

История в —  
**ЖЕНСКИХ**  
— портретах —



**РИТА ХЕЙВОРТ**

*Королевы Голливуда*



Рита Хейворт была первой  
Принцессой Голливуда!  
Первая послевоенная супер-  
звезда и секс-символ.



## НАЧАЛО ПУТИ

Рита Хейуорт родилась 17 октября 1918,  
в Бруклине, штат Нью Йорк, США.  
Настоящие имя и фамилия - Маргарита  
Кармен Кансино, родилась в семье  
испанского танцовщика и ирландской  
актрисы.



на фото  
с братишкой



Отец, мистер Эдуардо Кансино, с детства обучал девочку латиноамериканским танцам, надеясь, что в будущем она сделает карьеру танцовщицы. Для этого у нее были все данные: великолепная фигура, чувство ритма и грация, но саму Риту эта перспектива не слишком вдохновляла.



Маргариту Кармен Кансино никто не спрашивал, хочет ли она учиться танцевать. Ничего удивительного, ведь она родилась в семье профессиональных танцоров и не где-нибудь, а в Нью-Йорке, городе, подарившем миру мюзикл.



Говорят, отец привел Риту в танцкласс в 1921 трехлетней крошкой, и эта школа составила все ее образование. Рита оказалась настолько способной ученицей, что в 1926 г. попала на съемочную площадку фильма «Фиеста». 8-ми летней девчонке предстояло еще 10 лет отплясывать хабанеру и другие танцы вместе с родителями, прежде чем состоялся ее официальный дебют в кино.

Когда наступили тяжелые времена и танцкласс мистера Кансино пришлось закрыть (во времена Великой депрессии мало у кого были деньги, чтобы брать уроки танцев), ей пришлось выступать в ночных клубах, ресторанах, кафе Лос-Анджелеса - все равно каких, лишь бы хорошо платили.



Во время одного из таких номеров с волосами черными, как крыло ворона и слегка большими зубами она была обнаружена представителем компании Fox Уинфилдом Шиханом, который помог ей получить контракт.





Указанная в титрах как Рита Кансино, она играла экзотических латинских танцовщиц в таких фильмах, как: «В пампасах под луной», «Ад Данте» и она даже произнесла короткий диалог в роли египетской служанки в «Чарли Чан в Египте» в том же году.

На следующий год она была уволена с FOX, глава новоиспеченной кинокомпании «XX век Фокс» Дэррил Занук терпеть не мог бездельников и неудачников. Просмотрев только что смонтированный фильм «Письмо Гарсиа» (1936), в котором главную роль играла Барбара Стэнвик, он потребовал вырезать все сцены с Кансино и тут же выгнал Риту с приговором-диагнозом «безнадежна»

Но Рита Кансино решила сама стать актрисой и добиться успеха. Она играла в вестернах класса «Б», включая «Бунт», «Старая Луизиана», «Неприятности в Техасе» и «По коням»

Мать Риты, Вольга однажды убежала из дома и, став хористкой, вышла замуж за неграмотного, с цыганской кровью танцора «фламенко».

Рита также в свои 18 сбежала с Эдди Джадсоном, который был вдвое старше «Я вышла за него по любви, а он женился на мне как на объекте инвестиций...» скажет потом она.



Эд Джадсон обещал открыть перед ней двери киностудии «Коламбиа Пикчерз».



Эдвард Чарлз Джадсон, весьма необычный субъект, имевший репутацию голливудского Монте-Кристо. Его знали все, но никто не знал, откуда у него деньги (поговаривали, что его бизнес по продаже автомобилей - лишь прикрытие). Риту подобные толки не смущали - темные личности были ей не в диковинку со времен выступлений в голливудских ночных клубах.



Она показала себя восхитительно в 1939 году в паре с Кэри Грантом в фильме "Только у ангелов есть крылья", крутом приключенческом фильме о почтовых пилотах, в небольшой роли его неверной жены, что подтолкнуло Гарри Кона забрать ее из фильмов группы «Б»

Супруг Риты предложил ей назваться Хейворт, чуть изменив девичью фамилию матери, и брать уроки сценической речи. Именно он заставил ее перекрасить волосы в рыжий цвет, высветленный на лбу и становящийся более темным на затылке.

Но главное - именно Эд настоял на решительной метаморфозе, которой должно было подвергнуться лицо Риты Кансино, чтобы полностью оправдать новые имя и образ.





На это ушло больше года. Еженедельно Рита посещала мучительные сеансы электролиза, чтобы поднять линию волос на три четверти дюйма и облагородить линию лба. Ежедневно она увлажняла непослушные жесткие кудри, дедушкино наследство, специальными маслами, промывала лучшими шампунями и красила, чтобы вытравить все следы испанского происхождения. Наконец, ей пришлось изменить форму носа у знаменитого пластического хирурга Джоэла Прессмана. Так родилась златокудрая Рита Хейуорт.



Гарри Кон был одним из королей Голливуда и, хотя бы с профессиональной точки зрения, самым важным мужчиной в жизни Риты. Без Гарри она практически не имела бы успеха. Муж Риты Эдди хотел, чтобы она переспала с Коном, но Рита неожиданно воспротивилась. Именно неопределенность, постоянное волнение в ожидании ее ответа заставляли Кона всякий раз выдумывать новую Риту.

с Гарри Коном

«Коламбия» в то время представляла собой небольшую студию, которой нужна была своя «звезда». Гарри приставлял к Рите своих шпионов и шпионил за ней сам, но и лепил ее карьеру.

Кон испытал Хэйворт на двух «нервных» картинах группы «А»: «Ангелы над Бродвеем» и «Музыка в моем сердце», перед тем, как одолжить ее двум другим студиям.

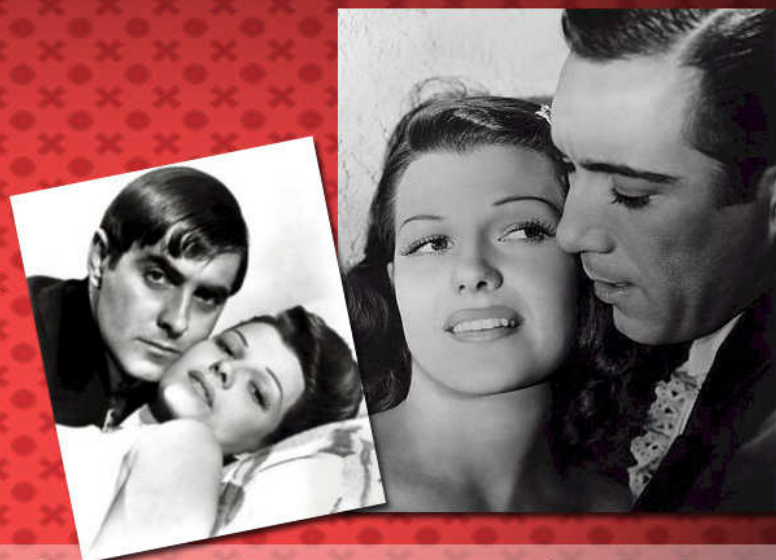


с Дагласом Фербенксом мл.  
в к/ф Ангелы над Бродвеем



В 1941 г. на киностудии XX век Фокс решили переснять в цвете полубившуюся зрителям картину «Кровь и песок» - знойную мелодраму. По роману Бласко Ибаньеса.

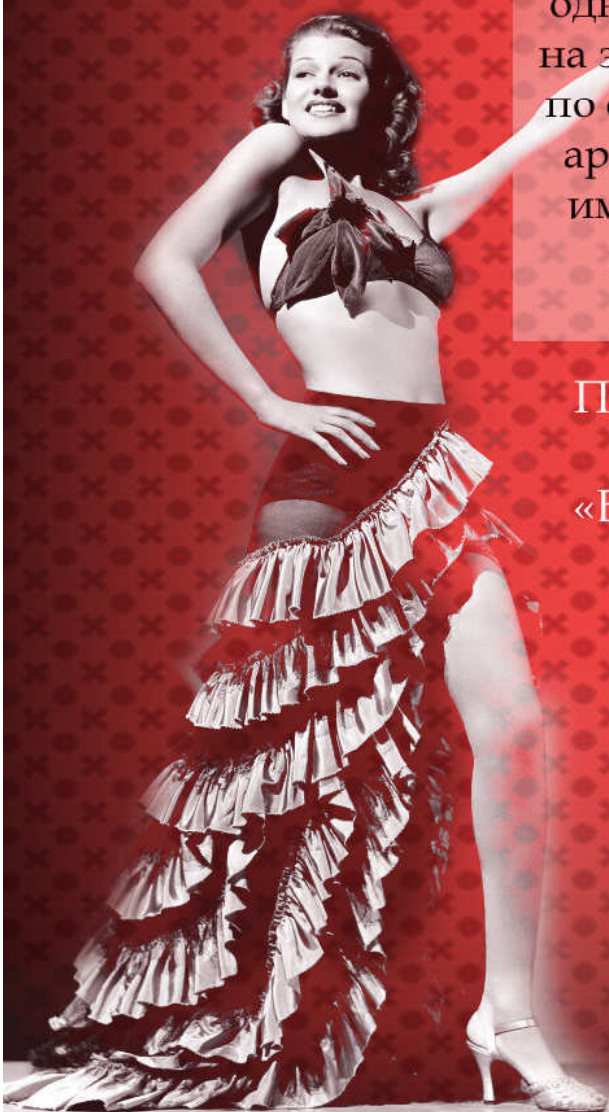
«Кровь и песок» – замечательная экранизация романа о Хуане – бесстрашном, наивном и молодом тореадоре, который забывает о настоящей любви искренней и простой девушки своего круга Кармен ради скучающей светской дамы, коварной соблазнительницы Донны Соль, ищущей острых ощущений, женщины, разбившей не одно мужское сердце



Продюсером фильма «Кровь и песок» был небезизвестный Дэррил Занук. Изначально он берег роль Донны Соль для красавицы Кэрол Лэндис, однако тут не устраивала перспектива показаться на экране с копной рыжих волос, как требовалось по сценарию, и Зануку не оставалось ничего, как арендовать у «Коламбии» горячо ненавидимую им Риту Хэйворт. Та, разумеется, согласилась – не часто выпадает такой случай отомстить «заклятому другу».

После фильма «Кровь и песок» для актрисы все переменялось.

«Богиня любви» - только так стали называть ее газеты.

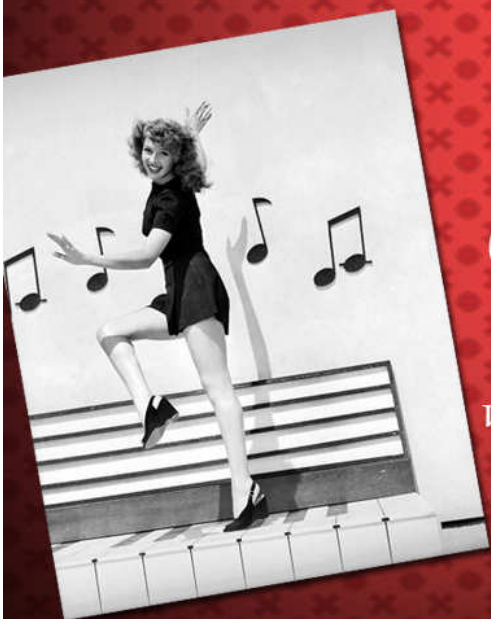






Хвалебные отзывы критиков подтолкнули Кона вернуть Риту в родные павильоны и снять ее в крупнобюджетных фильмах группы «А».

Фред Астер, недавно ушедший из RKO и от Джинджер Роджерс, выбрал ее играть с ним вместе в фильмах «Ты никогда не разбогатеешь» (1941) и «Ты никогда не была восхитительней» (1942), красивых мюзиклах, которые показали лучшую Хэйуорт в ее лучшей форме.



Хотя ее танцы были безукоризненны, вокальные данные оставляли желать лучшего и поэтому песни исполняли за кадром другие и так будет всегда.





Вернувшись в Фокс, Хэйуорт - к этому времени уже устоявшаяся звезда и национальная любимица с фотографией в каждом доме, благодаря откровенному снимку неглиже напечатанного в журнале Лайф.



В том же году она развелась с Джадсоном, чтобы выйти замуж за Виктора Мэтьюра, вместе с которым она снималась в «Моя девушка Сэл», но предстоящее бракосочетание так и не состоялось.

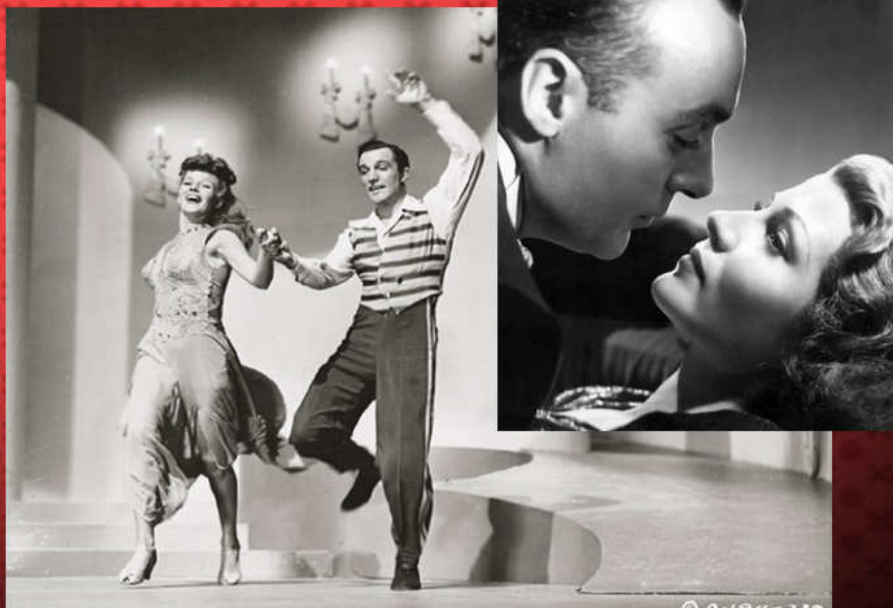


с Виктором Мэтьюром

Отныне снимок полуобнаженной красавицы перестал считаться в США скандальным - он приравнялся к произведениям искусства эпохи Возрождения.



Она снимается в одном из эпизодов драмы «Легенды Манхэттена», где партнером выступает Шарль Буайе. В 1944 вместе с Джином Келли она танцует в музыкальной мелодраме "Девушка с обложки"





А потом появилась «Гильда», и даже Гарри Кон оказался уже не в силах контролировать то безумие, которое завертелось вокруг этой «богини».



В ленте «Гилда» все тоже построено вокруг танцев. На карнавале в Буэнос-Айресе Гилда танцует с Джонни Фаррелом (актер Гленн Форд), своим бывшим возлюбленным, которого не видела уже много лет. «По-моему, ты немного не в форме? - обращается Гильда к Джонни. - Хочешь поучу?

В смысле... танцевать,  
я это имею в виду...»



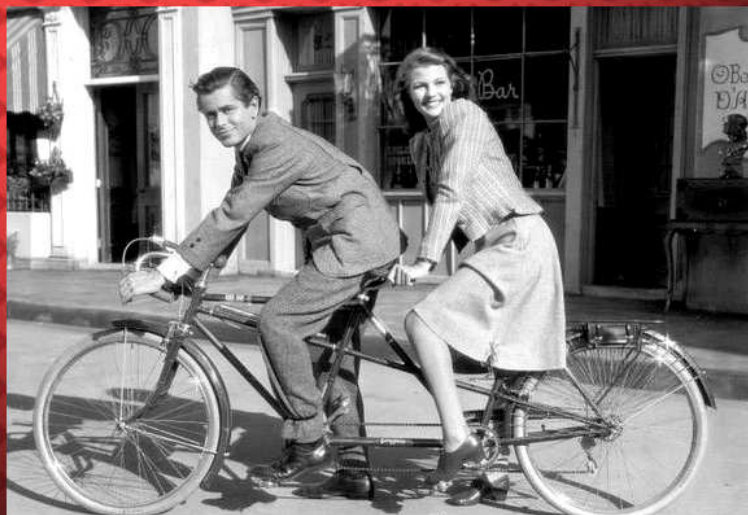


В "Гильде" она исполняла легкий (частичный) стриптиз и пела зажигательную песню «Put the Blame on Mame». Этот номер через какое-то время стал наиболее часто показываемым в истории кино.



с Гленном Фордом

«Гильда», ее самая запоминающаяся картина, вновь свела ее с актером Гленном Фордом. Впервые они работали вместе в 1940 году в бурлящей, заводной и смешной мелодраме «Та самая леди»...





Первый муж Риты, Эдди Джадсон, проходимец, приложивший руку к рождению «Риты Хейворт», часто говорил ей, что она может спать с любым, кто будет способствовать ее карьере, но грозился плеснуть ей кислотой в лицо, если она покинет его.

Он вел все ее дела, заключал договоры с продюсерами, следил за соблюдением контрактов, ввел красавицу жену в соответствующее общество. И всецело распоряжался ее деньгами, тратя их по своему усмотрению. Когда же Рита захотела с ним развестись, согласился на развод только за весьма приличное вознаграждение.



В 25 лет Орсон Уэллс уже снял свой фильм «Гражданин Кейн» и как раз снимался в Бразилии, когда ему в руки попал журнал «Лайф» за 11 августа 1941 с фотографией Риты. К тому моменту фото это уже довело до умопомешательства тысячи американских солдат и матросов, засыпавших ее письмами с предложениями руки и сердца.



Другая версия представляет, что «Орсон посмотрел фильм «Кровь и песок», встал и слова не говоря, направился к выходу. Встревоженные друзья нагнали его на лестнице: «Неужели такое плохое кино?» - «Причем тут кино! - закричал Уэллс. - Завтра же улетаю в Штаты. Нет, сегодня!» - «Зачем?» - «Жениться на Рите Хейворт».





Уэллс, возвратившись в Америку, первым делом занялся поисками Риты, говоря при этом всем в Голливуде, что она будет его 2-й женой (его 1-я жена принадлежала к высшему чикагскому обществу).

Орсон 5 недель кряду звонил ей по телефону, пока наконец она сама не сняла трубку. Вскоре Рита расстроила помолвку с актером Виктором Мэтьюром и через несколько месяцев стала миссис Уэллс.



Эта любовь походила на ураган, яростный и быстротечный.



Он, к своему удивлению, обнаружил, что эта женщина, о которой мечтали все молодые мужчины Америки, не так уж и сексуальна. Зато она умела быть нежной и доброй. Однако Орсону Уэллсу, известному своими романами, скоро стало, этого мало. Когда же у них появлялись друзья Орсона, участвовать в их интеллектуальных беседах из-за своей не образованности она не могла, часто просто не понимая, о чем вообще идет речь. Она просто сидела за столом и улыбалась.



Как раз в это время на экраны вышел 2-й цветной фильм с Ритой Хейворт - мюзикл «Девушка с обложки». Роскошный фильм в цвете Technicolor помог взмыть Хэйворт в высший ранг звездного царства. Он вывел Риту Хейворт на высшую звездную орбиту.



Напрашивается вопрос - почему партнером Риты в «Гильде» стал Гленн Форд, а не Орсон Уэллс (они уже состояли в браке), гораздо более подходящий на роль Джонни? Неужели за этим не стояло опасение Орсона поблекнуть в лучах славы своей знаменитой супруги, показавшись с ней на одном экране?

Между тем, многие считали, что любовь к нему была главной в жизни Риты.

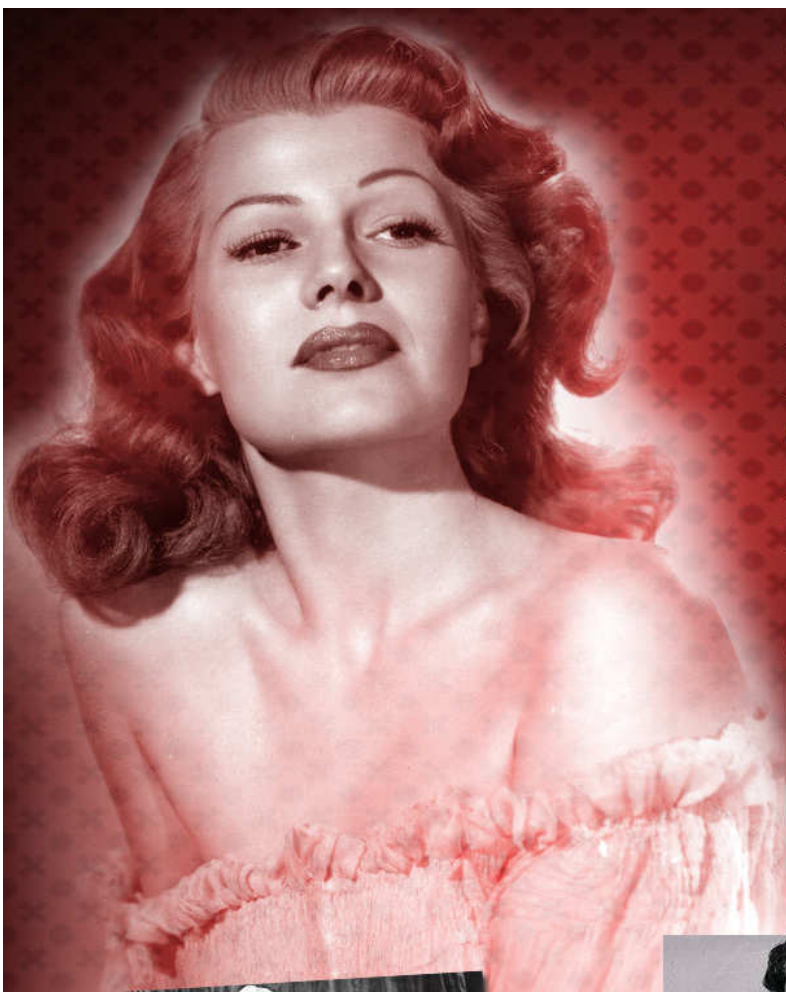


В это время у Орсона был очередной период творческого «застоя» режиссера, независимый характер которого привел к очередному конфликту с киномагнатами.

Рита погрузилась в меланхолию, страдала приступами ревности, стоило только Орсону покинуть супружеское ложе и у нее были на то основания.

У Орсона была квартирка на территории MGM, где он в 1946 году снимал «Чужестранца» и между делом обучал искусству любви молодых актрис. Лишь позднее он понял, что причиной ее бешеной ревности был страх оказаться брошенной.





Больше всего Орсона поражало то, с каким презрением она относилась к своему статусу голливудской звезды «Она занимала положение, - писал он позднее, - о котором когда-то и мечтать не могла, но которое не принесло ей никакой радости. Она ненавидела своих героинь. Ей не нравилось быть Ритой Хейворт. Но у нее не было средств вырваться из этого плена, ей приходилось зарабатывать на жизнь».

Единственной радостью были дни жизни с Орсоном.





Вскоре, не получив новых контрактов в Голливуде, страдавший астмой и плоскостопием, искривлением позвоночника (из-за чего он был вынужден носить корсет), Орсон Уэллс ушел в политику и принял участие в избирательной кампании Рузвельта. Рита сопровождала его в поездках по стране. Но присутствие ее на митингах отвлекало внимание мужа, и это злило его.



А тут еще объявился Эдди Джадсон. Он грозит опубликовать интимные письма Риты, если она не возобновит выплату его «пенсии», выторгованной при разрыве. Как это часто бывает в Америке, выпущенный шантажистом яд начал действовать даже на Орсона Уэллса. Он стал много пить. Его здоровье ухудшилось. Не помогал корсет. Мучил гепатит. Рита увезла его подлечиться во Флориду. Там они провели последние месяцы своего брака.



Орсон без восторга встретил известие, что жена ждет ребенка. Проходя мимо дивана, на котором тот был зачат, он часто бросал злую фразу: «Вот место, где я потерял над собой контроль».

Щадя беременную жену, он стал меньше пить, но все равно только и ждал удобного случая, чтобы убежать из дома, от жены, от дочери, названной Ребеккой.



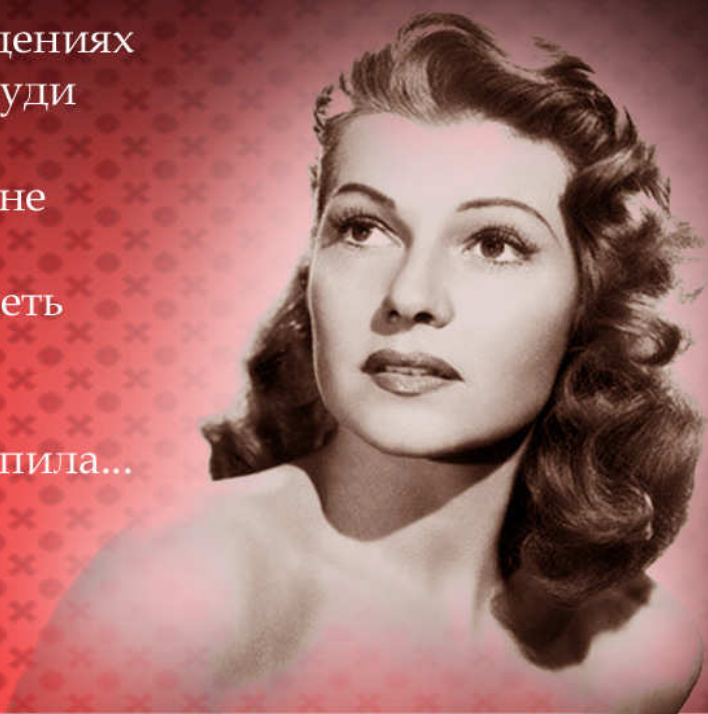


ревнивая Рита догадывалась о похождениях мужа. Ей доносили о его романе с Джуди Гарлэнд, о мимолетных связях со «звездочками», парикмахершами, он не брезговал и шлюхами.

Эти женщины помогали ему преодолеть кризис.

Рита же считала иначе: ее бросили.

Она плакала, кричала, проклинала и пила...



10 сентября 1947 года они развелись.

Они помирились на время, когда он снимал Риту в фильме «Леди из Шанхая», в котором и сам сыграл главную мужскую роль.





У Орсона была Гильда, богиня, первая красавица Голливуда с огненно-рыжими волосами, такая же живая и сексуальная, как сама Рита. Но он больше не позволял ей играть Гильду.

Орсон сделал из нее Эльзу Баннистер, хладнокровную соблазнительницу, «тихую, как спящая кобра», в шлеме из коротких русых волос.



Для своей роли изощренной соблазнительницы в "Леди из Шанхая" она отрезала большую часть своих блестящих локонов и покрасила то, что осталось, в цвет платины (а они, между прочим, считались важнейшим коммерческим достоянием киностудии!

Говорят это привело в ярость Кона).

Зрителям было наплевать на изумительно снятые сцены, когда Хэйворт отражается во множестве зеркал. Теперь их называют волшебными, в них ясно читается: Уэллс любил свою бывшую супругу и после развода. К этому времени, страстно желая показать себя серьезной актрисой, Хэйуорт выдала зрелое исполнение роли роковой женщины.

Роль Эльзы стала самой волнующей для Риты и... началом кризиса ее карьеры, который так уже никогда и не кончился.







В 1948 году Рита вновь становится партнершей  
Гленна Форда в драме по Просперу Мериме  
"Кармен"

Любовь цыганки Кармен и романтического Хосе,  
трагическая страсть и предательство...



С Гленном Фордом и его сыном

Когда в одном интервью в 90-х годах, интервьюер Гленна Форда  
упомянул, что женщины влюблялись в него в «Гильде»,  
Гленн смеялся от души, ответив:

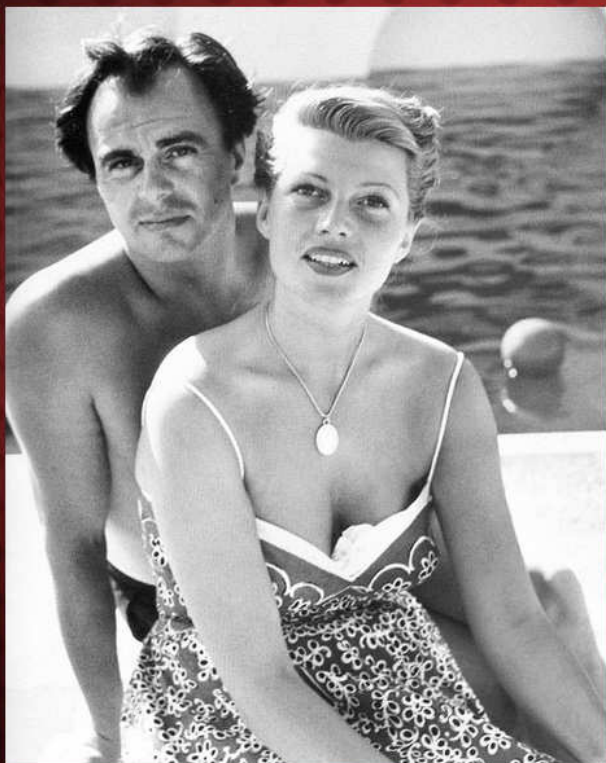


*«Женщины влюблялись в меня? Ты хочешь  
сказать, каждый, кто смотрел «Гильду»  
полюбил Риту».*

*Он сделал паузу на мгновение, и затем  
добавил спокойно: «Так же, как и я.  
Я думаю, фильм остается столь попу-  
лярным, потому что люди понимают, что  
это - правдивая история - Рита и я очень  
любили. И мы остались любящими друг  
друга. Я думаю, между нами пробежала  
искра. Я действительно был влюблен  
в Риту».*



В 1949 году Хейворт вышла замуж за Али Хана, став «принцессой Ритой»



Известный ловелас Али Хан не собирался до встречи с кинозвездой разводиться с женой Джоан, от которой у него было два сына. Он встретился с Хейуорт на

Ривьере в 1948 году. У Али была сильнейшая конкуренция в лице ведущих актеров Голливуда и иранского шаха. В этой битве гигантов победил Али. Он свозил Риту в Париж, Лондон, Мадрид и помог ей избавиться от плохого настроения после развода с Орсоном.

Третий ее брак был похож на волшебную сказку из «1001 ночи». Ее мужем стал арабский принц, эксцентричный миллиардер Али Хан, представитель Пакистана в ООН. Отцом его был Ага Хан, один из самых богатых людей мира. Это бракосочетание стало настоящей

сенсацией, газеты всего мира захлебнулись писали о нем.

Подробнее всего перечислялись все подарки Али Хана своей невесте: великолепные арабские скакуны, каждый из которых стоил целое состояние, украшения из золота и бриллиантов на вес (столько, сколько весила сама новобрачная), самые дорогие автомобили, море роскошных цветов...





Мусульманин-миллионер Али Хан не подпускал Хэйворт к экрану несколько лет и породил более, чем неблагоприятную прессу. Толпящихся вокруг нее и Али людей Рита просто не выносила: она не любила, чтобы на нее глазели.

В 1950 году у них родилась дочь Ясмин.



Но и этот брак оказался недолгим. Он длился всего три года. На Западе Али Хан производил впечатление космополита, человека широких взглядов, но на своей родине он повел себя как настоящий восточный деспот. Без его разрешения Рита рта не смела раскрыть и должна была вести себя не как какая-нибудь «голливудская актриска», а как покорная жена - так, как подобает Ее Величеству принцессе.

Привыкшая ко всеобщему поклонению, «богиня любви» никак не могла смириться с этим и после очередной ссоры упаковала чемоданы и уехала в Европу, скоро, впрочем, пожалев об этом... Но принять ее назад Али Хан отказался.

Рита была первой женщиной, бросившей знаменитого Али Хана. Выиграв развод в 1951, Хэйворт с разбитым сердцем, без собственных денег, вернулась в Голливуд на следующий год, чтобы продолжить с того момента, когда она ушла из «Коламбии».





Какие фильмы с участием Риты Хейворт стоит посмотреть?

Ангелы над Бродвеем (1940)

Кровь и песок (1941)

Ты никогда не была восхитительнее (1942)

Девушка с обложки (1944)

Гильда (1946)

Леди из Шанхая (1947)

Кармен (1948)

Афера на Тринидаде (1952)

Мисс Сэди Томпсон (1953)

Огонь из преисподней (1957)

Приятель Джои (1957)

За отдельными столиками (1958)

Они шли в Кордура (1959)



В 1952 году она вновь снимается в нуаре с Гленном Фордом "Афера на Тринидаде"



Обеспокоенная тем, что не может достичь тех высот, что она достигала в середине 1940-х годов, Хэйворт постоянно схватывалась с Коном из-за кастинга, выбора, бюджета и режиссеров, в результате чего она снова ушла из «Коламбии» в 1953 году.







В 1953 году Рита вновь вышла замуж за певца Дика Хэймса

Однако союз распался через два года.



на фото с Хеймсом и дочерью

Проглотив свою гордость, она снова вернулась в «Коламбию» играть вторую женскую главную роль в «Приятель Джои» (1957) с Фрэнком Синатрой и Ким

Новак. Развернуться ей в этом фильме было негде, но она сделала невозможное, особенно в номере «Bewitched, Bothered and Bewildered».





В 60-х карьера Хейворт пошла вкривь и вкось. В кино она снималась все реже, начала сильно пить, у нее появились проблемы со здоровьем. Спутников жизни выбирала не слишком удачно.



Следующим мужем стал кинопродюсер Джеймс Хилл, безуспешно пытавшийся сделать из нее комедийную актрису.

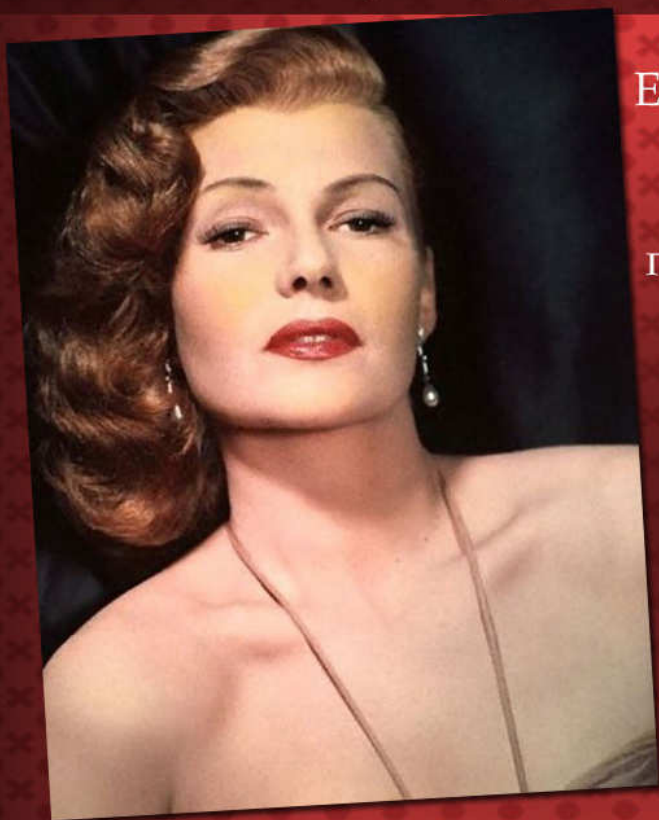
Кое-как прошла через «Счастливые воры» (1962), но собралась к фильму «Мир цирка» (1964).



Далее были еще «Денежная ловушка» (снова вместе со старым другом и партнером Гленном Фордом), «Мак тоже цветок» (оба в 1966), «Дорога на Салину» (1971) и «Гнев Господний» (1972) прежде чем оставить экран.



*«Все, чего я хотела, было то, чего хотят и все остальные - быть любимой» - призналась однажды актриса, но после пяти мужей и пяти разводов пришла к язвительному утешению: «Что меня удивляет в этой жизни, так это не браки, которые оказываются неудачными, а те, что удаются».*



Ее начала подводить память, она не могла запомнить ни одной роли, повсюду развешивала шпаргалки, но и это не помогало. Сначала все думали, что недуг связан с неумеренным употреблением алкоголя, но вскоре выяснилось, что причина куда страшнее. Смертельный диагноз - болезнь Альцгеймера. Она теряла память, не узнавала даже близких друзей.

Актер Джеймс Джессел, бывший жених Риты Хейворт, встретил ее, но она даже не могла вспомнить, что они были когда-то обручены. Редко бывая трезвой, она просто не могла примириться с тем, что времена ее красоты и славы прошли, она жила в своем иллюзорном мире. Соседи, жившие рядом с ней в Беверли-Хиллз, рассказывали, что по ночам из ее сада были слышны крики: Я - Рита Хейворт!







Одна из самых красивых женщин мира была совершенной развалиной. Она беспрерывно пила, чтобы забыться, и однажды, посмотрев на К.Кардинале, сказала: «А все-таки я еще красивая».

Несчастье многих актрис связано с возрастом. Все женщины боятся стареть, что уж говорить о таких, как Рита Хейворт, слывших воплощением красоты и молодости. Хрупкость, беззащитность, невозможность справиться с бедой - вот причины многих трагедий.

Люди, поклонявшиеся вчера, завтра могут быть очень жестокими. Встречая Риту Хейворт на улице, многие чуть ли не в лицо ей говорили: «Посмотри, Рита Хейуорт, какая она старая!»

Рита вновь заблудилась в печальных руинах своего детства, забросила детей, не вспоминала о них иногда месяцами. Она много пила, дралась с мужем. И выглядела все хуже и хуже. Пригласили ее как-то заменить Лорен Бэколл на Бродвее, а Рита не могла запомнить текст.

дочери Риты - Ребекка (1944) и принцесса Ясмин (1949).





Через несколько лет она могла произнести только несколько слов: «холодно», «нет», «хорошо». Она стала похожа на живой труп, весила чуть больше 30 кг, не могла ни ходить, ни говорить, ничего не понимала, никого не узнавала. Единственным человеком, не бросившим ее, была дочь от брака с Али Ханом - Ясмин.



Ясмин отказалась от карьеры оперной певицы, от своего брака и посвятила себя тому, чтобы ухаживать за умирающей матерью. Ясмин Али Хан основала фонд по борьбе с болезнью Альцгеймера, собрала огромные деньги на научные исследования и помогала больным. Но Рите Хейворт помочь было уже невозможно. Она скончалась в Нью-Йорке, 14 мая 1987 года

она впала в кому и вскоре умерла. Ей было 68 лет.



*Жизнь Риты Хейворт могла бы стать сюжетом для увлекательного голливудского фильма.*

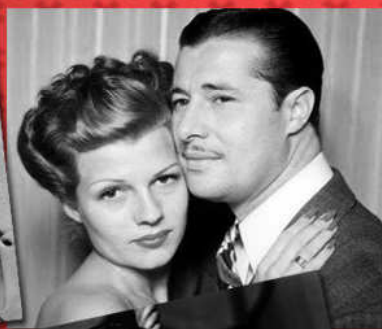


Образ Гильды стал самым популярным в американском кино 40-х годов. Благодаря этой роли и пятьдесят лет спустя, в 1995-м, журнал «Empire» поместил актрису ровно посередине списка из 100 самых сексуальных звезд в истории кино.

У Риты Хейворт было все - деньги, слава, поклонники.  
Не было лишь настоящей любви.



Ее партнеры



*Подготовлено группой Королевы Голливуда*