

О. Д. Ушакова

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Словарик
школьника



*на
я ~~сдел~~ новые
джинсы*

учени _____ класса _____

_____ школы _____

О. Д. Ушакова

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Словарик школьника



санкт-петербург
2007



Ушакова О. Д.

У93 Правильно ли мы говорим?/Словарик школьника. —
СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007. — 96 с.

ISBN 978-5-94455-661-5

ISBN 978-5-94455-661-5

© Ушакова О. Д., 2007

© Издательский Дом «Литера», 2007

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Задумывались ли вы над тем, как мы сегодня говорим, насколько грамотна наша речь? Если не задумывались — задумайтесь. Уверяем вас, тут есть о чём подумать...

«Одень плащ — на улице дождь», «Никак не могу сосредоточиться и *начать* писать сочинение», «Не *ложи* сюда книги!», «Ты *выпил* таблетку?», «*Свекла* в этом году уродилась на славу!» и т. д. и т. п. Всё это — примеры небрежной, если не сказать безграмотной, речи.

А реклама на телевидении (вспомните хотя бы о «деликатных» (?) тканях, при стирке которых надо применять какие-то там уникальные средства)? А щиты с рекламными текстами на улицах и в павильонах метро? А тексты объявлений в газетах и журналах? А переводы бесконечных бразильских киносериалов и американских боевиков? А учебники, выпускаемые с большим количеством фактических и грамматических ошибок?

Да, безрадостная картина получается. Надеемся, что наш словарь-справочник и многие другие хорошие, умные книги, выпускаемые добросовестными издате-

лями, помогут вам научиться говорить грамотно, культурно, помогут избежать многих ошибок в речи. Мы хотим, чтобы вы почувствовали, как красив и бесконечно богат русский язык. Не надо только его коверкать.

Наш язык — живой язык, он не неподвижен, он постоянно развивается. Одни слова устаревают и исчезают из него, им на смену приходят другие. Вот и сегодня в русском языке появилось очень много новых слов: *бартер, брифинг, брокер, демпинг, имидж, истеблишмент, лобби, саммит, харизма, электорат* и т. д. и т. д. Мы отнюдь не призываем вас бороться за «чистоту» русского языка и встречать в штыки каждое новое слово. Напротив, интересуйтесь, что означают эти новые слова, из каких иностранных языков пришли к нам, постигайте их смысл. Как знать, может быть, и вы, когда вырастаете и окончите школу, а затем и соответствующее высшее учебное заведение, станете кто известным *визажистом*, кто — *риелтором*, кто — *менеджером* крупной туристической компании... Но кем бы вы ни стали в будущем, хорошее знание русского языка вам всегда пригодится.

А

АБОНЕМЕНТ — АБОНЕНТ. Различайте по значению эти слова и правильно употребляйте их в своей речи. Итак: **абонемент** — право пользования чем-либо на определённый срок: библиотекой, местом в театре или концертном зале, катком, бассейном и пр., а также документ, удостоверяющий это право; **абонент** — лицо или учреждение, имеющее абонемент. Надеемся, теперь вы никогда не скажете: *я приобрёл абонент на февраль в Мариинский театр*. Конечно же, вы замените в данном случае слово *абонент* словом *абонемент*.

АВИЗО. Это слово, означающее «извещение, посылаемое одним контрагентом другому, об изменениях в состоянии взаимных расчётов или о переводе денег, посылке товаров», произносится с ударением на втором слоге: *ави́зо* (не *авизо́*).

АВТОБИОГРАФИЯ. Распространённая ошибка: *при поступлении на работу мне надо было написать свою автобиографию*. В этом предложении слово *свою* лишнее, поскольку первая часть сложного существительного *автобиография* — *авто* — переводится с греческого языка как «сам» и соответствует по значению словам *свой, собственный*.

АДРЕС. Это слово включено в словарь только для того, чтобы вы правильно употребляли его в следующем словосочетании: *сделать замечание по его адресу* (неверно: *сделать замечание в его адрес*).

АДРЕСАТ — АДРЕСАНТ. Не путайте значений этих слов: **адресат** — тот, кому адресовано письмо, бандероль, посылка и т. д. (получатель); **адресант** — тот, кто посылает письмо, телеграмму, бандероль и т. д. (отправитель). *Письмо нашло своего адресата. — Адресант забыл написать на конверте свой почтовый индекс.*

АКРОПОЛЬ. Это — укреплённая часть древнегреческого города, расположенная обычно

на холме. Правильно произносите данное слово: *акро́поль* (не *áкрополь*).

АЛКОГОЛЬ. В этом слове ударение падает на последний слог: *алкогóль*. Неправильно говорить: *áлкоголь*. Попутно остановимся и на словосочетании *лекция о вреде алкоголизма*. Оно не совсем верно. Ведь что такое алкоголизм? **Алкоголизм** — это заболевание, вызываемое систематическим употреблением спиртных напитков, приводящее к психическим и физическим расстройствам. Поэтому правильнее будет сказать: *лекция о вреде алкоголя*. Хотя, конечно, кто же станет спорить с тем, что алкоголизм — зло, вред для общества?! Но вот врач может говорить с пациентом в основном о вредном влиянии алкоголя на организм человека.

АПОКАЛИПСИС. Это — одна из книг «Нового Завета», содержащая рассказы о судьбах мира и человека, пророчества о конце света. Правильно произносите её название: *апока́липис* (не *апокалѐпис*). Кстати, буквальный перевод данного слова с древнегреческого языка — откровение.

АС — АСС. Слова, имеющие разные значения: **ас** — 1) первоклассный лётчик, 2) большой мастер своего дела; **асс** — древнеримская медная монета.

В данном случае большой интерес для нас представляет слово *ас*. Во-первых, потому, что именно его часто ошибочно пишут с двумя буквами *с*. Во-вторых, потому, что не менее часто это существительное употребляют со словами *лучший, выдающийся*, что тоже неверно: *он был лучший ас в своём деле*. Правильно говорить: *он был ас в своём деле*. Прилагательное *лучший* тут лишнее, так как в самом значении существительного *ас* заложена высшая степень качества.

АТЛАС — АТЛАС. Различайте по значению эти слова и правильно употребляйте их в своей речи. Итак: **атлас** — систематическое собрание географических, исторических и других карт, выполненное по общей программе и обычно имеющее вид альбома или книги (наверное, вам будет также интересно узнать, что это название ввёл в 1595 году фламандский математик и картограф Герард Меркатор в

честь мифического короля Ливии Атласа, якобы впервые изготовившего небесный глобус); **атлас** — шёлковая или полушёлковая ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью, создаваемой особым переплетением нитей. Теперь, если вы услышите: «Моя мама купила вчера красивое платье из нежно-бирюзового атласа», — вы, конечно, тактично поправите говорящего: «Из нежно-бирюзового атласа».

АФЕРА. Неправильно говорить: *афёра*.

Б

БАЙРОН Джордж Ноэл Гордон. Просклоняем фамилию и имя выдающегося английского поэта-романтика XIX века: *Байрона Джорджа Ноэла Гордона, Байрону Джорджу Ноэлу Гордону* и т. д.

БАЛОВАТЬ. Запомните, пожалуйста, что ударение в этом слове падает на последний слог: *балова́ть*. Никогда не говорите: *ба́ловать* — это безграмотно.

БАЛЬЗАК Оноре́ де. Просклоняем фамилию выдающегося французского писателя XIX века (имя не склоняется): *Бальза́ка* (не *Бальзака́*) *Оноре де, Бальза́ку* (не *Бальзаку́*) *Оноре де* и т. д.

БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич. Правильно произносите фамилию замечательного русского поэта-символиста: *Бальмо́нт*.

БАРБАДОС. Название этого острова в группе Малых Антильских островов произносится с ударением на втором слоге: *Барба́дос* (не *Барбадо́с*).

БАРМЕН. Это слово произносится с ударением на первом слоге: *ба́рмен* (не *барме́н*). Аналогично: *ба́рменша* (не *барме́нша*).

БЕЗЕ́ — БИЗЕ́. Здесь обращаем ваше внимание на орфографию и просим не путать **безе** (пирожное из взбитых яичных белков и сахара; кстати, в переводе с французского языка это слово означает «поцелуй») с Жоржем **Бизе**, выдающимся французским композитором XIX века, автором бессмертной оперы «Кармен».

БЕНЗОПРОВОД. Правильно произносите это слово: *бензопрово́д* (не *бензопро́вод*). Аналогично: *газопрово́д* (не *газопро́вод*), *нефтепрово́д* (не *нефтепро́вод*). Но: *электропро́вод*.

БИДОН. Довольно часто некоторые называют этот жестяной сосуд цилиндрической формы с крышкой *битоном*. Знайте: так говорят безграмотные люди. В русском языке есть, конечно, слово, произносящееся как [б'ито́н], только пишется оно совсем по-другому (*бетон*) и означает «строительный материал из смеси цемента с водой, песком и щебнем, твердеющей после укладки».

БИСЕРИНКА. Это слово произносится с ударением на первом слоге: *би́серинка* (не *бисе́ринка*).

БИ́ЧЕР-СТО́У Га́рриет. Не сомневаемся, вы читали замечательный роман «Хижина дяди Тома». В связи с этим обращаем ваше внимание на то, что имя и фамилия автора данного произведения, видной американской писательницы XIX века, не склоняются.

БЛАГО. Здесь нас интересуют формы множественного числа этого существительного. Правильно произносите их: *бла́га* (не *благá*), *бла́гам* (не *благáм*) и т. д.

БЛАГОВОЛИТЬ. Это слово произносится с ударением на последнем слоге: *благоволи́ть* (неверно: *благово́лить*). Аналогично при спряжении: я *благоволю́* (не *благово́лю*), ты *благоволи́шь* (не *благово́лишь*), он *благоволи́т* (не *благово́лит*).

БЛАГОДАРИЮ — СПАСИБО. Как ни странно, но предпочтительной формой ответа на эти слова будет не распространённое сегодня *пожалуйста*, а более скромное *не сто́ит* (либо: *не́ за что*).

БЛЁКЛЫЙ. Неправильно говорить: *блеклый*. Аналогично: *блэкнуть*, *блэкнувший*.

БЛЮДО. Правильно произносите формы множественного числа этого существительного: *блю́да* (не *блюдá*), *блю́дам* (не *блюдáм*) и т. д.

БОГ. Правильно произносите это слово: [бох] (неверно: [бок]).

БОЛЕЕ — МЕНЕЕ. *Более красивее, менее спокойнее.* Что-то здесь не так, не правда ли? Конечно! Правильно говорить: *более красивый* или *красивее, менее спокойный* или *спокойнее*. А вот ещё перл: *Ты сегодня выспался?* — *Более-менее.* Неверно! Следует говорить: *более или менее* (устойчивое словосочетание, имеющее значение «до известной степени»).

БОЛÍВАР — БОЛИВÁР. Департамент на севере Колумбии, провинция Эквадора, штат на юго-востоке Венесуэлы, денежная единица Венесуэлы — всё это *Болíвар*, а вот широкополая шляпа, модная в 20-х годах XIX века, произносится с ударением на последнем слоге: *боливáр* (хотя и названа она по имени руководителя борьбы за независимость испанских колоний в Южной Америке Симона *Бо-ли́вара*).

БОМОНД. Правильно произносить: [бомóнт] (не [бамóнт]).

БОНТОН — МОВЕТОН. Для начала уточним значения этих слов: **бонтон** (в переводе с французского языка — хороший тон, хорошие манеры) — светская учтивость, изысканность в обращении; **моветон** — дурной тон, невоспитанность.

А теперь запомним, как правильно их произносить: [бонтóн] (не [бантóн]) и [мов'итóн] (не [мав'итóн]).

БОРЗОЙ — БОРЗЫЙ. Если речь идёт об охотничьей собаке, то говорят: *борзая*. А вот, например, о коне можно сказать, что он *борзый*, то есть быстрый, резвый. Кстати, если вы услышите выражение *продажные борзописцы жёлтой прессы*, знайте, что так иронично называют тех, кто пишет быстро, наспех и поверхностно.

БОСОЙ. Неправильно говорить: *босый*.

БРЕЛОК. Правильная форма именительного падежа множественного числа: *брелóки* (неверно: *брелки*). Точно так же сохраняется гласная **о** и при склонении этого существительно-

го в единственном числе: *брелóка, брелóку, брелóком* и т. д.

БРÓНЯ — БРОНЯ́. Различайте по значению эти слова и правильно употребляйте их в своей речи. Итак: **брóня** (не *бронь*) — закрепление кого-чего-либо за кем-чем-либо, а также документ на такое закрепление; **броня́** — 1) в старину: металлическая одежда, защищающая туловище воина, 2) прочная защитная облицовка из специальных стальных плит на военных судах, танках и т. п. Стало быть, на авиабилеты мы с вами можем получить *брóню*, но никак не *бронь* и уж тем более не *броню́*.

БРЮ́ШКО — БРЮШКО́. О своём любимом котёнке вы можете сказать, что он рыженький, с белым *брю́шком*. А вот о мужчине говорят: он с *брюшкóм*.

БРЯЦАНИЕ. В этом слове ударение падает на второй слог: *бряца́ние* (неверно: *бряцание*).

БУЙВОЛИЦА. В этом слове ударение падает на первый слог: *бу́йволица* (неверно: *буйволи́ца*).

БУШ Джордж Уокер. Просклоняем фамилию и имя нынешнего президента Соединённых Штатов Америки: *Буша Джорджа Уокера, Бушу Джорджу Уокеру* и т. д.

БЫТИЕ. Неправильно говорить: *бытиё*. Не путать с устойчивым словосочетанием *житьё-бытьё*.

БЭЙСИНГЕР (БЭСИНДЖЕР) Ким. Фамилия и имя этой замечательной американской актрисы не склоняются: *говорили о Ким Бэйсингер (Бэсинджер)*.

БЮЛЛЕТЕНЬ. Просклоняем это существительное: *бюллетеня* (не *бюллетня*), *бюллетеню* (не *бюллетню*), *бюллетенем* (не *бюллетнём*), *о бюллетене* (не *о бюллетне*). Как видите, вторая буква **е** сохраняется во всех формах данного слова.

В

ВАКАНСИЯ. Свободная *вакансия* — пример речевой ошибки, называющейся «тавтология»

(повторение того же самого другими словами). Значение слова *вакансия* — «вакантная (незанятая, то есть свободная) должность». Именно поэтому правильно говорить: *открылась вакансия должности доцента*.

ВАЛОВОЙ. Неправильно говорить: *валовый* (доход, продукт), только — *валовой*.

ВАЛОМ. Это наречие произносится с ударением на последнем слоге: *народ вало́м валит* (неверно: *ва́лом ва́лит*).

ВАЛЬДШНЕП. Название этой лесной птицы, родственной бекасу и кулику, произносится с ударением на первом слоге: *ва́льдшнеп* (не *вальдшне́п*).

ВАННА — ВАННАЯ. Различайте эти слова по значению, и тогда в вашей речи не будет таких ошибок, как: *мама пошла в ванну; она приняла хвойную ванную*. Итак: **ванна** — большой продолговатый сосуд для купания, мытья; **ванная** (комната). Теперь исправим ошибки: *мама пошла в ванную; она приняла хвойную ванну*.

ВАШИНГТОН Джордж. Просклоняем фамилию и имя первого президента Соединённых Штатов Америки: *Вашингтона Джорджа, Вашингтону Джорджу* и т. д.

ВЕРН Жюль. Просклоняем фамилию и имя замечательного французского писателя-фантаста XIX века: *Верна Жюля, Верну Жюлю* и т. д.

ВЕРОНИКА — ВЕРОНИКА. *Вероника* — это растение семейства норичниковых, а *Вероника* — прекрасное женское имя.

ВЕСПУЧЧИ Америкго. Фамилия и имя всем известного мореплавателя XV—XVI веков, в честь которого лотарингский картограф М. Вальдземюллер в 1507 году назвал Южную Америку, не склоняются.

ВЕТРЕННЫЙ — ВЕТРОВОЙ — ВЕТРЯНОЙ. Различайте по значению эти слова и правильно употребляйте их в своей речи. Итак, *ветренным* может быть день, человек, *ветровым* — стекло, *ветряным* — двигатель, а также *ветряная* мельница и *ветряная* оспа.

ВКЛЮЧИТЬ. Правильно произносите формы этого глагола: *включу́, включи́шь, включи́т* (неверно: *включишь, включит*).

ВОЗНЁСШИЙСЯ. Неправильно говорить: *вознесшийся*.

ВОРОЖЕЯ. Это слово произносится с ударением на последнем слоге: *ворожея́* (неверно: *ворожéя*).

ВОСЕМЬ. Просклоняем это числительное: *восьми́, восьмью́ и восемью́, о восьми́*.

ВОСЕМЬДЕСЯТ. Просклоняем это числительное: *восьмидесяти́, восьмьюдесятью́ и восемьюдесятью́, о восьми́десяти*.

ВОСЕМЬСОТ. Просклоняем это числительное: *восьмисо́т, восьмиста́м, по восемьсо́т, восьмьюстами́ и восемьюстами́, о восьмиста́х*.

ВРАЛЬ. Правильно ставьте ударение: *враля́* (родительный падеж единственного числа), *врали́* (именительный падеж множественного

числа), *вралéй* (родительный падеж множественного числа).

ВРЕМЯ. *Сколько времени вам потребуется на эту работу?* Данная фраза построена верно. А вот следующая фраза: *сколько время?* Так говорить нельзя. Если вы хотите узнать астрономическое время, правильно сказать: *какой час?*

Г

ГДЕ-ТО. Сегодня носители русского языка слишком вольно обращаются с этим наречием и употребляют его где надо и где не надо. Примеры правильного использования в речи наречия *где-то*: *где-то на белом свете, там, где всегда мороз; где-то далеко, очень далеко идут грибные дожди.* Примеры неправильного использования в речи наречия *где-то*: *я буду в Москве где-то в четверг; где-то чисто по-человечески мне её жаль* (в первом предложении лучше было сказать: *приблизительно в четверг*, во втором — *как-то чисто по-человечески*).

ГЕНЕЗИС. Это слово произносится с ударением на первом слоге: *гéнезис* (неверно: *генéзис*).

ГЁТЕ Иогáнн Вóльфганг. Фамилия основоположника немецкой литературы Нового времени не склоняется: *Гёте Иоганна Вольфганга, Гёте Иоганну Вольфгангу* и т. д.

ГÍБСОН Мел. Просклоняем фамилию и имя известного американского актёра: *Гибсона Мела, Гибсону Мелу* и т. д.

ГОЛОВЕШКА. Неправильно говорить: *головёшка*.

ГРАММ. Здесь интересна форма родительного падежа множественного числа. Литературная норма: *граммов*. В устной речи допустимо: *триста грамм*.

ГРЕЙПФРУТ. Неправильно говорить: *грейпфрукт*.

ГРЕНАДЕР. Неправильно говорить: *гренадёр*. Аналогично: *гренадерский* (не *гренадёрский*).

ГРУШЕВЫЙ. Неправильно писать и говорить: *грушóвый компот*. А вот старинный русский летний сорт яблони называется «*грушóвка московская*». Итак, запомните: прилагательное — *гру́шевый*, существительное — *грушóвка*.

Д

ДАНЕ́ЛИЯ Гео́ргий. Просклоняем фамилию и имя этого замечательного российского кинорежиссёра: *Данелии Георгия, о Данелии Георгии*.

ДВА — ДВЕ — ДВОЕ. В употреблении этих количественных (*два, две*) и собирательного (*двое*) числительных часто возникает большая путаница. Правильно говорить: *два кедра, два ученика, двое учеников, двое суток, двое верблюжат, двое брюк, два поля, две женщины, две мили, две перепёлки*. Неправильно говорить: *двое дубов, два мужчины, двое женщин, двое хризантем, двое ласточек, двое баранов*. Чтобы ваша речь была грамотной, запомните, в каких случаях употребляется собирательное чис-

лительное *двое* (а также *трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро и десятеро*):

- с существительными, оканчивающимися в именительном падеже на согласный и обозначающими лиц мужского пола (*двое друзей, двое малышей*);
- с существительными, оканчивающимися в именительном падеже на **-а** и обозначающими лиц мужского пола (*двое юношей, двое мужчин*);
- с существительными, обозначающими детёнышей животных (*двое волчат, двое ягнят*);
- с существительными, имеющими только форму множественного числа (*двое очков, двое ножниц*);
- с существительными, обозначающими парные предметы (*двое варежек, двое лыж*).

ДВАДЦАТЬ. Просклоняем это числительное: *двадцати́, по двадцати́, двадцаты́ю*.

ДВЕСТИ. Просклоняем это числительное: *двухсо́т, двумста́м, по двéсти, двумяста́ми, о двухста́х*.

ДВЕ ТЫСЯЧИ ШЕСТОЙ. Со склонением числительных у нас просто беда! Как только мы их не склоняем в нашей речи! И редко кто из нас делает это правильно. Поэтому давайте в данной словарной статье просто просклоняем предложенное порядковое числительное 2006-й:

Им. п. *две тысячи шестой* (год)

Род. п. *две тысячи шестого* (года)

Дат. п. *две тысячи шестому* (году)

Вин. п. *две тысячи шестой* (год)

Тв. п. *две тысячи шестым* (годом)

Пр. п. *(в) две тысячи шестом* (году).

Вот так. И только так!

ДЕВЯТЬСОТ. Просклоняем это числительное: *девятисо́т, девяτισта́м, по девятьсо́т, девятьюста́ми, о девяτισста́х.*

ДЕЛЮ́Н Ален. Просклоняем фамилию и имя этого замечательного французского актёра: *Делона Алена, Делону Алену* и т. д.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. Избегайте в своей речи следующих конструкций: *у меня вчера было день-рождение; все гости поздравляли меня с деньрож-*

дением. Говорите: *у меня вчера был день рождения; все гости поздравляли меня с днём рождения.*

ДЕПАРДЬЕ́ Жерар. Фамилия этого замечательного французского актёра не склоняется: *Депардые Жерара, Депардые Жерару* и т. д.

ДЖЕНТЛЬМЕ́Н и ДЖЕ́НТЛЬМЕН. Неправильно писать и говорить: *джентельмен.*

ДЖИНСЫ. Запомните, пожалуйста, форму родительного падежа этого существительного: *мне очень нравится цвет твоих джинсов* (не *джинс*).

ДИВИДЕНД. Здесь нас интересует форма родительного падежа: *дивиденда* (не *дивиден-та*) — единственное число, *дивидендов* (не *дивидентов*) — множественное число.

ДИКОБРАЗ. Запомните: есть млекопитающее из отряда грызунов, спина и бока которого покрыты длинными иглами, и называется это животное *дикобраз*, а не *дикообраз*.

ДИСНЕЙ УО́лт. Просклоняем фамилию и имя выдающегося американского кинорежиссёра-мультипликатора, создателя «Диснейленда»: *Диснея Уолта, Диснею Уолту* и т. д.

ДИСПАНСЕР. Это слово произносится с ударением на последнем слоге: *диспансе́р* (неверно: *диспа́нсер*).

ДОВЛЕТЬ. С. И. Ожегов в своём словаре даёт единственное значение данного глагола: «Быть достаточным для кого-чего-нибудь, удовлетворять». И приводит пример: *довлеть себе* (то есть не зависеть ни от чего). В общем, этот замечательный глагол является устаревшим словом, и вряд ли сто́ит сегодня употреблять его в своей речи. Поэтому, если вы услышите от кого-нибудь, что **над** ним что-то или кто-то довлет, поправьте этого человека.

ДОГМАТ. В этом слове ударным является первый слог: *до́гмат* (неверно: *догма́т*).

ДОГОВОР. Во-первых, обращаем ваше внимание на то, что ударение в этом слове падает

на последний слог: *догово́р* (не *до́говор*). Во-вторых, форма множественного числа — *догово́ры*, а не *договора́* (аналогично: *вы́говоры*, а не *выговора́*).

ДОКУМЕНТ. Неправильно говорить: *доку́мент*. Только — *докуме́нт*.

ДУРШЛАГ. Пожалуйста, не называйте кухонную посуду в виде ковша с мелкими отверстиями для процеживания жидкости «*друшлаг*» — это неверно.

Е

ЕВРО. Вы, конечно, знаете, что **евро** — это денежная единица стран Евросоюза с 2002 года. Запомните, пожалуйста, что данное существительное является несклоняемым: *моя куртка стоит триста евро*. А вот разменная монета в ряде европейских государств — **евроцент** — склоняется: *евроцента, евроценту* и т. д.

ЕЗДИТЬ. Правильно говорить: *я езжу, они ездят*. Неправильно говорить: *я ездю, они ездют*.

ЕРЕТИК. Это слово произносится с ударением на последнем слоге: *ерет'ик* (неверно: *ер'етик*).

ЕХАТЬ. Правильно образуйте от этого глагола формы повелительного наклонения: *поезжай, поезжайте*. Формы *езжай* и *езжайте* — просторечные.

Ж

ЖАЛЮЗИ. Не *жа́люзи*, а *жалюзи́*.

ЖЁЛОБ. Здесь интерес для нас представляет форма именительного падежа множественного числа: *желобá* (неверно: *жёлобы*).

ЖЁЛУДЬ. Запомните, пожалуйста, форму родительного падежа множественного числа этого существительного: *желуде́й* (неверно: *жёлудей*).

ЖИТИЕ. Неправильно говорить: *житиё*. Не путать с устойчивым словосочетанием *житьё-бытьё*.

З

ЗАИМООБРАЗНО. Вместо этого правильного наречия сегодня в нашей речи часто употребляется неправильное *взаимообразно*. Следует говорить: *получить деньги заимобразно* (поскольку слово *заимобразный* означает «взятый или данный в долг»).

ЗАКОНЧИТЬ — ОКОНЧИТЬ. Дело, работу, проект, разговор и т. д. и т. п. можно и *закончить* и *окончить*, а вот школу, гимназию, институт, университет, консерваторию можно только *окончить*.

ЗАЛЕЗАТЬ. Здесь нас интересует форма 3-го лица единственного числа: *он залезает* (не *залазит*).

ЗАНЯТЬ — ОДОЛЖИТЬ. Чтобы не было путаницы в речи, запомните значения данных глаголов: **занять** — взять займы; **одолжить** — дать займы. Поэтому если вам вдруг срочно понадобились деньги, вы можете *занять* их у друга, обратившись к нему с просьбой: «Игорь,

одолжи мне, пожалуйста, тысячу рублей». Неверные варианты: *займи мне двести рублей; Иван Иванович одолжил у Петра Петровича пятьсот рублей.*

ЗАПЛАТИТЬ — см. *Оплатить.*

ЗАТВОРИТЬ — ОТВОРИТЬ. Здесь мы просто процитируем Б. Н. Тимофеева-Еропкина, знатока русского языка и литературы:

«„Закрой дверь!“, „Открой окно!“

Правильно?

Пожалуй, не совсем.

Почему?

Обычно предметы, имеющие крышку, открываются и закрываются, а предметы, имеющие створки, отворяются и затворяются. Вот почему сундук, шкатулка, коробка — закрываются, а дверь, окно, шкаф — затворяются.

Это отразилось и в народных пословицах и поговорках („Пришла беда — отворяй ворота!...“)...»

ЗВОНИТЬ. Обращаем внимание на ударение в этом глаголе: *звонить*. Соответственно: я зво-

нью, ты звонишь, он звонит, мы звоним, вы звоните, они звонят. И соответственно: он позвонит, дозвонится, перезвонит, отзвонит, прозвонит (неверно: *позвонит, дозвонится* и т. д.).

И

ИГРАТЬ РОЛЬ — ИМЕТЬ ЗНАЧЕНИЕ. Выражение *играть роль* значит «иметь влияние, значение». Поэтому правильно говорить: *это не играет для меня большой роли; это не имеет для меня большого значения.* И неправильно: *это не играет для меня большого значения; это не имеет для меня большой роли.*

ИЗ — С, СО. Правильно употребляйте в своей речи эти предлоги: *вернулся из школы* (не *со школы*), *пришёл из магазина* (не *с магазина*).

ИЗБАЛОВАННЫЙ. Здесь нас интересует только ударение: *избалованный* — и никак иначе.

ИЗВИНИТЬСЯ, ИЗВИНЯТЬСЯ. Наверняка вы слышали, а может быть, говорили и

сами: «Извиняюсь». Вот что по поводу этого *извиняюсь* пишет знаток русского языка и литературы Б. Н. Тимофеев-Еропки́н: «Чрезвычайно распространённая небрежность речи... Ведь „извиняюсь“ может означать только „извиняю себя“, то есть „считаю нормальным, что я вас толкнул“, например.

Надо решительно изжить слово „извиняюсь“, заменив его словами „извините“, „виноват“, „простите“».

ИМЕНИННИК, ИМЕНИННИЦА. Так называют людей в день их именин. А что такое именины? У православных и католиков именины — это личный праздник кого-нибудь, в день, в который церковь отмечает память одногоимённого святого. Сегодня почему-то многие путают именины с днём рождения, по крайней мере в речи, и зачастую мы слышим: «Поздравляем нашего именинника с днём рождения!» Давайте договоримся с вами поправлять ораторов, путающих Божий дар с яичницей.

ИНЖЕНЕР. Образует от этого существительного форму именительного падежа множе-

ственного числа: *инженёры* (не *инженера́*). Аналогично: *слёсары* (не *слесаря́*), *то́кари* (не *токаря́*), *столяры́* (не *столяра́*), *офице́ры* (не *офицерá*). Но: *доктора́*, *директора́*, *профессора́*, *повара́* (здесь формы, оканчивающиеся на **ы**, считаются устаревшими).

ИНЦИДЕНТ. Кто произносит это слово как *инциндент*, тот говорит неправильно, некультурно.

ИХ. *Чьи рюкзаки здесь валяются? — Ихние.* Ужасно! Запомните, пожалуйста: в русском языке нет слова *ихний*, а есть притяжательное местоимение 3-го лица множественного числа *их!* *Их дача, их сад, их книги.*

К

КАМПАНИЯ — КОМПАНИЯ. Если вы будете знать значения этих слов, то будете и знать, в каком из них после **к** писать гласную **а**, а в каком — гласную **о**. Итак: **кампания** — 1) совокупность военных операций, война на одном определённом театре военных действий,

в определённый период времени (*русско-турецкая кампания; летняя кампания*), 2) мероприятия для осуществления очередной важной общественно-политической или хозяйственной задачи (*предвыборная кампания; посевная кампания*); **компания** — 1) общество, группа лиц, проводящих вместе время (*в компании с друзьями; наша дружная компания*), 2) торгово-промышленное объединение предпринимателей (*экспортная компания*).

КАТАЛОГ. В этом слове ударным является последний слог: *катало́г* (неверно: *ката́лог*).

КАЧЕСТВЕННЫЙ. Словосочетания типа *качественная работа, качественный ремонт, качественные джинсы* (в значении «высокие по качеству») допустимы только в разговорной речи. Литературная же норма: *высококачественная работа, высококачественный ремонт, высококачественные джинсы*.

КИВАТЬ. Дети дружно кивали головами. Верна ли эта фраза? Нет. В ней лишнее слово *головами*. Многие ошибки люди допускают в своей

речи потому, что не знают точного значения употребляемых ими слов. Именно поэтому мы довольно часто слышим: *кивали головами, подниматься вверх по лестнице, спуститься вниз с горы, тонкий нюанс, сжатый кулак, толпа людей* и т. д. и т. п. Всё это — плеоназмы (плеоназм — речевое излишество, введение в речь однозначных, и стало быть лишних, слов). Разберёмся со всем по порядку. **Кивать** — 1) покачивать *головой*, слегка наклоняя её вперёд (*мама кивнула мне*), 2) указывать на кого-нибудь движением *головы* (*офицер кивнул на девушку*); **подниматься** — переместиться *вверх* или принять более высокое положение (*подняться на вершину*); **спуститься** — переместиться *сверху вниз* (*спуститься с облаков*); **нюанс** — тонкое различие в чём-нибудь (*нюансы произношения*); **кулак** — кисть руки со *сжатыми* пальцами (*ударить кулаком по столу*); **толпа** — скопление *людей* (*толпа ребятишек*). Мы доказали вам наличие лишних слов в выражениях *кивали головами, подняться вверх по лестнице, спуститься вниз с горы, тонкий нюанс, сжатый кулак, толпа людей*? Надеемся, больше в вашей речи подобных ошибок не будет.

КИЛОГРАММ. Здесь интересна форма родительного падежа множественного числа. Литературная норма: *килограммов*. В устной речи допустимо: *пять килограмм*.

КЛАСТЬ. Этот глагол мы включили в словарь для того, чтобы лишний раз напомнить всем: в русском языке нет глагола *ложить*. Если вам чем-то не нравится глагол несовершенного вида *класть*, заменяйте его глаголом совершенного вида *положить*. Итак, правильно говорить: *во время еды не кладите локти на стол; Маша клá-ла ягоды в лукошко; положи книги на место*. Неправильно говорить: *не ложи много сахара в чай; крестьяне поклали весь скарб на телегу*.

КОЛЛЕГА. Распространённая ошибка: *мой коллега по работе*. Это плеоназм — речевое излишество, введение в речь однозначных, и стало быть лишних, слов. Ведь кто такой коллега? **Коллега** — это товарищ *по работе*. Значит, правильно сказать: *мой коллега*.

КОФЕ. Обращаем ваше внимание на то, что данное слово является несклоняемым суще-

ствительным мужского рода: *чёрный кофе со сливками, остывший кофе*. Поправьте гостя, попросившего вас приготовить *крепкое кофе*: «Сварить *крепкое кофе* не смогу, а вот *крепкий кофе*, пожалуй, приготовлю для вас с удовольствием!»

КРАЙНИЙ. Когда мы стоим в какой-нибудь очереди, мы часто слышим: «Кто крайний?» А ведь правильно говорить: «Кто последний?» Вот какой комментарий по этому поводу даёт Б. Н. Тимофеев-Еропкин, знаток русского языка и литературы:

«Очередь (я имею в виду понятие так называемой живой очереди) — это ряд людей, стоящих друг за другом, то есть в определённом порядке. Естественно, что в каждой очереди есть „первый“, а следовательно, и „последний“. Ведь „последний“ — это, собственно, „идущий по следу“, „последующий“.

„Крайний“ — это „находящийся на краю“, и по первичному смыслу самого слова — оно более применимо к неодушевлённым предметам („крайняя изба в деревне“, „крайний дуб над обрывом“, „крайняя скала“...).

Итак, повторяю, естественно, что в каждой очереди есть один „первый“ и один „последний“. Это так же точно, как то, что у поезда имеется „первый“ вагон и „последний“, у трамвая, состоящего из двух вагонов, есть „передний“ вагон и „задний“, а у сундука есть „верх“ и „низ“.

А вот края у очереди два!

И „крайним“ является в ней в совершенно равной степени и „первый“ и „последний“.

В связи с этим даже вспоминается старинная народная шутка: идут по улице два приятеля, а навстречу им — две девушки. Один из приятелей говорит другому: „Мне очень нравится одна из них“. Второй спрашивает: „Которая?“ И первый отвечает: „Та, что с краю...“»

КРАСИВЫЙ. Здесь нас интересует форма сравнительной степени этого прилагательного, и в частности постановка ударения в ней: *краси́вее* (и ни в коем случае: *красивее*).

КУРИЦА. В Санкт-Петербурге, наверное, 99 процентов его жителей говорят вместо правиль-

ного *курица* неправильное *кура*. Далее цитируем Б. Н. Тимофеева-Еропкина, знатока русского языка и литературы:

«Это слово можете услышать и прочитать повсюду: и на рынке, и в магазине, и в ресторане (в меню).

А почему не „курица“? Ведь издавна по-русски говорили „куры“ только во множественном числе („курам на́ смех“, „денег куры не клюют“). В давние времена „кур“ было наименованием петуха, почему слово „курица“ и было создано по аналогии с „лис“, „лисица“... Правда, наряду с „лисицей“ сосуществовала и „лиса“...

Однако „кура“ не сосуществует с „курицей“, а явно пытается её вытеснить.

Думается, что „курица“ должна быть „восстановлена в правах“...»

КУШАТЬ. Не такой уж простой глагол, как может показаться на первый взгляд.

Употребление его уместно при вежливом приглашении других к еде либо применительно к маленькому ребёнку. Вот такой блестящий комментарий по этому поводу даёт Б. Н. Тимо-

феев-Еропки́н, знаток русского языка и литературы:

«Если хозяйка, приглашая гостей к столу, говорит: „Дорогие гости! Пожалуйста кушать!“ — это вполне уместно. Ведь не говорить же ей: „А ну, давайте есть!“

Но когда эта же хозяйка, не обращаясь к гостям, говорит сама о себе: „Я покушала“, — это воспринимается как глупое манерничанье. Ещё нелепей и смешней, когда так — слащаво-„уважительно“ — говорит о себе мужчина».

Именно поэтому призываем вас осторожно пользоваться в своей речи глаголом *кушать*.

Л

ЛАВРОВЫЙ — ЛАВРО́ВЫЙ. Различайте: семейство *ла́вровых*, *ла́вровая роща* — *лавро́вый лист*, *лавро́вый венок*.

ЛАССО. Правильно говорить: *лассо́* (не *лас-со*).

ЛАЦКАН. Форма именительного падежа множественного числа: *ла́цканы* (не *лацканá*).

ЛЕ́ДНИК — ЛЕДНÍК. Не путайте: *ле́дник* (погреб) — *леднÍк* (глетчер).

ЛЕКТОР. Форма именительного падежа множественного числа: *ле́кторы* (не *лекторá*).

ЛИЛОВЫЙ. Форма сравнительной степени: *лиловее* (не *лило́вее*).

ЛОМОТА. В этом существительном ударным является второй слог: *ломóта*. Неправильно говорить: *ломотá*.

ЛУЧШИЙ. Неправильно говорить: *более луч-ший*. Следует говорить: *более хороший*. Не очень-то верно и словосочетание *самый лучший*. Правильнее сказать: *наилучший*.

ЛЮБОВЬ — ЛЮБОВЬ. Вы можете подумать: «Не ошибка ли это? Зачем здесь приведены два одинаковых слова?» Отвечаем: «Затем, чтобы вы отличали формы родительного падежа единственного числа этих слов: *любви* (**любовь** — чувство сердечной привязанности) — *Любови* (**Любовь** — женское имя)».

М

МАЙКОВ Аполлон Николаевич. Правильно произносите фамилию замечательного русского поэта XIX века: *Ма́йков*. Заодно обращаем ваше внимание на написание его имени: *Аполлон* (распространённая ошибка: *Апполон*).

МАКАРОНЫ. Форма родительного падежа множественного числа: *макарон* (не *макаронов*).

МАХАТЬ. Правильно говорить: *я машу* (не *махая*), *ты машешь* (не *махаешь*), *он машет* (не *махает*). Форма повелительного наклонения: *маш* (не *махай*). А вот деепричастий от этого глагола можно образовать два: *махая* и *маша́*.

МЕДВЕДЬ. Форма именительного падежа множественного числа: *медве́ди* (не *медведя́*), форма родительного падежа множественного числа: *медве́дей* (не *медведёй*).

МЕДИКАМЕНТЫ. Ударение в этом слове падает на предпоследний слог: *медикаме́нты*. Не

стесняйтесь поправлять людей, произносящих данное существительное как *медика́менты*.

МЕДОВАРЕНИЕ. Неправильно говорить: *ме́доварение*.

МЕЛЬКОМ. Многие неправильно произносят это наречие: *мелько́м*. Единственно правильное ударение здесь: *ме́льком*.

МЕНШИКОВ Александр Данилович. Пожалуйста, запомните: фамилия замечательного русского актёра и режиссёра Олега Евгеньевича *Меньшикова* пишется с **Ь**, соответственно и произносится [н']. А вот фамилия сподвижника Петра Первого, светлейшего князя, генералиссимуса Александра Даниловича *Меншикова* пишется без **Ь**!

МЕРТВЕННЫЙ. Правильно говорить: *ме́ртвенный* (не *мертве́нный*).

МЕСЯЦ. Давайте разберёмся с постановкой ударения в этом существительном при склонении его во множественном числе: именитель-

ный падеж *ме́сяцы* (не *месяца́*), родительный падеж *ме́сяцев*, дательный падеж *месяца́м* (не *ме́сяцам*).

МЛЕКОПИТАЮЩИЕ. У некоторых в этом слове почему-то появляется в конце возвратная частица **-ся**: *млекопитающиеся*. Так говорить — значит обнаруживать полную безграмотность.

МОВЕТОН — см. *Бонтон*.

МОГУЩИЙ. Единственно верное ударение в этом слове: *могу́щий* (не *мо́гущий*).

МОЗОЛЬ. Обращаем ваше внимание на то, что это существительное женского рода: *наступили на мою любимую мозоль*.

МОЛЬЕР Жан Батист. Вы спросите, какие трудности поджидают вас здесь? А если учитель попросит просклонять великого французского комедиографа XVII века (простите за допущенную вольность в построении этого предложения)? И если вы станете говорить: *Жан*

Батист Мольер, Жан Батист Мольера, Жан Батист Мольеру и т. д., — то будете не правы. Здесь надо склонять и имя и фамилию: *Жан Батист Мольер, Жана Батиста Мольера, Жану Батисту Мольеру* и т. д. Аналогично склоняется и другой французский писатель (ещё раз простите!) — замечательный фантаст Жюль Верн: *Жюль Верн, Жюля Верна* (не *Жюль Верна*), *Жюлю Верну* (не *Жюль Верну*) и т. д.

МОНУМЕНТ — см. *Памятник*.

Н

НАВЁЗШИЙ. Неправильно говорить: *навезший*. Аналогично: *навлёкший* (не *навлекший*), *намётший* (не *наметший*), *наплётший* (не *наплетший*).

НА́ГОЛО — НАГОЛО́. Различайте эти наречия и правильно ставьте в них ударение: *остричь ребёнка на́голо — шашки наголо́*.

НАДЕТЬ — ОДЕТЬ. Эти слова называются паронимами, и их следует правильно употреб-

лять в речи. Блузка, юбка, кофта, брюки, шорты, платье, костюм, шапка, плащ, пальто, дублёнка, шуба, куртка — все эти предметы гардероба вы можете *надеть* на себя. А вот ребёнка или ещё кого-нибудь вы можете *одеть*. Итак, запомните, пожалуйста, раз и навсегда: *надеваете* вы что-либо, а *одеваете* кого-либо.

Огромный процент людей неправильно обращается и с глаголом *переодеть*. Наверняка и вы слышали: «*Переодень костюм!*» или «*Переодень платье!*» Так говорить безграмотно. *Переодеть* опять же можно ребёнка, а вы сами должны *поменять костюм (платье)* либо *переодеться*. Рекомендуем прочитать и словарную статью *обуть*, тесно связанную с *надеть* — *одеть*.

НАЁМ. Абсолютно неправильно говорить: *найм*. Но при склонении данного существительного (*найма, найму* и т. д.), как видим, **ё** заменяется на **й**.

НАМЕРЕНИЕ. Правильно говорить: *наме́рение* (не *намере́ние*).

НАОБОРОТ. Довольно часто носители русского языка ошибочно употребляют это слово вместо слова *напротив*. Вот как комментирует данное обстоятельство Б. Н. Тимофеев-Еропки́н, знаток русского языка и литературы: «Между тем не всё, что „напротив“, — „наоборот“, как и не всё, что „наоборот“, — „напротив“. Об этом не следует забывать. Можно сказать: „Дон течёт с севера на юг, а Енисей — наоборот, — но нельзя сказать: „Зверь не был голоден, наоборот: он только что наелся досыта“».

НАРЕЗАТЬ — ПОРЕЗАТЬ. Эти слова называются паронимами, и их следует правильно употреблять в речи. Запомните, пожалуйста: *нарезать* можно хлеб, колбасу, помидоры, огурцы и другие продукты, а *порезать* — палец, руку, ногу.

НАЧАТЬ. Иногда складывается впечатление, что 99,9 процента россиян неправильно произносят этот глагол. Чтобы хоть немного снизить данный показатель, приведём для вас все «трудные» формы глагола *нача́ть* (не *на́чать*):

он начал (не *начал*), *она начала* (не *начала*), *оно начало* (не *начало*), *они начали* (не *начали*), деепричастие *начав* (не *начав*), причастия *начавший* (не *начавший*) и *начатый* (не *начатый*). Аналогично: *начаться* (не *начаться*), *пожар начался* (не *начался*), *весна началась* (не *началась*), *представление началось* (не *началось*), *экзамены начались* (не *начались*). Если вы входите в те 99,9 процента наших сограждан, выучите, пожалуйста, все перечисленные нами формы глаголов *начать* и *начаться*.

НЕБЫТИЕ. Поправьте человека, многозначительно произнёсшего: «Я как будто впал в небытие...» Правильно говорить: *небытие*.

НЕВЕЖА — НЕВЕЖДА. Довольно часто некоторые из нас невежу называют невеждой, а невежду — невежей. Между тем это два совершенно разных слова: **невежа** — грубый, невоспитанный человек; **невежда** — малообразованный, малосведущий человек. Почувствовали разницу? Надеемся, что теперь никто из вас не скажет: «Он полный *невежа* в живописи!», потому что человека, малосведущего в

данном случае в живописи, все грамотные люди называют *невеждой*.

НЕДОПОНЯВ. Ударным в этом слове является последний слог: *недопоня́в*. Никогда не говорите: *недопо́няв*.

НЕЗАДОЛГО. Правильно говорить: *незадо́лго* (не *неза́долго*). Аналогично: *ненадо́лго* (не *нена́долго*).

НЕМНОГО. *Яблоко немного кисловато.* Как вы думаете, всё ли верно в данном утверждении? Уверяем вас, что не всё. Яблоко, может быть, и кисловато, но никак нельзя сказать, что оно *немного кисловато*. Дело в том, что суффикс прилагательного **-оват-** сам по себе имеет уменьшительное значение, поэтому наречие *немного* при нём абсолютно лишнее (как говорится, масло масляное). Здесь правильно будет сказать: *яблоко кисловато* либо *яблоко немного кислое*.

НЕСКОЛЬКО. Это числительное включено в словарь только для того, чтобы предостеречь

вас от одной очень распространённой ошибки, связанной с его употреблением, а именно: *я перечитал все эти книги по несколько раз*. Правильно писать и говорить: *я перечитал все эти книги по нескольку раз*.

НИЧТО. В одной старой песне пелось: «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу». Здесь при наличии глаголов с отрицательной частицей **не** форма родительного падежа (*ничего*) данного отрицательного местоимения употреблена верно. А как вы посмотрите на такое предложение: *тебя, кажется, уже ничего не волнует?* В разговорной речи оно, конечно, приемлемо, но в литературной речи *ничего* вы должны заменить на *ничто*: *тебя, кажется, уже ничто не волнует*.

НИЧЬЯ. Товарищеский матч между сборными командами Франции и России закончился ничьёй. Неверно! Этот матч закончился *ничьей*.

НОСКИ (в значении «короткие чулки, не доходящие до колен»). Наверняка вы сразу догадались, что здесь речь пойдёт о форме роди-

тельного падежа множественного числа. Конечно, о чём же ещё тут говорить?! Итак, напомним: *носков* (не *носок*).

О

ОБА — ОБЕ. Петя поздоровался и с обоими мальчиками и с обеими девочками. Эта фраза верна. Но ведь мы сплошь и рядом слышим и такое: *я готов проголосовать за это решение обоими руками; по обоим сторонам аллеи высились вековые липы*. Не допускайте в своей речи никаких *обоими руками, по обоим сторонам* и т. д. и т. п. Только: *обеими руками и по обеим сторонам* (поскольку и *рука* и *сторона* — существительные женского рода).

ОБЕЗБОЛИВАТЬ. Правильно говорить: *обезбаливать*.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ. Правильно говорить: *обеспечение* (не *обеспечение*).

ОБЛЕГЧИТЬ. В этом слове ударение падает на последний слог: *облегчить* (не *облегчить*).

ОБНЯВ. В этом слове ударным является последний слог: *обня́в* (не *о́бняв*).

ОБРАЗ (в значении «икона») — **ОБРАЗ** (в значении «тип, характер в художественном произведении»). Различайте окончания именительного падежа множественного числа этих слов: в первом случае — *образа́*, во втором случае — *о́бразы*.

ОБРАТНО. Довольно часто данное слово ошибочно используется в значении «опять». Обратимся к блестящему комментарию этого обстоятельства Б. Н. Тимофеева-Еропкина, знатока русского языка и литературы: «Слово „обратно“ соответствует понятию „возвратно“. Однако у некоторых людей оно часто заменяет понятия „повторно“, „опять“, „снова“, „ещё раз“, „в ответ“ и т. д. Применение этого „универсального“ слова приводит иногда к совершенно бессмысленным фразам, вроде: „обратно везут покойника“, „обратно дайте суп!“, „я вхожу, а он обратно пишет“, „я сегодня обратно в трамвае деньги потерял“, „обратно дождь пошёл“ (интересно куда — обрат-

но в тучу? — *Прим. ред.*)... (К слову сказать, я слышал такую остро́ту: „Обратно дождь идёт — это фонтан, обратно фонтан бьёт — это душ“. Здесь слово „обратно“ стоит на своём месте, не пытаясь дублировать слово „опять“.)»

ОБРЕТЁННЫЙ. Неправильно говорить: *обрётенный*.

ОБУТЬ. Здесь та же история, что и с *надеть* — *одеть* (см. статью в нашем словаре). Обуть можно малыша или ещё кого-нибудь. А вот когда вы услышите: «Обуй кроссовки!», — знайте: обуть кроссовки нельзя.

ОГНИВО. Правильно говорить: *огни́во* (не *о́гниво*).

ОДЕССА. Это слово произносится с мягким *д* [д']: [ад'э́са] (не [дэ]).

ОДЕТЬ — см. *Надеть*.

ОДНОВРЕМЁННЫЙ и ОДНОВРЕМЁН-НЫЙ. Неправильно говорить: *одновременный*.

ОДОЛЖИТЬ — см. *Занять*.

ОЖЕГОВ Сергей Иванович. Вы, конечно, знаете, что это выдающийся отечественный языковед, автор Толкового словаря русского языка. К сожалению, некоторые люди неправильно произносят эту знаменитую фамилию: *Ожéгов*. Запомните: фамилия Сергея Ивановича — *Ожегов*.

ОЖИВ. Правильно говорить: *ожíв* (не *óжив*).

ОЗЛОБЛЕННЫЙ. В этом слове ударным является второй слог: *озло́бленный*. Неправильно говорить: *озлоблённый*.

ОКОНЦЕ. Обращаем ваше внимание на форму родительного падежа множественного числа: *оконцев* (не *оконец*).

ОКОНЧИТЬ — см. *Закончить*.

ОН — ОНА — ОНИ. В связи с этими личными местоимениями поговорим о речевом

этикете. Пожалуйста, запомните: словами *он, она, они* можно называть людей только в их отсутствии. Допустим, вы рассказываете маме о том, что ваш одноклассник Кирилл прогулял урок русского языка. Вы говорите: «Он и так не в ладах с русским языком да ещё прогуливает... Он не должен был так поступать». (Заметим, Кирилл при этом разговоре не присутствует). Но если бы Кирилл находился рядом, вы непременно должны были бы называть вашего одноклассника его именем собственным: «Кирилл... прогуливает... Кирилл не должен...» Тогда никто не упрекнёт вас в невежливости, в том, что вы невежа. Итак: в отсутствии его, её, их мы можем говорить *он, она, они*; в присутствии его, её, их, говоря о нём, о ней, о них, мы должны называть этого человека (этих людей) либо просто по имени, либо по имени и отчеству: *Денис* (не *он*) *сказал..*, *Ирина* (не *она*) *попросила..*, *Александр Владимирович и Лариса Васильевна* (не *они*) *сегодня вечером идут в театр*. Как говорится, будем взаимно вежливы!

ОПАСЛИВЫЙ — ОПАСНЫЙ. Правильно употребляйте в речи эти слова-паронимы.

Вспомним, что они означают: **опасливый** — действующий с опаской, настороженный, недоверчивый (*он бросил на меня опасливый взгляд*); **опасный** — способный вызвать, причинить какой-нибудь вред, несчастье (*мы отправились в опасное плавание*).

ОПЛАТИТЬ — ЗАПЛАТИТЬ. Здесь всё дело в приставках глаголов. Правильно говорить: *оплатить* (что?) *проезд* и *заплатить* (за что?) *за проезд*. Так что если вы услышите от кондуктора автобуса: «Оплатите за проезд!», — можете его вежливо поправить. Кроме того, *оплачивают* (кстати, не *оплочивают*) счёт, услуги, расходы по командировке, труд и т. п., а *заплатить* можно не только за проезд, но ещё и за покупку, за работу и т. п.

ОПЛАЧЕННЫЙ. Не *оплоченный*.

ОПТОВЫЙ. Правильно говорить: *опто́вый* (не *оптов́ый*).

ОРЕХОВО-ЗУЕВО. Есть такой город в Московской области. Стоит он на реке Клязьме. Но

нас этот город интересует, конечно же, не с точки зрения его географического положения, а с точки зрения грамматики. Впрочем, как и многие другие города, деревни, сёла, названия которых оканчиваются на **о**. И здесь мы обращаем ваше внимание на то, что все эти названия склоняются: *родиться в Комарове, жить в Иванове, работать в Орехово-Зуеве, находиться в Купчине* (район Санкт-Петербурга).

ОСЕДЛЫЙ. Неправильно говорить: *осёдлый*.

ОСУЖДЁННЫЙ. Неправильно говорить *осу́женный*.

ОТБЕЛЁННЫЙ. Неправильно говорить: *отбёленный*.

ОТВОРИТЬ — см. *Затворить*.

ОТКУПОРИТЬ. Правильно говорить: *отку́порить* (не *откупóрить*).

ОТ-КУТЮР. Правильно произносить: [отку-т'у́р] (не [аткут'у́р]).

ОТРЁКШИЙСЯ. Неправильно говорить: *отрекшийся*.

ОТЦВЕТШИЙ. Правильно говорить: *отцвётший* (не *отцветший*).

П

ПАМЯТНИК — МОНУМЕНТ — СТАТУА — СКУЛЬПТУРА. Употребляя в речи эти слова, многие часто путают их. Разберёмся со всем по порядку. Итак:

1. **Памятник** — скульптурное или архитектурное сооружение в память кого-чего-нибудь: *памятник Петру Первому перед Инженерным замком в Санкт-Петербурге* (неправильно говорить: *памятник Петра Первого*).

Если существительное *памятник* стоит в именительном падеже, то за ним непременно следует существительное в дательном падеже: *кому? Петру Первому*. Но если существительное *памятник* стоит в дательном падеже, то вместо второго дательного обычно употребляется родительный падеж: *когда я бываю в Санкт-Петербурге, я обязательно прихожу к*

дат. п. род. п.
памятнику Петра Первого перед Инженерным замком. Как видите, с грамматикой всё просто.

2. **Монумент** — большой памятник. Именно поэтому выражение *монументальный памятник* (как, впрочем, и мемориальный памятник → **мемориальный** — служащий для увековечивания опять же *памяти* кого-нибудь) неверно. А то ведь что получается: *монументальный памятник, мемориальный памятник = памятные памятники...* Какое-то масло масляное, не правда ли? Правильно сказать в данном случае: *мемориальный ансамбль Марсово поле в Санкт-Петербурге*.

3—4. Теперь попытаемся разобраться со словами *скульптура* и *статуя*. И поможет нам в этом Б. Н. Тимофеев-Еропки́н, знаток русского языка и литературы.

«Передо мной лежит конверт, изданный Министерством связи СССР (цитата из книги, опубликованной в 1961 году, когда наша страна называлась ещё СССР, а город Санкт-Петербург — Ленинградом. — *Прим. ред.*). На конверте — под соответствующим изображени-

ем — написано: „Ленинград. Ани́чков мост. Скульптура Клодта“.

Рядом — газета, в которой написано: „...в зелёном садике возле скульптуры Льва Николаевича Толстого...“

И в том и в другом случае — „скульптура“. Так с чьим же именем она связана: изобразителя-ваятеля или изображённого?

Ошибка, безусловно, во втором случае. Надо было написать: „возле памятника Льву Николаевичу Толстому“.

Скульптура — это (наряду с живописью и графикой) один из видов изобразительного искусства, осуществляемый мастером, называемым „скульптором“ (по-латыни) или „ваятелем“ (по-русски).

Статуя — результат этого творчества, конкретное произведение скульптурного искусства. В более узком понятии — скульптурное изображение фигуры во весь рост (в отличие от бюста).

Напоминаем, что Пушкин совершенно правильно назвал своё общеизвестное стихотворение „Царскосельская статуя“, а не „Царскосельская скульптура“.

«Монумент мой будет прост, — писал скульптор Этьен Морис Фальконе. — Я ограничусь только *статуей* этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем и другим. Гораздо выше личность создателя, законодателя...» Надеемся, что вы, во-первых, догадались, что речь идёт о *памятнике* Петру Первому на площади Декабристов в Санкт-Петербурге (знаменитый «Медный всадник» работы скульптора Э.-М. Фальконе), а во-вторых, не будете больше смешивать понятия «памятник», «монумент», «статуя» и «скульптура».

ПАМЯТУЯ. Правильно говорить: *па́мятуя* (не *памяту́я*).

ПАРА. «Я перезвоню тебе через *пару* минут...», «Еду в Москву на *пару* дней...», «Пробуду в деревне *пару* недель...» Как часто мы слышим это *пару*! А еще: *пару конвертов, пару килограммов, пару журналов* и т. д. и т. п. Никогда так не говорите! Ведь что такое пара? **Пара** — это два однородных предмета, вместе употребляемые и

составляющие целое: *пара перчаток, пара бо-соножек, пара вёсел*. А вот минут — две, дней — два, недель — две, конвертов — два, килограммов и журналов — тоже два.

ПЕРЕВЕДЁННЫЙ. Неправильно говорить: *перевёденный*.

ПЕРЕГНУТЫЙ. Правильно говорить: *перэгнутый* (не *перегну́тый*).

ПЕРЁД. Неправильно говорить: *пéред*. Просклоняем это существительное: *перёд, пéреда, пéреду, перёд, пéредом, о пéреде* (но на *переду́*). Множественное число: *передá, передóв* и т. д.

ПЕРТУРБАЦИЯ. Неправильно говорить: *перетурбация* и *перетрубация*.

ПЕТЛЯ И ПЁТЛЯ. Множественное число: *пéтли, пéтель* (не *петéль*), *пéтлям* и т. д. Аналогично: *пéтелька* (не *петéлька*).

ПИДЖАК. *Пинжак* — так говорят безграмотные люди.

ПЛАТО. В этом слове ударным является последний слог: *плато́* (не *плато*).

ПЛЕСНЕВЕТЬ. В этом слове ударение падает на первую гласную *е*: *плéсневеть* (не *плесне-вётъ*).

ПОБАСЁНКА. Неправильно говорить: *по-бáсенка*.

ПОВЛЁКШИЙ. Неправильно говорить: *повлекший*.

ПОВРЕМЕННЫЙ. Правильно говорить: *повремéнный* (не *повремённый*).

ПОДСКАЗАТЬ. *Подскажите, пожалуйста, как мне добраться до Сиреневого бульвара. Наверняка и к вам кто-нибудь из прохожих обращался с аналогичной просьбой. Но почему в этой конструкции утвердился глагол подскажите? Обратимся к Толковому словарю русского языка С. И. Ожегова: подсказать — шепнуть или показать незаметно кому-нибудь то, что тот должен произнести. Стало быть, возвращаясь к*

нашей конструкции, мы должны сказать: *скажите, пожалуйста...*

ПОЛОВИНА. *Большая половина... Маленькая половина...* Это нонсенс. Ведь что такое половина? **Половина** — одна из двух *равных* частей чего-нибудь целого: *половина дыни, половина комнаты, половина зимы.*

ПОМИДОР. Здесь интерес для нас представляет форма родительного падежа множественного числа: *мама купила на рынке килограмм помидоров* (не *помидор*), *а также по килограмму баклажанов* (не *баклажан*), *апельсинов* (не *апельсин*), *мандаринов* (не *мандарин*) и *яблок* (не *яблоков*).

ПОРЕЗАТЬ — см. *Нарезать.*

ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ. Это значит «оступить-ся на скользком месте»: *Маша поскользнулась на льду.* Но иногда некоторые заменяют приставку **по-** в этом глаголе на приставку **под-**: *я подскользнулся.* Ничего в общем не имеем против замечательной буквы **д**, но здесь она лишняя.

Так же, как она лишняя и в слове *пощёчина* (не *подщёчина*).

ПРАВЫЙ. Как правильно сказать: *вы прáвы* или *вы правы́*? Однозначно: *вы прáвы.* Аналогично и с отрицательной частицей **не**: *вы не прáвы.*

ПРЕЙСКУРАНТ. Начнём сразу с определения значения этого слова: **прейскурант** — справочник цен на товары и услуги. Значит, словосочетание *прейскурант цен* — пример речевой ошибки, называемой плеоназмом (введение в речь однозначных, и стало быть лишних, слов).

ПРЕЦЕДЕНТ. Не *прáвы* те, кто говорит: *прецедент.* Может быть, они путают *прецедент* с *претендентом*?

ПРИВЛЁКШИЙ. Неправильно говорить: *привлекший.*

ПРИВОРОЖИТЬ. Обращаем ваше внимание на форму 2-го лица единственного числа: *ты приворожи́шь* (не *приворо́жишь*).

ПРИНУДИТЬ. Приводим парадигму спряжения этого глагола, чтобы вы правильно произносили все его формы: *я принужу, ты принудишь, он принудит*. То же самое и в прошедшем времени: *он принудил, она принудила, оно принудило, они принудили*.

ПРИБОБОДРЁННЫЙ. Неправильно говорить: *прибобóдренный*.

ПРИОСТАНОВИТЬ. Действие этого указа временно приостановлено. Всё было бы правильно, если бы не наречие *временно*, вкравшееся в данное предложение. Оно здесь лишнее, поскольку уже присутствует в определении самого глагола *приостановить* (то есть временно остановить, прекратить, задержать). Всё та же речевая ошибка — плеоназм (см., например, словарную статью *прейскурант*).

ПРОГРЕСС. Правильно произносить: [прагр'эс] (не [прагрэс]).

ПРОИЗНЁСШИЙ. Неправильно говорить: *произнесший*.

ПРОКЛЯВ. В этом слове ударение падает на последний слог: *прокля́в всё на свете* (не *про́кляв*).

ПРОСВЕРЛИТЬ. Обращаем ваше внимание на форму 2-го лица единственного числа: *ты просверли́шь* (не *просве́рлишь*).

ПРОСТЫНЯ. Правильно ставьте ударение в формах этого существительного во множественном числе: *про́стыни, просты́нь и простыне́й* (не *про́стынь* и *про́стыней*), *простыня́м* (не *про́стыням*) и т. д.

ПРОТКНУТЫЙ. Правильно говорить: *про́ткнутый* (не *проткну́тый*).

ПРОЯ́СНЕТЬ — ПРОЯСНÉТЬ. Здесь всё как раз ясно. Если речь идёт о погоде, то мы говорим: *небо проя́снило* (то есть стало ясным, чистым от туч); если же речь идёт о настроении, сознании, то мы говорим: *мысли проясне́ли* (то есть тоже стали ясными). *Прояснёт* может и взор (то есть стать спокойным, приветливым).

ПУЛОВЕР. Правильно говорить: *пуло́вер* (не *полуве́р*).

ПЫЛЕСОСИТЬ. Здесь интерес для нас представляет форма 1-го лица единственного числа: *я пылесошу* (не *пылесосу*).

ПЯТЕРО — ПЯТЬ — см. *Два — две — двое*.

Р

РАВНО. Это наречие произносится с ударением на последнем слоге: *равно́ прекрасны и эти роскошные розы, и эти экзотические орхидеи, и эти скромные незабудки* (не *ра́вно*).

РАКУШКА. В этом слове ударным является второй слог: *раку́шка*. Дорогие петербуржцы, это особенно касается вас: не *ра́кушка*.

«**РАМАЯНА**». Вы, конечно, знаете эту замечательную древнеиндийскую эпическую поэму, созданную около IV века до нашей эры. Авторство её приписывается легендарному поэту Вальмики. «Рамаяна» в переводе с санскрита

означает «Сказание о Раме» и произносится с ударением на втором слоге: «*Рама́яна*» (не «*Ра-мая́на*»).

РЕЛЬС. Правильно произносить: [р'эл'с] (не [рэл'с]). Форма родительного падежа множественного числа: *рельсов* (не *рельс*).

РЕЦЕНЗИЯ. Рецензию можно написать только **на** что-нибудь, а не **о** чём-нибудь: *как вы думаете, почему до сих пор нет рецензии на этот фильм?*

РЕШЕТО. Здесь интерес для нас представляют формы множественного числа: *реши́та, реши́т, реши́там* и т. д.

РОДОДЕНДРОН. Название этого красивейшего растения, именуемого ещё альпийской розой, многие произносят неправильно: *родо-дендро́н*. Следует говорить: *рододéндрон*.

РО́ЖКИ — РОЖКÍ. Запомните, пожалуйста: *ро́жки* — у животных, а *рожкí* — макаронные изделия.

РОЗАН. Это красивое, но устаревшее название цветка розы, и ударение в нём падает на первый слог: *ро́зан* (не *розáн*).

С

САБО. Название башмаков на деревянной подошве произносится с ударением на последнем слоге: *сабо́* (не *са́бо*).

САМОА. Название группы вулканических островов в Тихом океане произносится с ударением на втором слоге: *Само́а* (не *Самоа́*).

САМОТЁЧНЫЙ. Неправильно говорить: *самотечный*.

СА́НЧО ПА́НСА. Имя этого героя всемирно известного романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» склоняется так: *Санчо Панса, Санчо Пансы, Санчо Пансе* и т. д. А вот как, кстати, склоняются имя и фамилия выдающегося автора этого произведения: *Серва́нтес Сааве́дра Миге́ль де, Сервантеса Сааведры Мигеля де, Сервантесу Сааведре Мигелю де* и т. д.

«СВАДЬБА ФИГАРО». Имя заглавного героя оперы Вольфганга Амадея Моцарта произносится с ударением на первом слоге: *Фи́гаро* (не *Фигаро́*). Но: *Фигаро́* (персонаж произведений французского драматурга XVIII века Пьера Огюстена Карона де Бомарше).

СВЁКЛА. Неправильно говорить: *свекла́*. Форма родительного падежа множественного числа: *свёкол*. А вот прилагательное от этого существительного будет *свеко́льный* (не *свёкольный*).

СВИТЕР. Форма именительного числа множественного числа: *свитеры* (не *свитера́*).

СВИФТ Джонатан. Вам, конечно, известен этот замечательный английский писатель, создавший «Путешествие Гулливера». Правильно произносите его имя: *Джо́натан* (не *Джона-та́н*). Здесь склоняются и имя и фамилия: *Свифта Джонатана, Свифту Джонатану* и т. д.

СЕБЯ. Какая форма предпочтительнее: *представлять собой* или *представлять из себя*? Бе-

зусловно, первая. Вторая форма *представляет собой* разговорный вариант.

СЕГОДНЯШНИЙ. *А теперь прогноз погоды на сегодняшний день.* Неверно. Следует говорить: *а теперь прогноз погоды на сегодня.* Если про *вчера* и *завтра* можно сказать *вчерашний день* и *завтрашний день*, то словосочетание *сегодняшний день* не имеет права на существование. Сегодняшними могут быть и телефонный звонок, и собрание, и обед, но только не день. *Сегодняшний день* допустим разве что в устойчивом словосочетании *жить сегодняшним днём* (то есть не думать о будущем).

СЕЛЬДЬ. Здесь интерес для нас представляют формы множественного числа этого существительного: *сельди, сельдѐй* (не *сѣльдей*) и т. д.

СЕМЬ — СЕМЕРО — см. *Два — две — двое.*

СЕН-ЛОРА́Н ИВ. Просклоняем имя и фамилию этого известного французского модельера: *Сен-Лорана Ива, Сен-Лорану Иву* и т. д.

СИВУЧ. Название этого морского млекопитающего семейства ушастых тюленей почти все произносят неверно: *сѣвуч.* Правильно говорить: *сиву́ч.*

Форма родительного падежа единственного числа: *сиву́ча.*

СИГ. Форма родительного падежа единственного числа: *сига́* (не *сѣга*). Множественное число: *сиги́, сиго́в* (не *сѣгов*).

Аналогично: прилагательное *сиго́вый* (не *сѣговый*).

СИЕ. Правильно говорить: *сие́* (не *сиѐ*). Просклоняем это указательное местоимение среднего рода в единственном и во множественном числе: *сие́, сегó, сему́, сим, о сѣм; сии́, сих, сим, сѣми, о сих.*

СКАБРЁЗНЫЙ. Неправильно говорить: *ска́брезный* и *скабрѐзный*.

СКАТЕРТЬ. Здесь нас интересуют формы множественного числа: *скатерти* (не *скатертя́*), *скатерте́й* (не *ска́тертей*).

СКОВОРОДА. Правильно произносите все формы этого существительного в единственном и во множественном числе: *сковорода́, сковороды́, сковороду́* (не *ско́вороду*) и т. д.; *ско́вороды, сковоро́д* (не *ско́вород*) и т. д.

СКРЕПЯ СЕРДЦЕ. Это значит «с большой неохотой». Однако очень многие неправильно употребляют в своей речи данное устойчивое словосочетание и говорят: *скрипя сердцем*. Может быть, они думают, что это одно и то же, что и *скрипя зубами*? Давайте будем всё-таки различать *скрепя сердце* и *скрипя зубами*!

СКРУПУЛЁЗНЫЙ. Неправильно говорить: *скурпулёзный*. Слово *скрупулёзный* происходит от латинского *scrupulosus* и означает «предельно тщательный, точный до мелочей». А ещё в аптекарской практике применялась единица массы, называвшаяся «скру́пул» (русский аптекарский скрупул = 1,244 г). В общем, всё должно быть точно, как в аптеке.

СКУЛА. Правильно говорить: *скула́, скулы́, скуле́, скулу́, скуло́й, о скуле́*. А вот во множествен-

ном числе — *ску́лы, скул, ску́лам, ску́лы, ску́лами, о ску́лах*.

СКУЛЬПТУРА — см. *Памятник*.

СКУЧАТЬ. Этот глагол мы включили в словарь только для того, чтобы вы правильно употребляли при нём личные местоимения 1-го и 2-го лица множественного числа: *дети сильно скучали по нас* (не *по нам*); *я скучаю по вас* (не *по вам*).

СЛЕПЕНЬ. Название этой противной кровососущей мухи произносится с ударением на последнем слоге: *слепе́нь* (не *сле́пень*). Соответственно, форма родительного падежа единственного числа: *слепня́* (не *сле́пня*).

СЛИВОВЫЙ. Правильно говорить: *сли́вовый* (не *сливо́вый*).

СНАЙПЕР. Здесь нас интересуют формы множественного числа: *снайперы* (не *снайперá*), *сна́йперов* (не *снайперо́в*), *сна́йперам* (не *снайперáм*) и т. д.

СНОРОВИСТЫЙ. Правильно говорить: *сно-рови́стый* (не *сноро́вистый*).

СОГЛАСНО. Здесь нас интересует употребление этого предлога с дательным падежом: *согласно закону, согласно предписанию*. И это — литературная норма. *Согласно закона, согласно предписания* — устаревшие формы.

СОМБРЕРО. Правильно произносите это красивое звучное слово испанского происхождения (*sombra* — тень): [сомбрэро].

СОПЛО. Правильно говорить: *соплó, соплá, соплу́* и т. д. А вот во множественном числе: *со́пла, со́пел* и *сопл, со́плам* и т. д.

СОРИТЬ. Форма 2-го лица единственного числа: *сори́шь* (не *со́ришь*).

СОСЕДСТВОВАТЬ. Мария Ивановна и Клавдия Васильевна соседствуют друг с другом по лестничной площадке. Зачеркнём в этом предложении словосочетание *друг с другом*, и тогда всё в нём станет правильно.

СРЕДА́ — СРЕДА́. Эти два одинаково пишущихся и произносящихся (в форме именительного падежа единственного числа) слова при склонении (в зависимости от их значений) произносятся по-разному. Итак:

1. **Среда** — третий день недели, следующий после вторника: *сре́ды, среде́, сре́ду* и т. д. в единственном числе; *сре́ды, сред, среда́м* (предпочтительнее) и *сре́дам* и т. д. во множественном числе.

2. **Среда** — окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества, организмов: *сре́ды, среде́, сре́ду* и т. д. в единственном числе; *сре́ды, сред, сре́дам* и т. д. во множественном числе.

СТАЛЛО́НЕ Сильве́стр. Фамилия этого известного американского актёра не склоняется, склоняется только имя: *Сталлоне Сильвестра, Сталлоне Сильвестру* и т. д.

СТАТУЯ — см. *Памятник*.

СТОРИЦЕЙ. Говорите правильно: *возда́ть сторíцей* (не *сто́рицей*).

СТОУН Шэрон. Ни имя, ни фамилия этой известной американской актрисы не склоняются.

СУКНО. Множественное число: *сúкна, сúкон, сúкнами* и т. д.

Т

ТАБЛЕТКА. *Надо выпить таблетку.* Никогда так не говорите! Разве можно *выпить* таблетку? Она же твёрдая! Выпить можно чай, кофе, сок, компот, кисель. А таблетку можно *принять*, запив водой, либо просто *проглотить*, если она представляет собой гладкое драже.

ТАБУ. Правильно говорить: *табу́* (не *та́бу*).

ТАНЦОВЩИК. Правильно говорить: *танцо́вщик* (не *танцовщи́к*). Аналогично: *танцо́вщица* (не *танцовщи́ца*).

ТАПКИ. Форма именительного падежа единственного числа: *тапка* (не *тапок*).

ТАРАНТИ́НО Кве́нтин. Фамилия этого известного американского кинорежиссёра и актёра не склоняется, склоняется только имя: *Тарантино Квентина, Тарантино Квентину* и т. д.

ТАТАРЫ. Форма родительного падежа множественного числа: *татар* (не *татаров*).

ТЁКШИЙ. Неправильно говорить: *текший*.

ТЕМНОВОЛОСЫЙ. Неправильно говорить: *тёмноволосый*. Аналогично: *темнобровый* (не *тёмнобровый*), *темноглазый* (не *тёмноглазый*). Но: *тёмно-розовый, тёмно-зелёный*.

ТОЛИКА. Говорите правильно: *малая толи́ка* (не *то́лика*).

ТОРТ. Множественное число: *то́рты* (не *торты́* и не *торта́*), *то́ртов* (не *торто́в*).

ТОСТ. *Я поднимаю тост... Я пью тост...* Наверное, те, кто так говорит, не знают значения слова *тост*. Специально для таких «тостующих»: **тост** — короткая речь с пожеланием

чего-нибудь и предложением выпить вина в честь кого-чего-нибудь. Именно поэтому тост можно либо *произнести*, либо *провозгласить*, либо *предложить*, но никак не *поднять* и уж тем более *выпить*.

ТРАВОЛТА Джон. Просклоняем фамилию и имя этого известного американского актёра: *Траволты Джона, Траволте Джону, Траволтой Джоном* и т. д.

ТРИ — ТРОЕ — см. *Два — две — двое*.

ТУРКИ. Форма родительного падежа множественного числа: *турок* (не *турков*).

ТУФЛИ. Просклоняем это существительное: *туфель, туфлям* и т. д. Единственное число: *туфля, туфли, туфле, туфлю, туфлей, о туфле*.

ТЮЛЬ. Запомните, пожалуйста, что это существительное мужского рода: *прозрачный тюль, воздушный тюль*. Просклоняем его: *тюль, тюля, тюлю, тюль, тюлем, о тюле*.

У

УБЕДИТЬ. Этот глагол, так же как и глагол *победить*, не имеет формы 1-го лица единственного числа будущего времени. Вы ведь не скажете: *я убеду, я убежу, я убежду*. Это так называемые недостаточные глаголы.

УВЕДОМИТЬ. Правильно говорить: *уведомить* (не *уведомить*). Аналогично: *уведомленный* (не *уведомлённый*).

УГЛЕДОБЫЧА. Правильно говорить: *угледобыча* (не *угледобыча*).

УГЛУБИТЬ. Правильно говорить: *углубить* (не *углубить*). Аналогично: *углублённый* (не *углубленный*).

УДЕЛИТЬ. Здесь интерес для нас представляет форма 2-го лица единственного числа: *ты уделишь* (не *уделишь*).

УЖАС, УЖАСНО. *Полина была ужас как хороша, ну просто ужасно красива! Красота, ко-*

нечно, страшная сила, как говорила героиня блестящей Фаины Григорьевны Раневской в одном нашем старом фильме. Но Раневская — великая актриса, создававшая незабываемые образы. Мы же с вами должны избегать в своей речи выражений типа *ужас как хороша* и *ужасно красива*. Можно быть ужасно некрасивым, ужасно уродливым, но никак не ужасно красивым.

УЗАКОНЕНИЕ. Правильно говорить: *уза-конёние* (не *узако́нение*).

УИМБЛДОН. Название этого города в Великобритании произносится с ударением на втором слоге: *У́имблдон*. Но: *Уимблдо́нский турнир*.

УКРАИНА. Это имя собственное представляет интерес для нас в двух аспектах.

Во-первых, данное слово произносится с ударением на третьем слоге: *Укра́ина* (не *Ук-ра́ина*).

Аналогично: *укра́инский* (не *укра́инский*), *укра́инцы* (не *укра́инцы*).

Во-вторых, как же всё-таки правильно говорить: *на Украине* или *в Украине*, *на Украину* или *в Украину*, *с Украины* или *из Украины*? В последнее время, в том числе и с экранов телевизоров, всё чаще звучит *в Украине*, *в Украину*, *из Украины*. Словарь образцового русского ударения М. А. Штудинера говорит однозначно: *на Украине*, *на Украину*, *с Украины*.

Кстати, знаток русского языка и литературы Б. Н. Тимофеев-Еропки́н относил данный случай (употребление предлогов **на** и **в**) к «загадкам» нашего языка. Вот что он писал: «Когда надо говорить предлог **на**, а когда предлог **в**? „Я еду в Белоруссию и на Украину, а затем в Крым и на Кавказ...“ „Он поехал на Урал, а потом в Сибирь и на Дальний Восток...“ „Мы отправимся сначала в Башкирию, а затем на Алтай...“ „Я был на Балканах и в Карпатах...“

Почему в совершенно сходных случаях мы говорим то **в**, то **на**?

„На Кавказ“, „на Урал“, „на Алтай“, „на Балканах“...

Ага! Значит, **на** связано с движением на возвышенность, горы... Но почему же мы тогда говорим „поехать в Альпы“? Или отправить-

ся „на Рижское взморье“, „на побережье“, „на пляж“? Какие уж там возвышенности!

Почему мы говорим *один а к о в о*: „ехать в Эстонию“ и „ехать в Таджикистан“, хотя в первом случае мы не встретим никаких гор, а во втором случае будем преимущественно в горах?

Но довольно гор и возвышенностей...

Почему мы говорим „в столовую“, но „на кухню“, „в магазин“, но „на рынок“, „в музей“, но „на выставку“?

Если дело заключается в помещении — закрытом или открытом, то почему мы говорим „в театр“, но „на концерт“, „в зал“, но „на сцену“?

Почему?

Почему мы говорим „в лес“, „в поле“, „на поляну“, „в чашу“, „на опушку“, „в море“, „в горы“, „на простор“, „на дорогу“, „в путь“, „на улицу“, „в переулок“, „на стадион“, „в пустыню“?

Вдумайтесь в следующую фразу: „**В** Ленинграде (цитата из книги, изданной в 1961 году, когда нынешний Санкт-Петербург назывался Ленинградом. — *Прим. ред.*), **на** Васильевском

острове, **в** северо-западной части города, **на** берегу Невы, **в** университете, **на** лекциях занимаются студенты...”

Всё правильно, а почему?

...Может быть, кто-нибудь из читателей поможет нам разобраться в этих вопросах?»

УМНО. Это наречие произносится с ударением на последнем слоге: вы говорите *умно́* (не *у́мно*).

УПОЛНОМОЧИВАТЬ. Неправильно говорить: *уполномачивать*.

УПРОЧЕНИЕ. Правильно говорить: *упро́чение* (не *упроче́ние*).

УРОВЕНЬ. *Уровень воды в реке выше ординара. Уровень воды в реке ниже ординара.* Эти предложения построены верно. А вот ещё одно предложение: *уровень воды в реке заметно уменьшился.* Здесь неправильно употреблён глагол. Запомните, пожалуйста: уровень не может ни *уменьшиться*, ни *увеличиться*, уровень может только *понизиться* либо *повыситься*.

УСУГУБИТЬ. Правильно говорить: *усугуби́ть* (не *усу́губить* и не *усугу́бить*).

УТРО. Здесь интерес для нас представляют формы множественного числа данного существительного: *у́тра, утр, у́трам, у́трами, об у́трах*. Но: *по у́трам Миша делает зарядку*.

УШКИ — УШКÍ. Запомните, пожалуйста: *ушки* — у малыша, у котёнка, у лисёнка, а *ушкí* — макаронные изделия.

Ф

ФАВОР. Правильно говорить: *фаво́р* (не *фа́вор*).

ФАКСИМИЛЕ. Правильно говорить: *факси́миле* (не *факсимилé*).

ФАНЕРА. Правильно произносить: [фан'эра] (не [фанэ́ра]).

ФЕЕРИЯ. Правильно говорить: *фее́рия* (не *феерíя*).

ФЕЙЕРВЕРК. Правильно говорить: *фейерве́рк* (не *фе́йерверк*).

ФЕНОМЕН. Правильно говорить: *фено́мен* (не *феноме́н*).

ФЕТИШ. Правильно говорить: *фети́ш, фети́ша, фети́шу, фети́шем* (не *фэ́тиш, фэ́тиша, фэ́тишу, фэ́тишем*).

ФИРДОУСИ Абулькасим. Правильно произносите фамилию и склоняйте имя выдающегося персидского и таджикского поэта, автора известной поэмы «Шахнаме»: *Фирдоуси́* (не *Фирдо́уси* и не *Фирдоу́си*) *Абулькаси́м, Фирдоуси Абулькасима, Фирдоуси Абулькасиму, Фирдоуси Абулькасимом* и т. д.

ФЛЮОРОГРАФИЯ. Правильно говорить: *флюорогра́фия* (не *флюорографíя*).

Х

ХВОЯ. Правильно говорить: *хво́я, хво́и* (не *хвоя́, хвои́*).

ХИТРО. Это наречие произносится с ударением на последнем слоге: *хитро́ придумано* (не *хи́тро*).

ХИТРОУ. Правильно произносите название главного аэропорта Лондона: *Хи́троу* (не *Хитро́у*).

ХОДАТАЙСТВОВАТЬ. Правильно говорить: *ходата́йствовать* (не *ходата́йствовать*).

ХОЛОДИНА. Сегодня жуткая холодина! Неверно. Правильно сказать: *сегодня жуткий холодина!* Несмотря на то, что существительное *холодина* оканчивается на **-а**, оно мужского рода, так же как и *юноша, папа, Фома*. Стало быть, говорим: *страшный, ужасный холодина*. Раз уж у нас речь зашла о холоде, ответьте, пожалуйста, на вопрос: верно ли словосочетание *холодный кипяток*? Конечно, *холодный кипяток* — это нонсенс. Если уж кипяток остыл, значит он стал *кипячёной водой*.

ХРИСТИАНИН. Правильно говорить: *христиа́нин* (не *христиа́нин*).

Ц

ЦЕМЕНТ. Правильно говорить: *цеме́нт* (не *це́мент*).

ЦЕНА. Казалось, юная княжна знает цену своей красоте — читаем мы у В. В. Набокова. Классик есть классик: как говорится — ни убавить, ни прибавить.

Однако если вам доведётся услышать от кого-нибудь: «Она знала цену своей красоты», — вежливо поправьте этого человека: «Цену своей красоте».

ЦЫГАН. Правильно говорить: *цыга́н* (не *цы́ган*).

Ч

ЧА́ПЛИН Чарлз Спéнсер. Просклоняем фамилию и имя выдающего американского актёра, кинорежиссёра и сценариста: *Чаплина Чарлза Спенсера, Чаплину Чарлзу Спенсеру, Чаплином Чарлзом Спенсером, о Чаплине Чарлзе Спенсере*.

ЧЁЛН. Неправильно говорить: челн. А вот во множественном числе: *челны́, челно́в*.

ЧЕСМА. Когда на уроках истории вы будете говорить о Русско-турецкой войне 1768—1774 годов, и в частности о Чесме́нском бое, знайте, что этот бой состоялся в Эгейском море в бухте Чесма́ (не Чёсма).

ЧЕТЫРЕ — ЧЕТВЕРО — см. Два — две — двое.

ЧРЕЗВЫЧАЙНО. Неправильно говорить и писать: *чрезвычайно*.

ЧУЛКИ. Ох уж эти *носки* (см. словарную статью) и *чулки*! И всё-таки говорите правильно: *пара шёлковых чулок*.

Ш

ШАМПУНЬ. Обращаем ваше внимание на то, что это существительное мужского рода: *приятно пахнущий шампунь; вымыть голову шампунем*.

ШАМПУР. Форма родительного падежа единственного числа: *шампу́ра*. Множественное число: *шампу́ры* (не *шампура́*), *шампу́ров* (не *шампуро́в*).

ШАРФ. Говорите правильно: *нет ша́рфа* (не *шарфа́*), *белый и алый ша́рфы* (не *шарфы́*), *много ша́рфов* (не *шарфо́в*).

ШВАРЦЕНЕ́ГГЕР Арно́льд. Просклоняем фамилию и имя известного американского актёра: *Шварценеггера Арнольда, Шварценеггеру Арнольду, Шварценеггером Арнольдом, о Шварценеггере Арнольде* и т. д.

ШЕНШИН Афанасий Афанасьевич. Правильно произносите фамилию прекрасного русского поэта XIX века: *Шенши́н* (не *Шёншин*). Вы, конечно, догадались, что речь идёт об Афанасии Фете (псевдоним).

ШЕ́РЛОК ХОЛМС. Кто же не знает этого проницательного сыщика-любителя, героя произведений английского писателя А́ртура Ко́нан До́йла?! А склоняются ли его имя и фа-

милія? Склоняются: *Шерлока Холмса, Шерлоку Холмсу* и т. д.

ШЕСТЬ — ШЕСТЕРО — см. *Два — две — двое*.

ШИНЕЛЬ. Правильно произносить: [шин'эл'] (не [шинэл']).

ШКИПЕР. Множественное число: *шкіперы* (не *шкиперá*), *шкіперов* (не *шкиперóв*).

ШЛЕМ. Неправильно говорить: *шлём*.

ШНИЦЕЛЬ. Множественное число: *шніцелі* (не *шницеля́*), *шніцелей* (не *шницелéй*).

ШОФЁР. Неправильно говорить: *шо́фер*. Множественное число: *шофёры* (не *шо́феры* и не *шоферá*), *шофёров* (не *шо́феров* и не *шоферóв*).

ШПИК — ШПИК. Казалось бы, два совершенно одинаковых слова. Зачем они здесь? Мы включили эти слова в словарь только для того,

чтобы вы правильно произносили их формы родительного падежа единственного числа: *нет шпі́ка* (в значении «сало») и у *этого шпика́* (в значении «сыщик»).

Щ

ЩАВЕЛЬ. Правильно говорить: *щавéль* (не *щáвель*), *много щавеля́* (не *щáвеля*). Аналогично: *щавéлевый* и *щавéльный*.

ЩЁЛОЧКА. Не *щелочка*.

Э

ЭКСПЕРТ. Правильно говорить: *экспéрт* (не *эксперт*). Аналогично: *экспéртный* (не *экспертный*).

ЭКСПОНАТ. Очень часто приходится слышать: *экспонаты выставки, выставочные экспонаты*. Это речевая ошибка — тавтология (повторение того же самого другими словами). Ведь что такое экспонат? **Экспонат** — предмет, выставленный в музее, на выставке. Да и в пере-

воде с латинского языка слово *экспонат* означает «выставляемый напоказ». Именно поэтому *экспонат выставки* — из той же оперы, что и *свободная вакансия, сжатый кулак, тонкий нюанс* (см. словарные статьи), *заполненная пустота* (если заполненная, то уже не пустота).

ЭСКАЛАТОР. Неправильно говорить: *эскалатор*. Точно так же, как неправильно говорить и *эксорт*. Правильно сказать: *эскорт*.

Ю

ЮРИСКОНСУЛЬТ. Неправильно говорить: *юристконсульт*.

Я

ЯБЛОКО. *Мы собрали на даче большой урожай яблоков.* Неверно. Форма родительного падежа множественного числа: *килограмм яблок*.

ЯСТВО. Неправильно говорить: *явство*.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Крылов Г. А. Словарь ошибок русского языка. — СПб.: Виктория плюс, 2004.

Новиков В. Словарь модных слов. — М.: Зебра Е, 2005.

Ожегов С. И. Словарь русского языка/ Под ред. Н. Ю. Шведовой. — 12-е изд., стереотип. — М.: Русский язык, 1978.

Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. — М.: Книга, 1981.

Словарь иностранных слов. — 7-е изд., перераб. — М.: Русский язык, 1980.

Тимофеев-Еропкин Б. Н. Правильно ли мы говорим? — Л.: Лениздат, 1961.

Фразеологический словарь русского языка/ Под ред. А. И. Молоткова. — 3-е изд., стереотип. — М.: Русский язык, 1978.

Штудинер М. А. Словарь образцового русского ударения. — М.: Айрис-пресс, 2004.

Издательский Дом «Литера»
приглашает к сотрудничеству авторов
Наши телефоны: (812) 560-8684, (812) 325-4741
E-mail: publish@litera.spb.ru
<http://www.litera.spb.ru>

По вопросам реализации обращаться в Санкт-Петербурге:

оптовый отдел (812) 441-3649
региональный отдел (812) 441-3650

E-mail: sales@litera.spb.ru

в Москве: (495) 641-2322

E-mail: sales@litera.inc.ru

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953.П.002499.05.04 от 20.05.04

Ушакова Ольга Дмитриевна

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Словарик школьника

Редактор *Ю. Г. Петлюк*

Обложка *Г. А. Лютикова, З. П. Смирнова,*

И. А. Мозутова

Корректор *Е. А. Караванова*

Верстка *И. Н. Хайрова*

Подписано в печать 20.11.06. Формат 60×90¹/₁₆.

Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 6,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3107.

ООО «Издательский Дом „Литера“»
192131, Санкт-Петербург, Ивановская ул., 24

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.



33 =
2.3.07

Серия "Словарик школьника"



ISBN 978-5-94455-661-5



9 785944 556615