

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.  
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 14,90 ГРН, 14900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

# ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

23

A black and white portrait of Ekaterina Furceva, a woman with short, light-colored hair, looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a dark top.

ЕКАТЕРИНА ФУРЦЕВА

СОВЕТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ | МИНИСТР КУЛЬТУРЫ СССР | СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА

DeAGOSTINI



3



7



11



16



18



22



24



28



## СОДЕРЖАНИЕ

### В общих чертах

«Ткачиха, из крестьян» ..... 3

### Портрет на холсте истории

Мужские игры ..... 7

### Отголоски имени

«Екатерина Великая» ..... 11

### ...Ее запомнили такой

Сильный слабый пол ..... 16

### У всех на устах

«Будут другие, но такой – никогда!» ..... 18

### Сама за себя

Маленькие тайны большого министра ..... 22

### Были и небылицы

Помощь и защита ..... 24

### Личное счастье, или За семью печатями

Мечты о счастье ..... 28

Иллюстрации предоставлены: Передняя обложка: © АЖ/Евразия; 3: (верх) © Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © РИА Новости; 4: (верх) © Карпов Александр/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © РИА Новости; 5: (верх) © Курикова Татьяна/Фотобанк Лори, (низ, лев) © Тиханов/РИА Новости, (низ, прав) © О. Кисорин/РГКФД/Фото «ИТАР-ТАСС»; 6: (верх) © РИА Новости, (низ) © Фред. Гринберг/РИА Новости; 7: (верх) © Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Вайль Г./Фото «ИТАР-ТАСС»; 8: (верх, лев) © РИА Новости, (низ) © Егоров Василий/Фото «ИТАР-ТАСС»; 8-9: (верх) © Балтерманн Дмитрий/РИА Новости; 9: (низ, лев) © РИА Новости; 10: (верх) © РИА Новости, (центр) © Василий Егоров и Владимир Савостьянов/Фото «ИТАР-ТАСС»; 11: (верх) © Юрий Халип/РИА Новости, (низ) © Михаил Озерский/РИА Новости; 12: (верх) © Давид Шоломов/РИА Новости, (низ, лев) © Фото «ИТАР-ТАСС», 12-13: (низ) © Дмитрий/Фотобанк Лори; 13: (верх, прав) © Борис Кауфман/РИА Новости, (центр, лев) © Борис Кауфман/РИА Новости, (центр, прав) © Яков Виктор/Фото «ИТАР-ТАСС»; 14: (низ) © Конюков Александр/Фото «ИТАР-ТАСС»; 14-15: (верх) © Александр Конюков и Валентин Чередицкий/Фото «ИТАР-ТАСС»; 15: (центр) © Яков Виктор/Фото «ИТАР-ТАСС»; 17: © АЖ/Евразия; 18: (верх) © Конюков Александр/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ) © Михаил Кустарев/РИА Новости; 19: (верх, лев) © Юрий Смирнов/РИА Новости, (верх, прав) © Л. Носов/РИА Новости, (низ) © Фото «ИТАР-ТАСС»; 20: (верх) © В. Малышев/РИА Новости, (низ) © Ситников Николай/Фото «ИТАР-ТАСС»; 21: (верх) © Михаил Озерский/РИА Новости, (центр) © Александр Конюков и Василий Егоров/Фото «ИТАР-ТАСС»; 22: (верх) © Василий Егоров и Валентин Мостков/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ, прав) © Юрий Абрамочкин/РИА Новости; 24: (верх) Егоров Василий/Фото «ИТАР-ТАСС»; 24-25: (низ) © РИА Новости; 25: (верх) © Анна/Фотобанк Лори, (низ, прав) © Ольга Хорькова/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Юрий Абрамочкин/РИА Новости, (низ, лев) © Кассин Евгений/Фото «ИТАР-ТАСС», (низ, прав) © Б. Виленин и Г. Тер-Ованесов/Фото «ИТАР-ТАСС»; 27: (верх) © Лев Иванов/РИА Новости, (центр) © Конюков Александр/Фото «ИТАР-ТАСС»; 28: (верх) © tofoto/fotodom.ru, (низ) © АЛЕКСАНДР МИХЕИЧЕВ/Фотобанк Лори; 29: (верх) Юрий Абрамочкин/РИА Новости, (центр, лев) © Эдвард-Алилуев С./Фото «ИТАР-ТАСС», (центр, прав) © Д. Чернов/РИА Новости; 30: (верх) © Лев Иванов/РИА Новости, (низ) © Дмитрий Коробейников/РИА Новости; 30-31: (центр) © Дмитрий Донской/РИА Новости; 31: (низ) © В. Гревцов/РИА Новости.

#### Библиография:

Михаил Н. А., Медведев Ф. Н. Екатерина Фурцева: Любимый министр. М.: Алгоритм, 2012;  
Михаил Н. А., Медведев Ф. Н. Неизвестная Фурцева: Взлет и падение советской королевы. М.: Эксмо; Алгоритм, 2011;  
Млечин Л. М. Фурцева. М.: Молодая гвардия, 2011 (Сер. ЖЗЛ);  
Потоцкий А. Екатерина Фурцева // Культ личности. 1999, сентябрь/октябрь.

#### «История в женских портретах»

Еженедельное издание  
Выпуск № 23, 2013

#### РОССИЯ

Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3,  
стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис  
Главный редактор: Анастасия Жаркова  
Выпускающий редактор: Варвара Степановская  
Старший редактор: Олег Рассохин  
Финансовый директор: Наталия Василенко  
Коммерческий директор: Александр Якутов  
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук  
Менеджер по продукту: Ольга Андина

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
ПИ № ФС77-47792 от 16.12.2011

Адрес для писем читателей: Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245,  
«Де Агостини», «История в женских портретах»  
Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

#### Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски  
в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу  
о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь  
в интернет-магазин DeAgostini на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru).  
По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию  
на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru) или обращайтесь по телефону  
бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01  
Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

#### УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Пабблишинг», Украина  
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119  
Генеральный директор: Екатерина Клименко  
Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ  
Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.  
Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,  
«История в женских портретах». Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де  
Агостіні», «Історія в жіночих портретах»

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам  
о коллекции заходите на сайт [www.deagostini.ua](http://www.deagostini.ua),  
по остальным вопросам обращайтесь по телефону  
бесплатной «горячей линии» в Украине:  
0-800-500-8-40

#### БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк»,  
220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к,  
тел./факс: +375 17 2-999-260  
Адрес для писем читателей:  
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,  
ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»  
Телефон «горячей линии» в РБ: +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

#### КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КП «Бурда-Алатау-Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.  
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,  
08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10  
Тираж: 185 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность  
номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену  
выпусков.

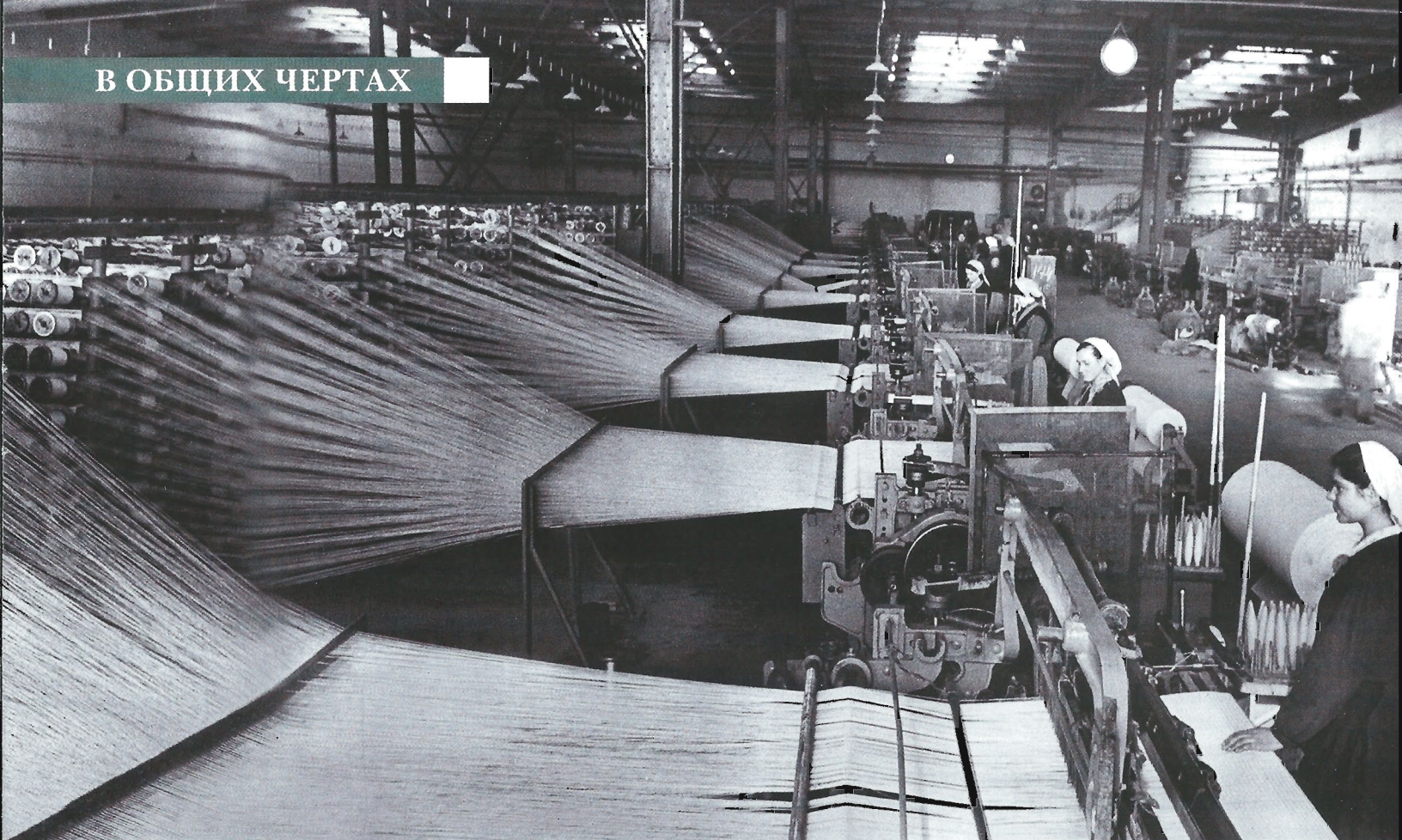
Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение –  
открытка с изображением героини выпуска.

© ООО «Де Агостини», 2012–2013

ISSN: 2305-3984

Дата выхода в России: 27.06.2013





▲ Матрена Николаевна Фурцева, мать Екатерины, тридцать лет проработала на ткацкой фабрике. Все близкие были совершенно уверены, что Катю ждет та же участь, но судьба распорядилась иначе

## «ТКАЧИХА, ИЗ КРЕСТЬЯН»

*Что бы про меня ни говорили,  
я умру министром.*

Екатерина Фурцева

▼ Александр Васильевич Косарев стал первым покровителем Фурцевой. Однако после его ареста Екатерина Алексеевна оказалась вынуждена выступать против своего бывшего начальника, чтобы, как она говорила, самой не быть «стертой в лагерную пыль»



**Е**катерина Фурцева была, пожалуй, единственной женщиной в СССР, которой удалось сделать головокружительную политическую карьеру. Так высоко, как она, не взлетал никто из партийных представительниц прекрасного пола. Фурцева была членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС, первым секретарем Московского горкома партии и практически четырнадцать лет – министром культуры СССР.

### Из рабочей семьи

Екатерина Алексеевна сделала для нашей страны, особенно для ее культуры, очень многое. Благодаря ей в Москве был создан Театр эстрады, построены Детский музыкальный театр под управлением Наталии Сац, цирк на проспекте Вернадского, новое здание МХАТ, Государ-

ственный концертный зал «Россия». В Советский Союз стали приезжать деятели мировой культуры и искусства, а многие отечественные артисты смогли выехать на гастроли в Европу. И это далеко не всё. Оставаясь активным партийным работником, Екатерина Фурцева являлась еще и яркой женщиной, всегда прекрасно выглядела, элегантно одевалась. Оценки ее



деятельности были весьма неоднозначными. Сторонники Фурцевой почтительно называли ее между собой «Екатерина Великая», а противники за глаза прозвали «Катькой» и «ткачихой». С юности она жила и работала только интересами родной КПСС, была во всем первой и лучшей среди лучших.

Строчка в биографии Фурцевой «Ткачиха, из крестьян» как нельзя лучше способствовала ее продвижению по карьерной лестнице в пору строительства коммунизма и всеобщего равенства. Екатерина Алексеевна родилась 24 ноября 1910 года в городе Вышний Волочек Тверской губернии. Ее отец, Алексей Фурцев, был рабочим-металлистом. В начале Первой мировой войны его призвали в армию. Вернуться домой Алексею Гавриловичу было уже не суждено: он погиб на Петроградском фронте. Мать, Матрена Николаевна Фурцева, осталась одна с двумя детьми: маленькой Катей и ее братом. Женщина трудилась на ткацкой фабрике, а в свободное время занималась общественной деятельностью. Отсутствие образования не помешало Матрене Николаевне стать депутатом городского Совета. Будучи женщиной строгой и рассудительной, она без труда заслужила уважение своего окружения. Глядя на активную и предприимчивую мать, дочь, естественно, брала с нее пример. С юных лет Екатерина принимала участие в митингах и разнообразных собраниях. Матрена Николаевна всегда имела в семье решающее право голоса, обладала сильным, решительным нравом, который от нее унаследовала и дочь. Так выковывался характер будущей известнейшей женщины-политика СССР.

Изначально всё шло к тому, что Катя повторит судьбу Матрены Николаевны – до самой пенсии проработает на фабрике ткачихой. Однако жизнь распорядилась по-своему. После окончания семилетки в 1925 году Екатерина Фурцева решила освоить профессию матери



и поступила в школу фабрично-заводского ученичества. В 1928 году ее приняли на фабрику «Большевичка» ткачихой. Раньше необходимого возраста вступив в ряды комсомольцев, по вечерам Екатерина занималась общественной деятельностью, активно внедряя среди простых людей идеи пролетарской революции.

▲ Екатерина Фурцева родилась в Тверской области, в Вышнем Волочке, где жили и работали ее родители. На фотографии: памятник императрице Екатерине II и улицу Ванчакова линия в городе Вышний Волочек (современный вид)

### Юг и север

Проработала на фабрике Фурцева недолго. Уже через год она оказалась в числе пятисот комсомольских активистов, которых, по решению ЦК ВЛКСМ, отправили в Центрально-Черноземную область, административно-территориальную единицу РСФСР 1928–1934 годов, для оказания помощи комсомольским организациям. Фурцева возглавила Кореневский райком ВЛКСМ. Проработав там шестнадцать месяцев и зарекомендовав себя как очень перспективный работник, Екатерина Алексеевна была переведена в Крым, в Феодосию. Здесь она становится секретарем Феодосийского горкома комсомола, заведующей орготделом и членом бюро Крымского обкома комсомола.

Молодая и спортивная, Екатерина Фурцева была прекрасной пловчихой и увлекалась планерным спортом. Она нередко навещалась в Коктебель, центр культурной жизни 1930-х годов, на базу первых советских планеристов. Здесь она даже познакомилась с С.П. Королевым, будущим конструктором космических кораблей. Увлечение планерным спортом способствовало тому, что обком партии рекомендовал Фурцеву на Высшие академические курсы Аэрофлота. Списки слушателей утверждались Оргбюро ЦК ВКП(б). И с жаркого советского юга Екатерина Алексеевна отправилась на учебу



✦ Планерный спорт увлекал Фурцеву с юных лет. В Коктебеле, где располагалась база первых советских планеристов, она познакомилась с будущим конструктором космических кораблей С.П. Королевым. На снимке: Сергей Королев в кабине планера «Коктебель». Слева – конструктор Сергей Люшин, справа – летчик Константин Арцеулов. Украинская ССР, Крым, 1929 год



► Екатерина Алексеевна окончила Московский институт тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова (ныне Московская государственная академия тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова) по специальности инженер-химик, но по профессии так никогда и не работала. На фотографии: современный вид учебного заведения

в Ленинград, где прожила три года. Именно здесь она познакомилась с летчиком Петром Ивановичем Битковым, своим первым мужем. После окончания курсов молодую семью направили в Саратовский авиационный техникум, где Фурцева получила должность помощника начальника политотдела по комсомолу.

## Здравствуй, Москва!

В 1936 году Биткова перевели в Москву, в политуправление гражданской авиации. Молодожены перебрались в столицу. Здесь инициативной Екатерине Алексеевне предложили должность инструктора отдела студенческой молодежи ЦК ВЛКСМ. Надо отметить, что на тот момент у Фурцевой не было высшего образования.

Александр Васильевич Косарев, Генеральный секретарь ЦК ВЛКСМ, лично беседовал с Екатериной Алексеевной перед зачислением. И поначалу Фурцева чрезвычайно гордилась этим обстоятельством. Рассказывала, что несколько раз даже докладывала Косареву о своей работе. По некоторым данным, Александр Васильевич даже хлопотал об устройстве молодой протеже в институт. Но вскоре Фурцевой пришлось впервые столкнуться с жесткостью режима. Косарев оказался неугоден власти, был арестован, осужден и расстрелян. Официальная формулировка звучала следующим образом: «покровительство морально разложившимся, чуждым партии и комсомолу элементам». По «делу Косарева» пошли под суд многие, однако Фурцевой в этих списках не оказалось. Но и выйти сухой из воды ей удалось дорогой ценой: пришлось обличать и оскорблять бывшего начальника. Не сделай она тогда этого шага, ей самой ничего не стоило оказаться в лагере. Так начинающий советский политик впервые столкнулась со «сталинской» школой службы в партии.

В 1937 году Екатерину Алексеевну отправили по комсомольской путевке в Московский институт тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова. Особых успехов в учебе не отмечалось; ее больше интересовала обще-



ственная деятельность. В 1941 году Фурцева окончила институт, получив диплом инженера-химика, но работать по специальности ей так и не пришлось. Екатерина Алексеевна поступила в аспирантуру. Видимо, от учебы здесь у нее на всю жизнь останется почтительное отношение к профессорам и докторам наук. Как активистка Фурцева была избрана секретарем парткома института.

Великая Отечественная война стала для Екатерины Алексеевны трагедией вдвойне: проводив на фронт любимого мужа и узнав затем о своей беременности, спустя некоторое время она была поставлена перед фактом – супруг давно живет с другой и уходит от нее. То были нелегкие дни. Как и большинство москвичей, Екатерина Алексеевна делала всё возможное для спасения столицы. Она дежурила на крыше и гасила зажигательные бомбы, как град сыпавшиеся с неба. Вскоре Фурцеву вместе с другими сотрудниками института эвакуировали в Куйбышев. На новом месте молодая активистка не оставляла общественной работы: занимала пост

► В 1942 году Екатерина Фурцева вернулась в Москву из эвакуации в Куйбышев. Она нужна была партии в столице. На фотографии: зенитное орудие на крыше библиотеки им. В. И. Ленина, 1942 год

▼ Николай Михайлович Шверник лично представил перспективную активистку Екатерину Фурцеву Иосифу Виссарионовичу Сталину



## ВСТРЕЧА С ВОЖДЕМ

В январе 1949 года в жизни Екатерины Фурцевой случилось большое событие. На торжественном заседании по случаю двадцать пятой годовщины со дня смерти Ленина Николай Шверник представил ее Сталину. «Вождем народов» весьма высоко оценил перспективную молодую женщину. То была ее первая и последняя встреча со Сталиным. Однако, очевидно, что это короткое знакомство всё же сыграло свою роль в карьере Екатерины Алексеевны, ведь о положительной оценке вождя не могли не знать в его окружении.



инструктора горкома партии. Многим москвичам до конца войны не разрешали вернуться в родной город, но только не Екатерине Алексеевне. Ее, наоборот, ждали с нетерпением, она была нужна своей родной партии. 1942 год стал для Фурцевой удачным: у нее родилась дочь Светлана и она вернулась в столицу.

### Начало карьеры

В Москве перед Екатериной Алексеевной открываются новые перспективы. Активистку отмечает первый секретарь Фрунзенского райкома партии Петр Владимирович Богуславский и берет ее к себе в аппарат. Так начинается партийная карьера Екатерины Фурцевой.

В то время женщина ютилась в небольшой комнате вместе с дочерью Светланой, мамой, которая приехала к ней, как только узнала о беременности, и братом. Фурцева часто обедала в столовой Дома ученых, где познакомилась с его директором, гражданской женой Максима Горького, актрисой Художественного театра Марией Андреевой. Ходили слухи, что именно от Андреевой Фурцева переняла правила хорошего тона и элегантности, а также заразилась партийным пылом. Особый вклад в формирование будущей «Екатерины Великой» внес и Петр Богуславский. Одни говорили, что между ними с Екатериной Алексеевной имел место роман. По другим же слухам, Богуславский был влюблен в Фурцеву, но, бу-

дучи женатым, все свои чувства направил на обучение и продвижение молодой активистки. Богуславский действительно всеми способами стремился выдвинуть второго секретаря на первый план. Он был опытным педагогом, профессором истории МГУ и старался заполнить пробелы в образовании своей подопечной. К сожалению, в конце 1940-х годов Петра Владимировича репрессировали. На карьере Фурцевой это никак не отразилось, но, разумеется, отношения между ними оборвались.

Согласно некоторым источникам, поначалу Екатерина Алексеевна не отличалась особыми способностями к ораторскому искусству, нередко допуская ошибки при чтении подготовленных сотрудниками райкома докладов и путая ударения в словах. Это лишь подстегнуло ее начать активно работать над своими недостатками. И не последнюю роль в этом сыграл Богуславский: занимался с ней риторикой, учил готовиться к выступлениям. Она заучивала тексты наизусть, репетировала, стоя перед зеркалом, и в итоге добилась того, что ее выступления стали эмоциональными и убедительными. К тому же молодой партийный деятель выступала без шпаргалки, а это мало кто умел. Довольно скоро Фурцева становится первым секретарем Фрунзенского райкома партии Москвы.

В 1948 году Екатерина Алексеевна продолжила свое обучение и заочно окончила Высшую партийную школу при ЦК ВКП(б). Таким образом, она постоянно заставляла себя учиться чему-то новому, справедливо полагая, что знаний много не бывает. В будущем, в пору ее службы на посту министра культуры СССР, некоторые будут вменять ей в вину отсутствие профильного образования в сфере искусства. Однако этот факт никак не отразился на деятельности Екатерины Алексеевны. Ее вклад в культурное развитие страны сложно переоценить. А начиналось всё со станка на фабрике и «ткачихи», которую ей будут припоминать всю жизнь.



▲ Актриса Художественного театра Мария Федоровна Андреева помогла Екатерине усвоить правила хорошего тона и элегантности. Репродукция фотографии актрисы



◀ Сложно переоценить вклад Екатерины Алексеевны Фурцевой в развитие культурной жизни СССР. На фотографии: Фурцева во время выступления на IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве, 1970 год

### ДОЛЖНОСТИ И ДАТЫ

**Е**катерина Фурцева долгие годы была в «верхушке» партийного аппарата СССР. Она занимала следующие должности:

- Первый секретарь Московского горкома КПСС с 29 марта 1954 года по 30 июня 1957 года;
- кандидат в члены Президиума ЦК КПСС с 27 февраля 1956 года по 29 июня 1957 года;
- член Президиума ЦК КПСС с 29 июня 1957 года по 31 октября 1961 года;
- секретарь ЦК КПСС с 27 февраля 1956 года по 4 мая 1960 года;
- министр культуры СССР с 4 мая 1960 года по 24 октября 1974 года;
- член ЦК КПСС в 1956–1974 годах (кандидат в члены ЦК в 1952–1956 годы);
- депутат Верховного Совета СССР 3–5, 7–8 созывов.





▲ Екатерина Фурцева стала единственной женщиной, оказавшейся на трибуне Мавзолея. На фотографии: Председатель Совета министров СССР Николай Булганин (в центре) и секретарь ЦК КПСС Екатерина Фурцева на трибуне Мавзолея В. И. Ленина.  
1 мая 1958 года

## МУЖСКИЕ ИГРЫ

**Е**катерина Фурцева была среди тех, от кого зависела политическая обстановка в СССР в 1950–1960-е годы. Мудрая и независимая, она никогда не терялась в мужском коллективе и научилась вести игру по его правилам. И несмотря на необычайно строгие рамки, в которых оказывались все советские партийные работники, особенно чиновники высшего звена, Фурцева стремилась сделать что-то действительно нужное молодому государству – и делала.

▼ Портрет Екатерины Алексеевны Фурцевой, сделанный в период наивысшего расцвета ее карьеры, когда она являлась членом Президиума ЦК, 1957 год



### Единственная женщина на трибуне Мавзолея

Будучи главой Фрунзенского райкома, Екатерина Алексеевна начинает общаться с Н.С. Хрущевым. Никита Сергеевич занимал в тот момент пост первого секретаря Московского областного и городского комитетов. Фактически в его руках была вся Москва. Хрущев отметил неординарные качества Фурцевой, ее энергичность, яркие выступления, способность выступать «без бумажки». В числе секретарей горкома как раз нужна была женщина. И Хрущев взял Фурцеву к себе в комитет. В 1950 году Ека-

терина Алексеевна переехала в новый кабинет, расположенный в здании на Старой площади. Отныне она – второй секретарь Московского горкома партии. Под началом Фурцевой оказались сферы культуры, идеологии, науки, а также административные органы столицы.

Многие отмечали жесткость Екатерины Алексеевны, ее непримиримость с теми, кто, с ее точки зрения, мог навредить делу партии. Так, по «ленинградскому делу» Фурцева провела чистку в крупнейших вузах Москвы, а в январе 1950 года выступила с докладом об ошибках в деятельности своего бывшего начальника Г.М. Попова, который до Хрущева занимал пост





первого секретаря Московского обкома и горкома партии.

Ходили слухи, что неспроста Никита Сергеевич взял к себе симпатичную молодую женщину. О том, что их связывают не только деловые отношения, говорили повсюду. Но насколько это было правдой, мы, видимо, уже так и не узнаем. Именно во времена работы в Московском горкоме Фурцева знакомится со своим вторым мужем – Николаем Фирюбиным.

После смерти Сталина Хрущев становится Первым секретарем ЦК КПСС. В 1954 году пост руководителя Московского горкома занимает Екатерина Фурцева. С этим назначением она фактически превращается в полновластную хозяйку Москвы.

Середина 1950-х годов, на которую пришлось правление Фурцевой в столице, стала эпохой больших надежд. Город постепенно начал преображаться. В Москве появились широкие проспекты, вдоль которых выросли красивые дома. Активно шло озеленение столицы. За нецензурную брань в общественных местах строго наказывали, поэтому услышать где-то матерное слово было практически невозможно. Годы, когда Москвой руководила Екатерина Алексеевна, запомнились ее жителям расселением коммунальных квартир, активным жилищным строительством, чистотой и порядком.

«Железный занавес», который раньше был опущен по обе стороны государства, начал понемногу приподниматься. Первыми, кто решил положить начало этому процессу, стали французы. Однако окончательное решение о проведении международных акций исходило от главных лиц партии. Так, с именем Фурцевой связано проведение недель французского кино. В СССР приехали тогда знаменитые представители кинематографа Франции: режиссер Рене Клер, актеры Жерар Филип, Даниэль Дарье. Лед тронулся – во многом благодаря ста-

раниям Фурцевой. На тот момент это имело огромное значение. Однако изменения коснулись не только киноискусства.

На закрытом заседании XX Съезда партии 25 февраля 1956 года Никита Сергеевич Хрущев выступил с докладом о культе личности Сталина. Это событие нашло свое отражение во всех уголках страны. Доклад зачитывали на партийных собраниях предприятий: людям необходимо было разъяснение нового курса КПСС, ведь долгие годы они жили в тени диктатуры «вождя народов».

Тот съезд сыграл огромную роль и в судьбе Екатерины Алексеевны. Фурцева поднялась на предпоследнюю ступень партийной иерархии. Она стала кандидатом в члены Президиума (Политбюро) Центрального Комитета партии. Находясь на этой должности, она являлась единственной женщиной, которая два раза в год поднималась на трибуну Мавзолея во время главных советских праздников – 1 Мая и 7 Ноября.

Следующие несколько лет в ее жизни были очень насыщенными. Кровавые события в Венгрии осенью 1956 года заставили Запад снова насторожиться по отношению к своему временно «оттаявшему» соседу. Необходимо было вернуть доверие европейских держав.

Новый, 1957 год, Фурцева встречала вместе с руководителями государства в Кремле. На официальном мероприятии были приглашены французские артисты Ив Монтан и Симона Синьоре. Приезд европейских знаменитостей в СССР стал подтверждением того, что Запад признал венгерские события внутренним делом стран соцлагеря.

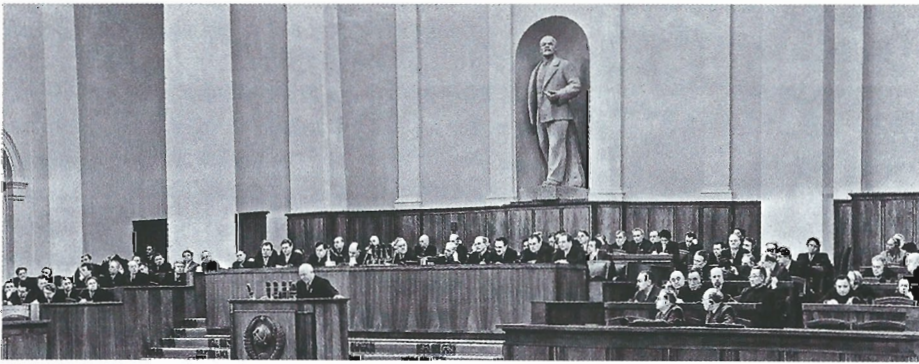
## «Можно выйти?»

Тем временем в СССР начинается активное укрепление сельского хозяйства, в частности знаменитое хрущевское внедрение кукурузы – «царицы полей». Эта злаковая культура, по мнению Никиты Сергеевича, должна была стать ведущей по высадке в стране, включая



Никита Сергеевич Хрущев способствовал как восхождению Фурцевой, так и ее падению с политического Олимпа. На фотографии: Н. С. Хрущев выступает на митинге трудящихся Москвы после возвращения с XV сессии Генеральной ассамблеи ООН, где он возглавлял советскую делегацию. 1960 год

XX съезд Коммунистической партии, состоявшийся в 1956 году, изменил не только курс партии, но и стал переломным в карьере Екатерины Алексеевны Фурцевой







▲ Делегация СССР в КНР. В первом ряду (сидят, слева направо): министр торговли СССР Анастас Микоян, первый секретарь Московского городского комитета КПСС Екатерина Фурцева, первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущев, министр обороны СССР Николай Булганин, кандидат в члены Президиума ЦК Николай Шверник. 1954 год

чуть ли не Крайний Север. А в 1959 году, на открытии ВДНХ Первый секретарь ЦК выдвигает новый лозунг: «Догнать и перегнать Америку по производству мяса и молока».

В Политбюро линия Хрущева многим не нравилась. Что и говорить, «оттепель» не всем пришлась по вкусу. Тем более что после смерти Сталина единства в руководстве страны достигнуть так и не удалось. Противники Никиты Сергеевича с нетерпением ждали его новых промахов. В.М. Молотов, Г.М. Маленков и Л.М. Каганович создали так называемую «антипартийную группу». Их целью было снять Хрущева с поста руководителя партии. И в тот момент Екатерина Фурцева сыграла в расстановке сил на политическом Олимпе одну из решающих ролей.

Одна-единственная мелочь помогла Фурцевой перевернуть целое мероприятие по спасению карьеры, а может быть, и жизни Хрущева. Дело в том, что рядом с комнатой, где проходили заседания Политбюро (тогда – Президиума ЦК), имелся только мужской туалет. Женская уборная находилась далеко, и Фурцевой, единственной женщине, нужно было идти по коридорам в другой корпус.

На заседании Президиума ЦК Маленков, Каганович и Молотов явно намеревались свергнуть Хрущева с его должности. Фурцева сразу поняла, что происходит и в какую сторону склоняются весы. Большинство собравшихся голосовало против Никиты Сергеевича. В тот момент обычно проницательную и дальновидную Фурцеву возмутила простая несправедливость: человека, решившегося на разоблачение культа личности вождя, вот-вот должны были растоптать.

Желая помочь руководителю государства и своему наставнику, Фурцева пошла на тонкий женский ход в мужской игре. Она попросилась выйти. Ведь каким бы важным ни было собрание, отказать женщине сходить по нужде никто не посмеет. И никто не заметил подвоха. Идти до туалета было далеко, и на длительное отсутствие Екатерины Алексеевны не обратили внимания. Между тем вместо уборной Фурцева помчалась к себе в кабинет – обзва-

ывать тех, кто мог помочь не дать произойти перевороту. Екатерина Алексеевна страстно умоляла всемогущих генералов приехать на заседание и не допустить свержения Никиты Сергеевича с поста Первого секретаря ЦК. Чисто теоретически на той стороне трубки такой звонок могли бы принять за провокацию. Не было никакой гарантии, что рядом с Фурцевой не стоит тот же Маленков и не слушает, как его собираются низвергнуть. Однако ей поверили. Спустя какие-то минуты в Кремле оказались Г.К. Жуков, В.Н. Игнатов, И.А. Серов и другие члены ЦК. На тот момент заседание еще продолжалось. Вновь прибывшие вошли в помещение и объявили, что такие дела не решаются в узком кругу, потребовав провести заседание заново. Хрущев был спасен и снова оказался у власти. Кстати, подобный трюк годами позже проделал и Л.И. Брежнев, поспешивший звонить маршалу Жукову, отпросившись выйти.

Никита Сергеевич не забыл своих спасителей: 29 июня 1957 года Г.К. Жуков и Е.А. Фурцева стали членами Президиума ЦК. Они заняли места выведенных из его состава Молотова, Маленкова и Кагановича. Екатерина Алексеевна покинула городской комитет и полностью посвятила себя службе в ЦК КПСС.

## Падение с Олимпа

Увы, политические игры в советском государстве оставались явлением постоянным. Уже 7 ноября 1957 года, во время торжественного парада, Георгия Константиновича Жукова на трибуне Мавзолея не было... В июне на Пленуме ЦК он имел неосторожность заявить, что без его приказа в стране не тронется ни один танк. Спустя несколько месяцев, на октябрьском Пленуме ЦК, Жукова обвинили в насаждении собственного культа личности в армии, потере партийной скромности и грубом нарушении ленинских принципов руководства. Прошло четыре месяца после спасения Хрущева, а Жуков уже оказался смещен с поста министра обороны, а также выведен из состава Политбюро и ЦК. Фурцева тогда не поддержала маршала. Ей было неведомо, что вскоре и ее ждет



▲ Георгий Максимович Маленков был одним из организаторов «антипартийной группы», намеревавшейся сместить Хрущева. Переворот не удался во многом благодаря Фурцевой. 29 июня 1957 года Маленков был отстранен от работы и выведен из Президиума ЦК и из ЦК КПСС за принадлежность к «антипартийной группе»

## ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКА СОБЫТИЙ

Из воспоминаний В.М. Молотова, входившего в состав «антипартийной группы» в 1957 году: «У нас программы никакой не было, единственное – снять Хрущева, назначить его министром сельского хозяйства. А за стеной шумят. Там Фурцева, Серов, Игнатов. Собрали членов ЦК. На другой день был Пленум. Фурцева, как секретарь ЦК, она играла роль... Жуков сыграл решающую роль в возведении на пьедестал Хрущева в 1957 году».



та же участь, ведь пока Екатерина Алексеевна оставалась в десятке первых лиц государства.

Тем временем на смену «оттепели» пришел новый курс. Интеллигенция восприняла высказывания членов XX Съезда как призыв к свободе творчества. А руководство партии всерьез испугалось, что критика сталинского режима приведет к критике правящего режима вообще. В связи с этим Екатерина Алексеевна всё чаще стала давать наставления писателям и артистам, чьи работы в СССР знали и любили. В январе 1958 года была создана Идеологическая комиссия ЦК. Главные роли в ней были отведены Е. А. Фурцевой и М. А. Суслову. На документах комиссии стоял гриф «совершенно секретно». Первым серьезным шагом новой организации стало выступление против присуждения Б. Л. Пастернаку Нобелевской премии.

В мае 1960 года Фурцеву назначили министром культуры. Этому предшествовало ее снятие с поста секретаря ЦК КПСС. Впервые Министерство культуры возглавил человек, имеющий столь высокое партийное положение.

Причиной того, что Фурцеву «убрали» с поста секретаря ЦК, а год спустя и вовсе вывели из членов Президиума, стал простой телефонный звонок. Якобы в 1960-м году Екатерина Алексеевна, как и многие члены партии, была недовольна политикой Никиты Сергеевича и однажды в телефонном разговоре с членом ЦК Аристовым нелестно отозвалась о Хрущеве. На следующий день Никита Сергеевич прочел стенограмму этой беседы: реакция вождя не заставила себя ждать. Фурцеву сняли с должности секретаря на ближайшем внеочередном Пленуме ЦК. Однако еще больше года Екатери-

на Алексеевна оставалась членом Президиума ЦК.

На XXII Съезде партии, состоявшемся в октябре 1961 года, произошли события, отразившиеся как на жизни всей страны, так и на судьбе самой Фурцевой. В СССР было окончательно покончено с культом личности Сталина. В ночь с 30 на 31 октября из Мавзолея вынесли его тело. Руководство страны всерьез опасалось народных волнений; Екатерина Алексеевна лично несколько раз связывалась по телефону с охраной Мавзолея. Когда на этом же съезде Никита Сергеевич объявил новый состав Президиума ЦК, в числе его членов имени Фурцевой не оказалось. Екатерина Алексеевна глубоко переживала свое падение. Имела место даже неудавшаяся попытка самоубийства.

Однако министром культуры Фурцеву всё же оставили. Должность была «депутатской». В 1962 и 1966 годах Фурцеву выдвинули в депутаты Верховного Совета СССР.

Возможно, руководство просто недооценило роль Министерства культуры в жизни страны. Как оказалось в дальнейшем, на этой должности Екатерина Алексеевна смогла себя проявить самым лучшим образом.



▲ Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков в 1957 году был в числе тех, кому звонила Екатерина Алексеевна, чтобы спасти Хрущева. Позже вместе с Фурцевой они работали в составе комиссии по делам реабилитации военнопленных



▲ Во время XXII Съезда партии Хрущев поставил точку в карьере Е. А. Фурцевой в качестве члена Президиума ЦК КПСС. На фотографии: Кремлевский дворец съездов, XXII Съезд Коммунистической партии Советского Союза, 1961 год

## ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЧАСТУШКИ

**А**натолий Волков, известный собиратель политических частушек, утверждает, что популярность политического деятеля можно оценить исходя из количества сложенных о нем частушек. Екатерина Алексеевна на разных этапах своей карьеры также являлась объектом народного творчества.

Частушка того времени, когда Фурцева руководила Москвой:

Мат и пьянство на Руси  
Истребляют смело,  
Только Фурцева взялась  
Не за бабье дело.

А в следующей частушке речь о том, что на посту министра культуры впервые оказался человек высокого партийного положения:

Нашли Фурцевой «халтуру»:  
Испоганилась земля...  
Хочешь ты поднять культуру?  
Начинай тогда с Кремля!





▲ Гости II Московского международного кинофестиваля итальянские актрисы Джина Лоллобриджида (слева) и Мариза Мерлини (вторая справа) во время приема в Министерстве культуры СССР с космонавтом Юрием Гагариным и министром культуры СССР Екатериной Фурцевой, июль 1961 года

▼ Пианист Ван Клиберн выступает на Первом Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Благодаря стараниям Екатерины Фурцевой и Эмиля Гилельса американец по праву стал лауреатом первой премии, 1958 год

## «ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ»

**Е**катерина Алексеевна Фурцева была из тех политиков, которые старались сделать для своей страны и народа как можно больше. Она умела рисковать, когда того требовали обстоятельства. Ее назначение министром культуры стало большим подарком для многих деятелей искусства. Масштаб проведенных Фурцевой изменений, мероприятий и программ сложно оценить даже спустя десятилетия, настолько огромным был ее вклад в культурное развитие нашей страны.

### Первые заслуги

Еще находясь на посту первого секретаря Московского горкома КПСС, Екатерина Алексеевна начала преобразование столицы. Москвичам ее правление запомнилось масштабным строительством. Столица стала чистой, ухоженной, такой, каким и должно быть сердце крупнейшего в мире государства. В 1954 году под контролем Екатерины Алексеевны на Тверской площади был установлен памятник Юрию Долгорукому. Она стала инициатором строительства спортивного комплекса в Лужниках.

Этот проект Фурцева контролировала лично. Строители узнавали Екатерину Алексеевну, которая на каблучках, в строгом наряде нередко появлялась среди цемента и стройматериалов. Вскоре после открытия стадиона была построена и станция метро «Спортивная».

В 1950-е годы Екатерина Алексеевна вместе с маршалом Жуковым участвовала в разработке проекта мемориала у Поклонной горы.

Последним крупномасштабным мероприятием Фурцевой в качестве хозяйки столицы стало проведение в 1957 году VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Пожалуй,





это явилось одним из самых ярких событий периода «оттепели». Праздник, который в период «железного занавеса» и представить себе было невозможно, отмечали с поразительным размахом; он надолго запомнился его участникам. Впервые за много лет в Москву приехало огромное количество иностранцев.

В 1958 году Фурцевой удалось добиться проведения Международного конкурса имени П. И. Чайковского. И это тоже была большая победа. Первое место на нем получил американец Ван Клиберн. В то время иностранцу, тем более жителю США, побеждать в столице Советского Союза не полагалось, однако благодаря стараниям Екатерины Фурцевой и Эмиля Гилельса премию вручили тому, кто ее заслужил. Екатерина Алексеевна отлично понимала, что независимость оценок в международном мероприятии положительно отразится на престиже конкурса и всей страны.

С 1959 года возобновилось проведение Московского международного кинофестиваля. В тот год первый приз вручили Федерико Феллини за фильм «8½». В 1969 году состоялся Международный конкурс артистов балета. Первым председателем жюри стала Галина Уланова.

В 1960 году в составе правительственной делегации Екатерина Фурцева вместе с Ф. Р. Козловым и К. Е. Ворошиловым облетела Непал и Индию. Познакомившись с творчеством Святослава Рериха на выставке его работ, Фурцева по достоинству оценила талант мастера и пригласила его в СССР для проведения выставки. Стараниями министра культуры в СССР было возвращено наследие Рерихов, а также наследие портретиста Савелия Сорина.

12 апреля 1961 года состоялся космический полет Юрия Гагарина. Газеты всего мира писали о Советском Союзе и его достижениях. На фоне невероятного всплеска популярности СССР Екатерина Фурцева приехала на Каннский кинофестиваль с режиссером картины «Повесть пламенных лет» Юлией Солнцевой. Успех картине был обеспечен: Юлия Солнцева получила приз «За лучшую режиссуру».



## Риск — дело благородное

Десятки тысяч работников культуры и искусства Фурцева считала своей «командой», а они почтительно называли ее «Екатериной Великой».

Благодаря Екатерине Алексеевне делались возможными зарубежные гастроли наших артистов и наоборот. Постепенно это стало обычным делом. Однако сколько труда стоило ей организовать свободу передвижения отечественных и иностранных знаменитостей!.. Так, Советский Союз познакомился с творчеством оркестра Бенни Гудмена, а на Западе побывал знаменитый ансамбль Игоря Моисеева. Стараниями Фурцевой состоялись гастроли Большого театра в США. Артисты МХАТа выступали в Англии, Болгарии, Польше, Франции, Австрии, США, Японии и других странах.

Зрители в СССР узнали, что такое французское и итальянское кино. Москвичи познакомились с творчеством миланского театра «La Scala», чья труппа давала выступления в Большом. «Занавес» приоткрылся, и культурные потоки начали двигаться в обе стороны.

В руках Екатерины Алексеевны сосредоточилась не только большая власть, но и огромная ответственность. В те времена любое решение, даже самое незначительное, могло обернуться крахом карьеры. Малейшее отклонение от общепринятых правил и табу воспринималось как отступление от генеральной линии. Политические правила того времени диктовали министру культуры свои условия, и Фурцева была вынуждена многое запрещать, так как отвечать за неугодные спектакли и книги пришлось бы ей.

▲ Делегация из ФРГ на церемонии открытия VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (28 июля — 11 августа 1957 года) на Центральном стадионе имени В. И. Ленина «Лужники», 1957 год

◀ Екатерина Фурцева (слева) открывает выставку картин художника Святослава Рериха (в центре). Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 1960 год

▼ Екатерина Фурцева лично контролировала строительство спортивного комплекса «Лужники», часто приезжала на стройку будущего стадиона. На фотографии: современный вид здания





► Полгода спектакль «Большевики» шел без одобрения цензуры, с разрешения Фурцевой. На фотографии: сцена из спектакля в постановке московского театра «Современник», 1968 год



▲ Балерина Майя Плисецкая и артисты миланского оперного театра «La Scala», прилетевшие в Москву с гастролью. Фотография сделана во время встречи в аэропорту, 1964 год

► Французская художница Надежда Леже (справа) передала в дар Министерству культуры СССР (министр Екатерина Фурцева, в центре) большую коллекцию слепков всемирно известных произведений скульптуры из собраний музеев Франции. Фотография сделана на выставке в Москве, 1973 год

Однако Екатерина Алексеевна могла и шла наперекор цензуре, взвалив на себя тяжкий груз ответственности. Руководствовалась она и личными симпатиями. Так, например, Олег Ефремов, будучи главным режиссером театра «Современник», к пятидесятилетию Октябрьской революции поставил пьесу М. Ф. Шатрова «Большевики». Цензура постановку запретила, но Фурцева разрешила спектакль. Полгода «Большевики» шли на сцене – без одобрения цензуры, но с огромным успехом у зрителя.

Своими зарубежными связями Фурцева была обязана знакомству с Надеждой Леже, вдовой художника Фернана Леже. Та познакомилась Екатерину Алексеевну со многими представителями французской интеллигенции: Луи Арагоном, Морисом Торезом, Пабло Пикассо. Французская земля, с ее музеями и богатейшим культурным наследием, очень понравилась новому министру. Дочь, Светлана Фурцева, писала: «Ее впечатления нельзя ни с чем сравнить. Она влюбилась во Францию и смеялась, что просто не может отступить от русской традиции – поклоняться всему французскому. Надя подсказала ей, где одеваться. У мамы теперь появились вещи от Ланвена, да и духи «Арпезж» очень ей подходят».

Фурцева умело использовала личные связи для блага всей страны. Так, она дружила с ценителем искусства, американским коллекционером Армандом Хаммером. Однажды министр культуры СССР пожаловалась ему: «У нас сорок два Рембрандта и ни одного Гойи». В 1972 году в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина состоялась выставка картин американской и западноевропейской живописи и рисунка из собрания Арманда Хаммера. На этой выставке был представлен один из шедевров Франсиско Гойи – картина «Портрет актрисы Антонины Сарате», которую Хаммер передал в дар ленинградскому Эрмитажу.



Умела Екатерина Алексеевна и пойти на риск. Только благодаря ей Москва увидела загадочный лик «Моны Лизы». Знаменитая картина Леонардо да Винчи пробыла в столице целую неделю. Мало кто знал, что за этим стояла кропотливая работа министра культуры. Фурцевой удалось договориться с французским послом, чтобы бесценную работу задержали на пути из Японии в Париж. Для картины была сделана специальная кабина-витрина. Около Пушкинского музея толпы людей сутками ждали встречи с шедевром мировой живописи. В среднем за день картину осматривало по 4600 человек.



## ХРОНОЛОГИЯ ДОБРЫХ ДЕЛ

**В 1954–1960 годах в Москве стараниями Е. А. Фурцевой было сделано:**

1954 год – установка памятника Юрию Долгорукому на Тверской площади;  
1954–1956 годы – строительство спортивного комплекса «Лужники»;  
1954–1957 годы – проектирование и строительство «Детского мира»;  
1954–1959 годы – реконструкция комплекса ВСХВ (ВДНХ);  
1956–1958 годы – активное жилищное строительство («хрущевки»);  
1957 год – проведение Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

**Благодаря Е. А. Фурцевой в СССР впервые были проведены:**

1958 год – Международный конкурс имени П. И. Чайковского;  
1959 год – Московский международный кинофестиваль;  
1969 год – Международный конкурс артистов балета.





## ХРОНОЛОГИЯ ДОБРЫХ ДЕЛ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

**При Е. А. Фурцевой было проведено:**

1955 год – выставки Дрезденской галереи;  
 1956, 1963 годы – приезд и концерт Ива Монтана и Симоны Синьоре;  
 1960 год – выставка работ С. Н. Рериха (ГМИИ им. А. С. Пушкина, Эрмитаж);  
 1960-е годы – недели французского, итальянского и др. кино;  
 1962 год – гастроль оркестра Бенни Гудмена (Москва, Ленинград, Киев, Минск);  
 1963 год – выставка-продажа моделей поездов производства ГДР («Детский мир»);  
 1964 год – выставка Фернана Леже в ГМИИ им. А. С. Пушкина;  
 1964 год – гастроль «La Scala» в Большом театре;  
 1971 год – гастроль оркестра Дюка Эллингтона (Москва, Ленинград, Киев, Тбилиси);  
 1972 год – выставка картин западноевропейской и американской живописи и рисунка из собрания американского коллекционера Арманда Хаммера в ГМИИ им. А. С. Пушкина;  
 1973 год – «Сокровища гробницы Тутанхамона» (в ГМИИ им. А. С. Пушкина, в Эрмитаже, в Киеве);  
 1973 год – выставка скульптуры из собраний музеев Франции;  
 1974 год – выставка нью-йоркского музея «Метрополитен»;  
 1974 год – выставки французских импрессионистов;  
 1974 год – гастроль «La Scala» в Большом театре;  
 1974 год – выставка Марка Шагала в Государственной Третьяковской галерее;  
 1974 год – экспозиция «Моны Лизы» Леонардо да Винчи в ГМИИ им. А. С. Пушкина.

**Во время руководства Е. А. Фурцевой были сделаны следующие назначения:**

1960 год – Борис Равенских – главный режиссер Театра им. А. С. Пушкина;  
 1964 год – Юрий Григорович – главный балетмейстер Большого театра;  
 1967 год – Анатолий Эфрос – режиссер Театра на Малой Бронной;  
 1968 год – Андрей Гончаров – главный режиссер МАДТ имени В. В. Маяковского;  
 1970 год – Юрий Симонов – главный дирижер Большого театра;  
 1970 год – Олег Ефремов – главный режиссер МХАТ;  
 1970 год – Борис Равенских – главный режиссер Малого театра;  
 1970 год – Леонид Хейфец – принят в штат Малого театра;  
 1973 год – Марк Захаров – главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола;  
 1974 год – создание Театра-студии Олега Табакова.

Разумеется, это был огромный риск, но оно того стоило. Директор музея имени Пушкина, Ирина Александровна Антонова, вспоминала о работе с Фурцевой: «У нее была страсть к масштабным проектам. Вывезти шедевры Эрмитажа, Третьяковки, Русского и Пушкинского музеев в Японию без страховки, под личную ответственность – она умела рисковать...». Благодаря Екатерине Алексеевне в Японии прошли выставки Третьяковской галереи и ГМИИ им. А. С. Пушкина.

### «Екатерине от Елизаветы»

Екатерина Алексеевна часто помогала деятелям культуры. Так, например, ей удалось добиться разрешения на выезд Святослава Рихтера в Германию, на похороны матери. Благодаря ее записке Суслову был построен Театр на Таганке. Министру культуры удалось добыть дефицитные лекарства для сына известного скульптора Льва Кербеля, а Юрий Любимов обязан Фурцевой своей квартирой...

По воспоминаниям Светланы Фурцевой, в их доме хранилась запрещенная в те годы книга Александра Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Екатерина Алексеевна даже разрешила Светлане ее прочитать, хотя понимала, что неудобное издание обязательно окажется в руках однокурсников дочери. Однако когда Ростропович приютил Солженицына у себя на даче, Фурцева часто пеняла на это музыканту. На что Ростропович отшучивался: «Не всякий может похвастаться, что у него в дворниках лауреат Нобелевской премии!».

Высоко ценили Екатерину Алексеевну и за границы – возможно, даже больше, чем дома. Королева Дании Маргрете как-то заметила, что хотела бы сделать для своей страны столько же, сколько Фурцева сделала для своей. В кабинете Екатерины Алексеевны на столе стоял портрет бельгийской королевы Елизаветы с надписью: «Екатерине от Елизаветы». Ходили даже слухи, что, полчаса пообщавшись с Екатериной Алексеевной, королева сказала: «Екатерина, не зовите меня «Ваше Высочество», зовите просто «товарищ Елизавета»».

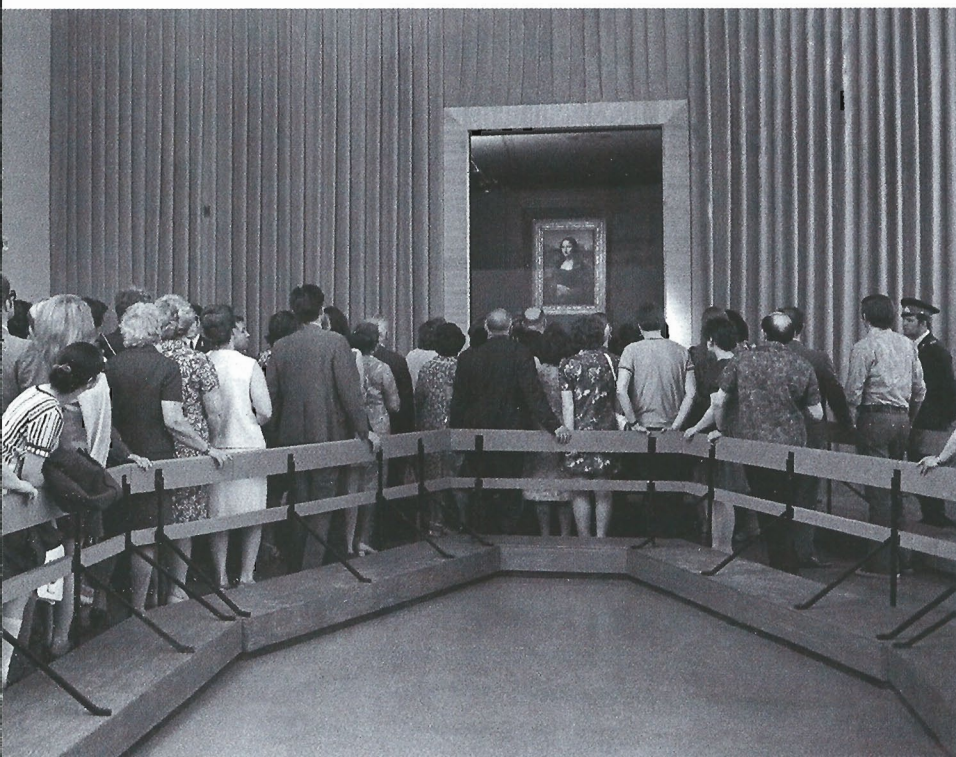


▲ Москвичи знакомятся с всемирно известной картиной Леонардо да Винчи «Мона Лиза», выставленной в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 1974 год

▼ Екатерина Алексеевна Фурцева и Арманд Хаммер у полотна Гойи, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где открылась экспозиция полотен западноевропейской и американской живописи и рисунка из собрания американского коллекционера, 1972 год







► Министр культуры СССР Екатерина Фурцева с французским художником Марком Шагалом на выставке его картин в Третьяковской галерее, 1973 год

Марк Шагал, получив от Екатерины Алексеевны приглашение, согласился приехать в Советский Союз. Он передал 75 своих литографий Пушкинскому музею.

Певца Мария Каллас называла Фурцеву близкой подругой. В Екатерину Алексеевну был влюблен Антонио Гирингелли, директор театра «La Scala». Благодаря последнему обстоятельству советские певцы получили возможность проходить стажировку на известной мировой сцене. Интересно, что референт Антонио Гирингелли, Людмила Лонго, даже написала Фурцевой письмо следующего содержания: «Уважаемая Екатерина Алексеевна! Доктор Ги-

рингелли попросил меня быть посредником между ним и Вами. Он давно мечтал заказать Ваш портрет. Он собирал Ваши фотографии и поручал различным художникам написать по ним портрет. И всё ему не нравилось. Только теперь, как ему кажется, что-то получилось. Он хотел бы поднести этот портрет Вам по случаю приезда Скалы в Москву, в память о многолетнем сотрудничестве, о дружеских отношениях и о той любви и симпатии, которую он всегда испытывал к Вам. Но очень боится, как бы Вы на него не рассердились за смелость, и поэтому поручил мне попытаться выяснить Ваше отношение...».

30 апреля 1971 года первые зрители посетили цирк на проспекте Вернадского – еще одно «детище» Фурцевой. В том же году был открыт построенный по ее инициативе Государственный центральный концертный зал «Россия».

Одной из последних заслуг Екатерины Алексеевны стало открытие в 1973 году нового здания МХАТ на Тверском бульваре. Тогда она еще не знала, что вскоре здесь ее будут провожать в последний путь...



## ХРОНОЛОГИЯ ДОБРЫХ ДЕЛ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

### По инициативе Е. А. Фурцевой были созданы или построены:

- 1954 год – Театр эстрады во главе с Николаем Павловичем Смирновым-Сокольским, который позже, в 1961 году, переехал по новому адресу;
- 1958 год – книжный магазин «Москва» на Тверской улице;
- 1960 год – новое учебное заведение «Высшие сценарные курсы»;
- 1962 год – Городской Дворец творчества детей и юношества на Воробьевых (тогда – Ленинских) горах в Москве;
- 1964 год – рождение Театра на Таганке;
- 1965 год – Детский музыкальный театр под управлением Наталии Сац;
- 1967 год – Мемориальный музей-квартира народного художника СССР П. Д. Корина;
- 1967 год – новое здание балетного училища;
- 1968 год – художественный музей в доме-мастерской П. Д. Корина на Малой Пироговской улице;
- 1971 год – Цирк на проспекте Вернадского;
- 1971 год – Государственный центральный концертный зал «Россия»;
- 1973 год – МХАТ получил новое здание (Тверской бульвар, д. 22).



## СИЛЬНЫЙ СЛАБЫЙ ПОЛ

**О**баятельная, стройная, элегантно одетая женщина с синими глазами. Большинство ее современников сходилось во мнении, что Екатерина Алексеевна Фурцева была очень красива. Подруги детства вспоминали ее «серебристый смех». Партийные коллеги за глаза звали министра культуры СССР «Мальвиной».

Однако хрупкой была только внешность, за которой скрывался железный характер. Екатерина Фурцева оказалась прирожденным руководителем. Жесткость была одной из главных черт ее натуры. Она как никто умела держать слово. Однажды Фурцева пообещала построить клинику на две с половиной тысячи коек для Второго медицинского института и добилаь этого, равно как и строительства клинического городка для Академии медицинских наук СССР.

Окружавшие ее в партийном руководстве мужчины высоко ценили ум Екатерины Алексеевны. Говорили, что Никита Сергеевич Хрущев, собираясь за границу, распоряжался: «И обязательно включите в делегацию Фурцеву! Мне она будет нужна!».

Жена А.И. Микояна, Ашхен Лазаревна, вспоминала: «Ее обаяние включало и дар человеческого общения, и ум, и внутреннюю красоту всегда подтянутого облика».









## «БУДУТ ДРУГИЕ, НО ТАКОЙ – НИКОГДА!»

**М**инистр культуры, как и любое высокопоставленное лицо, всегда на виду, а значит, слухи и разговоры о нем множатся и распространяются в геометрической прогрессии. Оценки деятельности Екатерины Фурцевой были самыми разными: восторг и похвала одних зачастую сочетались с неодобрением и суровым осуждением других.

### Фурцева глазами современников

Писатель Михаил Шолохов был рад назначению на пост министра культуры Екатерины Фурцевой. Солидарность с ним выражала и Майя Плисецкая, которая считала Фурцеву лучшим министром. На похоронах Екатерины Алексеевны она сказала: «Будут другие, но такой – никогда!».

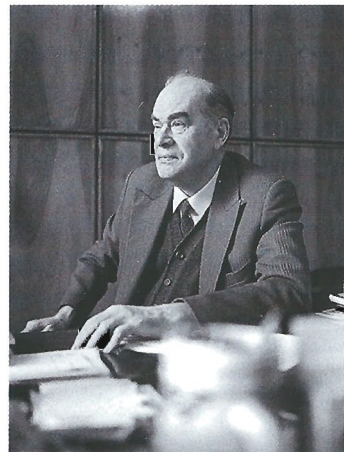
Однако встречались и иные мнения. В числе прочих – композитор Микаэл Таривердиев, считавший Екатерину Алексеевну «человеком трогательной безграмотности в области культуры». Еще жестче отзывалась о ней Галина

Вишневская, называя «запойной пьяницей», которая «ни черта не смыслит».

Владимир Евтихианович Баскаков в 1962–1963 годах занимал должность заместителя министра культуры СССР по вопросам кино. Он вспоминал: «...настроение у Фурцевой менялось быстро, стоило сменить круг общения. Общение, которое было ее работой, было и ее ежедневной радостью. Снимая “Войну и мир”, потом получившую “Оскара”, Сергей Бондарчук обошел художественный совет студии, получив “добро” на выбранных им актеров у министра. И, напротив, Фурцева закрыла для Ролана Быкова роль Пушкина, собственное восприятие было для нее аргументом. Но она поддавалась убеж-

▲ Балерина Майя Плисецкая называла Фурцеву лучшим министром. На фотографии: Екатерина Фурцева и балерина Майя Плисецкая беседуют с художницей Надеждой Леже. Москва, 1968 год

▼ Владимир Евтихианович Баскаков говорил, что Фурцева «к людям искусства относилась с пиететом, хотя и верила в возможность партийного руководства ими». Фотография сделана в 1983 году







▲ Фаина Георгиевна Раневская была благодарна Фурцевой за оказанную помощь. Министр культуры помогла прописать сестру актрисы в ее квартире. Фотография 1961 года

► Олег Павлович Табаков вспоминал, что для Екатерины Алексеевны не важны были национальность и партийность, если она доверяла человеку. Фотография сделана в 1973 году, когда Табаков был директором московского театра «Современник»

дению, особенно, если разговор шел наедине. К людям искусства относилась с пиететом, хотя и верила в возможность партийного руководства ими. У нее были свои пристрастия – Бондарчук, Ефремов, Рихтер и, конечно, Плисецкая».

Другой современник Екатерины Фурцевой, генерал-полковник авиации, герой Советского Союза Н.П. Каманин, отзывался о ней очень хорошо: «Фурцева полна энергии и творческих замыслов и, как всегда, продуманно и быстро решает все вопросы. Я знаю Екатерину Алексеевну уже 22 года (секретарь МК, секретарь ЦК, министр культуры), у нас с ней были десятки деловых встреч, и всегда я восхищался ее умением быстро находить правильные решения самых непростых вопросов. Е.А. Фурцева – единственный министр-женщина в правительстве Советского Союза, но она, бесспорно, входит в десятку лучших наших министров и даже в десятку лучших государственных деятелей. Я знаю далеко не всех министров, но такие из них, как Афанасьев, Щелоков, Дементьев, Калмыков и даже Гречко, уступают Фурцевой в способностях и умении работать с людьми».



С большой теплотой говорила о Фурцевой Раневская. Фаина Георгиевна вспоминала: «Я очень, очень ей благодарна. Она так мне помогла. Когда приехала моя сестра из Парижа, Фурцева ей устроила прописку в моей квартире... Но она – крайне невежественный человек... Я позвонила ей по телефону и говорю: "Екатерина Алексеевна, я не знаю, как Вас благодарить... Вы – мой добрый гений!". А она мне отвечает: "Ну что Вы! Какой же я гений? Я скромный советский работник..."».

Олег Табаков был многим обязан Екатерине Алексеевне. Не без ее помощи он стал директором театра «Современник», еще не достигнув и тридцати пяти лет. Фурцева способствовала утверждению Галины Волчек на должность главного режиссера театра. В одном из своих интервью Олег Павлович говорил о министре культуры: «Если человек вызывал у нее доверие, его национальность, партийность не были важны. Екатерина Алексеевна довольно круто умела брать руль на себя. При этом она была веселым, лукавым человеком, но не хитрым. Знала, что красивая. Это сказывалось в том, как она одевалась: носила нейлоновые кофточки с черненьким башмачным шнурком – вроде бы строже не бывает, а всё равно она была очень женственна. А уж это либо есть, либо нет – вне зависимости от должности».



▲ Встреча Екатерины Алексеевны Фурцевой с итальянской актрисой Джиной Лоллобриджидой, 1973 год

### «ВЫ ЖЕ СПЕЦИАЛИСТ?»

Екатерина Фурцева всегда уважала и ценила людей, разбирающихся в своем деле. Современники вспоминали, что, знакомясь с человеком, она непременно спрашивала: «Вы же специалист?». Если ей говорили чье-то мнение, она так же задавала этот вопрос, интересуясь авторитетностью высказавшегося.

Министр культуры осознавала, что многого не знает, поэтому старалась окружить себя знающими людьми. Рядом с ней всегда были пожилые профессора и доценты, к которым Екатерина Алексеевна испытывала безграничное уважение еще с института. Им она доверяла и с ними советовалась.





## По мужским правилам

Еще будучи первым секретарем Московского горкома, Екатерина Фурцева научилась выживать в мужском коллективе. Она понимала, что поблажек для слабого пола здесь не предвидится, и играла по жестким правилам. А это были и выпивка, и частые длительные застолья. Ходили слухи о том, что Екатерина Алексеевна много пила. Возможно, в последние годы, когда было тяжело и в личной жизни, и в работе, Фурцева иногда могла себе позволить лишнего, но в остальном ее друзья утверждали обратное.

Также любили посудачить о некоей баньке-парилке, где Екатерина Алексеевна устраивала с подругами настоящие загулы. Однако Людмила Зыкина, лучшая подруга министра, опровергает эти слухи: «С ней многие певицы ходили в баню. Это был ритуал. Никогда в бане не пили. Однажды моя подруга принесла с собой пиво. И Екатерина Алексеевна говорит: "Пивом хорошо голову мыть". Но чтобы она хоть грамм выпила – этого не было. Всё это ложь. Возможно, с кем-то она и пила, на приемах, например, но со мной – никогда... Я вообще не пью, не лежит душа. Да если певица пьет, у нее голоса не хватит, чтобы прожить большую творческую жизнь, как у меня. Я знала Екатерину Алексеевну в течение десяти лет, и с ней было очень легко работать... Екатерина Алексеевна не боялась держать около себя сильных людей».

## Попытка самоубийства

Когда на XXII Съезде Фурцеву не включили в состав Президиума ЦК, это стало для нее большим ударом, и Екатерина Алексеевна решила свести счеты с жизнью. Запершись в своей ванной, Фурцева вскрыла себе вены. Она потеряла много крови, была в тяжелом состоянии, но прибывшим врачам удалось ее спасти.

Столь резкий поступок можно было считать криком души. Екатерина Алексеевна понимала, что решение Съезда – это крах ее партийной карьеры. Однако у многих современников было совсем иное мнение на счет ее попытки самоубийства: говорили, что это еще один хитроумный ход в политической игре. Сочувствующих было немного.

«Сильно подвыпив с горя, – пишет Сергей Хрущев, – а Екатерина Алексеевна злоупотребляла алкоголем, она попыталась вскрыть себе вены. Но рука дрогнула, и самоубийство не удалось. Возможно, она и не собиралась расставаться с жизнью, а просто по-женски пыталась таким образом привлечь к себе внимание, вызвать сочувствие, но ее поступок произвел противоположный эффект».

Говорили, что Фурцева и не собиралась уходить из жизни, а хотела просто разжалобить Хрущева. На вечер у Екатерины Алексеевны была назначена встреча с одной из подруг, которую она то ли специально, то ли находясь в состоянии аффекта, не отменила. Так или иначе, но именно этой подруге она оказалась обязана жизнью. Женщина подошла к двери

▲ Певица Людмила Зыкина была лучшей подругой Екатерины Фурцевой. Фотография сделана в 1963 году

▼ Министр культуры в Академии художеств. На первом плане (слева направо): Екатерина Фурцева, скульптор Евгений Вучетич и президент Академии художеств Николай Томский, 1970 год







▲ Екатерина Фурцева беседует с актрисой Мариной Влади во время II Московского международного кинофестиваля, 1961 год

и позвонила. После звонка никто не открыл. Вызвали спецбригаду, взломали дверь и нашли истекающую кровью Фурцеву.

Естественно, на заключительное заседание Съезда Екатерины Алексеевны не явилась. Реакция Хрущева на случившееся была сугубо нейтральной. На следующий день, на заседании расширенного состава ЦК партии он объявил, что у Екатерины Алексеевны банальный «климакс» и обращать на это внимание не стоит. Когда Фурцевой передали слова Первого секретаря, она оскорбилась и замкнулась в себе.

Екатерину Алексеевну даже хотели представить для вывода из состава ЦК КПСС в опросном порядке. Однако в последний момент Хрущев передумал. В марте 1962 года ее вызвали на заседание Президиума ЦК. Н. А. Мухитдинов, также вызванный в Кремль, вспоминал: «От Фурцевой требовали объяснений, почему не

явилась на заключительное заседание съезда. От волнения и слез она еле говорила, и ей предложили сесть. Вызвали и ее мужа Н. П. Фирюбина, заместителя министра иностранных дел, избранного на этом съезде кандидатом в члены ЦК. Оказалось, он тоже не присутствовал на заключительном заседании съезда. Никита Сергеевич крепко ругал его. Напомнив прежние ошибки, он сказал: «Как партийный работник в прошлом, как муж, вы должны были проявить волю, ум – не только самому явиться на Съезд, но и предотвратить позорные действия жены». Он извинялся, выражал раскаяние».

В тот же день на Пленуме Хрущев сообщил членам ЦК, что с Екатериной Алексеевной была проведена беседа: «Она пользовалась большим уважением, возглавляла столичную парторганизацию, входила в состав Президиума и Секретариата ЦК, в последнее время являлась министром культуры Союза. Но после организационного Пленума проявила безволие только из-за того, что не избрана членом Президиума, нанесла себе телесные повреждения. На Президиуме ее резко критиковали. Она признала свои ошибки, обещала сделать выводы». Было решено ограничиться принятыми мерами.



► Екатерина Алексеевна Фурцева (справа) и композитор Игорь Федорович Стравинский с супругой Верой Юрьевной Судейкиной, 1962 год

## МНЕНИЯ, МНЕНИЯ, МНЕНИЯ

После скоропостижной смерти министра культуры 25 октября 1974 года, как и следовало предполагать, возникли разные оценки личности «Екатерины Великой». Валентин Зорин, чью пьесу Фурцева запретила, говорил, что она «малообразованна, небольших возможностей, искусства не чувствовала», но в то же время и признавал ее силу: «Она была женщина по-своему славная, сильная». Режиссер В. Н. Наумов восхищался ее душевными качествами: «У нее была интуиция, женское не знание даже, а интуиция». И еще: «Была отходчивой! Это не был плоский, однозначный чиновник». Виктор Розов отмечал способность Екатерины Алексеевны отстаивать свое мнение: «Абсолютно интеллигентная, образованная, а главное, свободная. Могла идти против всего Политбюро. Рассказывали, что она в ноги бросалась, говорила – больше не могу, дайте, чтобы эта пьеса шла». Олег Ефремов вспоминал, что Фурцева «умела использовать свое обаяние для дела». А Ролан Быков восхищался ее душевностью: «Милая, рубаха-парень, живая: ее можно было тронуть слезами, скандалами, простучать».





Слева направо: актер Иван Переверзев, кинорежиссер Григорий Чухрай, американский режиссер Стенли Крамер, министр культуры СССР Екатерина Фурцева и председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Алексей Романов во время приема в Московском Кремле, 1963 год

## МАЛЕНЬКИЕ ТАЙНЫ БОЛЬШОГО МИНИСТРА

**Р**абота на высоком посту неизбежно накладывает на человека определенные обязательства, и Екатерина Фурцева хорошо это понимала. У нее, как и у каждой успешной женщины, были свои секреты.

### Политик тоже человек

Екатерина Алексеевна очень любила черносмородиновый напиток. Специально для Фурцевой его готовили в спеццехе Московского завода фруктовых вод.

Во времена Фурцевой стройность еще не была настолько популярна, как сегодня, однако Екатерина Алексеевна строго держала себя в форме. Не все знают, что это стоило ей немалых усилий. Фурцева подолгу занималась гимнастикой, играла в теннис, регулярно посещала сауну. Если пила кофе, то только без сахара. Узнав про французское чудо-средство для похудения, Екатерина Алексеевна моментально стала его принимать. От заморского лекарства у нее часто случались головокружения, но желание пре-

красно выглядеть побеждало. Неизвестно, какая из принятых мер помогала Екатерине Алексеевне больше, но результат был налицо. Она без труда могла вскружить голову мужчинам.

### Законодательница моды

Выросшая в простой рабочей семье, Фурцева не была приучена к роскошным нарядам. Однако она понимала, что высокий пост обязывает прекрасно выглядеть и элегантно одеваться. Однажды в Московском горкоме партии Фурцева собрала совещание работников Министерства бытового обслуживания. Министр сделал отчет, после чего начались прения. Во время обсуждений Екатерина Алексеевна с энтузиазмом главной модницы и легкостью

▼ Президент США Ричард Никсон с супругой на концерте в Большом театре. В центральной ложе вместе с гостями: Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, министр культуры СССР Е. А. Фурцева







▲ Екатерина Фурцева способствовала карьере Вячеслава Зайцева, первого модельера Советского Союза. Специально для нее он сшил несколько костюмов. На фотографии: Вячеслав Зайцев работает в примерочной над новым платьем, 1976 год



▲ 16 апреля 1973 года Президент Мексиканских Соединенных штатов Луис Эчеверрия Альварес открыл в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина выставку произведений мексиканских художников-монументалистов. На снимке: министр культуры СССР Екатерина Алексеевна Фурцева и Л. Э. Альварес осматривают экспозицию

► Екатерина Фурцева и писатели Чингиз Айтматов (в центре) и Константин Симонов беседуют в перерыве между заседаниями XXVI Съезда КПСС, 1971 год



портнихи рассуждала о гофре, плиссе, преимуществах «свободной строчки», закупках пестротканых материалов, а также выступала за использование журналов мод. После такого «высшего пилотажа» одевать высокопоставленную даму стали лучшие портные столицы.

Несколько костюмов сшил ей Вячеслав Зайцев. В свое время она добилась для него московской прописки и способствовала карьере первого модельера Советского Союза. Зайцев вспоминал, что Фурцева не носила украшений, так как среди партийной элиты это было не принято. Также он говорил о ней: «стройная была женщина необычайно», «по осанке, по умению держаться в ней было что-то от Жаклин Кеннеди».

То, как одевалась министр культуры СССР, приводило в восторг не только ее соотечественников. Зарубежные журналисты в материалах о визитах советских делегаций непременно отмечали фасоны платьев и костюмов Фурцевой. Корреспонденты западных журналов мод даже неофициально называли ее «первой дамой Москвы».

## Неудачная диссертация

Однажды Екатерина Алексеевна решила, что ей необходимо получить ученую степень. Тема диссертации Фурцевой звучала следующим образом: «Партийное руководство министерствами». Вполне естественно, что высокопоставленной даме помогали кандидаты наук и сотрудники архива. Диссертация уже была написана, и Фурцева должна была вот-вот выступить с ее защитой. Но тут удача отвернулась от Екатерины Алексеевны: министерства ликвидировали, вместо них образовались совнархозы. Научная работа потеряла свою значимость и так и осталась незащищенной.

## Патриотизм в крови

Екатерина Алексеевна твердо верила в советского человека, в его патриотизм. В 1957 году, накануне открытия VI Всемирного фестиваля

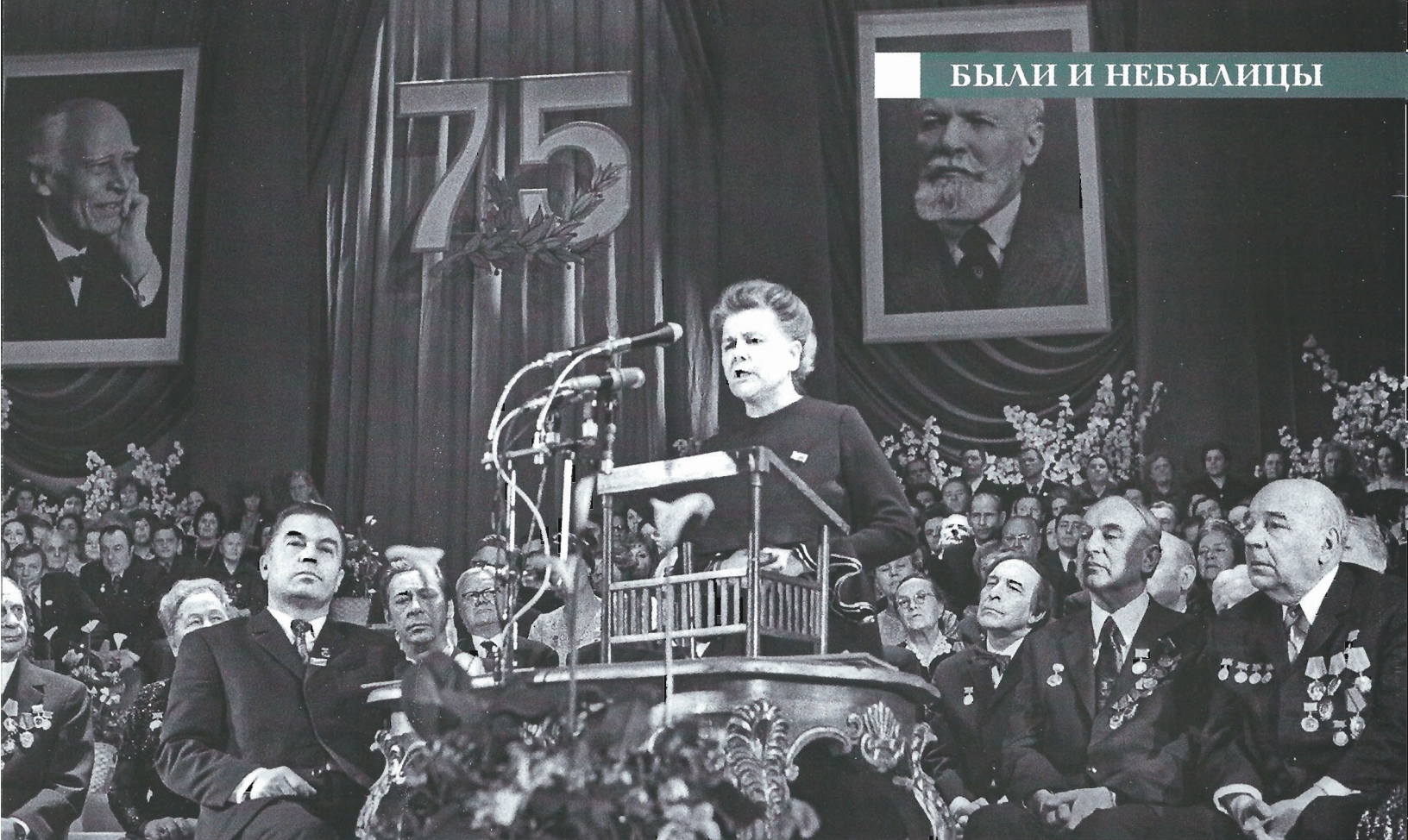
молодежи и студентов, она выступила на аппаратном совещании со следующей речью: «Есть слухи, что завезут инфекционные заболевания, начали проводить прививку. В то же время было четыре случая каких-то уколов совершенно в магазинах, когда девушка стояла в очереди за продуктами, подходит человек, в руку делает укол. Пострадавшие находятся в больнице, состояние их хорошее. Это делается врагами, чтобы создать панику вместо торжества... Главное, что мы должны учитывать, это – мы недооцениваем советских людей, их патриотизм. Зимой приезжала делегация американцев, среди делегатов был один корреспондент-разведчик. Идут по Москве и видят, что пьяный идет навстречу в спецовке, сейчас же корреспондент его сфотографировал, поинтересовался, кто он такой, обратился к нему на ломаном русском языке, “где работаете, сколько зарабатываете, вид не очень приличный, плохо, наверное, живете”. На это рабочий ответил: “Живу я очень хорошо, у меня жена, семья, все обеспечены, даже на водку деньги остаются, пойдёте ко мне в гости, я вас угощу”. Тогда американец смутился. Когда наши представители пошли к этому рабочему узнать, кто он и где живет, оказалось, что он простой слесарь-ремонтник, живет на восьми метрах в полуподвальном помещении с семьей в пять человек. После этого мы дали ему квартиру. Человек в пьяном виде так мог отпаривать. Наши люди, безусловно, честные, более патристичны, чем другие нации».



## ПОТЕРЯ НАДЕЖДЫ

Когда в 1964 году Хрущев был снят со всех должностей, а на его место назначен Брежнев, у Екатерины Алексеевны появилась надежда вернуться к партийной работе. Однако Леонид Ильич не посчитал нужным ничего для этого сделать. Фурцева переживала свое падение до конца жизни. Однажды во время разговора с главным режиссером Театра на Таганке Юрием Петровичем Любимовым она в сердцах сказала: «Вы думаете, только у вас неприятности? Мои портреты ведь тоже носили, а теперь, вот видите, сижу тут и с вами говорю».





## ПОМОЩЬ И ЗАЩИТА

В жизни известного государственного деятеля любое событие обрастает такими легендами, что уже спустя несколько лет трудно разобрать, где правда, а где вымысел. Е.А. Фурцева не была исключением: о ней говорили, писали, скрывали, а затем снова поднимали на поверхность интересные факты из ее биографии.

### Спасение «Саахова»

Всенародно любимую комедию Леонида Гайдая «Кавказская пленница» зрители могли бы увидеть совсем в другом варианте, сложись обстоятельства немного иначе. Причиной тому стала бы обидная мелочь, о которой создатели картины просто-напросто не подумали. Тогда ситуацию спасла Екатерина Алексеевна, к которой вовремя обратилась съемочная группа фильма. Вот как об этом недоразумении рассказывает Владимир Этуш, сыгравший одну из главных ролей: «Когда фильм “Кавказская пленница” был завершен, то неожиданно на первом просмотре картины в студии секретарь партийной организации уловил сходство между фамилией героя (Саахов) и своей соб-

ственной. Ведь он – Сааков. Его заключение было категоричным: “Надо переозвучить!”. Спас положение Юрий Никулин, который пошел к министру культуры. Фурцева увидела его в приемной и спросила: “Какими судьбами? Проходите”. На что Никулин сказал: “Понимаете, Екатерина Алексеевна, из-за личных амбиций кое-кто готов сорвать производственный план киностудии: не понравилась фамилия – и сразу давайте переозвучивать. Громадные государственные деньги могут вылететь в трубу по прихоти одного-единственного человека”. Фурцева мигом схватилась за телефонную трубку и рявкнула отнюдь не по-женски: “Это что за идиотизм?”. А на другом конце провода смиренно ответили: “Что вы, что вы, так вопрос никто не ставил”».

▲ Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приветствует коллектив Московского Художественного театра на торжественном вечере, посвященном 75-летию МХАТ, 1973 год

▼ Благодаря Фурцевой Саахов остался под своей фамилией. На снимке (слева направо): артисты Фрунзик Мкртчян в роли дяди, Владимир Этуш в роли Саахова, Юрий Никулин в роли Балбеса и Евгений Моргунов в роли Бывалого в кинофильме «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»







Ст. Петербургъ. Садовая. Сѣнная площадь.  
ST. PETERSBOURG. Rue Sadova. Place Sennaa.

▲ Храм Успения Пресвятой Богородицы  
Екатерине Фурцевой спасти  
так и не удалось. На фотографии:  
Вид на Садовую улицу, Сенную площадь  
и Успенскую церковь (Спас-на-Сенной)  
в Санкт-Петербурге. Россия.  
Старинная почтовая открытка

## Невосполнимая потеря

До 1961 года на Сенной площади в Ленинграде возвышался шпиль колокольни храма во имя Успения Пресвятой Богородицы. Среди жителей церковь была известна под названием Спаса-на-Сенной. По высоте шпиль был вторым после шпиля Петропавловской крепости и являлся важным архитектурным элементом города. В самом храме хранилась фантастическая коллекция утвари и старинных икон. Однако руководство северной столицы посчитало, что, несмотря на всё это, церковь архитектурной ценности не имеет. «Вечерний Ленинград» сообщил жителям города, что в скором времени храм снесут. На его месте было решено построить наземный павильон одной из станций метро «из стекла и бетона».

Архитекторы города пришли от такой новости в ужас. За помощью они обратились к министру культуры. В письме Екатерину Алексеевну просили сохранить храм. Фурцева отправила в Ленинград комиссию. Следующим ее шагом стало письмо, где министр запрещала сносить архитектурный памятник. Однако управление «Ленметростроя» не собиралось менять свои планы, правлению организации хотелось бы-

стрее закончить станцию и не перекраивать уже спланированную схему. Руководители специально не стали вскрывать письмо Екатерины Алексеевны, отправив его по обратному адресу. На следующий день храм взорвали. Фурцева была вне себя от гнева. Она объявила строгий выговор главному архитектору города, но шедевр русского зодчества было уже не спасти.

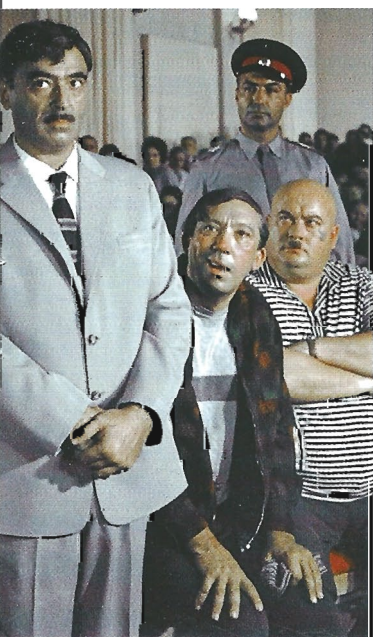
## «Ростовские звоны»

Прозаик Валерий Ганичев вспоминал, как Екатерина Фурцева внесла свой вклад в запись и выпуск пластинки «Ростовские звоны». Однажды Илья Глазунов уговорил Екатерину Алексеевну записать звон колоколов Ростова. Задача не из легких: звонари в СССР были на грани полного исчезновения – государство боролось с религией всеми способами. Сложность этого мероприятия состояла еще и в том, что партийные работники, даже из области культуры, услышав о подобной задумке, начинали причитать: «звон колоколов – это же музыкальный опиум!». Но Фурцева проявила жесткость, заявив коллегам по партии: «От одной пластинки не отравитесь, а для Запада – свидетельство широты взглядов».

На этом сложности не закончились. О дальнейшем развитии событий рассказал искусствовед Владимир Александрович Десятников, один из инициаторов идеи. Он вспоминал, что после записи звонов встал вопрос о том, кто же будет выпускать пластинку. Секретарь



► Екатерины Фурцева поддержала идею  
записи пластинки «Ростовские звоны».  
На фотографии: малые колокола  
на звоннице Ростовского Кремля



## БЕССТЫДНАЯ СКУЛЬПТУРА

На пересечении Пушкинской площади и Тверской улицы стоит дом, который долгое время украшала скульптура балерины. Между собой москвичи называли его «Дом под юбкой». Гостей столицы часто водили к этой скульптуре, чтобы продемонстрировать, какое нижнее белье носили женщины в дореволюционное время. Как только об этом узнала Екатерина Фурцева, она сразу же приказала убрать статую с фасада.



парткома Министерства культуры СССР Б. В. Покаржевский вызвал Десятникова к себе и заявил: «Мне сказали, что ты "Ростовские звоны" студии грамзаписи усиленно навязываешь. А ведь музыка-то церковная...». Всё застопорилось – «опиум для народа». После таких слов казалось, что пластинку выпустить уже не удастся, но помощь пришла, откуда не ждали.

В те дни в Москву на переговоры приехал Соломон (Сол) Юрок, американский импресарио русского происхождения. Речь шла о гастролях Большого театра. Юрок ставил свои условия, которые не устраивали руководство театра. Для решения вопроса импресарио отправился в Министерство культуры, к Фурцевой. Екатерина Алексеевна была занята, и американцу пришлось подождать в приемной. Владимир Десятников попросил Н. С. Калинина, помощника министра, немного «развлечь» гостя «Ростовскими звонами», а заодно и понаблюдать за его реакцией. Спустя несколько минут из кабинета вышла Фурцева и с изумлением спросила у своего визитера: «Что с вами?». Юрок плакал. Прослушав запись до конца, заграничный гость обратился к министру культуры с просьбой продать ему лицензию на пластинку. Так решилась задача, которая вначале казалась невыполнимой.

## Спасенный театр

В судьбе «Современника» Екатерина Алексеевна сыграла далеко не последнюю роль. О том, как однажды ей удалось буквально спасти театр, мы узнаем от актера Игоря Кваши. «Современник» уже собирались закрыть. Высказаться против этого не посмел никто. Но тут из очередной поездки вернулась Фурцева. Она вызвала к себе Олега Ефремова, Нину Дорошину, Галину Волчек и Игоря Квашу.

О крутом характере министра культуры актеры были наслышаны и не ждали ничего хорошего от этой встречи. Однако Екатерина Алексеевна удивила их уже первой фразой: «А, это вы Ефремов? Как же, как же, я вас знаю.



Мы с вами встречались на пленумах райкома». Как оказалось, когда Фурцева занимала пост первого секретаря Фрунзенского райкома партии, Олег Николаевич был в этом же районе секретарем комсомольской организации.

Игорь Владимирович вспоминал, что беседа была строгой. Речь шла о том, что такие постановки, как в «Современнике», показывать нельзя. Актеры, уже уверенные в том, что театр всё равно закроют, сидели с равнодушными лицами, коротко отвечая на поставленные вопросы, а иногда даже чуть ли не повышая голос на министра. Екатерина Алексеевна была абсолютно спокойна, а затем внезапно сменила тон и сказала: «Вот вы сделали спектакль "Взломщики тишины" о старых большевиках. А вы знаете, сколько их осталось? Их всего четыре с половиной тысячи. Ребята, а как вы их порочите?». И заплакала.

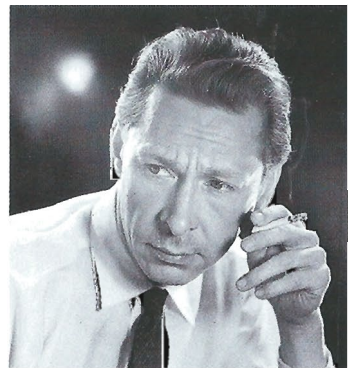
Неожиданно разговор стал каким-то проникновенным, душевным, даже со слезами. Видимо, и сама Фурцева сначала не таким его себе представляла, думала, что актеры испугаются. В итоге беседа закончилась фразой министра: «Мы вам даем здание на площади Маяковского, но мы вас просим все-таки учесть наши порядки, учесть, какая сложная обстановка в стране». «Современник» был спасен.

Олег Табаков вспоминал, как Фурцева несколько раз помогала Олегу Ефремову. О том, что Олег Николаевич временами злоупотреблял алкоголем, знали все. Дважды Фурцева прикрывала Ефремова, а в 1970 году, когда встал вопрос о назначении главного режиссера Московского Художественного театра, даже вступила из-за него в борьбу с городским коми-

▲ Пластинка «Ростовские звоны» была выпущена благодаря Соломону Юроку, который выкупил лицензию. На снимке: американский музыкальный и театральный продюсер российского происхождения Сол Юрок (Соломон Израилевич Гурков) (справа) и советский композитор, дирижер и педагог Арам Ильич Хачатурян

❖ «Современник» не только был спасен благодаря Фурцевой, но и получил новое здание на площади Маяковского. Здесь он располагался до 1974 года, затем переехал в нынешнее здание на Чистопрудном бульваре. На фотографии: Московский театр «Современник», 1967 год

▼ Екатерина Фурцева несколько раз помогала Олегу Ефремову. В 1970 году она способствовала его назначению на пост главного режиссера МХАТа





► Екатерина Фурцева вручает премию имени Джавахарлала Неру писателю Ираклию Абашидзе, 1973 год

тетом партии. Екатерина Алексеевна поручилась за Олега Николаевича и добилась своего.

МХАТ многим обязан этому назначению. Ефремов привлек в театр лучших актеров Советского Союза, в числе которых были Евстигнеев и Смоктуновский, не боялся работать с преследуемыми режиссерами – Камой Гинкасом и Львом Додиным. Поддержка Фурцевой помогла Ефремову вывести театр на новые рельсы.

## В эпицентре скандала

Много шума наделала в свое время история с дачей министра культуры. По слухам, идея постройки дачи принадлежала дочери Фурцевой Светлане и ее мужу, а сама Екатерина Алексеевна сначала даже не собиралась этим заниматься. Однако, в конце концов, Фурцева поддалась на уговоры дочери.

Екатерина Алексеевна решила просить подведомственные учреждения помочь ей в закупке материалов. Желающих, естественно, было много. В Большом театре ей удалось по льготным ценам приобрести строительные материалы для будущего дома. Когда об этом



узнали вышестоящие лица, разразился скандал. Видимо, кто-то из посвященных написал доклад.

По нынешним временам дело было незначительным, рядовым. Но тогда, в пору строительства коммунизма, воспользоваться связями в личных целях означало поступиться государственными принципами. Многие члены партийной верхушки поступали так же, – но их поступки не получали огласки. Екатерине Алексеевне либо не повезло, либо кто-то твердо решил перейти ей дорогу.

Дело разбирал Комитет партийного контроля при ЦК КПСС под руководством Арвида Яновича Пельше. Главный промах Фурцевой состоял в том, что она записала дачу на свое имя, а личная собственность в Советском Союзе считалась делом, противоречащим делу партии. По этой причине высокопоставленные руководители всегда приобретали или строили недвижимость на имя своих родственников.

Екатерине Алексеевне был объявлен выговор, она едва не лишилась партийного билета. Министру культуры пришлось признать, что она совершила недопустимую ошибку, и сдать дачу. Двадцать пять тысяч рублей, вложенные в постройку дома, ей вернули. Эти деньги Фурцева положила на счет и завещала дочери. ■



▲ Юбилейный вечер народного артиста СССР Михаила Жарова в Малом театре. Юбилера приветствует министр культуры Екатерина Фурцева, 1970 год

## НЕМЕЦКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ

В магазине «Детский мир» в 1963 году впервые состоялась выставка-продажа моделей поездов производства ГДР. Это было сенсацией, так как в нашу страну игрушечные железные дороги зарубежного производства практически не привозили. Стараниями Екатерины Алексеевны Фурцевой игрушки немецкой фирмы «Piko» стали регулярно поставлять в СССР. Большое событие для коллекционеров! С 1965 года в «Доме игрушки» регулярно проходили встречи моделеров. А в 1969 году даже появился Московский клуб железнодорожного моделизма при Музее Московской железной дороги в ЦДКЖ.





## МЕЧТЫ О СЧАСТЬЕ

**В** числе прочих черт Екатерина Алексеевна Фурцева обладала одним удивительным качеством: несмотря на сильный характер, она умела оставаться в тени любимого мужчины, подчеркивать его достоинства и скрывать недостатки. Однако даже это обстоятельство не помогло «Екатерине Великой» обрести пресловутое «женское счастье».

### Замужем за летчиком

Как уже упоминалось, с Петром Битковым Фурцева познакомилась в Ленинграде, где училась на Высших курсах Аэрофлота. Девушка впервые оказалась в северной столице: множество молодых, одаренных, уверенных людей, смеющиеся лица, косая сажень в плечах. Элитой среди местных женихов были красавцы-летчики. Тогда само слово «летчик» уже означало «герой, защитник». Петр был родом из донских казаков. До встречи с Екатериной он уже был женат, у него подрастала дочь. Официально молодые люди решили не расписываться. Окружающие приходили в восторг от красивой пары: оба харизматичные, яркие. Молодую семью направили на работу сначала

в Саратовский авиационный техникум, а затем в Москву.

Петр был старше жены на десять лет и очень хотел еще одного ребенка. Одиннадцать лет они прожили вместе, но детей всё не было. В 1941 году мужа мобилизовали, а спустя некоторое время Фурцева поняла, что беременна. Шла война, Екатерина осталась в городе совсем одна. Задумавшись о том, стоит ли рожать в такое страшное время, она написала матери, которая всегда была для нее авторитетом. И получила ответ: «Ну как это так! Столько лет ждали. Что уж, одного ребенка не воспитаем?». Матрена Николаевна приехала к дочери и так до конца своих дней и оставалась с нею.

Светлана родилась в мае 1942 года. Когда малышке было четыре месяца, на побывку при-

▲ Светлана Фурцева объездила вместе с матерью полмира. На фотографии: Екатерина Алексеевна с дочерью в Лондоне, 1961 год

▼ Памятная доска на Тверской улице, посвященная Е. А. Фурцевой. В этом доме Екатерина Алексеевна жила с 1949 по 1960 год







▲ Екатерина Алексеевна, несмотря на волевой характер, всегда старалась сохранить в семье теплые отношения. Фотография 1970 года



▲ Николай Павлович Фирюбин был стройным шатеном и неизменно пользовался успехом у женщин. Фотография сделана в 1953 году

ехал Петр Иванович и объявил Фурцевой, что они расстаются. На фронте он встретил другую женщину. Так как официально зарегистрированы молодые люди не были, Фурцева записала дочь на свою фамилию. Однако Битков не исчез из ее жизни совсем, он продолжал поддерживать отношения со Светланой. На похоронах Екатерины Алексеевны Петр Иванович сказал дочери, что всю жизнь любил только ее мать. Спустя несколько дней он сам умер от инсульта.

### Союз высокопоставленных лиц

Вторым мужем Екатерины Алексеевны стал Николай Павлович Фирюбин. Они познакомились во время работы в Московском горкоме партии. Николай Павлович был старше супруги на два года. «Он умел и хотел нравиться женщинам», – вспоминал его бывший коллега Николай Месяцев. Мужчины относились к нему осмотнительно, считая слишком заносчивым. Те, кто близко знал Фурцеву и Фирюбина, удивлялись, как могли сойтись два настолько разных человека.

Николай Павлович был женат, воспитывал двоих детей и всеми силами искал повода разорвать семейные узы, хотя Екатерина Алексеевна ни о чем не просила и не настаивала. В Москве их роман вызывал множество слухов. Естественно, подобное положение и статус любовницы вызвали шквал неодобрительных откликов о министре культуры. В конце концов Николай Павлович всё же решился на разрыв с прежней женой.

Фурцева и Фирюбин только начали жить вместе, как тут же вынуждены были расстаться. В начале мая 1953 года, по просьбе Вячеслава Михайловича Молотова, назначенного министром иностранных дел, в распоряжение МИД были направлены партийные работники Андропов и Фирюбин. И уже в январе следующего года Николая Павловича отправили послом в Чехословакию. По сложившейся практике, жена должна была быть всегда рядом с послом, помогать ему налаживать отношения с дипломатами других стран, оказывать помощь в организации приемов. Фурцева не хотела жертвовать карьерой и не поехала в Прагу с возлюбленным. В ЦК сделали уступку, и Николаю Павловичу разрешили ехать одному.



► Фирюбин мечтал о политической карьере, но выше заместителя министра иностранных дел СССР он так и не поднялся. На фотографии: премьер-министр Малайзии Тунку Абдул Рахман (второй слева), прибывший в СССР с краткосрочным визитом. В московском аэропорту Шереметьево его встречают посол СССР в Малайзии Владимир Кузнецов (слева), заместитель председателя Совета Министров СССР Михаил Ефремов (второй справа) и заместитель министра иностранных дел СССР Николай Фирюбин, 1970 год

### ТАЙНЫЙ БРАК

Биографы Фурцевой первым мужем Екатерины Алексеевны всегда называли Петра Биткова. Однако не так давно выяснилось, что, возможно, она сделала попытку создать семью еще раньше. Такое предположение появилось в связи с найденной в корневских архивах записью. Двадцатилетняя Екатерина приехала в Курскую область в 1930 году. Здесь она проработала шестнадцать месяцев первым секретарем Корневского райкома ВЛКСМ. Найденный документ говорит о том, что в местном сельсовете 25 августа 1931 года был зарегистрирован брак Екатерины Алексеевны и местного плотника. Имя последнего краеведы раскрывать не стали. Семейная жизнь длилась недолго – всего три месяца. Екатерина Фурцева никогда не упоминала об этом браке в своей биографии.



Как только выдавался случай, Екатерина Алексеевна летела к Фирюбину. После Праги его перевели в Югославию, в Белград. В 1957 году Хрущев сделал Фурцевой подарок – вернул мужа в Москву. Николая Павловича назначили заместителем министра иностранных дел СССР.

Фирюбин был избран кандидатом в члены ЦК КПСС. Таким образом, они с Фурцевой стали единственной супружеской парой на Пленумах ЦК.

Николаю Павловичу одновременно льстило быть мужем столь высокопоставленной женщины и не нравилось, что Екатерина Алексеевна занимает положение, более высокое, чем его собственное. Современники отмечали, что в отношениях с супругой Николай Павлович держался чересчур самоуверенно. Он был человеком властным и хотел быть в доме единственным хозяином. Екатерина Алексеевна же ценила его и старалась поддерживать в семье теплые отношения.

В.Ф. Кухарский, первый заместитель министра культуры, вспоминал об этом союзе: «Его глодало лидерство жены в семье, ощущение комплекса своей вторичности. Сидя с Екатериной Алексеевной в театре или на концерте, он постоянно зло бубнил нечто непотребное. И, чтобы смягчить отношения с коллегами, в которые Фирюбин любил вмешиваться, Фурцева, к сожалению, с ним соглашалась, а доставалось нам».

Мать Фурцевой, Матрена Николаевна, с самого начала невзлюбила зятя. Сохранилась запись из дневника Светланы: «Мы все ревнуем ее – бабушка и я к Николаю Павловичу, он к нам и все вместе к работе». Слово матери всегда имело для Фурцевой огромное значение, поэтому ей было очень трудно разрываться между мужем и Матреной Николаевной.

Со временем, несмотря на все усилия Екатерины Алексеевны, брак дал трещину. Отношения между супругами стали портиться. Николай Павлович очень тяжело относился



к старости. Многие вспоминали его далекое от тактичного выражение: «Плохо быть дедушкой, но ещё хуже быть мужем бабушки».

Фирюбин никогда не распространялся на тему отношений с Фурцевой, поэтому мы вряд ли узнаем, что происходило между ними на самом деле. После смерти Екатерины Алексеевны Фирюбин женился на другой.

## Единственная и любимая

Дочь Светлану Екатерина Алексеевна беззаветно любила и старалась сделать всё, чтобы дать ей хорошее образование. В воспитании ребенка помогала Матрена Николаевна, которая поселилась с Фурцевой, как только та узнала о своей беременности. Дефицита мужского общения в детстве Светлана не ощущала, так как долгое время они жили в квартире с семьей брата. Она вспоминала, что так и звала его – «папа Сережа».

Светлана Петровна окончила музыкальную школу. Первый раз она побывала за границей, в Англии, в двенадцать лет. Мать старалась показать ей мир, брала с собой в разные страны.

В дальнейшем Светлана поступила в МГИМО. На первом курсе она вышла замуж за Олега Козлова, сына члена Президиума ЦК КПСС Ф.Р. Козлова. От этого брака у нее родилась дочь Марина. Екатерина Алексеевна настояла, чтобы внучке дали ее фамилию. Дальновидная бабушка понимала, что это поможет Марине в будущем. Из МГИМО Светлана перевелась на редакторское отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

По окончании института устроилась на работу в редакцию теленовостей Агентства печати «Новости» (АПН). Здесь Светлана Петровна впоследствии познакомилась со своим вторым



▲ Художественный руководитель театра «Современник» Галина Волчек (слева) и Светлана Фурцева на даче, 1994 год

◀ Президент Международного Фонда развития русской культуры им. Е. А. Фурцевой Светлана Фурцева (в центре) на выставке «Русская живопись XXI века»



◀ Екатерина Алексеевна Фурцева — лауреатка Ленинской премии 1966 года. Слева направо: художник Юрий Иванович Пименов, народный артист СССР Рубен Николаевич Симонов, советский композитор Кара Абулфаз оглы Караев, хореограф Игорь Александрович Моисеев



▼ Делегация тайландских женщин на приеме у министра культуры СССР Екатерины Алексеевны Фурцевой (в центре)



мужем Игорем. Екатерина Алексеевна настояла, чтобы Светлана поступила в аспирантуру МГУ и защитила кандидатскую диссертацию. Позже дочь Фурцевой четырнадцать лет проработала в секторе массовой коммуникации Института истории искусств. В 1995 году, после смерти второго мужа, она заняла пост заместителя директора ВНИИ повышения квалификации работников культуры по административным вопросам. Светлана Петровна считала своим долгом создать фонд имени матери, и ей это удалось. Она возглавила Фонд развития русской культуры им. Е. А. Фурцевой.

### «Умру министром»

Последние годы жизни Екатерины Алексеевны были пронизаны одиночеством. Отношения с мужем разладились окончательно; поговаривали, что у него был роман на стороне. Дочь счастливо жила в браке со вторым мужем и уже не так нуждалась в матери, как раньше. Ходили слухи, что министра культуры хотели отправить на пенсию, но не успели.

В 1972 году умерла Матрена Николаевна. Екатерина Алексеевна очень тяжело пережила это горе. Она всю жизнь нуждалась в материнском одобрении и прислушивалась к ее мнению. Матрена Николаевна постоянно заставляла дочь идти вперед, не останавливаться на достигнутом.

Однажды Екатерина Алексеевна сказала подруге: «Что бы там ни было, что бы про меня ни говорили, я умру министром». И она выполнила это обещание.

В ночь с 24 на 25 октября 1974 года в квартире Светланы Фурцевой раздался телефонный

## ПРОСТО ЖЕНЩИНА

На надгробии Фурцевой не значится никаких должностей и званий, там выбито просто: «Екатерина Алексеевна Фурцева». В одном из интервью у дочери министра культуры СССР спросили, почему. На что Светлана ответила: «Я хотела, чтобы на надгробии была изображена просто женщина. Что и перед кем объяснять и показывать? Кто знает, тот придет. Кербель, делавший горельеф, говорил мне: "Нет, так нельзя, она же деятель". Но в итоге согласился со мной».

Однако существующий вариант памятника был не единственным. Подруга Фурцевой, художница Надежда Леже, привезла из Франции портрет Екатерины Алексеевны в виде мозаики, сделанный специально для кладбища. Однако дочь не стала рисковать и ставить его на могиле. Сегодня эта мозаика украшает парадный вход Библиотеки имени Екатерины Фурцевой.

звонок. На другом конце провода послышался голос Николая Павловича Фирюбина: «Мамы больше нет». Светлана Петровна разговаривала с матерью всего несколько часов назад. Буквально спустя несколько минут Светлана с мужем уже были в квартире Екатерины Алексеевны. Реанимационная бригада еще не уехала. Причиной смерти записали острую сердечную недостаточность. Один из врачей, успокаивая Светлану, сказал: «Даже если бы это случилось в больнице, врачи не смогли бы помочь».

После случившегося по Москве поползли слухи о том, что министр культуры, не желая уходить на пенсию и узнав об измене мужа, покончила жизнь самоубийством. Такие разговоры родились, скорее всего, по аналогии с попыткой Фурцевой свести счеты с жизнью ранее. Светлана такую возможность всячески отрицала. «У меня есть официальное свидетельство врачей, где сказано, что смерть была вызвана сердечной недостаточностью», — повторила она.

Екатерину Алексеевну похоронили в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Карьеру Фурцевой не смогла повторить ни одна женщина в Советском Союзе. Она стала легендой. То, что Екатерина Алексеевна сделала для огромного государства, навсегда оставило след в культуре нашей страны. Это был новый виток в ее развитии.



Не пропустите следующий  
выпуск в киосках через неделю!

# МАРЛЕН ДИТРИХ



16+

ISSN 2305-3984



9 772305 398779 00023

DeAGOSTINI