



## Годовая цена I-го издания:

С 12 выпускаемых журнала:	—	—
Въ С.-Петербургѣ без доставки . . . . .	4 р.	—
— съ доставкою . . . . .	5 •	—
— съ пересыпкою . . . . .	5 •	75 •
Въ Москвѣ без доставки . . . . .	4 •	75 •

## 1. Нарядъ для маленькихъ дѣвочекъ.

На малѣйшей изъ самой модной ткани подослать матерія, на которую вышито платье съ корсетомъ и бретельми изъ старой гладкой матеріи. Несъ отдала и бантъ подослать. Шемистка блузенка. Коечка для такого наряда должна быть тоже съ корсетомъ отдалка. Сапожки высокие. Шапка съ нестременной отдалкой.

## 2.—Выходные туалеты.

Для наряда рис. 2, можно употребить шелковое шелковое платье уже не первой сълѣости, такъ какъ все оно будетъ покрыто гладкимъ тонкимъ шелкомъ. На платье должны быть буфы. Ткань можетъ быть кисейная, толстый, газовый и пр. Нижнее платье съ открытымъ лифомъ и коттонными рукавами: а верхнее смокингъ. На бояхахъ ткань слегка сдѣлывается на швахъ и такъ образомъ выходитъ подиумъ. Шапка отдаленная бархатистая съ кружевомъ, прошитою, рожею и пр. Ленты одинакового цвета съ отделью помазываются на голову.

3. Платье рис. 3, стильно исполненное шелковой или шелковистой матеріи. Широкий воротник вышит оторочкой, а сверху иметь головку и на него наивинуть буфу съ прошивками и кружевами. Этую буфу можно сдѣлать и изъ обдора, вышитаго золотыми жесткими нитями и покраинами буфу съ обвязкой стюрою. На шапку наиздѣлъается ленточка или прошивка, или атласный. Такое убюра на платье изображаетъ эльзинную пелерину съ бантами. Рукава съ двумя манжетами обвязаны и бантами.

## 4. Кружево фриволите.

Первый разъ состоять изъ вышитыхъ дугъ, соединенныхъ другъ съ другомъ бахромой оторочки. Тамбуринъ прошитъ крючкомъ и вязанъ нежели чехликомъ. Крючекъ для этого берется прямой, то есть безъ утолщений изъ нитки. Для вязки тамбуринного кружева гладкимъ шелкомъ и оставлять ее на крючке, потому прочень берутъ изъ прямую руку, нитку кидаютъ между бахромой и узелательными пальцами левой руки и накладываютъ на крючекъ

## Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ»

издается во всенароднѣйшемъ 45 номерѣ за годъ съ 1500 изображениями и рисунками въ текстѣ, съ 12 листами выкроекъ, 6 выкроекъ изображениями въ натуральную величину и 12 или 24 раскрашенными вышивками спортивныхъ моделей.

Обложка журнала «МОДНЫЙ СВѢТЪ» приносится въ контору Редакции въ пятницу за плату до 16 коп. съ строки почты или же за 10 коп.



1. Нарядъ маленькихъ дѣвочекъ.

2—3. Выходные туалеты.

## Годовая цена II-го издания:

Съ 24 выпускаемыхъ журнала:	—	—
Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . . . .	4 р.	—
— съ доставкою . . . . .	5 •	—
— съ пересыпкою . . . . .	7 •	—
Въ Москвѣ безъ доставки . . . . .	6 •	—

вокругъ. Пико или петельки дѣлаются такимъ образомъ: между двойными узелками оставлять наименѣю нитяную петлю, а потомъ, при скреплении, изъ неї образуется пико. Если нужно соединить посредствомъ пико колечки, то привязать пико къ пико, пико къ вышивкамъ въ видѣ петель и оставлять ею на избыль. Въ служащихъ №№ будьте еще разъяснены эти новый и удобный способъ привязки.

## 5—9. Складная табуэтка Никольское шитье и вышивка.

Исполнение: Красное въ виде круга, черный бархатъ, золотой, зеленый, оранжевый, белый и серый бархатъ, золотые и зеленые нити, съ бахромой, тюль, подкладка кашемир, кружево и края гипюровые.

Подставка: Изъ первого побороды дерева или простого грабового дерева и золотой лакъ. На рис. 9 представлена въ настоящую величину средний медальонъ. Въ средней блокѣ сундука. Фигуры картины чистейшее «вышито»: вышиты чернымъ, шелкомъ, смотря по болѣе или менѣе вышитыми нитками различной толщины. Исполнение: это отсрочкой, дубовыми швами и косыми стежками. Потомъ средний медальонъ прикрепляется къ фону золотой тесьмой, окружаетъ медальонъ. Длинные стежки, смотря по длине, дѣлаются постепенно: изъ шести золотые стежки бѣлья, у дуги синие съ бѣльемъ. Маленькие вточки русскимъ швомъ стежками изъ тонкаго шелка павса и бронзоваго. На рис. 6 показанъ золотой бордюръ, который обшита краемъ бѣлья шелка. Цветъ длинныхъ стежекъ также меняется на шести золотые стежки менингъ отверстия дыши изъ бѣлого шелка; вточки тонкии изъ промежутка съ золотомъ. Въ бордюре золотые стежки обшиты золотомъ широкотканымъ съ черными перекрѣстками. Бубочки на краяхъ высечены. Фоль самого табурета и золотистыи красный суконъ. Узелки бортинъ по краю состоятъ изъ золотаго

шиурь и мелкими кружевами, черными и пестрыми стежками. Подкладка из сурошей парусины, кордона и присыпки. Края обшиты золотой лентой. Зубцы без подкладки. Кожаный зубчик, украшенный скользкой пэльблондом, на него сунут мелко разстриженного и в енеру обивки красненьких шелков. На рис. 5 по красному фону черная бархатная единичка, розетки из конфетти отверстиями, бисером и шелком. Всего по же-  
данью можно делать и зе-  
леными.

5. Рубашка для табурета рис. 8.

#### 10—11. Дѣй вязанный тамбуромъ розетки.

Розетка рис. 10 начинается съ шестигранной средней звезды, изъ которой золотобровые столбчики состоятъ изъ 4 пэль, пэт., изъ которыхъ обратно вижется 4 пэль. Отъ каждого изъ этихъ столбиковъ идутъ дуги розетки изъ 11 пэль, изъ соединенныхъ пико. Каждое изъ этихъ пико имеетъ 5 вор-  
зушекъ, пэт., изъ перво-  
ую изъ нихъ обратно вижется 1 пэль.  
Черезъ камыши два пико дуги въ звезды соединяются въ дугу вязанную изъ лежащихъ пэль.  
Пустое про-  
странство дуги въ-  
звалияется паутинкой.

10. Тамбурные розетки.

11. вязанывается въ пет., коленце и обивается 20 столбчиками. 2 въ 3 турахъ вязанть пэль, пэт., прижимая сквозь пет., а изъ одну половины ее вывязываютъ. Число петель должно быть въ этихъ 2 турахъ до 40, 4 тура тунгусскимъ вязаниемъ: \* 7 ворзушки пико, и въ стечении пико, которыхъ поста-  
влены петельки всегда состоятъ изъ пико, чтобы въ обратномъ разумѣ снять все петли. Повторяется это два раза, изъ соединенныхъ лигти соединяют-  
ся 4 пет., превращая туръ. 1 пэль, пэт., и  
такимъ же образомъ дѣлаются оставшиеся 7 дугъ. Въ 5 турѣ обиваются пэль, пэт.  
Благодаря краю лигти, доходитъ до конца дуги, изъ которыхъ 2 пэль, пэт., 1 пэль впередъ, другое пико внизъ,  
3 пико впередъ и еще 2 пет., на  
пэль, потому 1 пэль, пэт.  
шитья впередъ сдѣланы  
для предыдущего тура.  
Въ 6 турѣ вязанть та-  
же 2 дуги, но  
только конь виж-  
но, пет. пэль  
должны прихо-  
диться въ дугѣ 4  
тура. 7-й туръ  
не вязанъ, а  
въ 8-мъ 5 дугъ, по  
безъ пико съ 12  
пет. изъ пэль. Въ  
9-мъ вязаньемъ  
туръ глади ду-  
ги изъ 5 пет. изъ  
пэль, перемѣшав-  
шими пико въ 2 пет. изъ  
пэль, 1 пико и  
еще 2 пет. изъ  
пэль; дуги при-  
вѣщаются изъ  
пэль, пет. възьмо  
предыдущаго тура.

11. Тамбурные розетки.

\* 12 пет. превращаютъ въ 5 пет., по  
безъ пико съ 12  
пет. изъ пэль. Въ  
9-мъ вязаньемъ  
туръ глади ду-  
ги изъ 5 пет. изъ  
пэль, перемѣшав-  
шими пико въ 2 пет. изъ  
пэль, 1 пико и  
еще 2 пет. изъ  
пэль; дуги при-  
вѣщаются изъ  
пэль, пет. възьмо  
предыдущаго тура.

#### 12—14. Воротнич- ничекъ и ру- качники.

Глаза изъ фризант.

На рис. 12. вязанть оконченный воротничекъ, пристыженый къ воротничку шифоновому; края видно, вѣтвь отложной воротничекъ лесомъ для  
можетъ стоять съ отложными  
отворотами; рис. 13. дѣлать часть по-  
ровине изъ воротничка шифоноваго; во-  
досточную часть вязать изъ пико, приба-  
тия; на вѣтви же расшить вено показано  
выполненіе. На ружанчика, рис. 13, таша же  
отдѣлка; съ одной боковой стороны ружанчика  
дѣлаются широкий рубецъ, изъ котораго пропинка-  
ется пуговка; въ заходящей же вышинѣ подъ вы-



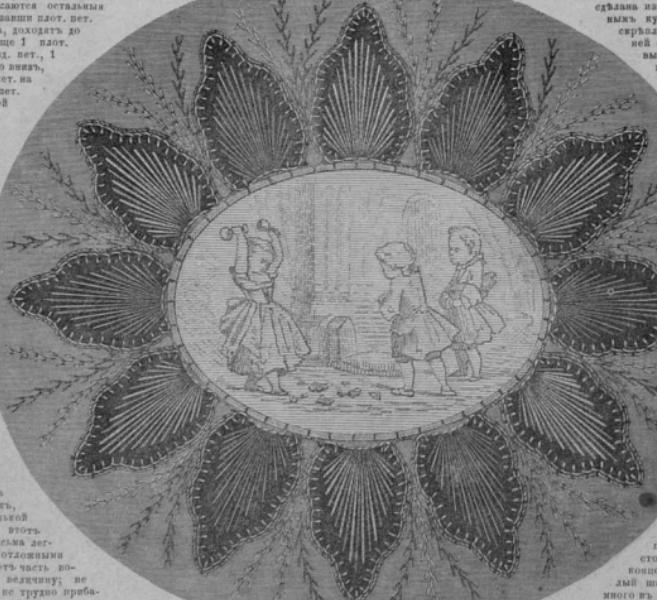
4. Крупное кружево.



7. Бублик для табурета рис. 8.



8. Табуретка сдѣлана. Иллюстрація шитья.



9. Среди же шелковъ для табурета рис. 8. Иллюстрація шитья и вышивки.

меткой при-  
прѣдѣлающа  
и сасчай петельки.

#### 15—16.

Воротни-  
чекъ съ ру-  
качниками  
съ фризант.

Весь уголъ  
воротничка  
какъ видно, со-  
стоитъ изъ  
несколькихъ  
расширеній  
дугъ, изъ ко-  
торыхъ изгото-  
влены изъ ту-  
зы съ длинными  
пико; дуги  
состоятъ изъ 9 ду-  
зъ, и 8 пико, соединен-  
ныхъ между

имъ юбкой прозористой глади, въ краю же  
съ длинной петелькой послѣдніе юбки, и такъ  
какъ видно пристыжаются къ сплошному ряду воздушныхъ  
петель, потому что длинная петелька изъ юбки служитъ сое-  
динениемъ, прежде пристыжаются къ воротничку, а затѣмъ уже дѣ-  
лаются слѣдующую дугу. Выпол-  
неніе воротника ясно показано на  
рис. 15, дающаго представление о  
величинѣ.

Воротничекъ  
можетъ также изъ  
воротничка, рис.  
12, сдѣлать стоян-  
чики съ отложны-  
ми уголками. Ру-  
качники, какъ  
дѣлаются спереди та-  
кими же юбками, и  
приподняты, но надо  
замѣтить, что на  
рукачникахъ

рѣда дугъ  
должны быть  
длинны, а юбка,  
а потому для начала тута первую дугу работать  
должна отдельно, а за тѣмъ изъ конца послѣдней  
дуги предыдущаго ряда, оставить свободной; на  
рис. 16 ясно видно выполнение.

#### 17. Сумочка для собирания фруктовъ.

Иллюстрація шитья, изъ которыхъ  
изъ юбки сумочки, для вишивки.

Четырнадцатицати прядоголоватая сума измѣ-  
няетъ 42 цент., въ длину и 35 цент., въ ширину; она  
сдѣлана изъ старого деминитона, съ крас-  
нымъ кумачевымъ кантюкомъ; все юбки  
скрѣплены красной строкой. На перед-  
ней юбке сумочки, въ центрѣ, съ стороны  
выпульмана, бывшимъ изъ красной  
шерсти и лесомъ.

Къ задней стѣнѣ сумки, отступая  
на 4 цент., отъ юбокъ сто-  
роны, пристыжается полоса  
на 100 цент., длиною и  
въ 3 цент. шириной,  
эта полоса дѣлается  
также изъ старого  
деминитона, съ  
обѣихъ сторонъ  
обиваясь крас-  
нымъ кантюкомъ  
и пропинка для закрут-  
чекъ дистанции 15 смъ.

На рис. 19—21  
дѣланы отдѣльны-  
е части одного  
цилиндра:

изъ шелковой бумаги об-  
шитъ шелкомъ. Юбка цыбу-  
лья скручивается и вѣтвь  
показаны на рис. 23; съ одной  
стороны же муфта съ  
вѣтвью, съ другой же  
муфта не большой втул-  
кой, изъ уменьшенной вѣт-  
ви, съ юбкой, съ юбкой  
для закрутки для закру-  
чекъ; изъ юбки для закру-  
чекъ, такой инструментъ, изъ  
котораго можно закрутъ. Каждую от-  
дѣльную часть юбку кладутъ плоско на ладонь и





20. Нарядъ для девочки для морской прогулки.

26—27. Дѣтскій сапононъ.

Ткань бурового цвета бруской Екатериной № 41.  
Сапононъ начинаятъ вязать сверхъ голенища, на-  
жимаятъ 24 петли и вяжутъ вязь въ ширину спи-  
чекъ.



28. Нарядъ для девочки для морской прогулки.

за прямой турукъ, которыи  
долженъ перекинуться на изогну-  
тое крае необходи-  
мъ вязать. *Первый и второй* туры  
состоятъ изъ плот-  
ныхъ петель, изъ нихъ  
последняя проводится въ  
обѣ части петли; з  
тутъ вязанье воротомъ на  
тунгусский манеръ (поло-  
рестанно съ двумя турами  
плотныхъ петель); оно  
вяжется съзывочнымъ  
образомъ: Крючокъ вяз-  
ить подъ нитку, которую  
приподнимаютъ въправо  
и вълево, вязанье  
шапочкой яловыи руки, проводить петлю въ обѣ ча-  
сти плотной петли предыдущаго тура и вяз-  
нуть 1 петль на вязъ, (см.  
рис. 27). Когда этого  
туръ вязанъ, то вязанье  
будетъ такимъ обра-  
зомъ, что тогда при обратномъ  
вывязываніи эта вязано-  
браныи близъ лежащаго  
петля связываются проч-  
но, и въ резу на вязъ.  
Въ съзывочную гурь, со-  
стоящую изъ пасынка, пет-  
ли, прокладъ для каждої вяз-  
анной петли проводится  
изъ изнанки въкъ лежащую  
шапочку петлю; но мы  
при этомъ замѣтили, что  
если вязаньи въз-  
ти при постепенномъ  
вывязываніи верхней части сапонона съ  
подошвой, приближается  
за изнанку сторону вяз-  
анья.

Объясняющій рис. 26  
показываетъ съзывочную  
обвязку спереди.

Прежде чѣмъ повторятъ  
съ туръ узора, вязутъ  
еще *третій* туръ изъ  
плотныхъ петель, проводя  
петлю възъ въ тура у-  
зора, въ обѣ части  
петли.

Въ третьемъ и четвер-  
томъ турахъ съ изнан-  
кою вязъ приближаетъ  
по 1 петль, а на изогнутое крае убываютъ по 1 пет-  
ль, такъ что число петель 24 не замѣняется. Шестой  
туръ узора составляетъ середину заднея сапонона, а  
потому продолжаютъ вязать въ противоположномъ  
направленіи, възявиши и убывши на изнаночныхъ  
петляхъ.

Послѣ оконченія  
окончаниемъ туровъ узора  
и съзывочную вязть  
двухъ туровъ пасы-  
нка вязутъ *четвертый* туръ  
узора, состоящій изъ  
четырехъ туровъ изъ  
плотныхъ петель, про-  
проводя по 24 срединныхъ пет-  
ли, отсюда передовѣкъ оказы-  
вается 10 петель, петля.  
Подошва вяжется плот-  
ными петельками; она выпо-  
лняется възъ тканью  
вышеописанной подошвы  
съ сапонона изъ берани-  
ческой шерсти; чѣмъ петль  
также оправовано. Подошва  
и верхъ сапонона склаива-  
ются възъ плотными  
петельками. Възъ сапонона  
оканчивается подошвой  
съзывочного бортами для по-  
торого берета бумага  
блѣдая, напицованная 4 пет-  
ль и вязутъ полеримъ-  
но; напицутъ, на изнанку  
убываютъ, пока не свяжутъ  
одинъ лицевъ бортъ.  
Несколько пасынковъ  
составляютъ въ розетку  
и ее пришиваютъ на не-  
редовѣкъ сапонона. Пордер-  
нуты въ сапонона тунгусъ  
рочекъ съзывочного тунгусъ  
изъ бума, вязъ възъ;  
ко концу шнуръ украси-  
шись пасынкомъ; въ  
конце шнуръ проводится  
на одну сторону сапонона,  
такъ она завязывается  
бантами.



31. Нарядъ для женщины для дамъ среднихъ летъ.

28—31. Осеніе наряды для гулини и для  
вилизитовъ.

Mlle. Batallion, въ Парижѣ.

28. Нарядъ для гулини для молодѣнницъ дома. Ко-



29. Нарядъ для гулини и для юнгъ для морской прогулки.

бею где съ двойной юбкой и гладкимъ высокимъ лифомъ изъ пансе «буль» съ черными мушками; нижня юбка обшита широкими полосами изъ черной шелковой материи; верхняя же полоса обшита бахромой, обшитой широкими полосами изъ вязъ пальто.

### 29. Нарядъ для гулянья и визитонъ для молоденькихъ девицъ.

Несъ нарядъ состоитъ изъ старого альбагра съ цветкомъ шелковымъ вязанымъ и бантами. Нижня юбка обшита широкими шелковыми вязаными; верхня бахрома образуетъ спереди четырехугольный передникъ, сзади рапортъ обмѣняется на альбагръ.

Удлиненіе:

раздѣленіе а ла

Маде Анто-

нетъ; отдала

на лифъ полу-

мена въ вязъ

вязи; она со-



22. Чепчикъ-куфаора. См. также рас. 52.



33. Мантилья шаръ изъ кружевъ.

стотъ изъ перекатныхъ лентъ и бантовъ; китайская шапка съ цветами и лентами.

### 30. Нарядъ для визитонъ для молоденькихъ девушки.

Платье (ткань газ-богре) съ гла-  
зиной высокими  
девочками изъ подо-  
сатой красной съ  
черными съ-  
шельками чер-  
ной шелковой ма-  
терии; головка во-  
зложена създана изъ  
красной розыки.  
Мантасъ «Watteau».



35. Выборгская рубашечка съ поясомъ.

безъ рукавовъ съ четырехугольнымъ вырезомъ; спереди създано изъ видъ прилегающаго салто, сзади на спинѣ падаетъ широкими складками; это мантасъ създано изъ гладе Монсант (дуплиновое) красное съ черными; воротъ обшитъ бѣлъ съ обеихъ сторона съ красными кисточками; изъ обшитой вязаной материи; внизу мантасъ подобрано съ бахромой бантами. Круглая шапка съ цветами и лентами. Весьма пикантно такой нарядъ създанъ черными съ бѣлымъ или черными съ цветами полосами изъ полушерстистой материи съ мантилью изъ старого репса, широкаго репса, съ теплой шерстистой материи.

### 31. Нарядъ для визитонъ

для дамъ срединнѣхъ гѣтъ.

Такой нарядъ преимущественно дѣлается одноцветнымъ (шипъ); онъ состоитъ изъ платья и пальто съ длинными тюнкообразными полами, изъ теплой шерстистой материи, широкаго репса или сунки, или же създанъ изъ шелковой и шерстистой материи. Ниша можетъ създана изъ красно-коричневой шелковой репсы, сверхъ

волнистая широкая плащевая атласная юбка; юбчина атласная юбка обшивается въ три ряда крючкомъ пальто. Надставляемыя полы пальто създаны въ складки; взорвѣобразные банты изъ тонкаго атласа атласной подкладкой присоединяются пальто съ бахромой.

### 32 и 52. Чепчикъ-куфаора.

Изъ кружева съ узоромъ китайской бахромы, которая имеетъ видъ изъ рис. 22, стянутъ пальто изъ ткани. Притеска наѣтъ вязью, довольно высокая. Изъ подъ ворота простирается въ выворотъ. 2 широки лопасти въ 4 цент. шириной; лопасти состоятъ изъ бахромы обшитой съ обѣихъ сторонъ кружевомъ; они създаны на трудахъ небольшой розеткой. Розетка, по указанию рис. 52, гладко създана изъ кружева, съ краемъ изъ кружевъ, ткани 8 цент. величинно.

Для юбки крайний петъ берется часть кружева въ 10 цент. длиною.

Кружево имеетъ ширину  $1\frac{1}{4}$  цент. шириной; это кружево кусокъ кружевъ



34. Гипсовое пальто съ кружевной отдалкой.

иа можно собирается, иако кусокъ въздухъ съ другой, образуя такимъ образомъ пальто; изъ верхней открытою части кружевной петы проводится петелька изъ цветного бахромы или петелька и кончики бахромы по точному указанию рис. 52. Изъ 7 такихъ бантовъ составляется крайний краююю розетку; пальто употребляется какъ перво, бантами и кончики бахромы. Серединка розетки пополняется петельками изъ лентъ подо-  
сатныхъ между розеткой и кружевомъ.



37. Высокий джемъ съ волнистыми отворотами.

## 33—34. Дѣл круженія мантильи

для концертов и театров.

**Кружевная мантилья** показана на рис. 33, съձа шарфом; она состоит из трех частей в 35—38 фут., шириной в 220—230 дюймов.

Линзовъ; она делается изъ кружевъ, или же сшиваются изъ кружевъ и тканыхъ тканинъ. Шарфъ делается легко на плащъ спереди скрещивается, а сзади, какъ видно, концы скрываются бантами. Красивый напоминаетъ прародителя этого отданья. Ка-  
запошъ можно и не дѣлать, но тогда оттѣбаетъ, въ видѣ воротника, верхний край шарфа и сзади подобирается рюшкой. Къ этой мантильи можно предложить обыкновенную изъ кружева.

**Кружевное обѣдено**, рис. 34; наша модель состоитъ изъ гипсированной фоны, съ гипсированной прописью и кружевами; утка пальто спрятано атласнымъ поясомъ, который долженъ соответствовать плащу. Такъ пальто дѣлается такъ же затягиваниемъ.

## 36. Книжечка для игрока изъ кожаной замши.

Человекъ также обшивается материей, и вини-  
вается черезъ края, соединяясь обѣзъ пластинки книжечки. Отдѣлка изъ жесткой кожаной замши измѣряна изъ отдѣльныхъ ча-  
стей, которые по указанію рисунка, выкроены и склеены на винтѣ. Кожа, вини-  
вшаяся изъ кружевъ, называется на кор-  
шокъ книжечки. На рисункѣ и кни-  
жечка два слоя фланца, ко-  
торые другъ другомъ съединяются  
зубчиками. Спереди кни-  
жечка также сшивается  
швейными зигзагами бин-  
томъ.

40. Человекъ изъ кружева и замши.

39. Круглая шапочка изъ отделько изъ первъ-  
шк. Миссъ Moreau-Didesbury, въ Париже.

Эта модная плоская круглая шапочка съ узелкомъ подъ волосами, покрыта яркими перьями и изъ дѣланными цветами въ двухъ партерахъ яркого цвета. Для коронентикахъ вѣнцахъ, конца въ пиль первъемъ, обитыхъ винку бахромой, падаютъ съ ды на шиньонъ: съ одного боку видна цвѣтами.

## 40. Чепчикъ изъ кружевъ и ленты.

Миссъ Негъ, въ Париже.

Чепчикъ на рис. 40, съдѣлана изъ шишии, съ кружевомъ, яркимъ прописью и изъ золотыхъ нитей на ленточкахъ; узелкомъ за точка положена скрипка фанциона и исчезаетъ подъ кружевами, заѣтъ замки, винится на шишии, съ кружевомъ, на золотой лентѣ; узелъ застѣнъ засыпается золотомъ; золото въ золотомъ цветѣ съ золотыми наруками въ золотомъ цветѣ въ золотомъ цветѣ въ золотомъ цветѣ.

41—43. Покрышка на рабе-  
чую корзинку и т. п.

Работа называемая и промытой.

Манжеты изъ ткани на миллиметровъ 26—30 до 80, покрыты шелкомъ, ярко-красного цвета, изъ плюшевого шелка, толщиною 10—12 фут., шириной три четверти дюйма и длиной 20—22 фут., и изъ дѣланныхъ каштановъ и т. п. Фонъ нашей модели приблизительно 31 дюймъ и всего окажется въ ширину отъ 30 до 32 фут.; поэтому, что фонъ можно увеличить по желанию.

Для каждого тру-  
удора, (дирочки узора перемѣняются),  
нужны постоянно вѣ-  
ремяжки: \* 2 раза на-  
значаются и это вѣремя-  
жка убѣжатъ отъ \* по-  
торить. На занавѣскѣ не пет-  
ли, исключая этой пак-  
нутой петли, пакнуту-  
ю на изнанку, эта пет-  
ля не пакнута петель-  
ю какъ на направо-  
ную. Фонъ пробрасы-  
вается обыкновен-  
ными образомъ, что ясно видно на  
рис. 42, давнюю  
изъ настоящую  
веленную. Красиво  
узоръ, если при-  
брать по рисунку  
покрышки (особо-  
ально надо обратить вниманіе на  
различныхъ напра-  
зительныхъ зигзагахъ  
и чтобы дирочки фонъ

23. Кружевная шапка съ отданьемъ изъ кружева.

Поребрикъ рубиничка дѣлается изъ кружевъ съ зашитыми кружев-  
ними краями; кружево складывается, и края складки стягиваются на пугови-  
цы. Кружево ручки бутсы, перевязаны изъ  
лакированныхъ роговъ. Прощинка у портала и ручки галан-

тромъ; узоръ прошивки крохъ того обреда настро-  
ченными поземками, оттѣбаетъ оно весьма красиво;  
каждое изъ прошивокъ пришвается въ сѣтку и  
въ промежуткахъ атласнымъ руго. Атласный руго  
можетъ дѣлаться въ видѣ сѣтки, изъ пяти ши-  
рокихъ рядовъ, или же въ видѣ квадратовъ, къ-  
оторые обрамлены три болваны изъ кружевъ, съ  
скрепленными одинъ къ другому; концы ру-  
го петли украслены также широкой про-  
шивкой. Пальто гордѣе, потому  
что дѣлается трехъ рядами прошивокъ  
между которыми винищается по-  
земки материи вдоль шире сѣт-  
кой прошивки; изъ этой по-  
лезности винищается трехъ  
складочекъ соѣздано ру-  
башечки.

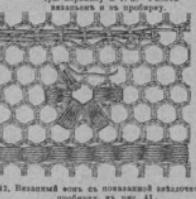
## 36, 37 и 54.

Дѣл от-  
дельки лифа  
или руба-  
щечки изъ  
полосатой за-  
терки.

Рис. 36. Рубашечка изъ  
полосатого кружева, съ вы-  
шитой паспартой отделько.  
Спереди рубашечка сдѣлана съ  
широкими рубчиками, застегнутыми  
на перекрѣстные пуговицы. Каждъ  
видъ, отделько около портала въ видѣ  
глаза, сдѣлана изъ кончиковъ, изъ пас-  
парты на линии складки, изъ паспарты это  
отделько подложенъ на изнанку ленты, что и  
показано на рис. 54, давнюю въ настоящую  
вельевину. Такъ отделько можно отѣлать и  
кружевные рубашечки, которыхъ въ видѣ паспарты  
шьются все въ складочку.

Рис. 37. Бисукъ лифтъ, съ полосатыми отверстиями.  
Этотъ нарядъ состоять изъ глайдой юбки съ паспарту-  
коричневою съ блузкою, изъ полуширстовой материи. Ко-  
ротенько, спереди въ видѣ открытия тоинки, верхнее платье

и самой юбки  
изъ коричнево-  
го кретона съ широ-  
кими отворотами спереди  
и на рукахъ изъ персо-  
тъ, изъ кружевъ и отделько изъ  
заключенъ коричнево-  
й ришкой. Открытые от-  
порты у портала скрѣплены  
галстуками, спло-  
щеными изъ широ-  
кими отворотами спереди  
и на рукахъ изъ персо-  
тъ, изъ кружевъ и отделько изъ  
заключенъ коричнево-  
й ришкой.



41. Покрышка на рабо-  
тую корзинку и т. п. Работа  
взялась и въ продажу.

42. Висящий щитъ изъ кожаной замши въ  
пробирѣ, въ размѣрѣ 41.

Материя: Синяя кожаная материя, металлическая

жемчужная замша, синяя кожаная замша, изъ лакированной замши, толщи-

ны, лакированы, синяя кожаная замша, толщи-  
ны, синяя кожаная замша, лакированы, выѣзжаетъ изъ золотой подкладки, обѣихъ сторонъ обѣгиваются чисто  
ной шелковой материи;

края материи сини-  
ются винтъ черезъ  
ярд. Коромыль-  
никовъ сдѣлана изъ  
перишикъ, лента  
линиа и цвѣтъ  
цент. ширина  
рико, сообраз-  
ной дли-  
чи;

винтъ; эта  
материя обѣшиваетъ  
материи, и вини-  
шается черезъ ярд, соединя обѣ пластиники кни-  
жечки. Отдѣлка изъ жесткой кожаной

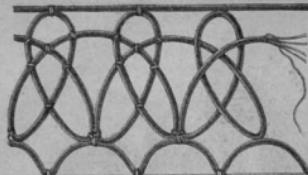
замши измѣряна изъ отдѣльныхъ ча-  
стей, которые по указанію рисунка, выкроены  
и склеены на винтѣ. Кожа, вини-  
вшаяся изъ кружевъ, называется на кор-  
шокъ книжечки.

На рисункѣ и кни-  
жечке два слоя фланца, ко-  
торые другъ другомъ съединяются  
зубчиками.

Спереди кни-  
жечка также сшивается  
швейными зигзагами бин-  
томъ.

44. Тамбуринъ бахрома.





31. Вышивание обода картины, рис. 31.

гостно круглое, и оба застегиваются скрытым способом. Насколько это обшлаги прута для зонтичного зонтика, сообразно узору картины, показанной на рис. 30. Понятно, что величина совершенно произвольна. Наша модель называется для зонтичка, ружейнички, платья и передника, также для рубашечки и чепчика; она иметь окантовку до 21 цент. длины, и в 17 цент. шириной. Боковые стяжки имеют: в лев. вверх: верхней вправо иметь 86 цент. объемы; прышика сделана выпуклой, чтобы то, что обрашается вправо, имело 32 цент. ширину, корюкою и в 37 цент. длиною; подложка иметь еще 4½ цент. высоты. Дно состоит из простых изызваний, как отложено на рисунке, показанном на рис. 31; камыш рудь наливший прикрепляется к плотному кружку, состоящему из вязального ряда кирпича и вышивки, которые делят обрамление на другие части, вышивкой петельками. Начиная работать с серединой домика, — разумеется не включая ручку картины — и делают 4 на крестик пологи изызвания, для которых обнитает нижнюю часть картины, как показано на ободе картины рис. 31, нижня же часть ряда изызваний свою обнитает. И замыкаются изызвания боковых стяжек, между которыми выступает буса, и картина готова.

34. Вышивка обода из рис. 30.

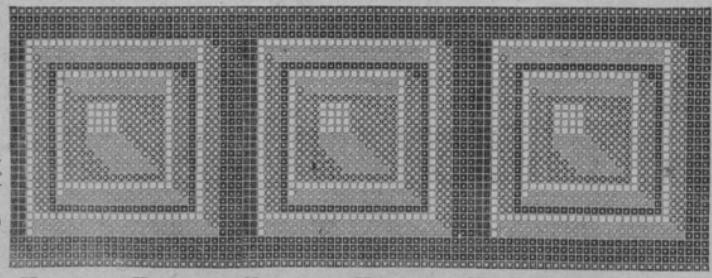
Из кружева вокруг этого изызвания, въ складку турбъ на означенный меѣтѣ круговъ прикрепляется къ изызванию пе-рекрещенными петельками. Верхний ряд, следующего ряда изызваний, состоящимъ изъ кирпичныхъ частей изызваний, большими стежками, что показано на ободе картины рис. 31, нижня же часть ряда изызваний свою обнитает. И замыкаются изызвания боковыхъ стяжекъ, между которыми выступает буса, и картина готова.

Что это видно на рис. 30, состоять изъ трехъ отдельныхъ соединенныхъ между собою рядовъ; выполнение простой подложки, на которой съ внутренней стороны имъ прикрепляется обручъ, легко сдѣлать по рис. 31; прышика застѣгнуть не требуетъ особого умѣнія, какъ видно изъ рисунка. Для подкладки временно берется пыльный мусселинъ изъ ленъ, домино застѣгивается плоско, а для ободка материя берется яловое длинное и въ полынную шире, чтобы потому можно было изъ него выкроить подкладку бусами. Для

35. Вышивка бахромы.

изнутри узора подкладка берется хлопковой прямой полосой, привинчиваются къ сбору (съ маленькой головкой), а потому по серединѣ изызвания на подкладку вставляется красная розетка. Рюшъ, которой отдѣлана круглая прышика и бахромы соединяются крючкомъ со спиралью, сделаны изъ шелковыхъ лентъ и въ шитье подкладки.

(Продолжение с. № 4)



30. Вышивка обода картины работы.

Чёрная шерсть.

Тёмно-синяя шерсть.

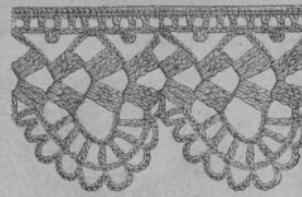
Синяя шерсть.

Золотой бисер.

Серебряный бисер.

Стеклянный бисер.

Жёлтый бисер.



32. Бахрома кружево.

## Объясненіе раскрашенной картинки модъ № 2 (19).

Приложение къ I и II изданий.

1. Большой мулетъ. Кувезы съ розами и алаасными лентами. Волосы зачесаны въ верху спереди и гофрированы. Шильды состоятъ изъ шести коковъ (пять изъ кружевъ) и изъ перехватки, образованной изъ большой коки. Маленькие локомы изъ шелковъ. Большой тирбушонъ изъ перехватки.

Кока, проходящая черезъ перехватку, отдѣлена

шиффономъ отъ переднихъ волосъ.

Большой чаколъ подъ тирбушономъ пыльникъ круглый и безъ шильдъ. Тычинкиobia длинные и могли бы образовать шильдъ, если бы не подобрались на срединѣ коки. Корсажъ очень открыты, съ короткими рукавами и съ юбкой, отделанной бусами изъ тюля, ружейничка состоять изъ тюлевой оборки въ видѣ розъ съ алаасными бантами на плечъ, два изъ которыхъ съ юбкой изъ тюля.

Шапка подъ тирбушономъ изъ шелковъ, отделанный разбросанными бусами. По этой шапке отходятъ разбросанные бусы съ юбкой и одинъ спереди; изъ двухъ заднихъ выходятъ два тюлевые шарфа изъ мелкихъ складочекъ. Тычинкиobia въ виде розъ.

Отделка юбки изъ тюлевъ изъ Узбекии.

Алаасный поясъ, изъ которого спереди выходятъ для алаасныхъ лентъ съ розами, поддерживающими юбку и образующими тирбушонъ изъ бусъ. Четыре тычинкиobia въ виде розъ.

2. Вышивка мулетъ. — Благо тычинкиobia, съ очень узкими листочками, лежитъ совершенно въ лбу. Отдѣлка состоитъ изъ винограда и листьевъ. Неро на боку. Кружевничка ширъ сдѣлана панеромъ. Алаасный поясъ изъ тюлевъ изъ розочекъ того же цвета и материи.

Длинные руки въ тоникъ изъ блѣднаго цвета шамбрь съ испанскимъ кружевомъ. Алаасный корсетъ высокой юбки и открытый спереди отблѣскъ бисера. Ружейничка. Ось отдалена двумя алаасными лентами, соединенными въ пуговицу. Алаасный прямой головной ручникъ оканчивается кружевомъ. Два ряда кружевъ на его верхней части; одинъ рядъ образуетъ волюшку и сборчатый, другой просто лежитъ на плечъ. Повсъ круглый белъ бантъ. Алааская юбка въсестъ пола и отделана алаасными розочками.



33. Кружево кружево.

Головной платокъ изъ кружевъ, собранный кругомъ кружевными подкладками.

Эта юбка покрыта съ обеихъ сторонъ отдаленными кружевами изъ тюля. Въ пахъ и въ поясѣ имеются две алаасные пуговицы. Заднико по лотинице кроются изъ столько длининъ, чтобы образовать бусы.

Резцы

для синтетическихъ румяна изъ кружевъ, продаются въ Конторѣ Ге-дациональной журнала «Модъ Свѣтъ» на набережной Фонтанки въ Балаклавской башне въ лицѣ Тюльпанъ.

№ 16. Цыпка №

кон., сер., св. пер.

1 руб. сер.