



Годовая цена 1-го изданія:

(с 12 раскрашенными картинками):

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . .	4 р.	—	к.
— съ доставкою . . .	6	—	—
— съ пересылкою . . .	6	75	—
Въ Москвѣ безъ доставки . . .	4	75	—

Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“

вызываетъ въ продажѣ 45 номеровъ въ годъ съ 1800 иллюстрированными картинками въ 12 листовъ, 6 двубластныхъ и 6 раздвоенныхъ картинокъ въ натуральную величину и 12 или 24 разкрашенными картинками парижской моды. Вызываетъ въ журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“ — выходящимъ въ каждой Рублинъ, а выдѣляется въ томъ же числѣ на 10 коп. за каждую статью или за ее часть.

Годовая цена 1-го изданія:

(с 24 раскрашенными картинками):

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . .	8 р.	—	к.
— съ доставкою . . .	—	—	—
— съ пересылкою . . .	7	—	—
Въ Москвѣ безъ доставки . . .	6	75	—

1. Нарядъ для маленькихъ дѣвчонокъ.

На платье изъ самой модной теперь полойсатой матеріи, на дѣвчонокъ надѣто платье съ корсажемъ и бретелью изъ сѣрой гладкой матеріи. Вся отгала и бантъ полойсатые. Шестипетая блузка. Косоточка для такого наряда должна быть тоже сѣрая съ полойсатой отгалай. Саломки высокие. Шляпа съ пестреной отгалай.

2-3. Выбѣды туалеты.

Для наряда рис. 2, можно употребить шитое шелковое платье уже не первой сѣлости, такъ какъ все оно будетъ тонкимъ. На подола оборки или буау. Тонкая юбка быть шестипетой, толстой, галовой и пром. Нижнее платье съ отгалай-мѣз-линовъ и короткими рукавами; а верхнее высокое. На бортахъ тонкая сѣтка сдѣлана на шпаль и также образкомъ приподнимается. Швы отдалываются бархатной съ кружевомъ, прошпалой, рюшкой и пром. Дѣла отдалываются цѣла съ отгалай поламываются на голосу.

Платье рис. 3, сдѣлаю изъ одностойной шелковой или шерстяной матеріи. Широкой воланъ внизу отороченъ, а сверху шитье пошиву и на него нашивается буау съ прошпалкой и кружевомъ. Эту буау можно сдѣлать и изъ самой оборки, подложивши внизу вѣстную юбку и ссобранный буау съ обѣихъ сторонъ. На шмъ налагается дѣтская или прошпалка, или атласная. Таки убора на дѣлъ изображаетъ вѣстную пелеринку съ бантокъ. Рукава съ двумя маленькими оборочками и бантокъ.

4. Кружево фризолито.

Первый рядъ состоитъ изъ закрытыхъ дугъ, соединяющихся другъ съ другомъ боковыми сторонами. Тамбуриновъ приложимъ фризолито дѣлать скорѣе и удобѣе нежель челнокомъ. Кружево для этого беретъ прямой, то есть безъ утолщенія въ довку. Для начала тамбуриновъ фризолито дѣлають обыкновенную тамбуриновъ петлю и отдалываютъ ее на прямой, потомъ кружево берутъ въ правую руку, нитку кладутъ между большимъ и указательнымъ пальцами лѣвой руки и нахлѣдываютъ на кружево

петлю какъ для обыкновеннаго кружева, только для первой петли нитку отъ зубца должи находится съ правой стороны большаго пальца, а для второй съ лѣвострой. Дѣл тамныхъ петля оставляють двойной утолщ. Намеивають сколько нужно тамныхъ петля, намеривають дугу, т. е. нитку притягивають такъ, чтобъ тамбуриновъ петля пришлась точно въ подл утолщ. Попробуемъ этой петлю дугу для модно сдѣлать вышить. Отъ одной дуги въ другой, если требуется переходъ, вышить несколько петля на

воздухъ. Пико или петель дѣлають тамныхъ образкомъ: между двойными утолщеніями оставляють маленькую нитную петлю, а потомъ, при сдѣлываніи, изъ нея образуются пико. Если нужно соединить посредствомъ вило колесико, то кружево выдѣлають въ пико, нитку выдѣлываютъ въ пико, петлю и оставляють ее на иглѣ. Въ сдѣлываніи. Мѣзъ буга въ разлѣченіи этого модна и удобнаго способа фризолито.

5-9. Складная табуретка. Нахлѣдное шитье и вышивки.

Нахлѣдъ. Кружево и шитье, черной бархата, золотой, сѣрой, голубой, бѣлой, а черной табуреткой шить. Шитье шитье дѣлать съ кружевомъ, тонкая золотая вышивка, шитье и тонкая золотая шитье шитье.

Подставка изъ чернаго подорожнаго дерева или просто крашеннаго и покраятаго лакомъ. На рис. 8 проставлять изъ настоящаго выдѣлау средняго мѣталлоу. Въ сдѣлать блондъ луно. Фигуры тамбуриновъ тамбуриновъ вышиваются черными, золотыми, смотря по блондъ или мѣте выдѣлающимъ шитьемъ, раздѣльной толщиной. Исполняется это строчкой, кружевомъ шитье и косыми стежками. Потомъ средняго мѣталлоу припрѣдѣлаются въ форму золотой темной, перхлѣванной черными тамбуриновъ мѣталлоу, какъ видно на рисункѣ. Дѣлавать листочки изъ чернаго бархата, обрѣзанный окрашеннымъ тамбуриновъ шелкомъ и обложившимъ тономъ изъ золотымъ шитьемъ шитье съ черными шелковыми, окружамъ мѣталлоу. Дѣлаемые стежки шитье листочки дѣлають поочередно: у одного сдѣлавъ золотымъ шитье, у другого сдѣлавъ съ блондъ. Маленькія вѣточки русскимъ шитье шитье изъ тѣмной шитье шитье и брѣзгована. На рис. 6 показаны зубчики борта. Средняго шитье изъ чернаго бархата общита кружевомъ блондъ шитье. Пико дѣлають тамныхъ шитье, также какъ на дѣлѣхъ мѣталлоу. Стежки мѣтеу открытыми дѣла въ блондъ шитье, шитье тамныхъ шитье, промѣстутъ съ золотымъ. Вся бархатная дѣлѣ шитье обшиваются золотымъ шитье шитье съ черными шелковыми. Зубчики на краяхъ вышиваются. Фигуры шитье табурета въ зубчики шитье шитье. Угловый бортъ, то шитье состоитъ изъ золотого



1. Нарядъ маленькой дѣвочки.

2-3. Выбѣды туалеты.



30. Наряд для вечера для молодыхъ дамъ.

26—27. Дѣтскій сапожокъ.

Табуристъ чудесной бумаги Египтадига № 4/11. Сапожокъ начинаютъ вязать въверхъ голенища, накладываютъ 24 петли и вяжутъ внизъ и впередъ спер-



29. Нарядъ для гулянья для молодыхихъ дамъ.

на прямой кусокъ, который верхняго и съ нижняго края необходимо убавлять. Первой и второй туры состоятъ изъ плотныхъ петель, изъ нихъ послѣдняя проводится въ оба частями петли; 3 туръ вяжутъ узоромъ на тугоузвѣй хаверъ (понеже имено съ двухъ турами плотныхъ петель), отъ явятся слѣдующимъ образомъ: Кромочекъ владутъ нѣтъ нитку, которую придерживаютъ плотно кромочку третью наплечемъ лѣвой руки, проводятъ петлю въ оба частями плотной петли предыдущаго тура и вяжутъ 1 пет. на возд. (см. рис. 27). Къ-дѣ этого тура въ 24 петли, очень будетъ такимъ образомъ, то тогда при обратномъ вязаньи для вязанья образца бѣлыхъ лѣвѣхъ петли связываются кромочкомъ въ 1 пет. на возд. Въ слѣдующемъ турѣ, состоящемъ изъ плот. пет., кромочекъ для каждой вязанной петли проводится на лѣвѣхъ въ нѣтъ нитку петли; но мы при этомъ замѣтимъ, что вязанья табура въ послѣдствіи при составленіи верхней части сапожка съ подошвой, прикидается за лѣвѣхъ сторону вязанья.

Объясняющій рис. 26 показывающъ вязанье съ обѣихъ сторонъ.

Прежде чѣмъ повторить туръ узоръ, вяжутъ еще второй туръ плотными петлями. Проводя петли внизъ и въ туръ узоръ, въ оба частями петли.

Въ третьемъ и четвертомъ турѣ узоръ съ нижняго края убавляютъ по 1 пет. въ число петель 24 не измѣняется. Шестой туръ узоръ составляетъ середину задка сапожка, а потому продолжаютъ вязать въ противоположномъ направленіи, прибавляя и убавляя на означенныхъ мѣстахъ.

Послѣ одиннадцати оконченныхъ туровъ узоръ и слѣдующая за нимъ двухъ туровъ плот. петлями, вяжутъ первой туръ узоръ для передка, для котораго берутъ 12 петель, съ обѣихъ сторонъ нижней части сапожка. Верхняя же петли сапожка образуютъ пришивку. Весь передокъ состоитъ изъ четырехъ туровъ узоръ; въ каждомъ турѣ плотныхъ петель пропускаютъ по двѣ среднихъ петли, отчего передокъ оканчивается 10 плот. петлями. Подошва вяжется плотными петлями; она вымощивается точно также какъ вымощивается подошва къ сапожку изъ берберской шерсти; число петель также одинаково. Подошва и верхъ сапожка связываются въ нѣтъ плотными петлями. Вѣкъ сапожка оканчивается связаннымъ на снѣзкахъ бортикомъ, для котораго берется бумага, вымощиваютъ 4 петли и вяжутъ непрерывно, вымощиваютъ, на нитку убавить, пока не свяжутъ требующей длины борта. Нѣсколько петель бумаги соединяются въ рѣзку и ее пришиваютъ на передокъ сапожка. Продолжитъ въ сапожокъ шнурочекъ, оканчивающійся бумажной ниткой, на кончикъ шнурка украсаются кисточками; обивка шнурка проводится на одну сторону сапожка, тѣмъ она завязывается бантикомъ.



31. Нарядъ для вечера для дамъ среднихъ лѣтъ.

28—31. Осенніе наряды для гулянья и для визитовъ.

Мlle. Bataillon, въ Парижѣ.

28. Нарядъ для гулянья для молодыхихъ дамъ. Ро-



29. Нарядъ для вечера и для визитовъ для молодыхихъ дамъ.

не гонде съ двойной юбкой и галачикъ вышивки лентою изъ ленте кушара, съ черными кушачами; нижняя юбка обшита широкими полотняными воланами изъ черной шелковой материи; верхняя же юбка подобрана съ боковъ; обшита какъ ленте ушачикъ полотняныхъ воланомъ. Безрукавка изъ видъ пальто съ шелковой capeline сдѣлана изъ черной шелковой материи и обшита черной шелковой бахромою и ленте атласными руло. Черная кружевная шалька отбѣлана ленте цвѣтами.

29. Нарядъ для гулянья и визитовъ для молоденькихъ дѣвицъ.

Весь нарядъ состоитъ изъ сѣраго платья съ широкими шелковыми воланами и бантами. Нижняя юбка обшита широкими шелковыми воланами; верхняя юбка образуетъ спереди четырехугольный передникъ, сзади разлетъ; обшита шелковыми узенькими воланами и отбѣланными бантами придерживающими разлетъ. Высокой тѣло съ указками à la Marie Antoinette; отбѣлка на лѣвой половине изъ видъ ешшо; она со-



31. Мантилья широкъ изъ кружевъ.

стоитъ изъ перехваченъ лентъ и бантовъ; китайская шалька съ цвѣтами и лентами.

30. Нарядъ для визитовъ для молоденькихъ дѣвушекъ.

Платье (robe two-sets) съ галачикъ вышивки лентою изъ погонской красной съ черными материи fantaisie; внизу юбки широкій черный шелковый воланъ; головка юбки сдѣлана изъ красной рюшши. Мантия «Watteau»



36. Рубашечка изъ вышитыхъ лентахъ съ омытой вышивкой отбѣлки. См. также рис. 34.



32. Чепчикъ-куфюра. См. также рис. 52.



35. Вышивки рубашечки съ погонью.

безъ рукавовъ съ четырехугольными вышивками; спереди сдѣлано изъ видъ прилегающаго пальто, сзади на спинѣ падаетъ широкими складками; это мантия сдѣлана изъ гласе Монпеланъ (дуэличное) красное съ черными; воротъ обшита бѣ съ обшитахъ сторонахъ съ красивыми кантиновъ; около обшитою юбки изъ материи; внизу мантия подобрана съ боковъ бантами. Круглая шалька съ цвѣтами и лентами. Несма взаимно такой нарядъ сдѣлать чернымъ съ бѣлымъ или чернымъ съ цвѣтами полосками изъ полушерстяной материи съ мантия изъ сѣраго вѣрова, сѣраго шерстяного репса или чернаго шелковаго репса.

31. Нарядъ для визитовъ для дамъ среднихъ лѣтъ.

Такой нарядъ преимущественно дѣлается овиоцвѣтными (шп); онъ состоитъ изъ платья и пальто съ длинными тѣникообразными полами, изъ теплой шерстяной материи, шерстяного репса или сукна, или же состоитъ изъ шелковой и шерстяной материи. Наша модель сдѣлана изъ красно коричневого шерстяного репса; сверху

юбка широкая полотная атласная юбка; узенькая атласная юбка обшивается изъ три раза круглого пальто. Покрывающае пальто пальто сдѣла собрано въ складки; широкообразные банты изъ шерстяной материи съ атласной подкладкой приподнимають юбку пальто съ боковъ. Черная кружевная шалька съ пуговыми бархатными лентами.

32 и 52. Чепчикъ-куфюра.

Изъ кружевъ и узенькаго пѣтнато бархатца сдѣлана розетка, которая какъ видно на рис. 32, лежитъ плоско на головѣ. Прическа какъ видно, довольно высокая. Изъ подъ узкой прямой части роста выходитъ 2 широка лопатка въ 4 цент. шириную; золотыя состоитъ изъ бархатца обшитаго съ обшитахъ сторонъ кружевомъ; онъ скрѣпленъ на груди небольшою розеткой. Розетка, по указанию рис. 52, дѣлается на кружево криваго толка въ 6 цент. вышиною.

Для каждой крайней петли берется часть кружева въ 10 цент. длиною.

Кружево имѣетъ всего 1 1/2 цент. ширины; это въ высоту кружево



34. Галачикое пальто съ кружевной отбѣлкой.

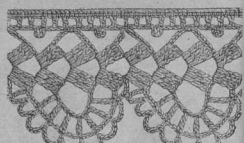
на мелко собирается, нижние концы жалуются одинъ на другой, образуя такимъ образомъ петлю; въ верхнюю открытую часть кружевной петли вводится петелька изъ цвѣтнаго бархатца или петелька и кончикъ бархатца по точному указанию рис. 52. Изъ 7 такихъ бантовъ составляется крайній

кружево розетки; она удерживается, какъ видно, бантами и кончиками бархатца. Середина розетки поднимается петлями изъ ленте положенныхъ между розеткой изъ кружева.



37. Высокій лѣвъ съ полнотами отворотами

различными направле-
ния стежковъ и чтобы дырочки фона
были вполне заставлены, такъ, чтобы



22. TAMBOYDOR RIVER.

Приложене къ I и II издамъ, и т.

52. БАНКА ДОХОДНОЙ КЪ ЧЕРНЫМЪ КРАСНЫМЪ. СЛ. 32



38. ПРИНЦИПЫ БОРЬБЫ ЗА ГОРОДЫ

шиньонъ отъ переднихъ во-
лосъ.

37. Вышитое бандо на голову.

56. Отделка южно из рубашки.
к. Уменьшена.

58. Вышлава Бовдо

51. Коринтия для того же брата. Работа евангелиста

29. *Полуженка Савва*.

						
Терция шесть.	Терция (насе) шесть.	Секста (насе) шесть.	Секста шесть.	Секста шесть.	Секста шесть.	Секста шесть.

Типографія й Літографія Барда Буна, у ліничковому місті, з. № 40.