю.

– Ты не посмеешь.

– Посмею. – С окаменевшим печеньем в руках Йен медленно приближается ко мне. Я отступаю, однако не могу оторвать взгляда от его глаз, буквально искрящихся озорством.

– Нам надо оставить это в кабинете мистера Тебитта. Биологической лаборатории радости будет на несколько дней.

Его улыбка становится шире.

– Мы бы могли, но так куда интересней. – Схватив мою рубашку, Йен втирает остатки десерта в ткань.

Зашипев, словно кошка, исполняю безумный танец в попытке найти это дерьмо и отшвырнуть подальше от себя.

– Господи! Ты идиот! – Но я смеюсь, и кричу, и визжу, и пританцовываю. – Теперь тебе точно крышка. – Наконец-то обнаруживаю виновника неудобства – маленький кусочек на поясе моих штанов, и швыряю его Йену в лицо.

Он уворачивается.

Проклятье.

Смотрю на чистящее средство. Медленно поднимаю флакон, прицеливаюсь.

– Нет… – Йен вскидывает руки вверх; я широко улыбаюсь. – Нет, нет, нет, давай вести себя разумно. Если ты это сделаешь, я буду вонять, как фруктовый лед на стероидах, и до поступления в колледж со мной спать никто не захочет.

Я прыскаю прямо ему в сердце.

Он опускает руки, склоняет голову набок, в то время как пенный круг впитывается в его футболку.

– Ох, это жестоко, Колье. Хладнокровно. – Сморщив нос, Йен кашляет раз, затем еще раз. – Сильная хрень. – Он судорожно вздыхает, падает на шкафчики, сильно кашляя. Я роняю спрей, бросаюсь к нему, прежде чем он упадет.

– Йен! О, Боже, Йен, прости. Ты в порядке? Йен. Йен!

Он сползает на пол, его веки дрожат. Тянусь за сотовым, но в кармане пусто. В сумку, что ли, кинула? Где моя сумка, черт возьми? У Йена есть телефон. Где он? Похлопываю по его карманам, но ничего не нахожу. Мною овладевает паника, когда замечаю, что Йен не двигается. Хлопаю его по щекам.

– Было лучше, когда ты щупала мои бедра.

Мне требуется секунда, однако затем я матерюсь и бью Йена за то, что разыграл меня. Он хватает мои запястья.

– Никогда не думал стать актером, но, черт, у меня талантище.

– Ах ты сукин…

– Ох, да ладно. Я тебя провел. Признай.

– Еще чего.

– Признай, и я тебя отпущу.

– О, ты меня отпустишь, чтобы я тебя не прибила.

Йен притягивает меня ближе.

– Как ты меня ударишь, если я держу твои руки?

Я замираю. Йен Рассел держит мои руки. Йен Рассел держит мои руки. И у меня не давит в груди, я не перенеслась назад в прошлое, в тот момент, когда Зак забрал то, что хотел, а я не смогла воспрепятствовать этому. Боже, мальчик касается меня, и это нормально. Наверно, в первый раз за сорок дней я по-настоящему смеюсь.

– Что смешного? – Он смотрит на меня искоса.

– Рада, что ты спросил. – Я ухмыляюсь. Так как Йен, в отличие от меня, лежит, мне требуется лишь немного переместить свой вес. Секунду спустя я высвобождаюсь из его хватки, попутно прижимая его к полу.

– Впечатляюще. Ой. Очень впечатляюще. Ой. Я зааплодирую, как только ты меня отпустишь.

– Хватит ныть.

– Я перестану, когда ты меня отпустишь.

Наверно, мне стоит его отпустить.

Но я этого не делаю.

Мое сердце колотится, я упиваюсь властью, потому что одолела Йена или, может, потому что так близка к нему, хотя думала, для меня эта тема закрыта. Его мышцы расслабляются. Он перестает сопротивляться, только я все равно не отпускаю. Хочу остановить это мгновение, сохранить его – сохранить Йена – навечно. Он медленно тянется ко мне, все ближе и ближе. Я не отпускаю. Его взгляд опускается к моему рту. Йен проводит языком по своим губам. Мне кажется, что он хочет поцеловать меня. Проклятье, я хочу, чтобы он меня поцеловал… хочу так сильно, что едва не плачу, поэтому не отпускаю. Ближе, ближе. Йен закрывает глаза, наклоняет голову. А я не отпускаю. Его губы касаются моих, он целует меня так, будто это имеет значение… будто я имею значение… и, о мой Бог, это восхитительно. Он восхитителен, и я не отпускаю. А потом металлические двери на первом этаже открываются со скрипом. Йен напрягается, бросает быстрый взгляд в сторону лестницы в конце коридора. Тут до меня доходит.

Он не хочет, чтобы кто-нибудь застал его со школьной шлюхой.

Поэтому я нарушаю нашу договоренность не упоминать Зака.

– Хочешь знать, почему я не боролась с Заком? Потому что была без сознания.

Он резко переводит взгляд на меня, потом опять отводит в сторону, только уже поздно. Я успела заметить отвращение в его глазах.

Именно тогда я отпускаю его.

\*\*\*

Слезы унижения обжигают глаза, и я силой натягиваю на лицо маску, чтобы скрыть их. Отталкиваю Йена, подхватываю свою сумку, убегаю в женский туалет, прежде чем тот, кто открыл дверь внизу, появится здесь. Умываю свое пылающее лицо, затем хожу туда-сюда перед рядом раковин. Какая же я глупая! О чем только думала, целуя Йена Рассела? Он напишет об этом на Фэйсбуке, расскажет всей команде – школе – что я именно такая, какой меня выставляет Зак. На сей раз Линдси и Миранда высекут оскорбления на моей коже вместо машины.

Приглушенные голоса и громкий смех просачиваются сквозь общую с мужской уборной стену. Я точно могу сказать, что один из них принадлежит Йену, но вот двух других не угадываю. А вдруг это Зак? Меня охватывает порыв паники, однако я подавляю его, заметив свое отражение в зеркалах. В губах покалывает, но выглядят они точно так же, как прежде. В моем облике ничего не изменилось – на месте заскорузлая оболочка, скрывающая шрамы и обиду, бурлящую внутри меня.

Я слышу смех другого человека. Узнаю этот гогот. Джереми Линз, один из прихвостней Зака. Он из тех парней, которые слепо следуют за своим лордом и хозяином, без вопросов. Сомневаюсь, что Джереми способен мыслить оригинально. Раньше я гадала, почему Зак вообще с ним дружит, но теперь понимаю.

Заку не нужны друзья. Ему нужны последователи, и Йен один из них. Мои руки сжимаются в кулаки; я ударяю по двери пустой кабинки. Дверь с грохотом распахивается; эхо разносится по помещению, поэтому я ударяю еще раз. Едва не делаю это в третий раз, однако потом вспоминаю, как изначально застряла тут с Йеном Расселом на неделю из-за того, что пнула личный шкафчик. Меня могут заставить туалеты драить! Даже окаменелый Рис Криспис лучше мытья туалетов. Сжимая края раковины, смотрю на себя. Что, черт возьми, задумал Йен? Его Зак подговорил? Поцеловать шлюху, рассказать всей школе… о, Боже.

Всей школе.

А что, если он сделал фотографии? Я не видела его телефон, но вдруг Йен установил его в шкафчике? Он может выложить их в Интернет, и тогда положение станет еще хуже, чем сейчас. Травля, ненависть, издевки, угрозы – они продолжатся. Мама уже удалила мой аккаунт на Фэйсбуке, а вместе с ним и все налаженные мной связи. Хотя какой от них толк, когда многие из этих знакомых присоединились к угрозам.

*Ты не должна была так напиваться! Ты сама напросилась!*

*Ты даже не помнишь, что случилось, и теперь рушишь чью-то жизнь. Угомонись!*

*Ты это заслужила!*

Я их всех ненавижу. Никто из них мне не нужен.

Расправив плечи, подхватываю свою сумку, тихо пробираюсь из туалета к лестнице, спускаюсь к выходу, чтобы добраться до игрового поля прежде, чем кто-нибудь заметит мое отсутствие. Раздается свисток; я слышу приглушенные аплодисменты. Команда все еще на поле. Полагаю, Джереми решил прогулять.

Держись ближе к линии деревьев. Не выделяйся. Пригнись.

Таким путем я могу пробраться не дальше табло. Остальные части поля открыты – стоянка, зрительские скамейки, беговой трек. Я расстегиваю сумку, достаю камеру, использую зум-объектив, чтобы найти Зака.

Он стоит возле ворот, уперев руки в бока, со скучающим выражением на лице. Мое тело мгновенно реагирует при виде его – мышцы напрягаются, по венам разливается адреналин, ноги подгибаются, готовясь к побегу. Требуется последняя унция энергии, чтобы остаться на месте.

На улице пасмурно, в воздухе ощущается запах озона, отчего в носу щекотно. Но, думаю, я успею сделать несколько снимков до начала грозы. Отключаю вспышку, фотографирую Зака, когда он показывает средний палец одному из игроков, когда смеется над зрелищным падением своего товарища по команде, как он бросается за мячом. Длиннофокусный зум-объектив ловит довольно детальные изображения, однако среди них нет нужного мне. Следующий розыгрыш проходит грубо – клюшки взлетают, темпераменты закипают. И я чувствую сердцем. В такие моменты Зак показывает, какой он на самом деле. Давай же, давай! Зак выталкивает парня из голевой зоны; я держу палец на кнопке спуска затвора на всем протяжении их перепалки. Он должен быть здесь. Не узнаю точно, пока не загружу фото на компьютер, но я чувствую. Я сделала этот снимок. Я улыбаюсь, по-настоящему улыбаюсь, медленно лавируя между деревьями. Должен получиться хотя бы один достойный снимок, который я смогу использовать.

Заметив Джереми, бегущего из здания обратно на поле, замираю, затем резко выдыхаю. Слава Богу, мне не придется пересечься с ним. Он добирается до игровой зоны – знак, что мне пора пересечь стоянку, приоткрыть дверь достаточно широко, чтобы проскользнуть внутрь, и вернуться в женский туалет. Я мою руки, проверяю, не остались ли на одежде листья или древесные щепки; делаю глубокий вдох, выдыхаю, силой заставляю мышцы расслабиться. Интересно, смогу ли пробраться наверх в пустой кабинет и сделать несколько снимков из окна? От этих тайных вылазок у меня уже в груди болит. Вдалеке слышится первый раскат грома; я сразу напрягаюсь. Команда завершит тренировку. Вдруг Зак или Джереми придут за Йеном?

Снова слышу низкий голос, бормочущий за стеной. Господи! Они уже внутри? Но тон не тот. Не такой надменный и хвастливый, как у Зака. Тихий и успокаивающий. Он принадлежит Йену.

Открываю дверь, останавливаюсь в коридоре между уборными.

– Да… я хотел узнать примерную стоимость. Помятое крыло на Камри. Да… ага. Понятно… спасибо.

Раздается громкий возглас: "Черт!", за ним следует шумный пинок по дверце кабинки. Дерьмо! Нельзя, чтобы он обнаружил меня тут, пока я подслушиваю. Быстро иду дальше по коридору, спустя несколько секунд слышу шаги Йена у себя за спиной.

– Грэйс.

Останавливаюсь, скрещиваю руки на груди, бросаю на него свой самый свирепый взгляд.

– Что?

Йен морщится; приходится отдать ему должное за это. По крайней мере, он способен на раскаяние – в отличие от его приятеля Зака.

– Слушай. – Йен откидывает пряди волос с лица; его рука дрожит. – Я… эмм… извини за то, что случилось ранее. Это было очень некрасиво с моей стороны.

Забыв о том, насколько я взбешена, позволяю любопытству взять верх.

– Что именно было некрасиво? То, что ты меня поцеловал, или ужас на твоем лице, когда тебя чуть не застукали целующимся со мной? – Я взмахиваю руками.

– Вообще-то, и то, и то.

Что? Ошарашенная, просто смотрю на него с отвисшей челюстью.

– Я… эмм, ну, ты была так близко, и ты такая красивая. Наверно, я, вроде как, забыл, что мы не встречаемся, просто поддался порыву. Это неправильно, извини. – Он запинается, ерзает на месте. – Дверь открылась. Я решил, что Миранда и Линдси, скорее всего, вернулись для второго раунда и не хотел, чтобы они начали изводить тебя из-за меня, поэтому отстранился.

Ого, погодите-ка. Йен это сделал ради меня, не ради себя? Он мне лапшу на уши вешает. Никто бы так порядочно не поступил. Я изучаю его лицо, ищу намеки на то, что Йен думает на самом деле, но ничего не нахожу. Его выражение соответствует словам. Офигеть, он искренен. Но я не такая везучая, поэтому, что мне делать, черт возьми?

– Ладно. Наверно, я просто… пойду туда. – Йен смотрит на меня недоумевающе, после чего отходит к тележке. Я же по-прежнему не могу поверить в то, что сейчас услышала. Мои губы хотят улыбнуться, и я понимаю почему.

Йен Рассел считает меня красивой. О, Боже, какая я жалкая.

\*\*\*

В 16.00 дождь льет как из ведра. Пишу смс матери, только у нее не получится приехать раньше пяти. Я не могу оставаться в школе одна, ведь команда по лакроссу все еще в раздевалке. Я могла бы пойти домой пешком, если бы мне посчастливилось найти зонтик в чьем-нибудь шкафчике, однако мне не посчастливилось. Ничего удивительного. Собираю волосы в хвост на затылке, натягиваю капюшон, смирившись с предстоящей холодной и мокрой прогулкой. Иду быстро, практически бегу. Мне нужно покинуть Главную улицу раньше, чем машины игроков из команды начнут проезжать мимо. Если они меня увидят…

Я вздрагиваю.

Они не должны меня увидеть. Просто-напросто.

Перебегая через дорогу, слышу то, чего не хотела услышать. Возле меня притормаживает машина. Стекло опускается. От леденящего страха ноги сковывает, я словно по зыбучему песку бегу и быстро утопаю; давление панической атаки, ставшее уже таким знакомым, сжимает сердце. Силуэт приближается ко мне с пассажирской стороны; я готовлюсь. Пожалуйста, только бы не Зак. Пожалуйста, пожалуйста, только не он. Пожалуйста, только бы не Миранда или Линдси. Силуэт облачен в толстовку, явно мужской. О, Боже, нет. Руки сжимаются в кулаки. Волосы на затылке встают дыбом; я умоляю свои мышцы начать двигаться.

– Грэйс?

Это Йен. Резко останавливаюсь, быстро, судорожно дыша. Чувство облегчения настолько сильное, что я едва не плачу.

– Идем. Мы тебя подвезем.

Мы? О, Боже.

– Мой папа и я, Грэйс. Больше никого, – добавляет он, когда я колеблюсь.

Хорошо. Ладно. Это хорошо. Я смогу.

– Ты промокла и дрожишь. Мы отвезем тебя домой.

Смотрю на свою одежду. Я до нитки промокла. Кивнув, следую за ним к машине. Белая Камри. Клянусь, крошечный луч солнца пробивается сквозь ливень и освещает машину, а мои мысли сосредоточены лишь на том, что я в безопасности. Иду за Йеном к пассажирской стороне. Он открывает заднюю дверцу для меня. Я забираюсь в салон, кладу сумку на колени, обнимаю свои ноги, наблюдаю за маленькой фигуркой какого-то футболиста с качающейся головой, установленной на приборной доске. Он мне кивает. Йен садится на переднее сиденье, включает обогреватель.

– Пап, это Грэйс.

– Привет, Грэйс.

Мужчина, сидящий за рулем, похож на Йена. Те же карие глаза, та же улыбка, те же волосы, хотя у него заметна седина. Он в брюках хаки, рубашке для гольфа и легкой куртке. Мистер Рассел смотрит на меня, хмурится, достает платок из кармана, предлагает мне.

– Держи.

Когда протягиваю руку, чтобы забрать квадратный кусочек ткани, наши взгляды встречаются. Я замираю. В его карих глазах, которые унаследовал Йен – смесь сочувствия и дискомфорта.

Он знает.

Из последних сил держу голову высоко, однако этого недостаточно. Прячу глаза за платком, вытираю дождь с лица, с ужасом смотрю на черные разводы, оставшиеся на ткани. Проклятье. Хмурясь, едва не пропускаю мимо ушей жалобы мистера Рассела о том, что он не может найти свой фотоаппарат.

– Весь дом обыскал. Я точно знаю, что он у нас есть.

Жду, когда Йен скажет, что я фотограф школьной газеты, что у меня есть камера, прямо здесь, в моей сумке, но он ничего не говорит. Я задумываюсь об этом на минуту – должно быть, жизнь Йена стала несладкой после того, как его заставили драить личные шкафчики со мной в течение недели, а если он сейчас упомянет, что у меня в сумке лежит фотоаппарат, ситуация еще больше усложнится.

– Мистер Рассел, я фотографирую для школьной газеты. Могу я чем-то помочь вам?

В зеркале вижу, как его глаза округляются.

– Ты фотограф? Это замечательно!

– Эээ пап, я…

– Йен, ты не мог сказать мне, что твоя партнерша – фотограф? Я столько времени потратил на поиски потерянной камеры. Эй, почему от тебя пахнет апельсинами? – Мистер Рассел оборачивается ко мне. – Грэйс, мне нужно сделать несколько фотографий, сколько ты за это возьмешь? Расскажи ей, Йен.

– Пап, серьезно, я сомневаюсь, что Грэйс…

– Ты ей даже не сказал ничего. Грэйс, мне нужно обновить свой вебсайт и рекламные материалы. Я недавно завершил несколько работ, и результат получился просто отличный. Мне хочется, чтобы кто-нибудь сделал фотографии, которые не будут выглядеть так, будто их сняли на камеру сотового телефона, понимаешь? Я заплачу тебе.

Готова поклясться, я буквально слышу, как у Йена внутри все съеживается.

– Вообще-то мне не помешают лишние деньги для подарка на день рождения брату. Сколько вы предлагаете?

– Не знаю. Десять баксов за фото звучит заманчиво?

– Более чем.

– Прекрасно. Ты нанята.

– Что мне нужно делать?

– Я покажу тебе, когда приедем домой. Ты сможешь заглянуть к нам или тебе нужно вернуться в определенное время? ​

Задумываюсь на мгновение. Мама придет с работы не раньше шести, папа звонит мне только по пятницам. Йен подозрительно притих. Половина его лица отражается в боковом зеркале. И выглядит он… обеспокоенно. Смущенно. Подискутировав с самой собой, соглашаюсь.

– Да, думаю, смогу.

С переднего сиденья Йен испускает странный хриплый звук. Меня привлекает идея провести больше времени с ним вдали от школы, вдали от Зака. Полагаю, я не настолько уж умна. Убираю камеру обратно в сумку, закрываю ее плотно, откидываюсь на спинку сиденья, пока мы едем к дому Расселов; мои пальцы отстукивают ритм в такт "дворникам" на лобовом стекле.

Поездка длится недолго. Оказывается, Йен Рассел живет примерно в четырех кварталах от меня. Вау. Все это время, что я по нему сохла, он практически жил в моем заднем дворе. Уголки моих губ дергаются от такой иронии, внезапно мне хочется заплакать. Как только машина останавливается у подъездной дорожки, я быстро выхожу и молнией проношусь мимо Йена, в то время как его папа рассказывает о предстоящей работе.

– Это ненадолго. Я дам тебе адреса для каждого проекта, свяжусь с клиентами, попрошу их не паниковать, когда увидят девочку с фотокамерой, вот и все, собственно. Когда ты сможешь приступить?

– Ох, эмм, ну…

– Пап. Давай не будем торопиться, ладно?

Мистер Рассел закатывает свои темные глаза.

– Йен, это не высшая математика.

Он отпирает входную дверь, выкрикивает приветствие для тех, кто дома – маме Йена, наверно.

– Проходи, Грэйс.

Я следую за ним в дом, прекрасно осознавая, что Йен отстал и наблюдает за мной с тем же хмурым, обеспокоенным выражением на лице, которое я заметила еще в машине. Спустя мгновение он обгоняет меня, взбирается по лестнице на второй этаж и скрывается из виду.

– Эмм. Да. Извини. Он не знает, что с тобой делать.

Да уж.

– Идем. Давай посмотрим, сможем ли мы найти для тебя сухую одежду. – Мистер Рассел поворачивается к лестнице и выкрикивает: – Валери! Клаудия! Вы дома?

Сверху доносится скрип. Открывается дверь, у вершины лестницы появляется девушка в спортивных брюках, толстовке, без носков. Ее волосы собраны в неряшливый пучок; за очками в черной оправе видны зеленые глаза. Несмотря на различия, все равно отмечаю в ней общие с Йеном черты.

– Да, пап?

– О, привет, Вал. Это Грэйс, одна из подруг Йена. Ты можешь одолжить ей что-нибудь из одежды?

– Конечно. Поднимайся.

Я иду наверх, внутренне ежась, но Валери уже открывает ящики и бросает вещи на свою кровать.

– Значит, ты и есть знаменитая Грэйс Колье, да?

Моя вежливая улыбка замирает; я резко останавливаюсь на пороге ее комнаты. Она долго смотрит на меня.

– Мне жаль. По поводу того, что с тобой случилось.

Я крепче сжимаю челюсти.

– Не ты это сделала.

– Верно, но, судя по рассказам Йена, многие из тех, кто этого не делал, совершенно не облегчили ситуацию для тебя.

Судя по рассказам Йена? Не знаю, что на это сказать, поэтому молчу.

– Эти вещи должны тебе подойти. Пошли. Ванная там.

Забрав стопку одежды, протянутую Валери, следую за ней к ванной в противоположном конце коридора. Она кивает один раз и оставляет меня одну. Я запираю дверь, обтираюсь полотенцем, аккуратно сложенным около раковины. В зеркале отражается аттракцион ужасов. Подхватив салфетки, вытираю макияж, растекшийся по щекам готическими черными реками, однако в итоге просто умываюсь, признав поражение. Вещи идентичны тем, в которых была Валери – спортивные брюки, майка, толстовка. Достаю расческу из своей сумки, пытаюсь расчесать волосы, превратившиеся в воронье гнездо, затем собираю их в пучок резинкой.

Чувствую себя голой, но, по крайней мере, я опять сухая.

Открываю дверь и чуть не врезаюсь в Йена, который тоже переоделся. В свежих джинсах, черной футболке с надетой поверх клетчатой рубашкой он выглядит великолепно, а пахнет еще лучше, особенно после исчезновения апельсинового аромата. Его выражение по-прежнему указывает на то, что он с большей готовностью предпочтет удаление нерва из зуба, чем окажется рядом со мной, поэтому я ухмыляюсь и не удерживаюсь от подкола:

– Мне нравится, когда от тебя пахнет апельсинами.

Улыбка медленно появляется на его лице, затем она становится зловещей, когда он делает шаг ко мне. Я не боюсь, ведь это Йен, однако потом понимаю – слишком поздно – что он несет свои грязные вещи в одной руке.

– Да? Ну, тогда вот. Бери все, что захочешь.

Он сует свою футболку прямо мне в лицо; я отталкиваю его от себя, смеясь и матерясь.

– Йен.

Валери вернулась. Мы с Йеном расходимся, не прекращая смеяться.

– Спасибо за одежду. – Я улыбаюсь ей.

– Пустяки. – Она закатывает глаза и смеется.

Мы спускаемся на первый этаж, находим мистера Рассела в его домашнем офисе позади гаража. Он сидит за столом.

– Ох, хорошо. Вот и ты. Довольная и сухая?

– Да, спасибо.

– Присаживайся. Йен, ты тоже.

Под окном стоит маленький кожаный диван, обращенный к стеклянному столу. Я сажусь, Йен плюхается сбоку от меня. Мистер Рассел придвигает свой стул ближе, протягивает мне листок бумаги.

– Держи. Тут адреса моих лучших проектов. Самый первый? Я хочу использовать его на обложке новой брошюры и главной странице сайта. – Он разворачивается кругом и нажимает несколько клавиш на клавиатуре ноутбука, стоящего на столе. – Вот дизайн проекта. Это бассейн, для которого я сделал мозаику в виде рыбы на дне. Надеюсь, у тебя получится сделать снимки со специальными фильтрами, чтобы получились яркие отблески солнца на воде, и все в таком духе. – Еще несколько щелчков; появляется новый дизайн. – А это фартук на стену для кухни.

– Пап, эээ…

Но мистер Рассел слишком воодушевился и не слышит его, поэтому Йен одними губами произносит: "Извини", пока его папа продолжает тараторить.

– А остальные я размещу в онлайн галерее. Три адреса из шести находятся поблизости. Другие далековато, туда придется ехать. Но, я думал, возможно, вы с Йеном могли бы съездить туда в воскресенье, если у тебя нет планов.

Меня устраивает. Мама в ближайшем будущем машину мне не доверит, поэтому мне понадобится его помощь, чтобы добраться до всех этих мест.

– Я не против. А ты? – Поворачиваюсь к Йену. Он смотрит на свой сотовый, сдвинув брови.

– Эй. Йен. – Мистер Рассел щелкает пальцами. – Грэйс задала тебе вопрос.

– Что? Ох, извини.

– Ты не возражаешь? То есть, если для тебя проблематично, что нас увидят вместе…

– Разумеется, не проблематично, верно, Йен?

Он улыбается, забирает у меня лист.

– Мы можем начать прямо сейчас, если хочешь. Первый адрес всего в нескольких кварталах отсюда.

– Сейчас? На улице ливень, – отмечаю очевидный факт.

– Ну, ты уже и так растаяла. – Йен улыбается, указывая на мое лицо, на котором не осталась ни следа косметики.

– Меня не макияж волнует. Я о камере беспокоюсь.

– Ох. Точно. Ладно, завтра. После того, как в школе закончим. Пап, ты мне позволишь взять машину?

– Ради того, чтобы сделать фотографии – да. Больше ничего, Йен. Ты по-прежнему под домашним арестом.

– Хорошо, пап. – Он закатывает глаза и поднимается. Секунду спустя до меня доходит, что я, вероятно, уже должна уходить, поэтому тоже встаю.

– Спасибо, мистер Рассел. Я очень признательна. Я пришлю вам ссылку на фото по электронной почте, чтобы вы смогли выбрать лучшие.

– Отлично. Спасибо, Грэйс. Мне не терпится увидеть, что у тебя получится.

– И спасибо, что подвезли.

– Ох! Подвезли. Точно. – Мистер Рассел хлопает себя по голове. – Вот, Йен. Отвези Грэйс домой. – Он достает ключи из кармана, бросает сыну.

Йен ловит их налету одной рукой. На мгновение мной овладевает паника.

Я.

В машине наедине...

С Йеном Расселом.

Мои легкие отказывают; я понимаю, что паническая атака вот-вот сразит меня. Однако затем на выручку приходит логика. Я драила личные шкафчики наедине с Йеном с субботы, и он ни разу не напал на меня.

*Я в безопасности с ним. Я в безопасности с ним. Я в безопасности с ним.*

– Грэйс, ты в порядке?

Кивнув, спешу на улицу, где смогу дышать. Я в безопасности с ним, я в безопасности с ним. Паника ослабевает, когда мое тело наконец-то прислушивается к разуму. Выйдя из дома, Йен подходит к тротуару, нажав на брелок, открывает двери, после чего быстро садится за руль. Я сажусь на переднее сиденье, попутно гадая, а не будет ли лучше сесть назад, чтобы никто не увидел его со мной. Секунду спустя думаю: "К черту". Я ни в чем не виновата. Не собираюсь прятаться.

– Ладно. Давай начистоту. Тебе ненавистна эта затея, верно? – говорю, больше не в силах терпеть молчание.

– Подвезти тебя домой? Ага, для меня это так же трудно, как и для тебя, очевидно.

Я пропускаю это мимо ушей.

– Нет, умник. Я имею в виду работу фотографом для твоего папы.

– Нет, все нормально. – Он на какое-то время замолкает.

Черт, я знала, ему не понравится. Рассматриваю его. Я бы могла просто пожать плечами и сказать: "Чертовски жаль, но тебе придется смириться". Однако затем вспоминаю, что это Йен – тот самый мальчик, который аккуратно собрал содержимое шкафчика больной одноклассницы вместо того, чтобы все выбросить, тот самый мальчик, который беспокоился обо мне. Он не гад, несмотря на то, кого выбрал себе в друзья, поэтому, полагаю, я могу сделать ему поблажку.

– Слушай. Ты мне раньше нравился. До Зака, то есть. Так что, не беспокойся. Я договорюсь с кем-нибудь, ведь уже дала обещание твоему папе.

Йен делает вдох, резко выдыхает. Внезапно он останавливает машину у тротуара, меняет передачу на "Паркинг" и поворачивается лицом ко мне.

– Грэйс, я не пытаюсь вести себя по-скотски, но разве ты… не знаю… не устаешь от всего этого дерьма? То есть, ты чуть в обморок не упала от мысли, что тебе предстоит сесть со мной в машину. Вдобавок ко всему Миранда и Линдси тебя оскорбляют, уродуют твою машину, в школе все тебя избегают, и еще видео, опубликованное Заком… – Йен умолкает, хмуро уставившись на руль, чтобы уберечь меня от горькой правды. Видео было инкриминирующее. Я его видела. Боже, кого я пытаюсь одурачить? Это порно, и я там звезда.

– Наверно, я просто не понимаю, почему ты не поднимешь руки и не сдашься?

– Потому что это неправда! – кричу я. – Все неправда. Я сказала "нет", Йен. А он не послушал.

Йен сжимает губы в тонкую линию, качая головой.

– Мы снова это делаем. – Когда я хмуро бросаю на него взгляд, он поясняет: – Говорим о Заке. Мы договорились больше не поднимать эту тему.

Точно. Я киваю, подняв руки.

– Ты прав. – Затем я натягиваю на лицо радостную улыбку. – Новая тема. Что тебе нравится, помимо лакросса?

Йен смеется.

– Ох, блин. Мне нравятся долгие прогулки по пляжу…

Шлепаю его по руке. Он опять смеется. Мне действительно нравится, когда Йен смеется.

– Ладно-ладно, извини. Что мне нравится? Давай посмотрим. Не знаю. Мне нравится тусоваться с друзьями. Я люблю видеоигры. Кино.

– Какое кино? Комедии или экшн, вроде Железного человека?

– И то, и то, полагаю.

Я киваю.

– Мне тоже. Какой фильм твой любимый?

Он запрокидывает голову назад.

– Черт, ты задаешь сложные вопросы. У меня нет любимого. Мне нравятся все части Властелина колец. О, и еще ремейк Человека-паука. Мальчишник в Вегасе всякий раз вызывает у меня смех, а я смотрел каждую часть раза четыре или пять.

– Ого.

Йен улыбается.

– Что насчет тебя?

– Эмм. – В смысле, насчет меня? Что мне нравится? В последнее время мне ничего не нравится; с острой болью в груди вспоминаю, что в этом виноват Зак. Поэтому придерживаюсь нейтральной территории. До изнасилования. ДИ. – Ну, мне нравится фотографировать, но, думаю, тебе это и без того уже известно. – Пожимаю плечами. – Эти фильмы мне тоже нравятся. И, да, одного любимого у меня тоже нет. Мне нравится проводить время с младшими братьями.

Он хохочет.

– Это потому, что ты с ними не живешь. Поверь мне, братья и сестры всегда хуже занозы в заднице, берут твои вещи, сваливают на тебя вину за то, что ты даже не делал. Такое быстро надоедает.

Я смеюсь.

– Ты в чем-то прав. Я навещаю братьев на их территории, а когда ухожу домой, хаос остается там.

Йен кивает, потом отводит взгляд.

– Эмм, ну, я… ты сказала… что тебе… эээ… ну, знаешь, что я тебе нравился.

О, Боже. Пристрелите меня на месте.

Он ковыряет руль.

– Ты мне тоже нравилась. До Зака, в смысле. – Йен шумно выдыхает, хохотнув. – Мне потребовалось два месяца, чтобы набраться смелости пригласить тебя на свидание, но он меня опередил.

Мои глаза округляются.

– Два месяца? Ты думал, что я тебя ножом пырну?

Его темные глаза смотрят на меня, на губах появляется полуулыбка.

– Ты понятия не имеешь, как это страшно – пригласить девушку на свидание. Нравишься ли ты ей? Посмеется ли она над тобой или сделает предметом разговоров со своими хихикающими подружками? Тут же помчится на Фэйсбук, менять свой статус отношений? Слишком сильное давление.

К тому моменту, как он завершает свою речь со стоном, я хохочу так, что не могу дышать. Но Йен перестает смеяться, чтобы понаблюдать за мной.

– Что? – Я вытираю лицо. – У меня до сих пор глаза как у енота?

Он качает головой.

– Нет, на тебе косметики не осталось. – Его ладони обхватывают мои щеки, поворачивают мое лицо из стороны в сторону. – Без нее ты выглядишь лучше. Особенно когда смеешься.

Мы сидим так целую вечность; его большой палец скользит по изгибу моей скулы, мои колени подскакивают аж до приборной панели. Почему я дрожу? Это не от страха, потому что я не боюсь Йена. Думаю, дело в предвкушении… или, может, в обычной надежде. И тут на меня снисходит озарение. Он сам боится. Я смотрю в эти темные, таинственные глаза, запоминаю форму его челюсти, губ, жалею, что мне не хватает смелости просто протянуть руку и прикоснуться к ним, прикоснуться к нему, в то время как от контакта его пальцев с моим лицом словно быстрые разряды тока пробегают вдоль позвоночника. Внезапно я спрашиваю:

– А сейчас? Я тебе до сих пор нравлюсь?

Когда слова срываются с моих губ, мне хочется проглотить их. Его взгляд ужесточается. Йен убирает руку с моей щеки, ничего не говорит, просто вновь заводит машину. Спустя несколько минут подъезжает к моему дому. Хотела бы я испытать шок от того, что он знает, где я живу, однако с тех пор, как обвинила Зака в изнасиловании, мой адрес, скорее всего, отмечен на карте с пометкой "Неудачники Лаурел Пойнт", или вроде того.

Йен ждет, пока я выберусь из машины, только я просто смотрю вперед через лобовое стекло, разглядываю капли дождя.

– Моя мама хочет, чтобы я записалась в программу по обмену и провела семестр за границей. Она говорит, мне пойдет на пользу отдалиться от всей этой шумихи. – Я закатываю глаза, потому что, серьезно, какова вероятность? – А мой папа пытается уговорить меня отправиться за покупками с его женой, ведь где-то написано правило, гласящее, что женщины в жемчугах и пушистых розовых свитерах, со скоординированными по цвету помадами и лаками для ногтей – порядочные, даже если они далеко не порядочные, и у них не воруют аккумуляторы из машин. – Обернувшись, смотрю ему прямо в глаза, завершая свою речь: – Я не сдамся и не сбегу. И не изменю свой внешний вид, даже если ты считаешь, будто так я выгляжу лучше, потому что проблема не во мне! Все говорят, я сама виновата, потому что напилась, но знаешь, что? Это не считается! Все пили тем вечером. Считается только одна вещь, но никто не хочет ее слышать.

На его лице отражается злость, досада и недоверие, и я все понимаю. Я совершенно точно понимаю – мне никогда не удастся убедить Йена Рассела в том, что меня изнасиловали. Громко вздохнув, добавляю:

– Слушай, мне правда нужны деньги, чтобы заплатить за ремонт маминой машины и купить подарок брату. Я смогу выполнить работу одна, так что тебе не придется со мной видеться, или попадаться на глаза остальным в моем обществе, или что там тебя беспокоит…

Я подхватываю свою сумку, стопку влажной одежды, распахиваю дверцу и кладу конец его мучениям.

– Сдаться легко, а не правильно. Если бы правильные поступки были легкими, то никто бы не поступал заведомо неправильно, например, не целовал бы учителя танцев своей дочери или не насиловал девушку, потерявшую сознание, которая уже сказала "нет".

Йен резко поднимает голову, смотрит на меня округлившимися глазами, только я выпрыгиваю из салона и закрываю за собой дверцу раньше, чем он скажет что-нибудь, что заставит меня передумать по поводу той поблажки.

**Глава 12**

**Йен**

Утро среды наступает чересчур быстро, как по мне. Сказать, что я спал больше двух часов – это преувеличение. Все, что поведала Грэйс, каждое слово, каждый проблеск этих ее странных ясных глаз проигрывался у меня в голове бесконечным циклом. Зак сказал, она была абсолютно на все согласна, она хотела его. И он поделился фотографиями, чтобы это доказать. Я давно с ним знаком. Я могу определить, когда Зак лжет, и не думаю, что он лжет. Хотя, дело вот в чем – я также не думаю, что Грэйс лжет.

Это не самое худшее. Остаются еще ее слова о совершении правильных поступков вместо легких. Она смотрела прямо на меня, то есть, прямо мне в глаза, и, клянусь, я практически слышал ее мысли: "Я знаю, что ты знаешь, гад, так почему же просто не признаешь это?".

Но даже эта часть не самая худшая. Нет, хуже всего то, что я поцеловал ее. Я, мать вашу, поцеловал Грэйс Колье – девушку, выдвигающую ложные обвинения в изнасиловании. И я едва не сделал это снова.

Боже, бесполезно! Отбрасываю одеяло в сторону, поднимаюсь с кровати, тру глаза, затем иду в душ. Я не могу рисковать, разъезжая с ней по всему району, чтобы сфотографировать папины проекты. Я не могу находиться рядом с ней. Не могу встречаться с девушкой, которая пытается разрушить жизнь Зака. Заканчиваю одеваться, но уходить еще рано, поэтому плюхаюсь обратно на кровать и смотрю на стены.

На одной из них висит паутина. Я поднимаюсь, хватаю полотенце, смахиваю ее. Какого черта. Почему бы во всей комнате не прибраться, раз уж начал. Бросаю грязную одежду в корзину, ту, что не воняет апельсинами или мной, складываю в комод, навожу порядок на столе. Управившись, замечаю, что пора выезжать.

– Йен, ты готов, уже… – Папа открывает дверь, просовывает голову внутрь и забывает завершить предложение. – Ты сделал уборку? – Нахмурившись, он прикладывает руку к моему лбу. – Ты заболел, или что?

Уворачиваюсь от его руки.

– Я в порядке. Вы договорились о моем визите к доктору?

– Да, на пятницу.

– Клево. Спасибо. – Беру свою куртку, телефон, бумажник. – Идем.

– Ладно, что с тобой такое? Ты не наводишь в комнате порядок без угроз. Что происходит?

– Спать не мог. Проснулся рано, нужно было чем-то заняться.

– Голова болит?

– Да… нет! Не из-за сотрясения. Из-за всей этой истории с Заком и Грэйс.

Папа взмахивает рукой.

– Почему ты не спросишь у остальных своих друзей, что они видели? Возможно, это поможет.

Я пожимаю плечами и киваю.

– Ага. Возможно.

– Завтрак готов. Не задерживайся.

Он захлопывает дверь, а я смотрю на нее, гадая, что, черт возьми, сейчас произошло. Этот более добрый, спокойный папа приводит меня в замешательство.

Он предложил расспросить других моих друзей. Вообще-то, я ни с кем не разговаривал. Джереми, Мэтт и Кайл были там. Линдси, Миранда и Сара Гриффин тоже были там. Я ни у кого не спрашивал, что они видели. Есть ли смысл? Парни встанут на сторону Зака. Линдси и Миранда кинули Грэйс, поэтому они наверняка верят его версии развития событий. Единственная темная лошадка – это Сара. Я должен поговорить с ней, посмотреть, верит ли она в нынешнюю теорию. Грэйс поссорилась с Мирандой, Грэйс захотела поквитаться с ней и замутила с Заком.

Качаю головой. Никакая глупая ссора с кем угодно не могла поселить в глазах Грэйс тот страх, какой был виден вчера, когда папа бросил мне ключи от машины.

Во время промежуточных экзаменов мистер Тебитт неверно сформулировал вопрос в тесте по биологии. Все остальные сидели и ныли о несправедливости, но Грэйс единственная бросила ему вызов. Она на полном серьезе подошла к учителю и сказала, что на тот вопрос было два правильных ответа, и каждый, кто выбрал один из этих двух ответов, должен получить балл. Тебитт велел Грэйс сесть на место, а потом пригрозил отправить ее к мистеру Джордану, только она не отступила. Я бы провалил этот тест, если бы Грэйс не отвоевала для всех нас балл за плохой вопрос. До вчерашнего дня я бы поклялся Богом – быть не может, чтобы Грэйс Колье чего-то боялась.

Только она боится.

Выругавшись, швыряю полотенце на кровать. Очередной день с Грэйс. Как, черт побери, мне смотреть ей в лицо после всего, что я наговорил вчера?

Как, черт побери, мне справляться, если она до сих пор мне нравится?

\*\*\*

Полчаса спустя я натягиваю латексные перчатки, а Грэйс не видно на горизонте. Распаковываю новую бутылку промышленного апельсинового чистящего средства и начинаю опрыскивать, старательно пытаясь не дышать. Бросив взгляд вдоль коридора на шкафчики, которые мы уже вычистили, чувствую себя отлично.

Пока не смотрю в другой конец коридора на все оставшиеся шкафчики.

Мы никогда с ними не закончим. Инструкция на емкости гласит, что нельзя оставлять пену на любой поверхности дольше тридцати минут. Пожав плечами, решаю – особого вреда не будет. Используя универсальный ключ, открываю все шкафчики отсюда до мужского туалета в конце холла второго этажа и принимаюсь опрыскивать. Если повезет, аромат "О д'оранж" станет менее непереносимым к тому времени, когда я до них доберусь со щетками и полотенцами. Вернувшись к месту, откуда начал, вытираю пену так быстро, как только могу, и двигаюсь к следующему шкафчику. Требуется не более двух минут, или около того. Через тридцать минут я у последнего шкафчика.

Грэйс до сих пор не появилась.

Так даже лучше. Что, черт возьми, мне ей сказать? Я считаю тебя ненормальной, потому что ты не отказываешься от этой истории с изнасилованием? Ага, это точно прокатит. Внезапно мне на ум приходит Линдси. Может, все началось потому, что Миранда хотела, чтобы Грэйс выступила ее компаньоншей, как было с Линдси тем вечером? Может, Грэйс струсила. Может...

Ах, черт, Грэйс Колье не могла струсить ни перед чем. Эта девчонка – определение смелости. То, как она борется? То, как она одолела меня? До сих пор не могу поверить, что Грэйс не справилась с Заком.

*Я была без сознания.*

Ее слова крутятся на повторе у меня в голове. Я не знаю, что думать. Девушки врут. Я видел истории в новостях. Но стала бы Грэйс лгать о таком?

Металлическая дверь внизу открывается со скрипом, затем звонко захлопывается. Стук каблуков привлекает мое внимание, мой пульс учащается. Мне знаком этот звук. Грэйс надела свои крутые сапоги – сапоги, в которых она всегда появляется в моих снах.

Да. Мне снится Грэйс Колье. Ну и что?

– Ты опоздала, – говорю, чтобы взбесить ее. Однако в ответ получаю лишь тишину.

Отлично. Мы вернулись к взаимному игнору. Но, когда я смотрю на нее, она не делает вид, будто меня не существует. Нет, Грэйс стоит на месте с отвисшей челюстью и округлившимися глазами.

– Что?

– Ты вычистил все эти шкафчики? Сам?

– Ох. Да. Я просто все опрыскал и примерно полчаса потратил, отдраивая их. Это дает шанс "Агент Оранж" развеяться.

Ее губы дергаются, слышится звук, который, по-моему, вполне можно принять за смех. Не могу утверждать.

– Да, думаю, эта гадость вполне может уничтожить джунгли, одни или парочку. – Она вешает свой рюкзак на тележку, хватает перчатки и принимается за дело.

– Ну, и где ты была?

– Пришлось добираться пешком. Мама по-прежнему не разрешает мне брать машину, а ей нужно было пораньше на работу уйти.

Она шла в этих сапогах? Боже.

– Фигово. Эй, почему ты мне не позвонила? Мы бы тебя подвезли.

Ее брови ползут вверх.

– А) У меня нет твоего номера. У меня есть номер твоего папы. Плюс, вчера ты довольно ясно дал понять, что ездить с тобой – не очень хорошая идея.

Я сую свою голову в шкафчик, делая вид, будто там попалось что-то, требующее особенно тщательного соскабливания, бормочу извинения, но, когда Грэйс уходит дальше по коридору, отклоняюсь назад, чтобы посмотреть; мои глаза прикованы к ее виляющей заднице.

\*\*\*

Где-то в районе часа дня мой живот громко урчит. Грэйс бросает на меня взгляд с ухмылкой. Она с ног до головы одета в черное. Ее глаза подведены этим странным способом, как у Клеопатры, который Грэйс так любит, но губы не накрашены.

Не могу перестать пялиться на них.

– Ага. Время для ланча. Ты свой принесла?

Она пожимает плечом.

– Да. Опять сэндвичи.

У меня в бумажнике сколько, тридцать или сорок баксов? Я достаю его, чтобы проверить.

– Оставайся на месте. Я сбегаю через дорогу. Принесу тебе что-нибудь.

Грэйс опять пожимает плечами и возвращается к мытью шкафчиков. Я выхожу из здания. Как только за мной захлопывается дверь, дышать становится легче. Дует прохладный ветерок, который ощущается великолепно после того, как я надышался апельсиновыми испарениями, поэтому какое-то время стою возле двери и просто смотрю на команду по лакроссу. Тренер Брилл орет на Кайла, размахивая руками, словно коп-регулировщик. Я смеюсь. Кайл, скорее всего, пропустил мяч. Случается порой. Не страшно.

Перебегаю через парковку и двигаюсь к главной дороге. На противоположной стороне улицы, вниз примерно на полмили, расположена пиццерия. К тому времени, как добираюсь до нее, мой желудок выворачивает себя наизнанку. Я уминаю три куска в пиццерии, потом заказываю еще два для Грэйс.

Получается, я у нее в долгу, раз она кормила меня всю неделю.

Я вздрагиваю от вдруг раздавшегося автомобильного сигнала. За рулем девушка. Осматривает меня оценивающе. Распрямляю плечи и улыбаюсь в ответ. *Спасибо, детка*. Возвращаюсь обратно по подъездной аллее, ведущей от магистрали к школе. Она длинная и ветреная, вдоль нее по сторонам растут массивные деревья. Грэйс идет по этой аллее к игровому полю. Она достает свою здоровенную камеру, наводит фокус прямо на Зака. Грэйс не заметила меня. Хоть нас и разделяет стоянка, невозможно не заметить напряженность ее тела, ее лица.

В самом деле, что, черт побери, происходит? Почему она здесь, тайком фотографирует Зака, если так сильно его боится? Должен ли я разоблачить ее? Должен ли притвориться, будто не видел ее? Должен ли я рассказать Заку? Твою мать, я не знаю. Вернувшись в здание школы, кладу пакет с двумя кусками пиццы для Грэйс на тележку. Надеваю перчатки и поворачиваюсь к шкафчикам, задев ногой какую-то мелочь, лежащую на полу, которая со стуком рикошетит от противоположной стены. Приглядевшись, обнаруживаю, что это металлическая заклепка – наверно, одна из миллиона с сапог Грэйс. Сунув ее в карман, приступаю к работе. Проходит пять минут, потом десять. Я слышу, как в женском туалете спускают воду, и резко оборачиваюсь. Каким образом она вернулась внутрь, что я даже тяжелую металлическую дверь не услышал?

Она подходит ко мне, поэтому я указываю на пакет.

– Купил тебе пиццу.

– Спасибо.

На этом все. Одно слово. Грэйс открывает пакет, достает картонные тарелки с пиццей, садится на пол, прислоняясь спиной к шкафчику, и откусывает более чем щедрый кусок. В прошлом году я пригласил Кимми Филлипс на ужин. Она съела половину кусочка, используя нож и вилку. Так что смотрится это чертовски впечатляюще.

– Как твоя голова сегодня? – спрашивает Грэйс спустя минуту.

Пожав плечом, отвечаю:

– Нормально, наверно. Не кружится.

– Как ты заработал травму?

– В этот раз? Меня сбил довольно крупный игрок.

– Сколько сотрясений у тебя было? – Она хмуро смотрит на меня, немного опустив тарелку.

– Это второе.

– Разве они не опасны?

– Да. Поэтому меня отстранили от игры. Нужно, чтобы меня осмотрел доктор и дал разрешение.

– Значит, тебе удастся сыграть в плей-офф? Ты, должно быть, рад. – Открыв бутылку воды, она делает несколько глотков. – О. Чуть не забыла. Это для твоей сестры. Ее одежда. Выстиранная, высушенная, сложенная. – Грэйс показывает мне пластиковый пакет, лежащий на нижней полке тележки, который я не заметил раньше. – Передай ей спасибо.

– Да. Без проблем.

Так мы тратим остаток дня. Беседы ни о чем, с такими гребано-вежливыми манерами, что аж тошно. Она не упоминает ни Зака, ни фото, ни мои вчерашние слова, сказанные в машине. Грэйс ничего не упоминает, но оно все здесь, висит в воздухе, как проклятое апельсиновое дерьмо, которое нас заставляют использовать. И, пока я гадаю, что придушит меня быстрее, дверь открывается с громким скрипом; мгновение спустя Зак вальяжно входит в коридор.

**Глава 13**

**Грэйс**

Как только дверь захлопывается, я подскакиваю на ноги. Нынче такова моя базовая реакция на всех. Однако, когда Зак появляется в конце коридора, мое тело не просто напрягается. Оно практически самоликвидируется. Воздух и слюна забивают гортань. Екнув, сердце начинает бешено колотиться, ударяясь о ребра. Пальцы сжимаются в кулаки, но до ног сигнал не доходит, они потеряли связь с телом. Стоять вдруг непосильно трудно. Мне хочется убежать. Хочется спрятаться. Я хочу драться, пинаться, выцарапать глаза.

Я просто смотрю. Что со мной не так, черт возьми?

Он все приближается и приближается, а я по-прежнему смотрю, парализованная знанием. *Я знаю, что ты сделал. Ты одурачил всех остальных, но тебе не одурачить меня.*

– Надо же, ну разве не уютно устроились? – Зак останавливается в нескольких футах от нас, с ухмылкой глядя на тряпки, чистящее средство и шкафчики. Я крепче сжимаю бутылку чистящего средства. Нацелю его прямо Заку в глаза, если он подойдет ближе. – Пошли, Рассел. Ты тут уже достаточно проторчал.

Кажется, Йен качает головой.

– Не могу, брат. Я здесь до четырех.

Зак закатывает глаза.

– Да ладно, старик. Меньше часа осталось. Ну и что, если ты свалишь пораньше? Кто настучит? Не колли. Верно, девочка? – Он пытается поддеть меня, только я не произношу ни слова.

Мы пристально смотрим друг на друга, ни один из нас не раскрывает свои намерения. Внезапно Зак делает ложный выпад и выкрикивает:

– Бу!

Я вздрагиваю и роняю бутылку – мое единственное орудие защиты. Проклятье. Черт, я не могу допустить, чтобы он увидел мой страх. Сбоку от меня Йен поднимает катящуюся бутылку, ставит ее обратно на тележку. Зак смеется – громкий, неприятный звук разносится эхом по коридору.

Я хочу прижать ладони к ушам, но не могу показать ему свой страх.

Он приближается еще на шаг; я наконец-то вспоминаю, как двигаться. Резко поднимаю руку.

– Держись подальше.

Зак прищуривается, склоняет голову набок.

– Звучит как угроза, Колье. Для тебя это тоже прозвучало угрожающе, Рассел?

– Зак, приятель, хватит. Просто уходи. Я встречусь с тобой позже.

– Нет-нет, я думаю, колли мне только что угрожала. – Он делает еще шаг ко мне. – Что ты теперь сделаешь? Расскажешь всей школе, будто я вторгся в твое личное пространство?

Опять этот мерзкий смех, от которого мои глаза застилает красной пеленой. Я сжимаю зубы. Глубоко внутри меня начинает зарождаться жар. Испепеляющий, бурлящий, практически готовый взорваться, но я его подавляю, сдерживаю. Я пока не готова. Эта жгучая ярость – единственное, что не дает мне свернуться в комок на полу и сунуть большой палец в рот. Я не позволю ему увидеть мой страх. Не позволю.

Голос возвращается. Слава Богу, он не надламывается и не дрожит.

– Мы тут до четырех, Зак. Ты и Йена пытаешься втянуть в неприятности?

Вспышка злости озаряет его глаза.

– Йен – большой мальчик, Колье. Он не нуждается в том, чтобы за ним приглядывала шлюха вроде тебя.

Мои колени дрожат, однако я не сдаю позиций.

– Я шлюха только потому, что ты всех одурачил в этой школе, МакМэхон. Мне известно, какой ты на самом деле.

Зак расхаживает вперед-назад, сжимая руки. Я знаю, что задела его.

– Тебе лучше заткнуть свой рот, шлюха, прежде чем я…

– Прежде чем ты что, МакМэхон? Подумай хорошенько, потому что я не пьяна и в сознании на сей раз. – Я не чувствую ног, но силой позиционирую их в боевую стойку, так как не собираюсь сдаваться.

– Ладно, ладно, остынь, Зак. Иди. Встретимся через час. – Йен встает между нами. Я ликую про себя, ведь это значит, что даже он убежден – я не являю собой дрожащую массу желе.

Зак злобно смотрит на меня какое-то время, затем кивает один раз.

– Хорошо. Но мы не закончили. Услышу, что ты опять называешь меня насильником, я тебя достану, Колье.

Ох, дерьмо. Ох, твою мать. О, Боже.

– Валяй, МакМэхон.

Положив руку Заку на плечо, Йен уводит его дальше по коридору, бормоча банальщину вполголоса.

– Урод.

– Сука, – бросает Зак в ответ.

Мысленно аплодирую и делаю сальто, потому что я не уступила. Открыто смотрю на них, даже не заботясь притворяться, будто чищу шкафчики. Я не сведу глаз с Зака МакМэхона ни на минуту.

– Достаточно! – Йен толкает его в ряд шкафчиков. – Ты успокоишься уже?

– Чувак, не говори, что действительно сделал это сейчас. – Он тоже толкает Йена.

– Сделал. И сделаю опять, если не высунешь голову из задницы. Если с ней что-нибудь случится, даже если она всего лишь ноготь сломает, кого, думаешь, все обвинят? А, умник?

Я вижу, как плечи Зака поникают.

– Да. Ладно.

– Зачем ты здесь? Ты знаешь, что я драю шкафчики до четырех. Ты пришел только чтобы нервы потрепать?

Зак яростно смотрит на меня, отвечая ему:

– Брось, Рассел. Уже половина четвертого. Кому какая разница, если ты свалишь раньше?

Мгновение спустя он разрывает зрительный контакт со мной и наклоняет голову, говоря тише. Я слышу только обрывки фраз, про вину, будущее, доказательства. Йен, кажется, расстроен. Его лицо побледнело, тело напряжено. Зак резко качает головой, повторяя "нет" снова и снова. Хоть я и не слышу, о чем именно они говорят, но Йен нервничает из-за этого.

Несколько минут спустя он возвращается ко мне. Я бы хотела, чтобы это не вызвало у меня чувство радости, чувство безопасности. Йен наблюдает за мной, хмурясь, отчего у него на лбу появляются складочки.

– Все нормально. Я ухожу сейчас.

Я отворачиваюсь.

– Со мной все в порядке. Он меня не пугает. Он опасен только тогда, когда я без сознания.

Йен открывает рот, чтобы сказать что-то, но не говорит. Он забирает свои вещи, затем разворачивается.

– Грэйс, я бы не стал смеяться над тобой, если тебе страшно.

– Я сказала, что не боюсь. – Схватив бутылку чистящего средства, домываю последнюю секцию шкафчиков в одиночестве.

\*\*\*

Я подбегаю к двери, едва она успевает за ними захлопнуться, смотрю, как Йен садится в машину Зака с несколькими парнями из команды по лакроссу, и тяжело вздыхаю. Выдраив последний пролет шкафчиков на сегодня, пишу смс маме ровно в четыре часа. Она не сможет покинуть офис еще какое-то время, поэтому мне остается либо ждать, либо идти пешком. Я возвращаюсь к тележке, откатываю ее в угол, забираю свои вещи. Проверив первый адрес, написанный мистером Расселом, понимаю, что дом находится неподалеку. Почему бы не начать с него.

Десять минут спустя стою перед самым красивым задним двориком, какой только видела. Хозяйка дома, женщина по имени Кэти, несказанно горда. Она отмечает особенно интересные детали дизайна, пока я достаю камеру, снимаю защитную крышку, устанавливаю нужные настройки. Я делаю широкоугольные снимки великолепного бассейна. Плитка, сделанная из блоков сланца несимметричной формы, выстилает площадку вокруг бассейна и дорожку, ведущую к водопаду. Больше похоже на озеро, чем на бассейн. Около дома – каменное патио вкупе с барбекю-грилем и холодильником, барная стойка, сделанная из того же массива камня, который ее окружает. Просматриваю все получившиеся фото и прихожу к выводу, что мистер Рассел будет в восторге от таких трофеев. Поблагодарив Кэти, иду дальше.

Следующий адрес всего в полумиле отсюда, поэтому я держу путь в том направлении. Холодает, ведь солнце уже клонится к закату. Мои сапоги убивают меня. Я превозмогаю боль. Свернув на ту улицу, где расположен второй дом, слышу скрип покрышек и резко оборачиваюсь.

– Эй, шлюха! – кричит кто-то. Обернувшись, вижу серебристый предмет, летящий к моей голове. Руки автоматически поднимаются, чтобы защититься; я приседаю на корточки. Предмет – банка от содовой – приземляется на траву в нескольких футах от меня. Машина быстро отъезжает, следом разносится смех, девчачий смех. Я не узнала машину, значит, это не Линдси и не Миранда. Мне не удалось хорошо рассмотреть водителя или пассажиров. Черт, я даже не уверена, какой марки была эта машина. Просто сижу на холодной, влажной земле до тех пор, пока мое дыхание не нормализуется. До тех пор, пока боль в груди не ослабевает слегка. До тех пор, пока страх не уступает место ярости, потому что мне очень нравится ярость. Проходит около двадцати минут, но наконец-то я стучу в дверь второго домовладения, фотографии которого нужны мистеру Расселу.

Открывает парень по имени Дон Хардинг – низкий, считающий себя плейбоем парень в настолько обтягивающей футболке, что это просто печально. Он осматривает меня с головы до ног, ухмыляется подобно Заку и приглашает меня внутрь. В голове срабатывает предупредительный сигнал, воет сирена, все силы мобилизуются, готовясь к широкомасштабной атаке. Дон, хозяин дома, смотрит на меня; я теряю разум, пытаясь убедить себя, что здесь безопасно. Но здесь небезопасно, и я это знаю. Он это знает, однако все равно бросает мне вызов согласиться.

– Вы тут один живете?

– Моя жена еще не вернулась, милашка. Можешь зайти ненадолго. – Очередная ухмылка. Ага, это точно не лучшая идея.

– А когда ваша жена вернется?

– В шесть тридцать или около того.

– Значит, я подойду к этому времени, мистер Хардинг.

– Зови меня Дон, дорогуша.

Как насчет нет?

– Я приду позже. – С телохранителем и, возможно, оружием.

Иду по тротуару, радуясь, что не придется оказаться в одной комнате с этим пошляком.

– Ой, да ладно. Мы оба здесь. Почему ты так остро реагируешь?

Я? Ох, ну придурок. Разворачиваюсь кругом, не удивляясь тому, что он последовал за мной.

– Хочешь узнать, почему я так реагирую? Потому, что ты – мерзкий говнюк, вот почему. Я пришла сюда, чтобы выполнить свою работу, но ты ведешь себя как мудак, а потом говоришь, что это все я. Это моя вина. Проблема во мне.

Дон поднимает руки в знак поражения.

– Боже, я просто…

– Ох, ты просто что? Заигрывал? – Я взмахиваю руками. – Ох-ох, ты просто шутил и ни на что не намекал? Экстренные новости, Дон, я не вижу в парнях вроде тебя ничего забавного. Я здесь, чтобы сфотографировать твою новую кухню. Точка. Я приду, когда твоя жена вернется домой, поэтому молись, чтобы я ей не рассказала о том, что ты пытался сделать. – Придавая своему блефу веса, достаю из кармана телефон и машу им у Дона перед лицом.

Развернувшись, собираюсь уходить.

– Ой, детка, брось…

Сменив направление, подхожу к нему практически вплотную, останавливаюсь, хватаю и сжимаю его футболку в кулаке.

– Меня зовут не дорогуша… или детка… или милочка. Я не затем пришла, чтобы развлечь тебя до возвращения жены. Последний шанс – ты провалишь с моего пути, или мне придется тебе врезать?

– Ладно! Ладно! У тебя месячные, или типа того?

Поле моего зрения сужается, я хочу завязать язык этого парня в узел. Прежде чем сделаю что-нибудь, за что меня потом придется вытаскивать под залог, разворачиваюсь на пятках и ухожу. Обновленная кухня Дона Хардинга не попадет в новые брошюры мистера Рассела, и мне это на самом деле безразлично.

Добравшись до угла, внезапно осознаю, что больше не боюсь. Наверно, я слишком рассержена, чтобы бояться. Звоню мистеру Расселу, рассказываю ему слово в слово о случившемся, после чего извиняюсь.

– Грэйс, что сделал Йен, когда мистер Хардинг начал заигрывать с тобой?

– О, его там не было.

– Понятно.

Дерьмо. Думаю, я только что обеспечила ему крупные неприятности.

– Один друг Йена предложил подвезти его домой. Я решила посетить дома, расположенные вблизи школы после того, как он ушел.

– Понятно.

– Мистер Рассел, пожалуйста. Он не виноват, правда. Зак досаждал мне, поэтому Йен увел его.

– Ну, хоть что-то. Где ты сейчас?

– Эмм, иду к дому Миллеров на Колледж Драйв.

– Я встречу тебя там.

Он сбрасывает вызов, не дав мне шанса возразить. Требуется не более десяти минут, чтобы найти третий адрес из списка мистера Рассела. Когда я подхожу к крыльцу и стучу в дверь, домовладелец открывает и поднимает палец.

– Да, она уже здесь. Хорошо. До свидания.

Положив трубку, он спрашивает:

– Ты Грэйс? – Я киваю. Мужчина открывает дверь шире. – Проходи. Мне сейчас Стив Рассел звонил.

Я колеблюсь.

– Вы мистер Миллер?

Мужчина высок, с копной седых волос, торчащих в разные стороны. На нем очки в тонкой проволочной оправе; над поясом брюк Докерс выпирает округлый живот. Когда он улыбается, то выглядит дружелюбно, а не похабно.

– Да, Бретт Миллер. Моя жена во дворе с нашими детьми. – Он протягивает мне руку, однако я по-прежнему сомневаюсь. Спустя мгновение мистер Миллер опускает руку; его улыбка меркнет. – Грэйс, Стив рассказал о том, что сейчас произошло.

Я закрываю глаза со стоном.

– Все в порядке. Ты можешь обойти вокруг дома и выйти во двор, а я останусь на кухне, идет?

Смотрю на него искоса.

– Серьезно?

– Серьезно. – Он снова улыбается.

Я киваю и обхожу вокруг дома. Миссис Миллер качает на качелях маленького ребенка. Мальчик постарше бегает по двору с футбольным мячом. Раскрывается раздвижная дверь, и мистер Миллер окликает жену. Она берет малыша, направляется внутрь. Несколько минут спустя мальчик уходит следом за ней. Двор похож на парк, с просторными, аккуратно подстриженными газонами и пышными цветочными клумбами. Мистер Рассел спроектировал специальную плитку, напоминающую чешую, для рыбы на дне бассейна. Не знаю, почему бассейн раскрыт в апреле, но я этому рада. Солнце расположено под нужным углом, чтобы акцентировать все цвета. Есть что-то в кадрировании идеального снимка, что-то успокаивающее, даже катарсисное. Словно целый мир сводится лишь к свету и тени, к тому, что попадает в объектив. Мистер Рассел делает красивые работы. Глядя на фото, которые я снимаю, люди захотят прикоснуться к этой рыбе, проверить, не настоящая ли это чешуя.

Испустив довольный вздох, осторожно упаковываю камеру и оборачиваюсь, чтобы помахать Миллерам, наблюдающим за мной из кухни. Возвращаясь тем же путем, обхожу дом и обнаруживаю мистера Рассела, прислонившегося спиной к белой Камри.

– Как все прошло?

– Мистер Рассел? Что вы тут делаете?

– Слежу за тем, чтобы никто не доставлял тебе никаких проблем.

Я моргаю. Папа сказал мне то же самое однажды. Дело было после моего первого дня в подготовительном классе. Я вышла через огромные металлические двери и увидела папу, стоявшего возле машины. Когда подбежала к нему, он подхватил меня на руки и спросил, не обижал ли меня кто. Никто не обижал до тех пор, пока несколько недель спустя я не отправилась в кабинет директора из-за маленькой ведьмы по имени Саманта. Странно, сейчас, после того, как Зак надругался надо мной и все меня обижают, в ответ от отца я слышу: "Каких действий ты от меня ждешь, когда сама…".

Он никогда не завершал это предложение. Полагаю, ему было известно, что в этом нет особой необходимости.

С трудом сглатываю.

– Спасибо, мистер Рассел. Правда.

– Могу я посмотреть, что у тебя на данный момент получилось?

– Да. Конечно. – Я распаковываю камеру, включаю просмотр фотографий и отдаю ему.

– Грэйс, они великолепны. Спасибо тебе огромное. Подожди, а это что?

Выхватываю камеру, когда он пролистывает слишком далеко и видит один из снимков с Заком.

– Ничего. Мне пора идти. Уже темнеет.

– Я подвезу тебя.

– Нет! Я могу пройтись пешком.

Глаза мистера Рассела, очень похожие на глаза Йена, на секунду вспыхивают гневом. Потом он вздыхает.

– Грэйс, знаю, мы мало знакомы, но я обещаю… ты в безопасности со мной. Я невероятно сожалею о том, что с тобой случилось.

Моя гортань закрывается; я киваю один раз, затем ухожу. Он медленно едет за мной следом до самого дома. Мне ненавистно, что мистеру Расселу известно о случившемся. Мне ненавистно, что он думает, будто я боюсь его и не могу взять себя в руки.

Мне ненавистно, что он прав.

**Глава 14**

**Йен**

Мы с Заком пересекаем опустевшую стоянку, направляясь к его Мустангу. От порыва сильного ветра шелестит листва, наконец-то выросшая на деревьях, окружающих территорию школы. Я сую руки в карманы своей толстовки. После того, как захлопываю дверцу машины, мы какое-то время сидим в тишине; ярость буквально сочится из каждой поры на теле Зака. Я ерзаю на своем сиденье, прокручивая в голове колкие слова и взрывные обвинения. Одно неверное движение, и я стану врагом, а мне этого не хочется.

– Ты же понимаешь, что я не просился работать с Грэйс, да? Либо так, либо я пропустил бы турнир.

– Да.

– Тогда чего ты бесишься?

Его челюсть дергается, и я понимаю, что он сжимает зубы.

– Я бешусь, потому что ты защищаешь ее, старик! Девчонку, которая всем говорит, будто я психопат-насильник.

– Ты видел, как она отреагировала на тебя там? – Я взмахиваю рукой в сторону школы. – Ты ее напугал. Намеренно. Некрасиво, приятель, серьезно.

Зак заводит машину и просто смотрит через лобовое стекло. Сняв кепку с головы, он проводит рукой по волосам один раз, два, три.

– Ладно. Может, и напугал. Я просто не понимаю ее, бро! В смысле, первый раз никогда не бывает таким уж замечательным для девчонки, подумаешь, великое дело. Почему она ведет себя как последняя сука?

Я смотрю на него, но Зак серьезен.

– Зак, дело в том… Она говорит это не для того, чтобы отомстить тебе. Грэйс действительно думает, что ты ее изнасиловал. – Он резко поворачивает голову, пронзает меня взглядом, полным боли, однако прежде чем мой друг успевает высказаться в свою защиту, я поднимаю руку. – Она боится.

– Боится? – Зак смотрит на меня краем глаза. – Чушь. Она угрожала мне, Рассел. Ты сам ее слышал!

– Это напускная бравада, – отмахиваюсь от его возражений. – То, как ты сейчас рассекал по коридору? Ладно тебе, Зак! Ты знал, что Грэйс будет там. Ты ее буквально носом ткнул в это дерьмо.

Румянец, оставшийся после физической нагрузки, исчезает с его лица, он закрывает глаза со стоном.

– Ладно, но серьезно, старик.

– Она сказала, что порвала с тобой. Она отказала тебе.

– Да, порвала. Только той ночью на вечеринке она вела себя иначе, поэтому я просто… понимаешь, решил действовать. – Зак поднимает руки ладонями вверх.

У меня в голове пульсирует кровеносный сосуд.

– Что на самом деле произошло? – Я уже слышал версию, которую он скормил Джереми и остальным парням из команды, даже наглядные пособия видел.

Зак плотно сжимает губы, меняет передачу и выезжает со стоянки. Я прихожу к выводу, что он мне ничего не расскажет. Он молчит до тех пор, пока мы не останавливаемся на красный возле пиццерии, в которой я купил ланч.

– Я, Кайл, Мэтт, Джереми – мы приехали позже них. Миранды, Линдси и Грэйс. Думаю, Сара тоже была там. Они уже напились. Грэйс и Миранда танцевали. – Уголки его губ приподнимаются. – Вместе, чувак. Это было так горячо.

Сигнал светофора меняется на зеленый; Зак движется вниз по Главной улице, подъезжает к "Бургер Кинг" с южной стороны и паркуется.

– Грэйс была в короткой юбке и этих ее сапогах, тех самых, которые сегодня надела. Волосы распущены, и пахла она восхитительно. Зачем она все это сделала, Рассел? К чему распущенные волосы, макияж, прикид, парфюм, если она хотела, чтобы я держался подальше?

Это действительно хороший вопрос. Ответа на него у меня также нет.

– Вся поляна была уставлена упаковками пива. Грэйс держала бутылку виски. Она то и дело поглядывала на меня через плечо, поэтому после нескольких порций пива я тоже начал танцевать. Именно для этого мы там все и собрались, верно? Немного выпить, хорошо провести время?

Я опускаю взгляд на свои руки. Кулаки крепко сжаты. Он прав. Для того подобные вечеринки и нужны. Напиться. Подцепить кого-нибудь.

– Миранда психанула. Грэйс без конца жаловалась на свою мачеху или типа того… не знаю. Они немного поругались, и Грэйс умчалась куда-то. Я пошел следом за ней, ну, знаешь, чтобы выступить в роли чуткого, участливого друга. Все средства хороши, да? Ладно тебе, Рассел. Я видел, что ты поступал точно так же.

Зак прав. Я так делал. И это работает.

– Да, я бы тоже пошел за ней. – Эти слова оставляют неприятное послевкусие у меня во рту.

– Так вот, Грэйс вся такая расстроенная, а я пытаюсь ее утешить, ну, понимаешь? Целую ее один раз, она отстраняется, говорит, что не хочет. Ну и ладно. Это нормально. Но она продолжает рассказывать о том, какая Миранда эгоистка, что у нее никогда нет времени на Грэйс, что Миранда хочет говорить только о своих проблемах. Она говорит, что у нее тоже есть проблемы, но никто не хочет их обсуждать. Я беру ее за руку, веду к поваленному дереву – знаешь, возле старых рельсов? Мы садимся. Я обнимаю ее одной рукой. Она не уклоняется. Я трогаю ее колено, она не возражает. К тому моменту Грэйс чуть ли не плачет из-за своего папы, своей мачехи, Миранды, тебя…

Что?

– Меня?

– Ага, тебя. Колье на тебя запала, братишка.

Теперь я об этом знаю, но почему она плакала?

– И ты все равно к ней подкатил?

Зак пожимает плечами.

– Конечно. Вы же не были официально вместе, что такого-то?

Открыв дверцу, выбираюсь из машины, чтобы не выбить Заку зубы. Я никогда не подкатывал к Грэйс, потому что он пригласил ее на свидание первым. Придурок.

– Подожди, бро. Ты хотел узнать, что случилось, так хотя бы выслушай всю историю целиком.

Черт. Я больше не хочу слушать. Прислонившись к заднему бамперу, скрещиваю руки на груди.

– Знаешь, что? Я бы хотел, чтобы ты туда пришел. Ты должен был находиться там, братан, и тогда, может, ничего такого бы не произошло!

Сунув руки в карманы, отвожу взгляд.

– Грэйс все время ныла, Рассел. Она должна была плакать на твоем плече, но тебя там не было. Я был. Мне что, нужно было просто оставить ее в таком состоянии? Я никогда прежде не видел ее такой. Грэйс всегда крутая и стервозная, знаешь? Поэтому я подумал… вот мой шанс. Не упусти его! Я наклоняюсь, чтобы поцеловать ее, но она отворачивается, поэтому я целую ее в шею. – Он дотрагивается до точки прямо у себя под ухом. – Я думал, ей это понравилось. Она тихо застонала, легла на спину, вытянулась на земле. Скажи мне, что это не знак.

Проклятье, я не могу.

– Она этого хотела. Она показала мне все знаки. Поэтому я лег рядом с ней, опять поцеловал. Она дрожала. Земля едва оттаяла и ей, наверно, было холодно, поэтому я завел дело дальше. Ну, знаешь, чтобы ее разгорячить. Грэйс меня не остановила. Она меня не оттолкнула. Ничего не сказала, только стонала. Поэтому я продолжил. Когда снял с нее футболку, достал телефон.

*Я была без сознания*. Голос Грэйс раздается эхом у меня в голове. Сейчас я хочу задушить своего лучшего друга.

– Она отключилась, Зак.

– Нет! Черт побери, Рассел. Она стонала. Скажи мне, каким образом это можно считать изнасилованием, потому что я не понимаю. Я не держал ее! У нее было достаточно времени, чтобы убежать, оттолкнуть меня, вернуться к своим подружкам, но она этого не сделала.

Поднимаю руки.

– А как насчет того, что произошло после, Зак? – Моргнув, он смотрит на меня, и я не сдерживаю ругательство. – Ну же, старик. После. Когда вы все разбежались, потому что тебе показалось, будто вас накрыли копы. Ты бросил ее там.

– Грэйс хотела найти свою одежду! Сказала, что догонит меня. – Он качает головой и вздергивает обе руки вверх. – Ох, брось, Рассел! Если бы ты там был, то поступил бы так же. Признай.

Его слова роятся у меня в голове, переплетаясь со словами Грэйс. Я думаю о том, как Линдси позволила моим друзьям себя облапать, насколько мерзко это выглядело. Внезапно в памяти всплывает Эрин Шпехт и ночь, когда я лишился девственности. Та же сцена, та же проклятая сцена. Только в тот раз я охотно принимал участие, а не чувствовал отвращение. Дерьмо! Оттолкнувшись от бампера, иду в закусочную. С меня хватит. Хватит разговоров. Хватит Грэйс. Хватит драмы.

– Йоу! Как дела? – Джереми поднимает руку; я даю ему пять по пути к стойке заказа. Несколько минут спустя уплетаю пару бургеров и всеми силами пытаюсь вытеснить к черту слова Зака из своей головы.

Парни изводят Кайла из-за его стрижки. Ирокез канул в лету. Осталась только плоская полоса по центру. У меня нет настроения дурачиться. Я осматриваю зал. К стенам прикреплено несколько плазменных панелей, звук отключен. Одна транслирует новости. Другая – спортивный канал. Мой телефон вибрирует. Это папа. В течение секунды я всерьез подумываю швырнуть сотовый в один из телевизоров. Что я мог сделать, на сей раз … или, может, не сделать, чтобы рассердить отца?

Еда, которую только что проглотил, мгновенно разлагается, живот сводит. Я стою, но как поднялся – не помню. Зак рядом со мной.

– Йен, остынь. Давай набухаемся, идет?

Да. Да, идет. Остановить все это, заставить исчезнуть. Не могу иметь дело с папой сейчас. Смотрю на друга и благодарно киваю.

Полчаса спустя мы с Заком сидим в его гостиной, откинувшись на спинки кресел с парой бутылок пива в руках. Его родители наверху. Зак уверяет, что все нормально. Какая разница. Отхлебнув пива, вдруг произношу:

– Зак, я должен рассказать папе правду.

Он сидит в кресле в противоположном конце комнаты. Смотрит на меня, затем качает головой.

– Плохая идея, старик.

– Я был под градусом. Вел машину и чуть не сбил кого-то.

– Но не сбил же. Рассказав ему правду только больше проблем себе наживешь.

Я отставляю пиво. Его вкус внезапно становится похожим на кислоту.

– Да ну, Рассел. Сам подумай. Брилл вышвырнет тебя из команды, и можешь помахать ручкой стипендиям. Ты будешь класть плитку со своим отцом, пока он не сыграет в ящик, а потом продолжишь делать то же самое, пока сам не сыграешь в ящик, потому что больше ничего не умеешь. Если такой жизни хочешь, значит, расскажи ему. – Зак пожимает плечами.

Черт. У меня крыша едет. Сгибаюсь пополам и раскачиваюсь.

– Мне повезло, Зак. Я всего лишь снес чей-то почтовый ящик. А что, если бы я сбил того парня, выгуливающего собаку? Или какого-нибудь ребенка на велосипеде?

– Ну и? Слушай, ты не можешь сгубить свое будущее из-за кучки "а если". Ты выпил сколько, пару бутылок пива? Ты не был пьян. Хочешь провести остаток жизни, выслушивая, как папаша говорит, что у тебя получаются хреновые швы, или наблюдая за обжигом плитки в какой-нибудь печке?

Я смотрю на него в ужасе.

– Я так и думал. – С минуту Зак пристально рассматривает меня, затем закатывает глаза. – Слушай, приятель. Я понимаю. Разные варианты "а если" грохочут вот здесь. – Он постукивает пальцем по своему виску. – Ты неправильно смотришь на ситуацию. Не гадай, а что бы было, если. Скажи: "Хорошо, урок усвоен, я быстро пьянею, поэтому в следующий раз не сяду за руль после пары бутылок пива". Дело закрыто. Я голоден. Ты есть хочешь?

Я даже слышать это слово не могу без позыва к рвоте.

– Мам! – кричит Зак в сторону лестницы. – Можно мне сэндвич или еще что-нибудь?

Услышав скрип, донесшийся с потолка, паникую. Господи, мне пиво спрятать или как? Зак по-прежнему держит свое в руке и, похоже, даже не волнуется, когда его мать, одетая в домашний халат, появляется у подножия лестницы.

– Привет, Йен. Вы хотите спагетти с фрикадельками, мальчики? Я могу разогреть.

Глянув на меня, Зак пожимает плечами и говорит:

– Да, сойдет.

– Как тренировка прошла? Вы повеселились, ребята?

Зак выглядит раздраженно.

– Мам, еда?

– Точно, скоро все будет. – Она поспешно удаляется на кухню.

Он закатывает глаза, после чего допивает пиво. Открывается дверца холодильника. Потом пищит микроволновка. Звуки такие нормальные. Успокаивающие. Я убиваю остаток ночи, заливая пивом кислоту, бурлящую у меня в животе, в то время как Зак уплетает тарелку пасты. Я не останавливаюсь до тех пор, пока не перестаю чувствовать.

Уже за полночь Зак вытаскивает меня из своей машины, едва ли не несет к двери и бросает на диван в нашей гостиной. Я засыпаю в ту же секунду, как только за ним закрывается дверь. Мне снятся сны о мальчиках на велосипедах, стариках, выгуливающих собак, и девушках с ясными глазами.

\*\*\*

Яркий свет пронизывает мою голову словно лазер. Я испускаю стон.

– Поднимайся, Йен.

Черт, нет. Подняться – значит, двигаться, а я не могу этого сделать. На мне припаркован грузовик. Язык ощущается так, будто я провел ночь, облизывая каждую почтовую марку, отпечатанную за всю историю человечества. А еще, не уверен, но, похоже, что строительная команда долбит отбойным молотком основание моего мозга.

– Йен! Йен, что, черт возьми, с тобой такое! Вставай. Ты уже опаздываешь.

Опаздываю. Опаздываю куда? Что бы то ни было, там не будут возражать, если я останусь здесь и умру.

– Йен, проклятье, встань с дивана. Сейчас же.

Диван? Он движется, пока я пытаюсь вспомнить, почему сплю внизу. А может, это тектонические плиты столкнулись. Голова кружится, в животе на протяжении секунды все вибрирует, совершает оборот на 360 градусов и приземляется где-то в районе пищевода. Поверьте, вкус почтовых марок в десять раз лучше того, который я ощущаю сейчас. Медленно поднимаюсь на ноги, осиливаю восхождение на двадцать ступенек до ванной и стараюсь не потерять свою селезенку по пути вместе с каждой порцией пищи, съеденной мной за последние два или три года жизни.

– Боже, Йен, у тебя похмелье? Поверить не могу!

Ох, дерьмо. Я узник своего собственного тела, а папа еще и по прутьям моей клетки стучит. Черт, он, скорее всего, выходной возьмет, сделает из этого праздник. Отрываю себя от пола, падаю в ванну, все еще одетый, и смываю остатки рвоты, прилипшие ко мне в разных местах. Пятнадцать минут спустя, после того, как умудряюсь выбраться из своих мокрых вещей, я в вертикальном положении – нелегкий трюк, но головная боль ничуть не ослабевает. Обернув полотенце вокруг талии, с радостью обнаруживаю, что ванная пуста. В моей комнате тоже пусто, хотя на столике около кровати стоят чашка горячего черного кофе и пузырек обезболивающего.

Я проглатываю две таблетки, пью кофе и читаю короткую молитву в благодарность за то, что ни одно, ни другое не возвращается обратно тем же путем. Нахожу джинсы, ухитряюсь натянуть их, не потеряв сознание. Отрывистый кашель заставляет меня вздрогнуть. Папа сидит за моим столом, наблюдает.

Выжидает, чтобы наброситься.

Настраиваю себя, повторяю список. Не оговариваться. Не закатывать глаза. Не вздыхать тяжело. Я готов. Давай.

– Чувствуешь себя лучше?

Медленно киваю и готовлюсь к столкновению.

– Мама делает тебе тосты. Спускайся, когда будешь в состоянии, затем возвращайся в кровать.

Я осматриваю его тело. Внешних признаков захвата инопланетянами или дроидами нет, поэтому снова киваю. С печальной улыбкой, покачав головой, папа оставляет меня в одиночестве. Через пятнадцать минут решаю, что попытка ходить для меня опасности уже не представляет. Спускаюсь на первый этаж, нахожу маму в кухне.

– Привет, мам.

Она оборачивается, ее "конский хвост" взметается в воздух.

– Йен, ты нас до смерти напугал.

– Прости.

– Садись. Съешь тост.

Я опускаюсь на стул, подхватываю с тарелки кусочек тоста, откусываю немного. Желудок не протестует, поэтому откусываю еще.

Мама садится рядом со мной.

– Йен, о чем ты думал? Ты недавно перенес сотрясение и вдобавок ко всему напиваешься до состояния ступора?

Ого, мои родители явно поменялись телами. Застонав, бросаю тост.

– Мам, прости. Я немного перебрал. За руль не садился, никого не сбил… – Сжав губы, крепко обхватываю голову руками.

– Ну, хоть что-то, по крайней мере. – Она отпивает кофе. Я ищу свой. Вот только я оставил его наверху. Мама изучает меня, глядя поверх края кружки. Она уже собралась на работу – волосы собраны в аккуратный хвост, брюки, свитер, удобные туфли. Ее униформа. Одни и те же вещи каждый день, одни и те же проклятые вещи. Смотрю на нее и гадаю – со мной будет так же? Окончу школу, потрачу еще четыре года, получая диплом ради шанса устроиться на какую-нибудь работу, а потом буду считать дни, желая с этой работы сбежать? Это мое будущее, то самое, которое, по уверениям Зака, я испорчу, если признаюсь, что помял машину, потому что выпил?

Мама отставляет кружку в сторону, наклонившись, хватает меня за руку.

– Йен, я знаю, что-то не так. Расскажи мне. Пожалуйста?

Быстро поднимаю глаза, встречаюсь с ней взглядом. У меня это на лбу написано? Откуда, черт побери, она знает? Я открываю рот, закрываю. Я не могу. Просто не могу.

Подхватив свои вещи, ухожу.

На улице холодно, холоднее, чем в предыдущие несколько дней. Свежий воздух творит чудеса, проясняя мою голову. До школы меньше двух километров пешком, однако, чем ближе я подхожу, тем больше замедляются мои шаги. Я делаю остановку, чтобы купить еще кофе и бейгл. Трачу время, просматривая газету, забытую кем-то на столике. Грэйс, вероятно, гадает, где я. Она даже может волноваться немного, так же, как в тот раз, когда у меня голова закружилась.

Я ерзаю на стуле, ощущая стальную заклепку, лежащую у меня в кармане, словно проклятый шип в боку. Черт, я разрываюсь между Заком и Грэйс, и мне это ненавистно. Ненавистно чувствовать себя узлом в перетягиваемом ими канате. После всего случившегося вчера, всего, что Зак мне рассказал, сделал для меня, я не могу поверить, что он такой, каким его выставляет Грэйс. Я не смогу посмотреть ей в глаза и сказать это. Поэтому делаю то, что у меня лучше всего получается.

Выбираю трусливый путь.

**Глава 15**

**Грэйс**

– Грэйс, ты уже готова? – окликает мама. Я беру свою камеру и сбегаю вниз по лестнице. У мамы отвисает челюсть. – Ого. Ты выглядишь так красиво. В честь чего?

Смотрюсь в зеркало, висящее на стене в коридоре, проверяя гладкость волос. Я боролась с ними целый час прошлой ночью, выпрямляя свои кудри, пока волосы не стали напоминать сияющий занавес. На мне джинсы и простая футболка. Вся кожаная одежда и шипы наверху. Мне не обязательно носить доспехи каждый день. Я могу быть… ну, знаете… нежной, полагаю.

Обуваю удобные балетки вместо сапог с заклепками и иду на кухню, чтобы приготовить несколько сэндвичей.

– Мам, где ростбиф? – Я роюсь в ящике с мясной нарезкой.

– С каких пор ты ешь ростбиф? – Оттолкнув меня в сторону, она находит ростбиф, спрятанный под упаковкой швейцарского сыра.

Намазав майонезом пресные булочки, укладываю слои сыра, ростбифа и индейки, затем упаковываю сэндвичи в полиэтилен.

– Ладно, я готова.

– Грэйс, серьезно. В чем дело?

– Никаких дел, мам.

– Хорошо. – Она улыбается. – Рада за тебя.

Пятнадцать минут спустя мама уезжает, а я направляюсь к школьному зданию. Проклятье. Йен еще не пришел. Убираю свою сумку, толкаю тележку к месту, на котором мы вчера остановились, и надеваю свежую пару перчаток. Вздрогнув, оглядываюсь по сторонам. Да, точно одна, но, клянусь, я до сих пор чую запах Зака, стоящего рядом со мной там, где Йен толкнул его спиной в шкафчики.

Это было довольно неожиданно. Но я ему глубоко признательна. Надеюсь, он об этом знает. Я понимаю, насколько Йену было трудно выступить против друга. Линдси такого не сделает, хотя мне известно, что она ненавидит ту девочку, в которую ее превращает Миранда. Смотрю на свой телефон. Йен опаздывает. Надеюсь, у него не случился очередной приступ головокружения. Ох, дерьмо! Надеюсь, я не втянула его в еще большие неприятности с отцом вчера.

Услышав шум в конце коридора, испуганно всхлипываю и оборачиваюсь кругом, но там никого нет. Замерев на месте, со скованным телом, наконец-то замечаю – одна из ламп на потолке лопнула, но расслабиться не могу. Мои пальцы онемели. Сердце несется галопом, пот выступает на задней поверхности шеи. У меня нет на это времени сейчас, черт побери. Я сильнее. Хватаю тележку, качу ее к шкафчикам, расположенным около лестницы. Опрыскиваю несколько штук, драю их, поглядываю через плечо, ища посторонних.

Дверь на первом этаже по-прежнему закрыта. Однако онемение распространяется дальше, в груди появляется тяжесть.

Черт, где Йен? Я должна позвонить его папе. Нет, стоп. Если он прогуливает, я его сдам. Но что, если он лежит где-нибудь без сознания? Я не могу дышать. Подхватываю сотовый, звоню маме, включаю громкую связь.

– Эй, Грэйс.

– Мама. Помоги.

– Что? Что такое? Что случилось?

– Не могу дышать, мам.

– Ладно, держись. Я разворачиваюсь. Хорошо, достань свою воду.

Воду? Точно. Моя сумка. Она не на моем плече. Тележка. Я положила сумку в тележку. Ползу к ней, раскрываю сумку, нахожу бутылку воды, жадно пью.

– Возьми полотенце, намочи и приложи к шее… как я тебе показывала.

Да. Полотенца. Отрываю несколько бумажных полотенец от рулона, смачиваю их водой, прикладываю к задней поверхности шеи под волосами.

– Хорошо, дыши.

– Не могу.

– Ты можешь, милая. Ты дышишь.

– Я одна, мам. Совсем одна.

– Нет, Грэйс. Никогда. Я здесь.

– Когда все это закончится? – шепчу я, потирая грудь, а мама вздыхает.

– Не знаю, Грэйс. Может, если бы тебе не приходилось видеться с ним каждый день… Например, в Европе. Ты могла бы встретить новых друзей, друзей, которые тебя не знают, не знают о случившемся. Ты можешь начать заново, милая.

Я закрываю глаза, запрокидываю голову назад, представляю, как взбираюсь по Испанской лестнице в Риме или исследую Лувр в Париже. Я могла бы проводить время с принимающей семьей или гулять по городу, встречать новых людей, людей, которые не знают, что я шлюха, людей с необычными акцентами и… с хорошими манерами, вежливых и…

*Нет*.

Нет. Вытираю холодный пот с шеи, прекрасно зная, что на другом конце света будет не лучше, чем здесь. Я должна посмотреть своему страху в лицо. Если сбегу, Зак победит, а он уже и так одержал достаточно побед в играх.

Узел в животе расплетается, я снова могу дышать.

– Грэйс, ты в порядке? – спрашивает мама, когда мое тяжелое дыхание замедляется.

– Да, – отвечаю, проведя ладонью по лицу. – Да, – повторяю более уверенно. – Уже лучше. Спасибо, мам. Люблю тебя.

– Тоже люблю тебя, Грэйс. Позвони мне позже, хорошо?

– Ага.

Я сую телефон в карман и поднимаюсь на ноги, которые едва чувствую. Но они не подгибаются, и этого достаточно на данный момент. Смотрю в окно, выходящее на стоянку, наблюдаю за командой по лакроссу. Даже с такого расстояния узнаю Зака по одной лишь его позе – руки на боках, голова высоко поднята.

Возвращаюсь к шкафчикам. Позади меня лестница. Я не пропущу, если внизу откроется дверь. Успокоившись, вычищаю шкафчик за шкафчиком в одиночестве до тех пор, пока в животе не начинает урчать. Только тогда делаю перерыв на обед.

Йен до сих пор не появился. Надеюсь, он в порядке.

Я сижу у окна, смотрю, как тренер Брилл раздает бутылки с водой, а мальчики усаживаются прямо на игровое поле. Я на виду. Любой, кто посмотрит вверх, меня заметит. Но никто не смотрит, поэтому я достаю камеру из сумки и проверяю зум.

Проклятье, недостаточно близко, чтобы поймать выражение лица. Ладно. Время для шпионской вылазки.

В то же мгновение в груди все сжимается, колени дрожат. Но мне необходимо это сделать. Я должна запечатлеть это на фото, чтобы все увидели. Натягиваю толстовку, беру сумку и тайком пробираюсь поближе к полю. К тому времени, как добираюсь до своего любимого дерева, перерыв у команды уже окончен, все вернулись на свои игровые позиции, ждут свистка. Поднимаю камеру, проверяю ракурс – он идеален. Я вижу капли пота, стекающие по лицам. Навожу фокус, делаю снимки один за другим.

– Ты идешь к Миранде после тренировки? – выкрикивает Кайл Заку. Тот пожимает плечами.

– Возможно. Если ничего интересней не подвернется.

– Забудьте Миранду, нам стоит поехать в лес.

– Уже лучше. Потусим, дождемся, пока Рассел свои домохозяйственные обязанности исполнит.

– Напиши ему. Он сегодня не пришел.

– Не пришел? – Зак поворачивается лицом к Кайлу и пропускает мяч.

Раздается свисток. Тренер Брилл орет на Зака, чтобы тот собрался, но он игнорирует его.

– Слишком сильное похмелье, – подтверждает Кайл.

Выражение, то самое выражение, которое я пыталась поймать, мелькает на лице Зака, когда он оглядывается и пристально смотрит на окно второго этажа, именно туда, где должна находиться я. Жму кнопку затвора; руки дрожат. И молюсь, чтобы кадр получился. С ним я смогу показать всем правду о Заке МакМэхоне.

– МакМэхон, ты тут для того, чтобы играть, или позагорать пришел?

– Извините, тренер.

– За работу, парни! – Опять раздается свисток; я возвращаюсь к главному корпусу по периметру школы. Незаметно лавирую между деревьями, выхожу на стоянку, пробираюсь между припаркованными машинами, держусь в тени здания, юркаю через стальную дверь. Поспешно поднявшись по лестнице на второй этаж, останавливаюсь на месте как вкопанная.

Йен сидит на полу, прислонившись спиной к шкафчику.

– Где ты была, ясноглазая? – спрашивает он… Зачем – понятия не имею, ведь ледяной тон его голоса явно говорит мне, что ему и без того известно.

**Глава 16**

**Йен**

Ого.

Грэйс выглядит сексуально. Сногсшибательно. У меня текут слюни при виде ее. Она распустила и выпрямила волосы. В пальцах покалывает от желания дотронуться до них. На ней нет косметики – ни подводки в духе Клеопатры, ни готической помады. Ее щеки раскраснелись – скорее всего, из-за секретной операции, которую она только что провернула. Грэйс даже одета иначе. Она не замечает меня, пока между нами не остается всего несколько метров пространства. Не знает – или, может, надеется, я не замечу – что она широко улыбается, взбегая вверх по лестнице.

Улыбка исчезает, когда Грэйс обнаруживает меня. Она ее буквально отключает, откидывает волосы за плечо и приподнимает брови.

– Ты все еще здесь работаешь?

Новый образ, прежний характер. Ага. Определенно стоило остаться дома и вернуться обратно в кровать, потому что… ах, черт. Грэйс едва меня не подловила на проверенную рутину "ты мне нравишься, а я тебе нравлюсь", только я знаю, чем она в действительности занимается со своей навороченной камерой. Она просто очередная пассия Зака, еще одна в длинной веренице, которая не стерпела осознания, что ее тоже "поматросили и бросили".

Я поднимаюсь, подхожу к тележке, хватаю баллончик чистящего средства и швыряю ей. Грэйс неуклюже пытается поймать его. Именно в этот момент я снимаю сумку с ее плеча и выуживаю оттуда огромную фотокамеру.

– Эй! – Она пытается отобрать камеру, однако я уворачиваюсь от ее рук. Грэйс правда думает, будто я не заметил, как она исчезает каждый день? Думает, что никто не замечает, как она украдкой снует вокруг поля для лакросса? Включаю камеру, пролистываю фотографии, сохраненные на флэшке.

– Йен, пожалуйста. Эта камера стоит пять тысяч долларов, кто-то пожертвовал ее школьной газете. Она не моя.

– Да. Знаю. Вот чего я не знаю, так это почему ты заполняешь карту памяти снимками парня, который, как ты утверждаешь, тебя изнасиловал.

Я провоцирую ее, но она не огрызается. Вместо этого плечи Грэйс поникают.

– Ты не поймешь.

Точнее некуда.

– О, я понимаю, Грэйс. Ты позволила Заку поиметь себя, потом взбесилась, потому что он не остался с тобой. Чего тут непонятного?

Она вздрагивает так, словно я ударил ее в живот, однако быстро спохватывается, готовая к перебранке.

– А ты где пропадал сегодня?

– Похмелье. Мы с Заком вчера устроили вечеринку. И обстоятельно побеседовали. Знаешь, что он мне рассказал? – Я листаю фотографии дальше. – Ох, смотри-ка! Вот здесь Зак уходит с вечеринки Миранды. А тут Зак блокирует бросок. И еще Зак. И еще. И еще. – Отпихиваю камеру ей в руки. – Он сказал, ты напилась той ночью до такой степени, что едва стояла на ногах. Он сказал, вы с Мирандой повздорили, и ты ушла. Он сказал, что беспокоился о тебе. Пошел следом за тобой, как на его месте поступил бы любой друг. Сказал, ты позволила ему поцеловать себя, снять твою футболку, и отыметь тебя. – Грэйс опять вздрагивает, только я уже зашел слишком далеко, чтобы отступиться. – Он сказал, что ты ему не отказывала.

Она смотрит на меня; ее ясные глаза полны боли, но остаются сухими. Никаких слез от Коварной Колье. Весь этот маскарад с образом милой девочки? Ага, нет уж. Больше не куплюсь.

– Ты ему поверил? – наконец спрашивает Грэйс; ее голос дрожит, однако я теперь к этому не восприимчив.

Бросаю на нее взгляд.

– Я видел его фото, а сейчас увидел твои, так что, да. Я верю ему.

– Значит, ты мудак. – От дрожи в голосе не остается следа, и – пуф! – она снова трансформируется в Крутую Грэйс с презрительной ухмылкой на губах. – Я пошла на ту вечеринку ради тебя, придурок. Я так оделась, потому что хотела привлечь твое внимание, не его. Я порвала с ним спустя два дня, Йен. Два. Знаешь, почему?

Она не дает мне шанса сказать, что ответ меня ни черта не интересует, и продолжает с напором:

– Потому что он нехороший человек, Йен. Когда я заметила это в первый раз, подумала, дело во мне. Может, я неправильно поняла, поэтому дала ему еще один шанс. Но дело было не во мне. Просто Зака не волнует никто, кроме него самого, а вы, парни, не обращаете на его характер внимания, поскольку он хорош на поле.

Смеюсь на выдохе, хожу вокруг нее, пока она просматривает фотографии, проверяя, не удалил ли я чего. Если бы Грэйс хоть что-то знала про нашу команду, то поняла бы, насколько ее слова неверны. Тренер Брилл выступает за формирование чести, характера и уважения. Говорит, он предпочтет проиграть целый сезон достойно, чем выиграть один матч грязными методами. Он сажает игроков на скамейку запасных за вещи вроде… ну, за оскорбления в свой адрес. Зак проследил, чтобы я благополучно добрался до дома вчера. Когда Джереми, Мэтту и мне понадобилась помощь с математикой, Зак сам занимался репетиторством с нами после заявления тренера Брилла о том, что мы не сможем играть, пока не исправим оценки.

– Когда я сказала ему, что больше не буду с ним встречаться, знаешь, что он ответил? Зак разозлился, осыпал меня ругательствами, сказал, полдюжины девчонок куда красивее меня в очередь выстроятся, чтобы… переспать с ним. – Она презрительно усмехается, и я прихожу к выводу, что в действительности Зак подобрал более живописный термин.

Это тоже правда. Парню, который может трахнуть любую девчонку, какую захочет – где угодно, когда угодно – нет нужды заставлять ее силой.

– Вот, чего я не знала о Заке МакМэхоне. Он не умеет проигрывать достойно, Йен. Совершенно не умеет проигрывать. – Грэйс встречается со мной взглядом, не моргая. – Я напилась и была рассержена. Думала, он вел себя любезно и старался утешить меня из-за того, на какой ноте мы расстались. Но я ошиблась. Боже, как же я ошиблась. Зак планировал отомстить. Ему было необходимо доказать мне, что он никогда не проигрывает. Это лицо, это выражение – последнее, что я помню. – Она тыкает пальцем в камеру, поворачивает ее, чтобы я увидел снимок.

Все, что я вижу – Зак в ударе.

– Я видела это выражение раньше. Ты тоже. На игривом поле всякий раз, когда он получает пенальти.

Качаю головой, но не могу отвести глаз от фото на дисплее. Даже замершее в пикселях, это выражение – ехидный изгиб губ, то, как челюсти Зака сжаты, а взгляд сосредоточен на враге – оно дикое, будто лев выслеживает добычу.

– Теперь я вижу его каждый раз, когда закрываю глаза.

Холодок пробегает по позвоночнику; я отталкиваю камеру.

– Ничего не доказывает. – Отхожу на несколько шагов назад.

– Оно доказывает все, – резко возражает Грэйс. – Почему ты его защищаешь? Ты знаешь, что я права. Помнишь матч против школы Холтсвилла? Он отправил одного из их нападающих в больницу, Йен.

Отхожу назад, продолжая качать головой.

– Это был честный прием. Тот парнишка развернулся в последнюю минуту.

Она вскидывает руки вверх.

– Ладно. Верь, чему хочешь. С меня хватит. – Грэйс пихает фотокамеру обратно в сумку, закидывает лямку себе на плечо, направляется к двери. – Я все утро убирала одна. Ты можешь поработать остаток дня сам. – Подходя к лестнице, она оборачивается для последнего удара. – Я думала, ты другой.

Этот задевает за живое, и я отворачиваюсь, чтобы она не заметила. Дверь на первом этаже захлопывается; я иду к окну, наблюдая, как Грэйс шагает через стоянку с такой силой, будто асфальт ее оскорбил и теперь должен умереть. Когда она пересекает полосу для автобусов, ее догоняют Джереми и Кайл. Быстро перевожу взгляд на поле. У команды перерыв. Тренер Брилл держит папку-планшет. Он не видит Джереми и Кайла, потому что его окружили другие ребята, наблюдающие за тем, как он планирует игровую схему.

Зак хлещет воду, Мэтт двигает плечами, разрабатывая напряженные мышцы. Никто не замечает, как один здоровый парень и один не очень здоровый парень окружают девушку. Никто не видит, что Кайл трогает ее, или как она уворачивается. Никто не видит, как Джереми двигает кулаком, изображая грубый жест, за который ему бы надрали задницу, сделай он это перед моими сестрами. Никто не видит. Никто не слышит. И я не сдерживаюсь, думая над глупой загадкой – если на девушку напали в лесу, но этого никто не видел и не слышал, случилось ли все на самом деле? Даже отсюда я замечаю ужас в ее ясных глазах, который она так чертовски усердно пытается скрыть за тонной макияжа и острым языком.

Я вижу.

Бормоча ругательства, спускаюсь по перилам основной лестницы, распахиваю дверь и подбегаю к ним как раз в тот момент, когда Грэйс пинает Джереми коленом в живот. Он сгибается пополам, судорожно пытаясь втянуть воздух. Я хватаю своих друзей обеими руками и оттаскиваю в сторону.

– Отвалите от нее к черту.

Джереми оборачивается кругом.

– Рассел, она…

– Прибереги отговорки, Линз. Я видел, как вы приставали к ней. Вам повезло, что тренер Брилл этого не заметил, или вас обоих вышвырнули бы из команды. Тащите свои задницы внутрь и помочитесь, или что там вам положено делать, пока он не увидел. – Я отпускаю их. Они злобно смотрят на меня, уходя в здание.

Поднимаю сумку Грэйс, отдаю ей. Она забирает ее, долго изучает меня с хмурым выражением на лице, словно размышляя над вопросом в тесте, который не может решить, после чего, наконец, уходит. Я смотрю ей вслед до тех пор, пока Грэйс не скрывается из виду.

Почему-то после этого мне становится лучше.

К тому времени, когда возвращаюсь в здание школы, Джереми и Кайл плюются от бешенства.

– Чувак, какого хрена, что это было? – Джереми подходит ко мне практически вплотную, поэтому я наклоняюсь вперед, не отступая.

– Это я остановил вас, потому что вы вели себя как говнюки. – Отталкиваю его на шаг назад, затем поворачиваюсь к Кайлу. – У вас мозги отказали, или что? Вы серьезно думали, что она спустит подобное с рук вам обоим? Вам повезло, что Грэйс не пошла прямиком к тренеру Бриллу.

– И что бы она ему сказала? Мы просто разговаривали.

Закатив глаза, отвешиваю Джереми подзатыльник.

– Просто разговаривали. Ты всегда разговариваешь своей правой рукой?

– Боже, расслабься. Это шутка была…

– Это не простые разговоры и не просто шутки. Вы ее окружили. Загнали в угол. Вы лапали ее, а потом начали болтать всякую хрень, чтобы ее напугать. Зачем?

Брови Джереми взметаются вверх.

– Зачем?

– Да. Зачем?

Он смотрит на Кайла, но тот, состроив гримасу, смотрит на него.

– Эээ…

– Кайл, если бы кто-нибудь попытался так обращаться с Вал или Клаудией, как думаешь, что бы я сделал?

Кайл чешет затылок, но у него больше нет ирокеза, поэтому он опускает руку и отводит взгляд.

– Взбесился бы и надрал им задницы.

– Чертовски верно.

– Чувак, я бы никогда не стал вести себя так с твоими сестрами, – уверяет меня Джереми.

– Тогда почему ты вел себя так с Грэйс?

Они обмениваются взглядами, чем говорят мне, что им кажется, будто я слишком долго нюхал апельсиновое чистящее средство. Вероятно, они правы.

– Потому что Грэйс…

Я резко поднимаю руку.

– Грэйс – девушка. И все. Хочешь приклеить любые другие ярлыки – валяй. Но никогда не забывай, что она в первую очередь девушка, а мы так с девушками не обращаемся. Сечешь?

Джереми поднимает руки в знак поражения.

– Да, да, ладно.

Напряжение нарастает, пока мы втроем пронизываем друг друга взглядами. Я жду, чтобы один из них озвучил это, задал очевидный вопрос, но они оба слишком злы на меня, чтобы сказать, какой я лицемер, обличить меня.

*С каких пор?*

Пока они возвращаются на поле, посылая мне хмурые взгляды через плечо, я поднимаю баллончик чистящего средства и драю шкафчики с такой силой, что они бы начали кровоточить, окажись на месте металла кожа моих друзей.

**Глава 17**

**Грэйс**

Я бегу из школы так, словно за мной гонится вся команда по лакроссу. Оглядываюсь через плечо в двенадцатый раз, но Джереми и Кайла там нет. Зака тоже.

И Йена.

Я никогда не видела его таким – настолько холодным и полным ненависти. Дрожь пробегает вдоль позвоночника, я ускоряю темп. Он знает, чем я занималась со школьной камерой. Гадаю, когда Йен разболтает Заку. Зак, скорее всего, добьется моего ареста за преследование, или домогательства, или вроде того. О, мой Бог, почему все это происходит? Давление в груди нарастает, поднимается, будто расплавленная лава в вулкане. Я ничего плохого не сделала! Почему меня все время наказывают? Я потираю грудь, боль в которой стабильно усиливалась последние две недели после ударов ржавыми лезвиями, нанесенными столькими людьми. Как бы я хотела оказаться дома. Как бы хотела просто моргнуть или щелкнуть пальцами и исчезнуть с улицы, где каждый звук – угроза.

Дует холодный ветер, я плотнее укутываюсь в свою куртку. Не знаю, когда приняла решение прийти домой к папе (он до сих пор на работе), но вот я стою на пороге. Пышный зеленый газон, лепные цветочные горшки, в которых уже цветут весенние цветы, баскетбольное кольцо над гаражом – от всего этого хочется вырвать на подъездную дорожку, идеально вымощенную плиткой. Мне здесь не место. Я это знаю, но, тем не менее, я тут.

– Грэйс?

Я оборачиваюсь кругом, моя челюсть отвисает. Это мой папа, в брюках Докерс и футболке, с граблями в руках.

Не знаю, почему он дома посреди дня, но я рада, так чертовски рада. Все напряжение, все эмоции вскипают и выплескиваются из меня одиночным надрывным всхлипом.

– Папочка.

Секунду спустя я заключена в его объятия, плачу... из-за чего? Из-за всего, наверно. Я достигла переломной точки. Не могу так больше. Не могу быть стойкой.

– Милая, что случилось?

Я качаю головой, не в силах произнести ни слова, даже если бы и нашла правильные.

– Идем. Пошли в дом. – Положив руку мне на плечо, он ведет меня по дорожке, но я колеблюсь.

– Все в порядке, Грэйс. Проходи. На улице холодно.

Через несколько минут папа укутывает меня в одеяло на диване в гостиной; на столике передо мной стоит упаковка салфеток. Детали от конструкторов Лего, которые собирает Коди, разбросаны по полу рядом с игровой приставкой Кита. Фотографии мальчиков украшают стены, полки. Фотографии папы и Кристи расставлены на приставном столике.

Моих – ни одной. Я невидимка… если только дело не касается секса. Тогда я легкодоступна.

– Теперь ты готова поговорить? – Он убирает волосы с моих глаз, мимолетно улыбнувшись.

Когда папа улыбается, я вижу, почему мама и Кристи не устояли перед ним. Как я не устояла перед Йеном.

– Парни – козлы.

Улыбка сползает с его лица.

– Какие парни?

– Все.

Папа смеется.

– Да. Но какие в особенности?

Глубоко вздохнув, рассказываю ему все.

– Друзья Зака приставали ко мне сегодня. Команда на этой неделе посещает тренировочный лагерь по лакроссу. Я пнула одного из них за то, что он мне наговорил и дотронулся до меня. Ну, попытался дотронуться, во всяком случае.

– Умница. Как я тебя учил?

Кивнув, хватаю новую салфетку.

– Прямо в солнечное сплетение. Я в последний момент вспомнила, что он, скорее всего, в защитной раковине, поэтому, ну, знаешь, передислоцировалась. – Подавляю улыбку. – Его лицо стало таким же пунцовым, как его волосы.

Все еще обнимая меня одной рукой, папа одобрительно пожимает мое плечо.

– Пап, я не понимаю тех, кто называет меня шлюхой. Ведь шлюхам должен нравиться секс, должно нравиться спать со всем, что дышит? Будь я действительно такой, разве я не должна была стать самой популярной девушкой в школе, а не наоборот.

Приподняв руку, он похлопывает меня по голове.

– Ты этого хочешь?

– Нет, нет, я просто хочу, чтобы они оставили меня в покое. Я не понимаю, почему им нужно окружать меня, обзывать, угрожать, знаешь?

– Как они тебе угрожали? – Слышать резкий тон в его голосе приятно. Это внушает мне чувство… безопасности. Впервые за несколько недель я чувствую себя… практически хорошо.

– Друзья Зака. Джереми Линз и Кайл Морэн. Они окружили меня, словно стервятники, по очереди пытались облапать. Только я отбивалась от одного, подступал другой. Кайл сказал, что девушки вроде меня не достойны серьезных отношений. Потом Джереми сказал, что я бы хорошо смотрелась с его… – О, Боже, это мой папа. Я не могу это повторить. Не могу произнести те слова перед ним. Поэтому показываю жестом.

Папа сдавленно стонет, будто задыхается, и садится прямее.

– Почему парни думают, что это нормально?

Он долго молчит, опустив взгляд на свои руки. Они больше не обнимают меня за плечи. Сейчас они сжаты в кулаки.

– Грэйси, некоторые мальчики считают секс соревнованием. Конкурсом. Спортом. Девочки – всего лишь очки, которые нужно собрать. А некоторые девушки… – Внезапно папа хлопает ладонями по своим бедрам. – Ну. Именно так к тебе отнесся Зак.

– Папочка, он…

Он поднимает руку, чтобы перебить меня.

– Не имеет значения, что случилось на самом деле, Грэйс. Это невозможно доказать. Полиция не арестует Зака. Его не исключат из школы. Ты ничего не сможешь с ним сделать. Ты можешь только контролировать свою ответную реакцию. – Осмотрев меня, папа улыбается. – Думаю, это отличный старт. Одеваться, как полагается хорошей девочке…

Я резко поднимаю взгляд. Он действительно только что сказал это?

– Ого. Что это значит, черт возьми?

– Ну, милая, ты носишь слишком много кожаной и обтягивающей одежды с шипами, а это говорит мальчикам…

– Говорит им что? "Вот она я, мальчики, налетайте!"?

– О, я бы не так выразился.

– Как бы ты выразился? – Я откидываю одеяло, встаю, скрещиваю руки на груди. – Ты думаешь, это моя вина. Ты всерьез думаешь, что во всем виновата я, разве не так?

– Проклятье, Грэйс, ты облегчила дело! Ты была ночью в лесу, пьяная, и вырядилась как… как…

– Как шлюха.

Папины губы плотно сжимаются.

О, Боже. Я смотрю на него. Я унаследовала его глаза, его ДНК, его кровь, и он стыдится меня. Прежде чем успеваю что-нибудь сказать, входная дверь распахивается, из прихожей в комнату доносится топот маленьких ног.

– Папочка!

– Привет, пап!

Коди и Кит прыгают на своего папу…

*Их* папу.

Прижимаю ладонь к груди, потому что боль вернулась, на сей раз с компанией.

– Привет, Грэйс! – Мальчики набрасываются на меня следом. Я улыбаюсь через силу.

Входит Кристи, неся в руках несколько пакетов с продуктами, переводит взгляд с меня на отца. Температура в комнате падает на десять градусов.

– Ох. Я не знала, что ты заглянешь к нам в гости сегодня, Грэйс.

*Загляну в гости*? О, ясно. Мне нужно приглашение, чтобы прийти домой к моему отцу.

– Кирк, почему ты не сказал мне, что Грэйс придет. Я купила продукты с расчетом только на нас. – Кристи строит фальшивую гримасу, будто говорящую: "Ох, незадача", которая на самом деле маскирует злорадное ликование: "Как жаль, какая печаль", и мне хочется придушить ее этими долбанными фальшивыми жемчугами.

– Да, Кристи, я понимаю. Я не приглашена на ужин. – Можно подумать, мне кусок в горло полезет.

– Грэйс, ничего подобного. Просто…

– Грэйс, – перебивает ее папа. – Идем. Я отвезу тебя домой.

Домой. Конечно, ладно, какая разница.

В машине папа прочищает горло.

– Извини. Кристи любит все планировать и…

– Я понимаю, пап. – В моем имени нет буквы *К*, поэтому, полагаю, мне не место в *К*лубе. Словно меня это хоть *К*ак-то волнует.

Мы с мамой живем не очень далеко от папы и Кристи. Я могла бы дойти пешком, только ему, наверно, нужно было почувствовать себя отцом, или вроде того. Мы останавливаемся на светофоре. Судя по часам на приборной панели, еще и двух нет.

– Почему ты дома в разгаре дня?

– Ох, у меня отпуск на этой неделе.

Я сглатываю кислоту, поднимающуюся к горлу из желудка, и просто киваю.

– Мило. Было бы куда милее, если бы я знала, что ты в отпуске. Может, мы могли бы заняться чем-нибудь вместе.

Он ерзает на сиденье.

– Мы с Кристи скоординировали наши графики так, чтобы провести эту неделю с мальчиками.

– Ах, с мальчиками.

Папа бросает на меня взгляд и вздыхает.

– Ладно тебе, Грэйс. Сделай мне поблажку. Тебе семнадцать лет. Мальчики еще маленькие и…

– И им не нужно проводить время с их сестрой-шлюхой.

– Проклятье, Грэйс. Так не честно. Я…

– Высади меня здесь. Я дальше сама дойду. – Сигнал сменяется на зеленый; он проезжает мимо школы.

– Грэйс…

– Слушай, я понимаю, пап, ладно? Ты хотел начать с чистого листа, – кричу я. – Извини, что "заглянула в гости", не дождавшись письменного приглашения. Просто высади меня здесь. – Отец сворачивает на Главную улицу, внезапно тормозит у тротуара и просто смотрит вперед, в то время как я подхватываю свою сумку и открываю дверцу.

Захлопнув ее за собой, слышу скрип покрышек, когда он делает резкий поворот на 180 градусов. Остаток пути преодолеваю пешком, мой гнев тлеет подобно пропитанной маслом тряпке вблизи от открытого пламени. Поверить не могу. Папа берет неделю отпуска и даже словом не обмолвится. "Эй, Грэйс, мы ведем мальчиков туда-то. Хочешь с нами?". Подумал ли он, что у меня, возможно, выдалась абсолютно отвратительная неделя, и мне бы не помешало нечто большее, чем пятиминутный разговор по телефону раз в неделю? Черт, нет. Я пинаю входную дверь, отчего та ударяется о стену прихожей. Шагаю на второй этаж, в свою комнату, бросаю сумку на кровать, моргаю, стараясь избавиться от режущего ощущения в глазах.

В доме тихо, если не считать единичных скрипов и стонов. Слишком тихо.

Поднимаю тяжелый пояс-цепь, который больше не ношу, потому что он… ну, тяжелый… крепко сжимаю его обеими руками. Проверяю мамину комнату, за всеми дверьми, даже ванну, но там никого нет.

Я одна.

Дом испускает очередной жуткий звук. Почему он делает это только тогда, когда я остаюсь одна? Почему он не стонет, не скрипит, не вздыхает, когда здесь полно людей, способных уверить меня, что серийный убийца-психопат не прячется в шка…

О, Боже. Я не осмотрела шкаф.

Медленно крадусь обратно в свою комнату, распахиваю дверцы шкафа; цепь у меня в руке задевает несколько вешалок, сбивая три пары брюк на пол.

– Господи, я схожу с ума.

Бросив тяжелую цепь возле стола, запускаю пальцы в волосы. Всегда найдется невыполненное домашнее задание, полагаю. Или можно посмотреть телевизор и попытаться заглушить зловещие звуки закадровым смехом. Обычно в это время я бы гуляла с Мирандой и Линдси – слонялась бы по школе, фотографировала или делала покупки в торговом центре.

Тянусь к своей сумке, достаю камеру, подсоединяю шнур к ноутбуку. Одна за другой фотографии, снятые сегодня, загружаются с карты памяти на жесткий диск. Индикатор выполнения отсчитывает количество: остается двенадцать… остается одиннадцать… десять. Звук начинает напоминать шаги – тяжелые бутсы опускаются на ступеньки, ведущие на второй этаж… в мою комнату. Двенадцать ступеней – по одной на каждую фотографию.

Дом стонет; я резко разворачиваюсь на стуле, сердце бешено колотится, но тут никого нет. Еще шесть снимков остается. Подхватив цепь, спускаюсь вниз. В кухне нагребаю в руки консервы из кладовой, устанавливаю их перед дверью, проверяю, все ли замки заперты. Наверно, нож будет лучше ремня, поэтому я вытягиваю один из подставки, держу перед собой, словно меч. К тому моменту, когда возвращаюсь к себе в комнату, все снимки загружены. Сглотнув неприятный привкус, появляющийся у меня во рту всякий раз, когда вижу Зака МакМэхона, листаю фотографии и нахожу одну – ту самую. Фотографию, которая вернет мне мою жизнь обратно.

**Глава 18**

**Йен**

В районе двух часов с улицы доносится визг покрышек. Я бросаю резиновые перчатки на тележку и подхожу к окну, посмотреть, в чем дело. Какой-то мужик выпрыгивает из минивэна и быстро шагает в сторону игрового поля. Не знаю, что происходит, только это интересней личных шкафчиков, поэтому я спешу на улицу. Выхожу именно в тот момент, когда к мужчине подходит тренер.

– Сэр, чем могу помочь?

– Джереми и Кайл. Которые из них Джереми и Кайл?

– Пожалуйста, покиньте поле, иначе мне придется вызвать охрану, – предупреждает тренер Брилл рассерженного мужика.

– Да, вызывайте. Я хочу поговорить с Джереми и Кайлом, сейчас же.

Ох, черт. Я знаю, кто это.

Тренер Брилл делает шаг вперед.

– Сэр, это закрытая тренировка. Я снова повторю. Уходите, или я позову охрану.

– Я не уйду до тех пор, пока не поговорю с Джереми и Кайлом. – Мужчина расхаживает вокруг, злобно смотрит на всех. Когда я вижу его лицо, мои губы плотно сжимаются. Ясные глаза. Прям как у Грэйс.

– Рассел! Что ты сделал? – выкрикивает Джереми.

Поднимаю руки.

– Не я, чувак.

Мужчина оборачивается кругом, указывает на меня.

– Ты кто?

– Йен Рассел.

– Ты знаешь Джереми и Кайла?

Тренер Брилл, листая список контактов в своем телефоне, качает головой, поэтому я молчу. Мужчина мечется по полю, пытается прочитать имена на футболках.

– Не уйду отсюда, пока кто-нибудь не скажет… – Он меняет направление, сосредотачивается на Джереми, чьи рыжие волосы торчат из-под шлема. – Ты. Рыжий. Ты Джереми, да, мелкий паршивец?

Глаза мужчины, так похожие на глаза Грэйс, сужаются за его очками в тонкой металлической оправе, лицо краснеет. Он кидается на Джереми, и мы гурьбой встаем между ними.

– Эй, отвали, мужик!

Тренер Брилл звонит в службу 911. Зак наблюдает с расстояния нескольких метров, ничего не говоря. Кайл выглядит так, будто навалял в шорты, а Джереми парализован.

Мистер Колье пытается вырваться из хватки парней, оттащивших его от Джереми.

– Подойдешь к моей дочери еще раз, и я тебя вырублю, слышишь?

Ропот проносится в толпе парней, когда они начинают понимать, кем является рассерженный мужчина. После этого позы меняются. Ребята снимают шлемы, опираются на клюшки, передвигаются ближе к Заку. Довольные улыбки возникают на лицах, однако мышцы напряжены в готовности к потасовке. Это шоу. Проклятая постановка. Я на периферии, и часть меня знает, что я должен подойти ближе. Разве не там мне место? Бок о бок с Заком?

Тренер Брилл медленно приближается к мистеру Колье, держа руки на виду, словно к бешеному псу.

– Полиция уже в пути. Не знаю, в чем дело, но если вы не хотите попасть под арест, вам следует уйти сейчас.

– Дело в моей дочери. Держите этих животных подальше от нее, черт побери, пока она находится здесь. Вы взрослый. Если с ней что-нибудь случится, вы за это ответите.

– Сэр, я не знаю, кто вы или кто ваша дочь, но могу поручиться – мои парни не покидают это поле без моего прямого надзора. Даю вам слово.

Мистер Колье пристально смотрит на тренера Брилла и, наконец, кивает.

– Надеюсь, вы научите их уважать юных девушек. Один из них уже достаточно сделал, чтобы причинить ей боль. – Он пронизывает Зака взглядом, но ежусь и ерзаю я сам, потому что ощущение такое, будто он говорит со мной.

– Кто ваша дочь?

– Грэйс Колье.

Кто-то произносит это слово. Кому-то действительно хватает смелости пробормотать: "Шлюха!".

Мистер Колье оборачивается кругом.

– Видите? Вот, о чем я говорю! – Он взмахивает рукой в общем направлении, откуда донеслось оскорбление.

Тренер Брилл распрямляет плечи.

– Кто это сказал? Кто это сказал?

Парни переминаются с ноги на ногу, пинают землю. Тренер делает шаг вперед.

– Я слышал. Я хочу знать, кто это сказал. И я хочу знать сию секунду, или вся команда пропустит турнир.

Звуки отвращения и негодования разносятся над командой.

– Что? Вы не можете этого сделать!

– Вы правда хотите меня испытать? – бросает им вызов Брилл. – Кто выиграл турнир '07?

Мы все шокировано пялимся на него. В 2007 наша школа не играла в турнире Лонг-Айленда. В тот год произошел инцидент с участием четырех выпускников и девятиклассника – инцидент, который некоторые называют дедовщиной, а остальные называют своим именем – гомофобия. Тренер Брилл не блефует, и нам это известно. Медленно поворачиваются головы, локти подталкивают. В итоге кто-то прочищает горло.

– Эмм. Тренер? Это был я.

Мэтт выступает вперед.

Это был не он. Мэтт берет на себя вину ради команды; думаю, тренер сам понимает. Брилл скрещивает руки на груди, хмуро смотрит на Мэтта.

– Собери свои вещи. Иди домой.

– Но, тренер!

– Собери вещи. Иди домой. Ты отстранен.

Мэтт топчется на месте, испепеляя Кайла взглядом. Подхватив свою клюшку и шлем, он покидает игровое поле.

Мистер Коле поворачивается лицом к тренеру Бриллу, его ярость ослабевает.

– Спасибо.

– Что, по-вашему, сделали Джереми и Кайл? – Тренер подходит ближе к нему.

– Они загнали ее в угол. Трогали ее, оскорбляли. – Он оборачивается, презрительно глядя на Джереми. – Этот сказал, что она будет хорошо смотреться с его членом во рту.

Глаза тренера Брилла едва не вылезают из орбит.

– Линз!

Джереми дергается так, будто его подстрелили.

– Тренер?

– Это правда?

– Нет, сэр! Мы с Кайлом всего лишь пошли в здание, чтобы воспользоваться уборной, но Грэйс заявила, что нам нельзя. Мы сказали ей, это чушь. Вот все, что случилось. – Он смотрит на Кайла, который кивает по сигналу.

Оба синхронно смотрят на меня, молча умоляя сохранить их секрет, чтобы они не отправились на скамейку запасных. Тренер явно сгорает от стыда. Мистер Колье выглядит раздраженно и беспомощно, и мое терпение лопается. Это вина Зака – во всем виноват Зак. Он не должен был трогать Грэйс. Ей нравился я. Проклятье, ей нравился *я*. Но Зак просто стоит на месте, словно бог, каким он себя считает, в то время как остальные расплачиваются за него. С меня хватит. Я могу все исправить. Я знаю, что случилось. Открываю рот, готовый рассказать обо всем, что мне известно, и… и ничего не выходит. Даже воздух.

Потому что я ленив, никогда ничего не добиваюсь, всегда ищу пути наименьшего сопротивления, и просто потому, что я – одно большое разочарование. Сжав челюсти, отвожу взгляд.

– Мистер Колье, я сделал все, что в моих силах.

Отец Грэйс кивает.

– Держите этих мальчишек на коротком поводке. Я больше не хочу проблем. Грэйс уже достаточно натерпелась. – Бросив еще один взгляд на Зака, он уходит с поля.

Минивэн уезжает. Я смотрю на Джереми и Кайла. Они сгрудились около Зака. Наши взгляды встречаются; мне сразу становится ясно – он знает, что Джереми и Кайл сделали на самом деле. Зак кивает один раз. Это одобрительный кивок, не благодарственный. Я поворачиваюсь к нему спиной, увеличиваю расстояние между нами.

Мне еще немало шкафчиков чистить.

**Глава 19**

**Грэйс**

Металл ударяется о металл; я едва не теряю сознание от страха.

– Грэйс Элизабет Колье, что, ради всего святого, это такое?

Дерьмо. Я закрываю глаза и опускаю голову на стол на несколько секунд, пока мое сердце не начинает биться вновь. Затем спускаюсь вниз, чтобы встретить ее.

– Привет, мам.

– Привет. – Она опускает ногу, которую растирала обеими ладонями и, хромая, идет к лестнице, где стою я. – Не хочешь рассказать мне, что тут происходит?

Я приподнимаю плечи.

– Дом стонал.

– Стонал?

Киваю.

– Было… страшно.

Мама долго смотрит на меня, после чего просто разводит руки.

– Иди сюда.

Я спрыгиваю с последних двух ступенек и бросаюсь в ее объятия; впервые после возвращения домой расслабляюсь. Представляю на несколько мгновений, будто я маленькая и никогда не встречу воображаемых монстров из-под кровати в реальной жизни, потом отстраняюсь.

– Спасибо, мам.

Она улыбается.

– Уберешь все, а я пойду ужин готовить?

Спустя пять минут все консервы снова стоят на полке в кладовой. Мама выливает немного масла на сковороду.

– Грэйс, где нож для мяса? – Она открывает ящик со столовыми приборами, посудомоечную машину.

Ой.

– Эмм.

Мама оборачивается, глядя на меня краем глаза.

– Где он, Грэйс?

– В моей комнате, – говорю я, потупив глаза в пол, потому что не могу смотреть на нее. Вздохнув, она поднимается наверх, поэтому я иду следом. Войдя в мою комнату, мама тянется к рукоятке ножа, наполовину скрытого под учебником математики, и случайно задевает ноутбук; монитор включается, демонстрируя полноразмерную версию фотографии Зака.

– Грэйс, что это такое, черт возьми?

Я плюхаюсь на кровать со вздохом.

– Фото Зака.

– Я вижу. Чего я понять не могу – зачем держать его фотографию в своем компьютере после всего, что он тебе сделал?

– Это длинная история.

Мама садится рядом со мной, откладывает нож и скрещивает руки на груди.

– У меня есть время.

Тереблю прядь своих волос, прочищаю горло.

– Ладно. Ну, все считают Зака… идеальным, понимаешь? Но он не такой. Это обман. Маска, которую он надевает. – Закрываю глаза и на секунду накрываю лицо ладонями. – Но я знаю, какой он под этой маской… когда думает, что никто не смотрит.

Дыхание замирает в легких, однако я пересиливаю боль.

– Я думала, если смогу показать всем, что Зак представляет собой на самом деле, может, тогда люди оставят меня в покое.

– И этот снимок показывает, какой он на самом деле?

– Да. Сделала его секунды спустя после того, как он выяснил, что я была в здании одна сегодня.

Мамина спина резко выпрямляется.

– Что? Что случилось с твоим напарником?

Я пожимаю плечами.

– Он не пришел.

Плотно сжав губы, она качает головой.

– Нет, нет, это недопустимо. Если остаешься в этой школе одна, я хочу, чтобы ты немедленно звонила мне, хорошо?

– Мам, я в порядке. Мне было страшно поначалу, но ничего не случилось.

– Но могло случиться. Проклятье, Грэйс! Это фото – ты сказала, что сняла его после того, как он узнал, что ты осталась одна. Мне не нравится, как он смотрит. Этот взгляд практически… дикий.

Мое воображение начинает работать от подобной мысли, и я чувствую приближение панической атаки.

– Грэйс, Грэйс, давай. Глубокие вдохи, детка. Ты в безопасности.

Мама и папа говорили так, когда я была маленькой и просыпалась от кошмаров.

Я больше не маленькая.

\*\*\*

Будильник звенит. Вздохнув, отключаю его, сую телефон в карман и ложусь обратно на кровать. Я не сплю уже несколько часов. Сегодня пятница.

Сорок три дня.

Сорок три дня с тех пор, как Зак на меня напал.

Последний день тюремного срока, обязующего мыть шкафчики с Йеном. Я немного удивлена, что нас не заставили работать и в субботу, только не собираюсь дать в зубы дареной лошади, или как там говорят.

Раздается тихий стук в мою дверь, после чего мама заглядывает в комнату.

– Ох, ты уже не спишь?

– Да. Не спалось.

Она входит, бредет к столу, смотрит на фотографии работ мистера Рассела, которые я распечатала прошлым вечером. Зеркало над моим столом ни чем не украшено. Мама ищет фотографии со мной и моими друзьями, которых там уже нет. Однако она ничего не говорит про них.

– Я поговорила с твоим папой вчера. Он хотел узнать, как ты.

Все мое тело напрягается.

– Ох, надо же.

Мама потирает руки, притворяясь, будто дрожит.

– Ого. Осторожней, с таким настроем ты ад можешь заморозить.

Я смеюсь. Она садится на мою кровать, все еще одетая в спортивный костюм; ее темные, промокшие от пота волосы собраны в хвост.

– Ну, и много он тебе рассказал?

– О, только про то, как ты сказала, что он считает тебя шлюхой и все это твоя вина, и что это неправда.

Снова пытаюсь засмеяться.

– Значит, все.

– Практически. – Мама подталкивает меня плечом, улыбаясь так, словно мы только что выиграли в лотерею.

– Ладно тебе, Грэйс. Ты ведь знаешь, что это неправда. Он любит тебя.

Я закатываю глаза.

– Серьезно, мам? Не чувствуется. Ощущение такое, будто я была недостаточно хороша. Ты была недостаточно хороша, поэтому ему выпал бесплатный поворот рулетки. Ох, и посмотри, что он выиграл! Новую жену, новый дом, двоих новых детей – мальчиков, на этот раз.

Огонек меркнет в глазах моей матери, ее улыбка тоже.

– Ладно, Грэйс. Хочешь, чтобы я сказала, что не расстроена, не разочарована и… что у меня не болит сердце из-за всего случившегося? Я не могу. Я бы солгала. Это полный отстой. Все!

Мои глаза округляются. Отстой? Никогда прежде не слышала подобного слова из ее уст.

– Но я не буду просто сидеть и изводить себя рыданиями до смерти из-за этого, и ты не будешь. Где твой боевой дух?

– Мой… что?

– Твой боевой дух. Твой напор. Твой характер. Куда ты их спрятала?

– Мам, я сегодня не в том настроении, чтобы надеть браслеты и ботфорты. – Падаю на кровать, накрываю лицо рукой. Если повезет, она оставит меня тут спать, пока мне двадцать один не исполнится.

– Не костюм, милая. Настрой.

Открываю один глаз, снова его закрываю.

– Думаю, я опустошена.

Матрас прогибается. Мама садится на кровать по-индийски, лицом ко мне.

– Знаешь, мы с папой всегда думали, что ты пойдешь в юридический ВУЗ. Будешь защищать невиновных. Изменишь мир.

Не знаю насчет мира, но, полагаю, школу Лаурел Пойнт я изменила.

– Мам, – говорю, качая головой. – Я знаю, что ты пытаешься сделать, только я не активистка. Я просто хочу вернуть то, что Зак у меня отнял, понимаешь?

– Грэйс, мне жаль. Очень. Ты ничего не можешь сделать. Все, что в твоих силах сейчас – решить, либо ты хочешь уехать… либо остаться и держаться гордо, как ты всегда делала. Я не буду лгать и делать вид, будто не хочу, чтобы ты всерьез рассмотрела вариант с семестром обучения заграницей. Я хочу, чтобы ты находилась как можно дальше от него, Грэйс. Однако чем больше об этом думаю, тем больше понимаю, что это для меня, а не для тебя.

Раньше я жалела, что мне не достались мамины глаза вместо папиных серебристо-серых. У нее они такие небесно-голубые. После ухода папы ее глаза потускнели. Но время от времени что-нибудь происходит, и в них вновь мелькает оживление. Сегодня они искрятся; я так боюсь, что именно из-за меня эта искра померкнет.

– Мама, я так устала.

Ее губа дрожит, но она улыбается.

– Я знаю, малышка. Знаю. – Мама обнимает меня. Мгновение спустя она начинает петь: – Я люблю тебя. Ты любишь меня.

– О, Боже, не надо.

– Мы – счастливая…

– Мам, я тебя умоляю. Не эту песню.

– Что? Ты раньше любила этого фиолетового динозавра.

– Мне было три.

Ее глаза до сих пор сияют; она хлопает в ладоши.

– Идем. Я знаю, что нам нужно сделать. – Мама спрыгивает с моей кровати, хватает меня за руку.

– Что? – Ох, пожалуйста! Только не пятикилометровый забег. Что угодно, только не это. Она ведет меня вниз, берет пульт, включает стереосистему. Мама постоянно настраивает ее на какую-то классическую станцию, транслирующую музыку 80-х.

– Идеально! Потанцуй со мной.

Мне требуется несколько минут, чтобы узнать группу The Romantics. Мама принимается прыгать в такт неистовому ритму их известнейшего хита "What I Like About You". Не знаю. Может, это их единственный хит. Она хватает меня, кружит по нашей маленькой гостиной; я спотыкаюсь о собственные ноги, потому что не могу двигаться настолько быстро. Но, я смеюсь, мама тоже смеется своим особенным безудержным смехом. Это так приятно, ведь мы не смеялись подобным образом уже много лет. Я скучала по этому. О, Боже! Я так сильно скучала. Мы танцуем, прыгаем, кружимся до тех пор, пока не теряем способность говорить, дышать, грустить, а потом обессиленно падаем на диван, когда песня затихает и начинается обзор загруженности дорог. Поднимаем ноги на кофейный столик, где стоят фотографии нас троих, когда мы все еще были семьей. Отдышавшись, мама убавляет звук и поворачивается ко мне.

– Грэйс, чего ты хочешь?

Эндорфины после нашего танца все еще свободно носятся по венам; я не чувствую даже толики грусти, отвечая:

– Я хотела растоптать его, мам. – Сжимаю пальцы в кулак. – Я хотела ударить его по самому больному месту, добиться его исключения из команды по лакроссу. – Разжав кулак, роняю руку на бедро. – Но этого не произойдет. У него слишком много фанатов. Зак мог бы ограбить банк, и они все сказали бы, что банк это заслужил за хвастовство деньгами. Поэтому я угомонюсь, – говорю, пожав плечами. – Я бы порадовалась, если бы в школе ко мне опять начали относиться как к человеку, а не как к сломанной игрушке Зака.

Мама обмахивает свое лицо.

– Ты не уедешь на семестр в Европу, да?

– Нет. Я не сбегу, мам.

– Вот она, моя девочка. – Она улыбается, я же хмурюсь.

– Ладно, я реально сбита с толку. Почему ты настаивала на поездке заграницу, если не хотела, чтобы я уезжала?

– Грэйс, я просто желаю тебе счастья, чего бы то ни стоило. Если хочешь сбежать и спрятаться – хорошо. Если хочешь встретить вызов с достоинством и бороться – тоже хорошо.

Я глубоко вздыхаю.

– Да. Может быть. Европа звучит заманчиво. Очень. Но…

– Но?

– Но у меня такое ощущение, что я действительно сбегу. Спрячусь. Ты удалила мой аккаунт с Фэйсбука, и я понимаю, зачем ты это сделала. Однако мне кажется, я не должна была заткнуться, или извиняться, или поменять свой стиль ради кого бы то ни было. – Приподнимаю волосы со своей влажной шеи. – Только волосы так оставлю. Они мне, вроде как, нравятся выпрямленными. – Откинув прядь за плечо, встаю. Мне нужно смыть весь этот пот и переодеться, но мама хватает меня за руку.

– Грэйс, по поводу твоего папы. Ты должна знать кое-что.

Я снова сажусь, хмурясь.

– Что?

– Он… ну, его вчера арестовали.

– Что? – Мои глаза расширяются. – За что?

Мама качает головой, не встречаясь со мной взглядом.

– Ну, после того, как папа отвез тебя домой, он разозлился и приехал в школу, пообщался с несколькими игроками. Тренер вызвал полицию, но твой отец ушел до того, как патруль прибыл туда, поэтому офицеры отправились к нему домой.

Я подскакиваю.

– Так поехали. Давай же. Мы должны ему помочь.

– Милая, расслабься. Он дома. Его не задержали. Обвинения сняты. – Мама поднимается, кладет руки мне на плечи, останавливая мои маниакальные метания. – Кристи недовольна, но в остальном все в порядке. Я рассказала тебе только затем, чтобы ты увидела – папе не все равно. Ему сложно совладать с эмоциями и выразить себя. Поверь мне, он в бешенстве из-за того, что с тобой случилось, а то, что полиция умыла руки, злит его еще сильнее. Но больше всего он злится на себя, потому что не смог тебя защитить.

Я горько усмехаюсь на это.

– Может, в таком случае ему не следовало нас бросать.

– Грэйс, – говорит мама и приподнимает мой подбородок. – Ну же. Будь справедлива. Я тоже не рада, что папа ушел, но, даже если бы он остался, ты бы все равно одевалась так, как одеваешься, и делала то, что делаешь, невзирая на его неодобрение, верно?

Нет! Ладно, возможно, но все же. Со вздохом поражения переминаюсь с ноги на ногу, ничего не ответив.

– Я не хочу, чтобы ты его ненавидела.

– Я не ненавижу. – Я ненавижу лишь Кристи и всю ее *К*левость.

– Хорошо. – Мама быстро пожимает мои плечи. – Давай переоденемся, я тебя подвезу.

Мы поднимаемся на второй этаж, и я решаю надеть свой самый крутой наряд. И не важно, сколько бровей взметнется вверх при виде меня.

**Глава 20**

**Йен**

К тому моменту, когда моя комната – до сих пор чистая, кстати – наполняется светом, я уже бодрствую. Плохо спалось, а когда наконец-то задремал, мне начали сниться странные сны. Я видел Зака и Грэйс. Будто наблюдал за ними, пока они… Ох. Не хочу об этом думать. Она знала, что я рядом, все время смотрела на меня своими великолепными ясными глазами, умоляя о помощи.

Но я просто стоял на месте.

Потом Зак глянул на меня и кивнул, словно я там ради него, потому что мы друзья. Товарищи по команде. Как будто это моя обязанность.

Запускаю пальцы в волосы с громким вздохом. Еще один день. Остается вытерпеть всего один день с ней.

Сомневаюсь, что смогу, и загвоздка вот в чем – я не знаю *почему*. Почему Грэйс продолжает действовать мне на нервы? Почему я выхожу из себя, когда она вздергивает подбородок и презрительно ухмыляется мне? Почему она вообще была с Заком, если ей так нравился *я*, черт побери? Почему она позволила ему…

Моя дверь распахивается; я подпрыгиваю.

– Боже, пап!

– Ой, извини. Не хотел тебя напугать. Раз ты уже встал, спускайся вниз, позавтракай со всей семьей.

– Хорошо.

– Почему ты не спишь? Голова опять кружится? Болит?

– Нет, я в порядке.

Он смотрит на меня, нахмурившись, пытается понять, почему я вру, но бросает эту тему.

– Хорошо. Не забудь. Твой повторный визит к врачу назначен на сегодня. Три тридцать.

Слава Богу. После этого я смогу вернуться на поле, где знаю, что делаю.

– Доброе утро. – Мама босиком, и еще не переоделась. Подойдя ко мне, она взъерошивает мои волосы. – Твой…

– Ага. Знаю. Папа только что сказал.

– Эй, малыш. Я делаю яичницу. Хочешь? – Вал разбивает яйца, сливает их в миску и начинает взбалтывать.

Боже, да.

– Спасибо. – Я подхватываю хлеб, вставляю несколько кусочков в тостер. Клаудия наливает кофе. Забираю чашку, надеясь, что он прояснит мой мозг. Она сердито смотрит на меня; ее темные глаза подведены практически так же, как делает Грэйс. – В честь чего вся эта подводка?

У нее отвисает челюсть.

– Какая тебе разница?

– Это просто вопрос, Клод! Боже. Зачем девчонки носят всю эту ерунду? Вы красивее без нее.

Теперь Вал, мама и папа разевают рты, словно в каком-то синхронном танце. Я закатываю глаза.

– Что?

Клаудия смотрит на маму. Та делает вид, будто утирает слезу.

– Я думаю… Не уверена, но это мог быть настоящий комплимент. Я невероятно горда. – Мама крепко меня обнимает.

Я вырываюсь, смеясь.

– Да ну вас, ребят, заткнитесь. Я просто так сказал.

– Это был комплимент. Ты думаешь, что твоя сестра красивая. Признай.

Бросаю взгляд на папу, молча умоляя его о помощи. Он улыбается и качает головой.

– Ты сам по себе, приятель.

О Боже, я в аду. Три женщины, и я брошен на произвол судьбы единственным, помимо меня, парнем в доме?

– Жестоко, па. – Девчонки окружают меня, дразнят; тосты выпрыгивают из тостера. Я наконец-то вскидываю руки вверх и сознаюсь: – Ладно-ладно, вы все красивые. Теперь довольны?

Они останавливаются мгновенно, будто кто-то повернул выключатель. Мама кивает. Клаудия улыбается, а Вал звонко чмокает меня в щеку, после чего я вытираюсь тряпкой для мытья посуды. Несколько минут спустя мы передаем друг другу тарелки с яичницей, беконом, тосты, пьем сок и кофе. Довольно приятно иметь запас свободного времени с утра и…

– Малыш, подай мне салфетки.

И довольно. Я хлопаю ладонью по столешнице.

– Вал, когда ты перестанешь так меня называть? Я выше вас всех.

– Не выше. – Клаудия закатывает свои густо подведенные глаза.

– Пап. Встань. – Я поднимаюсь, становлюсь с ним спиной к спине.

– Святая преисподняя, когда это случилась? – изумляется Вал.

Мама утирает еще одну фальшивую слезу.

– Мой малыш уже не малыш.

О Господи. Все. С меня хватит.

– Пап. Нам пора.

– Пора?

– Нам определенно пора выезжать. Прямо сейчас, чтобы я не опоздал.

Сделав последний глоток кофе, папа встает и целует всех девчонок на прощание.

– Смой это дерьмо со своего лица. Твой брат прав.

Я бегу к двери; последнее, что слышу – вопль Клаудии: "Паааааааап!".

Уже сидя в машине тяжело выдыхаю.

– Итак, что, черт побери, это было? – Папа указывает большим пальцем на дом.

Приподнимаю плечи.

– Просто я думаю, ей не нужна вся эта краска, чтобы ее заметили, понимаешь?

– Согласен, но почему ты заметил? Ты никогда раньше не обращал внимания.

*Дерьмо, дерьмо, дерьмо.* Он хорош. Сразу меня разоблачил.

– Йен, у тебя появились чувства к Грэйс. Причина в этом?

– Что? У меня? – Я отмахиваюсь, смеясь, затем, когда рука ударяется о закрытое окно, шиплю от боли. – Нет. Точно нет.

– Ох, неужели. Ты уверен? – Его приподнятые брови явно намекают, что он не повелся. У меня к ней никаких *чувств*. Ладно, Грэйс вызывающе сексапильна. И, да, она, вроде как, забавная. И умная, определенно – по крайней мере, когда открывает рот.

Ее рот. Боже, ее рот был так приятен на вкус. И ее запах. Я бы мог уткнуться лицом в ее волосы и дышать ароматом сирени до конца своей жизни. Только я не могу, потому что Зак меня опередил.

– Да. Нет! Просто… ах, черт, просто закрой эту тему. – Я распахиваю дверцу и шагаю к школе. Тяжелая металлическая дверь чуть ли не отскакивает от стены. Бегом поднимаюсь по лестнице и резко останавливаюсь.

Грэйс уже здесь, и ничего не происходит – ни искры, ни интереса – потому у меня нет к ней чувств. Ладно, ну и что, если ее ноги выглядят отлично в этих облегающих, подчеркивающих каждый изгиб брюках, исчезающих в высоченных сапогах. Довольно симпатично, если тебе по душе образ рок-звезды. И, да, этот проблеск оголенной кожи, нарушающий монотонность ее черной одежды, и кожаные нарукавники на шнуровке, покрывающие ее запястья – все это выглядит сексуально. И, может, этот браслет в виде когтей птицы, который окружает ее левый бицепс, делает Грэйс похожей на воительницу, а от вида гладких волос, сияющих в солнечном свете, у меня в руках зудит от желания к ним прикоснуться. Подумаешь, великое дело.

Лицо, свободное от обычно обильного макияжа, позволяет ее ясным глазам сиять. Только сегодня они не сияют…

Ох, твою мать.

Все, о чем я беспокоился; все, что сбивало меня с толку, каждая гребаная мысль, кружившая и гудевшая у меня в мозгу, не дающая мне спать по ночам – все останавливается, и я смотрю. Смотрю до тех пор, пока просто взгляда становится недостаточно.

– Господи, Грэйс, прости, – выпаливаю я. – Мне так жаль.

Я жду; жду от нее улыбки, жду от нее кивка, жду от нее хоть одного проклятого слова.

Она не говорит.

Вместо этого Грэйс быстро разворачивается кругом и пинает дверцу шкафчика.

**Глава 21**

**Грэйс**

Йен вылезает из Камри своего отца; он явно очень раздражен, и я непроизвольно отступаю на шаг от окна второго этажа, откуда наблюдала за ним. Однако затем вспоминаю – *это Йен*. Йен, который не стал выбрасывать вещи из шкафчика больной девушки. Йен, который защищал меня от моих друзей… и, в своем роде, от его друзей. Я думала, он лучше остальных парней.

Думала, он порядочный.

До вчерашнего дня, когда Йен разозлился из-за той фотографии.

Теперь меня не проведешь. Теперь я знаю – он просто мальчик, а мальчики – мерзавцы.

Дверь внизу шумно распахивается и закрывается; я убегаю, пока он меня не застукал, прижимая руку к своему бешено колотящемуся сердцу. Он поэтому злится? Из-за меня у него проблемы с Джереми и Кайлом? Прикусываю губу, потом сбрасываю эту мысль со счетов. Если так – какая жалость, черт побери. Эти парни – подонки. А что, если у Йена проблемы с папой из-за меня? Вскидываю руки вверх и матерюсь. Почему каждая мелочь так чертовски сложна? Почему это вообще меня так сильно беспокоит? Он вел себя мило в течение нескольких дней, но вчера Йен был достаточно жесток, чтобы растерзать мои затянувшиеся раны и оставить меня истекать кровью. Мне просто следует уйти в монастырь или вроде того. Отречься от мужчин, дать обет целомудрия. От звуков его шагов, доносящихся с лестницы, моя кровь закипает, в животе все трепещет. И я понимаю, что не сдержу этот обет.

Он резко останавливается на последней ступеньке и просто смотрит на меня; дюжина эмоций отражается у него на лице. Йен сжимает руку в кулак, потому что она дрожит. Не представляю, откуда, но я знаю, что это его раздражает. Его губы шевелятся, но он не в состоянии произнести ни слова. Йен переминается с ноги на ногу под моим пристальным взглядом.

"*Кто ты?*", – хочется закричать. Я хочу схватить его за ворот футболки, встряхнуть его и…

– Господи, Грэйс, прости. Мне так жаль.

*Что?* Я смотрю на него еще секунду. О, боже мой, кто ты, черт возьми? Почему парней так и тянет раздражать, расстраивать, досаждать нам и… черт! Я больше не могу, поэтому ударяю ногой по дверце шкафчика.

– Грэйс, ты…

– Что ты задумал, Рассел? Что, черт побери, ты задумал? – кричу, уперев руки в бока. Он стоит как статуя; я расхаживаю туда-сюда вокруг него, продолжая тираду: – В один день ты эдакий милый парень, который… который спасает людей, а потом ты вдруг превращаешься в такого… такого жесткого гада с языком, пронзающим сердца. Я не понимаю. Это очередная порция мести? Ты и вся команда по лакроссу используете меня в качестве упражнения для сплочения коллектива? Что я вам сделала? Скажи мне! Что, черт возьми, я сделала любому из вас, кроме…

– Кроме чего?

Я сжимаю губы и украдкой смотрю на него из-под завесы волос. Он ошеломлен. Если бы я не знала, то сказала бы, что Йен в шоке. Боже, я испускаю беззвучный стон, сползаю на пол и отпускаю остатки своей ярости. Во всем этом нет никакого смысла. Может, мама права. Семестр или два в Европе, и я смогу начать с нуля. Быть кем и чем захочу.

Подошва скрипит по линолеуму; Йен опускается передо мной на колени. Медленно протягивает руку. Не знаю. Может, он думает, что я кусаюсь. Я должна остановить его. Но сейчас любопытство во мне преобладает над злостью. Его рука касается моей руки – мягкое, горячее касание кожи, а затем легкое пожатие, и это… ох, Господи… это совершенно выбивает меня из колеи. Я разражаюсь потоком слез, и теперь заключена в его объятия. Его губы целуют мой лоб.

Проклятье, мой лоб.

Это еще сексуальней, чем я представляла; как бы мне хотелось отключить центр растерянности в моем мозгу.

– Прости, – говорю, икая. – Я думала, что уже все выплакала. Не знаю, что со мной не так.

– Я знаю, – отвечает Йен через мгновение. – Ты дошла до края, – заканчивает он, пожимая плечами. – Думаю, может, я стал соломинкой, сломавшей спину твоему верблюду.

Я начинаю смеяться – громко хихикаю со всхлипами.

– Звучит так… так…

– Извращенно? – заполняет Йен паузу, улыбаясь. Я закатываю глаза.

– Подходит. – Затем продолжаю серьезно: – Вчера ты вел себя ужасно.

– Знаю. Прости. Увидел, как ты украдкой убегаешь с поля с этой камерой и подумал: "Лгунья".

Я вздрагиваю. Его рука крепче обхватывает мою.

– Грэйс, послушай меня. Я не знаю, о чем думает Зак.

Пытаюсь отстраниться, только он меня не отпускает.

– Клянусь, не знаю, – добавляет Йен. – Но я знаю, что ты не врешь. Не врешь. – Он сжимает мою руку и широко улыбается. – Давай куда-нибудь сходим сегодня. Лишь мы… Никаких разговоров про Зака, Миранду или Линдси. Позволь мне загладить вину перед тобой. Я не говнюк, клянусь.

Моя вторая рука подлетает ко рту. Этот комок страха, прокравшийся внутрь и умерший где-то в глубине меня, только что вдвое уменьшился в размере. Йен шутит. Он наверняка шутит.

Если он шутит, я разобьюсь на миллион осколков – знаю точно.

*После* того, как убью его.

– А как же твои друзья? – приходится спросить.

Йен опускает глаза и бросает мою руку.

– Не знаю, Грэйс. Будем действовать шаг за шагом, ладно?

– Что заставило тебя передумать?

Он передвигается, садясь рядом со мной, подтягивает колени к груди и хмурится.

– Может, все то, что ты сказала о простых или правильных поступках. – Йен приподнимает плечо. – Тебе бы было так просто… не знаю… спрятаться. Сбежать. Притворяться. – Он качает головой. – Но ты бросаешь людям вызов. Не отступаешь. Даже когда боишься. А ты в последнее время часто испытываешь страх, верно?

– Нет.

Йен наклоняется ближе. Я задерживаю дыхание.

– Обманщица, – шепчет он.

Секунду спустя мы оба начинаем хохотать.

Сегодня самый лучший день в моей жизни.

Йен поднимается на ноги, слегка покачиваясь.

– Опять голова кружится?

– Не. Встал слишком быстро. Все в порядке. – Он идет к тележке, на ходу снимая толстовку. Вешает ее на один из крючков, затем толкает тележку к тому месту, где мы остановились. Йен в джинсах – тут ничего нового. Но футболка другая. Она чистая, выглаженная и хорошо на нем сидит. Настолько хорошо сидит, что я замечаю его невероятно красивое тело.

О Боже, еще как замечаю.

Тяжело сглатываю, подхватываю новую пару резиновых перчаток, и вскоре мы работаем в установившемся ритме. Работаем бок о бок несколько часов, напряжение в воздухе только наше – ни следа Зака.

– Эй, Грэйс?

Я оборачиваюсь через плечо, смотрю на Йена. Он не драит шкафчики. Он хмуро смотрит на меня. Комок страха мгновенно увеличивается.

– Что?

– Чего ты добиваешься? – Пока я гадаю, как лучше на это ответить, Йен продолжает: – С камерой и провокациями окружающих. Какой цели ты хочешь достичь?

Бросив взгляд на настенные часы, снимаю перчатки, сползаю на пол, пытаюсь найти слова, чтобы объяснить.

– Я просто хочу, чтобы люди поверили, что это случилось. – Внезапно мне становится холодно; я вздрагиваю. – Никто не верит, знаешь? Копы спрашивали, была ли я в отношениях с Заком, пила ли, принимала ли наркотики, работала ли когда-либо стриптизершей, целовалась ли когда-нибудь с Заком до той ночи. Какое, к черту, отношение все это имеет к случившемуся? Законы о сексуальных преступлениях не распространяются на стриптизерш? На девушек в отношениях? Я этого не понимаю. – Обхватываю ноги руками, кладу голову на колени и закрываю глаза. – Даже родители мне не верят. Мой папа… он только и говорит: "Теперь ты довольна, Тереза? Теперь ты довольна? Ты позволила ей выйти из дома в таком виде, и посмотри, что случилось!". И моя мама… она считает, я должна извиниться перед Мирандой за то, что увела у нее парня, а потом уехать в Европу на семестр или два, чтобы *забыть*.

– Твой папа тебе верит.

Поднимаю голову, нахмурившись.

– Он был здесь вчера. Хотел разорвать Джереми и Кайла в клочья.

Тру лицо ладонями.

– Ага. Я слышала. Его арестовали, но потом отпустили. – Я откидываю голову назад, прислонившись к шкафчику. – Только это все из-за того, что Кайл и Джереми сделали вчера. Отец до сих пор не понимает, что меня действительно изнасиловали. Он думает, раз я пошла в лес, пила алкоголь, оделась так, как оделась, значит, должна была *ожидать*, что подобное может произойти. Что я на самом деле *хотела*, чтобы это произошло. Грр! – Сжав кулаки, ударяю по дверце позади меня.

– Ты хотела?

Злобно смотрю на него, прищурившись.

– Ты шутишь?

Йен поднимает обе руки.

– Серьезный вопрос. Почему ты так одеваешься? Ты хочешь обратить на себя внимание парней? Выделяться из толпы? Быть желанной?

– Хочешь знать, почему я так одеваюсь? Ладно. Когда мне было около девяти, я любила уроки танцев. *Любила*. Любила уроки, любила свою учительницу. Она носила шелковые юбки поверх балетного комбинезона. Мне нравилось, как они парили вокруг нее, когда она кружилась. Она была такая грациозная. И красивая. У нее были самые гладкие и блестящие белокурые волосы, какие я только видела. А глаза такого же голубого цвета, как наша машина в то время. Я не могла оторвать взгляда от них. Она была идеальна. Абсолютно идеальна во всех аспектах, до моего первого танцевального конкурса, когда за кулисами я увидела, как она повисла на моем отце, словно тот только что спас ее от утопления. – Я сажусь, подбираю ноги под себя, наклоняюсь вперед. – Она отбила его, Йен. Женатого мужчину, у которого была семья, и она это знала. Она соблазнила его, забеременела, и он оставил нас, чтобы уйти к ним, а… – Мой голос срывается. – А на их свадьбе, сказочной свадьбе, на которую ей хватило наглости надеть белое, отец говорит мне, что хочет, чтобы мы с Кристи стали хорошими подругами, потому что она такая замечательная женщина, и он надеется, я многому у нее научусь. Научусь чему? Как быть хладнокровной, расчетливой разлучницей? – Поднимаю обе руки. – Нет. Черта с два, нет. Я лучше буду носить черную одежду и черные волосы до конца своей земной жизни, чем позволю кому-нибудь хоть на одну секунду подумать, будто я чем-то похожа на эту женщину.

Йен склоняет голову набок, внимательно присматривается ко мне.

– Какой у тебя настоящий цвет волос?

Я закатываю глаза.

– Как у папы.

– В смысле, светло-каштановый?

Киваю.

– Но Кристи блондинка?

– Да, и что?

– Тогда почему ты красишь волосы, если они разного цвета с Кристи?

– Ох. – Я провожу пальцами по волосам, смотрю на темные локоны. – Потому что мама всегда говорит, как сильно я похожа на него. Мне ненавистно, что я расстраиваю ее еще больше, чем Кристи.

– Ты считаешь ее шлюхой.

Он произносит эти слова так ровно, искренне. Тем самым разжигая мою ярость.

– Кристи – президент клуба шлюх, и носит кашемир, ради всего святого! Отец этого не понимает. Никто не понимает. Я была с *друзьями*. С людьми, которых знаю; людьми, с которыми я знакома с начала старшей школы, а то и раньше. Мне полагалось быть в безопасности, даже если бы я там совершенно голая стояла. Почему никто не помог мне, когда я отключилась? Разве не это должны делать друзья? Почему Зак решил, раз я была без сознания, значит, мое тело не более чем… чем *приемник*, которым он смог воспользоваться только потому, что был зол и возбужден?

Прежде чем Йен успевает ответить, мой телефон вибрирует. Я выуживаю его из кармана, открываю и-мэйл от детектива Бакли. Читаю предложение или два, только после части, где говорится: "Недостаточно для вынесения обвинений", все остальное расплывается перед глазами.

– Проблемы? – спрашивает Йен; я пожимаю плечами.

– Ты будешь рад узнать, что в полиции сказали, та фотография, которую я им прислала, ничего не доказывает, поэтому Зак избежит наказания за мое изнасилование.

Он резко вздыхает и отворачивается. Когда минута проходит в полной тишине, я понимаю, что Йен не так уж удивлен новостями. Сжимаю губы вместе. Хорошо. Ладно. Расправляю плечи, встаю, возвращаюсь к работе. Мне требуется несколько минут, чтобы понять – я так и не ответила на его вопрос.

Смотрю на Йена, со сжатыми челюстями натирающего дверцу шкафчика.

Полагаю, мой ответ больше значения не имеет.

**Глава 22**

**Йен**

Какой же я мудак.

Я не намеревался расстроить Грэйс, а теперь не знаю, должен ли обнять ее или оставить в покое и ничего не говорить. Я видел жену ее отца той ночью в больнице. Она выглядит как мамочка из комедийного сериала. На ней была юбка. Моя мама надевает юбки только на свадьбы. И Линдси… она была в обычных джинсах и футболке на вечеринке Миранды, но позволила троим парням себя облапать. Господи, каким образом, черт побери, все так усложнилось? Понятия не имею, зачем вообще спросил у нее про камеру, а теперь никогда не смогу выкинуть из головы этот образ Зака с пьяной, теряющей сознание Грэйс. Я не знаю, что сказать, что сделать, что думать об этом – обо всем.

Поэтому ничего не говорю. Подбираю барахло для уборки и возвращаюсь к мытью шкафчиков, не переставая гадать, какого же на самом деле цвета волосы у Грэйс.

Как я и сказал. Я мудак.

Я не хотел ее огорчать. Я просто пытаюсь понять. Так что, да. Думаю, Зак тут серьезно налажал. Но действительно ли это было изнасилование? Я не могу спросить Грэйс об этом. Она вырвет мне язык и придушит меня им. Почему девчонки не осознают, что между "выглядеть привлекательно" и "напрашиваться" лежит тонкая грань? Ладно, теперь мне понятно, из-за чего Грэйс одевается как фанатка тяжелого металла, но сапоги на высоких каблуках? Супер-обтягивающие вещи? Она, бесспорно, сексуальная и заметная. Почему Грэйс не может просто… не знаю… носить спортивные костюмы и не мыть голову, если ей хочется стать полной противоположностью мачехи? Это равносильно тому, как люди оставляют двери открытыми, а потом плачут, когда их обворовывают. Почему девушки не ведут себя умнее в этом плане? Я не понимаю. Проклятье, теперь у меня по-настоящему разболелась голова.

– Нужен перерыв, – бормочу, оглянувшись через плечо, и иду в мужской туалет. Не спеша умываюсь. В заднем кармане вибрирует телефон; я его достаю, вижу сообщение от Зака, который созывает толпу на вечеринку в лесу вечером. Пишу ему ответ.

**Йен:** Не могу. Иду на прием к доку, подписать допуск к играм. Гарантирую, родители не отпустят меня сегодня.

**Зак:** Хреново.

Я смеюсь.

А потом задумываюсь. Очередная ночь распития холодного пива до беспамятства. Наблюдения за тем, как парни пытаются с кем-нибудь переспать – Джереми обычно остается в пролете, Зак обычно добивается успеха. Наблюдения за тем, как Миранда торгует Линдси, словно проституткой, чтобы подобраться поближе к парню, которому она не очень-то и нужна. Я не хочу идти. Меня не волнует то, что я пропущу это сборище.

Смеюсь, потому что мне кажется, будто я внезапно превратился в своего отца. Рассеянно листаю приложения на сотовом, проверяю новости. Местная газета утверждает, что один из жителей города сообщил о сломанном почтовом ящике на Олд Брук Роад. Свидетели говорят, они видели черный внедорожник, покидавший улицу на большой скорости практически сразу после полуночи. Полиция просит всех, кто обладает какой-либо информацией, позвонить на их горячую линию.

Господи. Господи Иисусе, это был не черный внедорожник. Это была белая Камри. Это произошло не в полночь. Было около часа ночи. Я знаю, потому что я ответственен, и мне повезло, чертовски повезло, что это оказался почтовый ящик, а не мужик, выгуливавший собаку, столкновения с которым я как раз пытался избежать.

Бросаюсь к ближайшей пустой кабинке, блюю в унитаз, пытаясь убедить себя, что в глазах жжет от кислого запаха, а не по другой причине. Когда понимаю, что во мне больше не осталось лишних физиологических жидкостей, нажимаю на смыв, отклоняюсь назад, сев на пятки, кладу голову на холодную керамику и пытаюсь найти пути все это скрыть, удостовериться, что папа никогда не узнает о совершенном мною поступке, глупейшем из всех возможных, или, черт, повернуть время вспять, чтобы этого вообще не случилось.

Прикосновение чьей-то руки к моей спине катапультирует меня на орбиту.

– Боже, Грэйс. Это *мужской* туалет.

Она не обращает внимания на мое возмущение и вручает мне бутылку воды. Я принимаю ее с благодарностью; полощу рот, затем сплевываю в унитаз.

– Йен, что с тобой? Головные боли, головокружение, теперь это… Насколько твое сотрясение серьезно?

Сотрясение. Ладно, сотрясение.

– Позже выясню. Мои родители ведут меня к врачу сегодня днем. – Я отхожу к раковине, умываюсь, избегая зрительного контакта. В зеркале вижу, как Грэйс поднимает мой забытый телефон. Моя кровь леденеет.

– Ты сломал этот почтовый ящик.

Я резко разворачиваюсь, выпучив глаза.

– Откуда, черт побери, ты это знаешь?

Она склоняет голову набок, а я хочу дать самому себе пинок под зад за то, что практически нарисовал ей гребаную диаграмму. Хочется солгать. Хочется сказать ей, чтобы не лезла в чужие дела, но эти причудливые глаза меня словно рентгеновскими лучами пронизывают, и не остается ни секретов, ни мыслей, которые она не способна увидеть. Я сопротивляюсь порыву выхватить свой телефон из ее рук, покрытых кожаными нарукавниками, и растоптать его.

– Да, сломал, ясно? Что такого-то? Я никого не убил. – Мой голос надламывается и дрожит; я не могу понять, почему сказал это. Видите? Это все глаза с рентгеновскими лучами.

– Сам расскажи. Тебя же наизнанку выворачивает из-за этого.

Господи. Я запускаю пальцы обеих рук в волосы, желая, чтобы Грэйс пришла искать меня хотя бы несколькими минутами позже.

– Тебя это явно беспокоит, Йен, – говорит она, махнув рукой в сторону унитаза. – Ты хоть кому-нибудь сказал?

Качаю головой.

– Только Заку. Он единственный в курсе, потому что он был в машине тогда. Остальные парни не знают.

– Расскажи мне.

Сползаю на пол и все ей выкладываю.

– Вечером в пятницу мы ездили в Холтсвилл и пили там. Я не был пьян. Выпил пару бутылок пива, максимум. Когда ехали домой, по улице кто-то шел. Я резко вильнул, чтобы избежать столкновения с ним, и врезался в почтовый ящик. И я испугался. Поэтому поехал дальше. Я не остановился, потому что не хотел получить штраф за вождение в нетрезвом виде, к тому же это был всего лишь почтовый ящик.

Покачнувшись назад, сажусь на пятки, но не могу посмотреть ей в глаза.

– На следующий день папа наказал меня за вмятину на машине. Запретил садиться за руль в течение недели. Я хандрил, сидя у себя в комнате, делал уроки, пока не наскучит. – Смотрю вверх, зная, что увижу отвращение в ее глазах.

Но я не вижу. Грэйс выглядит… не знаю… обеспокоенно, наверно.

– Я позвонил Заку. Я не мог рассказать отцу. Он был взбешен из-за машины и до сих пор бесился из-за звонка полицейских той ночью, когда тебя… – Я не завершаю предложение. Ведь она сама там была. Ей не нужны напоминания. – Если он узнает, что я пил, это станет для него последней каплей… Я уверен. Он, скорее всего, отправит меня в военную школу или типа того. – Черт, я едва ли не ною.

– Тебе нужно ему рассказать.

Бросаю взгляд на нее.

– Нет. Не нужно.

– Твои внутренности выворачивает наизнанку от рвоты из-за чувства вины. В этом нет ничего плохого. Ты никогда так не поступишь снова – это уж точно.

Боже, она практически повторяет слова Зака. Воздух с шумом вырывается из моих легких от мысли, что Грэйс и Зак делят что-то общее, пусть даже одинаковую мысль. Проклятье, мне ненавистно, что она поймала меня в момент, когда я потерял самообладание из-за происшествия, которое не должно казаться столь серьезным, и теперь мне еще хуже из-за нее… ее неодобрения? Я сердито смотрю на Грэйс.

– А как насчет тебя?

– Меня?

– Ага. К чему все эта хрень, которую ты наговорила Заку? Ты его боишься и поэтому подстрекаешь его? Зачем?

Грэйс напрягается.

– Мы говорим не обо мне, Йен. Мы говорим о тебе. Брось. Ты знаешь, что я права.

– Серьезно. Что с тобой такое?

Она выдыхает, сдувая волосы с лица.

– Хорошо, ладно. Я сказала это, чтобы вывести его из себя. Когда Зак злится, он показывает свое истинное обличие. Той ночью? В лесу? Джереми постоянно дразнил его из-за меня. И тогда ему пришлось что-то предпринять.

*Пришлось*. Да, да, опять пошло-поехало. Зак говорит одно. Грэйс говорит другое, и каким-то образом они оба правы. Я не могу сконцентрироваться. Я не могу разобраться в этом. Поднявшись на ноги, хватаю телефон и поворачиваюсь к двери.

– Мне нужно подумать. Мне нужен свежий воздух.

Я оставляю ее сидящей на холодном кафельном полу.

\*\*\*

Папа и мама приехали вместе, чтобы отвезти меня на повторный осмотр к доктору.

– Как прошел твой день? – задает банальный вопрос мама.

Я пожимаю плечами.

– Рад, что он закончился. Возможно, я буду пахнуть апельсиновым чистящим средством до конца своей жизни.

– У Грэйс нет новых фотографий для меня?

Качаю головой.

– Нет, не думаю, что у нее нашлось время.

Теперь, когда мы исчерпали общие темы для разговора, я слышу, как Бейонсе поет о том, каково быть парнем, и просто вздыхаю. Даже суперзвезды думают, будто весь мужской род – отстой. Самое печальное – я начинаю соглашаться. Я проигрываю в памяти все случившееся после той вечеринки – все, что сказала Грэйс, все, что сделали Линдси и Миранда. Серьезно, что с ними такое? Может, это женщины хуже мужчин, учитывая то, как они нападают друг на друга, трансформируясь из безумных в откровенно жестоких из-за какого-то парня.

Господи, даже акулы не такие злые.

Песня заканчивается, начинается обзор новостей. Мое тело будто судорогой скручивает. Я зажмуриваюсь, шепча молитвы Богу, в существовании которого уже не уверен.

– Йен, ты идешь?

Открываю глаза. Мы на месте. Папа припарковался.

– Ох, да, извини. Уснул, наверно.

После двадцатиминутного ожидания мы оказываемся в смотровой; я сижу на кушетке, мама сидит на единственном стуле, папа стоит рядом с ней, сунув руки в карманы, и читает какой-то дурацкий плакат, висящий на стене. Входит доктор Бернард, обменивается со всеми рукопожатиями, после чего смотрит мне в глаза, заставляя следить за его пальцем.

– Беспокоили головные боли, головокружение?

Я пожимаю плечами, отказываясь говорить ему, насколько плохо мне было. Я не могу отправиться на скамейку запасных.

– Да, у него так закружилась голова, что он упал обратно на кровать, когда я его разбудил.

Отлично, спасибо, пап.

– Проблемы с концентрацией внимания?

– Он был раздражителен, подавлен, и еще плохо спал.

Доктор Бернард просит меня встать, затем проводит тесты для пьяниц: просит пройти по ровной линии, приставляя пятку одной ноги к носку другой, дотронуться пальцем до кончика носа и сжать его пальцы каждой рукой. Он поворачивает мою голову из стороны в сторону, пока я стою, и я теряю равновесие всего один раз.

– Йен, твой мозг восстанавливается не так быстро, как мне хотелось бы. Это довольно типично для спортсменов, перенесших множественные сотрясения, но я хочу перестраховаться и не выпускать тебя на поле до тех пор, пока мы не проведем новые обследования.

Мое сердце уходит в пятки.

– Как долго?

– До тех пор, пока мы не сделаем повторные МРТ и ЭЭГ, но точно до конца этого семестра.

– Доктор Бернард, у моей школы есть шанс завоевать титул в этом году. И я играю в Турнире Лонг-Айленда в июне. Я не могу пропустить эти игры. Я не могу подвести мою команду.

Доктор лишь качает головой и поворачивается к моим родителям, игнорируя меня, словно ребенка, которому давно пора в кроватку или типа того.

– У Йена это уже второе сотрясение за время учебы в старших классах. Сотрясения могут иметь серьезные последствия. В его случае повторные сотрясения мозга начинают провоцировать незначительные повреждения.

– Повреждения? В смысле настоящее повреждение мозга?

Бернард кивает.

– Да, Йен. Настоящее повреждение. После каждого ушиба мелкие кровеносные сосуды в твоем мозге лопаются и кровоточат, иногда образуют рубцы. Мозг – это большая сеть нейронов. Эти рубцы вынуждают определенные нейроны выпасть из сети. Сетевые соединения образуют обходные пути, связываясь с периферийными нейронами. Они не восстанавливают прежние соединения.

Черт. Черт побери. Что это значит? Я… он ведь не пытается сказать… я ведь не *умираю*, да? Господи.

– Если ты продолжишь играть и опять получишь травму, появятся новые очаги поражения. Со временем это может привести к утрате функций твоего организма.

– Мохаммед Али, – бормочет папа.

Бернард кивает.

– Повторяющиеся удары по голове могут вызвать закрытые черепно-мозговые травмы схожие с сотрясениями Йена.

– Это необратимо?

– Я не знаю. Иногда требуется больше времени на восстановление после сотрясения, если прежде у тебя уже было одно или два. Со временем, я надеюсь, мы увидим полное восстановление. Для начала нам нужно локализовать повреждение, оценить его серьезность. Давай поскорее запишем тебя на повторные ЭЭГ и МРТ, потом нам все станет ясно.

Мы втроем следуем за врачом к регистратуре, шаркая ногами, ошарашенные и сбитые с толку. Рука опускается мне на плечо и сжимает; я дергаюсь. Я пребывал в оцепенении до этой секунды. Пока мои родители согласовывают расписания, я сижу в комнате ожидания, после чего мы опять возвращаемся в нашу машину, едем домой.

– Йен, мы ничего еще не знаем наверняка, поэтому постарайся не беспокоиться, ладно?

Я киваю, но потом все равно беспокоюсь. Я не могу играть. Возможно, больше никогда не смогу играть. Теперь у меня нет шанса на спортивную стипендию, что сулит мне муниципальный колледж. Ура. Господи, что мне делать? Что, черт возьми, мне делать?

**Глава 23**

**Грэйс**

Выходные пролетают быстро.

Мама позволила мне взять машину, чтобы посетить еще два места с работами мистера Рассела, где я сделала замечательные фотографии, которые затем загрузила на сайт для обмена файлами и получила восторженное сообщение от самого мистера Рассела, написавшего, как сильно они ему понравились. С лишними деньгами в кармане я куплю Коди несколько фигурок Железного Человека – одну со сменной головой Тони Старка и одну с электронными эффектами. Что бы это ни значило. Я дочитываю "Укрощение строптивой" и дописываю эссе, которое нужно будет сдать на следующей неделе. Воскресным вечером, когда борюсь со своими волосами, пытаясь их выпрямить, мой сотовый вибрирует; гримаса сменяет мимолетный порыв радости от того, что мне кто-то звонит.

– Привет, Кристи.

– Привет, Грэйс. Слушай, милая, кое-что произошло. В системе бронирования мини-зоопарка произошел сбой, они не приедут.

Ооой. Коди очень расстроится.

– Ого, фигово. Коди так их ждал.

– Знаю. Я пока не уверена, что мы будем делать. Вероятнее всего просто испечем торт для узкого семейного круга.

От того, как она произносит "семейного круга", мои уши навостряются.

– Значит, вы отменяете большую вечеринку?

– Ну, да, раз уж развлечений не будет. Отметим без размаха. Просто и скромно. Я хотела сразу сообщить тебе, чтобы ты могла строить планы на выходные.

Планы, разумеется. Ведь у меня такая насыщенная светская жизнь. Что ж, я не дам ей так легко отделаться.

– Без проблем. Я могу зайти к вам после школы в любой день, когда вы решите сделать торт. Ни за что бы это не пропустила.

– Ох. Ну, дело в том… мы пока не уверены. Я дам тебе знать. Плюс, это будний день, и я не хочу, чтобы у тебя возникли проблемы с Терезой, поэтому не волнуйся. Коди не станет возражать, если ты пропустишь празднование в этом году.

– Нет, я так не смогу. В жизни только раз исполняется пять, к тому же он мой брат.

– Я понимаю, ты разочарована. Представь, что мы чувствуем. Глупая ошибка с двойным бронированием, и планы Коди разрушены.

– Мы могли бы сводить его в настоящий зоопарк.

– О, ты знаешь, как ваш папа ненавидит толпу и стоянки и тому подобное.

Это правда. Папа действительно ненавидит все вышеперечисленное.

– Ну, мне пора бежать. Я просто хотела… – На заднем плане раздается шум; я слышу голос папы. – Что ж, ладно, дорогая. Спасибо, что позвонила. Пока!

Кристи кладет трубку прежде, чем я успеваю хоть что-то сказать. К чему было это "спасибо, что позвонила"? Она позвонила мне. Я хочу пригвоздить телефон к полу и разбить его на миллион осколков, но умудряюсь сохранить крупицы самообладания. Полагаю, я могу позвонить папе и попросить разрешения заглянуть к ним на неделе, чтобы оставить подарок для Коди, желательно в тот день, когда Кристи не будет дома. Я засыпаю с мыслями о том, как бы подсунуть ей крем для депиляции вместо шампуня, занимавшими меня весь вечер.

Следующим утром просыпаюсь практически счастливая. Довольно странное чувство. Моя жизнь – отстой, с какого угла ни посмотри, однако я ощущаю своего рода оживление.

Это Йен. Я уверена.

Меня… не знаю… окружает какая-то аура *чистоты*. Будто я смела всю эмоциональную паутину, и теперь внутри меня появилось место для танцев, пения и игр. Ладно, моя монструозная мачеха явно не горит желанием подпускать меня к своим ненаглядным мальчикам, а отец меня не понимает. И мама до сих пор в глубине души надеется, что я сбегу в Европу, но все это меркнет, стоит мне вспомнить, что есть один парень, который мне верит.

Один особенный парень. Я спускаюсь по лестнице, пританцовывая, целую маму в щеку.

– Ого, ты в хорошем настроении. – Она уже переоделась, приготовившись идти на работу. – Хочешь поделиться с классом?

– О, Кристи отменила мое приглашение на празднование дня рождения Коди. Я замышляю расплату.

– Извини? – Мама резко разворачивается, в ее голосе появляется характерная интонация, говорящая "о-нет-она-не-посмела", но я поднимаю руку.

– Серьезно, я в порядке. Я даю отпор, помнишь?

Она кивает и медленно улыбается.

– Хорошо. Просто, знаешь, постарайся не сделать ничего такого, что потребует внесения залога, ладно?

Смеясь, мы садимся в машину и, спустя считанные минуты, присоединяемся к веренице автомобилей, высаживающих школьников.

– Ты сможешь сегодня вернуться на автобусе?

Качаю головой.

– Нет, никаких автобусов. Я или пройдусь пешком, или попрошу Йена меня подвезти.

Помахав и произнеся напоследок "люблю тебя", она уезжает.

Несмотря на неделю каникул, я по-прежнему самый актуальный предмет сплетен, гуляющих по школе. Поднимаюсь по лестнице, направляюсь к своему чистому, пахнущему апельсинами личному шкафчику, уклоняясь от перешептываний, злобных комментариев и парней, пытающихся меня облапать. Я не успеваю увернуться от одного; почувствовав, как чья-то рука хватает и сжимает мою грудь, я даже не задумываюсь. Просто реагирую, как меня научил папа: обхватываю и заламываю ему палец.

Кто-то кричит, извергая поток ругательств. Я не останавливаюсь посмотреть, кто именно.

Дойдя до шкафчика, бросаю туда все книги, которые пришлось забрать домой на каникулы. Первым уроком у меня Английская литература. Расправляю плечи, беру нужный учебник и отправляюсь в неблизкий путь на третий этаж. Йен Рассел идет туда же, смеясь с Джереми, Кайлом и Мэттом. Когда они видят меня, все четверо останавливаются посреди коридора.

Я продолжаю идти.

Джереми выглядит испуганно; какой-то частичке меня это нравится гораздо больше, чем должно. Мэтт раздражен, и в этом нет никакого смысла. Я ему ничего не сделала. Усердно стараюсь не пялиться на Йена слишком долго, только это невозможно. Его губы приоткрыты, темные глаза широко распахнуты. Я знаю, что мой наряд сделал свое дело.

На мне кожаная мотоциклетная куртка, черные джинсы и черные сапоги. Под курткой – изрезанная футболка, оголяющая немного кожи, однако не в стратегических местах. Кожаные нарукавники с крестообразной шнуровкой исчезают под манжетами куртки. Мои волосы выпрямлены, распущены, и, да, я с четной помадой и черной подводкой.

*Смиритесь.*

Губы Йена сжимаются в тонкую линию. Думаю, он не рад, что я вернулась к своему костюму, как Йен его называет, но он остается в стороне. Кайл, Мэтт и Джереми, скрестив руки, обосновываются в центре коридора, вынуждая людей протискиваться мимо них. Ну, Грэйс Колье не станет протискиваться мимо кого бы то ни было. Я напролом прохожу прямо сквозь их линию. Джереми – коротышка, так что особых усилий для этого не требуется.

Громкий смех следует за мной до кабинета, где я бросаю сумку на пол, достаю тетрадь и готовлюсь к уроку.

В передней части класса две девушки, с которыми я лично не знакома, говорят обо мне так, словно меня тут нет.

"Уже Хэллоуин?" и "О боже, ты видела ее макияж?". Будто это самое худшее, что говорили в мой адрес. Самое смешное: я одевалась так с начала девятого класса – раньше никто и бровью не вел. Мои друзья думали, что это круто… в то время, когда они еще являлись моими друзьями. Покачав головой, пропускаю все мимо ушей.

Сегодня меня ничто не ранит.

\*\*\*

– Когда Грумио говорит в 1 акте: "Чертовку Катарину! Слышал брань я, но хуже нет для девушки прозванья", он называет ее чертовкой или мегерой – худшим словом, каким только можно назвать девушку, – поясняет миссис Кирби классу.

Я закатываю глаза.

Это не худшее слово. Поверьте.

– Но Петруччо она в своем роде нравилась, вы согласны?

Возможно. Думаю, он просто видел денежные знаки, когда смотрел на нее, а не сердечки.

– Каково ваше мнение о Кэт? Она действительно была мегерой, какой ее все считали?

– Она была настоящей стервой, – выкрикивает кто-то с задних рядов. Обернувшись, прихожу к выводу, что это была Элли.

– Ребята, вы бы хотели жениться на Кэт?

Все парни строят гримасы и отрицательно качают головами.

– Так почему же Петруччо с таким упорством стремился не просто жениться на ней, но и укротить ее?

Я абстрагируюсь, когда мальчишки, которых вызывает учительница, дают какие-то бездарные уклончивые ответы, доказывающие, что они не дочитали пьесу. Нет никакой дискуссии, лишь перефразирование заметок миссис Кирби… до тех пор, пока один храбрый идиот не заявляет:

– Если бы Кэт была моей женщиной, она бы очень быстро научилась проявлять уважение.

*Что?*

Возглас "Ооо" тихим бормотанием проносится по классу. Миссис Кирби улыбается, глядя на Джекса – парня, строящего из себя гангстера.

– Что бы ты сделал иначе?

– Я бы ей прямо втолковал: если хочешь выбраться из папочкиного дома, девочка, тогда будешь все делать по-моему, – добавляет он, взмахивая рукой, будто рэпер.

О, мой Бог, серьезно? Вздохнув, качаю головой.

– Ты не согласна, Грэйс?

О-ой. Мои одноклассники оборачиваются, чтобы посмеяться надо мной, язвительно ухмыльнуться, изобразить похотливые жесты, которые каким-то образом ускользают от внимания учительницы. Я не отвечаю ей, но она не унимается.

– Я бы хотела услышать твое мнение.

Прочищаю горло.

– Мое мнение? Хорошо. Я думаю, Кэт опередила своих современников на века. Женщина с оригинальным мышлением и интеллектом. О горе ее бедному отцу! – Я вскидываю руку ко лбу, добавляя драматизма. Несколько человек смеются, однако в глазах миссис Кирби заметен проблеск.

– Почему ты считаешь, что оригинальное мышление и интеллект принесли горе ее семье?

Бросаю на нее косой взгляд.

– Да ладно. Разве это не очевидно? Она – девушка. Она – собственность, ничего более. Отец сулит ее тому, кто больше заплатит, ведь в ту пору девушки только для этого и годились.

– Сегодня тоже не особо годятся, – говорит Джекс. Парни разражаются хохотом.

Девчонки пронизывают его возмущенными взглядами, а внутри меня вспыхивает искра. Миссис Кирби открывает рот, чтобы поощрить очередной поток глупости, но мне терпения не хватит это слушать.

– Трус, – парирую я. Несколько девушек одобрительно аплодируют. – Только те парни, которые всерьез верят, будто нам лучше вернуться в темные времена, когда женщины были лишь собственностью мужчин, боятся девушек. Ты боишься девчонок, Джекс?

Он смотрит на меня, моргая, затем цепляет на лицо уверенную улыбку.

– Я не боюсь никаких девчонок.

Класс снова смеется, но учительнице все мало.

– Подождите. Подождите. Мне кажется, мы движемся в верном направлении. Грэйс, развивай свою идею.

Я делаю глубокий вдох.

– Вот моя идея: Кэт не хотела, чтобы ее просто взрастили для замужества, а отец от нее большего не ждал. Когда все эти парни начали кружить вокруг ее младшей сестры, их отец был так рад избавиться от обеих, что заплатил потенциальным женихам, лишь бы сбыть дочерей с рук. А парни… какая им разница, кто эти девушки? Они не только получат деньги, но еще им достанутся красивые жены и гарантированный секс. А если девушке не нравился ее муж – очень жаль. Сама она выбрать не могла.

– До сих пор не вижу тут проблемы. – Джекс пожимает плечами и стукается кулаками с парнем, сидящим рядом.

– Серьезно? Не видишь проблему? Что, если бы мой отец заплатил тебе, чтобы ты на мне женился? Я тебя на дух не переношу, и тебе определенно не нравлюсь. Ты не видишь тут проблемы?

– Тебе бы пришлось спать со мной, потому что ты легально моя жена, и все такое. – Он ухмыляется. – А еще тебе бы пришлось делать все, что делают жены, типа, убирать, готовить, стирать мою одежду. Я б так жил, даже если ты…

– Джекс, достаточно, – миссис Кирби перебивает его, прежде чем он успевает назвать меня словом похуже *мегеры*, но уже поздно. Я знаю, что Джекс собирался сказать. Остальная часть класса тоже знает. Пытаюсь скрыть свою боль, только теперь она стала частью меня.

– Ты считаешь меня шлюхой.

– Грэйс…

– Нет, миссис Кирби, все нормально. Ты это хотел сказать, верно, Джекс? Мы все прекрасно знаем.

Джекс не отвечает. Он просто закидывает руку на спинку стула и улыбается так, будто он – царь мира.

– Почему ты так думаешь? Я не помню, чтобы мы занимались сексом, и мне бы хотелось знать, почему ты пришел к такому мнению.

– Грэйс, довольно. Мы обсуждаем Шекспира, не тебя.

– Отлично. Давайте поговорим о Шекспире. – Я разберусь с придурком Джексом позже. – У Кэт не было выбора. Не было вариантов. Не было надежды. Появляется Петруччо, уже соблазненный обещанной платой, а потом решает, что ему нужно еще и дух ее сломить – так же, как дрессируемому животному.

– Птице, – поправляет меня миссис Кирби.

– Без разницы. Это отвратительно.

– Эту пьесу часто называют женоненавистнической из-за того, как в ней относятся к женщинам. Тем не менее, другие литературоведы не соглашаются и говорят, что это фарс – якобы Шекспир пытался пролить свет на положение вещей в те времена. А некоторые вообще откровенно заявляют, что Шекспир был феминистом.

Я задумываюсь на мгновение. Это объясняет финал пьесы. Когда я прочитала его в первый раз, ощутила разочарование. Словно Кэт сдалась. Но сейчас?

– Миссис Кирби? Монолог Катарины в конце пьесы, тот, что про пари? Она ведь не всерьез говорила, верно?

– Не знаю, Грэйс, как тебе кажется?

Если он был феминистом, значит, я абсолютно неправильно поняла финал.

– Она просто уступила. Сказала то, что хотел услышать от нее муж.

– Ага, потому что она усвоила, где ее место, – говорит Джекс, смеясь.

– Нет! Нет, она не была укрощена. Кэт не была сломлена. Она осталась собой, той же умной женщиной, действующей продуманно. Мне кажется, они с Петруччо заключили сделку. Я думаю, если отбросить позерство перед любопытными, они по-настоящему нравились друг другу. Кэт поняла, что для нее все могло сложиться гораздо хуже, и согласилась отказаться от своего стервозного поведения в обмен на помощь Петруччо. – Когда все продолжают безучастно сидеть, я машу рукой. – Да ладно вам, разве это не очевидно? Кэт по-прежнему думает, по-прежнему плетет интриги. Она просто нашла партнера, готового делать это вместе с ней.

– Это потому что она – секси. Горячие девчонки всегда заставляют парней делать то, что им захочется.

– Да, а потом врут.

– Эй-эй, довольно, – миссис Кирби пытается восстановить контроль над ситуацией, когда по классу проносятся громкие одобрительные возгласы, но я встаю и поворачиваюсь лицом к мелкой противной ведьме, сидящей около окна. Ее зовут Камрин; она и словом со мной не обмолвилась с начала девятого класса. Камрин маленькая, с гладкими темными волосами, спадающими на плечи, мягким взглядом и приятной улыбкой, которую я не вижу, потому что в данный момент она слишком занята, ядовито ухмыляясь мне. Сначала Джекс, теперь она?

Ладно, с меня хватит игр.

– Я не врала. Когда захочешь услышать правду, можешь в любой момент меня найти.

– Грэйс, сядь на место и не разговаривай.

Я резко оборачиваюсь к учительнице.

– Я не буду молчать, когда ученики в вашем классе оскорбляют меня, миссис Кирби. – Пристально смотрю на нее. – И им это сходит с рук, – добавляю, отчего ее брови ползут вверх.

– Камрин, извинись перед Грэйс.

– Но я не…

– Ты назвала ее обманщицей. Извинись, иначе пойдешь к мистеру Джордану.

Камрин скрещивает руки на груди, пронизывая меня убийственным взглядом.

– Извини.

– Что? Я не расслышала…

– Я сказала, извини. Теперь довольна?

Поворачиваюсь к Джексу.

– И?

Он похлопывает себя по груди и смотрит на миссис Кирби, чтобы та его спасла, но она кивает.

– Ты тоже, Джекс.

– Ах, черт. Ладно. Мне жаль, что ты шлюха.

– Джекс!

– Хорошо-хорошо. – Он прочищает горло. – Извини. Но если люди не хотят, чтобы окружающие замечали, как они одеваются, тогда, может, им не следует одеваться так, чтобы на них обращали внимание.

– Джекс, последнее предупреждение.

Он поднимает обе руки; я же сажусь на место, про себя смеясь над тем, как лицо Камрин приобретает интересный оттенок пунцового. Но я еще не закончила. Я сказала маме, что больше не буду прятаться, не буду молчать. Я не шутила.

– Знаете, немногое изменилось со времен Шекспира. Люди до сих пор не могут быть самими собой, не опасаясь того, что подумают о них другие.

– Хорошо, Грэйс, ты высказала свою точку зрения.

Звенит звонок; скрип парт по полу и звуки захлопываемых учебников заполняют кабинет. Я усвоила урок – лучше дождаться, когда толпа рассеется, прежде чем выйти самой. Собираю свои вещи, разворачиваюсь к двери и замираю на месте. Робин Нилсон и Кхатири Сони стоят передо мной. Робин кусает губу. Скрестив руки на груди и выпятив бедро вперед, готовлюсь.

– Что?

Робин поднимает руки.

– Ничего, ничего. Просто… это было здорово.

Мои брови взметаются вверх.

– Что было?

Она смеется, затем быстро замолкает, словно ее смех был заточен в подземелье и случайно вырвался наружу.

– То, как ты осадила Джекса, Камрин и даже миссис Кирби.

– Ты такая отважная, – добавляет Кхатири с нотками восхищения в голосе.

Моргнув, наконец-то киваю.

– Спасибо. – Я прохожу мимо них, но Робин останавливает меня, положив руку мне на предплечье.

– Мы тебе верим.

Учебник литературы выпадает из моих рук и шлепается на пол. Мне хочется схватить Робин и закружить ее по классу, как мама раньше кружилась со мной, а потом заставить ее подписать заявление, которое я могла бы растиражировать и опустить в каждый шкафчик, вычищенный мной на каникулах.

Улыбнувшись и кивнув, они уходят. Остальные мои одноклассники злобно смотрят или шепчутся, прикрываясь ладонями, только я едва замечаю их, потому что кто-то считает меня отважной.

Кто-то *верит* мне.

\*\*\*

Раздается звонок на третий урок; в толчее школьников, спешащих вовремя добраться до своих кабинетов, я замечаю рьяно спорящих Зака и Йена. Йен встречается со мной взглядом, но ничего не говорит, так что я держусь поодаль. Прислонившись спиной к шкафчику, жду, пока они не расходятся в разные стороны, после чего выпрямляюсь, глубоко вздыхаю и приближаюсь к Йену, чтобы спросить, можем ли мы пообедать вместе позже.

– Не сейчас, Грэйс. – Он огибает меня и идет дальше. Что бы Зак ни сказал ему сейчас, это очень расстроило Йена, поэтому я заставляю себя не принимать его слова близко к сердцу. У него лицо бледное, слишком бледное, и, удаляясь, он обхватывает голову руками, как делал на прошлой неделе. Проклятье, надеюсь, Йен не мучается от очередного приступа головокружения или головной боли. У меня есть обезболивающее. Может, я дам ему пару таблеток на обеде. Вот только я больше не обедаю в кафетерии. Обычно упаковываю сэндвичи, пробираюсь тайком в библиотеку и ем там, читая какой-нибудь толстый учебник.

Возможно, утренний урок литературы вселил в меня смехотворную храбрость, но я решаю, что сегодня можно поесть и в кафетерии, особенно если Йена опять беспокоит голова. Весь третий урок я борюсь со страхом, который пытается отговорить меня от этой затеи. Когда звенит звонок на большую перемену, я собираюсь с духом и присоединяюсь к очереди. Слышу шепот, вижу удивленно приподнятые брови, однако все равно уверенно подхожу к линии раздачи, будто я тут хозяйка. Хоть у меня и есть сэндвичи, я кладу на свой поднос два куска пиццы.

Похоже, всем очень нравится пицца.

Пока расплачиваюсь за еду, в кафетерий входит Йен, только он меня не замечает. Он направляется прямиком к столику команды по лакроссу в дальнем правом углу, рядом с трофейной витриной. Зак сидит в центре длинного стола, его последователь Джереми – справа. Мэтт и Кайл стоят на карауле. Когда Йен приближается, они, похоже, смыкают ряды, не подпуская его к Заку. Я держусь в стороне. Напряжение нарастает.

– Зак, ладно тебе, старик. – Йен поднимает руки ладонями вверх. Его лицо слишком бледное, чтобы из-за этого не забеспокоиться.

Зак бросает на него скучающий взгляд.

– Столик для шалав там. – Он дергает головой в моем направлении. Внутри все обрывается. Я не осознала, что меня заметили. Йен оборачивается, взгляд его темных глаза сосредотачивается на мне, затем быстро возвращается к Заку. Остальные парни ехидно ухмыляются, смеются, затем на их лицах появляется серьезное выражение. Я стою тут, держу поднос с обедом для двоих и баночкой Тайленола в жалкой попытке сохранить единственного оставшегося у меня друга, и им это известно. Они ждут, *пускают слюни* в предвкушении того, что последует.

– Зак, серьезно, – снова пытается Йен, но тот лишь склоняет голову набок.

– Ты не хочешь узнать, что женушка для тебя приготовила?

– Наверно, венерическое, – говорит Кайл; Джереми стукается с ним кулаками.

Я даю Йену несколько секунд, всего несколько секунд, чтобы заступиться за меня так же, как на прошлой неделе – сначала перед моими бывшими друзьями, потом перед своими. Но он этого не делает.

– Йен? – окликаю я. Эффект такой, будто водой брызнули на пламя. Кафетерий погружается в тишину, если не считать шипения наблюдателей, внезапно заметивших представление, сопровождающее сегодняшний обед.

– Никаких шалав, сюда можно только мужикам, – выкрикивает Джереми в мою сторону.

– Значит, тебе придется поесть в другом месте, – выпаливаю в ответ.

– Отвали, сука. – Он пытается казаться грозным, но у него не выходит.

Йен наконец-то обретает дар речи.

– Остынь, Линз. Чего ты хочешь, Грэйс? Чувствуешь возмущение в Силе? – огрызается он на меня; я вздрагиваю, когда парни ржут у него за спиной. Взгляд Йена продолжает метаться между мной и Заком. С ужасом, растущим словно на дрожжах, я понимаю. Мне все становится ясно. Это – суд, а Йен – подсудимый. Друзья заставляют его выбрать: они или я.

Хочется бросить поднос и сбежать, скрыться, купить билет на самолет до Европы и никогда не возвращаться назад, однако все сказанное маме накатывает обратно, чтобы дать мне под дых. Я сказала, что больше не буду бегать. Я сказала, что не буду отступать, прятаться или молчать. Переношу свой вес на одну ногу, с вызовом бросаю на Йена взгляд. *Давай, гад. Валяй. Я не дам тебе так легко отделаться. Скажи это, глядя мне в глаза.*

– Йен, – пытаюсь снова, но его имя вырывается из гортани невнятным хрипом.

– Симпатичный прикид. – Губы Йена изгибаются в ухмылке. – Тебе действительно нравится, когда каждый парень в школе раздевает тебя глазами, правда?

Он неторопливо приближается, рассматривая поднос в моих руках.

– Еда для меня?

– Пожалуйста, – шепчу я. – Пожалуйста, не делай этого.

Если он и слышит меня, то не подает вида. Йен берет один кусок, потом морщится.

– Ты ведь не трогала его, да? – Он бросает пиццу обратно на поднос, но забирает Тайленол и сует его себе в карман. Позади него Зак наблюдает с улыбкой. – Не хотелось бы ничего подцепить. – Этот выпад парни поощряют громкими выкриками. – Убирайся отсюда ко всем чертям, – тихо бормочет Йен себе под нос, и, проклятье, я не пойму, угрожает он или предупреждает меня. Долго я над этим не раздумываю.

Мотив не важен. Важны действия. И Йен Рассел только что всадил мне нож в спину.

Я резко разворачиваюсь кругом, мои волосы взмывают вверх, уверенно иду к мусорным бакам, выбрасываю туда все вместе с подносом. Я не бегу. Не плачу. Держу голову высоко, когда они называют меня *шлюхой* и *шалавой*. В коридоре я все еще слышу, как они радостными возгласами поддерживают свидетельские показания Йена.

Полагаю, вердикт вынесен.

**Глава 24**

**Йен**

Она не убегает.

Даже под свист и смех, даже когда в нее бросают еду, она не убегает. Я смотрю ей вслед, потираю грудь, где не утихает ощущение жжения, и гадаю, почему Грэйс именно в этот день решила разыграть эту чуткую сцену, черт побери. Проклятье, о чем она думала? Сегодня мне нужно сказать этим парням, моим братьям, что я не смогу играть до конца сезона. Что я, возможно, больше никогда не смогу играть. Они клевые, поэтому они похлопают меня по спине, покачают головами, скажут мне, что это фигово, но на этом все. Жизнь продолжится.

Без меня.

Парни отыграют турнир и отпразднуют свою победу, пока красивые девчонки вроде Эдди и Джесс будут подавать им хлебные палочки и пиццу с фаршированной корочкой. Некоторые из них даже получат стипендии и уедут играть в лакросс в колледжах, а я останусь здесь, на том же самом гребаном месте, лысеющий и с пивным животом. Проклятье, все потеряно, кончено, абсолютно все, даже не получив шанса начаться. Сунув руки в карманы, поворачиваюсь обратно к Заку.

– Ну и ну, Рассел, ты просто полон сюрпризов. – Он встает, силой прокладывает себе путь через стену парней. – Что происходит, черт побери?

– Ничего. Мы неделю мыли личные шкафчики. Мой папа нанял ее сделать кое-какие фотографии, а я ее подвозил. Вот и все.

– Серьезно. – Зак вскидывает брови. – Ты колли об этом сообщил? Потому что она выглядела немного… эээ, удивленно. – Ребята смеются хором.

– Я с этим разобрался, разве не так?

Он кивает.

– Да. Да, думаю, разобрался. – После продолжительного момента тишины, Зак подталкивает меня плечом. – Так что было у доктора вчера?

Я вздыхаю.

– Длинная история. У тебя есть время? – Кивком указываю в сторону заднего выхода.

Пожав плечами, он идет к двери. Когда Джереми поднимается, Зак протягивает руку, останавливая его. Задний выход ведет прямиком на парковку. Зак направляется к пустому месту, садится на бетонный ограничитель и взмахивает рукой.

– Звучит не очень обнадеживающе.

Я остаюсь стоять.

– Эх, – говорю, запустив руки в волосы. – Все… эмм, плохо.

– Ты серьезно? Насколько плохо? – Он наклоняется, чтобы посмотреть прямо на меня.

– Возможно, есть повреждение мозга. Нужно больше исследований. – В горле внезапно образуется ком. Проходит целая минута, прежде чем ко мне возвращается способность говорить. – Не смогу играть до конца учебного года. Может, пропущу турнир. Существует вероятность, что больше вообще никогда играть не буду.

– Господи, Йен.

– Ага.

На улице сыро и тепло. Слишком тепло. Все, что я наговорил Грэйс, грохочет в голове, словно гром, который слышится вдалеке. Когда солнце скрывается за тучами, я кашляю.

– Знаю, ты не хочешь об этом слышать, но я поговорил с ней на прошлой неделе.

Зак понимает, кого я имею в виду под "*ней*".

– Ай, твою мать, Рассел, когда ты уже закроешь эту гребаную тему?

Я делаю глубокий вдох. Будет больно.

– Ты налажал с этой девчонкой. По-крупному.

Он подскакивает на ноги и приближается ко мне практически вплотную.

– Я налажал? Ты меня разыгрываешь?

– Послушай. Просто послушай.

Зак отходит на несколько шагов, оборачивается, взмахивает рукой.

– Валяй, говори.

– Ей было плохо, старик. Она отключилась, перепила. В ее мыслях это было изнасилованием.

Он пихает меня, отчего я отшатываюсь назад.

– Пошел ты. Я тебя знаю! Если бы ты там был, ты поступил бы точно так же, чувак. Точно так же. Не пытайся впарить мне обратное.

Я игнорирую гнев в его взгляде, потому что под ним вижу страх и тревогу.

– В ее мыслях, – опять повторяю слова, произнесенные ранее.

– Да, я услышал. Что, черт возьми, ты имеешь в виду?

– Я имею в виду, что это просто колоссальное недопонимание. Она думала, что ты ее друг. Она не понимает, почему ты не попытался ей помочь. Или почему ты оставил ее лежать там. Может, все сойдет на нет, если ты извинишься, скажешь, что не знал, как плохо ей было.

Зак прожигает меня злобным взглядом.

– Ты под кайфом? Такие вечеринки устраиваются для того, чтобы там перепихнуться, Рассел. Всем это известно. Почему она не завязала с выпивкой, если чувствовала себя так хреново? Почему она не осталась со своими подружками, если не хотела, чтобы я к ней притрагивался? Извиниться – все равно, что признаться, будто я сделал что-то плохое, а я не делал.

– Для нее – сделал. Ты мужик, Зак. Будь им. Перестань подстрекать на всякие гадости остальных парней и даже девчонок. Ситуация уляжется, если ты это сделаешь.

Он закатывает глаза.

– Ты теперь еще и медиумом стал? Видишь будущее?

– Боже, неужели тебе так сложно увидеть, где ты допустил ошибку? Ты настолько слеп? Я провел неделю с ней. Ее родители в бешенстве. Миранда и Линдси хотят вырвать ей волосы, большая часть школы на твоей стороне. Черт, Джереми и Кайлу едва не надрали задницы, их едва не выгнали из команды. Чего еще тебе не хватает? Все поддерживают тебя! Все стоят за тебя горой! Я говорю, если ты просто расскажешь Грэйс то, что рассказал вчера мне, она увидит ситуацию с твоей точки зрения и, возможно, перестанет называть тебя насильником. Теперь ясно? – Я с гримасой плюхаюсь на ограничитель.

– Да, – тихо отвечает Зак, садясь рядом со мной. Я поворачиваюсь, чтобы посмотреть на него. – Да, ясно. Спасибо.

Киваю раз.

– До сих пор не могу поверить, что она действительно думает, будто я… – он замолкает, качая головой.

– Знаю, старик. Грэйс вбила себе в голову, что ты хотел… типа, *наказать* ее за отказ. Она ходила за тобой по пятам с камерой, пытаясь сфотографировать твое "игровое лицо", – говорю ему, грустно хохотнув. – С ее слов, это бы доказало, что ты хотел сделать ей больно.

– Мое "игровое лицо"? – Зак напрягается.

– Да, Грэйс сказала, это последнее, что она помнит.

После продолжительной паузы он качает головой.

– Клянусь, если я доживу до ста, никогда не пойму девчонок, брат.

Я фыркаю от смеха.

– Аналогично.

– Она по-прежнему тебе нравится, да?

Ерзаю на месте, пытаясь придумать, что ответить.

– Нравится, но мы друзья, Зак. Я не стану к ней подкатывать.

Он смеется.

– Фишка с возмущением в Силе? Это было чертовски забавно.

Пытаюсь улыбнуться, но не могу. Это было не забавно. Это было чертовски жестоко.

– Ладно, слушай, я понимаю. Ты здесь под перекрестным огнем. Я скажу парням, чтобы отстали.

Я киваю.

– Отлично.

Раздается звонок, Зак встает.

– Обществознание.

Он идет обратно в здание впереди меня. Как всегда, я следую за ним.

\*\*\*

Время тянется медленно. Когда звенит последний звонок, я удираю из класса без оглядки. Небо наконец-то разверзлось, льет дождь, ритмично барабаня по крыше отцовской машины. Я какое-то время сижу на ученической парковке, жду, пока поток машин поредеет. Мне некуда спешить. Я должен был отвезти Грэйс в очередной дом с работами моего папы, но теперь она ни за что не согласится со мной общаться.

Черт, о чем она думала, показавшись в проклятом кафетерии, одетая словно готический Ангел Ада? Играть роль доктора Фила в этой драме утомительно. Все так поглощены разборками "кто прав, а кто виноват", что никто не замечает, какой эффект это оказывает на парня, оказавшегося посередине. Ладно, я понимаю, что Зак и Грэйс никогда не смогут проводить время вместе в большой компании, только почему я должен принимать чью-то сторону? Почему кто-то всегда остается недоволен, если я стараюсь придерживаться нейтральной позиции? Грэйс и раньше выглядела так, будто ей хотелось проткнуть Заку яремную вену одним из своих высоченных каблуков, а Зак... Господи, если я хотя бы взгляд брошу в ее направлении – я предатель. Внезапный всплеск ярости удивляет меня, и я ударяю кулаком по рулю. Бормоча ругательства, завожу машину и включаю передачу. Выезжая со стоянки, замечаю лицо, которое не видел в течение недели, и открываю окно.

– Эй, Сара! Тебя подвезти?

– Боже, да! Спасибо тебе огромное. Я пропустила автобус и не захотела ждать следующий. – Сара Гриффин юркает на мое пассажирское сиденье, откидывает промокшие волосы с лица и вытирает руки о свои джинсы. Мы несколько раз ходили на свидания в десятом классе. Она милая, но не кичится этим, как некоторые люди. Когда я останавливаюсь у светофора на выезде со школьной парковки, Сара поворачивается ко мне лицом.

– Ну, и что за фигня произошла сегодня в кафетерии?

Скрипнув зубами, пытаюсь ответить без крика.

– Мы неделю чистили личные шкафчики, и теперь Грэйс думает, что у нас все серьезно. Пришлось ей разъяснить. – Я еду вниз по Главной улице, лавируя между глубокими лужами.

– Ха. – Сара отрывисто смеется. – А выглядело так, словно ты ее щеночка пнул, или типа того.

Ага, ну, может ей не следовало так меня удивлять.

– Что ты о ней думаешь? – спрашиваю спустя минуту.

Рот Сары приоткрывается.

– Что *я* думаю? Не знаю. Мне кажется, у нее есть проблемы, с которыми ей нужно разобраться.

– Очень дипломатично. – Смеясь, я украдкой смотрю на нее, затем перевожу взгляд обратно на дорогу. – Ну же. Что ты на самом деле думаешь?

Сара опускает глаза, теребит ремень безопасности.

– Я думаю, она – чертовски хорошая актриса. Всегда пытается казаться стойкой. Фигово, должно быть, понимаешь? То есть, она знает, что не может потерять бдительность даже на секунду.

Раздумываю над этим, пока веду машину дальше.

– Сара, мне нужно у тебя кое-что спросить. – Я сворачиваю налево на ее улицу. – Ты была на вечеринке той ночью, когда Зак и Грэйс...

– Занялись делом? Да, я там была.

– Помоги мне разобраться. Я думал, Грэйс нравлюсь *я*. Насколько мне известно, она пару раз гуляла с Заком, но потом сказала: "Нет уж, спасибо. Я на самом деле хочу быть с Йеном". Это правда?

Сара кивает.

– Определенно.

Останавливаюсь около ее дома – большого, одноэтажного, с огромным пикапом на подъездной дорожке.

– Так как же получилось, что они замутили?

Разведя руки, она качает головой.

– Йен, ты знаешь, как бывает на таких сборищах. Мы все пили, танцевали, дурачились. Зак раз за разом подкатывал к Грэйс, но даже несмотря на то, что она постоянно отказывала ему, это не мешало остальным дразнить их.

– Дразнить?

– О, да. Миранда была на грани ядерного взрыва. Все знают, что она *безумно* хочет Зака МакМэхона. Но он даже не смотрел на нее. Не было интереса, понимаешь? Чем больше Грэйс говорила "нет", тем больше Джереми дразнил его: "Ты стерпишь это дерьмо, чувак?" – и тем сильнее злился Зак.

– Как они в итоге наедине остались?

– Миранда плеснула пиво Грэйс в лицо, потому что Зак не обращал на нее внимания. Словно в этом Грэйс виновата, да? Грэйс убежала. Джереми подтолкнул локтем своего хозяина и господина, сказал, что Грэйс ушла. Я сразу поняла, что он за ней погонится. – Сара собирает свои промокшие вещи и открывает дверцу. – У него на лице появилось такое выражение, как у льва, преследующего зебру, знаешь? Спасибо, что подвез, – произносит она, оглянувшись через плечо, и захлопывает дверь.

Я еду домой. Припарковавшись, заглушаю мотор, просто сижу, в то время как дождь танцует на лобовом стекле, и пытаюсь не ежиться при мысли о Грэйс. Боже, я вел себя как последний говнюк. Я не понимаю. Просто не понимаю Грэйс. Она мне словно вызов бросает. Нельзя, чтобы меня с ней видели. Она об этом знает. Грэйс даже предлагала найти другой транспорт, чтобы сделать фотографии для моего папы. Она выставила себя напоказ сегодня в кафетерии с едой и Тайленолом, а я... Роняю голову на руль. Я действительно говнюк. Грэйс пришла ради меня. Она пришла туда, потому что думала, что мне может понадобиться обезболивающее, и смело пустилась в это дерьмо ради меня.

Я нахожу своего папу в его офисе за гаражом.

– Йен, ты видел работы Грэйс? Посмотри-ка.

На мониторе папа по очереди увеличивает ряд миниатюр. Это не просто фотографии. Она, должно быть, обработала их в Фотошопе, или вроде того. Грэйс поменяла мозаичную рыбу-парусник, выложенную папой на дне бассейна, на 3D-изображение, чтобы выглядело так, будто та выпрыгивает из воды. На другой снимок, где запечатлена кафельная кухонная стойка, она наложила разлитый бокал виски настолько идеально, что границ не различить.

– Посмотри сюда, – с придыханием шепчет отец, словно он обнаружил тайное сокровище. Полагаю, в какой-то мере, обнаружил. – Этот будет отлично смотреться на главной странице сайта. – Папа указывает на мозаику, выложенную по индивидуальному заказу вокруг большой ванны. Грэйс умудрилась найти настоящие цветы, такие же, какие нарисованы на плитке, и расположила их так, чтобы казалось, будто они прорастают прямо из ванны.

"*Ага, ладно, она невероятно талантлива. Ничего не меняет*", – решаю про себя, шумно вздохнув.

Папа смотрит на меня.

– Я вгоняю тебя в скуку?

– Не-а, – говорю, пожав плечами.

– Тогда что тебя беспокоит? – Он крутится на стуле, поворачивается ко мне лицом. – Ты ведь не из-за обследования переживаешь, да? Йен, я уверен, это всего лишь предосторожность. С тобой все будет в порядке.

Сажусь на край его стола.

– Нет. То есть, переживаю, но не только из-за этого. – Боже, у меня словно запор. – Дело в Грэйс. Она думает, что мы теперь друзья. Ну, знаешь, после прошлой недели.

– Разве вы не были друзьями до совместной уборки школьных шкафчиков?

– Да, наверно. Но теперь она думает, что мы больше, чем друзья, а мы не можем...

– Почему ты не можешь?

– Потому что мы *не можем*. Не сейчас. Особенно после...

Папа вскидывает руку вверх, чтобы остановить меня.

– Только не говори, что ты стыдишься быть рядом с ней, потому что ее изнасиловали.

Я отворачиваюсь. Расхаживаю туда-сюда. Потираю волосы руками.

– Эмм, ну, да...

– Йен, я думал, ты выше этого.

– Пап, ты не понимаешь. Зак...

– Меня не волнует Зак. Меня волнуешь ты. – Он встает и хватает меня за плечи, слегка встряхивает. – Ты лучше этого. Мы вырастили тебя хорошим человеком. Забудь о Заке. Что *ты* чувствуешь к Грэйс?

Я выкручиваюсь из его хватки; мое лицо горит.

– Не знаю.

– Дерьмо собачье.

Мой отец действительно только что выругался? Изумленно пялюсь на него, пока он не взмахивает рукой раздраженно, и сдаюсь.

– Да, хорошо, она мне нравится. Но я не могу с ней встречаться. Парни...

– И снова, меня не волнует, что думают парни, и я не пойму, почему тебя это волнует. Грэйс тебе нравится. Ты ей нравишься... или тебе так кажется. Почему все остальное для тебя важно?

Чувство вины пронзает меня.

– Это предательство, разве не так? Грэйс говорит, Зак ее обидел. Зак говорит, он сделал то, что на его месте сделал бы любой другой парень – попытался урвать куш, и ему повезло. Дружба с кем-то из них – предательство по отношению к другому.

Папа отходит на несколько шагов, садится обратно в кресло, долго смотрит в пол.

– В таком случае, полагаю, тебе нужно сделать выбор. – Он пожимает плечами. – Как бы то ни было, любой мужчина, пытающийся "урвать куш" с девушкой, с которой он даже не встречается – не мужчина в моих глазах. – Отец бросает мне предостерегающий взгляд: сам понимаешь.

Я отвожу глаза. Практически уверен – я ни черта не понимаю, кроме того, что снова оказался меж двух огней.

\*\*\*

Оставшись один у себя в комнате, я уваливаюсь на кровать и смотрю в потолок, вновь и вновь проигрывая в голове слова остальных. Сара права, говоря о том, что Грэйс никогда не теряет бдительность. Поверить не могу, что я не обратил внимания. В первый день отбывания нашего наказания Грэйс отказывалась работать на противоположной стороне коридора, потому что боялась повернуться ко мне спиной.

Ко мне?

Я безобиден.

Для всех, кроме почтовых ящиков по ночам. Накрываю глаза ладонями и матерюсь. Вспоминаю каждый момент прошлой недели. Внезапно костюм крутой девчонки обретает больше смысла. С первой секунды нашей встречи Грэйс смотрела на меня так, словно я в любую секунду мог прижать ее к стенке. Мне казалось, она смотрела на меня с вожделением во взгляде, а на самом деле это был страх. Еще одно доказательство, что я ничего не понимаю.

Не могу так больше. Встаю с кровати, включаю компьютер, проверяю электронную почту. Тренер Брилл прислал статистику недавнего тренировочного лагеря. Я открываю сообщение, морщусь, видя пустую колонку рядом со своим именем, бегло просматриваю остальных. Джереми подтянул навыки ведения мяча, но он до сих пор слаб – тут никаких сюрпризов. У Кайла заметно улучшились пассы и перехваты. У Зака, разумеется, высокий процент предотвращения голов и атак. Как и количество персональных штрафов.

Интересно.

Нажимаю на ссылку, ведущую на сайт команды, захожу в раздел видео. Тренерский состав собирает архив записей с игр, которые мы потом разбираем. Проигрываю несколько фрагментов. Затем еще несколько. Рассматриваю фотографии Зака с той игры, где я получил травму. Ох, он и тогда получил пенальти? Запускаю видео – и вот оно, *игровое лицо*. Так его Грэйс назвала. Сара сказала, Зак выглядел словно лев, преследующий добычу.

Еще есть ссылка на запись с игры между нами и школой Холтсвилла – той, которую упоминала Грэйс, игры, где Зак отправил игрока в больницу с трещиной в черепе.

Я помню тот момент. Парень сам неудачно подставился. Удар был правомерный. Однако я снова нажимаю на кнопку "Пуск". Перематываю до спорного розыгрыша, смотрю раз, второй, третий – в замедленном воспроизведении. Кайл борется за мяч с двумя игроками Холтсвилла, но терпит поражение. Зак оставляет свою позицию, пытается применить силу. Атакующий команды противника подхватывает мяч, наклоняет туловище вперед и… *бам*. Зак сталкивается с ним, и парень падает на землю, уже без сознания. Все было честно. Я опять проигрываю ролик, кадр за кадром. Вот оно. Прямо перед столкновением, в ту секунду, когда второй игрок смещается, чтобы погнаться за мячом, Зак *поднимает* руки и ударяет его в лицо. Тот парень точно сместился, но он пытался завладеть мячом. Пока мяч на поле, любые удары запрещены. Зак должен был остановить атаку, по крайней мере, опустить руки. Вместо этого он их поднял. Маневр неуловимый, но он был. Я вновь проигрываю видео в замедленном темпе и вижу мельком то самое игровое лицо, описанное Грэйс.

Зак поднял руки. Он ударил игрока достаточно сильно, чтобы отправить его в больницу, и сделал это намеренно.

Выключаю компьютер, оттолкнувшись руками, откатываюсь от стола. Изо рта вырывается ругательство. Что, если Зак сделал то, в чем его обвиняет Грэйс?

Я боюсь ответить на этот вопрос.

**Глава 25**

**Грэйс**

Я не сбежала.

Очко в мою пользу, но затем я вспоминаю, что это не игра.

Запираюсь в туалетной кабинке и пишу смс маме.

**Грэйс**: Пожалуйста, забери меня. Прогуляю остальные уроки.

**Мама**: Что случилось?

**Грэйс**: Йен. Предал меня. Паническая атака.

**Мама**: Хорошо. Через 15 минут подъеду.

Я пытаюсь дышать медленнее, но давление в груди просто непристойное. Вдохни, задержи дыхание, медленно выдохни. Повтори. Сто. Девяносто восемь. Девяносто шесть. Пот выступает вдоль линии роста волос. В животе все сводит. "*Это пройдет*", – уверяю себя. Пройдет. Девяносто четыре. Девяносто два. Это пройдет.

Наконец-то проходит.

Обратный счет не помогает. Счет вообще не помогает. Почему эти приступы продолжают поражать меня? У Зака МакМэхона наверняка не бывает панических атак. Покидаю свой маленький кокон, расхаживаю туда-сюда по туалету; капли пота стекают по спине между лопаток. Минуту назад мне было холодно. Подхватываю свои вещи и спешу к ближайшему выходу как раз в тот момент, когда небо пронзает раскат грома и начинается дождь. Я не против дождя. Он охлаждает мою покрасневшую кожу. Прячет слезы, упрямо наполняющие глаза, несмотря на то, что я отказываюсь плакать.

Стою под дождем, Бог знает сколько. Наконец-то подъезжает мама.

– Грэйс, ты до нитки промокла.

– Мам, – мой голос надламывается. – Забери меня домой.

– Что он сделал?

– Он... О, Боже, Йен был жесток. Я купила ему ланч, а он... Он не стал к нему притрагиваться. Побоялся, что подцепит венерическое заболевание. – Жжение… Господи, жжение в горле, в глазах невозможно сдержать. Воздух переполняет легкие, но мамин голос, спокойный и тихий, помогает мне выбраться.

– Грэйс, считай и дыши. Давай, милая. У тебя получится.

– Я думала, Йен другой, – выдавливаю из себя слова между судорожными всхлипами, разрывающими меня на части. – Он мне нравился.

– Я знаю. Дыши. Задерживай дыхание. Медленно выдыхай.

Такое ощущение, будто недели проходят, прежде чем мама сворачивает на нашу потрескавшуюся подъездную дорожку. Выцветшая желтая краска на доме напоминает унылый тон рвоты под дождем. Один из водостоков засорился. Вода льется через край, будто Ниагарский водопад.

– Иди, прими горячий душ. Я приготовлю ланч.

Фу. Еда.

Дрожа, торопливо поднимаюсь наверх. Я похожа на зомби из какого-то дешевого фильма. Размытый макияж течет по щекам, капает на руки черными кляксами. Снимаю одежду, бросаю ее в угол комнаты, открываю кран. Проигрываю в памяти все, что случилось сегодня, пересиливая жжение в глазах. От горячей воды боль в теле тает, но рана в сердце кровоточит сильнее.

Какая же я идиотка. Я поверила ему. Поверила *в* него. Я даже беспокоилась из-за его приступов тошноты и головной боли. Проклятье, он мне нравится. Очень нравится. Как до этого дошло? Я поклялась, что не позволю парню заморочить мне голову, но спустя неделю, всего неделю, Йен поселился там как гребаный паразит. Под потоком воды восстанавливается чувствительность в теле, а вместе с ней появляется боль в сердце, и я тоскую по онемению. До прошлой недели мне нормально жилось без друзей, нормально жилось со всей этой враждебностью. Как вернуться к этому? Как притворяться, что у меня иммунитет к насмешкам, когда они исходят от Йена?

Опаляющее ощущение распространяется не только на глаза, но и в горло; я с усилием сглатываю. Боже, ненавижу плакать. Ненавижу всей душой, и это меня злит. Злость – это хорошо. Со злостью я справиться могу. Выключаю воду, рьяно сушу волосы полотенцем; мысли вертятся вокруг случившегося. Было бы не так паршиво, не так больно, если бы я не понимала, *почему* он вел себя настолько жестоко сегодня?

Может, да. Может, нет. Я не знаю. Я знаю только одно: Йен – жалкое подобие мужчины, а тот факт, что я это знаю, и он все равно мне нравится, жутко раздражает. Какого черта, нет, ну какого черта. Что плохого в том, как я выглядела сегодня? Какая Йену разница, даже если бы я сделала боевую раскраску, как у футбольной команды? Это мое лицо. Это мое тело. Я могу одеваться нарядно или неформально, как мне вздумается. Почему парням так сложно принять этот концепт? Вся эта фигня, которую наговорил Джекс, про желание привлекать внимание одеждой: когда на тебя обращают внимание – это нормально. Но обращать внимание и высмеивать, оскорблять, отвергать, стыдить – разные вещи. Быть заметной – не значит давать парням открытое приглашение делать со мной все, что им захочется. Джекс – придурок, поэтому для него такой хамский образ мышления практически ожидаем, но Камрин? Она девушка, и по какой-то причине девушки еще хуже. Я слышала театральный шепот, когда вошла в класс утром.

Надеваю удобные спортивные брюки, фланелевую рубашку, расчесываю волосы. Знаете, теперь я отлично понимаю, почему в школах вводят форму. Может, во всем городе... нет-нет... во всей стране ввести дресс-код? Все носят одно и то же, так что никого не назовешь шлюхой, готом, спортсменом, или хипстером, или ботаником. Никакого давления! Никакой ответственности! Один фасон для всех!

Не знаю. Может, Йена беспокоит та же проблема? Я ему нравлюсь, только он терпеть не может, что другие парни так на меня смотрят? Грр, прям как в этой дурацкой пьесе про Строптивую. Все сводится к собственничеству. *Моя* жена, *моя* женщина, *моя* девушка, *я первый ее увидел*, *моя* любовь – *моя, моя, моя*.

Падаю обратно на кровать, приглушенно вскрикнув. Людям нужно проснуться, открыть глаза и понять. Я не чья-то собственность. Лежу на кровати, смотрю в никуда, закипая от окружающей меня глупости, как вдруг мой взгляд останавливается на полоске ткани. Подхожу к шкафу, провожу рукой по атласному платью, которое прислала мне Кристи в прошлом году. Они с отцом хотели устроить мне пышную вечеринку в честь шестнадцатилетия, но на *их* условиях. Никаких черных губ, никакой подводки. Лишь метры и метры розового а-ля Пепто-Бисмол.

У платья пышная юбка и рукава. Вечерним платьям уже несколько лет рукава не делают, но Кристи каким-то образом умудрилась найти такое. Что еще хуже – она купила его, даже не спросив меня сначала. Я примерила платье, отказалась показаться в нем перед папой, который тут же назвал меня неблагодарной. Разумеется, вечеринка так и не состоялась.

Если бы они соизволили поинтересоваться, чего хотела я, то я бы указала на голубое платье-футляр с блестками. Я бы сделала замысловатую прическу с цветами или, возможно, украсила ее еще большим количеством блесток. Я бы обнажила немого кожи, может, открыла плечи...

Внезапно родившаяся идея буквально ударяет меня промеж глаз. Она настолько крута и безупречна, что я поверить не могу, почему у меня над головой не загорелась маленькая лампочка. О, Боже, это идеально. Безумно. Дерзко. За такое меня, скорее всего, выгонят из школы.

Я точно это сделаю.

\*\*\*

В груди болит. Тревога и раздражение начали третий раунд в борьбе за контроль над моим телом.

Раздражение выигрывает... Пока.

Школа пуста. Кроме меня снаружи только несколько охранников. Мама привезла меня сюда перед своей утренней пробежкой, а первые школьные автобусы еще не приехали. Внутри, неподалеку от главного входа, где включены только лампы, освещающие стенды с различными призовыми трофеями по обеим сторонам коридора, я выбираю позицию для того, за что меня, вероятно, отстранят от занятий на время. Или, по меньшей мере, оставят после уроков.

Кто-то оставил стул у дверей кабинета. Сойдет. Расстегиваю рюкзак, достаю сверток розовой ткани, которую я подготовила прошлым вечером. Покрываю себя с ног до головы, прикрепляю булавкой полоску ткани, закрывающую лицо так, чтобы были видны одни глаза. Тащу стул в центр главного коридора, забираюсь на него и жду. Включается освещение. Представление начинается. Несколько минут спустя вижу их. Вереницы школьников выползают из автобусов, идут ко мне со своими раздвоенными языками и ядовитыми взглядами. Мои внутренности переворачиваются. С трудом сглатываю, заставляя обжигающий ком в горле опуститься ниже. Мне казалось, я знаю, что значит испытывать страх, но это? О, Боже, это безумие.

Еще не поздно.

Меня пока никто не видел.

Я могу уйти, просто запихать всю эту ткань в мусорную корзину и притвориться, будто никогда не видела ее прежде. Могу улететь в Европу, сказать всем, что я дочь знаменитости. Будет так просто...

Точно. Будет *просто*.

Это *правильно*. Двери распахиваются; некоторые ученики резко останавливаются, увидев меня. Я игнорирую взгляды, смешки, указывающие на меня пальцы. Мои колени дрожат, но я сдвигаю их вместе. Когда мимо проходит парень, киваю и говорю:

– Пожалуйста.

Через открытые двери вижу Йена, Кайла и Джереми, собирающихся войти в здание. Расправляю плечи, выпрямляю спину, говорю громче:

– Пожалуйста! Пожалуйста!

Небольшая толпа уже заполнила коридор. Кто-то ждет, чтобы посмотреть, что будет дальше. Другие до сих пор не могут сообразить, что я делаю. Однако никто не задает вопросов. Никто не спрашивает, за что они должны меня благодарить.

Им все равно.

Входят члены команды по лакроссу. Йен замирает на месте как вкопанный, когда его взгляд встречается с моим.

Ясноглазая – так он меня называет.

– Охренеть. – Отсюда я могу по губам прочитать, что говорит Джереми. Темные глаза Йена, стоящего рядом с ним, удивленно округляются, затем он возводит их к небу. Постоянно приподнятые уголки его губ опускаются, формируя прямую, полную неодобрения линию, отчего я чувствую вспышку гордости посреди раздрая, до сих пор бушующего в животе. Я *рада*, что он не одобряет. Это было моей целью. Теперь мне нужно поднять ставки. Я хочу, чтобы людям стало неудобно. Хочу, чтобы они корчились от неловкости.

Я хочу, чтобы Йен корчился от неловкости.

– Пожалуйста. Пожалуйста. – Несколько мальчишек возвращаются по второму разу, смеются и пожимают плечами, потому что не понимают. Никто не понимает.

Дженсон Стюарт, десятиклассник, член команды по борьбе, первый задает вопрос. Он останавливается перед моим стулом, нахмурившись, поднимает глаза.

– За что мне тебя благодарить?

– За то, что я спасла тебя от совершения изнасилования. Пожалуйста.

Дженсон переминается с ноги на ногу, оглядывается вокруг, отрывисто смеется.

– Эй, притормози-ка. Ты называешь меня насильником?

– Ты же парень, да?

Он упирает руки в бока.

– Да. И что?

– Все знают, что от одного взгляда на женское тело у парней зашкаливает уровень гормонов, и ваши слабые тельца просто не в силах с этим справиться. А потом вы совершаете поступки, о которых сожалеете, но вину за них сваливаете на девушек.

Юмор в выражении лица Дженсона сменяется гневом.

– Что ты сказала?

– Ты меня слышал.

– Я не слабый, сука.

*Слабый* – единственное слово из этого предложения, которое он уловил? Серьезно?

Йен быстро протискивается между нами, поднимает руки вверх, чтобы усмирить Дженсона – интересно, как он кидается спасать меня сегодня, хотя вчера без колебаний растоптал мое сердце.

– Грэйс, остынь. Дженсон, просто не обращай на нее внимания. Она злится на меня.

Игнорируя их обоих, продолжаю свою речь.

– Девушки должны прятать себя, ничего не показывать, чтобы мальчики не теряли контроль над своими собственными телами. Это наш долг.

Дженсон качает головой.

– Я не въезжаю. Я отлично контролирую свое тело.

– Тогда почему вы все постоянно обвиняете девушек, если они подвергается насилию?

– Я не обвиняю!

– Конечно, обвиняешь! Каждый раз, когда ты обращаешься с девушкой, как со шлюхой, ты винишь ее за свою реакцию.

– Я с тобой не знаком даже!

О, мой Бог. Мальчишки.

– Забудь обо мне. Я говорю про всех девушек. Спросите у себя, как вы с нами разговариваете, как вы разговариваете о нас. Вы используете слова вроде "*моя девочка*", словно мы собственность? "*Я бы ее оприходовал*", словно мы все легкодоступны, если вам захочется? "*Я голоден, принеси мне поесть*", словно мы ваши служанки? Если ты так неуважительно относишься к девушкам в своей жизни, значит, ты часть проблемы.

– Какой проблемы? – Дженсон вскидывает руки вверх, и я благодарна... на самом деле благодарна Йену, когда он опять встает между нами.

– Чувак. – Он качает головой. – Иди в класс. Ты тут вообще ни при чем. Она просто хочет закатить сцену.

– Сумасшедшая стерва.

– Очередной ярлык? Шлюха, стерва, что-нибудь еще добавишь?

– Ага. – Йен оборачивается; его темные глаза сосредотачиваются на мне. – Как насчет "переходишь все рамки"?

– Нет никаких рамок. Эти рамки были стерты, когда Зак напал на меня в лесу.

Где он, кстати?

– Грэйс, я вижу, что...

– О, видишь, да? – перебиваю его. – Скажи мне, Йен. Ты раздеваешь меня взглядом?

– Что? Нет! – Он даже не замечает, как Кайл похлопывает его по спине.

– Ты сказал, я получаю удовольствие, когда все парни в школе считают меня сексуальной. Ты сказал, я выгляжу горячо. В этом наряде есть хоть капля сексуальности? – интересуюсь требовательно. – Ну, есть?

Йен моргает, наверняка гадая, не позвать ли школьную медсестру, чтобы узнать, не завалялась ли у нее смирительная рубашка.

– Слушай. Ты не можешь ходить по школе и называть каждого парня насильником.

– Ох, не могу? Почему? Они считают себя вправе называть меня шлюхой.

– Я никогда тебя так не называл.

Мои брови взметаются вверх.

– Правда? Ни разу? Это замечательно, Йен, только что ты делал, когда твои друзья называли? – Взмахом руки указываю на Джереми и Кайла. – Ты их поправил? Ты за меня заступился? Или ты просто стоял, смеялся и говорил им, что еда, которую я тебе принесла, заражена чем-то венерическим?

– Ладно, но...

– Нет никаких "*но*". Ты не сможешь привести мне ни одной причины, оправдывающей случившееся. Иди, скажи своим сестрам, что они напросились. Расскажи своим сестрам, почему они *сами* виноваты, когда кто-то называет их шлюхами.

– Я бы не позволил им выйти из дома в одежде вроде твоей, – возражает Йен.

– *Ты* бы не позволил? Ты их хозяин?

– Эй, если тебе не нравится слышать в свой адрес слово "шлюха", может, тогда не следовало выдвигать ложные обвинения в изнасиловании?

– Я не выдвигала *ложные обвинения*. Меня *изнасиловали*! – выкрикиваю в ответ.

– Может, девчонкам не следует напиваться до беспамятства, если их так заботит, что с ними случается! – говорит Кайл.

Я кричу громче:

– Может, парням хватит искать оправдания для...

– Мисс Колье, что, по-вашему, вы тут устроили?

Головы резко оборачиваются. Рты изумленно открываются. Я поворачиваюсь и вижу мистера Джордана со скрещенными на груди руками и поджатыми губами.

Прочищаю горло, делаю вдох, стараясь успокоиться.

– Я протестую, мистер Джордан.

– Против чего конкретно вы протестуете?

– Против того, как все в этой школе стыдят девушек за внешний вид.

– Благородная цель. Вы в курсе, что для других учеников оскорбителен ваш костюм? – Обернувшись, он указывает на Кхатири, стоящую неподалеку. Слезы градом катятся по ее лицу. Семья Кхатири приехала из Афганистана, но она не носит национальную одежду. Нет. О, нет, нет, нет! Прижав руки к сердцу, слезаю со стула.

– Прости. Я не намеревалась глумиться. Я использовала *паранджу*, чтобы показать парням, как они с нами обращаются...

Кхатири подходит ближе, чтобы рассмотреть ткань, окутанную вокруг моей головы.

– Это больше похоже на *никаб*, и это религиозный обычай, не военный. *Паранджа* – это символ угнетения, который женщины вынуждены носить по принуждению Талибана. Мою мать избили за одежду, похожую на твою, потому что часть ее лица была видна.

Я отвожу взгляд; мне мерзко от того, что я довела Кхатири до слез.

– Прости.

Звенит звонок. Оставшаяся часть моей публики пускается врассыпную; они смеются, болтают между собой и указывают пальцами, проходя мимо.

– Мистер Рассел, разве вам не пора не урок?

– Ох. Эмм. Да. – Йен не двигается с места.

– Мисс Колье, я жду вас в моем кабинете после занятий.

Закатываю глаза от отвращения и сую свой костюм в рюкзак. Кхатири скрывается в женском туалете. Джереми и Кайл бросили Йена, поэтому он следует за мной по центральному коридору. Как только мистер Джордан скрывается из виду, Йен хватает меня за локоть и разворачивает к себе лицом.

– Что творится в твоей голове?

– С моей головой все в полном порядке. – Вырываюсь из его хватки и в ту же секунду принимаю боевую стойку, бросая ему вызов снова ко мне прикоснуться. Йен мгновенно поднимает руки. – *Тебе-то* какое дело?

Он переминается на месте, отводит взгляд.

– Не знаю.

Сейчас мне не хватает терпения с ним разбираться. Я иду дальше, однако Йен меня догоняет.

– Просто... ну, ты говорила, тебе противно от того, как с тобой все обращаются, так почему тогда провоцируешь еще больше проблем?

Провоцирую больше проблем? Разумеется, именно так он это и воспринял.

– Потому что мнение некоторых людей не изменить, когда они принимают какое-то решение. Ты меня этому научил, – ядовито ухмыляюсь ему. – Но, возможно, я заставлю других *увидеть* истину.

Он судорожно вздыхает, будто мои слова его ранят. Надеюсь, ранили. А еще надеюсь, что в эти раны попадет инфекция.

Сворачиваю к лестнице. Тут до сих пор полно народу, несмотря на то, что до последнего звонка остается всего несколько минут. Мы присоединяемся к очереди и поднимаемся на второй этаж.

– Если люди в любом случае будут обращаться со мной, как с дерьмом, я хочу, чтобы для этого имелась хорошая причина.

Йен морщится после моего не очень тонкого намека и склоняется ближе ко мне.

– Извини за то, что я тебя обидел.

Повернув направо, взмахиваю рукой.

– Нет. Не обидел. Тебе *пришлось* меня обидеть. Так поступают мальчики, когда они боятся девочек. Они причиняют им боль.

Он моргает, открывает рот, собираясь начать отпираться, закрывает его, затем предлагает мне такое оправдание:

– У меня есть причины.

– У тебя есть *оправдания*. Ты вообще не слушал? – Я указываю рукой в направлении главного входа. – Религия, правительство, медиа – все твердят вам, что вы никогда не виноваты. Вы просто невинные парни, занимающиеся своими делами, а эти женщины, эти особи женского пола *заманивают* вас своим внешним видом. – Для пущего эффекта устрашающе шевелю пальцами. – Парни такие тупые. Вы действительно верите в эту хрень. Вы тратите полжизни, пытаясь доказать каждому встречному и поперечному, какие вы крутые, какие сильные, а потом говорите ерунду вроде: "Ооо, детка, у меня из-за тебя такой жесткий стояк", потому что *абсолютно* не можете контролировать свои собственные тела.

Йен останавливается, пялится на меня.

– Когда я тебе такое говорил?

– Не говорил, – признаю я, затем тоже останавливаюсь, чтобы посмотреть ему прямо в глаза. – То, что ты сказал, гораздо хуже.

Звенит последний звонок; мы оба не обращаем на него внимания, стоя лицом к лицу в центре коридора, где совсем недавно нашли общий язык с помощью пары сотен личных шкафчиков.

– Я сказал, у меня были причины, – повторяет он, сунув руки в карманы.

– А я сказала, не было. Знаешь, что я думаю? Я думаю, ты испугался. – Тычу пальцем ему в грудь. – Твой позвоночник превратился в желе в ту же секунду, как только ты вошел в кафетерий вчера.

Йен расправляет плечи.

– С моим позвоночником все в полном порядке.

– Знаешь, что еще хуже? – Я отметаю его жалкие оправдания. – Ты боишься вещей, которые совершенно неважны. Это смешно. Поговори со мной, когда парень, с которым ты знаком много лет, парень, которого ты считаешь достаточно приятным, чтобы несколько раз сходить на свидания, становится мерзким, стоит тебе сказать, что ты предпочитаешь быть с его другом, а не с ним.

Йен делает шаг назад, словно я толкнула его обеими руками. Его лицо бледнеет.

– Поговори со мной, когда этот парень, услышав, как ты говоришь ему "нет", услышав тебя, все равно дождется, пока у тебя не закружится голова, пока тебя не замутит, дождется, пока ты не потеряешь сознание, а потом набросится и скажет тебе, что никто не смеет ему отказывать. Поговори со мной, когда он снимет с тебя одежду, впихнет себя в твое тело, а ты не сможешь остановить его, потому что твои руки и ноги онемели. Поговори со мной, когда он оставит тебя в лесу одну, без сознания, с кровотечением, а затем опубликует в Интернете фотографии того, что он с тобой сделал. Расскажи мне тогда о своих *причинах*.

Йен отходит еще на шаг назад. И еще. Я преследую его, не сбавляя темпа.

– Поговори со мной, когда твои друзья отвернутся от тебя. Твои родители не смогут на тебя смотреть. А потом ты встретишь кого-то, кто, возможно, станет тебе небезразличен, кого ты сочтешь другим, кто знает, как поступить правильно, но ничего не сделает, потому что это трудно, кто будет стоять перед толпой и присоединится к всеобщему веселью. Расскажи мне тогда о своих причинах.

Сердито смотрю на него, часто дыша, чтобы сдержать слезы, силящиеся сорваться – будь я проклята, если позволю им сорваться – в то время как Йен просто уставился на меня с разинутым ртом.

– Знаешь что, Йен? Я *рада*, что тебя не было в лесу той ночью. Ты бы, наверно, присоединился, сделал бы это своего рода ритуалом для укрепления командного духа.

Он поднимает руки к лицу, накрывает рот. Когда Йен закрывает глаза – это признание поражения. Я его разбила. Он знает, что я его разбила. Какие бы причины у него ни были, полагаю, они не стоят усилий, необходимых, чтобы их озвучить.

Учитель выходит из кабинета.

– Вы двое, марш на урок.

Мне не нужно повторять дважды. Я оставляю Йена здесь; мои слова эхом разносятся по коридору.

**Глава 26**

**Йен**

Слова Грэйс прожигают мои проклятые уши. Я ухожу, но это не помогает. Клянусь, я до сих пор ее слышу. Прихожу на урок математики с пятиминутным опозданием, получаю замечание от учителя и несколько недовольных взглядов от одноклассников. Такое ощущение... будто она меня заклеймила, мать твою, или типа того. Бросаю учебники на парту, плюхаюсь на стул, кипя от злости, в то время как миссис Паттерсон рассказывает о производных.

Кем Грэйс себя возомнила, чтобы так со мной разговаривать? Черт, чего она добивается, называя всех парней насильниками? Грэйс повезло, что Дженсон не надавал ей за все дерьмо, которое она ему наговорила. То, что я не хочу, чтобы к моим сестрам приставали, не значит, что я их *хозяин*. И я никогда не называл ее шлюхой. Ладно, я толком не вступался за нее. А должен был. Я встал на защиту Грэйс, когда Джереми и Кайл доставали ее, но с Заком? Совершенно другая история. Она этого не понимает. Она не понимает, что я потеряю, если признаюсь в своей симпатии к ней.

Грэйс мне нравится. Проклятье, она мне очень нравится.

Мне даже нравится, как она одевается. Черный цвет и весь этот металл? Это сексуально. Вот! Я признал. Это горячо. Грэйс сексуальна. Становится ли она из-за этого шлюхой? Не знаю, и мне без разницы. Сую руку в карман, нащупываю пальцами заклепку, которую сохранил, потому что она принадлежит Грэйс.

С ней все нормально. Все, за исключением одного момента, и это Зак. Он начал действовать первым. И теперь Грэйс под запретом. Теперь либо она, либо...

– Мистер Рассел, каков интеграл от секанса в квадрате?

Эмм. Черт.

– Эээ. Что?

– Каков интеграл от секанса в квадрате?

– Ага. Эмм, тангенс Х?

– Вы у меня спрашиваете или отвечаете?

– Отвечаю.

– Последний ответ?

Я киваю, с трудом сглотнув.

– Вы забыли "плюс С".

– Ох, точно. – Опускаю взгляд на тетрадь, будто мне есть какое-то дело до этой хрени.

Миссис Паттерсон отворачивается к доске, пишет очередную теорему или вроде того, а я возвращаюсь к своим угрюмым размышлениям.

Слова Грэйс теперь вытатуированы на моих гребаных барабанных перепонках. Черт побери, что тут плохого, когда ты называешь девчонку своей девушкой, если вы встречаетесь? Ладно, хорошо, "*я бы ее оприходовал*" – это грубость. Но в реальности никто так не говорит, за исключением Джереми, может быть, и то потому, что он инфантилен в плане секса. А если я когда-нибудь заявлю маме "*я голоден, принеси мне поесть*", она...

Эгей. Стоп. Вспоминаю ночь, когда мы с Заком напились. Он заорал из подвала, и его мать проснулась, чтобы разогреть нам еду. Зак даже не *поблагодарил* ее. Ерзаю на своем стуле. Не помню, сказал ли я "спасибо".

Ручка трещит в моей руке. Долго смотрю на нее, затем наконец-то бросаю на учебник. Я не знаю, что делать. *Твою мать*! Это ложь. Я знаю, что *делать*. Просто не знаю, смогу ли. Дело в том... все это дерьмо? Тут даже Грэйс ни при чем, по сути. Это касается Зака. Он ведет, мы следуем. Почему?

Не знаю.

Никто никогда *не отказывался* следовать.

У меня в памяти проигрывается вечер на прошлой неделе в "Пицца Хат", когда мы затеяли пари. Когда та девушка, Эдди, застукала Зака, обнимавшего мою сестру, он не выглядел так, словно хотел сказать: "Эй, это не то, что ты думаешь!". Он казался раздраженным, словно думал: "Я только что запорол беспроигрышный вариант?". Голова болит и кружится. Знаю, мне следует отправиться к медсестре. Уж лучше в темной комнате посидеть, чем на уроке математики, только мне нужно во всем разобраться.

В матче, на котором я получил свое первое сотрясение, падение было жестким, у меня аж дыхание сперло. Я не мог дышать. Пришлось поморгать несколько раз, чтобы зрение прояснилось. Звуки казались бессвязным шумом. Помню, мне хотелось и уши "проморгать". Был момент, пока я катался по полю в попытке перезапустить свое тело, когда Зак оставил свою позицию и сбил игрока, врезавшегося в меня. И, хотя мой мозг будто через шейкер пропустили, я практически уверен, что видел его – то выражение, которое Грэйс пытается поймать на камеру, выражение, которое Сара назвала *голодом*.

Оно было заметно в глазах Зака.

*Слава Богу, он на моей стороне*. Вот, о чем я подумал в тот момент.

*Ты бы, наверно, присоединился, сделал бы это своего рода ритуалом для укрепления командного духа*.

Мне все равно, что думает Грэйс. Я не такой, как она сказала.

Я *не такой*.

\*\*\*

Наконец звенит звонок с третьего урока, и я держу путь на физ-ру. Раздевалка гудит от разговоров – парни обсуждают утреннюю демонстрацию Грэйс.

– Ты это видел? – спрашивает Зак, улыбаясь.

Стягиваю с себя футболку и киваю.

– Ага. Из первых рядов. Где ты был?

– Опоздал. Мне вчера подфартило с девчонкой из "Пицца Хат", помнишь?

– Эдди.

– Нет. С другой. Джесс.

Другая предназначалась для меня. Сукин сын. Я надеваю форменную футболку школы Лаурел Пойнт, чтобы скрыть свое отвращение.

– Она тайком провела меня в свою комнату, и я уснул.

– Чувак, ты остался на ночь? Да ты мужик! – Какой-то парнишка, с которым я не знаком, протягивает сжатый кулак; Зак стукается с ним.

В этот момент я вижу кое-что. Айфон Зака, лежащий в его кроссовке.

У него появилась любопытствующая публика. Он не заметит, если я пороюсь в его сотовом.

– Зак, могу я одолжить твой телефон?

– Вон там, братишка. – Он указывает на свой кроссовок, затем подносит руки к груди, демонстрируя размер буферов той девчонки.

Грудей. Я хотел сказать *грудей*.

Беру телефон, включаю. Пароля нет. Открываю папку с медиа-файлами и нахожу видео с Грэйс, которое Зак снял в лесу.

Ого. Их тут два. Пересылаю себе оба, потом быстро набираю смс папе, чтобы сообщить о своем головокружении. Я уже собираюсь положить сотовый обратно, когда меня осеняет идея. Открываю историю отправленных сообщений и удаляю те, к которым были прикреплены видео.

Секунду спустя вибрирует мой телефон; Зак смотрит на меня как на идиота.

– Зачем тебе мой телефон, если твой на месте?

– Мой никогда не работает в раздевалке, – быстро нахожу прикрытие. – Странно.

К счастью, звонок раздается раньше, чем он успевает задать больше вопросов.

Думая о том, что, вероятнее всего, запечатлено на непросмотренном видео, я замираю на месте. Десятилетия спустя урок подходит к концу; я свободен. Меня ждут три сообщения – два, отправленные с телефона Зака, плюс одно от папы.

**Папа:** Если хочешь уйти домой, уходи. Я уже договорился с медсестрой.

Отлично. Убираю сотовый в карман, складываю джинсы, чистую рубашку и белье, беру эту стопку с собой в душевую. Не люблю расхаживать по раздевалке в одном полотенце. Через пять минут, когда я бросаю мокрое полотенце в корзину, меня находит Зак.

– Чувак, твоя голова в порядке? – Он держит телефон в руке. Я застываю на миг. Будь я проклят. Зак меня проверил.

Качаю головой.

– Нет, я иду домой. У меня уже несколько часов головокружение не проходит.

Он поджимает губы, сжимает челюсти.

– Нужно было вырубить того придурка под номером двадцать три.

– Зак, это был честный прием.

– Все равно. Никто не гадит моей команде.

Опускаю глаза, тихо выругавшись. Грэйс ехидно ухмыляется у меня в голове.

*Просто быть не должно. Это правильно.*

\*\*\*

Я добираюсь до дома в начале первого и иду прямиком в свою комнату. Дом пуст. Это хорошо. Сижу за столом, смотрю первое видео. Оно короткое, меньше минуты. Качество у записи фиговое, но его все же было достаточно, чтобы убедить всю школу в мерзости Грэйс Колье после того, как Зак опубликовал видео на фэйсбуке и отметил ее. Второе видео длиннее, около шести минут. Я проигрываю его один раз. Качество по-прежнему фиговое. Темно, рука Зака, держащая телефон, дрожит. А вот качество звука идеальное. Я слышу все. На обоих видео звуки одни и те же.

Вот только это *не* те же самые звуки.

Я проигрываю его снова. Еще шесть минут.

К третьему разу мои кулаки сжимаются. Еще шесть минут.

После четвертого раза я дрожу.

Шесть минут.

В случае если вам интересно, именно столько времени требуется, чтобы возненавидеть моего лучшего друга.

Бросаю телефон на стол и пристально смотрю на него часами, но он так и не говорит мне, что я должен сделать. Выругавшись, запускаю пальцы в волосы. Мне нужен совет. Мне нужно с кем-нибудь поговорить, вот только с кем? Если расскажу Джереми, или папе, или сестре, или тренеру, я уже знаю, что каждый из них скажет, но все равно не определюсь, что делать.

Я практически слышу папину календарную речь, проповедующую о моих друзьях-неудачниках, о том, что из меня ничего толкового не выйдет, но думаю только об одном: я не такой, как Зак.

Подхватываю телефон, сую глубоко в карман, где он, клянусь, буквально пытается прожечь ткань, чтобы выбраться наружу, и тащусь на первый этаж. Нужно подумать. Нужно... Господи, я не знаю, что мне нужно. Надеваю толстовку, выхожу на улицу и бегаю до тех пор, пока легкие не начинают гореть.

**Глава 27**

**Грэйс**

После худшего дня в школе (я продолжаю думать, что новый день не сможет оказаться хуже предыдущего, но всегда ошибаюсь), мне приходит смс – странно, ведь у меня не осталось друзей. Включаю телефон, вижу сообщение от папы – еще более странно, потому что он никогда не пишет сообщения.

**Папа:** Не забудь про вечеринку Коди. Я не хочу, чтобы ты его разочаровала.

Ого, что?

Разве я когда-нибудь его разочаровывала? Я люблю этого малыша, даже несмотря на то, что его родители – сволочи. Я мирилась со всем этим дерьмом от Йена, чтобы накопить денег для подарка. Кроме того, вечеринку отменили.

Разве не так?

**Грэйс:** Вечеринку официально перенесли обратно на субботу?

Обжигающее ощущение в горле вернулось. Оно уже стало мне другом. От этой мысли из груди вырывается смешок. У меня есть друг. И имя ему Флегма.

Мой сотовый снова вибрирует.

**Папа:** Конечно она в субботу! Ты это знала. Почему ты играешь в игры?

Швыряю телефон в стену. Он приземляется на ковер неподалеку от лестницы без каких-либо повреждений. Это сотовый эквивалент среднего пальца. Она отменила мое приглашение. Кристи на самом деле отменила мое приглашение. И она, вероятно, сказала моему папе, что *я* сама не захотела приходить.

Матерь Божья, она действительно меня ненавидит.

Почему? Что я ей сделала? Кристи была моей учительницей. Мы платили ей за то, чтобы она давала мне уроки танцев, а не за что, чтобы она соблазнила моего отца. Кристи сама заманила его в ловушку, забеременев спустя несколько месяцев. Я не делала ничего из этого. Заезжаю кулаком по диванной подушке и кричу. Все случившееся – *ее* вина, не моя. Все – оскорбления, нацарапанные на маминой машине, бойкот в школе, унижения, потеря друзей, Йен. Если бы я не была так расстроена, так зла на нее, то позволила бы Заку обнять и поцеловать меня, выслушивать, как я плачу? Увидела бы истинный мотив, скрытый за его жалкими попытками соблазнения? Сработала бы моя интуиция, если бы я так не напилась?

О, Боже.

Нечто накатывает на меня, в меня, через меня, нечто тяжелое, слишком тяжелое, невыносимо. Я падаю на диван, потому что мне кажется, я знаю, что это такое. О, Боже, я знаю, что это. *Это моя вина*. Моя. Я позволила этому случиться. Я должна сейчас тусоваться с Линдси и Мирандой у нее в подвале, смотреть кино и выбирать платья для выпускного, а мы с Йеном...

Я не могу, просто не могу так больше. Бегу на кухню. Брошюра с информацией о семестре за границей прикреплена к холодильнику магнитом, но Европа недостаточно далеко. Мне нужно сбежать.

Мне нужно уйти туда, где никто меня больше не достанет.

В одном из шкафчиков на верхней полке мама хранит бутылки алкоголя, которые дарят гости, но никто не пьет. Мне иногда кажется, будто они размножаются в темноте, и у них появляются маленькие бутылочки. Запихиваю несколько бутылок в карманы – какая разница, что в них? Необязательно, чтобы вкус был приятный.

Главное, чтобы я перестала чувствовать.

В лесу холодно, темно и пахнет как на кладбище. Листва хрустит под моими сапогами; я включаю принесенный с собой фонарик, стукнув по нему пару раз. Не помню, как сюда добралась – к месту преступления, в которое никто не верит – но добралась. Ложусь на сырую землю, спиной к железнодорожным рельсам. Ага. *Тем самым* рельсам. Открываю первую бутылку, залпом отпиваю, что бы там ни было. Ром. Пожимаю плечами. Как я и сказала, не важно. Останки множества вечеринок захламляют поляну: пустые банки, бутылки, пластиковые ручки от упаковок пива и... *фу*, презерватив. Как много таких же девушек, вроде меня – девушек, которые перепили, выбрали неправильную одежду, произнесли неправильные слова, и в итоге очутились здесь, сидя на земле и глядя в бутылку?

Звучит свисток поезда. Я подбираю чью-то пустую пивную бутылку, бросаю ее в дерево. Что-то переворачивается у меня в груди, когда она разбивается на миллион осколков, потому что я завидую. Я реально ей завидую. Поднимаюсь, отхлебываю больше рома, нахожу другую бутылку, тоже швыряю ее. Выстраиваю шесть бутылок на рельсах, пытаюсь проверить, как быстро смогу бросать, брать новую, опять бросать. Дуга света, исходящая из фонарика, с блеском отражается от осколков. Калейдоскоп узоров. Мне бы хотелось поменяться с одним из них местами.

Только я не разбиваюсь подобно стеклянным бутылкам. Я наклоняюсь и изгибаюсь... *чувствую* все, что в меня летит, и я устала. Просто хочу разбиться, чтобы больше никогда ничего не чувствовать.

Очередной глоток рома, и тут я замечаю кое-что.

Большой осколок, с зазубренными острыми краями в центре луча света, словно на сцене.

Соблазнительный.

Поднимаю этот осколок, с минуту его поглаживаю, провожу им по коже. Он холодный и гладкий. Я понимаю: всего один взмах руки, и он ужалит. Будет больно. Однако вряд ли я почувствую себя хуже, чем сейчас, а когда все закончится, со мной тоже будет кончено.

Крепче обхватываю осколок, мой паспорт в свободу. Закрываю глаза, представляя это, представляя покой, конец боли, просто... конец. Сжимаю еще сильнее, и неровный край обнажает свои зубы. Мои руки дрожат. Дыхание перехватывает.

*Нет*.

Бросаю стекло, падаю на колени, накрываю ладонями лицо.

– Иисус Х. Христос, ты меня до жути напугала.

Свечу фонариком вокруг. Йен выходит на мою поляну. Может, Бог существует. Может – нет. Что-то привело Йена сюда как раз в тот момент, когда я готова сломаться, и я гадаю: *он здесь, чтобы меня спасти или добить самому*? Он недоволен – это ясно. В его глазах заметны тени, лицо напряжено. Поднимаю свою бутылку и пью, затем снова растягиваюсь на земле, прислонившись спиной к дереву.

– Что ты делаешь, Грэйс?

Я вскидываю брови на его до боли очевидный вопрос и не утруждаю себя ответом. Делаю новый глоток, чувствую, как выпивка прожигает себе путь к моему желудку. Несколько секунд спустя Йен забирает бутылку, тоже отпивает, морщась.

– Могу я присесть?

Я замираю. Я в своих крутых сапогах пью в лесу наедине с мальчиком, и он просит разрешения присесть? "*Ты совсем из ума выжила?*", – кричит каждая клеточка в моем теле, однако я немного смещаюсь в сторону, потому что все остальное уже не важно. Что Йен может сделать со мной, чего еще не делали? Он приседает на корточки сбоку от меня, тоже прислоняется спиной к дереву и передает бутылку обратно.

– Почему ты этого не сделала? – Йен подбирает мой осколок, бросает его подальше.

Я оплакиваю потерю, следя за его траекторией, и опять глотаю ром, когда стекло приземляется где-то за кустом.

Почему я этого не сделала? Чертовски хороший вопрос. Каким образом мне объяснить это? Я хотела. До сих пор хочу. Однако есть кое-что, чего я хочу сильнее. Нуждаюсь, словно в воздухе.

– У тебя в семье есть такой старый бюрз... брюж... – Я знаю это слово. Бросаю взгляд на бутылку. Ром действует быстро. Хорошо.

– Брюзга?

– Ага, он самый. Есть кто-нибудь, кто любит рассказывать, насколько тяжело им жилось в нашем возрасте?

Темные глаза Йена округляются на секунду, поэтому я понимаю, что несу полный вздор, но он подыгрывает.

– Ты имеешь в виду что-то вроде того, как им приходилось ходить в школу пешком в разгар зимы?

Именно. Я радостно киваю.

– Через сугробы по колено.

– Босиком, – добавляет Йен; уголки его губ приподнимаются.

– В гору.

– Туда и обратно, – произносим мы одновременно и смеемся, хотя длится это недолго – ну, потому что мы сидим в лесу, делая все возможное, лишь бы не обсуждать истинную причину, по которой мы сидим в лесу.

– Да, у меня дедушка такой, и, судя по всем признакам, папа станет таким же лет через пять.

Я качаю головой.

– У тебя просто замечательный папа.

Йен забирает бутылку.

– Ты встречалась с ним только раз. Поверь мне, его характер становится хуже.

– Нет, он правда замечательный. Он помог мне, когда один из домовладельцев позволил себе лишнего со мной.

Йен резко поворачивает голову.

– Эй, подожди-ка. Кто позволил себе лишнего? Когда это случилось?

– О, это было в тот день, когда Зак вытащил тебя пораньше из тренировочного лагеря шлюх. – Я шевелю пальцами перед ним, словно они наполнены силой всех этих потаскушечьих вшей. – Мы должны были пойти туда вместе, но ты бросил меня, чтобы потусоваться со своим бро. – Утаскиваю бутылку обратно, снова пью. – Мне бы хотелось, чтобы мой папа был похож на твоего. Он больше не заступается за меня.

– Еще как заступается. Я был рядом, когда он чуть не надрал задницу Джереми.

Я прыскаю со смеху.

– Это было легко. Но он не поддерживает меня, когда становится сложно. Кристи отменила мое приглашение на праздник в честь дня рождения моего брата. – Прижимаю ладонь ко рту. Я не собиралась это говорить. А теперь мне хочется вернуть свой осколок, но он исчез, как и все мои друзья.

– Не может быть. – Йен выхватывает бутылку из моих рук.

– Может. – Тянусь за ромом, но он держит его так, что мне не достать. – Кристи позвонила в воскресенье вечером, сказала, что организаторы из мини-зоопарка проворонили двойное бронирование, поэтому вечеринка отменяется, и попросила меня не приходить. Сегодня папа присылает мне сообщение, говорит, что хочет убедиться, не забыла ли я про вечеринку и не разочарую ли брата. Будто я на такое способна? – Я хочу еще рома, но Йен не отдает мне бутылку.

– Поэтому ты сидишь в лесу, пьешь и смотришь на осколки стекла?

Пожимаю плечами, и он меняет тему.

– Ладно, расскажи мне, какое отношение все это имеет к родственникам с тяжелой жизнью?

– Ох, точно. – Прикладываю палец к губам. – Это я.

– Ты? – Йен закатывает глаза. – Ага.

– Я сер...езно, – говорю и смеюсь, потому что от такого простого слова мой язык заплетается. Поднимаюсь на ноги. Ого, это не такая уж легкая задача в сапогах на высоких каблуках. Я недостаточно пьяна – даже близко. Достаю вторую бутылку, которую стащила из кухни, открываю ее, отпиваю, потом вспоминаю о манерах. Когда предлагаю Йену, он только пожимает плечами.

– Почему ты считаешь себя старой безумной брюзгой?

Смеюсь и, раскинув руки, проливаю немного… Что это? Виски.

– Такова моя жизнь. Каждый день она становится сложнее и сложнее. – Делаю еще глоток, громко отрыгиваю и быстро накрываю рот рукой. Моргая, примерно минуту смотрю на него. – О, Господи! Гадость. – Я начинаю хохотать. Получается странный хриплый звук, в котором нет ни намека на радость. Потом он затихает. – Худшее, *самое худшее*, что только может случиться с девушкой, произошло со мной, но я все еще здесь. И я думаю – хуже уже некуда, да ведь? Просто некуда. – Пытаюсь пройти вперед, но деревья наклоняются, будто вот-вот упадут. Хватаю одно, чтобы удержать его. – Только становится *хуже*. Каждый чертов день становится хуже. Я иду босиком, по снегу, в гору, а теперь посмотрим, чем еще в нее швырнуть, понимаешь? Самое обидное – я не вижу половины летящего в меня дерьма до тех пор, пока не почувствую его. – Мой голос надламывается; я снова сползаю на землю. Огромные слезы катятся по моему лицу. У Йена отвисает челюсть. – Моя жизнь – полный отстой, и я просто больше не хочу ничего чувствовать.

– Грэйс, мне жаль. Черт, мне так жаль.

– Ты все время это говоришь, но потом продолжаешь делать всякую хрень, требующую изв...изви...нений.

– Ладно, почему бы тебе не отдать мне эту бутылку? Ты заикаешься и едва стоишь на своих проклятых каблуках.

Уворачиваюсь, не давая ему дотянуться до бутылки.

– Я не пьяна. – Чтобы это доказать, делаю щедрый глоток виски.

– Ага, пьяна.

– Если бы я напилась, ты бы уже был на мне сверху.

Йен подскакивает на ноги, выхватывает бутылку из моей руки и разбивает ее о дерево.

– Заткнись. Просто заткнись к черновой матери, – кричит он на меня, только его голос дрожит.

Я удивленно моргаю. Ого. Йен порядком вышел из себя.

– Ой, что такое, Рассел? Не хочешь заразиться одним из моих венерических заболеваний?

– Грэйс, я серьезно. Заткнись.

Снова встаю.

– Когда я открыла глаза и увидела тебя, подумала, что я в безопасности. – Вытираю слезы с лица, потому что они жалкие. – Ты причинил мне больше боли, чем все остальные. – Нет, это *я* жалкая.

Он опускает глаза, сует руки в карманы.

– Да. Я прошу прощения за это. У меня были причины...

– Оправдания. Не причины. – Я пожимаю плечами, будто мне все равно, вот только мне не все равно. Мне далеко не безразлично, и, Боже, это больно.

Йен морщится так, словно я порезала его своим стеклянным другом. Куда он делся? Улетел туда, за этот... этот... Что это? Прищурившись, смотрю на куст, или дерево, или высокую траву – кто знает? – и едва не падаю лицом вперед.

– Грэйс. Грэйс? Эй, осторожней. Я тебя держу.

Я ощущаю такую легкость. Глянув вниз, замечаю, что Йен держит меня за руки, приподнимает. Смотрю ему в глаза, на его губы. Он крепче сжимает мои предплечья. Думаю, сейчас я ближе к нему, чем была прежде, достаточно близко, чтобы протянуть руку и провести пальцами по его скуле. Вдруг Йен прочищает горло.

– Грэйс, скажи мне кое-что. Если бы ты сделала то фото Зака, с его игровым лицом, каким бы образом оно все исправило? – Он указывает жестом на мою бутылку.

Ого, резкая смена темы разговора. У меня кружится голова. Мои плечи поникают. Ах, черт. Мне очень хочется вернуть свой осколок стекла.

– Никаким. Я уже его сделала. Ты видел, по...мнишь? Ты отобрал камеру, просмотрел все снимки на карте. Тогда ты в первый раз был жесток. – Это был первый или второй раз? Их было так много, что они начинают сливаться вместе. В один большой клубок жестокости. – Осколок. Хочу его обратно.

– Нет. Что не так с твоей фотографией?

Шлепаю его по рукам, но он не двигается.

– В полиции сказали, такой улики недостаточно для задержания. Пустая трата времени. Все непрасно.

– Напрасно?

Я так и сказала.

– Зак победил.

Йен открывает рот, потом закрывает. Опять открывает.

– Мне жаль.

Я смеюсь. Он забавный. Такой высокий и милый.

– Я думала, ты друг...ой.

Из-за этого Йен снова злится.

– Ты сама не знаешь, о чем говоришь.

– Я пре...красно знаю, о чем говорю. – Льну к нему. Мне хочется взъерошить ему волосы.

Глаза Йена округляются.

– Что, черт побери, ты хочешь сказать?

Каково будет? Запустить мои пальцы в эти темные волосы? Почувствовать его руки на моей коже? Его губы на моих губах? Ох, подождите. Практически забыла, что я уже знаю, каково это. Как я могла забыть про эту часть? Это моя любимая часть.

– Я хотела, чтобы ты позвал меня на свидание. Целую вечность хотела, но ты никогда меня не замечал.

– Замечал.

– Значит, ничего не предпринимал.

– Да, ну, теперь я замечаю тебя.

Прыскаю со смеху. Это только потому, что я пьяна и влюбляюсь в острые осколки стекла. Я устала. Очень устала. Веки будто свинцовые, поэтому я кладу голову Йену на плечо и закрываю глаза на мгновение. Внезапно его руки заключают меня в объятия. Он обнимает меня... крепко.

– Я должен был позвать тебя на свидание, – говорит Йен, сжимая еще крепче. – Я точно должен был позвать тебя на свидание.

Снова фыркаю, потому что... серьезно? Мне полагается в это поверить?

– Грэйс?

– Ммм. – С моей головой, покоящейся у него на плече, и его теплым дыханием на моих щеках, я вздыхаю. Наверно, это просто сон. Я отключаюсь, довольствуясь теплом и претворяясь, будто Йен действительно рядом.

– Грэйс?

Проклятье, почему мой сон такой *громкий*?

– Ты пойдешь со мной на свидание? В кино или еще куда-нибудь?

– Конечно, воображаемый Йен. Я пойду с тобой на свидание. Сделай прививки для начала. Против вшей, вакцину против шлюх.

Он еще крепче обнимает меня.

– Заткнись, Грэйс.

– Сновидения не должны на тебя кричать.

– Я – не сон, Грэйс.

– А должен быть.

Йен вздыхает; его дыхание щекочет мою кожу.

– Грэйс, посмотри на меня.

Поднять голову? Не уверена, что смогу. Однако я все равно пытаюсь, потому что мне нравятся хорошие сны, а таких у меня давно не было. Голова словно в два раза увеличилась и стала тяжелее килограммов на пятьдесят, и... *ого*! Тут два Йена. Он немного приседает, чтобы наши глаза оказались на одном уровне, обхватывает мою голову обеими руками. Я улыбаюсь.

– Спасибо.

– Без проблем. Ты смотришь на меня, Грэйс? Ты меня видишь?

– Ага, вас обоих.

– Господи. – Йен закатывает глаза. – Чертовски неудачное время, но тебе нужно выслушать. Я тебе верю. Ты меня слышала, Грэйс? Я верю тебе.

Мозгу требуется секунда или две, чтобы поспеть за ушами, а когда он регистрирует услышанное, я наконец-то разбиваюсь подобно одной из тех пивных бутылок и рассыпаюсь на миллион неправильных осколков. Только Йен не отпускает. Ни на миг не отпускает.

Мы стоим так целую вечность, до тех пор, пока ко мне не возвращается способность дышать без рыданий, моргать, не проливая слез.

– Черт, ты невероятно сильная, ты справлялась со всем этим дерьмом, и я не знаю, почему мне понадобилось так много времени, чтобы увидеть... Ну, я знаю, почему, но это не имеет значения, ведь теперь я вижу. Теперь я знаю. Проклятье, ты – воин. – Он целует меня в лоб, и, черт побери, это так правильно, идеально. Я не хочу двигаться, даже для того, чтобы сказать ему: все эти эпитеты ко мне неприменимы. Я просто девочка, которая разозлилась.

Очень, мать твою, разозлилась.

– Грэйс?

– Ммм.

– Рад, что ты этого не сделала. Я про стекло.

– Было бы просто. Не правильно.

Все еще обнимая меня, Йен вздрагивает так, словно я ударила его током. А потом я падаю. И в процессе падения думаю: "*Я знала, что это всего лишь сон*".

\*\*\*

– Грэйс.

Что-то шлепает меня по лицу; я отбиваюсь. Кто-то смеется.

– Грэйс, ну же. Открой свои ясные глаза.

Йен? О, Боже. Я моргаю; он улыбается, глядя на меня сверху-вниз, одной рукой сжимает мою руку, а второй гладит меня по щеке. Что... Оглянувшись по сторонам, обнаруживаю, что я в его машине. Лес. Алкоголь. Осколок стекла. Охнув, подскакиваю на сиденье и зажмуриваюсь. *Черт, черт, дерьмо*!

– Грэйс, посмотри на меня. – Рука на моей щеке встряхивает меня слегка, опять похлопывает. Мои глаза распахиваются, потому что по тону голоса я слышу – Йен раздражен.

– Ничего не случилось. Ясно? Честное слово. Ничего не было.

Как он... Я лишь киваю.

– Дай мне свой ключ.

Ключ? Хлопаю по карманам. Кажется, я сунула его в задний карман. Привстаю, пытаясь совладать с непослушными руками, и наконец-то выуживаю ключ. Йен забирает его, выходит из машины. Выругавшись, накрываю лицо ладонями. Какого черта он делал в лесу? Пассажирская дверца открывается; я едва не падаю с сиденья к ногам Йена. Он вздыхает и подхватывает меня на руки, словно больного ребенка.

– Я тебя держу.

*О, Боже, ты даже не представляешь*. Закрываю глаза, отдаюсь ощущениям, потому что такого, наверно, больше не случится, пока я не уеду в колледж, где никто не знает шлюху Грэйс. Вздрагиваю, когда моей спины касается что-то мягкое.

Я на диване в нашей гостиной. Йен бросает ключ на кофейный столик, включает светильник, затем приподнимает мою ногу, расстегивает один сапог, потом другой. Даже несмотря на то, что мои нейроны невосприимчивы из-за выпитого алкоголя, я чувствую трепет. Он усаживает меня, снимает мою кожаную куртку, бросает ее на стул, ставит мои сапоги в угол. На спинке дивана лежит одеяло. Стягиваю его, но Йен тут как тут, расправляет одеяло, укутывает меня. Боже, это так восхитительно. Заставляю глаза раскрыться... даже не помню, как их закрыла... но Йен исчез. Проклятье. Снова зажмуриваюсь, пытаюсь вспомнить все гадости, совершенные им, чтобы так сильно по нему не скучать, и... и сразу вспоминаю прекрасные слова, которые он сказал мне совсем недавно. Это был не сон?

– Грэйс.

– Я не сплю. – Не без усилий распахиваю веки.

– Хорошо. – Йен вернулся, и он смеется. У него в руке большой стакан воды. Он снова помогает мне сесть, протягивает мне свою ладонь, ухмыляясь.

Обезболивающее.

Улыбаюсь такой иронии, глотаю таблетки, запиваю, ложусь обратно.

– Не уходи, – шепчу я.

Он смотрит на дверь, нахмурив брови, поджав губы. Мое сердце раскалывается еще на сантиметр, но я ничего не говорю. Полагаю, я уже достаточно шансов ему дала. Йен опускается на колени передо мной, тянется к моей щеке, начинает поглаживать, рисуя маленькие круги. Если бы я не лежала, то растаяла бы в лужицу. Веки такие тяжелые, только, если я закрою глаза, могу что-нибудь пропустить. Я годами представляла этот момент, как все будет происходить, какие обстоятельства к нему приведут. Йен откидывает назад свои каштановые волосы, спадающие на темные глаза, облизывает губы, и, клянусь, я практически чувствую запах шоколада.

Он опускает взгляд. Я едва не озвучиваю свой протест, пока он не произносит мое имя.

– Грэйс? Мне очень хочется тебя поцеловать.

В губах щекотно; я не могу определить – это от предвкушения или чего-то еще?

– Ты можешь.

Он резко вскидывает голову, его глаза округляются немного, встречаясь взглядом с моими. Йен смотрит, просто смотрит на меня в течение долгого времени; тиканье часов, висящих на стене, становится все громче, громче, *громче*. Когда я практически убеждаюсь, что он посмеется надо мной и скажет, что пошутил, Йен садится рядом со мной на диван и обхватывает обеими ладонями мое лицо. Пульс учащается. Он нависает надо мной, склоняет голову набок, и я забываю, почему ненавижу его.

– Только когда ты протрезвеешь.

Закрываю глаза, чтобы Йен не заметил мое разочарование, но мой мозг проигрывает в памяти день, когда мы поцеловались в коридоре. Я ощущала вкус шоколада. И мне хочется еще. Потому что... кому хватит одного шоколадного поцелуя? Мои пальцы сжимают его широкие плечи... забавно, не помню, когда успела обнять Йена... притягиваю его к себе с такой силой, что он кряхтит. Есть только стальные мышцы под нежной кожей, теплые ладони, горячее дыхание, бешено бьющиеся сердца, отяжелевшие руки. Час назад я не хотела больше ничего чувствовать. Сейчас я чувствую все, и этого все равно недостаточно.

– Ты не облегчаешь дело, Грэйс.

– Ты правда мне веришь?

Йен кивает, его взгляд прикован к моему.

– Да, верю.

– Почему? Почему сейчас?

Он внезапно встает, проводит рукой по волосам. Я дуюсь. Я хотела это сделать, но забыла.

– Грэйс, мне нужно кое-что сделать, и потом я вернусь, ладно?

Отворачиваюсь; моя кровь леденеет. Йен не вернется. А завтра он вонзит нож немного глубже. Может, этот нож проткнет меня насквозь, и все наконец-то закончится.

Йен испускает странный звук, будто задыхается. Прежде чем успеваю понять, почему, он падает на диван рядом со мной и заключает меня в объятия.

– Нет. Проклятье, Грэйс. Нет. Не делай этого. – Его руки – словно стальные стены вокруг меня.

– Чего не делать? – бормочу безжизненно ему в грудь.

– Не думай о том, о чем думаешь.

– О чем я думаю?

Он сжимает мои плечи, немного отодвигает меня и смотрит прямо в глаза.

– О чем-то вроде: "Ох, наверно, он просто хочет выяснить, такая ли я легкодоступная, как говорит Зак". Или хуже: "Интересно, как Йен поиздевается надо мной завтра".

Опускаю взгляд; Йен опять крепко меня обнимает.

– Грэйс, знаю, ты уже дала мне множество шансов. Дай мне еще один. Пожалуйста? Всего один. Мне нужно кое с чем разобраться. А завтра я объявлю всей школе, что ты моя...

Он вдруг замолкает. Я смотрю на него, стараясь понять, почему Йен выглядит так растерянно, что аж засмеяться тянет.

– Что?

– Не знаю, как это назвать. Тебя. Нас.

– Нас? – У меня отвисает челюсть. Мы теперь "*нас*"?

– Да. То есть, ты была так недовольна тем, как парни *распоряжаются* девушками, помнишь? Не хочу рассердить тебя, назвав своей девушкой.

Пресвятая Дева Мария с младенцем Иисусом в раю.

– Ты... ты говоришь, что хочешь, чтобы мы были вместе?

Йен облегченно улыбается.

– Да. Вместе. – И потом быстро добавляет: – То есть, если ты тоже хочешь. Многое изменилось, я понимаю. Но не это.

Я хочу. О, Боже, я хочу.

– Как насчет твоих друзей, твоих товарищей по команде? Как насчет обедов, когда они не позволят мне сидеть за их столом? Как насчет следующего раза, когда один из них решит, что может прокатиться на Грэйс? Ты сможешь когда-нибудь смотреть на меня, не видя того, что сделал Зак?

Его челюсти сжимаются. Когда он говорит, его голос звучит сдавленно.

– Шаг за шагом, Грэйс. Просто скажи, что ты будешь рядом.

– Да. Я буду рядом, Йен.

Улыбнувшись, он отпускает меня, поправляет мое одеяло и направляется к двери. На пороге Йен оглядывается через плечо.

– Грэйс, помни о том, что я тебе сказал. Я тебе верю.

О, да, я помню. От этих слов ощущение было еще приятней, чем от поцелуя в лоб, а с ним немногое сравнится. После всего, что со мной случилось, после стольких раз и изощренных способов, когда мне причиняли боль, каким образом один мальчик может заставить меня поверить в сказки?

**Глава 28**

**Йен**

*Нет! Зак, остановись. Я не хочу.*

В салоне папиной Камри, сжимая руль, пытаюсь остыть, но все равно закипаю от ярости. То, как Грэйс смотрела на осколок стекла… меня до сих пор в дрожь бросает, и я злюсь из-за этого. Она так на *меня* должна смотреть. Когда-то она на меня так и смотрела. Но я не справился, поэтому вырвал сердце из ее груди и растоптал его перед всей командой, перед половиной проклятой школы. Заметив свое отражение в зеркале заднего вида, качаю головой. Я даже не могу сказать, что спас ей жизнь. Нет, Грэйс сделала это сама еще до того, как увидела меня. Она вступила в бой со своим демоном и победила.

*О, Боже, мне плохо. Помоги мне, Зак. Мне так плохо.*

Видео Зака непрерывно крутится у меня в голове. Я просто сижу и дрожу, словно бесполезный китайский болванчик, укрепленный на приборной панели. Замахнувшись, сбиваю идиотскую фигурку на пол.

Знаю, что должен сделать. Я знал еще до того, как отправился в лес днем. От этого не легче. Команда пострадает. Вероятно, пропустит Турнир Лонг-Айленда. Выпускники могут потерять стипендии. Мой сотрясенный мозг еще может оправиться. Есть шанс, что со мной все будет в порядке. Но, если я это сделаю, никто из нас не сможет играть. Я потеряю все – друзей, мою команду, возможность получить спортивную стипендию.

Достаю телефон и долго смотрю на него, затем снова проигрываю видео. Я думаю о том, как Зак помог мне сдать промежуточный экзамен и прикрыл меня, когда я ударил машину. О его растерянности, когда он признался, что пытался переспать с Грэйс, потому что она была пьяна.

*Разве не для этого существуют такие вечеринки? Ты бы сделал то же самое, если бы был там!*

*Нет! Зак, остановись. Я не хочу.*

Я бы остановился. Клянусь, я бы остановился.

*Никто не смеет мне отказывать.*

Глубоко вздохнув, делаю то, что должен был сделать сразу же после просмотра проклятого видео – отправляю смс тренеру Бриллу, прикрепив файл Зака. Через мгновение отправляю второе сообщение, предупреждая, чтобы он посмотрел его в одиночестве. Это мелочь, но я хочу защитить право Грэйс на приватность. Следом звоню детективу, который допрашивал меня той ночью, когда я привез Грэйс в больницу.

– Как это видео попало к тебе, Йен? – спрашивает детектив Бакли после моих пояснений о том, что там запечатлено.

– Я нашел его в телефоне Зака.

– Нашел. Другими словами, взял без разрешения?

– Да, но...

– Йен, отправь мне видео по электронной почте. Я посмотрю, что смогу сделать, но... – Бакли замолкает. Я понимаю, что он не договаривает. Это не самое веское доказательство.

Мой телефон вибрирует, извещая о новом сообщении. Тренер Брилл велит мне встретиться с ним в его кабинете сейчас же. Завожу машину и еду в школу; узел в животе завязывается все туже с каждым километром. Уже темнеет, но команда до сих пор тренируется на поле. Повернувшись к ним спиной, иду по длинному пустынному коридору к раздевалке. Запах пота и прочая вонь никогда не выветриваются.

Мне правда будет этого не хватать.

Телефон спрятан глубоко в кармане. Я расхаживаю туда-сюда; подошвы моих кроссовок скрипят по плиточному полу перед кабинетом тренера.

Я не рассказал Грэйс про видео.

Я хотел.

Думал об этом десятки раз.

Я хотел стать ее героем. Хотел, чтобы она рьяно бросилась мне на шею с благодарностью.

Но я не стал.

У меня нет причин, лишь оправдания. После всех гадостей, которые я наговорил и сделал, Грэйс до сих пор питает ко мне симпатию. Почему? Этому нет причины. Половина женского населения не воспевает мою неотразимую красоту. Я далеко не так умен, как Зак. Я не имею ни малейшего представления, чем хочу заниматься в жизни. И, ах, давайте не будем забывать о вмятине, появившейся на папиной машине из-за того, что я счел пустяком вождение в нетрезвом виде. Да я просто гребаный подарок судьбы. Она заслуживает кого-то получше меня. Грэйс заслуживает бойца, такого же, как она сама.

Дверь с лязгом распахивается. Я замираю на месте, дрожа словно трехлетка после кошмара. Слышится клацанье бутс; внезапно Зак появляется передо мной.

– Рассел? Какого черта, старик? Ты выглядишь так, будто увидел привидение.

Сдавленный смешок вырывается из груди. Ага. Полагаю, увидел.

Он идет к своему шкафчику, снимая с себя пропитанную потом футболку.

– Серьезно, чувак. Что с тобой? – Вся команда тянется следом за ним, только я не обращаю на них внимания.

С трудом сглатываю.

– Зак, я пригласил Грэйс на свидание.

Его лицо распадается – глаза округляются, челюсть отвисает, ноздри трепещут.

– Какого черта ты сказал?

– Я пригласил ее на свидание. Она мне первому приглянулась. Ты вообще не должен был к ней подкатывать. Но ты это сделал, и теперь все кончено.

Зак отходит в сторону, разводя руки.

– Ушам не верю. Эта шалава пытается разрушить мою жизнь, а ты хочешь с ней медляки танцевать на выпускном? Ты под кайфом, старик?

– Зак...

– Нет! Нет, чувак. Я запрещаю.

Я моргаю.

– Ты... что?

– Ты пришел ко мне, сказал, что собирался сказать. Теперь моя очередь. Я запрещаю.

– Я не прошу у тебя разрешения.

– Тогда какого хрена ты просишь?

– Правду! – ору в ответ. – Что ты с ней сделал? И не парь мне чушь про то, что она сама напросилась.

Он останавливается, медленно поворачивается ко мне лицом и скрещивает руки на груди.

– Мне не нравится твой тон. *Братишка*. Тебе полагается быть моим другом. Сначала ты говоришь мне, что хочешь девчонку, которую я уже поимел – которая оказалась не так уж хороша, кстати – а потом задаешь мне вопрос, но это и не вопрос вовсе.

Парни бросают свои дела и наблюдают. Моя кровь закипает.

– *Оказалась не так уж хороша*? Забавно. – Резко смеюсь. – После вечеринки ты другое говорил. Ты другое говорил, когда опубликовал в Фэйсбуке то маленькое видео-посвящение.

Зак хохочет.

– Йен, ты серьезно запал, да? Ладно, слушай. Это была пустая болтовня. Я надеялся на повтор, понимаешь?

– Повтор. Ага. И как, сработало?

Улыбка исчезает.

– Ты меня по-настоящему бесишь. – Он делает несколько шагов мне навстречу, я отстраняюсь в сторону. Зак в ужасе смотрит на меня. – Посмотри на нас. Ты этого хочешь? Мы дружим много лет, а сейчас готовы перегрызться из-за какой-то...

– Не произноси этого, чувак.

– Что, шлюхи? Потаскухи?

– Зак, расскажи мне, что ты с ней сделал.

– Я трахнул ее, старик. Всего-навсего, и это того не стоило, потому что она просто лежала там...

– Что ты сказал? – Склоняю голову набок. Он признал это. Он только что признал, что Грэйс была без сознания. – Что случилось с твоей первоначальной версией? То она охотно участвовала, а теперь просто лежала. Где правда?

Зак стоит на месте: лицо красное, в глазах шок. Впервые с момента нашего знакомства у него нет остроумного возражения. Мэтт и Кайл обеспокоенно переглядываются. Джереми медленно подходит ближе.

– Зак. Просто расскажи мне. Я пойду с тобой к копам. Не обязательно...

– К *копам*? Боже Правый, ты спятил? – Он потирает рот рукой. Но выражение его лица меняется. Прежде я никогда не видел Зака испуганным... до этой секунды.

– Я знаю, что ты сделал. Зак, *я знаю*.

Его взгляд наполняется сожалением, плечи понуро опускаются.

– Йен. Я не знаю, как это произошло. Я... Господи, я просто не мог остановиться.

Твою мать.

– Все будет в порядке. Мы...

Воздух с шумом покидает мои легкие, когда Зак быстро разворачивается и заезжает кулаком мне в живот. Я сгибаюсь пополам; следует еще один удар кулаком в лицо, после которого я отлетаю спиной к стене личных шкафчиков. Зрение теряет резкость; когда я ощущаю кровь на языке, мой старый приятель Зак склоняется надо мной, его глаза горят.

– Ты нашел его, разве не так, Рассел? Где оно? – Он хлопает по моим карманам, находит телефон, разбивает его бутсами. – Хочешь пойти к копам без доказательств, подтверждающих твою маленькую историю? Хочешь, чтобы эта команда увидела, как ты пошел против брата? Дерзай.

От сожаления, которое, клянусь, я видел в его глазах мгновение назад, не осталось и следа. Как и от нашей дружбы. Вскарабкиваюсь на ноги и успеваю один раз ударить Зака в челюсть, прежде чем Джереми заламывает мои руки назад. Остальные члены команды приближаются.

– Она сказала "нет", Зак. Грэйс тебе отказала, но ты не послушал.

Он смеется.

– Я ни разу не слышал слова "нет", старик. Я слышал только стоны.

– Слышал. Ты сказал, что никто не смеет тебе отказывать, а потом изнасиловал ее.

Улыбка сползает с его лица; секунду спустя Зак сжимает мою рубашку в кулаке.

– Тебя там не было, Рассел. Твой телефон разбит на кусочки. Так где же твое доказательство? А, *дружище*?

– В полиции. И у тренера Брилла.

Когда он бледнеет, и его хватка ослабевает, я вонзаю нож немного глубже.

– Зак, ты ведь не думаешь, что копия этого видео была только у меня в телефоне, да?

– Какого видео? – спрашивает Мэтт. – Черт, о чем он говорит, Зак?

Наступив Джереми на ногу, вырываюсь из захвата, в то время как Зак плюхается на скамейку с мертвенно-бледным лицом.

– Видео, которое он записал, пока насиловал Грэйс. Она сказала "нет". Она просила остановиться. Но Зак ответил, что никто не смеет ему отказывать. А когда она потеряла сознание, он взял ее силой. Зачем ты его сохранил, Зак? Ты такой умный парень, зачем ты его сохранил?

Как только задаю этот вопрос, ответ сам приходит ко мне. Трофей. Ему нужен был проклятый трофей.

– Нет. Нет, это не может быть правдой, чувак. Скажи ему! Скажи, что это неправда, – требует Кайл.

– Йен врет! – кричит Джереми. – Он просто хочет сам ее поиметь.

Кайл пристально смотрит на меня.

– Рассел, что за чертовщину ты несешь?

– Кайл, я бы не стал лгать об этом. Зак стал бы. Он соврал.

Зак бросается на меня с воплем, пихает спиной в шкафчик; прежде чем я успеваю поднять руки, чтобы защититься, он наносит удар, который отправляет меня в нокаут. Я сползаю на пол и сворачиваюсь в комок, пока его кулаки молотят по моему лицу, бутса пинает в бок. От криков звенит в ушах. Я не могу сделать вдох, в голове гудит, и я понимаю, что получил свое последнее сотрясение мозга. Сплевываю кровь, моргаю, но лучше не становится. Я отключаюсь. Смотрю Заку в лицо, только знакомого мне Зака больше нет. Есть "*игровое лицо*" Грэйс, "*охотничье лицо*" Сары. Когда он заносит руку, чтобы нанести удар, который, я уверен, меня убьет, продолжаю смотреть на него, потому что хочу, чтобы Зак знал – я вижу, какой он на самом деле.

Именно в этот момент огромная лапища смыкается вокруг запястья Зака и оттягивает его назад. Глядя на меня, тренер Брилл орет команде:

– Звоните в 911! – распоряжается он в сторону размытого пятна справа от него. – Что ты наделал, Зак? Что, черт побери, ты наделал? – Брилл трясет его словно тряпичную куклу.

Было непросто. Но я это сделал. Закрываю глаза и позволяю серой пелене сомкнуться надо мной.

\*\*\*

– Ты бы мог остаться дома еще на день, – напоминает мама в двенадцатый раз с тех пор, как меня выписали из больницы.

– Мам, все нормально. Правда. Просто помоги мне надеть поддерживающую шину. – Мне хорошенько досталось. К счастью, ребра оказались лишь ушиблены, а не сломаны. Иммобилизация руки действительно помогает уменьшить боль.

Она хмуро смотрит на уродливое фиолетовое пятно на моей груди и морщится как раз в тот момент, когда кто-то стучит в дверь спальни.

– Что?

Дверь открывается. С обратной стороны стоит Грэйс; взгляд ее ясных глаз, будто лазерный прицел, устремляется на мою мужественную накачанную грудь, а не на синяк.

Точно не на синяк.

– Эмм, твой папа сказал, мне можно подняться, но я... – Она указывает рукой на лестницу.

– Нет, все нормально. Проходи. Мам, ты не оставишь нас на несколько минут, пожалуйста?

Убрав волосы с моих глаз, мама *многозначительно* смотрит на меня, отчего мое лицо вспыхивает. Но она уходит, закрыв за собой дверь.

– Йен, ты уверен, что готов к этому? – Грэйс садится на мою кровать; ее колени нервно дергаются – единственный внешний признак того, что она до ужаса боится. Не знаю, почему. Ей приходилось справляться с гораздо более плохими ситуациями.

Я медленно сажусь рядом с ней, стараясь не поморщиться, и кладу руку Грэйс на колено.

– Ну, я думал о Европе. О программе обучения за границей, но... – Я улыбаюсь.

Закатив глаза, она хватает мою рубашку и помогает мне одеться.

– Я имела в виду не школу. Я про нас.

*Нас*. Вот, почему она боится.

– Никогда не был увереннее. – Грэйс обращает свои ясные глаза на меня, и я вижу – мои слова что-то значат для нее. Они и для меня что-то значат. Она кивает с улыбкой. Сжимаю ее колено, наклоняюсь к ней и целую до тех пор, пока боль не утихает.

Отстранившись, Грэйс вешает шину мне через плечо и укладывает в нее мою левую руку. Я стараюсь не дышать. Потом стараюсь не пискнуть по-девчачьи, когда она туже затягивает ремни.

– Порядок?

– Ага, – пищу я.

Проклятье.

Грэйс окидывает взглядом мою комнату, и меня осеняет. Она тут в первый раз.

– Ты сам все это построил? – спрашивает Грэйс, указывая большим пальцем на полки над моим столом, где стоят Энтерпрайз (авианосец, а не звездолет), Фальконы, истребитель и корабль из Звездных войн, плюс разнообразные машинки, которые я считаю крутыми.

– Ага. Я говорил тебе, что мне нравится строить.

Она кивает, глядя в пол. Грэйс сегодня не надела свой супергеройский костюм, и я по нему немного скучаю.

– Йен...

– Грэйс...

Мы оба начинаем говорить одновременно, после чего смеемся. Неловко.

– Ты первая, – предлагаю я.

Снова кивнув, она прикусывает губу и пробует снова:

– Спасибо. – Грэйс пожимает плечами, хохотнув. – Я знаю, этого недостаточно. За то, что пошел против своих друзей, за то, что нашел видео, за то, что обратился в полицию, даже за слова о том, что поверил мне. А потом тебя избили из-за меня. – Запустив пальцы мне в волосы, она осторожно поглаживает мою голову. – Ты получил новое сотрясение. Я знаю, что это значит для тебя, и мне очень-очень жаль.

Я закрываю глаза на мгновение, наслаждаясь ощущениями от ее пальцев на коже моей головы. Когда я ей объясню, она, наверно, уйдет. Но так будет правильнее.

– Грэйс, я признателен за такие мысли, но не благодари меня. Правда в том, что я сделал это не для тебя. Или... *не только* для тебя.

Ее рука замирает, касаясь моей головы.

– Я не мог с этим жить, Грэйс. Даже если бы не нашел видео, я бы не смог жить, видя, как Зак с тобой обращается. – Обхватываю ее талию свободной рукой. – Я этого не видел. Не видел, пока ты не заставила меня увидеть. Боже! Я *ненавидел* тебя за то, что ты заставила меня увидеть. – Грэйс отстраняется, но я продолжаю. Мне нужно это сказать. Мне нужно, чтобы она поняла. – То, как Зак обращается с женщинами – нашей официанткой в "Пицца Хат", моей сестрой, даже его мамой... они нужны ему только для удобства, и, спустя какое-то время, я начал ненавидеть его за это. Грэйс, я начал ненавидеть себя. Я не хочу быть таким парнем. Так что, полагаю, именно поэтому я рассказал обо всем.

У нее отвисает челюсть, к глазам подступают слезы.

– Ай, черт, не делай этого.

Засмеявшись, Грэйс трет глаза.

– Сделаю, если захочу. Я даже черную подводку перестала носить на всякий случай.

Киваю. Я заметил.

– Мне нравится, как ты выглядишь без макияжа. – Быстро поднимаю руку, когда она открывает рот, намереваясь возразить. – Знаешь, пока я ждал тренера Брилла в раздевалке, мне хотелось стать твоим героем. Спасти тебя. – Улыбаясь, вспоминаю, как Грэйс поборола Миранду и даже дурацкий осколок стекла. – Проклятье, тебе не нужен герой. Ты просто спасаешь сама себя. Знаешь, *что* тебе нужно, Грэйс?

Разведя руки, она качает головой.

– Тебе нужен парень, который *понимает* тебя.

Грэйс сглатывает, облизывает губы, отчего у меня в мозгу едва короткое замыкание не происходит.

– И этот парень – ты?

– Боже, надеюсь.

Она улыбается и, прильнув ко мне, касается моих губ своими. На минуту вся боль утихает.

– Твой папа злится на меня из-за случившегося? Ни команды, ни стипендии.

Я качаю головой.

– Не знаю. Он вел себя подозрительно тихо последние несколько дней.

– Ох.

– Хотя я много думал. – Сейчас я только на раздумья и способен. – Машиностроение. У многих школ в штате есть приличные учебные программы.

Грэйс встает, берет Энтерпрайз с полки.

– Тогда ты сможешь строить настоящие вещи.

– Да, вещи, которые сам придумаю, а не конструкторы из коробки. Плюс, обучение гораздо дешевле, чем в частных колледжах. К тому же, никаких гарантий на счет стипендий не было. – Пожимаю плечами, после чего морщусь. Плохая идея.

Она ставит модель обратно и откидывает волосы за плечи.

– Думаю, это отличная идея. Ты им уже рассказал? – Грэйс дергает подбородком в сторону двери.

– Нет. Ни за что. Меня не тянет услышать очередную лекцию о моих оценках по математике и о том, как я упустил все шансы на спортивную стипендию. Я сделал то, что сделал, и этого не изменишь.

– Йен, – говорит она, протягивая мне свою руку. Я беру ее и медленно встаю, глядя Грэйс в лицо. – Ты должен им сказать.

– Ага. Может быть. Не знаю. – Смотрю на свой будильник. – Идем. Нам пора. Не хочу опаздывать.

Она прыскает со смеху, и мы идем на улицу, где папа уже ждет в заведенной машине. Путь в школу преодолеваем в неловкой тишине, и слишком быстро.

Папа паркуется перед зданием.

– Ты уверен, что готов?

– Почему все продолжают об этом спрашивать? Пап, я в порядке. Голова не болит. Ребра надежно зафиксированы. К тому же, у меня есть собственный телохранитель. – Я улыбаюсь, глядя на Грэйс через зеркало заднего вида. Мимо нее никто не пройдет. Девчонка безжалостна.

– Ладно. Сразу иди к медсестре, если почувствуешь головокружение. Я буду неподалеку сегодня. Могу приехать сюда через десять минут, если...

– Пап. Расслабься. Я в норме. – Открываю дверцу. Грэйс открывает свою. Она несет наши рюкзаки, потому что, хоть я и чувствую себя хорошо, пока еще не могу переносить даже легкие нагрузки.

– Йен? – Папа открывает свое окно.

– Да?

Он смотрит вперед через лобовое стекло.

– Горжусь тобой. Больше, чем когда-либо.

Ком размером с кулак тренера Брилла внезапно формируется в горле. Я киваю.

– Спасибо, – умудряюсь прохрипеть. Он начинает закрывать окно, но я поднимаю здоровую руку, чтобы его остановить. – Па, если у тебя будет время, поищи информацию о программах по машиностроению в госуниверситете Нью-Йорка, ладно?

У отца отвисает челюсть, но он быстро закрывает рот.

– Машиностроение. Хорошо. Хорошо, я этим займусь.

Пока папа отъезжает, Грэйс берет меня за руку.

– Видишь, получилось не так уж плохо, верно?

– Полагаю. Ну, ты готова? – Сжимаю ее ладонь.

– Ни капельки.

Я останавливаюсь в середине лестничного марша.

– Тебя донимали? Ты же сказала, люди нормально к тебе относились последние несколько дней.

Грэйс качает головой. Ее волосы сегодня спадают необузданными волнами по спине. Хоть она и не надела свои крутые сапоги, все в порядке. У меня в кармане до сих пор лежит сувенирная заклепка.

– Нет, практически все вели себя спокойно. Миссис Кирби извинилась за инцидент на уроке по Строптивой.

Я киваю. Это хорошо.

– Пошли. Давай с этим покончим. – Тяну ее за руку. Мы входим в школьное здание вместе. Головы оборачиваются. Рты раскрываются, однако большая часть учеников улыбается.

– Йен, как самочувствие, старик?

– Лучше, спасибо.

– Рады твоему возвращению, Рассел!

Я улыбаюсь и киваю. Рука Грэйс дергается в моей. Спустя несколько минут понимаю почему.

Люди по-прежнему игнорируют ее. До тех пор, пока мы не добираемся до ее шкафчика.

– Кхатири, привет.

Девушка, стоящая у шкафчика Грэйс, оборачивается и, взвизгнув, заключает ее в объятия.

– О, я так счастлива за вас обоих. И я рада, что с тобой все в порядке, Йен.

Киваю.

– Спасибо.

Улыбка Кхатири исчезает.

– Эмм, Грэйс. – Она достает сложенный лист бумаги из кармана. – Меня попросили передать тебе записку, и, на сей раз, я делаю это лицом к лицу. Хм, что-то насчет того, как ты обменялась телефонами с мамой?

Нахмурившись, Грэйс кивает и читает записку.

– Это от Миранды и Линдси. – Она смотрит на меня, ее ясные глаза блестят от подступивших слез. – Говорят, что сожалеют и хотят, чтобы я села за их столик на ланче.

Грэйс складывает лист, затем ее взгляд резко возвращается к Кхатири.

– Подожди. Ты только что сказала "лицом к лицу". Почему?

Кхатири покачивается с носков на пятки.

– Эмм. Да. В прошлый раз, когда у меня было письмо для тебя, я струсила. Оставила его там, где ты наверняка нашла бы.

Глаза Грэйс округляются.

– Книга по фотографии! Это была ты? О, мой Бог.

Она смотрит в пол, ерзая на месте.

– Ага. Прости.

– Нет, нет, все в порядке. – Разведя руки, Грэйс обнимает девушку. – Спасибо.

– Это помогло? То есть, ты позвонила?

– Да. Да, я позвонила, и это помогло.

Кхатири и Грэйс улыбаются и снова обнимаются, а я не имею ни малейшего представления, что тут происходит, черт побери.

– Ладно, хорошо, я оставлю вас двоих, эээ... Еще увидимся. – Помахав нам, Кхатири уходит.

Я наклоняюсь, чтобы прошептать Грэйс на ухо:

– Что все это значит?

Но она лишь пожимает плечами.

– Потом расскажу.

Прежде чем успеваю что-нибудь сказать, замечаю Эрин Шпехт, идущую нам на встречу, и подавляю порыв притвориться, будто не вижу ее.

– Эээ, Грэйс? Подожди тут минутку, ладно? Мне нужно кое-что сделать.

Она кивает, и я отхожу.

– Эй, Эрин! Подожди. – Эрин злобно смотрит на меня, словно хочет придушить лямками своего рюкзака. Я с трудом сглатываю. – Это не займет много времени. Я просто хотел извиниться. – У нее отвисает челюсть, поэтому я продолжаю. – То, как я с тобой обошелся, было некрасиво. Мне потребовалось немало времени, чтобы это осознать, и еще дольше, чтобы набраться мужества и извиниться. Надеюсь, ты сможешь меня простить когда-нибудь. Вот. Это все.

Она ничего не говорит. Только ее глаза наполняются слезами. Прижав руки ко рту, Эрин часто кивает. Мои глаза чуть из орбит не вываливаются, когда она быстро обнимает меня. Господи, больно. Потом она отстраняется, всхлипнув, улыбается, машет на прощание и уходит.

– Что это было, черт возьми? – требовательно интересуется Грэйс, когда я возвращаюсь к ней.

– Эмм. Не презирай меня, ладно? Это Эрин Шпехт. Я наконец-то набрался мужества и попросил у нее прощения.

– За что?

Черт, с чего начать-то?

– Позже расскажу. Идем. Скоро звонок.

Утро проносится словно в тумане. К обеду мои ребра ноют, а синяки на лице пульсируют. Я улыбаюсь, потому что у Грэйс, скорее всего, будет наготове обезболивающее. В кафетерии наблюдаю, как к ней подходят Миранда и Линдси. Я приближаюсь, готовый вмешаться, если понадобится. Но Миранда просто обнимает шокированную Грэйс. Спустя минуту она обнимет ее в ответ.

Девчонки такие странные. Качаю головой. Окажись я на месте Грэйс, послал бы их подальше.

Она замечает меня и хмурится.

– Ты бледный. Держи, – говорит Грэйс, выуживая из сумки пузырек таблеток.

Я смеюсь.

– Что?

– Ничего. – Обнимаю ее свободной рукой. – Просто мне нравится, как ты обо мне заботишься.

Улыбнувшись, она уворачивается и указывает на стол.

– Садись сюда. Возьми воду. Я принесу еду.

Я делаю, как сказано, потому что я не лгал. Мне действительно нравится, как Грэйс суетится со мной. Когда открываю бутылку и проглатываю две капсулы обезболивающего, на мой стол падают тени. Подняв взгляд, вижу стоящих передо мной Кайла, Мэтта и Джереми. Выглядят они напряженно. Я группируюсь, и у меня глаза едва не скрещиваются от боли. Кайл поднимает руки.

– Расслабься, старик. Мы пришли извиниться.

Звучит обнадеживающе. Я жду, но они просто стоят, пялятся себе под ноги, на потолок, в окно – куда угодно, только не на меня.

– Ну, – говорю, затем прочищаю горло. – Что-нибудь слышно?

Парни выглядят так, будто их тошнит.

– Ага. Зака официально исключили из команды. Копы арестовали его вчера, но все говорят, что обвинения ему вряд ли вынесут. Тренер все еще решает, наказать всю команду или нет. – Мэтт сует руки в карманы.

– Я сознался, что это я обозвал Грэйс в присутствии ее отца, а не Мэтт, – добавляет Кайл. – Может, он посадит меня на скамейку запасных, а не всех... – Его плечи поникают, словно он уже знает, что надежды на такой исход ничтожно малы. – Что насчет тебя? Ты... твоя травма необратима?

Я киваю.

– Похоже на то. Помимо синяков и ушибленных ребер, Зак устроил мне новое сотрясение мозга... третье за год. Для меня все кончено, парни. Я больше не смогу играть.

Мэтт морщится, кладет руку мне на плечо, легко сжимает.

– Очень жаль, братишка. – После чего он вытягивается по струнке, будто в него выстрелили. Слежу за его взглядом. Грэйс идет к нам с подносом, полным еды. На ее лице воинственное выражение – выражение, говорящее: "*Только посмейте сказать что-нибудь*". Когда парни начинают переминаться с ноги на ногу, покашливать, я понимаю, что они здесь, чтобы извиниться перед ней, а не передо мной.

Она ставит поднос на стол, садится, сверля каждого из них взглядом в ответ. Кайл прочищает горло.

– Эмм. Грэйс? Мы просто хотели извиниться за то, что изводили тебя. – Он дает Джереми подзатыльник.

– Эээ. Да. Прости.

Грэйс закрывает глаза на минуту, а когда вновь их открывает, от ее враждебного настроя не остается и следа. Она двигает поднос ближе к ним.

– Пиццу хотите?

Кайл улыбается и хватает один кусок, опередив Джереми.

– Конечно. Спасибо.

Все трое занимают свободные стулья, и спустя несколько минут поднос становится лишь печальным напоминанием о ланче. И снова, я бы послал их подальше, но моя девочка великодушней меня. Подавляю улыбку. Грэйс приподнимает брови, на что я просто качаю головой и смеюсь.

Хорошо, что она не может читать мои мысли, иначе бы мне досталось от нее за "*мою девочку*".

**Глава 29**

**Грэйс**

Припарковавшись у тротуара, заглушаю двигатель и кладу голову на руль. Рука гладит меня по волосам.

– Паническая атака?

Не поднимая головы, оборачиваюсь, чтобы бросить взгляд на Йена.

– Нет. Просто необъятный страх.

Он качает головой, смеясь.

– После всего, что с тобой случилось, ты позволишь детскому празднику себя сломить?

Пожимаю плечами и делаю упражнения по глубокому дыханию, вдоволь наслаждаясь тем, как пальцы Йена танцуют в моих волосах, после чего наконец-то выпрямляюсь.

– Лучше?

– О, да. – Я наклоняюсь, чтобы нежно его поцеловать. Прошло всего несколько дней после атаки в раздевалке. Ему нельзя садиться за руль, пока доктор не убедится, что у него не будет судорог или приступов головокружения. – Как твои ребра?

Йен не надел поддерживающую шину, но, я знаю, ему до сих пор больно.

– Ребра в порядке. Но, честно? У меня немного кружится голова. – Он морщится; когда я отстраняюсь, чтобы самой его осмотреть, Йен быстро добавляет: – Думаю, я просто сражен тем, как хорошо ты выглядишь.

Я прижимаю руку к своему трепещущему сердцу и пялюсь на него в ужасе.

– О, Боже, ты действительно тащишься по розовому.

– О, да. Это? – Он проводит пальцем по розовому кожаному браслету с шипами. – Милый штрих.

– Ну, он гармонирует с моим свитером-двойкой.

– Ты в розовом свитере. Твой папа сознание потеряет. – Потершись носом о мою щеку, Йен целует ее, и я чувствую, как напряжение уходит из моих конечностей.

– Могло быть хуже, – подмечаю я. – Я могла бы добавить жемчужные бусы.

Он смеется.

– Ты готова?

– Наверно.

Мы открываем дверцы машины.

– Подарок?

Достав коробки в праздничной обертке с заднего сиденья, встаю рядом с Йеном на тротуаре.

– На месте.

– Боевой дух?

Расправляю плечи и разминаю шею.

– На месте.

– Ладно. Прежде чем мы войдем, мне нужно тебе кое-что сказать. – Йен, проведя вверх по моим рукам, кладет ладони мне на плечи. – Мое мнение по поводу всей этой ситуации? Твой папа облажался, и он это знает, но не может смириться.

Я закатываю глаза.

– Брось. Это не ядерная физика.

– Это, своего рода, общая черта парней. Мы как бы... запрограммированы защищать наших девочек. И я знаю, что ты ненавидишь идею собственничества, только ДНК не перебороть.

– Да ну, и? К чему ты клонишь?

– Он не справился, Грэйс. Тебе причинили боль, и твой отец не в состоянии принять это.

Смотрю на него в течение нескольких секунд. О, Боже, парни действительно такие болваны?

– Слушай, я был в больничной комнате ожидания той ночью. Он ворвался туда с криками, требовал назвать ему имена. Одному из детективов пришлось вывести его на улицу, чтобы успокоить немного. Твой отец облажался, Грэйс. И он сам это понимает. Дай ему шанс исправится, как дала шанс мне.

Я пожимаю плечами.

– Хорошо. – Открываю ворота, ведущие в задний двор. – Но если Кристи скажет хоть слово по поводу моего поведения, я ей врежу.

– Вот она, *моя* боевая женщина.

– Ох, ты сейчас просто напрашиваешься.

Йен лишь улыбается. Мы проходим через ворота; мгновение спустя Коди, взбудораженный от переизбытка сахара, бросается на меня.

– Грэйс! Грэйс! Это для меня? – Он выхватывает коробки из моих рук.

– С Днем рождения, малыш.

Рядом со мной Йен кашляет и быстро качает головой.

– Боже, *не называй* его так.

– Мне теперь пять, Грэйс. Я уже не маленький. – Коди дуется, а я смеюсь.

– Извини. Давай проверим. – Притягиваю брата к себе, сравнивая его рост с собой. – Ого. Ты определенно подрос. Посмотри, какой ты высокий!

– Ух ты. – Глаза Коди округляются. – Иди, посмотри на змею. Она такая клевая, и нисколечко не скользкая.

– О, Боже.

– Мам! Я новые подарки получил! – Коди убегает со своим сокровищем.

Кристи, с графином какого-то красного сока в руке, оборачивается, откинув свои гладкие белокурые волосы назад, и замечает меня у ворот. Улыбка замирает на ее лице, а взгляд быстро перемещается на моего отца, который жарит хот-доги на гриле, переворачивая их огромной вилкой. Он смотрит на Кристи, кладет вилку и присоединяется к нам.

– Коди уже переел конфет. Он очень взволнован. – Папа целует меня в щеку и поворачивается к Йену, не замечая моей неловкой улыбки. – Йен, как ты себя чувствуешь, сынок?

– Лучше, мистер Колье. Голова не болит.

– Хорошо. Ты присаживайся, не перенапрягайся. Если голова закружится, или еще какие проблемы будут, сразу заходи в дом, приляг, если захочешь, ладно?

– Да, сэр.

Папа улыбается, потом смотрит на меня. Улыбка остается, но сейчас она не такая сияющая.

– Рад, что ты смогла прийти, Грэйс.

Я не закатываю глаза, однако поднимаю руки в знак поражения.

– Я знаю, Кристи сказала мне не приходить, но я пообещала Коди, пап. Надеюсь, мое присутствие здесь не в тягость.

Кристи и другие мамаши стоят в кругу, склонив головы друг к другу, и делают вид, будто не смотрят на меня, но я клянусь, что буквально вижу вопросительные знаки в их глазах.

Громко вздохнув, папа качает головой.

– Ладно, пойдем со мной. Положим этому конец сию минуту. – Он хватает меня за руку, тянет к грилю. – Эй, Майк. Сделай одолжение, последи за грилем немного. Мне нужно кое с чем разобраться.

– Конечно, старина. – Майк, лысый мужчина с эспаньолкой, берет свое пиво и поднимает огромную вилку.

– Грэйс, Йен, подождете в доме? Я скоро вернусь.

Переглянувшись с Йеном, киваю. Мы входим через раздвижные двери, неловко садимся на диван в гостиной. Йен меняет позу, поморщившись, а я хватаю несколько подушек и укладываю ему за спину.

– Лучше?

Он пожимает плечами. Мы сидим в тишине, мои колени подскакивают до тех пор, пока Йен не кладет руку на одно из них, чтобы меня угомонить. Проходит минута, потом две. Затем дверь открывается с тихим шелестом.

– Кирк, я не понимаю, почему мы...

– Сделай милость.

В комнату входят папа и Кристи; он держит ладонь на ее спине, практически подталкивая вперед. Она кивает один раз.

– Грэйс.

– Кристи.

Отец подводит ее к двухместному диванчику, после чего придвигает стул, садясь между нами, и облокачивается на колени.

– Дорогая, Грэйс говорит, что ты сказала ей не приходить сегодня.

– Что? – Кристи притворяется удивленной. – Ох, я уверена, это просто недоразумение.

Ну вот.

– Чушь собачья... – Я готова начать скандал, но Йен с силой сжимает мое колено.

– Грэйс.

– Пап, Кристи позвонила мне и сказала, что менеджеры мини-зоопарка допустили ошибку с бронированием и вечеринки не будет. Она якобы собиралась устроить что-то неформальное после уроков среди недели, и я должна строить другие планы. – Безнадежно. Абсолютно пустая трата времени. Он просто поверит ей, начнет ее защищать, как всегда делает.

– Кирк, это не...

– Это *так*, Кристи. Я тебя слышал, – перебивает ее папа. Кристи поникает, словно сдувшийся шарик, теряя дар речи. – Я был в гараже, когда ты говорила по телефону. Я не сказал ничего, потому что знаю, *почему* ты так поступила.

Он протягивает руку и сжимает ее ладонь. В сердце щемит так сильно, что я судорожно всхлипываю. Встретившись взглядом с Йеном, киваю головой в сторону двери. Пора уходить. Яснее ясного, что мне не место в папиной новой жизни. В моем имени нет буквы *К*, и я ужасно выгляжу в свитерах. Однако Кристи смотрит на меня в первый раз с того момента, как она вошла в комнату.

– Грэйс, извини за то, что я солгала тебе, но ты не понимаешь, как плохо твоему отцу и... ну, как он *мучается* после пережитого тобой нападения.

– Мучается, – повторяю безжизненно. Я не понимаю. Он ничего не сказал по этому поводу, кроме критики моих нарядов.

– Кристи, я...

– Нет, Кирк. Она должна знать. – Кристи поднимает руку, чтобы его остановить, но не сводит глаз с меня. – Он не спит. Его тошнит. А однажды я нашла его рыдающим в гараже.

– Из-за меня? – Я до сих пор не понимаю. Тянусь к Йену; он берет мою руку, держит ее между своих ладоней. Перевожу взгляд на папу. – Но ты ведь винил меня.

Он открывает рот, собираясь возразить, но не может, потому что это чистейшая правда, и ему это известно.

– О, Боже, это так, и я очень сожалею, Грэйс. Знаю, ты не виновата. Я это знаю. – Папа соскальзывает со стула, становится передо мной на колени, отбирает у Йена мою руку и сильно сжимает ее. – Это моя вина, Грэйси. Моя. Меня не было рядом. Меня очень давно не было рядом. – Он смотрит на меня; я вижу сожаление в его глазах, но какая к черту польза от сожалений? Мне бы хотелось просто протянуть руки, чтобы папа мог поднять меня высоко, где в его объятиях я всегда чувствовала себя защищенной и обожаемой, только я не могу, потому что те дни давно минули, и мы оба это понимаем.

– Ты даже смотреть на меня не мог. – Мой голос надламывается.

– Ты права, Грэйс. Я не мог на тебя смотреть. Но не потому, что стыжусь тебя или того, как ты одеваешься. А потому, что в твоих глазах так много боли, милая. Когда Киту снятся кошмары или когда Коди набивает себе шишку, я могу поцеловать их, обнять и сказать, что все будет хорошо. Но это... Грэйс, я не знаю, как исправить случившееся с тобой. Я ничего не могу сделать, чтобы тебе стало лучше, и это меня убивает. Это *убивает* меня. – Он сжимает обе мои руки в своих. Я чувствую, как они дрожат.

Проходит немало времени, прежде чем ко мне возвращается способность говорить.

– Неправда, – наконец произношу. – Ты можешь сказать мне, что по-прежнему меня любишь, и ничто этого не изменит, никогда – ни Кристи, ни мальчики, ни мой стиль одежды, ни то, что со мной случилось.

Его глаза, копия моих, расширяются за линзами очков.

– Ты... ты думала... ох, милая, пожалуйста, скажи, что ты не думала, будто я разлюбил тебя.

Пожимаю плечами. Я не могу это сказать, потому что именно так думала. И думала довольно давно. Как тут не подумать? Меня ведь заменили.

Папа испускает странный сдавленный всхлип, будто задыхается, и внезапно сгребает меня в охапку.

– Нет. Ох, нет, нет, детка, нет. Я любил тебя с той секунды, как стало известно, что ты *появишься* на свет, с той самой секунды.

Красивые слова, однако, действия говорят громче. Пытаюсь заставить его понять, но из-за кома в горле чертовски трудно говорить.

– Пап, брось. Ты критикуешь меня за все, начиная с моей одежды, заканчивая оценками и планами на колледж. Мне нельзя сюда приходить без разрешения. Ты тренируешь футбольную команду и координируешь отпуск согласно планам своей семьи, а мне достается лишь пятиминутный телефонный разговор раз в неделю. Даже мое приглашение на сегодняшний праздник отменили. Я больше *не важна* для тебя, поэтому, о чем еще я должна думать?

Папа отпускает меня, падает на диван. Он выглядит разбито.

– Ты *важна*. Всегда была, и всегда будешь. – Он поворачивается к Кристи, которая сидит, опустив голову, с глазами на мокром месте. – И ты права. Звонок раз в неделю делает меня... ну, телемаркетологом, а не отцом. Мы будем больше времени проводить вместе... только ты и я. – Папа бросает многозначительный взгляд на Кристи. Я фыркаю. Он никогда не защищал меня перед ней, ни разу за годы их совместной жизни.

Кристи переводит взгляд с него на меня, с трудом сглатывая.

– Грэйс, я знаю, ты меня ненавидишь. Я не собираюсь оправдываться за то, что уже произошло. Но я очень люблю твоего отца и знаю, что ты тоже его любишь. Мы можем начать все сначала ради него? – Она умудряется послать мне полуулыбку, протягивая свою руку.

Смогу ли я? Просто простить все прошлое дерьмо? Смотрю на свою ладонь, представляя, будто каждое хмурое выражение лица, вся критика, все обиды сыпятся с пальцев, подобно песку. Когда ничего не остается, пожимаю ей руку.

– Хорошо, мы можем попробовать. Начнем с того, что вы перестанете пытаться изменить мой стиль. – Одергиваю свой свитер. – Я правда ненавижу кардиганы. И розовый цвет.

Ее глаза округляются, она улыбается сквозь слезы.

– Жди тут. Я сейчас вернусь. – Кристи убегает на второй этаж. Я бросаю вопросительный взгляд на отца, но он лишь пожимает плечами. Минуту спустя она спускается по лестнице, неся пакет. – Я купила ее несколько недель назад, но боялась тебе отдать, потому что не хотела расстраивать твоего папу.

Открываю пакет, достаю черную футболку. Ворот и рукава скреплены металлическими кольцами по кругу. Она идеальна.

– Почему отдаешь сейчас?

– Это твой стиль, Грэйс. Это твое, – говорит Кристи, слегка пожимая плечами в качестве извинения, направленного в адрес папы.

– Футболка классная. Спасибо.

– Отлично, могу я одолжить это? Он мне очень нравится. – Она проводит рукой по моему свитеру. Мы смеемся искренне, впервые после тех давнишних уроков танцев.

Папа обнимает нас обеих.

– Я люблю тебя. Я очень люблю вас двоих. – Мы стоим так довольно долго, затем он отстраняется, утирая слезы. – Нам пора возвращаться. – Папа берет Кристи за руку, а мне протягивает другую ладонь.

– Мне нужна минутка, – говорю ему. Улыбнувшись, они оставляют нас.

Йен медленно аплодирует мне, после чего разводит руки, приглашая меня. Я приближаюсь, обнимаю его – не очень крепко. Отпускаю все – каждую обиду до последней толики.

– Теперь готова вернуться к гостям? – спрашивает он после долгого объятия и поцелуя в лоб, от которого у меня до сих пор подкашиваются колени.

– Практически. – Снимаю свой кардиган, надеваю подаренную Кристи футболку поверх свитера и срываю ярлыки. – Вот. Теперь готова.

Йен оглядывает мое тело сверху-вниз.

– Мило. Было бы лучше без этого розового свитера.

Пожав плечами, хватаю его за руку и беру кардиган с собой.

– Слишком холодно. Идем.

Выйдя на улицу, останавливаюсь на веранде, достаю свою камеру – собственную, не школьную. Снимаю мельтешащих и орущих детей, смеющихся взрослых и множество странных животных. Коди утягивает меня погладить змею. К столу подставляют стулья для нас. Папа вручает Йену полную тарелку. Кристи восхищается изменениями моего гардероба. Йен забирает у меня камеру и фотографирует меня с папой как раз в тот момент, когда он говорит своим друзьям:

– Это моя дочь. Вы знали, что она как-то надела паранджу в школу?

Я шокировано моргаю. Понятия не имела, что отец вообще об этом слышал.

Рассматриваю фото на дисплее – я выгляжу яростно в своей крутой футболке и розовом свитере, а папа смотрит на меня с гордостью во взгляде.

Едва вернувшись домой, распечатываю этот снимок и вешаю на зеркало, рядом с тем, на котором Йен целует меня в лоб.

Улыбаюсь своему отражению. Я не сломалась.

**От автора:**

Во время подготовки к написанию этой книги я узнала об отважном фотографе, чьи работы одновременно терзали и вдохновляли меня, поэтому я назвала свою героиню Грэйс в ее честь. Посетите сайт project-unbreakable.org, чтобы узнать больше о Грэйс Браун и увидеть ее убедительную работу. Ее фотографии заставили меня понять, что жертвы изнасилований - не просто жертвы изнасилований. Они жертвы травли, пристыживания и даже системы правосудия.

Я написала "Некоторые парни", чтобы пролить свет на тенденцию оправдывать изнасилования, потому что мужчины и, порой, женщины, которые их совершают, не являются монстрами в масках, прячущимися в кустах. Больше нет таких преступлений, после которых общество ополчается против жертв, как бывает после изнасилований. А с шумихой в медиа обвинение жертв распространяется с невероятной скоростью. Я очень надеюсь, что читатели узнают мифы об изнасиловании, в которые они верили и считали фактами, и изменят свои взгляды и манеру обсуждать подобные преступления.

Юная девушка идет на вечеринку, выпивает лишнего и становится жертвой изнасилования. Ей приходится перенести медицинский осмотр для сбора доказательств. Она называет насильника. И линии фронта прочерчены. Полицейские задают ей унизительные вопросы о ее привычках, ее предыдущих отношениях, ее поведении. Если насильник не психопат в маске, его друзья, учителя или тренеры объединяются, чтобы защитить его, называют девушку шлюхой, издеваются, угрожают и даже причиняют ей вред.

Это не фантазия. То, что случилось в книге "Некоторые парни", можно увидеть в новостях каждый день. Это происходит с 20% девушек и с 4% мужчин студенческого возраста. Это происходит с кем-то в Америке каждые две минуты.

Если вы стали жертвой сексуального насилия, призываю вас обратиться за помощью в местную горячую линию или на сайт rainn.org.

Вы не одни.

Это не ваша вина.