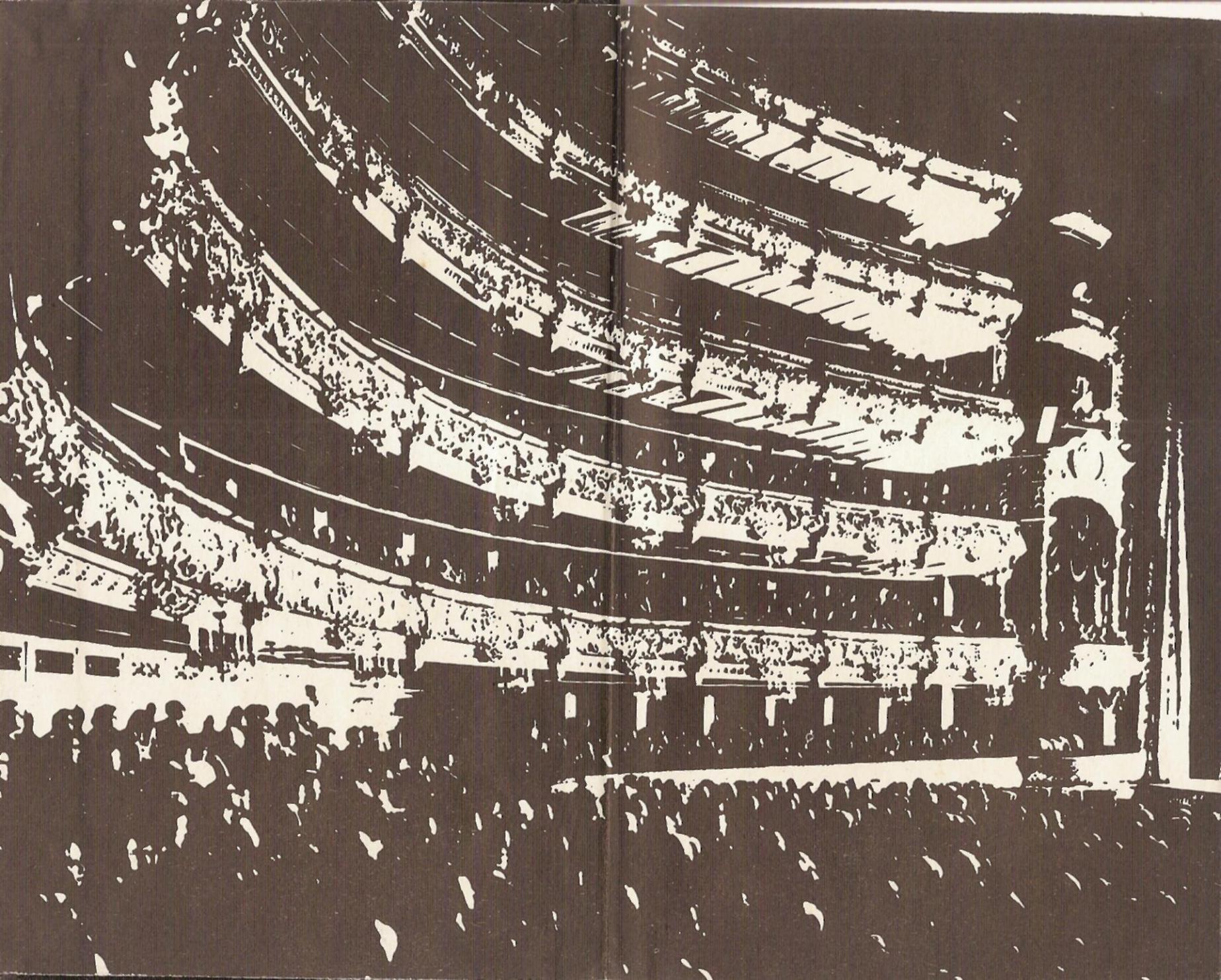


СОЛИСТЫ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
БОЛЬШОГО
ТЕАТРА СССР



Москва
«Советская Россия»
1980

Составитель Н. Мамаева
Авторы вступительных статей
Б. Покровский, и Ю. Григорович
Художник А. Ершов
Съемка А. Макарова, А. Невежина, Н. Рахманова

СОЛИСТЫ ОПЕРЫ

С $\frac{80103-272}{M-105(03)80}$ 227-80 4911020000

Издательство «Советская Россия». 1980 г.

В этой книге читатель увидит фотографии артистов Большого театра Союза ССР того поколения, которому посчастливилось отпраздновать двухсотлетие старейшего и крупнейшего русского музыкального театра. Поколение это является наследником замечательных традиций, созданных русскими артистами прошлого, оно продолжает те эстетические тенденции, которые были заложены артистами и режиссерами, начинавшими и развивавшими социалистическое искусство Большого театра первых десятилетий Советской власти.

Традиции Большого театра развиваются в незыблемых принципах реализма, демократизма и национального характера творчества.

Все те, чьи фотографии вы видите здесь, в меру своих сил и талантов способствовали становлению нового этапа в развитии искусства Большого театра, утверждению все более и более глубокого проникновения в драматургию оперной партитуры, ее характеров, конфликтов, обязательной театральности.

Процесс развития искусства неразрывными узами связан со временем и выражает ход общественных закономерностей: он определяется восприятием мира, отдельного человека, его страстей, привязанностей, характером общения, короче — оценкой жизненных явлений.

Естественно, что усилия данного поколения артистов Большого театра направлены на раскрытие современных ему мироощущений и связанных с ними профессиональных принципов.

В этой книге «на равных» представлены артисты различных положений, возрастов и заслуг. Но в том-то и состоит традиционная особенность искусства Большого театра, что при наличии выдающихся артистов — создателей главных ролей, исполнителей ведущих партий ответственность за идейно-художественную цельность представления, за ансамбль спектакля ложится на плечи всех его участников, на весь коллектив с его разнообразием индивидуальностей и единством творческих целей.

Успех спектакля зависит от усилий каждого артиста, хотя достижения одного из них не может определить успех всего театра. Таков закон коллективного творчества. Артисты Большого театра этих лет — участники многих спектаклей, утвердивших славу советского оперного искусства. Это они — создатели разнообразного репертуара театра, это они — хранители накопленных достижений.

А репертуар театра обширен и многолик. Тут и русская классика — основа развития традиций Большого театра. От «Руслана и Людмилы» М. Глинки, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Бориса Годунова» М. Мусоргского до опер П. И. Чайковского с его шедеврами «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Тут и западноевропейская классика со «Свадьбой Фигаро» Дж. Россини, «Кармен» Ж. Бизе, «Андой» Дж. Верди, «Тоской» Дж. Пуччини и «Сном в летнюю ночь» Б. Бриттена. Тут и главная заслуга коллектива — появление новых произведений советских композиторов и в первую очередь опер Сергея Прокофьева — «Война и мир», «Игрок», «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», Р. Щедрина — «Мертвые души».

Кроме опер современных композиторов, написанных на классический литературный сюжет, необходимо отметить успешное участие

солистов Большого театра в создании спектаклей, посвященных жизни нашей страны, ее истории: «Похищение луны» О. Тактакишвили, «Неизвестный солдат» и «Зори здесь тихие» К. Молчанова, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Мать» Т. Хренникова, «Судьба человека» И. Дзержинского и др. Само перечисление спектаклей говорит об огромной работе артистов оперы Большого театра над созданием советского репертуара, что свидетельствует о развитии театра, жизнестойкости и целенаправленности его искусства.

Разнообразно творческих приемов и композиторских почерков в свою очередь способствовало росту мастерства артистов, утверждению современного художественного мировоззрения и вместе с этим выявлению творческой самобытности каждого артиста.

Репертуар Большого театра широк и разнообразен, актерские образы, созданные в операх, — длинная вереница не похожих друг на друга людей-характеров: стариков и молодых, несчастных и счастливых, смелых и робких, злых и добрых... Это многообразие — всегда результат постижения драматургической сущности как бы созданного идейно-художественного замысла, соподчинение единой художественной цели, идеологии всей образной системы театра. В этом — опыт поколения, источник будущих успехов.

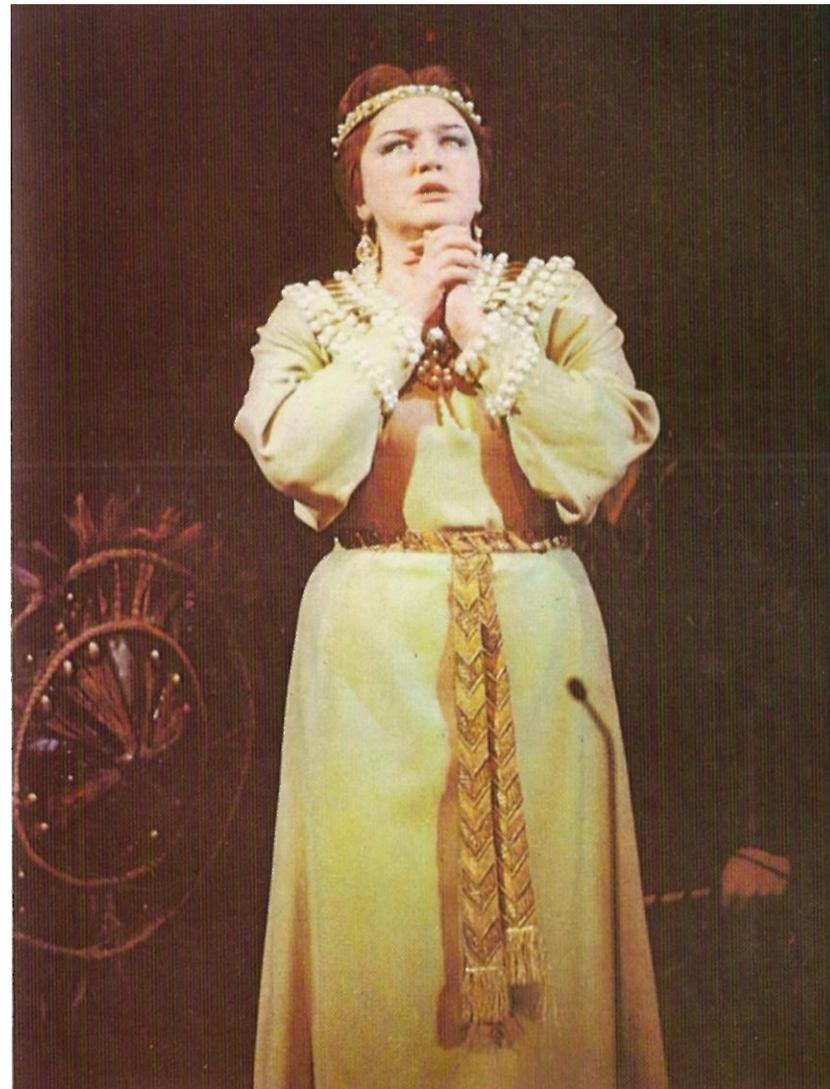
Можно смело сказать, что каждый из артистов, упомянутых в этой книге, внес свою сокровенную лепту в дело развития оперного искусства Большого театра семидесятых годов и достоин глубокой признательности.

Б. ПОКРОВСКИЙ,
главный режиссер Большого театра СССР,
народный артист СССР, лауреат
Государственной премии, профессор





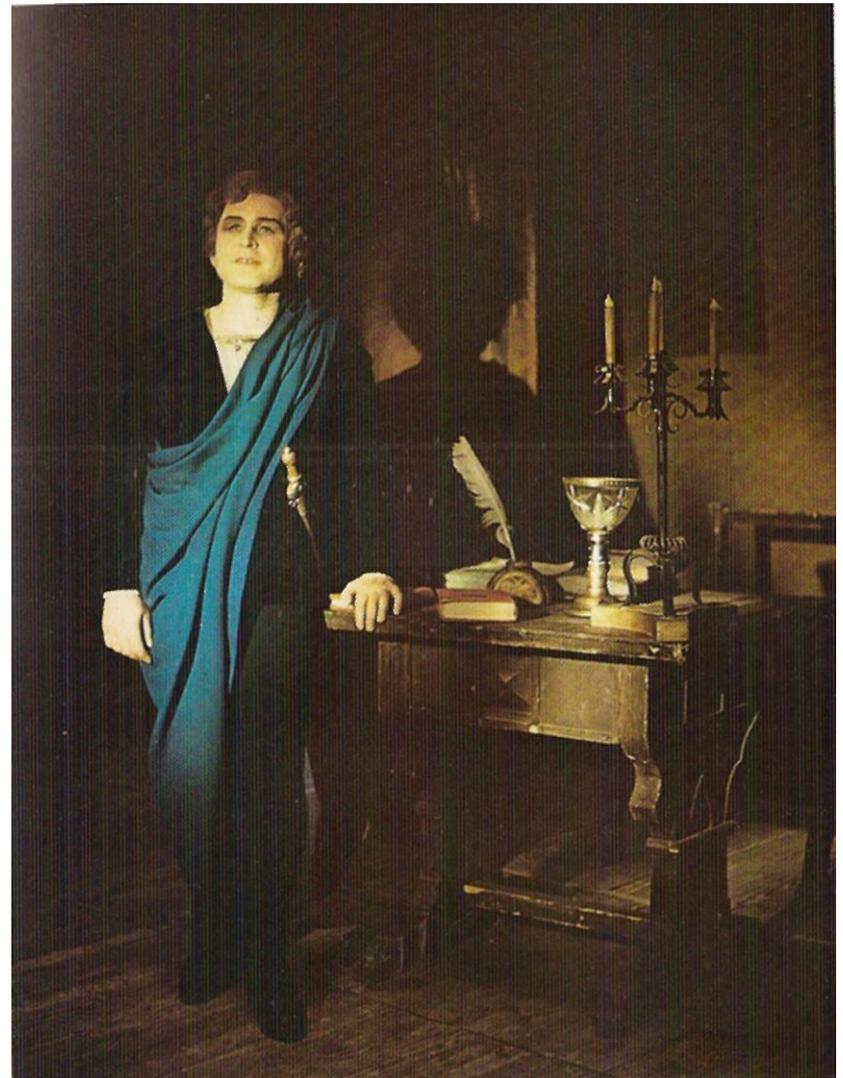
Л. И. АВДЕЕВА - Марфа
ХОВАНЩИНА.
Композитор М. Мусоргский



Э. Е. АНДРЕЕВА - Феврония
СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ
КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ
Композитор Н. Римский-Корсаков



Г. Я. АНДРЮЩЕНКО - Маркиз
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



А. С. АРХИПОВ - Фауст
ФАУСТ.
Композитор Ш. Гуно



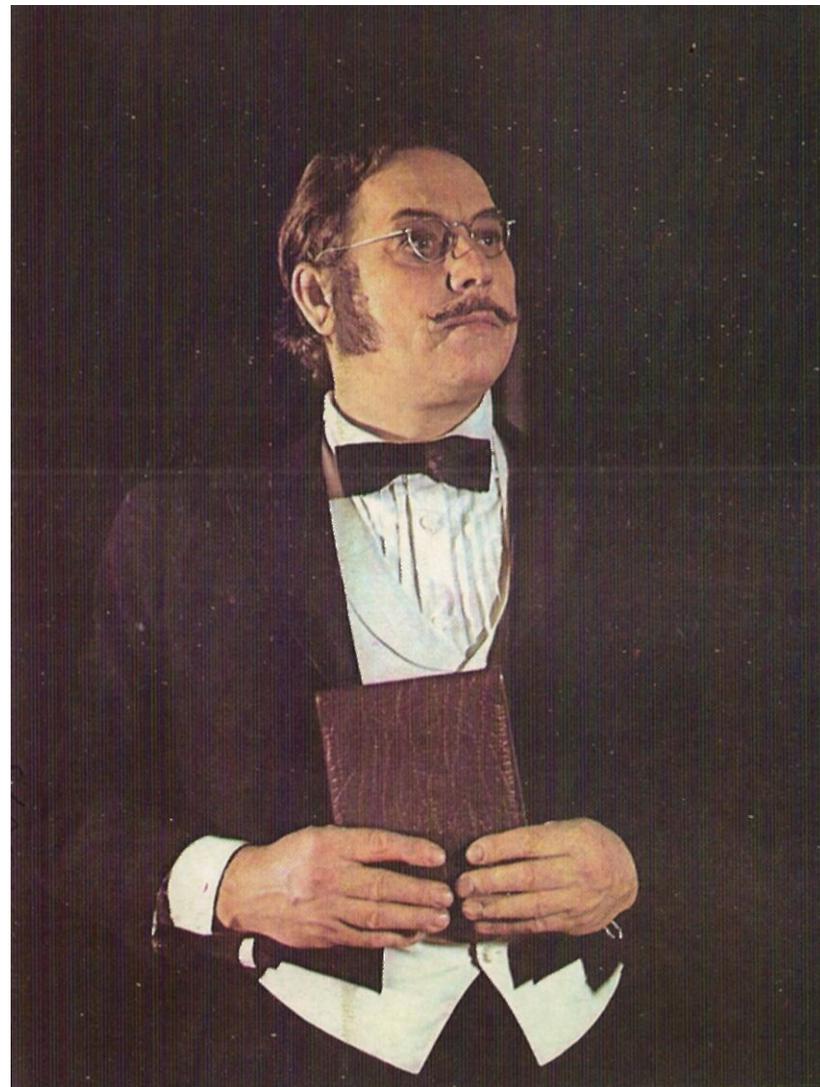
С. С. АРХИПОВ — дон Альфонсо
ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ ЖЕНЩИНЫ.
Композитор В. Моцарт



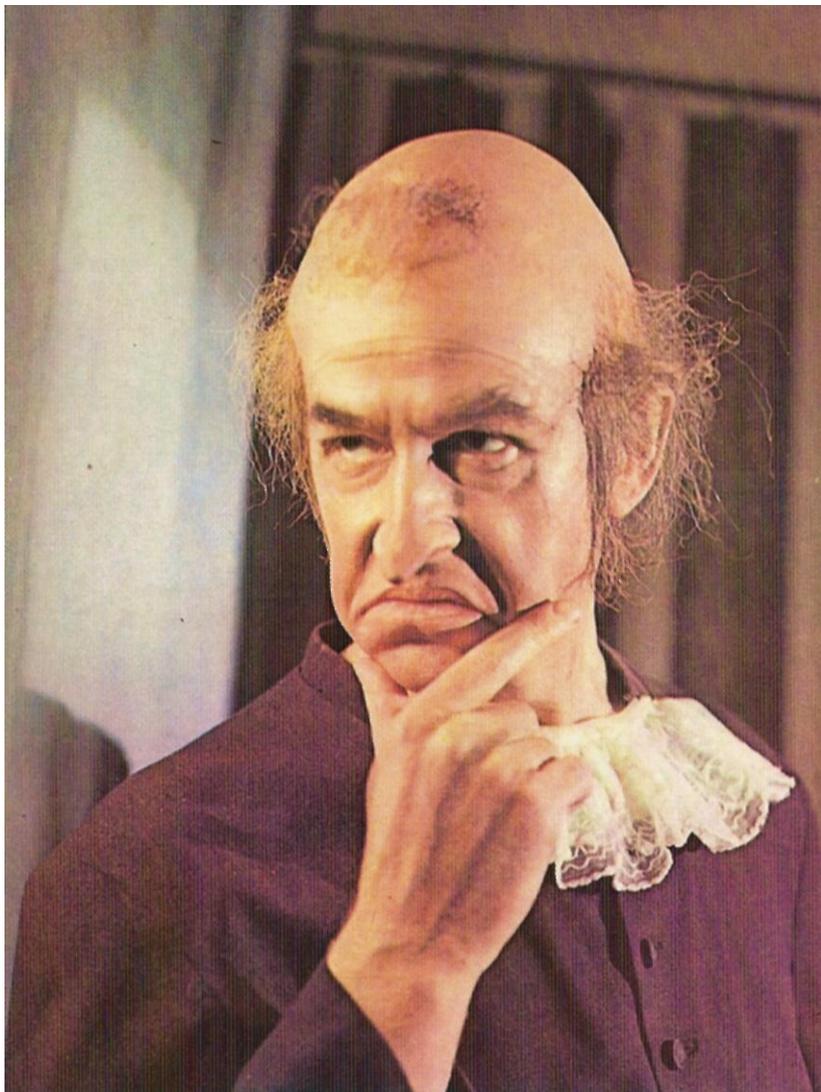
И. К. АРХИПОВА - Кармен
КАРМЕН.
Композитор Ж. Визе



В. А. АТЛАНТОВ - Герман
ПИКОВАЯ ДАМА.
Композитор П. Чайковский



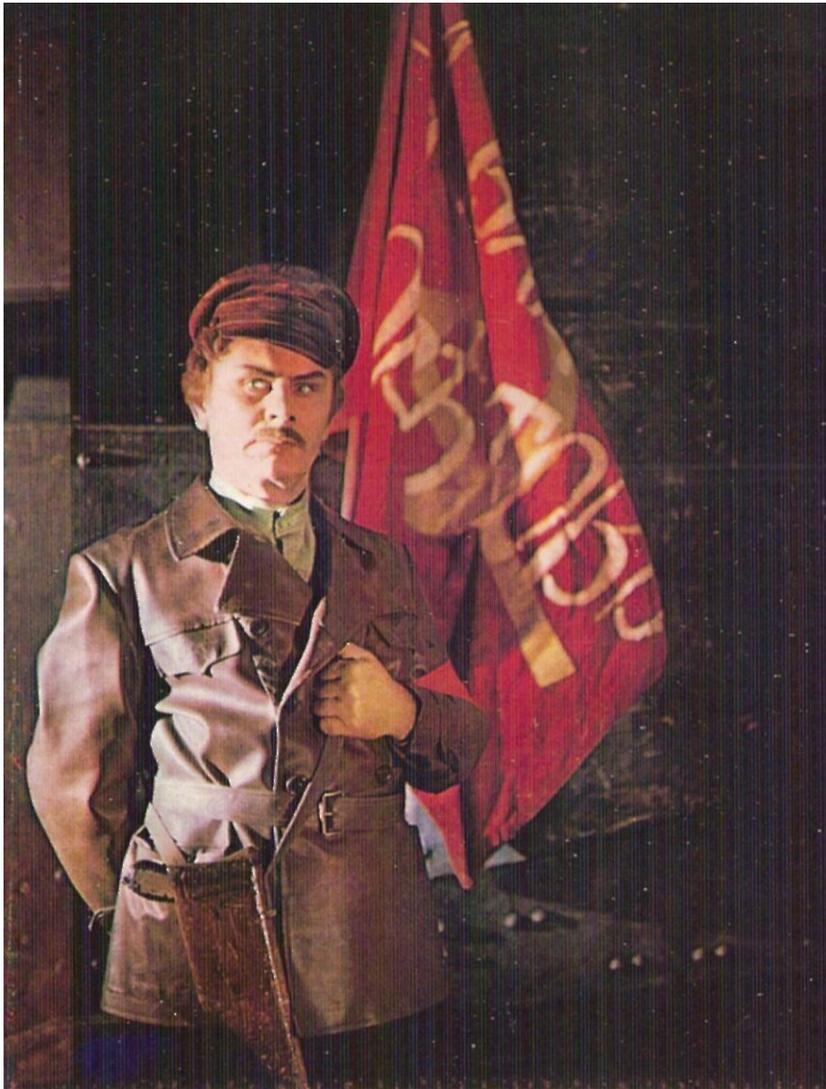
К. И. БАСКОВ - Первый крупье
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



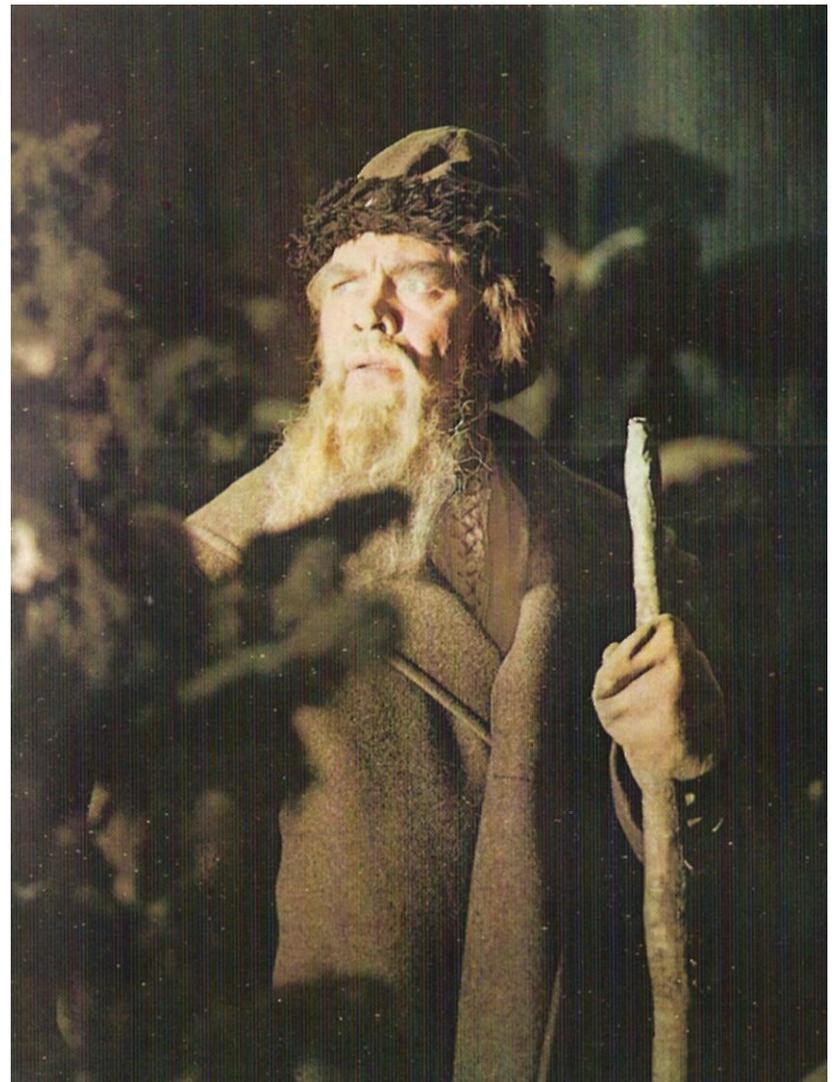
А. А. ВАБЫКИН — дон Базилио
СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК.
Композитор Д. Россини



Г. И. БОРИСОВА - Амнерис
АИДА.
Композитор Д. Верди



В. А. ВАЛАЙТИС - Андрей
ОКТАБРЬ.
Композитор В. Мурадели



Л. Ф. ВЕДЕРНИКОВ - Иван Сусанин
ИВАН СУСАНИН.
Композитор М. Глинка

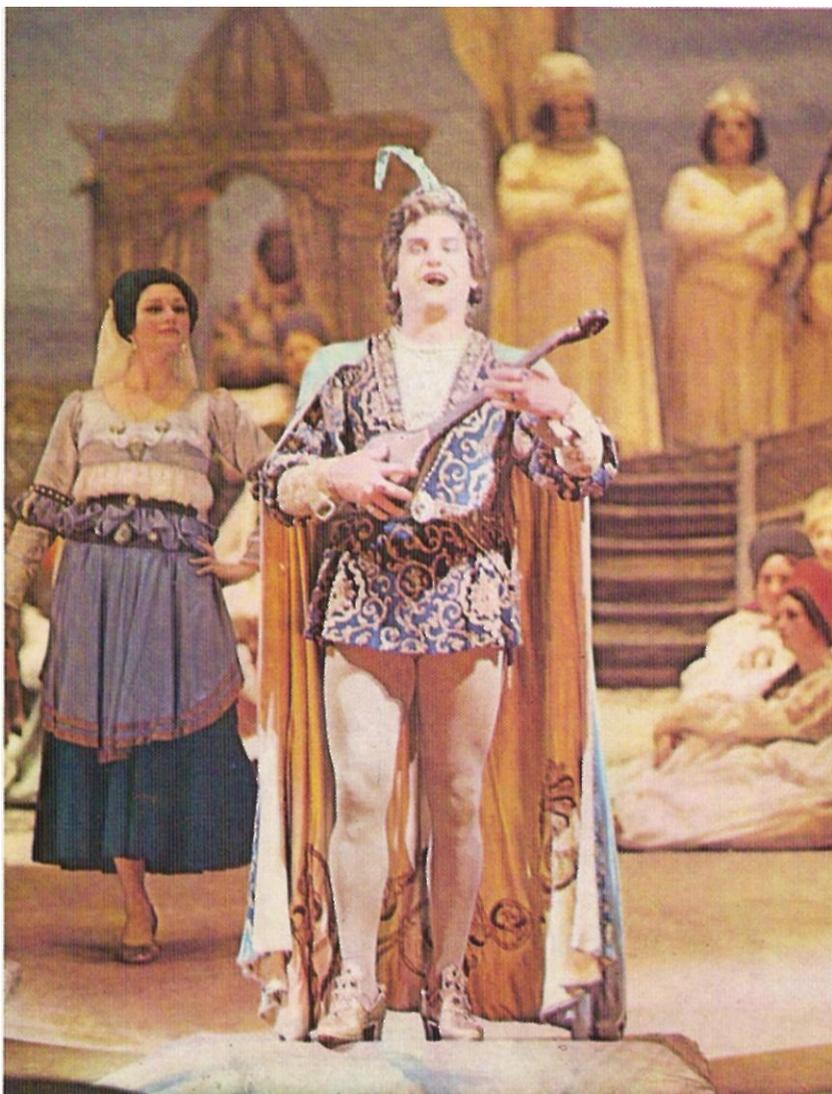


Л. М. ВЕРНИГОРА - Маркиз
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



В. Н. ВЛАСОВ — князь Нильский
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев





А. С. ВОРОШИЛО — Венецианский гость
САДКО.
Композитор Н. Римский-Корсаков



Н. З. ГЛАЗЫРИНА — Дама так себе
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



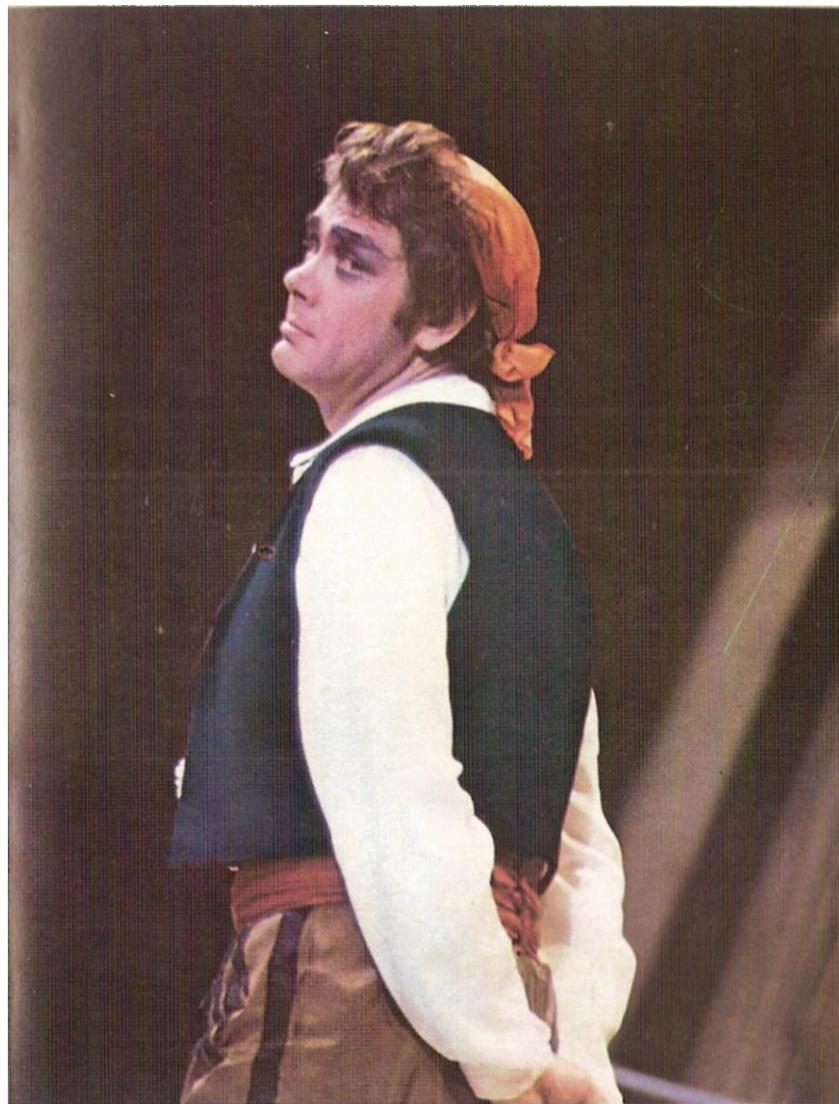
А. А. ГРИГОРЬЕВ - Молодой артист
ОКТЯБРЬ.
Композитор В. Мурадели



П. С. ГЛУБОКИЙ - Старый игрок
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



Ю. А. ГРИГОРЬЕВ - князь Игорь
КНЯЗЬ ИГОРЬ.
Композитор А. Бородин



Ю. А. ГУЛЯЕВ - Фигаро
СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК.
Композитор Д. Россини



Н. Н. ГРИГОРЬЕВА Оберон
СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ.
Композитор Б. Бриттен



А. Т. ДЖАПАРИДЗЕ - Амонасро
АИДА.
Композитор Д. Верди



И. М. ШУРИНА - Розина
СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК.
Композитор Д. Россини



П. П. ЗВЕРЕВ — Фигаро
СВАДЬБА ФИГАРО.
Композитор В. Моцарт



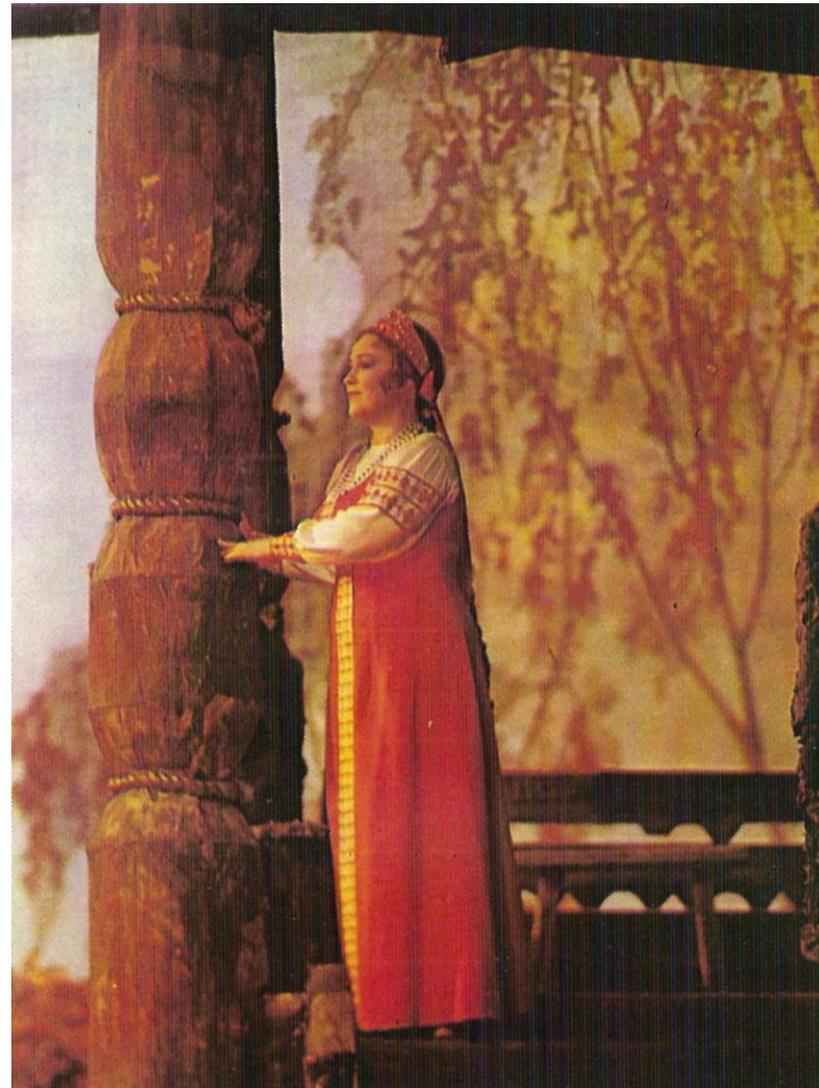
Г. А. КАЛИНИНА - Татьяна
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.
Композитор П. Чайковский



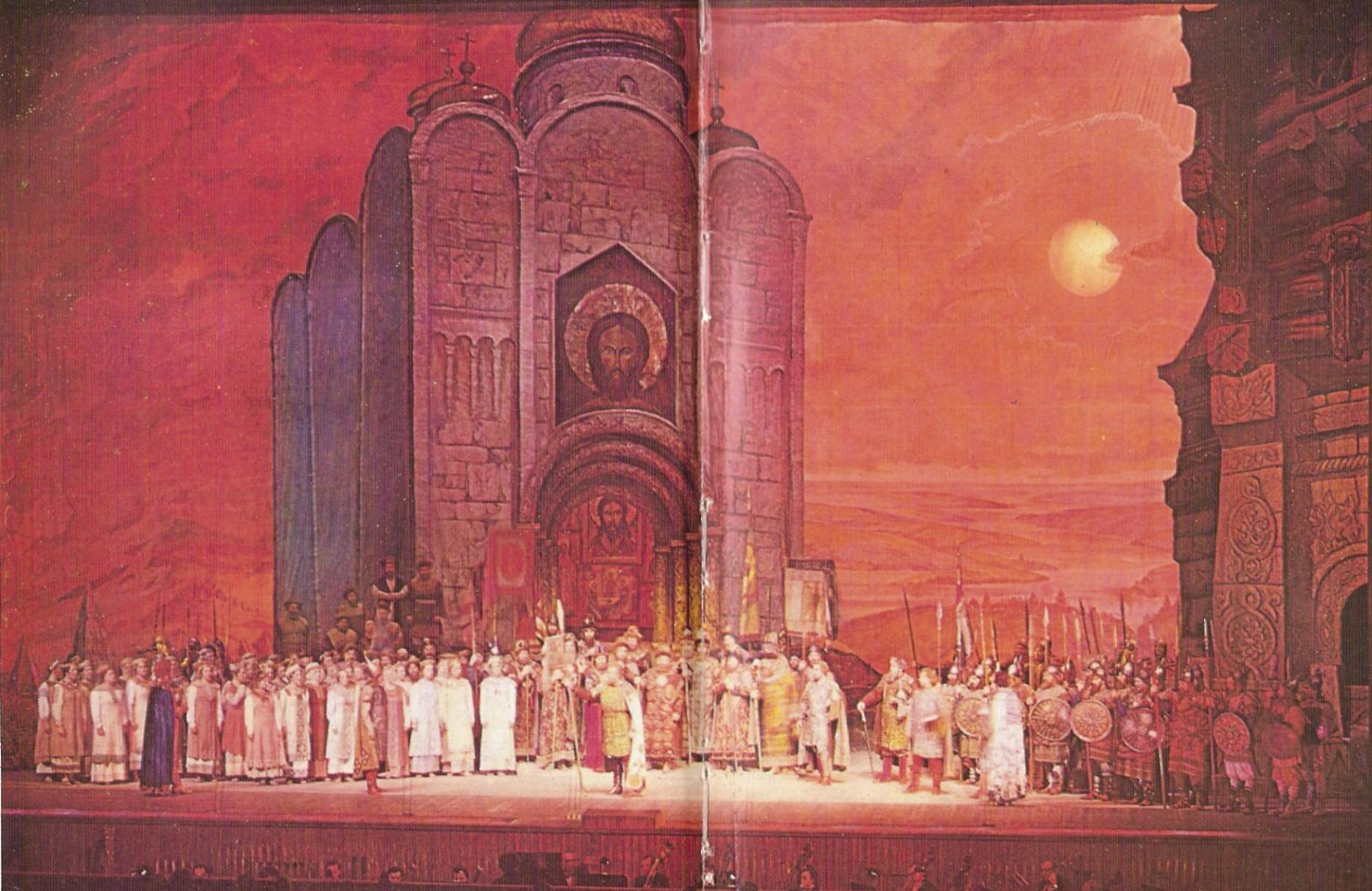
К. Г. КАДИНСКАЯ - Людмила
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.
Композитор М. Глинка

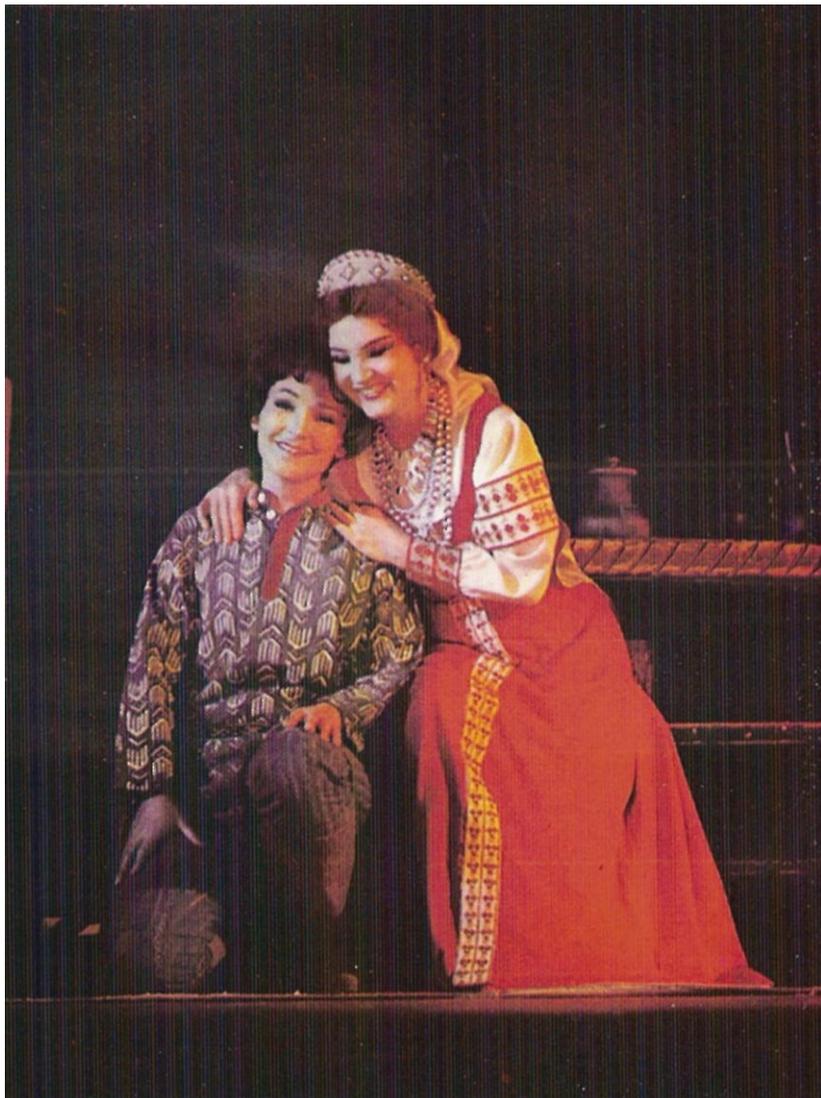


Д. А. КОРОЛЕВ - Ленский
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.
Композитор П. Чайковский

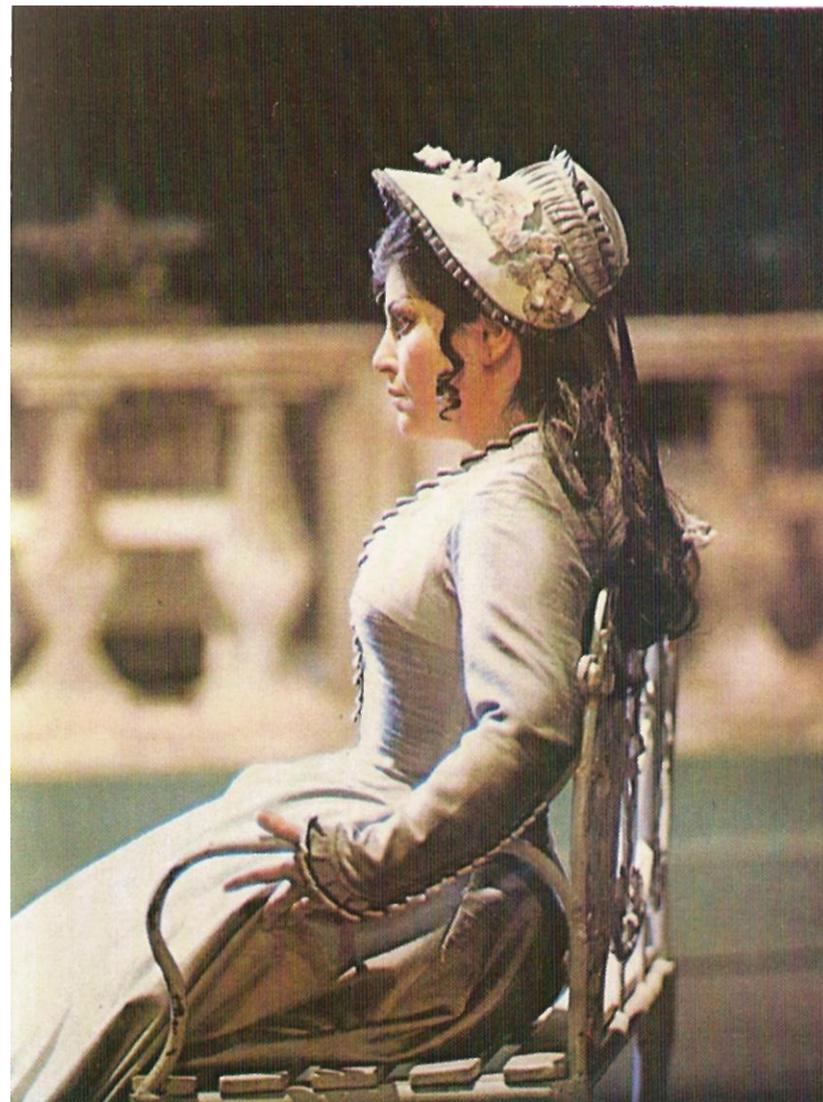


Л. Ф. КОВАЛЕВА - Антонида
ИВАН СУСАНИН.
Композитор М. Глинка





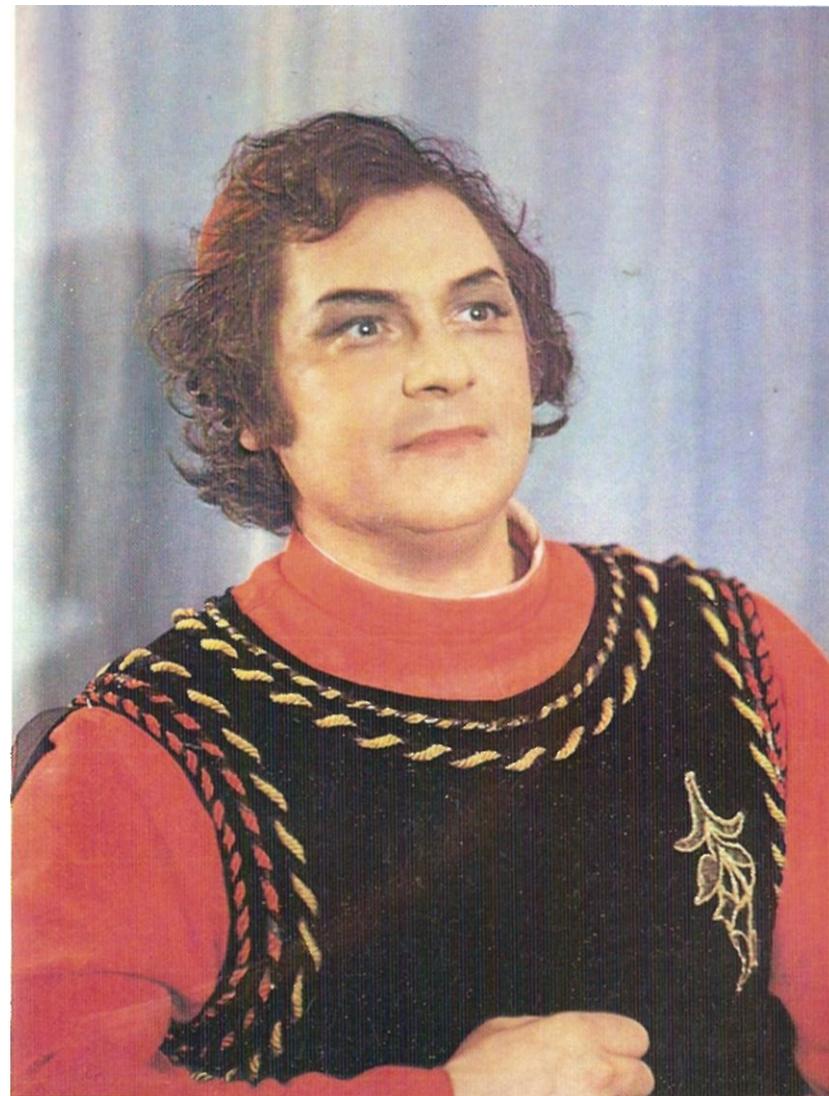
Г. С. КОРОЛЕВА Ваня,
Г. В. ОЛЕЙНИЧЁНКО - Антонида
ИВАН СУСАНИН.
Композитор *М. Глинка*



М. Ф. КАСРАШВИЛИ - Полина
ИГРОК.
Композитор *С. Прокофьев*



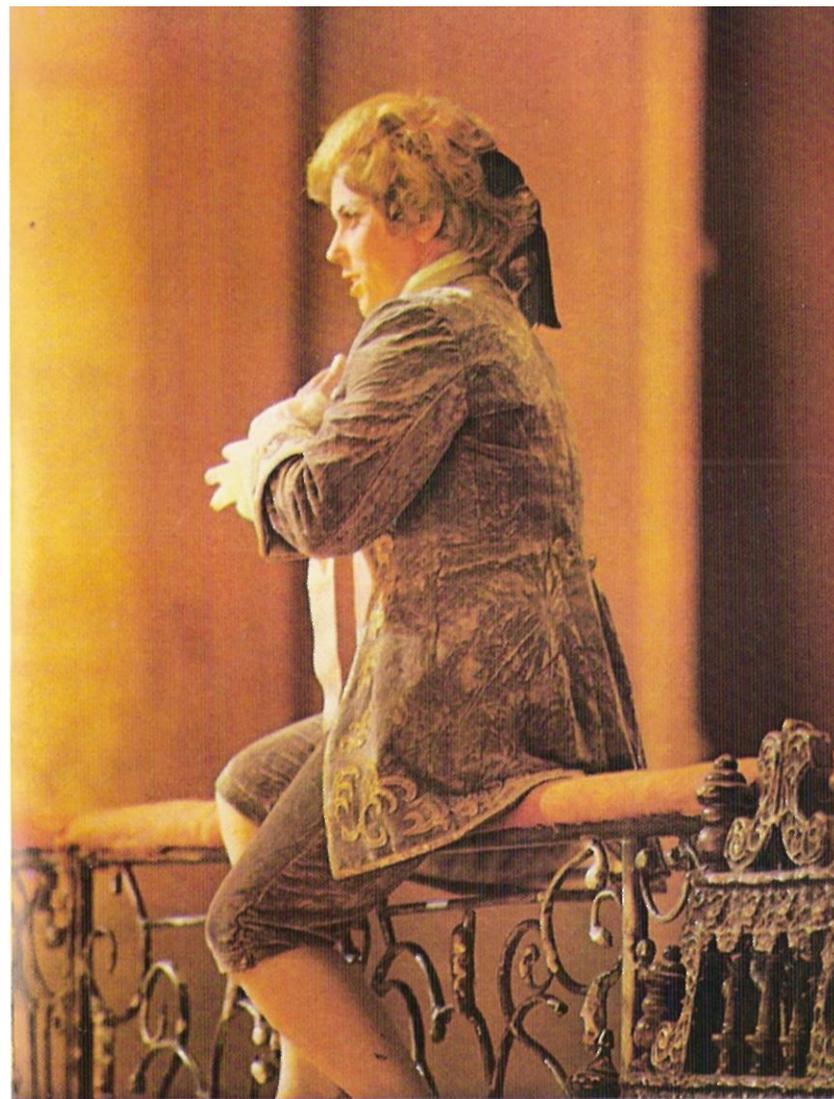
Р. В. КОТОВА - Губернаторша
МЕРТВЫЕ ДУШИ.
Композитор Р. Щедрин



Л. Л. КУЗНЕЦОВ Кассио
ОТЕЛЛО,
Композитор Д. Верди



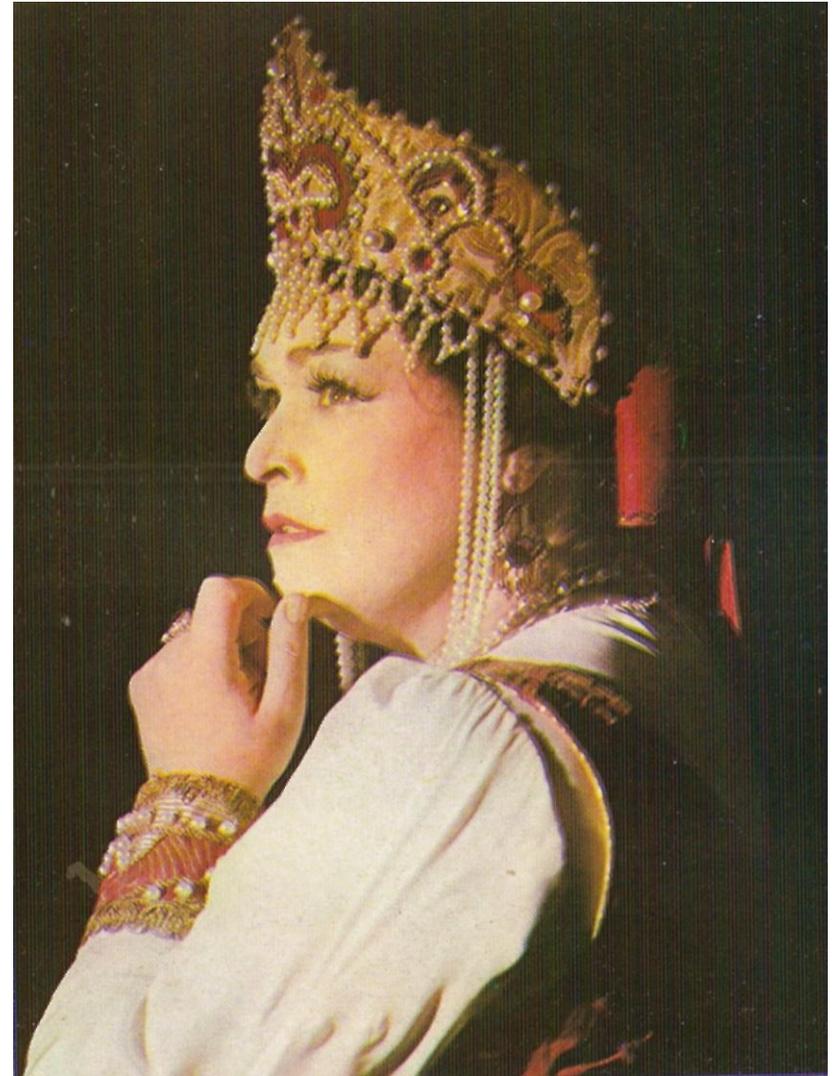
*Нина ЛЕБЕДЕВА — Полина
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев*



*Нелли ЛЕБЕДЕВА — Керубино
СВАДЬБА ФИГАРО.
Композитор В. Моцарт*



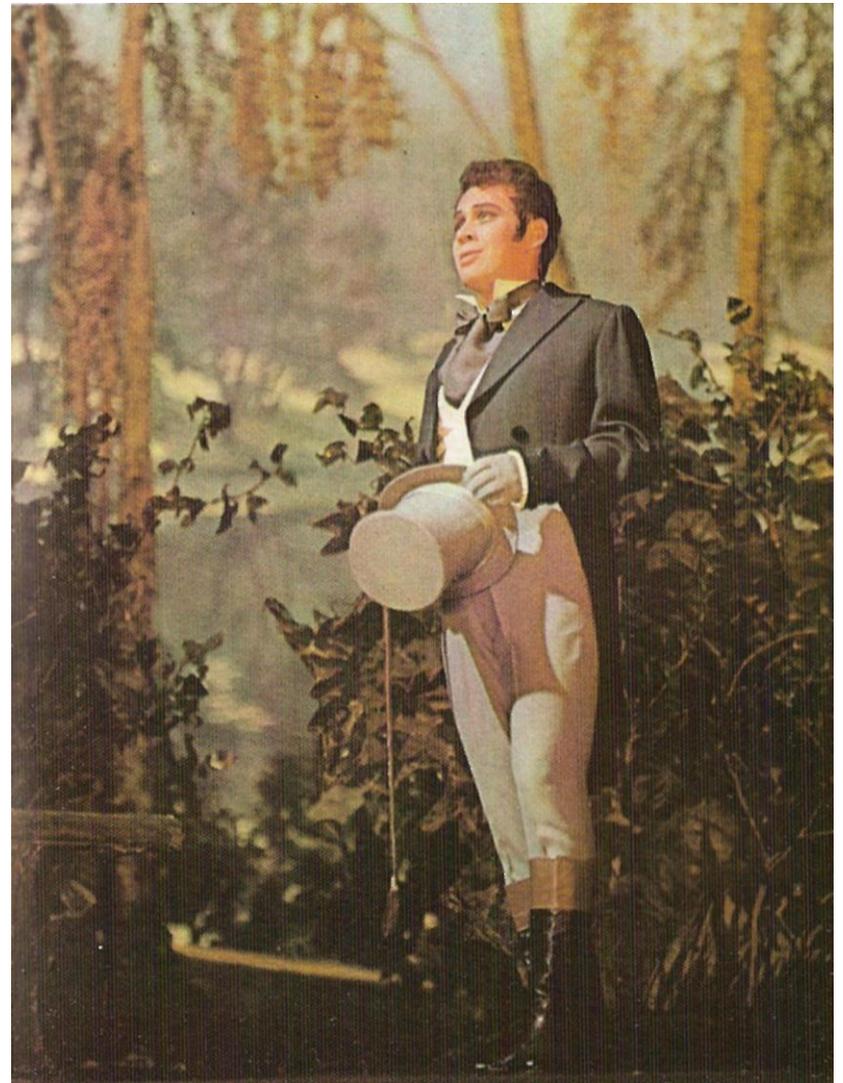
Л. М. ЛОМОНОСОВ ~ Собинин
ИВАН СУСАНИН.
Композитор М. Глинка



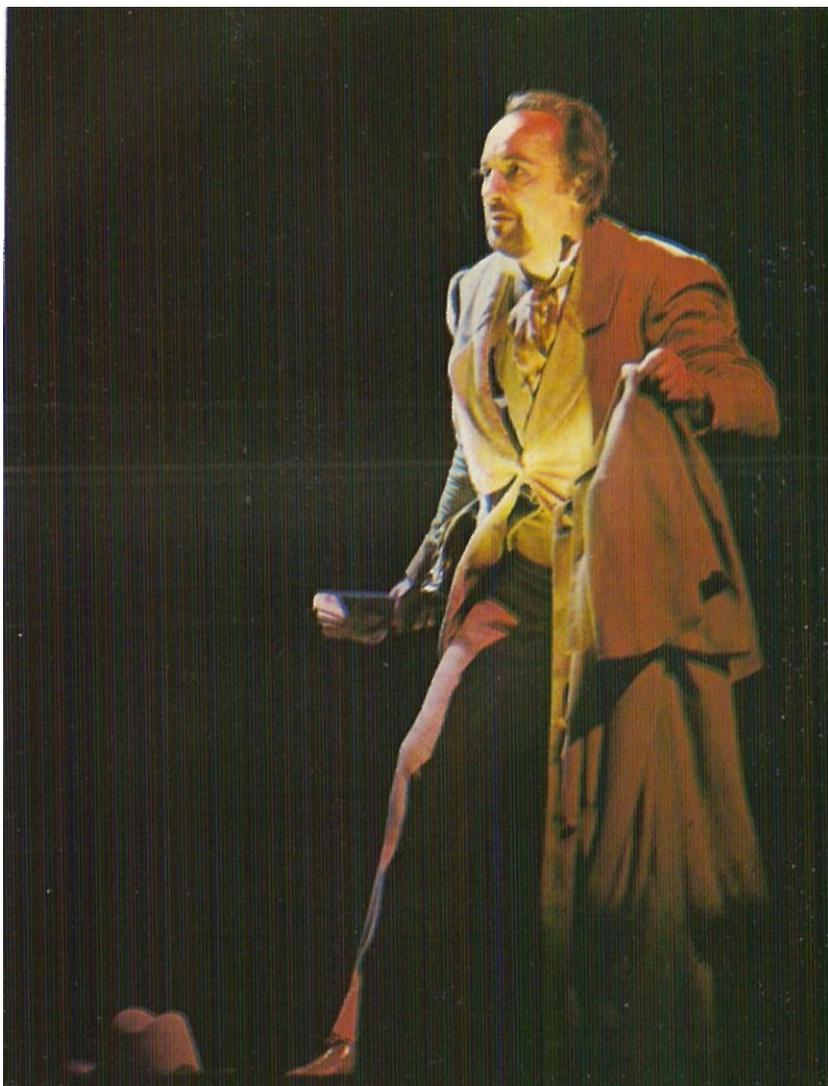
В. Н. ЛЕВКО Любаша
ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА
Композитор Н. Римский-Корсаков



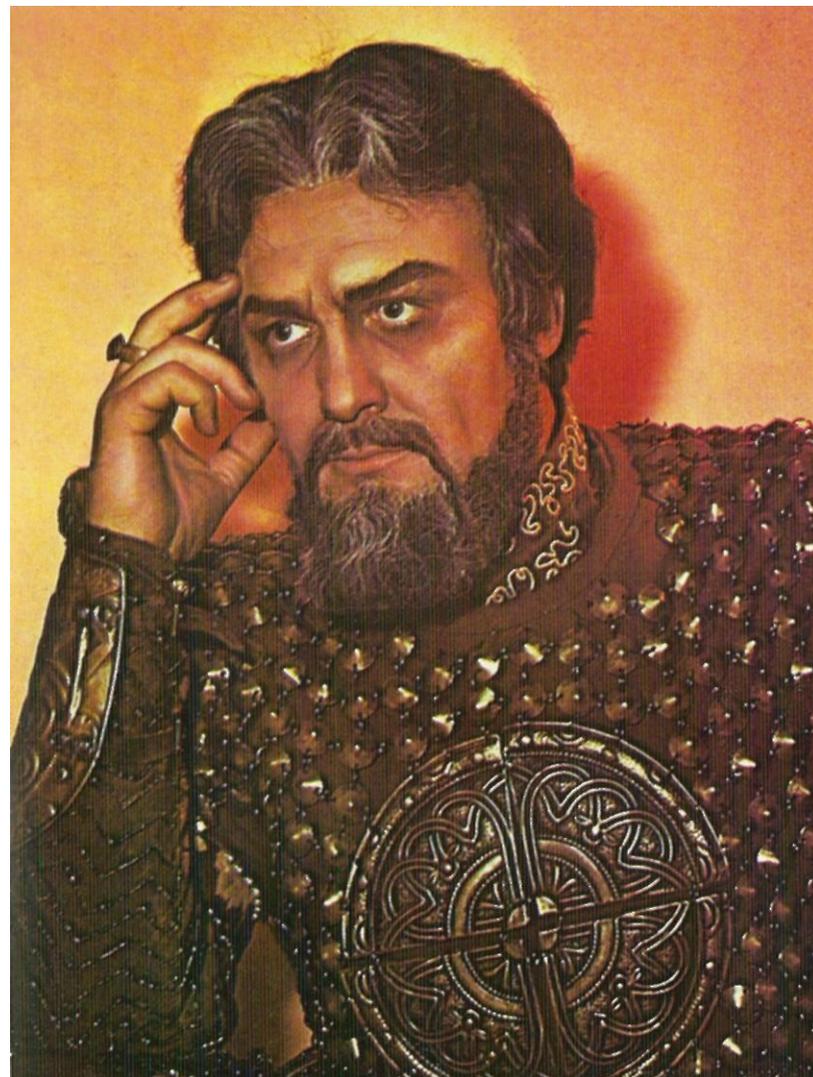
Ю. Л. МАЗУРОК - Евгений Онегин
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.
Композитор П. Чайковский



В. А. МАЛЬЧЕНКО — Евгений Онегин
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.
Композитор П. Чайковский



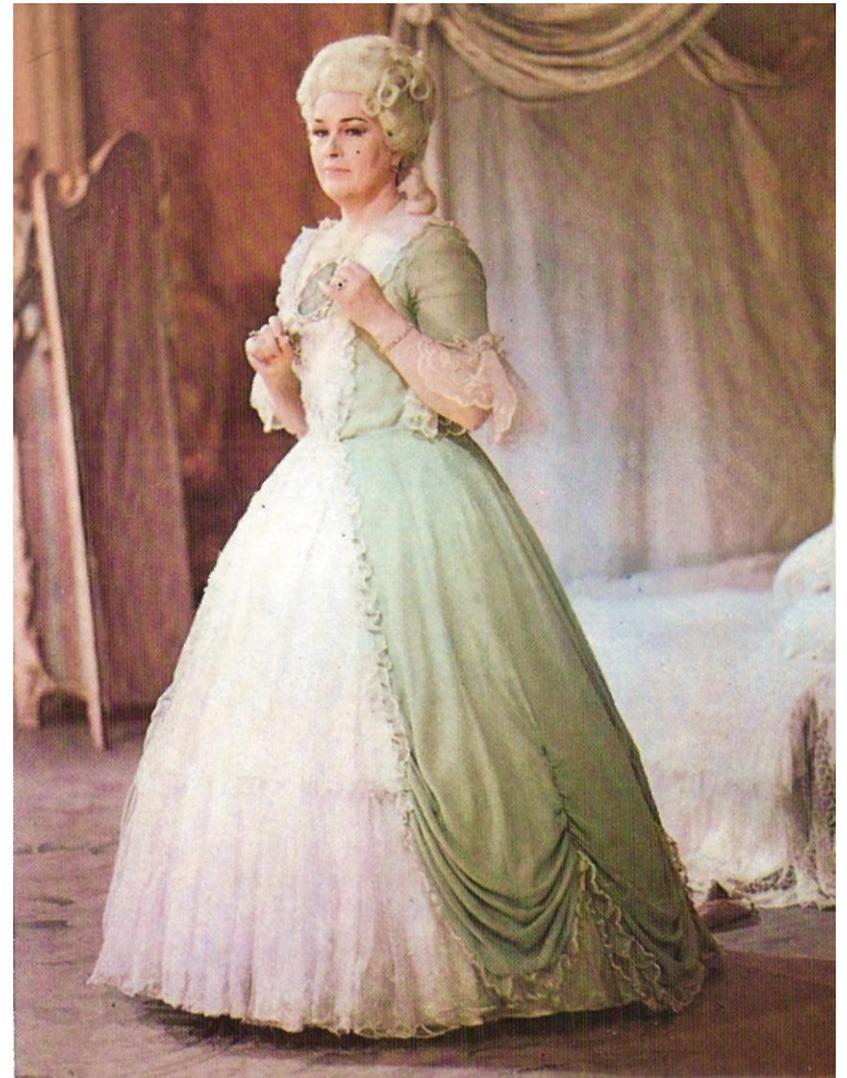
А. Д. МАСЛЕННИКОВ - Алексей
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



М. Л. МАСЛОВ — князь Игорь
КНЯЗЬ ИГОРЬ.
Композитор А. Бородин

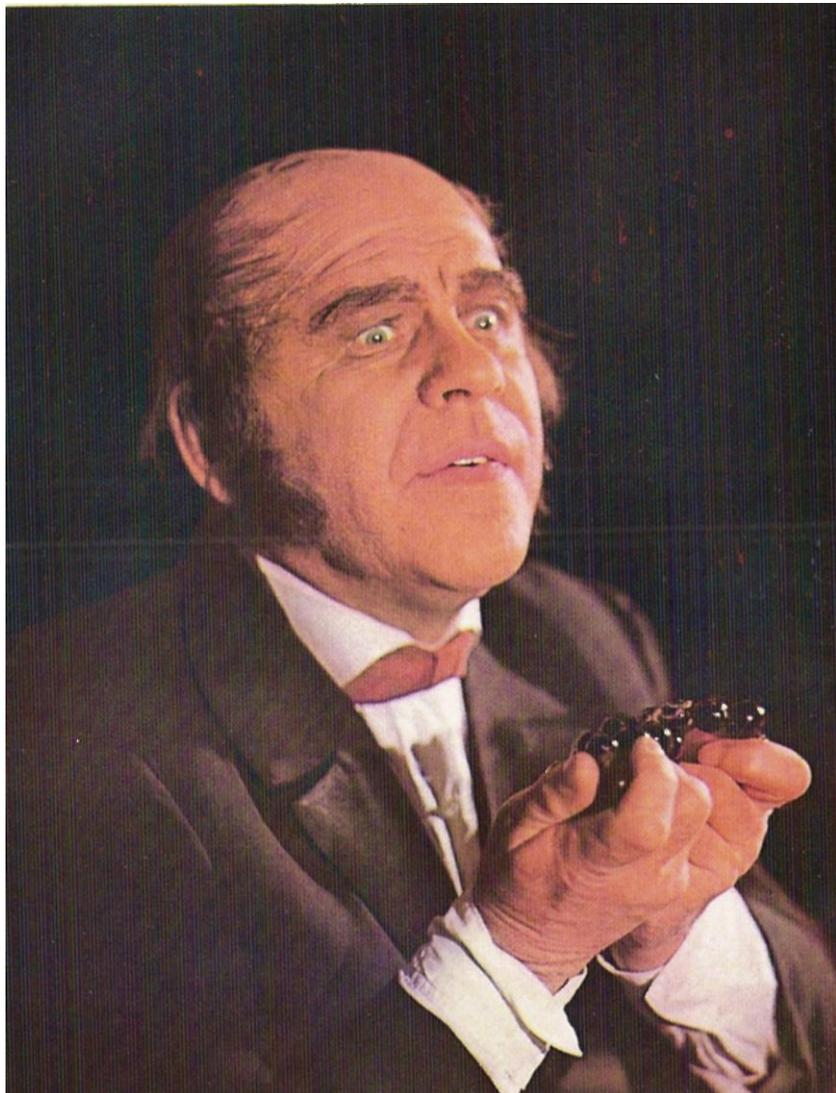


Т. А. МИЛАШКИНА - Тоска
ТОСКА.
Композитор Д. Пуччини



М. А. МИГЛАУ - Графиня
СВАДЬБА ФИГАРО.
Композитор В. Моцарт

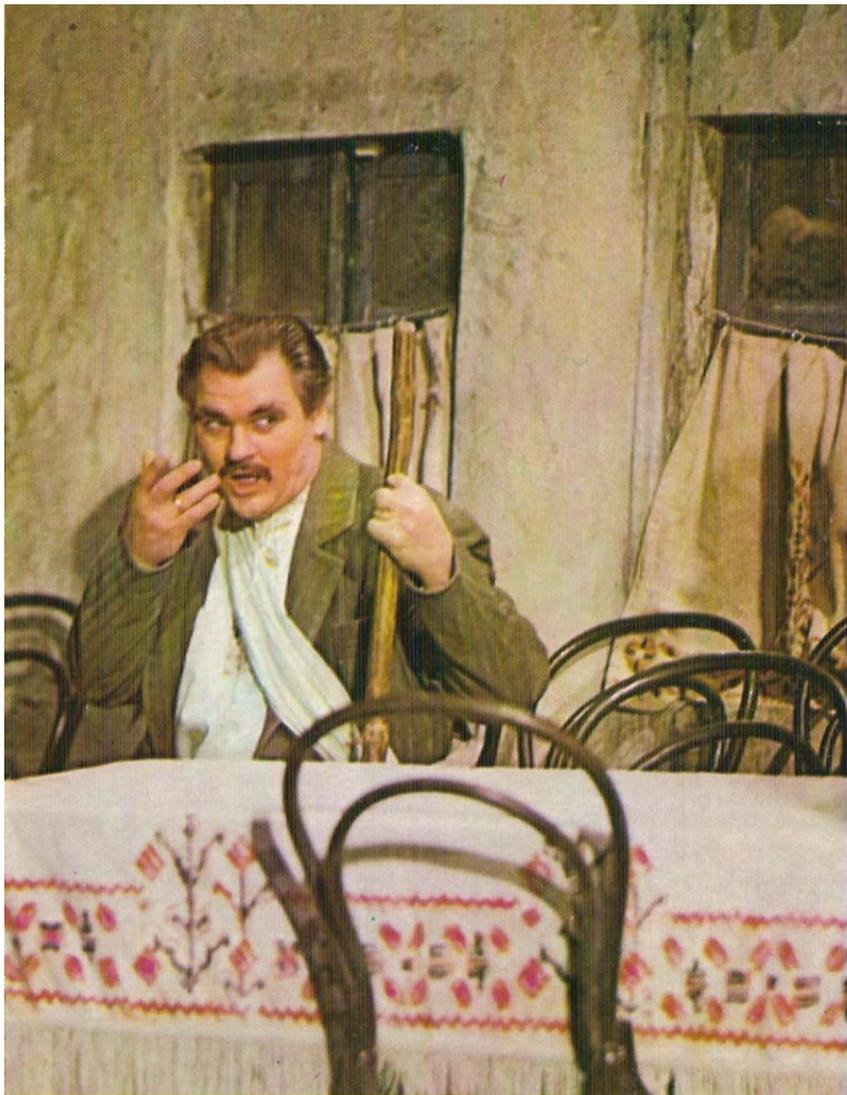




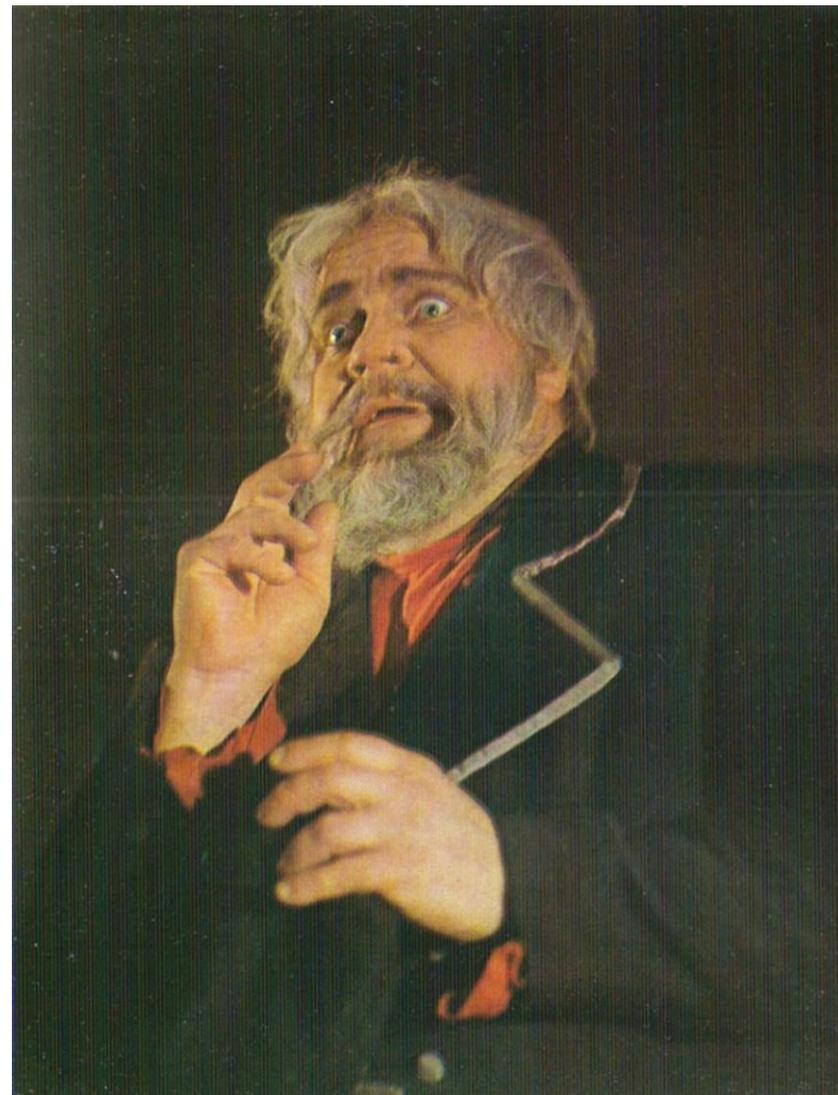
А. С. МИШУТИН — Горбатый игрок
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



И. А. МОРОЗОВ — Елецкий
ПИКОВАЯ ДАМА.
Композитор П. Чайковский



В. М. МОРОЗОВ - Ременюк
СЕМЕН КОТКО.
Композитор С. Прокофьев



В. В. ПАРТОВ Потапыч
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



Е. Е. НЕСТЕРЕНКО - царь Борис
БОРИС ГОДУНОВ.
Композитор М. Мусоргский



Л. А. НИКИТИНА - Бабуленька
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



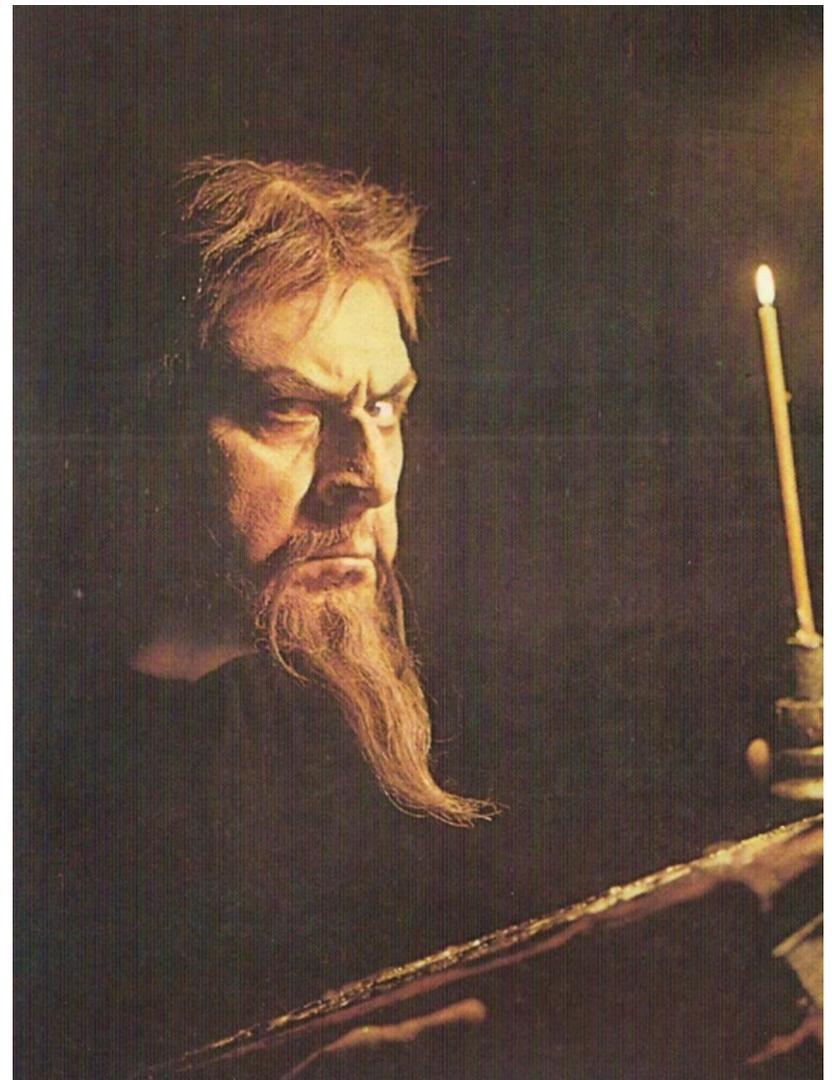
Н. В. НОВОСЕЛОВА - Наина
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.
Композитор М. Глинка



Е. В. ОБРАЗЦОВА Кармен.
Ю. В. КОРОЛЕВ Цунига
КАРМЕН.
Композитор Ж. Бизе



Е. В. ОБРАЗЦОВА Кармен
КАРМЕН.
Композитор Ж. Бизе



А. П. ОГНЕВ Грозный
ПСКОВИТЯНКА.
Композитор Н. Римский-Корсаков



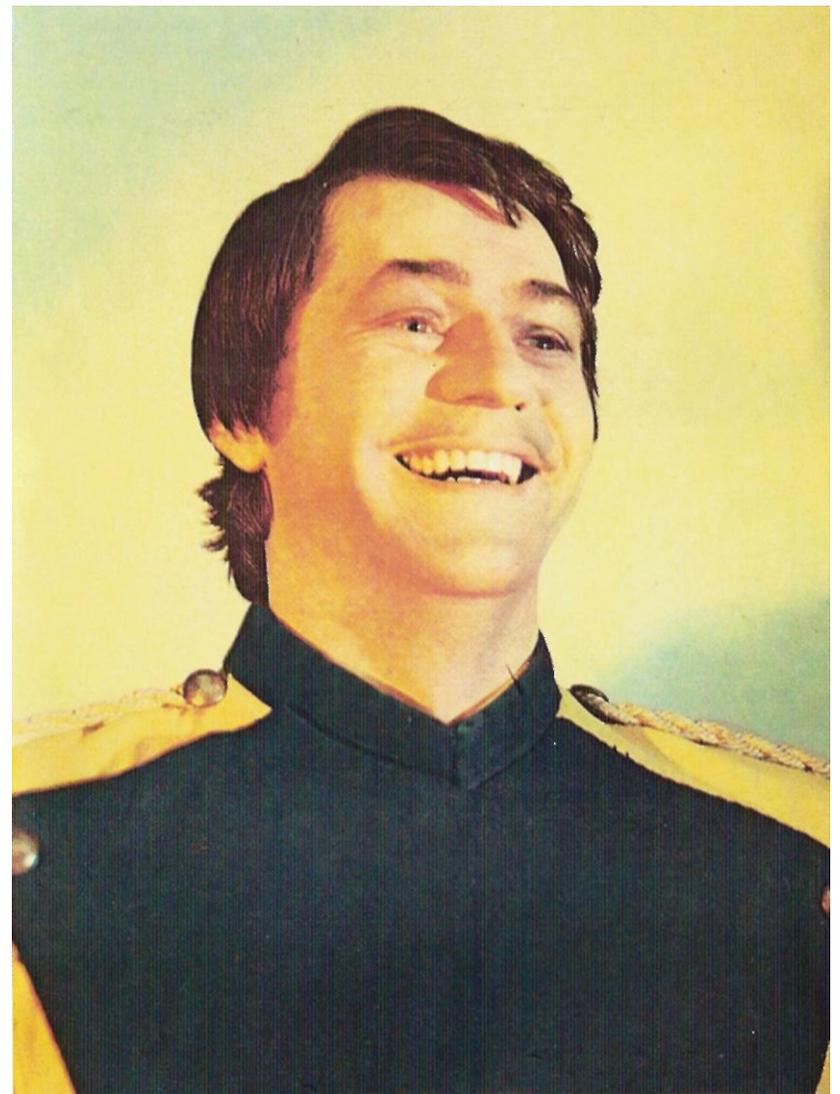
Г. В. ОЛЕЙНИЧЕНКО царевна Лебедь
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ.
Композитор Н. Римский-Корсаков



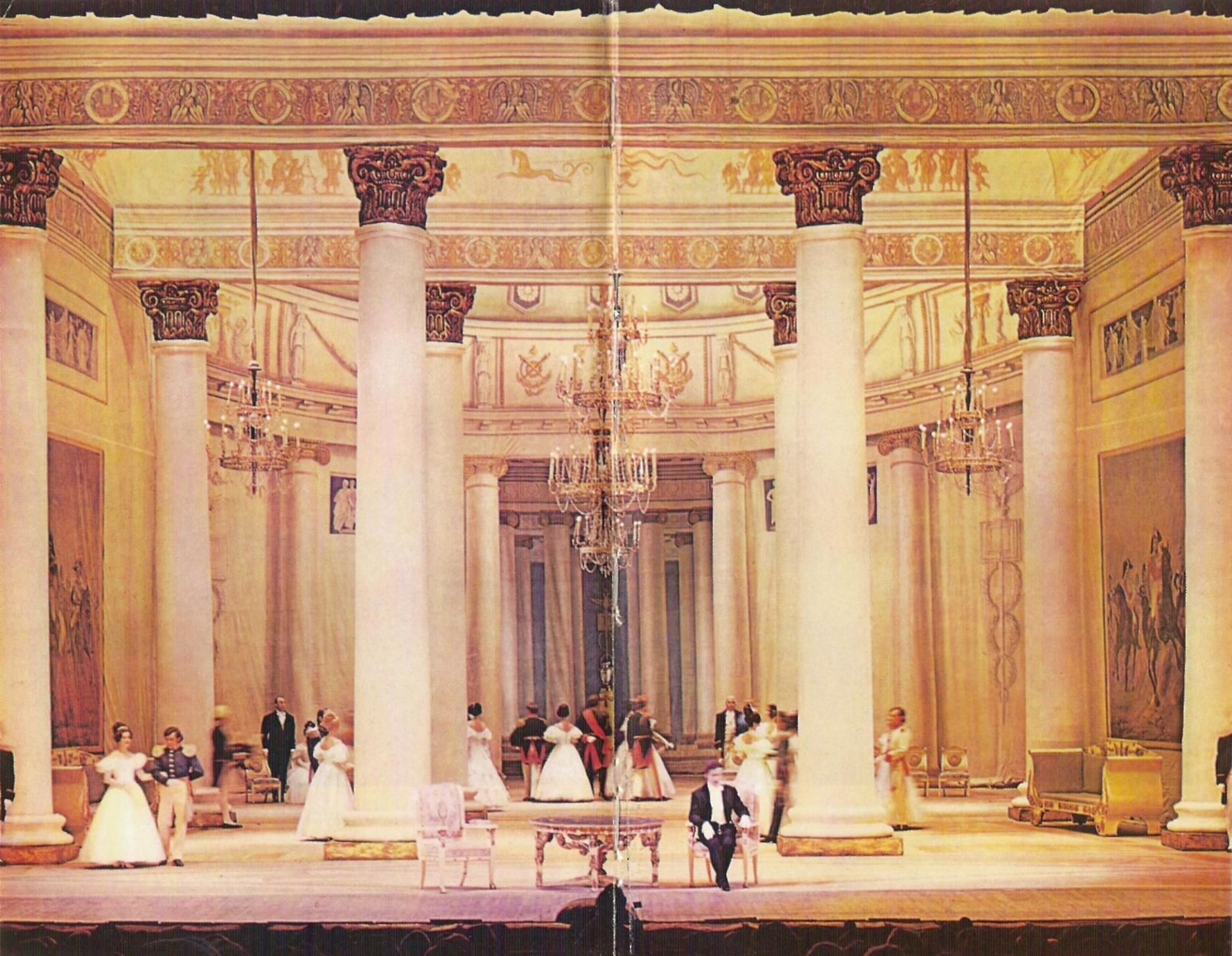
В. Г. ПАШИНСКИЙ — Неудачливый игрок
ИГРОК.
Композитор С. Прокофьев



В. Н. ПЕТРОВ Садко
САДКО.
Композитор Н. Римс кий Корсаков



В. А. ПОЛЯКОВ Моралес
КАРМЕН.
Композитор Ж. Бизе

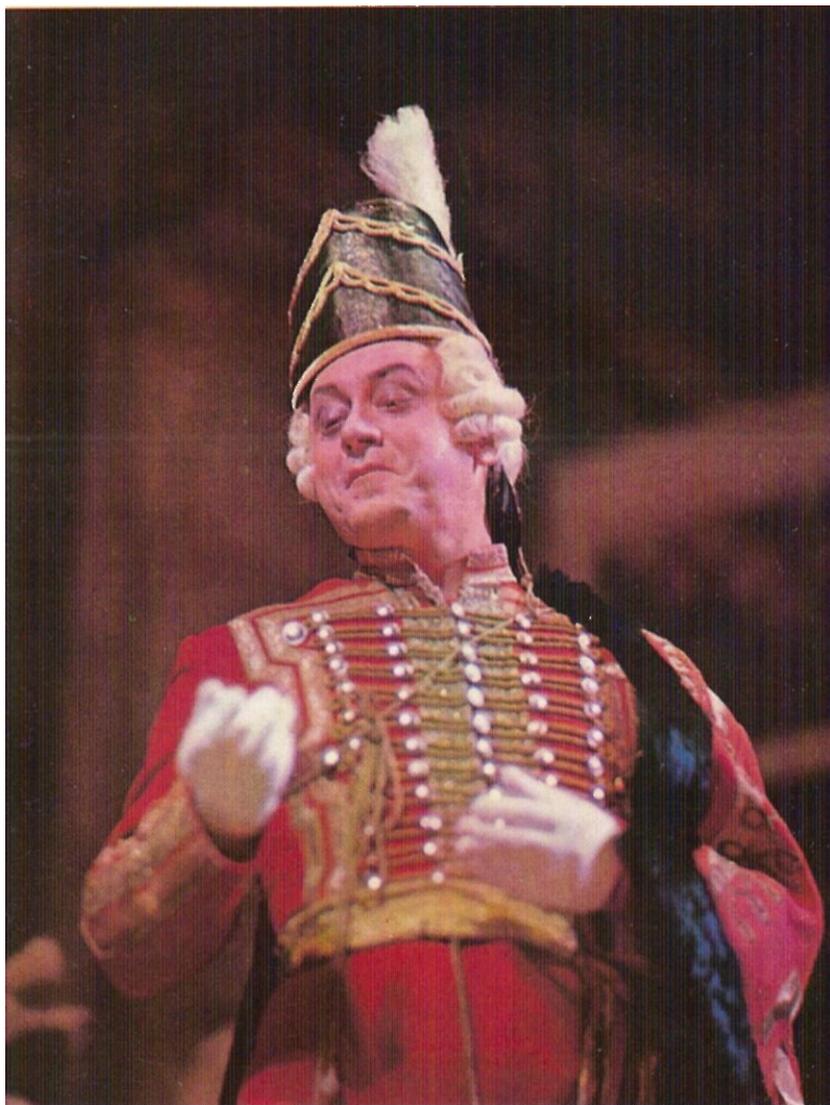




В. И. ПЬЯВКО - Манрико
ТРУБАДУР.
Композитор Д. Верди



Е. Т. РАЙКОВ Фауст
ФАУСТ.
Композитор Ш. Гуно



В. И. РОМАНОВСКИЙ — Томский
ПИКОВАЯ ДАМА.
Композитор П. Чайковский



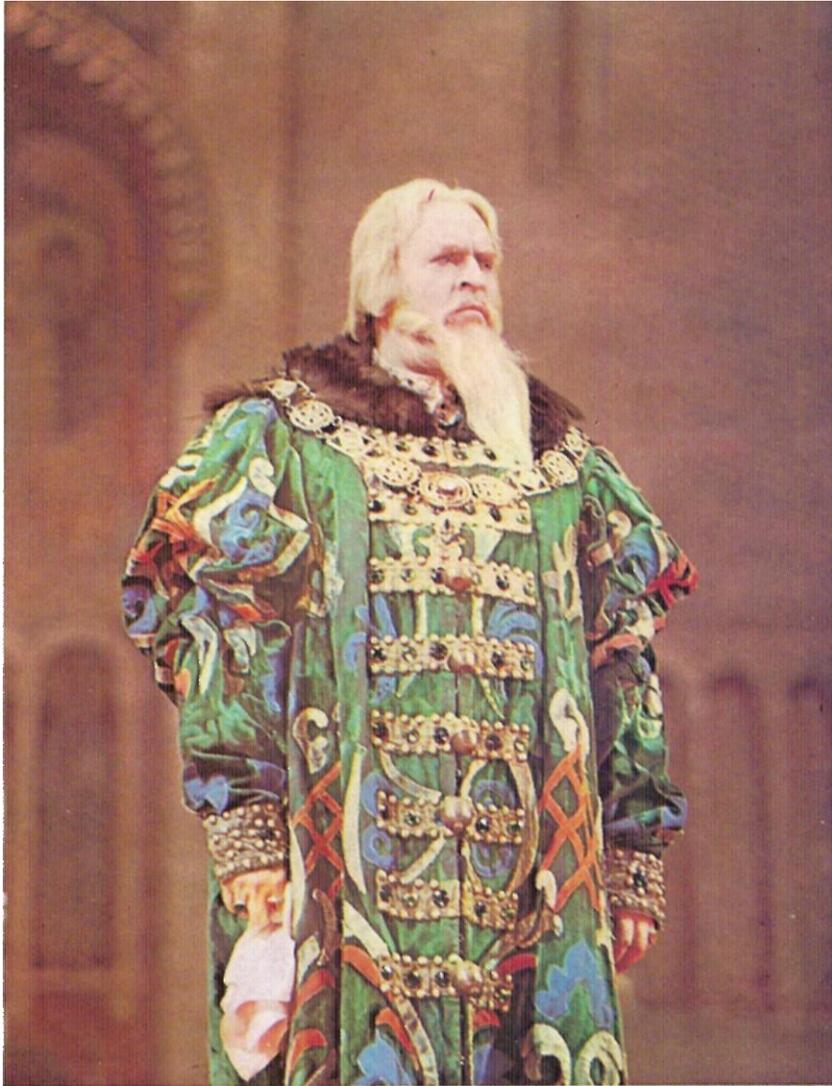
Б. А. РУДЕНКО Виолетта
ТРАВИАТА.
Композитор Д. Верди



Г. В. СЕЛЕЗНЕВ - дон Базилио
СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК.
Композитор Д. Россини



Л. Б. СЕРГИЕНКО Тоска
ТОСКА.
Композитор Д. Пуччини



А. А. СОКОЛОВ Шуйский
БОРИС ГОДУНОВ.
Композитор М. Мусоргский



Т. И. СИНЯВСКАЯ — Марина Мнишек
БОРИС ГОДУНОВ.
Композитор М. Мусоргский



З. Л. СОТКИЛАВА Отелло
отелло.
Композитор Д. Верди

i



Т. А. СОРОКИНА Франческа
ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ.
Композитор С. Рахманинов



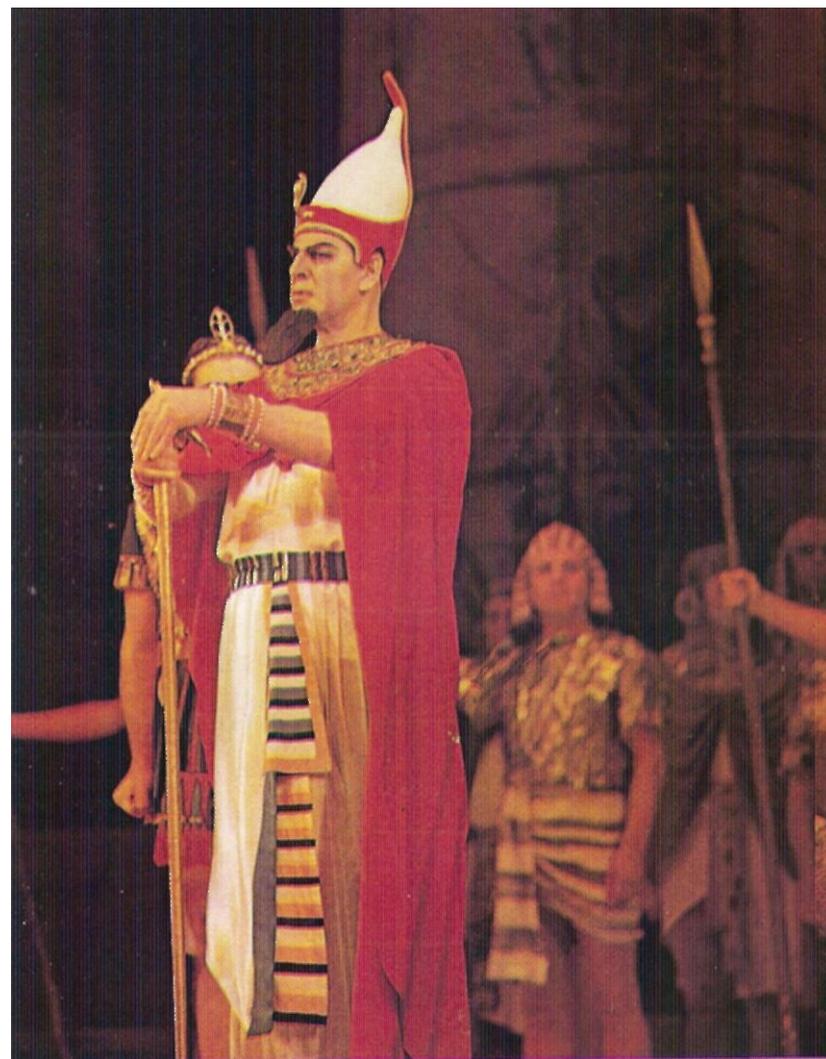
Ю. М. СТАТНИК — король Рене
ИОЛАНТА.
Композитор П. Чайковский



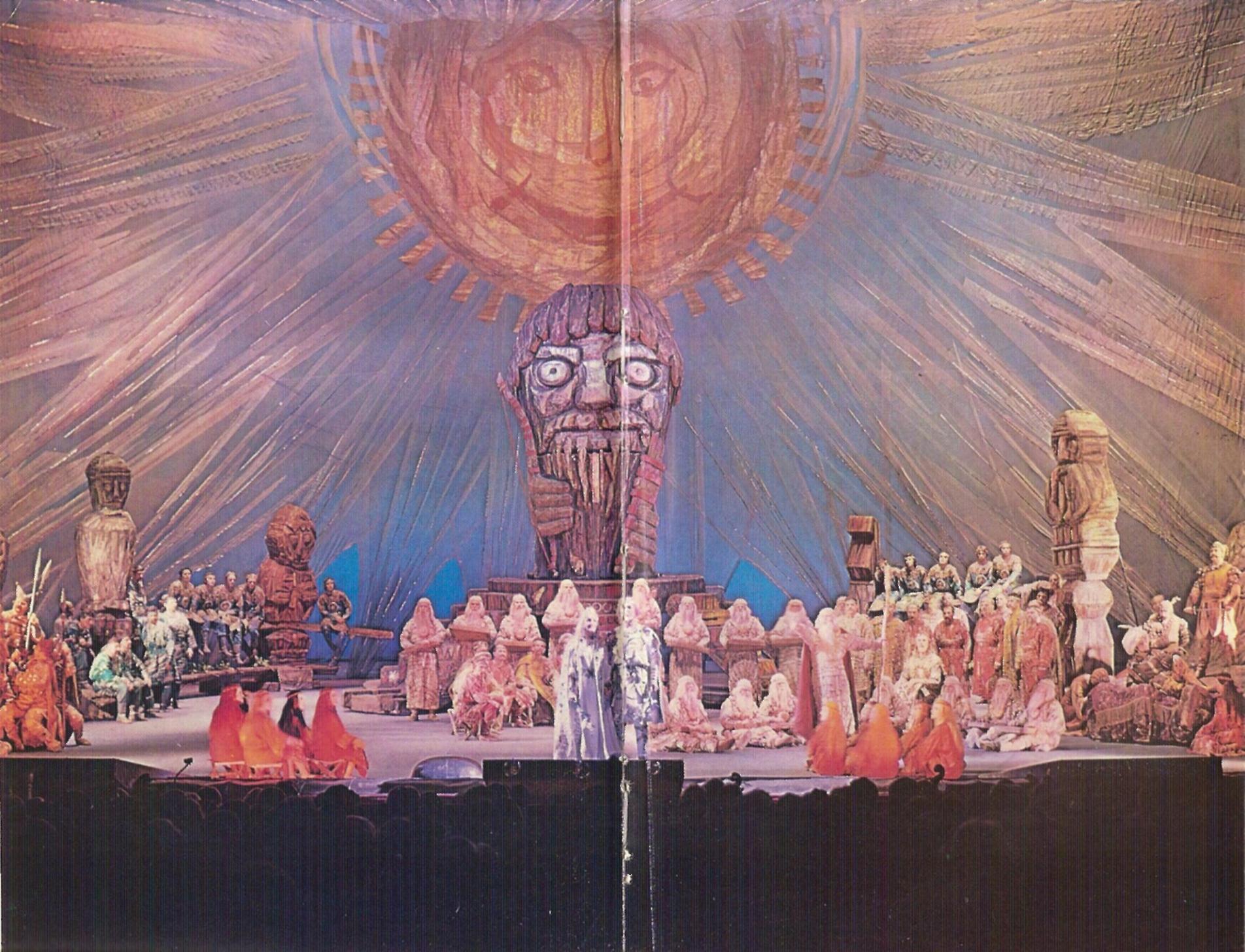
И. П. ТЕРЕНТЬЕВА Полипа
ПИКОВА Я ДАМА.
Композитор П. Чайковский



Т. Ф. ТУГРИНОВА - - Феврония
СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ
и ДЕВЕ ФЕВРОНИИ.
Композитор Н. Римский-Корсаков



В. Н. ФИЛИППОВ — царь Египта
ЛИДА.
Композитор Д. Верди





О. А. ТЕРЮШНОВА - Женя Комель-
кова
ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ.
Композитор К. Молчанов



А. А. ФЕДОСЕЕВ — Валентин
ФАУСТ.
Композитор Ш. Гуно



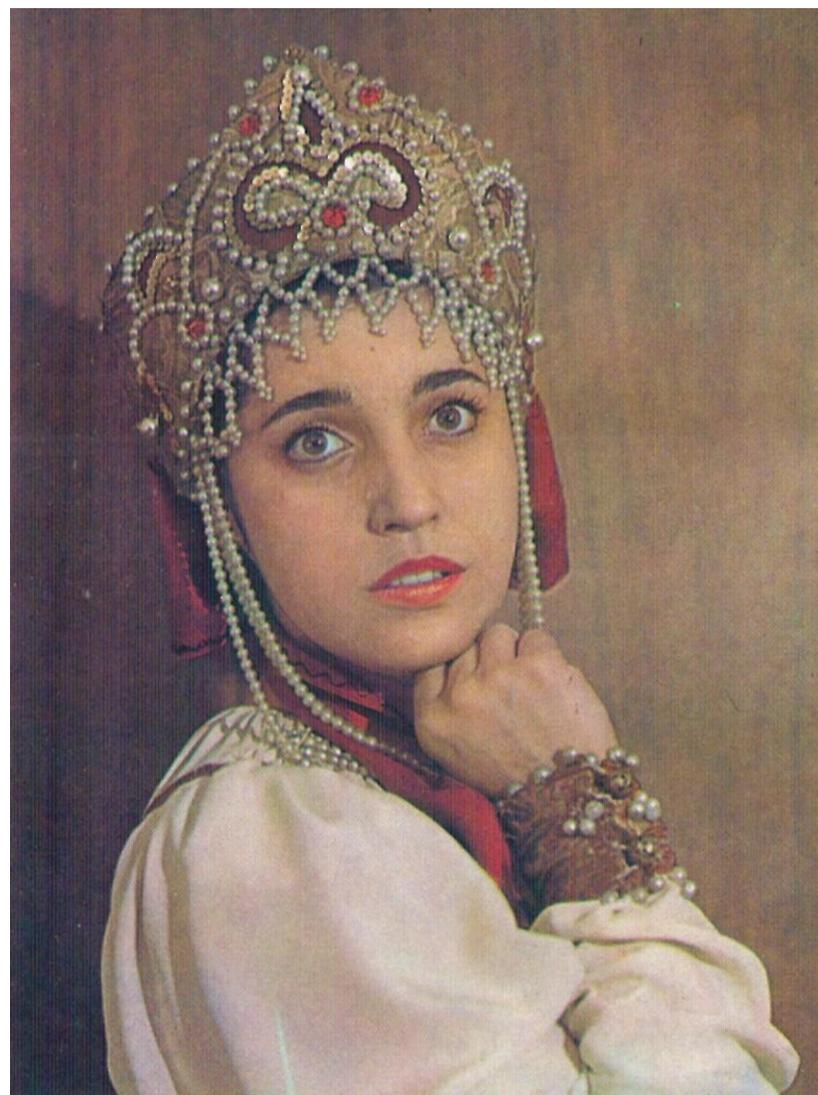
И. В. ФОМИНА Лиза
ПИКОВАЯ ДАМА.
Композитор П. Чайковский



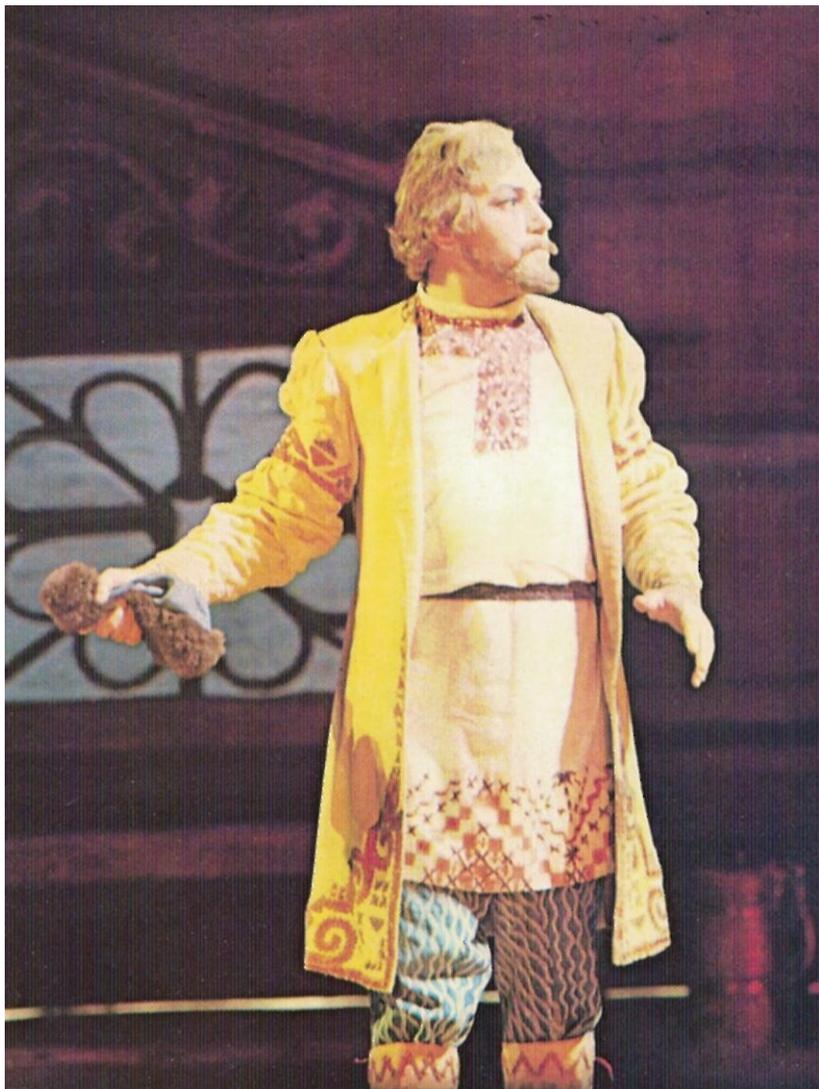
Г. И. ЧОРНОВА Соня
СЕМЕН КОТКО.
Композитор С. Прокофьев



Е. П. ШАНИН - Герцог
РИГОЛЕТТО.
Композитор Д. Верди.



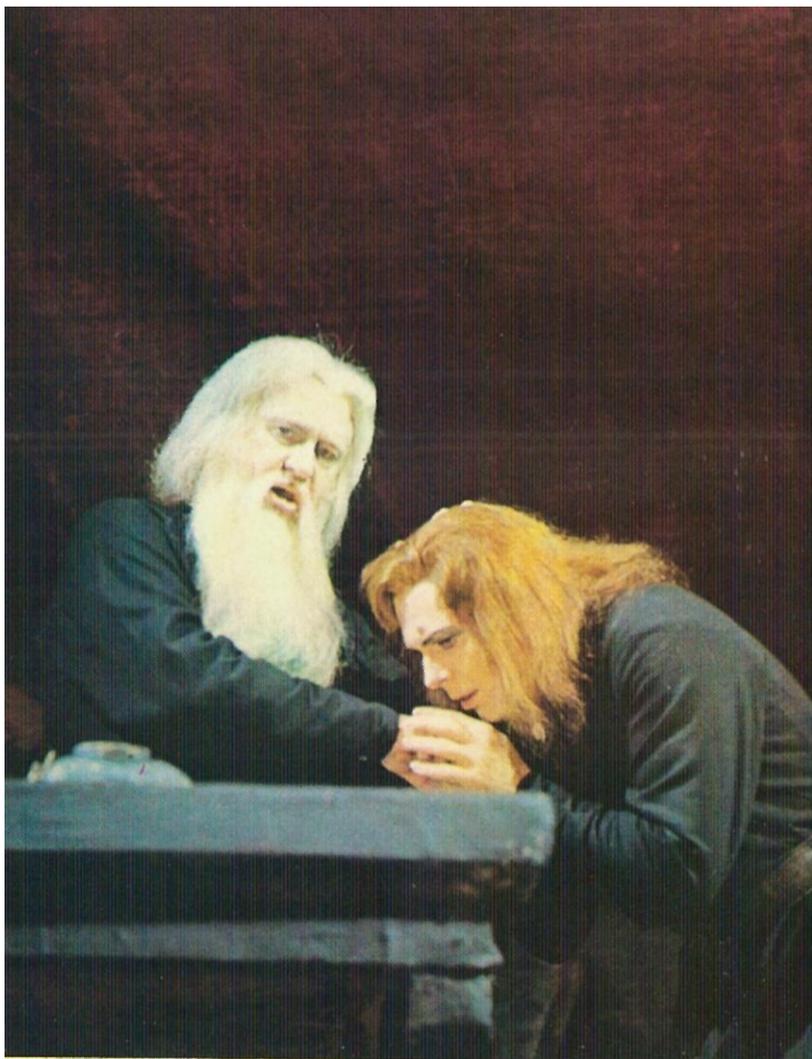
Л. С. ШЕМЧУК - - Любаша
ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА.
Композитор Н. Римский-Корсаков



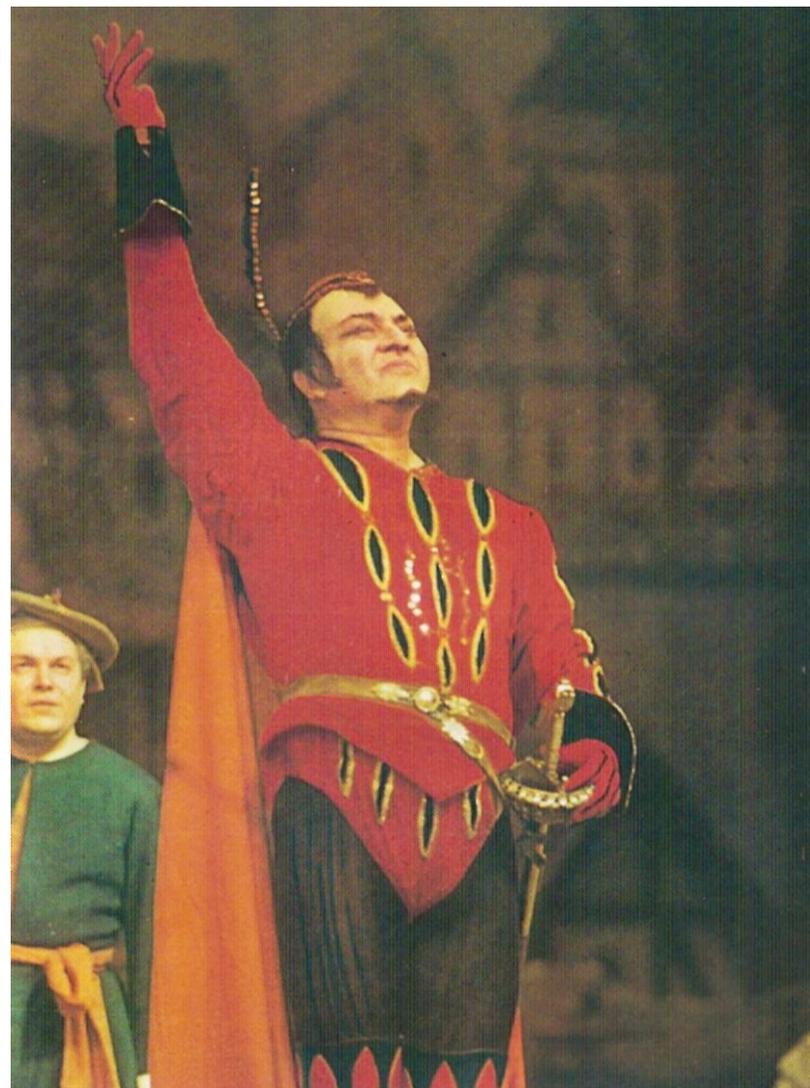
В. И. ЩЕРБАКОВ - Садко
САДКО.
Композитор Н. Римский Корсаков



К. В. ЛЕОНОВА — Зибель,
М. С. ШКАНЦОВ Вагнер,
А. А. ФЕДОСЕЕВ Валентин
ФАУСТ.
Композитор Ш. Гуно



В. В. ЯРОСЛАВЦЕВ - Пимен,
В. И. ПЬЯВКО - Самозванец
БОРИС ГОДУНОВ.
Композитор М. Мусоргский



А. А. ЭЙЗЕН - Мефистофель
ФАУСТ.
Композитор Ш. Гуно



Л. М. ЮРЧЕНКО Марина
ОКТАБРЬ.
Композитор В. Мурадели

Сцена из оперы «Иван Сусанин»
Сцепа из оперы «Хованщина»
Сцена из оперы «Князь Игорь»
Сцена из оперы «Семен К'отко»
Сцена из оперы «Евгений Онегин»
Сцена из оперы «Руслан и Людмила»

РЕЖИССЕРСКАЯ ГРУППА

Сидят (слева направо):

*О. М. МОРАЛЕВ, Б. А. ПОКРОВСКИЙ,
Е. П. НАЦКИЙ, И. А. МОРОЗОВА,
З. А. ВИШНЕВСКАЯ, Н. Ю. НИКИФОРОВ*

Стоят (слева направо):

*И. Н. ТЕМЯКОВ, И. А. ПЕРЕГУДОВ,
Г. Г. ПАНКОВ, В. В. ШЕВЧЕНКО,
И. М. КИСЕЛЕВ*

ДИРИЖЕРЫ

Сидят (слева направо):

*Б. А. ХАЙКИН, А. А. КОПЫЛОВ,
Ф. Ш. МАНСУРОВ, А. Н. ЛАЗАРЕВ,
А. М. ЖЮРАЙТИС, Ю. И. СИМОНОВ*

Стоит — *М. Ф. ЭРМЛЕР*





СОЛИСТЫ БАЛЕТА

Я думаю, русский стиль исполнительства, в котором в разное время по-разному проглядывали черты и петербургской, и московской школ, был тем основным, что впоследствии принесло такую славу отечественному балету.

И, склоняя голову перед поколениями беззаветных служителей отечественной сцены, мы должны осознавать, что именно они были теми корнями, которые щедро давали соки и силы новым побегам.

Начало нового, XX века ознаменовалось для Большого театра и его балетной труппы событием, определившим на длительное время ее развитие. Художественным руководителем балета был назначен молодой талантливый танцовщик, ученик знаменитого Мариуса Петипа Александр Горский. Горский был тем художником, который доказывал свою позицию делом, постоянной работой. При нем значительно расширился репертуар Большого театра, включивший лучшие классические постановки прошлых лет. Много балетов ставил и он сам, предпочитая масштабные, многоактные спектакли.

В суровые послереволюционные годы Горский был в первых рядах тех энтузиастов, которые доказывали своим творчеством необходимость театра революции его новому зрителю.

Мы вправе называть этот удаленный от нас более чем на полвека период новой историей русского балета, потому что именно в те годы начинала складываться эстетика театра советской эпохи. Путь балета к нашим дням был не прямым, порой противоречивым, но это было развитие, определенное ясной целью, глубокими идеями, стремлением сделать искусство танца подлинно народным, отвечающим общим задачам развития советского искусства.

Главная проблема любой балетной труппы — формирование репертуара. Это ведущая задача, связанная со всеми аспектами творческой жизни театра — воспитанием молодых исполнителей, организационными проблемами и тому подобным. Репертуар — лицо труппы, ее паспорт, свидетельствующий о возможностях исполнителей, масштабе решаемых задач и прежде всего о направлении, которого театр придерживается.

В сегодняшнем репертуаре Большого театра — спектакли разных художественных принципов, стилей, направлений, включающих в себя и классику, и современность.

В репертуаре Большого театра мы сохраняем и классические балеты, и спектакли Михаила Фокина, и постановки, осуществленные в 30—40-е годы в жанре хореодрамы. Мы не хотим отказываться от них, так как стремимся расчетливо и разумно распоряжаться нашим наследием, еще и еще раз проверяя накопленный нами опыт, сопоставляя его с опытом минувшего.

30—40-е годы прошли под знаком главенствующего направления, определяемого историками как хореодрама. Тогда были созданы такие произведения, как «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Пламя Парижа», «Лауренсия». Возглавили это направление хореографы Леонид Лавровский, Ростислав Захаров, Василий Вайнонен, Вахтанг Чабукиани.

Современный этап советского балета, начавшийся в 50-х годах,

возник в согласии с требованиями жизни. На место пышных ретроспективных зрелищ пришли спектакли, где внутренний мир героя стал главной пружиной действия, острием конфликта, средоточием чувств и мыслей хореографа. Попытка выникнуть в психологию обусловила новый тип спектакля, его танцевально-поэтический язык, метафоричность и философскую неоднозначность. Исчезли монументальные полотна, возродились жанры лирической поэмы. Появились новые формы традиционных сказочных, героических спектаклей. Эти задачи потребовали поиска новой выразительности на базе классического танца, воплощенного в законченную танцевально-музыкальную режиссерскую драматургию.

В балет, быть может, не пришли новые сюжеты, но в балете появились новые герои, чей душевный склад и внутренний мир содействовали мыслям и чувствам современного человека. Раскрыть внутренний мир нашего современника — в этом мы видим свою главную задачу. Решение ее может быть разным, в тех или иных приемах, в том или ином жанре, но обязательно на базе накопленного прошлого. Это и есть, на мой взгляд, сущность новаторства, которое есть не что иное, как постоянное обобщение и осмысление предшествующего, синтез, дающий новое качество.

Главная черта современной жизни балетного театра — богатство стилей, индивидуальностей и стилиевых решений.

Именно поэтому в репертуарной политике Большого театра мы стремимся не замыкаться в рамках какого-то одного типа спектаклей. Мы и за балетную комедию, и за балетную драму, и за большие сюжетные спектакли, и за бессюжетные одноактные; за балеты, решенные средствами классического танца и исповедующие какие-то иные пластические принципы.

Советская эпоха создала уже и свою балетную классику, среди пионеров которой одним из первых должно быть названо имя Сергея Прокофьева. На репертуарной афише сейчас значится несколько балетов Прокофьева, и его музыка тоже не должна расставаться со сценой Большого театра. Вместе с тем назрела необходимость пересмотра некоторых старых редакций, ибо наследие балетного театра — это не только наследие хореографическое, но и музыкальное.

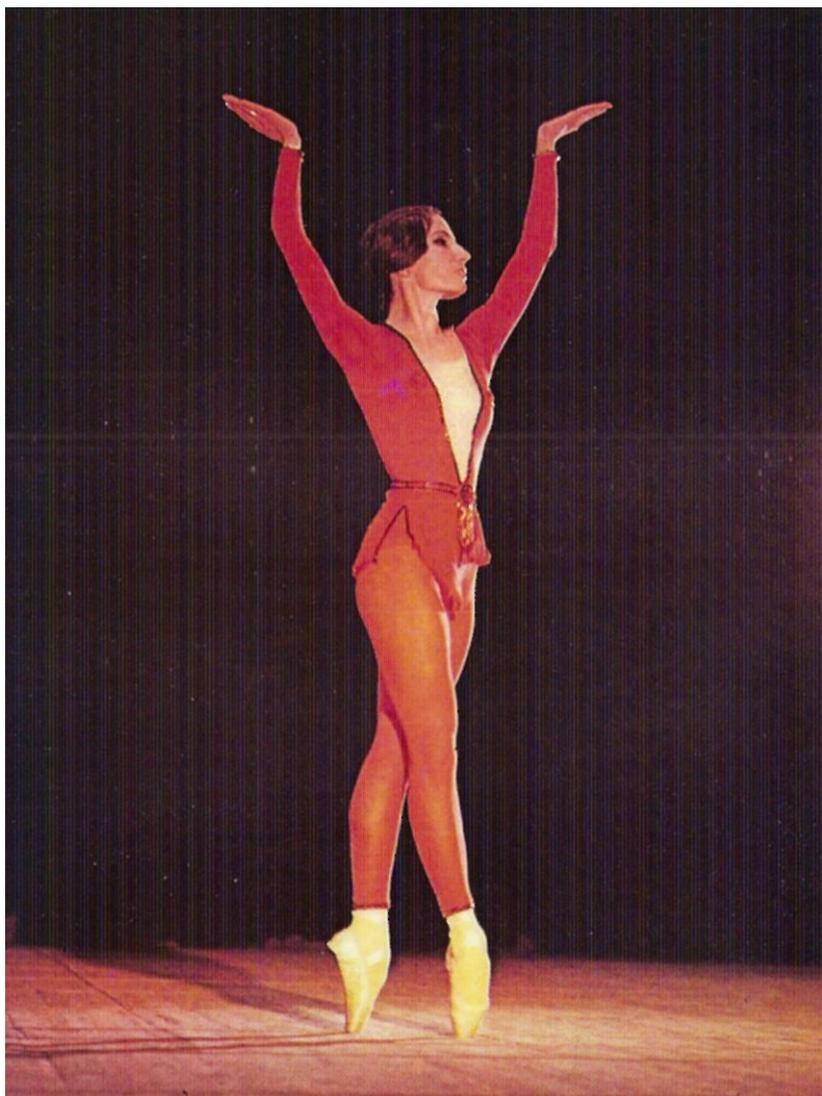
Развитие балетной музыки неоднократно опережало развитие балетного театра. Поэтому забота о наследии крупнейших хореографов, мастеров прошлого, не должна заслонять другой, не менее сложной проблемы — бережного отношения к выдающимся партитурам. Наглядным выражением бережного отношения к классическим советским партитурам может служить сценическая история «Спартак» Арама Хачатуряна. В Большом театре его музыка воплощалась трижды — новые постановки балета возникали с необходимостью сегодняшними глазами взглянуть на одну из героических фигур мировой истории.

И только в таком многообразии жизнь может быть по-настоящему творческой и полной.

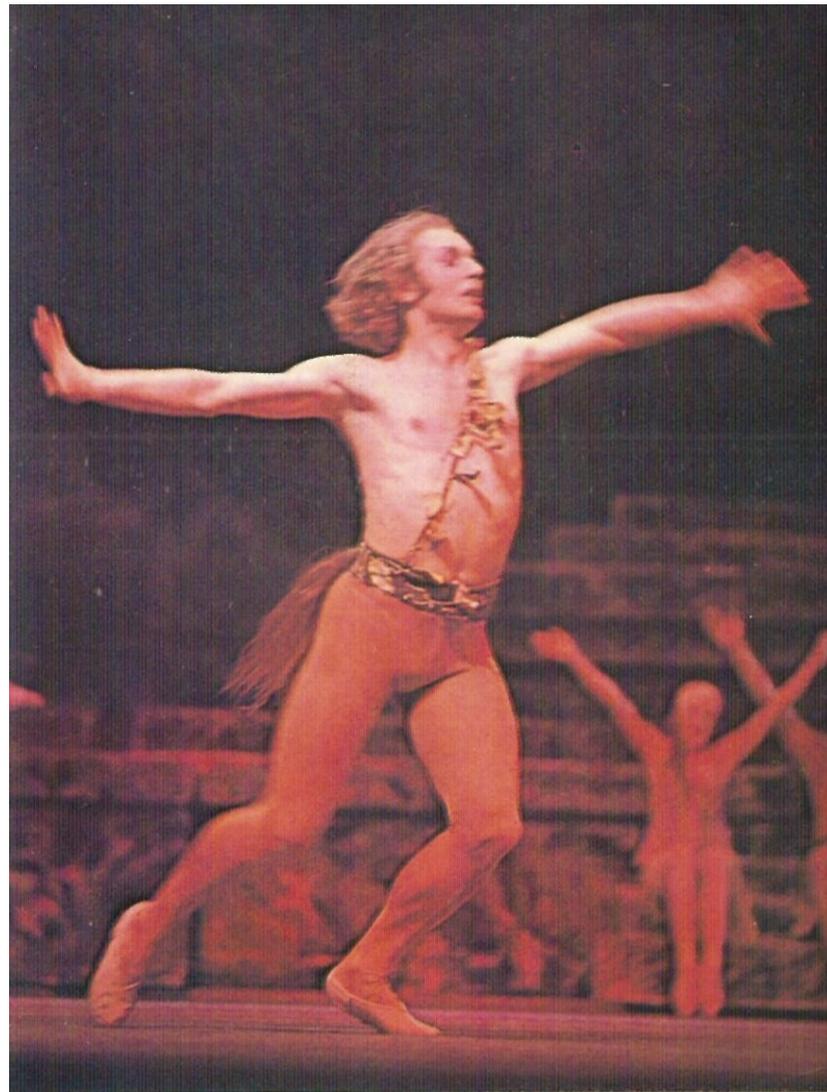
Ю. ГРИГОРОВИЧ,

главный балетмейстер Большого театра,
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

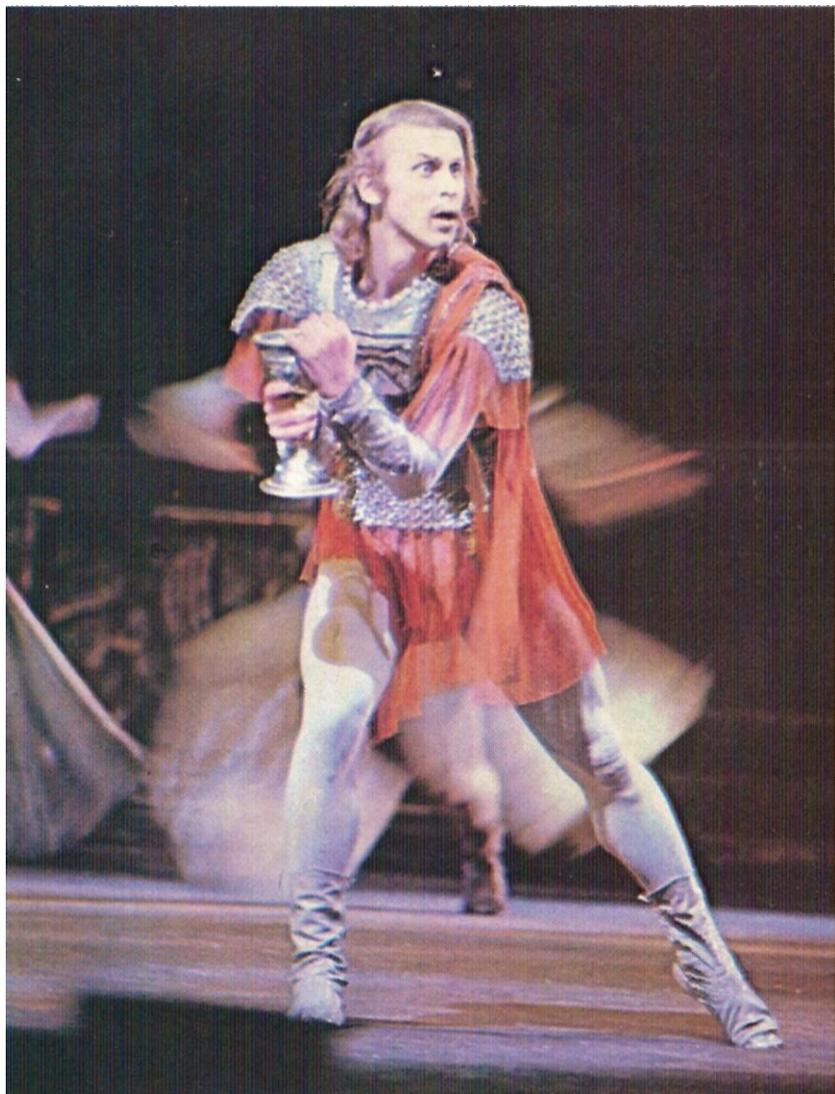




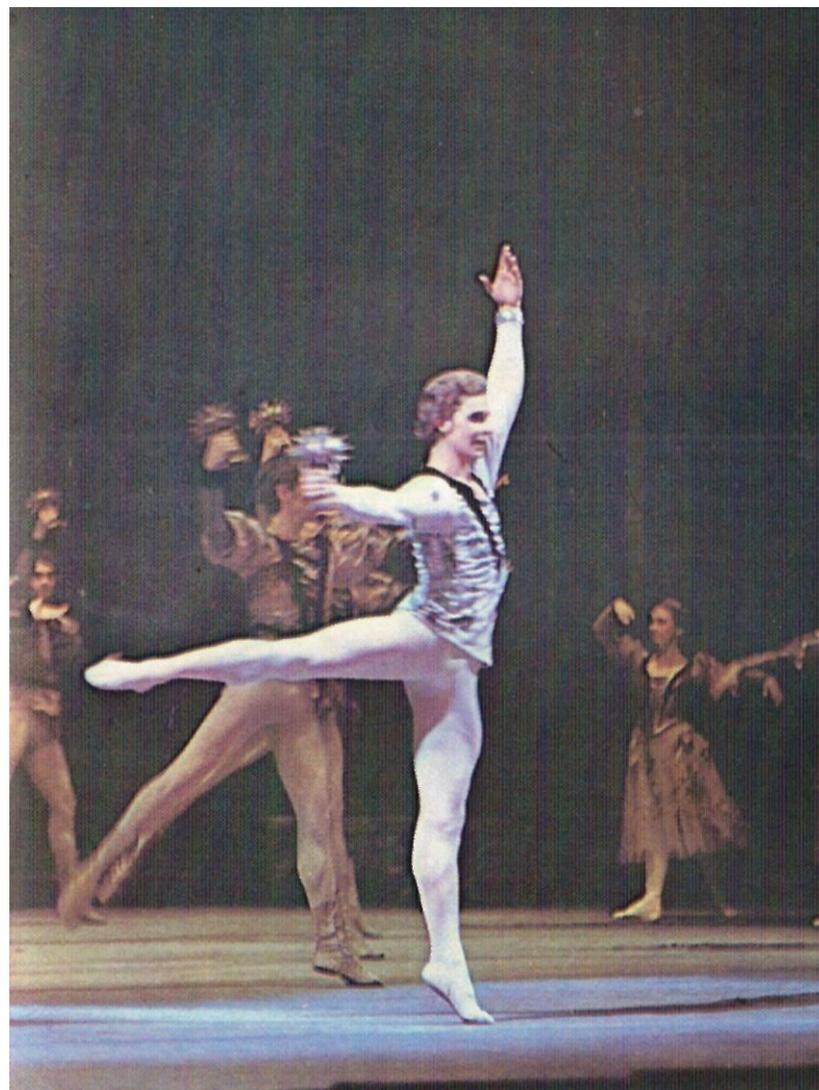
С. Д. АДЫРХАЕВА — Мехменэ-Бану
ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ.
Композитор А. Меликов



В. И. АБРОСИМОВ — друг Икара
ИКАР.
Композитор С. Слонимский



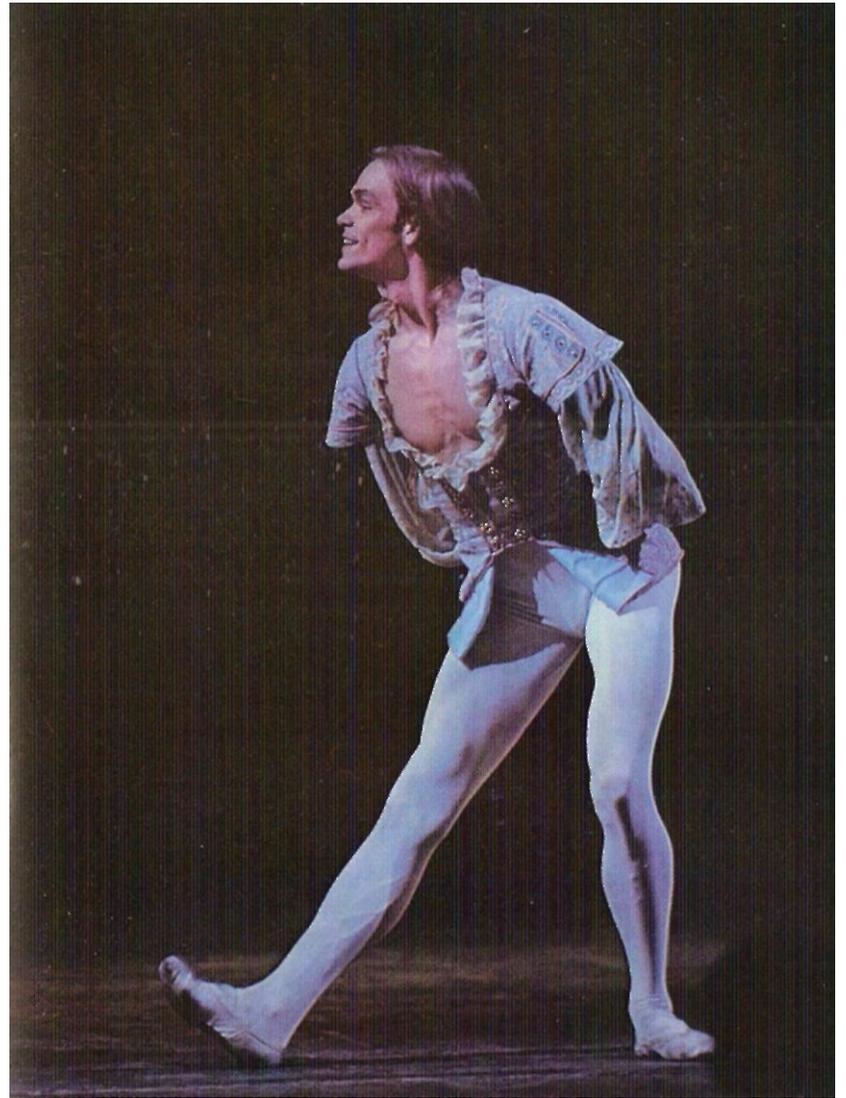
Б. Б. АКИМОВ Курбский
ИВАН ГРОЗНЫЙ.
Композитор С. Прокофьев



В. В. АНИСИМОВ Принц
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.
Композитор П. Чайковский



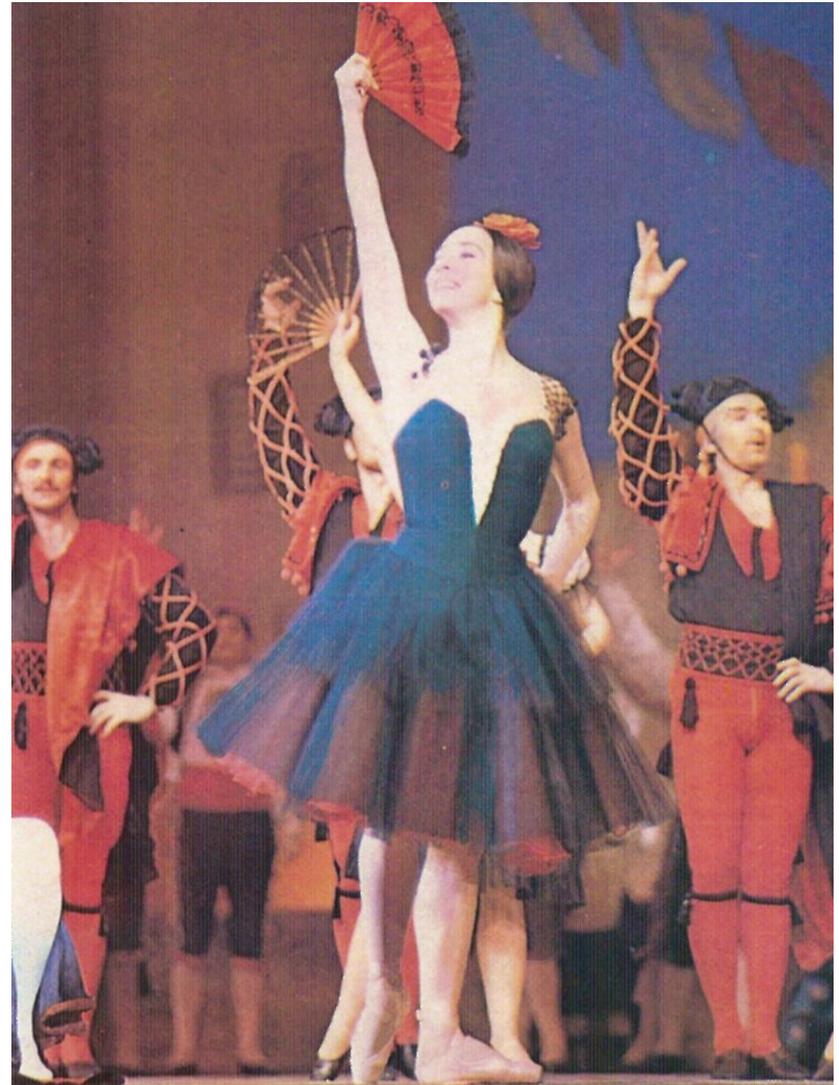
Л. С. БАЛИЕВА. Танец «ИНДИЙСКИЕ КУКЛЫ»
ЩЕЛКУНЧИК.
Композитор П. Чайковский



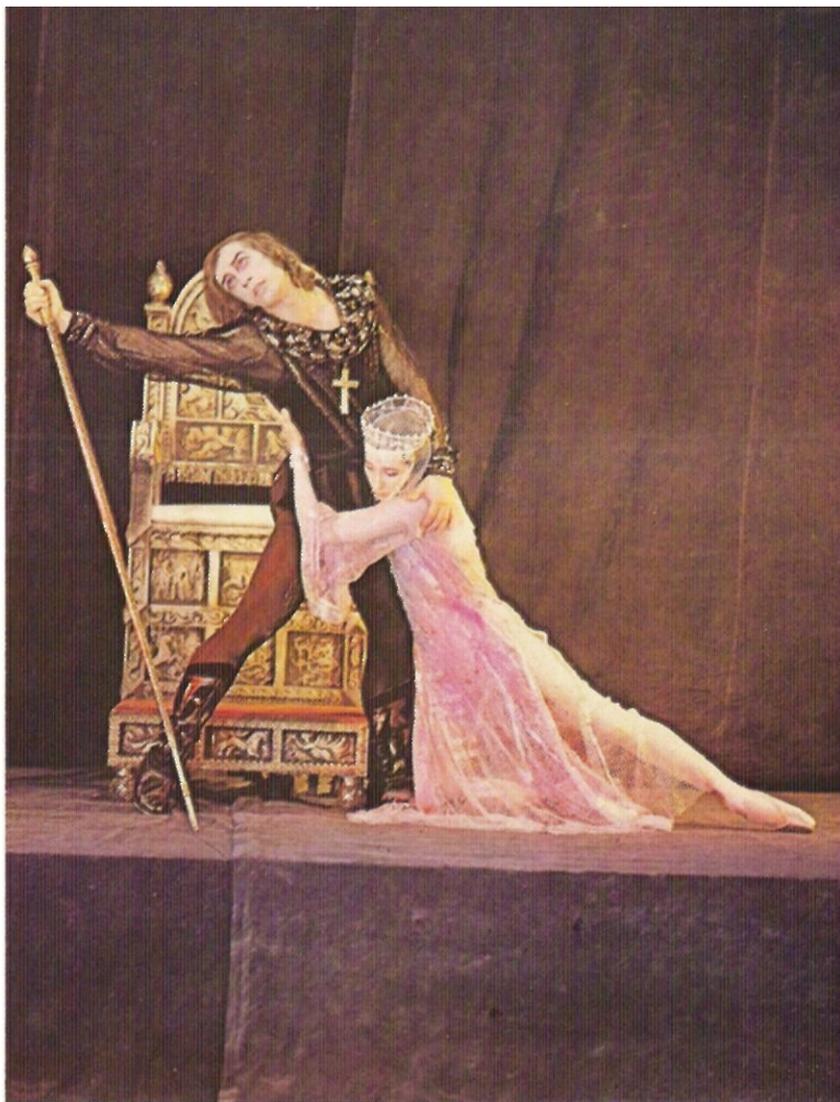
В. П. БАРЫКИН
ЭТИ ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ...
Композиторы Л. Корелли,
Д. Торелли, Ж. Рамо, В. Моцарт



Н. И. БЕССМЕРТНОВА — Жизель
ЖИЗЕЛЬ.
Композитор А. Адан



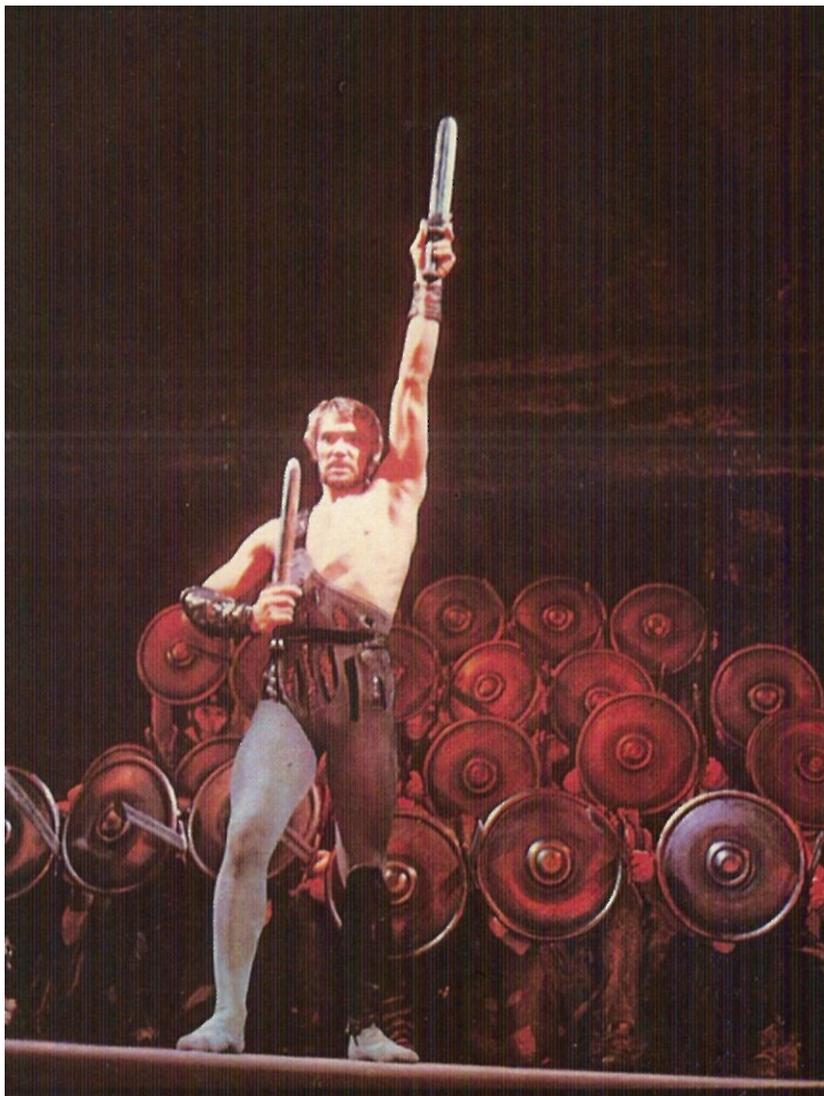
Т. И. БЕССМЕРТНОВА — Уличная танцовщица
ДОН КИХОТ.
Композитор Л. Минкус



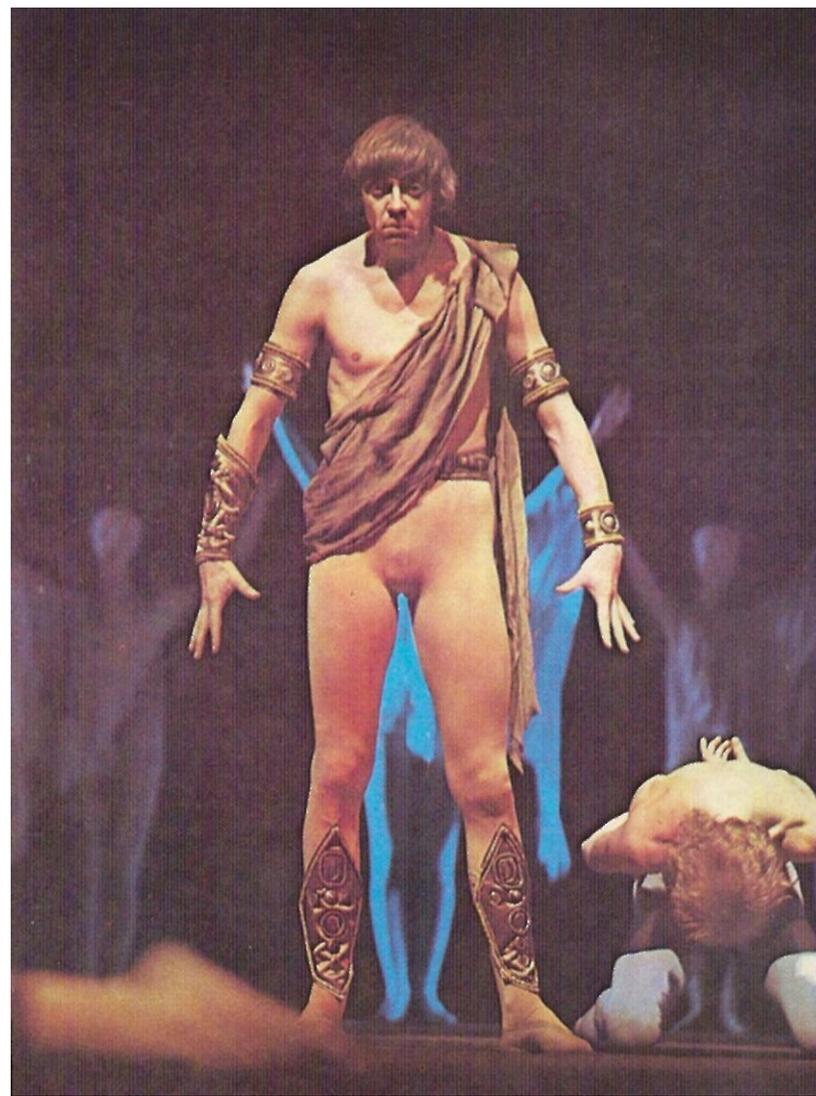
Н. И. БЕССМЕРТНОВА Анастасия
Ю. К. ВЛАДИМИРОВ - Иван Грозный
ИВАН ГРОЗНЫЙ.
Композитор С. Прокофьев



А. Ю. БОГАТЫРЕВ — принц Дезире
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.
Композитор П. Чайковский



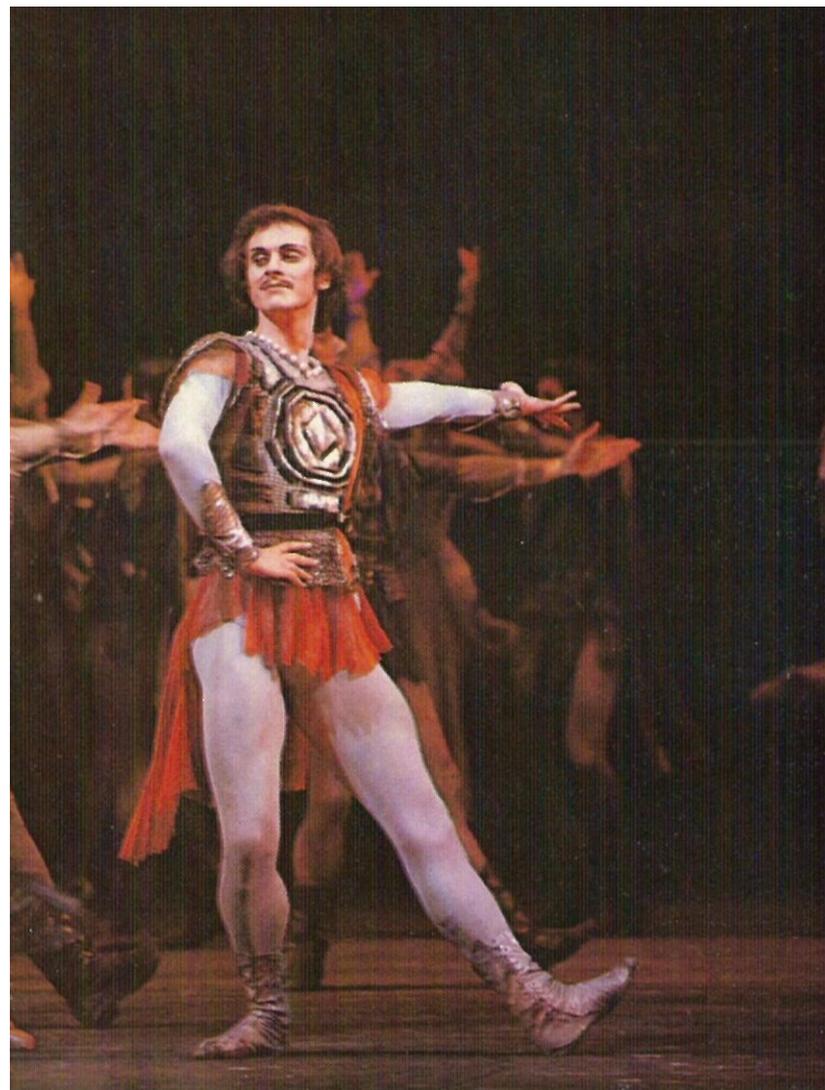
В. В. ВАСИЛЬЕВ — Спартак
СПАРТАК.
Композитор Л. Хачатурян



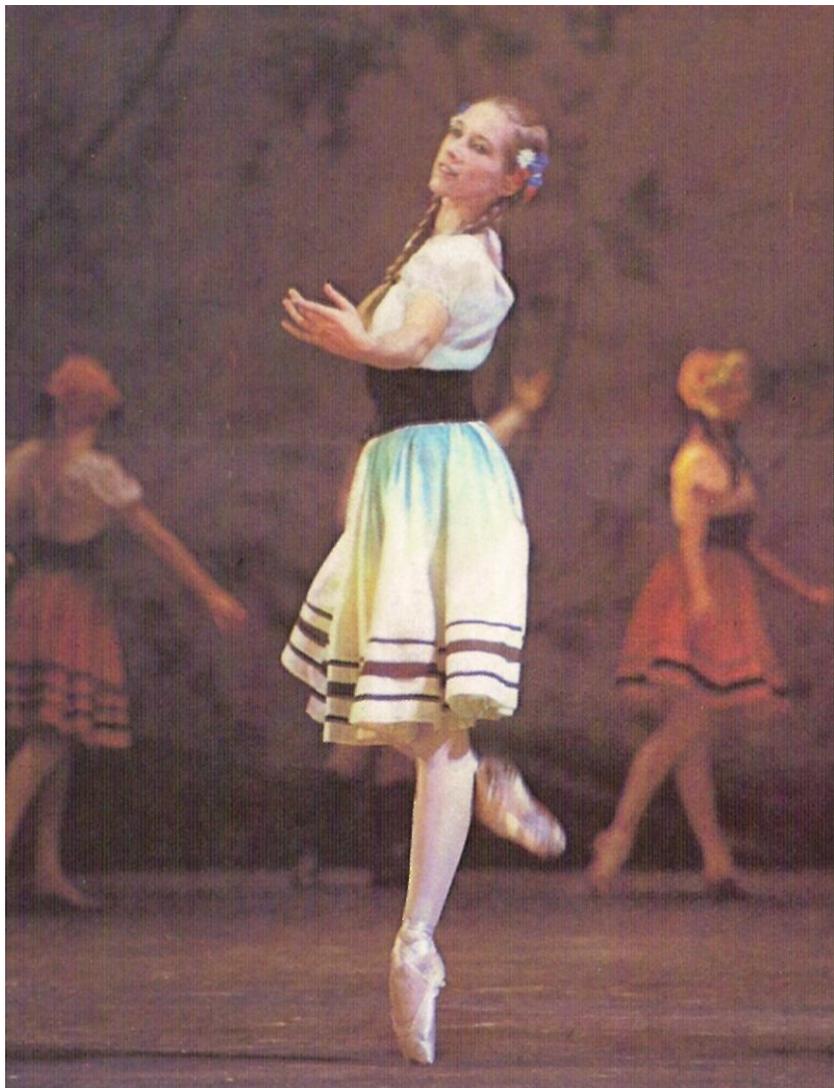
Ю. Ю. ВЕТРОВ — Архонт
ИКАР.
Композитор С. Слонимский



И. Л. ВОЗИАНОВА — подруга Китри
ДОН КИХОТ.
Композитор Л. Минкус



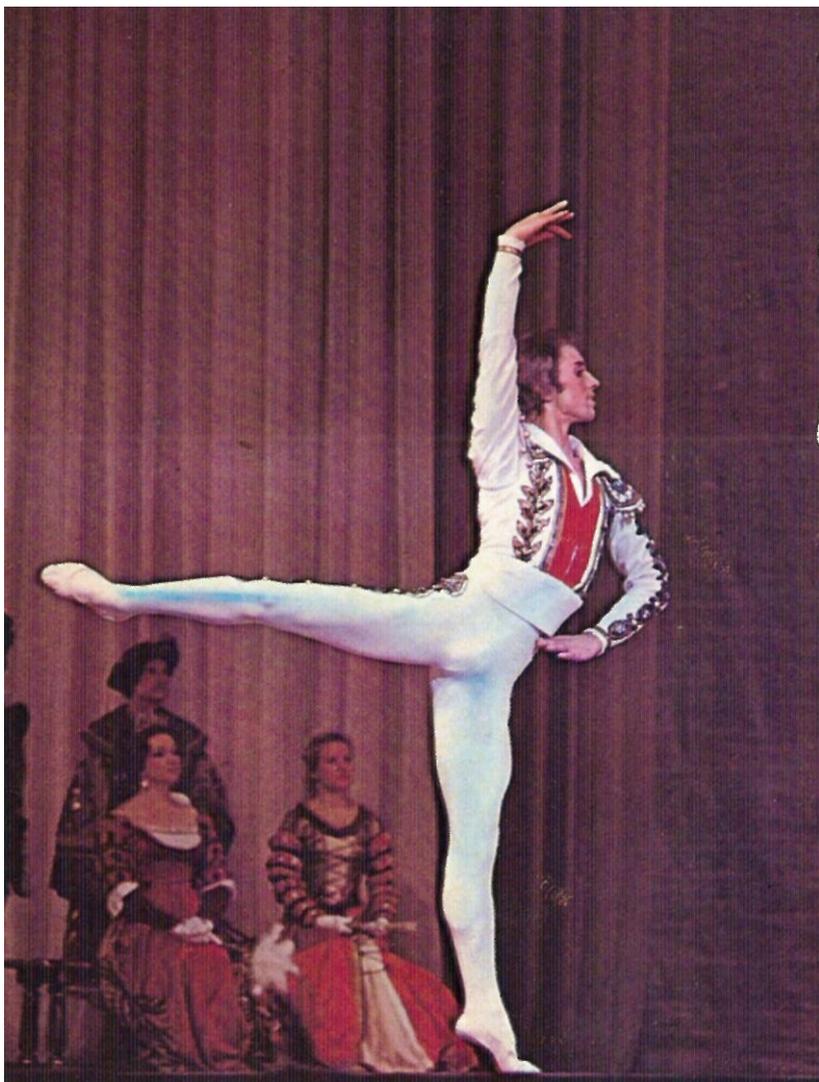
М. М. ГАБОВИЧ — Курбский
ИВАН ГРОЗНЫЙ.
Композитор С. Прокофьев



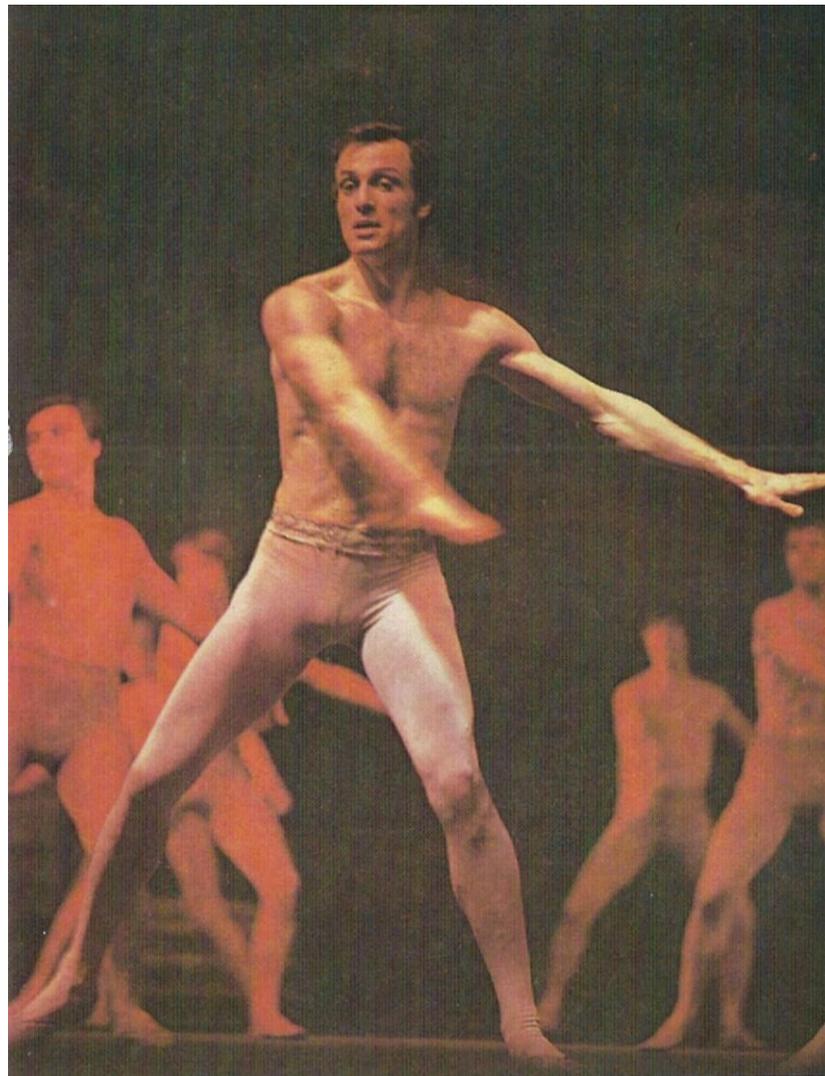
Т. Г. ГАВРИЛОВА подруга Жизели
ЖИЗЕЛЬ.
Композитор А. Адан



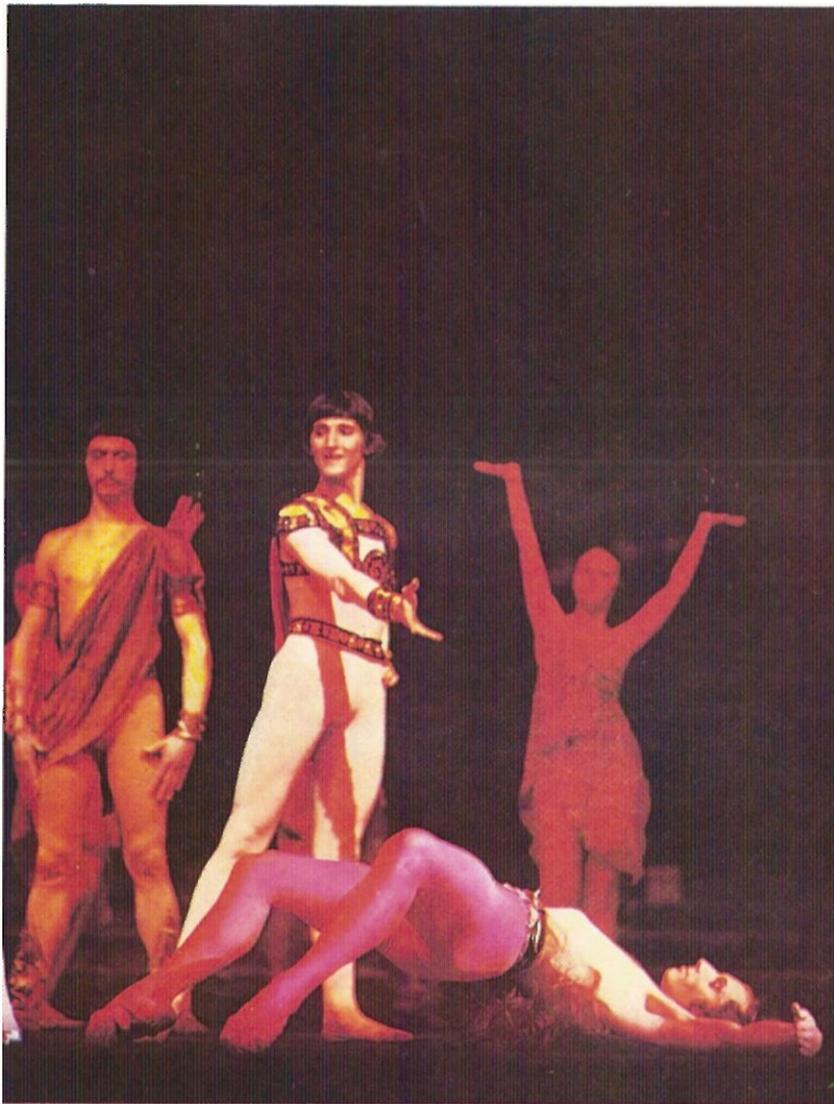
Т. Н. ГОЛИКОВА — Повелительница дриад
ДОН КИХОТ.
Композитор Л. Минкус



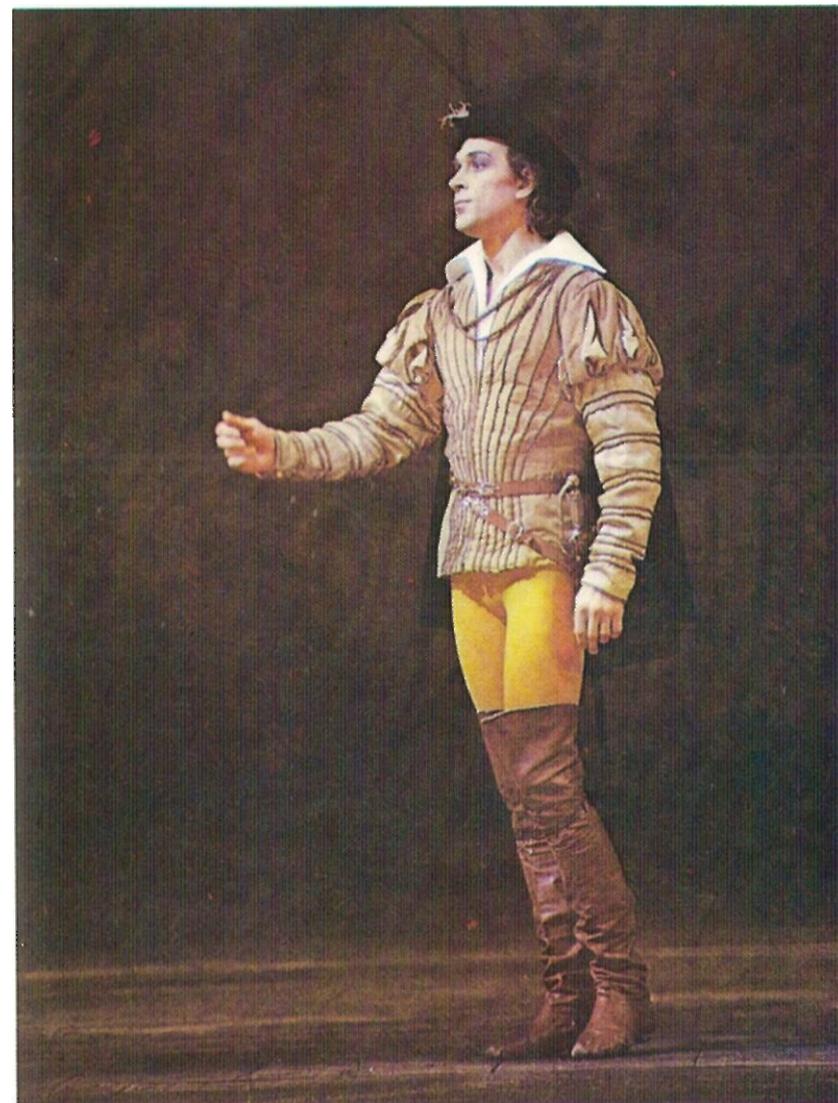
В. М. ГОРДЕЕВ Базиль
ДОН КИХОТ.
Композитор Л. Минкус



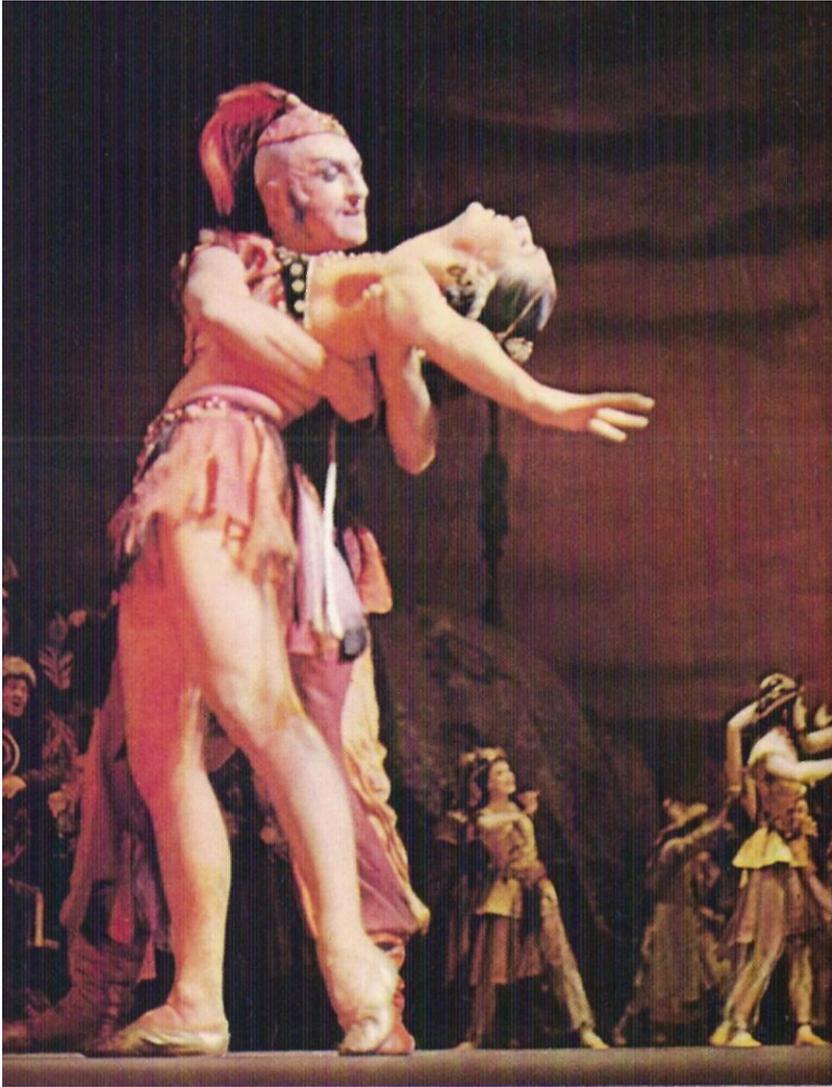
А. В. ДАНИЛЫЧЕВ друг Икара
ИКАР.
Композитор С. Слонимский



В. И. ДЕРЕВЯННО Архонт
ИКАР.
Композитор С. Слонимский



А. Г. ЗАКАЛИНСКИЙ - Оруженосец
ЖИЗЕЛЬ.
Композитор А. Адан



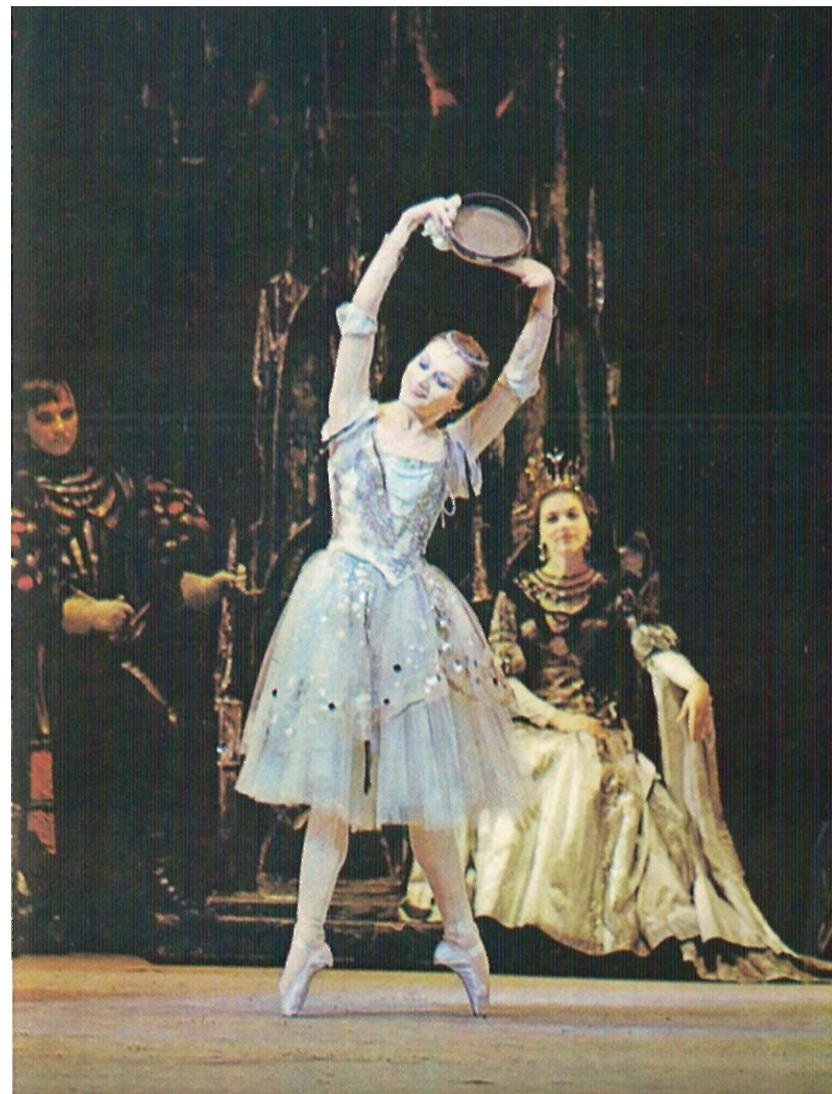
Е. В. ЗЕРНОВ Наездник
КНЯЗЬ ИГОРЬ
Композитор А. Бородин



С. И. КАУФМАН. Танец «БОЛЕРО»
ДОН КИХОТ.
Композитор Л. Минкус

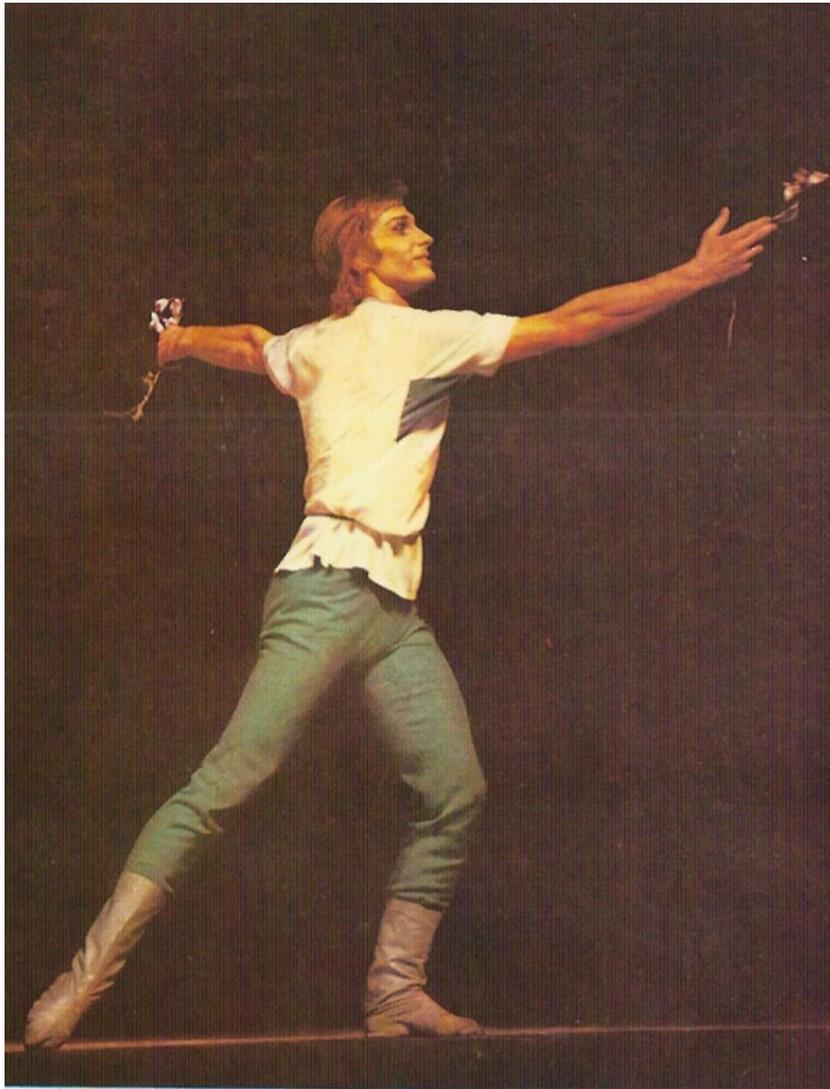


В. И. *КОЖАДЕЙ* - Нуралли
БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН.
Композитор Б. Асафьев

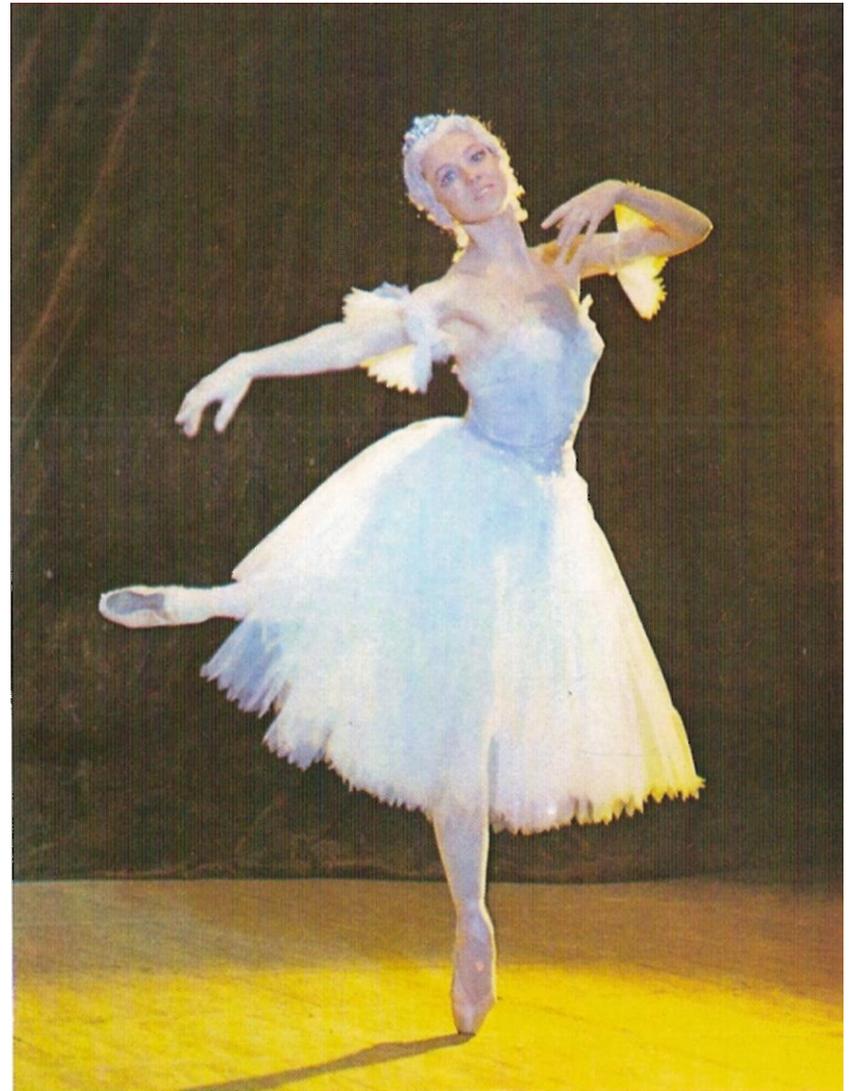


Г. В. КОЗЛОВА Венецианская невеста
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.
Композитор П. Чайковский





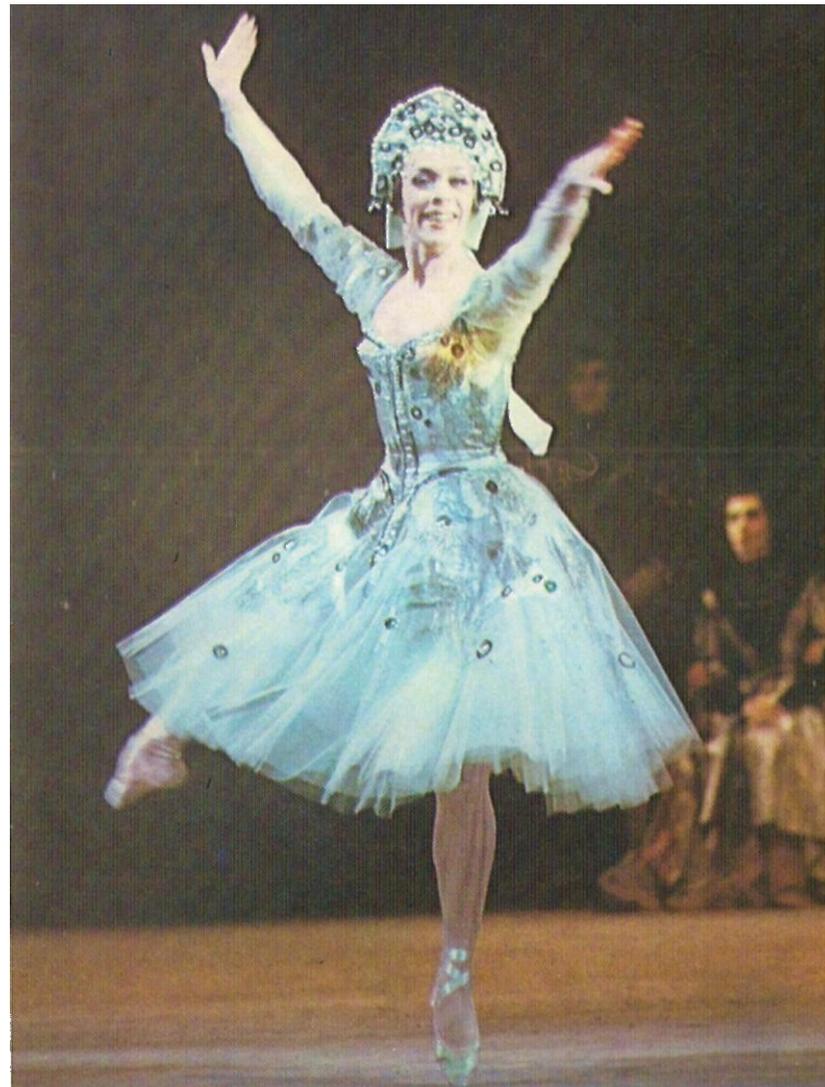
А. Ю. КОНДРАТОВ Данила
КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК
Композитор С. Прокофьев



М. В. КОНДРАТЬЕВА Золушка
ЗОЛУШКА.
Композитор С. Прокофьев



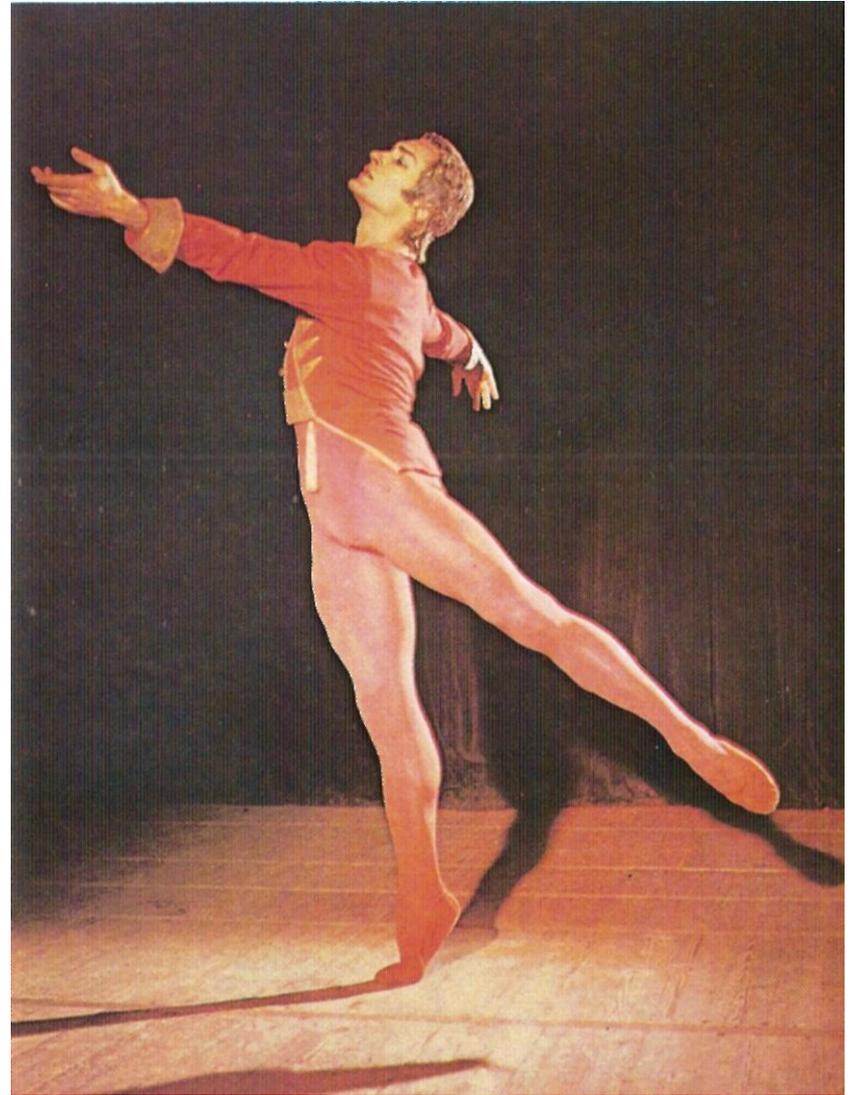
В. А. КОШЕЛЕВ — Арлекин
ШЕЛКУНЧИК.
Композитор П. Чайковский



М. И. КРЮЧКОВА — Русская невеста
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.
Композитор П. Чайковский



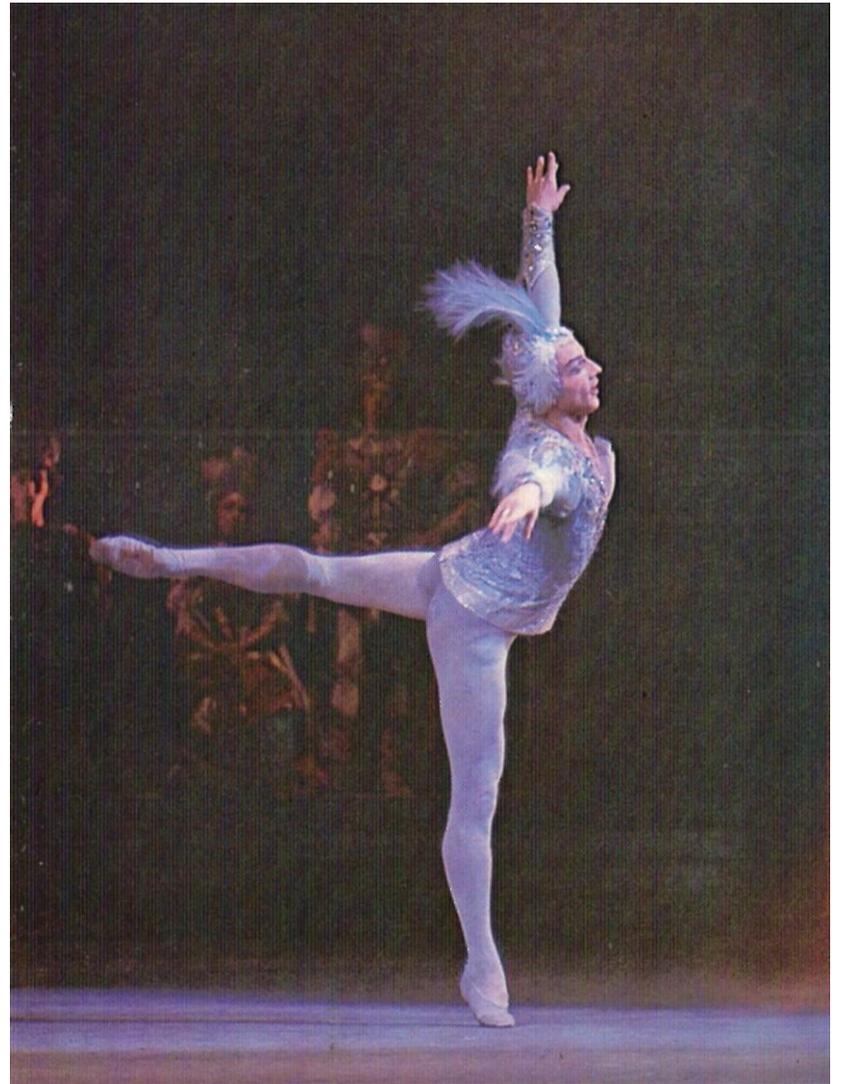
Т. Ф. КУЗЬМИЧЕВА фея Сапфиров
Спящая красавица.
Композитор П. Чайковский



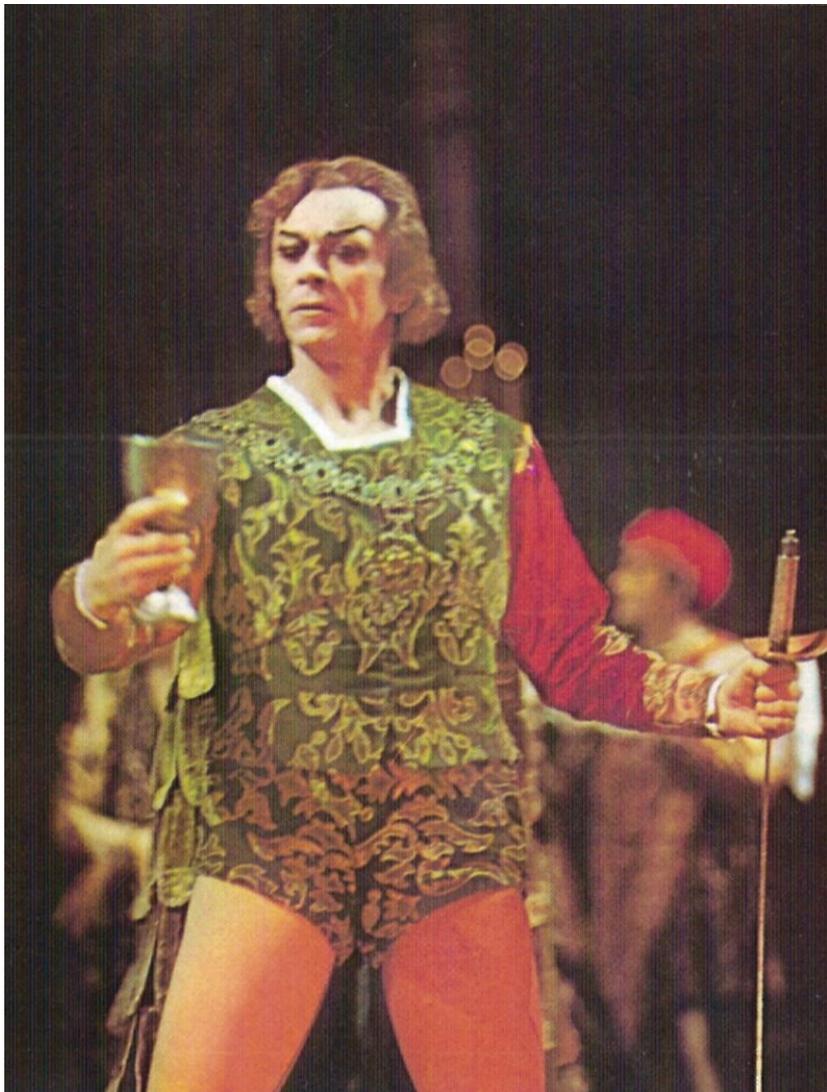
М. Л. ЛАВРОВСКИЙ Принц
Шелкунчик.
Композитор П. Чайковский



А. А. ЛАВРЕНЮК - Помидор
чиполлино.
Композитор К. Хачатурян



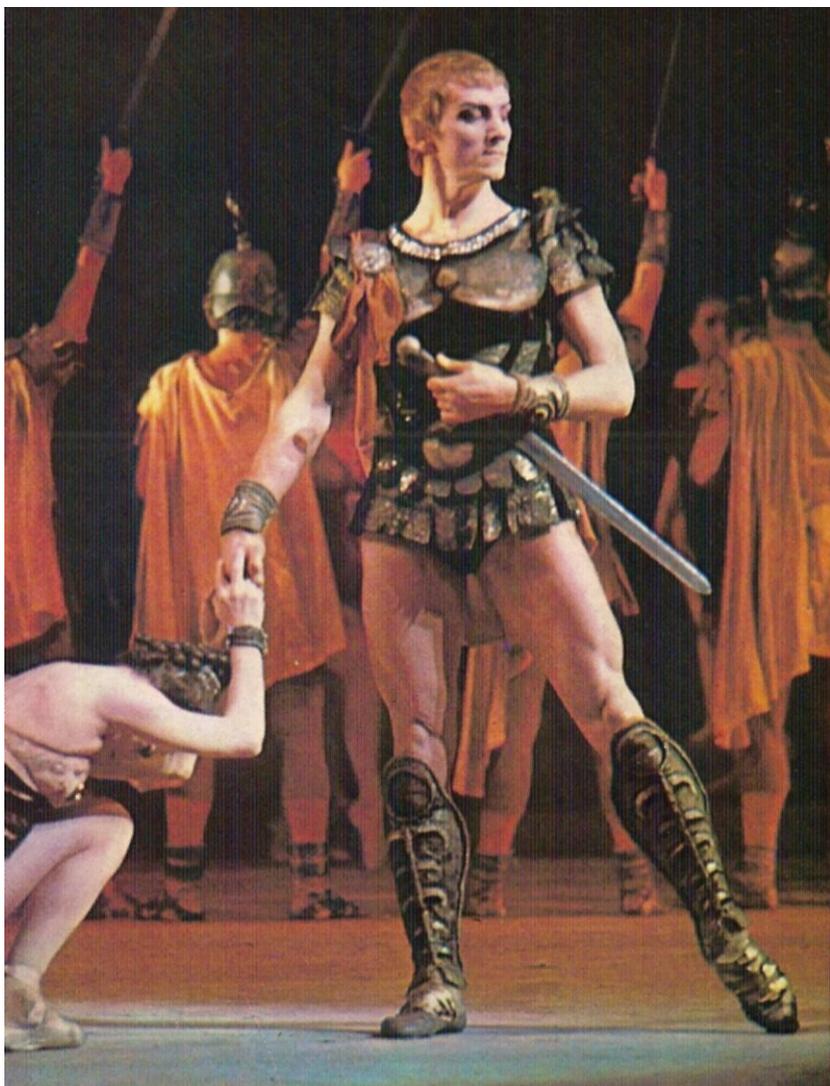
А. А. ЛАЗАРЕВ Голубая птица
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.
Композитор П. Чайковский



В. А. ЛЕВАШЕВ Тибальд
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА.
Композитор С. Прокофьев



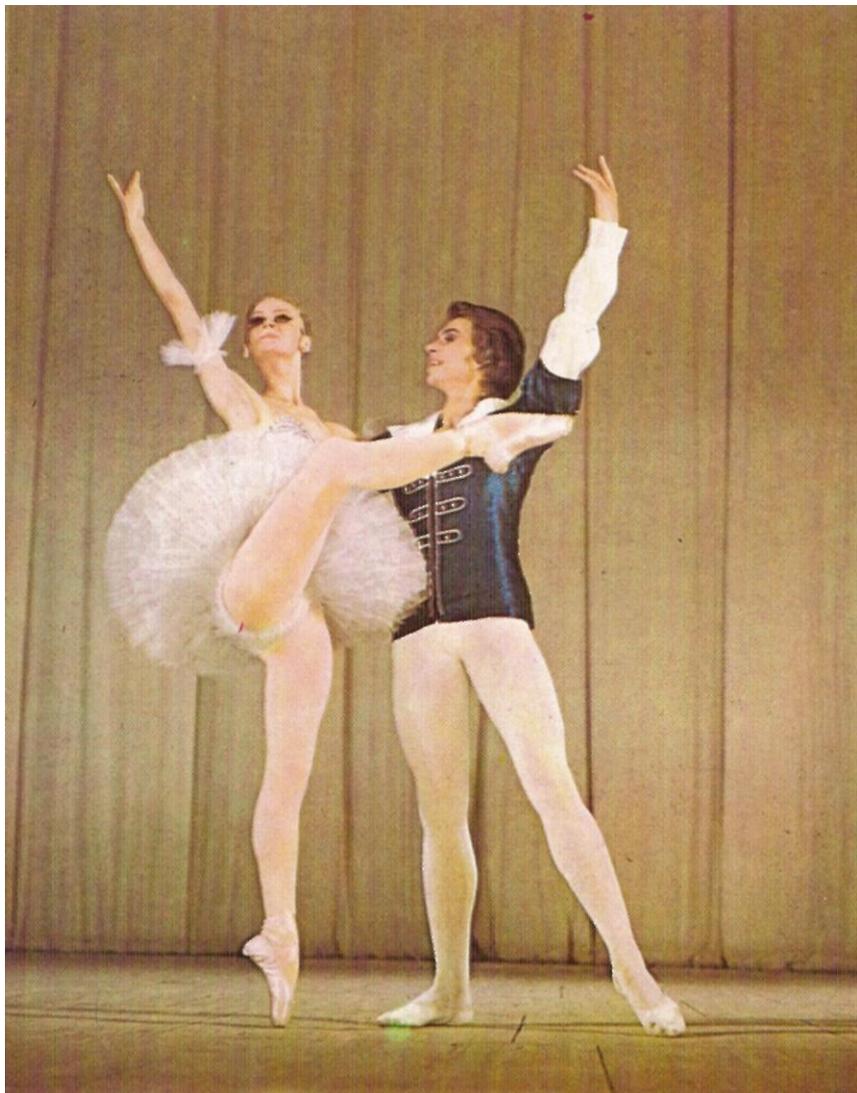
М. К. ЛЕОНОВА - фея Сирени
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.
Композитор П. Чайковский



М. Э. ЛИЕНА Красс
СПАРТАК.
Композитор А. Хачатурян



Е. С. МАКСИМОВА — принцесса Аврора
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.
Композитор П. Чайковский

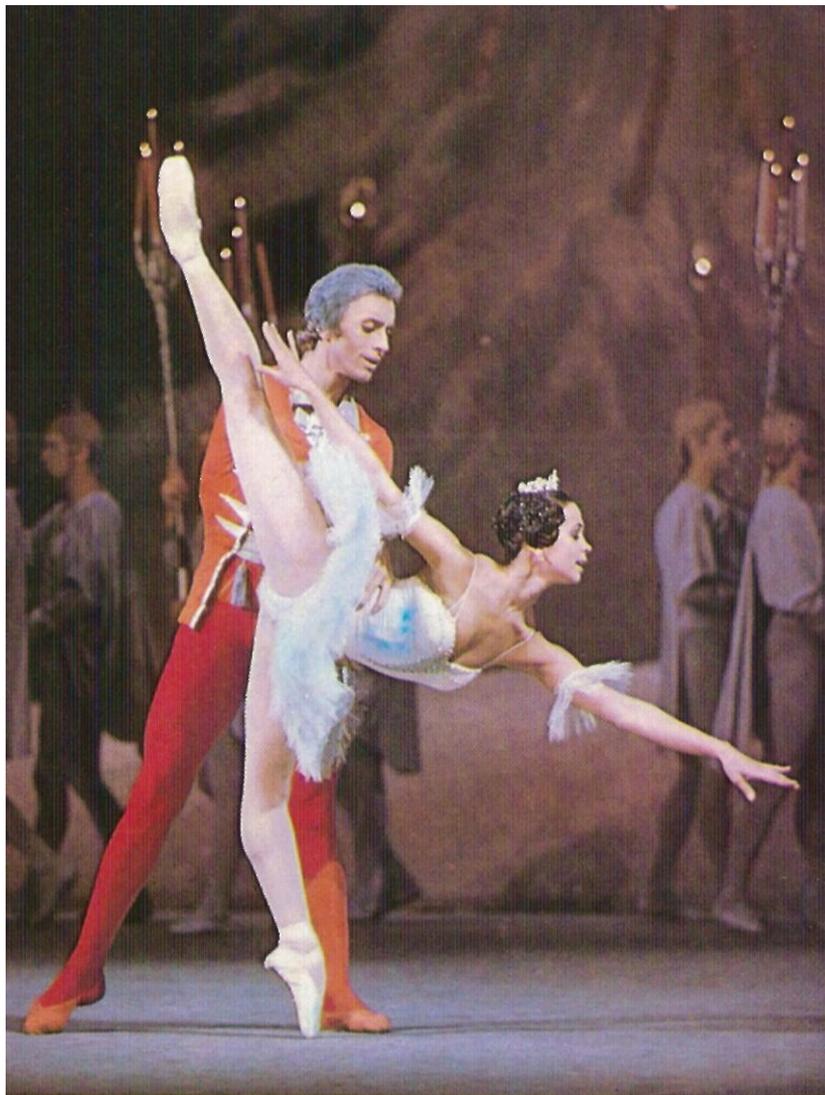


А. А. МИХАЛЬЧЕНКО - Одетта,
Н. Г. ФЕДОРОВ Принц
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.
Композитор П. Чайковский

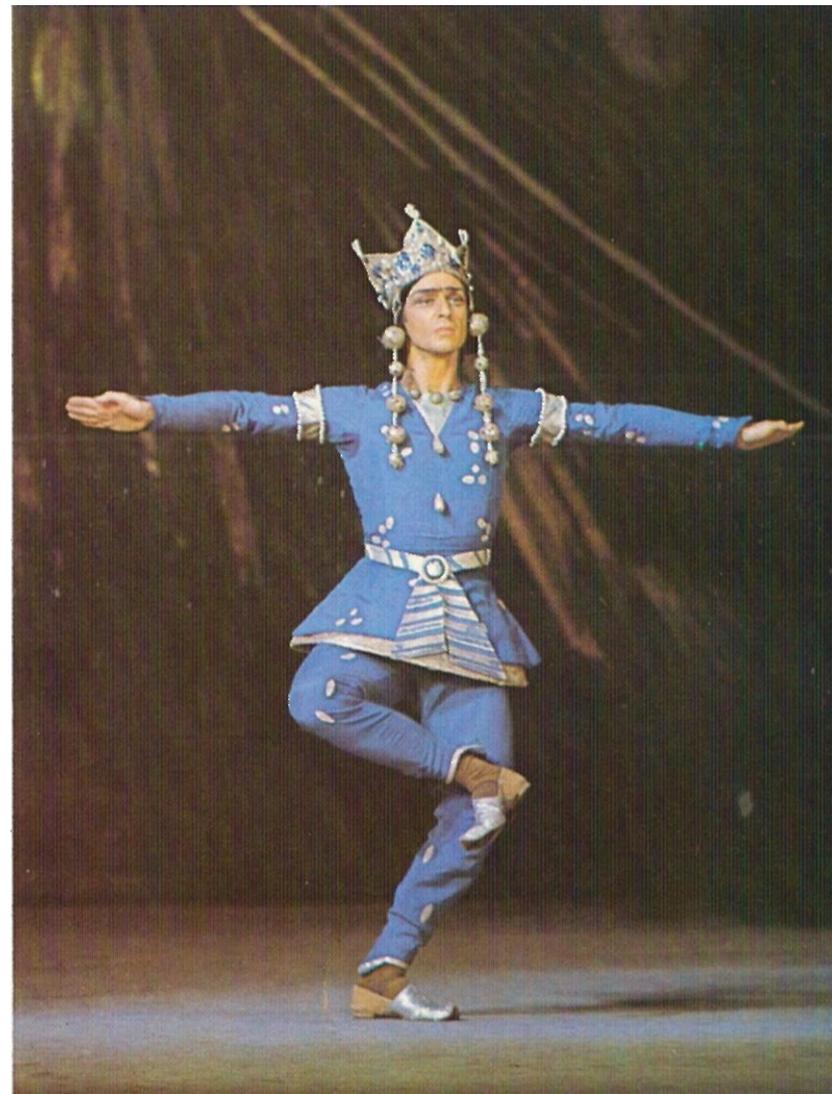


Е. М. МАТВЕЕВА и М. Э. ЛЕПА
шопеиана.
Композитор Ф. Шопен

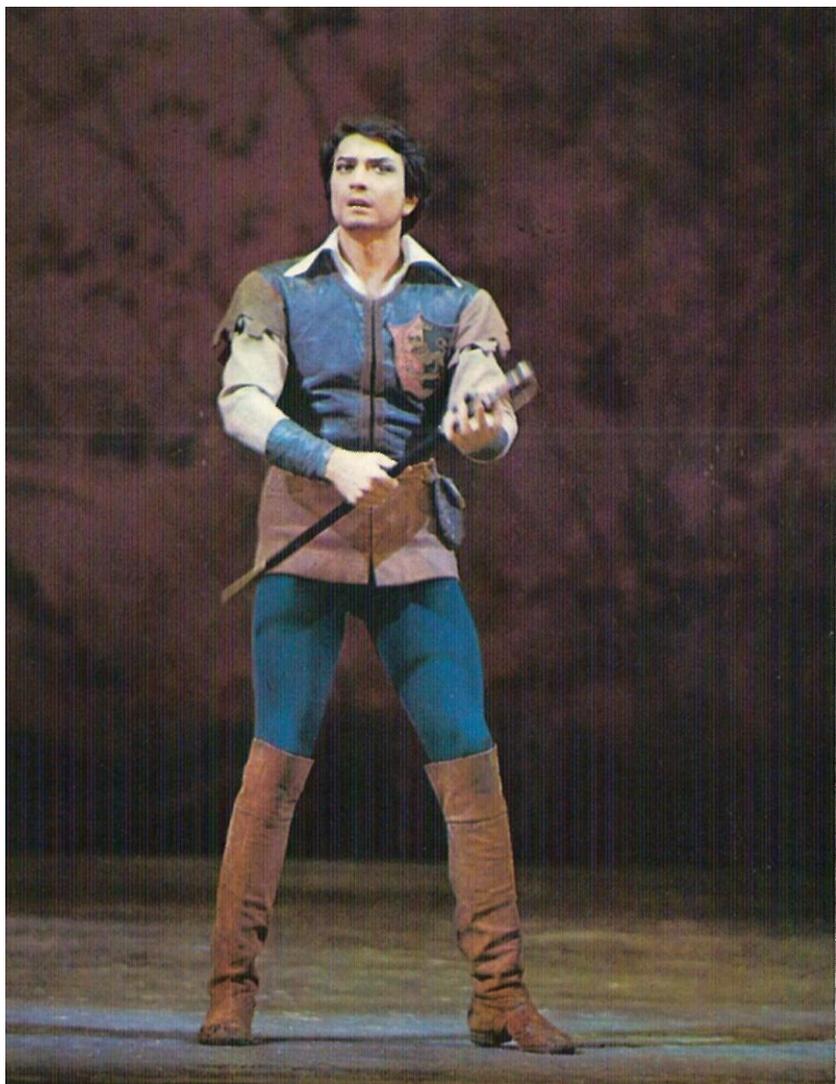




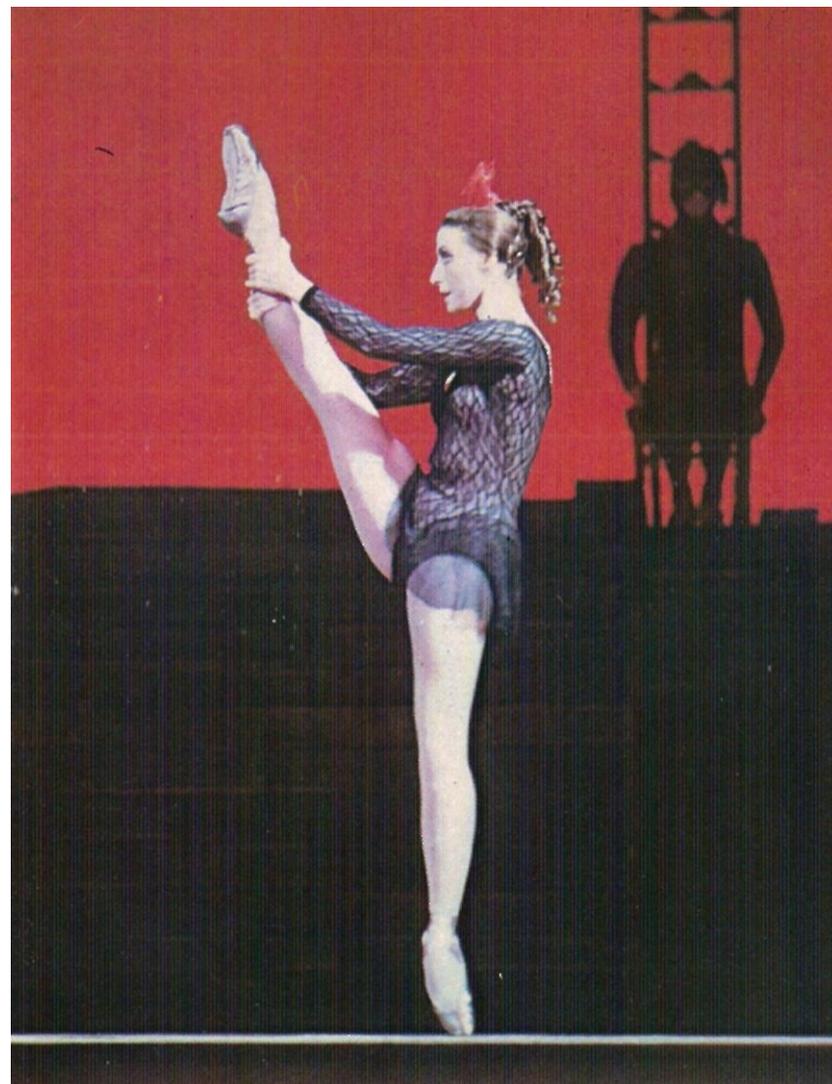
И. В. ПАВЛОВА - Маша,
В. М. ГОРДЕЕВ Принц
ЩЕЛКУНЧИК.
Композитор П. Чайковский



Ю. В. ПАНКО. Танец «ИНДИЙСКИЕ КУКЛЫ»
ЩЕЛКУНЧИК.
Композитор П. Чайковский



А. В. ПЕТРОВ — лесничий Ганс
ЖИЗЕЛЬ.
Композитор А. Адан



М. М. ПЛИСЕЦКАЯ - Кармен
КАРМЕН-СЮИТА.
Композиторы Ж. Визе Р. Щедрин



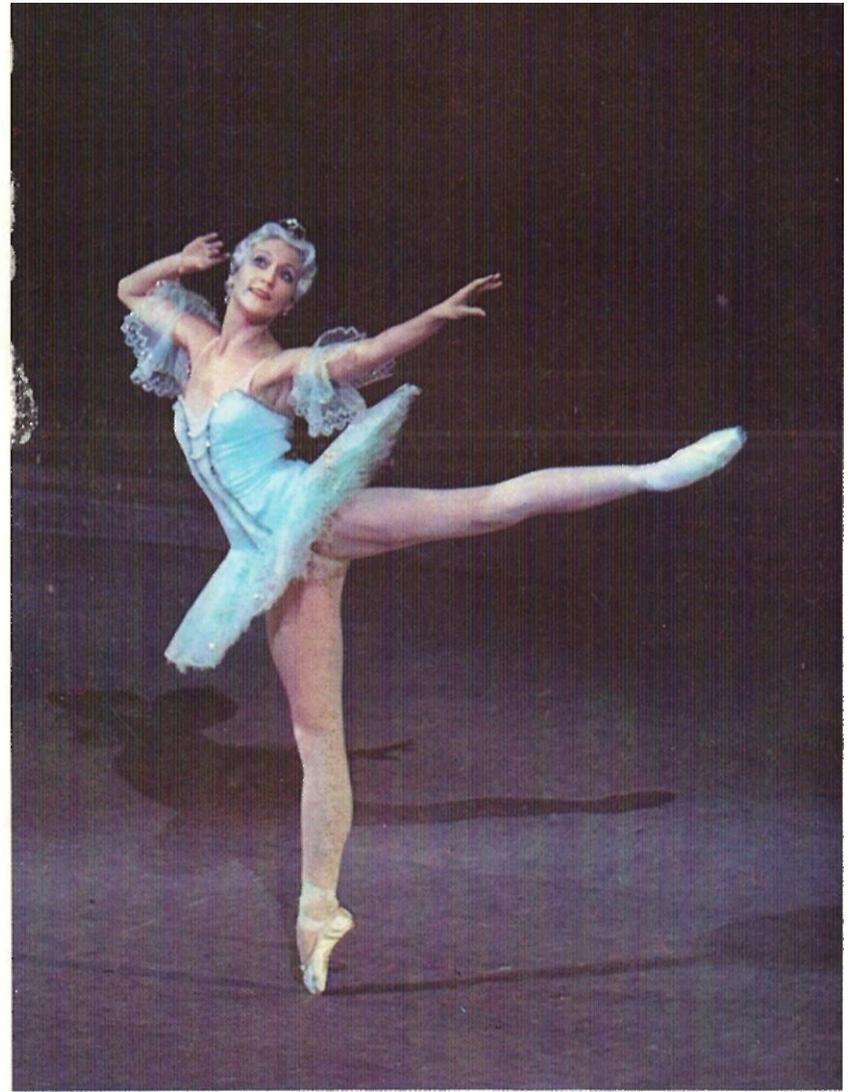
Г. М. ПРИТВОРОВА
ЩЕЛКУНЧИК.
Композитор П. Чайковский



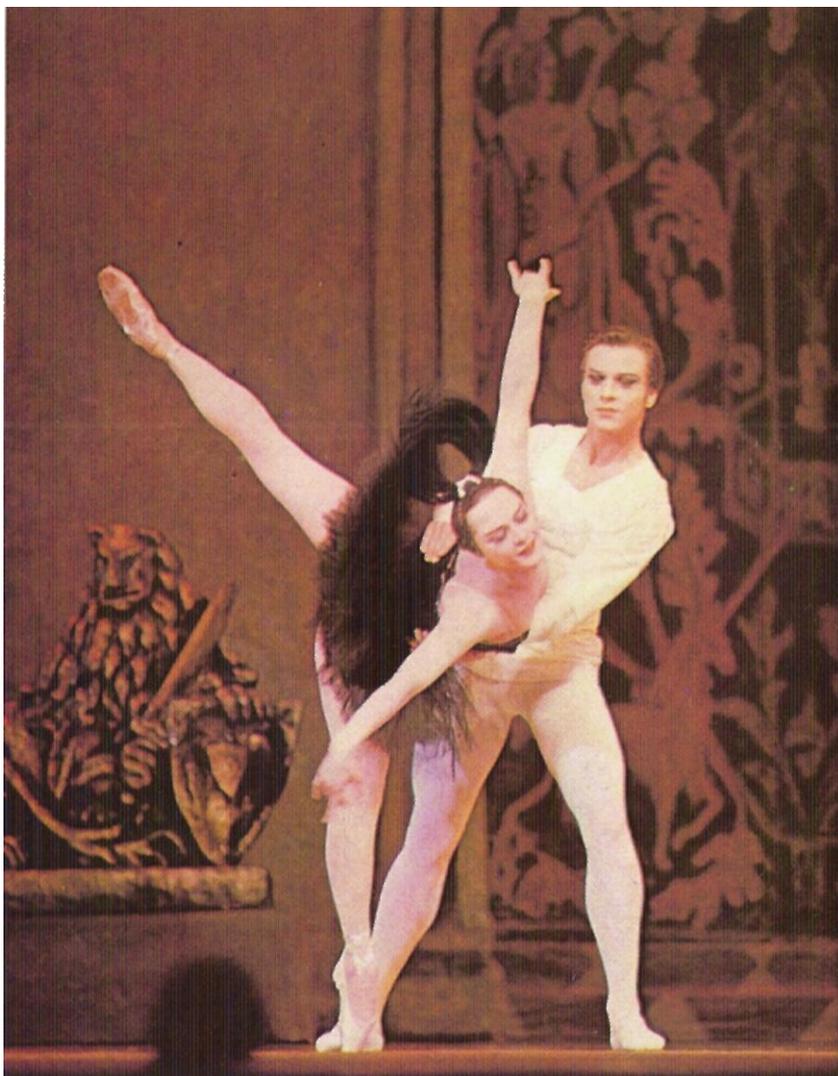
Т. Н. ПОПКО и О. Д. РАЧКОВСКИЙ
ПА-ДЕ-ДЕ
ЖИЗЕЛЬ.
Композитор А. Адан



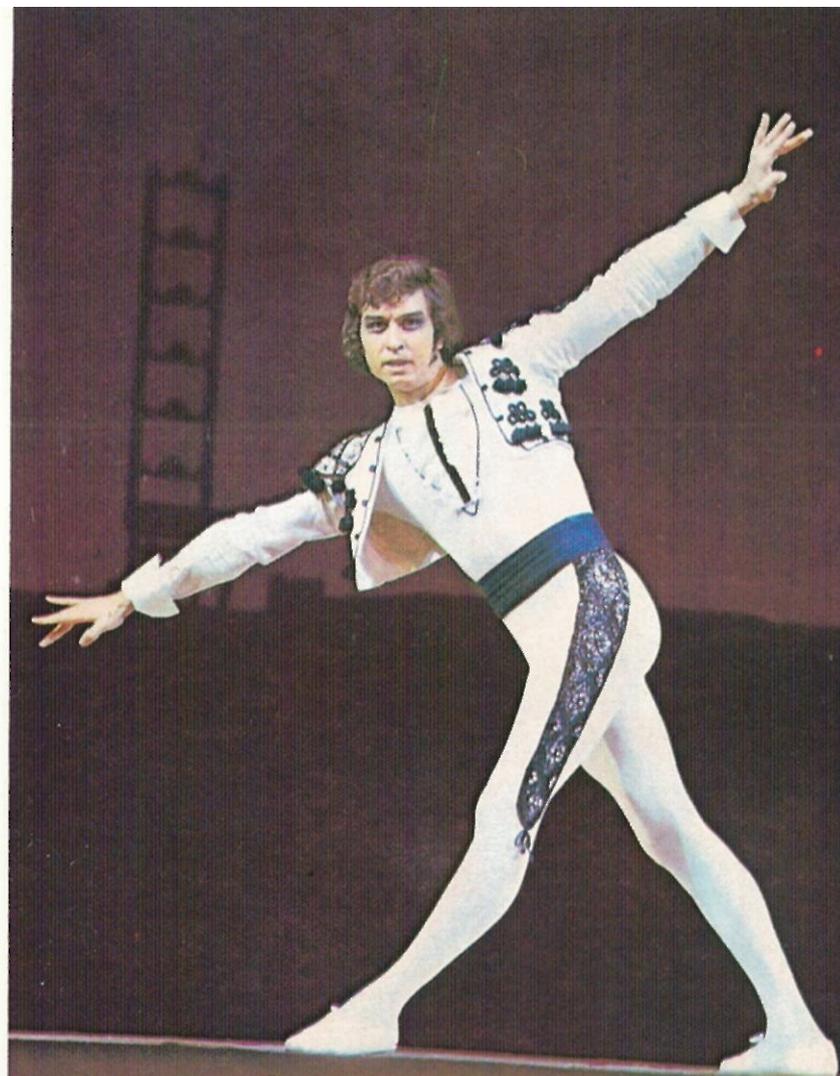
*И. М. ПЯТКИНА и Н. А. ЗАГРЕБИН. ПА-ДЕ-ДЕ
жизель
Композитор А. Адан*



*И. С. ПРОКОФЬЕВА — принцесса Аврора
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.
Композитор П. Чайковский*



Е. Л. РЯБИНКИНА Одиллия,
В. В. РОМАНЕНКО Принц
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.
Композитор П. Чайковский



С. Н. РАДЧЕНКО — Торреро
КАРМЕН СЮИТА.
Композиторы Ж. Бизе Р. Шедрин



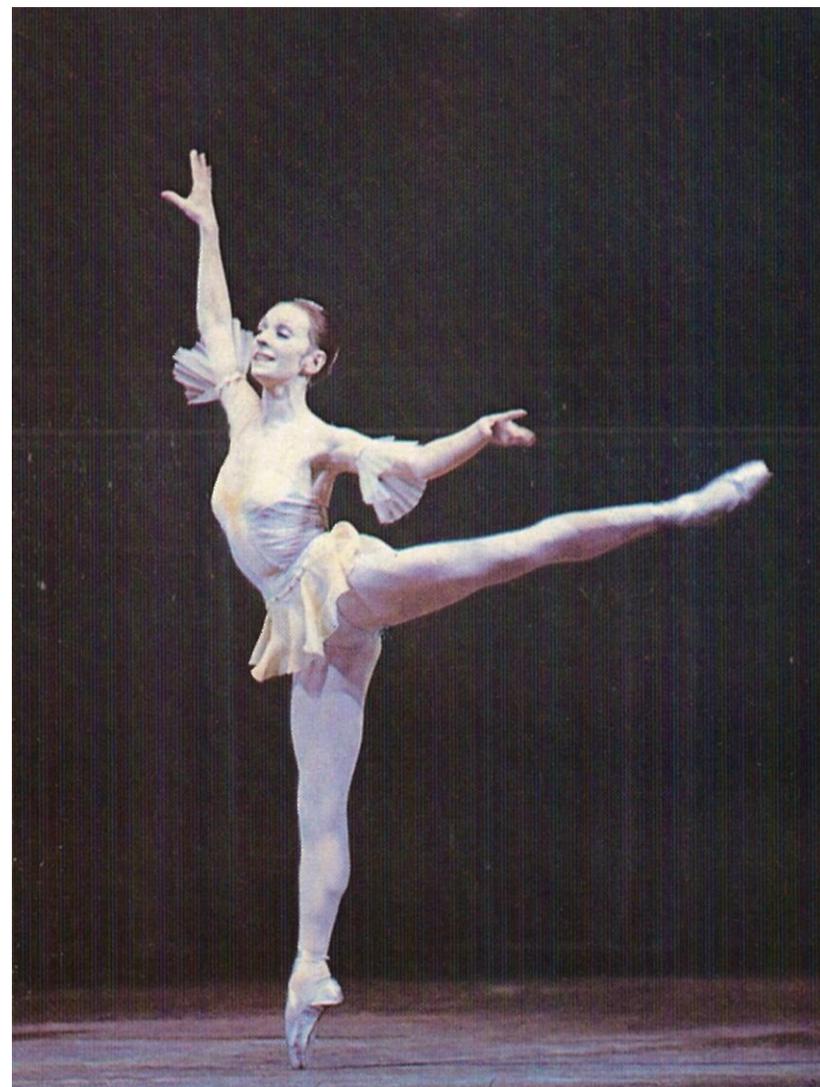
Л. И. СЕМЕНЯКА — Жизель
Жизель.
Композитор А. Адан



А. Р. СИМАЧЕВ - фея Карабос
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.
Композитор П. Чайковский



Р. С. СТРУЧКОВА
ШОПЕНИАНА:
КОМПОЗИТОР Ф. Шопен

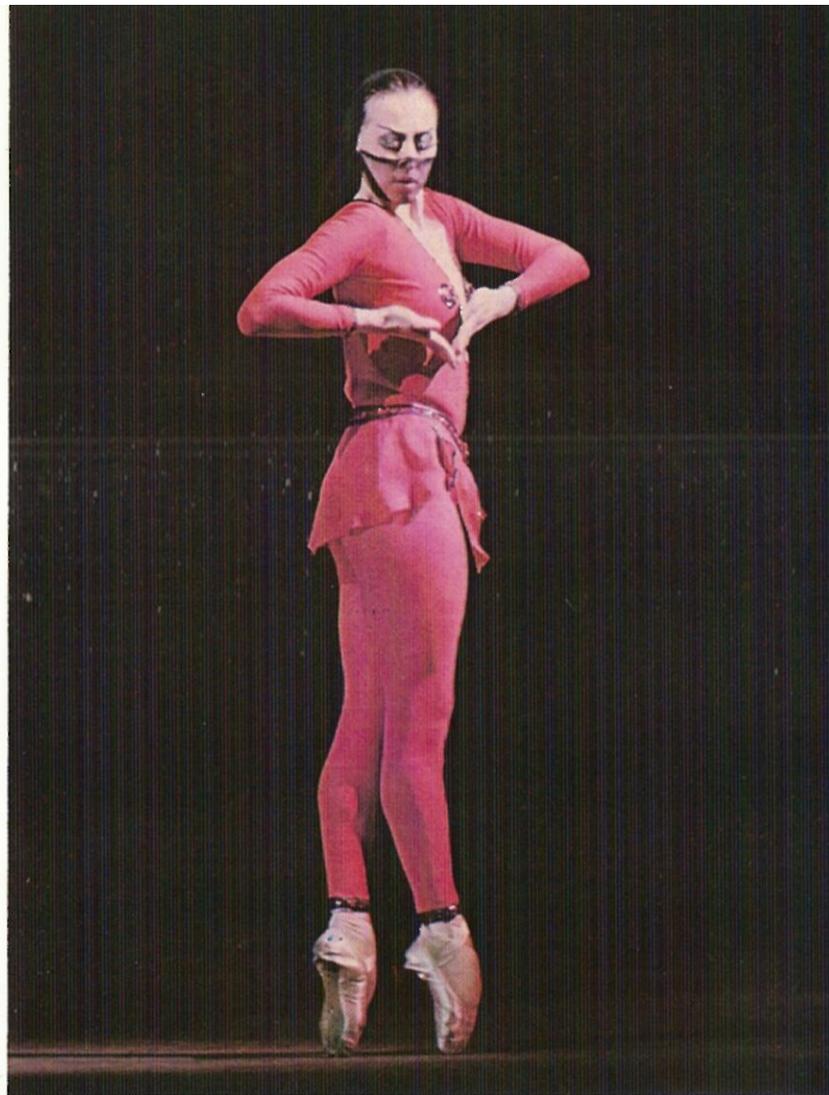


Н. И. СОРОКИНА
ЭТИ ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ...
Композиторы Л. Корелли,
Д. Торелли, Ж. Рамо, В. Моцарт





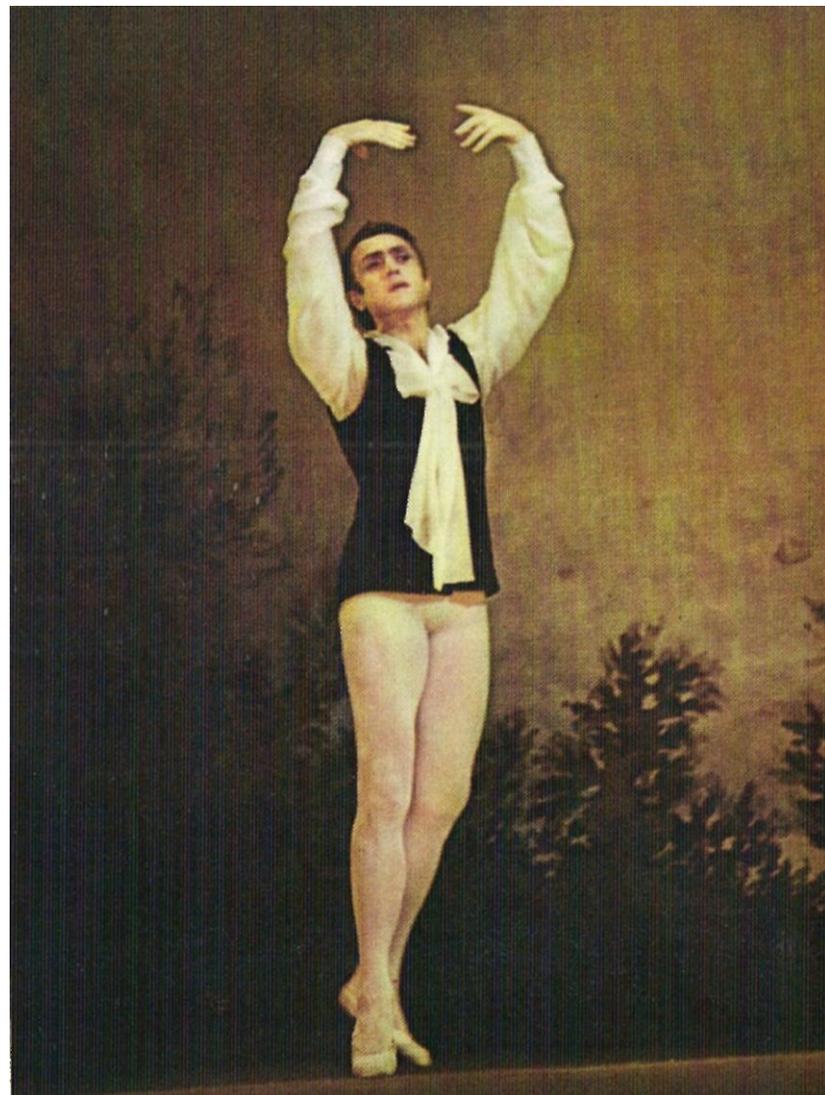
Г. А. ТЕСЕЛКИНА
ШОПЕНИАНА
Композитор Ф. Шопен



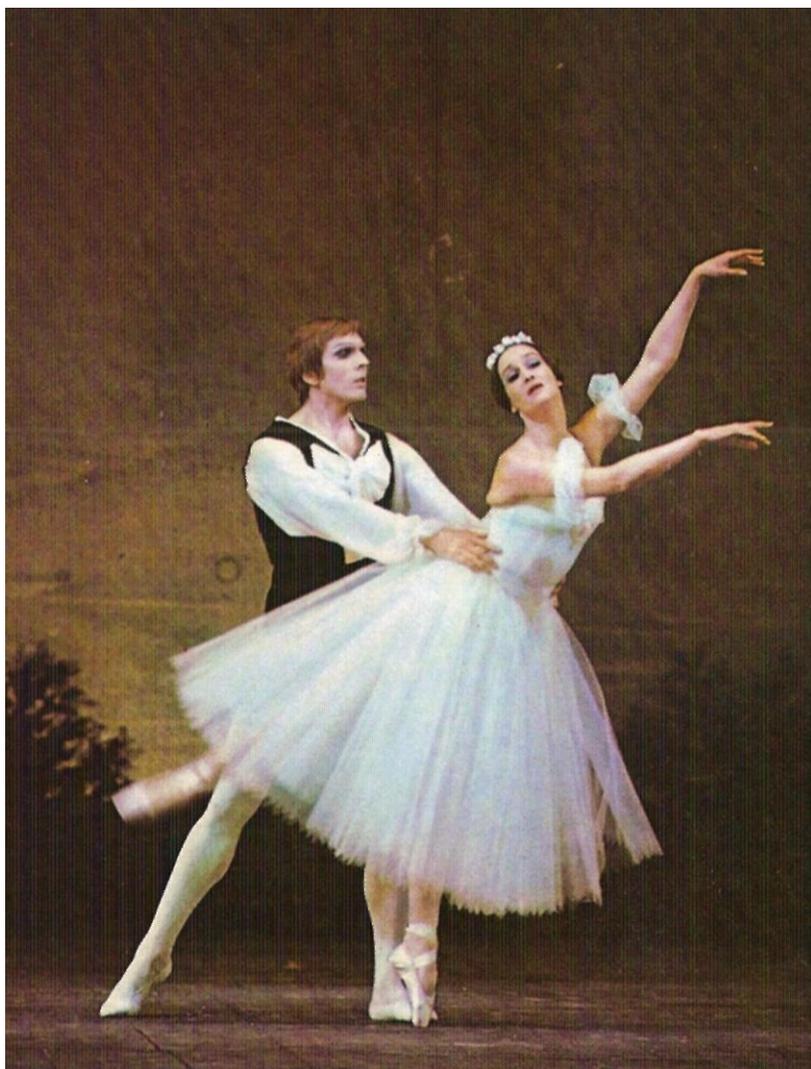
Н. В. ТИМОФЕЕВА - Мехменэ-Бану
ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ.
Композитор А. Меликов



Л. Д. ТРЕМБОВЕЛЬСКАЯ.
ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ.
Композитор И. Альбенис



В. П. ТИХОНОВ
ШОПЕНИАНА.
Композитор Ф. Шопен



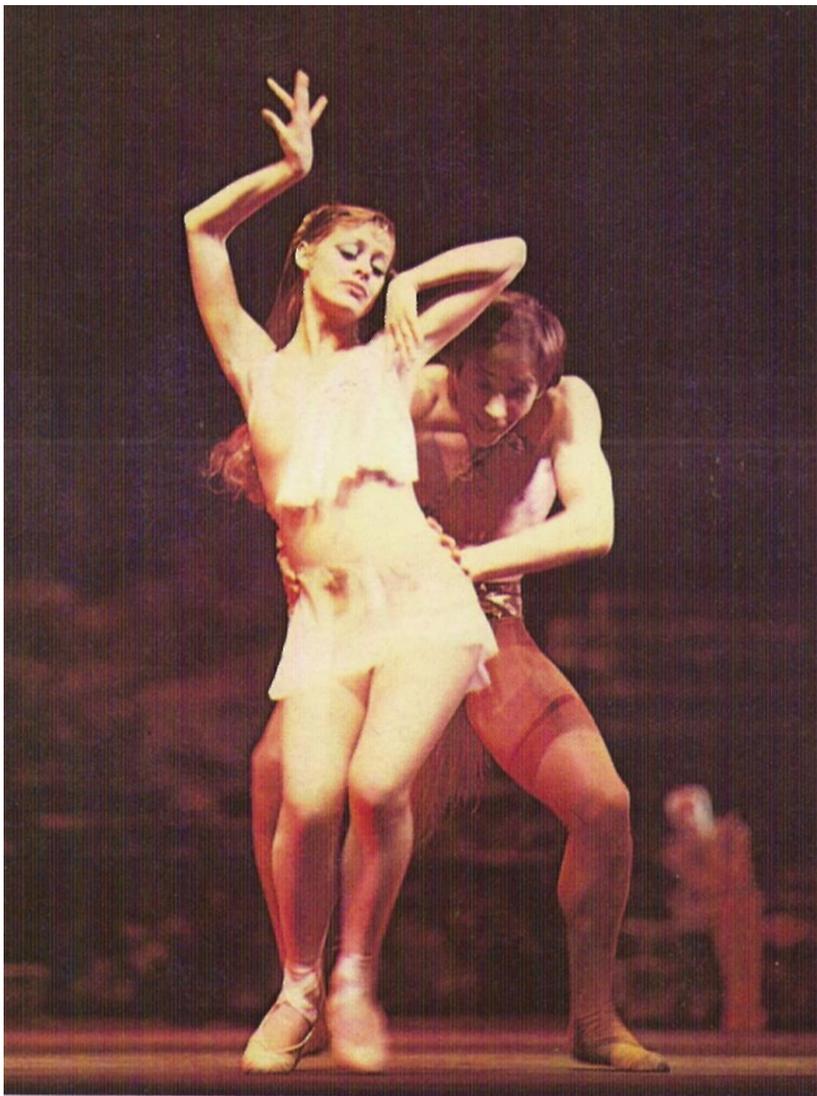
И. А. ХОЛИЯ И В. С. ЛАГУНОВА

ШОПЕНИАНА:
Композитор Ф. Шопен



А. Н. ФЕДОРОВА подруга Жизели

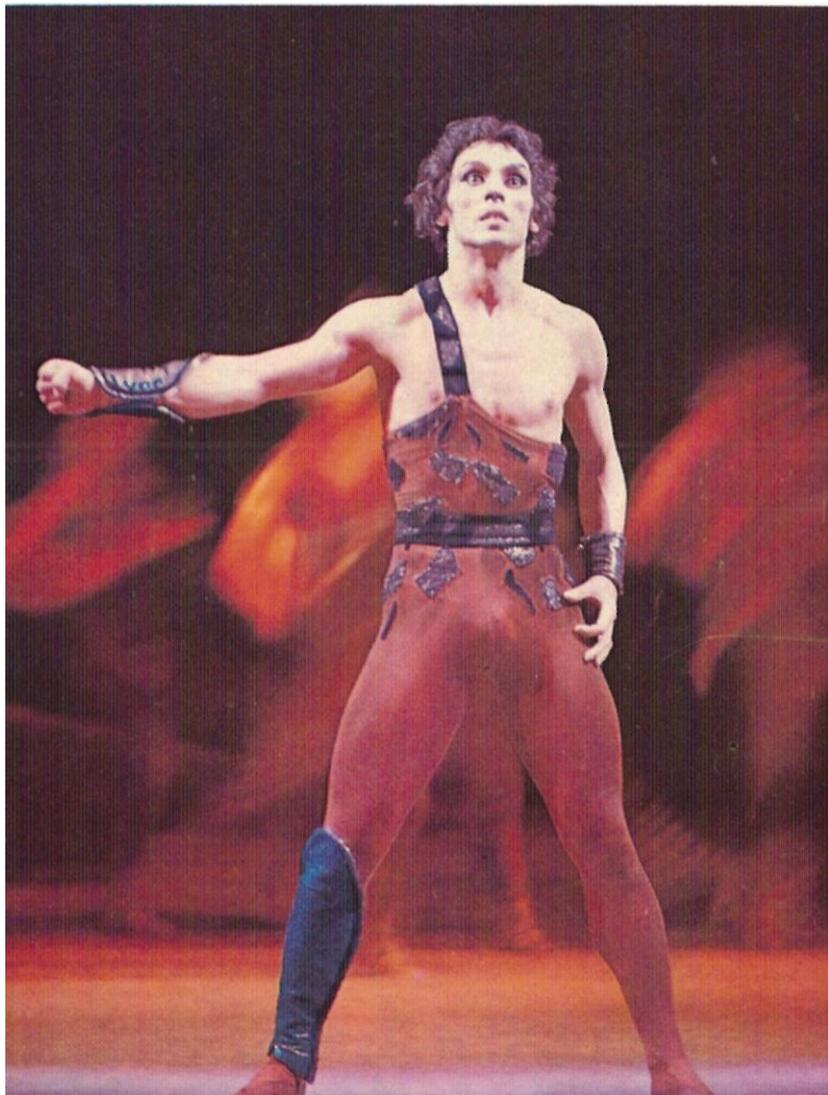
ЖИЗЕЛЬ.
Композитор А. Адан



Е.Л. ЧЕРКАССКАЯ ~ Нимфа,
В. С. ВОРОХОБКО — Сатир
ИКАР.
Композитор С. Слонимский



Т. Л. ЧЕРКАССКАЯ и *В. Л. АНТОНОВ*
Танец «РУССКИЕ КУКЛЫ»
ШЕЛКУНЧИК
Композитор П. Чайковский



М. Л. ЦИВИН Спартак
СПАРТАК.
Композитор А. Хачатурян



Ш. Х. ЯГУДИН. Танец «КИТАЙСКИЕ КУКЛЫ»
ЩЕЛКУНЧИК.
Композитор П. Чайковский





Сцена из балета «Щелкунчик»
Сцена из балета «Иван Грозный»
Сцена из балета «Кармен-сюита»
Сцена из балета «Липа Каренина»

БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ

Сидят (слева направо):

А. М. МЕССЕРЕР, Т. П. НИКИТИНА,
М. Т. СЕМЕНОВА, Ю. Н. ГРИГОРОВИЧ,
Г. С. УЛАНОВА, М. И. САМОХВАЛОВА,
Г. П. ПЕТРОВА, Р. К. КАРЕЛЬСКАЯ,
Ю. И. ИГНАТОВ

Стоят (слева направо):

А. А. СОКОЛОВ, Ш. Х. ЯГУДИН,
А. А. ЦАРМАН, П. И. ХОМУТОВ,
А. А. ВАРЛАМОВ, Л. А.* ПОСПЕХИН,
Г. Б. СИТНИКОВ, А. П. ПАВЛИНОВ,
Н. Р. СИМАЧЕВ

ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА

Сидят (слева направо):

В. В. ПУШКАРЕВА, В. П. КАШЛИНОВ,
А. Я. ЧАРУХЧИЯНЦ, В. П. ЗАВИТАЕВ,
Н. И. ВАСИН, А. А. ВАСИЛЬЕВ,
Н. П. ПРОСТЯКОВА

Стоят (слева направо):

Д. И. СТОЛЯРОВ, С. П. АЛЬТОВ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

СОЛИСТЫ ОПЕРЫ

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»

Л. И. АВДЕЕВА в роли Марфы в опере «Хованщина».

Э. Е. АНДРЕЕВА в роли Февронии в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Г. Я. АНДРЮЩЕНКО в роли Маркиза в опере «Игрок».

А. С. АРХИНОВ в роли Фауста в опере «Фауст».

С. С. АРХИНОВ в роли дон Альфонсо в опере «Так поступают все женщины».

И. К. АРХИПОВА в роли Кармен в опере «Кармен».

В. А. АТЛАНТОВ в роли Германа в опере «Пиковая дама».

К. И. БАСКОВ в роли Первого круше в опере «Игрок».

А. А. БАБЫКИН в роли донна Базиллио в опере «Севильский цирюльник».

Г. И. БОРИСОВА в роли Амперис в опере «Аида».

В. А. ВАЛАЙТИС в роли Андрея в опере «Октябрь».

А. Ф. ВЕДЕРНИКОВ в роли Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин».

Л. М. ВЕРНИГОРА в роли Маркиза в опере «Игрок».

В. Н. ВЛАСОВ в роли князя Пильского в опере «Игрок».

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «ХОВАНЩИНА»

А. С. ВОРОШИЛО в роли Венецианского гостя в опере «Садко».

Н. З. ГЛАЗЫРИНА в роли Дамы так себе в опере «Игрок».

А. А. ГРИГОРЬЕВ в роли Молодого артиста в опере «Октябрь».

П. С. ГЛУБОКИЙ в роли Старого игрока в опере «Игрок».

Ю. А. ГРИГОРЬЕВ в роли князя Игоря в опере «Князь Игорь».

Ю. А. ГУЛЯЕВ в роли Фигаро в опере «Севильский цирюльник».

Н. Н. ГРИГОРЬЕВА в роли Оберона в опере «Сон в летнюю ночь».

А. Т. ДЖАПАРИДЗЕ в роли Амонасро в опере «Аида».

И. М. ЖУРИНА в роли Розины в опере «Севильский цирюльник».

П. П. ЗВЕРЕВ в роли Фигаро в опере «Свадьба Фигаро».

Г. А. КАЛИНИНА в роли Татьяны в опере «Евгений Онегин».

К. Г. КАДИНСКАЯ в роли Людмилы в опере «Руслан и Людмила».

Д. А. КОРОЛЕВ в роли Ленского в опере «Евгений Онегин».

Л. Ф. КОВАЛЕВА в роли Антонида в опере «Иван Сусанин».

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Г. С. КОРОЛЕВА в роли Вани и *Г. В. ОЛЕЙНИЧЕНКО* в роли Антонида в опере «Иван Сусанин».

М. Ф. КАСРАШВИЛИ в роли Полины в опере «Игрок».

Р. В. КОТОВА в роли Губернаторши в опере «Мертвые души».

Л. Л. КУЗНЕЦОВ в роли Касно в опере «Отелло».

Нина ЛЕБЕДЕВА в роли Полины в опере «Игрок».

Нелли ЛЕБЕДЕВА в роли Керубино в опере «Свадьба Фигаро».

А. М. ЛОМОНОСОВ в роли Соборника в опере «Иван Сусанин».

В. Н. ЛЕВКО в роли Любашы в опере «Царская невеста».

Ю. А. МАЗУРОК в роли Евгения Онегина в опере «Евгений Онегин».

В. А. МАЛЬЧЕНКО в роли Евгения Онегина в опере «Евгений Онегин».

А. Д. МАСЛЕННИКОВ в роли Алексея в опере «Игрок».

М. Л. МАСЛОВ в роли князя Игоря в опере «Князь Игорь».

Т. А. МИЛАШКИНА в роли Тоски в опере «Тоска».

М. А. МИГЛАУ в роли Графини в опере «Свадьба Фигаро».

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «СЕМЕН КОТКО»

А. С. МИШУТИН в роли Горбатого игрока в опере «Игрок».

И. А. МОРОЗОВ в роли Елецкого в опере «Пиковая дама».

Б. М. МОРОЗОВ в роли Ремезюка в опере «Семен Котко».

В. В. НАРТОВ в роли Потапыча в опере «Игрок».

Е. Е. НЕСТЕРЕНКО в роли царя Бориса в опере «Борис Годунов».

Л. А. НИКИТИНА в роли Бабуденьки в опере «Игрок».

Н. В. НОВОСЕЛОВА в роли Наины в опере «Руслан и Людмила».

Е. В. ОБРАЗЦОВА в роли Кармен и *Ю. В. КОРОЛЕВ* в роли Цунгги в опере «Кармен».

Е. В. ОБРАЗЦОВА в роли Кармен в опере «Кармен».

А. П. ОГНИВЦЕВ в роли Грозного в опере «Исковитяника».

Г. В. ОЛЕЙНИЧЕНКО в роли царевны Лебедь в опере «Сказка о царе Салтане».

В. Г. ПАШИНСКИЙ в роли Неудачливого игрока в опере «Игрок».

В. П. ПЕТРОВ в роли Садко в опере «Садко».

В. А. ПОЛЯКОВ в роли Моралеса в опере «Кармен».

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

В. И. ПЬЯВКО в роли Манрико в опере «Трубадур».

Е. Т. РАЙКОВ в роли Фауста в опере «Фауст».

В. И. РОМАНОВСКИЙ в роли Томского в опере «Пиковая дама».

Б. А. РУДЕНКО в роли Виолетты в опере «Травиата».

Г. В. СЕЛЕЗНЕВ в роли донна Базиллио в опере «Севильский цирюльник».

Л. Б. СЕРГИЕНКО в роли Тоски в опере «Тоска».

А. А. СОКОЛОВ в роли Шуйского в опере «Борис Годунов».

Т. И. СИНЯВСКАЯ в роли Марины Мишек в опере «Борис Годунов».

З. Л. СОТКИЛАВА в роли Отелло в опере «Отелло».

Т. А. СОРОКИНА в роли Франческа в опере «Франческа да Римини».

Ю. М. СТАТНИК в роли короля Рене в опере «Подант».

Н. И. ТЕРЕНТЬЕВА в роли Полинны в опере «Пиковая дама».

Т. Ф. ТУГАРИНОВА в роли Февронии в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

В. И. ФИЛИППОВ в роли царя Египта в опере «Аида».

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

О. А. ТЕРЮШНОВА в роли Жени Комельковой в опере «Зори здесь тихие».

А. А. ФЕДОСЕЕВ в роли Валентина в опере «Фауст».

Н. В. ФОМИНА в роли Лизы в опере «Пиковая дама».

Г. И. ЧОРНОБА в роли Сони в опере «Семен Котко».

Е. П. ШАЛИН в роли Герцога в опере «Риголетто».

Л. С. ШЕМЧУК в роли Любашы в опере «Царская невеста».

В. И. ЩЕРБАКОВ в роли Садко в опере «Садко».

К. В. ЛЕОНОВА в роли Зи-

беда, *М. С. ШКАПЦОВ* в роли Вагнера и *А. А. ФЕДОСЕЕВ* в роли Валентина в опере «Фауст».

В. В. ЯРОСЛАВЦЕВ в роли Пимена, *В. И. ПЬЯВКО* в роли

Самозванца в опере «Борис Годунов».

А. А. ЭЙЗЕН в роли Мефистофеля в опере «Фауст».

Л. М. ЮРЧЕНКО в роли Марины в опере «Октябрь».

СОЛИСТЫ БАЛЕТА

СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»

С. Д. АДЫРХАЕВА в роли Мехмена-Бану в балете «Легенда о любви».

В. И. АБРОСИМОВ в роли друга Икара в балете «Икар».

Б. Б. АКИМОВ в роли Курбского в балете «Иван Грозный».

В. В. АНИСИМОВ в роли принца Зигфрида в балете «Лебединое озеро».

А. С. БАЛНЕВА в танце «Индийские куклы» в балете «Щелкунчик».

В. И. БАРЫКИН в балете «Эти чарующие звуки...»

Н. И. БЕССМЕРТНОВА в роли Жизели в балете «Жизель».

Т. И. БЕССМЕРТНОВА в роли Уличной танцовщицы в балете «Дон Кихот».

Н. И. БЕССМЕРТНОВА в роли Анастасии и *Ю. К. ВЛАДИМИРОВ* в роли Ивана Грозного в балете «Иван Грозный».

А. Ю. БОГАТЫРЕВ в роли принца Дезире в балете «Спящая красавица».

В. В. ВАСИЛЬЕВ в роли Спартака в балете «Спартак».

Ю. Ю. ВЕТРОВ в роли Архонта в балете «Икар».

И. Л. ВОЗИАНОВА в роли подружки Китри в балете «Дон Кихот».

М. М. ГАБОВИЧ в роли Курбского в балете «Иван Грозный».

Т. Г. ГАВРИЛОВА в роли подружки Жизели в балете «Жизель».

Т. Н. ГОЛИКОВА в роли Повелительницы дриад в балете «Дон Кихот».

В. М. ГОРДЕЕВ в роли Базиля в балете «Дон Кихот».

А. В. ДАНИЛЫЧЕВ в роли друга Икара в балете «Икар».

В. И. ДЕРЕВЯНКО в роли Архонта в балете «Икар».

А. Г. ЗАКАЛИНСКИЙ в роли Оруженосца в балете «Жизель».

Е. В. ЗЕРНОВ в роли Наездника («Половецкие пляски») в опере «Князь Игорь».

С. И. КАУФМАН в танце «Болеро» в балете «Дон Кихот».

В. И. КОЖАДЕЙ в роли Нуралли в балете «Бахчисарайский фонтан».

Г. В. КОЗЛОВА в роли Венецианской невесты в балете «Лебединое озеро».

СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «ИВАН ГРОЗНЫЙ»

А. Ю. КОНДРАТОВ в роли Даниила в балете «Каменный цветок».

М. В. КОНДРАТЬЕВА в роли Золушки в балете «Золушка».

В. А. КОШЕЛЕВ в роли Арлекина в балете «Щелкунчик».

М. И. КРЮЧКОВА в роли Русской невесты в балете «Лебединое озеро».

Т. Ф. КУЗЬМИЧЕВА в роли феи Сапфиров в балете «Спящая красавица».

М. Л. ЛАВРОВСКИЙ в роли Принца в балете «Щелкунчик».

А. А. ЛАВРЕНЮК в роли Помидора в балете «Чиполлино».

А. А. ЛАЗАРЕВ в роли Голубой птицы в балете «Спящая красавица».

В. А. ЛЕВАШЕВ в роли Тибальда в балете «Ромео и Джульетта».

М. К. ЛЕОНОВА в роли феи Сирени в балете «Спящая красавица».

М. Э. ЛИЕПА в роли Кресса в балете «Спартак».

Е. С. МАКСИМОВА в роли принцессы Авроры в балете «Спящая красавица».

А. А. МИХАЛЬЧЕНКО в роли Одетты и *Н. Г. ФЕДОРОВ* в роли принца Зигфрида в балете «Лебединое озеро».

Е. М. МАТВЕЕВА и *М. Э. ЛИЕПА* в балете «Шопеннана».

СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «КАРМЕН-СЮИТА»

Н. В. ПАВЛОВА в роли Мачи и *В. М. ГОРДЕЕВ* в роли Принца в балете «Щелкунчик».

Ю. В. ПАПКО в танце «Индийские куклы» в балете «Щелкунчик».

А. Б. ПЕТРОВ в роли лесничего Ганса в балете «Жизель».

М. М. ПЛИСЕЦКАЯ в роли Кармен в балете «Кармен-сюита».

Г. М. ПРИТВОРОВА в балете «Щелкунчик».

Т. И. ПОПКО и *О. Д. РАЧКОВСКИЙ* в па-де-де в балете «Жизель».

И. М. ПЯТКИНА и *Н. А. ЗАГРЕБИН* в па-де-де в балете «Жизель».

И. С. ПРОКОФЬЕВА в роли принцессы Авроры в балете «Спящая красавица».

Е. Л. РЯБИНИНА в роли Одилли и *В. В. РОМАНЕНКО* в роли принца Зигфрида в балете «Лебединое озеро».

С. Н. РАДЧЕНКО в роли Торреро в балете «Кармен-сюита».

Л. И. СЕМЕНЯКА в роли Жизели в балете «Жизель».

А. Р. СИМАЧЕВ в роли феи Карабос в балете «Спящая красавица».

Р. С. СТРУЧКОВА в балете «Шопеннана».

Н. И. СОРОКИНА в балете «Эти чарующие звуки...»

СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «АННА КАРЕНИНА»

Г. А. ТЕСЕЛКИНА в балете «Шопеннана».

Н. В. ТИМОФЕЕВА в роли Мехменэ-Бану в балете «Легенда о любви».

Л. Д. ТРЕМБОВЕЛЬСКАЯ в концертном номере «Испанский танец».

В. И. ТИХОНОВ в балете «Шопеннана».

И. А. ХОЛИНА и *В. С. ЛАГУНОВ* в балете «Шопеннана».

А. И. ФЕДОРОВА в роли подруги Жизели в балете «Жизель».

Е. Л. ЧЕРКАССКАЯ в роли нимфы и *В. С. ВОРОХОБКО* в роли Сатира в балете «Икар».

Т. Л. ЧЕРКАССКАЯ и *В. Л. АНТОНОВ* в танце «Русские куклы» в балете «Щелкунчик».

М. Л. ЦИВИН в роли Спартака в балете «Спартак».

Ш. Х. ЯГУДИН в танце «Китайские куклы» в балете «Щелкунчик».

СОЛИСТЫ ОПЕРЫ И БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Фотоальбом

Составитель

Нина Вениаминовна Мамаева

Редакторы **И. В. Миланова, Ю. Ф. Прудников**

Художественный редактор **В. Д. Демидов**

Технический редактор **В. В. Горшкова**

Корректор **Л. М. Логунова**

Сд. в наб. 29.06.78. Подп. в печ. 17.12.79. А10143.
Формат 84×108/32. Бумага мелов. офсет. № 1. Гар-
нитурa обыкновенная новал. Печать офсетная. Усл.
печ. л. 10,08. Уч.-изд. л. 11,65. Тираж 50 000 экз.
Зак. № 442. Цена 2 р. 80 к. Изд. инд. ИЗО-175.

Издательство «Советская Россия» Государственного
комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли. Москва, пр. Сапунова, 13/15.

Калининский ордена Трудового Красного Знамени по-
лиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия
СССР Росглаволиграфпрома Госкомиздата РСФСР.
Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

