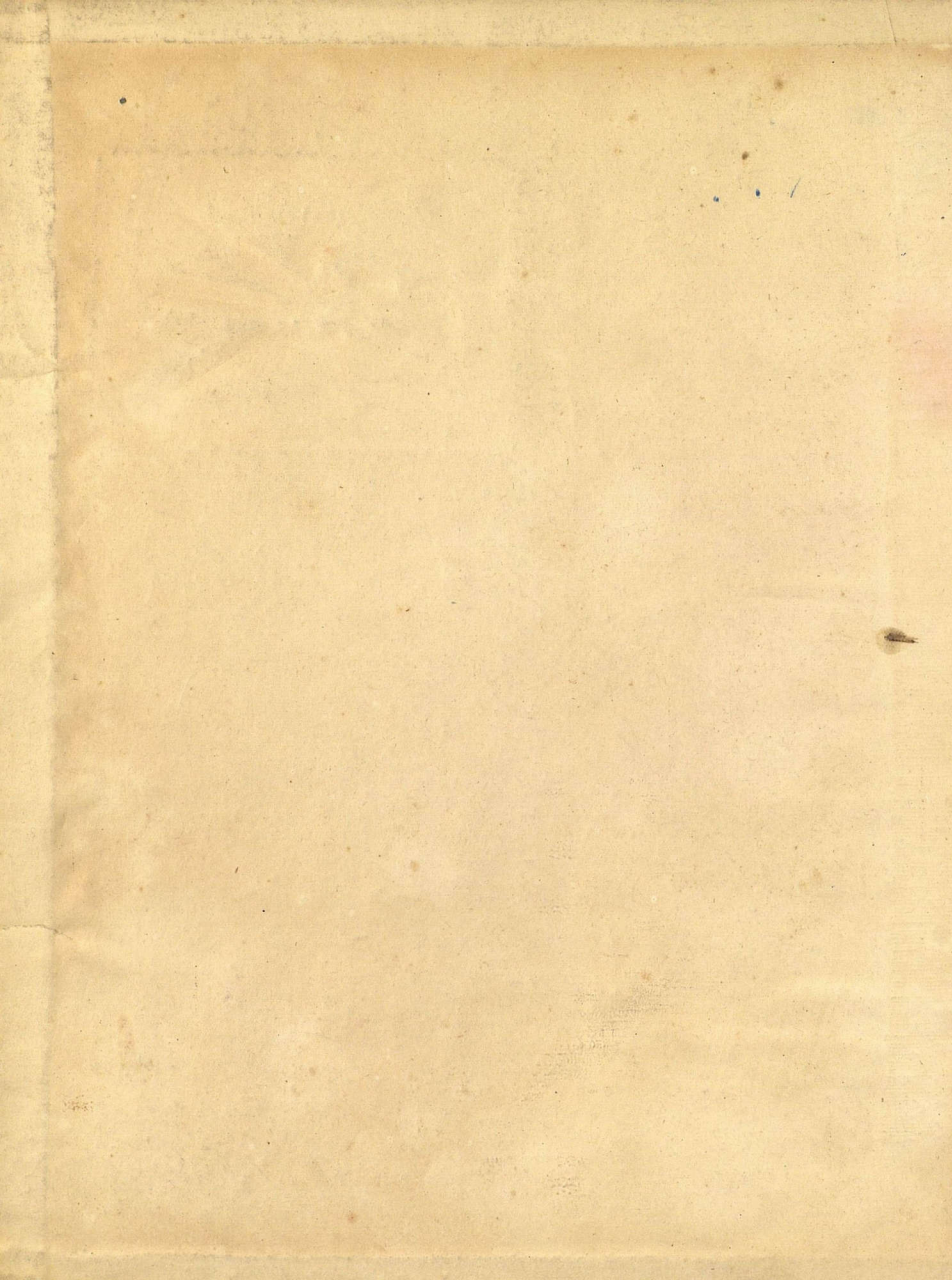




**СОВЕТСКОЕ
КИНО**



«... ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖ-
НЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО».

ЛЕНИН.

«КИНО В РУКАХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ОГРОМНУЮ, НЕОЦЕНИ-
МУЮ СИЛУ».

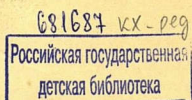
СТАЛИН.

С О В Е Т С К О Е
К И Н О

1937

ИЗДАТЕЛЬСТВО
// ИСКУССТВО //

Редактор
П. ПОЛУЯНОВ
Редактор-организатор
Е. КРИЧЕВСКАЯ
Оформление
В. ЗЕГЕР
Обложка
худ. С. МЕЛЬНИКОВ
Технический редактор
А. РОТОВ
Корректор
А. БОГДАНОВ



КИНЕМАТОГРАФИЯ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Двадцать лет строительства социалистического общества были периодом невиданного по своим масштабам расцвета техники, культуры, искусства. В великой, свободной стране, под руководством партии Ленина—Сталина, искусство стало могучим фактором социалистической культуры, мощным средством воспитания и просвещения масс.

Киноискусство выросло, окрепло, стало любимым миллионами зрителей только при советской власти. До революции русская кинематография была самым отсталым участком искусства. Вполне понятно, что идейного содержания буржуазного киноискусства пролетариат принять не мог. Строительство кинематографии после Великой пролетарской революции пришлось начинать заново. Большевики превратили кино в передовое, массовое, высокоидейное и высокохудожественное искусство советского народа.

Гениальные вожди пролетарской революции В. И. Ленин и И. В. Сталин с замечательной прозорливостью определили огромное значение киноискусства. Указания Ленина «из всех искусств для нас важнейшим является кино», Сталина — «кино есть величайшее средство массовой агитации», «кино в руках советской власти представляет огромную

неоценимую силу», — определяли путь развития советского киноискусства.

Советское киноискусство на своем победном пути преодолело многочисленные препятствия. Влияние буржуазного кино отравляло первые ростки молодой революционной кинематографии. Формализм, натурализм неоднократно «брали верх» в отдельных произведениях. Враждебные влияния проникали в советские фильмы до последнего времени.

Эти влияния сказались в картинах на темы о социалистическом преобразовании деревни («Бежин луг»), об обороне нашей родины («Моя родина», «Каховский плацдарм»), об истории народов СССР («Тарас Трясило», «Прометей»), о советской авиации («Большие крылья»), о социалистической этике и морали («Одна радость», «Строгий юноша») и др.

Враги народа не мало навредили и в киноискусстве. Но им не удалось задержать победного движения киноискусства, ибо его развитием в целом руководила партия большевиков, она указывала верный путь кинематографии. Передовые кинематерства, увлеченные великими, прекрасными идеями, ощущали свою ответственность перед народом. Они знали, что своим искусством насыщают сознание миллионов, укрепляют их мировоззрение, чувства, художественный вкус. Глубокая вера в идеи партии, в силу масс, волнующая и боевая жизнь страны, строящей коммунизм, героический труд людей, охваченных пламенным порывом творчества, людей, умеющих сражаться и трудиться, думать и смеяться, воевать с природой и наслаждаться подлинным искусством, — вот что питало творчество лучших кинематерств. Они видели, что всеми красками пылает перед ними жизнь, и никогда не было для искусства более прекрасных и вдохновенных тем!

Животворящая сила большевистских идей придавала творчеству советских мастеров страстность и убежденность, сулила победы тем, кто целиком отдавал себя делу создания социалистического искусства для народа.

Творческие поиски социалистической кинематографии уже за первое десятилетие революции увенчались огромным успехом. Замечательные немые фильмы «Броненосец «Потемкин» Эйзенштейна, «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана» Пудовкина, «Арсенал» Довженко, «Обломок империи» Эрмлера, «Элисо» Шенгеля и многие другие произвели огромное впечатление во всем мире. С экрана повеяло вихрем революции, движением миллионов, великими идеями и благородными чувствами людей новой эпохи. Эти фильмы соединяли в себе мощные революционные идеи с новаторством формы и высоким качеством отдельных художественных компонентов (операторская работа, композиция кадров, монтаж и т. д.).

Шаг за шагом советское киноискусство успешно двигалось вперед. Увлечение формализмом отдельных мастеров, вредительские теории о бессюжетном фильме были преодолены и ликвидированы. Появление звукового кино открыло новые возможности для еще более яркого выражения идей нашей эпохи. Огромный размах социалистического строительства,

гигантская борьба за осуществление исторических планов сталинских пятилеток открыли для киноискусства новые, невиданные просторы, масштабы, каких не знало искусство ни в одну эпоху.

Уже первые звуковые, еще далеко не совершенные фильмы — «Пу-тевка в жизнь», «Встречный», «Златые горы» — были новым ударом по всем врагам киноискусства и враждебным теориям. Они имели большой успех у советских зрителей и во всем мире. А «Встречный» Эрмлера и Юткевича оказался поворотным моментом, определившим начало нового этапа в развитии советского киноискусства — этапа социалистического реализма. После «Встречного» одна за другой появляются все более совершенные звуковые фильмы. Даже руководители международной выставки киноискусства в Венеции в конце 1934 г. были вынуждены присудить советскому киноискусству первую премию!

Через два месяца после выставки, когда был закончен фильм «Чапаев» бр. Васильевых, советское киноискусство достигло невиданной славы. Весь мир был поражен этим прекрасным произведением. «Чапаев» появился не случайно, а был подготовлен всем предыдущим развитием советского киноискусства. Это был страстный, правдивый, партийный, высокохудожественный, подлинно народный фильм, наиболее яркое произведение социалистического реализма. «Чапаев» стал символом нового этапа развития нашей кинематографии.

С «Чапаева» начинается блестящая полоса дальнейших побед советской кинематографии. «Крестьяне», «Партийный билет», «Последняя ночь», «Мы из Кронштадта», «За советскую родину», «Депутат Балтики», «Арсен», «Тринадцать», «На Дальнем Востоке», «Петр I», «Балтийцы», «Волочаевские дни», «Ленин в Октябре» и другие картины, выпущенные после «Чапаева», показали всему миру огромную силу нашего киноискусства. Не случайно даже буржуазная печать, сравнивая наши фильмы с американскими и европейскими, называла последние тепличным растением!

Каждая из перечисленных новых картин встречалась массами с огромной радостью. Все лучшие советские фильмы в нашей стране становятся явлением политическим: они, отражая идеи, близкие и понятные массам, служат могучим средством организации и воспитания миллионов граждан нашей родины. Наиболее ярким доказательством этого может служить фильм «Ленин в Октябре», значение которого для воспитания масс колоссально.

Этот фильм прекрасно знакомит зрителей с важнейшим историческим этапом борьбы трудящихся, он зовет к бдительности, к борьбе за новые победы социализма, к преодолению трудностей.

«Ленин в Октябре» — большое событие в общественно-политической жизни страны. Этот фильм — замечательное реалистическое произведение искусства. В нем искусство высокой простоты сливается с жизнью и жизнь становится искусством.

Киноискусство первым из всех других искусств начало отражать историю партии, образы большевиков, героизм, преданность народу.

Наши фильмы воспитывают советский народ в духе героизма, в духе беззаветной преданности делу партии и родине. Они вызывают и удешевляют благороднейшие чувства людей нашего времени: жгучую ненависть ко всякому угнетению, эксплуатации; беззаветную любовь к героям, погибшим за счастье человечества, за социализм, к героям сегодняшнего дня. Наши фильмы вселяют смелость, бодрость, уверенность в победе, готовность к дальнейшей борьбе за социализм.

Киноискусство страны социализма — самое передовое в мире. Наши фильмы — лучшие фильмы. Да иначе и быть не может, ибо советское киноискусство целиком отдает себя великим идеям освобождения человечества. Пламя и пафос борьбы миллионов за новую, прекрасную жизнь, создаваемую большевиками, новые, возвышенные чувства и мысли героического народа, страстное дыхание и мужество эпохи — вот что помогает кинематографам создавать достойные советского народа произведения.

Прочно, навсегда в сердца и сознание миллионов вошли незабываемые герои-моряки с броненосца «Потемкин». Никогда не будут забыты образы пролетарской матери в фильме Пудовкина «Мать», несущегося в атаку легендарного Чапаева в фильме Васильевых, прекрасного юноши-большевика Максима в фильмах Трауберга и Козинцева, замечательного красноармейца Акчурина в фильме «Тринадцать» Ромма, удерживающего целую банду басмачей. Не исчезнут из памяти советских зрителей небывалой силы кадры, в которых русские солдаты, во главе с Петром, гонят шведов; в которых, как чудо-богатыри выходят из волн бушующего моря, несокрушимые красные балтийские моряки, чудесный старик профессор Полежаев волнующе-одиноким играет в четыре руки с женой и Владимир Ильич Ленин прекращает это одиночество, внося радость и оптимизм в семью замечательного профессора...

Образы, созданные киноискусством, стали любимыми героями миллионов трудящихся в нашей стране. Они их воспитывают, учат жить, бороться, побеждать. Это происходит потому, что кинематографы находят в прошлой борьбе народа и в советской действительности таких героев и борцов, имена которых для каждого советского человека звучат как пример и образец. Характеры, образы киногероев, простые и сложные, красочные и мощные, с огненной страстью и партийной убежденностью, неразрывно слиты с нашей эпохой.

Герои кинопроизведений становятся любимыми для миллионов советских людей потому, что они отражают нашу славную историю и замечательные дела по строительству новой жизни. Дыхание героев кинопроизведений есть наше дыхание, их горячая кровь — наша кровь, их дела — наши дела, их характеры — часть наших характеров. Неповторимая красочность действий этих героев переплетается с повседневными делами советских людей, а страстность, мужество, героизм отражают качества миллионов строителей, идущих в бой под знаменем партии Ленина — Сталина.

Всеми своими успехами, мировой славой советская кинематография обязана партии, товарищам Ленину и Сталину, советскому правительству.

Повседневное внимание партии и правительства обеспечило кинофикацию не только городов, но и огромных территорий многонациональных советских республик, создание пленочной и киномеханической промышленности, широкое производство кинохроники и учебных фильмов, освоение звуковой и цветной техники, воспитание многотысячной армии квалифицированных специалистов.

Огромна, широка и многообразна роль коммунистической партии в организации побед кинематографии. Многочисленные партийные решения по вопросам кино, начиная с первых лет революции и кончая сегодняшним днем, высказывания и указания Ленина и Сталина служили путеводной звездой для творческих работников в их борьбе за создание высокого, героического, подлинно партийного реалистического искусства.

Гениальные указания Владимира Ильича о линии партии и советской власти в области кино определяли задачи и направление роста советского киноискусства. Советская кинематография, выполняя ленинские указания, выросла и окрепла, превратилась в самое передовое искусство в мире, в острейшее орудие партии по идейно-политическому воспитанию масс.

Огромные успехи советского киноискусства стали возможными только потому, что партия, гениальный продолжатель дела Ленина товарищ Сталин проявляют огромную любовь и внимание к киноискусству, пристально следят за его развитием, помогают ему преодолевать трудности. Встречи товарища Сталина с кинематографистами, индивидуальные беседы с крупнейшими режиссерами, замечания по отдельным картинам, указания руководящим работникам — все это имеет колоссальное значение для роста советского киноискусства.

Такие мастера, как Эрмлер, Козинцев и Трауберг, Довженко, Васильевы, Ромм и др., обязаны партии своими победами по созданию реалистических фильмов. Известно, что «Встречный» — фильм, открывший новую полосу в советском кино, создан по инициативе товарища Сталина. Немногие знают, что старое киноруководство всячески затирало Васильевых при постановке «Чапаева», не оказывало нужной помощи Козинцеву и Траубергу при постановке «Юности Максима», под предлогом неверия в данные темы, а на деле здесь скрывалась вредительская линия. Только благодаря помощи Центрального комитета ВКП(б) были выпущены великодушные фильмы «Чапаев» и «Юность Максима».

Известно, что мысль о постановке фильма «Щорс» Довженко подсказал товарищ Сталин. Но он дал не только мысль, но и образец конкретных советов Довженко по содержанию фильма, раскрыл его существо.

«Фильм о Щорсе, — говорил товарищ Сталин, — по существу говоря, мне представлялся как фильм о восставшем украинском народе, о его победоносной борьбе с украинской контрреволюцией и немецко-

польскими оккупантами за свое социальное и национальное вызволение; показывая Шорса и его героев-соратников, нужно показать украинский народ, особенности его национального характера, его юмор, его прекрасные песни и танцы», — так писал о своей беседе с товарищем Сталиным Довженко. Вот великолепный пример воспитания художника!

По инициативе товарища Сталина советская кинематография взялась впервые в искусстве за такую ответственнейшую тему, как показ образа величайшего из людей — вождя большевистской партии, руководителя пролетарской революции Владимира Ильича Ленина.

Партия, лично товарищ Сталин учили и учат кинематографическое руководство овладению большевизмом, повышению политической бдительности, смелому развешиванию большевистской критики и самокритики, умению извлекать из ошибок уроки, решительной борьбе с недостатками.

Но старое руководство кинематографии оказалось не на высоте своего положения, попало в плен к вредителям и шпионам, зажимало критику, создало невыносимые условия для ряда крупнейших мастеров. План в течение трех лет не выполнялся. Страна не получила десятков картин, вредительски срывалось большое культурно-политическое дело. Под руководством партии славная советская разведка вскрыла и разгромила вражеские гнезда, ликвидирует последствия их вредительства.

Вопреки деятельности вредителей в кинематографии, мастера кино, этого искусства неограниченной силы, под руководством партии создали замечательные произведения, взволновавшие миллионы зрителей, поднявшие их чувства в борьбе за дело Ленина — Сталина, воспитывающие в духе героизма, беззаветной преданности своей родине.

Советская, социалистическая кинематография в ближайшие годы достигнет еще большего расцвета, еще более крупных побед.

Порукой этому руководство партии делом развития кинематографии, помощь и внимание, мудрое руководство советским киноискусством вождя народов Иосифа Виссарионовича Сталина.

БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН

МАТЬ

БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН

Производство Московской фабрики
Госкино. 1925.

Сценарий Н. АГАДЖАНОВОЙ и за-
служ. деят. иск. С. ЭЙЗЕНШТЕЙНА.

Режиссер заслуж. деят. иск.
С. ЭЙЗЕНШТЕЙН.

Ассистент засл. деят. иск., ордено-
носец Г. АЛЕКСАНДРОВ.

Оператор засл. деят. иск. Э. ТИССЭ.

Художник В. РАХАЛЬС.

МАТЬ

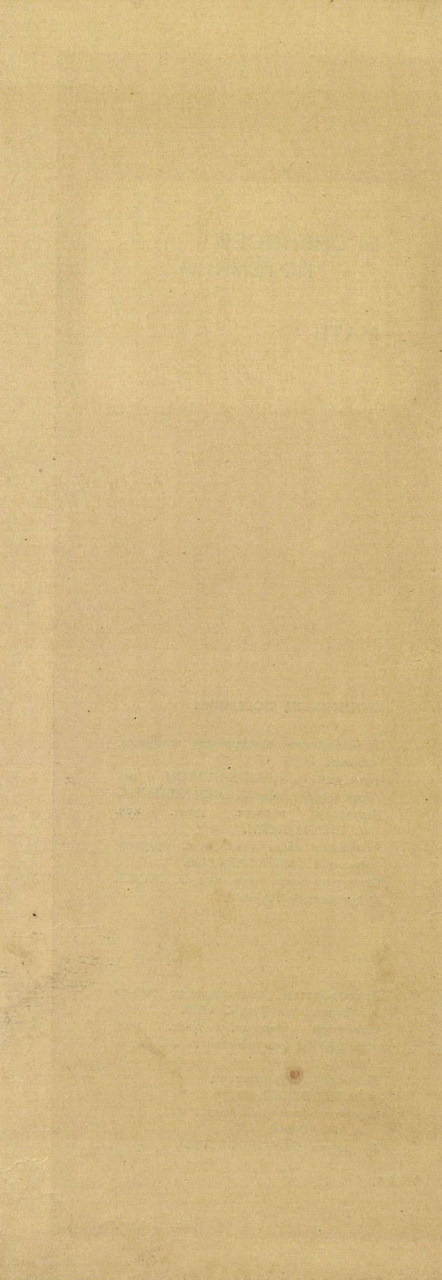
Производство акционерного об-ва
«Межрабпом-Русь». 1926.

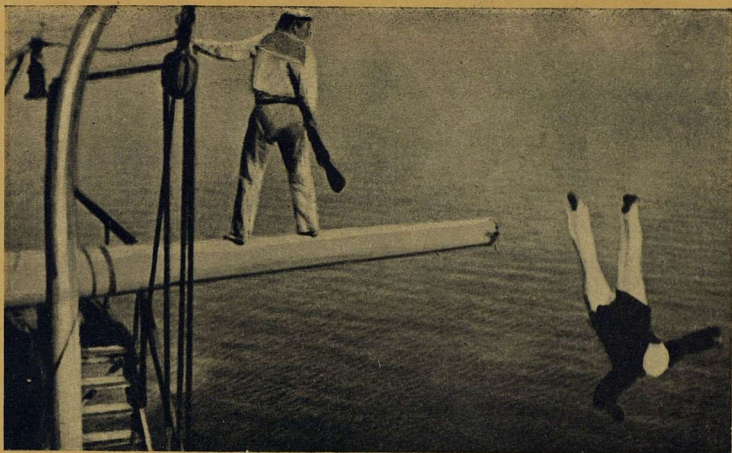
Сценарий заслуж. деят. иск.
Н. ЗАРХИ (по повести А. М. Горь-
кого).

Режиссер орденоносец
В. ПУДОВКИН.

Оператор заслуж. деят. иск.
А. ГОЛОВНЯ.

Художник С. КОЗЛОВСКИЙ.





СБРАСЫВАЛИ ОФИЦЕРОВ В МОРЕ...

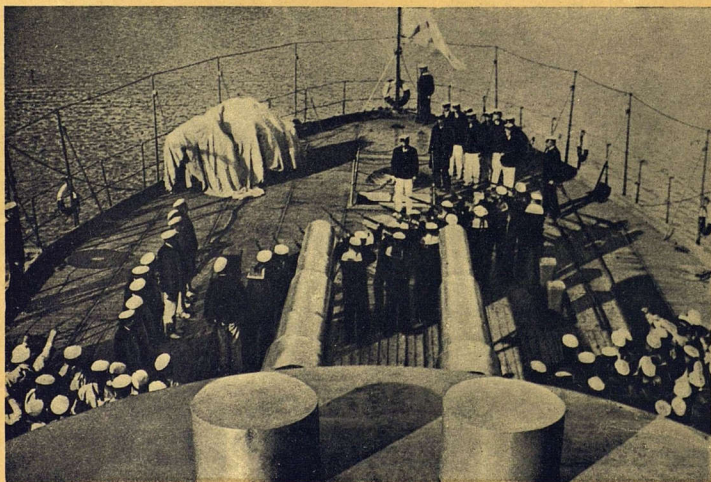
ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РЕКА ШИРОКО И БУРНО РАЗЛИВАЕТСЯ ПОД АРКОЙ МОСТА.

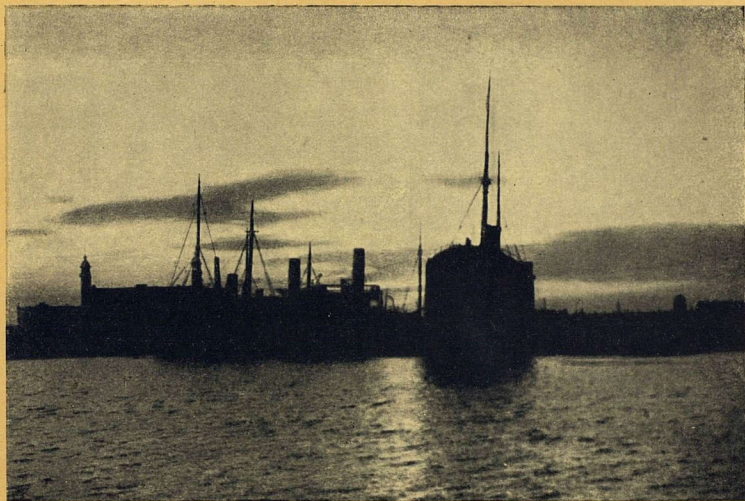


НОЧЬ НА МОРЕ.

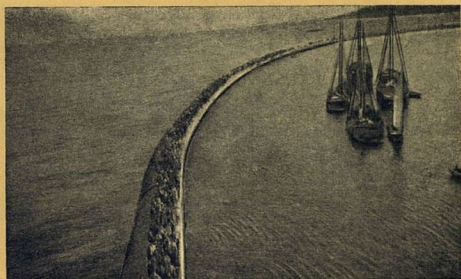


СТАРШИЙ ОФИЦЕР СКО-
МАНДОВАЛ: «ПРЯМО ПО
БРЕЗЕНТУ — ПАЛЬБА!»

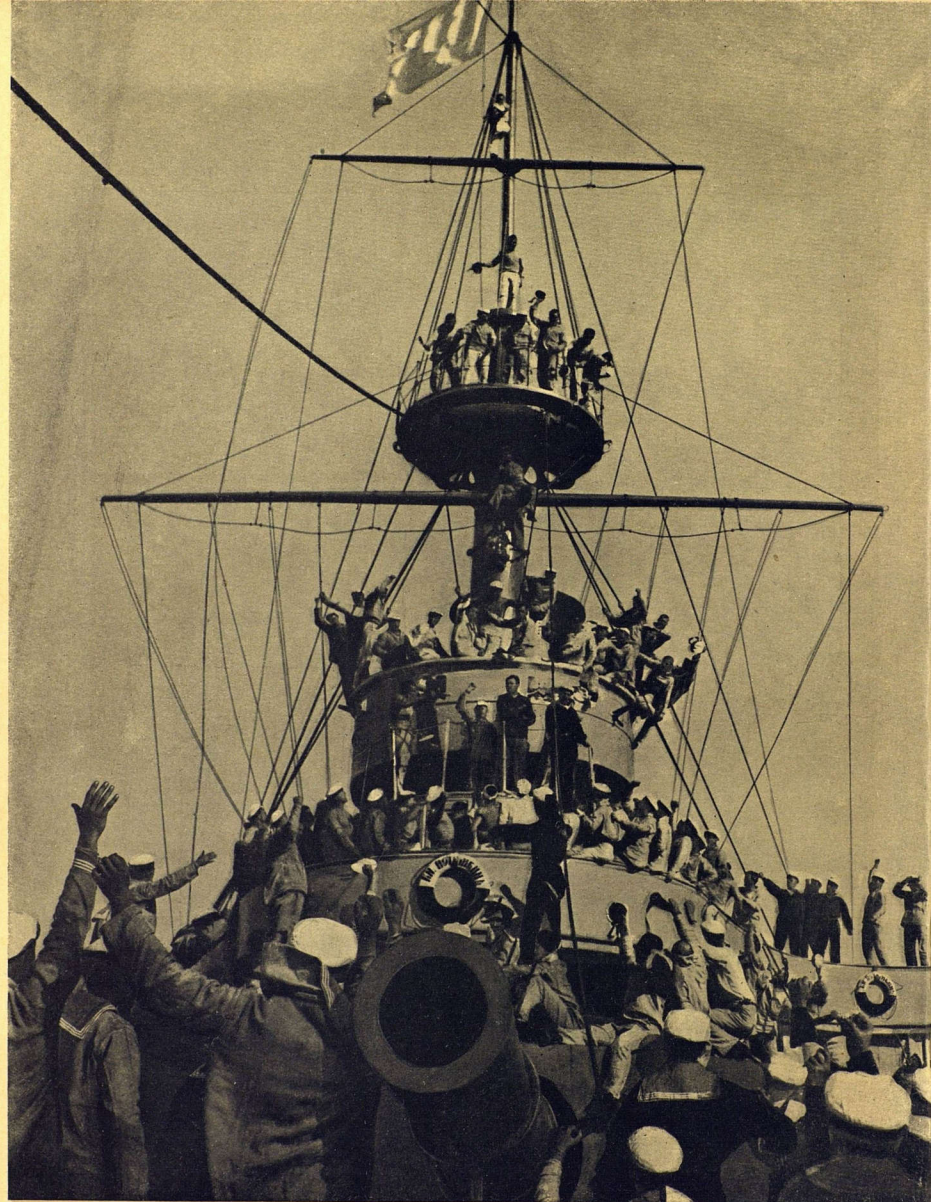




В БУХТЕ КОРАБЛИ ОКУ-
ТАНЫ ТУМАНОМ.



БЕСКОНЕЧНЫЙ ЧЕЛОВЕ-
ЧЕСКИЙ ПОТОК ДВИ-
ЖЕТСЯ ПО МОЛУ.

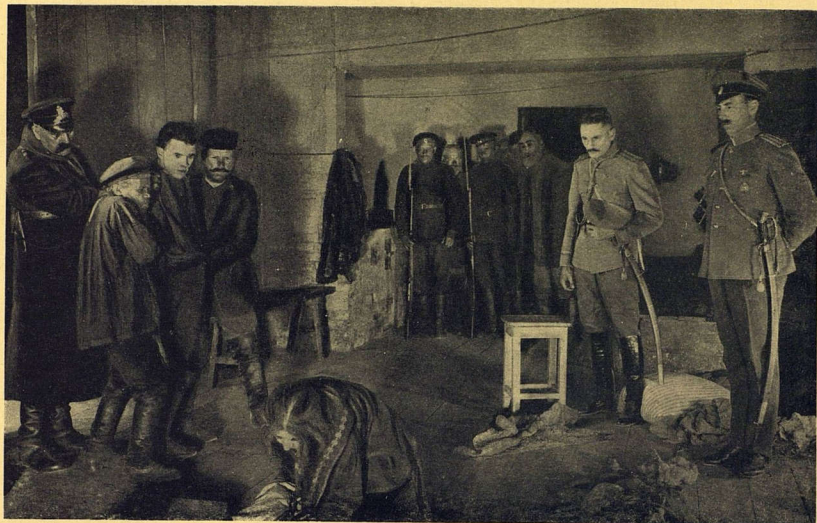


МЫ ПОБЕДИМ!



— КТО ЗДЕСЬ ХОЗЯИН?

МАТЬ.



— ОНИ УЛЫБНУТСЯ И ПОВЕСЯТ, А ПОТОМ ОПЯТЬ БУДУТ УЛЫБАТЬСЯ.



НА СВИДАНИЕ
С МАТЕРЬЮ.



ПРОГУЛКА НА ТЮРЕМНОМ ДВОРЕ.

СОБИРАЙ, НАРОД, СИЛЫ СВОИ ВО ЕДИНУЮ СИЛУ.





ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

ВСТРЕЧНЫЙ

ЭЛИСО

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Производство акционерного об-ва
«Межрабпомфильм», 1930—1931.
Сценарий Н. ЭКК, А. СТОЛЛЯР и
Р. ЯНУШКЕВИЧ.
Режиссер Н. ЭКК.
Оператор В. ПРОНИН.
Композитор Д. СТОЛЛЯР.
Звукооператор Е. НЕСТЕРОВ.
Художник И. СТЕПАНОВ.

ВСТРЕЧНЫЙ

Производство ленинградской фабрики
Росфильм. 1932.
Сценарий А. АРНШТАМА, Д. ДЕЛЬ,
орденоносца Ф. ЭРМЛЕР и за-
служ. деят. иск. С. ЮТКЕВИЧА.
Режиссеры Ф. ЭРМЛЕР и
С. ЮТКЕВИЧ.
Шеф-оператор Ж. МАРТОВ.
Композитор Д. ШОСТАКОВИЧ.
Звукооператоры И. ВОЛК и
Н. ДМИТРИЕВ.
Художник Б. ДУБРОВСКИЙ-ЭШКЕ.

ЭЛИСО

Производство Госкинопрома ССР
Грузии. 1928.
Сценарий заслуж. деят. иск.
Н. ШЕНГЕЛАЯ и Б. ЛЕОНИДОВА
(по повести Казбека).
Режиссер заслуж. деят. иск.
Н. ШЕНГЕЛАЯ.
Оператор В. КЕРЕСЕЛИДЗЕ.
Художник Д. ШАВАРАДНАДЗЕ.



ИЗ НИХ ВОСПИТАЛИ ГРАЖДАН.

«БЕИ ЛЯГАВЫХ!»



631684



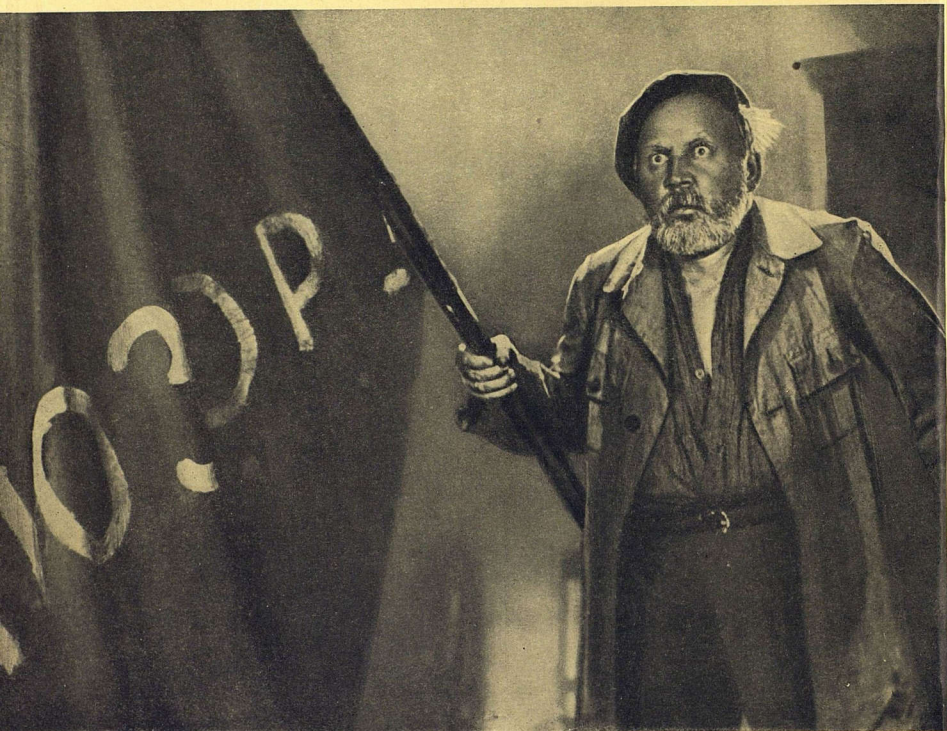
БЕЙ ВСЕ. РАЗБИВАЙ МАСТЕРСКИЕ!

— НУ, ЧТО Ж, НАДО НАЧИНАТЬ ВСЕ С НОВА.





— ЧТО, СЕМЕН ИВАНЫЧ, ВИДНО, ПРИДЕТСЯ ТЕБЯ ПРЕМИРОВАТЬ?



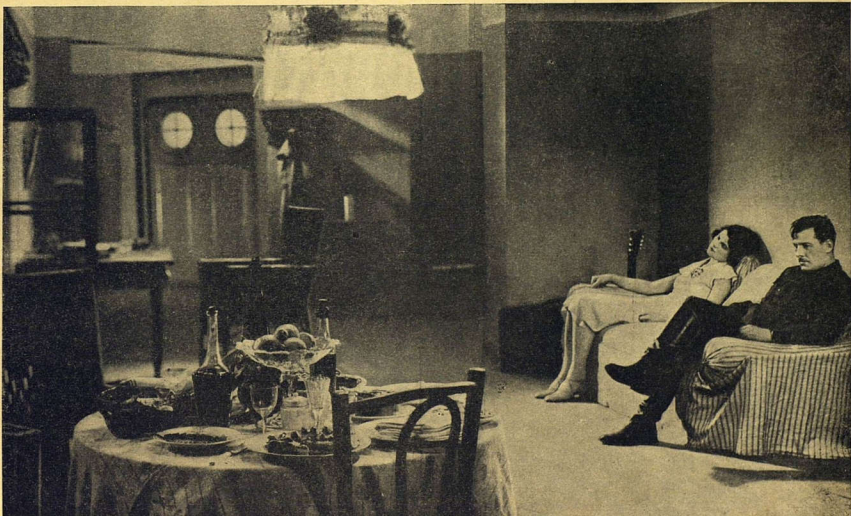
ВОРВАЛСЯ БАБЧЕНКО В ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ...



НЕВА В БЕЛУЮ НОЧЬ.



— И КУДА ЭТО ПАШКА ПРОПАЛ? НЕ НОВОСЕЛЬЕ, А ПОХОРОНЫ КАКИЕ-ТО...





— У НАС СЕГОДНЯ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ.



— ЕСЛИ ОТЕЦ ОТКАЖЕТ, Я ПОХИЩУ ТЕБЯ, ЭЛИСО.



ХЕВСУР ВАЖИЯ, СИЛА СРЕДИ ЧЕЧЕНЦЕВ.



БРОСИЛИСЬ ОФИЦЕРЫ НА ВАЖИЯ.



— АХ, ЕСЛИ БЫ МОЙ МУЖ БЫЛ СТАРШИНОЙ!



— БЕДА... СКОТ УГНАЛИ!





УХОДИЛ АУЛ В НЕИЗВЕСТНОЕ БУДУЩЕЕ.

ЗАПОЗДАЛА ОТМЕНА ВЫСЕЛЕНИЯ.



ПЛЯШУТ ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ, СТАРАЯСЬ ЗАБЫТЬ СВОЕ ГОРЕ.

ИВАН

**ПЕТЕРБУРГСКАЯ
НОЧЬ**

ГРОЗА

ИВАН

Производство Киевской фабрики
Украинфильм. 1931—1932.

Сценарий и постановка орденоносца
А. ДОВЖЕНКО.

Композиторы Ю. МЕЙТУС, И. БЕЛЗА
и Б. ЛЯТОШИНСКИЙ.

Звукооператор А. БАБИЙ.

Художник Ю. ХОМАЗА.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ

Производство об'единенной фабрики
Москомбинат. 1933—1934.

Сценарий В. СТРОЕВОЙ и
С. РОШАЛЬ (по мотивам произ-
ведений Ф. М. Достоевского).

Режиссер заслуж. деят. иск.
Г. РОШАЛЬ.

Оператор Д. ФЕЛЬДМАН.

Композитор Д. КАБАЛЕВСКИЙ.

Звукооператор П. ПАВЛОВ.

ГРОЗА

Производство ленинградской фабрики
Союзфильм. 1933—1934.

Сценарий и постановка заслуж. арт.
В. ПЕТРОВА.

Оператор В. ГАРДАНОВ.

Композитор В. ЩЕРБАЧЕВ.

Звукооператор Н. ДМИТРИЕВ.

Художник Н. СУВОРОВ.

ИВАН.



ПРИШЕЛ ПАРЕНЬ НА СТРОЙКУ.



НИКТО, КРОМЕ СОЛНЦА И ГОЛУБОГО НЕБА, НЕ ГЛЯДИТ В НЕГО. РЕДКАЯ ПТИЦА ДОЛЕТИТ ДО ГОЛУБОГО ДНЕПРА.



ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ.

Орлова

ПРОБИРАЕТСЯ ЕФИМОВ ПО ПУСТОМУ ЗАЛУ.





СТРАННО ЕФИМОВУ; А КАК ЖЕ ПЕТЕРБУРГ? СЛАВА...

ХОРОШО ЕЩЕ, У КОГО В ДОМЕ СТАРШИЕ ЕСТЬ,
ИМИ ДОМ-ТО ДЕРЖИТСЯ, ПОКА ЖИВЫ.

Я ЗА СВОЮ... ДА Я НЕ ЗНАЮ,
ЧТО СДЕЛАЮ. ГОРЛО ПЕРЕРВУ.

ГРОЗА.
Жизнь
старуха
K. del.





ЗА ВСЕ ОТВЕЧАТЬ ПРИДЕТСЯ.
В ОМУТ ЛУЧШЕ С КРАСОТОЮ-ТО.





ЗАГНАНІ ЗАБИТИ А ТУТ ЕЩЕ СДУРУ-
ТО ВЛЮБЛЯТЬСЯ ВЗДУМАЛ.



— Взяли бы, да и бросили меня в Волгу. Я бы рада была.



ЧАПАЕВ

ЗОРИ ПАРИЖА

ЧАПАЕВ

Производство киностудии Ленфильм.
1933—1934.

Сценарий и постановка орденонос-
цев Г. и С. ВАСИЛЬЕВЫХ.

Сорежиссер Ю. МУЗЫКАНТ.

Шеф-оператор А. СИГАЕВ.

Композитор Г. ПОПОВ.

Звукооператор А. БЕККЕР.

ЗОРИ ПАРИЖА

Производство киностудии Мосфильм.
1936—1937.

Сценарий засл. деят. иск.
Г. РОШАЛЬ и Г. ШАХОВСКОГО.

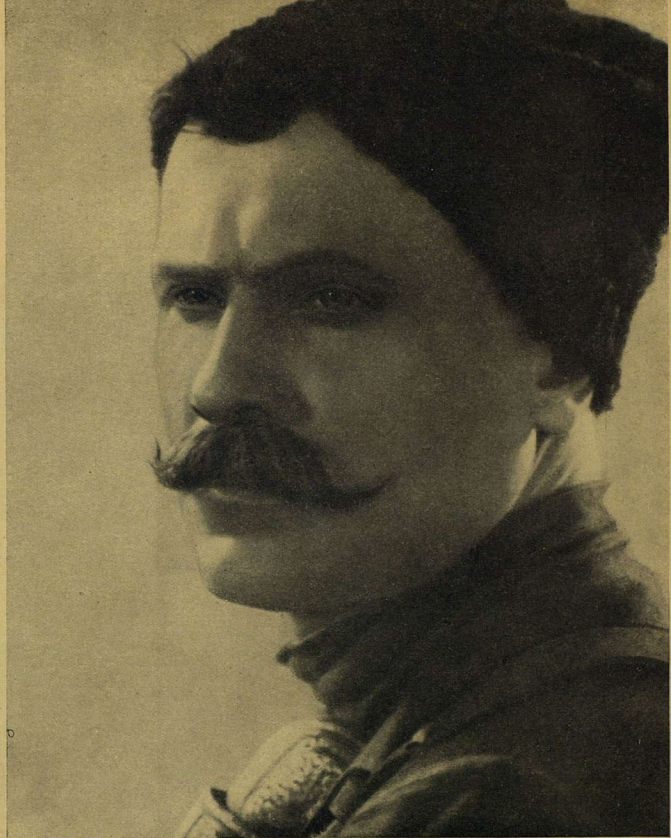
Режиссер засл. деят. иск.
Г. РОШАЛЬ.

Шеф-оператор Л. КОСМАТОВ.

Композитор Н. КРЮКОВ.

Звукооператор В. СЕМЕНОВ.

ЧАПАЕВ.



ЗАСТРОЧИЛ ПУЛЕМЕТ.



— ГДЕ КОМАНДИР ДОЛЖЕН БЫТЬ?



ЧАПАЙ НИКОГДА НЕ ОТСТУПАЛ.



— ВАСИЛЬ ИВАНЬЧІ А КОМИССАР-ТО ЛАРЕНЬ...
— К ЧАПАЕВУ НЕ ПРИШЛЮТ ЗАМУХРЫШКУ КАКОГО-НИБУДЫ

— ВОТ ОНА КАКАЯ! ПУЛЕМЕТЧИЦА.

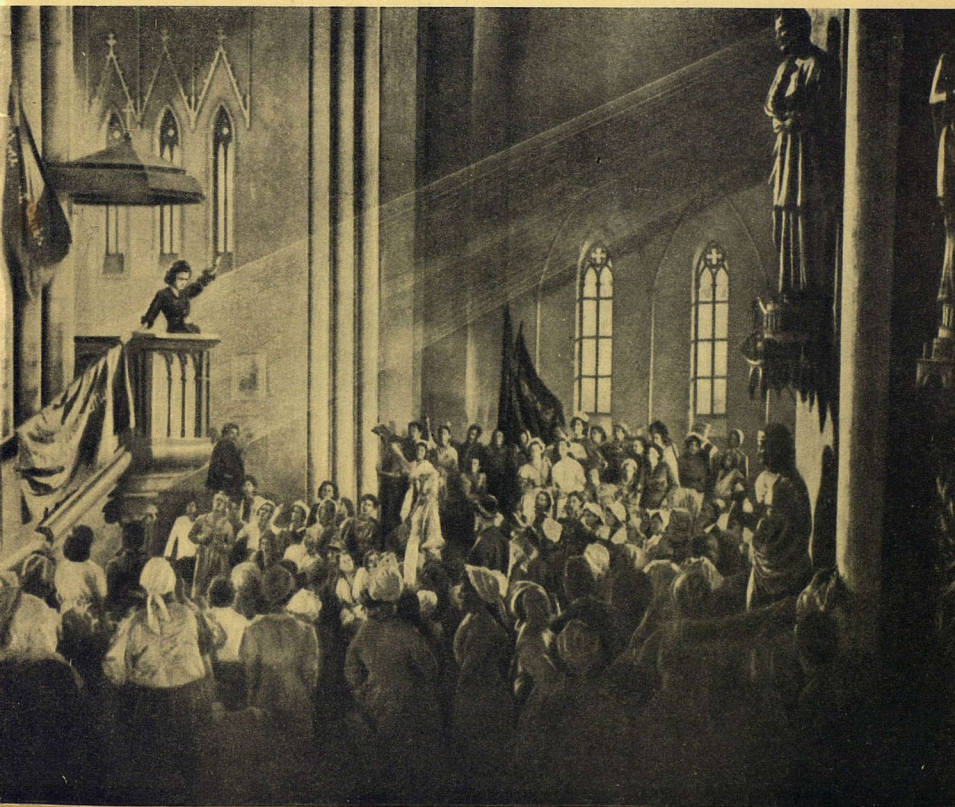




— Я ВСЕ МОГУ...

ЗОРИ ПАРИЖА.

— МЫ БУДЕМ ДРАТЬСЯ ЗА КОММУНУ!





НАЧАЛСЯ ШТУРМ ЗАМКА БЭЖОН.

ПОСЛЕДНИЕ КРЕСТОНОСЦЫ

ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

ПОСЛЕДНИЕ КРЕСТОНОСЦЫ

Производство Госкинпрома ССР
Грузии. 1933—1934.

Сценарий и постановка С. ДОЛИДЗЕ.

Оператор А. ДИГМЕЛОВ.

Композитор АЗМАЙПАРАШВИЛИ.

Звукооператор Р. ЛАПИНСКИЙ.

Художник С. ВАЦАДЗЕ.

ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД

Производство Госкинпрома ССР
Грузии. 1932—1934.

Сценарий и постановка орденосца
М. ЧИАУРЕЛИ.

Оператор А. ПОЛИКЕВИЧ.

Композитор Г. КИЛАДЗЕ.

Звукооператор Р. ЛАПИНСКИЙ.

Художник В. СИДАМОН-ЭРИСТОВ.

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Производство об'единенной фабрики
Москинокомбинат. 1933—1934.

Сценарий заслуж. деят. иск. орденосец Г. АЛЕКСАНДРОВ.

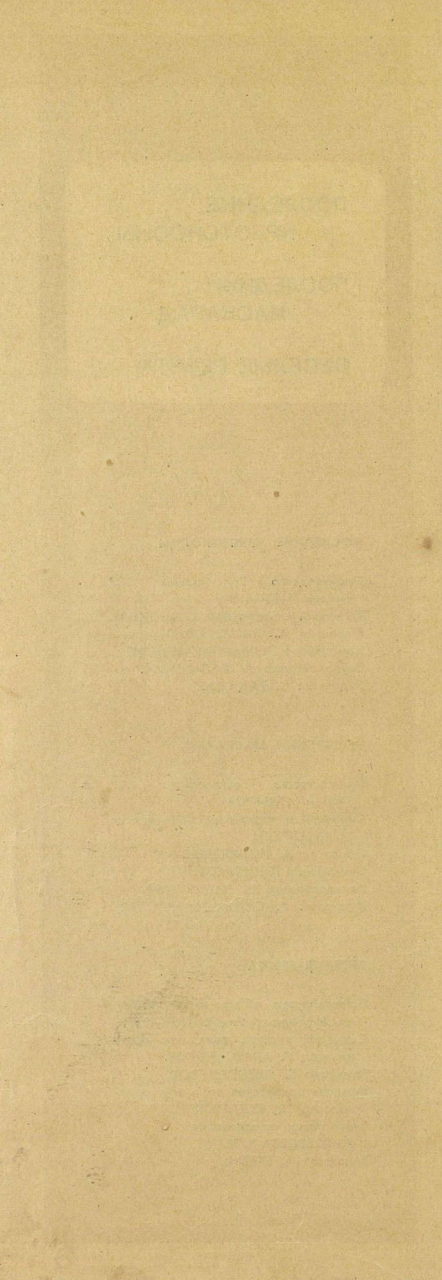
Режиссер Г. АЛЕКСАНДРОВ.

Композитор заслуж. деят. иск. орденосец И. ДУНАЕВСКИЙ.

Текст песен орденосца

В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА.

Художник А. УТКИН.



ПОСЛЕДНИЕ КРЕСТОНОСЦЫ.



— ПУСТЬ УБИТЫЙ ЧЕЧЕНЕЦ БУДЕТ ПОСЛЕДНЕЙ ЖЕРТВОЙ ПЛЕМЕННОЙ ВРАЖДЫ.



ОНИ ПОЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА.

ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД.



ТАНЕЦ ТАМАРЫ.



ВЕНЧАНИЕ ТАМАРЫ.

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА.

Спилова



КОСТИНО ВЕСЕЛЬЕ ЗАРАЖАЛО ОКРУЖАЮЩИХ.



ДОННЕР ВЕТТЕР, ЧТО ЭТО ЗА МУЗЫКА!

ЗДОРОВО, МОЛОДЦЫ!





ВСТРЕЧА.

«КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ...»





ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА.

ЮНОСТЬ МАКСИМА

АЭРОГРАД

ПЫШКА

ЮНОСТЬ МАКСИМА

Производство киностудии Ленфильм.
1934.

Сценарий и постановка режиссеров
орденоносцев Г. КОЗИНЦЕВА и
Л. ТРАУБЕРГА.

Шеф-оператор заслуж. деят. иск.
А. МОСКВИН.

Композитор Д. ШОСТАКОВИЧ.

Звукооператор И. ВОЛК.

АЭРОГРАД

Производство киевской студии Укра-
инфильм и Мосфильм. 1934—1935.

Сценарий и постановка режиссера
орденоносца А. ДОВЖЕНКО.

Операторы заслуж. деят. иск.
Э. ТИССЕ, И. СМЕРНОВ и
М. ГИНДИН.

Композитор Д. КАБАЛЕВСКИЙ.

Художники А. УТКИН и
В. ПАНТЕЛЕЕВ.

ПЫШКА

Производство объединенной фабри-
ки Москомбинат. 1933—1934.

Сценарий и постановка М. РОММА
(по новелле Г. де Мопассана).

Оператор Б. ВОЛЧОК.

ЮНОСТЬ МАКСИМА.

Турко 6

ПРОЛОГ.





ГОРДОВЫЕ НАБРОСИЛИСЬ НА МАКСИМА.



ПОСЛЕ ТЯЖЕЛОЙ РАБОТЫ ЛЮБИЛИ ОНИ ГУЛЯТЬ, МЕЧТАТЬ И ПЕТЬ.



ТЮРЬМА БЫЛА УНИВЕРСИТЕТОМ ДЛЯ МАКСИМА...



— ДА ЗДРАВСТВУЕТ ГОРОД АЭРОГРАД, КОТОРЫЙ МЫ, БОЛЬШЕВИКИ,
ЗАКЛАДЫВАЕМ СЕГОДНЯ НА БЕРЕГУ ТИХОГО ОКЕАНА!



У ЛЕТЧИКА ГЛУШАКА РОДИЛСЯ СЫН.

НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР

ЛЕТЧИКИ

КВАРТЕТ

ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ

НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР

Производство киностудии Мосфильм.
1933—1935.

Сценарий заслуж. деят. иск.

Г. РОШАЛЬ и заслуж. арт.
А. ПТУШКО.

(по мотивам романа Дж. Свифта).

Режиссер заслуж. арт. А. ПТУШКО.

Оператор Н. РЕНКОВ.

Композитор Л. ШВАРЦ.

Звукооператор А. КОРОБОВ.

ЛЕТЧИКИ

Производство киностудии Мосфильм.
1934—1935.

Сценарий А. МАЧЕРЕТ.

Режиссер Ю. РАЙЗМАН.

Оператор Л. КОСМАТОВ.

Композитор Н. КРЮКОВ.

Звукооператор В. БОГДАНКЕВИЧ.

Художник Г. ГРИВЦОВ.

КВАРТЕТ

Производство Союздетмультфильма.

Сценарий Э. ДВИНСКОГО.

Режиссер — художник А. ИВАНОВ.

ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ

Производство Союздетмультфильма.

Сценарий Э. ДВИНСКОГО.

Режиссер — художник А. ИВАНОВ.

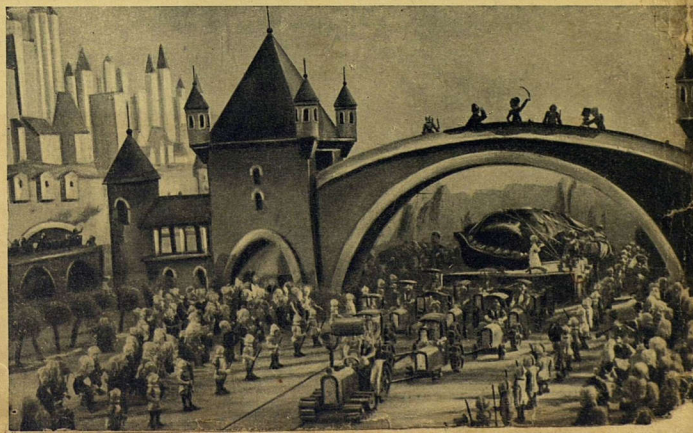
НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР.



СВЯЗАЛИ ЛИЛИПУТЫ
ПЕТЮ ГУЛЛИВЕРА...



ПОВЕЗЛИ ЧЕРЕЗ МОСТ...



В СТОЛИЦУ ЛИЛИПУТИИ.



МЕЖДУ ПЕТИНЫМИ НОГАМИ
ПРОДЕФИЛИРОВАЛИ ВОЙСКА.



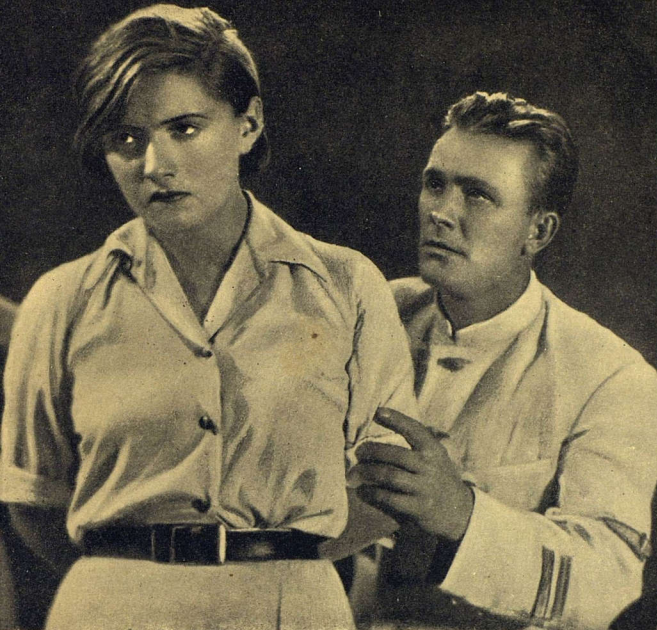
СТОИТ ГУЛЛИВЕР В СТОЛИЦЕ
ЛИЛИПУТОВ...



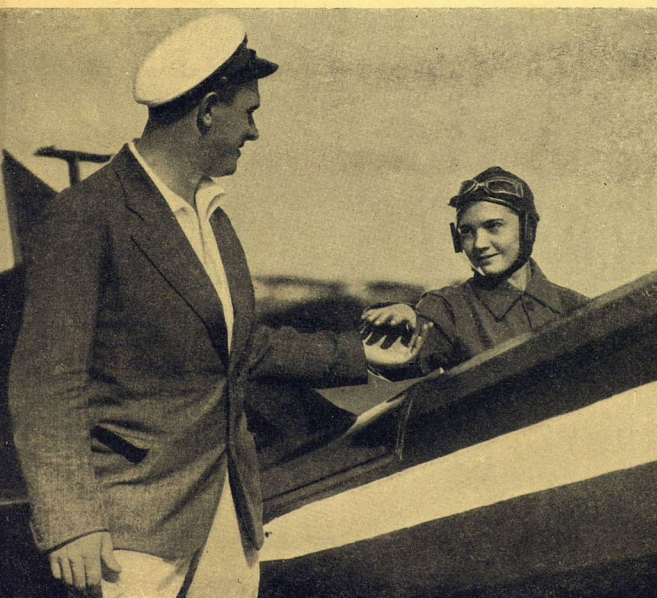
ВРАЖЕСКИЙ ФЛОТ БЫЛ ВЗЯТ В ПЛЕН.



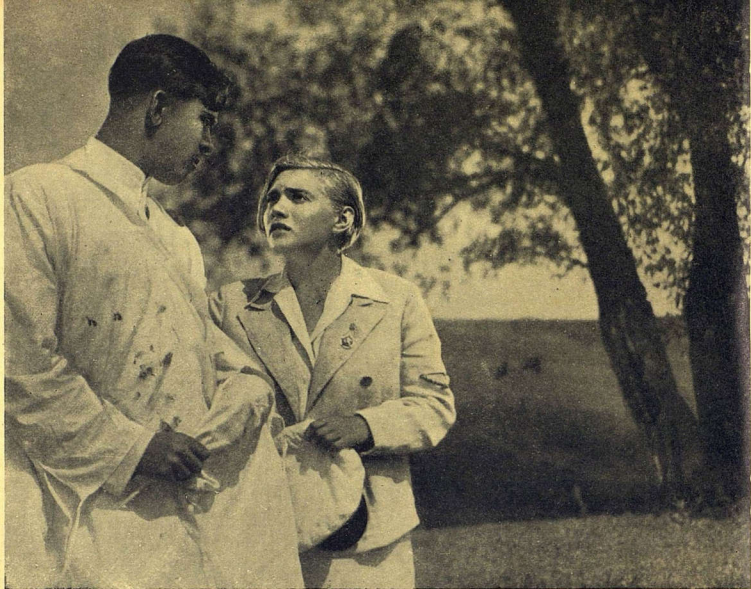
ЛЕТЧИКИ.



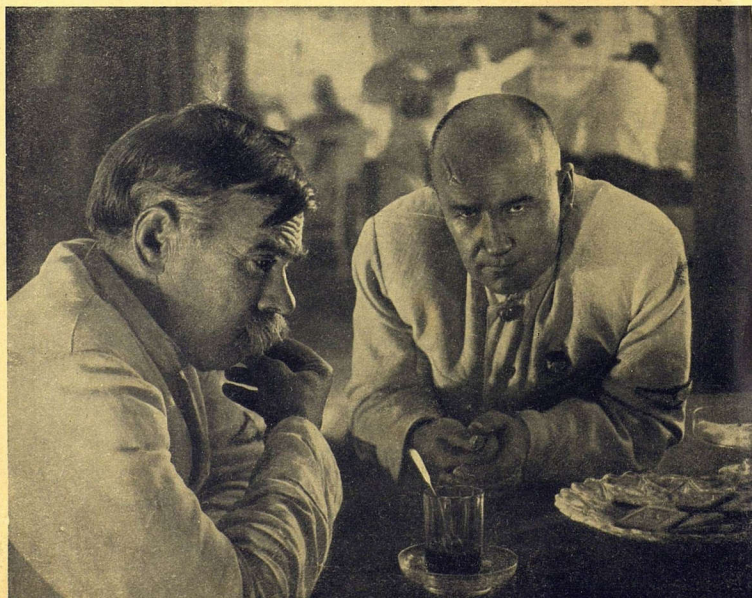
ГАЛЕНЬКА, ТЫ БОЛЬШЕ
НЕ ЛЮБИШЬ МЕНЯ?



Я ВАС ВЫПУСКАЮ, БЫСТРО-
ВА, ЛЕТИТЕ... ЛЕТИТЕ САМИ.



ЧТО, ДОКТОР,
ОН РАЗБИЛСЯ?

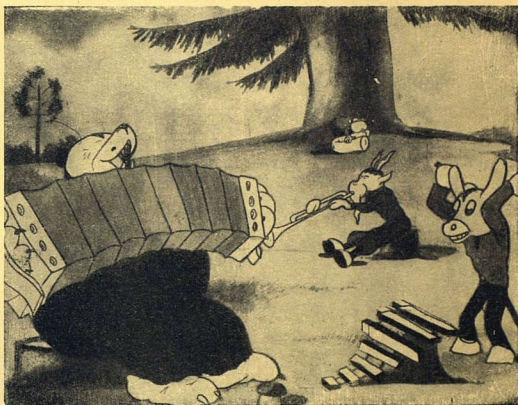


НАША ЭПОХА
ВЫДВИНУЛА
НОВЫЙ ТИП
ГЕРОЯ. ЖЕЛЕЗНАЯ
ДИСЦИПЛИНА И
НЕИССЯКАЕМАЯ
ВЫНОСЛИВОСТЬ —
ВОТ ЕГО КАЧЕСТ-
ВА.

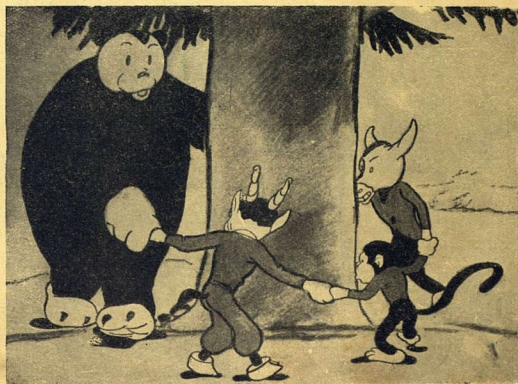
Я СОЛОВЕЙ
И ЗАСЛУЖЕННЫМ Я
АРТИСТОМ
СЛЫВУ НЕДАРОМ МЕЖ
ЗВЕРЕЙ.



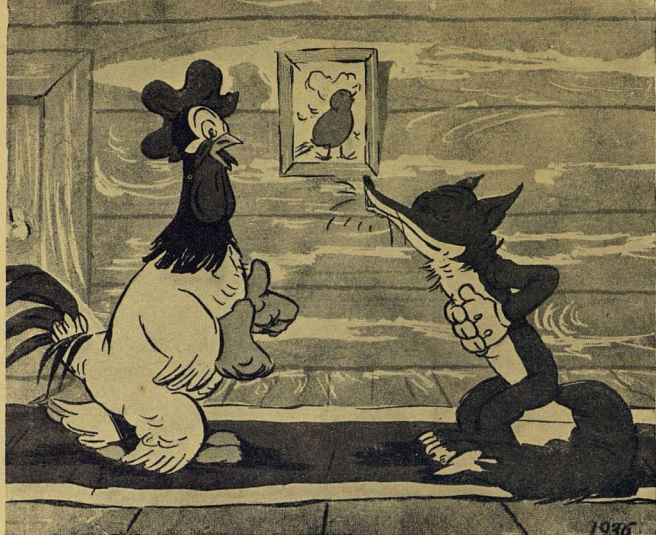
...КАК НИ САДИТЕСЬ
ВСЕ В МУЗЫКАНТЫ НЕ
ГОДИТЕСЬ.



УСЛЫШАВ ПЕНЫЕ
СОЛОВЬЯ,
ПРОКАЗНИЦА
МАРТЫШКА,
ОСЕЛ, КОЗЕЛ, ДА КО-
СОЛАПЫЙ МИШКА
ЗАТЕЯЛИ СЫГРАТЬ
КВАРТЕТ.



АХ, У ВАС ТАК МНОГО
ДЕЛА
КУР ОБЕРЕГАТЬ И ДЕНЬ
И НОЧЬ.



ЕСЛИ ПОТИХОНЬКУ ЛЕ-
ЗЕТ В ДРУЖБУ
ДИКИЙ ЗВЕРЬ,
ТЫ НЕ ПРИНИМАЙ ЕГО
НА СЛУЖБУ
И НЕ ВЕРЬ!



БЕСПРИДАННИЦА

КРЕСТЬЯНЕ

ЮНОСТЬ ПОЭТА

БЕСПРИДАННИЦА

Производство киностудии «Рот-Фронт» (бывш. «Межрабпом-фильм»). 1936.

Сценарий В. ШВЕЙЦЕРА и заслуж. деят. иск. Я. ПРОТАЗАНОВА (по драме Островского).

Режиссер заслуж. деят. иск. Я. ПРОТАЗАНОВ.

Шеф-оператор М. МАГИДСОН.

Музыкальное оформление Д. БЛОКА.

Звукооператор В. ДМИТРИЕВ.

Художники А. АРАПОВ и С. КУЗНЕЦОВ.

КРЕСТЬЯНЕ

Производство киностудии Ленфильм. 1934—1935.

Сценарий М. БОЛЬШИНЦОВА и орденоносца Ф. ЭРМЛЕРА.

Шеф-оператор А. ГИНЦБУРГ.

Композитор В. ПУШКОВ.

Звукооператор Н. ДМИТРИЕВ.

Художник Н. СУВОРОВ.

ЮНОСТЬ ПОЭТА

Производство киностудии Ленфильм, 1937.

Сценарий А. СЛОНИМСКОГО.

Режиссер А. НАРОДИЦКИЙ.

Операторы А. СИГАЕВ и М. ДУДКО.

Художники С. МЕЙНКИН и ЯКИМОВ.



ЧТО ЖЕ МНЕ ДЕЛАТЬ?
ЖЕННИ,



УЕДЕМ, УЕДЕМ ОТСЮДА...

В ДОМЕ ОГУДАЛОВОЙ.

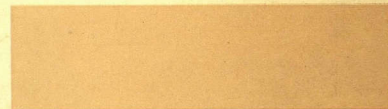




— ЗА ЗДОРОВЬЕ СЧАСТЛИВЕЙШЕГО
ИЗ СМЕРТНЫХ!



— И ПРИТВОРЯЯСЯ И ЛГИ! СЧАСТЬЕ НЕ ПОЙДЕТ
ЗА ТОБОЙ, ЕСЛИ САМА ОТ НЕГО БЕГАЕШЬ.



СМЕРТЬ ЛАРИССЫ.





ХОРОШИ БЫЛИ ПЕЛЬМЕНИ ДЕДА АНИСИМА.



— МАМАНЯ, Я ТАКОЕ СОТВОРЮ...

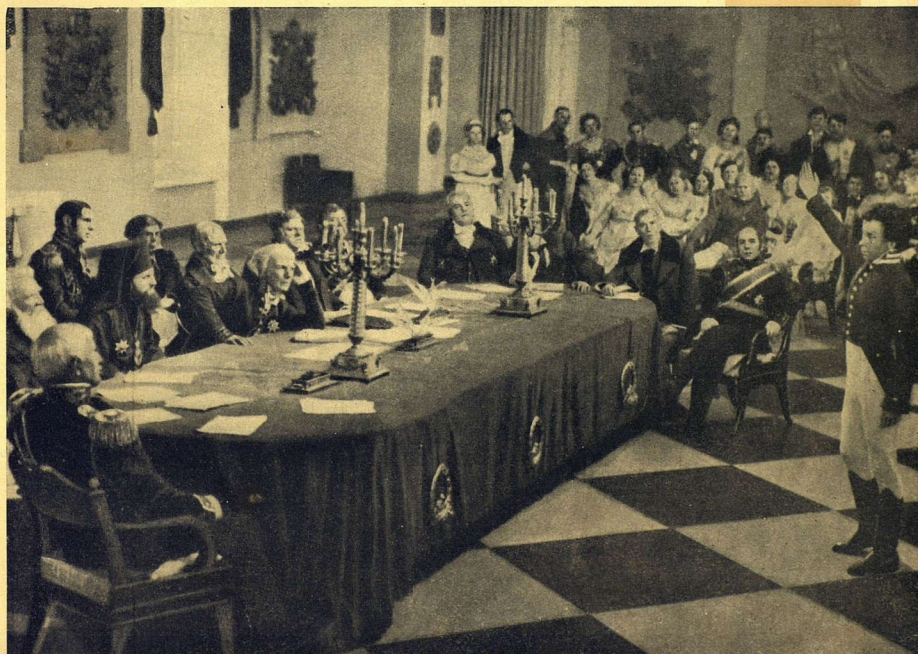
ФОМА ОТЕЧЕСКИ ОПЕКАЛ ПУШКИНА.





ЦАРЬ ПОСЕТИЛ ЛИЦЕЙ.

«О, СКАЛЬД РОССИИ ВДОХНОВЕННЫЙ,
ВОСПЕВШИЙ РАТНЫХ ГРОЗНЫЙ СТОЙ,
В КРУГУ ДРУЗЕЙ ТВОИХ С ДУШОЙ
ВОСПЛАМЕНЕННОЙ,
ВЗГРЕМИ НА АРФЕ ЗОЛОТОЙ».





«СТАРИК ДЕРЖАВИН НАС ЗАМЕТИЛ
И В ГРОБ СХОДЯ, БЛАГОСЛОВИЛ».

МЫ ИЗ КРОНШТАДТА

**ПАРТИЙНЫЙ
БИЛЕТ**

МЫ ИЗ КРОНШТАДТА

Производство киностудии Мос-
фильм. 1935—1936.

Сценарий орденоносца
Вс. ВИШНЕВСКОГО.

Режиссер орденоносец Е. ДЗИГАН.
Шеф-оператор Н. НАУМОВ-СТРАЖ.
Композитор Н. КРЮКОВ.
Звукооператор П. ПАВЛОВ.

ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ

Производство киностудии Мосфильм.
1935—1936.

Сценарий К. ВИНОГРАДСКОЙ.

Режиссер И. ПЫРЬЕВ.

Оператор А. СОЛОДКОВ.

Композитор В. ЖЕЛОБИНСКИЙ.

Звукооператор В. ЛЕЩЕВ.

Художник В. РАХАЛЬС.

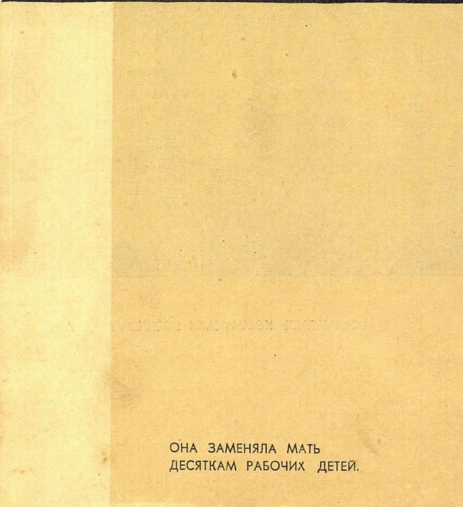
МЫ ИЗ КРОНШТАДТА.



ОБУЧАЛИСЬ КОММУНАРЫ ВОЕННОМУ ДЕЛУ.



КОМИССАР ПРИЕХАЛ
В КРОНШТАДТ.



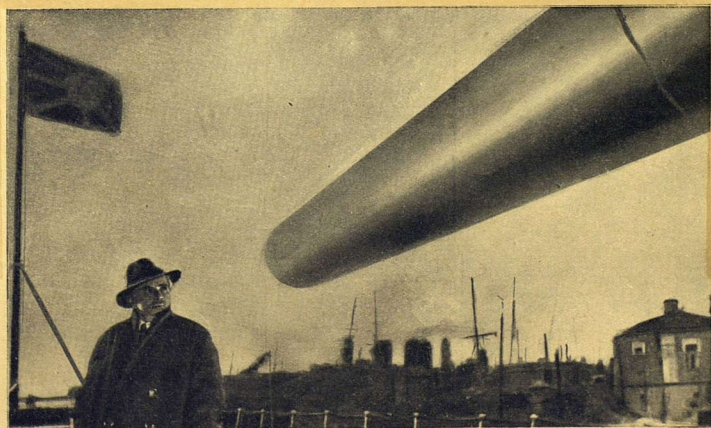
ОНА ЗАМЕНЯЛА МАТЬ
ДЕСЯТКАМ РАБОЧИХ ДЕТЕЙ.





СПИТ ВЕСЬ ДОМ, СПЯТ БОЙЦЫ НА ЛЕСТНИЦЕ.

НА ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ... ВТОРОЙ ДЕНЬ, ЕСЛИ НЕ СЧИТАТЬ
БАРРИКАДНЫХ БОЕВ 1905 ГОДА.





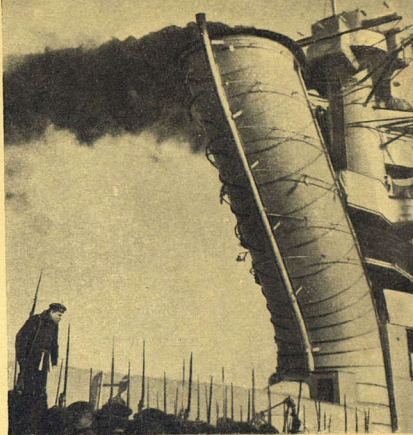
МИТИНГ НА КОРАБЛЕ.



ПОД УТРО...

БАЛТФЛОТ ОТПРАВЛЯЕТ ДЕСАНТ.

— Я ЗА ГОЛОДАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИАТ
ИДУ ЖИЗНЬ ОТЧИСЛЯТЬ.

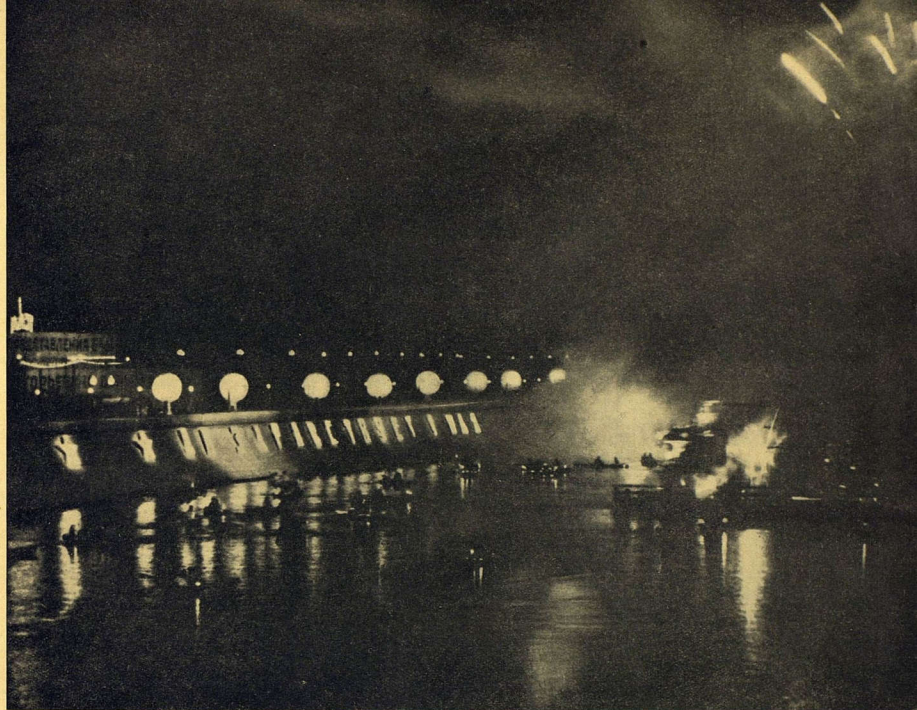




СМЕРТЬ ГЕРОЕВ.

ВЗЯЛ АРТЕМ ПОКОРОБИВШИЙСЯ ОТ ВОДЫ ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ КОМИССАРА.





ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ.

ПРАЗДНИЧНАЯ МОСКВА.



..ЯША БЫЛ
ЛИШНИМ.

НА ЗАВОДЕ
ВСЕ ЗНАЛИ
АННУ.



ПАВЕЛ СУМЕЛ
ВТЕРЕТЬСЯ В ДОВЕРИЕ.



ДЛЯ ВСЕХ РАБОЧИХ
СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА БЫЛ
ДРУГОМ.



ПОДРУГИ

ЦИРК

ТРИНАДЦАТЬ

ПОДРУГИ

Производство киностудии Ленфильм.
1935.

Сценарий и постановка
Л. АРНШТАМА.

Художественное руководство за-
служ. деят. иск. С. ЮТКЕВИЧА.

Операторы В. РАППОПОРТ и орде-
ноносец А. ШАФРАН.

Художник-сорежиссер М. ЛЕВИН.

Композитор Д. ШОСТАКОВИЧ.

Звукооператоры И. ВОЛК и
Н. ДМИТРИЕВ.

ЦИРК

Производство киностудии Мосфильм.
1935—1936.

Сценарий И. ИЛЬФА, Е. ПЕТРОВА и
В. КАТАЕВА.

Режиссер заслуж. деят. иск.
Г. АЛЕКСАНДРОВ.

Текст песен орденоносца
ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА.

Композитор заслуж. деят. иск. орде-
ноносец И. ДУНАЕВСКИЙ.

Художники Г. ГРИВЦОВ и
ЛУЧИШКИН.

ТРИНАДЦАТЬ

Производство киностудии Мосфильм.
1936—1937.

Сценарий И. ПРУТ и М. РОММ.

Режиссер М. РОММ.

Оператор Б. ВОЛЧОК.

Композитор А. АЛЕКСАНДРОВ.

Звукооператор В. ЛЕЩЕВ.

Художник М. КАРЯКИН.

ПОДРУГИ.



И РАБОЧЕЙ ОКРАИНЫ.



ИХ ДРУЖБУ СПАЯЛА
ФРОНТОВАЯ БОРЬБА.

НА ПОИСКИ.



ЦИРК.

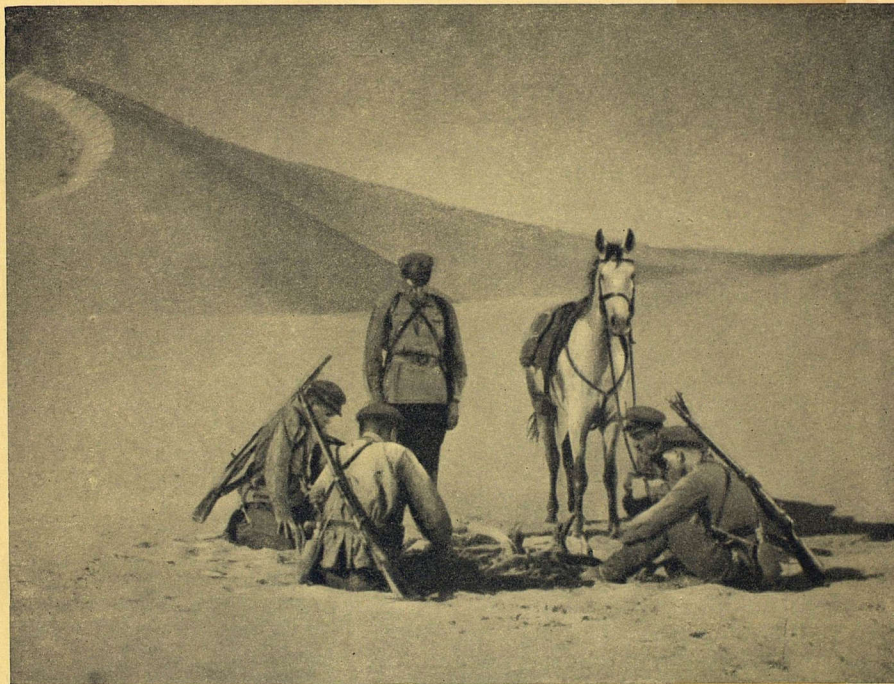
Ильова



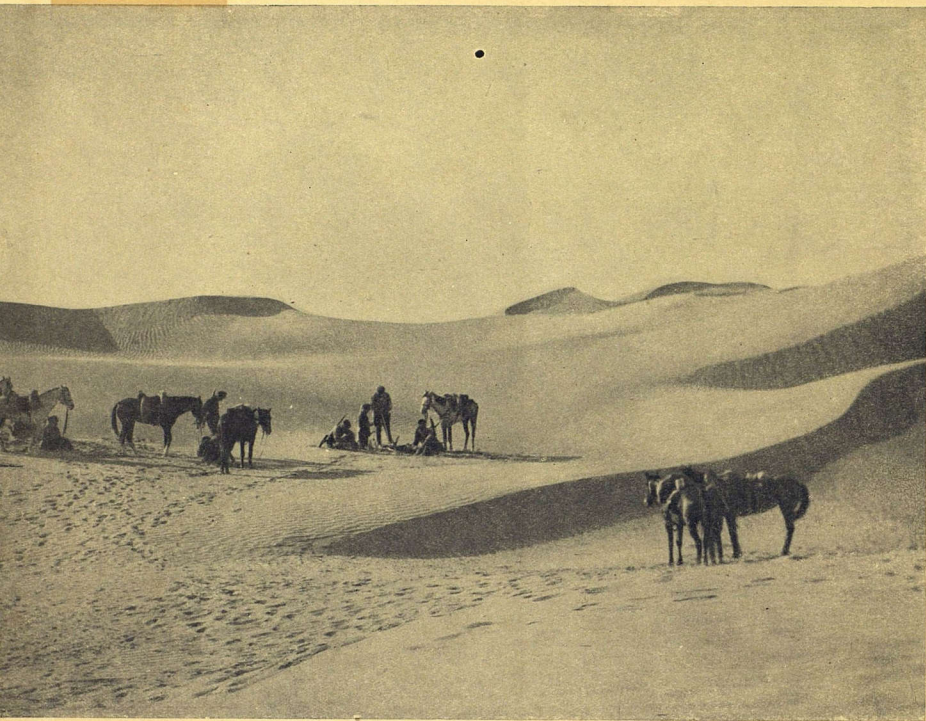
— ВЫ В МОИХ РУКАХ. Я ЗНАЮ ВАШУ ТАЙНУ.



— В НАШЕЙ СТРАНЕ ЛЮБЯТ ВСЕХ РЕБЯТИШЕК...
И БЕЛЫХ, И ЧЕРНЫХ, И ЖЕЛТЫХ...



ВОТ И НАПИЛИСЬ ВОДИЧКИ...



ПО КОНЯМІ



У ДРЕВНЕЙ ГРОБНИЦЫ.

— МЫ ДАДИМ ВЕДРО ВОДЫ ЗА ГОЛОВУ ШИРМАТ ХАНА, А С ВАМИ,
ПОДПОЛКОВНИК, СМЕНЯЕМСЯ КОТЕЛОК НА КОТЕЛОК.



ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

ДАРИКО

ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА

ДАРИКО

Производство Госкинпрома ССР
Грузии, 1936.
Автор-режиссер С. ДОЛИДЗЕ.

ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ

Производство киностудии Белгоски-
но, 1935—1936.
Сценарий И. ЗЕЛЬЦЕР и заслуж.
деят. иск. БССР Г. КОБЕЦ.
Режиссер заслуж. деят. иск. БССР
В. КОРШ.
Сорежиссер И. ШАПИРО.
Операторы Б. РЯБОВ и
К. ПОГОДИН.
Композитор заслуж. деят. иск. орде-
ноносец И. ДУНАЕВСКИЙ.
Звукооператор Н. КОСАРЕВ.
Художник В. ПОКРОВСКИЙ.
Художественная консультация на-
родн. арт. СССР С. МИХОЭЛС.

ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА

Производство киностудии Ленфильм.
1936—1937.
Сценарий Л. СЛАВИНА и орде-
ноносцев Г. КОЗИНЦЕВА и
Л. ТРАУБЕРГА.
Режиссеры орденосцы
Г. КОЗИНЦЕВ и Л. ТРАУБЕРГ.
Оператор заслуж. деят. иск.
А. МОСКВИН.
Композитор Д. ШОСТАКОВИЧ.
Звукооператор И. ВОЛК.

ИСКАТЕЛИ
СЧАСТЬЯ.

ПИНЯ НЕ ХОТЕЛ РАБОТАТЬ.



РАЗБОГАТЕТЬ — ЭТО БЫЛО
ЕГО ЕДИНСТВЕННОЕ
СТРЕМЛЕНИЕ.

НУ, ПОРОДНИЛИСЬ?



ОН НИЧЕГО
НЕ ХОТЕЛ ПОНЯТЬ.



ДАРИКО.



СПАСАЛАСЬ ОТ
ПОГОНИ.



СГОВОР.



ЗА РЕШЕТКОЙ.

— ПЕРЕСТРЕЛЯТЬ БЫ ВАС ВСЕХ, ТОЛЬКО ИЗ-ЗА ВАШЕЙ ШКУРЫ
ПОТОМ ИЗ НАРОДА ВСЮ КРОВЬ ВЫПЬЮТ.



ВОЗВРАЩЕНИЕ
МАКСИМА.

*Григорьев
Кудряков*



— Я ИЗ «ПРАВДЫ», ТОВАРИЩИ...

ВСТАВАЙ, ПОДЫМАЙСЯ, РАБОЧИЙ НАРОД



МЫ ПОГИБНЕМ ПО-ОДНОМУ,
МЫ ПОБЕДИМ ВМЕСТЕ!





— я с детства к наукам приспособленный...

АРСЕН

ДЕПУТАТ БАЛТИКИ

ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

АРСЕН

Производство киностудии Госкинопрома ССР Грузии. 1936—1937.

Сценарий орденоносцев
С. ШАНШИАШВИЛИ и
М. ЧИАУРЕЛИ.

Режиссер орденоносец
М. ЧИАУРЕЛИ.

Оператор А. ДИГМЕЛОВ.

Композитор орденоносец
К. КИЛАДЗЕ.

Художники: орденоносец
И. ГАМРЕКЕЛИ и Т. АБАКЕЛИЯ.

ДЕПУТАТ БАЛТИКИ

Производство киностудии Ленфильм.
1936—1937.

Сценарий Л. РАХМАНОВА, Д. ДЭЛЬ,
А. ЗАРХИ и И. ХЕЙФИЦ.

Режиссеры А. ЗАРХИ и И. ХЕЙФИЦ.

Оператор М. КАПЛАН.

Композитор Н. ТИМОФЕЕВ.

Звукооператор А. ШАРГОРОДСКИЙ.

Художник Н. СУВОРОВ.

ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

Производство киностудии Мосфильм.
1936—1937.

Сценарий Е. ГАБРИЛОВИЧА и
Ю. РАЙЗМАНА.

Режиссер Ю. РАЙЗМАН.

Шеф-оператор Д. ФЕЛЬДМАН.

Композитор А. ВЕПРИК.

Звукооператор В. БОГДАНКЕВИЧ.

Художник А. УТКИН.



Объявление
Сто золотых тому,
кто укажет место-
предбывание божьего кре-
стьянина Арсена Одзела-
швили убицу князя Баратова

АРСЕН.



ПОЛЯ НАШИ СЛЕЗАМИ ЛЮДИ ПОЛИВАЮТ.



АРСЕН ШВЫРНУЛ КНЯЗЯ К НОГАМ ОТЦА.

БАЛ У БАРОНА РОЗЕНА.





— ИМЯ АРСЕНА НАРОД НЕ ЗАБУДЕТ,
ПАМЯТЬ О НЕМ НЕ УМРЕТ НИКОГДА.



— ЖИЛ ОН ГЕРОЕМ.

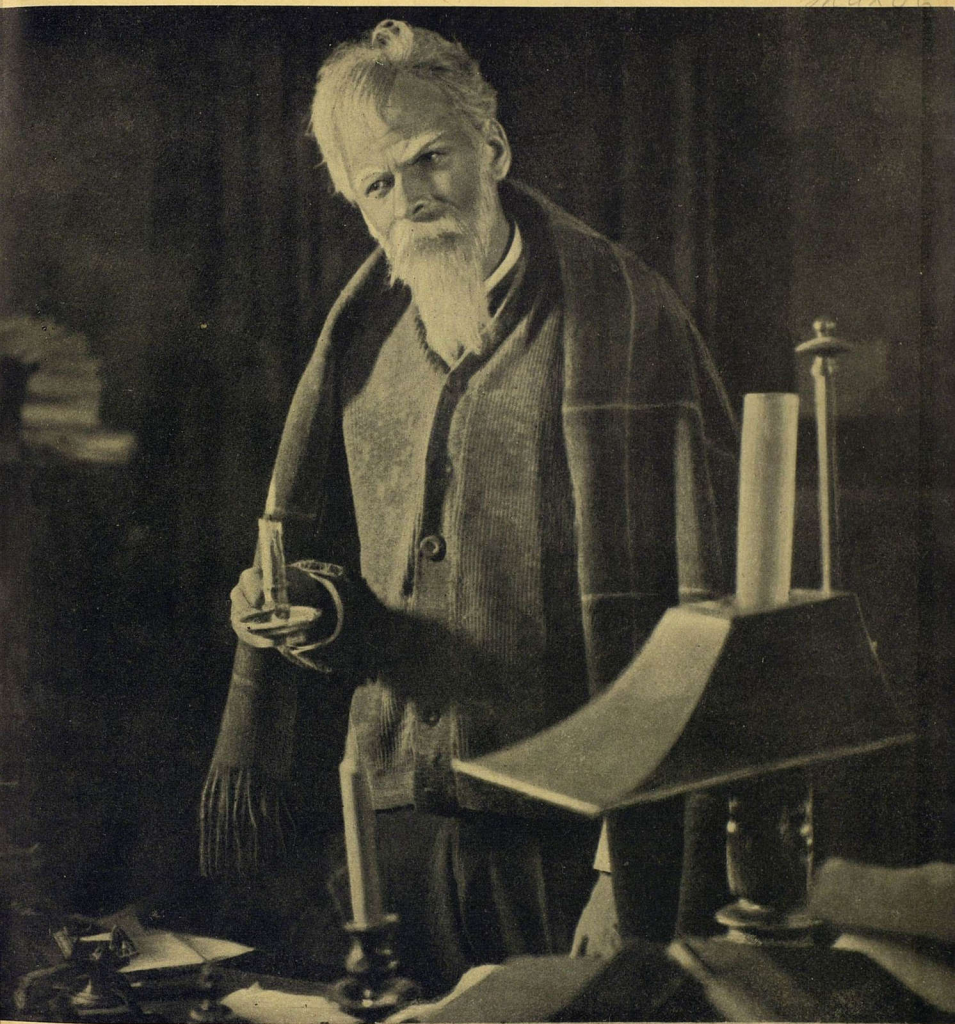


— КРОВЬЮ ТВОЕЙ КЛЯНЕМСЯ, ВАСО, ДО КОНЦА БОРОТЬСЯ С ВРАГАМИ НАШИМИ.



ДЕПУТАТ БАЛТИКИ.

*Черкесов.
Маслов*



— Я РАБОТАЮ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ, ЧТОБЫ ПАХАРЮ БЫЛО ЛЕГЧЕ РАБОТАТЬ В ПОЛЕ.



— БУРЖУАЗИЯ СКРЫВАЕТ ИЗЛИШКИ, МЫ ДОЛЖНЫ ИХ ВЫЯВИТЬ.



— ТИПОГРАФИЮ СЕЙЧАС ЗАНИМАТЬ НЕ БУДЕМ. В НЕЙ ПЕЧАТАЮТ КНИГУ ПОЛЕЖАЕВА.

— ИНТЕРЕСУЕМСЯ ЖИЗНЬЮ ПРИРОДЫ! ЛЕКЦИЮ РЕБЯТА ПРОСИЛИ ОРГАНИЗОВАТЬ.





— ВОТ МЫ И ОДНИ... СОВСЕМ ОДНИ ОСТАЛИСЬ.



— ЧЕСТЬ УЧАСТИЯ В ЭТОЙ СВЯЩЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ Я НЕ УСТУПЛЮ НИКОМУ!

ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ.



— НЕ ХОДИ, КУЗЬМА!
СПРАВЯТСЯ БЕЗ ТЕБЯ.



УЛИЦА СТАЛА ТРЕВОЖНОЙ И ГРОЗНОЙ.

— ПЕТРУША! ДЕЛО КА-
КОЕ ВЫШЛО! САМ ПЕТР
ЛАРИОНОВИЧ
ПРИЕХАЛ.



СТАРУХА ЗАХАРИНА И
ЛЕНА ПРОБИРАЛИСЬ ПО
ПУСТЫННЫМ НОЧНЫМ
УЛИЦАМ.



НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ

ПЕТР I

НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ

Производство киностудии Мосфильм,
1937.

Сценарий П. ПАВЛЕНКО и
С. РАДЗИНСКОГО.

Режиссер Д. МАРЬЯН.

Оператор В. ПАВЛОВ.

Композитор Ю. МИЛЮТИН.

Художник В. КОМАРДЕНКОВ.

ПЕТР I

Производство киностудии Ленфильм.
1935—1937.

Сценарий А. ТОЛСТОГО и засл. арт.
В. ПЕТРОВА.

Режиссер заслуж. арт. В. ПЕТРОВ.

Шеф-оператор В. ГАРДАНОВ.

Композитор В. ЩЕРБАЧЕВ.

Звукооператор З. ЗАЛКИНД.

Художник Н. СУВОРОВ.

НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ.

НАТАША ВЫРОСЛА В ТАЙГЕ, В ПОХОДАХ.





СКВОЗЬ БУРАН.

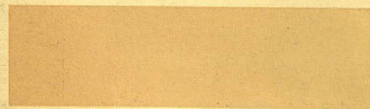


НАТАША АРЕСТОВАЛА НЕЗНАКОМЦА.

НАШЛАСЬ-ТАКИ ЖЕНЯ ТАРАСЕНКОВА.



БРАТ.



В ОТРЯДЕ ШТОКМАНА РАБОТАЛИ ВСЕ—
ДАЖЕ ЗАХРОМЯВШИЙ УЧАСТНИК ЭКСПЕДИЦИИ
СТАЛ ПАРИКМЯХЕРОМ.





НАТАША ПОДХВАТИЛА РАНЕНОГО ШТОКМАНА.



СВИДАНИЕ У СТЕКЛЯННОЙ ПАДИ.



ПЕТР I.

Антонов
Тарасов
Теркасов
Икар



ИЗ МОСКВЫ
ПРИЕХАЛИ ПО
ЦАРСКОМУ УКАЗУ.

ЦАРЕВА КАТОРГА.



— ТАК СТРЕЛЯТЬ!



— РУССКИЕ КИНУЛИСЬ
НА ШВЕДСКИХ СОЛДАТ.

— МИН ХЕРЦ... ДО-
ЗВОЛЬ ОПРАВДАТЬСЯ.



— ОТПУСТИ, БАТЮШКА... ГОЛОВОЙ Я НЕМОЩЕН.





ПЕРЕД КАЗНЬЮ.



КАТЕРИНА.

ЦАРЕВИЧ ДЕРЖАЛСЯ СТАРИНЫ.



— ЛЮТЫЙ ВРАГ БЫЛ
ОН ДЕЛУ ОТЦА.

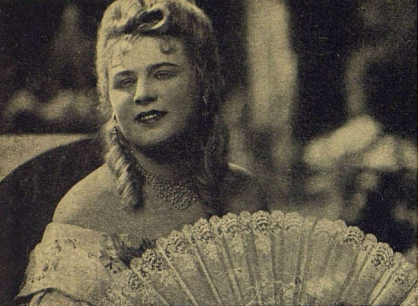




СТРАШНО, СТРАШНО
ВЕРНУТЬСЯ К ОТЦУ...



ЕФРОСИНИЯ.



ОТЕЦ И СЫН.



СОДЕРЖАНИЕ

- БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН.
- + МАТЬ.
- ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ.
- + ВСТРЕЧНЫЙ.
- + ЭЛИСО.
- ИВАН.
- ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ.
- ГРОЗА.
- + ЧАПАЕВ.
- + ЗОРИ ПАРИЖА.
- ПОСЛЕДНИЕ КРЕСТОНОСЦЫ.
- + ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД.
- + ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА.
- + ЮНОСТЬ МАКСИМА.
- АЭРОГРАД.
- ПЫШКА.
- НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР.
- ЛЕТЧИКИ.
- + КВАРТЕТ.
- + ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ.
- + БЕСПРИДАНИЦА.
- КРЕСТЬЯНЕ.
- + ЮНОСТЬ ПОЭТА.
- + МЫ ИЗ КРОНШТАДТА.
- + ПАРТБИЛЕТ.
- + ПОДРУГИ.
- + ЦИРК.
- + ТРИНАДЦАТЬ.
- + АРСЕН.
- ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ.
- + ДАРИКО.
- + ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА.
- + ДЕПУТАТ БАЛТИКИ.
- ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ.
- НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ.
- + ПЕТР I.

Сдано в набор 22/VIII — 1937 г.
Подписано в печать 13/X — 1937 г.
Формат бумаги 62 X 94. 1/16.
Печ. л. 21 1/2.
Уч. зв. л. 21 1/2.
Тираж 5.000.
Индекс К-7.
Издат. № 570.
Заказ № 1549.

Уполн. Главлита № Б — 28784.

Клише, набор, верстка и печать выполнены типографией газеты «Правда» имени Сталина, улица «Правды», 24. Переплетно-брошюровочные работы выполнены Фабрикой детской книги. Изд-ва, детской литературы ЦК ВЛКСМ, Суэцкий вал 49.

500=

