

видю, образуются острия зубчики. Мушки по срединѣ каждой полосы, состоять изъ трехъ стежковъ черной берлинской шерстью, вязаной явное; зашить эти мушки уравниваются еще 3 отдѣльными стежками классовой вышивкой. Эти цѣпные полосы соединяются между собою двумя турками плотныхъ петель черной шерстью; съ одной стороны ихъ выкуты (проеды) кромочь изъ обѣхъ частей цѣпи, непосредственно въ средину полосъ, а зашивъ другую сторону пришиваются чернѣ край въ полосъ стѣсывая; черные вносъ лежащие стежки, рис. 8, нашиваются по окончаніи вязанья на бѣлые соединяющие туры. Наконецъ, собранно съ цѣпныхъ полосъ, въ край покрывала представляетъ бахрому, рис. 8.

2. Мажоретъ. Филе-гипюръ и кружево. Настоящая вышивка.

петли лежащая на ярчикъ. И этого тутъ запусаются точно также какъ и первый.

#### 10—11. Вязанная полулампа съ жѣловой опушкой.

Кромочья на одну сторону 12 вышивочныхъ черной, красной кружевной шерстью черной берлинской шерстью, тонкой бѣлой кружевной шерстью, а въ центре въ двойной шерстью вышивочной сѣрой и бѣлой, четыре кромочья стежка.

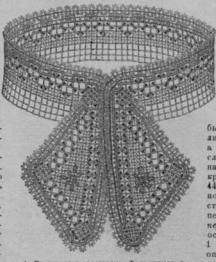
Намъ модель состоитъ, какъ видно, изъ уменьшеннаго передка съ подошвой, отъ которой начинаются съ пяти, идетъ вверхъ прямая явное вязанная полоса; въ этой полосѣ прикрѣплена тамбурина жѣловая опушка, которая зашивается сверху сѣловата сзади въ кружево. Такая полулампа отдѣляется сверху сѣловата, очень полегна при сѣрой кромочной подошвѣ, она предохраняетъ сѣловату отъ сырости. Двойная, прямая полоса таковыя она жетъ на обѣихъ сторонахъ, какъ связанной на лицо въ кружево, а зашивъ плосо сложеной. Начинаютъ съ пераго края; нашиваются 44 петли изъ черной, красной шерстью и выкуты; 1 петлю снять, нитку передъ той петлей оставить на спицѣ, 1 петлю на лицо, опять снять, оставшая нитка передъ петлей и такъ образуютъ продолжатъ вязать дальше. При вязаніи сѣловата вязанья, надо замѣтить, что снятая петля въ предъ-законныхъ туръ какъ разъ вышется, а напротивъ вязанная петля снимается; сѣловатально вышется только одну половину петли на каждой спицѣ, а именно оставшаяся петля въ предъ-законныхъ туръ. Дана полосомъ сформироваться съ вышивочной пошью; оставшая часть лампа, которая вышется на лицо туръ вязать и шире, прикрѣпляется при окончаніи двойной полосомъ, непосредственно одной связанной и одной нахватутой петли, которая вышется связывается. Спереди для пяти выкуты 11 туромъ вязать и шире, вязанья сѣловата запускъ, какъ въ чулокъ, поднимая боковымъ петлей у лѣтѣ, когда запускъ окончено будетъ. Въ 12 вязать и шире, вязанья туромъ, при праваніи убавлять петлей 4 боковъ, для поднимая образуются 16 петель

#### 9. Подobie жѣловой опушки для пелеринотъ, коровь и пр. Работа тамбурина.

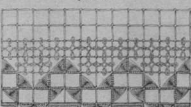


6. Рубашка изъ синей мажоретъ.

воздуху. По второму туры нитку опять выкуты на ярчикъ, производя пестелу изъ связанную нитку изъ передка пестелъ (не въ нахватутой нитку) предъидущаго тура, выкуты 4 петли на воздуху, а съ послѣдней берутъ лѣдно также нитку съ ярчика, такъ что останется только одна петля-ка. (См. вышивочные на рис. 9). Такимъ образомъ этого тура вышется даль; обратный запускъ дальше вышется, какъ обыкновенно 1 петлю на воздуху для каждой петли. Слѣдующій туръ, обхватывающій вышивочной въ воду рубашки, является какъ и первый, но петля-ка производится въ обѣхъ частяхъ петли, обхватывающа на рисункѣ изъ двойной, и именно сперва прочесть прошесть спереди въ первую часть туръ предъидущаго тура, а дальше съ



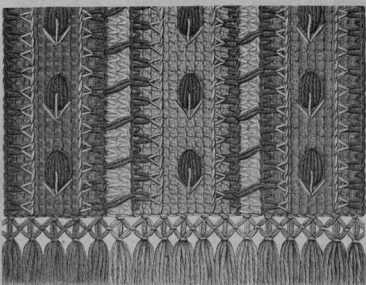
4. Воротничекъ-калитушка. Филе-гипюръ и кружево.



5. Филе-гипюръ изъ воротничку, рис. 4. Настоящая вышивка.



7. Глазѣй лѣво отдѣльной вышивкой.



9. Жѣловая опушка для пелеринотъ, коровь и пр. Тамбурина.

8. Отдѣлы дорожки покрывала и пр. Тамбурина.

10. Тамбурина работа (въ хвостѣ опушки) для обоевъ полулампы, рис. 11.



ними еще рельефной полоской. Оба зубца изъ отдѣльных частей соединяются въѣдомъ, привариваются къ четырехугольной изъ бумажной лентѣ, входящему ровно внутри башни, оны пришиваются къ прозрачному ободку. Церковь приделывается къ туру пустымъ расторопъ вышнего плота; два пера вышивается на бортахъ ящика; нѣтъ кругомъ укрѣпается вырваной рѣшеткой, дающей на рис. 19.

26—28. Три медныхъ узора по бумажной канѣ.



31. Шляпка изъ скрученной голубой и сѣдой лентѣ, ободокъ изъ лентой. Такие же узлы вышиваются по бумажной канѣ цѣпками, табурами, цѣпками и отъѣлками. Бисеромъ; или укрѣпляютъ голубыми (см. рис. 52) и тому подобныя медныя вещи.

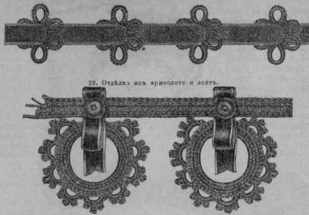
29—30. Дѣя модная пассементри отъѣлки съ лентами.

Фирмалитъ и табуры. Всякая пѣснотъ пассементри соединяются съ атласомъ и бархатными лентами; на нашихъ рисункахъ подобная отъѣлка сдѣлана табурами и фирмалитомъ.

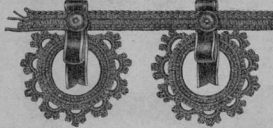
29. Отъѣлки изъ фирмалита и ленты. На



34. Длинный или вечерній нарядъ.



30. Отъѣлки изъ фирмалита и ленты.



30. Отъѣлки изъ табуры и ленты.



30. Вечерній или балетный нарядъ.

узенькую бархатную ленту завязаны медальонами изъ фирмалита, которые по желанію можно сдѣлать изъ бисера; нѣтъ, изъ черной или цвѣтной шелка. Одной ниткой дѣлаютъ плотными пѣсти, соединяемыми между собой боковыми пѣстами; пѣсти состоятъ изъ 4 дв. уз., 1 пико, 8 дв. уз., 1 пико, еще 4 дв. уз. для четырехъ боковыхъ пѣстей; для двухъ большихъ пѣстей въѣсто 8 дѣлаютъ 12 дв. уз. для концовъ медальона.

30. Отъѣлка изъ табуры и лентами. Плотный нитроуѣ обвязывается 43 плотными пѣстями въ кружокъ; затѣмъ вѣтъ кругъ внутри обвязывается 2 плотными турами; въ этому кружку привариваются бархатные бантики. Потому сдѣлаютъ, въ видѣ 3 тура, также въ кружокъ на лентѣ дуги изъ бантикъ на возм., пропуская по 2 плот. пѣсти, и затѣмъ вѣтъ 2 плот. пѣсти. Дѣлаютъ всего 9 такихъ дугъ, въ остальныхъ тура обвязывается нѣтъ плот.

ними пѣстами цѣпью, и тогда въ 4 крайнемъ тура, нѣтъ дугъ обвязывается 8 плот. пѣстами, между которыми на расстоянии 2 плот. пѣсти, дѣлаютъ по 1 пико. Каждое боковое пико состоитъ изъ 4 пѣсти, на возм., 1 плот. пѣсти въ первую изъ нихъ, среднее пико изъ 5 пѣсти, на возм. Кружки берутъ на лентѣ и привариваются поочередно бантикомъ и обмотаннымъ лентою къ связанной лентѣ; въ ленточку, какъ видно, нѣтъ также на шнурѣ и состоитъ изъ 1 тура плот. пѣстей и 1 тура столбцами.



33. Шляпка изъ табуры.

31—32. Дѣя осенція и зимняя шляпки. (Chapeaux de ville). Mme. Herbst, изъ Парижъ.

31. Шляпка съ скрученной голубой и сѣдой лентѣ, ободокъ изъ лентой. Такие же узлы вышиваются по бумажной канѣ цѣпками, табурами, цѣпками и отъѣлками. Бисеромъ; или укрѣпляютъ голубыми (см. рис. 52) и тому подобныя медныя вещи.



35. Нарядъ для зимнихъ дней.



Иногда по узкой или широкой соединяются массивные стебельки или извилистых петлей на вою, а оставшиеся участки обшиваются плотными петлями для глянзого стебля, прикрывая также из орнаментовъ и ступи стеблемъ листовъ. Для нижней, тонкой части стебля, между плотными петлями, делается еще одна рядъ плот. пет., такъ что она съ обѣихъ сторонъ вылетѣтъ изъ петлей. Красивая отдалка заостренного кончика состоитъ, какъ видно, изъ трехъ извилистыхъ матерчатыхъ зубчиковъ; бахромя листовъ въ орнаментъ; сверху орнаментъ имѣетъ узкий ступень черной съ блышю.

Для изготовления, рис. 37, сначала вышить съ верхней части чашечки, 3 пет. на вою, соединяютъ съ воюю, потомъ вышить 4 пет. на вою. 9 стеблемъ и въ тѣмъ соединяютъ 1 плот. петлю съ кружкомъ. После того, прошею на 1 пет., вышить пять рядъ 2 пет. на вою, и 1 плот. петлю, а затѣмъ въ каждую такую маленькую дугу вышить: 1 плот. пет., 1 полуотбой, 1 отбой, 1 полуотбой, и 1 плот. пет. Потомъ вышить 5 дугъ, каждая въ 3 пет. на вою, и 1 плот. петлю между двумя дугами въ передній край чашечки. Ихъ поновляютъ 1 плот. пет., 1 полуотбой, 3 отбоя, 1 полуотбой, и еще 1 плот. пет., маленький кусочекъ чернаго шифа, наданный изъ колокольчиковъ, образуетъ тычинки. 12 пет. на вою, вышиваютъ среднюю жилку лепестка: къ нему сперва привязываютъ съ одной стороны: 1 плот. пет., 1 полуотбой, 1 отбой, 1 плот. пет.—потомъ съ другой еще 1 пет. на вою, для кончика лепестка; чтобы окантить лепестъ, вышить еще разъ 12 пет. въ противоположномъ направленіи, на противоположной сторонѣ лепестка. Расположеніе лепестковъ, устроенныхъ такъ, какъ вышито, а вышитыхъ лепестковъ чернаго шифа, въ распределеніе колокольчиковъ, ясно видно на рисунѣ 37. Стебельки вышиваются точно также, какъ въ ступи.

Кончики густога урешаются 3 стебельками изъ лепестковъ, сверху кончики вышиваются рядъ орнаментъ съ шифомъ, въ концы прорезаются бахромя, какъ бахромя шифа и чернаго шифа.

### 38. Вышитой лифъ съ бретелями.

Mlle. Bataillon, въ Парижѣ.

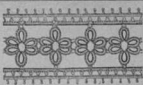
Это нарядное вечернее платье сдѣлано изъ двугривной шелковой матеріи (Mangeau) алмазное съ блышю.

36. Кюветъ изъ свѣтлаго шифа. двугривной шелковой матеріи (Mangeau) алмазное съ блышю. Юбка безъ вышитой отдалки, на длинныхъ шпилькахъ. Лепъ отдалки изъ шифа блонной кисеи, кружева, застѣгнутахъ сзади, съ короткими рукавами буфами; въ вороту и къ рукавчикамъ пришита кружевная прошивка, обшитая въ сборку кружевомъ; въ прошивку встроены алмазные вышивки листовъ. Бретели, въ одноцвѣтной алмазной шелковой матеріи, обшиты широкой блонной; спереди они ссереживаются, на подобіе вышив. Marie Antoinette; сзади же ихъ вышиваются по желанію бертой, поворотъ ворота, для же кончики на вышиваются подъ поворотъ. Поясъ, какъ и бретели сдѣланы изъ одноцвѣтной алмажной матеріи; сзади бантъ съ длинными концами, обшитыми вышивкой, обшитыми вышивкой вышивку кружевомъ.

Платье изъ шелковой блыши привязаны бретелями вышивкой въ нагладкахъ.

### 39. Простеганная пелерина съ табуриной и шовой опушкой.

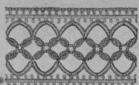
Пелерину можно сдѣлать изъ шелковой матеріи, изъ атласа или кашемира, она прорезана по выкройкѣ фиг. 36—37, приложенной въ прошлѣмъ номерѣ. Величина пелерины произвольная; пелерину подшиваютъ фалдью—а затѣмъ на вышивку простегиваютъ: въ нижнюю часть поперекъ на расстоянии 2 и 1/2 дюйм., сзади на синий поясъ



40. Прорѣзка изъ френдотъ и кюветовъ.



41. Табуриное кружево.



42. Прорѣзка съ табуриной и френдотъ и кюветовъ.

Пелеринка вышивается на два брата.

### 40—42. Три линии шпильки (шапореux rounds).

Mme. Didabry, въ Парижѣ.

Всѣ эти шпильки изъ свѣтлаго шифа, изъ можно отдалить сверху, бахромя или атласомъ, немного тоньше или свѣтлѣе самой шпильки; шпильки несма краснаго убора или цвѣтными бахромя или атласомъ.

40. Кружала шпилька съ отворотомъ «Любовни ХР». Шпилька съ отворотомъ сдѣлана изъ тонкаго шифа; короткая перья и атласомъ брата.

41. Кружала шпилька «Hirondelle». Отогнутыя поля отбиту съ шрифъ бахромя; остальные отдалки, состоятъ изъ бахромя, съ концами изъ свѣтлаго атласа; спереди на серединѣ приколано нестрое бахромя съ концами шифа.

42. Кружала шпилька «Fanny Lear». Изъ этой красной шпильки отогнуты поля отбиту съ шрифъ бахромя; въ лѣвъ полей вышитыя ромбы изъ свѣтлаго атласа; сзади изъ такого-же атласа бантъ; съ правого боку лучше кружевомъ перья.

43. Бархатная юбочка съ атласной отдалкой.

Такая юбочка кроится по выкройкѣ юбокъ, рис. 84—85, въ прошедѣхъ номерѣ. Наша модель изъ шифа бахромя отдалка шифа атласомъ съ черными вышитыми лепестками и орнаментъ изъ чернаго шифа.

Въ вышивкѣ номеръ на рис. 18 показана такая отдалка въ настоящую вышивку. Спереди юбочка совершенно по лѣвому прилагать къ тали; она застѣгивается спереди на пугови.

### 44 и 73. Вечерній или балетный нарядъ.

Mlle. Bataillon, въ Парижѣ.

Вышивъ юбка отдалка вышивъ ряды толстыхъ буфамъ; въ остальныхъ буфамъ изъ шифа, какъ видно на рис. 73. Буфамъ раздѣлены толстыми цвѣтными шелковыми руло; вышивъ юбка украшена бантами изъ шифа. Изъ такой-же шелковой матеріи сдѣланы вышитыя лентъ; толстая шпилька и короткые толстые вышитыя буфамы. Кружала борта изъ шелковой косой полой; короткый вышивъ; борта и юбка обшиты широкой цвѣтной бахромя. Для шпильки шифа, обшитыхъ также бахромя, привязаны въ лѣву, что ясно показано на обшивъ рисункахъ, драпировать красной юбку, и соединить шифа красными бантами. Сзади на поясъ такой-же бантъ. Также можно привязать бантъ спереди на бортъ и нагладкахъ, но тогда разукрасится въ алмазъ, юбка, рис. 44.

41. Табуриное кружево.

42. Табуриное кружево.

43. Табуриное кружево.

44. Табуриное кружево.

45. Табуриное кружево.

46. Табуриное кружево.

47. Табуриное кружево.

48. Табуриное кружево.

49. Табуриное кружево.

50. Табуриное кружево.

51. Табуриное кружево.

52. Табуриное кружево.

53. Табуриное кружево.

54. Табуриное кружево.

55. Табуриное кружево.

56. Табуриное кружево.

57. Табуриное кружево.

58. Табуриное кружево.

59. Табуриное кружево.

60. Табуриное кружево.

61. Табуриное кружево.

62. Табуриное кружево.

63. Табуриное кружево.

64. Табуриное кружево.

65. Табуриное кружево.

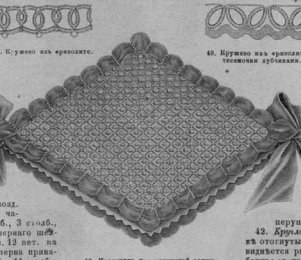
66. Табуриное кружево.

67. Табуриное кружево.

68. Табуриное кружево.

69. Табуриное кружево.

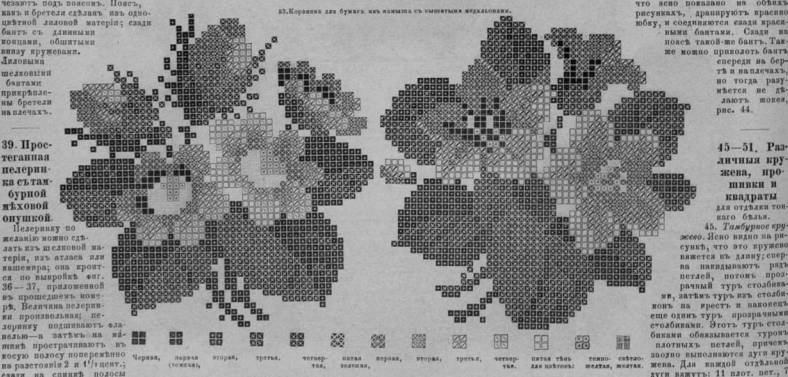
70. Табуриное кружево.



11. Пелеринка изъ вышитой шифа.



43. Корсетъ для буфамъ изъ шифа съ вышитыми вышивками.



34—55. Для вышивки узоръ для вышивки корсетовъ для буфамъ, рис. 33.



пет. на возд., оборачиваютъ работу и выкутъ обратно: 1 стобикъ на серединѣ 11 петель, потюкъ опять 7 пет. на возд. и 1 плат. пет. дѣлая на 1 плат. пет. Затѣмъ опять оборачиваютъ работу и выкутъ въ первую воздуху дугу 4 плат. пет., 5 пет. на возд. и еще 2 плат. пет. потюкъ слѣдующъ 3 плат. въ 5 пет. на возд. и въ первую въ чѣтку выкутъ 1 плат. пет.; засѣвъ 2 плат. пет., 5 пет. на возд. и еще 4 плат. пет. во вторую дугу. По 3 плат. пет. выкутъ въ край стобикомъ, одинъ раздѣляютъ для дуги кружева.

46. Кружево изъ фриволье и мималорина. Маленькіе медальоны фриволье изъ 6 замкнутыхъ петель, въ нихъ въ каждой по 8 д. уз., 1 пико, еще 8 д. уз.; эти медальоны, какъ видно, составляютъ середину кружева. Медальоны соединены между собою въ пико. На конецъ съ помощью посторонней нити, которая является во кругъ дѣтой руки, дѣлаютъ по 12 д. уз. отъ одного свободнаго пико медальона до слѣдующаго, присоединяя притюкъ на равномъ разстояніи 2 д. уз. по одному пико тоненького мималорина.

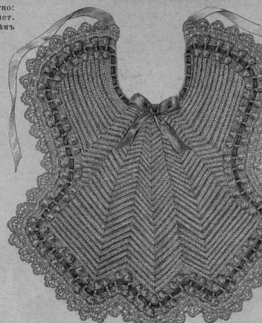
47. Кружево изъ тамбура, фриволье и мималорина. Средняя часть, состоящая изъ двухъ турокъ, является туркуземъ способомъ. Выкутъ по 5 пет. на возд. и обратно поднимаютъ, простую нитку петлю, потюкъ выкутъ 2 неоконченныхъ стобика, еще поднимаютъ одну нитку петли и тогда дѣя послѣднія петли соединяютъ, выкутъ, а остальные 3 отдѣльно. Такимъ образомъ выкутъ все остальные листки. Въ видѣ второго тура выкутъ по 2 д. уз. отъ 2 стоб., раздѣленные 1 пет. на возд. между 2 листками 1 тура, такъ что, какъ видно, въ нихъ образуются маленькіе выкуры въ 4 листка. Съ обоихъ сторонъ тамбуриной серединки при помощи посторонней нити дѣлаютъ дуги фриволье; дуги состоятъ изъ 16 д. уз.; по 8 д. уз. дуги прирѣзываютъ въ четвертую нить тоненького мималорина. Верхній рядъ петель мималорина является еще единичтурою, а нижнюю выкутъ по 1 плат. пет. между 1 пет. на воздухъ.

48. Кружево фриволье. Большая и маленькія дуги дѣлаютъ одной ниткой, а соединяющія дуги посторонней ниткой. Въ большой дугѣ по 10 д. уз., 1 пико, еще 10 д. уз.; въ маленькой 8 д. уз., 1 пико, еще 8 д. уз.; въ соединяющей дугѣ по 6 д. уз. Соединеніе тура, дѣлаемый дуги нитками, имеютъ по 6 д. уз. между соединеніемъ въ пико.

49. Кружево изъ фриволье и тесселонорина. Отдѣльныя петли, раздѣленные по рисунку, прирѣзываютъ въ тесселъ, въ каждой петлѣ по 12 д. уз., 1 пико и еще 12 д. уз. отъ уз.

50. Квадратъ изъ ситиного тинира. Наши подвѣтныи узелки дѣлаютъ исполненіе этой работы и для нѣтъ достаточнаго вѣтнуги изъ рис. 50, чтобы сдѣлать такой квадратъ. Для выкуры въ подвѣтныи узелки предлагается прибавочный листъ съ объясненіемъ.

51. Тамбуриный квадратъ. Начинать выкутъ съ середины квадрата, выдѣлываютъ 3 пет. на возд., соединяютъ ихъ въ кольцо и выкутъ, прибавляя гдѣ слѣдуетъ въ кружево три тура плат. пет.; въ по-



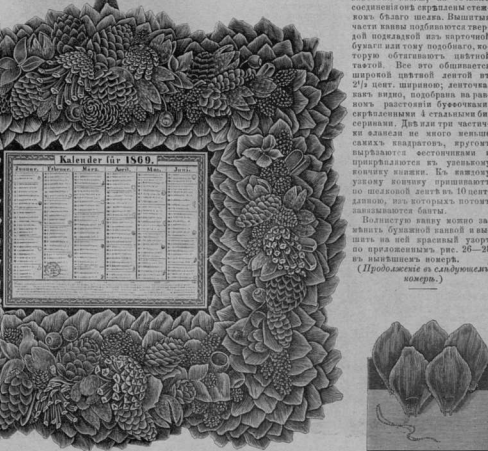
46. Тамбуриный квадратъ изъ фриволье.



47. Тамбура изъ кружева.



48. Тамбура изъ кружева для дѣтей до 1 года. Описание послѣдуетъ въ слѣдующемъ номерѣ.



50. Рисунокъ для квадрата. Подкова изъ ситиного тинира, изъ рис. 51.

дѣньку туръ обжигаетъ всего 24 петли. Чиселтурый туръ состоитъ изъ 8 пико раздѣленныхъ 3 плат. пет.; пико обжигается въ 3 пет. на возд. и 3 плат. пет. Для явного тура выкутъ попеременно 1 стоб. на среднюю трехъ плат. пет. предѣльного тура и еще 7 пет. на воздухъ.

6 тура. Большая дуга наполняется 11 петлями; она состоитъ изъ 1 полу стоб., 1 стоб., 2 д. стоб., 3 тройныхъ стоб., 2 двойн. стоб., 1 стоб. и еще 1 полу стоб.; притюкъ тогда на каждой стоб., предѣльного тура выкутъ 1 плат. пет. и въ окончаніи по слѣдней дугѣ пострѣвную плат. пет. чѣтку доходятъ до острія слѣдующей дуги (дѣлѣ началъ 7 тура).

7 тура. \* 5 пет. на возд., 1 пико (которое какъ видно на рисункѣ падаетъ въ квадратъ), 5 пет. на возд., 1 плат. пет. на остріе по слѣдующей дугѣ, затѣмъ дѣлаютъ 1 пет. на возд., 1 пико обороченное въ мималору, опять 7 пет. на возд. и 1 плат. пет. на слѣдующую дугу. Такимъ образомъ повторяютъ еще 3 раза отъ \*.

8 тура. Для боковыхъ стобиковъ плат. пет. послѣднюю дугу первой и послѣднюю тура первой и послѣднюю тура первой обжигаютъ 5 плат. пет., для уголовъ первой и послѣдней явного по 9 плат. пет.

9 тура. Въ этомъ турѣ выкутъ попеременно 5 пет. на возд. и одну плат. пет. въ 4-ую петлю обжигаютъ въ уголокъ еще 2 плат. пет. слѣдуетъ.

10 тура. Для каждаго острого зубчика выкутъ по 18. Высота бар. дуг. 3 плат. пет. въ вод. дугу предѣльного тура, затѣмъ 1 плат. пет. въ 3 пет. на возд. дуги и опять 3 плат. пет., провоза петля въ воздушную дугу. Въ 11 тура выкутъ попеременно 3 пет. на возд. и 1 плат. пет. въ четвертую пет. обжигаютъ каждой дуги; на углахъ прибавляютъ по 1 пет. на возд. Наконецъ квадратъ обжигаютъ поочередно петлями; выкутъ въ каждую дугу по 1 плат. пет., а въ уголъ какъ по 5 плат. пет.

# 52. Игольничъ изъ волнистой канвы.

Материалъ: Соломоново шитье канва, тамбуриный шитье и маленькія дѣты арканголы, стальной шпатель, клещи шпатель и др. Этотъ чистенькій увеличенный игольничъ состоитъ, какъ видно, изъ двухъ косыхъ выкрѣтокъ, образующихъ гранишки; дѣла концы связаны бантиками. Самая длинная часть квадрата имѣетъ 12, а въ ширину 9 центъ.

Наша модель изъ волнистой желтой канвы, украшенная шитьемъ и маленькими канвами, которыми ниткутъ въ клѣтку выкройки канвы; на точкахъ соединеній оны скрѣплены стальной канвой. Вышитыя части канвы подбиваются твердой подкладкой изъ картонной бумаги или тому подобнаго, которую обшиваютъ чѣткою тѣстою. Все это обшивается широкой цѣпкой дѣтой въ 2 1/2 центъ; шпатель, ленточка, какъ видно, подобна на равномъ разстояніи бусечки, скрѣпленные 4 стальными бусечками. Для дѣи три частіи клѣтки не много меньше, сѣмъхъ квадратовъ, яргомъ вырѣзываютъ сестонинами и прирѣзываютъ къ выкройки канвы канвы. Къ каждому узелку канвы пришиваютъ по шпатель дѣтой въ 10 центъ, дѣтой, въ которыхъ потюкъ выдѣлываютъ банты.

Волнистую канву можно зашить бусичкой канвой и вышить на ней яркую узоръ по приложенному рис. 26—28 въ вышитыхъ номерѣ.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

копиръ.)

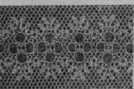
копиръ.)

копиръ.)

# Объясненіе раскрашенной картини модъ № 6 (23).

(Приложение къ I и II изданиямъ).

№ 1. Плечевый карманъ. — Праческа (Амаретъ, Большая Морская) спереди состоитъ изъ одного складчатоваго банда. Верхъ шиаона изъ двухъ коконовъ съ букетомъ цвѣткомъ и выходящими стѣлками. Низъ изъ двухъ коконовъ и перехватка, изъ подъ котораго выходитъ два докона репашуръ, перекашивающіеся съ цвѣтами.



Плате изъ атласа и тюля, нижній діеъ атласъ. Въ этомъ корсетѣ, покрытомъ тюлемъ, отдѣлена булонъ съ цвѣтами, а на атласномъ захлѣ тѣлесна юбка, подраздѣленная съ каждой стороны булонкомъ, а складчатая подъ посомъ. Поясъ атласный, отороченный тѣлесной розой изъ 30 цвѣтъ съ головкой изъ тюля, складчатыми и съ букетиками.

№ 2. Нарядъ прожитой осени. — Шляпа бѣлая атласная со складками вдоль. Форма плоская, съ вышивкой. Марія Сивирскія на передѣ. На атласныхъ складкахъ два кружевныхъ прошивки. Поясъ охватываетъ тѣлесный булонъ, изъ котораго продѣтъ лента. Широное кружево со складъ, продолжающееся заплатами на передѣ. Атласные банты. Съ лѣвой стороны бѣлое перо.

Шелковое платье. Корсажъ шелковой сати и спереди. Эта полерина вышива сорочкомъ и обшита двумя булонъ съ розой. Булонъ отдѣлами узкой бархатной.

Маленькій шелковый бантъ. Рукава гладкіе. Первая юбка короткая, открыта спереди и закручена. Второй розъ съ бархатомъ. Эта юбка открыта сзади, съ полотинищемъ булонъ съ каждой стороны. Вторая юбка образуетъ небольшую шлебу, оканчивается семью воланами. Поясъ съ бантиками.



71. Вышивка для корсажного носесора, № 3. Нарядъ для осени 7—8 лѣтъ. — Бархатная шапочка съ атласной отлѣлкой. Плате изъ шелкового поплина — съ шестью атласомъ. Пелерина съ кашемирными на атласной подкладкѣ съ атласной отлѣлкой. Юбка застѣгивается спереди съ подборомъ на атласной подкладкѣ. Рукава прямые съ большой отворотами. Юбка со складками кружкомъ и обшита атласными бан.

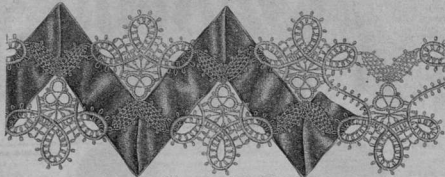
72. Вышивка для большого кармана изъ атласа.



71. Вышивка для корсажного носесора, № 3.



61. Вышивка для кармана.



68. Гарнитура для бѣлой и черной сатины.



69. Нарядъ для визитной и для обѣда.



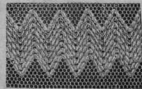
70. Корсажный носесора. Application, and point tissue.

# Объясненіе раскрашенной картини модъ № 7 (24).

(Приложение къ II издамю).

Модель Шлясокъ.

№ 1. Бархатная шляпа съ бранди, излучина отъ пыльного уступа, обшита чернымъ кружевомъ и спереди отлѣлкой кружевомъ чернымъ перомъ съ згеткомъ изъ бѣлой и кашемирной отлѣтки.



№ 2. Бархатная шляпа отлѣванная атласной розой. Наперку большой бар.

67. Образецъ пробирки по тѣлесной бѣлой и шти, хвостъ которой образуетъ згетку; завязки кружевные застѣгиваются бантомъ.

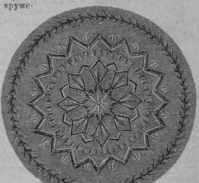
№ 3. Бархатная шляпа формы кашемир, спереди отлѣванная кружевомъ, ромбомъ съ маленькими бархатками. Большая роза съ кружевомъ наперку; маленькая роза застѣгивается бантомъ.

№ 4. Бархатная шляпа вышитая кружевомъ, отлѣванная шти, изъ котораго выходитъ черная згетка. Кружевной шаръ, образующійся спереди цвѣткомъ.

№ 5. Бархатная шляпа, отлѣванная спереди въ прямую складку, украшена бантикомъ и загариткой съ черной бархатной розой. Сзади шляпы бархатный шаръ, образующійся составляющій драпировку по бокамъ. Этотъ шаръ обшита бѣлымъ кружевомъ.

бантъ на тулѣ, концомъ котораго бокавъ. Этотъ шаръ обшита бѣлымъ кружевомъ.

№ 6. Шляпа сѣруссонной формы, изъ атласа складками, обшита розой, состоящей изъ вуалъ изъ бѣлого тюля. Птица на букетъ розъ составляетъ переднюю отлѣлку.



72. Вышивка для корсажного носесора, № 3.

№ 7. Крутая бархатная шляпа съ бѣлымъ кружевомъ перомъ. Завязывается сзади.

№ 8. Датская шляпа сбортная по краямъ и отлѣванная кашемирными платками съ бѣлымъ перомъ. Отлѣлка заканчивается двумя шелковыми жемудрами.



73. Бѣлое платье.