

# ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПАРАДЫ

Праздники и церемонии  
с участием войск  
в XVIII – начале XX века

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА









# ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПАРАДЫ

Праздники и церемонии  
с участием войск  
в XVIII – начале XX века



Комитет по культуре  
Администрации  
Санкт-Петербурга

Государственный музей  
истории Санкт-Петербурга



**Л**юблю, военная столица, твоей  
твердыни шум и гром...», — писал  
А. С. Пушкин.

**В** XVIII–XIX веках до 10 % жителей  
Петербурга составляли военные.  
В городе были расквартированы многие  
гвардейские полки: Измайловский,  
Павловский, Преображенский, Семенов-  
ский... В кварталах, где располагались  
казармы гвардейцев, возводились  
полковые соборы, многие из которых  
являлись своеобразными военными  
мемориалами.

Ежедневные строевые учения на  
полковых плацах в разных концах  
города и многочисленные военные  
церемонии были частью повседневной  
и праздничной жизни Петербурга и  
задавали ей определенный ритм.  
Каждый большой парад войск  
становился своего рода спектаклем, в  
котором под звуки духового оркестра  
многотысячный «кордебалет» слаженно  
исполнял разнообразные «па». Строевой  
выучке солдат и офицеров уделялось  
не меньше внимания, чем боевой.  
Нарядная парадная форма — своего  
цвета для каждого полка — добавляла  
зрелищности и красочности действу.

**П**ервое торжество с участием войск  
состоялось в Петербурге 28 мая 1703  
года. Троекратный залп пушек с 63  
судов и ружейный салют выстроенных  
на берегу гвардейских полков ознаме-  
новали прибытие Петра I на Заячий  
остров, где днем ранее была заложена  
крепость. В первые годы существования  
нового города солдаты и офицеры  
петербургского гарнизона были и участ-  
никами, и зрителями всех воинских и  
гражданских церемоний. При участии  
войск проходили закладка Петропав-  
ловского собора, основание Адмирал-  
тейства, празднование Нового года —  
в этот день отмечались все военные  
победы, одержанные за прошедший год.

Г. Девит по рисунку П. Пикарта. Торжественный ввод  
в Неву взятой в плен в битве при Гангуте шведской  
эскадры. Гравюра офортом и резцом. 1714 г.





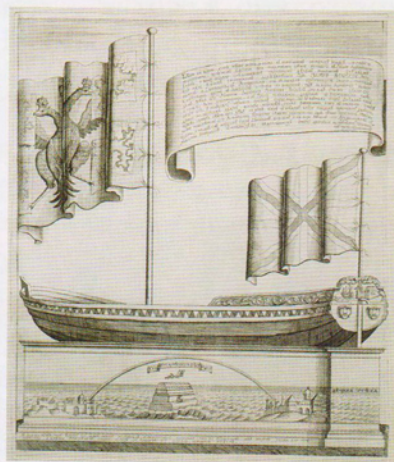


Изображение фейерверка, представленного в Петербурге в честь морской победы русских войск при Гренгаме 27 июля 1720 г.  
Гравюра офортом и резцом. 1720 г.

**У**спехи в ходе Северной войны (1700–1721) и годовщины важнейших сражений праздновали с большим размахом. К церемониям тщательно готовились. Для шествия победителей строили триумфальные арки, украшенные аллегорическими фигурами. После прохождения войск устраивали пиры и маскарады. Праздники заканчивались «огненными потехами» — фейерверками. Торжества проходили на площади у Троицкой церкви, в Петропавловской крепости и в акватории Невы.

**30** августа 1723 года, во вторую годовщину заключения Ништадтского мира, состоялся большой парад по случаю перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского в новый монастырь, основанный в С.-Петербурге. На пути к столице к процессии присоединились празднично украшенные галеры царской свиты во главе с ботиком Петра Великого. В 1743 году императрица Елизавета учредила крестный ход из собора Рождества Богородицы (Казанского) в Александро-Невский монастырь. С тех пор 30 августа ежегодно вплоть до 1917 года совершалось церемониальное шествие по Невскому проспекту.

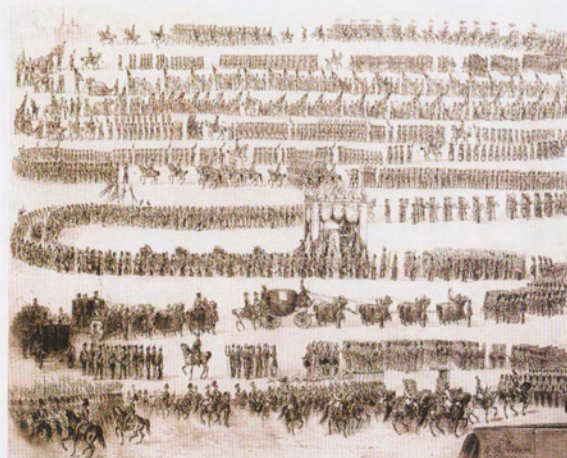
И. Ф. Зубов  
по рисунку  
И. П. Зарудного.  
Ботик Петра  
Великого.  
Гравюра  
офортом  
и резцом.  
1722 г.





**В** 1723 году Петр I попытался упорядочить список официальных торжеств, к которым среди прочих относились «викториальные дни» — годовщины всех крупнейших побед русского оружия в ходе Северной войны, «царские дни» — дни рождения, тезоименитства и годовщины бракосочетаний членов царской семьи, годовщины коронации правящего монарха. Все праздники сопровождались молебнами, парадными шествиями войск, фейерверками, придворными приемами, балами и народными гуляньями.

Скорбным парадом в день похорон первого российского императора завершились воинские церемонии петровской эпохи. Петр I сам ввел новый церемониал, и его погребение проходило в соответствии с установленными правилами. Петровский регламент похорон членов императорской семьи сохранялся в течение XVIII–XIX веков.



И. Шарлемань.  
Похороны императора Николая I.  
Траурная процессия.  
Литография. 1855 г.

Кавалергардия в церемонии шествия императрицы Екатерины в день Крещенского парада 6 января 1727 г. ►  
Гравюра. Вторая четверть XIX в.

Похороны императора Павла I.  
Траурная процессия. Фрагмент.  
Гравюра, акварель. 1801 г.







**В** послепетровское время в некоторые из Двенадесятых праздников православного календаря — Крещение, Пасхальную неделю и другие — также стали проводить воинские церемонии. В праздник Богоявления (Крещения) войска выстраивались в каре на льду Невы у большой проруби — «иордани». По завершении чина водосвятия

раздавался троекратный ружейный салют одновременно с залпами из пушек Петропавловской крепости и Адмиралтейства. В 1727 году в этот день в торжествах участвовали 30 тысяч солдат и офицеров. Строй протянулся от Васильевского острова до Охтинской слободы.



**П**ри Петре II, когда Москва вновь стала столицей России, парадная жизнь Петербурга замерла. Официальные празднества возобновились лишь после коронации императрицы Анны Иоанновны, вернувшей Петербургу столичный статус в 1732 году. Для торжественной встречи императрицы при въезде в город и у Полицейского моста через Мойку были возведены триумфальные арки. 19 января 1732 года вдоль всей Большой перспективы (Невского проспекта) гвардейские полки выстроились «шпалерами». Под звон колоколов, пушечную пальбу, звуки труб и литавр кареты императорской фамилии, придворных и иностранных дипломатов въехали в столицу.

**28** января 1732 года в честь дня рождения Анны Иоанновны на льду Невы перед Зимним дворцом было дано одно из самых масштабных военных представлений XVIII века. Сначала три полка, разделенные на две «армии», «чинили... экзерциции и палили друг на друга, отступая и приступая зело искусно». Затем все вместе они пошли на штурм снежного укрепления, построенного поперек реки

от Адмиралтейства до Стрелки Васильевского острова и оборонявшегося небольшим отрядом с 12 пушками. По окончании «штурма» участники «баталии» совершили сложное построение в форме вензеля императрицы — буквы «А» под короной. Завершилось представление «выпалением из пушек» и тремя «генеральными салвами из мелкого ружья».

**К** петровским викториальным дням Анна Иоанновна прибавила «триумфы» в честь новых военных побед. 27 января 1740 года торжественным маршем в столицу возвратились гвардейские части, участвовавшие в Русско-турецкой войне 1736–1739 годов. Головы офицеров были украшены лавровыми ветками, а головы солдат — еловыми. Полки вступили в город через Московскую заставу, проследовали до дворца императрицы и, обойдя его по берегу Невы, у ворот «свернули знамена». Шествие продолжалось целый день. В отличие от парадов более позднего времени, войска двигались «вольным шагом», т. е. не в ногу. Ежегодные торжества в честь новых русских побед учреждались также при

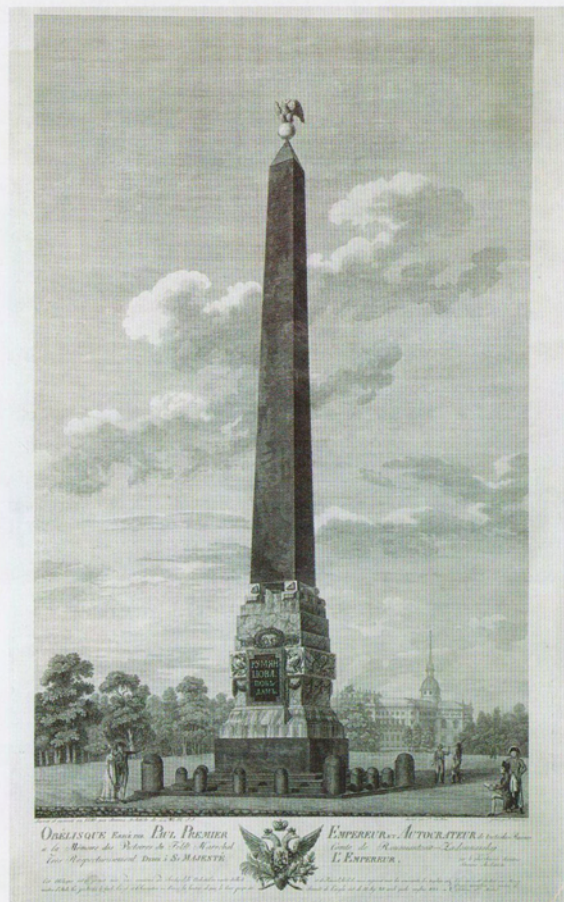


Елизавете Петровне и Екатерине II. В «век золотой Екатерины» блестящие «виктории» русской армии и флота отмечались торжественными шествиями, балами и народными

гуляньями. Победоносные сражения увековечивали возведением памятников — обелисков.

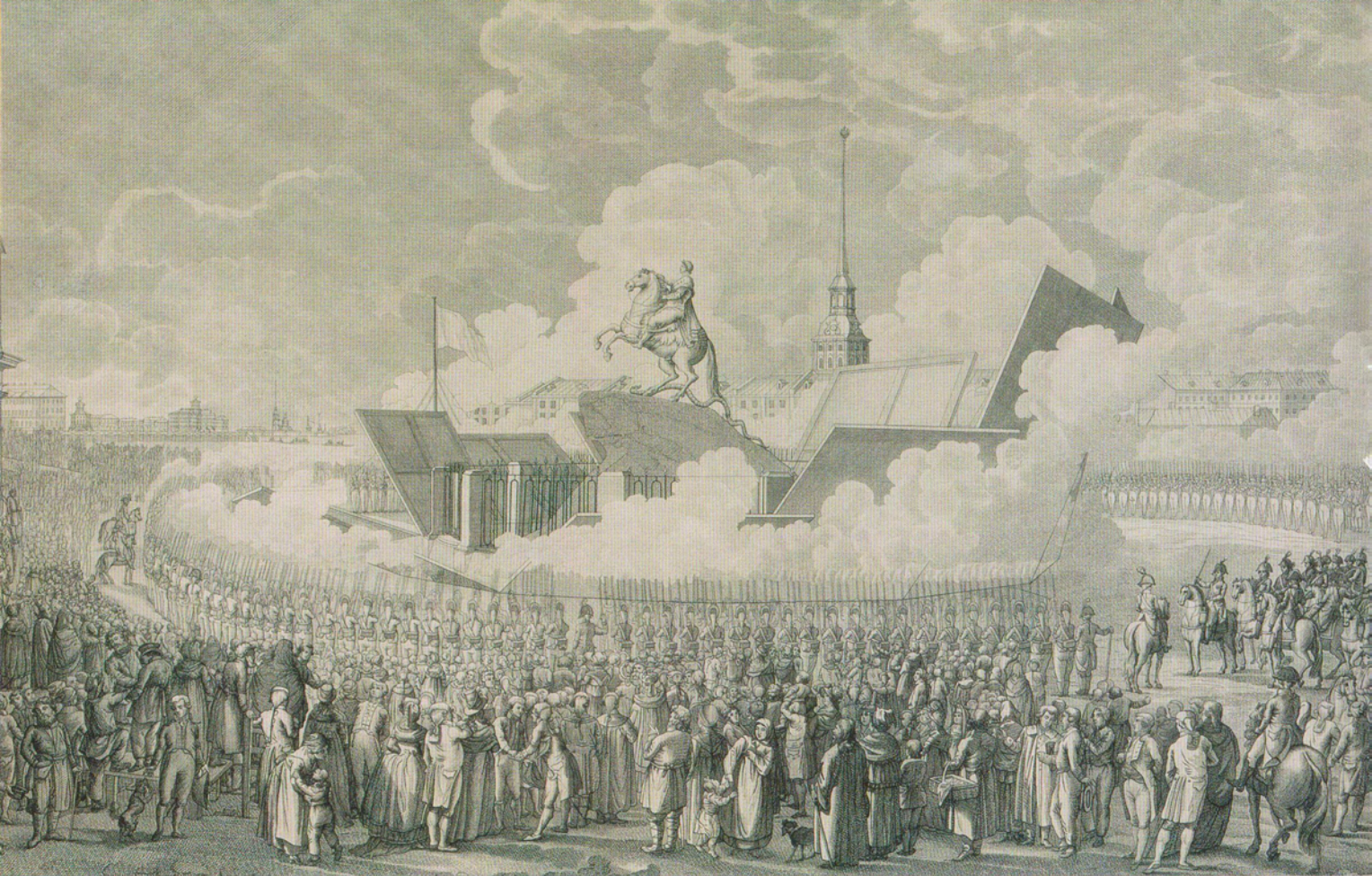
**П**ри Екатерине II возник новый воинский ритуал — церемония по случаю открытия памятника. Первая из них, состоявшаяся 8 августа 1782 года в честь возведения монумента первому российскому императору на Сенатской площади, стала эталоном для последующих церемониалов такого рода. Участие войск было обязательным, тем более что до середины XIX столетия петербургские памятники прославляли исключительно военные победы и великих полководцев.

«Санктпетербургские ведомости» подробно описали действо: «В два часа пополудни 8 августа начали собираться полки и заняли на площади место; первый Лейб-гвардии Преображенский полк, за преображенцами: Лейб-гвардии ж Измайловский, Бомбардирский, второй Артиллерийский, пехотный Киевский и Новотроицкий кирасирский, а наконец Лейб-гвардии Конный и Семеновский полки заключали сей строй воинства, числом до 15000.



И. И. Калпаков по рисунку И. Д. ла Пена.  
Обелиск «Румянцова победам» на Марсовом поле.  
Офорт. 1799 г.





...После снятия загородки все войско отдало честь ружьем и приклонением знамен, а суда поднятием флагов; а в ту же минуту производимая пальба с обеих крепостей (т. е. с Петропавловской крепости и с Адмиралтейства) и с судов, смешанная с беглым огнем полков, с барабанным боем и игранием военной музыки, поколебала восторгом город, Петром созданный и Екатериною в цветущее состояние приведенный».

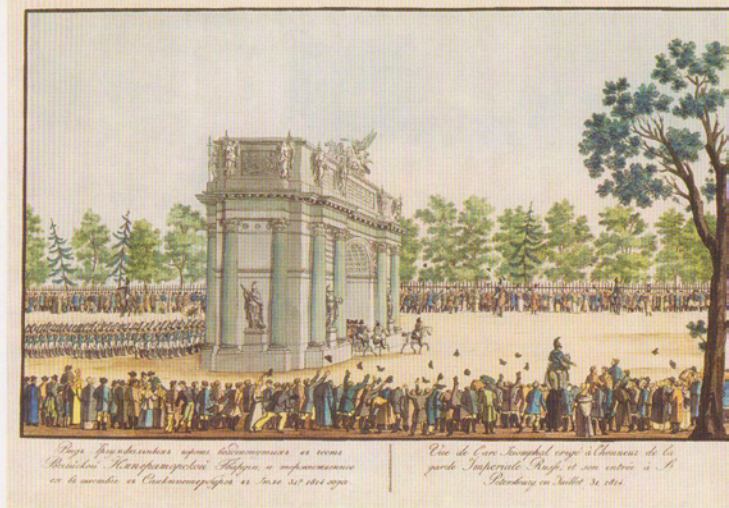
А. К. Мельников по рисунку  
А. П. Давыдова.  
Открытие монумента государя  
императора Петра I 1782 года.  
Гравюра.  
Середина XIX в.

История Лейб-гвардии Резервного  
пехотного полка, 1799–1899 гг.  
С.-Петербург, 1899.



**П**ри Павле I разнообразные церемонии при участии войск проходили почти ежедневно, даже разводы караулов стали своего рода парадом. Батальон, заступающий в городской караул, выстраивался на Дворцовой площади. После осмотра императором внешнего вида и выправки солдат начиналось учение. Вся процедура, называвшаяся вахт-парадом, продолжалась около часа и завершалась церемониальным маршем с выносом знамени части. Этот порядок «развода с церемонией» сохранялся без существенных изменений до начала XX века.

Со времени Павла I официальные даты формирования полков стали считаться полковыми праздниками, которые сопровождалась парадом.



А. П. Иванов.

Возвращение гвардии через Нарвские триумфальные ворота 30 июля 1814 г.  
Гравюра цветная. 1815 г.

**В** правление Александра I — время высшего подъема военной славы России — парады прочно вошли в жизнь Петербурга. 5 мая 1801 года, в канун первой годовщины смерти генералиссимуса А. В. Суворова, на Марсовом поле состоялась церемония открытия памятника великому полководцу, в которой участвовали все войска, находившиеся в то время в Петербурге. Это был первый большой парад эпохи Александра I.

Вторая половина царствования Александра I была наполнена торжествами в память событий Отечественной войны 1812 года и заграничного похода русской армии 1813–1814 годов.





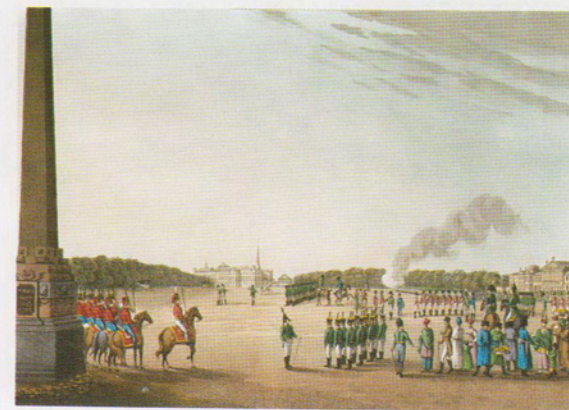
**30** июля 1814 года Петербург торжественно встречал возвратившуюся из заграничного похода 1-ю гвардейскую дивизию во главе с Александром I. На Петергофском проспекте была возведена триумфальная арка, увенчанная Колесницей славы. Гений славы осенял лавровым венком головы триумфаторов, проходивших торжественным маршем под ее сводами.

Через несколько дней на Марсовом поле состоялась церемония освящения и вручения старейшим гвардейским пехотным полкам и Гвардейскому Морскому экипажу новых знамен, пожалованных за отличия в кампании 1812–1814 годов. По сигналу полки одновременно вступили на поле из прилегающих улиц и выстроились большим каре, в центр которого внесли новые знамена. После молебна было совершено их освящение и окропление войск святой водой.

Наградное знамя лейб-гвардии Московского полка за участие в Отечественной войне 1812 г. Шелк, масло. 1810-е гг.



**С** 1814 года в память победы в Отечественной войне 1812 года в столице стали проводить два ежегодных больших парада: Майский всей гвардии парад на Марсовом поле и Рождественский в Военной галерее Зимнего дворца. В ежегодном Рождественском параде 25 декабря участвовало по одной сводной команде от каждого гвардейского полка, составлявшейся сначала из участников войны 1812–1814 годов, а впоследствии из ветеранов других военных походов.

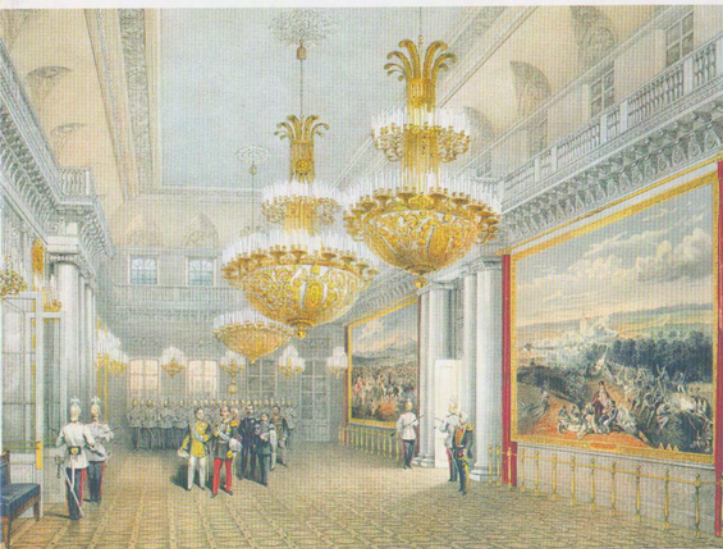


Ж. Х. Кларк и М. Ф. Дюбург по рисунку Ж. Х. Морнея. Марсово поле. Офорт, акватинта. 1815 г.



**П**ри Николае I ежегодно проводилось три больших парада. 6 января на Дворцовой площади проходил Крещенский парад; Майский парад гвардии проходил на Марсовом поле, а в сентябре, тоже на Марсовом поле, — парад по случаю возвращения гвардии с летних маневров в Красном Селе. Майский парад был крупнейшим войсковым смотром года. Подготовка к нему продолжалась весь апрель.

В. С. Садовников  
с картины С. К. Заряко 1830-х гг.  
Фельдмаршальский зал в Зимнем дворце.  
Хромофотография. 1858 г.



Л.-Ф.-А. Бишбуа  
и Ж.-Б. Байо по рисунку  
О. Р. де Монферрана.  
Церемония на Дворцовой  
площади по поводу открытия  
Александровской колонны.  
Литография. 1836 г.

**Ч**тобы поставить в строй как можно большее количество людей, командиры полков выводили на Марсово поле необученных рекрутов, которые перед началом церемониального марша незаметно уходили с поля, а строй дополняли «заимствованные» опытные солдаты из тех частей, которые не участвовали в марше.

**П**ри морозе более 20° Крещенский парад проводился в залах Зимнего дворца, от каждого гвардейского полка в нем участвовал только сводный взвод георгиевских кавалеров.

Общие парады назначались в «царские дни». Ежедневно на Дворцовой площади или в Михайловском манеже производился развод городского караула.





**Е**жедневные воинские церемонии дополнялись парадом по особо торжественным случаям, таким как открытие Александровской колонны 30 августа 1834 года. Церемония началась в 11 часов тремя пушечными выстрелами. На Дворцовую, Адмиралтейскую и Петровскую площади с барабанным боем и музыкой полковых оркестров вступили войска. Император Николай I совершил объезд строя,

после чего состоялось богослужение. Завеса, прикрывавшая пьедестал памятника, была снята. В ту же минуту Николай I скомандовал «на караул» и вся многотысячная масса войска отдала честь монументу с криками «ура!» под барабанный бой и музыку. После салюта из 248 орудий начался церемониальный марш 120-тысячного войска, который продолжался три часа.



**П**етербургские парады времени царствования Николая I поражали зрелищностью. «Пехотных ратей и коней однообразную красоту» единодушно отмечали все очевидцы и участники торжеств.

Р. К. Жуковский.  
Дворцовый гренадер.  
Литография, акварель.  
1840-е гг.



**И**мператорская гвардия, главный участник парадов, набиралась из «видных» рекрутов и обеспечивалась лучшими лошадьми. В каждом полку были не только кони одной масти, но и люди подбирались по определенному типу. В Преображенском и Конногвардейском полках служили самые рослые солдаты, в Павловском — курносые, в Егерском — маленькие и ловкие.

К середине XIX века окончательно сложился порядок смотра и парада, который существует по настоящее время: встреча принимающего смотра, объезд войск, проведение «торжественного марша». В 1872 году был утвержден «Свод правил о смотрах и парадах больших отрядов войск».

**П**ри Александре II календарь традиционных воинских торжеств несколько изменился. Большие парадные шествия устраивались при визитах иностранных глав государств. На одном из таких шествий, кавалерийском параде по случаю приезда 20 апреля 1873 года в Петербург императора Германии, был показан новый зрелищный элемент. После прохождения церемониальным маршем





по Марсову полю кавалерийские полки выстроились у Павловских казарм лицом к Летнему саду, а затем единым строем поскакали галопом к царской ложе, расположенной у Лебяжьей канавки, и остановились лишь в нескольких шагах от нее. В дальнейшем эта «кавалерийская атака» демонстрировалась при всех императорских смотрах войск на Марсовом поле.

**П**оследние большие парады при Александре II были связаны с победой в Русско-турецкой войне (1877–1878). 8 сентября 1878 года в столицу вступали лейб-гвардии Преображенский,

Возвращение гвардии в Петербург  
с Русско-турецкой войны 1877–1878 гг.  
Холст, масло. Последняя четверть XIX в.

Семеновский и Павловский полки. «Московские триумфальные ворота... явились в праздничном, соответствующем настоящему торжеству виде. Красное сукно, вьющиеся по нему гирлянды зелени, государственные гербы, щиты и хоругви с надписями, развевающиеся флаги и выше всего над входной аркой вензелевое изображение имени монарха... Далее стояли два обелиска с названиями мест важнейших сражений войны. Государыня цесаревна изволила лично увенчать знамена лавровыми венками, украшенными георгиевскими лентами,





Полковой праздник лейб-гвардии Семеновского полка.  
Парад в Михайловском манеже в присутствии  
государя императора 21 ноября.  
Гравюра. 1882 г.

а князя Оболенского (командира Преображенского полка) и многих офицеров венками из живых цветов. Под несмолкаемые крики «ура!» войска прошли под триумфальными воротами и двинулись по городским улицам к своим казармам. Их путь был устлан цветами... Венки и гирлянды на головах и штыках людей — все это вместе походило на движущийся живой цветник», — сообщает «История Преображенского полка».

**В** мирное царствование Александра III количество парадов значительно уменьшилось. В 1881 году состоялся первый и последний при этом императоре Майский парад. Полковые праздники проводились менее торжественно, присутствие на них государя воспринималось как значительное событие.

В 1882 году император Александр III присутствовал на церковном параде в манеже Инженерного замка. После молебна полк, одетый в мундиры нового образца, прошел церемониальным маршем.



Открытие памятника «Колонна Славы», сооруженного из турецких орудий, захваченных в войне 1877–1878 годов, было одной из самых запоминающихся военных церемоний при Александре III.

При Николае II празднования викториальных дней и различных юбилеев сопровождались грандиозными шествиями. В дни празднования 200-летия С.-Петербурга, кроме большого официального парада 16 мая, состоялось несколько «исторических реконструкций» батальи Северной войны при участии солдат и офицеров гвардейских полков.

К юбилеям гвардейских полков и военных учебных заведений участникам торжеств шили парадную форму по образцам XVIII–XIX веков, и такие парады превращались в красочные костюмированные шествия.

С. П. Левицкий. Церемония открытия «Колонны Славы» на Измайловском проспекте. Фотография. 1886 г.

К. К. Булла. Театрализованное шествие Преображенского полка в Летнем саду. Фотография. 11 мая 1903 г.

К. К. Булла. 250-летие со дня формирования лейб-гвардии Конно-гренадерского полка. Группа офицеров в исторических костюмах. Петергоф. Фотография. 1 июня 1903 г.





Самым значительным парадом года стал восстановленный при Николае II Майский смотр войск. Описание эффектного зрелища оставил А. А. Игнатьев, офицер Кавалергардского полка: «Две алых полосы... казачьих сотен конвоя открывали прохождение войск. За конвоем, печатая шаг, проходил батальон Павловского военного училища, потом сводный батальон, первой ротой которого шла пажеская рота, вызывавшая своими касками воспоминание о давно забытой эпохе. Затем на середину поля выходил оркестр преображенцев, и начиналось прохождение гвардии... Однообразие форм нарушал только Павловский полк, проходивший в конусообразных шапках эпохи Фридриха Прусского и по традиции, заслуженной в боях, с ружьями наперевес. В артиллерии, следовавшей за пехотой, бросались в глаза образцовые запряжки из рослых откормленных коней, подобранных по мастям с чисто русским вкусом: первые батареи на рыжих конях, вторые — на гнедых, третьи — на вороных. После минутного перерыва на краю поля... появлялась блиставшая на солнце подвижная золотая конная масса... наша первая гвардейская кирасирская дивизия. Перед царской ложей

выстраивался на серых конях хор трубачей. Серебристые линии кавалергардов на гнедых конях сменялись золотистыми линиями конной гвардии на могучих вороных, серебристыми линиями кирасир на караковых конях и вновь золотистыми линиями кирасир на рыжих... Красно-серебристое пятно гвардейских драгун на гнедых конях было предвестником самого эффектного момента парада — прохождения царскосельских гусар. Постепенно кавалерийские полки выстраивались в резервные колонны, занимая всю длину Марсова поля. Перед этой конной массой выезжал на середину поля сам генерал-инспектор кавалерии Николай Николаевич. Он высоко подымал шашку в воздух. Все на мгновение стихало... Шашка опускалась, и по этому знаку земля начинала дрожать под копытами пятитысячной конной массы... Эта лавина останавливалась в десяти шагах от царя. Так оканчивался этот красивый спектакль».

Меню обеда  
6 ноября 1909 года  
в лейб-гвардии  
Гусарском Е.И.В. полку.  
Футляр в виде  
гусарской ташки.  
1909 г.







Торжественный выезд царского кортежа  
на Дворцовую площадь в дни празднования  
300-летия Дома Романовых.  
Фотография.  
1913 г.

**П**арад по случаю 300-летнего юбилея династии Романовых стал одним из последних в Петербурге праздничных военных шествий. Новое обмундирование гвардейцев, напоминавшее форму начала XIX века, придавало процессии особенную нарядность.



21 февраля 1913 года двадцать один пушечный выстрел возвестил о начале торжеств. По пути следования «высочайшего поезда» к Казанскому собору «шпалерами» встали войска и курсанты военных учебных заведений. За сотней императорского конвоя следовал открытый экипаж, в котором находились император Николай II и наследник престола; за ним запряженная четверкой лошадей парадная карета вдовствующей императрицы Марии Федоровны и императрицы Александры Федоровны, а за ней четырехместная карета с их императорскими высочествами и великими князьями. Сотня конвоя замыкала шествие.

Начало Первой мировой войны стало концом эпохи красочных петербургских военных церемоний. В августе 1914 года из города, переименованного в Петроград, без особых торжеств ушла на фронт гвардия. Оставшиеся в столице войска продолжали нести обычную гарнизонную службу: учения, разводы, караулы, смотры... Парады отправлявшихся на фронт немногочисленных новых формирований проходили предельно просто и буднично. После краткого молебна на сборном пункте они походным маршем шли на вокзалы и погружались в поезда, доставлявшие их к театру военных действий.



Молебен перед отправкой на фронт автомобильной роты лейб-гвардии Артиллерийской бригады. Петроград. Фотография. Август 1914 г.



Государственный музей  
истории Санкт-Петербурга


# История Санкт-Петербурга - Петрограда. 1830 - 1918

Экспозиция в Комендантском  
доме Петропавловской крепости



Буклет подготовлен издательским отделом ГМИСПб  
Авторы текста: Ю. Л. Жмодиков, Е. А. Кононенко  
Фотографии: П. С. Демидов, О. В. Трубский  
Оригинал-макет: «Асгард»

Тираж 2000 экз. Отпечатано в типографии «Белл».  
Заказ № 451.

© Государственный музей истории Санкт-Петербурга  
© Ю. Л. Жмодиков, Е. А. Кононенко  
© П. С. Демидов, О. В. Трубский  
©  ASGARD 2003 [www.asgard-design.com](http://www.asgard-design.com)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

История  
Санкт-Петербурга -  
Петрограда.  
1830 - 1918

Экспозиция в Комендантском  
доме Петропавловской крепости

