



Годовая ціна I-го издания:

Съ 12 раскрашенными картинками:

Въ С-Петербургѣ безъ доставки . . .	4 р. — к.
— съ доставкою . . .	5 » — »
— съ пересылкою . . .	5 » 7½ »
Въ Москвѣ безъ доставки . . .	4 » 7½ »

Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“

Выходить в количестве 45 номеров в год с 1500 полнотекстовыми рисунками в текстах, с 12 дисками микрофильмов, 6 выданных микрофильмами в натуральную величину и 12 или 24 расширенными картинками картинками изобразительного искусства.

Объявления в журнал «МОДНЫЙ СВЕТ» принимаются из Контор Редакции и взимается плата за таковые по 10 коп. за строку петита или за ее место.

Годовая ціна II-го видання:

Съ 24 раскрашенными картинками:

Въ С.Петербургѣ безъ доставки . . .	5 р. — »
— съ доставкою . . .	6 » — »
— съ пересылкою . . .	7 » — »
Въ Москвѣ безъ доставки . . .	6 » — »

1—5 Дѣтскіе наряды.

1. *Парадизка* — длина 5—8 дюймов. Сиденье плоское, плыве лизовое с блямбой, с широкими бретелями, пояс с боку с розеткой. Пелюстки на чашечке бархатиста, прикрывающиеся к боже широкой бархатиста, украшающей бретели. Вязка багистовая рубашечная с шпалерками; вышиты обшивочка у ворота и рукавочка. Черный шелковый передничек с воланом отдалает талосом. Вырванные башмачки, завязанные ленточками по краям. Матросская пилотка с бархатной лентой, с боку роза с сестрой створочкой.

2. Паралл. плетение из 2—3 лент. Сшитое голубое платье из ниссанов из лент, отделано голубой шелковой материей; пояс с концами из шелковой материи. Кисеяна рубашечки, коротенькие чуточки, голубые сапожки. Волосы гладко зачесаны и перевязаны голубой бархатной.

3. Наряд мальчика отъ 7—10 лѣтъ. Длинные панталоны и длинная курточка съ отворотами изъ легкаго коричневаго дѣтняго сукна, съ золотистыми пуговками. Курточку можно сдѣлать съ поясомъ.

4. Наряд, состоящий из 4—10 янги. Подолы платья или ситцевое платье розовое с бантами, тоничи и корсаж из белой узорчатой кисеи; с богатым подбором розовых шелковыми бантами. Такие же банты на пачках и на рукавах. Волосы заплетены в дев длинных кос; круглая крестовая шляпка с розовыми шиповани. Высота сапожки из золотистой кожи.

5. *Парад дивизии от 6—10 янв.* Пальте из серого бархата с высоким воротом, длинными рукавами и круглой перекладиной; все это отдалено серповидными вышивками шелковой ноланой. Сзади перекладина подобрана шелковой розеткой; юбка, наводящая пальто, вышита шелком, стреле бархатная, с серповидными вышивками. Шляпа отдалена отворотами и бантами из шелка отдалены пальто; спереди соответствующий бугор. Вышита садовая из серого бархата, с серповидными вышивками.

## 6—10. Подушка валькомъ.

Выпишка по волнистой канавь (canetas frise) и там-  
буромъ.

**Материалы:** Берлинская шерсть, средней и темно-лиловой тини, золотой и нуансовой; валонез больше светлой лиловой тини, волнистая канва, толстый шнурок и проч.

Наша модель вышита по кантѣ, которая недавно появилась. Ткань кантѣ состоитъ изъ выдающихся по-

телекъ, въ видѣ локонъ, по которымъ вышиваются разнообразныя узоры шелкомъ, шерстью и бисеромъ.

Подушка, рис. 6, состоит из четырех полос, в 58 цент. длины и в 6 цент. ширины; две полосы вышиты по волнистой канве, а две остальные связаны тамбулом. На рис. 10 показана из тульином.

виде одна часть канавовой полоски, вышитой мелкими квадратами, изъ нихъ одинъ являеться зеленой, другой красной, а третій попеременно лиловой

шерести; вышивка, как видно из рисунка 10, состоит из пробирки по канву. Табуриная палочка сперва вставляется впады тулгунских извильных из средней части лиловой шерсти; накладывают 12 петель; каждая палочка обвивается кругом ободком из мужских, попеременно: 1 плот. пет. и 1 пет. тулгунской; для петли тулгунской накладывают сивра петлю на крайнюю и в подложную крайнюю петлю проводят петлю так, как будто хотят, сшить 1 скоба; при четвертьскрещивании петлю из пет. скобочка сшивается в 1 пет. на под. и вводят еще 1 пет. на под. Крайний ряд состоит из восьми, сестонью из 4 пет. на под. и 1 плот. пет.; плотная петля вышита впадо: пет. предыдущего тура. По упаванию рис. 9 табуриная палочка удерживает наизвилины фигурки из отдаленных их стержней беранской шерсти темно лиловой тин, темные зомы и ситло аллового зидека. Подобные же фигурки показаны на рис. 7—8. Прежде чем вводить петлю на зомы сшить будут, вышит, мы советуем, как наизвилином сперва ст. краев, обвивая. Наконец, похула отдаленных розетками из петлей шерсти; по середине розеток, в которой прикрашена толстая широким древом соответствующей лямки.

14 — 13. Подушка на  
стуль, которую можно  
вешать.

Работа спицами.

Материал: Черная царская шерсть  
набивная, саржа.

Наша модель в 37 цент.  
длины и 34 цент. ширины весьма  
красиво выдвигается на цветной  
флажке.

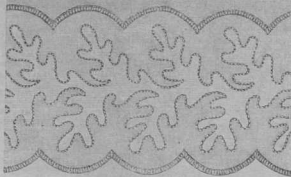


1. Нарядъ дѣвочки отъ 4-8 лѣтъ. 2. Нарядъ дѣвочки отъ 9-12 лѣтъ. 3. Нарядъ мальчика отъ 4-8 лѣтъ. 4. Нарядъ мальчика отъ 9-12 лѣтъ. 5. Нарядъ дѣвочки отъ 13-15 лѣтъ. 6. Нарядъ мальчика отъ 13-15 лѣтъ.





делаются шлоком. На соцветъ высохшия тентерозовыя листья цвѣта скручиваютъ въ длину, кончики заостряютъ (см. рис. 23) и пришивая къ весу зеленую чашечку, образуютъ изъ него бутонъ. Листья рис. 22 и усики рис. 26 дѣлаются изъ различной зеленой шерсти, но одного только цвѣта; листья дѣлаются точно также какъ листья цвѣта, но немного длиннѣе; большіе листья, когда они еще не высохли, стибаются на кончикахъ



32. Шляпка для жинтасъ, рис. 24.



35. Костюмъ съ рапелъ и шпосомъ. Выкройка рапелъ съ шпосомъ. Праг. стор. Прагем. № 14, кат. 12-13.



36. Огизла изъ пелю.

ваютъ цвѣтной тавтою и отдѣлываютъ маленькими бантиками, на крестъ положенными кончиками бархата, розетками, и иногда даже съ одного боку тузаками цвѣтовъ. Широкия завязки вышиваются свиди большими бантами.

34. Шляпка и воротничекъ галстужоу „сано-тичъ“.

М-не Моитіе въ Парижѣ. Выкройка воротничка: Праг. стор. Прагем. № 6, кат. 17-18, крестъ, таво.

Тавія шляпки отдѣ-

лываются весьма просто: широкия лента складается кругомъ шляпы, длинные концы падуютъ слани, съ боку бужетъ изъ волососки и полемыхъ цвѣтовъ.

Подходящій въ шляпѣ широкій матросскій воротничекъ, дѣлается изъ полотно; концы воротника лежатъ на плечахъ; спереди воротникъ пере-вязанъ изъ видъ галстужка; задній воротникъ обшивается кругомъ полоской въ 1; центъ изъ по-досатаго ситца бѣлаго съ черными или же въ цвѣтѣ



34. Шляпка и воротничекъ съ галстужоу „сано-тичъ“. Выкройка воротничка: Праг. стор. Прагем. № 6, кат. 17-18, крестъ, таво.

полосокъ, влятъ; при матросскомъ костюмѣ необходимо полосатое же платье. На выг. 17 дана полонина воротника, который выкраивается изъ двойной матеріи; такой воротникъ удобнѣе пришить въ шениметъ посредствомъ обшивочки. Галстужекъ дѣлается отдѣльно, и именно, оба конца вѣсятъ; на выг. 18 дана ихъ форма; они вляются изъ бастиста и вѣсь обмыночно при галстужкахъ новъ остается на изнанкѣ. По выг. 18 крестъ кладется на точку, отчего на серединѣ обложки вышнотъ галстужка образуется складочка, которую прикрываютъ маленькій обшивочкой въ видѣ узелка.



36. Матеріа „Marie Antoinette“ съ вышиваніемъ. Выкройка: Праг. стор. Прагем. № 2, кат. 4-5, 6-11. См. также рис. 32.



33. Шляпка „Chinoise“.

и съ изнанки по серединѣ немного зашиваютъ, съ, отчего образуется маленькая складка цвѣта.

30-31. Два узора для пробиранія по тѣлу.

Весьма красиво по блону тѣлу пробрать блонъ тонкой бѣлою, или же по черному тѣлу черной или дозелью; тавими пробирками можно отдѣлывать высеки платья, рубашечки и пр.

33. Шляпка „Chinoise“.

Подобная шляпки весьма легка и граціозна для дѣвицъ и молодыхъ дамъ; ихъ дѣлаютъ изъ рисовой тонкой соломы, или же изъ плетения fantaisie, подоб-

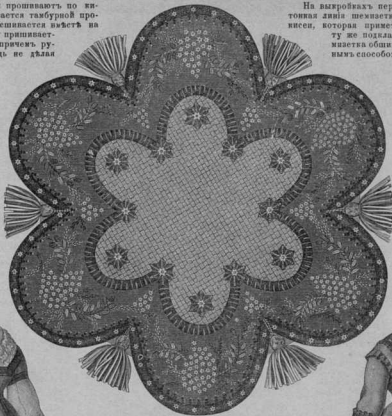


37. Нарядъ для гувернѣ.

На рисунке показано мантле с длинными концами, расположенными вперед; вес



На выкройках передка и спинки рис. 19 и 21, приведена заодно тонкая линия шемизета; шемизетом называется из косого куска ткани, которая примется большими складками (дранки) на ту же подкладку передка и спинки; еще крошк того шемизета обшивается кружевом. Лишь шивается шемизетным способом. Волды рукава даны на фиг. 23, нижнее



A decorative collar with a wide, patterned band and a tassel. The band features a repeating floral or geometric motif. The collar is shown against a plain background.

62. Рукавички изъ полотно съ тамбуръ и  
въ пробырѣ.

завртугленіе и отдѣлка волона обозначены одинаковыми цифрами и точками; при выкраиваніи для головки волана въ 2 цент. припускають матерію вдвое.



64. Плато. Работа Фантазия

64. ОТЗВЕРЖА СЪ ТАН-

буромъ въ пробирку.  
61—62.

[illegible]

67. Платье съ тонкимъ 4 разлѣт. Выкройка тонкая: Обор.  
стор. Прилож., № VIII, фиг. 24—26, L—O, крестъ, точка.

таких же маленьких пуговицах; среди ко-  
точка застегивается на большая серпигуловую пу-  
говичку. Карманы, по указанию № 36, выправляют  
с отдаленной из материи, обшивают пугови-  
цами, голубыми атласом, убирают пуговицы,  
застыв, нашиваются на шерстя. Для большей  
прочности кокеточки среди подшивают  
для пуговицы и вешалки, полосу в 4  
— 5 см. шириной; вся онашивается  
по соответствующим булавкам; пу-  
говицы обшивают атласом. Отдельно  
рукавчик перекалывают игою пона-  
на на иге, 39.

М-116 Bataillon, въ Парижъ.

Выкройки лифа: Обор. стор. Прилож. № VII, фиг. 19—23, А—К, юбка, точка, вытачка, двост. шве.

Нынче въ большой  
платя съ отдѣлкою Wat  
Помпадуръ, Marie - Antoi-  
nette, Trianon.

[illegible]

для сада и дороги.

Показавшая нами шляпка с боковыми полями из белой тонкой соломки имеет 108 цент. объема, головка же имеет по середине всего 15 цент. во поперечник. Вся шляпка подбита коричневой легкой шелковой материей, кругом о окаймлена коричневых хлопчатых; кругом головка окантована 3 бархатными рюшами из коричневого шелка розетки прикрываются. Есть и коричневые шляпки показанной белой

Съ боку большая решетка изъ коричневаго кре-  
па сдѣлана рюшкой; къ розетѣ прираженъ  
коричневый крѣповый вуаль. Есть и коричневыя  
шапки, но онѣ гораздо тяжелѣе показанной бѣлой  
шапки.

56—57. Два вышитыхъ бордюра для рюш-  
ковъ вклада, подтяжекъ и пр.

По простой сфрой бумажной тесмъ бордюрь вы-

65. Часть плато, рис. 64. Настоящая величина.

A detailed black and white engraving of a woman in a long, ornate dress holding a small child. The woman has a serene expression and is looking slightly to the side. The child is nestled in her arms, looking down. The background features a castle tower and a horse. The engraving is signed 'H. COLLIN' in the bottom left corner.

(Продолжение в № 2.)

## Приложение ко II-му изданію

Чахоту из *valencia* шившая с белим полдерсим, на нить била кисейная юбка гладкая с прошивками и кружевами. Платье кисейное ослепительное с мушками. Это очень прозрачное платье скроено во видъ пеньюара, слегка с ужимкающегося на талии, которая видна наискось. Два белешковидные поды прошивкой обозначают швы спинки и оканчиваются бантиками изъ лентъ. Пелерина съ тапками же бѣ и сложенными воланами. Юбка очень длинная и подбрасается бантиками.

2. **Выездной или дачный туалет.**— Содоженная шпала Людовик XV Тулья круглая. Поля широкія приподняты съ боковъ и мыскомъ снереда; бархатка на поляхъ. Разноцвѣтныя розы нпсереда, немножко на бокъ. Тулевые шары вышиты шелкомъ съ шелковой желтой бахромкой.

Платье было газовое со атласными полосками. Корсаж — высокой саади из гладкого газа, а спереди вымывает сердечком. Отвороты образуют бретель и длинные газовые рукава со полосами. Тонкий гладкий, открытый спереди и саади, со утолщенными подборавками а мушкетер из позолотного газа. Вторая юбка из гладкого газа, заааачивается волновою, поднимать со боков. Длинная юбка из позолотного газа. Посааааа юбка немного длиннее саади чем, спереди. Плоский аантиг. Блный шелковый с полосами подхаживающий к платью и посаади у каждой полоски.

68. Датское длинное платье (prinsesse) с оборотами.  
Выкройка: Прав. стор. Поясн., № III, фиг. 6—11, 1—7.

[illegible][illegible]

Результаты

для сн-  
макия  
рисун-  
ков и  
выкро-  
ек про-  
дается  
в «Оп-  
торг» Ре-  
дакция  
журнал  
«Мод-  
ный  
Сифт»  
у изда-  
теля  
Герман  
Гонпе,  
по Боль-  
шой Са-  
довой  
улицы  
в дождь  
Ильина  
№ 16,  
**Цена**  
**60**  
**кон.**  
**ср.**  
сх пер.  
1 руб.  
ср.

VOONON.	BEREZINA.	CHERN.	FUKUSHIMA.	GUSTAFSSON.	HAGSTRÖM.	KOBAYASHI.	KUSTANASHAKA.	MIYAZAKI.	NISHIMURA.	OGATA.	SAITO.

(6) Выявлены замечания на основании полученных результатов по: Качество работы

Главная Контора Редакции ГЕРМАНА ГОШЕ находится в С.Петербурге, по большой Садовой улицѣ въ д. Ильина, № 16.