

# Модный Свѣтъ

## иллюстрированный журналъ для дамъ

### Годовая цена I-го издания:

Съ 12 раскрашенными картинками:

Въ С.-Петербургѣ, безъ доставки . . . . .	4 р. — к.
— съ доставкой . . . . .	5 • 50 •
Съ пересланою въ другіе города . . . . .	6 • — •

### Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“

вызодеть въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, съ 3000 иллюстраціями рисунками въ текстѣ, съ 12 страницъ выкроекъ, 12 вырубными выкройки въ натуральную величину и 12 или 24 раскрашенными картинками парижскихъ модъ.

Объявленія въ журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“ принимаются въ Конторѣ Редакціи и выносятся плата за типопись по 10 к. за строку попараллели, или за сѣмь строкъ.

### Годовая цена II-го издания:

Съ 24 раскрашенными картинками:

Въ С.-Петербургѣ, безъ доставки . . . . .	5 р. — к.
— съ доставкой . . . . .	6 • 50 •
Съ пересланою въ другіе города . . . . .	7 • — •

### 1—2. Роскошные вечерние наряды.

1. Нарядъ съ кружевной накладки. Бархатное или шелковое платье; обаба безъ всякой отдалки но съ роскошнымъ шелковымъ. Высокій лизъ съ чер-  
тыреугольнымъ вырезомъ; до-  
вольно длинные подушечки ру-  
кава; кружевные или кисейная  
накладки и рукава съ круже-  
выми или вышивкой. Большая  
кружевная накладка; прямая  
часть большого бедуна храни-  
тся весьма изящно, что и по-  
казано на рисункѣ. Накладка  
прикрывается въ волосамъ по-  
средствомъ чепчика или банта.

2. Нарядъ съ тальмой (ра-  
бота въ рамкахъ). Изящное  
бальное платье состоитъ изъ  
гладкого цвѣтнаго шелкового  
нижнего платья; верхнее платье  
изъ очень тонкаго бальнаго газа,  
убраннаго воланами и бусами  
розъ; широкій рукавъ изъ та-  
желой репсовой ленты съ ши-  
рокой бахромою въ цвѣтъ ниж-  
няго платья. Въ волосахъ въ-  
ночь изъ розъ; перчатки на 8  
пудовкахъ; атласные башмаки  
какъ нижнее платье. Нарядъ до-  
полняется сѣткой наизуотъ блѣ-  
лой тальмой; роскошный и изыс-  
анный рисунокъ тальмы вымолется  
въ рамкахъ; на рис. 3—4 при-  
лежатель и обильнѣе узоры, а  
на. Пуховая отдалка отдалаетъ  
роскошнымъ бордюръ съ бах-  
ромой шариками отъ овалъ тальмы.  
Кашонъ подбѣтъ внутри  
цвѣтнмъ атласомъ.

### 3—4. Узоръ квадратами для тальмы, рис. 2.

для швейной, кочетокъ, да-  
скихъ салоновъ и пр. работа въ  
рамкахъ.

Узоръ выполняется блѣой  
шерстью и цвѣтнмъ шелкомъ  
или одинаковымъ цвѣтомъ шер-  
стью и шелкомъ; на гладкомъ  
рисунокотъ овалъ весьма  
элегантно выдѣются выпуклые  
цвѣты. Особенную прелесть при-  
даетъ всему тонкій креповый  
и гладкій неупругий  
шелкъ. На рис. 3—4 пред-  
ставлены верхняя и нижняя сторо-  
ны узора, а именно послѣдняя  
въ увеличенномъ мѣрѣ.

Рис. 3 ясно показывается по-  
рядокъ натянутыхъ ниточекъ;  
скрученные же, для лучшего по-  
ниманія, изображены тонкими нит-  
кой, рис. 4. При выполнении ра-  
боты въ рамкахъ на одной пластинѣ, первый слой,  
предназначенный для верхней стороны, натягивается  
креповымъ шелкомъ, а затѣмъ садутся гладкій  
шелкъ; ниточки натягиваются правильно срединѣ  
шерстянымъ; на готовой работѣ шерсть образуетъ  
оваль, шелкъ выдѣется яркимъ узоромъ.

### 5. Тамбурный стоячий воротничекъ.

съ подогнутой лентой.

Сперва на нашей модели тонкими нитками связнымъ  
отдалко розетки; розетка составляется изъ 12 на-

торая присоединяется внизъ подъ 3-мъ плот. пет., и  
6 пет. на водъ. Послѣднія по 2-мъ туръ обвиваются  
съ 1 плот. пет., 10 столб. и 1 плот. пет. После того  
являть цѣль изъ воздушныхъ петель для верхаго  
края воротника и при замынаніи оной, на рассто-  
янніи 20 пет. на водъ, придержи-  
ваютъ розетку въ дугу съ на-  
ружнмъ листикомъ. Требуемая  
кѣль изъ петель для нижняго  
края воротника дѣлается зводно  
съ 3-мъ переизмененіемъ, вадъ  
и впередъ наизуотъ, туромъ стол-  
биковъ, изъ которыхъ составленъ  
поперечные перехваты, для  
которыхъ накладываютъ по 20  
петель. При этомъ необходимо  
замѣтить, что нижняя соединяю-  
щая цѣль двухъ переизмененій  
столбиками, содержитъ то же  
число петель, какъ и верхняя.  
Какъ видно на рисункѣ, оидъ  
плотнымъ и оидъ столбиками  
туръ докладываютъ оба края во-  
ротника. Для крайняго обода  
зубчатый, раздѣленнаго 2  
плот. пет.; вадъ 6 пет. на  
водъ, 1 плот. петомъ изъ 47-ю  
изъ нихъ и въ сдѣляющую пет-  
лю на водъ, по 1 столбикъ.

### 6. Стоячий воротничекъ изъ фриволите.

съ подогнутой лентой.

Средняя часть воротничка со-  
стоитъ, какъ видно, изъ двухъ  
рядовъ замкнутыхъ петель; эти  
два ряда выполняются въ од-  
номъ турѣ; вадъ замкнутая  
петля содержитъ по 12 д. у.  
Оба ряда петель окружены  
миньардиномъ въ видѣ рамки.  
Наружное украшеніе воротничка  
сдѣлано изъ переизменій туръ 1  
тримистика и соединяющей его  
дуги. Тримистикъ состоитъ  
изъ двухъ обвивокъ петель въ  
16 д. у., а оидъ средней пет-  
ли въ 10 д. у., съ 1 нитю по  
середнѣй петлѣ; соединяющая  
дуга дѣлается: 6 д. у., 3 д. у.,  
раздѣленныхъ 1 нитю и  
еще 6 д. у. Присоединеніе  
листика и петлѣ объясняется  
рис. 6. Для нижняго обода во-  
ротничка вадъ поперечною  
2 столбика и 1 пет. на водъ,  
которые замкнутыя оидъ  
плотнымъ туромъ петель.

### 8. Чепчикъ-сѣтка со вѣ- стными складками.

Въ роѣ какъ. Прав. стор. Правоз.  
№ VI, фиг. 13, кроетъ, атласъ.

Для наштой, только сложенными складками, отдал-  
ка овалъ чепчика, изъ тонкой нити, на означенной  
выкройкѣ форма показана тонкими линиями. Когда  
наштой часть складана, приурочена дѣлется въ ко-  
ну восточной воевой полойсиды и увеличивъ круже-  
внѣ, тогда только нижній слой матеріи осторожно  
срывается. Передній край чепчика, заложивъ нити



1—2. Изысканные вечерние наряды.

1. Нарядъ съ кружевной накладкой.

2. Нарядъ съ тальмой изъ работъ въ рамкахъ. — См. раб. въ рамкахъ, рис. 3—4.

кнутыхъ петель, соединенныхъ въ кружокъ; этотъ  
кружокъ обвивается 18 плотными петлями въ пе-  
ремѣшку по 3 плот. пет. и 3 пет. на водъ. Для вы-  
крѣпкой кружка дѣлается вадъ затѣмъ въ три пет.  
на водъ, предмѣзанаго тура 1 плот. пет., 6 столб-  
иковъ и 1 плот. пет. Наружный кружокъ дѣлается  
содержитъ въ 1-мъ турѣ поперечною 1 плот. пет., ко-





## 28 и 7. Верхняя наюлка съ бандо.

Выкройка: Праг, стор. Прилож., № VIII, фиг. 18.

По фиг. 18 основа наюлки выкраивается изъ благой вѣд-  
каго тѣла и кругомъ обшивается карасомъ и бархатной об-  
шивкой. Передній край чечики убирается тужею полосой  
въ 5 цент, шириною, обшитою блондой въ 3 цент, шириною;  
эта сложенная тужею полоса нашивается на оукъ чечики  
назадъ и впередъ изуми изавалиями. Бандо, состоящее изъ  
двухъ частей, требуетъ кусокъ цѣтнаго бархата въ 30 цент,  
длинною и 3  
цент, шири-  
ною; съ об-  
шивъ сторонъ  
бархатъ за-  
гибается и  
обшивается  
собраннымъ  
чернымъ  
кружевомъ.  
Какъ видно,  
бандо при-

28. Висерий чечика съ бандо. Висерийка: Праг, стор. Прилож., № VIII, фиг. 18 — Банды  
заст, смотри рис. 7

цент, длиною; обшивочка составляется изъ пологой кисей въ  
5½ цент, шириною, сложенной поперекъ складочками и туже-  
лой полосой въ 3 цент, шириною, положенной на цѣтвомъ. Эта  
часть обшивки соединяется между собою посредствомъ пласки;  
изъ тужеюй прошивки въ 16 цент, длиною; въ нижнюю ча-  
сть обшивки пришиваются кружевымъ рубчикомъ собраны  
кисейной частями по 34 цент, длиною и 10 цент, въ обшвъ,  
примечъ частями, предназначенны для спики, раздѣляется по-  
поламъ и съ открытыкъ сторонъ сшивается простроеннымъ  
рубкомъ въ 2½ цент, шириною; означенная часть остается

совершенно  
прямою,  
только для  
примой и въ  
бювономъ  
швъ срдла-  
ють нежно-  
го. У тѣхъ  
зубчатыхъ  
рубашечъ  
собирается  
вадеркой,  
отчего, по  
указанью на-



29. Вышитая рубашечка съ прямой обшивкой.

крѣплено вверхъ къ чечичку на 1½ цент,  
разстоянн, а внизъ, отступя 5 цент, отъ  
нижнихъ концовъ, бандо скрѣплено по-  
перекатомъ, изъ лѣтъ въ 3 цент, шири-  
ною. Концы бандо, вѣтъ внизъ, украшены  
отложной блондой до самаго пере-  
хвата, у котораго образуется весьма гра-

31. Лѣтъ съ четырехугольнымъ вырѣзомъ и полуизуминымъ  
ружикомъ.

дизонный отворотъ  
блонды; этотъ отво-  
ротъ упрямается  
бархатнымъ бан-  
тикомъ. Проститое  
вверхъ бандо укра-  
шается красной  
бархатной розеткой  
съ небольшими кон-  
чиками. Дѣтъ замѣ-  
ли въ 10 цент, дли-  
ною и дѣтъ пѣтъ  
назъ лѣтъ прикрѣ-  
плены между блон-  
дой каверкой допол-  
нчивать красную  
отдѣлку чечичка.

29. Вышитая ру-  
башечка съ прямой  
обшивкой.

Красная отдѣ-  
лка кисейной руба-  
шечки, застегнутой  
спики на 2 штигеля,  
состоитъ изъ об-  
шивочки для пере-  
дѣла въ 44 цент, а  
для нижней поло-  
винки спики по 21

30. Вышитая рубашечка съ сложениемъ отложной. Висерийка: Праг, стор. Прилож., № II, фиг. 14, М.И. Смотри также  
рис. 21.

шей модели, образуется баска въ 7 цент,  
длинною. Коротенький собранный рукавъ брѣ-  
вомъ хлѣнется изъ кусокъ кисей въ 67 цент,  
обшѣма (по серединѣ 15 цент, а у каждой  
конца 12 цент, высоты), который подбирается

27. Лѣтъ-баской. Передній лѣтъ. Висерийка: Праг, стор. Прилож., № I,  
фиг. 14, А-1, складъ-баски.33. Лѣтъ-баской. Задній лѣтъ. Висерийка: Праг, стор. Прилож., № I, фиг.  
14, А-1, складъ-баски.

на 6 цент. въ данну, затѣмъ вышу на 28 цент. объема собираются въ складки и пришивается къ тисненой прошивкѣ, которая вездѣ положена на цѣбное. Одноцѣпный лента въ 2 1/2 цент. вырывается правыми рукавами въ 2 1/2 цент. шириною и въ 2 цент. глубиною и покроятъ на тиснировку кружевъ такой же ширины. Такимъ образомъ отдѣляется воротъ и рукавники красной рубашечки.

### 30 и 21 Вырѣзана рубашечка съ сѣрацевидной отдѣлкой.

Выкройка: Прав. стор. Прямой, № 11, фиг. 5—6, М—П.

Отдѣлка покрывается на рас. 30 лентою обведена лентами на приложенной выкройкѣ; она состоитъ изъ ирѣйской кружевной прошивки въ 3 цент. шириною и вездѣ настоящего тисноразно кружева въ 1 1/2 цент. шириною. Для большаго краснаго прошива подшивается цѣпнымъ атласомъ; разукрасится, матерія изъ подъ прошивки вырывается; рубашечка, застѣгивая напередѣ, украшается цѣпными бантами. Рас. 21 даются въ настоящую величину прошивку изъ ирѣйской кружевной работы. Край обшиваются кружевною ермолото или вѣдес.

32. Прическа изъ локоновъ. Передній видъ.

### 31. Лифъ съ четырехугольнымъ вырѣзомъ и полудлинными рукавами.

Такимъ образомъ отдѣляются роскошные бархатны или тажемы шелковыя платья. Весма измѣно выдѣется кружевная парюра изъ ирѣйскаго кружева, рошѣ, вѣдес и пр. Какъ видно, кружево изъ 4-5 цент. шириною сдѣла прѣстало къ четырехугольному вырѣзу, сдѣлай же вырѣзъ пополамъ нечетной складкамъ изъ прозрачной киски, тончайшаго тарзаната или изъ тюли.

### 32—33. Лицъ-басна.

Выкройка: Прав. стор. Прямой, № 1, фиг. 1—4, А—Г, складка-басна.

Красный фасонъ баски, сиреневой заодно съ линомъ, соответствующе преимущественно домашнему наряду. Рукавъ лѣва можно сдѣлать узкимъ, полудлиннымъ или съ воланомъ



31. Дѣтская шапочка (Баретъ съ калоромъ). Выкройка и узоръ: Прав. стор. Прямой, № VII, фиг. 13-17, допослѣ, складка, 3 складки.



31. Шапка-калоръ. Выкройка: Обор. стор. Прямой, № XVI, фиг. 47-50, А—Г, сѣмъ складкамъ. Задній видъ съ рас. 30.

оба вида нашей модели представляютъ лифъ съ двумя различными отдѣлками и рукавами. Передній видъ изображаетъ гладкую отдѣлку изъ бѣлой сѣтчатой оборочки; задній же видъ дасть отдѣлку изъ своеобразной рошкѣ; въ 3 цент. шириною пося налос матерія, которая прострачивается усеянныя рубчикомъ; рукава, кромѣ того, еще украшаются оборочкой изъ матеріи въ 4 цент. шириною. Весь лифъ кладется на мягкую, но вѣрную подкладку; всѣ швы выполняются по точнѣмъ лѣннымъ выкройкамъ; въ швы не вставляются китовый усь.

### 34. Дѣтская шапочка.

Баретъ съ калоромъ.

Выкройка и узоръ: Прав. стор. Прямой, № VII, фиг. 13-17, допослѣ, складка, 3 складки.

Шапочка дѣлается изъ бѣлаго кашемира, на тонкой ватѣ и бѣлой шелковой подкладкѣ; она выкраивается по фиг. 16; по срединѣ выдѣляется узоръ, дѣнный подъ фиг. 17; узоръ вышивается бѣлымъ табуринымъ шелкомъ, перевязь, табуриномъ; затѣмъ голова пришивается ровно лѣвоушнымъ

36. Прическа изъ локоновъ. Задній видъ.

ми складочками, уменьшая объемъ на 44 цент. въ кашемировой отдѣлкѣ. Часть калора, фиг. 16, снабжается выдеркою; означенная на выкройкѣ точки и кресты образуютъ складочки и голова съ наружной стороны пришивается такъ, чтобы напередѣ 17 цент. отъ края барета она приходилась гладко. Наружный край калора укрывается двумя рядами перенатого табурина и вѣдесной изъ матеріи рошкѣ въ 3 цент. шириною. Оборотъ шапочки сперва кругомъ обшивается сточено, вверху высьшеной, а внизу прикрѣпленной, рошкѣ въ 2 1/2 цент. шириною, потомъ сдѣлается второй рядъ рошкѣ въ 3 цент. шириною, сѣтчатой посерединѣ, которая прикрѣпляетъ шнуръ рошкѣ и калора. Передній край шапочки укрывается еще частичкой рошкѣ, нащипанной посерединѣ; эта отдѣлка сходится съ бѣну подъ перекатомъ. Вѣдеса завязанъ въ 3 цент. шириною.

### 35—36. Прическа локонами.

По указанію обоимъ рисункомъ 35—36, прическу можно сдѣлать изъ лѣвнѣмъ своихъ волосъ локонами, или же, если свои волосы недостаточны густы, то прибавить ве-



35. Нарядъ съ пальто и башмакомъ для домашней одѣжды.

36. Пальто съ баской, украшенное блѣ и плавсомъ.

40. Пальто съ двойной юбкой, украшенное блѣ и плавсомъ въ складку. Выкройка: лѣва (для дѣлочки отъ 9 до 13 лѣтъ). Скотъ: фиг. 70-72.

41. Нарядъ дѣлочки. Выкройка: лѣва, ибѣн и баска (для дѣлочки отъ 2 до 3 лѣтъ). Оборотъ: Правой, № XIII, фиг. 12-10, 4-6.

42. Кувалда изъ голландии.

много вышивать по шову. Впрочемъ, подобный шовъ можно сделать у парикмахера; захваченные нитки переднею ниткою скрываютъ прикрѣпленіе шильона; модная прическа украшается прихваченными доволочками или роскошнымъ бантомъ.

## 37 и 59. Шляпка-калоръ.

Выкройка. Обер. стор. Правой, № XVI, ент. 47—50, А—В, сев. гладкой.

На рис. 37 данъ передній видъ капора-шляпки, а на рис. 59 ее задній видъ. Внутри капора ватированная шелковая подкладка, простеганная галтами; снаружи капоръ обшита атласомъ. Бокъ шляпки, ент. 47, складывается съ задержкой; сѣнь сперва на 13 цент. вверхъ, снизу къ серединѣ обтачивается гладко атласомъ; ент. 48 дается внизу свободно падающую отдалку складками. Она состоитъ изъ двухъ отдалочныхъ частей, заложенныхъ складками по указанію крестовъ и точекъ; эти обѣ части по серединѣ соединяются на 4 цент. въ длину бортоватки швомъ, который ладно образуетъ ровненькую среднюю отдалку. Для этого въ обшитахъ частяхъ съ краевъ загребается матерія въ видѣ рубца и его при соединяющемся швѣ собираются ладно оборочками. Когда передній пасть обшита будетъ краснымъ, тогда по означенію бужи его соединяютъ съ оловомъ, потому обтачиваютъ атласомъ, который по серединѣ на 20 цент. собирается, съ боковъ прикрѣпляется совершенно гладко и заходитъ во внутрь на 3 цент. шириную. Бантою, ент. 50, прикрѣпляется къ сѣню шляпки; состоитъ изъ кружева въ 5 цент. шириную; собранный шовъ кружева прикрѣпляется двойнымъ бѣ изъ атласа. Внутренній край шляпки отдалки чернымъ кружевомъ и бархатнымъ бантомъ. Широкія атласныя завязки.

## 38. Нарядъ изъ пальто и башлыка.

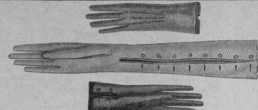
для маленькой дѣвочки.

Пальтье сделано изъ оловитной красной шерстяной матеріи и убрано по значимости изъ розовой красной съ бѣлымъ матеріей. Пальто изъ бѣлой матеріи, заканчивается ангорой бахрою; башлыкъ изъ бѣлой кашемира на красной подкладкѣ и съ красными украшеніями; красная гамаша.

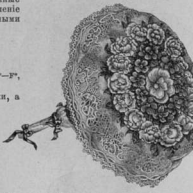
## 39—40 и 70—72.

Пальте для маленькой дѣвочки.

Выкройка  
для  
стор. Правой,  
№ 21—24, А—В.



44-46. Модная перчатка.



50. Букетъ съ кружевной обложкой. Смотря рис. 51 и 52.



47. Довольно башмакъ изъ чернаго бархата, съ золотыми вышивками, подкладкою и бантомъ.



49. Бантъ для башмака.



48. Бѣлый башмакъ изъ атласа, съ золотыми вышивками и золотой пряжкой.



51. Вѣеръ съ кружевной крѣпкой работой. Смотря кружевную работу, рис. 52.



52. Сложенный вѣеръ изъ сальной кости, съ жемчужно-голубымъ ел. relief.



43. Кувалда изъ голландии.

Выкройка доходящейся калоретки, рис. 71—72. Обер. стор. Правой, № XI, ент. 21—24, А—В.

На рис. 39 и 40 даны передній и задній виды, съ различными отдалками, платье изъ свѣрой шерстяной матеріи; кокеточка безъ рукавовъ, рис. 71—72, делается изъ такой же матеріи въ допоясненіе костюма. Кокеточка и платье отдалочиваются по указанію рисунковъ. Платье, данное на рис. 39, допоясняется коротенькой баской; юбка убрана классическимъ въ 40 цент. шириную, напущенная бѣ и узенькой головкой классе. Высокій лентъ съ сердцеобразнымъ вырезомъ и узкими рукавами. Отдалка модная, данной на рис. 40, состоитъ изъ сложенного складки розато юбка изъ 4 цент. шириную и 3—4 разами бѣ изъ матеріи. Допоясненія тоненькою, юбка въ 185 цент. низинного объема и 60 цент. длины, убирается пришитыми косыми подложкой въ 17 цент. шириную, который подбивается кисеей. Тоненькій шовъ 155 цент. обшита, тогда складка собирается и принимается въ олову, имѣетъ сзади 33 цент., а напередѣ 29 цент. длины. Онь делается только изъ двухъ, между немного скошенными и внизу скругленными, колотинки; боковая застежка. Сзади у нова красавый бантъ съ концами. Съ боковъ, шовъ видно, подбиты бантами. Рис. 40 дается еще образную отдалку лентъ съ поширеними рукавами. На рис. 70 дана красная отдалка лентъ съ вышивкой коротенькою и съ скругленными рукавами; оба сезона показаны на ент. 23 и 24; они убираются бѣ и сложенными оборочками. Та же отдалка повторяется на рис. 71. На выкройкѣ приложены также широкій рукавъ, подбитый у локтя бантомъ изъ матеріи. Рис. 72 дается кокеточку безъ рукавовъ, съ отдалкою поперѣ прямой. Точная приложенная выкройка не требуютъ поясненія.

## 41. Нарядъ маленькой дѣвочки.

Выкройка лентъ, юбки и башки (для дѣвочки въ 3 1/2 лѣтъ). Обер. стор. Правой, № XIII, ент. 24 1/2—25 1/2, А—В.

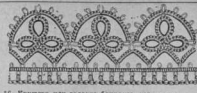
Наша красавая модная сдѣлана изъ краснаго кашемира; отдалка изъ классе и бѣ съ бѣлой вышивкой. Совершенно простой, сѣнь на пружинѣ застегивается, лентъ весъ подбивается тонкимъ митингъ калекорова. На выкройкѣ дана лѣ юбочка, у которой для споенныхъ оловныхъ подложки весьма удобно импровизъ изъ одного полотнища матеріи; юбка подбивается кисеей; внизу широкая калекорова подложка. Передъ гладкой; оборчатая сзади, юбочка пришивается къ лентѣ; поперѣ тѣмъ съмыннани подбивается подложная тесьма. Маленькая баска подбивается также кисеей; сзади бантъ, убранный бѣ славоточками; къ ней прилагаютъ совершенно прямые бретели, тѣмъ что поперѣ съ



53. Дѣтская гамаша. Выкройка. Прав. стор. Правой, № 13, ент. 19, 20, 21.



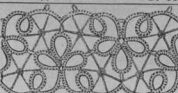
брезглими новостями покуситься отдалить какую другую наряд.



#### 42—43. Дѣтскія фюфы цвѣтовъ.

42. Купорумъ изъ георгина. Отъ блѣдой и красной тусовъ георгина съ зелеными и коричневыми листьями падаетъ дѣтская шляпка, въ которой прикрѣплены листья и бутонъ.

43. Купорумъ изъ мальвы. Эта красная купорумъ состоитъ изъ розовой тусовъ мальвы съ морозною зеленью и пучка моха съ блестящими нѣзрѣлыми серебристыми жухлыми. Подъ цвѣтныя листья падаетъ дѣтская шляпка моха, украшенная траурными и листьями; эта шляпка внизу заплывается цвѣткою мальвы.



37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите, тамбура и жемчужина.



5. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и тамбура.

#### 44—49. Модная перчатка и башмачи.

Модная перчатка дѣлается совершенно одинаковыми, безъ пестрыхъ узорчатыхъ на швахъ, безъ нашивки полей, строчекъ и т. п. Хорошія перчатки даже вверхъ не обшиваются цвѣткой или блѣдой лавандовой; для туалета употребляютъ перчатки на духу пугонкахъ; для вечернихъ парадовъ съ поудаченными или коротенькими рукавами держатся совершенно свѣтлыя перчатки на высокотомъ пугонкахъ; число пугонковъ доходитъ до 8.

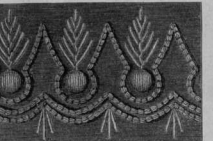
Что же касается до башмаковъ, имъ замѣняютъ, что для дѣтской формочки каблуку дѣлается не слишкомъ высокимъ. На рис. 47 данъ красивый дамскій башмакъ изъ чернаго бархата, на красной еланцевой подкладкѣ, съ красными бантами и съ красными съединяющими каблуку. Изображенный на рис. 48 башмакъ для бѣлаго наряда сдѣланъ изъ однотоннаго атласа съ высокой розеткой изъ ленты, украшенной золотой пружинкой; въ ней подхваченъ золотой каблуку. Впрочемъ, менѣе рѣдко и несма въ шнурѣ изъ атласу башмаку, обтянутой таинкою же атласу, непремѣнно соответствовать цвѣту башмака; впрочемъ, бѣлые и изъ золотистой вострѣ башмаки убераются цвѣтными бантами, въ цвѣтъ платья. Рис. 49 дѣтскій башмакъ изъ ленты, събѣженной пружинкой. Таки банты нашиваются на туфли и на высокіе сапожки. Намъ, покрывающимъ имъ совѣтуемъ обращаться за покупкою башмаковъ въ Варшавскій магазинъ, на Ваварской улицѣ, 1. Пречнаго, № 16.

Варшавская обувъ, какъ извѣстно, отличается простотою и изяществомъ работы. Цѣны весьма удивительны.

#### 50—53. Вѣтеръ изъ ирискіе кружевной работы.

Дополненіе узора. Обор. стор. Прилож., стр. 53. Приложенная кружевная работа на рис. 53 служитъ отдалкою ибер; если же кто либо пожелаетъ ирискую работу подарить не дама, то се можно приобщить въ видѣ обложки душевнато бубета, что и показано на рис. 50.

Вполнѣ отдаленный вѣтеръ рис. 51 убранный ирискіе кружевной работой, на цвѣтной шелковой подкладкѣ, съ вышитыми обложкою изъ 2 1/2 цент. шириню.



63. Вышитый бордюръ, для башмаковъ, коточески и пр., изъ рис. 60—61.



37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

37. Кружево или головка бахромы, изъ ермо- лите и жемчужина.

ибер, рис. 53. Кружевная работа для иберъ дана на рис. 33; дальнейшее выполненіе узора объяснено на стр. 52. Узоръ выполняется кружевною тонкой тусовъ, узорчатой и не много шириню; нитки берутся средней толщины. Различные ряды стенокъ объяснены въ прибавочныхъ листѣ. По окончаніи швышки не наметываютъ на хорошій бросебельный толъ; наружные края савана бордюра, изъ котораго поперекъ тѣхъ стенокъ, и наружный пружинный край прикрѣпляется толкой вышитой, края же узенькихъ кончиковъ поперекъ принимаются только черевъ край въ толговому оу.

#### 54. Дѣтскій сапожокъ съ шнѣвой отдалкою.

Дѣтскій сапожокъ изъ ермо- го бусинки, съ небольшою кабулочною, обшитъ кругомъ кабулочной кожей, на подобіе таковой; сапожокъ сдѣланъ на ранту и на еланцевой подкладкѣ; отдалка состоитъ изъ пологомъ стрѣй астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

#### 55. Дѣтская гамаша.

Выкройка в. Праг. стор. Прилож., № IX, стр. 19, с. 1.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

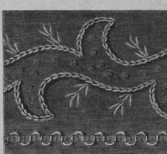
Гамаша сдѣлана изъ идеемъ швей стрѣй шерстяной матеріи (тонкое сукно, еланель или шерстяной репсъ) съ цвѣтотъ пологотной подкладкой. Наша модель изъ блѣлой астраханской и коричневыми пугонками; съ обшивъ створку пружинки; сапожокъ застѣгивается на резинные перхаты.

#### 56—58. Три кружева или головки бахромы.

Ермо- лите.

Яность расу- ковъ не требуетъ объясненій, мы только замѣтимъ, что они служатъ отдалкою толговъ бѣлы; если же ихъ сдѣлать изъ чернаго шелга, то они замѣнятъ пассементы отдалку. Кружева, рис. 56 и 58, употребляются въ видѣ головки бахромы на отдалку бархатныхъ пальто, платьевъ и т. п. Бордюры служатъ заключеніемъ кружевъ или бахромы; послѣднее расшивается бордюромъ, помыленнымъ на бѣлую атласную ленту свѣрхъ толговъ шелговъ бахромы; подобную отдалку мы видимъ на черномъ бархатныхъ пальто.

#### 60—64. Башмачи въ видѣ мантили и напора.



64. Вышитый бордюръ, для башмаковъ, коточески и пр., изъ рис. 60—61.

Выкройка и въ ней узоръ узоръ. Праг. стор. Прилож., № IV, стр. 11. На рис. 60 и 61 данъ новый красивый эланель башмакъ въ видѣ мантили и педеринки; выкройка къ нему дана на стр. 114—118; узоръ и вышитый общій

65. Халатъ для мальчѣ. Выкройка (отъ 7-10 лѣтъ). Обор. стор. Прилож., № XII, стр. 29-31, 4-5, 4-6, 4-7, 4-8, 4-9, 4-10, 4-11, 4-12, 4-13, 4-14, 4-15, 4-16, 4-17, 4-18, 4-19, 4-20, 4-21, 4-22, 4-23, 4-24, 4-25, 4-26, 4-27, 4-28, 4-29, 4-30, 4-31, 4-32, 4-33, 4-34, 4-35, 4-36, 4-37, 4-38, 4-39, 4-40, 4-41, 4-42, 4-43, 4-44, 4-45, 4-46, 4-47, 4-48, 4-49, 4-50, 4-51, 4-52, 4-53, 4-54, 4-55, 4-56, 4-57, 4-58, 4-59, 4-60, 4-61, 4-62, 4-63, 4-64, 4-65, 4-66, 4-67, 4-68, 4-69, 4-70, 4-71, 4-72, 4-73, 4-74, 4-75, 4-76, 4-77, 4-78, 4-79, 4-80, 4-81, 4-82, 4-83, 4-84, 4-85, 4-86, 4-87, 4-88, 4-89, 4-90, 4-91, 4-92, 4-93, 4-94, 4-95, 4-96, 4-97, 4-98, 4-99, 4-100, 4-101, 4-102, 4-103, 4-104, 4-105, 4-106, 4-107, 4-108, 4-109, 4-110, 4-111, 4-112, 4-113, 4-114, 4-115, 4-116, 4-117, 4-118, 4-119, 4-120, 4-121, 4-122, 4-123, 4-124, 4-125, 4-126, 4-127, 4-128, 4-129, 4-130, 4-131, 4-132, 4-133, 4-134, 4-135, 4-136, 4-137, 4-138, 4-139, 4-140, 4-141, 4-142, 4-143, 4-144, 4-145, 4-146, 4-147, 4-148, 4-149, 4-150, 4-151, 4-152, 4-153, 4-154, 4-155, 4-156, 4-157, 4-158, 4-159, 4-160, 4-161, 4-162, 4-163, 4-164, 4-165, 4-166, 4-167, 4-168, 4-169, 4-170, 4-171, 4-172, 4-173, 4-174, 4-175, 4-176, 4-177, 4-178, 4-179, 4-180, 4-181, 4-182, 4-183, 4-184, 4-185, 4-186, 4-187, 4-188, 4-189, 4-190, 4-191, 4-192, 4-193, 4-194, 4-195, 4-196, 4-197, 4-198, 4-199, 4-200, 4-201, 4-202, 4-203, 4-204, 4-205, 4-206, 4-207, 4-208, 4-209, 4-210, 4-211, 4-212, 4-213, 4-214, 4-215, 4-216, 4-217, 4-218, 4-219, 4-220, 4-221, 4-222, 4-223, 4-224, 4-225, 4-226, 4-227, 4-228, 4-229, 4-230, 4-231, 4-232, 4-233, 4-234, 4-235, 4-236, 4-237, 4-238, 4-239, 4-240, 4-241, 4-242, 4-243, 4-244, 4-245, 4-246, 4-247, 4-248, 4-249, 4-250, 4-251, 4-252, 4-253, 4-254, 4-255, 4-256, 4-257, 4-258, 4-259, 4-260, 4-261, 4-262, 4-263, 4-264, 4-265, 4-266, 4-267, 4-268, 4-269, 4-270, 4-271, 4-272, 4-273, 4-274, 4-275, 4-276, 4-277, 4-278, 4-279, 4-280, 4-281, 4-282, 4-283, 4-284, 4-285, 4-286, 4-287, 4-288, 4-289, 4-290, 4-291, 4-292, 4-293, 4-294, 4-295, 4-296, 4-297, 4-298, 4-299, 4-300, 4-301, 4-302, 4-303, 4-304, 4-305, 4-306, 4-307, 4-308, 4-309, 4-310, 4-311, 4-312, 4-313, 4-314, 4-315, 4-316, 4-317, 4-318, 4-319, 4-320, 4-321, 4-322, 4-323, 4-324, 4-325, 4-326, 4-327, 4-328, 4-329, 4-330, 4-331, 4-332, 4-333, 4-334, 4-335, 4-336, 4-337, 4-338, 4-339, 4-340, 4-341, 4-342, 4-343, 4-344, 4-345, 4-346, 4-347, 4-348, 4-349, 4-350, 4-351, 4-352, 4-353, 4-354, 4-355, 4-356, 4-357, 4-358, 4-359, 4-360, 4-361, 4-362, 4-363, 4-364, 4-365, 4-366, 4-367, 4-368, 4-369, 4-370, 4-371, 4-372, 4-373, 4-374, 4-375, 4-376, 4-377, 4-378, 4-379, 4-380, 4-381, 4-382, 4-383, 4-384, 4-385, 4-386, 4-387, 4-388, 4-389, 4-390, 4-391, 4-392, 4-393, 4-394, 4-395, 4-396, 4-397, 4-398, 4-399, 4-400, 4-401, 4-402, 4-403, 4-404, 4-405, 4-406, 4-407, 4-408, 4-409, 4-410, 4-411, 4-412, 4-413, 4-414, 4-415, 4-416, 4-417, 4-418, 4-419, 4-420, 4-421, 4-422, 4-423, 4-424, 4-425, 4-426, 4-427, 4-428, 4-429, 4-430, 4-431, 4-432, 4-433, 4-434, 4-435, 4-436, 4-437, 4-438, 4-439, 4-440, 4-441, 4-442, 4-443, 4-444, 4-445, 4-446, 4-447, 4-448, 4-449, 4-450, 4-451, 4-452, 4-453, 4-454, 4-455, 4-456, 4-457, 4-458, 4-459, 4-460, 4-461, 4-462, 4-463, 4-464, 4-465, 4-466, 4-467, 4-468, 4-469, 4-470, 4-471, 4-472, 4-473, 4-474, 4-475, 4-476, 4-477, 4-478, 4-479, 4-480, 4-481, 4-482, 4-483, 4-484, 4-485, 4-486, 4-487, 4-488, 4-489, 4-490, 4-491, 4-492, 4-493, 4-494, 4-495, 4-496, 4-497, 4-498, 4-499, 4-500, 4-501, 4-502, 4-503, 4-504, 4-505, 4-506, 4-507, 4-508, 4-509, 4-510, 4-511, 4-512, 4-513, 4-514, 4-515, 4-516, 4-517, 4-518, 4-519, 4-520, 4-521, 4-522, 4-523, 4-524, 4-525, 4-526, 4-527, 4-528, 4-529, 4-530, 4-531, 4-532, 4-533, 4-534, 4-535, 4-536, 4-537, 4-538, 4-539, 4-540, 4-541, 4-542, 4-543, 4-544, 4-545, 4-546, 4-547, 4-548, 4-549, 4-550, 4-551, 4-552, 4-553, 4-554, 4-555, 4-556, 4-557, 4-558, 4-559, 4-560, 4-561, 4-562, 4-563, 4-564, 4-565, 4-566, 4-567, 4-568, 4-569, 4-570, 4-571, 4-572, 4-573, 4-574, 4-575, 4-576, 4-577, 4-578, 4-579, 4-580, 4-581, 4-582, 4-583, 4-584, 4-585, 4-586, 4-587, 4-588, 4-589, 4-590, 4-591, 4-592, 4-593, 4-594, 4-595, 4-596, 4-597, 4-598, 4-599, 4-600, 4-601, 4-602, 4-603, 4-604, 4-605, 4-606, 4-607, 4-608, 4-609, 4-610, 4-611, 4-612, 4-613, 4-614, 4-615, 4-616, 4-617, 4-618, 4-619, 4-620, 4-621, 4-622, 4-623, 4-624, 4-625, 4-626, 4-627, 4-628, 4-629, 4-630, 4-631, 4-632, 4-633, 4-634, 4-635, 4-636, 4-637, 4-638, 4-639, 4-640, 4-641, 4-642, 4-643, 4-644, 4-645, 4-646, 4-647, 4-648, 4-649, 4-650, 4-651, 4-652, 4-653, 4-654, 4-655, 4-656, 4-657, 4-658, 4-659, 4-660, 4-661, 4-662, 4-663, 4-664, 4-665, 4-666, 4-667, 4-668, 4-669, 4-670, 4-671, 4-672, 4-673, 4-674, 4-675, 4-676, 4-677, 4-678, 4-679, 4-680, 4-681, 4-682, 4-683, 4-684, 4-685, 4-686, 4-687, 4-688, 4-689, 4-690, 4-691, 4-692, 4-693, 4-694, 4-695, 4-696, 4-697, 4-698, 4-699, 4-700, 4-701, 4-702, 4-703, 4-704, 4-705, 4-706, 4-707, 4-708, 4-709, 4-710, 4-711, 4-712, 4-713, 4-714, 4-715, 4-716, 4-717, 4-718, 4-719, 4-720, 4-721, 4-722, 4-723, 4-724, 4-725, 4-726, 4-727, 4-728, 4-729, 4-730, 4-731, 4-732, 4-733, 4-734, 4-735, 4-736, 4-737, 4-738, 4-739, 4-740, 4-741, 4-742, 4-743, 4-744, 4-745, 4-746, 4-747, 4-748, 4-749, 4-750, 4-751, 4-752, 4-753, 4-754, 4-755, 4-756, 4-757, 4-758, 4-759, 4-760, 4-761, 4-762, 4-763, 4-764, 4-765, 4-766, 4-767, 4-768, 4-769, 4-770, 4-771, 4-772, 4-773, 4-774, 4-775, 4-776, 4-777, 4-778, 4-779, 4-780, 4-781, 4-782, 4-783, 4-784, 4-785, 4-786, 4-787, 4-788, 4-789, 4-790, 4-791, 4-792, 4-793, 4-794, 4-795, 4-796, 4-797, 4-798, 4-799, 4-800, 4-801, 4-802, 4-803, 4-804, 4-805, 4-806, 4-807, 4-808, 4-809, 4-810, 4-811, 4-812, 4-813, 4-814, 4-815, 4-816, 4-817, 4-818, 4-819, 4-820, 4-821, 4-822, 4-823, 4-824, 4-825, 4-826, 4-827, 4-828, 4-829, 4-830, 4-831, 4-832, 4-833, 4-834, 4-835, 4-836, 4-837, 4-838, 4-839, 4-840, 4-841, 4-842, 4-843, 4-844, 4-845, 4-846, 4-847, 4-848, 4-849, 4-850, 4-851, 4-852, 4-853, 4-854, 4-855, 4-856, 4-857, 4-858, 4-859, 4-860, 4-861, 4-862, 4-863, 4-864, 4-865, 4-866, 4-867, 4-868, 4-869, 4-870, 4-871, 4-872,

видъ посылаетъ вышитъ фасонъ. Нашъ образецъ изъ чернаго трапецаго украсенъ вышитыми тамбурнымъ шелкомъ бордюромъ; рисунокъ бордюра данъ на рис. 63; крокъ того, отъѣла состоитъ изъ черной кашемировой бахромы въ 4 цент. шириною и черной кисти, съ украшеннымъ растопомъ изъ бѣлаго шелкового шнурка. Кроме соединенія обѣихъ частей отъ а-б и в-д, дѣлается еще одинъ шовъ отъ в-е, отчего острѣе напоянина получаетъ своеобразный красивый фасонъ. Потомъ этого шова обшивается бахромою. Кругомъ такою простроченный башмакъ обшивается бахромою только до селеринки; концы вовсе не обшиваются бахромою. Напереди по серединѣ дѣлается бантъ изъ матеріи, изъ шнурка въ 3 цент. шириною, причѣмъ край украшается только фестонами бордюра съ горшочками и небольшими отбѣлыми стежками. Петли банта и немного скошенное его концы сходятся подъ растопомъ изъ шнурка, на подобіе голландской кисти, прикрашенной къ кашемиру. Для отбѣлки башмака приложены различные бордюры.

62. *Бордюры* съ ленточными арабесками. Узоръ вышитъ зелеными шнурочками; вышиваются пестрыми тѣнями. Впрочемъ, весь узоръ можно вышить одноцвѣтными шелкомъ.

63. *Бордюры* съ фестонами и съ строчку. Вышивка состоитъ изъ ленточныхъ рядовъ строчки бѣлымъ тамбурнымъ шелкомъ; для фестоновъ; точно также весьма красиво фестоны вышить шнурочкомъ или тамбурнымъ швомъ на машинѣ. Горшочки, кисти и т. д., вышиваются вышитою; для небольшихъ вѣточекъ, какъ видно, употребляется слоиста продолговатыми стежками.

64. *Бордюры* арабесками съ узорами. Вышивается три изъ тѣхъ одного цвѣта; для арабесокъ служатъ шнуровой или тамбурный шовъ. Узелки вышиваются темной ниткой, узелочки средней тѣнью. Узелочный край бордюра состоитъ изъ трехъ близлежащихъ рядовъ строчки, ко-



70. Высокий лентъ для женской шляпки. Выкройка (отъ 3-12 лѣтъ) Обор. стор. Парижъ, № X, кат. 11-24, А. I. Смотри также, рис. 30-40, конюшны, рис. 71-72.



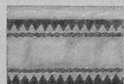
69. Бел. шей. сшитыя съ кружевными бахромами. Выкройка: Цар. стор. Парижъ, № VIII, кат. 15.



72. Коточка безъ узоровъ. Замѣй вых. Ка рис. 71.



73. Коточка для дѣтей отъ 1-3 лѣтъ. Выкройки: Обор. стор. Парижъ, № XVI, кат. 41-44-е, дѣтск. четыре складки.



74. Плоская отбѣлка для конюшны, рис. 73.

торые по указанію рис. 64 перемѣняются бѣлой ниткой.

66—67. Два кашпоина.

Выкройка: № V, кат. 12-13 и № XV, кат. 43-46.

Легка вышивка для конюшны, тѣмъ, какъ и круглые бѣлые и салоны съ перелюнами для тѣмъ, снова отбѣляются кашпоинами, которые весьма красивы на стройныхъ фигуркахъ. Мы прилагаемъ на рис. 66 и 67 два вышитыхъ образца кашпоиновъ.

66. Кашпоинъ съ замысловатыми складками замоченными складками замоченными (выкройка: прав. стор. Парижъ, № V, кат. 12-13, е-1) Нашъ замысловатый образецъ изъ пучкового бархата и бѣлаго атласа послужитъ отбѣлкою несерни изъ бѣлаго кашемира, шелка

или атласа; причѣмъ такой же кашпоинъ въ два тѣмъ тѣмъ одного цвѣта послужитъ замоченнымъ складкамъ. Посрединѣ складки сходятся, они складаны въ перемѣну красивыми и бѣлыми; они расположены на подобіе бѣл и состоятъ изъ двухъ сложенныхъ косыхъ полосъ въ 3 цент. ширины; они вышиваются швомъ кашпоина; изъ сѣвера прикрѣпляются къ бѣлой плотной подкладкѣ, складки заходятъ немного шире бархатнаго отворота. Этотъ образецъ вышивается легкой шелковой подкладкой; внутри край отвороченъ толстымъ бѣлымъ атласомъ кашпоина. Бархатный отворотъ по отсутствующимъ бѣлымъ пришивается къ шву; шовъ подшивается шелковой матеріею, послѣ того, по указанію рис. 66, отвороченъ на несколько минутъ приметывается къ шву. Замоченная складка промывается на растояніи 8-9 цент. Кисть состоитъ изъ несколькихъ пучковъ, авторомъ, перемѣнитъ вверхъ краснымъ шелкомъ. Кисть вверхъ замочивается растопомъ изъ насестеринъ.

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ).

Объясненіе раскрашеннаго картинки модъ № 6.

Примечаніе ко II изданію.

1. *Домашній костюмъ*. — Прическа изъ *la jolie femme*, съ англійскими кружевами и розами *Victoria*.

Платье изъ розоваго атласа съ бѣлой шелковой подкладкой, отбѣлка бантами изъ розоваго атласа и кружевами *point d'Isle* и *gilette*. (Это — платье дѣлается изъ атласа; замоченная нервно — съ бѣлоручной отбѣлкой).

2. *Костюмъ для молодыхъ особъ*. — Прическа по русск., съ бантами изъ розоваго атласа. Живетъ изъ толстаго бѣлаго драпа, вышитого чернотой.

Платье изъ шерстяного атласа, тѣмнокоричневая цвѣта, отбѣлка маленькими черными аграмментами или же цвѣта болѣе темнаго, чѣмъ платье.

Отъ редакціи. По причинѣ неправильнаго сообщенія съ заграничнѣе и вслѣдствіе запоздѣванія пойдутъ желанныхъ хорошихъ, рассмѣренныхъ картинъ и можетъ быть расослана при этомъ номерѣ, а будетъ приложена къ слѣдующему.



75. Прилагаемое платье, съ бѣлой отбѣлкой.



76. Свѣтлая юбка съ шнуромъ и бѣлой отбѣлкой. Выкройка: Прав. стор. Парижъ, № III, кат. 7-10, е-2.