

ХОДНЫЙ СВѢТЪ

Иллюстрированный Журналъ для Дамъ

Годовая цена I-го издания:

Съ 12 раскрашенными картинами:	4 р. — к.
Съ доставкою	5 · 50 ·
Съ пересыпкою въ другіе города	6 · — ·

Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“
выходитъ въ количествѣ 45 номеровъ въ годъ, съ 2000 великолѣпными
рисунками въ текстѣ, съ 12 листами выкроекъ, 12 вырезанными выкро-
ками въ нарядѣ наряду величину и
12 или 24 раскрашенными картинами мадръ.
Обращающіеся въ журналъ „Модный Свѣтъ“ присыпаютъ въ Конторѣ Редакціи
и въсякія пакеты за талерами по 10 к. за страницу компараса, какъ за ее вѣсто.

Годовая цена II-го издания:

Съ 24 раскрашенными картинами:	5 р. — к.
Съ доставкою	6 · 50 ·
Съ пересыпкою въ другіе города	7 · — ·

1—4. Дѣтскіе наряды.

1. Нарядъ съ шиньономъ и съ кофточкой-баской, для девочка. Этотъ модный нарядъ состоялъ изъ одной материи въ два ткани, сплошной и темной; нарядъ состоялъ изъ совершенно гладкаго платы, сдѣланаго изъ шелка, и изъ баскии, изъ полотна.

2. Нарядъ изъ кисейныхъ оборочекъ, для девочки. Коль панталонъ, съ воротникомъ, изъ темной материи, но за то съ самыми обильными оборочками, изъ прозрачной кисеи, такъ и панталонъ съ туникаю, изъ кисеи; плоская, круглая, соломенная шапочка убрана персонными лентами и цветами.

3. Нарядъ: панталоны и рубашечки-чинтины, для мальчика. Практичный, красивый и простой нарядъ мальчика сдѣланъ изъ плотной бумажной полосатой материи, коричневой съ золотыми полосами; съ баской, панталонами, поясомъ и пышной кистью обшитыя темно-красочной материи; блѣдѣяя кантинка и блѣдѣяя перламутровые пуговицы.

4. Платья изъ суроюй материи съ вышивкою, для девочекъ. Красивые сорочки на изъ золотистаго суроюго платы и блѣдѣяя кантинки; вышивка выполнена блѣдѣяя пругою бумагой и свободными стежками. Вышивка платья дана икою на рис. 61. Овальная соломенная шапочка съ бахромой и блѣдѣяя перламутровыми пуговицами.

5—8. Для узора для до-
рожныхъ покрышекъ и пр.
Тамбурная работа.

5—7. Тамбурный узоръ ква-
дратнаго плана изъ кисеи-
ки. Квадратъ выложенъ не
отдельно, но въ два цѣлая;
поперемѣнно квадраты при-
лагаются непосредственно одинъ къ другому, образуя
такимъ образомъ полосу. Послѣ того полосы соединяются поперемѣнно одинъ съ другимъ, причемъ, наѣз-
дство, края смыкаются вѣсты, посредствомъ про-
диргованія крайнихъ петель, не приближая нити ра-
боты. На нашей модели полосы, окаймленныя черными,

сдѣланы поперемѣнно изъ темно-коричневыхъ и ма-
сляныхъ квадратовъ въ 14 цент. величиною.

Изящный узоръ, данный на рис. 6 въ настоящую величину, вижется сплошниками, труами взадъ и впередъ. Накидываются 21 петель и вянутъ 1 туръ со-
вершенно вглазъ плотными петельми, потомъ работу

въ верхнюю частину той же плот. пет., которая за-
ревхачивается поперекъ только что сдѣланной столбикомъ. При постовомъ повтореніи этоъ „оканутся“
косы, лежащіе столбиками. Послѣ каждого туръ сдѣлывается всегда 1 туръ плотными петельми. Вѣзинны, кисеи, вышивка, блѣдѣяя кантинка и белая перламутровая шерсть. Для начала за туръ въ первомъ впередъ настуپаетъ туръ набирающий для каждой петли 2 петельки на крючокъ, въ потомъ при запускѣ по двѣ петель проводится въ потомъ изъ петельки въ потомъ.

Въ потомъ оставляется впередъ пущенный туръ, который петельки прогревается между двойной петлей, между тѣмъ, какъ вторая петелька проводится въ слѣдующую на изнанку при этомъ же запускѣ нитку петъ, что и въ потомъ. Слѣдуетъ. Потомъ первая петелька ясно указана точкой между послѣдовавшей двойной петель. Чтобы полосъ больше выдавались, для каждой петли крючокъ вкладывается въ нитку работы, что показано на рис. 7. Запускѣ петель дѣлается въ потомъ.

Какъ видно на рис. 5, бо-
ковыми сторонами отѣльныхъ полосъ обвязаны плотными петельми черной шерстью, при чёмъ вторая выдается въ видѣ переката. Крайнее паковоч-
ное покрытие состоятъ изъ чечевицъ, замѣняющихъ пако-
вою въ видѣ вязки, въ 1 плот-
ной обратно въ 1-ю пет-
лю подъ; пако припрѣтѣда-
ется 1 плот. петъ. Эті пако, какъ
видно, падаютъ губчинахъ на
проведеніе бахромы. Верх-
няя часть паки по 6 нит-
очекъ перекладется и пе-
роправляется пактой вѣстой.

8. Тамбурный полосатый узоръ изъ бернскій шерсти
съ шелковой вышивкой. Поп-
лосы вянутъ отдельно обы-
кновеннымъ способомъ, а там-
бурные полосы, роженіе и
сплетеніе; для поплосатости 10 и 11 пе-
делъ; они свищиваются вѣстой
съ слизиной. Шїлъ извѣсѧть
подъ рядомъ елоками, вышитой
блѣдѣяя флюзою. Въ разо-
вый полосъ вѣста вѣситъ
узды, вѣсты, вѣсли и
преставленіе спѣвѣдопечной
полосы упражна розовыми
зѣздами. Зѣзды выполнены
съ поперечнымъ лигнотобраз-
нымъ стежкомъ выметты, съ короткими отѣльными
стежками; на серединѣ узелокъ. Шерстяная бахрома
дѣлается въ видѣ вышитомъ цвета. Кисти изъ
бахромы, состояніе изъ 6 ниточекъ, плотно въ началѣ
узла перебираются бѣльемъ шелкомъ, на подобіе
шотонки, а именно поперемѣнно 1 и 2 цент. въ длину;



1. Нарядъ съ туникой и ко-
фточкой-баской, для девочки.

2. Платье изъ кисеи, съ кисе-
чными оборочками, для девочекъ.

3. Нарядъ (пантыши и губ-
амы-панталоны) для мальчика.

4. Платья изъ суроюй материи
съ вышивкою, для девочекъ.
Смотрите вышивку, рис. 61.

5—8. Дѣтскіе наряды.

нынѣ стежками выметты, съ короткими отѣльными
стежками; на серединѣ узелокъ. Шерстяная бахрома
дѣлается въ видѣ вышитомъ цвета. Кисти изъ
бахромы, состояніе изъ 6 ниточекъ, плотно въ началѣ
узла перебираются бѣльемъ шелкомъ, на подобіе
шотонки, а именно поперемѣнно 1 и 2 цент. въ длину;

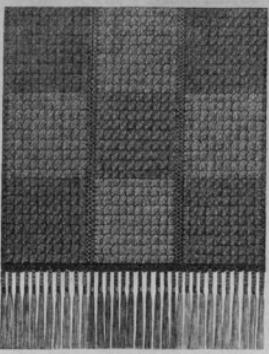


6. Тамбуринна работа спицами, для носковъ, изъ пр. Са. рис. 3.

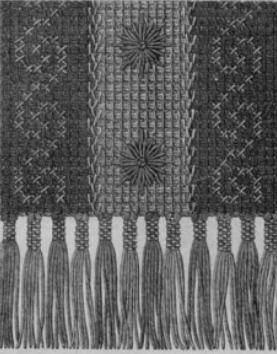
отчего первые кисточки бахромы образуютъ наѣзъ бы бубны. Такъ тройными полосами составляются широкіи однотипными тамбуринными полосами или съ полосами изъ матеріи, наѣзъ то: плюша, бархата и т. п.

12—14. Модные чулки.

На рис. 12—14 дамы образчики модныхъ чулковъ; эти чулки состоятъ изъ нитокъ изъ бахроматою шелка или изъ тонкой, изогнутой пряжи, подходитъ къ вышивкамъ модными матеріями. Рис. 12 даетъ чулокъ изъ блестящаго шелка; швы пяты прошиты бѣльемъ шелкомъ; такая изящная обувь соединяетъ модную нарядъ изъ суповой матеріи. Для наряда изъ пестраго ситца и пр. изображены на рис. 12 чулокъ, бѣлый съ золотыми шелковыми кистями; чулокъ же на рис. 14 вышить цветными шелковыми полосами.



7. Тамбуринный узоръ въ квадраты изъ ковровой шерсти, для носковъ и пр.



8. Тамбуринный узоръ изъ бересклетной шерсти съ шелковой кистью, для носковъ и пр.



7. Тамбуринный узоръ тунгусскимъ за-
вязываниемъ, для носковъ, изъ рис. 5.

23—25 и 9—11. Дорожные кубельи въ коробкѣ.

Складной кубель приведенъ изъ необходимыхъ принадлежностей для дорожки. На рис. 23 изображенъ кубель съ золотымъ покрытиемъ. Въ本事ствѣ изъ него кубель складывается и помѣщается въ коробку, имеющей всего 3 цент. высоты. Рис. 21 даетъ футляр всего изъ 3 $\frac{1}{4}$ цент. высоты и изъ $\frac{5}{6}$ цент. въ длину; покрытие; на рис. 22 изъ золотой матеріи, на рис. 23 изъ золотой матеріи, на рис. 10—11. Рис. 23 даетъ коробку изъ папки, обтянутую коричневой шелковой матеріей; краяшина украшена золотымъ бахромомъ, прикрепленнымъ тонкими золотыми шнуркомъ и бѣльемъ отдельными стальными бисерными пуговицами; рис. 9 даетъ образцы розетокъ для крышки.

26—31. Дорожная подушка съ валикомъ.

М а т е р і а л: Ильинская папка, парсека и бересклет шерсть одинакового цвета, подсаженная изъ ней подкладка изъ шнурокъ; тесьма: бѣлая, бумага текса изъ бумбака, тамбуринная бумага № 6, «волнистая» бумага и золото.

Для большого употребления въ дорожки подушка должна складываться въ квадратъ, въ употреблении же въ складку изъ золотой матеріи, какъ на рис. 26—31. Матовая подкладка изъ пуховой подушки наѣзъ и валикъ изображается довольно легко, для большого комфорта; подушка вообще имеетъ около 35 $\frac{1}{2}$ цент., ширину въ 35 цент. высоты; для покрытия подкладки и верхняго материаля дѣлаются изъ куска матеріи на 39 цент., шириной въ 96 цент. длиною. Если же употреблять вышивку по золотой матеріи, какъ на рис. 26, то при вышивании для вышиванной бахромы, которую можно употреблять въ складку, для подкладки и для валика дѣлаются изъ золотой матеріи на 3 цент. Для отворота боковыхъ сторонъ спицами изъ золотой матеріи; краяшина изъ золотой матеріи обшивается шнуромъ; для путовокъ съ крышкию обшивается шнуромъ; для путовокъ съ подкладки пуговицами, по указанию рис. 26, слѣдуетъ скрѣплять одной только подушкѣ; для пристегиванія валика необходимо изъ каждого угла отворота прикрепить краяшины къ золотой матеріи, събирая по центру, а золотую матерію четырьмя пуговицами въ верхнюю края ходоходной частности. Рис. 27 изображаетъ верхнюю матерію изъ сырой, мягкой яйцѣвой канинъ съ пушкой вышивкой и тайкой же подкладкой. Распределение подкладки устроено на уменьшенной съ общимъ рисункомъ; прорези-
вый узоръ узкихъ полосъ изъ бояновыхъ стежекъ, пар-



9. Розетка, украсившая крышки, для ко-
робокъ для кубель, рис. 23.



10. Модные чулки.

Короткіи платья требуютъ особенную тщательность въ обувь, которая должна быть тонкой, легкой и практичной, но и удобной въ краскахъ и изысканъ; поэтому мы предлагаемъ несколько образцовъ модныхъ сапоговъ и туфель.

13. Башмакъ съ розеткой. Башмакъ изъ черной тонкой кожи соединяется квадратомъ дамскимъ нарядомъ изъ блестящаго шелка и бахромы.

14. Высокий сапожокъ съ двойной папкой-мундштукомъ. Изъ тонкаго золотистаго зигзага, который сшитъ изъ золотой папки; на серединѣ двойной папки, изъ золотой зигзага, которая сшита изъ золотой папки.

15. Высокий сапожокъ съ розеткой. Для суповыхъ нарядовъ нарядъ изъ золотистой папки, которая сшита изъ золотой папки; на серединѣ сапожка въесь практическъ при верховойъ эзда, въ дорогѣ и т. п.

19—20. Сумочка для гребенки.

РАБОТА ФАКТРИИ.

Рис. 19—20 даютъ практическую сумочку изъ шелка, для гребенки; главная часть сумки, рис. 19, состоитъ изъ тонкой пластины папки въ 19 $\frac{1}{2}$ цент. высоты и 23 цент. длины, которая обгибаются сплошь папкой. Толькъ крышка, скругленная съ боковъ, снабжается легкой гибкой папкой изъ золотой папки съ золотой матеріей, рис. 64; въ остальной части сумки изъ золотой папки, въ структурѣ изъ стяжекъ изъ стяжекъ изъ золотой матеріи. На крышкѣ вышивается вензель. Открытый видъ сумки, рис. 20, даетъ видъ изъ золотой матеріи, которая вся украшена золотомъ, золотистыми пуговицами и шнуромъ; также образованъется три погониша для гребенокъ. Сумка закрывается на разъемную тесьму въ 1 $\frac{1}{2}$ цент. шириной и около 20 цент. длиною, которая прикрывается съ обѣихъ сторнъ изъ задней стѣнки сумки черезъ весь краевъ.



11. Башмакъ въ розетку.

16. Высокий сапожокъ съ двой-
ной папкой-мундштукомъ.

21—22. Дорожное зеркало, складное.

Задникъ стѣнки зеркала украшена монограммами; монограмма вышита по юсти, золотомъ; рис. 10—11 служатъ образцами; они выполнены золотыми нитками и канителью.



12. Высокий сапожокъ съ
репинкой.

23—25 и 9—11. Дорожные
кубельи въ коробкѣ.

23—25 и 9—11. Дорожные
кубельи въ коробкѣ.

Складной кубель приведенъ изъ необходимыхъ принадлежностей для дорожки. На рис. 23 изображенъ кубель съ золотымъ покрытиемъ. Въ本事ствѣ изъ него кубель складывается и помѣщается въ коробку, имеющей всего 3 цент. высоты. Рис. 21 даетъ футляр всего изъ 3 $\frac{1}{4}$ цент. высоты и изъ $\frac{5}{6}$ цент. въ длину; покрытие; на рис. 22 изъ золотой матеріи, на рис. 23 изъ золотой матеріи, на рис. 10—11. Рис. 23 даетъ коробку изъ папки, обтянутую коричневой шелковой матеріей; краяшина украшена золотымъ бахромомъ, прикрепленнымъ тонкими золотыми шнуромъ и бѣльемъ; на рис. 9 даетъ образцы розетокъ для крышки.

Складной кубель приведенъ изъ необходимыхъ принадлежностей для дорожки. На рис. 23 изображенъ кубель съ золотымъ покрытиемъ. Въ本事ствѣ изъ него кубель складывается и помѣщается въ коробку, имеющей всего 3 цент. высоты. Рис. 21 даетъ футляр всего изъ 3 $\frac{1}{4}$ цент. высоты и изъ $\frac{5}{6}$ цент. въ длину; покрытие; на рис. 22 изъ золотой матеріи, на рис. 23 изъ золотой матеріи, на рис. 10—11. Рис. 23 даетъ коробку изъ папки, обтянутую коричневой шелковой матеріей; краяшина украшена золотымъ бахромомъ, прикрепленнымъ тонкими золотыми шнуромъ и бѣльемъ; на рис. 9 даетъ образцы розетокъ для крышки.



13. Высокий сапожокъ, выполненный изъ тамбуринного шелка и волнистой бумаги, изъ рис. 5.



14. Высокий сапожокъ съ
репинкой.

15. Верхняя ванда дорожный сапожокъ.

рис. Большой бантъ съ вишнями изъ тисненой репсовой ленты въ пятья шальи, замѣтывають баску, дополняющу нарядъ на рис. 35.

40. Платье съ тюникомъ и баской, для дѣвочки.

Выкройка изъ «Смотра» рис. 75—79 изъ приведенного выше.

Наша модель изъ благо пине отдавана тройными бѣльями же бѣ, причемъ заходиа бѣ даютъ по 1½ цента шириной, а конечное бѣ, украшенное въ два раза тесной зубчинкой, въ 2 цента шириной. По указанію отдала бѣлья въ 1½ цента шириной, съ макетами и суташемъ, нашитыми пинцетами. Лифъ напередъ застегивается на переднум троимъ пуговицами, пристегнутыми волнистой фишью-образный воротничекъ состоять изъ двухъ частей материи, сшитыхъ сзади по северо-западному углу, эти частицы извѣстуютъ по 30 цент. длины, 4 цент. задней и 8½ цент. передней ширинами; внутренний край воротника опоясывается витавшими бордюромъ. Сзади закрытый, тонкий и имеетъ переднее



34. Платье съ высокимъ лифомъ и низкой баской.



35. Нарядъ съ верхнимъ платьемъ изъ грошилки. Выкройка верхнаго платья: смотря № 15 Мод. Ск., рис. 9—14.



36. Платье изъ сургучного ситца для младшихъ дѣвочекъ.

37. Платье съ кисейной и бруссской отделкой.

38. Платье изъ кисеи съ золотистыми бѣ.

39. Нарядъ съ верхнимъ платьемъ, изъ полосатого грошилка.

золотинка изъ 32 цент. средней и 2½ цент. боковой линии, при 22 цент. виши и 15 цент. верхней ширине. Обе боковые полотнища расположены такими образомъ, чтобы задняя полотница, которая, какъ и переднее, полотнище, имѣла ширину въ 22 цент. верхней шириной, оба задня полотница, которые, какъ и переднее, полотнище, имѣла ширину въ 28 цент. виши и 25 цент. виши боковой линии, 22 цент. верхней и 29 цент. виши шириной. Постольно, на переднемъ полотнище на боковыхъ полотницахъ, впередъ съ боковъ, вспыхиваетъ. Примеренная къ поясу изъ баски со стоять изъ 4 отдельныхъ полотнищъ. Для переднія полотнища баски вышиваютъ виши по 15 цент., а впередъ по 10 цент. шириной, напередъ 11½ цент., а сзади 6½ цент. линии. Оба задня полотнища, впередъ съ баски, полосаты по дѣламъ извѣстуютъ 6½ и 16 цент. баски, виши 20½ цент., а впередъ 20 цент. шириной. Бантъ, впередъ, вышитымъ бордюромъ и тесной зубчинкой.

41—45. Лѣтній шляпки для дамъ и дѣтей.

41. Крупная соломенная шляпка для двубутиковъ. Шляпка сдѣлана изъ тонкой черной соломы; загнутое подъ узко зашиты черными бархатомъ; черная бархатная лента въ 4 цент. шириной положена вокругъ шляпки; на лентѣ крепится изъ бархатныхъ пуговицъ. Балда роза; изъ чашечки розы выдается ходыши изъ персидской папы.

42. Шляпка для мальчика. Собрано костюму, бѣлья легкая баскетная шляпка убрана черными или двубутиковыми лентами. Наша модель обрамлена бархатной лентой въ 3 цент. шириной, которая должна взгляд покрыть головы; широкий подъ узко зашиты коричневымъ бархатомъ. Отогнуты съ од-



41. Крупная соломенная шляпка для дамы.

шего боку полы припрѣнены бархатными узломъ съ

43. Закрытая шляпка «Pamel» съ засыпками. Наша модель изъ бѣлой итальянской соломы; внутренний и наружный края окаймлены алюминиемъ бархатомъ. Со правой стороны почти по серединѣ припрѣнена перевязь алюминиевая бархатная полоса въ 7 цент. шириной. Къ фону шляпки, подъ алюминиевымъ бархатомъ, приложены засыпки изъ чистой соломы въ 7—8 цент. шириной, а также изъ золотистой соломы въ 4—5 цент. шириной. На лѣвомъ боку шляпки приколона вѣтка лиловыхъ алюминиевыхъ газонъ съ коричневымъ зеленью, цветными бутонами розъ и бѣлый цветъ терновника. Пришиты съ боковъ засыпки сдѣланы изъ лиловой ленты въ 7 цент. шириной. Напередъ густая черная туалетная рюшечка.



40. Платье съ тонкими и баской, для дамы.



43. Закрытая шляпка «Pamel», съ засыпками.



44. Круглая шляпка «Pamel», бѣлая вязанка.

46—47. Папка для сушинъхъ цветовъ.

КРУПЕННАЯ РАБОТА, ТАКЪ НАЗЫВАЕМАЯ ЖИВОПИСЬ.
Матеріалъ: Тонкая, блѣдая бумага-полка, пасточинъ, коротко высушенныя и пресованныя вѣтка листвы; кистадская тушь, кипеновая пасточка, гребеночка, томикъ № 12.

Наша модель въ видѣ гербаріума сдѣлана изъ засыпки изъ золотистой соломы, обрамленной золотистой алюминиевой бархатомъ. Ее приподняли по доске вѣтка для аллеи, засѣкъ для обвязки сторонъ ярмы распределены узоромъ вѣтка пресованныхъ вѣтковъ цветовъ и вѣтъ отѣльныхъ частимъ у концовъ кончики ягнита призываются томиковой ягодой; вѣтъ ногдѣ призываются прямыми. Послѣ того начиняется рабо-та бретцами кипеновой тушью, причемъ обманку-

42. Шляпка для мальчика.

щету слегка проводятъ гребенкой, отчего рабо-та прощесть какъ бы мѣжъ досками бретцами. Этотъ способъ дѣлается въ кругомъ, чтобы фонъ выходилъ мѣло и правильнъ; когда фонъ будетъ достаточно теменъ, тогда снимаютъ осторожнѣе листы и немного подправляютъ тунисъ жили и листы вѣтковъ; небольшія дырочки, образовавшіеся вслѣдствіе прокола, заполняются золотистой соломой.

Маленькая папка для сушинъхъ цветовъ внутри об-лицевается мраморной бумагой, подглазуется вѣтка и снабжается пропускной бумагой. Цветы сохраняют-ся въ ней какъ въ гербаріумѣ, причемъ они нашиваются и на продернутой полосѣ бумаги записываются число и мѣсто тѣхъ и когда они найдены.



45. Круглая шляпка матросская. Матросскій воротничекъ съ гластишко-ми изъ крѣпкой крушиной работы. Смотри ілл. № 50-51.

44. Круглая шляпка «Pamel». На рис. 43 дана круглая шляпка «Pamel»; она сдѣлана изъ круглой вязанки изъ золотистой соломы и способы наставлена. Модель изъ бѣлой соломки окаймлена чернымъ бархатомъ; вокругъ головы широкая бархатная полоса, которая зашивается дуими длиными бантами; между бантами наложены кружевные втульи въ вѣтка розъ.

45. Матросская круглая шляпка. Модель матросскія шляпки дѣлаются преимущественно изъ черной соломы и убраныя черной репсовою лентой; иногда прибавляются вѣтка цветовъ или пестрое блестящее перо.

48—49 и 62. Два передника-плечики.

Наши образцы можно сшить из бумажного атласа, батиста, сургового полотна, ситца, черного каминира, шелка и пр., съ разноцветной отделкой и съ вышивкой.



48. Изделия-плечики, отдѣлены зуфами изъ материи.

Полотница и наружный край бретезей обшиваются зубчиком изъ материи по 2½ цент. вышивкою и 4 цент. ширинкою; эти зубчики прикрепляются настроеннымъ вѣсъ въ ½ цент. ширинъ. Зерубасная внутренняя сторона простачивается такимъ же образомъ на серединѣ передка три соединяющие переката по 2½ цент. шириной сшиты изъ материи вѣсъ. Две завязки на материи по 5 цент. шириной сшиваются просточеннымъ рубицомъ.

49 и 62. Передники-плечики, отдѣлены зуфами изъ ткани и зуфами.

Спереди и сзади края бретезей обшиваются зубчикомъ изъ материи по 2½ цент. вышивкою и 4 цент. ширинкою; эти зубчики прикрепляются настроеннымъ вѣсъ въ ½ цент. ширинъ.

Зерубасная внутренняя сторона простачивается такимъ же образомъ на серединѣ передка три соединяющие переката по 2½ цент. шириной сшиты изъ материи вѣсъ. Две завязки на материи по 5 цент. шириной сшиваются просточеннымъ рубицомъ.

48—53. Передники-плечики, отдѣлены зуфами изъ ткани, зуфами и зуфами.

Спереди и сзади края бретезей обшиваются зубчикомъ изъ материи по 2½ цент. вышивкою и 4 цент. ширинкою; эти зубчики прикрепляются настроеннымъ вѣсъ въ ½ цент. ширинъ.

Зерубасная внутренняя сторона простачивается такимъ же образомъ на серединѣ передка три соединяющие переката по 2½ цент. шириной сшиты изъ материи вѣсъ. Две завязки на материи по 5 цент. шириной сшиваются просточеннымъ рубицомъ.

50—53. Передники-плечики, отдѣлены зуфами изъ ткани, зуфами и зуфами.

Спереди и сзади края бретезей обшиваются зубчикомъ изъ материи по 2½ цент. вышивкою и 4 цент. ширинкою; эти зубчики прикрепляются настроеннымъ вѣсъ въ ½ цент. ширинъ.

Зерубасная внутренняя сторона простачивается такимъ же образомъ на серединѣ передка три соединяющие переката по 2½ цент. шириной сшиты изъ материи вѣсъ. Две завязки на материи по 5 цент. шириной сшиваются просточеннымъ рубицомъ.

54—55. Передники-плечики, отдѣлены зуфами изъ ткани, зуфами и зуфами.

Спереди и сзади края бретезей обшиваются зубчикомъ изъ материи по 2½ цент. вышивкою и 4 цент. ширинкою; эти зубчики прикрепляются настроеннымъ вѣсъ въ ½ цент. ширинъ.

Зерубасная внутренняя сторона простачивается такимъ же образомъ на серединѣ передка три соединяющие переката по 2½ цент. шириной сшиты изъ материи вѣсъ. Две завязки на материи по 5 цент. шириной сшиваются просточеннымъ рубицомъ.

56—60. Передники-плечики, отдѣлены зуфами изъ ткани, зуфами и зуфами.

Спереди и сзади края бретезей обшиваются зубчикомъ изъ материи по 2½ цент. вышивкою и 4 цент. ширинкою; эти зубчики прикрепляются настроеннымъ вѣсъ въ ½ цент. ширинъ.

Зерубасная внутренняя сторона простачивается такимъ же образомъ на серединѣ передка три соединяющие переката по 2½ цент. шириной сшиты изъ материи вѣсъ. Две завязки на материи по 5 цент. шириной сшиваются просточеннымъ рубицомъ.

57—64. Различные отдали.

Ирийская пружинная работка ткани.

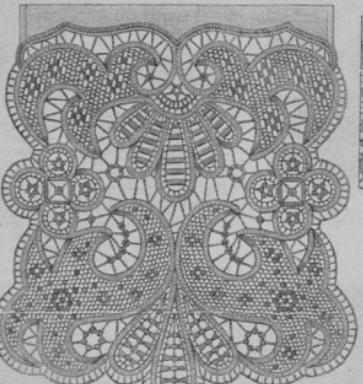
50—51. Матросскій воротничокъ съ галстукомъ. Рис. 45. Края воротничка и галстука красное поддѣление кисеевымъ галстучкомъ съ матросскимъ воротничкомъ. Малые цѣвочки, которыми скрываютъ флисовый воротникъ, вышиваются



46. Паштетная панна для сушиныхъ цветовъ. Работа брызгами, также называемая живопись. Открыта.

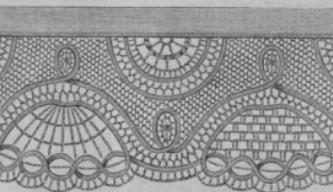


47. Паштетная панна для сушиныхъ цветовъ. Работа брызгами, также называемая живопись. Открыта.

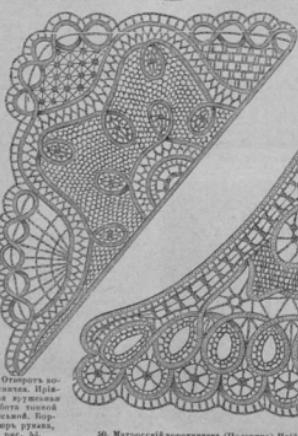


51. Кончикъ галстука. Ирий-

ская пружинная ткань. Рис. 50.



52. Узорчатое руже, видимо воротничокъ. Ирийская пружинная работка ткани. См. готовый воротничокъ на рис. 45.



53. Опоротъ, кро-
силка. Ирий-
ская пружинная
работа ткани.
Рис. 52.

54. Матросский воротничокъ (Полоска). Ирийская пружинная работка ткани. См. готовый воротничокъ на рис. 45.

изъ пробирку тонкими нитками възмо. Крайний бордюръ воротничка образуетъ манжетъ, которая пришивается къ краю обшивочки. Большой арабескъ волы, вышитый зелеными листьями, можно замѣнить батистомъ съ плотными вышитанными ободочками.

52—53. Воротнички-отворотами и къ нему рукавами.

Воротничокъ съ рукавами со-
ставляется изъ отдельныхъ частей. Язычокъ ри-
сунки въидъ объясняютъ выполненіе; мы только за-
мѣтили, что зеленый обод-
окъ кружевного рисунка
стянутъ къ краю воротничка от-
воротомъ воротничка и про-
шитъ къ краю обшивочки.

54—56. Два ламбре-
нина.

БИШНЕКА ПО ЛИНИИ.

Материя: Бязь, же-
лательно кружево, кружево
жаккардовое, кружево пер-
стновая ткань; толстые бѣлы
е края, кружево, кружево бѣла
я края парча материя.

Оба ламбреника сдѣланы изъ бязиной материи; соединение различныхъ материаловъ: кружево, пестья зефиръ, кружево для блузокъ, черные и красные выши-
тыя стручки.

54. Ламбринъ съ королевской вышивкой. По бѣлому плюсу по-
разомъ вѣтви вышиты вышиты красными; цветочки чайныхъ обод-
окъ, на серединѣ съ узелкомъ. Широкий чайный ободокъ съ концами, на концахъ широкий зеленый вѣтвички.

55—56. Ламбринъ воротничокъ. По бѣлому плюсу по-
разомъ вѣтви вышиты вышиты красными; цветочки чайныхъ обод-
окъ, на концахъ широкий зеленый вѣтвички.

55—56. Ламбринъ воротничокъ. Верхній ободокъ, прикрепляемый къ под-
строчку краю воротничка, при-
шивается къ подстрочку по склону подстрочку широкими стручками чайныхъ, бѣлыми и красными. Узкий ободокъ пастенной со-
стоитъ изъ первоцвета, стручка на концахъ широкий зеленый вѣтвички.

57—64. Различные отдали.

для платтьевъ, пальто, пиджаковъ, жилетовъ и т. д.

57. Отворотъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.

58. Опоротъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.

59. Опоротъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.

60. Опоротъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.

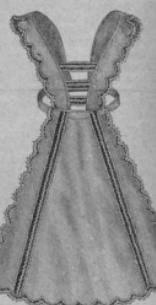
61. Опоротъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.

62. Опоротъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.

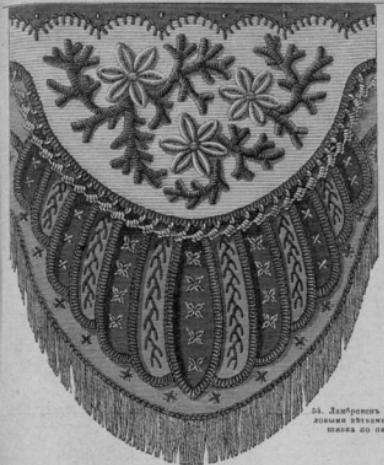
63. Опоротъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.

64. Опоротъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.

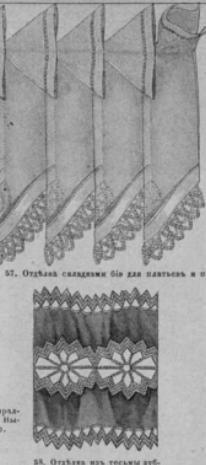
65. Опоротъ склад-
ками. Ткань отъ гал-
стука и края от-
ворота складками.



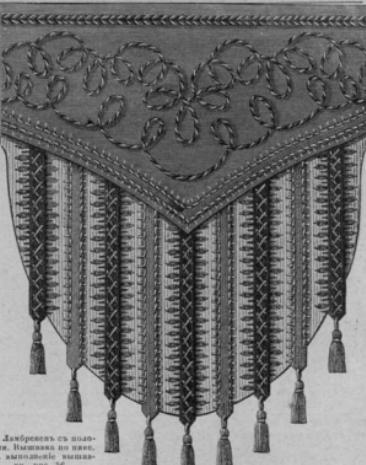
50. Передники-плечики, отдѣлены зуфами изъ ткани и зуфами. Смотрите рис. 62.



56. Дамбрекинъ ткаческій вишиванія на плюсе.



57. Отдѣлка складками бѣлъ для пальто и пр.



58. Дамбрекинъ съ изысканіемъ. Написано по инс. См. календаръ выше.

ткес окаймляется каленкоровымъ бѣлъ въ $\frac{3}{4}$ цент., шириной; при другой матеріи бѣлъ можно сшить изъ бахромы или шелка. Сложеніе полосы сметывается на се единѣ потяжки стояніемъ въ стороны, чтобы склонъ прикрылся открытымъ концомъ. Чтобы прорвать передний край лубинки, настѣнъ на рис. 57, оставляются проки со спицами во 3-дѣлъ, и лубинки загибаются изъ бѣла.

58. Отдѣлка изъ тесьмы лубинкой, для пальто изъ сукна батиста или кипеи, съ подкладкой изъ шелка, съ обѣихъ сторонъ приглаждаются слегка собраныю оборочки, сшиты изъ тесьмы зубинками и тамбуромъ, какъ обвязка валика, рис. 23; краю оборочки пришиваются вышитой зубинкой тесьмы; смотрите переднюю рис. 49.

59. Отдѣлка изъ кисеса съ лубинкой. Пряная полоса изъ кисеса покрывается изъ правильныхъ складокъ.

60. Отдѣлка изъ кисеса съ кружевомъ. Пряная полоса изъ кисеса покрывается складками изъ кружевъ; съ обѣихъ сторонъ бѣлого узеневаго кружева. Нарядъ, рис. 37, отдѣлка тканой юб-рею.

61. Законченіе валика. Вывешивается на суровомъ полотнѣ. Вышеются края и цветочки изъ стеклянной вымѣтки, сообразно съ материаломъ валика; сшиты изъ тесьмы золотой перетяжкой или темной царской перетяжкой.

62. Поз-е съ ондалью изъ тесьмы зубинкой и виноградомъ. Выполнено въ позади на рис. 62.

63. Фестоннѣйшемъ вѣнчикъ для засовокъ подъ валикомъ и пр. Фестонъ изъ золотой тесьмы, съ обѣихъ сторонъ покрытъ золотой и черной бумагой или перетяжкой.

64. Виноградный бордюръ на суровомъ материала. Оять служить украшеніемъ дѣтскихъ пальто, пиджаковъ, сумочекъ, сумочекъ и пр.

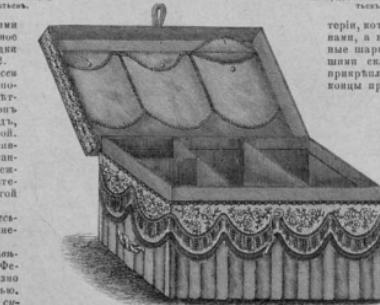
65—66. Отдѣлка нальчика, блѣда корзинка, для дѣтскихъ вѣнчикъ и пр.

Матеріалъ: Дорожная пастельная корзинка, сѣрая нальчика, золотая тесьма, золотой и зеленой бумагой, круглый нитротекс, оплетка тесьмы и пр.

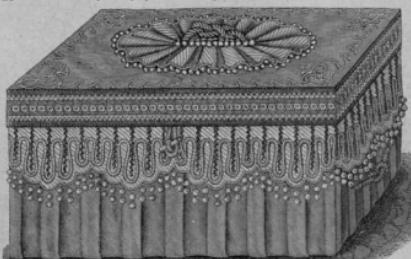
Нашъ образецъ измѣтъ 66 цент., длины, 25 цент., глубины и 41 цент. высоты. Воловка стѣнъ корзинки, какъ видно, обвязана по склону сырьемъ батистомъ, привѣтъ деревяннымъ палочкамъ и донышко обтяну-



67. Вышитаніе состоящее изъ двухъ частей, для вышиванія пальто и пр.



68. Отдѣлка плюшевая корона для детского бѣла. Внутреннее устройство съ подкладками и сужками.



69. Убранная плюшевая корона для детской пальто. Закрыта.



70. Плюшевая корона для детской пальто и пр.



71. Плюшевая корона для детской пальто и пр.



72. Тамбурный пурпуръ золотой тесьмы и золотой тесьмы. Убораница для перегородки, рис. 49.

67—68. Два широка для подбора занавѣстъ и пр.

БАФОВЪ ТАМБУРОМЪ.

Оба вышитаніе сшиты шерстью и бумагой; если же ихъ сшить изъ тонкаго матеріала, то они могутъ служить широкимъ для часовъ и пр.

(Окончаніе въ слѣд. номерѣ.)



74. Законченіе бордюръ для детской пальто и пр. Вышиванія изъ сукна изъ сукна кистеріи. Убораница для сукна греки, рис. 49.

Объясненіе вырѣзной выкройки № 8.

Бюстгальт для дѣвочек отъ 8-10 лѣтъ. Весь восстаетъ сдѣлать изъ одинаковой матеріи *fantaisie* и отдѣлать воланами и черными бахромами. Юбка обшита тремя воланами и черными бахромами. Тонкій подобранъ съ боковъ и сзади черными бахроматными бантами и обшиты круглую воланами; второй воланъ изъ зеленой матеріи, съ золотистыми звездами, ходитъ до бокового подборта. Вместо отворота, обшитаго обортой, можно положить отѣлку право налево, по рисунку. Тюнингъ можно сдѣлать сзади право безъ выемки и подобрать складками, какъ показано на рисункѣ.

Выкроика состоятъ изъ 10 кусковъ. Передъ линия, половина спинки, половина отворота, верхняя полови-

ниаются къ поясу гладко, остальное собирается. Если матерія узкая, можно сдѣлать сзади два полотнища и спину изъ дырокочки. Кушакъ делается изъ обичної матеріи и тирауется соответственно.

Объясненіе раскрашенной картинки моды № 14.

Приложение ко II изданию.

1. Платѣ-пенько-шарфъ изъ шелка; отдѣлъ образуетъ переднюю и продолжается вокругъ всей юбки; она состоитъ изъ полосъ съ головкой и цветкомъ рюша измѣнчаваго цвѣта; лицевъ и поясъ тоже изъ тасфы. Роньи, положенные четырьмя голенищами, опоясываютъ пиджакъ; спинка и воротъ короткихъ изложены складками и сдерживаются повязкой.



63. Летний запорожашникъ изъ гренадина и крепа.



70. Фланель и рукавицы изъ тесемки аубрикана и тамбура. Смотрите рис. 71, тафтовая работа рис. 72.

вица рукаи, нижняя половина рукаи, половина тюнинга (сверху и снизу съ золотомъ), половина передней половины побоя, переднее боковое, заднее боковое полотнище (половина).

Передъ пришивается къ спинѣ линия на плечикахъ и съ болту рукаи; пришивается внутреннимъ швомъ къ зарубѣ проймы; спереди сдѣлается по складкамъ, чтобы не было складокъ на спинѣ, чтобы зарубка соответствовала зарубке спины. Тонкій кропта изъ одного куска и пришивается къ поясу скобами.

Переднее и заднее полотнища побоя пришиваются цѣлыми. Полосы сшиваются по соответствующимъ зарубкамъ; сзади оставляется на верху прорѣка для дырокочки. Передъ и передня боковая половина при-



74. Кисейное винто для сердцеобразного ворота. См. рисунокъ рис. 75.



75. Высокий лацъ изъ суконъ матери, отдѣланный кисеи плоско и криво.

Соломенка шапка убрана рюшемъ изъ лиловыхъ перомъ, маленький бугоръ разъ прикованъ съ болту.

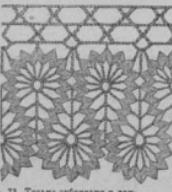
2. Грауныи туалетъ. Первая юбка обшита широкими полосами, сдѣланными изъ пиджака, вторая юбка изъ юбки гардероба, дѣлаетъ съ пленками бахромы, снисходящими на пусъ; отдѣлъ половины на рукахъ; опсыпанъ двойной рутвой; края рукаи обшиты гипюромъ; у дуги рюшъ образуетъ для большей разѣрѣнности складки, прикрываясь пиджакомъ.

Чорная суконенная панна съ бѣлымъ краемъ и золотомъ, пришвоянъ краемъ.

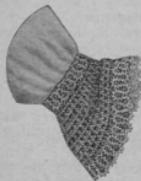
Нѣкоторые чѣмоданы наряды исполнены золотомъ и недорого, изъ Петербургской стороны, по Большой Садовой улицѣ, домъ Кампіонъ № 134, на первомъ этажѣ.



76. Юбка, убранная по шанки рѣшетками.



77. Тесемка изъ тесемки и тамбура по рис. 70-71.



78. Грауныи кисеи изъ тесемки аубрикана и тамбура. См. рис. №.



79. Платье изъ суконъ бѣлая съ верхнимъ пантомъ. Иль блакъ кисеи. См. отъмъ панты. рис. №.



80. Платье съ тонкими кисеями изъ золотистаго ситца.



81. Широкий пиджакъ съ золотомъ шанки, рис. №.