

# Содержание

<b>Часть первая. Забытая магия</b> .....	7
Введение .....	9
1. Кто такие магические и мистические существа? .....	11
2. Взаимодействие с магическими животными .....	14
<b>Часть вторая. Мифические животные</b> .....	17
3. Единороги .....	19
4. Летающие кони .....	31
5. Кентавры .....	39
6. Сатиры и фавны .....	49
7. Гигантские птицы: 1 .....	58
8. Гигантские птицы: 2 .....	65
9. Полулюди-полуптицы .....	71
10. Гриффины .....	80
11. Мистические быки и полубыки-полулюди .....	87
12. Сказочные львы .....	92
13. Магические змеи .....	101
14. Загадочный Сфинкс .....	114
15. Бешенные псы и Гончие ада .....	119
16. Водяной народ .....	133
17. Существа, взглядом превращающие в камень .....	159
18. Гаргульи .....	163
19. Другие магические, мифические существа .....	169
20. Заключение .....	194
<b>Часть третья. Магическое взаимодействие</b> .....	197
21. Зажжение свечей .....	199
22. Амулеты и талисманы .....	202
23. Ритуалы .....	204
Библиография .....	209

## Об авторе

---

Я родилась в полнолуние в ночь Белтана, когда произошло полное лунное затмение. Это был один из самых жарких дней в году. Хотя я происхожу из семьи с ирландскими, северогерманскими и индейскими корнями, по обеим линиям которой передавались сверхъестественные способности, о них мы никогда не говорили, поэтому я знаю, что такое дискриминация в семье скрытных медиумов.

Я всегда была близка к природе. Где бы я ни жила, элементами моего интерьера и ландшафта за окнами были деревья, травы и цветы. Я люблю кошек, музыку, горы, камни, ритуалы, чтение и ночи полнолуния. Я изучила все направления религии нью эйдж, от восточной философии до Викки, и, надеюсь, никогда не прекращу изучение и исследования.

Я веду довольно размеренную жизнь в компании моего мужа и шести кошек. Время от времени нас навещают дети и внуки. Большую часть времени я уделяю исследованиям и писательству, и, не успев закончить одну книгу, уже обдумываю следующую. В общем и целом, я обычная язычница.

Часть первая

---

# ЗАБЫТАЯ МАГИЯ







## Введение

Почти каждый из нас слышал о тех или иных магических и мифических существах, населяющих наш мир, самые популярные из них — это единороги и драконы. Однако таких животных и созданий, о существовании которых мы мало знаем или не помним, гораздо больше. Я обратила на это внимание осенью 1994 года, когда вышла в свет моя книга «Танцы с драконами». Энтузиазм, с которым ее приняли читатели, оказался для меня неожиданным. Я получила несколько писем, в которых мне задавали одни и те же вопросы: «Когда Вы собираетесь написать книгу о единорогах (или тому подобных сказочных животных)? А как же остальные магические существа?»

Поскольку о единорогах уже написано множество книг — я просто не видела смысла посвящать этой теме целое издание. Во время изучения мифологии я много узнала о пегасах, Минотавре, Сфинксе и некоторых других созданиях, и мне стало интересно, а о каких еще существах я забыла или никогда не слышала.

Складывается впечатление, что когда я писала книги «Танцы с драконами» и «Магия животных», двери в скрытый мир, населенный другими существами, широко распахнулись. Внезапно, куда бы я ни повернулась, моего внимания требовало какое-нибудь необычное мифическое создание: стоило мне открыть книгу, и мне на глаза попадалась какая-нибудь статья о них, почти в каждом каталоге, который я читала, и в каждом магазине, куда я заходила, оказывалось, по крайней мере, одно мифическое животное. Согласие, установившееся у меня с драконами и животными-хранителями, стало приглашением в огромный мир живых существ, о которых раньше я и подумать не могла.

Обо всем этом я невзначай рассказала Ненси Мостаду из издательства «Левеллин», и она ответила: «Так почему бы тебе не написать о них книгу?» Итак, я начала делать заметки и собирать идеи и принялась неторопливо составлять примерный план возможного будущего проекта — этой книги. А затем в праздник зимнего солнцестояния я получила подарок от давнего друга. В посылке была статуэтка гаргульи, и в сверхъестественном смысле он был очень активен. Я сразу же придумала ему обязанность наблюдать за домом и всем имуществом, а точнее за входной дверью.

Что я могла поделать? Стало очевидно, что эти сказочные создания хотели мне что-то сообщить. Меня просто распирало от магического любопытства, и я решила написать справочник «Кто есть кто» о магических, мифических и мистических существах, описать и раскрыть историю появления этих сказочных созданий, а также рассказать о помощи в магических действиях, которую они, подобно драконам, могут оказывать. Единственные книги на подобную тему, которые мне удалось найти, это средневековые бестиарии\*, подвергшиеся сильному влиянию христианства и не имеющие никакого отношения к магии. Поэтому, насколько мне известно, это уникальная книга, посвященная данному вопросу.

Не все, кто прочтет эту книгу или услышит о ней, поймут и поверят в параллельные миры, населенные магическими существами. Они не будут искренне относиться к этим удивительным созданиям. Каждый должен найти свой путь понимания, приемлемый для него. Однако я все же надеюсь, что вы сохраните открытый, не ограниченный критикой ум, допускающий, что ваши чувства и ощущения верны, и позволяющий другим принимать то, что правильно для них, без возражений и комментариев.

Добро пожаловать в мир сказочных магических существ, которые до сих пор живут, здравствуют и обладают огромной силой на астральных уровнях.

---

\* *Бестиарий* (от лат. *bestia*, «зверь») — средневековый сборник зоологических статей (с иллюстрациями), в которых подробно описывались различные животные в прозе и стихах, главным образом, с аллегорическими и нравоучительными целями. Также бестиарием можно назвать вообще любой сборник статей о несуществующих животных, в том числе и современный. — *Здесь и далее примеч. ред.*

# 1. Кто такие магические и мистические существа?

В рукописных и высеченных на камне или дереве документах, созданных тысячи лет назад, мы находим первое упоминание о необычных сказочных животных. Очевидно, что ранним цивилизациям эти существа были хорошо известны, хотя большинство дошедших до нас письменных свидетельств очень фрагментарны. В некоторых примерах существуют лишь статуи или рисунки, высеченные на камне или дереве, и пара слов об отдельных созданиях.

В мифологии и фольклоре упомянуты многие магические животные, одни описаны более детально, другие менее. Почти каждому знакомы единорог и дракон, Сфинкс и птица Феникс. Но сколько людей знают о шеду из Месопотамии или ку ши, огромном псе из шотландского фольклора, швейцарских барбегази или русской Жар-птице? Многие удивительные мифические существа вам еще только предстоит заново открыть.

Здесь возникают вопросы, вызывающие ожесточенные споры: существовали ли когда-либо эти фантастические животные в физическом мире? Если существовали, то почему мы не можем сейчас увидеть или поймать одно из них?

Некоторые создания, описанные в этой книге, были замечены в настоящее время. Люди, видевшие их, не были пьяны, психически неуравновешенны, они не находились под действием наркотических веществ. Это были обыкновенные люди, в большинстве своем не верящие в подобные вещи.

Возможно, когда-то давно эти существа, как и драконы, чувствовали себя в нашем мире более спокойно и постоянно взаимодействовали с людьми. Но когда они обнаружили, что люди становятся более агрессивными, жестокими и ненадежными, они снова ушли на астральный уровень — туда, откуда к нам пришли. Теперь случаи, когда они попадаются на глаза людям в физическом мире, редки, но они происходят, если так пожелают сами существа.

Некоторые люди скажут, что эти создания существуют лишь в нашем воображении, не более того. Это не так. Но даже если бы это соответствовало действительности, магам известно, что яркие образы, преднамеренно созданные воображением, могут обретать форму и воплощать определенные особенности характера — для этого нужно регулярно повторять процесс визуализации на

протяжении долгого периода времени, или магу необходимо обладать достаточной силой. Пусть те, кто вызывал дракона или одного из шеду, попробуют сказать, что их не существует, после того, как они почувствовали их дыхание на своем затылке.

Эти мифические и мистические существа, как и драконы, раньше контактировали с людьми больше, чем сейчас. Представители древних цивилизаций верили в возможность установления прямого контакта с астральными существами и созданиями, а сейчас подавляющее большинство непосвященных считает это глупостью. Из-за нашего неверия и скептицизма (которые обычно перерастают во враждебность) астральные существа сейчас предпочитают жить в своих мирах и избегать встреч с большинством людей. Ведь если астральное существо проявляет себя достаточно явно для того, чтобы его увидели или, по крайней мере, почувствовали, обычной реакцией предубежденного человека является нападение. Агрессивности и непредсказуемости обычных людей достаточно, чтобы заставить большинство астральных существ скрываться от взглядов и избегать контакта.

Признание существования и силы существа напрямую влияет на то, встретит или почувствует ли когда-нибудь маг (или любой человек) его присутствие или нет. Также важно, как отреагирует этот человек на появление удивительного создания. Например, если вы вызываете к шеду, и вдруг чувствуете, как он возвышается над вами, создавая огромными крыльями сквозняк, и бьет копытами по полу, не стоит с криками убежать из ритуального круга. Прочтите раздел о шеду, и вы поймете, что такое ваше поведение он сочтет оскорбительным. Так вы никогда с ним не познакомитесь и не сможете рассчитывать на его помощь.

Астральные существа крайне редко появляются так, чтобы быть видимыми физическому глазу. Они состоят совершенно из других вибраций, чем вещество на земном уровне существования. Несмотря на то, что в некоторых случаях они могут частично появляться (становиться видимыми вашему сознанию), чаще всего они сигнализируют о своем присутствии с помощью ощущений или звуков. Только лишь то, что вы не способны видеть их своими глазами, не означает, что их не существует. Вы также не можете видеть бактерии и вирусы (полезные или вредные). Атомы тоже совсем не видны, даже с помощью самого мощного микроскопа, но все они существуют в своих мирах и на своих уровнях и оказывают влияние на нас.

В древности, еще до того, как современные религии уничтожили эти знания, люди обращались за помощью к этим удивительным магическим существам. Просветленные люди и маги знали эзотерическое значение каждого из них. Им было известно, что взаимодействие или обращение к определенному существу, живущему в астральном мире, принесет также психологическую пользу. Как же печально осознавать, что нас намеренно лишили возможности общения с этими мистическими существами и их великого знания!

Странные мифологические и фольклорные животные, полулюди-полузвери и миниатюрные создания из параллельных миров, не попадающие ни в одну категорию и существующие сами по себе, ждут, чтобы люди снова поверили и признали их существование. Они могут не только содействовать в магии и ока-

зывать помощь, но и стать учителями и целителями в те моменты, когда людям нужна вся возможная помощь. Кажется, что пути их и нашего развития каким-то образом переплетаются; мы нужны друг другу.

Им приятно уже то, что мы узнаем их после многих веков забвения, но они все еще ждут, что маги снова научатся с ними взаимодействовать. Похоже, что для этих магических мистических существ наиболее интересными являются магия и обучение. Читаете ли вы эту книгу ради удовольствия или для увеличения магических знаний, надеюсь, что чтение станет для вас увлекательным приключением.

## 2. Взаимодействие с магическими животными

Чтение об этих магических мифических созданиях — увлекательное занятие, которое может стать для вас приключением, возвращением к свободе мысли, характерной для нас в детстве, а если при этом вы откроете для себя животных, о которых вы не знали раньше, то чтение станет еще более захватывающим. В некотором смысле оно может на время стать убежищем от сложных реалий нашей жизни. Для снятия стресса, пересмотра наших надежд и фантазий о лучшем будущем, достаточно почитать об этих удивительных животных и пофантазировать о них и тех временах, когда они оказывали влияние на нашу жизнь. Однако эти мифические мистические существа завораживают нас не только потому, что погружение в их мир позволяет нам на время убежать от действительности.

Людам до сих пор интересны единороги, драконы, Сфинкс и Минотавр, известные нам из классической и средневековой мифологии. Причиной тому подсознание, которое является частью каждого из нас. Подсознание (хранилище национальной генетической памяти, к которой все мы имеем доступ) помнит древние времена, когда наш мир и мир мистических существ находились в более тесной коммуникации, чем сейчас. Поэтому мы очарованы и подсознательно стремимся вновь установить это взаимодействие.

Не все читатели захотят обратиться к этим магическим существам с просьбой о содействии в магии. Для некоторых чтение этой книги станет развлечением, а не данью современному увлечению мистикой. Вы тоже можете не думать о магических действиях.

Однако опытный маг может с помощью этой книги научиться тому, как вступить в контакт и подружиться с этими мифическими животными, а также заручиться их помощью в магических заклинаниях и ритуалах. С некоторыми существами нужно соблюдать осторожность, поэтому в их описании содержатся необходимые предупреждения. Я рекомендую вам взывать к большинству магических существ, находясь в начертанном круге, особенно если вы хотите заметить какое-либо проявление их присутствия. Начертание такого круга не только свидетельствует о серьезности вашего магического намерения, но также помогает

обеспечить защиту в случае, если вы потеряете концентрацию во время взаимодействия с некоторыми из более опасных созданий.

Но ритуал — не единственный способ работы с этими существами. Если вы хотите, чтобы более добрые создания поделились с вами своей силой и влиянием, сделайте амулет или талисман. Такой «оберег» можно повесить дома, в машине или носить на теле. Если вы хотите, чтобы исполнению вашего желания помогло какое-то определенное существо, совершите ритуал зажигания свечей. Все эти способы описаны в части 3 этой книги.

Прежде чем заняться любым видом магии, а в особенности магией, связанной с участием магических животных, каждый маг должен развивать в себе самодисциплину, терпение и ответственность. Например, взаимодействуя с драконами, маг не должен занимать позицию господина и обращаться с драконом как со своим рабом, напротив, необходимо установить партнерские взаимоотношения. Я уже обращала на это внимание, описывая магию драконов, и снова подчеркиваю важность таких отношений. Если вместо объединения усилий вы попытаетесь доминировать над магическим существом, можете быть уверены — вас ожидают неприятные сюрпризы.

В этом случае есть несколько вариантов развития событий. Магическое животное может просто проигнорировать вас и отказать в помощи, либо ваши магические действия могут потерпеть неудачу, и результат будет отличаться от желаемого. Еще один возможный результат — эффект бумеранга. В этом случае будьте готовы к тому, что на вас могут свалиться всевозможные несчастья.

С некоторыми из этих удивительных существ работать сложнее, чем с другими, поэтому к ним следует искать подход очень осторожно. А отдельные настолько своенравные и озорные, что вам необходимо быть абсолютно уверенным и четко формулировать цель, которую вы планируете достичь. В противном случае они воспользуются вашими сомнениями и двусмысленными фразами, чтобы сотворить тот результат, который угоден им. Обычно это внесение небольшого хаоса в вашу жизнь направлено на то, чтобы просто посмотреть, как вы будете с ним бороться.

Так зачем же вообще нам взаимодействовать с этими мифическими созданиями? Потому что им, как могущественным астральным существам, доступна энергия, которая может по-новому дополнить магические действия. Часто энергии и силы потустороннего мира, которые они приносят — единственное, что способно преодолеть препятствия, мешающие вашему развитию в магических исканиях или в жизни вообще. Они могут изменить то, что вас окружает, и саму вашу жизнь. И речь идет не только о физических явлениях, но также и об умственном и духовном уровнях вашего развития.

В каждой главе есть разделы, посвященные как психологическим, так и магическим свойствам этих мифических существ. В этих разделах приведена комплексная психологическая характеристика магических существ: и отрицательные, и положительные определения для каждого создания. Слово «отрицательный» используется для описания менее желательных черт, ассоциируемых с существом или существами. Читая раздел об отрицательных психологических свойствах, вы можете определить, не таятся ли в вас нежелательные черты характера, например,

Сфинкса. Нужно лишь быть бескомпромиссно честным по отношению к себе — ведь именно таким и должен быть каждый маг. Сфинкс был известен тем, что играл со своими жертвами, прежде чем убить их. Вы можете компенсировать эту черту, намеренно сконцентрировавшись на положительных характеристиках, например, мудрости Сфинкса и на том, что он является стражем ворот, ведущих к инициации.

Внимательное чтение характеристик этих мифических существ может также помочь вам лучше понимать черты характера людей, доставляющих вам беспокойство. Как только их психологические игры станут вам понятны, вы сможете уберечься от их козней.

Магические свойства легко объяснимы: маг вызывает к определенному существу и просит его о помощи в достижении определенного результата.

Каждое магическое животное, описанное в этой книге, имеет свою особую сферу влияния, поэтому прежде чем взаимодействовать с кем-либо из них, необходимо прочесть о нем полную информацию. Рассматривайте эту книгу как путеводитель по загадочной стране, населенной созданиями, разительно отличающимися от нас. Вы ведь хотите, чтобы ее обитатели повернулись к вам своей хорошей стороной, и не желаете обидеть их по незнанию, вызвав тем самым их гнев. Когда-то древние маги обращались к помощи магических, мифических, мистических животных и существ. Впоследствии информация о них была утеряна, забыта или преднамеренно уничтожалась на протяжении многих веков, как и многие другие оккультные знания. В наше время, когда магия и языческие религии снова вызывают искренний интерес, важно, чтобы эти знания были доступны для тех, кто хочет развивать в себе самодисциплину, терпение и ответственность. Маг должен стремиться решать свои проблемы и преодолевать трудности, которые жизнь ставит на его пути, и это древнее знание поможет вам делать именно это.

Те, кто не интересуется магией, могут читать эту книгу ради удовольствия. Если же вы намерены заниматься магией, читайте, чтобы вновь обрести утерянное древнее знание. В любом случае, будьте готовы к встрече с очаровательными астральными существами, которые до сих пор живут в своем собственном мире и обладают огромным могуществом.



Часть вторая

---

# МИФИЧЕСКИЕ ЖИВОТНЫЕ





### 3. Единороги

Единорог, также как и дракон, является, пожалуй, наиболее популярным и известным из мифических животных, особенно в западном полушарии мира. Главная причина этой популярности заключается в том, что средневековые христиане приняли концепцию единорога и изменили его символические значения в соответствии со своей религией. Для них он стал символом их бога Христа, хотя изначально единорог не имел к нему отношения. Дракон же в христианстве стал символизировать дьявола.

Увлечение единорогом продолжается до сих пор. Например, мультфильм «Последний единорог», снятый по книге Питера Бигла, не теряет своей популярности [1]. В сувенирных магазинах вы с легкостью найдете статуэтки и картины, изображающие единорога. Об этих существах написано много книг. Единорог наряду с другими сказочными животными является персонажем некоторых ролевых игр.

Единорог — одно из немногих сказочных и мифических животных, облик которого люди считают реалистичным. Другими словами, мы легко можем вообразить себе встречу с этим мифическим существом. Некоторые люди так сильно хотят его видеть и держать в качестве домашнего любимца, что прибегают к древнему методу легкого хирургического вмешательства, с помощью которого они в прямом смысле слова превращают двурогих коз и крупный рогатый скот в однорогих созданий. Но таких единорогов нельзя считать настоящими.

Некоторые древние кочевые племена Центральной Азии так сильно верили в единорогов и их магическое влияние и силу, что надевали на головы лошадям кожаные повязки, украшенные искусственным рогом. Черепа лошадей с такими повязками были найдены в местах захоронений в Сибири [2]. На некоторых доспехах для лошадей раннеевропейского периода на шлеме в области лба также есть рог.

Для того чтобы найти описание настоящего единорога, необходимо обратиться к древней истории, литературным произведениям и мифологии. Прочитав их, мы обнаружим, что описание и размер единорогов различны в зависимости от культуры и страны, в которых он появлялся, так же, как и другие животные отличаются от континента к континенту.

Многие историки утверждают, что древние люди не видели разницы между похожими на единорога газелью и носорогом или антилопой, изображаемых на древних рисунках. Они совершенно игнорируют тот факт, что у древних народов были отдельные названия для антилопы, носорога и единорога.

Слово «единорог» (в англ. unicorn) дословно означает «однорогий», оно происходит от латинских слов *unus*, «один» и *cornu*, «рог». Таким образом, единорог — это уникальное создание, имеющее от природы лишь один рог, расположенный в центре лба. Животное, сломавшее один рог, не является единорогом, так же, как и носорог, который имеет рог на конце своего длинного носа. Единорогом не может считаться и создание, которому хирургическим методом пересадили оба рога в центр лба. Единорог — это существо, принадлежащее к особому виду и имеющее от природы только один рог, существо, которое человек никогда не мог приручить, держать дома или разводить.

Это создание изображали и видели в таких регионах как Китай, Монголия, Средний Восток, Египет, Северная Африка, Индия, Япония, Европа, Флорида, области вдоль границы с Канадой, а также во многих других местах по всему миру. Однако их сфера обитания ограничивалась Северным полушарием.

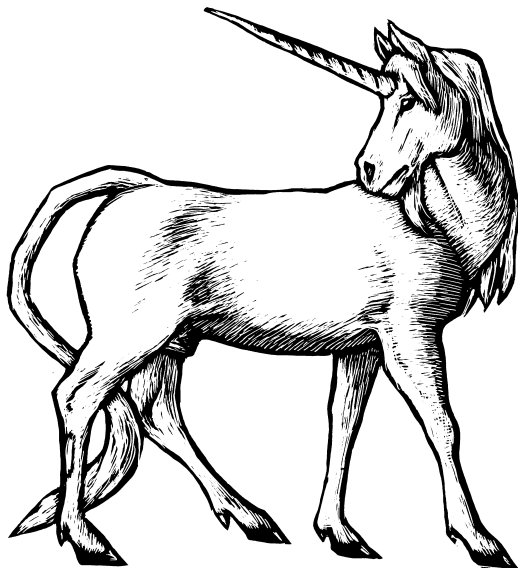
Плиний писал, что единорог живет в Индии, а Геродот считал, что местом его обитания является Ливия. Жители Эфиопии утверждали, что это существо обитает в районах Верхнего Нила, его там часто видели. Тибетцы писали о существовании единорога в их регионе, это существо было также хорошо известно арабам.

В греческом и римском искусстве богиню Артемиду/Диану часто изображали восседающей в колеснице, запряженной восемью единорогами. Такая связь этих животных с богинями Луны прослеживалась в искусстве еще во времена шумеро-семитских цивилизаций.

Считалось, что европейский аналог единорога имел голову и тело лошади, задние ноги антилопы или оленя, бороду козла, львиный хвост и длинный спиралевидный рог, расположенный в центре лба. Согласно утверждениям некоторых авторов, рог был не спиралевидным, а прямым. Лодовико ди Вартема, Альберт Великий (Магнус) и Страбон сходились во мнении, что копыта единорога были раздвоенными, как у козы, хотя на некоторых иллюстрациях эпохи средневековья показано, что на передних ногах у него копыта раздвоенные, в то время как на задних цельные. Средневековые писатели дали детальное описание единорога, которое позднее нашло свое отражение в изображении единорога на геральдических символах.

Многие авторы спорили о цвете европейских единорогов. Большинство утверждали, что он чисто белого цвета, в то время как другие, приняв за истину одно из индийских описаний, считали, что у единорога белое тело, рыжая голова и голубые глаза.

Европейский единорог обитал в лесах умеренных широт и был так быстр, что ни одному охотнику было не под силу его поймать. Обычно он жил один, самцы и самки собирались вместе лишь для спаривания. Детеныш единорога рождался без рога и оставался с матерью до тех пор, пока рог не достигал своей полной длины. Несмотря на то, что обычно единорог является добрым и

*Единорог*

мягким существом, для защиты своей территории он, не задумываясь, использует свой острый рог.

Европейские авторы не достигли единодушия в вопросе цвета рога. До XVI века они утверждали, что настоящий рог был полностью черного цвета. Позже стали считать, что он белый или цвета слоновой кости. Томас Фуллер выдвинул идею, что причиной разницы в цвете может быть возраст животного: у молодых особей рог был белым, когда они достигали возраста, по крайней мере, ста лет, рог их становился цвета слоновой кости, а рог черного цвета был у более старших единорогов. Другие натуралисты того времени писали, что настоящий рог единорога внутри был белым, а с внешней стороны — черным и по структуре напоминал кору.

Несмотря на то, что некоторые писатели упоминали в своих трудах прямые рога у единорогов, у изображенных на барельефах древнего Персеполя рога изогнутые. Это подтверждал и арабский литератор аль-Казвин.

Критики часто оспаривают тот факт, что древние изображения единорогов — это не что иное, как изображения двурогих животных в профиль, так, что виден лишь один рог. Однако Роберт Браун обнаружил, что древние народы изображали двурогих животных таким образом, что взгляд их был обращен вправо, а единорога всегда рисовали смотрящим влево. В геральдике это положение известно как «смотрящее назад». В европейской литературе существует множество рассказов об

охоте на единорогов ради добычи их рогов, которые славились своей способностью определять яды и могли служить для них противоядием. Рог единорога (иногда называемый аликорном) также очищал воду; когда рог погружали в грязный пруд или лужу, вода в них становилась чистой. Любой человек, пивший из рога единорога, на всю жизнь обретал крепкое здоровье, а помимо этого избегал участи быть отравленным. Именно эти свойства аликорна заставляли древних правителей платить за него огромные суммы денег. Вплоть до XVIII века рог единорога был важным товаром в аптеках. Порошок из них стоил в десять раз больше своего веса в золотом эквиваленте, а целый рог был практически бесценен.

Два рога единорогов до сих пор хранятся в церкви Святого Марка в Венеции, сейчас они уже очень истончились от постоянного скобления. Еще один рог хранится в темном склепе французского собора Сен Денни. Считается, что сила его настолько велика, что вода, в которую предварительно был опущен рог, способна излечить любой недуг. Рог единорога был внесен в реестр сокровищ короля Англии Карла I. Еще один такой рог когда-то хранился в Виндзорском замке, где его могли увидеть все прибывающие ко двору королевы Елизаветы I. Его стоимость в то время составляла сто тысяч фунтов.

Так как рога единорогов стоили огромные суммы денег, в продаже часто появлялись подделки. Вот один из способов отличить настоящий рог от фальсификации: необходимо было на земле вокруг рога начертить круг и поместить в центр скорпиона, паука или ящерицу. Если рог единорога настоящий, то его сила не позволит им убежать.

В греческом «Физиологе»<sup>\*</sup> сказано, что это животное затаило злой умысел против людей, и не без причины. Несмотря на то, что народы Запада считали единорога лунным существом, мягким и мудрым, они с железной решимостью охотились на него. Вскоре они обнаружили, что капканы, копья и луки были бесполезны против этого существа. Тогда, чтобы поймать его, в качестве приманки выбирали прекрасную девушку, и единорог с радостью к ней подходил и клал голову ей на колени. Пока девушка гладила животное, охотники либо убивали его, либо отпиливали его рог.

Греческий врач Ктесий прибыл ко двору персидского царя Дария II в 416 году до н. э. [3] и служил семнадцать лет придворным лекарем. По возвращении в Грецию он записал как местные истории, так и предания о единорогах, рассказанные ему гостями из Индии. Они описали индийского единорога как животное с телом белой лошади, темно-красной головой и темно-голубыми глазами. Длина рога на лбу животного по утверждению Ктесия составляла примерно полутора футов. Этот рог был трехцветным: чисто белым у основания на высоту двух ладоней, черным в середине, острый конец рога был окрашен в ярко-красный цвет. Таранная кость голени этого животного была очень тяжелой, как свинец, и имела цвет киновари.

Так как Ктесий провел в Персии семнадцать лет, ему был хорошо известен обитающий там дикий козел. Невзирая на мнение очернителей, Ктесий знал

---

<sup>\*</sup> Переводное природоведческое сочинение: книга о свойствах реальных и фантастических животных, птиц, деревьев, минералов с истолкованием их в символично-аллегорическом духе.

разницу между этим животным и единорогом. Он сообщал, что если пыль, образующуюся при пилении рога единорога, добавить в зелье, то оно становилось противоядием от смертельных ядов, а тот, кто использует рог в качестве сосуда для напитков, приобретает иммунитет к эпилепсии и ядам.

Натуралист Элиан в III веке о. э. совершил путешествие в Индию и видел животных, описанных Ктесием. Он, однако, описывал единорога как существо с желто-рыжей шерстью и черным изогнутым рогом. Он писал, что местные брамины называли это существо картазоном, и это было одиноко живущее животное, обитавшее в пустынных областях. Находясь в Индии, Элиан также из первых уст узнал о лечебных свойствах рога единорога. Индийцы изготавливали из их рогов чашки, которые служили защитой от некоторых болезней и яда. Он писал, что рог имеет круговые кольца.

Плиний-старший также упоминал индийского единорога, которого он называл моноцеросом. По его словам, индийцы охотились на это быстроногое могучее существо главным образом из-за его рога. Описание, которое дал животному Плиний, отличается от описания Ктесия лишь в одном: Ктесий утверждал, что рог был полностью черным. Впоследствии литераторы пытались доказать, что этот моноцерос был всего лишь носорогом, но сложно поверить в то, что кто-то мог перепутать этих животных.

Греческий философ и ученый Аристотель писал, что ему были известны несколько разных видов единорогов. Он подразделял их на две категории: парнокопытных, как, например, антилопа бейза, и непарнокопытных, например, индийский осел.

Ранние труды, посвященные европейским единорогам, были написаны Юлием Цезарем во время Галльских войн. Когда его войска стояли лагерем в Херкинианском лесу в Германии, он увидел необычное животное, имевшее тело оленя и размеры быка, а между ушей у животного рос единственный рог.

В 1389 году Джон Гессенский посетил Палестину, где увидел, как единорог погружает свой рог в реку, чтобы очистить ее воду. Почти столетие спустя Феликс Фабри увидел другого единорога у подножия горы Синай. В 1502 году человек по имени Льюис Вартоман встретил несколько единорогов в парке Мекки. Вертоманнус, посетивший Мекку в 1503 году, писал о том, что видел единорогов в храме. В VI веке о. э. Косьма Индикоплевст увидел при дворе короля Эфиопии четыре бронзовые статуи единорогов. Ему сказали, что это животное существует на самом деле. Иеронимо Лобо, португальский миссионер XVII века, видел нескольких единорогов в Эфиопии.

В результате недавних раскопок в халдейском городе Ур была найдена удивительной красоты шкатулка для украшений. На ее крышке, декорированной золотом и лазуритом, изображен лев, сплетенный в схватке с одноногим животным.

В Британском музее хранится великолепный барельеф, привезенный из Ассирии, на котором изображен король Ассурбанипал, охотящийся на единорогов.

Сохранившиеся до наших дней записи неизвестного китайского путешественника XI–XII веков повествуют о том, как он видел великое множество единорогов недалеко от озера в Тибете. Еще в 1820 году некий майор Латта, служивший в

Британской армии, написал письмо домой о том, что в Тибете видел единорога, и что эти создания там были известны как цо по.

Чингисхан в 1224 году лично встретил единорога на вершине горы Джадана-ринг в Индостане. Он посчитал его появление настолько важным событием, что прекратил свою завоевательную кампанию в этом регионе.

Алдровандус сообщал о том, что видел единорога в Польше, а Джонстон в «Натуральной истории» писал о скандинавских единорогах.

Однако места обитания единорогов не ограничиваются Средним Востоком и Европой. Конкистадоры встречали единорога во время исследования Флориды. В XVI веке два человека (один из них — Джон Хокинс) сообщали о том, что видели единорога во Флориде. Сто лет спустя доктор Олферт Деппер писал о том, что заметил нескольких единорогов в штате Мен и в регионах, граничащих с Канадой, и всегда это происходило в сельской местности. Согласно описанию доктора Деппера, эти создания по внешнему виду напоминают лошадей, но имеют раздвоенные копыта, жесткую гриву, единственный рог на лбу и черные глаза.

В литературных источниках зафиксировано несколько фактов того, что эти однорогие животные преподносились в дар людям, обычно в знак признания могущества получателя. Греческому царю Периклу в знак его превосходства подарили однорогую барана. В XV веке король Эфиопии направил двух единорогов султану Мекки, а электору Саксонии подарили единорога в XVII веке. Жители средневековой Европы считали, что помимо целительной и защитной силы рога у единорога была еще одна отличительная особенность. По их мнению, у основания рога находился волшебный карбункул, который они называли рубином. Считалось, что этот карбункул обладает могущественными свойствами, полезными как в магии, так и во врачевании, в том числе и защищает от чумы.

В европейском искусстве единороги представлены очень детально. Единорог был изображен на гербе Общества аптекарей, а также ювелиров. На королевском гербе Британии в 1693 году был изображен традиционный единорог, его также можно увидеть на французском гобелене «Девушка и единорог», созданном в 1480 году.

Изображения единорога можно встретить на гравюрах по дереву, геральдике, украшенных орнаментом рукописях как на континенте, так и в Британии. Единорог — самое красивое из мифических животных, используемых в геральдике. В этом виде искусства его изображают с телом, головой и гривой лошади, козлиной бородкой, ногами и раздвоенными копытами оленя и единственным длинным спиралевидным рогом на лбу [4]. Единорог обычно белого цвета с золотым рогом, копытами, гривой и кисточкой хвоста.

Символическое значение единорога различается в зависимости от культуры и религии, характеризующей его. В христианстве это существо означало девственность, чистоту и невинность; эти определения относились к их Богу Иисусу. На Востоке, однако, единорог считался символом доброй воли, благожелательности, долголетия и мудрого правления.

Возможно, единороги сторонятся людей, являясь лишь человеку с чистым сердцем, однако эти создания часто контактируют с эльфами, феями, лесными духами всех стихий, например дриадами. Часто они соглашаются на некоторое



время стать конями для путешествий между параллельными мирами. Они так бесшумно передвигаются, что часто удивляют тех, кто их ищет.

Единорог — это неукротенное животное, обладающее огромными силами стихий, обычно является символом трансформации. Оно очищается с помощью сил разрушения. Как и аспект Богини Старуха, единорог «разрушает», чтобы воссоздавать. Он уничтожает старое, чтобы исправить и возродить его. Нам этот процесс может показаться тревожащим, грубым и даже болезненным, но он необходим, чтобы избавиться от старых циклов и подготовиться к новым.

Единороги охраняют путь в царство фей и могут проводить вас туда, если вы готовы воспринять этот опыт.

**Психологические характеристики:** *положительные* — правильное взаимодействие с единорогами способно оказать огромное влияние на ваши моральные качества, чувство пристойности и духовный рост. Единороги не будут помогать тем, кто не заинтересован в совершенствовании своих нравственных устоев. Если ваша жизнь ничем не отличается от жизни других людей (положительные события чередуются с отрицательными), появление единорога будет служить знаком приближения очень важных перемен. Эти перемены могут быть как к лучшему, так и к худшему, но они коренным образом изменят ваш образ жизни. *Отрицательные* — всегда излишне осторожен; даже если вы нападаете на него физически или словесно в воображении, он воспринимает это как возможную угрозу.

**Магические свойства:** доброжелательность, слава, процветание, мягкость, чистота, сила ума. Безграничная внутренняя сила. Мудрость в сочетании с успехом. Развитие личного могущества.

## Чи-лин

---

В Китае единорога называли чи-лин или ки-лин. По внешнему виду он значительно отличался от европейского единорога. У этого создания, существующего в восточной мифологии, была голова дракона, хвост быка и тело оленя. Кожа его была красного, желтого, синего, белого и черного цветов. Эти цвета символизировали магическую связь чи-лин с пятью стихиями: Огнем, Водой, Деревом, Металлом и Землей. Считалось, что это существо было не больше козы, но обладало огромной силой и свирепым нравом. Издаваемый им звук напоминал звон колоколов.

Китайская легенда гласит, что этот единорог жил тысячу лет и пришел в Китай из далеких земель. Китайцы считали его благороднейшим из животных и, в отличие от представителей западных культур, не охотились на него. Впоследствии чи-лин стал символом знатного происхождения и хорошего характера, а также эмблемой армейских офицеров высокого ранга.

До наших дней дошло много картин и скульптур, изображающих китайских единорогов. Несмотря на то, что литературные описания чи-лин во многом схожи, его художественные изображения отличаются друг от друга. На одной



Чи-лин

китайской картине, написанной чернилами на бумаге, чи-лин изображен с одним рогом, телом и лапами льва, без копыт, стоящим на задних лапах. Тело животного покрыто перьями, голову обрамляет огненного цвета грива. Иногда его изображали двурогим. На одном из рисунков эпохи китайской династии Цин представлено существо с двумя ветвистыми рогами, красивой бородкой и копытами, тело и ноги которого покрыты чешуей, напоминающей перья. Статуэтка из клуазоне, перегородчатой эмали, изображает чи-лин с двумя ветвистыми рогами, кудрявой бородой, тонким хвостом с пышной кисточкой на конце и маленьким, как у антилопы, телом.

Как в Китае, так и в Японии, мужских особей этого животного называли «ки» или «чи», и женских — «лин» или «рин». А правильным названием этого вида является «чи-лин». Это существо известно как совершеннейшее из всех земных животных.

Согласно древней китайской мифологии, Пан Ку, первому человеку, понадобились столетия для того, чтобы создать из первозданного хаоса порядок вселенной. Помогали ему в этом четыре особых животных — дракон, черепаха, птица Феникс и чи-лин. Считалось, что эти животные приносят удачу. Когда Пан Ку умер, его тело стало вселенной, а эти существа были вольны выбрать себе места обитания. Дракон ушел жить в моря, черепаха — в болота, Феникс выбрал сушу, а чи-лин убежал в зеленые леса и стал показываться на глаза людям лишь в особых случаях. Несмотря на то, что места обитания этих животных описаны словами, понятными людям, китайцы утверждают, что эти существа населяют тайные царства, где их особые силы не будут истощаться от контактов с людьми.

Для чи-лин существует лишь две причины обнаружить свое присутствие. Это пророческое существо появляется в лесу на глаза человеку во времена, когда царит мир и процветание, и страной руководит хороший правитель. Он также появляется незадолго до смерти великого правителя.

Примерно в 280 году до н. э. император Фу Си, сидя на берегу Желтой реки, увидел единорога. Впоследствии он писал, что чи-лин выглядел как телец, но его тело было покрыто мерцающей чешуей, как у дракона. На лбу у него был серебристый рог, а на спине были начертаны магические знаки. Фу Си тщательно скопировал их, а затем с помощью этих знаков и своих знаний в области движения звезд создал первый письменный китайский язык [5]. Когда чи-лин шел в грязной воде, река становилась чистой, словно зеленое стекло. Это существо замерло перед императором, трижды ударило копытом о скалу и издало звук, похожий на звон монастырского колокола.

Позже китайский император Хуань Ти незадолго до смерти увидел чи-лин. Некоторые из его последователей также мельком видели это существо.

Спустя две тысячи лет его увидела молодая женщина по имени Чинь-Це, молившаяся в древнем храме. Чи-лин подарил ей кусочек зеленого нефрита и предсказал, что она родит сына, который станет великим, но некоронованным королем. Позже эта женщина стала матерью Кун Фу Це, или Конфуция. Говорят также, что единорог появился вновь после смерти Конфуция.

Через четыреста лет после Конфуция Ву Ти, император династии Хань, мельком увидел белоснежного чи-лин на землях, прилегающих к его дворцу. Он был так взволнован этой мимолетной встречей, что построил особую пагоду в честь этого животного, а также в надежде, что оно вернется вновь. Однако Ву Ти больше никогда его не видел.

Китайцы утверждают, что чи-лин больше не появляется, потому что китайские правители не добродетельны. Однако они до сих пор употребляют поговорку: «Пусть копыто единорога принесет тебе удачу».

**Психологические характеристики:** *положительные* — достоинство; хороший характер; яростная защита добра; огромная духовная сила. Появляется лишь в особых случаях. *Отрицательные* — любит предвещать беды и несчастья в отношении планов и надежд окружающих.

**Магические свойства:** удача, связь с пятью стихиями, пророчество.

## Ки-рин

---

Один из видов японского единорога называется ки-рин и напоминает существо, описываемое китайцами. Считается, что это одиноко живущее существо с достоинством вышагивает, или в редких случаях вприпрыжку проносится мимо. На одном японском изображении ки-рин на плектре\* из слоновой кости, датированном XVIII веком, мы можем видеть создание с туловищем, похожим на лошадиное, одним рогом и огненно-красными крыльями, расположенными на передних лопатках и боках. Покров ки-рин состоит из нежных перьев или напоминающих перья чешуек искрящегося коричневатого-золотого или просто золотого цвета. Его грива и хвост, а также рог и копыта, окрашены в более темный золотой цвет. Глаза ки-рин красивого сине-фиолетового или теплого солнечно-карего цвета.

Восточный вид единорога также представлен на рисунках и скульптурах буддийских храмов.

**Психологические характеристики:** см. Чи-лин.

**Магические свойства:** см. Чи-лин.

---

\* *Плектр* (греч. plēktron, от plēssō — ударяю) — костяная, пластмассовая, металлическая пластинка, гусиное перо или кольцо с «когтем», надеваемое на палец. С помощью П. защипывают струны и тремолируют на плектрных музыкальных инструментах — цитре, мандолине, домре и мн. др.

## Син-ю

Еще один японский единорог известен как син-ю. Это свирепое существо внешне напоминает льва, имеет густую рыжевато-коричневую гриву и единственный рог. Син-ю также обладает способностью распознавать виновных и невиновных. Мудрец Кау Ю, рассматривая серьезные судебные случаи, обращался за помощью к син-ю, который появлялся перед ним в суде. Это существо замирало и устремляло неотрывный взгляд своих глаз с золотым крапинками на виновную сторону. Затем внезапно син-ю пронзал виновного рогом прямо в сердце.

**Психологические характеристики:** *положительные* — установление невиновности; действие в пределах законов нравственности и духовности. *Отрицательные* — слишком скор в суждениях.

**Магические свойства:** обучение распознаванию лжи; призвание виновного к правосудию.

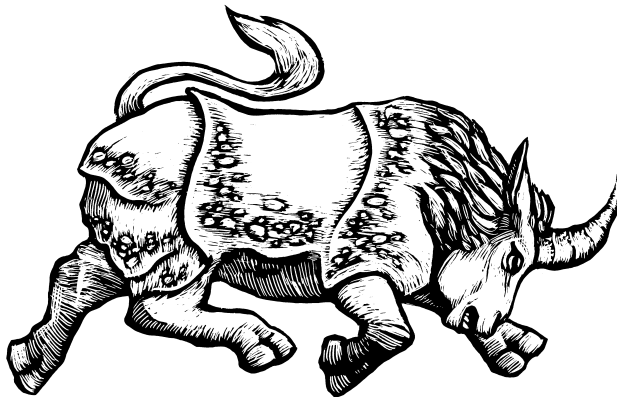
## Каркаданны

На Аравийском полуострове и в Древней Персии обитал еще один вид единорога, называемый каркаданным. Иногда его описывали как существо, напоминающее оленя, лошадь или антилопу. Другие источники утверждали, что у него тело носорога, хвост льва, желтые копыта и единственный черный рог в форме полумесяца на лбу. Легенда гласит, что он появился на свет, разорвав тело матери, поэтому арабы и персы считали каркаданны воинственным, несравненно жестоким животным, беспощадным в битвах. Все живые существа сторонились его из-за его агрессивного темперамента и громкого, грубого голоса. Но, несмотря на это, считалось, что его мясо, жир и рог обладают чудодейственными исцеляющими и защитными силами.

Единорог был знаком жителям региона, когда-то известного как Абиссиния. Фрей Луис де Уррета писал, что в том регионе единороги обитали в месте, известном как Лунные горы. Арабы, позже населившие этот регион, также непоколебимо верили в этих созданий и рассказывали о них истории.

Древние македоняне считали, что Буцефал, конь Александра Великого, был единорогом. Дворяне, поймавшие это животное и доставившие его Филиппу, отцу Александра, называли его каркаданным. Однако утверждают, что это животное имело тело коня и один прямой рог на голове, в отличие от каркаданны, имевшего рог в форме полумесяца. После того как Филиппу и несколькими другим придворным не удалось удержаться в седле, Александр ласково поговорил с ним, а затем оседлал его и ускакал прочь. На протяжении всех военных походов императора, направленных на завоевание Дальнего Востока, Буцефал оставался его любимым конем.

**Психологические характеристики:** *положительные* — обладание внутренней силой для самозащиты. *Отрицательные* — человек, обладающий жестокой нату-



*Каркадани*

рой, которому нравится причинять расстройства, беспорядок, даже сеять жестокость и ненависть среди окружающих.

**Магические свойства:** исцеление; защита.

## Козы-единороги

В Египте известно два вида единорогов. Физиолог, живший в Египте в период между II и V веками нашей эры, написал бестиарий, в котором привел описание единорогов. Помимо обычного единорога он описал еще один вид — животное размером с козу, с бородой и раздвоенными копытами. Однако детализированные различия описал энциклопедист Брунетто Латини, выделив конеподобных единорогов и гигантских однорогих коз, которых он назвал элиссерион.

Одна из наиболее известных в наше время коз-единорогов, созданных хирургическим путем, была выращена Оттером и Морнинг Глори Газель. Она размером с обычную козу и довольно красива.

**Психологические характеристики:** *положительные* — см. Единорог. *Отрицательные* — использование качеств единорога для удовлетворения физических страстей.

## Крылатый морской единорог

Крылатый морской единорог, встречающийся в геральдике, — это странное создание-гибрид, о котором мало известно. Его изображают с передней частью

туловища, головой и передними ногами лошади, рыбьим хвостом и рогом единорога на лбу. Однако на передних лапах у него также есть крылья.

Взаимодействие с крылатым морским единорогом может помочь вам эмоционально подготовиться к глубокой магической работе.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кто сочетает положительные качества единорога и Пегаса, чтобы контролировать свои эмоции. *Отрицательные* — человек, манипулирующий эмоциями других.

**Магические свойства:** обретение контроля над эмоциональной ситуацией, которая, если оставить ее без внимания, может привести к еще большим беспорядкам и негативным чувствам.

## Примечания

- [1] «Последний единорог», NY: Viking, 1968.
- [2] Х. Р. Эллис Дэвидсон «Языческая Скандинавия».
- [3] До о. э. — до общепринятой эры; о. э. — общепринятая эра. Это способ указания даты, не связанный с религией, использующийся вместо принятых в христианстве «до н. э.» и «н. э.».
- [4] Роберт Браун «Семитское влияние в эллинистической мифологии».
- [5] Согласно некоторым другим версиям этой легенды, Фу Си увидел знаки на спине черепахи.

## 4. Летающие кони

Крылатые кони с давних времен были частью мифологии многих культур. Зачастую они были напрямую связаны с божествами, часто выступая в роли божественных вестников. Если говорить о крылатых конях, на ум сразу приходит Пегас. Однако существовали и другие летающие кони, о которых обычным людям известно мало.

Любой крылатый конь является символом врожденной способности человечества перемещать астральное тело из одного уровня бытия в другой, чтобы постичь древнее духовное знание. Мифологические крылатые кони могут также помочь вам избежать любых опасностей, которые могут встретиться вам в астральных сферах.

### Пегас

---

Крылатый Пегас из греческих мифов, белый конь с золотыми (а иногда белыми) крыльями, умеющий летать, — знакомое нам магическое мифическое существо. Разные мифы предлагают различные версии происхождения этого магического коня. Согласно одной легенде, Пегас был рожден из крови Медузы Горгоны после того, как Персей отрубил ей голову. Другая версия утверждает, что Пегас появился из пропитанной кровью земли после смерти Медузы, а еще один миф сообщает, что Посейдон создал этого коня, смешав кровь Медузы с песком. Согласно еще одной, более древней версии, Пегас появился на свет из менструальной крови Медузы Горгоны.

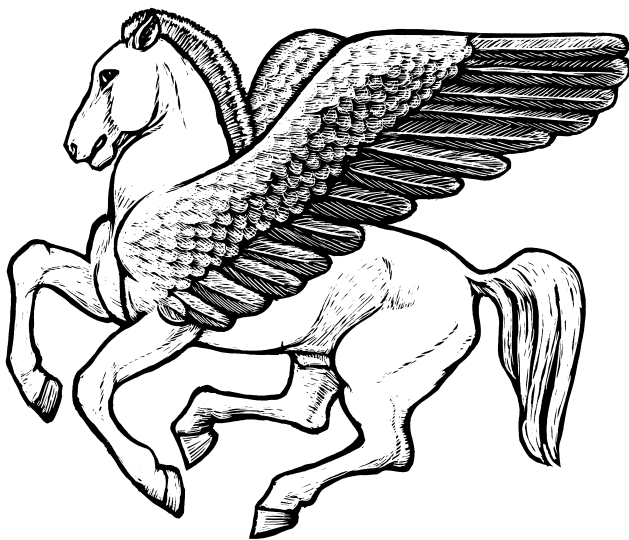
Другое предание гласит, что когда Персей убил Медузу, она была беременна от Посейдона двумя детьми. После ее смерти дети появились из ее тела уже взрослыми. Одним из детей был Пегас, другим — человек, воин по имени Крисаор. Пегас сразу же умчался на гору Геликон, где его с радостью приютили Музы. О дальнейшей судьбе Крисаора не сказано ни слова.

Если Пегас и волшебный конь Арион (Лунное небесное создание) являются одним и тем же существом, значит Пегаса родила греческая богиня Деметра

после того, как ее похитил Посейдон. В очень древних текстах есть упоминание о женской особи Пегаса по имени Аганиппа. Этим именем часто называют Деметру в ее разрушительном аспекте Ночной кобылицы.

Представление о Пегасе могло зародиться в Египте, где в древней гробнице Осириса в Абидосе (примерно 2 тысячи лет до н. э.) был священный источник Пегэ [1]. Возможно, этот культ Осириса позднее переняли в Коринфе, где за священным источником Пирена (Гиппокрена) ухаживали жрицы воды, известные как пеге. Эти жрицы носили маски кобылиц. Согласно греческой легенде, Фонтан Гиппокрена (что означает «колодец или ручей Лунной кобылицы») на горе Геликон, принадлежавший Музам, образовался, когда Пегас ударил о землю копытом. Поверье гласило, что любой, кому удастся проскакать на Пегасе, станет великим поэтом.

Пегас — это грациозное, прекрасное, мудрое и доброе животное. Он был настолько чист, что мог сразу достигать ворот Олимпа, и все же иногда он оказывал помощь героям, например, Персею и Беллерофону. Этот магический летающий конь помог Беллерофону победить и убить Химеру [2]. Однако эта победа так вскружила Беллерофону голову, что он попытался оседлать Пегаса и проскакать верхом на нем в царство богов. Разгневавшись, Зевс послал овода, который ужалил Пегаса, и крылатый конь сбросил своего наездника — Беллерофон разбился насмерть. В конечном счете, Пегас занял свое место среди созвездий. Возможно, прежде чем Пегас отправился на небеса, у него мог появиться отпрыск.



*Пегас*



В дохристианские времена Пегас был эмблемой греческого города-государства Коринф. Во время эпохи Возрождения это существо стали изображать на военных доспехах, а затем он появился в геральдике.

Пегас, больше чем любой другой летающий конь, символизирует потребность человека воспарить над приземленностью физического существования, в котором мы проживаем большую часть жизни, и подсознательное желание найти духовные ответы и поставить духовные цели.

**Психологические характеристики:** *положительные* — существо, обладающее врожденной способностью превращать зло в добро. *Отрицательные* — человек, обладающий знаниями, которые дают ему чувство превосходства над другими.

**Магические свойства:** поэтическое вдохновение; постижение искусства астральных путешествий. Превращение зла в добро. Езда верхом на Пегасе в медитации или астральных перемещениях в другие миры может помочь обрести поэтическое вдохновение. Слава, красноречие. Путешествие души на Луну или в подземное царство, помогающее постичь великие секреты жизни и магии. Визиты в гости к душам умерших.

## Крылатый морской Пегас

Крылатый морской Пегас имеет передние ноги с копытами и заднюю часть рыбы. Морского коня в его многочисленных мифических формах (не тот известный нам крошечный морской конек) часто призывал Посейдон/Нептун, когда этот морской бог ударял своим трезубцем о дно океана, вызывая штормы и высокие волны с гребешками пены.

Хотя морской конь встречается преимущественно в античном греческом и римском искусстве, он был также известен кельтам. В кельтской мифологии эти магические существа были запряжены в морскую колесницу Мананнана Мак Лира. Морские кони также ассоциируются с водными феями, населяющими моря.

Крылатый морской Пегас является воплощением врожденной потребности человека искать духовные решения глубоких эмоциональных проблем. Пегас может олицетворять желание переступить физические и интеллектуальные границы в поисках духовного роста, но морской Пегас символизирует наше желание выйти за пределы сдерживающей, но едва различимой власти эмоций, держащих нас заложниками череды жизней и проблем.

Крылатые морские кони могут помочь вам избежать опасных и/или ограничивающих эмоциональных связей.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, использующий духовные техники, чтобы изменить и/или возвыситься над личными эмоциональными проблемами. *Отрицательные* — тот, кто намеренно играет на эмоциях других, чтобы добиться желаемого и выставить других людей источником проблем.

**Магические свойства:** см. Пегас.

## Арабский Бурак

У арабов существует предание о магическом летающем коне, называемом Борак или Бурак. Это был молочно-белый скакун пророка Мухаммеда, который мог за один шаг преодолеть расстояние, большее, чем способен охватить глаз человека. Именно он перенес Мухаммеда из Иерусалима на небеса. Говорят, что отпечаток копыта этого магического животного до сих пор можно увидеть в том месте, где он оторвался от земли.

Существует древняя персидская миниатюра, изображающая Бурака как существо с человеческой головой и павлиньим хвостом. На этой миниатюре Бурак нарисован с женским лицом, однако в традиционных легендах нет упоминания о том, что конь Мухаммеда был женского пола.

Работа с астральными энергиями Бурака может помочь вам в достижении новых духовных высот.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, ищущий высшие духовные пути для улучшения собственной жизни. *Отрицательные* — может проявлять жестокость или оскорблять представителей других религий.

**Магические свойства:** достижение небесного мира во время медитации или погружения в состояние транса.



*Бурак*

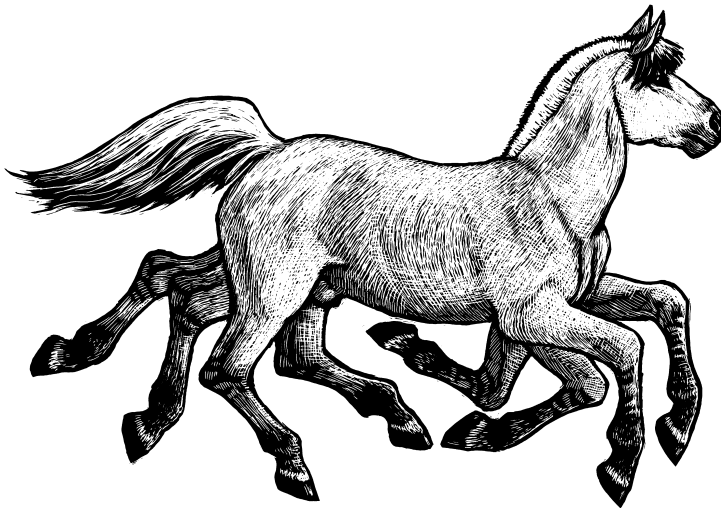
## Слейпнир

Скандинавско-германские мифы повествуют об удивительном мистическом коне, принадлежавшем богу Одину, или Водану. У Слейпнира было восемь ног, дымчато-серый окрас и, несмотря на отсутствие крыльев, он мог скакать по воде и по воздуху и нести на себе практически любую тяжесть. Слейпнир являлся символом смерти и путешествия в подземное царство [3]. Он был потомком злобного Локи и гигантского жеребца Свадилфари. Когда Балдер, сын Одина, был убит, Хермод, другой сын Одина поскакал со страшной вестью к Хел на Слейпнире, легко преодолев стену, окружающую это подземное царство.

Имя Слейпнир происходит от древнескандинавского слова, означающего «скользящий» [4]. Скальды, древнескандинавские поэты-певцы, использовали метафору «высокогрудый трос Слейпнир», имея в виду виселицу, на которую люди подвешивали жертвоприношения Одину. В древнескандинавском языке слово *drasil* означало и лошадь, и виселицу.

Обычно Слейпнир не позволял скакать на нем никому кроме Одина. Однако если его бог приказывал ему, этот огромный конь мог унести на себе людей прочь от опасности.

Один, как вождь Дикой охоты, гремевшей в ночи, когда бушевала буря, проносился через леса, над горами и по всему небу над деревнями, иногда унося тех, кто насмехался над ним и его людьми. Считалось, что появление этой дикой ватаги возвещало эпидемии, войну и насилие. Для того чтобы охотники проскакали



*Слейпнир*

мимо, не причинив вреда людям, фермеры оставляли в полях последний сноп сена в качестве корма для Слейпнира и других коней Охоты.

Во Франции предводитель Дикой охоты был известен как Великий охотник Фонтенбло или как небесный всадник на волшебном коне. Накануне Французской революции и в ночь убийства Генриха IV люди ясно слышали крики этих охотников и завывание их собак.

В Англии Дикий охотник стал известен как Херн Охотник, необычный персонаж с оленьим рогом на голове, который охотился в Виндзорском парке. В ночи, когда бушует буря, он также проезжает по небу.

Христианству так и не удалось уничтожить веру людей в Дикую охоту, поэтому религиозные лидеры постарались найти ей объяснение, сказав, что Охоту возглавлял дьявол. Им удалось уничтожить древние упоминания об Охотнике и его волшебном коне в предании о тевтонском герое Дитрихе Бернском. (Чтобы подробнее узнать о нем, см. главу 14.)

Слейпнир является мифологическим символом как страха, так и врожденного стремления к астральному путешествию, совершаемому после смерти физического тела. Каждый раз, когда мы предпринимаем контролируемое астральное перемещение, мы тренируемся перед совершением последнего астрального путешествия, совершаемого по окончании жизни на Земле.

Волшебный конь может помочь вам вступить в астральный контакт с умершими друзьями, любимыми людьми и даже дальними предками. Вы также можете вызвать Слейпнира, если вам необходимо набраться смелости и оценить собственные моральные устои, если требуется помощь перед приближающейся смертью любимого человека или наставление, как встретить тeneвую сторону собственной личности.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, помогающий другим найти их высший духовный путь. *Отрицательные* — человек, которому нравится подвергать гонениям, преследовать или травить других.

**Магические свойства:** путешествие в подземное царство, чтобы встретиться с великими учителями прошлого. Избегание опасности; принятие смерти как части жизненного цикла.

## Алсвидр и Арвакр

В скандинавской мифологии Алсвидр и Арвакр — это имена двух волшебных коней, тянущих Солнце по небу. В древнескандинавском языке Алсвидр означает «очень быстрый», а Арвакр — «рано просыпающийся».

В книге «Видение Гюльви», первой части Младшей Эдды, Снорри Стурлусон рассказывает легенду о том, почему боги отправили этих коней на небо. У человека по имени Мундилфари было двое детей, которые были так красивы, что отец назвал сына Мани (Луна), а дочь Сол (Солнце). Боги посчитали Мундилфари слишком заносчивым, и забрали детей на небо. Из искры, которая упала из

Муспелльхайма\*, они сотворили солнце и дали Сол задание управлять конями, тянувшими это яркое светило. Этими конями были Арвакр и Алсвидр, а чтобы этим небесным скакунам не было жарко, боги привязали под их плечами двое кузнечных мехов.

Эти скандинавские солнечные кони могут помочь вам в поисках верного физического или духовного пути и следовании ему.

**Психологические характеристики:** *положительные* — положительный настрой в достижении своих целей. *Отрицательные* — критика и принижение других, вызванные завистью.

**Магические свойства:** сохранение невозмутимости в стрессовых ситуациях и тяжелых обстоятельствах.

## Вивасват

Индийские мифы повествуют об огромном семиголовом солнечном коне по имени Вивасват. Этот бог солнца женился на Саранья, дочери Тваштара. Вивасват принял облик мужчины, и вскоре у нее родились близнецы: Яма, царь мертвых, и его сестра Ями. Саранья, однако, не выдержала ужасного жара Вивасвата и сбежала от него, превратившись в кобылицу и оставив вместо себя свою копию, с которой Вивасват произвел на свет Ману. Обнаружив обман, бог солнца превратился в жеребца, от которого кобылица принесла Асвинов, полулюдей, полуконей.

Семь голов этого индийского солнечного коня символизируют работу чакр, необходимую часть магических действий.

**Психологические характеристики:** *положительные* — скромное отношение к своим способностям и талантам. *Отрицательные* — навязывание своего общества людям, которым вы неинтересны.

**Магические свойства:** просвещение и превращение.



Вивасват

\* В германо-скандинавской мифологии: один из девяти миров, страна огненных великанов, огненное царство, вход в которое, по преданию, охраняет великан Сурт.

## Другие летающие кони

На японском плектре из слоновой кости, датированном VIII веком, четко изображена фигура полуконя-полуптицы. У этого существа только две ноги с копытами, два крыла и длинный хвост из перьев. На голове его украшение из перьев, напоминающее корону [5].

В легенде о фее Моргане есть упоминание о Папиллоне, огнедышащем коне. Это он принес Огира Викинга в замок Морганы и более ста лет спустя вернул его ко двору Франции. Огир с изумлением обнаружил, что Шарлемань был давно мертв, и что королем стал Хью Капет.

**Психологические характеристики:** *положительные* (Папиллон) — распознавание правды в ситуациях и способность приспосабливаться. *Отрицательные* — отказывается видеть правду и настаивает, что все окружающие неправы.

**Магические свойства:** путешествия в мир фей во время медитации.

## Примечания

- [1] Е. А. Уоллис Бадж «Обитатели берегов Нила».
- [2] Беллерофону не удалось бы поймать Пегаса, если бы Афина не подсказала ему во сне, как это сделать.
- [3] В Уэльской мифологии была полулошадь, полусобака, имеющая похожие характеристики, которую они называли Уэльси или Уэлс.
- [4] Рудольф Симак «Словарь северной мифологии».
- [5] Эти перья можно сравнить с единственным рогом, хотя это натянутое сравнение.

## 5. Кентавры

Кентавры нам знакомы преимущественно по греческой мифологии, хотя эти существа были известны и во многих культурах Среднего и Ближнего Востока. Почти всегда кентавров изображали особями мужского пола, хотя должны были существовать и женские особи. На гобелене из Байё изображена женщина-кентавр и крылатый кентавр-мужчина.

На Крите кентавры считались потомками Левкиппы, Богини Белой кобылицы. Возможно, они были каким-то образом связаны со жрицами фонтана Пирены, поклонявшимися Пегасу и носившими маски лошади. Греки называли этих жриц «кобылицами, пожирающими мужчин».

Кентавры, изображаемые в греческом искусстве, имели туловище, голову и руки человека и нижнюю часть тела и ноги жеребца. Это были дикие, длинноволосые древние люди, известные своими колдовским чарами и населявшие в основном горные области Греции — Аркадию и Фессалию. Несмотря на то, что они обладали привлекательной внешностью, их характер зачастую оставлял желать лучшего. В семействе кентавров было две отдельные ветви, представители которых по темпераменту были абсолютными противоположностями.

Существует несколько легенд о происхождении кентавров. Роберт Грейвз рассказывает о двух совершенно разных видах кентавров и истории их создания. Человек по имени Иксион был сыном короля Лапиты Флегия. Эйоней, его будущий тесть, пригласил Иксиона на пиршество, но Иксион отомстил Эйонею, устроив огненную ловушку. Эйоней упал в яму и сторел заживо. Зевс, который сам был подлецом, забрал Иксиона на Олимп и даровал ему отпущение всех грехов. Однако Иксион не изменился, у него тут же созрел план соблазнения Геры. Гера скрылась от него, оставив вместо себя свою копию, созданную из облака. Иксион был слишком пьян, чтобы увидеть отличие, и получил наслаждение с облаком. В результате этой связи родился кентавр [1], который вместе с Магнесийскими кобылицами дал начало роду полулюдей-полуконей. Иногда кентавров называли магнетами [2] или «великими» — именами, происходящими от названия Магнесийский. Эта ветвь семейства кентавров была известна как Хирон и Фол — мудрая и справедливая [3].

Согласно мифам Эллады, кентавр Хирон [4] был сыном бога и умелым охотником, а также владел искусством врачевания, музыки и гадания. Этот кентавр обладал особенно глубокими знаниями в области применения лечебных трав. Одним из полубожественных учеников Хирона был Асклепий, бог врачевания и медицины. Дикие, длинноволосые греческие кентавры считались великими волшебниками, существами, способными принимать любой облик, сведушими в оккультных знаниях. Свои умения они передавали богам и избранным героям [4].

Так как кентавры часто действовали по поручению божеств подземного царства, в Греции и Риме их изображения иногда наносили на гробницы и надгробные памятники.

Второй и более многочисленной ветвью кентавров были дети Хроноса и его жены, прекрасной морской нимфы Филиры. Эти кентавры распутной компанией пили вино, льющееся рекой, устраивали оргии и празднования в честь этого божества, длившиеся ночи напролет. Любой женщине, которой не посчастливилось встретить одного из этих кентавров, приходилось убежать, спасая свою честь. Одним из представителей этого вида кентавров был Несс.

Когда Геракл и его жена Дейанира путешествовали, на их пути встретилась бурная полноводная река. Течение было таким сильным, что Гераклу не под силу было плыть, неся на спине жену. В это время появился кентавр Несс и предложил перенести Дейаниру на противоположный берег, если Геракл поплывет



*Кентавр*



сам. Греческий герой переплыл реку, оглянулся и увидел, как кентавр убегает с его женой. Тогда Геракл выстрелил в кентавра отравленной стрелой и смертельно ранил его. Но пока герой переплывал реку назад, умирающий Несс сказал Дейанире, что если окунуть одну из рубашек Геракла в кровь кентавра, она станет любовным амулетом. Если любовь героя начнет угасать, она сможет возродить ее, попросив мужа надеть эту рубашку. Дейанира, верившая, что все кентавры были мудрыми и справедливыми, так и сделала. Несколько лет спустя Геракл захватил в плен прекрасную женщину по имени Иола и влюбился в нее. Узнав об этом, Дейанира послала мужу рубашку с пятнами крови, и Геракл немедленно надел ее. Кровь кентавра сожгла тело Геракла и убила героя [6].

Кентавр был также известен и узнаваем в других культурах. Возможно, индоевропейцы принесли знание об этом получеловеке-полуконе в свои культуры после путешествий в Грецию. В Центральной Азии также верили в чародеев с туловищем человека и ногами коня. Кентавр изображен даже на ассирийских печатях.

Кентавры были известны в касситский и среднеассирийский, а также вавилонский периоды развития цивилизации. Изображения этих существ были найдены на печатях, печатках и пломбах. Однако на Среднем Востоке у кентавров иногда были хвосты скорпионов. Часто их изображали с луком или палицей в руках, охотящимися на других животных.

В английской геральдике кентавр без лука был неслыханным явлением, а кентавр, вооруженный натянутым луком, изображен на гербах нескольких английских и шотландских родов, а также нескольких родов на континенте. И все же безоружный кентавр представлен на гербах нескольких континентальных семейств. Наиболее знаменитый герб с изображением кентавра принадлежал королю Стефану, захватившему Англию в 1135 году. Однако кентавры Стефана иногда показаны с львиным, а не лошадиным телом. В геральдике изображение кентавра стало использоваться только в эпоху Ренессанса.

Кентавры всех видов олицетворяют постоянную борьбу интеллекта и эмоций, происходящую внутри нас. Однако полное доминирование эмоций так же ненормально, как и неконтролируемые эмоции. Нам нужно стремиться к равновесию, проявляя эмоции, когда это необходимо, но не позволяя им управлять нами. Справедливо и то, что интеллект никогда не должен получать полный контроль над ситуацией.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, научившийся контролировать животную сторону человеческой натуры и направлять усилия в нужное русло. *Отрицательные* — дух не контролирует подсознание. Полное доминирование низменных страстей. Кентавры с их человеческими головами и руками и телами животных являются олицетворением людей. Если человеку близка распутная ветвь этих существ, он может испытывать сильное, часто неконтролируемое сексуальное желание. Они гордятся своими физическими данными и/или способностями и используют эти качества, чтобы привлечь сексуальных партнеров.

**Магические свойства:** магия исцеления, превращения, музыка, искусство, гадание. Вдохновение к художественному таланту. Обретение контроля над физическими импульсами и эмоциями; преодоление физических желаний, при-

чиняющих вам вред. Мастер-учитель Хирон считался наставником и учителем, открывающим секреты древних учений. Взывайте к нему, когда вам особенно необходима эта информация.

## Силени

Многие думают, что силени — это всего лишь еще одно название кентавра, но это не так. Несмотря на то, что силени также были полулошадьми, они очень отличались от кентавров. У них были лошадиные хвост и уши, а остальные части тела — человеческими. Эти создания жили во Фригии, но были известны и грекам. Они также следовали за Дионисом.

Силена, вождя силени, изображали толстым, лысым и курносым существом. Несмотря на то, что он всегда был пьян, он был полон мудрости и даже наставлял Диониса. Силен мог предсказать судьбу любому, так как ему было известно и прошлое, и будущее. Марсий, которого обычно называют сатиром, на самом деле был силени.

**Психологические характеристики:** *положительные* — личность, более поддающаяся контролю, чем у кентавра, но подверженная периодическим (иногда даже предсказуемым) всплескам животных сексуальных мыслей и действий. Эти мысли и действия могут быть положительными, если получают одобрение вашего партнера и ограничиваются им или ей. *Отрицательные* — если вы потворствуете своим желаниям, навязывая их своему партнеру, или используете эти чувства как повод запрыгнуть в постель.

**Магические свойства:** узнать прошлое и будущее; судьба.

## Асвины и ганхдарвы

В индуистском пантеоне существовали асвины и ганхдарвы, и те и другие имеют отношение к лошадям. Ведическое название «асвин» означает «рыцарь» или «всадник», однако эти существа способны принимать любой облик, какой захотят. Их изображают в виде двух золотых или медового цвета мужчин, молодых и привлекательных. Иногда их называют личными именами — Дасра и Насатъя. Имя Насатъя также используется для обозначения их обоих.

Согласно одному источнику, имя Насатъя происходит от ведического корневого слова «нас», означающего «спасать» и относящегося к их обязанностям лекарей богов и друзей больных и неудачливых. Однако согласно версии Алена Даниэлу, Насатъя означает «неразлучные».

Асвины были индийскими богами-близнецами [7], лошади которых несли их трехколесную золотую колесницу по утреннему небу, прокладывая сквозь облака путь для богини рассвета Ушас. Колесница была сделана для них тремя Рибуса-

ми, сыновьями Судханвана, который был хорошим лучником. Их кнуты рассеивали утреннюю росу. Они верно поклонялись богу Индре.

Согласно индийской мифологии, их отцом был Вивасват (солнечный конь), а матью — богиня облаков Саранью, нимфа, принявшая облик кобылицы. Женой обоих асвинов была Сурья, богиня солнца и дочь Савитри.

Асвины считались лекарями богов или божествами-целителями. Утверждали, что им известны все секреты растений и трав. Под их защитой были также любовь и брак, старость и медоносные пчелы.

Асвины схожи с греческими близнецами Диоскурами (сыновьями Зевса), Кастором и Полидевксом, которых также никогда не видели без их коней. Греки называли Диоскуров *leukipproi*, что означает «имеющие белых скакунов».

Гандхарвы были полубогами и жили в небесном царстве бога Индры. Их название означает «ароматы». Эти существа изображают с человеческим торсом и ногами, но обычно с лошадиной головой, хотя иногда у них бывает птичья голова.

Они считаются очень искусными всадниками. Гандхарвы, божества воздуха, дождя и дождевых туч, как и асвины, имеют отношение к медицине, врачеванию и браку. Однако в их ведении находятся также реинкарнация, божественные истины и музыкальное искусство. Благодаря их непревзойденным музыкальным способностям и знаниям в области музыки, их считают великодушными по отношению к певцам и музыкантам. Они также являются стражами священного напитка сома.

Иногда название гандхарв ассоциируют с названием апсар, потому, что гандхарвы являются распушенными любовниками апсар, водных и лесных нимф. Даже в наши дни во время маскарадов гандхарв изображают как фаллических полулюдей-полуконей, олицетворяющих изобилие природы.

**Психологические характеристики:** *положительные* — если асвины и гандхарвы соответствуют вам как человекоподобные существа, способные контролировать свои животные проявления. *Отрицательные* — если эти существа соответствуют вам как полукони, полулюди, проводящие время в сексуальных фантазиях о нимфах.

**Магические свойства:** асвины — друзья больных и несчастных. Целительство, растения и животные, старость; защитники любви и брака. Гандхарвы — дождь, божественная истина, целительство, медицина, музыкальные способности; связаны с браком и реинкарнацией. Хранители священного напитка инициации.



Гандхарвы

## Агхиски

---

Йитс утверждал, что этот водяной конь то же самое, что хайлендский эч ушкья [8]. Агхиска или агхиски когда-то были так распространены, что часто они выходили из моря, чтобы проскакать по пескам и полям. Это случалось в основном в ноябре. Если кому-то удавалось выманить одного из этих водяных коней из песков и моря, накинуть на него уздечку и оседлать, из агхиски получался замечательный скакун. Однако нельзя было позволять ему даже мельком увидеть соленую воду, в противном случае он стремительно погружался глубоко в море, унося с собой всадника, и там проглатывал его. Говорили также, что дикие агхиски во время своих вылазок на берег пожирали скот.

**Психологические характеристики:** если вы обнаружите, что безуспешно пытаетесь взять под контроль всевозможные неудержимые, и порой опасные, эмоции, вам следует всерьез заняться своей личностью. Вы позволяете агхиски проецировать на вас свою негативную силу. Это очень негативный вид магического животного.

**Магические свойства:** вызывать его рекомендуется только опытным магам. Если агхиски увидит даже малейший намек на неуправляемые эмоции (воду), он совершенно выйдет из-под вашего контроля. Способность контролировать неприятную ситуацию, отбросив эмоции.

## Кабилл ушти

---

Кабилл ушти — еще один водяной конь, известный на острове Мэн. Это существо бледно-серого цвета было столь же опасно и так же любило человеческое мясо, как и хайлендский эч ушкья. О кабилл ушти записано мало преданий. Одно из них повествует о существе, некоторое время навещавшем Керу Клаф на Темной реке, а затем исчезнувшем.

**Психологические характеристики:** порочность, получающая удовольствие от уничтожения других. Люди, обладающие этими чертами, определенно нуждаются в наставнике. В эту категорию попадают насильники и некоторые убийцы.

**Магические свойства:** не рекомендуется, очень опасно для взаимодействия.

## Эч ушкья

---

Этот хайлендский водяной конь — самый свирепый и опасный из всех водяных коней, но и кабилл ушти от него не далеко ушел. Эч ушкья населяют море и озера Шотландии, а более добрый келпи, также обитающий в высокогорной области Шотландии, живет в проточной воде. Эч ушкья обычно появляется в виде ухоженной лошади, предлагающей проехаться на ней верхом; однако известны случаи, когда он

принимает облик огромной птицы или красивого юноши. Когда это существо принимает облик коня, и человек садится на него, то он «приклеивается» — становится совершенно беспомощным и не может спешиться. Тогда эч ушкья с всадником на спине устремляется прямо в озеро, где сжирает человека, оставляя лишь печень.

Гластин или глаштин, обитающий на острове Мэн, похож на эч ушкья. Это существо может принимать облик человека — красивого темноволосого мужчины с кудрявыми волосами и горящими глазами. Выдают его лишь уши, напоминающие лошадиные.

**Психологические характеристики:** любой человек, кажущийся мягким до тех пор, пока ему не удастся эмоционально привязать вас к себе, а затем начинающий «есть вас поедом», демонстрирует черты эч ушкья. В эту категорию попадают и энергетические вампиры, которые притворяются вашими друзьями, а затем питаются вашей энергией.

**Магические свойства:** не рекомендуется, очень опасно для взаимодействия.

## Ирландский пука

Ирландский пука относился к царству фей и выглядел как человек, способный принимать облик лошади, что позволяет отнести его к одному из видов кентавров. Немало географических объектов в Ирландии до сих пор носят названия, связанные с пука: Пакстон, Пак Фейр, Пукас Форд [9]. Водопады на реке Лиффи недалеко от Беддимор Юстас называются Пул-а-Пука (что в переводе значит Яма Пуки); в графстве Корк есть руины замка Карриг-а-Пука (Утес Пуки), а неподалеку от Дублина стоит замок, называющийся Пакс Касл. Ирландцы до сих пор могут случайно встретить пуку в отдаленных уединенных местах, особенно на болотах. Они верят, что встреча с этим существом — дурное предзнаменование. Многим из встретивших его хватило глупости оседлать его и испытать ужас во время бешеной скачки, прежде чем пука позволял ему или ей сойти на землю.

**Психологические характеристики:** это человек, считающий свои розыгрыши, которые на самом деле унижают других, смешными.

**Магические свойства:** появление пуки предвещает грядущую полосу неудач. Обычно это относится к значительным и незначительным событиям, влияющим на вашу личную жизнь. С помощью пуки опытный маг может



Пука

бумерангом вернуть лишенную юмора энергию шутнику, устроившему неудачный розыгрыш. Учит видеть истинное лицо человека, спрятанное под маской. Можно рекомендовать лишь опытным магам.

## Келпи

В Шотландии обитает животное, известное как келпи, а в Корнуолле его называют шони. Это дух фейри, живущий в воде. Иногда он может принимать облик человека или даже тюленя, но чаще всего он появляется в виде белой лошади, грива которой напоминает гребешки волн. Определить присутствие келпи в близлежащем водоеме можно по их громкому завыванию перед бурей.

В облике человека келпи появляется из воды в виде волосатого получеловека с волосами из водорослей. Он прячется в кустах, поджидая проезжающего мимо всадника, и выпрыгивает на дорогу перед ничего не ожидающим человеком. Келпи хватает жертву своими волосатыми руками и стягивает его с лошади, пока человек не потеряет над ней контроль. Испуганную лошадь келпи преследует вдоль берега до тех пор, пока не устанет от этой игры, затем снова прыгает в воду. Еще один облик, в котором келпи появляется на берегах рек — великолепная молодая лошадь в уздечке. Любого, кому придет в голову несчастливая мысль оседлать келпи, он немедленно уносит на самую глубину, рискуя утопить его, прежде чем неудачливому всаднику будет позволено сойти.



Келпи

Человек, знающий повадки келпи, может захватить с собой в путь обычную уздечку. Если он заметит келпи в виде лошади, он может взобраться на него, затем быстро заменить ту уздечку, что надета на животном, своей. Если все пройдет удачно, то келпи можно заставить служить человеку, однако, согласно преданию, плененного келпи нельзя заставлять слишком много работать или слишком долго удерживать, иначе он проклянет человека, поймавшего его, и всех его потомков.

Некоторые верят, что келпи ест людей, однако это привычка не его, а другого шотландского водяного коня. Хищных водяных коней называли эч ушкья и обитали они в озерах. Они появлялись на берегах в виде маленьких пони, и как только человек взбирался на эч ушкья, он обнаруживал, что не может сойти на землю. Тогда водяной конь устремлялся в самую глубокую часть озера, унося жертву под воду. Иногда спустя некоторое время после этого на поверхности воды появлялась какая-либо часть тела жертвы.

**Психологические характеристики:** человек, играющий на эмоциях окружающих, но не желающий завоевать их привязанность или вызвать чувство зависимости. Или человек, предпочитающий более злые розыгрыши.

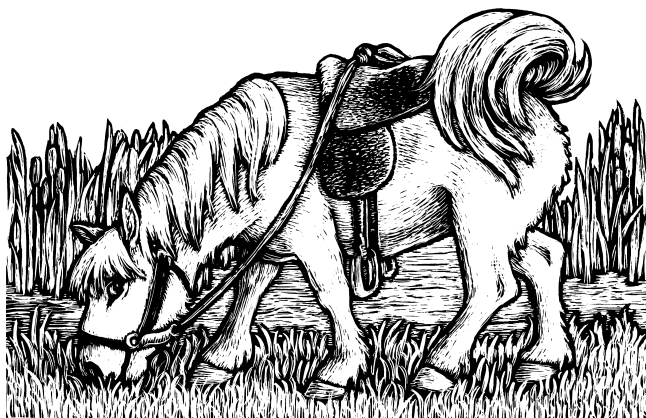
**Магические свойства:** можно рекомендовать только опытным магам. Усмирение бурных эмоций.

## Ноггл

Населению Шетландских островов\* известно существо под названием ноггл (наггл или найджел). Когда оно появлялось, всегда недалеко от воды, внешне оно было похоже на серую лошадь в уздечке и с седлом, хвост загнут вверх над спиной. Обычно он не представлял опасности для людей, но у него были две вредные привычки. Если ночью работала мельница, он останавливал водяное колесо. Если кто-то садился верхом на ноггла, он тоже устремлялся в воду вместе с седоком. Когда он выходил из воды, то исчезал в синем пламени. Иногда люди называли его шупилти, имя, которое он делил с Морскими людьми.

**Психологические характеристики:** человек, которому нравится привлекать другого или заинтересовывать в себе, проекте или виде деятельности, а затем бросать его без всякого объяснения.

**Магические свойства:** хороший маг может с помощью ноггла обратить отрицательную привычку человека, любящего коллекционировать «победы», на самого нарушителя спокойствия.



Ноггл

---

\* Шетландские острова (англ. *Shetland Islands*) — архипелаг на северо-востоке от Шотландии.

## Нокке

Датские легенды повествуют о нокке или неке, водном духе, который может жить как в пресной, так и в соленой воде. Нокке бывают только мужского пола, у них человеческая голова, грудь и руки и лошадиное тело, которое обычно скрыто под водой. У этого существа лицо привлекательного юноши, обрамленное золотыми локонами, а на голове надета красная шапочка. Теплыми летними ночами он любит сидеть у поверхности воды и играть на золотой арфе. Иногда нокке принимает облик бородатого старика и сидит на скалистом берегу моря, выжимая свою бороду. Существуют легенды о том, как нокке влюблялся в обычных женщин; это существо всегда вежливо и внимательно, но все же опасно, так как предмет обожания он уносит с собой под воду, и больше ее никто никогда не видит.

Как и других Морских существ, нокке можно отпугнуть металлом, особенно сталью или железом. Рыбаки и те, кому приходится путешествовать по воде, защищаются от нокке, положив на дно лодки нож или гвоздь.

**Психологические характеристики:** привлекательный человек, зачастую обладающий приятной внешностью, влюбляющийся в человека, а затем насколько возможно отделяющий возлюбленного от прежней жизни и занятий. Он делает это, чтобы получить полный контроль и чувство власти.

**Магические свойства:** не рекомендуется.

## Примечания

- [1] Он был настолько злобным, что его называли «не осененным Благодатью».
- [2] Джон Катберт Лоусон «Современный греческий фольклор и религия Древней Греции».
- [3] Роберт Грейвз «Мифы Греции».
- [4] Плиний называл Хирона справедливейшим из кентавров и «Божественным животным».
- [5] Роберт Грейвз «Белая богиня».
- [6] Мне сложно поверить в то, что какая-либо женщина была настолько легковажна, чтобы поверить словам этого кентавра после того, как он только что пытался ее похитить. Более вероятно, что Дейанира точно знала, какое действие имеет кровь кентавра. Так как Геракл был знаменит своим блуждающим взглядом, возможно, его жена хранила эту рубашку на случай, если он отобьется от рук и решит оставить ее ради другой женщины.
- [7] В Ригведе упоминается о том, что эти полукони-полубоги были близнецами.
- [8] Йитс «Ирландские сказки и предания».
- [9] Элизабет Пеппер и Джон Уилкок «Магические и мистические места».



## 6. Сатиры и фавны

Несмотря на то, что многие не видят разницы между фавнами и сатирами, темперамент представителей этих двух видов существ и легенды о них имеют огромные отличия. Сатиры, даже более чем кентавры, символизируют преобладание сексуального желания человека над его интеллектом. Люди часто говорят о том, что испытывают любовь, хотя на самом деле подразумевают желание. Мы позволяем нашим гормонам втянуть нас в отношения, которых лучше было бы избежать, и когда интеллект в конечном итоге берет верх, а это обычно происходит после того, как нами воспользовались каким-либо образом, мы смущаемся своей собственной глупости.

Фавны, напротив, олицетворяют нормальное отношение к сексуальным эмоциям, на которые оказывают влияние и гормоны, и интеллект. В этом случае человек не бросается безоглядно в новые отношения, а дает им время для естественного развития, и секс, вместо того чтобы быть единственным связующим звеном, становится дополнением крепкой дружбы.

### Сатиры

---

В греческой мифологии сатиры были рогатыми богами дикой природы, следовавшие за богами Паном, Дионисом и Бахусом. У них были тело, руки и половые органы мужчины, а также раскосые глаза, приплюснутые носы, заостренные уши, ноги с раздвоенными копытами, маленькие рожки и хвост козла. Их тела были в основном покрыты жесткой курчавой шерстью, их лица с плоским или вздернутым носом и низким лбом скорее напоминали обезьяны, чем человеческие. Им нравились музыка, танцы, смертные женщины, лесные нимфы и вино. Считалось, что они сохраняли свой вид, насилуя лесных нимф. Водяным нимфам эта опасность не угрожала, так как сатиры боялись воды. Они были очень злыми шутниками, разгоняли стада овец и пугали одиноких путников, а также получали удовольствие от пьяного вандализма, который часто приписывали людям.

Гесиод писал, что сатиры в основном были ленивыми, бесполезными существами, которым нравилось делать лишь то, что доставляет им удовольствие. Некоторые мифы утверждают, что сатиры были братьями лесных нимф и куретов [1]. Древнегреческий поэт Нонн писал, что сатиры были родственниками кентавров.

Сатиры чаще всего обитали в чащах лесов, где им нравилось танцевать под музыку своих флейт, называемых сирикками. Их особый танец был известен под названием «сикиннис», а чтобы его исполнять, требовалась резвость коз.

Как и бог Дионис, образ сатиров был связан с короной из плюща, тирсосом (жезлом), виноградом, рогом изобилия и змеями. В своем подземном аспекте Дионис был известен как Меланайгис (имя, которое связано с тем, что он носил черную козью шкуру) и трубил в рог-трубу. Этой ипостаси Диониса поклонялись во время старейшего афинского религиозного праздника Апатурия («Пир всеобщего родства»). Менады, смертные женщины, принимавшие участие в оргиях, посвященных Дионису, добровольно отдавались сатирам.

В римской мифологии сатиров иногда изображали с козьими ногами, в остальных случаях это были юноши, сопровождавшие Бахуса. В человеческом облике у них были заостренные уши и маленькие рожки на головах, они были одеты в шкуру пантеры, а в руках держали флейты. Римских сатиров считали более добрыми и менее агрессивными в навязывании своих сексуальных желаний женщинам.

Римские силени по темпераменту напоминали сатиров, но внешне отличались — это были юноши с конскими ушами и хвостами. (См. главу 5.)

Письменные свидетельства того, как людям удавалось увидеть сатиров, — большая редкость. Святой Иероним писал о том, что одного сатира поймали живым во времена правления императора Константина. Он выглядел как человек, но у него



*Сатиры*

были козьи рога и ноги. Его выставляли на обозрение людей, пока он не умер; затем существо поместили в соль, чтобы лучше сохранился, и доставили императору Константину, чтобы у него было свидетельство существования сатиров [2].

Средневековый писатель Андروанд утверждал, что много сатиров обитало в Ирландии.

**Психологические характеристики:** человек, чье существование заключается в вечеринках, веселье, сексуальных связях и алкоголе. Тот, кто будет навязывать свои сексуальные ухаживания другому. К этой категории относятся насильники, а также те, кто преследует детей и подростков.

**Магические свойства:** музыка, танцы, занятия любовью. Укрощение похотливых и необузданных эмоций. Помогает научиться, как обращаться с неприятными, помешанными на сексе людьми. Вызывая сатиров, исключите употребление наркотиков, алкоголя и других стимулирующих веществ.

## Фавны

В римской мифологии также был известен другой, более добрый вид сатира, называемый фавном. Согласно более позднему описанию, эти лесные духи были полулюдьми, полукозлами, у них были изогнутые бараньи рога [3], заостренные уши и козлиный хвост.

Однако в более ранних описаниях они представлены как существа с оленьими ногами, хвостом и ушами и телом и лицом молодого мужчины. Торс и руки были безволосыми, а ноги были покрыты гладкими волосами. Спутники бога Фауна (супруга богини Фауны), фавны жили в диких лесах. Эти нежные создания заманивали людей на свои лесные пирушки, а не преследовали их, как сатиры. Обычным делом было увидеть компанию нимф и фавнов, танцующих вместе. Музыка, которую играли фавны, иногда ночью выманивала женщин из домов и заставляла их танцевать обнаженными в лунном свете.

Фаунус, известный также как Луперкус, был итальянским богом сельской местности. Римляне отождествляли его с греческим богом Паном, но на самом деле Фаунус очень от него отличался. Он изобрел шоу, музыкальный духовой инструмент типа гобоя, и фавны виртуозно на нем играли. Фаунус, которого одни источники называли внуком Сатурна, другие — потомком Марса, считался богом предсказаний. Когда-то этому богу был посвящен остров Капри.



Фавн

Исконно итальянский бог лесов Сильванус был популярен в римской Британии. Иногда его называли Каллириус (Король лесов). В Британии его изображали с молотами, котелками и секатором в руках, инструментом настоящего лесника. Его ассоциировали с оленями.

Подобное лесное божество, Дикий пастух, часто встречается в валлийских мифах, таких как «Килхух и Олвен» и «Госпожа Фонтен». В этих преданиях он описывается как черный гигант с огромной дубиной. Он является хранителем лесных животных, первозданных лесов и мудрым советчиком. Одно из его ранних кельтских имен — Цернунн («Рогатый»).

**Психологические характеристики:** *положительные* — любовь к природе и всему, что с ней связано. *Отрицательные* — удовольствие от ужаса других; замечают, что он считает своих сексуальных партнеров.

**Магические свойства:** земледелие, стада, пчелы, рыболовство, сады и палисадники, животные, плодородие, природа, леса, музыка, танец, медицина, предсказания. Мягкость в отношениях.

## Английский пука и пак

Английский пука был лесным человекоподобным существом, относящимся к царству фей. Название «пука» образовано от английских слов «spook» — привидение и «Puck» [4]. «Уведенный пукой» было часто употребляемым выражением,

означающим человека, сбившегося с пути, которого ввел в заблуждение пука. Хотя английский пука и озорной, но он не распутный.



Корнбок (пука)

В самой Британии это существо стало известно как пак, лесное создание, причиняющее различные неприятности [5]. Пак был безвредным эльфом, от его имени образовалось английское слово *puckish*, что в переводе значит «озорной, проказливый». Это утверждает, что именем и характером пака позже был наделен Робин Гудфеллоу [6]. Паку, обладавшему способностью перевоплощаться, нравилось помогать людям, если они ценили и признавали его существование. Однако тех, кто насмехался над своими возлюбленными, пак не любил, а часто даже наказывал.

Паку, внешне напоминавшему пикси своими заостренными ушами, нравилось носить зеленый облегающий костюм. Он

дружил со всеми феями и лунными ночами играл на флейте из ивовой веточки, а феи танцевали под его музыку. В отличие от Пана, покровительствовавшего домашним животным, пак оберегал лис, зайцев, белок и других диких животных. Однако пак также уделял внимание и помогал всем растениям и животным, населяющим леса и поля.

Валлийский пука — аналог английского пака. Кум пука считается одним из его любимых мест. Валлийские пука безобразны, сварливы и часто ссорятся между собой. В отличие от других пука, валлийские представители этих существ проникают в дома людей через печную трубу. Валлийцы утверждают, что Шекспир создал образ пака, взяв за основу их пуку.

В скандинавских и германских странах пука известны под именем Корнбок; считается, что у них тело козы, и внешне они, возможно, напоминают фавнов. Они помогают выращивать зерновые и кукурузу, но если у них появляется возможность испортить или украсть урожай, они не преминут им воспользоваться. В древненемецком языке пак известен как путц или бутц, а в Исландии его называют пуки и считают злым духом.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, обладающий искаженным, но безвредным чувством юмора; тот, кто чувствует особую близость с землей и ее созданиями. *Отрицательные* — тот, кто любит разыгрывать других, но избегает ответственности, если что-то пошло не так, как было задумано.

**Магические свойства:** флейта, дикие животные, танцы и музыка. Наказание тех, кто бросил возлюбленного. Взывайте к паку, чтобы научиться тонкому чувству юмора. Озорной, но всегда готов помочь.

## Джек в зеленом

---

В Англии в сельской местности также обитал другой вид существ, известных как Зеленые люди. У этих существ, напоминающих фей, было человеческое тело зеленого цвета, и они носили откровенные наряды из листьев. Зеленые люди, безобидные для всех, кроме лесорубов и егерей, ухаживали за деревьями в густых лесах. Простые люди редко видели Зеленых людей.

Еще одним видом Зеленого человека был кельтский Цернунн, бог лесов, животных и плодородия. В древневаллийском языке его имя было Ардду («Темный»), Ато или Рогатый бог.

Джек в зеленом — известный по многим преданиям британский лесной дух. Как и Лесовик (Woodwose), он был хранителем хвойных и лиственных лесов. Его часто изображали на резных орнаментах потолков в церквях смотрящим сквозь листья.

В Шотландии и Корнуолле обитали низкорослые худые существа мужского пола, известные как Коричневые люди или Болотные люди. У них были медно-рыжие волосы и одежда из коричневой листвы болотных растений, позволявшая им быть незаметными. Хотя они спокойно относятся к людям, они стараются

избегать их, когда это возможно. Их задача — защищать и кормить животных, обитающих на болотах.

В Германии и некоторых районах Скандинавии жили Дубовые люди, охранявшие священные дубовые рощи. Хотя они не дружелюбно настроены по отношению к людям, они не стараются причинить им вред.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кто чувствует потребность оберегать леса. *Отрицательные* — фанатичный защитник лесов, даже с ущербом для людей.

**Магические свойства:** защита лесов и деревьев, особенно дубов; защита диких животных.

## Пан

Греки называли Пана «Маленьким богом», Рогатым богом природы, Богом с козлиными ногами. Местом его происхождения считают Аркадию. Часто Пан сопровождал Диониса. Возможно, слово «panoply», означающее пышные религиозные церемонии, произошло от его имени.

Пан был одним из древнейших греческих божеств и положительной жизненной силой мира. У него было человеческое тело и голова, руки с копытами, ноги, маленькие рожки и длинные уши большого козла. Он играл на своей свирели приятные, притягательные мелодии. Однако ему было известно о силе магических слов, и с помощью своего голоса он вводил людей в заблуждение или управлял ими. Согласно мифам, Пан вступал в связи со всеми менадами, а также Афиной, Пенелопой и Селеной [7].



Пан

В своей более мягкой ипостаси Пан символизировал леса и диких существ, врачевание, садоводство, растения и животных, музыку и танцы, предсказания и занятия любовью. В отличие от сатиров, Пан помогал пастухам и охотникам, если те не обижали его. Однако у него была и темная сторона, и, пребывая в этой ипостаси, он вызывал дикий беспричинный ужас в людях в уединенной лесной или горной местности. Своей магией и ужасным криком он заставлял своих врагов бросаться врассыпную, наполняя их сердца страхом. От такого его поведения произошло слово «паника». От его священной драмы смерти

и воскрешения произошла традиционная греческая «трагедия» (греческое слово *tragoidos* означало «козлиная песня» [8]).

Греки ассоциировали с Паном Египетского бога Амона-Ра и называли его священным город Хеммис Панополисом, «городом Пана». Древние греческие писатели утверждали, что в Панополисе жил сам Пан и многие сатиры [10]. В римском искусстве сатиров изображали с такими же изогнутыми горизонтальными бараньими рогами, как у этого египетского бога.

**Психологические характеристики:** *положительные* — Пан является олицетворением порождающих энергий. Таким образом, человек, обладающий чертами Пана, всегда будет использовать свои силы и энергию созидания. *Отрицательные* — человек, применяющий свою энергию, чтобы вселить страх в других.

**Магические свойства:** музыка, магические слова, леса и дикие существа, целительство, садоводство, травы, танец, пророчества, физическая близость. Преодоление преград в отношениях. Создание беспричинного ужаса; это верно только в отношении лиц, злоупотребляющих алкоголем, насильников и убийц.

## Уриск

---

В Шотландии живет странный маленький домовой, известный как уриск. Эти одинокие создания были полулюдьми-полукозлами. Обычно они обитали вокруг заброшенных водоемов, но иногда они искали компании людей. Хотя одной из их шуток было преследовать ночью путников и пугать их, иногда они перебирались жить поближе к домам людей. Считалось, что они приносят удачу, так как они помогали выполнять работу по ферме и пасти коров. Обычно уриски жили по одному, но в некоторых случаях они собирались группами. Хотя неясно, в каких случаях происходили эти встречи, вероятнее всего, уриски, как и фейри и другие земные существа, собирались в дни равноденствия, солнцестояния и других четырех языческих праздников.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, обладающий удивительным взаимопониманием с животными. *Отрицательные* — тот, кому нравится пугать других.

**Магические свойства:** большая удача. Вызывайте уриска, как и Пана, когда нужно вылечить животных и помочь в саду.

## Леший

---

Иногда утверждали, что славянский, а точнее, русский, лесной дух, известный как леший, напоминал сатира человеческим телом и козлиными рогами, ушами и ногами. Возможно, это одна из ветвей вида леших, так как другие представители этого вида существ в основном населяли водоемы и прилегающие к ним

*Леший*

территории. Лешие, населяющие леса, являются их хранителями. Они наиболее активны весной и летом на закате и на рассвете. Они никогда не причиняют людям физического вреда, но любят заманивать и бросать их в чащу леса. Слово «леший» относится и к славянскому Хозяину лесов, и к множеству лесных духов, населяющих леса Прибалтики. Некоторые из них являются опасными, злобными существами, тогда как другие просто шаловливы. Люди, однако, могут почувствовать их присутствие, как только эти существа приближаются. Лесники и те, кто хорошо знает лес, говорят, что лешие — очень худые существа с синей кожей и зелеными волосами и глазами.

Лешие предпочитают жить в самых глухих частях леса. Они не терпят вторжения на территории, которые считают своим царством, и пытаются увести путников подальше. Зимой, когда земля покрыта снегом, леший замечает следы, чтобы не было видно тропы. В другие времена года они так запутывают путников, что те все глубже и глубже уходят в лес и безнадежно теряются.

Лесники утверждают, что всегда можно понять, когда леший преследует человека: кажется, что деревья движутся и обступают путника, появляется странное чувство, что за ним наблюдают. Но как бы быстро человек не обернулся, ему никогда не удастся увидеть лешего, ведь они передвигаются гораздо быстрее людей. Единственный способ сбить его с вашего следа — это

надеть обувь на другую ногу, а одежду — задом наперед. Кажется, это настолько запутывает лешего, что его чары разрушаются и человеку удается убежать.

**Психологические характеристики:** человек, которому нравится намеренно или даже подсознательно давать другим неверную информацию, преподнося ее в форме шутки. Ему также нравится давать плохие советы просто для того, чтобы посмотреть, как вы ему последуете и затрудните себе жизнь. Многие из тех, кто дают этот «плохой совет», делают это со скрытыми мотивами: получить контроль над вами и наблюдать ваши неудачи.

**Магические свойства:** опасно. Помогает защищать леса и деревья.

## Лесовик

Еще одним видом британских лесных существ были лесовики или Дикие лесные люди. Их также называли вузер или узер. Они населяли и оберегали дикие



леса. В отличие от Зеленого человека, покрытого листьями, Лесовик был покрыт волосами или длинной шерстью и не носил одежды. В литературе XVI и XVII веков есть несколько упоминаний об этих существах, но информации очень мало. В средневековые их изображения часто использовались в масках. В Восточной Англии они попадались особенно часто, резные изображения лесовиков до сих пор можно встретить в церквях.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, который может жить в обычных социальных условиях, но все же если необходимо, он выделяется из окружения. *Отрицательные* — тот, кто отдалается от общества, например, фанатичные или экстремистские сторонники движения за выживание.

**Магические свойства:** целительство и защита самых диких лесов.



Лесовик

## Примечания

- [1] Куреты были защитниками младенца Зевса на Крите. Греки иногда называли их гегениями (детьми Земли) или имброгениями (детьми дождя). В мифологии их описывают полувоинами-полужрецами. В более поздних легендах упоминается об их преданности Гере.
- [2] Дж. Дж. Бахофе «Миф, религия и мать-правда». Под ред. Джозефа Кемпбелла. Пер. Ральфа Манхайма. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1973.
- [3] Менли Холл «Секрет обучения для всех возрастов».
- [4] На римском кубке изображена голова фавна: лицо бородатого мужчины, длинные свисающие уши, два рога, сросшихся на вершине головы и направленных вверх.
- [5] Стефен Поттер и Лоуренс Сарджент «Родословная».
- [6] Христиане старались назвать Пана и многих других фей дьяволом или, по крайней мере, его приспешниками.
- [7] Джон Эйто «Словарь происхождения слов». Некоторые авторы утверждают, что Робин Гудфеллоу больше похож на фавна или сатира, чем на человека. Ему нравится играть на флейте и танцевать, он большой друг всех лесных животных. Согласно преданию, он сын отца-феи и смертной женщины.
- [8] Роберт Грейвз «Белая Богиня».
- [9] Уилдред Фанк «Происхождение слов и романтические истории о них».
- [10] Е. А. Уоллис Бадж «Боги египтян».

## 7. Гигантские птицы: 1

В мировой мифологии существует множество гигантских птиц: некоторые из них дружелюбно настроены по отношению к людям, другие — нет. В древних культурах все они обладали символическим значением. Наиболее известной гигантской птицей является Феникс.

### Феникс

---

На Среднем и Дальнем Востоке, в Средиземноморье и Европе птица Феникс известна в различных формах и под различными именами как символ воскрешения. Возможно, имя Феникс произошло от греческого *phoenix*, а может быть, связано с *phoinos* (кроваво-красный). Хотя птица была огромного размера, она обладала некоторыми характерными чертами орла, фазана и павлина.

Наиболее раннее известное упоминание о Фениксе принадлежит древнегреческому поэту Гесиоду и датируется VIII веком до н. э. Такие греческие и римские литераторы как Тацит, Овидий, Плиний, Геродот и Гесиод называли птицу Фениксом либо Арабской птицей, либо Египетской птицей. Об этом в высшей степени нежном создании говорили, что из его глаз текут слезы благовоний, а его кровь — бальзам.

Сохранились две древних записи тех, кому удалось увидеть Феникса: одна из них была сделана Плинием, видевшим птицу, выставленную на Римском Форуме во время правления императора Клавдия, другая принадлежит перу Клемонта и была сделана в I веке н. э.

Феникс был грациозной птицей со сверкающим оперением и необычным хохлом перьев на затылке. Существует, по крайней мере, три варианта описания цветов оперения птицы Феникс. Согласно одному из них, голова, грудь и спина птицы были алыми или красновато-золотыми, а переливающиеся крылья были многоцветными. Ноги птицы были оттенка тирийского пурпура, а глаза — синими, цвета морской волны. В другом описании утверждается, что тело птицы

было сливового цвета, оперение спины и крыльев — алым, у нее была золотая голова и длинный розовый или лазурно-голубой хвост. Если верить третьему описанию, тело Феникса было королевского пурпурного цвета, а шея и голова золотыми. Возможно, что все три описания Феникса относятся к различным периодам его жизни.

Согласно традиционным знаниям, Феникс питался только воздухом, не причиняя вреда другим созданиям. Он вел уединенную жизнь в далекой стране, прилетая в места, где жили люди, только когда собирался умереть. Древние авторы не были единодушны в вопросе продолжительности жизни Феникса, однако большинство из них считали, что он жил тысячу лет [1].

Когда Феникс понимал, что его время пришло, он улетал на Аравийский полуостров, где собирал мирру, настойку опия, девясил и кассию. Неся на своих крыльях огромное количество этих ароматов, Феникс летел в Финикию. Там он выбирал самую высокую пальму и вил на ней гнездо из принесенных благовоний. На рассвете следующего дня огромная птица смотрела на восходящее солнце и пела своим прекрасным голосом. Жар солнца поджигал ароматные специи, и Феникс погибал в своем собственном погребальном костре.

Через девять дней оперившийся Феникс восставал из пепла. Спустя несколько дней, когда его крылья становились достаточно крепкими, молодой Феникс собирал пепел своего родителя и улетал с ним в египетский город Гелиополь, и в этом путешествии его сопровождали тысячи обычных птиц. Достигнув места своего назначения, молодой Феникс клал пепел своего родителя на алтарь храма Солнца и улетал на восток в свой далекий дом.

Другие литераторы, описывавшие предание о Фениксе, не находят единодушия по нескольким моментам. Некоторые утверждают, что вместо того, чтобы лететь с благовониями в Финикию, Феникс летел прямо в храм в Гелиополе и устраивал свой погребальный костер на алтаре этого храма. Другие считали, что жрец храма Солнца собирал специи и готовил гнездо для Феникса. Отдельные авторы писали, что Феникс не восставал из самого пепла, а проводил три дня в виде личинки, прежде чем превратиться в великолепного Феникса.

Феникс никогда не умирал навсегда. Легенда утверждает, что он существовал, когда создавалась Вселенная, и что ему были известны секреты жизни и реинкарнации, о которых не знали даже божества.

Людей очаровывает прекрасная песня Феникса, и птица дружелюбно относится к людям, хотя ее редко волнуют дела людей.

В египетской мифологии также была птица Бенну, похожая на цаплю. Бенну родилась в гнезде, выстеленном пряными травами, свитом на сикоморе. Она тоже разжигала собственный погребальный костер, в котором умирала. В первом полете после возрождения ее сопровождали тысячи обыкновенных птиц. На самом деле, оба слова — «Бенну» на арабском языке и «Феникс» на греческом — переводятся как «финиковая пальма». Бенну была священной птицей Осириса и Ра и символом Солнца и воскрешения [2]. Она также олицетворяла утреннюю звезду [3].

Египетскую птицу Феникс называли «Хозяином юбилеев» и считали «ба», то есть духом бога Солнца Ра. В одном месте Книги Мертвых умерший говорит: «Как

Феникс пройду я через области потустороннего мира». В Гелиополе считали, что Бенну живет в камне бенбен (обелиске) или в священной иве.

На медалях королевы Елизаветы I был выгравирован Феникс; шотландская королева Мэри также использовала эту эмблему. У Джейн Сеймур, матери короля Эдварда VI, умершей при родах, был гребешок в виде птицы Феникс, которым позже пользовался ее сын.

В искусстве Месопотамии Феникс, возможно, символизировал солнечный диск с рогами и крыльями [4]. Этот крылатый диск изображен на древних барельефах еще и с хвостом из перьев, птичьими лапами и когтями. Другие крылатые диски изображали с рогами. Крылатый диск верховного бога Ахурамазда на барельефе древнеперсидского города Персеполя изображен с птичьим хвостом, лапами и когтями.

Для алхимиков Феникс символизировал красный цвет и успешное окончание какого-либо процесса, а в эпоху средневековья Феникс был символом алхимической трансмутации. Слово «Феникс» использовалось также для обозначения одной из секретных алхимических формул.

В древних Мистериях образ этой птицы символизировал бессмертие души человека и великие истины эзотерической философии, раскрывавшейся только с помощью особых обрядов инициации. В некоторых древних культах Мистерий посвященных в тайные знания называли Фениксами, или «рожденными вновь».

Феникс является символом человеческой надежды. На протяжении каждой нашей жизни мы сталкиваемся с печальными и причиняющими боль событиями, которые нас ломают эмоционально, физически и/или умственно. Когда нам удастся вновь собрать свои энергии и «восстать из пепла» после этих событий, мы становимся подобны Фениксу. Мы также уподобляемся этой птице, когда перестраиваем нашу духовную жизнь после разрушительных и эмоционально опустошающих ситуаций.

**Психологические характеристики:** способность преодолеть каждую частичную смерть (перемену), которую нам суждено перенести в жизни. Подъем из пепла старого, опустошающего образа жизни с энергией и знаниями, необходимыми для построения лучшей жизни.

**Магические свойства:** возрождение, обновление, духовный рост. Вызывайте Феникса, когда вам необходима сила и обновляющая энергия, чтобы встретить или преодолеть жизненные испытания.

## Фен-Хуан

В Китае Феникса называли Фен-Хуан или Красной птицей. Это одно из четырех духовных животных, которое являлось особым символом императрицы и приходилось императором всех птиц. Считалось, что чудо-птица Фен-Хуан была подобна единорогу (чи-лин) и часто его сопровождала. Фен обозначало мужскую особь, а Хуан — женскую, поэтому, как и в случае с чи-лин, для обозначения



Фен-Хуан

ния этих существ как вида нужно говорить Фен-Хуан. Это очень красивая птица, ее окраска напоминает сочетание цветов оперения фазана и павлина, но отличали ее от этих птиц завивающийся хвост, изогнутый клюв и длинные когти. Легенда гласит, что китайская музыкальная гамма берет свое начало в пении этого Феникса.

Считается, что оперение Фен-Хуан, императора всех птиц, символизирует одну из пяти важнейших добродетелей. Привязанность между Фен и Хуан столь сильна, что Феникс в Китае стал символом вечной любви. Как гласят предания, этот Феникс живет только в горах Вермильон, этой границе между мирами, и что он запряжен в колесницу бессмертного Нефритового императора. Фен-Хуан, как и китайский единорог, очень редко являлся людям, он мог не появляться на протяжении многих веков. Согласно легенде, Фен-Хуан появится снова, только когда в Китае снова воцарится мир. Вечная любовь Фен-Хуан может существовать между друзьями, членами семьи и/или возлюбленными. Это отношения, в которых каждый человек уравнивает и дополняет другого.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, признающий и развивающий женскую сторону своей духовной природы. *Отрицательные* — тот, кто отрицает или подавляет женскую сторону своей духовной природы.

**Магические свойства:** музыка; вечная любовь.

## Японская птица Хо-Хо

---

Японцам известна птица, похожая на Фен-Хуан и обладающая многими чертами Феникса. Эту птицу называют Хо-Хо. Возможно, это имя произошло от странных звуков, которые она издает. Считается, что эта птица, символ Солнца, живет в Верхнем мире или на небесах и только в особых случаях приобретает земной облик, например, чтобы оповестить о начале новой эры. Птица Хо-Хо была символом королевской семьи, в особенности императрицы; изображение этой птицы часто встречается на древних картинах и изделиях из бронзы.

Существует одна удивительная история о птице Хо-Хо и юной девушке Сайджосен, которая вышивала так искусно, что, глядя на ее произведения, казалось, что это были живые существа, пойманные в шелке. Однажды утром, сидя за работой, она неожиданно заметила рядом с собой пожилого мужчину. Он указал ей на нетронутую часть шелка и посоветовал вышить на ней двух птиц Хо-Хо. Девушка так и сделала. Чтобы завершить свой замысел, ей потребовался почти целый день, а когда свет садящегося солнца тронул крылья вышитых птиц, они ожили и сошли с ткани. Старик сел на одну из Хо-Хо, Сайджосен на другую, и они улетели в страну бессмертных.

Хо-Хо олицетворяет риск в отношениях, когда оба человека не развиваются в одном направлении или на одном уровне. Это в особенности относится к духовным сферам. Если отношения находятся в равновесии и гармонии, то оба человека идут рука об руку. Если же один из них отказывается расти или развивается в другом направлении, то их пути должны разойтись.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, который стремится к оттачиванию своего таланта, но поддерживает жизнь в равновесии. *Отрицательные* — фанатичный перфекционист.

**Магические свойства:** ее редко можно вызвать; появляется только по особому поручению богов.

## Жар-птица

---

В России существуют старинные сказки о волшебной и прекрасной Жар-птице. Игорь Стравинский написал балет «Жар-птица», чтобы рассказать эту сказку с помощью музыки и танца.

Молодой Иван-царевич охотился в чаще зачарованного леса и набрел на загадочную высокую стену с золотыми воротами. Заглянув за ворота, он увидел волшебную Жар-птицу, которая принимает облик женщины, а затем снова превращается в птицу. В облике птицы ее оперение напоминало огонь, клюв и когти были золотыми, глаза, словно рубины, и длинный хвост.

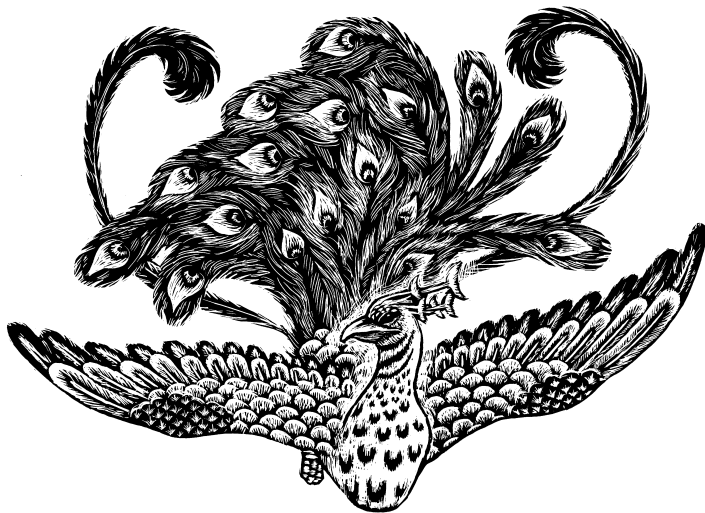
Не желая причинить птице вред, царевич перелез через ворота и поймал ее в сеть. Яркий свет, который излучала птица, сразу же стал тускнеть, ведь она не

могла жить в неволе. Видя это, Иван пожалел ее и отпустил. В благодарность Жар-птица, улетая, обронила свое перо. Волшебная птица сказала царевичу, что когда ему понадобится помощь, ему стоит лишь трижды взмахнуть пером, и она тут же появится перед ним.

Иван положил перо под камзол и пошел дальше осматривать сад. Там он обнаружил много странных каменных изваяний, и у всех на лице было выражение ужаса. Вскоре он увидел в саду прекрасную царевну и ее служанок, которых держал в плену злой волшебник по имени Кощей. Царевна Елена предупредила царевича, что ему нужно бежать, спасая свою жизнь, но вдруг стены, окружавшие сад, выросли до небес, и на черной грозовой туче прилетел злой волшебник. Внешне он выглядел как высокий тощий старик, облаченный в развевающуюся мантию, то вдруг он принимал облик скелета с черными костями и глазами, горящими как холодный черный огонь.

Елена предупредила Ивана, что он не должен позволять Кощею дотрагиваться до него, иначе его постигнет судьба других рыцарей, пришедших спасти ее — он превратится в камень. Кощей вызвал вихрь, из которого катились ужасные монстры и нападали на царевича. Иван выхватил из-за пазухи золотое перо и трижды взмахнул им. Внезапно появилась Жар-птица, осветив царевича золотым светом и погрузив страшилищ в глубокий сон.

Следуя совету Жар-птицы, Иван и царевна подошли к огромному дубу, растущему рядом с колодцем. Там они нашли медный ключ, открывающий укромное место во дворце колдуна, где хранилась Кощеева смерть. Елена также взяла с собой кувшин колодезной воды.



*Жар-птица*

Медную дверь дворца охранял трехглавый дракон. Когда Елена побрызгала на него водой, он уснул. Во дворце Иван нашел медный ларец, открыл его медным ключом и вынул из него маленький серебряный ключик. Серебряную дверь охранял шестиглавыи дракон, и снова цареvна брызнула на него колодезной водой, чтобы он уснул. В серебряном ларце, хранящемся в этой комнате, они нашли золотой ключ. Дойдя до золотой двери, они обнаружили, что ее охраняет двенадцатиглавыи дракон. В этот раз вода не усыпила страшилище, Ивану пришлось окунуть в нее перо Жар-птицы, и лишь тогда дракон уснул.

Елена открыла золотой ларец, из которого выпорхнула утка. Иван поднял лук и застрелил ее. Утка превратилась в хрустальное яйцо, которое Иван поймал.

Снова появилась Жар-птица, а за ней Кашей. Чтобы убить Ивана, колдун превратился в смертельный вихрь, но цареvиц разбил яйцо об пол, и Кашей превратился в черный пепел.

Когда Иван и Елена вернулись в сад, они увидели, что ворота открыты, а все статуи превратились в живых людей. Наконец заклятие колдуна было снято. Жар-птица улетела на восток, пообещав цареvицу и цареvне вернуться, как только им будет нужна ее помощь.

**Психологические характеристики:** человек, научившийся прислушиваться к своему внутреннему голосу и, кроме того, действовать так, как подсказывает здравый смысл.

**Магические свойства:** поражение злых и властных людей.

## Примечания

- [1] По поводу продолжительности жизни Феникса были разные мнения: 350, 500, 1000, 1460, 7006 и 12 954 года. Число 1460 происходит от египетского сотического цикла календаря измерений и основано на положении звездного пса Сириуса.
- [2] Е. А. Уоллис Бадж «Боги египтян».
- [3] Там же.
- [4] Граф Гобле д'Альвиелла «Миграция символов».



## 8. Гигантские птицы: 2

Во многих культурах, особенно на Среднем и Дальнем Востоке знали о множестве других гигантских птиц. В персидской мифологии существовала птица Симург, арабам была известна птица Рух, а в Китае Фей Лиен. Божественный белый орел Зевса наблюдал за двумя воротами мира. Эти существа были такими огромными, что могли заслонить собой солнце и сделать небо темным, как ночью. Как и у Феникса, у этих гигантских птиц было особое символическое значение.

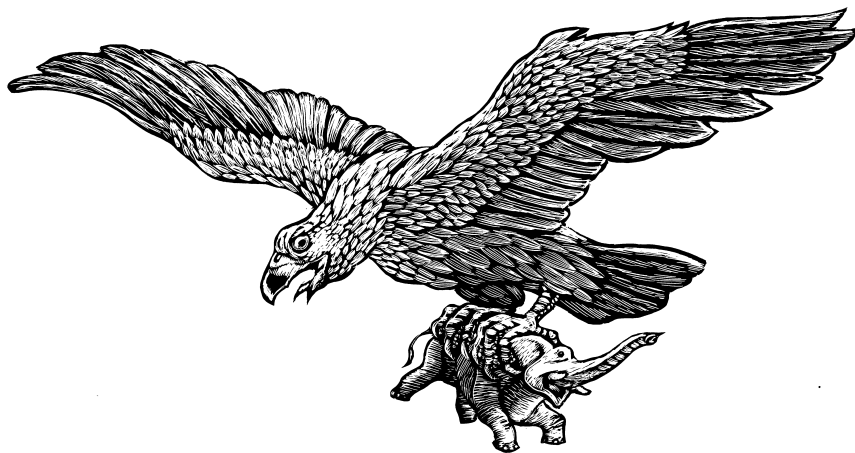
### Арабские птицы Рух и Анка

---

Птица Рух (иногда ее называют Рок), описанная в арабских сказках «Тысяча и одна ночь», была гигантских размеров. В полете она закрывала собой солнце, а своих птенцов кормила слонами. Яйцо этой птицы было размером с 148 куриных и выглядело как купол мечети. Каждое ее перо было не меньше листа пальмы. Взмах крыльев Рух вызывал бури и молнии. Согласно некоторым преданиям, Рух никогда не спускался на землю, лишь на гору Каф, которую арабы считали осью мира. В других арабских мифах содержатся упоминания о том, что он приземлялся в различных уединенных местах. Шахматная фигура ладья (англ. Rook) изначально была птицей Рух (Ruhk).

Считалось, что птицы Рух жили на определенных островах в Индийском океане, а так как на островах не было того разнообразия пищи, которое им требовалось, эти существа часто летали в Индию, на Аравийский полуостров и в Африку, откуда они приносили разных животных, даже слонов.

В «Сказке о Синдбаде-мореходе» из цикла «Тысяча и одна ночь» Синдбад описал не одно приключение, связанное с птицей Рух. В своей первой истории он был высажен на остров, где обнаружил огромное яйцо птицы Рух. Чтобы спастись, он дождался, когда птица сядет на землю, а затем привязал себя к ее ноге, толстой, словно ствол дерева. Птица была так велика, что ее крылья закрывали солнечный свет. На рассвете Рух, не зная о Синдбаде, полетела в долину,



Рух

окруженную высокими горами, где она охотилась на змей. Там морехода спасли купцы, искавшие бриллианты.

Во время другого странствия Синдбад и его товарищи остановились на острове. Там они нашли птенца птицы Рух, которого они убили и съели. Родители птенца прилетели с континента и обнаружили моряков, поедающих их птенца. Моряки немедленно вышли в море, но птицы взяли в лапы огромные камни и сбросили их на корабль. Многие из тех, кто находился на борту, и сам корабль пошли ко дну. Синдбаду же удалось выплыть на обломке корабля.

Арабы рассказывают еще об одной подобной гигантской птице, известной как Анка. Предположительно, Аллах создал Анка для того, чтобы убивать и есть диких животных в Палестине, чтобы в страну могли прийти израильтяне. Однако Аллах забыл убрать оттуда само это создание, поэтому Анка сделал большие территории этой страны изолированными и необитаемыми.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, который использует свои способности, силу и/или размер, чтобы защитить себя и свою семью. *Отрицательные* — человек, использующий эти способности для запугивания других.

**Магические свойства:** защита.

## Хресвельг

В скандинавской и норвежской мифологии есть упоминание о гигантской птице, которую называют Хресвельг (или Хресвельгур). Это существо символизировало бури. Считалось, что оно создает ветер, сидя на краю Земли (на севе-

ре) [1], устремив взгляд на царство Хел и хлопая своими огромными крыльями. На древнескандинавском языке Хресвелг означает «пожиратель трупов», но в скандинавских легендах нет упоминаний о том, что эта птица питается падалью. Скорее, это гигантское существо [2] может олицетворять Страну мертвых, которая, по мнению жителей Скандинавии, находится где-то на севере.

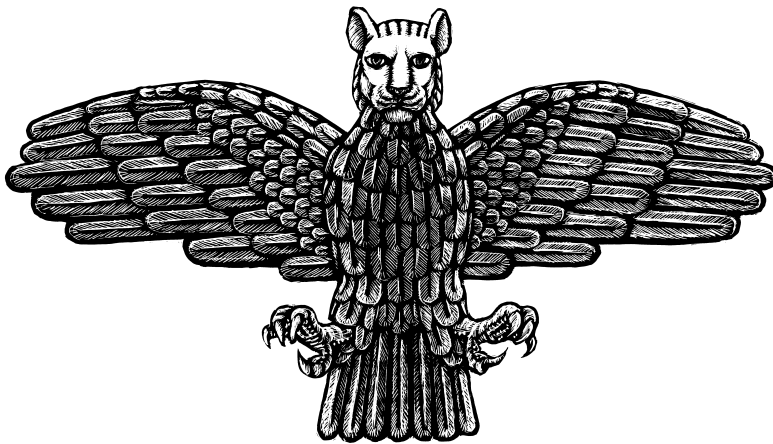
**Психологические характеристики:** встреча лицом к лицу со смертью и потерей и способность найти согласие с печальными сторонами жизни.

**Магические свойства:** создание и/или обретение контроля над бурями; проводник в подземное царство.

## Имдугуд

Имдугуд, или Зу — гигантское существо, частично птица, частично человек, частично животное, было важным персонажем в мифологии Месопотамии. Согласно легендам, Зу украл Скрижали судьбы у самих богов. Жителям Аккада (северной Вавилонии) эта птица была известна как Анзу. Это было существо, похожее на птицу с человеческим телом, головой льва и клювом, напоминающим пилу. Когда оно хлопало своими гигантскими крыльями, начинались вихри и песчаные бури. А когда птица была спокойна, ее крылья закрывали все небо, словно плотные тучи. Ее имя означает либо «сильный дождь», либо «камень для пращи».

На огромном медном панно из храма Нинхурсаг в Тель-эль Обейд, расположенном недалеко от города Ур, изображен божественный орел с львиной головой, известный как Имдугуд, а рядом с ним два оленя. Изначально это панно



Имдугуд

располагалось над входом в храм, а приблизительным временем его создания считается третье тысячелетие до о. э.

В шумерских мифах Имдугуд, или Анзу, украл Скрижали судьбы у бога Энки; согласно аккадскому мифу, он украл эти скрижали у Энлиля. При этом оба мифа утверждают, что птицу Имдугуд убил сын Энлиля Нинурта и вернул Скрижали богу. Однако в эпической песне о Гильгамеше герой Гильгамеш увидел Имдугуд и одного из его птенцов, сидевших в гнезде на священном дереве халуб, которое Инанна посадила в Уруке.

Изображения Зу были обнаружены на древних цилиндрических печатях. На одной из этих печатей изображен бог Эа, сидящий на своем троне, окруженном водой, в которой плавают рыбы. Эа держит в руках Зу, смотрящую на бога Солнца Шамаша, появляющегося из-за горы.

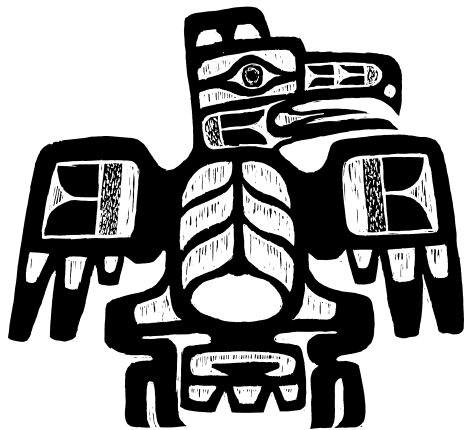
Вторая печать, происхождение которой датируется третьим тысячелетием до о. э., тоже изображает бога Эа, сидящего на троне в окружении воды. Зу, получеловек-полуптица, стоит позади трона, а слуга угрожает ей копьем.

**Психологические характеристики:** человек, который пытается найти короткие пути в изучении духовных и паранормальных областей знаний.

**Магические свойства:** контроль над грозами, вихрями и песчаными бурями.

## Ворон

Еще одна гигантская птица из мифов американских индейцев — Ворон. Это существо считалось и создателем/преобразователем и обманщиком. Ворон подарил людям огонь; он постоянно создает и преобразует мир и людей.



Ворон

Хотя Ворон заботится о людях и дает им средства к существованию, он всегда обманщик: ничто не радует его так, как делать жизнь людей несчастной и слишком насыщенной событиями. Ворон, способный перевоплощаться, может принять любой облик, какой пожелает, в том числе превратиться в лису, сойку или даже Луну.

**Психологические характеристики:** сознательно вырывается из рамок природного порядка и законов Вселенной. Человек, считающий себя выше закона.

**Магические свойства:** божество обманщиков, очень напоминает в этом Койота. Чрезвычайно опасен.

## Гром-птица

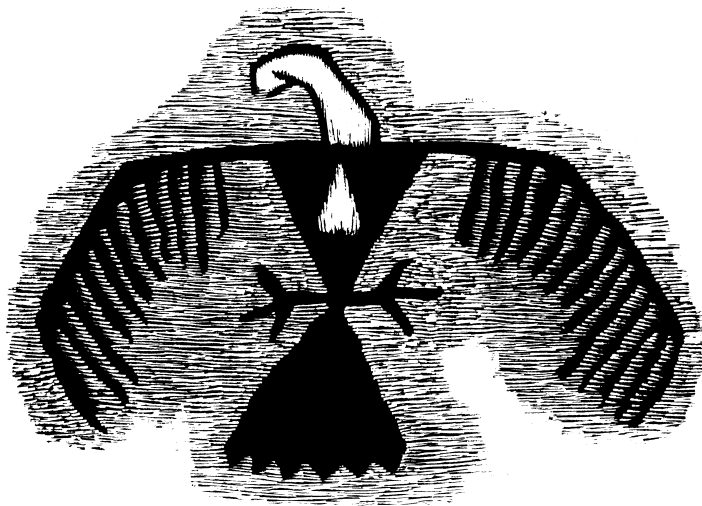
---

В Северной Америке была обнаружена огромная священная птица, первоначально ассоциировавшаяся с громом и молнией. Часто о Гром-птице говорят как о нескольких магических существах, обозначая скорее вид, чем отдельное существо. Считается, что она живет над облаками, и хлопанье ее гигантских крыльев вызывает гром, а ее сверкающие глаза извергают молнии.

Зло (вечный враг Гром-птицы) никогда не может застать ее врасплох, ведь все чувства ее обострены и многократно усилены. Сигналом ее нападения всегда является гром, исходящий от ее огромных крыльев.

**Психологические характеристики:** тот, кто борется против любого зла, встречающегося на его пути.

**Магические свойства:** знающие маги не вызывают Гром-птицу; она появляется лишь по собственной воле или не появляется вовсе. Враг всех проявлений зла.



*Гром-птица*

## Белый орел Зевса

---

Эта величественная и прекрасная гигантская птица была особым посланником греческого бога Зевса, а также символом верховного бога для всех народов Греции. Белый орел выглядел в точности как любой другой орел, отличаясь только гигантским размером и сияющим белым оперением.

Однако эта волшебная птица была особенной. Она легко могла перемещаться с одного уровня существования на другой, даже неся на себе человека, и общаться как с богами, так и с людьми не прибегая к своему грубому голосу, а с помощью телепатии. Когда появляется Белый орел, маги знают, что он принес чрезвычайно важное послание от Высших Сил.

**Психологические характеристики:** человек, являющийся искренним последователем Бога/Богини, передающий духовные послания в форме, понятной другим.

**Магические свойства:** когда появляется Белый орел, он приносит важное послание от богов. Перемещение из одного уровня существования на другой; телепатия; общение с богами и духовными наставниками.

## Другие гигантские птицы \_\_\_\_\_

В индийской мифологии существует гигантская птица, которую индусы считают Солнцем; считалось, что эта огромная птица либо орел, либо лебедь.

В древней Сирии символом культа Солнца был орел с человеческими руками. Эта гигантская птица переносила души в следующую жизнь так же, как египетская птица Ба.

Японская небесная птица, называемая Фенг, была подобна арабской птице Рух. Она могла затмить солнце и проглотить верблюда.

## Примечания

[1] Согласно поэме Вафтруднисмал (Речи Вафтруднира).

[2] Указана среди гигантов в Пулур.

## 9. Полулюди-полуптицы

В мифологии нередко встречается образ птицы с человеческими чертами. Некоторые из этих существ считались великодушными по отношению к людям, другие опасными, и их предпочитали избегать.

### Гаруда

---

Гаруда — одно из наиболее пленительных и ярких загадочных существ индийской мифологии. Махабхарата описывает его как Птицу жизни, все разрушающую и все создающую. Он и скакун, и слуга бога Вишну. Гаруду до сих пор иногда вызывают, когда необходима помощь после укуса змей, так как он является их врагом. У Гаруды голова, крылья, клюв и когти гигантского орла, но при этом человеческое тело и конечности. У него белое лицо, красные крылья и золотое тело. Это существо, полуптица, полумужчина, считается добрым и великодушным полубожеством.

Его мать Вината (которая также приходится матерью Вишну) была сестрой Кадру, царицы змей. Его отцом был мудрец Кашьяпа. Перед тем как Гаруда родился (или, скорее, вылупился, так как его мать снесла яйцо), Вината и Кадру поспорили из-за цвета лошадей, родившихся из взбитого Молочного моря. Вината утверждала, что они были белыми, а Кадру клялась, что они были черно-белыми. Сестры заключили пари, решив, что проигравшая станет рабыней победительницы. Кадру так хотела выиграть, что приказала своим змеям покрасить лошадей своим ядом, чтобы так они казались темнее. Таким образом, мать Гаруды стала рабыней Кадру. Когда вскоре после этого он вылупился из яйца, он также стал ее рабом.

Гаруда решил освободить себя и свою мать из неприятного рабства своей тетки. Вскоре он узнал, что единственным способом сделать это, было украсть немного амброзии, принадлежавшей богам. Пройдя через многие приключения, Гаруда добрался до огненной стены и ядовитых змей, окружающих амброзию. Он победил богов, защищавших ее, потушил огонь и убил змей. Схватив амброзию в



Гаруда

когти, он полетел к своей матери и освободил ее. Вишну, один из трех наиболее важных богов индийского пантеона, был так впечатлен способностями Гаруды и его преданностью матери, что наградил его вечной жизнью и попросил быть его спутником и скакуном. Гаруда согласился.

Во время мифологической битвы между Рамой и армией демонов, описанной в Рамаяне, и Рама, и его брат Лакшман были смертельно ранены. Гаруда, словно вспышка огня, спустился с небес и вылечил их, коснувшись крыльями их лиц.

Царь птиц Гаруда является безустанным врагом всех змей. Индусы верят, что он обладает магической силой против змеиного яда, и молятся ему, если их укусит змея. Он также может немедленно почувствовать присутствие любого злого существа и считается, что он способен настигнуть и добиться наказания плохих людей.

Гаруда популярен не только в Индии, но и в Индокитае, Сиаме, Камбодже и большей части юго-восточной Азии. В Ангоре его образ со змеей в каждой руке можно увидеть на углах зданий.

В буддистском Тибете также существовал подобный крылатый человек, но о нем мало известно.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, который борется со злом, где бы он его ни встретил. *Отрицательные* — тот, кто фанатично любит или ненавидит.

**Магические свойства:** постижение силы слов в магии; врачевание. Перемена в жизни, по силе подобная смерти. Осуществление наказания злым людям.



## Гарпии

В числе множества сказочных животных Греции были и ужасные гарпии. Их общее число никогда не было точно известно. Название «гарпии», возможно, происходит от греческого «*harpyai*», что означает «хвататели» или «похитители». Это были огромные хищные птицы, имевшие тела грифонов, головы и лица женщин, и когти орлов. Если верить некоторым источникам, их крылья были из металла и во время полета издавали ужасный лязгающий звук.

Обычно боги посылали гарпий на Землю с особой миссией — наказывать или мучить нарушителей духовных законов. Обычно они набрасывались на жертву и либо уносили этого человека, либо мучили и разрывали его. Они также хватали еду со стола, оставляя за собой грязь и зловоние, вызывавшие болезнь и голод.

Гарпий, этих созданий ветра, бури, грома и молнии, описывали как уродливых животных, но иногда и как крылатых женщин неземной красоты. Мифология называет их дочерями морского божества Тавманта и океаниды Электры. Гомер называет одну из них Подаргой (Быстроногой), а Гесиод говорит об Аэло (Вихрь) и Окипете (Быстрокрылая). Другие древние авторы также упоминают Келено (Темнота).

Жертва гарпий чувствовала приближение опасности лишь в последнюю минуту, услышав их резкие нечеловеческие крики, гром их исполинских крыльев и почувствовав зловоние их перьев. Скрыться от гарпий, несущих наказание богов, было невозможно.



*Гарпии*

Согласно некоторым преданиям Средиземноморья, одну из гарпий утопили в реке в Пелопоннесе. Другая попыталась улететь на Эчинадские острова, где, разворачиваясь, она упала на берег и погибла. Впоследствии эти острова были названы Строфадскими (от греческого слова «поворачиваться»).

В германской геральдике есть существо, внешне напоминающее гарпию — Фрауэнадлер или Юнгфрауадлер. Это существо выше пояса выглядит как женщина, но имеет тело, крылья, хвост и конечности орла. В английской геральдике гарпию изображали на гербе человека, совершившего убийство, но к Фрауэнадлер это не относилось.

**Психологические характеристики:** тот, кому доставляет удовольствие намеренно причинять вред другим или ломать их каким-либо образом не только на физическом, но и на духовном, умственном или эмоциональном уровне.

**Магические свойства:** динамические, но негативные гармонии космических энергий. Наказание тех, кто нарушает духовные законы. Ветер, бури, гром и молния.

## Сирены

Несмотря на то, что в греческой мифологии сирены связывались с океаном и водой, изначально они были птицами с человеческими чертами [1]. Их название произошло от греческого корневого слова, означающего «связывать или привязывать». В латынь это слово пришло как *sirena*, а во французском было преобразовано в *sereine*; поэтому этих морских нимф-птиц-женщин иногда называли сейренами. Их храм находился в Сорренто.

Разные источники утверждают, что сирен было две, три, четыре и даже восемь. У этих морских нимф с птичьими чертами было птичье тело размером с человеческое, а также головы, руки и грудь женщин. Своими прекрасными, соблазнительными голосами они влекли моряков к их смерти на огромных прибрежных скалах. Их любимым музыкальным инструментом была лира или двойная флейта. Сидя на утесах, сирены пели любовные песни, и любой, кто слышал их пение, был мгновенно им очарован. Он прыгал за борт и тонул. Сирены, как и Минотавр, любили человеческое мясо.

Существует много противоречивых преданий о происхождении сирен. Согласно одному из них, когда-то они были морскими нимфами, дочерьми речного бога Ахелоя и нимфы Каллиопы. Церера превратила их в полуптиц-полуженщин. Кроме того, возможно, они имеют некоторое отношение к Персефоне, правительнице подземного царства.

Чаще всего им давали имена Аглаофона (с блестящим голосом), Фелксепей (чарующая словами), Пейсиноя (убеждающая) и Молпа (песня). Другие авторы добавляют также имена Парфенопа, Лигейя и Левкосия.

Миф повествует о том, что тщеславие и гордость сирен из-за своих голосов и музыкальных талантов были столь велики, что однажды они вызвали Муз на

*Сирены*

состязание в музыке. Музы выиграли и наказали сирен, выщипав из их крыльев все перья. Устыдившись своего вида, эти полуптицы-полуженщины покинули источники и долины, где они жили, и спрятались среди крутых прибрежных скал южной Италии. Они поселились на мысе Пелорус, Капри, острове Антемуза и Сиренузских островах.

Когда Улиссу предстояло плыть мимо островов, где жили сирены, он залепил воском уши членов своей команды, а затем велел им привязать его к мачте. Так греческий герой мог слышать песню сирен, но не мог прыгнуть за борт и поплыть к ним.

Греческие мифы повествуют лишь еще об одном герое, которому удалось избежать чар сирен — это аргонавт Язон. На корабле Язона и аргонавтов был Орфей, искусный музыкант, игравший на арфе. Когда корабль аргонавтов достиг острова сирен, Орфей начал играть на своей арфе и петь, и все аргонавты кроме одного смогли противостоять соблазну этих морских нимф. Только Буто прыгнул за борт, но Афродита спасла его.

Согласно древнему пророчеству, когда сирены не смогут заманить моряков на смерть, они превратятся в огромные утесы. Когда им не удалось привлечь моряков Арго, сирены прыгнули в океан и превратились в опасные подводные камни. Предание гласит, что тело одной из них, Парфенопы, было выброшено на берег в том месте, где позже был построен Неаполь.

Много информации о сиренах содержится в трудах Аристотеля, Плиния, Овидия и Гигина, а также в «Физиологусе» (примерно II век о. э.) и средневековых bestiaries.

Возможно, сирены жили не только в Греции. Колумб во время одного из своих путешествий сделал запись о том, что он и его люди видели сирен.

**Психологические характеристики:** соблазн проводить слишком много времени, углубившись в паранормальные и духовные вопросы, что приводит к дисбалансу в личной жизни человека.

**Магические свойства:** пение; любовные чары.

## Тэнгу

Тэнгу — существа из японской мифологии, полуптица-получеловек. У них тело человека и лицо птицы, а в руках они держат веер из перьев. Оказывается, их основная цель в жизни — причинять неприятности, особенно, обучая людей пользоваться оружием. Это лесные существа, характер которых отчасти напоминает духа природы Пана, отчасти полтергейста. Время от времени они овладевают человеком, заставляя жертву демонстрировать большое искусство танца и владения оружием. Когда дух тэнгу изгоняют, человек ничего не помнит. Утверждают, что эти существа способны перевоплощаться в любое животное и обладают огромной магической силой.

В средние века тэнгу, существа, относящиеся к синтоистской религии, были злыми врагами буддизма. Им нравилось искушать, дурачить или похищать священников или поджигать храмы. Возможно, причиной этого противостояния стало желание тэнгу, чтобы их культ, запрещенный буддистами, был восстановлен.



Тэнгу

В буддистском аду было даже место, называемое «дорога тэнгу», которое предназначалось для лицемерных священников, которые согрешили и нарушили свои клятвы.

Некоторые японцы, живущие в отдаленных районах, до сих пор верят в тэнгу. Сегодня этих существ описывают как остроглазых, похожих на птиц духов, населяющих уединенные места. Если им не приносить жертвы, они разыгрывают шутки с путешественниками или похищают потерявшихся детей.

На древнем японском свитке-панно изображено существо, похожее на тэнгу. У него женское лицо, руки, грудь и туловище, задние лапы птицы, два крыла и длинный хвост из перьев.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кого привлекают старые религии, и кто отрицает общепринятые современные верования. *Отрицательные* — последователь особой религии, постоянно демонстрирующий свои верования неверующим.

**Магические свойства:** очень опасны, так как они овладевают людьми и через них вызывают серьезные неприятности, хотя тэнгу обладают огромной магической силой. Танец, оружие, война.

## Другие полулюди-полуптицы

В мифологии ирландских кельтов похожее на птицу существо явилось Месс Буахалла и вступило с ней в любовную связь. В результате этой связи родился сын по имени Конэйр Месс Буахалла.

На многих из дошедших до наших дней барельефов, найденных в Вавилонии, Ассирии и Месопотамии, изображены существа, явно относящиеся к полулюдям-полуптицам. Археологи называли их «гениями». В основном их считали великодушными и мудрыми существами, защищающими от болезней, хотя некоторые из них были злыми, например, демон Пазузу. Они также обладали силой отгонять злых духов и демонов.

Многих из этих существ описывали принимающими участие в ритуалах. Не все они были мужского пола — есть также изображение женской особи, держащей в руках четки. Аккадское слово *aladlammu*, похоже, было общим названием этих гениев, а также быков и львов с человеческими головами.

Пазузу — ассирийский и вавилонский крылатый демон-гений, существование которого относят к первому тысячелетию до н. э. Это злое существо изображают с человеческим телом, покрытым чешуей, глазами навывкате, лицом собаки, крыльями, птичьими лапами и penisом, заканчивающимся змеиной головой. Хотя Пазузу по существу был злым, он уравнивал такие создания, как Ламасту и смертоносные ветры. На бронзовом амулете, дата создания которого относится к IX–VII векам до н. э., демон Пазузу изображен с четырьмя крыльями, трехпалыми птичьими лапами и устрашающим лицом.

На одних из ворот дворца Саргона II в Хорсабаде, точно над статуями огромных крылатых быков, расположена скульптура крылатого джинна. У него голова

орла, человеческое тело, облаченное в длинную мантию с бахромой и головной убор с рогами. В руках он держит блестящую вазу и сосновый опрыскиватель, с помощью которых он очищает души входящих во дворец. Это резное панно было создано в VIII веке до о. э. На мраморном ассирийском барельефе, датированном 885 годом до о. э., запечатлен еще один образ крылатого гения. У него в руках также ваза с водой и хвойный опрыскиватель. Ноги его обуты в сандалии, а за ремень, опоясывающий его талию, заткнут кинжал.

Еще один ассирийский каменный барельеф, созданный примерно в 883–859 годах до о. э., изображает императора Ашур-назир-пала II с крылатым гением с орлиной головой. Гений с помощью опрыскивателя и вазы очищает короля.

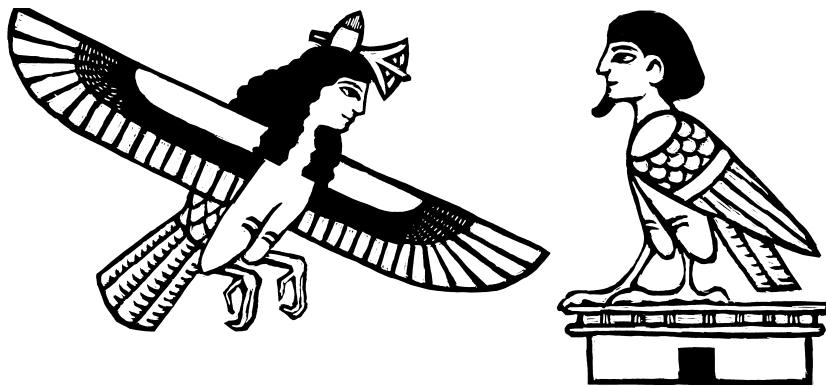
Четырехкрылый джинн изображен на косяке ворот Пасаграда; надпись на трех языках гласит, что его построил Кир Ахеменид. Похожие крылатые гении с человеческими телами и огромными двойными крыльями стоят у здания у ворот дворца Ксеркса I.

**Психологические характеристики:** бдительность и знание скрытых намерений злых людей и защита от них себя и окружающих.

**Магические свойства:** крылатый гений — духовное очищение. Пазузу — по существу злой и очень опасный; не рекомендуется к применению.

## Египетские птицы Ба

Древние египетские иероглифы и картины изображают Ба — птицу с человеческой головой. Считалось, что этот образ олицетворяет одну из семи душ, принадлежащих каждому человеку. Эти же образы полуптиц-полудюдей появляются и в более поздних греческих и римских произведениях искусства и имеют то же значение.



Птица Ба

В мифах многих мировых культур определенные птицы считались душами умерших. Иногда это птицы с человеческими головами, иногда нет.

### **Примечания**

- [1] Позже считалось, что у сирен рыбы хвосты вместо нижней части тела. Однако изначально они были полулюдьми-полуптицами.

## 10. Гриффины

Гриффины, которых иногда называют грифонами, были полуптицами-полумлекопитающими. У этого огромного существа были крылья, передняя часть тела, передние ноги и голова орла, и задняя часть тела, задние лапы хвост и уши льва. Некоторые авторы полагали, что у него был длинный змеиный хвост. Считалось, что гриффин, рожденный от союза орла и льва, в восемь раз крупнее льва и сильнее сотни орлов. Его окраска варьировалась от рыжевато-коричневой до золотой, молочной с алыми крапинками до белоснежной. Перья на голове и крыльях могли быть синими или зелеными, а на груди они часто были алыми. Его орлиный клюв и ноги были золотого цвета, а когти черными. Детеныши гриффинов вылуплялись из яйца очень нежными созданиями.

В европейской и средиземноморской живописи и скульптуре гриффинов изображали лежащими или сидящими на задних лапах. На одном из элементов традиционного узора армянского ковра гриффин показан с человеческой головой и хвостом дракона.

Агрессивный, умный гриффин был известен по всему Ближнему и Среднему Востоку, в том числе и в Греции. Легенда гласит, что он жил в Индии, Турции, Армении, Сирии и Ираке, во всех полусухих регионах, где когда-то существовали залежи драгоценных камней. В Ассирии и на Востоке гриффина называли «раскалывающий тучу орел» и «король зверей». В Индии и Скифии его наделили именем «Золотая птица», так как у этих народов считалось, что гриффин охранял золотые прииски.

У гриффина, жившего в Месопотамии, на голове был хохолок, в то время как греческого гриффина изображали с гривой спиралевидных завитков. У вавилонян и персов были подобные существа с крыльями, орлиными головами, козлиными бородами и львиными телами.

Гриффина, обладавшего острым слухом, считали стражем спрятанного сокровища [1], особенно золотых приисков Индии и Скифии. Полагали, что в горах тех регионов он вьет свое гнездо, выстеленное золотом. Говорили также, что гриффин, ассоциировавшийся с Солнцем и золотыми яблоками Геры, охраняет «драгоценные камни» звезд [2]. Каждый его коготь был размером с рог антилопы;



*Гриффин*

из них иногда делали сосуды для питья, ведь, как и рог Единорога, они меняли свой цвет, если в них наливали ядовитый напиток. Ученые Средневековья писали, что гриффин был особенно враждебно настроен по отношению к лошадям. Говорили, что это существо было способно унести взрослую лошадь.

Существует старое итальянское предание о слепом короле, к которому вернулось зрение, после того как перо гриффина окунули в масло. Чтобы достать это перо, младший сын короля отправился в опасное путешествие к северным горам, где он нашел гнездо гриффина и достал это чудодейственное средство. Он вернулся с ним и вылечил своего отца.

В древних легендах гриффин, как и подобные ему птицы, являлся величественным, надменным, но добрым существом. Люди случайно встречали его в западном направлении, однако это животное стало бояться людей, возможно потому, что они начали охотиться на него, как это случилось с Драконами.

Существует скандинавское предание о Хагене, сыне короля, которого гриффин унес на высокую гору, решив скормить своим птенцам. Хагену удалось спастись: он убежал и спрятался в пещере. Волнами к берегу недалеко от его пещеры прибило военные доспехи, Хаген надел их, чтобы защититься, и убил всех гигантских птиц.

Когда в XII веке европейские купцы отправлялись в опасные путешествия в Китай и другие дальние страны, они везли с собой целые шкуры животных, которые можно было герметично запечатать и спрятать внутри. Затем, если корабль тонул или у них кончались запасы продовольствия, они могли одеть эти шкуры. Гриффины, думая, что видят перед собой животных, хватали их в лапы и уносили в свои гнезда в горах. Там люди сбрасывали шкуры и убивали гигантских птиц.

В эпоху Средневековья сэр Джон Мандевиль написал о том, что видел гриффина в Бачарии и заметил, что он был сильнее сотни львов или орлов.

В мифологии Древней Греции и Рима считалось, что в колесницы Юпитера, Аполлона и Немезиды впряжены гриффины. Однако, согласно легенде, гриффины Немезиды (богини возмездия) отличались от остальных тем, что их тела и перья были совершенно черными. Эти создания были особенно священны для богини как инструмент возмездия.

Некоторые историки утверждают, что гриффины входили в стаю злобных существ, сопровождавших месопотамскую богиню Тиамат. Даже древнеегипетский лев с головой сокола напоминает одного из гриффинов.

Так как гриффин являлся стражем пути к духовному просветлению, обычно его изображали рядом с Древом Жизни или подобным символом. Он символизировал смену времен года и охранял Солнце, священные Золотые яблоки и сокровища. Это один из старейших и наиболее популярных геральдических символов.

Тайлер в третьем издании «Земной истории человечества» описывает коготь гриффина, однажды принадлежавший корпусу Кристи в Кембридже. Принадлежность этого когтя какому-либо общеизвестному существу так и не была установлена. В труде Е. Дж. Милингтона «Геральдика в истории, поэзии и романтической литературе» содержится упоминание о том, что в сокровищнице Байё хранились три когтя гриффина, которые в праздничные дни выставлялись на алтаре. Полагали, что Генрих Лев привез один из них из Палестины; говорят, что сейчас этот коготь находится в Бронсвикском соборе.

**Психологические характеристики:** *положительные* — увидеть гриффина — знак значительных новых начинаний, постижения секрета использования сверхъестественных способностей для практических нужд. *Отрицательные* — подсознательное наказание за любовь богатых, жадность или за желание богатства. Это часто случается вследствие негативного религиозного воспитания.

**Магические свойства:** понимание связей между духовной энергией и космическими силами. Духовная мудрость и просвещение. Подавление темной стороны своей личности. Как сущность могущественного стража — бдительность и мстительность. Приближение времени великой магии.

## Гриффины-демоны

---

На великолепной фреске, выполненной глазурованным кирпичом на стене дворца Дария в Сусе, изображена сцена с львами-гриффинами, существами, которые позже пришли в культуру Вавилонии. У льва-гриффина были голова и тело льва, задние ноги и тело орла и два рога, сраставшихся в центре лба. У гриффина-демона, которого обычно изображали на печатях Средней Ассирии, было человеческое тело и птичьи крылья и голова.

На волшебных жезлах Нового Царствия в Древнем Египте можно увидеть разновидность гриффина-демона с крылатым телом льва и головой сокола. Часто его изображают несущим колесницу и ведущим мага к победе над злыми существами. Силу гриффинов-демонов в Египте использовали в доброй магии.

**Психологические характеристики:** тот, кто изучил могущественное искусство созидания с помощью магии и использовал эту силу во благо.

**Магические свойства:** изготовление магических жезлов.

## Гиппогрифф

Гиппогрифф, или гиппогриффин, являлся помесью лошади и гриффина. Согласно мифологии, его матерью была кобылица, а отцом гриффин. Полагали, что гиппогрифф живет в горных районах дальнего севера среди скалистых утесов. У него было тело лошади, передняя часть гриффина с клювом, птичьими лапами и крыльями.

В основном он встречается в средневековых рассказах о Карле Великом и его рыцарях. В эпической поэме Ариосто «Неистовый Роланд» Гиппогрифф детально описан; главному герою преподносят в дар это существо в качестве коня. Он также был непредсказуемым скакуном волшебника Атлантиды.

Так как Гиппогрифф является астральным существом, которое может доставить вас к порогу, за которым начинается путь к духовному просветлению, вы должны быть уверены, что абсолютно готовы совершить это путешествие и открыть для



*Гиппогрифф*

себя новое знание. Гиппогрифф же отнесет вас туда вне зависимости от того, готовы вы к этому или нет. Однако по прибытии, если вы лишь убедили себя в своей готовности или у вас неправильные мотивы для путешествия, гиппогрифф доставит вам некие очень тревожные астральные переживания. Они излечат вас от любого ложного чувства уверенности в ваших духовных знаниях или подготовленности.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кто достиг хрупкого равновесия физической, умственной, эмоциональной и духовной сторон, необходимого для магии. *Отрицательные* — тот, кто не научился хорошо работать под наблюдением или руководством авторитетного человека.

**Магические свойства:** могучий конь, на котором можно путешествовать между мирами во время медитации.

## Сенмурв

Древние персидские мифы повествуют о сенмурве, или синамуру, бессмертном существе, полуптице-полумлекопитающем. Название сенмурв предположительно означает «собака-птица», то есть существо, в котором сочетаются две природы, и которое имеет доступ к двум мирам. У него были крылья, затемняющие небо, когда он летел, но у него также были зубы. Женские особи кормили своих детенышей молоком, как млекопитающие. В живописи его иногда изображали с собачьей головой и лапами, но с крыльями и птичьим хвостом.



Сенмурв

В сасанидском искусстве Среднего Востока сенмурва часто представляли существом, напоминающим дракона с чертами павлина. На серебряном кувшине того периода он выглядит как гриффин и отличается лишь широким хвостом из перьев.

В легендах о сенмурве говорится о том, что изначально он был для людей другом и помощником. Он жил на дереве, охраняемом 99 999 духами. Семена того дерева могли излечить все зло, и каждый раз, когда Сенмурв садился на дерево, на землю осыпались тысячи этих семян. Они распространились по всей земле и вылечили все болезни людей. Сенмурв был смертельным врагом всех змей. Возможно, это существо является одним из видов симурга.

**Психологические характеристики:** тот, кому удалось развить в себе способности целителя.

**Магические свойства:** используйте, чтобы войти в иные миры во время медитации и магических занятий; смертельный враг всех змей и зла.

## Симург

В более поздних персидских легендах рассказывается о симурге, еще одной гигантской птице, вившей гнезда на самых высоких горных вершинах горной системы Эльбурс на севере Персии. Это магическое мистическое животное, о котором написано в персидской поэме «Шах-Наме», имело львиные когти, павлиньи перья, хвост змеи и голову гриффина. Симург был полуптицей-полумлекопитающим, его самки кормили детенышей молоком. Согласно одной из легенд, он жил 1700 лет. Как и индийский Гаруда, симург ненавидел змей.

В XI веке персидский поэт Фирдауси записал легенды о симурге, гиганте Рустаме и малыше Зал. В персидской культуре Рустам был великим легендарным героем. Он родился благодаря чарам волшебника, к которому подошел симург и одолжил ему несколько своих магических перьев. Этого симурга изображали красным цветом с длинным хвостом из перьев.

Рустам был необычным человеком. Согласно описанию, он был ростом с восемь человек и обладал силой и смелостью льва. Конечно, такому герою нужен необычный конь. Чтобы найти его, он обошел всю страну и поймал одного, который обладал силой льва и стремительностью скакового верблюда. В одном из своих приключений Рустам с помощью симурга одержал победу над честолюбивым и злым принцем по имени Исфандияр.

Благородный симург жил в стране, где росло священное растение сома, семена которого могли излечить все болезни и зло. Симург собирал их и разбрасывал по всему миру. Это мифическое животное обладало пророческими и магическими способностями, великой мудростью, а в его перьях содержались целительные свойства.

В Кавказском регионе и в России также существовали предания о существах с похожими именами: симаргл, симир, синам. Они, как и симург, помогали людям перемещаться между мирами.

В Армении это существо называли Синам. Легенда повествует о молодом князе, который должен был совершить опасное путешествие в подземное царство —

*Симург*

это было частью испытания, которое ему было необходимо пройти. А покинуть подземный мир можно было, вскочив на черную козу, которая перебрасывала его на более светлую, и так до тех пор, пока он снова не добирался до наземного мира. Но князь был легкомысленным, и забыл, что было необходимо сделать, чтобы вернуться. Сначала он вскочил на белую козу и понял, что не сможет выбраться из подземного царства. Ему пришлось пройти через множество опасных и страшных приключений, прежде чем Синам вновь перенес его на землю.

В персидском искусстве симурга изображали как существо, имеющее перья павлина, черты льва, гриффина и собаки. Его считали птицей, приносящей добрые предзнаменования. Однако в Шах-Наме симург назван благородным «стервятником». В этой легенде говорится о том, что он спас Зал, новорожденного сына Сама, правителя Хиндустана, и поднял его на гору Эльбурс. Фрагменты этой легенды изображены на золотом персидском блюде VI–VII веков о. э.

**Психологические характеристики:** см. Сенмурв.

**Магические свойства:** исцеление всех болезней и изгнание зла; пророческие и магические способности; мудрость, целительство; связь между уровнями существования.

## Примечания

[1] Арнольд Уиттик «Символы: знаки, их значение и использование в дизайне».

[2] Там же.

## 11. Мистические быки и полубыки-полулюди

В древней культуре и живописи часто можно видеть образы полулюдей-полубыков. Наиболее известным из них является Минотавр. Некоторые из этих существ в большей степени напоминали людей, у других было больше черт быка. Эти образы символизируют желание человека контролировать свои животные эмоции и инстинкты.

### Минотавр

---

Минотавр, живший на острове Крит, является одним из видов человека-быка. Согласно легенде, это существо появилось на свет в результате союза критской царицы Пасифаи и минойского священного быка. Имя Минотавра происходит от *tauros*, что означает «священный бык», и имени Минос, имеющего значение «посвященный Луне» [1].

В древности на Крите существовала традиция приносить в жертву богу морей Посейдону великолепного белого быка. Царь Минос (Лунный царь), однако, пожелал оставить быка себе, а вместо него в качестве жертвоприношения выбрал другого. Этот обман поверг Посейдона в ярость, и месть бога морей не заставила себя ждать — он внушил жене царя Пасифае пылкую страсть к белому быку. Чтобы удовлетворить свое желание, царица приказала ремесленнику Дедалу изготовить корову, внутри которой она затем спряталась и вступила в связь с животным.

Когда Пасифая забеременела, у царя Миноса не возникло ни малейшего подозрения, но как только родился ребенок с головой быка, Минос сразу же понял, что был наказан Посейдоном. Он не посмел убить странное существо из страха навлечь на себя еще большее божественное возмездие.

Минотавр оказался жестоким существом; когда он вырос, он стал требовать, чтобы его кормили человеческим мясом. В конечном счете, Миносу пришлось построить знаменитый подземный лабиринт, в котором он заточил Минотавра. Он учредил знаменитые ежегодные танцы быков, на которые должны были



*Минотавр*

сезжаться молодые люди со всех концов его империи. Танцорам, которым удавалось перехитрить Минотавра, жаловалась роль акробата, вскакивающего на спину быку и исполнявшего акробатические танцы для толп зрителей. Те же, кому не удавалось обмануть Минотавра, умирали у него на руках в лабиринте. В конце концов, Минотавра убил греческий герой Персей.

Во время определенных праздников священные греческие наездники быков исполняли перед толпами критян особые танцы и акробатические номера с настоящим священным быком. Позже их отчаянные движения вошли в классическую школу современных боев с быками. Этот танец со священным быком посвящался Посейдону, критскому царю Миносу и легендарному Минотавру. Наездники быков иногда носили маски быка в честь Минотавра, однако во время исполнения священного танца они никогда их не надевали [2].

Минотавр олицетворяет животные страсти людей, которые необходимо уравновешивать духовным осмыслением, иначе они могут вырваться из-под контроля.

**Психологические характеристики:** преобладание в людях животных аспектов.

**Магические свойства:** сверхъестественная сила; защита. Защита без мести, с помощью духовной силы.



## Другие быки с человеческими головами

Изображения людей с бычьими головами впервые появились в третьем тысячелетии до н. э. в империях Среднего Востока. На цилиндрических печатях той эры четко изображен мужчина с рогатой головой быка. Иногда этих людей-быков изображали в схватке с героями. На протяжении старовавилонского и касситского периодов этих Людей-быков изображали не только в процессе битве, но и в качестве слуг бога Солнца Шамаша. Во время новоассирийского периода Людей-быков изображали держащими в руках или поддерживающими крылатый диск — символ Шамаша. От шумерского слова *gud-alim* произошло название *kusarikki*, которым обозначали человека с бычьей головой, а также быка с человеческой головой.

Индийский бог Яма также иногда появлялся с головой быка. Повелитель Смерти Яма был владыкой подземного царства [3], судьей умерших и богом правды и добродетели. Его женой была его сестра-близнец Ями. Индийцы утверждают, что Яма судит дхарму (земной долг) людей. Его также называли Питрипати (отец отцов),



Яма

Сраддахева (бог похорон), Самана (уравнитель) и Дандадхара (бьющий или наказывающий). Его всегда сопровождали пятнистые сторожевые псы с четырьмя глазами. Индусы полагают, что сейчас Яма живет в столице своего царства Ямапуре [4].

Дионис в своей ранней критской ипостаси Загревса имел человеческое тело и голову быка. Его называли «Божественным быком» и считали сыном Зевса. В этой ипостаси Диониса вполне можно считать еще одним вариантом Минотавра. Согласно легенде, считалось, что на Земле Загревс принимает облик человека с головой быка, которому поклонялись в форме священного быка, а в царстве мертвых он перерождается в змея [5].

В древних армянских мифах есть упоминание о царстве Урарту, располагавшемся вокруг озера Ван (которое в настоящее время находится на территории Турции). Одним из впечатляющих наследий этой культуры является статуэтка из бронзового сплава, изображающая крылатого быка с человеческой головой и туловищем, происхождение которой датируется 750 годом до о. э.

**Психологические характеристики:** *положительные* — понимание подземного царства и мертвых без погружения в фаталистические мысли. *Отрицательные* — беспричинный страх смерти и мертвых.

**Магические свойства:** быки с человеческой головой — см. Минотавр. Яма — истина, земной долг, суд, судьба, смерть и наказание.

## Крылатый бык

Среди ассирийских и шумеро-семитских скульптур можно и по сей день видеть массивную фигуру крылатого быка. Ассирийцы называли это существо шеду или Шедим [6]. Они вырезали его образ в камне, чтобы он охранял ворота и двери их храмов и дворцов. У крылатого быка была человеческая голова с короной и тело быка с крыльями.

Такая скульптура, создание которой относят к VIII веку до о. э., была найдена во дворце Саргона II в Хорасбаде. Этот страж дворца изображен с пятью ногами и в головном уборе с рогами. Хотя облик шеду внушал ужас, их считали благородными существами и обычно изображали парами.

Шеду обладают огромной силой. У этих магических существ, как и у многих других, описанных в этой книге, был свой особый язык, однако они очень умны и могут понимать язык любого народа мира. Но, несмотря на эту способность, шеду предпочитают общаться с людьми посредством телепатии или прямого умственного контакта. Они обладают всеми сверхъестественными способностями и используют их только во благо. Несмотря на то, что эти существа впервые появились на Среднем Востоке, им нравится путешествовать по всему миру, борясь со злом и помогая людям, которые остро в этом нуждаются, и магам, просящим их поддержки в добрых чарах.

Ассирийские шеду, или крылатые быки с их божественными крыльями, человеческими головами и телами животного, олицетворяют людей. Пять ног статуи шеду символизируют пять элементов — Землю, Воздух, Огонь, Воду и Дух.

*Шеду*

Шеду являются превосходными наставниками в поисках древнего оккультного знания, которое обычно находят во время астральных путешествий. Они будут помогать только людям, имеющим высокие идеалы и цели. Любая грубость, приказание или нарушение моральных норм заставляют их немедленно разорвать любые договоренности и избегать дальнейших контактов.

**Психологические характеристики:** маг, постигший важность пяти элементов и научившийся использовать их в равновесии. Человек, не имеющий отношения к магии, уравновесивший все стороны и обязательства жизни.

**Магические свойства:** очень могущественный; помогает только в добрых чарах. Магия, языки, телепатия, все сверхъестественные способности, борьба со злом.

## Примечания

- [1] Барбара Волкер «Женский словарь символов и священных предметов».
- [2] Там же.
- [3] Джозеф Кемпбелл «Мифический образ».
- [4] Энн С. Баумгартнер «Сравнительный словарь богов».
- [5] Френсис Легте «Предшественники и соперники христианства».
- [6] Слово «шедим» использовали евреи.

## 12. Сказочные львы

В мифологии встречаются люди-львы, крылатые львы, рогатые львы, подульвы-полусобаки и многие подобные существа. Однако история некоторых из них не дошла до наших дней. Например, в храмах Индии есть вырезанные в камне изображения рогатых львов, но ни мифы, ни история не проливают свет на их происхождение. Мы знаем лишь, что они были приняты буддийской религией в уже существующем виде. На одной из персидских миниатюр изображен лев с оленьими рогами и огненным хвостом, а в одном из индийских храмов найдено высеченное в камне изображение льва с тремя рогами. Один из них расположен в центре лба, а остальные по бокам от центрального рога. У этого льва заостренные уши и пышная грива.

Лев в любом из его многочисленных видов ассоциировался с Солнцем, царственностью и бесстрашием. Многие топонимы, как древние, так и современные, так или иначе связаны со львом, что отражает всеобщее уважение к этому животному. Так как древние люди видели в этом животном больше, чем обыкновенное существо, скорее всего они имели в виду сверхъестественного льва, а не земного. Волшебник Мерлин жил в Англии в городе Керлеон (Дом льва). Древним названием Корнуолла было Лайонесс (Страна львицы). Название Сингапур означает «город льва». Одной из святынь буддизма является Симхасана (Трон льва).

Медицинские тексты средневековья отдают должное изображениям львов и их применению в исцеляющей магии [1].

### Акеру

---

Акеру — необычное двухголовое существо из египетской мифологии [2]. Его соединенное из двух частей тело в лежачем положении имело две львиных головы, смотрящих в противоположных направлениях, и две пары передних ног. Задние части обоих львов сливались друг с другом. На львиных головах покоился солнечный диск. Иногда этих львов называли именами Ксерефу и Акеру или Сеф

и Туау. Как львы вчерашнего и завтрашнего дня они сторожили ворота рассвета и заката и считались символом времени [3]. Их символизм был схож с греческим значением альфы и омеги.

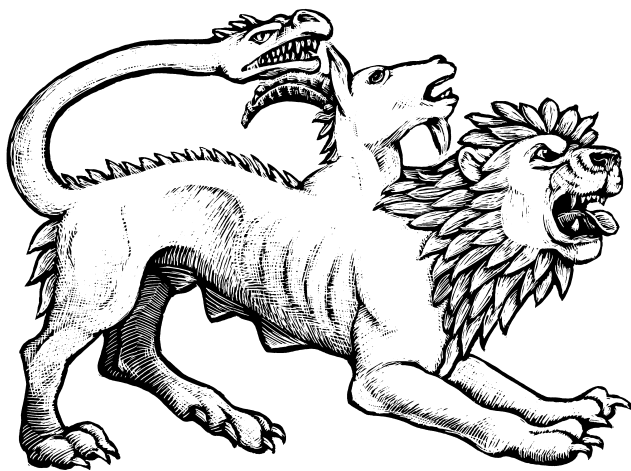
**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, способный оглядываться на прошлое без сожалений и все же смотреть в будущее с надеждой. *Отрицательные* — человек, редко принимающий решение, если можно этого избежать.

**Магические свойства:** взгляд в прошлое сквозь время, позволяющий научиться чему-то на ошибках, совершенных в прошлых жизнях.

## Химера

Химера жила в Лидии, городе Малой Азии. Согласно мифологии, родителями этого существа были Тифон и Ехидна. Химеру считали огнедышащим монстром с передней частью тела льва и хвостом дракона. У нее также было три головы: козлиная, львиная и драконья. В средневековой живописи Химеру часто изображали с козьей головой, растущей из середины спины.

Один античный миф утверждает, что Химера была божественной нимфой, однако согласно самому известному преданию о ней, Химера была огнедышащим монстром, который постоянно учинял хаос во всем Лидийском царстве и близлежащих местностях. Так продолжалось до тех пор, пока Беллерофон с помощью Пегаса не убил ее. Несмотря на то, что люди верили в существование лишь одной Химеры, многие статуи изображают ее с набухшими грудями кормящей львицы.



Химера

Хотя Химера обычно ассоциируется со средиземноморской и ближневосточной культурами, бронзовая статуя династии Хан ясно изображает Химеру с двумя рогами, морщинистым носом, хвостом из перьев и выющимися кольцами шерсти по всему телу.

Слово «химера» происходит от греческого *chimaera*, что означает «коза», а также имеет отношение к греческому слову *cheimon* — «зима». В современном языке слово «химера» означает иллюзию или выдумку.

**Психологические характеристики:** человек, который редко или никогда не показывает другим своей истинной сущности; он прячет свою личность за фальшивыми масками. Тот, кто создает собственную реальность, отказываясь замечать факты.

**Магические свойства:** вызывайте Химеру, когда вам необходимо скрыть от окружающих свой страх или беспокойство. Однако Химера может быть очень опасна, и ее помощи следует искать лишь в крайнем случае.

## Китайские львы-собаки

Собаки Фу (которых иногда называли львами-собаками или собаками Фо) считались стражами, поэтому их скульптурные изображения ставили у дверей перед входом в храм. Маленькие плоские мордочки этих собак напоминают восточные породы плоскомордых собак, таких как пекинес, тибетский спаниель, лхаса апсо и мопс.

Китайцы держали маленьких сторожевых собак, задача которых заключалась в охоте за мышами, ежами и другими мелкими хищниками. Считалось, что эти маленькие животные, известные также как «ловцы демонов», были способны поймать и изгнать любых злых духов, населявших этот мир. Говорили, что их лай прогонял зло из любого дома. Древние китайцы верили, что все злые существа приходят в этот мир очень маленькими. Поэтому маленькие, но бдительные животные физического мира были способны убить или прогнать их.

За много веков до того, как в центре Пекина был построен Запретный город, в те времена, когда император жил в другом городе, самых смелых и умных китайских боевых собак выводили не только по признакам верности, смелости и мудрости, но и по критерию маленького роста. Создается впечатление, что китайцы старались воссоздать в физическом облике животное, которое, согласно их верованиям, существует на духовном уровне.

Невозможно сказать, как давно начали выводить этих маленьких собак, но их изображали в китайской живописи еще XIV века. Во время правления династии Цин или Манчу пекинесов держали лишь члены императорской семьи. Иметь такую собаку кому-либо, не имеющему отношения к семье императора, считалось преступлением. Вдовствующая императрица Цу Си особенно любила пекинесов, ее любимого питомца звали Шадза («дурачок»).

По окончании Второй опиумной войны в 1860 году, британские войска разграбили императорские дворцы в Пекине. Четырех пекинесов привезли в Англию, одного из них подарили королеве Виктории. С этого времени и до начала XIX века



*Китайский лев-собака*

получили еще нескольких пекинесов, подкупив дворцовых евнухов. И, наконец, в 1906 году порода была занесена в реестр АКС, а первая выставка собак этой породы была проведена в 1911 году.

К 1924 году последний император династии Манчу покинул Запретный город, что привело к исчезновению в Китае монархической системы. Тогда евнухи убили всех оставшихся пекинесов, чтобы не дать им попасть в «недостойные руки».

Буддийский лев-собака — свирепое, но благородное животное, охраняющее и защищающее буддийский закон. Его изображают с шаром под одной лапой, что символизирует равновесие противоположностей: определенного и неопределенного.

Считалось, что восточные каменные львы, будь то львы-собаки или другие существа, ночью оживали и обходили охраняемые ими места, защищая их.

На дошедших до нас древних китайских артефактах можно видеть вырезанные изображения львов-собак. На одной из китайских нефритовых печатей изображена собака Фо, которая выглядит в точности как пекинес. До наших дней сохранилась также статуя собаки Фо из черного стеатита, на которой она выглядит как помесь маленького льва и пекинеса.

Дух и силу льва-собаки или собаки Фо можно привлечь в подходящую статую этого животного с помощью магии или искренней просьбы о его присутствии. Такая статуя станет стражем дома.

**Психологические характеристики:** человек, который может быть свирепым, но великодушным; человек, уравновесивший противоположные черты своей личности.

**Магические свойства:** защитники от зла; ловцы демонов, которые прогонят зло из любого дома.

## Человеколев

На индийских резных панно и скульптурах изображен бог Вишну в одной из своих ипостасей — в образе Человеколева. Богу Вишну поклонялся добрый демон Прахлада. Из-за этого его отец его изводил, утверждая, что этот бог не обладает настоящей силой. Сын же решительно утверждал, что Вишну везде, и он все видит и слышит. В ответ на это отец язвительно спросил: «Может быть, Вишну находится сейчас в центральной колонне тронного зала?» Внезапно Вишну выпрыгнул из центральной колонны в образе человеколева. Он был так рассержен тем, как демон-отец обращался со своим сыном и выказанным им неверием, что разорвал короля демонов в клочья.

Индийский бог Вишну в своей ипостаси человеколева олицетворяет свирепую, и в то же время кроткую натуру любого существа, в том числе и человека.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек понимающий природу гнева, контролирующий и направляющий его в нужное русло. *Отрицательные* — тот, кто наслаждается своей вспыльчивостью.

**Магические свойства:** защита, особенно в случае религиозных преследований и притеснений.



Человеколев Вишну



## Мантикора

Считалось, что мантикора живет в лесах Азии, преимущественно в Индии, Малайзии и Индонезии. Кембриджский бестиарий относит мантикору к индийским животным. Это существо считалось более опасным, чем любые другие обитатели джунглей. Его логово зачастую располагалось в пещере или подземной норе.

У мантикоры было тело льва и голова, напоминающая человеческую, за исключением трех рядов острых зубов. У некоторых особей этого вида также были маленькие коричневые крылья, похожие на крылья летучей мыши, хотя нигде не содержится упоминания о способности мантикоры летать. Однако у нее был длинный змеиный хвост, покрытый чешуей. На его конце находились ядовитые жала, которые существо могло метать. Местные жители верили, что эти жала становились ядовитыми благодаря соку анчарного дерева.

Мантикора либо подкрадывалась к своей жертве, либо использовала свой гипнотический взгляд, чтобы подобраться достаточно близко и ударить животное или человека ядовитым жалом. Затем она разрывала жертву на куски.

Самым ранним примером появления мантикоры (или мантигера) в английской геральдике является эмблема сэра Уильяма Гастингса из Кирби и Бертон Гастингса из Уорвикшира.

**Психологические характеристики:** тот, кому нравится «убивать» ради волнующего удовольствия и самого убийства. Это может означать как уничтожение репутации, уверенности или мечты, так и физическое убийство.

**Магические свойства:** опасно; не рекомендуется.



*Мантикора*

## Морской лев

Мифическое существо, известное как Морской лев, это не то известное всем нам водное животное. У этого магического зверя львиные передняя часть туловища и голова с гривой, и серебристого цвета задняя часть огромной рыбы. Сильные челюсти и когтистые перепончатые лапы делают его очень опасным. Обычно эти существа живут стаями вдоль скалистых берегов моря, охотясь на стайки рыб или моряков, потерпевших кораблекрушение. Рев этого Морского льва легко услышать даже под водой. Морской лев, как и Морской Пегас, ассоциируется с Водяным народом, населяющим моря.

Морской лев символизирует защитные инстинкты людей по отношению к детям, особенно своим собственным. Когда жестокое обращение с ребенком вызывает в человеке бурю эмоций, он, подобно льву, ревет от ярости и храбро защищает жертву.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, научившийся реветь «фол!», заявляя о нечестности, когда кто-либо начинает играть в игры с разумом или эмоциями. *Отрицательные* — человек, настолько гиперчувствительный эмоционально (и получающий от этого удовольствие), что его расстраивают малейшие эмоциональные колебания. Когда все спокойно, он воображает неуважение.

**Магические свойства:** защита от людей, играющих с вашими эмоциями и разумом.



*Морской лев*

## Крылатые львы и львы-люди

Крылатый лев — это существо, которое часто изображают на рисунках, в живописи и скульптуре всего Среднего Востока. Персидский золотой ритон (сосуд для питья) был изготовлен в форме передней части крылатого льва, служившей основанием для конического ритона. Голова и морда животного напоминают обычного льва, но его тело покрыто чем-то вроде чешуи или перьев. Пример использования образа крылатого льва в английской геральдике — изображение его на печати Джона Ху из Норфолка со второй половины XIII века.

В скульптуре и барельефах Среднего Востока встречаются также люди с львиными головами. В руинах поселений можно обнаружить множество изображений крылатых гениев (так их называют), имеющих человеческие головы, львиные тела и крылья. Другим их видом являются существа, имеющие человеческую верхнюю часть тела, стоящие на двух львиных задних лапах и имеющие закручивающийся вверх львиный хвост. Человек-лев был защитником; его аккадским именем было «уридимму», что означало «бешеный лев».

Еще одним видом львов-демонов было существо с человеческим телом, головой льва, торчащими вверх ослиными ушами, закрученным вверх львиным хвостом и птичьими лапами. Обычно его изображали одетым в короткий килт и держащим жезл в одной руке и кинжал в другой. Он был добрым гением и боролся со злыми демонами и болезнями. В ассирийском искусстве появляется также разновидность льва-кентавра. У этого животного было львиное тело с четырьмя лапами, и туловище, голова и руки мужчины. Его называли «урмалулу» (лев-человек). Изваяние этого существа ставили перед входом в купальни, чтобы он мог защитить людей от льва-демона Микил-рес-лемутти (злой служитель). Остается только догадываться, что именно делал этот «злой служитель». Возможно, он олицетворял загрязненную воду или воров, нападавших на купальщиков.

Вавилонская скульптура VII–VIII веков до н. э. из терракотовой глины изображает подобное



*Лев-демон*

существо с львиной головой и телом мужчины. Она может олицетворять одного из злых гениев, рожденных, если верить преданиям, в горах на Западе и живших в земляных норах или среди древних руин. Они сеяли среди людей разлад и болезни и пытались истребить их стада.

Барельеф, относящийся к 1050–850 годам до о. э., изображает другое существо с чертами льва. На его львином теле была человеческая голова, а также крылья. На его голове был высокий головной убор, подобный белой короне Верхнего Египта. Этот лев-человек, в отличие от злых гениев, защищает людей.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, защищающий своих близких друзей и семью. *Отрицательные* — тот, кому нравится приносить разлад и горе другим.

**Магические свойства:** будьте уверены в том, что вы вызываете только положительных львов-людей и львов-демонов. Лев является символом многих богов Солнца, а также олицетворяет духовный огонь. Смелость перед лицом продолжительной битвы; достоинство; победа; поиск духовного просветления. Защита от злых духов и болезней.

## Примечания

[1] Пол Е. Десотелс «Царство драгоценных камней».

[2] Е. А. Уоллис Бадж «Боги египтян».

[3] Там же.

## 13. Магические змеи

В подавляющем большинстве культур змеи считались символом Богини и/или энергии кундалини. Кроме того, полагали, что они бессмертны, так как они сбрасывали свою кожу, и казалось, что у них начинается новая жизнь. Греки называли сброшенную змеями кожу *geras*, то есть «старость». Люди-змеи могут быть как добрыми, так и злыми, поэтому следует работать с ними с осторожностью.

У большинства людей врожденное отвращение к змеям, и дело не только в потенциальной опасности, но и в христианской пропаганде и повествовании об Эдеме.

Змея символизирует движение кундалини вверх по семи чакрам. Это происходит само собой, когда человек духовно совершенствуется. Однако энергия кундалини может оказаться смертельной (физически, умственно и духовно), если заставлять ее подниматься прежде, чем человек достигнет необходимой духовной готовности.

### Ахелой

---

Этот греческий полубог был одним из сыновей Океана и Тефии и наиболее почитаемым речным богом. Гесиод утверждал, что у этой пары было три тысячи рек-сыновей, и всех их описывали энергичными мужчинами с длинными бородами и двумя рогами над бровями.

В греческом искусстве Ахелоя изображают с человеческим туловищем, руками и головой с рогами, но змеиной нижней частью тела. Он управляет крупнейшим водным путем в Греции.

Легенда гласит, что Ахелой влюбился в прекрасную девушку по имени Дейянира. Однако не успел он отдаться своим желаниям, как герой Геракл тоже решил, что хочет быть с этой девушкой. Между Ахелоем и Гераклом состоялась жестокая битва, во время которой речной бог превращался сначала в змея, а затем в дикого быка. В конце концов Геракл оторвал один из рогов Ахелоя и победил его. Речные нимфы забрали оторванный рог и превратили его в рог изобилия.



Ахелой

Ахелой очень любил и требовательно относился к оказанию ему почестей во время жертвоприношений. Когда дочери предсказателя Эчина не сделали этого, они превратились в Эчинадские острова.

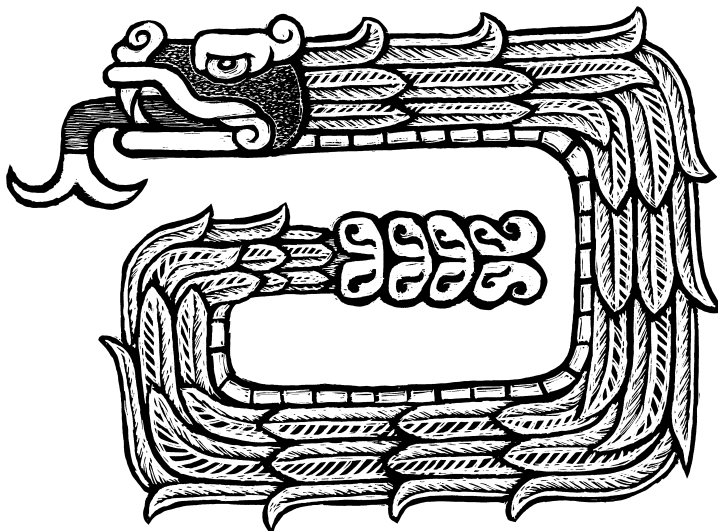
Во время принесения клятв к Ахелю обращались по всей Греции, и даже на Сицилии.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, научившийся настоящей любви к другому. *Отрицательные* — тот, кто не позволит дружбе или любовным отношениям закончиться спокойно.

**Магические свойства:** клятвы, договоры, обещания.

## Оперенный змей

Оперенный змей был известен ацтекам и другим культурам Центральной Америки. Индейцы майя звали его Кулькулькан, а ацтеки называли Кетцалькоатль. Это существо с перьями (иногда называемое оперенным) представляло собой сочетание птицы и змеи, однако его нельзя сравнивать со змеями, имеющими крылья летучей мыши, живущими на Среднем Востоке и в Египте. У этой птицы-змеи были перья на голове, на хвосте и иногда на теле. Складывается впечатление, что Оперенный змей был и магическим существом, и ипостасью или символом бога Кетцалькоатля или Кулькулькана.



*Кетцалькоатль*

Этому божеству в образе змеи поклонялись несколько племен Центральной Америки. Легенда гласит, что его родила Итцли (Обсидиан), а имя отца неясно. Кетцалькоатль пришел в город Тула, столицу государства толтеков, таинственным незнакомцем с «морщинистым лицом» — так описывали его появление. Этот набожный человек вскоре стал известен своим отрицанием человеческих жертв, которых требовали все остальные божества. Он стал великим «вестником культуры» и изобретателем, и научил людей ткать полотна, работе с перьями, показал им нефрит, золото, хлопок, а также открыл искусство танца, живописи и письма.

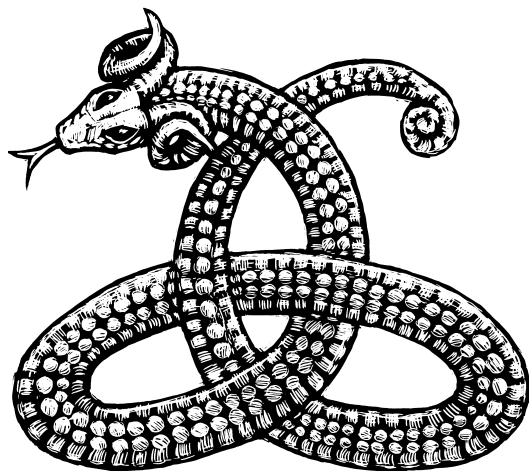
На нескольких древних мексиканских артефактах нанесен узор с еще одной необычной змеей, напоминающей больше индийских нагов, чем Кетцалькоатля. Имя этого существа история не сохранила.

**Психологические характеристики:** тот, кто предпочитает искусство физическому труду.

**Магические свойства:** ремесла, металлургия, судьба, культура, обучение, организация и порядок, законы, изобретения.

## Рогатый змей

У североамериканских индейцев племени гурон существовала легенда об огромном змее по имени Онионт. У этого змея был рог, которым можно было



*Кельтский рогатый змей*

пронзить камень. Тот, кому повезло найти хоть малейший кусочек этого рога, мог с его помощью вылечить любые болезни.

Рогатые змеи часто появляются в кельтском искусстве. Чаще всего их изображают с двумя бараньими рогами, а не с одним. На котле из Гундреструпа выгравирован Цернунн (Повелитель животных), держащий за шею змею с бараньими рогами. Рогатый змей был очень важным элементом кельтских верований. Иногда его изображали не только с бараньими рогами, но и с бараньей головой.

На нескольких вавилонских картинах нарисован змей-дракон с телом и головой змеи, львиными передними и птичьими задними лапами и рогом, расположенным в центре

носа. Этого змея-дракона называли «мушуссу» (свирепая змея). Вавилоняне выделяли еще три вида рогатых змей, называя их «мусмахху», «усумгаллу» и «басму».

**Психологические характеристики:** тот, кто научился работать с энергией чакр.

**Магические свойства:** лечит любой недуг.

## Ламия

В древних текстах ламия упоминается как вид существ, подобных сиренам. Эти существа предпочитают сухие места и живут в разрушенных городах, пещерах и удаленных заброшенных местностях. У ламии было тело и голова женщины и нижняя часть змеи. Они расчесывали волосы золотым гребнем и любили питаться мясом детей. Ламия была стремительна, могущественна и заманивала жертву в свои сети с помощью заклинаний.

В древних греческих мифах ламией называли нескольких существ. В одном предании этим именем называли смертную деву, родившую Зевсу нескольких детей. В другой легенде это существо с лицом горгоны, питавшееся детьми. Еще одна легенда повествует о том, как Гермес превратил змею с малиновыми, золотыми, зелеными и синими пятнами в прекрасную девушку. Счастье этой девушки разрушил философ Аполоний, она закричала и исчезла.

Католический епископ Мартин Брагский писал, что ламии обитали в реках и лесах и были дьяволами [2]. Йоханн Вайр посвятил этим существам целую книгу «De Lamiis Liber» («О жизни ламий»), опубликованную в 1577 году.



К началу XVII века ламия изменила свой облик и стала чешуйчатым четвероногим существом. На ее задних ногах были копыта, а на передних когти. У нее было женское лицо и грудь и мужской пенис.

**Психологические характеристики:** тот, кто намеренно заманивает жертв и обретает над ними полный контроль.

**Магические свойства:** не рекомендуется к использованию.

## Наги

Индийские наги, пожалуй, являются наиболее удивительными магическими змеями. Они были по своей природе полубогами, детьми богини Кадру, и обычно появлялись в облике полужмеи (кобры)-получеловека. Однако они могли принимать человеческий облик, и женские особи делали это гораздо чаще, чем мужские. Наги были и водными и земными духами.

Судя по всему, существовало несколько видов нагов, и у каждого из них свои характерные внешние особенности и окраска. Тело нагов, живущих в развалинах, местах с угнетающей атмосферой или под землей, покрыто черной чешуей с малиновыми полосами. Их лица похожи на человеческие, у них те же цвета кожи, глаз и волос. Однако этот вид нагов враждебно настроен по отношению к людям. Они могут зачаровать любого, кто встретится с ними взглядом; они могут плевать ядом, ядовитым является и их укус. От этих нагов не стоит ждать помощи.

Другие земные наги мудры, дружелюбны и охраняют священные места или сокровища, а также контролируют своих черных собратьев. Эти люди-кобры также могут плевать ядом, хотя делают это только в целях самозащиты. У них золотые глаза и зелено-золотая чешуя с серебристыми треугольниками вдоль спины.

Жилища нагов, предпочитающих обитать в различных водоемах, находятся глубоко под чистой, свежей водой прудов, озер или рек. Они обычно не вмешиваются в дела людей, хотя искренняя просьба может помочь заручиться их помощью. Им любопытно все, что происходит у людей. Водяные наги — самые красочные из всех видов. Цвет их чешуи варьируется от изумрудно-зеленого до бирюзового, а узор, который часто встречается у них, может быть от глубокого коричневого цвета в сочетании с бледно-нефритовым до темно-серого с оливковым. Оттенок их глаз может быть различным: от бледно-зеленого до яркого янтарного. Даже несмотря на то, что их укус и слюна ядовиты, эти наги предпочитают прибегать к магическим заклинаниям.

Наги могли вызывать или предотвращать дождь, они обладали огромным могуществом и богатством, а также властью над всей водой, в том числе над реками и морями. Мифы утверждают, что наги получили свой полубожественный статус, когда боги и демоны вспенивали моря, чтобы приготовить сому — божественный напиток. Пока боги и демоны боролись за сому, несколько капель этого напитка упало на землю. Наги жадно выпили их, но этого было недостаточно для того, чтобы получить силу, достаточную для богов.

Считается, что наги обитают в стране, находящейся либо под водой, либо под землей. Столица их государства и главное место обитания находится в подземном царстве Бхагавати («богатая сокровищами»), которое, вероятно, располагается глубоко под горной системой Гималаев. Согласно легендам, там они живут в красивых домах, украшенных драгоценными камнями и металлами. Улицы их городов вымощены мозаикой из изумрудов, рубинов, сапфиров и других ярких драгоценных камней. Наги также хранят книги великого мистического знания [3]. В горле или во лбу у каждого нага сверкает драгоценный камень неизмеримой ценности, который дает им их сверхъестественные силы.

Женских особей нагов называют нагини. Эти женщины-змеи очень красивы и мудры. Существует множество преданий о том, как они влюблялись и выходили замуж за смертных принцев. Согласно камбоджийской легенде, эта страна была образована благодаря союзу нагини и принца. В древнем городе Ангкор изображения нагов находятся повсюду — в скульптуре и предметах убранства домов. Пары нагов охраняли входы в храмы, дворцы и гробницы, и их семиголовые изваяния склонялись над всеми входящими.



*Нага Канья*

На землях, прилегающих к дворцу, еще в XIII веке возвышалась золотая башня. Наверху ее была особая комната, где, как считалось, король проводил каждую ночь. Народ Камбоджи верил, что там жила девятиголовая нагини, управлявшая страной с помощью короля. Если нагини не придет, король умрет, а если он хотя бы одну ночь проведет не в башне, на страну обрушится несчастье.

В Индии и по сей день поклоняются нагини — это Нага Канья, богиня трех царств. Она является хранительницей подводных сокровищ и духовных достижений. У нее верхняя часть тела женская, а нижняя водной змеи. Над ее головой возвышается купол в форме пятиголовой кобры, символизирующий духовные силы Каньи. За спиной над лопатками у нее крылья, а во лбу сверкает драгоценный камень. В руках Нага Канья держит раковину моллюска, символизирующую ее желание пролить благословения на тех, кто ищет ее мудрости.

Хотя большинство нагов могут сочетать в себе и хорошие и плохие качества, некоторые из них совершили великие дела и достигли просветления. Нага Сеша вел такую праведную жизнь, что бог Брахма даровал ему бессмертие. Считается, что сейчас Сеша поддерживает вселенную, а на кольцах его свернутого хвоста спит бог Вишну в тени своих семи голов.

Когда родился Будда, наги окропили его душистой водой. После того как Будда достиг просветления, он

несколько недель пребывал в состоянии медитации. Его огромная набожность привлекла Нага Мучалинду (которого иногда называют Мусилинда), многоголовую кобру. Мучалинда окружил Будду кольцами своего тела и укрыл его от бурь своим огромным капюшоном так, чтобы Будда мог спокойно медитировать и ничто его не тревожило. После смерти Будды одна из гробниц, построенных, чтобы почтить его память, оказалась в стране нагов.

По меньшей мере один из видов нагов не благожелателен по отношению к людям. Демон Нага-Санния вызывает ночные кошмары, связанные со змеями.

Некоторые племена, живущие в Индии, считают себя потомками нагов и оказывают почтение своим предкам, оставляя жертвоприношения на берегу определенных прудов и рек. В индийской мифологии змеи связаны с элементом Воды и морями. Считается также, что людям, которые им понравятся, они могут даровать способность становиться невидимым, когда они входят в любую воду.

Кроме того, наги защищали двери и пороги, а также охраняли сокровища, как физические, так и духовные. Двери, пороги [4] и физические и духовные сокровища считаются вещами, опасными для неподготовленных людей. Наги открывают эти места и позволяют войти туда только тем, кого они считают достойными и готовыми к этому.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кто искренне стремится обрести духовное сокровище. *Отрицательные* — человек, который может с помощью чар заставить других сделать все, что угодно, но при этом у него есть дурная привычка извергать ядовитые сплетни и слухи.

**Магические свойства:** обретение духовных богатств; скрытое сокровище духовного поиска, открывающееся только искренним людям. Если вы столкнетесь с бедой или сложными проблемами, попросите нагов помочь вам понять, где именно вы сбились с духовного пути. Услужливые наги иногда могут помочь вам найти скрытые сокровища, выиграть в конкурсах и лотереях или неожиданно получить деньги, но их помощи можно добиться только искренностью.

## Другие индийские змеи

Ананту Бесконечную индусы именовали Матерью-Змеей. Ее также называли Сарпараджни, то есть Царицей Змеев. Вишну и другие боги в периоды времени между инкарнациями спят в кольцах Ананты [5]. Ананта сходна с египетской богиней Мехен, чье имя означает «та, что окружает». Мехен была огромной змеей, обитающей в подземном царстве, и каждую ночь она становилась колыбелью для бога Солнца Ра.

Считается, что от богини-змеи Кадру, тетки получеловека-полуптицы Гаруды, произошли все кобры и люди-кобры в Индии [6]. В древнем Вавилонском царстве почитали похожую богиню, которую звали Кади или Дер. У нее были голова и груди женщины на змеином теле. Ее дети были подобны индийским нагам: верхняя часть тела человеческая, а нижняя — змеиная.

**Психологические характеристики:** человек, который может быть в один момент милым и приятным, а в другой — «змея подколотная».

**Магические свойства:** очень опасны и непредсказуемы.

## Другие магические змеи

У кельтской богини Бригит была волшебная змея, сопровождавшая ее повсюду. Всю зиму она спала и выползала из своей норы в первый день весны. В кельтской религии Бригит занимала важное место. Нам известно, что в честь Бригит проводился праздник змей [7], во время которого ей поклонялись как Богине змей, но все свидетельства того, как именно это происходило, были уничтожены во время пересмотра христианами кельтской ирландской литературы. Сама же Бригит так прочно вошла в сознание кельтов, что христианам не оставалось ничего иного, кроме как отнесения ее к лику святых. Легенда о Святом Патрике, изгоняющем всех змей из Ирландии, возможно, иносказательно повествует о христианах, выгнавших друидов (которые называли себя «змеями») и уничтоживших языческие обряды, посвященные Бригит. Гэльские заклинания-обереги, которые произносят для защиты от змеиного укуса, имеют заметное сходство с теми, что читают индусы.

На сохранившемся до наших дней фрагменте папируса, относящегося к периоду Двенадцатой династии, написана древнеегипетская легенда об удивительной змее. Согласно описанию, это существо имело тело в пятьдесят футов длиной, покрытое золотой чешуей. Лицом его была сине-зеленая маска из лазурита с золотой бородой длиной в три фута. Когда змея двигалась, раздавался звук, похожий на раскаты грома, и земля тряслась как во время землетрясения.

**Психологические характеристики:** постижение того, как уравновесить энергию чакр и обучение навыкам, необходимым в повседневной жизни.

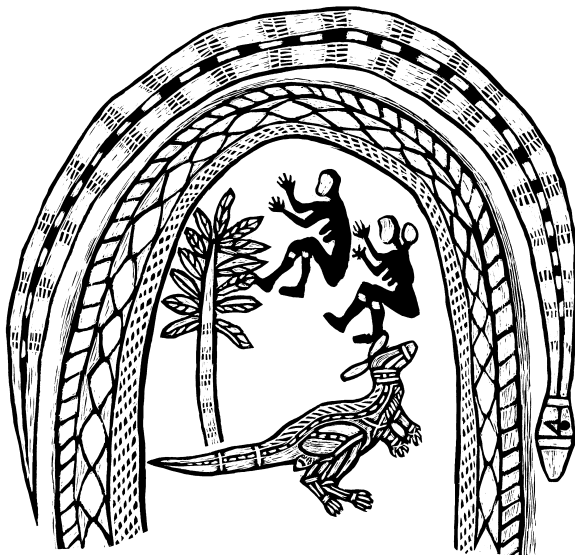
**Магические свойства:** исцеление через знание чакр.

## Радужный змей

Австралия, Западная Африка и некоторые регионы Северной Америки — вот места, где живет Радужный змей. Это огромное пресмыкающееся всегда связано с созиданием и вызовом дождя.

Радужный змей известен в каждой уголке Австралии, где его зовут несколькими именами: Кариа, Муит, Вулунгу и Юлунгул. Согласно легенде аборигенов, в ранние дни сотворения земли задачей Радужного змея было создать ручьи, реки, озера и колодцы, чтобы у людей и животных была вода. Благодаря взаимодействию Юлунгула с сестрами Вавалаг также появились святые места.

Когда мы видим яркие дуги радуг, простирающиеся от одного водного источника до другого, говорят, что это Радужный змей путешествует по стране.



*Радужный змей*

В гаитянской мифологии вуду, которая изначально зародилась в Африке, есть могущественное божество, имеющее облик змеи. Его называют Дамбалла. Согласно поверью, это божество часто появляется в виде огромной змеи, изгибающейся по небу. Его супруга Айида является самой радугой. Сплетаясь в виде радуги, эти существа символизируют сексуальное единство.

**Психологические характеристики:** человек, чувствующий ответственность, которую влекут за собой секс и продолжение рода.

**Магические свойства:** дождь, воспроизводство, магия, жизнь, кровь.

## Змеи Шебы

Древние арабские предания повествуют о необычном виде змей, называемых змеями Шебы. Считалось, что эти змеи королевского пурпурного цвета обитают в храме Луны, находящемся в Марибе, столице государства Шеба, или около него. Вместо того чтобы ползать по земле, эти змеи жили на деревьях [8].

О змеях Шебы сохранилось очень мало информации, но все же известно, что их считали священными. Никто не мог обижать их или причинять вред.

**Психологические характеристики:** тот, кто понял, что истинную силу дает духовное Древо Жизни.

**Магические свойства:** обучение лунной магии; работа с сильными энергиями Богини.

## Китайская Белая змея

---

По существу, китайская Белая змея из Гангчоу была злым животным. На протяжении тысяч лет она жила в горной пещере, поклоняясь Солнцу и Луне. Ей пришлось придерживаться самых суровых ограничений, прежде чем она стала в высшей степени могущественной. Белой змее доставляло удовольствие причинять людям всевозможные бедствия и несчастья. В конце концов, она приняла облик прекрасной женщины и вышла замуж за смертного мужчину. Когда же муж, наконец, обнаружил ее истинную сущность, он отправился к ламе (настоятелю) буддийского монастыря, который с помощью своих духовных сил поймал Белую змею в маленький ящик и закопал его под Пагодой Грома и Ветра недалеко от озера Гангчоу.

Манаса-Деви, индийская богиня-змея, была столь же безжалостна, как и Белая змея, однако если люди давали ей то, что она хотела, Манаса-Деви могла проявлять щедрость.

**Психологические характеристики:** требовательный человек, желающий, чтобы все было так, как ему угодно.

**Магические свойства:** слишком опасно.

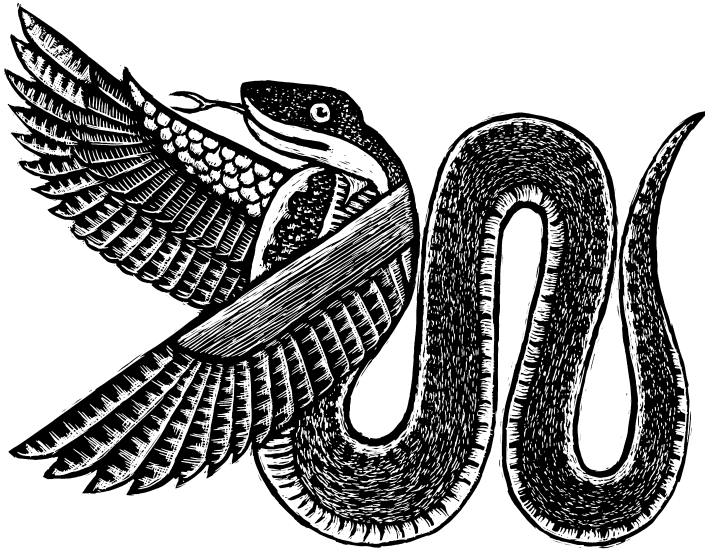
## Крылатая змея

---

Пожалуй, Крылатая змея является самой древней и наиболее часто изображаемой мифической змеей с крыльями. Аристотель писал о Крылатых змеях, обнаруженных в Индии, что это были ядовитые животные, ведущие ночной образ жизни. Виргилий, Овидий, Луканий и другие древние авторы знали и писали о Крылатых змеях, однако Геродот утверждал, что они обитали только на Аравийском полуострове. Иосиф Флавий писал, что летающие змеи часто наводняли земли, прилегающие к Нилу. Цицерон видел, как египетские ибисы убивали и поедали Крылатых змей, пришедших в Египет из Ливии.

Образы Крылатых змей часто встречаются в древнем египетском искусстве. Некоторые скульптуры изображают их с двумя или четырьмя крыльями, которые не покрыты перьями, а, скорее, напоминают крылья летучих мышей. Считалось, что эти существа охраняют деревья, из которых получали священное благовоние ладан.

Уа Зит (также известный как Иусасет или Пер-Уатчет) была древней Змеей-Матерью Египта. Греки называли ее Буто. Часто Буто изображали с крыльями и/или с короной на голове. В мифах описывается, что она помогала Изиде защищать ее новорожденного сына Гора, положив его на плавающий остров Хемнис.



*Бутто (Крылатый змей)*

В египетском искусстве ее материальным символом является урей (кобра). «Тексты Пирамид» называют ее Небесной змеей, дающей пищу, которая дарует вечную жизнь [9]. В арабском языке слова, означающие змею, жизнь и преподавание взаимосвязаны. Уа Зит, или Бутто, крылатую кобру, часто изображают над головой или рядом с фараоном. Ее основным долгом было защищать этого правителя.

В крипте под главным храмом египетского бога Тота в Гермополисе Великом в Верхнем Египте хранились священные магические книги Бутто. Эти тексты были доступны лишь прихожанам этого храма. Более поздние народы перевели эти книги в работы Гермеса Трисмегиста и Кибалиона (не путать с еврейской каббалой). Согласно утверждениям, самая секретная часть храма Тота скрыта в подводном дворце, который охраняла бессмертная змея [10].

Еще одним египетским змеем, обитающим в подземном царстве, был ужасный Апен. Каждую ночь, когда Солнце проходило через его царство, Апен пытался проглотить его. Полагали, что этот змей живет и глубоко в Ниле, и в Пропasti (египетская преисподняя), и считали его смертельным врагом богов. У него была грубая кожа, покрытая чешуей, ядовитый укус и огненное дыхание. Апепа обычно сопровождали от пяти до пятидесяти змей, исполнявших его волю.

В египетской Книге Мертвых помимо Апепа есть много образов змей-демонов. Эти демоны-змеи описаны огнедышащими, иногда крылатыми, вытягивающимися вверх или стоящими на ногах и вооруженными ножами.

В средневековой алхимии Апеф стал известен как Апофис-змея, скрытый дух, который мог открыть секрет философского камня.

В других культурах также были известны гигантские змеи, способные уничтожить мир, если не держать их под контролем. Среди них были Кощей Бессмертный, обитавший в русском подземном царстве [11], Коши, японский змей-дракон морских приливов и отливов [12]; и Океанос (Океанус), греческий морской змей, обитавший в самом дальнем океане. Великим змеем, вождем зороастрийских дьяволов, часто называли Ахримана, божество культур Среднего Востока.

Мертсегер — змея-богиня египетского фиванского некрополя, защищавшая также заброшенные гробницы в Долине царей. Она изображена на рисунках в одной из этих гробниц, датируемых периодом Нового Царства (1738–1102 до н. э.).

**Психологические характеристики:** *положительные* — познание того, как освободить энергию чакр, необходимую для духовного развития. *Отрицательные* — намеренное или подсознательное создание тяжелой атмосферы, обычно из ревности илимести.

**Магические свойства:** Апеф — темнота, бури, ночь, подземное царство, смерть. Буто — защита; укрытие от зла; обучение. Змея Тота — проводник к Тоту, его мудрости и древнему знанию. Ахриман — не рекомендуется.

## Залтыс

---

В странах восточной Балтии жила небольшая неядовитая змея, которую называли залтыс. Говорили, что залтыс выглядит как обычная маленькая зеленая змея, у нее не было крыльев или чего-либо еще необычного. Это было маленькое неагрессивное существо, приносившее удачу. Считалось, что боги посылают его семьям. Если залтыса замечали на ферме, люди старались не обидеть его и не причинить ему вред. Они выносили молоко в блюдце и часто старались заманить его жить в их доме. Считалось, что эта волшебная змейка приносит процветание и удачу.

Залтыс, подобно сторожевым псам богов, следил за моральными принципами в семье. Если члены семьи, в которой он жил, становились жадными или нарушали другие моральные нормы, маленькая змея просто неслышно ускользала прочь, забирая с собой процветание и удачу этой семьи.

**Психологические характеристики:** тот, кто узнал, как слова могут оказывать негативное или позитивное влияние на жизнь.

**Магические свойства:** вид божественного стража, который может принести процветание и удачу.



## Примечания

- [1] Этот древний серебряный котел был найден в 1891 году в Дании в Гундреструпе, Ютландия. Энн Росс «Языческие кельты».
- [2] Джон Холланд Смит «Смерть классического язычества».
- [3] Марк Татц и Джоди Кент «Возрождение».
- [4] Двери и пороги, в особенности двери и пороги храмов и святых мест, долгое время считали символами двери и порога в глубинные места могущественного духовного знания.
- [5] Венди Донигер О'Флаэрти «Мифы индуизма».
- [6] Там же.
- [7] Иногда, когда эту змею ассоциируют с Бригит, ее называют драконом.
- [8] Дж. Оливер Томсон «История древней географии».
- [9] Джек Линдсей «Происхождение астрологии».
- [10] Гастон Масперо «Популярные предания Древнего Египта».
- [11] В. Р. Летаби «Архитектура, мистицизм и мифы».
- [12] Гертруда и Джеймс Джобс «Внешние миры».

## 14. Загадочный Сфинкс

Египетский, греческий Сфинкс и Сфинксы, существовавшие в других культурах, всегда завораживали людей. Некоторые из нас помнят, что значение Сфинкса, как и других магических, мифических существ, гораздо глубже, чем известно или допускается сейчас.

### Египетский Сфинкс

---

Образ египетского Сфинкса знаком нам по разрушенному памятнику, стоящему рядом с пирамидами. Эта древняя статуя, вырубленная из гигантского камня, располагается сразу за пределами Газы и представляет собой изображение лежащего льва с очевидно мужской человеческой головой. В настоящее время статуя Сфинкса разрушена и значительно повреждена и являет собой лишь отголосок былой красоты. Когда Египтом завладели мусульмане, фанатичные приверженцы этой религии намеренно откололи нос статуи, назвав ее греховным идолом.

В глазах древних египтян, называвших его «ху» [1], он символизировал четыре стихии и Дух, а также всю науку прошлого, которая для нас утрачена. Несмотря на то, что статуя лежащего Сфинкса расположена недалеко от Великой пирамиды, Сфинкса построили гораздо позже, чем это знаменитое сооружение.

Египетский Сфинкс отличается от греческого. Считается, что он мужского пола, так как на его голову надет головной убор с длинными полотнами, спадающими на плечи, и королевский урей (кобра). Крыльев у него нет. Между тем многие древние авторы утверждали, что Сфинкс является андрогинным существом, обладающим как мужскими (положительными), так и женскими (отрицательными) творческими силами [2]. Похоже, что египетский Сфинкс, царственное, но загадочное существо, был стражем подземного царства, того параллельного мира, о котором посвященные говорят как о месте великих инициаций.

Высота египетского Сфинкса составляет почти семьдесят футов, длина — более ста. По проведенным оценкам его вес составляет несколько сотен тонн. Возможно,

что изначально статуя была покрыта слоем гипса и выкрашена в священные цвета. Внешне Сфинкс был воплощением бога Солнца, поэтому его голову украшал царский головной убор, лоб кобра (урей), а подбородок — борода. И кобра, и борода были когда-то отколоты. Бороду обнаружили между передних лап Сфинкса во время его раскопок из покрывающего статую слоя песка.

Основной массив тела Сфинкса высечен из монолитного гигантского камня, а передние лапы вырезаны из камней меньшего размера. Версия, что этот камень мог быть монолитной скалой, располагавшейся там изначально, вызвала много споров. Анализ известняка, из которого вырезана статуя, показал, что в нем содержалось огромное количество мелких морских существ, что указывает на большую вероятность добычи камня в другом месте.

Храм, алтарь, располагавшийся между лап, и ступени, ведущие вверх к Сфинксу, были построены значительно позже. Вероятно, это сделали римляне, восстанавливавшие многие египетские памятники.

Между передними лапами Сфинкса располагается огромная стела из красного гранита с нанесенной на ней иероглифической надписью о том, что Сфинкс является стражем [3]. Некоторые иероглифы на этой стеле описывают необычный сон-видение фараона восемнадцатой династии Тутмоса IV, явившегося ему в то время, когда он спал в тени Сфинкса. Тогда Тутмос был еще принцем. Утомившись во время охоты, принц прилег подремать в тени древней статуи, и ему приснилось, что Сфинкс обратился к нему с просьбой убрать скрывавший его песок и восстановить былую красоту. А в благодарность он пообещал наградить Тутмоса двойной короной Египта. Очевидно, Тутмос удостоил вниманием эту просьбу (хотя часть стелы, описывающая это, слишком сильно повреждена и не позволяет прочесть текст полностью), потому что он стал фараоном Тутмосом IV.



*Египетский Сфинкс*

Консервативно настроенные археологи, историки и ученые твердо убеждены, что Сфинкс был вырезан по образу одного из великих фараонов как погребальное приношение. Однако древние исторические источники, которые эти «специалисты» оставили без внимания, излагают другую версию назначения Сфинкса.

Античный философ Ямвлих писал о том, что египетский Сфинкс закрывал вход в священные подземные палаты и галереи, где adeпты тайных знаний проходили определенные испытания. Вход внутрь Сфинкса тщательно закрывали огромные бронзовые ворота, а способ их открыть был известен лишь отдельным верховным жрецам и жрицам. Если посвящаемый в тайное знание не был полностью готов, запутанный лабиринт переходов внутри статуи вновь возвращал его к началу пути. Если же он находил верный путь в лабиринте, то переходил из одного ритуального зала в другой. И только если посвящаемого признавали готовым к великому таинству инициации, его или ее провожали к глубокому тоннелю, ведущему под песками пустыни от Сфинкса внутрь Великой пирамиды.

Джордж Хант Уильямсон утверждает, что в этих подземных храмах хранятся плиты из драгоценных металлов, свитки папирусов и глиняные таблички, содержащие древнюю информацию.

Чтобы опровергнуть утверждения древних авторов, на протяжении многих лет внутрь Сфинкса вводились металлические пруты и ни одного прохода или зала внутри него не было обнаружено. Однако в октябре 1994 года информационное агентство «Ассошиэйтед пресс» сообщило о том, что рабочие, пытавшиеся восстановить разрушенные части Сфинкса, сделали фантастическое открытие: ими был обнаружен неизвестный древний проход, ведущий глубоко внутрь Сфинкса. И все же эксперты в области древностей до сих пор не знают, кем он был построен, куда он ведет или каково было его назначение.

Иногда Сфинкса представляли с головой ястреба, а не с человеческой. Египетских Сфинксов всегда изображали лежащими. Часто по обе стороны входа в храм ставили Сфинксов, чтобы они охраняли его.

Однако изображения Сфинксов были обнаружены и в более древних, чем египетская, культурах. Определено, что каменные изваяния Сфинксов, найденные в Месопотамии, созданы по крайней мере на пять тысяч лет раньше, чем египетский Сфинкс в Газе. Подобные фигуры, высеченные из камня, были обнаружены на всей территории Ближнего Востока. Даже в Древней Греции существовала легенда о Сфинксе.

## Греческая Сфинкс

---

Греческая Сфинкс — существо с головой и грудью женщины и крыльями. Она была агрессивна, многоречива, хищна, так как любила питаться человеческой плотью. Слово «Сфинкс» происходит от греческого *sphiggein* (крепко связывать, душить).

Из всех греческих Сфинксов наиболее известна фиванская Сфинкс. У нее были женская голова и грудь, тело и когтистые лапы льва, хвост дракона и крылья птицы. О ее происхождении известно мало, хотя, согласно одной легенде, она была порождением Тифона и Ехидны. По другой версии ее родителями были Ортр и Химера. Ее излюбленным местом был утес у дороги, ведущей в Фивы, где она подстерегала путников и задавала им загадку, услышанную от муз. Тех же, кто не давал правильного ответа, она убивала. В конце концов, Эдипу удалось ответить верно.

Остальные легенды утверждают, что греческая Сфинкс иногда перемещалась по стране из одного места в другое. Они также отмечают несколько направлений между различными греческими островами, которые выбирала Сфинкс.

Греческая Сфинкс любила разговаривать со своими жертвами и мучить их, прежде чем убить. Если жертве удавалось сбежать, ее ярость была ужасна. Юнг сравнивал это существо с архетипическим образом Ужасной матери. Трон Зевса в Олимпии был украшен узором, изображающим Сфинксов, уносящих детей. Эти рисунки могли обозначать символическую связь между Зевсом и Сфинкс, которая, возможно, исполняла приказания бога о возмездии.



*Греческая Сфинкс*

## Другие Сфинксы

Древнейшие ассирийские, персидские и финикийские Сфинксы были мужского пола, у них были бороды и длинные кудрявые волосы. Однако после XVII века до н. э. в ассирийских резных произведениях появились образы крылатых женских особей Сфинксов. В древней Финикии изображали как женские, так и мужские особи. Хетты вырезали из камней изваяния существ с телами льва и человеческими головами. Как и греческая Сфинкс, вавилонская Сфинкс была женского пола. Легенды гласят, что Сфинксы Среднего Востока обладали великой мудростью, редко открывали свое знание и были довольны тем, что люди их почитали.

В римской мифологии Сфинкс была женского пола и носила урея на лбу. Возможно, свой женский облик она позаимствовала у своего греческого аналога, но многие атрибуты она переняла и от египетского Сфинкса. Как ни удивительно,

но изображения этого загадочного существа были обнаружены также среди руин майяских городов на полуострове Юкатан.

Все Сфинксы владеют всеми известными языками, как современными, так и древними. Им известны также все виды магии, когда-то существовавшие, а в настоящее время забытые людьми. Они адепты использования магических заклинаний, а кроме того, ценят все виды драгоценных камней, драгоценные металлы и книги, в особенности древние.

В основном, мужские особи этого вида крупнее женских, они также обладают большей физической силой. Если мужской Сфинкс злится или бросает кому-либо вызов, его оглушительный рев слышен на расстоянии многих миль.

Женские особи этого вида на самом деле умнее мужских, но и самцы обладают высшей мудростью и знанием. Женщина-Сфинкс в большей степени склонна помогать людям в поэзии, прозе, загадках и общих знаниях.

Это загадочное существо служит нам напоминанием о том, что у людей есть духовные крылья, человеческие головы (или разум) и тела животных. Оберегая священные древние тайны, Сфинкс лежит у ворот сверхсознания и не допускает к нему тех, кто не готов войти. Встреча со Сфинксом возвещает время духовного роста, а возможно, и новой любви.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, знающий, когда следует промолчать, а когда говорить. *Отрицательные* — тот, кому нравится бросать людям вызов на интеллектуальном уровне, а если они окажутся «менее умными», уничтожать их словами. Человек, использующий умение показать свое превосходство.

**Магические свойства:** инициация, конец цикла. Магия стихий. Встреча с Темной Матерью, получение указаний от Нее. Римские и греческие Сфинксы являлись символами вспыльчивой натуры и беспричинного разрушения. Греки ассоциировали Сфинкса с посвящением и смертью. Считалось, что Сфинкс, это таинственное магическое существо, владеет глубочайшими тайнами вселенной, но хранит полное молчание.

## Примечания

- [1] Мэнли Холл определяет написание этого египетского слова как «ху», а Макс Тот пишет его как «ух».
- [2] Джеральд Мэсси в 1883 году пришел к такому же заключению.
- [3] Макс Тот приводит перевод нескольких строк из этого иероглифического текста.

## 15. Бешеные псы и Гончие ада

Собаки всегда ассоциировались с подземным миром, Луной и божествами, в особенности богинями смерти и предсказания. До сих пор существует народное поверье, что собака воет накануне смерти одного из членов семьи, в которой она живет. Маг должен с особой осторожностью выбирать вид магической собаки, которую он вызывает, так как многие из них опасны.

Собаки символизируют темную сторону или темные силы личности каждого человека, которые в тот или иной период жизни могут заявить о себе. Так как эти силы являются неотъемлемой частью личности, полностью искоренить их не представляется возможным. Однако мы можем и должны научиться держать их под контролем сознания.

### Черный пес

---

На протяжении столетий в Шотландии и Ирландии многие люди видели вселяющего ужас Черного пса. По причине широкой миграции кельтских народов Черный пес стал появляться во многих частях света. Люди, имеющие кельтские корни, и по сей день стараются не ходить пустынными дорогами без попутчика, особенно ночью. Несмотря на то, что попутчик может и не увидеть это призракное существо, он все же является некой защитой от пса.

Это сверхъестественное существо почти всегда считали предзнаменованием опасности, но в редких случаях он оказывался полезным тем, кто его видел. По древнему преданию, если человек заговорит или погладит Черного пса, это существо может наложить проклятие [1]. Это «проклятие» представляет собой сначала причинение вреда разуму человека, затем ухудшение физического здоровья, что может привести к смерти.

Иногда Черный пес появляется для исполнения божественного правосудия, преследуя виновного до тех пор, пока справедливость так или иначе не восторжествует [2].



*Черный пес*

Согласно поверью, лучшим сопровождающим является потомок Иэна МакЭндрю из Лох Ю. История клана гласит, что в год сражения при Куллодене фея даровала Иэну МакЭндрю и всем его потомкам защиту от сил Черного пса. Иэн обнаружил, что фея запуталась в кусте ежевики, и освободил ее, и в благодарность она наделила его этой защитой.

Описания Черного пса зачастую нечетки, в основном по причине долгих лет страха, внушаемого им и глубоко укоренившегося в сознании людей. Появление этого жуткого существа наполняет того, кто его увидит, леденящим отчаянием и чувством безнадежности, сменяющимися упадком жизненных сил. Согласно описаниям некоторых очевидцев, Черный пес косматый и огромный, не меньше теленка. Другие же утверждают, что он не больше обычного лабрадора. Однако все очевидцы едины во мнении, что у него огромные горящие глаза, и что пес передвигается абсолютно бесшумно, не сопя и не клацая когтями при ходьбе. Если человек, увидевший этот призрак, закричит на него или издаст любой другой звук, пес просто не обратит внимания.

Это вселяющее ужас видение обычно не нападает и не гонится за своей жертвой. Оно просто проецирует ауру смертельного страха, и вскоре после этого некоторые очевидцы заболевают. Черный пес как знак скорой смерти безопасен, если до него не дотрагиваться; того же, кто дотронулся, согласно поверью, ожидает смерть.

Один определенный шотландский клан имеет веское основание опасаться явления Черного пса любому из его членов. Когда кто-либо из представителей клана МакЛартин видит это существо, это является для них предзнаменованием



бесславной смерти «на навозной куче» — так гласит легенда. Последним, кто видел Черного пса, был лорд Джейми МакЛартин, и произошло это в 1715 году. Спустя несколько дней после того, как Черный пес шел за ним, английские драгуны повесили его и бросили тело на навозную кучу.

В деревнях Шотландии и северной Англии существует легенда о похожем черном псе, которого называют Черный Ангус. Считается, что это животное является тем, кому суждено вскоре умереть. В регионе Ист Англия существует предание об огромном черном псе с горящими глазами по имени Шак, который также считается явлением зла.

Еще одним видом Черного пса является Церковный грим, огромный пес-привидение, охраняющий церковные дворы от духов-демонов и злых людей. Те, кому является Церковный грим, считают это предупреждением о смерти. В графстве Сомерсет известно необычно большое число историй о Церковных гримах. Легенды о Йоркширском Церковном гриме гласят, что это существо можно встретить во время грозы днем или ночью в церкви или около нее. Известно, что накануне смерти кого-либо из прихода он в полночь звонит в колокола. Некоторые старые священники сообщали о том, что видели, как этот пес наблюдал за похоронами с высокой башни.

**Психологические характеристики:** человек, всегда замечающий в каждой ситуации плохое и непременно сообщающий об этом тем, кто готов его слушать.

**Магические свойства:** чаще всего это знак несчастья или смерти, поэтому не следует вызывать его во время магических ритуалов, за исключением случаев, когда необходим божественный суд над теми, кто избежал наказания.

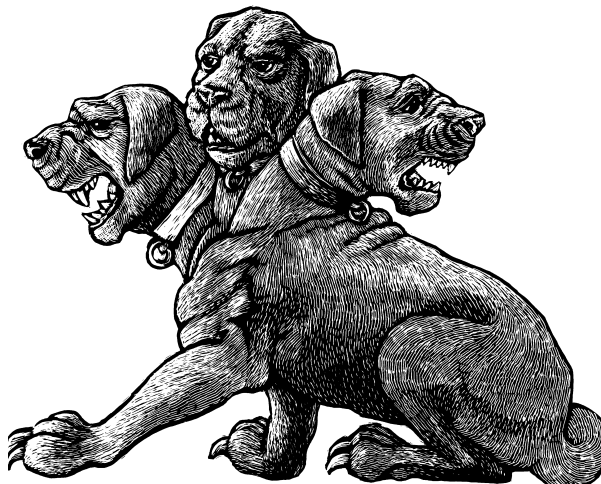
## Цербер

Цербер (Дух преисподней) [3] — в греческой мифологии огромный пес Подземного царства, охраняющий вход в загробную жизнь, царство Гекаты, Персефоны и Аида. Это уродливый пес с тремя головами мастифа, а иногда со змеиным или драконьим хвостом. Чтобы души умерших могли войти в подземное царство, они должны принести Церберу дары — мед и ячменное печенье. Задача Цербера — не допускать в царство мертвых живых людей, желающих вызволить оттуда своих возлюбленных. Одним из немногочисленных живых людей, которым удалось проникнуть в подземное царство и выйти из него невредимым, был Орфей, игравший прекрасную музыку на лире. Одним из подвигов Геракла, которые ему приказали совершить боги, было вывести Цербера в город Тиринф.

Считалось, что некоторые травы были заражены ядом, содержавшимся в слюне Цербера. Некоторые маги собирали эти травы и использовали их в злых чарах.

Хотя Цербер ассоциировался с Грецией и Средиземноморьем, многоголовый пес был также изображен на одном из тибетских расписанных полотняных панно.

**Психологические характеристики:** часто это человек, научившийся взаимодействовать с неизлечимо больными и умирающими людьми.



*Цербер*

**Магические свойства:** установление контакта с определенными душами, покинувшими этот мир, для получения информации и помощи.

## Койот

Магическое существо, известное американским индейцам, Койот от обычного койота отличается лишь более крупными размерами. В основном он известен как путающее, жадное, неблагонадежное и лживое существо, однако именно он научил людей искусству, ремеслам и использованию огня. В ипостаси обманщика Койота иногда сопровождают огромный волк, лиса, дикая кошка, барсук или дикобраз. Даже несмотря на то, что Койот умное существо, его проделки часто бумерангом отражаются на нем самом. Две его сильные стороны — способность становиться невидимым и перемещать вещи (в том числе и его самого) с места на место.

**Психологические характеристики:** тот, кому нравится причинять неприятности, а затем со стороны наблюдать за развитием событий; иногда это вор.

**Магические свойства:** несмотря на мощную силу энергии, может быть непорядочным и опасным. Невидимость. Освобождение негативной энергии из универсального порядка вещей, вызывая хаос.

## Ку Ши

Зловещий Ку Ши обитал в шотландском регионе Хайлендс. Это был огромный мохнатый темно-зеленый пес размером с быка, с хвостом, заплетенным в косу, и лапами, которые по размеру были как ноги человека [4]. Хотя Ку Ши принадлежал и подчинялся феям, он значительно отличался от других собак, принадлежавших им, — те были белого цвета с рыжими ушами. Охотясь, он лаял только трижды. В грязи или на снегу замечали отпечатки следов Ку Ши, тянувшиеся прямой линией через всю сельскую местность.

Однако те, кому на самом деле доводилось увидеть Ку Ши, сообщают, что он скользит, издавая лишь ужасный лай. Его громогласный лай можно услышать над темными болотами, когда пес выходит на поиски смертных женщин, которых он уносит в холмы, где живут феи. Там эти женщины становятся няньками детей фей.

**Психологические характеристики:** тот, кому нравится прибегать к помощи магии или сверхъестественных способностей, чтобы напугать окружающих.

**Магические свойства:** опасно, но он может помочь установить контакт с царством фей.

## Фенрис

В скандинавской мифологии громадный волк, сын Ангрбоды и Локи. Также его иногда называют Фенрир. Автор Младшей Эдды Снорри Стурлусон дает еще одно альтернативное имя — Ванаргандр (что означает «монстр, охраняющий реку Ван»).



Фенрис

В скандинавских мифах говорится о том, что Фенрис стал так опасен, что боги решили ограничить его свободу навсегда. Они попробовали сделать это с помощью двух цепей, заряженных магической энергией, но ничто не могло помешать огромному волку их разорвать. Наконец, dwarфы выковали из предгорий, мяуканья кота и дыхания рыбы цепь Глейпнир. Однако Фенрис был слишком хитрым, чтобы безропотно позволить сковать себя этой цепью. Он настаивал, чтобы бог воинской храбрости Тюр положил ему в пасть свою правую руку. Когда же Фенрис обнаружил, что ему не по силам разорвать эту цепь, он откусил руку бога.

Фенриса отправили на остров Лингви, стоящий посреди озера Амсвартнир («совершенно черный»). Цепь, опутывающая Фенриса, была прикована к цепи, названной Гельгья, которую, в свою очередь, привязали к огромному камню Гьёлль.

Несмотря на то, что Фенрис скован цепью, не позволяющей ему причинить разрушения, скандинавские мифы утверждают, что в конце существования мира он разорвет свои оковы. Этот день конца света называют Рагнарёк, День Волка.

**Психологические характеристики:** человек — потенциальная «пороховая бочка». Даже малейшее ослабление пристального наблюдения за ним может повлечь для вас опасность. В эту категорию попадают лица, злоупотребляющие алкоголем или наркотиками.

**Магические свойства:** Фенрис может быть полезен, когда вам необходимо обуздать разрушительные силы, ломающие вашу жизнь. Однако эта энергия очень опасна, и если она хоть на минуту вырвется из-под вашего контроля, вы столкнетесь с мощной обратной реакцией отрицательной стороны Фенриса.

## Гарм

В скандинавской мифологии этот сверхъестественный пес или волк иногда считался вождем собачьей стаи в Дикой охоте и жил в подземном царстве богини Хел. В Младшей Эдде его также называют Манагарм или Гармр (что означает «Лунный пес»). Основной задачей Гарма было охранять ворота, ведущие в царство Хел, не допускать проникновения в него посторонних людей, и не выпускать из него души умерших. От его воя волосы вставали дыбом.

В песне Старшей Эдды «Прорицание Вёльвы» говорится о том, что Гарм был прикован в подземной пещере Гниппахеллир («нависающая пещера») у входа в царство Хел. Согласно легенде, в день Рагнарёка он вырвется на свободу и примет участие в страшной битве против богов.

Гарм похож на гигантского устрашающего волка, доисторическое существо с огромной головой, очень свирепое и сильное. Обычно одного взгляда на этого хтонического пса-волка достаточно, чтобы повергнуть людей в ужас и обратить в бегство. Хотя обычно Гарм находится у ворот царства Хел, он все же перемещается на физический уровень вместе с богиней, когда она собирает души умерших людей. Во всех путешествиях этого гигантского пса-волка сопровождает стая

существ, похожих на него, но чуть меньшего размера. Когда Хел на время покидает свое царство в сопровождении Гарма, ворота подземного мира запираются.

Еще одна задача Гарма — охранять остров, где прикован Фенрис.

**Психологические характеристики:** тот, кто сопротивляется любой попытке контролировать темную сторону его личности, при этом ему нравится чувство страха, возбуждаемое темной стороной.

**Магические свойства:** очень опасно: можно рекомендовать только опытным магам, стремящимся к лучшему взаимопониманию со Старухой — одним из аспектов Богини, или Повелителем Тьмы. Маг, понимающий и использующий могущество Старухи, чтобы исправить ошибки.

## Гери и Гифр

---

Согласно «Речам Фьёльсвина», Гери («жадный») был одним из адских псов, защищавших богиню Хел. Другим ее личным охранником был Гифр («шумный, крикун»).

Гери также звали одного из волков Одина, описанных в «Речах Гримнира», второго волка звали Фреки («ненасытный»). Эти два волка сопровождали Одина, куда бы он ни отправился, и исполняли его приказы. В зале Одина в Валхалле их кормили со столов.

**Психологические характеристики:** дикая, глубоко скрытая часть вашего подсознания, которая под влиянием стресса может вырваться наружу, причинить вам горе и стать причиной сожалений.

**Магические свойства:** несмотря на то, что эти волки защищают богов и являются их вестниками, их силы представляют большую опасность.

## Хати и Сколл

---

Хати («презирающий, ненавидящий») в «Речах Гримнира» назван сыном Хродвитнира. Это волк, который бежал впереди Солнца, догоняя Луну. В день Рагнарёка Хати поймает и проглотит Солнце. Сколл («насмешка»), второй волк, бежал впереди Луны, догоняя Солнце. В день Рагнарёка он поймает и проглотит Луну.

**Психологические характеристики:** тот, кто намеренно старается испортить или разрушить жизнь других.

**Магические свойства:** очень опасно; возмездие тем, кто преследует или беспокоит вас.

## Небесная собака

---

Китайскую Небесную собаку называют Тиен Го (Тиен Ку). Он считается одновременно и добродушным, и ужасным. Когда им управляет энергия ян, он

помогает богу Эр-лану отгонять злых духов. В этой ипостаси он олицетворяет верность и преданность. Однако ночью он находится под влиянием энергии инь и символизирует разрушение и катастрофу.

Считалось, что эта Небесная собака спустилась с неба и была устрашающим существом, предзнаменованием разрушений и бед. Ему нравилось есть новорожденных детей. Как демон-метеор он пытается поглотить Солнце, вызывая таким образом солнечные затмения. Когда он кусает Луну, появляются кометы, метеоры и происходят лунные затмения.

Тексты VI века до н. э. содержат упоминание о первых появлениях Тиен Го. Он пришел на землю в качестве кометы с длинным огненным хвостом. Этот свет распространился на тысячи миль вокруг и отравил весь растущий на полях урожай, в том месте, где он упал. Император был в ужасе, он попытался умиловить это собакоподобное существо, усыпав несколько акров земли человеческой печенью. Все население столицы забаррикадировалось в своих домах и оставалось там до тех пор, пока императору не удалось прогнать Тиен Го без человеческих жертв.

Хотя считается, что существует несколько Тиен Го, за один раз появляется только одно такое существо, и то лишь в редких случаях. Его появление всегда считается предзнаменованием катастрофы. Иногда утверждают, что Тиен Го связан с огромной звездой, входящей в созвездие Рака и находящейся недалеко от него — той самой огромной Белой звездой, по которой в Японии предсказывают войны и беды.



*Небесная собака*

Во II веке считалось, что Тиен Го появляется в облике гигантской падающей звезды, издающей оглушительный шум, и появление его всегда сопровождается громом. У Бессмертного Чанга или Чанг Син, одного из таоистских богов, была единственная задача — отгонять Тиен Го. Считалось, что он делал это, стреляя в это существо стрелой из шелковичного дерева. От Тиен Го защищала собачья шерсть, которую носили в качестве амулета.

На китайском рисунке начала XX века изображена Небесная собака-демон с четырьмя когтистыми лапами, пятнами или клоками шерсти по всему телу и вокруг головы и длинным хвостом из волос.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кто использует сверхъестественные способности предсказания, чтобы помогать окружающим. *Отрицательные* — человек, которому доставляет удовольствие предвещать плохие или тревожные события.

**Магические свойства:** защита и изгнание злых духов; верность. Если Небесная собака появляется как знак разрушений и катастрофы, вызовите Бессмертного Чанга, который прогонит его.

## Гончие Дикой охоты

---

Дикая охота или Гонка смерти появляется по всей Европе во многих образах, и в каждом случае охотников сопровождает стая призрачных гончих. В германо-скандинавской мифологии охотой предводительствует бог Один (у англо-саксов это Водан) или король Эрл. Считалось, что они появляются только в грозу и являются предзнаменованием смерти для любого, кто их услышит. Скандинавы также утверждали, что злой дух или ведьма по имени Луссе принимала облик гигантской хищной птицы в ночь с 12 на 13 декабря и летела вместе с Охотой, которую в этом случае называли Луссиферд или Луссирайди.

В «Англо-саксонских хрониках» 1127 года приводится описание Дикой охоты. После 6 февраля того года огромное количество жителей Англии слышало и видело большую компанию охотников и стаю гончих, несущихся в темноте ночи. Охотники скакали на черных лошадях, а у их черных псов горели глаза. Удивительно, но то же зрелище снова наблюдали и слышали в Хеллоуин в 1940 году в Таунтоне, Англия.

У французов были свои легенды о Великом охотнике; в ирландской мифологии были известны легенды о Гончих ада, у британских кельтов существовали предания о Псах Аннуна, то есть Потустороннего мира. Гончим Дикой охоты давалось множество имен: гончие Габриэля, гончие Йета, дьявольские псы Данди, Рэтчеты Габриэля, Свистуны, дартмурская свора или гончие Уишг. Согласно одному из преданий, сам король Артур скакал в бурную ночь со стаей собак-призраков.

Древние греки верили, что собаки были существами, принадлежащими богиням Луны и Подземному царству. В их мифологии существовали легенды об ужасных Эриниях, трех женщинах, способных принимать облик собак и пресле-

довать нарушителей духовных законов. В длинные волосы этих устрашающих существ были вплетены змеи.

Гончие Дикой охоты были известны кельтам как Гончие Аннуна, а скандинавам как псы, сопровождавшие Хел или Одина. Гончие Аннуна или Кун Аннун, охотничьи псы короля потустороннего мира Арауна были белого цвета с рыжими ушами. Они считались предвестниками смерти, хотя они не приносили разрушений и не преследовали людей до смерти. Считалось, что вблизи их голоса звучали как лай маленьких собак, на расстоянии же их лай был глубоким, раскатистым и диким, как у блаухаундов. По мере их приближения лай становился тише. Когда Араун или его последователь Гуинн ап Нудд из Уэльса выезжал на охоту, он обычно преследовал не людей, а белого оленя.

Этот потусторонний мир, известный как Аннун, не был адом в понимании христиан, это было просто царство, куда все люди отправлялись после смерти. Хотя в этом мире были и темные области, были там и обширные территории, во многом напоминающие сельские местности Британии: густые леса и холмистые пастбища с яркими цветами, горы и реки. Души умерших, которые признавались достойными, Араун приглашал поохотиться на оленя, поест из волшебного котла, который всегда был полон, и утолить жажду из фонтанов, бивших вином.

Гончие холма — это английское название Кун Аннун, произошедшее от поверья, что в полых холмах жили феи. В 1917 и в 1970 годах молодому рабочему удалось подружиться с Гончей холма, которая была размером с теленка, с белой шерстью и рыжими ушами. Он вылечил ее больные ноги, а после этого пес исчез. Позже, когда на этого молодого человека напали, его спасла Гончая.

В Дартмуре и некоторых частях Корнуолла известны призрачные псы, которых называют Уиш-гончими, Йет-гончими или Йелл-гончими. Они не так дружелюбны, как Кун Аннун. Считается, что эти сверхъестественные существа безголовы, а охотником является либо сам дьявол, либо человек, попавший в его власть. Призрак сэра Френсиса Дрейка видели правящим катафалком по улицам Плимута, а за ним неслась огромная свора подобных безголовых псов.

В Большом Виндзорском парке часто встречаются охотника с оленьими рогами, которого называют Херн-охотник. Он также является предводителем Дикой охоты, а когда-то считалось, что он является проводником душ в подземный мир.

Христианам так и не удалось уничтожить веру людей в эти сверхъестественные существа, поэтому они изменили их название: гончих Хел они стали называть адскими гончими (англ. Hell Hounds), которые, по их версии, преследовали души грешников [5]. В легендах говорится о том, что эти адские гончие с горящими глазами, острыми клыками и диким лаем неотступно следовали по запаху грешника до тех пор, пока им не удавалось притащить его в христианский ад. Дикую охоту под предводительством дьявола иногда называли Рейд Херлы, Дандо и его псы или гончие Чейни.

Известное нам слово «арлекин» (англ. Harlequin), т. е. «шут, клоун» происходит сложным путем от древнефранцузского варианта названия Дикой охоты. Изначально Хеллеквинами или Херлеквинами называли женщин, сопровождающих богиню Хел во время ночной охоты, но когда это понятие было заимствовано французской культурой, они изменили Хел на мифического короля Херлу



(Один) или Херлеквин (др. англ. Herla Cyning — Херла король). Отсюда возникло английское название Рейд Херлы.

Происхождение имени короля Эрла можно проследить от датского *erlkonig*, *ellerkonge* или *elverkonge*, что дословно переводится как «король эльфов». Вполне возможно, что французское *Hellequin* (Хеллеквин) произошло от имени датского короля Эрла (Эрлкёниг). Эрлкёниг был также персонажем некоторых германских сказок, и иногда говорили, что он предупреждает людей о приближении смерти. Он появлялся в образе красивого эльфа в прекрасном одеянии, украшенном вышивкой и мехом.

В противовес Адским гончим христиане создали легенду о Небесных гончих, которые преследовали грешников, призывая их к раскаянию и возвращению в лоно христианской церкви. Если же грешнику удавалось скрыться, по их следу пускались Адские гончие. Считалось, что лай Небесных гончих напоминал крик или плач, в то время как лай Адских псов был диким и оглушительным, и затихал при их приближении.

На болотах Западной Англии этих псов называли дьявольскими псами Данди. Это были огнедышащие гончие с горящими глазами, следовавшие за дьяволом. Они появлялись в ночи, когда бушевала гроза, и, как гласило предание, разрывали в клочья любого, кто встречался на их пути. В северной части Англии они были известны как Уишт-гончие. Согласно легендам, это были души некрещенных детей. Они охотились только в грозовые ночи и являлись предзнаменованием смерти.

Дьявольские псы Данди — корнуолльская версия гончих Дикой охоты. Эта стая считалась самой опасной из всех призрачных стай, так как, согласно корнуолльским легендам, дьявол охотится с ними на человеческие души.

Льюис Спенс [6] писал, что, согласно легендам графства Ланкашир, гончие Габриэля, которых иногда называли «скулящими на небесах», были без голов и мчались высоко в небе. Если же их стая нависала над домом, семье, жившей в нем,



*Дикая охота*

вскоре предстояло столкнуться со смертью или испытать несчастье. Этих псов также называли рэтчетами Габриэля (ratchet — очень древнее английское название гончей, которая охотится по запаху). В XVII веке этих же гончих называли гончими Лайма.

Норвежские мифы повествуют о небесных Лунных собаках, матерью которых была богиня Ангрбода. Богиня подземного царства Хел также была ее дочерью. Лунные собаки были огромными черными гончими с фосфоресцентными зелеными глазами размером с блюдца. Во время охоты в грозовые ночи за ними следовали бог Один и его соратники-призраки [7].

Это описание совпадает с преданиями многих культур о гончих Дикой охоты. Часто считалось, что у этих псов-призраков были высунутые светящиеся зеленые языки. Эти гончие мчались впереди Дикой охоты, а все остальные скакали за ними. Когда они проносились по ночному небу, а иногда чуть выше земли, собачий вой и лай, раскаты рога Охотника были слышны на многие мили вокруг. Ничто не могло преградить им путь.

Самой большой опасностью, которую таила в себе встреча с этой призрачной компанией, было то, что человек, случайно увидевший ее, мог стать ее частью либо в качестве одного из охотников, либо как жертва. Если наблюдатель становился добычей Дикой охоты, единственной надеждой убежать от них было утро, когда они исчезали. Человек, попавший в эту компанию, не мог разрушить чары Охоты до появления первых лучей света. Даже если он стал одним из охотников, он мог не отставать от компании, какой бы ни была скорость, но разрушить чары до наступления утра ему было не под силу.

В нескольких легендах рассказывается о человеке, боровшемся против Дикой охоты, гончих и охотников. Ему удалось убить нескольких из них и задержать их в безвыходном положении до первых лучей света. Когда наступило утро, все бесследно исчезли, даже тела убитых, а Дикая охота следующей ночью появилась в другом месте.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кто с помощью магии добивается наказания жестоких обидчиков и нарушителей законов. *Отрицательные* — человек, получающий удовольствие от причинения вреда окружающим с помощью магии за то, что считает ошибками.

**Магические свойства:** преследование нарушителей духовных законов. Увидеть и услышать гончих Дикой охоты является предзнаменованием смерти и несчастий. Однако если у мага честное и правдивое сердце, гончие могут спасти его от опасности. Эриннии — возмездие за пролитие крови матерей; правосудие, направленное против нарушителей законов общества и рода, таких, как изнасилование, инцест и убийство.

## Ирландские Лунные собаки

В древних ирландских сказках говорилось о том, что ворота, ведущие в Эманию (Лунное Царство), охраняли две собаки. По этой причине скорбящих просили



*Лунные собаки*

не плакать слишком громко, иначе собаки-стражи становились беспокойными и могли напасть на душу покойного, приближающуюся к воротам. Одну из собак звали Дормарт («Дверь смерти») [8].

**Психологические характеристики:** понимание, как взаимодействовать с неизлечимо больными и умирающими.

**Магические свойства:** использование лунной магии для контакта с ушедшими душами и получение от них знаний.

## Другие призрачные псы-стражи

Черных псов обычно воспринимали зловещими существами, приносящими дурные предзнаменования, как, например, Маув Дуг, угрожавшую людям. Однако существует несколько историй, относящихся к началу XX века, о Черных псах, являющихся хорошим знаком. К ним относится собака, которую видели в Берд-лип Хилл, графство Глостершир. Считалось, что эта собака охраняет и сопровождает путников, которые либо в одиночестве ходят по горам, либо движутся по дорогам ночью. В северной части Британии и графстве Сафоолк была известна собака-призрак, которую называли Галли-трот (англ. «gally» означает «пугать»).

Однако этот сверхъестественный пес был не черным, а белым. Он был размером примерно с теленка, хотя его очертания всегда были немного расплывчаты, и преследовал любого, кто убегал от него.

Считается, что у фей есть несколько разных видов собак, предназначенных для защиты и охоты. Среди них Ку Ши, Кун Аннун и Гончие холмов.

## Примечания

- [1] Маув Дуг (Черного пса) замка Пил на острове Мен бояться за его силу проклятия.
- [2] Рут Тонг в своей книге «Забытые сказки английских деревень», рассказывает историю, в которой Черный пес делает именно это.
- [3] Роберт Грейвз «Греческие мифы».
- [4] Это описание типично для Хайлендс. Дж. Г. Кемпбелл привел его в книге «Суеверия шотландского Хайлендс».
- [5] Роберт Грейвз «Белая Богиня».
- [6] Льюис Спенс «Волшебные предания Британии».
- [7] Брайан Бренстон «Боги севера».
- [8] Чарльз Сквайр «Кельтские мифы и легенды, поэзия и романтическая проза».

## 16. Водяной народ

Человекоподобные существа стихии Воды относятся к ундинам и ассоциируются с западом. Слово «ундина» происходит от латинского *unda*, что означает «волна». Главной среди них была Некса, или Никса. Ундины могут оказывать значительное влияние на направление течения и поведение воды в физическом мире, а также человеческих эмоций в мире магии.

Хотя наиболее известными водяными существами являются обитатели морей Мермейды, существует много других классов и видов существ, населяющих водоемы. Древние философы писали о том, что Водяной народ, в том или ином виде, жил в каждом водном источнике, будь то родники, ключи, ручьи, реки, озера, топи или болота, водопады или моря. Несмотря на то, что ундины или Обитатели водоемов по своему внешнему виду и размеру имеют значительное сходство с людьми, есть среди них и виды более мелких существ, населяющих водоемы меньшего размера, например ключи, родники и небольшие ручьи со слабым течением.

Большинство водных обитателей имеют некоторые человекоподобные черты, хотя в их строении присутствуют и признаки водных животных, такие как чешуя и перепонки на руках и ногах. Большинство из них могут при желании общаться с людьми, так как свободно владеют человеческими языками своего региона.

У Водяных существ, обитающих во влажных, туманных болотах, трясиных и топиях, человеческое тело с руками и ногами, но при этом у них острые зубы, рыбы глаза, кожа их покрыта мельчайшей чешуей, а между пальцами рук и ног перепонки. Их волосы тонкие и темные, будто мертвые, слизистые стебли травы. Обычно они появляются в пасмурные, туманные дни или ночью. Болотный народ самый непредсказуемый и коварный из всех Водяных обитателей, часто в тумане они преднамеренно уводят людей с нужного пути.

Крошечные обитатели источников, родников и ручьев — это существа, имеющие человеческое тело, покрытое радужной чешуей, переливающейся на солнце красивыми цветами. Их дети рождаются с рыбьими хвостами, которые исчезают, как только они достигают зрелости, как у головастиков. Дети не покидают воду до тех пор, пока это превращение не будет завершено. Представители старшего

поколения выглядят как люди, у них есть руки и ноги, и они могут подниматься в воздух с брызгами родника. Их танцы в воде напоминают танцы фей, хотя у этих водных существ нет ни крыльев, ни плавников. Взрослые существа часто греются на солнце вдоль берега их водного дома. Они сторонятся людей, но иногда их можно уговорить помочь в гадании, связанном с водой.

Обитатели водопадов очень красивы и внешне напоминают своих более мелких собратьев, живущих в ключах и родниках, но имеют человеческие размеры. Они могут взлететь вверх по падающей воде, затем спуститься вместе с потоком вниз, извиваясь и прыгая в водяных брызгах. Их младшее поколение, которое также рождается и до зрелости живет с рыбьими хвостами, играет в водоемах под водопадами. Ундины, живущие в водопадах, редко помогают людям, хотя владеют знаниями о целительстве.

Еще одно водное существо, обитающее в небольших водопадах, это Стромкарл или Речной человек. Он играет на арфе красивую, но печальную мелодию и обладает удивительным голосом.

Водяной народ, живущий в реках и быстрых потоках воды, больше похож на своих родственников, населяющих моря. У некоторых из них рыбы хвосты, у других их нет. Обычно они человеческого размера и довольно привлекательны внешне. Однако доверять им не стоит, так как они часто заманивают людей в воду и топят. Им нравится петь, сидя на берегу и расчесывая волосы.

Представители Озерного народа наиболее похожи на людей. Перепонки между пальцами их рук и ног столь тонки, что практически незаметны. Их тела редко бывают покрыты чешуей, а лица отличаются от человеческих лишь бледностью и выражением отрешенности. Эти обитатели водной стихии чувствуют себя на земле так же хорошо, как и в воде, и зачастую долго живут среди людей неузнанными. Они обладают обширными знаниями в области магии, но взаимодействуя с ними, человек должен быть настороже и опасаться заклинаний очарования, которые могут увлечь мага в озеро.

Об остальных видах Водяного народа известно мало, так как они очень сторонятся людей. Некоторые из этих крошечных существ живут среди тростника, растущего вдоль берегов рек и озер, другие устроили себе жилище под плавающими листьями кувшинки, в маленьких пещерах среди донных камней или в миниатюрных домах из мха под водопадами.

Людям наиболее знаком Морской народ, населяющий моря, с представителями которого мы общаемся на протяжении многих веков. Существует несколько видов Морских людей: некоторые из них могут перевоплощаться и выходить на берег, тогда как другие постоянно живут с рыбьим хвостом.

Все водные обитатели любят петь, и у большинства из них прекрасные, чарующие голоса. Однако голоса некоторых из них, в особенности болотных жителей, могут быть пугающими. Хотя Водяные жители эмоциональны и могут попадать под влияние эмоций людей, в их личности и взглядах на жизнь мало человеческого.

Водяной народ олицетворяет весь спектр эмоций, как положительных, так и отрицательных, которые испытывают люди.

## Ауйцотль

Так называют ужасное существо, обитающее в высокогорных озерах Центральной Америки. Описания этого опасного создания очень туманны, так как мало кому из людей, видевших его, удалось выжить. Ауйцотль считает, что вся рыба в озерах принадлежит ему, и впадает в ярость, когда рыбаки «воруют» его рыбу сетью или удочками. Когда Ауйцотль в гневе, он хлещет по воде своим длинным хвостом, вызывая сильные штормы, а иногда даже хватается за края и переворачивает ее, чтобы утопить рыбаков.

**Психологические характеристики:** тот, кто видит опасность, даже если ее нет.

**Магические свойства:** слишком опасно; не рекомендуется.

## Бен-Варра

Жители острова Мен называют существо, известное нам как Мермейд (морская русалка), Бен-Варра. Как и другие Мермейды, этот вид морских обитателей может очаровывать и манить людей к смерти, но иногда она проявляет свою добрую сторону.

Дора Брум [1] записала предание о том, как рыбак отнес запутавшуюся в его сетях Бен-Варру обратно в море, а та в благодарность открыла ему секрет, где спрятано сокровище. Еще в одной прекрасной истории рассказывается о том, как крошка-русалочка так захотела получить куклу, принадлежащую земной



*Бен-Варра*

девочке, что украла ее. Мать-русалка отругала малышку и велела ей вернуть куклу и в придачу нить жемчуга.

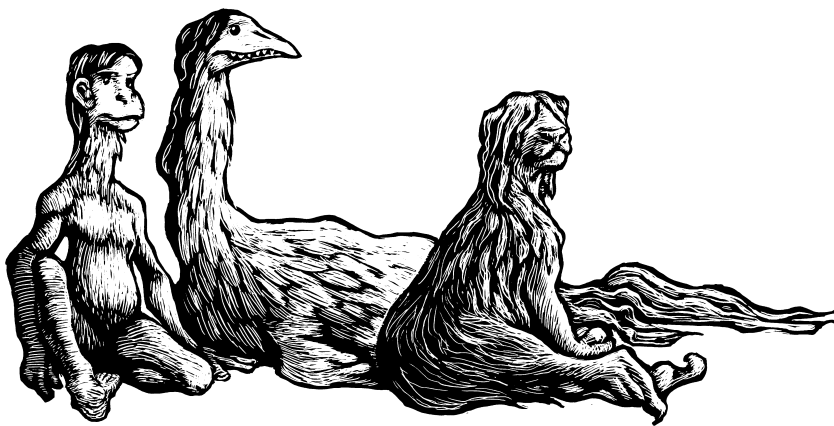
Существует еще одна легенда о дружелюбной Бен-Варре, жившей неподалеку от Партика. Во время рыболовного сезона, когда одна из лодок Пила ловила рыбу недалеко от мыса Испанская голова, Бен-Варра внезапно появилась из воды и закричала: «Плывите к берегу!» Рыбаки, знавшие, что ее совету стоит доверять, немедленно направили свои лодки к укрытию. Те же, кто проигнорировал предупреждение, потеряли свое снаряжение, а некоторые расстались с жизнью.

**Психологические характеристики:** тот, кто не любит испытывать слишком сильные эмоции и не показывает их, либо держа их в себе, либо доводя до точки взрыва.

**Магические свойства:** могут защитить или оказать услугу, но помните об их силе очарования.

## Бунийпы

Бунийпы — это австралийские водяные монстры, известные также как Кайн Прати, Вуви Вуви, Донгус и под многими другими местными именами. Судя по всему, существует несколько различных видов этих существ, и все они живут в болотах и топиях в разных частях страны. У некоторых Бунийпов плоское лицо бульдога и рыбий хвост; у других длинная шея, голова страуса эму с клювом и длинная развевающаяся грива морской змеи. Третьи же внешне напоминают людей. Однако все эти виды можно сразу определить по вывернутым назад ступням и отвратительным лицам. Эти существа редко можно увидеть.



*Бунийпы*



Бунийпы издают громкий, оглушительный рев, слышный далеко вокруг. Они живут в логовах на берегах рек, колодцев и мангровых болот. Когда их норы высыхают во время засух, Бунийпы впадают в спячку, закопавшись глубоко в грязь. Их устрашающий рев обычно слышен во время или после долгого периода дождей, но в период засухи — никогда.

**Психологические характеристики:** способность устроить удобное жилище в ужасных условиях.

**Магические свойства:** дождь.

## Киаск

---

Русалка, живущая в шотландском регионе Хайлендс, была известна как Киаск или «дева волны». У нее было тело прекрасной женщины и большой хвост, напоминающий хвост молодого лосося. Киаск была опасным существом, которое, согласно преданию, можно было одолеть, лишь уничтожив его отдельную существующую душу, которая не жила в ее теле, а была где-то спрятана, в яйце, раковине или ларце. В мифологии и фольклоре существовало понятие об отдельной душе многих сверхъестественных существ, а также некоторых магов [2].

Рыбаки региона Хайлендс упорно не замечали опасные черты Киаск и пытались ее поймать. Согласно преданию, Киаск должна исполнить три желания того, кому удалось ее поймать. А если она жила с этим рыбаком, то его удача возрастала. Несколько знаменитых шотландских лоцманов утверждали, что являются потомками Киаск и смертного мужчины.

**Психологические характеристики:** игнорирование духовной стороны жизни и отделение ее настолько, что она не приносит человеку блага.

**Магические свойства:** очень опасно. Если маг достаточно могуществен, Киаск сможет выполнить три его желания.

## Динни-Мара

---

Этого Мермена (морского русала) острова Мэн также называли Дунья Мара. Динни-Мара считался гораздо менее свирепым, чем обычный английский Мермен, и почти столь же мягким и дружелюбным, как ирландский Мерроу. Народные предания гласят, что эти существа были хорошими отцами, играющими со своими детьми и дарившими им подарки. Это резко контрастирует с корнуолльскими преданиями, особенно из Кьюри, в которых говорится о Мермейд (морской русалке), боявшейся, что ее муж съест детей, если она возвратится домой чуть позже.

У корнуолльских морских русалок был более злоеущий характер. Они могли исполнить три желания того, кто их поймал, но всегда старались утопить свою жертву в море (и им это обычно удавалось).

В фольклоре деревни Кьюри, находящейся недалеко от Мыса Ящерицы в Корнуолле существует подобная история. Давным-давно рыбак по имени Лути прочесывал берег в поисках обломков и обнаружил морскую русалку, выброшенную приливом на берег. Она пообещала выполнить три его желания, если он отнесет ее обратно в море. Когда Лути нес русалку, он попросил наделять его силой снимать магические заклинания и управлять духами во благо других людей. Эти силы должны передаваться в его семье из поколения в поколение, и никто из членов его семьи никогда не должен нуждаться. Мермейд дала Лути свой гребень, с помощью которого он мог вызвать ее из моря.

Когда же Лути приблизился к морю, она стала с помощью чар манить его с собой в море. Рыбак обернулся и посмотрел на свой дом, и заклятие разрушилось, однако русалка повисла у него на шее и не отпускала до тех пор, пока Лути не достал свой нож и не поставил его лезвие между ними. Русалка прыгнула в воду и исчезла. Девять лет Лути жил в безопасности, но однажды он отправился рыбачить с одним из своих сыновей. У их лодки появилась та же русалка и позвала его. Не обернувшись, Лути нырнул в море и исчез навсегда.

**Психологические характеристики:** желание или стремление обрести определенные вещи или отношения, не уделив должного внимания тому, что исполнение этого желания может принести вам вред. Разочарование и стенания после получения желаемого.

**Магические свойства:** очень зловещие; опасно; не рекомендуется.



*Гурагед Аннун*

## Гурагед Аннун

Гурагед Аннун — это Озерные девы из валлийских легенд. В Уэльсе существует множество историй о самых разных зловещих существах-фейри. Озерные девы не относились к этому виду, не походили они ни на сирен, ни на никси. Они были очень красивыми и иногда выходили замуж за смертных. Как и весь Морской народ, они любили сидеть вдоль берегов своего водного дома и расчесывать свои длинные волосы.

Одним из самых ранних преданий о Гурагед Аннун является легенда о деве из Ллина-и-Фан-Фох, маленького озера в Уэльсе недалеко от Черных гор. В XII веке молодой крестьянин из Блэнсоуда, что недалеко от деревни

Мидфай, увидел Озерную деву, расчесывающую свои длинные золотистые волосы, и влюбился в нее. Они поженились, но Озерная дева предупредила своего мужа, чтобы он никогда не бил ее даже в шутку, потому что после трех ударов она должна будет вернуться в озеро. Несколько лет пара жила счастливо, за это время у них родились три сына. Но муж забыл о предупреждении, и в трех случаях не удержался и любовно шлепнул жену. После третьего удара женщина вернулась в свое горное озеро, однако она часто навещала своих сыновей, обучая их ревностно охраняемым секретам врачевания. Когда мальчики выросли, они стали знаменитыми лекарями из Мидфай. Их знания, полученные от матери — Озерной девы, передавались из поколения в поколение до тех пор, пока в XIX веке их род не угас.

**Психологические характеристики:** мягкость в сочетании с внутренней силой, позволяющие человеку уйти от неприятных ситуаций.

**Магические свойства:** тайные знания врачевания и медицины.

## Хай-Хо-Шан

---

В Южно-Китайском море моряки когда-то боялись Хай-Хо-Шан (морского буддийского священника), или морского бонзу. По описаниям, у этого существа было огромное рыбье тело и бритая голова буддийского священника. Легенды гласят, что Хай-Хо-Шан был агрессивным и настолько сильным, что мог схватить и опрокинуть рыбацкую лодку, утопив при этом всю команду. Однако было известно два способа отпугнуть это морское существо. Для этого члены команды жгли перья, либо кто-либо исполнял определенный ритуальный танец. Последний способ приобрел такую популярность, что обычно, по крайней мере, один из членов команды умел помимо исполнения своих прямых обязанностей исполнять эти защитные ритуальные па.

**Психологические характеристики:** чрезвычайно агрессивен и невнимателен к окружающим, когда дело касается получения желаемого.

**Магические свойства:** опасно; не рекомендуется.

## Гиппокамп

---

Морские обитатели считали это морское существо непревзойденным скакуном для стремительных перемещений по океанам. Его название означает «морской конь». Три гиппокампа были запряжены в морскую колесницу Нептуна [3]. Передняя часть этого существа была лошадиной и имела мощные перепончатые плавники. И хотя задняя его часть представляла собой рыбий хвост, у него также была длинная лошадиная спина с гривой в виде фестонного плавника. Переднюю часть его тела покрывала мелкая чешуя, а более крупная — все остальные части. На гиппокампах часто скакали тритоны.

**Психологические характеристики:** *положительные* — способность быстро оценивать потенциальную опасность в отношениях и уходить от нее. *Отрицательные* — порочность и любовь к жестокости, контролируют эмоции.

**Магические свойства:** вызывают гиппокампа в качестве астрального скакуна, перемещаясь в параллельных мирах во время медитаций, помогающих справиться с эмоциональными проблемами.

## Каппа

Каппа — разновидность демона-гнома, живущая только в японских морях, реках или прудах. Внешне он напоминал гротескного маленького обнаженного человечка или крупную, ростом с ребенка, обезьяну без шерсти и с черепашьям панцирем на спине. Каппа был желто-зеленого цвета, иногда его тело могло быть покрыто чешуей или отсутствовал панцирь. Между его когтистыми пальцами рук и ног были перепонки, а кожа этого существа имела зеленоватый оттенок. У него был крючковатый нос и круглые глаза, и все это существо окутывал резкий запах протухшей рыбы. Однако самой характерной его чертой была круглая впадьина на макушке.

Каппа любил лежать в засаде, ожидая людей или животных, забредших близко к его водному дому. Затем он выпрыгивал из воды и утаскивал жертву под воду, где она умирала, и съедал ее, начиная с внутренностей. В особенности он любил кровь; считается, что он также насиловал женщин.



*Каппа*

Было известно два способа избежать смертоносного поведения каппы. Первый — едва увидев существо, вежливо ему поклониться. Тогда каппа поклонится в ответ, и вода выльется из углубления в его голове. Потеря воды лишала его сил до тех пор, пока он не заполнял углубление вновь. Тем временем человек мог скрыться. Второй способ — вырезать имена всех членов семьи на огурце и бросить его в воду каппе. На тех, чьи имена на нем написаны, каппа нападать не будет. Однако «приношение» в виде огурца необходимо совершать ежегодно.

Несмотря на то, что эти странные существа считались опасными, они делились с людьми некоторыми знаниями, чаще всего касающимися костоправства. Существует несколько преданий о сделках, заключаемых между каппой и людьми.

Согласно одной из них, каппа давал обещание поделиться даром костоправства, скреплял договор рукопожатием, затягивал человека под воду и съедал его. Однажды каппа применил ту же уловку к проезжавшему всаднику, но как только их пальцы сомкнулись в рукопожатии, всадник прищипорил лошадь, утянув каппу из воды и пролив воду из углубления в его голове. Человек отпустил каппу только после того, как он пообещал больше не досаждать людям. Это обещание каппа сдержал. В обмен на свободу каппа пообещал научить человека вправлять кости, после чего человек и хотя бы один из представителей каждого последующего поколения его семьи владел этим талантом.

**Психологические характеристики:** тот, кто всегда носит маску дружелюбия, хотя его склонность к лицемерию, лжи и сплетням мешает ему обрести друзей.

**Магические свойства:** очень опасно. Однако если держать его под контролем, он может поделиться знаниями о врачевании.

## Кракен

Скандинавские народы считали кракена, странное существо, которое иногда путали с гигантской рыбой-дьяволом или осьминогом, ужасной угрозой. Обычно его видели в водах Северного Атлантического океана и вдоль берегов Норвегии. Легенда гласит, что при сотворении мира было создано два кракена, и эти существа будут жить, пока существует Земля.

Огромное тело этого океанского обитателя, которое было гораздо больше тела кашалота, иногда принимали за остров. Кракен был так огромен, что легко мог утащить человека с корабля или перевернуть сам корабль, присосавшись к нему щупальцами. В спокойную погоду моряки внимательно искали признаки необычно кипящей воды, служившей сигналом того, что кракен поднимается на поверхность. Когда же это существо поднималось, избежать его смертельной атаки было невозможно.

В 1680 году о. э. появилось сообщение о том, что молодой кракен застрял в узком канале Альтстахонг. Когда он умер, появился такой жуткий запах, что жители окрестных деревень боялись, как бы он не вызвал какую-нибудь ужасную болезнь. В 1752 году норвежский епископ лично увидел кракена и написал об

этом. Он утверждал, что кракен выбросил «чернила», действующие как дымовая завеса, и вся окружающая корабль вода почернела.

В ирландском фольклоре также существуют предания о морских чудовищах. Морской монстр орк постоянно опустошал один из островов у берегов Ирландии, пока его не убил сарацинский воин по имени Роджеро.

**Психологические характеристики:** человек, внешне кажущийся безобидным, но обладающий опасными и/или злобными чертами личности.

**Магические свойства:** очень опасно; не рекомендуется.

## Либан

Эту морскую русалку называют «освященной русалкой», так как ее образ был принят христианской религией и встречался в резных украшениях церквей. История Либан была описана в 1894 году Джеймсом Джойсом в книге «Древние кельтские предания». Упоминание о ней содержится в книге «Анналы королевства Ирландии», написанной Четырьмя Мастерами. Это история Ирландии, написанная в XVII веке и охватывающая период времени от сотворения мира (определенного авторами) до 1616 года о. э. В этом труде содержится одно короткое упоминание о Либан, относящееся к 558 году, когда она попала в рыболовную сеть на берегу Олларбы.

Однако история Либан началась несколькими годами раньше. Изначально она была дочерью Эохаида и, возможно, Этейн. В 90 году священный источник Ирландии вышел из берегов, образовав огромное озеро Лох-Несс. Во время этого затопления Эохаид и его семья утонули, остались лишь Либан и двое его сыновей. Либан и ее любимую собаку подхватил водоворот. Девушка молилась о спасении, и в ответ на ее молитвы нижняя часть ее тела превратилась в хвост лосося, но верхняя часть ее туловища осталась человеческой. Ее собака превратилась в выдру.

Когда Либан поймали в 558 году о. э., рыбаки позвали местного христианского священника, который предположительно спросил девушку, хочет ли она «обрести душу», пройдя таинство крещения, или предпочитает немедленную смерть. Она «выбрала» крещение, и сразу после него умерла [4].

**Психологические характеристики:** тот, кто способен принять жизнь и перемены, которые она несет.

**Магические свойства:** принятие суровых перемен и превращение их влияния на жизнь в благо.

## Лорелея

Германская русалка или Дева Рейна стала широко известна благодаря работам композитора Рихарда Вагнера. В опере «Золото Рейна» три Лорелеи, или морских русалки, поют на утесах Рейна.

Согласно немецким легендам, Лорелеи были прекрасными молодыми женщинами с рыбьими хвостами. Как и сирены, Лорелеи пели чарующие песни, которыми заманивали неосторожных моряков на верную смерть на скалах. На самом деле, один из утесов на берегу Рейна назван в честь Лорелеи.

Эти стражи магического сокровища Рейна были хранительницами магической силы и духовного знания глубоко в подсознании.

Несмотря на то, что предания о Лорелее существуют в основном в Германии, известен английский аналог этой водяной девы, Мэри Плеер. По преданию, если она трижды проплывала вокруг корабля, то могла заставить его затонуть.

**Психологические характеристики:** *положительные* — человек, научившийся использовать власть своего голоса, чтобы заставить людей внять правде. *Отрицательные* — тот, кто старается быть милым и услужливым, чтобы что-либо получить. Обычно это подарок, деньги или упоминание в завещании.

**Магические свойства:** доступ к магическим секретам; поиски древнего духовного знания.

## Мелузина

---

Одной из самых известных морских русалок была Мелузина. У нее был двойной хвост, который мог быть не рыбьим, а змеиным. Выше талии она выглядела как обычная женщина.

Считается, что Мелузина является основательницей состояния могущественного французского рода Лузиньян. Она вышла замуж за Раймона Пуату и была хорошей матерью и добрым, внимательным существом. После того как муж выказал неудовольствие от того, что она была наполовину рыбой-змеей, Мелузина исчезла. В XII веке один из ее потомков, Ги де Лузиньян стал королем Иерусалимским и Кипрским, и его потомки продолжали править этими странами на протяжении трех столетий. Перед смертью кого-либо из членов семьи Мелузина появлялась в каменных коридорах замка и пронзительно рыдала.

Семья Лузиньян была так известна, что несколько семей, в том числе Люксембурги и Роаны, даже внесли изменения в свою родословную, заявив, что Мелузина является их предком. После полного исчезновения рода Лузиньян Мелузина являлась французским королям, предупреждая их о приближении смерти. Упоминания о Мелузине в национальном фольклоре появились задолго до XIV века.

**Психологические характеристики:** тот, кому являются видения и/или сны о приближении бед.

**Магические свойства:** процветание; предупреждение о катастрофе или смерти.

## Морские русалки и русалы / мермейды и мермены

Морской народ в том или ином виде известен в культурах всего мира. Очевидно, европейские мермейды и мермены являются дальними родственниками средиземноморских нерейд. Их название, вероятно, происходит от индоевропейских корней *morī-*, *magī-* (море). От этого корневого слова произошли немецкое слово *meer* (море) и латинское *mare* (море), английское слово *mere* (озеро, море) и французское *mer* (море).

Складывается впечатление, что Морской народ жил в основном в более холодных водах и вдоль скалистых берегов Атлантического океана, хотя в других регионах их тоже видели. Изначально они обитали на территории, простирающейся от западного берега Корнуолла вдоль западных берегов Британских островов, по всему северному побережью Шотландии и вдоль скалистых утесов и фьордов Скандинавии и Ирландии.

Европейцы обычно помнят только о морских русалках мермейдах — женщинах, у которых от линии бедер рыбий хвост. Однако существуют и мужские особи мермены, которые обычно не так опасны и коварны, как мермейды.

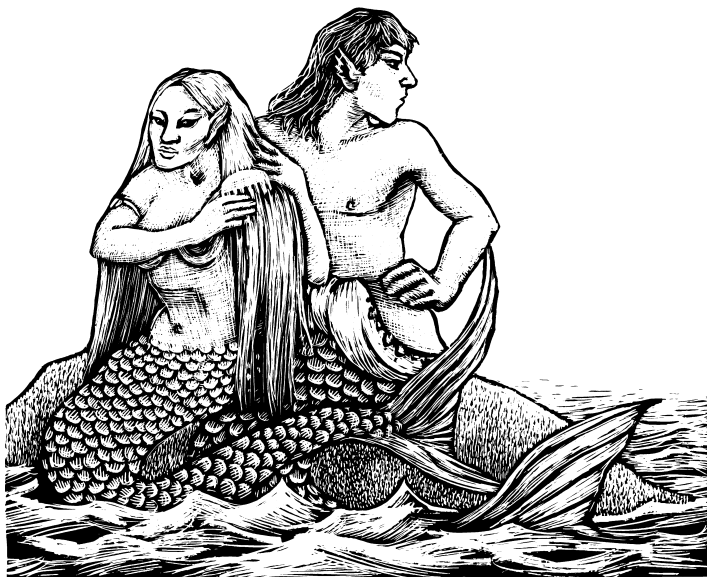
В основном, Морские люди жили в морских глубинах и иногда выплывали на скалы в бухтах и глубоководных местах, где им нравилось сидеть. Их великолепные подводные дворцы сверкают золотом и переливаются блеском драгоценных камней, и большинство этих богатств было спасено с затонувших кораблей. У русалок есть свой собственный язык, но они могут говорить и на языке народа, живущего на любимом ими побережье. Они питаются рыбой и морепродуктами, но редко мешают рыбакам, если люди не нанесли им обиды. Несмотря на то, что народные предания рассказывают о том, как морской народ попадал в рыбацкие сети, это маловероятно. Эти морские обитатели слишком хорошо знают море и жизнь в нем и слишком проворны, и могли попасть в сети лишь если были ранены.

Мермейды и мермены заботятся об определенных стаях рыб, а также собирают и едят морскую растительность.

Мермейды и мермены выше линии бедер выглядят как обычные люди, а ниже линии бедер у них был рыбий хвост с крупными хвостовыми плавниками, при этом спинные плавники отсутствовали. Кожа их туловища жемчужно-белая с серебристым блеском. Цвет волос варьируется от пепельно-белого до светло-коричневого или золотистого. Их глаза либо зеленого, либо сине-зеленого цвета. Несмотря на то, что мермейды невероятно красивы, а мермены очень привлекательны, это холодный тип красоты. Их возраст невозможно определить, так как развитие представителей данного вида происходит медленно, и они бессмертны. У них нет душ (в том смысле, которым люди наделяют это слово), они могут быть тщеславными, завистливыми и не прощают людей, нанеших им обиду. Кроме того, они обладают сверхъестественными способностями, в том числе умеют предсказывать будущее.

Мермейд, поющих и расчесывающих волосы, можно встретить в реках и мелких морях. Считается, что чарующий голос мермейд заманивает корабли на





*Морские люди*

скалы, а людей на смерть. Когда она злится, она вызывает завывающие ветра и яростные штормы, танцуя среди волн. В нескольких древнеанглийских балладах рассказывается история о том, как моряки видели морскую русалку мермейд, и после этого их корабль утонул, налетев на скалы. Мермены мускулистые, очень привлекательные и добросердечные.

И мужские, и женские особи морских русалок способны превращать свои рыбьи хвосты в человеческие ноги, поэтому стоит им захотеть, и они могут выйти на сушу и смешаться с людьми. Возможно, что некоторые из морских русалок проводят много времени, как в воде, так и на суше, с ногами вместо рыбьих хвостов. Несмотря на то, что люди и Морской народ испытывают взаимное физическое влечение друг к другу, мермейды и мермены очень отличаются в эмоциональном плане и по характеру.

Некоторые люди, подсматривая за танцующими на берегу мермейд или мерменом, влюбляются и прибегают к различным уловкам, чтобы жениться или выйти замуж за это существо. В этих древних преданиях почти всегда речь идет о смертных мужчинах, влюбившихся в Морскую русалку. Считалось, что если человек спрячет русалочью кожу, ожерелье из ракушек или другую ценную вещь, принадлежащую ей, мермейд или Мермен должны остаться на суше до тех пор, пока не получит свою вещь обратно. В этих преданиях русалки выходили замуж за человека и у них даже рождались дети. Но в какой-то момент их жизнь становилась несчастливой, они находили спрятанную вещь и возвращались в воду. В других случаях

люди отдавали вещь, когда мермейды открывали им какое-либо тайное знание или наделяли их сверхъестественными способностями. Согласно церковному учению, если человеку удастся любимыми правдами и неправдами убедить Морскую русалку принять крещение, она обретет душу и не сможет вернуться к водной жизни.

В нескольких историях муж разочаровывался в своей жене-русалке и ее странном поведении и отправлял ее назад в море. Эти русалки либо чахли на прибрежных камнях, либо, как в легенде индейцев племени адирондак, возвращались с другими злыми водными духами и затапливали мужа и его деревню.

Мермейды, которые влюблялись в смертных мужчин, всегда сбрасывали свои хвосты и уходили жить на сушу. Однако эти браки или союзы русалок и людей редко бывали удачными. Сначала отношения были полны страсти, но вскоре Морская русалка начинала томиться и скучать по морю. Однако существует несколько историй о том, как Мермены влюблялись в смертных женщин. В них Мермены всегда превращали своих возлюбленных в амфибий и забирали их с собой в море.

Считается, что у детей, рожденных в союзе смертного человека и Мермейд или Мермена, перепонки на руках и ногах. Внешне они выглядели как люди, у них была человеческая дыхательная система, при этом они отлично плавали и обладали способностями предсказывать будущее, напоминая этим своего морского родителя.

Иногда обычный ребенок начинал дружить с Морским существом, чаще всего с Мермейд. У них появлялась прочная связь, и Морская русалка по собственной воле становилась хранителем ребенка и наказывала любого, кто его обидит.

Говорили, что в Шотландии жила ветвь Морских людей, определенно враждебно настроенных по отношению к людям. Они были известны как Синие люди Муир или Минч. Эти существа жили точно между Лонг Айлендом и Шииантскими островами. Они бросали огромные камни в корабли и пробивали их, и вызывали штормы в Северном море. Остановить их нападение мог лишь капитан корабля, и единственным способом это сделать было говорить с ними в рифму. Это давало кораблю время скрыться, пока Синие люди вникали и пытались поддержать разговор. Домом этим существа служили подводные пещеры, там ими управлял старейшина.

В Германии Морскую русалку называли лорелея, мериминни или меерфрау, в Исландии марменилл, в Дании мареминд. Во Франции ее называли морганс или моргенс, а в Ирландии мерроу. Индийские существа матсьянари изображались как нимфы с рыбьими хвостами. Китайские моряки верили, что в китайских морях обитают мермейды. Еще в Древней Вавилонии существовал бог-рыба, принесший людям искусства цивилизации. В Полинезии бог Ватеа в образе получеловека, полуморской свиньи считался праотцом всех людей и богов. У американских индейцев существовала легенда о человеке-рыбе с зелеными волосами, согласно которой это необычное существо привело индейцев Центральной Америки из земли, где они голодали, на Североамериканский континент. Волосы африканской морской русалки йемай были из длинных зеленых водорослей, вместо драгоценностей она носила морские раковины.

В Средневековье сирена (которую до этого описывали как полуптицу-полуженщину) приняла облик полурыбы-полуженщины с огромным раздвоенным хвостом. Книги по алхимии упоминали эту сирену как сирену Философов

или как Рыбохвостую Афродиту Марину. Видимо, алхимики считали ее помесью морской русалки и шила-на-гиг.

В испанском фольклоре существуют предания о Водяных девах, маленьких существах, внешне выглядящих как люди, со звездой во лбу. Согласно народным преданиям, у них были мерцающие, соломенного цвета тела и золотые волосы. В отличие от других водных существ, между пальцами рук и ног у них не было перепонок, и руки их выглядели как руки обычного человека. На пальцах Водяные девы носили белые кольца, а на запястье левой руки золотую ленту с черными полосами. Иногда они выходили из своих водоемов, чтобы погулять среди полей. Там, где они ступали, вырастали желтые цветы, и любому человеку, которому посчастливилось их найти, даровалось счастье. Эти Водяные девы обладали властью оказывать влияние и изменять положение вещей или ход событий.

Со времен древнего Ассирийского царства до персидской эры на рисунках изображали жрецов в рыбьем одеянии, во время ритуалов врачевания и экзорцизма. Они нарисованы с бородами, человеческими лицами и рыбьей головой, надетой на их головы, а тело рыбы покрывает их спины. Сложно определить, являлось ли это одеяние специально сшитым, либо это была настоящая рыба. Должно быть, это одеяние обладало огромным магическим и духовным значением как для жрецов, так и для обладателей такого тела.

В ассирийском, вавилонском и месопотамском искусстве можно встретить образы Морских людей. Ассирийцам это существо было известно как «кудуллу» (рыба-мужчина) и «кулилу» (рыба-женщина). У этого существа была типично человеческая верхняя часть тела и нижняя часть тела рыбы. Этих Морских существ изображали не только в скульптурах, обнаруженных во дворцах и храмах, но и в маленьких статуэтках, используемых в защитной магии.

**Психологические характеристики:** терпимость; обретение знаний, умение разделять интеллект и животные эмоции.

**Магические свойства:** сильные защитники, особенно женщин. Свобода, воображение, мудрость; предсказание штормов и будущих событий; нахождение сокровищ. Морские люди могут исполнять желания и давать людям некоторые сверхъестественные способности. Если вы дисциплинированны и преданны, Морские люди могут обогатить вашу жизнь, в противном случае случится обратное.

## Мерроу

---

Многие германские, скандинавские и кельтские предания рассказывают об определенных видах Морских людей, которые могут на время снимать свою морскую кожу, принимать человеческий облик и смешиваться с людьми на берегу.

Мерроу, ирландский аналог мермейд, были очень красивы, даже несмотря на рыбы хвосты и перепонки между пальцами. У женских особей были струящиеся волосы, белые мерцающие руки и темные глаза. У мужских особей были короткие, как ласты, руки, длинные красные носы, зеленые волосы и зубы и маленькие

глаза. И те и другие носили красные шапочки, помогавшие им перемещаться в воде. Если эти шапочки у них пропадали, они не могли вернуться в море. Обычно мерроу были дружелюбными, радостными существами.

Несмотря на то, что ирландцы до смерти боялись появления мерроу, так как они возвещали о приближении шторма, эти морские обитатели были добродушными и часто влюблялись в людей. Тела детей, появившихся в результате таких браков, часто были покрыты крошечными чешуйками, а между пальцами рук и ног у них были перепонки.

**Психологические характеристики:** см. Мермейды и мермены.

**Магические свойства:** предсказание штормов; дождь.

## Нереиды

Эти морские нимфы Средиземного моря — пятьдесят дочерей Понтуса, морского бога, и Геи, Матери-Земли. Хотя они во многом напоминали Морских русалок, обитающих в других частях света, у нереид не было рыбьих хвостов. Они были очень красивы и гордились своей внешностью.



*Нереиды*

Большую часть времени они проводили, скользя по волнам и играя с дельфинами. Всякий раз, когда Посейдон выезжал на своей океанской колеснице в окружении тритонов, nereиды сопровождали морскую колесницу его супруги Амфитриты.

**Психологические характеристики:** человек со счастливым, но слегка безответственным взглядом на жизнь.

**Магические свойства:** красота; счастье; приведение эмоций в равновесие.

## Девять дочерей Ран

Скандинавская богиня Ран была божеством смерти и супругой Эгира, бога моря. Она ловила в свои сети души тех, кого сжигали в похоронных лодках, спущенных в море, и тех, кто утонул [5].

Считалось, что у Ран и Эгира было девять дочерей, морских великанш. Их звали Бюлгя (Волна), Дуфа (Нырлящица), Хефринг (Поднимающая), Кулга (Волна), Гьёлп (Плакальщица), Грейп (Цепкая) и Удр (Волна).

Хотя сам Эгир был веселым божеством, варил эль и устраивал обеды для всех остальных богов, его супруга и дочери были не столь дружелюбны. Им нравилось вызывать штормы и катастрофы на море. В то время как Ран вызывала сильный шторм, ее девять дочерей кружились в диком танце на поднимающихся волнах до тех пор, пока корабли не разбивались и моряки не тонули. Затем Ран своей огромной сетью, а дочери мертвенно-белыми руками вылавливали этих моряков и уносили в подводный дворец Эгира.

В скандинавской мифологии бога Хеймдалля называли «Сыном девяти волн», так как он был рожден девятью волнами во время чар Одина. Это значит, что все девять дочерей Ран являются либо его матерями, либо приемными матерями. Точно такая же история рассказана в ирландской саге о Руане, сыне Ригдонна.

Руад с эскадрой из трех кораблей держал путь в Норвегию, но вдруг корабли остановились и не могли дальше двинуться. Чтобы найти причину, Руан нырнул в холодную воду и обнаружил, что на каждом из кораблей повисли по три морских великанши. Морские женщины немедленно схватили его и уволокли в свой подводный дворец. Должно быть, они были довольно красивы, так как Руан с радостью провел ночь с каждой из них, после чего они позволили ему вернуться на свои корабли. Когда он уходил, морские великанши сообщили ему, что одна из них вскоре родит ему ребенка. Руан пообещал вернуться к ним после окончания путешествия в Норвегию. Однако после семи лет, проведенных в Норвегии, Руан отправился в Ирландию. В саге не сказано о том, забыл ли он о своем обещании или не собирался его выполнять. Морские великанши преследовали корабли, но не смогли их догнать. В гневе они убили ребенка и бросили его голову в отца.

**Психологические характеристики:** тот, кто отомстит любой ценой.

**Магические свойства:** можно рекомендовать только опытным магам; очень непредсказуемы и коварны. Штормы, ледящий ужас, моряки.

## Никсы

В источниках и реках Германии обитали никсы, водные эльфы. В Исландии они известны как никеры. Германские никсы во многом напоминали греческих nereid. Согласно скандинавской мифологии, имя их матери было Нотт (Мать Ночь), греки же называли эту богиню Никс [6]. И Нотт, и Никс были богинями энергии хаоса, а никсы и nereidy собирали для них человеческие души для возобновления цикла. Однако в эпоху Средневековья в человеческих умах никсы были аналогами сирен и других водных обитателей, манящих моряков к смерти.

Никсы-женщины, как и морские русалки, любили греться на солнце вдоль берегов, но никс-мужчин люди видели очень редко. Внешне они напоминали людей, но их зеленоватая кожа была покрыта мелкой чешуей. У них были зеленые или серебристо-белые волосы и серебристые или голубовато-серебристые глаза. У никс не было рыбьего хвоста, однако руки и ноги были перепончатыми.

Женщины-никсы были очень красивы. Им нравилось сидеть на берегу, греясь на солнце, петь и расчесывать длинные волосы, восхищаясь своим отражением в воде, но стоило им услышать шаги приближающегося человека, и они тут же прыгали в воду.

Любому привлекательному молодому мужчине, позволившему никсам увидеть его, грозила опасность быть заманенным в воду, ведь женщины-никсы искусно накладывали любовные чары своим пением. Этим молодых мужчин редко видели снова, так как никсы забирали их глубоко под воду в свое логово, где им приходилось находиться, по крайней мере, год. По окончании этого периода рабства каждый человек, предположительно, вновь обретал свободу и мог уйти, но никому не известно, что же происходило на самом деле, так как мало известно людей, вырвавшихся из-под власти никс. Однако если верить преданиям, любой металл делает никс бессильными, а если держать металл рядом с этим существом слишком долго, то оно может даже умереть.

Никсы никогда не меняют свой облик и не живут среди людей на суше. Если человеку удастся подкрасться к никсе и подсматривать за ней из-за куста, оставаясь незамеченным, ее пение повредит его умственное здоровье и рассудок. Большинство смертных мужчин, с кем это произошло, вскоре лишали себя жизни, бросившись в воду.

В Скандинавии, Эстонии и Латвии жили существа, очень похожие на никс. Их называли некан, некер, накки или нек. Эти существа, способные перевоплощаться, превосходно пели и играли на арфе. Чаше всего их видели на берегах озер и рек. Они пытались уговорить человека войти в воду, и там топили его.

**Психологические характеристики:** поверхностная личность, редко принимающая ответственность.

**Магические свойства:** любовные чары, пение.

## Роан

---

Роан на гэльском языке означало «тюлень». Иногда это создание называли Девой-Тюленем. Согласно преданию, эти существа были одним из видов фей и могли носить тюленью кожу, чтобы плавать по морям. Однако, когда они снимали ее, они принимали человеческий облик. Роан считали самой мягкой и доброй из всех морских фей. Эти существа не пытались отомстить даже охотникам на тюленей, которые иногда убивали их сородичей.

Народные предания рассказывают о роан, сбрасывающих тюленьи кожи и выходящих на северные берега танцевать в лунном свете. В шотландском регионе Хайленд, на Оркнейских и Шетландских островах известно множество древних рассказов о смертном рыбаке, который, увидев танцы роан, украл кожу одной из них и, таким образом, заставил Деву-Тюленя выйти за него замуж. Свадьба была веселой, но вскоре жена нашла свою тюленью шкуру и вновь убежала в море.

Иногда в таких браках рождаются дети с наследственными роговыми выростами между пальцами. Самым известным примером этого является клан МакКоддрум из рода Тюленей.

**Психологические характеристики:** см. Мермейд.

**Магические свойства:** музыка; танцы; пение; любовь.

## Русалки и Вила

---

В России, а также в других славянских странах русалки были известны как водные девы. Их внешность и поведение менялись в зависимости от места и народа.

В России русалки считались опасными водными духами, а иногда утверждали, что это души утопленниц. Вероятно, существует несколько видов русалок, особенно в России, где в северных областях встречался один вид этих существ, а в южных другой. Но оба вида были одинаково опасны и коварны для людей, рискнувших летом оказаться вблизи водоемов. На протяжении зимних месяцев русалки жили подо льдом в глубине водоема, но с наступлением лета (в Русалочью неделю) они могли вновь покидать воду и забираться на деревья в окрестных лесах.

В суровых северных областях России русалки выглядели как обнаженные утопленницы, мертвенно бледные, с глазами, горящими злым зеленым огнем. Им нравилось лежать в воде или у берега, поджидая беспечных прохожих. Своих жертв они затаскивали в воду, где пытали и запугивали, прежде чем убить.

На юге России русалки внешне были совершенно другими. Это были прекрасные юные луноликие девы, облаченные в невесомые наряды. Своих жертв они привлекали сладким пением, сидя на берегах рек и выжимая свои длинные волосы. Когда жертва входила в воду, чтобы найти их, русалки топили его или ее, однако считалось, что любой, кого постигала подобная смерть, умирал с улыбкой на губах.



### *Русалка*

В прибрежных областях Рейна и Дуная это существо известно как Вила, грациозное и прекрасное водное создание. А обитательниц Днепра считают злыми, непривлекательными девушками с нечесаными волосами. Русалки Днепра и Дуная пели красивые песни, неизвестные их сородичам с севера России. В славянских культурах существует поверье, что во время русалочьей недели в начале лета русалки покидали свои водные дома, забираясь на тонкие ветви ивы или березы, склонившиеся над водой. А ночью, когда лес был залит лунным светом, они раскачивались на ветвях и звали друг друга. Затем они спускались с деревьев и танцевали на полянах. Иногда они даже выходили танцевать в поля. Южные славяне утверждали, что места, где танцевали русалки, можно определить по более густой траве и богатому урожаю пшеницы.

Помимо того, что русалки топили путников, у них были и другие плохие привычки. Они могли погубить урожай, вызвав проливной дождь, разорвать рыболовные сети, разрушить дамбы или водяные мельницы или даже украсть у смертных женщин одежду, белье и нитки.

Однако эти водные духи боялись одной травы. Путники, проходящие мимо воды, могли защититься от русалок, взяв с собой несколько листиков полыни (*Artemisia absinthium*). Полынью можно было также посыпать все, что русалки могли украсть или сломать. Если в какой-либо местности они причиняли особенно много беспокойства, в реку или пруд сыпали огромное количество этой травы.



Вилы были также известны в Далмации, на северо-западе Балканского полуострова. В этой культуре их называли ругуля, то есть «Рогатые».

**Психологические характеристики:** человек изменчивый, как хамелеон.

**Магические свойства:** очень опасно. Изобилие и богатый урожай.

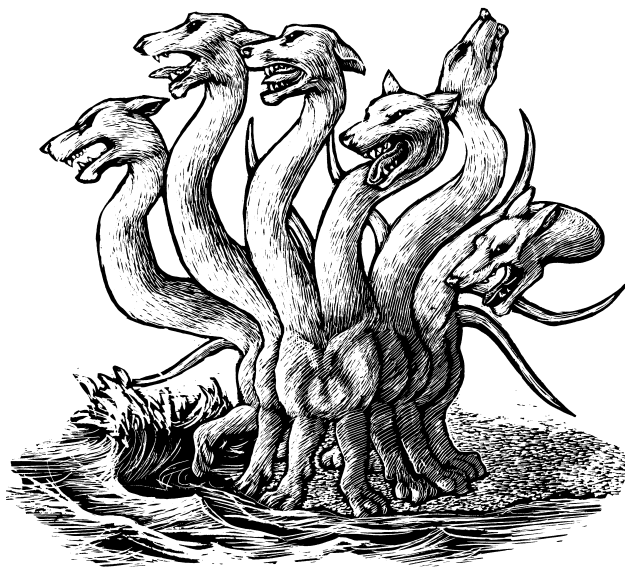
## Сцилла и Харибда

В греческой мифологии есть два странных водных обитателя, начинавших свою жизнь людьми — это Сцилла и Харибда.

Изначально Сцилла была прекрасным водным эльфом. В мифах нет единого мнения о том, была ли она дочерью Форкиса и Кратейды, Тифона и Ехидны, либо Посейдона.

Рыбак по имени Глаукус отправился к волшебнице Цирцее, чтобы попытаться убедить ее приворожить эту водную эльфийку. Цирцея отказала рыбаку, посоветовав забыть безнадежную любовь к Сцилле. Глаукус очень разозлился и отказался следовать совету волшебницы.

Однако вместо того чтобы наказать рыбака, Цирцея решила наказать ни в чем не повинную эльфийку. Она приготовила отвар из смеси ядовитых трав и вылила его в море, где жила Сцилла. Когда Сцилла, как обычно, утром выплыла



Сцилла

на поверхность, она вдруг обнаружила, что превращается в ужасное чудовище, прочно привязанное к этому месту вдоль скал. У нее появилось двенадцать ног и шесть огромных собачьих голов на длинных, как у змеи, шеях. Головы оглушительно лаяли, а их укус был смертелен. Сцилла питалась рыбой, дельфинами и рыбаками, которых ей удавалось поймать. Жила она в логове среди морских утесов вдоль итальянской стороны пролива.

Согласно другой версии этой легенды [7], Сциллу соблазнил ее отец Посейдон. Когда об этом узнала супруга Посейдона Амфитрита, она отправилась к Цирце с просьбой наказать Сциллу. Волшебница выполнила ее просьбу с помощью магического зелья.

В настоящее время Сцилла — это название огромной скалы, выступающей посреди моря у южного побережья Италии в проливе, разделяющем Италию и Сицилию.

До сих пор считается, что Харибда живет под скалой на сицилийской стороне пролива. Она создавала гигантский водоворот, в котором тонули корабли и моряки. В этом проливе до сих пор можно видеть, как это морское существо трижды в день поглощает и столько же раз извергает морскую воду.

**Психологические характеристики:** тот, кто имеет сильную неприязнь к своему собственному, либо противоположному полу.

**Магические свойства:** чрезвычайно опасно; не рекомендуется.

## Шелки

Эти люди-тюлени с Фарерских островов — один из многочисленных видов британских Морских русалок. Считалось, что каждую девятую ночь эти существа сбрасывают тюленьи шкуры и в человеческом облике танцуют на берегу.

Народ Шетландских островов утверждает, что шелкам, живущим в воде, тюленьи шкуры нужны только для того, чтобы перемещаться из одного места в другое, а их настоящий облик человеческий. Однако в отличие от более добрых роанов, шелки мстят охотникам на тюленей, вызывая штормы и переворачивая их лодки.

В преданиях Оркнейских островов также говорится о том, что изначально шелки имели человеческий облик и дыхательную систему. Они жили в подводных мирах, заключенных в гигантских воздушных пузырях, и надевали тюленьи шкуры только для перемещения из одного воздушного пространства в другое.

Шелки с их большими, влажными глазами, считались красивее людей. Хотя девушка-шелки вступала в связь со смертным мужчиной, только если ему удавалось украсть ее шкуру и только пока она не находила ее. В отличие от них, мужчины-шелки часто выходили на берег и добивались внимания смертных женщин. Эти любвеобильные существа, люди-тюлени, могли заводить отношения, но никогда долго не оставались с возлюбленным-человеком. В балладе «Великий шелки из Суль Скерри» говорится о том, как у мужчины-шелки от смертной

женщины родился ребенок. И хотя сначала он их оставил, вскоре вернулся, потому что знал, что муж этой женщины убьет и ее, и ребенка.

Считалось, что у ребенка, рожденного в союзе человека и шелки, между пальцами рук и ног были перепонки. Зачастую эта черта становилась в роду наследственной. Согласно преданиям Исландии и Шетландских островов, если женщина хотела родить ребенка от шелки, она должна ночью пролить семь слезинок в море.

**Психологические характеристики:** см. Мермейд.

**Магические свойства:** вызывание бурь и особенно морских штормов.

## Тару ушти

---

Это странное существо — водный бык с острова Мен. Тару ушти менее опасен, чем кабил ушти и эч ушкья, но лучше не вступать с ним в контакт. Считалось, что это похожее на быка существо имеет круглые уши и горящие глаза. Он жил преимущественно в море, но выходил на сушу, чтобы пасти вместе со скотом, принадеждавшим людям. Однако тару ушти невозможно было приручить или поймать.

**Психологические характеристики:** человек, выбравший для себя тот образ жизни, который ему подходит, и не обращающий внимания на современные тенденции.

**Магические свойства:** менее опасен, чем любой другой водный бык, но все же необходимо обходиться с ним очень осторожно. Обращайтесь к его помощи как проводника, когда рискнете отправиться в астральные царства Водяного народа.

## Тритоны

---

Тритоны — это Морские русалы Средиземного моря. Они в некоторых моментах напоминали Мерменов, живущих в других морях, но люди считали их менее привлекательными и внешне, и по поведению. У тритонов были раздвоенные рыбы хвосты и человеческое тело от линии бедер. Однако у них также были острые рыбы зубы и перепончатые пальцы с длинными когтями. На груди и животе у них были плавники и чешуя, серебристая, меняющая цвет до серебристо-голубого на ногах, когда они решали принять облик, позволяющий им ходить по земле. Их волосы обычно были насыщенного синего или сине-зеленого цвета.

Как и другие Морские обитатели, тритоны могли превращать рыбы хвосты в ноги и ходить по земле. Хотя, когда они это делали, перепонки между пальцами и острые зубы не видоизменялись. Эти существа славились своими злобными шутками над моряками.

В отличие от северных мерменов, тритоны не влюблялись в обычных женщин, однако они были похотливыми созданиями, которым ничего не стоило напасть



*Тритоны*

на любую женскую особь, оказавшуюся поблизости. Им нравилось выходить на берег и отправляться в прибрежные города, где они напивались «в стельку» и крушили все, что попадалось им на глаза. Часто людям приходилось собирать группы, чтобы жестоко расправляться с бандами тритонов, это было единственным средством устрашения, которое они понимали.

В Танагре существовала легенда о тритоне, выходившем каждую ночь на берег и причинявшем огромные неприятности, опустошавшем деревню и нападавшем на женщин. Отчаявшиеся жители нашли кувшин самого крепкого вина и поставили его на берегу. Когда тритон выпил все вино и уснул, рыбаки отрезали ему голову. В ознаменование этого события и чтобы отпугнуть других буйных тритонов, жители поставили статую безголового тритона в местном храме Диониса.

Единственным занятием этих морских существ было запрягать дельфинов в колесницу их деда Посейдона и плыть перед ним во время его путешествий по океанам. Они дули в рожки из раковин моллюска, предупреждая всех освободить путь Посейдону.

Отцом тритонов был мирный и любезный морской бог Тритон. Его именем стали называть целый род средиземноморских Мерменов. У Тритона, сына Посейдона, нижняя часть тела была дельфинья, а верхняя человеческая. Его люби-

мым местом было побережье Ливии. Это божество часто появлялось из морских дворцов на дне моря, чтобы помочь морским путешественникам, оказавшимся в беде. С помощью своей трубы из раковины моллюска Тритон мог успокоить даже самое бурное море или вызвать шторм. Он также обладал пророческим даром. В его колесницу были впряжены морские коньки с копытами в виде клешней морского рака.

**Психологические характеристики:** тот, кто предпочитает кратковременные сексуальные отношения без эмоций и обязательств. Человек, для которого важнейшим является удовлетворение своих желаний.

**Магические свойства:** тритоны — злобные, пьяные и очень опасные. Бог Тритон — предсказания; безопасность на воде; успокоение шторма.

## Водяной

---

Во всей России существуют легенды о различных водяных чудовищах, множество из которых живут в мельничных прудах. Их называли водяными, общим словом, подходящим для нескольких видов существ. Однако у всех них была одна общая особенность: во время каждого лунного цикла водяной проживал целую жизнь. С ростом луны водяной становился старше, а с наступлением новолуния вновь молодой.

Водяной мог принимать несколько разных физических обликов, что указывает на возможность существования нескольких различных видов этих существ. Некоторые из них выглядели как старики с зелеными волосами и бородами. По мере роста луны цвет их волос и бороды постепенно менялся, становясь белым. Иногда они появлялись в образе красивых обнаженных девушек с зелеными волосами. Луна росла, они старели, на их лицах появлялись морщины, а цвет их волос светлел и, наконец, становился белым. В других случаях водяной превращался в гигантскую рыбу, покрытую мхом и водорослями, или в оскалившееся злое чудовище с огромными горящими глазами. Увидев сплавляющиеся по реке бревна, никогда нельзя с уверенностью утверждать, что одним из них не является водяной, превратившийся в бревно.

Водяные никогда не были добродушными существами. Как и многие другие водяные духи, они часто хватали людей с берегов прудов и старались утопить их. Они особенно ненавидели мельницы, так как они препятствовали естественному течению воды. Владельцы мельниц старались не обидеть водяного намеренно, но если это произойдет, он попытается разорить их, вызвав засуху или наводнение. Присутствие водяного определяли по доносящимся с мельничного пруда частым всплескам, ясно различимому рычанию и жалобам, произносимым низким голосом.

**Психологические характеристики:** вспыльчивый человек, видящий проблемы во всем, даже там, где их нет.

**Магические свойства:** очень коварный; может вызвать засуху или потоп.

## Примечания

- [1] «Сказки острова Мен». София Моррисон в своей книге рассказывает о традиционных семейных отношениях между семьей Сейл и местной Морской русалкой.
- [2] Пример мага с отделяемой душой приведен в рассказе о Жар-птице (см. главу 8).
- [3] Менли П. Холл «Тайное учение всех веков».
- [4] Предположительно, Либан умерла из-за крещения. Но, если придерживаться христианского учения, возможно, она была убита, как и другие «грешники», принявшие христианство и полагавшие, что смогут беспрепятственно вернуться в родную стихию. Нигде не сказано о том, что Либан был предложен третий вариант — вернуться в море.
- [5] Х. Р. Эллис Дэвидсон «Боги и мифы эры викингов».
- [6] Брайан Бренстон «Боги севера».
- [7] Роберт Грейвз «Белая Богиня».

## 17. Существа, взглядом превращающие в камень

Из греческой мифологии нам известны такие магические существа, как горгоны, способные взглядом обращать человека в камень. Возможно, происхождение понятия «черный глаз» имеет отношение к этим мифическим существам, способным убить или превратить в камень любого, кто попадался им на глаза. Мы до сих пор подсознательно вспоминаем могущество горгон, василиска и кокатриса, когда говорим о людях с «леденящим взглядом», «каменным сердцем» или «каменным лицом».

Эти существа, превращающие в камень взглядом, символизируют нездоровое «окаменение» человеческой жизни. Когда вы позволяете себе замкнуться на рутине, будь то привычки, повседневная жизнь, духовные идеи или ваш взгляд на жизнь, вы позволяете чертам этих существ доминировать над вашей жизнью.

### Василиск и кокатрис

---

В эпоху Средневековья василиск и кокатрис стали известны как одно и то же существо, однако раньше они были двумя разными, но неудовимо похожими мифическими животными. Серебряная скульптура, созданная в XVII веке, изображает василиска — существо с головой ящерицы, перепончатыми передними лапами с когтями, двумя крыльями и змеиным хвостом. Изображение кокатриса, сделанное в тот же период, показывает существо с телом петуха, двумя крыльями, шипами на голове и змеиным хвостом.

Василиск был рептилией, в то время как кокатрис представлял собой сочетание черт петуха и змеи с крыльями. Полагали, что оба эти существа обладают способностью превратить в камень любого, на ком останавливался их взгляд. Их дыхание считалось ядовитым, так же как прикосновение их тел и их кровь. Этот яд проникал сквозь любое оружие, используемое для того, чтобы убить василиска или кокатриса, умертвляя человека, который его держит.

Однако Аристотель считал, что если василиск увидит свое отражение в зеркале, он сам окаменеет. Конечно, человек, держащий зеркало, не должен смотреть

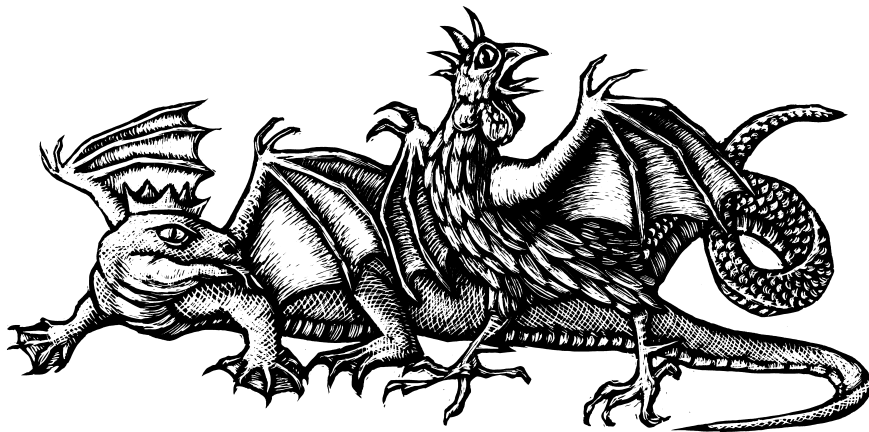
на существо [1]. Еще одним способом борьбы с ними, описанным в легендах, было носить с собой горностаю или мангуста. Предположительно, эти животные нападут на василиска или кокатриса и убьют его, так как они неуязвимы для их смертельного взгляда.

Если животное было ранено, оно могло излечиться, поев руты (*Ruta graveolens* или «трава благодати»), единственного растения, способного выдержать смертельный взгляд или дыхание василиска или кокатриса.

Василиск был старшим из двух существ. Он жил в более теплом климате и обычно встречался в пустыне. Он был желтого цвета со сверкающими глазами навыкате, как у жабы, заостренными крыльями и хвостом, закрученным наверх, как жало скорпиона. Это было небольшое существо, согласно описаниям древних, не больше двух футов в длину. На голове у него было три костных или роговых выступа, напоминающих корону. Некоторые авторы даже утверждали, что у него был трехконечный хвост [2]. Отдельные древние авторы считали, что василиск произошел от змей, шевелившихся на голове Медузы [3].

Название василиска происходит от греческого слова *basiliskos*, означающего «маленький царь» или Царь маленьких змей. По латыни его название звучит как *regulus* и имеет то же значение. Плиний писал, что василиск был царем мелких рептилий, а его шипение отпугивало любых змей. Он утверждал, что это существо могло расколоть скалу, ходило на задних ногах, а не ползало, как змея. Древние авторы писали, что он раскалывает скалы дыханием и живет в пустошах, где хранит свое сокровище. Предположительно, эти пустоши были выжжены его дыханием.

Вероятно, василиск был известен главным образом в Европе, хотя есть некоторые упоминания о нем и на Востоке. Когда-то существовало подобное существо, жившее в Исландии и известное как скоффин. Его внешность и поведение были



*Василиск и кокатрис*



сходны с внешностью и поведением василиска. Единственное, что могло убить скоффина, это взгляд другого скоффина.

В настоящее время василиском называют безобидного представителя семейства игуан. Кокатрис значительно отличается от василиска. Слово «кокатрис» происходит от греческого *ikhneumon* (след). От этого слова появилось также латинское слово *calcatrix* (следопыт, охотник) и старо-французское *socatris* (кокатрис). Средневековые авторы увлеченно описывали происхождение кокатриса. Согласно их утверждениям, кокатрис вылупился из безжелткового яйца, снесенного девятилетним петухом во время восхождения звезды Пса. По легенде петух снес яйцо на навозной куче, где его высиживала жаба или змея.

Были обнаружены доказательства того, что в телах древних петухов иногда содержался маленький шар в форме яйца, являющийся результатом разложения. Возможно, этот факт и дал основание для появления необычной легенды о рождении кокатриса.

Похоже, кокатриса больше принимали западные христиане, чем язычники. Все записи о его появлении были сделаны христианами, как, например, предание о кокатрисе, предположительно появившемся в Риме во времена Папы Льва X. Необычное существо объявили причиной чумы, свирепствовавшей в то время. Утверждали также, что кокатриса вытащили из колодца в Вене в 1202 году о. э. В 1598 году в Варшаве в подвале заброшенного дома обнаружили еще одного кокастриса, которого обвинили в смерти двух маленьких девочек. Предположительно, это существо убил человек, одетый в кожаный костюм с пришитыми к нему зеркалами.

**Психологические характеристики:** человек, испытывающий злость по отношению ко всем, кто с ним не согласен или кому он завидует. Тот, кто постоянно желает зла тем, кто ему не нравится.

**Магические свойства:** обнаружение сокровищ в своей душе; развитие талантов; открытие скрытых духовных секретов.

## Горгоны

---

Горгоны, особенно Медуза, хорошо известны из греческой мифологии. В отношении числа горгон существовали некоторые разногласия, хотя обычно считается, что их три. Нет также единого мнения по вопросу принадлежности горгон к подземному царству, Земле или Воздуху.

Медуза (чье имя означало «хитрая» или «королева») была самой известной из триады горгон, дочерей древнего морского бога. Она могла превращать людей в камень одним лишь взглядом. И только Медуза когда-то была обычным человеком. В свое время она была прекрасной жрицей Афины, осквернившей храм соитием с Посейдоном. В наказание Афина превратила Медузу в ужасное чудовище, несущее смерть. Ее тело покрылось змеиной чешуей, волосы превратились в извивающихся змей, зубы в клыки, а ее взгляд теперь обращал людей в камень.



*Горгона*

Медузу убил Персей и отдал ее голову Афине, которая водрузила ее на свой щит. У этой головы (горгонеум) был высунутый язык, волосы-змеи и огромные клыки.

Другие две сестры, Стено («Могущественная») и Эвриала («Странствующая» или «Далеко скачущая») всегда появлялись в своем ужасном обличи. У них также были латунные когти, крылья и высунутые языки, с которых капала ядовитая слюна. Горгоны были родственницами Грайям, трем старухам, способным видеть будущее и опасным для людей. Горгоны не только могли взглядом превратить любого человека в камень, их волосы-змеи могли наносить ядовитые укусы.

**Психологические характеристики:** тот, кому удастся выжить, попав в невыносимые условия, и возродиться.

**Магические свойства:** месть, возмездие, защита. Использование рефлексивной защиты от черной магии.

## Примечания

[1] Уолтер Белтц «Бог и боги».

[2] Гертруда и Джеймс Джобс «Космическое пространство».

[3] Герберт Силберер «Скрытый символизм алхимии и оккультных наук».

## 18. Гаргульи

Задолго до появления мультфильма студии Уолта Диснея «Гаргульи» в видеопрокате и на телевидении гаргульи особенно очаровывали меня. Я никогда не считала их чем-то вроде «призрака под кроватью», для меня они могущественные представители параллельного мира, с которыми хочется познакомиться лично. Множество людей с содроганием смотрят на скульптуры гаргулий, считая их уродливыми, отвратительными существами, которые лучше ставить на высоких крышах, где их видят разве что самые любопытные. Однако маленькие статуэтки гаргулий становятся все более популярными как элемент украшения дома внутри или снаружи.

Гаргульи как украшения зданий обычно ассоциируются с Парижем и другими городами Старого Света, но они встречаются и в некоторых американских городах, например в Нью-Йорке и в районе Миннеаполиса и Сент-Пола. Среди настоящих гаргулий есть изображения древних богов, мифических существ и даже обычных животных. Однако резные изображения древних богов, мифических существ и животных нельзя относить к гаргульям, так как настоящая гаргулья — совершенно иное, легко узнаваемое существо.

Существа, которые мы называем гаргульями, сначала широко распространились в европейском готическом искусстве и в те времена символизировали негативные [1] космические силы. Вполне возможно, что идея резных изображений гаргулий пришла из сверхсознания древних германо-скандинавских культур, так как эти народы понимали, что пугающее и отвратительное не всегда означает «злое» и «демоническое». За короткое время европейские готические гаргульи встали в один ряд со средиземноморскими гротесками, более древними изображениями того же типа существ.

Во время строительства готических соборов на их крыши устанавливали множество скульптурных изображений гаргулий. В эпоху Средневековья строители разделяли древнее поверье, что священные или святые места нужно защищать, окружая их уродливыми, угрожающего вида скульптурами-стражами, или, по крайней мере, поставив одну или несколько на крыше. Эти фигуры будут держать любое злое воздействие под контролем.

Однако православная религия сразу запретила присутствие языческих гаргулий, провозгласив их символами демонов ада. В христианской архитектуре гаргульи никогда не занимали центрального места в здании или в орнаменте. Это место предназначалось для ангелов. Гаргулий же отправляли на края в соответствии с отведенной им христианской религией ролью рабов и слуг дьявола [2].

Гротески — на самом деле еще одно название существ, подобных гаргульям. Их историю можно проследить с древних культур Среднего Востока. В Древнем Риме их любили и широко использовали, а с XV века о. э. они вновь обрели былую популярность. Название «гротеск» означает «существо из грота» и относится к дохристианским европейским культам отдельных богов или духов природы, которым поклонялись в гротах и пещерах.

Доказательством дохристианского знания о гаргульях можно считать существование маленькой статуи, известной как чудовище-людоед из Нов, департамента Буш-дю-Рон, Франция. Временем ее создания считается III век до о. э. Это существо не напоминает ни одно существующее животное. От его челюстей тянется человеческая рука с браслетом. Его передние лапы сжимают две человеческие головы.

Гаргульи и гротески по сути одно и то же, хотя в архитектуре эти термины используются для обозначения разных видов украшений зданий. Гаргульи в основном воспринимают как всего лишь архитектурный элемент водосточной трубы. На протяжении готического периода эти существа, несущие и направляющие дождь, высекали в виде гротескных монстров и «демонов».

Гротески использовались для украшения и не несли дополнительных функций. Это были изображения древних божеств, сказочных животных и им подобных существ, выглядывающих из-за листвы. Еще одно значение слова «гротеск» — «похожий на грот», возможно, произошедшее от итальянского *pittura grottesco* (настенные росписи в подземельях). Постепенно это слово приобрело значение «причудливый, фантастический». Грот и крипта по существу являются одним и тем же, имея общее происхождение от греческого слова *krupte* (укромное место). Таким образом, из этих деталей можно сделать вывод, что гаргульи и гротески являлись одним и тем же видом существ: имеющих фантастическую внешность, часто уродливых, охранявших священные места.

Слово «гаргулья», очевидно, является заимствованием из греческого языка от *gargarizein* (в англ. *gargle* — издавать булькающий звук) и латинского *gargarizare* (издавать булькающий звук) или *gurgulio* (глотка, труба или трахея). Большинство принимают значение «булькать», относящееся к извержению воды. Но в слове «гаргулья» есть и другой, более точный, скрытый символизм. С помощью глотки или трахеи можно не только «выбрасывать» что-либо, но и втягивать воздух. Маги и мистики всегда утверждали, что обычный воздух наполнен духовной силой, что приносит пользу тем, кто понимает, как заключить ее в себе и воспользоваться ей. Вот ключ к пониманию настоящего назначения гаргулий.

В Европе можно найти несколько старейших примеров установки гаргулий в эпоху христианства. Их много в соборе Нотр Дам де Пари, а также в соборе немецкого города Фрайбург. Существует огромное разнообразие форм этих скульптур: у них могут быть рога, крылья, копыта, клюв, козлиная борода, а иногда



*Гаргульи собора Нотр Дам де Пари*

даже женская грудь. У некоторых из них перепончатые лапы, и/или плавники, шея других покрыта чешуей или перьями. Их морды похожи на морды летучих мышей с морщинистыми хоботками или рыльцами со слегка приплюснутыми носами, у гаргулий встречаются любые лица гротесков, которые только можно вообразить.

Однако не все гаргульи имеют пугающую внешность. Сейчас приобретает известность репродукция одного из гаргулий собора Нотр Дам де Пари. Этот гаргулья выглядит совершенно как человек. Он сидит на корточках, скрестив большие пальцы ног и обхватив себя руками. Предание об этом маленьком создании гласит, что когда собор строился [3], Мария Тереза (монахиня из монастыря в Провансе) была недовольна видами гаргулий, водружаемых на его крышу. Она переделалась в мужское платье, отправилась в Париж на место строительства и вырезала маленькое существо, которое назвала Дедо. Затем она поставила его на выступ высокой крыши. На протяжении нескольких веков никто не знал о существовании Дедо до тех пор, пока маленький мальчик не скатился с выступа крыши прямо к нему. Французы любовно называют Дедо «*petite gargouille*».

Гаргульи до сих пор украшают крыши многих зданий европейских и американских городов. Большинство людей понятия не имеют об этих существах, с высоты обзирающих улицы. Однако гаргульи ощущают присутствие людей. Они могут сидеть на своих местах, передвигаясь лишь ночью и во время грозы, но



Дедо

они определенно обладают жизненной энергией. Как предполагает Стивен Кинг [4], мы можем не видеть их, но они постоянно за нами наблюдают. Они по-своему живые.

Большинство людей настолько утвердилось в навязанном христианской религией и ее учением мнении, что существа с готескной внешностью являются демонами, что у них врожденная боязнь гаргулий, хотя они могут ничего о них не знать. Нам враждебны даже лица гаргулий, которые выглядят отдаленно добрыми, ведь эти лица вполне могут являться в темноте или в наших снах.

Гаргулий можно условно разделить на несколько категорий, которые иногда могут пересекаться. Существуют «плюющиеся» гаргульи с высунутыми языками. Гаргулий с открытым и слегка наморщенным ртом также можно отнести к этому виду, так как создается впечатление, что в любой момент они могут плюнуть или извергнуть

на вас воду. У «грызущих» гаргулий обычно что-нибудь находится во рту — это либо человеческая рука, а иногда и полностью тело человека. Много «присевших» гаргулий — они сидят на корточках, обхватив колени руками или лапами. Существует несколько примеров гаргулий «со скрещенными большими пальцами ног» помимо маленького Дедо. Многие гаргульи имеют крылья, чаще всего поднятые, иногда сложенные. У «рогатых» гаргулий на голове один или два рога. «Сидящие на жердочке» гаргульи выглядят так, словно вот-вот поднимутся в воздух.

Гаргульи не сразу появились в Западном полушарии мира, возможно, они ждали, когда представители западной культуры поверят в них. Так как древнее знание о магии гаргулий было полностью уничтожено, научиться контактировать и взаимодействовать с этими существами не просто. Это долгий и сложный процесс.

Гаргульи, которых сейчас обычно можно увидеть сидящими на крышах зданий, появившись в физическом мире, изначально предпочитали жить среди древних руин или в подземных пещерах. Позже они стали населять высокие здания, например, замки и соборы. Крылатые гаргульи не хлопают крыльями постоянно, как птицы, скорее, они передвигаются скользящими движениями, лишь изредка взмахивая крыльями. Так как все гаргульи владеют телекинезом и могут без усилий перемещаться во времени и пространстве, они способны появляться и исчезать в мгновение ока.

Морские гаргульи обитают в неглубоких водоемах, а их жилища находятся в подводных пещерах. Свои крылья они могут использовать, чтобы «плавать» по водным течениям. Им особенно нравится сидеть в полнолуние на морских утесах. Они так сливаются с теньями, что человеку редко удается их заметить.

Когда гаргуля передает телепатическое и/или вербальное сообщение, его голос звучит как бульканье или журчание. Он может быть «скрипучим» или звучать так, словно доносится из очень глубокого колодца или пещеры.

Если к гаргулье обратиться неправильным образом или с недостойными намерениями, например, если маг пытается заставить его убить кого-либо, то это существо может рассвирипеть. Это не значит, что гаргульям нельзя поручить свершение справедливого возмездия над злодеями. Однако если мотив несправедлив, то гаргульи могут стать ненадежными обманщиками, бумерангом возвращающими человеку его негативные желания. Благодаря своей магической природе эти существа могут мгновенно определить истинные мотивы, побудившие мага вступить с ними в контакт. Гаргульи часто охраняют двери между измерениями, ведущие в другие миры.

Гаргульи помогают избавиться от мыслей, событий и людей, являющихся причиной упадка и разрушения на всех уровнях жизни. Они создают в нашей жизни катарсис, освобождая нас для лучших вещей. Их сила неоспорима.

Некоторые язычники учатся использовать статуэтки гаргулий как физическое хранилище для своих нормальных, но тревожных и вредных, негативных мыслей. Это делается не для создания вместилища негативной энергии и использования его со злым умыслом, а как безопасный и надежный способ избавиться от отрицательных эмоций. Гаргульи впитывают эту негативную энергию и трансформируют ее в энергию, пригодную для их использования. Конечно, гаргульи не живут в статуях. Статуи — просто символ этих существ, нечто осязаемое между вами и этими существами на астральном уровне.

Иногда магу приходится клин клином вышибать, не обязательно из-за другого мага, а чаще всего из-за последователей других религий. Когда вы сталкиваетесь с такой ситуацией, в которой вам приходится бороться за свою жизнь и жизнь своей семьи, ваше благополучие и право свободного вероисповедания по вашему собственному выбору, обратитесь к гаргульям. Разозленные гаргульи всегда напоминают мне знак, на котором изображен ротвейлер и надпись: «Мы можем привязать его к забору за три секунды. А вы?» Как и драконы, гаргульи могут быть отличными телохранителями и охранниками жилища.

Гаргульи символизируют мир сверхъестественных явлений и связанного развития жизни и событий. Они могут помочь вам постичь вашу цель в жизни и вашу связь и участие в происходящих в любой определенный момент событиях. Большинство из нас проживает эту жизнь не для выполнения какой-либо тяжелой миссии, а просто для роста и познания, исправления ошибок и самосовершенствования. Людям гораздо сложнее открыть для себя эти «приземленные» цели, чем увидеть миссию чрезвычайной важности.



*Морские гаргульи*

Взаимодействие с гаргулями может помочь вам найти и понять потерянные знания и способы их практического применения в повседневной жизни, так как они великолепные, серьезные учителя древних духовных тайн и наук. Однако никогда не пытайтесь с помощью хитрости, манипуляции или уговоров заставить гаргулий сделать для вас что-то, чего они делать не хотят. Раздраженному и разозленному гаргулье всегда удастся наказать человека за такое поведение прежде, чем он исчезнет из его жизни, оставив его один на один с проблемами, порожденными им самим.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кто преследует духовные цели, скрывая свою деятельность от глаз общественности. *Отрицательные* — человек, использующий «духовные» знания, чтобы контролировать других с помощью страха.

**Магические свойства:** защита; охрана земли, дома, его обитателей и собственности. Сопровождение и защита во время астральных путешествий, а также медитаций и ритуалов. Изгнание из вашей жизни негативных людей или событий. Развитие сверхспособностей. Изучение прошлых жизней, чтобы понять настоящую. Открытие своей истинной цели в этой жизни. Обретение утраченной связи с древним знанием и учениями.

## Примечания

- [1] Негативная не значит злая. Этот вид энергии всего лишь является частью циркулирования энергии, совершаемого вселенной. Это необходимый противовес положительной силе, так же как аспект Старухи является необходимой силой Триединой Богини.
- [2] Дж. Е. Кирло «Словарь символов».
- [3] Собор Нотр Дам де Пари был построен в XII веке о. э. В 1845 году Эжену Эммануэлю Виоле-ле-Дюку было поручено восстановить изначальное готическое великолепие здания. Он сделал эскизы множества гаргулий, которые украшают его в настоящее время.
- [4] Стивен Кинг «Кошмары в небе».



## 19. Другие магические, мифические существа

Существует так много удивительных магических существ, не попавших ни в одну из предыдущих категорий, что мне пришлось выделить для них отдельную главу.

На протяжении веков философы, адепты тайных знаний и маги знали о существовании и признавали элементарные существа, связанные со стихиями Земли, Воздуха, Огня и Воды. Древние культы Мистерии и школы магии обучали своих учеников, как общаться с этими существами и заручиться их помощью в важных начинаниях. Единственные строгие предупреждения делались в отношении контактов с элементами Огня (см. раздел «Саламандры», выделенный в этой главе).

Посвященных призывали не подрывать доверие элементарей и не обманывать их. Нарушивший это требование навлекал на себя горе и даже возможное уничтожение. Мистики утверждают, что использование силы элементарей для обретения временной власти над окружающими приводит к обращению этих элементарных существ против самого мага.

Элементарные существа регулярно встречаются в определенные времена года в огромных количествах, наслаждаясь красотой и гармонией природы. Шекспир описывает одну из таких встреч в комедии «Сон в летнюю ночь». День летнего солнцестояния (Середина лета) до сих пор считается чрезвычайно активным временем для фей, эльфов, гномов и других элементарных существ.

Когда христиане обрели власть, они не стали оспаривать существование элементарей, известных язычникам. Они просто определили все элементарные существа словом «демон», что означает нечто злое, и провозгласили, что все они являются слугами христианского дьявола.

### Барбегази

---

В высокогорных районах Франции и Швейцарии живет существо, напоминающее гнома, которое называют барбегази. Возможно, это название произошло от

*Барбегази*

швейцарского слова, означающего «замерзшие бороды». В отличие от многих других духов природы, во время летних месяцев барбегази впадают в спячку и выходят из своих нор только зимой после первых сильных снегопадов. Их редко можно увидеть при температуре выше нуля и ниже верхней границы произрастания лесов. Альпинистам удавалось поймать нескольких барбегази и привести в альпийские деревни, но эти барбегази редко жили больше нескольких часов. Внешне эти существа очень напоминают гномов из других стран мира, отличаясь лишь очень большими ступнями, а также волосами и бородой, которые выглядят как сосульки. Большие ступни позволяют этим созданиям перемещаться

по снежным регионам так, словно они были на лыжах или на снегоступах. Барбегази могут быстро бегать по снегу или скатываться по практически вертикальным склонам. Большие ступни также полезны при копании: они могут за несколько секунд спрятаться или с легкостью выкопать себя из снежных лавин. Им нравится скатываться с вершин гор на лавинах.

Отличить женских особей от мужских почти невозможно, удастся это сделать лишь при близком рассмотрении. И женщины, и мужчины носят белую меховую одежду, помогающую им сливаться со снежным пейзажем. Обычные звуки, которые они издают при общении, похожи на свист сурка, маленького млекопитающего животного, обитающего в швейцарских Альпах. Однако для общения на дальнем расстоянии барбегази издают устрашающее завывание, которое можно принять за свист ветра или звук альпийского рожка.

Дома этих гномоподобных существ расположены недалеко от вершин высоких гор. Они выкапывают сложную сеть пещер и тоннелей, в которые можно попасть только через крошечные отверстия. Эти выходы во внешний мир скрыты занавесом из сосулек. Обычно Барбегази появляются на поверхности, только когда снежные вихри и сильные морозы не позволяют альпинистам подниматься на большие высоты. Об образе жизни барбегази известно очень мало.

Обычно они дружелюбно настроены по отношению к людям, но стараются избегать любой возможности встречи с ними. Некоторые люди, живущие в этом регионе, утверждают, что барбегази очень им помогают, но чаще должное отдается сенбернарам. Другие считают, что эти маленькие существа предупреждают о приближении лавин свистом или завыванием.

**Психологические характеристики:** тот, кто с желанием помогает другим и не требует благодарности за помощь.

**Магические свойства:** оказывает большую помощь, предупреждая о приближении зимы; спасение в опасных ситуациях.

## Боги

---

Название боги охватывает широкий круг коварных существ, которым нравятся жить в темноте или полутьме. Их также называют боги-менами, боглами, бог-а-бу, богги или зверьками боги. На острове Мен они известны как богтаны. Обычно они не представляют опасности для людей.

Эти маленькие, доставляющие неприятности существа имеют неопределенную внешность, у них пустые, вспыхивающие глаза. Их часто путают с клубами пыли из-за их пушистой формы тела.

Боги устраивают свои жилища в глубоких комодах, кладовых, сараях, чердаках, дуплах деревьев, заброшенных рудниках, пещерах, ущельях, под раковинами и в тому подобных местах. Особенно им по душе забытые хламом кладовые и прочие места для хранения. Хотя люди считают, что боги просто часто посещают старые дома, известно, что они проникают и в современные здания. Однако дома и старые сараи — не единственные места, которые облюбовали боги. Известно, что они устраивают свои жилища в магазинах безделушек, сараях для инструментов, магазинах секонд-хенд, захлавленных юридических бюро и даже зданиях школ.

Хотя иногда случайно можно услышать едва различимые скрипы и стук, издаваемые боги, они выходят из своих укрытий только по ночам или когда все очень тихо. Они обожают мелкие шалости — прятать вещи, перепутывать пачку рабочих документов или стягивать одеяло со спящих людей. Одна из их излюбленных шуток — нависать над человеком, вызывая чувство беспокойства. Некоторыми своими чертами боги очень похожи на гоблинов и гремлинов, но обладают более ограниченным воображением.

В Ирландии подобный вид существ известен как беллибогс. Эти существа очень маленькие, уродливые, с длинными и тощими руками и ногами. Они не так умны, как английские боги.

**Психологические характеристики:** человек, радующийся и наслаждающийся причинением неприятностей другим.

**Магические свойства:** никогда не приглашайте боги в ваш дом или даже в ваш ритуальный круг! От них чрезвычайно трудно избавиться.

## Боквус

---

Это одинокое существо является частью мифологии северо-западных американских индейцев. Боквуса редко можно увидеть, но можно почувствовать его присутствие, войдя в густые, тенистые леса северо-западной Америки. Его злое

лицо в боевой раскраске можно на секунду увидеть, когда он выглядывает из-за стволов деревьев. В кустарниках можно услышать хруст его шагов, когда он идет по пятам за охотником, туристом или рыбаком.

Однако боквус особенно опасен вблизи рек с бурным течением. Он дожидается, когда рыбаки будут полностью поглощены процессом ловли, бесшумно подкрадывается к ним, когда они стоят на скользких камнях, и толкает в воду. Когда рыбак утонет, боквус хватается его душу и уносит в свой лесной дом.

**Психологические характеристики:** тот, кому нравится преследовать или шпионить за другими.

**Магические свойства:** очень опасно; не рекомендуется.

## Брауни

Страной происхождения настоящих брауни является Шотландия. Когда шотландцы начали эмигрировать в другие части света, брауни последовали за ними, и сейчас их можно встретить во многих странах. Однако в других странах существуют подобные «коренные» существа. В Северной Африке они известны как юмбо, а в Китае как чоа фум фи.



Брауни

Брауни — это маленькие существа ростом около трех футов, обычно мужского пола, с довольно плоскими лицами, слегка заостренными ушами и волосатыми телами. У типично шотландских брауни черные глаза, слегка заостренные уши и длинные, проворные пальцы. Брауни обычно одеты в маленькие коричневые костюмчики, плащи и кепки, хотя в особых случаях они могут носить зеленую одежду.

Брауни предпочитают бодрствовать ночью, но некоторые из них могут появиться и в дневное время. Если они не привязались к определенной семье, они живут в старых дуплистых деревьях или развалинах зданий.

Они энергичны и услужливы, и если люди их не обижают, предпочитают жить в гармонии с ними. Им не нравятся мошенничество и ложь, неряшливые люди и священники. Их улыбки и радостное расположение духа особенно привлекают внимание маленьких детей, которые легко видят и общаются с брауни. Детей завораживают истории о брауни и игры, связанные с ними, например, плетение гирлянд. Некоторые брауни могут выбрать себе семью и оставаться с ними на протяжении нескольких поколений.

Однако брауни с таким же желанием помогают и взрослым. В те времена, когда почти в каждом домашнем хозяйстве была корова и цыплята, брауни помогали доить коров и загонять кур на ночь в курятник. Сейчас брауни нашли для себя другие дела, но им не слишком нравится всякого рода техника. В настоящее время можно заметить брауни, развлекающего младенца, не давая ему расплакаться, делающего вам незаметные предупреждения о том, что ваш домашний питомец или ребенок заболели или в опасности, ухаживающего за домашними растениями или поющему вам своим хриплым голосом, пока вы занимаетесь своим хобби.

Согласно преданию, любая попытка подарить брауни подарок или поблагодарить его за труды оканчивается его уходом из дома. Однако если подарок или благодарность преподнести тактично и тайно, брауни не обижаются.

Валлийских брауни называют бубаход. Они определенно недолголюбивают трезвенников и священников. Родственник брауни с острова Мэн известен как фенодери, но в отличие от брауни, это крупные, очень волосатые и уродливые существа.

Если в вашем доме живут брауни, цените их, но не будьте слишком открытыми или щедрыми на подарки или похвалы, так как они воспринимают их как оскорбление. Брауни защищают места своего обитания от вторжения гоблинов и многих других злых маленьких существ.

**Психологические характеристики:** тот, кому нравится работать руками в таких сферах, как садоводство, сельское хозяйство, ремесла и т. д.

**Магические свойства:** избавление от других назойливых элементарных существ. Стремление к дружбе; поиски нового дома.

## Домовой

---

Русские и другие славянские предания утверждают, что в домах людей с самого момента их постройки обитают некие маленькие домашние духи. Домового редко можно встретить, а его жену домовиху — и вовсе никогда. Считалось, что встреча с этими существами приносит большую неудачу, а вот услышать домового может быть как счастливым, так и несчастливым знаком. Увидев домового, можно легко перепутать его с кошкой или собакой, однако это очень маленький человечек, покрытый шелковистыми волосами.

Домовой и домовиха считаются добрыми и великодушными существами. Домовой живет под печью или порогом, а его жена обитает в погребке. Когда семья переезжает в новый дом, считается хорошей идеей положить под печь кусочек хлеба, чтобы привлечь домового и домовиху. Они считаются очень верными выбранной ими семье, часто оказывая им помощь.

Домовой никогда не разговаривает с людьми, но если ночью он еле слышно бормочет себе под нос, разговаривая сам с собой, это считается знаком того, что все в жизни семьи будет приятным. Если он вздыхает, семья понимает, что

близится несчастье. Когда же домовый плачет — это верный знак того, что кто-то в семье вскоре умрет.

**Психологические характеристики:** человек, эмоции и сочувствие которого легко пробудить. Человек, чья жизнь вращается вокруг его дома.

**Магические свойства:** гадание на будущее с помощью карт Таро или рун. Все виды предсказаний.

## Дварфы

Изначально дварфы жили в скандинавских и германских странах, но, как и многие другие маленькие существа, мигрировали в другие страны. Хотя несведущие люди часто путают дварфов с гномами, внешне эти существа очень разные. Дварфы — это маленькие создания с большими головами и морщинистыми лицами. Чаще всего у них землистого цвета кожа, волосы и глаза.

Дварфы ассоциируются с Севером, положением земных достижений и сил. Имя их короля Гоб или Гом, что указывает на возможное его отношение к слову «гоблин».

Люди редко встречают дварфов, так как эти существа живут под землей и выходят на поверхность лишь по определенным праздникам. Иногда города двар-

фов находятся в обширных пещерах или системах тоннелей, вырытых глубоко в недрах Земли. Северные германские и скандинавские народы называли эту область страной Нибелунгов. Одним из персонажей оперы Вагнера под одноименным названием является Дварф Альберих или Альбрех, страж подземных сокровищ. Эти существа сторонятся людей, но иногда во время плохой погоды некоторые из них приходят в человеческие дома, чтобы в комфортных условиях провести свои празднования. Если люди будут с ними вежливы, дварфы могут даже пригласить их присоединиться к ним. А если люди ведут себя грубо или отказываются от приглашения, дварфы обещают этому дому скорые неприятности.

Так как дварфы так тесно работают с вибрациями самой Земли, они имеют огромное влияние на скалы, в том числе минеральные части животных и людей.



Дварфы

В основном они работают с камнями, драгоценными камнями и металлами и считаются хранителями скрытых сокровищ. Они очень гордятся своей огранкой кристаллов и развитием залежей руд.

Скандинавские мифы наиболее детально описывают магические способности dwarфов по работе с металлами. Эти существа способны изготовить из металла любой вид оружия или ювелирного украшения. В нескольких случаях dwarфы выковывали некоторые ценные предметы для богов, в том числе копье и кольцо Одина, ожерелье и волшебный жезл Фрей, а также лодку Фрейра, которую можно было сложить и положить в карман.

Аббат де Виллар полагал и писал о том, что на Земле живет гораздо больше dwarфов, чем мы можем вообразить. Это очень искусные существа и обычно дружелюбные по отношению к людям. Другие авторы не поддерживают его мнение относительно дружелюбия dwarфов, называя их хитрыми, злобными и коварными. Однако они единодушны в том, что стоит человеку завоевать доверие dwarфа, и это существо становится его верным другом.

В фольклоре есть истории о том, как шахтеры иногда случайно наталкивались на подземные мастерские, принадлежащие dwarфам, или на пласты руды, ими разрабатываемые. Если шахтеры вежливо приветствовали dwarфов, проблем не возникало; dwarфы могли даже указать им другое месторождение руды.

Хотя некоторые люди полагают, что dwarфы не имеют письменного языка, это не верно. Они используют его, только высекая защитные заклинания на выковываемых ими предметах или посылая редкие послания. Однако их устная традиция великолепно развита: обязанностью некоторых dwarфов является запоминать и при необходимости воспроизводить всю историю определенного их сообщества и главные события культуры dwarфов в целом.

В гото-германской мифологии существуют предания о Дуэргар, маленьком народе, живущем в скалах и холмах. Считалось, что у них короткие ноги и руки, которые почти доставали до земли, когда они стояли прямо. Мастера металлообработки Дуэргар работали с золотом, серебром, железом и любыми другими металлами. Особенно искусно они ковали оружие и доспехи. Легенды гласят, что их творения, полученные путем воровства, принуждения или жестокости приносили неудачу. Финны верили, что dwarфы были особенно дружелюбны к людям, если те относились к ним с уважением и добротой.

Исландские dwarфы носят красную одежду, а dwarфы, живущие в Гудманд-струпе, Зеландия, одеваются в длинные черные мантии. Считается, что у dwarфов, живущих недалеко от Эбельтофта, горбы на спинах и длинные крючковатые носы. Они носят серые куртки и красные островерхие шляпы.

Люди, жившие на острове Руген в Балтийском море, верили в существование трех видов dwarфов, которых они называли Черными, Белыми и Коричневыми. Белые считались очень красивыми и добрыми, зимовали они в своих домах-холмах, выковывая из золота и серебра прекрасные предметы. Летними ночами они часто выходили из домов и танцевали вокруг холмов и ручьев.

Утверждали, что рост Коричневых dwarфов составлял всего восемнадцать дюймов, но они могли становиться любого роста, какого желали. Эти dwarфы одевались

во все коричневое и носили на шапках маленькие серебряные колокольчики, а на ногах стеклянные башмачки. У них были очень красивые светлые глаза. Они также танцевали в лунном свете и по желанию могли становиться невидимыми. Эти добродушные существа любили детей и часто их защищали.

Черные дварфы считались злобными и враждебными по отношению к людям. Они были уродливы и носили черные куртки и шапки. Однако они искусно обрабатывали металлы, в особенности сталь. Эти дварфы старались держаться поближе к своим домам в холмах и выходили, только чтобы посидеть под деревьями бузины. Они не любили петь и танцевать. Они не собирались большими группами, в основном по двое или трое.

Под описание дварфа подходит и индийское божество кубера. Это уродливое существо, украшенное множеством драгоценностей, является хранителем северного направления. Он живет в Гималаях, где, согласно преданию, охраняет сокровище Земли. Куберу изображают как маленькое существо с тремя ногами и лишь восемью зубами, несущее на плече мешок, а в правой руке шкатулку. Когда ему приходится путешествовать, он делает это в своей воздушной колеснице, называемой пушпака.

**Психологические характеристики:** человек, получающий удовольствие от нахождения на природе, любит растения и животных. Тот, кому нравится носить ювелирные украшения и украшать себя.

**Магические свойства:** дварфы — работа с кристаллами и драгоценными камнями; процветание; обработка металлов; изготовление ювелирных украшений. Кубера — плодородие, сокровище, изобилие минералов, ювелирные украшения, золото, серебро, самоцветы, драгоценные камни и жемчуг. Однако он также считается божеством-покровителем воров.

## Эльфы

Слово «эльф» происходит от скандинавского и северо-германского слов *aelf/ylf* (для обозначения мужской особи) и *aelfen/elfen* (для обозначения женской особи) [1]. Многие эльфы и фейри ассоциируются с востоком и стихией Воздуха. Их правитель известен под именем Паральда. Вид, известный как эльфы, в основном заботится о деревьях и лесах. Хотя большинство эльфов услужливы и благожелательны к дружелюбным людям, их характер зависит от страны, в которой они живут. Например, в Германии с эльфами обращаются очень осторожно из-за случайных вспышек их злобного темперамента.

Хотя эльфов, как и фей, относят к стихии Воздуха, они отличаются по темпераменту, внешности, поведению и образу жизни. Самое точное описание эльфов можно найти в книгах Толкиена, оно значительно отличается от обычного абсурдного восприятия эльфов.

Эльфы могут быть различных размеров, от совсем маленького до обычного человеческого роста. Некоторые из них способны изменять свой размер по же-



ланию и даже принимать на время человеческую внешность. Они во многом похожи на людей за исключением того, что они гораздо красивее, кроме того, у них слегка заостренные уши и раскосые глаза. Оттенок их кожи варьируется от бледного до орехового. Их волосы могут быть светлыми, темно-каштановыми или черными, а глаза имеют яркие оттенки зеленого и зелено-карего.

Парацельс писал, что многие эльфы строили свои дома из материала, похожего на алебастр или мрамор, но на самом деле не имеющего физического аналога на нашем уровне существования. Даже Сократ, чьи слова Платон увековечил в написанном им диалоге «Федон», сказал, что у них были дворцы и священные места. Эльфийское общество во главе с королем и королевой основано на древних традиционных принципах.

Они могут жить до тысячи лет, и возраст начинает давать о себе знать примерно в середине жизни. Обычно эльфы обладают огромным чувством юмора, обширными запасами древних знаний и знакомятся только с теми людьми, которых они считают достойными их времени и доверия.

Давным-давно люди говорили о подаренных им эльфийских книгах, которые эльфы любили за то, что с их помощью можно было предсказывать будущее.

Хотя эльфы наделены огромной мудростью, они способны предсказывать будущее и очень серьезно воспринимают свое положение в жизни. Они устраивают празднества и торжества, во время которых танцуют, поют и пируют от заката до рассвета. С первыми криками петуха, возвещающими о приходе утра, эльфы тут же исчезают, оставляя лишь следы на росистой траве. Согласно древним преданиям, человеку нельзя приближаться к эльфам, танцующим в лучах лунного света, иначе с восходом солнца они исчезнут вместе с этими существами. Эти создания могут стать невидимыми, когда пожелают.

В датских сказках эльфов называют народом элле. Эльфийские мужчины всегда выглядели старыми и носили шляпы с низкой тульей, а эльфийки были очень красивы и юны, но внутренний мир их был беден. Они разводили крупный скот.

Однако некоторые эльфы предпочитают более уединенную жизнь внутри или вблизи деревьев, с которыми они работают. Можно допустить, что эти существа, ведущие уединенный образ жизни, приобретают некоторые черты внешности, соответствующие выбранному ими дереву. В европейских преданиях говорится о том, что эльфы,



*Эльфийский арфист*

питающие и оберегающие ядовитое дерево тсуга, напоминают крошечные человеческие скелеты, скудно покрытые полупрозрачной плотью.

Существует также вид эльфов, который иногда называют сумеречными или темными эльфами. Представители этого вида существ враждебны по отношению к людям, но редко причиняют им вред. Однако деревенские жители Скандинавии считали, что темные эльфы могли вызвать болезнь или травмировать. Когда это случалось, люди звали на помощь клоку (знахаря), специально обученного решать эти проблемы. Темные эльфы предпочитают темные, мрачные места и порой устраивают жилища в подвалах и тому подобных конструкциях, связанных с землей. Они проецируют на людей негативную энергию, заставляя их чувствовать себя неудобно. Многие люди думают, что в их доме поселились привидения, а на самом деле зловещее чувство происходит от темных эльфов.

В Германии можно встретить вильде фрауэн (Диких женщин), которые имеют некоторое отношение к эльфам. Они очень красивы, у них длинные струящиеся волосы. Изначально их можно было встретить либо в одиночестве, либо в компании других Диких женщин. Согласно преданиям, Дикие женщины живут в пустых залах Вундерберга (или Ундерберга), огромной горы, стоящей на болоте близ Зальцбурга. Глубоко внутри Вундерберга находятся дворцы, сады, священные места для поклонения богам и источники.

В Японии живут подобные маленькие существа, напоминающие эльфов, которых называют чин-чин кобакама. Они выглядят как маленькие пожилые, но проворные мужчины и женщины, бодрствующие только в дневное время. Они благожелательны по отношению к людям, но могут доставлять крайнее неудобство, так как они особенно привередливы в том, что касается чистоты в доме. Пока они довольны, они защищают и благословляют дом и его жителей. Если же они чувствуют, что люди не выполняют свои обязанности, они без сомнений изводят их, делая их жизнь невыносимой с помощью десятков мелочей.

Эльфы также упоминаются в индийской мифологии, там их называют рибхус. Эти существа были сыновьями Индры и Саранью, дочери Тваштри, и занимались ремеслами. Рибхус связаны с травами, урожаем, реками, творчеством и благами.

В лесах северной Италии живут одинокие лесные эльфы, называемые гианами. Они носят старомодное платье и остроконечные шляпы. В своем заплечном мешке они хранят маленькую прялку, с помощью которой они могут видеть будущее. Хотя эти существа плетут заклинания с помощью своих прялок, они не будут совершать заклинания по просьбе людей, но подскажут им, как самостоятельно наложить чары.

**Психологические характеристики:** человек, стремящийся к знаниям, особенно древним. Тот, кто ищет информацию по использованию трав и сил Земли.

**Магические свойства:** предсказания; искусства; творчество; травы, урожай, реки, леса. Поиск астрального возлюбленного; открытие древних секретов и знаний.

## Духи-лисы

В японском и китайском фольклоре существует множество историй о лисах-духах или лисах-фейри. Иногда дух лисы овладевает человеком, в других случаях по достижении определенного возраста лис сам может принимать человеческий облик, обычно превращаясь в красивую женщину. Лисы-духи виртуозно владеют искусством иллюзии и обожают подшучивать над людьми. Также известно, что они постоянно наведываются в облюбованные ими места. Если они хотят что-то украсть, то ни расстояние, ни система безопасности не станет для них препятствием. Они могут жить несколько веков и даже реинкарнировать, если их убьют. Согласно поверью, у Духов-лис есть волшебная жемчужина, которую они носят во рту или прячут под хвостом.

Если вы полагаете, что вам встретился Дух-лис, есть один признак, который позволит вам в этом убедиться. Человек со сверхъестественными способностями сможет увидеть маленький язычок пламени над головой существа. Чтобы заставить Духа-лиса принять свой настоящий облик и разорвать заклинание, следует попытаться заставить его посмотреть в спокойную гладь воды. В воде отразится лис, и иллюзия будет разрушена. Еще один способ — сделать так, чтобы это коварное существо услышало собачий лай.

Однако если Дух-лис старше тысячи лет, собачьего лая будет недостаточно, и единственный способ разрушить чары Духа-лиса — заманить его на свет огня, разожженного из деревьев такого же возраста. Цвет меха столь древнего духа будет отличаться от обычного рыжего, и будет белым или золотистым. У него даже может быть девять хвостов. Несмотря на то, что магическая сила Духа-лиса такого почтенного возраста достигла своего пика, он уже редко подшучивает над людьми.

В Китае считается, что эти удивительные духи способны вызвать продолжительные несчастья и беды в определенных домах или деревьях. В этих случаях полагают, что люди так сильно рассердили или расстроили духов, что те решили отомстить. Иногда предпринимаются попытки изгнать Духов-лис, но так как не все они так плохи и злы, более распространенным способом является создать им удобство, выстроив им собственный маленький дом и наполнив его пищей и благовониями.

В Японии Духи-лисы считаются богами, в частности, духами риса. Богиню-



Дух-лис

лису Инари также называют «духом риса». Ее главный храм находится в Киото, но во всей стране есть и множество более мелких алтарей в храмах и частных домах.

В древней Лидии одним из обликов Диониса был лис. Когда греческий бог являлся в этой ипостаси, его называли Бассаревсом, а его жриц, облаченных в лисьи шкуры — бассаридами.

**Психологические характеристики:** тот, кто редко попадаетеся на манипулятивные попытки других, но, тем не менее, сам виртуозно ими владеет.

**Магические свойства:** с ним сложно взаимодействовать; все ритуалы, в которых призывают Духа-лиса, должны проводиться с большой осторожностью. Урожай, дикие животные.

## Гномы

Гномы — это элементарные существа, тесно связанные с Землей. Слово «гном» может происходить от греческого *gēnotus*, что означает «житель Земли» [2], или *gnōta*, имеющего значение «знающие». Термином «гном» стали обозначать многие виды элементарей Земли помимо существ, известных под этим названием.

Жители Германии называют эти маленькие существа эрдманляйнами, а в областях немецких Альп они известны как хайнценманнхенс. Шведы называют их ниссен, название, похожее на ниссе, которое используют датчане и норвежцы. В балканских странах для них существует несколько названий: гном, дьюде и маню.

Гномы как вид подразделяются на огромное многообразие видов и форм. Рост большинства из них варьируется от четырех до двенадцати дюймов. Они принимают физический облик народа той страны и культуры, в которой они живут, и встречаются по всему миру. Пожилые гномы-мужчины носят бороды, а замужние женщины традиционно носят шарф.

Большинство гномов ткut ткань, из которой шьют крестьянскую одежду. Некоторые из них носят одежду из растений, вблизи которых они живут, а на других, судя по всему, одевание растет, как шерсть у животных. Мужчины обычно носят остроконечные красные шляпы, пестрые чулки или облегающие брюки и камзол или тунику. Женщины покрывают голову шарфом, носят блузы, длинные юбки, передники и пестрые чулки.

Гномы могут жить несколько столетий. Они женятся и создают семьи. Спокойные маленькие дети часто видят гномов и общаются с ними, а для вечно подвергающихся все сомнению взрослых это нелегко.

Большинство гномов готовы прилежным трудом зарабатывать свой хлеб. Их обычной пищей являются каши и корнеплоды, но по случаям особых праздников они варят эль. Обычно это добродушные существа, услужливые и добрые по отношению к людям и всем другим существам. Однако если люди бездумно разрушат их жилище, известно, что гномы будут саботировать проекты и причинят огромные разрушения. Гномы предпочитают строить подземные колонии в темных лесах у корней больших деревьев, но они легко адаптируются и могут

строить дома в садах камней, пустых птичьих гнездах, густом кустарнике или других удаленных местах. Часто у них есть несколько потаенных мест, где они могут хранить разные вещи.

Гномы не любители технологий, они предпочитают заниматься ткачеством и деревообработкой или ухаживать за растениями и животными в месте своего обитания. Так как они хорошо понимают движение глобальной энергии, они могут оказывать влияние на одушевленные существа и неодушевленные предметы. Накапливать магическую энергию гномам нравится с помощью танца.

Гномы обладают врожденной способностью учиться на опыте прошлого и предсказывать будущее. Они также видят структуру энергии, окружающей все предметы, и понимают ее значение, что позволяет им оказывать влияние и лечить живые существа. Гномы редко бывают злобными и причиняющими беспокойство.

В Дании и Швеции очень похожее существо называют ниссе год-дренг (ниссе хороший парень), а в Швеции томтгуббе (Домашний старик). Говорят, что ниссе ростом с годовалого ребенка, но выглядит как старичок в сером одеянии и красной остроконечной шляпе. Считается, что пока ниссе не поселится в доме или на ферме, все будет идти кувырком. Норвежские ниссе любят лунный свет, а зимой часто по ночам балуются в снегу. Они прекрасные музыканты, хорошо играют на скрипке и танцуют. Ниссе, живущих в церквях, называют киркегрим.

**Психологические характеристики:** счастливый человек, любящий помогать животным. Тот, кто близок к земле и Богам Старого Света, особенно к Богине.

**Магические свойства:** удача, игра на скрипке, музыка, танец, гадание, накопление магической энергии, уход за растениями или животными.

## Гоблины

Согласно народному преданию, гоблины пришли во Францию через Пиренейские горы. Позже они распространились по всей Европе. Незаметно проникнув на корабли викингов, они попали в Британию, где их называли робинами гоблинами, а позже это название сократилось до хобгоблина. В Германии это беспокойное существо называют гобелином, а шотландцы зовут его браг.

Гоблины, как и многие другие духи Земли, внешне похожи на людей, но имеют лишь отдаленное родство с гномами, пикси, гремлинами, эльфами, лепреконами и феями. Другие элементали Земли не принимают гоблинов в свое общество из-за склонности последних к злобным проказам и хитростям. Если верить преданиям, изначально гоблины не причиняли столько беспокойства и не были такими отвратительными существами, как сейчас, а представляли собой более грубый аналог брауни. Затем они стали тесно общаться с некоторыми более неподходящими людьми и переняли их непорядочные привычки.

Некоторые гоблины могут изменять размер, становясь то очень маленькими, то почти человеческого роста. Они могут являться людям то просто как темный

шарик, то вдруг материализоваться с противной ухмылкой на лице. В отличие от обаятельных улыбок гномов, от широких ухмылок гоблинов волосы могут встать дыбом. Гоблины бывают всех оттенков коричневого цвета, и некоторые из них довольно волосатые. У них толстые уши и глаза, горящие злобой. Они очень сильны и наиболее активны ночью.

Их вредоносные способности проявляются главным образом в области навлечения неудачи и ночных кошмаров. Но это не все, на что они способны. Им нравится переворачивать ведра, прятать вещи, сдувать сажу вниз по дымоходу или грязь людям в лицо, менять местами дорожные указатели и задувать свечи в темных, пугающих местах. К счастью, гоблинов не интересуют механизмы и техника.

Народные предания утверждают, что от улыбки гоблина кровь стынет в жилах, а от его смеха сворачивается молоко, и фрукты падают с деревьев. Даже маги не позволяют гоблину находиться поблизости, потому что он причиняет много беспокойства.

Гоблины могут с легкостью общаться с такими вредными насекомыми, как мухи, осы, комары и шершни. В летнее время их любимейшей забавой является наслать рои этих неприятных насекомых на теплокровных существ и посмеяться над результатами.

У гоблинов нет домов в привычном нам смысле слова, потому что они не стремятся надолго устроиться в одном месте. Они находят временный приют в покрытых мхом трещинах в скалах и между сплетенными корнями старых деревьев. Визги и пронзительное хихиканье ватаги гоблинов послужит вам пред-

упреждением о том, что они где-то поблизости.

В Шотландии злобного и сварливого близкого родственника гоблина называют боггартом. В северных районах Англии это отвратительное существо зовут пэдфут или хобгoblin. Это низкорослое уродливое существо с искаженными чертами лица живет уединенно. В дом он входит, только чтобы причинить неприятность или что-нибудь сломать. Боггарт наиболее активно ведет себя по ночам. Он любит мучить и пугать детей, но не останавливается и перед тем, чтобы сыграть свою излюбленную шутку со взрослыми: он обматывает простыни вокруг головы спящего и громко хохочет, когда человек просыпается от удушья. Если их изгнали из дома, они поселяются вдоль дороги и пугают прохожих.



*Гоблины*

**Психологические характеристики:** злобный человек, с удовольствием пугающий и/или терроризирующий других.

**Магические свойства:** не рекомендуется. Если гоблины войдут в ваш дом или ритуальный круг, от них (как и от боги) сложно избавиться.

## Гремлины

---

Несмотря на то, что духи Земли гремлины являются дальними родственниками искусных мастеров гномов и озорных гоблинов, они в основном любят возиться с механизмами и техникой. Когда-то их считали дружелюбными по отношению к людям, гремлины показывали, как можно сделать более эффективные инструменты, делились знаниями о новых изобретениях и вдохновляли на большее мастерство. Дружба закончилась, когда люди стали присваивать работу гремлинов. Существует мнение, что гремлины появились на Земле лишь во время Второй мировой войны, когда в сводках с фронтов с ними связывали проблемы в работе самолетов, однако эти маленькие человечки существовали с тех самых пор, когда люди впервые стали использовать какие-либо орудия труда, помимо ветки или камня.

Сейчас гремлины прилагают все усилия, чтобы испортить людям жизнь. Для них нет ничего приятнее, чем заставить краску течь по вашим рукам, направить пилу на сучок в доске или ударить молотком по вашему большому пальцу. Придавив рычажок тостера так, чтобы тосты подгорели, они лопаются от смеха. Взрывы хохота вызывает у них и прокалывание покрышки вашей машины, когда вы опаздываете на работу. Они мастера забивать подачу топлива газонокосилки или играть с холодной и горячей водой, когда вы принимаете душ. У гремлинов никогда не иссякают идеи по части мелочей, отравляющих людям жизнь. Эти существа предпочитают жить в домах или зданиях, где много различной техники. Согласно преданию, в каждой семье живет, по крайней мере, один гремлин.

**Психологические характеристики:** человек с изобретательным умом или способностью управлять техникой и чинить ее. Довольно необщителен.

**Магические свойства:** не рекомендуется. Гремлины обычно причиняют достаточно беспокойства и без приглашения их в магические действия.

## Кнокеры

---

Кнокеры — это подземные существа, контактирующие с шахтерами еще с тех времен, когда финикийцы впервые прибыли в Корнуолл, чтобы обменять их товары на олово, серебро, медь и свинец. Когда-то они обитали только в Корнуолле, но с тех пор они добрались даже до Австралии, где их называют кнакерами.

Кнокеры редко попадались на глаза людям, но есть мнение, что они внешне напоминают гномов. Обычно все, что удается увидеть шахтеру, когда кнокер

стремительно пробегает мимо, это струйки гравия или крошечные, быстро исчезающие следы, на сырой земле в глубине шахты.

Эти подземные существа помогают шахтерам, предупреждая их об опасности или указывая им рудную жилу. Эти предупреждения или подсказки всегда делаются в форме таинственного стука, отсюда и название этих существ (knock — англ. «стучать»). Некоторым шахтерам особенно хорошо удается расшифровывать этот стук. Когда корнуолльские шахтеры получали предупреждения бешеным стуком о приближении катастрофы, например, обвале шахты, взрыве или затоплении, они отказывались возвращаться в карьеры. Эти шахтеры никогда не свистели, не ругались и не крестились, находясь в шахте, так как кнокерам такое поведение не нравилось. Эти элементарии часто указывали поисковым экспедициям путь к заваленным шахтерам с помощью продолжительного стука точно над головами поисковиков до тех пор, пока точное место не было найдено.

В Уэльсе этих подземных существ называли коблинау. Это существа ростом примерно полтора фута, одетые как шахтеры. Встреча с ними считается знаком большой удачи, хотя, если их игнорировать или насмехаться над ними, они бросятся камнями. В Германии эти существа известны как вихляйн, а на юге Франции их называют гомме.

**Психологические характеристики:** человек, понявший, что духовное сокровище следует выкапывать из подсознания и сверхсознания.

**Магические свойства:** помощь в добыче ископаемых и разведочных работах.

## Кобольд

В каждом домашнем хозяйстве должен жить кобольд. Кобольды очень полезны и могут оказывать неоценимую помощь в обмен на небольшие регулярные подношения. Однако необходимо быть уверенными, что они относятся к дружелюбному виду, а не к тому, что доставляет беспокойства и ведет себя как полтергейст.

В Финляндии кобольда называли пара. Хотя финны заключили с этими существами соглашение, предлагая им пищу и приют в обмен на процветание, они утверждают, что кобольды часто проказничали. Если этот вид кобольдов появлялся в доме, от него было чрезвычайно сложно избавиться. В некоторых церквях Финляндии даже были экзорцисты, основным занятием которых было изгонять незваных кобольдов.

«Кобольд» — это немецкое слово, означающее «гоблин». В Германии шахтеры, работавшие на серебряных рудниках, верили, что кобольдам нравилось жить в шахтах, и они частенько отравляли руду или насылали на шахтеров болезнь, особенно если им была нанесена обида.

Люди редко видят кобольдов. Те, кому повезло увидеть это существо, описывают его как маленького старичка с морщинистым лицом, одетого в коричневые бриджи и красную фетровую шляпу и курящего трубку. Они готовы без усталости работать



в семье, которая выказывает им признательность. Им нравится создавать приятную атмосферу удачи и беззаботности, облегчая выполнение домашних обязанностей и помогая растениям в саду лучше расти. Если же кобольды не получают благодарности за свои старания, они заставляют вас ронять тарелки, спотыкаться или обжигать пальцы.

Кобольды, менее дружелюбно настроенные по отношению к людям, способны причинять очень много беспокойства. Они могут шуметь на все лады и разбрасывать вещи по комнате, если чувствуют, что их игнорируют или обижают, а иногда просто по своей прихоти.

**Психологические характеристики:** человек, который из-за воображаемых мелочей становится очень вредным и крикливым.

**Магические свойства:** удача; помощь в спокойном течении дел. Удостоверьтесь, что вы вызываете только услужливого кобольда, а не его собрата-полтергейста.



*Кобольд*

## Одоу

Эти таинственные маленькие существа являются частью культуры индейцев Центральной Америки. Одоу — это племена, живущие под землей и никогда не выходящие на поверхность. Американские индейцы утверждают, что они очень маленькие, но не имеют никаких искаженных черт и выглядят в точности как представители индейских племен.

Одоу обладают значительными магическими силами, которые они используют во благо животным, людям и самой Земле. Их основной задачей является контроль гигантских злых духов, живущих глубоко в недрах планеты и способных опустошить Землю и разрушить все на ней. У этих злых духов лишь одна цель: выбраться на поверхность и вызвать хаос. Одоу с помощью своих магических сил держат этих духов в заточении подземных пещер, но время от времени они бьются о стены пещер с жутким грохотом и сильным шумом. Это продолжается до тех пор, пока одоу не одолеют их и снова не погрузят в сон.

**Психологические характеристики:** тот, кто близок к энергиям Земли; человек, способный предсказывать природные катаклизмы.

**Магические свойства:** защита от землетрясений и других стихийных бедствий.

## Бузинная матушка

---

Во многих культурах существуют поверья о том, что бузина обладает определенными магическими силами. Эти деревья укрепляют и защищают необычный вид земных существ, называемый Бузинной матушкой. В скандинавских странах это существо называют хильдермодер. В сельской местности Германии и некоторых частях Дании до сих пор существует традиция, по которой, проходя мимо бузины, следует склонять голову.

Люди редко видят Матушку. Однако самое удачное время, чтобы увидеть ее — это весна, когда деревья бузины усыпаны белыми цветами, или осенью, когда созревают ягоды. Ей особенно нравится появляться в полнолуние. Бузинная матушка выглядит как пожилая женщина, одетая в черный передник, белый чепец и шаль. Ее платье цвета бузиновой коры помогает ей почти незаметно двигаться в тени деревьев. Она ковыляет, опираясь на сучковатый костыль, сделанный из ветви бузины.

Согласно преданию, Матушка делится своей магической силой с деревом, и люди могут использовать ее для белой или черной магии. Из цветов, ягод или коры бузины можно приготовить множество бальзамов и снадобий. Из самой древесины можно изготовить волшебные жезлы, руны и другие ритуальные предметы, но прежде чем отпилить ее часть, всегда необходимо спросить согласие дерева и в благодарность оставить подарок — молоко или мед.

Однако использовать древесину бузины в повседневных целях неблагоприятно. Например, если из этого дерева изготовить колыбель, согласно преданию, ребенок будет болезненным. Если смастерить из него мебель, она скоро треснет и развалится, если же пустить ее на брусья для крыши, удача никогда не посетит этот дом.

**Психологические характеристики:** тот, кто помогает лунной магии расцвести внутри него; тот, кто стремится понять и использовать магию полнолуния и новолуния.

**Магические свойства:** приобретение знания о травах; изготовление волшебных жезлов и ритуальных предметов.

## Пикси

---

Когда-то эти маленькие существа населяли дальние западные районы Англии, в особенности Корнуолл. Место их происхождения не известно. Предания гласят, что между пикси и фейри всегда существовала вражда, которая иногда перерастала в сражения. Пикси — еще одно название пикси. От их озорного поведения произошло английское слово *pesky*, означающее «надоедливый, мерзкий».

Пикси размером с человеческую ладонь, но способны увеличиваться или уменьшаться, когда пожелают. Их основными, бросающимися в глаза отличительными чертами являются ярко-рыжие волосы, зеленые глаза, заостренные уши и вздернутые носы. И мужчины и девушки носят ярко-зеленые облегающие костю-

мы, которые помогают им оставаться незаметными в полях и лесах. Часто их видят в шляпах из цветка наперстянки или поганки, двух растений, которые они обожают. Им нравятся цветущие сады и клумбы. Как и многие подобные существа, они активны в Белтан, когда собираются на Ярмарки пикси, чтобы петь, танцевать, играть и музицировать.

Хотя эти существа не причиняют людям непосредственного вреда, эти злобные шутники жить не могут без того, чтобы не увести людей с верного пути, когда те путешествуют или идут в поход. Они могут настолько запутать некоторых людей, что те никогда не оправляются от потрясения и бродят бесцельно, распевая песни и разговаривая на неизвестных языках. В областях Англии, где живут пикси, таких людей называют «одержимыми пикси». Если верить преданиям, единственный способ защититься от чар этих элементарей — носить куртку наизнанку.

Известно, что пикси, особенно мужские особи, принимают человеческий облик и становятся источником неприятностей. Если вы увидите человека с раскосыми зелеными глазами, ярко-рыжими волосами и проказливой улыбкой, остерегайтесь попасться на его удочку.

Английские фермеры из «страны пикси» стараются отвести от себя проказы этих существ, оставляя на улице воду, для того, чтобы матери пикси купали в ней своих детей, и всегда подметая очаг, чтобы пикси могли там танцевать.

**Психологические характеристики:** человек с чувством юмора, порой граничащим с несмешным.

**Магические свойства:** очень сложно взаимодействовать. Пение, танцы, музыка.



Пикси

## Красная шапка

Красная шапка — злое существо, напоминающее гоблина, живущее вдоль границы между Англией и Шотландией. Там он обитает в разрушенных замках и древних сторожевых башнях. Иногда он может жить даже в старых кучах камней и заброшенных пограничных дорогах. Так как Красную шапку можно связать и

изгнать, он часто меняет место обитания, чтобы избежать людей, обладающих достаточной для этого силой.

Не следует искать этих духов, нужно стараться избегать встреч с ними, так как они жаждут человеческой крови, чтобы обновить цвет своей яркой шапки. Красная шапка выглядит как низкорослый, коренастый старик с длинными волосами и орлиными когтями вместо пальцев. Хотя он носит железные башмаки, он может очень быстро передвигаться. Красную шапку можно узнать даже издалека по его ярко-красным глазам и красной шляпе.

В народных сказках описан лишь один способ одержать победу над Красной шапкой: произнести святые слова. Однако, принимая во внимание, как христиане переписали все источники, в том числе и народные сказки, очень похоже, что «святые» слова изначально были волшебными словами. Верные слова лишат его способности причинить вам вред, и он исчезнет.

**Психологические характеристики:** тип личности, для которого характерен поиск «жертв» либо эмоций, либо тела.

**Магические свойства:** крайне опасно. Не рекомендуется.

## Саламандра

Саламандры связаны со стихией Огня и югом. Их лидера зовут Джинн. Греческое слово *salambe* означает «камин». Людям очень сложно вступить в контакт с этими существами. На самом деле, древние маги считали их чрезвычайно опасными и строго наказывали своим ученикам держаться подальше от Огненных саламандр. Между этими созданиями и людьми не существует общих интересов



Саламандра

для взаимодействия. Однако саламандру можно случайно заметить, долго глядя в огонь.

Внешне Огненные саламандры похожи на черно-желтых ящериц, обитающих в сырых, мшистых местах Британии и Европы. Однако саламандра живет в самом сердце огня, в особенности в самых горячих местах, например в вулканах и лаве, а когда курятся благовония, можно увидеть крошечную саламандру, извивающуюся с дымом. Некоторые саламандры могут достигать одного фута в длину.

Швейцарский философ Парацельс писал, что этих элементарей можно также увидеть в маленьких шарах света, танцующих над полями и домами во время бури. Этим существам можно также обнаружить в огнях Святого Эльма, разрядах в форме странных светящихся пучков, возникающих на мачтах и снастях кораблей в море.

Хотя посвященным в тайны магии саламандра известна как существо, относящееся к стихии Огня, в Средневековье люди считали ее ящерицей алхимиков.

**Психологические характеристики:** опытный маг, научившийся работать с магией стихий.

**Магические свойства:** очень опасно. Можно рекомендовать только опытным и талантливым магам. Поиски сложнейшего и зачастую опасного духовного знания.

## Тролли

---

Изначально местом происхождения этих существ являются скандинавские и северо-германские страны, но сейчас их можно обнаружить во многих местах по всему миру. В Швеции их называют трольдами, а в Дании эти существа известны как Человечки с холмов или Горный народ.

Судя по описаниям, их размер может значительно различаться: некоторые из них могут быть не больше гномов, в то время как другие просто гиганты. Все эти описания верны, так как тролли бывают всех размеров и форм. Обычно это странного вида существа, часто их очертания весьма расплывчаты, шея практически отсутствует. Некоторые из них очень высокие и тощие, другие более коренастые. Их голоса глубокие и громкие, напоминающие звук катящихся камней. Они очень сильны, и большинство из них не слишком умны, однако некоторые из них неплохо разбираются в механике и кузнечном деле.

Они предпочитают селиться в горах, чащах леса или на болотах и живут в подземельях или темных, огороженных со всех сторон местах, встроенных в землю. Даже в самом маленьком холме может быть дом тролля, и часто так оно и есть на самом деле. По мере разрастания городов сейчас стало возможно встретить тролля под эстакадами шоссе, в заброшенных кирпичных или бетонных зданиях или даже выглядывающими из водостоков.

Чаще всего тролли выходят из своих укрытий ночью или в сумерках. Согласно преданиям, они не выносят солнечного света, ведь если луч света коснется их, они тут же превратятся в камень. Возможно это следствие несовместимости света с их клеточной структурой и/или внутренним строением. Хотя они постоянно



*Тролли*

бродят по деревням ночью, найти и увидеть тролля очень сложно, так как они способны становиться невидимыми по своему желанию.

Скандинавы считают, что тролли враждебно настроены по отношению к людям, они похищают детей и нападают на любого, кого встретят во время своих ночных прогулок. По этой причине они стараются не выходить из дома ночью и плотно закрывают окна. В их сказках говорится о том, что у человека, увидевшего тролля, повреждается рассудок. По народной примете, если это существо подберется слишком близко к усадьбе, кошки и собаки прячутся, куры не несут яйца, а коровы не дают молока.

Тролли часто собираются в шайки и ведут себя как хулиганы, бросая в людей булыжники (их любимое развлечение). Они считают, что люди уродливы и плохо пахнут.

Илли, разновидность троллей, живут в Исландии. Они также обитают под землей, выходя на поверхность лишь ночью. Тогда под полной луной они часами танцуют, поют и играют на музыкальных инструментах. Хотя илли волосатые и темные, они могут превращаться в привлекательных людей с намерением заманить обычных мужчин или женщин в свое подземное царство.

Народ, живущий на Фарерских островах, называет троллей фодденскменд, Подземными людьми или Пещерными людьми. Они боятся троллей, так как, согласно легенде, они уносят людей в свои жилища в холмах и держат их там.

**Психологические характеристики:** *положительные* — тот, кто пользуется физической силой и/или способностями в боевых искусствах, чтобы защитить

беспомощных. *Отрицательные* — тот, кто без сомнений использует физическую силу для запугивания других.

**Магические свойства:** взаимодействуя с троллями, будьте осторожны, они могут быть опасны и доставлять беспокойство. Если они почувствуют, что вы готовы работать с ними, они появятся без приглашения. Если вы встретите троллей и будете взаимодействовать с ними дружелюбно, не пытаясь приказывать, они могут дать вам защиту и посвятить в свои секреты, касающиеся магии гор (даже маленькие). Музыка, песня, танец, механизмы, работа с металлами, защита.

## Ульдра или народ хульдра

Несмотря на то, что многие авторы утверждают, что скандинавские ульдра и народ хульдра — это одно и то же, все же они отличаются. Возможно, это из-за того, что у разных ветвей одного вида развились разные черты.

Согласно утверждению Симака, к концу эпохи Средневековья понятие эльфов и дварфов слилось с хульдра. Я считаю это мнение Симака ошибочным, однако существует небольшое сходство между этими видами.

Некоторые черты хульдра имеют огромное сходство с эльфами, дварфами и троллями. Некоторые даже называют хульдра темными эльфами и утверждают, что у них отвратительный характер. Народ хульдра на самом деле обладает смесью черт эльфов и дварфов, иногда помогая людям, а иногда подшучивая над ними. Однако лапландцы, к которым, по некоторым утверждениям, они до сих пор относятся, четко отделяют их от других земных элементарей.

Лапландцы, очень древняя кочевая народность, чья жизнь вращается вокруг оленей, живут на крайнем севере Швеции. Ульдра (так лапландцы их называют) — добрые духи природы, маленький народ этого северного региона. Считается, что их жилища находятся под землей. Они часто выходят на поверхность, чтобы ухаживать за животными, особенно зимой, когда одной из их задач является кормление спящих медведей и других животных.

Взрослых ульдра видят редко, но малыши, которым любопытно узнать людей поближе, иногда ходят вблизи лапландских стойбищ. У этих детей длинные острые зубы, а их лица покрыты черными волосами.

Норвежцы считают народ хульдра разновидностью эльфов, живущей в пещерах



Малыш ульдра

и холмах. Иногда они называют эти существа ногфолк (Люди холмов). Говорят, что эти существа очень красивы, в теплые летние ночи они поют и музицируют. Хотя несколько старых скрипачей знают одну из их мелодий, «Мелодию короля Эльфов», они никогда ее не исполняют. Стоит начать играть ее, и скрипач не может остановиться, если только кто-нибудь не перережет струны его инструмента. Считается также, что этот мотив заставляет все одушевленные и неодушевленные объекты танцевать, пока скрипач играет.

Скандинавских Бьергфолк, или Народ с холмов, часто называют троллями, но они не подходят под определение этих существ. Они скорее напоминают Народ хульдра, также называемый Народом с холмов. Они живут в домах внутри холмов и насыпей семьями или кланами. Их великолепные дома отделаны золотом и хрусталем, поэтому иногда этот народ считают очень богатым. Обычно Народ с холмов вполне дружелюбен по отношению к людям, но известны случаи, когда они похищали женщин и детей. Особенно им не нравится звон колоколов. Они способны становиться невидимыми, перевоплощаться, предсказывать будущее и накладывать заклинания процветания или неудачи.

**Психологические характеристики:** тот, кто предпочитает уединение и приходу круговороту событий социальной жизни.

**Магические свойства:** музыка, пение, танец, гадание; наложение заклинаний процветания; постижение искусства становиться невидимым или принимать облик кого-то или чего-то.

## Крылатые пантеры

На Среднем и Дальнем Востоке леопардов называли пантерами. В Греции пантера считалась священным животным Диониса. Ее название на греческом языке значит «Зверь всего», что, возможно, указывает на Диониса как на «Бога всего». Однако такой титул носил также бог Пан.

Крылатых пантер изображали главным образом в живописи, скульптуре и барельефах Ближнего и Дальнего Востока. Непальская каменная статуя Крылатой пантеры изображает это существо с перьями или шерстью на передних и задних ногах и хохолком из перьев на макушке. На фрагменте вышивки с острова Ява изображена Крылатая пантера с крыльями, перьями или языками пламени, вырывающимися из задней части ее лап. У нее оперенный или огненный хвост и такой же хохолок на голове. Ее тело покрыто розетками. Однако на керамическом кувшине исламского периода, 1215–1216 годов, изготовленном в Кашане, изображена Крылатая пантера с человеческой головой и телом пантеры, покрытым розетками.

В мифологии индейцев Центральной Америки существуют Подводные пантеры, которые могут считаться разновидностью Крылатых пантер, хотя о наличии у них крыльев никогда не было упоминаний. Эти пантеры жили глубоко под водой и, хотя считались злыми и непорядочными, их обширные знания в области врачевания признавали все.



**Психологические характеристики:** тот, кто живет с уверенностью в будущем, но при необходимости способен защитить себя и свою семью от любого вида магии или даже применить физическую силу.

**Магические свойства:** очень опасно; можно рекомендовать только опытным, знающим магам. Источник огромной мудрости и целительной силы, особенно врачевания травами. Проводник и учитель великой древней мудрости.

## Примечания

[1] Рудольф Симак «Словарь северной мифологии».

[2] Мэнли П. Холл «Тайные учения всех веков».

## 20. Заключение

Не все читатели этой книги или те, кто о ней услышал, поймут или будут относиться к обитателям параллельных миров так же, как я. Я никогда не настаивала, чтобы другие разделяли силу моей веры, ведь каждый должен сам найти верный путь понимания, соответствующий уровню своего развития.

Сколько себя помню, я всегда видела и общалась с существами из других миров. Обычно наше общение было нерегулярным, возможно причиной тому были ужасные условия, в которых я жила много лет. Однако когда я начала устанавливать границы критики, дозволенной моим родственникам и друзьям, эти существа стали чаще появляться в моей жизни.

Сначала эти обитатели потустороннего мира просто заходили навестить меня, а затем уходили. По прошествии нескольких лет некоторые из них почти стали постоянными обитателями моего дома.

Примерно в 1985 году нас стал навещать лепреккон. Сейчас он живет с нами уже несколько лет, меняя вместе с нами места жительства. Он приходит и уходит, когда пожелает, а о его присутствии мы узнаем по запаху табачного дыма от его трубки и тихому мурлыканью ирландских мотивов.

Во время магических действий, особенно в дни солнцестояния и равноденствия, появлялись Драконы, фейри и эльфы. Они стали настолько частыми гостями, что мы перестали удивляться их появлению. Но после того как я начала собирать материал для этой книги, случилось несколько неожиданных событий.

Сначала к нам пришел малыш тролль. Нам пришлось заменить полку под раковиной, так как прежние хозяева дома не заметили протечку, и вода испортила ее. Пока мы работали, две наши любопытные кошки вертелись рядом. Большую часть дня они уверенно бродили под раковиной туда-сюда. Однако с наступлением ночи большой кот, не боящийся никого и ничего, кроме пылесоса, снова направился к раковине, но внезапно отпрыгнул на два фута назад, и его шерсть вздыбилась. Котенок издали заглянул под раковину и с невозмутимым видом вышел из кухни.

Мне стало любопытно, и я заглянула под раковину. В темном дальнем углу сидел маленький тролль. Он сидел на корточках, прижав колени к груди, держа

палец во рту, с широко открытыми глазами. Так как наш дом стоит на склоне холма, мне не следовало удивляться соседству троллей. Должно быть, любопытство взяло верх над малышом, и он невинно забрел в дом, чтобы посмотреть, что делают люди. Мы старательно избегали заходить в кухню до тех пор, пока малыш не выбрался через дверцу для кошек к своей матери.

Браун Кнобби — это гном, появившийся как-то ночью в определенном углу моего рабочего кабинета. Он такой спокойный и ненавязчивый, что часто я замечаю его присутствие, только когда вижу, что одна из кошек неотрывно смотрит в тот угол и ведет с ним телепатическую беседу. Он никогда не позволяет мне увидеть его, но часто подходит ко мне, когда я работаю за компьютером. Его присутствие всегда наполнено любовью, счастьем и готовностью помочь.

В 1994 году в день зимнего солнцестояния мой близкий друг прислал мне в подарок гаргулью. Когда я открыла упаковку, это существо создавало впечатление «живого». Мы были в восторге и, пока не определили его постоянное место, поставили его на обеденный стол. У нашей кошки Келли есть привычка сидеть вечером на столе, наблюдая, как работает мой муж. Так как она уже изучила коробку и бумагу, в которые был завернут гаргулья, мы были не готовы к тому, что произошло дальше. В тот вечер Келли прыгнула на стол и оказалась «лицом к лицу» с гаргульей. Тут же ее шерсть вздыбилась и она сжалась, а затем медленно подползла к статуэтке. Через несколько мгновений пристального изучения кошка спрыгнула со стола и с тех пор тщательно избегала этого гаргулья. Другой же гаргулья ей так сильно нравится, что ее приходится отгонять, чтобы она его не облизывала.

Этот гаргулья обладает изумительной способностью делать свою статуэтку невидимой, когда пожелает. Удивительно, как мало людей видят ее, хотя она стоит на видном месте напротив входной двери.

Однажды, сидя за столом, боковым зрением я заметила вспышку зеленого света. Это странно, так как стены моего офиса покрашены в белый цвет. Затем до моего слуха донесся голос Грин Лиф (Зеленого листа), эльфа, которого я часто видела во время ритуалов и медитации. Он сказал: «Почему бы тебе не рассказать, какие мы на самом деле, вместо этого слащавого образа?» Пока я приходила в себя после этого внезапного сообщения, у моего левого уха прозвучал глубокий низкий голос: «И да будет тебе известно, мы — это не только треклятые водостоки».

Второй голос был мне не известен, но гаргулья, которому он принадлежал, представился как Ридкин. Когда я повторила его имя, существо рассмеялось (и смех его звучал так, словно раздавался из бочки или глубокого колодца) и сообщило, что его имя является игрой слов Рид Кин (англ. Rid Kin — избавиться от родственников). Я очень ценю его присутствие, так как у меня есть несколько родственников, постоянно сующих нос в мои личные дела и осуждающих мои религиозные практики.

Мне дано счастье общаться с обитателями потустороннего мира, и единственная причина тому, которую я могу найти, это открытость моего ума всем возможностям. Я достигла этого с помощью исследований, изучения и мышления. Как

и большинство людей, услужливые существа из параллельных миров не пойдут туда, где их не ждут, не признают и не ценят.

Чтобы установить с магическими, мифическими и мистическими существами даже самый слабый контакт, необходимо открыть свой ум, быть любопытным и понимающим, стремиться к познанию новых путей общения и совершения чего-либо, особенно магии.

Людам следует признать, что помимо физического мира, в котором мы существуем, есть и другие миры. Мы должны принимать особенности параллельных миров как естественные и верные для них, словно мы путешествуем по незнакомым странам Земли. Нам нужно путешествовать по потусторонним мирам, встречать населяющие их существа, не обижая и не осуждая их. Вежливостью от них можно добиться гораздо большего расположения и помощи, чем приказами и командами.

Желаю вам научиться открывать свой ум навстречу всем чудесным возможностям общения и взаимодействия с магическими, мифическими и мистическими существами, населяющими потусторонние миры.

Часть третья

---

# МАГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ





## 21. Зажжение свечей

Зажжение свечей с определенной целью — самая простая из всех магических практик. Этот ритуал прекрасно подходит для начинающих и даже опытных практиков магии, которым необходимо добиться быстрого развития событий, но в данный момент у них недостаточно времени или возможности совершить полный ритуал.

Чаще всего используются конусообразные или прямые свечи без отдушек, примерно шести дюймов (15 сантиметров) длиной. Так как обычно они должны догореть до конца, у вас также должны быть металлические или огнестойкие подсвечники с расширяющимися основаниями, достаточными для того, чтобы собирать стекающий воск.

Для зажжения свечей существует одно основное правило: для уменьшения или избавления от чего-либо зажигайте свечи в фазу убывающей Луны (после полнолуния до новолуния); для увеличения или получения зажигайте их во время растущей Луны (после новолуния до полнолуния). В фазу убывания самой сильной энергией обладает новолуние, а в фазу роста — полнолуние.

Для совершения чар зажжения свечей выберите цвет, символизирующий вашу цель и то мифическое существо, помощь которого вам необходима. Вырежьте или нацарапайте на свече ваше желание, сформулировав его в нескольких словах. После этого поместите ее в подсвечник и зажгите. Поставьте подсвечник в безопасное место и дайте свече полностью сгореть.

Свечи часто дополняют магическими словами, маслами, травами и камнями [1], все они заряжены на достижение единой цели и добавляют свече силы. Свечи можно натереть маслом, а затем обвалить в порошке из трав. Камни можно выстроить вокруг горящей свечи. Над свечой можно произнести заклинание. Зажжение свечей может быть частью более длительного и формального ритуала, требующего большего погружения и отдачи.

Натирая свечу маслом, обратите внимание на направление движений: чтобы изгнать что-либо из вашей жизни, натирайте свечу от основания к фитилю; чтобы привлечь что-либо, натирайте от фитиля к основанию.

Когда свеча зажжена, можно прочесть четверостишие или несколько строк, придуманные вами. Это поможет привлечь определенное магическое существо.

Приведенный ниже список цветов свечи поможет вам принять верное решение.

**Черный:** связывание; защита, отталкивающая черную магию; превращение чар и мыслеформ в положительную энергию; общая защита; избавление от пессимизма и чувства скованности.

**Темно-синий:** избавление от депрессии; изменение импульсивности; глубокие и сильные изменения в духовной жизни.

**Светло-синий:** гармония; понимание; путешествия или переезды; врачевание. Водяные элементали.

**Коричневый:** успех в работе, проектах или творческих начинаниях; обретение благоразумия; развитие всех видов магии Земли и сверхъестественных способностей. Коричневый цвет используется в приземленных проектах, не подходит для изобретений, проектов интеллектуального характера и всего, что имеет отношение к эмоциям. Элементали Земли.

**Золотой:** деньги; процветание; общий успех. Любое существо, связанное с Солнцем.

**Серый или серебряный:** глубокие духовные искания; принятие нейтральной позиции, чтобы увидеть то, что кроется за иллюзией; стремление к высокому духовному посвящению. Любое создание, связанное с Луной.

**Зеленый:** брак; отношения; равновесие; практическое творчество, особенно рукоделие, создание чего-либо своими руками; плодородие; рост; привлечение удачи; улучшение финансового положения. Такие существа, как эльфы, гномы, брауни и фейри.

**Индиго:** открытие прошлых жизней; поиск причин для кармических проблем; балансирование кармы; отказ от вредных привычек и впечатлений.

**Лавандовый:** подготовка к духовной инициации; сбрасывание напряжения; постижение равновесия амбиций; поиск древнего знания.

**Маджента:** цвет свечи, которую зажигают с другими свечами, чтобы ускорить достижение результата. Очень быстродействующий.

**Оранжевый:** изменение удачи; развитие силы; обретение контроля над ситуацией; приобретение уверенности.

**Розовый:** исцеление от эмоциональных проблем; истинная любовь; дружба; преодоление умственных и эмоциональных проблем.

**Пурпурный:** прекращение полосы невезения; защита; психический и духовный рост; успех в долгосрочных планах; продвижение в бизнесе. Используя пурпурную свечу, убедитесь, что ваши желания имеют высшую духовную цель, иначе можете пострадать от эффекта бумеранга.



**Красный:** смелость столкнуться с конфликтом или испытанием; энергия; действие; физическая близость; умение постоять за себя. Элементали Огня.

**Белый:** духовное наставничество; подсказка верного пути; спокойствие; достижение концентрации; умение видеть сквозь иллюзии.

**Желтый:** развитие силы ума; творчество, связанное с умственной деятельностью; внезапные перемены; убедительность; обретение уверенности. Элементали Воздуха.

## Примечания

- [1] В любой из книг Скотта Каннингема (см. Библиографию) содержатся прекрасные рекомендации по использованию в магии масел, трав и камней.

## 22. Амулеты и талисманы

Амулеты и талисманы до сих пор используются во всем мире даже представителями так называемого «изысканного» общества. Рубашка, приносящая удачу в боулинге, четырехлистный клевер, языческая пятиконечная звезда, христианский крест — все они попадают в эту категорию. Все, к чему вы постоянно прибегаете, чтобы оградить себя от несчастья или привлечь удачу, может считаться амулетом или талисманом.

Некоторые люди не понимают разницы между ними, и используют эти слова взаимозаменяемо [1]. Амулет — это нечто, дающее вам оккультную защиту. Талисман — это предмет, привлекающий процветание, любовь, работу, удачу и тому подобное. Липпман и Колин утверждают, что амулет не способен причинить вред, тогда как талисман может быть изготовлен со злым умыслом. Но так как верно то, что амулет представляет собой некий щит, а талисман активно действует на магическом уровне, и тот, и другой могут нести в себе зло, особенно если маг, изготовивший их, выбрал путь зла или придерживается низких духовных моральных норм.

Изготовление и амулета, и талисмана не представляет никакой сложности и не требует особых затрат. Магическая сила этих предметов исходит не от драгоценных металлов, немислимых ингредиентов или недель труда. Скорее, она заряжается сильным желанием и/или потребностью человека, их изготавливающего.

Популярные шарм-браслеты, которые носят до сих пор, берут свое начало от древнего обычая носить на теле «зачарованные» или заговоренные предметы. Сначала их носили на шнурках или цепочках на шее, а с приходом христиан, которые не одобряли этой практики и настаивали, чтобы все вместо этих символов носили кресты, эти шармы стали незаметно добавлять к браслетам или брошам. Эти подвески-обереги обычно представляли собой изображение какого-либо мифического животного, эмблему, символизирующую его или мощный языческий символ.

Главы христианской церкви поступили с мифическими существами так же, как поступали со многими языческими верованиями: они попытались изменить их изначальное значение, вписав их таким образом в идею христианства. Некоторые существа, такие как единорог и гриффин, по их новой версии стали сим-

волизовать Христа. Других же, например, гаргулий и фавнов, они записали в помощников дьявола.

В эпоху Средневековья начали появляться книги об этих мифических существах, называемые бестиариями. Эти бестиарии (переиздания некоторых из них можно найти и сейчас) были полны неверной информации, и все они были написаны учеными, которых назначила церковь. Единственный способ вызвать истинные силы этих мифических животных — выйти за рамки влияния христианства и открыть их изначальный символизм. В этом случае маг может использовать их символы или изображения как помощь в проявлении желаемого результата.

Можно купить шармы или маленькие ювелирные украшения, выполненные в форме сказочных и мифических животных и с помощью магии «запрограммировать» их на достижение определенных целей и носить как амулет или талисман, или использовать их в магических ритуалах.

Однако чтобы эти обереги были эффективны, вовсе не обязательно покупать шармы и украшения. Можно сделать их самостоятельно, вне зависимости от уровня развития навыков человека, или, наоборот, отсутствия таковых. Амулет или талисман можно нарисовать на бумаге и носить в кармане или сумочке, или даже приколоть на изнаночную сторону одежды. Не отчаивайтесь, если у вас совсем нет художественного таланта. Просто напишите название животного, которого вы просите о помощи.

Если вы не хотите ограничиваться бумажным оберегом, возьмите квадратные или круглые кусочки дерева или даже гладкую плоскую крышку жестяной банки. Затем с помощью красок, чернил или инструментов для чеканки, нанесите на выбранных материалах название мифического существа и/или его образ. Изображение можно расположить на одной стороне, а название на другой. Такой вид оберега лучше не носить, а использовать в ритуалах зажжения свечей.

Иногда проще нарисовать символы существ, чем их изобразить. Например, четырехлистый клевер может олицетворять брауни, крылья и подкова символизировать Пегаса, стилизованная голова быка с крыльями — шеду, а рыба — кого-либо из представителей Водяного народа. Но что бы вы ни использовали для указания на удивительное мифическое существо, которое вы просите о взаимодействии, убедитесь, что образ или символ имеет для вас значение.

Чтобы зарядить «шарм», положите его на алтарь, затем пронесите сквозь дым благовоний, слегка сбрызните освященной водой и покачайте в горячем воздухе над пламенем свечи. Далее, держа его обеими руками, прочитайте написанное вами четверостишие или магические строки, обращаясь с просьбой к определенному магическому существу, загаданному вами. Попросите их вложить в ваш оберег немного их энергии и поблагодарите за помощь.

## Примечания

- [1] В книге Дорин Валиенте «Природная магия» этому вопросу посвящена целая глава.

## 23. Ритуалы

Когда я говорю или пишу о ритуалах, я имею в виду особые магические действия, совершаемые в начертанном и защищенном кругу. Взаимодействуя с множеством магических и мифических существ, описанных в этой книге, наиболее безопасным будет взывать к ним или к их силам, только находясь внутри такого круга.

Когда вокруг алтаря (или стола с вашими магическими инструментами) начертан магический круг, необходимо освятить и закрыть эту невидимую рабочую область, разбрызгивая по его краю освященную воду и соль по часовой стрелке. Затем указательным пальцем, атомом или мечом очертите в воздухе круг и закончите эти действия, пронеся по кругу курящиеся благовония. Наконец, для защиты необходимо призвать четыре стороны света, начиная с востока и двигаясь по часовой стрелке.

Эти призывы можно обратиться к четырем архангелам (в церемониальной магии), Богу и Богине (в язычестве) или четырем повелителям стихий. Ваш выбор защитников сторон света должен основываться на ваших личных предпочтениях.

Эти ритуальные действия препятствуют влиянию злых сил и позволяют вам удерживать накопленную магическую энергию до тех пор, пока вы не будете готовы отпустить ее для выполнения ее предназначения.

Когда ваш ритуал окончен, отпустите защитников четырех направлений и ритуально откройте или рассейте круг. Никогда не покидайте начертанный круг, не отпустив прежде стражей сторон света — тем самым вы оставляете элементальные энергии и силы призванного вами магического существа бесконтрольно витать в вашем жизненном пространстве.

После начертания круга и призывания стражей ваши ритуальные действия и магические слова могут быть любыми, какими пожелаете. Вполне возможно и даже желательно писать свои собственные ритуалы. Приведенные ниже примеры начертания и закрытия круга и призывания стражей четырех сторон света даны в качестве рекомендаций тем, кто мало знаком с магической практикой.

## Начертание круга

---

Поднимите атам или меч. (Если у вас их нет, поднимите указательный палец.) Начиная с востока, представляйте голубое пламя, вырывающееся из вашего ритуального инструмента, и очерчивающее вокруг вас круг. Закончите на востоке, перекрывая невидимую линию.

Держите на алтаре небольшой кубок или стакан с водой и немного соли на тарелочке. Поднимите свою сильную руку (ту, которой вы больше пользуетесь) над водой и произнесите следующие слова:

*Благословляю тебя во имя доброй силы.*

Поднимите руку над солью и произнесите:

*Благословляю тебя во имя доброй силы.*

Добавьте в воду щепотку соли и трижды осторожно поверните стакан по часовой стрелке. Слегка сбрызните получившейся смесью границы круга, начиная и заканчивая на востоке.

Таким же образом пронесите по границе круга курящиеся благовония, начиная и заканчивая на востоке. Произнесите:

*Этот круг защищен от всех злых воздействий и сил.*

Теперь настало время призвать стражей четырех сторон света. Ниже приведены примеры этого действия.

## Призывание стражей четырех сторон света

---

### Архангелы

Встаньте лицом к востоку, поднимите руку или атам в знак приветствия. Произнесите:

*Призываю тебя, Рафаэль, защитишь и направить меня.*

Переместитесь на юг, поднимите атам и скажите:

*Призываю тебя, Михаэль, защитишь и направить меня.*

На западе поднимите атам и произнесите:

*Призываю тебя, Габриэль, защитишь и направить меня.*

Встав лицом к северу, поднимите атам и произнесите:

*Призываю тебя, Ауриэль, защитишь и направить меня.*

## Властители и Властительницы

Встаньте лицом к востоку, поднимите руку или атам в знак приветствия. Произнесите:

*Придите, Властители и Властительницы востока. Призываю вас помочь и защитить меня во время этого магического ритуала.*

Переместитесь на юг, поднимите атам и скажите:

*Придите, Властители и Властительницы юга. Призываю вас помочь и защитить меня во время этого магического ритуала.*

На западе поднимите атам и произнесите:

*Придите, Властители и Властительницы запада. Призываю вас помочь и защитить меня во время этого магического ритуала.*

Встав лицом к северу, поднимите атам и произнесите:

*Придите, Властители и Властительницы севера. Призываю вас помочь и защитить меня во время этого магического ритуала.*

## Короли элементарей

Встаньте лицом к востоку, поднимите руку или атам в знак приветствия. Произнесите следующие слова:

*Смотри, Паральда, и вы, элементарии Воздуха. Я зову вас, волную, и призываю стать свидетелями этого ритуала и оберегать этот круг.*

Переместитесь на юг, поднимите атам и скажите:

*Смотри, Джинн, и вы, элементарии Огня. Я зову вас, волную, и призываю стать свидетелями этого ритуала и оберегать этот круг.*

На западе поднимите атам и произнесите:

*Смотри, Никса, и вы, элементарии Воды. Я зову вас, волную, и призываю стать свидетелями этого ритуала и оберегать этот круг.*

Встав лицом к северу, поднимите атам и произнесите:

*Смотри, Гом, и вы, элементарии Земли. Я зову вас, волную, и призываю стать свидетелями этого ритуала и оберегать этот круг.*

## Освобождение стражей четырех направлений \_\_\_\_\_

### Архангелы

Встаньте лицом к востоку, поднимите руку или атам в знак приветствия. Произнесите:

*Прощай, Рафаэль. Благодарю и благословляю тебя.*

Переместитесь на юг, поднимите атам и скажите:  
*Прощай, Михаэль. Благодарю и благословляю тебя.*

На западе поднимите атам и произнесите:  
*Прощай, Габриэль. Благодарю и благословляю тебя.*

Встав лицом к северу, поднимите атам и произнесите:  
*Прощай, Ауриэль. Благодарю и благословляю тебя.*

### **Властители и Властительницы**

Встаньте лицом к востоку, поднимите руку или атам в знак приветствия.  
Произнесите:

*Идите с миром, Властители и Властительницы востока. Благодарю и благословляю вас.*

Переместитесь на юг, поднимите атам и скажите:  
*Идите с миром, Властители и Властительницы юга. Благодарю и благословляю вас.*

На западе поднимите атам и произнесите:  
*Идите с миром, Властители и Властительницы запада. Благодарю и благословляю вас.*

Встав лицом к северу, поднимите атам и произнесите:  
*Идите с миром, Властители и Властительницы севера. Благодарю и благословляю вас.*

### **Короли элементарей**

Встаньте лицом к востоку, поднимите руку или атам в знак приветствия. Произнесите следующие слова:

*Отправляйтесь с миром, элементарии Воздуха. Благодарю вас и прощаюсь с вами.*

Переместитесь на юг, поднимите атам и скажите:  
*Отправляйтесь с миром, элементарии Огня. Благодарю вас и прощаюсь с вами.*

На западе поднимите атам и произнесите:  
*Отправляйтесь с миром, элементарии Воды. Благодарю вас и прощаюсь с вами.*

Встав лицом к северу, поднимите атам и произнесите:  
*Отправляйтесь с миром, элементарии Земли. Благодарю вас и прощаюсь с вами.*

## Заккрытие круга

---

Подойдите к восточной стороне и с помощью указательного пальца, атама или меча «разрежьте» воздух по границе круга против часовой стрелки. Произнесите такие слова:

*Теперь этот круг открыт. Силы, накопленные здесь, отправляйтесь выполнять мое желание. Благодарю и благословляю всех, кто помогал мне этой ночью. Да будет между нами мир и любовь, когда мы снова встретимся.*



## Библиография

- Andrews, Ted. *Enchantment of the Faerie Realm*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1993.
- Ayto, John. *Arcade Dictionary of Word Origins*. NY: Arcade Publishing, 1990.
- Baring-Gould, Sabine. *Curious Myths of the Middle Ages*. NY: University Books, 1967.
- Barrett, W. H. *Tales from the Fens*. UK: Routledge & Kegan Paul, 1963.
- Baurngartner, Anne S. *A Comprehensive Dictionary of the Gods*. NY: University Books, 1984.
- Beagle, Peter S. *The Last Unicorn*. NY: Viking, 1968.
- Beer, Robert Rudiger. Trans, by Charles M. Stern. *Unicorn: Myth & Reality*. UK: Van Nostrand Reinhold Co., 1977.
- Beltz, Walter. *God & The Gods: Myths of the Bible*. UK: Penguin, 1983.
- Bett, Henry. *English Myths & Traditions*. UK: Batsford, 1952.
- Black, Jeremy and Green, Anthony. *Gods, Demons & Symbols of Ancient Mesopotamia*. Austin, TX: University of Texas Press, 1992.
- Blanchard, Robert. *The Stone Missal: A Grimoire on the Magick of the Gargoyles*. Palm Springs, CA: International Guild of Occult Sciences, 1993.
- Bowker, James. *Goblin Tales of Lancashire*. UK: Swan Sonnenschein, 1883.
- Branston, Brian. *Gods of the North*. UK: Thames & Hudson, 1955.
- Briggs, Katharine, ed. *British Folktales*. NY: Dorset Press, 1977.
- Briggs, Katharine. *An Encyclopedia of Fairies, Hobgoblins, Brownies, Bogies, & Other Supernatural Creatures*. NY: Pantheon Books, 1976.
- Briggs, Katharine. *The Fairies in Tradition & Literature*. UK: Routledge & Kegan Paul, 1967.
- Briggs, Katharine. *The Vanishing People: Fairy Lore & Legends*. NY: Pantheon Books, 1978.
- Brown, Robert. *Semitic Influence in Hellenic Mythology*. NY: Arno, 1977.
- Budge, E. A. Wallis. *Amulets & Superstitions*. NY: Dover, 1978. Budge, E. A. Wallis. *Dwellers on the Nile*. NY: Dover, 1977.
- Budge, E. A. Wallis. *Gods of the Egyptians*. 2 vols. NY: Dover, 1969.
- Bunting, Eve. *Night of the Gargoyles*.
- Cavendish, Richard, ed. *Mythology: An Illustrated Encyclopedia*. NY: Rizzoli, 1980.
- Christie, Anthony. *Chinese Mythology*. UK: Paul Hamlyn, 1973.

- Cirlot, J. E. *A Dictionary of Symbols*. NY: Philosophical Library, 1978.
- Conway, D. J. *The Ancient & Shining Ones*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1993.
- Conway, D. J. *Animal Magik: The Art of Recognizing & Working With Familiars*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1995.
- Conway, D. J. *By Oak, Ash & Thorn: Modern Celtic Shamanism*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1995.
- Conway, D. J. *Dancing With Dragons*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1994.
- Cooper, J. C. *Symbolic & Mythological Animals*. UK: Aquarian/Thorsons, 1992.
- Cotterell, Arthur. *The Macmillan Illustrated Encyclopedia of Myths & Legends*. NY: Macmillan, 1989.
- Cunningham, Scott. *Cunningham's Encyclopedia of Crystal, Gem, and Metal Magic*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1987.
- Cunningham, Scott. *Cunningham's Encyclopedia of Magical Herbs*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1985.
- Cunningham, Scott. *Earth Power*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1983.
- d'Alvielle, Count Goblet. *Migration of Symbols*. UK: Aquarian Press, 1979.
- Danielou, Alain. *Hindu Polytheism*. NY: Pantheon Books, 1966.
- Davidson, H. R. Ellis. *Gods & Myths of the Viking Age*. NY: Bell Publishing, 1981.
- Davidson, H. R. Ellis. *Pagan Scandinavia*. NY: Frederick A. Praeger, 1967.
- Dennys, Rodney. *The Heraldic Imagination*. NY: Charles N. Potter, 1975.
- Desautels, Paul E. *The Gem Kingdom*. NY: Random House, n.d.
- Edwards, Gillian. *Hobgoblin & Sweet Puck*. UK: Bles, 1974.
- Erdoes, Richard and Ortiz, Alfonso, ed. *American Indian Myths & Legends*. NY: Pantheon Books, 1984.
- Funk, Wildred. *Word Origins & Their Romantic Stories*. NY: Bell Publishing, 1978.
- Gimbutas, Marija. *The Language of the Goddess*. San Francisco, CA: HarperCollins, 1991.
- Graves, Robert. *Greek Myths*. UK: Penguin Books, 1981.
- Graves, Robert. *The White Goddess*. NY: Farrar, Straus & Giroux, 1981.
- Grice, F. *Folk Tales of the North Country*. UK: Nelson, 1944.
- Guerber, H. A. *Legends of the Middle Ages*. NY: American Book Co., 1924.
- Guerber, H. A. *Legends of the Rhine*. NY: A.S. Barnes & Co., 1895.
- Guerber, H. A. *Myths of the Norsemen*. NY: Dover, 1992. Originally published 1909.
- Guest, Lady Charlotte, trans. *The Mabinogion*. NY: E. P. Dutton, 1906.
- Guirand, Felix, ed. Trans. Richard Aldington and Delano Ames. *New Larousse Encyclopedia of Mythology*. UK: Hamlyn, 1978.
- Hall, James. *Dictionary of Subjects & Symbols in Art*. NY: Harper & Row, 1974.
- Hall, Manly P. *The Secret Teachings of All Ages*. Los Angeles, CA: Philosophical Research Society, 1977.
- Hathaway, Nancy. *The Unicorn*. NY: Avenel, 1980.

Hazlitt, W. Carew. *Faiths & Folklore of the British Isles*. 2 vols. NY: Benjamin Blum, 1965.  
Hinnells, John R. *Persian Mythology*. UK: Hamlyn, 1975.  
Hooke, S. H. *Babylonian & Assyrian Religion*. UK: Hutchinson, 1953.  
Hooke, S. H. *Middle Eastern Mythology*. UK: Penguin Books, 1963.  
Huber, Richard. *Treasury of Fantastic & Mythological Creatures*. NY: Dover, 1981.  
Huygen, Wil. *Gnomes*. NY: Peacock Press, 1977.

Ions, Veronica. *Indian Mythology*. NY: Paul Hamlyn, 1973.  
Jacobson, Helen. *The First Book of Legendary Beings*. NY: Franklin Watts, 1962.  
Jobes, Gertrude and James. *Outer Space*. NY: Scarecrow Press, 1964.  
Johnson, Buffie. *Lady of the Beasts: Ancient Images of the Goddess & Her Sacred Animals*.  
San Francisco, CA: Harper & Row, 1981.  
Jung, Carl G. Trans. R. F. C. Hull. *The Archetypes and the Collective Unconscious*. NJ:  
Princeton University Press, 1990.  
Jung, Carl G. *Psychology & Alchemy*. NJ: Princeton University Press, 1953.

Keightley, Thomas. *The World Guide to Gnomes, Fairies, Elves & Other Little People*. NY:  
Avenel Books, 1978. Originally published 1878.  
King, Stephen. *Nightmares in the Sky*. NY: Viking Studio Books, 1988.  
Kipling, Rudyard. Ed. by John Beecroft. *Kipling: A Selection of His Stories & Poems*.  
'Puck of Pook's Hill.' Garden City, NY: Doubleday Be Co., 1956. (Originally  
published 1892.)

Lawson, John Cuthbert. *Modern Greek Folklore & Ancient Greek Religion*. NY: University  
Books, 1964.  
Legge, Francis. *Forerunners & Rivals of Christianity*. 2 vols. NY: University Books, 1964.  
Lethaby, W. R. *Architecture, Mysticism & Myth*. NY: George Braziller, 1975.  
Ley, Willy. *The Lungfish, the Dodo & the Unicorn: An Excursion into Romantic Zoology*.  
NY: Viking, 1948.  
Lindsay, Jack. *The Origins of Astrology*. NY: Barnes & Noble, 1971.  
Lippman, Deborah & Colin, Paul. *How to Make Amulets, Charms & Talismans*. NY: M.  
Evans & Co., 1974.  
Lum, Peter. *Fabulous Beasts*. NY: Pantheon Books, 1951.  
Lurker, Manfred. *Dictionary of Gods, Goddesses, Devils & Demons*. UK: Routledge &  
Kegan Paul, 1987.  
Lurker, Manfred. *The Gods & Symbols of Ancient Egypt*. UK: Thames Sc Hudson, 1991.

MacKenzie, Donald A. *German Myths & Legends*. NY: Avenel Books, 1985.  
Maspero, Gaston. *Popular Stories of Ancient Egypt*. NY: University Books, 1967.  
Matthews, John & Caitlin. *The Aquarian Guide to British & Irish Mythology*. UK: Aquarian  
Press, 1988.  
McCoy, Edain. *A Witch's Guide to Faery Folk*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1994.

O'Flaherty, Wendy Doniger. *Hindu Myths*. UK: Penguin Books, 1975.

O'Suilleabhain, Sean. *Folktales of Ireland*. UK: Routledge Sc Kegan Paul, 1966.

Page, Michael & Ingpen, Robert. *Encyclopedia of Things That Never Were*. NY: Viking, 1987.

Pepper, Elizabeth & Wilcock, John. *Magical & Mystical Sites*. NY: Harper & Row, 1977.

Piggott, Juliet. *Japanese Mythology*. UK: Paul Hamlyn, 1975.

Poltarnees, Welleran. *A Book of Unicorns*. La folia: Green Tiger Press, 1978.

Potter, Stephen and Sargeant, Laurens. *Pedigree*. NY: Taplinger, 1974.

Robertson, R. MacDonald. *Selected Highland Folktales*. UK: David & Charles, 1977.

Ross, Anne. *The Pagan Celts*. NJ: Barnes 8c Noble, 1986.

San Souci, Robert S., retold by. *The Firebird*. NY: Dial Books for Young Readers, 1992.

Shepard, Odell. *The Lore of the Unicorn*. NY: Harper & Row, 1979.

Silberer, Herbert. *Hidden Symbolism of Alchemy & the Occult Arts*. NY: Dover, 1971.

Simak, Rudolf. Trans. Angela Hall. *Dictionary of Northern Mythology*. UK: D. S. Brewer, 1993.

Smith, John Holland. *The Death of Classical Paganism*. NY: Scribner, 1976.

South, Malcolm, ed. *Mythical & Fabulous Creatures*. NY: Peter Bedrick Books, 1988.

Spence, Lewis. *British Fairy Origins*. UK: Watts, 1946.

Spence, Lewis. *An Encyclopedia of Occultism*. NY: University Books, 1960.

Spence, Lewis. *The Fairy Traditions in Britain*. UK: Rider, 1948.

Squire, Charles. *Celtic Myth & Legend, Poetry & Romance*. NY: Bell Publishing, 1979.

Stewart, R. J. *Robert Kirk: Walker Between Worlds*. UK: Element Books, 1990.

Stewart, W. Grant. *Popular Superstitions of the Highlanders of Scotland*. UK: Ward Lock, 1970. Originally published 1823.

Sturluson, Snorri. *The Prose Edda*. Berkeley, CA: University of California Press, 1954.

Tatz, Mark and Kent, Jody. *Rebirth*. NY: Anchor Press/Doubleday, 1977.

Thomson, J. Oliver. *History of Ancient Geography*. NY: Biblio & Tannen, 1965.

Toth, Max. *Pyramid Prophecies*. NY: Destiny Books, 1979.

Turville-Petre, E. O. G. *Myth & Religion of the North: The Religion of Ancient Scandinavia*. Westport, CT: Greenwood Press, 1975.

Valiente, Doreen. *Natural Magic*. Custer, WA: Phoenix Publishing, 1985.

Walker, Barbara G. *The Woman's Dictionary of Symbols & Sacred Objects*. San Francisco, CA: Harper & Row, 1988.

Walker, Barbara G. *The Woman's Encyclopedia of Myths & Secrets*. San Francisco, CA: Harper & Row, 1983.

White, T. H., trans. *The Book of Beasts: Being a Translation from a Latin Bestiary of the 12th Century*. NY: Dover, 1984.

Whittick, Arnold. *Symbols: Signs & Their Meaning & Uses in Design*. Newton, MA; Charles T. Branford, 1971,

Williamson, George Hunt. *Secret Places of the Lion*. NY: Warner Destiny Books, 1958.

Wimberly, Lowry Charles. *Folklore in the English & Scottish Ballads*. NY: Dover, 1965.

Yolen, Jane, ed. *Favorite Folktales from Around the World*. NY: Pantheon Books, 1986.

Zimmier, Heinrich. *Myths & Symbols in Indian Art & Civilization*. NJ: Princeton University Press, 1946.

Zipes, Jack, trans. *The Complete Fairy Tales of the Brothers Grimm*. NY: Bantam Books, 1987.