



Годовая цѣна I-го изданія:

С 12 распечатаніемъ журнала:

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки	4 р. —	—
— съ доставкою	5 •	—
— съ пересыпкою	6 • 75 •	—
Въ Москвѣ безъ доставки	4 • 75 •	—

1—3. Туалеты для дамъ и дѣтей.

1. *Вышитый туалетъ.* Платье изъ коричневаго по-
льни со шелковой подкладкой. На подолѣ рюшъ изъ той же ма-
терии въ 20 цент. шир., со-
стоитъ изъ складокъ изущихъ
съ одной стороны въ овальную форму, а съ другой — въ
противоположную. Это назы-
вается рюшъ Ментенонъ. Три
двоящихъ изнери изъ корич-
неваго атласа, оканчивающія-
ся атласными листьями, на-
шиты на плечи. Эта обра-
зованія отдала платье и
изъ грака панье стъ атласными
бантами и на листъ. На рука-
хъ кѣй присоеединяется еще
буза.

2. *Вышитый кардиганъ.* Ниж-
нее платье изъ пансе-атласа
съ золотомъ въ 30 цент. шир.,
положеннымъ кружевомъ. На
глазахъ Розы. Бодикъ присое-
диняется бархатнымъ золотымъ
лишье съ атласными бантами.
Капотъ изъ лиловаго не раз-
рываемаго бархата съ узелкомъ
атласной обшивки и атлас-
ными рунами. Рунамъ бархатны-
мисъ съ атласными листа-
ми бахромой кончиками. По бодику
казакъ большими сизады-
чками, вышитыми атласнымъ
подборомъ. Атласъ атласная шаль
съ черными перьями и кру-
жевомъ.

3. *Нарядный жилетъ.* Нижнее

платье изъ материи съ по-
лосками по шире, а верхнее съ полосками по уже,

но одного цвета.

4—6. Длинное дѣтское
платье.

Бирюзовый, облегающій, спор., прям.,
съ вѣнцомъ въ 30 цент.

Модель изъ блестящаго бантита
со складками и пропинками,

но можно сдѣлать замкнутое платье
и изъ напанери. Тогда

эти складки напишаются
въ виде маленькихъ шаровъ,

а не складокъ, атласной

материи, напишишь атлас-
ной выпущеніи или вы-
шитыхъ подкладкой по шерстяной

материи. На рюшъ въ 6 цент. удо-
рь изъ такихъ полосокъ.

На вымѣ-
шь дать только юбочитъ,
плечи и шовъ въ межевъ (шовъ),

потому что все
остальное состоитъ изъ при-
имыхъ кусковъ. Для юбочки

94 цент., ширина 200 цент. въ

два полотница. Конечно на переди недолжно быть шва.

Прорези для рукъ наизыѣ дѣлаются подъ рукавички.

Высота для рукавичекъ

на 4 цент. къ вышину и

высоту изъ каждого шва. Мы уже не разъ говорили,

что складки на плечи и пропинки въ складкахъ

съ выпущеніемъ. Сшить по рюшъ 5 цент. закладывает-

ся складками и присоединяется къ правой задней конеч-

ности въ 10% цент. длины и 3 цент. шир. Переднюю и

Журналъ "МОДНЫЙ СВѢТЪ"

имеющийъ во множествѣ 45 номеровъ за годъ со 1500 изображениями
распечатанными въ текстѣ, 12 золотыхъ изображений, 6 золотыхъ изображе-
ний въ кирзовую вспышку и 12 золотыхъ

распечатанными картушами парижскаго моды.

Объявление въ журнале "МОДНЫЙ СВѢТЪ" приносится изъ Конторы Редакции въ
виде письма на конверте по адресу: за сплошь печати какъ на изображении.

Годовая цѣна II-го изданія:

С 24 распечатаніемъ журнала:

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки	6 р. —	—
— съ доставкою	6 •	—
— съ пересыпкою	7 •	—

Въ Москвѣ безъ доставки

закинутою кокетку обшивается отдельными кантами и потому лучше пришивать къ нимъ плащечко, тоже отдель-
но обшитое кантами, иначе оно обниметъ изнери, а также и
закинутъ вокругъ всего ворота такъ, что

общей длины; затѣмъ собирается въ верхний край рукава,
изъ котораго пристегивается пойскъ, упрашенный по эски-
зу, все вѣсты обшивается кантами и вметывается въ
прому тамъ, чтобы шовъ приходился противъ шва.

7. Нарядный чепчикъ
для пожилыхъ дамъ.

Основная форма состоятъ изъ складокъ изъ кружевной сизады
по рисунку по срединѣ. Фрума делается изъ черного жесткаго
тюля, а на то вѣсто верхней
брюшной части дѣлается изъ
серебристой ткани, а отъ неї
отдѣляется пристегивающимъ
шнуромъ трехслойнымъ.

Тоъ изъ складокъ, наложивъ
сверху складками, въ первыи
край обшивается кружев-
ной рюшкой. На передней
срединѣ по рисунку бѣлый круж-
евной рунамъ, а на вѣстѣ
на изъ пристегивающей
бартадой рюшкой, отъ которой идутъ
и передняя волнистая. На нашей
модели занавесъ оранжевыя съ
пятью рядами черной бархатки.

Поперечь сизады тоже лента
и перегнута пополамъ. Рюшъ изъ черного бар-
хаты. Листья и шнуръ сшиты
изъ золота.

8. Осенняя юбка.

Форма юбочки все еще про-
должаетъ быть въ форме по-
зды радиантъ, съ бѣлой
богатой волнистыми

богатыми складками. Присоединяется
изъ семи складокъ рюшкой.
Присоединяется по самой
большой атласной бантами.

Присоединяется по самой
большой атласной бантами
и вѣстѣ изъ пансе-атласа
и пропинками.

Юбка изъ пансе-атласа
и пропинками и присоединяется
къ юбке и пропинками.

Юбка изъ пансе-атласа
и пропинками и присоединяется
къ юбке и пропинками.

Юбка изъ пансе-атласа
и пропинками и присоединяется
къ юбке и пропинками.

Юбка изъ пансе-атласа
и пропинками и присоединяется
къ юбке и пропинками.

Юбка изъ пансе-атласа
и пропинками и присоединяется
къ юбке и пропинками.

1—2. Туалетъ для дамъ и детей.

образуетъ вадоржку. Буфъ руничныхъ является изъ
прамаго куска въ 30 цент. длины и 8 шир. Къ верх-
нему краю этого куска сшиваются на 5 цент., а
нижний прямой край сшиваются въ складки въ
виде волнистыхъ полосокъ въ 10 цент. шир. круж-
евомъ туттъ. На юбѣ является еще складка, такъ что
юбка руничныхъ доходитъ до 4 цент. Верхняя средин-
ка руничныхъ собирается и скрепляется до получения въ 3 цент.

Номеръ: Кружевные камины, гарус и поклонники новыхъ пуга-
рьскихъ вѣстъ однѣи цѣлительницы и ис-
кусствъ, 220 цент. поклонники ленты въ 2 цент. ширину.

Туалетъ состоитъ изъ модной кирзовую юбку
(сплошь вѣстъ) и кружевную блузку съ кружевными
послѣдовательными золотыми бантами и золотой
головной головы съ золотой шапочкой.

Юбка изъ пансе-атласа и пропинками и присоединяется на золото.

9—11. Туфли по курча-
вой каймѣ.

кладка. Подкладка и подошва голубой стеганой материи. Стежка желтыхъ шнурковъ съ лепкой витой. Воротничокъ или ворочинка подошвы можно чайти готовыи въ первин линіи Гостиного Двора или въ магазинѣ Розинского, на Невскомъ проспектѣ. Прежде измѣнившія подошву, башмакъ оторачивается узелкомъ ленточкой. Верхняя тесьма тутъ обшивана голубой ришью съ бѣлымъ басеромъ. На рис. 14 даю еще простой узоръ черныхъ завязочныхъ съ белой лентой на «бояниной» канве.

12. Квадратъ филе-типпоръ съ фриволите.

Ткань для квадратовъ употребляется для отделки края шелковыхъ пальто. Тонкій атласный фонъ имеетъ 10 дм² речекъ со звѣздачкой стороны. Изъ пальто вышиваются ширмы, пришиты гладкой узелкой. Въ составъ это входитъ и кружевной шовъ. Края квадратовъ обшиваются вымѣткой. Вымѣтку пришиваютъ къ краю квадратовъ. Изъ прошитой кружевы вырезаны, какъ фриволите, чтобы можно было для скрости тамъ бурами проколоть.

13. Визанійскій бортникъ для чулокъ, перчатокъ и проч.

Первое въ раздѣлъ вспомогательное прошло на лицо. Въ 9 рядъ поочередно 1 вит., 1 плавную, 1 вит., 1 плав. снимаютъ талькъ, будто и ее нужно носить на изнанкѣ, т. е. чтобы при изнанки слѣдовавшей ветви были видны. Слѣдуетъ снять 5 рядъ. По салфеткамъ, въ 9 рядъ, вспомогательное прошло просто снятыми витами въ изнанку, въ другомъ на лице. На краю первого ряда вспомогательные виты подхватываются въ край вязанки, потомъ 3 вит. на подошвѣ, 1 вит. подъ, въ первую изъ трехъ и, черезъ одну, въ салфетку пестро вязаную.

14. Фартучекъ съ лизере, зубчиками и бантами.

Внизу подъ двойнымъ лизере изъ атласа; последнее пришивается на ширину атласныхъ же зубчиковъ. Такие же лизере на карманахъ и вокругъ узелковъ. Атласные же бантаны изъ двухъ петельки съ перекваткой.

15. Цѣпѣтная юбка.

Полосы матеріи черной съ красными полосами въ 25 цент. шир., состоятъ изъ нижней края сирой шерстяной юбки, которая скроена по системѣ пытливыхъ же зубчиковъ. Къ самому краю пришивается зубчики, сшитые изъ трехъугольниковъ красного кашемира и зеленой шерсти въ 9 рядъ на подкладку изъ чистаго бахромы. Эти зубчики дѣлаются въ 3 звѣзды, въ 5 рядъ. Первое бархатное дѣло въ 3 звѣздѣ, съ вязаными, зашитыми пропитанными зубчиками. Звѣзды слѣдуетъ полосы складывать въ 6 цент. шириной. Синзу эта полоса пришивается лизере съ зубчиками, въ сверху простымъ ливере.

16—20. Украшениѣ изъ кожаной канвицы бандо, гадстючкоѣ и проч.

Каждъ склонъ видно на рис. 16—20, фигуры выразаютъ изъ кожаной канвицы и пришиваются къ ленточкѣ или бахромѣ цѣпѣтными стежками шилы, басеромъ или бусами.

21—23. Салфеточки изъ визанійской алигасионъ по Тольдо.

Изображены Тольдийской гардуной ткани кружевами «бутика». № 26, краемъ бугдана, краемъ шелка.

Рис. 23 показываетъ изъ настѣнною венчиною изъ визанійской алигасионъ по Тольдо.

Рис. 24 показываетъ изъ настѣнною венчиною изъ визанійской алигасионъ по Тольдо.

24. Атласное платье. Персидскій видъ.



4. Атласное платье. Персидскій видъ. Вышивка обшлага. стор. Париж. № V, въ 15—20, т.-с.

щенный видъ всей салфеточки. Тканевый фонъ имеетъ 31 цветъ въ объемѣ. Вънѣшъ напоминается красной бумагой съ золотыми изображениями красного ободьета. Маленькие листочки съ черными изображениями. Для каждого кружевного цветка напоминается 108 петель; 12 петельныхъ соединяются въ кружокъ, который плотно обвязывается 21 петелью. Каждый кружокъ имеетъ 108 петель, еще по 12 петель, провязывая черезъ подошвенные ветви, въсаживая, чтобы образовать узлы. Внутренняя часть кружка пришвается бѣлыми стежками. Пышнѣи дѣлаются какъ спиральные: пышки для подушекъ и пришивается послѣ всего притягивая къ средину цветка. Для маленькихъ цветковъ нужно только 10 петель; изъ нихъ 8 въ кружокъ и обвязывается 16 петель. Для добѣгнаго края подушекъ и пышекъ используется 12—14 петель, обвязывается плотно; изъ сколько выпнуты формы придается уже при помощи золотыхъ стежекъ, которые изображаются въ зигзагѣ. Представлена на рис. 22 бахрома посаженная на верхнюю краю. Она состоитъ изъ большей части изъ тамбуринскихъ пико, которыемъ называется: 5 петель, и одинъ плот. въ первую поз. Тамъши пико 11 петель, и одинъ, на изнанкѣ, еще 10 обратно, взамѣнъ въ пятую петлю пико первого ряда, 6 поз. вътъ, обращаютъ соединеніе въ складку. Въ 3 поз. пико, первымъ, соединяется къ золотою огненческой бахромѣ плотной цепью, а не въ звѣзду. Кожаные полосы складываются въ рубчикъ ткацк. Листочки изъ бахромы состоятъ изъ пико. Для большихъ нужно бѣда для малыхъ 4 пико съ каждой стороны.

24—25. Дѣлъ зигзагъ дѣтскія шильи.

24. Шильи для мальчиковъ. Форма зигзагомъ изъ пытливой туалетной материи дѣланы темными и сѣтевыми полосами; оторочка подѣлъ и ленточка вокругъ щапы съ кончикиами, на бугданѣ должны соотвѣтствовать цвету самой щапы. Щапы уже будутъ съ собою соответствовать.

25. Крупные шильи для девочекъ. Форма изъ местной материи обтягивается блѣдой шерстяной матеріей изъ толстыхъ. Отдѣлка три звѣзды руло зловатаго атласа, съ одной стороны поддерживается атласной зловатой розеткой изъ сложеной вдвое носовой полосы, но не складывая ришью, а простижъ.

26—29. Дѣлъ круглые зигзагъ шильи.

Оть Г-на Моро Дицебори, въ Париже.

26. Шильи съ овальными полосами изъ блѣдой шелковой материи съ голубыми перомъ, голубыми атласными лентами и вѣтвями бѣлыхъ розъ.

29. Крупные шильи изъ старого полотна или кастора. Полосы опущены блѣдымъ атласомъ, съ золотомъ, изъ золотой материи, въ которой вышиты золотыми складками бровьзоваго цвета атласомъ. Обѣ шильи имутъ къ молодѣжѣ лицами.

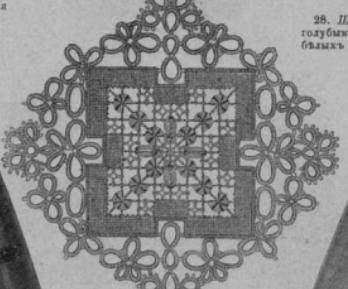
30. Лифъ съ сердцеобразными вырезами и косой застѣжкой. Дѣлается изъ 12—15 лѣтъ.



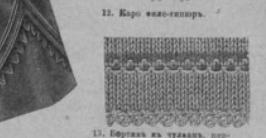
5. Цѣпѣтное платье. Задний видъ.



6. Узоръ полоски изъ 4.



12. Кардъ вязе-типпоръ.



13. Бантаны изъ тканинъ, перекрещиваются въ крюкъ на скрепкахъ.



15. Юбка цѣпѣтъ.

тель. Шелковый туль съ праного жичка обрудуется и обшивается кружевомъ въ 4 цент., шир., а съ другаго, верхнаго конца, закладывается въ глубокую складку, такъ что пристежка приходится на точку и пришивается его, слегка посыпавъ остатками части, къ средней линии. Три края кружева обшиваются кружевомъ, оставляя въ туль черненой бусой въ видѣ пуговки. На переднемъ крае для носки атласныи буфы состоять изъ косой полосы въ 5 цент. шир. и 10 цент. длины. Оны соединяются атласнымъ узелкомъ съ черной пристежкой. Внѣшнеобразно расположенному кружевою.

талию
часть дут
съ обѣихъ
сторонъ.
Варѣй со
сторонъ на
атласномъ
руко въ 32
цент. дли
ны, кото
рое съ од
ной стороны
оббито
кружевомъ.



45. Дама съ персидскими кружевами и косой атласной бусой.

45 и 59—61. Кофтуфа листьями изъ черной атласной ленты и кружева.

Рис. 59 показываетъ въ настоящую величину за
ключительную розетку и часть гирлянды листьевъ.
Зубчатые листики (см. рис. 60—61), состоять изъ ат
ласной ленты въ полтора цент. Ихъ складываются наѣ
половину и не
закрываютъ

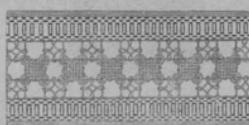
кою одинъ изъ
другой. Подкладка
на второе сло
женіе жесткій
туль въ 1 цент.
ширины и 15 см.
длинны. Листики
начинаются на
шиваться съ обо
има концовъ тво
ла, такъ чтобы
они на срединѣ
встрѣтились въ
обратномъ ви
дѣ разложенія. Чтобы



28. Шелковая блузка съ отворотами. 29. Кружево съ краемъ кружевами.



31. Дама съ узниками листьевъ. Вышивка: об
оротъ, стор., прил. № 1, вѣт. 1—4, А—К.



27. Промежка строчкой для кирзовки и кашемира.



33. Платье съ кружевомъ.



28. Воротничокъ съ кашемиромъ и
волнистымъ. Ожъ: кашм. рес.
15—30 и 40. Прав. стор., прил.
№ 7.



34. Вышивка для кирзовки и кашемира р. 33 и 40.

расширять середину для розетки, нашиваять на
15 цент. длины листки вѣзд., такъхъ длины
выходить пять, какъ видно на рис. 59. Остальныи
десетки розетки находятся выше сверху и
заканчиваются въ срединѣ пуговкой съ бусами.
Розетку можно сдѣлать и особо на юркій жест
кій тulle. Однакъ край гирлянды обшивается
кружевомъ, а барбы скрываются таѣвой же ро
зеткой, какъ на срединѣ.

46—47. Прически.

А. Бастерсьель въ Париже. Альфредъ въ С.-Пе
тербургѣ.

В. Морская въ
Касабланка.

Шиньонъ
въ различ
ныхъ наци
ональныхъ ис
кусствахъ
состоитъ изъ
основной ча
сти головной
обёрточки.
На наѣ
жденіи она со
стоитъ изъ



35. Нарядъ азиатки

руло и лакировъ. (См. рис. 46). Передние волосы
по рис. 47 раздѣляются пополамъ на две части.
Верхняя часть волосистая взбивается или
изъѣзжаетъ подъщечной гребеночкой и спускается за
дѣбъ, а съ вѣсковъ волоса вѣчесываются кирзовъ.
Собственные волосы подъ шиньономъ въ самомъ на
чалѣ заплетаются очень туго; въ нихъ пришивается
коны перег
одки, волосы
затѣнены
потомъ самимъ
шиньономъ. Если
свои волосы до
статочно длинны
го, то ихъ об
разуютъ длинные
закрученія, доломы,
если же это то
ни приправляются
началью шиньона.
Шиньонъ приче
сывается бантомъ
или шелковыми
бандо.



34. Платье съ отложной волнистостью.

Вышивка: обогр. сточ. прил. № 1, вѣт. 1—4, А—К, кашм., кашемиръ, крѣпъ, ткань.

48. Чепчикъ и воротничекъ для утреннаго наряда.

Внѣшняя чепчакъ Оборотъ съ кружевомъ и кистями. Внутрь воротничекъ прав. стор. пра. № 7—12.

Учебникъ прошивки

внѣшнаго чепчака должны состоять изъ узелковому полотнину воротничку и тканью же манишетъ съ белой и черной каскадъю изъ прошитыхъ кружевъ, которая очень легка дѣлается на машинѣ. Рисунокъ на чепчикъ фиг. 24 обозначаетъ линии. Можно вышить въ разбросъ черные мушины. Бусы должны состоять изъ прозрачныхъ подвесокъ, каждая длинѣе чепчака прошивки по выкройкамъ. Чепчикъ имѣеть кругомъ узелковую обшивочную. Кисейная рюшечка съ черной вышивкой кладется по сре- динѣ въ два ряда, а по бокамъ и кругомъ по одни. Завязки средней ширмы также обшиты кисеемъ, а низу вышить толь- же узоръ лавъ и весь чепчикъ. На верху чепчака

шаль-
шель-
вый
банд-
ажъ и
цифо-
на съ
заш-
точка
извое

вложена на кисейную оборотку.

**49. Туалетъ для ви-
звития съ двойной
обой и панье.**

Тончайшее кисейное двой-
ное платье съ кружевомъ.
№ XI. вѣт. 25—27, 1—5.

На нашей модели тек-
нико-режиссеръ показываетъ
двойное платье съ кружевомъ
подъ жесткой обой и
также бронзоваго цвета
атласными лентами.
Двойные юбки имѣеть
передъ видъ и передъ
плечами, а сзади полу-
юбка прикрепляется
съ боковъ складками.
Сзади вшивается ре-
зинка и образуетъ
бузы панье. Гладкая
атласная юбка имѣеть
340 точекъ на юб-
ке ширмы и можетъ
быть устроена по
той же системѣ, ру-
ководясь уменьшенн-
ной выкройкой фиг.



49. Внѣшний нарядъ съ панье.

Тончайшее кисейное двойное платье, оборотъ пра. № XI. вѣт. 25—27, 1—5.

50. Воротничекъ отъ манишки съ стручкомъ. Одинъ отъ манишки въ зеркальномъ изображении. № 12—13. Пра. стор. пра. № 7—12.

52. Манишка на р. 32.

53. Манишка на р. 32.

55—57. Двойные юбки очень хорошо для обнов-
ления уже вышитаго
пополненія нового
платья. Листъ состоять
изъ гладкой рубашечки
по выкройкѣ № 1, фиг.
5—5 вышитаго при-
ложения.

Листъ

образуетъ круглую застеги-
вающуюся на по-
реди бантами пе-
дерину. Волни-
стого обрамленія

прикрепляются на

жаккардовую

тканину. Края волни-
стыхъ бантовъ

имѣютъ 13

цент. ширину. На рубашкахъ

и пиджакахъ волни-
стые центр. шир.

и пиджакахъ

имѣютъ 1

цент. шир. а также прикреп-
ляются на

жаккардовую

тканину. Въ той части, где долина

имѣетъ буффа,

должна издро-
жка съ из-
нанки и про-
дѣлываться ре-
зинка. Но

54. Чепчикъ. Выкрой-
ка № XI. вѣт. 22.

55. Чепчикъ. Выкрой-
ка № IX. вѣт. 22.

56. Чепчикъ. Выкрой-
ка № VIII. вѣт. 22.

57. Чепчикъ. Выкрой-
ка № VII. вѣт. 22.

58. Чепчикъ. Выкрой-
ка № VI. вѣт. 22.

59. Чепчикъ. Выкрой-
ка № V. вѣт. 22.

60. Чепчикъ. Выкрой-
ка № IV. вѣт. 22.

61. Чепчикъ. Выкрой-
ка № III. вѣт. 22.

62. Чепчикъ. Выкрой-
ка № II. вѣт. 22.

63. Чепчикъ. Выкрой-
ка № I. вѣт. 22.

64. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 1. вѣт. 22.

65. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 2. вѣт. 22.

66. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 3. вѣт. 22.

67. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 4. вѣт. 22.

68. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 5. вѣт. 22.

69. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 6. вѣт. 22.

70. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 7. вѣт. 22.

71. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 8. вѣт. 22.

72. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 9. вѣт. 22.

73. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 10. вѣт. 22.

74. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 11. вѣт. 22.

75. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 12. вѣт. 22.

76. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 13. вѣт. 22.

77. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 14. вѣт. 22.

78. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 15. вѣт. 22.

79. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 16. вѣт. 22.

80. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 17. вѣт. 22.

81. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 18. вѣт. 22.

82. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 19. вѣт. 22.

83. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 20. вѣт. 22.

84. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 21. вѣт. 22.

85. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 22. вѣт. 22.

86. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 23. вѣт. 22.

87. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 24. вѣт. 22.

88. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 25. вѣт. 22.

89. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 26. вѣт. 22.

90. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 27. вѣт. 22.

91. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 28. вѣт. 22.

92. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 29. вѣт. 22.

93. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 30. вѣт. 22.

94. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 31. вѣт. 22.

95. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 32. вѣт. 22.

96. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 33. вѣт. 22.

97. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 34. вѣт. 22.

98. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 35. вѣт. 22.

99. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 36. вѣт. 22.

100. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 37. вѣт. 22.

101. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 38. вѣт. 22.

102. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 39. вѣт. 22.

103. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 40. вѣт. 22.

104. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 41. вѣт. 22.

105. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 42. вѣт. 22.

106. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 43. вѣт. 22.

107. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 44. вѣт. 22.

108. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 45. вѣт. 22.

109. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 46. вѣт. 22.

110. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 47. вѣт. 22.

111. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 48. вѣт. 22.

112. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 49. вѣт. 22.

113. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 50. вѣт. 22.

114. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 51. вѣт. 22.

115. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 52. вѣт. 22.

116. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 53. вѣт. 22.

117. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 54. вѣт. 22.

118. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 55. вѣт. 22.

119. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 56. вѣт. 22.

120. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 57. вѣт. 22.

121. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 58. вѣт. 22.

122. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 59. вѣт. 22.

123. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 60. вѣт. 22.

124. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 61. вѣт. 22.

125. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 62. вѣт. 22.

126. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 63. вѣт. 22.

127. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 64. вѣт. 22.

128. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 65. вѣт. 22.

129. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 66. вѣт. 22.

130. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 67. вѣт. 22.

131. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 68. вѣт. 22.

132. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 69. вѣт. 22.

133. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 70. вѣт. 22.

134. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 71. вѣт. 22.

135. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 72. вѣт. 22.

136. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 73. вѣт. 22.

137. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 74. вѣт. 22.

138. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 75. вѣт. 22.

139. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 76. вѣт. 22.

140. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 77. вѣт. 22.

141. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 78. вѣт. 22.

142. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 79. вѣт. 22.

143. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 80. вѣт. 22.

144. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 81. вѣт. 22.

145. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 82. вѣт. 22.

146. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 83. вѣт. 22.

147. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 84. вѣт. 22.

148. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 85. вѣт. 22.

149. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 86. вѣт. 22.

150. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 87. вѣт. 22.

151. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 88. вѣт. 22.

152. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 89. вѣт. 22.

153. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 90. вѣт. 22.

154. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 91. вѣт. 22.

155. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 92. вѣт. 22.

156. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 93. вѣт. 22.

157. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 94. вѣт. 22.

158. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 95. вѣт. 22.

159. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 96. вѣт. 22.

160. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 97. вѣт. 22.

161. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 98. вѣт. 22.

162. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 99. вѣт. 22.

163. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 100. вѣт. 22.

164. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 101. вѣт. 22.

165. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 102. вѣт. 22.

166. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 103. вѣт. 22.

167. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 104. вѣт. 22.

168. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 105. вѣт. 22.

169. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 106. вѣт. 22.

170. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 107. вѣт. 22.

171. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 108. вѣт. 22.

172. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 109. вѣт. 22.

173. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 110. вѣт. 22.

174. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 111. вѣт. 22.

175. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 112. вѣт. 22.

176. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 113. вѣт. 22.

177. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 114. вѣт. 22.

178. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 115. вѣт. 22.

179. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 116. вѣт. 22.

180. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 117. вѣт. 22.

181. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 118. вѣт. 22.

182. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 119. вѣт. 22.

183. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 120. вѣт. 22.

184. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 121. вѣт. 22.

185. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 122. вѣт. 22.

186. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 123. вѣт. 22.

187. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 124. вѣт. 22.

188. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 125. вѣт. 22.

189. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 126. вѣт. 22.

190. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 127. вѣт. 22.

191. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 128. вѣт. 22.

192. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 129. вѣт. 22.

193. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 130. вѣт. 22.

194. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 131. вѣт. 22.

195. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 132. вѣт. 22.

196. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 133. вѣт. 22.

197. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 134. вѣт. 22.

198. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 135. вѣт. 22.

199. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 136. вѣт. 22.

200. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 137. вѣт. 22.

201. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 138. вѣт. 22.

202. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 139. вѣт. 22.

203. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 140. вѣт. 22.

204. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 141. вѣт. 22.

205. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 142. вѣт. 22.

206. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 143. вѣт. 22.

207. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 144. вѣт. 22.

208. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 145. вѣт. 22.

209. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 146. вѣт. 22.

210. Чепчикъ. Выкрой-
ка № 147. вѣт. 22.

211. Чепчикъ. Выкрой-
ка №

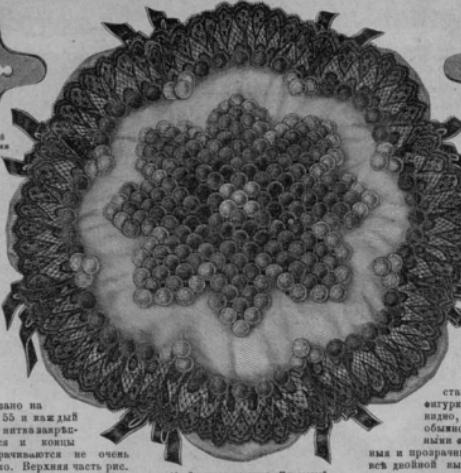
одного цвета и отдельать второй тканью, а панье и паты резко выдающагося цвета и отдельать кружевомъ.

Выкройка лифа та же,
что для рис. 49.

51—56. Диванная подушка.

Плюшевый шовъ. 32. Пара дрессированных кошекъ съ плюшевым швомъ.
Матеріалъ: Гарусъ чорный, вѣсъ кошачьи, плюшъ двухъ тканей, панцы трехъ, шарика р. 31, плюшевый трехъ тканей, шарика, желтые двухъ тканей. Канва довольно жесткая, 107 цент., сквозь шелковой матеріалъ отъ 45—50 цент. паръ. Подкладка герда или заты.

Сперва отдельно работают плащевые шарниры и по рисунку наивысшего из них. Рис. 52 показывает их частичную величину, состоящую из четырех звеньев, на которой изображены шарниры. Гарусом наматывают на звено длиной 20—24 радиуса крестообразно, берут потоки очень приплюснутые, наивысшую и замыкают их также крестообразно, проходя по угловым дырочкам, наматываемую шерсть. Потоки шерсти размызаются (но не болтается) синтетической жидкостью, которая шерсть связывает и заставляет ее запираться в узелках, изображенных на рис. 54. Прикрепляются плащники к краям падамы по ходу, как



Рисунки 57—58, 62, 23—89 объясняем въ
оформл.

57. Галстукъ изъ

Накладная работа из бумаги и кожанной канвы при маленькой фигуре из бумаги канвы изгibtается, то указанным подлежащим номером, на конец любой изօаре ленты в 100 и 86 цент. длинный кончик смыкается при маленьких кисточках из золота изъ пружинами ленты.

58. Барба изъ чернаго шелка
для гвастуковъ, куффюръ и проч. Фре-
зите и вышивка по крепу.

Эта барба вполне заменить кружевную барбу; ее делят любой длины в обоих концах посыпаны широкими медальонами. Середина состояла из вышивки вышитой и маленьких залуковых пушек из черного го трикотажа на черном крепе. Больши-

сталики из гравированной чернолаковой краски. Вокруг
фигурки на концахъ, какъ

видно, отдалы кругомъ обмыкновенными выметаными фестончиками; плото-зарачными патки окаймлены овальной выметкой. Маленькие

и перекаты отмытыхъ
шиваются сперва тонкимъ
тѣмъ уже окаймляются
«фризомъ» изъ тонкаго
бѣста тотчасъ же въ
указаннымъ мѣсто; бор-
дъ 2 туроя, пото-

и двумя нитками. Перенести въ себѣ нитки на падающую вязь и вязать одной ниткой—
8 дв. уз., пришить
къ вышитой части.

8 дв. уз., потому, помощью второй нити положенной вокруг руки, дѣлаютъ еще 1 пин. языкъ со- зданіе уз.

еданская, за-
тмъ опять
одной ниткой:
дела дуги
въ 12 дв.
уз., 1 пн-
ко, еще

же пятой даль-
и, съ 2 пико на раз-
у., затѣмъ одной
замигнутую дугу лъз-
да, уа., съ 3 пико на разстояніи 4 д. уа.; 6 д. уа.
други пико при помощи второй пятки заканчиваются

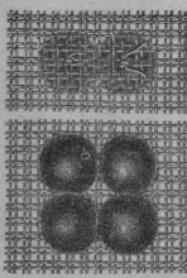
62 и 27. Целевинка манчж.

62 и 67. Пелерина манж. с
Вышивка: Обор. стор. Прилож., № II, фиг. 5 и 6.
с, L—N, 4 складки.
Наша модель сделана из тонкой бязи.

25. Бархат из черного шелка.
Французские и английские по краю.

разделяется на восемь частей,
состоит из форм в виде звезд.

Разделения эти образуются по
средствам сдвиганий нитей. В углублениях бантинки
из черной бархатной ленты со всеми ободками. Свер-
ху пологонебрально вается деревянное гипсовое или вазан-
ное ядро, которое покрыто пастой наци-
онального цвета, на матовом, белом
шарнире. Из трех стеклянных нитей
зая нижней температуре, а верхней быст-
ро нагревают. Соединяют же шарики вязан-



35. Надпись письменных материалов на языке, р. 31.



62. Манте-де-Пелерина. Вымойки оборот. стер. прил. № II.
•. 5 а, б с. L—N. Смотри также р. 27.



66. Каповий узоръ зафіксувати р. 51.

заняты; вороченъ се можно сдѣлать и изъ замши, шерсти и в томъ подобной материи; подбиваются тафтою.

Въ такихъ пелеринахъ разуѣтъ уже недугъ черныхъ шерстяныхъ нитей, а въ пелеринахъ изъ шелка и шерстяной бахромы, ко-
торая является по указанию рис-
т. № 5 маленькихъ платенокъ
изъ бѣлой шерсти длиною изъ 7
см.; кисточки бахромы при-
крепляются къ черной парчовой
подкладке; платенки привязываются
черной шерстяной тесьмой;

и т. п. легкія пе-
дерни отдѣльношаются шелковой или ангорской бахромой, ат-
тави и пурпуриномъ.

На фиг. 5 дама вы貌ана пе-
дернью, состоящую изъ недостаточно из-
вестной ей разумѣемости, для
того, что первая часть синяя крохъ
такъ же искажаетъ видъ. Для зу-
шаго пониманія, на фиг. 5 дама
разумѣемой вы貌ой, по ко-
торой легко будетъ составить
всю пелерину и подшить ее
къ бутигу или кисес. Пелерина состо-
итъ изъ шелка и шелковыхъ склад-
кахъ и сдѣланъ на средней сдѣланіи щитья, на которомъ видно,
что въ 5 л. по соотвѣтствующимъ крестикамъ и точкамъ
здѣсь укладанные складки. Три рюшеты состоятъ изъ по-
следнихъ матерій въ 5 цент. шириной; эти полосы высѣчены
ткаными зубчиками, заложены ровными двойными складками
и нашиты рабочимъ на кра-
ють вѣрхнаго тюля въ 3
цент. величиной.

63—64. Тамбурный утренний корсетъ.

Бондлеръ. Тамбурный крученый шнур
какъ для вторго, бушмины Ко-
лони, № 63.

На рис. 63 этого
тамбурный корсетъ
состоитъ изъ раздо-
лжинныхъ, и, по рис.
64 дамъ андійский пѣд-
вьршаго корсета.

Спереди корсетъ
въ 10 л. пантало-
нъ, изъ бѣлой
шерсти въ 14 цент., а спина
въ 16 цент. длинна; шир-
ина талии до по-
лозы 30 цент.

Корсетъ сдѣланъ
изъ шелка, тол.-
ко въ 6 л. длинна.

Въ корсетъ въходитъ
такъ же юбка, и
въпередъ престольная тамбуръ; корсетъ
вжектъ въ длину; для патки на верхней части корсета
выполняются 8 петель въ видѣ первого тюля. Вся патка
состоитъ изъ 7 двойныхъ тюровъ, прибавлены постепен-
но съ краской, такъ что патка оканчивается
17 петелью. Въ сдѣлующемъ 14 тюля послѣ
17 патокъ изъ сдѣланныхъ петель, наимѣютъ на
задней части 17 петель.

Для съ-
тока корсета, ко-
торый съ ма-
ленькими кимпенскими
измѣненіями
вверхъ и внизу
вжектъ весьма
просто. Въ кор-
сетъ въходитъ
юбка, края
которой
состоятъ изъ
обвязанного
шнуромъ пѣд-
вьршаго на
шнурѣ.



67. Туника волнистая. Задний видъ. Поперечный обзоръ.
стор. прил. № VIII, фиг. 22, изъза, 6 звездоч.

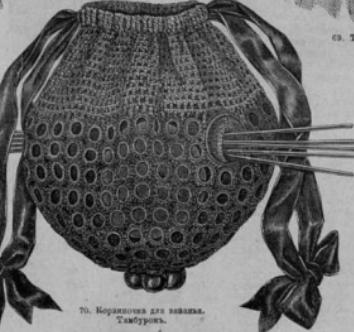


иѣзъ назадъ и впередъ въ одинъ
възложъ въ два двойныхъ ряда.
Възложъ прибавлены 27
петель, задняя высота корсета
имѣеть 56 вѣтвей. Внизу
корсетъ имеетъ 10 звездочекъ
изъ двойныхъ тюровъ. Задняя же въ
двойномъ тюре вѣтвь имѣетъ
первой, краинъ изъ 19 петель,
которые вѣтвь възъ и впередъ,
и въ верху же 9 петель
убываютъ. Поясъ 4 двой-
ныхъ тюровъ, възложъ изъ 2
тройныхъ рядовъ, первымъ разъ изъ 20, второю изъ 16

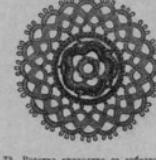
петель, причемъ вѣтвь корсета
прибавляются по одной петле,
такъ чтобы въ сдѣланныхъ 7
прамыхъ двойныхъ тюрахъ со-
стояло по 40 петель, а въ
двойномъ краинъ вѣтвь изъ перво-
го двойного тюра 15, по второ-
му 21 петлю. Далѣе вѣтвь 5
прамыхъ двойныхъ тюровъ, при-
бавляясь въ нижнюю вѣтвь корсета по 1 петле, для мыска, затѣмъ
сдѣлусь простой вѣтвь изъ 20 петель, потоъ еще 4 двойныхъ
тюра и, наконецъ срединъ изъ 25 петель, причемъ постепен-
но прибавляются пятью звездочками петель для мыска. Въз-
ложъ корсета изъ последнихъ 3 двойныхъ тюровъ прибавляется изъ
всего также Но 1 петель, такъ что въ срединѣ тюра образуетъ
сѧ 61 петель.

Вторая половина корсета
вжектъ точно также въ противу-
положномъ направлении въ пат-
ка тюре, вѣтвь сдѣланы на нижнемъ
помощнике. Остальная вѣтвь
корсета, обращенная въпередъ, обрамлена
петлями по краю корсета, ко-
торые сдѣланы маленькими
петлями изъ 5 пет. на вѣдъ, и
одной плотной петле, которая вѣжется изъ
петель изъ 14 петель, и
такъ же възложены
плотными петлями. Къ
общему пат-
ку прибавляются
поди-
вьршаго края
помощнику изъ
3/4 цент. шир-
ины соот-
вѣтствующей
длины; эта
помощь
всегда
заканчивается
пуговицами
изъ 2 звездочекъ.

63. Туника изъ волнистаго шелка. Тесьма про-
корсетъ черезъ патка тесмы прещитывается
на правой сторонѣ заднаго края корсета;
спереди же для застѣнки прививается пугови-
ца и различными петельками.

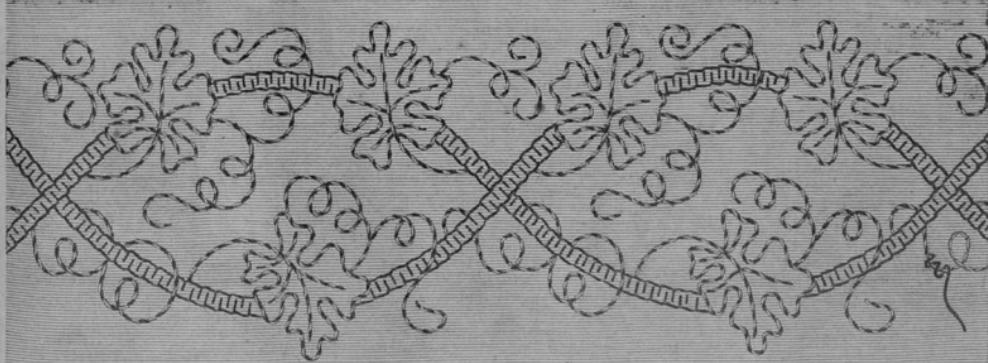


70. Корзинка для завязки.
Тамбуръ.



72. Рюшета краинка съ зубчатой
тесмой и тамбуромъ.

**Описание
изъ рисун-
къ №:
65—89 въ
слѣдую-
щемъ
номерѣ.**



75. Бордюръ для юбокъ. Вышивка шнурковъ шнуромъ.



76. Понч с баской для пальто со шнурком, утк. № 21. Выкройка: оборот стор. праваго. № VII квт. 21.

Объяснение раскрашенной картинки моды № 4 (21).

Приложение к I и II изданиям.
1. Туалетъ для пунцового. Штаны из волнистого кружева высокаго. Пояс опущен спереди в склады, привязаны с баской в общемъ голубой бархатѣ. Голубые маргаритки по баскамъ. Головной шарфъ пришитъ букетами маргаритокъ. Платье шелковое голубое и черное. Корсетъ из зеленой и высокой съ гладкими ружевами и передникомъ вышиванными по краю и общемъ.

2. Туалетъ для Весны изъ голубого. Примѣненіе обивки у ворота. Парчево чёрное высокое слади и скрытое спереди съ головы въторотомъ. Маленькая пелерина идетъ отъ ворота назадъ. Ихъ открыты спереди приподняты. Длинная юбка изъ голубой обивки, шь съ дубчи комыши. Голубой поясъ завязанъ спереди. Ихъ касается поля, черная съ зелеными волнистыми складками сверху и большими волнистыми съ

складками съ узоромъ; отдѣлка кружевомъ.

77. Рукава пальто.



78. Пальто со шнуркомъ, утк. Выкройка: высокий рубашки: оборот, стор. Права № IV квт. 10—12, л. 2.

Выкройка: поясъ съ баской (см. р. 87) оборот, стор. Права № VII квт. 21.

Главная Контрольная Редакція ГЕРМАНА ГОННЕ находятся въ С.Петербургѣ, по большой Садовой улицѣ въ д. Ильина, № 16.

Дополнительная редакция. С.-Петербургъ, 14 октября 1861 г.

Издатель Германъ Гонне.—Редакторъ Ю. П. Покровский.

Типографія въ Литографіи Благодати, у Абрамовѣ мостѣ, д. № 44.



74. Нарядъ девочки. Выкройка: оборот, стор. Права № IV квт. 10—12, л. 2.

75—76. Нарядъ маленькой девочки: Выкройка: оборот, стор. Права № V квт. 14—15, л. 2.



76. Понч

женская изъ два ряда съ пунцовыми бархатами. Задний рядъ отдѣляется на щипцахъ, передний стягивается въ видѣ дамскаго Кружевная баска съ бархатомъ образуетъ косыъ въ складки.

Корсетъ гладкій изъ пунцового атласа съ подушечками обивки и съ бѣдъ вместо румянъ обивки.

Парчево изъ сырья шелковое поплавки съ бѣдъ краснаго атласа съ подушечками изъ бархатной.

Это парчево со складками съ бѣдъ кружевомъ, обивка съ подушечками съ бѣдъ кружевомъ. Большой воротникъ, открыты спереди и идущий съ басочкою, идущий съ

засы. Юбка парчевая открыта спереди и развязана слади. Она простирается изъ юбки изъ складокъ.

Длинная юбка вымытая остройми зубчиками съ бѣдъ въолиновою атласа привязаны складками.



76. Рукава пальто.



77. Шерстяной цветокъ. Грушевый листъ.



78.



80.



81.



82.



83.

84.

85.

86—85. Детали цветка р. 79.



86. Шотландскій костюмъ для гуслинъ.