

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 89 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 17,95 ГРН, 19900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ — ПОРТРЕТАХ —

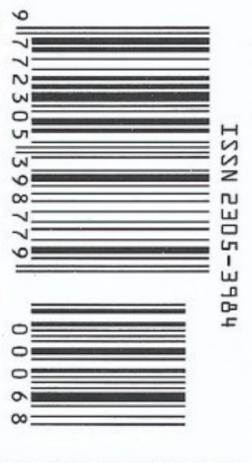
68



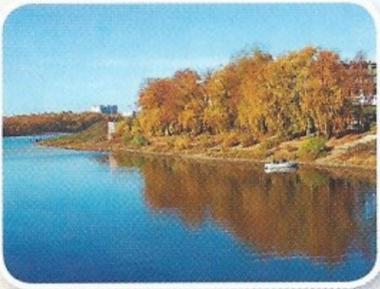
ЛЮБОВЬ ПОЛИЩУК

ЛЮБИМАЯ АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО | НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ

DeAGOSTINI



3



7



11



16



18



22



24



28



СОДЕРЖАНИЕ

В общих чертах Через тернии к звездам.....	3
Портрет на холсте истории «Несоветское лицо»	7
Отголоски имени Блистательная клоунесса	11
...Ее запомнили такой «Счастье женщины – дом, семья, любовь...»..	16
У всех на устах Мнение мастеров	18
Сама за себя «В браке не надо быть занудой»	22
Были и небылицы «В ней было что-то особенное...».....	24
Личное счастье, или За семью печатями Актеры и художники	28

Иллюстрации предоставлены: Передняя обложка: © Valerie Plotnikov/Russian Look; 3: (верх) © Светлана Ильева (Иванова)/Фотобанк Лори, (низ) © Фонд содействия средней общеобразовательной школы № 97 им. Л. Полищук; 4: (лев.) © Фонд содействия средней общеобразовательной школы № 97 им. Л. Полищук, (прав.) © East News; 5: (верх, лев.) © Georg Ter-Ovanesov/Russian Look, (верх, прав.) © Фонд содействия средней общеобразовательной школы № 97 им. Л. Полищук, (низ) © Фонд содействия средней общеобразовательной школы № 97 им. Л. Полищук; 6: © Фонд содействия средней общеобразовательной школы № 97 им. Л. Полищук; 7: (верх) © Игорь Михалев/РИА Новости, (низ) © Сергей Иванов/РИА Новости; 8: (верх, лев.) © Александр Поляков/РИА Новости, (верх, прав.) © Игорь Михалев/РИА Новости, (низ) © И. Рыбаков/РИА Новости; 9: (лев.) © Виталий Арутюнов/РИА Новости, (прав.) © РИА Новости; 10: © East News; 11: (верх) Кадр из фильма «31 июня», реж. Л. Квинихидзе, Л. Черток/© Киноконцерн «Мосфильм», 1978 год, (низ) © POLFILM/East News; 12: (верх) © Галина Кмит/РИА Новости, (низ) Кадр из фильма «Интредевочка», реж. П. Тодоровский/© Киноконцерн «Мосфильм», 1989 год; 13: (верх) © Антонов Алексей/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Сергей Пятаков/РИА Новости; 14: (верх) Кадр из фильма «Тайна Черных дроздов», реж. В. Дербенёв/© Киноконцерн «Мосфильм», 1983 год, (низ) © East News; 15: (верх) © Фонд содействия средней общеобразовательной школы № 97 им. Л. Полищук, (низ) © Шахвердиев/РИА Новости; 17: © Russian look; 18: (верх) © Григорий Сысоев/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Екатерина Чеснокова/РИА Новости; 19: (верх) © Чижковский/РИА Новости, (низ) © Екатерина Чеснокова/РИА Новости; 20: (верх) Кадр из фильма «Змеелов», реж. В. Дербенёв/© Киноконцерн «Мосфильм», 1985 год, (низ) © Александр Яковлев/Фото «ИТАР-ТАСС»; 21: (все) Кадр из фильма «Ширли-мырли», реж. В. Меньшов/© Киноконцерн «Мосфильм», 1995 год; 22: (верх) © Валерий Плотников/РИА Новости, (низ) © Борис Кавашкин/Фото «ИТАР-ТАСС»; 23: (верх) © Шахвердиев/РИА Новости, (низ) © Фонд содействия средней общеобразовательной школы № 97 им. Л. Полищук; 24: (верх) © Александр Куров/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Александр Яковлев/Фото «ИТАР-ТАСС»; 25: (верх) © Dovzhenko Film Studio/Russian Look, (центр) © Mikola Gnisyuk/Russian Look; 26: (верх) © Александр Данилюшин/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Виталий Арутюнов/РИА Новости; 27: (верх) © Vladimir Myshkin/Russian Look, (низ) © Руслан Кривобок/РИА Новости; 28: (верх) © Dovzhenko Film Studio/Russian Look, (низ) © Екатерина Чеснокова/РИА Новости; 29: (верх) © Руслан Кривобок/РИА Новости, (низ) © Александр Яковлев/Фото «ИТАР-ТАСС»; 30: (верх) Кадр из фильма «Кадриль», реж. В. Титов/© Киноконцерн «Мосфильм», 1999 год, (низ, лев.) Кадр из фильма «Раз на раз не приходится», реж. А. Габриэлян/© Киноконцерн «Мосфильм», 1987 год, (низ, прав.) © Александр Данилюшин/Фото «ИТАР-ТАСС»; 31: (верх) © Александр Куров/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Антон Денисов/РИА Новости.

Библиография:

Стронгин В. Любовь Полищук: Безумство храброй. М.: АСТ; Зебра, 2009;
Ярошевская А. Любовь Полищук. М.: Рипол Классик, 2013. (Сер. «Великие люди эпохи»).

«История в женских портретах»

Еженедельное издание
Выпуск № 68, 2014

РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3,
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис

Главный редактор: Анастасия Жаркова

Выпускающий редактор: Варвара Степановская

Финансовый директор: Наталия Василенко

Коммерческий директор: Александр Якутов

Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук

Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

П/И № ФС77-47792 от 16.12.2011

Адрес для писем читателей: Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30,

«Де Агостини», «История в женских портретах»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски
в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу
о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь
в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru.
По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию
на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Пабблишинг», Украина

Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Сакаганского, 119

Генеральный директор: Екатерина Клименко

Свидетельство о регистрации печатного СМИ Государственной

регистрационной службы Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.

Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,

«История в женских портретах». Украина, 01033, м. Київ,

а/с «Де Агостині», «История в женских портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам

о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону

бесплатной «горячей линии» в Украине:

☎ 0-800-500-8-40

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к,

тел./факс: (+375 17) 331-94-41, (+375 29) 673-55-55, (+375 33) 637-20-29

Адрес для писем читателей:

Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»

Телефон «горячей линии» в РБ: +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 89 руб.

Розничная цена: 17,95 грн, 19900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 130 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность

номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену

выпусков.

Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение –

открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012–2014

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 08.05.2014



▲ Вид на реку Омь в исторической части Омска. За годы, прошедшие с рождения Любы, город вырос и изменился, но река осталась прежней

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

Такие актрисы появляются нечасто. Это очень редкое, совершенное явление и в жизни, и в искусстве. Она и красивая, и талантливая, и с юмором, она и трагическая, и веселая – всякая. Я больше такой актрисы не видел.

Альберт Филозов, народный артист России, партнер Любви Полищук в театре «Школа современной пьесы»

▼ Трудно представить, что спустя несколько лет эта скромная девушка превратится в роскошную женщину, талантливую актрису, звезду театра, кино и телевидения

Любовь Полищук – актриса удивительная, в прямом смысле слова многогранная. Она могла играть глубоко серьезные, драматические роли и в то же время не боялась эксцентрики, порой доходящей до клоунады. К сожалению, многие режиссеры видели только эту, последнюю, грань ее таланта и снимали актрису в однотипных комических ролях. А она мечтала о героинях Чехова и даже Шекспира...

Талант Любви Григорьевны вызывает особенное восхищение, если не забывать о том, как складывалась ее судьба. Актриса полностью «создала себя сама», как говорят американцы. Девочка из далекой провинции с малых лет верила, что станет знаменитой артисткой, и в результате добилась своего. Немногие знают, через какие тяготы и лишения ей пришлось для этого прой-

ти, но вера в мечту, смелость и упорство помогли преодолеть все препятствия. И мечта сбылась!

Знакомство у печки

Любовь Полищук родилась 21 мая 1949 года в Омске, в самом сердце Сибири. Сюда не докатилась война, поэтому послевоенные годы,





на которые пришлось детство будущей актрисы, не были такими трудными, как в западной части России. Однако про семью Полищук нельзя сказать, что она жила в полном достатке – всем приходилось тяжело. У Любы имелись еще младшие брат и сестра, и родители работали с утра до вечера: мать – швея, отец – строитель на железной дороге.

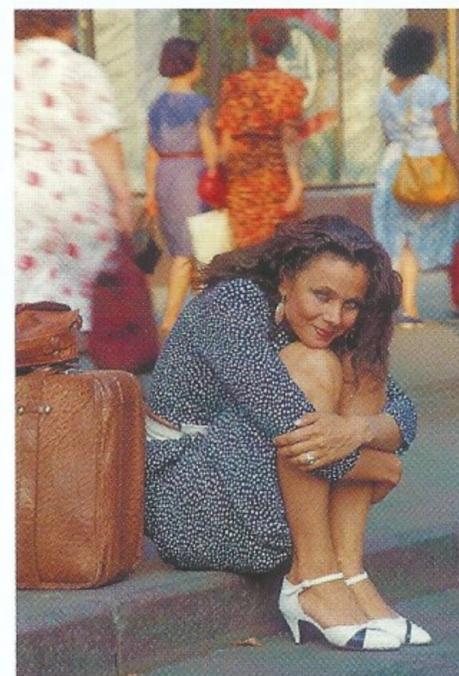
Интересна история знакомства Любиных родителей. Как это часто бывает, их решили поженить друзья – семейная пара, которая со дня на день ожидала рождения первенца. Однажды вечером жена пригласила свою подругу Олю, а муж – друга Гришу. Все чинно уселись за стол, поставили самовар... И вдруг хозяйка поняла, что нужно немедленно бросать гостей и ехать в роддом. Муж отправился с ней, а едва успевших познакомиться Олю и Гришу друзья оставили в своем маленьком деревянном доме – следить за печкой. Видимо, хозяйский пример вдохновил молодых: вскоре они поженились, и через год родилась Люба. А родившаяся в ту памятную ночь девочка на долгие годы стала ее ближайшей подругой. Замысел друзей вполне удался!

Гадкий утенок

В детстве Люба была некрасивой... Если бы о ее жизни написали сказку, то эту сказку можно было бы продолжить такими словами: «Но потом в нее влюбился прекрасный Принц, и она стала красавицей». Или другой, более современный вариант: «Она накопила денег, сделала пластическую операцию и стала красавицей». Но реальная жизнь гораздо суровее – и в то же время проще. Ни того, ни другого с Любой не произошло: она сама, собственными силами исправила свою внешность.

Девочка педантично составила перечень своих недостатков: косящие глаза, тонкие, тусклые волосы, а главное – кривые ноги. Казалось бы, с такой внешностью можно сразу забыть о мечте стать артисткой. Но не тут-то было – Люба упорно продвигалась к своей цели. Проще всего оказалось с волосами: недолго думая, она обрила голову налысо, не стесняясь насмешек. Зато отросшая спустя некоторое время шевелюра была красивой и пышной, как и требовалось. Следующий шаг – глаза. Люба скрывала лицо за широкополой шляпой и постоянно изводила себя специальными упражнениями. Вскоре от детского косоглазия не осталось и следа.

Труднее всего оказалось с ногами. Младенца можно было бы запеленать в специальные распорки, а как исправить ноги уже подросшей девочке? И Люба придумала способ, требующий немало мужества. Она скупилась в газетном киоске все открытки с изображениями балерин и тщательно изучила их позы. Затем девочка вставала перед зеркалом, старательно, преодолевая боль, ставила ноги в балетную позу – и стояла. Не десять минут, а час, два – пока не падала от изнеможения. На следующий день истязание повторялось... Можно только восхищаться мужеством этой девочки, сумевшей безо всякого волшебства, путем изнурительных тренировок превратиться из гадкого утенка в прекрасного лебедя – из провинциальной дурнушки в одну из красивейших женщин советского кинематографа.



▲ Это шутивное постановочное фото уже известной актрисы. Однако когда Люба с таким же чемоданом в шестнадцать лет одна приехала в Москву, ей было не до смеха...

◀ В 1960-х годах в Омске Люба даже мечтать не могла о тех сногшибательных нарядах, в которые она будет облачаться на съемках спустя несколько лет. На ступеньках школы, 10-й класс

ТРУДНОЕ ДЕТСТВО

О своем раннем детстве в послевоенном Омске Любовь Полищук впоследствии вспоминала: «Нас поднимали в четыре утра, меня в правую руку, Гальку, сестру, – в левую, братика на грудь, и мы неслись по магазинам. Потому что в одном давали масло, в другом – сахар, а в третьем – муку. Мама занимала сразу несколько очередей и предъявляла всех нас, чтобы наглядно: мы не одна, а четверо душ, документов было недостаточно. И так до девяти утра мы перебежали из магазина в магазин. Бедная мама!».



Любка-Арифметика

Она была умной девочкой и отлично понимала, что стать красивой – еще не значит стать артисткой. Не только внешность, но и талант требовал упорной каждодневной работы. Однако надо отдать Любе должное – талант у нее был врожденный. С раннего детства она умело изображала (тогда еще не знали слова «пародировала») близких друзей или учителей, громко и задорно пела и вместе с приятелями устраивала домашние выступления, на которые продавались копеечные билеты, – на мороженое артистам хватало. В школе Люба сразу стала звездой хора и прославилась благодаря песне «Арифметика», с которой победила на местном конкурсе. «Вон, Арифметика пошла!» – говорили отныне ей вслед.

К слову об арифметике, в старших классах Люба стала неважно учиться. Все силы уходило на то, чтобы хоть на шаг приблизиться к заветной мечте. А кроме того, девушку захватило неведомое доселе чувство – первая любовь...

Лучшее имя

Избранника будущей актрисы звали Алексеем. Он был старше ее всего на несколько лет, но в этом возрасте каждый год чрезвычайно важен: Люба еще училась в школе, хотя и в выпускном классе, а он был уже самостоятельным молодым человеком, почти взрослым. Удивительно, что Алексей обратил на нее внимание, правда, Любу уже тогда трудно было не заметить – шумная, красивая, яркая. Нельзя с уверенностью сказать, как складывались их отношения, но, скорее всего, с Любиной стороны это была просто детская восторженная влюбленность – романтическое чувство, которое, однако, оставило след на всю ее жизнь. «Если у меня когда-нибудь родится сын, назову его Алексеем!» – мечтательно заявляла она подружкам. И сдержала свое юношеское обещание.

▲ Люба Полищук – студентка Всероссийских творческих мастерских эстрадного искусства. Она мечтала стать балериной, потом певицей, а вышла на сцену как артистка разговорного жанра

► Люба Полищук – актриса Омской филармонии. Именно в это время Жванецкий уговаривал ее не прятать свою красоту, исполняя мужские монологи

▼ Любовь Полищук и ее первый муж Валерий Макаров прекрасно смотрелись рядом как на сцене, так и в повседневной жизни. Однако семейное счастье оказалось недолгим...



Завоевание столицы

После окончания школы Люба собралась ехать в Москву – поступать в театральный институт. Родители, которые до того момента не воспринимали всерьез дочкины намерения стать артисткой, оказались поставлены перед фактом. Мать уговаривала ее одуматься: надо получить настоящую, серьезную профессию, например, портнихи или строителя, как у родителей. «А артистка – это шо? Дурь одна», – с характерным сибирским произношением вразумляла дочку Ольга Пантелеевна. Впоследствии Любовь Григорьевна с добрым юмором пародировала эту сибирскую речь, от которой сама настрадалась: «Когда я первый раз приехала в Москву, мне было не до смеха, – рассказывала актриса. – У меня обнаружился жуткий говор, который я прежде считала нормальным. Я “ака-ла”, “гыкала” и “шокала” на сибирский манер». Но не постановка правильной речи оказалась главной Любиной проблемой в Москве. И даже не то, что семнадцатилетняя девушка очутилась совсем одна в большом городе – ни родных, ни знакомых, негде даже остановиться. К трудностям Люба была готова, а вот к тому, что она опоздает к приему во все вузы, – нет. Эта новость обрушилась на нее во дворе ГИТИСа, театрального института, куда Люба стремилась всей душой. «Прием закончен, девушка, приходите через год!».

Люба стояла во дворе и плакала, не стесняясь. Она обязательно сдала бы все экзамены, прошла бы творческий конкурс – она была в этом уверена! А что теперь? Возвращаться в Омск ни с чем? «Девушка, не плачьте! – раздался голос рядом. – С вашими глазами вас везде возьмут! Откуда вы?» – «Из Омска. И никуда меня уже не возьмут...» – «А знаете, сейчас в Творческих



мастерских эстрадного искусства идет набор в эстрадную программу – и как раз для Омской филармонии!» – торжествующе воскликнул незнакомец, не иначе добрый ангел-хранитель.

Сломав голову Люба помчалась на ВДНХ, где располагались Творческие мастерские. В этот раз она успела вовремя. Она пела и танцевала, пародировала известных в то время певцов и заставила смеяться до слез всю приемную комиссию. И хотя в труппу набирали только профессиональных артистов, Люба прошла отбор – так велики были сила ее таланта и стремление к мечте. Она все-таки вернется в Омск артисткой!

Взлеты и падения

В детстве Люба мечтала стать не просто артисткой, а балериной. Выпархивать на сцену в белой пачке, делать тридцать два фуэте... Узнав о приеме в балетную студию, она отправилась туда, но педагоги даже смотреть на нее не захотели. «С таким ростом ты будешь выше всех партнеров, – бросили ей в жюри мимоходом, – в балете тебе нечего делать». Люба не сдалась: не балериной, так артисткой, которая поет и танцует! Поступив во Всероссийские творческие мастерские эстрадного искусства, будущая актриса подверглась обязательному медицинскому осмотру. И врачи вынесли новый ужасный вердикт: «У вас проблемы с голосом, ближайшие несколько лет петь нельзя,

иначе потеряете голос навсегда!». Казалось, путь на сцену закрыт. Но руководители студии предложили Любе стать артисткой разговорного жанра – читать со сцены монологи, разыгрывать короткие сценки и скетчи, вести конференс. Талантливая во всем, Полищук и в этом, на первый взгляд, неприметном жанре стала звездой. Омичи восхищались своей землячкой и считали ее настоящей артисткой. Казалось бы, цель достигнута... Но нет, Люба понимала, что способна на большее. Омская филармония послужила для нее лишь взлетной площадкой. А Люба, подобно чеховским трем сестрам, изо всех сил стремилась обратно в столицу: «В Москву! В Москву!».

Партнеры на сцене и в жизни

Партнером Полищук по конференсу и скетчам стал молодой артист Валерий Макаров, тоже из Омска. Вместе они вели программу «На эстраде омичи» и прекрасно смотрелись рядом на сцене. Скетчи в их исполнении выходили замечательно. Вокруг уже поговаривали, что если дело и дальше так пойдет, то у знаменитой пары Мария Миронова – Александр Менакер скоро вырастет достойная смена... Вне сцены Любу и Валерия тоже всё чаще видели вместе. Оба высокие, красивые, яркие... Вскоре они поженились. Родился сын, которого Люба, как и обещала подружкам в юности, назвала Алексеем.

Однако препятствием к семейной жизни стала всё та же сцена, которая их познакомила. Валерий был вполне удовлетворен работой в Омске, своем родном городе, Люба же рвалась выше и дальше. Со стороны было видно: если Валерий достиг своего потолка, то у нее всё еще впереди. И когда молодую актрису пригласили в Москву работать в мюзик-холле, она с радостью согласилась. Валерий, начавший в последнее время выпивать, наотрез отказался ехать с женой. Забрав с собой маленького Лешу, Люба уехала одна. ■

◀ Уже став знаменитой артисткой, Любовь Полищук при каждом удобном случае старалась вырваться в Омск – навестить маму, пообщаться со старыми подружками, хоть немного побыть не Любовью Григорьевной, а просто Любкой

МОНОЛОГ ПРОВОДНИЦЫ

Любовь Полищук мечтала сделать сольную программу по монологам Жванецкого. Известный сатирик смеялся и говорил: «Люба, зачем тебе прятать свою красоту? Мои монологи написаны для мужчин...». Однако специально для Полищук он все-таки написал монолог проводницы под названием «А рыцаря жду». Грубоватая, даже вульгарная героиня легко узнаваема – этот всем знакомый образ в исполнении Полищук приобретал новые краски, порой вызывая даже сочувствие. С этим монологом Любовь Григорьевна победила на Всероссийском конкурсе артистов эстрады, на котором Леонид Филатов и Владимир Винокур поделили второе место, и исполняла его впоследствии на своих концертах еще много лет. Однако стоило артистке подготовить программу из произведений Жванецкого – последняя сразу же оказалась запрещена: опальный сатирик не вызывал доверия у властей.

► Любовь Полищук танцевала страстное танго не только в фильме «Двенадцать стульев», но и в спектакле «Безразмерное Ким-танго». Десятилетний юбилей Московского театра «Эрмитаж». Сцена из премьерного спектакля «Безразмерное Ким-танго». В главных ролях – Любовь Полищук и Борис Романов



«НЕСОВЕТСКОЕ ЛИЦО»

Любовь Полищук пришла на московские подмо́стки, а затем и на широкий экран в начале 1970-х годов. Это время, которое позже назовут эпохой застоя, предпочитало своих героинь – скромных, положительных девушек. Яркая, шумная, экстравагантная Полищук вспыхнула среди них как новая звезда. Но чиновники от киноискусства вовсе не торопились признать ее таковой...

▼ Любовь Полищук сравнивали с Марлен Дитрих и Софи Лорен, но советских чиновников от кинематографа неизменно отпугивала ее «несоветская» внешность и выражение лица, и ролей актрисе не предлагали

Московский мюзик-холл

При словах «мюзик-холл» представляется нечто яркое, пестрое, из заграничной жизни... Государственный Московский мюзик-холл в начале 1970-х годов был просто одним из столичных театров со славной, но прерывающейся историей. Он возник в 1923 году и сразу же сделался знаменитым. Для мюзик-холла писали такие известные авторы, как Ильф и Петров, Маяковский; на его сцене пели Леонид Утесов, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова... По мотивам спектакля Московского мюзик-холла «Под куполом цирка» был снят знаменитый фильм Г. Александрова «Цирк». Однако в трагическом 1937 году Московский мюзик-холл закрыли. Он возродился лишь в начале 1960-х годов стараниями артиста эстрады Льва Мирова и режиссера Александра Конникова – красоч-

ные спектакли в постановке последнего вновь прославили театр. Московский мюзик-холл даже выезжал с зарубежными гастролями – для тех времен подобные вещи являлись редкостью – и имел шумный успех у французских зрителей, которых трудно удивить хорошим мюзиклом.

В тот момент, когда в театр пришла Люба Полищук, мюзик-холл готовил очередную премьеру – программу «Красная стрела прибывает в Москву», в которой и раскрылось яркое дарование молодой артистки. К сожалению, эта постановка завершила собой очередной период деятельности театра. В 1974 году его перевели в ведомство Росконцерта, балетная труппа распалась, Александр Конников ушел режиссером в Театр Эстрады, и мюзик-холл вновь прекратил свое самостоятельное существование вплоть до 1990-х годов.





Актриса и режиссер

К счастью, Полищук успел заметить на сцене известный режиссер Михаил Левитин. В то время он возглавлял труппу Театра миниатюр, который впоследствии сменит название на «Эрмитаж». Без преувеличения можно сказать, что именно Левитин создал облик этого театра, сделал его близким для зрителя. В эстетике «Эрмитажа» есть нечто близкое русскому авангарду 1920-х годов, направлению обэриутов. Неслучайно одним из самых известных спектаклей театра станет «Хармс! Чармс! Шардам!» по произведениям главного представителя обэриутов – Даниила Хармса. В этом спектакле Любовь Полищук играла сразу несколько ролей, в которых раскрылся не только эстрадный, но и драматический талант актрисы. Левитин был очень требовательным режиссером, но Люба буквально на лету схватывала все его замечания, не обижалась на критику и быстро обучалась новым приемам. Их сотрудничество оказалось полезно обоим – актриса избавилась от налета эстрадной грубоватости, а режиссер получил колоритную, эксцентричную артистку, как раз в стилистике театра.

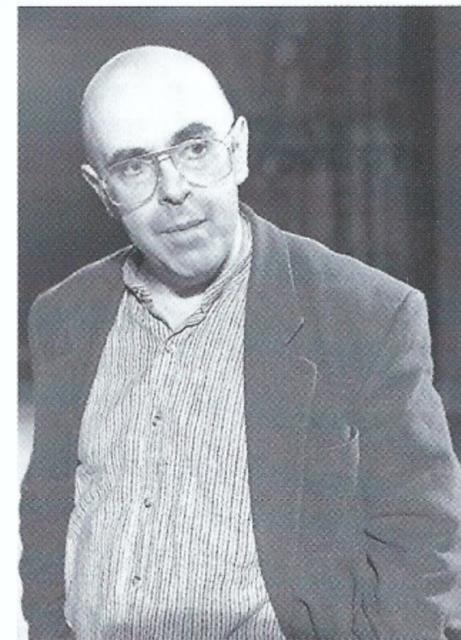
По настоянию Левитина Люба поступила на заочное отделение ГИТИСа, театрального института, о котором так мечтала в юности. Теперь, когда она стала настоящей театральной актрисой, ей требовалось более основательное образование, чем Творческие мастерские эстрадного искусства.

Дебютировала Люба в спектакле «Чехонте в Эрмитаже», поставленном по ранним рассказам Чехова. Здесь она тоже играла несколько ролей, как было принято в этом театре, – модистки, актрисы, кокетки. Все ее персонажи несли на себе печать эксцентрики, но в то же время сквозь пестрые маски пробивалась общая мысль об одиночестве разных женщин, одинаково стремящихся к простому счастью.

В театре «Эрмитаж» Любовь Григорьевна будет играть в самых популярных постановках – «Здравствуйте, господин де Мопассан!», «Соломенная шляпка», «Безразмерное Ким-танго». В спектакле «Зойкина квартира» по ее любимому Булгакову Полищук сыграет главную роль, благодаря которой станет широко известна в театральных кругах. Но, разумеется, основную популярность принесло актрисе кино.

Лицо Голливуда

В начале 1970-х годов в советском кинематографе яркий образ Любви Полищук просто не мог быть востребован. На экране мелькали сплошь положительные героини – простые девушки с такими же простыми лицами, а если красавицы – то непременно наши, русские,



▲ Михаил Левитин, художественный руководитель Театра миниатюр, был требовательным режиссером, но именно он первым раскрыл глубокий драматический талант актрисы Любви Полищук

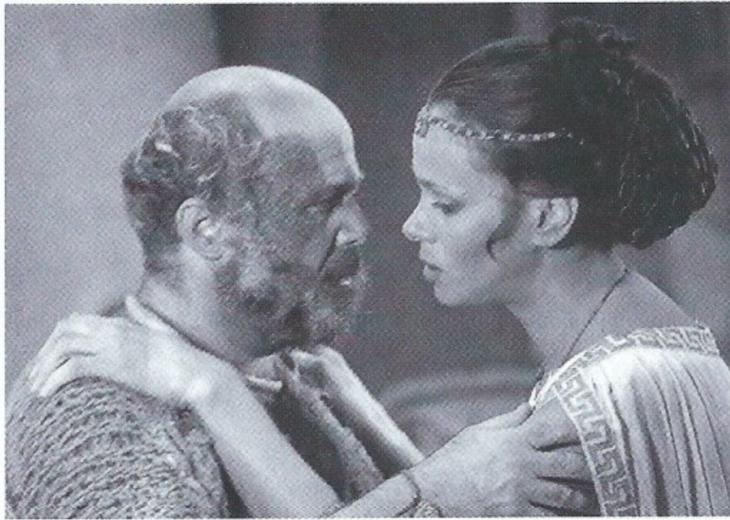
◀ Московский театр миниатюр (позднее – «Эрмитаж») стал первой Любиной театральной школой. Здесь всё было совсем не так, как на эстраде – молодой артистке постоянно приходилось переучиваться

◀ Привыкшая к эстраднему размаху, Люба долго не могла приспособиться к небольшим размерам сцены в Театре миниатюр

СПАРТАНСКИЕ УСЛОВИЯ

Работая в Московском мюзик-холле, Люба жила вместе с маленьким сыном в комнате, которую ей выделил театр. В двух других комнатах этой квартиры располагались артисты ансамбля. Постоянный шум, гам, теснота, а ведь ей надо было еще учить роли! Приходилось работать по ночам, когда квартира затихала. В Любиной комнате имелся лишь один матрас на полу, на котором они спали вместе с сыном, и ящик из-под овощей вместо тумбочки. В таких условиях начинала свою карьеру будущая народная артистка России. Спустя много лет, живя в большой квартире в центре Москвы, Любовь Григорьевна не забывала о своем прошлом и умела ценить настоящее.

► Увидев Любовь Полищук в телефильме «Эзоп», художник Сергей Цигаль решил, что актриса непременно должна стать его женой



с пшеничной косой до пояса. Люба же обладала характерной внешностью западной кинозвезды, женщины-вамп, роковой соблазнительницы. Естественно, что в подверженном строгой цензуре кинематографе ей оказались уготованы лишь комедийные эпизодические роли, во многом повторявшие одна другую. Она могла бы стать звездой Голливуда, но советские бюрократы из сферы киноискусства, едва услышав ее фамилию, в ужасе махали руками: «Нет-нет, кто угодно, только не Полищук!». Один из них вполне ясно сформулировал причину отказа: «У Полищук несоветское лицо! Забудьте про Полищук! Найдите нормальную актрису!».

Шпионский скандал

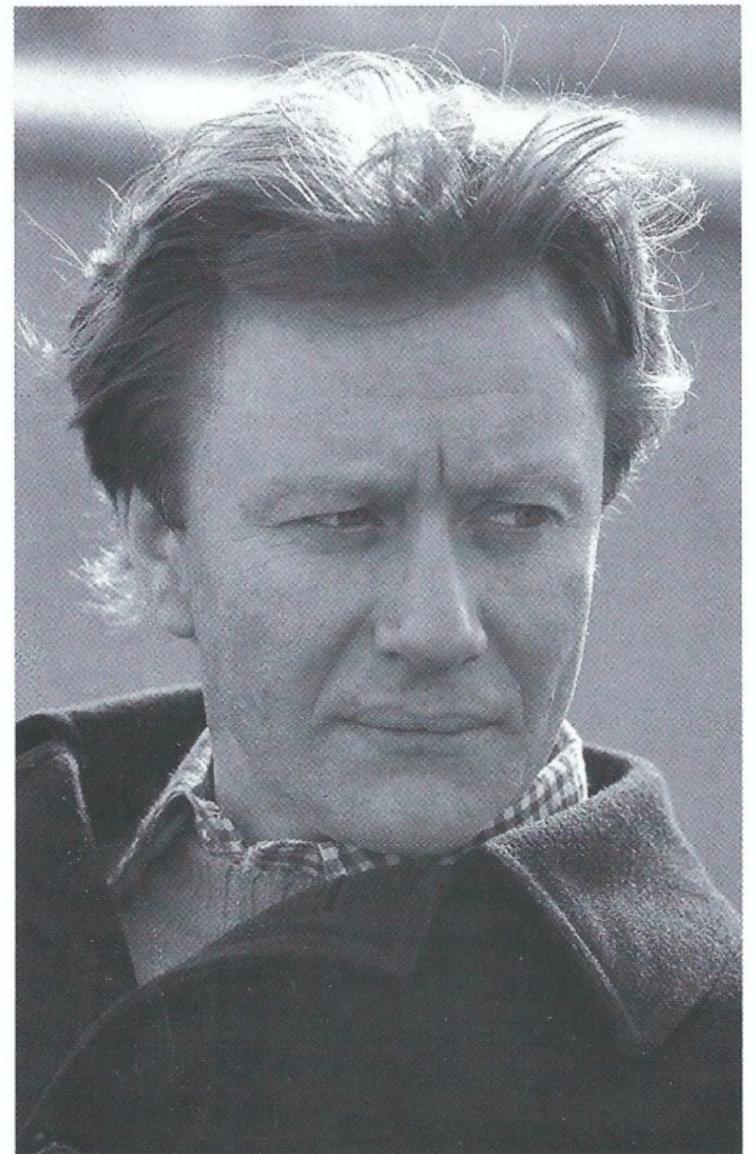
Свою первую эпизодическую роль Люба сыграла в фильме Григория Александрова «Скворец и Лира» в 1974 году. Это был последний фильм с участием ее тезки, легендарной Любви Орловой: семидесятилетняя актриса исполняла роль молодой женщины и каждые полчаса скрывалась в гримуборной, чтобы поправить макияж. Ходили слухи, что она пользуется специальными омолаживающими препаратами, привезенными из-за границы... Когда же готовый фильм запретили к показу, недоброжелатели заговорили о том, что Орловой, несмотря на все ухищрения гримеров, не понравилось, как она выглядит, и властная актриса категорически запретила выпускать ленту на широкий экран. Однако, скорее всего, причина заключалась в политической ситуации: в фильме рассказывалась история двух советских разведчиков, под видом семейной пары живших в Германии, а к моменту выхода картины разыгрался настоящий международный скандал – секретарь канцлера ФРГ Гюнтер Гийом оказался агентом восточногерманской разведки штази, прошедшим подготовку в КГБ. Разумеется, фильм, случайно попавший прямо в точку, немедленно запретили, и Любовь Полищук не увидела себя на экране даже в эпизодической роли.

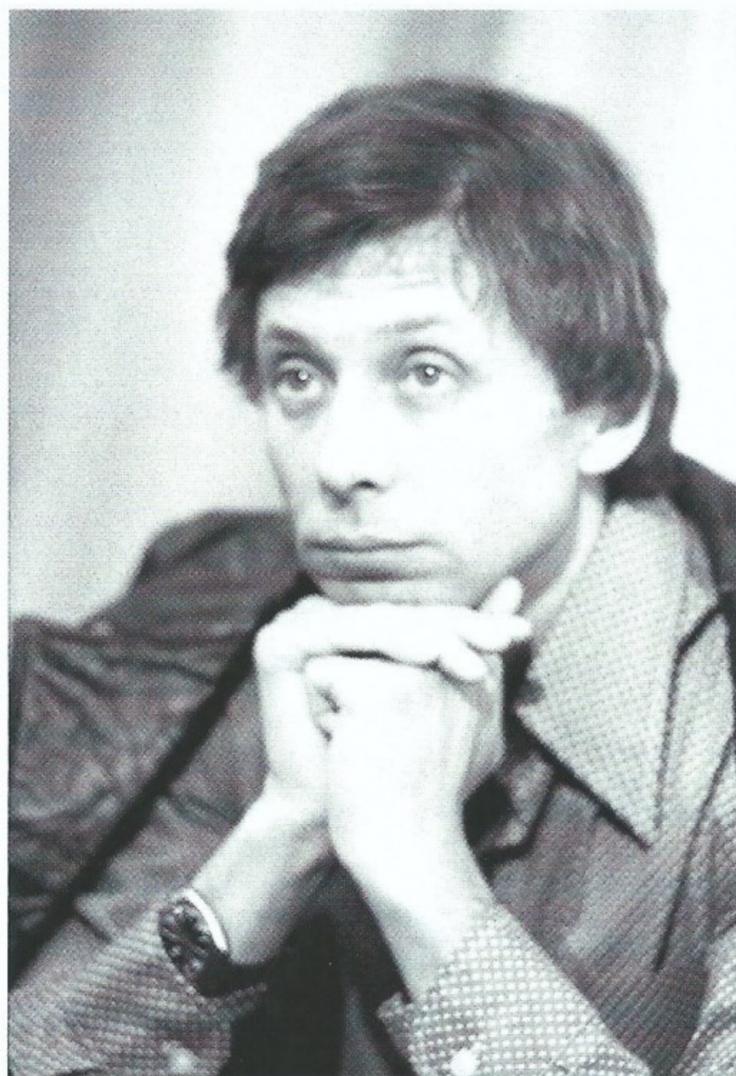
►► Любимец советских женщин Андрей Миронов стал первым партнером Любви Григорьевны в кинематографе. Начинаящая артистка играла со знаменитым мастером на равных

«Вы мой кумир, я не покину вас!»

Любовь Полищук проснулась знаменитой после выхода на экраны в 1976 году телефильма Марка Захарова «Двенадцать стульев» по роману Ильфа и Петрова. В роли Остапа Бендера снимался любимец всех советских женщин Андрей Миронов – именно с ним молодой актрисе предстояло танцевать страстное танго. Конечно, роль была эпизодическая, даже без слов, но зато очень яркая и запоминающаяся. И вполне в ее стиле – Полищук могла продемонстрировать и свое умение двигаться, и «заграничную» красоту, для большего контраста помещенную режиссером в антураж провинциального городка с жующей лошадью на заднем плане. Марк Захаров, также любитель эксцентрики, ввел в танец несколько неожиданных и шокирующих зрителя моментов: не переставая петь, Андрей Миронов швырял свою партнершу на пол, открывал ей дверь, а потом выбивал ее головой стеклянную витрину. И всякий раз она с бесстрастным выражением на красивом лице продолжала танцевать как ни в чем не бывало.

Поймите, милая! Поверьте, милая! Вы мой кумир, я не покину вас! –





◀ Олег Иванович Даль – печальный герой своего времени, великолепный актер, с которым Любови Полищук посчастливилось поработать дважды

тистами своего времени, ровесниками (оба родились в первый военный год), к сожалению, безвременно ушедшими из жизни (Олег Даль умер в 1981 году, Андрей Миронов – в 1987-м, оба – от остановки сердца). У Даля было совсем иное, нежели у Миронова, обаяние – последний очаровывал публику своей легкостью, ироничностью, юмором, а Даль запоминался грустным, понимающим взглядом человека, живущего в тяжелые времена. «Печально я гляжу на наше поколение...» – недаром любимым поэтом Олега Ивановича являлся Лермонтов. Актер рассказывал, что выбрал эту профессию после того, как прочитал «Героя нашего времени», только для того, чтобы иметь возможность сыграть Печорина. И, как все мы знаем, его мечта сбылась.

Любовь Полищук не была знакома с Олегом Ивановичем, когда в 1977 году ее пригласили сниматься в картине «Золотая мина», новом советском детективе. Полищук очень волновалась перед встречей с известным артистом, а режиссер Евгений Татарский лишь усугубил ее состояние, встретив актрису весьма не приветливо. Оказалось, ассистентка ошиблась и вместо блондинки с темными глазами пригласила Полищук – брюнетку с глазами светлыми – совершенно не тот типаж, который требовался режиссеру. «Вокруг меня на съемочной площадке создалось какое-то напряженное поле, – вспоминала позже Любовь Григорьевна, – я начала паниковать, и Даль это почувствовал. Он подошел ко мне, взял за руку, снял очки (по сюжету, его герой скрывается от милиции и носит темные очки) и посмотрел прямо в глаза. Наверное, он был волшебником, потому что я сразу же успокоилась... Сложную психологическую сцену сняли с одного дубля».

А через год, на съемках фильма «Приключения принца Флоризеля», где Даль играл главную роль, актер сам предложил режиссеру пригласить Любовь Полищук на роль Жаннетт – Олегу Ивановичу запомнилась молодая, но уже опытная партнерша, с которой так легко было играть. ■

пел, обращаясь к ней, предмет вождения миллионов советских женщин, которые наверняка в этот момент страстно завидовали Полищук.

Андрей Миронов остался очень доволен своей молодой партнершей, а Марк Захаров через три года снял ее в фильме «Тот самый Мюнхгаузен». Это был уже не просто эпизод, а целый вставной номер, похожий на цирковое представление, – певица Берта пела и танцевала на ходулях, изображая то робкую пастушку, то роковую соблазнительницу.

Герой своего времени

Олег Даль стал другим знаменитым актером, с которым Любови Григорьевне посчастливилось работать вместе. Так уж вышло, что в начале карьеры она встретила на съемочной площадке с двумя самыми известными ар-

«КОГДА ТЫ РАБОТАЕШЬ?»

До того, как прийти в Театр миниатюр, Любовь Полищук числилась артисткой Росконцерта. Эта работа предполагала постоянные разъезды, гастроли в провинции, в глубинке, в плохих условиях. Актеры постоянно тряслись в автобусах, недосыпали, но на сцене должны были представлять веселое и красочное действие. Любе с ее мастерством это удавалось вполне. Отец артистки, Григорий Мефодьевич, посмотрев однажды по телевизору программу с участием дочери, спросил у нее: «Всё поешь, танцуешь... А когда же ты работаешь?». Узнав же подробности актерского быта, нахмурился: «Да это не работа, а каторга!».

► В фильме «31 июня» Любовь Полищук сыграла негритянку – и лицо, и пластика актрисы легко подошли под эту живую роль



БЛИСТАТЕЛЬНАЯ КЛОУНЕССА

Любовь Полищук сыграла около двух десятков театральных ролей (как мы помним, порой в одном спектакле она выходила на сцену в образах нескольких героинь) и больше восьмидесяти ролей в кино. Несмотря на то, что большинство из них были второстепенными или даже эпизодическими, актриса всегда работала с полной отдачей и вносила в характер героини свою, особую изюминку, порой придававшую новый акцент всему фильму.

▼ В картине «Любовь с привилегиями» Вячеслав Тихонов сыграл партийного функционера на пенсии, полюбившего советскую Золушку, сотрудницу санатория. К сожалению, это единственный фильм, в котором Любовь Полищук сыграла главную роль

Новая Золушка

Среди множества фильмов, в которых сыграла Любовь Григорьевна, особенно выделяется драма «Любовь с привилегиями» (в телеверсии – «Городские подробности»), снятая в 1989 году. В этой картине Полищук исполняет главную женскую роль, а ее партнером является актер Вячеслав Тихонов, знаменитый на всю страну по многосерийному фильму «Семнадцать мгновений весны». Сюжет «Любви с привилегиями» чем-то напоминает сказку о Золушке, перене-

сенную в современную реальность и лишенную счастливого финала. Главная героиня, Ирина, живет в приморском городе и работает водителем в санатории. Однажды ей поручают встретить на вокзале «прекрасного принца» – бывшего замминистра на пенсии (действие фильма разворачивается в период перестройки). Герой Вячеслава Тихонова высокомерен и горделив, он привык к тому, что все ему служат и угождают, и ждет, пока женщина-водитель не откроет перед ним дверцу. А героиня Полищук, наоборот, – простая русская женщина, с юности



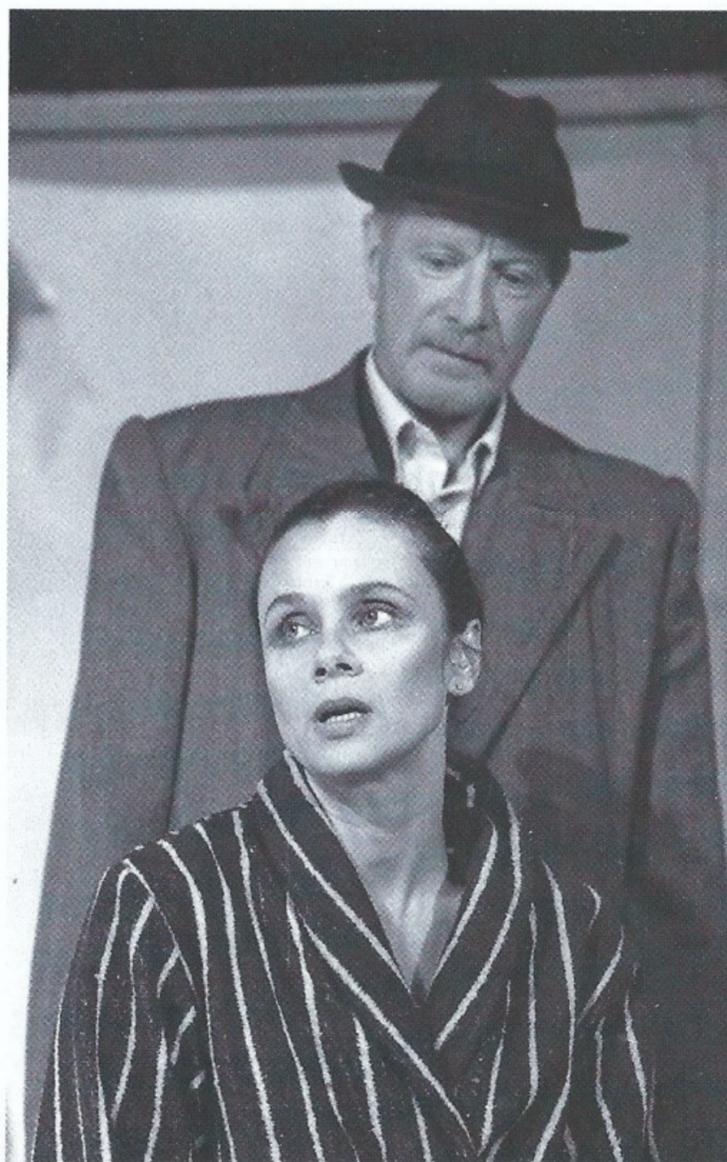
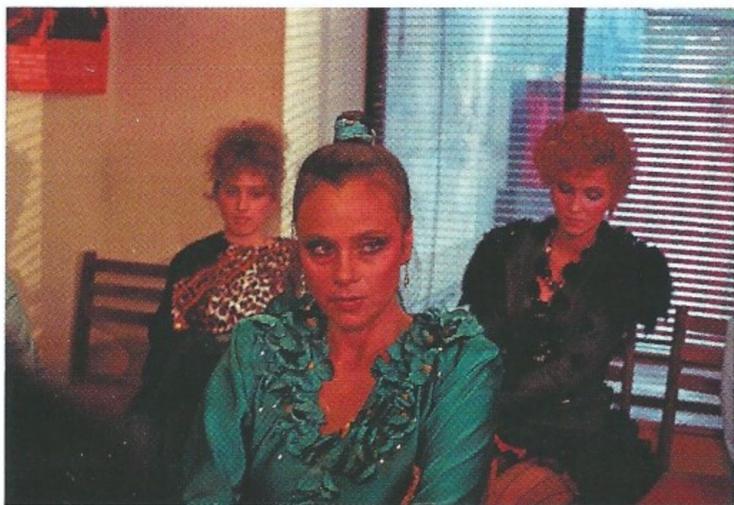
привыкшая работать и рассчитывать только на себя (ее родители были репрессированы, она одна воспитывала дочь). Удивительно, но между столь разными – и по возрасту, и по социальному положению – людьми вспыхивает любовь. Чувство смягчает и меняет обоих, «принц» увозит «Золушку» в Москву и женится на ней. Она выходит в высший свет – круг партийной номенклатуры, и тут выясняется, что новый муж Ирины когда-то имел отношение к аресту и расстрелу ее отца...

За роль в этой картине, где впервые раскрылся не только комедийный, но и драматический талант актрисы, Любовь Полищук получила приз за лучшую женскую роль.

И смех и грех

В том же, 1989, году вышел фильм Петра Тодоровского «Интердевочка», получивший широкую известность и ставший одним из символов отечественного кино эпохи перестройки. Тема «жриц любви» была табуирована в советском обществе, материала имелось совсем немного, и режиссер пригласил на студию настоящих представительниц древнейшей профессии, чтобы они рассказали о своей жизни. Среди приглашенных оказалась одинокая мать двоих детей, бывшая научная сотрудница, оставшаяся без работы. «Вот сейчас накоплю денег и засяду за докторскую диссертацию», – мечтательно рассказывала она. История произвела на съемочную группу такое впечатление, что сюжет решено было включить в сценарий, а некоторые черты этой женщины присвоить героине Полищук. Актриса с блеском сыграла предложенную ей роль, ярко выделяясь на фоне других исполнительниц своим талантом и совершенно не выделяясь возрастом, хотя была намного старше их.

Склонность к шуткам, вплоть до клоунады, помогла Любви Полищук на съемках в другом известном фильме, «Ширли-мырли» режиссера Владимира Меньшова (1995). Артисты первой



◀ Любовь Полищук и Альберт Филозов в спектакле «Пришел мужчина к женщине», на долгие годы ставшем визитной карточкой театра «Школа современной пьесы»

величины – Олег Ефремов, Олег Табаков, Нонна Мордюкова – снялись в этой комедии в коротких эпизодах, что придавало картине особый шарм той непростой во всех отношениях эпохи. Любовь Полищук тоже сыграла небольшую, но яркую роль – жены американского посла, которая интересуется фольклором и собирает русские пословицы и поговорки, используя свой материал в самых неожиданных и комических ситуациях.

«Пришел мужчина к женщине»

Спектакль с таким названием положил начало существованию театра «Школа современной пьесы» под руководством режиссера Иосифа Райхельгауза. В 1989 году режиссер вместе с актером Альбертом Филозовым решили поставить эту пьесу и пригласили на главную роль Любовь Полищук. Они не скрывали от актрисы положения дел: театра как такового пока не существовало, не было ни гримеров, ни костюмеров... Любовь Григорьевна пригласила коллег к себе домой, открыла шкаф: «Как, по-вашему мнению, должна выглядеть героиня? Какое платье надеть?». Начались репетиции. Полищук, хотя и играла одну героиню, по ходу действия несколько раз полностью преобразилась: то это была измученная бытом

◀ Кадр из картины «Интердевочка», сломавшей целый ряд стереотипов советского кино. Любовь Полищук на фоне молодых и необыкновенно привлекательных актрис (роли других «ночных бабочек» исполнили Ирина Розанова и Ингеборга Дапкунайте) не выделяется ничем, кроме артистического таланта

► В комической опере «А чой-то ты во фраке?» Любовь Полищук пела, как оперная певица, и танцевала на пуантах, как настоящая балерина

почти пожилая женщина, то – помолодевшая влюбленная красавица... Наряду с режиссером актриса сама создавала облик своей героини. Спектакль имел такой успех, что до сих пор не сходит с театральных подмостков, хотя в нем заняты уже совсем другие актеры.

В 1991 году молодой театр отправился на гастроли в Израиль. У труппы не было своих антрепренеров, поэтому гастролы сопровождались некоторыми накладками. Однажды к началу спектакля не пришла фура с костюмами – и Любовь Григорьевна вновь использовала свой собственный гардероб, проявив немалую смелость и изобретательность. По сюжету, героиня должна была встречать героя в одном белье, накинув сверху халат. Люба быстро сняла платье и завернулась в солдатскую шинель, висевшую тут же за сценой.

► Яркая, талантливая, острохарактерная актриса Любовь Полищук играла в основном комедийные роли. К сожалению, немногие режиссеры разглядели в ней талант драматической актрисы. В музее-усадьбе Кусково, где проходила церемония награждения театральной премии «Хрустальная Турандот»



Успех у публики артистка имела потрясающий, а особенно полюбил ее некий высокопоставленный военный, стремившийся любыми средствами доказать свою преданность. «Ну что для вас сделать, Любовь Григорьевна? – спрашивал он. – Я всё могу!». Что выбрала бы любая другая женщина на ее месте? Меха, драгоценности? Полищук и тут проявила свою неординарность. «А можете покатасть меня на вертолете?» – спросила она. Вскоре недалеко от театра приземлился вертолет, и актриса в течение получаса любовалась видами побережья с высоты птичьего полета.

«А чой-то ты во фраке?»

Другой знаменитой постановкой театра «Школа современной пьесы» стало представление под названием «А чой-то ты во фраке?». К нему

«УБИТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНО И БЕСПОВОРОТНО»

Елена Яковлева, сыгравшая главную роль в картине «Интердевочка», вспоминает, как они, молодые еще актрисы, робели перед первой встречей с Любовью Григорьевной, тогда уже знаменитой. Полищук явилась на съемки, накрасив один глаз голубыми тенями, а другой – зелеными. Это притягивало внимание всех присутствующих. Заметив восхищенные и в то же время вопросительные взгляды, Полищук заявила: «Я это сделала специально, чтобы произвести впечатление». – «Но вы и так на нас своими фильмами впечатление производите, зачем еще и это?» – поинтересовалась Елена. «Хотела убить окончательно и бесповоротно». Так Полищук мгновенно завоевала любовь всей съемочной группы. «Чем талантливее, чем способнее человек, тем он проще. К нему тянешься, и хочется с ним общаться без конца», – утверждает Елена Яковлева.



трудно подобрать подходящее определение: фарс, комедия, мюзикл, оперетта, балет и даже фокусы – всё смешалось в этой работе по мотивам короткой пьесы А. П. Чехова «Предложение» (сам автор дал ей подзаголовок «Шутка в одном действии»). Либретто написал Дмитрий Сухарев, музыку – Сергей Никитин. В соавторстве они сочинили более двухсот песен, среди которых такие широко известные композиции, как «Александра» из кинофильма «Москва слезам не верит» или «Брич-мулла», которую зрительный зал всегда поет хором с исполнителями, – поэтому их новая совместная работа заранее привлекала внимание. Незамысловатую историю о сватовстве незадачливого помещика к дочери своего соседа поэт и композитор превратили в очаровательный мюзикл, но даже они не ожидали того, что сделают с этой историей артисты! Всё те же Любовь Полищук и Альберт Филозов в компании с Алексеем Петренко, которого пригласили на роль отца героини, показали свое многогранное мастерство во всей красе. «Многогранное» здесь не просто эпитет – драматические актеры действительно явили себя с неожиданной

стороны: они пели, как в опере, танцевали, как в балете, играли, как в настоящем театре.

Альберт Филозов вспоминает, как однажды на спектакль пришел известный оперный певец Дмитрий Хворостовский – и не помнил себя от восторга. Он видел, что артисты всё делают профессионально, как настоящие певцы, – и в то же время то была искрометная пародия на оперное искусство, ирония над самими собой, не имеющими голосов; добрый юмор, придающий очарование чеховским героям.

То же самое можно сказать и о балетных номерах в этом чудесном водевиле. Любовь Полищук, в детстве мечтавшая стать балериной, наконец-то воплотила свою грезу в жизнь: «Пусть не 32, но 16 фуэте она крутила так, что зал ревел, – вспоминает Иосиф Райхельгауз. – Когда ей принесли пуанты, она их почти целовала! Немедленно надела и вышла в них. И это был не просто детский восторг, а восторг человека, получившего самое желанное». А на поклон артистка выходила, по словам режиссера, так, будто извинялась, что она не из Большого театра...



◀ «Тайна Черных дроздов» (1983) – один из редких советских детективов, снятый по мотивам романа Агаты Кристи «Карман, полный ржи». Действие романа, написанного в 1953 году, перенесено в 1980-е годы, героиня Полищук, хозяйка дома Адель Фортескью, убита более современным способом: не отравлена, как в книге, а застрелена

◀ У актрисы не всегда имелась собственная гримерная. На съемках часто приходилось делить небольшое помещение с другими артистками, но Полищук никогда не требовала для себя особых условий

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

В 1994 году Любви Полищук было присвоено звание Народной артистки России. Она действительно была горячо любима народом – как в России, так и за ее пределами. Когда она ездила по Москве на машине и останавливалась перед светофором, из окон соседних машин выглядывали люди с искренними признаниями: «Ой, Любочка, мы вас так любим! Какая вы замечательная!». Похожие истории случались и за рубежом: Иосиф Райхельгауз вспоминает, что во время гастролей театра в Германии некоторые чинные бюргеры настолько пленялись игрой артистки, что готовы были ехать за ней на край света. Край света находился по соседству – в Люксембурге, где были намечены следующие спектакли. И вот немцы расселись по машинам и отправились вслед за театральным автобусом. Люба посылала им воздушные поцелуи через заднее стекло...

ЗНАМЕНИТАЯ ЗЕМЛЯЧКА

После смерти Любви Полищук на ее родине, в Омске, решили установить памятник актрисе. Были даже сделаны эскизы, которые до сих пор хранятся у Любиной матери Ольги Пантелеевны, – дальше этого работа почему-то не пошла. Зато в школе, где училась Люба, открыт музей ее имени, у входа висит мемориальная доска, напоминающая о знаменитой землячке. Прекрасный памятник установлен на Троекуровском кладбище в Москве. «У Любы очень красивый памятник, – считает ее мама. – И на ее могиле всегда лежат живые цветы. Когда бы мы ни пришли, всегда очень много букетов. Люди ее не забывают. Наверное, из-за того, что она в своей жизни всё делала честно и искренне. А это сразу видно!».

► На здании омской школы, в которой училась Люба Полищук, сегодня висит мемориальная доска в память о замечательной актрисе, а сама школа носит ее имя

Время антрепризы

Во второй половине 1990-х годов Любовь Полищук много играла в антрепризных спектаклях. На ее счету постановка А. Житинкина «Квартет для Лауры» в театральной компании «Арт-клуб», спектакль «Мужской сезон» в «Независимой антрепризе» (в нем Полищук сыграла в дуэте с известным актером Александром Домогаровым), спектакль «Искушение» в театральном объединении «Арт-Партнер XXI». Но наиболее известные антрепризные роли актриса исполнила в театре Антона Чехова, который был основан Леонидом Трушкиным в 1989 году и стал первой частной антрепризой в России после долгих лет советской власти. Полищук была занята в спектаклях «Чествование» по пьесе Бернарда Слэйда и «Там же, тогда же»,



► «Любочка, мы вас так любим!» – порой кидались к актрисе поклонники – и мужчины, и женщины, прямо на улице



где ее партнером стал Константин Райкин. Последняя пьеса, рассчитанная на двух актеров, рассказывает об отношениях мужчины и женщины, которые из года в год встречаются в один и тот же день в загородной гостинице, и эти встречи придают им силы жить дальше.

Именно с этим спектаклем связан единственный случай в жизни Любви Полищук, когда она не вышла на сцену. Актриса приехала на спектакль в тяжелейшем состоянии, ее мучили сильные боли в позвоночнике, но она не позволяла себе расслабиться – жива, значит, должна играть. Актриса села гримироваться, но боль становилась нестерпимой. Она прилегла на кушетку, чтобы дать спине отдых. Всполошившиеся коллеги – они никогда не видели жизнерадостную Любовь Григорьевну в таком состоянии – вызвали «скорую». Врачи вкололи артистке сильное обезболивающее, которое, на беду, вызвало скачок давления. Полищук почти парализовало, у нее пропала речь. Отчаянными жестами она давала понять, что не хочет ехать в больницу, что сейчас восстановится и пойдет на сцену... Зрители ждали час, а затем спектакль пришлось отменить; актрису все-таки увезли в больницу. В другой раз она играла спектакль спустя три недели после операции на позвоночнике, в ортопедическом корсете – и никто не услышал от нее ни единой жалобы. ■

«СЧАСТЬЕ ЖЕНЩИНЫ – ДОМ, СЕМЬЯ, ЛЮБОВЬ...»

«**Е**сть три кита, на которых основано счастье женщины: дом, семья, любовь. Это мое абсолютное убеждение. Я никогда не сомневалась в этом. И чем старше становлюсь, тем больше в это верю. Даже несмотря на то, что я отношусь к тем счастливым женщинам, которые любят свою профессию, востребованы и ею владеют (во всяком случае, надеюсь, что это так). Ведь есть масса людей, и, к сожалению, среди них немало женщин, которым работа не приносит радости. Им приходится отбывать ежедневную повинность. Мне же работать – всегда в удовольствие. Наверное, просто повезло».





МНЕНИЕ МАСТЕРОВ

Жизнь известной актрисы всегда на устах, ведь ее фигура интересна самому широкому кругу публики. Театральные критики часто бывают пристрастны, кроме того, они рецензируют весь спектакль в целом, а не работу отдельно взятого артиста. Лучше всего об актрисе всегда расскажет режиссер – мастер, который выстраивает ее образ и смотрит на него непредвзято.

«Я испытываю чувство вины перед Любой...»

Можно сказать, что в жизни Любви Полищук было три главных режиссера: Марк Захаров, который сделал ее знаменитой, сняв в страстном танго вместе с Андреем Мироновым; Михаил Левитин, многому ее научивший в Театре миниатюр, куда она попала с эстрады; и Иосиф Райхельгауз, руководитель театра «Школа современной пьесы», где Полищук имела самый громкий успех.

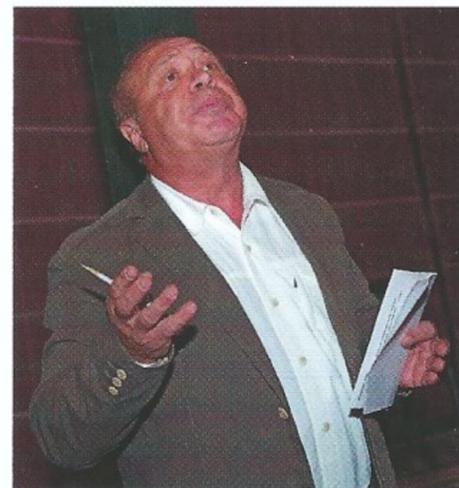
Марк Анатольевич Захаров, вспоминая съемки «Двенадцати стульев», воздавал должное таланту актрисы, сравнивая ее со знаме-

нитым партнером: «Миронов – великий актер, это бесспорно, но на крупных планах Люба его затмевала. Все смотрели только на нее, она притягивала взгляд». Другие участники съемок лишь подтверждали слова режиссера: забыть о том, что рядом с известным актером на съемочной площадке молодая артистка, впервые попавшая в кино, было очень легко. Любовь Полищук работала на том же уровне, что и Андрей Миронов; вместе они выглядели как равные.

«Вспоминая о тех временах, я испытываю чувство вины перед Любой, – признается Марк Захаров. – Конечно, надо было пригласить ее играть в свой театр. Но она уже была таким

▲ Любовь Полищук в роли Женщины в спектакле «Свободная пара» на сцене Театра киноактера (2003). Не только на подмостках, но и в жизни она всегда играла эту роль – настоящей женщины

▼ Народный артист России Иосиф Райхельгауз – не только руководитель театра «Школа современной пьесы», но и прекрасный актер, скрывший свой талант в режиссуре. Возможно, именно по этой причине другим артистам, включая Любовь Полищук, всегда так легко с ним работалось





▲ Любовь Полищук и Роман Карцев в сцене из спектакля театра «Эрмитаж» «Хармс! Чармс! Шардам!» (1985). Многие зрители и критики считают, что постановка, которая с успехом идет на сцене «Эрмитажа» и поныне, заметно проиграла с уходом из театра Любови Полищук

мастером, что ее нельзя было брать как рядовую артистку, ей надо было давать главную роль, а у меня такой не было».

«Кровь лицедеев»

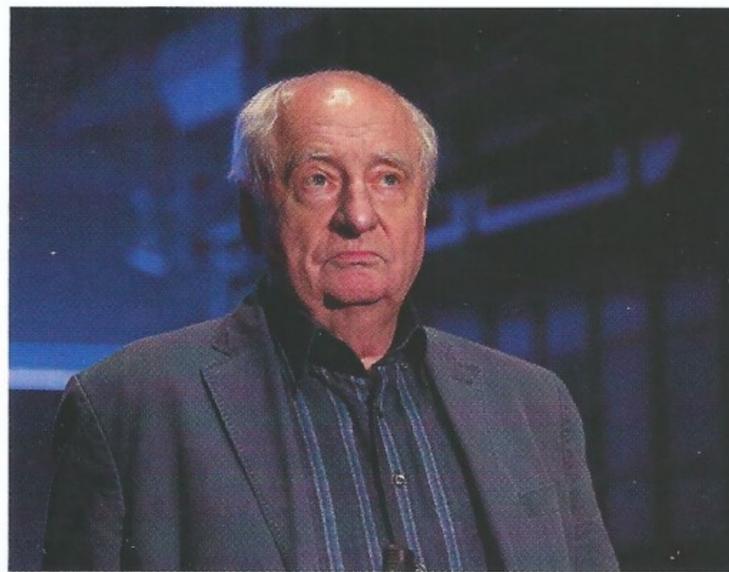
Тем временем такая роль нашлась у главного режиссера Театра миниатюр (впоследствии театра «Эрмитаж») Михаила Левитина. Он пригласил Полищук на главную – и единственную женскую – роль в постановку «Хармс! Чармс! Шардам!» по произведениям Даниила Хармса. Впервые после огромных эстрадных пространств Любовь Григорьевна оказалась на маленькой театральной сцене. С непривычки она сшибала декорации, пролетала из одной кулисы в другую, задевала партнеров. Левитин обучал ее особенностям театральной игры, отличной от эстрадных приемов, исподволь раскрывая в ней драматическую актрису. При этом Полищук как нельзя лучше подходила для замыслов режиссера – недаром его постановки называли карнавальными, бравурными, а порой даже эпатажными.

Театральный критик Майя Туровская писала, что актриса ведет за собой весь спектакль, беря на себя его «вихревой ритм, его резкие, эксцентрические повороты, его летучее остроумие». На миниатюрной сцене театра «Эрмитаж» Любовь Полищук обнаружила огромное богатство пластических возможностей, вдохновение лицедейства, легкость перевоплощения. «Мужчины в этом спектакле играют по несколько ролей, сохраняя некоторое единство облика: но никто, как Полищук, не перевоплощается так мгновенно и беззаветно, с такой снайперской точностью пластического рисунка и с той житейской узнаваемостью характерности. При этом артистизм Полищук не знает ограниченности возраста, национальности или стиля. Ей так же весело имитировать диву негритянского джаз-бэнда, как импровизировать мини-галерею русских матерей или играть в девчонку двадцатых».

«Актриса характерная, актриса эксцентрическая, актриса-клоун: редкое для нашей стра-

ны дарование, – продолжает критик. – В Любови Полищук течет истинно театральная кровь, кровь лицедеев. Имея в труппе такую актрису, “на нее” можно (нужно!) ставить спектакли».

Увы, режиссер не внял советам критика и просьбам самой актрисы. Решив поставить на сцене знаменитый роман Булгакова «Мастер и Маргарита», он приготовил для любимой и ведущей актрисы роль... кота Бегемота. «При твоей эксцентрике, твоих шутках это как раз то, что надо!» – уверял он Полищук. Она же ощущала себя в тот период вовсе не столь радужно. В жизни артистки произошло много изменений, которые не могли не отразиться на ее внутреннем состоянии. Она чувствовала в себе силы сыграть главную героиню и пыталась убедить в этом режиссера, но тот оставался непреклонен. Творческий конфликт закончился уходом Полищук из театра. «С уходом актрисы из спектакля “Хармс! Чармс! Шардам!” не могло не испариться что-то важное – рискну предположить, что это была та отчетливая лирическая нота, которую Полищук вносила в любую, даже самую эксцентричную из своих ролей», – пишет Майя Туровская. Актриса, по сути, ушла «в никуда» – именно в этот период, в конце 1980-х годов, в стране назревали политический и экономический кризисы, без работы оставались даже мэтры. К счастью, как раз в это время Полищук получила интересное предложение от Иосифа Райхельгауза...



► Режиссер Марк Захаров пришел в восхищение от таланта молодой актрисы, увидев ее в театре, и пригласил сниматься в двух своих фильмах – «Двенадцать стульев» и «Тот самый Мюнхгаузен»

ЛИХОЙ УДАР

Многие знакомые Любови Полищук часто подчеркивали ее мужественность во всем – в характере, в стойкости по отношению к испытаниям, в умении самой решать свои проблемы. Порой Любовь Григорьевна и вела себя совершенно по-мужски – например, однажды она в присутствии мужа открыла консервную банку, лихо, с одного удара вогнав в нее нож, как привыкла делать на гастролях (в советские времена, когда со снабжением было туго, артисты часто возили с собой консервы, а порой и электроплитку, и кипятильник). Сергей Цигаль оказался поражен таким мастерством жены, о котором и не подозревал. «Прошу тебя, пожалуйста, не делай так больше!» – взмолился он.



«Отчаянная, рискованная, резкая...»

Режиссер Иосиф Райхельгауз и актер Альберт Филозов, как уже говорилось, обратились к Любови Григорьевне с предложением участвовать в постановке двух спектаклей – «Пришел мужчина к женщине» и «А чой-то ты во фраке?». Театра как такового на тот момент не существовало, он рождался в процессе репетиций и обсуждений, в которых Полищук принимала самое активное участие, наряду с режиссером создавая образы своих героинь. «Если бы не Люба, театр "Школа современной пьесы" мог бы не родиться, – утверждает его художественный руководитель. – Я по праву считаю Любу Полищук соосновательницей театра».

«Она была многогранной, уникальной, абсолютно разножанровой – даже, я бы сказал, разнородной артисткой, – продолжает Иосиф Райхельгауз. – Имея внешность драматической героини – высокая красавица с низким голосом, с мощным эмоциональным посылом, – внутри она была острохарактерной актрисой. Профессионально пела, блестяще танцевала».

Она была отчаянная, рискованная, резкая. Она была артистка! Могла спеть на гастролях тяжелейший спектакль, а потом нас зовут в гости – помню, нас угощали в тбилисских мастерских, – и она снова поет... До утра».

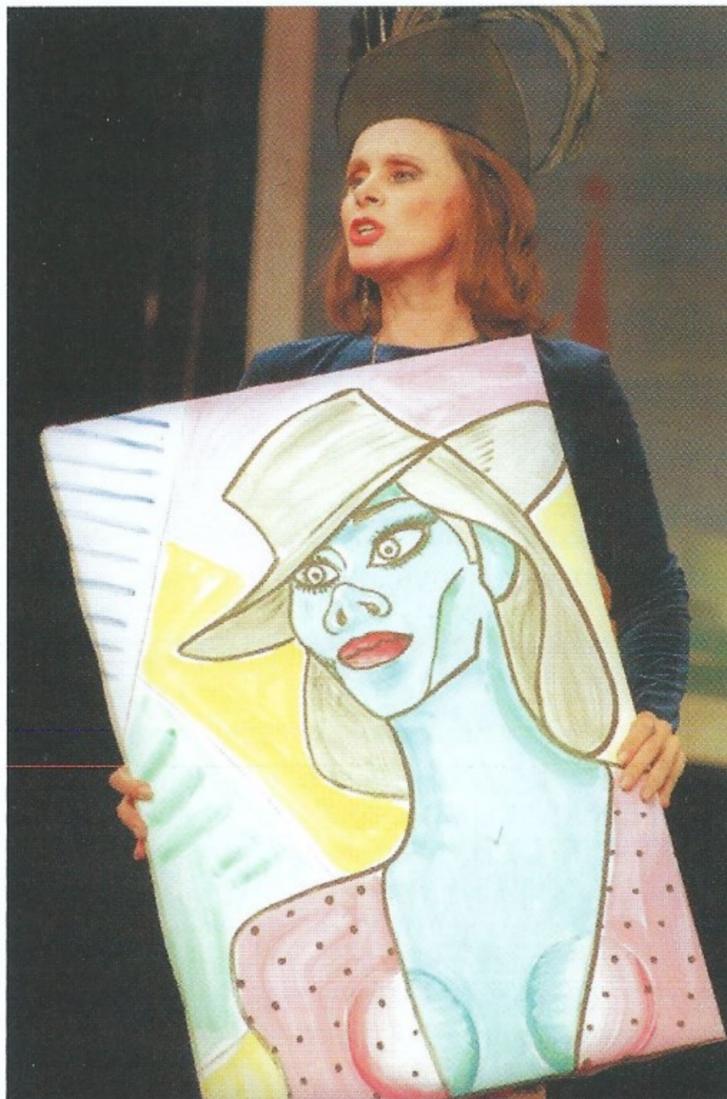
Любовь Полищук была очень требовательной актрисой, в первую очередь – к самой себе. Она не терпела ни малейшей фальши, добивалась идеального звучания сцены. Нередко ее упрекали в перфекционизме – спектакль принят на «ура», имеет бешеный успех, а Полищук недовольна – вот здесь не так, вот тут можно было бы лучше... При этом она никогда не ви-

нила партнера или режиссера, что свойственно некоторым актрисам, – нет, она всегда искала причину в себе и старалась исправить ее во что бы то ни стало.

Женщина с железным характером

Иосиф Кобзон знал артистку на протяжении почти всей ее творческой жизни. Впервые он увидел ее в Омске, куда приехал с гастролями: перед концертом певца в зале филармонии заканчивалась репетиция эстрадного коллектива. Знаменитый исполнитель сразу заметил яркую, талантливую девушку, да и режиссер указал на нее: «Обрати внимание!». Спустя много лет – и целую жизнь – Кобзон станет одним из последних людей, кто слышал ее голос по телефону за несколько дней до смерти: «Иосиф, я жить хочу!» – почти прокричала Любовь Григорьевна. «Я понял, что если она так говорит, то дело совсем плохо, – вспоминает Кобзон. – Потому что она была очень мужественная женщина, никогда не жаловалась. Знаете, есть такие женщины – с характером как у мужчины. С ней можно было разговаривать на равных, она не терпела состояния "слабого пола"».

О твердом характере актрисы говорит и ее сын, Алексей Макаров: «Наверное, она скорее была женщиной с железным характером, а не



◀ Любовь Полищук и Александр Михайлов в кинофильме «Змеелов» (1985). Криминальная драма, снятая в самом начале перестройки, рассказывает о вечной российской проблеме – коррупции и кумовстве

◀ Актриса не боялась выглядеть смешной и даже представлять публике шарж на саму себя

► Любовь Полищук в картине «Ширли-мырли», в роли жены американского посла, собирающей русские пословицы...

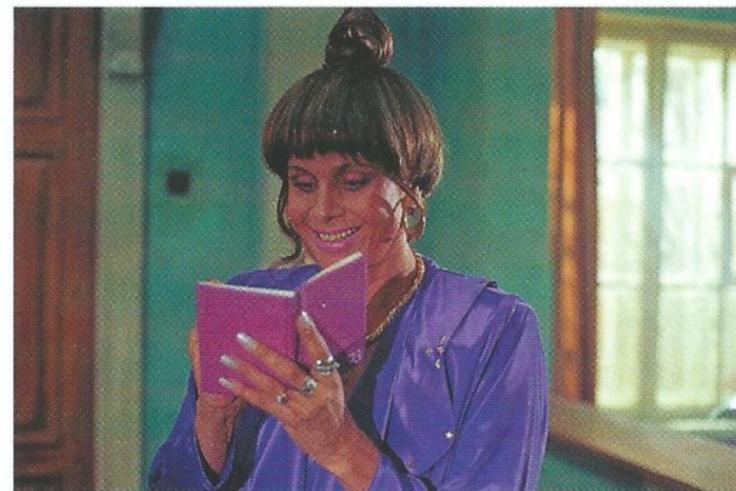


с мужским. Она становилась такой, когда дело касалось непосредственно ее профессии. Сестра на шпагат ради роли? Без проблем, сяду! Сбросить 5 кг за неделю? Запросто! Помнится, что по какой-то причине Татьяна Васильева не могла играть в спектакле «Там же, тогда же...» с Райкиным. Поэтому приняли решение в постановку взять Полищук. На подготовку было два дня. И за это время она выучила всю пьесу. Мама была целеустремленная. Очень. У нее был стержень. Если бы о ее жизни снимали фильм, то вышла бы эксцентричная трагикомедия».

К сожалению, фильм о жизни замечательной актрисы так и не сняли. Мало того – ей не удалось сыграть многих ролей, о которых она мечтала. «Я глубоко убежден, что в качестве актрисы с удивительным потенциалом и талан-

том она смогла реализовать себя на 15% и не более, – говорит Алексей Макаров. – Грубо говоря, ее многие считали попросту актрисой эпизода. Это обидно... Мама постоянно переживала из-за того, что ее не берут на роли в большое кино. Из-за этого она никогда не была полностью счастливой. Если говорить честно, то и человеком-праздником она и вовсе не была. И это не связано с ее характером, скорее с работой. Гастроли и спектакли забирали у нее все силы. Придя домой, она запиралась в своем мире: садилась в любимое место, брала семечки и вязала без перерыва. Этот процесс мог продолжаться по несколько часов. Мы знали, что в такие моменты ее не нужно было дергать. Да, обязательным атрибутом такого отдыха была наша кошка Кися, которая любила пристраиваться у мамы на груди. Она подобрала ее еще маленьким котенком на одном из вокзалов и привязалась к ней всем сердцем».

Так расслабляться актриса позволяла себе только дома, в кругу самых близких. На людях же никто не слышал от нее ни единой жалобы, даже в последние месяцы смертельной болезни. «Она делала всё возможное, чтобы никто не заметил ее тяжелого состояния, – вспоминает Марк Захаров. – Это позиция настоящего мастера, актера, который не закичивается на своих неприятностях, а старается нести людям радость».



► ...несколько раз меняла свой облик до неузнаваемости

ДЕВЧОНКА-ХУЛИГАНКА

Актеру Валерию Гаркалину посчастливилось сниматься в комедии «Ширли-мырли» вместе со многими звездами советского кинематографа, по замыслу режиссера, игравшими в этом фильме эпизоды или небольшие роли. Среди них была и Любовь Полищук. Актеру особенно запомнился тот момент, когда, согласно сценарию, Инна Чурикова, Вера Алентова, Нонна Мордюкова и Любовь Полищук забралась на стол и начали отплясывать на нем дикий танец. «Нонна Викторовна, Инна Михайловна, Любовь Григорьевна, – с благоговением перечисляет актер, – представляете, какой величины это звезды! И вдруг такое...». Слова шансонетки, которую распевала при этом героиня Полищук, как нельзя лучше подходили к ее образу:

«Ах, шарбан мой, американка!
А я девчонка, я хулиганка!».



◀ Женщина-праздник, женщина-карнавал – такой образ был у актрисы на публике. И только оставшись дома в одиночестве, она могла позволить себе погрузиться

«В БРАКЕ НЕ НАДО БЫТЬ ЗАНУДОЙ»

В интервью Любовь Полищук часто говорила о простых и близких каждому человеку понятиях: о любви и дружбе, о понимании и поддержке, об уважении к родителям и детям и о семейных традициях. Для актрисы важно было всё, что называется общечеловеческими ценностями и чего так не хватает порой в нашей жизни.

Об уверенности в себе

«В детстве я была жутко закомплексована, считала себя дурнушкой – косая, кривоногая... Человеком, который вселял в меня уверенность и поддерживал, была отнюдь не мама – ей было совсем не до того, работа, трое детей... Таким человеком был мой дядя Коля, царствие ему небесное, которому я почему-то безгранично верила. У него были синие глаза и потрясающая улыбка от уха до уха. Когда он меня видел, то говорил: "Ой, сведет с ума всех мужиков", – и ржал, как сумасшедший. Может, он с издевкой, но я верила, краснела, как свекла, смущалась. Помню, однажды он взял открытку, на которой были изображены Дед Мороз и голубоглазая, хорошенькая, как куколка, Снегурочка, подозвал меня и сказал: "Любка, это ты!". И я думала: "Ну вот, еще немного, и я такой действительно стану"».

Об отношениях с партнерами

«Мне легче с партнерами, которые видят мои глаза и чувствуют мое сердце. Это, как правило, актеры-«мужики». Потому что актерская профессия в принципе не мужская. Почти все актеры-мужчины – с женской психологией. Они обидчивы, они истеричны, и я их понимаю».

«Я стараюсь хоть немножко влюбиться в партнера, даже если я его ненавижу...».

О внешности и фигуре

«Хорошо выглядеть – одна из составляющих моей профессии. Это, я вам скажу, нелегкий труд. Актриса, особенно если ей уже не тридцать и даже не сорок, должна

▼ Любовь Григорьевна была категорически против того, чтобы ее дети становились актерами, считая эту профессию слишком трудной и нервной. Однако и сын, и дочь пошли по материнским стопам



► «Почему я «заболела» актерством — не знаю. Ответ не в моем ведении. По-моему, я захотела стать актрисой, как только родилась...»



постоянно и тщательно следить за собой. Однажды я ужасно выглядела, были неприятности с папой, тяжело шел переезд, в общем — черная полоса жизни. В те дни я не пользовалась косметикой, и можете представить, как выглядела. Тогда на улице ко мне подошла дама и, ужасно волнуясь, сказала: «Вы не имеете права так выглядеть. Вы — мой идеал, красавица!». Мне стало страшно неловко. Это был хороший урок на всю жизнь».

«Я постоянно борюсь с собой. Стоит съесть кусок пирога или сгрызть стакан семечек, как они тут же откладываются на боках. Жизнь — постоянные самоограничения и борьба с чревоугодием. Наследственность? Не думаю. Мама — сейчас довольно крупная женщина, а папа всегда был стройным и даже в последние годы жизни оставался сухопарым и подтянутым. Мне хочется верить, что я в папу. То есть стать совсем толстой я не могу. Но у меня не очень крепкое сердце, и я плохо переношу любой лишний килограмм, я его чувствую. Мне не нравится, когда что-то жмет в одежде, в костюме. Потому-то постоянно и думаю о том, что могу себе позволить, а что нет».

О чужих спектаклях

«Я очень непосредственный зритель, меня часто приглашают на спектакли, чтобы я своим громким хохотом поддержала артистов. Но я не очень люблю ходить на чужие спектакли, потому что страшно устаю. Я играю про себя всё, что происходит на сцене. Если там поют — я прихожу домой охрипшая, если танцуют — у меня все кости болят, а если чувствую какую-то фальшь — мне хочется спрятаться под скамейку...».

О дружбе

«Это вопрос для меня достаточно больной. Дружба — понятие очень сложное. Так случилось, что я в шестнадцать лет уехала из Омска и всех своих друзей и подружек оставила там. А когда вернулась, много-много лет спустя, то почти никого не нашла — годы развели. В Москве заводила друзей было некогда — бесконечно много работала. Так что все мои друзья — это друзья Сережи, друзья нашего дома. Подруги у меня есть, конечно, но с актрисами дружить крайне сложно, бесконечные отъезды-приезды. Я вернулась, позвонила, а подруга только уехала, и наоборот».

► Необыкновенные глаза Любови Полищук запоминались надолго — они могли быть радостными или печальными, но всегда оставались очень выразительными

Об отношениях с мужем

«У меня нет рецептов семейного счастья, но я считаю, что в браке просто не надо быть занудой. Если меня спрашивают: какой ваш муж? Я отвечаю: «Он нескудный человек». Я как раз не всегда соответствую его чувству юмора, интеллекту, жизнелюбию. Оно и понятно, он сидит себе в мастерской и аккумулирует энергию. Я же, напротив, всё время разряжаюсь, у меня так мало моментов, когда я могу побыть в одиночестве. И, наверное, нам легко вместе, потому что ему есть что рассказать, а я с готовностью это впитываю».

О семейных традициях

«Всем традициям я обязана семье моего мужа. Когда я появилась в Москве, то у меня не было ни знакомых, ни друзей, ни родных — никого. И семейные традиции начались ровно двадцать один год назад. Сережина семья — по-московски гостеприимная, хлебосольная. Есть непреременные даты, которые отмечают только дома, в семье: дни рождения, Новый год. И святой праздник — День Победы. Виктор Ефимович Цигаль — мой свекор, Сережин отец, замечательный художник, академик — в этот день с утра получает неизменные гвоздики. Конечно, на праздники собирается вся семья, приглашаются друзья и соседи. Раньше стола не хватало, собиралось не менее тридцати человек, среди них было много знаменитостей — Тамара Макарова, Сергей Герасимов. Сейчас кто-то ушел из жизни, кому-то стало тяжело передвигаться и ходить в гости, но семья собирается по праздникам всегда. Всё, что на столе, готовится своими руками. Пироги, кулебяки, всевозможные салаты и десерты — все блюда вкусны и изысканны».

О воспитании детей

«В первую очередь детей надо очень любить. Я, конечно, говорю банальные вещи, но тем не менее это так. А еще с ними нужно разговаривать. Не морали читать по любому поводу, а раз-го-ва-ри-вать. На самые разные темы: жизни, любви, секса, домашнего хозяйства, отношения к своему телу и о массе всего другого. И уж тем более если ребенок, краснея, о чем-то тебя спросил, значит, этот вопрос у него назрел, и ему нужно это объяснить, пусть даже краснеть при этом буду сама. Иначе его за пару минут «просветят» более «образованные» друзья-подружки в ближайшей подворотне. И целиком твоя вина, если он что-то не так поймет и от чего-то ты не сможешь его уберечь».



◀ Даже в самые трудные годы актриса всегда старалась скрывать свои личные неприятности от коллег по съемочной площадке



«В НЕЙ БЫЛО ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ...»

О Любви Полищук, как и о любой знаменитой актрисе, ходило множество сплетен, слухов и домыслов. Она сама в немалой степени способствовала такому положению вещей – будучи чрезвычайно артистичной по натуре, Полищук обыгрывала какие-то ситуации из своей жизни, домысливая их, зачастую превращая в отдельные новеллы и даже в самостоятельные эстрадные номера.

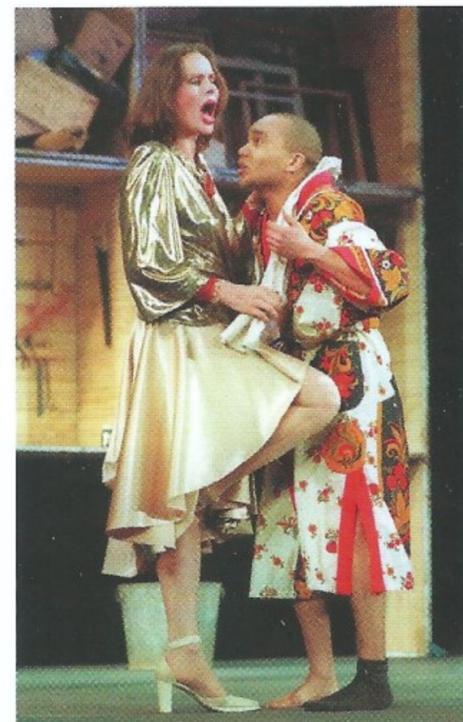
Непростое детство

Актриса не скрывала подробностей, рассказывая о своем тяжелом послевоенном детстве, – о том, как они с родителями, братом и сестрой жили в бараке, как по полдня выстаивали с матерью очереди за самыми простыми продуктами, как потом сама Люба стояла у плиты, чтобы накормить младших детей и работавших родителей. «Я умею пользоваться коромыслом, а еще пилой и топором. В семье я отвечала за то, чтобы сарай всегда был полон дров. Печку топила, детей купала, а к приходу мамы варила

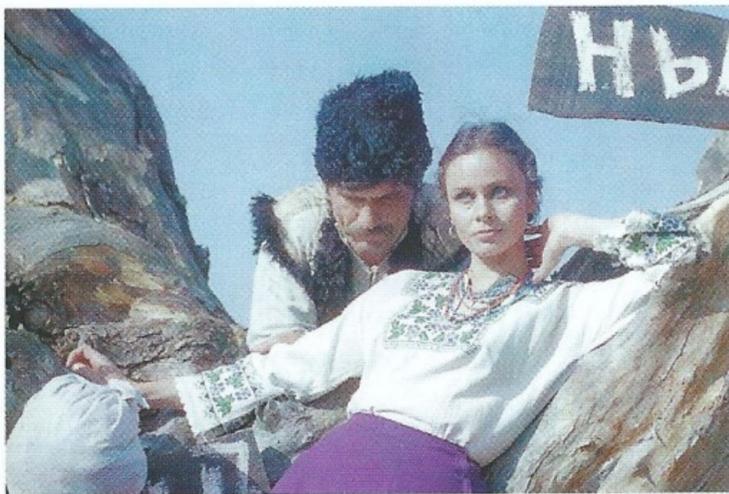
супчик и жарила картошку на сале», – рассказывала актриса.

При такой непростой жизни единственной отрадой для Любы стал телевизор – как окно в другую, волшебную жизнь, в которую она дала себе слово попасть, когда вырастет. Первые телевизоры марки КВН (шутники расшифровывали это сокращение как «Купил. Включил. Не работает») были маленькими, разумеется, черно-белыми, смотрели их через специальное увеличительное стекло. И всё равно по тем временам это была роскошь, которую, конечно же, не могли себе позволить в семье строителя

▼ В детстве Люба Полищук стеснялась своего высокого роста, но некоторые режиссеры с удовольствием обыгрывали эту ее особенность в комических сценах. Спектакль театра «Независимая антреприза» «Мужской сезон» (2001). Лора – Любовь Полищук, Арсений – Григорий Сиятвинда



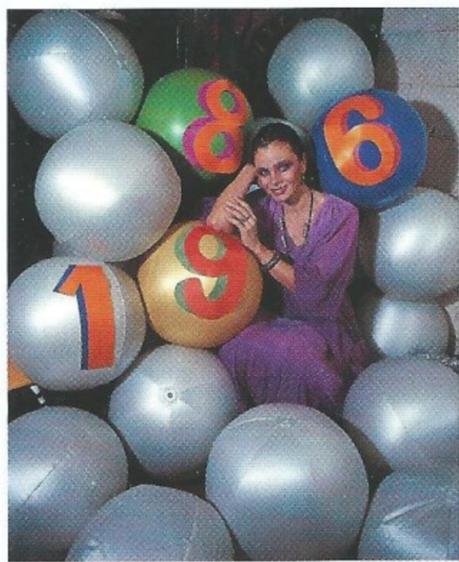
► Кадр из фильма «Вавилон XX», в главной роли – Любовь Полищук. Режиссер – Иван Миколайчук. 1979 год



и швеи. Телевизор имелся у одной семьи, жившей через овраг от дома Полищук, и Люба каждую свободную минутку бегала туда в гости. В этой семье росла глухонемая девочка – и будущая актриса, чтобы общаться с ней, выучила язык жестов. Когда спустя много лет артистка исполнила мечту своего детства и «попала в телевизор», однажды на улице у нее стала просить автограф группа глухонемых. Любовь Григорьевна напрягла натренированную память... и ответила на их языке: «Спасибо». Люди были растроганы до слез...

Нестандартный размер

Предметом особых страданий Любы с юности был размер ее ноги – она ужасно стеснялась своего высокого роста и 41-го размера, который просто неприлично иметь красивой девушке. Полищук покупала обувь на два размера меньше и ходила, мучаясь и поджимая пальцы. Даже став знаменитой и заходя на гастролях в магазины вместе с коллегами, Любовь Григорьевна стеснялась и смотрела сначала на витрину с меньшими размерами, а потом осторожно косилась в сторону 41-го. Ехидные ар-



► После долгих лет одиночества актриса нашла свое счастье – в 1984 году она вышла замуж за художника Сергея Цигаля. Вскоре у них родилась дочь Маша (Мариэтта), ставшая, как и мама, актрисой

тисты, быстро смекнув, в чем дело, не упускали случая поддразнить коллегу: «Да что там мелочиться, Любка, давай сразу 45-й!» – кричали они. Зато если попадалась удачная модель, артистка покупала несколько пар сразу – ведь в те времена непросто было найти хорошие туфли даже обычного размера, не говоря уже о нестандартном.

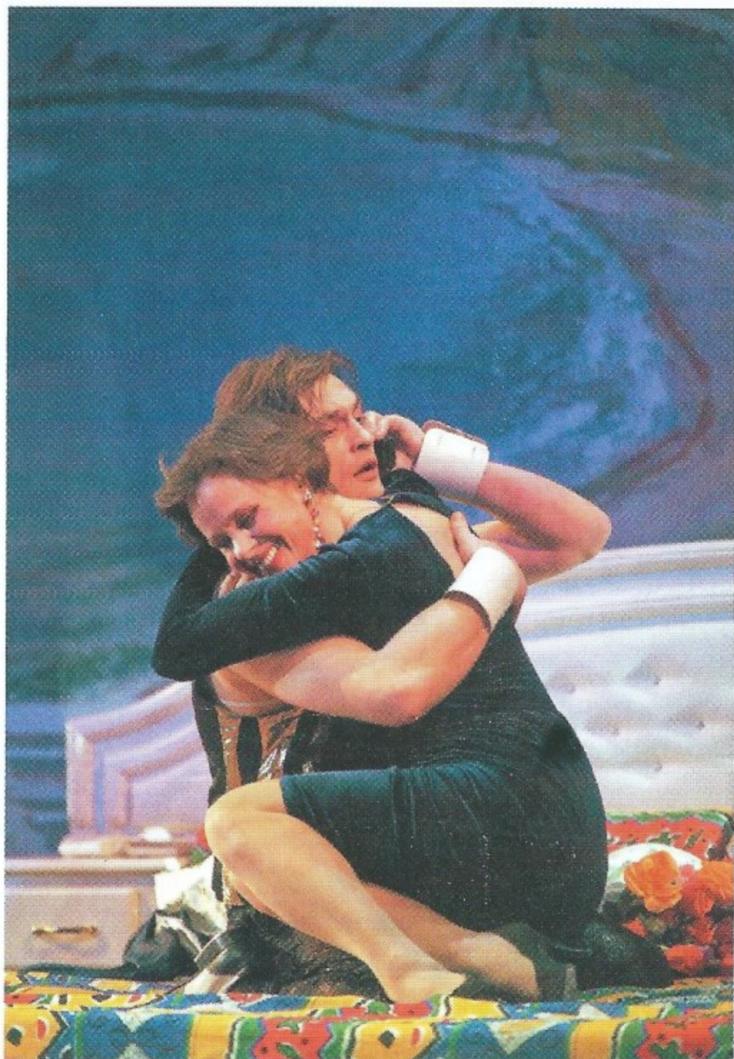
Век нынешний и век минувший

Комическая история произошла с нарядами артистки во время съемок фильма «Приключения принца Флоризеля». Любовь Григорьевна играла кокетливую и очаровательную Жаннетт: «А я женщина! Я не могу не нравиться. Меня это унижает», – восклицание ее героини запомнилось многим. Костюмеры постарались на славу – актриса щеголяла в длинных старинных платьях с соблазнительными декольте и в прелестных шляпках (которые, кстати сказать, сидели на девочке из рабочей семьи так, как будто она носила их всю жизнь). Несколько эпизодов с участием Полищук снимали на юге, а затем съемочная группа вернулась на студию «Ленфильм». У актрисы выдалось несколько свободных дней перед участием в следующих эпизодах, и она упросила режиссера разрешить ей остаться на море, поплавать и позагорать. «Но смотри, Люба! – строго предупредил режиссер. – Лицо – только под зонтом! У нас дальше павильонные съемки, ты выходишь в свет, ты должна быть бледной, а не загоревшей, с облупившимся носом!». Полищук клятвенно обещала держать лицо в тени.

Наступил день следующих съемок, Любовь Григорьевна приехала с бледным лицом, как

ЖЕРТВА ЭМАНСИПАЦИИ

«Я ненавижу наше советское воспитание с его эмансипацией, – говорила Любовь Полищук. – Нас всегда учили, что женщина должна быть самостоятельной, зарабатывать себе на жизнь... Из-за этого в молодости я совершала некоторые поступки, о которых теперь жалею. Например, могла в ресторане с шиком заплатить за весь столик, даже не задумываясь, что тем самым оскорбляю мужчин. А сейчас с Сережей я могу чувствовать себя слабой и незащищенной. С годами всё больше хочется подчиняться, что и стараюсь делать». Актриса смело раскрывает тайны своей личной жизни: «Я прошла долгий-долгий путь неустроенности в жизни. Почти тринадцать лет я жила без мужа, мужчины были, это естественно. Я была молода, хороша, весела, доброжелательна, коммуникабельна, талантлива. Всё было. Но я оставалась одна, потому что видела, что большая часть мужчин – трусы. Знаете, что я больше всего ненавижу в мужчинах? Рабское выражение в глазах. А оно появляется во взгляде практически у всех... при виде, например, милиционеров. Характер у меня взрывной, настроение меняется иногда по нескольку раз в день. Я капризна, вспыльчива, правда, отходчива. И мужчинам совсем не нужны были сложности моего нрава. И только спустя тринадцать лет я встретила человека, который принял меня такой, какая я есть. За это я ему безумно благодарна и стараюсь отвечать тем же, то есть пониманием. Вообще секрет семейной жизни в умении мириться и прощать».



и обещала, и отправилась гримироваться. Ее не было подозрительно долго... Режиссер не выдержал и пошел узнать, в чем дело. Зайдя в гримерную, он увидел обнаженную по пояс Полищук и гримера, в поте лица накладывавшего белила ей на спину и грудь. Выяснилось, что в вырезе старинного платья на загорелом теле явственно проступала белая полоска от купальника, – вызывавший столько скандалов купальник-бикини двадцатого века оказался более закрытым, чем великосветское платье века девятнадцатого!

Расплата за танго

Однако не все съемки проходили в столь веселой обстановке. Первый известный выход актрисы на экран сопровождался синяками и болью во всем теле. Речь, разумеется, идет о знаменитом танго в картине «Двенадцать стульев», во время которого герой Андрея Миронова с размаху роняет свою партнершу на пол, вышибает ею дверь и разбивает стекло. Было отснято четырнадцать дублей, и всякий раз Полищук приходилось падать на спину – разумеется, на специально подложенные маты, но удар всё равно оказывался чувствительным. «Все актрисы как актрисы, а ты вся в синяках ходишь», – заметил ее отец, когда Любовь Григорьевна приехала после съемок навестить родителей. Через несколько лет у артистки

начались сильные боли в спине, впоследствии приведшие к смертельной болезни. Многие говорили, что причиной послужили съемки в «Двенадцати стульях»: будто бы рабочие забыли подложить маты, и Полищук падала на голый пол; и стекло в витрине не подпилили, и она действительно выбивала его головой... Близкие актрисы опровергали эти домыслы и напоминали об автомобильной аварии, в которой Любовь Григорьевна сильно травмировала позвоночник, но слух крепко укоренился в народе. Видимо, людям казалось, что нельзя просто так взять и сняться в эпизоде со знаменитым артистом, – за красивую жизнь обязательно нужно заплатить.

Суеверная актриса

Акторов часто обвиняют в суеверии, но порой с ними действительно происходят мистические истории. Так, однажды Любовь Полищук репетировала спектакль «Искушение», в котором, по сюжету, происходит серьезная авария. За три недели до премьеры артистка сама попала в автомобильную катастрофу – у нее оказалось выбито три позвоночных диска, но верная себе, Любовь Григорьевна вышла на сцену. Ей пришлось играть в ортопедическом «ошейнике», в глазах всё плыло, актриса не видела, где стоит партнер... После этого происшествия она решительно отвергала все сценарии, в которых с героиней происходят несчастные случаи.

Однако от судьбы не уйдешь. Последней работой Полищук в кино стала роль матери



◀ Актриса часто говорила, что на сцене всегда старается хоть немного влюбиться в своего партнера, даже если в жизни не испытывает к нему дружеских чувств. Любовь Полищук и Александр Домогаров в спектакле МХАТ им. Чехова «Мужской сезон» (1999)

◀ Любовь Полищук в роли кинозвезды в спектакле Театра миниатюр «Хроника широко объявленной смерти»

►► Сериал «Моя прекрасная няня» буквально прогремел на всю страну: это был один из первых по-настоящему популярных у нас так называемых «ситкомов». Во многом популярность ленте обеспечило участие в ней Любови Григорьевны Полищук, которая временами совершенно затмевала на экране главных героев

главной героини в сериале «Моя прекрасная няня». Согласно сценарию, мама няни Вики притворялась смертельно больной, чтобы добиться дочкиной свадьбы, – ведь нельзя не выполнить последнюю волю умирающей. Любовь Григорьевна в тот момент уже знала о своей смертельной болезни, и это не остановило ее. Она с трудом выходила на съемочную площадку, большую часть съемочного времени проводила сидя, но мужественно переносила боль и никогда не жаловалась. Артисты понимали: что-то не так, – но об истинном положении дел знали лишь самые близкие.

Прощание

Любовь Полищук долго и мужественно сражалась с болезнью. За долгие годы она привыкла стойко переносить боли в спине и сначала не верила в страшный диагноз. «Да вот, ерунду какую-то мне тут говорят...» – сообщала она



друзьям после обследования. Однако положение оказалось намного хуже, чем можно было предположить. Метастазы распространились по всему позвоночнику. Любовь Григорьевна прошла курс лечения в Израиле, затем лежала в московской больнице... Когда же она поняла, что доктора больше не могут ничего сделать, то вернулась домой, в родные стены, к родным и близким. Последние дни были мучительными: даже обезболивающие переставали действовать. Любовь Григорьевна Полищук ушла из жизни на рассвете, в 6 часов утра, 28 ноября 2006 года. Ей было всего пятьдесят семь лет.

Пришедшие на прощание с актрисой люди попросту не могли поместиться в Московском Доме актера на Арбате – пришлось открыть запасные двери. Актеры, писатели, художники, верные зрители и поклонники – все стояли в длинной очереди, чтобы проститься с любимой актрисой. Женщины говорили, что она и после смерти осталась молодой и красивой. Близкие друзья утверждали – не надо плакать, Любе это не понравилось бы. Она всегда была веселой и хотела нести радость окружающим. В последний путь, по традиции, актрису провожали долгими, несмолкающими аплодисментами...



▲ Вечер памяти Любови Полищук в первую годовщину ее смерти. Театр на Таганке, 28 ноября 2007 года

МАГИЧЕСКИЙ ДАР

Константин Райкин, знавший Любовь Полищук с молодых лет, утверждал, что в ней было что-то особенное, некий магический дар, заставлявший обращать на нее внимание. «Люба запоминалась сразу, потому что была звездой. Уже тогда! Она была красавица – во-первых. При этом пела, танцевала, была самой энергичной и самой обаятельной. От нее исходила колоссальная энергия! Знаете, что отличает настоящего артиста от всех прочих? Вот в комнату вошло много людей, но ты почему-то смотришь на него одного. Он еще ничего не сказал – но уже заставил следить за собой. И дело не во внешности, а в свете, который идет изнутри. Это от Бога. Есть много красавиц, великолепных топ-моделей, но они напрочь лишены актерского дара, этого магического “поди сюда”, “иди за мной”. А Артист – это когда все болтали, а он вошел в комнату, и все почему-то смолкли. В Любе это было».



АКТЕРЫ И ХУДОЖНИКИ

Раннее замужество и скорое расставание, долгие годы без мужа с маленьким сыном на руках, постоянная трудная и напряженная работа... Несмотря на обилие поклонников и восхищение зрителей, Любовь Полищук обрела настоящее семейное счастье лишь в тридцать пять лет. Ей было дано наслаждаться им до самой смерти, к сожалению, пришедшей слишком рано...

На эстраде и в жизни

Как мы помним, первый раз Люба Полищук вышла замуж в двадцать лет, за своего партнера по эстрадным выступлениям Валерия Макарова. У них была своя программа «На эстраде – оми-чи», пользовавшаяся успехом даже в Москве, не говоря уже о родном городе, где молодых артистов считали настоящими звездами. Через три года родился сын Алексей, а еще через три года артисты расстались и больше никогда не виделись. Что между ними произошло – неизвестно, Любовь Григорьевна никогда не гово-

рила на эту тему. Валерий полностью ушел из ее жизни – и из жизни сына тоже. Алексей вырос без отца, испытывая по отношению к нему всю гамму чувств, от ненависти и презрения до тоски и желания быть рядом. Став взрослым, Алексей Макаров решил разыскать отца и отправился в Омск. Он знал старый адрес Валерия, обошел все квартиры в этом доме, рассчитывая узнать что-то новое, но так ничего и не нашел. А вскоре Валерий Макаров умер – ему было всего сорок пять лет.

Существуют две версии прощания Любви Полищук с Валерием Макаровым. Одну из них

▲ В украинской картине «Вавилон XX» 1979 года Любовь Григорьевна сыграла деревенскую девушку Мальву. Яркая, колоритная внешность актрисы как нельзя лучше подходила к этой роли. Полищук была необыкновенно хороша – и в кино, и в жизни...

▼ Сын Любви Полищук и Валерия Макарова, Алексей Макаров, провел всё детство рядом с матерью за кулисами и тоже стал актером





▲ Художник Сергей Цигаль приложил огромные усилия, чтобы Любовь Полищук выделила его из толпы поклонников. И не напрасно – их брак оказался очень счастливым

приводит Алексей – и нет смысла ему не верить. Узнав о смерти бывшего мужа, Любовь Григорьевна вместе с сыном тут же кинулась в аэропорт, но достать билеты в Омск было просто невозможно. По счастью, актрису узнали летчики одного из экипажей и взяли с собой чуть ли не в кабине самолета. Для сына места, к сожалению, не нашлось – он так и не увидел отца, даже на похоронах. Согласно другой версии, которая представляется менее вероятной, Любовь Григорьевна как-то прилетела в Омск навестить родителей и пообщаться со старыми подругами. Одна из них сказала: «Встретимся позже, я сейчас иду на похороны одного нашего артиста». Полищук из солидарности отправилась вместе с ней, наклонилась ко гробу положить цветы – и узнала Валерия. (Несостоятельность подобной версии доказывает хотя бы тот факт, что старая подруга из Омска не могла не знать о браке Макарова и Полищук).

Сын и партнер

Итак, актриса в одиночку воспитывала маленького Лешу, таская его за собой повсюду: на гастроли, концерты и съемки. Мальчик в буквальном смысле слова вырос за кулисами. Много раз он просил у матери собаку – наверное, чтобы не чувствовать себя столь одиноким. И Любовь Григорьевна вняла его мольбам: «Только собачка должна быть маленькая, чтобы ее тоже можно было с собой возить», – поставила она условие. Многие артисты после этого стали называть Полищук «дамой с собачкой» – она всюду появлялась с йоркширским терьером на руках. Однажды маленький Леша сидел на очередном мамином концерте в первом ряду вместе с собачкой. В какой-то момент ему стало скучно, и он отправился к маме на сцену, не понимая, что идет представление. Собака с веселым тявканьем побежала за ним... Зрители смеялись и аплодировали. Так состоялось первое выступление знаменитого ныне артиста Алексея Макарова.

► Любовь Полищук с дочерью Машей (Мариэттой Цигаль-Полищук) и любимыми домашними животными

Спустя много лет Любовь Полищук будет играть с выросшим сыном в спектакле «Квартет для Лауры» режиссера Андрея Житинкина. Сын и мать играли мужа и жену, между которыми происходит семейная сцена, и режиссер кричал Макарову на репетициях: «Ну ты хоть поприсавай к маме-то!». По воспоминаниям актера, сначала они с матерью сильно комплексовали по этому поводу, но когда оказались перед зрителями, все заминки как рукой сняло – включился чистый профессионализм. Полищук потом хвасталась друзьям, какой замечательный актер ее сын.

Именно стремление стать артистом заставило Алексея в свое время взять фамилию отца, которого он совершенно не помнит. «Я понимал, что этим обижаю маму, которая меня вырастила одна, но в то же время не хотел, чтобы обо мне говорили только как о ее сыне. Двух актеров по фамилии Полищук было бы многовато, и я никогда не стал бы известнее, чем она», – признается Алексей Макаров.

Вскружил голову на льду

После того, как распался ее первый брак, Любовь Полищук долгое время оставалась одна. Конечно, ею восхищалось множество мужчин, но... Кто-то не решался познакомиться с такой роскошной женщиной, кого-то отпугивало наличие ребенка, а кого-то она сама решительно



АРБАТСКАЯ КВАРТИРА

Любовь Полищук с удовольствием вспоминала о своем первом визите в дом будущего мужа: «Он не приглашал меня знакомиться с родителями, я сама пришла. Он жил на Арбате, а я пошла туда в "Оптику" заказывать Алешке очки. Надо было ждать полтора часа. Я ему позвонила, он говорит, давай, заходи, мама наделала котлет. А я котлеты терпеть не могу. Но пошла. Захожу, вся из себя индифферентная. И вдруг вижу: квартира до потолка увешана картинами, как Третьяковка. Книги бесконечные, портрет Мариэтты Шагинян – а я не знала, что он ее внук, вообще как-то мало про него знала и вообще не придавала значения. Честно скажу – заробела. Я ж в бараке родилась. Ведут меня в гостиную, дают котлеты. Я с испугу съела одну – и мне так понравилось! Котлеты назывались "крэм"...».

отвергала. И лишь через десять лет актриса обрела свое женское счастье.

Это была почти детективная история. В один прекрасный момент все близкие друзья начали советовать Любе обратить внимание на одного замечательного художника. Потом о нем заговорили и дальние знакомые – мол, хорошо бы тебе с ним встретиться, он очень тобой интересуется. Когда же имя художника произнесла Любина массажистка во время сеанса, актриса поняла, что это не может быть случайностью. Как выяснилось позже, Сергей Цигаль решил вести осаду по всем правилам – зная, что Полицук привыкла не обращать внимания на толпы поклонников, он хотел выделиться из них и начал уговаривать общих знакомых упоминать его имя в разговоре. Постепенно их круг становился всё шире...

И вот наконец знакомство состоялось. В первый же вечер Сергей посадил Любу в свои «жигули» (по тем временам вполне приличную машину; вот только салон был весь в собачьей шерсти – впрочем, Любовь Григорьевна сама обожала собак) и повез в ресторан. Стояла зима, дороги были покрыты льдом. Машину заносило, Сергей лихо выкручивал руль, их кружило на льду. «Вот так он и вскружил мне голову, кружа в машине по льду», – признавалась позже актриса.

«Хочу девочку!»

Вскоре Цигаль и Полицук стали жить вместе. Они не торопились оформлять свои отношения – оба взрослые люди, привыкли к независимости. Но вдруг Любовь Григорьевна поняла, что ждет ребенка. Она была уверена, что это девочка. Ей так захотелось увидеть ее, прижать к себе! Но в то же время Полицук сознавала, что не потянет одна двоих детей. Ей и так пришлось на время отдать Лешу в интернат, когда он пошел в школу, – невозможно было продолжать возить его за собой на гастроли. Вот если бы рядом был муж, поддержка и опора, – тогда другое дело. Но что об этом думает Сергей?



Будучи решительной женщиной, Полицук привыкла разбираться с проблемами сама. «Давай ты на мне женишься! – предложила она Цигалью вечером. – Я так хочу девочку!». Сергей попросил время на размышление и ушел из дома. А вскоре вернулся с букетом цветов и, встав на одно колено, сделал предложение по всей форме.

Так Любовь вошла в большую московскую семью, жившую в старинной квартире на Арбате. Отец, дядя и двоюродный брат мужа тоже были художниками и скульпторами. А главой рода до недавнего времени являлась бабушка Сергея, знаменитая писательница Мариэтта Шагинян, автор цикла «Лениниана», приключенческого романа «Месс-Менд» и множества других знаменитых книг. В ее честь и получила свое имя дочка Любы и Сергея Маша, Мариэтта Цигаль-Полицук, впоследствии, как и мама, ставшая актрисой.

Домик в Коктебеле

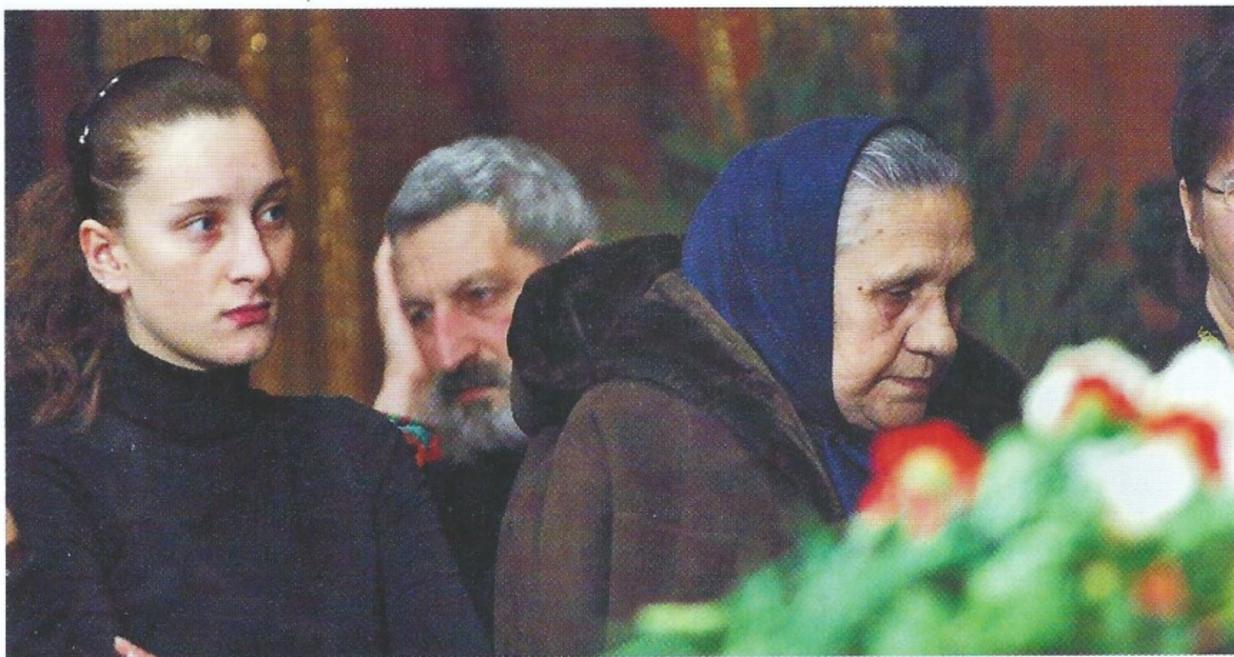
Летом перед рождением дочери Любви Григорьевне ужасно хотелось уехать из города. «А ведь у нас есть дача в Крыму, можем поехать туда!» – предложил Сергей. Люба с радостью согласилась. С Крымом у нее были связаны юношеские воспоминания, большей частью приятные – они ездили туда дружной компанией, будучи студентами Творческих мастерских. Но было и воспоминание, не дававшее актрисе покоя: во время одной из прогулок по скалам недалеко от Коктебеля она упала и сильно расшиблась. Друзья повели ее в местную поликлинику, находившуюся на отшибе на берегу моря. Рядом с поликлиникой Люба заметила небольшой домик – он-то и не давал ей покоя много лет и даже иногда снился, хотя ничего примечательного в нем не было. Как же удивилась актриса, когда именно этот домик из ее воспоминаний и снов оказался дачей семейства Цигаль-Шагинян! Мариэтта Шагинян подарила его своей дочери, будущей матери Сергея, на окончание Суриковского училища. Актриса

◀ И вечернее платье, и деревенский сарафан – Любовь Полицук в любом костюме легко вживалась в образ своей героини. Кадр из фильма «Кадриль»

◀◀ Эта роскошная женщина даже в «жигули» могла сесть так, как будто это «мерседес». Кадр из фильма «Раз на раз не приходится»

▼ Только на сцене, играя ту или иную роль, Любовь Полицук могла запустить в «мужа» чем-то из домашней утвари. В реальной жизни у нее была прекрасная, дружная семья





▲ Самые близкие люди – мать, дочь и муж – во время прощания с Любовью Полищук в Центральном Доме актера. 30 ноября 2006 года

и художник окончательно уверились в том, что их брак предопределен на небесах.

На долгие годы домик в Коктебеле стал любимым местом отдыха Любови Полищук. Наездившись по гастролям и съемкам, она ложилась под яблоней, брала стакан семечек – любимая привычка, оставшаяся с детства, – и какой-нибудь том из русской классики – Лесков, Чехов, Достоевский... Домашние знали, что в такие моменты актрису лучше не беспокоить, – она отдыхает за целый год.

Однако от вездесущих поклонников просто не было спасу. Однажды над забором возникла голова некой назойливой дамы. «Скажите, пожалуйста, это дача Полищук?», – крикнула она. Любовь Григорьевна лежала на террасе, и ее не было видно, а отец Сергея, народный художник России Виктор Цигаль, в этот момент окапывал грядки. «Да, это ее дача», – ответил он, не вдаваясь в подробности владения. «А вы кто?» – не унималась любопытная женщина. «А я ее садовник», – не смутившись ответил действительный член Российской академии художеств.

Пока смерть не разлучит...

«Для меня главный отдых – сон и одиночество, – рассказывала Любовь Полищук. – Я заряжаюсь только так. А Сережа целыми днями сидит в мастерской. Один. И поэтому ему,

наоборот, надо общаться, он не пропускает тусовок, приходит домой и говорит не умолкая. А у меня замыкает аппарат. Если я улыбнусь – уже не могу свести челюсти. И вот такое несочетание, я думаю, и держит нас». – «Она столько работает и так устает, что дома только лежит. Я практически вижу ее исключительно в горизонтальном положении», – смеясь, вторил жене Сергей Цигаль. Несмотря на разницу характеров и темпераментов, супруги были счастливы. Маша росла и радовала их, Алеша стал уже совсем взрослым. У Любы наконец-то появился свой дом, гнездо, где можно было укрыться, набраться сил, побыть вместе с родными людьми. Именно сюда, домой, вернулась она, когда врачи отказались от всякой надежды, здесь она провела последние минуты своей яркой, интересной, но, к сожалению, такой короткой жизни...



► Памятник всенародно любимой актрисе Любови Полищук на Троекуровском кладбище в Москве

«БЛИСТАТЕЛЬНА, ПОЛУВОЗДУШНА...»

Легкий, почти воздушный памятник из богемского хрусталя стоит на могиле Любови Полищук на Троекуровском кладбище в Москве. Его автор – брат мужа актрисы, скульптор Александр Цигаль. Работы по отлитою памятника велись в Чехии – это единственное место, как утверждает скульптор, где действительно профессионально работают со стеклом. Надгробный хрустальный портрет актрисы, установленный на гранитной колонне, как будто парит над кладбищем. Такой и запомнилась актриса многочисленным поклонникам – легкой, парящей и в то же время основательной в своей работе. Актриса-карнавал, актриса-праздник...

Размер альбома:
ширина 27 см,
высота 32 см

Стильный
АЛЬБОМ

ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ,
в котором можно хранить
вашу коллекцию открыток
или ваши личные фотографии

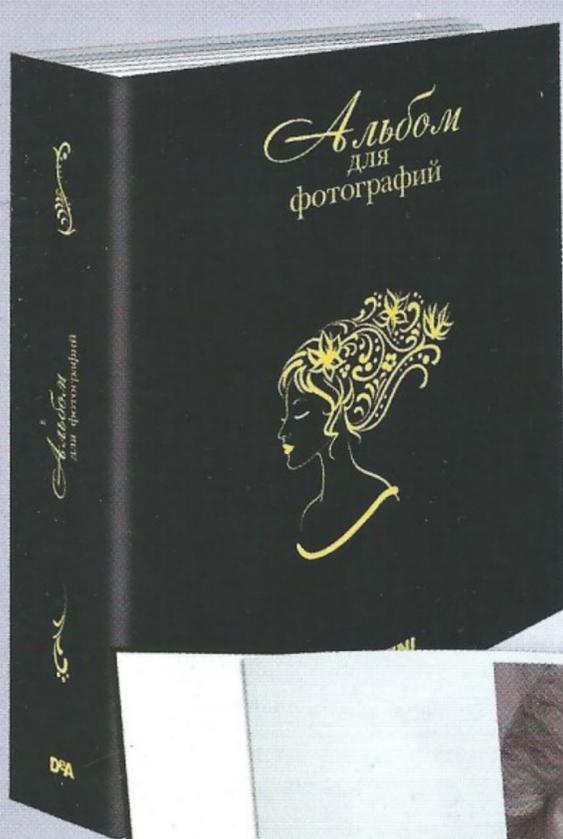
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
599 руб.
99,00 грн
99 900 бел. руб.

Вы можете заказать альбом для фотографий
в ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ
на сайте www.deagostini.ru*

А также
альбом для фотографий
можно заказать по телефону
горячей линии:

8-495-660-02-02 (для России)
8-495-660-02-02 (для Москвы)

* в указанную стоимость не включена доставка



Не пропустите
следующий
выпуск
в киосках
через неделю!
**МАРГО
ФОНТЕЙН**



DeAGOSTINI

16+