

# Модный Свѣтъ

иллюстрированный журналъ  
для дамъ

## Годовая цѣна I-го изданія:

Съ 12 раскрашенными картинками:

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| Въ С.-Петербургѣ, безъ доставки | 4 р. — к. |
| — съ доставкой                  | 5 . 50 .  |
| Съ пересылкою въ другіе города  | 6 . — .   |

## Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“

выходить въ числѣнствѣ 48 номеровъ въ годъ, съ 3000 политинскими рисунками въ текстѣ, съ 12 страницъ выкроекъ, 12 вырѣзками выкройки въ натуральную величину и 12 или 24 раскрашенными картинками парижскихъ модъ.

Облаженіе въ журналъ „Модный Свѣтъ“ принадежитъ къ Конторѣ Редакціи и является платою за тѣмъ по 10 к. за строчку конторы, какъ за са жесть.

## Годовая цѣна II-го изданія:

Съ 24 раскрашенными картинками:

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| Въ С.-Петербургѣ, безъ доставки | 5 р. — к. |
| — съ доставкой                  | 6 . 50 .  |
| Съ пересылкою въ другіе города  | 7 . — .   |

## 1—2. Свадебные наряды.

1. Подвенечный нарядъ. Платье изъ тяжелого шелковаго тѣла со шлейфомъ, но безъ волановъ, отъшли на юбокъ. Гладкій высокий лѣвъ съ узкими рукавами украшенъ только около ворота и рукавовъ кружевными рюшками; лѣвъ застегивается напереди на жемчужную пуговицу. Главное украшеніе состоитъ изъ двухъ широкихъ кружевныхъ волановъ (срѣднее кружево, Point lace, смотри рис. 3); эти воланы прикрашены вышитой шелковой рюшкой и бантокъ, отчего она образуетъ широкій рукавъ. Такой же рюшкой можно убрать воротъ и рукава, а стѣсній воротничекъ и манжеты сдѣлать изъ кружевъ. Длинный широкій вуаль изъ тѣла шлея; маленький овальный вѣнокъ съ диадемой; либо оставши совершенно открыто; вуаль принадежитъ на серединѣ головы и надаетъ свободными; роскошными складками.

2. Планный нарядъ для дамъ средняго лѣта. Тяжелое шелковое платье; юбка безъ всякой отъшли, но со шлейфомъ. Высокій лѣвъ съ четырехугольнымъ вырѣзкомъ; къ нему широкие рукава, роскошная кружевная отъшли (см. рис. 3—4). Чепчикъ изъ шелковаго тѣла съ лентами и цѣпками. Кружевная накладка на подобіе четырехугольнаго платка, съ евономъ изъ узорчатого шелковаго тѣла или изъ тонкаго грезина; широкій рубецъ въ 20—30 центъ; въ рубецъ проделана лента; рубецъ обшить широкимъ кружевнымъ воланомъ.

## 3—4. Воланъ и четырехугольный вырѣзъ.

Ирѣйская кружевная работа (Point lace).

Широкій бордюръ, данный на рис. 3 въ настоящую величину, служитъ отъшливою воланомъ на рукавахъ подвенечнаго наряда; бордюръ сдѣлать изъ тончайшей кружевной тесьмы. Рис. 4 даетъ кружевую отъшли для четырехугольнаго вырѣза волана; этотъ же рисунокъ послужитъ узоромъ рукава. Для рукава отъ воланой вѣнчуръ по серединѣ узоръ рисунокъ волановъ въ противоположномъ направленіи. Для подвенечнаго наряда лѣвъ остается безъ всякой отъшли; воланъ, рукава и кружевная шевашетка составляють весьма роскошную отъшли. Что же касается до вышпона

кружевной работы, то смыслима на объясненіе въ прибавочномъ листѣ; при тонкой кружевной тесьмѣ тонкая нитка составляють необходимое условіе.

также, какъ для воротника изъ ирѣйскаго кружева, рис. 5 и 27, платима розетки выжуты совершенно отъшлию, а потоку точно такъ же образомъ соединяются съ шнуромъ поперестомъ воздушныхъ петель. Выпуклое воланомъ по серединѣ розетки наветъ изъ платимыхъ петель на кружизъ изъ ирѣйскихъ обшитыхъ ниточекъ. Платимы листики дѣлаются по розеткамъ въ гнѣзновомъ воротничкѣ; крайнее кружево, состоящее всего изъ одного тура, является точно такъ же, какъ кружево, окаймляющее воротничекъ. Дальнѣйшее выполненіе ясно показано на рис. 6.

## 7. Кружевная прошивка.

(Point lace).

Выполненіе этой прошивки, какъ и всякое подобное, требуетъ навыка и большой аккуратности. Напѣ прошивочный узоръ служитъ отъшлию рукавомъ въ ирѣйскихъ платьяхъ, рубашечкахъ, чепчикамъ, евономъ и пр. (см. рис. 10—11).

## 8—9. Шенизетка съ воротничкомъ—отворотами и манжетами.

Узоры: Смотри № 10. Прав. стор. Прошивка, въ вышитомъ шнурѣ.

При помощи аснаго узора и рис. 8 не трудно составить отвороты воротника. Задняя часть ворота дополняется легкой обшивочкой; распределеніе вышивки для гладкой манжеты ясно видно на уменьшенномъ рис. 9. Тонкое, легкое тѣло кружева, прошивка, какъ и крайнее кружево прикрашается ниточными золотыми нитками бѣ.

## 10—11. Два рукавчика съ ирѣйскими кружевами.

10. Рукавчикъ съ кружизмъ воланомъ. На нашметъ обраба допоявляющая часть ирисеи складъ по серединѣ имѣетъ 8 центъ, вышпона, ко шнуръ свѣшивается; рукавчикъ имѣетъ 12 центъ ширины; объемъ волана—18 центъ; какъ видно, складочки распределяются наиза. Нижний объемъ отъшли, состоящій изъ 4 1/2 центъ, ширину прошивки, и складочки изъ ирисеи и, содержитъ въ ирисеиномъ шнурѣ 22 центъ. Для кружизмъ частіи можно непосредственно къ ирисеиномъ складкамъ пришить арабески прошивки на рис. 7; для ирѣйскаго кружева можно употребить кружево рис. 4.



1—2. Свадебные наряды.

1. Нарядъ невесты.

2. Планный нарядъ для дамъ средняго лѣта.

## 6. Тамбурное кружево.

ирѣйский гильзъ.

Это красивое кружево можетъ служить отъшлию воланомъ и рукавомъ (смотри рис. 27 и четырехугольный вырѣзъ на задней картинкѣ, рис. 2). Точно

11. Рукавчикъ съ разнородными волнами. Вся ширина селетки собраннато волана содержитъ 14 цент., отъ сканнания ширину въ внутреннему шву убавится на 11 цент.; у крайнего сгиба — на 4 цент. Крайние украшения служатъ частями въ складочку изъ 4 цент. ширинкою, съ кружевами вальсески; у кружевной прошивки, по образцу рис. 7, конечная тесемочка пришивается настроченной соединяющей полоской. Вместо прибежка кружева можно вать воздушную кружевную прошивку въ перемѣну съ нижней гладью.

## 12 и 32 — 33. Душергрина.

РАБОТА ВЪ РАМКАХЪ.

Матеріалъ: Бердская шерсть и шерстяной шелкъ въ двѣ разнородныхъ тона, атласная бахрома въ 4 цент. шириною, шелковый утокъ.

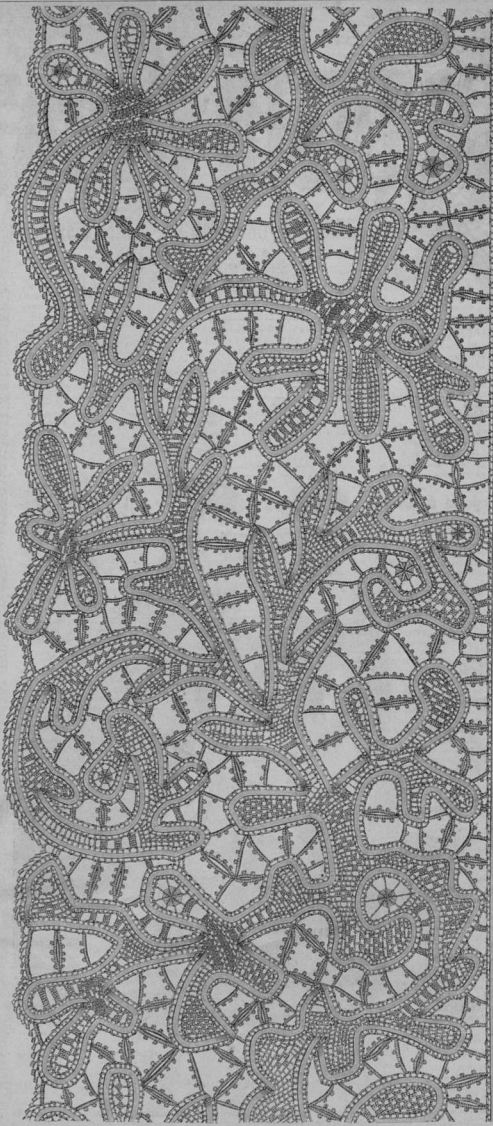
Красивый узоръ данъ въ настоящую величину на рис. 32; на рис. 33 данъ уменьшенный видъ нижней стороны, съ весьма указанными складками; нашъ образецъ состоитъ изъ двухъ цѣлостей — бѣлаго и пунцовою; каждый разъ берется бердская шерсть и шерстяной шелкъ. Что же касается до выполнения нижняго слоя, то сперва натягиваютъ цѣлѣтый шелкъ изъ двѣ нитки, сверху него по шву нитки такого же цвѣта шерсть, потомъ садятся шелкъ и вальсески шерсть, нитка да въ также изъ двѣ нитки. Сложеніе, какъ видно, дѣлается красной шерстью; при сложеніи цѣлѣтыя ниточки соединяются. Сперва изъ нитки выкраиваютъ вѣсь душергрина, а за тѣмъ по нѣтъ составляють работу въ рамкахъ изъ одного цѣлаго кружева или изъ двухъ половинокъ, но тогда шовъ долженъ приходится сзади по передку; отдала нашей работы состоитъ изъ лебедяго кружева и блестящей бахромы — лама.

## 13—14. Дѣт присеки для невесты.

Зеленый вѣнокъ изъ ширты остается принадлежностью молоденькой невесты; для молоденькихъ вѣнокъ, дѣлается, во второй разъ подъ вѣнокъ, зеленый жемчужный вѣнокъ украшается бѣлыми розами, бѣты бѣтески и другимъ бѣлыми цвѣтами. Вѣнокъ украшается по желанию; онъ можетъ падать только наплать до рубца платья и напередъ нитокъ ленто до талии. Вѣнки дѣлаются различно: круглыми, овальными, напередъ съ дѣлѣной.

## 15. Круглая берта.

На образъ тѣлѣвыхъ подосахъ по 9 цент. ширинкою и по 54 цент. длиною, служащихъ основаніемъ отдалѣ берты, лентѣ для ворота не много сужена. У наружнаго края къ плечу равно сужено; на плечѣ по серединѣ остается всего 3 цент. ширинки. Тѣлѣвая полоса (malles) напѣтая соединяется, прикрываетъ тѣлѣвый шовъ, обшитый шелковыми тесемочками. Круглая кружево имѣетъ 4 цент., а около ворота 1½ цент. ширинки. На кружево поводится привалъ розами изъ цѣлѣной шелковой полоски въ 4 цент. ширинки. Эта роза, крошечная вѣнокъ, съ правѣ вышнѣна. Напередъ берта обраба бахромъ состоитъ изъ тѣлѣ лама, обшитого блондой. Сзади обѣ части соединяются несколькими стежками.



## 16—17 и 34—36. Два дѣтскихъ салочника съ напоями.

РАБОТА ВЪ РАМКАХЪ.

Рис. 16—17 даютъ два образца салочникъ; изъ узоры заступаютъ вышивки. Капюшонъ состоитъ изъ совершенно правой части съ отграниченными кончиками; таковой заступая, весьма удобо надѣвать на голову. Капюшонъ на рис. 17 имѣетъ, но онъ не такъ правителъ.

16. Салочникъ съ гладкимъ фономъ и отдалѣю шариками. Эта модель вышита на мелкомъ рисункѣ, который весьма реально-дается вследствие отдалѣнныхъ шелковины. Отдалѣя состоитъ изъ полоски въ три, а снизу въ четыре ряда шариковъ; эта отдалѣя дѣлается также въ рамкахъ и украшается шелковинкой.

17 и 34—36. Салочникъ съ мелкимъ узоромъ. На рис. 34—35 данъ въ настоящую величину передку и задку видъ мелкаго узора, причѣмъ вѣнтуры на оконченіи бѣлою шовъ вышиваются шарикъ и черной шерстью. Въ рамкахъ работа выполняется цѣлѣтой шерстью. Отдалѣныя шелковинки дѣлать только сверху; простой способъ сложенія объясненъ на рис. 35. Рис. 37 даетъ общій видъ и выполнение горловины отдалѣ. Нашъ рисунокъ уменьшенный образецъ (по недостатку мѣста) имѣетъ 3 цент. ширинки.

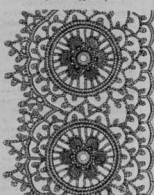
Потѣя передкаго бордюра состоитъ изъ тройныхъ шерстяныхъ бердской шерсть перемѣняемыхъ, какъ видно, шелковин. Нашѣе платье дѣлается сперва въ рамкахъ въ рамкахъ черной шерстью, а затѣмъ изъ развѣтлѣна на отдалѣныя шарика и прикрываетъ къ бордюру.

## 18—19. Берта-корсажъ съ басной.

И этотъ образецъ составляетъ изъ легкаго тона и бѣлою; его можно сдѣлать чернымъ или бѣлымъ и украсить цѣлѣтыми лентами; впрочемъ, неурно сдѣлать такую берту изъ таза или тарахана, какъ дополнение бѣлаго платья. Ширмы бертелъ состоитъ изъ атласной ленты въ 3 цент. ширинкою, обшитой сатѣнъ цѣлѣтымъ тѣлѣмъ или матеріей; также точно зазначивается лѣнцѣ какъ напередъ, такъ и сзади; лѣнцѣ дѣлается изъ легкаго матеріала и вѣлѣдывается правильными складками. Чтобы отдалѣя пѣлѣе держалась, подъ частими дѣлѣтъ подметается полоса крѣплаго тѣлѣ; дополненіемъ отдалѣя служатъ шелковые кружева въ 4—5 цент. ширинкою; кружево берется съ атласной головкой или же къ нему принимается узорное кружево въ видѣ головки. Для пояса ширинка дѣлѣтъ слоена тройныхъ шовъ. Нижняя часть басни состоитъ изъ куска матеріи шириною 40 цент. ширинкою, по серединѣ 50 цент. высоты; этотъ кусокъ матеріи съ нижнихъ сторонъ скручивается, кругомъ обшивается кружевомъ, а сверху собирается и пришивается къ поясу, такъ чтобы кружевная отдалѣя составляла лѣнцѣ бы непосредственное продолженіе бѣтески. Изъ оборотъ сзади посерединѣ дѣлѣтъ 4—5 пѣлѣскихъ складокъ, занимающихъ пространство 7 цент. въ ширину и съ каждой стороны остается до наружнаго края 18 цент. Отступя отъ верхняго значающаго на 18 цент. складки прикрываются; складочка 10 цент. длиною образуютъ 4



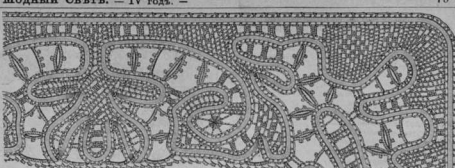
2. Узор коротышки, разст. Шрифтский галури. Тамбураа. работа.



6. Тамбураа кружево. Шрифтский галури.



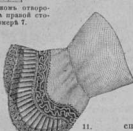
7. Кружевная прошивка. (Point lace).



8. Шляхетства съ коротышками отвороты. Узоръ См. № 10 на правой стороне. Прямое въ номеръ 7.



10-11. Два рукавчика съ шрифтским кружевом. (Point lace).



11.

## 20—22. Берта коротышки.

И эта берта дѣлается, подобно берте на рис. 18—19, изъ толъ или изъ матеріи бѣлаго платя. Напа модъ изъ бѣлаго толъ Шюно отличается вышивкой отдалой. Пята бѣлой шелковой матеріи или изъ срунотъ кройки на  $\frac{1}{2}$  цент. ширину и долевая нити этихъ отбѣленныхъ полей вышиваются узелками бахромы, а зѣмного закрученна бахрома, (смотри рис. 21), составляетъ весьма напичную и изящную узорку. Бахты, снабженныя напередъ розкошными концами, свая на етъхъ состоятъ всего изъ двухъ петель и узла; напередъ бахты пришиваются, какъ нѣдо, къ правой проей; бахты сдѣланы изъ шелковыхъ полей въ 6 цент. ширину; для петель и узелковъ полей вышиваны всего на  $\frac{1}{2}$  цент. ширину, концы же вышиваны изъ 6 цент; верхніе короткіе вышиванные концы, по указанію рис. 22, дѣланы въ настоящую величину, перевязаны бахромою и сдѣланы. Берта, состоящая изъ ланчана, такъ и свая на глазкой тѣловой основой, отдалана, какъ видно, рядомъ бѣлоды въ  $1\frac{1}{2}$  цент. ширину и узелковой переплетной узоркой. Ланчаны закручиваются гладкими драпир, которое на швахъ образуетъ три роскошны бугра, окаймленные узоркой. Бѣлоды въ 5—6 цент. ширину, пришиты къ борку, съ черными шелковыми украшеніемъ въ видѣ головокъ, служатъ отдалой вышивки и внутренняго края въ берты.

## 23—25. Корзиночка для вазы.

РАБОТА ФАНТАЗИИ, СЪ ПРОПРЯНЫМЪ ТЮЛЕМЪ.

Матеріалъ. Хорошій френсискій толъ, чермій и бѣлый шелкъ, чермій бархатъ и шелковая прошивка изъ шелкового толъ въ 1 цент. ширину, дѣлной атласъ или шелковая матерія и атласная лента такого же цвѣта, папка и пр.

Наружная отдала корзиночки сдѣлана по подобію вазоной чермой съ бѣлымъ матеріи, изъ обыкновеннаго, хорошаго толъ, который почти совершенно нечувствительна подъ узоромъ, пробраннѣмъ бѣлымъ и черными шелкомъ. Узоръ полосамъ, употребленной на нашей модели, ясно объясненъ на рис. 24; подходящий образецъ, вышитый бѣлой парекой шерстью и чернымъ шелкомъ, дается рис. 25. Основа корзиночки составлена изъ ланчи, отбитой атласомъ; кругомъ домыно имѣетъ 10 цент. въ поперечинѣ; къ нему прилагается въ видѣ внутренней сѣтки корзиночки, сшитая въ кругъ, пополамъ папки въ 4 цент. высотой и 32 цент. длиной; даже одиннадцатъ пополамъ папки (по 1 цент. шириной и  $\frac{1}{2}$  цент. длиной) и ружа въ 1 цент. шириной и 20 цент. длиной. Узелки пополамъ папки, равно распределены, прикручиваются на подобіе перекрестковъ—но еще не отбиты, къ верхнему и къ ланчому краямъ корзиночки. Пробранныя части толъ, которыми продолговатая зорка соединяется промежуткамъ, отдаланы и въгладъ пришиваются къ краямъ перекрестковъ. Перекрестки неждъ перекресткамъ черной бархатной лентой (1 цент. ширину) съ кружевной прошивкой; для большаго прочногосей основой соединяются подъ бархатъ еще одинъ слой папки. Точно такъ, какъ перекрестки, удерживается и ружа корзиночки; крош того, прихрѣплены бахты. Для верхняго и нижняго обода корзиночки поделано руго, сдѣланное изъ чернаго бархатна. Стежки сшиты въ видѣ частей прихрѣплены внутри корзиночки поделано папки, оббитой атласомъ; эти поделаны имѣетъ всего 1 цент. ширину.



12. Двухърукая. Работа въ рамкахъ. Смотри вышивки, рис. 35-36.

4. Коричневъ для узлаго шва, въ швы, сдѣланы и отдалы ланч. Шрифтская работа.

## 26. Воронникъ съ двойнымъ отворотомъ съ бантомъ и съ манжетой.

M-me Alexandrine, Большая Коношенная домъ Каггера, кв. № 85.

Красивая отдала воротничка изъ тонкаго полотна, состоятъ изъ бархатнаго банта и прѣскаго кружева. Прѣское кружево можно заменить шелъ-габардъ или галерной вышивкой; не разъ мы прилагали образцы такихъ вышивокъ. Воронничекъ состоитъ изъ совершенно прямой обложки изъ 2 1/2 цент. широкую и 35 цент. длиною. Двойные отвороты съ прямыми наружными краями содержатъ въ спинахъ отдаленнѣе частяхъ 8 цент. нижней и 9 цент. боковой длины, а затѣмъ сдѣлать



16. Детскій салопчикъ съ складочн. юбкою и отдален. широкимъ. Работа изъ рѣшачъ.

бантъ. Широкую, отложенную манжетку можно сдѣлать гладкую рукавникомъ, или же манжетку, свободно надвѣвающей на руку.

## 27 и 5. Воронничекъ и манжетна.

прѣскаго гильотъ, табуриная работа. Материалъ: Тонкая табуриная бязь № 200.

Удлиненные концы воротничка-модели образуютъ



19. Воротничекъ съ баской. Задній видъ.



13-14. Два прѣскаго для модистъ.



15. Кружева борта.

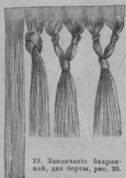
лемъ, по указанію рис. 26, такъ, чтобы одинъ отворотъ лежалъ ниже другого. Тогда нижній отворотъ украсимъ кружевомъ въ 2 1/2 или 3 цент. широкую. Такими же кружевами и прошивками отдаленъ бархатный черныи



18. Воротничекъ съ баской. Передній видъ.



21. Передняя отдален. для борта, рис. 26.



22. Заканчивающ. бархатной, для борта, рис. 20.

сердечнымъ воротомъ, что и видно на рис. 27; всякій же воротничка обыкновенный матросскій покроя, съ прямыми наружными краями. Задняя часть ворота дѣлается, смотря по желанію, уже или шире, а оттого концы образуютъ напередъ большіе или меньшіе отвороты; прѣскаго сперва патронъ воротничка выкроитъ изъ кисеи, а затѣмъ уже по немъ дѣлать самый воротничекъ. Прежде всего дѣлаются отдаленно складные цѣпъ и аисты, которые потомъ составляются по указанію угла воротничка, дѣлающаго въ настоящую величину на рис. 5; цѣпъ и аисты соединяются прозрачными оюмъ. Для крайняго законченія нажутъ за одно зрѣломъ ободкомъ изъ прозрачныхъ стобикомъ и кружево. Каждый элементъ, изъ котораго служить линейкой стобикомъ

рокой изъ воротничка, начинается съ колесика въ 5 пет. на водъ, потомъ

сдѣлать въ кружокъ 8 стобикомъ на растояніи 2 пет. на водъ; первый стобикомъ замѣняется 3 пет. на водъ. Сдѣланный туръ обвивается плотными стобикомъ (всего 40 стобикомъ). 8 листочковъ цѣпъ раздѣлены 2 плот. пет.; каждый листочекъ состоитъ изъ 16 стобикомъ, вшиванныхъ въ одну крайнюю петлю; передъ и послѣ каждого листочка цѣпъ пропускаютъ по 2 крайнія петли. Каждый листъ состоитъ изъ трехъ частей, вшиванныхъ рубчатымъ табуриномъ; начинать съ середины листа, а потомъ соединеніе дѣлается съ боковыхъ краевъ. Для каждого листа изъ трехъ частей накладываютъ 16 пет. на водъ, и нажутъ обратно на воздушную дыню плот. петлями, постоянно проводя прѣскаго въ за-



17. Детскій салопчикъ съ расстѣгивающ. юбкою. Работа изъ рѣшачъ. Смотри также рис. 34-36.



20. Воротничекъ. Смотри также рис. 21-22.

ую часть пети, рядки вязать и вперед 3 двойных тура. Чтобы образовалъ небольшие зубчики ластенья, оставляютъ на концахъ по 3 пети, которые по срединѣ, во нижние нижняго закругленія, дополняются прибавкою. Рядки вязать и вперед выкуты изнанкой платочныя шитиры съ прозрачными ободками; онъ снабжаются дугою въ 11 пет. на возд., которая поворачивается, такъ же, какъ столикъ. Прозрачный



26. Корзинка для шляпки. Работа вышитая, съ прозрачною по талии. Сшиты также рис. 14, 25.



26. Воротничекъ съ двойныхъ отворотовъ и съ бабочки, также изъ нити камейки.

ободокъ состоитъ попеременно изъ 1 турка, и 2 пет. на возд. Воздушная дуга, по условію рис. 5, украшенная нитко, образуютъ соединяющую связь, въ которому прилагается крайній бордюръ изъ прозрачныхъ столикъ (1 турка, 3 пети на возд.) Кружево, украшенное нитко, состоитъ изъ одного единственнаго тура; для каждой шитиры дуга выкуты слѣдующимъ образомъ:

21. 1-й плот. пет. на прострѣвѣ 5 прозрачныхъ столикъ послѣдняго тура, потомъ 7 пет. на возд.; послѣ того, обратнѣ: 1 плот. пет. на 10-ую плот. пет., затемъ, слѣдуютъ 7 пет. на возд., и еще забирая обратнѣ 1 плот. пет. на 8-ую плот. пет. Эту послѣднюю возд. петлю поворачиваютъ 3 плот. пет. нитко, 2 нитко, раздѣленнымъ 2 плот. пет. и еще двѣ плот. пет. Средняя дуга соединяется: 2 пет. на возд. 2 нитко, раздѣленнымъ 3 пет. на возд. и еще 2 пет. на возд. Фигура дуга заканчивается 2 плот. пет., 1 нитко, 2 плот. пет., 1 нитко и 3 плот. пет. нитко, послѣ того слѣдуетъ повтореніе—отъ "



28. Воротничекъ-ошии и длинная рукава.

лами. Каждая двойная складка имѣетъ 2 цент. ширины и съ лизаньи во всю ея длину складка сшита нитко черезъ край. На лизаньей сторонѣ край складокъ соединяются нѣсколькими стежками, что ясно показано на рис. 28. Въ видѣ головки съ обшитой сторонѣ полоса складки украшена узелками обшитой тесьмой полосой въ 1 1/4 цент. шириною, складка собранной



27. Воротничекъ и нашивки. Ирисъй тесьмы. Тамбурина работа, см. рис. 5.

и прикрашенной черной бархаткой. Воротъ и передній край воротничка обшиты узелками сшитыми нитко кружевомъ и черной бархаткой. Крайнее кружево въ 7 цент. шириною сдѣлано по рис. 31 изъ вышивки номеръ. Выплетеніе рукава ясно объяснить рис. 28.

## 29—30. Нарядъ съ бархатной отдѣлкой.

Бархатъ вообще составляетъ любимую и модную отдѣлку; на нашей модели убора, образующая какъ бы свободный воротничекъ, склад образуетъ небольшой шнуръ, а напередѣ исчезаетъ подъ пологомъ. Отдѣлка состоитъ изъ тигриногого кружева, въ видѣ головки на всегнетри шнуръ шитиры. Собираемо воротничку, отдѣлку поутотрѣтій рукавъ. Бархатныя пошивы, банты и складки концы съ тигриномъ и на всегнетри.

## 31. Кружевная отдѣлка.

вышитая по талии. Матерія изъ Хорно, тонкій шелковый шнуръ, крош и тонкій шнуръ для шитиры, тесьма кружева.

На рис. 30 дана шляпка, украшенная такимъ вышитымъ бархатомъ; приложенная кружевная вышитая кокетка заканчиваетъ кружево и прошивку для вышити.

## 28. Воротничекъ ошии съ длинными рукавами.

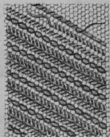
Онъ предназначается на вышивку лизъ съ короткими рукавами.

Такой воротничекъ можно сшить изъ шелкового или хорошаго нитяного твѣда; сборчатый



24. Прозрачный узоръ по талии для воротника, рис. 25.

рукавъ, смотря по желанію, пришивается подъ лизъ на короткія рукава-бурсы. Въ гладкую тесьму форму воротничка, сшитую нитко, напередѣ, такъ и складки ясно-образно, прилагается, съ обшитой сторонѣ, какъ видно, тесьма полоса въ 4 цент. шириною, заложенная двойными склад-

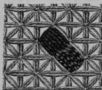


25. Прозрачный узоръ по талии для воротника, рис. 23.

но, рукавовъ и пр. (См. нарис. рис. 28). Выплетеніе работы состоитъ изъ гладкаго накладнаго края, причемъ шитиры узора правильно обходятъ тесьму, а шнуръ на всю длину осторожно срѣзается.

37—40.  
Два под-  
бора для  
занаве-  
сей.  
Тамбу-  
рная ра-  
бота.  
См. рис. 27 и 5.  
37-38.  
Подбор  
для занавесей из  
тамбу-  
рной ра-  
боты.  
(Мате-  
риал: Египетский № 10). Как видно на

рис. 38, занавески из настоящей ткани, узор розетками выполняется тамбурной; розетки размещаются рядами. Наша модель начинается с маленьких выдочек розеток, соединенных между собой с боковых сторон; большая звезда из листьев по середине устанавливается уже по окончании крайнего бордюра. По этому прежде всего плетут: \* 8 пет. на вод., из них начали для плотного листа; последняя петля низ, низ, сходящая конечной петлей для по-  
сидующего листа и  
высокого столба и  
образующая заодно  
сердцевину розетки,  
пропускается и на-  
матывают обратно на во-  
душную шпиль: 1 плот.  
пет., 6 столб. и еще  
1 плот. пет. Потом  
скажут: 6 пет. на  
вод., 1 четверной  
столбик и еще 6 пет.  
на вод.; еще три ра-  
да повторить—отъ \*.



39. Фиг. Работа из ра-  
машек (серпантина).  
Для двубюджетной занавески, рис. 17.



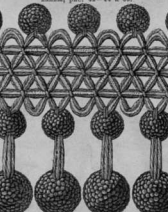
40. Фиг. Работа из ра-  
машек (серпантина).  
Для двубюджетной занавески, рис. 17.

31. Кружевная отгла. Вышивка по ткани.

42. Трехцветная разноцветная работа, для  
середи розетки ажурной, рис. 41.



41. Сине. Разноцветная работа из бумажной  
канвы, рис. 43—44 и 66.



43. Бордюры, для отглаживания, вышито-  
чек, кантонов и пр. Работа из рамашек.

вод.), в которые потом проводят вышитою петлю изнутри с кантоном.  
39—40. Подбор для занавесей, из шнуров с кантоном.  
Материал: белый бумажный шнур, кантовка (рис. 27).

Подбор, подражание басковой работы, впасть из шнуров походящих толстыми кружками. Сперва делают воздушную петлю из шнуров в 25 пет. вышитою, а потом на ней на-  
матывают, пропускают по 2 петли прозрачной трубки столбиками (1

44. Шнурки для вышивания бумажной канвы,  
рис. 4.



45. Крайнее украше-  
ние из бумажной  
канвы, для ажурной,  
рис. 4.



46. Бордюры-кантоны, для широкой, баш-  
машки и пр. Работа из кантовки.



47. Узор шнур. Работа из рамашек для широкой-баш-  
машки, рис. 58.



48. Вязанный узор, для широкой, кантонов и пр.



49. Отглаживание бордюра поперечными, для шир-  
окой-башмашки и пр. Работа из кантовки.



50. Тамбуриная работа, рис. 38.



51. Тамбуриная работа, рис. 38.



52. Тамбуриная работа, рис. 38.



53. Тамбуриная работа, рис. 38.



54. Тамбуриная работа, рис. 38.



55. Тамбуриная работа, рис. 38.



56. Тамбуриная работа, рис. 38.



57. Тамбуриная работа, рис. 38.



58. Тамбуриная работа, рис. 38.



59. Тамбуриная работа, рис. 38.



60. Тамбуриная работа, рис. 38.



61. Тамбуриная работа, рис. 38.



62. Тамбуриная работа, рис. 38.



63. Тамбуриная работа, рис. 38.



64. Тамбуриная работа, рис. 38.



65. Тамбуриная работа, рис. 38.



66. Тамбуриная работа, рис. 38.



67. Тамбуриная работа, рис. 38.



68. Тамбуриная работа, рис. 38.



69. Тамбуриная работа, рис. 38.



70. Тамбуриная работа, рис. 38.



71. Тамбуриная работа, рис. 38.



72. Тамбуриная работа, рис. 38.



73. Тамбуриная работа, рис. 38.



74. Тамбуриная работа, рис. 38.



75. Тамбуриная работа, рис. 38.



76. Тамбуриная работа, рис. 38.



77. Тамбуриная работа, рис. 38.



78. Тамбуриная работа, рис. 38.



79. Тамбуриная работа, рис. 38.



80. Тамбуриная работа, рис. 38.



81. Тамбуриная работа, рис. 38.



82. Тамбуриная работа, рис. 38.



83. Тамбуриная работа, рис. 38.



84. Тамбуриная работа, рис. 38.



85. Тамбуриная работа, рис. 38.



86. Тамбуриная работа, рис. 38.



87. Тамбуриная работа, рис. 38.



88. Тамбуриная работа, рис. 38.



89. Тамбуриная работа, рис. 38.



90. Тамбуриная работа, рис. 38.



91. Тамбуриная работа, рис. 38.



92. Тамбуриная работа, рис. 38.



93. Тамбуриная работа, рис. 38.



94. Тамбуриная работа, рис. 38.



95. Тамбуриная работа, рис. 38.



96. Тамбуриная работа, рис. 38.



97. Тамбуриная работа, рис. 38.



98. Тамбуриная работа, рис. 38.



99. Тамбуриная работа, рис. 38.



100. Тамбуриная работа, рис. 38.



101. Тамбуриная работа, рис. 38.



102. Тамбуриная работа, рис. 38.



103. Тамбуриная работа, рис. 38.



104. Тамбуриная работа, рис. 38.



105. Тамбуриная работа, рис. 38.



106. Тамбуриная работа, рис. 38.



107. Тамбуриная работа, рис. 38.



108. Тамбуриная работа, рис. 38.



109. Тамбуриная работа, рис. 38.



110. Тамбуриная работа, рис. 38.



111. Тамбуриная работа, рис. 38.



112. Тамбуриная работа, рис. 38.



113. Тамбуриная работа, рис. 38.



114. Тамбуриная работа, рис. 38.



115. Тамбуриная работа, рис. 38.



116. Тамбуриная работа, рис. 38.



117. Тамбуриная работа, рис. 38.



118. Тамбуриная работа, рис. 38.



119. Тамбуриная работа, рис. 38.



120. Тамбуриная работа, рис. 38.



121. Тамбуриная работа, рис. 38.



122. Тамбуриная работа, рис. 38.



123. Тамбуриная работа, рис. 38.



124. Тамбуриная работа, рис. 38.



125. Тамбуриная работа, рис. 38.



126. Тамбуриная работа, рис. 38.



127. Тамбуриная работа, рис. 38.



128. Тамбуриная работа, рис. 38.



129. Тамбуриная работа, рис. 38.



130. Тамбуриная работа, рис. 38.



131. Тамбуриная работа, рис. 38.



132. Тамбуриная работа, рис. 38.



133. Тамбуриная работа, рис. 38.



134. Тамбуриная работа, рис. 38.

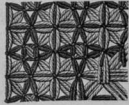


135. Тамбуриная работа, рис. 38.





двѣ отицѣ бѣлая ложную полоску. Стальная пластинка, пошвенная на спинѣ согнутого лѣва, служить точкою опоры для ухватывающаго пальца. Отчего при крѣпкомъ натяжѣ пальца жѣло страдаетъ, чѣмъ съ обмывающими нитками. Но такъ съ такимъ трудомъ нѣтъ можно назвать улюбимаго инструментальнаго мастера. Чувствительная угловая зоръ крышка показана на рис. 66 въ достаточной величинѣ, но некто можно точно отсчитать число полосокъ. На основаніи зубцовъ въ 6 полосокъ шириной, сдѣланные слои бумажной кавы распределены такъ, чтобы края зубцовъ на наружу образовали прямую линію, а внутри убавлялись на одну полосу. Зубцы четвертого слоя бумажной кавы сдѣланы имѣютъ 3 полоски ширины, пятый и послѣдній, отдаленный нѣтъ, несмазанный кавы, содержитъ всего одинъ только рядъ полоски,



33. Фона. Работа въ рамкахъ, (сиденье). Для шальери, рис. 12. Сторѣ рис. 22 на предмѣтѣхъ старой шали.

который при наклеиваніи отдаленныхъ слоевъ называется средней платной линіей на четвертый слой. Средняя звѣзда устремляется въ совершенно отдаленныхъ разсѣвахъ частей; она распадается, какъ видно, на розетку и на два зубчатыхъ края, по 7 слоевъ длины высотамъ. На рис. 42 въ уменьшенномъ масштабѣ данъ прѣдметъ слои бумажной кавы, съ двойной рѣшеткой по серединѣ; этотъ слой послужитъ лучшимъ образцомъ для остальныхъ; прѣдлагаемые ниже слои разнятся только такъ же образцомъ, какъ по рис. 41; слѣдующіе, вершины, служившіе, а именно всего на одну полосу. Кроме четвертого и шестого слоевъ рѣшетки безъ производятъ. При наклеиваніи образуютъ особенное нѣмание, чтобы точки соединенія въ рѣшетку приходились перпендикулярными. На расстоянии одной полосы, распределяются оба зубчатыхъ края, которые суть повтореніе законченнаго края розетки въ растущемъ видѣ. Въ реальная работа подложена темпоровой шелковой матеріей или бархатомъ; внутри и снаружи оклеиваются обѣими такой же матеріей; для домины и крышки шелковая подкладка кладется на надущую лату. Отдаленная бѣлая, окружающая наружный край являясь, состоитъ изъ шелковой полосы въ 7 центъ шириной. Съ внутренней выходящей головкой, эта полоса пришивается сборками и на расстоянии 7 центъ, собирается поперекъ на 1/2 центъ; эти частные складки украсены принитыми красными шелковыми перстками изъ бумажной кавы, что видно на рис. 43. Красные шелковые бѣлки пошвенны на уголкахъ.

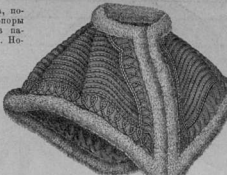
#### 45—46. Два борта для шаровѣ, башмачковъ и проч.

РАБОТА ПЛЕТЕНІЕМЪ.

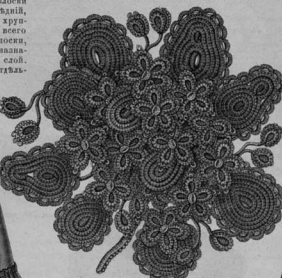
Оба борта сдѣланы голыми для шерстяной бахромы и для отдаленныхъ бѣлокъ, кончиковъ, поперечныхъ, шнуровъ, сдѣланныхъ тамбурами, вѣнцѣхъ или въ рамкахъ.

45. Борта-башмачки. Чѣмъ бѣлки выходятъ правильно, употребляютъ полоску шали, которую по указанію рис. 45 обвиваютъ шаровой шерстью, вѣтвой четвертою, а затѣмъ ниткой по серединѣ связываютъ изъ узелковъ. Соединяющая нитка украшается шелковыми стежками.

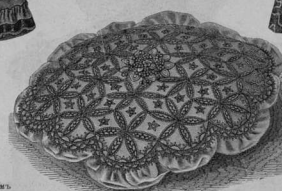
46. Борта-полурозетки. Для выполнения соединенія между собою полурозетокъ, необходимы три коротенькихъ палочки или карандаши различной толщинѣ. Берется парковая шерсть четвертою и обвивается вокругъ толстой палочки 14 разъ свободно, а затѣмъ во все эти нити пропускается нитка, которая соединяется въ складку стежками по указанію рис. 46. На видномъ растояніи пошвенывается вторая палочка, которая обвивается всего только 6 разъ. По основаніи второй выткнути палочка вынимается изъ предыдущей. Соединяющая нитка украшается цѣпной вышивкой.



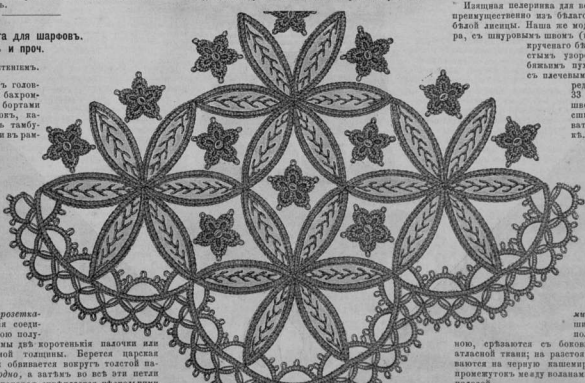
41. Пелерина для вечерняго наряда.



53. Кюба съ вышивкой изъ крошечныхъ и крошечныхъ, рис. 54.



54. Декоративная вышивка. Работа вышивкой съ крошечныхъ и крошечныхъ.



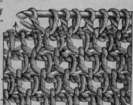
56. Вышивка по кругу съ крошечныхъ, для декоративной юбки, рис. 54.

#### 47. Бордюрь

для отдаленныхъ пелеринныхъ, кончиковъ, сдѣланныхъ, шнуровъ и пр.

РАБОТА ВЪ РАМКАХЪ.

На простомъ рѣшетчатомъ фонѣ бордюра гладкія и крѣпкобывающія шнурки образуютъ красивый розеточный узоръ. Отдаленные шнурки можно по желанію расширить.



50. Тамбуриный узоръ, для шаровѣ, кавы и пр.

#### 49. Вязанная полоса.

для шаровѣ, кавы и пр.

Полоса является турки и впередъ; узоръ состоитъ изъ четырехъ туръ, которые при постоянномъ повтореніи являются слѣдующимъ образомъ:

1 туръ: гладъ на два. 2 туръ: \* сперва накладываютъ нитку на иглу, и вѣжутъ затѣмъ слѣдующую петлю два раза гладъ на два, а потомъ первую изъ нихъ перекрещиваютъ черезъ другую.

Чтобы каждую петлю снѣзать два раза гладъ на два, первая петля проводится подъ оканчивающуюся на вышивку частію петли, которая же проводится въ слѣдующую петлю.

\* 3 туръ: накинута нитка вѣздъ только снимаются, каждая же петля является гладъ на два. 4 туръ: накинута нитка и петля во все продолженіе тура принашивается такъ же, какъ по второму тура по два раза являются на два и потомъ такъ же первая изъ двухъ петлей перекрещивается черезъ другую.



53. Юбка съ надставкой изъ бархатнаго жюль.

#### 50. Тамбуриный узоръ.

для шаровѣ, кавы и пр.

Этотъ красивый узоръ является турки-шнурками, способъ, въ которомъ вперемежку туръ, какъ видно, является попеременно одна петля и одна перекрещивающаяся нитка; при обратномъ вязаніи каждая изъ нихъ, петля за петлю, закручивается 1 петлей на водъ. Петлю проводятъ подъ закрученную ниточку предыдущаго тура, которая обозначена на рис. 50 стрѣлой. Перекрещивающаяся ниточка образуется вследствие того, что вѣнчикъ является подъ нитку, черезъ которую потомъ проводятъ петлю.

#### 51. Пелерина для вечерняго наряда.

Изъясняя пелерина для вечерняго наряда дѣлается преимущественно изъ бѣлаго атласа съ отдаленнымъ бѣлой лентой. Нѣтъ же модны изъ бѣлаго кашемира, съ шнурчатымъ швомъ (на шейной машинѣ) изъ крученого бѣлаго шелка, прошита простыми узорами, обшита бѣлыми дѣланными пухомъ. Пелерина скроена съ плечевыхъ швомъ; длина ее напередѣ содержитъ 28, а сзади 33 центъ. Строчка шнурчатымъ швомъ вышивается уже на спинной вѣтви и подбоятой вѣтви и подкладкой пелеринной подкладки.

#### 52—53. Модный юбки.

На рис. 52—53 изображены розеточные образцы юбокъ изъ модной атласной вышивки матеріи. Оба юбки сдѣланы изъ вѣнча латой хорошей шерстяной матеріи, безъ вѣнча.

52. Юбка съ бархатными вышивками. Два юбка по 11 центъ.

53. Юбка изъ бархатными вышивками. Два юбка по 11 центъ.

и красная отдаленная юбка изъ чернаго атласа состоитъ всего изъ полос отдаленной юбки тѣснаго бѣлаго въ 30 центъ. Вышиты. Различныя, вышивка отдаленно распределяется по широтѣ отдаленныхъ юбокъ; впрочемъ, отдаленно снѣвается

(Окончаніе въ слѣдующем  
номерѣ).

Типография А. М. Котомина. Невск. просп. д. № 11