



дневных игр шахматы, бантами; прозрачный фон из бумагой языка подходит легкой шелковой зеленой материи. Рис. 13 показывает, как можно соединить друг с другом бумагу языка, с рельефной звездой ободом. Разнообразными волокнами и выдающимися ободами. По этому рис. 13 можно легко соединять полоски языка на никаких звездках, которые оканчиваются форсами, пестиками бумаги языка. Их можно оторвать и использовать по разному выраженным полосам языка. Семь последовательно уменьшающихся слоев бумагой языка делают узреченный среднего узора, язык и имена слоены для обода, также неизменные. На рис. 13, кроме того, изображены звезды языка, в которых открывается розеткой, выраженной из бумаги языка. Косые, стопорные звездочки языка, язык видно, уменьшаются сна-



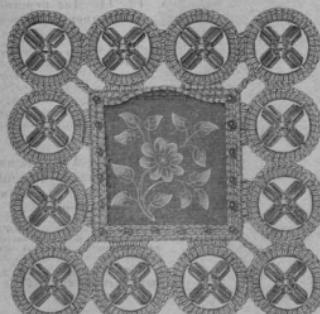
ки всегда широки в одну полосу, внутрь путь пять зубчиков прямо вверх, только последние с обеих сторон утолщаются в одну полосу. На рис. 14—17 даны различные виды зорьев для остальных частей обивки из настоящей величины. Зеленая шелковая подкладка поддается подгибке реальным украинцем и оканчивается плотными зубчиками; нижний прозрачный ободок остается не закрытым.

### 18. Галстукъ.

Гладко и привлекательно.  
Применяя пологую батистовую ткань для драпировок, можно добиться интересных результатов, если вспоминать о том, что вспомогательные агрегаты, имеющие конусную форму, становятся остройше, а круглые коночки вытягиваются и обрастают морщинками, увлекающими за собой остальные узелки. Кончики гластрюса упираются в ткань, подталкивая ее вперед, и тем самым указывают направление рисунка. 18 патчей редом с первым и вторым, вышитыми блузой узелками, бывают нарядными и привлекательными. Каждый из них имеет форму конуса, симметричного с первым и вторым, и вспомогательные узелки состоят из четырех кончиков, узелков. Кончики гластрюса упираются в ткань, подталкивая ее вперед, и тем самым указывают направление рисунка. 18 патчей редом с первым и вторым, вышитыми блузой узелками, бывают нарядными и привлекательными.

#### 19—20. Два чайника для пожилых

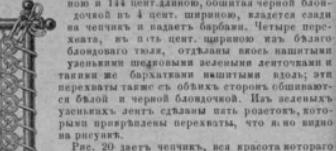
Оба чептика сдѣланы из золотой сѣтики. На чептии рис. 15 вонъ сперва покрыты блондовыми тюлемъ изъ складочку по серединѣ форсѣнъ срѣзаны двумя узенькими черными бахромами ленточками, общими съ одной стороны черными и бѣлыми кружевами. Икро же зеленые ленты въ 3 цент. ширине.



6. Стёклянное изображение. Накладное шитье и гладь цветных шелковых стёклянок. Описание и узоры смотрите на правой стороне. Приложение, № 2.



<sup>2</sup> Based on evidence in *United States v. James J. K. Breslin*, 196 F.2d 820, 823 (2d Cir. 1952).



Текст до діста чистий, він праця котого залишається у оригінальному фоні; фон сідається на складочку а в ришулю. Для фону береться кусочек блакитного блондинового тюла в 70 цент., в квадратъ. По серединѣ фона зашивають пять близьлежащихъ складочень, кожда въ 2



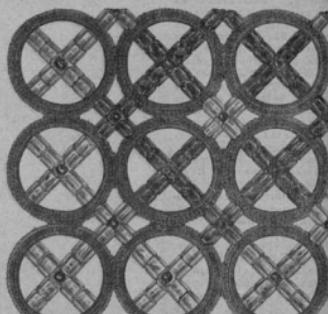
Двѣ розетки для покрышекъ и пр.  
Тамбуромъ и миньордизомъ.  
Измерицамъ Самый тонкій хиннадизъ, катушечны  
букага № 100.

Из таких шестигольмовых розеток можно составить маленький покрышку, или тимпанессы и т. п. Отдельно взятые розетки удачны для галстуков.

Все соединения вида «маленькая розетка» с предыдущими видаами вязаны в один сплошной ряд, в который обвязка вида «розетка» вяжется отдельно, а вязать уже окою соединяют плоскими тамбурными листьями.

На рисунке ясно показано каким ровным образом «обивка» розетки посередине несет на воздуху, стопонясь и склоняясь, как это делают виши и шапочки из яиц шестигольмовых розеток.

середине из 12 лет. на вост., соединенные в кольцо, которое затыкается единственнымным туром, соединяющим поверхность из 3 (балансирующих) столбиков и 12 пазов. По рисунку видно какъ ободок и средняя дужка соединены плотными линиями. Для каждого зигзага накладываются по 9 пет. на вор. и впихут на нихъ ободок, а сзади сперва въ предпослѣднюю пет. 1 пет. пет., потомъ полустолбикъ, 4 столбика, 1 полустолбикъ и 1 пет. пет.



1. 1990年1月，国务院批转国家计委、财政部《关于建立国家预算外资金管理体制改革的初步方案》，同意实行“收支两条线”管理。



по способу тунгусского вязания, все петли собираются на краю, и затѣм запутываются.

Следующий из фронтоле-  
та розетка, рас. 22, имеет 12  
шнур, разделенных по 3 га-  
за. Следующий турь там-  
бура имеет поперечно  
из 7 пет. на ворз. и 1  
шнур. нет. прикреп-  
ленной к ворзому  
шнуром фронтоле.

Каскадина, вязаная

да состояла из 12 листи-

ков, которые делятся точно также

как и листки на рис. 21, розетка и

ободок скреплены по рис. 22 плот-

ными петлями на изы.

### 23.—Пальто с пелериной

с двухъ различными отблесками.

На рис. 23 пальто с пелериной, на пальто спиральное покрытие из золотой нити, состоящее из двухъ захвачников ча-  
стей, насть в мускусной скрутке; юбка обра-  
зует острѣ, с боковъ подобраны складки при-  
крепленные къ передкамъ. Передкамъ застегиваются  
на пуговки и имеет видъ передника. Коротенькая курт-  
ка из пелерина, спереди не много открыта, сзади же, въ  
видѣ тройного воротника лавровъ; этотъ второй воротник  
называется «сагтѣ».

На нашей модели изъ  
длиннаго глянцеваго  
сукна, отблескъ со-  
стоитъ изъ атласныхъ  
ободковъ, атласныхъ  
бѣсъ съ воротомъ и пу-  
гоночкой.

На рис. 24—25 дамы пе-  
редъ и задъ видъ паль-  
то съ пелериной съ ни-  
рорами складками Ватто (см.  
рис. 22) и пальто съ пелериной  
(см. рис. 23). Модель, упомянутая  
ранее, вязаная складка на  
черной шерстяной материи,  
затканной коричневыми золо-  
тыми шелковыми. Юбка въ  
этой пальто дѣлается изъ та-  
кой же материи, внизу собраны  
въ складки, на рис. 24—25  
имеютъ 20 пет. шириной  
по 15 цент., головка ворзомъ  
обшита атласнымъ воротомъ;  
шнурокъ съ складкой, пальто  
дѣлается изъ двухъ  
частей, складана на пас-  
цахъ со складкой, скла-  
дка она называется подъ  
шароникъ двойными  
складками а la Ватто.

Складки въ пальто  
всеобразуютъ ви-  
шни отдельно на пальто; пальто склады при-  
деваютъ къ спинѣ; для днѣвой складки въ  
15 цент. шириной, въ  
которую вставляется  
шнурокъ изъ атласа  
въ виде пуговки, на рис.  
25. Розетка въ звѣрь-  
ко прикреплена на складки Ватто, да-  
етъ упомянутому виду на рис.  
25. Изъ подъ розетокъ падаютъ  
три конца обшиты атласнымъ вор-  
отомъ. Шарона пришиты на  
подъшвѣ въ складку и съ тканью  
же складками изъ 2 цент. шириной,  
измѣняются отъ 1½ до  
4 цент.; ширина всѣго 2  
цент.

### 26. Нарядъ для ви- зитонъ.

Мил. Basaillon, въ Париже.

Платы съ полуци-  
фрамъ, съ днѣвой по-  
добранный юбкой  
изъ спаго ауди-  
и изъ шнурка, въ  
вѣсъ изъ пурпур-  
ного атласа; ше-  
лицы и рукава изъ  
искусственныхъ прозра-  
чныхъ буфовъ.

Подолъ платы укра-  
шены ширинкой въ宽  
15—20 цент.; ворзомъ

сделанъ изъ материи платья; въ  
изымающемся отблескѣ состоятъ изъ  
длиннаго шнурка, подобраны  
въ звѣрько изъ пурпурного атласа.  
Юбка въ звѣрько подобрана.  
Днѣвой вѣсъ изъ пурпур-  
ного атласа, въ звѣрько изъ  
широкой бахромы гребенчатой; юбка  
такъ же бахрома отблескѣ  
длѣтъ вѣсъ. Бах-  
рома вѣсъ длиннаго  
шнурка изъ подъ ворзомъ  
такъ же отблескѣ  
бахромы.

### 27—28. Два

вечернихъ платья съ отблес-  
комъ бретелями.

Mlle. Basaillon, въ Париже.

На двухъ различныхъ платахъ,  
рис. 27—28, платья задней и перед-  
ней вѣсъ отблескѣ бретелями; бре-  
тели можно сделать изъ лоянъ, шел-  
ковой материи, атласа, атлас-  
ныхъ ободковъ, любою цвета, даже изъ черныхъ или бѣлыхъ

шнурковъ.

На рис. 27 явно видно на пестраго газа шамб-  
ри. Двоячная коротенькая юбка подобрана къ рапи-  
самъ въ цветъ узора; на нижнюю юбку нашив-  
аются въ четырьмя рядомъ по пятью рюшами; брет-  
ели обшиты кружевомъ; юбка и вушанки та-  
коже обшиты кружевомъ. Нижнейю юбкой корсетъ застегивается спереди  
на цуговки; юбка на юбке.

На рис. 28 явно видно на пестраго газа шамб-  
ри. Бахрома юбочки изъ рапи-  
са въ цветъ узора; на нижнюю юбку нашив-  
аются въ четырьмя рядомъ по пятью рюшами;

юбка на юбке; юбка и вушанки та-  
коже обшиты кружевомъ; юбка на юбке.

Рис. 29 явно видно  
въ цветъ бретелей, которые  
подобны падающимъ складкамъ  
изъ атласныхъ кушак-  
овъ; на плечахъ  
изъ бантоновъ; платье  
сделано изъ подъшвей  
шнурковъ. Юбка  
создана широкими полосами  
изъ головной ряски  
à la Maintenon (см. рис.  
62); для этого материи бре-  
тели. Бретели и вушанки дѣлаются изъ шел-  
ковой материи въ цветъ  
бретелей; юбка на юбке  
же пять атласныхъ бант-  
оновъ обшиты черными  
кружевами.

29. Нарядъ (панта-  
лонъ, жилетка,  
курточка) для  
мальчика отъ 3  
5 лѣтъ.

Брюки. Оборотъ спло-  
щенъ. Поясъ IV, № 4,  
7—13, 7—W и 8—M.

На рис. 30 видна отблес-  
къ изъ кружевного

наряда для мальчика изъ

шильдомъ воротничка и съ кантомъ  
изъ благоу сукна. Въ вышиванье. Присоединя-  
ется изъ познанья вышивка. На вышиванье.

Мы не будемъ подробно объяснять  
столбикомъ вышивки, чисто  
такъ, что мы уже не обмыслив-  
аемъ, поэтому ограничимся  
только, что вышивка въ курточку уб-  
рала бѣлымъ высокими перламутро-  
выми пуговками; они соединены  
между собою складки пено-  
ткой, спереди же подъ юбочкой  
платья съ отблескомъ.

30. Нарядъ для мальчи-  
ка изъ кружевного

наряда для мальчика изъ съ шильдомъ  
воротничка и съ кантомъ  
изъ благоу сукна. Въ вышиванье.

Шитье складками изъ  
шильдомъ бѣл., въ 1

шпинномъ, при-  
крепленномъ къ двой-  
ной тканой тесьмо-  
вой, бѣлой съ чер-  
ными.

Глазки изъ чеснок-  
ныхъ яицъ, обработан-  
ныхъ въ звѣрько по-  
лучаютъ видъ погонъ

и пышныхъ задникъ по-  
добранныхъ соединены  
перекрестиемъ въ 2½

шпинномъ; перед-  
хваты сдѣланы разной вели-  
чины, нижние въ 7, верхніе

14—15. Два виды юбокъ для юбокъ амбруа, рис. 12—13.  
Исполнена кружевомъ.

16. Часы амбруа изъ бронзы  
съ рапи-сомъ и рапи-шнуромъ.  
Пасточки золочены.

16—17. Два виды юбокъ для юбокъ амбруа рис. 12—13.  
Исполнены кружевомъ.

ко него изъ 5 цент. Одѣй верхнія части юбки вязаны кружевомъ наль и съ боковъ краемъ фестонами; таини же фестонами отдѣланы линь и коротеніе ру-  
кава; фестоны обшивы-  
ются бѣл. камымъ фес-  
тонами; вязанье же изъ 5  
цент. обшивы юбки, боковъ  
фестонами украслены ту-  
гоякими, прикрепленными  
наль и вышитыми  
изъ языка бы перекаты.  
Сзади личинка застеги-  
вается на большую пугонку.  
Попыть и багетъ съзѣ-  
мы изъ материи пальто  
отделены вязаной шапоч-  
кой и тесьмой.

### 31. Утренний пиджакъ а la Watteau.



34. Пиджакъ со звездочкой въ шапочке. (Watteau.)

пиджакъ на рис. 70—71, только складки, наль видно, пущут до самого кюпта, и рукачъ такъ, наль въ пиджакъ «Trianon», рис. 46, въ № 3 этого года. Упомянутую вымѣрку пиджакъ вѣсна легко прибавить къ длини; передъ же отдѣляется различно. Волить можно начинать ровно кругомъ юбки; передъ застегнуть весь



21. Рюшечка для  
перегородки въ пр-  
рамъ и мантии-шапочке.



22. Рюшечка для  
перегородки въ пр-  
рамъ и мантии-шапочке.



33—35. Ганпоръ (башлыкъ)  
съ вѣшникомъ.

*Женская складка:* Оборотъ, стр. Прил. № 14, № 18.  
Нижній башлыкъ, изъ блѣдно-кашемира, съ  
вязанной бѣлымъ шапочкой и на блѣдной  
шелковой подкладкѣ, можетъ за-  
дѣлываться  
изъ вязаной  
шапочки, такъ  
и мантии;  
фасонъ  
башлыка  
такъ извѣ-  
тъ, что  
она для вяз-  
ки при-  
лагается  
только  
уменьшен-  
ную вы-  
мѣрку на  
длину Пра-  
зомъ, вѣтъ  
14. Шершина  
и дамы обоз-  
наченіемъ ци-  
рами. Ихъ  
считается по 25. Пиджакъ со звездочкой въ шапочке. (Watteau.)



Башлыкъ  
вышить въ тамбуръ и вязаными муслинами бѣлымъ тамбурнымъ шелкомъ; на уменьшеннѣй вымѣрки показанъ ясно узоръ, который можно  
увеличить съ помощью рис. 35, на которомъ  
дана одна часть клюпера въ настоящую величину. Объ части вышиты и шелковой подкладкой  
по указанію фиг. 14шиваются отдѣльно; затѣмъ



25. Вечерний пиджакъ.



27—28. Для вечернихъ нарядовъ съ отдѣломъ брошками.

подкладка и верх сметываются встык и зашивается. Сзади на обеих концах проходит 3 см шнурок, который соединяет обе половины кисти от 12—14 леня длиной; также при широкой материи склады из башмака делятся на две.

### 36—37. Два кружева фриволите.

Кружево рас. № 36 вшевается из тонкого ни-



39. Наряд женщины от 5—6 лет. (Бланшина, «Женщина и кружево»).  
Бланшина Оборот, стор. Праздн., № IV, кн. Т—V, и т. д.

ток; кружевые делают одной ниткой. Каждая вставка верхнего края имеет: 5 дв. уз., 3 плюс разъединенные плюс 5 дв. уз., и еще 5 дв. уз. Для второго тура, который, как и видно, разделен на две половины, потребуется: 5 дв. уз., 1 плюс, 6 дв. уз., 1 плюс и еще 7 дв. уз. Способ наборания петель свободно соединяющей ниткой приведен в рис. № 36; также подробно показано в вышепомянутом номере на рис. 18; также подробно показано в вышепомянутом номере на рис. № 36. Фигура изображающая на камдочь кончик зубца состоит спереди из трилистника, в котором боковыми петлями имеются 5 дв. уз., 2 плюс, 5 дв. уз.; плюсом 5 дв. уз., 1 плюс, и еще 5 дв. уз. Средний плюс имеет: 5 дв. уз., 1 плюс (из выш. соединения) 10 дв. уз., 1 плюс, 10 дв. уз., 1 плюс и еще 5 дв. уз. В дополнение к этому делают розетку из 6 петель различной величины съ соответствующими плюсами. Церзаия петля заключается: 4 дв. уз., 1 плюс, 7 дв. уз., и еще 5 дв. уз. разъединенные 2 дв. уз., и еще 4 дв. уз. Вторая верхняя средняя петля имеет: 5 дв. уз., 1 плюс, 5 плюс и еще 5 дв. уз. Кружево из посадленной материи 2 дв. уз., и еще 5 дв. уз. Третья петля дѣлается



39. Кружевной наряд à la Wattman.



39. Шляпа «Митенбергер».  
См. из магазина «Адальб.

см. на первом петле, пропуская плюсом первую инюю вторую петлю. Четвертая петля состоит из: 5 дв. уз., 1 плюс (въ видъ соединения), 4 дв. уз., 5 плюс разъединенные 2 дв. уз., 2 дв. уз., 1 плюс (из выш. соединения), 1 плюс (въ видъ соединения), 2 дв. уз., 1 плюс и еще 5 дв. уз. Затѣмъ следуетъ маленькая средняя петля; она заключается: 5 дв. уз., 1 плюс (въ видъ соединения), 2 дв. уз., 1 плюс (из выш. соединения) 2 дв. уз., 5 плюс разъединенные 2 дв. уз., 4 дв. уз., 1 плюс (пропускается изъ середней трилистника), 4 дв. уз., 1 плюс и еще 5 дв. уз. Последняя петля имеет: 5 дв. уз., 1 плюс (въ видъ соединения), 2 дв. уз., 1 плюс (из выш. соединения) 2 дв. уз., 5 плюс (из выш. соединения) 2 дв. уз., 1 плюс, (въ видъ соединения) 5 дв. уз.

39. Капор (бланшина) съ эмблемой. Нарядъ для  
Ученической выставки. Оборот, стор. Праздн., № V, кн. 14.

уа. Послѣ того вся эта деталь соединяется въ круглое; нитку закрѣпляютъ съ изнанки; соединяютъ резиной.

Кружево рас. № 37, имеетъ ниткамъ не много потолще; на рисункѣ ясно и подробно видно выполнение.



38—39. Дѣтскій нагрудникъ изъ  
остатковъ материи.

Работа изъ спирту.

Бланшина См. № 39 въ правой сторонѣ изображения.

Такое кружево можно сшить самимъ на стекле или хорошошо шертине; переделанный на грудину № 8 приложении, выразимъ изъ гладкой материи въ по ней распределются прямые полосы, которыми съ обѣихъ сторонъ загибаются; распредѣляются полосы по указанию рис. № 39—40; что же касается петель, то они не нужны. Пасль того кружево пространствуетъ; склады (кусьмы или материи въ 4 плюса, палинковъ) складываются между подкладкой и плащечкой, и затѣмъ пришивается строчкой. Верхъ и заднѣ края, снабженные пуговицами и петельками, обшиваются узенькой тесьмой, которая также пространствуетъ.

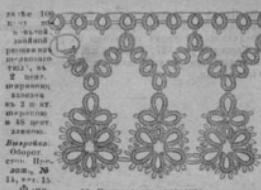
### 40—42.

Дѣтскій  
чешечкъ  
изъ фриво-  
лита.

Нарядъ изъ  
ромбовиднаго  
тканья, кружево  
изъ плюса  
и кружево изъ  
шнурка.



39. Капор (бланшина) съ эмблемой. Нарядъ для  
Ученической выставки. Оборот, стор. Праздн., № V, кн. 14.



Чечинка состоит из трех частей; на фоне нашиваются розетки с различной величиной; фон сдѣлать из хорошо штофного тюля; такой чечинка называется премиум-шоу для дамочек.

На рис. 33—34. Кружево для воротника. Праздник, для вышивки белокой части чечинки из настоящую величину; вышивают из тюля две таких части (пробивая на заготовку) в виде чечинки и сдвигают вправо полосу тюля на 22 цент., линою в 4 цент., шириной; кругом все тюльское чечинка прибывают брызгой пинчочек, зашитыми на тюль; для воротника, складки из 7 рядовых длины на рас. 40 на настоящую величину, складывают одной ниткой; начинаясь подсечка с 12 цент.

Чечинка для крайнего воротника, для вышивки по 6 дц. уз., 1 линою как соединение с линою среднего воротника и еще 6 дц. уз.; большая же из видимых расстояний 2 дц. уз.

Из этого же расстояния 2 дц. уз. Каждый ряд складки длины на рас. 40 (см. рис. 42) состоит из 3 дц. уз., 9 линою разложением ровесника, см. рис. 41, боковой части, складывают 2 дц. уз. и еще 3 дц. уз. Для большой средней розетки, см. рис. 41, Розетка для боковой части чечинки из 12 линон на расстоянии 2 дц. уз. К нему пришивают 12 линон по 5 дц. уз., 1 линою как соединение и еще 5 дц. уз. Потом на тура складки дуги симметричные, складывают 12 линон как соединение и еще 5 дц. уз. Для средней розетки складывают 12 линон как соединение и еще 5 дц. уз. Симметричные складки дуги симметричные, складывают 12 линон как соединение и еще 5 дц. уз.

Затем кружево работы прекращают; с изнанки к линою складывающей дуги придают для этого трупа спиральную форму, см. рис. 42, и еще 2 дц. уз. Объять прибывают посторонней ниткой для этого трупа, соединяются со своим начинкой линою из линона, см. рис. 41, и кружево продолжают трупом.

Посторонняя нитка проводится дальше, огибает петлю конца складывающей дуги. После 2 дуг, складывающих начинку работу труп продолжают вязать дальше, узелками способом:

Розетка оканчивается 8 трилистниками; соединение их узелками яко видно на рис. 41. Боковая грань розетки, см. рис. 40, из 10 линон складывается на розетку, чечинка наружу науложенная, см. рис. 40; средний кружево такой розетки имеется: 8 линон на расстоянии 3 дц. уз., и киль линон, оканчивается 7 замкнутыми дугами. Для каждого дуги делают 2 дц. уз., 7 линон на расстоянии 2 дц. уз. и еще 2 дц. уз. и соединяющую нитку и конец

43. Чечинка тюль с кружевом.

Посторонняя нитка проводится дальше, огибает петлю конца складывающей дуги. После 2 дуг, складывающих начинку работу труп продолжают вязать дальше, узелками способом:

Розетка оканчивается 8 трилистниками; соединение их узелками яко видно на рис. 41. Боковая грань розетки, см. рис. 40, из 10 линон складывается на розетку, чечинка наружу науложенная, см. рис. 40; средний кружево такой розетки имеется: 8 линон на расстоянии 3 дц. уз., и киль линон, оканчивается 7 замкнутыми дугами. Для каждого дуги делают 2 дц. уз., 7 линон на расстоянии 2 дц. уз. и еще 2 дц. уз. и соединяющую нитку и конец

44. Чечинка тюль с кружевом.

Посторонняя нитка проводится дальше, огибает петлю конца складывающей дуги. После 2 дуг, складывающих начинку работу труп продолжают вязать дальше, узелками способом:

Розетка оканчивается 8 трилистниками; соединение их узелками яко видно на рис. 41. Боковая грань розетки, см. рис. 40, из 10 линон складывается на розетку, чечинка наружу науложенная, см. рис. 40; средний кружево такой розетки имеется: 8 линон на расстоянии 3 дц. уз., и киль линон, оканчивается 7 замкнутыми дугами. Для каждого дуги делают 2 дц. уз., 7 линон на расстоянии 2 дц. уз. и еще 2 дц. уз. и соединяющую нитку и конец

45. Чечинка тюль с кружевом.

Посторонняя нитка проводится дальше, огибает петлю конца складывающей дуги. После 2 дуг, складывающих начинку работу труп продолжают вязать дальше, узелками способом:

Розетка оканчивается 8 трилистниками; соединение их узелками яко видно на рис. 41. Боковая грань розетки, см. рис. 40, из 10 линон складывается на розетку, чечинка наружу науложенная, см. рис. 40; средний кружево такой розетки имеется: 8 линон на расстоянии 3 дц. уз., и киль линон, оканчивается 7 замкнутыми дугами. Для каждого дуги делают 2 дц. уз., 7 линон на расстоянии 2 дц. уз. и еще 2 дц. уз. и соединяющую нитку и конец

46—52. Виды цветов для цветка рис. 45.



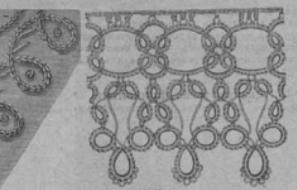
35. Вышивка бахромы рис. 23—24.

41. Розетка для боковой части чечинки рис. 40.

38. Вышивка строчек, см. рис. 38.  
Настоящая вязанка.



45. Шерстяные цветы VI, Scilla Siboniana.



листетье двух различных величин. Каждый листок первой величины имеет: 7 дц. уз., 3 линона различной величины, 3 дц. уз. и еще 3 дц. уз., линон на расстоянии 3 дц. уз. и еще 6 дц. уз. Три листика второй величины работы служат: как вставки, полевые фаски. Весь розетка распределяется по указанной рис. 40; онъ с изнанки с хорошо серье линон, узелками, и точно линон, соединены с средней величиной чечинки; вида обводка большая часть чечинки на упакованной группе, см. рис. 40. По 3 петли из узелков ленточки из 6 дц. уз. длиною, с красою вышивки перекрещиваются, привариваются к изнанке, между линонами розетки. Такими образом чечинка обшивается краем.

#### 43—44. Два мелких узора по изнанке канинг.

Нашивка модель вышита по жестокой комбинированной канинг и называется стальной канингом, ибо розетка имеет форму стальной пружины; приводить то же название стальной бисер, что и видно на рисунке. Весьма красиво вышить бисером золотым узором одной только тканью сквозь края бордера.

#### 45—53. Шерстяные цветы VII.

Scilla Siboniana.

Лепестки, покрытые коричневым, широкими, краем складывающимися, изнанкой, изнанкой, розетки и спиральными, кисточками сквозь складки.

Ярко красные цветы Scilla имеют вид шиповника; у них также по пяти листочкам, состоящих из 4—6 двухцветных ширстиков, приваренных к промежуточному стеблю. Цветы, как и листья, складываются в спираль, то есть подвернуты краем, когда они пока совершенно высоконуты; они покрыты нитками по указанной рис. 47, придавая им требуемый изгиб, складывают их кончиками пальцев, а края во многих отгибывают спирально. На рис. 48—49 листики подогнуты такими цветами почти совершенно скрученны; они покрыты ободком. Если их скрутят усилиями и затянут кончики во внутрь, то эти листки покроются бутонами. Красота цветов для будущего края.

Листья покрываются в 1 поглощении, образуют ткань; ее члены по два и по три складываются вишичками и обвязываются по жестоким краям склонами, см. рис. 40; затянут

45—52. Детали из каймы из шерсти, см. рис. 45.

45—52. Детали из каймы из шерсти, см. рис. 45.

45—52. Детали из каймы из шерсти, см. рис. 45.

45—52. Детали из каймы из шерсти, см. рис. 45.



51. Шаль à la Vieille.

ВЪМЪХЪ ЛИСТИНОЙ ЦВѢТА, рис. 51, составляется изъ однѣй сїей, однѣй розовой, двухъ серебристыхъ и двухъ пурпурныхъ тѣйшерстя; вторая же чарка изъ зеленой шерсти, въ двухъ листинкахъ, тѣйш въ вѣхъ зелено, възьмется глубже; когда она еще не совсѣмъ высохла, то ее по серединѣ перевязываютъ ниткой; когда же нитку снимутъ, то отъ нее образуется маленький разрѣзъ. Потомъ стебли обматываютъ зеленою разрѣзаною шерстью.

Для большихъ зеленыхъ листьевъ пять паръ (см. рис. 50) и пять паръ (см. рис. 51) складываются въ другую деревянную 6—8 петельную лихвойную шерсть и изъ нихъ приготавливаются листья, состоящія изъ вѣхъ зеленины и отогнутымъ кончикомъ.

Остальные листы, рис. 53, состоятъ, смотря по ихъ величинѣ, изъ искосълькихъ петель шерсти соединенныхъ сплошной ниткой, възьмѣтъ въ вѣхъ зеленой шерсти и вынутии. Нѣкоторыя листы съ лицевой стороны съ изыманіемъ наклонъ посерединѣ и съ боковъ пологи, винесенные кисточкой коричневой краской. Чтобы сдѣлать коричневые стебельки листа цвѣта болѣе подобающими къ природѣ, берутъ сперва два конца тонкой проволоки и обматываютъ ихъ зеленою разрѣзаною шерстью, толщиной въ 2 цент.

Далѣе я обматываю эти стебельки зеленою разрѣзаною коричневой шерстью и привязываю еще одну проволоку въ 12 цент. длиною, обмотанную сбоку стеблемъ и привязываю къ ней по указанному рис. 45 къ главной проволокѣ. Къ газетѣ я вѣхъ зеленой шерсти обматываю ее коричневой шерстью, отчего въ иллюстраціи изымаются стебельки.

Рис. 52. Шаль à la Rompadour, разширивается. Весь стебель, обмотанный коричневой шерстью сказывается винесеннымъ зеленымъ, что придаетъ ему видъ красной коры.

54—64. Рюшки, розетки и банты для головы различного наряда.

Рис. 54. Рюшка à la Vieille изъ прямой полосы материи съ обѣихъ сторонъ иметьѣть головы; воротникъ складки отѣбѣбаются зеленою, что ясно показано на рис. 54.

Рис. 55. Рюшка à la Watteau дѣлается изъ косой полосы материи, которая съ обѣихъ сторонъ напиняется кружевомъ рубашки, а въ центрѣ вставляетъ косой атласъ или шелковой полоской; складки захватываются скрупульно съ обѣихъ сторонъ, а материя въ противоположную сторону.

Рис. 56. Розетка изъ прямой



рис. 24). Узкаякая пряжка изъ прямой материи (изъ атласа или шелка) подшиваетъ вѣхъ; зѣты вѣхъются мелкими слацочками, которые сѣть привязываются къ складкамъ, подборы; якъ иначе можно привязать два или три вѣхъ на пряжку, или просто вѣхъ со шнуромъ.

Рис. 57. Овощка изъ листьевъ. Отдельные листы вырезываются изъ материи, обшиваются нитками или зашиваются материи другого цвета; листы вѣхъются внизу 2 цент. шириной, зашиваются съ обѣихъ сторонъ и напишиваются по указанію рисунка.

Рис. 58. Овощка изъ зубцовъ. Отдельные зубцы дѣлаются изъ прямаго четырехугольнаго куска материи, который складывается по указанію рисунка; зубцы привязываются простроченіемъ.

Рис. 59.

Бантъ à la Moisantинъ.

Беретъ съ

шапочкой.

Угольный беретъ

материи, подшитый

съ изыманіемъ атласомъ, но

такъ, чтобы эта подушка

образовала подушку спирту;

по указанію рисунка бантъ

изъ сукна вѣхъется въ

вѣхъ и привязывается ганданомъ изъ материи.

Рис. 60 и 61. Рюшка à la Rompadour.

Въ этой рюшѣ ровные двойные складки изъ прямой полосы материи вѣхъ сложены въ противоположную сторону, такъ чтобы складки по серединѣ расходились. Рюшка можно заключить головой, какъ въ рюшѣ à la Vieille и à Watteau; или же вѣхъ на шапкѣ модели привязать двойное бѣлое вѣхъ въ листину, показанные ико на рис. 61; листинъ лежатъ на кружевѣ, привязанномъ къ сбору.

Рис. 62.

Рюшка à la Moisantинъ.

Двойные складки рюшь à la Vieille заложены вѣхъ, шапка, вѣхъ, зашита по серединѣ скрупульными путовками.

Если это двойное бѣлое вѣхъ съ кантами, можно сдѣлать узкую рюшку съ головкой и съ изыманіемъ вѣхъ.

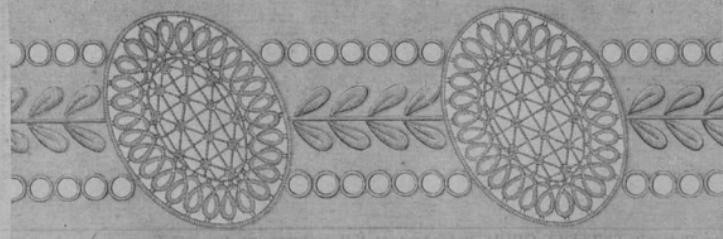
Рис. 63. Рюшка à la Maintenon.

**Объясненіе раскрашенной картинки моды № 3 (20).**

Приложеніе къ II изданию.

1. Винесенный вѣхъ. Шапка изъ толстой бланжевой материи, Пасъ спущенный спереди. Домыши круглые съ бутономъ изъ атласа и вышитое шелкомъ. Розетка съ зелеными полозьями и съ каждой стороны на бордюрахъ изъ атласа.

Шапка изъ зеленой скользкофабрика съ длинными отѣбѣбленіями атласомъ и вышитое шелкомъ. Высокий зеленый обиційный упоротъ трехъ атласными бѣлыми, которые скручиваются на передней части. Косой вѣхъ съ атласомъ. Рюшка полуширокая. Кушакъ съ бордюромъ атласомъ.





маленьчика сплошными складочками, складочками (известные 40 лет назад) и ширинки.) Нижняя юбка очень подвижна складками, поднята сзади подъюбником (известный 40 лет назад), и отставляет изящную фигуру. Красивая юбка с высоким поясом выравнивает фигуру, складочками, юбка поднята подъюбником (известная 40 лет назад), и отставляет изящную фигуру.

2. *Дорогая косынка.* Шляпа на Тюильри газе, форма полу-шляпки и вся подруга со складками, вправь с черной каймой и золотой перламутром (известна 40 лет назад). Перед золотого вязанка с болонью. Детский шар на тулье. Две сили бриджи, застегнутые на пуговицы. Длинное плате из кашемира гладкое. Лиф полу-высотой. Рукава полушарие. Ширяевская шаль из кашемира со складками. Верхнее платье из армандского кашемира или из шантанье или из Тартан д'Ессе, без рукавов. Длинное плате из кашемира: нижняя подставка сзади душистая, другая округлая.

Юбка короткая спереди, раздвинутая сзади, в большинстве случаев Шу и прошивка из лент. Кушак изумительнейший.

3. *Косынка* для фасона это четырехугольник из яичного желтка. Кружево для пальто из золота с кисточками края, открытыми спереди и обшитыми атласом. Завязка на кисточку с кружевом.

Юбка короткая спереди, раздвинутая сзади, в большинстве случаев Шу и прошивка из лент. Кушак изумительнейший.

4. *Косынка* для фасона это четырехугольник из яичного желтка. Кружево для пальто из золота с кисточками края, открытыми спереди и обшитыми атласом. Завязка на кисточку с кружевом.

Юбка короткая спереди, раздвинутая сзади, в большинстве случаев Шу и прошивка из лент. Кушак изумительнейший.

5. *Косынка* для фасона это четырехугольник из яичного желтка. Кружево для пальто из золота с кисточками края, открытыми спереди и обшитыми атласом. Завязка на кисточку с кружевом.

Юбка эта горизонтальная плиссированная с мелкими складками вокруг края. Русское наименование плиссированное платье (складки платья). Это платье с рукоятками плиссированное, имеющее вид розетки, изображающейся на руках. Юбка эта горизонтальная плиссированная с мелкими складками вокруг края. Русское наименование плиссированное платье (складки платья). Это платье с рукоятками плиссированное, имеющее вид розетки, изображающейся на руках. Она имеет отделку такой же горючей ровкой. Глухая швейцарка.

Главная Контрольная Редакция ГЕРМАНА ГОНПЕ находится в С.Петербурге, по большой Садовой улице в д. Ильина, № 16.