

История в —  
**ЖЕНСКИХ**  
— портретах —



ДЖИН ХАРЛОУ

*Королевы Голливуда*



Звезда и секс-символ  
американского кино  
30-х годов

*Ее невероятная популяр-  
ность заставила добрую  
половину американок  
осветлить волосы.*

*Ее внешность, манеры,  
стиль жизни легли в основу  
образа, пережившего  
и ее саму, и ее славу*

## НАЧАЛО ПУТИ

Урождённая Харлин Харлоу Карпентер,  
родилась 3 марта 1911 года в Канзас-сити,  
штат Миссури, в семье дантиста  
Монклера Карпентера и его супруги  
Джин По (в девичестве Харлоу).



В детстве Харлин жила со своими  
родителями в большом особняке  
ее бабушки. Ее мать была  
несчастлива в браке и потому  
сконцентрировала все свое  
внимание на воспитании дочери.

В детстве Харлин, переболевшая в возрасте пяти лет менингитом, отличалась слабым здоровьем. В семье девочку называли Baby. Когда девочке было одиннадцать лет, её родители развелись, причем мать отсудила Харлин себе, а бывшему супругу запретила видеться с дочерью.



В 1923 году Джин Поити, как её иначе называли, Мама Джин, мечтавшая сниматься в кино, переехала с дочерью в Голливуд и определила её в местную школу для девочек. Однако пробиться в актрисы Маме Джин не удалось. Спустя два года, когда закончились деньги и рухнули последние надежды, они вернулись в Канзас-сити.

Натуральная блондинка с очень женственной, рано оформившейся фигурой, Харлин пользовалась популярностью у мальчиков. Когда Харлин было 16 лет в неё влюбился сын местного богача - Чарльз МакГрю.

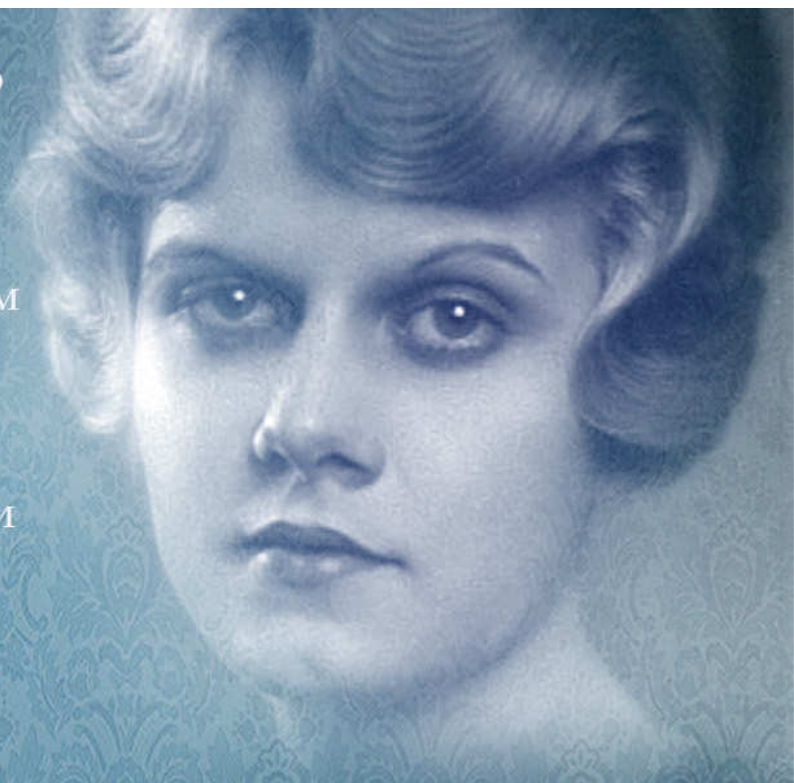


Чарльз и Харлин сбежали в Чикаго и тайно обвенчались, поставив родных перед фактом. Но мать, обладая огромным влиянием на Харлин, быстро убедила дочку в том, что ее брак - это глупость.

И уже через месяц после свадьбы Харлин вернулась в дом матери, а через полгода - вместе с родителями уехала в Калифорнию.



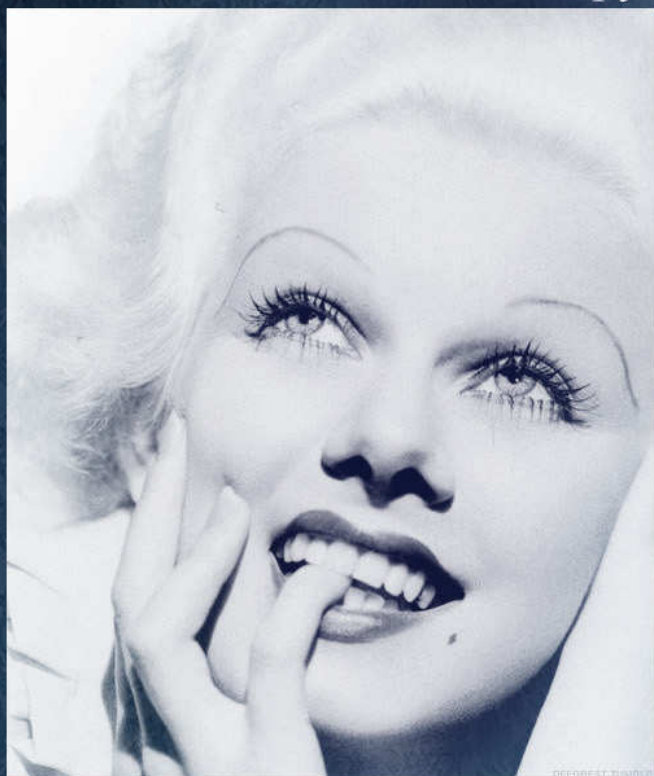
У Харлин было преимущество: она была не только красива, но и не глупа.



В 1928 году мать Харлин осенила гениальная идея: если не она, то ее дочь станет кинозвездой! Идея была не нова. Привлеченные сладким запахом успеха, в Голливуд съезжались красивые девушки со всей страны. Они надеялись стать новыми Пикфорд и Свенсон, но обычно вскоре летели на «дно», становясь статистками, проститутками, реквизиторшами, а чаще всего, и теми и другими сразу.



Джин Харлоу пришла в кинематограф в 17 лет. Первые ее шаги в немых лентах остались практически не замечены, но она не ждала, что мир сразу падет к ее ногам и была со всеми вежливой, очаровательной и в меру простодушной.



Она начала как статистка, но была очень быстро замечена киноагентами. Виной тому был странный каприз Харлин: несмотря на выдающийся бюст, она упорно не желала носить лифчик, а одежду предпочитала максимально облегающую.

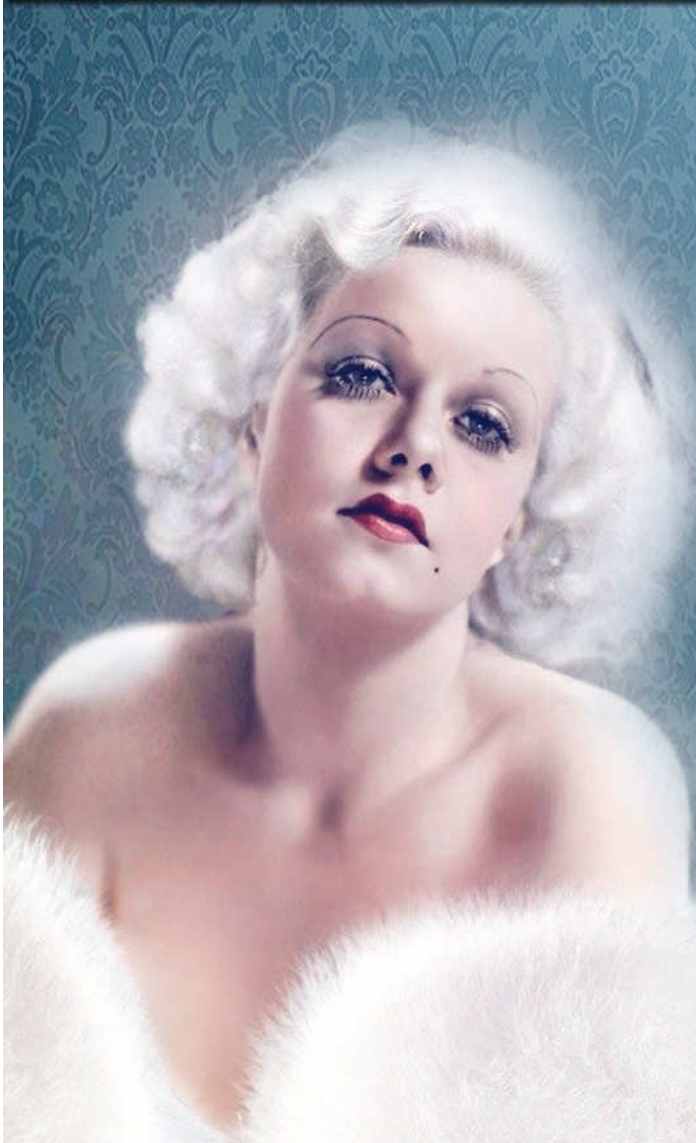
«Эта девица скорее раздета, чем одета», - заметила кинозвезда немого кино Клара Боу, увидев Харлин в толпе статисток.  
- «Она далеко пойдет».



Через полтора года работы статисткой Харлин по протекции познакомилась со знаменитым авиатором, режиссером, продюсером и будущим мультимиллионером Говардом Хьюзом, которому на тот момент было всего двадцать четыре года.



Так как то время в киноиндустрии начинало завоевывать позиции новомодное звуковое кино, Хьюз решил переснять свою немую картину «Ангелы ада» со звуком и искал замену актрисе Грете Ниссен - последняя играла в немом варианте фильма, но из-за тяжелого норвежского акцента потеряла все шансы продолжить карьеру в звуковом кино. На встрече Джин сумела заинтересовать Хьюза, а агенты убедили его, что «новенькая» произведет настоящий фурор.



Самому Хьюзу девушки такого типа никогда не нравились, он предпочитал «настоящих леди, но Хьюзу срочно нужна была замена. Оставалось только придумать подходящее имя для будущей «звезды».



«Харлин Карпентер» звучало ужасно, «Харлин Бело» - еще хуже, а вот идея взять имя и девичью фамилию матери пришлась всем по душе.

Так родилась новая звезда - *Джин Харлоу*.

24 октября 1929 года она подписала с Хьюзом контракт сроком на пять лет и приступила к съемкам. Эта картина, которая стала настоящим прорывом для Харлоу, была сама по себе уникальна для того времени - Хьюз вложил в производство головокружительных трюков в воздухе около 4 миллионов долларов, что сделало «Ангелов ада» самым дорогим стоящим фильмом тех лет.



Роль кокетливой и хитрой блондинки Хелен, которая закрутила роман с двумя братьями-летчиками и умудрялась при этом кокетничать еще и с третьим ухажером, моментально превратила Харлоу из непримечательной дебютантки в голливудскую знаменитость и принесла 19-ти летней актрисе бешеную популярность у публики.

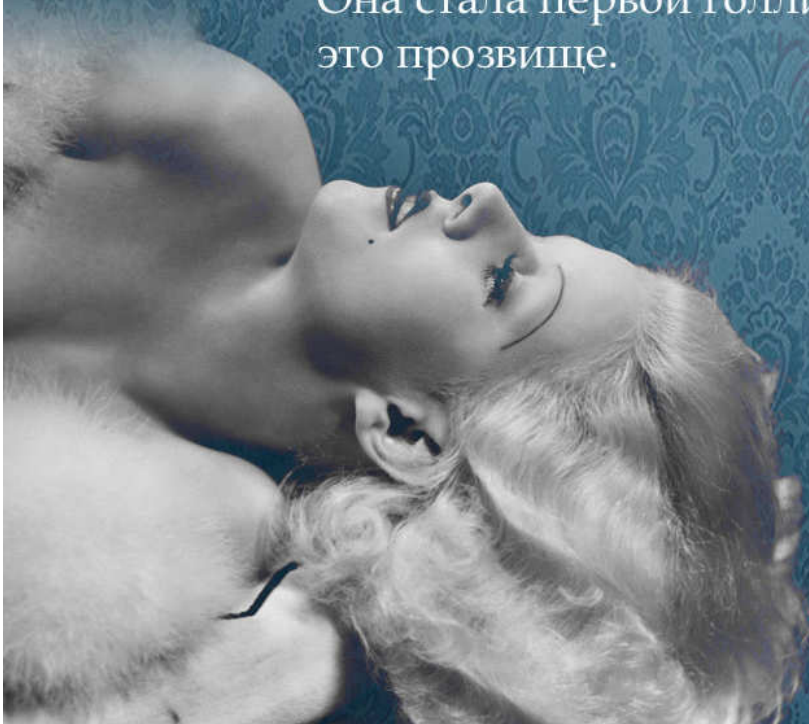


Америка была в восторге. До появления Джин богинями голливудских лент были «недоступные красавицы» - всегда печальные как Грета Гарбо, страстные как Глория Свенсон или своенравные как Клара Боу. Джин была им полной противоположностью: ласковая, пушистая, словно кошечка, гармонично сочетающая в себе эротичность и напор, она была для американцев СВОЕЙ - «малышкой с улицы», без претензий на элитарность и интеллект.



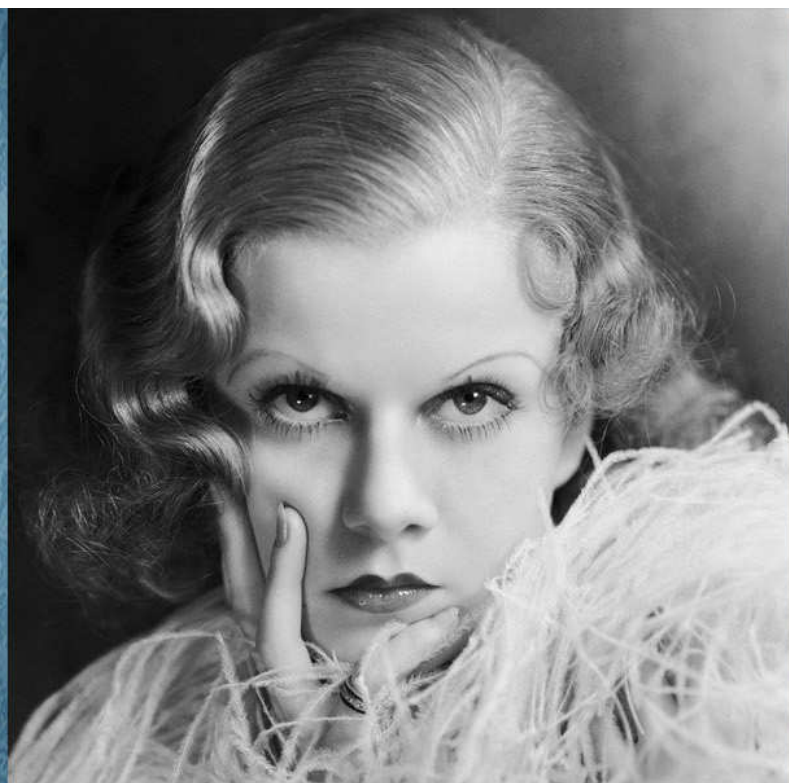
В 1931 году она снялась в шести фильмах, и за исключением эпизодического появления в комедии Чаплина «Огни большого города», все её роли были ведущими. Хотя у Джин был заключен контракт с кинокомпанией Хьюза Caddo Company, Хьюзу выгодно было "одадживать" свою новую звезду другим киностудиям.

Один из фильмов того периода "Платиновая блондинка" Френка Капры. В результате после выхода фильма за Харлоу закрепилось прозвище "Платиновая блондинка". Она стала первой голливудской дивой, которая носила это прозвище.



Сексуальность Джин обсуждали везде, где только можно: на страницах журналов о кино, в деловых разговорах в Голливуде, на светских вечеринках, шепотом в кинотеатрах. Мужчины были от нее без ума и утверждали, что один ее взгляд способен «завести» даже мертвого.

Сама же актриса, которой в ту пору было 19-20 лет, не очень понимала, о чем, собственно, речь.



Какие фильмы с Джин Харлоу стоит посмотреть?

- Ангелы ада (1930)
- Платиновая блондинка (1931)
- Враг общества (1931)
- Красная пыль (1932)
- Держи своего мужчину (1933)
- Девушка из Миссури (1934)
- Безрассудный (1935)
- Моря Китая (1935)
- Жена против секретарши (1936)
- Оклеветанная (1936)
- Личная собственность (1937)
- Саратога (1937)



Джин Харлоу особенно пришлась «ко двору» на студии MGM, с которой, впоследствии, заключила долгосрочный контракт.



Именно на MGM окончательно отшлифовали экранный образ новой богини. Отныне слегка пышные и от природы светло-каштановые волосы Джин были обесцвечены перекисью и всегда аккуратно завиты.

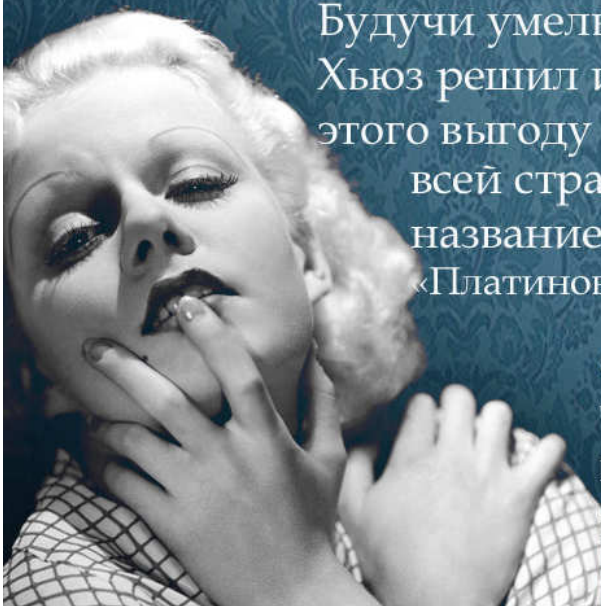
Хотя фильмы Харлоу сопровождались неизменным коммерческим успехом, критики высмеивали её - по их мнению, как актриса Харлоу была совершенно несостоятельна, а её главным достоинством была откровенная сексуальная притягательность, но никак не актёрское мастерство.

В конце концов, Хьюз забеспокоился, как бы насмешки в прессе не испортили имиджа Харлоу и в конце 1931 года отправил свою подопечную в турне по Восточному побережью.

Результат превзошёл все ожидания - появления актрисы неизменно сопровождались аншлагом, и турне продлилось до начала 1932 года.

Будучи умелым дельцом, Хьюз решил извлечь из этого выгоду и открыл по всей стране клубы под названием «Платиновая блондинка»

а также назначил приз в 10 тысяч долларов тому косметологу, кто сумеет создать краску для волос платинового оттенка, как у Харлоу.



В начале 1932 года у Джин Харлоу завязала романтические отношения с продюсером компании MGM Полом Берном, который был старше ее на 20 лет.



В июле 1932 пара поженилась



Это был брак по расчету, причем со стороны обоих супругов. Джин рассчитывала заручиться поддержкой влиятельного мужа, а он, в свою очередь, надеялся, что сексуальная супруга разбудит в нем былую страсть. Правда, об истинных намерениях Пола Джин узнала только в первую брачную ночь, когда захмелевший супруг признался в своих интимных проблемах.



Но даже сексуальная богиня Голливуда оказалась бессильна ему помочь. Она лишь подтрунивала над Берном, и внезапно тот взорвался и стал ее избивать. В ту ночь импресарио Артура Ландау разбудил стук в дверь в четыре часа. В избитой рыдающей женщине он не сразу узнал звезду. "Он бил меня тростью, пока она не сломалась. Избавьте меня от него!" – сквозь рыдания удалось сказать Харлоу.

Оценив сложившуюся ситуацию, импресарио посоветовал молодоженам не выносить на всеобщее обозрение свои проблемы, а продолжать изображать счастливую пару.



Окружающие верили в "безгранично счастливых супругов" до тех самых пор, пока Поль Берн не покончил жизнь самоубийством, через два месяца после свадьбы, оставив жене предсмертную записку с извинениями. Что толкнуло его на этот шаг, так и осталось неизвестно. Поговаривали, будто он приревновал Джин к Кларку Гейблу, с которым она на тот момент снималась в фильме. Так или иначе, но Берн покинул этот мир, оставив после себя массу долгов, выплата которых легла на плечи Харлоу.

Существует множество версий самоубийства Берна, одна из которых: Абнер Цвиллман по прозвищу Дылда был любовником Харлоу и имел большие связи среди киномагнатов Голливуда. Цвиллман разузнал, что у Берна есть тайная первая жена – Дороти Миллер, которую он содержал в психушке. И у Цвиллмана созрел план.

В 1932 году в День труда прислуга нашла тело Берна в ванной комнате. Харлоу в это время была у матери. Пистолет был в руке Берна, а пуля — в его голове. Смерть сочли самоубийством. Однако исследователь голливудских тайн Джон Остин считает, что Цвиллман уговорил Дороти Миллер прийти к Берну, убить его и подложить записку. Кстати, спустя две недели после смерти Берна тело самой Дороти было найдено в реке Сакраменто возле Сан-Франциско. Ее смерть тоже сочли самоубийством.



Джин на похоронах супруга.

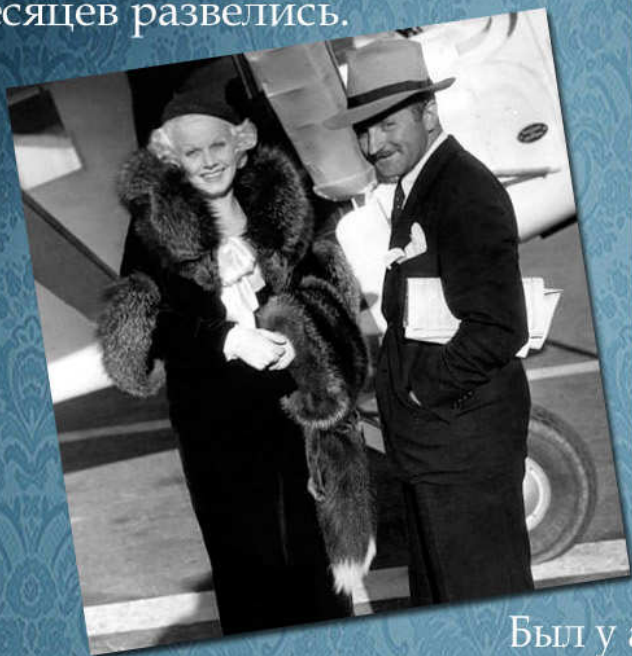
Смерть Берна стала одним из первых голливудских скандалов и лишь подогрела интерес публики к Харлоу.

Славы актрисе добавила её скандальная связь с легендарным боксером-тяжеловесом Максом Баэром.

После того, как жена Баэра, актриса Дороти Данбар, пригрозила начать бракоразводный процесс и привлечь актрису к суду, руководство MGM поспешно организовало брак Харлоу со своим штатным кинооператором Гарольдом Россом.



Джин и Россон поженились  
13 сентября 1933 года и спустя  
семь месяцев развелись.



Был у актрисы роман и со знаменитым  
гангстером Эбнером Цвиллманом.  
Известно, что Цвиллман подарил Харлоу  
кадиллак и браслет с драгоценными  
камнями. Также Харлоу водила  
знакомство и с другим знаменитым  
гангстером - Багси Сигелом и была  
крестной матерью его  
дочери Миллисент.



Багси Сигел



Свою лепту в отношения Джин с муж-  
чинами внесла ее мать, постоянно  
твердившая дочери, что никто не  
будет ее любить так, как она.





В 1935 году на съемках фильма "Безрассудный" судьба сводит Джин с Уильямом Пауэллом

Вроде бы съемки прошли быстро, но Харлоу запала в душу Пауэллу и он стал ухаживать за актрисой, несмотря на занятость обоих (оба были на тот момент очень востребованными актерами)



Пауэлл назвал ее шикарный особняк в Холмби-Хиллз, обустроенный ее матерью, "абсурдом" и помог взглянуть на ситуацию с юмором.

В 1936 году Джин продала дом и поселилась на съемной квартире в Беверли-Хиллз.





В 1936 году он купил Джин Харлоу обручальное кольцо с сапфиром в 150 карат, за \$ 20 000 и подарил на Рождество 1936 года. Но мать разбила роман Харлоу с Уильямом Пауэллом. А ведь тот бросил жену, чтобы жениться на Джин.

*Харлоу однажды шутя попросила его: «Если я умру, раз в неделю присылай цветы на мою могилу». Он выполнил ее просьбу.*



Специально «под актрису» ставились комедии, где Джин пародировала свой прежний имидж, изображая не столько нежность, сколько нахальство и жеманность «кошечек» - кокеток и ложных скромниц.

«Вы не возражаете, если я надену что-нибудь более удобное?» - спрашивали ее героини у своих поклонников, и вскоре появлялись в облегчающем и полупрозрачном платье. Фильмы с ней неизменно имели успех, но на MGM ее любили не только поэтому.



«Джин была не только очаровательной девушкой, но и самым приятным человеком, которого я знал за все время работы в кино», - заметил глава MGM Луис Майер через много лет после смерти Харлоу.



с Л. Майером

с И. Тальбергом



## Единственный фильм, в котором Джин Харлоу снялась вместе с Робертом Тэйлором был "Личная собственность"

И тем более удивительно то, что эта комедия 1937 ознаменовала игру двух наиболее ярких звезд MGM этого периода, Джин Харлоу и Роберта Тэйлора, чего практически студия никогда не делала, стараясь подать каждую звезду в особом свете и делая упор только на одного актера (или актрису) в фильме.

Игра и Тэйлора и Харлоу весьма убедительна и обязательный счастливый конец не кажется принудительным и надуманным.



В целях рекламной компании фильма Личная собственность Роберт Тейлор и Джин Харлоу посетили множество мероприятий и вечеринок а так же Белый дом.

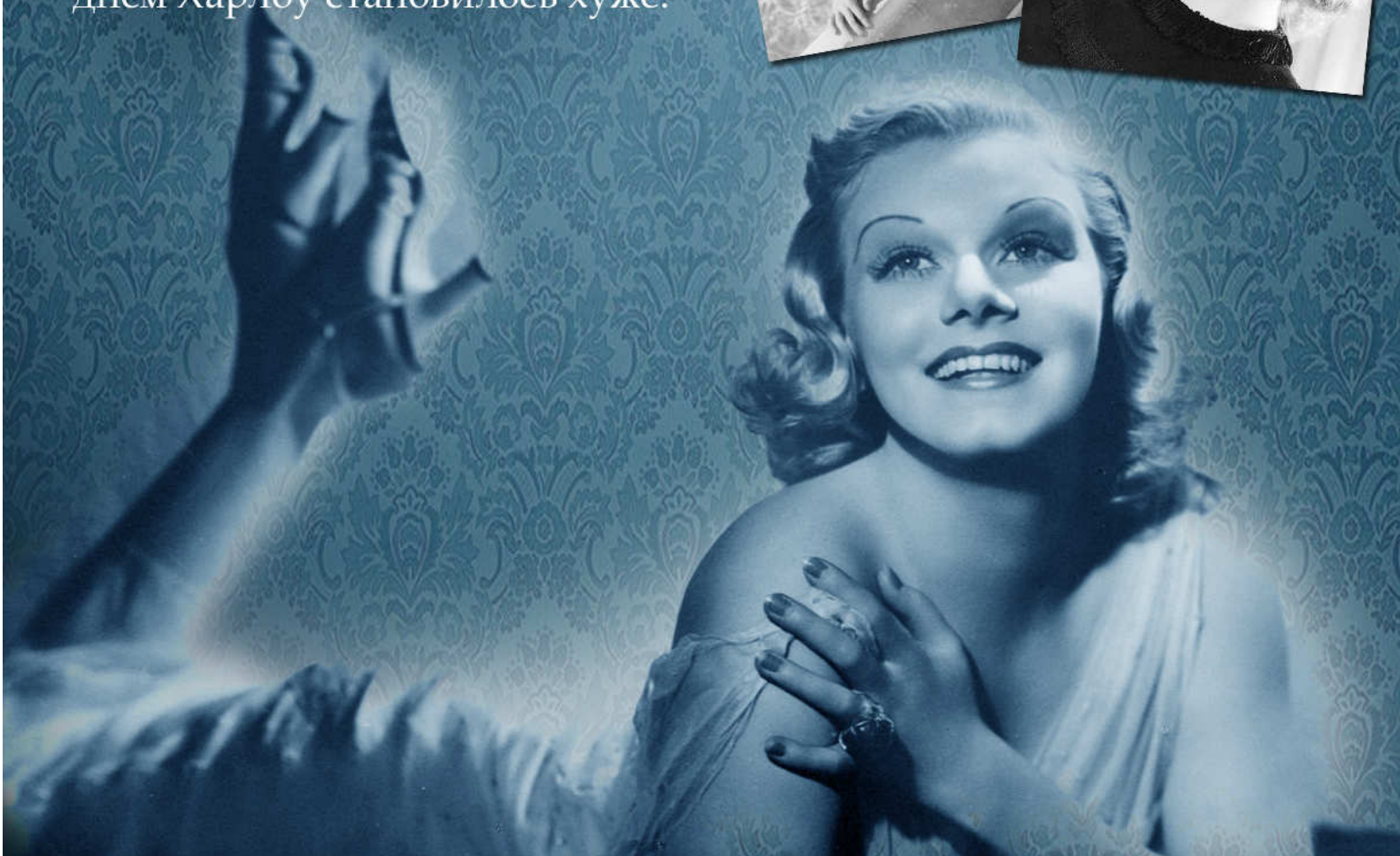




В обычной жизни Джин Харлоу мало напоминала кинозвезду. Она была нежной, мягкой, послушной женщиной, разве что чуть-чуть лукавой и по-детски любующейся собой.

Она по-прежнему во всем слушала мать, которая в середине 30-х годов стала яркой последовательницей «христианской науки» - учения, говорящего, что помогать больному должны не врачи, а молитвы.

Когда в 1937 году Джин стала жаловаться на боли в животе, мать велела ей молиться и запретила вызывать «этих шарлатанов» - врачей. Молитвы не помогали, и с каждым днем Харлоу становилось хуже.



Летом 1937 года во время съемок фильма «Саратога» Харлоу стало плохо прямо на съемочной площадке.

Когда актеры Кларк Гейбл и Уильям Пауэлл приехали навестить Джин, то ее мать не захотела их пускать к дочери, заявив, что она помолилась и духи болезни уже покинули тело Джин. Тогда Гейбл и Пауэлл выломали дверь в спальню и увидели, что Джин в ужасном состоянии, они позвонили Луису Майеру - одному из боссов студии MGM, тот прислал скорую.



Актрису срочно отвезли в госпиталь Доброй Самаритянки, где врачи диагностировали у неё уремию - отравление крови мочой. У Джин отказывали почки. Харлоу прожила ещё несколько дней и 7 июня 1937 года скончалась от отека мозга. Актрисе было всего двадцать шесть лет...

Последние дни Джин были полны физической боли, что было почти невыносимо. Заметно раздувшийся живот у нее видели еще с 9 на 29 мая - в последний день что она появилась перед камерой. Автор Дэвид Стэнн писал, что несколько дней спустя, когда Гейбл и продюсер "Саратоги" Берни Хайман пришли навестить ее, они увидели как сильно был вздут ее живот. Наклоняясь, чтобы поприветствовать ее, Кларк почувствовал запах мочи заполнивший все пространство. Позже он сказал, что это "как целовать покойника, гниющего человека ... это было ужасно".



Голливуд был потрясен этой нелепой и трагической смертью. Критики, относившиеся к Джин скептически, тут же стали называть ее «одной из лучших комедийных актрис».



У Харлоу обнаружили уремию, развившуюся от токсичных продуктов вследствие почечной недостаточности. Оказалось, что скарлатина, перенесенная ею в возрасте 15 лет в 1926 году, привела к заболеванию, которое медленно стубило ее почки. Сегодня, заболевания почек можно лечить с помощью диализа, антибиотиков, даже трансплантации. Но медицинская наука в 1937 году еще не была настолько развита.

Ее друзья, рыдая, шли за гробом. Джин Харлоу похоронили в мемориальном парке Forest Lawn в Калифорнии. Надгробие, на котором были начертаны слова *Our baby*, оплатил актёр Уильям Пауэлл, с которым актриса в последние два года жизни поддерживала близкие отношения. Убитый горем Пауэлл выполнил обещание, данное им Джин: до самой смерти актера, на могилу Харлоу еженедельно доставляли белые цветы.

У. Пауэлл



Кларк  
Гейбл,  
Кэрл  
Ломбард



Мать Джин Харлоу умерла спустя 21 год, после перенесенного сердечного приступа в больнице Доброго Самаритянина 11 июня 1958 года, и была похоронена без лишнего шума рядом с ее Малышкой.



Склеп с тремя местами приобрел Уильям Пауэлл. Имя Джин написано над входом в склеп, золотыми буквами, на могиле выгравирована простая надпись "Наша малышка".

Рядом лежит ее мать, третье место в склепе, которое предназначалось для Пауэлла, остается пустым.

Пауэлл скончался 5 марта 1984 года в возрасте 91 года, и был похоронен в Палм-Спрингс. Однако, его отец и мать покоятся с миром, в стенах склепов всего в нескольких шагах от места захоронения Джин Харлоу.





*Судьба отмерила ей совсем не много времени,  
однако в столь короткий срок она умудрилась  
не только положить к своим ногам весь мир,  
но и уйти, сияя победоносной красотой.*

### Ее лучшие партнеры



*По материалам проведенной недели посвященной Джин Харлоу  
проходившей в группе Королевы Голливуда  
с использованием фотобанков группы Джин Харлоу <http://vk.com/public38017366>*