

В. С. Пуронен

ОРУЖИЕ МУНАИРЫ-ЗНАМЕНА ОРДЕНА



В. С. Пуронен

**ОРУЖИЕ
МУНДИРЫ
ЗНАМЕНА
ОРДЕНА**



*Барабанищик
конногвардейского полка*



В. С. Пуронен

ОРУЖИЕ МУНДИРЫ ЗНАМЕНА ОРДЕНА



ПОЛИГОН
Санкт-Петербург
2003

ББК 63.3(0)
П88

Пуронен В. С.
П88 Оружие. Мундиры. Знамена. Ордена. — СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2003. — 304 с., ил.
ISBN 5-89173-213-0

Книга рассказывает о малоизвестных интригующих подробностях военной истории и о том, как возникло то или иное название оружия или как выглядели обмундирование, костюм и всевозможные награды и знаки отличия.

Автор с огромной любовью описывает многие моменты отечественной и отдельные эпизоды мировой истории. Последняя же глава является подарком для всех юных читателей — это практическое пособие по изготовлению вооружения воинов всего мира, начиная с мечей ацтеков и древнерусских кольчуг и заканчивая пращуром огнестрельного оружия.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

ББК 63.3(0)

Научно-популярное издание

Владимир Семенович Пуронен

ОРУЖИЕ. МУНДИРЫ. ЗНАМЕНА. ОРДЕНА

Главный редактор *Н. Л. Волковский*
Редактор *А. А. Санникова*
Технический редактор *И. В. Бuzдалева*
Корректоры *Н. Б. Абалакова, И. С. Милева*
Компьютерная верстка, графика *Е. М. Петровой*
Компьютерная графика *А. В. Аракчеева*

ЛР ИД № 03073 от 23.10.2000 г.
Подписано в печать 27.11.2002. Формат 70×100 ¹/₁₆. Печать офсетная.
Гарнитура TimeRoman. Печ. физ. л. 19,0. Усл. печ. л. 24,51.
Тираж 5000 экз. Зак. №

ООО «Издательство «Полигон»,
194044, С.-Петербург, Б. Сампсониевский пр., 38/40.
Тел.: 320-74-24; тел./факс: 320-74-23. E-mail: polygon@rol.ru

*Охраняется Законом РФ об авторском праве. Воспроизведение
всей книги или любой ее части запрещается без письменного
разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут
преследоваться в судебном порядке.*

ISBN 5-89173-213-0

© Пуронен В. С., 2002
© Шпаковский В. О., «В помощь юному рыцарю...», 2002
© ООО «Издательство «Полигон», 2003

ВВЕДЕНИЕ



Как-то в школе, где я учился, после одного из уроков литературы между моими одноклассниками разгорелся жаркий спор. Поводом к нему послужили следующие строки из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

*Он пистолетик выхватил,
Как сам такой же толстенький,
И дуло шестиствольное
На странников навел...*

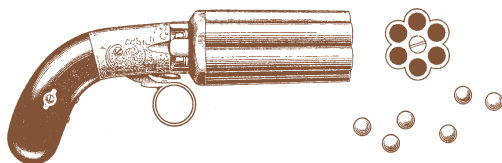
Вот это самое «дуло шестиствольное» и стало главным предметом спора. Одни считали, что автор просто ошибся — таких пистолетов не было и быть не могло. Другие полагали, что Некрасов, человек сугубо гражданский, кое-что перепутал и назвал дулом шестиствольным барабан обыкновенного револьвера. Третьи их тут же перебивали: «Какой револьвер? Прямо сказано — пистолет! Были пистолеты двустольные — о них часто упоминалось в произведениях

Майна Рида, Марка Твена, Роберта Льюиса Стивенсона и других любимых в то время писателей, а значит — могли быть и шестиствольные?» Кто-то утверждал, что «дуло шестиствольное» появилось в данном случае потому, что хорошо укладывается в стихотворный размер поэмы, и к реальному оружию никакого отношения не имеет...

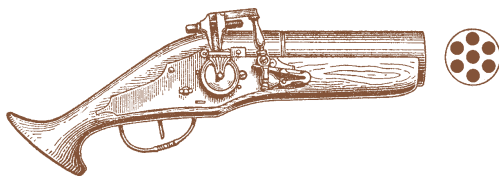
В чем в чем, а в оружии тогдашние школьники (дело происходило в середине 1950-х гг.) разбирались совсем неплохо.

Во-первых, сравнительно недавно закончилась Великая Отечественная война и бывшие фронтовики были еще довольно молодыми людьми — нашими родственниками, соседями, знакомыми, учителями... Так что поговорить и послушать о войне и об оружии было с кем. И рассказчики порой попадались просто замечательные!

Во-вторых, через дорогу от нашей школы находилось военное училище, где в открытом тире часто гремели выстрелы из винтовок и автоматов, пис-



*Капсюльный бундэльревольвер
Мариетта и сферические свинцовые
пули к нему. Бельгия*



*Германский колесцовый
пистолет (ствол — 7 каналов).
Германия. XVII в.*



ВСТУПЛЕНИЕ

толетов и револьверов... Школа и училище располагались в то время на самой окраине города, а нынешних инструкций о решительной и бескомпромиссной борьбе со стрелковым спортом еще не придумали. На огромной территории ипподрома, что находился рядом, с осени по весну проводились тактические занятия курсантов, иногда с применением всех видов легкого стрелкового оружия. Разумеется, окрестные мальчишки были постоянными зрителями этих «манев-



*Залповый пистолет
«Рука смерти» русской работы*

ров», сопровождаемых пальбой из карабинов (холостыми патронами) и грохотом взрывпакетов.

В-третьих, с военной подготовкой ребята в то время знакомились на практике чуть ли не с пятого класса. Почти в каждой школе имелся солидный арсенал — часто десятки стволов учебного оружия: винтовки и карабины, ППШ и ППС, РПД...¹ Кружки по изучению оружия действовали в течение всего учебного года, и многие из нас с закрытыми глазами могли разобрать и собрать винтовочный затвор или пистолет-пулемет. Если в школе имелся подвал, то почти наверняка работал и стрелковый кружок. И желающих за-

ниматься в таком кружке в те годы было в избытке. Военные игры в пионерских лагерях с использованием боевого и спортивного оружия, ракетниц и взрывпакетов тоже были делом самым обычным. Так что ребята моего поколения с оружием были знакомы не понаслышке.

Правда, следует сразу уточнить — знакомы мы были с современным нам оружием. В поэме же, ставшей причиной спора, речь шла о далеком прошлом. Конечно, кое-какое старинное оружие мы видели в краеведческом музее, но ничего похожего на многоствольные пистолеты там не имелось.

По сравнению с одноклассниками я находился в выигрышном положении. Дело в том, что мне довелось прочитать роман В. Каверина «Два капитана». И там в первых главах упоминался как раз такой шестиствольный револьвер — предшественник современных. Револьверные стволы в первой половине XIX века еще не превратились в барабан, они крепились вокруг центральной оси и после каждого выстрела их следовало поворачивать (прокручивать) рукой, чтобы под курком (бойком) оказывался новый заряженный ствол.

Не откладывая решения спора в долгий ящик, мы всей гурьбой отправились в школьную библиотеку. Взяли «Двух капитанов», быстро нашли нужную страницу и убедились, что Каверин, в общем, подтверждает правоту Некрасова. Пусть не пистолеты, но револьверы



Револьвер «Бэкон». США

¹ ППШ — пистолет-пулемет Шпагина;
ППС — пистолет-пулемет Судаева;
РПД — ручной пулемет Дегтярева.



18-ствольный револьвер
Мариетта. Бельгия, 1837 г.

шестиствольные в прошлом веке определенно были в ходу.

Для тогдашних школьников больше доказательства и не требовалось. Раз напечатано в книге столь уважаемого автора — значит, правда. Хотя, помнится, кто-то из нас сказал, что некрасовский помещик мог бы обзавестись и более современным для тех лет оружием — барабанным револьвером.

Став взрослым, я с сожалением убедился, что многие авторы (а следовательно, и подавляющее большинство их читателей) твердо убеждены, что «револьвер» и «пистолет» — просто разные названия одного и того же вида оружия, а также не сумеют отличить саблю от шашки, кинжал от стилета, мортиру от гаубицы, а гусара от улана... Как-то, читая «Комсомолку», я узнал, что казачий чин войскового старшины в точности соответствует полковнику. В одном из номеров «Пульса» (есть такая питерская газета) в статье, посвященной американскому стрелковому оружию, автор обстоятельно описывает «гладкоствольную винтовку», хотя такого оружия просто не может быть. А сколько в различных газетах и журналах промелькнуло револьверов и пистолетов калибра 38 и 45 мм!

В «Пионере» однажды опубликовали «историческую» повесть, автор которой путает бригаду с дивизией, казаки у него служат в армейских полках, чины подпоручика и ротмистра равны

между собой... «Огонек» как-то напечатал фотографию звезды ордена Св. Андрея Первозванного — самого первого и высшего из всех российских орденов, но подпись под снимком утверждала, что перед нами «знак ордена Св. Александра Невского»! В «документальном» фильме об обороне Ленинграда я увидел, как в 1941 г. зенитное орудие обслуживают матросы в парадно-выходной форме № 3 с погонами. В продемонстрированном в июне 1990 г. новом в то время телефильме «Война» были показаны неуклюжие фантастические бронированные чудища, должны изображать тяжелые немецкие танки («тигры»? «пантеры»?) первых дней Великой Отечественной войны, хотя тяжелых танков в германской армии в то время почти не было¹. А сколько на тех же самых экранах промелькнуло «белогвардейцев» в парадных мундирах офицеров Советской армии 1950-х гг.!

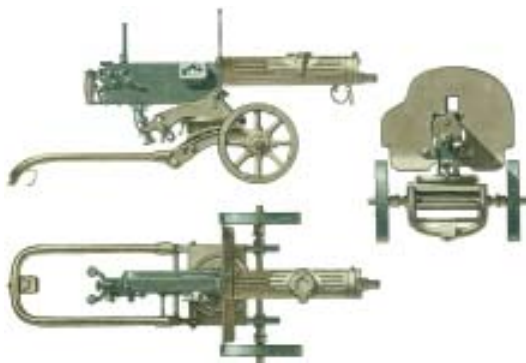
Впрочем, нелепости такого рода можно перечислять до бесконечности. Ограничусь еще одним, классическим примером. В первых кадрах кинофильма «Чапаев» показано, как бравый ординарец начдива Петька с тачанки метко строчит из пулемета «максим» по белочехам. Конечно, стрелять из такого пулемета «с колес» никому не возбранялось, но вот попасть в цель из такого положения практически невозможно, разве что стрелять в упор. Как-никак

¹ Еще раньше подобные монстры были показаны в киноэпопее «Вечный зов», хотя, справедливости ради, следует добавить, что несколько штук разнотипных экспериментальных тяжелых танков у гитлеровцев в начале Второй мировой войны все-таки было — все они либо погибли в первых боях, либо бездействовали до конца войны.



ВСТУПЛЕНИЕ

тачанка имела мягкие ресоры, а «максимы» того времени весили более четырех пудов, поэтому при ведении огня пулемет начинал заметно вибрировать и для поражения цели требовал более прочной опоры, чем сиденье тогдашней тачанки. В Гражданскую войну пулеметы на тачанках действительно возили, но, согласно инструкции, непосредственно перед стрельбой ставили на землю. (Правда, уже после Гражданской войны появились тачанки более жесткой конструкции. На парадах они смотрелись хорошо, но в боях почти не использовались). Кроме того, для надежной стрельбы из «максима» требовался второй номер пулеметного расчета, который постоянно направлял под прямым углом к стволу брезентовую ленту с патронами¹. Без помощи второго номера пулеметный огонь в любой момент мог прекратиться из-за перекоса патрона. Тем не менее в дальнейшем у Петь-



Русский вариант пулемета Максима на станке образца 1910 г.

¹ Поэтому пулеметы с металлическими лентами были хотя и дороже в производстве, зато гораздо надежнее в бою — для их обслуживания требовалось на одного человека меньше.



Кадр из кинофильма режиссеров Г. Н. и С. Д. Васильевых «Чапаяв». 1934 г.

ки среди киногероев нашлось множество подражателей, снайперски поражающих огнем из «максима» с несущихся во весь опор тачанок пешего и конного противника!

Данная книга призвана донести до читателя краткие сведения по основным разделам истории оружия и военного искусства и помочь избежать самых грубых ошибок и заблуждений в этой области¹.

Что же касается шестиствольных пистолетов, то они действительно были — правда, не в XIX в., а несколько раньше. Кроме того, очень редко, но встречались пистолеты с числом стволов и более десятка. Но об этом — в последующих главах.

¹ К сожалению, ошибки встречаются и в специальной литературе. Так, например, И. Ф. Ковалевский, автор очень хорошей книги «История государства Российского» (Книжная палата. М., 1997), полагает, что ядра и картечь — одно и то же, а старый кавалерист А. А. Брусилов носит чин генерала от инфантерии... Правда, труд Ковалевского имеет подзаголовок «Жизнеописания знаменитых военных деятелей», биографии которых изложены очень неплохо.

ЧЬИ ДОСПЕХИ ТЯЖЕЛЕЕ



2002 год — круглая дата российской военной истории. 760 лет тому назад, 5 апреля 1242 г., на льду Чудского озера новгородское ополчение под командованием молодого князя Александра Невского наголову разгромило войско Ливонского ордена и надолго отбило охоту у тевтонских захватчиков к походам на Новгород и Псков.

Ледовое побоище — заметная веха в отечественной истории вообще и в истории военного искусства в частности. Эта битва послужила также благодатнейшей темой для создания многочисленных художественных произведений в прозе и стихах, сопровождаемых часто великолепными иллюстрациями. Правда, сами участники сражения никаких воспоминаний не оставили, но этот пробел в отечественной истории успешно заполнили разного рода сочинители. Самые ранние из них относятся к периоду не позднее XV в., а самое знаменитое произведение той эпохи на данную тему — «Житие Святого Александра Невского». Да и в наше столетие эту битву вниманием не обходили. Стоит, например, прочесть поэму К. Симонова «Ледовое побоище» (впервые опубликована в 1938 г.) — и ход сражения может предстать перед вашим воображением как наяву: безоружные, одетые в простые белые рубахи русские

мужики душат закованных в сплошные доспехи псов-рыцарей голыми руками. Фильм «Александр Невский» — классика советского кинематографа — пользовался и пользуется неизменным и вполне заслуженным успехом уже у нескольких поколений зрителей. Поэтому многие наши сограждане склонны считать себя почти что очевидцами данного боя и искренне уверены в том, что знают, как именно происходило сражение на Чудском озере.

Однако специалисты-историки такой уверенности не имеют. Ничуть не сомневаясь в результате битвы, они продолжают и по сей день спорить о точном месте сражения, о численности и составе противоборствующих сторон, о некоторых решающих особенностях самого боя, о потерях и т. д. Не остался



Остатки кольчуги, найденной в Германии. X—XI вв.



ЧЬИ ДОСПЕХИ ТЯЖЕЛЕЕ

в стороне и вопрос о вооружении ливонцев и новгородцев. (Тема, кстати, интереснейшая!)

Вопросов гораздо больше, чем ответов, потому что ученым нужны факты. Та самая истина, с которой не только сочинители прошлого, но и нынешние писатели и режиссеры обращаются довольно вольно, заменяя историю вымыслом. Пусть красивым, героическим и даже патристическим, но все же вымыслом.

Во многих художественных и популярных произведениях особое внима-

ние уделяется большей тяжести доспехов рыцарей-крестоносцев по сравнению с вооружением русских дружинников. Часть авторов старается подчеркнуть, что рыцари успешно сражались только в конном строю. Выбитые из седла, они не могли даже самостоятельно подняться на ноги и поэтому не представляли никакой опасности для противника.

Если бы так было на самом деле, то рыцари как военная сила недорого бы стоили. В действительности рыцарь, потерявший коня, во многом со-



Французские воины. VIII—XII вв.



*Примерно так могли быть вооружены русские воины в XIII в.
Рисунок из русской летописи*

хранял свою боеспособность, хотя и заметно уступал всаднику. Отсюда, кстати, ведет свое происхождение слово «опешить». Сегодня оно означает «попасть в неловкое, невыгодное положение», а когда-то было военным термином, означавшим «лишиться коня». Известны случаи, когда, атакуя или преследуя противника на сильно пересеченной или покрытой густой растительностью местности, а также при штурме крепостей рыцари спешивались и только тогда добивались успеха. Конечно, такие случаи были скорее исключением, чем правилом, но и забывать о них не стоит.

Прежде всего, следует рассеять представление о рыцаре XIII в. как о конном воине, с ног до головы закованном в сплошную броню. Такого рода доспехи появились лишь к XV в., но и они не мешали уверенно действовать как в конном, так и в пешем строю.

Многие, наверное, очень удивятся, когда узнают, что и новгородцы, и ливонцы ко времени Ледового побоища имели примерно одинаковое вооружение. И у тех и у других главной ударной силой войска являлась тяжеловооруженная конница. Пехота («пешцы») хотя и превышала всадников численно во много раз, однако на поле боя чаще всего (но не всегда!) служила лишь вспомогательным родом войск. Поэтому со времен Средневековья и до нашего столетия в Западной Европе пехоту часто называют «инфантерией». В переводе с итальянского «инфантерия» значит «младшая», т. е. пехота по отношению к рыцарской коннице считалась младшим, подчиненным видом войск. В дальнейшем положение пехоты изменилось, а рыцари вообще исчезли с полей сражений, но название «инфантерия» сохранилось за пехотой в силу традиции. В России оно появилось в начале XVIII в. и продержалось до начала XX в.

Снаряжение пешего новгородского ополчения тоже не слишком отличалось от воинского снаряжения чудинов («чюди»), составлявших немалую часть орденской пехоты. «Чюдью» новгородцы и псковичи называли предков нынешних финнов и эстонцев — отсюда и название Чудского озера¹. Покоренные крестоносцами ливы² дали название стране и самому ордену — Ли-

¹ Между прочим, чюди составляли немалую часть населения Новгородской земли, да и в самом Новгороде чюдины в XIII в. жили особым концом (районом), в дальнейшем они смешались со словенцами.

² К настоящему времени некогда многочисленная народность ливов почти исчезла. К середине XX в. на ливском языке (в Латвии) говорили всего несколько сот человек.



ЧЬИ ДОСПЕХИ ТЯЖЕЛЕЕ

вония, Ливонский орден. Более или менее полных комплектов вооружения XIII в. до наших дней сохранилось ничтожно мало — как в наших музеях, так и в западноевропейских. Однако недостаток материальных памятников того времени в какой-то мере дополняют сохранившиеся произведения искусства:



*Киевляне освобождают из «поруба» (тюрьмы) князя Всеслава во время народного восстания 1068 г. против великого князя Изяслава.
Рисунок из русской летописи*

рисунки в рукописях, фрески, скульптуры и рельефы, портреты и т. п. Кое-что можно узнать и из текстов сохранившихся документов, а также из различных хроник и художественно-литературных произведений той эпохи. Все это, вместе взятое, позволяет с большой степенью достоверности составить вполне определенное представление о снаряжении воинов того или иного исторического периода. Следует отметить, что собственно «воинами» еще в XIX в. русские историки обычно называли тяжеловооруженных всадников, профессиональных военных Средневековья. Металл тогда стоил дорого, и даже сильно поврежденные дос-

пехи шли в ремонт или переделку. Один и тот же комплект вооружения мог служить в течение нескольких десятилетий и даже дольше, передаваться от отца к сыну, переходить в качестве трофея из одной страны в другую... Разумеется, каждому новому владельцу приходилось подгонять отдельные части этого комплекта по себе, так что оружейники в Средние века без дела не сидели. Хорошее оружие ценилось высоко, и только весьма состоятельные люди могли позволить себе иметь полный набор оборонительного и наступательного оружия для себя и своего коня. Правда, в одной из популярных статей мне попалось утверждение, что на Руси, дескать, не в пример другим странам, полное воинское снаряжение можно было найти даже в самой бедной крестьянской избе. Пусть сие открытие останется на совести автора. Конечно, единой формы у бойцов тех лет не было и быть не могло. Каждый снаряжался в бой с учетом своих личных вкусов и возможностей.

Большинство конных и часть пеших воинов — будь то рыцари, будь то дружинники — носили кольчугу. Сравнительно легкая и удобная, почти не стесняющая движений, она могла покрывать все тело от головы (бармица, хауберк) до пальцев рук и ног — кольчужные рукавицы и чулки не были редкостью. Некоторые почему-то считают кольчугу исконно славянским изобретением, хотя известна она со времен античности. Под кольчугу обычно надевали стеганные зипуны или иную одежду из нескольких слоев плотной ткани — и железо тело не трет, и удары смягчаются. Однако при всех своих несомненных достоинствах кольчу-



га имела и существенный недостаток — надежно защищала только от слабых или скользящих ударов. В романах В. Скотта, А. Дюма-отца и ряда других авторов легкие, «почти невесомые» кольчуги выдерживали самые страшные колющие и рубящие удары мечами, кинжалами и шпагами, но это возможно только в романах. Совсем не защищала кольчуга от сильных ударов палицей, булавой или шестопером, ее прорубали секиры, мечи и в некоторых случаях — кинжалы и даже стрелы. Поэтому уже в начале XIII в. кольчугу дополняли различные «накладки» — наплечники, налокотники, наручи, набедренники и наколенники... Такие дополнения заметно увеличивали защитные свойства кольчуги; позже появилась комбинация из кольчуги и лат. Но так как подобное снаряжение стоило очень дорого, многие предпочитали доспехи попроще — кольчатые или чешуйчатые, которые представляли из

себя нашитые на кожаную или матерчатую основу металлические кольца или пластинки, ряды которых перекрывали друг друга. И кольчатые, и чешуйчатые доспехи сверху могли покрываться кожей или материей, чтобы скрыть наиболее уязвимые места. Плащи всадников, например, не только украшали своих владельцев, но и дополнительно защищали от ударов в спину. Кстати, к концу Средневековья оборонительные доспехи из металлических колец или пластин на Руси все чаще называли панцирями (нем. панцер — броня), слово это пришло из Германии через Польшу и Литву. А вот старославянское «бронь» — оружие — со временем превратилось в название только оборонительного вооружения¹.

¹ Но в Польше, например, слово «бронь» сохранило свое первоначальное значение.



Крестовые походы: слева — битва ливонцев с турками-сельджуками; справа — крестоносцы обращают в бегство мусульман. Витражи собора Сен-Дени во Франции. XIII в.



ЧЬИ ДОСПЕХИ ТЯЖЕЛЕЕ

Завершали оборонительное вооружение шлемы и щиты. Русские дружинники предпочитали шлемы островерхие, часто с личиной (забралом), закрывавшей не менее половины лица. (На советском ордене Александра Невского — учрежден 29 июля 1942 г. — изображен почему-то шлем XVI—XVII вв., предположительно принадлежавший князю Дмитрию Пожарскому.) У ливонцев встречались шлемы яйцеобразные и горшковидные — ограничивающие обзор, зато хорошо защищавшие почти всю голову. Щиты у тех и у других чаще всего были деревянные с металлическими накладками, но встречались и цельнометаллические, небольшого размера. Бое-



Шлем, найденный на поле Липецкой битвы 1216 г. Предположительно принадлежал князю Ярославу Всеволодовичу

вых коней покрывали войлочные или, реже, кольчужные попоны, конские морды защищались железными масками.

Наступательным оружием служили длинные копья, прямые тяжелые обоюдоострые мечи, обычно с закругленными концами (такими можно было только рубить), а также топоры, палицы, чеканы (клевцы), кистени, кинжалы... Большинство мечей X—XIII вв., хранящихся в наших музеях, западноевропейского или скандинавского происхождения. Хотя многие правители Запада строго запрещали вывоз оружия на Восток, часто под страхом смерти, но такие запреты мало помогали. Не исключено, что на льду Чудского озера некоторые противники могли биться друг с другом мечами, вышедшими из одной оружейной мастерской.

Хорошо знакомые всем по фильмам и книжным иллюстрациям рога и прочие выступающие детали на шлемах отсутствовали — что хорошо на карнавале, не годится в бою. Полный набор вооружения мог весить более двух десятков килограммов. Правильно подогнанные доспехи почти не ограничивали свободу движений. Профессиональные воины, какими являлись и дру-



Принесение вассалом клятвы верности сеньору. Миниатюра. XIV в.



Мечи русских воинов. IX—XIII вв.

жинники, и рыцари, учились владеть оружием с детства и тренировались всю жизнь. Поэтому во время боя те и другие могли часами биться с противниками, не испытывая чрезмерной усталости.

Тяжеловооруженная конница способна была атаковать лишь медленной рысью, но удар ее был столь страшен, что выдержать его могла или такая же конница, или хорошо вооруженная, умеющая действовать плотными массами пехота. Но такая пехота появилась только в XIV—XV вв. При этом построение «клином» («кабаном», «свиньей») не было тактическим приемом одних только тевтонских рыцарей — русские дружинники применяли его не менее охотно, если к тому представлялся удобный случай.

Вооружение пехоты было попроще. Те же кольчуги, только более короткие, чаще кольчатые и чешуйчатые панцири; такие же шлемы, более крупные щиты, часто закрывавшие их владельцев от подбородка до колен... Более тяжелые, чем у всадников, копья или рогатины, такие же мечи, ножи и кинжалы, секиры на более длинных рукоятях, чтобы удобнее было рубить двумя руками. И пехота, и легкая конница — не вся конница была тяжелой — имели на вооружении луки и стрелы, но хорошие стрелки встречались редко и стрелы поражали в основном менее подвижную и слабее защищенную пехоту. Для того чтобы поразить рыцаря (или дружинника) и его коня, годился далеко не всякий лук. Но если на пути тяжелой кавалерии оказывались крупные массы хороших стрелков, вооруженных мощными луками (такими, например, были татаро-монгольские всадники или английские пехотинцы времен Столетней войны), то атака конницы могла захлебнуться под градом стрел, не достигнув цели. Ответная атака тяжеловооруженных всадников, сохранивших своих коней, довершалась разгром. Впрочем, насколько известно, и новгородские, и ливонские стрелки решающего влияния на ход битвы не оказали. Вопреки широко распро-



Шлем пехотинца — шапель



ЧЬИ ДОСПЕХИ ТЯЖЕЛЕЕ

страненному заблуждению, самострелы, они же арбалеты, были известны на Руси ничуть не меньше, чем на Западе, но сколько самострелов использовалось во время Ледового побоища — остается только гадать.

Что касается доспехов, упав в которых рыцари не могли подняться, то они действительно были. В боях, конечно, не применялись, а вот на турнирах — сколько угодно. Правда, не в XIII в., а гораздо позже — с начала XV в. Турниры, возникшие предположительно в начале XI в., первоначально служили демонстрацией боевой подготовки как отдельных рыцарей, так и целых отрядов тяжелой кавалерии и пехоты. Есть сведения, что первые турниры проводи-

лись в Святой земле во время Крестовых походов. Крестоносцы из разных стран показывали союзникам мастерскую выучку, старались доказать свое превосходство. На таких турнирах использовалось обычное боевое вооружение. Но по мере того, как значение рыцарской конницы на полях сражений падало, менялись и турнирные правила. Из смотра боевой подготовки турниры превратились в своеобразную забаву потомственного дворянства; лица незнатного происхождения, возведенные в рыцарское достоинство за боевые заслуги, к участию в турнирах обычно не допускались. Теперь, чтобы стать победителем, достаточно было выбить противника из седла, а позже — просто сломать копье о его щит. И часто исход по-



*Рыцарский турнир (турнирное снаряжение еще мало отличается от боевого).
Миниатюра. XIV в.*



*Доспехи для конного
турнирного боя. XX в.*



единка решал один-единственный меткий удар. От таких ударов частенько разлетались в щепки не только копыя, но и щиты. Недостаточно ловкий соперник рисковал быть проколотым насквозь.

Право участия в турнирах рыцари считали за особую честь, но погибать просто так не хотели. Поэтому для подобных состязаний стали делать специальные турнирные латы, раза в два тяжелее боевых. Надевать и снимать их можно было только с посторонней помощью, садиться на коня и спешиваться — тоже. Но даже подобное снаряжение не всегда спасало от увечий и смерти. В списках погибших на турнирах уже в XVI в. значится и Генрих II (1559 г.). Турнир, на котором французский король получил смертельное ранение обломком копия в глаз, был последним при дворе.

Украшались турнирные доспехи куда как богаче боевых — вплоть до страусовых перьев на шлемах. Неудивительно, что в памяти современников это яркое вооружение оттесняло на второй план более скромное внешне боевое. Турниры продолжались и тогда, когда полное рыцарское вооружение с полей сражений давно исчезло. Да и зрителей на турнирах присутствовало гораздо больше, чем при настоящих баталиях. Если одни восхищались ловкостью участников турнира и роскошью их оружия, то другие высмеивали эти рискованные рыцарские забавы, потерявшие всякий практический смысл. Выбитый из седла всадник, который не может встать на ноги без посторонней помощи, — чем не мишень для острот!

А на Руси турниры в моду так и не вошли. Имеются отдельные упоминания о «забавах молодецких» при дворах некоторых русских князей, но считать их турнирами в полном смысле слова, пожалуй, не стоит. Поэтому нет ничего удивительного в том, что сохранившиеся в западноевропейских музеях и частных собраниях турнирные латы частенько весили больше, чем современные им доспехи русских витязей. Специалистов, которые сумели бы отличить боевое снаряжение от турнирного, не так много. Таким образом и сложилось мнение о неимоверно тяжелом рыцарском вооружении и в XIX в. превратилось для многих в непреложную «истину».

Любопытная подробность: если нам на глаза попадется слово «рыцарь», то мы уже знаем — речь идет именно о западноевропейском тяжеловооруженном всаднике (о переносном значении слова «рыцарь» здесь речь не идет). Но ведь



ЧЬИ ДОСПЕХИ ТЯЖЕЛЕЕ

ни испанцы, ни итальянцы, ни французы, ни англичане сами себя рыцарями никогда не называли. В каждой стране имелись свои, особые, часто совершенно не похожие одно на другое названия для тяжелой кавалерии Средневековья¹.

*Рыцарские
доспехи.
XVI в.*



Но ведь «рыцарь» — это изменившееся в русском языке заимствованное из немецкого «риттер»! Некоторые историки приводят довольно аргументированные доказательства того, что «рыцарь» (польское «рыцез», болгарское

«рицар») — западно- или южнославянское название конного витязя, перешедшее в немецкий язык только после завоевания германскими феодалами славянского Поморья (Померании).

Занимательный факт: время от времени мелькают сообщения о том, как некий исследователь в том или ином музее предложил посетителям примерить латы XV—XVI вв. и большинству эти латы оказались малы. Из данного опыта делался категорический вывод: нынешнее поколение выше ростом, лучше сложено и имеет более крепкое здоровье. Однако все далеко не так просто. Боевое снаряжение тех времен изготовлялось только по заказу и было в пору лишь какой-то конкретной личности; для всех остальных эти самые доспехи могли, а вернее — должны были оказаться не по плечу. Кроме того, рыцари, как и все остальные люди, с годами внешне менялись, и заметно. Поэтому детские доспехи не подходили юноше, а юношеские были малы зрелому мужу. В музеях же подбор вооружения случаен. Правда, средний рост многих европейских народов за последние столетия заметно увеличился, спору нет. Но вот что касается телосложения и крепости здоровья... Если бы тот же самый исследователь предложил посетителям музея просто поддержать щиты, мечи, секиры, булавы и прочее ручное оружие, то многим оно оказалось бы не по руке. А ведь это оружие принадлежало не каким-то чудо-богатырям, а самым по тем временам обыкновенным воякам, которые готовы были сражаться им — и сражались — в любой момент и столько времени, сколько было нужно. Жестокий профессиональный отбор формировал внешний облик рыцарей — слабые и неловкие в боях гибли первыми.

¹ Так, например, французы называли тяжелооруженных всадников «шевалье», что можно перевести на русский язык словом «конник» (шеваль (шваль) — конь, лошадь). Постепенно слово «шевалье» стало обозначать во Франции низший дворянский титул. После 1812 г., когда путь отступления французов от Москвы до Немана был усыпан десятками тысяч павших лошадей, словом «шваль» в России стали называть падаль, а затем и мелких хулиганов, шпану.

*Пеший бой.
Конец XV — начало XVI в.*





ЧЬИ ДОСПЕХИ ТЯЖЕЛЕЕ

В наше время и в Англии, и в Италии, и во Франции, и в Польше, и в ряде других стран традиция рыцарских турниров давно возродилась, а в Италии практически и не прерывалась. Конечно, нынешние турниры (а в каждой стране они проводятся по своим особым правилам) это



*Североевропейские
доспехи. Около 1600 г.*

своеобразные спортивные состязания. Само собой разумеется, состязания редкие, но в последнее время определенно входящие в моду. Для зрителей все эти поединки и даже массовые схватки выглядят, наверное, совсем как настоящие: скачут всадники в роскошных доспехах, развеваются знамена

с геральдическими символами, трубят трубы, сверкают мечи, трещат копыя, кувыркаются в пыли поверженные соперники... Словом, романтика средневековых турниров налицо. Но следует добавить, что наконечники копий резиновые, латы и щиты часто изготовлены из специальной пластмассы или легких металлических сплавов, мечи тупые, дюралевые... Кровь и увечья здесь бывают не чаще, чем, скажем, в футболе или горнолыжном спорте.

Есть и более массовые виды спорта, ведущие свое начало от древнего боевого искусства. Такими являются стрельба из лука и фехтование, метание копья и диска. Да, боевой диск когда-то был опасным оружием. Конечно, попасть им в одиночного бойца на поле боя почти невозможно, но представьте каменные или металлические диски, падающие на тесно сомкнутые ряды античной пехоты. Кое-где даже проводятся соревнования прашников и метателей бумерангов, а арбалет (самострел) на Западе — широко распространенный спортивный снаряд¹.

Но спорт — это только спорт. Настоящее боевое оружие эпохи рыцарства, не говоря уже о временах более древних, давно вышло из употребления и в наши дни сохранилось только в музеях. Однако почти все армии мира сохранили на вооружении стальные шлемы (каска). Современные бронежилеты — лишь видоизменившиеся латы. Щиты — преимущественно пластмассовые — и сейчас состоят на вооружении полиции и

¹ Правоохранительные органы России к арбалету относятся подозрительно и склонны считать его не столько спортивным снарядом, сколько холодным оружием.



спецвойск. Резиновые дубинки — те же палицы. Материалы, конечно, современные, а назначение прежнее. Кстати, пика (копье) прошла всю Первую мировую войну и дотянула (в польской армии) до начала Второй мировой (в Красной армии пики были сняты с вооружения к 1939 г.). Мало кто знает, что стрелы в нашей стране последний раз сравнительно широко применялись в боевых действиях во время Первой мировой и Гражданской войн — их сбрасывали целыми ящиками с аэропланов на массы пехоты и

конницы. Эти стрелы изготавливались целиком из металла и напоминали укороченные арбалетные «болты». Да и сами арбалеты с различными типами стрел в наши дни состоят на вооружении спецназа во многих странах.

Дубинки, щиты, шлемы, латы — они же бронежилеты... Появившись за много веков до нашей эры, они и сегодня исправно служат по своему назначению. И едва ли возможно предсказать, когда они окончательно исчезнут из нашей жизни.



Поединок на копьях. XV в.

КОЕ-ЧТО О ШВЕЙЦАРЦАХ...



В последнем издании «Большой советской энциклопедии» о швейцарах почему-то нет ни слова. Общеизвестно, что швейцар — служитель при входе в гостиницах, ресторанах, некоторых учреждениях или просто жилых домах. Швейцары открывают двери посетителям или постояльцам, подносят им чемоданы, вызывают такси, оказывают ряд других мелких услуг... Но почему все-таки этих служителей в разных странах называют именно швейцарами, а не как-нибудь иначе? Многие, пожалуй, могут угадать, что швейцар как-то связан со Швейцарией. Но как? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно перенестись на семь столетий назад.

Конец XIII — начало XIV в. На европейских полях сражений господствуют одетые с ног до головы в железо рыцари на покрытых броней конях. Схватки между отрядами тяжеловооруженных всадников часто решали исход отдельных боев и в конечном счете результаты большинства войн. Конечно, при обороне крепостных стен пехота была незаменима, но в открытом поле... Взять в плен или добить раненого или спешенного рыцаря из вражеского воинства? Оказать помощь своему ры-

царю, попавшему в сходное положение? Сражаться с пехотой противника, охранять свой обоз и грабить при случае вражеский... Вот, пожалуй, почти все, на что годилась пехота. Даже хорошо вооруженные пехотинцы, по мнению рыцарей, не представляли самостоятельной боевой силы. Правда, изредка горожане-пехотинцы с этим мнением не соглашались и достаточно сурово наказывали господ рыцарей за излишнюю самоуверенность, нанося им сокрушительные поражения и в открытом бою. В 1302 г. во Фландрии близ Куртре (в немецком произношении Кортрейк) пешие ополченцы фламандских городов наголову разгромили войско французских рыцарей.

Шпоры убитых французов повесили в городских церквях, за что битва при Куртре получила второе свое название — «битва шпор». Сегодня некоторые историки считают, что это сражение положило начало возрождению пехоты. Однако французы вскоре взяли реванш. Фландрия была ими покорена, а у современников «битва шпор» и редкие подобные ей печальные для рыцарей случаи считались все-таки



*Швейцарский рядовой.
1506 г.*



исключениями и при планировании будущих походов в расчет не принимались.

В конце XIII в. началось восстание швейцарцев¹ против австрийского господства. Священная Римская империя германской нации, в состав коей входила без малого половина Западной Европы, являлась довольно-таки рыхлым объединением, где власть императора и тогда, и во времена более поздние была чисто номинальной. Отдельные части империи, куда входили и австрийские земли, воевали



*Швейцарский пехотинец.
Конец XV в.*

между собой почти постоянно, и на мятеж горцев никто бы и не обратил особого внимания, если бы... Если бы даже не горожане, имевшие хоть какой-то боевой опыт, а презренные пехотинцы, набранные из крестьян, не стали наносить благородным рыцарям поражение за поражением. И какие поражения! Иной раз австрийские рыцари и их союзники все, до единого, оставались лежать на поле боя. От тех времен сохранилось имя легендарного стрелка Вильгельма (Гильома) Телля — того самого, который сбил стрелой из арбалета (по другим сведениям — из лука) яблоко с головы собственного сына. Что ж, меткие стрелки среди швейцарцев не были ред-

¹ Свое название Швейцария получила по имени кантона (общины) Швиц. Это один из трех первых кантонов (два других — Ури и Унтервальден), заключивших в 1291 г. антиавстрийский союз. Австрией в те времена правили Габсбурги, поэтому восстание швейцарцев называют еще и антигабсбургским.



Швейцарская баталия



КОЕ-ЧТО О ШВЕЙЦАРЦАХ...

костью, но полевые сражения выигрывали все-таки не они, а вооруженные в основном копьями, алебардами, палицами и мечами пехотинцы. Но ведь так же или почти так были вооружены пехотинцы и в соседних странах! Вооружение похожее, а результаты сражений с рыцарями оказывались иными, совершенно иными.

На первых порах война с непокорными вассалами была для австрийцев делом, можно сказать, домашним. Не считая бунтовщиков серьезным противником, австрийские герцоги бросали против них сравнительно небольшие отряды. И когда эти отряды терпели поражение, всегда можно было сослаться на неблагоприятные природные условия Швейцарии: горы, ущелья, леса, реки... Коннице негде развернуться, негде показать свои достоинства. Но и на равнине атаки тяжелой кавалерии часто разбивались об отряды швейцарских пехотинцев. Сравнительно дисциплинированные и стойкие в бою, беспощадно карающие трусов, научившиеся сражаться плотным строем, хорошо изучившие уязвимые места рыцарей, швейцарцы не только отражали натиск конницы, но и атаковали сами. И почти всегда успешно. Конечно, и швейцарцам приходилось иногда терпеть поражения, но бывали случаи, когда австрийские рыцари обращались в бегство при одном только виде швейцарских «баталий» (отрядов). Им было чего опасать-

*Швейцарские пехотинцы.
Второй справа — капитан.
XVI в.*



ся — на первых порах швейцарцы рыцарей в плен не брали, да и сами на пощаду не надеялись.

Самые известные победы швейцарцев в XIV в. были одержаны в сражении при Моргартене (1315 г.), осадах Лаупене (1339 г.) и Земпах (1386 г.). При горе Моргартен 1500 швейцарцев полностью разгромили многократно (по некоторым данным — до восьми раз) превосходившие силы австрийцев, которые бежали с поля боя, оставив около 1500 человек убитыми. И хотя Габсбурги не отказались от своих прав на Швейцарию, но после такого поражения их власть над горной страной стала призрачной. Попытки правителей окрестных земель присоединить «ничейные земли» к своим владениям кончились



более чем печально. В 1339 г. при городке Лаупене 5000 швейцарских копейщиков обратили в бегство втрое превосходившие их силы бургундцев, пытавшихся взять Лаупен осадой. Урок не пошел впрок, — попытки австрийцев вернуть мятежную страну не прекращались. В 1386 г. при Земпахе герцог Лепольд ввел в бой не только конницу, но и своих копейщиков, которые сумели приостановить атаку горцев. История сохранила имя Арнольда Винкельфрида, который ценой своей жизни прорвал строй австрийцев. Сражение завершилось победой швейцарцев, потерявших только 120 человек — их противники оставили на поле боя вдвое больше. В результате в XV в. Швейцария добилась фактической свободы, хотя официально независимость швейцарцев от империи признана только по Вестфальскому миру 1648 г.

После столь громких побед о швейцарских пехотинцах узнали во всей Европе. Свою заслуженную славу и умение воевать швейцарцы быстро превратили в звонкую монету. Войны в Европе практически не прекращались, хорошие солдаты были в большой цене. Потерпев неудачу в попытках захватить завоевавших свободу соотечественников Вильгельма Телля и по достоинству оценив их боеготовность, государи соседних и более дальних стран стали заключать со швейцарцами союзы и нанимать их к себе на службу. В XIV—XV вв. Швейцария являлась поставщиком лучших наемных войск практически для всех западноевропейских стран. Именно в бою со швейцарцами в 1477 г. при Нанси сложил свою буйную голову бургундский герцог Карл Смелый — самый опасный со-

перник французского короля Людовика XI. (Эти события упоминаются в романе В. Скотта «Квентин Дорвард».) Изредка случалось, что отряды швейцарцев, нанявшиеся к враждующим государям, сталкивались на поле боя друг с другом. Впрочем, справедливости ради следует добавить, что отдельные кантоны (республики), составлявшие Швейцарскую федерацию, время от времени воевали и между собой.

Тактику швейцарцев уже к началу XV в. успешно перенимают и совершенствуют пехотинцы Италии, Испании, Чехии, Германии, Франции, Нидерландов... И все-таки долгое время швейцарцы, и только швейцарцы, считаются образцом наемного, професси-

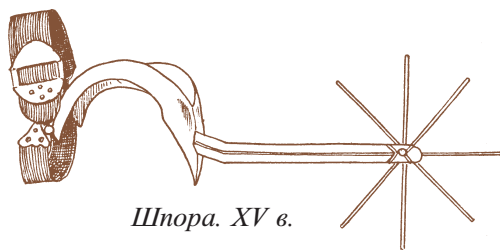


Швейцарцы-пикинеры. XVI в.



КОЕ-ЧТО О ШВЕЙЦАРЦАХ...

онального солдата. Их доблесть и верность не подвергались сомнению вплоть до XVIII в. включительно. Именно швейцарские гвардейцы остались до конца верны Людовику XVI во время Великой французской революции. Защищая короля до конца, швейцарцы погибли все, до единого, за что на родине им



был поставлен памятник в виде смертельно раненного льва. Феодалы рангом помельче нанимали швейцарцев и в гвардию, и в телохранители. Со временем слово «швейцарец» превратилось в название профессии: так стали называть телохранителей и привратников любой национальности. И сегодня папская гвардия — вооруженные силы Ватикана — традиционно, как и несколько столетий назад, набирается только из швейцарцев, которые составляют не менее трети населения этого мини-государства. В торжественных случаях, а таких в Ватикане немало, эти рослые и крепкие ребята выступают в старинном обмундировании, включающем каски и кирасы, с алебардами и протазанами в руках, в будние дни они могут быть оснащены и более современным оружием.

Сама же Швейцария со времен Наполеоновских войн придерживается политики «вечного нейтралитета», хотя и имеет отличную по выучке армию милиционного типа¹, вооруженную самой современной боевой техникой.

¹ Милиционная армия имеет милиционно-территориальную систему комплектования и прохождения службы, при которой воинские части в мирное время сохраняют только небольшие командные кадры, военнообязанные приписываются к частям по месту жительства и отбывают службу путем прохождения краткосрочных сборов.



*Битва при Муртене
22 июля 1476 г.*

САБЛЯ ИЛИ ШАШКА?



Эту главу, наверное, стоит начать с вопроса о том, какое именно оружие относится к холодному, поскольку речь пойдет о нем (хотя в конце главы будут рассмотрены и некоторые виды метательного оружия, формально к холодному не относящегося). Возможно, кому-то покажется недопустимым отсутствие строгой хронологической и алфавитной последовательности в описании происхождения и развития перечисленных в этой главе видов оружия. В оправдание можно сказать, что цель данного очерка — дать читателю хотя бы самое общее представление о некоторых основных, сравнительно часто упоминаемых в художественной литературе и учебниках типах холодного оружия.

Энциклопедический словарь дает следующую справку: «Холодное оружие — рубящее, колющее и режущее оружие (копья, мечи, шашки, сабли, ножи и т. п.). Широко применялось до изобретения огнестрельного оружия». Некоторые справочники добавляют, что к холодному оружию относится такое, в котором не используются порох и иные взрывчатые вещества, но многие знатоки с таким определением не согласны. Следует добавить, что холодное оружие по своему устройству делится на древковое и клинковое. Кро-

ме того, некоторые виды холодного оружия могут быть одновременно и колющими, и режущими или рубящими. Холодное оружие иначе нередко называлось «белым оружием» — под этим именем оно неоднократно упоминается в официальных документах XVIII—XIX вв. К холодному оружию относится также оружие ударное¹.

Многие искренне убеждены, что «сабля» и «шашка» просто разные названия одного и того же вида оружия. Но это не так. Хотя назначение у них общее — рубить и колоть, но в то же время они имеют свои характерные особенности, позволяющие различать их с первого взгляда.

Сабля впервые появилась у кочевников Евразии предположительно в VIII—IX вв. и с тех пор осталась традиционным оружием легкой конницы.

На Руси сабля известна с X в., хотя само слово «сабля» появилось здесь едва ли ранее XVII столетия. В старинных рукописях (а точнее — в более поздних списках) сабли называются иногда, по старой памяти, мечами, иногда кликами (клычами) — например, в «Повести о полку Игореве».

Родина шашки (от адыг. сашхо — длинный нож) — Северо-Западный Кавказ. Появившись примерно в XVII в.,

¹ Иногда уточняют — не «ударное», но «раздробляющее».



САБЛЯ ИЛИ ШАШКА?

шашка вскоре почти вытеснила здесь саблю. Рукоять сабли обязательно имеет перекрестие у основания клинка, часто с гардой и дужкой и обычно с утолщением на конце. Гарда, или гард, — металлический щиток, защищающий кисть руки от удара противника, может иметь различные размеры и формы. Рукоять сабли, шашки или шпаги, насаживаемую на шейку клинка, принято называть эфесом, хотя некоторые знатоки именуют так только утолщение на конце рукояти. Шашка же ни перекрестия, ни гарды, ни дуж-

встретить надпись: «Нет такого героя, как Али, и нет такой сабли, как зульфакар». Вначале зульфакар раздвигался на конце, как ласточкин хвост. Впоследствии оружейники стали сваривать его из параллельных пластин. Конечно, такой клинок был малопригоден в бою и использовался главным образом как парадное оружие. Индийские сабли слабо изогнуты и сравнительно широки у основания, их рукояти часто украшены изображениями каких-либо фигур (например, птиц) и иногда имеют предохранительную дужку. Кстати,



*Шашка (вверху) лакской работы. Конец XIX — начало XX в.
Сабля работы мастера Расула. Вторая половина XIX в.*

ки не имеет и часто утоплена в ножны по самую головку рукояти. Сабли обычно носили в ножнах, подвешенных к поясу, а шашку — на ремне через плечо, на портупее.

У разных народов в разное время сабельный клинок имел свою форму и отличался длиной, шириной, степенью изгиба и другими деталями. Например, турецкая сабля имеет елмань — заметно расширенный обоюдоострый конец клинка; у сабли сарбазской клинок сильно изогнут — почти до полуокружности. По преданию, халифу Али принадлежала сабля с раздвоенным острием, называвшаяся зульфакар. Поэтому на оружии мусульман-шиитов можно

широко известная дамасская сталь имела, как предполагают, индийское происхождение. На Руси дамасская сталь более известна под названием «булат». От других видов стали булат отличался особой упругостью. Сохранились предания, что некоторыми дамасскими клинками можно было опоясать себя. Однако столь замечательная гибкость не давала сколько-нибудь заметных преимуществ в схватке с имеющим тяжелое защитное вооружение противником. Поэтому в средневековой Европе к булатным клинкам относились, скорее, как к заморским диковинам, чем к настоящему боевому оружию.



*Кавказские шашки.
Конец XIX — начало XX в.*

Клинок шашки изогнут слабо и заметно короче сабельного. Для настоящих «черкесских» шашек и сабель часто использовались привозные западноевропейские клинки. Особой известностью пользовались немецкие (в основном золингенские), венгерские и итальянские. На Кавказе, как, впрочем, и в других местах, оружие могли называть по клейму, которое ставили на свои изделия знаменитые оружейные дел ма-

стера. К таковым относились, например, германский «волк» (он же «волчок»), венгерские «гусар» и «трансильванский узел», итальянская «гурда». Последнее слово стало на Кавказе нарицательным для обозначения самых лучших образцов холодного оружия. Подлинная гурда в наши дни — очень большая редкость.

Большинство сохранившихся клинков гурды — подделки, чаще всего изготовленные в Золингене во второй половине XX в. (впрочем, качество их достаточно высокое).

Кавказское оружие, по восточному обычаю, часто украшалось изображениями и надписями. Мусульмане предпочитали растительный орнамент (арабески) и суры Корана, у христиан чаще встречаются надписи светского характера.

В России шашками первоначально вооружились терские казаки, затем кубанские. В регулярной кавалерии шашки первыми получили нижегородские драгуны с 1834 г. Нижегородский драгунский полк в то время квартировал в окрестностях Тифлиса и, единственный из всех драгунских полков, имел обмундирование, похожее на форму одежды терских и кубанских казаков (меховые



Сабля кубачинской работы (вверху). Сабля «зульфакар». Клинок амузгинской работы, рукоять и ножны — кубачинской работы. Начало XX в.



САБЛЯ ИЛИ ШАШКА?

шапки и газыри на парадных мундирах нижегородские драгуны сохранили до 1917 г.).

К концу XIX в. шашка заменила саблю во всех казачьих войсках — от Северного Кавказа до Приамурья. В это же время на вооружение русской армии поступили шесть модификаций шашки, в том числе драгунская, которая имела рукоять с дужкой. Сабля со-



*Эккехард и Ута. (В левой руке граф Эккехард держит готический меч.)
Статуи основателей собора в
Наумбурге. Германия, XIII в.*



*Вавилонские и ассирийские мечи.
IX—VIII вв. до н. э.*

хранилась лишь в качестве парадного оружия.

С 1909 г. в гвардейских казачьих полках офицерам вне строя разрешалось носить сабли (клычи) старого, если не сказать — старинного, образца. С этого же года всем казакам разрешалось нести службу с «дедовским оружием», перешедшим по наследству и изготовленным в конце XVIII — начале XIX в.

Предок сабли — меч впервые появился еще в бронзовом веке, приблизительно в середине II тысячелетия до н. э. Разновидностей мечей известно великое множество, они были традиционными для разных эпох и народов. В зависимости от формы и размеров клинка мечи делились на рубящие и колющие, но такое деление достаточно условно, так как многие мечи годились и для колющего, и для рубящего действия одновременно.

Греческие фаланги и римские легионы сражались колющими мечами с коротким, около полуметра в длину, клинком. В тесно сомкнутом строю нет ме-



ста для замаха и рубящие мечи могли быть более опасными для соседа, чем для противника. Кроме того, колотые раны обычно тяжелее рубленых (резаных) — опытные воины, случалось, прокалывали врагов насквозь. Между прочим, название римского пехотного меча «гладиус» сохранилось в названии цветка гладиолус, листья которого по форме, а часто и по размерам напоминают клинки мечей. Римский кавалерист бился более длинным и тяжелым рубящим мечом — спатой, как полагают некоторые — германского происхождения. Старые противники римлян галлы предпочитали колющие мечи с симметрично расширяющимся ромбовидным клинком. Короткий меч акинак был любимым, а по сведениям древнегрече-

ских историков — еще и священным оружием скифов.

Гладиусы исчезли вместе с римскими legionами. В Европе надолго вошли в употребление сравнительно длинные, с широким основанием «готические» мечи — с закругленным или, реже, острым концом. Ими рубили со всего плеча, без всяких фехтовальных ухищрений — правильный пехотный строй средневековому воину совершенно незнаком. Колоть такими мечами неудобно — тяжелы. В конце Средневековья появились длинные и очень тяжелые двуручные мечи — обычно их носили за спиной. Не всякие латы выдерживали мощный удар таким клинком. Примерно в это же время пользовались двуручными мечами с волнистым лезвием,



Убийство Уота Тайлера (в Европе также встречались мечи с парусовидным лезвием). Средневековый рисунок



САБЛЯ ИЛИ ШАШКА?

но широкого распространения они не получили. Следует учитывать, что, взяв меч в обе руки, воин отказывался от щита и становился более уязвимым для копий и стрел — не всякий на такое решался. В Англии и Шотландии двуручные мечи, называемые здесь клейморами, продержались до XVII в. Правда, в художественной и популярной литературе клейморами иногда называют шотландские палаши того же времени.

В Юго-Восточной Азии в Средние века в большом ходу были тяжелые китайские мечи с изогнутым парусовидным лезвием. Оригинальную форму имеют слегка изогнутые японские однолезвийные, а в старину и двухлезвийные мечи катана (их еще называют саблями) с длинной рукоятью, чтобы можно было в случае необходимости рубить двумя руками. Самураи обычно носили в ножнах за поясом два меча — длинный и короткий. Короткий использовался в ближнем бою и для хакари¹. Клинки могли иметь клеймо мастера и различные узоры, в том числе и сквозные. Часто это были драконы, девизы, гербы, иногда фигурки божества... Со временем среди японской знати распространились богато украшенные, почти декоративные клинки с короткой рукоятью. Гарда (япон. — цуба) длинных мечей часто имела самую замысловатую форму. Она не только инкрусти-



Цуба — гарда (пластина для защиты кисти) самурайского меча, часто искусно украшалась



ровалась серебром, золотом и слоновой костью, но нередко покрывалась изображениями животных и растений, героев и драконов, злых и добрых духов и могла служить в полном смысле образцом национального искусства. Впрочем, вышедшие из рук опытных оружейных мастеров клинки японских мечей перерубали гвозди и при этом на лезвии не оставалось никаких видимых следов. В отдельных случаях ношение меча в Японии разрешалось и женщинам из самурайских семей, например во время путешествия, а также придворным дамам при пожаре. После революции Мэйдзи (1868 г.) японская армия стала вооружаться по европейским образцам, а не вступившим в армию самураям ношение мечей было запрещено.

Тяжелые сплошные стальные доспехи поддавались не каждому мечу. Это постепенно привело к появлению шпаги, острием которой можно было проколоть кольчугу или попасть в сочленение лат. Клинки, вполне заслуживающие

¹ Для совершения «классического» хакари использовались оба меча — и короткий, и длинный. В тот момент, когда самурай коротким мечом вспарывал себе живот, ближайший друг самурая длинным мечом отрубал ему голову.

Мавританский меч



название шпага, или рапир, известны по находкам в могильниках бронзового века, так что утверждение «все новое — хорошо забытое старое» совершенно справедливо. Одним из прообразов шпаги считается меч кончар — с длинным тонким колющим и рубящим клинком, сильно сужающимся к концу. Шпага (итал. — меч) надолго стала основным холодным оружием пехоты и конницы. Она имела прямой, длиной до метра, более узкий и более легкий, чем у обычного меча, трех-, четырех-, а то и шестигранный, часто обоюдоострый клинок с широкой гардой. Мушкетеры из романов А. Дюма предпочитали клинки испанского (толедского) производства, но хороши

были и итальянские (миланские). В качестве дополнения к шпаге полагался кинжал для левой руки — дага, в какой-то мере заменивший щит. Этот кинжал имел длинное узкое лезвие и часто широкую гарду с отверстиями; такая же гарда могла быть и у шпаг. Такими отверстиями старались захватить и обломить конец вражеской шпаги или рапиры.

Кроме тяжелых боевых шпаг известны и более легкие — охотничьи и гражданские. Уже в XVII в. во многих европейских странах шпага стала обязательной частью дворянского костюма, своеобразным символом благородного происхождения. Массив-

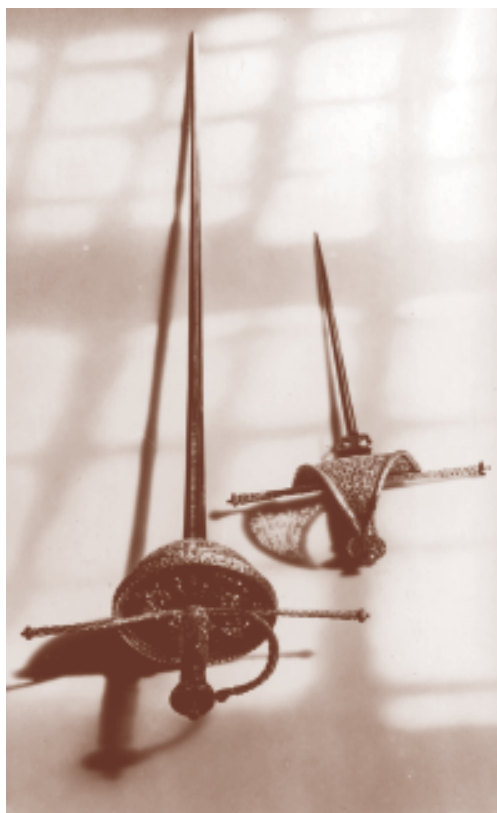


Конная статуя военачальника Гаттамелаты (кондотьер вооружен шпагой, которая в XV—XVI вв. была грозным оружием). Скульптор Донателло. Конец XV в.



САБЛЯ ИЛИ ШАШКА?

ные и длинные боевые шпаги для повседневной носки были неудобны, и их заменили более легкие и гибкие, часто богато украшенные, почти декоративные клинки, годные в лучшем случае только для дуэлей, да и то не всегда. Такие шпаги порою имели украшения из эмали, которые разлетелись бы вдребезги от первого же удара. Представители высшей знати имели шпаги на все случаи жизни — повседневные, праздничные, траурные... Изредка встречались складные шпаги, клинок которых складывался вдвое.



Шпага (слева) и дага. Эрмитаж. Италия, XVII в.

В XVIII в. во многих странах Европы шпага стала необходимой принадлежностью мундира не только военных, но и гражданских служащих, даже студентов. С XIX в. сохранился анекдот: «Правитель одного из германских государств внезапно заболел, и к нему срочно был вызван лейб-медик. Спеша на помощь больному, врач забыл надеть положенную ему как придворному шпагу, и охрана отказалась пропустить не по форме одетого служащего во дворец. Однако находчивый медик не растерялся и сумел переубедить стражу следующим заявлением: «Нет шпаги — ну и что? Я ведь пришел не убивать его величество, а спасать!» — после чего был беспрепятственно пропущен к пациенту». В качестве принадлежности парадного мундира шпага в России просуществовала до 1917 г., в некоторых странах она выполняет эту роль и сегодня.

Рапиру одни специалисты считают самостоятельным видом холодного оружия, другие — разновидностью шпаги. Но если шпагой можно и колоть, и рубить, то более узкой рапирой преимущественно только колоть.

Шпага еще и сегодня используется по своему прямому назначению. Мало кто знает, что в отдельных странах, например во Франции и кое-где в Южной Америке, законы разрешают дуэли. Но если латиноамериканцы для таких целей обычно пользуются огнестрельным оружием, то французы предпочитают шпагу. Такие дуэли редко кончаются трагически и обычно длятся до «хорошей крови».

Не запрещают дуэли законы некоторых земель Германии, где среди студентов (буршей) с давних времен и до сего дня шрам на лице принято считать луч-



шим украшением настоящего мужчины и своеобразным дополнением к университетскому диплому. Правда, дуэли в Германии почти спортивные соревнования. Глаза соперников защищают металлические полумаски, грудь и живот — специальные жилеты. Дуэль немедленно прекращается, когда один из противников получает ранение в лицо. Здесь пользуются не только шпагами и рапирами, но и спортивными саблями — эспадронами.

Первый канцлер объединенной Германской империи Бисмарк, еще будучи студентом, прославился своими мно-

Смутного времени: этот богато украшенный обоюдоострый палаш изготовлен, предположительно, в конце XVI в.

Обычно палашами вооружалась тяжелая кавалерия, главным образом кирасиры. В русской армии одно время палаш полагался кирасирам и драгунам, окончательно снят с вооружения конницы в конце XIX в. С 1909 г. палаш разрешалось носить вне строя офицерам драгунских полков, переименованных в 1860 г. из кирасирских. Во флоте облегченный палаш сохранился до Первой мировой войны у гар-



Палаш воеводы М. В. Скопина-Шуйского

гочисленными дуэлями, причем он одинаково хорошо владел как холодным, так и огнестрельным оружием. Привычку вызывать своих личных или политических противников на поединок Бисмарк сохранил до старости.

Палаш (венг.) — однолезвийный облегченный меч с длинным прямым обоюдоострым клинком. Впрочем, некоторые считают палаш прямой тяжелой саблей, а знатоки оружия прошлых лет могли назвать палашом и клинок с изогнутым лезвием. Считается, что палаш впервые появился в войсках Венецианской республики примерно в XVI в. В Государственном историческом музее хранится палаш М. В. Скопина-Шуйского — известного военачальника

демарингов и кадетов Морского корпуса, а также в качестве личного оружия морских офицеров при десантных операциях.

При слове «кортик» одним наверняка сразу же приходит на память одноименная повесть А. Рыбакова, другим — «Остров сокровищ» Р. Д. Стивенсона. Этими книгами буквально зачитывались мальчишки (и не только дети) послевоенного поколения. Сегодня кортик (перс. — нож) — символическое оружие офицеров и мичманов Военно-морского флота, а одно время — принадлежность парадной формы офицеров Советской армии. Символическим оружием кортик стал сравнительно недавно, а в XVIII в., например,



САБЛЯ ИЛИ ШАШКА?

кортик был любимым оружием моряков и пиратов — им удобно было и рубить, и колоть при abordажных схватках. Одни специалисты считают кортик укороченной саблей, другие — длинным кинжалом... Впрочем, кортики применялись не только на море, но и на суше. Известны многочисленные охотничьи (егерские) кортики из коллекции оружия Петра I. (Современники могли называть подобные кортики охотничьими ножами.) Петр Великий собирал

Конечно, «Кортик» Рыбакова — замечательное произведение, спору нет; но его автор никогда не видел подлинных кортиков XVIII в. Если современный кортик можно, хотя и с трудом, спрятать пусть не в кармане, то хотя бы в рукаве тельняшки, что и продлевают время от времени главные герои повести, то с кортиком времен Анны Иоанновны — а именно о таком кортике и идет речь в повести — подобный номер невозможен: и клинок длинноват, и рукоять великовата.



*Оружие русской конницы: гусарские сабли (вверху)
и драгунские палаши*

лучшие образцы мирового оружейного искусства и как любитель, и как государственный деятель. Это помогало ему создавать вооружение для русской регулярной армии. Близкие к императору лица утверждали, что кортик был любимым оружием Петра в последние годы его жизни, с ним он почти никогда не расставался. С обнаженным кортиком Петр I изображен в некоторых батальных сценах, в том числе и на знаменитой мозаике М. Ломоносова «Полтавская баталия».

В качестве обязательного оружия кортик был присвоен всему офицерскому составу флота с 1801 г., хотя иногда он мог заменяться и полусаблей. (Часть специалистов считают полусаблю особым видом холодного оружия.) С 1909 г. кортики присвоены флотским сверхсрочникам-кондукторам. С 1914 г. кортики носят летчики, минеры и офицеры автомобильных частей, одновременно нижние чины авиации получили особый, очень похожий на кортик нож. В 1916 г. право носить кортики вместо

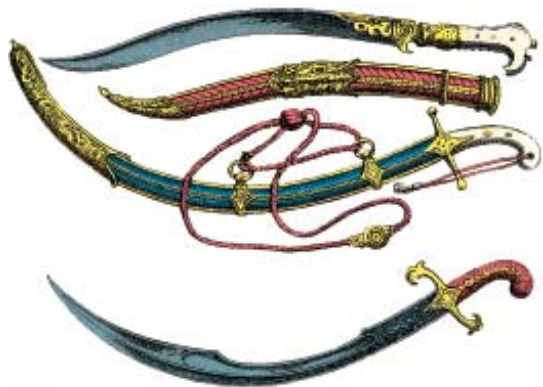


шашек получили обер-офицеры, военные чиновники и военные врачи — кроме кавалерии и конной артиллерии. Впрочем, с марта 1917 г. это право распространилось уже на всех генералов и офицеров, кроме случаев нахождения в конном строю. С мая 1917 г. кортики вместо шашек снабжают офицеров — выпускников военно-учебных заведений. Следует добавить, что официальное разрешение носить кортики вместо шашек только узаконило существующую практику. Во время Первой мировой войны войска зарылись в окопы, передвигаться часто приходилось короткими перебежками и переползаниями. Шашки при этом были очень неудобны, и многие офицеры стали заменять шашки на кортики явочным порядком, гораздо раньше указанных сроков — во время боевых действий на некоторые отступления от уставной формы одежды смотрели порой сквозь пальцы.

Во многих исторических произведениях упоминаются турецкие ятаганы. Клинок у ятагана короче сабельного и изогнут в сторону лезвия, иногда с елманью, рукоять обычно без перекрестия и гарды. Носили его в ножнах, заткнутых за пояс. Считается, что ятаган, любимое колющее и режущее оружие янычар — османской гвардии, изобретен турками в Средние века, хотя на самом деле подобные клинки были известны в Древней Греции и Малой Азии задолго до нашей эры. Да и сам ятаган может считаться уменьшенным вариантом восточного меча канджара.

Кинжал — оружие еще более почтенного возраста, чем меч. Кинжалы, или ножи (многие специалисты считают кинжал разновидностью ножа), были известны, пожалуй, почти всем народам

мира с незапамятных времен. Первоначально их изготавливали из камня (кремня или обсидиана), затем из бронзы и, наконец, из стали. Во многих странах кинжалы считались, а кое-где считаются и сегодня даже не оружием, а просто непременной частью мужской одежды. По внешнему виду кинжалов часто можно было определить общественное положение их владельцев. Так, например, у некоторых народов Кавказа сохранился обычай, по которому лица, достигшие определенного возраста (около 50 лет), переставали носить боевые кинжалы и заменяли их маленькими кинжальчиками, которые были оружием чисто символическим. Размеры и формы кинжалов настолько многообразны, что для простого перечисления и краткого описания их потребовался бы солидный том. Чаще всего кинжалы носили в ножнах у пояса слева, в некоторых местах, например на Ближнем Востоке, на Кавказе или в Индонезии, — посередине, а древние персы (впрочем, не только они) — справа. Большинство кинжалов имеют прямой обоюдоострый клинок



Ятаган с ножнами (вверху), сабли (гадары)



САБЛЯ ИЛИ ШАШКА?

различной длины и ширины. Трудно с чем-либо спутать короткий и широкий, изогнутый на конце клинок йеменского кинжала или волнистое лезвие малайских (яванских) крисов. Путешественники вспоминали, что яванцы часто носили за поясом по два криса сразу, и притом без ножен.

Кинжал являлся обязательной частью вооружения терских и кубанских казаков, перенявших это оружие у горцев Кавказа. Кстати, в этих краях славилось холодное оружие амузгинской и кубачинской работы: в дагестанском селении Амузги много веков подряд ковали замечательные клинки, в соседнем Кубачи для этих клинков готовили ножны и рукояти, их отделывали и украшали с подлинно ювелирным искусством.

В 1907 г. в вооруженных силах России появился кинжал-бебут, или кин-



Кинжалы. Бронзовый век

жал кривой солдатский, в обиходе его звали чаще просто бебутом. Сначала он на три года заменил шашки у нижних чинов жандармов, кроме вахмистров, с 1908 г. был принят на вооружение нижних чинов пулеметных команд, с 1909 г. заменил шашки у нижних чинов пешей артиллерии, кроме фельдфебелей и фейерверкеро-в. В годы Первой мировой войны у пулеметчиков состоял на вооружении и кинжал с прямым двухлез-



Турецкие ножи. XVIII в.

вийным клинком, который тоже называли бебутом. По своим размерам (общая длина — до 600 мм) бебут напоминал тесак.

Тесак — холодное оружие пехоты с широким, часто обоюдоострым, иногда слегка изогнутым клинком длиной до одного аршина (около 700 мм), находится в близком родстве с кинжалом (а может быть, с кортиком?). Рукоять у тесака прямая, крестообразная. Обычно его носили в ножнах у пояса, иногда использовали в качестве штыка. На Руси клинки, подобные тесакам, известны с XIII в. В русской армии тесаки различных образцов, заменившие у нижних чинов шпаги, появились к концу XVIII в. Например, саперные тесаки имели обух в виде пилы, клинок тесака у нижних чинов морской артиллерии напоминал ятаган. Постепенно тесаки были сняты с вооружения к 1880 г., но в гвардейской пехоте, у музыкантов и барабанщиков тесак оставался до Первой мировой войны.

«ОШЕЛОМЛЯЮЩЕЕ» ОРУЖИЕ



Багинет, или байонет, — штык с плоским лезвием, носился в ножнах на пояском ремне. Названием своим обязан испанской провинции Байона. Так, во всяком случае, гласит легенда. Вот ее краткое содержание. Однажды во время очередной Франко-испанской войны XVII в. французы окружили полк байонских стрелков, у которых кончился порох. Находчивый командир полка категорически отказался капитулировать, приказал солдатам привязать к стволам ружей ножи (каждый уважающий себя испанец в те времена, как и в последующие, всегда имел при себе нож) и повел полк в атаку. Французы, не ожидавшие такого удара, дрогнули, и байонцы прорвали окружение. У этой легенды есть и другие варианты. Впрочем, съемные штыки, вернее кинжалы, известны на охотничьем оружии примерно с середины XVI в.

К началу XVIII в. плоский съемный штык получил признание во многих европейских армиях, в том числе и в русской. Первоначально багинет имел цилиндрическую рукоять, которая вставля-

лась в дуло ружья, поэтому стрелять с примкнутым штыком было невозможно. Вскоре появились и другие конструкции, позволяющие стрелять с готовым к бою штыком, но их также некоторое время называли багинетами. В дальнейшем в русской армии плоский штык был заменен штыком многогранным (до середины XX в.).

Копье на протяжении тысячелетий являлось основным оружием пехоты и конницы. Конечно, описать все или хотя бы большую часть существовавших когда-либо копий — дело очень и очень трудное, за которое, насколько известно, не взялся еще ни один специалист. Но о некоторых наиболее известных видах этого оружия упомянуть просто необходимо.

Сариса — длинное, иногда до 6 м, копье, состоявшее на вооружении тяжелой пехоты Древней Македонии в IV—II вв. до н. э. Для боя в открытом поле македоняне, как и большинство древних греков, предпочитали фалангу — плотное линейное построение, при котором ровные шеренги воинов становились одна за другой, обычно 8—16, иногда до 25 шеренг. При этом сарисы клались на пле-



Наконечник копья. Бронзовый век



«ОШЕЛОМЛЯЮЩЕЕ» ОРУЖИЕ

чи впереди стоящих воинов, выступая своими остриями далеко за фронт фаланги. Во многом благодаря сарисам македонская фаланга долгое время считалась непобедимой. Но для индивидуального боя вне строя сариса малоприспособна.

Рогатина — древнее и средневековое боевое и охотничье (до середины XIX в.) оружие — обоюдоострое, похожее на большой кинжал лезвие на длинном и прочном древке.

Не менее мощным оружием был и западноевропейский протазан (нем. — партизан) — типичное оружие ландскнехтов XVI—XVII вв. Его можно сравнить с широким коротким мечом, насаженным на рукоять длиной 2—2,5 м. Походила на протазан совня, или совна, — оружие пехотинцев и конницы примерно того же времени. Рукоять у совни покороче, а наконечник напоминал короткую широкую саблю. Есть предположение, что совня ведет свое происхождение от косы — в те далекие годы войны и разбойни-



Рогатины (вверху и внизу) и совня

чий набег были делом обычным и коса нередко становилась боевым оружием. (У поляков вооруженные косами крестьяне так и назывались «косинеры».) На рисунках XVI—XVII вв. можно видеть московских дворян, вооруженных совнями¹.

В России в XVIII в. заметно уменьшившийся в размерах протазан (офицерская пика) — почетное оружие пехотных офицеров, за исключением grenадерских частей, где обер-офицерам полагалось ружье со штыком. С 1731 г. в гвардии, а через год в кадетских кор-

¹ Очень похожа на совню пальма — старинное оружие некоторых коренных народов Сибири.



Древнеегипетские воины, вооруженные копьями



*Сулица — короткое метательное копье.
Применялось в русской коннице до конца XVII в.*

пусах офицеры вооружаются эспонтонами. Наконечник эспонтона отличался от протазана тем, что под плоским лезвием (пером) имел поперечину с загнутыми в противоположные стороны (вверх и вниз) концами. Окончательно с вооружения протазаны и эспонтоны сняты в 1807 г.

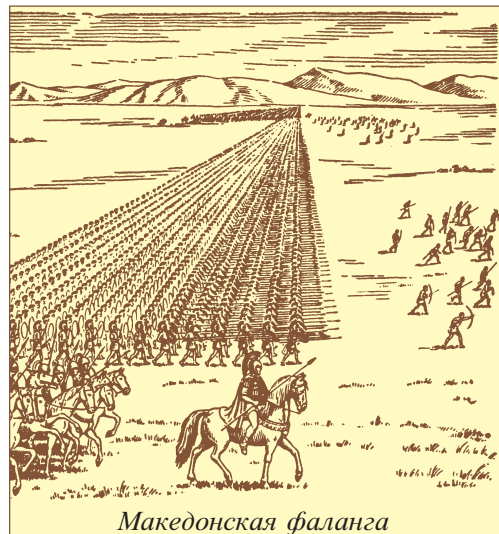


Краснофигурный сосуд. V в. до н. э.

Пика (польск.) — разновидность длинного копья, бывшего долгое время на вооружении пехоты и кавалерии. Например, легкая русская конница в 1812—1814 гг. имела пики четырех типов: казачьи, уланские, гусарские, а также ополченские (иначе — пики земской милиции). Впрочем, донские казаки свои пики еще в начале XIX в. могли называть дротиками или дротами.

Долгое время официально установленных образцов пик не было и их размеры, вес древка и боевых наконечников могли быть различными даже в одном полку. А вот цвет древка был достаточно определенным. Так, например, с 1807 г. уланские пики окрашивались в черный цвет, с 1831 г. армейские кирасирские пики имели цвет прикладного сукна на колетах, гвардейские — цвет чепраков. После 1839 г. в казачьих и кавалерийских частях стали постепенно вводиться пики утвержденных образцов.

С 1901 г. казачья пика имеет длину 3100 мм и массу около 2500 г, древко черное, иногда бамбуковое. В гвардейских казачьих полках древко имело цвет прикладного сукна. У кавалерий-



Македонская фаланга



ской пики образца 1910 г. древко — полая стальная трубка, что заметно увеличило прочность, надежность оружия. Вес — около 2660 г, цвет — защитный. С 1913 г. эти пики стали поступать на вооружение казачьих частей.

Дротик — короткое метательное копье, употребляемое на охоте и на войне с каменного века до Средневековья. (В отдельных районах Азии и Африки как охотничье оружие применяется и сегодня.) Древнерусское название дротика — сулица. В античное время особую известность получили римские пилумы — дротики с тяжелым и длинным (почти до метра!) наконечником из незакаленного железа. Такой дротик на близком расстоянии мог пробить латы. Когда пилум вонзался в щит противника, то от него трудно было сразу избавиться, такой щит приходилось бросать и сражаться открытым, что, само собой разумеется, ни к чему хорошему не приводило. В Средние века немного измененные пилумы использовали германские племена.

К числу древнейших видов боевого оружия, наряду с копьем, относится то-



Топоры: а — каменного века; б — бронзового века

пор. Вообще-то на первых порах он был универсальным орудием, изготавливался из камня и широко применялся в быту, на охоте и войне. Каменные топоры делались из гранита, базальта, полевого шпата, обсидиана и даже нефрита, однако лучшим материалом для каменных орудий считался кремень. Кремнь достаточно тверд и легко обрабатывается. Поэтому самые первые в мире шахты были построены для разработки кремневых месторождений.



Бой Ахилла и Гектора. Фрагмент изображения на древнегреческой вазе



*Египетскую пехоту
сопровождали
колесницы. В руке
одного из воинов
боевой топор*



Кремневые топоры, наряду с другими орудиями из камня, оставались в ходу и в бронзовом веке и были вытеснены только железом. Некоторые историки утверждают, что в битве при Гастингсе (1066 г.), положившей начало норманнскому завоеванию Англии, часть английских воинов билась каменными топорами, но сколько-нибудь убедительных доказательств тому не приводят.

Как бы там ни было, самые разнообразные боевые топоры известны многим народам Европы, Азии и Африки с незапамятных времен. А вот у индейцев Северной Америки боевой топорик, томагавк, появился только после знакомства с европейцами, до этого томагавком здесь называли изогнутую деревянную палицу, которая была не только ударным, но и метательным оружием.

От Древнего Египта до наших дней дошло ничтожное количество образцов оружия, поэтому о вооружении того времени можно судить главным образом по сохранившимся изображениям в гробницах и храмах тех лет. Уже на

древнеегипетских фресках и барельефах маршируют стройные ряды воинов с боевыми топорами в руках. Фрески Крита, которым без малого 4000 лет, сохранили нам изображения двухлезвийных секир — лабрисов. Между прочим, многие историки полагают, что от этих самых лабрисов происходит всем хорошо знакомое слово «лабиринт». Прообразом лабиринта считается Кносский дворец (Кнос одно время был столицей Крита) — здание с многочисленными помещениями разной величины и на разных уровнях, связанных между собой запутанными переходами. На сте-



*Боевые топоры.
XIII—XIV вв.*



«ОШЕЛОМЛЯЮЩЕЕ» ОРУЖИЕ

нах этого раскопанного археологами дворца и сегодня сохранились многочисленные изображения лабрисов, по которым, вероятно, и весь дворец в древности назывался лабиринтом.

В средневековой Европе самыми различными топорами охотно пользова-

лись и всадники, и пешие воины. Некоторые из этих топоров служили как рубящими, так и метательными орудиями. Например, у германцев имелись на вооружении небольшие метательные двухлезвийные топоры, к короткой рукояти которых привязывалась веревка. Широкие двойные лезвия увеличивали



Завоевание Англии нормандцами: сверху — рыцари Вильгельма на парусных кораблях с веслами переправляются в Англию; внизу — битва нормандцев с англосаксами. Вышивка на ковре. Франция, XI в.



Кистень и бердыши



вероятность поражения противника, а дернув за веревку, топор можно было вернуть обратно. (В литературе такие топоры иногда называют «франциска-ми».) Конечно, подобные топоры можно было метать лишь на небольшие расстояния.

Появилось и комбинированное оружие. Например, алебарда, состоявшая на вооружении пехоты в XIV—XVI вв., а в некоторых странах и в более поздние времена. Алебарда представляла из себя топовидное лезвие (иногда двойное), насаженное на древко с острием копья. Так что алебардой можно было рубить, колоть и сдергивать всадников с коня. В умелых руках такое оружие представляло серьезную опасность даже для закованного с ног до головы в железо рыцаря. Принято считать, что алебарды и протазаны появились на Руси во времена Лжедмитрия I. Первоначально алебардами и протазанами вооружались царские телохранители.

В петровские времена алебардами вооружены сержанты пехоты и бомбардиры в артиллерии. На рисунках того времени можно видеть, как эти алебарды служили подставками при стрельбе из ручных мортир. В конце XVIII в. почти декоративная алебарда — отличительный знак русских унтер-офице-

ров, за что А. В. Суворов иронически называл последних «швейцарами», справедливо полагая, что лучшее оружие для унтера — ружье со штыком. Ведь снабжение унтер-офицеров огнестрельным оружием заметно увеличивало огневую мощь пехотного полка — примерно на 5—10 %.

Примерно в XVI в. в русской пехоте появляется бердыш¹ — боевой топор с длинным, до метра, лезвием в виде полумесяца на рукояти длиной 2 м и более. Верхний конец лезвия был обоюдоострым, нижний — прочно крепился к древку. Бердышом русские стрельцы рубили и кололи неприятеля, его использовали и как подставку для ручного огнестрельного оружия.

Встречались также комбинации топора с чеканом, или крюком.

Вообще-то чекан, или клевец, — боевой топор (так его называют историки оружия) с узким лезвием и молотковидным обушком, использовался на Руси



Боевые секиры и шестопер

с X по XVII в. Но в некоторых случаях чеканом называли боевой молот (молоток), один или оба конца которого были заострены, и внешне с топором он не имел ничего общего. Чеканы такого образца известны уже в бронзовом веке.

Типичными представителями боевого ударного оружия можно считать

¹ Дореволюционные историки бердышом могли назвать и боевой топор XIV—XV вв.



*Взятие в плен Жанны д'Арк (некоторые воины вооружены алебардами).
Барельеф собора Домреми*



*Рыцари на привале (у воина на переднем плане
в руках алебарда). Миниатюра. XIV в.*



Восстание германских крестьян в XVI в. (среди прочего оружия в руках повстанцев алебарда, булава и боевой цеп)

палицу, булаву, шестопер, кистень, боевой цеп. Часто путают палицу и булаву. Назначение у них, конечно, общее, а вот устройство все-таки различное. Палица, или ослоп, — древнейший представитель ударного оружия. Первоначально — просто тяжелая дубина, впоследствии ударный конец ее стал оковываться железом и усиливаться металлическими шинами. Булава — также старинное оружие, жезл с навершием из металла, первоначально — из камня. Шестопер, или пернач, можно считать разновидностью булавы, на вершину которой насаживались продольно до шести коротких металлических пластин — перьев. Если булава пришла

на Русь с Востока, то кистень отдельные знатоки считают славянским изобретением, хотя это оружие известно во многих странах мира, большей частью в восточных. Одно из названий кистеня — боевой бич. Устройство его таково: короткая, иногда окованная железом рукоять, к одному концу которой на цепи или на ремне подвешен металлический шар, часто с шипами, на другом конце — петля (темляк) для надевания на руку. Широкого распространения кистень не получил, так как в руках неопытного воина он был более опасен для него самого, чем для врага. В отличие от палицы, булавы, шестопера и кистеня, которыми пользовались как пешие, так и конные воины, боевой цеп — оружие только пехоты. Выглядел он следующим образом: на древке длиной до 2 м на цепи или ремне, как и у кистеня, подвешено било — небольшая окованная железом или усаженная шипами палица.

Фараон готовится поразить поверженного противника ударом булавы.

Древнеегипетская табличка из камня. Около 3000 г. до н. э.



Точный и сильный удар по голове (по шлему) любым из перечисленных видов оружия мог вывести противника из строя надолго, а то и навсегда. Отсюда — «ошеломить», еще один точный военный термин далекого прошлого, с годами изменивший свое значение.

ЛУК, ПРАЩА И АРБАЛЕТ



Лук — универсальное оружие войны и охоты, возрастом помоложе, чем копье и топор, но и ему немало тысяч лет. Лук был распространен по всему земному шару — в тропических джунглях и сибирской тайге, в азиатских степях, африканских саваннах и американских прериях... При всем своем разнообразии луки всех вре-

мен и народов подразделялись на два основных типа — простой и сложный (составной). Простые луки изготавливались из целой ветви или тонкого ствола дерева. При этом западноевропейские лучники предпочитали тис, коренные народы Сибири или Северной Америки пускали в дело древесину хвойных пород, жители азиатских тропиков умели делать луки даже из бам-



Лучники. Наскальная живопись. Каменный век



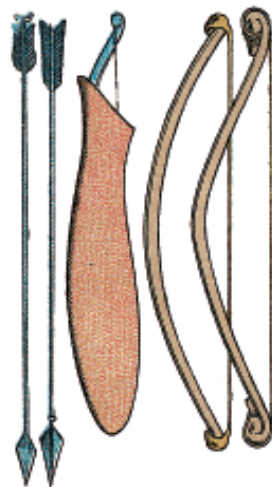
бука... Изготовить хороший, надежный лук мог далеко не всякий, так что на самом деле «простой» лук был не так уж и прост. Сложный лук собирали из нескольких сортов дерева, усиливали рогом, костью, сухожилиями, а позже — и тонкими металлическими пластинками. Встречаются упоминания о луках, собранных из рогов горных баранов. Разумеется, сложный лук был более дорогим, но и более мощным. Стрелой из него можно было пробить кольчугу. Опытный лучник на ровной местности поражал движущуюся цель размером с человека на расстоянии до сотни шагов и более, в неподвижную цель на той же дистанции он мог сделать 10—12 прицельных выстрелов в минуту. Есть сведения, что английский король Генрих VIII попадал в цель на расстоянии 200 м и более. Некоторые английские лучники метали стрелы (разумеется, не прицельно) более чем на 800 шагов. Однако самыми дальнбой-



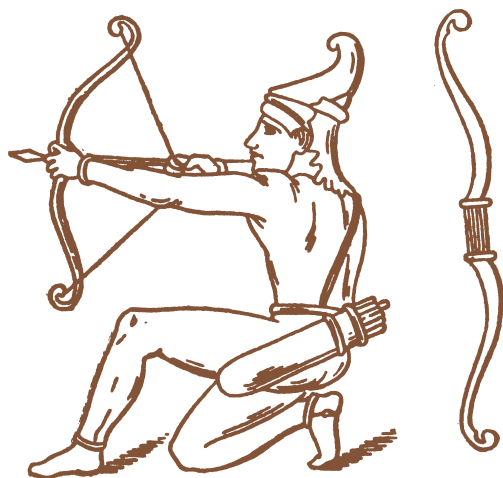
Персидские лук и стрела

ными считались турецкие луки. (В XIX веке турецкие султаны Махмуд-Хан и Мурад-Гази IV стреляли на 864 м и 878,5 м соответственно.)

Кочевники Средней Азии и Южной Европы славились своим умением поражать цель стрелами на скаку. Впрочем, те же самые монгольские всадники часто имели два лука: короткий — для стрельбы с коня и длинный — для



Ассирийские стрелы и луки



Древнегреческий лучник

стрельбы стоя на земле. В Китае и пограничных с ним странах встречались луки, растянуть которые можно было только с помощью ног. Стрела из такого лука пробивала насквозь лошадь, но скорострельность оставляла желать лучшего. Если верить бывалым путешественникам, на юге Африки встречались луки длиной не более 30 см — из таких «малюток» пускали на небольшие расстояния отравленные



ЛУК, ПРАЩА И АРБАЛЕТ

стрелы в три пальца длинной... Впрочем, если формы луков в каждой стране для определенных исторических периодов были достаточно постоянными, то размеры и мощность оружия каждый стрелок подбирал для себя сам; при этом боевые луки пехотинцев, как правило, были крупнее, чем у всадников, и достигали длины 1,5—2 м и более.

Не меньшим постоянством отличались и наконечники стрел. И сегодня археологи, найдя разрушенное поселение или крепость, по наконечникам стрел достаточно точно могут определить, кто тут нападал и защищался. К сказанному следует добавить, что в течение бронзового века широко использовались каменные, а в железном веке — бронзовые наконечники. Материалом для самих стрел могли служить тростник, береза, яблоня, кипарис... Роль стабилизатора у стрел выполняли перья крупных птиц — гусей и даже орлов. Иногда оперение делалось из кожи или пергамента, но



Осада города: у стены — таран на колесах; справа — ассирийские воины-лучники; на кольях — замученные пленники. Ассирийский рельеф. Около VIII в. до н. э.

встречались и неоперенные стрелы. В русских былинах упоминаются какие-то «стрелы каленые»... Может быть, с закаленными, стальными наконечни-



Штурм крепости. Древнеегипетская настенная роспись



ками? Нет, речь идет о стрелах клее-ных — их клеили из двух продольных частей. Такие стрелы были более до-рогими, но и более ровными, их не кривило от сырости и они точнее по-падали в цель.

В походе стрелы хранились в колча-не, который мог быть изготовлен из кожи, дерева, ткани и металла. Из тех же материалов делали чехлы для лу-ков — налучь, или лубье. Все вместе это сооружение (колчан и налучь) об-разовывало саадак, или сагайдак.

Даже появление огнестрельного оружия не сразу вытеснило лук из во-инского обихода. Во Франции, напри-мер, отряды лучников распущены в первой половине XVI в., в Англии лук продержался до начала XVII в. В Рос-сии лук официально снят с воору-жения Петром I, но это касалось только регулярных войск. В ополчениях и ир-регулярных частях лук применялся вплоть до Отечественной войны 1812 г., а по некоторым сведениям — и в более поздние времена. В странах Востока лук оставался на вооружении



Наконечники стрел: а — каменного века; б — бронзового века



Наконечники:
а — монгольских стрел;
б — арбалетных стрел



Китайский конный стрелок из лука. Рисунок на шелке. Около XIV в.



*Персидский
конный лучник.
Около V в. до н. э.*



*Золотая монета Дария I
с изображением самого царя
с луком в руках*



Телохранители персидских царей. VI в. до н. э.



местных армий (ополчений) до конца XVIII в.

Арбалет, или самострел, — средневековый деревянный или стальной лук, закрепленный на деревянном ложе. Натягивался обычно с помощью специального ворота или особым стремянем (ногой). Уступая луку в скорострельности, арбалет заметно превосходил его в мощности и дальности прицельной стрельбы. Если в сырую погоду лук заметно терял свои боевые качества, то самострел был (и остается) всепогодным оружием. Болт — короткая, окованная железом арбалетная стрела; на близком расстоянии могла пробить даже двойные доспехи рыцаря, на более дальней дистанции при удачном попадании ломала тяжеловооруженным воинам руки и ноги, даже защищенные броней. Известны самострелы, стреляющие камнями, они назывались баллистеры. В 1139 г. Лотранский собор, собрание высших иерархов Католической церкви, запретил употребление арбалета как слишком жестокого и «нехристианского» оружия. Кое-какие основания для последнего утверждения имелись — арбалет был позаимствован во время Крестовых походов у сарацин. Но запрет оказался малодейственным, и самострелы широко применялись практически во всех европейских странах вплоть до XV в. И только в следующем столетии арбалеты в войсках постепенно были вытеснены ручным огнестрельным оружием. Как показали дальнейшие события — не навсегда. Например, во время Первой мировой войны германцы применяли стальной станковый арбалет в качестве гранатомета. (О сегодняшнем употреблении арбалета в воору-

женных силах уже упоминалось в первой главе.)

«Уволенный» из армии арбалет до наших дней сохранился в качестве охотничьего и спортивного оружия. Например, браконьеры в Западной Европе и сегодня иногда предпочитают



*У дверей Мавзолея Тимура (Тамерлана).
Художник В. В. Верещагин.
1871—1872 гг.*

арбалет ружью: выстрелы из огнестрельного оружия в густонаселенных местах сразу привлекают внимание, а самострел бесшумен. С арбалетом охотятся даже на крупную рыбу.

На Руси самострелы известны примерно с X в.



ЛУК, ПРАЩА И АРБАЛЕТ

Праща — древнее оружие легковооруженных воинов, применялось с античности до Средневековья и представляло из себя чаще всего сложенный вдвое ремень (веревку) с расширенной средней частью для метания камней и шаров из обожженной глины или металла. Хотя известны и пращи других типов — пращабич или просто расщепленная на конце палка. Умелые пращники попадали в человека на расстоянии в сотню шагов. Отряды пращников были в войсках

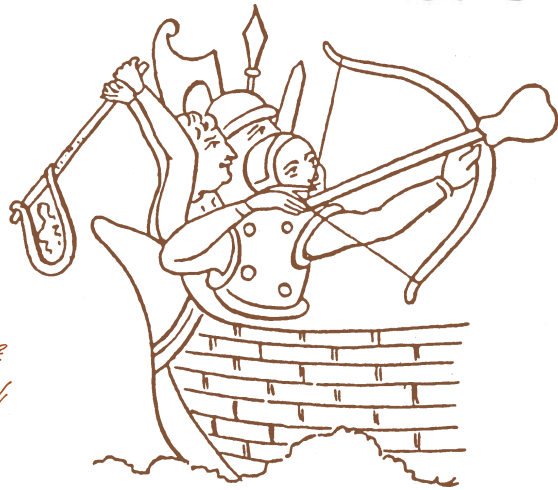
египтян, ассирийцев, греков, персов, римлян... Есть упоминание, что в качестве боевого оружия праща применялась во время религиозных войн во Франции еще в 1572 г. Самым известным пращником всех времен и народов считается пастух Давид — будущий царь иудейский, сразивший камнем из пращи филистимлянского великана Голиафа (см. Ветхий Завет). В некоторых странах, например в Гватемале, и сегодня проводятся соревнования пращников.



Средневековые арбалетчики



*Воин,
бросающий чакру*

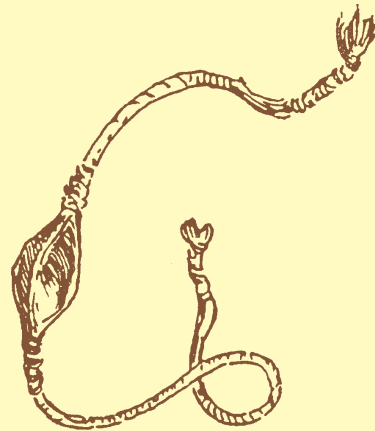


*Воины на борту корабля.
Среди них один с луком,
другой — с пращей-бичом*

Из древних метательных снарядов до наших дней сохранился индийский плоский металлический метательный диск (скорее, обруч), называемый чакра. Диск сделан в виде обода трехгранного сечения. Наружный край диска острый, как бритва, края внутреннего отверстия тупые. При метании чакру усиленно вращали вокруг указательного пальца, затем со всего размаха бросали в цель; чакра летела на расстояние до 80 шагов и наносила рубящие раны, а вблизи прорубала даже кости. Отточенные диски носили на войлочной остроконечной шапке по несколько штук. Боевые диски делали из стали лучшего качества (булат), нередко украшали золотой чеканкой и надписями на религиозные темы. Как боевое оружие чакра последний раз использовалась в XIX в., а сегодня ее бросают только любители старинного оружия, каковых в Индии не один десяток тысяч.



*Свинцовые пули для пращи.
Начало XV в.*



Праща

*Битва при Креси: английские лучники
поражают французских арбалетчиков.
Миниатюра. XV в.*



БУМЕРАНГ, БАЛЛИСТЫ И КАТАПУЛЬТЫ



Наиболее интересным древним метательным снарядом является бумеранг, он же паркан, или вадна.

Этот примитивный снаряд человек приспособил для метания, вероятно, раньше лука и, быть может, раньше пращи, потому что бумеранг мог получиться из случайного обломка сука или корня в виде дуги.

Делали бумеранг из дерева крепких пород, изредка были бумеранги из кости. Форма бумеранга разнообразна, но в общем напоминает тупоугольный серп или дугу. Концы бумеранга чаще всего не одинаковой длины, а в отношении 3:4. Иногда один конец отведен в сторону для более удобного держания рукой при бросании. Самое толстое место — середина. Общая длина — до 615 мм, ширина — 60—75 мм, толщина в середине — 30 мм, по концам — 20 мм. Согнут бумеранг под углом более 90°, чаще — около 120°.

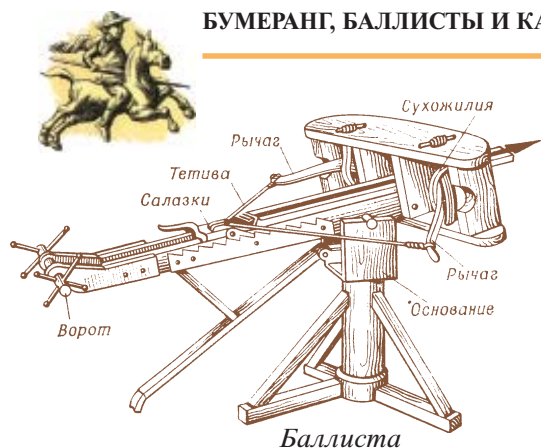
Законы полета бумеранга до сих пор вполне не разъяснены. Бумеранг совершает полет кривыми и ломаными линиями. Брошенный вверх бумеранг летит с сильным вращательным движением, затем, достигнув значительной высоты, поворачивается назад и летит обратно к месту, откуда был брошен. Если бросают вниз по земле, тогда он продолжает полет правильными рикошетами. Опытный бумерангщик бросает буме-

ранг так, что он ударяется о землю, а затем летит вверх и поражает цель (например, птицу). Наибольшая дальность полета бумеранга — около 160 м.

Каждый бумеранг имеет свои особенности: один хорошо летит рикошетами, другой — легко кувыркается в воздухе, третий — охотно возвращается назад. Нет двух бумерангов с одинаковыми качествами. Даже при однообразном шаблонном изготовлении не получаются бу-



Типы бумерангов



меранги одинакового качества: чем больше разнообразия в размерах, форме, весе и балансе бумерангов, тем больше шансов получить выдающиеся экземпляры.

Неудивительно, что мастера хороших бумерангов считались даже колдунами, которым помогала божественная сила. Искусно сделанные бумеранги переходили из поколения в поколение.

Бумеранг — метательное оружие, которое для большинства наших современников связано с Австралией, но есть данные, что в далеком прошлом боевые бумеранги использовались кое-где в Азии и Африке. Боевые бумеранги, или метательные палицы, не умели возвращаться, зато, брошенные опытной рукой, летели по сложной кривой далеко — до 200 м! — и наносили тяжелые раны. Увернуться от такого оружия было совсем непросто — оно могло ударить сверху, сбоку или сзади... Сегодня бумеранг — спортивный снаряд в Западной Европе, США и, разумеется, в Австралии. Кстати, возвращающиеся бумеранги известны только отдельным австралийским племенам и у аборигенов были, скорее, своего рода игрушками, чем практическим оружием охоты.

Баллисты и катапульты можно условно назвать артиллерией древности. Эти довольно сложные по своей конструкции

метательные машины широко использовались в районе Средиземноморья почти тысячу лет, вплоть до V в., а в отдельных случаях и в более поздние времена. Чаще всего их применяли при осаде и обороне городов или укрепленных воинских лагерей. По своему внешнему виду баллисты отдаленно напоминали огромных размеров станковый арбалет. Они



Оборона Козельска в 1239 г. На переднем плане можно видеть камнеметы — сверхмощные арбалеты. Есть предположение, что именно такие метательные орудия в XIV в. назывались «тюфяками»

метали по желобу в цель стрелы, копья, камни, бревна, ядра, зажигательные смеси и т. п.

Баллисты применялись для метания камней весом до 30 кг, тяжелых стрел на расстояние до 1000 м, окованных железом бревен, бочек с горячей смо-

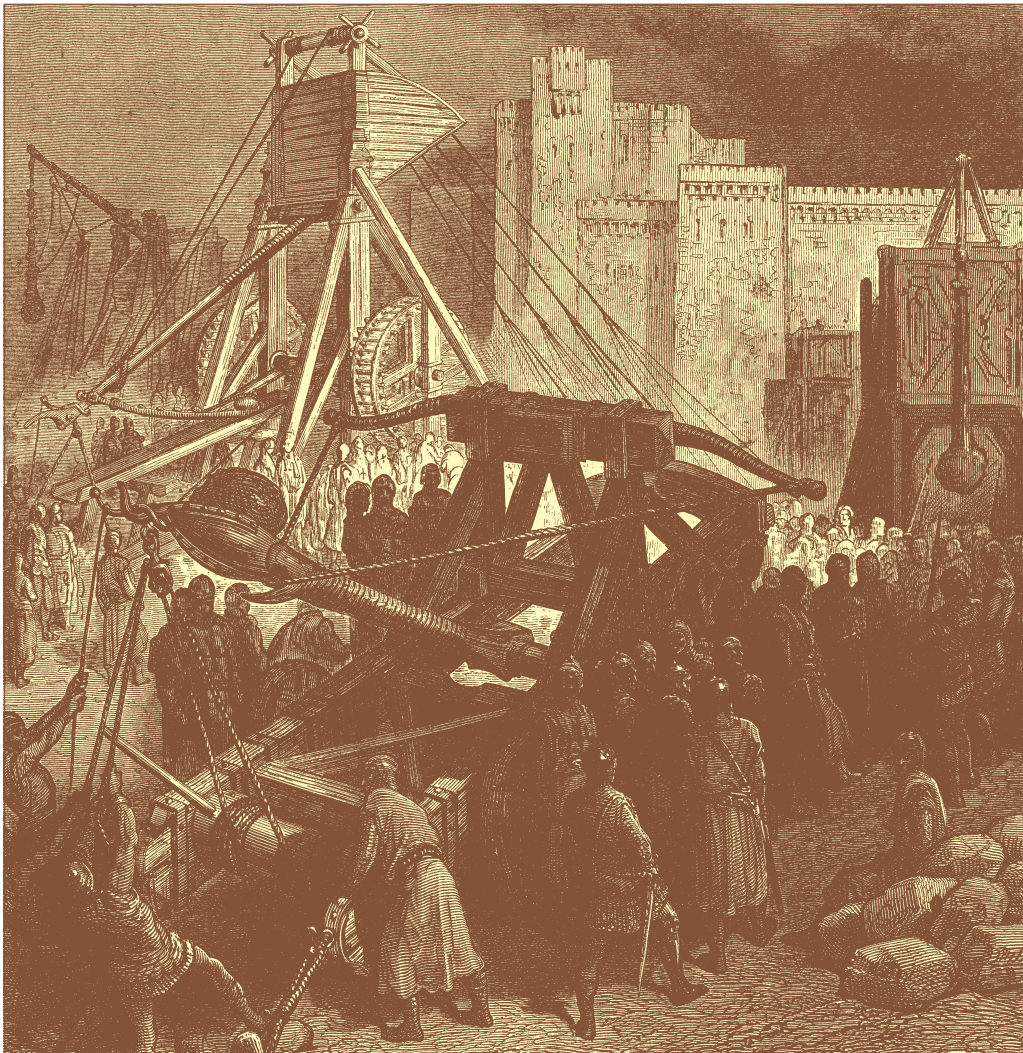


лой — на расстояние 400—800 м. Обслуживали баллисту несколько человек; подготовка каждого выстрела занимала от 15 минут до часа.

Катапульта впервые была применена в древнегреческом городе-государстве Сиракузы в период Пелопоннесской войны 431—404 гг. до н. э. Потом она применялась в войсках Древней

Греции и Древнего Рима при осаде крепостей.

Катапульти состояли из горизонтальных и вертикальных рам, прочно соединенных между собой и передвигающихся на катках или колесах. В нижней части вертикальной рамы в туго натянутый пучок, скрученный из веревок или воловьих жил (реже — человеческих волос),



Машины крестоносцев для штурма крепостей

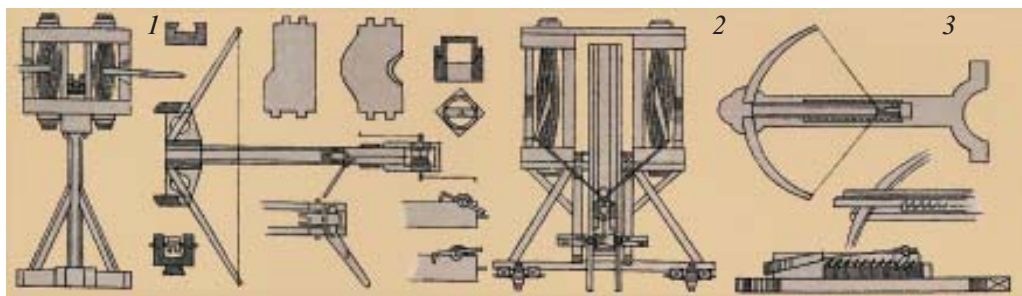


БУМЕРАНГ, БАЛЛИСТЫ И КАТАПУЛЬТА

вставлялся рычаг в виде огромной ложки для метания камней по навесной траектории на несколько сот метров.

Устройство катапульты было следующим: на прочном деревянном станке укреплялся пучок скрученных сухожилий или других волокон, в который вставлял-

противника, то катапульты могли использоваться и для разрушения укреплений врага. В армии Александра Македонского метательные машины применялись и в полевом бою. Римские легионы также имели комплекты метательных орудий, в походах их перевозили в разобранном виде. В древних



*Элементы и части древнегреческого метательного оружия:
1, 2 — баллист (скорпион и палитонон); 3 — брюшного лука (гастрофет)*

ся метательный рычаг с чашей для снаряда на верхнем конце. При зарядании рычаг оттягивался воротом почти в горизонтальное положение, закручивая сухожилия. При выстреле рычаг с силой ударялся о перекладину поперечной рамы, выпускающая вложенный в чашу снаряд. Пущенный катапультой камень весом 150—480 кг летел на расстояние 250—400 м, камень весом до 30 кг — на 850 м.

В римской армии метательные машины имели четкое предназначение: каждой центурии (подразделение из 100 воинов) придавалась баллиста на колесах, а каждой когорте (подразделение из 360—600 человек) — большая катапульта. Таким образом, когорта из 5 центурий имела 6 машин, а легион — основная войсковая единица, состоявшая из 10 когорт, — 60 машин (приблизительно по 10 машин на каждую тысячу воинов).

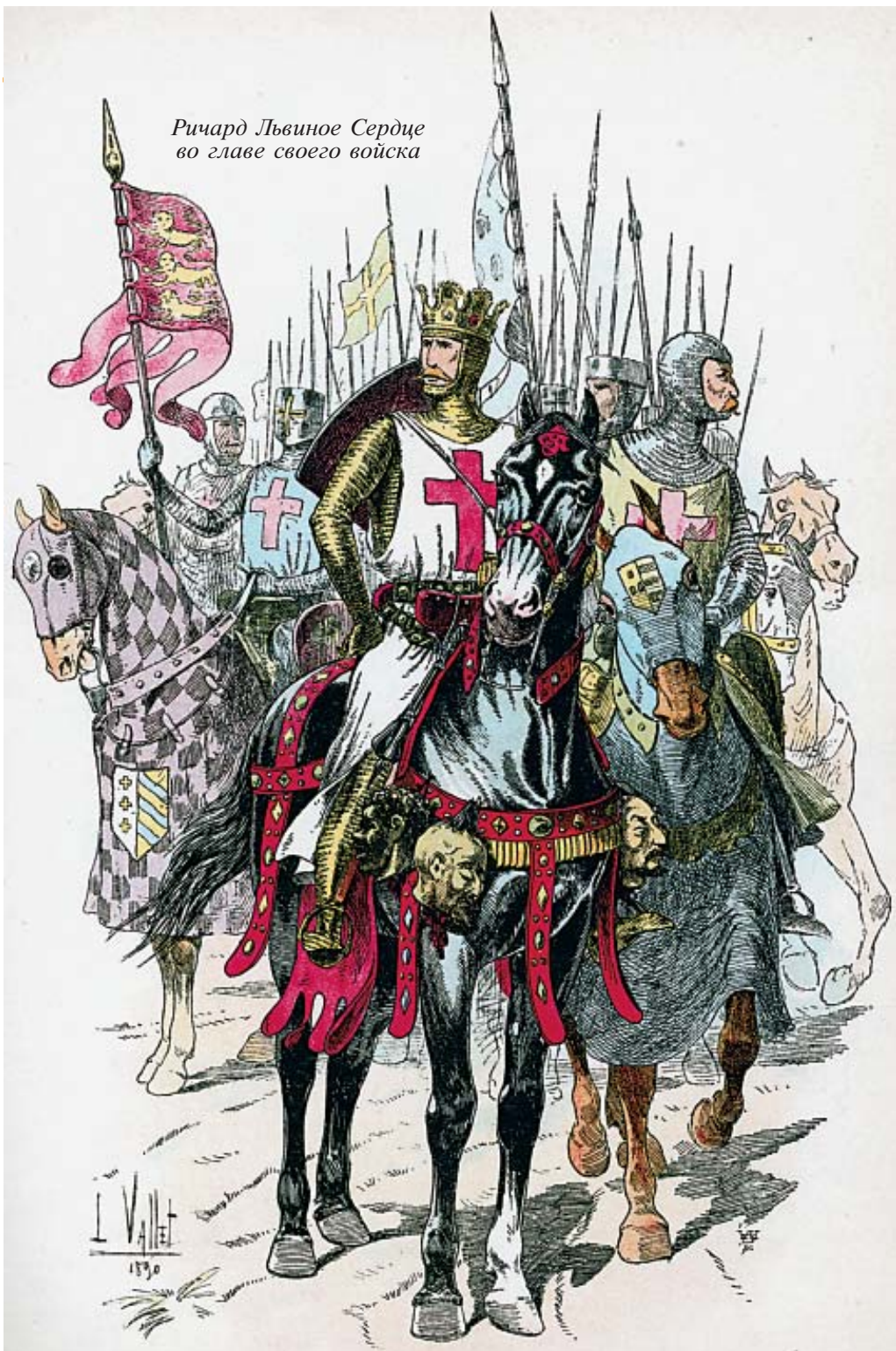
Если баллисты применялись в основном для уничтожения живой силы

и средневековых армиях до появления огнестрельного оружия особо ценились специалисты, которые могли изготовить метательные орудия прямо на месте из подручных материалов.

Впрочем, в Средние века баллисты и катапульты применялись редко. Им на смену пришли другие метательные машины. Более примитивные по устройству и менее дальнбойные, они были дешевле и проще в обращении, хотя зачастую и более громоздкие. Таковы, например, были сверхмощные арбалеты для метания каменных ядер или огромные луки, которые можно было натянуть только усилиями нескольких человек¹. Однако в боевой практике подобные приспособления использовались редко и не всегда успешно, а после изобретения огнестрельного оружия все они быстро исчезли.

¹ Подобные луки упоминаются в русских летописях XII—XIII вв.

*Ричард Львиное Сердце
во главе своего войска*



БОЕВОЕ ИЛИ ПАРАДНОЕ?



В Оружейной палате Кремля, в Рыцарском и соседних с ним залах Эрмитажа, в витринах некоторых других музеев можно увидеть мечи, топоры, булавы, шестоперы, сабли, кинжалы, шлемы, латы и другое вооружение, богато украшенное не толь-



*Оливер Кромвель (1599—1658).
Протектор Англии в 1653—1658 гг.
Командующий парламентской армией.
Кромвель носил полудоспехи не
столько как броню, сколько как знак
своего высокого военного чина*

ко золотом и серебром, но и драгоценными камнями, жемчугом, слоновой костью, перламутром, янтарем... Даже неспециалист без труда определит — большая часть этого оружия для настоящего боя практически непригодна. И будет прав. Действительно, часто все это очень красивое и дорогое вооружение являлось парадным, то есть предназначенным исключительно для разного рода военных или государственных торжественных церемоний. Когда-то оно служило символом знатности и власти феодалов самого различного ранга. Специальное, отличное от других видов оружие полагалось военачальникам, послам, придворным и прочим важным лицам вплоть до королей, царей и императоров. Так, например, на Руси существовали богато украшенные посольские топоры — особые секиры, которые носили сопровождающие посла лица. Для такого роскошного оружия делались чехлы из дорогих материй — бархата, сафьяна, сукна, часто с золотыми и серебряными галунами и шитьем. Назывались такие чехлы чемоданами. (Знакомое название, не правда ли?)

Парадное оружие и доспехи были в ходу и тогда, когда аналогичное боевое снаряжение давно уже вышло из употребления. Те же самые булавы служили главным официальным знаком отличия польских, литовских и ук-



*А. В. Суворов (1729—1800).
Генералиссимус войск российских
изображен в фантастических
доспехах. Неизвестный художник.
Первая четверть XIX в.*

раинских гетманов до XVIII в., шестоперы долгое время были символическим оружием русских воевод и украинской старшины — по чину не ниже полковника. Пернач как символ атаманской власти продержался у донских казаков до Гражданской войны включительно¹.

Особые парадные доспехи, более легкие, чем боевые, и более нарядные, чем турнирные, но непригодные ни для

боя, ни для турнира, оставались долгое время в моде и тогда, когда настоящие боевые латы, за исключением кирас, на полях сражений уже давно не употреблялись. Кстати, многие рыцари (по происхождению) или просто родовитые особы, даже никогда не воевавшие, любили позировать художникам в парадных доспехах или полудоспехах (были и такие). Например, в Англии XVII в., в период гражданской войны и после нее, в декоративных полудоспехах, которые были своеобразным украшением, любили щеголять военные или те, кто им подражал.

До самого начала XIX в. крупных военачальников часто принято было изображать в латах, иногда самого фантастического образца, хотя на самом деле настоящую или парадную броню они никогда не надевали. Известен, например, портрет А. В. Суворова в «рыцарских» доспехах. Такого рода изображения были данью тогдашней моде. Поэтому пользоваться произведениями живописцев и скульпторов для изучения боевого вооружения Нового времени следует достаточно осторожно.

Впрочем, специальное ритуальное (оно же парадное и церемониальное) оружие известно со времен неолита¹. Об этом красноречиво свидетельствуют находки старательно отшлифованных каменных топоров. Известны и кремневые ножи (кинжалы) с искусным рельефом на рукоятях. Ни шлифовка, ни рельефные украшения боевых свойств не улучшали ни в малейшей степени, зато времени и труда

¹ Символические шестоперы у станичных атаманов или полковников у казаков в XVIII—XIX вв. назывались насеками.

¹ Неолит — новый каменный век, около 8—3 тысячелетия до н. э.



БОЕВОЕ ИЛИ ПАРАДНОЕ?

такого рода отделки требовала во много-много раз больше, чем для изготовления самого оружия. Эти топоры (и ножи) тщательно берегли, передавая из поколения в поколение. Имеются доказательства, что их изготавливали даже тогда, когда в повседневной жизни уже давно, много столетий, пользовались бронзовыми и даже железными топорами. Освященная веками традиция требовала, чтобы в особых случаях употреблялись, пусть даже чисто символически, топоры или иное оружие из камня.

При раскопках гробниц древнеегипетских или шумерских царей и полководцев найдены кинжалы и наконечники копий из чистого золота, а также золотые и серебряные шлемы... Ясно, что это оружие в боях никогда не применялось: оно было ритуальным, почетным, отличало представителей знати от простолюдинов.

По вполне понятным причинам в современных музеях такого рода экспонаты уникальны — как-никак с тех пор, когда это оружие было изготов-



*Петр I (1672—1725) в доспехах.
Неизвестный художник*



*Каменный
ритуальный
топор
с просверленным
отверстием*



*Кремневый
ритуальный нож
с рукояткой в виде
мужской фигуры,
украшенной мозаикой*

лено, минуло около четырех тысяч лет. Гораздо больше предметов парадного вооружения или их изображений разного рода осталось от эпохи Древней Греции и Древнего Рима. Но даже общее количество изделий античных мастеров, сохранившееся до наших дней, ни в какое сравнение не идет с той массой оружия, которое досталось нам от Средневековья и эпохи Возрождения. Оружейники Италии и Испании, Германии и Франции соперничали друг с другом, создавая подлинные произведения искусства. Широко применяя позолоту и воронение, чеканку и резьбу, они создавали настоящие шедевры, и сегодня поражающие мастерством исполнения и



художественным вкусом. Подобное оружие многое может рассказать не только о своих владельцах, но и о создателях.

Совершенствовались мастерство и оружейники Руси, но русские доспехи начиная с XIV в. все более и более отличаются от западных образцов. В Западной Европе кольчуга постепенно исчезает и основу оборонительного вооружения все чаще и чаще составляет сплошная металлическая кираса, к которой подвижно крепятся остальные детали, повторяющие анатомию человеческого тела, а закрывающий всю голову шлем, обычно с подвижным забралом, прочно опирается на верхние части спины и груди. Таковы, например, готические и максимилиановские доспехи XV—XVI вв. Во второй половине XVI в. распространение получают доспехи «рачьа грудь», по своему строению отдаленно напоминающие хитиновый панцирь рака. Эти латы были легче и удобнее ранее упомянутых, но в прочности, пожалуй, несколько им уступали.

Для московских (русских) мастеров кольчуга вплоть до XVII в. остается основой защитного вооружения; поверх кольчуги крепятся подвижные латы, защищающие грудь. Устройство русских шлемов с XIII в. принципиально мало изменилось. Для этого были свои причины: если западноевропейские рыцари чаще всего сражались между собой, то московскому воину обычно приходилось биться с татарами, поляками и литовцами, оружие которых во многом было подобно русскому. (Татарами в России до начала XX в. принято было в обиходе называть большинство мусульман-



Боевой топорик князя Андрея Боголюбского, украшенный золотом, серебром, чернью

ских народов Поволжья, Сибири, Крыма, Средней Азии и Закавказья.)

Надо сказать, что по своей конструкции парадные и боевые доспехи XIV—XVII вв. часто почти не отличались друг от друга. И по устройству одних можно, в известной мере, изучать устройство других. Ведь всегда нужно учитывать то обстоятельство, что более дорогое парадное вооружение продолжали бережно хранить (и не только хранить, но и использовать) и тогда, когда настоящее боевое в большинстве своем отправилось в переделку или переплавку — это произошло во второй половине XVII в., когда соревнование между латами и огнестрельным оружием окончательно завершилось в пользу последнего.



Русская кольчуга (панцирь) и шлем. XIV—XVI вв.



БОЕВОЕ ИЛИ ПАРАДНОЕ?

Но тот, кто делает вывод, будто богато украшенное оружие всегда парадное, может легко ошибиться. Во все времена украшали и боевое оружие! Покрытое серебром или позолотой, отполированное до зеркального блеска (зеркальное), отличающееся особой отделкой



Зеркальные доспехи царя Михаила Федоровича. Оружейная палата Кремля

боевое снаряжение не только тешило самолюбие владельцев, но позволяло во время битвы легко узнавать своих военачальников и командиров противника. По вполне понятным причинам рядовые воины носили вооружение более скромное. Своих полководцев обычно старались защищать по мере сил, а на вражеских, бывало, устраивали настоящую охоту. Вспомним пре-

дание о Дмитрии Донском, который накануне Куликовской битвы обменялся доспехами с одним из своих бояр. Облечившийся в богатые княжеские доспехи боярин, как и следовало ожидать, вскоре погиб, а надевший более простое вооружение князь остался в живых. Правда, у знатоков этот эпизод не пользуется доверием. Доспехи в то время старательно подгонялись по фигуре. Надеть чужую броню часто было просто невозможно, а кому это удавалось, тот чаще всего был стеснен в своих действиях и заранее обречен.

Кстати, во время Ледового побоища яркие, нарядные доспехи могли быть только у Александра Невского и его дружинников, а также у командиров новгородского ополчения. Орденский устав запрещал ливонцам, которые, по сути дела, числились монахами, носить какие-либо мирские украшения. (Хотя известны случаи, когда крестоносцы соблюдали свои уставы не слишком строго.)

Необходимо учесть, что в разное время у различных народов существовали свои, подчас довольно суровые правила, жестко ограничивавшие возможности владельцев украшать свои личные вещи, в том числе и оружие. Во многих государствах средневековой Европы, например, строгая, можно даже сказать — мелочная регламентация многих сторон общественной и личной жизни разрешала носить золотое (золоченое) оружие лишь членам или близким родичам правящих династий. Менее родовитые дворяне могли получить право на золотое оружие только за особые заслуги.

В заключение необходимо добавить, что, к сожалению, далеко не все комплекты доспехов, как, впрочем, и



Ермак. Легенда говорит, что царь Иван Грозный отправил завоевателю Сибири в подарок зеркальные доспехи со своего плеча. Скульптор М. Антокольский

отдельные предметы вооружения, сохранившиеся до наших дней, являются подлинными. В конце XVIII — начале XIX в. резко увеличился спрос на старинное оружие, которое охотно приобретали не только и не столько музеи, сколько многочисленные коллекционеры и не поддающиеся учету любители вошедшей в моду старины, мечтающие украсить старинным мечом или шлемом, шпагой или кинжалом интерьер своего жилища. Спрос

рождает предложение — подделки хлынули потоком. В результате не только коллекционеры, но и многие провинциальные (и не только) музеи и сегодня бережно хранят «средневековое» и даже «античное» оружие, которому на самом деле от роду никак не более 100—150 лет. Впрочем, изготовление фальшивого оружия не прекратилось и сегодня.



Александр Невский (1220—1263). Художник П. Корин

*Воины Чингисхана штурмуют крепость,
используя трофейную китайскую пушку*



ОГНЕМ СТРЕЛЯЮЩИЕ



Военные термины относятся, пожалуй, к числу самых устойчивых. Проходят век за веком, а они не меняются. Вернее, не меняются по форме — содержание порою может измениться очень заметно. Вот простейший пример такого рода: с позиции формальной логики словосочетание «выстрел из пистолета (из ружья, из пушки и т. д.)» — сущая абракадабра, ибо «стрелять» буквально означает «метать стрелы», а кто видел стрелы, вылетающие из ствола пистолета или орудия? И все-таки термин сохранился. Как бы там ни было, он довольно точно передает сущность явления, а этого вполне достаточно для его постоянного употребления.

В споре, который длится уже несколько столетий, родиной огнестрельного оружия называют Византию, Китай, Италию, Пиренейский полуостров. Время появления — от античности до Средневековья. В числе изобретателей упоминаются и монах Бертольд Шварц, и сам Архимед... Можно ли считать огнестрельным оружием приспособления для метания «греческого огня», которым был сожжен, например, флот князя Игоря в X в.? (Тем же огнем на три столетия раньше византийцы сожгли арабский флот.)

По некоторым сведениям, в VII в. в Китае использовались деревянные

(бамбуковые) пушки, которые не то стреляли деревянными ядрами, не то просто выбрасывали на небольшое расстояние горючую смесь... В XIII в. китайцы обороняли от монголов некоторые города пушками, стрелявшими каменными ядрами и даже разрывными бомбами. Какие-то огнестрельные приспособления арабы применяли в XII в. в Испании...

Достоверно известно лишь то, что в первой половине XIV в. настоящие пушки уже стреляли во Флоренции, Испании и Англии. А к концу того же столетия артиллерия имелась на вооруже-



Алхимик Бертольд Шварц



ОГНЕМ СТРЕЛЯЮЩИЕ

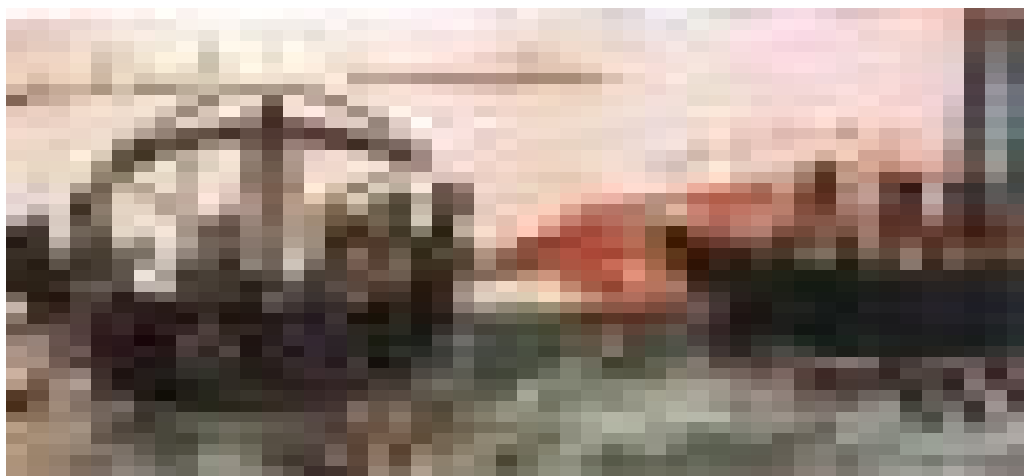
нии практически всех крупных европейских государств. Первые орудия, еще очень малочисленные и довольно неповоротливые, чаще всего использовались для осады и обороны городов и крепостей (впрочем, почти все города в те времена одновременно являлись и крепостями).

Новое оружие засыпало противника камнями и кусками металла, выбивало каменными или коваными ядрами ворота замков, вызывало пожары в осажденных городах, а также оглушало и устрашало всех — и своих, и чужих — неслыханным ранее грохотом, снопами пламени и густыми клубами черного дыма. Кое-кто из историков оружия даже считает, что устрашающее действие огнестрельного оружия первоначально являлось основным...

Есть предположение, что самое первое упоминание о применении артиллерии на Руси относится к 1382 г. В этом году русские «тюфяки» (пушки?), установленные на стенах Мос-

квы, вели огонь по осаждавшим город войскам хана Тохтамыша и его союзникам — суздальским князьям. Правда, некоторые историки полагают, что русичи обстреливали татар Тохтамыша не из пушек, а из мощных самострелов-каменеметов, так как старинным словом «тюфяк» могли называться разные виды оружия. Изредка появляются предположения, что огнестрельное оружие воины Дмитрия Донского применяли уже на Куликовом поле, но сколько-нибудь серьезными доказательствами такие заявления не подтверждаются. Поэтому официальной датой появления огнестрельного оружия на Руси считается 1389 г., когда, по сведениям Голицынской летописи, «вывезли на Русь арматы и стрельбу огненную, и от того часу уразумели из них стреляти».

Старинные рисунки сохранили нам изображения самых разнообразных приспособлений для «огненного боя». Глядя на некоторые из них, трудно понять, что перед нами: не-



Применение «греческого огня». Миниатюра. XIII в.



большие орудия или громоздкие ружья? Но уже к началу XV в. огнестрельное оружие вполне определенно разделилось на ручное и тяжелое. Правда, те же самые ручницы к месту боя доставляли на повозках, обслуживали их вначале два человека: один устанавливал оружие на опору и наводил на цель, второй подносил огонь (горящий фитиль или раскаленный конец металлического прута) к запальному отверстию. Но постепенно появились более легкие и удобные образцы, ставшие в конечном счете предками ружей и пистолетов. Артиллерия также специализировалась и совершенствовалась и становилась крепостной, осадной, полевой... Одни орудия предназначались только для навесной, другие — только для настильной стрельбы, третьи сочетали свойства первых и вторых...

Вначале стволы огнестрельного оружия, будь то ручное, будь то тяжелое, ковали из отдельных железных полос, которые сверху для прочности скрепляли металлическими кольцами.

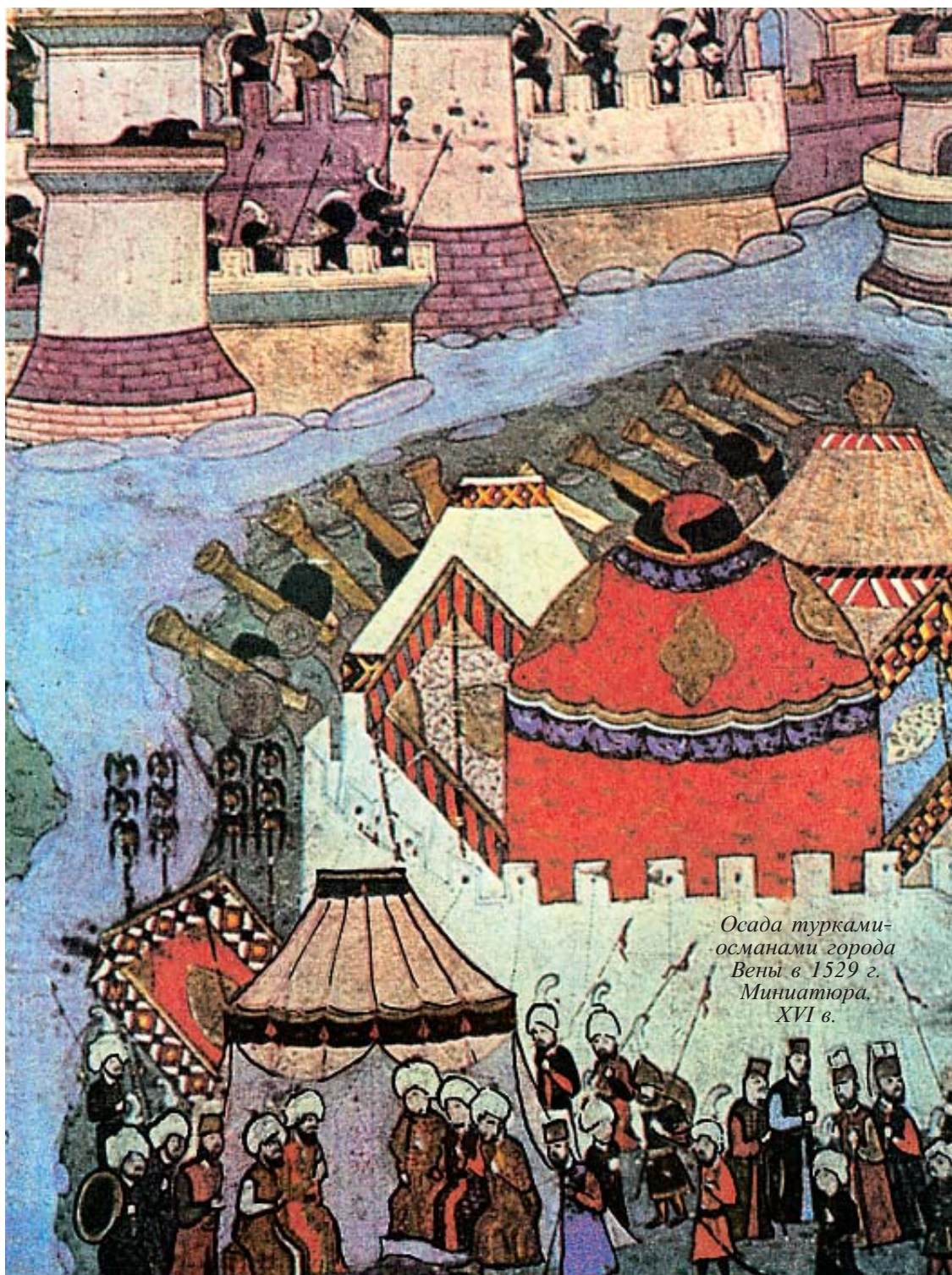
В дальнейшем стволы ручного оружия научились скручивать в трубки из железных пластин. Конечно, прочность таких изделий оставалась весьма относительной, и уже к XVI в. ковка в Европе почти повсеместно заменяется литьем.

Первые пушки, ружья, пистолеты, конечно, были несовершенны: и тяжелы, и в обращении очень неудобны, и скорострельность мала, и дальность стрельбы невелика, и точность огня оставляла желать много лучшего... Но для своего времени даже самые примитивные, по сегодняшним представлениям, образцы нового вида оружия были самым последним словом боевой техники. Появление огнестрельного оружия произвело необратимый переворот в военном деле.

Конечно, пушки, ружья, пистолеты, а также различные боевые припасы и приспособления к ним стоили дорого, но все же много дешевле полного комплекта рыцарского вооружения с конем-тяжеловозом в придачу. Рыцарь должен был учиться владеть



Обстрел города из пушек. Миниатюра. XV в.



Осада турками-
османами города
Вены в 1529 г.
Миниатюра.
XVI в.



оружием почти всю жизнь — с малых лет и до зрелого возраста. Даже рядовой лучник осваивал и совершенствовал свое мастерство годами. Непростая наука стрельбы из пушек или ружей отнимала все же несоизмеримо меньше времени. Свинцовые пули на близком расстоянии почти наверняка пробивали любые латы — луки часто в таких случаях были бессильны. Удачный картечный выстрел из пушки мог свалить не только отдельного всадника, но и вывести из строя небольшой кавалерийский отряд. Разумеется, еще бо́льшие потери от огнестрельного оружия несла пехота, которая все чаще и чаще применяла в бою правильное (линейное) построение. Залповый огонь компенсировал недостаточную меткость отдельных стрелков и частые осечки.

Огнестрельное оружие с самого начала было оружием пехотинцев. Еще швейцарцы доказали, что при определенных условиях пехота может на равных сражаться с тяжелой конницей. Чешские гуситы начинают сравнительно широко и успешно использовать ручное огнестрельное оружие и легкие, перевозившиеся на телегах орудия. И вот уже оснащенная ручницами и пушками, веками презираемая пехота разных стран — и не только швейцарцы или гуситы — все чаще начинает истреблять и обращать в бегство доблестную, слышную ранее непобедимой рыцарскую конницу.

Католическая церковь время от времени проклинает новое оружие, предводители рыцарских отрядов приказывают вешать пленных пушкарей и аркебузеров, но на полях сражений все чаще и чаще слышится стрельба и рыцарство сдает свои позиции.

Убедившись, что копья и мечи бессильны перед пулями, картечью и ядрами, рыцари волей-неволей начинают перенимать опыт противника и учатся стрелять. Но... попасть в цель с коня гораздо труднее, чем стоя на твердой земле, а всадник, да еще неподвижно стоящий на месте, — заманчивая мишень. Перезарядить тогдашние самопалы, сидя верхом, дело практически безнадежное и — под непрерывным вражеским обстрелом — равносильное самоубийству. В конечном счете состязание в стрельбе заканчивается не в пользу кавалеристов. И тяжелая, малоподвижная рыцарская конница окончательно уступает первенство пехоте, а вскоре и совсем исчезает. К концу XVI в. кавалерия в Европе превращается во второстепенный вид войск — безусловно необходимый, но не первостепенный. Пехота вновь, после тысячелетнего перерыва, становится главной военной силой.

Ручная пушка
(петриналь).
XV в.





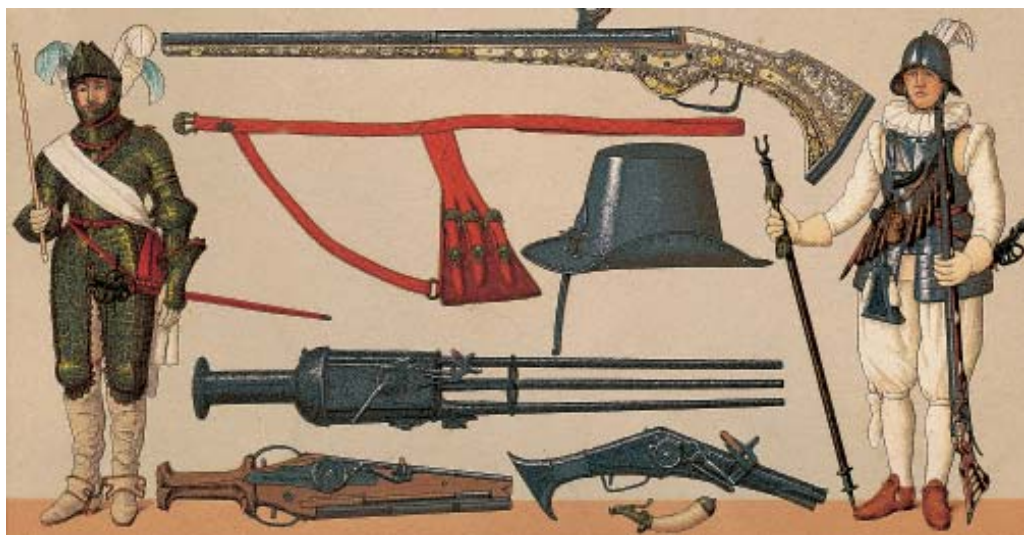
ОГНЕМ СТРЕЛЯЮЩИЕ

Правда, в этой самой пехоте пищальники, аркебузеры, мушкетеры и прочие стрелки, или стрельцы, составляют еще небольшую часть. Считается нормальным соотношением, когда на тысячу копейщиков (пикинеров) приходится сотня стрелков. Основная масса пехотинцев, вооруженная холодным оружием, защищает стрелков в обороне и атакует противника — вести огонь на ходу стрелки еще не могут. Пушкарей, или канониров, — еще меньше.

Кроме того, линейное построение войск — удобная цель. И все-таки стрелки и пушкاري огнем из пушек и ружей истребляли довольно незначительную часть живой силы противника, потому что скорострельность тогдашних ружей была очень мала. Даже лучшие стрелки редко могли сделать более одного выстрела в минуту. Орудия малого и среднего калибра могли выстрелить несколько раз в час, тяжелые — и того реже. Так как дальность

стрельбы из пушек была ограничена несколькими сотнями шагов, а ружья били всего на сотню, то на поле боя стрелки и канониры, сделав залп, часто просто не успевали зарядить стволы для второго выстрела — в дело вступало холодное оружие. Но когда стрелки использовали укрепления или просто удобный для них рельеф местности, то наступающим приходилось туго и они несли от неприятельского огня довольно ощутимые потери.

Стрельба из огнестрельного оружия — дело опасное, и даже очень. Не всякий за него берется. Металла все еще мало, он дорог, качество его обработки далеко от совершенства. Железо (сталь), из которого получается хорошее холодное оружие, малоприспособно для огнестрельного. Поиски нужных сплавов и технологий идут методом проб и ошибок. Изготовленные кустарным способом ружья и пистолеты нередко разрываются и калечат своих владельцев. При взрыве ору-

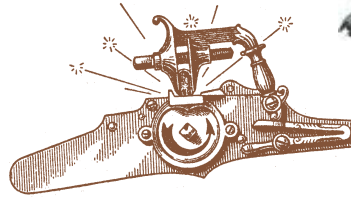


Вооружение и снаряжение французской армии. XVI в.

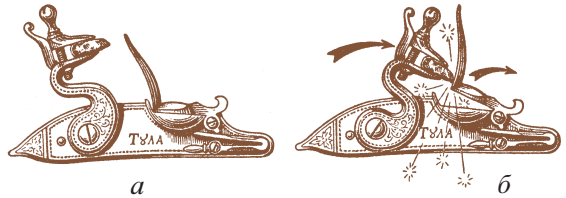
дий частенько гибнет целиком вся прислуга. Поэтому вначале пушки и мортиры обслуживали те, кто их отливал, — за брак мастера-изготовителя могли заплатить (и платили) собственной жизнью. Неосторожное обращение с порохом приводило к неисчислимым бедствиям: стрелки погибали, взлетали на воздух целые батареи, боевые корабли и крепостные башни...

В 1423 г. взрыв пороха привел к большому пожару в Москве, о чем упоминает «Степенная книга» — памятник русской исторической литературы XVI в. Через сотню с лишним лет — в 1531 г. — при взрыве пороховых московских заводов погибло разом более двухсот человек.

Однако постепенно конструкции огнестрельного оружия совершенствуются, улучшается качество пороха. Пушки, ружья и пистолеты становятся более легкими и дальноточными, надежнее в обращении. Непрочные кованые или сварные стволы заменяются литыми и сверлеными, снаряды становятся все более разнообразными. Изобретаются первые прицельные приспособления — мушка и прорезь, до того ружья и пушки наводили по стволу, на глазок. (Меня могут поправить: «Прицельные приспособления не изобретались заново, а заимствовались вместе с прикладом у арбалета». Так-то оно так, вот только это «заимствование» растянулось на много-много лет и не всегда можно определить, где здесь заимствование, где — рационализация, а где — изобретение...) Вводятся, пусть и не сразу, определенные калибры — свои в каждой стране. Впрочем, еще долгое время многие орудия отливаются



Кремневый колесцовый замок



*Ударный кремневый замок:
а — со взведенным курком;*

б — в момент удара курка по огниву

по-старинке и требуют строго индивидуальных боеприпасов. В XVI в. фитильные замки ружей сменяются колесцовыми и кремневыми, позволяющими стрелять с ходу. Появляются сменные штыки. Ружье в руках стрелка становится универсальным оружием — можно поражать противника огнем, штыком и прикладом. Теперь уже стрелки составляют основную массу пехоты, пикинерам отводится вспомогательная роль. (Между прочим, по соображениям безопасности именно пикинерам доверяли охранять в бою пушки.)

Появляются многоствольные пистолеты, ружья и орудия. Одни из них поступают в серийное производство, другие изготавливаются только по заказу. Создаются комбинированные системы: шпаги-пистолеты, ружья-бердыши, пистолеты-кинжалы, пистолеты-клеветы и даже, специально для



путешественников, пистолеты-чернильницы. Конечно, сколько-нибудь широкого распространения все эти курьезы никогда не получали, хотя и выпускались вплоть до начала XX в.

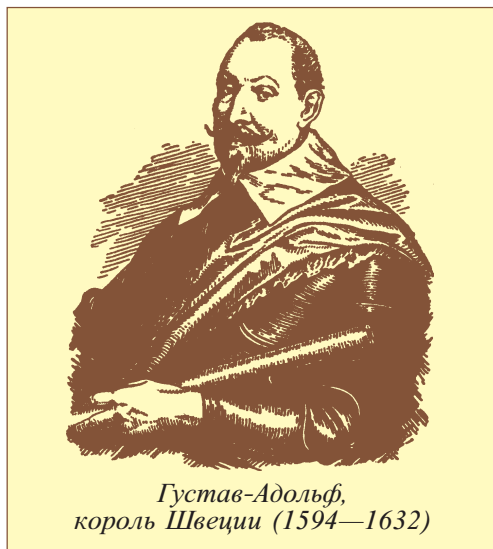
Открываются, примерно с конца XV в., общедоступные платные тир, где любой желающий мог упражняться в стрельбе. Огнестрельное оружие определенно входит в моду, соревнования по стрельбе из него кое-где становятся традиционными. Любила стрелять из ружей российская императрица Анна Иоанновна; по воспоминаниям современников, она сбивала на лету чаек. Пистолет постепенно вытесняет шпагу в качестве дуэльного оружия.

Артиллерия, получившая удобные колесные лафеты, приобретает способность двигаться в боевых порядках войск, маневрировать в ходе боя. Во время Тридцатилетней войны (1618—1648 гг.) пушки уже могли решать исходы крупных сражений. Заметный вклад в дело усовершенствования техники и тактики артиллерии внес шведский король Густав-Адольф. Грамотное применение легких полевых орудий позволило ему одержать несколько блестящих побед в ходе упомянутой войны. Считается, что именно он ввел

Штык с коленчатой шейкой, навинчиваемой на ствол



Бумажный патрон



*Густав-Адольф,
король Швеции (1594—1632)*

постоянное употребление картузов в артиллерии и бумажных патронов в пехоте. В некоторых боях шведы использовали «кожаные» орудия: это были маленькие пушки, а скорее даже пушечки, сверху обтянутые кожей. Эта кожа защищала руки артиллеристов от ожогов. Кожаные пушки были скорострельными, но маломощными, поэтому их скоро заменили чугунными четырёхфунтовками (орудия долгое время принято было называть по весу их снарядов).

В дальнейшем значение артиллерии непрерывно возрастало. Однако до конца XVIII в. численность орудий в полевых войсках была невелика. Одна-две, реже три-четыре пушки на 1000 человек часто считалось вполне достаточным. Правда, некоторые полевые армии время от времени вступают в бой вообще без какого-либо артиллерийского обеспечения, но все с меньшим и меньшим успехом. Печальная судьба шведского войска под Полтавой в 1709 г., атаковавшего рус-



ские позиции только с легким оружием, в очередной раз доказала опрометчивость подобной тактики. Однако и другая крайность — увеличение числа орудий до 5—6 и более на 1000 солдат полевых войск ни к чему хорошему не приводила. Огневая мощь при этом, безусловно, возрастала, зато громоздкие артиллерийские обозы делали полевые войска малоподвижными и неповоротливыми, часто совершенно не способными для наступательных действий.

Огнестрельное оружие привело, пусть и не сразу, к созданию новых способов ведения боя, к появлению все новых и новых видов вооруженных сил. Многие, наверное, удивятся, когда узнают, что боевые ракеты использовались уже 200 лет тому назад. Во время Наполеоновских войн английский флот успешно обстрелял ракетами столицу Дании — Копенгаген. Есть данные, что боевыми ракетами англичане обстреливали Севастополь в 1854—1855 гг. Боевые ракеты использовали и русские войска, например, при осаде и штурме туркменской крепости Геок-Тепе в 1880—1881 гг. Ручные гранаты то получали широкое распространение, то почти исчезали с поля боя¹. В одних странах такого рода изменения начались раньше, в других — позже; где-то они происходили в течение долгих десятилетий, а где-то — с учетом опыта соседей — в более короткие сроки.

В XVIII в. конструкции и калибры орудий более или менее унифициру-

ются. Все чаще на полях сражений появляются многоствольные артиллерийские установки, нарезные ружья и пушки. Картузы и патроны позволяют теперь быстрее перезаряжать оружие, снаряды новой конструкции наносят все больший ущерб врагу. Впрочем, еще в начале XIX в. в русских пехотных полках число различных ружейных калибров доходило до десятка и более. Но так как стрелки сами отливали пули, отмеривали заряды и готовили патроны, то особых неудобств от такой разнокалиберности никто не испытывал, более того — ее просто не замечали.



*44-ствольная батарея
А. Нартова*

Появляются первые учебники по теории и практике артиллерийской стрельбы. Складываются вполне определенные приемы применения орудий в различных условиях. Изменяется организационная структура артиллерии: появляются батареи однотипных орудий постоянного состава, которые сводятся в более крупные организационные единицы, подчиненные одному командованию. Улучшается взаимодействие артиллерии с другими рода-

¹ В России фитильные ручные гранаты (бомбы) сняты с вооружения в 1763 г. Во флоте ручные гранаты называли ручными ядрами.



ОГНЕМ СТРЕЛЯЮЩИЕ

ми войск. В начале XIX в. русские пехотные и кавалерийские дивизии получают штатную артиллерию, подчиненную дивизионным командирам (к этому времени упраздняется полковая артиллерия)¹.

В 1820 г. В Петербурге открывается Михайловское артиллерийское училище (свое официальное название получило в 1848 г. в честь великого князя Михаила Павловича), в 1855 г. офицерские классы этого училища преобразуются в Михайловскую артиллерийскую академию. Артиллерия превращается в точную науку. Благодаря стараниям металлургов и механиков орудия становятся все легче и надежнее, лафеты — удобнее, прицельные приспособления — точнее, хотя и сложнее по устройству, — к концу XIX в. на смену угломерным инструментам пришли оптические системы. Артиллерия теперь, уже без всякого сомнения, является основной ударной силой сухопутных войск. Это понимали, например, и польские повстанцы, когда в 1863—1864 гг. пробовали применять против русских войск, за неимением настоящих, деревянные мортиры, впрочем, без какого-либо успеха.

К середине XIX в. заканчивается перевооружение главных европейских армий нарезными ружьями и начинается массовое вооружение нарезной артиллерией, заряжаемой с дула. Но уже в последней трети столетия многие армии получают казнозарядные винтовки и орудия. Широкое распространение получают револьверы. Любопытно, что в



Китайское тяжелое орудие

том же веке неоднократно предпринимались попытки создать орудия, стреляющие при помощи пара или сжатого воздуха. Но дальше опытных образцов дело не продвинулось¹.

К началу XX в. пехота уже имеет магазинные винтовки и пулеметы, а в ходе Первой мировой войны осваивает первые автоматы (пистолеты-пулеметы). В это время офицеры вооружены не только револьверами, но и автоматическими пистолетами. В артиллерии появляются первые минометы, бомбометы и зенитки. Тактика линейных построений и колонн уже давно стала достоянием истории. Спасаясь от орудейного и пулеметного огня, пехота сначала рассыпается в цепи, а затем зарывается в землю — война становится окопной, позиционной. Впрочем, и траншеи не всегда спасают от огня тяжелой артиллерии...

Что из себя представляли все эти фузеи, мушкеты, единороги, браунинги, маузеры, трехдвоймовки, трехлинейки и прочие многочисленные представители огнестрельного оружия, чьи названия нам часто встречаются в различных исторических и художественных произведениях, описывается в следующей главе.

¹ В дальнейшем полковая артиллерия была восстановлена.

¹ В последней трети XIX в. под громким названием «электрические ружья» выпускались в небольшом количестве охотничьи ружья, заряды которых воспламенялись электрическими искрами.

СЛОВАРЬ ОГНЕСТРЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ



Автомат. Даже среди военных специалистов нет единого мнения, что это такое. Одни считают слово «автомат» просто распространенным синонимом названия «пистолет-пулемет»; другие — особым классом автоматического стрелкового оружия, более мощным, чем пистолет-пулемет. В русской армии первые автоматы системы В. Г. Федорова появились в 1916 г. Этими автоматами, а также автоматическими винтовками



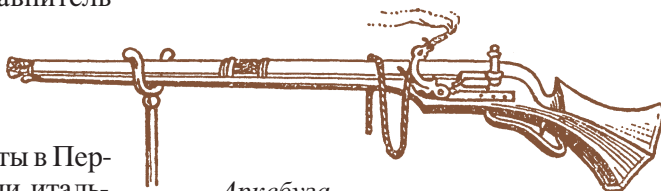
*7,62-мм автомат АКМ
с гранатометом ГП-25*

Федорова была вооружена рота 189-го Измайловского полка. Автомат системы Федорова имел калибр 6,5 мм и оснащался коробчатым магазином емкостью 25 патронов. Официальное название — ружье-пулемет. Отличался высокой точностью стрельбы. Однако автоматы Федорова были сравнительно дороги и не всегда надежны, поэтому широкого распространения не получили.

Первые пистолеты-пулеметы в Первой мировой войне применили итальянцы.

В начале 1916 г. итальянская армия получила небольшое количество пистолетов-пулеметов «Виллар Пероза» конструкции Ревелли, в 1918 г. к нему добавился пистолет-пулемет «Беретта». В 1918 г. в германскую армию начали поступать пистолеты-пулеметы MP-18 конструктора Г. Шмайссера. Однако заметного влияния на ход войны новое оружие не оказало.

Аркебуза (фр.). Первоначально аркебузом называли арбалет, стреляющий пулями, — были и такие. Затем это название перешло на тяжелое ружье — один из первых образцов ручного огнестрельного оружия. Аркебуза появилась в первой трети XV в. Заряжалась с дула сначала каменными, затем свинцовыми пулями. Стреляли из аркебузы чаще всего с опоры. Пороховой заряд поджигался фитилем от руки через запальное отверстие у основания ствола. Обслуживалась аркебуза обычно двумя стрелками. Первые аркебузы (ручницы, мушкеты и т. п.) заряжались одновременно несколькими пулями — дробом (картечью). Обычай заряжать ручное огнестрель-



Аркебуза



ное оружие несколькими пулями сохранился до появления унитарных патронов фабричного производства.

Артиллерия (фр.) — род сухопутных войск, составляющий их главную ударную силу. Предполагают, что во французский язык это слово пришло из латинского или итальянского, на русский его можно перевести как «стрельба из лука» или «искусство стрелять». По боевому назначению и типам орудий различают артиллерию гаубичную, пушечную, мортирную, зенитную, минометы и бомбометы. Специальный вид — горная артиллерия, которую обычно перевозили в разобранном виде на вьючных животных или повозках. По организации в начале XX в. различали артиллерию полковую, дивизионную, корпусную, армейскую и т. д.

Берданка — однозарядная винтовка системы американского изобретателя Х. Бердана. Усовершенствована в 1860-х гг. русскими военными инженерами А. П. Горловым и К. И. Гуниусом. Однозарядная шестилинейная винтовка Бердана со скользящим затвором состояла на вооружении русской армии в 1868—1891 гг.¹ Позже снятые с вооружения берданки частично рассверлены и проданы охотни-

кам. В дальнейшем слово «берданка» стало нарицательным для старых охотничьих ружей вообще.

«**Близнята**» — спаренное орудие, точнее — две легкие шестифунтовые гаубицы на одном лафете. Эта система недолгое время состояла на вооружении русской армии в середине XVIII в., была



«Близнята»

введена в полковой артиллерии графом Шуваловым. Легкая — всего 11,5 пуда — и подвижная двухстволка предназначалась для стрельбы картечью и гранатами. Из-за неудобства в обслуживании быстро снята с вооружения.

«**Большая Берта**» — сверхмощная германская мортира времен Первой мировой войны. Предназначалась для разрушения железобетонных фортификационных укреплений. Применялась, в частности, при осаде бельгийской крепости Льеж — вскоре после начала обстрела крепость капитулировала. Калибр — 420 мм, масса орудия — 42,6 т, масса снаряда — 800 кг. Названа так в честь дочери германского «пушечного короля» Круппа, на заводах которого ее изготовили. Кстати, гаубицы калибром 400 мм были и на вооружении французской армии.

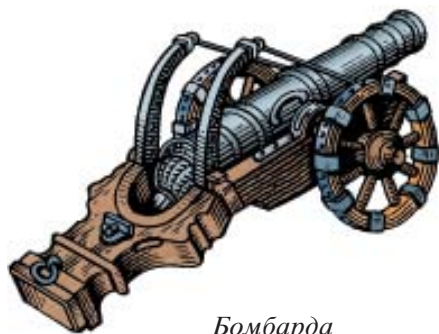
Бомба (фр.) — разрывной артиллерийский снаряд. С XIX в. в русской ар-

¹ До конца 1870-х гг. одновременно с винтовками Бердана на вооружении русской армии состояли винтовки Карле (Туркестан, Сибирь, Кавказ). Во время Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Дунайская армия, действующая против турок на Балканах, была вооружена берданками (гвардия, гренадеры и драгуны) и крынками — винтовками Крынка. Болгарское ополчение было вооружено в основном игольчатыми винтовками Шассело. К концу войны Дунайская армия была почти полностью перевооружена берданками.



тиллерии бомбами называются снаряды массой свыше одного пуда. Существовали бомбы фугасные, осколочные, бронебойные. Бомбами называют также вид авиационных боеприпасов. В обиходе бомбами еще в начале XX в. называли и ручные гранаты.

Бомбарда (лат. — грохот, шум) — крупнокалиберное, до 1000 мм, огнестрельное орудие XIV—XVI вв. Масса бомбард достигала 1000 пудов и более, дальность стрельбы — до 700 м, скорострельность — несколько выстрелов в день.



Бомбарда

Бомбомет — орудие калибром от 20 до 152 мм, по устройству похоже на миномет, но заражалось с казенной части. Типичный представитель траншейной артиллерии, мог вести огонь по крутой навесной траектории на небольшие, до нескольких сот метров, расстояния. Бомбометы широко использовались в боевых действиях Первой мировой войны.

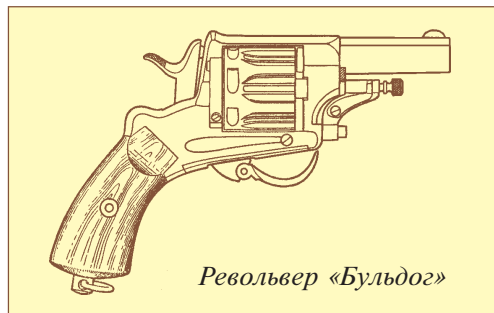
Брандскупель (нем. — огненная пуля) — общее название зажигательных артиллерийских снарядов в XVIII—XIX вв. Долгое время брандскупели считались варварским оружием, которое можно было применять только в боях с пиратами или турками. В XVIII в. известны случаи, ког-

да воюющие стороны (например, Россия и Швеция) договаривались взаимно не употреблять зажигательные снаряды в морских битвах. Но, как показывает опыт, подобные соглашения не всегда соблюдались.

«Браунинг» — автоматический пистолет оружейного конструктора и промышленника Браунинга Джона Мозеса (1835—1926), создателя серии автоматического оружия — от пистолетов до крупнокалиберных пулеметов. Наибольшее распространение по всему миру получили автоматические пистолеты «Браунинг» разных калибров — первые надежные пистолеты с магазином в полной рукояти.

«Бульдог» — популярный в Европе конца XIX в. бельгийский револьвер гражданского образца.

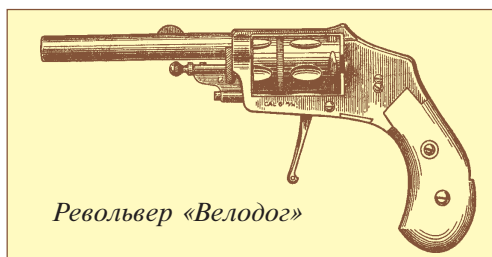
«Бур» — это обиходное название закрепилось за английской магазинной винтовкой системы Ли-Энфилда, выпускавшейся с конца XIX в. Одно время данная винтовка состояла на вооружении британской армии. Свое название получила во время Англо-бурской войны 1899—1902 гг. Буры, потомки голландских переселенцев в Южной Африке, отчаянно защищали свою независимость от англичан. Бурские республики, Оранжевая и Трансвааль,



Револьвер «Бульдог»



не имели ни оружейной промышленности, ни регулярных армий. Ополчения буров были оснащены в основном оружием европейского производства, в том числе и английскими винтовками¹. Меткие стрелки, буры наносили английским войскам небывалые потери. Именно под пулями буров британское командование срочно заменило яркие (часто красные) мундиры пехотинцев и кавалеристов на униформу цвета хаки. В этих боях винтовка Ли-Энфилда и получила свое прозвище. Вот ТТХ (тактико-техническая характеристика) этого оружия образца 1903 г., когда модернизированный «Ли-Энфилд»² стал единой винтовкой для английской пехоты: калибр — 7,71 мм; длина — 1130 мм; масса — 3,7 кг; емкость магазина — 10 патронов; прицельная дальность 2500 м.



Револьвер «Велодог»

Винтовка — ручное огнестрельное оружие с винтовыми нарезками в канале ствола (отсюда и название). Нарезы придают пулям вращательное движение, обеспечивающее устойчивый и дальний полет. Первые винтовки появились в XVI в., заряжались с дула. Всеобщее распространение получили в XIX в. В русской армии «винтовальные ружья» стали официально называться винтовками с 1856 г. В обиходе винтовки, случалось, называли «винтами».



«Велодог» — короткоствольный гражданский револьвер, входивший в комплект к велосипеду в конце XIX — начале XX в. в Англии и некоторых европейских странах. Из «Велодога» велосипедисты отстреливались от нападавших на них собак.

Винтовка с подствольным магазином

¹ Разумеется, гораздо чаще из винтовки Ли-Энфилда англичане стреляли в буров. Часть таких винтовок попадала к бурам в качестве трофеев.

² Эти винтовки давно сняты с вооружения британской армии, но выпуск их продолжается. Простые и надежные «буры» пользуются спросом в странах Азии и Африки, например в Афганистане, где они являются распространенным охотничьим и боевым оружием.

Винтовка пневматическая — винтовка, стреляющая силой сжатого воздуха. Известна с XV в. С 1790 по 1815 г. пневматическими винтовками Жирандони вооружалась часть австрийских пограничников. В боевых условиях применялась редко. Такими винтовками были вооружены, например, тирольские ополченцы во время Наполеоновских войн. О подобной винтовке упоминает Конан Дойл в одном из своих рассказов о Шерлоке Холмсе.



Винчестер — магазинная винтовка, выпускавшаяся с середины XIX в. американской оружейной фирмой, основанной О. Ф. Винчестером. Магазин первых винчестеров, вмещавший до 15 патронов, находился под стволом. Популярное оружие охотников и путешественников. В военном деле винчестеры использовались редко. Так, например, винчестерами была вооружена часть турецкой кавалерии во время Русско-турецкой войны 1877—1878 гг.¹ (Регулярная турецкая пехота в это время была вооружена однозарядными винтовками Пибоди—Мартини².)

Гаубица (в XVIII в. — гауфница) — артиллерийское орудие для навесной стрельбы по укрытым целям. Калибр — от 100 мм и выше; длина ствола — 15—30 калибров; дальность стрельбы — до 18 км.

Гаубица-пушка — артиллерийское оружие, сочетает боевые свойства гаубицы и пушки, может вести как настильную, так и навесную стрельбу. Калибр — от 90 мм и выше; длина ствола — 25—40 калибров; дальность стрельбы — до 20 км.

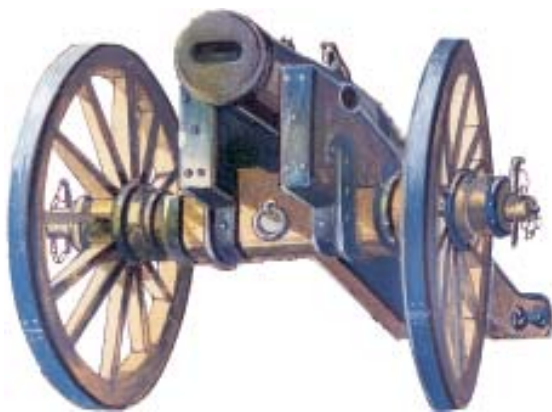
«Гаубица секретная» — русская гаубица с расширяющимся по горизонтали до трех калибров стволом, еще одно детище графа Шувалова. Первые образцы выпущены в 1754 г. Предназначались для стрельбы картечью, которая разлеталась веером, по пехоте и коннице противника. Не годились для стрельбы ядрами. «Секретными» эти

орудия назывались потому, что на первых порах их дульная часть укрывалась от посторонних глаз чехлами. Применялись в Семилетней войне, но без особого успеха, при этом несколько гаубиц захватили пруссаки, и секрет, таким образом, был раскрыт. Из-за своих недостатков широкого распространения не получили и вскоре сняты с вооружения.

«Гра» — однозарядные винтовки обр. 1874 г., снятые с вооружения французской армии; ими вооружались некоторые части русской армии в годы Первой мировой войны.

Граната (итал.) — артиллерийский снаряд с разрывным зарядом.

Граната ручная — боевой снаряд, бросаемый рукой. Первые ручные гранаты появились в XVI в., но подлинное массовое распространение получили в Первую мировую войну. Самым удачным образцом того времени оказалась граната Ф-1 (французская, первая модель). В русской армии в Первую мировую существовало особое солдатское звание — гранатометчик. В обиходе гранаты с ручками на-



«Секретная гаубица»

¹ В Сибири и на Дальнем Востоке винчестерами в конце XIX — начале XX в. могли в обиходе называть многозарядные охотничьи ружья американского или английского производства.

² Трофейные «Пибоди—Мартини» использовались в отряде генерала М. Д. Скобелева.



зывались «бутылками» и «фонарками», подобные Ф-1 — «лимонками».

«Гуляй-город» — подвижные полевые укрепления из деревянных щитов с бойницами для ручниц и пищалей.

Дискомет — опытное орудие второй половины XIX в. Особая примета — овалный, вытянутый по вертикали канал ствола, сам ствол иногда изогнут. Орудие предназначалось для стрельбы сплюснутыми с боков («дисковыми») снарядами; отличалось необыкновенной дальностью стрельбы и... ничтожной кучностью — попасть в цель из дискомета было практически невозможно.

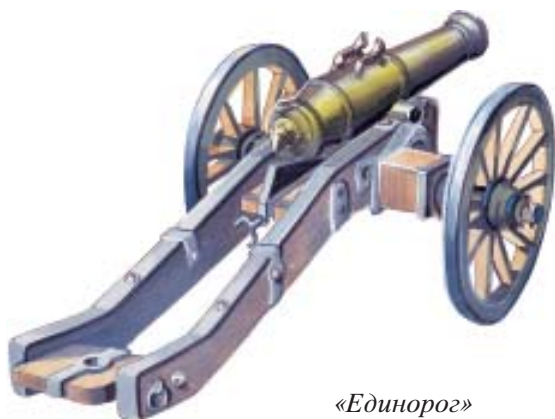
«Единорог» — старинное русское гладкоствольное орудие (вид гаубицы), созданное в 1757 г., одно из лучших для своего времени. Получило название по литой фигуре единорога на первых образцах и в дальнейшем сохраняло свое имя в силу традиции. Кстати, единороги попали на стволы гаубиц из герба графа Шувалова, бывшего в ту пору генералом-фельдцейхмейстером, т. е. начальником всей артиллерии России. Поэтому «единороги» называют еще и «шуваловскими

гаубицами». Дальность стрельбы — до 2000 м, хорошая кучность. Однако сильная отдача сбивала прицелы и приводила к поломкам лафетов (так утверждали противники «единорогов»). Состояли на вооружении полевой артиллерии до середины XIX в., в крепостной артиллерии продержались кое-где до 1906 г.

Залп — одновременный выстрел из нескольких орудий, винтовок и т. д. Для салютов и отдания воинских почестей даются холостые залпы (без снарядов, пуль)¹.

Зелье — старинное русское название пороха.

Калибр (фр.) — диаметр ствола огнестрельного оружия, а также диаметр снарядов или пуль; одна из основных величин, определяющих мощь огнестрельного оружия. В России с 1707 по 1877 г. калибры орудий определялись по весу снарядов в артиллерийских фунтах и торговых пудах. Эталоном артиллерийского фунта Петр I установил считать чугунное ядро диаметром 2 дюйма. После 1877 г. калибры орудий измеряются в дюймах, калибры стрелкового оружия — в линиях (1 линия = 0,1 дюйма = 2,54 мм). В США калибры стрелкового оружия измеряются в сотых долях дюйма — например, 0,38 или 0,45². В обиходе их могут



«Единорог»

¹ К сожалению, некоторые наши журналисты, дикторы и комментаторы привыкли называть залпами одиночные выстрелы.

² В специальной литературе запись таких калибров выглядит следующим образом: .38 и .45, здесь точка заменяет ноль с запятой. В некоторых случаях обозначение калибра является условным. Например, .38 соответствует калибру 7,65 мм, хотя и 7,65 мм не равны .32. Обозначение американских калибров в тысячных долях (например, .380) указывает на то, что данному оружию полагаются более длинные (более мощные) патроны.



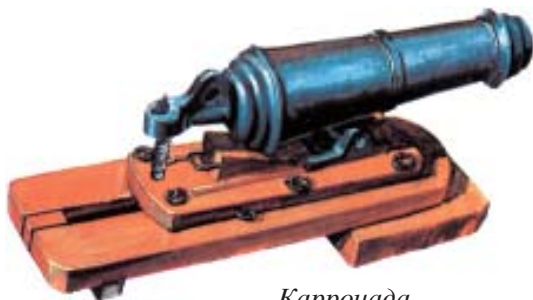
называть «тридцать восьмой калибр» и «сорок пятый». (К сожалению, некоторые наши переводчики и журналисты слабо разбираются в оружейном деле и по страницам печати постоянно «гуляют» пистолеты и револьверы калибров 38 и 45 мм!) В Великобритании калибры стрелкового оружия измеряются в тысячных долях дюйма.

Канон — старинное французское название пушки.

Канонада — частая стрельба из многочисленных орудий.

Канонир — стрелок из орудия, артиллерист. (Канониров во флоте могли называть комендорами.)

Карронада — британское морское или крепостное орудие, часто на поворотном станке; производилось на Карронском заводе в Шотландии, которым и обязана своим названием. При небольших размерах карронада обладала значительной разрушительной силой, стреляла на близкие расстояния.



Карронада

Картечь (польск.) — вид артиллерийских снарядов для поражения живой силы противника на близком расстоянии. В XIV—XVI вв. — мелкие камни или куски железа, в XVII—XIX вв. — снаряд со сферическими свинцовыми или чугунными пулями в металлической или картонной упаковке.

Картечница, или **митральеза** (фр.), — предшественница современных пулеметов. Имела следующую конструкцию: до десятка стволов крепились к центральному валу и образовывали с ним неразрывный цилиндр, установленный на лафете; вращались стволы помещенной сбоку рукояткой; сверху, над патронником, располагался подающий приемник (питомник) с патронами, у полевых вариантов картечницы мог быть установленный вертикально коробчатый магазин. При вращении рукоятки стволы заряжались и стреляли автоматически, один за другим, так же автоматически извлекались гильзы. Первые картечницы американского оружейного заводчика Гатлинга неплохо показали себя на полях сражений Гражданской войны в США (1861—1865 гг.). Так как стрельба из картечницы напоминала работу с мясорубкой, да и результат порой был соответствующим, то в армии северян, где и появилась новинка, ее прозвали «мясорубка Гатлинга». Усовершенствованные картечницы (митральезы) использовались французами во время Франко-прусской войны и доставили немало неприятностей германским войскам, хотя и не спасли Францию от поражения. В русском военно-морском флоте картечницы (митральезы) продержались до Русско-японской войны, обслуживались артиллеристами.

Каргуз — в XVIII—XIX вв. бумажные или полотняные мешочки с заранее отмерянными порциями пороха для заряжаемых с дула орудий.

Книппель — артиллерийский снаряд в виде двух полуядер, соединенных между собой металлической перемыч-



кой, часто цепью. Обычно применялся в морской артиллерии для уничтожения парусного вооружения судов противника.

«Колоссаль» — сверхдальнобойное германское орудие времен Первой мировой войны для стрельбы на расстояние до 120 км. Масса всей артсистемы — около 750 т; масса самого орудия — 157 т; длина ствола — 34 м; калибр — 210 мм; масса снаряда — примерно 110 кг. Использовалась для обстрела Парижа, но без особого успеха.

Кольт Сэмюэл (1814—1862) — американский оружейный конструктор и промышленник. Основал фирму, выпускающую различное стрелковое оружие, вплоть до тяжелых пулеметов и легких орудий. Наибольшую известность получили револьверы, а затем и пистолеты фирмы «Кольт» различных модификаций. Первый «Кольт» 44-го калибра под названием «Техас» был запатентован в 1835 г., каждое гнездо барабана этого револьвера нужно было заряжать как отдельный патрон: засыпать порох, забивать пыж, затем пулю. Кстати, для своего револьвера Кольт первым применил коническую пулю. С появлением цельнометаллических патронов надоб-

ность в подобных манипуляциях отпала, а перезарядка оружия стала отнимать во много раз меньше времени.

Крынка — обиходное название русских шестилинейных шомпольных винтовок, получивших при переделке откидной затвор чешского оружейника Крынка. На вооружении до 1883 г.

Кулеврина (фр. — змееподобный) — во Франции XIV—XVI вв. ручное огнестрельное оружие типа аркебузы, но более легкое. Названием своим обязано узкому изогнутому прикладу, который при стрельбе брали под мышку. Кулевринами в XV—XVII вв.



Французская кулеврина. XVII в.

также называли длинноствольные дальнобойные орудия, как правило, небольших калибров.

«Куропатка» — многоствольная французская мортира XVII в., основной восьмидюймовый ствол которой был окружен тринадцатью двухдюймовыми. Снаряды — бомба и гранаты — вылетали при залпе из этой мортиры, как стая куропаток.

Лафет — станок, на котором закрепляется ствол орудия. В некоторых странах лафеты служат катафалками при похоронах особо отличившихся военных.

Мадфа, или **модфа**, — одно из первых арабских орудий приблизительно конца XIII — начала XIV в. Короткий железный ствол мадфы позволял вести



Револьверы и пистолет фирмы «Кольт»



Арабская модфа готова к выстрелу

огонь пулями (картечью) или металлическими стрелами (болтами) на близкое расстояние.

Максим¹ Хайрем (1840—1916) — американский конструктор и промышленник, изобретатель автоматической винтовки, пистолета, пушки и пулемета. Станковый пулемет системы Максима несколько десятилетий состоял на вооружении многих армий мира, в том числе и русской. ТТХ «Максима» обр. 1910 г.: калибр — 7,62 мм; масса со станком — 62—66 кг; прицельная дальность — до 2700 м; темп стрель-

бы — до 600 выстр./мин; боевая скорострельность — до 300 выстр./мин; емкость брезентовой ленты — 250 патронов. (Так как у «Максимов» обр. 1910 г. могли быть различные станки — Соколова или Колесникова, то массы пулеметов на различных станках отличались на несколько килограммов). Пулеметы «Максим» применялись в Первой мировой войне почти всеми воюющими странами.

Манлихер Фердинанд (1848—1904) — выдающийся австрийский оружейник, один из главных конкурентов фирмы «Маузер». Магазинные винтовки и автоматические пистолеты системы «Манлихер» в конце прошлого века приняты на вооружение

¹ Так принято читать и писать эту фамилию в нашей стране с конца XIX в., но точнее — Мэксим.



австро-венгерской армией и неплохо показали себя в ходе Первой мировой войны.

Маузер Вильгельм (1834—1882) и Пауль (1838—1914) — немецкие конструкторы и промышленники, основавшие всемирно знаменитую фирму по производству стрелкового оружия,



Почетное революционное оружие с изображением ордена Красного Знамени на рукояти — награда С. М. Буденного

главным образом винтовок, револьверов и пистолетов, которые около полувека состояли на вооружении германской армии, а также ряда армий других стран мира. Например, «Маузеры» широко применялись во время Англо-бурской войны (1899—1902 гг.) и в ходе Мексиканской революции (1910—1917 гг.). Не следует путать фирму и систему: фирма «Маузер» выпускала оружие самых различных систем¹. Наибольшую известность приобрел выпускаемый с 1896 г. автоматический пистолет «Маузер» калибра 7,63 мм, массой 1115 г и прицельной дальностью до 1000 м. Различные модификации этого «Маузера» имели магазин на 6, 10 и 20 патронов. Непременная принадлежность

большинства таких пистолетов — деревянная кобура, которая использовалась в качестве приклада. В Россию «Маузеры» ввозились частными лицами, особым успехом пользовались на Кавказе, где телохранителей или членов тех или иных националистических отрядов могли называть по вооружению — маузеристами. Не запрещалось приобретать «Маузеры» и офицерам русской армии, некоторое количество этих пистолетов попало в Россию в качестве трофеев во время Первой мировой войны.

Миномет — гладкоствольное, заряжаемое с дула орудие для навесной стрельбы по различным целям, в том числе и закрытым. Первые опыты по метанию мин при помощи 47-мм орудия провел капитан Л. Н. Гобято при обороне Порт-Артура. Массовое применение минометов началось во время Первой мировой войны.

Мортира (голл.) — орудие с коротким стволом, стреляющее по крутой навесной траектории. Применялось главным образом для разрушения особо прочных оборонительных сооружений с XV по XX в.

Мортирица — вмонтированное в ружейное ложе маленькое артиллерийское орудие, предназначенное для метания двухфунтовых ручных гранат. Стрелять из мортириц можно было только с упора, при этом отдача вполне могла повалить стрелка¹. Это оружие предназначалось для отражения атак пехоты и конницы. Мортирицами была вооружена в XVIII в. особая бомбардирская рота Преображенско-

¹ «Маузер» карманного размера упоминается в повести А. Гайдара «Школа». Современники утверждают, что подобный «Маузер» был любимым оружием И. В. Сталина. Подражания «Маузеру» выпускались в различных странах.

¹ Поэтому некоторые специалисты считают, что из мортириц чаще стреляли, упирая приклад в землю.



Ствол французской мортиры, отбитый в сражении при Нови 4 августа 1799 г. Бронза, литье. Конец XVIII в.

го полка, где проходили обучение будущие офицеры-артиллеристы, капитаном роты был сам Петр I. Вариантом мортириц были ручные гранатометы: если мортирицу можно было прикладывать к плечу, то короткий ствол гранатомета устанавливался на сошках и глухим концом упирался в землю. Вес — около 10 фунтов, дальность стрельбы — несколько десятков шагов. Известны также шестифунтовые мортирицы, которые для стрельбы навесным огнем устанавливались на треногах. С известными оговорками их можно считать дальними предками минометов.

Мушкет (фр.) — сменившее аркебузу ружье с фитильным замком, позволившим окончательно отказаться от

услуг второго стрелка. Появился в начале XVI в. в Испании. Калибр — до 20—23 мм. В XVII в. заменен кремневым ружьем. Однако в некоторых странах название «мушкет» сохранилось и за ружьями с кремневыми замками до XIX в., в отдельных случаях так называли и казнозарядные винтовки. В США мушкетом до конца XIX в. называли любую винтовку пехотного образца.

Мушкетон — укороченное кремневое ружье с раструбом на конце для стрельбы в основном картечью на близкое расстояние, распространенное оружие кавалеристов и моряков в конце XVIII — начале XIX в. Иногда оснащался откидным штыком.

Наган Леон — бельгийский оружейный конструктор и фабрикант, создатель нескольких образцов винтовок и револьверов. Из числа последних самым удачным оказался «Наган» 1895 г. Его ТТХ: калибр — 7,62 мм; вес без патронов — 795 г; емкость барабана — 7 патронов; длина — 230 мм. Отличался надежностью и точным боем на расстоянии до 100 м. Главный недостаток «Нагана», свойственный большинству револьверов, — длительная перезарядка, так как гильзы приходилось выбивать шомполом поодиночке. Некото-



«Наган», калибра 9 мм. 1878 г.



рые современные «Нагану» «Смит—Вессоны» и «Кольты», например, оснащались специальными экстракторами и перезаряжались гораздо быстрее. Различные модификации «Нагана» состояли на вооружении русской армии — их выпускали на Тульском оружейном заводе.

Наряд — старинное русское название артиллерийских орудий с соответствующими приспособлениями и припасами.

Огнемёт — оружие для поражения противника струей горящей жидкости на небольшом расстоянии. Первые огнемётные приспособления («греческий огонь») применялись византийцами уже в Средние века. Огнемётные установки, в том числе ручные, часто использовались в годы Первой мировой войны.

«Оргán» — русское название «сорока», или «сорок». Многоствольное орудие XVI—XVII вв., имевшее до пятидесяти стволов разного, но, как правило, малого калибра. Обычно орган помещался на колесном лафете, в зависимости от устройства мог стрелять залпами или поодиночке из каждого ствола. Название происходит от старинного музыкального инструмента, основа которого — набор труб-регистров.

«Парабеллум» (лат. — готовься к войне) — обиходное название восьмизарядного 9-мм пистолета немецких конструкторов Георга Люгера и Хуго Борхардта. На Западе пистолеты Люгера—Борхардта называют часто «Люгерами». Конструкция «Парабеллума» оказалась настолько удачной и надежной, что уже в первые годы XX в. этот пистолет стал личным оружием офицеров и унтер-офицеров воору-

женных сил Германии, Швейцарии, Нидерландов, Болгарии, Греции и ряда других стран. Некоторые флотские модификации «Люгера» имели деревянную кобуру-приклад.

Патрон (фр.) — соединенные посредством гильзы в одно целое пуля (снаряд) и пороховой заряд с капсюлем. Впрочем, первые ружейные патроны капсюлей не имели — их делали из скрученной в трубочку бумаги и перетягивали нитками с двух концов, а также между пулей и порохом. Перед употреблением обычно зубами откусывали нижний конец патрона, порох высыпали в дуло, затем туда же шомполом загоняли пулю, при этом бумага патрона играла роль пыжа. Еще в начале XIX в. такие патроны стрелки готовили для себя сами и носили их в особых кожаных сумках-лядунках. Унификация ружейных калибров позволила начать промышленное (мануфактурное) производство патронов. Чтобы предохранить содержимое этих патронов от влаги, их бумага пропитывалась жиром. Между прочим, последнее обстоятельство сыгра-



*Кремневые пистолеты.
Италия, вторая половина
XVII в. Эрмитаж*



ло свою роль в восстании сипаев¹ в Индии (1857—1859 гг.). Если для европейских солдат состав смазки был безразличен, то этого нельзя было сказать о сипаях — индусах и мусульманах, служивших в войсках Ост-Индской компании. В начале 1850-х гг. Ост-Индская компания начала перевооружение своей армии новыми ружьями, которые снабжались фабричными патронами. Среди мусульман пошли слухи, что новые патроны пропитаны свиным жиром, а свинья — животное нечистое и правоверный мусульманин не мог прикоснуться к свинине. Многие же сипаи-индусы поверили, что этот жир — говяжий, а одно только прикосновение к жиру священной коровы оскверняло истинного индуса. Сипаи отказывались принимать новые патроны, что и послужило одним из поводов к восстанию.

Петриналь — ручное огнестрельное оружие рыцарей XV в. Короткий ствол петринали вместо приклада имел металлический штырь, которым при стрельбе упирались в грудь (вернее, в латы на груди). Дополнительной опорой служили металлические сошки, крепившиеся к передней луке седла. Кстати, многие первые образцы огнестрельного оружия на имели прикладов; из них стреляли либо упирая в грудь, либо зажимая под мышкой.

Пистолет. Название происходит, скорее всего, от чешского слова «пиштала», или «пишчала», — дудка; так на-

зывалось короткоствольное огнестрельное оружие пехотинцев-гуситов, формой ствола напоминавшее дудку. В дальнейшем название закрепилось за укороченным огнестрельным оружием для стрельбы одной рукой. (Есть и другие версии происхождения этого названия). Впервые широко использовала пистолеты тяжелая кавалерия XVI в.



*Пистолеты
турецкой работы.
Вторая половина
XVII в.*

Всадники носили их не только в седельных кобурах, но иной раз и за голенищами сапог. Дальность стрельбы первых пистолетов не превышала 50 шагов. Помимо одноствольных пистолетов часто встречались двуствольные и реже четырехствольные. Известны отдельные образцы с числом стволов более десятка — из них стреляли, положив на сгиб руки (если на курок нажимали правой рукой, то пистолет клали на сгиб левой). При этом некоторые конструкции позволяли стрелять из каждого ствола отдельно, другие предназначались только для залпового огня. По мере усовершенствования уменьшались размеры, вес и калибр пистолетов, улучшались их

¹ Сипаями принято называть наемных солдат в Индии, вербовавшихся в английские (иногда и другие) колониальные армии из местных жителей. Сипаями или спахами, спагами (от перс. сипахи — воин) принято называть и иррегулярные (обычно конные) ополчения в Османской империи.



скорострельность и меткость (кучность). На смену кремневым пистолетам пришли капсюльные, затем казнозарядные под унитарный патрон. Карманные однозарядные гражданские пистолеты были в ходу вплоть до начала XX в. Первые автоматические (они же самозарядные) появились в конце XIX в.

Пищаль — древнерусское тяжелое ружье типа аркебузы, а также название некоторых старинных орудий XV—XVII вв.

Пищаль затинная, или **гаковница** (от старорус. гак¹ — крюк), — крепостное орудие малого калибра. Крюк, которым

¹ Некоторые специалисты считают, что слово «гак» — крюк — заимствовано из голландского языка.



Пищаль. XV в.

при стрельбе пищаль цеплялась за стену (тай), позволял заметно уменьшить отдачу.

Плутонг — в пехоте XVIII в. часть линейного строя, по силе огня равная взводу. В конце XVIII — начале XIX в. — пехотный взвод.

Порох (от «прах» — пыль) — взрывчатое соединение, смесь. Первоначально порох изготовляли из мелко истолченных селитры, угля и серы.

Пулемет — скорострельное оружие для поражения преимущественно жи-



Пушечный двор в Москве XVII в. Художник А. М. Васнецов



вых целей. Появился в конце XIX в., впервые сравнительно широко применялся англичанами во время англо-бурских войн. На полях сражений Первой мировой войны вели огонь станковые пулеметы Максима, Гочкиса, Льюиса, Браунинга, Бергмана, Ревелли и т. д. Тогда же приняли боевое крещение первые ручные пулеметы (в обиходе их иногда называли автоматами) Шоша, Шмайссера, Дрейзе, Виккерса и других конструкторов.



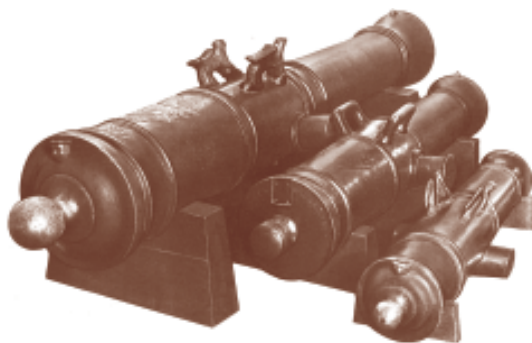
*Один из первых образцов пулемета
Максима*

Пушечный двор — первый оружейный завод (мануфактура) в Москве. Основан в 1480 г.

Пушка — артиллерийское орудие для поражения различных целей на больших расстояниях, состоит на вооружении сухопутных войск и военноморских сил. Морская (береговая) артиллерия обычно имеет больший калибр, чем сухопутная. Длина пушечного ствола — от 30 до 70 калибров.

Пушкарский, или Пушечный, приказ — основан в 1577 г., ведал делами всего наряда (артиллерии) Московского государства.

Револьвер (англ. — вращать) — индивидуальное многозарядное оружие для поражения живой цели на расстоянии до 100 м. Характерная деталь револьвера и главное его отличие от пистолета — вращающийся барабан с патронами (зарядами). Револьверы появились в XVI в., но широкое распространение получили лишь с XIX столетия. Первые револьверы были многоствольными, их стволы вращались вокруг центральной оси. Наиболее известной в Европе была система бельгийского фабриканта Г. Мариэтта, стволы у его револьверов проворачивались сами при нажиме на спусковой крючок. Впрочем, некоторые называют подобные конструкции «револьверными пистолетами». Число стволов у отдельных образцов доходило до 24 (!). Однако уже с середины XIX века «Мариэтты» быстро вытесняются барабанными револьверами различных систем с обычным числом зарядов — от пяти до семи. (Известны двухствольные револьверы с двухрядным барабаном, вмещавшим до 21 патрона.) Револьверными барабанами иногда оснащались и



*Стволы пушек, бывших на вооружении
русской армии во второй половине
XVIII в. Бронза, литье*



ружья. Барабан двуствольного ружья системы «Лефоше» вмещал 25 патронов. В Европе особой популярностью в конце XIX в. пользовались револьверы английских оружейников Адамса и Веблея, бельгийские «Наган», «Бульдог» и «Велодог». В Америке долгое время вне конкуренции были «Кольты» и «Смит—Вессоны».

«Рука смерти» — обиходное название пятиствольного пистолета, стволы которого расходились веером в горизонтальной плоскости.

Ручница — первый образец ручного огнестрельного оружия, появилась (предположительно) в конце XIV в. Отдельные историки считают, что ручницы могли применяться в битве на Куликовом поле. Внешне ручница — железная трубка калибром до 25 мм, глухой конец ее оканчивался металлическим стержнем, который во время стрельбы упирался в землю. Стреляли из ручниц с опоры на дальность до 150 м. Сохранились в русской армии до XVI в.

Салют (лат. — приветствие) — торжественная форма приветствия или отдания почестей артиллерийскими и ружейными залпами.

«Смит—Вессон» — один из первых револьверов под металлический патрон американских оружейников Г. Смита и Д. Вессона. В 1870—1890-х гг. состоял на вооружении русской армии, позже сохранился в полиции.

Трамблон, трамбон — пистолет с раструбом на конце для стрельбы крупной дробью или картечью. Применялся в XVIII—XIX вв. Любимое оружие путешественников и фермеров для защиты от разбойников.

Трехдюймовка — распространенное название пушек полевой (полко-



Каморное орудие и боеприпасы к нему



Русский тюфяк — разновидность пищали. Конец XIV — начало XV в.

вой) артиллерии, предназначенных для непосредственной поддержки пехоты. Калибр 3 дюйма (76,2 мм) или близкий к нему для таких орудий был самым удобным. Эти пушки вели огонь фугасными и зажигательными гранатами, а также шрапнелью. Появившись в начале XX в., во время Первой мировой войны трехдюймовки ловко маневрировали на поле боя, успешно уничтожая живую силу и пулеметные гнезда противника, разрушая позиции полевой артиллерии и простейшие фортификационные сооружения врага. Трехдюймовки часто оснащались приборами наведения, позволяющими вести огонь не только прямой наводкой, но и с закрытых позиций — когда противник не видел орудия.

Трехлинейка — обиходное название магазинной винтовки С. И. Мосина обр. 1891 г. Долгое время по праву считалась одним из лучших в мире образцов стрелкового оружия¹, принята на вооружение русской армией и успешно выдержала испытание Русско-

¹ Впрочем, многие специалисты считают, что винтовка «Маузер» того времени была легче и удобнее в обращении.



японской и Первой мировой войн. ТТХ трехлинейки: калибр — три линии (7,62 мм); вес с трехгранным игольчатым штыком — 4,5 кг; емкость магазина — 5 патронов; прицельная дальность — до 2000 м. Существовал также укороченный вариант для кавалерии (драгунка) и еще более легкий карабин (араб. — оружие)¹ — для артиллеристов. Официальное название — трехлинейная винтовка обр. 1891 г.



Винтовка Мосина образца 1891 г.

Тюфяк (тур.) — короткоствольное орудие с равномерно расширяющимся стволом. Предназначалось для стрельбы дробом (картечью) на малые расстояния.

Фальконет (ит.) — название артиллерийские орудия калибра 45—100 мм в армиях и флотах XVI—XVIII вв. В XVIII в. фальконетом называли также 45—55-мм полковые пушки.

Фузея (польск.) — кремневое ружье, заменившее мушкет. С конца XVII до начала XIX в. основное оружие русских пехотинцев. Впрочем, фузея в России часто называлась мушкетом.

Царь-пушка — старинное орудие (мортира), хранящееся в Московском кремле. Отлита в 1586 г. пушечных

дел мастером Андреем Чоховым. Калибр — 89 см; длина — 5,34 м; вес — около 40 т. Название пушки происходит не от ее огромных для своего времени размеров, как думают многие, а от изображения (барельефа) на стволе конной фигуры царя Федора Иоанновича. Орудия того времени часто получали свои имена по отлитым на них изображениям: «Лев», «Орел», «Аспид», «Волк», «Медведь» и т. д. Нынешние

декоративные лафет и ядра отлиты в 1835 г. Одни знатоки утверждают, что Царь-пушка предназначалась для обороны Кремля, но у нее не оказалось случая показать свои возможности. Другие заявляют, что это орудие с самого начала годилось только для салютов... В любом случае из Царь-пушки никто и никогда не стрелял.



Царь-пушка в Московском Кремле

¹ В разных странах карабином могли называть различные виды ручного огнестрельного оружия. Например, в Польше карабином называется то, что в России — винтовкой; облегченная винтовка там называется карабинчиком. В Россию слово «карабин» пришло через Францию.



Шомполка — кремневые охотничьи ружья, которые выпускались некоторыми оружейными фабриками в России специально для «малых народов» Сибири вплоть до XX в.

Шрапнель (англ.) — снаряд, корпус которого заполнялся картечными пулями, поражающими живые цели. Разрывался в заданной точке траектории. Применялся в конце XIX — начале XX в., вытеснен осколочными и осколочно-фугасными снарядами.

Штуцер (нем.) — нарезное ружье XVI—XIX вв. В русской армии с XIX в. штуцерами вооружались лучшие стрелки (штуцерные, штуцерники) и некоторые части — чаще егерские. Превосходя гладкоствольные ружья в дальности и меткости стрельбы, штуцера заметно уступали им в

скорострельности и были более дорогими в производстве. В конце XIX — начале XX в. штуцерами в России принято было называть нарезные охотничьи ружья. (Любопытный факт: сохранилась записка артиллерийского поручика графа Л. Н. Толстого, будущего писателя, в Военное министерство с предложением, учитывая опыт Крымской войны, заменить легкие полевые орудия отрядами штуцерников. Предложение не было принято.)

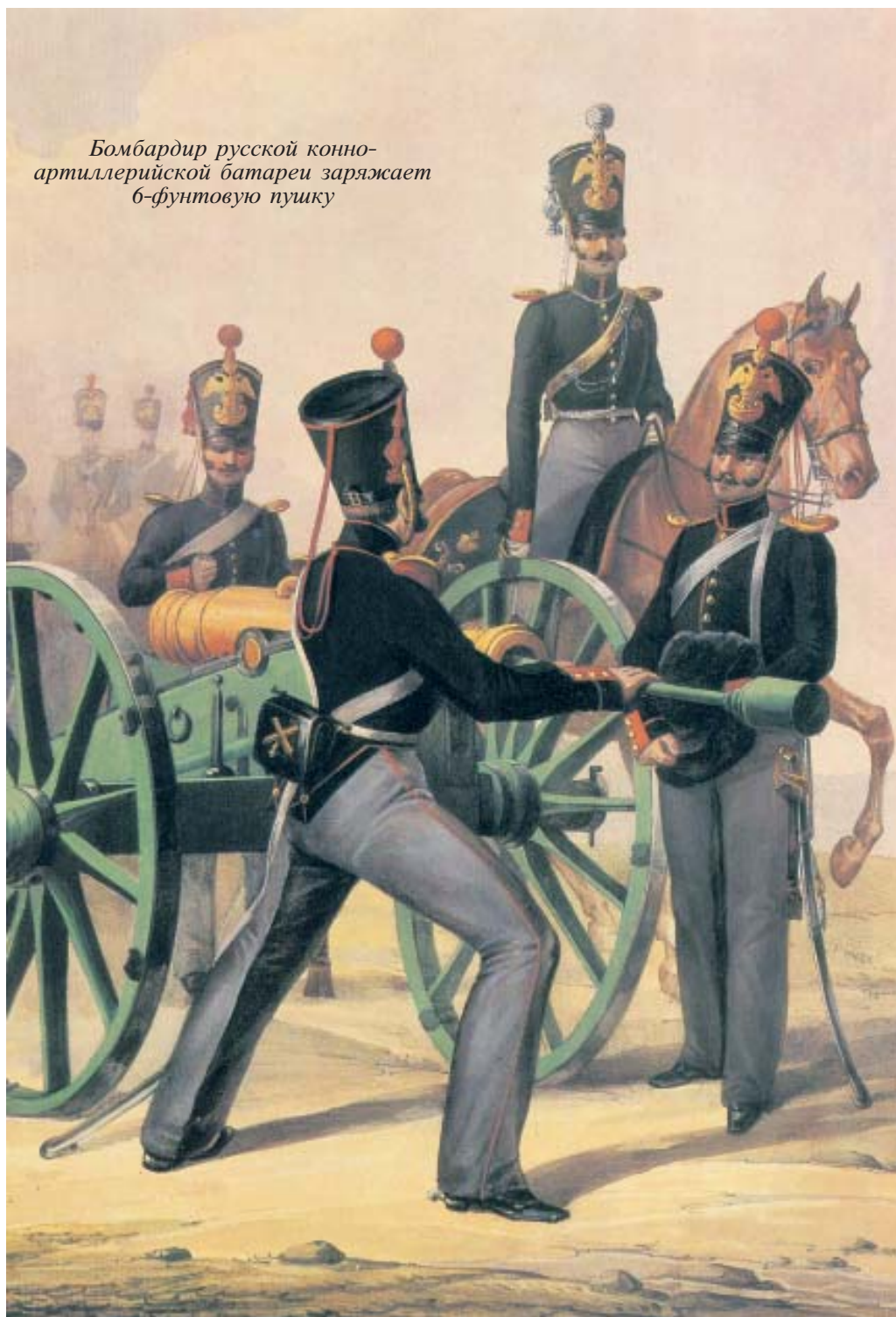
Ядро — шаровидный сплошной снаряд ударного действия в гладкоствольной артиллерии. В XIV в. применялись каменные ядра, с XV в. — железные, позже — чугунные.

Ядра каленые — предварительно раскаленные ядра, применялись в качестве зажигательных снарядов.



Отливка орудийных стволов в мастерской. XVI в.

*Бомбардир русской конно-
артиллерийской батареи заряжает
6-фунтовую пушку*



ФУЗИЛЕРЫ, ГРЕНАДЕРЫ, БОМБАРДИРЫ...



Принято считать, что регулярную армию в России создал Петр I. В общем, это верно, но справедливости ради следует добавить, что великий реформатор лишь с честью завершил преобразования в военном деле, начатые в первой половине XVII в. еще его дедом и отцом — царями Михаилом Федоровичем и Алексеем Михайловичем.

Но почему же в России регулярная армия появилась позднее, чем в западноевропейских странах?

Ранее уже упоминалось, что в силу сложившихся исторических условий на протяжении нескольких столетий традиционными противниками Руси на западе были в основном литва и поляки, на востоке и юге — татары. Еще чаще русские княжества воевали друг с другом. Главную во-



Смотр служилых людей. Художник С. В. Иванов



енную мощь у тех и других составляла кавалерия. Поэтому и в объединенном русском государстве основным видом вооруженных сил оставалась дворянская поместная конница. Получивший от государя поместье дворянин обязан был по призыву явиться «конно, людно и оружно», то есть в полном вооружении, верхом на коне и в сопровождении установленного числа, в зависимости от размеров поместья, вооруженных ратников-холопов, к месту сбора для смотра или боевых действий. Дворянская конница до конца XVII в. сохранила шлемы, кольчуги, латы и тегеляи. Основным наступательным оружием служили копья, сабли, луки. Стрельба из ружей считалась делом пехоты. Первой постоянной русской пехотой,

оснащенной огнестрельным оружием, стали стрельцы. Появились они в середине XVI в. по решению Ивана Грозного¹ и набирались из вольных посадских людей. За свою службу стрельцы получали жалованье деньгами, хлебом, солью, сукном, землей. Жили стрельцы в городах обычно отдельными слободами и в свободное от службы время занимались земледелием, ремеслами и торговлей. Главное их оружие — бердыши, сабли, копья и пищали (ручницы). Между прочим, появившиеся в годы Гражданской войны длинные, до пят, шинели с «разгово-

¹ По некоторым данным, первые стрельцы появились при отце Ивана Грозного — Василии III.



Стрельцы. Художник С. В. Иванов



ФУЗИЛЕРЫ, ГРЕНАДЕРЫ, БОМБАРДИРЫ...

рами» имели своим образцом долгополые стрелецкие кафтаны, а знаменитые буденовки (первоначально — богатырки) — островерхие шлемы русских воинов, в том числе и стрельцов.

В мирное время стрельцы охраняли города и выполняли некоторые полицейские обязанности. Стойкие в

цов по красному цвету кафтанов. Условия службы у пушкарей были примерно те же, что и у стрельцов. Разумеется, наряд пушкари получали с Пушечного двора.

Более века сформированное таким образом московское войско расширяло границы страны в восточном и южном направлениях, боевые действия на



Смотр пушкарей. XVI в.

обороне, они не любили дальних походов. Государево жалованье для стрельцов было всего лишь подспорьем, основными источниками их существования являлись доходы от земли и различных промыслов, длительный отрыв от хозяйства приводил к разорению. Ведь оружие и снаряжение стрельцы, как и дворяне, приобретали за свой счет.

Артиллерия со всеми принадлежностями находилась в ведении пушкарей, которых легко было отличить от стрель-

запе шли с переменным успехом. И когда у западных соседей России появились хорошо обученные наемные (частично) армии, русское правительство вынуждено было начать преобразование своих вооруженных сил. При Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче в Москве появились первые, еще сравнительно немногочисленные пешие и конные полки нового строя, точнее — солдатские и рейтарские, которыми частично командовали иностранцы. Как и стрельцы, эти солдаты и



рейтары не были регулярным войском и жили не столько за счет жалованья, сколько доходами с выделенной им земли. Таким образом, проведение коренной реформы русской армии осталось на долю Петра Алексеевича — именоваться на европейский лад Петром Первым он стал только в зрелые годы.

Вскоре после рождения Петра его отец, царь Алексей Михайлович, сформировал особый полк и назначил младенца царевича его командиром, присвоив ему чин полковника. Конечно, этот чин был всего лишь почетным званием, которым царь одарил одного из своих младших сыновей, — в то время едва ли кто мог предполагать, что именно Петр станет выдающимся правителем России.

Петр приступил к практическому изучению военного дела еще подростком. По требованию царя (а царем Петр стал в десятилетнем возрасте) из дворянских детей был собран отряд «потешных». Как говорит само название, цель этого отряда — забавлять государя. Среди потешных, вопреки широко распространенному мнению, были не только подростки, но и взрослые. Если для самого Петра игры с живыми солдатами были забавой, то для потешных их служба была самой настоящей придворной службой — по тогдашним поня-

тиям, честь немалая. Нужно добавить, что в те времена мужчина 15—16 лет считался уже вполне совершеннолетним и годным для службы не только в потешной, но и в настоящей армии; многие известные военачальники XVII—XIX вв. начинали военную службу, иногда рядовыми, в 13—14 лет и даже раньше¹.

Забавы царя состояли в маршировке под барабан на плацу и в маневрах вокруг подмосковных сел Преображенское и Семеновское, где находилась на первых порах основная база потешных. Однако эти забавы имели серьезное следствие — именно потешные стали основой двух первых регулярных полков русской армии — Преображенского и Семеновского, ставших вскоре и первыми гвардейскими. Обучением преображенцев и семеновцев первоначально занимались иностранцы, сам Петр начинал службу в Преображенском полку сержантом (по другим данным — барабанщиком).

После подавления восстания московских стрельцов (1698 г.) Петр приступил к замене ненадежных поселенных войск на регулярные, имеющие однообразное вооружение и обмундирование. Эта реформа затянулась надолго.



*Стрельцы московских
стрелецких полков*

¹ Например, известный историк и теоретик военного дела генерал Карл фон Клаузевиц (1780—1831) начал военную службу в 11 лет; в 1812—1814 гг. находился на русской службе.



ФУЗИЛЕРЫ, ГРЕНАДЕРЫ, БОМБАРДИРЫ...

Полностью сделать все виды вооруженных сил России регулярными Петру так и не удалось, но армию и флот, способные на равных противостоять опасным соседям — в первую очередь Швеции, — он все-таки создал. Первые полки русской регулярной армии пехоты состояли из фузилеров, пикинеров и гренадеров.

Фузилеры составляли основную массу пехоты. Вооружены они были фузеями и багинетами. Так как вставлявшиеся в дуло багинеты не позволяли стрелять, то постепенно их заменили штыками более удобной конструкции, надевавшимися на ствол и не препятствовавшими ведению огня.



*Фузилер армейского пехотного полка.
1732—1742 гг.*



*Гренадер драгунского полка.
1732—1742 гг.*

Полагалась фузилерам и короткая шпага. В дальнейшем шпагу у нижних чинов заменил тесак, шпага надолго стала оружием только офицеров. Выражение «получил шпагу» стало равносильным выражению «произведен в офицеры».

Пикинеры вместо фузеи имели длинную пику. Ко времени Полтавской битвы пикинеров в русской армии оставалось совсем немного, а к концу Северной войны все пикинеры получили фузеи. (Во время Северной войны в шведской армии также имелось небольшое число пикинеров.)

Гренадеры имели то же оружие, что и фузилеры, но сверх того — сумку



*Мундиры полковника
Преображенского полка (слева)
и солдата Семеновского полка.
1720-е гг.*

с двумя ручными гранатами (гренадами). Каждая из гранат весила два фунта (немногим более 800 г)¹, их заряд перед броском воспламеняли специальным фитилем. Обращение с таким оружием требовало и силы, и смелости. Поэтому в гренадеры брали только рослых, сильных и отважных солдат.

Первоначально в каждом полку имелись роты фузилеров, пикинеров и гренадеров. С 1708 г. появились особые гренадерские полки — пешие и конные, но гренадерские роты в пехотных полках — одна рота на полк — сохранились до начала XIX в.

На первых порах вся пехота одевалась примерно одинаково. И фузилеры, и пикинеры, и гренадеры носили камзол, короткие штаны (панталоны), чулки и тупоносые башмаки (в похо-

де башмаки могли заменяться сапогами). Широкий и длинный, почти до земли, стрелецкий кафтан сменился коротким, до колен, кафтаном западноевропейского образца. Военная форма петровских времен была похожа на обычный для Центральной и Западной Европы тех лет тип мужской одежды, принятый почти во всех европейских армиях. Перенимая европейскую одежду, Петр не учитывал разницу в климатических условиях — для русской зимы его форма была все-таки не очень удобна.

Каждый полк имел камзол, панталоны и кафтан своих цветов, сочетание которых в соединении с расцветкой об-



*Гренадер пехотного полка. 1780-е —
начало 1790-х гг. Х. Г. Гейслер*

¹ Разные источники называют разный вес и количество гранат — от двух двухфунтовых до одной шестифунтовой (фунт — приблизительно 409,5 г) у одного гренадера.



ФУЗИЛЕРЫ, ГРЕНАДЕРЫ, БОМБАРДИРЫ...

шлагов и воротников составляло неповторимую комбинацию. Конечно, первыми подобное обмундирование получили гвардейцы. Преображенцы носили форму зеленого цвета — кафтан с красными обшлагами, а семеновцы поверх красных панталон и камзола надевали голубой (точнее, лазоревый) кафтан с красными же обшлагами, им же полагались голубые чулки. Остальные полки получили единую форму только через несколько лет, но и она из-за перебоев с сукном не всегда строго соблюдалась¹. В дальнейшем покрой и цвета мундиров менялись неоднократно, но преображенцы и семеновцы еще долго имели в своей одежде детали зеленого и голубого цветов соответственно.

На голове большинство солдат носило шляпы-треуголки или картузы («карпусы»). Так как поля шляп мешали бросать гранаты, то гренадерам полагались особые остроконечные шапки-гренадерки, по которым их легко было отличить от других пехотинцев.

Петровские артиллеристы делились на канониров и бомбардиров. Пехотные полки имели по несколько орудий (полковая артиллерия), которые в бою обслуживались немногочисленной командой из канониров. Эти канониры носили мундиры своих полков. Однако основная масса поле-



*Гренадерский барабанщик
Новгородского мушкетерского полка.
1797—1801 гг. Литография
П. А. Белоусова и П. П. Ферлунда по
рисунку Васильченко и Гребенева.
Середина XIX в.*

вой артиллерии сводилась в артиллерийский полк. Такой полк вначале состоял из пяти рот — четырех канонирских и бомбардирской. Канониры обслуживали гаубицы, мортиры и пушки, главным оружием бомбардиров были ручные мортирицы. Из них стреляли с опорой на специальную алебарду, которую можно было использовать и для рукопашного боя. Кроме мортириц бомбардирам полагались пистолет и шпага. Канониры и бомбардиры артиллерийского полка носили красные кафтаны. Бомбардиры от других артиллеристов отличались кожаными касками, украшенными тремя медными бляхами в виде пылающих гранат. (Вплоть до 1917 г.

¹ Впрочем, до самого конца XIX в. не очень строго соблюдалась уставная форма одежды русских солдат в походах и в дальних гарнизонах (на Кавказе и в Средней Азии). Часто на окраинах России интендантство вместо положенной формы выдавало соответствующую сумму денег и солдаты (офицеры) должны были шить (строить) обмундирование из местного материала. Разноцветные гимнастерки в строю одной роты были в те времена делом обычным.



*А. А. Аракчеев.
Художник И.-Б. Лампи-старший*

русские гренадеры сохранили в своей форме — на пуговицах и поясных бляхах — изображение пылающих гранат.) Некоторое время в Преображенском полку была бомбардирская рота, в которой готовили офицеров-артиллеристов. Да и сами гвардейские полки в петровские и более поздние времена были своеобразной школой для офицеров армейских полков.

Бомбардирские роты в русской армии просуществовали недолго¹, хотя сам Петр одно время носил чин капи-

тана-бомбардира и числился командиром (скорее, шефом) бомбардирской роты Преображенского полка. (От того времени сохранилась поговорка: «Все задиры — бомбардиры».) Кстати, артиллеристом был и небезызвестный граф А. Аракчеев. Авторы популярных работ по истории, привычно повторяя один другого, предают его анафеме за приверженность к палочной дисциплине, за чрезмерную, по их мнению, религиозность, за его умение стать фаворитом двух императоров — Павла I и Александра I. Однако при всех своих реальных и мнимых пороках глава Военного департамента артиллерийский генерал Аракчеев был еще и грамотным военным, и способным администратором. Во многом благодаря его стараниям русская армия накануне Отечественной войны 1812 г. получила самую современную по тому времени артиллерию.

В XVIII в. одежда унтер-офицеров и офицеров по своему покрою почти не отличалась от солдатской. Знаком унтер-офицерского чина служил узкий золотой галун на обшлагах мундира и полях шляпы. Офицерский мундир весь обшивался золотым галуном, на шляпе имелся плюмаж из белых и красных перьев. Через правое плечо офицеры носили бело-красно-синий (цвета русского флага) шарф, вместо фузеи — протазан, на груди (на шее) — металлический офицерский знак, посеребренный у обер-офицеров и позолоченный у штаб-офицеров (этот знак напоминал модные в середине XVII в. полудоспехи, символически защищавшие верхнюю часть груди). От непогоды офицеров и солдат защищала епанча — корот-

¹ Точнее, недолго существовали роты, вооруженные ручными мортирами. После снятия с вооружения мортир бомбардиры-преображенцы обслуживали полковую артиллерию. В 1796 г., после временного упразднения полковой артиллерии, бомбардирская рота была включена в состав лейб-гвардии артиллерийского батальона.



ФУЗИЛЕРЫ, ГРЕНАДЕРЫ, БОМБАРДИРЫ...

кий¹ суконный плащ, предок будущей шинели.

При Анне Иоанновне в русском мундире появилась интересная деталь — погон (эполет). Первоначально это был суконный клапан или пучок гарусных шнуров на левом плече для более надежного удержания патронной сумки. Погоны в современном их значении

¹ Короткими в то время считались плащи, не достигающие земли. В конце XVIII — начале XIX в. эти плащи часто называли шинелями.

появились лишь в 1801 г., после 1807 г. их надели на оба плеча. Одновременно у офицеров и генералов появились эполеты (в вольном переводе с французского — наплечники). Предками погона были стальные наплечники. Витые шнуры эполетной бахромы напоминали о своем явном родстве с кольчужной броней. Русские уланы долго носили эполеты (погоны) чешуйчатые, напоминавшие латы (в уланских полках первое время эполеты носили все чины.) Кстати, английские гусары



Мушкетер в летней форме. 1763—1786 гг. Литография по рисунку Мочилова. Середина XIX в.



Канонир артиллерийской команды при Пехотном полку. 1763—1786 гг. Рисунок. 1841 г.



*Офицерский шарф и «гренадерки» —
головные уборы русских солдат.
1790-е гг.*

еще в начале XX в. имели погоны, сплетенные в виде кольчуги. А у русских гусар в это время они были из двойного витого шнура.

Пусть и не сразу, погоны стали важной частью военной формы. Выражение «надеть погоны» стало устойчивым словосочетанием, означавшим «поступить на военную службу». Постепенно отпала необходимость в постоянном ношении нагрудных офицерских знаков¹ — чины офицеров и их принадлежность к тому или иному полку стали определять по формам, размерам, расцветке эполет и материалам, из которых, изготовлялись, а также по значкам на них. Звездочки на

погонах (эполетах), заметно упростившие определение чинов, появились только после 1827 г.

Пожалуй, самую удобную армейскую форму, которую знала русская армия в XVIII в., установил светлейший князь генерал-фельдмаршал Григорий Потемкин. При нем солдаты и унтер-офицеры (с 1786 г.) надели мундиры свободного покроя — куртки, просторные шаровары, сапоги и легкие (суконные) каски. Офицерская форма сохранила свое великолепие, но офицеры пехотных полков в строю и в походе должны были надевать новое обмундирование, разумеется, с некоторыми украшениями. Основной цвет



*Капрал (слева) и сержант
гренадерской роты пехотного полка.
1763—1786 гг. Литография по рисунку
Смирнова. Середина XIX в.*

¹ Как часть парадной формы офицерский знак сохранился до 1917 г.



ФУЗИЛЕРЫ, ГРЕНАДЕРЫ, БОМБАРДИРЫ...

обмундирования становится светло-зеленым.

Павел I перевооружил армию новейшими образцами огнестрельного и холодного оружия, но одновременно нарядил часть солдат, пожалуй, в самое неудобное обмундирование за всю историю русской пехоты. Поклонник Фридриха II, он ввел старую прусскую форму. Дело доходило до напудренных париков и накладных усов. Парики (волосы) следовало регулярно завивать в букли, усы — красить...

Павел удалил из гвардии дворян-рядовых¹. Отныне дворяне стали начинать

¹ Если во времена Петра I большинство гвардейцев были дворянами, то к концу XVIII в. рядовые дворяне в гвардии составляли едва ли десятую часть.



*Рядовые егеря. 1765—1780 гг.
Литография по рисунку Шмидта.
Середина XIX в.*

службу юнкерами при полках. Недоросли (заочники) отменены. Гвардейцев Павел пытался заставить служить как полагается. Для дворян временно были введены телесные наказания. При Павле стали строиться первые воинские казармы — помещения для жилья солдат.

До этого большинство солдат жили на частных квартирах, «на постое»¹. Постоянная повинность для обывателей была в те годы делом обычным, от нее могли освободиться лишь за особые заслуги. В таких случаях против соответствующего дома ставили столб с металлической табличкой, на которой красовалась надпись: «Свободен от постоя».

Помимо изменений в вооружении и обмундировании в XVIII в. происходили и другие перемены. При Елизавете Петровне многие пехотные полки переименованы в мушкетерские — это название они сохранили до 1811 г. Гренадерские роты и полки к концу XVIII в. назывались таковыми лишь в силу традиции. Гренадеры давно расстались с гранатами, но сохранили гренадерки, в то время как другие пехотинцы неоднократно меняли головные уборы. В гренадеры по-прежнему брали рослых и сильных солдат, поэтому гренадерские полки стали ударной силой пехоты — мало кто мог выдержать их штыковой удар. Гренадеров иногда называли «тяжелой пехотой»².

Егеря (нем. — охотники) появились в русской армии со второй половины XVIII в. Первоначально это были команды легкой пехоты, куда отбирались

¹ Полностью поселить в казармах армию мирного времени удалось лишь к концу XIX в. (Кстати, от слова «постой» образовалось слово «постоялец».)

² К 1917 г. в составе русской армии было 16 гренадерских полков.



*Рядовой Первого егерского полка.
1797—1801 гг. Литография В. Гурке по
рисунку Васильченко и Разумихина.
Середина XIX в.*

невысокие, но выносливые и ловкие солдаты. Егеря проходили лучшую, чем другие пехотинцы, стрелковую подготовку. Кроме того, унтер-офицеры и лучшие стрелки егерских частей вооружались штуцерами. Штуцер по своей дальноточности втрое превосходил гладкоствольное ружье. Несколько уступая гренадерам в штыковом бою, егеря заметно превосходили их меткостью огня. Обычно егеря начинали бой, рассыпаясь в цепь впереди колонн или шеренг своей пехоты и открывая усиленный огонь по противнику, выбивая в первую очередь вражеских командиров, за что их часто называли застрельщиками. (С 1789 по 1833 г. существовали и конно-егер-

ские полки). Команды егерей были преобразованы в роты и батальоны, затем в полки. Число егерей постоянно увеличивалось, и к 1812 г. они составляли почти треть пехоты. Так, например, пехотная дивизия того времени состояла из шести полков — четырех пехотных и двух егерских. (Эти полки попарно объединялись в бригады — две пехотные и одна егерская.) Первые роты в егерских полках именовались карабинерными (не путать с одноименными кавалеристами!)¹.

Пионеры — первые саперы в русской армии. Свое название (фр. — идущие впереди, первопроходцы) они получили за то, что шли обычно в авангарде или сразу за авангардом, впереди основных сил: ремонтировали дороги, наводили переправы, если нужно — строили редуты... На штурм укреплений пионеры шли вместе с пехотой и помогали преодолевать рвы, валы, стены. Помимо шанцевого инструмента пионерам полагались тесаки общепехотного образца и пистолеты, позже — специальный саперный тесак с обухом в виде пилы. Пионеры носили специальные, похожие на гренадерские шапки с высоким налобником, на ногах штиблеты, как у пеших артиллеристов. В вооруженных силах России пионеры появились в середине XVIII в., в середине XIX в. их переименовали в саперов.

Многие нововведения Павла I очень не понравились гвардейцам, и мартовской ночью 1801 г. они совершили оче-

¹ Существовали и карабинерные полки в пехоте. Во второй половине XIX в. егерские полки и бригады упраздняются, взамен создаются стрелковые полки, бригады и дивизии. От пехотных стрелковые части отличались лучшей огневой подготовкой.



ФУЗИЛЕРЫ, ГРЕНАДЕРЫ, БОМБАРДИРЫ...

редной государственной переворот. В результате император Павел «скоропостижно скончался», а на престол вступил его старший сын — Александр I.

Каждое новое царствование в России обычно сопровождалось изменениями в военном деле. Эпоха Александра I не стала исключением. Новый император отменил косметику, косы и букли (хотя сам пудрился). Правда, солдатам еще долгое время (в гвардии — до 1914 г.) приходилось в некоторых случаях фабриковать усы и румянить щеки свекольным соком. В пехоте были введены новые головные уборы — кивера. Епанчу окончательно сменили шинели, которые при Александре I делались из некрашеного сукна и получили воротник и погоны одного цвета с мундирами — у нижних чинов. (Эти же шинели служили солдатам и одеялами.) Сами мундиры стали более удобными, чем при Павле I, — солдаты надели белые суконные (летом — полотняные) штаны и короткие двубортные, в основном темно-зеленые, куртки со стоячим воротником; воротник, обшлага и погоны¹ в каждом полку были особенного цвета.

В 1802 г. инженерные войска были отделены от артиллерии, куда их определил еще сам Петр Великий. Один пионерский полк развернут в 1803 г. в два полка, в артиллерийских бригадах учреждены понтонные роты. В самой артиллерии происходят постоянные изменения. Артиллерийские полки преобра-

¹ Пехотные дивизии тех лет состояли из четырех мушкетерских (пехотных) полков и двух егерских. 1-й полк (пехота и егеря) носил алые погоны, 2-й полк (пехота и егеря) — белые, 3-й — синие, 4-й — темно-зеленые. Егерские полки, составлявшие егерскую бригаду дивизии, имели свои номера — 1-й и 2-й. У grenадеров были желтые погоны.



Минер и пионер. 1780-е — начало 1790-х гг. Раскрашенная гравюра

зуются в батальоны, снова в полки, затем в бригады. Полковая артиллерия давно упразднена еще Павлом. В 1816 г. появляются артиллерийские дивизии. (В дальнейшем полковая артиллерия была восстановлена.)

В 1809 г. введено отдавание чести прикладыванием руки к головному убору, вначале честь отдавали левой рукой.

А зачем нужны были все эти налобники, высокие, тяжелые, обычно с раз-



личными металлическими накладками и часто с металлическими подкладками кивера и гренадерки? И яркие, разноцветные мундиры, хорошо заметные издали и мешавшие маскировке? Неужели только для красоты, для парадов?

Действительно, все эти кивера и гренадерки надевались перед парадом... и перед боем. В походе обычно носили легкие и удобные шапки (колпаки) различного покроя, в бою — тяжелые, громоздкие головные уборы, которые смягчали сабельные удары, и

это их свойство с лихвой искупало все прочие неудобства. Между прочим, в солдатскую косу часто вплетали металлический стержень, защищавший шею и верхнюю часть спины. Что же касается ярких мундиров... До середины XIX в. даже генеральные сражения происходили на ограниченной местности, большую часть которой, а часто — всю целиком, можно было увидеть невооруженным глазом или с помощью подзорной трубы. Ружья и орудия стреляли в те времена на небольшие расстояния, скоро-



Переправа под огнем. Крымская война. 1854 г.



ФУЗИЛЕРЫ, ГРЕНАДЕРЫ, БОМБАРДИРЫ...

стрельность их была невелика. Это позволяло войскам во время боя совершать необходимые маневры вблизи от противника. Маскировка в таких случаях была ни к чему. Зато яркие, разноцветные мундиры позволяли легко, даже на большом сравнительно расстоянии, отличать один полк от другого, своих от противника. Командные пункты в те времена находились часто в пределах прямой видимости от передовой, и яркое обмундирование облегчало управление войсками.

В XIX в. качество огнестрельного оружия улучшается, а численность армий увеличивается. Более скорострельные и дальнобойные орудия заметно ограничивают действия конницы... и надобность в киверах отпадает. Николай I заменяет кивера кожаными касками с металлическими шишаками (остриями) сверху. Подобные каски сохранились в германской армии до Первой мировой войны. В этих касках русские солдаты обороняли Севастополь в 1854—1855 гг. Александр II ввел в армии головные уборы французского образца — кепи, в них русские солдаты завоевывали Среднюю Азию и освобождали от турок Болгарию...

Перемещения войск непосредственно на поле боя становятся слишком опасными, и армии начинают «зарываться в землю» — к этому вынуждает все более плотный огонь противника. Поля сражений теперь разбросаны на большом расстоянии. Впрочем, «поля» — это дань традиции, боевые действия идут не только на ровной местности, но в лесах и горах. Совершенствуются средства связи, и разноцветные мундиры больше не нужны. В обмундировании войск появляется

известное однообразие, но не более того. По-прежнему одежда солдат, не говоря уже о пышных мундирах офицеров, часто заметно выделяется на фоне окружающей местности. И лишь появившиеся в конце XIX в. дальнобойные магазинные винтовки и шрапнель раз и навсегда заставили армии всего мира одну за другой надеть униформу защитного цвета. Русская пехота сделала это во время Русско-японской войны, окрасив белые гимнастерки в защитный цвет. (Первоначально гимнастерки перекрашивались за счет отдельных благодетелей, и лишь с 1907 г. их цвет был изменен официально.) К этому времени все русские пехотинцы давно — со времен Александра III — носили единую форму: гимнастерки со стоячим воротником, напоминающие своим покроем народные рубашки-косоворотки, просторные шаровары, высокие сапоги, шинели и фуражки. Парадным головным убором на короткое время стала круглая невысокая шапка из черного меха с верхом из черного сукна. Зимой надевали папахи и башлыки. На первых порах фуражки нижних чинов не имели козырьков. Такая форма была не только более простой и удобной, но и более дешевой, чем предыдущие, что для государственной казны имело далеко не последнее значение¹.

Кстати, слово «фуражка» находится в близком родстве со словом «фу-

¹ Однако удешевление военной формы имело и оборотную сторону. Новое обмундирование стало менее ярким и нарядным, чем прежнее... и число желающих стать офицерами заметно сократилось. Ох, не зря утверждал незабвенный Козьма Прутков: «Хочешь быть красивым — поступай в гусары». Прежнее мундирное величие восстановил Николай II в 1908 г.



раж». Не следует забывать, что до начала XX в. не только кавалерия, но и артиллерия, и обозы не могли обойтись без лошадей. Корм для лошадей (фураж) приходилось заготавливать постоянно, и в огромных количествах. Закупали фураж у местного населения особые офицеры-фуражиры. Отправляясь в поездки по селам и деревням, эти офицеры надевали, конечно, не парадную или боевую форму, а более скромную полевую, в том числе и походные головные уборы, получившие со временем обиходное, а затем и официальное название фуражек. В качестве головного убора для офицеров фуражка введена в 1811 г. После Русско-японской войны и фуражки нижних чинов постепенно получают козырьки, а в гвардейских пехотных полках вводят-

ся особые парадные головные уборы, напоминающие кивера.

И все-таки из общего правила существовало исключение. За особое отличие в боях с французами Павловский гренадерский полк получил не только звание гвардейского, но и право навечно сохранить те самые головные уборы, в которых полк, помимо прочего, отбил восемь атак неприятеля на Утицком кургане во время Бородинского сражения. И более сотни лет в дни парадов и праздников павловцы надевали овечьные славой старые, закопченные и простреленные гренадерки... (Если гренадерка приходила в полную ветхость, то ее заменяли, а вернее — реставрировали, сохраняя боевые повреждения — если они были.)



*Контратака русских гренадер
во время Отечественной войны 1812 г.*

Французские драгуны с захваченным
знаменем. 1806 г.



«УЛАНЫ С ПЕСТРЫМИ ЗНАЧКАМИ, ДРАГУНЫ С КОНСКИМИ ХВОСТАМИ...»



Почти все, наверное, помнят эти строки из поэмы М. Ю. Лермонтова «Бородино». Многие знают, что драгуны и уланы — кавалеристы. Но почему одни — «с пестрыми значками», а другие — «с конскими хвостами»? Почему автор выделил только драгун? На Бородинском поле побывали также кирасиры, гусары, казаки... Как отличить улана от гусара или казака? Драгуна от кирасира?

Драгуны (фр.) — первоначально кавалеристы, способные вести бой в пешем строю. Основным их оружием были сабля (шпага или палаш) и ружье (фузея, мушкет или карабин) со штыком. Дополняла вооружение пара седельных пистолетов. В России драгуны как массовый вид вооруженных сил появились при Петре I, хотя самый первый драгунский полк в Москве сформирован в 1631 г. Драгуны заменили поместную дворянскую конницу и долгое время составляли большую часть регулярной кавалерии. Правда, официально их называли «фузилеры драгунских полков» (были и «фузилеры мушкетерских полков» в пехоте) или «ездящей пехотой». В годы Северной войны и в более поздние времена драгуны чаще сражались в пешем строю и, бывало, в рукопашной схватке рубились палашами. Первоначально

но драгунский мундир по внешнему виду почти не отличался от пехотного, только вместо башмаков с чулками драгуны носили ботфорты — большие тупоносые сапоги¹ с раструбами и шпорами.

«Конские хвосты» появились гораздо позже. Густой плюмаж из конского волоса украшал каски драгун в начале



*Каска егеря. 1786—1796 гг.
Кожa, сукно, металл*

XIX в. И не только украшал, но и защищал от сабельного удара голову. Еще более длинный плюмаж на касках французских драгун периода Наполеоновских войн защищал не только голову, но и шею.

¹ Долгое время сапоги в русской армии носили тупоносые — одинаковые для правой и левой ноги. Считалось, что по тревоге, да еще в темное время суток, солдатам не придется тратить лишнее время на обувание, разбираясь, где правый, где левый сапог.



В конце концов в России, как и в других странах, драгуны превратились в разновидность кавалерии. Вот только звания (чины) в драгунских полках долгое время оставались «пехотными». В сражениях Семилетней войны отличился молодой подполковник А. В. Суворов: будущий генералиссимус российских войск, пусть и недолго, командовал драгунами. Следует добавить, что некоторое время передвигались верхом в походах и первые гвардейские полки русской армии — Преображенский и Семеновский, за что современники в обиходе, а иной

раз и в официальных документах называли их драгунскими¹.

Слово «улан» («оглан») — тюркского происхождения. Так когда-то называли младших сыновей татарских ханов. Татарские ханы были многоженцами и, как следствие, имели много, а иногда и очень много сыновей. Не имея никаких надежд на престол, большинство из них искали удачи и славы на воинском поприще. Первые уланские части (хоругви) появились в Речи Посполитой. В них служили переселившиеся на Украину крымские татары. В России первый такой полк появился в 1803 г., когда Одесский гусарский полк был преобразован в уланский. От других конников уланы заметно отличались оружием и головными уборами. Помимо сабли (на первых порах — с елманью) и пистолетов они имели пики со значками (флажками-флюгерками) у острия. У каждого полка и даже эскадрона был значок своей расцветки. Во время стремительной атаки флюгера на опущенных «к бою» пиках пронзительно гудели, оказывая в иных случаях заметное психологическое воздействие на противника. На головах уланы носили оригинальные высокие шапки (каскасы) с квадратным, как у польских конфедератов, верхом. Подобные пики и головные уборы имели и уланы французской армии, которые в большинстве своем формировались из поляков. Лихо сражалась с французами «кавалерист-девица» Надежда Дурова, начавшая службу рядовым уланом и вышедшая в отставку штаб-ротмистром Литовского уланского полка. Правда, службу она проходила



Рядовой (слева), трубач (в центре) и обер-офицер драгунского полка. 1786—1796 гг. Литография по рисунку Шеле. Середина XIX в.

¹ Ездящей пехотой преображенцы и семеновцы были с 1707 по 1710 г.



*Рядовой и трубач легкоконного полка.
1786—1796 гг. Литография по рисунку
Белоусова и Андерсона.
Середина XIX в.*

под фамилией Александров (предположительно — в честь императора Александра I). Кстати, в родстве с Н. Дуровой состояли известные в начале XX в. клоуны Дуровы.

Карабинерами во второй половине XVIII в. называли в России конников вновь созданных кавалерийских полков. По обмундированию и вооружению карабинеры походили на драгун, но вместо длинной фузеи со штыком получили короткие и легкие карабины. Таким образом, карабинеры с самого начала были только кавалеристами, хотя допускалась возможность их использования и в пешем строю¹. В боевых действиях карабинеры никак

¹ Палаши и рослые кони позволяют отнести карабинеров к тяжелой кавалерии. А так как большинство карабинерных полков (из 19 — 13) были преобразованы из драгунских, то это дало повод одному из историков назвать карабинеров «покирасиренными драгунами».



*Штаб-офицеры
Татарского и Чугу-
евского уланских полков*



*Обер-офицер
лейб-гвардии
Уланского полка*



*Трубач
Литовского уланского
полка*



«УЛАНЫ С ПЕСТРЫМИ ЗНАЧКАМИ, ДРАГУНЫ С КОНСКИМИ...»

особо не отличились и были упразднены Павлом I вместе с полками конно-егерскими и легкоконными.

Кирасиры — типичные представители тяжелой кавалерии. По вооружению их можно считать прямыми наследниками рыцарей. Характерная деталь их снаряжения — железная кираса (латы) весом около 10 кг, хорошо защищавшая грудь и спину от копий и сабель, а на первых порах иной раз и от пуль, выпущенных с расстояния более пятидесяти шагов. Во время боя кираса часто дополнялась металлической каской. Главное оружие кирасира — палаш и седельные пистолеты, хотя их учили действовать и пиками. Положенное кирасирам ружье многие рассматривали как наказание. Тяжелое вооружение требовало и более мощных, чем у других конников, лошадей. Кирасиры, не в пример другим видам кавалерии, при благоприятных условиях могли наносить сокрушительные удары даже по пехоте, построенной в каре. В русской кавалерии кирасиры появились взамен нескольких драгунских полков при Анне Иоанновне по инициативе президента Военной коллегии генерала Миниха и в большинстве своем прекратили существование в XIX в. К началу XX в. в русской

гвардии осталось всего четыре полка, имевших кирасирское вооружение, при этом «кирасирскими» назывались только два из них.

Считается, что «гусар» — венгерское слово и означает примерно «подать от двадцатого (двора)». В Средние века в Венгрии легкую кавалерию для борьбы с турками набирали по одному человеку от каждого двадцати дворянских дворов. Гусарские эскадроны и полки имелись почти во всех европейских армиях. По одним данным, гусарские поселения в России появились в конце XVII в., по другим — в начале XVIII в. Первоначально российские гусары, как

и казаки, были иррегулярной, то есть поселенной, конницей и призывались в строй только в военное время или на краткосрочные смотры и учения. Основой гусарской формы стал венгерский национальный костюм: высокая шапка (позднее — кивер) с султаном, расшитый яркими шнурами на груди доломан (мундир), короткий, наброшенный на левое плечо ментик (маленькая мантия) — особого покроя куртка, частично защищавшая от сабельных ударов сзади и сбоку, рейтузы (чакчиры), ташка — кожаный карман или сумка, крепилась к поясу, но висела на уровне колена или ниже. Каждый полк имел ментики и доломаны своих цветов. В самых первых гусарских полках служили выходцы из Сербии, Венгрии, Молда-



Карабинер. 1780—1790-е гг. Х. Г. Гейслер



*Д. В. Давыдов (1784—1839),
генерал-лейтенант*

вии и Грузии, поселившиеся на юге России; со второй половины XVIII в. доступ в гусары стал свободен для всех желающих¹. Впрочем, к концу того же века гусарские полки стали регулярными.

Главное оружие гусара — сабля и все те же пистолеты. Кроме того, часть гусар каждого эскадрона имела мушкетеры, укороченные штуцера или карабины. Одно время (до 1812 г.) первые ше-

ренги армейских гусарских полков имели пики уланского образца.

Отчаянная удаля в бою и бесшабашность в мирное время среди гусар считались нормой поведения. Настоящий гусар слыл лихим рубакой, весельчаком, игроком и дуэлянтом. Наполеоновский маршал Ланн утверждал, что гусар, который не убит к тридцати годам, не гусар, а дрянь! Сам Ланн был гусаром и погиб в 39 лет. Со школьной скамьи многим известны имена выдающихся русских поэтов — Дениса Давыдова и Михаила Лермонтова. Оба они служили в гусарах. Правда, мундир лейб-гвардии Гродненского гусарского полка Лермонтов носил недолго. И лишь



*М. Ю. Лермонтов (1814—1841).
Автопортрет. 1837 г.*

¹ С 1751 по 1764 г. в Приднепровье существовали немногочисленные (два полка и три роты) части пандуров, которые по вооружению и обмундированию практически не отличались от гусар. Они также формировались выходцами из Сербии и других стран Балканского полуострова. В 1764 г. пандурские части преобразованы в гусарские и пикинерские.



«УЛАНЫ С ПЕСТРЫМИ ЗНАЧКАМИ, ДРАГУНЫ С КОНСКИМИ...»

к концу XIX в. гусары, как и большинство остальных кавалеристов, сменили свое мундирное великолепие на обычную униформу (исключение — гвардейцы).

Русских пикинеров можно считать предшественниками улан. Как и их тезки из пехоты, пикинеры получили свое имя по оружию — длинной пике с красным древком. Службу они несли во второй половине XVIII в. на юге Украины, защищая границы и берега Таврии от турок. Их длинные белые кафтаны напоминали казацкие, а шапки с четырехугольным верхом — головные



Рядовой Грузинского гусарского полка. 1758 г. Неизвестный художник. XVIII в.



Офицер кирасирского полка. 1758 г. Неизвестный художник. XVIII в.

уборы польской шляхты. Около шести лет мундир пикинера носил будущий герой Отечественной войны 1812 г. полковник, затем бригадир М. И. Голенищев-Кутузов. В 1780-х гг. пикинерские полки преобразованы в легкоконные и в дальнейшем не восстанавливались.

При Петре I в составе кавалерии появились и конные гренадеры. Их легко было узнать по остроконечным грендеркам — точно таким же, как у грендер пехотных. На первых порах конные гренадеры имели на вооружении помимо клинков и пистолетов фузеи и ручные гранаты. Сражались они только в пешем строю. В дальнейшем конные гренадеры расстались с грана-



тами, стали воевать в конном строю и от других конных частей отличались только названием и некоторыми деталями обмундирования. Конных grenader всегда было немного (первые конные grenader воевали в составе драгунских полков), а к началу XX в. остался всего один полк — лейб-гвардии Конногренадерский¹.

Следует добавить, что в XVIII—XIX вв. многие полки русской конницы не раз меняли свои наименования и вооружение. Драгунские полки преобразовывались в кирасирские и обратно, казачий полк мог стать гусарским, пикинерский — легкоконным... Одни виды кавалерии упразднялись навсегда, другие восстанавливались. Так, например, в 1803 г. Александр I восстановил (вернее, преобразовал из драгун) упраздненных его отцом конных егерей (расформированы в 1833 г.). К концу XIX в. многие гусарские и уланские полки были преобразованы в драгунские. Однако в 1908 г. бывшим гусарским и уланским полкам были возвращены их старые названия и многие элементы их прежнего парадного обмундирования, при этом организация, численность, вооружение и походное обмундирование остались одинаковыми с драгунскими полками. Многие гусары вновь надели чакчиры крапового (темно-красного) цвета, а два полка — Павлоградский и Елизаветградский — и ментики. (Гусары-гвардейцы ментики никогда не снимали.) Большинство кавалеристов в это время носили длинные, почти до земли, шинели, имевшие сзади разрез до хлястика.

Русские кавалеристы неплохо показали себя на полях сражений Первой мировой войны. Кстати, именно в драгунах начинали свой ратный путь будущие маршалы Советского Союза С. М. Буденный, Г. К. Жуков, К. К. Рокоссовский.

Самым малочисленным видом русской конницы были кавалергарды — рыцарская, или конная, гвардия, почетная стража императора во время торжественных церемоний. Первая



Рядовой Бахмутского гусарского полка. 1764—1774 гг. Литография по рисунку Белоусова. Середина XIX в.

¹ Во времена Елизаветы Петровны число конногренадерских полков доходило до девяти.



рота кавалергардов сформирована приказом Петра I в 1724 г. из 64 лучших офицеров пехотных (гвардейских) и драгунских полков. Впрочем, в составе кавалергардов почти все они числились рядовыми, так как капитаном роты император назначил самого себя, а офицерами и унтер-офицерами — своих приближенных. Разумеется, мундиры кавалергардов отличались особой пышностью, в том числе увеличенным изображением звезды ордена Св. Андрея Первозванного на груди. Рота кавалергардов собиралась лишь по особо торжественным случаям, в остальное время кавалергарды служили по своим полкам. Екатерина II сделала корпус кавалергардов постоянным, но численность корпуса осталась прежней. Боевого значения до конца XVIII в. кавалергарды не имели, оставаясь всего лишь почетными телохранителями императрицы и ее семьи¹.

Павел I увеличил состав кавалергардов до полка трехэскадронного состава и присвоил им кирасирское вооружение, а обмундирование — белое с красным и серебром. (Впрочем, вне строя кавалергарды носили более скромные темно-зеленые вицмундиры.) Теперь в парадных случаях грудь кавалергардов украшало изображение звезды ордена Св. Иоанна Иерусалимского (Мальтийский крест). При Александре I Мальтийский крест исчез с кавалергардских мундиров, а сам полк принимает участие в боях. Во время Наполеоновских войн кавалергарды отличались неодно-



Французский гусар, едущий впереди авангардного разъезда. Начало XIX в.

¹ С этого времени в Санкт-Петербурге появилось выражение «имеет допуск за кавалергардов» — так говорили о лицах, особо близких к императорской семье.



кратно, но в дальнейшем несли в основном необременительную службу в столице и ее ближайших окрестностях. Любопытная деталь — к верхней части парадных касок кавалергардов крепился металлический двуглавый орел, в обиходе иногда иронически именуемый «голубем». Впрочем, такие же каски носили офицеры гвардейских полков, имевших кирасирское вооружение. По традиции, в кавалергарды до начала Первой мировой войны отбирали солдат рослых, белокурых и голубоглазых,



Оружие русской конницы: pistols, кавалерийское ружье. Вторая половина XVIII в. Сталь, дерево, позолота

в других гвардейских полках требования к внешности нижних чинов могли быть иными.

К 1914 г. немногочисленные кирасирские части сохранились и в других странах. Почти все они к 1915 г. прекратили свое существование после огромных потерь от пулеметного и артиллерийского огня противника. Русские гвардейцы-кирасиры показали себя в боях Первой мировой с самой лучшей стороны, но... эпоха тяжелой кавалерии безвозвратно прошла — рыцарям-кавалергардам бесполезно было тягаться с пулеметами и шрапнелью¹.

Таким образом, ряд существенных отличий позволяет не путать гусара с уланом и драгуна с кирасиром.

¹ В Первую мировую войну российские кирасиры воевали без кирас, которые были сняты с вооружения еще в первой половине XIX в., после чего каски и, реже, кирасы надевались лишь в особо торжественных случаях.



*Офицер и рядовой
Петербургского драгунского
полка (1802 г.)*



Донской казак

«ЕДУТ, ЕДУТ ПО БЕРЛИНУ НАШИ КАЗАКИ...»



Многим, наверное, знакомы эти слова из популярной песни, появившейся после Великой Отечественной войны. Но на вопрос: «А когда русские казаки впервые проехали по Берлину?» — мало кто сумеет ответить сразу. Откуда вообще взялось слово «казак» (или «козак»)? Что оно значит?

Точное происхождение слова до сих пор неясно. Одни исследователи считают его искаженным тюркским, озна-

чающим примерно «вольный человек», «удалец» или «защитник границы». Другие производят его от хазар — так называли кочевников, одно время опасных соседей Киевской Руси, создавших государство в приволжских, прикаспийских и донских степях и оставивших свое имя по наследству следующим насельникам этих мест. Но есть и такие, кто берет на себя смелость утверждать, что казаки, точнее кассаки (касаки или кайсаки), — это особый народ северокавказского (иранского)



Запорожцы пишут письмо турецкому султану. Художник И. Е. Репин



происхождения, поселившийся в незапамятные времена в низовьях Дона и постепенно перенявший язык и культуру у своих северных соседей. Конечно, последнее предположение страдает недостатком серьезных доказательств, но тем не менее существует.

Когда появились казаки? Скорее всего, не ранее второй половины XII в., хотя и здесь нет единого мнения. Примерно в это время на границе леса и степи, между оседлым славянским населением и кочевьями половцев поселяются вдоль Дона и его притоков некие ватаги «бродников», которых кое-кто считает предками казаков. После татаро-монгольского нашествия здесь вроде бы татарскими ханами были поселены выходцы (выведенцы) из Северо-Восточной Руси, которые смешались с бродниками и переняли организацию татаро-монгольского войска... После распада Орды на враждующие ханства население этих мест приобрело известную самостоятельность и стало жить самоуправляющимися общинами.

Как бы там ни было, но уже в XV в. казаками называли вольных людей, селившихся на южных и восточных окраинах («украинах») Руси и Польско-Литовского государства. Жили казаки в Поднепровье, на Дону и в Поволжье. Но постепенно казачество стало превращаться в служилое сословие Руси и Речи Посполитой. Впрочем, Русь тогда еще гораздо чаще называли Московией или просто Москвой. Между прочим, казачество никогда не было однородным, в одно и то же время словом «казак» могли называть совершенно разных по своему общественному положению людей. Так, например, в начале



*Офицер Донского казачьего войска.
1780-е — начало 1790-х гг.
Раскрашенная гравюра*

XVII в. казаки жили на Украине, в Запорожье, на Дону, на Нижней Волге, в Сибири... Но как сильно отличались они друг от друга!

Украинские, или реестровые, казаки — поселенное конное войско на польской службе. Под командованием своих гетманов или польских воевод эти казаки нередко принимают участие в набегах на Москву, а в Смутное время беспощадно грабят Русь в составе войск Лжедмитриев и менее известных предводителей.

Знаменитая Запорожская Сечь постоянно пополняется беглецами и искателями легкой наживы и приключений из Польши, Литвы, Москвы, Мол-



давии, Венгрии, Крыма и т. д. Среди запорожских казаков, или запорожцев, иногда попадались и немцы, и турки, и черногорцы... и даже шотландцы¹. Запорожцы постоянно устраивают конные, речные и морские набеги на сво-

¹ Последний набор добровольцев в казаки проводился в 1812 г. В этом году в Центральной России было сформировано несколько десятков казачьих полков, один из них целиком из ямщиков. Одновременно на Украине сформировано 15 малороссийских конных казачьих полков, расформированных в 1916 г. Попытки создать Малороссийское казачье войско предпринимались в 1831, 1855 и 1863 гг., каждая длилась не более полутора лет и заканчивалась расформированием.

их ближних и дальних соседей, предавая огню и мечу села и города. Грабеж — главное средство их существования. Большие потери быстро возмещаются притоком новых добровольцев. Однако независимость Запорожской Сечи почти всегда была относительной, запорожцы часто принимают подданство одной из соседних держав.

Донские казаки гордятся своей волей, но уже получают хлебное, соляное, денежное и иное жалованье из Москвы, за что обязуются охранять южные рубежи Московского государства от набегов татар, турок, ногаев и



Казачий кафтан (вид сзади и спереди) и костюм казацкого старшины (справа). Эпоха Петра I



«ЕДУТ, ЕДУТ ПО БЕРЛИНУ НАШИ КАЗАКИ...»

иных инородцев. Донцы при случае готовы пограбить своих соседей и свысока смотрят на оседлых казаков-землепашцев Украины — пашни на Дону в то время запрещены.

Сибирские казаки — типичные представители служилого сословия Москвы. Они получают землю в ближайших окрестностях сибирских городов (острогов), защищают эти города от нападения кочевников и иных «немирных людей», подавляют восстания «ясашных народцев». Их так и называют — «городовые казаки», службу они несут в основном пешую, что не мешало этим пешим казакам в «походах за зи-



Герб области Войска Донского



Уральские казаки, проходившие в августе 1799 г. через Аугсбург. Фр. Фогель

пунами» пройти всю Сибирь до Камчатки и Тихого океана...

Некоторых, возможно, шокируют сочетания слов «казак» и «грабеж», «добыча», «походы за зипунами»... Однако военная добыча не только в те годы, а и во времена более поздние была делом не просто обычным, но и вполне законным как для казаков, так и для представителей других видов оружия. Петр I, например, регламентируя права солдат на их долю захваченного у неприятеля имущества, специально оговаривает, что в эту долю входит и то имущество, которое ранее было захвачено неприятелем у русских и хотя бы сутки находилось в его руках. Даже в начале XIX в. перед штурмом вражеской крепости, города или просто полевых укреплений полководец обычно издавал приказ, в котором точно указывал, с какого момента можно было начинать грабить, какая именно часть добычи составляет долю солдат...

Во второй половине XVII в. Левобережная Украина с Киевом закрепляет-



ся за Москвой и часть украинских казаков оказывается на русской службе. (Казаков, живущих между Днепром и Доном до начала XVIII в., в Москве часто звали «черкасами».)

В 1654 г. не вся Украина присоединилась к России. Правобережная ее часть еще более века оставалась в составе Речи Посполитой и Турции, поэтому украинские казаки на русской и польской службе не раз воевали друг с другом.

После того как поход на Москву Степана Разина был жестоко разгромлен, вольности Тихого Дона заметно идут на убыль, и к началу XVIII в. донцы — иррегулярное (поселенное) конное войско на русской окраине. С 1709 г., после подавления булавинского бунта, Петр I отменил выборность донских войсковых атаманов.

Дольше всех старались сохранить свою независимость запорожцы, вступая в союз то с Польшей против Крыма и Турции, то с Турцией или Крымом против Польши или России (в 1667—1670 гг. Запорожское войско считалось в одновременном подданстве России и Польши), то с Карлом XII против Петра I... Последний союз оказался для запорожцев роковым. Разбитые наголову под Полтавой вместе со шведами, запорожцы, не попавшие в плен, бежали в Крым и Туреччину, а Запорожская Сечь была упразднена. Правда, по случаю великой, небывалой дотоле победы над шведами Петр отпустил пленных запорожцев, но под страхом самых тяжких наказаний запретил им иметь при себе какое-либо оружие больше столового ножа. Возникшая несколько позже (в 1733 г.) Новая Сечь уже полностью зависит от России и сохраняет, как и

Дон, только весьма ограниченную внутреннюю автономию. (Запорожцы, служившие крымскому хану, образовали Новую Сечь в Крыму.)

После того как Россией был покорен Крым¹ и русские границы отодвинулись до Буга, а потом и до Днестра, надобность в Запорожском войске

¹ Формально Крымское ханство присоединено к России в 1783 г. Однако после поражения Турции в очередной войне против России в 1774 г. османы вынуждены были признать независимость своего бывшего вассала — крымского хана, который фактически стал вассалом российской императрицы. Новая Сечь ликвидирована в 1775 г., во время восстания Е. Пугачева.



Донской казак. 1780-е — начало 1790-х гг. Х. Г. Гейслер



исчезла и беспокойная Сечь указом Екатерины II упраздняется теперь уже окончательно. Последний кошевой атаман, хотя и был лоялен по отношению к Москве, отправлен в ссылку на Соловецкие острова, где провел около трех десятков лет и умер уже при Александре I. Многие запорожцы бежали морем, под видом рыбной ловли, в Добруджу, к туркам (где основали еще одну Новую Сечь), а большинство оставшихся переселены на Кубань, незадолго до того отвоеванную у османов и горцев. Еще раньше на Кубань и Терек переселены волжские казаки и часть донцов. Одновременно украинские слободские казачьи полки преобразуются в гусарские, карабинерские, пикинерские, легкоконные, уланские и драгунские, при этом часть украинских казаков также переселяется на Кубань, и к концу

XVIII в. собственно казаков на Украине почти не осталось. Правда, их потомки здесь получили звание «войсковые обыватели» и пользовались некоторыми привилегиями по сравнению с остальными крестьянами. На короткое время создается казачье войско на Буге, но с переносом границы оно вскоре упраздняется и, как ранее чугуевские казаки, поступает в состав военных поселений (1817 г.). Созданное в 1807 г. Дунайское войско упразднено в 1868 г.

Зато разрастаются казачьи поселения на Яике и Южном Урале, все новые и новые казачьи станицы появляются в Оренбургских степях, в Сибири и в Семиречье, по Амуру, Уссури и в Приморье... В этих краях на положение казаков переводятся местные крестьяне, бродяги и некоторые солдатские части. В начале XIX в. в составе рос-



Яицкие казаки. Гравюра. XVIII в.



сийских войск уже два регулярных казачьих полка, хотя подавляющее большинство казаков призываются в строй только в военное время.

Сам Наполеон Бонапарт назвал казаков лучшей иррегулярной конницей в мире. В боях с французами и их союзниками во время Отечественной войны и Заграничных походов 1812—1814 гг. казаки покрыли себя заслуженной славой. Однажды они чуть было не захватили в плен самого императора французов. Разведка, в том числе и разведка боем, рейды в тыл противника, преследование отступающего неприятеля, охрана своих и захват неприятельских обозов¹, жаркие схватки с легкой кавалерией врага...

Все эти и некоторые другие обязанности казаки выполняли так, что заслужили похвалу гениального французского полководца, хотя и нанесли его войскам заметный урон. Преследуя отступающих французов, казаки вторично побывали в Берлине.

А в первый раз это случилось во время Семилетней войны. В сентябре 1760 г. корпус генерала Чернышева, в составе которого было немало казаков, на четыре дня захватил Берлин. А в 1814 г. казаки побывали в Париже и поили своих коней из Сены...

В XVIII—XIX вв. основным оружием казаков оставались пики и сабли, хотя и огнестрельным оружием они обычно владели ничуть не хуже, чем остальные конники. Характерная деталь — пистолеты казаки предпочитали носить не в седельных кобурах,

¹ Современники отмечали, что, захватив обоз, казаки обычно сразу же начинали делить добычу и на некоторое время теряли боеспособность.



Въезд императора Александра I в Париж. Начало XIX в.



«ЕДУТ, ЕДУТ ПО БЕРЛИНУ НАШИ КАЗАКИ...»

а у пояса. В бою казаки обычно атаковали шеренгой с выдвинутыми вперед флангами. Такой строй назывался «лава», остальные кавалеристы атаковали чаще в двухшереножном строю. (При равной выучке кавалеристов двухшереножный строй обычно сильнее одношереножного.) Начинается унификация казачьей одежды. Ни с чем нельзя было спутать строевые казачьи шапки с кроеным, свисающим вбок или назад верхом (шлыком). К сказанному, однако, следует добавить — у гвардейского Атаманского полка верх шапок одно время был светло-синим, как и лампасы, а в походе казаки носили произвольные головные уборы. От других конников казаков отличали также широкие шаровары с лампасами. По цве-

ту лампасов можно было определить принадлежность казака к тому или иному войску. При этом следовало учитывать цвет других частей одежды. Например, донцы считали своим цветом синий и носили синие штаны с красными лампасами. Казаков с Терек и Кубани легко было узнать по черкескам и кинжалам, которые они сохранили и тогда, когда все остальные казаки надели единую униформу. Так как в седле казаки, в отличие от других кавалеристов, сидели почти стоя, то стремяна у них находились ниже брюха лошади и шпоры им были не нужны. Лошадьми казаки управляли при помощи нагаек.

Нагайка, казачья плетль, в опытных руках была серьезным оружием, ею можно было переломить тонкую доску



*Сражение при Треббии 6—8 июня 1799 г.: казаки атакуют лавой.
Неизвестный художник. 1799 г.*

Рядовой Кавказского казачьего войска





или рассечь до тела несколько слоев верхней одежды. В конец нагайки иногда вплеталась ружейная пуля — такой плетью можно было убить даже волка. Правда, казакам-гвардейцам полагалось носить совершенно бесполезные для них шпоры, как и всем прочим гвардейцам-кавалеристам. Кстати, гвардейский Атаманский полк полностью комплектовался донцами, а Сводный полк — представителями других казачьих войск¹. Служили казаки и в Собственном его величества конвое. Отслужив в столице, казаки этих частей на всю жизнь сохраняли почетные прозвища «атаманцев» и «конвойцев».

Во второй половине XIX в. все казачьи войска уже выставляли на службу регулярные полки. К началу XX в. один полк, четвертый (последний), в кавалерийских дивизиях был казачьим. Существовали и отдельные казачьи дивизии. Сами казаки превратились в привилегированное сословие, обязанное военной службой. Военному делу казаки учились с детства, под руководством своих отцов и ближайших родственников. После действительной военной службы они проходили постоянные военные сборы по полкам, совершенствовали свое боевое мастерство в станицах и являлись надежной опорой правительству в борьбе с врагом внешним и внутренним. В начале XX в. существовало

одиннадцать казачьих войск: самые крупные — Донское и Кубанское, самое малое — Астраханское, а также Терское, Уральское, Оренбургское, Семиреченское, Сибирское, Забайкальское, Амурское, Уссурийское — всего без малого полмиллиона служилого состава. (Казачье население Иркутской и Енисейской губерний стало отдельным войском при Колчаке.) Во время Первой мировой войны с казачьими пиками близко познакомились пруссаки и австрийцы, венгры и турки...

На службу казаки являлись верхом, со своей шашкой и амуницией. Казаки, не имевшие средств на приобретение коня, могли проходить службу в пехотных командах и считались лучшими разведчиками. Например, кубанцы проходили службу в особых казачьих пеших частях (батальонах) и назывались «пластунами» — отсюда способ переползания «по-пластунски». Но пеших казачьих частей в XX в. осталось мало. Небольшая часть казаков проходила службу в конной казачьей артиллерии.

Служилым сословием считались и калмыки, приписанные к Войску Донскому, по вооружению они ничем не отличались от казаков. Вот только лампасы у калмыков были желтыми. Следует, наверное, добавить, что служилым сословием калмыки стали с XVII в. — со времени своего переселения в российские пределы. К Войску Донскому юртовые (кочевые) калмыки были приписаны с 1729 г. С 1739 по 1842 г. существовало отдельное Ставропольское калмыкское войско. Сама крепость (ныне город) Ставрополь была построена для главы крещенных калмыков (большинство кото-

¹ В начале XX в. в гвардии числились лейб-гвардии Казачий полк, лейб-гвардии Атаманский полк и лейб-гвардии Сводно-Казачий полк. Старейшим из них был Атаманский полк — сформирован в 1775 г., но звание гвардейского первым получил Казачий полк — в 1795 г. Сводно-Казачий был сразу сформирован как гвардейский в 1906 г.



рых было буддистами) княгини Тайшиной. После 1842 г. Ставропольское калмыкское войско приписано к Оренбургскому казачьему войску. Часть калмыков служила в Астраханском казачьем войске.

Впрочем, калмыки были не единственными инородцами среди казаков. В Забайкальском войске служили буряты, а к Дунайскому войску были приписаны местные цыгане.

Следует упомянуть один любопытный обычай, существовавший у донских (возможно, не только у донских) казаков. Единственный сын в семье обычно носил в одном ухе серьгу, последний мужчина в своем роде (в своей фамилии) носил уже две серьги. Никакими привилегиями на службе такие казаки не пользовались, но в военное время на особо опасные дела их старались не брать.



*Преследование казаками отступающих французов.
Художник А. О. Дезарно*

ОТ ЖИЛЬЦА ДО БОЯРИНА



Из школьного курса истории многие, наверное, помнят, что в давние времена были на Руси кроме князей и царей стрельцы, дворяне и бояре. Любители исторической литературы могут добавить к ним дьяков, стольников и спальников. Кто-то, может быть, назовет кравчих и стряпчих... А вот кто такие окольничие или жильцы? Кто старше по чину, стольник или стряпчий? Чем думные дворяне отличались от дворян московских и дворян городских? И как все эти чины располагались на служебной лестнице? Кто из них был главнее? Что

означают сами названия этих чинов? Какие из них штатские, а какие военные?

Пожалуй, рассказ о старых московских чинах следует начать с самого высокого из них — боярского. Сей чин, а первоначально, скорее, титул, известен на Руси с IX в. В те и несколько более поздние времена боярами именовали представителей высшего феодального сословия, потомков родоплеменной знати, ближайших сподвижников, советников, старших дружинников князей, а иногда и соперников княжеской власти. Как правило, бояре были крупными землевладельцами, имели свои дружины и пользовались многочисленными вольностями. Например, имели право перехода («отъезда») по своей воле к другим князьям. И такой отъезд боярина ничуть не порочил, не считался изменой, даже если боярин отъезжал к князю, враждующему с его прежним господином.

Однако со временем мало-помалу князья ограничивали права бояр — не без известного сопротивления с их стороны¹. Примерно с XV в. «боярин» — уже не титул, а высший чин служилых



*Русские боярин и боярыня.
XII—XIII вв.*

¹ Так, например, владими́ро-суздальский князь Андрей Боголюбский был убит заговорщиками из числа своих бояр, которые были очень недовольны тем, что Андрей пытался стать «самовластцем» и правил часто без совета с ними.



*Русский боярин
в становом кафтане
и горлатной шапке.
XIV—XV вв.*

людей «по отечеству» (по происхождению от знатных предков), по наследству не передающийся. Бояре заседа- ют в Боярской думе, занима- ют высшие административ- ные и военные должности, возглавляют приказы и по- сольства...

В XVI—XVII вв. при раз- ных государях число бояр ко- лебалось от нескольких де- сятков до сотни. Боярский чин в это время мог жало- ваться за те или иные заслу- ги, чаще всего военные, иногда — за родство или свойство с царем...

Формально каждый боярин имел право заседать в Боярской думе, но практически этим правом пользо- вались немногие. Одни не могли испол- нять свои обязанности по болезни или старческой немощи, другие пребыва- ли в опале и не смели пока- заться государю на глаза, иные были воеводами в даль- них городах или командова- ли войсками, а кто-то испол- нял важные дипломатичес- кие поручения... Обычно цари выделяли из членов Бо- ярской думы несколько осо- бо доверенных лиц — их еще называли ближними или комнатными боярами — и с ними обсуждали наиболее важные вопросы.

*Молодой боярин в кафтане
и шапке*



По традиции, старшим среди бояр считался конюший — эта придворная должность известна с XV в. Со второй половины XVI в. конюший возглавляет Конюшенный приказ. Пост этот поручался самым доверенным, самым близким к царю (великому князю) лицам, часто госуда- ревым родственникам. На- пример, при Федоре Иоанно- виче конюшим был боярин Борис Годунов, будущий царь, а в то время шурин (брат жены) царя. Члены 16 самых знатных родов имели право стать боярами, минуя

чин окольничего, — Воротынские, Го- лицыны, Куракины, Морозовы, Одоев- ские, Пронские, Темкины-Ростовские, Буйносовы-Ростовские, Репнины, Сал- тыковы, Трубецкие, Урусовы, Хован- ские, Черкасские, Шеины, Шеремете- вы¹. Впрочем, во времена Ивана Гроз- ного все эти представители высшей знати, не говоря уже о лицах менее именитых, считались государевыми холопами.

Бояре не были равны между собой. Существовала очень сложная и запутанная система местничества, опре- делявшая права и обязанно- сти, т. е. место, не только отдельного представителя

¹ А. Мадорский в своем «Рус- ском хронографе» (М., 1999) при- водит несколько иной список: в нем есть Прозоровские и Хилковы, нет Темкиных-Ростовских и Кураки- ных.



ОТ ЖИЛЬЦА ДО БОЯРИНА

знати, но и всего его рода. Место это не было постоянным, оно менялось — в зависимости от гнева или милости государя. В результате тот, кто занимал место выше, претендовал и на более высокую должность в армии или администрации — независимо от способностей справляться с должностными обязанностями. И наоборот, способный военачальник или администратор часто не мог занять — вследствие своей худородности — соответствующую его талантам должность.

С системой местничества официально покончил во время своего недолгого царствования старший брат Петра — Федор Алексеевич, личность незаурядная, незаслуженно забытая нашими историками. А ведь именно он начал некоторые реформы, позднее приписанные Петру I.

Окольничий — чин, уступающий только боярскому. На заседаниях Думы окольничие стояли (бояре сидели), в войске и администрации занимали вторые после бояр места, имели более низкие поместные и денежные ок-

Одежда Петровской эпохи. XVII в.





лады. Значение окольничих зависело от положения в соответствующем списке. Высший пост, который мог занять окольничий, — оружничий, т. е. заведующий царской оружейной казней, глава Оружейного приказа, ведал изготовлением, хранением и закупкой оружия. Число окольничих в XVII в. колебалось от 4 до 55. (Не нужно путать окольничих с сокольничими: сокольничий — придворная должность и чин на Руси XIV—XVII вв., заведовал соколиной охотой. В конце XVI—XVII вв. глава Сокольничьего приказа.)

Думный дворянин — специальный чин для представителей незнатных родов. Его получали способные военачальники или администраторы. Этот чин был пожалован, например, Козьме Минину. Изредка думные дворяне жаловались в окольничие. Всего их было от 1 до 40.

Думный дьяк постоянно участвовал в заседаниях Думы, куда простых дьяков призывали для ответа о текущих делах. Думные дьяки могли возглавлять приказы в качестве судей. Всего их было единицы.

*Боярская
одежда. XVII в.*





Одежда бояр: кафтан, надеваемый под латы, и обыкновенный боярский кафтан. XVII в.



Все перечисленные чины назывались «думными чинами»¹, хотя в официальном списке придворных думные дворяне и думные дьяки отсутствовали.

За думными чинами следовали «ближние люди».

Комнатные стольники и спальники — обычно молодые люди знатных фамилий, прислуживавшие царю (не только за столом или в спальне).

Кравчий (чашиник) заботился о царском питье.

Постельничий — ответственный за царскую спальню и спальные принадлежности.

Ловчий — организатор царских охот.

Казначей — хранитель царских драгоценностей и личной царской казны.

Стряпчий с ключом — эконо́м.

Печатник — хранитель государственной печати.

Ясельничий — ответственный за конюшню, за корм для царских коней.

За «ближними людьми» следовали «чины московского списка».

Стольник — начальный придворный чин (несколько сот стольников обслуживали царские пиры и приемы), затем — условный придворный чин, дающий право на определенное поместье, денежный оклад и должность — полковника или ротмистра, воеводы, посла или судьи в приказе.

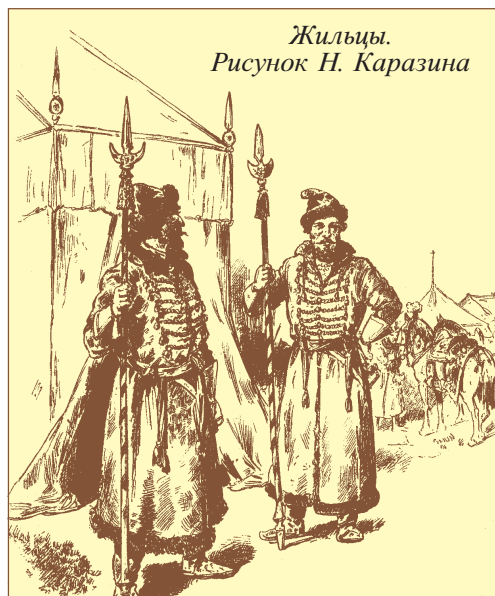
Стряпчие — всего около тысячи. Первоначально — сопровождающие царя, носящие отдельные части его одежды и снаряжения (стряпню), вы-

полняющие отдельные поручения (посылки), затем — чин за заслуги, дающий право на должности, кроме воеводских и посольских.

Дворяне московские — отборное дворянство, занесенное в Боярскую книгу. Служили в Московском полку — тяжеловооруженном конном корпусе. Назначались на различные придворные должности и могли продвигаться по лестнице придворных чинов.

Жильцы — около двух тысяч молодых дворян московского списка, по очереди (несколько сот одновременно), живших на царском дворе для «бережения» (охраны) и посылок. С этого чина начиналась служба большинства придворных, с него назначались на командные должности в солдатские, рейтарские и драгунские полки.

Дьяки — руководители приказного делопроизводства в центральных учреждениях и приказных избах



Жильцы.
Рисунок Н. Каразина

¹ В состав Боярской думы до 1700 г. входил и патриарх — глава Русской православной церкви. Кстати, у патриарха был собственный двор, многие чины которого носили те же названия, что и чины царского двора. Например, у патриарха были свои бояре, стольники и т. д.



*Сокольничий костюм времен царя
Алексея Михайловича*





в городах, служили под руководством судей и воевод, коллегия дьяков могла возглавлять приказ, непреременные участники посольств и военных кампаний¹. Получали большое поместное и денежное жалованье. Обычно выслуживались из подьячих, но могли назначаться прямо из грамотных дворян и, реже, купцов.

Дворяне городовые считались ниже дворян московских и вместе с детьми боярскими несли военную службу в рядовых солдатах, рейтарах, драгунах и гусарах, выдвигались в командиры, могли быть за заслуги пожалованы в московские чины. Дети боярские — младший феодальный чин, мелкопоместные и беспоместные дворяне. Чин возник из получивших дворянство военнослужащих или дворянских детей. Служили рядовыми и младшими командирами в войсках, где могли выслужиться в более высокие чины, иногда шли на частную службу, записывались в военные холопы, монастырские дружины...

Почти все из перечисленных выше имели право на тот или иной начальный чин в силу своего происхождения, за что их официально называли «служилые люди по отечеству». Кроме них имелись «служилые люди по прибору», то есть по набору из вольных людей, добровольцев.

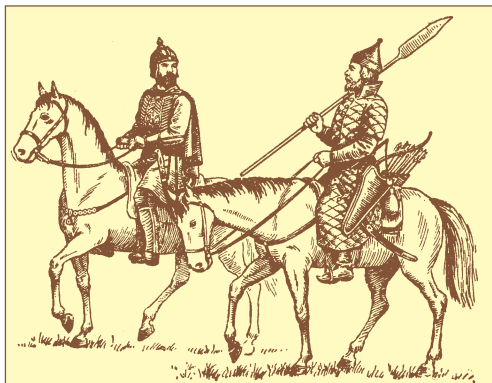
Таковыми могли быть подьячие — служащие московских приказов и городских приказных (воеводских) изб. Помимо приказных подьячих были «площадные подьячие» — они состав-

ляли прошения частным лицам, ходатайства по частным делам, объединялись в корпорации, самая известная из которых — «Ивановская площадь». Стать подьячим мог любой грамотный и способный к делам вольный человек. В Посольском, Разрядном и Поместном приказах были училища, готовившие подьячих. Младшие подьячие переписывали бумаги, средние составляли документы и справки, старшие, или справные, руководили делопроизводством своего «стола»¹ (отдела). Подьячие могли выйти в дьяки.

Нередко объявлялся набор в казаки городовые, солдаты, рейтары, пушкарри... Служилые «по прибору», как правило, были рядовыми. Выдвинуться в начальники им было трудно, здесь преимущество было у служилых «по отечеству».

Вся эта сложная и громоздкая система чинов и «мест» просуществовала до начала XVIII в. Упразднил ее Петр I.

¹ Отсюда столь часто упоминающаяся в литературе XIX—XX вв. должность столоначальника.



Дворянская конница. XVI в.

¹ Считать дьяков сугубо гражданскими чинами было бы неверно. Известны случаи, когда дьяки успешно командовали войсками и одерживали победы.

О ЧИНАХ ВОЕННЫХ И СТАТСКИХ...



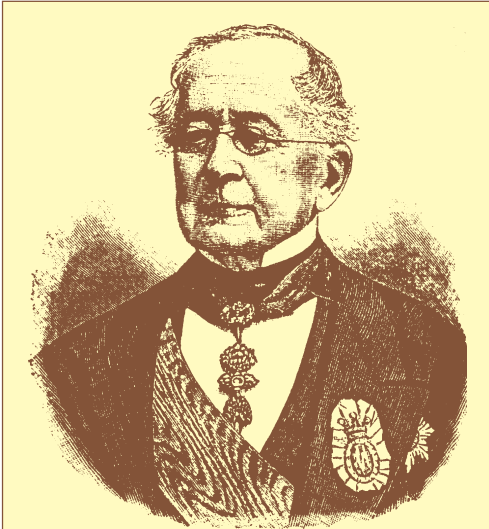
Многих, кто читал известную повесть Н. В. Гоголя «Нос», удивляет то обстоятельство, что коллежский асессор Ковалев сам себя называет майором и явно предпочитает, чтобы и окружающие называли его так же. На страницах произведений Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Толстого и многих других современных им авторов второй половины XIX — начала XX в. в изобилии встречаются майоры, полковники, генералы, хотя из текста явно следует — многие из этих «офицеров» были людьми сугубо гражданскими и в армии никогда не служили. В рассказе Чехова «Смерть чиновника» есть прямое указание — «статский генерал». Статский, то есть штатский, гражданский, и вдруг генерал?

Разумеется, на гражданской службе стать майором, полковником или генералом было никак нельзя, но вполне возможно было получить чин, равный майорскому, полковничьему или генеральскому.

Во время Отечественной войны 1812 г. при формировании ополчений многие статские чиновники надели соответствующие их чинам офицерские мундиры, а кое-кто из действительных статских советников украсил себя генеральскими эполетами. Но, за немногим исключением,

в боях эти новоявленные «офицеры» и «генералы» участия не принимали и к концу 1812 г. свои сабли и пистолеты повесили на стены и вновь переоделись в гражданское платье, не отказавшись от воспоминаний о своем «боевом» прошлом.

До Петра I на Руси существовали различные старинные чины бояр, окольных, стольников, дворян московских и т. д. Все эти чины достаточно точно указывали положение того или иного лица на служебной (придворной) лестнице, но зачастую не давали ясного представления о его действительных способностях. Так, например, каждый боярин имел формальное право на высший военный пост, но доверять командование войсками любому боярину было бы по меньшей мере неосмотрительно. Современники вспоминают следующий случай. Во время очередной Русско-польской войны царь Алексей Михайлович обсуждал с боярами, говоря современным языком, кандидатуру главнокомандующего на самом важном направлении боевых действий. Дело было непростое и обсуждение затягивалось, как вдруг царя предложил назначить главнокомандующим его, обещая в самое ближайшее время разгромить супостатов и привести польского короля пленником, закованным в цепи.



Князь А. М. Горчаков (1798—1883),
государственный канцлер

Это предложение взорвало царя: «А ты хоть раз командовал войсками? А ты хоть одну победу одержал? Да ты смеешься надо мной!» И с этими словами Алексей Михайлович пинками выгнал своего родственника с заседания Боярской думы.

Так как старые московские чины уже давно не соответствовали реальным потребностям государственной службы¹, то в 1722 г. первый российский император ввел «Табель о рангах», заменившую прежние чины на новые, по европейскому (шведскому) образцу. При этом старые чины не упразднялись и не отнимались у лиц, которым ранее были присвоены. Этими чинами просто постепенно пе-

рестали пользоваться¹. Теперь чины военные, установленные еще в 1716 г. или ранее, были достаточно четко отделены от гражданских (статских); те и другие были разбиты на XIV классов (рангов). Высшим считался I, низшим — XIV. Звания, не вошедшие в «Табель», получили название «низшие чины». Все лица, находившиеся на государственной службе, были приписаны к тому или иному классу. Одновременно было установлено строгое соответствие между воинскими, гражданскими и придворными чинами. Каждому чину полагались вполне определенные права и обязанности, формально не зависящие от «породы», то есть от знатного происхождения. Так, например, военный чин XIV класса — прапорщик — давал его владельцу права потомственного дворянина. Впрочем, большинство даже младших офицеров, не говоря уже о высших, по происхождению и так были дворянами. На гражданской службе к потомственному дворянству причислялись только первые восемь рангов, остальные классы давали право только на личное дворянство, которое по наследству не передавалось. Таким образом, военная служба предоставляла заметно больше преимуществ, чем статская, так как была связана с гораздо большими лишениями и тяготами. Гвардейские и морские чины считались на два ранга выше армейских, артиллеристы и ин-

¹ Так, например, при Петре I заседаниями Боярской думы в отсутствие царя руководил князь Федор Ромодановский, имеющий чин стольника.

¹ Точнее, владельцы этих чинов постепенно перешли в мир иной. Однако в обиходе боярами («болярами») продолжали титуловать потомков старинной знати, а позже и просто потомственных дворян — помещиков. И постепенно «болярин» превратился в «барина».



женеры имели перед армейцами преимущество в один класс, так как необходимо было заинтересовать дворян учиться корабельным и другим точным наукам.

В дальнейшем в «Табель о рангах» вносились многочисленные изменения и дополнения: появлялись новые чины, упразднялись и восстанавливались старые, менялась классность одних и тех же чинов. Впрочем, первые семь классов менялись мало или совсем не изменились за все без малого двести лет, что действовала «Табель».

К сказанному следует добавить, что гражданские, а порою и военные чины могли присваиваться в качестве почетных званий лицам, никогда на государственной службе не состоявшим. Так, например, в XIX в. во время завоевания Кавказа офицерские и даже генеральские звания присваивались в виде особой награды некоторым представителям местной знати за их верность, иногда сомнительную, «белому царю».

Со времен Петра I и до середины XIX в. основным источником пополнения офицерского корпуса было производство в офицеры солдат и унтер-офицеров, а в дальнейшем и юнкеров. Дворяне, чтобы получить право на офицерский чин, должны были прослужить солдатами в гвардии, в результате гвардия надолго стала кузницей кадров для всей русской армии. Рядовыми начинали свою службу и Суворов, и Барклай-де-Толли... Правда, во второй половине XVIII в.¹ появилась порочная практика записи в гвардию недорослей, то есть не достигших призывного воз-

¹ Есть сведения, что первых малолеток стали «зачислять» в гвардию еще при Анне Иоанновне.



Барклай-де-Толли в мундире генерал-фельдмаршала (чин I класса)



раста (16 лет) представителей знатных семей, которые, таким образом, к моменту действительного поступления на военную службу набирали необходимый «воинский стаж» для получения первого офицерского чина¹. С этой практикой покончил Павел I.

В начале XIX в. был установлен не только для военных, но и для статских чиновников «экзамен на чин», то есть для занимания той или иной должности помимо выслуги лет нужно было приобрести необходимый минимум специальных знаний. Впрочем, приобрести более высокий чин можно было и за особые заслуги, без экзамена. Лица, окончившие университет, при поступлении на гражданскую службу получали чин не ниже XII класса, выпускники гимназий имели право на XIV. В вооруженные силы такие лица могли поступать вольноопределяющимися и, прослужив небольшой срок, сдать экзамен на офицерский чин. По мере увеличения в XIX в. числа специальных военных учебных заведений производство офицеров из нижних чинов в мирное время все сокращалось и к концу века стало редким.

Помимо прочих прав чинам различных классов полагались свои титулы: I—II классы — высокопревосходительство, III—IV — превосходительство, V — высокородие, VI—VIII — высокоблагородие, IX—XIV — благородие². При письме часто употреб-

лялись сокращения этих титулов. Например, стоящие перед именем буквы «ЕВБ КС» расшифровывались как «его высокоблагородие коллежский советник»... Кстати, в официальной переписке в России было принято обращение в третьем лице. Однако в неофициальной или не слишком официальной обстановке этот самый «КС» предпочитал, чтобы его именовали не коллежским советником, а полковником. И к тому имелись веские причины.

Петр I уделяет армии особое внимание и дает военным чинам определенные преимущества перед чинами статскими. В дальнейшем авторитет вооруженных сил непрерывно растет. После смерти Петра и вплоть до 1801 г. армия, а точнее — гвардия неоднократно возводит на престол удобных ей императоров, а чаще — императриц; судьбе свергнутых российских самодержцев завидовать не приходится. Войны с Наполеоном покрыли русскую армию неувядаемой славой. А с воцарением Николая I всеобщее преклонение перед армией превратилось чуть ли не в часть официальной внутренней политики. Для государственных служащих обращение на военный лад стало нормой. Отсюда и следует поражающее многих читателей обилие военных чинов в произведениях русских писателей и поэтов. Однако очень большую ошибку делают художники-иллюстраторы и постановщики художественных фильмов, представляя зрителям всех этих «генералов» и «майоров» в пышных военных мундирах с эполетами. Эполеты полагались только настоящим военным, гражданские чиновники чаще носили вицмундиры с полуполонами.

¹ Известны очень редкие случаи, когда малолеткам за заслуги их отцов сразу, до формального зачисления на службу, присваивались обер-офицерские чины.

² Эти титулы употреблялись только при обращении к старшим по званию. Старшие к младшим обращались, называя их чин и фамилию (или только чин).



Выше упоминалось, что при Петре I гвардейские офицеры получили преимущество в два чина перед армейскими. Павел I уравнивал в классе всех офицеров от полковника и старше. Но одновременно в гвардии были упразднены чины майора и подполковника, так что для прочих гвардейцев старшинство в два класса сохранилось. Одновременно артиллерийские чины были уравнены с пехотными. После 1884 г. в армии также упраздняется чин майора (при этом более низкие чины повышены на один класс) и у гвардии осталось преимущество только в один чин.

Некоторые интересуются, почему последний русский император Николай II носил чин всего-навсего полковника Преображенского полка? Весь секрет состоит в традициях, заложенных Петром I. Сам Петр проходил службу постепенно, от низших чинов к высшим, тем самым давая понять дворянам, что любой, даже непривычный военный чин почетен, если его не стесняется носить сам царь. В дальнейшем стало обычаем, что военный чин наследнику престола жалует только император-отец или императрица, сами себе самодержцы всероссийские обычно чинов не присваивали. Некоторые историки до сих пор гадают, почему Александр III не дал своему старшему сыну более высокого чина: то ли не захотел, то ли, скорее всего, не успел... Как бы там ни было, Николай II навсегда остался полковником, хотя в соответствующих случаях мог облачаться в генеральские и даже адмиральские мундиры.

Кое-кто из публицистов называл Николая II «командиром Преображенского полка». Преображенским



Николай II в лейб-гусарском мундире

полком последний русский император никогда не командовал, хотя, будучи наследником престола, командовал батальоном преображенцев. По штатам гвардии того времени полками командовали генерал-майоры, батальонами — полковники, ротами — капитаны... Чин подполковника в гвардии отсутствовал, чем армейские офицеры были очень недовольны: по их мнению, это давало гвардейцам дополнительное, ничем не заслуженное преимущество. Кстати, по сложившейся традиции (которая не всегда была подтверждена законом), офицером в гвардии мог быть только потомственный дворянин, успешно (на «гвардейский бал») закончивший военное училище и безупречного поведения. Бездельни-



ки, пьяницы и морально нечистоплотные лица в гвардии долго не задерживались. И в боях Первой мировой войны гвардейцы подтвердили свою репутацию отличных воинов. Например, среди пленных процент гвардейцев был заметно ниже, чем среди представителей прочих родов войск (правда, еще реже в плен попадали казаки — в первый год войны их просто убивали на месте).

По обычаям русской армии, подполковников в обиходе было принято именовать полковниками, штабс-капитанов — капитанами, а подпоручиков могли называть поручиками... В вооруженных силах России существовала также традиция выходящим в отставку (отслужившим определенный срок) офицерам присваивать следующий чин. Разумеется, это правило не распространялось на тех, кого увольняли в запас или отставку за проступки, не совместимые с офицерской честью.

Несколько слов о погонах русских офицеров и генералов начала XX в. Вид их мог бы показаться нашим современникам не совсем обычным («нелогичным»). Цвет просветов на погонах указывал на принадлежность к тому или иному полку, а не к роду войск (роду оружия — как говорили тогда). Прапорщик, подпоручик, поручик и штабс-капитан имели на офицерском погоне при одном просвете соответственно одну¹, две, три и четыре звездочки, а вот капитан имел

чистый — без единой звездочки — погон с одним просветом. На погонах подполковника при двух просветах было три звездочки, а у полковника — при том же числе просветов — ни одной.

Генеральские погоны были из золотого галуна (канители) с зигзагом. Генерал-майор имел две звезды, расположенные, как у подпоручика, а генерал-лейтенант — три звезды, расположенные, как у поручика или подполковника. «Полный генерал» — генерал от инфантерии, генерал от кавалерии, генерал от артиллерии, инженер-генерал — носил чистый генеральский погон¹. Кстати, размеры звездочек у всех офицеров и генералов были одинаковыми. Накладные (металлические) звездочки носили на полевых погонах, на всех остальных они были вышиты серебром по золоту или золотом по серебру.

Адмиралы на своих погонах носили соответствующее число вышитых двуглавых орлов: одного — у контр-адмирала, двух — у вице-адмирала, трех — у адмирала.

Погоны нижних чинов напоминали нынешние: одна узкая поперечная лычка у ефрейтора, две — у младшего унтер-офицера, широкая поперечная — у фельдфебеля, широкая продольная — у подпрапорщика.

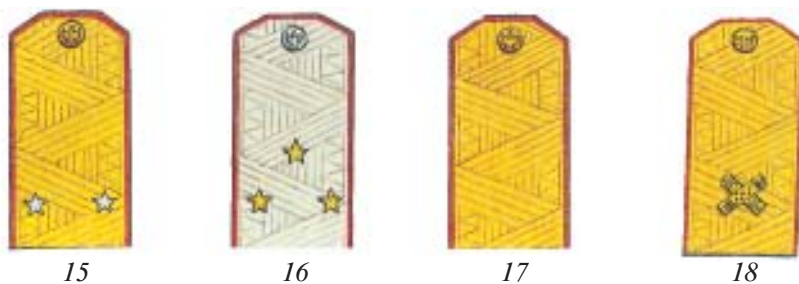
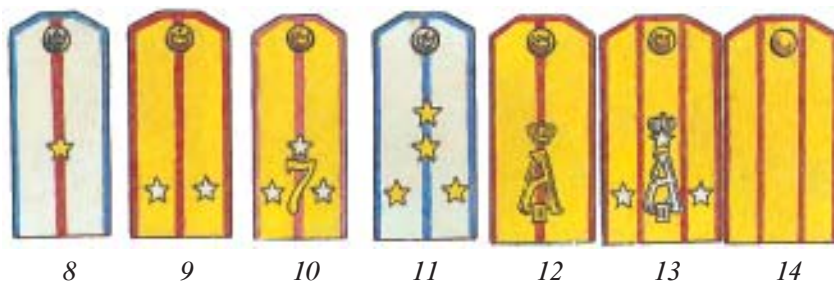
Вольноопределяющиеся носили, в зависимости от занимаемой должности, солдатские, унтер-офицерские или юнкерские погоны, обшитые по краю бело-черно-желтым шнуром. (При Временном правительстве этот шнур, кант, полагалось заменить на

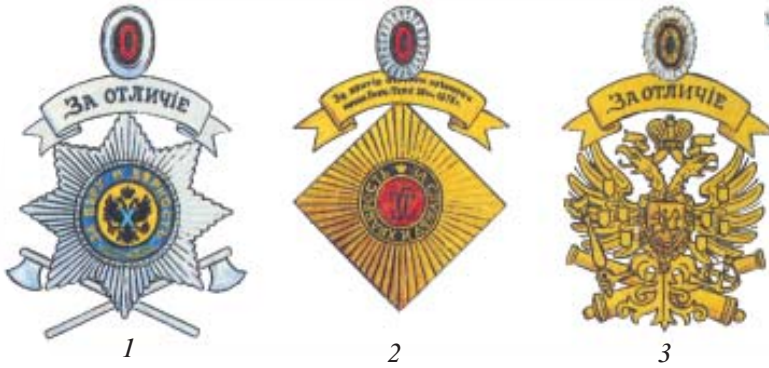
¹ Погоны зауряд-прапорщиков выглядели следующим образом: на погон прапорщика наклеивались, в зависимости от чина зауряд-офицера, либо три узких лычки старшего унтер-офицера, либо одна широкая лычка фельдфебеля (или равных им чинов).

¹ На погонах (эполетах) генерал-фельдмаршала были скрещенные маршальские жезлы.



О ЧИНАХ ВОЕННЫХ И СТАТСКИХ...





*Знаки к головным уборам в русской армии:
1, 2 — гвардейских частей; 3 — армейских частей. Конец XIX в.*

бело-сине-красный, но насколько это удалось — неизвестно.)

С 1884 г. чин прапорщика в массовом порядке присваивался лишь в военное время. Зато в годы Первой мировой войны выбывших из строя кадровых офицеров заменяли не столько офицеры запаса, сколько прапорщики. Этот первый офицерский чин присваивался юнкерам ускоренных выпусков военных училищ, выпускникам особых школ, вольноопределяющимся после сдачи необходимых (в военное время упрощенных) экзаменов, а также ун-

тер-офицерам за боевые заслуги на фронте. К 1917 г. до трех четвертей всех русских офицеров имели чин прапорщика. К этому времени прапорщики часто командовали ротами, а поручики — батальонами. (Хотя старая армейская пословица «Курица — не птица, прапорщик — не офицер» полностью из обихода не исчезла. Ее, кстати, употребляли и вчерашние прапорщики, произведенные в подпоручики.)

Необходимо также добавить, что в некоторых случаях одно и то же лицо могло носить одновременно различ-

*Знаки различия и военные награды русской армии конца XIX — начала XX в.:
погоны к военной форме по чинам (воинским званиям):*

- 1 — рядового; 2 — ефрейтора; 3 — мл. унтер-офицера; 4 — ст. унтер-офицера;
5 — фельдфебеля; 6 — подпрапорщика; 7 — зауряд-прапорщика; 8 — прапорщика;
9 — подпоручика; 10 — поручика; 11 — штабс-капитана; 12 — капитана;
13 — подполковника; 14 — полковника; 15 — генерал-майора; 16 — генерал-лейтенанта; 17 — генерала от инфантерии (от кавалерии, от артиллерии);
18 — генерал-фельдмаршала;

погоны к парадной и повседневной форме по категориям военнослужащих:

- 19 — вольноопределяющегося; 20 — юнкера; 21 — офицера в запасе;
22 — офицера в отставке; 23 — отставного офицера — георгиевского кавалера или раненного в бою; 24 — флигель-адъютанта; 25 — генерал-адъютанта;
26 — генерала от царской свиты;

погоны к походной форме:

- 27 — нижнего чина; 28 — обер-офицера; 29 — штаб-офицера; 30 — генерала;
31 — врача или чиновника



Эмблемы русской армии до 1917 г.:

- 1 — гренадеров; 2 — гренадерской артиллерии; 3 — артиллерии;
 4 — артиллерийских парков; 5 — саперов; 6 — понтонных частей;
 7 — телеграфистов; 8 — автомобильных рот; 9 — бронечастей; 10 — авиации;
 11 — воздухоплавательных отрядов

ные чины. Так как в гвардии полковничьих и генеральских вакансий было мало, то многие гвардейцы, дослужившись, например, до капитанского чина, выходили в армию полковниками, сохраняя при этом гвардейский чин и не теряя возможности вернуться в гвардию. Так, гвардейский унтер-офицер А. В. Суворов стал офицером, будучи переведенным из гвардии в армию. При переводе офицера или генерала с военной службы на гражданскую он мог получить новый, более высокий по классу чин, но теперь уже статский, сохраняя и чин военный. Можно было заслужить чины и в разных родах войск. Герой Отечественной войны 1812 г. и покоритель Кавказа Ермолов, закончив службу, имел чины генерала от инфантерии и генерала от артиллерии¹. (В войнах с Наполеоном Ермолову приходилось командовать конной артиллерией.) Чины генерала и адми-

рала имел и любимец Петра I Лефортов, вследствие чего его иной раз ошибочно именуют генерал-адмиралом.

Кроме того, отдельные офицеры, главным образом гвардейцы, могли заслужить так называемые свитские звания — флигель-адъютант, генерал-майор свиты, генерал-адъютант. Звания эти присваивались представителям всех родов оружия. Основное отличие свитских офицеров, генералов и адмиралов — аксельбанты (чаще всего золотые) и императорский вензель на погонах («нет адъютанта без аксельбанта»). С конца XIX в. свитское звание было, скорее, почетным, и часто его владелец выполнял свои адъютантские обязанности при императоре в лучшем случае несколько раз в год, а то и никогда¹. При повышении в чине свитское звание терялось, но в дальнейшем могло быть присвоено следующее, более высокое.

¹ Чин генерала от артиллерии Ермолов получил, уже будучи в отставке.

¹ Так, например, звание «свиты его величества генерал-майор» имели в начале XX в. и эмир Бухарский, и хан Хивинский.



Аксельбанты (в XIX в. — эксельбанты) носили не только адъютанты, но и выпускники Академии Генерального штаба — «генштабисты». Однако генштабистов от свитских адъютантов легко было отличить по цвету аксельбантов (серебряные) и отсутствию императорского вензеля на погонах. Кроме того, выпускники Академии Генштаба на правой стороне груди носили академический значок — серебряный лавровый венок с двуглавым орлом внутри. В полевых условиях генштабисты носили аксельбанты защитного цвета.

В российском флоте помимо собственно морских чинов служили и лица, носившие сухопутные воинские звания, — прапорщики, поручики, полковники и даже генералы. Дело в том, что морские звания получали только выпускники Морского корпуса; лица, закончившие другие военные училища — например, Кронштадтское штурманское училище, — выходили во флот прапорщиками, практически без надежды стать в будущем адмиралами. Не всегда имели морские чины корабельные артиллеристы и

Табель о рангах (после 1884 г.)

Класс	Гражданские чины	Чины в армии, кавалерии, казачьих войсках	Морские чины
I	Канцлер	Генерал-фельдмаршал	Генерал-адмирал
II	Действительный тайный советник	Генерал от артиллерии, инфантерии, кавалерии	Адмирал
III	Тайный советник	Генерал-лейтенант	Вице-адмирал
IV	Действительный статский советник	Генерал-майор	Контр-адмирал
V	Статский советник	—	—
VI	Коллежский советник	Полковник	Капитан 1 ранга
VII	Надворный советник	Подполковник Войсковой старшина	Капитан 2 ранга
VIII	Коллежский ассессор	Капитан Ротмистр Есаул	Старший лейтенант (с 1911 г.)
IX	Титулярный советник	Штабс-капитан Штабс-ротмистр Подъесаул	Лейтенант
X	Коллежский секретарь	Поручик Сотник	Мичман
XI	Корабельный секретарь	—	—
XII	Губернский секретарь	Подпоручик Корнет Хорунжий	—
XIII	Провинциальный секретарь, сенатский, синодский, кабинетский регистраторы	Прапорщик Подхорунжий	—
XIV	Коллежский регистратор	—	—



Русские эполеты (слева направо): штаб-офицерский гвардейский, начало XIX в., адмиральский, начало XX в., и обер-офицерский армейский, начало XIX в.

механики, не говоря уже о врачах, которых за серебряный цвет погон звали во флоте «березовыми офицерами» — у настоящих морских офицеров погоны (и пуговицы) были «золотыми». Кстати, военные врачи долгое время считались не офицерами, а военными чиновниками, равно как шкипера и другие содержатели казенного (военного) имущества. Названия чинов у военных и статских чиновников были одинаковыми, но в обиходе военных чиновников титуловали на военный лад. Так, например, Михаил Храбростин — старший врач крейсера «Варяг» во время памятного сражения — официально числился коллежским советником, однако сослуживцы называли его полковником, но никогда — капитаном 1 ранга.

Кроме того, в военное время сухопутные чины могли быть у офицеров, призванных из запаса или произведенных из нижних чинов. Правда, к началу XX в. корпуса флотских штурманов и морских артиллеристов были реорганизованы и офицеры этих специальностей стали получать

флотские чины. (Ранее офицеры, имевшие сухопутные чины, могли сменить их на флотские только после сдачи особых экзаменов, к которым допускались далеко не все.)

А вот летчики в молодой военной авиации России могли иметь чины пехотные, кавалерийские, морские... Объяснялось это тем, что военные школы, готовившие авиаторов, пополнялись на первых порах добровольцами из всех родов войск. Хотя преимущество вначале отдавали все-таки кавалеристам — считалось, что тот, кто уверенно держится в седле, скорее научится управлять самолетом.

К «Табели о рангах» необходимо сделать некоторые дополнения. Если чины гражданские, установленные Петром I, сохранились в большинстве своем практически в неизменном виде до начала XX в. (в таблице, приведенной выше, перечислена только часть гражданских чинов), то о чинах военных этого сказать нельзя.

Введенные «Табелью о рангах» 1722 г. по шведскому образцу армейские обер-офицерские чины — фенд-



рик (фенрик), унтер-лейтенант, лейтенант, капитан-лейтенант — не прижились¹ и уже через несколько лет были заменены более привычными званиями: фенрики стали прапорщиками, унтер-лейтенанты — подпоручиками, лейтенанты — поручиками; чин капитан-лейтенанта практически не присваивался, некоторое время существовал равный ему чин капитан-поручика, который к концу XVIII в. был заменен чином штабс-капитана.

Предусмотренные Воинским уставом унтер-офицерские чины фурыер (квартирмейстер) и каптенармус были в дальнейшем заменены званиями старшего унтер-офицера и фельдфебеля (вахмистра). Однако в вооруженных силах России сохранилась с XVIII в. должность каптенармус — так называли должностное лицо, отвечающее за учет и хранение оружия и имущества в роте, батарее и эскадроне. Как правило, эту должность занимали вахмистры или фельдфебели.

В конце XVIII в. были установлены чины штандарт-юнкера (эстандарт-юнкера) в тяжелой кавалерии, фанен-юнкера — в драгунах, портупей-юнкера — в легкой кавалерии и конной артиллерии, портупей-прапорщика — в пехоте. (Последний чин просуществовал недолго и был заменен чином подпрапорщика.) Все эти чины предназначались для унтер-офицеров из дворян и предшествовали первому обер-офицерскому чину. Впрочем, в

обиходе кавалерийских юнкеров могли звать просто «штандартами». После 1818 г. эти чины присваивались унтер-офицерам любого происхождения, сдавшим установленные экзамены (знание уставов, а также грамоты и счета в объеме тогдашней начальной школы) и ставшим кандидатами на офицерский чин. Именно таким путем стал офицером (в отставку вышел майором) бывший крепостной Иван Деникин — отец будущего генерал-лейтенанта А. И. Деникина.

Кстати, до 1867 г. военные чины имели служащие корпуса горных инженеров, инженеров путей сообщения, телеграфного ведомства, лесничие.



*Штаб-офицер (на первом плане)
и рядовой 1-й Кирасирской дивизии*

¹ Впрочем, в обиходе русской армии прапорщиков более старшие по чину офицеры еще в XIX в. могли полупрезрительно называть «фенриками». Прозвище это относилось к начинающим службу «не нюхавшим пороха», но проявлявшим неудержимый гонор молодым офицерам.

СЛОВАРЬ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ И ДОЛЖНОСТЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИИ



Адмирал (араб. «амираль бахр» — владыка на море) — звание высшего командного состава в Военно-морском флоте. Находится в близком родстве с арабско-тюркским титулом «эмир». В Европе это звание появилось в XII в. сначала в Испании и Сицилии, затем в Англии. В России адмиральские звания введены Петром I. Первым русским адмиралом стал выходец из Дании Корнелий Иванович Крейс, ранее служивший в голландском флоте. Впрочем, некоторые источники первым русским адмиралом называют любимца Петра I Лефорта (Ле Форта)¹.

Многих интересует, откуда взялись звания вице-адмирал (почти-адмирал) и контр-адмирал (против-адмирал). Что значат эти «почти» и «против»?

По регламенту парусного флота в больших эскадрах адмирал командовал кордебаталией — основными силами, вице-адмирал (заместитель адмирала) — авангардом. Обычно он первым вступал в бой. Во главе арьер-

гарда стоял контр-адмирал. Арьергард в походе находился в пределах прямой видимости от основных сил, т. е. «против», с противоположной от главного адмирала стороны кильватерного строя — отсюда и звание. Первоначально контр-адмиралу в русском флоте соответствовало звание шаутбенахт (голл. — наблюдающий ночью, т. е. способный ночью или в тумане самостоятельно вести свой отряд за основными силами, не сбиваясь с курса), его носил сам Петр.



Адмирал С. С. Лессовский

¹ Франц (Франс) Лефорт имел чин адмирала, но эскадрами не командовал, морских побед не одерживал и числился адмиралом только номинально. Хотя именно Лефорт значится командующим русским флотом под Азовом в 1696 г.



Однако высшим военно-морским чином в России числился генерал-адмирал, соответствующий генерал-фельдмаршалу. Чин этот присваивался очень редко. Первым генерал-адмиралом был граф Федор Апраксин. Будучи наследником престола, этот чин носил Павел Петрович, будущий Павел I. Последним обладателем этого чина был великий князь Алексей Александрович, умерший в 1908 г.

Адъютант (нем.) — офицер, состоящий при начальнике для различных поручений. В русской армии так же называлась должность офицера, заведовавшего делопроизводством в штабах и управлениях.

Атаман (слово это, предположительно, состоит в родстве со словом «гетман») — выборный командир независимого от государственной власти отряда или разбойничьей шайки; высший начальник казачьего войска (войсковой, наказной, походный, кошевой) или казачьей административно-территориальной единицы (окружной, станичной, хуторской), а также командир подразделения (куренной). Когда-то казаки выбирали своих атаманов и всех остальных начальников, но к XX в. у них сохранилось право выбирать только атаманов станичных и хуторских. Со времен Николая I войсковым (т. е. верховным) атаманом всех казачьих войск числился наследник престола, а во главе войск стояли «наказные» (т. е. назначенные) атаманы¹. Наказной атаман Войска

Донского пользовался правами генерал-губернатора. Кошевой атаман («кош» — лагерь, община), глава Запорожской Сечи, избирался сечевой радой, т. е. всеми присутствовавшими запорожцами. Куренной атаман — выборный командир куреня (полка) у запорожцев.

Баталер (фр.) — лицо, ведающее на кораблях и базах продовольственным, вещевым и другим снабжением.

Бригадир (фр.) — чин, предшествовавший генерал-майору. Обычно присваивался командиру бригады — воинского соединения из нескольких полков или батальонов. Существовал в России с 1722 по 1799 г. В зарубежных армиях более употребителен чин «бригадный генерал», или «генерал бригады».

Бомбардир (нем.) — солдатское звание в артиллерии с XVIII в., соответствовало рядовому.

Бомбардир-наводчик — артиллерийское звание до 1917 г., соответствовало ефрейтору в пехоте.

Боцманмат (голл. — помощник боцмана) — звание строевого унтер-офицера 1-й статьи. В русском флоте существовало с конца XVII в. по 1917 г.

Вагенмейстер (вольный перевод с нем. — начальник над повозками) — административно-хозяйственная должность в пехотных и драгунских полках с 1711 г. Вагенмейстер отвечал за состояние обоза, конского состава и упряжи. С 1864 г. — фельдфебель нестроевой службы.

Вахмистр (нем. — начальник вахты, караула) — старший унтер-офицерский чин в кавалерии и конной артиллерии, помощник командира эс-

¹ Войсковые атаманы Войска Донского стали назначаться высочайшей властью (Петром I) с 1723 г. — с этого времени они называются наказными — до 1738 г., когда им временно возвращено прежнее название — войсковых.



кадрона или батареи по административной и хозяйственной части. Должность вахмистра исполнял к 1917 г. будущий маршал Советского Союза С. М. Буденный.

Войсковой старшина — офицерский чин в казачьих войсках: с 1754 г. соответствовал майору, с 1885 г. — подполковнику. Войсковым старшиной был в 1917 г. Ф. К. Миронов — будущий командующий 2-й Конной армией.

Волонтер (фр.) — доброволец.

Вольноопределяющийся — первоначально — доброволец, поступивший на военную службу. Назывался так потому, что имел право выбирать род войска. К началу XX в. так называли добровольцев, поступавших на военную службу после окончания университета или гимназии и имевших право после установленного срока службы сдать экзамен на офицерский чин. В военное время требования к образованию вольноопределяющихся заметно снижались, сокращался и срок обязательной службы в этом звании (в мирное время — год). В обиходе вольноопределяющихся звали «вольнооперами». (В годы Первой мировой войны вольноопределяющимся, например, был Феликс Юсупов — один из убийц Григория Распутина.)

Гардемарин (фр. — морская гвардия) — звание, установленное в 1716 г. для воспитанников старших рот Морской академии, позже — Морского кадетского корпуса при направлении во флот на практику.

Генерал (лат. — главный). Впервые этот чин появился во Франции в XVI в. В России введен при Алексее Ми-



Бомбардир П. Тоболов

хайловиче. Первый русский генерал — А. А. Шепелев, командир Московского выборного полка (выборный — на современном языке — отборный).

Генерал-адъютант — в XVIII в. — адъютант в генеральском чине при императоре или фельдмаршале; с начала XIX в. — почетное звание генералов (не ниже генерал-лейтенанта), состоявших в свите императора.

Генерал-аншеф — генеральский чин II класса в 1716—1796 гг. Заменил чином генерала по родам войск: генерал от артиллерии, генерал от инфантерии, генерал от кавалерии и т. д.



Генерал-квартирмейстер — должность¹ помощника главнокомандующего, который занимался изучением местности, организацией расположения (квартиры) и передвижения войск, разведкой и подготовкой карт и т. д. Квартирмейстерская часть одно время числилась за свитой императора, затем ее функции были переданы Генеральному штабу. Офицеры квартирмейстерской части имели в XIX в. преимущество в один класс перед армейскими.

Генерал-лейтенант (в XVIII в. часто генерал-поручик) — генеральский чин III класса. Первоначально так называли генерала — заместителя главнокомандующего.

Генерал-провиантмейстер — ведал тылом и снабжением. С 1817 г. — генерал-интендант.

Генерал-майор — чин IV класса. «Майор» значит «старший», чем подчеркивалось, что этот чин был старше бригадирского (V класса), а бригадиры относились к генералитету.

Генерал-фельдмаршал. Само слово «фельдмаршал» немецко-французского происхождения и находится в близком родстве со словом «марш»; дословный перевод — полевой маршал (под полем здесь имеется в виду поле боя). Первым русским

генерал-фельдмаршалом одни источники называют Ф. А. Головина (1700 г.), по другим данным, этим чином Петр I впервые пожаловал боярина Б. П. Шереметева за победы над шведами в 1701 г. В дальнейшем генерал-фельдмаршал — высший генеральский чин (I класса). Последний русский генерал-фельдмаршал — граф Д. А. Милютин (1816—1912), военный министр.

Генерал-фельдцейхмейстер (нем. — начальник над вооружением) — звание начальника всей российской артиллерии в XVIII—XIX вв. Однако название этой должности так и не стало чином. Последним это звание носил великий князь Михаил Николаевич (1832—1909).

Генералиссимус. Можно перевести как «самый главный». Впервые это звание появилось во Франции в XVI в.

Первым русским генералиссимусом Петр I пожаловал боярина А. С. Шеина в 1696 г. за успешные боевые действия под Азовом. Вторым это звание получил светлейший князь А. Д. Меншиков. Третьим стал принц Антон Брауншвейгский, отец несчастного императора Ивана VI. Последним генералиссимусом войск российских стал А. В. Суворов¹.



¹ Должность генерал-квартирмейстера часто исполняли полковники. При корпусах числились обер-квартирмейстеры, на этих должностях часто находились подполковники и майоры.

¹ Есть свидетельства современников, что сам Петр I титуловал генералиссимусом князя Федора Ромодановского, самого преданного царю человека.

Русский генерал-фельдмаршал. 1768 г.



Чин генералиссимуса введен Воинским уставом 1716 г., но в «Табель о рангах» не включен ввиду его исключительной редкости.

Генеральная старшина — высшая военная и одновременно гражданская администрация на Левобережной Украине в XVII—XVIII вв., фактически — совет при гетмане. Генеральная старшина считалась выборной, но на деле в ее состав попадали лица, удобные гетману и царскому правительству. Состав: обозный (отвечал за войсковое и иное имущество), судья, писарь (ведал делопроизводством), есаул (помощник гетмана), хорунжий, подскарбий (казначей), бунчужный — все они назывались генеральными.

Гетман (нем. *хауптман* — капитан, начальник) — на Украине глава казачьего войска. Звание это пришло из Речи Посполитой. После присоединения к Москве Левобережной Украины (1654 г.) должность гетмана здесь была выборной (на Правобережной Украине был свой гетман). После измены Мазепы в 1708 г. с выборностью гетманов покончено навсегда, этим званием в Петербурге стали награждать правителей Левобережной Украины. Окончательно должность гетмана упразднена Екатериной II в 1764 г. Последним гетманом Левобережной Украины был граф К. Г. Разумовский, президент Петербургской Академии наук, генерал-фельдмаршал¹,

родом из казаков. В гетманы попал по протекции старшего брата — А. Г. Разумовского.

Голова — военная и административная должность в России XVI—XVII вв. Например, голова стрелецкий, обозный, письменный и пр. До введения чина полковника стрелецкий голова мог командовать полком. Известны также сотенный голова и полуголова — командиры более мелких, чем полк, подразделений.

Денщик — офицер свиты Петра I, выполнявший особые поручения царя. В дальнейшем денщик — солдат (матрос), состоящий при офицере или генерале (адмирале) в качестве казенной прислуги.

Десятник — звание младшего командира у стрельцов и городских казаков.

Есаул (эсаул) (тюрк. — начальник).

Первоначально у казаков так назывался помощник атамана, в дальнейшем — чин в казачьих войсках, в 1798 г. приравнен к чину ротмистра. С 1884 г. в казачьих войсках введен чин подьесаула, предшествующий есаулу.

Ефрейтор (нем. — освобожденный, т. е. освобожденный от некоторых солдатских обязанностей). В России это звание введено в 1716 г.

Зауряд-офицер (зауряд-прапорщик). Так в русской армии XIX — начала XX в. называли лиц (обычно фельдфебелей или вахмистров), занимавших офицерскую должность, но не имевших



Русский канонир. 1757 г.

¹ Чин гетмана в то время приравнивался к чину генерал-фельдмаршала.



офицерского звания. Так же могли называть кандидатов на офицерский чин.

Инвалид (лат. — слабый) — старый солдат, неспособный к строевой службе, иногда то же, что и ветеран. До военной реформы 1870-х гг. инвалиды использовались для гарнизонной и караульной служб.

Кадет (фр. — младший) — воспитанник кадетского корпуса или среднего военного учебного заведения, преимущественно для детей офицеров.

Канонир (нем.) — звание рядового в артиллерии.

Кантонист (нем. — военнообязанный). В России в 1805—1856 гг. кантонистами назывались солдатские сыновья, числившиеся со дня рождения за Военным ведомством. Их с детства готовили для военной службы и в особых кантонистских школах давали специальное образование. Из кантонистов вышел, например, адмирал С. О. Макаров.

Капитан (лат. — голова) — в Средние века, сначала в Италии, Франции, Испании, а затем практически по всей Европе командир самостоятельного военного отряда, в Новое время — командир роты. В России это звание известно с начала XVII в.

Капитан-командор (капитан бригадирского ранга) — равное по классу бригадиру морское звание в 1722—1799 гг. (по другим данным — до 1827 г.).

Капитан-лейтенант — военноморской чин, соответствовавший по рангу армейскому майору. Введен в 1698 г., отменен в 1884 г., восстановлен в 1909 г. и окончательно упразднен в 1911 г.

Капитан 1, 2 и 3 рангов — морские чины VI, VII и VIII классов соответственно. Первые два существовали с 1713 по 1917 г., третье упразднено в 1764 г. Во флоте эти чины первоначально понимались как звания командиров кораблей, корабли же в зависимости от своих типов делились на три класса (ранга).

Капрал (фр.) — звание младшего командного состава в русской армии в конце XVII — начале XIX в.; заменено званием унтер-офицера.

Квартирмейстер (нем.) — звание младшего унтер-офицера в русском флоте до 1917 г.



Инженеры-механики русского флота (слева направо): капитан 1 ранга в парадной форме; капитан 2 ранга в форме вне строя; лейтенант 2 ранга в повседневной форме. 1913 г.



Кондуктор (лат.) — в Древнем Риме помощник командира отдельного воинского отряда. В русском флоте — унтер-офицер сверхсрочной службы.

Корнет — в России с XVIII в. офицерское звание в кавалерии, равное по рангу сначала прапорщику, а затем (с 1884 г.) подпоручику пехоты. Во французской армии корнет — кавалерийское звание, затем так стали называть небольшие кавалерийские отряды и их командиров, а потом —

младших офицеров кавалерии во многих европейских странах.

Кригскомиссар — лицо, ведающее снабжением армии оружием и всеми видами довольствия. В XVIII в. должность генерала-кригскомиссара примерно соответствовала должности военного министра.

Ластовый — в русском флоте младший офицер, произведенный из нижних чинов за особые заслуги.

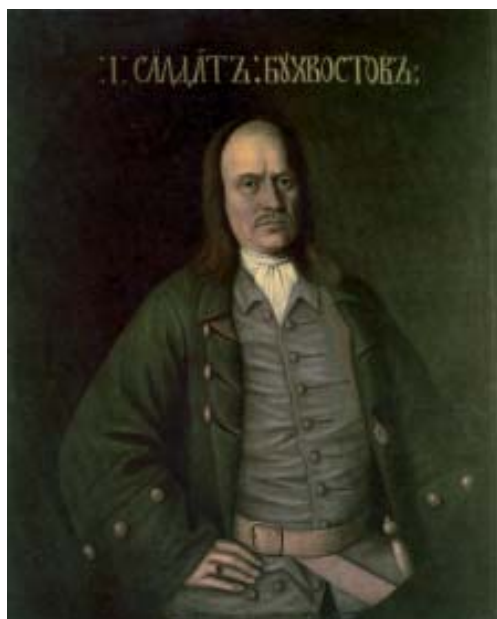
Лейб-кампанец — почетное звание, присвоенное Елизаветой I всему составу гренадерской роты Преображенского полка, способствовавшей ее возведению на престол. Все лейб-кампанцы были повышены в чинах (через два-три чина сразу) и получили многочисленные привилегии, в результате всех этих льгот они полностью потеряли боеспособность. Лейб-компания упразднена в 1762 г. Петром III. Во второй половине XVIII в., а также в XIX в. лейб-кампанцами иронически называли офицеров, добивавшихся новых чинов и орденов придворными интригами, с помощью связей.

Лейтенант (фр. — заместитель) — в конце Средневековья и в Новое время в европейских армиях заместитель командира отряда, помощника капитана. В русском военном флоте с 1701 по 1917 г. — звание, равное армейскому штабс-капитану (IX класс).

Майор (лат. — старший, больший). Первоначально так называли старшего офицера полка, заместителя полковника. В русской армии чин майора (VIII класс) существовал с 1698 по 1731-й и с 1798 по 1884 г. Кроме того, в армии (гвардии) России с 1715 по 1797 г. были чины секунд-майора и премьер-майора, в переводе на рус-



*Гренадер лейб-компании. 1742—1762 гг.
Рисунок. 1841 г.*



Майор артиллерии С. Л. Бухвостов (1659—1728 гг.) был первым зачислен в Преображенский полк. Позднее участвовал в Азовских походах и Северной войне, известен как «первый российский солдат»

ский — второй и первый майоры (оба чина VIII класса).

Матрос (голл.). В русском флоте существовали звания: матрос 2-й статьи (соотв. рядовому) и матрос 1-й статьи (соотв. ефрейтору).

Мичман (англ. «миндшипман» — средний корабельный человек, более точный перевод — средний морской чин) — в военном флоте России с 1716 г. старшее унтер-офицерское звание¹, с 1732 г. — первый офицерский чин.

¹ Так как моряки в то время имели преимущество перед армейцами в два класса, то чин мичмана был равен подпоручику.

Ординарец (нем. — вестовой) — военнотружующий, состоящий при командире или штабе и выполняющий обязанности посыльного. В обиходе ординарцев нередко звали просто вестовыми.

Офицер (лат.). В Россию слово пришло из Германии. Первоначальное значение — должностное лицо на государственной службе, впоследствии — воинский начальник. Офицеры в вооруженных силах России делились на три категории:

унтер-офицеры — от младшего унтер-офицера до фельдфебеля и подпрапорщика, а также равные им чины;

обер-офицеры — от прапорщика до капитана, а также равные им чины;

штаб-офицеры — от майора до полковника, а также равные им чины.

С XIX в. офицерами принято называть только обер- и штаб-офицеров. Во второй половине XVIII — начале XIX в. офицеров в обиходе, а иногда и в реляциях могли называть чиновниками. Правда, чаще так называли офицеров противника.

Охотник. Еще в начале XX в. слово это имело смысл более широкий, чем сегодня. Оно значило — «человек, добровольно взявшийся за какое-либо дело». В Российской армии охотниками в обиходе называли лиц, добровольно поступивших на военную службу, а также тех военнотружующих, которые добровольно вызывались на какие-либо опасные дела, например разведчиков.

Полковник — старинное русское воинское звание. В «Табели о рангах» предшествовало сначала бригадиру, затем — генерал-майору.

Полуполковник — чин русской армии в XVII в., вскоре заменен чином «подполковник».

Офицер легкой кавалерии





Поручик. Первоначально так называли помощника командира небольшой воинской части, в основном в Польше. С конца XVII в. и до 1917 г. — обер-офицерский чин русской армии первоначально XII, затем X класса. В XVII в. в русской армии существовал непродолжительное время чин старшего поручика, соответствовавший подполковнику. В 1703 г. был введен чин секунд-поручика, вскоре, впрочем, замененный чином подпоручика — средним между поручиком и прапорщиком.

Прапорщик — самый младший офицерский чин в русской армии, а в военное время — и во флоте (прапорщик по адмиралтейству, по морской части) сначала XIV, затем XIII класса. Слово «прапор» в значении «знамя» известно всем славянским народам. В XVI—XVIII вв. прапор — боевое знамя и одновременно отряд, воинское подразделение, имеющее право на знамя. Первоначально прапорщик — знаменосец. В этом значении слово сохранилось у некоторых славянских народов (например, в Чехии). В дальнейшем прапорщик — звание командира небольшого воинского подразделения. Подпрапорщик — первоначально помощник прапорщика (знаменосца), затем старшее унтер-офицерское звание, предшествующее прапорщику, присваивалось кандидатам на офицерский чин. В первой половине XIX в. подпрапорщиками именовали пехотных унтер-офицеров из дворян.

Приказный — чин в казачьих войсках, соответствующий ефрейтору.

Профос — в европейских армиях Нового времени лицо, наблюдавшее за чистотой и порядком в местах

квартирования войск, в его ведении находились места заключения военнослужащих; профос же исполнял телесные наказания. В русской армии должность профоса существовала в XVIII—XIX вв. В обиходе профосов звали прохвостами.

Пятидесятник — звание командира полусотни у городских казаков в XVIII в. Это звание известно и в стрелецких войсках.

Ротмистр (нем. — ротный командир) — воинский чин в кавалерийских частях (обычно командир эскадрона), соответствующий капитану. В Россию слово пришло из Польши.

Сержант (фр.) — в русской армии с конца XVII в. по 1798 г. звание младшего командного состава. В Средние века так называли командиров местных (сельских) ополчений, в основном в Англии¹.

Солдат. Слово происходит от названия золотой византийской монеты «солид» (солидас). Солидами византийские императоры расплачивались с наемными войсками. Постепенно так стали называть и самих наемников, а затем и основную массу военнослужащих регулярных армий. Во многих армиях «солдат» — синоним слова «рядовой». В широком смысле — военнослужащий вообще. Почетное звание «первый солдат российский» Петр I пожаловал преобразенцу Бухвостову, который начинал службу еще в потешных и дослужился до майора.

¹ После завоевания Англии нормандским герцогом Вильгельмом (1066 г.) среди новой английской знати в ходу долгое время был французский язык, нормандский диалект.



Сотник — чин в казачьих войсках, соответствующий поручику.

Субалтерн-офицер, или **субалтерн**, — в XIX в. в русской армии обиходное, а иногда и официальное название младших строевых офицеров (в роте, батарее); так же могли называть кандидата на офицерский чин или вольноопределяющегося, исполняющего обязанности взводного командира.

Тамбур-мажор (фр.) — в русской армии в 1815—1881 гг. унтер-офицер, руководивший в полку командой барабанщиков и горнистов.

Урядник — казачье воинское звание, соответствующее унтер-офицеру; существовали старшие и младшие урядники. Урядниками назывались также младшие чины уездной (сельской) полиции в 1876—1917 гг. Урядниками именовались младшие чины в русском (московском) войске в XVII в., а возможно — и в более ранние времена. Урядником назывался Петр Алексеевич (Петр I) во время Великого посольства (1697—1698 гг.).

Фейерверкер. Очень похоже на «фейерверк», и недаром. В Средние века в Германии так называли пушкарей, мастеров стрельбы из орудий, а также специалистов по изготовлению горючих и зажигательных смесей как для боевых, так и для увеселительных целей. В русской армии звание младшего командного состава артиллерии, соответствовало старшему унтер-офицеру пехоты, а вице-фейерверкер — младшему унтер-офицеру.

Фельдфебель (нем. — полевой, т. е. боевой, служитель) — старшее унтер-офицерское звание в армии и флоте

России, в московском войске известно с XVII в.

Флигель-адъютант — первоначально адъютант при фельдмаршале в штаб-офицерском чине, затем почетное звание для старших офицеров, зачисленных в свиту императора. (Впрочем, еще в первой половине XIX в. известны флигель-адъютанты в обер-офицерских чинах.)

Хорунжий — старинное звание в казачьих войсках. Как и «прапорщик», происхождением своим обязано слову «хоругвь» — знамя. Хоругвями также назывались конные отряды (в основном в Польше), а их командиры — хорунжими. По «Табели о рангах» хорунжий до 1884 г. был равен прапорщику, затем — подпоручику. Между прочим, известный самозванец XVIII в. Емельян Пугачев был хорунжим Войска Донского. Подхорунжий — казачий чин, предшествующий хорунжему.

Штабс-капитан — первоначально старший офицер роты, исполнявший обязанности ротного командира (капитана) в его отсутствие; офицерский чин в русской армии с 1801 (1798?) по 1917 г. Заменял существовавшее ранее звание капитан-поручика. В конных частях штабс-капитану соответствовал чин штабс-ротмистра, который заменил существовавший в гвардии чин секунд-ротмистра. Впрочем, и до официальной замены капитан-поручиков чаще называли штабс-капитанами, а секунд-ротмистров — штабс-ротмистрами.

Штык-юнкер — в XVIII в. артиллерийский чин, соответствовавший прапорщику пехоты.

Юнкер (нем. — молодой, младший) — в XVIII — первой половине



*Юнкер лейб-гвардии Конного полка
А. А. Зонлярлярский. Художник
А. И. Шарлемань. 1852 г.*

XIX в. дворянин, добровольно поступивший на службу и проходивший, обычно в унтер-офицерских чинах, в частях подготовку в офицеры; с 1864 г. — звание учащихся военных училищ.

Большинство названий чинов в вооруженных силах России было (и есть) иностранного происхождения. Разумеется, их нынешнее произношение и написание может заметно отличаться от первоначального. Так, например, слово «фельдфебель» в XVII в. могло произноситься и писаться как «вевеляй»; «фельдмаршал» в начале XVIII в. писался «фелт маршалк»; «майор» — «маеор» или «маиор». При Петре I в русской армии можно было одновре-

менно встретить и генерал-поручика, и генерал-лейтенанта. Объяснялось это тем, что последний чин обычно принадлежал иностранцам, поступившим на русскую службу. Кстати, поручика долгое время звали и писали «порутчик». Название чина «штабс-ротмистр» сами русские офицеры предпочитали произносить и писать «штаб-ротмистр». Все это (и многое другое) необходимо учитывать при чтении старых воинских документов разного рода.

А также следует учитывать и такую особенность этих документов: обычно для краткости имя и отчество, даже в виде инициалов, и чины упоминаемых в документах офицеров не назывались, а к фамилии добавлялся номер. Если фамилия была широко распространенной, то номер мог быть двузначным. Номер этот отличал данного офицера от его однофамильцев в общих списках по армии (впрочем, подобные номера могли быть и у чиновников гражданских ведомств). Так, например, при Бородине отличились генералы Тучковы 1-й, 2-й и 4-й. В Русско-турецкую войну 1877—1878 гг. прославился генерал Скобелев 2-й (будущий генерал от инфантерии Михаил Дмитриевич Скобелев, он же «Белый генерал»), а Скобелев 1-й приходился нашему герою отцом, оба были участниками одной войны (и в одном чине).

Некоторые современники утверждают, что перед началом Первой мировой войны командный состав одного из эсминцев Балтийского флота был целиком укомплектован офицерами по фамилии Петров (разумеется, с соответствующими номерами).

ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР



Авторы многих популярных работ утверждают, что основателем русского Военно-морского флота является Петр I. До него, дескать, на Руси ничего подобного не бывало. Судоходство славян и покоренных ими народов ограничивалось реками, на морях господствовали иноземцы.

Это не совсем верно. Исторические хроники сообщают, что уже во времена Киевской Руси славяне неоднократно совершали военные походы по Черному морю во владения Византии и ее соседей, а иногда прорывались даже в Средиземное море до самого Крита. Из школьного курса истории нам более других, пожалуй, памятен поход легендарного киевского князя Олега на Царьград, завершившийся якобы прибитием княжеского щита к воротам византий-

ской столицы. Некоторые историки сильно сомневаются в реальности данного события, но о неоднократных морских набегах славян на земли более богатых соседей сообщают не только изобилующие самыми фантастическими подробностями «предания старины глубокой», но и достаточно точные византийские летописи. Конечно, не все эти походы заканчивались успешно — военное счастье переменчиво, но факт остается фактом: за восемь с лишним столетий до Петра дальние морские экспедиции для русского воинства не были в диковинку. И хотя византийские, а также арабские источники не всегда достаточно четко отличают собственно славян от варягов (норманнов), именуя и тех и других одним словом «русы», да и современные исследователи не все уверены, что точно знают происхождение названия «Русь» и производных



Поход Олега на Царьград. Рисунок П. А. Янова



от него, но никто не ставит под сомнение знакомство славян с мореплаванием. Тем более что в море киевские и новгородские славяне иной раз выходили вместе с варягами. Для своего времени эти походы были хорошо организованы — в них порой принимали участие сотни, а то и тысячи кораблей и десятки тысяч воинов.

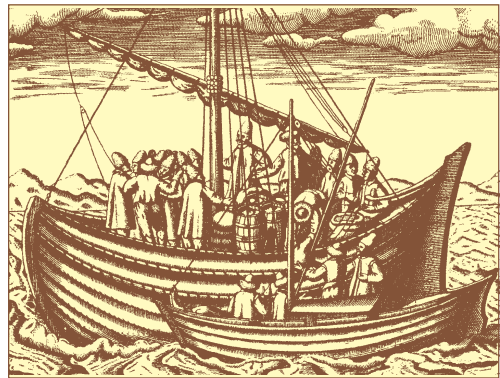
В более близкие к нам времена новгородцы торгуют и воюют на Балтике со шведами и датчанами, тевтонами и Ганзой... Новгородские же ушкуйники держат в страхе окраины Тверского и Московского княжеств, совершают опустошительные походы до Средней Волги...¹

При Иване Грозном в боевых действиях Ливонской войны в Балтийском море принимает участие и русская наемная флотилия. Однако после поражения в этой войне Москва надолго потеряла выход в Балтику. Путь к Черному морю еще раньше отрезали Литва и Польша, татары и турки. Впрочем, это не мешало запорожцам на своих «чайках» устраивать регулярные набеги на крымские и турецкие берега, вступать в схватки с османским флотом. Донские и волжские казаки время от времени совершают длительные морские походы по Каспию — до самых южных его берегов. И Степан Разин хорошо пограбил земли иранского шаха и зависимых от него ханств.

Конечно, в руках России оставались Холмогоры, Архангельск и Астрахань.

¹ С тех пор и до первой половины XX в. ушкуйниками называли разбойников вообще, а ближе к нашим дням — и хулиганов. Впрочем, после 1917 г. этот термин быстро исчезает из живой речи и сохраняется в основном в обиходе старой интеллигенции.

В основном по воде совершают свои походы Ермак, Дежнев, а также менее известные атамань со товарищи и служилые люди. Но все-таки Каспий и Студеное море (Ледовитый океан), не говоря уже о Тихом океане, — это дальние окраины Московского государства. И именно Петру I суждено было вновь и надолго вывести Россию на берега Балтики и стать крестным отцом русского регулярного военного флота.



*Русский корабль в Ледовитом океане.
Голландская гравюра. 1598 г.*

Правда, вначале этот флот, построенный на верфях Воронежа, Брянска, Преображенского, Козлова и в некоторых других местах, пытался пробиться в Черное море и овладел-таки в 1700 г. морем Азовским. Но эта первая попытка оказалась не очень удачной — после поражения в молдавских степях в 1711 г. Петр вынужден был вернуть туркам Азов с Таганрогом, и Азовский флот прекратил свое существование.

Иначе обстояли дела на Балтике. Санкт-Петербург и Кронштадт, Нарва и Выборг, Рига и Ревель — вот далеко

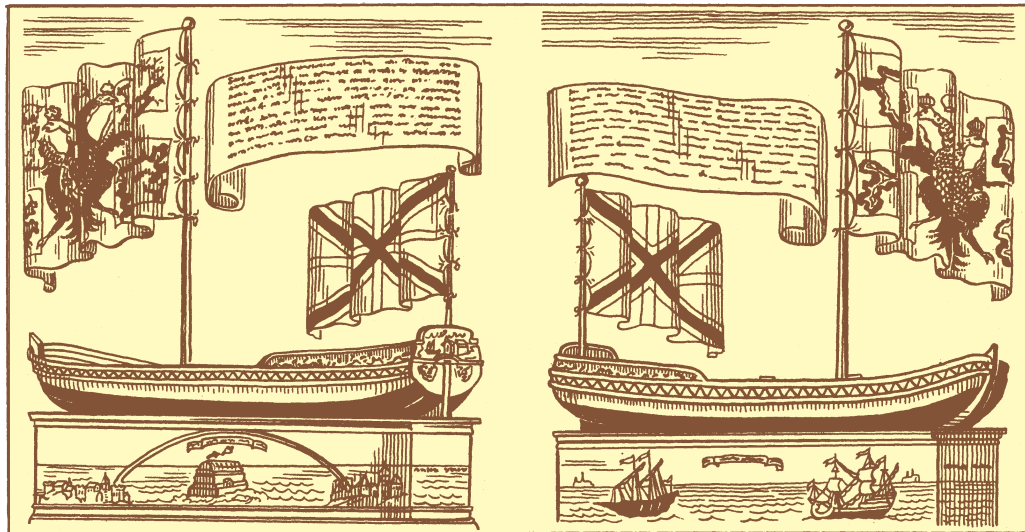


не полный перечень портов и морских крепостей, ставших после жестоких боев со шведами основными базами русского Балтийского флота. Вначале корабли для Балтики строились в Новгороде и Ладоге, в Олонце и на Сяси, в Архангельске (Соломбале) и Пскове... После завершения основных работ по строительству Главного Адмиралтейства с 1705 г. начались закладка и спуск на воду боевых кораблей и в новой русской столице. Однако вплоть до середины XIX в. наряду с Адмиралтейством одним из главных центров парусного судостроения оставался Архангельск, откуда корабли перегонялись в Балтийское и Черное моря.

Строго говоря, кораблями в XVIII в. называли линкоры. Они являлись глав-

ной ударной силой боевого флота любой морской державы. Эти огромные многопалубные суда имели на вооружении до 100 и более орудий разного калибра, их постоянные экипажи исчислялись многими сотнями моряков. Конечно, линейные корабли были очень дороги и большую часть российского флота составляли суда поменьше — фрегаты, галиоты, бригантины, шнявы, галеры, боты, брандеры и т. д. Кстати, гребной, или галерный, флот на первых порах назывался «армейским» — личный состав его набирался из солдат, командовали этим флотом — и иногда блестяще — генералы.

Вначале большинство русских боевых кораблей строилось по английским образцам и часто под руковод-



Ботик Петра I. На этом суденышке юный царь плавал по реке Яузе и Переславскому озеру. Спустя много лет, когда Россия победоносно закончила Северную войну, Петр Алексеевич назвал ботик «дедушкой русского флота» и приказал доставить его в Петербург. Здесь состоялась торжественная церемония: на Неве выстроились десятки военных кораблей, которые встречали «дедушку» салютом из полутора тысяч орудий. Гравюра И. Ф. Зубова

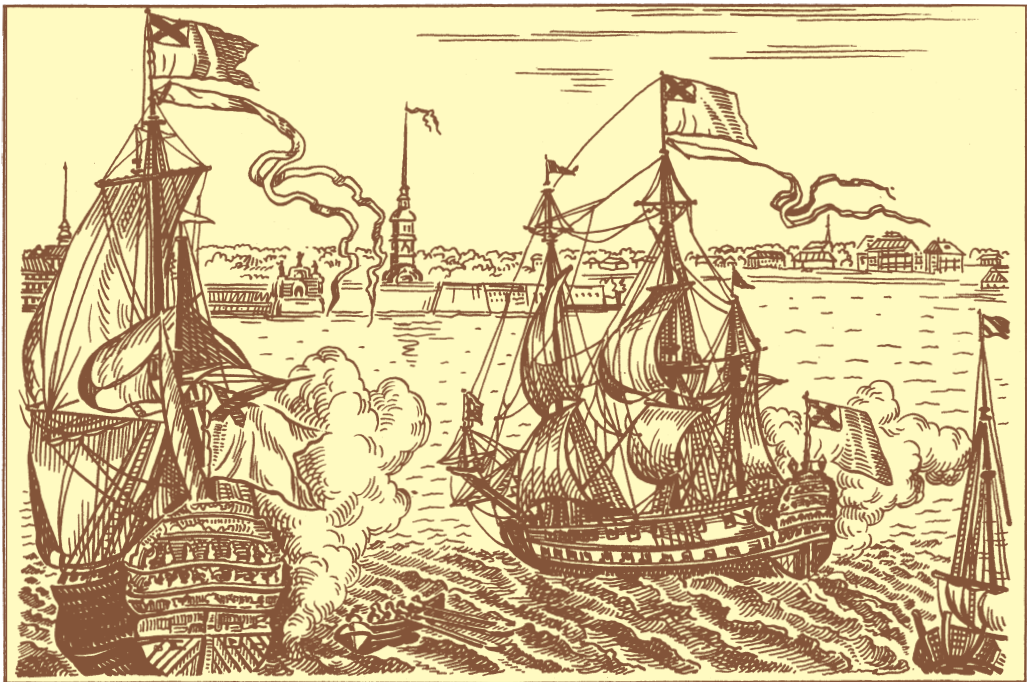


ством английских же мастеров. В дальнейшем в России появились в нужном количестве и собственные судостроители. Среди этих мастеров было немало краснодеревщиков. Работы у них было в избытке — корабли тех лет богато украшались резбой, позолотой, деревянными скульптурами... После каждого боя все это великолепие, на которое часто приходилось до одной трети стоимости всего судна, обязательно восстанавливалось. Конечно, с годами украшение боевых кораблей становилось все более строгим, но некоторые детали оформления сохранились вплоть до середины XIX в. К их числу относятся и носовые скульптуры, которые чаще всего изображали — обычно в аллегорической форме —

тех, чьи имена носили линкоры и фрегаты, крейсера и бриги...

Экипажи военного флота на первых порах набирались из солдат и стрельцов, а офицерский и унтер-офицерский корпус в большинстве своем формировался из иностранцев. Впрочем, часть матросов также приходилось нанимать за границей. Однако уже с 1721 г. иностранцев¹ почти перестали принимать на службу в русский флот — к этому времени большинство высших командных должно-

¹ Обрусевшие потомки этих иностранцев составляли заметную часть офицерского корпуса Российского флота вплоть до 1917 г. Отдельных иностранных офицеров и адмиралов принимали в русский флот до начала XIX в.



Корабли на Неве. Гравюра. XVIII в.



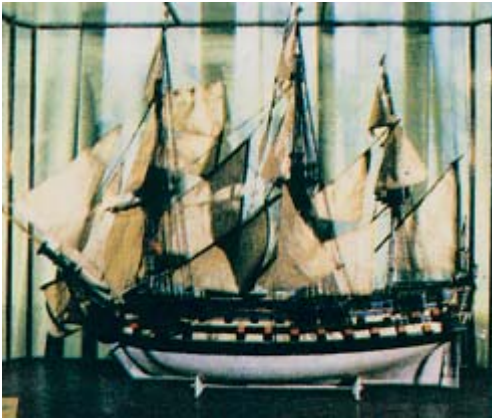
стей здесь занимали русские, получившие необходимые знания и боевой опыт.

Подготовку будущих русских морских офицеров Петр I начал заблаговременно, еще в 1701 г., когда по его указу в Москве была основана Навигацкая школа. Добровольцев стать профессиональными военными моряками нашлось всего несколько человек, поэтому вначале будущих мореплавателей, а также инженеров и артиллеристов набирали принудительно из дворянских детей. Математика и фортификация, география и астрономия, стрельба и фехтование давались не всем одинаково, но на отсутствие способностей скидки не делалось. Неудачников беспощадно секли, зlostных лодырей могли сослать на галеры.

В 1715 г. мореходные классы школы переводят в Питер, где на их базе создается Морская академия, выпускающая отныне только морских офицеров. Учащихся выпускных классов Академии называли гардемаринами, отчего и само учебное заведение называлось еще и Академией морской гвардии. Практику гардемарины проходили рядовыми матросами в составе Балтийского флота и за границей. Интересно, что вначале гардемарины носили форму преображенцев, в то время как остальные матросы одевались в костюмы голландских моряков (и крестьян): узкие со стоячим воротником темного сукна кафтаны, короткие штаны и башмаки, шляпы с высокой тульей и маленькими полями. Кстати, единой морской формы в рус-



Санкт-Петербург. Гравюра



Русский военный корабль. Вторая половина XVIII в. Макет

ском военном флоте в начале XVIII в. еще не существовало. Артиллерийские офицеры, например, как и их сухопутные коллеги, носили красные кафтаны, а морские унтер-офицеры носили шпаги и по своему обмундированию мало отличались от армейских офицеров.

Гвардейские кафтаны гардемарин — отнюдь не случайность. Служба на флоте была куда более тяжелой, чем на суше, да и потери на море были гораздо большими, ведь корабли гибли не только в боях, но и в штормах, и просто при неумелом лавировании... Поэтому моряки получили почти те же привилегии, что и гвардейцы.

Пусть и не сразу, но молодой Российский флот в ходе Северной войны стал наносить поражения шведам, крупнейшими из которых были победы при Гангуте в 1714 г.¹ и при Гренгаме в 1720 г.

¹ Эта первая морская победа была отмечена медалями с надписью «Прилежание и верность превосходит силно (силу)». Кстати, п-ов Гангут в то время назывался Ангут, позже — Гангеуд, затем Ганге-Удд... Сегодня — п-ов Ханко.

Мало кто помнит, что последней крупной морской экспедицией Петра был Персидский поход в 1722 г., для которого по Волге, от Твери до Астрахани, за сравнительно короткий срок была построена флотилия в количестве без малого 300 судов, вместивших около 22 000 солдат и матросов. В результате Персидского похода к России были присоединены Баку и прилежащие к городу земли, а также южный берег Каспийского моря, впоследствии, однако, возвращенный Персии, так как удерживать эти земли стоило дороже, чем завоевывать.

После смерти Петра его любимое детище — флот переживал периоды упадков и подъемов. Андреевский флаг видели в XVIII в. в северных и южных водах, в Черном и Средиземном морях, в Атлантике и Тихом океане... Но бывали времена, когда Балтийский флот не выходил за пределы Финского залива.

В 1752 г. Морская академия преобразована в Морской шляхетский кадетский корпус. (Шляхтой в России тех лет принято было называть потомственных дворян.) Вплоть до 1917 г. для поступления в Морской корпус дворянское происхождение было обязательным. Но утверждать, что данное обстоятельство заметно снижало боевую готовность Российского флота, пожалуй, не стоит.

Между прочим, Морской корпус являлся (после Славяно-греко-латинской академии) старейшим высшим учебным заведением России. Из его стен вышли знаменитые флотоводцы Г. А. Спиридов, Ф. Ф. Ушаков, Д. Н. Сенявин, М. П. Лазарев, П. С. Нахи-



мов, Е. А. Корнилов, Е. И. Истомин, а также многие другие. Следует добавить, что в числе выпускников и преподавателей корпуса числятся и автор «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даль, и писатель-маринист К. М. Станюкович, и выдающийся специалист батальной живописи Б. Б. Верещагин, и композитор Н. А. Римский-Корсаков, и изобретатель радиотелеграфа А. А. Попов, и известный авиаконструктор И. И. Сикорский...

Во второй половине XVIII в. Россия вновь выходит на берега Черного моря — после поражения в Первой русско-турецкой войне (1768—1774 гг.) Османская империя вынуждена уступить Азовское море и Кер-

ченский пролив. В устье Днепра основывается город Херсон, где закладывается первая черноморская судостроительная верфь. А в 1783 г. в Ахтиарской бухте на южной оконечности только что присоединенного к России Крыма возводятся (под наблюдением А. В. Суворова) первые строения будущего Севастополя. С этого времени морские силы на юге России называются Черноморским флотом, и Севастополь вскоре стал его главной базой.

Однако главные морские сражения первой Русско-турецкой войны происходили в Средиземном море. Как раз здесь, в Чесменской бухте, у побережья Малой Азии, 25—26 июня 1770 г. эскадра Балтийского флота под началом адмиралов Спи-



Победа русского флота у мыса Гангут в 1714 г. Гравюра. XVIII в.



*Медаль в ознаменование создания
русского флота*

ридова и Грейга уничтожила турецкий флот, за что официальный командующий эскадрой генерал-аншеф Алексей Орлов получил почетный титул графа Чесменского.

Во время второй Русско-турецкой войны (1787—1791 гг.) корабли Черноморского флота под командованием адмирала Ушакова наносят поражения туркам у острова Фидониси в июне 1788 г., в Керченском проливе в июле 1790 г. и у Тендры в августе того же года, а в июле следующего — у мыса Калиакрия.

Так как в это же время Швеция в последний раз попыталась восстановить свои позиции на Балтике и объявила войну России, то морские бои происходили и вблизи Санкт-Петербурга. Балтийские моряки не посрамили славы предков. При Гогланде в 1788 г., у Ревеля и Выборга год спустя шведы были разбиты и навсегда отказались от планов превращения Балтийского моря в шведское озеро.

А адмиралу Ушакову еще суждено было отличиться в боях с французами в Средиземном море. «Морские крепости берутся с суши». Ушаков доказал, что из этого правила могут быть исключения. В феврале 1799 г. флот под его командованием захватил крепости на островах Видо и Корфу. Русские морские пехотинцы покрыли себя неувядаемой славой.

Некоторые военные историки считают, что морская пехота появилась еще во времена Древнего Рима, однако полное исследование зарождения и развития этого рода войск выходит за рамки данной работы. В XVIII в. (и в более поздние времена) морские пехотинцы несли караульную службу в базах флота, широко использовались в десантах и морских боях. Да, и в морских боях тоже! Орудия того времени стреляли на небольшие расстояния, точность огня судовой артиллерии оставляла желать много лучшего, перезарядка пушек отнимала



*Медаль в ознаменование создания
русского флота*



ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР

много времени... В результате корабли часто подходили друг к другу вплотную и все решала абордажная схватка. Вот здесь морская пехота и могла показать, на что она способна. Ружейным огнем наносились большие потери экипажу противника¹, затем следовал рукопашный бой на палубе вражеского судна. И здесь русские морские пехотинцы не раз доказывали свое превосходство над турками и шведами — в

¹ Знаменитый английский адмирал Нельсон во время Трафальгарской битвы был смертельно ранен пулей французского морского пехотинца.

то время главными традиционными противниками России на море.

Первый в России полк морской пехоты учрежден указом Петра I в 1705 г. По своему вооружению и обмундированию морские пехотинцы почти ничем не отличались от обыкновенной пехоты тех и более поздних лет. Следует добавить, что сам Петр отличился в одном абордажном бою на Балтике, за что и был награжден знаками им же учрежденного первого российского ордена Андрея Первозванного.

Многие, наверное, удивятся, узнав, что в 1812 г. на Бородинском поле



Сражение между Черноморской эскадрой под командованием Ф. Ф. Ушакова и турецким флотом у острова Тендра 28 августа 1790 г. Акварельный рисунок. Конец XVIII в.



*Бомбардирский офицер гребной флотилии. 1780—1790-е гг.
Х. Г. Гейслер*

исключительную отвагу и стойкость проявили моряки Гвардейского экипажа, за что и заслужили особо почетную награду — Георгиевское знамя. С боями экипаж дошел до Парижа. В Заграничном походе и взятии французской столицы принял участие и 75-й черноморский флотский экипаж¹. Кстати, одной из армий на юж-

ном фланге преследующих Наполеона русских войск командовал адмирал П. В. Чичагов — потомственный военный моряк и бывший министр морских сил России. Современники дружно упрекают адмирала за то, что на суше он действовал не столь успешно, как на море, и якобы только в результате допущенных им ошибок Наполеон избежал русского плена при Березине. (Этому событию известный русский поэт И. А. Крылов посвятил свою басню «Кот и щука» — в мудром Коте современники без труда узнавали Кутузова, а в неудачнице Щуке — Чичагова). В оправдание адмирала, пожалуй, следует сказать, что хотя громких побед в сухопутных сражениях он действительно не одержал, зато сумел избежать и тяжелых поражений от Наполеона, чем, к сожалению, не могли похвастать многие его современники-генералы.

Во время очередной войны с Турцией (1806—1812 гг.) русская Средиземноморская эскадра, составленная из кораблей Балтийского флота, громит в 1807 г. турецкий флот при Дарданеллах и о. Афон. Одновременно крепко достается и французам. Но после заключения Тильзитского мира французам не только возвращаются захваченные у них крепости и острова, призовые суда и пушки, но и по низкой цене продаются шесть линейных и более десятка иных военных кораблей. Разрыв дипломатических отношений с Англией привел к тому, что русская эскадра была блокирована англичанами в Лиссабоне и адмирал Сенявин вынужден был подписать унижительный договор, по которому все суда его эскадры до окончания во-

¹ В составе русских войск, осаждавших и штурмовавших в 1880—1881 гг. под командованием генерала М. Д. Скобелева туркменскую крепость Чоок-Теле, находился отряд моряков, обслуживавших полевые орудия и картечницы.



енных действий между Россией и Англией должны были находиться в одном из английских портов, где почти все они к концу войны благополучно сгнили.

При Александре I русский Военно-морской флот определенно приходит в упадок. В 1811 г. Министерство военных морских сил возглавил маркиз И. И. де Траверсе, принятый за 20 лет до того на русскую службу из капитанов французского флота. При нем корабли редко выходят в Балтику, ограничиваясь плаванием между Санкт-Петербургом и Кронштадтом, за что современники прозвали эту часть Финского залива «маркизовой лужей».

Правда, именно в эпоху Александра I первыми из русских совершают кругосветное плавание (1803—1806 гг.) на купленных в Англии шлюпах «Надежда» и «Нева» капитан-лейтенанты И. Ф. Крузенштерн и Ю. Ф. Лисянский; в 1817 г. завершил свое кругосветное плавание, прерванное японским пленом, капитан В. М. Головнин. В 1819—1821 гг. Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев на шлюпах «Восток» и «Мирный» открывают Антарктиду и наносят на карту 28 ранее неизвестных островов Южных морей.

С вступлением на престол Николая I дела на флоте стали меняться к лучшему. В 1826 г. в состав Черноморского флота вошел заложенный тремя годами раньше первый боевой корабль с паровым двигателем — четырнадцатипушечный пароход «Метеор», построенный в Николаеве. Тогда еще мало кто мог предполагать, что дни военного парусного флота сочтены. Линкоры и фрегаты, бриги и корветы все еще господствуют на морях.



Кронштадтский рейд. Художник И. К. Айвазовский

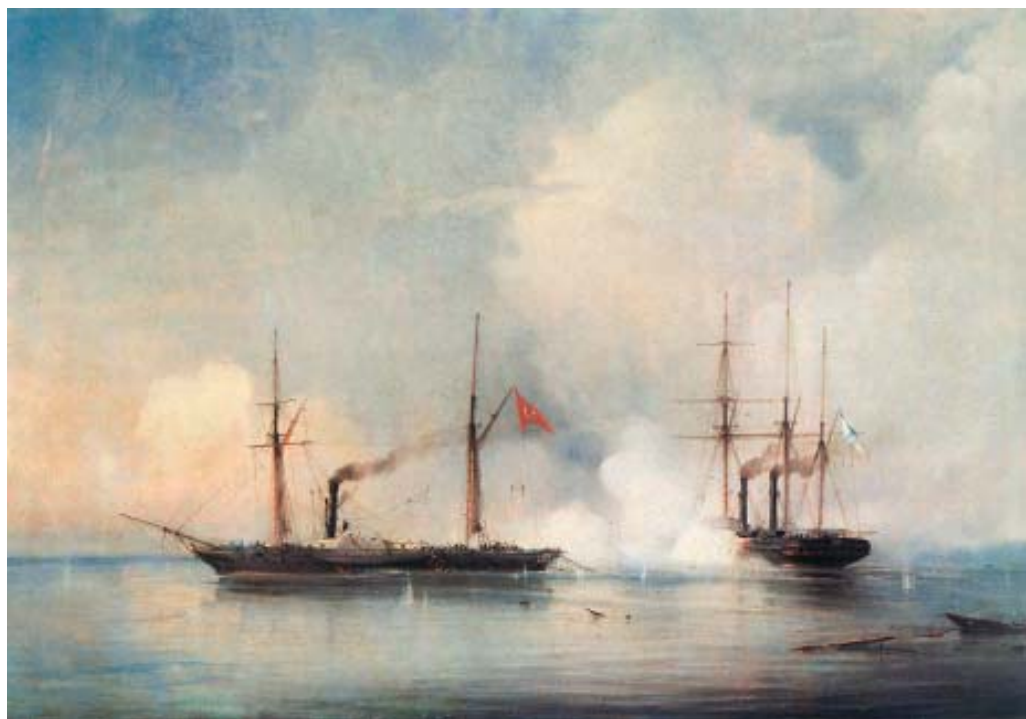
Увеличиваются их размеры, совершенствуется вооружение, но главными движущими их силами остаются ветер и паруса. И исход морских сражений все еще часто зависит от капризов погоды.

В 1827 г. в Наваринской бухте русские корабли в составе англо-франко-русской эскадры принимают самое активное участие в уничтожении турецко-египетского флота. Флагман русской эскадры линейный корабль «Азов» заслужил за Наварин кормовой Георгиевский флаг и вымпел. В списке отличившихся на «Азове» значились лейтенант П. С. Нахимов, мичман В. А. Корнилов, гардемарин В. И. Истомин — будущие адмиралы, герои обороны Севастополя.



14 мая 1829 г. во время следующей Русско-турецкой войны (1828—1829 гг.) особо отличился бриг Черноморского флота «Меркурий» под командованием капитан-лейтенанта А. И. Казарского. Настигнутый в районе Босфора двумя турецкими линейными кораблями, «Меркурий» отказался капитулировать и принял неравный бой. Соотношение орудий было более чем 1:10 в пользу турок — 18 на русском бриге и 184 на турецких линкорах. Тем не менее «Меркурий», ловко лавируя, более четырех часов уклонялся от вражеского огня, и большинство ядер противника пролетело мимо. В свою очередь, ответным огнем русские моряки нанесли

серьезные повреждения кораблям противника и заставили их отступить и прекратить бой. Имея более трехсот поврежденных и потеряв часть команды, «Меркурий» в глазах соотечественников остался победителем, за что и был награжден кормовым Георгиевским флагом и вымпелом. Императорским указом в составе Российского флота впредь предписывалось иметь корабль с именем «Меркурий» или «Память Меркурия». На Мичманском бульваре Севастополя в 1834 г. на собранные русскими моряками средства установлен памятник с надписью: «Казарскому. Потомству в пример».



Бой пароходофрегата «Владимир» с турецким пароходом «Перваз-Бахри» 5 ноября 1853 г.



Восточная (или Крымская) война началась как привычная Русско-турецкая и была сразу же отмечена блестящей победой кораблей Черноморского флота над турецкой эскадрой в Синопской бухте. Весь турецкий флот был уничтожен, а заодно и крепость Синоп. Спасти удалось лишь одному турецкому пароходу-фрегату. Синопский бой — последнее крупное сражение в истории парусного флота. Но после того, как к Турции присоединились Англия, Франция и Сардиния, преимущество на море перешло к противникам России.

На Балтике, в Охотском и Белом морях нападения союзников с моря были успешно отражены. При защите подступов к Петербургу и к некоторым другим базам Балтийского флота удачно использовались морские якорные гальваноударные мины

(изобретенные Б. С. Якоби) — их взрывами были повреждены некоторые корабли союзной эскадры. Именно здесь в широких масштабах впервые начали использоваться минные заграждения на море.

Но основные боевые действия Восточной войны развернулись на юге — в Крыму и на Кавказе. Черноморский флот России был заперт превосходящими силами противника в севастопольских бухтах и постепенно затоплен самими русскими в ходе героической обороны города. Мужество севастопольцев не спасло Россию от поражения. По условиям Парижского мирного договора (18 марта 1856 г.) Черное море было объявлено нейтральным и российский Черноморский флот упразднен.

Те же боевые действия доказали безусловное преимущество парового



П. С. Нахимов на батарее. Художник И. М. Прянишников. 1860-е гг.

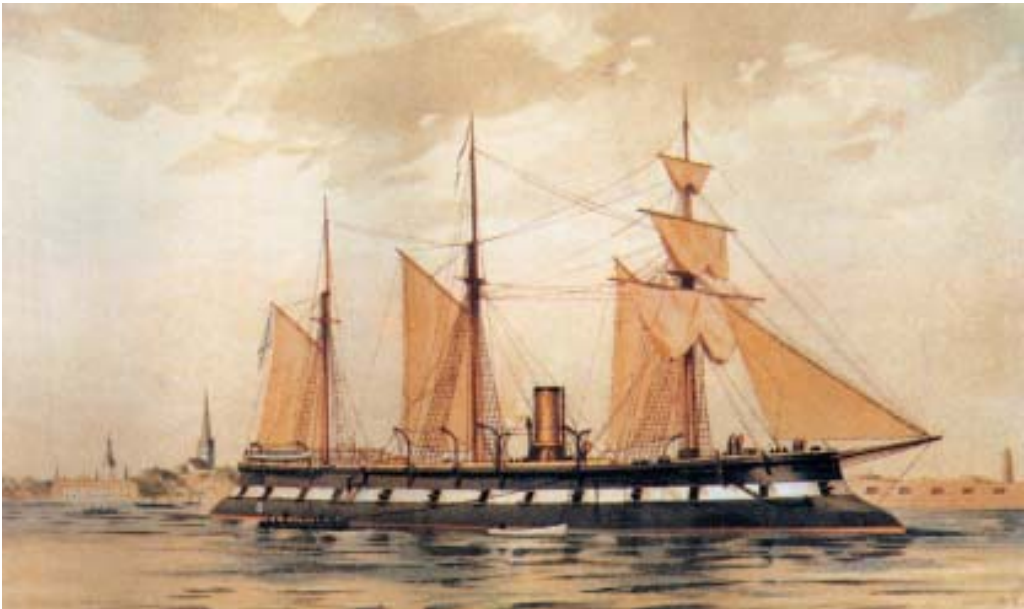


флота над парусным. Правда, вспомогательное парусное вооружение на многих боевых кораблях с паровыми двигателями сохранялось в некоторых случаях вплоть до начала XX в., но к этому времени высокие мачты украшали линкоры и крейсера скорее как дань традиции, чем в силу действительной необходимости. В середине же XIX в. дело чаще всего обстоит наоборот — паровые двигатели на боевых судах запускались в действие лишь в необходимых случаях: во время боя, в штиль, при маневрировании вблизи берегов... В остальное время при попутном ветре все эти пароходы двигались под парусами.

Со второй половины XIX в. цельнометаллические суда довольно быстро вытесняют деревянные. Заметно увеличиваются размеры кораблей,

калибры морских орудий и их дальность, и хотя общее число корабельных орудий неуклонно сокращается, общий вес бортового залпа столь же неуклонно увеличивается, а на смену круглым ядрам приходят начиненные взрывчаткой конические снаряды, способные поразить цель на расстоянии десятка и более миль. Появились совершенно новые типы боевых кораблей: минные, а затем и торпедные катера, минные заградители и тральщики, миноносцы и контрминоносцы, подводные лодки...

Уже во второй половине XIX в. русские матросы носили рабочую форму одежды, напоминающую современную. Свободный покрой этого платья не стеснял движений, что было особенно важно при управлении парусами. Белая роба и полосатая тельняш-



Русская броненосная батарея «Не тронь меня» (1864 г.)



ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР

ка были хорошо заметны в воде, а за борт тогда матросы падали не так уж редко. Кстати, знаменитая тельняшка в качестве форменного белья появилась в Российском флоте в 1875 г., причем у некоторых экипажей вместо сине-белых полос были красно-белые. Годом раньше всем хорошо знакомая бескозырка с лентой сменила в качестве парадно-выходного головного убора широ-

церы сухопутных родов оружия при встрече отказывались приветствовать офицеров флотских, даже старших по чину, рискуя при этом угодить в комендатуру.

Впрочем, в годы Первой мировой войны русский флот сумел восстановить свою изрядно подмоченную репутацию. На Балтике морские сражения между русским и германским флотами шли с переменным успехом, на



Цусимское сражение

кополую клеенчатую шляпу с лентой. Примерно в это же время моряки надели короткие бушлаты (брушлаты) черного сукна — ранее носились более длинные бушлаты зеленого цвета. С 1881 г. неременной частью морской формы у нижних чинов стали темно-синие отложные воротники с тремя белыми полосками.

Самым черным пятном в истории русского флота стала Цусима. После того как 15 (28) мая 1905 г. остатки разгромленной в Корейском проливе Второй русской Тихоокеанской эскадры сдались в плен японцам, авторитет российских военных моряков упал настолько низко, что многие офи-

церам Черном море уже к 1916 г. обозначилось явное превосходство русского флота над германо-турецким.

В мае 1917 г. Временное правительство провело очередное изменение военно-морской формы. Были упразднены офицерские погоны, вместо них, по английскому образцу, введены нарукавные нашивки (шевроны). На пуговицах и ременных пряжках у нижних чинов появились якоря. На берегу матросы стали носить брюки навыпуск (до этого их заправляли в сапоги), и их обмундирование, за исключением некоторых мелких деталей, стало похоже на нынешнее.

КРАТКИЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ СЛОВАРЬ



Абордаж (фр.) — способ ведения боя гребными и парусными кораблями, сцепление атакующего судна с неприятельским для захвата его в рукопашном бою.

Абшид (голл.) — отпуск, увольнение от должности, а иногда и сам документ об увольнении от службы в XVIII в. (Увольнение «без абшида» считалось позорным и применялось в виде наказания.)

Авизо — небольшое парусное судно для посыльной и разведывательной службы.

Аврал (англ. — все навех!) — срочная работа на корабле, выполняемая одновременно всем личным составом.

Адмиралтейство — центр военного кораблестроения, территория на берегу моря или реки, где расположены верфи, мастерские, склады и т. д.; высший орган управления морскими силами в некоторых странах.



Морское сражение времен Столетней войны. Абордаж. Миниатюра. XIV в.



Акватория (лат.) — водная часть порта с внутренней гаванью.

Андреевский флаг. Кормовой флаг русского военного флота, учрежден Петром I в 1710 г. Представляет из себя голубой диагональный крест

сажиров; часть морского дна, над которой глубина значительно меньше окружающих глубин.

Барк (голл.) — морское парусное судно (3—5 мачт) с косыми парусами на бизань-мачте и с прямыми на остальных.



Адмиралтейство. Гравюра. 1716 г.

(крест святого апостола Андрея Первозванного) на белом поле.

Ахтерштевень (голл.) — надстройка в носовой части судна для защиты верхней палубы от волн; на парусных судах — часть верхней палубы до фок-мачты.

Балл (англ.) — число, обозначающее силу ветра или волнение.

Банка (голл.) — доска, служащая сиденьем в шлюпке для гребцов и пас-

Баркас (голл.) — самая большая шлюпка, имеющая от 14 до 22 весел и парусное вооружение, служит для перевозки команд, грузов и десанта.

Баркентина, или **шхуна-барк** (англ.), — морское парусное судно (3—5 мачт) с прямыми парусами на фок-мачте и с косыми на остальных.

Бизань-мачта — задняя мачта у судна, имеющего три мачты и более.



Бот (голл.) — парусно-гребное судно для транспортных перевозок, может служить для рыбного промысла и других целей.

Боцман (голл.) — первоначально командир бота, затем — начальник палубной команды; на крупных кораблях может быть несколько боцманов, один из которых главный. Должность боцмана в последние десятилетия русского флота обычно занимали унтер-офицеры сверхсрочной службы.

Брандер (нем. — огненный; русское название — палевица) — судно, нагруженное взрывчаткой и горючими веществами, которое поджигали и пускали по ветру и течению на неприятельские корабли. С XIX в. так называли и старые суда, затоплявшиеся у входа в гавань с целью заграждения.

Брандвахта (голл.) — корабельная служба на рейде в гавани или устье реки для наблюдения за входящими и выходящими судами, для разводки и заводки боковых ограждений; судно, несущее брандвахту.

Брейд-вымпел (голл.) — военноморской флаг уменьшенного размера с полотнищем и косицами различного цвета, присвоенный командирам соединений кораблей.

Бриг (англ.) — морское парусное обычно двухмачтовое судно XVIII—XIX вв. с прямыми парусами. Назначение — разведывательная, посыльная и крейсерская служба, вооружение — 16—18 пушек.

Бригантина (ит.) — морское парусное двухмачтовое судно с прямыми парусами на передней мачте и с косыми на задней. Бригантинами так-

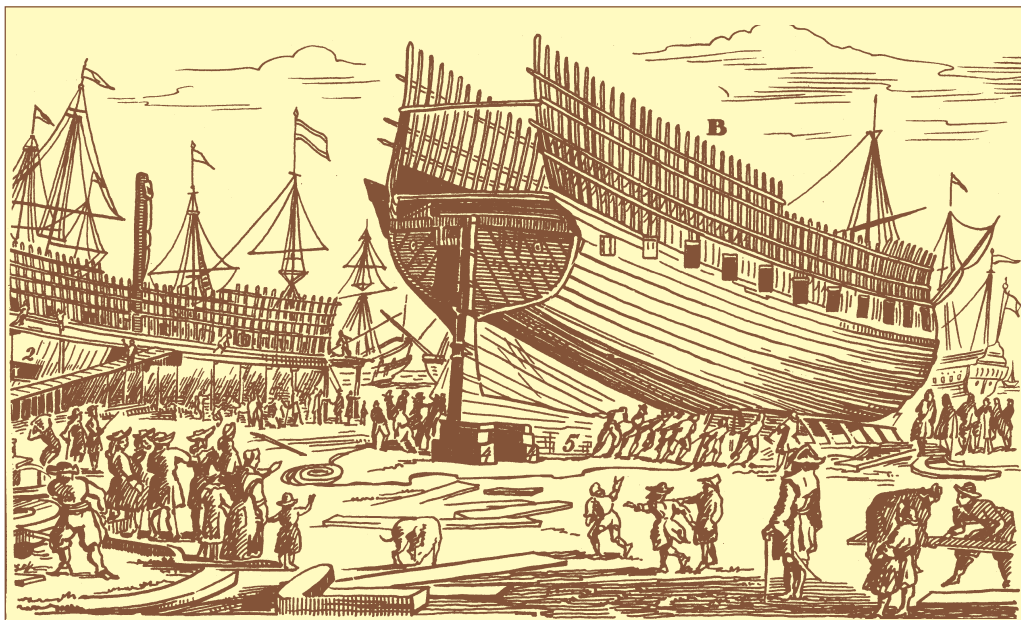


Российский броненосец «Двенадцать апостолов». 1892 г.



же могли называться бриги малых и средних размеров. В некоторых справочниках встречается утверждение, что бригантина — любимое судно пиратов.

XIX — начале XX в. с башенной артиллерией крупного (главного) калибра до 305 мм. В начале XX в. броненосцы заменяются линейными кораблями (линкорами).



Верфь. Постройка и спуск корабля. Гравюра. Начало XVIII в.

(В документах XVIII—XIX вв. бригантину обычно называли «бригантин» — слово это употреблялось в мужском роде.)

Бризы (фр.) — морские прибрежные ветры, днем дующие с моря на сушу, ночью — с суши на море.

Бронекатер — небольшой артиллерийский корабль для действий на реках, озерах и в шхерах. Первый русский бронекатер (иначе — посыльное судно) «Пика» спущен на воду в 1909 г.

Броненосец. Основной класс боевых кораблей во второй половине

Бушприт (англ.) — горизонтальный или наклонный брус, выступающий за форштевень парусного судна; служит для крепления носовых парусов.

Ванты (голл.) — снасти стоячего такелажа, крепящие с баков мачты и стеньги (стоячий такелаж).

Вельбот (нем. — китобойная шлюпка) — быстроходная 4—8-весельная шлюпка с острыми образованиями носа и кормы. Различают разъездные и спасательные вельботы.

Верфь (голл.). Предприятие для постройки судов.



Вымпел (голл.). Узкий, длинный, раздвоенный на конце флаг. Поднимается на мачте военных кораблей во время плавания; наряду с кормовым флагом служит признаком национальной принадлежности корабля.

Гак (голл.) — крюк.

Галеас (голл.) — военный корабль XVI—XVII вв., усовершенствованная крупная галера, имевшая корпус фрегата.

Галера (итал.) — деревянное гребное судно, созданное венецианцами в VII в. Впрочем, авторство венецианцев достаточно условно, так как суда подобного типа известны с античных времен. В XVII—XVIII вв. галеры широко применялись в Средиземном и Балтийском морях, длина их достигала 50 м, ширина — 6 м, осадка — 2 м, один ряд весел — до 25 пар. Помимо весел галеры имели парусное оснащение; вооружение — несколько пушек.

Галс (голл.) — курс судна относительно ветра.

Гичка (голл.) — легкая быстроходная шлюпка для посылок и разбегов.

Грот-мачта — следующая за фок-мачтой; на кораблях с числом мачт более трех различают первую грот-мачту, вторую и т. д.

Гюйс (голл.) — носовой флаг корабля 1-го и 2-го рангов, поднимается и опускается вместе с кормовым флагом только во время стоянки на якоре (у стенки). Гюйс является также флагом морских крепостей (фортов).

Дек — палуба парусных военных кораблей. По количеству деков с расположенными на них орудиями, не считая верхней открытой палубы, корабли разделялись на двух- и трехдечные.

Дерево — мачта на судне.

Десант (фр.) — войска, высадившиеся на территорию противника с целью ведения боевых действий; обычно высаживались на берег с малых



Морское сражение турецкого и испанского флотов. Галеасы в бою. 1571 г. Миниатюра



или специальных десантных плавсредств.

Добрфлот (Добровольный флот) — пароходство, созданное в 1878 г. на добровольные пожертвования всего русского народа. В случае войны одна часть Добрфлота могла быстро переоборудоваться во вспомогательные крейсера, а другая — выполнять обязанности военных транспортов. К началу Первой мировой войны Добрфлот насчитывал более 40 пароходов. Командный состав Добрфлота состоял из морских офицеров, матросы (специалисты) были вольнонаемными.

Драккар — боевое судно норманнов (варягов, викингов), ходило на веслах и под парусом; нос судна часто украшался изображением головы дракона.

Дредноут (англ. — неустрашимый) — английский линкор постройки 1906 г., имевший десять 305-мм башенных орудий и мощную броню. В дальнейшем дредноутами назывались все линкоры этого типа, а в обиходе и все линейные корабли.

Дрейф (голл. — древель) — смещение судна с линии заданного курса или перемещение судна с неработающими двигателями под воздействием ветра и волн.

Журнал вахтенный (шканечный) — ежедневная, из вахты

в вахту хронологическая запись основных событий внутренней и внешней жизни экипажа корабля.

Истребители — в Первую мировую войну малые боевые корабли (катера), охотники за подводными лодками, сторожевики.

Кабельтов (голл.) — единица измерения расстояния; равен 0,1 морской мили.

Каземат (фр.) — бронированное закрытое помещение на кораблях XIX—XX вв. для установки орудий, хранения снарядов и др.

Камбуз (голл.) — судовая кухня; первоначально так называлась чугунная плита для приготовления пищи личному составу корабля.

Канонерская лодка (канонерка) — боевой артиллерийский корабль, предназначенный для ведения боевых действий в прибрежных районах и на реках.

Капер (голл.) — вооруженное частное судно воюющего государства, имеющее разрешение нападать на неприятельские торговые суда или суда нейтральных стран, перевозящие

«Дредноут» — английский линкор, родоначальник новой эпохи в кораблестроении. 1906 г.





грузы для неприятеля. Считается, что название это происходит от староголландского «кап» — «мыс». В XVI—XVII вв. у мыса Доброй Надежды моряки из восставших Нидерландов подстерегали испанские и португальские корабли, идущие из Индии, Америки, Филиппин и т. д.

Каркас — зажигательный снаряд, содержащий начинку из пороха, зажигательной смеси с добавлением пуль или картечи; употреблялся в парусном флоте с XVI в.

Кают-компания (голл.-фр.) — общее помещение для командного состава судна, служащее столовой, местом собраний и отдыха.

Киль судна (голл.) — балка, проходящая посередине днища судна от носа до кормы. (Отсюда — «килевание», наказание в английском и некоторых других флотах, применявшееся еще в XIX в., когда наказанного протаскивали на веревке поперек днища судна (через киль) под водой с одного борта на другой.)

Клипер, или **клиппер** (англ.) — парусное судно XIX в. с 3—4 мачтами для дозорной и крейсерской службы; отличалось особой быстроходностью.

Клотик (голл.) — деревянная или металлическая деталь закругленной формы, насаживается на верх мачты или флагштока; внутри клотика расположены шкивы (ролики) для подъема флагов, фонарей.

Кок — повар на судне (в петровские времена вообще повар).

Коммодор — звание, предшествующее адмиралу в военно-морских силах некоторых стран.

Корабль (греч.) — то же, что и судно. В парусном флоте — трехмачтовое судно с полным (прямым) парус-

ным вооружением. В современном русском языке кораблями называются только военные суда.

Корвет (фр.) — в парусном военном флоте самое маленькое трехмачтовое судно с полным прямым парусным вооружением, имевшее от 18 до 30 пушек, расположенных только на верхней палубе; применялось для разведывательной и посыльной службы.

Корма — задняя оконечность судна.

Коч — морское деревянное однопалубное одномачтовое парусно-гребное судно с малой осадкой и длиной до 20 м. Применялось на русском Севере в XVI—XVII вв.

Кошка — многохвостая плеть для наказания провинившихся матросов; небольшой якорь.

Крейсер (голл.) — боевой корабль 2-го ранга (класса), способный самостоятельно действовать в составе эскадры или в одиночку длительное время в открытом море. Как класс кораблей крейсера появились в 1860-х гг., делились на легкие и тяжелые (броненосные).

Кригсрат (голл.) — военный, а чаще военно-морской совет в русском флоте XVIII в.

Крюйт-камера (голл.) — помещение для хранения пороха.

Кубрик (голл.) — жилое помещение для команды в корпусе судна; на парусных военных кораблях — жилая палуба.

Лавирование — способ движения парусного судна против ветра.

Лаг (голл.) — прибор для определения скорости судна и пройденного расстояния.

Ласт (голл.) — мера вместимости судна, равная 2 регистровым тоннам.



Ластовый флот — мелкие вспомогательные суда; офицеры ластовых экипажей имели сухопутные чины.

Линейный корабль (линкор) — в парусном военном флоте XVII—XIX вв. самый крупный по размерам трехмачтовый боевой корабль с двумя-тремя деками, на которых размещалось от 60 до 185 орудий и до 1000 человек экипажа. Свое название линейные корабли получили за то, что в бою строились в кильватерную колонну — линию. Такой строй долгое время считался самым надежным. В паровом броненосном флоте линкор — один из основных классов крупных боевых кораблей; имел несколько десятков орудий различного калибра, в том числе 8—12 орудий калибра свыше 10 дюймов и до 1500 и более человек экипажа.

Линек — короткая веревка, с палец толщиной, с узлом на конце, которой наказывали матросов.

Лот (голл.) — прибор для измерения глубины воды с судна.

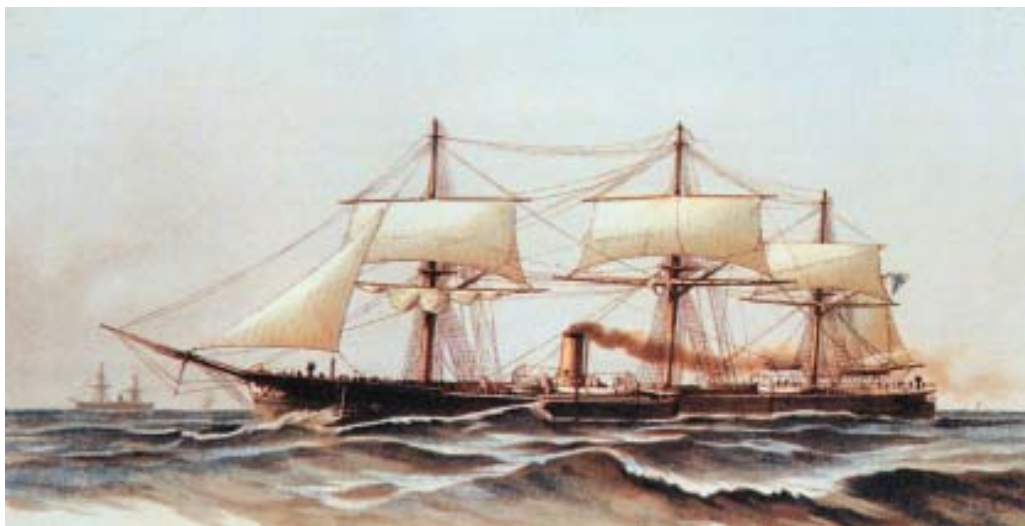
Лоцман (голл.) — лицо, хорошо знающее навигационные условия определенного района и осуществляющее проводку судов в опасных и труднопроходимых районах, на подходах к портам и в пределах их акваторий.

Люгер — трехмачтовое малотоннажное судно начала XIX в., использовалось для посыльной службы.

Марс (голл.) — площадка в верхней части мачты для наблюдения, на парусных судах — для управления парусами¹.

Миндель (англ.) — средняя часть корабля.

¹ Отсюда бытовавшее в конце XIX — начале XX в. определение для некоторых флотских офицеров — «марсофлотец». Так называли специалистов по управлению парусами. Так как военный флот России к началу XX в. был уже полностью паровым, то марсофлотцами могли в это время называть, в ироническом смысле, и отсталых, закоренелых консерваторов.



«Генерал-адмирал» — первый российский броненосный крейсер. 1873 г.



Маяк — сооружение башенного типа, устанавливаемое на выступающих в море частях берега, в устьях рек, на скалах и отмелях; служит навигационным ориентиром для судов. Оборудуется светооптической системой.

Минный заградитель (минзаг) — судно, специально предназначенное для постановки мин. Первый русский минзаг «Гальванер» вступил в строй в 1874 г.



Метелот — ближайший в строю корабль; в старину — два корабля в бою («в линии»), ближайших к адмиральскому.

Миля морская (англ.) — единица длины, равная 1,852 км, в Великобритании — 1,853 км.

Минный крейсер, или контрминоносец, — корабль, имевший кроме торпедных аппаратов несколько орудий. Поддерживал миноносцы в атаке и защищал в походах эскадры от атак миноносцев.

Миноносец — класс боевых кораблей для уничтожения кораблей противника торпедами (минами). Существовал во второй половине XIX — начале XX в. Перед Первой мировой войной появились более крупные и лучше вооруженные эскадренные миноносцы (эсминцы), ставшие универсальными кораблями. В обиходе миноносцы, случалось, называли миноносками. Первый русский миноносец «Взрыв» спущен на воду в 1878 г.

Минные заграждения морские — создаются на водных пространствах для поражения кораблей противника якорными и плавающими минами. Ставятся в своих и чужих водах надводными кораблями и подводными лодками.

Монитор (англ.) — класс артиллерийских бронированных надводных кораблей (середина XIX — начало XX в.) для борьбы с береговой артиллерией, уничтожения кораблей противника в прибрежных водах и на реках. Монитор «Смерчь» оказался самым долговечным российским кораблем — вступил в строй в 1864 г., участвовал в Великой Отечественной войне и лишь в конце 1940-х гг. вычеркнут из списков флота.

«Москитный флот» — обиходное название мелких боевых кораблей, главным образом торпедных катеров.

Мостик судовой — огражденная часть палубы верхней рубки, где расположены приборы управления суд-



ном (компас, штурвал и т. д.) или корабельным оружием, посты связи и наблюдения.

Навигация (лат.) — наука о способах выбора пути и методах вождения судов.

Нактоуз — шкафчик из дерева или немагнитного сплава. В верхней части нактоуза устанавливается компас.

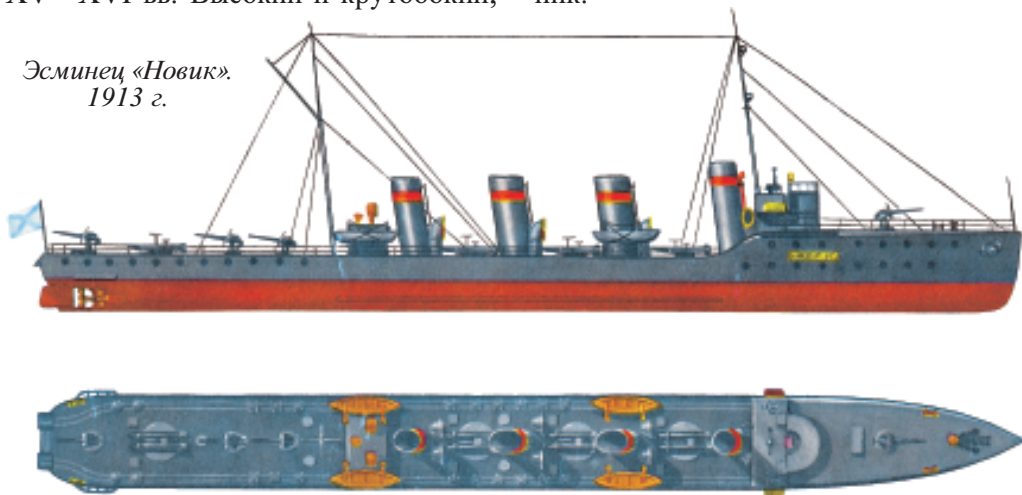
Неф (фр.) — парусный корабль XV—XVI вв. Высокий и крутобокий,

нов с довольно постоянной силой — 3—4 балла (6—8 м/с). Направление их в основном сохраняется в течение года постоянным: в Северном полушарии — северо-восточное, в Южном — юго-восточное.

Пеленг (голл.) — то же, что и азимут; направление на какой либо предмет от наблюдателя.

Пират (греч.) — морской разбойник.

*Эсминец «Новик».
1913 г.*



он проигрывал галерам в скорости, зато заметно превосходил грузоподъемностью.

Нос судна — передняя оконечность судна; носом судна принято считать часть судна от форштевня до носовой надстройки.

Пароходофрегат — предшественник крейсера. Так принято было называть военные пароходы, имевшие полную парусную оснастку. Вооружение — до 50 пушек. Первый русский винтовой пароходофрегат «Архимед» построен в 1848 г. на Охтинской верфи.

Пассаты — ветры, дующие непрерывно в тропических широтах океа-

Плутонг (голл.). Совокупность орудий одинакового калибра на корабле, могущих действовать по одной и той же цели под управлением одного командира.

Подводная лодка, или субмарина (англ.), — корабль, способный совершать плавание и выполнять боевые задачи в подводном и надводном положениях. Массовое производство подводных лодок началось в конце XIX в., их главное оружие — торпеды и мины. Первая русская боевая подводная лодка «Дельфин» введена в строй в 1904 г. Ее проект был разработан в 1901 г. профессором И. Г. Бубновым и капитаном 2 ранга М. Н. Беклемишевым.



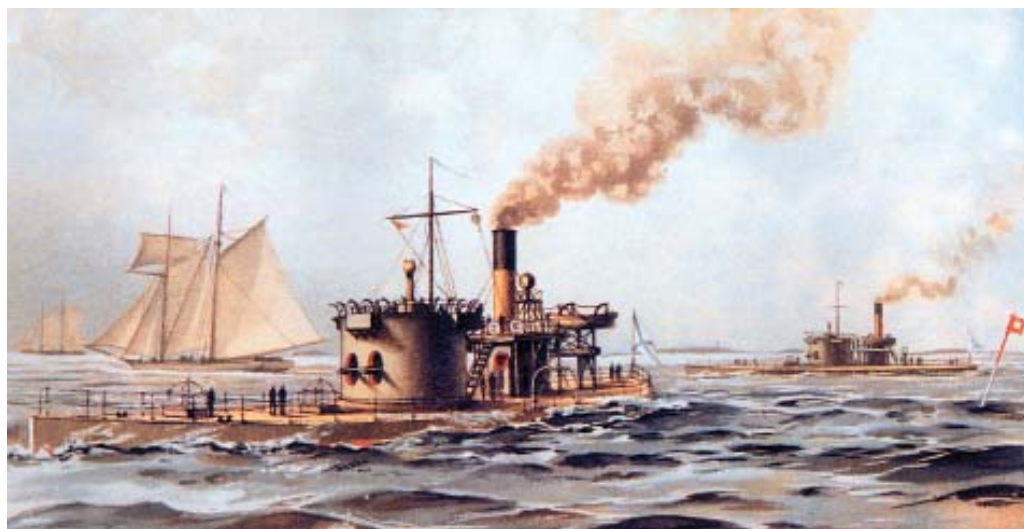
«Поповки» — обиходное название знаменитых круглых броненосцев береговой обороны «Новгород» и «Киев» (впоследствии переименован в «Вице-адмирал Попов»), построенных в 1875 г. для Черного моря по проекту известного судостроителя А. А. Попова — отсюда и название; были вооружены парой крупнокалиберных орудий (305-мм на «Киеве» и 280-мм на «Новгороде»), развивали скорость до 8 узлов и отличались особой остойчивостью. Любители покритиковать эти броненосцы забывают, что после поражения в Крымской войне, по условиям Парижского мирного договора, Россия не имела права держать в Черном море военный флот, и «поповки» формально числились плавучими батареями — боевые корабли Турция не пропустила бы через Босфор и Дарданеллы. После разгрома Турции в 1878 г. Россия вновь вернула себе право держать (строить) военный флот на Чер-

ном море¹ и надобность в таких кораблях отпала сама собой.

Порт (фр.) — гавань, пристань; участок берега моря, озера или реки с прилегающей акваторией, обычно защищенный от действия волн и оборудованный для стоянки судов, складирования грузов, погрузочно-разгрузочных работ и т. д.; герметически закрывающиеся вырезы в бортах судов — орудийные порты, грузовые, пассажирские и т. д.

Прам — плоскодонная плавучая батарея времен парусного флота, предназначенная для бомбардировки приморских крепостей; вооруже-

¹ Официально о прекращении действия условий Парижского мирного договора 1856 г. Россия объявила в 1871 г., после того как император Франции Наполеон III попал в плен к пруссакам и Французская империя прекратила свое существование. Но Турция не признавала этого решения еще несколько лет.



Русский монитор «Ураган». 1862 г.



ние — до 24 и более пушек большого калибра.

Рангоут (голл.) — круглые деревянные или стальные трубчатые части вооружения судов, предназначенные для постановки и несения парусов. К рангоуту относятся мачты, стеньги, рей, бушприты и т. д.

Рей (голл.) — круглое веретенообразное рангоутное дерево, равномер-

ции — мера угла окружности горизонта, разделенного на 32 румба; проще говоря — $\frac{1}{32}$ окружности.

Румпель (голл.) — рычаг на верхней части оси руля; служит для переключения (поворачивания) руля на малых судах.

Рундук — закрытые нары, ящик или ларь во внутренних помещениях корабля для хранения личных вещей чле-



Первая русская подводная лодка «Дельфин». 1904 г.

но суживающееся к обоим концам, которые называют «ноками». Рей крепятся (подвижно) к мачтам (стенгам), к самим реям крепятся паруса. Во времена парусного флота на ноках реев, случалось, вешали приговоренных к смерти преступников, пленных пиратов и т. д.

Риф (голл.) — приспособление для уменьшения поверхности паруса при сильном ветре, поперечный ряд продетых сквозь парус завязок (риф-сезней); отсюда выражение «взять рифы» — подтянуть риф-сезни.

Ростры (лат) — первоначально так называли носы кораблей, затем — совокупность запасных рангоутных деревьев на парусном судне. Впоследствии рострами стали называть часть палубы средней надстройки, где размещались шлюпки.

Румб (англ.) — направление к точкам видимого горизонта относительно стран света; в морской навига-

ции — мера угла окружности горизонта, разделенного на 32 румба; проще говоря — $\frac{1}{32}$ окружности.

Рейд (голл.) — место якорной стоянки судов в порту или вблизи берега; рейды бывают внутренние и внешние — внутри акватории порта и на подходах к порту.

Рейдер (англ.) — военный корабль, чаще крейсер, или вооруженное торговое судно, ведущее самостоятельные боевые действия на морских коммуникациях противника.

Рыбины — деревянные щиты из реек, которые укладывают на дно шлюпки в целях предохранения обшивки от порчи ногами.

Рында (англ.) — название судовой колокол, который появился в Российском флоте XVII в. «Бить рынду» — звонить в судовой колокол, ударами которого отмечались начало и конец судовой вахты (длилась 4 часа) — от одного до восьми ударов каждые полчаса; специалисты называют эти удары «бить



склянки». Три удара в полдень отмечали начало новых суток (до середины XIX в. сутки на кораблях начинались в полдень). Частыми ударами в колокол дублировалась команда «тревога», более редкими ударами суда могли отмечать свое местоположение в густом тумане. Судовой колокол был предметом гордости, умение «бить рынду» — сродни искусству.

Скампавей — облегченная галера, имела до 18 пар весел и одну-две мачты. Была вооружена 3—6 небольшими пушками и принимала на борт до 150 человек экипажа и солдат.

Склянки — так моряки называли песочные часы. Самые крупные корабельные склянки были рассчитаны на 4 часа. Постепенно на многих флотах появился обычай «бить склянки» — отмечать каждые полчаса (переворачивание получасовых песочных часов) ударами судового колокола.

«**Собака**» — обиходное название корабельной вахты с полуночи до 4 часов.

Спардек — на парусных судах верхняя легкая палуба от форштевня до ахтерштевня; затем так стали называть средние надстройки на судах.

Стеньга (голл.) — верхняя часть составной мачты; стеньг может быть несколько.

Такелаж (голл.) — все снасти (тросы, цепи, канаты) на судне. Разделяется на бегучий и стоячий: бегучий служит для управления парусами, стоячий поддерживает мачты.

Танкер (англ.) — судно для перевозки жидких грузов (нефть, масло, кислоты и т. д.) в судовых цистернах (танках).

Таран — заостренный выступ на носу или в подводной носовой части судна, служит для нанесения удара по

вражескому кораблю. С начала XX в. таранов не делают.

Тендер — морское парусное одномачтовое судно с косыми парусами, в военном парусном флоте — самый малый корабль, водоизмещением 50—60 т и вооруженный 10—12 пушками небольшого калибра.

Торпеда (лат.) — самодвижущийся подводный снаряд (мина) сигарообразной формы, несущий в головной части заряд взрывчатого вещества для поражения целей, главным образом кораблей.

Торпедный катер — небольшое быстроходное военное судно, главным оружием которого являются торпеды. Впервые в боевой практике торпедные катера применили англичане против германского флота во время Первой мировой войны.

Топ — верхний конец всякого вертикального рангоутного дерева — мачты, стеньги и т. д.

Трал (англ.) — в военно-морском деле противоминное оружие кораблей, применяемое для обнаружения и уничтожения мин.

Тральщик — боевой корабль для обнаружения и уничтожения морских мин с помощью тралов и для проводки через минные заграждения кораблей (вслед за тралами).

Трап (голл.) — любая лестница на корабле.

Трос (голл.) — то же, что и канат.

Трюм (голл.) — помещение в корпусе судна между нижней палубой и днищем. В трюмах находятся различные грузы, судовые механизмы, запасы и т. д.

Узел — единица измерения скорости кораблей; соответствует 1 миле в час.



Ушкуй — боевые речные плоскодонные лодки новгородцев. Ходили на веслах и под парусом. Размеры ушкуев позволяли перевозить их из одной реки в другую. Отсюда — «ушкуйники», сначала речные, а потом и любые разбойники.

Фальшборт (нем.) — продолжение бортовой обшивки выше верхней палубы. Служит для ограждения палубы и уменьшает накат волн на нее.

Фок-мачта (голл.) — первая мачта корабля.

Флаг (голл.) — прикрепленное к древку или шнуру полотнище установленных размеров и цветов, иногда с изображением на нем герба, эмблемы или иных символов.

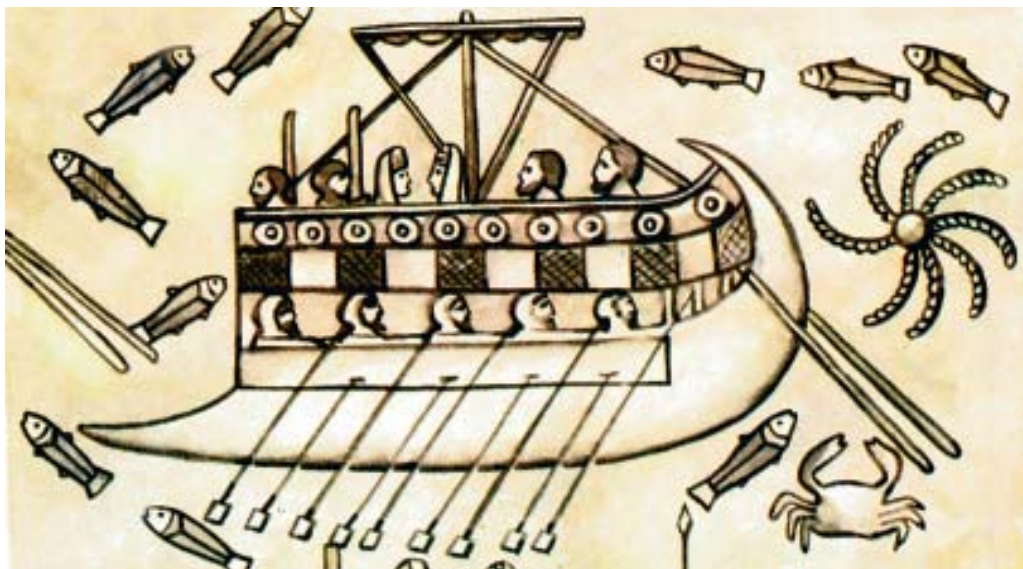
Флаг военно-морской — знак принадлежности военного корабля к вооруженным силам данного государства; полотнище официально уста-

новленной расцветки и формы. Кормовой военно-морской флаг, поднятый на боевом корабле, — знамя корабля.

Флейт — самое мощное и экономичное трехмачтовое судно XVI—XVII вв. с прямыми парусами на всех мачтах. Именно на флейтах впервые появились штурвалы и составные мачты. Впервые построены в Голландии.

Форштевень (голл.) — брус по контуру носового заострения судна, в нижней части форштевень соединен с килем.

Фрегат (голл.) — в парусном военном флоте трехмачтовый корабль, второй по величине после линейного. Имел две батарейные палубы — закрытую и открытую, число орудий — до 60. По скорости хода фрегаты превосходили линейные корабли своего времени и выполняли те же задачи,



Финикийский военный корабль.
Древний рельеф. II тысячелетие до н. э.



какие в дальнейшем перешли к крейсерам.

«**Чайка**» — морское плоскодонное парусно-гребное судно запорожцев, длиной до 15 м и более; имело до 15 пар весел, при попутном ветре на мачте ставился прямой парус. Численность экипажа достигала 70 человек, вооружение — до 6 небольших пушек.

Шканцы — часть верхней палубы на военных парусных судах между грот- и бизань-мачтой; считались самым почетным местом на корабле.

Шебека — русский гребной корабль XVIII в., имел до 40 весел, длину — до 35 м, вооружение — до 50 пушек малого калибра. Шебека могла иметь до трех мачт и была судном более мощным, чем галера.

Шкипер (голл.) — командир невоенного парусного судна; на морских паровых судах — лицо, ответственное за палубное имущество. Шкиперов часто звали шхиперами.

Шлюп (голл.) — трехмачтовое парусное судно XVIII—XIX вв. с прямыми парусами, промежуточное по размерам между корветом и бригом.

Шлюпка — общее название мелких беспалубных парусно-гребных или моторных судов. (Проще говоря — флотское название для любой лодки.) Но дубель-шлюпка — судно длиной до 18 м, вооружение — до 6 двухфунтовых фальконетов, вместимость — до 100 человек; тип канонерской лодки XVIII в.; имела одну мачту и несколько пар весел, поэтому могла называться полугалерой или кайкой.

Шнява — в петровские времена купеческое или военное двухмачтовое

парусное судно, предназначенное для разведывательной или посыльной службы; вооружение — до 14—18 пушек малого калибра.

Штандарт (нем.) — императорский (королевский) флаг в России и других странах, а также флаг главы государства, поднимающийся во время пребывания их на военном корабле (судовой штандарт) или во дворце (дворцовый штандарт).

Штиль (голл.) — безветрие, затишье, очень слабый ветер — до 0,5 м/с.

Шторм (голл.) — буря, очень сильный ветер свыше 9 баллов по шкале Бофорта (свыше 20 м/с сопровождается сильным волнением).

Штурвал (голл.) — орган управления судном, обычно в виде колеса с ручками по ободу.

Штурман (голл.) — специалист по вождению судов.

Шхуна (англ.) — парусное судно (2—7 мачт) с косыми парусами. В военном деле использовалось редко.

Эскадра (фр.) — крупное соединение военных кораблей разных классов.

Ют (голл.) — кормовая часть палубы корабля. На парусных кораблях ют — самая возвышенная часть палубы после последней мачты, где обычно находился командир.

Якорь (голл.) — приспособление для удержания судна на месте. По назначению разделяются на становые и вспомогательные, по конструкции — с неподвижными и поворотными лапами. Масса якоря зависит от водоизмещения судна.

Ял (голл.) — 2—8-весельная мореходная шлюпка с полными обводами и плоской (транцевой) кормой.

ОТ ХОРУГВИ ДО ВЫМПЕЛА



Историей флагов занимается особая наука — вексиллология (лат. — знамя). Вексиллологи изучают весь мощный мир знамен, флагов, вымпелов и т. д. во всем его многообразии со времени появления самых первых знамен и до сегодняшнего дня. Задачи данной главы гораздо более скромные — вкратце ознакомить читателя с назначением и устройством некоторых основных видов знамен, применяемых в военном деле... ну, скажем, в последние несколько столетий.



Серебряное блюдо (чеканчик) изобразил осаду города, у одного из всадников справа в руке знамя). Иран. Не позднее VII в. до н. э.

Вообще-то знамена появились очень давно. Можно утверждать, что различного вида знамена были известны уже древним египтянам, шумерам, древним грекам... К началу нашей эры в странах, примыкавших к Средиземному морю, хорошо знали знамена римских легионов. Впрочем, наш современник назвал бы их скорее знаками, чем знаменами. Да и сами римляне называли их «сигнатами» — знаками. Обычно у них не было привычного нам одноцветного или многоцветного матерчатого полотнища — небольшой квадрат пурпурной ткани мог быть пожалован на знамя легиону лишь за особые заслуги. На древке длиной более двух метров могли крепиться различные металлические (бронзовые) символы, многие из которых были наградами легиона за те или иные победы. Среди этих знаков обязательно были названия (номера) легионов, обозначенные латинскими буквами и цифрами, (тоже римскими) и навершия с изображениями орлов. Своим знаменам римские воины оказывали особые почести, им поклонялись, как божествам. В походе и в бою эти знамена носили и охраняли специальные знаменосцы. Потеря знамени считалась величайшим позором для легиона, виновные в таком бесчестии могли поплатиться жизнью. Существует легенда о том, как один римский военачальник в решающий момент рукопашного боя,



когда легионеры готовы были уже дрогнуть и отступить, бросил в гущу неприятелей знамя легиона. Воины дружно рванулись за своей святыней, вражеский строй был прорван, враги обратились в бегство, и римляне победили.

Различные варианты этой легенды встречаются у некоторых европейских народов и в более поздние времена, вплоть до XIX в.

Слово «знамя» находится в близком родстве со словами «знание», «знать», «знак». В современном значении употребляется примерно с XVI в., в форме «знаменье» известно с XIV в. Впрочем, в далеком и не столь далеком прошлом словом «знамя» могли назвать не только какой-то воинский знак, но и определенное воинское подразделение, имеющее право на знамя. Было время, когда количество войск считалось по числу знамен: например, «пять знамен пеших солдат»...

Более древние славянские названия знамени — хоругвь, прапор, стяг.

Происхождение слова «хоругвь» не совсем ясно. Скорее всего, это заимствованное из древнегерманского языка название посоха, палки. Хоругвями когда-то назывались и воинские знамена, и (в Польше, например) воинские отряды — часто конные. Командиры таких отрядов, как легко догадаться, назывались хорунжими. Однако хоругви были не только боевыми, но и священными знаменами. Вероятно, с самого начала это были полотнища с изображением Христа или святых. Поэтому хоругвями назывались и называются церковные знамена, которые и сегодня являются непременной принадлежностью крестных ходов. Впрочем, воинские знамена на Руси издавна освяща-

лись, подобно иконам, а церковные хоругви могли использоваться в качестве знамен боевых. В отличие от современных знамен хоругви крепились к древку не горизонтально, а вертикально, наверху хоругвей обычно был крест.

Слово «прапор» в значении «знамя» известно, пожалуй, всем славянским народам. И если в русском языке в обиходной речи оно постепенно перестало употребляться примерно с XVIII в., то



*Жанна д'Арк (в левой руке у Орлеанской девы знамя с изображениями святых).
Миниатюра. XV в.*

у чехов и словаков, например, оно и сегодня в ходу. Предполагается, что слово «прапор» находится в родстве со словами «парить» и «перо». Вполне возможно, что первоначально, в далекой древности, прапором служил именно пучок перьев на шесте. Но в Средние века это уже вполне определенно название знамени, а также воинского подразделения. Но вот прапорщиками внача-



ОТ ХОРУГВИ ДО ВЫМПЕЛА

ле называли не командиров этих подразделений, а знаменосцев (и сейчас кое-где называют). Нетрудно догадаться, что подпрапорщик — это помощник знаменосца. Однако в петровские времена прапорщик уже не столько знаменосец, сколько младший офицерский чин.

Первыми русскими стягами, скорее всего, были простые деревянные шесты с прикрепленными к ним ветками, конскими хвостами, кусками яркой ткани... Такого рода стяги известны и у других народов. «Стяг» образован от «стягивать», «собирать вокруг себя воинов». Происхождение самого слова спорно — одни считают его славянским, другие — древним заимствованием. Стягами, как и хоругвями, и знаменами, назывались воинские отряды. Размеры некоторых стягов-знамен могли быть очень велики, и в походах их возили в разобранном виде. Ставили (наволакивали) стяги непосредственно перед сражением, поднимали их обычно на возвышенных местах, чтобы было видно издали. Вблизи от стяга находился главный военачальник, сюда собирались рассеянные в бою воины.

Уже с давних времен движениями в бою стягов (знамен) управляли войсками, с их помощью указывалось направление атаки или отступления. В византийских хрониках упоминается случай, когда ошибка (случайная или намеренная, изменническая) знаменосца во время сражения с персами привела к жестокому поражению византийцев, при этом сам император попал в плен. Поэтому в бою воины старались защитить свой стяг и захватить или уничтожить стяг противника. Падение стяга означало поражение. С тех пор и до наших дней спуск знамени (стяга, флага) означает ка-



Древнее знамя с изображением великого князя Владимира Киевского

питуляцию, сдачу на милость победителя.

В Средние века свое особое знамя могло быть не только у всего войска в целом, но и у отдельных его частей. Выражение «встать под чьи-то знамена (стяги)» значило поступить в чье-то войско; «поднять знамя (стяг)» — приготовиться к бою, начать сражение. В Новое время свое знамя могло быть не только у каждого полка, но и у каждой роты. При этом каждый полк и даже каждая рота могли иметь знамена неповторимой расцветки¹. Правда, в ротных знаменах имелись, как правило, цвета полкового знамени. Теперь знамена стали еще более важным средством управления войсками, чем в прошлом. Прапорщик со знаменем во время боя постоянно находился возле капитана (или

¹ В русской армии с петровских времен знамя 1-й роты полка считалось полковым и было в основном белого цвета, цвета остальных знамен выбирал командир полка (до конца XVIII в.).



полковника) и по приказу своего командира выполнял необходимые действия со знаменем. Потеря знамени затрудняла управление тем или иным подразделением в бою, а иногда делала это управление совершенно невозможным. Поэтому прапорщики были заманчивой целью для вражеских стрелков, а за захват неприятельского знамени полагалась награда, и немалая. Поэтому в числе трофеев всегда точно указывалось число захваченных вражеских знамен.

Разумеется, пули и осколки попадали не только в знаменосцев — доставалось и полотнищам знамен, и древкам. Знамена мокли под дождем, выгорали на солнце... Поэтому долгое время (в России — до конца XVIII в.) знамена считались предметом вещевого довольствия и регулярно заменялись, как и прочее табельное имущество, пришедшее в негодность. В России знамена обычно менялись каждые 5 лет.

Этот порядок отменил только Павел I. Именно он установил обычай торжественного освящения знамен. Под знаменем стали принимать присягу и новобранцы, и офицеры. Знамена теперь заменялись редко и лишь по особым причинам. Например, если вводился новый образец знамени или за особые боевые заслуги полку вручалось наградное (Георгиевское) знамя.

По уставу Петра I лица, виновные в потере знамени, подлежали расстрелу. Впрочем, за потерю полкового знамени, а такое могло произойти только при беспорядочном отступлении или бегстве, наказывался весь полк. Солдатам, например, могли добавить срок службы, офицерам задерживалось производство в следующие чины «до исправления». А исправиться можно было только в бою. До «исправления» и нижние чины, и

офицеры лишались некоторых предметов вооружения и амуниции, чтобы они и сами не забывали о своем позоре, и другим это было видно. За новые отличия в боях полк мог вернуть право на знамена, но мог и потерять свое прежнее (опозоренное!) имя и быть переименованным (переформированным). Впрочем, такие случаи в вооруженных силах России были редкостью.

А вот на Украине (и в Польше) знаменами могли служить заимствованные у турок бунчуки. Бунчук — длинное древко с навершием в виде шара или острия с прикрепленным к нему конским хвостом (пряжами конских волос) и кистями. По количеству бунчуков можно было определить чин турецкого военачальника — например, трехбунчужный паша (генерал). У украинских гетманов или атаманов бунчуки служили знаками власти наряду с другими регалиями. После упразднения гетманства бунчуки потеряли свое значение, но не исчезли, превратившись надолго (до сего дня) в украшение и шумовой инструмент крупных военных оркестров. Впрочем, в XVIII — начале XIX в. бунчуки изредка жаловались в виде особой награды Донскому войску и еще реже — Кубанскому и Терскому.

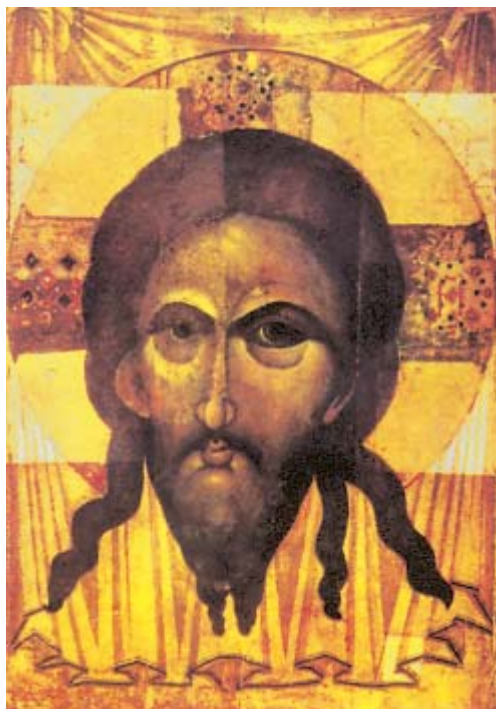
У знамен стрелецких полков полотнища были продолговатые, у каждого полка — своего цвета. К сожалению, точные сведения о размерах и цветах стрелецких знамен не сохранились. Продолговатыми были и знамена русской армии XVIII в., вплоть до павловских времен. Павел I в известной мере копировал прусские знамена Фридриха II. При нем полотнища знамен стали квадратными, размером 2×2 аршина (примерно 1,5×1,5 м), сшитые



ОТ ХОРУГВИ ДО ВЫМПЕЛА

из кусков разноцветного шелка. В центре всех знамен был оранжевый круг с черным двуглавым орлом, причем внешний вид орла мог меняться со временем — у вновь сформированных полков. Расцветка знамени у каждого полка была своя. Длина древка была установлена в 4,5 аршина (около 3,25 м) и окрашивалась соответственно номеру полка в дивизии в палевый, черный, кофейный или белый цвет. Сверху к древку крепилось позолоченное навершие в форме наконечника копья с прорезным российским орлом. В дальнейшем орел был заменен императорским вензелем. У георгиевских знамен прорезь была в форме креста Военного ордена. Нижний конец древка снабжался подтоком — латунной трубкой, примерно такой же, как у боевых пик. К древку полотнище крепилось специальными медными гвоздями с золочеными шляпками. Под навершием к древку крепились шнуры с кистями. На полотнище гвардейских знамен указывалось, за какой именно подвиг они вручены, а кисти могли подвешиваться на георгиевских ленточках. Со временем отдельные элементы оформления менялись. К началу XX в. каждый первый полк дивизии (бригады) имел красное знамя, второй — синее, третий — белое (знакомые цвета?), четвертый — черно-зеленое. На каждом знамени обязательно был двуглавый орел и вензель императора. С 1900 г. на лицевой стороне знамен большинства пехотных полков появилась тканая икона с ликом Спаса Нерукотворного и надписью: «С нами Бог».

Знамена обычного образца, введенные в армии еще Петром I, для кавале-



Спас Нерукотворный. Икона московской школы. XIV в. С 1900 г. на лицевой стороне многих пехотных полков появилась тканая икона с изображением Спаса Нерукотворного и надписью: «С нами Бог»

рийских полков были неудобны. Сидя верхом, знамя можно было держать только одной рукой, а для одной руки пехотные знамена были тяжеловаты. (Только драгунам было легче — в бою они спешивались.) И с 1730 г. (со времен Анны Иоанновны) кавалеристам стали постепенно жаловать особые знамена — отличавшиеся меньшими размерами полотнища и древка и особой формой. Первыми такие знамена (назывались они штандартами) получили новоучрежденные кавалерийские полки.

Слово «штандарт», скорее всего, имеет германское или голландское



происхождение. Как уже упоминалось, в России так называли не только кавалерийские знамена, но и особые императорские флаги — они поднимались там, где находилась особа императора (императрицы). Большинство полковых (эскадронных) штандартов изготавливались из плотной ткани и имели почти квадратную или квадратную (у драгун) форму размером около четверти квадратного метра, по краям с трех сторон их обшивали густой бахромой. Впрочем, штандарт Кавалергардского полка образца 1800 г. был продолговатым и раздвоенным снизу — его подвешивали, как хоругвь, вдоль древка; рисунок — прямой белый крест на красном поле (красный с белым — цвета кавалергардов). Древко штандарта по устройству и по размерам напоминало пику.

Сегодня довольно часто называют знамена флагами — и совершают грубую ошибку. Флаг — название корабельного знамени. Слово это голландского происхождения и пришло на Русь в эпоху Петра I, когда у нашей страны появился регулярный Военно-морской флот. Знакомый всем Андреевский флаг стал единым кормовым флагом для всех боевых кораблей только после 1835 г. Первые русские флаги меняли свои рисунки неоднократно еще при Петре. (Некоторые специалисты утверждают, что у славянских людей и запорожских «чаек» уже были какие-то флаги, но об их размерах и цветах ничего достоверно не известно.) А вот цвета флагов были почти неизменными — белый, синий, красный. Исключение — корабельный, сначала царский, затем им-



Штандарт 30-го Донского казачьего полка, отличившегося в боях за освобождение Болгарии от османского ига, с надписью: «За Шипку, Ловчу, двукратный переход через Балканы и взятие 50 орудий при Канджикляре в 1877—1878 годах». Шелк, серебряное шитье



ОТ ХОРУГВИ ДО ВЫМПЕЛА

ператорский штандарт: на желтом поле черный двуглавый орел с Георгием Победоносцем на груди¹. Этот штандарт сохранился до 1917 г. Одни знатоки утверждают, что белый, синий и красный — это традиционные русские цвета, так как герб Москвы — белый всадник (Георгий Победоносец) в синем плаще на красном поле. Другие доказывают, что Петр просто взял цвета голландского флага и только поменял их местами, да и то не сразу. Строго говоря, бело-сине-красный флаг был кормовым флагом боевых кораблей недолго — примерно до 1700 г., затем он стал флагом грузовых и торговых судов, а при Временном правительстве (по другим данным — раньше) стал государственным флагом России. А первый Андреевский флаг получился в результате наложения Андреевского креста на флаг трехцветный. И только с 1712 г. Андреевский флаг приобрел современный вид — голубой диагональный крест на белом поле. За отличие в бою кораблей мог быть пожалован Георгиевский кормовой флаг — он получался в результате наложения на Андреевский флаг московского герба (с 1819 г.). И Андреевский, и Георгиевский флаги просуществовали неизменными до 1917 г.

Постоянным оставался и гюйс (с 1700 г.) — военно-морской флаг, который поднимали на носу кораблей 1-го и 2-го рангов во время якорной стоянки вместе с кормовым флагом. Российский



Флаг, гюйс и вымпел ВМФ России, флаг вспомогательных судов ВМФ России

¹ Правда, при ближайшем рассмотрении штандарт был все-таки трехцветным — черно-желто-белым. Дело в том, что в клювах и лапах орел держал маленькие белые квадратики — карты с очертаниями Азовского, Каспийского, Белого и Балтийского морей.

гюйс по своему рисунку очень напоминал британский флаг, но такова уж была воля Петра Алексеевича. Гюйс (его еще называли кейзерс-флагом, или кайзер-флагом) являлся также флагом военно-морских крепостей и стеньговым фла-



Флаг и вымпел пограничных кораблей России

значения: 1) командующий соединением военных кораблей — эскадрой или дивизией; 2) сокращенное название флагманского корабля — того, на котором держит флаг флагман.

А вот флаг-капитан прямого отношения к флагам не имел. В русском флоте так называли старшего офицера в штабе флагмана, предусматривались флаг-капитаны по оперативной и распорядительной части. В обиходе за глаза за флаг-капитанов часто звали «флажками».

гом генерал-адмиралов и главнокомандующих флотов.

В петровские времена появился и вымпел — длинный узкий раздвоенный внизу флаг, поднимаемый на грот-мачте военного судна во время плавания. С XIX в. все вымпелы российского флота обязательно имели изображение Андреевского креста.

Командирам соединений кораблей и старшим по рейду присваивался брейд-вымпел — специальный военно-морской флаг уменьшенного размера с длинным, раздвоенным на конце полотнищем; поднимался брейд-вымпел на грот-мачте.

Размеры первых морских флагов поражали воображение — они могли быть шириной до 9 м и длиной до 15 м! Длина вымпелов еще в XIX в. могла превышать 30 м, — они облегчали опознавание кораблей на больших расстояниях.

Когда-то командирам различных соединений флота полагались свои особые флаги. С тех пор (и до наших дней) в языке русских моряков появилось слово «флагман» (голл. — человек флага, человек, имеющий право на собственный флаг). Со временем оно приобрело два



26 июля 1992 г. над кораблями ВМФ России вновь взвились Андреевские флаги



Генерал А. П. Ермолов. Художник П. З. Захаров.

На груди Ермолова — звезды орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия 2-й степени и Св. Владимира 1-й степени, медали «1812 год», за взятие Парижа, а также австрийский орден Марии-Терезии. На шее — крест Св. Георгия 2-й степени. Рядом со звездой Св. Георгия — Кульмский крест

«ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»



Наверное, многие сразу узнают эту строчку из пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

Скалозуб

В тринадцатом году мы отличились с братом

В тридцатом егерском, а после в сорок пятом.

Фамусов

Да, счастье, у кого есть эдакий сынок!
Имеет, кажется, в петлице орденки?

Скалозуб

За третье августа; засели все в траншею:

Ему дан с бантом, мне на шею.

В 1813 г. русская армия преследовала Наполеона, освобождала Западную Европу. В августе боевые действия велись в основном в Саксонии и Богемии (Чехии). Можно предположить, что Скалозуб и его двоюродный брат были участниками боев, непосредственно предшествовавших знаменитому Кульмскому сражению, завершившемуся разгромом и пленением основных сил корпуса французского генерал Вандама. (Конечно, следует помнить, что в пьесе речь идет о вымышленных персонажах — искать их в списках награжденных офицеров-егерей конечно не стоит.)

Вот еще одна сценка — из «Ревизора» Гоголя. Городничий беседует с супругой:

Городничий

А, черт возьми, славно быть генералом! Кавалерию повесят... через плечо. А какую кавалерию лучше, Анна Андреевна: красную или голубую?

Анна Андреевна

Уж конечно, голубую лучше.

Городничий

Э? вишь чего захотела! хорошо и красную.

Многие, наверное, сразу догадались, что городничий, чиновник статский, надеется (и совершенно напрасно) стать генералом, то есть действительным статским советником или выше. Но вот какую такую «кавалерию» мечтает он повесить через плечо? И почему голубая лучше красной? Увы! То, что в начале XX в. хорошо знали даже гимназисты первых классов, для большинства наших современников тайна за семью печатями.

Следует сразу сказать — данная «кавалерия» к коннице никакого отношения не имеет. Хотя, если копнуть поглубже, происхождением своим обязана все-таки самой что ни есть настоящей кавалерии.



В современном русском языке слово «кавалер» имеет несколько значений, хотя считается устаревшим и употребляется все реже и реже, да и то в основном в литературных произведениях о прошлых временах. В Средние века кавалер — рыцарь, тяжеловооруженный конный воин, дворянин (непременно!). В те же времена словом «орден» (лат. — отряд) называли объединение людей, борющихся за общие цели. Более других известны духовные, монашеские ордены, многие из которых существуют и сегодня. Но были и духовно-рыцарские (или военно-монашеские) ордены, силой оружия освобождавшие Святые места (Палестину), огнем и мечом распространявшие «истинную», то есть

католическую, веру в Прибалтике, освобождавшие от мавров Пиренейский полуостров и т. д.

И те и другие называли себя «кавалер такого-то ордена», ведь кавалер и рыцарь — одно и то же. Члены каждого ордена носили особого покроя одежду, отличавшую их от рыцарей и послушников других орденов — не все члены духовно-рыцарского ордена принимали монашеский обет, были среди них и светские лица. Кроме особой одежды рыцарей различных объединений различали по нашитым на одежду крестам (за что все они получили в свое время общее прозвище «крестоносцы»). Например, иоанниты (или госпитальеры), они же впоследствии мальтийские рыцари, носили на черном плаще (мантии) белый крест, концы которого раздваивались как ласточкин хвост (мальтийский крест). Печально знаменитые тамплиеры на серую мантию нашивали красный прямой крест на плечо. Рыцарей Тевтонского (Немецкого) ордена можно было узнать по белым плащам с черными крестами, концы которых заметно расширялись. Крест — часть обязательной символики духовно-рыцарских орденов. Однако с прекращением Крестовых походов многие ордены стали превращаться из духовных в светские объединения родовитого дворянства, а принадлежность к тому или иному ордену стала дополнительным подтверждением знатного или очень знатного происхождения. Появились и чисто светские ордены со своей особой символикой. Члены светского ордена Золотого руна, например, носили на шее богато украшенное изображение бараньей шкуры. (Со временем орденские знаки могли меняться.) Впрочем, вступить в орден мог далеко не каж-



*Знаки отличия ордена
Св. Андрея Первозванного*



дый — одного лишь знатного происхождения часто было мало и честь стать членом ордена нужно было заслужить на военном или гражданском поприще.

В дальнейшем, ближе к нашим дням, словом «орден» стали называть и сами орденские знаки, вручаемые за особые заслуги и превратившиеся в почетные награды. Но, по традиции, награжденные именовались, а кое-где за рубежом и сегодня именуются кавалерами соответствующих орденов, в обиходе — просто кавалерами, ведь награждение орденом давало (а в некоторых странах и сегодня дает) право на дворянское (рыцарское) достоинство. В России XVIII—XIX вв. награжденный орденом получал право на официальный титул «кавалер». Таким образом, «кавалерией» в обиходе называли знаки ордена. На ленте через плечо носился только орден 1-й степени. В свое время и орденские знаки носили на лентах или цепях, через плечо или на шее, на оружии... За границей и сейчас ордена носят не только на груди. Вспомнив еще раз сценку из «Ревизора», теперь уже нетрудно догадаться, что городничий мечтал о награждении орденом с красной лентой, орден на голубой ленте явно превосходил его мечты. Что ж, городничего нельзя упрекнуть в необузданных фантазиях. Однако то, что для современников Грибоедова (Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Толстого и других) было само собой разумеющимся, не требующим никаких пояснений, для современного читателя часто загадка не из простых.

Кстати, на лентах носили не все орденские знаки, а только знаки высших степеней. Члены орденов никогда не были равны по своему положению в ордене. Были начальники — магистры,

командоры, генералы, были рядовые члены ордена — кавалеры, но были и лица, которые своими делами (подвигами) вроде бы заслужили право быть принятыми в члены ордена, однако в силу своего незнатного происхождения полноправными членами быть не могли. Постепенно для всех этих категорий были созданы особые знаки ордена, отличавшиеся размерами и способом ношения.

Лента, на которой носили свои знаки магистры и командоры, ведет происхождение, предположительно, от перевязи, на которой носили мечи римские легионеры. Было время, римские полководцы, даже самого высокого ранга, во время боя находились в рядах воинов и имели то же вооружение, в том числе и перевязь с мечом. Шли годы,



*Знаки отличия ордена
Св. Александра Невского*



«ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»

Рим стал мировой державой, и вот уже консулы и императоры отдают приказания войскам, находящимся за сотни, а то и тысячи верст от Рима. Сами императоры все реже лично участвуют в боях, и их оружие становится более легким, почти декоративным. И вот на роскошно украшенной перевязи вместо тяжелого боевого меча появляется символический клинок. А затем и он исчезает, остается только перевязь — символ власти.

Большинство российских орденов были разделены на классы (степени). Знаками первой (вышей) степени были звезда и крест. Звезду носили на груди, а крест — на ленте через плечо у бедра, там, где раньше носили оружие. Кресты второй степени носили на шее, третьей степени — на шее или на груди (в петлице). Награды более низких степе-

ней полагалось носить на груди, а иногда и на рукояти оружия — сабли или шпаги. У каждого ордена ленты (ленточки) были своих, особых цветов, и только по цвету этих лент можно было легко определить, кавалером какого ордена (каких орденов) является данное лицо. Впрочем, и звезды, и кресты тоже не были одинаковыми. Однако начнем по порядку.

В 1699 г. (по другим данным — в конце 1698 г.), вернувшись из заграничного путешествия, Петр Великий учредил первый и самый высший из всех российских орденов — орден Св. Андрея Первозванного для награждения за отличия на военной службе. Первым кавалером ордена царь пожаловал боярина Федора Головина, генерал-адмирала и фельдмаршала, выдающегося дипломата, администратора и военачальника. Вторым в числе награжденных стал один из любимцев Петра украинский гетман Мазепа. (После Полтавской битвы царь предлагал туркам 300 000 талеров за голову изменника, но безуспешно.) Сам Петр в 1703 г. стал только седьмым кавалером ордена — после того, как «капитан бомбардирский Петр Алексеев» лично отличился в морском бою со шведами: сражение завершилось взятием двух неприятельских кораблей. За тот же бой такую же награду получил и будущий генерал-губернатор Санкт-Петербурга Александр Меншиков¹. Знаки ордена на героев возложил первый кавалер ордена граф Головин.

Знаки ордена менялись еще при жизни Петра I. После смерти императора



Знаки отличия ордена Св. Георгия

¹ Отличившиеся в этом бою офицеры и солдаты были награждены соответственно золотыми и серебряными медалями с надписью: «Небываемое бывает».



его наследники стали награждать этим орденом и за заслуги гражданские, и за родство с императорской семьей, и даже знатных иностранцев... Знаками ордена стали служить голубой Андреевский (в виде буквы «Х») крест с изображением фигуры распятого святого, наложенный на двуглавого орла; а также восьмилучевая серебряная, голубая в центре, звезда с круговым девизом: «За веру и верность». И крест, и звезда могли богато украшаться бриллиантами (крест, по желанию самого кавалера, — и другими драгоценными камнями). Звезду носили на левой стороне груди, выше всех наград. Крест носили у левого бедра на широкой голубой ленте через правое плечо. Императоры и императрицы в торжественных случаях могли носить крест на груди на золотой, украшенной разноцветными эмалью цепи. Со времен Павла I орден Св. Андрея Первозванного стали получать все младенцы мужского пола императорского дома — сразу после крещения¹. (Отсюда и пошел обычай перевязывать пеленки новорожденных мальчиков голубыми ленточками.) Любопытно, что в числе иностранцев, зачисленных в кавалеры ордена в XIX в., были и Наполеон Бонапарт, и Талейран — награждены по случаю Тильзитского мира, и генерал Веллингтон — за разгром Наполеона при Ватерлоо.

Вторым орденом России стал орден Св. Екатерины, иначе — орден Свободения (Освобождения), учрежденный

Петром в 1714 г., вскоре после неудачного для русской армии Прутского похода (1711 г.). Окруженный в молдавских степях превосходящими силами турок, царь рисковал попасть в плен вместе со всем своим войском. От такого несмываемого позора честь русского оружия спасли артиллеристы, отбившие все атаки янычар, а также — как гласит вполне правдоподобное предание — подкуп турецкого главнокомандующего. Восточные вельможи (и не только восточные) во все времена охотно принимали богатые подношения. Верная подруга Петра Екатерина (законной женой царя она стала только через год) в этом походе, как и во многих других, находилась рядом с ним и отдала для подарка визирю все свои драгоценности — в придачу к войсковой казне. Кроме того,



Знаки отличия ордена Св. Анны

¹ Однако первым эту награду получил во младенчестве несчастный Иоанн Антонович (Иван VI). С 1797 г. награжденный орденом Св. Андрея Первозванного одновременно становился кавалером орденов Св. Александра Невского и Св. Анны 1-й степени, с 1831 г. — Белого Орла, с 1865 г. — Св. Станислава 1-й степени.



«ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»

Петру пришлось уступить некоторые земли, в том числе и с таким трудом завоеванный Азов. И хотя официально новый орден был назван именем небесной покровительницы¹ будущей императрицы, все понимали, что орден назван так в честь самой супруги Петра. (Впрочем, так же обстояло дело и с названием новой российской столицы.)

Девиз ордена — «За любовь и Отечество». По статуту им награждались только женщины за оказанные государству услуги либо за принадлежность к императорской фамилии. Награжденные получали титул «кавалерственных дам». Первой такой дамой стала, разумеется, сама Екатерина. Знаки ордена — бриллиантовая восьмилучевая звезда с девизом и оригинальной формы крест с изображением святой Екатерины в центре. Крест носили на алой ленте с белой (серебряной) каймой через правое плечо². Существует предание, что, став после смерти супруга правительницей России, Екатерина I, в виде исключения, наградила этим орденом сына светлейшего князя Меншикова, обыграв прозвище отрока — «девица». Со времен Павла I орденом Св. Екатерины награждают после крещения всех девочек императорской семьи (этим объясняется обычай перевязывать пе-



Крест и звезда ордена Св. Андрея Первозванного

ленки новорожденных девочек красными ленточками).

Орден Св. Александра Невского был задуман Петром I как более низкая, но зато и более массовая награда за боевые подвиги, чем орден Св. Андрея Первозванного. Однако никого награждать этим орденом сам император не успел — это сделала его вдова Екатерина I, которая, однако, стала награждать новым орденом как за военную, так и за гражданскую службу, а заодно и за родство с императорским домом. Знаки ордена — серебряная восьмилучевая звезда с девизом «За труды и Оте-



Цепь ордена Св. Андрея Первозванного, надеваемая русскими монархами в особо торжественных случаях

¹ Святая великомученица Екатерина Александрийская, которая считалась также покровительницей учащихся и девочек.

² Орден имел две степени — «большого креста» и «малого креста». Здесь описываются знаки «большого креста». Всего знаками ордена награждено около 700 человек. Первоначально лента ордена была белой с золотой каймой.



Генерал Оренбургского казачьего
войска В. А. Перовский.
Художник К. П. Брюллов.
На груди Перовского звезды
орденов Св. Александра Невского
и Св. Владимира 2-й степени,
миниатюрный крест Св. Георгия
4-й степени, медали «1812 год»
и за взятие Парижа



*Крест и звезда
ордена Св. Анны
I-й степени*

чество» и золотой, покрытый красной эмалью крест с изображением в центре святого Александра Невского — всадник в красном плаще на белом коне. Крест носили на алой ленте через левое плечо.

Орден Св. Анны — иностранного происхождения. Его учредил в 1735 г. герцог Шлезвиг-Гольштейна Карл-Фридрих в память своей преждевременно скончавшейся жены Анны Петровны — дочери Петра I. Хотя есть предположение, что герцог назвал орден в честь тогдашней императрицы российской Анны Иоанновны, чтобы напомнить о своем родстве с нею. Если последнее предположение верно, то герцогу не повезло, его «жест вежливости» в Петербурге не заметили и особых милостей от Анны Иоанновны не последовало. Зато сын Карла-Фридриха и Анны Петровны Петр-Ульрих Гольштейн-Готторпский был приглашен ко двору Елизаветы Петровны и объявлен наследником российского престола. Став в 1761 г. императором Петром III, внук Петра I начал было награждать своих вельмож знаками ордена Св. Анны, но включить этот орден в число российских орденов не успел. (Есть сведения, что орденом Св. Анны Петр Федорович награждал близких ему людей, будучи еще наследником престола.) На престоле Петру III долго удержаться не удалось — через полгода он был свергнут своей супругой, которая объявила себя императрицей Екатериной II. Свергнутый император вскоре весьма своевременно



скончался, и гроссмейстером ордена стал его сын Павел Петрович. Екатерина II не очень жаловала гольштейнский орден и считала его ниже всех российских орденов, число которых вскоре заметно увеличилось. Став императором, Павел I причислил орден Св. Анны к российским орденам. Отношения с матерью у наследника российского престола были весьма натянутыми: Павел считал, что мать незаконно захватила принадлежавший ему по праву трон, что было недалеко от истины.

В свою очередь, Екатерина II опасалась, что сын может устроить заговор и свергнуть ее так же, как она свергла мужа. Павлу было обидно, что мать от его имени награждает орденом Св. Анны своих приближенных и лишила этого права законного наследника Петра III. Все это привело к тому, что, вступив на престол, Павел стал довольно прохладно относиться к орденам, учрежденным Екатериной II, и, чтобы в какой-то мере заменить их, решил сделать орден Св. Анны всеобъемлющим. «Статут четырех орденов», обнародованный в 1797 г., причислял новый орден к числу российских орденов. (Первые три — учрежденные Петром I ордена Св. Андрея Первозванного, Св. Екатерины и Св. Александра Невского.)

Отныне орден делился на три степени: 1-я — для вельмож и генералов, 2-я — для старших офицеров и чиновников, 3-я — для обер-офицеров. В дальнейшем статут ордена менялся неоднократно, изменения вносились и в орденские знаки. Девиз ордена написан на его звезде часто в сокращенной форме: «AMAN. JUST. PIET. FID.». Впрочем, варианты сокра-



щения могли быть и иными, встречается и полное написание девиза. В переводе с латинского эта надпись значит: «Любящим Правосудие, Благоговение, Веру».

Знаками 1-й (вышей) степени были серебряная восьмилучевая звезда и золотой крест, покрытый красной эмалью, с изображением святой Анны в центре. На обороте креста вензель из начальных букв девиза: «А. J. P. F.», который можно было прочесть и как «Анна, Императора Петра Дочь». Крест носили на красной ленте с желтой каймой через левое плечо, звезду — на правой стороне груди. Орденский знак 2-й степени — крест, подобный кресту 1-й степени, но меньшего размера. Носили его на шее на ленте тех же цветов, но вдвое уже. Знак ордена 3-й степени — маленький красный крестик на золотом поле в красной окружности под императорской короной. Носили его на эфесе холодного оружия, так как награждались им только офицеры.

Но почему на эфесе? По воспоминаниям современников, Павел Петрович, будучи нелюбимым наследником Екатерины II, втайне от мамыши награждал этим орденом некоторых своих придворных — офицеров гатчинских батальонов. Императрица наверняка не одобрила бы подобной «самодеятельности», и Павел старался избегать лишних конфликтов, поэтому и знак ордена носили на рукояти сабли, — так его легко было прикрыть рукой...

Александр I добавил еще одну степень ордена. 3-ю он объявил 4-й и ввел новую 3-ю — небольшой красный крест на орденской ленте в петлицу (на грудь). Николай I 4-ю степень Св. Анны дополнил надписью на оружии: «За

храбрость». Во время Крымской войны Аннинскому оружию присвоен темляк из орденской ленты. В Русско-японскую и Первую мировую войны 4-я степень ордена вручалась часто прапорщикам и подпоручикам, мало-мальски отличившимся на поле боя: например, оставшимся в строю после легкого ранения. Столь массовые награждения заметно убавили уважение к награде, и Св. Анну 4-й степени стали иронически называть



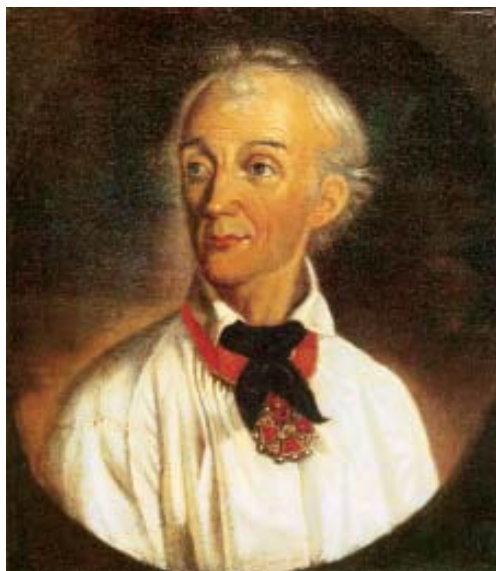
*Г. И. Головкин, канцлер правительства Петра I, глава посольской службы России. В качестве ближайшего помощника царя участвовал в разработке законов (например, Табели о рангах). Один из первых кавалеров ордена Св. Андрея Первозванного.
Художник И. М. Никитин*



«ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»

«клюквой» — концы маленького крестика на эфесе напоминали темно-красные ягоды. Кресты и звезды ордена, вручаемого за боевые заслуги, стали дополняться изображениями скрещенных мечей (сабель). (Кстати, автор «Горя от ума» А. С. Грибоедов был кавалером ордена Св. Анны 2-й степени.)

Для награждения нижних чинов за беспорочную двадцатилетнюю службу или за боевые отличия Павел I ввел особую награду — знак отличия ордена Св. Анны — Аннинскую медаль. Таким образом, и нижние чины могли стать членами вновь учрежденного ордена. Впоследствии выслуга лет для получения знака отличия для старших унтер-офицеров была сокращена до десяти лет. Этот знак не снимался и при производстве в офицеры. Первоначально медаль



А. В. Суворов. На шее у полководца — крест ордена Св. Анны

представляла из себя позолоченный овал с изображением креста Св. Анны на лицевой стороне и порядкового номера на оборотной. Носили знак отличия на Аннинской ленте на груди. С 1807 г. медалью награждали только за небоевые отличия.

Орден Св. Георгия учрежден Екатериной II в 1769 г. Полное его название — «Военный орден Святого великомученика и Победоносца Георгия» употреблялось редко, в обиходе этот орден обычно называли орденом Св. Георгия или Военным орденом. Девиз ордена — «За службу и храбрость». В его статуте сообщалось, что предназначается он для награждения воинских чинов «за храбрость, ревность и усердие в военной службе и для поощрения в военном искусстве». Там же: «Ни высокий род, ни прежние заслуги, ни полученные в сражениях раны не приемлются в уважение при удостоении к



Кавалерственная дама — княгиня В. И. Суворова-Рымникская



ордену Св. Георгия за воинские подвиги; устаивается же оно единственно тот, кто не только обязанность свою исполнял во всем по присяге, чести и долгу, но сверх сего ознаменовал себя на пользу и славу Российского оружия особенным отличием». Военный орден мог получить тот, например, кто, возглавляя лично войско, с боем возьмет крепость, одержит полную победу над превосходящим в силе неприятелем, захватит неприятельское знамя, возьмет в плен главнокомандующего или корпусного командира... Русские офицеры считали этот орден самой почетной из всех наград. Недаром в его статуте сказано: «Сей орден никогда не снимать, ибо заслугами оный приобретается». Награжденный Военным орденом получал право на внеочередное повышение в чине.

Конечно, и захват вражеского знамени, и взятие неприятельской крепости — подвиги, но далеко не равнозначные. Поэтому орден имел четыре степени. Орденскими знаками 1-й степени служили золотая четырехлучевая (четырёхугольная) звезда с девизом и большой золотой крест, с обеих сторон покрытый белой эмалью, с изображением святого Георгия и дракона в центре. Крест носили на ленте с тремя черными и двумя оранжевыми полосами равной ширины через правое плечо. Эту ленту — цвета дыма и пламени (пороха и пламени) — называют Георгиевской. Знаки 2-й степени — та же звезда и крест на шее. 3-я степень — крест малого размера на шее. 4-я — такой же крест на Георгиевской ленточке на груди.

Насколько редкой и почетной была эта награда, можно судить по тому, что орденом Св. Андрея Первозванного

были награждены более 1000 человек, а Св. Георгия 1-й степени удостоились лишь 25 (по другим данным — 27). Полными кавалерами ордена Св. Георгия (имевшими все четыре его степени) за всю историю существования ордена стали только четверо: генерал-фельдмаршалы М. И. Голенищев-Кутузов Смоленский, М. Б. Барклай-де-Толли, И. Ф. Паскевич-Эриванский и И. И. Дибич-Забалканский. 1-я степень ордена по престижности уступала только ордену Св. Андрея Первозванного (хотя формально орден Св. Георгия старшинства не имел).

Награжденные орденом Св. Георгия пользовались многочисленными льготами. Даже 4-я его степень давала право на потомственное дворянство. Прав-



Аннинские солдатские медали:
1, 3, 4 — лицевая сторона;
2 — оборотная сторона



да, 4-ю степень до 1855 г. можно было заслужить и выслугой лет — 25 лет в армии и 18 кампаний во флоте — при условии участия хотя бы в одном сражении: именно таким образом заслужил эту степень ордена Николай I. (1-ю степень ордена из российских императоров имели только двое: Екатерина II — как основательница ордена и Александр II, получивший эту награду в честь 100-летия основания ордена.)

В отставку георгиевские кавалеры уходили с «мундиром», то есть сохраняли право на ношение военной формы, даже если не выслужили положенных для этого обычных 20—25 лет. Каждое военное учебное заведение — кадетский корпус, юнкерское училище, военная школа и т. д., в котором учился георгиевский кавалер, обязано было иметь в своих стенах его портрет.

Награждать орденом полагалось с 4-й, низшей степени. Но в отдельных случаях этот обычай нарушался. За разгром поляков под Ланцкраной А. В. Суворов получил сразу крест 3-й степени, что в конечном итоге не позволило ему стать полным георгиевским кавалером. Кстати, 1-ю степень военного ордена Суворов получил за победу над турками при Рымнике в 1779 г., после чего сам Суворов стал графом Рымникским. Имена георгиевских кавалеров заносились на специальные мраморные плиты в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца (построен в 1849 г.).

Орденом Св. Георгия, как и остальными орденами, в вооруженных силах России награждались только офицеры. Для награждения отличившихся в бою нижних чинов в 1807 г. учрежден знак отличия военного ордена Св. Георгия.



Герой обороны Севастополя: матрос Петр Кошка, награжденный знаком отличия военного ордена — Георгиевским крестом

Первоначально это был серебряный крест, который носили на груди на Георгиевской ленте.

«Он приобретает только в поле сражения, при обороне крепостей и в битвах морских. Им награждаются только те из нижних воинских чинов, которые, служа в сухопутных и морских русских войсках, действительно выкажут свою отменную храбрость и борьбу с неприятелями». Нижний чин мог получить знак отличия, захватив вражеское знамя, взяв в плен вражеского офицера, взойдя первым во время штурма на стену вражеской крепости или на борт корабля противника при абордаже, спасая в бою жизнь командира... Знак отличия давал много



привилегий. Например, награжденный освобождался от телесных наказаний, получал прибавку к жалованью и повышение в чине, при переводе в гвардию из армии сохранял прежнее звание, хотя гвардейские чины были выше армейских. Награжденные, кстати, назывались георгиевскими кавалерами. В обиходе знак отличия военного ордена называли проще: солдатский Георгий, Георгиевский крест, Георгий 5-й степени (именно таким знаком отличия была награждена кавалерист-девица Надежда Дурова). Каждый знак отличия имел свой номер.

С 1856 г. знак отличия ордена Св. Георгия разделен на четыре степени: 1-я и 2-я — золотые кресты, 3-я и 4-я — серебряные. Несколько изменился внешний вид знака: в центре его лицевой части появилось изображение святого Георгия несколько измененного рисунка (с 1839 г. святой Ге-

оргий «лишился» плаща)¹, на оборотной стороне кроме номера указывалась и его степень. Как и ордена, Георгиевские кресты вручались начиная с 4-й степени². В 1913 г. знак отличия стал официально называться Георгиевским крестом, и нумерация его началась заново. 1-я и 3-я степени получили особый бант из Георгиевской ленты³.

¹ Развевающийся за спиной святого Георгия плащ изменил свои очертания и стал менее заметным.

² Известны случаи, когда нижние чины, не имевшие Георгиевских крестов низших степеней, награждались сразу крестами 1-й степени. А вот иудеям, награжденным Георгиевскими крестами, ношение этих наград одно время (в XIX в.) запрещалось.

³ При производстве в офицеры Георгиевский крест (знак отличия ордена Св. Георгия) не снимался. К сожалению, наши современники часто путают Георгиевский крест с орденом Св. Георгия.



Георгиевские кресты четырех степеней



Святой Георгий считался покровителем христианских воинов, его изображение входило в герб Российской империи. Чтобы не оскорблять религиозные чувства иноверцев, служивших в российской армии, для них на знаках ордена с 1845 г. вместо святого Георгия помещалось изображение двуглавого орла. Однако, как показал опыт, многие инаковерующие охотнее принимали знаки ордена «с джигитом», чем с орлом, поэтому с 1913 г. особые кресты для иноверцев не чеканятся. (Христианская религиозная символика заменялась изображением двуглавого орла и на знаках всех остальных орденов для иноверцев.) Вот выдержка из статута Георгиевского креста: «Достойны награждения... Кто при штурме укрепленного неприятельского места первым взойдет в оное... Кто за убылью офицеров, увлекая за собой нижних чинов примером личной храбрости, захватит или приведет в негодность неприятельское орудие или пулемет... Кто за убылью всех офицеров, приняв команду во время боя, удержит или восстановит порядок в роте, эскадроне, сотне, батарее или команде... Кто, проявив необыкновенное хладнокровие и распорядительность, прекратит в обозе панику, развитие которой грозило стройности действия войск... Кто, будучи разведчиком, с явною личною опасностью добудет и доставит важное о противнике сведение... Кто с опасностью для жизни спасет знамя или штандарт и доставит таковые из плена или же организует массовое бегство из плена... Кто в бою возьмет в плен неприятельского штаб-офицера или генерала... Кто в сражении спасет жизнь своего офицера... Кто на предложение сдачи от-

ветит твердым и непоколебимым отказом и, раненный, не прекратит боя, пока сознание ему не изменит».

При Временном правительстве на ленту Георгиевского креста стала в особых случаях накладываться металлическая «веточка» — такие награды сегодня большая редкость, так как выпуск этих миниатюрных металлических лавровых ветвей был налажен буквально в последние дни перед Октябрем. Изменившийся статут Военного ордена позволял теперь в отдельных случаях за личную храбрость награждать офицеров Георгиевским крестом (по приговору солдат)¹, а нижних чинов, успешно заменивших в бою офицеров, знаками ордена Св. Георгия 4-й степени (с золоченой лавровой ветвью). Одновременно с награждением нижний чин представляется к производству в подпоручики.

За время Первой мировой войны Георгиевских крестов 4-й степени выдано более миллиона; с 1916 г. вместо золота и серебра для наград употребляется желтый металл (ЖМ) и белый металл (БМ), о чем делались соответствующие отметки на оборотной стороне крестов.

Полными георгиевскими кавалерами были, например, С. М. Буденный и В. И. Чапаев. Всего полных георгиевских кавалеров было около 40 000. Когда после Октябрьской революции русские ордена и медали были упразднены, для Георгиевского креста сделали исключение — его ношение не запрещалось.

¹ Так, например, летом 1917 г. по приговору солдатской Георгиевской думы Георгиевским крестом был награжден генерал-майор барон П. Н. Врангель.



*Георгиевский крест
с лавровой ветвью
для награждения офицеров*

Ветераны Великой Отечественной войны и сегодня орден Славы¹ носят на Георгиевской ленте, и не случайно. При учреждении этого ордена, который журналисты любили называть «солдатским», так как им награждались воины по званию не старше старшины (исключение — младший лейтенант авиации), его рассматривали как бы преемником Георгиевского креста. Кстати, среди награжденных орденом Славы встречались и георгиевские кавалеры.

Орден Святого равноапостольного князя Владимира учрежден также Екатериной II в 1782 г. Орден назван в честь киевского князя — крестителя Руси. Им награждались как военные,

так и гражданские лица. Девиз ордена — «Польза, Честь и Слава». Как и орден Св. Георгия, орден Св. Владимира имел четыре степени: две первые назывались «большого креста», две следующие — «меньшего креста». Знаки 1-й — звезда и крест. Звезда восьмилучевая, состоит из как бы наложенной на четырехлучевую золотую звезду четырехлучевой серебряной, отчего лучи попеременно чередуются — четыре серебряных и столько же золотых. В центре звезды — девиз вокруг золотого креста, между концами которого золотые буквы «С. Р. К. В.» — «Святой равноапостольный князь Владимир». Золотой крест, покрытый с двух сторон красной эмалью и изображением в центре вензеля святого Владимира под горностаевой мантией, носили через правое плечо на ленте с тремя продольными полосами равной ширины — крайние черные, а средняя — красная. Знаками 2-й степени являлись такие же звезда и крест, только крест носили на шее. 3-я степень — золотой крест меньшего размера на шее. 4-я степень — еще меньший крест на груди или в петлице. И на шее, и на груди кресты носили на орденской ленте, которую называли по ордену — Владимирской. Впрочем, все ордена — и на шее, и на груди — носили на лентах соответствующих данному ордену цветов. Офицеры и чиновники могли получить низшую степень ордена и за беспорочную 35-летнюю службу — это и есть упоминаемый в «Анне на шее» Чехова «маленький Владимир». Кавалеры «большого креста» пользовались некоторыми правами особ IV класса, а кавалеры «малого креста» — особ VI

¹ Первоначально вместо ордена Славы Сталин предполагал учредить орден Багратиона, но затем переменял свое мнение.



«ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»

*Крест и звезда
ордена Св. Владимира*

класса, если они не имели соответствующих чинов.

С 1789 г. знак ордена Св. Владимира за боевые заслуги получил бант на орденской ленте. С 1845 г. орден Св. Владимира официально признан выше ордена Св. Анны — любая его степень давала право на потомственное дворянство. (С 1900 г. только первые три степени



В. А. Корнилов. На шее у адмирала — крест Св. Владимира 3-й степени, на груди (в петлице) — крестик Св. Георгия 4-й степени. Художник В. Ф. Тимм. Литография по рисунку, сделанному в Севастополе в 1854 г.

давали права потомственного дворянства, четвертая давала права личного дворянства.) С 1855 г. знаки ордена, вручаемые за боевые заслуги, стали дополняться скрещенными мечами.

Сменивший Екатерину II Павел I в самый короткий срок постарался вычеркнуть многое из нововведений своей родительницы. Он практически перестал награждать орденами Св. Георгия и Св. Владимира. Но именно Павел утвердил «Уставление об орденах», ставшее с тех пор основным законом наградного дела Российской империи.

В 1798 г. Павел издал манифест о награждении российских дворян знаками старейшего европейского ордена Св. Иоанна Иерусалимского, более известного под названием Мальтийского ордена. После захвата французами Мальты, где в свое время обосновались изгнанные с Ближнего Востока иоанниты, рыцари ордена вручили звание Великого магистра русскому императору. При этом мальтийцев мало смущали те обстоятельства, что Павел считался главой Русской православной церкви и имел семью, в то время как полноправными членами ордена могли быть только католики, давшие обет безбрачия. Впрочем, не нужно слишком строго судить иоаннитов — терять им было нечего. Они надеялись, что Павел освободит Мальту от французов, а императору было приятно оказать покровительство пусть и пришедшему в упадок, но все-таки знаменитому



Генерал-фельдмаршал Потемкин-Таврический. Через правое плечо у князя — голубая лента ордена Св. Андрея Первозванного, под ней виднеется лента ордена Св. Георгия 1-й степени. На груди — сверху вниз — звезды орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия, Св. Владимира, а также наградной портрет Екатерины и звезда иностранного ордена



«ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»

ордену¹. Современники утверждают, что мальтийским рыцарем Павел мечтал стать с детства. Как бы там ни было, но на короткое время первая степень Мальтийского ордена стала по своему значению даже выше ордена Св. Андрея

¹ Формально при Павле I орден состоял из двух приоратов (управлений) — католического и православного. Но так как католиков в России было в те времена очень мало, то большинство награжденных были православными. Так, например, к 1801 г. из примерно тысячи командоров и кавалеров только 175 были католиками — многие из них были эмигрантами с Мальты. Православный приорат возглавлял великий князь Александр Павлович; став императором, он до 1810 г. был протектором (покровителем) Мальтийского ордена.



*Г. Р. Державин.
На шее у поэта — крест
Св. Владимира 2-й степени. Художник
В. Л. Боровиковский*



*Император Павел I возлагает
на фельдмаршала графа Суворова
Большой крест Св. Иоанна
Иерусалимского. Художник
В. Л. Боровиковский*

Первозванного. Изображение Мальтийского креста на несколько лет вошло в состав российского герба.

Всего орден Св. Иоанна имел три степени. Знаками 1-й степени были золотой, покрытый с двух сторон белой эмалью и увенчанный короной крест с раздвоенными концами (Мальтийский крест) и такой же формы, но без короны — шитая звезда. Крест носили на черной ленте на шее, звезду — на левой стороне груди, левее других звезд. Такая же звезда полагалась и остальным степеням ордена. Между лучами звезды и креста размещались золотые лилии, точнее — условные знаки лилий. Крест 2-й степени был похож на знак 1-й степени, но его носили на шее на более узкой ленте. Крест 3-й степени носили на груди на еще более узкой орденской ленточке.



Кресты первых двух степеней именовались командорскими, крест 3-й степени — кавалерским. Соответственно и награжденных называли командорами и кавалерами. Орден жаловался в основном потомственным дворянам как за военные, та и за гражданские заслуги. Особыми знаками ордена могли награждаться и женщины. Нижние воинские чины награждались медными Мальтийскими крестиками — донатами¹ ордена Св. Иоанна Иерусалимского; сначала — за определенные отличия, а с 1800 г. — и за двадцатилетнюю беспорочную службу. Донат носили на черной ленточке на груди. С 1810 г. прекратилось награждение Мальтийским крестом, а с 1817 г. данная награда исключена из числа российских орденов.

В 1815 г. большая часть Польши вошла в состав Российской империи под названием Царства Польского — оно же Королевство Польское. И хотя Александр I даровал Польше конституцию и ряд привилегий, каких не было у старинных русских земель, поляки мечтали о независимости. И в 1830 г. подняли восстание, вскоре, впрочем, подавленное. С этого времени поляки лишились конституции, своей армии, сейма и пр. Одновре-

¹ На русский язык слово «донат» можно перевести как «послушник». В духовных и духовно-рыцарских орденах послушниками называют тех, кто еще не прошел обряд посвящения и не стал полноправным членом ордена, так же называют воспитанников ордена. В данном случае название награды — дань традиции.



*Звезда и знак
ордена
Св. Иоанна
Иерусалимского
1-й степени*

менно к российским орденам Николаем I были причислены три польских ордена: Св. Станислава, Белого Орла и Воинского достоинства. С 1815 по 1831 г. этими орденами награждались только польские шляхтичи, после 1831 г. — и все остальные подданные российского престола.

Орден Св. Станислава учрежден последним королем Польши Станиславом Августом Понятовским в 1765 г. в честь небесного покровителя Речи Посполитой. Статут ордена неоднократно менялся, менялся и внешний вид знаков ордена. В порядке старшинства отечественных орденов орден Св. Станислава был самым младшим, но даже его низшая степень некоторое время давала права потомственного дворянства. Орденом награждались как военные, так и гражданские лица. С середины XIX в. именно орден Св. Станислава стал первой, и часто единственной, наградой для чиновников невысокого ранга. (Здесь уместно вспомнить картину П. Федотова «Свежий кавалер».) Девиз ордена — «Praemiando incitat», что в переводе с латинского означает: «Награждая поощряет». С 1839 г. орден имеет три степени. Знаки 1-й степени — звезда и крест. Серебряная восьмилучевая звезда имела в центре на белом фоне красный вензель «SS» («Св. Стани-



«ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»

слав») с девизом вокруг него. Крест имел довольно сложную форму: четырехконечный, с разделенными и увенчанными золотыми шариками концами (эти шарики и расширенные концы крестов — характерный признак польских орденов), покрытыми красной эмалью и соединенными золотыми полукругами. В углах креста — четыре золотых двуглавых орла под императорской короной.



*М. А. Милорадович (1771—1825).
Генерал от инфантерии.
Во время Итальянского и
Швейцарского походов — генерал-
майор. Участник основных боев в
Северной Италии и Альпах, в которых
проявил исключительную храбрость и
воинское мастерство. На мундире
генерала среди прочих российских
наград — командирский крест и
звезда ордена Св. Иоанна
Иерусалимского. Гравюра
Ф. Боллингера с оригинала Гейзингера.
Начало XIX в.*

В центре — красный вензель «SS» на белом фоне, окаймленный зеленым кольцом с наложенными на него золотыми лавровыми ветвями. Носили крест через правое плечо на красной муаровой ленте с двойными белыми полосами по краю, при этом внутренние полосы вдвое шире наружных. (Белый и красный цвета, которые чередуются в оформлении знаков ордена Св. Станислава, являются национальными цветами Польши.) Кроме того, кресты 1-й и часть крестов 2-й степени украшались сверху императорской короной (упразднена с 1874 г.). Знаки 2-й степени — крест меньшего размера на шее и звезда. Впрочем, с 1839 г. звезда к кресту 2-й степени вручалась только иностранцам. Знак 3-й степени — крест еще меньшего размера на груди или в петлице на орденской ленточке. С 1855 г. знаки ордена за боевые заслуги дополнялись скрещенными мечами.

Орден Белого Орла, по преданию, был учрежден еще в начале XIV в. Среди русских орденов по старшинству он следовал сразу за орденом Св. Александра Невского и на классы не разделялся. Разумеется, в XIX в. знаки ордена — крест и звезда — заметно отличались от первоначальных. Золотая восьмилучевая звезда имела в центре на золотом фоне белый четырехконечный крест с красной окантовкой с расширенными концами. Вокруг центра на синем фоне — девиз: «Pro Fide, Rege et Lege» — «За Веру, Царя и Закон». Крест ордена с наложенным поверх него белым орлом (символ Польши) был красного цвета с белой окантовкой и накладывался, в свою очередь, на двуглавого орла под императорской короной. Его носили на синей ленте через левое плечо.



*Свежий кавалер. Художник
А. П. Федотов*

Скрещенные мечи отличали награду за военную доблесть от знаков за заслуги мирного времени. Орден Белого Орла был «генеральской» наградой, в некоторых случаях крест этого ордена (без звезды) носили на шее ниже крестов Св. Георгия или на левой стороне груди — эти кресты должны были соответствовать величине петличных (нагрудных) знаков.

Ненадолго вошедший в систему российских орденов орден «Virtuti militari» — Воинского достоинства (или Воинской доблести) первоначально учрежден все тем же Станиславом Августом Понятовским в 1792 г., незадолго до окончательного раздела Речи Посполитой между Россией, Австрией и Пруссией (в 1795 г.). С разделом Польши существование польских орденов временно прекратилось, вновь было восстановлено в Великом Герцог-

стве Варшавском; после разгрома Наполеона бо́льшая часть Польши присоединена Александром I к России и орден Воинского достоинства причислен императором к числу польских орденов Российской империи. Вот только награждать этим орденом Александр не любил, хотя и разрешил носить его даже ветеранам войны с Наполеоном.

Обладавший своеобразным чувством юмора Николай I щедро награждает орденом «Виртути милитари» военных, отличившихся при подавлении Польского восстания в 1830—1831 гг. На короткое время орден Воинского достоинства стал, пожалуй, самой массовой военной наградой. Орден имел пять степеней. Девизом ордена служило само его название. 1-й степенью ордена награждались только генералы не ниже командира корпуса по должности. Знаки ордена — звезда и крест. Крест — золотой с залитыми черной эмалью концами; в центре — изображение польского орла в обрамлении лавровых листьев, верхний конец увенчан короной. На лучах лицевой стороны — девиз, на оборотной стороне — надпись: «Rex et Patria» (лат.), что можно перевести как «Вождь и Отечество» (или «Король и Отечество»), «Правитель и Отечество»), дата «1831» (ранее — «1792») и буквы «SARP» — «Станислав Август, Король Польши». Звезда ордена — серебряная восьмилучевая с наложенным на нее точно таким же крестом, но без короны. Первоначально крест носили у левого бедра на светло-синей ленте с черными полосками у края, с 1832 г. — на шее ниже всех других крестов. Звезду носили на левой стороне груди ниже всех остальных звезд. Зна-



«ЕМУ ДАН С БАНТОМ, МНЕ НА ШЕЮ»

ком 2-й степени — только для генералов — служил крест меньшего размера на шее и без звезды. Крест 3-й степени, такой же, но без короны, носился, как и все последующие, на орденской ленточке на груди, им награждались штаб-офицеры. Крест 4-й степени — для ротных командиров — был без черного эмалированного покрытия и с белым орлом на красном поле. Знак 5-й степени первоначально полагался обер-офицерам и изготавливался из серебра. Впрочем, вскоре знаками ордена 5-й степени стали награждать нижних чинов, а знак 4-й степени полагался уже всем младшим офицерам. Знак ордена 5-й степени был похож на солдатский Георгий, всего таких знаков было вручено около 100 000. После 1835 г. награждение орденом практически прекратилось.

Кстати, руководители Польского восстания награждали орденом Военской доблести тех, кто отличился в боях против русских войск. Но Николай I не был столь либерален, как его старший брат, и ношение этих наград никогда в России разрешено не было.

Как правило, на старинных портретах ордена вырисовывались тщательно, со всеми подробностями. Однако на поясных изображениях лиц с «кавалерией» через плечо кресты 1-й степени не видны — их носили на ленте у бедра. Зато звезды рисовали обязательно. Но если присмотреться к этим звездам внимательно, то среди них трудно найти две одинаковые звезды одного ордена. Да и шейные кресты мало похожи один на другой. Кресты на груди рисовались часто очень мелкими и их, кроме крестов Св. Георгия и Св. Иоанна Иерусалимского, можно было отли-

чить друг от друга в основном по цвету лент.

Дело в том, что до середины 1870-х гг. орденские знаки изготавливались вручную различными мастерами. Получать орденские знаки полагалось из Капитула орденов (часть этих знаков изготовлена мастерами московской Оружейной палаты), но не запрещалось и самим награжденным заказывать кресты и звезды частным ювелирам. При этом мастера руководствовались общим описанием орденских знаков, поэтому эти самые знаки могли отличаться размерами, оттенками цветов и другими, часто весьма существенными деталями. Так, например, на одних крестах Александр Невский и святой Георгий скачут вправо, на других — влево, сами кресты могли быть выпуклыми или плоскими, оттенки эмали (стекла) на крестах Св. Александра Невского, Св. Владимира, Св. Анны и Св. Станислава — от алого до почти черного... Кстати, орденские звезды до середины XIX в. были шитыми, и только к концу того же века их стали штамповать из металла.

Орденские звезды на мундирах полагалось носить в один ряд сверху вниз в порядке старшинства, но не более трех одновременно. Поверх мундира надевалась лента с крестом только старшего из имеющихся орденов, все остальные ленты надевались под мундир, а когда он был наглухо застегнут, виднелись только концы лент с крестами — они выпускались наружу через специальную прорезь сбоку. Орденские ленты «через плечо» в XIX в. имели ширину около 11 см, «на шею» — около 5 (4,5) см, «на грудь» — около 3 см. Впрочем, орденские знаки первых степеней — в



Атаман Донского войска М. И. Платов.

На генеральском мундире — награды: ордена Св. Андрея Первозванного, Св. Георгия, Св. Владимира, Андреевская лента, крест Св. Георгия 2-й степени, прусский — Красного Орла, Мальтийский орден, медаль «1812 год», австрийский орден Марии-Терезии и большая золотая медаль с портретом Екатерины II



том числе и ленты — принято было надевать в особые торжественных случаях¹. (Кресты орденов высших степеней, которые по статуту полагалось «никогда не снимать», в обычное время можно было носить на шее.)

При награждении старшей степенью уже имеющегося ордена знаки младшей степени снимались. С 1870 г. знаки орденов за боевые заслуги («с мечами») разрешалось носить со знаками более высоких степеней тех же орденов без мечей².

Подытожив вышесказанное, будет нетрудно определить, что городничий из «Ревизора» мечтал о награждении орденом Св. Александра Невского — «красной кавалерии». Что касается награды Скалозуба и его брата, то здесь нужно действовать методом исключения. Из текста следует, что оба в 1813 г. получили знаки одного ордена, но разных степеней. Сразу отпадают ордена Св. Андрея Первозванного и Св. Александра Невского, так как они не имели деления на степени. Остаются ордена Св. Георгия, Св. Владимира и Св. Анны. Последний, впрочем, тоже отпадает — в 1813 г. он имел три степени, 2-ю носили на шее, но 3-ю — на эфесе оружия. Бант полагался только

4-й степени Св. Владимира за боевые заслуги, — Св. Георгия носили на ленте без банта. Следовательно, Скалозуб и его брат были награждены знаками ордена Св. Владимира соответственно 3-й и 4-й степеней.

Кстати, хотя формально ордена Св. Андрея Первозванного и Св. Александра Невского не делились на степени, к ним могли быть дополнительно, за новые заслуги, пожалованы бриллианты, и тогда украшенная новыми драгоценными камнями награда официально считалась выше не имеющей таких украшений (с 1797 г.). В обиходе знаки орденов с бриллиантами могли называть «орденами первого класса».

Старшинство российских, или, как их официально называли, императорских, царских, орденов сложилось в следующем порядке (к середине XIX в.):

- Св. Андрея Первозванного (с бриллиантами и без них)
- Св. Екатерины
- Св. Владимира 1-й степени
- Св. Александра Невского (с бриллиантами и без них)
- Белого Орла
- Св. Владимира 2-й степени
- Св. Анны 1-й степени (с бриллиантами, под короной и без них)
- Св. Станислава 1-й степени
- Св. Владимира 3-й степени
- Св. Анны 2-й степени
- Св. Станислава 2-й степени
- Св. Владимира 4-й степени
- Св. Анны 3-й степени
- Св. Станислава 3-й степени
- Св. Анны 4-й степени

Дамский орден Св. Екатерины по старшинству следовал сразу за орденом Св. Андрея Первозванного. Зна-

¹ Кавалерам высших (первых) степеней полагалось особое орденское одеяние, которое носили на практике очень редко, во время церемоний в дни орденских праздников... А вот георгиевским кавалерам, например, награжденным 4-й степенью ордена, вне строя разрешалось носить на пальто (плаще) во второй петлице сверху только ленточку этого ордена (после 1889 г.).

² Примерно в то же время было разрешено носить младшие степени Военного ордена при награждении более высоким.



ками ордена Св. Анны 4-й степени награждались только офицеры. Старшинство орденов Св. Георгия и Св. Ольги установлено не было.

К середине XIX в. также сложился обычай награждать орденами в некотором соответствии с чином награждаемого. Так, например, орденами первых степеней было принято награждать генералов (в том числе и статских), а орден Св. Анны 3-й степени мог получить офицер или чиновник X класса, беспорочно прослуживший 12 лет.

Но никакого строгого, законом установленного соотношения «орден — чин — должность» не существовало¹. Тем более что младшими степенями орденов Св. Станислава и Св. Анны могли награждаться и лица, на государственной службе не состоявшие и никаких классов чинов не имевшие; такую награду, например, мог получить купец, пожертвовавший большую сумму на благоустройство столичного города или на иные благотворительные цели.

В годы Первой мировой войны не только подпоручики, но даже прапорщики вполне заслуженно награждались орденами Св. Станислава и Св. Анны 3-й степени, Св. Станислава 2-й степени и Св. Георгия 4-й степени.

Главой всех российских орденов (гроссмейстером) считался император, императрица возглавляла орден Св. Екатерины. Лица, награжденные иностранными орденами, должны были по-

лучить «высочайшее разрешение» на ношение этих наград. При этом звезды высоких степеней иностранных орденов носили сбоку от звезд орденов российских — таким образом, общее число звезд на мундире могло быть более трех. (Известны случаи наложения знаков российских орденов на знаки орденов иностранных.)

В российской и в некоторых других армиях не считалось предосудительным для офицеров испрашивать награды самим себе. И такие прошения часто удовлетворялись. (Таким образом, получили некоторые боевые награды и Денис Давыдов, и А. И. Деникин).

Орденами могли награждаться не только светские, но и духовные лица. В годы Русско-японской и Первой мировой войн несколько полковых священников получили даже боевые на-



Звезда ордена Св. Андрея Первозванного, принадлежавшая Петру I

¹ Поэтому утверждения, например, что награждаемый орденом Св. Георгия автоматически производится в следующий чин, остается на совести их авторов. Правильнее было утверждать, что награжденный военным орденом представлялся к производству в следующий чин вне очереди.



грады. Так, например, на германском фронте священник 10-го Новоингерманландского полка иеросхимонах Антоний однажды лично поднял солдат в атаку, за что был награжден орденом Св. Владимира 3-й степени с мечами (правда, до пострижения в монахи Антоний был Александром Ксаверьевичем Булатовичем, ротмистром лейб-гвардии Гусарского полка, и орден Св. Владимира 4-й степени с мечами получил при подавлении «боксерского восстания» в Китае в 1900 г. Под именем «графа Алексея Буланова, гусара-схимника» А. Булатович упоминается в бессмертном романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»).

Каждый российский орден имел свой особый «орденский» праздник — в день того святого, именем которого он был назван¹:

30 ноября — день Святого апостола Андрея Первозванного;

24 ноября — день Святой великомученицы Екатерины;

26 ноября — день Святого великомученика и Победоносца Георгия;

30 августа — день Святого Александра Невского;

22 сентября — день Святого равноапостольного князя Владимира;

3 февраля — день Святой Анны.

Награжденный орденом обязан был внести в Капитул ордена некоторую



*Медальон с изображением ордена
Св. Андрея Первозванного*

сумму денег на благотворительные цели. От этой платы освобождались кавалеры боевых орденов. Небольшое число старших, по времени награждения, кавалеров каждой степени российских орденов (кроме ордена Белого Орла) имели право на ежегодную пенсию, которую после смерти кавалера в течение года могла получать его вдова.

Временное правительство постановило удалить с орденов монархическую символику — короны и мантии, но это постановление касалось только наград, вручаемых от имени самого Временного правительства. Ранее выпущенные награды никакой переделке не подвергались. Это же правительство готовило проект постановления об отмене гражданских чинов и орденов, оставив чины и ордена только военным, но данный проект не был утвержден — помешала Октябрьская революция.

¹ Святой Станислав не признается святым Православной церковью, отчасти поэтому орден Св. Станислава был самым младшим в числе российских орденов. Поэтому официальное празднование дня католического святого в православной (в основном) стране православными же награжденными было делом, мягко говоря, нежелательным. Не награждали этим орденом и православное духовенство.



Унтер-офицер лейб-гвардии Московского полка Андреев. Художник П. Е. Заболотский. На груди Андреева медали «1812 год», за взятие Парижа и за участие в польской кампании 1831 г.

КРЕСТЫ И МЕДАЛИ



Пожалуй, правильное было бы назвать эту главу наоборот — «Медали и кресты», так как медали в качестве наград появились в России раньше крестов. Но, с другой стороны, кресты как награды считались выше медалей.

Медалью принято называть особый знак, изготовленный в память какого-либо исторического или политического события. Медальями также называют награды за боевые или иные заслуги. Само слово «медаль» находится в близком родстве со словом «медальон». Сегодня медальон — ювелирное изделие в форме небольшой овальной или круглой коробочки, но в древности так называли золотые монеты, которые, слу-

чалось, носили в качестве украшений. Что ж, родство названий не случайно.

Когда-то в Киевской и Московской Руси за ратные подвиги жаловали земель, дорогим оружием, мехами («шуба с государева плеча»), боевыми конями, посудой из драгоценных металлов... Одной из почетнейших наград была золотая гривна — украшение, носившееся на шее.

Конечно, золотыми украшениями за боевые отличия награждали не только на Руси и не только в Средние века. Уже в Древнем Египте существовали особые награды для отличившихся военачальников: «Золото храбрости» — знак в виде золотой мухи и «Золото доблести» — миниатюрное изображение льва из того же металла. Некоторые увлекающиеся историки называют эти знаки первыми известными боевыми орденами, но пусть это остается на их совести...

В более близкие к нашим дням времена русские цари награждали отличившихся воинов также и червонцами — золотыми монетами иностранной чеканки (своих золотых монет на Руси до петровских времен почти не выпускали). Эти монеты нашивали на одежду или головной убор, прикрепляли к нагрудной цепи и носили в качестве особого знака отличия. Есть сведения, что некоторые золотые монеты чеканились в Москве по иностранным



*Наградные золотые медали.
XVI—XVII вв.*



Предшественницы медалей — золотые и серебряные монеты

образцам специально для награждения. Но настоящие медали (в полном смысле слова) появились в России только в начале XVIII в. Учредил их Петр I.

Правда, самые первые петровские медали очень походили на новые для того времени монеты — полтинники и рубли. Да и самые настоящие рубли и полтинники порою выдавались в качестве массовых боевых наград в первые годы Северной войны. Но уже скоро медали Петра стали походить по своему оформлению на современные.

На лицевой стороне (аверсе) этих медалей обычно помещался портрет Петра с его именем и титулом — иногда на латинском языке, на оборотной стороне (реверсе) называлось и изображалось, порой в аллегорической форме, событие, послужившее причиной для награждения, указывалась его дата. В отличие от орденов, медали были массовыми наградами, они вру-



Медаль за взятие двух шведских судов в устье Невы в 1703 г.

чались не только офицерам, но и нижним чинам.

Первыми русскими медалями были отмечены первые победы на суше и на море над шведами в Северной войне. Так, например, специальную серебряную медаль получили в 1702 г. все участники штурма Нотебурга (он же Орешек, или Шлиссельбург). На реверсе этой медали изображен штурм крепости на Неве (вернее, у истока Невы), внизу надпись: «Взят 1702 окт. 21»;



Медали за взятие штурмом Шлиссельбурга (Нотебург) в 1702 г.

другая надпись вдоль верхней части медали сообщает: «Был у неприятеля 90 лет»¹. Захват двух шведских кораблей в 1703 г. отмечен медалью с надписью: «Небываемое бывает», отчеканена она уже из золота и серебра.

Если первые медали носили на произвольных подвесках, то начиная с 1706 г. их носят на лентах орденских цветов — первоначально, разумеется, только на Андреевской ленте.

Но тут внимательный читатель может сделать замечание: «Позвольте! Вы только что утверждали, что медали в России появились раньше крестов!

¹ Там, где это возможно, легенды (надписи на медалях) передаются как можно ближе к оригиналу. В данном случае «был» отчеканено без «ь».



Медали за битву при Лесной. 1708 г.



Медали за Полтавское сражение. 1709 г.

Наградная медаль за победу в Полтавской битве

А ведь орден Св. Андрея Первозванного учрежден до начала Северной войны и даже до начала чеканки первых серебряных рублей, которые тоже могли служить медалями. Знаки ордена — звезда и крест».

Нет, никакой ошибки нет. В заголовке статьи речь идет не об орденских знаках, а совсем о других крестах, но об этом — чуть позже.

Медаль за победу при Лесной также чеканилась из серебра для нижних чинов и из золота для офицеров, кроме того, золотые медали с алмазами (бриллиантами) полагались для генералов, участников данного сражения.

Много золотых и серебряных медалей было выдано «За Полтавскую

баталию». На реверсе этих медалей, которые чеканились с разных штемпелей, можно видеть различные моменты этой битвы. Особая медаль была выпущена и для награждения возможных балканских союзников Петра во время Прутского похода. (В этой главе перечисляется только часть медалей, выпущенных в России с 1702 по 1917 г.)

Выпускались медали и для награждения отдельных лиц. Например, адмирал Ф. М. Апраксин был в 1708 г. награжден персональной золотой медалью, где на аверсе было его изображение, а на реверсе — русская эскадра, охраняющая подступы к Санкт-Петербургу. Круговая надпись гласила:



«Храня сие не спит: Лучше смерть, а не неверность».

Существует предание, что для из-
менника Мазепы была изготовлена



*Медаль в ознаменование заключения
Ништадтского мира со
Швецией в 1721 г.*

«Иудина медаль» из серебра весом 10 фунтов (вместе с цепью — 12). Предполагалось, что эту медаль Мазепа будет носить до суда и казни. По воспоминаниям современников, на медали был изображен повесившийся на осине Иуда, у его ног — мешочек с «тридцатью сребрениками»¹. После смерти Мазепы медаль выпросил один из царских шутов, дальнейшая ее судьба неизвестна.

После кончины Петра I боевыми медалями в России не награждают тридцать с лишним лет, вплоть до победы русского оружия при Кунерсдорфе во время Семилетней войны. На лицевой стороне этой медали — погрудное изображение Елизаветы I, на оборотной — аллегорическое изображение русского

воина-победителя и надпись: «Победителю над пруссаками авг. 1. 1759». Эта медаль чеканилась из серебра. Три года спустя большую золотую медаль в честь этой победы повелела изготовить Екатерина II.

Многочисленными медалями отмечены победы над турками во второй половине XVIII в. Таковыми являются медали за Кагул, Чесму, Кинбурн, Очаков, Измаил... До сих пор историки, изучающие российские награды, не пришли к единому мнению, что значит короткое слово «Был» на реверсе медали для русских моряков, уничтоживших турецкий флот при Чесме. То ли это слово относится к победителям, каждый из которых «был» участником сраже-



Воинские награды:

1—2 — офицерский крест и солдатская медаль за участие в штурме Измаила в декабре 1790 г.;

3 — нагрудный офицерский знак Фанагорийского гренадерского полка с изображением Измаильского креста. XIX в.

¹ Предположительно, на медали была надпись: «Трежлет сын погибельный Иуда еже за сребролюбие давится».



КРЕСТЫ И МЕДАЛИ

*Наградной
офицерский
крест за взятие
Измаила. 1790 г.
Золото, чеканка,
муар*



ния, то ли к турецкому флоту (слово «был» отчеканено над горящими турецкими кораблями)... Медаль эта изготавливалась из серебра, золота и золоченой бронзы.

Впрочем, из золота была изготовлена только персональная медаль для графа Алексея Орлова, «победителя и истребителя турецкого флота», номинального командующего русской эскадрой в Средиземном море во время этой войны.

В ходе русско-турецких войн появились и первые наградные кресты. Впро-

чем, некоторые специалисты считают данные кресты просто разновидностями медалей. Кое-какие основания для такого мнения есть, так как по своему оформлению эти кресты — за Очаков и Измаил — очень напоминают медали с четырьмя небольшими округлыми лучами. Чеканили их из золота и носили на Георгиевской ленте. Награждали этими крестами только офицеров.

Следует, наверное, упомянуть и персональную медаль «Войска запорожского кошевому Калнишевскому за отлично храбрый противу неприятеля поступки и особливое к службе усердие». Однако эта награда не спасла Калныша (так называли атама-



1—2 — наградная и памятная медали за Чесменскую победу; 3 — наградная медаль за победу при Калуге 21 июля 1770 г.; 4 — медаль в честь фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского, заключившего победный мир с Турцией в 1774 г.



на сами запорожцы) от пожизненной ссылки на Соловецкие острова после упразднения Новой (Запорожской) Сечи.

Помимо войн с турками Екатери-на II вела успешные боевые действия против Швеции и Польши. Эти сражения на суше и море также отмечены медалями и крестами. Например, серебряные медали ромбической формы для нижних чинов и золотые кресты для офицеров стали наградами для отличившихся при штурме Праги — но не столицы Богемии (так в то время официально называлась Чехия), которая являлась составной частью Австрийской империи. Нет, русские воины под командованием Суворова штурмовали другую Прагу — так называлось расположенное на правом берегу Вислы предместье Варшавы. После падения Праги Варшава сдалась, а независимость Польши надолго (до 1918 г.) осталась только мечтой для многих поколений поляков. Кстати, на лицевой стороне медалей отчеканен вензель Екатерины II под императорской короной, а на оборотной надпись: «За труды и храбрость при взятии Праги 24 октября 1794 г.» Носили эту медаль на Александровской ленте. Золотой офицерский крест «За труды и храбрость. Прага взята 24 октября 1794» полагалось носить на Георгиевской ленте¹.

От времен Павла I остались, помимо прочих, овальная серебряная медаль «За храбрость 1799» и круглая золотая — «За победу 1800 года». Судя по датам, эти награды могли предназначаться для отличившихся в боях про-

тив французов солдат и моряков под командованием Суворова и Ушакова — в Италии и в районе Архипелага (Средиземное море).

За долгие годы правления Александра I Россия воевала с Персией и Турцией, с Францией и Швецией... Из всех этих войн Россия в конечном итоге вышла победительницей, и ее победы были отмечены многочисленными крестами и медалями. Следует, наверное, назвать серебряную медаль на Александровской ленте — «За труды и храбрость при взятии Ганжи генваря 3. 1804 г.» и золотую на Андреевской ленте «За храбрость, оказанную в сражении с персианами 30 июня 1804 года, в коем с товарищами отбил 4 знамя и 4 фалконета» — эти медали напоминают о войне с Персией 1804—



А. В. Суворов в парадной форме фельдмаршала при всех наградах

¹ Награды за взятие того или иного укрепления (крепости, города, аула) в обиходе назывались «штурмовыми».



КРЕСТЫ И МЕДАЛИ

1813 г. Золотой крест на Георгиевской ленте «За отличную храбрость при взятии приступом Базарджика 22 мая 1810 г.» — память о победах в Русско-турецкой войне 1806—1812 гг. Серебряная медаль на Андреевской ленте «За переход на шведский берег. 1809» отметила подвиг русских войск, совершивших «Ледяной поход» — переход по льду Ботнического залива в марте 1809 г. во время Русско-шведской войны 1808—1809 гг.; после этой войны Финляндия на сотню с лишним лет стала российским владением.

Конечно, гораздо более многочисленными наградами отмечены Отечественная война 1812 г. и Заграничные походы. Золотой крест на Георгиевской ленте «За труды и храбрость. Победа при Прейсиш-Ейлау. 27 ген. 1807 г.» отметил мужество российских воинов во время войны с Францией 1805—1807 гг. Для призванных в эту войну из запаса солдат были отчеканены серебряные медали «За усердие к службе»¹ — для прослуживших вторично три года и «В честь заслуженному солдату. 1806» — для ветеранов за шесть дополнительных лет. Одновременно формировалось ополчение из крестьян — земское войско. Сам Александр I из государственных и дворцовых крестьян составил Императорский батальон милиции, позже переименованный в лейб-гвардии Финляндский полк. Ополченцы, принявшие участие в боях, получили золотую медаль «За веру и отечество. Земскому войску» на Георгиевской ленте. Однако в 1807 г. втор-

¹ В дальнейшем серебряные медали «За усердие» стали обычными наградами для сверхсрочнослужащих.



*Наградная серебряная медаль.
Носилась на Андреевской ленте.
Вручалась всем участникам боевых
действий периода Отечественной
войны 1812 г.*

жение Наполеона в Россию не состоялось и ополчение было распущено.

Но летом 1812 г. в страну вторглись «двунадесять языцев». Нашествие наполеоновских войск было отражено ценой больших потерь и жертв со стороны всего народа. Отличившиеся в сражениях Отечественной войны награждались не только учрежденными еще в 1807 г. золотыми и серебряными медалями «За храбрость» на Георгиевских и Александровских лентах, но и получали вновь учрежденные награды. Указом от 22 декабря 1813 г. для всех строевых чинов армии и флота, участвовавших в боевых действиях с неприятельскими полчищами с момента их вторжения в Россию, учреждена серебряная медаль на Андреевской ленте с изображением на лицевой стороне «всевидящего ока», датой «1812 год» и надписью: «Не нам, не нам, а Имени Твое-



му» — на оборотной. Приведенные на медали слова — одна из христианских формул благодарности Богу за его милость, эти же слова чеканились на рублях того времени. Несколько позже (30.08.1814 г.) точно такой же медалью из темной бронзы на Владимирской ленте наградили всех офицеров — участников заграничных кампаний 1813—1814 гг., а также дворян и чиновников, участвовавших в формировании ополчений и жертвовавших на армию деньги. Этой же медалью на Аннинской ленте жаловали купцов и мещан за денежные взносы в пользу армии и ополчения.

Для наиболее отличившихся партизан и ополченцев тем же Указом учреждена серебряная медаль на Владимирской ленте с портретом Александра I на лицевой стороне и надписью: «За любовь к Отечеству. 1812» — на оборотной. Офицеры и нижние чины ополчений получили особый «ополченский» крест из бронзы с надписью на боковых и нижнем лучах: «За веру и царя», вензелем императора сверху и изображением святого Георгия в центре для ношения на головных уборах. Последней в ряду этих наград стоит серебряная медаль на Андреевско-Георгиевской ленте «За взятие Парижа 19 марта 1814» (на аверсе — профиль Александра I под всевидящим оком). Из-за международных осложнений данная медаль появилась только в 1826 г.

К наградам этого периода относится и Кульмский крест, учрежденный прусским королем специально для награждения русских воинов, в большинстве своем гвардейцев, отличившихся при разгроме корпуса французского генерала Вандама под Кульмом. Внешне Кульмский крест напоминает незадол-

го до того учрежденный в Пруссии Железный крест. Существует предание, что часть Кульмских крестов изготовлена из трофейного французского оружия.

Заслуги духовенства в Отечественной войне 1812 г. отмечены наперсным крестом из темной бронзы на Владимирской ленте; центр креста напоминал медаль 1812 г. со «всевидящим оком».

Русские медали и кресты своих лент практически не имели — их носили на лентах орденских. Нетрудно догадаться, что одна и та же медаль на разных лентах имела и разное достоинство — более высокое на Андреевской и Георгиевской, более низкое — на Владимир-



Герасим Курин. Крестьянин — партизан войны 1812 г. Действовал в Богородском уезде Московской губернии.

Художник А. Ф. Смирнов



КРЕСТЫ И МЕДАЛИ

ской и Аннинской, в полном соответствии со старшинством российских орденов. Следует, однако, учитывать, что некоторые медали полагалось носить на лентах сразу двух орденов.

сульманский полумесяц, и даты войны: «1828. 1829», на реверсе — «За турецкую войну» в обрамлении лавровых ветвей.

Подавление Польского восстания 1830—1831 гг. сопровождалось на-

*Наградная Георгиевская
серебряная труба*



Николай I отметил серебряными медалями на Георгиевско-Владимирской ленте победу в войне с Персией 1826—1828 гг.¹ На лицевой стороне этих наград под «всевидающим оком» в окружении лавровых ветвей даты: «1826.1827.1828», на оборотной — надпись: «За персидскую войну». Но если эта война с Персией была последней для России, то следом за ней началась очередная война с Турцией, которая закончилась успешно для русского оружия, что и было отмечено серебряными медалями на Георгиевских лентах, на аверсе которых изображен православный крест, попирающий му-

граждением нижних чинов русской армии серебряными медалями на ленте ордена «Виртути милитари»: на лицевой стороне медалей изображен двуглавый орел и круговая надпись: «Польза честь и слава», на оборотной — под сияющим православным крестом в обрамлении лавровых ветвей слова: «За взятие приступом Варшавы 25 и 26 авг. 1831». Православный крест или иная религиозная символика на русских медалях могли знаменовать победу над иноверцами. Но ведь поляки — христиане! Конечно христиане, но — католики, а католики в то время считались традиционными противниками православия.

Через два года мундиры многих русских воинов украсили серебряные и зо-

¹В связи с георгиевскими награждениями интересно отметить одно из них — совершенно необычное. 17 августа 1813 г. в битве при Кульме особо отличилась русская гвардия, и поэтому Семеновский и Преображенский полки получили единственный в своем роде знак отличия — наградные Георгиевские серебряные трубы.



Медаль за участие в штурме аула Ахульго. 1839 г.

лотые турецкие медали на Александровской ленте. На аверсе этих медалей отчеканена в обрамлении лавровых ветвей «тугра» — знак османских султанов, на реверсе — в обрамлении лавров полумесяц и звезда (символ Турции) и внизу дата «1833».

Турецкие медали русским солдатам?! Да ведь всего лишь пять лет назад эти самые солдаты громили турок на Кавказе и Дунае! Да, громили. А в 1833 г. спасли Турцию от уничтожения.

В это время против султана восстал его могущественный вассал — правитель Египта Мухаммед Али. Турецкие войска были разгромлены, армия египтян шла на Константинополь (Стамбул). И только русский Черноморский флот с десантом русской пехоты спас турецкую столицу и саму Османскую империю. Как выразился один из русских военных историков, одного блеска русских штыков оказалось достаточно, чтобы Мухаммед Али изъявил покорность (вскоре он был свергнут своими сыновьями и погиб). Турецкий султан наградил своих спасителей, а

сама Турция ненадолго оказалась, как выразился тот же историк, русским привратником на Босфоре. По Ункяр-Искелесийскому (место высадки русского десанта) договору Турция обязалась по требованию России закрывать проливы Босфор и Дарданеллы для иностранных судов. Однако на Лондонской конференции 1840 г. под нажимом других великих держав Россия вынуждена была отказаться от упомянутого договора с Турцией. А еще через 13 лет Николай I горько пожалел, что спас Турцию от неминуемой гибели.

О начале покорения Дагестана и Северного Кавказа напоминает серебряная медаль на Георгиевской ленте «За взятие штурмом Ахульго 22 ав. 1839 г.».

Особой медали из серебра на Андреевско-Владимирской ленте удостоился разгром русскими войсками под командованием Паскевича Венгерской



Наградная медаль «За защиту Севастополя»



КРЕСТЫ И МЕДАЛИ

республики; на лицевой ее стороне можно видеть двуглавого орла под «всевидающим оком» и круговую надпись: «С нами Бог. Разумейте языцы и покоряйтесь», на оборотной — «За усмирение Венгрии и Трансильвании. 1849». После венгерского похода мадьяры (венгры) надолго стали считать русских своими заклятыми врагами.

В память Восточной войны (ее чаще называют Крымской) учреждена бронзовая медаль для всех военных и статских чинов России. В зависимости от степени участия в данной войне награжденные носили ее на разных лентах: Георгиевской, Андреевской, Владимирской и Аннинской. На Георгиевской ленте медаль носили участники победоносных сражений с союзниками (в основном с турками), на Андреевской — все прочие участники боевых действий. Остальные военные и гражданские чины получили медаль на Владимирской ленте; лица купеческого звания, жертвовавшие деньги на войну, — на Аннинской. Кроме того, сама медаль была двух видов — светлой и темной бронзы. Светлую медаль получили военные, а также лица всех сословий, отличившиеся во время боевых действий. На лицевой стороне медали под «всевидающим оком» отчеканены вензеля Николая I и Александра II, а также даты: «1853—1854—1855—1856», на оборотной — «На тя Господи уповахом, да не постыдимся во веки».

Участники героической обороны Севастополя удостоились особой награды — серебряной медали на Георгиевской ленте «За защиту Севастополя с 13 сентября 1854 по 28 августа 1855». На лицевой стороне этих меда-



Крест «За службу на Кавказе». 1864 г.

лей обычно чеканились вензеля Николая I и Александра II, но известен и гибрид, где на лицевой стороне медали отчеканено: «В память Восточной войны».

Для ополченцев Александр II учредил особый ополченческий крест, на котором впервые были отчеканены слова «За Веру Царя Отечество». Духовенство получило наперсный крест темной бронзы на Владимирской ленте, центр креста был выполнен в виде медали «В память Восточной войны».

Боевые действия русских войск на Кавказе во второй половине XIX в. отмечены медалями «За покорение Чечни и Дегестана в 1857, 1858 и 1859» и «За покорение Западного Кавказа. 1859—1864»; обе медали серебряные на Александровско-Георгиевской ленте и светло-бронзовые на той же ленте. Кроме того, для участников Кавказской войны учрежден крест «За службу на Кавказе. 1864». Этот крест имел расширенные концы, в центре — круг-



*Крест «50-летие завершения
Кавказских войн». 1909 г.*

лый щит с двуглавым орлом, на верхнем конце — вензель Александра II, между концами креста — проходящие через центр скрещенные мечи. Для нижних чинов крест чеканили из бронзы или латуни, для офицеров, военных священников и чиновников — из серебра (с позолотой), для высших медицинских чинов — из золота, для генералов — из золота с эмалью. Крест носили ниже всех русских орденов.

Подавление очередного польского восстания оставило след в виде медали «За усмирение польского мятежа. 1863—1864» из светлой и темной бронзы на романовской ленте (черно-желто-белого цветов).

Завоевание Средней Азии отмечено медалями «За Хивинский поход. 1873» (серебряная на Георгиевско-Владимирской ленте), «За покорение ханства Кокандского. 1875—1876» (светло-бронзовая на Георгиевско-Владимирской ленте), «За взятие штурмом Геок-Тепе 12 января 1881 года» (сереб-

ряные и светло-бронзовые на Георгиевской ленте), «За походы в Средней Азии 1853—1895 гг.» (серебряная на Георгиевско-Владимирской ленте) — на лицевой стороне последней медали отчеканены вензели Александра II, Николая I, Александра III и Николая II.

Медали «За Русско-турецкую войну 1877—1878 гг.» напоминают об освобождении русскими армиями Болгарии, о кровопролитных штурмах Плевны и героической обороне Шипки... Медалей было три — серебряная, светло- и темно-бронзовая. На аверсе этих наград изображен лучезарный шестиконечный русский крест, попирающий турецкий полумесяц¹, и даты: «1877, 1878». На реверсе — знакомая над-

¹ Так обычно объясняют подобную форму креста современные военные историки. Русская православная церковь дает этим крестам совсем другое толкование.



Серебряная медаль за Русско-турецкую войну 1877—1878 гг., которой награждались отличившиеся в боях участники военных действий



КРЕСТЫ И МЕДАЛИ

*Оборотная
сторона медали
для участников
боя при Чемульпо*

пись: «Не нам, не нам, а Имени Твоему». Носили медали на Андреевско-Георгиевской ленте. Серебряная предназначалась участникам главных сражений на Балканах и в Закавказье, светло-бронзовая — принимавшим личное участие в каких-либо боях, темно-бронзовая — всем остальным участникам походов.

Именно с учреждением данных медалей утвердился сохранившийся до наших дней обычай носить награды на лентах, натянутых особым образом на пятиугольную колодку. До этого все русские медали и знаки орденов носили на сложенных пополам или связанных ленточках соответствующих цветов.

За подавление «боксерского восстания» русские воины всех родов оружия награждались серебряными и светло-бронзовыми медалями на Андреевско-Владимирской ленте «За поход в Китай. 1900—1901».



Русско-японская война не украсила особыми лаврами русское оружие, однако и она отмечена несколькими наградами. Сцена героического сражения крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» против многократно превосходившей их по силам японской эскадры изображена на

специальной серебряной медали, предназначенной для награждения всех участников этого боя, входивших в состав экипажей русских кораблей. На лицевой стороне медали можно видеть крест ордена Св. Георгия в обрамлении лаврового венка и надпись по окружности: «За бой Варяга и Корейца 27 янв. 1904 г. — Чемульпо». Медаль, единственная из всех русских медалей, носилась на ленте в виде Андреевского флага (голубой Андреевский крест на белом поле). Кроме того, все нижние чины «Варяга» и «Корейца» получили знаки отличия ордена Св. Георгия 4-й степени, а офицеры — орден Св. Георгия 4-й степени.

Участники похода 2-й Тихоокеанской эскадры и Цусимского сражения



Медаль Красного Креста за Русско-японскую войну 1904—1905 гг.



получили в награду бронзовые медали «В память похода эскадры адмирала Рожественского на Дальний Восток» на романовской ленте. На одной стороне медали — адмиралтейский якорь и даты: «1904 1905», на другой — карта Восточного полушария, на которой пунктиром отмечен путь русской эскадры.

Окончание войны послужило поводом для выпуска медали «В память Русско-японской войны». На ее лицевой стороне — «всевидящее око» и даты: «1904—1905», на оборотной — слова: «Да вознесет вас Господь в свое время». Предположение, что данная медаль появилась в результате курьезного недоразумения, документально не подтверждается¹. Как и медали за Русско-турецкую войну 1877—1878 гг., эта медаль выпущена тоже в трех вариантах. Се-

¹ Существует курьезная версия, что на проекте медали с надписью: «Да вознесет вас Господь» Николай II наложил резолюцию: «В свое время» — то есть проект несвоевременен. Но придворные приняли резолюцию за продолжение легенды (надписи на медали), и в итоге появилась упомянутая медаль. Впрочем, известен и пробный вариант этой медали с надписью: «Да вознесет вас Господь».

ребряной наградили защитников Порт-Артура, светло-бронзовой — участников боевых действий, темно-бронзовой — всех, служивших в годы войны в Сибири и на Дальнем Востоке. Носили медаль на Александровско-Георгиевской ленте.

Ополченцы (ратники) получили ополченский крест в двух вариантах: «сухопутном» и «морском» — с якорями. В отличие от прежних ополченческих крестов, которые пришивались, эти были на винтах.

Французское правительство наградило защитников Порт-Артура специально отчеканенной для этого случая медалью, на одной стороне которой аллегорически изображена оборона крепости, а на другой — лев, защищающий корону. Носили медаль на ленте цветов французского флага (сине-бело-красной), изготавливали из позолоченного серебра.

Героизм защитников Порт-Артура отмечен в 1914 г. — десятилетие с начала войны — особым крестом, по форме напоминающем крест «За службу на Кавказе». На медальоне в центре креста — силуэт броненосца, окруженный услов-



Французская медаль для защитников Порт-Артура



КРЕСТЫ И МЕДАЛИ

ным очертанием крепости. Надпись лаконична: «Портъ Артуръ». Офицерам полагался крест из серебра с эмалью, нижним чинам — из светлой бронзы. (В одной из популярных статей сообщалось, что кресты для нижних чинов выпускались из оксидированного железа, но за достоверность этого сообщения еще никто не ручался.)

Наверное, следует упомянуть медаль «За поход в Японию. 1904—1905», хотя сам поход не состоялся и медаль осталась неутвержденной¹.

¹ Некоторые специалисты считают эту медаль одним из частных (негосударственных) чеканов.

Между Русско-японской и Первой мировой войнами в России выпущена целая серия юбилейных медалей: «В память 50-летия защиты Севастополя» — серебряная на Георгиевской ленте для награждения оставшихся в живых ветеранов Восточной войны; «В память 200-летия Полтавской победы», «В память 100-летия Отечественной войны», «В память 200-летия сражения при Гангуте» — все эти бронзовые медали предназначались военнослужащим частей, принимавших некогда участие в памятных событиях, а также всем прямым потомкам по мужской линии генералов и офицеров — участников сражений, в честь которых вы-



Сдача Порт-Артура. Плакат периода Русско-японской войны



*Крест за участие в обороне
Порт-Артура*

пущены медали. Исключение сделано для потомков генерал-фельдмаршала М. И. Голенищева-Кутузова Смоленского по женской линии (сыновей у него не осталось), получивших юбилейную медаль в честь Отечественной войны 1812 г. Эта медаль из светлой бронзы имела на лицевой стороне профиль Александра I, а на оборотной — надпись: «1812 славный год сей минул, но не пройдут содеянные в нем подвиги. 1912». Носили медаль на Владимирской ленте.

В 1913 г. новый статут получила медаль «За храбрость». Медали с такой надписью известны с конца XVIII в. Как правило, в первые десятилетия существования этих знаков отличия в надписи на них после слов «За храбрость» следовало указание на событие, послужившее причиной награждения. Например, «За храбрость на водах очковских июня 1788» или «За храбрость на водах финских 13 августа 1789 года». В XIX в. серебряная медаль «За храбрость» стала одной из основных

наград для нижних чинов за различные боевые заслуги. С 1878 г. данная награда стала разделяться на четыре степени. 1-я и 2-я чеканились из золота, 3-я и 4-я из серебра. Медали 1-й и 3-й степени, как и Георгиевские кресты, носили на Георгиевской ленте с бантом, 2-ю и 4-ю — на такой же ленте без банта. Медали имели порядковый номер, носили их в ряд после Георгиевских крестов, награждение шло с низшей — 4-й степени. По статуту 1913 г. медали стали официально называться Георгиевскими. С 1916 г. их изготавливали из недорогих металлов.

На медалях Временного правительства профиль Николая II заменен изображением святого Георгия. Награды с портретами императоров низложенной династии полагалось носить лицевой стороной к груди, оборотной стороной наружу.

Медали «За храбрость», как, впрочем, и почти все остальные кресты и медали, навсегда остались символами воинской доблести русских воинов.



*Орден Св. Владимира 4-й степени
с мечами и бантом. Такой награды
был удостоен за потопление
турецкого парохода «Интибах»
С. О. Макаров*

ЗОЛОТОЕ ОРУЖИЕ



Легенды и мифы глубокой древности сохранили неоднократные упоминания о героях, получивших в подарок или в награду за свои подвиги не только отдельные предметы, но и полные комплекты вооружения, обладающего подчас необыкновенными свойствами и делающие своего хозяина неуязвимым и непобедимым. Уже в «Илиаде» Гомера есть примеры такого рода.

Легенды легендами, но и в реальной жизни оружие издавна являлось желанным и ценным подарком, особенно в ту пору, когда практически все мужчины были воинами. И, пожалуй, во все времена именно оружие и боевое снаряжение считались одной из самых почетных наград как для рядовых воинов, так и для полководцев любого ранга. Такими наградами в разное время могли быть топоры и булавы, мечи, сабли и кинжалы, ружья и пистолеты... До XX в. включительно сохранялся обычай награждать трофейным оружием.

Награждения производились как боевым оружием, так и специально изготовленным для этих целей наградным. В зависимости от украшений такое оружие могло называться Серебряным, Золотым, Бриллиантовым...

Обычай награждать отличившихся военачальников Золотым оружием утвердился в России с первой четверти XVIII в. Первым¹ в числе награжденных значится генерал князь Михаил Михайлович Голицын. 27 июля 1720 г. галерный флот под его командованием разгромил шведскую эскадру при острове Гренгам и тем самым заметно приблизил окончание Северной войны, длившейся уже два десятилетия. По-

*Эфес
Бриллиантового
оружия. XVIII в.*



¹ Не все специалисты согласны считать М. М. Голицына «самым первым». Так, например, И. Ф. Ковалевский утверждает, что генерал-адмирал Ф. М. Апраксин золотую шпагу с бриллиантами получил в 1710 г. за взятие Выборга.



*Аннинское оружие —
награда за Русско-
турецкую войну.
1877—1878 гг.*

бедителей щедро наградили¹. Голицыну от Петра I была «в знак воинского его труда послана шпага золотая с богатым украшением алмазов».

Следует сразу оговориться — шпага была не золотой, а только позолочен-

¹ Отличившиеся в этом бою офицеры и нижние чины были награждены золотыми и серебряными медалями на Андреевской ленте с надписью: «Прилежание и верность превосходит силу».

ной, хотя рукоять Золотого оружия и в самом деле порою изготавливалась из золота.

Конечно, генерал Голицын¹ не был последним награжденным Золотым оружием. Эту сравнительно редкую на первых порах награду до середины XVIII в. получили всего несколько десятков человек. Однако во времена Екатерины II Золотыми шпагами или саблями — в зависимости от рода войск — без бриллиантов награждали уже штаб- и обер-офицеров. Бриллиантовое оружие вручали гораздо реже и лишь генералам, адмиралам и фельдмаршалам. Число таких награжденных к концу XVIII в. достигало примерно трех сотен — точные данные отсутствуют. Среди них был и А. В. Суворов, получивший за победы над турками две Золотые шпаги с бриллиантами. После 1788 г. на наградном оружии, обычно на эфесе или гарде, появилась надпись: «За храбрость», часто с указанием, за какой именно подвиг оно вручено.

С 1807 г. императорским указом лиц, награжденных Золотым оружи-

¹ Довольно часто путают генерал-фельдмаршала князя Михаила Михайловича Голицына с его полным тезкой и дальним родственником генерал-адмиралом. Но если генерал-фельдмаршал М. М. Голицын (1675—1730) отличился в основном при Петре I, то генерал-адмирал М. М. Голицын (1681—1764) высший свой чин получил от Елизаветы Петровны.

*Наградное Золотое Георгиевское оружие
«За храбрость»*





ЗОЛОТОЕ ОРУЖИЕ

ем, стали официально причислять к кавалерам русских орденов. За период Наполеоновских войн Золотым оружием награждено более тысячи русских офицеров, Бриллиантовым — более шестидесяти.

С 1829 г. Аннинское оружие также получает надпись: «За храбрость». И теперь в российской армии три вида наградного оружия: Аннинское, Золотое

Офицеры, награжденные Аннинским оружием, а точнее — орденом Св. Анны 4-й степени, не за боевые заслуги, такого права не получили, не полагался им Аннинский темляк и надпись на оружии: «За храбрость».

В 1869 г. все награжденные Золотым или Бриллиантовым оружием причислены к кавалерам ордена Св. Георгия, если они ранее не были награждены этим орденом. По старшинству они



*Наградной Золотой Георгиевский кортик
«За храбрость»*

и Бриллиантовое. Во время Крымской войны к Золотому оружию указом Александра II добавился темляк из Георгиевской ленты. Аннинское оружие получило темляк из Аннинской ленты. Бриллиантовое оружие особого темляка не получило. (Среди награжденных Аннинским оружием числится и артиллерийский поручик граф Лев Николаевич Толстой, участник Кавказской и Крымской войн.)

Постепенно в XIX в. сложился обычай награждать офицеров сначала Аннинским оружием и только потом Золотым. Этот порядок был узаконен именным указом Александра II в 1859 г., исключение могло быть сделано только для кавалеров ордена Св. Георгия — они могли получить Золотое оружие без предварительного награждения Аннинским. Награжденные Аннинским и Золотым оружием получили право выходить в отставку «с мундиром», независимо от выслуги лет.

числились ниже награжденных орденом Св. Георгия 4-й степени.

Так как многие, заслужившие Золотое оружие, ранее были награждены Аннинским, то в таких случаях на эфес Золотого оружия с георгиевским темляком сбоку крепился крестик ордена Св. Анны 4-й степени. Лица, награжденные Бриллиантовым оружием, носили его только в торжественных случаях, при парадной форме. В строю им полагалось Золотое оружие с георгиевским темляком, на головку рукояти которого крепился маленький Георгиевский крест. Таким образом, встречается наградное оружие сразу с двумя орденскими знаками — Св. Георгия и Св. Анны.

Правда, Золотое оружие во второй половине XIX в. все чаще было всего лишь позолоченным. Известны случаи, когда по просьбе награжденных они получали не само Золотое оружие, а его стоимость деньгами.



*Миниатюрная (фрачная) копия наград.
1812 г.*

С 1913 г. Золотое и Бриллиантовое оружие официально стало именоваться Георгиевским оружием — в обиходе его называли так и задолго до начала XX в. Начавшаяся вскоре Первая мировая война дала немало поводов к награждению Георгиевским оружием. Георгиевскую шашку с бриллиантами с надписью: «За поражение австро-венгерских армий на Волыни, в Буковине и Галиции 22—25 мая 1916 г.» получил главнокомандующий Юго-Западным фронтом генерал от кавалерии А. А. Брусилов. Что ж, «брусиловский прорыв» был, несомненно, самым крупным успехом русской армии в Первой мировой войне, а Брусилов стал одним из последних генералов, заслуживших Бриллиантовое оружие.

Современники вспоминают, что эта награда обидела полководца. Дело в том, что к весне 1916 г. Брусилов был награжден орденом Св. Георгия 3-й степени и вполне заслуженно надеялся получить за небывалую победу крест 2-й степени того же ордена. По неизвестным причинам Николай II отказался по достоинству наградить лучшего из сво-

их генералов. И в феврале 1917 г. Брусилов (и не он один) отказался поддержать покачнувшийся императорский престол, а после октября того же года, хоть и не сразу, поступил на службу в Красную армию.

Разумеется, наградное оружие полагалось носить лишь при мундире. Но в начале XIX в. многие офицеры служили в армии только «для чести» и выходили в отставку подпоручиками или поручиками. Например, после Отечественной войны 1812 г. и Заграничных походов часть офицеров вышла в отставку, не выслужив необходимого числа лет для получения права на ношение в отставке военной формы¹. Выход был найден быстро: еще до 1812 г. вошло в моду ношение миниатюрных золоченых планок, пряжек или рамок с изображением наградных сабель или шпаг, подкладывая под них орденские ленточки. При этом поверх аннинской ленточки иногда накладывался и уменьшенный знак ордена Св. Анны 3-й (или 4-й) степени. Впрочем, миниатюрные копии различных — в том числе и орденских — крестов и медалей могли

¹ Впрочем, и лица, имеющие право на ношение в отставке военного мундира, в силу различных причин не всегда этим правом пользовались. Кроме того, на балах и некоторых торжественных приемах полагалось присутствовать без оружия — его оставляли в прихожей в особых стойках.



*Шашка с прикрепленным к эфесу солдатским
Георгиевским крестом*



ЗОЛОТОЕ ОРУЖИЕ

крепиться к маленьким, удобным для ношения на груди сабелькам или шпагам или к металлическим пластинкам с изображением Золотого оружия. Носили их, судя по портретам той эпохи, и офицеры действительной службы. Такие уменьшенные изображения наград назывались фрачными, так как носили их

ордена Св. Георгия полагалось привинчивать к рукояти этого оружия. Но во время Первой мировой войны, которую Николай II объявил тоже Отечественной, многие офицеры привинчивали такие крестики к гимнастеркам и мундирам — ношение шашек, даже наградных, в окопах было делом неудобным. (Крестики на грудь при-



Почетное революционное оружие, которым был награжден командующий Первой конной армией С. М. Буденный

часто на гражданской одежде. Более всего эта мода распространилась среди кавалерийских офицеров, на мундирах которых оставалось мало места для ношения наград обычного размера. Разумеется, такие копии можно было носить только в неофициальной обстановке, вдали от глаз высокого начальства¹.

По статуту Георгиевского оружия с 1913 г. маленькие белые крестики

винчивали только офицеры, награжденные Георгиевским оружием.) Хотя официально такой способ ношения награды не предусматривался, но в боевой обстановке на подобного рода нарушения принято было смотреть сквозь пальцы.

Нужно также упомянуть, что в некоторых случаях на Бриллиантовом оружии XVIII в. нет и никогда не было никаких бриллиантов. Дело в том, что русские умельцы-оружейники покрывали рукояти наградного оружия мелкими и мельчайшими стальными многогранниками (крошкой), которые блестели... ну почти совсем как настоящие бриллианты. Такого рода покрытие называлось «алмазной огранкой» («алмазной гранью») и стоило довольно дорого, хотя, конечно, намного дешевле украшений из натуральных алмазов.

¹ А глаз у такого начальства иной раз мог быть очень зорким. Так, например, один из современников вспоминает, что Александр II во время обычного приема, мельком глянув издали на автора воспоминаний, сразу определил, что одна из многочисленных медалей на его груди одну из лент (а к этой медали полагались две разные ленточки) имеет от другой награды, хотя разница была почти незаметна и появилась в результате ошибки камердинера, готовившего мундир.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ВОЕННЫХ ТЕРМИНОВ



Авангард (фр. — передовое войско, передовая стража) — часть войск, следующая впереди главных сил с целью не допустить внезапного нападения противника, опередить его в действиях и создать выгодные условия для наступления главных сил.

Аванпост (фр.) — передовой пост, выставляемый войсками для своего охранения. В русской армии этот термин применялся в XVIII—XIX вв., в обиходе — до начала XX в.

Адмиралтейский приказ — центральное государственное учреждение в России в 1700—1712 гг., ведавшее строительством, вооружением и снабжением ВМФ.

Адмиралтейств-коллегия — центральный государственный орган управления ВМФ в России в 1718—1827 гг. Ведала верфями, полотняными и канатными заводами, строительством гаваней и портов, подготовкой, вооружением и снабжением ВМФ, подготовкой морских офицеров, разработкой военно-морских уставов. В 1827 г. преобра-



*Аванпост. XIX в.
Художник В. Г. Перов*



зована в совещательный орган при Морском министерстве — Адмиралтейств-совет.

Апроши (фр.) — узкие глубокие зигзагообразные рвы для постепенного безопасного сближения с противником при атаке крепостей и укреплений, а также для скрытого сообщения между траншеями.

Армия (лат. — вооружаю) — совокупность вооруженных сил государства; сухопутные войска (в отличие от флота); часть войск, в основном сухопутных — в отличие от гвардии (в русской армии с XVIII в. и до конца Первой мировой войны существовал определенный антагонизм между офицерами армии и гвардии); оперативное объединение, состоящее из нескольких соединений (корпусов, дивизий) и отдельных частей различных видов оружия.

Арсенал (фр.) — учреждение для сборки, учета, ремонта, хранения и выдачи войскам оружия и боеприпасов. С XVI по XIX в. арсеналы занимались в основном производством оружия и боеприпасов.

Арьергард (фр.) — часть войск, выделяемых от главных сил для прикрытия их отхода с задачей задержать наступающего противника, нанести ему урон, создать благоприятные условия для маневра главных сил.

Атака (фр.) — наиболее решительный период наступательных действий; стремительное движение войск в сочетании с огнем с целью уничтожения противника.

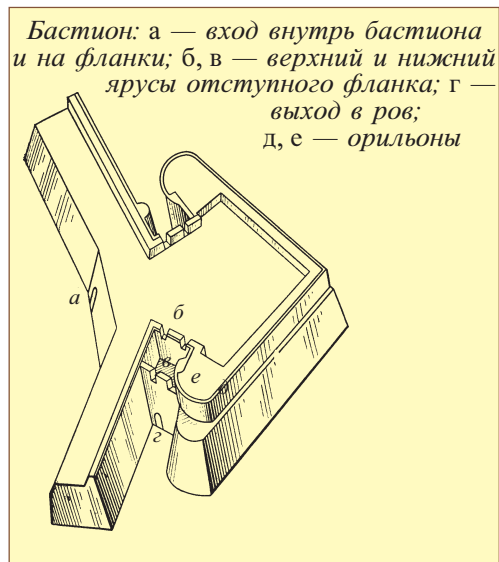
Баллотировка офицеров — в русской армии и флоте система избрания кандидатов из офицеров для повышения в чине и должности. Проводилась тайным голосованием сослуживцев равных званий при участии старших



*Генерал Раевский в сражении под Салтановкой увлекает в атаку солдат Семеновского полка.
11 июля 1812 г.*

начальников. Введена Петром I, с некоторыми изменениями существовала до 1917 г.

Бастион (фр.) — пятиугольное долговременное крепостное или полевое оборонительное сооружение, примыка-





ющее к углам крепостной ограды. Предназначался для обстрела местности впереди и вдоль крепостных стен.

Баталия (фр. — битва, сражение) — в России XVIII в. часто официальное название той или иной битвы, в XIX в. в документах употребляется редко, но в обиходе используется широко, часто в ироническом смысле.

Батальон (фр.) — основное тактическое подразделение в сухопутных войсках. Обычно входит в состав полка или является отдельной воинской частью в соединении.

Батарея (фр. — бить) — огневое и тактическое артиллерийское подразделение, может быть отдельной; обычно состоит из 2—3 взводов, имеет 2—8 орудий.

Бивак, бивуак (фр.) — стоянка войск вне населенных пунктов для ночлега или отдыха.

Битва — до середины XIX в. — решающее столкновение главных сил воюющих сторон на ограниченном

пространстве и носившее характер массовой кровопролитной и относительно быстротечной, часто рукопашной схватки с целью разгрома противника. В дальнейшем — ряд одновременных и последовательных наступательных и оборонительных операций крупных группировок войск на важнейших направлениях театра военных действий (ТВД). Например, Брусиловский прорыв.

Блиндаж (нем.) — вид укрытия для личного состава на 4—8 человек; сооружение закрытого типа с покрытием из дерева и земли, реже — железобетона, защищающее от пуль, осколков, мин, ударной волны.

Бой — организованное вооруженное столкновение соединений, частей, подразделений, кораблей воюющих сторон. Проводится с целью уничтожения, разгрома и пленения противника, а также овладения важными районами (рубежами, объектами) или удержания их.



Батарея на позиции. Кунерсдорф. 1 августа 1759 г.



Бой — единственное средство достижения победы¹.

Бригада (фр.) — тактическое соединение во всех видах вооруженных сил, существует в различных странах со второй половины XVI в., в России — с начала XVIII в. В сухопутных войсках состоит обычно из нескольких полков (батальонов) и подразделений специальных войск. Может быть отдельной или входить в дивизию.

Бруствер (нем.) — насыпь в фортификационных сооружениях, предназначенная для защиты от пуль и снарядов, укрытия от наблюдения противника, а также удобства стрельбы — как упор для оружия.

Вахтпарад (нем.) — развод караулов в русской армии, введенный при Павле I в подражание прусским порядкам. Включал ежедневные многочасовые смотры заступающих на смену караулов, учения на плацу, церемониальные марши и т. д. Отменен в 1819 г. Однако в обиходе — нередко в ироническом смысле — разводы караулов назывались вахтпарадами и в более поздние времена.

Взвод — воинское подразделение, состоящее из нескольких отделений (расчетов), входит в состав роты или батареи. Возглавляется младшим офицером, реже — фельдфебелем (вахмистром) или унтер-офицером. У нерадивых выпускников военных (юнкерских) училищ и проштрафившихся обер-офицеров России была поговорка: «Меньше взвода не дадут, дальше Кушки не пошлют».

Военное министерство России — орган высшего военного управления

государства. Создано в 1802 г. вместо образованной Петром I еще в 1718 г. Военной коллегии. Неоднократно сливалось с Главным штабом. В 1908 г. в состав Военного министерства вошло главное управление Генерального штаба.

Военные поселения в России — особая организация части войск в 1810—1857 гг., при которой военную службу сочетали с занятием сельским хозяйством. Основаны при Александре I с целью уменьшить издержки на содержание армии и создать резерв обученных войск. Военные поселения находились в ряде западных и южных губерний.

Войсковой круг — общевойсковое собрание, высший орган самоуправления в казачьих областях в XVI—XVIII вв. Войсковой круг выбирал высших должностных лиц, решал важнейшие вопросы казачьей жизни. После включения казачьих земель в состав России значение войскового круга заметно снизилось, и с XIX в. он созывается лишь в торжественных случаях.

Гатчинские войска — военный отряд, сформированный наследником российского престола Павлом Петровичем в 1792 г. по прусскому образцу середины XVIII в. (эпоха Фридриха II). К 1796 г. эти войска насчитывали несколько батальонов, эскадронов и рот пехоты, кавалерии и артиллерии до 2500 человек. После вступления на престол Павла I гатчинцы были распределены по гвардейским полкам с целью подтянуть несколько распустившихся за время правления Екатерины II гвардейцев.

Гвардия (ит.) — отборная, привилегированная часть войск. Появилась в Италии (XII в.), во Франции (XV —

¹ В XIX в. в обиходе и реляциях бой часто именовали словом «дело».



начало XVI в.), в Англии, Швеции, Пруссии (XVII в.) и т. д. В России гвардия (лейб-гвардия) создана Петром I в 1690-х гг. Формально это звание присвоено первым русским гвардейским полкам — Преображенскому и Семёновскому в 1700 г. В начале XX в. русская гвардия состояла из 13 пехотных, 4 стрелковых, 14 конных полков, 1 гвардейского (морского) экипажа и других частей.

Генеральный штаб — высший орган военного управления вооруженными силами страны в мирное и военное время. В России Генштаб в виде квартирмейстерской части создан Петром I. Генеральным штабом эта «часть» называлась с 1763 по 1796 г., затем она под прежним названием была включена в Свиту его императорского величества. С 1827 г. квартирмейстерская часть вновь именуется Генеральным штабом.

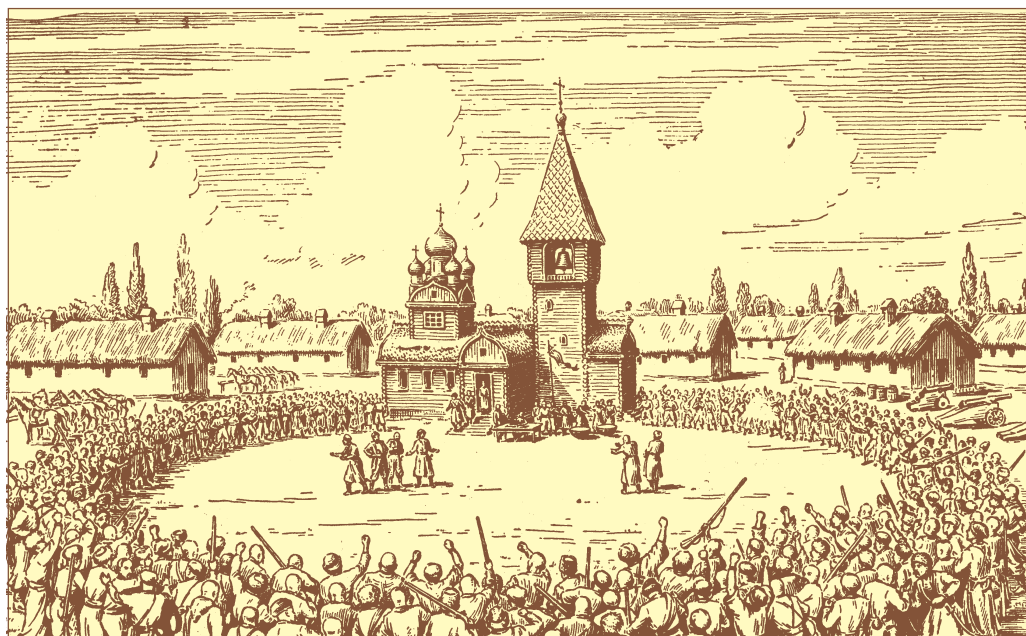
До 1917 г. функции Генштаба неоднократно расширялись.

Главный штаб — один из высших органов военного управления в России в 1815—1917 гг. Так же назывался штаб, находившийся во главе того или иного вида вооруженных сил.

Главный морской штаб — центральный орган управления в Морском министерстве России. Создан в 1831 г. вместо Морского штаба. В 1906 г. наряду с Главным штабом был образован Морской генеральный штаб.

Дивизион (фр.) — огневое и тактическое подразделение в артиллерии; входит в состав части, может быть отдельным; включает 2—4 батареи.

Дивизия (лат. — разделение) — основное тактическое соединение в различных видах вооруженных сил. Дивизионная организация появилась в XVII в.



Войсковой круг



во Франции, в начале XVIII в. — в России. Дивизия состоит из бригад или полков, а также из различных частей и подразделений.

Земское войско — ополчение в Русском государстве в XIV—XIX вв. Последний раз собиралось для отражения возможного вторжения Наполеона в 1806—1807 гг. В годы Гражданской войны Земским войском (ратью) назвал свою армию генерал Дитерикс (Приморье).

Иррегулярные (лат. — неправильные) **войска** — войска, не имеющие единой и постоянной организации или отличавшиеся от регулярных войск системой комплектования, прохождения службы и т. п. В России в XVIII—XX вв. это в основном казачьи войска.

Кадетские корпуса — в России в 1737—1917 гг. средние привилегированные военно-учебные заведения за-

крытого типа, преимущественно для детей офицеров; всего к 1917 г. — 29 корпусов. В 1863—1882 гг. вместо кадетских корпусов действовали военные гимназии. К кадетским корпусам с некоторыми оговорками относятся Морской и Пажеский.

Кампания (фр. — поход) — этап войны, в ходе которого достигается ее промежуточная цель. Включает ряд стратегических операций и других военных действий. Это название часто употреблялось и в более общем смысле, например — «кампания 14-го года (1814)». Во флоте этим словом называли действия флота в лето того или иного года — зимой русский флот стоял в базах.

Каре (фр.) — боевой порядок пехоты в виде одного или нескольких прямоугольников; такое построение известно со времен античности, широко применялось во времена линейной тактики. В русской армии отменено в 1881 г., последний раз успешно применялось при завоевании Средней Азии.

Контратака (фр.) — встречная атака, т. е. переход в наступление против атакующего противника.

Корволант (фр. — летучий корпус) — войсковое соединение из конницы и пехоты, перевозимой на лошадях, и легкой (конной) артиллерии. Предназначался для действий в тылу противника. В русской армии впервые применен Петром I в годы Северной войны.

Кордегардия — постройка казематного типа у крепостных ворот для размещения караулов.

Куртина (фр.) — участок крепостной стены, соединяющий соседние бастионы и образующий вместе с ними так называемый бастионный фронт.

Корпус (лат.) — высшее тактическое объединение в различных видах воору-



Кавалерист иррегулярных войск Кавказа. XIX в.



женных сил; в России появился в начале XVIII в.; некоторые закрытые средние военные учебные заведения (кадетский, морской и т. д.).

Ландмилиция — на западных и юго-западных границах России в середине XVIII в. особый вид иррегулярных (поселенных) войск.

Легион (лат.) — в России во время Первой мировой войны добровольческие воинские формирования из поляков, чехов, словаков и т. д. (главным образом военнопленных).

Лейб-гвардия (нем. — лейб, приближенный, состоящий непосредственно при монархе) — личная охрана монарха и почетное наименование отдельных воинских частей в некоторых странах с монархической формой правления. В России учреждена в конце XVII в. Петром I. Позднее лейб-гвардия — название многих частей русской гвардии. Частица

«лейб» могла прибавляться и к названиям некоторых армейских полков.

Линейная тактика — теория и практика подготовки и ведения боя, основанные на применении войск (кораблей), построенных в линии по фронту; существовала в XVII—XVIII вв. К концу XVIII в. постепенно заменена тактикой колонн и рассыпного строя, в ВМФ — маневренной тактикой.

Линейные войска — в XIX в. так называли войска, расположенные вдоль границ России на Кавказе, в Средней Азии и Сибири.

Ложемент (фр.) — неглубокий (до 1 м) окоп для стрельбы лежа или с колена; окоп для размещения орудия; окоп, из которого начиналась прокладка минной галереи.

Люнет — открытое с тыла укрепление, состоявшее обычно из одного-двух



Построение пехоты в каре



фронтальных валов (фасов) с рвом впереди и боковых валов. Применялось до начала XX в.

Маневр (фр. — работаю руками) — организованное передвижение войск (сил) в ходе военных действий на новое направление.

Маневры — крупные двусторонние учения войск. Проводятся в условиях, близких к боевым.

Марш (фр.) — организованное передвижение войск в колоннах в пешем порядке и на транспортных средствах.

Морское министерство — государственный орган, ведавший строительством, материальным обеспечением, подготовкой и деятельностью военного флота. В России учреждено в 1802 г. под названием Министерство морских сил, с 1815 г. — Морское министерство.

Морской генеральный штаб — высший оперативно-стратегический орган управления ВМФ. В России существо-

вал с 1806 по 1917 г. (наряду с Главным морским штабом).

Морской кадетский корпус (название менялось неоднократно) — привилегированное (с 1867 г. официально высшее) военное учебное заведение закрытого типа для подготовки офицеров ВМФ, куда принимались только дети потомственных дворян. Сроки обучения в XIX в.: до 1891 г. — 3 года, после — 6 лет.

Морской устав 1720 г. — устав, определявший организационные принципы русского регулярного флота, методы обучения и воспитания его личного состава, способы ведения морского боя. Разработан на опыте войны со Швецией (1700—1721) при непосредственном участии Петра I.

Обсервационная армия (лат. — наблюдение) — группировка войск, развертывавшаяся воюющим или готовящимся к войне государством на гра-



Караул лейб-гвардии Казачьего полка в Зимнем дворце. 1866 г.



*Революционные солдаты на марше.
Франция. 1792 г.*

нице с соседним невоюющим государством в целях наблюдения за действиями его войск и отражения возможного нападения.

Ополчение — войско, временно набиравшееся из мирного населения.

Отделение — воинское подразделение (6—12 человек), входит в состав взвода.

Офицерское собрание — в русской армии род клуба, объединяющего офицеров отдельной воинской части (гарнизона). Действительными его членами были только штаб-офицеры и обер-офицеры. Председателями офицерских собраний являлись командиры воинских частей (начальники гарнизонов).

Пажеский корпус — первоначально основан в Санкт-Петербурге в 1759 г. для обучения придворных пажей. С 1802 г. привилегированное военное учебное заведение для детей высшей знати, где готовились офицеры преимущественно для службы в гвардии.

Партизаны — войска, часто иррегулярные, действующие в тылу врага.

Плутонг (польск.) — низшее подразделение русской пехоты XVIII в., по силе огня примерно соответствовало



Партизаны. Отечественная война 1812 г. Художник И. М. Прянишников



взводу; группа расположенных рядом орудий одинакового калибра на корабле — соответствует современному понятию «батарея». В обиходе плутоном в XIX в. называли взвод, в артиллерии это название сохранилось до XX в.

Приказы — в XVI—XVIII вв. слово имело несколько значений. В XVI—XVII вв. так назывались и стрелецкие полки.

Патрулирование (фр. — ходить дозором) — способ прикрытия (наблюдения, охранения) района местности, части воздушного или водного пространства группой лиц — патрулями.

Павлоны — прозвище юнкеров и офицеров, обучавшихся в Павловском военном училище, которое считалось одним из лучших пехотных училищ России.

Палисад (фр. — частокол, загородка) — укрепления из заостренных бревен; широко использовались в Средние века, иногда применялись и в XIX в.

Пограничная стража — войска, предназначенные для охраны границ государства. В XIX—XX вв. в России корпус пограничной стражи подчинялся Министерству финансов.

Пограничные укрепленные линии — система оборонительных укреплений, состоящая из различных фортификационных сооружений, построенных на границе государства. Известны с античности (например, Великая Китайская стена.)

Полевой штаб — основной орган управления войсками во время войны в конце XIX — начале XX в. В русской армии учрежден с 1890 г.

Полк — воинская часть различных родов войск в различных видах вооруженных сил, организованная само-

стоятельная тактическая и административно-хозяйственная единица. Впервые появился в начале XVI в. у ландскнехтов (регIMENT), в России — в начале 1630-х гг. — полки иноземного строя. С конца XVII — начала XVIII в. полки делятся на батальоны (пехота), эскадроны (конница), сотни (казацкие полки); на Руси с X в. полками называли отряды, выставленные князьями и городами; в XIII—XVII вв. — части боевого порядка действующей армии, которая делилась на 5—7 полков: сторожевой, передовой, большой, правой (левой) руки, засадный и т. д.; войсковая и административно-территориальная единица на Украине в XVI—XVIII вв.

Равелин (фр.) — вспомогательное фортификационное сооружение, обычно треугольной формы, располагавшееся перед крепостным рвом между бастионами. Применялся для прикрытия крепостных стен (куртин) от огня и атак противника, а также для сосредоточения войск гарнизона перед вылазками.

Регалии — знаки отличия — ордена, медали и т. д.; предметы, являющиеся знаками монархической власти, — корона, скипетр, держава и т. п.

Редан (фр.) — полевое фортификационное сооружение, выступающее в сторону противника в виде угла 60—120° и позволяющее вести косоприцельный огонь.

Редут (фр. — крепость) — полевое фортификационное сооружение в виде многоугольника, подготовленное к круговой обороне. Основные элементы — земляные насыпи (валы), рвы, брустверы. Использовались в XVI — начале XX в.

Рекогносцировка (лат. — осматриваю) — визуальное изучение против-



Редут

ника и местности командиром (командующим) и офицерами штабов для получения данных и принятия решений — часто перед наступлением; в мирное время — при подготовке учений.

Рекрутская повинность — система комплектования вооруженных сил России в XVIII—XIX вв. Распространялась на податные сословия (в основном на крестьян), из которых набиралось определенное число лиц на военную службу. В 1874 г. заменена всеобщей воинской повинностью.

Реляция (лат. — сообщая) — письменное донесение (доклад) командованию о боевых действиях войск, а также описание подвигов военнослужащих и воинских частей при представлении к награде.

Ретирада (фр.) — отход, отступление войск в целях занятия новых позиций; укрепление в полевых позициях и крепостных сооружениях для обороны в случае отступления.

Ретрашмент — вспомогательное фортификационное сооружение в XVIII—XIX вв., являвшееся второй линией укреплений в крепостях и укрепленных лагерях, а также в системе полевых позиций. Первоначально —

внутренняя оборонительная ограда, возводившаяся позади крепостной стены.

Рота (польск.) — основное тактическое подразделение в пехотных (стрелковых) и других войсках. Состоит из нескольких взводов и входит в состав батальона (полка), может быть отдельной. Рота появилась в конце XV — начале XVI в. в нескольких армиях Западной Европы. Первоначальная численность — 600—800 человек, к середине XVII в. — около 200 человек. В России с 1630-х гг. в полках «иноземного строя».

Сотня — войсковое подразделение в древнерусском войске, стрелецких полках и казачьих войсках (соответствует эскадрону); военная и административно-территориальная единица на Украине в XVI—XVIII вв.

Ставка Верховного главнокомандующего — орган высшего полевого управления войсками. Создана в России во время Первой мировой войны. Пост Верховного главнокомандующего последовательно занимали великий князь Николай Николаевич (младший), Николай II, генералы М. В. Алексеев, А. А. Брусилов, Л. Г. Корнилов, Н. Н. Духонин. После убийства Духонина 20 ноября (3 декабря) 1918 г. красными матросами Ставка была расформирована, а для расстрелов в годы Гражданской войны появилось устойчивое обиходное выражение: «Отправить в штаб Духонина».

Тыл — сторона, противоположная фронту; сокращенное название тыла вооруженных сил; вся территория воюющей страны, кроме зоны военных действий.

Устав воинский 1716 г. — военноправовой документ, закрепивший созда-

*Рекогносцировка французов.
XIX в.*





ние в России регулярной армии, результаты военной реформы Петра I и изменения в тактике боя с учетом опыта Северной войны. Основой для Устава послужило написанное в 1708 г. «Учреждение к бою по настоящему времени» — инструкция Петра I по обучению войск. Основывалось на принципе: «Тому обучать, как в бою поступать». Основные положения Устава действовали до конца XIX в.

Фланг (фр.) — правая и левая оконечность строя, расположения войск (кораблей), боевого порядка.

Фланкирование — ведение огня во фланг боевых порядков противника; боевые приемы пикой, которые, по мнению специалистов, делали опытного бойца неуязвимым в рукопашном бою.

Флеши — малые открытые фортификационные сооружения (укрепления), применявшиеся войсками в XVIII—XIX вв. Имели два фаса, образующих тупой угол, обращенный вершиной к противнику.

Форпост (голл.) — передовой пост, передовая позиция.

Форт (фр.) — укрепление, состоящее из одного или нескольких фортификационных сооружений открытого или закрытого типа. Форты создавались как часть крепости или полевой укрепленной позиции. В обиходе слово «форт» часто употребляют в значении «крепость».

Фронт (лат. — лоб) — сторона строя, в которую военнотружущие обращены лицом; линия развертывания передовых подразделений и их соприкосновения с противником; оперативно-стратегическое объединение вооруженных сил, создаваемое с началом войны¹.

Фурштат — обозные части и подразделения русской армии в XVIII—

¹ В XIX в. фронтовиками («фрунтовиками») часто полуиронически называли офицеров и генералов, излишне увлекавшихся строевой подготовкой, часто в ущерб боевой.



Русский форт, спроектированный К. И. Величко. Конец XIX в.



XIX вв.; **фурштат артиллерийский** — постоянные (казенные) команды ездовых и лошадей для перевозки артиллерийских орудий и боеприпасов. В XIX в. слово «фурштатский» — обиходное ироническое прозвище военных, негодных к строевой службе.



*Обоз французской армии.
1812 г.*

Шанец — полевые укрепления, сооружаемые в XVII—XVIII вв. для усиления крепостей, прикрытия путей со-

общения на труднодоступной местности, защиты приграничных населенных пунктов. В плане шанец обычно обозначается правильным четырехугольником с бастиянами по углам со сторонами 100—250 м.

Штаб (нем.) — основной орган управления войсками.

Эскадрон (фр.) — подразделение в кавалерии до начала XX в., состояло из 2—4 взводов.

Юнкерские училища — военно-учебные заведения по подготовке младших офицеров русской армии с 1864 до 1910 г. В юнкерские училища принимали юношей из дворян, с 1874 г. — представителей всех сословий. Выпускникам присваивалось звание подпрапорщика, первый офицерский чин они получали в войсках. В 1910 г. преобразованы в военные училища, выпускники которых получали чин подпоручика.



Эскадрон русских гвардейских гусар. 1889 г.

Атака гусар



В ПОМОЩЬ ЮНОМУ РЫЦАРЮ...



Мальчики всех времен любят военные игры и желают походить на великих героев и рыцарей. Но посвящение в рыцари невозможно себе представить без настоящего меча, а воин немислим безоружным...

В наше время, преображенное современными технологиями, конечно, нелегко найти настоящее старинное оружие и доспехи, но вполне реально смастерить их самому.



*Юный рыцарь в полном вооружении.
XVI в.*

Любое воинское искусство начинается с главного — умения себя защитить. Поэтому полный рыцарский костюм состоит, прежде всего, из доспехов, кольчуги, шлема и щита, хотя вершиной и символом рыцарства, конечно, является меч.

Только научившись защищать себя и других, воин становится рыцарем в полном смысле этого слова и достоин владеть карающим мечом (отсюда ритуал посвящения в рыцари только за воинские подвиги). Поэтому начать стоит с главного — с защиты головы, т. е. с изготовления шлема.

Полусферические и сфероконические шлемы

Очень многие народы наряду с коническими шлемами носили также полусферические (в форме половинки шара), сфероконические (с вытянутым вверх навершием) и клепаные (из отдельных полос).

Сделать полусферический шлем можно из листового полистирола толщиной 1,5—2 мм и половинки детского резинового мяча (обычно мяч обрезают до требуемого размера, потом заливают в него гипс, куда вставляют деревянную рукоять, например старую обрезанную скалку).

В хорошо проветриваемом помещении, держа (в перчатках) лист полисти-



Изготовление полусферического шлема:

1 — основные материалы и инструменты; 2 — нагрев пластины полистирола;
3 — заготовка для шлема на рукояти; 4 — натягивание разогретого полистирола на форму; 5 — обрезание лишнего материала; 6—8 — процесс изготовления заклепок из полистирола в металлической форме; 9, 10 — разновидности готовых шлемов, окрашенных под цвет металла

рола за края над пламенем газовой горелки, осторожно нагреть полистирол до тех пор, пока он не размягчится посередине. Затем этот лист наложить разогретой частью на форму из мяча, поверхность которого до этого нужно смазать машинным маслом, и вытянуть полусферической формы деталь, после чего лишний полистирол обрезать модельным ножом или отпилить ножовкой.

Заклепки на таком шлеме могут быть чисто декоративными, а сделать их можно следующим образом. В металлической пластинке сначала наметить, а затем высверлить углубления по размерам заклепок. Затем полистироловые спицы для вязания или же так называемые «литники» от детских сборных моделей из полистирола нужно размягчить на огне и отштамповать одну или несколько заклепок, вдавливая полисти-



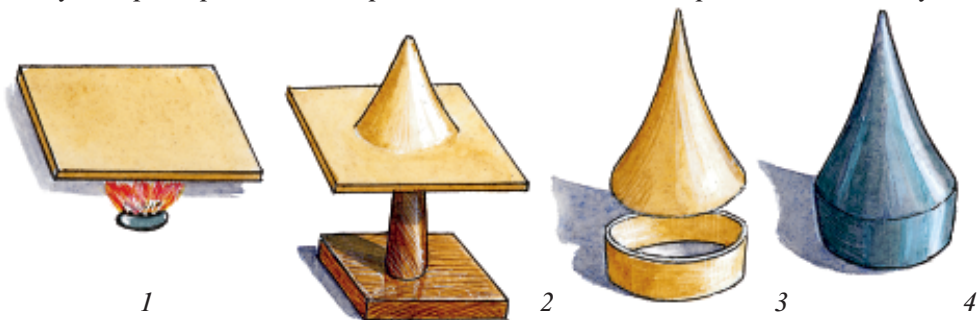
рол в отверстия на металлической пластине. Лишний материал срезать лезвием бритвы и готовые заклепки при помощи полистиролового клея наклеить на шлем.

Для изготовления сфероконического восточного шлема со шпилем потребуются иная конструкция, которая имеет вид довольно острого и тонкого штыря на деревянном основании. Как и в первом случае, разогреть полистирол, но

значительно легче, чем имитацию цельнокованого шлема.

Для этого потребуется листовой полистирол толщиной 1 мм, который хорошо режется и гнется; клей для склеивания сборных моделей из полистирола, который, так же как и модельные краски, можно купить в специализированном магазине.

Работу над шлемом надо начать с изготовления выкроек из плотной бумаги



Изготовление сфероконического шлема:

1 — нагрев полистироловой пластины; 2 — натягивание на форму; 3 — вырезание обода и обрезание лишнего материала; 4 — окрашивание под цвет металла

только сильнее к краям, а не в центре пластины, куда надо будет упереть кончик штыря. При этом если растягивать полистирол достаточно быстро, то можно вытянуть какой угодно длинный конус. Для изготовления нижней части шлема нужно свернуть кольцо из пластины этого же полистирола, после чего части будущего шлема склеить и окрасить под цвет металла.

Конический клепаный шлем

Шлемы, собиравшиеся на заклепках из нескольких металлических пластин, носили сарматы, гунны, готы, воины поздней Римской империи, а также франки, викинги и славяне. Сделать такой шлем

по размерам головы того, кто будет его носить. Главная деталь — обруч с припуском на подшлемник из ткани шириной 4—5 см, являющийся ободом шлема в его нижней части. По верхнему ряду обода просверлить отверстия под заклепки, в качестве которых лучше всего использовать обрезки полистироловых спиц для вязания толщиной 4—5 мм; нужно разогреть их в пламени свечи до образования полукруглой головки. Края заклепок подправить и обточить напильником. Обод скрепить клеем и заклепками внахлест, после чего к нему прикрепить 4—7 зауженных в верхней части полос, составляющих корпус шлема. Вверху их соединить и сварить вместе при помощи па-



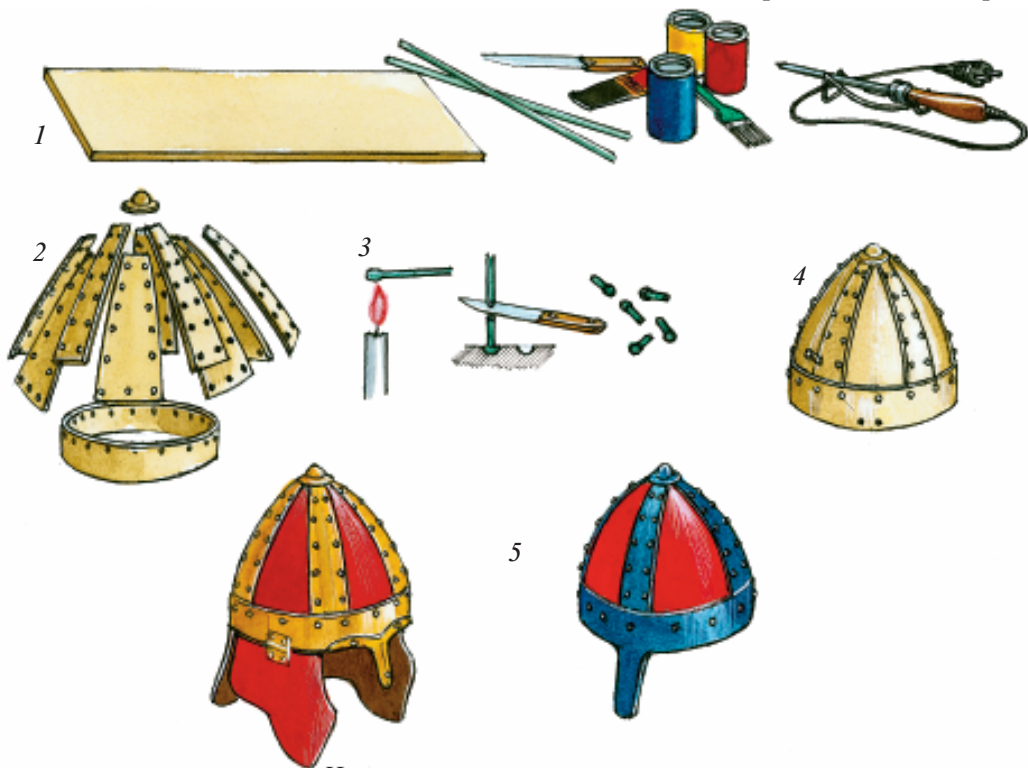
яльника или электровыжигателя, после чего это место прикрыть выточенной из более толстого полистирола конической заклепкой.

Места соединений полос можно также закрыть тонким полистиролом или, разрезав на сегменты старый резиновый мяч подходящего размера, соединить при помощи заклепок полосы из резины с полистироловыми. Снаружи при этом окажутся декоративные полукруглые заклепки, а внутри шлема — их «ножки», которые надо расплавить электровыжигателем.

Вид наносника, нащечников и назатыльника шлема менялся в зависимо-

сти от эпохи, поэтому подбирается сообразно личному вкусу.

Раскраска шлема может быть очень богатой — под цвет золота, серебра, бронзы, полированного металла и стали; возможны и различные неметаллические цвета, потому что настоящие шлемы тоже окрашивали, и не столько для красоты, сколько для того, чтобы защитить металл шлема от ржавчины. При этом цвета зависели только от выбора самих владельцев, в результате чего они щеголяли в красно-синих, желто-красных и сине-желтых шлемах, заклепки на которых также были раз-



Изготовление клепаного шлема:

- 1 — исходные материалы и инструменты; 2 — главные детали: кольцо-обод и полосы корпуса; 3 — процесс изготовления заклепок из полистирола; 4 — соединение деталей с помощью заклепок; 5 — разные виды и окраска готовых шлемов



ноцветными. Особенно характерно это было для воинов, участвовавших в битве при Гастингсе в 1066 г., где, судя по знаменитому «гобелену из Байё», шлемы были едва ли не всех цветов радуги.

Простейшие доспехи

В XII в. рыцари зачастую носили шлем совсем простой формы, напоминавший собой небольшой котелок с плоской ручкой, отогнутой вниз, которая играла роль наносника. Надевали такой шлем поверх капюшона из кольчуги, что вместе с толстым сте-

ганым подшлемником обеспечивало довольно хорошую защиту. Постепенно рыцари поняли, что стрелы восточных лучников могут поразить их и в лицо, поэтому такие шлемы начали дополнительно оснащать лицевой маской.

Таким образом, для того чтобы иметь полный рыцарский костюм XII—XIII вв., надо сделать шлем, кольчугу длиной до колен и с рукавами, кольчужные чулки и накидку сюрко.

Чаще всего сюрко имел вид прямоугольного куска ткани с отверстием для головы и разрезами спереди и сзади, облегчавшими посадку на лошадь.



Костюм рыцаря:

1 — простейший шлем-котелок; 2 — кольчужный капюшон под шлемом; 3 — маска для лица; 4 — полная экипировка рыцаря XII—XIII вв.; 5 — кольчуга с подкольчужной рубахой до колен и кольчужные чулки; 6 — накидка сюрко



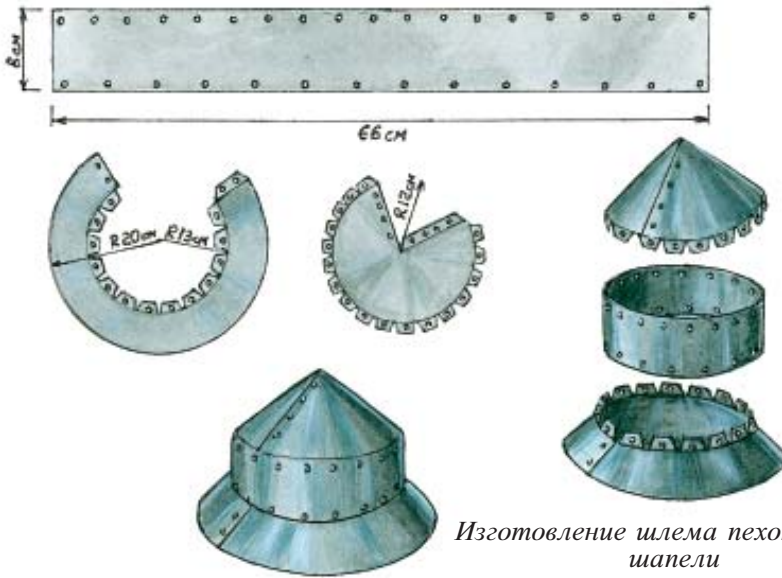
Цвет сюрко мог быть самым различным, кроме того, на нем вышивали различные эмблемы — крест, звезду, скрещенные мечи или же рыцарский герб владельца.

Кольчужные чулки могут быть очень простыми — две полосы кольчужной ткани, закрывающие ноги только спереди. По бокам к ним крепятся кожаные

кафтан, подобный нашей «стеганке» или китайскому пуховику.

Начинать изготовление простейших доспехов лучше всего с кольчуги или кольчужного капюшона.

Можно использовать в качестве колец кольчуги гроверные шайбы, которые обычно надевают на болты, преж-



Изготовление шлема пехотинца — шапели

шнурки, которые потом завязываются сзади на икрах. Не забудьте, что под кольчугу нужно будет сшить рубаху из плотной ткани, несколько более длинную, чем кольчуга.

Впрочем, у многих воинов Средних веков, например саксов (X в.), кольчуги были очень короткими — только до пояса, а самые бедные воины и вовсе шли на войну с одним лишь копьем или же топором на длинной рукоятке. Единственной защитой таким воинам часто служил один только шлем в виде железной шляпы с полями и стеганный

де чем закручивать на них гайку. Найти такие шайбы можно на промышленном предприятии или купить. А кроме того, кольца для кольчуги можно сделать самостоятельно, причем даже в домашних условиях.

Гроверные кольца соединяются очень легко: нужно сначала развести их края в стороны, что лучше всего делать при помощи двух плоскогубцев, а затем, соединив между собой, вновь свести. Плетут кольчуги следующим образом: одно кольцо соединяют с двумя, потом эти два — с одним, потом



это одно опять с двумя и так до тех пор, пока не получится цепочка нужной длины. После этого цепочку раскладывают на плоскости, и она сама собой распадается на звенья, к которым и крепятся новые кольца: разомкнутым кольцом поддеваются два нижних кольца двух соседних звеньев, а само кольцо сводится. Если при этом положение цепочки нарушается — не беда, на ровной поверхности выровнять ее очень легко. Затем продевается следующее кольцо, затем еще и еще...

Через некоторое время эта процедура станет привычной, и вы получите квадрат с кольчужным плетением. В настоящих кольчугах концы у колец обычно расковывали, в них пробивали одно или два отверстия, в которые вставляли проволочную скобку или заклепку, с помощью которых и скрепляли концы кольца после того, как оно соединялось с другими.

В нашем случае всего этого делать не потребуется, однако следует учесть, что кольчуга из гровера хотя и будет очень прочной, получится в полтора



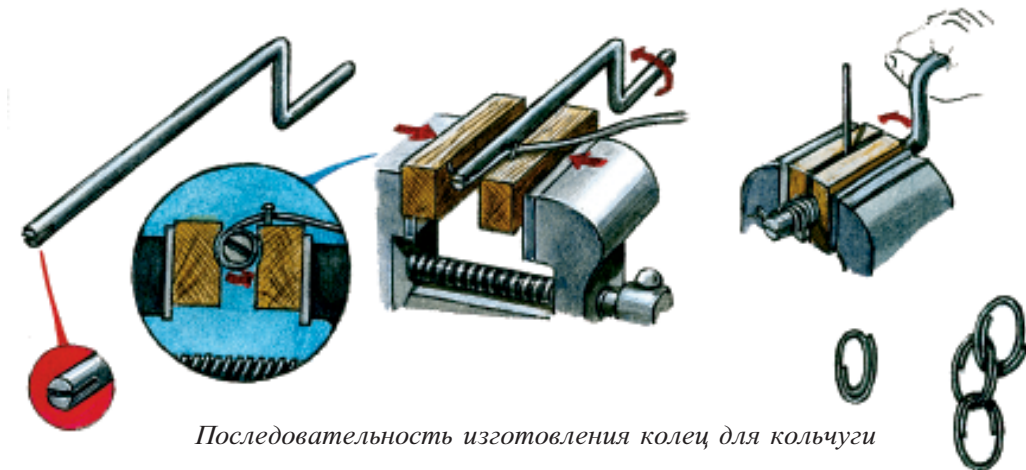
Изготовление простейшего защитного вооружения: 1 — способы плетения кольчуги из гроверных колец; 2 — последовательность плетения кольчужного капюшона; 3 — последовательность изготовления простейшего котелкового шлема из полистирольных пластин



раза тяжелее, нежели сделанная из тонкой круглой проволоки, да и сводить гроверные шайбы из неотпущенной стали дело нелегкое.

Капюшон кольчуги делается следующим образом. Заготовку под него вырезают из бумаги, проверяя по ней

Простейший «котелковый» шлем делается из полистирола толщиной 2,5 мм: вырезается боковая полоса, а затем дно. Полоса склеивается внахлест, после чего дополнительно укрепляется полистироловыми заклепками. Дно



Последовательность изготовления колец для кольчуги

размеры капюшона; после чего заготовку раскладывают на столе и по ней плетут кольчужную ткань, оставляя отверстие и прорезь лицевого клапана. Клинья капюшона также соединяются между собой кольцами, что и дает нам в итоге цилиндрической формы капюшон с «окном» для лица.

Лицевой клапан подвязывается (для этого через крайние кольца пропускается кожаный шнурок) или крепится крючком прямо к кольцам капюшона, сбоку, благодаря чему кольчуга более плотно облегает подбородок и горло. Еще один кожаный ремешок можно пропустить вокруг всего капюшона в верхней его части, чтобы на нем более прочно фиксировался шлем. Наиболее подходящий диаметр колец для кольчуги — 7—8 мм.

овальной формы, по размеру головы и, естественно, склеенной боковой полосы, приклеивается к последней изнутри или снаружи, как вам удобнее. Шлем делается с учетом того, что на вас будет надет матерчатый чепец и капюшон из кольчуги.

Готовый шлем можно выкрасить под цвет металла. Однако учтите, что настоящие шлемы для защиты от ржавчины могли быть раскрашены по-разному — под цвет щита и сюрко.

Кольчуга из самодельных металлических колец

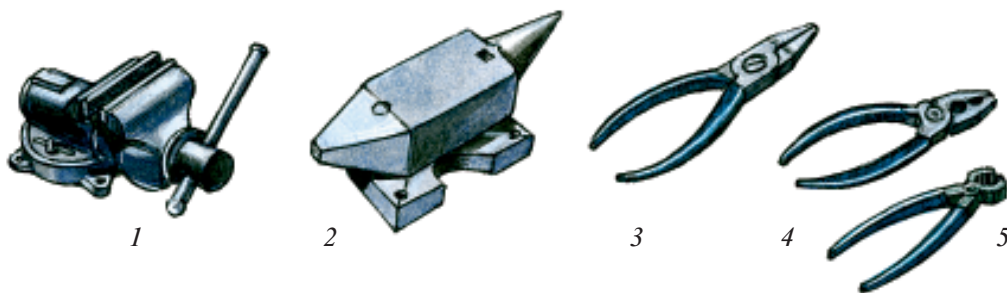
Если у вас нет гроверных шайб и пластмассовых трубок, то тонкую стальную проволоку толщиной 1 мм легко можно купить. Главное — сделать из нее много колец и соединить их меж-



В ПОМОЩЬ ЮНОМУ РЫЦАРЮ...

ду собой. Диаметр колец в случае применения такой проволоки может быть меньше 5—6 мм, кольчуга при этом будет плотнее. Для изготовления колец необходимы: тиски, наковальня, хотя без нее можно

ми и проворачивается, при этом на него навивается проволоочная спираль, ряды которой должны идти очень плотно один к одному. Затем готовую пружину снимают со стержня и режут на кольца.



Инструменты для изготовления кольчуги:

1 — тиски; 2 — наковальня; 3 — плоскогубцы; 4 — пассатижи; 5 — кусачки

и обойтись, а также плоскогубцы, пассатижи и кусачки.

В процессе изготовления колец понадобится также металлический стержень с пропилом на торце и два деревянных бруска, чтобы зажимать их в тиски, т. е. надо навить пружину. Для этого металлический стержень с вставленной в него проволокой зажимается между деревянными бруска-

Можно нарезать кольца одинарные и сводить их концы в процессе изготовления кольчуги точно так же, как и кольца из гроверных шайб. Но есть другой способ, который применяли японцы, чтобы сплести кольчугу из колец в полтора витка. (Вы все, конечно, видели кольца с брелоками для ключей, обычно они как раз и имеют полтора витка и держат брелок и ключ-



Основные материалы и процесс изготовления кольчуги из пластмассовых колец



чи за счет силы упругости.) И так, нужно нарезать проволоку кусачками и согнуть ее в кольца в полтора витка, а затем, заводя витки одного кольца за витки другого, собрать кольчугу из этих колец.

Кольчуга из пластмассы

Всем хороша кольчуга из проволочных шайб, но уж больно тяжела и трудоемка в изготовлении. Гораздо легче и проще кольчуга из пластмассовых колец. Для ее изготовления потребуется пластмассовая трубка внутреннего диаметра 7—8 мм, которая острым ножом нарезается на кольца; одна половина колец оставляется цельной, а другая разрезается.

Саму кольчугу плетут таким же образом, как из металлических колец, только разомкнутые кольца сваривают с помощью паяльника. Готовая кольчуга окрашивается модельными красками под цвет металла, причем краски на кисть надо брать очень мало, чтобы она не скапливалась между звеньями и не склеивала кольца между собой.

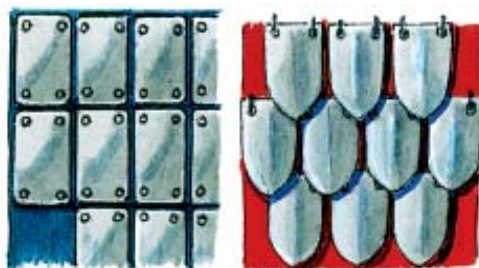
Изготовление пластинчатых доспехов



Пластинчатые доспехи

И в Древнем мире, и в эпоху Средних веков доспехи очень часто были не только кольчужными, но и сделанными из металлических пластин. Использовались медь, бронза, сталь. Пластинки были разной формы и нашивались на основу по-разному. Иногда их крепили на заклепках, но чаще всего пластинки имели форму чешуи и пришивались к основе на манер черепицы.

Пластинки в форме чешуи, если их сделать из полистирола и окрасить под металл, выглядят совсем как настоящие, но при этом значительно легче ме-



Пластины на заклепках

Черепичный способ закрепления пластин доспехов





таллических. Гораздо труднее симитировать пластинки японских доспехов, которые покрывал знаменитый японский лак — чаще всего черного цвета, да еще с росписью золотом. Из таких пластин японцы делали не только доспехи, но и шлемы, соединяя пластины при помощи разноцветных шнуров.

Для изготовления подобных доспехов необходимо сделать пластинки из фанеры толщиной 1—2 мм; затем покрасить их обыкновенной черной тушью, после чего покрыть слоем эпоксидного клея ЭПД и уложить на лист оргстекла, придавив каким-нибудь грузом. Как только эпоксидный клей схватится и затвердеет, поверхность пластинки приобретет зеркально-черный вид. Затем нужно отделить пластинки от оргстекла, для чего достаточно немного согнуть оргстекло.

Для получения изогнутых пластин для шлема лист оргстекла нужно изогнуть заранее и так закрепить; фанерные пластинки уложить на изогнутый лист оргстекла и прижать грузом. И в том и в другом случае самое важное — не допустить на поверхности, покрытой эпоксидным клеем, образования воздушных пузырьков (их нужно обязательно удалить).

Роспись пластинок производится до их покрытия эпоксидным клеем. Обычно качество покрытия бывает настолько хорошим, что никакой дополнительной обработки пластинок, кроме обточки по краям, не требуется. Только нужно просверлить в них отверстия для крепления их на основу.

Рыцарский меч

Выстругать из дерева меч вполне по силам любому мальчику, так как уроки труда, где ребята учат работать с древе-

синой, предусмотрены в каждой школе. В качестве материала для изготовления рыцарского меча, подходящего ко всему остальному снаряжению, понадобится граб, бук или дуб (доска толщиной 2,5 см). Вырезаются заготовки рукояти, клинка, которые нужно затем обработать рубанком и ошкурить наждачной бумагой. Перекрестие делается из двух деталей, склеенных вместе, которые закрепляются на мече при помощи эпоксидного клея. Рукоять обматывается проволокой или шнурком от ботинок, после чего все окрашивается под цвет металла — и рыцарский меч готов.

Убранство воинов-ацтеков

Индейцы Центральной Америки до прихода испанцев не знали лошадей и рыцарских турниров, но профессиональные воины, которые занимались только боевыми искусствами (так же как и европейские рыцари), у них были.

У ацтеков существовали воины-орлы и воины-ягуары, одетые в толстые доспехи из стеганого хлопка, отчего становились похожими на дубинки; они сражались деревянными мечами с острыми лезвиями из твердого вулканического стекла. Необыкновенно пышными были доспехи воинов-наконов — командиров отрядов, — они украшались сине-зелеными перьями тропической птицы кетцаль, которая считалась у индейцев священной.

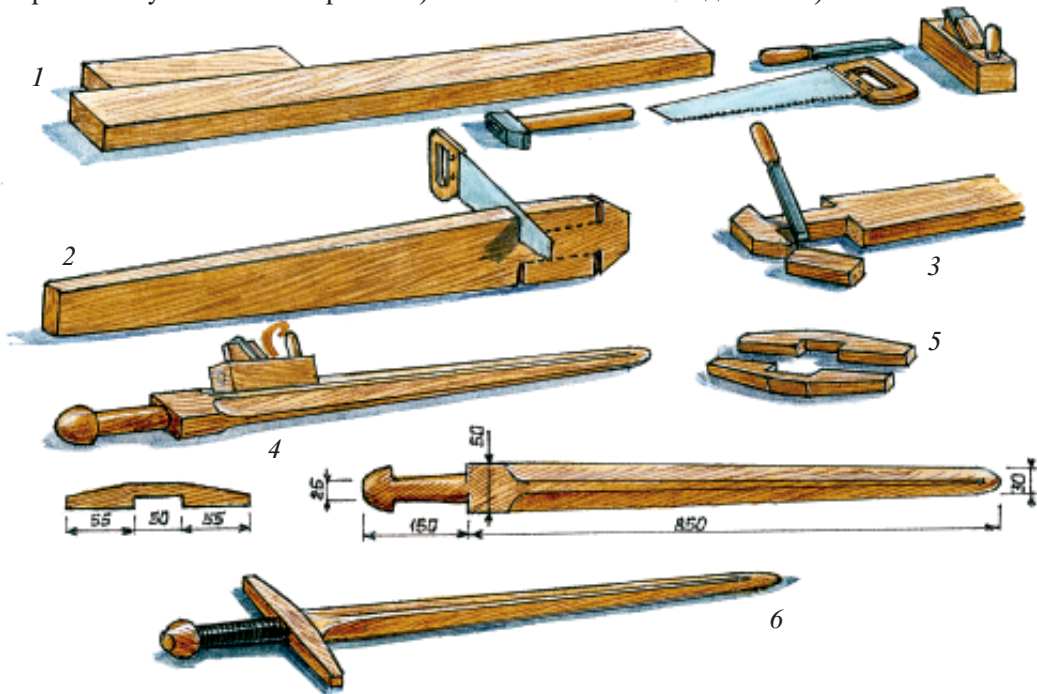
В нашей стране кетцаль не водится, но можно и без нее сделать себе доспехи не хуже, чем у ацтеков и майя. Для этого можно использовать перья «цветных» уток, окраска которых отличается ярко-зелеными, изумрудными пятнышками на крыльях. Однако следует учесть, что таких перь-



ев потребуется очень много, а на каждом крыле утки их обычно бывает по пять. В конце концов можно использовать любые приглянувшиеся вам перья — найденные или покупные искусственные. В любом случае нужно выбрать самую яркую часть пера и отрезать все остальное, чтобы на перьевом стержне осталась только эта зеленая полоска опахала, причем с одной стороны. Затем через стержень пера продеть нитку с иглой, чтобы нашить кусочек пера на ткань. Делать это надо так, чтобы кусочки перьев заходили один на другой на манер черепицы (в этом случае пришитые на ткань стержни не будут видны, что позволит создать сплошное перьевое покрытие изумительной красоты).

Головной убор воина напоминает шапочку с острым клювом в виде козырька; его также обшивают перьями, уложенными подобно черепице, а сам клюв делают из папье-маше — нескольких слоев размоченной в воде газетной бумаги, склеенных между собой на форме, вылепленной из пластилина.

Щиты воинов можно также отделать с помощью перьев, уложенных по спирали таким образом, чтобы более яркие перекрывали менее красочные. Сам щит может быть выполнен из фанеры или плотного упаковочного картона. (Вначале перья просто раскладываются на нем по спирали в несколько рядов, чтобы определить, какое количество их понадобится.)



Изготовление меча:

1 — деревянный брусок; 2 — выпиливание заготовки меча;
3 — выполнение рукояти; 4 — обработка клинка; 5 — перекрестие; 6 —
размеры основных деталей и вид готового меча с оплетенной рукоятью



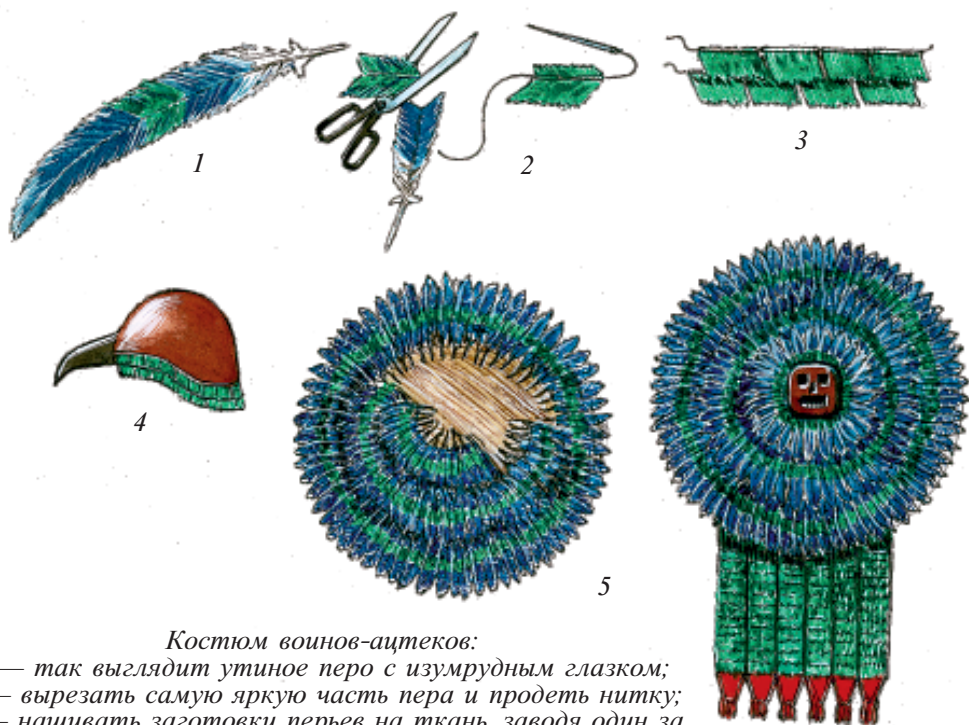
В первую очередь выкладывается внешний ряд, затем внутренний. При этом стержни перьев к поверхности щита осторожно приклеиваются эпоксидным клеем. После того как вся поверхность щита будет покрыта перьями, в центре щита останется небольшое незаполненное ими отверстие, которое закрывают умбоном в виде маски индейского божества. Сделать такую маску, причем так, что она будет очень походить на керамическую, можно из смеси обыкновенного цемента с нитролаком красного цвета. Смесь лака с цементом должна быть очень густой и напоминать пластилин. Работать над ней необходимо в перчатках, так как эта смесь очень сильно пристает к рукам. Законченную

маску высушивают и обтачивают наждачной бумагой, после чего она становится очень похожей на обожженную в печи терракоту.

Снизу к щиту прикрепляются подвески из нескольких полос замши или ткани с нашитым на них перьевым покрытием и кисточками из распущенных шерстяных ниток.

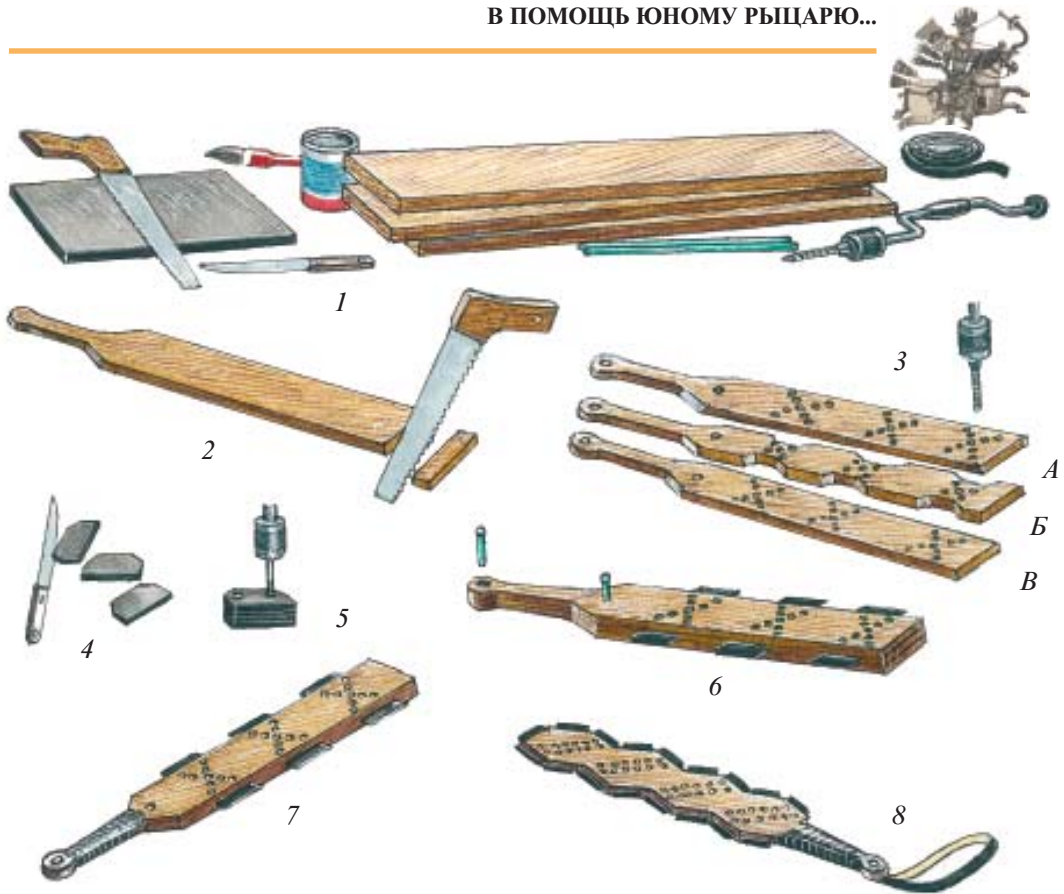
Ацтекский меч

Деревянный меч-палица воинов-ацтеков делается из дерева. Лучший материал — так называемые «тарные» дощечки от упаковочных ящиков. Из них выпиливают три детали для будущего меча. Детали *А* и *В* абсолютно одинаковые, толщиной 5—7 мм. Тол-



Костюм воинов-ацтеков:

- 1 — так выглядит утиное перо с изумрудным глазком;
2 — вырезать самую яркую часть пера и продеть нитку;
3 — нашивать заготовки перьев на ткань, заводя один за другой, как укладывают черепицу; 4 — головной убор воина; 5 — щит воина-ацтека



Изготовление меча ацтеков:

- 1 — деревянные или картонные заготовки; 2 — выпиливание болванки;
3 — основные детали будущего меча (А, Б, В); 4 — резиновые детали меча;
5 — сверление отверстий; 6 — скрепление пакета заклепками из полистирола;
7 — узорное расположение заклепок; 8 — фигурный меч-палица ацтеков
с декоративными заклепками и кожаной петлей на рукояти

щина детали Б должна быть равна толщине резиновых деталей, которые имитируют обсидиановые лезвия. Все три дощечки смазываются клеем, складываются между собой, а между ними вставляются полоски резины. Дополнительную прочность пакету придают заклепки из полистирола, которыми также скрепляются вставленные в него резиновые пластинки. Их головки можно раскрасить и расположить на-

подобие узора. Ручка меча обматывается полоской кожи. Деревянные детали лучше всего пропитать очень крепким раствором марганцовки и не покрывать лаком, а высушить и натереть суконной или полотняной тканью. Возможна иная, фигурная форма меча; заклепки на его поверхности играют чисто декоративную роль, а кусочки резины внутри закреплены с помощью резинового клея.

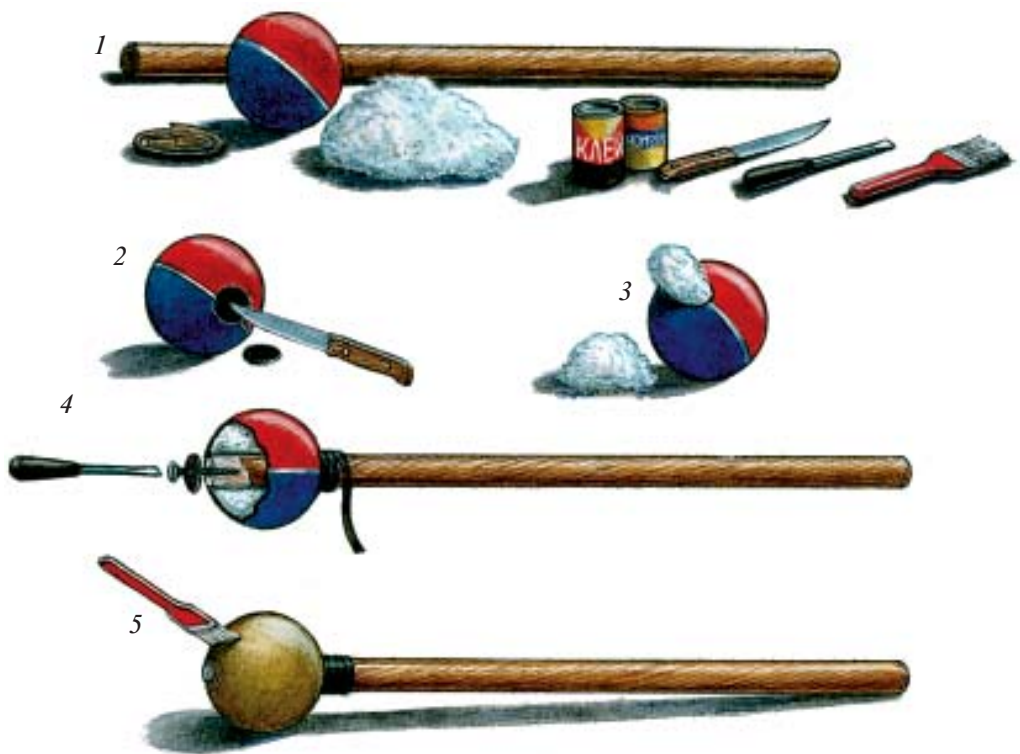


Булавы и боевой бич

Со времен Древнего Египта одним из главных видов оружия воинов была булава, представлявшая собой палку с каменным или металлическим шаром на конце. Для изготовления булавы понадобится деревянная палка-рукоять (длиной 60 и диаметром 3 см). Роль шара на конце булавы сыграет резиновый мячик диаметром 9—10 см, в котором нужно будет вырезать ровное отверстие диаметром 3 см, после чего набить его войлоком или ватой.

Затем через отверстие внутрь мячика вставляется деревянная рукоять, которую нужно прибить к нему обычным гвоздем или привернуть шурупом с подложенной под него круглой шайбой; с противоположной стороны, возле отверстия, рукоять нужно обмотать полоской тонкой кожи, смазанной резиновым клеем.

Готовую булаву с шаром на конце остается только покрасить. Для этого лучше всего использовать краски для моделлистов серии «Хобби». Для булавы эпохи Древнего Египта лучше всего использовать краски-металлики:



Изготовление булавы:

- 1 — основные заготовки (палка, кожаный шнур, резиновый мяч, вата, клей) и инструменты (нож, отвертка, кисть); 2 — вырезание отверстия в мяче;
3 — наполнение мяча войлоком или ватой; 4 — закрепление рукояти;
5 — окрашивание



«латунь», «бронза», «медь». Для более позднего времени подойдут краски «полированный металл» и «оружейная сталь».

Боевой бич — та же самая булава, но с шаром на цепи, что позволяло наносить еще более сильные удары и даже поражать воина за щитом. Длина рукояти — 50 см. Лучше всего выточить ее на токарном станке для обработки древесины. Затем рукоять пропитывают крепким раствором марганцовокислого калия (марганцовки) или несколько раз покрывают темной морилкой для дерева.

В торце деревянной вставки в мяче и в самой рукояти прокалывают шилом или сверлят отверстия для крепежных колец (готовых или самодельных). Такие кольца можно сделать из проволоки толщиной 1 мм, сворачивая ее плоскогубцами; затем они вставляются в торцевые отверстия, предварительно наполненные эпоксидным клеем, смешанным с опилками.

Цепь между кольцами делается из гроверных шайб диаметром 7—10 мм. Поскольку кольца стальные, прочность такой цепи, особенно если сделать ее



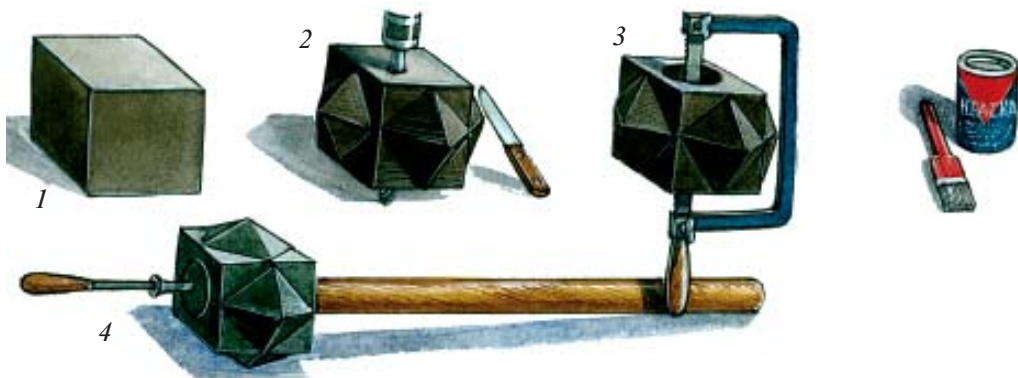
Изготовление боевого бича:

1 — заготовки, материалы и инструменты; 2 — вырезание отверстия;
3 — набивание мяча войлоком или ватой; 4 — сверление отверстия для крепежных колец; 5 — ввинчивание готовых крепежных колец; 6 — цепь из гроверных шайб; 7 — закрепление шара и кожаной петли; 8 — окрашивание



двойной, т. е. из двойного ряда колец, будет очень велика, и можно не опасаться, что она разорвется в самый неподходящий момент. Еще одно крепежное кольцо вворачивается в рукоятку сзади для прикрепления петли из тонкой кожи,

чего лобзиком внутри куба выпилить отверстие для рукояти. Затем грани обработать напильником, после чего навершие булав окрасить под цвет металла — железа или бронзы, после чего надеть ее на рукоять, предварительно смазанную резиновым клеем, и



Булава с граненым оголовьем:

1 — резиновый куб для изготовления навершия; 2 — разметка и вырезание граней; 3 — выпиливание отверстия для рукояти; 4 — закрепление навершия на рукояти

которая удерживала бы этот бич у вас на руке.

Надо сказать, что булавы имели не только шарообразные, но и граненые навершия самой различной формы. Обычно их отливали из бронзы. Сделать подобие такой граненой булав не сложнее, чем с шаром на конце. Для ее изготовления потребуется кусок резины толщины 10 см. (Если толстой резины у вас нет, возьмите более тонкую и склейте резиновым клеем в пакет, который должен хорошо высохнуть, прежде чем вы станете обрабатывать его дальше.) Прежде всего нужно вырезать из резиновой заготовки куб 10×10 см. Острым — лучше всего так называемым модельным — ножом или ножом для резки бумаги и картона разметить на нем и вырезать грани, после

дополнительно закрепить с помощью шайбы диаметром 4—5 см, привинчивая саморезом к торцу рукояти.

Наиболее безопасное навершие для граненой булав можно сделать из мелкозернистого поролона (правда, для того чтобы вырезать его аккуратно, придется немного потренироваться), и после окрашивания поролонового навершия в металлические цвета булава готова.

Боевой топор

Каких только боевых топоров не было в древности и в более позднюю эпоху Средневековья (в том числе и знаменитые томагавки североамериканских индейцев), — в умелых руках все они являлись грозным оружием. В наше время



имитацию боевого топора любого типа можно сделать из обычной резины толщиной 40—50 мм (например, спортивного коврика). При терпении и осторожности резина легко режется любым острым ножом, особенно если при этом отрезаемый фрагмент немного оттягивать. Затем нужно зачистить получившуюся заготовку — крупным напильником или наждачной бумагой. Далее в обушной части высверлить отверстия по форме проушины, которую также вырезать ножом.

После этого останется только надеть топориче на рукоятку (длиной 75 и диаметром 3 см) и забить в обух гвоздь, чтобы топориче не слетало. Рукоять нужно обмотать тонким кожаным ремешком,

предварительно пропитав его морилкой для дерева или концентрированным раствором марганцовки. Для полного сходства с оригиналом резину необходимо покрасить специальными красками, используемыми в судомоделировании. Понадобятся два цвета краски серии «Хобби» — «оружейная сталь» и «серебристый металл».

В цвет оружейной стали красится все топориче, а лезвие, поскольку оно должно казаться отточенным и блестящим, — в серебристый.

Стоит обратить внимание на тот факт, что очень «острым» делать лезвие топора не следует, — его ширина не должна превышать 10 мм, что будет



Изготовление боевого топора:

1 — основная заготовка из резины; 2—5 — последовательность формирования головки топора; 6 — соединение и закрепление головки топора на рукояти с кожаной петлей



В ПОМОЩЬ ЮНОМУ РЫЦАРЮ...

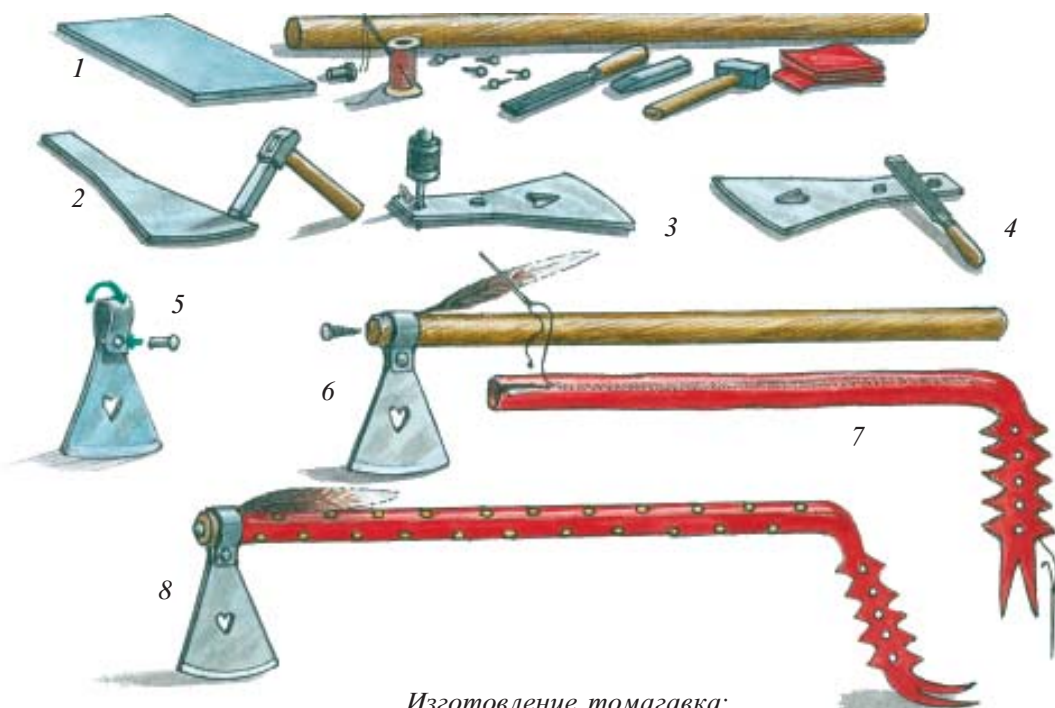
дополнительной гарантией безопасности применения этого игрушечного, но все-таки оружия.

Что касается изготовления индейского томагавка, то тут без настоящего металла не обойтись. Заготовка для томагавка делается из листовой стали толщиной 1—2 мм, — вырубается зубилом и обтачивается напильником, после чего в ней просверливаются два отверстия для заклепки. Декоративное отверстие (например, в виде «сердечка» — были у индейцев и такие) также сверлится, а затем обтачивается напильником, хотя можно обойтись и без украшений. Верхняя часть заготовки загибается вокруг рукоятки и заклепывается обычной металлической

заклепкой. В рукоять возле обушка забивается гвоздь для расклинивания ее, чтобы головка томагавка держалась прочнее. При этом под обушок для украшения вставляется цветное перо.

На рукоять шьется трубка-обтяжка из ярко-красного сукна или кожи. Длина трубки должна быть несколько больше, чем длина рукоятки томагавка, и ее следует изрезать зубцами, а края их — зашить. Обтяжку натягивают на рукоять и закрепляют при помощи латунных обойных гвоздей с полукруглыми шляпками, которые набивают на рукоять в шахматном порядке в несколько рядов.

В завершение этого описания необходимо напомнить, что такими томагавка-



Изготовление томагавка:

1 — заготовки, материалы и инструменты; 2—4 — изготовление головки томагавка; 5 — крепление с помощью металлической заклепки; 6 — готовый томагавк украшали пером; 7 — на рукоять шили трубку-обтяжку из сукна или кожи; 8 — закрепление обтяжки с помощью латунных обойных гвоздей



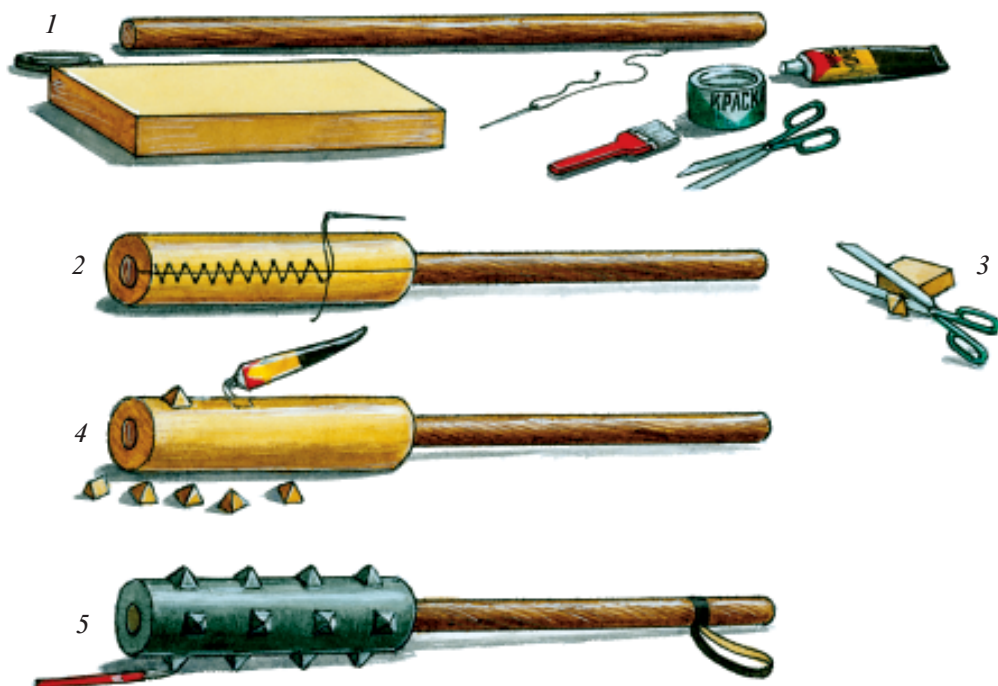
ми пользовались индейцы племени оседжи; конечно, метать томагавк было не слишком удобно, но для нанесения смертоносных ударов он являлся вполне подходящим оружием, поэтому обращайтесь с ним очень осторожно!

Шипастая палица

Весьма распространенным оружием Средневековья была и так называемая шипастая палица. Для ее изготовления потребуется деревянная рукоятка тех же размеров, что и для предыдущих видов оружия, а также мелкозернистый поролон толщиной 2 см, из которого нужно вырезать пластину длиной 15 см (шири-

на определяется исходя из диаметра рукояти — поролоновая пластина должна плотно обертываться вокруг нее), после чего ее края зашиваются обыкновенными нитками. Затем из этого же поролона ножницами вырезаются «шипы» (они не должны быть слишком острыми), которые в шахматном порядке или рядами один за другим наклеиваются клеем «Момент» на поролоновое основание.

После этого остается только покрасить готовую палицу под цвет металла (причем кончики шипов нужно высветлить) затем привязать к рукояти кожаную петлю — и шипастая палица готова к бою.



Изготовление палицы:

1 — исходные материалы; 2 — обтяжка поролоном деревка; 3 — вырезание из поролона шипов; 4 — приклеивание шипов; 5 — окрашивание

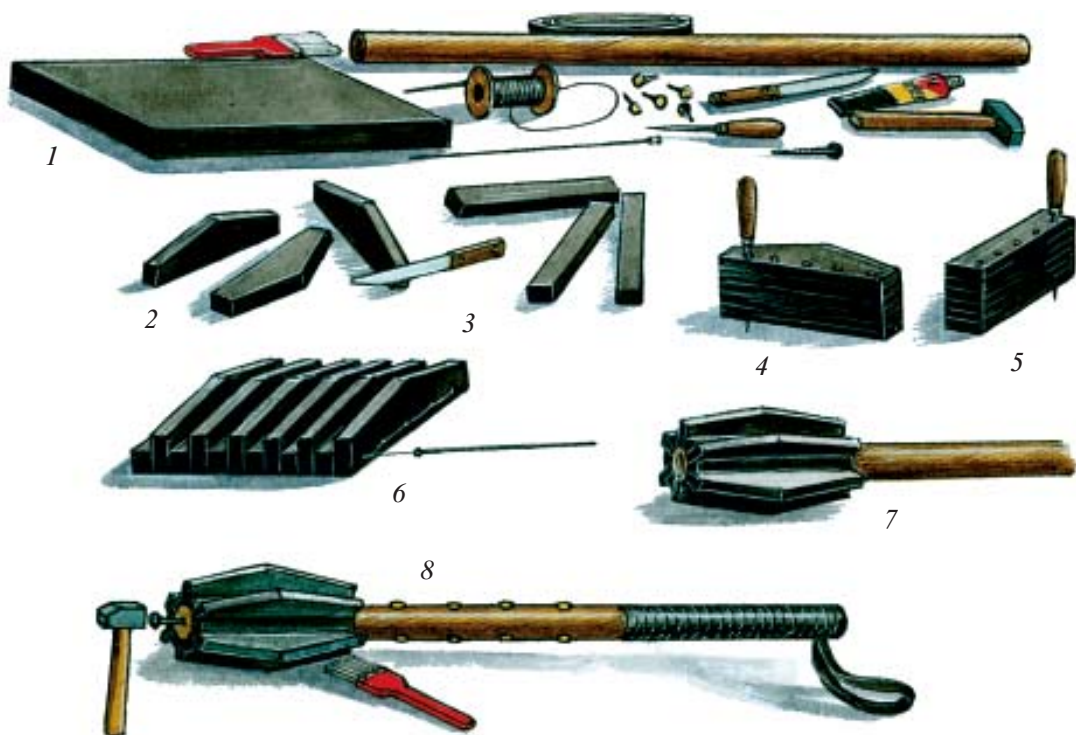


Шестопер

Шестопер был оружием, похожим на палицу, но вместо литой головки у него пластины-перья (отсюда и название), расходящиеся от древка во все стороны. Обычно перьев было шесть, хотя могло быть и больше.

Для изготовления шестопера потребуются, конечно, деревянное древко-рукоять (диаметром 3 и длиной 60 см), тонкая резина (толщиной 10 мм) или мелкозернистый поролон; нужно вырезать шесть перьев и шесть соединительных пластин. Длина пера — 15 см; ширина соединительной пластины — 2 см. Каждую та-

кую пластину пришивают к одному перу, после чего все шесть перьев соединяют в пакет, для чего их прокалывают длинной и тонкой спицей для вязания и соединяют промазанной клеем суровой ниткой (отверстия намечают и прокалывают заранее). Затем блок перьев перегибают, накладывают на рукоять и аккуратно сшивают по линии соединения. В торец рукояти забивают гвоздь, который удерживает запорную шайбу из резины. Затем блок перьев окрашивают (режущие грани у них, как и острия у шипастой палицы, нужно сделать более светлыми — под цвет блестящего металла); рукоять шестопера обматывается полосой тонкой



Изготовление шестопера:

1 — основные материалы и инструменты; 2 — перья; 3 — соединительные пластины; 4 — пакет перьев; 5 — пакет пластин; 6 — соединение пакетом в единую заготовку; 7 — одетое на рукоять навершие; 8 — закрепление навершия



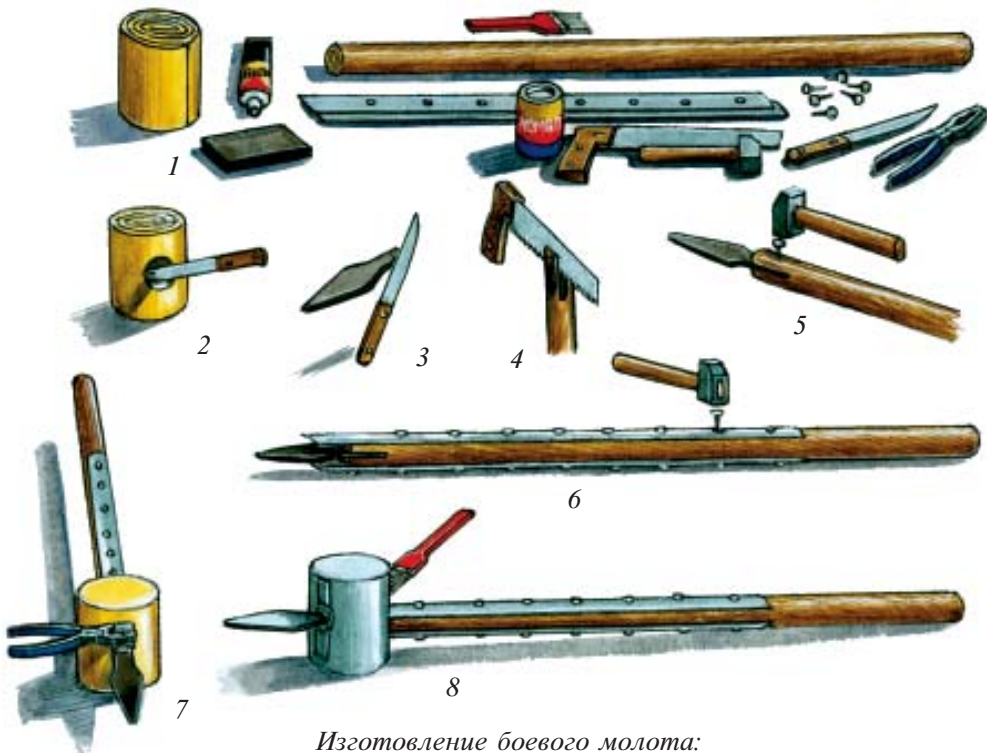
кожи. Для наибольшего декоративного эффекта в рукоять забивают обойные гвозди с полукруглыми латунными шляпками, которые особенно хорошо смотрятся на фоне темного дерева.

Боевой молот и клевец

Весьма специфическим видом оружия в Средние века был боевой молот, который иногда был более метра длиной и доходил до плеча пехотинца. Таким молотом проламывали самые прочные доспехи, а удар по шлему рыцаря, даже если не оказывался смертельным, приводил к серьезной контузии.

Для изготовления безопасного аналога боевого молота потребуется цилиндр, свернутый из тонкого поролона, который через сделанное в нем отверстие насаживается на деревянную рукоятку, а также крепления — две металлические или дюралевые пластинки до середины рукоятки длиной, которые прибиваются к ней гвоздями с заклепками (для этого в них заранее просверливают соответствующего диаметра отверстия).

Затем наверх насаживается на смазанную клеем рукоять, после чего выступающие металлические полоски креплений загибаются в стороны.



Изготовление боевого молота:

- 1 — основные материалы и инструменты; 2 — наворачивание; 3 — наконечник; 4 — выпиливание паза для наконечника; 5 — закрепление наконечника на древке; 6 — прикрепление к рукояти дюралевых пластин-креплений; 7 — закрепление наверху на рукояти путем загиба пластин; 8 — окрашивание



Иногда такие молоты снабжались еще и колющим острием, которое вставлялось в отверстие в торце рукоятки. В нашем случае сделать острие можно из полоски резины толщиной 10 мм. После чего остается лишь окрасить готовый молот под цвет металла.

Не менее грозным оружием являлся и клевец, известный еще с бронзового века, — им пробивали даже особо прочные доспехи средневековых всадников. Изначально клевец походил на обыкновенную кирку, но позднее его форма становилась все более замысловатой, — например, наподобие руки, сжимающей лезвие изогнутого клинка, и т. п.

Для того чтобы сделать модель клевца, необходимо из пластилина вылепить копию кисти вашей правой руки, держащей сплюсненную полистироловую

трубку диаметром 3 см. Затем пластилиновую болванку намертво замораживают в холодильнике, смазывают растительным маслом и поливают заранее растопленным, но не слишком горячим парафином или стеарином. Когда вокруг заготовки образуется достаточно толстая корка, ее также потребуется слегка охладить, после чего разрезать и извлечь пластилин. Затем половинки формы опять соединяют при помощи разогретого парафина и вставляют внутрь деревянную рукоятку, которую закрепляют в полистироловой трубке с помощью суперклея.

Для составления наполнителя формы заранее приобретается эпоксидный клей ЭДП или ЭКФ, разводится по инструкции, после чего в него добавляется наполнитель — любой порошкообразный материал: цемент, гипс, сажа, побелка или мел. Масса густоты сме-



Изготовление клевца:

1 — исходные материалы и инструменты; 2—5 — последовательность изготовления намертво в виде руки; 6 — вырезание клинка; 7 — окрашивание



таны заливается в парафиновую форму и прочно соединяется с деревянной ручкой и трубкой из полистирола.

Когда эпоксидная отливка затвердеет, форму раскалывают, а получившуюся руку подвергают дополнительной обработке — зачищают наждачной бума-

Наконечники для копий и стрел

В разные времена появилось множество видов копий с самыми разнообразными по форме наконечниками. То же можно сказать и о стрелах. Поэтому



Изготовление наконечников копий и стрел:

1 — исходные материалы и инструменты; 2 — наконечник; 3 — вырезание наконечника; 4 — прошивка кромки; 5 — окрашивание; 6 — различные виды наиболее безопасных наконечников стрел

гой и заделывают все неровности. При этом необходимо соблюдать определенные правила техники безопасности: так как пыль от эпоксидного клея опасна для легких, операцию эту проводят вне дома; на глаза надевают очки, а рот и нос защищают марлевой повязкой или респиратором.

После изготовления наконечника остается вырезать лезвие из резины и вставить его в трубку, где оно будет удерживаться спереди выступами, а сзади — расширением в виде обуха молотка. Ручка обматывается кожей, а лезвие и наконечник окрашиваются: рука — в бронзовый цвет или цвет меди, а клинок — в цвет оружейной стали с серебряным цветом на острие лезвия.

выбор модели для изготовления игрового копья огромен.

В первую очередь потребуется дерево, выструганное рубанком из дерева (длиной около 2 м). Хорошенько обработанное наждачной бумагой, чтобы потом не занозить руки, дерево пропитывается морилкой, марганцовкой или окрашивается в красный цвет.

Для наконечника подбирается подходящего диаметра пластмассовая трубка, в которой делается V-образный вырез, куда вставляется наконечник с закруглением на конце, вырезанный из резины толщиной 10 мм. Прошивка кромки выполняется суровыми нитками или проволокой. Готовый наконечник раскрашивают красками под цвет металла и наде-



вают на древко. Если трубка (втулка наконечника) надевается плотно, то никакие дополнительные крепления не понадобятся.

Точно так же, но в уменьшенном размере делаются втульчатые наконечники для стрел, — только ни в коем случае не следует делать их заостренными. Лучше всего, если они будут округлой или прямоугольной формы. Стрелами с такими наконечниками обычно стреляли по лошадям, но в нашем случае это самый безопасный вид наконечника.

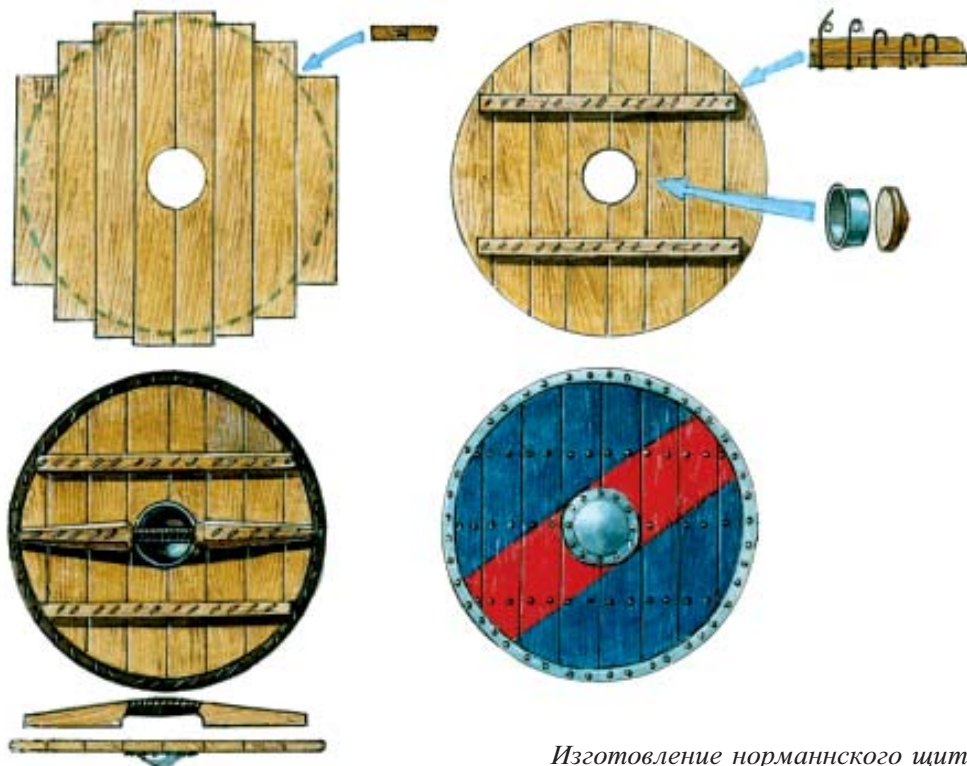
Щиты на любой вкус

Наиболее универсальным по форме всегда был круглый щит, одинаково удобный как для пехотинца, так и для

всадника. В Западной Европе такие щиты обычно делались из дерева и обтягивались кожей с медными и бронзовыми оковками и украшениями. В центре щита для защиты руки обычно помещали металлический умбон, имевший вид конуса или полусферы, а для его удержания использовались ремни или рукоятки.

Сделать копию норманнского щита диаметром 80—90 см можно из оструганных тарных дощечек, которые эпоксидным клеем приклеиваются торцами одна к другой, после чего на них для большей прочности наклеиваются две поперечные рейки шириной 40—50 мм и толщиной 0,5 см.

После этого доски опиливают, чтобы придать щиту круглую форму, а



Изготовление норманнского щита



в центре проделывают отверстие под умбон, диаметр которого должен равняться диаметру обычной жестяной консервной банки.

Щит будет прочнее, если доски к поперечным рейкам прибить, а кончики гвоздей загнуть плоскогубцами и забить молотком. Умбон делается из консерв-

Все деревянные части готового щита покрываются морилкой для дерева и водоупорным лаком, а умбон и головка заклепок окрашиваются под цвет соответствующего металла.

Можно сделать щит одноцветным, но не будет ошибкой, если вы раскра-



Изготовление щита с плоским срезанным краем

ной банки, внутренний край которой хорошенько отбивается молотком; затем эта заготовка эпоксидным клеем вклеивается в отверстие щита. Выпуклая часть умбона, выточенная на токарном станке для работы по дереву, приклеивается на дно банки снаружи щита.

После этого на внутреннюю сторону щита прибивается деревянная рукоятка, которая в том месте, где умбон, оплетается кожей. Обод щита делается из разрезанного вдоль резинового шланга; надевается на край щита и прибивается обойными гвоздями с полукруглыми шляпками или закрепляется проволокой, для чего по периметру обода сверлятся множество отверстий. Крепежное кольцо умбона вместе с заклепками является декоративным украшением; его вырезают из полистирола (толщиной 1 мм) и приклеивают клеем «Момент».

сите модельными красками каждую доску щита, чередуя один цвет с другим или в шахматном порядке.

Рыцарские щиты более позднего периода отличались плоско срезанным верхним краем. Модель такого щита выпиливается из фанеры толщиной 0,5 см. Затем хорошенько вымачивается в горячей воде и нагревается над газом, после чего сгибается, связывается веревками и в таком виде сушится.

Высушенный щит снаружи оклеивается чертежной бумагой или полотном, после чего закрепляется по всему краю разрезанным вдоль резиновым шлангом.

Ременные крепления изнутри и снаружи держатся на заклепках, причем под руку к поверхности щита нужно будет приклеить кусок войлока от старого валенка. Готовый щит окрашивается с обеих сторон. На лицевой сторо-



не очень хорошо смотрится красочный герб, особенно если его детали выполнить методом аппликации из картона или полистирола (толщиной 0,5—1 мм) и наклеить на уже окрашенную основу.

Щит-реплика из набивной ткани

Особой красочностью отличались обтянутые тканью (или кожей) щиты древнеегипетских воинов: прямоугольные, с закруглением сверху, они были покрыты черно-белыми пятнами, словно их обтяжка сделана из коровьей шкуры. В действительности так оно и было. Другие народы, например индейцы племени майя и ацтеки, обтягивали щиты шкурами ягуаров, мехом на ружу.

Для того чтобы изготовить аналог египетского или индейского щита, а заодно и весь костюм воина-ягуара, нужно обратиться к технологии ковровой набивки.

Прежде всего, для этой работы потребуется специальная игла, которую можно сделать самому: тонкий листовый металл сворачивают таким образом, чтобы внутренний диаметр будущей

иглы соответствовал толщине используемой пряжи и составлял от 2 до 4 мм. Затем на расстоянии 4 мм от носика иглы сверлят отверстие диаметром 2—3 мм. Края отверстия зачищают от заусениц (при этом конец трубки должен быть срезан наискось). Трубку снаружи и внутри необходимо хорошо отшлифовать, чтобы она свободно проходила в ткань, а нитки ни за что бы не зацеплялись.

Шлифовать иглу снаружи лучше всего мелкой наждачной бумагой, а затем мягкой ветошью, применяя полировальную пасту ГОИ. Для шлифовки внутренней поверхности используют шпатель, натертый пастой ГОИ или обыкновенным мелом. В качестве ручки для иглы может послужить рукоятка от рейсфедера. Для регулировки высоты ворса на иглу нужно надеть ограничитель — стиральную резинку, но можно обойтись и без нее, если принять высоту ворса постоянной.

Когда игла готова, делается сама ковровая ткань для обтяжки щита или изготовления индейского костюма. Для этого ткань основы натягивают на большие пальцы или просто на большую кастрюлю и закрепляют при помощи бельевой резинки, завязанной



Египетский щит



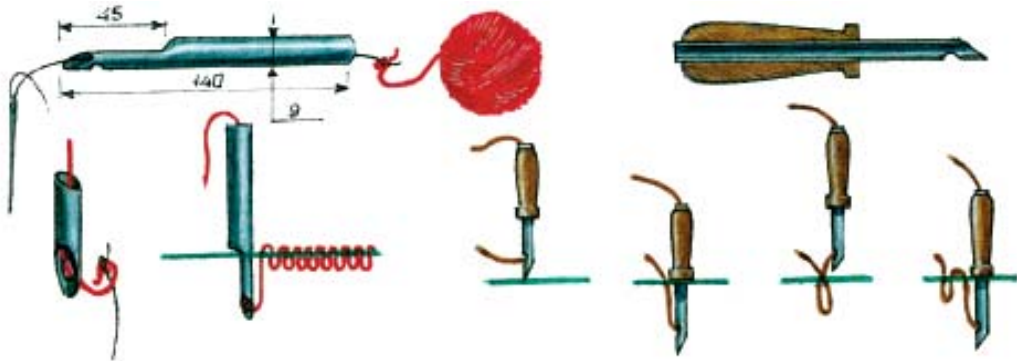
Индийский щит





в кольцо. Затем иглолку с заправленной в нее нитью вводят в ткань до ограничителя, вынимают и с небольшим отрывом от основы переносят на 2—3 мм в любую сторону, после чего опять вводят в ткань. С лицевой стороны при этом получается петля, а с изнанки

го картона: сначала вырезают круги убывающего диаметра, а затем склеивают их между собой. Затем на внешнюю сторону щита натягивается ткань с ворсом, а внутренняя сторона окрашивается в коричневый цвет. Петли для руки из ко-



Специальная игла и этапы выполнения ковровой набивки

(при работе наверху) — гладкий стежок. Чтобы ваша шерсть выглядела более натурально, петельный ворс можно подстричь ножницами, и тогда получится очень похожая на настоящую шерстяная шкура. Для имитации коровьей шкуры черно-белые пятна должны быть большими; шкура ягуара отличается мелкими, хаотично расположенными пятнышками (лучше всего их рисовать, глядя на цветную фотографию этого животного).

Древнеегипетский щит делается из большого листа фанеры толщиной 5 мм; по краям обшивается кожей. Пластика в центре — умбон, изготавливается из обычного листового полистирола на заклепках, покрашенного бронзовой краской.

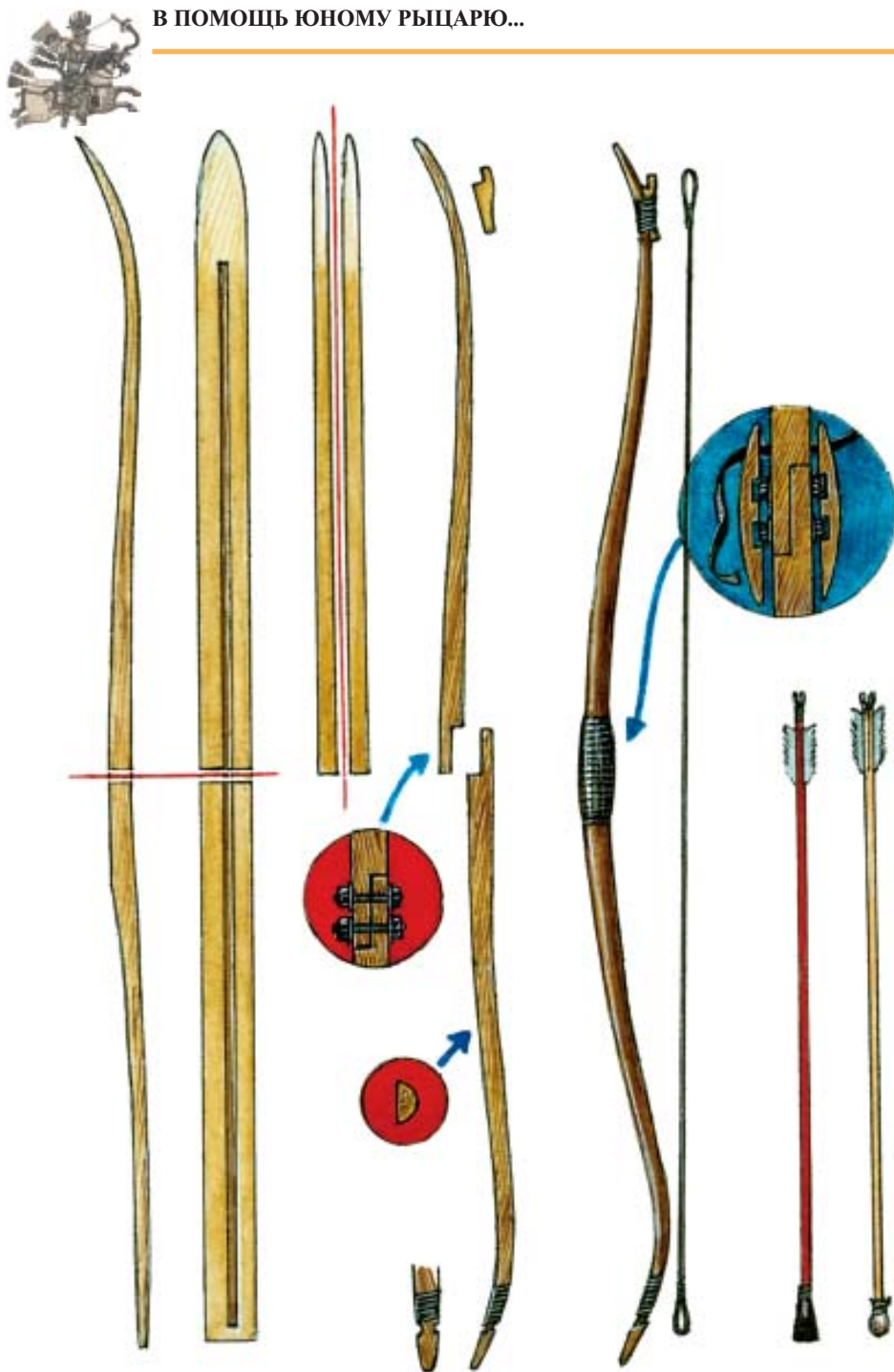
Имитацию индейского щита из шкуры ягуара лучше всего сделать из нескольких слоев обычного упаковочно-

жанных ремешков лучше всего закрепить заранее, когда вы будете наклеивать друг на друга круги убывающего диаметра, закрепляя (для большей надежности) концы ремешков между ними.

Снизу к щиту приделывается красочная декоративная подвеска из яркой ткани — либо цельная, либо из нескольких лент, расшитых орнаментом.

Используя метод ковровой набивки, можно сделать костюм для «воина-ягуара» целиком — по сути, это самый обычный комбинезон из дешевой ткани коричневого или серого цвета, по всей поверхности которого набит узор из желтой и черной шерсти, имитирующий шкуру ягуара.

На спине комбинезона делается разрез для надевания, который потом затягивается шнуровкой. Спереди внизу — еще один разрез, который при



Изготовление большого лука

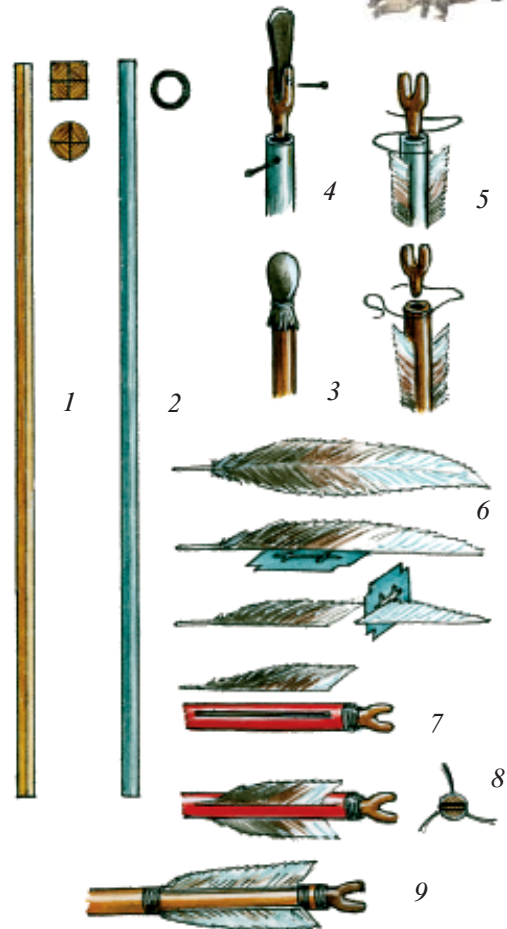


ношении костюма прикрывается специальным передником из белой хлопковой ткани. Головным убором такого костюма служила голова ягуара, через раскрытую пасть которой воин и смотрел, но... известно, что носили такие уборы далеко не все воины, поэтому будет вполне достаточно налобной повязки. В сочетании со щитом и комбинезоном это создает иллюзию настоящего костюма индейца.

Оружие для юных Робин Гудов: лук, стрелы и арбалет

Как сделать лук, знает каждый мальчик: вырезал на концах палки зарубки, согнул ее, а на зарубки веревку намотал, натянул ее — вот вроде бы и лук. Под стать ему делаются и стрелы-палочки. Но всякому ясно, что это не настоящий лук, а только игрушка для самых-самых маленьких. Что касается ребят постарше, то достаточно простой лук для начинающих лучников может быть сделан даже из старых лыж. Размером они должны быть в рост стрелка, не меньше, поскольку и настоящие, сделанные из древесины луки были отнюдь не маленькими. (А лук знаменитых английских лучников так и называли — «большой» лук.)

Для того чтобы изготовить лук, нужна одна лыжа. Ее обрезают в середине утолщенной части, после чего распиливают вдоль по желобку на скользящей поверхности лыжи. Изогнутые концы симметрично обтачивают, а в утолщенной части делают вырезы, чтобы детали входили одна в другую. К одному концу лука приклеивают и приматывают прочной веревкой накладку для крепления тетивы, а на противоположном конце делаются две зарубки, при-



Изготовление стрел:

1 — склеивание четырех обточенных реек; 2 — склеенная трубка из бумаги; 3 — мешочек с песком как наконечник для деревянной стрелы; 4 — деревянная втулка для крепления резинового наконечника бумажной стрелы; 5 — обмотка нитью конца стрелы с ушком для фиксации тетивы; 6 — обработка пера для украшения конца стрелы на деревянной и бумажной стрелах; 7 — прорезы для вклеивания оперения на бумажной стреле; 8 — трехлопастное оперение для стрелы; 9 — обмотка нитками конца стрелы с оперением

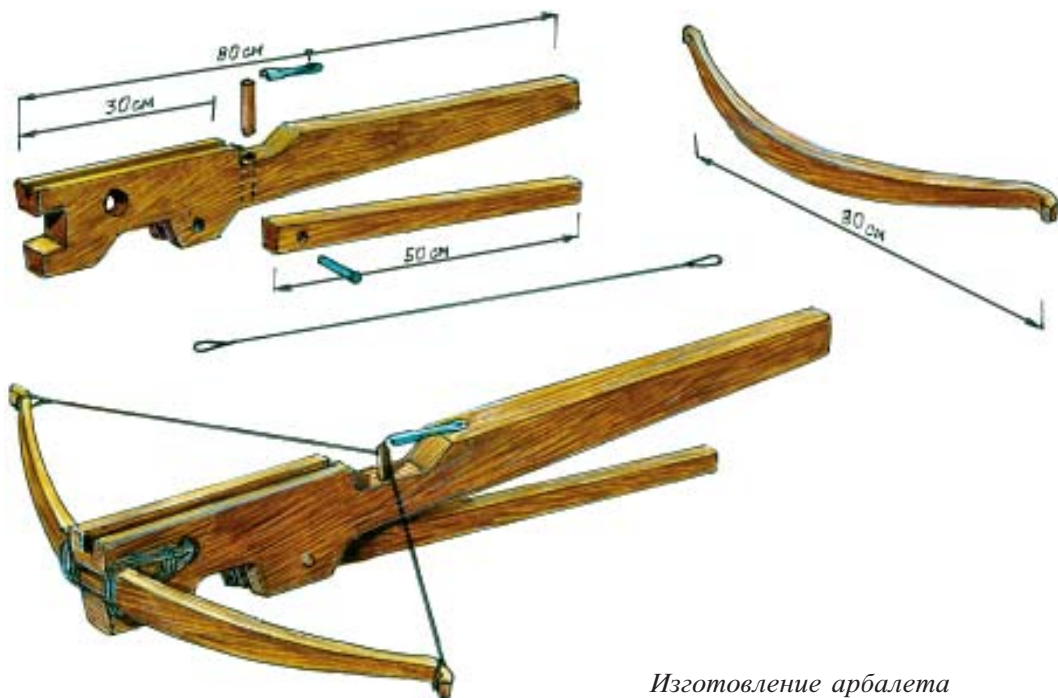


В ПОМОЩЬ ЮНОМУ РЫЦАРЮ...

чем дерево перед ними также обматывается, чтобы его не расщепляла тетива. Обтачивая обе части будущего лука, нужно стремиться придать ему профиль плоский с лицевой стороны и полукруглый с обратной. Обе части лука соединяются между собой при помощи эпоксидного клея, а также болтов с гайками, под которые обязательно подкладываются шайбы. Пока клей полимеризуется, делают тетиву из синтетического шнура — сегодня это самый лучший материал, но в прошлом использовалась простая конопляная веревка. Петли на концах тетивы должны плотно надеваться на концы лука.

Для того чтобы рукоять лука была еще прочнее, ее укрепляют парой деревянных накладок, с гнездами для головок болтов и гаек.

Накладки приклеивают на место соединения, а после обматывают полосками кожи. Готовый лук можно весь целиком покрасить и покрыть любым водоотталкивающим лаком. Стрелы к такому луку могут быть двух видов: склеенные из четырех реек и из бумаги, свернутой в виде тонкой трубочки. Для изготовления стрел первого типа четыре рейки сначала склеиваются между собой, затем обтачиваются до тех пор, пока стрела не сделается совершенно круглой. Диаметр древка такой стрелы может составлять 8—10 мм, длина — 75—90 см. Естественно, что рейки должны быть совершенно сухие, ровные и гладкие. Стрелы из бумаги: тонкую, но прочную бумагу смазывают клеем ПВА и аккуратно наворачивают на тонкий металлический стержень, который потом вытаскивают.



Изготовление арбалета



Затем, когда клей высохнет, древко стрелы несколько раз покрывается лаком снаружи и изнутри и самым тщательным образом высушивается, что в результате дает тонкую, легкую и достаточно прочную трубку.

Безопасным наконечником для деревянной стрелы может являться мешочек, наполненный песком, а вот для бумажной потребуется сделать деревянную втулку, в которую вставляется наконечник, вырезанный из резины. В заднюю часть стрелы из любого материала вставляют ушко для надежной фиксации тетивы — простым вырезом на древке стрелы тут не обойдешься. Для стрел из дерева такое ушко вырезают тоже из дерева и затем вставляют в высверленное сзади отверстие. В бумажное древко можно вставить обрезанную по размеру и раздвоенную ветку дерева. Конец стрелы при этом для большей прочности обматывается ниткой и промазывается клеем ЭПД.

Технология изготовления оперения для стрел проста. Известны стрелы с оперением шириной 1 см и длиной 12—15 см. Считалось, что чем ближе оперение к тетиве, тем точнее стрельба, а чем дальше — тем быстрее у стрелы полет. Обычно оперение стрел было трехлопастным, причем все перья оперения должны были изгибаться в одну сторону. Для оперения бумажной стрелы в хвостовой ее части делается три прорези; лопасти оперения пропускаются через них и заклеиваются изнутри.

На деревянное древко лопасти приклеиваются снаружи вместе с поверхностным слоем их стержней, концы которых к древку для большей прочности приматываются нитками.

Готовые стрелы можно покрасить в какой-нибудь яркий цвет (чаще все-

го использовались стрелы с древками красного цвета), для того чтобы их было легче отыскивать в густой траве или в тени деревьев.

Гораздо позже лука, в Средние века, в мире появился его грозный и более мощный собрат — арбалет. Для того чтобы сделать это оружие самим, нужно припомнить и соединить технологии изготовления копья и обычного лука, только помощнее и целиком из дерева. Изготовление арбалета не так уж сложно, наиболее важна при этом тщательная обработка деталей. Остальное делают навык и терпение.

Главное — будьте осторожны в обращении с этим вовсе не игрушечным оружием (!) и используйте стрелы только с наконечниками из мешочков с песком или пороховых шариков.

Пращур огнестрельного оружия

Первые образцы ручного огнестрельного оружия были весьма примитивны, малодейственны и опасны для использования. Внешне такое оружие походило на пику, на конце которой закреплялся короткий бронзовый литой ствол, с запальным отверстием в задней части (сверху через него поджигался пороховой заряд).

При зарядании большая часть ствола заполнялась порохом, затем вставлялись пыж и свинцовая пуля, обернутая в кожу или ткань. В запальное отверстие насыпался порох, после чего древко такого ствола брали под мышку левой рукой, а правой подносили к отверстию тлеющий фитиль. Точное прицеливание при этом было практически невозможным, но грохот выстрела час-



В ПОМОЩЬ ЮНОМУ РЫЦАРЮ...

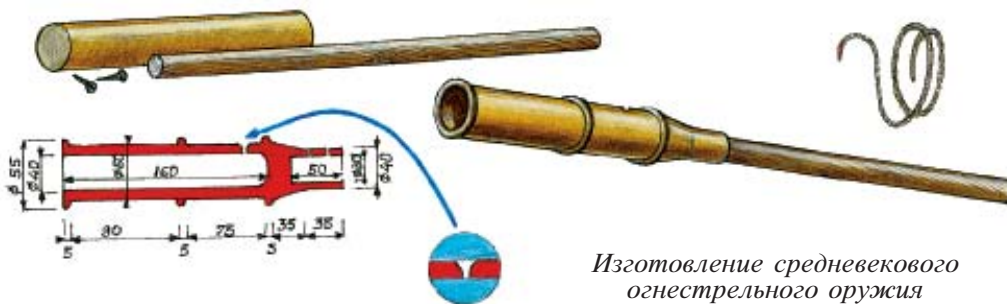
то действовал сильнее, чему пули, обращая в паническое бегство рыцарских коней.

Практически в каждой школе имеются слесарные мастерские с токарными станками по металлу, поэтому любому школьнику сделать действующую копию средневекового ручного огнестрельного оружия будет не трудно.

Для этого понадобится латунная, медная или стальная заготовка длиной 250 мм и 50—60 мм в диаметре, а для рукоятки — деревянное древко диаметром 30 мм и длиной около 1 м.

Закрепив ствол на рукояти, мы получаем готовое «оружие» средневекового стрелка XIV в.

Порох вам поможет сделать учитель химии. В качестве пыжа используют обыкновенный лист скомканной бумаги, который как можно туже забивают в ствол. Естественно, что кроме бумажного пыжа в ствол больше ничего засовывать нельзя. Фитиль делают из хлопчатобумажной веревки (ни в коем случае не синтетической), которую помещают в металлическую емкость с водой, где на 0,5 л воды добавляют 1 чайную ложку калиевой селитры.



Изготовление средневекового огнестрельного оружия

Ствол вытачивают и рассверливают на токарном станке (только под руководством учителя труда). В заготовке ствола просверливают три отверстия: два на хвостовике (под два гвоздя) для крепления ствола к рукояти и одно запальное — сначала сверлом несколько большего диаметра, а затем сверлом диаметром 2 мм.

Раствор кипятят до тех пор, пока не выпарится около 50 % воды. Затем веревку извлекают, сушат — и фитиль готов.

Пращур огнестрельного оружия не менее опасен, чем любое другое, поэтому будьте крайне осторожны в обращении с ним и, разумеется, ни в коем случае (даже в шутку!) не наводите его на людей.

ЛИТЕРАТУРА

- Акопиан А. Н. Потомству в пример. Л.: Знание, 1990.
- Александр Васильевич Суворов. М.: Внешторгиздат, № 892.
- Амельченко В. В. Дружины Древней Руси. М.: Воениздат, 1992.
- Аммон Г. А. Морские памятные даты. М.: Воениздат, 1987.
- Бегунова А. И. От кольчуги до мундира. М.: Просвещение, 1993.
- Бегунова А., Космолинский П. Сабли острые, кони быстры//Советский музей, 1988, № 4.
- Беловинский Л. В. С русским воином через века. М.: Просвещение, 1992.
- Болотин Д. Н. Советское стрелковое оружие. М.: Воениздат, 1986.
- Винклер фон П. Оружие. М.: Софт-Мастер, 1992.
- Волков С. В. Русский офицерский корпус. М.: Воениздат, 1993.
- Всеволодов И. В. Беседы о фалеристике. М.: Наука, 1990.
- Генералиссимус Суворов. М.: Патриот, 1993.
- Глинка Ф. Письма русского офицера. М.: Воениздат, 1987.
- Гордеев А. А. История казаков. М.: Страстной бульвар. Т. 1—4, 1991—1993.
- Давыдов Денис. Военные записки. М.: Воениздат, 1982.
- Деникин А. И. Путь русского офицера. М.: Современник, 1991.
- Дуров В. А. Русские и советские боевые награды. М.: Внешторгиздат, 1990.
- Дыгало В. А. Так повелось на флоте. М.: Прогресс, 1993.
- Дыгало В., Аверьянов М. История корабля. М.: Изобразительное искусство, 1991.
- Время и судьбы. М.: Воениздат, 1991.
- Жук А. Б. Стрелковое оружие. М.: Воениздат, 1992.
- Записки А. П. Ермолова. 1798—1826. М.: Высшая школа, 1991.
- Игнатьев А. А. Пятьдесят лет в строю. М.: Правда, 1989.
- Из боевого прошлого русской армии. М.: Воениздат, 1947.
- Кавказское оружие. М.: Внешторгиздат, № 644.
- Керсновский А. А. История русской армии. Т. 1—4. М.: Голос, 1992—1994.
- Князьков С. Очерки из истории Петра Великого и его времени. М.: Культура, 1990.
- Ковалевский Н. Д. История государства Российского. М.: Книжная палата, 1997.
- Коротков А. В. Георгиевские кавалеры//Военно-исторический журнал, 1989, № 11.
- Кривко В. А. Морские флаги Отечества. М.: ДОСААФ СССР, 1984.
- Кузнецов А. Награды. М.: Современник, 1998.
- Кулинский А. Н. Русское холодное оружие. СПб., 1994.
- Маркевич В. Е. Ручное огнестрельное оружие. СПб.: Полигон, 1994.
- Михайлов М. А., Баскаков М. А. Фрегаты, крейсера, линейные корабли. М.: ДОСААФ СССР, 1986.
- Морской альманах 2. СПб.: Дева, 1993.
- Не смолкнет эхо над Балканами. М.: Молодая гвардия, 1988.
- Охлябинин С. Д. Из истории российского мундира. М.: Владос, 1996.
- Пастухов Н. П., Плотников С. Е. Рассказы о стрелковом оружии. М.: ДОСААФ СССР, 1983.
- Прочко И. С. История развития артиллерии. СПб.: Полигон, 1994.
- Ривов Я. Н. Время и вещи. М.: Искусство, 1990.
- Родина, 1993, № 8—9.
- Россия первой половины XIX в. глазами иностранцев. Л., 1991.
- Русская армия. 1917—1920. СПб.: Каравелла, 1991.
- Суворов А. В. Походы и сражения в письмах и записках. М.: Воениздат, 1990.
- Трубецкой В. Записки кирасира. М.: Россия, 1991.
- Харботл Т. Битвы мировой истории. М.: Внешсигма, 1993.
- Шепелев Л. Е. Титулы, мундиры, ордена. Л.: Наука, 1991.
- Шишов А. В. Минин и Пожарский. М.: Воениздат, 1990.
- Шокарев Ю. Самое популярное оружие//Техника—молодежи, 1990, № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Чьи доспехи тяжелее	9
Кое-что о швейцарцах... ..	22
Сабля или шашка?	27
«Ошеломляющее» оружие	39
Лук, праща и арбалет	48
Бумеранг, баллисты и катапульты	57
Боевое или парадное?	62
Огнем стреляющие	69
Словарь огнестрельного оружия	79
Фузилеры, гренадеры, бомбардиры... ..	98
«Уланы с пестрыми значками, Драгуны с конскими хвостами...»	115
«Едут, едут по Берлину наши казаки...»	125
От жильца до боярина	136
О чинах военных и статских... ..	144
Словарь воинских званий и должностей Вооруженных сил России	156
Потомству в пример	168
Краткий военно-морской словарь	183
От хоругви до вымпела	198
«Ему дан с бантом, мне на шею»	207
Кресты и медали	234
Золотое оружие	250
Краткий словарь военных терминов	255
В помощь юному рыцарю...(В. О. Шпаковский)	270
Литература	303