



Возрождение и гуманизм Торжествующая монархия



Возрождение и гуманизм



Авторы текста: Жан-Поль Бригелли, Тьерри Дютур,
Венсан Жюльен, Патрик Жюссо, Пьер Мари

Художники: Матье Бланшен, Венсан Брюно, Николь Клавелу,
Клод Деламар, Эрик Жийон, Жильбер Убр, Грэхэм Хэмфриз,
Марк Лагард, Даниель Муаньо, Антонио Молино,
Фредерик Швебель, Фрэнк Стивен, Никола Винц

Перевод и общая редакция Е.Г. Морозовой



МОСКВА
«ТЕРРА» - «TERRA»
1995

Энциклопедия
серия
«Открытие мира
юношества»

Директор изданий:
Пьер Маршан

В подготовке энциклопедии принимали участие крупнейшие ученые и художники Франции и других стран. Серия «Открытие мира юношества» является изданием, рассчитанным на зрительное восприятие, которое пробуждает воображение читателя, предоставляя ему при этом необходимую информацию. Охватывая период с древности и до наших дней, энциклопедия видит свою задачу в том, чтобы помочь взыскательному и любознательному читателю 10 — 15 лет открыть для себя те цивилизации, которые на протяжении тысячелетий формировали нашу историю.

Для оформления каждой темы (естествознание, история, наука и техника, литература и т.д.) используется определенный световой код:

История

Естествознание

Точные науки

Искусство

Литература

Оригинал-макет
текста подготовлен
ТОО «Макет»
т. (095) 408-71-63

Редактор
Н. Новоселова
© Publications
internationales pour
la jeunesse Gallimard-
Larousse 1992

© Перевод на рус-
ский язык. Изда-
тельский центр
«ТЕРРА», 1994

Печать: Графишер
Гросбетриб
Песснек, ФРГ

ISBN 5-85255-680-7
(т. 9)

ISBN 5-85255-666-1

Издание
осуществлено
совместно с АБ
«ИНКОМБАНК»

Оглавление

От феодализма к возрождению

Западная Европа	770
Упадок феодальной власти	772
Столетняя война	774
Европейская торговля	776
Великий раскол	778
Конфликт исчерпан	780
Франциск I	782
Карл V	783
Замки Луары	784

Итальянское возрождение

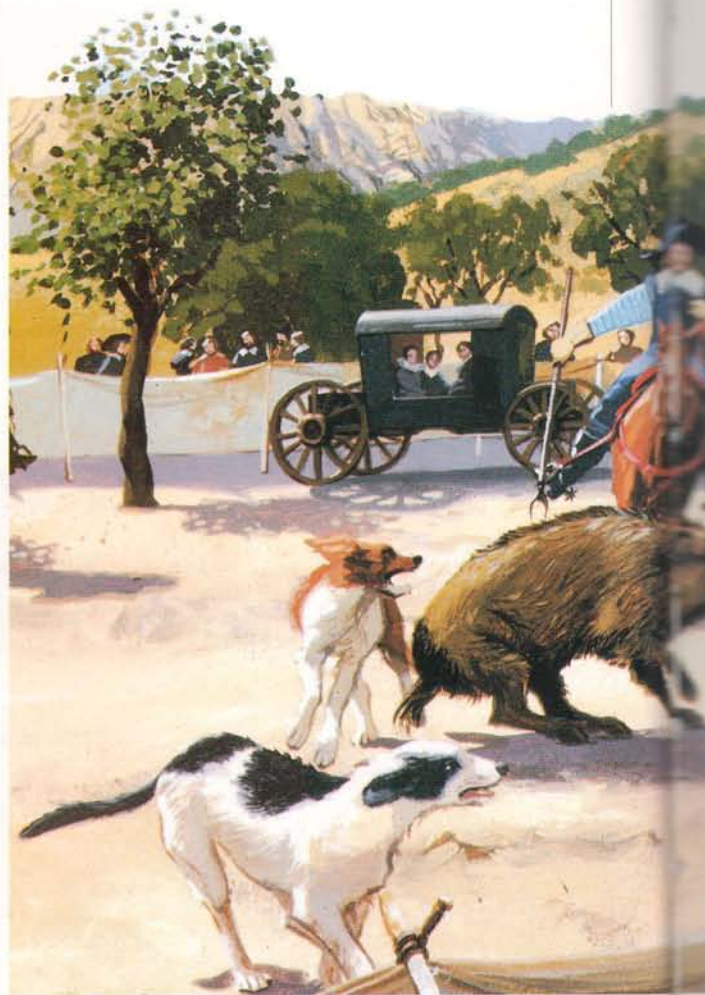
В поисках идеального города	785
Мастера пейзажа	786
Шерстяная промышленность	787
Гуманизм	788
Военное искусство	790
Флоренция	792
Новый артистизм	794
Микеланджело	796
Рим — город мечты	798

Североевропейское возрождение

Изобильная Бургундия	800
Музыкальное искусство	802
Банки	804
Брюгге в зените славы	806
Частная жизнь	808
Живопись маслом	810
Любовь к садам	812
Фонтенбло	814

Новое в искусстве и науке

В школе древних	816
Отец хирургии Амбуаз Паре	817
Сомнения и бунт	818
Вселенная без центра	820
Читая «книгу мироздания»	822
Типография	824
Поэзия и философия	826
Франсуа Рабле	828



Религиозные войны	833
Мир в тревоге и смятении	834
Мартин Лютер	836
Кальвин, второе дыхание реформации	838
Реформация и власть	840
Преследования	842
Недолгий мир	846
Разделенная Европа	848

Золотой век	849
Конец империи	850
Испания во мгле	851
Эскориал	852
Сервантес	854
Непобедимая Армада	856
Тюдоры	858
Елизавета I	859
Город театров	860
Лондон	862
В стиле барокко	864

Указатель

IX-XIII

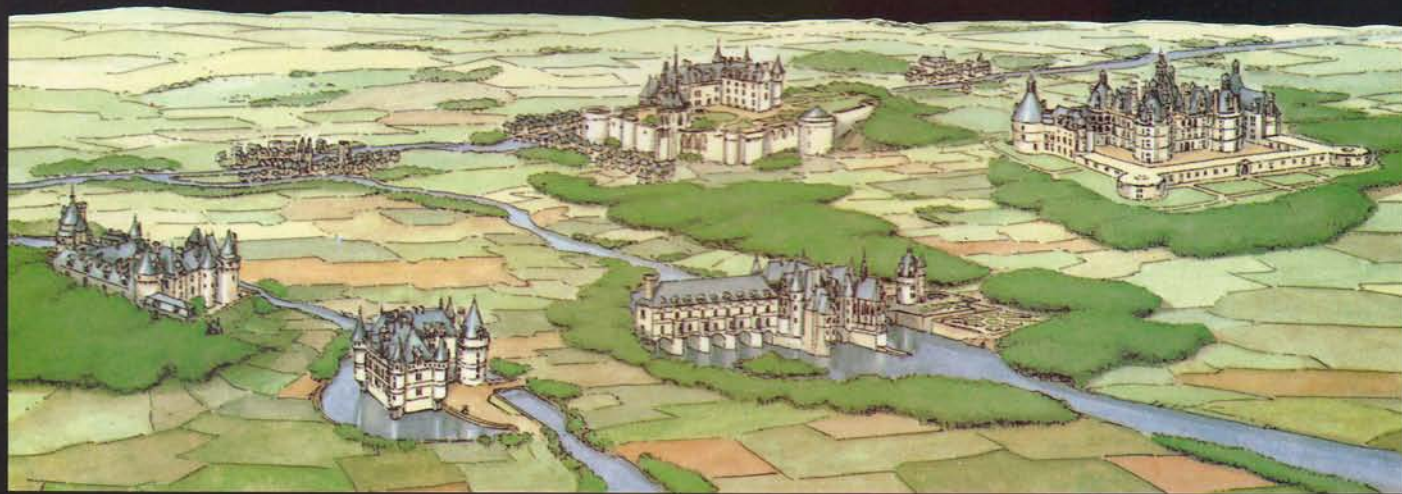




Это были времена, когда Столетняя война и церковный раскол терзали христианский Запад... Когда искусство и философия Италии поставили человека в центр познания... Когда купцы и банкиры Северной Европы сделали богаче королей... Когда Земля перестала быть центром мироздания,

человеческая плоть утратила окутывавшую ее священную тайну а природа — свою совершенную неподвижность... Когда

Лютер и Кальвин реформировали церковь, вызывая этим ярость римского духовенства... Когда Испания Сервантеса соперничала с Англией Шекспира...



От феодализма к Возрождению



«Запрестольное
украшение
парижского
суда»

середины XV
века, общий
вид и деталь
заднего пла-
на которого



(см. выше) пред-
ставляют собой
роспись по дере-
ву, выполнен-
ную одним
из фламанд-
ских худо-
жников.

Картина изобража-
ет распятие Иисуса
Христа. В манере
исполнения обнару-
живается склон-
ность автора и к ре-
алистическому порт-
рету, и к использо-
ванию пейзажа в ка-
честве сюжетного
элемента. Это же
характерно для кар-
тины, запечатлев-
шей вид **парижско-
го Лувра**: хотя двор
и правительство в
1418 г. переехали в
Бурж, Париж про-
должал сохранять
столичный блеск.

В первой четверти XIV века христиан-
ский мир стал терять устойчивость.
Экономический кризис, война между
Францией и Англией, чума, церковный рас-
кол и отступление христианства перед Ос-
манской Турцией ознаменовали приход тяже-
лых времен. Но на вызов эпохи Запад отве-
тил мощным рывком вперед: Возрождение
означало, что он был молод, полон сил и
жажды обновления.



Иоанн II Добрый
(1350—1364). Пор-
трет короля Фран-
ции — первое изве-
стное изображение
человека в профиль.

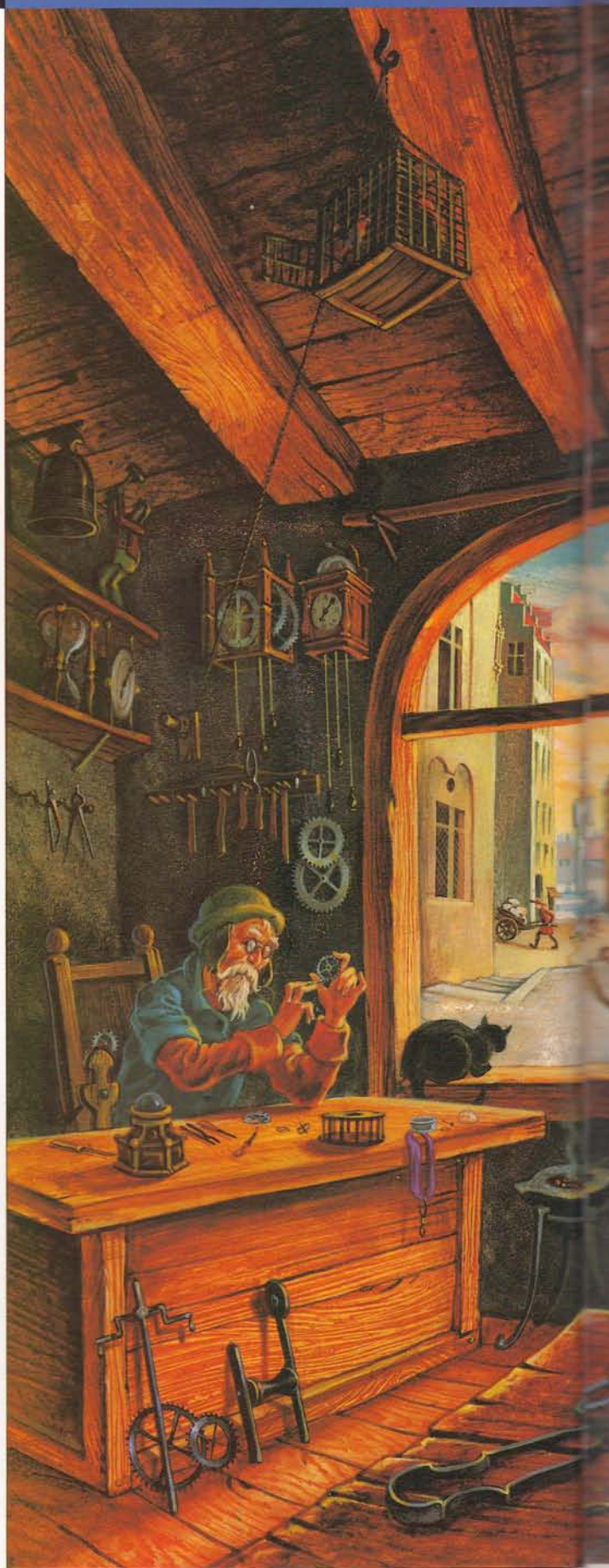


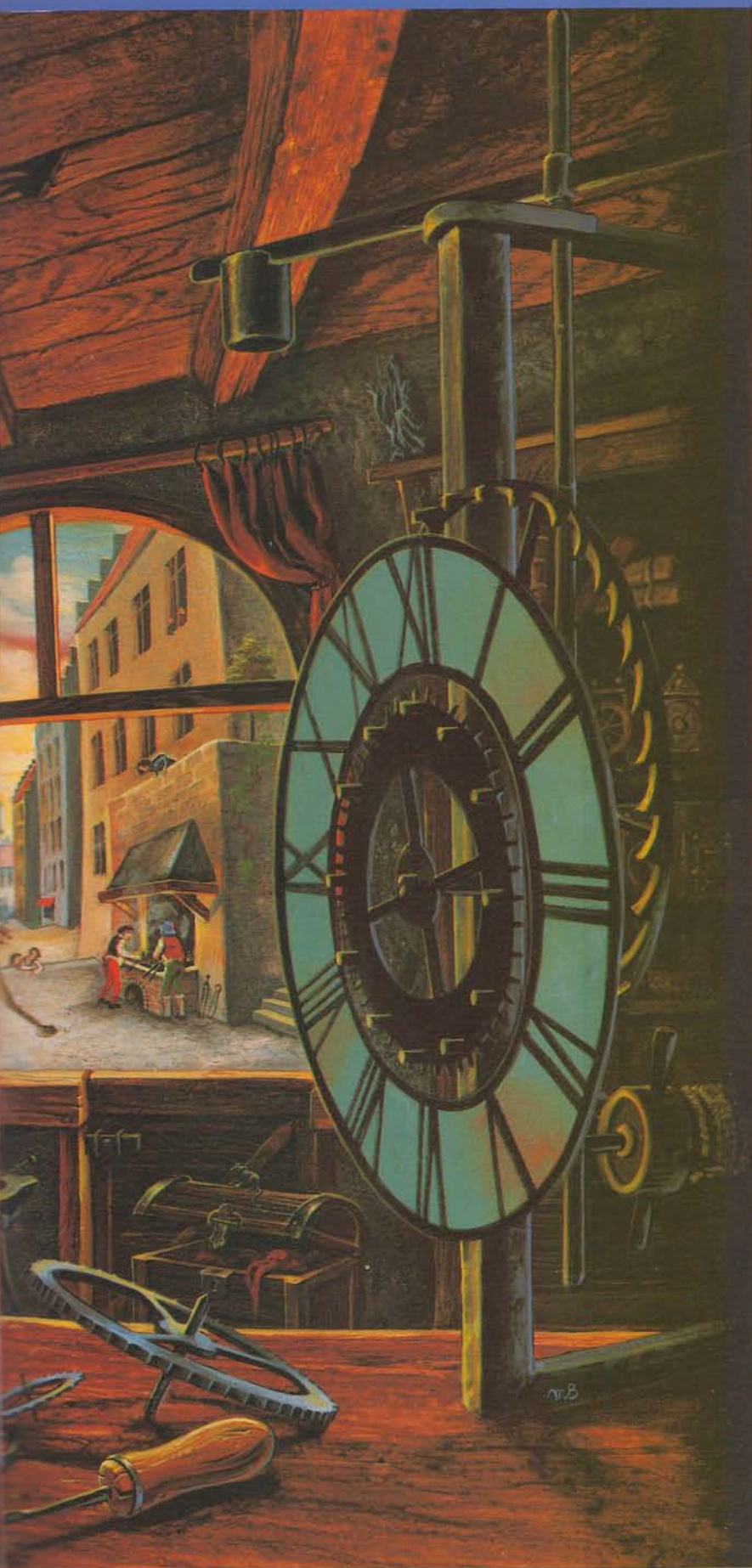
Западная Европа

В XIV веке сузились географические границы христианства. В руки египетских мамелюков попала возведенная крестоносцами крепость Сен-Жан-д'Акр. В Восточной Европе прочно обосновались турки. Захлебнулась «реконкиста», которую христиане вели против мусульман в Испании: Гранадский эмират продолжал существовать до 1492 года. Центр христианского мира сместился в богатые и урбанизированные районы: Северную и Центральную Италию, Западную и Юго-Западную Германию, Фландрию, парижский и лондонский регионы. Главные торговые пути эпохи связывали юг и северо-запад Европы. Ярмарки в Шампани собирали купцов до тех пор, пока англо-французская война не заставила их в течение двух веков держаться подальше от французского королевства.

Отмеченный в предшествующие века демографический взрыв в сочетании с низкими урожаями привел к недоеданию и голоду. Завезенная в 1348 году генуэзским судном черная чума поразила ослабленных европейцев. Периодическое повторение эпидемии имело катастрофические последствия: в ряде районов население уменьшилось на треть. К этому добавлялись и вызванные войной разорения. Центральным вооруженным конфликтом эпохи была война между Францией и Англией. Ее причиной была та, все более нетерпимая ситуация, в которой очутился английский король Эдуард III (1327-1377): полновластный владыка в своем королевстве, он был при этом вассалом французского короля, ибо владел частью Гиени (территории между городами Бордо и Байонной)...

Нищие и нищенствующие
С XIII века слово «нищенствующий» стало употребляться в двух значениях: в первом оно относилось к нищему, просящему милостыню; во втором — к монаху, члену «нищенствующего» ордена. Значения были близки друг другу, ибо бедность воспринималась тогда как наказание за первородный грех: ведь бедняк был подобен Христу, выбравшему образом своего земного существования бедность. Именно такие воззрения проповедовали жившие подаянием бродячие проповедники, а потому нищенствующие монашеские ордена приобрели большую популярность. Однако в связи с кризисами XIV века милостыню стали просить здоровые мужчины и женщины. Это привело общество к выработке нового взгляда на бедность, в котором сочетались недоверие, презрение и даже одобрение репрессивных мер.





Часовой механизм

В средние века люди научились измерять время с помощью механизмов. Это освободило их от естественных способов отсчета времени. Механические часы, изобретенные во второй половине XIII века, разделяли время на равные промежутки, отмечавшиеся цифрами на циферблате или ударами колокола, звонившего определенное количество раз. Постепенно горожане (ибо механические часы устанавливались преимущественно в городах) привыкали измерять, делить и складывать время, как и любой другой товар. Купцы и ремесленники знали цену времени: в своей повседневной жизни они поставили время на службу человеку, тогда как прежде оно существовало в монастырях и служило только Богу.



Путешествия

В средние века многие путешествовали. Вопреки современным представлениям, границы и пределы государств были вполне определенными, и путешественники следовали точно проложенными маршрутами. Распространены были и морские путешествия: это освобождало от уплаты дорожной пошлины и позволяло перевозить большое количество товара. С 1320 г. устанавливается регулярное морское сообщение между Италией и Фландрией. Однако плыть приходилось долго — для того, чтобы в XIV веке добраться из Венеции в Брюгге, надо было затратить три месяца, включая сюда и стоянки. Наземный транспорт двигался быстрее.



лошадью, пользовались купцы с небольшим количеством товара и путешественники. Всадники преодолевали за день от 40 до 50 км. Со времен римского владычества, когда маршруты определялись военными нуждами, изменились направления и состояние дорог: труднопроходимые пути время от времени ремонтировались; в городах строились мо-



Повозка с упряжью в один ряд перевозила до 60 человек. Легкой двухколесной тележкой, запряженной мулом и

сты, обустроивались альпийские перевалы — Бреннер, Септимер, Сен-Готард, Большой и Малый Сен-Бернар и, конечно, Мон-Сени, использовавшийся еще с античности.





Авиньон

Своими грязными и узкими улочками этот городок совершенно не походил на столицу, когда в 1309 г. папа **Клемент V**, избранный на святой престол в 1305 г., обосновался там и пребывал там до 1377 г. Расположенный на берегу Роны, город был ближе и к Франции, и к германской им-

Перепенно Авиньон обнесли крепостной стеной, а епископский замок перестроили за 1316—1352 гг. сверху донизу и превратили в **Папский дворец**. Монархическая централизация власти, развитие налогового обложения, избрание папами не итальянцев, а французов — таковы отличительные черты периода, получившего название «авиньонское пленение пап». Чтобы затмить Рим, папы окружали себя большой пышностью и приглашают ко двору людей искусства. Критика со стороны Данте (см. портрет внизу), недовольного переездом папского двора в Авиньон, не мешала городу на берегу Роны стать процветающим центром итальянской культуры и искусства.



Орден Золотого Руна

Его кавалеры носили на шее. Учрежденный в 1429 г. герцогом Бургундии **Филиппом Добрым**, он напоминал о подвигах

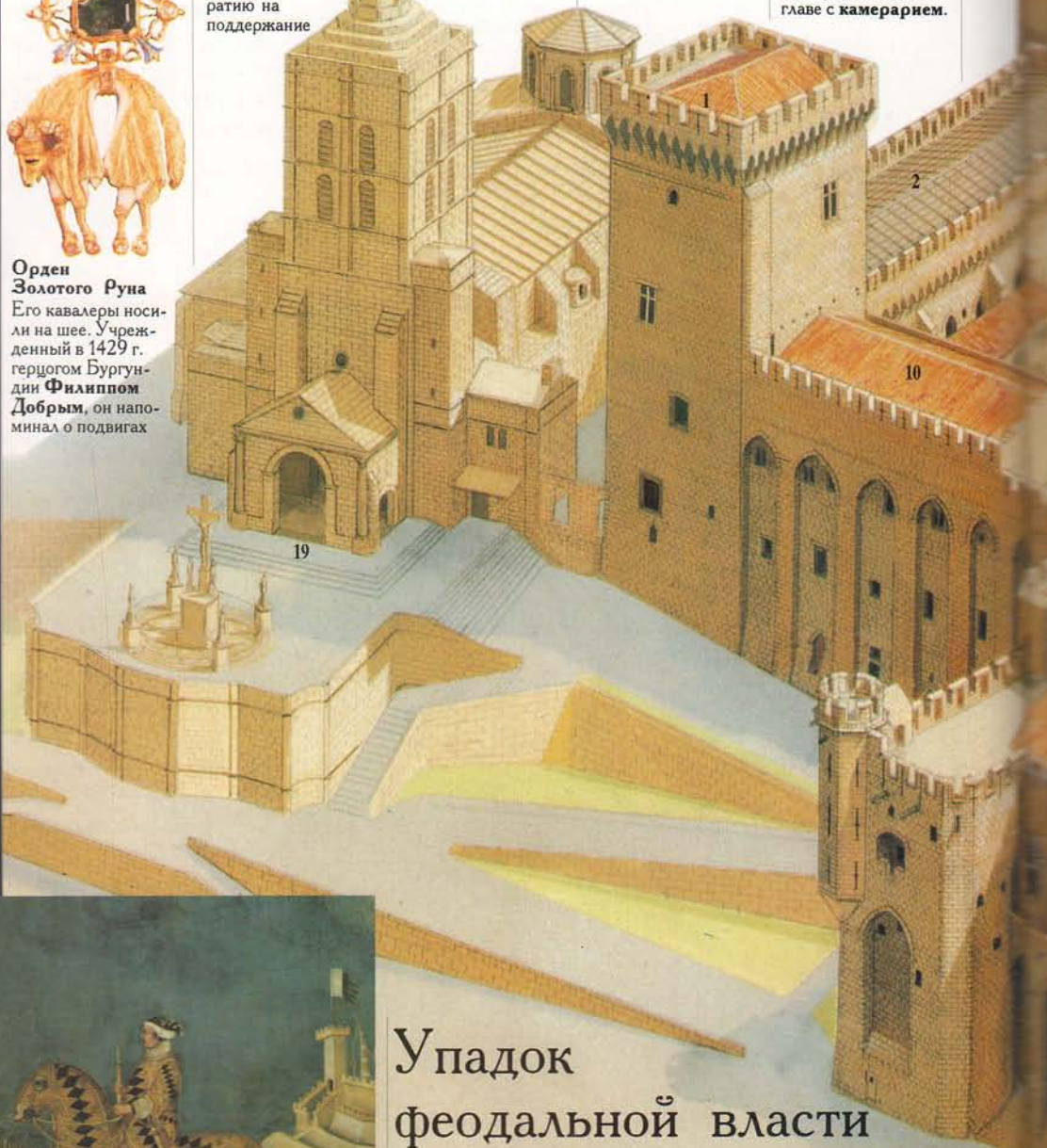
Ясона и аргонавтов — героев греческой мифологии. Учреждение орденов преследовало цель вдохновить феодальную аристократию на поддержание

традиций рыцарства и сохранение верности сеньору, которая уже не обеспечивалась слабейшими вассальными связями.

Католическая церковь

являлась старейшим из европейских государств и имела большое число административных служб: канцелярию, веда-

щую перепиской; роту — высший суд, выносивший постановления по протестам на решения Святого престола; **апостольскую палату** — министерство финансов во главе с **камерарием**.



перии, поэтому связываться со всем христианским миром было из него легче, чем из Рима.



При папском дворе в Авиньоне учились и работали великий гуманист эпохи Возрождения **Петрарка** (1304—1374) и знаменитый итальянский прозаик **Боккаччо** (1313—1375) — см. слева.

Симоне Мартини (ок. 1284—1344) — знаменитый художник, переехавший из Сиены в Авиньон и там скончавшийся. Выше — выполненная им в Сиене фреска с изображением кондотьера **Гвидониччио ди Фоллино**.

Упадок феодальной власти

В конце средних веков стала усиливаться государственная власть, ломавшая сопротивление феодальных властителей и обретавшая себе опору. Крупных феодалов, представлявших опасность для королевской власти, лишали былой независимости самыми различными способами, включавшими и насилие, и заговоры. Все более уверенные в себе монархи стали ограничивать права папства: в недрах церкви разворачивались националистические движения как реакция на притязания Рима.



1 — колокольная башня; 2 — часовня Бенуа XII; 3 — монастырский двор; 4 — башня Труйя; 5 — туалетная башня; 6 — кухонная башня; 7 — консисторское крыло; 8 — башня Свя-

того Иоанна; 9 — крыло Конклава; 10 — крыло для гостей; 11 — жилые помещения; 12 — папская башня; 13 — парадный въезд; 14 — крыло для высших должностных лиц; 15 — гардеробная башня; 16 — башня Святого Лаврентия; 17 — часовня Клементина; 18 — зал парадных аудиенций; 19 — собор Домской Богоматери.

Подобно гуманисту Петрарке, многие упрекали папу в том, что он обособился в Авиньоне, обвиняли его в попытках «обвенчать папство с французской монархией». Только в конце жизни Петрарка увидел свою мечту осуществленной: папа вернулся в Рим. Священная империя не избежала общей дестабилизации: большинству суверенов с большим трудом давалось повиновение их вассалов, обладавших к тому же правом выбирать императора.



Папа Бонифаций VIII своей буллой «Унам санктам» отлучил от церкви французского короля **Филиппа Красивого**. 7 сентября 1303 г. в Ананьи посланец короля, объединившись с протестующими римлянами, заставил папу (см. внизу) выслушать вызов на суд церковного собора. Через месяц после этого папа скончался.

Папский дворец
На этом рисунке изображены два здания, построенные друг за другом — старое (в 1334—1342 гг. — слева) и новое (в 1342—1352 гг. — справа), — они составили папский дворец.





Бертран Дюгеклен (ок. 1320-1380) — мелкопоместный бретонский дворянин, закаленный в боях и на стороне ландскнехтов, и против них. Он был тем самым военачальником, в котором нуждался Карл V для ведения войны отдельными стычками и налетами. Расположение короля позволяло ему избежать обычной для головореза участи: в 1370 г. он был назначен коннетаблем Франции (главнокомандующим) и приобрел большую популярность. На его смерть поэтом **Этьеном Дешаном** (1346-1406) была написана баллада: «Шлага чести и мужества древо (Сердце льва, не познавшее страха), Слава рыцарства, Франции слава (Воин доблести, воин победы), По делам своим — мудрый и смелый (Годновластный на поле сражения) Покоритель земель и народов (Самый храбрый из живших на свете). По усопшему траур наденуте и оплачьте цвет рыцарства, люди!»

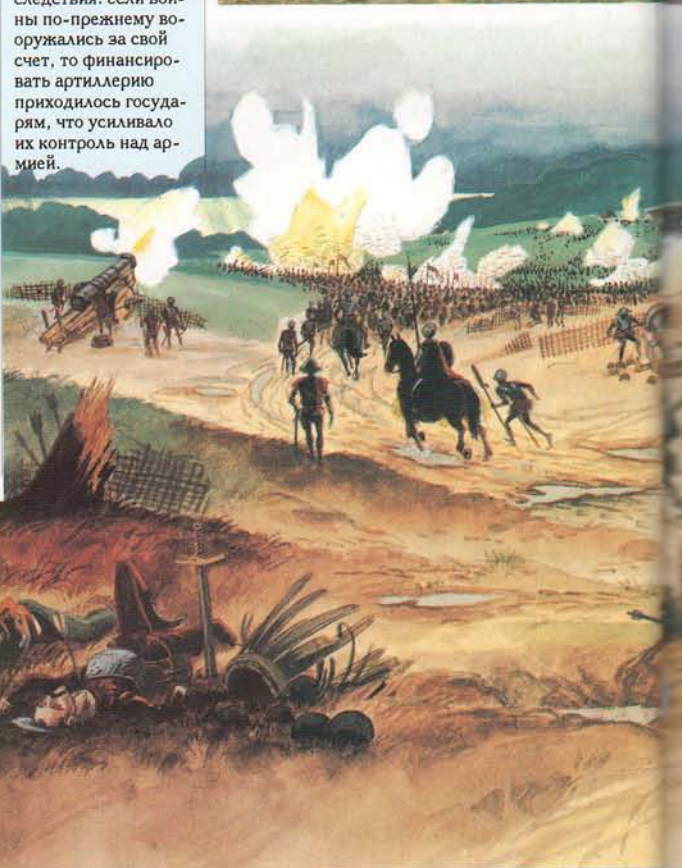
Столетняя война

В 1337 году Филипп VI объявил о конфискации Гиени, вотчины английских королей. В ответ Эдуард III предъявил права на французскую корону (по материнской линии он был внуком Филиппа Красивого). Так начался нескончаемый конфликт между Францией и Англией. В царствование Филиппа VI французы потерпели поражение при Креси (1346) и потеряли Кале (1347). Его преемник Иоанн II Добрый был разбит при Пуатье (1356). Став пленником «Черного принца» — сына Эдуарда III, — он в 1360 году подписал в Бретиньи договор, по которому уступил Англии юго-восточную часть своего королевства.

Королевская армия Франции состояла только из рыцарей, поэтому все претензии из-за поражений им и предъявлялись. Что же касается короля, то ему вечно не хватало денег для успешного ведения войны; многие из его приближенных стали в конце концов задаваться вопросом: а правильно ли он тратит то, что имеет. Постепенно в правящих кругах королевства составил план проведения реформы, согласно которому король не имел права увеличивать налоги без согласия «штатов», представлявших духовенство, дворянство и городское население. Между 1355 и 1358 годами диалог между монархией и штатами превратился в перебранку. В отсутствие находившегося в плену короля парижские реформаторы объединились вокруг купеческого старшины Этьена Марселя и попытались предъявить требования дофину — будущему Карлу V. Последний, приняв титул «регента королевства», сумел восстановить королевскую власть, в то время как позиции Этьена Марселя были подорваны поражением Великой Жакерии, которой он оказывал поддержку. Потерявший популярность Этьен Марсель был убит в 1358 году. В 1369 году возобновилась война, которую Карл V решил вести по новой стратегии. Отказавшись от сражений боевыми порядками, французы стали запирались в городах, защищенных крепостными стенами. Усиление налогового бремени и опустошенные тактикой выжженной земли деревни — такой будет цена освобождения.

Вооружения

В сражениях Столетней войны кавалерия решающей роли не играла. Англичане, превосходившие французов в военном отношении, использовали ее в оборонительных порядках, а в наступлении предпочитали лучников. Большой лук (1,6 м высотой) был удобнее арбалета и вдвое превосходил его по скорости стрельбы; дальность стрельбы из лука, имеющей большую проникающую силу, доходила до 200 м. Между 1370 и 1420 годами была усовершенствована пороховая артиллерия. Используемые прежде тяжелые бомбарды были малоэффективны и могли применяться лишь в обороне. В XV веке каменные ядра были заменены железными, созданы монолитные пушки, что повысило действенность осадных орудий. С 1450 года стали использоваться пушки меньшего размера, укрепленные на подвижном лафете. Это имело и политические последствия: если воины по-прежнему вооружались за свой счет, то финансировать артиллерию приходилось государям, что усиливало их контроль над армией.





Необходимость завоевывать крепости и города, дававшие контроль над страной, требовала мобильной армии. При Карле V королевские войска были реорганизованы согласно этому требованию. Немногочисленная (от трех до четырех тысяч человек) его армия имела хороших командиров и добивалась желаемого, не ввязываясь ни в какие захватывающие баталии. Во время мирных передышек остававшиеся не у дел наемники становились вооруженными бандитами и предавали деревни огню и мечу. После смерти в 1377 году Эдуарда III, за которым через три года последовал и Карл V, и в Англии, и во Франции начался период внутренней смуты, перед которой война отошла на второй план. Тридцать пять лет спустя, когда англичане под предводительством нового короля Генриха V снова перешли к военным действиям, Франция еще пребывала в состоянии гражданской войны между сторонниками графа Арманьяка и герцога Бургундского. Разгром французских рыцарей при Азенкуре (1415), а затем убийство в 1419 году бургундского герцога Иоанна Бесстрашного Арманьяками, сторону которых принял дофин — будущий Карл VII, — обострили ситуацию и привели к созданию англо-бургундского альянса.



Карл VI (1368—1422)

Этот страдавший психическим заболеванием король вступил на престол в возрасте двенадцати лет. К 20 годам он взял управление страной в свои руки, но в 1392 году, во время одного из военных походов, в лесу Мана король пришел в состояние буйного помешательства. Поначалу у Кар-

ла VI, правившего после этого еще 30 лет, сознание моментами прояснялось. Но после поражения при Азенкуре (1415) он окончательно потерял рассудок. Народ, прозававший его Горячо Любимым, считал, что Бог заставил короля искупать грехи своих подданных. Так Карл VI стал олицетворением страдающей Франции.

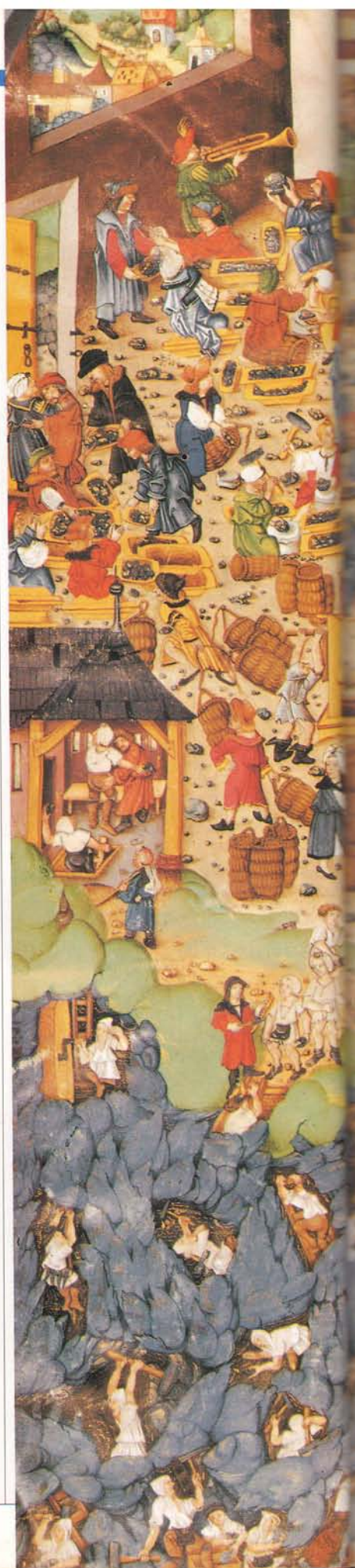


Европейская торговля

В XIV и XV веках экономическая карта Европы претерпела значительные изменения. Страны западного Средиземноморья продолжали динамично развиваться, но их экономическое пространство сужалось (в XIV веке прекратились торговые отношения с Китаем; в 1453 году пал Константинополь). Стремясь компенсировать понесенные потери, итальянцы начинают вкладывать деньги в Западную Европу, где, не имея себе равных в технике и финансах, они вскоре занимают лидирующие позиции. Крупным экспортером тканей и торговым центром оставалась Фландрия. Наряду с подобными ей старинными бастионами европейской экономики возникают и новые центры. В Северной Европе доминируют вошедшие в Ганзейский союз северогерманские города. Торговцы из Кельна, Франкфурта, Нюрнберга, Констанца расширяют сферу своей деятельности, включив в нее текстильное производство, горнорудное и банковское дело. В середине XV века на морях появляются английские торговые корабли. Открывается для торговли Иберийский полуостров: Севилья, Кадис, Лиссабон превращаются в места стоянок для направляющихся в Северную Европу итальянских судов; увеличивается экспорт шерсти. Сотрясающие Францию аграрный и демографический кризисы, военные невзгоды надолго исключили королевство из сети международных торговых маршрутов. Незначительная коммерческая активность поддерживалась там только из-за необходимости сооружения фортификаций и удовлетворения потребностей двора. Это позволило некоторым сколотить себе состояние — например, Жаку Кёру, сумевшему завязать торговые связи с рядом стран и стать банкиром Карла VII. Но в целом в конце XV века Франция не входила в число экономически развитых стран.

В XIV веке ухудшение положения крестьянства стало причиной крестьянских восстаний во Франции — Жакерии,

охватившей территорию Иль-де-Франса (1358) и движения «тюшенов» в Лангедоке (1380) и в Англии (1381). Но изменить ситуацию они не могли.



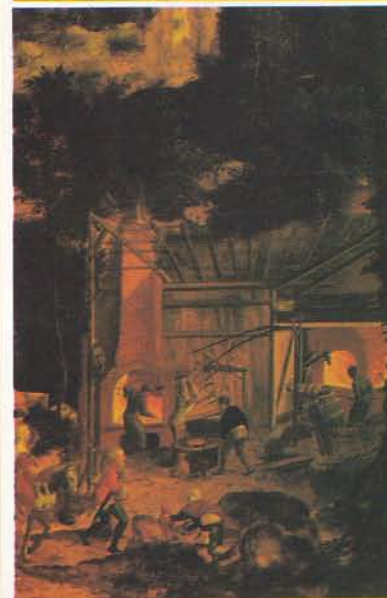
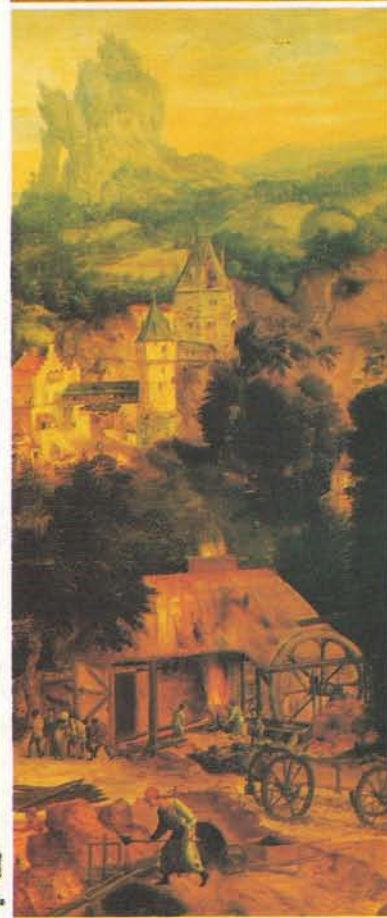


Шахты

На илл. справа и слева изображена добыча серебряной и медной руды в Моравии (область современной Чехии) в XV веке. В средние века интенсивно велись работы по добыче камня, соли, руд. В XI-XIII вв. эволюционирует и технология добычи: строятся шурфы и штреки, добытое сырье поднимается наверх медными ведрами при помощи лебедок, приводимых в движение руками или конной тягой; позже для этих целей были приспособлены водяные мельницы. Шахтеры начинают создавать независимые общины. Появляются и коммерческие горнорудные общества, объединяющие аристократию, монастыри и купечество. С окончанием в XV веке периода стагнации возобновляется эконо-



номическая активность: она проявилась в производстве благородных металлов, из которых чеканили монету, в черной металлургии, где применяются технические новшества — гидравлические мехи, доменные печи, температура в которых доходила до 1200°C , мельницы для размола чугуна. Нужная для плавки руды температура достигалась сжиганием древесного угля. Металлургические заводы строились возле лесов.





Великий раскол

В 1378 году, через год с небольшим после своего возвращения в Рим, умирает папа Григорий XI. Выборы его преемника стали источником великого религиозного раскола в западном мире. События разворачивались под давлением римской толпы, требовавшей избрания папы-итальянца; им и стал архиепископ из Бари, принявший имя Урбана VI. Однако несколько кардиналов объ-

явили выборы недействительными и избрали папой кардинала из Женевы под именем Клементы VII. Последний из-за невозможности пребывания в Риме обосновался в Авиньоне. Вся католическая Европа разделилась надвое: Франция, Шотландия, Кастилия, Арагон и Неаполитанское королевство поддержали Клементы VII; Англия и остальные страны были на стороне Урбана VI. Упорство епископов долгое время препятствовало всякой попытке сближения. В 1409 году для выхода из запутанного положения несколько кардиналов решили созвать собор в Пизе: он объявил обоих пап еретиками и избрал третьего, хотя первые два на отречение не согласились. Теперь в церкви стало три папы. Тогда дело в свои руки взял германский император. Созванный по его инициативе собор в Констанце (1417) положил конец расколу.

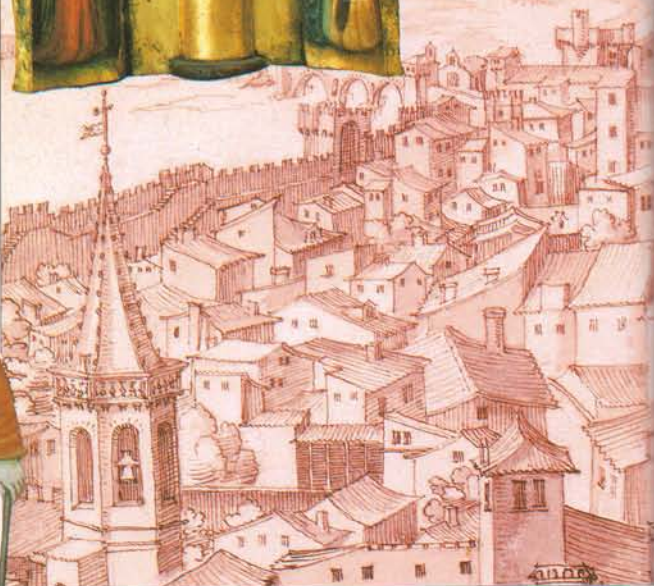
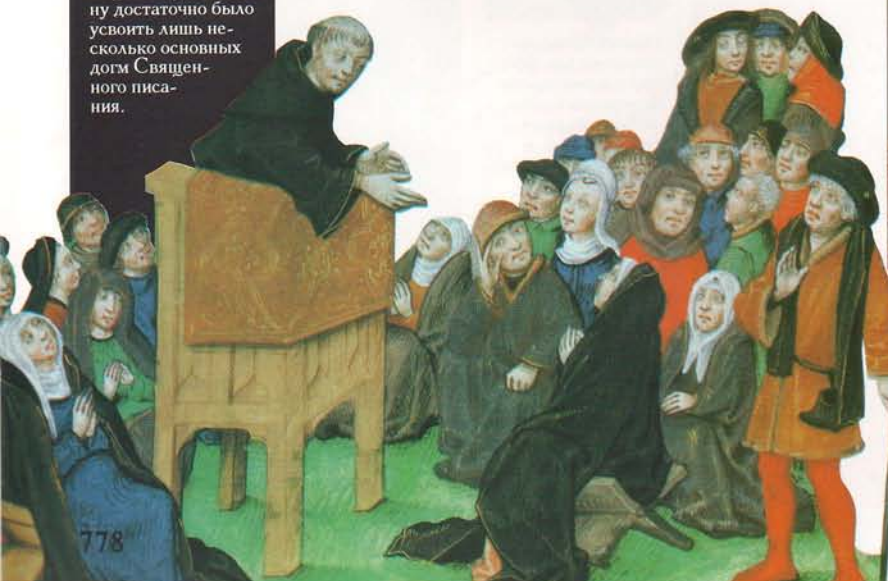
Гуманизм

эпохи Возрождения был тесно связан с развитием религиозной философии. При всем своем восхищении мудростью древних гуманисты оставались христианами и было бы ошибкой видеть в них только сильных интеллектуалов, свободных от всякой религиозности. Их волновало, что Божье слово преподавалось и воспринималось в искаженном виде. Чтобы исправить положение, они сделали новые переводы священных текстов и убрали из них средневековые комментарии. К нескончаемым теологическим дискуссиям о божественных таинствах гуманисты относились с презрением: Бог для них — это прежде всего любовь, а любовь — высший способ познания. А вообще-то христианину достаточно было усвоить лишь несколько основных догм Священного писания.



Авиньон

Папская столица становится важным финансовым центром: за тридцать лет ее население увеличилось в 5 раз; обосновались там и итальянские купцы-банкиры. Крупнейшим потребителем был папский двор с его 3 тысячами придворных; это придавало динамизм торговле в долинах Роны и Соны.





Авиньонская «Пьета» (ок. 1450 г.). Вера, надежда и сострадание соединяются в чувстве, испытываемом перед «Пьетой», составляющей одну из основных тем в искусстве XV века. Изображая мертвого Христа, художники пытались тронуть сердца людей: Христос часто выглядел трогательным и одиноким. Бог во плоти должен был вызывать человеческое сочувствие. Почитание страдающего Христа распространилось повсеместно: ответом на любовь Спасителя, страдавшего и принявшего смерть за людей, должна была стать любовь поверившего и раскаявшегося человека.

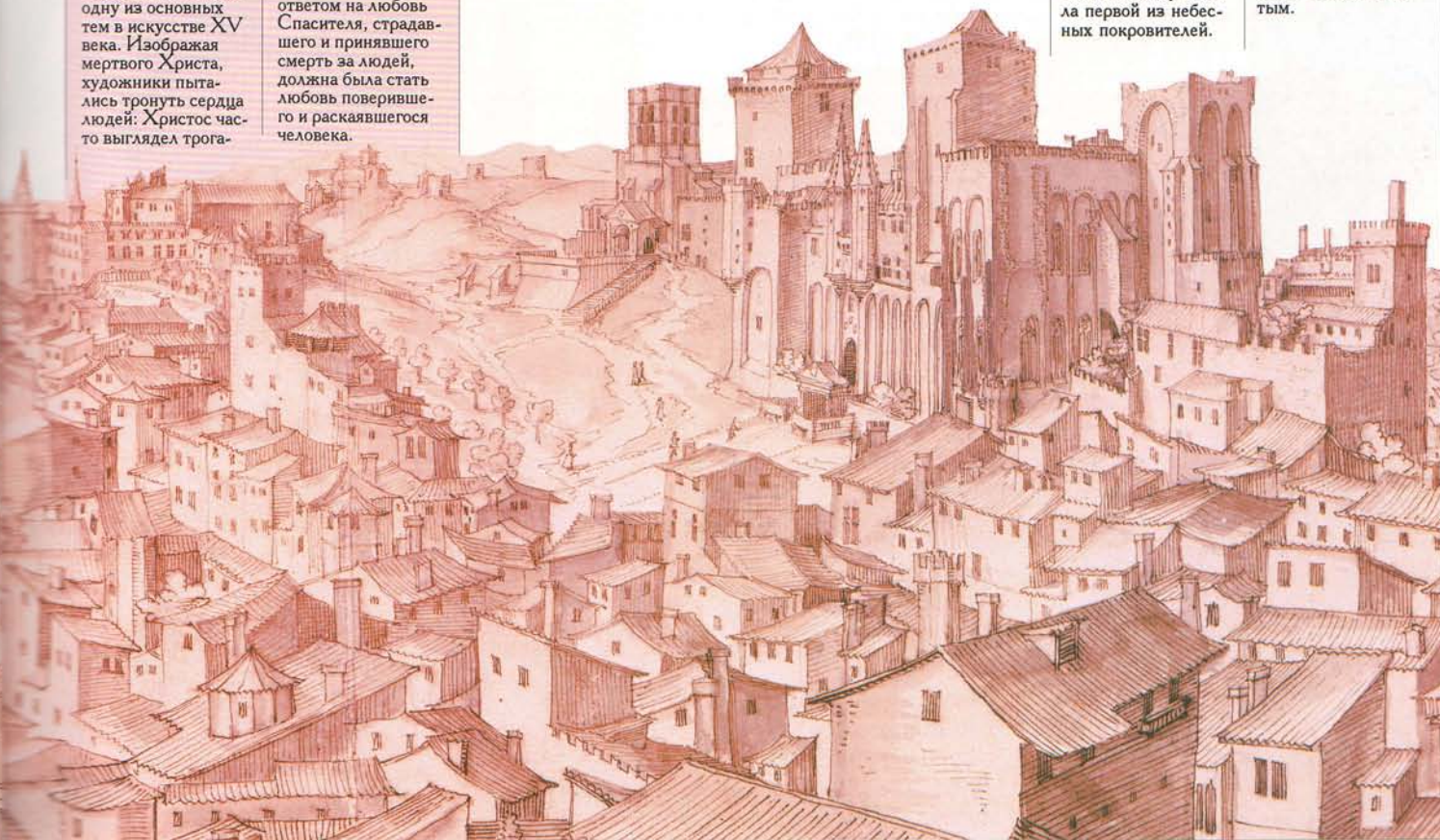
Раскол, с точки зрения католического богословия, т.е. нарушение единства церкви, не ставящее под сомнение ее догмы, менее опасен, чем ересь — доктрина, противоречащая учению церкви. На исходе средневековья ереси жестоко подавлялись. Английский теолог Джон Виклеф (ок. 1330—1384) подверг критике многие аспекты доктрины католической церкви и потребовал ее коренной реформы. Он имел большое влияние на крестьян, встав на их сторону в борьбе против дворянства. С проповедями, обличающими католицизм, выступал и чешский церковный реформатор и последователь Виклефа Ян Гус (ок. 1371—1415). Отлученный от церкви, он был сожжен на костре по приговору собора в Констанце. Ученики Гуса развернули движение протеста, требуя свободы проповеди и возвращения к евангельской простоте. Эти ереси, предвещавшие протестантизм, характеризовались общим для всех верующих недовольством католической церковью: ее священники часто были малообразованными и не способными надлежащим образом проповедовать евангельские заветы. Реформа церкви превратилась в главное дело христиан, ставших более требовательными в вопросах отправления культа.



Дева Милосердия

Так называлось изображение Девы Марии, укрывающей страдающее человечество складками своего широкого плаща. В Марии верующие почитали, с одной стороны, мать Иисуса, обреченную видеть смерть своего сына, с другой — заступницу за людей перед сыном своим; Богоматерь была первой из небесных покровителей.

В XV веке почитание Марии приняло исключительный размах, и христиане толпами прибывали молиться о милосердии Девы в места, избранные ею для оказания помощи людям. В своей миссии Мария была не одинока: молитвы верующих были обращены и к другим членам Святого Семейства, а также к святым.





Жанна д'Арк
Прозванная «орлеанской девой», она родилась в 1412 году в области Барруа в крестьянской семье. С отрочества Жанна поверила в то, что предназначена Богом помочь королю и Франции.

Договор в Труа
Заключенный в 1420 г., он объединил французский и английский престолы, отняв тем самым корону у дофина — будущего Карла VII — в пользу Генриха V Английского, женатого на **Екатерине Французской**, дочери короля Карла VI. Подписание договора стало следствием идущей с 1392 года борьбы двух политических лагерей — герцога Бургундского и Людовика Орлеанского. Их соперничество привело страну к гражданской войне, начавшейся после убийства в 1407 г. герцога Орлеанского по приказу бургундского герцога **Иоанна Бесстрашного**, который был убит людьми дофина. Тогда «бургинонцы» пошли на союз с Англией, получили поддержку и взяли верх над королевской властью; в итоге женой Карла VI **Изабо Баварской** был подписан договор в Труа.

Конфликт исчерпан

В 20-е годы XV века на французский престол претендовали трое: английский король Генрих V, в 1422 году — бургундский герцог Генрих VI и находившийся на юге Луары дофин, провозгласивший себя королем Франции Карлом VII после смерти своего отца Карла VI (1422). Желая устранить соперника, англичане предприняли осаду Орлеана: его захват позволил бы форсировать Луару. Однако их планы были нарушены выступлением Жанны д'Арк, вызвавшим подъем народного энтузиазма и сопровождавшимся серией военных побед.



В этих условиях Карл VII попытался заключить мир с бургундским герцогом. В 1435 году в Аррасе был подписан соответствующий договор, и события окончательно приняли благоприятный для Карла VII ход. В 1436 году королевские и бургундские войска овладели Парижем, но полное освобождение королевства затянулось на двадцать пять лет (1429—1453 гг.), в течение которых пришлось восстанавливать королевскую власть и реорганизовывать государство. Этот процесс разворачивался по нескольким направлениям. Прежде всего Карл VII оздоровил финансы и стал систематически взимать налоги. Ордонасами 1445—1448 гг. были созданы структуры, обеспечивавшие содержание регулярной армии численностью от 10 до 12 тысяч человек. Усилилось влияние королевской власти на духовенство: король был провозглашен «первым духовным лицом Франции». Сосредоточив в своих руках большую, нежели у его предшественников, силу, Карл VII стал полновластным хозяином королевства, в котором более не допускалось разделение властей. Слабостью царствования было только неподчинение королю Дофина — будущего Людовика XI.

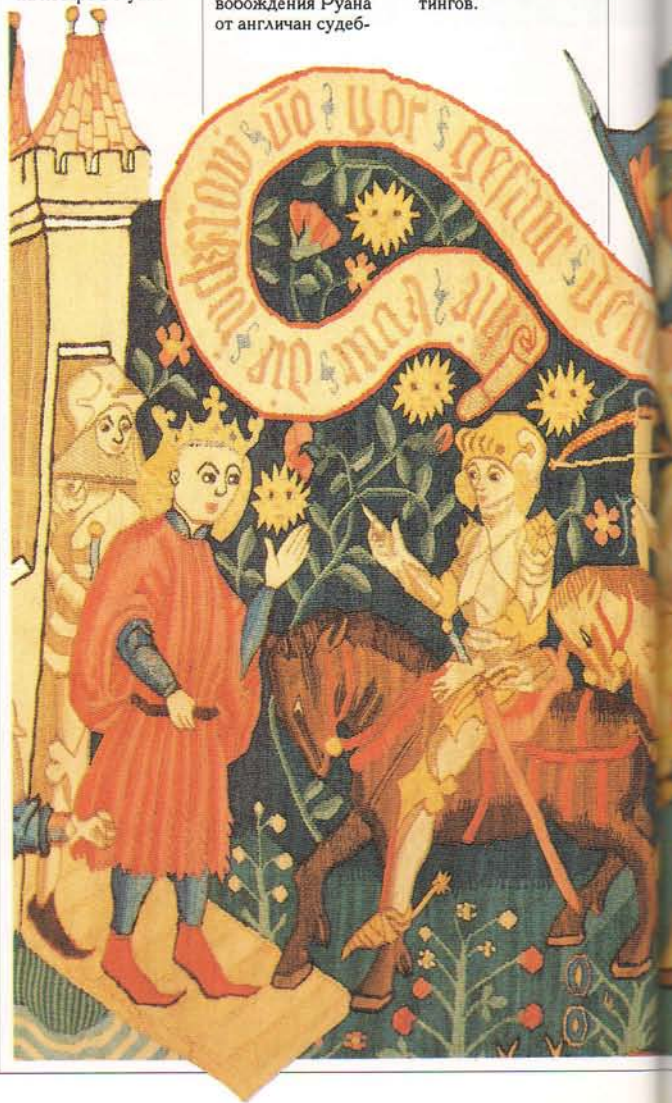
В 1429 году Карл VII доверил ей командование армией. Встав во главе войска, Жанна заставила англичан снять осаду с Орлеана. Затем 15 июня 1429 года англичане были разбиты при Пате. В результате кавалерийской атаки французы вошли в Реймс, где 17 июля и был коронован Карл VII. Для Жанны, как и для большинства жителей королевства, это событие означало, что Карл стал настоящим королем. После неудачной попытки взять Париж и не располагая поддержкой короля, Жанна отправилась на подмогу осажденной бургундцами крепости Компьен. Взятая ими в плен в

мае 1430 года, она была продана англичанам, осуждена как еретичка и сожжена на костре в Руане



30 мая 1431 года на двадцатом году жизни. Карл VII, искавший отвергаемое Жанной согласие с бургундцами, ничего не сделал, чтобы спасти ее. После освобождения Руана от англичан судеб-

ное дело пересмотрели, и в 1456 году Жанна была реабилитирована. Вся ее эпопея свидетельствовала о глубокой приверженности народа династии Капетингов.





Для того чтобы по-настоящему понять Жанну д'Арк, нужно ясно представить себе историко-психологический контекст ее деятельности: в XIV—XV веках нередко появлялись ясновидящие из мирян — чаще всего это были женщины, — утверждавшие, что должны поведать божественное откровение. Часто они вели себя так же, как Жанна. Распространенность феномена объясняет, почему Жанне позволили встретиться с Карлом VII и почему ее считали пророчицей.

Для того чтобы по-настоящему понять Жанну д'Арк, нужно ясно представить себе историко-психологический контекст ее деятельности: в XIV—XV веках нередко появлялись ясновидящие из мирян — чаще всего это были женщины, — утверждавшие, что должны поведать божественное откровение. Часто они вели себя так же, как Жанна. Распространенность феномена объясняет, почему Жанне позволили встретиться с Карлом VII и почему ее считали пророчицей.



В XV веке в Германии и Италии укрепляются маленькие государства, которым трудно было сохранять свободу действий в соседстве с крупными монархиями. Хотя реальная власть в Германии принадлежала князьям, там продолжала жить идея империи. В Северной и Центральной Италии императорское всевластие исчезает после 1450 года, а несколько городов превращаются тем временем в устойчивые города-государства. Между доминирующими Миланом, Флоренцией, Венецией, Папским государством и Неаполитанским королевством в 1454 году в Лоди был заключен мир, установивший хрупкое равновесие на полуострове. Новые государства появляются и в других местах. Бургундский герцог Карл Смелый (1467—1477) попытался восстановить за счет территорий Германской империи прежнюю Лотарингию: его планы натолкнулись на сопротивление Людовика XI (1423—1483), разрушившего союз между англичанами и Карлом Смелым и присоединившего Бургундию к Франции. В 1469 году, после заключения брака между «католическими королями» Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским, Испания была объединена, а в 1492 году завершилось освобождение страны от мусульман. В центре Европы под эгидой династии Габсбургов утверждаются австрийские государства. Заложивший основы династического могущества Максимилиан Габсбург правил с 1493 по 1519 г. Проводя умелую политику союзов, он в 1497 году женился на Марии Бургундской, единственной дочери Карла Смелого, которая принесла ему в приданое территории Франш-Конте и Нидерландов. И хотя до полной централизации было еще далеко, устройство империи претерпело значительные изменения. После смерти Максимилиана его наследнику досталось государство, охватывавшее добрую половину Европы.



Никколо Макиавелли (1469-1527). Состоял на государственной службе в республике Флоренция; в 1513 г., желая продемонстрировать свои способности Медичи, написал книгу «Государь». В ней проявились преданность автору республике и желание видеть Италию объединенной и освобожденной от иностранных армий. Главная тема книги — власть. Такие вопросы, как право или легитимность власти, им даже не поднимаются: торжествует всегда ка-

мый сильный. Государь, желающий удержаться у власти, не должен быть пленником морали: он будет искренним, великодушным, лицемерным или жестоким, смотря по обстоятельствам. Государю «необходимо уметь управляться и с человеком, и со зверем», ибо «для того, чтобы обойти капкан, нужно быть лисой, и львом — чтобы устрашать волков». Макиавелли был первым теоретиком нового времени, который освободил политику от химеры, именуемой нравственностью.

IL PRINCIPE DI NICCOLO MACHIAVELLO AL MAGNIFICO LORENZO DI PIERO DE' MEDICI.

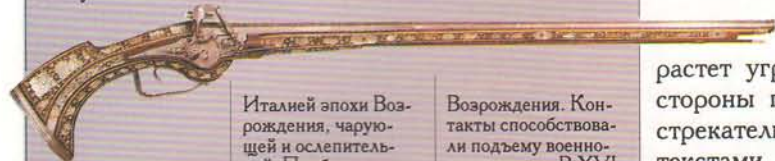
LA VITA DI CASTRUCCIO CASTRACANI DA LVCCA A ZANOBIAVON DELMONTI ET A LVIGI ALEMANNI DESCRITTA PER IL MEDESIMO.

IL MODO CHE TENNE IL DVCA VALENTINO PER AMMAZZAR VITELLOZZO, OLIVERO ET IL DVCA DI GRAVINA ORSINI IN SENIGALLIA, DESCRITTA PER IL MEDESIMO.

Con Gratie, & Privilegi di N. S. Clemente VII. & altri Principi, che intra il termino di X. Anni non si stampino, ne stampi si vendino sotto le pene, che in essi si contengono. M. D. X X X II.

Итальянские войны

Так назывались набеги, совершаемые французскими королями **Карлом VIII** (1483—1498), **Людовиком XII** (1498—1515) и **Франциском I** с 1494 по 1525 гг. с целью захвата части итальянских территорий. У Карла VIII и Людовика XII имелись на них и наследственные права: у первого — на Неаполитанское королевство, у второго — на Миланскую область. Никаких долгосрочных завоеваний осуществлено не было, но результаты у итальянских



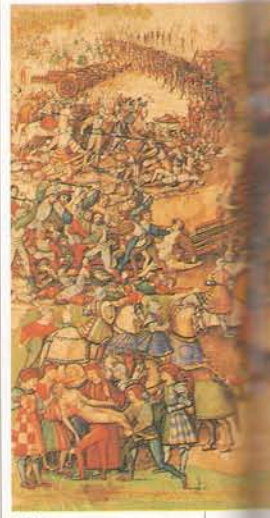
войн все же имелись. Благодаря им французы вступили в прямой контакт с

Италией эпохи Возрождения, чарующей и ослепительной. Прибытие итальянских мастеров во Францию повлекло за собой развитие французского

Возрождения. Контакты способствовали подъему военного искусства. В XVI веке усилилось значение пехоты и огнестрельного оружия. Пехотинцы (см. ни-

Франциск I

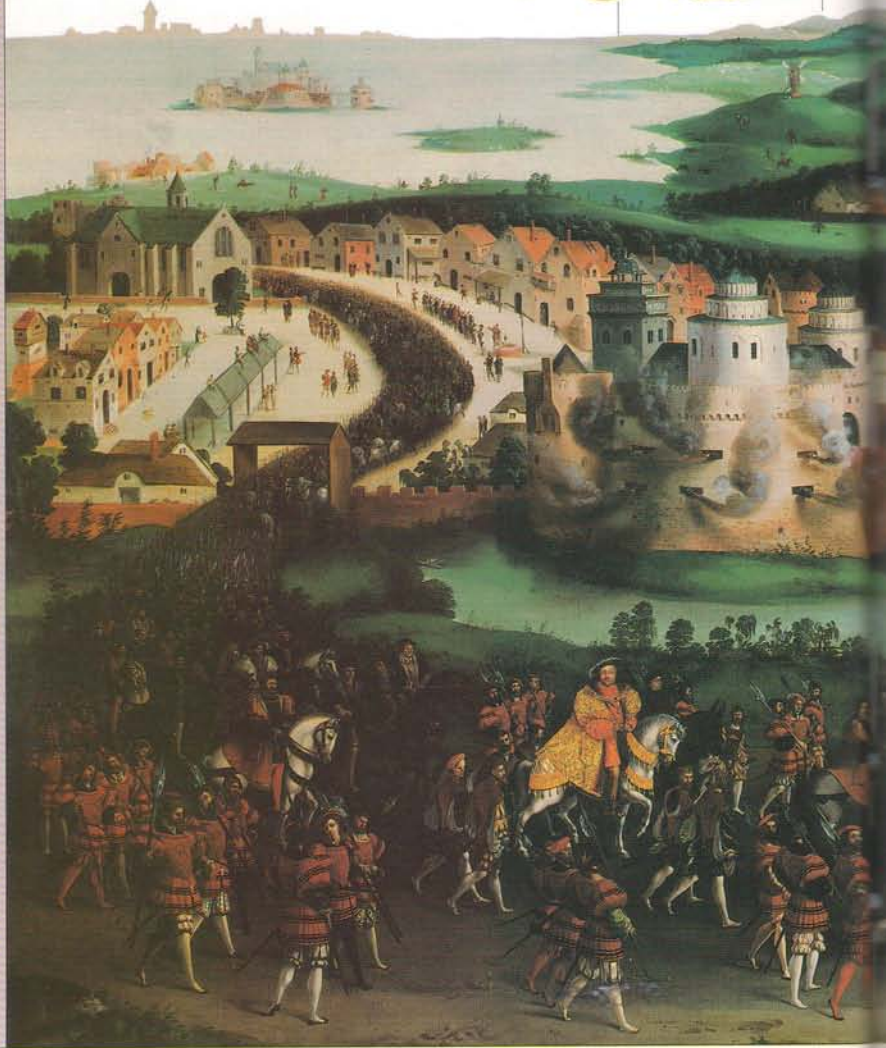
Правление Франциска I (1515-1547) было отмечено возобновлением итальянских войн и борьбой против Карла V. Франциск I соперничал с ним на выборах императора в 1519 году и проиграл. Во внешней политике его царствование не дало решающих результатов: это была серия незакрепленных побед, поражений и компромиссов. Во внутренней политике утверждается монархический абсолютизм: именно Франциск I был автором формулы: «Ибо такова наша воля». Более крепким становится национальное единство: в государственных документах на смену латинскому приходит французский язык. Однако растет угроза единству религиозному — со стороны протестантизма: после «дела о подстрекательских воззваниях», когда листки с текстами Лютера были обнаружены даже в королевских покоях, Франциск I решил покончить с ересью.



Мариньян
Столкнувшись с силами швейцарцев, испанцев и англичан, Людовик XII утратил Миланскую область. Франциск I восстановил статус-кво победой



же барельеф Пьера Бонтана) сменили холодное оружие на **аркебузу** (см. выше) — тяжелое, но переносное огнестрельное оружие. Наконец-то Франция, усиливающая свою мощь и влияние и ломающая установленный порядок, становится после 1516 года фактором равновесия и центром объединения всех тех, кто боится гегемонии Габсбургов.





при Мариньяне (1515) над швейцарцами. Последние заключили затем вечный мир с Францией, который поддерживался до Французской рево-

люции. **Лагерь золотых полотнищ** был разбит в июне 1520 г. подле Кале, чтобы стать местом встречи Франциска I и Генриха VIII Английского. Пышностью своих лагерей — палатки в них были обтянуты тканями золотом по-

лотнищами — король стремился произвести впечатление друг на друга. Франциск I стремился к союзу с Генрихом VIII, но последний, имея виды на французскую корону, предпочел объединиться с Карлом V.

Карл V

Карл V (1500-1558) получил приличное наследство: внук императора Максимилиана I, он имел с 1506 года титулы графа Бургундского и князя Нидерландского, с 1516 года — короля Испании, Неаполя и Сицилии; в 1519 году он был избран императором Священной Римской империи. В течение срока лет он старался действовать как император всего христианского мира и воевал с турками, французами и немецкими протестантами; именно он добился от папы Павла III созыва великого собора в Триденте для реформирования католической церкви (1545—1563). Однако ни один из его религиозно-политических идеалов не осуществился: христианство не могло более быть единым политическим целым. В 1556 году император отрекся от власти и удалился в монастырь.



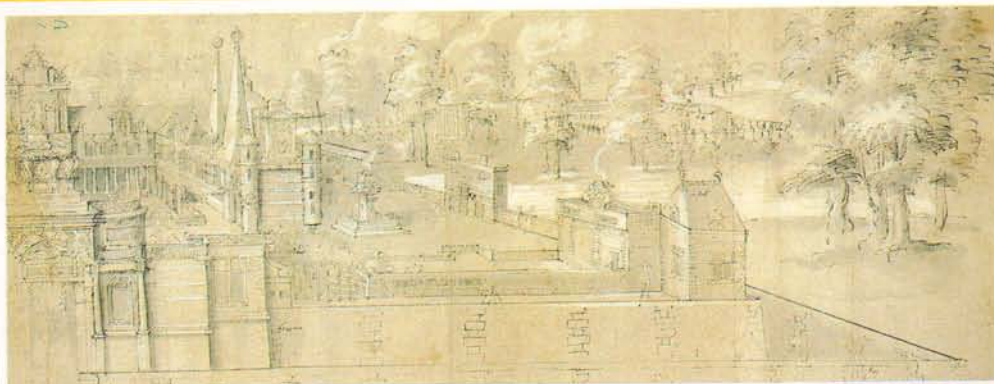
Прогресс и деньги

В конце XV века экономическое развитие тормозилось нехваткой металлической монеты. Ситуация изменилась с открытием Америки и началом эксплуатации ее ресурсов, когда в Европу стало поступать большое количество серебра и золота. В XVI веке увеличивается число монетных дворов: отныне крупные государства закрепили за собой право чеканки монет, запретив это делать феодалам.

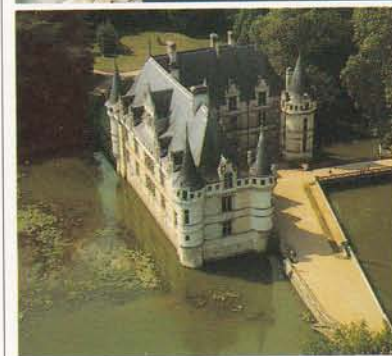
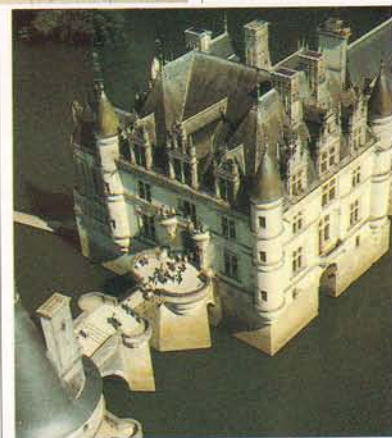
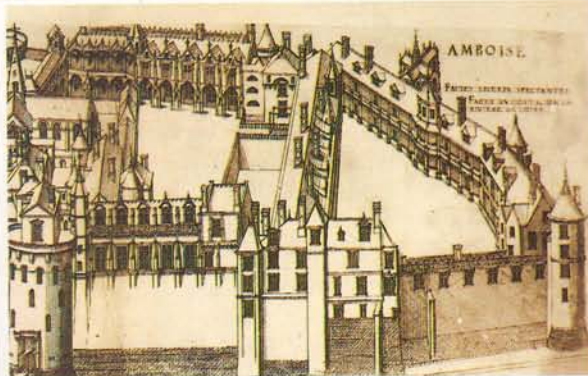
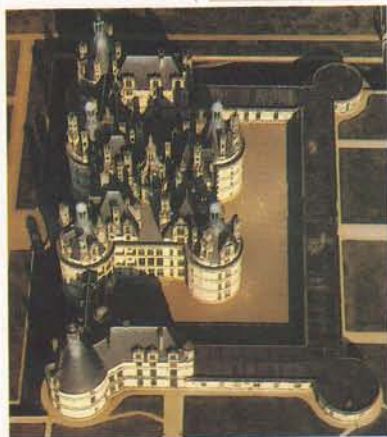


Замки Луары

предназначались для короля и владетельных сенжоров и строились преимущественно в 1418—1528 гг., когда район Луары был местом пребывания двора. Замок Ане (см. справа) — один из шедевров эпохи Возрождения, не сохранившийся полностью до наших дней, был сооружен для фаворитки Генриха II Дианы де Пу-



Своим обликом эти замки обязаны искусству итальянских зодчих. Элементы средневековья (рвы, донжоны, башни) служат декоративным целям. Французская традиция соединилась с итальянской. Построенный при Карле VIII Амбауз (в центре) в наименьшей степени несет на себе отпечаток итальянского стиля.



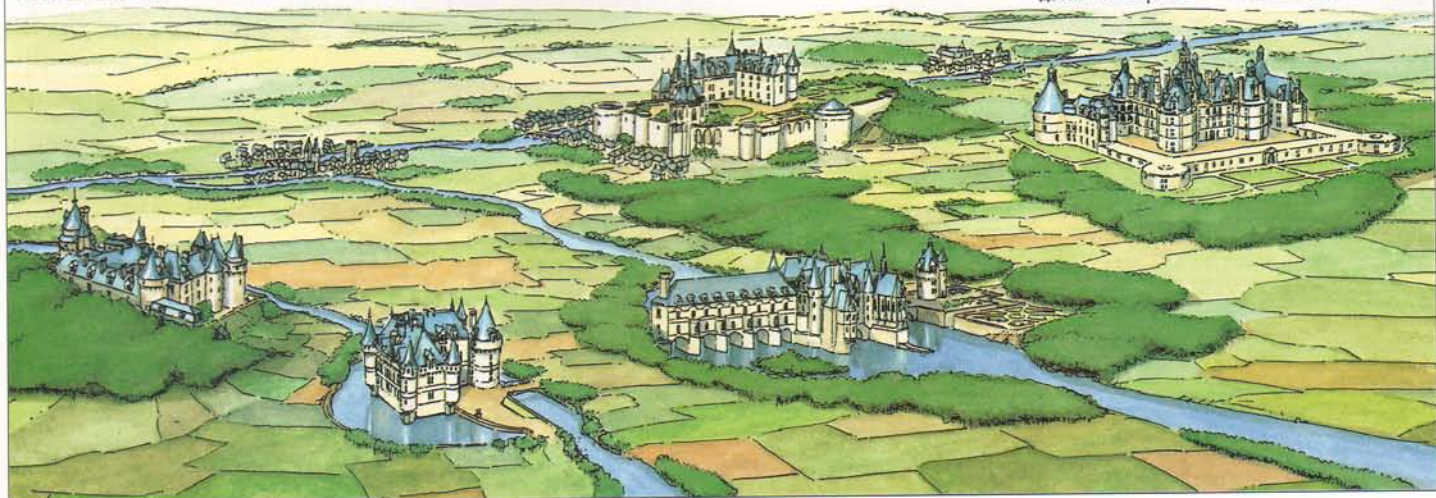
атье. Шамбор (см. вверху) — самый большой из замков Луары; строился для Франциска I. Выше — замок Юссе со своим донжо-

ном; ниже схематично изображены замки: 1 — Юссе; 2 — Азе-ле-Ридо; 3 — Шенонсо; 4 — Амбауз; 5 — Шамбор.

Невозможно проложить четкую границу между Средневековьем и Возрождением. 1492 год — дата первого путешествия Христофора Колумба — всего лишь удобная точка отсчета. Дух средневековья был вполне присущ и XVI веку: исполненные энтузиазма деятели Возрождения иногда преувеличивали противоположность между прошлым и настоящим. И тем не менее постепенно формировался новый мир: усиливалась коммерческая и финансовая активность, утверждались современные государства, с появлением Лютера было окончательно нарушено единство церкви.

Шенонсо (вверху) — замок на берегу Шера; вначале состоял только из жилых помещений, потом пристроили мост с двойной галерей.

Азе-ле-Ридо был построен между 1518 и 1529 гг. на острове посередине реки Эндр. При нем сохранились дозорная круговая дорога и башенки.





Итальянское Возрождение

Искусство инкрустации
в XV веке интен-

сивно развивается. Инкрустация на картине, которую вы видите, выполнена художником **Фра Джованни да Верона** в конце XV в.



У итальянцев, живших в XIV—XVI веках, было три увлечения: они преклонялись перед Красотой; очень последовательно осваивали греко-латинскую античность, изучая в подлинниках древние тексты; утверждали культ человека, заслуживавшего, по их мнению, полного доверия и способного распоряжаться своей судьбой в обществе, где, несмотря на сильное еще влияние церкви, все более утверждались светские ценности.

Фаянс
входит в моду в эпоху Возрождения

и имеет головокружительный успех, особенно в центральных и северных районах Италии.

Изображенная ниже миниатюра — фрагмент блюда, сделанного около 1565 г. в Урбино в мастерской известного мастера **Орацио Фонтана**.



В поисках идеального города

Беспорядок и суматоха средневековых городов делали жизнь в них невыносимой. Теснота и мрак кривых, хаотично разбегающихся улочек превращали их в рай для грабителей. Для того чтобы в городах можно было жить, их требовалось радикально перестроить. Градостроители нового времени, не дрогнув, резали по живому: ломали стены, лачуги, лавчонки и целые кварталы. Они прокладывали ровные проспекты и разбивали прямоугольные, хорошо проветриваемые площади. Эта любовь к геометрии существовала и раньше — она начала проявляться с 1410 года в изобразительном искусстве. Теоретики, такие, как Альберти, принялись писать об урбанизме так же вдохновенно, как и о живописи. Для обустройства некоторых городов, например, Флоренции и Турина, достаточно было просто восстановить древние, проложенные еще римлянами, но не исчезнувшие с лица земли дороги.

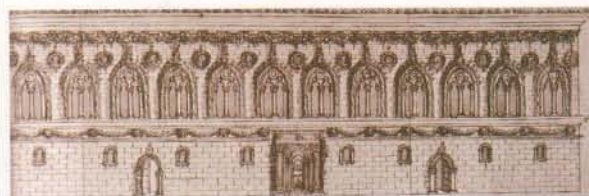
В архитектуре рождается стиль, характерными чертами которого становятся прямые перспективы, выровненные фронтоны, полукруглые арки и повторение идентичных элементов на каждом фасаде. Видную роль в градостроительном буме играли княжеские династии. В Ферраре князя Эсте осуществили полную перестройку города, которая продолжалась почти семьдесят лет. Особенно отличился Эрколе I, осуществивший самый грандиозный строительный проект в Италии XV века, в результате чего город увеличил свою площадь втрое! Вдоль новых дорог, в ряд, строились скромные дома, которые предназначались ремесленникам и небогатым семьям. В XVI веке самым красивым городом Запада становится Рим: его вымощенные плитами новые и прямые улицы, памятники, сады и фонтаны свидетельствовали о расцвете итальянского градостроения, не имевшего аналогов в других странах.



Любовь к геометрии
Теоретики градостроения по-разному представляли себе совершенство. Так, **Леон Баттиста Альберти** (1404—1472) был энтузиастом прямых улиц: ценил эсте-

тику извилистых улочек, он не собирался навязывать один и тот же урбанистический шаблон всем городам, уважительно относился к особенностям конкретной местности. В конце XV в. тех же взглядов придержи-

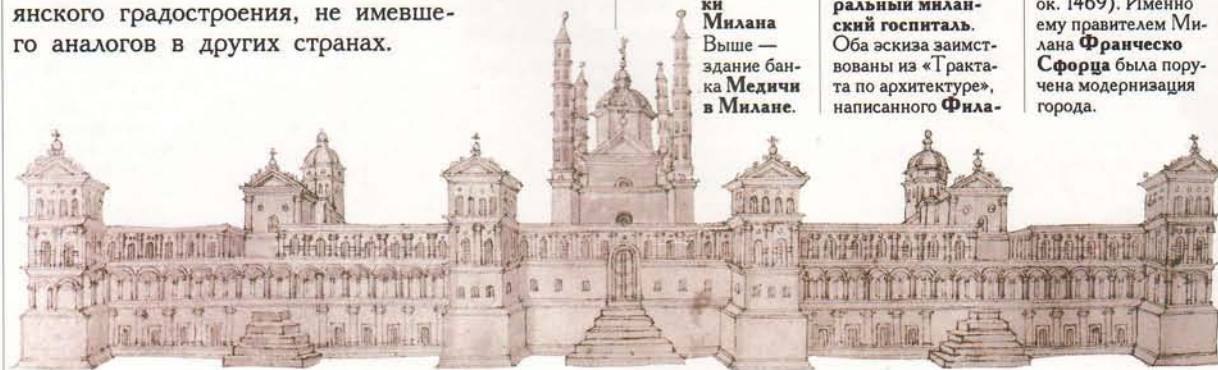
вался **Франческо ди Джорджо**. Хотя его мечтой был «идеальный город» (см. выше), наличие холма навредило его на мысль о дороге, спускающейся по склону, как по спирали.



Проекты застройки Милана
Выше — здание банка **Медичи** в Милане.

Ниже — **Центральный миланский госпиталь**. Оба эскиза заимствованы из «Трактата по архитектуре», написанного **Фила-**

ретом (ок. 1400 — ок. 1469). Именно ему правителем Милана **Франческо Сфорца** была поручена модернизация города.



К XVI веку стремление строить геометрически правильные города становится неодолимым. Рисунок города, подчиненного самой строгой математической рациональности, был сделан и **Дюрером** (1471—1528). Художник мечтал о городе, имевшем форму прямоугольника, в центре которого располагался дворец правителя в форме квадрата. Все городское пространство вокруг этого здания вплоть до земляного вала разделено на прямоугольные блоки, границы которого параллельны линии крепостной стены. Этот план был осуществлен в городах **Нанси**, **Витри-ле-Франсуа** и **Ливурне**. Дюрер следовал средневековому принципу специализации улиц по профессиям, причем у него специализация охватывала уже целые кварталы.

Мастера пейзажа



Страда Нуова — один из первых проектов Генуи, построенных в соот-

ветствии с новыми градостроительными концепциями. Его автор — архитектор **Галеаццо Алесси** (1512—



ветствии с новыми градостроительными концепциями. Его автор — архитектор **Галеаццо Алесси** (1512—

1572) — вознамерился проложить самую большую улицу во всей Италии. Однако проспект был лишь 7 м шириной, в длину не превышавшая и 200 м!

Итальянское Возрождение вернуло городам увеселительные парки, которым в средние века предпочитали дающие урожай сады. Хотя цветов и различных видов деревьев там было еще немного (приморская сосна, каменный дуб, оливковое дерево и кипарис), в этих парках можно было приятно и разнообразно провести время. Делились они на две категории: уединенные — с клумбами и прудами и парадные — щедро декорированные. К первой категории принадлежит сад дворца Медичи в Риме (1582), ко второй — сад виллы Эсте в Тиволи (1540), в котором удачно обыграны перепады в уровнях, устроены цветники, мосты, величественные лестницы, каскады и фонтаны со струями, ниспадающими в большие бассейны. Создатели сада виллы Альдобрандини во Фраскати (1598) оборудовали в нем «залы прохлады». Не меньшим успехом пользовались и такие сооружения, как гроты.

Сады Палаццо Питти

Расположенный на холме Поболо, этот торжествен-

ный и грандиозный дворец был построен для Луки Питти, богатейшего флорентийского купца, мечтавшего иметь единственный в своем роде палаццо.



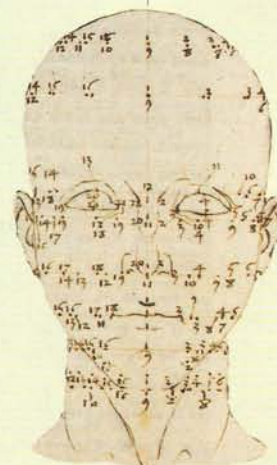
BEVVEDER CON PITTI



Точность в живописи

В 50-е годы XV века флорентийские художники столкнулись с проблемой если не реализма, то, по крайней мере, правдоподобия.

объекты (персонажи картины, архитектурные элементы и т.д.) удалены на расстояние, то при их изображении необходимо соблюдать определенные пропорции, учиты-



Они изучали анатомию (**Вероккьо, Винчи** и др.), телодвижения (**Кастаньо**), но более всего — способы построения пространства: если

вая их место на картине (первый план, задний план и др.). Первым, кто придумал систему композиции, позволяющую геометрически точно конструировать сцену и решать проблему пропорций, был **Филиппо Брунеллески** (1377—1446). Альберти, в свою очередь, опубликовал в 1436 году трактат, в котором рекомендовал использовать центральную перспективу. Многие художники создавали тогда собственные теоретические труды: наброски головы, сделанные **Пьеро делла Франческа** (1416—1492), демонстрируют ту поистине математическую точность, с которой эти мастера решали задачи художественного творчества.

Шерстяная промышленность

В XV веке в Италии текстильная промышленность была второй после сельского хозяйства отраслью, использовавшей труд большого количества людей. Столицей итальянского сукна была Флоренция. Корпорация «Арте делла Лана» давала работу 30 из 100 с небольшим тысяч жителей города.



Корпорация занималась перевозкой шерсти-сырца, купленного во Фландрии, Испании, Португалии или Шампани, и обеспечивала вещества, необходимые для его обработки (квасцы, шафран и

др.). Некоторые купцы заводили собственные мастерские, в которых насаждали железную дисциплину. Для снижения себестоимости продукции рабочим, бывало, платили обесцененной монетой!

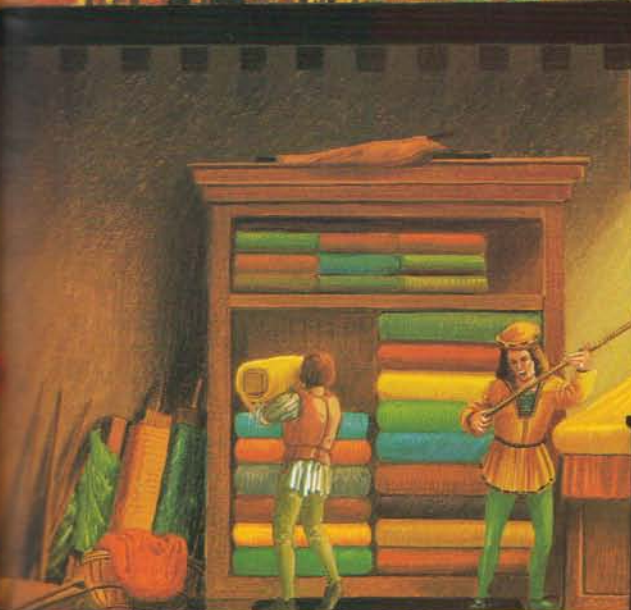


Бесценные квасцы

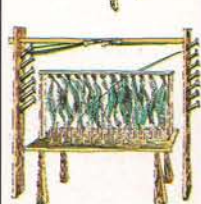
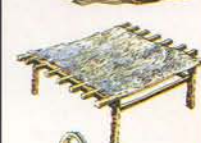
Этот минерал использовался для закрепления красителя на ткани и прида-

ния цвету живости и мягкости. В средние века квасцы привозились на Запад из **Анатолии** (Малая Азия), до захвата этого региона **турками**. В 1461 году залежи квасцов были обнаружены в **Тольфе**, на территории папских владений. Семейство Медичи, пожелавшее закрепить за собой исключительное право на добычу минерала, уподоблялось в том генуэзцам, которые в

XIV — XV веках монопольно торговали восточными квасцами; но поставленная цель была достигнута лишь частично. В 1466 г. **Пьеро де Медичи** подписал соглашение с папой, а бургундский герцог **Карл Смелый** приказал своим суконщикам отовариваться квасцами в филиале конторы Медичи в **Брюгге**. Шахты в Тольфе увеличивали производительность из года в год: в 1602 г. было добыто 1800 т.



Обработка шерсти была делом очень сложным. Вначале сырец обрабатывали на карде — распу- тывали и расчесывали; затем пряли и ткали. Эти две операции могли производиться ремесленниками на дому.



Крашение осуществлялось в последнюю очередь: этот вид деятельности строго контролировался и являлся гордостью Флоренции. На готовую продукцию ставили клеймо — торговую марку города, что уже само по себе было надежной гарантией качества.



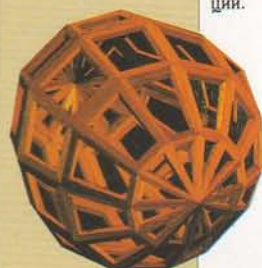


Анджело Полициано (1454—1494), наставник детей **Лоренцо Медичи**; вместе с **Марсилио Фичино** (1433—1499) был символом флорентийского гуманизма. В своем развитии гуманизм прошел два этапа — эти два мыслителя принадлежали ко второму поколению гуманистов.

Первое поколение гуманистов: деятельный образ жизни

В учении гуманистов первого поколения (1400–1450) отстаивались такие ценности, как активная жизнедеятельность, служение обществу и человеческое достоинство. В трудах **Колуччо Салютати** (1331—1406), например, подчеркивалось, что человек призван в этот мир, чтобы действовать: никто не должен быть равнодушным к происходящему вокруг: ведь личность утверждается и закаляется в действии. Гуманист и предприниматель **Маттео Пальмьери** (1406–1475) считал, что главными достоинствами человека являются смелость — «**виртус**» — и сила — «**фортецца**». Преподнесение этих авторов перед активным образом жизни оборачивалось презрительным отношением к тем наукам, которые в XV веке не находили себе практического применения: астрономии, физике и др. «Те, кто растрачивают свое время на непонятные и очень

трудные, не имеющие прикладного значения поиски, достойны посрамления», — писал Пальмьери. Некоторые считали, что нравственный долг человека — быть богатым; к беднякам же относились, как к паразитам! Салютати, напротив, полагал, что человек должен уметь жертвовать личными интересами и испытывать счастье от проявленной им солидарности и преданности. Логика всех этих рассуждений откровенно противоречила учению церкви, проповедовавшей созерцание и уединение, в частности для монахов. Постепенно рядом с христианской формировалась конкурентная ей, но не агрессивная система ценностей более земных и «временных», включающая, помимо прочего, также и политику с экономикой.



До того времени ни в одной культурной среде не совершалось такой революции ментальностей.

Гуманизм

«В мире нет ничего прекраснее человека». Именно из этого высшего принципа вышло мощное движение мысли, названное гуманизмом. Моралисты и педагоги, философы и юристы, политики и люди искусства пытались, каждый по-своему, понять, что такое совершенство, и достичь его в какой-нибудь сфере человеческой активности: так, **Марсилио Фичино** и **Леонардо да Винчи** в Италии, **Монтень**, **Эразм** и **Рабле** в других европейских странах стали участниками дерзновенной интеллектуальной авантюры эпохи Возрождения.

Фра Лука Пачоли

Итальянский математик и друг **Леонардо да Винчи**; сформулировал правило «золотого сечения», взятое на вооружение художниками для создания гармоничных пропорций.



Микеланджело

(1475—1564). Свое восхищение человеком он перенес и в XVI век: презиравшее в предшествующие столетия, человеческое тело стало почтиаться высшим достижением вселенской гармонии.

затем
Лоренцо Медичи

чи, он замечательно переводил древних философов, в особенности **Платона**. В 1462 г. им было основано учебное заведение свободного типа — **Академия**, — в котором преподавали лучшие умы эпохи: **Никко делла Мираandola**, **Кристофоро Ландино** и **Анджело Полициано**. Согласно **Фичино**, вселенная есть выражение божественной любви, а душа — отражение Бога, к которому она и стремится; но т.к. ей препятствует тело, душа должна отрицать все земные заботы (предпринимательство, политику и т.д.). Только такой ценой достигается способность к созерцанию и свобода от страха смерти. Снова входит в моду отвергнутое первыми гуманистами искусство прорицателей; используется астрология.

Второе поколение: жизнь в созерцании

В середине XV в. гуманизм начинает исповедовать ценности, противоречащие идеалам первого поколения: если в теориях предшественников говорилось о необходимости «активной жизни», то у мыслителей второй половины



О браке

Интерес гуманистов к жизни общества перерастал у некоторых из них в прославление брака и семьи. Это было нечто новое: всего лишь веком раньше поэт **Петрарка** утверждал, что литератор и ученый не должны обрече-



нять себя супружеством. Этим он продолжил традицию, рожденную в XII веке воспеванием куртуазной любви. Другие, в отличие от **Петрарки**, клеймили холостяков, наносивших, согласно **Салютати**, оскорбление и родине и природе. В 1415 году **Леонардо Бруни** (1370—1444), хранитель печати Флоренции, а также переводчик **Платона** и **Аристотеля**, вознес хвалу **Цицерону** и **Сенеке** за то, что они



сочетали заботу о семье с напряженными интеллектуальными занятиями.

Семья для гуманистов была важнейшей общественной ячейкой и самым совершенным из сотворенного человеком. **Колуччо Салютати**, нотариус по образованию и хранитель печати Флоренции в 1375—1406 гг., писал: «Мы должны вызывать уважение к родителям, любовь к детям, доброжелательность ко всем окружающим; но все это вместе взятое мы должны проявлять по отношению к нашей родине, а еще и к самим себе». Гуманистами превозносились гражданские добродетели: когда во время чумы 1383 года некоторые флорентийцы, чтобы уберечься от эпидемии, покинули город, оставшийся в нем **Салютати** написал двоим из уехавших о том, что бегство недостойно примерных граждан и что они проявили себя плохими наследниками мужества древних римлян! Залогом посмертной славы гуманисты считали деятельность, направленную на пользу общества, позволяющую городу расти и хорошеть: «Наша короткая жизнь, — писал **Пальмьери**, — оканчивается смертью, но слава о совершенных добрых делах продлевает жизнь и дает бессмертие».

Основным в системе гуманистических ценностей было понятие добродетели. Оно означало способность человека приносить пользу обществу. Такая добродетель — не дар Бога; она — результат самовоспитания. Талантливый от природы, а не по милости Божьей, человек обязан развивать свои способности. В политике, как показал в своем «Государе» **Макиавелли** (1513), единственно значащей и действенной силой является человеческая воля, а ведь в предшествующие века во всем видели вмешательство божественного провидения в дела земные. Добродетель сообразовывалась с разумом. Умен не тот, кто много знает, а тот, кто многое умеет и кто способен находить практические решения конкретных политических, экономических или военных проблем...



О семье

Леон Баттиста Альберти был автором «Книги о семье», настоящего учебника жизни, в котором молодому человеку рекомендовалось выбирать себе жену, руководствуясь исключитель-

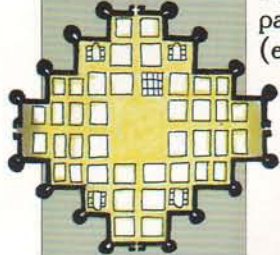
но соображениями практичности: будущая супруга должна быть не столько красива, сколько здорова и очень хорошо воспитана. Ее роль в семье скромна: нянчить младенцев (но не выбирать им

кормилицу); командовать слугами; следить, чтобы не портились продукты. Отношения супругов должны покоиться на совершенном взаимопонимании при полном подчинении жены мужу.





Фортификации
Приведенные здесь планы укрепленных городов выполнены Франческо ди Джорджо Мар-



тини, который был еще и художником.



Боевая машина, созданная воображением Вальтурно. Леонардо да Винчи тоже изобретал подобного рода конструкции, в частности боевые танки. Он даже пытался продать «сеньорам некоторые из своих проектов, но безуспешно».



Военное искусство

Вплоть до XV века для того, чтобы защитить город, достаточно было построить крепостную стену и окружить ее рвом. Преимущество защитников перед нападающими было столь большим, что в своем трактате по архитектуре, вышедшем в 1485 году, предтеча современного урбанизма Альберти посвятил фортификациям лишь несколько страниц. Средневековая артиллерия была малоэффективна и применялась редко: стрельба велась каменными ядрами, которые разрывались, ничего при этом не разрушая (если только от выстрела не разрывались сами пушки). Поэтому артиллерия и не доставляла городам беспокойства.

В конце века ситуация изменилась: Карл VIII вторгся в Италию во главе многочисленной по тем временам армии в 60 тысяч человек, вооруженной модернизированными пушками из бронзы. По сравнению со старинными орудиями из кованой стали они были легче и опаснее, так как стреляли металлическими ядрами. Против них уже не мог устоять ни один город. Поэтому архитекторы, особенно итальянские, принялись срочно пересматривать систему защиты городов. Первые бастионы, по форме напоминавшие «гузку», были построены в Чивитакастеллана между 1494 и 1497 гг. братьями Джулиано и Антонио да Сангалло: их фортификация позволяла обстреливать врага на всех подступах к городу.

Недалеко от Удино архитектором Скамоцци во второй половине XVI века был сооружен новый город Пальманова — шедевр военной архитектуры. Другой военный архитектор — Санмикели — состоял на службе у венецианцев и укреплял Корфу, Кипр и Кандию — т.е. те районы Леванта, которым грозило турецкое нашествие. Фортификации, построенные им в Вероне, сдержали натиск Франциска I и Карла V, безуспешно пытавшихся переманить к себе этого блистательного специалиста. Но некоторые французские города, например Труа и Сен-Поль-де-Ванс, были все же укреплены после 1525 года под руководством итальянских архитекторов.



Доспехи

Изготовлением доспехов были заняты и ремесленники, и художники. В Италии крупным центром производства этого снаряжения стал Милан. Каждый экземпляр делался по мерке, причем мастер обязан был знать анатомию человека: ведь ему следовало учитывать не только особенности фигуры за-

казчика, но и секрет сокращения мышц и движения суставов. Большая доля работы над доспехами доставалась и художнику, украсившему их чеканкой или гравировкой с насечкой золотых узоров. Этим занимались самые знаменитые мастера — либо составляя узоры, либо выполняя по ним гравюры — флорентийский скульптор **Донателло** (1386—1466), Леонардо да Винчи, Микеланджело, Дюрер и др. С 1525 г.,

когда начали применяться артиллерия, доспехи теряют свое значение. Тем не менее их продолжали носить и государи, и другие дворяне — особенно во время турниров. Наибольшее количество доспехов было сделано в XVI веке. Их часто преподносили как ценный подарок, чтобы наградить за проявленную в бою храбрость. Изображенные ниже доспехи датированы 1580 г.; они отделаны гравировкой, позолотой с использованием ртути, чеканкой и частично покрыты золотом и серебром.





Осмотрительность в бою

Иногда кондотьеров обвиняли в том, что они уклонялись от кровопролитных сражений и придерживались выжидательной тактики. Действительно, многие из них были хорошими командирами и умели беречь своих солдат, избегая преждевременных или рискованных атак. Но, несмотря на все меры предосторожности, многие сражения сопровождались огромными по тем временам потерями: так, в 1482 г. в битве при **Кампоморто** было убито 1200 человек. Не по этой ли причине ряд военачальников противились, сколько было возможно, переходу к новым видам вооружений: **Паоло Вителли**, например, приказывал выкалывать глаза и отрубать руки тем из пленных, кого захватывали с аркебузой — оружием, поражающим на расстоянии. Сам же Вителли использовал пушки, не испытывая ни малейших душевных волнений!

Кондотьеры

В XIV-XV вв. так назывались наемники — главарь отрядов, нанимавшихся охранять города и отдельных сеньоров. «Кондотта» по-итальянски означает «контракт». Единственной целью кондотьеров было заполучение поместья в ситуации раздиравших Италию междоусобиц. Без зазрения совести они меняли хозяев, следуя соображениям сиюминутной выгоды. Некоторые своего добились: так, **Франческо**, сын **Муцио Атендола**, по прозвищу «Сфорца», стал в 1450 году герцогом Милана. Кондотьеры изображены и на двух фресках во флорентийском соборе: это англичанин **Джон Хоквуд** (1320-1394) и итальянец **Никколо да Толентино**.

Битва при Сан Романо

1432 г., запечатленная художником **Паоло Учелло** (см. справа), закончилась победой флорентийцев над сиенцами. На стороне Флоренции сражались наемники под командованием уже упоминавшегося Никколо да Толентино.





Могущество Медичи

имело своим источником банк, в состав которого входили несколько компаний, обособившихся в итальянских (Венеция, Рим, Пиза, Милан) и в европейских городах — Брюгге, Женева, Лондоне, Авиньоне, Лионе и др. Каждая из них была самостоятельной, т.е. имела собственный капитал, осуществляла выгодные инвестиции и конкурировала с другими компаниями. Венецианская фирма занималась, например, страхованием морских перевозок и торговли такими товарами, как пряности, шерсть, меха; компания в Брюгге — импортом во Фландрию продуктов итальянского производства — пряностей, цитрусовых, олив-

ниже), грозящего городу карой, была отчеканена по настоянию предсказателя **Савонаролы**, принявшего в конце XV века за искоренение роскоши и всяческих удовольствий. Он установил настоящую диктатуру нравственности, поначалу привлекавшую флорентийцев.

Градостроители Медичи были не единственными крупными предпринимателями, украсившими Флоренцию великолепными палаццо: этим же занимались и семейства **Питти, Пацци и Строцци**. Однако Козимо Медичи финансировал еще и строительство культовых сооружений: на его деньги были построены капеллы в **Санта-Кроче** и **Сан Миниато**. Другой Медичи, **Лоренцо**, был



Флорин — золотая монета, введенная в оборот в 1252 году и превратившаяся в международную денежную единицу. Это говорило о могуществе Флоренции XV—XVI веков.

Флоренция

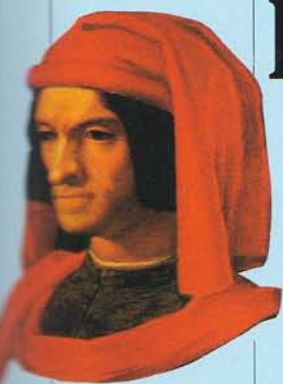
На протяжении всего Возрождения трудно найти город и семейство, судьба которых была бы переплетена так же тесно, как судьба Флоренции и рода Медичи. С начала XV и вплоть до середины XVI века пульс города бился в ритме побед и поражений Козимо, Лоренцо, Пьеро и Иоанна Медичи.

Лоренцо Медичи был внуком Козимо и стремился превратить свой город в интеллектуальную столицу мира. Поэт и щедрый меценат, он был прозван Великолепным. Впрочем, преждевременно, ибо кончил тем, что привел семейный банк к разорению!



кового масла и т. д.; но основным видом их деятельности были банковские операции. Медаль с изображением божьего меча (см.

крупным заказчиком у архитекторов — таких, как Микелоццо, и художников — Верроккьо, братья Поллайоло, Бенедетто да Майано.



Лоренцо
Великолепный

Поселившись во Флоренции в XIII веке, представители семьи Медичи взяли под контроль половину городского оборота. Не менее активно они внедрялись и в политику. Занимая должность хотя и высокопоставленного, но всего лишь чиновника, Козимо (1389-1464) фактически управлял городом, сохраняя при этом имидж самого простого человека: одевался он по-крестьянски, а сам был промышленным и финансовым королем, ссужавшим деньгами европейских государей и даже папу римского.



Конец Медичи

Империя, возведенная Козимо, кончилась развалом. Филанты банка лопнули потому, что давали большие кредиты неплатежеспособ-

ным монархам. В самой Флоренции усиливалась социальная напряженность. Ремесленников давали тяжелые налоги и многочислен-

ные запреты: им, например, возбранялось вывозить продукцию без разрешения торговцев-оптовиков. Рабочим платили так мало, что вынуждали побороться. Импортируемые товары обла-



гались чрезмерно высокими пошлинами; в 1477 г. пошлина на вино достигла



50% его стоимости — это вызвало народные волнения!



Фамильные гербы рода Медичи

Сверху вниз: гербы Козимо, Пьеро и Лоренцо.





Боттичелли

изображен здесь работающим над лицом своей «Венеры» — первой в Новое время «ню» на картине светского содержания.

Леонардо да Винчи
в 1517 году прибыл во Францию по приглашению **Франциска I** и поселился в небольшом замке **Клу** по соседству с

замком **Амбуаз**. Там он, похоже, не написал ни одной новой картины, а только подправлял то, что привез с собой, — в частности «**Джоконду**».





Новый артистизм

К концу XV века во Флоренции возник новый социальный тип: «человек искусства». Этим понятием обозначали утонченного интеллигента, чье положение в обществе подчеркивалось элегантностью внешнего вида и пристрастием к увеселениям и розыгрышам: один из учеников флорентийского художника Гирландайо (1449-1494) предлагал недоумевающим клиентам своего мэтра приобрести, например, бородатую мадонну или другую диковинную вещь. Художники нового типа совсем не походили на прежних ремесленников, работавших в старых мастерских, называвшихся «боттеге» — «лавчонки». Мастерские эпохи Возрождения представляли собой своеобразные артистические клубы, где разворачивались долгие блистательные диспуты по проблемам искусства. Особенно известной была мастерская Боттичелли, которую посещали видные философы и все праздношатающиеся городские эстеты! А в мастерской Верроккьо музицировали и спорили о математике.

Уверенные в своей способности рассуждать обо всем и прежде всего об эстетике, художники эпохи Возрождения ставили очень высоко чувство личного достоинства: так, не обращая внимания на неудовольствие клиентов, Леонардо да Винчи отказывался от скучных заказов ради интересных. Со своими заказчиками, даже если это были государи, художники все чаще держались как с равными. В этом их поддерживал Лоренцо Медичи, осыпавший таланты почестями и сам сочинявший неплохие стихи. Как и все гуманисты, Лоренцо считал, что искусство облагораживает душу и приближает ее к совершенству.

Неиссякаемым источником вдохновения для художественной интеллигенции была античность, ее искусство и мифология: Боттичелли, чтобы воспеть Красоту, избрал сюжетом рождение Венеры и так рельефно изобразил тело богини, что она стала напоминать античную статую. Леонардо был менее увлечен прошлым: когда ему хотелось рисовать, он был художником, а кроме того — конструктором, инженером, архитектором. Именно в нем воплотился тот всепроникающий дух универсализма, которым веяло от деятелей Возрождения. Поселившись при дворе Франциска I, он занялся проблемой превращения Луары в судоходную реку и почти не рисовал!



Мастера итальянского Возрождения:

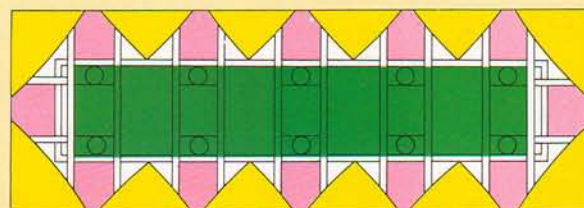
Леонардо да Винчи (1452—1519), Рафаэль (1483—1520), творивший в Венеции Тициан (1488/89—1576), Боттичелли (1445—1510), Микеланджело, работавший преимущественно в Риме... И многие другие великие имена, включая скульптора Донателло и художника Пьеро делла Франческа.

Микеланджело

Пожалуй, никакой другой художник не воплощал в такой степени гениальность, как Микеланджело. С самого начала он восхищал своей непохожестью и техникой ваяния. Творческая энергия, богатство выразительных средств, работа в самых различных жанрах дали современникам право именовать его «божественным».

При этом жизнь донимала Микеланджело невзгодами: никто другой так не мучился доходящей до наваждения мыслью о возможной неудаче и неизбежном несовершенстве его творений. Это нашло отражение в усилившейся с годами потребности менять по ходу работы замысел произведения. «Бог есть совершенство, — писал Микеланджело, — и тот, кто стремится достичь его, стремится к божественности». Одержимый не переводимыми на язык искусства видениями, Микеланджело так и не завершил надгробия папы Юлия II, над которым с перерывами работал в течение сорока лет!

Потолок Сикстинской капеллы — самые нижние, золотистого цвета фрагменты изображают (см. выше) библейских предков Христа; — в розовом цвете написаны сивиллы и пророки из **Ветхого Завета**; — девять картин, посвященных сюжетам из **Книги Бытия** и сотворению мира (см. в центре), выдержаны в зеленоватых тонах. Самая знаменитая часть росписи — «Сотворение Адама»: не жизнь, но разум — вот главное, что получил Адам.



Труд титана
История росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане началась с недоумения: Микеланджело рассмат-

ривал живопись как незначительный по сравнению со скульптурой вид иску-

ва и самого себя не считал художником. Поэтому все началось с того, что он отказался от заказа и только потом на него согласился. Эта работа стала его мучением: ведь предстояло покрыть фресками (очень сложная техника росписи, с которой Микеланджело лишь мимоходом имел дело в мастерской своего учителя Гирландайо) поверхность в 540 кв.м. Над этим художник работал в одиночку в течение четырех лет (1508-1512) — факт для подобного вида работы уникальный. Для одного это была непосильная ноша, серьезно подорвавшая здоровье мастера: те пять помощников, которых он поначалу нанял, с работой не справились и были вскоре уволены. По ходу дела возникало множество трудностей: из-за некачественно наложенной штукатурки первые фрески покрывались плесенью. Преодолевая немалые сложности, Ми-

келанджело воспе-вал новый мир и изображал естественно-го человека, еще не приговоренного развитием сознания к бездействию. Невинные и могущественные, персонажи его картин не стыдятся своей наготы, которая не шокирует, ибо выражает целомудрие.



Пolemika
С 1980 по 1988 гг. фрески Микеланджело реставрировались при поддержке японских меценатов. Но так как снятие верхнего слоя обнаружило под ним очень светлую, с резковатыми оттенками живопись, то началась оживленная полемика: некоторые утверждали, что вместе с грязью реставраторы удалили слой «черной копоти», которую художник наносил всухую после завершения работы, чтобы выделить формы тела и игру теней.

*Ingenio e studio e la mente porta
e la malizia e la libertate porta
la vita e la morte*





Микеланджело — архитектор
В этом качестве он работал над эскизом базилики собора Святого Петра в Риме: смерть помешала ему закончить работу, но завершавшие его



труд мастера сохранили все замыслы автора.



Инструменты скульптора
обеспечивали поступательное развитие этого вида искусства: мрамор обтесывали с помощью молотка и остроконечных резцов (А); затем детали обрабатывались зубчатым долотом, край которого, как у пилы, был нарезан зубчиками (В); после этого производилась доводка стамеской (С). И, наконец, скульптор полировал свое творение скребками и щетками (Д). От состояния инструментов зависело не только качество произведе-

ния, но даже его стиль. У Микеланджело хорошие резцы появились благодаря небольшой промышленности революции XIV в.: в Западной Европе удалось тогда восстановить технику плавки, позволяющую получать очень прочный металл, из которого стали делать лезвия для шпата, а потом и резцы для скульпторов. С помощью такого инструмента он мог обтесывать куски мрамора под углом,

высекая из него с необыкновенной точностью детали величинной в палец.



Мрамор для скульптур добывался в Карраре, тосканском городе, известном с глубокой древности и насчитывающим 500 карьеров. Этот мрамор отличался повышенной плотностью и твердостью; добывали его глыбами с помощью деревянных клиньев, забиваемых в бороздки, проделанные в поврежденных местах. Заполняемые водой клинья увеличивались в объеме и разрывали камень по линиям бороздок. В XV веке люди вновь открыли для себя бронзу, более теплую по цвету, чем мрамор. Самыми знаменитыми бронзовыми статуями XV века стали фигуры Давида и Святого Георгия скульптора Донателло (1386—1466).

Эпитет «божественный» не должен скрывать от нас личность Микеланджело, даже в тех случаях, когда она совершенно не соответствует общепринятым представлениям о «гении». Множество историй, донесенных до нас современниками и часто почитателями художника, создают портрет очень противоречивого человека. Гордый, вспыльчивый и недоверчивый, он подвергал тяжелому испытанию всех, кто пытался с ним общаться. Отношения Микеланджело с папами, у которых он состоял на службе (а работал он, как и жил, до очень глубокой по тем временам старости — 89 лет), были весьма драматичны. Однажды во время работы над потолком Сикстинской капеллы появился потерявший всякое терпение заказчик — папа Юлий II — и спросил, когда же художник закончит роспись. «Когда смогу, тогда и закончу!» — грубо ответил тот. Не стерпев, папа взобрался на леса и принялся колотить его палкой! В ответ Микеланджело бросил работу и ушел, твердо решив отказаться от заказа. Папе пришлось отослать ему пятьсот дукатов, чтобы вернуть назад.

Часто причиной конфликтов была скупость. Так, во Флоренции подмастерья, помогавшие Микеланджело в отделке фасада церкви Святого Лаврентия, прекратили работу, заявив, что он им очень мало платит. Мысли о деньгах постоянно преследовали художника: либо потому, что ему их не хватало, либо потому, что он искал наилучший способ их вложения. Иногда из-за недостаточного финансирования останавливалась вся работа: плохо составив смету, Микеланджело был вынужден выпрашивать дополнительные средства, которые заказчик не хотел давать из-за медленного темпа работ. Но без денег темпы было невозможно ускорить! Вот почему в его письмах и стихах часто звучит безнадежность, причем не только из-за материальных трудностей: «Наш рассудок тяжело давит плоть и смерть». В конце жизни он был желчен и зол: «И зачем это я намалевал столько рож? Все они меня в конце концов надули. Кажется, что, переплыв море, я утонул в стакане воды». Или еще: «Хваленое искусство, которому я отдал столько лет, — в почете, а сам я стар, беден, да еще и под сапогом у других». Эти строчки были написаны примерно в 1546 году: Микеланджело предстояли еще восемнадцать лет жизни.



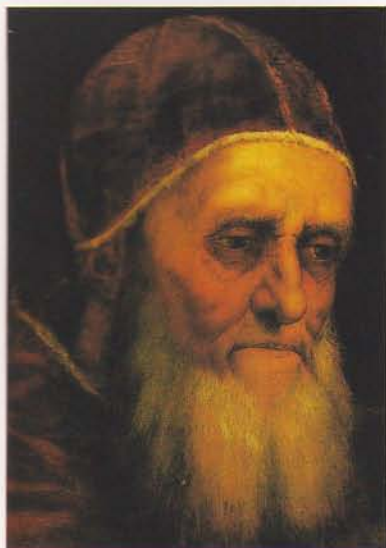
Незавершенность как принцип
Созданная в 1499 году «Пьета» — одно из самых прекрасных творений Микеланджело. Ее законченность поразительна. «Пьета Ронданини», напротив, осталась незавершенной из-за смерти скульптора. Но то, что в данном случае не завершено в силу обстоятельств, в другом объясняется намеренным деянием автора. Микеланджело разработал свое

образную теорию незавершенности — «пои финито», которая рассматривает незаконченное произведение, например, фигуры рабов на надгробии Юлия

II, как выражение борьбы между духом и материей. В этом Микеланджело был близок Тициану, который интуитивно, в

1570 г., столкнулся с той же проблемой в живописи и даже прослыл по этой причине за старого маразматика: по общепринятым канонам считалось недопустимым не завершить скульптуру или картину, хотя бы в общих чертах, но собственными руками.





Юлий II (1443—1513). Этот папа много воевал и мало писал посланий пастве. Зато он

Микеланджело и Рафаэль. Последним была расписана знаменитая Палата Верховного Суда



сумел поставить себе на службу самые замечательные таланты своего времени: кроме Браманти, на него работали

в Ватикане.



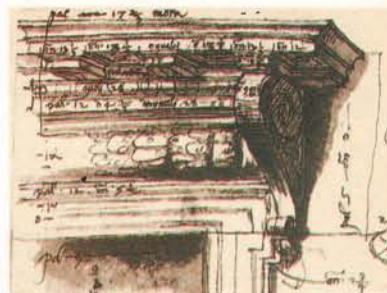
Рим — город мечты

Начавшись как флорентийский феномен, Возрождение становится в XVI веке римским. Рим, колыбель латинской цивилизации и папская столица, превращается в место паломничества множества художников, которые вдохновлялись античными образцами и лихорадочно их копировали. Папы проводили активную меценатскую политику, привлекая к своему двору все таланты Италии. Одним из самых грандиозных проектов эпохи стало сооружение базилики собора Святого Петра, порученное Микеланджело. Это увенчанное куполом здание в течение двух последующих веков оказывало сильнейшее влияние на европейскую архитектуру.



Балдассаре Перуцци (1481—1536), художник и архитектор, просла-

Фарнезины (1508—1511). Объемная роспись «сала-лона с перспекти-



вившийся строительством и оформлением **палаццо**

вами» (или зала с колоннами) — свидетельство блестящей техники художника. Он рисовал театральные декорации и оформлял празднества при папском дворе.





Североевропейское Возрождение

Рынок в
Антверпене в
XVI веке



Страны Северной Европы (Франция, Нидерланды, Германия и Англия) не представляли собой единого целого. Однако эпоха Возрождения обозначила в их развитии несколько общих направлений: если к концу XV века наивысшими достижениями в области художественного творчества и философской мысли блистала Италия, то в то же самое время города Брюгге, Антверпен и Аугсбург становятся символами беспрецедентного экономического роста.

Фаянсовый кувшин «гафнер» (слева). В XVI веке гончары Германии и Австрии, «гафнеры», специализировались на производстве огромных фаянсовых печей, но изготавливали также и другие предметы: этот кувшин, сделанный в мастерской Пауля Прёппинга в Нюрнберге, — чудо гончарной техники.



Небесный глобус из гравированного серебра был сделан в 1579 году в Австрии или Богемии. Заводной механизм заставлял вращаться шар и перемещаться по эклиптике маленькую модель солнца. Время указывалось на циферблате, установленном на вершине оси глобуса, а день года — на календаре, вращающемся по линии экватора.



Празднества бургундского двора

При бургундском дворе, одном из самых блестящих в Европе XV века, в моде были экстравагантность и безудержная роскошь. На украшение парадного костюма шло до сотни драгоценных камней. Кроме роскоши, правилом были всяческие причу-

ды: мужчины, например, носили башмаки невероятных размеров с загнутыми кверху носками; пышные рукава пришивались на плечах, а короткие камзолы выгодно обнажали бедра; на головах носили повязки в форме петушиных гребешков или языков пламени. В женской моде появляется декольте.



Лбы дамам предписывалось иметь высокие и выпуклые, для чего приходилось даже выбривать виски. Придворные празднества требовали пышных декораций; авторы исторических хроник писали о пирах, где в качестве закусок подавались гигантские пироги, внутри которых можно было спрятать оркестр, корабль в полном снаряжении или замок.



Изобильная Бургундия

Богатство бургундского герцогства происходило от успехов его сельского хозяйства. Во Фландрии оно находилось на очень высоком уровне развития. Кроме традиционных продовольственных культур, там выращивали лен и коноплю для текстильной промышленности.



Культивировались там и красящие растения — марена и дерва. Поскольку производство все время совершенствовалось, то и средние урожаи были выше, чем в других европейских странах.

Питер Брейгель (ок. 1525—1569). В простом и строгом стиле этот фламандский художник запечатлел быт крестьян.

Brueghel



Реабилитация деревни

Карикатура, изображающая грязного и грубого мужика, устарела. С давних времен очагом утонченности изображался только город. Эту традицию продолжил и **Возрождение**, хотя горожане начали постепен-



но открывать для себя прелесть деревни. Она по-прежнему оставалась юдолью тяжкого труда и страданий, регулярно разоряемой войнами. Но элиты уже вкладывают средства в строительство роскошных загородных жилищ: **Франциск I** и его окружение выбрали **районы Луары** для возведения там своих замков.



Музыкальное искусство

XV век был временем расцвета франко-фламандской музыкальной школы.

Сформировавшись в Бургундии, она в течение всего столетия господствовала в музыкальном искусстве, подчинив себе всех известных композиторов эпохи. Жиль Беншуа, Гильом Дюфе, Иоханнес Окегем, Якоб Обрехт, Гейнрих Исаак, Жоскен Дебре завоевали всеевропейскую известность тем, что перекладывали песни на разные голоса, т.е. делали их

полифоничными, доводя до совершенства свое мастерство.

Во время «авиньонского пленения» папы окружили себя блестящими музыкантами, которых

удержали и после возвращения

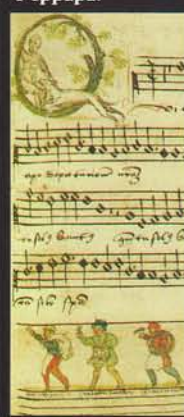
в Рим, где им были доверены ответственные посты регентов капеллы.

Со временем религиозная музыка становилась все более сложной и малопонятной, что вызывало недовольство значительного числа верующих. По мнению последних, из храма следовало удалить хотя бы инструменты, ибо Бог для своего прославления дал человеку только голос. Очень строги на этот счет были протестанты: сторонник Реформации Ульрих Цвингли вообще запретил всякую музыку в Цюрихе. Развивая многоголосное пение, франко-фламандская школа не забывала и об инструментальной музыке. Если в средние века инструмент лишь вторил голосу или замещал вокальные партии, то начиная со второй половины XV века он приобретает самостоятельное значение: композиторы пишут музыку специально для клавишных и духовых инструментов, лютни и виолы.

Золотой век французской канцоны

Сборники канцон, или песен эпохи Возрождения, подобные тому, что издал Жан де Моншеню (см. выше), в большом количестве появляются в XV веке. Канцоны были семейным жанром: она пела и о радости, и о горе, была насмешливой и нежной, торжественной

и элегичной, грубоватой и утонченной. Канцону любили при дворах: Карл Орлеанский, например, приказал сшить себе платье, украшенное 960 жемчужинами, из которых 568, прикрепленных на рукавах, воспроизводили слова и мелодию песни «Мадам, я стал веселее». По той же моде одевались и дамы итальянского города Феррара.



Инструментальная музыка

Большую роль в жизни общества играла лютня. Это был такой же распространенный среди любителей инструмент, каким в XIX веке станет фортепиано. Большое число «табулатур» (записей музыки, указывавших не ноты, а располо-

музыкальных форм. Самый древний из сохранившихся клавиесинов датирован 1521 г. Но известно, что клавиесином пользовались при бургундском дворе уже с начала

Арнольда Шлика

Это был первый известный сборник песен для «клавиеса» (этим термином обозначали и орган, и клавиесин). Виолы, произошедшие от средневековой виолы со смычком, были также очень популярны. Самые красивые пьесы для виолы писали англичане Джон Дугланд и Орландо Гиббонс. Новых духовых инструментов изобретено не было, и музыканты лишь совершенствовали уже существующие: средневековые свирели и дусены превратились в гобой.

XV века. В 1512 г. в типографии Петера Шеффера были изданы пьесы органиста

жение пальцев на струнах) издавалось в Италии, Германии и Франции.



Вёрджинел

Наибольшее распространение этот клавиесин получил в Англии. Там сформировалась даже целая школа музыкантов — «вёрджиналистов», таких, как Вильям Бёрд и Джон Бул. Композиторы-виртуозы, они приспособили для исполнения на клавишных большинство известных

(павану, гайярду и др.). Английская школа оказала влияние на первых сочинителей клавишной музыки в стиле барокко — Яна Свинлинка и Йохана Тителузе.

Изобретенный вёрджинел был сделан в Антверпене мастером Гансом Рукерсом Старшим, главой знаменитой фламандской династии органщиков и клавиесинных мастеров.



Музыканты-любители

Изобретение книгопечатания способствовало появлению целого слоя непрофессиональных музыкантов. Первым, изданным типографским способом, музыкальным сборни-

ком стали ноты франко-фламандских песен «Оды музыкальной гармонии», появившиеся в Венеции у издателя **Оттавиано Петруччи**. Получившая с того времени широкое распространение в зажиточных слоях общества му-

зыка стала составной частью элитарной культуры. Признаком хорошего тона было устройство вечеров, на которых музыканты-любители исполняли свои любимые произведения: французские канцоны, многоголосые итальянские «фроттолы» и мадригалы, а так-

же фрагменты из сочинений религиозного характера — **мотетов** — в переложении для самых разных инструментов. Переложение позволяло выявлять скрытые возможности инструментов. Так родились предназначенные для клавира «канцона» и «ричеркаре».

Музыкальный реванш итальянцев

Италии мы обязаны самыми крупными музыкальными достижениями XVI в. Итальянские музыканты встали на путь самостоятельного творчества, черпая вдохновение в народной музыке: «лауды», «канцонетты», «мадригалы», «виланеллы», «фроттолы» — эти формы становятся частью



профессионального репертуара. Постепенно итальянское влияние распространилось и на метров



франко-фламандской музыки: **Жоскен Де пре** оживил свой лиризм с помощью фроттолы; **Роланд Делассус** сочинял мадригалы. Благода-



ря творчеству **Луки Маренцио**, **Андреа** и **Джованни Габриэли** и **Джованни да Палестрина** Италия преодолела свою музыкальную отсталость и на исходе века изобрела оперу. Первооткрывателями этого жанра стали композиторы **Жакопо Пери**, **Эмилио де**

Кавальери, позже — **Клаудио Монтеверди** и либреттист **Оттавио Ринуччини**. В театральном сезоне 1594/1595 гг. Пери положил на музыку «Дафнию» Ринуччини; это была первая полностью пропетая «мелодрама».





Якоб Фуггер (1459—1525) сориентировал семейное дело на металлургическое производство. Успех дела частично объяснялся его связями в политических кругах: именно Фуггер одолжил **Карлу V** 540 тысяч рейнских флоринов, обеспечивших монарху императорскую корону. В качестве компенсации император предоставил своему кредитору моно-

полю на эксплуатацию множества горнорудных шахт. Финансист был хорошо принят и в **Ватикане**: он являлся папским агентом по сбору денег, вырванных от продажи индульгенций, по всей империи; был управляющим монетными мастерскими в Риме. Заботясь о благоденствии сограждан, он устраивал им праздники и маскарады. Наибольшую известность получили его благотворительные дела, самым знаменитым из которых была «**Фуггерия**» — комплекс из 106 квартир для бедных, плативших за них лишь символическую плату.

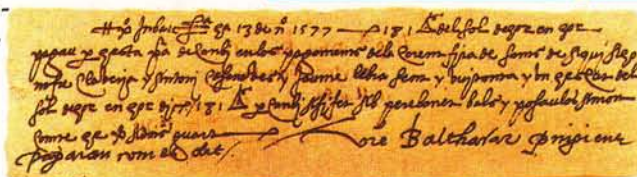


польное право на эксплуатацию множества горнорудных



Банки

Происходящий из Аугсбурга род Фуггеров дал самых богатых в Европе купцов и банкиров. Поначалу все они были связаны с текстильным производством, а затем добавили к нему и металлургическое: они монополично добывали медную и серебряную руды в Каринтии, Богемии, Венгрии и Тироле. На тех же условиях занимались и испанскими полезными ископаемыми: серебром Гвадалканалы и ртутью Алгадены; доступ к ртути был тем более важен, что она применялась при обработке серебряной руды. Заводы Фуггера имели значительные для своего времени размеры и использовали самую современную технику. Своим упорством, житейской сметкой и организационным талантом Фуггеры, так же как Вельзеры или Медичи во Флоренции, подняли торговлю и предпринимательство на небывалую высоту.



Вексель (см. выше) — один из основных инструментов кредитования.

Меценатство Фуггеры были известными меценатами, вокруг которых всегда толпились многочисленные писатели и художники. Были среди них и такие люди, как художник и гравёр **Альбрехт Дюрер**. Еще Фуггеры увлекались коллекционированием ковров, книг, ювелирных изделий и драгоценных камней.





Ганс Клебергер
Обосновавшийся в
Лионе предприни-
матель из Нюрн-
берга, он был люби-
мым банкиром
Франциска I (кото-
рый при случае
пользовался также
услугами дома
Строцци во Фло-
ренции). Начав в
качестве агента од-
ной из немецких
фирм, он завел впо-
следствии собствен-
ное дело. В 1530 г.
получил звание ко-
ролевского камерди-
нера и статус
французского
подданного. Несмотря на

Франциск I берет в долг

Займы, необходи-
мые ему для веде-
ния войны против
Карла V, король
производил на лион-
ской торговой пло-
щади. Т.к. Фран-
циск I имел репута-
цию ненадежного
должника, деньги
давали по вы-



сокой
ставке, до-
ходившей
до 14-16%. К мо-
менту смерти, в
1547 г., он был дол-
жен 7 млн. ливров,
что равнялось годо-
вой сумме налогов!
Оздоровить ситу-
ацию пытался, но
безуспешно, Генрих
II: Франция остава-
лась должна своим
кредиторам более 12
млн. ливров. Ко-
роль, в 1558 г. отдав
часть долга, разорил
несколько банков.

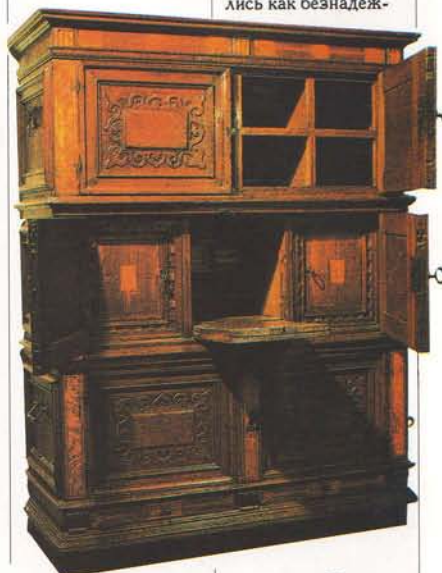
успешно идущие де-
ла, конкуренцию
Клебергеру прихо-
дилось выдержи-
вать самую серь-
езную: ведь в Лионе
было сосредоточено
169 из 209 торгово-
финансовых контор
Франции. Большин-
ство из них были
итальянского про-
исхождения: они ко-
нтролировали три чет-
верти банковских
домов французского
королевства.

В первые десятилетия XVI века идет заметное развитие экономических структур. Средневековые корпорации, конечно, продолжали еще опекать мелких ремесленников, накладывая на них при этом массу ограничений. Однако появляются уже новые люди, прибирающие к своим рукам и производство, и торговлю, и банки: это были Медичи из Флоренции, Фуггеры из Аугсбурга. Появлялись и новые типы компа-ний — например, коммандитные товарищест-ва, — в которых авансированный капитал позволял участвовать в распределении прибы-ли. Крупные фирмы основывали свои «фак-тории» в основных финансовых и коммерче-ских центрах Европы. Торговый оборот был так велик, что для осуществления платежей металлической монеты уже не хватало. Поэ-тому стали все чаще прибегать к кредиту с помощью «вексе-лей» или «облига-ций». Эти бумаги и сами станови-лись товаром: «век-селя Фуггера» имели хождение наравне с золо-том. Так рождал-ся финансовый ка-питализм. Однако непрочность част-ных банков, кото-рые зачастую свя-зывали свои судь-бы с охочими до денег, но неплатеже-способными монарха-ми, заставила власти создавать первые госу-дарственные банки: «Банко ди Риальто» в Венеции, Амстердам-ский банк.

Банкротство

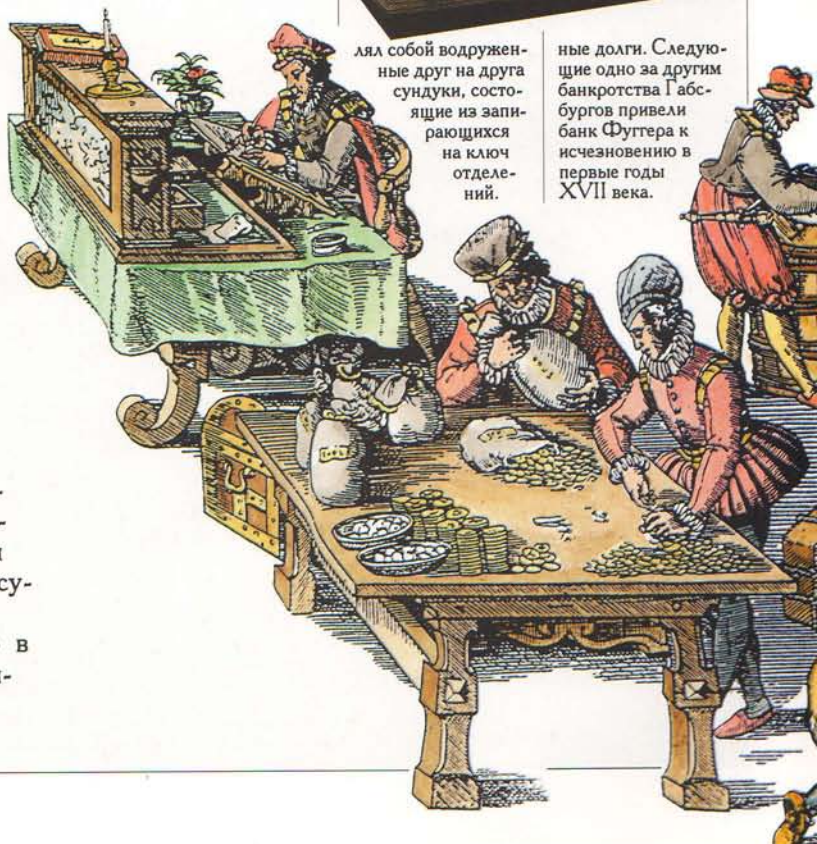
Занмодавцы Габс-
бургов не были удач-
ливее тех, кто обслу-
живал французскую
корону. Когда **Якоб**
Фуггер дал Карлу
V займы 540 из
тех 850 тысяч фло-
ринов, которые бы-
ли необходимы для
избрания его импе-
ратором, то он не по-
лучил никаких ре-
альных гарантий. В
1563 году активы
банка Фуггера до-
стигли 5 млн. 660
тысяч флоринов, из
которых 4 млн. 445
тысяч были выданы
в качестве кредита
короне Габсбургов!
Еще 610 тысяч фло-
ринов рассматрива-
лись как безнадеж-

Шкаф менялы (банкаира) представ-



ляя собой водружен-
ные друг на друга
сундуки, состо-
ящие из запи-
рающихся на
ключ отде-
лений.

ные долги. Следую-
щие одно за другим
банкротства Габс-
бургов привели
банк Фуггера к
исчезновению в
первые годы
XVII века.



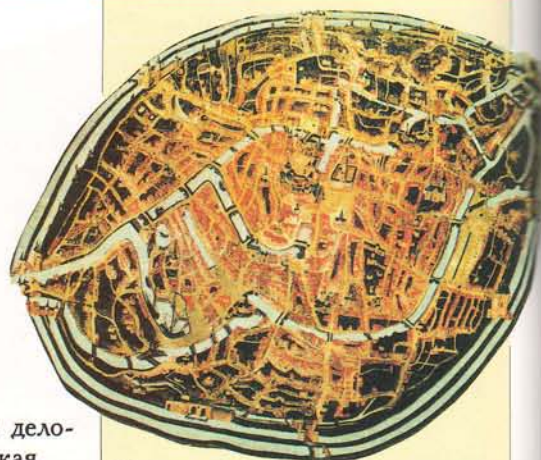


Брюгге, город космополитов, жил за счет моря, а потому испытывал привязанность к **Святому Николаю**, покровителю моряков и путешественников. Эта статуэтка XV в. выполнена из полихромного, т. е. раскрашенного в несколько цветов, дерева.

Многочисленные иностранцы, проживавшие в Брюгге, составляли землечества — небольшие колонии, управлявшие своей собственной администрацией. Их жизнедеятельность строго регламентировалась: торговать разрешалось только в своем квартале, причем выставлять товары можно было лишь в часы работы рынка. В городе насчитывалось двенадцать землячеств: самыми крупными из них были немецкое и английское. Кроме того, в Брюгге проживали выходцы из Венеции, Флоренции, Генуи, Милана, Лукки, а также каталонцы, испанцы, португальцы, бискайцы и шотландцы.

Брюгге в зените славы

Вплоть до конца XV века Брюгге принадлежал к числу тех западных городов, которые отличались наивысшей деловой активностью. Хотя процветавшее там столетие назад суконное производство и зачахло из-за английской конкуренции, город утвердился как крупнейший в Северной Европе финансовый центр, в котором завязывались все самые важные деловые связи. Каждая известная итальянская фирма имела в Брюгге свой филиал или представи-
напримечатель: интересы Медичи, например, были представлены банкиром Томмазо Портесно связанным с бургундским купцом и тиняри, дским герцогом Карлом Смелым.



Биржа

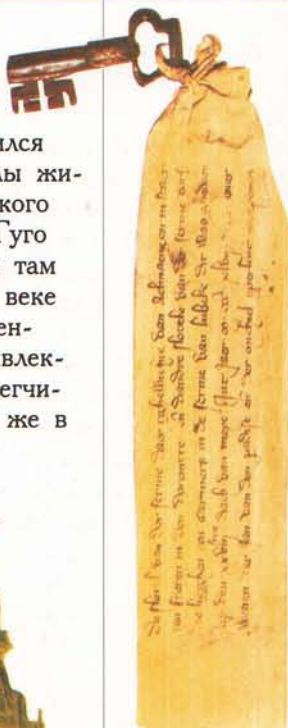
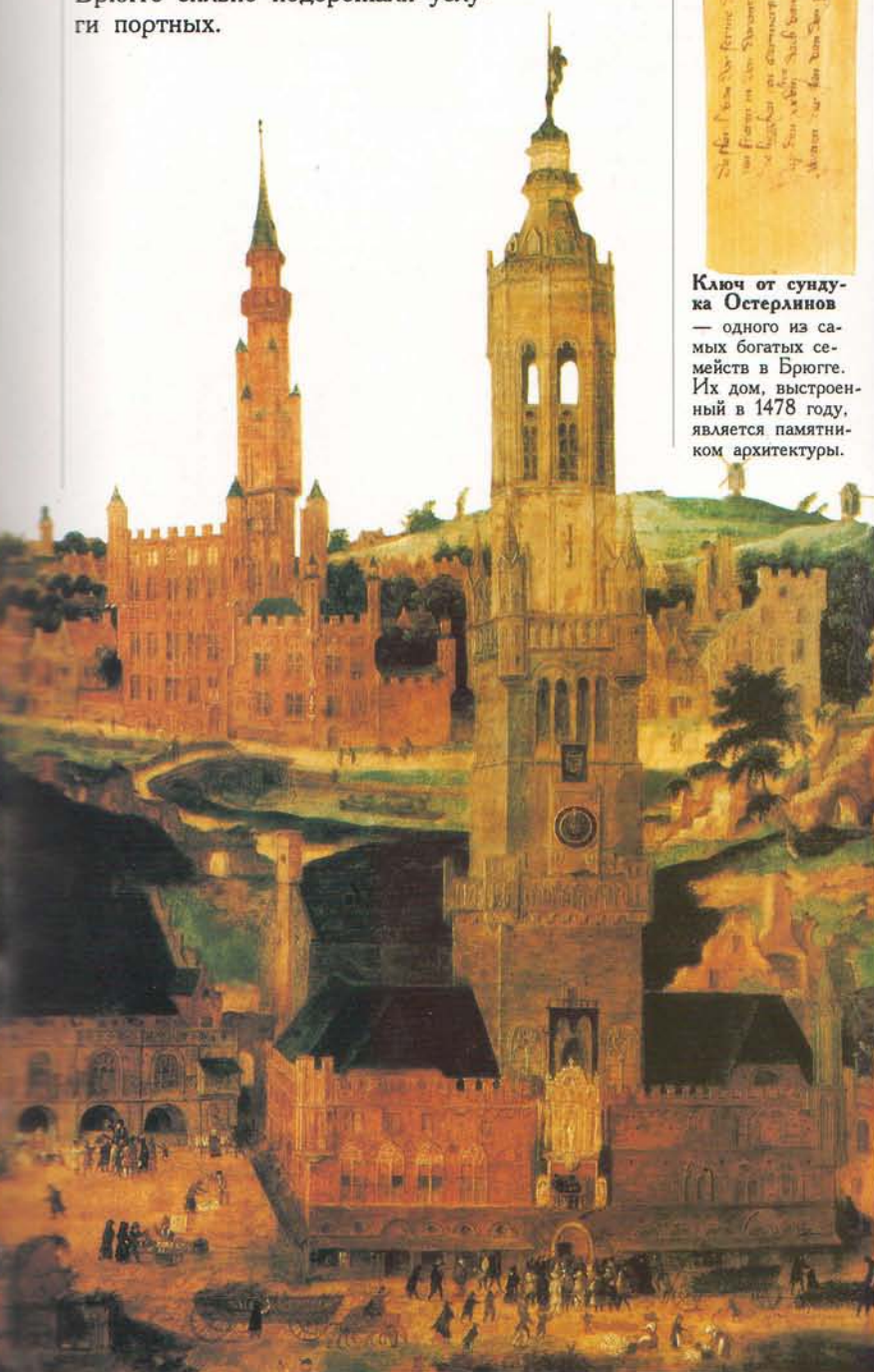
Именно в Брюгге родилось слово «бурс» — «биржа», обозначавшее место свершения финансовых сделок. Оно произошло от фамилии одного банкирского семейства — Ван дер Бурсе. На площади, носившей это название, заключались контрак-

ты и подписывались векселя.

Одним из самых прибыльных видов биржевых сделок были займы под залог имущества; занимались этим итальянцы: несмотря на запрет со стороны церкви, они доводили величину ростовщического процента до 43.



Брюгге был также важнейшим культурным центром, в котором жили такие знаменитые ученые-гуманисты, как Эразм и Томас Мор. В 1431 году в городе поселился один из основателей фламандской школы живописи придворный художник бургундского герцога Ян Ван Эйк. Ганс Мемлинг, Гуго Ван дер Гез и Жерар Давид работали там во второй половине XV века. В XVI веке Брюгге приходит в упадок: его конкуренты — Антверпен и Амстердам — привлекли купцов тем, что законодательно облегчили коммерческую деятельность; к тому же в Брюгге сильно подорожали услуги портных.



Ключ от сундука Остерлинов — одного из самых богатых семейств в Брюгге. Их дом, выстроенный в 1478 году, является памятником архитектуры.

Антверпен
Период его экономического роста пришелся на XV в. За сто лет до этого там уже начала развиваться торговля: английские суконщики поставляли в город товар, раскупавшийся купцами из Кельна. Все большее число иностранцев приезжало на житье в Антверпен,



Комфорт буржуазного дома отражал рост благосостояния людей той эпохи. О нем можно судить по изображению кухни на триптихе «Разбитое решето» (см. внизу).



особенно после изгнания правителей Нидерландов из Брюгге колоний в 1488 г. В 1499 г. португальские торговцы пряностями выбрали Антверпен в качестве перевалочного пункта своего коммерческого маршрута. С этого начался расцвет города. В следующем веке в него начали поступать квасцы из Италии, железо из Германии, колониальные товары. К 1550 г. в Европе все уважающие себя компании имели представительства в Антверпене. Около тысячи торговых домов обосновались там в первой половине века. Город стал самым населенным в Нидерландах: в 1568 г. он насчитывал 105 тысяч жителей, из которых 15 тысяч были иностранцами. Антверпен был также промышленным центром, в котором значительное развитие получили красильное, стекольное, фаянсовое, шелковое производство и изготовление ювелирных изделий. В конце концов город стал и одним из главных финансовых центров: Карл V занимал там деньги под 12-20% годовых.

Упадок
Антверпена был результатом целой серии кризисов. Война между Карлом V и Франциском I

выгнала из города купцов; тяжелый удар по благосостоянию банкиров нанесло разорение испанского королевства, которому последние ссудили крупные суммы денег. Рост цен затронул интересы семей рабочих и ремесленников, положение которых и без того было незавидным, и вызвал волнения в городе. Голод, распространение кальвинистских идей и увеличение налогов на сделки обескуражили ин-

весторов, поспешивших перевести свои капиталы в Кале, Руан, Кельн и Гамбург. Осада и взятие города войсками Александра Фарнезе в 1585 г. явились завершающим ударом по Антверпену, население которого за пять лет уменьшилось на половину.





Посуда

всегда отражала вкус ее хозяев. На изящно накрытых столах эпохи Возрождения тарелки заменили собой миски, появились ложки и вилки. При французском дворе все эти тонкости будут восприняты только в начале XVI века. «Гей, да Бога разумеи», — гласит надпись на кувшине для пива.



В гостях у Арнольфини

«Сними обувь твою, ибо место это священо». Эти обращенные к Моисею слова Господа объясняют присутствие башмаков на пороге спальни супругов Арнольфини, портреты которых написал Ян Ван Эйк. О набожности четы говорят и другие детали картины: собака, символизирующая верность; горящая в люстре свеча — знак присутствия Христа; яблоки на подоконнике, напоминающие о потерянном рае, обрести который можно, ведя добродетельную жизнь. Зеркало в глубине комнаты украшено медальонами с изображениями эпизодов Страстей Христовых.





Одежда на день и на ночь

Средневековые спальни не воспитывали в людях ни стыдливости, ни чистоплотности: спали по несколько человек в одной кровати, награждая друг друга, особенно в жаркую погоду, блохами, вшами, всякими другими паразитами и, конечно, заразными болезнями. О ночном белье никто и понятия не имел, тем более что такой дорогой и редкий продукт, как ткань, люди расходовали экономно. Ночные рубашки, так же как и отдельные спальняные комнаты, появились только в начале XIV века, и то лишь в аристократических и буржуазных семьях. Дневное одеяние молодой супруги Арнольфини являет собой

Мебель

Высокая спинка кресла (см. выше) украшена изящными резными арабесками. Внизу — роскошная колыбелька из орехового дерева.



образец скромности, особенно в сравнении со смелыми нарядами придворных дам. При дворах молодые женщины носили декольте, спускавшееся, бывало, до пупка. Иногда платья были так открыты с боков, что проймы на них получили название «окоп ада». Случалось и так,

что дамы носили одежду из совершенно прозрачной ткани.

Частная жизнь

В эпоху Возрождения у жителей северо-европейских стран очень популярна была идеология «общего блага». Как и в Италии, она ставила «общественную полезность» гораздо выше домашних «удобств». Только деятельность во имя общества могла принести уважение современников. Человек с развитым чувством ответственности понимал, что чрезмерная забота о своей личной жизни есть признак человеческой ничтожности и эгоизма. Это, однако, не означало забвения личных интересов, хотя о них не было принято говорить публично. В это время в большом количестве печатались разные «разумные советы», «памятки», «книги для хозяев», содержащие информацию совершенно приватного характера: что делать в случае смерти младенца; как сыграть свадьбу; как произвести инвентаризацию домашней мебели или гардероба; как относиться к событиям быстротекущей жизни, к актуальным политическим новостям...

Упоминания об одежде в хрониках того времени выглядели совершенно уместными: ведь костюм был средством очень точной социальной маркировки; его покрой и цвет определялись и контролировались государством. В XIV и XV веках и в Северной Европе, и в Италии было выпущено множество предписаний, ограничивающих свободу костюма, возможность пощеголять в нем, что воспринималось как вызов общественному мнению. Богатство буржуазии позволяло ей одеваться с роскошью, на которую косо смотрели при королевских дворах: общество ведь считалось отражением божественного порядка, и вышедшим из простолюдинов буржуа не пристало возвышаться великолепием одеяний над государями. В северо-европейских странах, где аристократия очень следила за выполнением этикета, эти предписания строго выполнялись. Из всего сказанного вытекает, что купец Арнольфини был образцом покорности общественному и божественному порядку: его строгий темный костюм вполне подходил коммерсанту, знающему цену труду и превращающему важность вида в личное достоинство.



Проблемы с гигиеной

Общественные бани, подобные тем, что изображены Альбрехтом Дюрером (см. ниже), были очень распространены в

стве, 1495). Специалисты утверждали, что вода, проникая в тело, особенно в детское, ослабляет его; а неприятные запахи они советовали устранять парфюме-



средние века. Но в XV и XVI веках они исчезают, не получив равноценной замены приватного характера; последняя из парилен Дижона была разрушена в 1556 году. Все чаще можно было услышать, что бани приносят вред: помимо того, что в

рий: по рекомендациям, данным в 1572 году Анри де Монте, «для удаления запаха из подмышек следовало протирать кожу розовой водой». Чтобы быть чистым, кавалеру эпохи Возрождения достаточно было сменить белье: считалось,



что пористая фактура ткани задерживает пот и другие нечистоты. Белье надо было носить белое, потому что очищало оно лучше!

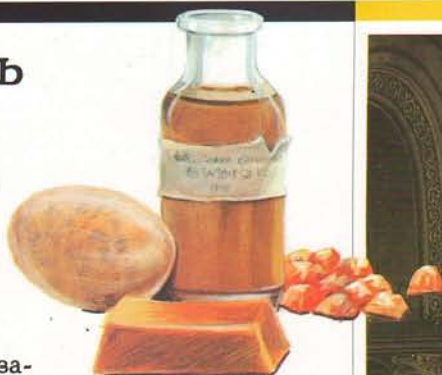
них имели место случаи насилия и разврата, бани и парильни стали считать «причиной смертей и болезней» (Ле Форе-

Живопись

маслом

Ян Ван Эйк не изобретал живописи маслом: он просто сделал возможным ее использование!

Масляная живопись была известна задолго до него, однако медленное высыхание и большая толщина мазка отталкивали художников,



Уголь для рисования и пигменты — необходимые художнику природные вещества.

предпочитавших писать темперой, изготавливаемой на основе желтковой эмульсии. В те времена в каждой мастерской готовились собственные краски, рецепты которых хранились в строгой тайне.

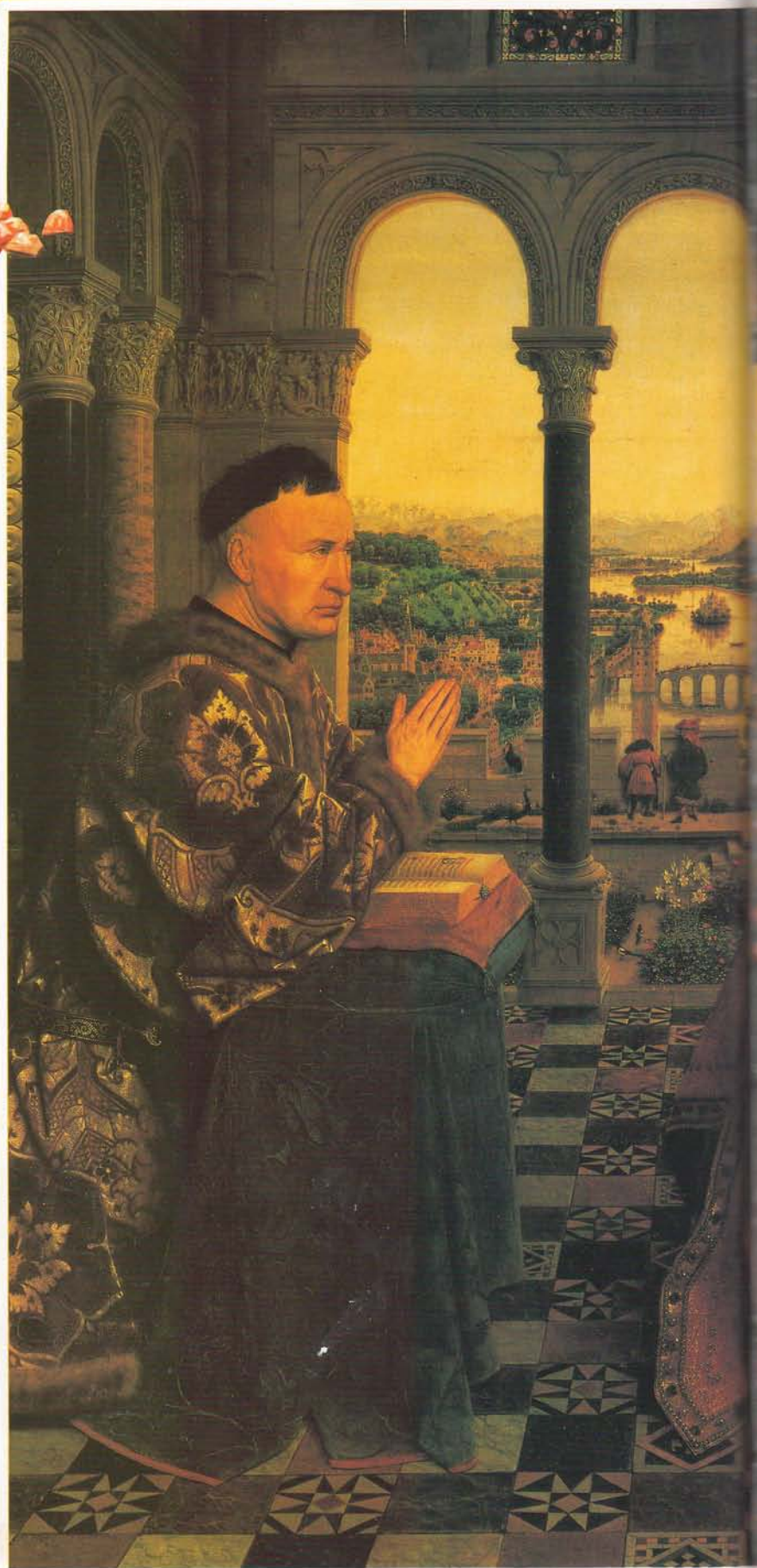
Достижением Ван Эйка было изобретение нового способа приготовления масляной краски, выгодно отличавшегося

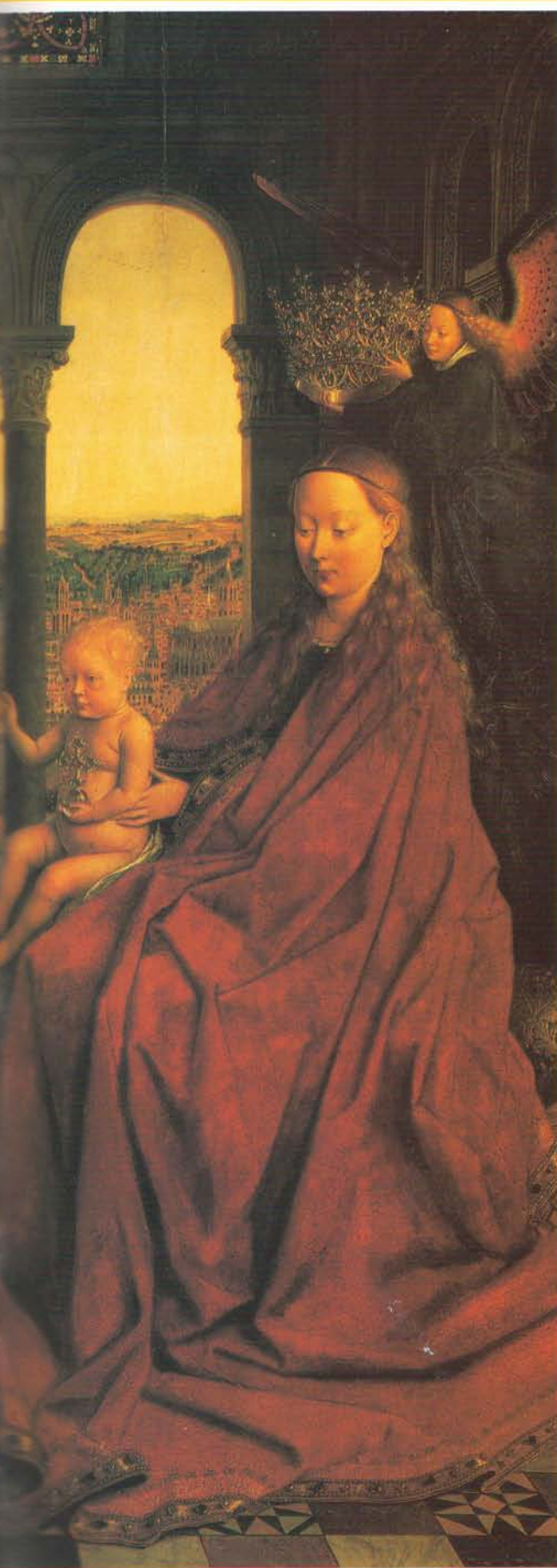
от существовавших ранее:

краска была прозрачной, быстро сохла и имела нужную консистенцию. Так Ван Эйк смастерил краску, используемую художниками вот уже более пяти столетий.

Технология приготовления красок за это время мало изменилась: «пигменты» —

красящие вещества минерального или растительного происхождения — вначале размельчались, затем разводились органической основой — маслом, водой, яйцом, иногда даже — мочой — для росписи фресками. До появления лакокрасочной индустрии этой работой в художественных мастерских занимались в основном ученики. В наши дни многие художники заменили масло синтетической краской, которая сохнет еще быстрее, а особенностями своего химического состава хорошо противостоит окислению и разложению.





Изнанка шедевра
До того, как итальянские художники стали использовать холст, картины писались на панно, составленных из дубо-



вых дощечек и предварительно обработанных животным клеем и известью. Такая подготовка



позволяла скрыть прожилки дерева и места состыковки дощечек. Затем на панно тонкой кис-



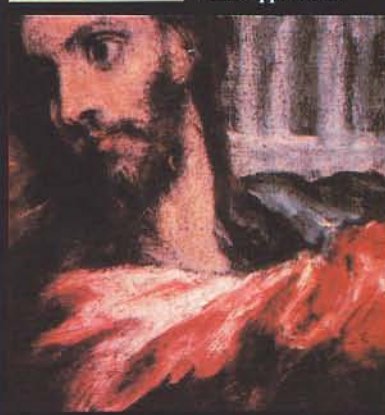
тью наносился эскиз с большим или меньшим количеством деталей, в зависимости от манеры художника. Только



после этого наступал этап собственно живописи. В конце XV века от дубовых панно пришлось отказаться: от перепа-



дов температуры на дереве появлялись щели. На смену дереву пришел натянутый на раму льняной холст: ткань гибко реагировала на атмосферные изменения, то сжимаясь, то растягиваясь под их воздействием.



Техника письма
Накладыванием тонких слоев краски на холст мастера фламандской школы добивались гладкости поверхности картины (см. слева). Стремясь к тому же, **Леонардо да Винчи** использовал при работе над «Джокондой» очень светлых тонов **глазурь**, позволявшую передавать тончайшие оттенки цвета. Венецианские мастера XVI в., особенно **Тициан**, увлекались выделением рельефов, нанося на холст более толстые слои краски: свет задерживался на ее **густках**, от этого картина, казалось, трепетала. В этой технике **Эль Греко** (1541—1614), учившийся в Венеции, написал **рукав одежды** в картине «Христос, изгоняющий торговцев из храма» (см. ниже): это придало динамизм всей сцене. Решаемая художником задача требовала использования красного лака, разбавленного густым и ярким вязущим веществом. Все эти технические тонкости были неприменимы при росписи **фресками**.



(слева — деталь одной из фресок **Рафаэля**).

Инструмент художника
Художники долж-



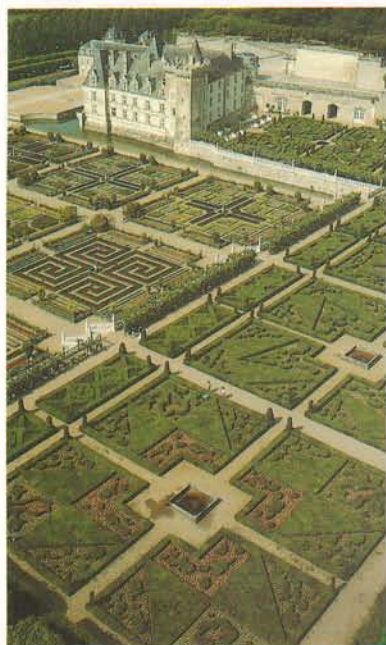
ны были иметь целые наборы различных кистей: широкие и плоские использовались для **лессировки** — нанесения тонкого верхнего слоя; небольшие поверхности расписывались тонкими кистями с закругленными кончиками. Для изображе-



ния деталей художники брали очень тонкую кисточку из **куньего меха**. Еще нужен был **нож**, которым краска растиралась на **палитре**.

В XIX веке с его помощью было даже написано несколько картин.





Парк замка Виландри

один из самых красивых парков XVI века. Массивы подстриженного самшита образуют изящные геометрические фигуры и придают парку декоративный характер. Даже грядки с овощами

шени работы над проектом замка Анси-ле-Фран в 1546 году других заказов от августейшего работодателя архитектору не поступало. Последние годы его жизни прошли в бедности.

Любовь к садам



Французский король Карл VIII почувствовал утонченность итальянской цивилизации во время военного похода в Италию в 1497 году. Особенно его восхитило великолепие неаполитанских садов. Во Францию король вернулся уже в сопровождении итальянских садовников, которым и было поручено украшение королевских парков вокруг замков в Гайоне, Блуа и Амбюазе. Позднее французы создадут собственный стиль садово-паркового искусства конца XVI — начала XVII века.



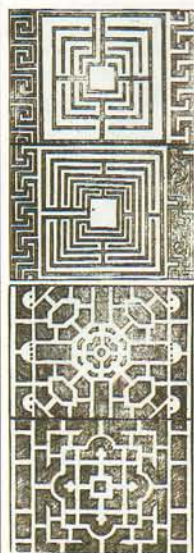
ман де Вриес, в 1583 г. издавший свои садовые проекты. Излюбленным элементом его композиций были огромные клумбы, окруженные галереями из зелени. Еще гол-

Северные сады

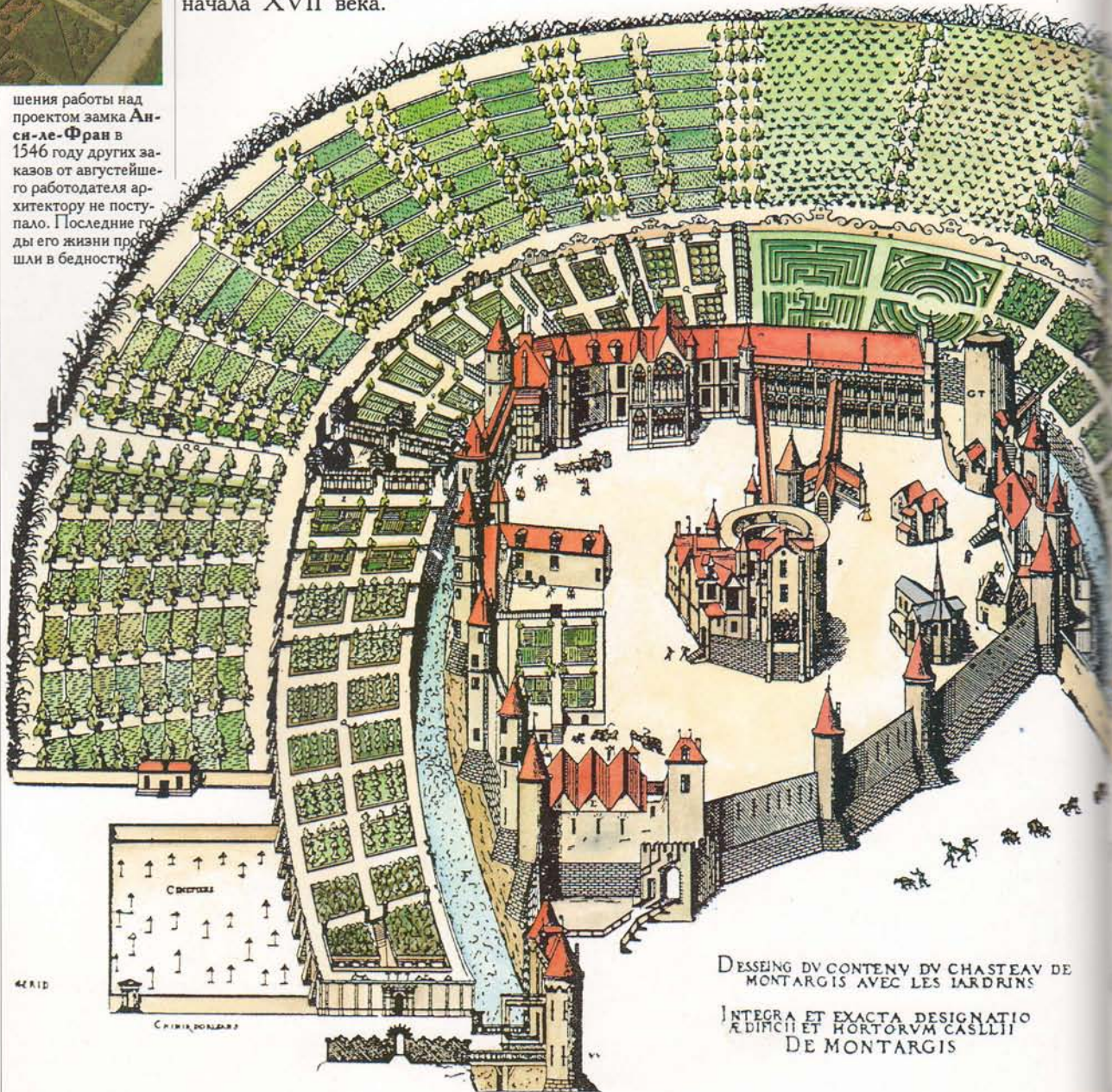
Сильное влияние было оказано Италией и на Нидерланды. Са-

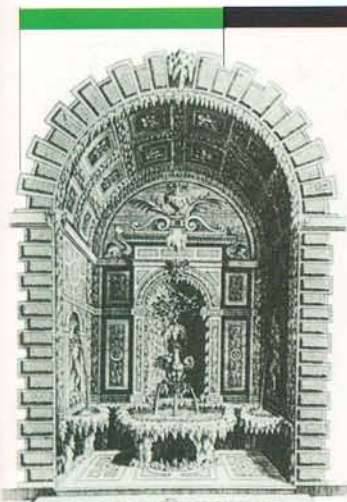
мым известным садоводом-декоратором XVI века там был Ганс Вреде-

ландцы любили устраивать тенистые беседки и зеленые лабиринты.

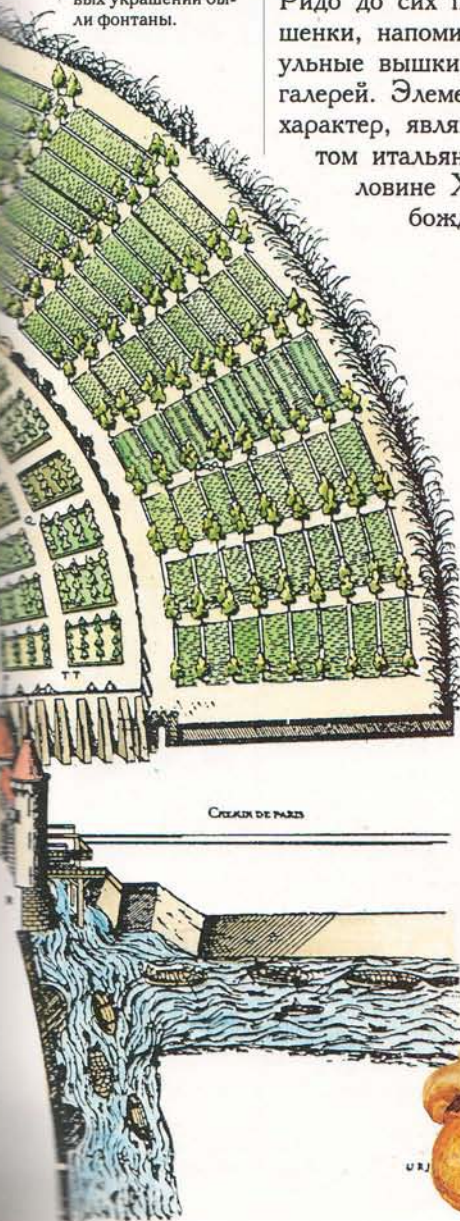


расположены так, что составляют продуманную цветовую композицию. Изображенные выше планы садов заимствованы из трактата по архитектуре Себастьяно Серлио, опубликованного в 1537 г. Хорошая репутация итальянца побудила Франсиска I пригласить его во Францию, куда тот прибыл в 1541 г. Однако после завер-





Фонтан «рустика» в парке Фонтенбло. Одним из самых изысканных садовых украшений были фонтаны.



Если исключить вошедшие в моду фонтаны, то французский сад начала XVI века имел вполне средневековый вид: от внутреннего двора аббатства он взял свою прямоугольную форму и галереи с аркадами для прогулок. По этому же принципу были спланированы сады при замках в Блуа, Ане, Амбуазе и Монтаржи. Они были свободны от всякой монументальности: только в 1570 году кому-то из пейзажистов пришла в голову мысль соорудить в замке Верней большой архитектурный ансамбль. Сами замки тоже

долгое время сохраняли средневековый облик: например, Шамфор с донжоном и четырьмя башнями по углам. В замке Азе-ле-Ридо до сих пор сохранились угловые башенки, напоминающие средневековые карательные вышки, и зубчатые стены дозорных галерей. Элементы, носящие декоративный характер, являются, как правило, результатом итальянского влияния. Во второй половине XVI века архитекторы освобождаются от пережитков архаики: фасад Лувра, созданный по проекту архитектора Пьера Лекота и скульптора Жана Гужона, равно как и фасад замка в Анси-ле-Фран, отделанный при участии итальянца Себастьяно Серлио, отличаются чистотой сти-



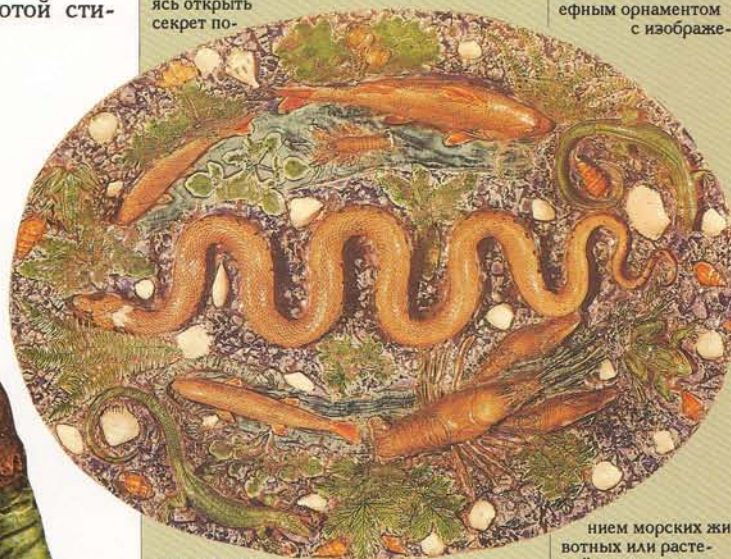
Работы Палисси подразделяются на два вида: «крупчатая терракота» и, особенно известная, терракотовая посуда в стиле «рустика». Она представляет собой декоративные блюда и подносы, украшенные релье-

фаянса из итальянского города Фаянса. Итогом шестидесяти лет экспериментов стало изобретение новой техники фаянса, сделавшей имя Палисси

Бернар Палисси (1510—1589), исследователь, агроном, химик и гончар. Поднял на высочайший уровень искусство малых форм XVI века. В своих мемуарах он рассказывал о том, как, пытаясь открыть секрет по-



ефным орнаментом с изображе-



лучения глазури и ее обжига, он дошел до того, что сжег мебель собственного дома: лишь бы поддержать огонь в печи! Дорогой ценой доставались и рецепты, составлявшие гордость мастеров

си знаменитым. В 1548 г. коннетабль де Монморанси заказал ему для своего замка в Экуане отделанный фаянсом грот. Подобный же грот был построен для сада дворца Тюильри.

нием морских животных или растений в натуральную величину. В стиле Палисси позже будут работать многие мастера, свидетельством чему — статуэтка «Сидящий человек» (см. слева). Изделий своих Бернар Палисси никогда не подписывал.



Фонтенбло

Для отделки замка Фонтенбло Франциск I выписал из Италии таких известных мастеров, как Ле Россо, Ле Приматиче и Лука Пенни. Родившееся под их влиянием творческое направление получило название «школы Фонтенбло». Итальянцы, руководившие всем оформлением замка, привлекали к работе талантливых французов и других северян, осваивавших таким образом новый художественный стиль. Именно из этой школы вышли скульптура и живопись французского Возрождения, развивавшегося преимущественно как придворное искусство: декоративность, увлечение сюжетами из мифологии придавали ему чрезвычайно аристократический, а зачастую и малопонятный характер.



Аполлон Пьера Куртейса,

прославленного художника по эмали из Лимузена, — свидетельство того, что королевский двор увлекался мифологией, часто использовавшейся для прославления здравствующих правите-

лей. Помещенная выше фреска была написана художником **Ле Россо** (1494—1540) в Большой галерее замка Фонтенбло. На ней изображен «Королевский слон» — подарок одного из восточных монархов.



«Габриэлла д'Эсте и ее сестра»

Одним из самых распространенных сюжетов эпохи был туалет дамы. Он по-

зволял разнообразить жанр официального портрета, как бы незначай придавая ему оттенок легкой эротики.

Самым модным портретистом того времени был **Франсуа Клуэ**.



Богиня и король

Картина под названием «Диана на охоте» (см. выше) является на самом деле портретом **Дианы де Пуатье**, герцогини де Валантинуа и любовницы **Генриха II**. Король, до безумия влюбленный, беспрестанно требовал от своих художников картин с изображением богини охоты Дианы и... желательно... в обнаженном виде!

Антуан Карон (1521—1599)

Прежде чем стать придворным художником **Екатерины Медичи**, он писал по заказам Франциска I. Работая с **Ле Приматиче** в замке

Фонтенбло, освоил близкий к итальянскому стиль сухого рисунка с ярким колоритом. Его картины часто имеют подтекст, ибо содержат намеки на актуальные в те времена политические события, понятные далеко не каждому. Так, полотно под названием «Резня по приказу триумвирата» (см. внизу) напоминало о многочисленных убийствах, совершенных преемниками Юлия Цезаря. Так Карон выразил свой протест против массового избития протестантов, а использование античного сюжета позволило ему избежать неприятностей.





Новое в искусстве и науке

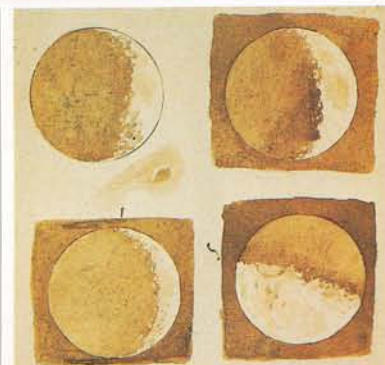
«Святой Августин в рабочем кабинете»

Эта картина Карпаччо (1502) — прекрасная иллюстрация к образу идеального гуманиста эпохи Возрождения, в котором вера сочетается с естественнонаучными знаниями: философ, на которого снизошло божественное озарение, трудится, обложившись книгами и лабораторными инструментами.

Компас Галилея «Геометрия является тем языком, на котором написана книга мироздания».



В тот исторический промежуток, который отделяет Средние века от эпохи религиозных войн, время спокойствия от времени нетерпимости, все вдруг стало подвергаться сомнению. Художники, ученые, поэты и писатели Возрождения устремились на поиски новых идей, обратили внимание на то, что раньше никакого интереса для них не представляло: на другие, помимо латыни, языки, на математику... Стали изучаться в подлинниках, а не в поздних и искаженных интерпретациях, тексты древних авторов. Даже религиозные люди начали задаваться вопросами о Боге и его взаимоотношениях с человеком.



Луна, нарисованная Галилеем, первым заметившим на ее по-

верхности неровности и пятна.

В архитектуре, как и во всех других искусствах, Возрождение вдохновлялось **античностью**. Эталонами красоты стал греческий храм. Все построенные им здания **Леон Баттиста Альберти** (1404—1472) называл храмами.



Браманте (1444—1514) — один из тех, кто совершал в архитектуре революции. Благодаря его творениям, архитектура становится законченным искусством, имеющим строгие законы определения пропорций и перспектив.

В школе древних

На фреске Рафаэля «Школа в Афинах» многие известные люди изображены в двойном обличье: как персонажи древнегреческой истории и как современники художника, жившего в начале XVI века. Так, стоящий в центре старец — это в одно и то же время философ Платон и художник Леонардо да Винчи; наклонившийся (справа, на первом плане) человек, вычерчивающий геометрические фигуры, — это и греческий математик Евклид, и архитектор Браманте, друг Рафаэля. В своем стремлении обновить искусство, литературу, науку деятели эпохи Возрождения оглядывались на «золотой век разума», царивший, по их мнению, в греческих городах в наивысшие моменты их развития.



Вокруг Познания,

священного и религиозного, расположены фигуры, символизирующие семь «свободных искусств»: грамматику, риторику, диа-

лектику, музыку, арифметику, геометрию и астрономию. Художники Возрождения — **Боттичелли, Рафаэль, Карпаччио** — так

старательно использовали математику, что возвысили живопись до уровня одного из основных искусств, ни в чем не уступавшего всем остальным.





Гиппократ

И в наши дни, заканчивая учебу, врачи произносят «клятву Гиппократа», определяющую моральные принципы их профессии. Гиппократ жил в Греции между 460 и 377 годами до н.э. Для медицины он был тем, кем для философии был Аристотель. Он замечательно лечил людей, и слава его была огромной. После себя Гиппократ оставил большое количество трактатов и записей, свидетельствовавших о появлении научной медицины, отказав-

шие изучению симптомов различных болезней, а также моральным принци-



пам и душевным качествам врачевателя. К сожалению, в средние века его необъятное наследие — и теория, и практический опыт — не стали источником новых поисков и размышлений, а превратились в неприкасаемую и окаменевшую догму. В XVI веке для того, чтобы двигаться дальше и совершать новые открытия, требовалось критически переосмыслить работы Гиппократа и Галена и понять, что, как и все, созданное человеком, их открытия не были ни вечными, ни священными.



шей от распространенных в те времена магических заклинаний и обрядов. Гиппократ уделял большое внима-



Отец хирургии Амбуаз Паре

Один из них был греческим врачом, лечившим и римского императора Марка Аврелия, и гладиаторов; другой пользовал многих французских королей, но также и солдат, получавших ранения в бесчисленных сражениях эпохи. Четырнадцать веков разделяли этих замечательных людей: Клавдия Галена (ок.131— ок.201) и Амбруаза Паре (ок.1509—1590). Впрочем, в XVI веке авторитет античных медиков стал превращаться в оковы для тех, кто, подобно Паре, жаждал свободы мысли и действия. Гален был признан, одобрен и возведен на пьедестал католической церковью: с этого момента его предписания и методы лечения не могли быть подвергнуты никакой критике. Отзывчивый, неутомимый и терпеливый, Паре не был похож на большинство врачей своего времени, главным для себя считавших умение произносить с ученым видом формулировки на древнегреческом и латинском языках.

Изображение Галена на марке Арабской республики Йемен.



Столкнувшись с враждебностью медицинской академии, грозившей сжечь его книги, Паре так отвечал своим последователям: «Что толку листать трактаты и кудахтать с кафедры, если не умеешь работать руками».

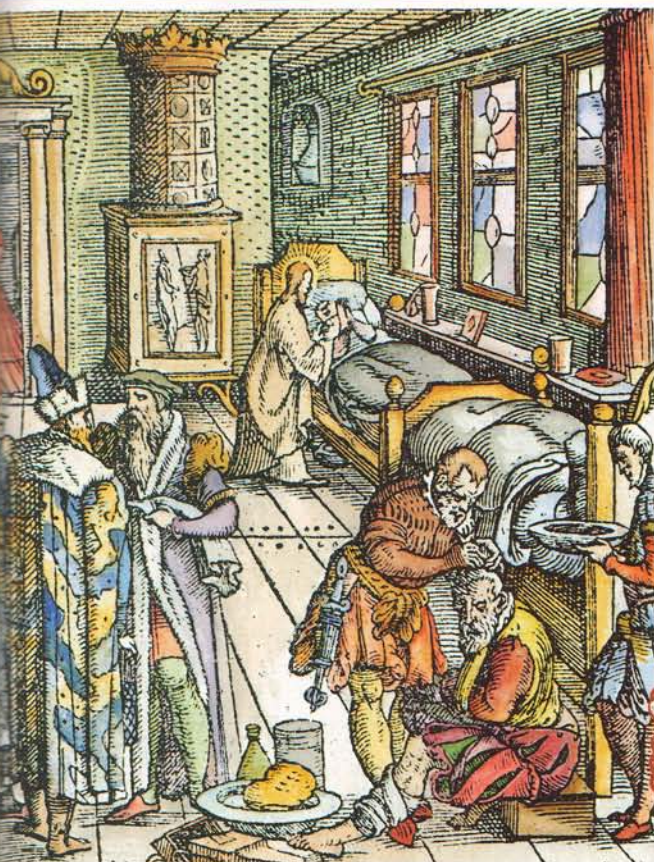
Присутствуя на полях сражений в Перпиньяне (1542), Бретани (1543) и Австрии (1552), он разрабатывает новые методики лечения ран, оперирует, зашивает и ампутирует. Применяв технику наложения лигатур на артерии, он многим спас жизнь. В Париже Паре вел прием как «хирург и цирюльник» на улице Ирондель под вывеской «Три чаши»; он принимал роды, вправлял вывихи, усовершенствованным способом производил трепанацию черепа; его услугами пользовались Генрих II, Карл IX и Генрих III. Им были созданы теоретические труды, посвященные таким болезням, как чума, корь и ветряная оспа. Всю жизнь перед его глазами разыгрывался страшный и кровавый спектакль под названием «религиозные войны», представлявший неограниченные возможности для демонстрации хирургического искусства в Дрё, Гавре, Сан-Дени и Монконтуре. Многие друзья Паре были убиты в Варфоломеевскую ночь 1572 года.



Сцена в больнице — так называлась картина, иллюстрировавшая «Труды по хирургии» великого новатора медицины Парацельса, жившего в XVI в. Судя

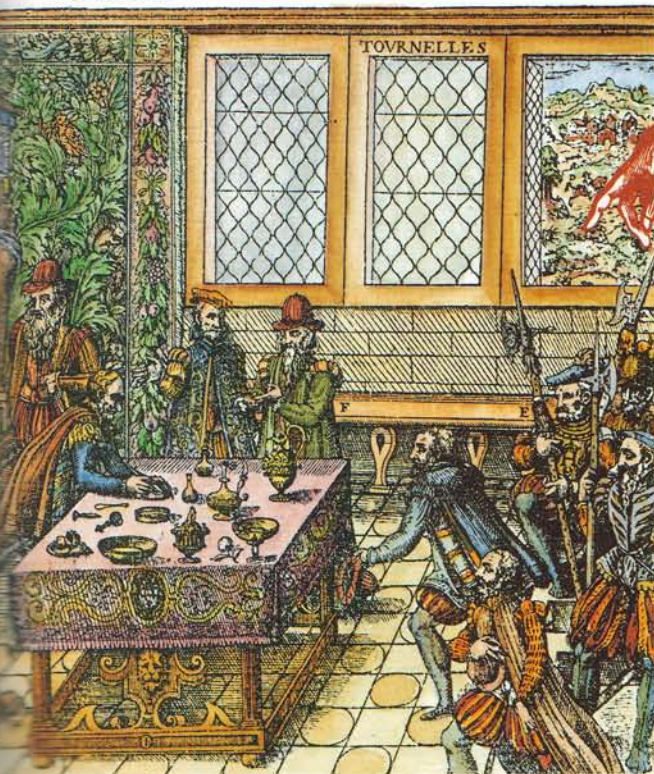
по нлл., хирургические операции про- изводились главным образом практикан- тами, в то время как доктора в богатых одеждах больше за- нимались учеными дискуссиями.





Скальпель

Создание новых хирургических инструментов было одной из тех больших проблем, которые решала медицина XV—XVI веков.



Везалий и анатомия

Шаг вперед, совершенный медициной в XVI в., стал возможен, в значительной степени потому, что врачи хорошо изучили строение человеческого тела. Крупнейшим анатомом своего времени был **Андрей Везалий**

сумел ее прекрасно издать». Везалий был приговорен к совершенному паломничеству в Святую землю за то, что произвел вскрытие еще не совсем мертвого тела; возвращаясь обратно, он погиб в кораблекрушении.



В 1543 г. Везалий опубликовал трактат «О строении человеческого тела», в котором предмет исследования был представлен, тщательно разобран и объяснен лучше, чем это делалось раньше. Это был первый учебник анатомии и одна из старейших медицинских книг. Один из почитателей писал: «Везалий велик не потому, что первым произвел вскрытие, а потому, что сделал его блестяще; не потому, что совершал открытие, а потому, что сражался с костностью; не потому, что превосшел Галена, а потому, что осмелился это сделать; не потому, что написал самую лучшую книгу по анатомии, а потому, что

Искусственные части тела

Амбруаз Паре пытался усовершенствовать **протезы**, чтобы заменять ими ампутированные конечности. Ниже —



протезы кисти и плеча. Для того чтобы анатомические знания могли развиваться, медикам необходимо было анатомировать. Однако вскрытие человеческого тела запрещалось — вначале древними римлянами, потом католической церковью. Первое известное науке вскрытие было осуществлено в 1315 г.; пришлось совершить много подпольных операций подобного рода, пока они не были официально разрешены в Париже в 1576 г.



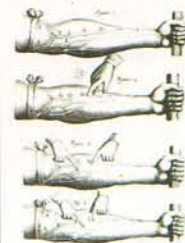
Парацельс (1493—1541). Человек Средневековья, он гениально предвосхитил многие открытия будущего и стал использовать достижения **алхимии** в **терапевтиче-**



ской практике.

Кровообращение

Амбруаз Паре (см. выше) было уже 69 лет, когда в Англии родился **Вильям Гарвей** (1578—1657), опиравший впоследствии систему кровообращения. Он сравнил работающее сердце с насо-



сом, качающим в артериях пришедшую по венам и предвзвешенно очищенную кровь. Это открытие вызвало ожесточенные споры. Новую идею с энтузиазмом поддержал **Рене Декарт**.





Новая академия во Флоренции
Друзья, регулярно собиравшиеся в 1500-е годы в доме флорентийского герцога Козимо Медичи, вовсе не были еретиками и не собирались выступать против католической церкви. С ними

ты, любви, поэзии и науки, они обратились к новому источнику — работам великого греческого философа Платона (см. слева). Переводами и публикацией текстов Платона занялись видные члены флорентийского кружка **Нико дела Мирандола** (см. ниже) и **Марсилио Фичино** (внизу — крайний слева). Они даже доказывали, что учение Платона не противоречило ни Аристотелю, ни христианству. Друзьями флорентийцев были величайшие деятели эпохи — **Микеланджело**, **Леонардо**



водили дружбу многие прелаты, включая самого папу. Но их не устраивало состояние философской мысли (идеологии), в котором пребывало общество. Оно, по их мнению, лишь повторяло **Аристотеля**, причем в той обедненной и искаженной интерпретации, которую дали его философии христианские богословы: короче — они выступали против догматической и склерозированной **схоластики** Средневековья. Чтобы придать весомость собственному пониманию красо-

да **Винчи**, **Рафаэль**, **Браманте**, **Лука Пачоли**, **Тарталья**. Своими трудами **неоплатоник** предвосхитили появление новых идей и тенденций, о силе которых и не подозревали. Свобода думать иначе, опора на математические науки — это наследие флорентийцев вдохновило следующее поколение художников, писателей и ученых, которые отбросили примирительные настроения предшественников и без сожалений выбросили на свалку отжившие свой век идеи.

Сомнения и бунт

Общественные настроения XVI и XVII веков были отмечены противоречивыми чувствами неуверенности, обеспокоенности и энтузиазма. Теряло устойчивость то, что люди полагали вечным и неизблемым. Так, с древних времен считалось, что Вселенная — это огромный, вращаемый ангелами, шар, в центре которого находится Земля с людьми, живущими на ней по воле Божьей. Однако все громче раздавались голоса смельчаков, утверждавших, что космос простирается гораздо дальше звезд. Это выходило за рамки учения католической церкви, а следовательно, было ересью и требовало наказания. И тем не менее интеллектуально развитые люди, даже если они носили рясу, не могли не задаваться вопросами: создал ли Бог что-нибудь, кроме видимого мира? Свободен ли человек в этой жизни и вправе ли он попытаться что-нибудь понять?

Можно представить себе ужасное потрясение, испытанное людьми той эпохи от исчезновения «прежней Вселенной»: они больше не были ее главными персонажами и не жили, подобно другим Божьим созданиям, на Земле, являвшейся центром мироздания. Пришлось свыкаться с тем, что наша планета — лишь одна из многих, причем даже не самая большая. Эти крамольные мысли зрели со времен Средневековья, но прятались, как пламя под глеющими углями. Возрождение и XVI век раздули огонь: люди начали все подвергать сомнению. Для них стало невыносимым, что на каждый поставленный вопрос всегда следовал один и тот же ответ: «Библия (варианты: Аристотель, Гален) учит, что ее...». Конечно, вопросов тогда было задано гораздо больше, чем получено ответов. Еще не было разработано общей системы, подобной тем, что создают величайшие философы XVII века Декарт, Лейбниц и Спиноза. Предшествующее столетие больше сомневалось и блуждало в потемках. И все же несло в себе обещание грядущих перемен.



«Костер Джордано Бруно осветил возрождение философии».
Когда 17 февраля 1600 года этот осужденный за ересь человек вошел на костер в Риме, ему было 52 года. Официально его обвинили в неуважительном, более того — кощунственном отношении к Христу и Пресвятой Деве. На самом деле наказывали за то, что он «расстоптал и отбросил» схоластику: Бруно считал, что вселенная бесконечна и в ней существует множество миров. Та же мысль, похоже, осенила персонажа на картине справа, проснувшего голову за границы вселенной. Действительно ли человек главное творение Господа, его образ и подобие? Бруно сильно в этом сомневался: «Душа человека, — говорил он, — по породе своей и генам схожа с душами мух и устриц». Бруно постоянно путешествовал; он преподавал,

писал трактаты, заводил друзей в Лондоне, Париже, Венеции, Тулузе, Праге... Ко всему любознательный, он занимался математикой, физикой, космологией, но более всего — философией.





воззрения, морали, истории и политики, скрывавшегося за религиозными догмами. Он отверг «дедуктивную мысль», берущую отправным моментом религиозные истины и выводящую из них все остальное: от жизненных правил до научных законов. По мнению самого Бэкона, следовало придержи-

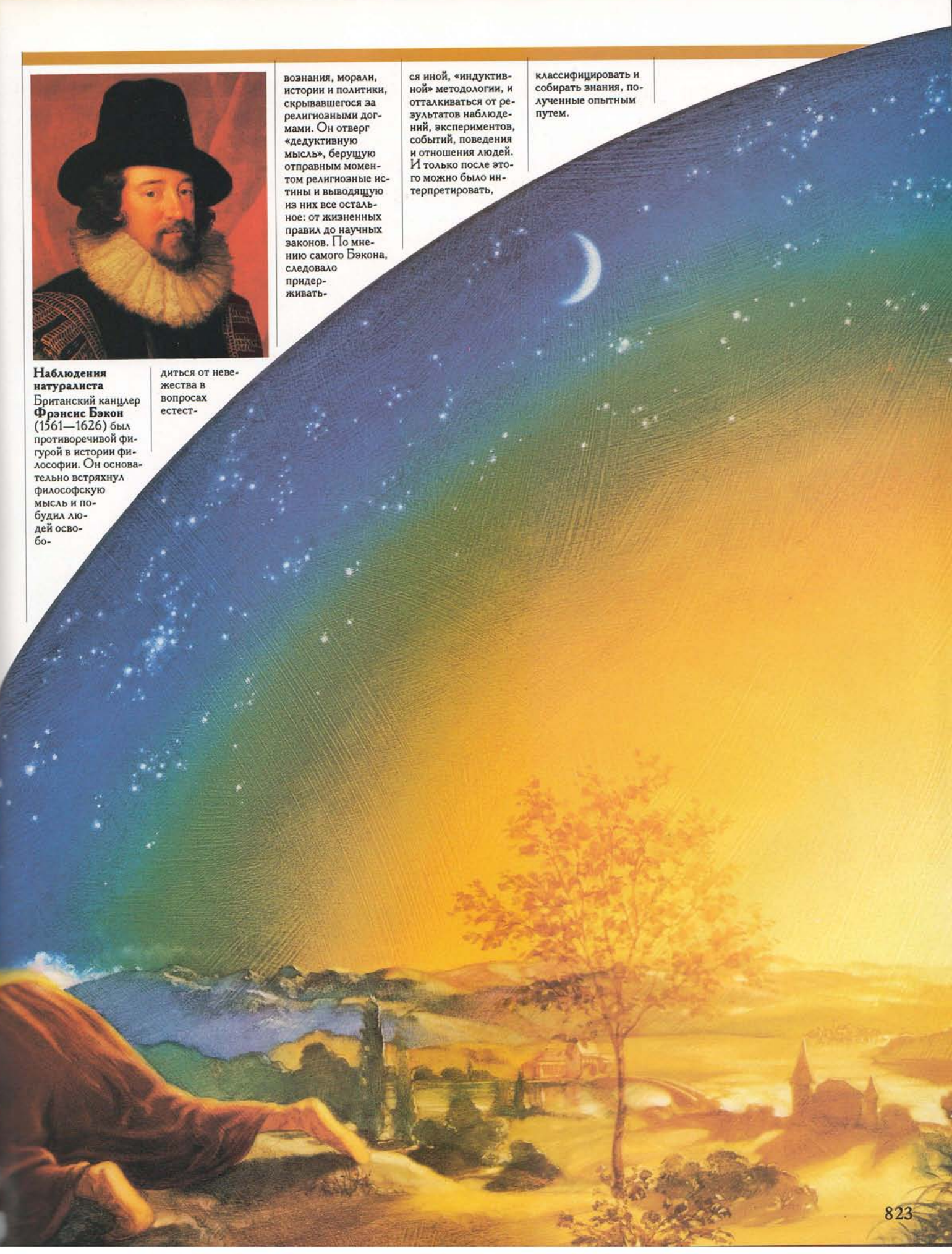
ся иной, «индуктивной» методологии, и отталкиваться от результатов наблюдений, экспериментов, событий, поведения и отношения людей. И только после этого можно было интерпретировать,

классифицировать и собирать знания, полученные опытным путем.

Наблюдения натуралиста

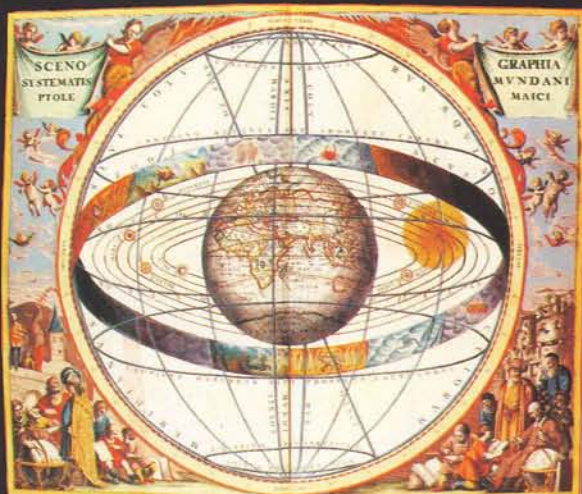
Британский канцлер **Фрэнсис Бэкон** (1561—1626) был противоречивой фигурой в истории философии. Он основательно встряхнул философскую мысль и побудил людей осво-

даться от невежества в вопросах естест-



Вселенная без центра

Просуществовавшей тысячелетие системе Птолемея становилось все труднее поддерживать свой авторитет и объяснять движение планет. Страстно увлекавшийся наблюдениями за небесными светилами, датский принц Тихо Браге (1546-1601), которого еще в детстве потрясло зрелище солнечного затмения, распорядился построить самую лучшую обсерваторию своего времени — Ураниборг. С помощью многочисленных ассистентов и самых точных измерительных приборов Браге получал достоверные данные о перемещении планет.



В геоцентрической системе Птолемея (см. наверху) Земля является центром Вселенной, пределы которой ограничены. Тихо Браге уже предполагал, что планеты вращаются вокруг Солнца, но еще верил, что само оно вращается вокруг Земли (см. в центре). Не имея ника-

ких особо мощных приборов для наблюдений, Николай Коперник (1473—1543) высказал гениальную догадку о гелиоцентрическом характере нашей системы, в которой Земля вращается вокруг Солнца (см. 3-й сверху рисунок).





Николай Коперник

при жизни был мало кому известен. Его трактат, озаглавленный «Об обращении небесных сфер» увидел свет за несколько дней до смерти ученого в 1543 г.

Иоганнес Кеплер

(1571—1630). Объединил гелиоцентрическую гипотезу Коперника и результаты наблюдений своего патрона Тихо Браге: в итоге им были сформулированы три закона движения планет, обесмертивших его имя и вдохновивших друга и современника Галилея, а позже и Исаака Ньютона (1642—1727). Благодаря Кеплеру астрономия стала точной наукой.



Галилей (1564—1642) подтвердил догадку Коперника и Кеплера, вооружившись подзорной трубой, позволявшей видеть светила.



Пять правильных многогранников (по Платону)



Тетраэдр (четыре грани), куб (шесть граней)



Октаэдр (восемь граней), додекаэдр (двенадцать граней)



Икосаэдр (двадцать граней) — единственные из многогранников, имеющие правильную форму. Их ребра составляют правильные многоугольники. Платон полагал, что на этих многогранниках зиждется вся гармония Вселенной. А Кеплер считал, что планеты солнечной системы организованы подобно пяти гигантским многоугольникам этого же типа, только встроенным друг в друга.

Читая «Книгу мироздания»

До Галилея люди думали, что на небе, усыпанном сияющими звездами, царит идеальный порядок, ничто никогда не меняется, а движение, рождение и смерть существуют только на Земле. Когда Галилей направил свою подзорную трубу на небо и звезды, его открытие ошеломило: Солнце было в пятнах, у Юпитера обнаружили четыре спутника, а пересекающие небо кометы то и дело задевали за Землю — короче, наверху, как и внизу, все пребывало в движении и изменении. Галилей интуитивно чувствовал, что и на небе, и на Земле природа подчиняется одним и тем же законам. Изучив законы земного движения, лучше поймешь и небесную механику. Но дело это было не из легких, тем более что видимость часто противоречит научному знанию, а одно только наблюдение недостаточно для установления истины: толкните шар, и через некоторое время он замедлит ход и остановится; чем более гладкой будет поверхность шара и более плоской — поверхность земли, тем дольше продлится движение. Если вообразить себе шар и поверхность абсолютно гладкими, исключаящими какое бы то ни было трение, то шар будет двигаться вечно. Некоторые факты подсказывали, что такая ситуация возможна: так, раскачивающийся маятник поднимается практически на ту же высоту, с которой начал движение, ибо только в самой малой степени он подвержен влиянию сил противодействия.

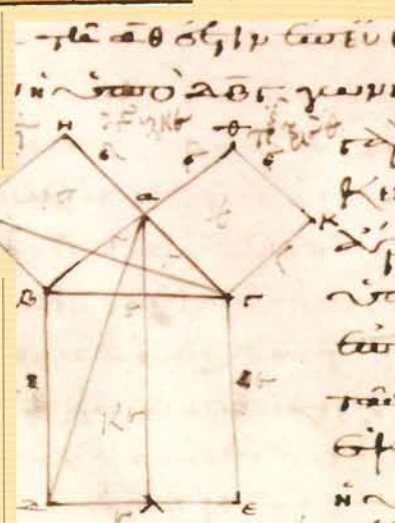
Наклонная плоскость

Галилей в своих экспериментах пытался приблизиться к идеальным условиям и надеялся получить идеально ровный стол, отполированный до совершенства шар и наклонные плоскости в форме желоба для уменьшения трения.



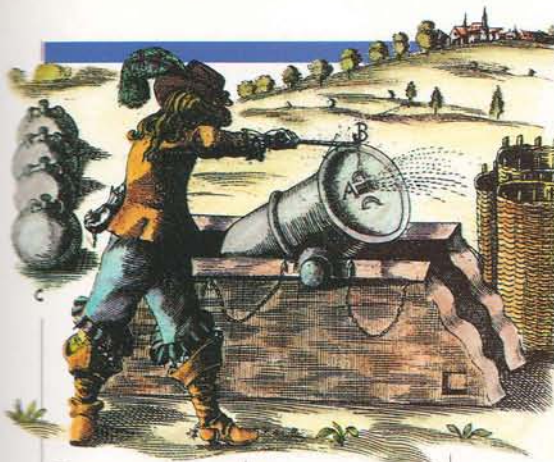
Архимед, без сомнения, был величайшим математиком Древней Греции. Живя в III веке до н.э., он пытался постичь природу естественных и физических явлений при помощи математических законов. Частично он этого добился, объяснив принцип действия рычага, коромысла, центра тяжести, т.е. условий равновесия тел. Раздел физики, которым он занимался, называется **статикой**. Недостаток математических знаний того времени не позволил ему так же успешно изучать движение тел, т.е. **кинематику**.

ли Архимеда своим предтечей и главой: Галилей называл его «божественным». Благодаря Архимеду утвердилось мнение о том, что нет стоящей физики, если она «не напичкана математикой». Новое обретение греческих математических рукописей в эпоху Возрождения сыграло значительную роль в том мощном подъеме, который испытала эта наука после периода средневекового застоя.



Ученые времен «коперниковской революции» считали





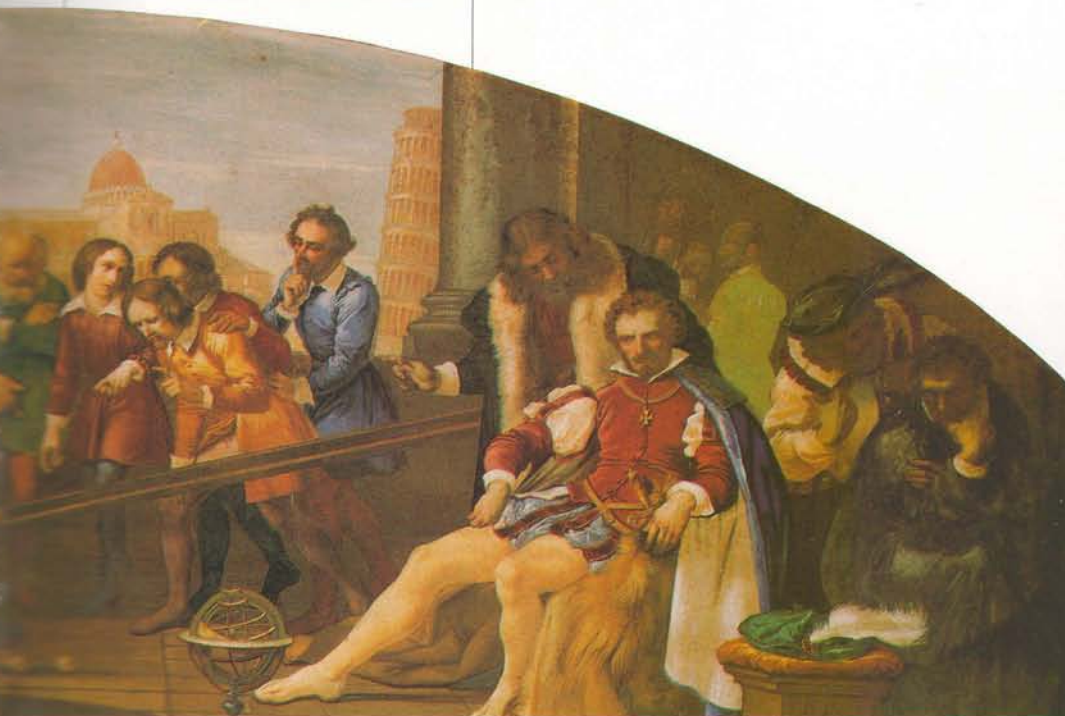
Галилей вывел математическую формулу траектории пушечного ядра,

вниманием больших подвесных светильников в соборе города Пизы, Гали-

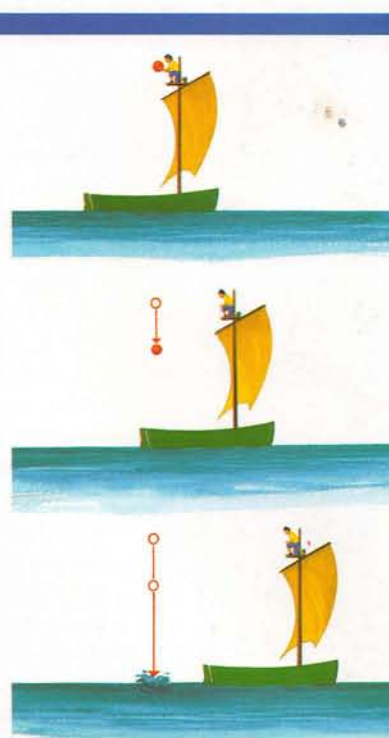


летящего по кривой, называемой параболой. Наблюдая за раскачи-

лей отмечал, что они всегда возвращаются на свои исходные позиции...



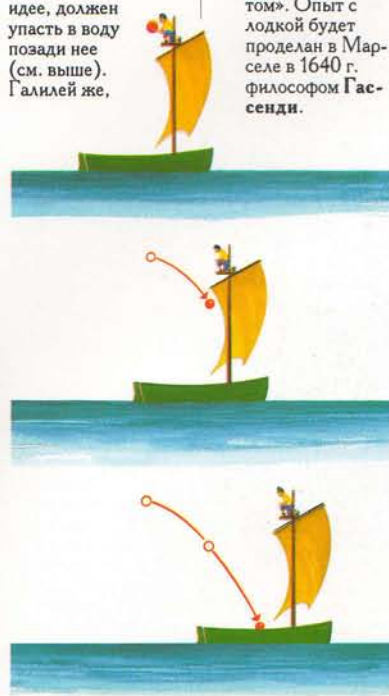
Галилей считал: «Тот, кто не понимает движения, не понимает и что такое природа». Сам он начал с изучения движения падающих тел: казалось бы, что металлический шарик падает быстрее куска ваты; но если вату плотно скатать, а вместо металлического шарика взять тонкую и широкую пластинку металла, то быстрее упадет вата. Из этого Галилей сделал вывод, что видимость обманчива и при устранении сопротивления воздуха, т. е. в вакууме, все предметы будут падать с одинаковой скоростью. Достоверное знание о движении падающего тела скрыто от глаз, но его можно добыть наблюдением и размышлением. Рассказывают, что Галилей провел множество опытов, бросая разные предметы с верхушки знаменитой Пизанской — падающей — башни и определяя время их падения. Чтобы по-настоящему понять время, говаривал он, нужно «вывести его уравнение». По мнению ученого, великая книга мироздания написана языком математики, вместо букв использующим числа и геометрические фигуры. Так, несмотря на скудность имевшихся в его распоряжении средств, он сумел сформулировать простые принципы движения. Лишь исчисление бесконечно малых, открытое в конце XVII века, позволило завершить начатый Галилеем труд по изложению математическим языком законов природы.



Бросание камней

Оппоненты Галилея требовали от него доказательств того, что Земля вертится. Он же отвечал, что совершенно невозможно доказать обратное, хотя и признавал, что движение земных тел плохо помогает прояснению ситуации. В древности, например, считали, что камень падает вертикально. Брошенный с мачты движущейся лодки, он, по идее, должен упасть в воду позади нее (см. выше). Галилей же,

напротив, доказывал, что камень падает к основанию мачты, ибо незаметно для глаз движется по параболической траектории (см. нижний рисунок), идущей в том же направлении, что и лодка. Ученый был настолько уверен в своей правоте, что не стал тратить время на проверку открытия, ограничившись тем, что называют «умственным экспериментом». Опыт с лодкой будет проделан в Марселе в 1640 г. философом Гассенди.





Гутенберг
(1400—1468), изобрел печатный станок и подвижные литеры.

Типография

Начавшееся с XII века распространение грамотности породило потребность в книгах, удовлетворить которую переписчики уже не могли. Первая печатня — типография — была основана Гутенбергом около 1440 года вначале в Страсбурге, затем в Майнце. Финансовую поддержку он получал от бумаго-промышленников и банкиров, понимавших цену подобному изобретению.



Первые книги, отпечатанные в типографии, были произведениями религиозного характера: типографии служили распространению не новых идей,

а старых учений. Начиная с XII века переписчики пользовались главным образом готическим шрифтом. В типографиях же стали употреблять латинский шрифт.





Поэзия и философия

Все начиналось в Париже, в коллежах Латинского квартала, где преподавали выдающиеся профессора и обучались жаждущие званий студенты. Блестящие молодые люди изучали здесь греческий и латынь, критически штудировали первоисточники, пропитывались гуманистическим

духом и отдавали сердца поэзии. Жан Антуан де Баиф

(1532—1589), Пьер де Ронсар (1524—1585) и Жоаким дю Белле (1522—1560) были душой общества, прозванного «бригадой». Позже к ним присоединился Этьен Жодель (1532—1573) — грозный католический поэт и драматург. В 1563 году язвительные протестанты назвали группу «плеядой», желая высмеять «короля поэзии» Ронсара, осмелившегося сравнить свою компанию с «Плеядой» семи знаменитых поэтов античной Александрии... Имя это прижилось. Авторы «Плеяды» были близки ко двору; они стремились придать гордое звучание французскому языку, обогатить его новой лексикой и таким образом укрепить престиж современной им литературы, до того времени уступавшей сочинениям древних.

Советник парламента в Бордо, дипломат, состоявший на службе у Генриха III, Мишель де Монтень (1533—1592) уединялся в своей библиотеке, называемой им « книгохранилищем », и комментировал старинные тексты, размышлял о жизни и о себе самом: так были написаны знаменитые «Опыты». Противник всякого фанатизма, Монтень стремился понять человека, его душу, его взаимоотношения с миром, который представлялся ему большим театром.

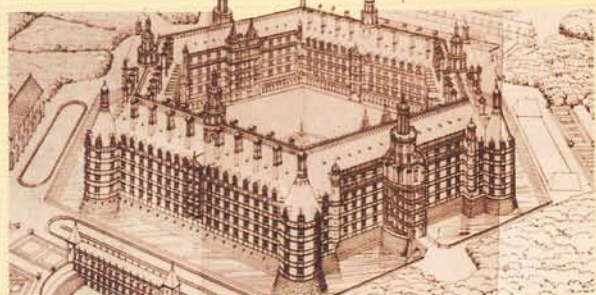
Образование в XVI веке

В аристократических семьях малолетних детей поручали наставнику, которым часто являлся монах, учивший их чтению,

Новая школа

По мнению Франсуа Рабле (ок. 1494—1553), преподавание в тогдашних университетах было устаревшим, трудно доступным,

они когда вздумается, пили, ели, трудились, спали когда заблагорассудится; никто не будил их, никто не неволил их пить, есть или еще что-нибудь делать... Их устав состоял



письму и счету, а позже знакомивший с основами латыни — универсального средства общения всех образованных людей. Для того чтобы ребенок хорошо усвоил язык, в семье Монтеня, например, родители заставляли говорить по-латыни всех домашних (включая слуг). Затем детей отдавали в коллежи.

Луиза Лабэ

«Прекрасная веревщица» (отец ее был богатым владельцем веревочного производства) жила в Лионе, центре книгопечатания и интеллектуальной жизни, писала стихи. Была оклеветана собратьями по перу, обвинявшими ее в плагиате и распутстве.

строго следовавшим нелепым традициям. В «Гаргантюа» он описал воображаемое Телемское аббатство (см. выше — иллюстрация XIX в.), в котором естественные желания молодых людей

только из одного правила: «Делай что хочешь» (Рабле. Гаргантюа. Пер. Н. Любимова). Клеман Маро (1496—1544), придворный поэт и религиозный вольно-



благородного происхождения уважались и где пытались освободиться от всякого принуждения. Такая мечта, к сожалению, неосуществимая, зовется утопией (что по-гречески означает «место, которого нет»): «Вся их жизнь была подчинена не законам, не уставам и не правилам, а их собственной доброй воле и хотению. Вставали

думец. Сочинял одинаково хорошо любовные стихи и протестантские псалмы. Судьба была к нему переменчива: в ней чередовались покровительство Франциска I, тюрьма, ссылка, вновь покровительство и вновь ссылка в Женеvu, затем в Турин. Маро испытал все превратности своей эпохи, страдая от нетерпимости и доносов.



Жалобы

Находившегося на вершине славы Ронсара терзали ужасы гражданской войны, описанные им в «Несчастьях нашего времени».



«Оды»

Ронсара (1550) снижали ему известность при дворе: это означало признание в обществе...




«Опыты»

Монтеня создавались, начиная с 1580 г.: до конца дней философ писал книгу своей жизни, но не закончил ее.



mille le 25 fev. 1578. 44/50
des plus grāt miracles de
volu menager les fauons &
pièces admirables le plus d'
le plus sincere hystorien qui
cette partie il n'en est nul roma-
nable et sui. br. saise que euen-
le chef de guerre entousser. cōsider
de fil iamaïs Quand ie cōsider
spionable de cerc ame s'exuse
sestire pen de faire de lui uo-
linisme & tres sinque cause +
inge de pēpées que deux fois / 208
loits & ses cōseils il les nanre nan-
obatz rien de leur merite Voire pō-
de dire cōdamnant de quoir il se fut
qu'il dit que ses cōseils tardifs
en maine se part par ceux de l'a-
Vla le vouloir de charger d'auoir
bataille pena cesar cōbatu & as me-
ne sa Vla vie qui s'passe un peu legi-
ordas dela mort de pēpées De h-
chiamer il se parle si indifferam-
propagēt fidelomaz leurs admi-
empire ou pa... la ma-
Stit... de... ra-
face... q-
m met... lem

Эразм
Роттердамский

Гуманист, чьи взгляды противоречили официально признаваемым знаниям и оказали влияние на философию XVI в.

Монтень

имел привычку комментировать читаемые им книги (слова — форзац принадлежавшего ему издания «Записок о

Галльской войне»
Цезаря).

Ювента — источник молодости. Ювентой звали нимфу, превращенную Юпитером в источник: тот, кто окунался в него, обретал молодость. Этим мифологическим сюжетом вдохновлялись многие поэты и художники Средневековья, а **алхимик** старался разгадать

состав драгоценной влаги. Поэты **Плеяды** (слева направо: **Ронсар, дю Белле, де Банф и Жюдель**) не избежали соблазна: «Неистощимо свеж и молод, Ты будешь божеством всегда Тому, кто пьет твой бодрый холод...», — писал Ронсар в сборнике стихов «О любви» (пер. В. Леви-ка).



Нет истины в вине

«Пантагрюэль» вобрал в себя все богатство средневекового фэблио, традиции и сюжеты фольклора, в котором буйные и хмельные великаны потешают публику разными скабрёзностями. Народные книги «Великие и неоценимые хрони-



Гаргантюа», неутомимая, постоянно мучающая их жажда. Но всем ли понятно, что аппетит и жажда, помимо прочего, означают ещё и стремление к познанию, обретению истины? Искания Пантагрюэля и Панурга, приведшие их к Божественной Бутылке, позволяют увидеть в произведении именно этот смысл.



ки о великом и огромном великане **Гаргантюа**, «Озорные сны Пантагрюэля» (гравюры по дереву — см. выше и справа) были источниками романов Франсуа Рабле. Хорошо известен тысячекратно проиллюстрированный аппетит героев (внизу — картинка 1800 года «Скромный ужин

Pantagruel.



М. Д. XXXVII.



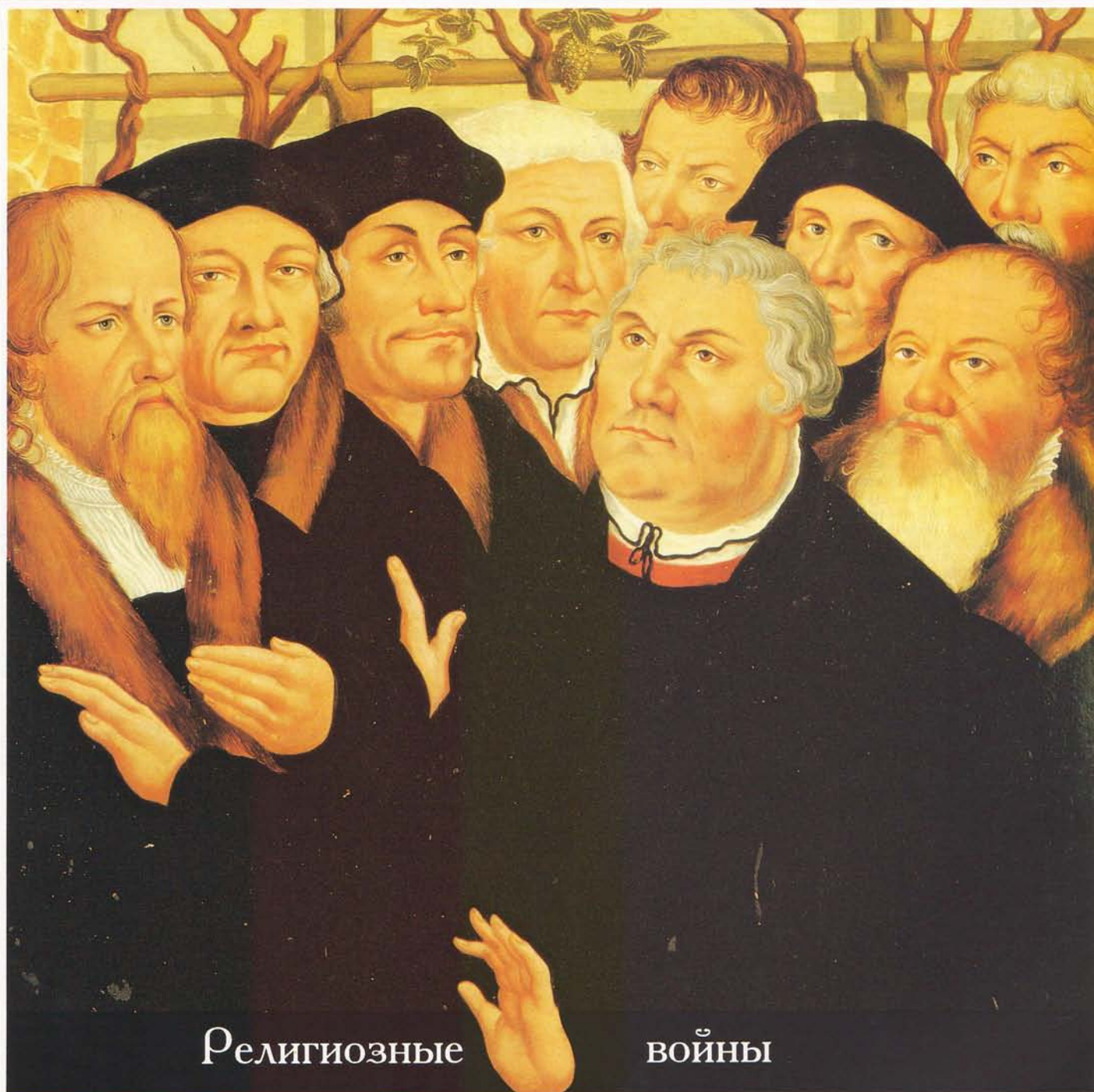
В ноябре 1532 года на лионской ярмарке прошёл слух о том, что мэтр Алкофрибас Назьер (в этом имени смысленные люди сразу разгадали анаграмму имени Франсуа Рабле, врача госпиталя Отель-Дьё, уважаемого ученого и литератора-любителя) издал очень опасный роман... «Пантагрюэль», а затем «Гаргантюа», «Третья книга», «Четвертая книга» рассказывали историю семейства забавных и скандальных великанов. Помимо того, что своим грубоватым юмором роман смешил народ, он ещё затрагивал такие высокие материи, как религия, образование, политика. Осужденный церковью за содержащиеся в книге непристойности, его автор, в молодости младший монах ордена кордельеров, по-прежнему будет пользоваться великих мира сего. Однако это не убережет его от цензуры.



«Божественная Бутылка»

В конце своих поисков герон Рабле находят бутылку, внутри которой автор поместил **каллиграмму** — стихи, которым придана форма описываемого предмета, т. е. бутылки. Известный со времен античности, жанр каллиграммы постоянно использовался в начале XX века **Гийомом Аполлинером**.





Религиозные войны

Жизнь Эразма (1469—1536) вообрала в себя все существенные характеристики эпохи Возрождения и Реформации. Блестяще образованный и независимый мыслитель, он был знаком со всеми великими гуманистами. Основной его труд состоял в изучении и издании Нового Завета. Будучи сам католиком, он разобла-



чал злоупотребление церкви и отстаивал веру, непосредственно вдохновляющуюся Евангелием.

В эпоху Возрождения произошел раскол христианского мира. Соборы XV века не смогли реформировать церковь. Коррупцию среди пап и кардиналов, невежество священников, тревога верующих о своем спасении: во всем чувствовалась потребность духовного обновления. Восставшие против Рима Лютер и Кальвин спровоцировали религиозный раскол Европы: католики и протестанты сошлись друг против друга и в словесных диспутах, и в вооруженных столкновениях.

Первые переводы Нового Завета датированы началом XVI века. **Жак Лефевр д'Этапль** (1450-1536) стремился, подобно Эразму, сделать доступными для христиан тексты Евангелия и Апостольских посланий. Пропаганда Евангелия питала набожность верующих и готовила Реформацию.





Карнавал

В течение всего Средневековья и на ранних этапах Возрождения карнавал представлял народу повод хорошо повеселиться. Он создавал обстановку всеобщего шутовства и освобождал людей от каждодневных обязанностей. Строгость размеренного существования тотчас забывалась в смехе, непристойных шутках, пьянстве и обжорстве. Праздничные излишества, к которым относились терпимо и государство, и церковь, заходили гораздо дальше, чем себе это можно сегодня представить: люди справляли нужду в церковные кадильницы, служили похаживающие, гротесковые мессы, устраивали выборы Шутовского Папы... «Необходимо, — говорилось в одном из сочинений XV века, — чтобы глупость, яв-

ляющаяся нашей второй натурой, могла хоть раз в году свободно выплеснуться наружу... Вот почему мы позволяем себе несколько дней подурочиться, а потом с удвоенной энергией служим Господу». Человек Средневековья был чрезвычайно подвержен многочисленным страхам, которые внушались ему и силами природы, и сознанием собственной греховности, и обществом, навязывавшим свои запреты и заповеди; а еще был страх смерти и адских мучений в загробной жизни. Смехом и безудержностью карнавал побеждал страх и прославлял человеческое тело во всем радостном многообразии его проявлений.

Мир в тревоге и смятении

Средневековье заканчивалось всеобщим смятением. Столетняя война, черная чума, великий голод, все возрастающая угроза турецкого нашествия перевернули с ног на голову все, ранее устойчивые, представления христианского мира. Люди считали, что такое количество бедствий может объясняться исключительно их грехами. Они придавали преувеличенное значение самым незначительным из своих проступков и чувствовали себя придавленными сознанием собственной ничтожности. В атмосфере всеобщей тревоги и пессимизма распространялись самые безумные слухи и верования: в конце XV века набожный люд был, например, убежден, что на протяжении последних ста лет никто не попадал в рай! Неистовствующие проповедники бродили по Европе, бичуя пороки толпы и возвещая грядущий приход Антихриста, врага рода человеческого. И вот тогда, когда люди так нуждались в утешении, церковь дать его не могла. Большинство верующих не понимало латинского языка, на котором служились мессы, и не находила в традиционной литургии ответа на свои вопросы и освобождения от тревоги, навешанной обстановкой всеобщего смятения и распада. Недостатки и пороки церкви становились от этого все более зримыми и нетерпимыми.



Недолговечность бытия

В XV и XVI вв. люди мучились неуступной и одновременно притягательной мыслью о неизбежности телесного увядания.

Особенно их пугала перспектива превращения красоты в тлен и полное всевластие смерти: «Прощайте, цветы, яркие, красные розы, — писал поэт Марциал Оверньский, — настала пора Богу всем подчиниться».



«День скорби»
В искусстве XV и XVI веков исключительное значение приобретает тема **страшного суда** и гнева Господня.



«День гнева» — траурная песнь эпохи — показывает человека, представшего перед своим небесным судьей: «Грозный день, когда скорбящий человек (Поднимется из гроба) И будет судим за свою гордыню».

Джироламо Савонарола (1452—1498) пророчил грядущие несчастья своим согражданам-флорентийцам и требовал от них покаяния и нравственного очищения. После вторжения в Италию французских войск под предводительством Карла VIII стал фактическим главой Флоренции и установил там аскетические порядки. Савонарола обличал безнравственность папы **Александра VI Борджиа**, но не собиравшись порвать с католицизмом. Вызванный в **Рим**, он отказался туда прибыть и был отлучен от церкви. Крайности его политики привели к расколу жителей города на две партии: «палачей» — сторонников Савонаролы, и «бешеных» —



его противников. Приговоренный последними к смерти, он был вместе с двумя учениками сожжен на костре.





Крестьянская война

Поначалу бывший ярым приверженцем **Мартина Лютера**, **Томас Мюнцер** не мыслил себе религиозной реформы без социальной революции. Он был руководителем и вдохновителем великой крестьянской войны, начавшейся в июне



1524 г. После кровопролитных сражений с княжеской армией восставшие были разбиты при **Франкенхаузене** в мае 1525 года. Сам Мюнцер был взят в плен и казнен.





В 1517 г. в канун праздника Всех Святых Лютер прикрепил свои «95 тезисов» к portalу собора в Виттенбурге.

Мартин Лютер

Монах ордена августинцев и доктор философии, Мартин Лютер (1483—1546) начал с выступления против скандальной практики «индulgенций»: католическая церковь предлагала верующим искупление их грехов за деньги. По мнению Лютера, купленные «благodeяния» не могли спасти души грешников; только вера, утверждал он, спасительна для христианина, как о том говорится в первом послании к коринфянам святого апостола Павла.

Лютера принуждали отречься от своих взглядов, но он отказался повиноваться. Отлученный от церкви и изгнанный в 1521 году из империи, он приступает к переводу Библии на немецкий язык. В 1529 году шесть князей и четырнадцать городов Германии выступили с протестом против преследований Лютера, откуда и произошло слово «протестанты», которым стали называть его последователей. С 1531 года начались вооруженные столкновения войск государей-протестантов с армией испанского короля Карла V. К этому времени уже три четверти всей Германии были лютеранскими, а реформированная церковь начала создавать свои структуры. Сам Лютер написал большое число религиозных трудов и посвятил себя просвещению масс, так долго пребывавших в невежестве.



В своем трактате «О монашеских обетах» Лютер утверждал, что

в Евангелии нет и намека на монашеские обеты.

Siebenköpfe Martini Luthers
Vom hochwichtigen Sacrament des Altars / Durch Doctor Jo. Cocleus.



И не нарушают ли сами монахи заповедь Божию, бросая на произвол судьбы своих престарелых родителей? Лютер любил жизнь и никогда не пренебрегал ее радостями. В 1525 г. он женился на бывшей монахини **Екатерине де Бора**, но их дочь **Магдалина** умерла в возрасте 16 лет.





Жан Кальвин в Женеве

Когда в 1536 году Кальвин прибыл в Женеву и впервые попытка осуществить там идеи Реформации, это закончилось неудачей и просьбой «покинуть город». Через несколько лет городской совет позвал его обратно, и Кальвин занял ключевые позиции в политической и религиозной жизни. Он четко определил статус реформированной церкви в жизни города и быстро превратил Женеву в известный университетский центр. Управление городом шло не без трудностей, и позиции реформатора не раз ослабевали: женефцы не очень-то любили находиться под неослабным контролем и по каждому поводу подмывать вы-

говор. Для устранения своих религиозных противников Кальвин, не колеблясь, применял силу. Так, испанец Мигель Сервет, в

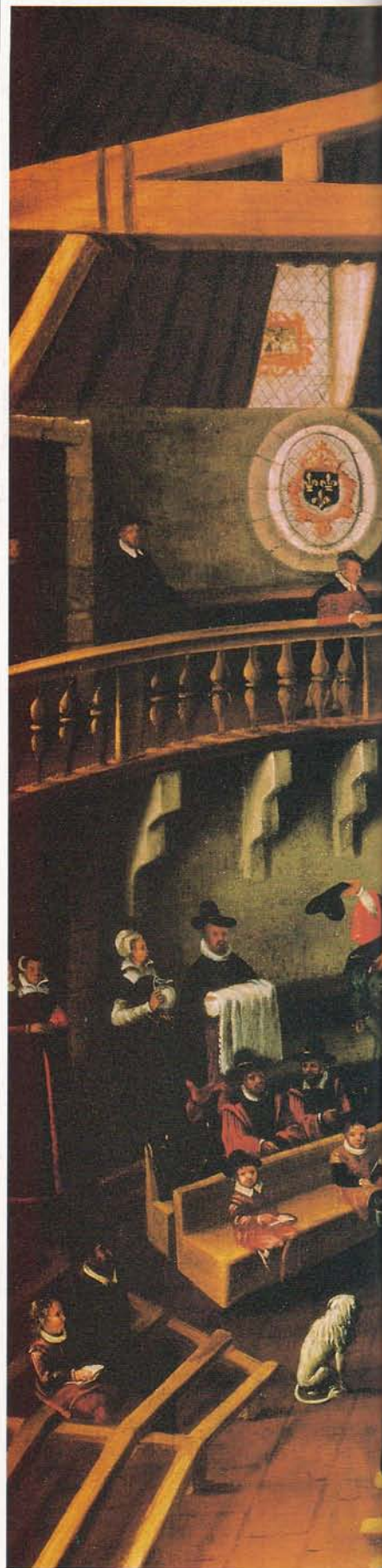


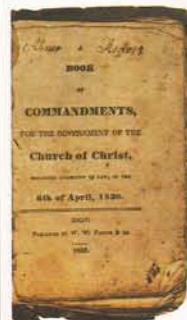
своих трудах отрицавший первородный грех и Святую Троицу, был приговорен к смерти и сожжен на костре в 1553 г. Кальвин хотел этим доказать, что протестанты не хуже католиков умеют искоренять ересь. До конца дней он яростно боролся против идей, угрожавших, по его мнению, общественному и религиозному порядку.

Кальвин, второе дыхание Реформации

В тот момент, когда лютеранство уже теряло силы, Жан Кальвин (1509-1564) придал Реформации новый импульс жизненной энергии. Его карьера проповедника началась в Париже в 1533 году, когда он впервые приобщился к идеям Лютера. Вынужденный год спустя бежать из Франции, он опубликовал в изгнании свой главный труд «Наставление в христианской вере», который продолжал дорабатывать до 1559 года. В посвящении, адресованном Франциску I, он вступился за преследуемые религиозные меньшинства и напомнил королю, что, наказывая подлинных христиан, власть сеет лишь произвол и хаос. В учении Кальвина основополагающая роль отводилась Библии, рассматриваемой как единственный источник веры. Большое внимание уделялось также «предопределению свыше»: согласно Кальвину, Бог дарует спасение лишь немногим и отказывает в этом другим людям. Нужно, однако, не отчаиваться и молить Бога о милости. И еще Кальвин требовал возврата к

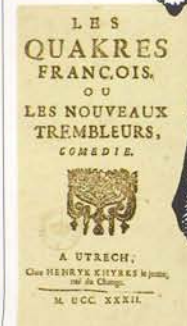
первоначальной простоте богослужения: единственно допустимыми таинствами он считал крещение и причащение. Обосновавшись в Женеве, Кальвин стал «вторым патриархом» Реформации и превратил город в столицу протестантизма: именно оттуда во все концы Европы отправлялись пасторы для сплочения разрозненных и неорганизованных протестантских общин.





Мормоны
В 1820 году четырнадцатилетний **Джозеф Смит** объявил, что ему было видение Господа Бога: в небесном послании якобы содержалось указание местонахождения табличек, содержащих записи из священной «Книги Мормона». В 1830 году Смит (см. вверху) основал религиозную общину в штате **Огайо**. Мормоны признают два равноценных источника вдохновения — Библию и «Книгу Мормона» — и превращают на практике основные предписания христианства. **Солт-Лейк-Сити** в штате **Юта** является в настоящее время центром всемирной мормонской церкви.

Влияние кальвинизма быстро распространяется в Европе, а затем и в Новом Свете. В 1647 г. выступил с проповедями английский сапожник **Джордж Фокс**. Его ученики основали Общество друзей, или **квакеров** («трепещущих», ибо Фокс наставлял их «трепетать перед словом Божиим»). Квакеры отвергали богослужение и духовенство. Спасаясь от преследований, они эмигрировали в Америку, где **Вильям Пенн** (см. справа) создал колонию, названную **Пенсильванией**, и заложил город **Филадельфию**.





Франциск I, правящий во Франции с 1515 по 1547 г., вначале не проявлял враждебного отношения к идеям Реформации. Однако **парижский парламент**, воспользовавшись тем, что после поражения при **Павии** (1525) король очутился в плену, принял меры против лютеран: любой перевод Библии на французский язык был запрещен. В 1534 г. короля выве-

ло из себя «дело о пасквилях»: протестантские афишки были расклеены по всему Парижу вплоть до королевских покоев. Уже сточение позиции по отношению к протестантам продолжилось и при **Генрихе II**: тогда при парижском парламенте была создана **Огненная палата** — чрезвычайный суд, имевший право приговаривать к сожжению.



*Zu. Enwerpen auff die Merckbruck tho sein
Oberste herren der Gemein.
- Anno Dñij. M. D. LXVII.*

Реформация и власть

По традиции король являлся гарантом религиозного единства государства и защитником католичества от ересей. Появление протестантизма застало монархов врасплох, и их отношение к нему отличалось непоследовательностью: зачастую они неуклюже пытались найти середину между примиренчеством и репрессиями; не потому ли, что и Лютер, и Кальвин проповедовали подчинение существующей власти?

Будучи лояльным по отношению к князьям, Лютер сказал во время крестьянской войны следующее: «Кто с мечом придет, от меча и погибнет; даже если князья злы и несправедливы, восставать против них недозволено». В своем предисловии к «Наставлению в христианской вере» Кальвин также отвергал какую бы то ни было революционную или подрывную деятельность. В то время, когда пылали костры и протестантов преследовали за «оскорбление величества», подобные высказывания звучали вполне подобострастно: находится ли он под защитой доброго государя, или под топором тирана, человек должен признавать и почитать Божью волю.

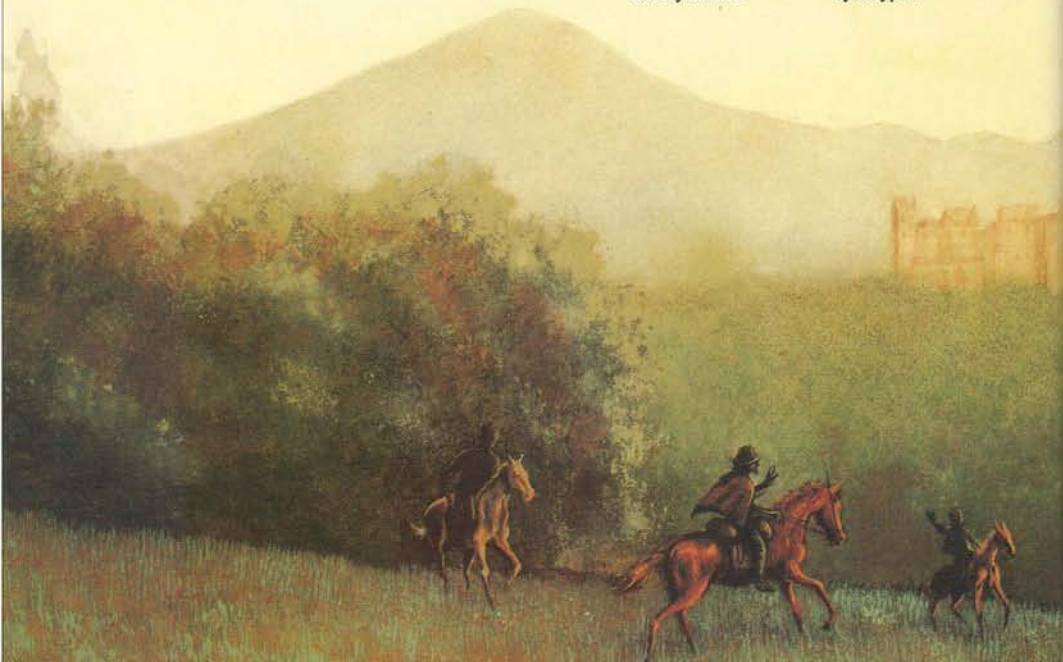
Двор как рассадник новых идей
Интеллектуальная и литературная жизнь эпохи концентрировалась вокруг особы короля. Вместе с сестрой Маргаритой Франциск I принимал при дворе поэтов, историков, гуманистов-философов и переводчиков: он поддерживал их труды и вознаграждал почетными должностями или пенсия-

Франциска I выволить его из заточения. В первые десятилетия XVI века отношения интеллигенции и власти были неоднозначными: с одной стороны, писатели и философы жили королевскими щедротами, а потому были как бы обязаны сочинять на заказ и по случаю апологетические произведения; но, с другой стороны,



ми. Случалось, что король покровительствовал писателям, находившимся в плохих отношениях с церковью: тому примером история **Клемана Маро**, неоднократно сидевшего в тюрьме по обвинению в нечестности и вынужденного умолять

в их творчестве рождаются и крепнут новые религиозные и философские идеи. Следование дворцовым правилам не было препятствием для интеллектуального взлета. Так, вокруг **меценатов** складывались многочисленные очаги культуры.





Просвещенная королева
Сестра Франциска I, испытывавшая к нему большую привязанность, **Маргарита Ангулемская, королева Наварры** (1492—1549) была, бесспорно, одной из самых образованных женщин эпохи. Ревностная христианка, она интересовалась идеями Лютера и Кальвина, хотя никогда их полностью не принимала. Покровительствуя писателям и философам и поощряя творчество таких разных людей, как **Клемен Маро**, **Франсуа Рабле** или **Бонаventura Деперье** она сделала наваррский двор одним из основных центров интеллектуальной активности того времени. Сама сочинявшая стихи религиозного содержания,



По мере того, как на протестантов обрушивались преследования, их взгляды претерпевали изменения. Преемник Кальвина в Женеве Теодор Беза начал с того, что поддержал идею повиновения королевской власти. Однако через несколько лет он изменил позицию: подданные, утверждал он, не обязаны сохранять верность королю, нарушающему Закон Божий; а в некоторых случаях и вооруженное сопротивление ему носит законный характер. Эти мысли все чаще повторялись протестантами. В своей «Трагической поэме» поэт и лидер кальвинистов Агриппа д'Обинье поднял голос против продажности и беспринципности королевской власти: «Погрязшие в пороке короли...». Многие задавались вопросом: не становится ли восстание необходимостью и долгом, если государь допускает анархию и лишает подданных самых элементарных прав.

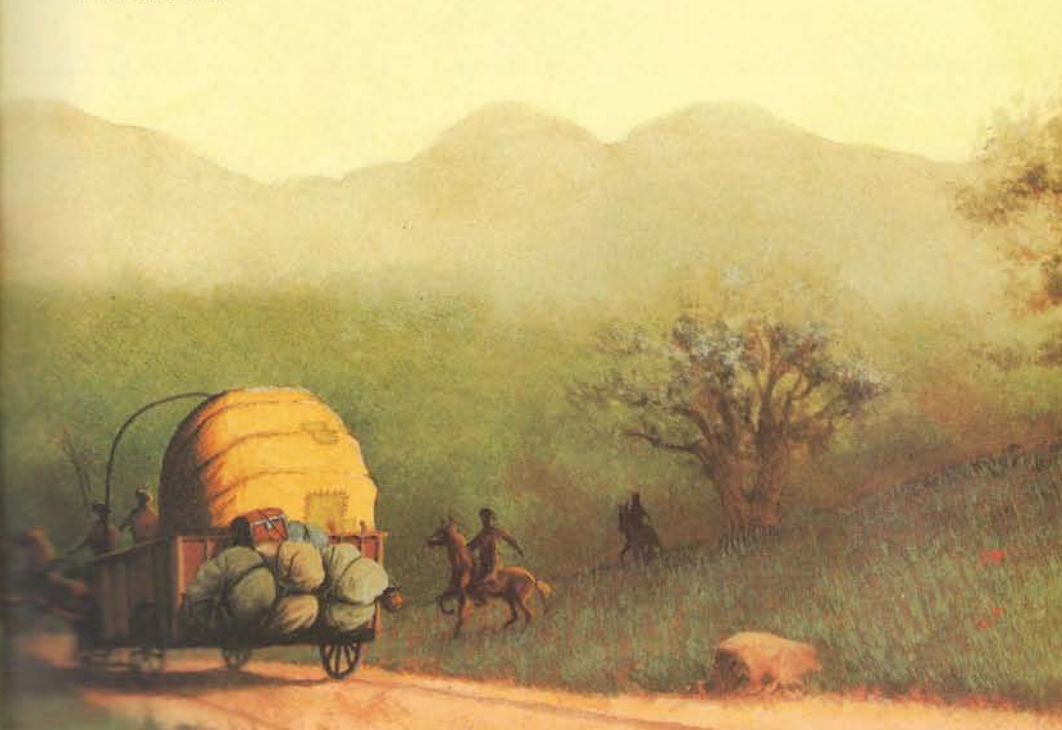
королева отстаивала в них такое понимание веры, которое основывалось прежде всего на любви и обходило стороной богословские споры.

Похищение Мартина Лютера
Изгнанный в 1521 году из империи решением **сейма в Вормсе** (см. выше), Лютер мог быть каждую минуту арестован и предан суду. Тогда его покровитель, **герцог-курфюрст Саксонии Фридрих Мудрый**, приказал отряду своих рыцарей увести Лютера в надежное место — замок **Вартбург**. Там под именем «шевалье Георга» он прожил почти год, совершенствуя свои познания в греческом и древнееврейском языках и занимаясь переводом Библии.

Король Синяя Борода?
Легендарная личность, увековеченная на портрете кисти **Гольбейна Младшего**, английский король **Генрих VIII** был типичным монархом эпохи Возрождения. Взойдя на престол как защитник католицизма, он коренным образом изменил свое к нему отношение после отказа папы развести его с **Екатериной Арагонской**. Разрыв с римской церковью стал неминуем: были распущены монашеские ордены, а английские католики подверглись безжалостным репрессиям. Разведясь, Генрих VIII женился на фрейлине своей бывшей супруги — **Анне Болейн**. Коронованная с большой пышностью в **Вестминстере**, она станет матерью будущей королевы **Елизаветы I**. Вскоре охладев к ней, король обвинил Анну в



адольтере и отправил на эшафот. На следующий день после казни он женился на **Джейн Сеймур**, которая умерла при родах. Генрих VIII будет женат еще три раза: на **Екатерине Говард**, которую также казнят; на **Анне Клевской**, впоследствии отвергнутой, и, наконец, на **Екатерине Парр**, которой удастся его пережить. Жестоким деспотизм Генриха VIII не помешал придать величие его царствованию.





**Мишель де
Лопиталь**

стал канцлером Франции в 1560 году. Стремился проводить политику умиротворения и терпимости, в чем и потерпел полное фиаско: в 1568 году удалился от двора и четыре года спустя едва избежал расправы.

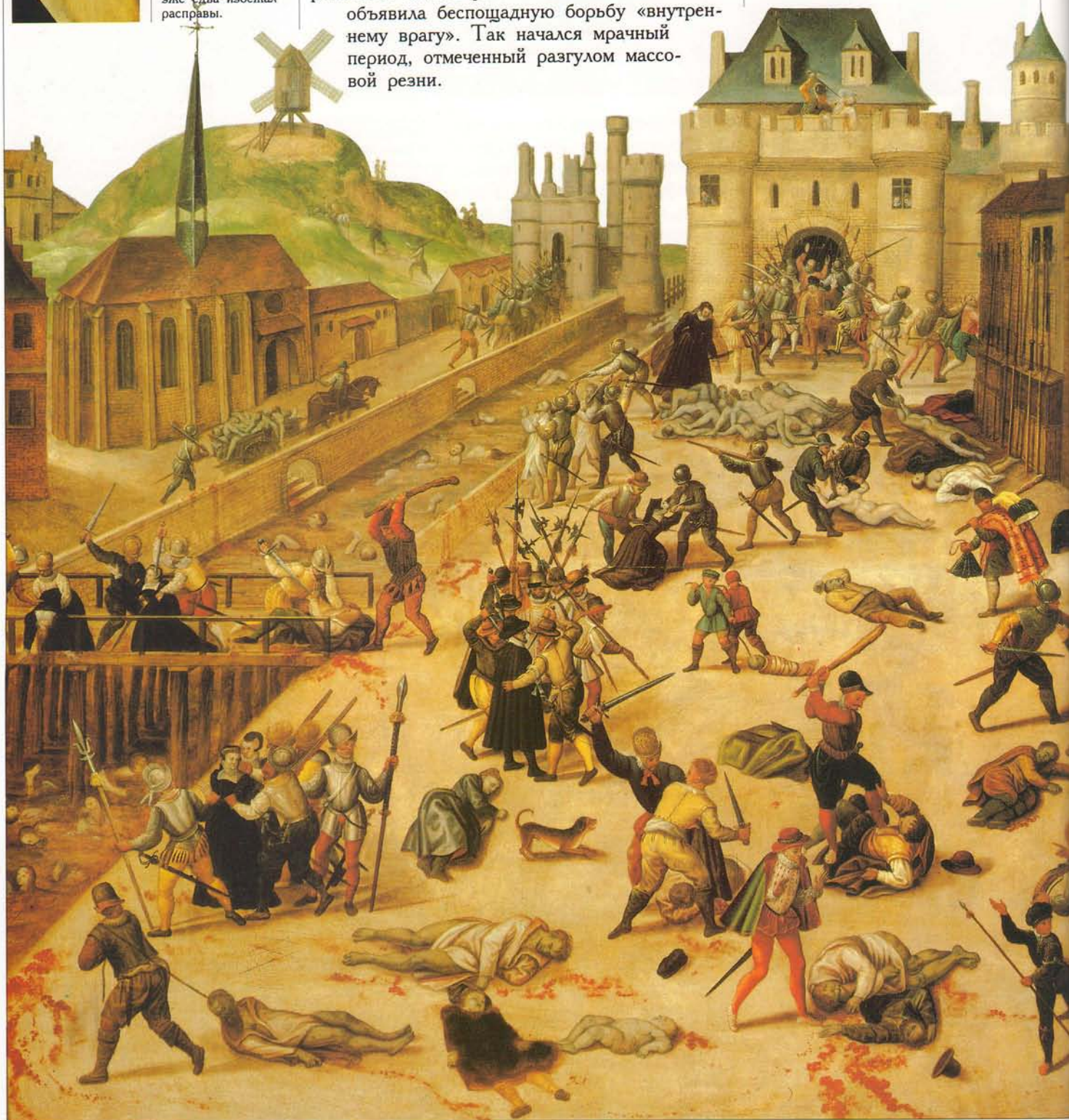
Преследования

Отбросив терпимость, европейские монархи возглавили настоящий крестовый поход на протестантскую «ересь». Если еще в начале 1560-х годов во Франции Екатерина Медичи со своими советниками склонялись к умеренной политике, то несколько лет спустя королевская власть резко изменила линию и объявила беспощадную борьбу «внутреннему врагу». Так начался мрачный период, отмеченный разгулом массовой резни.



**Барфоломеевская
ночь**

Именно Екатерина Медичи вместе с семейством Гизов несет ответственность за ужасы Барфоломеевской ночи (24 августа 1572 года). Приглашенные на свадьбу Генриха Наваррского и дочери Екатерины



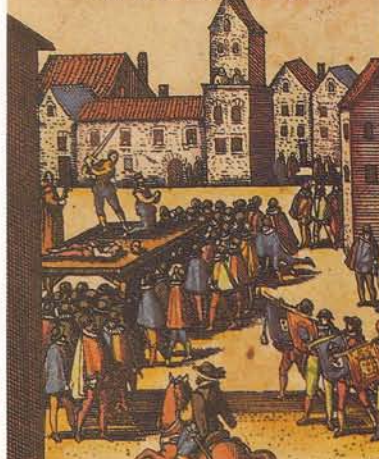
Маргариты Валуа, протестанты были тогда почти полностью истреблены. Парижское население принимало активное участие в погромах. Общее число жертв кровавой бойни в Париже и провинциях достигало по меньшей мере трех тысяч человек.

С 25 августа по 3 октября расправы вершатся по всей территории королевства, в результате чего Реформация лишилась большей части своих политических и военных лидеров. Однако на западе и юге страны поднимается протестантское сопротивление.

По всей Европе и католиками, и протестантами овладевает нетерпимость. Разграбленные церкви, погребенные заживо монахи, невинные люди — расчлененные, со вспоротыми животами: оба противника изощрялись в жестокости и варварстве. «К упадку мы идем в хаосе беззаконья», — сетовал противник Реформации поэт Ронсар. Терпимо настроенный Монтень в своих «Опытах» отмечал: «Всеобщее безумие, казалось, обрушилось на людей».



Cadaveres Duce, Guispy fratris ipsius Cardinalis, duorum Episcoporum, Lugdunensium et aliorum, ab ipso procerum Belgis in Gallis facta 23 et 24 Decembris Anno 1588.



В Нидерландах инквизиция Филиппа II беспощадно преследовала своих религиозных оппонентов. В 1567 году назначенный губернатором свирепый герцог Альба прибыл в Брюссель и подверг его суровым репрессиям: учрежденный им «Совет по де-

лам о мятежах», прозванный «кровавым советом», вынес более 12 тысяч смертных приговоров. Были использованы все средства, чтобы отбросить кальвинизм. Политика террора вызвала восстания в Голландии и Зеландии.





Триденский собор

(см. выше). Созванный папой **Павлом III** для обсуждения ситуации, сложившейся в связи с распространением лютеранской и кальвинистской Реформации, собор заседал с 1545 по 1563 годы. На нем были проанализированы и пересмотрены большинство составляющих доктрины католицизма. Были заново утверждены обряды и приняты многочисленные декреты по борьбе со злоупотреблениями.

Игнатий Лойола (1491—1556) — один из известнейших деятелей **Контрреформации**. Получив ранение при осаде **Пампелуны**, стал вести покаянный образ жизни, при котором его посетили первые мистиче-

ские видения. Вместе с несколькими последователями дал обет целомудрия и нестяжательства и посвятил себя беспрекословному служению папе. Созданная им организация получила название «**Общество Иисуса**», а в 1540 году — папское благословение. Избранный генералом, Лойола посвятил себя организационному и идейному укреплению своего ордена. В главном труде жизни — «Духовных упражнениях» — он сравнивал **иезуита** с солдатом, полностью подчиненным воле Господа. Все его учение пронизано духом железной дисциплины: структура ордена была сродни военной. Игнатий мечтал сравняться, «к вящей славе Божьей», в геройстве с рыцарями. Вот почему, невзирая на слабое здоровье и инвалидность, он истязал себя умерщвлением плоти и аскезой, что закончилось для него весьма плачевно.

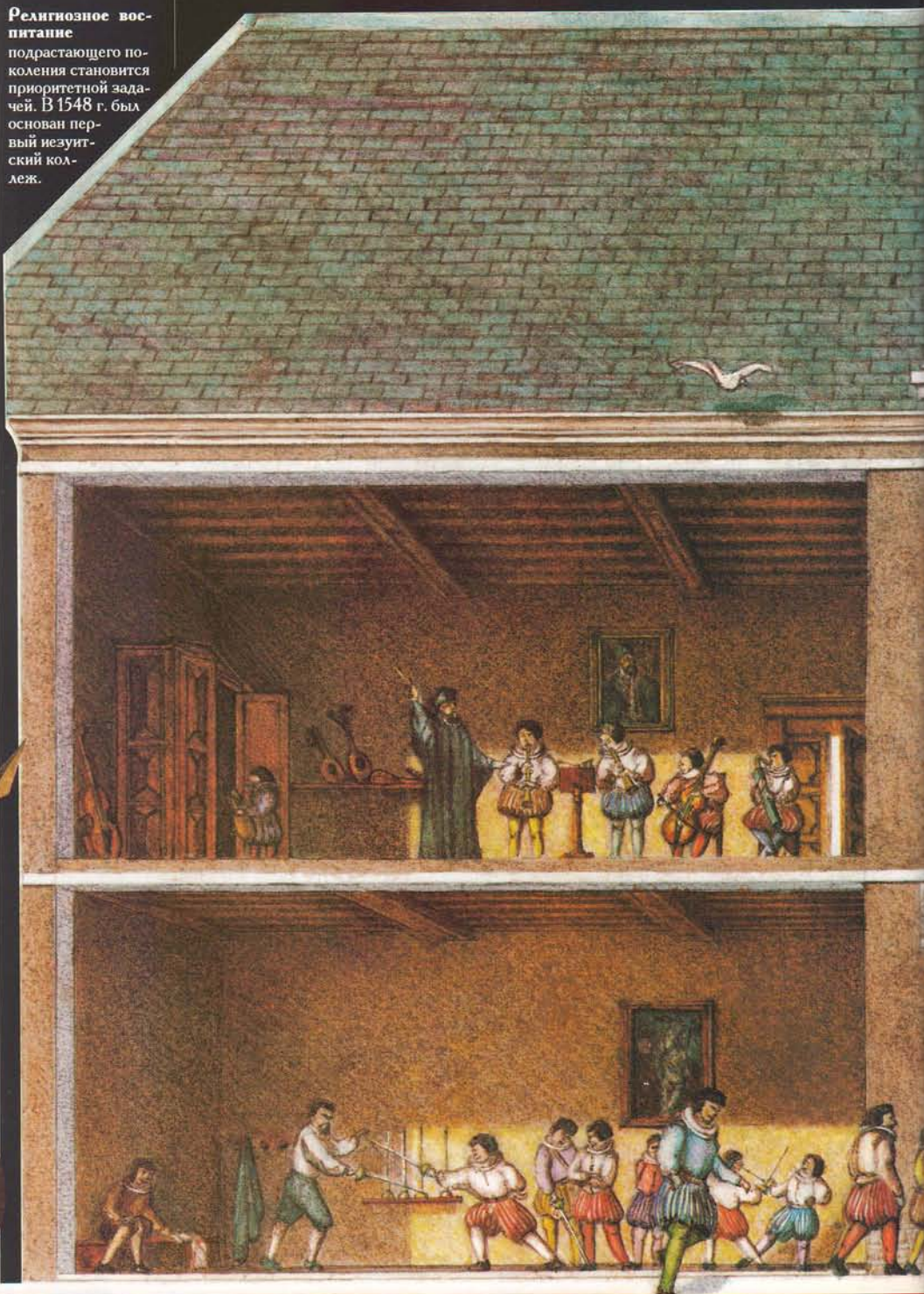
Религиозное воспитание

подростающего поколения становится приоритетной задачей. В 1548 г. был основан первый **иезуитский колледж**.

Когда в 1607 году **Генрих IV** создал в городе **Ла-Флеш** (Сарта, Франция) колледж, ставший ныне военной школой, руководство им было также поручено иезуитам. В течение нескольких веков это братство было основным поставщиком преподавательских кадров для всего католического мира.

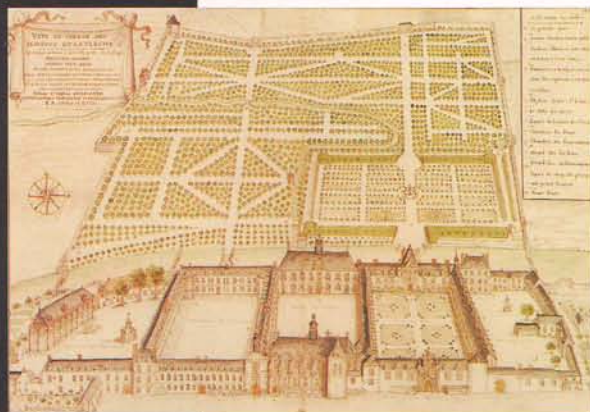
Контрреформация

Триденский собор стал важнейшим событием в истории католической церкви. Рим отказался от диалога с Реформацией и решительно утвердился на антипротестантских позициях. Чтобы вновь завоевать души верующих, **Контрреформация** принялась строить церкви, но главным образом — университеты, коллежи и семинарии.





Хотя осуществление принятых в Триденте решений и наталкивалось на инертность духовенства, католицизм вышел из кризиса окрепшим. Рим перестал быть городом коррупции и безнравственности: стараясь укрепить престиж столицы, папы усиливали ее величие строительством новых соборов. Католицизм вновь завоевывал Европу, разворачивая и за ее пределами мощное движение евангелизации.



Хуан де ла Крус и Тереза д'Авила — инициаторы реформирования **ордена кармелитов**. Хуан был испанским монахом и крупнейшим христианским мистиком.

Занимая ответственные посты в ордене, он приобрел немало противников, именуемых «умеренными», которые упрекали его в непримиримости. Разжалованный до простого монаха, он умер в 1591 году, оставив после себя трактаты и поэмы, являющиеся шедеврами золотого века испанской поэзии. Они учили искать божественное в самых глубинах «Темной ночи»: стремясь к обретению «Огня живой любви», исходящей



от Господа, душа должна очиститься и отрешиться от всех земных привязанностей. Враждебное отношение «умеренных» испытала на себе и Тереза д'Авила. Однако к концу жизни она добилась того, что уже шестнадцать женских монастырей жили по установленным ею строгим правилам. Подобно Хуану, она была мистиком и в своих произведениях описывала путь, которым божественная благодать проникает в человеческую душу.



«Курица в супе»: миф или реальность

«Желаю, чтобы не было в моем королевстве ни одного бедного крестьянина, который бы не ел по воскресеньям куриного супа». Это блестящее пожелание приписывают Генриху IV. Реальность была менее блестяща: несмотря на отдельные меры, принятые в интересах сельского населения, его экономическое положение было очень непрочным. В то время как новый общественный класс — буржуазия — стремительно обогащался, крестьяне часто не могли обеспечить себе даже самого скромного существования.

Как приготовить цыпленка

Как выпотрошишь его, напигуй и изжарь на вертеле с собственным его потрохом, который изрубь с собственным салом или свиным; положи петрушку, чесноку, томату и лаврового листу, оберни онный шпигом, посыпь перцем, оберни бумагою и, изжаривши, подавай на стол с соусом.

Из старинных рецептов.



Недолгий мир

Сумев бежать из Парижа, где он был пленником двора, 23-летний Генрих Наваррский стал в 1576 году лидером протестантской партии. Находясь на смертном одре, Генрих III указал на него как на единственно законного наследника французской короны. Но страна еще не была готова признать власть Бурбона. Несмотря на серию военных побед над сторонниками Католической лиги, Генрих Наваррский понимал, что может рассчитывать только на раскол противостоящей партии: не торопя событий, он ждал удобного момента. Со временем все большее число приверженцев католического лагеря начинает опасаться крайностей лиги: эта, поддерживаемая испанцами, конфедерация северофранцузских городов все более теряла авторитет из-за притязаний Филиппа II Испанского на французский престол.

В этих условиях сформировалась партия «политиков», объединившая умеренных католиков и протестантов: устав от тридцатилетнего периода войн и погромов, они задались целью посадить на трон Генриха Наваррского. 25 июля 1593 года последний перешел в католичество, а 22 марта 1594 года, убедившись в поддержке парламента и парижской буржуазии, въехал в качестве нового короля в столицу. После этого Генрих IV принялся за укрепление королевской власти и восстановление страны из руин. Благодаря помощи министра Сюлли, ему удалось добиться невиданного экономического подъема. Однако общее положение оставалось нестабильным: росли налоги, усиливалось недовольство крестьян; не складывались оружия и религиозные экстремисты, один из которых — Равальяк — стал в 1610 году убийцей Генриха IV. С трудом установленное равновесие снова оказалось под угрозой.



«Жил-был Анри Четвертый»

Ни один из королей не идеализировался потомками так, как Генрих (по-французски —

ски — Анри) IV, у которого и в самом деле было много достоинств. Добродушный, с чувством юмора, он был способен и власть употребить, и добиться желаемого уговорами — не мытьем так катаньем. Его обращение в католичество бурно обсуждалось историками: было трудно определить, насколько этот шаг диктовался искренним чувством, а насколько — политическим расчетом.





Нантский эдикт был подписан Генрихом IV в 1598 г. и представлял собой компромисс между католиками и протестантами, к которому противоборствующие стороны были подведены взаимным обескровливанием и плачевным состоянием государства. Эдикт положил конец религиозному конфликту, длившемуся с 1562 года. В нем содержались уступки протестантам: возможность свободного отправления культа в определенных городах Франции; амнистия и восстановление в правах пострадавших; разрешение на строительство храмов, кладбищ, школ и университе-

тов. В обмен с протестантов брали клятву «верой и правдой служить Королю и добросовестно выполнять все свои обязанности». Секретные пункты эдикта предусматривали ряд ограничений, направленных на то, чтобы не слишком задевать чувства католиков. Хотя на практике договор не всегда соблюдался, он являл собой пример религиозной терпимости. Одним из последствий документа было создание «государства в государстве», что и объясняет отрицательное к нему отношение со стороны политиков XVII в. Рихелье и Людовика XIV.



Учрежденная в XII веке инквизиция была реформирована папой Павлом III: вна-

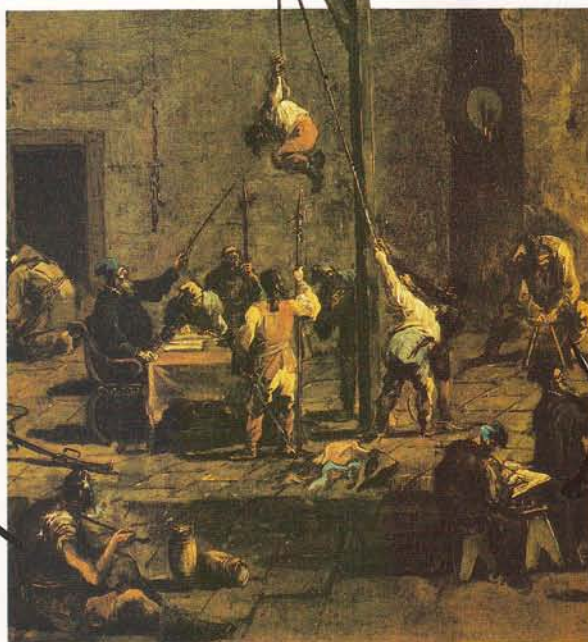
во время «массовых проповедей» (аутодафе). Кроме сожжения на костре применялись и дру-



чае это религиозное братство преследовало протестантов, но потом занялось всем, что касалось ереси. Согласно принятой процедуре, подозреваемому в ней предоставлялся «испытательный срок»: тот, кто немедленно каялся, подвергался лишь незначительному наказанию. Следовательно инквизиция опиралась в своей деятельности на систему тайных доносов; допросы должны были завершаться признаниями и определением природы содеянного. Узаконенной практикой были пытки. Приговоры оглашались и исполнялись



гие виды наказаний: клеймение позором, наказание кнутом, принудительное паломничество, конфискация имущества. Упорствующие еретики передавались в руки светских властей и отправлялись на костер.



Зловещая программа
В послании, адресованном иезуитами императору Фердинанду II Габсбургу, говорилось: «Ваше Величество призвано очистить королевство от ереси, заблуждений людей,

которые им предаются и их распространяют; причем не только по просьбе священников, но и по собственной инициативе, в силу исполняемых Вами функций. Еретики



Разделенная Европа

Два заслуживающих внимания феномена характеризуют описываемый период: возрождение католицизма после Тридентского собора и сопротивление преследованиям со стороны протестантов. Римская церковь удерживала под своей властью не только Италию, Испанию и Францию, но и те страны, в которых чуть-чуть не победила Реформация: Южные Нидерланды, Австрию, Богемию и Польшу. Зато большая часть Германии и Швейцарии, Северные Нидерланды, Скандинавия, Англия и Шотландия продолжали противостоять католицизму. Этот антагонизм погрузил Европу в состояние ожесточенности и нетерпимости.



потому и являются еретиками, что исполнены гордыней и возносят себя над другими; свое мнение они ставят много выше суждения церкви. Только устрашением их можно заставить слушать добрые наставления. Страх перед королевской властью воспитывает преданность и послушание». Не один монарх взял на вооружение эту программу террора и репрессий.



Золотой век



Испания XVI века, ставшего **Золотым** в ее истории, была очень богатой благодаря золоту, поступающему в страну из Нового Света, и являлась общепризнанным лидером: испанское искусство стили барокко задавало тон во всей Европе. В 1580 г. испанский король **Филипп II**, возложивший на себя корону Португалии, объединил оба королевства и принадлежавшие им ко-

лонизальные империи. В 1583 г. в **Терсейре** (см. выше) на **Азорских островах** морские и сухопутные войска Испании разбили португальцев, отказавшихся присягать новому королю, продемонстрировав свое превосходство. Пока Испания жила замкнутой жизнью в обстановке церковного всевластия, на континенте появились новые претенденты на мировое лидерство.

«**В** начале мы закончим партию, а потом уже разобьем испанцев». Эти слова были сказаны сэром **Фрэнсисом Дрейком** лорду **Говарду**, когда они, играя в шары, поджидали испанский флот, намеревавшийся напасть на Англию — первую державу протестантского мира. В этой шутке отразилась сила духа англичан, не побоявшихся в конце XVI века бросить вызов Его Величеству, Наихристианнейшему королю Испании и оспорить испанские колониальные владения и господство на морях.



Англия Приступив к индустриализации, она становится восходящей державой XVI века. С тех пор, как **Генрих VIII** порвал с Римом, британские острова со-

трясали конфликты, особенно в Шотландии, частично оставшейся католической. **Елизавете I** удалось укрепить королевскую власть и нанести поражение грозной Испании.



Эль Греко

Золотой век испанского искусства отмечен творчеством великого художника Эль Греко (1541—1614), настоящее имя которого — **Доминико Теотокопули**. Выше фрагмент его картины «**Похороны графа Оргаса**». Художник писал в стиле **маньеризма**: его картины отличаются удлинённостью человеческих силуэтов и резкостью цветовой гаммы. Его живопись проникнута мистицизмом.

Конец империи

В царствование Карла V (1519—1556) империя Габсбургов простиралась от Австрии до Южной Америки и от Фландрии до факторий Северной Африки. Гегемонистские устремления были отражены даже в девизе династии, скрытом за латинской аббревиатурой **А.Е.И.О.У.**, что означало: «Австрии надлежит править всей вселенной». Однако гигантские размеры, непрекращающиеся войны, контрреформация и напор инквизиции делают это прекрасное сооружение неуправляемым. Вот почему в 1556 году Карл V отрекся от престола и удалился в один из испанских монастырей. Империя была предвзвешенно поделена между его младшим братом Фердинандом I (1503—1564), к которому перешел титул германского императора, и сыном Филиппом II (1527—1598), унаследовавшим Нидерланды, испанское и неаполитанское королевства, а также все принадлежавшие Испании земли в Америке.



Корова

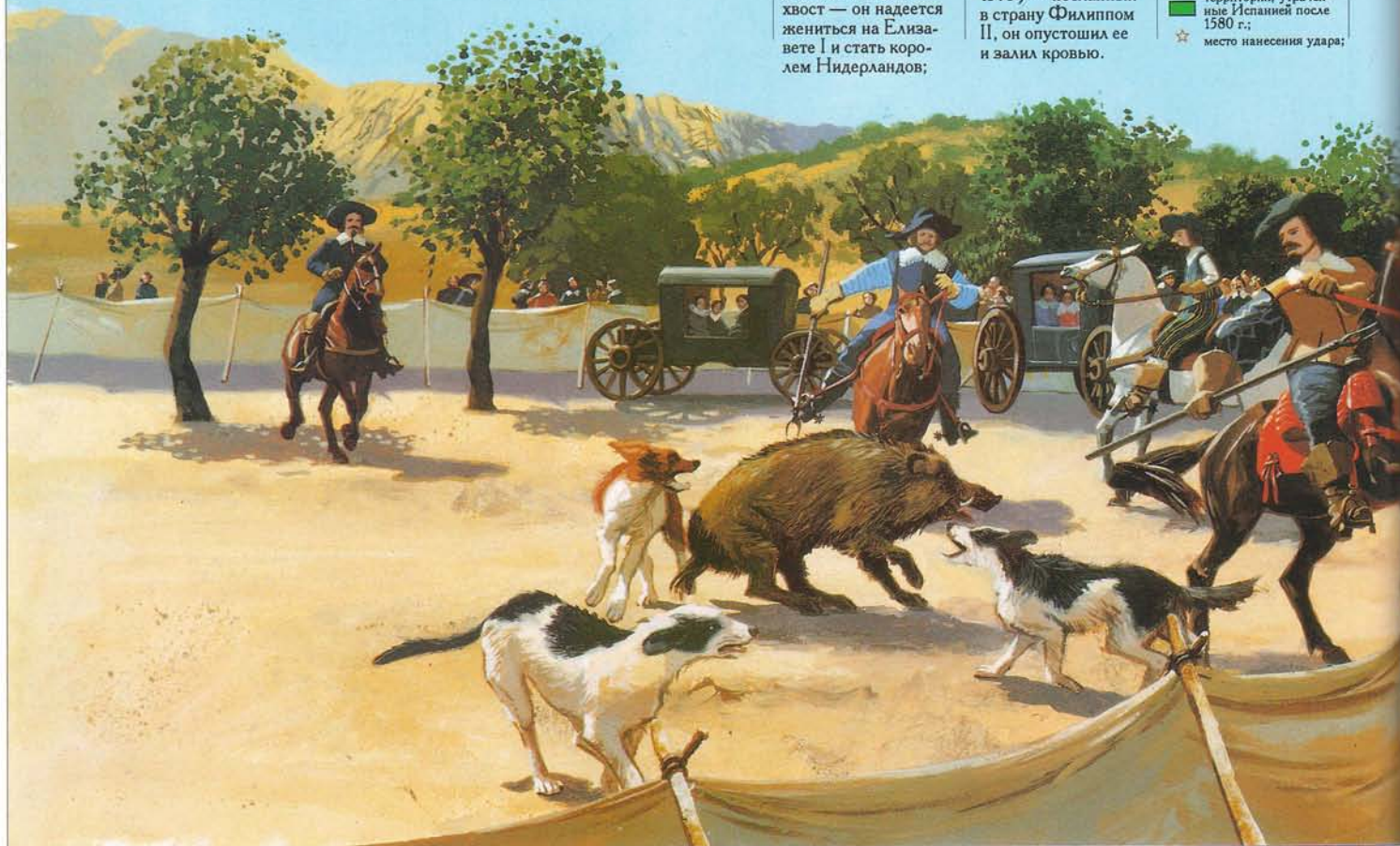
на помешанной здесь карикатуре изображает Нидерланды. Вверху на ней сидит Филипп II Испанский; **Гильом Оранжский** (1533—1584), поддерживавший борьбу Нидерландов против Испании (начавшуюся в 1566 году), держит корову за рога; **Елизавета I Английская**, заклятый враг испанцев, ее подкармливает; сын французского короля **Генрих II герцог Алансонский** дергает скотину за хвост — он надеется жениться на Елизавете I и стать королем Нидерландов;

Карта испанских владений



и, наконец, доящий корову наместник Нидерландов **герцог Альба** (1567—1573) — посланный в страну Филиппом II, он опустошил ее и залил кровью.

- испанские владения;
- Священная империя;
- территории, утраченные Испанией после 1580 г.;
- место нанесения удара;



Филипп II

царствовал с 1556 по 1598 г. Рыцарского шлема с плю-



мажом, как у Карла V (см. конный портрет справа), у него не было. Робкий и замкнутый, он был прирожденным бюрократом и все светлое время суток проводил за решением ничтожных проблем, например, исправлением грамматических ошибок в официальных документах. При этом короля одолевали большие амбиции: больше всего ему хотелось священной войны с турками. Войдя в союз с венецианцами и папой, он собрал флот и в 1571 г. разбил турок в Лепанто. Но коалиция быстро развалилась, и дальше испанцам пришлось сражаться с «неверными» в одиночку.

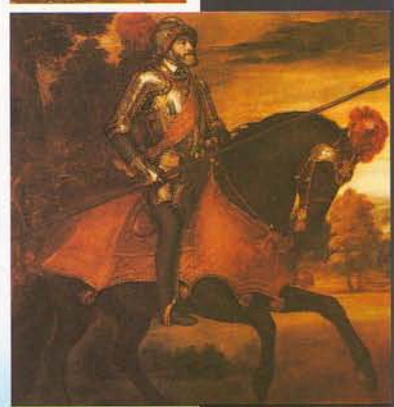
Филипп III

был королем с 1598 по 1621 г. Государственными делами



интересовался мало, а потому делегировал свою власть герцогу Лерме (1550—1625), при котором страна дошла до разложения. В таком виде он ее и оставил сыну в наследство. Царствование Филиппа IV (1621—1665) было временем расцвета испанского искусства. Король сам сочинял стихи и пьесы. Но финансовое положение оставалось при этом критическим, а испанский флот состоял лишь из семи военных кораблей! Король пытался экономить: он отменил бесплатное угощение курицей с рисом, на которое имели право метрдельеры королевского двора.

Всем своим обликом он демонстрировал героическую жертвенность: одевался



просто, побуждая к тому свой двор; запретил ношение пышных круглых воротников («фрез»), очень трудоемких и дорогостоящих, заменив их скромным «голландой», в котором и изображен на портрете (см. выше).

Коррида,

или бой быков, сегодня привлекает людей, стремящихся к богатству и славе. А раньше она была исключительно аристократическим развлечением, ибо только дворяне имели право на ношение шпаги. Сражались в корриде верхом на лошади и с разными животными — от дикого кабана (см. внизу) до домашнего быка. Со временем роли участников корриды специализирова-



лись. У аристократов пропало желание рисковать жизнью, но осталось стремление к захватывающему зрелищу. Современный тореадор по-прежнему вооружен шпагой — но сражается он только пешим, и только с быком. В спектакле участвуют и лошади, однако сидящие на них пикадоры должны лишь разъярить животное — или «покарать», как говорят испанские заседатан корриды.

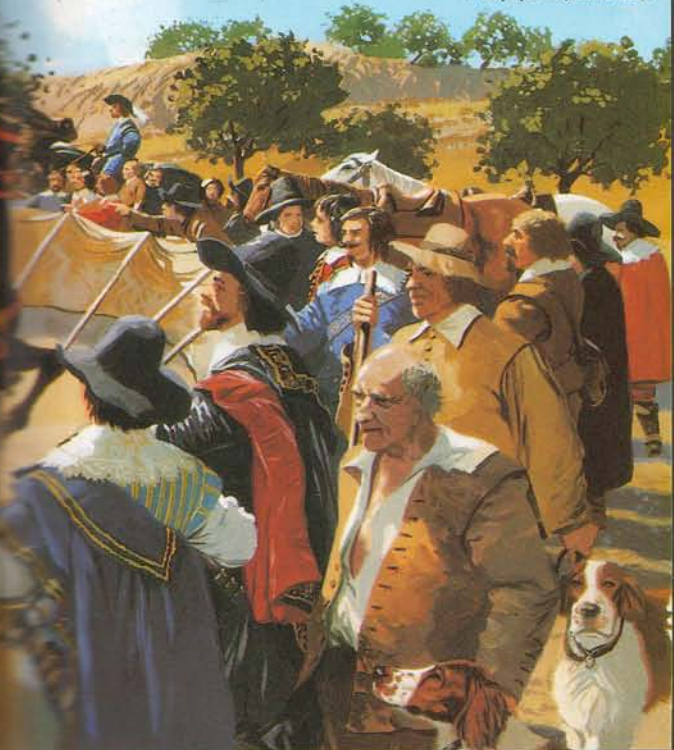
Испания во мгле

Если XVI век был апогеем могущества Испании, то век XVII стал временем ее медленного угасания. Конечно, в казну Филиппа II поступали доходы от разработки золотых и серебряных копей Южной Америки; но затеянные им войны с Францией, Англией и Нидерландами требовали значительного увеличения налогов. Частым поводом для вооруженных конфликтов были религиозные распри: Испания времен Филиппа II была воплощением триумфа католической церкви. Главная сила королевства — инквизиция — отправляла на костер сторонников Реформации и запрещала издание



Анна Австрийская — четвертая супруга Филиппа II, ставшая в 1578 году матерью будущего короля Филиппа III.

иностранных «философических» трудов, квалифицируя их как «подрывные»: это оставило страну на обочине того великого интеллектуального потока, который омывал тогда Европу. Неспособный к управлению, Филипп III довершил разорение королевства, ибо проводил политику поддержки дворянства, раздавая ему пенсии и другие привилегии. Испанский двор тотчас заблестал великолепиями. Главной политической ошибкой Филиппа III было то, что герцогу Лерме позволили изгнать из страны морисков, некогда насильно обращенных в мусульманство — за то, что они принимали участие в восстаниях. Промышленность и сельское хозяйство лишились умелых рук и быстро пришли в запустение. Филипп IV поручил восстанавливать величие страны графу Оливаресу. Последний повел разорительную и воинственную внешнюю политику и еще больше увеличил налоги: народ ответил повсеместными и разрушительными восстаниями. Дело кончилось отставкой Оливареса, но было уже поздно. Испания вошла в период политического и экономического угасания.



Эскориал

Отличавшееся некоторой вычурностью испанское искусство эпохи Возрождения заметно меняет характер, когда Филипп II в 1563 году поручает архитектору Эррере (ок. 1530—1597) возведение дворца Эскориал. Ни одно здание не выглядело проще и обнаженнее этого квадратного сооружения, служившего одновременно монастырем и королевской резиденцией. Отказ от пышности вполне соответствовал строгости и мрачной религиозности монарха — покровителя религиозных братств, принявших обет нестяжательства.

Архитектор Эррера следовал принципам итальянца Брунеллески, стремившегося «изгнать из архитектуры любое излишество, чтобы таким образом свести ее исключительно к функциональной конструктивности». Отсюда и проистекает симметрия дворца, построенного в форме квадрата и разде-

ленного на квадраты, дабы в результате получилась решетка — орудие, которым пытались Святого Лаврентия. Филипп II хотел таким образом отблагодарить за победу, одержанную при Сен-Квентине (Франция) в день Святого Лаврентия — 10 августа 1557 года.



Вкусы Филиппа II

формировались под воздействием строгого классицизма и были типичны для образованных людей мадридского двора, ценящих итальянскую строгость. Под их влиянием искусство откалалось от «платереско» — стиля испанского Ренессанса, создающего атмосферу языческого праздника, который при Филиппе II ушел в монастырь.



Испанское искусство

получило наибольшее развитие в американских колониях Испании: в 1519 г. Кортес высадился в Мексике, а с 1524 г. там уже началось возведение первых христианских церквей. Поначалу они строились в готическом стиле, ставшем чище под влиянием классицизма: пример тому — собор в Мехико, сооружение которого нача-

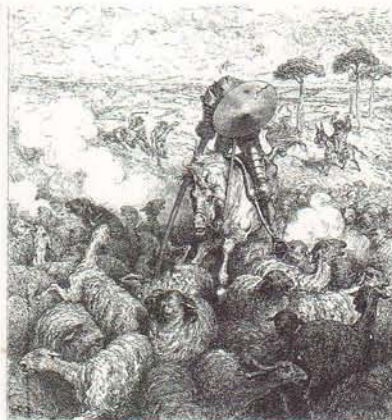
лось в 1570 году. Ниже — расположенные друг за другом три шедевра испанской архитектуры в колониальных владениях: **Кастель дель Ово** в Неаполе, перестроенный в 1532—1553 гг. доном Педро де Толедо; собор в Лиме с тремя портиками в стиле Ренессанс; рагуша в Генуе — замечательный образец архитектуры XVI века на территории Бельгии.





Дон Кихот

«...он всецело отда-
лся под покровитель-
ство госпожи своей
Дульсинен... и, за-
градившись ши-
том и пустив Роси-
нанта в галоп, вон-
зил копье в крыло
ближайшей мельни-
цы; но в это время
ветер с такой беш-
еной силой повернул
крыло, что от копья
остались одни щеп-
ки, а крыло, подхва-
тив и коня и всадни-
ка, оказавшегося в
весьма жалком по-
ложении, сбросило
Дон Кихота на зем-
лю».



«Тут он пришпорил
Росинанта и, взяв
копье наперевес, с
быстротою молнии
спустился с холма.
Санчо кричал ему
вслед: «Воротитесь,
сеньор Дон Кихот!
Клянусь богом, вы
нападаете на овец и
баранов...» Но Дон
Кихот и не думал
возвращаться на-
зад, — как раз в это
время он громко вос-
кликнул: «Смелее,
рыцари, — вы, что
сшествуете и сражае-
тесь под знаменами
доблестного импера-
тора Гентаполина
Засушенный Ру-
кав...» С этими сло-
вами он врезался в
овечье стадо и столь
отважно и столь яр-
остно принялся нано-
сить удары копьём,
точно это и впрямь
были его смертель-
ные враги».



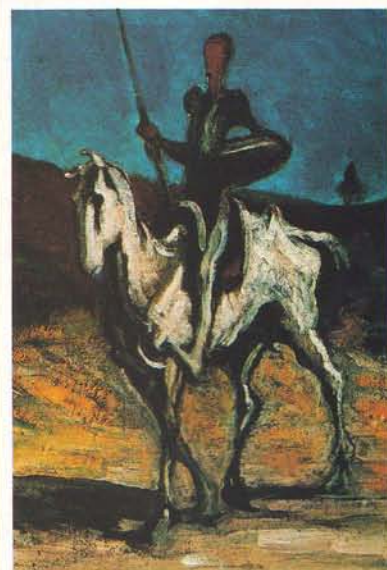


Сервантес

Жизнь Мигеля де Сервантеса Сааведра (1547—1616), автора «Дон Кихота», сама по себе достойна романа. Сын бедного лекаря, он бродяжничал, затем вступил в армию. В 1571 году в морском бою в Лепанто, где был разбит турецкий флот, был тяжело ранен в левую руку, однако принимал участие и в других сражениях с турками. В 1575 году по пути домой Сервантес был захвачен османской галерой и увезен в Алжир, где в неволе провел пять лет. Вернувшись в Испанию, он находит малооплачиваемую и чреватую неприятностями чиновничью службу: дважды ему пришлось сесть в тюрьму за растрату. Сам Сервантес совсем не походил на своего героя: он был человеком своего времени, приспособившимся к жизни в мире, лишенном идеалов. В то же время следовало «знать, что вышеупомянутый идальго (т.е. Дон Кихот), — пояснял Сервантес в самом начале своего повествования, — в часы досуга, — а досуг длился у него чуть ли не весь год, — отдавался чтению рыцарских романов... Воображение его было поглощено всем тем, о чем он читал в книгах: чародейством, распрями, битвами, вызовами на поединок, ранениями, объяснениями в любви, любовными похождениями, сердечными муками и разной невероятной чепухой; и до того прочно засела у него в голове мысль, будто все это нагромождение вздорных небылиц — истинная правда, что для него в целом мире не было уже ничего более достоверного».

Эти начальные строчки задают тон всему роману: они помогают представить Испанию, где тоскует растерявшее идеалы дворянство, где только в больной голове могли еще сохраниться ценности рыцарской эпохи...

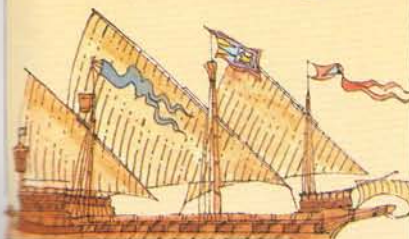
Иллюстрации к «Дон Кихоту» Многие талантливые художники рисовали иллюстрации к похождениям Дон Кихота: Домье (справа), Пикассо, Гранвиля и Гюстав Доре (слева).



Творческий дар Сервантеса

был так силен, что имена многих его персонажей стали нарицательными. **Росинантом** — так звали коня Дон Кихота — называют тощую клячу; **Дульсинеей** — это имя прекрасной дамы нашего героя — зовут невесту, ради которой умирают от любви; имя оруженосца **Санчо Пансы** стало синонимом трусаватого обжоры;

именем служанки **Мариторнес** называют неуклюжую замарашку. В романе дано правдивое изображение Испании, представлявшей собой на исходе столетия страну прижимистых трактирщиков, неопытных служанок, воинственных погонщиков, тщеславных богатых крестьян. Сам же Сервантес стал самым знаменитым испанским писателем.



Царствование Филиппа II было отмечено победой в Лепанто, но предотвратить закат Испании она не могла. В это время в моду вошел пуустовской роман.

Его герои — проходимцы и мошенники — были готовы на все, чтобы выжить. Об этой Испании без прикрас рассказывал и Сервантес в своем романе.





Домашняя утварь

Все эти вилки, тарелки, подсвечники и проч. были найдены в XX в. на затонувших кораблях **Непобедимой Армады**.

«**Барабан Дрейка**»
Когда Англия грозит опасность, говорится в легенде, раздается стук бараба-



на, зовущего на спасение королевства.

Слухи

Собрав в Лиссабоне внушительных размеров флот, названный **Фелиссима Армада** («самая удачливая из морских армий»), испанцы опубликовали сведения о своих кораблях: личном составе и вооружении, которые широко распространялись в Англии усилиями издателей-протестантов из Амстердама.

Чтобы досадить испанцам, они добавили от себя несколько подробностей, которые повергли англичан в ужас. В их сообщениях указывалось, что испанцы

намерены взрослых мужчин повесить, детей — заклеить железом, женщин — высечь кнутом. С собой они привезут 3 или 4 тысячи кормилиц, чтобы выкормить сирот! Ужаснувшись, вся Англия начала готовиться к обороне: в каждом графстве создавались вооруженные добровольческие отряды; сухопутные войска концентрировались возле Лондона, а военно-морской флот под командованием **Лорда Говарда** — в порте **Плимут**.

Сэр Фрэнсис Дрейк

(ок. 1540—ок. 1596) — пират Ее Величества королевы Елизаветы, энергичный и мужественный, успешно грабивший у атлантического побережья **Чили** и **Перу** богато груженные испанские гальоны. В 1587 г. он совершил нападение на испанский порт **Кадис** и причинил



серьезный ущерб испанскому флоту.

Встреча

двух флотов произошла в проливе **Ла-Манш**: на английских кораблях — белые стяги с красным крестом, на испанских — красные с золотым.





Непобедимая армада

Вознамерившись покорить Англию, низложив Елизавету I и восстановив там католичество, Филипп II в 1588 году собрал Непобедимую Армаду — самый большой из когда-либо существовавших военных флотов (130 кораблей и более 30 тысяч моряков). Но шансов на успех у армады практически не было. Она по преимуществу состояла из тяжелых, неповоротливых и плохо оснащенных гальонов, на которых в достатке не было ни пушек, ни канониров. Еще до отплытия ряды добровольцев пострадали от эпидемий, и возмещать урон пришлось насильной вербовкой уголовников и еще не оправившихся от ран инвалидов. Возникли сложности и с продовольствием: мясо было протухшим уже в момент погрузки; бочки для провианта сколачивались наспех, из сырого дерева (сухие бочки сгорели), и поэтому продукты в них быстро портились. К тому же начались ураганные ветры.

Вышедший 30 мая из Лиссабона флот потрепал штормом уже на пути к мысу Финистер, расположенному на северо-западной части испанского побережья; из-за этого пришлось вставать на ремонт в Ла-Корунье. Добравшись все-таки до Ла-Манша, армада подверглась бесчисленным нападениям быстроходных и легких английских кораблей, оттеснивших ее в Северное море, так и не предоставив возможности дать противнику генеральное сражение. Разразившаяся буря довершила разгром. С большим трудом испанцам удалось пройти вдоль западного побережья Ирландии. От силы половина кораблей вернулась в Испанию в сентябре 1588 года из экспедиции, унесшей 20 тысяч человеческих жизней.



Морская артиллерия
Испанцы и англичане применяли, кроме чугунных и каменных, другие виды ядер: начиненные металлическими осколками, оснащенные складывающимися для удобства зарядки ножками, со-



стоящие из двух соединенных цепью



ядер и все крушащие

на своем пути снаряды. В те времена существовало два типа пушек: а) дорогостоящие



монолитные пушки из бронзы (см. выше), заряжавшиеся с дула порохом и ядрами; б) иногда взрывавшиеся при выстреле сборные пушки из кованой стали (см. ниже) с демонтирующейся



казенной частью: они заряжались порохом с задней части, а с дула — ядрами.



нее правила **Елизавета I**. **Мария Стюарт**, католичка, королева Шотландии (1542—1587), со своим супругом королем **Франциском II** (см. портреты слева). После его смерти Мария вернулась в свое королевство, но была изгнана. Она стала искать убежища у **Елизаветы I**, но была казнена.



на ею в 1587 г.

Англиканство

Названная этим именем реформированная церковь не имела глубоких расхождений с католичеством; поначалу это был политический демарш **Генриха VIII**, стремившегося развестись с **Екатериной Арагонской**. Отказ папы утвердить развод подтолкнул монарха на разрыв с Римом; в 1534 г. он провозгласил себя «главой англиканской церкви», об укреплении контроля над которой больше всего и заботился. В литургии он поддерживал католические традиции и не одобрял сближения с лютеранством. При **Елизавете I** окончательно оформился облик англиканской церкви, занявшей промежуточное положение между католицизмом и протестантизмом. Основными священными текстами этой религии являются «Требник» (1562) и символ веры «39 статей», принятый духовенством страны в 1563 году.

Дети Генриха VIII
Эдуард VI (см. справа сверху), царствовавший с 1547 по 1553 гг., умер от яда в возрасте 16 лет. С 1553 по 1558 гг. престол занимала его сестра по отцу **Мария Тюдор** (см. выше), отправившая на эшафот преемницу **Джейн Грей** (см. внизу), которую **Эдуард** объявил своей преемницей. Мария пыталась восстановить власть католичества и преследовала церковь, основанную **Генрихом VIII**. В 1554 г. она даже вышла замуж за **Филиппа II Испанского**. После



Тюдоры

По окончании войны Алой и Белой розы Англией стала править династия **Тюдоров**. Первый король династии — **Генрих VII** — царствовал с 1485 по 1509 годы. Главная его задача состояла в укреплении королевской власти; ее решение облегчалось тем, что силы крупных феодалов были подорваны гражданской войной. **Генрих VII** сумел получить поддержку торговой и промышленной буржуазии; он защищал ее от иностранной конкуренции и проводил политику жесткого монетаризма. Первый **Тюдор** был скуп, берег каждую копейку и не ввязывался во внешнеполитические конфликты. Он смог поэтому оставить своему наследнику казну с небывалой по тем временам суммой в 1 миллион 800 тысяч ливров. Его сын **Генрих VIII** был королем вплоть до 1547 года и правил очень бурно: после развода в 1533 году с **Екатериной Арагонской** он порвал от

Генрих VIII

Желая ослабить морское могущество Испании, он укреплял английский флот, оснащая его новейшими кораблями и вооружением.



ношения со Святым Престолом, закрыл монастыри, конфисковав их имущества и земли. Стремясь к укреплению своего авторитета, он тратил отцовские накопления на бесплодные войны. В отличие от **Франциска I** во Франции, ему не удалось добиться расцвета культуры Ренессанса на английской земле. Тем не менее, в годы правления **Генриха VIII** в стране царил гражданский мир, способствовавший развитию промышленности и торговли.

Флот **Генриха**, нанесший поражение **Непобедимой Армаде**, стал основой созданных впоследствии **Королевских военно-морских сил**.

Елизавета

Судя по портрету, который льстил оригиналу, **Елизавета** красотой не отличалась. Но это было неважно: она умела окружить себя такой обстановкой, найти такой образ, которые сразу же создавали ощущение королевского величия. Задолго до Людовика XIV во Франции она поняла, что монарх правит с помощью имиджа.

Ткачество

Пока Голландия воевала за свою независимость с Испанией, Елизавета воспользовалась момен-

том и переманила в Англию ткачей с голландских мануфактур. Она содействовала развитию овцеводства и была

инициатором строительства ткацких мануфактур. Принятие в 1563 году «Статута подмастерьев и ремесленников» знаменовало начало индустриализации, в которой Англия преуспела раньше других европейских стран.



Елизавета I

В царствование Елизаветы I (1558 — 1603 гг.) набирал силу морской флот. На английских кораблях океаны бороздили знаменитые капитаны, имена которых напоминали о славных и

опасных походах: Фрэнсис Дрейк (ок. 1540—1596) успешно грабил испанские гальоны и делился своей добычей с королевой; Джон Хаукинс (1532—1595) был первым англичанином, прибыльно занимавшимся работорговлей. Не без помощи пиратов стала укрепляться английская экономика — металлургия, суконное производство, судостроение. В сельскохозяйственном производстве усиливалась специализация — приоритетное развитие овцеводства для нужд текстильной промышленности и внедрение интенсивных техно-

логий состоятельными хозяевами, которые укрупняли свои участки, огораживали их и изгоняли безземельных крестьян.

Контраст между блеском и нищетой был разителен: богатейшие люди королевства — дворяне и буржуа — носили роскошное платье, воздвигали прекрасные замки, окружали себя самыми талантливыми художниками. Закрытие монастырей и запрет деятельности религиозных братств, осуществленные еще Генрихом VIII, лишили бедняков так нужной им помощи. При Елизавете был принят закон о безработных, за-

ставляющий их продавать за бесценок свою рабочую силу, а также акт о праве казны на выморочное наследство иностранца. Усиленная борьба велась против бродяг и нищих, которых по закону можно было даже казнить. Так, при помощи репрессий поддерживалась в елизаветинской Англии социальная стабильность.

Кружева

в те времена вязались крючком или спицами из льняной нити, а затем крахмалились так сильно, что становились похожи на художе-



ственную резьбу. Иногда простое льняное кружево начинало соперничать с золотым и серебряным позументом, но предварительно следовало придумать для него замысловатый рисунок и усложнить технологию изготовления. Накрахмаленные воротники «фрез» второй половины XVI века являлись самым убедительным свидетельством высочайшего мастерства кружевниц — тем более удивительного, что рукодельничали они только в «мертвый сезон» — зимой, — а все остальное время работали в поле. Это сочетание сельского труда с промышленным было характерным для индустриального развития Европы вплоть до начала XVIII века. А техника вязания на спицах родилась, скорее всего, в южных Нидерландах (современная Бельгия).



Драматурги
елизаветинской
эпохи

Кристофер Марло (1564—1593) — автор первого сценического варианта «Фауста» (1588); был любителем кровавых театральных сцен и сам стал жертвой убийства. **Бен Джонсон** (1572—1637) — литературный противник Шекспира (см. вверху) и приверженец теории «четырех субстанций», согласно которой характер человека определяется сочетанием в организме жизненных флюидов — крови, флегмы, желчи и меланхолии. В пьесах изображал монстров типа Вольпоне (1606).



скупердяя и гуляки.

Архитектура

Не сохранилось ни одного театра елизаветинских времен: они были разрушены по постановлению парламента в 1642—1644 гг., когда под давлением пуритан в стране ужесточился моральный климат и театры как «скопища пороков» были запрещены. В тот период театральные здания чаще всего строились в форме восьмиугольника или шара (25 м в диаметре и 12 м в высоту). В них могли поместиться до 2 тысяч зрителей. Сцена имела размеры 8 x 12, что делало возможной одновременную игру дюжины актеров.

Город театров

В 1576 году плотник Джеймс Бербеж построил «театр» — первое постоянное помещение для спектаклей. До того представления разыгрывались на улицах, в тавернах и замках. В 1577 году было сооружено второе здание — «Занавес», в котором играли комедианты шекспировской труппы (камергерского театра) до того, как они перебрались в построенный в 1599 году театр «Глобус».

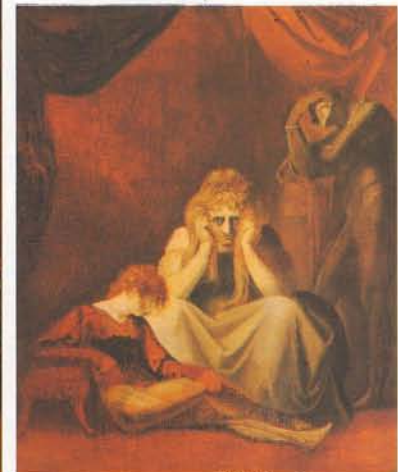




Вильям Шекспир

Если сегодня все уверены, что этот человек действительно жил, то факт написания им 37 пьес до сих пор подвергается сомнению. Многие считают, что именем Шекспира воспользовался какой-то вельможа. Да это было бы неувидимым, так как актеры в обязатель-

го самосознания, а значит — достижению политических целей Елизаветы I и прославлению дела Тюдоров. Шекспир писал также комедии — «Укрощение строптивой» (1593), «Венецианский купец» (1596). Затем настал черед более драматичных «Ромео и Джульетты» (1595), «Гамлета»



ном порядке состояли на службе у господ и даже носили форменные ливреи: в противном случае, по закону от 1572 г. их как бродяг могли бросить в тюрьму, высечь кнутом или заклеить каленым железом. Поэтому труппа Шекспира числилась Камергерским Королевским театром. Шекспир родился в Стратфорде-на-Эйвоне 23 апреля 1564 г. (где и умер 23 апреля 1616 г.). До 15-летнего возраста ходил в школу, но больше занимался самообразованием. Он разъезжал со странствующими комедиантами, у которых и учился актерскому мастерству. С 1594 года оседает в Лондоне и скоро становится известным драматургом, сочиняя для театра по 2 пьесы ежегодно вплоть до 1608 г. В конце концов он составил себе состояние и получил дворянское звание. Первые пьесы Шекспира были написаны на исторические сюжеты («Генрих VI», «Ричард II» и др.). Они способствовали становлению национально-

(1601), «Отелло» (1604) и «Макбета» (1605). В последних его пьесах, например, «Буре» (1611) реальное сочетается со сверхъестественным...

Спектакль

Когда в ярко освещенном зале требовалось изобразить ночь, на сцене зажигали свечу: остальное довершала фантазия зрителей. В особо драматичные эпизоды вводили звуки трубы и барабана — ведь часто приходилось ставить сцены сражений. Самые дешевые театральные билеты стоили пени — 1/12 часть еженедельного заработка рабочего; самые дорогие — 6 пенсов. Публика на спектаклях была шумливой и разношерстной. Женщины сидели бок о бок с мужчинами, отчего возмущенные пуритане сравнивали театры с борделями. Во время спектакля зрители выпивали, закусывали, разговаривали. Одному актеру поручалась роль шуута, смешившего публику. Драматурги любили смешивание жанров: пьесу делали и трагической, и комической.



Детские забавы



В конце XVI века у детей были такие



игрушки как: обруч, серсо (предшественник «хула-ху-



па» 1960-х гг.), воздушный змей, волчок, шашки и иг-



ральные кости. Они также играли в чехарду и даже в футбол, который, конечно, отличался



от современного и больше походила на потасовки, где допускались любые удары, равно как и долгий бег с мячом к намеченной цели по ничем не ограниченному полю.



В лабиринте лондонских переулков пересекались две улицы: от Новых ворот к Старым, другая — от Епископских ворот до единственного Лондонского моста.



Лондон

Этот город был одним из важнейших экономических центров Европы. Его население, несмотря на антисанитарию, быстро росло: от 50 тысяч в начале царствования Генриха VIII до 225 тысяч в 1605 году, что составляло двадцатую часть всех жителей королевства. К 1650 году в столице уже проживало полмиллиона человек. Необъятный лондонский рынок стимулировал предпринимательскую активность. В 1571 году там была основана Королевская торговая биржа. Поскольку дворяне стали приезжать на зиму в Лондон, возросло потребление предметов роскоши. Иногда оно даже стимулировалось искусственно: для того, чтобы обеспечить работой 8 тысяч столичных шляпников, был издан указ об обязательном ношении шляп по воскресным и праздничным дням, причем разрушителей ставили к позорному столбу. Разрастающийся город требовал усиленного снабжения продовольствием. Этим воспользовались фермеры близлежащих деревень: Суффолк, например, прославился своим сыром и маслом, Норфолк — солодом.



Мода

Если пуританки, представлявшие мелкую буржуазию, гордились своим неприступным видом, то дамы из аристократических и богатых буржуазных семей имели о красоте свое представление: они отбеливали лица и красили губы. В жаркие дни чрезмерное употребление белил и талька обрачивалось неприятностями. Что касается цвета волос, то все тогда хотели

быть блондинками, ибо это свидетельствовало о принадлежности к высшему обществу.





Несмотря на наступивший после смерти Генриха VIII период политической нестабильности, XVI век стал для Лондона временем интенсивного культурного развития. В типографиях, которых к 1585 году насчитывалось уже двадцать четыре, печатались труды гуманистов — прежде всего, Томаса Мора, автора «Утопии». В царствование Елизаветы I усилиями композитора Вильяма Берда и его компаньона, владельца типографии Томаса Иста было возрождено лондонское музыкальное издательство, оперативно выпускавшее все зарубежные новинки: это позволяло английским авторам сравнивать свое искусство с музыкой Италии и Франции.



Занятия, которыми лондонцы зарабатывали на жизнь, были самыми разными: от крысолова до дрес-



сировщика медведей, не говоря уже о торговле. У многих городских кварталов была своя



специализация: свежей рыбой торговали на Нью-фиш-стрит, вяленой — на Темз-стрит, птиц — на Грин-стрит. Улицы были грязными, т.к. торговцы не убрали мусор. Скверной репутацией пользовались галантерейщики, устроившиеся в Чипсайде — самом красивом квартале города с мощеными и относительно чистыми улицами: свой товар они показывали только в подсобках и при свечах.



Вид Лондона
Помещенная на развороте страницы картина изображает Лондон 1547 года, когда был коронован Эдуард VI. Мы видим прилепившиеся друг к другу дома, крепостную стену с воротами (вспоминанием о ней звучат сегодня те названия городских кварталов, которые оканчиваются на «гейт», что означает «ворота»). Запирая их, власти в лице Лорда-мэра стремились оградить деловые кварталы центра — Сите — от наплыва нежелательных элементов. С этого времени и пошло быстрое и беспорядочное развитие лондонских предместьев.



Эль Греко (1541—1614) пройдя школу венецианских мастеров, отправился в Мадрид в надежде на быструю карьеру при дворе Филиппа II. Однако королю не понравились резкость палитры и зеленоватые блики, столь любимые самим художником. Эль Греко переезжает в Толедо — крупный город, собравший немало правителей и философов-гуманистов. Там, несмотря на угрюмый характер и свои многочисленные иски к клиентам, не желавшим расплачиваться, он



быстро добился успеха и следовавших один за другим заказов от монастырей и церквей. Жил он на широкую ногу и поражал горожан своим богатством. **Мурильо** (1618—1682) был набожным и очень обеспеченным домоседом. Жил в Севилье, где быстро прославился, соперничал с Сурбараном и в 1660 г. основал Академию живописи. Хотя сегодня его творчество может показаться приторным и сентиментальным, оно очень разнообразно. Из всех

В стиле барокко

Понятие «золотого века», которым обозначают время пышного расцвета испанской литературы, может быть применено и к живописи, при условии включения в него периода до 1650 г. В картинах той поры еще чувствовалось влияние средневековья. Художники по-прежнему скованы цеховой регламентацией, направлявшей их труд по обкатанной и узкой колее. Свой контроль над творчеством сохраняла и церковь, являвшаяся одним из основных заказчиков живописных полотен; она диктовала не только программные принципы, но и сюжеты конкретных картин. И все же художникам удалось обновить свое искусство: они следовали традициям Караваджо (1573—1610), восхищавшего их своим реализмом (см. ниже), мягкостью очертаний, живостью чувств и богатством световых эффектов.



испанских художников Мурильо был самым искусным в передаче световых оттенков. И даже самых обездоленных персонажей он изображал с чув-

вом симпатии.

Натюрморт

Испанских художников отличала любовь к натюрмортам (см. внизу). Этот жанр имел необычайный успех, пото-

му что соединял задушевность с декоративностью. Натюрморты Сурбарана были строги и величественны.



Хосе Рибейра (1591—1652). Испанец по национальности, он в 1613 г. прибыл в Рим и больше не покидал Италии. Любимец вице-королей Неаполя, он был единственным представителем золотого века испанской живописи, который при жизни удостоился всевропейской славы. Часть его картин написаны в реалистической манере, например, серия портретов людей с уродствами, как этот «Мальчик-хромоножка» (см. выше).



Сурбаран (1598—1664). Человек глубоко верующий, он много писал для монастырей, создав серии полотен на религиозные темы. Особенно часто он обращался к образу Святого Франциска (см. выше), изображая его в состоянии «молитвенного экстаза». Этим художник откликался на пожелание контрреформации, считавшей экстаз признаком святости. Помещенная выше картина Сурбарана поражает полным отсутствием театральности, столь распространенной в его эпохе.



Августинцы 837
 Августин Святой 817
 Авиньон 772, 773, 778, 779, 794, 804
 Австрия 801, 820, 848, 850
 Адам 798
 Азе-ле-Ридо, замок 784, 815
 Азенкур 775
 Азорские острова 849
 Академия медицины 820
 Алансонский, герцог 850
 Алгаден 806
 Александрия 830
 Александр VI Борджиа 835
 Алессе Галеаццо 787
 Алжир 855
 Алхимия 821
 Алхимики 831
 Альба, герцог 843, 850
 Альберти Леон Баттиста 786, 787, 791, 792, 818
 Альдобрандини, вилла (Фраскати) 787
 Амбуаз 784, 796, 814, 815
 Америка 839
 — Южная 850, 851
 Амстердам 807, 809, 831, 856
 Ананьи 773
 Анатомия 821
 Анатолия (Турция) 789
 Англиканство 858
 Англичане 780, 782, 856, 857
 Англия 770, 774–776, 778, 780, 801, 804, 841, 848–851, 856, 857
 Ане, замок 784, 815
 Анна Болейн 841
 Анна Клевская 841
 Анна Австрийская 851
 Анси-ле-Фран, замок 814, 815
 Антверпен 801, 809
 Античность 797, 818, 822, 832
 Аполлон 816
 Аполлинер Гийом 832
 Арагон 778
 Аргонавты 772
 Аристотель 791, 819, 820, 822
 Арифметика 818, 819
 Аркебуза 782, 793
 Армада Непобедимая 856–858
 Арманьяки 775

Армия 774, 775, 780, 792, 856, 857
 Арнольфини 810, 811
 Аррас, договор 780
 Артиллерия 792
 Артиллерия морская 857
 Архимед 826
 Архитектура
 — Англии елизаветинской 860



— Возрождения 786, 787, 799, 800, 815, 818, 852, 853
 — военная 792
 Астрология 790
 Астрономия 790, 818, 825, 826
 Атлантика 856
 Атендоло Муцио 793
 Аугсбург 801, 806, 807
 Африка 850

Баиф Жан Антуан де 830, 831
 Байонна 770
 Банк 794, 806–809
 Бари 778
 Барокко, искусство 804, 849, 864
 Беза Теодор 841
 Белле Жоакен дю 830, 831
 Бельгия 853, 859
 Беншуа Жиль 804
 Бербеж Джамс 860
 Бёрд Вильям 804, 863
 Библия 837–841
 Биржа 808, 862
 Блуа 814
 Богемия 801, 806, 848
 Боккаччо 772
 Бонифаций VIII, папа 773
 Бонтан Пьер 782
 Бора Екатерина де 837

Бордо 770, 830
 Ботичелли 796, 797, 818
 Браге Тихо 824, 825
 Брак 791
 Браманте 800, 818, 822
 Брейгель Петер 803
 Бреннер 771
 Бретань 820

Бретины, договор 774
 Брешна, осада 819
 Бронза 799
 Брунеллески Филиппо 787, 852
 Бруни Леонардо 791
 Бруно Джордано 822
 Брюгге 771, 789, 794, 801, 808, 809
 Брюссель 843
 Булл Джон 804
 Бургинонцы 775, 780

Указатель

Бургундия 802–804
 — герцог Бургундский 772, 775, 780, 781, 789, 808, 809
 — граф Бургундский 783
 Буржуазия 811
 Бурж 769
 Бэкон Фрэнсис 823

Вальтурио 792
 Ван Эйк Ян 809–810, 812
 Ван дер Гез Гуго 809
 Ван дер Бурсе, семейство 808
 Вартбург, замок 841
 Варфоломеевская ночь 820, 842
 Ватикан 798, 806
 Везалий Андрей 821
 Вексель 806, 807
 Великая Жакерия 774
 Вельсер 806
 Венгрия 806
 Венера 797
 Венецианцы 851
 Венеция 771, 781, 792, 794, 797, 805, 807, 822, 864
 Верней, замок 815
 Вероккьо 787, 794, 797
 Верона 792
 Вестминстер 841
 Ветхий Завет 798
 Виандье де Тайлеван 846

Виклеф Джон 779
 Вилландри 814
 Вильгельм Оранжский 850
 Виола 804
 Вителли Паоло 793
 Витри-ле-Франсуа 786
 Виттенберг 837
 Возрождение 769, 778, 817–833
 — испанское 852, 853
 — итальянское 785–800
 — североамериканское 801–816
 — французское 782, 784, 816
 Война Алой и Белой розы 858
 Войны 792, 793
 — итальянские 782
 — Красной и Белой розы 858
 — крестьянские 836, 840

— религиозные 817, 820, 833, 837, 842, 843, 846–848
 — Столетняя 774, 775, 834
 Вооружение 774, 782, 792, 793, 857
 Вормс, сейм 841
 Воспитание 830, 844
 Вредеман де Бриес Ганс 814
 Вселенная 822, 824, 826
 Вскрытие 821
 Вёрджинал 804

Габриели, Андреа и Джованни 805
 Габсбурги 781, 782, 807, 850
 Гавр 820
 Гайон 814
 Гален Клавдий 820–822
 Галилей 817, 825–827
 Гальоны 856, 857, 859
 Ганзея 776
 Гарвей Вильям 821
 Гвадалканал 806
 Геклен Бертран дю 774
 Генрих VI, король Англии 780
 Генрих VII, король Англии 858
 Генрих V, король Англии 775, 780
 Генрих III, король Франции 820, 830
 Генрих II, король Франции 784, 807, 816, 840

Генрих VIII, король Англии 783, 841, 858, 859, 863
 Генрих IV (или Генрих Наваррский), король Франции 842, 844, 846, 847
 Гент 853
 Генуя 787
 Геометрия 818, 819, 827
 Германия 770, 776, 781, 783, 801, 804, 837, 848
 Гиберти Лоренцо 799
 Гигиена 811, 863
 Гиень 770, 774
 Гизы, династия 842
 Гиппократ 820
 Гирландайо 797, 798
 Говард, лорд 849, 856
 Голландия 843, 859
 Голод 834
 Гольбейн Младший 841
 Город средневековый 786
 Города 794, 795, 808, 809, 862, 863
 Государство папское 781
 Грамматика 818
 Гранада, эмират 770
 Гранвиль 855
 Греки 818, 819, 826, 830





Греко Эль 813, 850, 864
Греция 820
Григорий XI, папа 778
Гужон Жан 815
Гуманизм 778, 790, 791, 797, 809, 817, 830, 831, 833, 840, 841, 863
Гус Ян 779
Гутенберг 828

Давид Жерар 809

Данте 772
Декарт Рене 821, 822
Демография 770, 776, 862
Деперье Бонавентура 841
Дешан Эсташ 774
Джейн Грей 858
Джованни да Верона фра 785
Джонсон Бен 860
Диалектика 818
Диана де Пуатье 784, 816
Дижон 811
Домье 855
Дон Кихот 854, 855
Донателло 792, 797
Доре Густав 855
Доспехи 792
Доулэнд Джон 804
Дрейк Фрэнсис 849, 856, 859
Дре 820
Дюрер Альбрехт 786, 792, 806, 811
Дюфе Гильом 804

Евангелие 833

Евклид 818
Европа 770
Екатерина Парр 841
Екатерина Горвард 841

Золото 851
Золотого руна орден 772
Золотой век испанского искусства 845, 849, 850, 864

Игнатий Лойола 844

Игры 862
Иезуиты 844, 848
Изабелла Кастильская 781
Изабо Баварская 780
Иисус Христос 769, 779, 798
Иль-де-Франс 776

Империя испанская 850
Империя (Священная империя) 773, 781, 837
Индюльгенции, скандал 837
Инквизиция 843, 848, 850, 851
Инкрустация 785
Инструменты — музыкальные 804, 805
— хирургические 821
— художника 813
Интеллигенция эпохи Возрождения 790, 791, 797, 809, 817-819, 822, 823, 830-832, 840, 841

Екатерина Французская 780
Екатерина Арагонская 841, 858
Екатерина Медичи 816, 842, 843
Елизавета I 841, 849, 856-859, 861, 863
Ереси 779, 782, 822, 838, 840, 842, 848
Еретики 778

Жакерия 774, 776, 836
Жанна д'Арк 780, 781
Женевцы 789
Женева 778, 794, 830, 838
Живопись — испанского барокко 864
— итальянского Возрождения 787, 797-800, 813, 818, 819
— маслом 812, 813
— фламандская 803, 813
— французского Возрождения 816
Жодель Этьен 830, 831
Жоскен Дебре 804, 805

Закон Галилея 827

Замки 784, 814, 815
Зеландия 843
Земля 824, 826, 827



Иоанн Медичи 794
Иоанн Бесстрашный 775, 780
Иоанн II Добрый, король Франции 769, 774
Ирландия 857
Исаак Гейнрих 804
Искусство барокко 804, 849, 864
Искусство Возрождения 817-819
— испанское 852, 853
— итальянское 772, 782, 786, 796-800, 813

— фламандское 803, 809, 813
— французское 782, 816
Испанцы 782, 846, 849, 850, 856
Испания 770, 781, 783, 788, 837, 849-851, 855-857, 859
Ист Томас 863
Италия 770, 771, 781, 785, 801, 804, 805, 811, 815, 816, 835, 848, 864
— войны 782

Йемен 820

Кавалерия 772

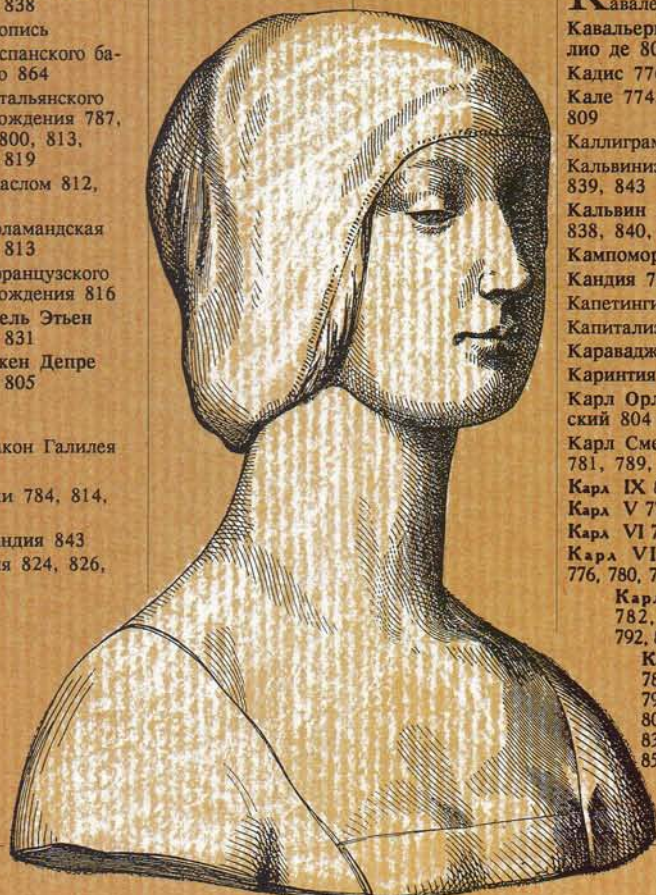
Кавальери Эмилио де 805
Кадис 776, 856
Кале 774, 783, 809
Каллиграмма 832
Кальвинизм 809, 839, 843
Кальвин Жан 838, 840, 841
Кампоморто 793
Кандия 792
Капетинги 780
Капитализм 807
Караваджо 864
Каринтия 806
Карл Орлеанский 804
Карл Смелый 781, 789, 808
Карл IX 820
Карл V 774, 775
Карл VI 775, 780
Карл VII 775, 776, 780, 781

Карл VIII 782, 784, 792, 814, 835
Карл V 782, 783, 792, 806, 807, 809, 837, 850, 851

Кармелитов, орден 845
Карнавал 834
Карон Антуан 816
Карпаччо 817, 818
Карраре 799
Кастаньо 787
Кастель дель Ово (Неаполь) 853
Кастилия 778, 781
Католические короли 781
Католицизм 844-846, 848, 857, 858
Католики 833, 841, 843, 846, 847, 849
Квакеры 839
Квасцы 788, 789, 809

Кельн 776, 809
Кеплер Иоганн 825, 826
Кёр Жак 776
Кинематика 826
Китай 776
Клавесин 804
Клебергер Ганс 807
Клемент V, папа 772
Клуэ Франсуа 816
Клу, замок 796
Книга Бытия 798
Книги 828
Козимо Медичи 790, 794, 795, 822
Колумб Христофор 784
Компас Галилея
Компъен 780
Кондотьеры 793
Конопля 803
Константинополь 776
Констанц 776
— собор 778, 779
Контрреформация 844, 845, 850, 864
Коперник Николай 824, 825
Корабли 856, 857
Корабли 856, 857
Кордельеры, орден 832
Коринфяне 837
Королевский военно-морской флот 858
Коррида 851
Кортес Фернан 853
Корфу 792
Крашение 789, 803
Креси 774
Крестовые походы 770
Крестьянство 803
— войны 836, 840

Кровообращение 821
Кружево 859
Купцы 770, 771, 788, 806-809, 811
«Курица в супе» 846





Куртейс Пьер 816

Ла-Корунья 857
 Ла-Флеш, кол-
 леж (Сарта) 844
 Лабе Луиза 830
 Лаврентий, свя-
 той 852
 Лагерь Золотых
 полотнищ 783
 Лангедок 776
 Ландино Кристо-
 форо 790
 Лассюс Роланд
 де 805
 Латинский квар-
 тал 830
 Левант 792
 Лейбниц 822
 Лекот Пьер 815
 Лен 803, 859
 Леонардо да Вин-
 чи 787, 790, 792,
 796, 797, 813,
 818, 822
 Лепанто, бой
 851, 855
 Лерма, герцог 851
 Лефевр д'Этапль
 Жак 833
 Ле Форестье 811
 Ливорно 786
 Лига 846
 Лима 853
 Лион 794, 807,
 830, 832
 Лиссабон 776, 856
 Литература
 — Возрождения
 790, 791, 817–
 819, 822, 823,
 830–832, 840, 841
 — испанская
 854, 855, 864
 Лоди, мир 781
 Лондон 770, 794,
 822, 856, 862, 863
 Лоренцо Медичи
 (Великолепный)
 790, 794, 795, 797
 Лотарингия 781
 Луара 780, 784,
 797, 803
 Лувр 769, 815
 Луна 817
 Людовик Орлеан-
 ский 780
 Людовик XII, ко-
 роль Франции 782
 Людовик XI, ко-
 роль Франции
 780, 781
 Людовик XIV, ко-
 роль Франции
 847, 858

Лютеране 837,
 840, 858
 Лютер Мартин
 784, 833, 836,
 837, 840, 841
 Лютня 804

Мадрид 864
 Майано Бенедет-
 то да 794
 Майнц 828
 Макиавелли Ни-
 кколо 781, 791
 Максимилиан I,
 император 781,
 783
 Мамелюки 770
 Маньеризм 850
 Маргарита Валуа
 842, 843
 Маргарита Ангу-
 лемская, короле-
 ва Наварры 840,
 841
 Марена 803
 Маренцо Лука
 805
 Мариньян 782
 Мария 779
 Мария Тюдор 858
 Мария Стюарт
 858
 Мария Бургунд-
 ская 781
 Марк Аврелий
 820
 Марло Кристо-
 фер 860
 Маро Клеман
 830, 840, 841
 Марсель 827
 Марсель Этьен
 774
 Мартини Симоне
 772
 Мартин, святой
 772
 Марциал Оверн-
 ский 834
 Математика 790,
 817–819, 822,
 826, 827
 Мебель 811
 Медицина 820,
 821
 Медичи
 — банк (Милан)
 786
 — род 789, 790,
 794, 795, 797, 806
 — палаццо
 (Рим) 787
 Медь 777, 806
 Мексика 853
 Мемлинг Ганс
 809

Ментень Мишель
 де 790, 830, 831,
 843
 Менялы 806, 807
 Металлургия 777,
 806, 859
 Мехико 853
 Меценатство 806,
 840
 Микелоццо 794
 Микеланджело
 790, 792, 797–
 800, 822
 Миланцы 782
 Милан 781, 786,
 792, 794
 Минералы 777,
 806
 Мистики 844, 845
 Мифология 772,
 797, 816
 Мишель де Лопи-
 таль 842
 Мольер 861
 Монета 780, 783,
 794, 806, 807
 Монконтур 820
 Монморансу, кон-
 नेताбль 815
 Монтаржи 815
 Монтеверди Клау-
 дио 805
 Монтё Анри де
 811
 Моншенно Жан
 де 804
 Моравия 777
 Мориски 851
 Мормоны 839
 Морской флот, ан-
 глийский и испан-
 ский 849, 856–859
 Мрамор 799
 Музыка 818
 — английская
 804, 863
 — барокко 804
 — итальянская
 805
 — франко-фла-
 мандская 804, 805
 Мурильо 864
 Мусульмане 770,
 781, 851
 Мюнцер Томас
 836

Наварра 841
 Налоги 774, 780,
 846
 Нанси 786
 Нант, эдикт 847
 Наука эпохи Воз-
 рождения 817–827
 Неаполь 778,
 781–783, 850,
 853, 864
 Неоплатоники 822
 Нидерланды 781,
 783, 801, 809,
 814, 848, 850, 851
 Николай, святой
 808
 Нищенствующие
 ордена 770
 Новый Завет 833
 Норфолк 862
 Ньютон Исаак
 825

Нюрнберг 776,
 801, 807
Обинье Агрип-
 па д' 841

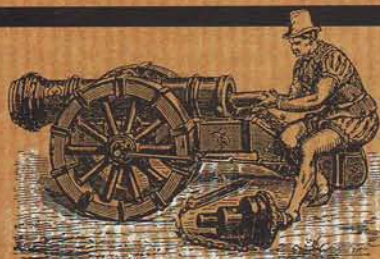
Образование 830
 Обрехт Якоб 804
 Общество Иисуса
 844
 Общество
 — английское
 XVI века 859,
 862, 863
 — эпохи Возрож-
 дения 791, 811
 Огайо 839
 Одежда 802, 811,
 862
 Оксегем Иоханнес
 804
 Оливарес, граф
 851

Опера, рождение
 805
 Опыты (Монтеня)
 830
 Орлеаны 780
 — герцог 780
 Орудия скульпто-
 ра 799
 Остерлины, се-
 мейство 809
Павел, святой
 837
 Павел III, папа
 783, 844, 848
 Павия 840
 Палестрина Джо-
 ванни да 805
 Палисси Бернар
 815
 Пальманова 792
 Пальмьери
 Маттео 790

Пампелуна, осада
 844
 Пантагрюэль 832
 Папский дворец
 (Авиньон) 772,
 773
 Папство 772,
 773, 778, 800,
 804, 806, 844, 845
 Парацельс 820
 Паре Амбруаз
 820, 821
 Парижский, бас-
 сейн 770
 Париж 769, 774,
 780, 820–822, 830
 — парламент 840
 «Пасквили, дело
 о» 782, 840

Пацци, семейство
 794
 Пачоли Фра Лу-
 ка 790, 822
 Пенни Лука 816
 Пенн Вильям 839
 Пенсильвания 839
 Пери Жакопо 805
 Перпиньян 820
 Перуцци Балдас-
 саре 800
 Перу 856
 Песни 804, 805
 Пете 780
 Петрарка 772,
 773, 791
 Петруччи Оттави-
 ано 805
 Печатники 856,
 863
 Печатный станок
 828
 Пиза 778, 794,
 827
 Пикассо 855
 Пико дела Ми-
 рандола 790, 822
 Писание 828
 Питти, палаццо
 787, 794
 Планеты, изуче-
 ние 824–826
 Платереско, стиль
 853





Платон 790, 791, 818, 819, 822, 826
Плеяда 830, 831
Плимут 856
Плутоской роман 855
Портинари Том-мазо 808
Португалия 788, 840
Послания 833
Посуда 810, 856
Поэзия эпохи Возрождения 830, 831, 840, 841, 845
Полициано Анд-желло 790
Подзорная труба Галилея 825, 826
Полифония 804
Поллайоло 794
Польша 848
Прага 822
Преследования религиозные 840–843, 848
Приматиче Ле 816
Промышленность 807, 809
— текстильная 788, 803, 859
Протезы 821
Протестантизм 779, 838, 840, 848, 858

Протестанты 783, 804, 816, 830, 833, 838, 840–843, 849, 856
Прёнинг Пауль 801
Птолемей 824
Пуатье 774
Путешествия 771
Пути торговые 771
Пушки 792, 857
Пытки 848
Пьеро де Медичи 789, 794
Пьеро делла Франческа 787, 797
Пьетра
— Авиньонская 779
— Микеланджело 799

Рабле Франсуа 790, 830, 832, 841

Работоторговля 859
Равальяк 846
Раскол 779
Раскол Западного мира, великий 778
Рафаэль 797, 800, 813, 818, 819, 822
Реймс 780

Реконкиста 770, 781
Религия, войны 817, 820, 833, 837, 842, 843, 846–848
Ремесленники 788, 789
Реформация 833–848
Рибейра Хосе де 864
Рим 772, 773, 778, 786, 789, 794, 797–800, 822, 833, 835, 845, 864
Ринууччини Оттавио 805
Риторика 818
Ришелье 847
Рона 772, 778
Ронсар Пьер де 830, 831, 843
Россо Ле 816
Ргуть 806
Руан 780, 809
Рукава 865, 857
Рукерс Старший Ганс 804
Рукописи 819
Рыцари 772

Савонарола Джироламо 794, 835

Сады 787, 814, 815
Саксония 841
Салютати Колуччо 790, 791
Санмикели 792
Сан Галло, Антонио и Джулиано 792
Сан Романо, битва при 793

Свилинк Ян 804
Святого Петра собора, базилика 799, 800
Священная империя 773, 781, 837
Севиля 776, 864
Сельское хозяйство 803, 859
Семья 791
Сен-Бернар (Большой и Малый) 771
Сен-Готар 771
Сен-Дени 820
Сен-Жан-д'Акр 770
Сен-Квентин 852
Сен-Поль-де-Ванс 792
Сенека 791
Сени (Мон-) 771
Септимер 771
— Серлио Себастьяно 814, 815
Сервантес Мигель де 854, 855
Сервет Мигель 838
Серебро 777, 783, 806, 851
Сиены жители 793
Сикстинская капелла 789, 790
Система геоцентрическая Птолемея 824
Система гелиоцентрическая Коперника 824, 825
Сицилия 783
Скальпель 821
Скамочки 792
Скандинавия 848
Скотоводство 839

Скульптура итальянского Возрождения 798, 799
Смит Джозеф 839
Солнце 824, 826
Солт-Лейк-Сити 839
Сомнение, подвергать 848
Сона 778
Спектакль 861
Спиноза 822
Средиземное море 776
Средние века 769–781, 784, 804, 811, 817, 819, 820, 822, 831, 834, 864
Статика 826
Столетняя, война 774, 775, 834
Страсбург 828
Стратфорд-на-Эйвоне 861
Страшный суд 835
Строцци, семейство 794, 807
Суконщики 808, 809, 859
Сурбаран Франциско де 864
Суффолк 862
Сфорца Франческо 786, 793
Схоластика 822
Сюлли 846

Тарталья (Никколо Фонтана) 819, 822

Театр елизаветинский 860, 861

Текстиль 788, 789, 803, 859
Телемское аббатство 830
Темза 862
Теология 779, 822
Терапия 821
Тереза д'Авила 845
Терсейра 849
Техника
— живописи 812, 813
— керамики 815
— кружева 859
— скульптуры 799
Тиволи 787
Типография 828
Типография 805, 828, 829
Тироль 806
Тителузе Йехан 804
Тициан 797, 799
Ткачество 859
Толедо 864
Толедо дон Педро де 853
Толентино Никколо де 793
Тольфа 789
Томас Мор 863
Торговля 770, 776, 794, 806–809, 862, 863
Транспорт 771
Триенто, собор 783, 844, 845, 848
Труа, договор 780
Тулуза 822
Турин 786, 830

Турки 769, 770, 783, 789, 792, 851, 855
Турция 780
Тюдоры, династия 858, 861
Тюильри, сад 815
«Тюшенов восстание» 776

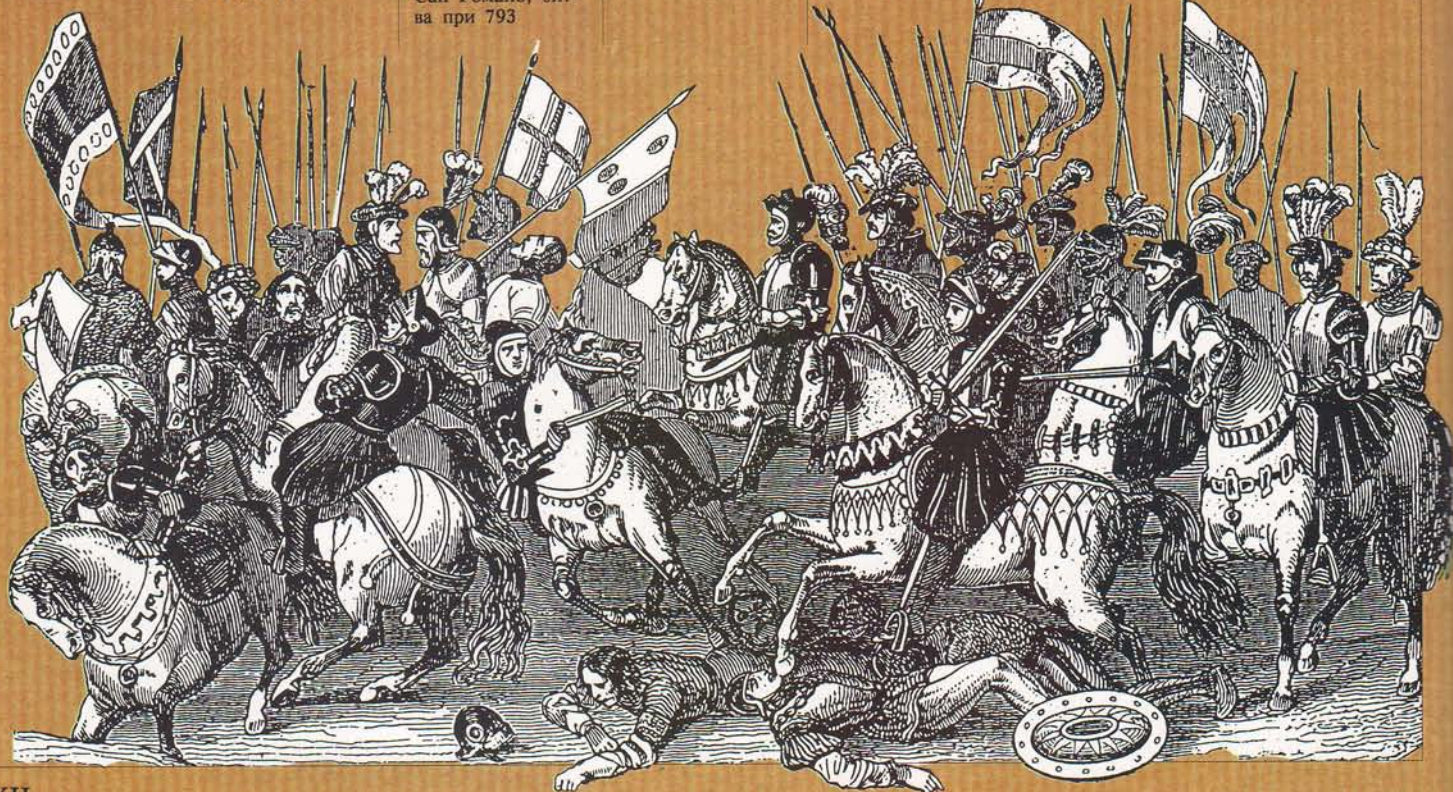
Удино 792
Ураниборг 824
Урбан VI, папа 778
Урбанизм 786, 787, 792, 794, 795, 808, 809, 862, 863



Урбино 785
«Утопия» (Томаса Мора) 863
Учелло Паоло 793

Фарнезине, дворец 800

Фарнезе Александр 809
Фазинца 815
Фаянс 785, 801, 815
Феодалы 772





Фердинанд Арагонский 781
 Фердинанд I, император 850
 Фердинанд II Габсбург, император 848
 Ферраре 786, 804
 Физика 822, 826
 Филадельфия 839
 Филарет 786
 Филипп IV Испанский 851
 Филипп III Испанский 851
 Филипп VI, король Франции 774
 Филипп Добрый, герцог бургундский 772
 Филипп IV Красивый, король Франции 773, 774
 Филипп II Испанский 843, 849–853, 855, 864
 Философия 790, 791, 817–819, 822, 823, 830, 831
 Финистер (мыс) 857
 Фичино Марсилио 790, 822
 Фландрия 770, 771, 776, 788, 794, 803, 850
 Флорентийцы 793, 835
 Флоренция 781, 786–791, 793–797, 799, 807, 822, 835
 Флорин 794
 Фокс Джордж 839
 Фонтана Орацио 785
 Фонтана Никколо (по прозвищу Тарталья) 819, 822
 Фонтенбло 815, 816
 Франкфурт 776
 Франкенхаузен 836
 Франциск II, король Франции 858
 Франция 770, 772–775, 778, 780, 782, 783, 801, 804, 842, 846, 848

Франциск I, король Франции 782–784, 792, 796, 797, 803, 807, 809, 814, 816, 830, 840, 841, 858
 Франческо ди Джорджо Мартини 786, 792
 Франш-Конте 781
 Фраскати 787
 «Фрез» 851, 859
 Фрески 813, 816
 — Сикстинской капеллы 798
 Фридрих Мудрый 841
 Фуггер, семейство 806, 807

Хаукинс Джон 859
 Хирургия 820, 821
 Хоквуд Джон 793
 Христианство 769, 770, 783
 Христианское учение 790, 839
 Христиане 770, 779, 804, 837, 838
 Хуан де ла Крус 845

Цвингли Ульрих 804
 Цезарь Юлий 816, 831
 Церковь
 — англиканская 858
 — католическая 772, 778, 779, 784, 790, 819, 820, 821, 822, 833, 834, 844, 858, 864
 — реформированная 837
 Цицерон 791
 Цюрих 804

Часовой механизм 801
 — изобретение 771
 Черный принц 774

Чехословакия 777
 Чивитакастеллана 792
 Чили 856
 Чума 770, 791, 820, 834

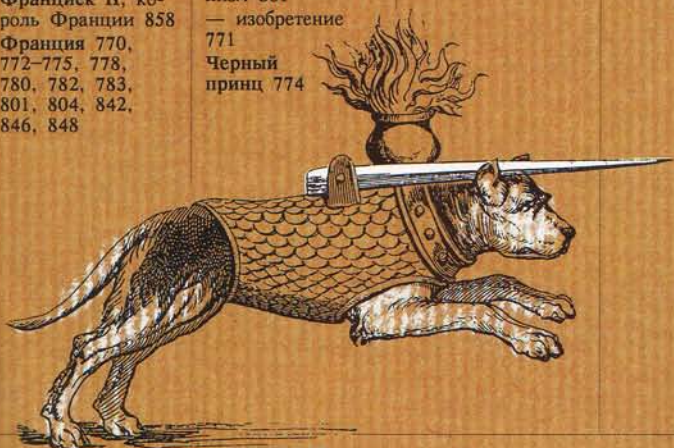
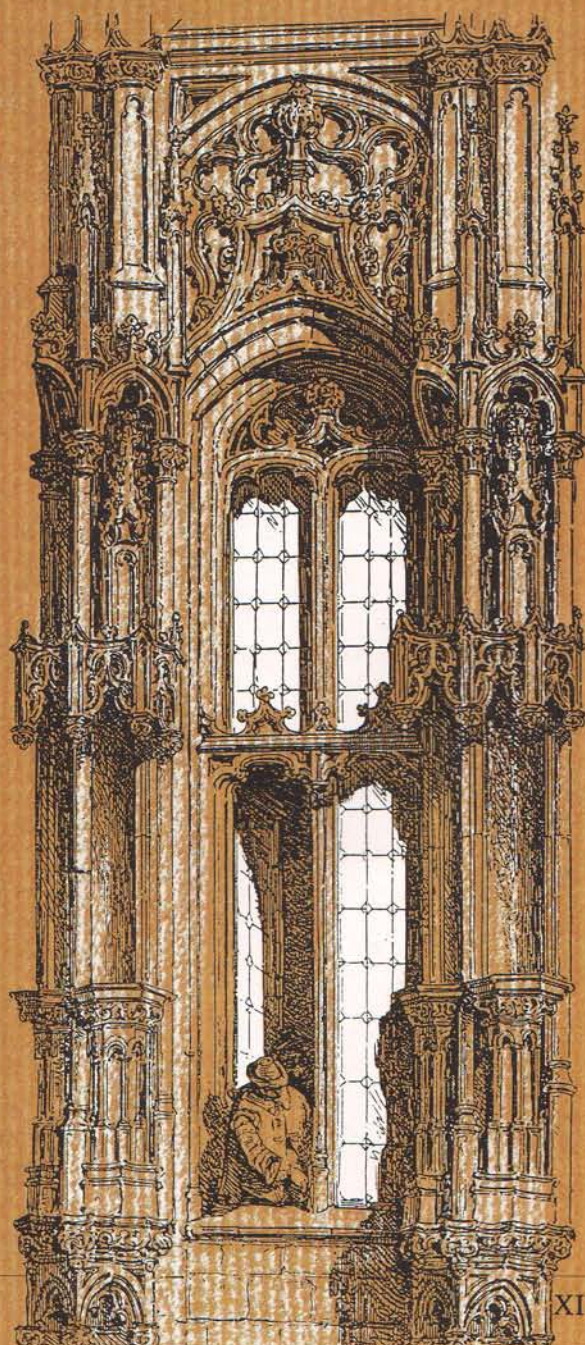
Шамбор, замок 784, 815
 Шампань 788
 — ярмарки 770
 Шафран 788
 Шахты 777
 Швейцарцы 782
 Швейцария 848
 Шекспир Вильям 860, 861
 Шенонсо, замок 784
 Шерсть, индустрия 788, 789
 Шер 784
 Шеффер Петер 804
 Школа в Афинах 818
 Шлик Арнольд 804
 Шотландия 778, 848, 849, 858

Эдуард VI, король Англии 858, 863
 Эдуард III, король Англии 770, 774, 775
 Экономика 776, 794, 806, 807, 846, 859, 862
 Экуан, замок 815
 Эндр 784
 Эразм 790, 809, 831, 833
 Эрколе I 786
 Эррера 852
 Эскориал, дворец 852, 853
 Эсте
 — вилла (Тиволи) 787
 — род 786
 Эстре Габриэлла д' 816

Ювента, источник 831
 Юлий II, папа 798–800

Юпитер 826, 831
 Юссе, замок 784
 Юсте, монастырь (Испания) 850
 Юта 839

Ясон 772





Торжествующая монархия



Тексты составлены при участии
Кристиана Бье, Жан-Поля Бригелли,
Жан-Поля Дероша, Жерара Жанжамбра,
Жана Гольдцинка, Катрин Гусефф,
Анны Нерсесян, Амины Окадо.

Иллюстрации выполнены

Николь Барон, Матье Бланшеном, Венсаном Брюно,
Жан-Филиппом Шабо, Клодом Деламаром, Джерри Эмблтоном,
Ши-Конг Фангом, Анри Галероном, Дональдом Грантом,
Кристианом Хейнрихом, Жан-Луи Мореллем,
Николасом Вентцем
Переводчик Татьяна Жданова



МОСКВА
«ТЕРРА» - «TERRA»
1995

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
СЕРИИ
«ОТКРЫТИЕ
МИРА ЮНОШЕСТ-
ВОМ»**

Директор издания:
Пьер Маршан

В подготовке энциклопедии принимали участие крупнейшие ученые и художники Франции и других стран. Серия «Открытие мира юношеством» является изданием, рассчитанным на зрительное восприятие, которое пробуждает воображение читателя, предоставляя ему при этом необходимую информацию. Охватывая период с древности и до наших дней, энциклопедия видит свою задачу в том, чтобы помочь всестороннему и любознательному читателю 10—15 лет открыть для себя те цивилизации, которые на протяжении тысячелетий формировали нашу историю.

Для оформления каждой темы (естествознание, история, наука и техника, литература и т. д.) используется определенный цветовой код:

История

Естествознание

Точные науки

Искусство

Литература

Оригинал-макет текста подготовлен ИПО «Подигран»
Фотогравюры: Эрнесто Редактор
И. Шурыгина
© Publications internationales pour la jeunesse Callimard-Larousse 1991
© Перевод на русский язык,
Издательский центр «ТЕРРА», 1995
Печать: Графишер Гросбетриб
Пёсснек, ФРГ
ISBN 5-300-00120-1 (т. 10)
ISBN 5-85255-666-1
Издание осуществлено совместно с АБ «ИНКОМБАНК»



Оглавление

К АБСОЛЮТНОЙ МОНАРХИИ 865

Генрих IV, гасконец	866
Франция в войне	868
Крестьянство	870
Аристократия прежде всего	872
Запрещенная дуэль	873
Два гения	874
Солдаты Тридцатилетней войны	876
Фронда	878
Дети Великого века	880

ВЕК ЛЮДОВИКА XIV 881

Работа Вобана	882
Армии Европы	884
Королевская стройка	886
Праздники в садах	888
Великий век	890
«Порошки наследства»	892
Науки и искусства	894
Кулинарное искусство	896

СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА 897

Лондон в огне	898
Путь в Индию	900
Сцены в интерьере	902
Отвоевать у моря	904
Англия, остров свободы	906
Чудесные ученые	908
Швеция атакует	910
«Мальбрук в поход собрался»	912



ЦАРСКАЯ РОССИЯ

Иван Грозный	914
Крепостное право	916
Смутное время	918
Первые Романовы	920
Покорение Сибири	922
Петр Великий	924
Санкт-Петербург	926
Народы России	928

ИМПЕРИИ ИНДИИ И КИТАЯ

Империя Моголов	930
Искусство миниатюры	932
Апогей Великих Моголов	934
Китай династии Мин	936
Пекин	938
Император Канси	940
Жизнь во времена правления династии Цин	942
Китай открывается миру	943

ПИОНЕРЫ АМЕРИКИ

Европейцы в Новом Свете	946
Райский уголок	948
Индейцы, жертвы колонистов	950
Новая Франция Жака Картье	952
Французская Луизиана	954
Гураны и ирокезы	956
«Водные пути»	958
Треугольная коммерция	960

УКАЗАТЕЛЬ

IX-XII

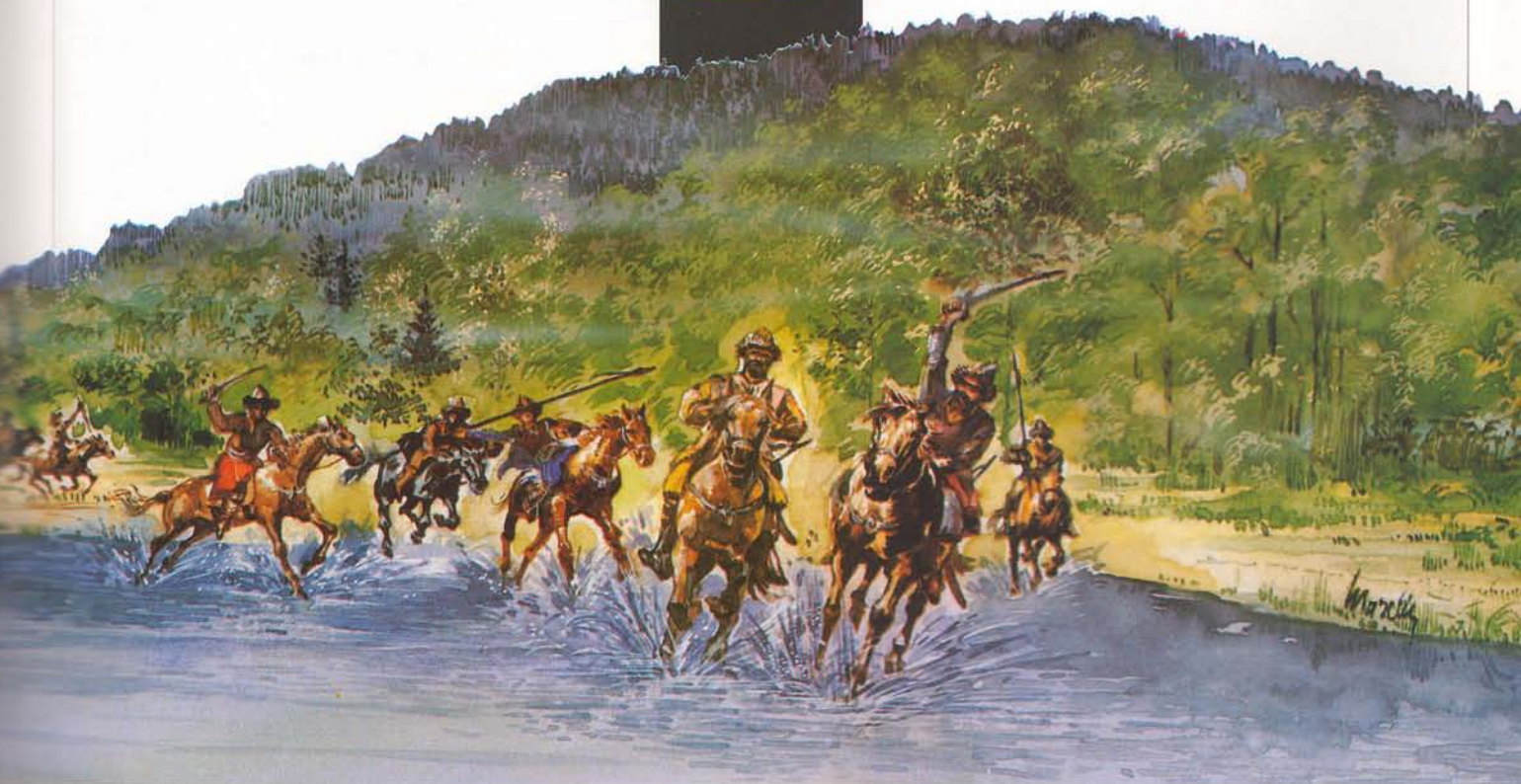
913



929



945





Во Франции устанавливается
абсолютная монархия, а великие
державы борются за первенство
в Европе... Король-Солнце
поселяется в Версале
и покровительствует литературе
и искусству... Соединенные

Провинции утверждаются на море,
а в Англии обезглавливают короля...
Русские цари создают огромную
империю... Индия Моголов блистает,
а Пекин становится столицей Китая...
Европейцы обеспечивают процветание
американским колониям...



К абсолютной монархии



Три мушкетера

В своем романе (1844) Александр Дюма-отец рассказывает о приключениях Арамиса, Атоса и Портоса, мушкетеров короля Людовика XIII, преданных королеве. К ним присоединяется д'Артаньян, младший сын гасконского дворянина. Они дают друг другу клятву верности: «Один за всех, все за одного». Мушкетеры полка, созданного в 1622 году Людовиком XIII, могли сражаться как в пешем, так и в конном строю.



Мушкетеры, которые одновременно носят и ружье-мушкет, и шпагу, являются отборным войском короля Франции. Людовик XIII и его первый министр Ришелье используют мушкетеров для подавления протестантских мятежей и для отражения нападений испанцев. Мушкетеры набирают младших сыновей из дворянских семей. Ведь для того, чтобы избежать раздела отцовского наследства, только старшие в семье наследуют имение. Младшие служат в армии или становятся членами религиозных орденов.



Перчатки Анны

На всех картинах Анна Австрийская, жена Людовика XIII, изображена без перчаток. Иногда они лежат на столе, иногда она держит их в руках. Королева очень гордилась чрезвычайной белизной и аристократической формой своих рук.



МАРИЯ МЕДИЧИ, будущая супруга Генриха IV, в 1600 году высаживается на берег в Марселе. Рубенс, который написал серию картин, посвященных событиям ее жизни, представляет здесь, в полном соответствии со вкусом того времени, сирен порта Марселя, восхищенных ее красотой. Марии Медичи двадцать семь лет.



РЕГЕНТСТВО

Мария Медичи не хочет довольствоваться ролью матери дофина, наследника трона. Ее обвинения в заговоре с целью убийства короля

в 1610 году. Так как Людовик XIII слишком молод, чтобы управлять страной, королева обеспечивает себе регентство. В управлении государством она опирается на приехавших вместе с ней итальянцев —

на Гаинган, свою молочную сестру, и на Кончини. В 1617 году юный Людовик XIII приказывает Витри, одному из своих приближенных, убить Кончини. Его жену обвиняют в колдовстве и обезглавливают. Мария Медичи начинает войну против собственного сына. Ее войска разбиты.

В 1620 году она примиряется с Людовиком XIII и представляет ему одного из самых блестящих своих приверженцев — Ришелье, который становится доверенным человеком короля. После «Дня Простоты», 10 ноября 1630 года, Людовик окончательно изгоняет свою мать. В этот день королева, боясь влияния Ришелье на короля, пыталась навредить ему.

Мария Медичи умирает в Кельне в 1642 году.



Будущий Людовик XIII родился в 1601 году, к великой радости Генриха IV. Рассказывают, что однажды король принял испанского посла, стоя на четвереньках

и держа сына на спине, и спросил: «А у вас, месье, есть дети?»



В 1589 году, перед смертью Генрих III, у которого не было детей, назначает своего кузена Генриха Бурбона, кальвиниста и короля Наварры, наследником французского престола. Генрих Бурбон становится «королем Франции и Наварры» под именем Генриха IV. В течение девяти лет новый король борется с лидерами католической Лиги и, в конце концов, в 1593 году переходит в католичество. «Париж стоит мессы», — скажет он. Генрих IV вступает в столицу 22 марта 1594 года.

Нантский эдикт (1598) обеспечивает до конца царствования Генриха IV (1610) относительную свободу вероисповедания и мир во Франции, истощенной религиозными войнами, которые длились сорок лет. Сюлли, очень популярный министр Генриха IV, трудится над восстановлением экономики королевства. В своей деятельности он руководствуется знаменитой формулой: «У Франции два вымени: пахота да пастбище». Чтобы пополнить казну, король в 1604 году устанавливает налог на административные должности, которые государство продает.

В последствии они становятся наследуемыми.

Генрих IV, будучи родом из Гаскони, унаследовал много гасконских черт — как говорили в то время: король «неотесан», но «отважен». Он редко моется, у него разнузданный нрав, выражается он вульгарно даже в разговоре с самой рафинированной знатью. Постепенно двор начинает брать с него пример. Король дважды собственноручно выпорол своего сына, будущего Людовика XIII: один раз за то, что тот выстрелил из пистолета холостым зарядом в голову дворянина, которого невзлюбил; другой — за то, что он раздробил голову воробью. Когда королева Мария Медичи стала его упрекать, Генрих ответил ей: «Мадам, молитесь Богу, чтобы я жил подольше. Без меня

некому будет его высечь, и он станет помыкать вами, когда меня не будет». И в самом деле, после того как Людовик XIII помирился со своей матерью, он в 1630 году ее изгнал.



УБИЙСТВО ГЕНРИХА IV

14 мая 1610 года Генрих IV был застрелен Равальяком на улице Фероньеры, старой улице в самом сердце Парижа, где карета короля застряла среди множества повозок. Это была четырнадцатая попытка убить короля! Неизвестно, толкнула ли Равальяка на преступление католическая контрреформация ради того, чтобы отомстить королю-веротступнику, старому гугеноту, или что-

бы помешать ему прийти на помощь немецким князьям-протестантам. Равальяка подвергают допросу, однако протоколы следствия погибли при пожаре Дворца Правосудия в 1618 году. Равальяка приговаривают к публичному покаянию. Потом ему отсекают кисть правой руки, пытаются и четвертуют. В те времена это была кара, полагавшаяся цареубийцам. Народ, который любил короля, валил валами, чтобы увидеть казнь Равальяка.



БАЛЕТ

То, что называют балетом в начале XVII века, не имеет ничего общего с тем, что мы называем балетом сегодня.

на фоне фантастических декораций (гrotты, фонтаны, леса). Часто актеры носят маски, такие же чудовищные и фантастические,



По преимуществу, балет в те времена — это придворный дивертисмент. В балете участвуют не профессионалы, а придворные, которые заставляют зрителей восхищаться своей грацией, костюмами. Пьесы представляют смесь мифологии и аллегорий, действие разворачивается

как и декорации. «Мир — это театр», — говорят в то время философы.





Франция в войне

В 1635 году для того, чтобы обуздать австрийских и испанских Габсбургов, Франция вступает в Тридцатилетнюю войну. Она поддерживает немецких князей-протестантов, оккупирует Лотарингию и отражает атаки испанцев. Людовик II Бурбон, кузен короля, которого называют Великим Конде, в свои 22 года одерживает победу над испанцами 19 мая 1643 года при Рокруа в Арденнах. В 1659 году Франция и Испания подписывают Пиренейский договор, который утверждает первенство Франции в Европе и устанавливает ее южные и северные границы.

Ришелье обладает всеми качествами государственного деятеля: прежде всего он служит интересам своего государства.

Стремясь восстановить королевский престиж, он создает интендантский корпус, сотрудниками которого являются

представители короля в провинциях. Они одновременно и контролеры, и администраторы, которые ограничивают власть крупных землевладельцев. За спиной крупных феодалов Ришелье подготавливает почву для абсолютной монархии. Поговаривают, что мантия Красного герцога окрашена кровью его врагов, обезглавленных во имя государства. Ришелье пренебрегает этикетом и часто идет впереди короля со словами, полными двойного смысла: «Чтобы показать вам дорогу, ваше величество».



амбиции таких военачальников, как Валленштейн или Бернард Сакс-Веймар, усложняют этот конфликт, который затухает только к 1659 году, оставив Центральную Европу истощенной и обезлюженной.

Конде при Рокруа

«Но оставалась еще эта грозная испанская пехота, чьи многочисленные сплоченные батальоны, похожие на башни, которые

сами могут заделывать свои бреши, оставались неколебными посреди всеобщего бегства и изрыгали огонь со всех сторон. Трижды молодой

победитель пытался сломить сопротивление этих неустрашимых бойцов...» (Босков. «Надгробное слово принцу Конде», 1687).







ОХОТА

Людовик XIII предпочитает соколиную охоту всем другим видам. Птицу (сокола, ястреба, кречета) несут на железной рукавице, закрыв ей

голову колпачком. Чтобы она могла напасть на жертву, с нее снимают колпачок. Сеньоры охотятся верхом, вытапывая посевы.

КРЕСТЬЯНСТВО

Обещание Генриха IV, данное им французам, «каждое воскресенье курица в горшке» — это скорее миф. Смертность в деревнях в XVII веке очень высока. В Европе в те времена регулярно вспыхивают эпидемии и голод из-за плохих урожаев и тяжелых налогов, возросших в связи с войной. Во Франции бремя налогов в большей степени давит на крестьян: дворянство и духовенство налогов не платят вовсе. Сеньору крестьяне платят оброк. Он включает в себя полевую подать, которую платят натурой, и подушную подать — денежную сумму, взимаемую с каждого крестьянина. К этому добавляется королевская подать и десятина, взимаемая с урожая церковью. «Ла габелль» — пошлина на соль, единственную пищевую добавку, позволяющую сохранить продукты питания — ее размер зависит от региона. В некоторых местах, откуда вывоз продуктов запрещен, эта пошлина не взимается. Наконец, крестьяне и горожане обязаны содержать армию и расквартировывать войска за свой счет.



налогами. Вскоре восстает весь юго-восток Франции, от Гаронны до Луары. Риншелье топил в крови это народное восстание. В начале июня 1637 года войска

ВОССТАНИЯ «БОСОНОГИХ»

В 1625 году в Нормандии и в 1635—1636 гг. в Пуату-Шарант происходят восстания «босоногих» (крестьян и людей, у которых ничего нет), задавленных

атакуют «босоногих» в городе Эйме. В сражении гибнет 14 000 восставших; остальных вешают или сжигают. Так же поступают и в Бержерак с последними 6 000 мятежников.



Гриммельсхаузен, родившийся около 1622 года в Германии, провел все свое детство в краях, опустошенных Тридцатилетней войной. Его автобиографический роман «Жизнь искателя приключений Симплициуса Симплициссимуса» свидетельствует о жестоких солдатских обычаях: «Когда эти господа входили в комнаты, прокуренные моим отцом, их первой задачей было разместить лошадей; потом каждый приступал к достижению своей цели, которая, казалось, заключалась в том, чтобы все сокрушить и все разорить. В то время как одни резали скот, чтобы сварить или пожарить мясо, другие переворачивали дом вверх дном. Иные связывали тюки из белья, одежды, домашней утвари, словно собирались открыть торговлю подержанными вещами; то, что они считали не заслуживающим внимания, рвали в клочья... Для развлечения они загоняли пистолетом камешки в огонь, а вынимать их заставляли крестьян голыми руками, и мучали этих горемык, будто речь шла о сожжении колдунов. К тому же, солдаты уже бросили в печь одного из арестованных крестьян и старались ее разжечь, хотя он еще ни в чем не сознался...» Все эти солдаты были наемниками, которые растратили свое жалованье и грабили как вражеские территории, так и те места, где их размещали на постой.

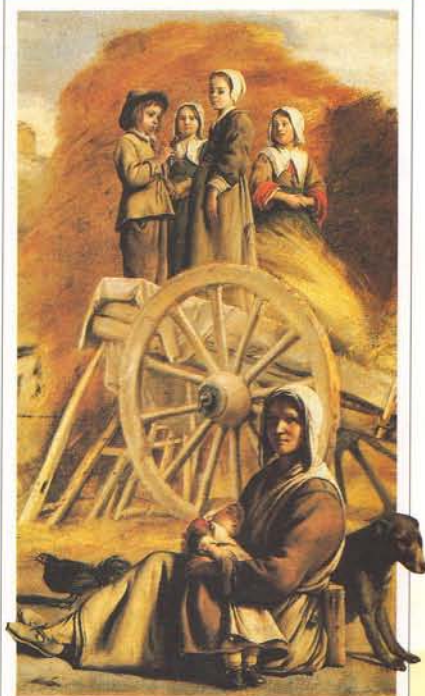


«ВОЗВРАЩЕНИЕ С СЕНОКОСА»

«Знаете ли вы, что такое ворошить сено? Нужно, чтобы я вам объяснила: это самая замечательная вещь в мире — возвращаясь с сенокоса, резвиться на лугу». — пишет мадам де Севинье в 1671 году.

Картина Лены «Возвращение с сенокоса» не создает впечатления того, что люди, изображенные на ней, «резвились на лугу». Крестьяне носят одежду темных цветов, не маркую, и дети тоже, так как их одевают в перешитые вещи их родителей.

БРАТЯ ЛЕНЕ — Лун (около 1600—1648), Антуан (около 1600—1648) и Матье (1607—1677) — художники, которые первыми начали изображать крестьян.



НАСЕЛЕНИЕ ФРАНЦИИ

к 1610 году составляет около 17 миллионов человек. Таким оно остается и в 1650 году: война,

эпидемии, голод, королевские репрессии не улучшили жизни крестьян, составляющих 90% населения страны.

Только 10% населения говорят по-французски, местные наречия смешиваются с иностранными языками. Крестьяне редко

покидают родные места: в XVII веке среднее расстояние между домом невесты и домом невесты составляет семь километров.





ИСПАНИЯ ПРИ ФИЛИППЕ IV

Изгнание морисков, потомков арабов и крещенных евреев, начатое Филиппом III, еще больше способствует обнищанию страны, разрушенной постоянными войнами.



ДИЕГО ВЕЛАСКЕС

(1599—1660), который изобразил себя на картине «Менины» (1656) стоящим слева. Королевская чета отражается

ФИЛИПП IV, КОРОЛЬ ИСПАНИИ (1605—1665)

Находящийся под большим влиянием своего министра Оливареса, король стремится, подобно предшественникам, утвердить власть Испании с помощью войны. Его постоянно преследуют неудачи. Он теряет Соединенные Провинции (Нидерланды, 1648 г.) и терпит поражение в Битве в дюнах, около Дюнкерка, сражаясь против англо-французской коалиции: испанская армия под предводительством дон Хуана Австрийского и Конде выступает против короля Франции, но ее разбивают войска Тюренна (1658). В следующем году французы и испанцы заключают Пиренейский мир. Брак молодого Людовика XIV с инфантой Марией-Терезией делает этот мир более прочным.

Не имеет успеха и внутренняя политика Филиппа IV, восстают Бискайя и Каталония, а в 1640 году Португалия с помощью Рيشелье завоевывает свою независимость.

в зеркале в глубине картины. «Мир, в котором жил Веласкес, был печален. Король-дегенерат, больные дети, несколько шутов-карликов, одетых, как принцы...» (Эли Фор. «История искусства».)



Аристократия прежде всего

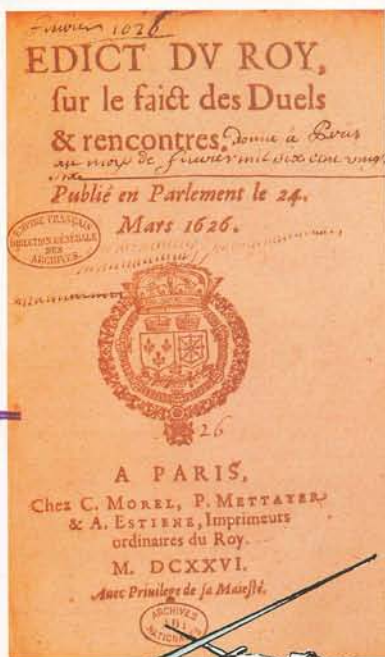
В то время как английское, немецкое и русское дворянство посвящает себя изучению французского языка, аристократия Франции изучает итальянский и испанский, два иностранных языка, наиболее употребительных в этой стране в XVII веке. С начала XVI века французы ведут многочисленные войны в Италии. Ослепленные блеском Ренессанса, они приглашают художников из-за Альп к французскому двору, и самые важные господа перенимают итальянский образ жизни. Генрих IV решает породниться с итальянцами. Он женится на Марии Медичи, которая во времена своего регентства назначает первым министром итальянца Кончини. Убийство Кончини, тем не менее, не обескураживает иностранцев: Мазарен, которого его враги-фронтеры называют Мазарини, является министром королев-регентши Анны Австрийской, дочери Испанского короля Филиппа III вплоть до совершеннолетия Людовика XIV. Принадлежность к аристократии в те времена значит больше, чем национальность: Конде состоит на службе у ненавистных испанцев, а Мазарини в 1660 году устраивает брак между молодым Людовиком XIV и его кузиной, инфантой Марией-Терезией, дочерью Филиппа IV. Король настолько любезен, что даже едет встретить свою молодую супругу в Сен-Жан-де-Люз, где епископ Байоннский совершает богослужение в маленькой церкви в порту в их честь.



Д'АРТАНЬАН

«...дрался, как разъяренный тигр, носясь вокруг своего противника, двадцать раз меняя тактику и местоположение. Жюсак был, по тогдашнему выражению, «мастер клинка» и притом многоопытный. Тем не менее он с величайшим трудом оборонялся против своего гибкого и ловкого противника, который, ежеминутно пренебрегая общепринятыми правилами, нападал одновременно со всех сторон, в то же время парируя удары, как человек, тщательно оберегающий свою кожу.





Запрещенная дуэль

«Ко мне, граф, на два слова!» — с такими словами дон Родриго, будущий Сид, обращается к тому, кто должен стать его тестем, к графу дону Гормасу. В 1637 году Корнелью и его читателям не важно, что действие происходит в средние века; поведение людей, описанное при этом ритуальном вызове, соответствует нормам XVII века. И это несмотря на все эдикты, изданные Генрихом IV, а затем Людовиком XIII, запрещающие дуэли.

Дона Гормаса убивают под аплодисменты зала, к великому негодованию кардинала.

В наказание он подвергает последнее издание произведений господина Корнеля цензурной проверке в недавно созданной французской Академии, существующей для того, чтобы и в области словесности выполнять волю министра-кардинала. С 1588 по 1608 год на дуэлях гибнут и умирают от полученных ран более 10 000 дворян, сепсис и столбняк — обычное явление в эту эпоху.

Дерутся между собой не только противники, но и секунданты. Кроме того, дуэли не всегда ведутся по правилам и в большинстве случаев являются замаскированным убийством.

Генрих IV хочет ввести строгое наказание за дуэль,

но его самого убивают.

С 1608 по 1723 год выходит восемь королевских эдиктов, запрещающих дуэли.

Не помогают даже казни тех дворян, кто пошел против королевской воли,

и дуэли продолжают существовать до конца XIX века.

Поклонник драматического искусства, Ришелье приказывает построить при кардинальском дворце, нынешнем Пале-Рояле, театр. Кардинал даже дает понять, что он написал трагедию «Мирам» с помощью Демаре де Сен-Сорлена, истинного автора этой пьесы.

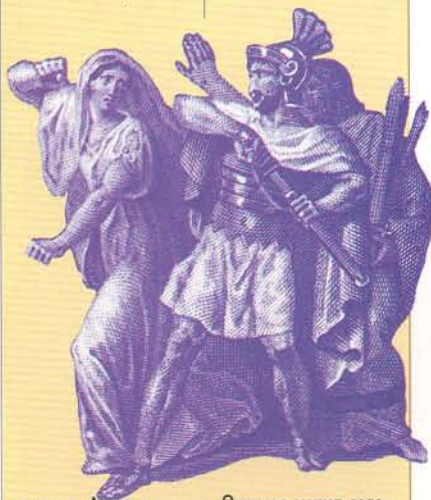


Корнель,

как автор, выражает скорее интересы дворянства, нежели волю короля. Его пьесы от «Сиды» до «Горация» изобилуют дуэлями, даже если приличия не позволяют показывать их на сцене. В одной сцене «Горация» герой должен со шпагой в руке преследовать свою сестру Камиллу и убить ее уже за кулисами. Однажды на представлении актриса запуталась в своем платье, споткнулась

Эдикт Людовика XIII против дуэлей

«Впредь мы приказываем, чтобы те, кто совершит это преступление, будь это тот, кто вызывал на дуэль, или тот, кого вызвали, были лишены своих званий, если таковые у них имеются, и всех пенсий и всех милостей, которые они от нас получают, без надежды получить их снова, и кроме того, они будут наказаны в соответствии с предыдущими эдиктами» (1626). В 1627 году



и упала. Актер вложил шпагу в ножны, помог своей партнерше подняться, поклонился, и преследование возобновилось под аплодисменты публики.

Ришелье может радоваться тому, что на Гревской площади отрубает голову графу де Бутвиллю, неутомимому чемпиону среди дуэлянтов, презревшему королевские эдикты.



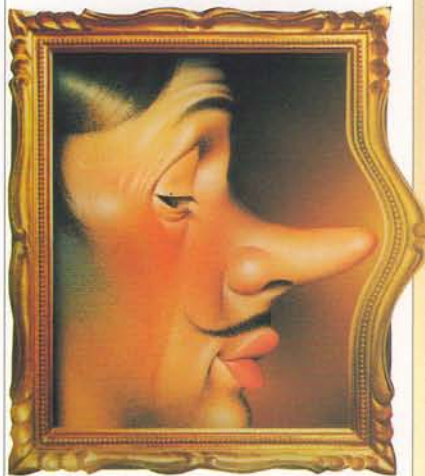


СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК

Пьеса Эдмона Ростана (1868—1918) «Сирано де Бержерак» написана в XIX веке; ее премьера состоялась 28 декабря 1897 года в театре Порт-Сен-Мартен. Величайший актер этого времени **Коклен**, которому посвящена эта пьеса, заставил молодого автора (Ростану нет еще тридцати лет) внести в пьесу изменения, соответствующие традициям французского театра:

в объятия актера: «Прости! Ах, прости меня за то, что я втянул тебя в эту ужасную авантюру...» Он убежден, что пьеса не будет иметь успеха у публики. Однако пьеса пользуется громадным успехом. В течение года билеты на каждый спектакль распродаются полностью. В 1913 году состоялось тысячное представление «Сирано». Своим успехом пьеса

Сирано де Бержерак — это не выдуманный персонаж, а реальная личность. Он был писателем, которому не удалось заработать на жизнь своим пером. Родился Сирано в 1619 году, а был убит в 1655. Он постоянно общался с рационалистами, философами, проводящими антирелигиозные идеи, и с французским математиком Гассенди (1592—1655). При жизни Сирано публикует две пьесы «Смерть Агриппины» (1653) и «Проученный педант» (1654). Последняя вдохновила его друга Мольера на создание пьесы «Проделки Скапена». Рассказывают, что во время работы Мольер все время приговаривал позднее ставшую знаменитой фразу: «Какого черта я ввязался в это дело?» После смерти Сирано его друг **Ле Бре** издает его книгу «Комическая история государств и империй Солнца и Луны», где Сирано описывает различные способы взобраться на Луну: опоясавшись склянками, полными росы, ухватившись за волну при отливе, которую Луна притягивает к себе, и т. д. Современники Сирано замечали его нос не столько из-за его длины, сколько из-за шрама от удара шпаги, ведь Сирано был завядлым дуэлянтom.



например, увеличить его роль, ввести побольше длинных тирад, добавить стихов... Менее чем за час до начала спектакля Ростан в слезах кидается

во многом обязана и великим актерам, начиная с **Коклена** и кончая **Жераром Депардье**, снявшим в одноименном фильме в роли Сирано в 1990 году.



АРИФМЕТИЧЕСКАЯ МАШИНА — первая счетная машина, изобретенная Паскалем в 1645 году.





**ДЕКАРТ
и ПАСКАЛЬ**
(справа) работали
вместе с Мерсенном,
который распростра-
няет во Франции
учение Галилея.
Находясь с 1629 года
в Голландии, Декарт
утверждает как метод
исследования
(«Рассуждения
о методе» 1637)



Два гения

В сентябре 1647 года два ученых и философа, Декарт (1596—1650) и Паскаль (1623—1662), дважды встречаются для того, чтобы побеседовать о природе и о вакууме.

Паскаль только что проделал опыт Торричелли по измерению атмосферного давления с помощью трубки, наполненной ртутью и опущенной одним концом в резервуар с тем же металлом. Он полагает, что та часть трубки, которую ртуть вытолкнет, чтобы уравновесить с уровнем давления на месте эксперимента, и будет вакуумной. Вакуум, как ошибочно полагает Декарт, невозможен, поскольку он несовместим с природой.

Паскаль — молодой человек, которому в десятилетнем возрасте из-за слабого здоровья отец должен был запретить читать учебники по математике. Он единственный, кто вновь признал принципы геометрии Евклида. Он интересуется теорией вероятности и определяет принципы гидростатики

(равновесия и давления жидкостей). Паскаль посещает салоны. Однако он глубоко верующий человек, его религиозность переходит в экстаз ночью 23 ноября 1654 года, когда он видит вокруг себя небесное сияние. В своих «Мыслях» Паскаль обосновывает необходимость

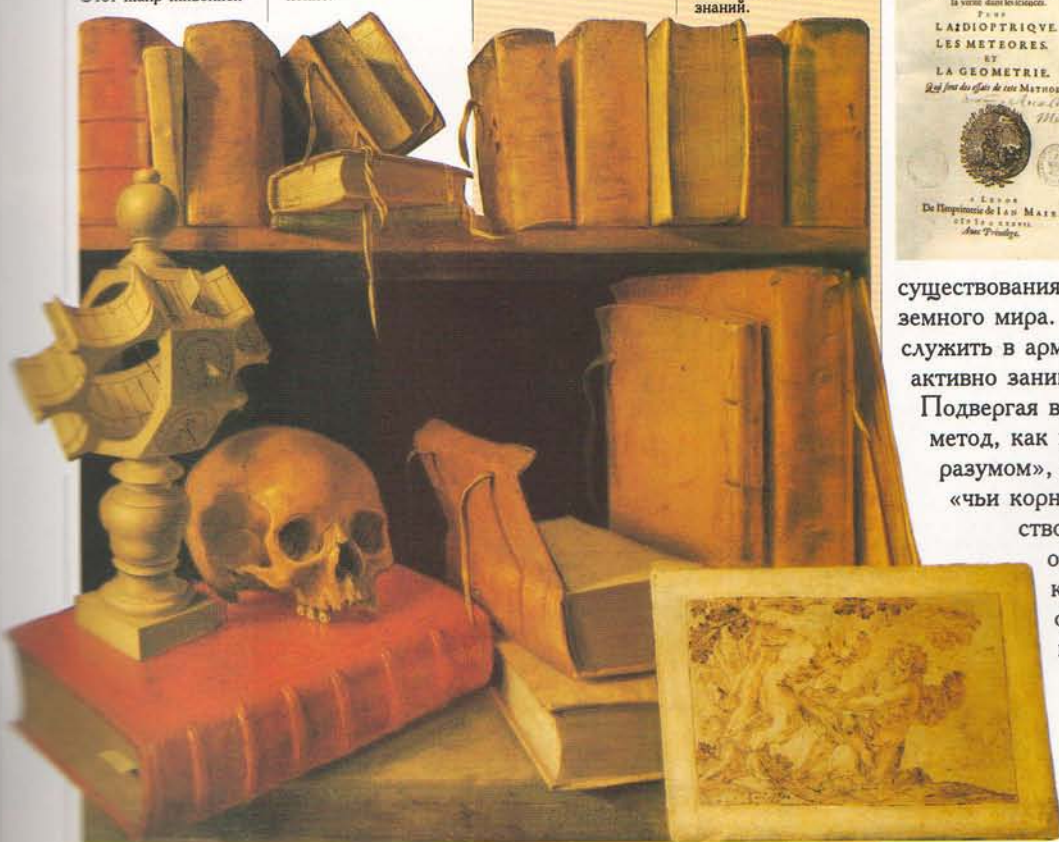
существования Бога перед лицом тщеты земного мира. Декарт до того, как пойти служить в армию и вкусить светской жизни, активно занимается философией и науками. Подвергая все сомнению, он разрабатывает метод, как надо «хорошо управлять своим разумом», и сравнивает философию с деревом, «чьи корни — это метафизика, ствол — физика, ветви, отходящие от ствола, — все другие науки, которые можно свести к трем основным наукам: медицине, механике и морали».



Натиурмортам
с их неизменными
аксессуарами
(череп, книга, свеча,
научные инструменты
и т. п.) присуще
стремление противो-
поставить смерти
радости жизни.
Этот жанр живописи

в XVII веке получает
широкое распростра-
нение.

сомнение в истинно-
сти приобретенных
знаний.



СТРАХ ПЕРЕД ИСПАНЦАМИ

7 августа 1636 года испанцы переходят границу Фландрии, захватив Пикардию и Корби. Париж в смятении: «Все бежали, и дороги от Ормана до Шартра были запружены каретами, экипажами и лошадьми, горожан, бегущих из большого города в безопасное место, словно бы Париж уже был разорен. Раздавался лишь глухой ропот толпы, которая считала виноватым во всем этом беспорядке кардинала. Однако неустрашимый кардинал,



чтобы показать, что он ничего не боится, сел в свою карету и совершал поездку по городу без охраны, так что никто не осмелился сказать ему ни слова»

(«Мемуары» маркиза де Монгла). Испанцы теряют время на то, чтобы запастись продовольствием, и в ноябре терпят поражение под Корби.

Солдаты Тридцатилетней войны

Испанское войско состоит из наемников, получающих скудное жалованье, которое выплачивается им нерегулярно. Они пробавляются тем, что грабят деревни. Войска продвигаются вперед очень медленно. Армии немногочисленны: Конде выигрывает битву при Лансе с 13 000 человек против 18 000 испанцев.

Осада города — дело долгое. В то время как войска идут на приступ, арьергард рассеивается по деревням. Солдаты играют в карты и кости, пьянствуют и занимаются грабежом. Они живут тем, что удается награбить, и доводят деревни до полного разорения, сев смерть на своем пути.





КАРЛ I

в 1625 году поднимается на английский трон. Население Англии, приверженное идеям пуританства, не прощает ему ни его католицизма, ни выходок **Бэкингема**, первого министра, который будет убит в 1628 году. Парламент не одобряет женитьбу Карла на дочери **Генриха IV**. С 1629 по 1640 год Карл I правит страной с другим своим фаворитом **Страффордом**. Однако он нуждается в деньгах и войске, и в 1640 году парламент предоставляет ему и то, и другое в обмен на голову **Страффорда**. Лондонские буржуа пользуются этим моментом, чтобы поднять восстание. Начинается гражданская война между кавалерами-монархистами и круглоголовыми, которых возглавляет **Оливер Кромвель**, пуританский дворянин. Король бежит в Шотландию.



«Remember» — «помните». В следующее мгновение ему отсекали голову. Так впервые в январе 1649 года был обезглавлен король европейской страны. Кромвель становится лордом-протектором Англии, Шотландии и Ирландии.



После многочисленных поражений его предают его собственные войска. Короля судят и казнят.

КАЗНЬ КАРЛА I

Он положил голову на плаху, минуту помолчался и вытянул руки, громко сказав:

«Разве вы не знаете, что сказал Оливер Кромвель, когда <...> ему показали темницу в Венсенском замке, где был заключен **Вандом**? <...> — Можно прикасаться только к голове **принцев**» («Двадцать лет спустя»). **Александр Дюма**).





ПЕРВАЯ ОПЕРА

Мазарини приказывает поставить на сцене первую оперу «Орфей» Клаудио Монтеверди (1567—1643), созданную в Мантуе в 1607 году. Стоимость постановки превышает 400 000 золотых ливров — огромная сумма по тем временам. В конце XVI века музыканты ищут новую форму воплощения, которая была бы в то же время и драматической. Вот тогда и рождается опера. Монтеверди первому удается соединить инструментальную музыку с вокалом и создать новый вид искусства. Опера очень нравится французскому двору, где свободно говорят по-итальянски.



Фронда

Первое восстание буржуазии против королевской власти, Фронда, предвосхищает революцию 1789 года. Кроме того, это и последний дворянский мятеж. В 1643 году, когда умирает Людовик XIII, Людовику XIV всего пять лет. Регентша Анна Австрийская обращается за помощью к кардиналу Мазарини.

Предполагают, что между ними даже заключен тайный брак. Но этого иностранца плохо воспринимает знать, которая после смерти Ришелье мечтает снова обрести потерянную ею власть. Методы Мазарини отличаются от методов его предшественника: он никого не казнит, но зато сажает в тюрьму. Кузен короля герцог де Бофор заключен за заговор в Венсенскую крепость. Кардинал нуждается в деньгах, он устанавливает новые налоги и теряет поддержку парламента.

Честолюбивые вельможи, такие, как кардинал де Рец или принц де Конти, и смелые предприимчивые женщины, такие, как герцогиня де Лонгвиль, подстрекают народ к мятежу. Условный знак фрондеров: соломенный жгут, свернутый в форме пращи и прикрепленный к шляпе. Париж восстает в январе 1649 года. Ночью Мазарини и королевская семья, переодевшись, бегут в Сен-Жермен. Людовик XIV никогда не сможет простить этого парижанам и отомстит им тем, что устроит свою королевскую резиденцию в Версале.

Мазарини собирает силы, в то время как фрондеры, каждый из которых защищает свои собственные интересы, постоянно раздражают противоречия. Принц Конде, в то время сражающийся на стороне короля, всю зиму морит Париж голодом. 8 февраля 1649 года в Шарантоне он одерживает победу над войском фрондеров (7 000 пехотинцев и 4 000 кавалеристов). Через три года, после перехода Конде в лагерь противника, его, в свою очередь, разбивает Тюренн, и спасением в битве в предместье Сент-Антуан он обязан исключительно своей кузине, которая приказывает стрелять из пушек Бастилии по войску короля.

МАЗАРИНАДА

К гражданской войне присоединяются и личные раздоры. Кто стоит за Мазарини, кто — за принцев. Ссоры улаживаются на дуэлях, даже между женщинами.



МАЗАРИНАДА СКАРРОНА

от 11 марта 1651 года: «Отпрыск гнусного Кончини, Сказать прямо, Мазарини, Тебе выпустят кишки На мостовой На камешки. Знай же, папский лизоблюд, Ты за все заплатишь».



Милый Жюль, ну а потом На виселице поплачешь».

Скаррон изобретает слово «мазаринада» — название антиправительственных памфлетов.

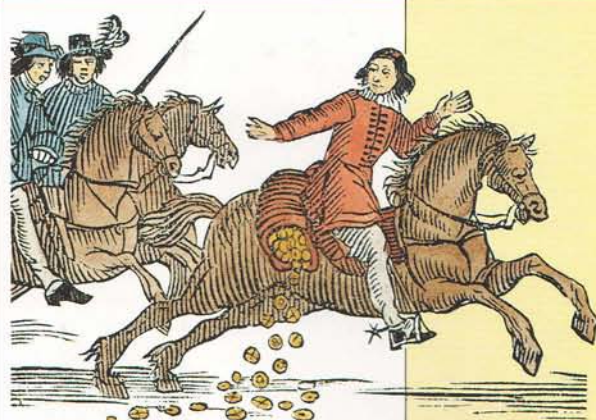




Джулио МАЗАРИНИ (1602—1661) нет еще и сорока лет, когда он приезжает во Францию. Замеченный Ришелье и Анной Австрийской, этот сын рыбака оставляет после своей смерти более сорока миллионов золотых ливров — колоссальную сумму. Он побеждает Фронду, выигрывает Тридцатилетнюю войну и передает власть Людовику XIV вместе с советом знатока: «Сир, никогда не берите себе первого министра».

8 июля 1655 года парижский корреспондент английского правительства пишет: «В настоящее время в этом государстве нечего ждать перемен. Народ угнетен нищетой, податями, разными налогами, от которых он согласится страдать скорее, чем от войны. Дворянство настолько разорено, что у дворян нет лошадей, чтобы отправиться на войну... Члены парламента не осмелятся выступить против правительства. Большие города мечтают о спокойной жизни и ненавидят тех, кто был повинен в их недавних бедах... Знать жалуется на жизнь,

и я не знаю ни одного, который был бы хоть на что-нибудь годен. Что касается Парижа, то все ненавидят правительство и все же охотно ему подчиняются». Мазарини остается министром. Начинается царствование финансистов, таких, как Фуке и Кольбер. Король, хотя и достигший совершеннолетия, еще не осмеливается прогнать всемогущего министра и ждет своего часа.



ФРОНДА ПРИНЦЕВ

Королева дважды изгоняет Мазарини в Седан. Но всякий раз это делается для того, чтобы утихомирить фрондеров, которым нужна его голова, и чтобы выиграть время для отпора вельможам королевства.



ВЕЛИКИЙ КОНДЕ — принц крови, член королевской фамилии — сначала служит королеве-регентше и Мазарини. Он заставляет фрондерский парламент вступить в переговоры с Мазарини (1649). Но этот знатный вельможа, кажется, не хочет этим ограничиться. Анна Австрийская, желая пресечь его честолюбивые устремления, приказывает 18 января 1650 года арестовать его (ил. выше). Этот арест вызывает волнения среди знати, которая поддается поддержке парламента. В конце концов, Мазарини освобождает Великого Конде, который тотчас же становится во главе Фронды принцев и с армией идет на Париж. Его разбивают королевские войска под предводительством Тюренна в Блено (1652), потом в предместье Сент-Антуан (ил. напротив). Тогда Великий Конде находит убежище в Париже, но вскоре вынужден покинуть его и уехать в Нидерланды, где он поступает на службу к испанцам, но не одерживает побед. В 1654 году лишенный своих титулов и владений и приговоренный к смерти, Великий Конде был окончательно реабилитирован по Пиренейскому договору 1659 года.





УСЛОВИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ МАЛЫША,

будь то Людовик XIV или какой-нибудь другой маленький дворянин, один и те же: его препоручают кормилице. Грудного ребенка укутывают с головы до ног, словно соприкосновение с воздухом может его убить. Несмотря на это, а может быть, и вследствие этого, процент детской смертности очень высок: в лучшем случае, у новорожденного один шанс из десяти дожить до своего десятилетия. Кроме того, смерть ребенка в те времена воспринимается менее драматично, чем в наши дни. В 1590 году Монтень не может ответить на вопрос, сколько у него детей, особенно дочерей. Родители больше интересуются мальчи-

ком, который унаследует имя и земли, чем девочкой, которой нужно выделить приданое, чтобы выдать ее замуж. Позже и мальчиков, и девочек одевают в одинаковые платьица, более практичные. И изобретают



«trotte — bebe» — детские ходунки. На ребенка еще не смотрят как на личность, но уже начинают его признавать.



Дети Великого века

Быть ребенком в XVII веке нелегко. Этимологически слово «ребенок» означает «тот, кто не говорит». У детей нет права слова. Маленькие дворяне как бы не существуют, пока не вступят в свет. Это касается и короля: после окончания церемоний о нем забывают, придворные толпятся вокруг его матери или первого министра. Его воспитывают, но его не слушают.

ДЕТСТВО КОРОЛЯ
Даже на маленького Луи, будущего короля Людовика XIV, обращают очень мало внимания. Его камердинер Лапорт описывает в своих «Мемуарах» рваные королевские простыни, что он объясняет скупостью Мазарини; в действительности же никому нет до этого дела. Когда

бывает необходимо, чтобы король подписал указы, его величество одевает с большими церемониями. Затем король, старательно освобожденный от роскошного одеяния, идет играть с маленькими оборванцами в ров около Лувра. Все же о его образовании заботятся. Наставники учат его истории — он буквально проглатывает иллюстрированное издание, посвященное жизни Александра Великого, с которого он решает брать пример, — латинскому языку и этикету: искусству, как подобает вести себя в разных обстоятельствах.



ОБРАЗОВАНИЕ
Дети буржуа — но не все — получают элементарные знания под надзором сурового учителя. Телесные наказания сып-

ся как из рога изобилия. К тому же ученики должны сами заботиться об условиях комфорта в классе: они приносят с собой то, чем можно обогреть эти немногочисленные школы. Начальное образование не затрагивает детей крестьян, которые большей частью еще долгое время не умеют ни читать, ни писать.



Век Людовика XIV



НИКОЛА ФУКЕ
Прозванный «белый», суперинтендант финансов (с 1653 по 1661 г.) ставит государство в зависимость от финансистов.

Покровитель литературы и искусства, Фуке восседает в своем роскошном замке **Во-ле-Виконт**, где устраивает праздники, заставляющие короля хмурить брови. **Лафонтен** и маркиза **де Севинье**, **Лебрен**, лживый художник, **Ле Во** и **Ленотр**, блестящие архитекторы, прославляют Фуке. После его падения некоторые из них будут оказывать ему поддержку.

10 марта 1661 года Людовик XIV, которому в ту пору исполнилось двадцать три года, решает править страной единолично, то есть стать «абсолютным монархом». Правление его матери закончилось; министры склоняются перед волей короля; он окружен придворными, и всем становится ясно, что этот неутомимый, властный и немного игривый молодой человек является надеждой нации. Это начало 54-летнего царствования.



ЖАН-БАТИСТ КОЛЬБЕР (1619—1683), по прозвищу «уж», пользуется тем, что Людовик берет управление государством в свои руки. Он

убеждает короля арестовать Фуке (1661) и подвергнуть опале его сторонников или отправить их в изгнание. Кольбер получает возможность провести реорганизацию администрации и установить надзор за людьми искусства, наведя среди них должный порядок: отныне их роль заключается в том, чтобы «прославлять Его Величество», уклонение ведет к лишению пенсии и крушению карьеры.



Эти три схемы крепости Бель-Иль (Франция) воспроизводят план Вобана и показывают ход фортификационных работ в 1683 году.

БЕЛЬ-ИЛЬ
Крепость Бель-Иль (ил. на предыдущей стр.) являет собой великолепный пример творчества Вобана. В эпоху парусного флота велико стратегическое значение Бель-Иля. Ведь это единственное хранилище питьевой воды, расположенное вдали от берегов, на полпути от Британских островов к Иберийскому полуострову. Начиная с XVI века, нападения протестантских стран на Бель-Иль не прекращаются. В 1573 году англичане, разбитые Ричелье при осаде Ла Рошели, возвращаясь домой, разоряют весь остров. В 1674 году остров отбивает атаку 100 голландских кораблей, и крепость упорно обороняется.



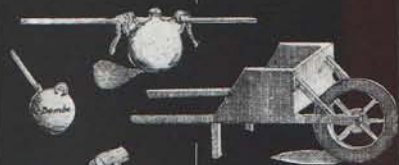
МАРШАЛ ВОБАН
(1633—1707) построил тридцать три крепости, перестроил и оборудовал более трехсот и руководил более чем пятьюдесятью осадами. Вне сомнения, в эту эпоху строительство крепостей и проведение осад составляли самую важную часть военного искусства.



В 1696 году английская эскадра подвергается такому обстрелу из крепости, что высадка на берег оказывается невозможной. В 1703 году крепость выдерживает осаду 7 000 англичан и голландцев, которые не могут приблизиться к ее стенам.



Такова эффективность новой системы обороны! И только в 1761 году крепость переходит в руки англичан, после 38-дневной осады. Два года спустя Франция получает Бель-Иль обратно, обменяв его на Минорку.

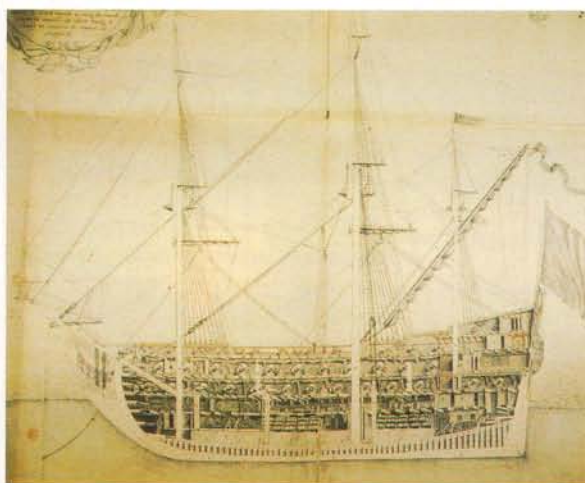


На иллюстрациях изображены части артиллерийского снаряжения, которое использовалось для защиты крепости. Способ защиты был изобретен Вобаном, о нем упоминается в многочисленных мемуарах, служивших подспорьем королю и его генералам.

Работа Вобана

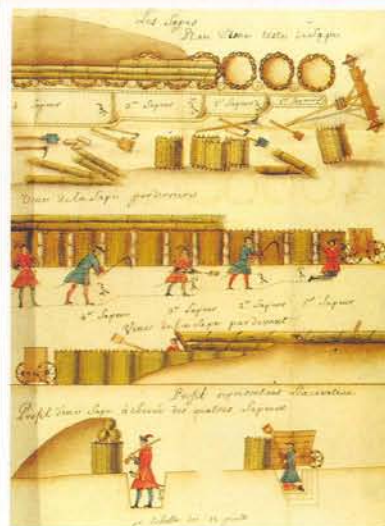


Царствование Людовика XIV сопровождается грохотом войн. В начале царствования его войны победоносны, начиная же с 1700 года — гибельны. В 1661 году Франция присоединяет к себе Артуа, Эльзас и Руссильон, и Европа признает французское превосходство. Пользуясь слабостью Испании, Людовик XIV вместе с Тюренном и Лувуа вторгаются во Фландрию, наносят поражение голландцам Вильгельма Оранского (1668), захватывают Франш-Конте (1679) и посылают навстречу голландским, испанским и английским кораблям могучие военные эскадры, созданные благодаря поддержке Кольбера. Во времена расцвета своего царствования, в 1684 году, король не признает никакой осторожности и сдержанности, и в ответ вся Европа объединяется против Франции.



Для защиты завоеванных территорий Вобан, которого постоянно поддерживает король, старается увязать идею создания бастионных укреплений с географическим положением крепости, рельефом местности и тактической необходимостью. Он выдвигает бастионы вперед из пояса укреплений, удваивает огневую мощь крепостей и с 1667 по 1703 год является непревзойденным военным архитектором. Легенда гласит, что он может сделать любой город неприступным.

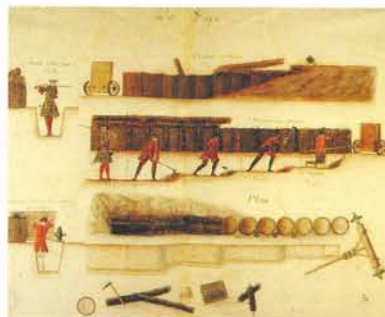
ВОЕННЫЙ КОРАБЛЬ
с двумя артиллерийскими палубами (XVII в.)



«МИНА, КОТОРАЯ ВЗРЫВАЕТСЯ»

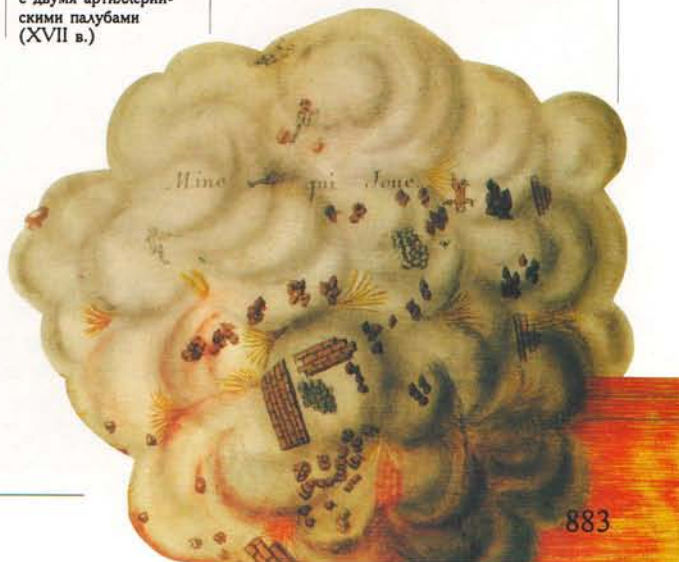
Планы подкопов и комментарий к ним занимают важное место в «Мемуарах, служащих наставлением к ведению осад», написанных Вобаном.

солдата-землекопа, который со временем будет заниматься не только подкопами, но сооружением мостов и другими видами работ. В «Трактате о наступлении и обороне» (1739), в главе под названием



Подкоп — это работы, ведущиеся под землей для того, чтобы преодолеть защитный ров. Ступеньки, вырубленные до самого дна рва, помогают углубиться в землю. Само же слово «сапер» обозначает

«Мина, которая взрывается» Вобан определяет мину как подземную траншею, прорытую под вражеской стеной и заполненную порохом. Все это взрывается, когда мину поджигают.





Лядунка
(маленькая
коробочка,
в которую кладут
патроны) и сами
патроны не использо-
вались до начала
XVIII века; порох
хранят в карманах.
В довершение всего,
выстрел сам по себе
очень опасен, часто
оружие взрывается,
особенно если стрелок
переложит пороху.
В 1670—1680 гг.
ведутся жаркие
споры между
сторонниками пикн
и мушкета
и сторонниками
ружья.

ОТ АРКЕБУЗЫ ДО КРЕМНЕВОГО РУЖЬЯ

Для того, чтобы
зарядить мушкет,
необходимо сделать
двадцать три движе-
ния, и на это уходит
от восьми до десяти
минут (вместо сорока
движений,
необходимых
для того, чтобы
зарядить аркебузу,
состоящую на воору-
жении французской
армии до 1567 года).
Вес мушкета
так велик, что его
носит слуга,
и для стрельбы его
необходимо положить
на специальную
подставку—сошку.



Армии Европы

Турки под Веной

В конце XVII века
**Османская импе-
рия**, раскинувшаяся
от алжирско-марок-
канской границы
до Месопотамии,
до венгерских равнин
до Аравии, находит-

деянием была осада
Вены (Австрия) —
сердца государства
Габсбургов
в 1683 году. Город
осаждают войска ве-
ликого визиря **Кара-
Мустафы**. Австро-
германские войска
под командованием
Шарля де Лоррена
(1643—1690), со-
стоящего на службе
у Австрии, и поль-
ского короля **Яна III
Собесского**
(1629—1696), при-
шедшего на помощь
австрийцам, во главе
25 000 человек, раз-
бивают турок в битве
при **Каленберге**,
и османские войска
откапываются к **Бел-
граду** (в нынешней
Югославии). Пора-
жение турок вызыва-
ет огромный резонанс
в Европе, которая
пользуется их отступ-
лением, чтобы со-
брать силы для отра-
жения нового нападе-
ния захватчиков.
Франция благо-
склонно смотрит
на открытие второго
фронта вместе
с **Австрией**, своим
заклятым врагом.
Россия, Польша
и другие державы
пользуются своим



Если в 90-х гг. XVII века
французская армия и французский

военный флот являются первыми в Европе,
то со временем их первенство ставится
под сомнение. Гибель солдат, вызванная
войной, создает проблему нехватки личного
состава в армии, и Лувуа организует отряды
милиции, которые заставляют приходящих
священников указывать на всех местных
холостых мужчин в возрасте от двадцати
до тридцати лет. Несмотря на сопротивление
населения, набор рекрутов проходит по всей
стране. Отряды милиции, которые вследствие
их слабой военной подготовки используются
лишь при обороне крепостей, впоследствии
вливаются в армию, расположенную
в сельской местности. Свое дело делают
вербовщики-сержанты, а иностранные
наемники всегда найдутся. В 1702 году
королевская армия насчитывает
380 000 солдат непревзойденной храбрости.
Создается артиллерия. В 1701—1702 гг.
мушкет и пика окончательно вытесняются
созданным Вобаном ружьем с примкнутым
к нему штыком.

ся в полном упадке.
После неожиданного
подъема в 1672—
1676 гг. ее последним
настоящим славным

превосходством
над турками и отвое-
вывают земли,
которые давно
потеряли.

Постепенно
удается сделать это
громоздкое оружие
более легким
и заменить его
ружьем, которое
имеет меньший
вес, является
более простым
в обращении
и менее чувст-
вительным
к изменениям
погоды, так как
у него нет фитиля.
На португальских
солдат
должен носить
футляры с пороховы-
ми гильзами
(мушкетеру нужны
хорошие зубы,
потому что он
открывает
гильзы зубами),
мешочек
с пулями,
пороховницу
и мешочек
с поро-
хом.





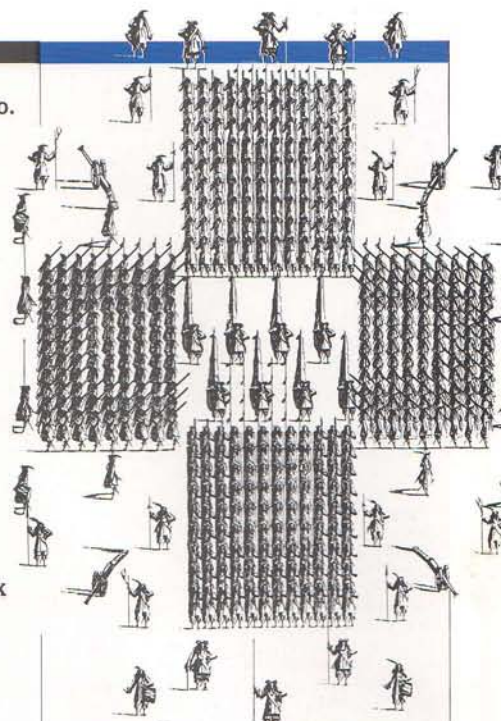
ПАРАДНЫЕ ДОСПЕХИ

польских гусар, украшенные перьями орла и шкурами леопардов. Польша в XVII веке устала играть роль «оплота христианского мира» в Европе

КОПЕЙЩИКИ АВСТРИЙСКОЙ АРМИИ

для того, чтобы лучше отражать удары неприятеля, закрепляют свое оружие в отверстиях рельсы.

Но всего этого недостаточно. Императорские войска разбиты, Англия как держава выходит на первый план, союзников больше, чем надо, финансы расстроены. Все воюющие стороны ведут изнурительную борьбу, но Франция обескровлена больше других. Время молниеносных кампаний миновало, и решающие сражения становятся все более редкими. Как и сами французы, так и их противники не могут извлечь пользы из возросшей благодаря скорострельному оружию мощи огня и из многочисленности своих армий. Стратегия «побочных налогов» — выжженная земля, долгая оккупация завоеванных территорий и осада городов — «железная граница», которой Вобан заканчивает опоясывать королевство, прекрасно защищают Францию. Она почти полностью избегает иноземного вторжения, несмотря на своих либо ни к чему не пригодных, либо просто взыбаломощных генералов.



НАЛИЧНЫЙ СОСТАВ АРМИИ

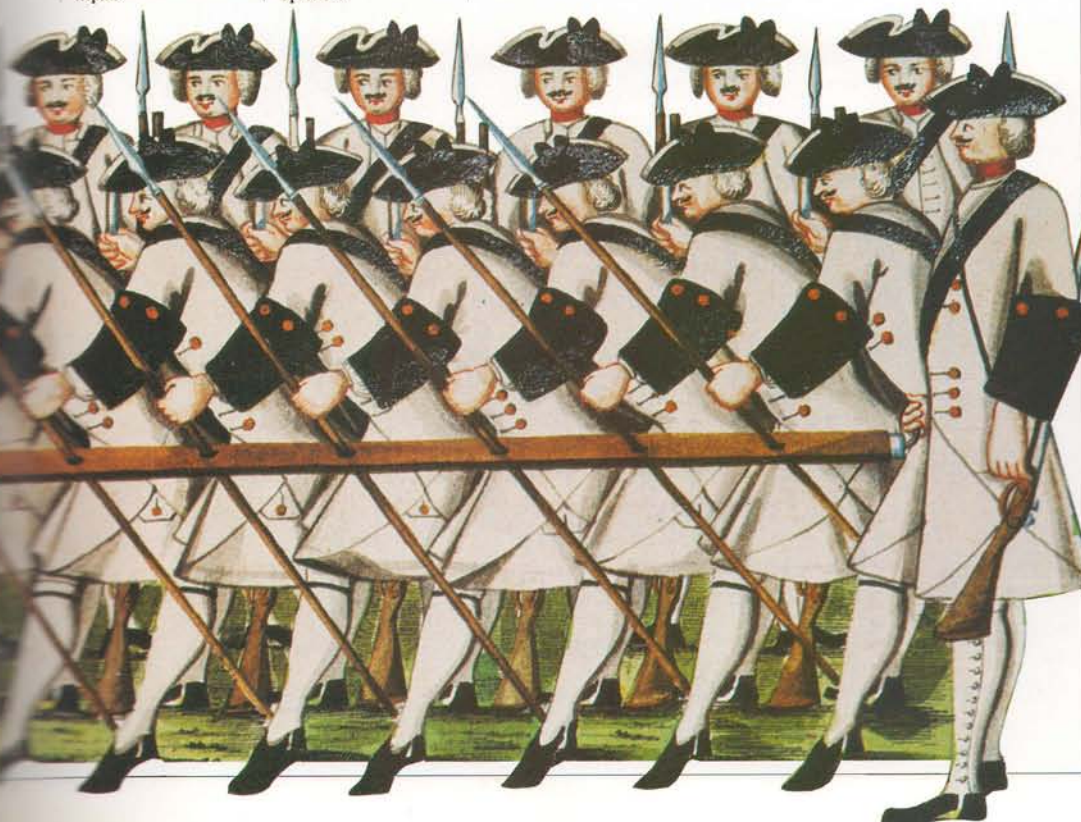
за время с начала и до конца XVII века увеличивается в десять раз. На тысячу солдат

ряда, и один ряд стоит в резерве. Кавалерия находится по краям, пехота в середине, а артиллерия размещается позади линии фронта



перед лицом постоянной угрозы со стороны Османской империи.

Предписанная уставом форма того времени.



(на ил. сверху — оборонное построение итальянской армии).

приходится только одна пушка. Кавалерия составляет четверть наличного состава войск против трех четвертей пехотинцев. Вдали от врага, в окружении слуг, торговцев, бродяг и проституток, не считая многочисленных повозок с личным багажом, армия распадается на множество отрядов. Арьергарды подбирают оставшихся солдат, чтобы ограничить размеры грабежей, которые продолжаются, несмотря ни на что. Во время сражения войска строятся в два





БЕРНИНИ В ПАРИЖЕ

Для того, чтобы украсить и перестроить Лувр, который должен, по словам Кольбера, стать основной резиденцией короля и символизировать достоинство и величие царствования Людовика XIV, его главный министр обращается к Бернини, итальянскому архитектору, художнику и скульптору (1598—1680). В Риме в те времена Бернини считается универсальным художником. Он за-

облегчению. Бюст Людовика XIV — это все, что он оставляет в Париже. Кольберу больше нравится проект Клода Перро и Ле Во (ил. сверху): итальянское барокко уступает место античной колоннаде. Тем временем король, стремясь окончательно устроить свой двор, выбирает местом его пребывания Версаль и дает поручение Кольберу открыть огромные кредиты для строительства

Королевская стройка

6 мая 1682 года, во время своего приезда в Версаль, король и его двор прогуливаются под строительными лесами, между каменщиками, среди полного хаоса! Превращая место, где Людовик XIII менял своих охотничьих собак, в роскошный дворец, чтобы собрать там свой двор, своих министров, своих любовниц и своих художников, Людовик XIV хочет тем самым утвердить свое величие.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВЕРСАЛЯ

С 1662 по 1670 год Луи Ле Во строит вокруг Старого замка, возведенного при Людовике XIII, новые стены из камня, насыпает холм и осушает болота. Андре Ленотр намечает для Людовика XIV (ил. справа) линии будущих садов.



канчивает работу над базиликой Святого Петра и возводит громадную колоннаду, огибающую площадь перед Ватиканом (ил. сверху). После того как были присланы многочисленные проекты, Людовик XIV самолучно приглашает архитектора, направив ему лестное письмо. Летом 1665 года Бернини гостит у короля. Дурное настроение художника и происки придворных плохо способствуют делу. Проект барочной колоннады (ил. сверху) отклоняется, и Бернини, нагруженный подарками, возвращается в Рим, ко всеобщему

дворца. Строительство, которое ведется с военной точностью и на котором занято более 36 000 рабочих, садовников и мастеров, длится сорок лет. Жилье, снабжение, оборудование, возмещение ущерба при различных несчастных случаях — все подсчитывается и стоит по тем временам очень дорого: 30—40 ливров за сломанную ногу, руку или ребро; 60 ливров за выколотый глаз; 60—100 ливров вручается вдове рабочего.



**АРДУЭН-
МАНСАР**

с 1678 по 1708 год с помощью Лебрена, Ленотра и группы художников превращает Версаль в дворец. Ардуэн-Мансар приказывает насыпать холм, осушает местность и устанавливает в Марли машину, которая качает воду из Сены. В эти же годы строятся зеркальная галерея, выходящая в сад, и крыло министров.





Апельсины
в тех местах
скрещены
с айвой и дают
дикий плод;
хризантемы
скрещены
с полынью,
а дуб привит
к каштану.
Король уже
готов

ФРАНЦУЗСКАЯ БОТАНИЧЕСКАЯ ШКОЛА в XVII веке

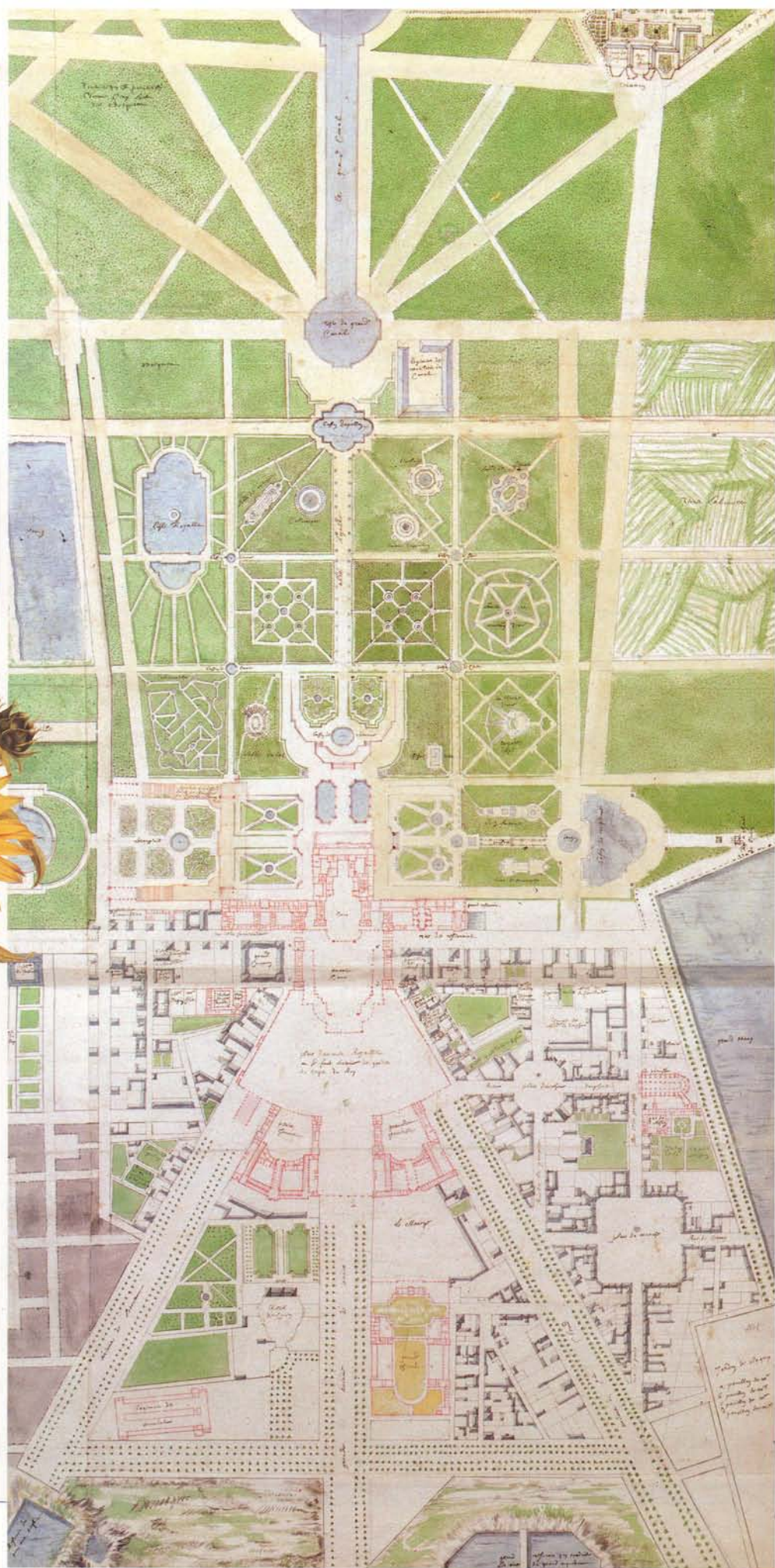
является самой
уважаемой
в Европе.
Людовик XIV
уделяет саду
такое же внимание,
как и академиям.
Классифицируются
различные виды
растений, высажива-
ются кусты клубники
и анютины глазки.
Из дальних
стран путе-
шественники
привозят
экзотиче-
ские растения.
Иезуиты
в своих письмах
рассказывают
о сказочных
китайских садах,
где все растения
воспроизведены
в уменьшенном
виде и
видоизменены.



пригласит во дворец
китайских садовни-
ков, как вдруг папа



римский начинает
возражать против
политики иезуитов
в Китае...





Скульптуры из растений

Чтобы «приручить» растения и «украсить» их, кусты и тисы подрезают



и подстригают. Целая армия садовников, подчиняющаяся строгой иерархии и дисциплине, в чем распоряжении имеются все виды садовых инструментов и лестниц, призвана подстригать растения так, чтобы придать им четкие и точные контуры, иногда весьма причудливые.



Праздники в садах

Ленотр чертит планы версальских садов, где люди будут не предаваться мечтам, а развлекаться и развлекать других. Природу тоже следует подчинить дисциплине. В этом обширном, открытом со всех сторон парке взгляд посетителя скользит по уступам площадок и упирается в горизонт. Каждый боскет имеет собственный характер и внешний вид, что создает разнообразие ансамблей. Посредине симметрично расположенных водоемов, на перекрестках четко распланированных аллей, под листовой подстриженных деревьев, в глубине извилистого лабиринта стоят статуи, воспроизводящие мифологические сюжеты. Вода по трубам течет в водоемы и устремляется в воздух мощными струями фонтанов. Король и его министр гордятся Большим каналом, где может разместиться весь французский флот.

Первые версальские торжества проводятся в садах, так как строительство дворца еще не закончено. Людовик XIV пишет своему сыну: «Король Франции должен видеть в этих увеселениях не просто развлечение.

Люди наслаждаются зрелищем, которое, по существу, и создано для того, чтобы нравиться. Таким образом мы завоюем их души и сердца скорее, чем наградами и милостями». Жан-Батист Люлли, директор Королевской музыкальной Академии, Мольер, Пьер Корнель, Филипп Кино для того, чтобы сделать празднества еще более роскошными, сочиняют балеты-комедии и дивертисменты, а к ним добавляются еще и огненные, и водяные фейерверки.

С 1664 года Версаль становится волшебным местом для пышных празднеств двора.



Хозяйство

Восьмиугольник, увенчанный восьмиугольным куполом, восемь дворилов, предназначенных для страусов, слонов, газелей, молочная ферма, псарня, курятник — все хозяйство Версаля (ил. сверху) отражает вкус того времени: пристрастие к экзотике и интерес к естественным наукам. Эта «турецкая демуазель», изображенная Никола Робером для «Королевского собрания рисунков», была либо подарком, который получили послы, либо ее привезли путешественники из дальних стран.



ФОНТАНЫ

С 18 июля 1668 года, когда состоялся пышный праздник, посетители могут восхищаться еще одной роскошной новинкой версальских садов. Приводятся в исполнение планы, касающиеся водоемов и фонтанов. Водяной буфет с посудой в роше Марэ (ил. сверху), боскет Этуаль, который также называют Водяной горой (ил. сверху), Овальное, Лебединое, Круглое озера — все это удивляет и восхищает.

сменяет резервуар северного рукава. Машина в Марли уже не справляется, и становится необходимым сооружение отводного канала от реки Эр. От этого плана король вынужден отказаться: огромные затраты на войну, болезни и смерть рабочих из-за тяжелой работы и заразных болотных испарений, трудность выполнения замысла создают значительные помехи.



Тем не менее, вопрос о доставке воды еще не отрегулирован. Во время праздников вода поступает из водохранилища Монброн, потом его

Стало быть, большие фонтаны следует приводить в действие только тогда, когда на них смотрит король!





На Новом мосту.

в Париже, построенном в начале XVII века для прогулок знати, теперь преобладают бродячие торговцы, продавцы газет, жонглеры и танцовщики. На сколоченных наспех подмостках смешат толпу грубыми шутками и гротесками шуты. Около них стоят зеваки, — и важные персоны, и люди простого звания, — и комментируют представление, косясь на дуэль, которая происходит в нескольких метрах от них.

Великий век

Ремесло писателя становится более респектабельным, и можно делать карьеру, не будучи, как прежде, напрямую зависимым от множества покровителей. Король и его министры, решившие вести престижную политику, повелевают своими писателями, критикуют их и покровительствуют им. Больше всего королю нравятся блестящие спектакли, особенно музыкальные и оперные. В Версале, в начале царствования, король сам принимает участие в балетах. В Париже два, затем три театра ставят трагедии, комедии или трагикомедии, восхищающие публику.



ПЬЕР КОРНЕЛЬ и ЖАН РАСИН — два великих драматурга XVII века. Трагедии Корнеля написаны в первой половине столетия, Расин же творит в конце века. Корнель (ил. напротив, 1606—1684) прославляет честь героя, превозносит его поступки,

а в своих последних произведениях описывает людей, смело идущих навстречу опасности. Расин (ил. слева, 1639—1699) полагает, что человек не в состоянии побороть страсти, и ему остается им только подчиниться. Удел человека — покоряться и страдать. Приехав из Руана



с целью сделать карьеру, Корнель быстро получает признание в Париже в те времена, когда правят Людовик XIII и Ришелье. Трагедии, которые он пишет при Людовике XIV, пользуются меньшим успехом. Расин достигает вершин славы. Он пользуется успехом как автор трагедий, а затем становится королевским историографом, работая вместе с Никола Буало над историей жизни короля Солнца.



МОЛЬЕР — настоящее имя **Жан-Батист Поклен** (1622—1673) — со своим тихим голосом, постоянной «икотой», которая граничит с занятием, игрой широких черных бровей,

общества. Мольер — это, собственно, **Сганарель**, персонаж



с выдвинутым вперед бедром стоит немного выше всех шутов с Нового моста и итальянских комедиантов, своих соседей по театру. Мольер — это поэт, вышедший из театральной труппы; это комедиант, ставший драматургом, который осмеливается нападать на жеманство, ложное благочестие, лицемерие и корыстолюбие, царящие в некоторых весьма могущественных слоях монархического

одной из его комедий, лукавый и наивный резонер, бесконечно смешной и очень мудрый.

В шумных, плохо освещенных, наполненных дымом от свечей, битком набитых театрах, где зрители стоят даже в оркестре, народ развлекается вовсю. Комедия XVII века обязана своим происхождением столь же народному фарсу, сколь и итальянской комедии, или «комедии дель арте». Персонажи легко различить по их маскам и костюмам, сценическая игра заставляет зрителей весело смеяться. Арлекин, лакей, Полишинель и Панталоне, старые шуты, Матамор, хвастливый солдат, Жодде и Грос-Гийом, французские весельчаки — все нравится публике. Используя комические приемы фарса, Жан-Батист Поклен, он же Мольер, создает настоящую комедию, которая в стремлении к истине смеется надо всем на свете. Общество для Мольера — театр, буффонада и, по правде сказать, рискованная авантюра, доставляющая самое большое удовольствие зрителю.



ЖАН-БАТИСТ ЛЮЛЛИ (1632—1687) приводит Людовика XIV в восхищение и своей музыкой, и пышными постановками, и острыми словечками. Люлли пользуется дружбой короля для создания собственной музыкальной империи.

С гениальным профессионализмом Люлли приспосабливает итальянский жанр к французским вкусам и соединяет классическую уравновешенную трагедию с величественной музыкой. Начиная с 1672 года, после ссоры с Мольером, всю оставшуюся жизнь пишет музыкальные трагедии на слова поэта **Филиппа Кино**. Люлли ведет шумный, скандальный образ жизни. Однако после смерти королев и Кольбера Люлли попадает в немилость у короля благодаря интригам мадам де Ментенон, которая убеждает короля отказаться от зрелищ в угоду религии.



Все произведения авторов «музыкального театра» должны пройти через него.

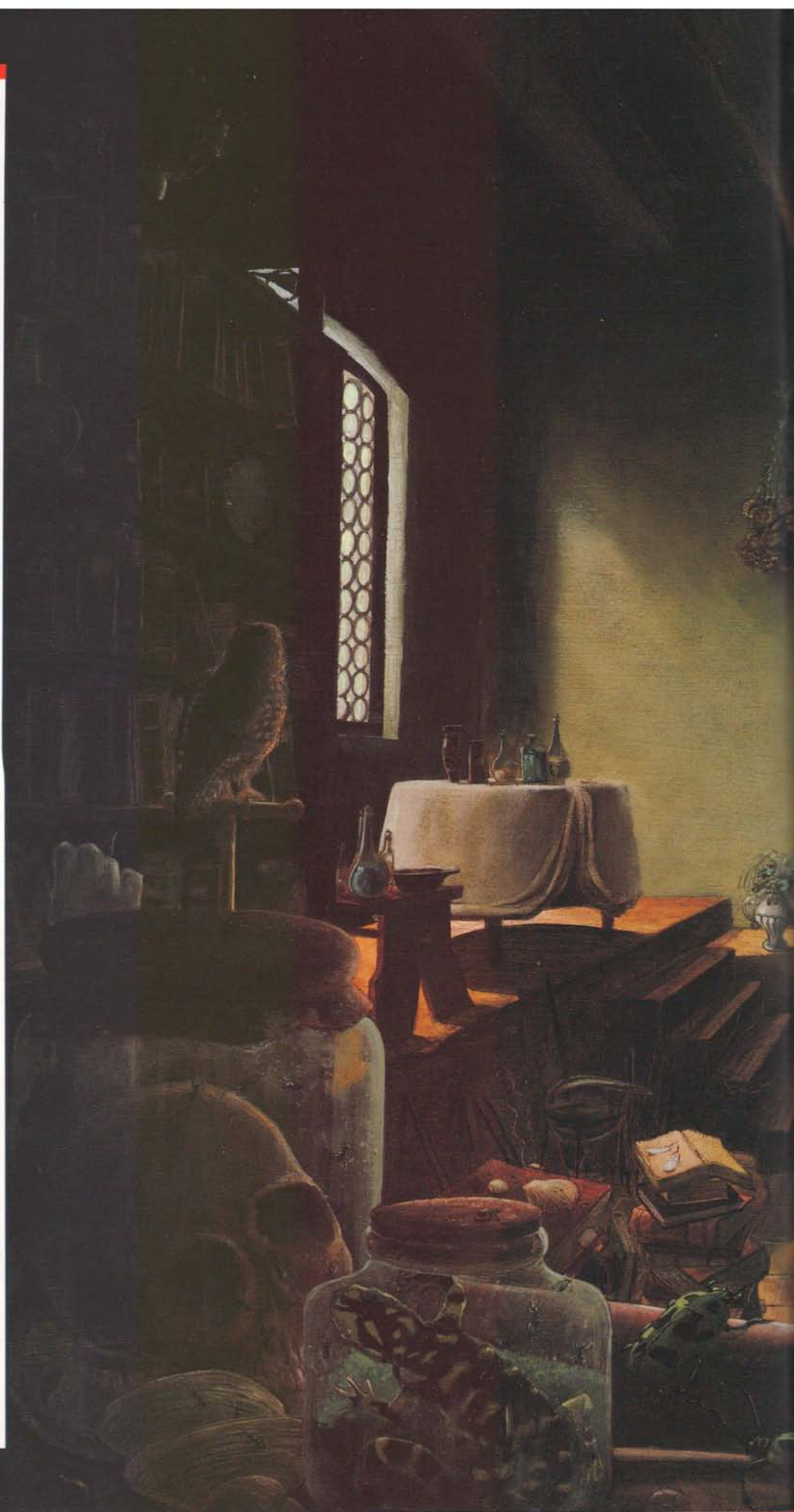




«ДЕЛО О ЯДАХ» в 1666—1682 гг.

приводит в смятение весь Париж. Маркиза де Бривилье под пыткой признается, что многие знатные люди, включая маркизу де Монтеспан (ил. вверху), используют этот «порошок наследства». Маркизу де Монтеспан, фаворитку короля, подозревают в попытках избавиться от своей соперницы Фонтанж и посещения черных месс. Наиболее влиятельных людей, привлеченных по этому делу, пощадили. К смерти были приговорены 36 человек, менее известных, среди них и маркиза де Бривилье. Устанавливают, что Вуазен, известная знахарка, снабжала весь Париж различными

ядами. Ее не стали подвергать пытке, чтобы она не наговорила лишнего, а отрубили голову и сожгли (ниже помещен портрет Вуазен, сделанный Лебреном по дороге на казнь). Проблема состояла в том, что это был настоящий коллективный феномен: ведь Вуазен была только звеном в цепи, соединяющей своего рода мафию, простирающую свои щупальца с дна Парижа к королевскому двору.





«Порошки наследства»

Как при дворе, так и в городе используют мышьяк, слюну жабы и другие ингредиенты. Многие верят в силу колдовства, посещают черные мессы, прибегают к помощи приворотных зелий, волшебных чар и другим способам колдовства: порчи и соблазнения... «Длинная цепь людей всех сословий» принимает участие в этих пародиях на богослужение, вызывая к Вельзевулу. Иногда случаются скандалы, которые быстро пресекает королевская полиция, защищая своего государя и его окружение.

Колдуньи и аптекари, волшебники и химики — все они слынут мастерами создавать странные препараты, от приворотных зелий до «верных» и «неуловимых» ядов. Эдикт 1682 года упорядочит производство и продажу ядов, необходимых для нужд промышленности и медицины.



Мак, камфора, мелисса, «порошок мумии» входят как в состав ядов, так и в состав лекарств.





Науки и искусства

В городе люди встречаются для беседы либо в салонах, либо в официальных или частных научных обществах. Однако интересы «почтенной публики» (в XVII веке так называют

благовоспитанных

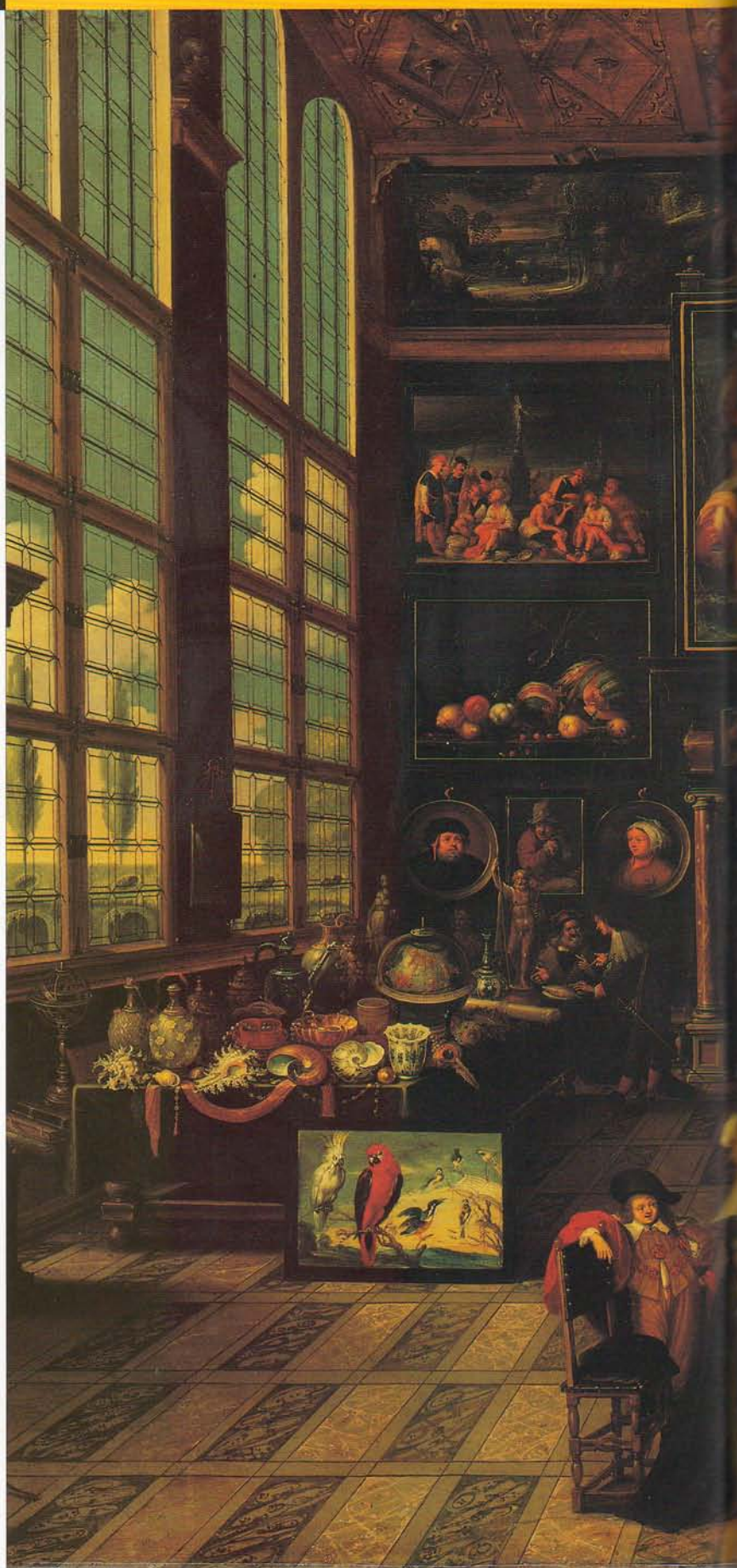
и образованных людей) не ограничиваются пустыми разговорами и игрой в поэзию. Их также увлекают науки и философия. Король, принцы и даже крупные



Фрагмент апартаментов в Версале (выше), предназначенных для развлечения богатой публики. Игра в карты в большой моде.

буржуа считают обязательным иметь у себя «кабинет редкостей», в котором выставлены картины, экзотические редкости, драгоценные раковины, глобусы и другие научные предметы.

Кабинет служит прибежищем для размышлений, по нему можно судить о социальном статусе его владельца, это место встреч и дискуссий по вопросам современной науки и искусства. Король, который постоянно стремится поднять свой престиж, привлекает ученых и художников для создания Королевской академии наук (1666), Парижской обсерватории (1667), Королевской музыкальной академии (1669), которые становятся в один ряд с Французской академией (1634) и Королевской академией живописи и скульптуры (1655), созданными ранее.





ПЕРЕПИСКА

Почта становится более надежной. Столичные новости достигают юга Франции через пять дней. Это огромный прогресс! Письма дополняют газетные новости, подвергнутые цензуре, и доносят далекое эхо светских бесед. Вот так и мадам де Севинье (и, напротив) снабжает свою дочь мадам де Греньян сплетнями из Парижа и Версаля. Историю повседневной жизни столицы читают в Провансе, и пишется эта история непосредственным языком, одновременно и блестящим, и близким к разговорному.

ЭПОХА СКАЗОК

В конце XVII века басня уступает место сказке, а Лафонтен — Шарлю Перро. «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах» и другие живо написанные истории приводят публику в восхищение. «Отсюда ясно, что маленькие дети,



особенно девочки, хорошие, славные и милые, поступают²⁵ очень скверно, когда вступают в разговор с незнакомыми людьми <...>» (Перро, «Красная Шапочка»). Эти истории из книги «Сказки матушки Гусыни» (1697), проиллюстрированной в XIX веке Гюставом Доре, развлекали читателей и давали возможность вернуться в детство. В этих историях, уходящих корнями в народное творчество, Перро описывает проблемы и заботы своего времени: насилие, деньги, запретную любовь. Эти сказки в стихах никоим образом не предназначены для детей!





КУЛИНАРНОЕ ИСКУССТВО

Кухни оборудуют все лучше и лучше (ил. внизу), блюда становятся более изысканными, а их подача к столу обставляется более тщательно.



Его берут кончиками пальцев одной руки. Другой рукой держат салфетку — еще одно доказательство деликатности и цивилизованности гостей, приглашенных на обед. Ведь салфеткой прикрывают одежду и вытирают ею только губы, пальцы, нож, ложку и вилку; однако старый обычай вытирать салфеткой лицо и тарелку, а также сморкаться в нее исчез еще не полностью. Бутылки и стаканы не ставят на стол: вино наливает слуга, когда ему прикажут.

Вкус

Чтобы мы могли почувствовать вкус, Абрахам Босс изображает (ил. внизу) утонченную атмосферу застолья; на столе — редкое блюдо — артишок на жаровне.

В XVI веке Франциск I вводит в моду тарелку, а Генрих III — вилку. В XVII веке на изысканных столах появляются другие новинки: нож с закругленным концом, подставка для яиц, половник для супа, индивидуальные столовые приборы и украшенные орнаментом тарелки. Мясо разрешается брать руками, но при условии, что их тут же вытрут кусочком хлеба или салфеткой... Постепенно устанавливаются за столом правила поведения: за столом уже не ведут себя, как мужланы, стараются оказывать внимание своим соседям и соблюдать приличия.



Появляется запеченное мясо, домашняя птица, очень ценная, например, павлин. Жаркое ставят посреди стола и восхищаются его видом перед

тем, как разрезать. Обедаящие сидят не в ряд, как в средние века, далеко от блюда, а наслаждаются их зрелищем вблизи.



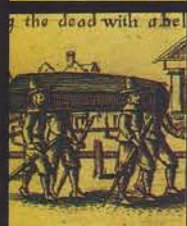
Северная Европа



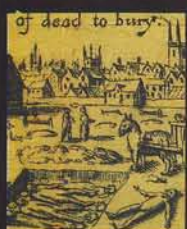
«БЕЛЬГИЙСКИЙ ЛЕВ» в XVII веке разделен на две части: на юге находятся «испанские Нидерланды» — десять католических областей, верных Испании; на севере — семь кальвинистских «Соединенных Провинций», среди которых Голландия (на ил. напротив Амстердам) является самой богатой и самой густонаселенной. Статхаудером, главой флота и армии, являлись члены семьи Оранж-Нассау.



Во второй половине XVII века протестантская и коммерческая Северная Европа господствует на морях и в мировой торговле. Крошечные Соединенные Провинции, находящиеся на севере Нидерландов (1,5 миллиона жителей), отражают натиск Людовика XIV и соперничают с Англией, которая окончательно возьмет над ними верх только в следующем столетии. Швеция со своим королем Карлом XII кидается в битву с огромной Россией.

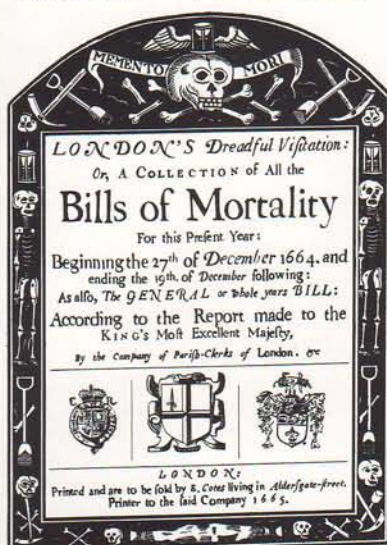


В 1722 году автор книги «Жизнь и приключения Робинзона Крузо» Даниэль Дефо (1660—1731) пишет «Дневник года чумы». Эта вещь очень известна, и хотя и была написана много позже описываемых событий, ее автор во время эпидемии



выразить словами. Для меня нет сомнения, что бедствие распространилось инфекционным путем, путем испарения, которое медики называют выделениями, при выдохе, или при выделении пота, или через зловонные язвы

теперь, когда
эпидемия уже
закончилась,
как люди говорят, что
это бедствие
ниспослано свыше,
без вмешательства
естественных сил,
с целью покарать
такого-то или такую-
то, не затронув
остальных.
Но когда я говорю



Я приведу убедительные примеры, и я могу только поражаться (удивляться) слыша

о чуме как о болезни,
имеющей естествен-
ные причины,
то считаю ее именно
Божьей карой,
без надобности делать
из нее чудо...»

A panoramic view of the city of London, showing the River Thames in the foreground with several boats, and the dense urban landscape of the city in the background. The Cathedral of St. Paul is visible on the right side of the image.

1. Temple of St. Ursula
2. St. Ursula
3. St. Ursula
4. St. Ursula
5. St. Ursula
6. St. Ursula
7. St. Ursula
8. St. Ursula
9. St. Ursula
10. St. Ursula
11. St. Ursula
12. St. Ursula
13. St. Ursula
14. St. Ursula
15. St. Ursula
16. St. Ursula
17. St. Ursula
18. St. Ursula
19. St. Ursula
20. St. Ursula
21. St. Ursula
22. St. Ursula
23. St. Ursula
24. St. Ursula
25. St. Ursula
26. St. Ursula
27. St. Ursula
28. St. Ursula
29. St. Ursula
30. St. Ursula
31. St. Ursula
32. St. Ursula
33. St. Ursula
34. St. Ursula
35. St. Ursula
36. St. Ursula
37. St. Ursula
38. St. Ursula
39. St. Ursula
40. St. Ursula
41. St. Ursula
42. St. Ursula
43. St. Ursula
44. St. Ursula
45. St. Ursula
46. St. Ursula
47. St. Ursula
48. St. Ursula
49. St. Ursula
50. St. Ursula
51. St. Ursula
52. St. Ursula
53. St. Ursula
54. St. Ursula
55. St. Ursula
56. St. Ursula
57. St. Ursula
58. St. Ursula
59. St. Ursula
60. St. Ursula
61. St. Ursula
62. St. Ursula
63. St. Ursula
64. St. Ursula
65. St. Ursula
66. St. Ursula
67. St. Ursula
68. St. Ursula
69. St. Ursula
70. St. Ursula
71. St. Ursula
72. St. Ursula
73. St. Ursula
74. St. Ursula
75. St. Ursula
76. St. Ursula
77. St. Ursula
78. St. Ursula
79. St. Ursula
80. St. Ursula
81. St. Ursula
82. St. Ursula
83. St. Ursula
84. St. Ursula
85. St. Ursula
86. St. Ursula
87. St. Ursula
88. St. Ursula
89. St. Ursula
90. St. Ursula
91. St. Ursula
92. St. Ursula
93. St. Ursula
94. St. Ursula
95. St. Ursula
96. St. Ursula
97. St. Ursula
98. St. Ursula
99. St. Ursula
100. St. Ursula

В 1500 году Лондон насчитывает 50 000 жителей, намного меньше, чем Париж. Веком позже, имея уже 200 000 жителей, Лондон почти догоняет французскую столицу, в которой живет 220 000 человек.

В 1700 году Лондон со своими
575 000 жителей, что составляет
11,5% населения Англии,

становится первым городом



Европы.

**БОЛЬШОЙ
ПОЖАР,**
начавшийся с хлебо-
пекарни на Паддинг-
Лейн, истребляет ох-
ваченный эпидемией
чумы Лондон всего
за четыре дня.



LONDON



THE SAME PLACE AS IT APPEARETH NOW AFTER THE SAD CALAMITIE AND DESTRUCTION BY FIRE. In the Year M. DC. LXVI.



Три пятых города гибнет в огне. В этом нет ничего удивительного, так как Лондон в основном застроен деревянными домами и здесь постоянно дует сильный восточный ветер. Однако экзальтированные души обвиняют в этом анабаптистов (секту, выделившуюся из реформаторской церкви), католиков и иностранцев. Результат: более 13 000 домов, 89 церквей, огромные склады с товарами превратились в пепел. Зато здоровье населения выигрывает от разрушения средневекового города: огонь уничтожил чуму и сжег блох, виновных в ее распространении.

На этот стремительно растущий город сразу обрушиваются две катастрофы: чума 1665—1666 гг. и Большой пожар в сентябре 1666 года. Лондонская чума никоим образом не является частным случаем: вся Европа на протяжении XVII века подвергается эпидемиям чумы. Еще никто не знает, что чума передается через блошинные укусы, а не через контакты между людьми. Люди стараются предохранить себя от чумы и просят Господа помочь им, устраивая молебны, процессии и отправляясь в паломничество, принося дары и строя церкви, изолируя больных и даже целые города и области, подвергая дезинфекции зараженные места или покидая их. Чума в Лондоне убивает 16% населения, в Болонье в 1630 году — 45% и в Марселе в 1720—1721 гг. — 50%. Если чума только истребляет людей, то пожар избавляет от нее город и может даже стать поводом для его украшения: так, например, пожар 1666 года повлек за собой обновление Лондона и перестройку собора Св. Павла. Цифры говорят сами за себя: несмотря на горе и опустошение, оба бедствия, которые произвели такое впечатление на современников, не смогли по-настоящему замедлить триумфального подъема английской столицы.

и его руины.
К 1672 году
основная
часть



И хотя объединенная комиссия — королевская и муниципальная — надзираала за проведением работ, не было возможности заняться радикальной перестройкой города.

РЕКОНСТРУКЦИЯ
Пожар уничтожил Лондон за четверо суток. Для того, чтобы восстановить первый город Европы, понадобится шесть лет. Будут построены кирпичные дома, каменные церкви, тюрьмы, торговые конторы, склады, появятся широкие улицы, большие рынки, набережные Темзы... На иллюстрации показан средневековый город

города, включая собор Св. Павла и колокольни многих церквей, уже восстановлена. Разумеется, постарались обойтись без дерева, но не смогли избежать средневековой системы застройки города.

НОВЫЙ СОБОР
Реконструкция собора Св. Павла началась в 1673 году под руководством Кристофера Рена и длилась тридцать пять лет. После собора Св. Петра в Риме эта самая большая церковь в мире.





АМСТЕРДАМСКАЯ БИРЖА

В XVII веке Амстердам — одна из величайших столиц Европы: в 1602 году в ней живет 105 000 человек, к концу века — около 200 000. Процветание Амстердама, которое наносит ущерб Антверпену, держится на торговле лесом, зерном, балтийской сельдью (об Амстердаме говорят, что он стоит на сельдяных бочках!), пряностях, фруктах и восточными сладостями, экзотическими тканями, а также на строительстве кораблей. Вытесняемый в XVIII веке из мировой торговли Лондоном, Амстердам, тем не менее, остается главным финансовым центром Европы. Всех охватывает финансовая лихорадка. Биржа в Амстердаме — это символ голландского общества, в котором главенство принадлежит не дворянству, а богатой буржуазии.



ФЛОТИЛИЯ ПО ЛОВУ СЕЛЬДИ, базирующаяся в основном в Роттердаме, состоит из пятисот специализированных судов, на каждом из которых находится экипаж из двадцати человек. 80% пойманной сельди идет на экспорт.



НА ПУТИ К ПРЯНОСТЯМ

Из Лондона на Дальний Восток отправляет парусник... Он плавает в Кадисе, на Мадейру, на острова Зеленого Мыса. Там для него открыты два пути: более долгий ведет к Бразилии, спускается к Рио-де-Жанейро или к Буэнос-

Айресу, и по ко-сой — ведет к Африке. Другой, более быстрый путь, ведет прямо на юг, огибают остров Вознесения и остров Св. Елены. Поселение Мыса (на юге Африки), основанное голландцами в 1652 г., является крупной стоянкой для кораблей.

Путь в Индию

В XVII веке торговые компании Голландии, Англии, Франции и Швеции монополизируют товарообмен с дальними странами; этот товарообмен становится более оживленным, что способствует развитию процесса колонизации. Голландская Ост-Индская компания чьи корабли носят аббревиатуру V.O.C. — начальные буквы названия компании по-голландски — создана в 1602 году (английская Вест-Индская компания создана в 1600 году). V.O.C. имеет право договариваться с туземными правителями о строительстве крепостей, о вооружении солдат, чеканке монет, о судопроизводстве... Она стоит во главе торгового и военного флота и управляет банками на пути, ведущем на восток. Ее представитель в Батавии (Джакарта) на острове Ява обладает очень большой властью. Голландцы получают огромные доходы от восточных товаров, которые их компания привозит из Индии и продает по всей Европе. По их собственным словам «не порт создает торговлю, а торговля создает порт».

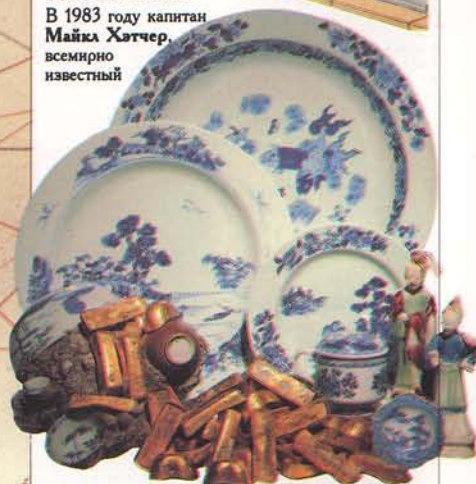
После Мыса путь в Индию лежит либо на запад, либо на восток от Мадагаскара. Западный путь идет через Мозамбикский пролив, огибает Коморские острова и заканчивается в Индии, в Гоа. Восточный, или «Великий», путь, которым пользуются намного чаще, оставляет Мадагаскар,

вообще в стороне. Французы останавливаются на Маскаренских островах; на Иль де Франс (ныне остров Маврикий) и на Иль де Бурбон (ныне остров Реюньон). Потом они через Малаккский пролив доходят до Китайского моря или через Зондский пролив до Батавии.

В 1607 году голландцы захватывают Молуккские острова, имеющие важное стратегическое значение в торговле пряностями (имбирем, корицей, гвоздикой, мускатным орехом, перцем). Стараясь закупать пряности прямо в Азии, голландцы подрывают венецианскую торговлю, так как венецианцы покупают свой товар намного дороже у арабов. Голландцы получают огромные прибыли от торговли китайским и японским фарфором.



Грузы КОРАБЛЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ
В 1983 году капитан Майкл Хэтчер, всемирно известный

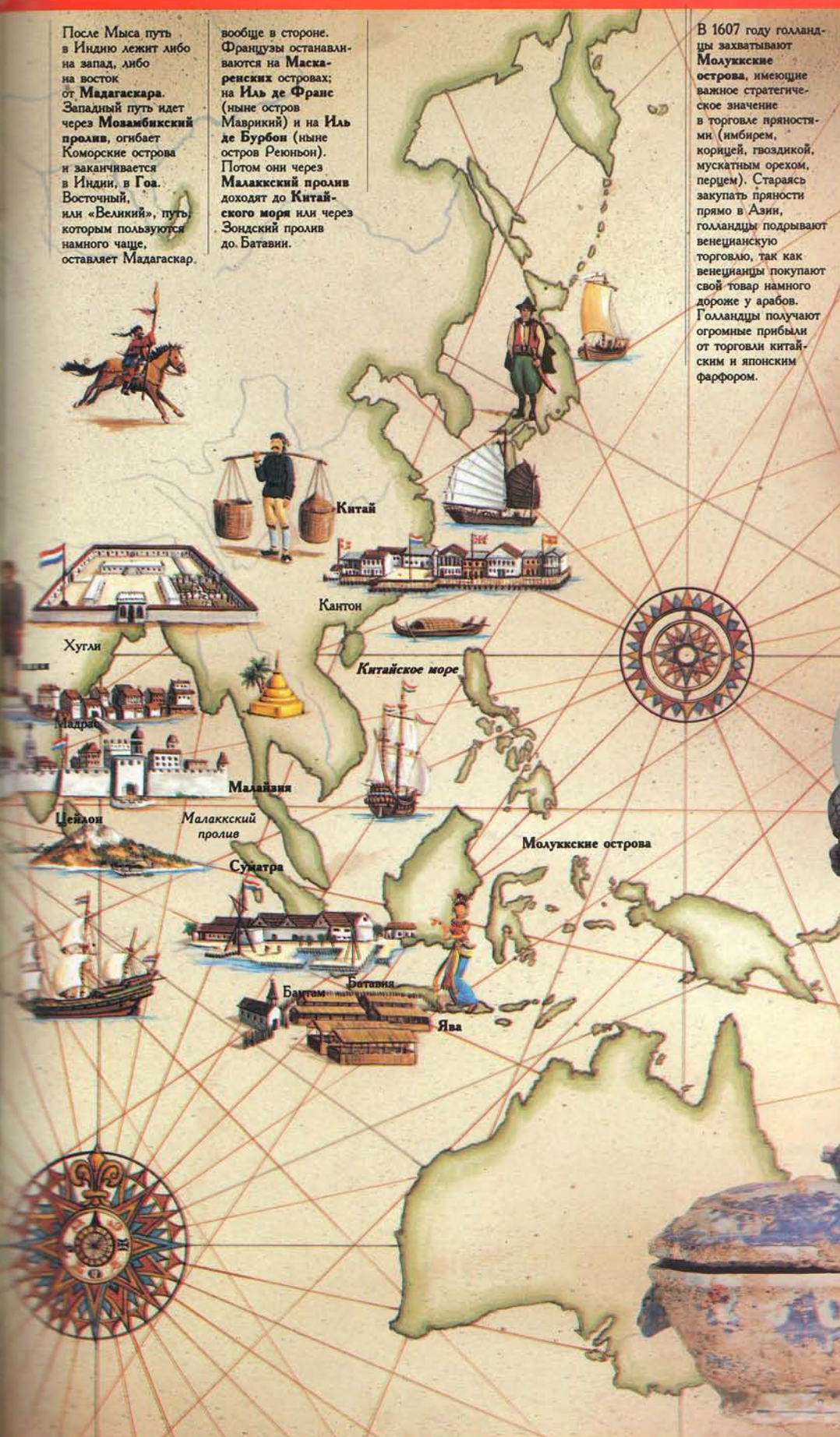


специалист по поднятию останков кораблей из морских глубин, поднимает в Китайском море судно с коллекцией китайского фарфора,

затонувшее в 40-х гг. XVI века на пути в Батавию. На антикварный рынок было сразу выброшено по крайней мере 23 000 предметов.



В 1985 году на другом затонувшем судне Хэтчер находит более 10 000 предметов!



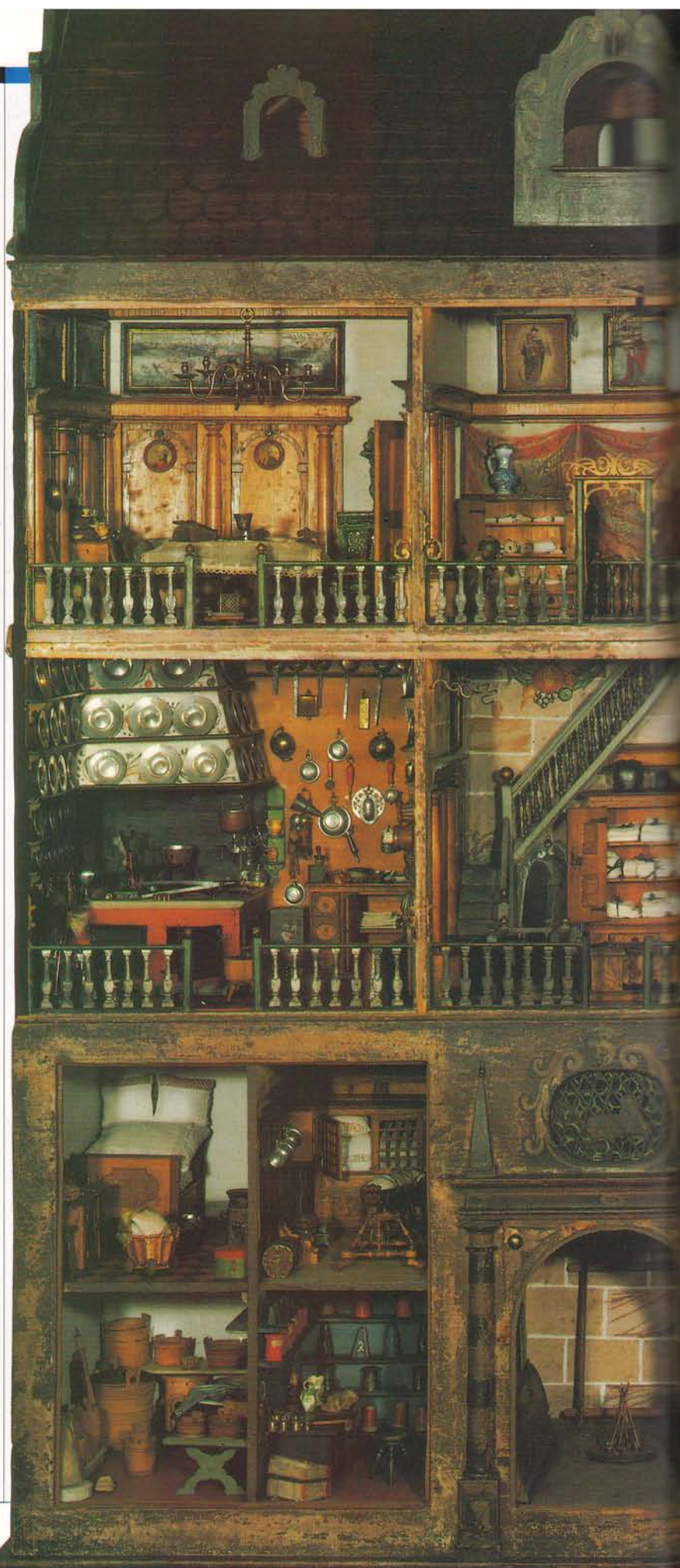


Сцены в интерьере

«Внутренний дворик»
Питера Гюхса
(1629—1684).
Внизу — «Кружев-
ница» Вермеера
Дельфтского
(1632—1675).

«Улицы тут настолько чистые, что люди всех сословий прогуливаются по ним совершенно спокойно и, кажется, получают от этого удовольствие», — восторженно пишет о Голландии английский путешественник; и далее: «Улицы вымощены кирпичом и так же чисты, как полы в комнате». Каждое утро хозяйка моет порог своего дома и площадку перед входом. В понедельник, во второй половине дня, и во вторник натирают полы в гостиных и спальнях. Среду посвящают уборке всего дома; четверг — чистке и натиранию полов; в пятницу убираются в кухне и в погребе; ни одного дня не проходит без стирки, как трапезы без мытья посуды. И горе хозяйке, которая складывает простыни головой к ногам!

Не мыть мостовую — это серьезный проступок, отсутствие патриотизма, и правосудие этого не поощряет.





ДЕЛЬФТСКИЙ ФАЯНС

Голландия не довольствуется ввозом фарфора с Востока. Она производит собственный фаянс (на иллюстрации ниже — тольпанное дерево и ваза из Дельфта конца XVII века).



Дельфтский фаянс и плитка украшают почти все более или менее зажиточные дома. Поскольку мебель в Голландии стоит дешевле, чем в других странах, то голландские дома, безукоризненно чистые, с богатыми запасами столового и постельного белья, кажутся очень зажиточными.



ИОХАНН ВЕР- МЕЕР

в наши дни считается одним из величайших европейских художников, главным образом из-за света, в котором купаются его картины.

У него, как и у Питера Гооха, можно найти изображение безукоризненно чистой мостовой, точное воспроизведение домашней работы, тесную связь между интерьером жилища с тем, что его окружает: женщину на пороге дома, улицу, крытые переходы, крыши домов.

ПРОЦВЕТАНИЕ

В Европе, которую потрясали сильные голодные бунты, Голландия представляет собой счастливое исключение.

В начале XVIII века Вольтер восхищался тем, что не встретил там ни одного нищего, что было некоторым преувеличением. Но правда и то, что, начиная с 1650 года, в Голландии заработная плата

растет, в то время как в других странах она снижается. Поэтому «Молочница» Вермеера не совсем идеализирована.





СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ТЮЛЬПАНА

Завезенный в конце XVI века из Турции (слово «тюльпан» происходит от турецкого «tulipend», что означает «тюльбан»), этот цветок становится символом Голландии! Экзотический неприхотливый цветок разжигает страсти и порождает горячку спекуляций. В Голландии распространяется фантастическая тюльпаномания, особенно в 1636 и 1637 гг., которая одурманивает современников. Сходить с ума из-за бриллиантов или арабских лошадей — это еще куда ни шло, но из-за тюльпанов! Однако спекулируют именно тюльпановыми луковицами, поскольку они могут



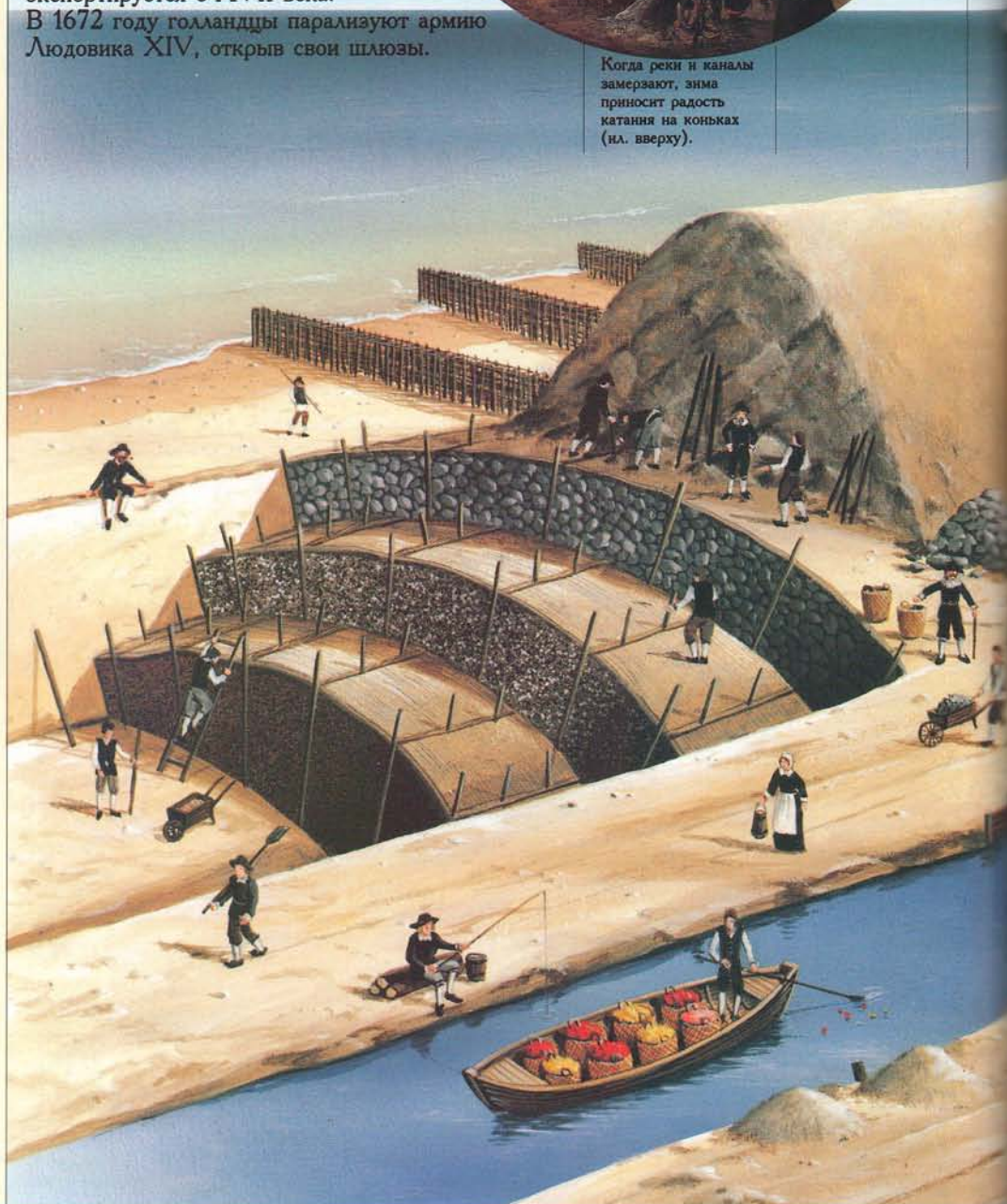
перестать считаться редкостью и экзотикой и стать товаром, доступным многим. Тюльпан является героем романа Александра Дюма «Черный тюльпан», в котором во времена правления Вильгельма III политика, любовь и фанатическая страсть к тюльпанам сплетаются воедино. Страстный садовод Корнелиус ван Берле рискует потерять свободу, счастье и, кроме того, свое изобретение — черный тюльпан.

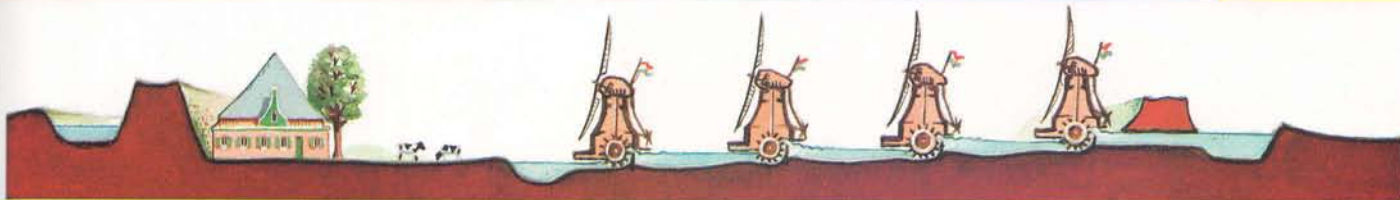
Отвоевать у моря

Что делать с землей и водой? В течение долгих веков голландские крестьяне, инженеры и агрономы пытаются решить эту проблему. «Низменная» страна с ее плотинами, каналами, ветряными мельницами, тюльпановыми плантациями — это результат огромного труда и смекалки. Голландская техника возделывания полейдеров — осушенных приморских болот — экспортируется с XVII века. В 1672 году голландцы парализуют армию Людовика XIV, открыв свои шлюзы.



Когда реки и каналы замерзают, зима приносит радость катания на коньках (ил. вверху).





СООРУЖЕНИЕ ПЛОТИНЫ

Старинные плотины представляли собой нечто вроде набережной, довольно низкой, сооруженной из камней разных размеров.

ВОДА, ВЕЧНЫЙ ВРАГ голландцев, скрытый и страшный, заставляет постоянно заниматься ее откачиванием, рыть каналы и делать насыпи.

Вплоть до конца XIX века строительство плотин, осушение почв и устройство **пolderов** ложится на плечи землевладельцев, что вынуждает их искать постоянного союза друг с другом.

Современное состояние
Гидротехнических сооружений
к 1900 г.



Сначала борьба с водой носит оборонительный характер. Первые плотины датируются IX веком. Начиная с XV века, ветряные мельницы позволяют приступить к осушению почв с помощью откачивания воды.



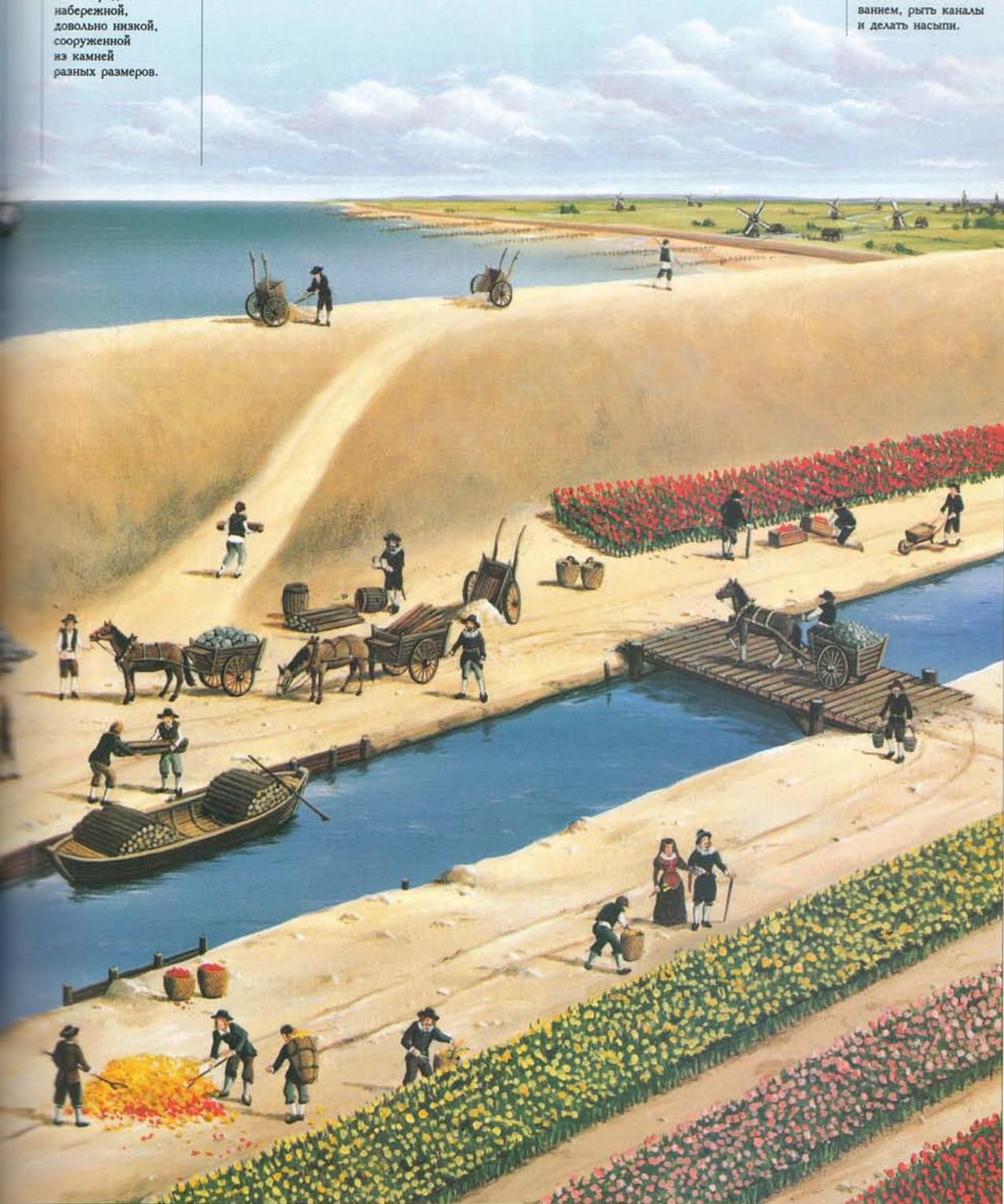
В течение XVI и XVII веков были отвоеваны большие территории.



В XIX веке паровая pompa ускорила процесс покорения воды.



Но случались и катастрофы, например, в 1421 и в 1953 гг.





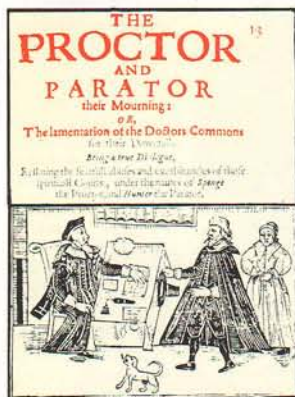
ЛОНДОНСКИЕ КАФЕ —

«кофейни» — в XVII веке настолько популярны, что королевская власть только и мечтает, как бы их закрыть. Особенно они расплодились после реставрации монархии (1660), положившей конец господству пуритан. Не надо путать их с трактирами и кафе, посещаемыми аристократами, где столько же спорят и читают газеты, сколько и едят.

Англия, остров свободы

Во второй половине XVII века Англия в глазах европейца с континента — это страна политических потрясений и революций. В 1649 году там, не колеблясь, отрубают голову королю Карлу I, а в 1688 году свергают с трона другого короля — Якова II. Не будем забывать, что особа короля в те времена считалась священной. Свершив это неслыханное дело,

Англия становится республикой на период с 1649 по 1660 год. Этой республикой железной рукой управляет Оливер Кромвель (1599—1658), и в ней господствуют пуритане. Карл II восстанавливает монархию и пытается установить в стране абсолютизм (1660—1685). Но его брат Яков II, рьяный католик, был свергнут с престола в результате Славной революции, которая устанавливает в Англии конституционную, так сказать, ограниченную, монархию.



КОФЕ, напиток восточного происхождения, появившийся в Венеции в 1615 году, в Париже в 1643 году и, вероятно, в Лондоне в 1651 году, в Англии следующего столетия будет конкурировать с чаем. Народная молва приписывает ему всякие лечебные свойства. Как бы то ни было, в кофейнях его пьют люди из приличного общества, особенно мужчины.



Мелкий лондонский люд, объединенный в ремесленные цехи, был решительным противником королевской власти.



СЛАВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1688 ГОДА

устанавливает ограниченную монархию. «Лорды <...> и Общины <...> объявляют <...> I. Намерение остановить исполнение закона, пользуясь королевским авторитетом, без согласия парламента, является противозаконным <...>

4. Взымание налогов <...> без согласования с парламентом является противозаконным» (Декларация прав, 1689). Но король сохраняет еще большую власть: он может отказаться подписать закон, за который уже проголосовали, может сам выбирать себе министров, объявлять войну...



Декларация прав 1689 года, подписанная королем Вильгельмом III (1650—1702) и его супругой Марией II Стюарт, устанавливает, что «выборы членов парламента должны быть свободными...». Две «партии» оспаривают друг у друга голоса избирателей и не брезгают самым наглым подкупом. Английский художник Уильям Хогарт (1697—1764) изобразил в карикатурном виде способ, каким привлекают к голосованию пьяных и подкупленных избирателей, которые клянутся на Библии голосовать в согласии со своей совестью, в то время как они следуют приказам зазывал кандидата! Деление на округа часто не соответствует числу проживающего там населения («гнилые местечки»). Следует также помнить, что всем католикам запрещено занимать любые официальные должности. Разделенная на враждующие секты, Англия все же остается протестантской страной.

КОРОЛЬ-ГОЛЛАНДЕЦ В ЛОНДОНЕ

Став супругом **Марии II Стюарт** (1662—1694), дочери **Якова II** (1633—1701), королем Англии, Вильгельм III Нассауский сыграл очень скверную шутку над своим старинным врагом **Людовиком XIV**. Плохо владея английским языком, не пользуясь популярностью у англичан, он, уступая чувству долга, разрывается между двумя



странами, путешествует из Лондона в Нидерланды и по 16 часов идет на веслах в тумане, чтобы избежать встречи с французскими пиратами!





Кровопускание, любимое средство классической медицины, довело до гибели многих больных тем, что лишало их последних сил, вместо того, чтобы освободить их от «вредных мокрот» и «смертельных закупорок». На иллюстрации ниже — блюдо



АНТУАН ВАН ЛЕВЕНГУК (1632—1723) — это удивительный



и ланцеты. На гравюре **Абрахама Боссе** (1602—1676) внизу страницы кровопускание делают из вены на сгибе локтя; можно было также делать его из вены на ноге, на виске или на шее. Перед таким разнообразием можно просто растеряться. Надо ли пускаться

голландский ученый. Благодаря его микроскопам, секрет изготовления которых он не открыл, и его исключительным наблюдениям, он обнаруживает простейшие одноклеточные организмы и бактерии; он описывает сперматозоиды, не зная их функций. Результаты его открытий публикуются с 1715 по 1722 год.



кровь из поврежденного органа или наоборот? Одна теория противоречит другой...



Чудесные ученые

Следуя примеру Вольтера и других французов, охотно говорят о «веке Людовика XIV», желая обозначить XVII век и думая прежде всего о Версале и об искусстве. Однако эта эпоха, начало которой положили итальянец Галилей (1564—1642) и француз Декарт (1596—1650), умерший в Швеции при дворе королевы Кристины, является прежде всего эпохой зарождения современной науки, основанной на применении математики при изучении природы и на систематических опытах.

Северная Европа поставляет большое количество замечательных ученых, начиная с самого известного из них — англичанина Исаака Ньютона (1642—1727), который открывает закон всемирного тяготения и, одновременно с немцем Вильгельмом Лейбницем (1646—1716), исчисление бесконечно малых величин («Математические начала натуральной философии», 1687).

В медицине, из-за невозможности применить математические законы, широко используется метод наблюдения. К началу XVI века описание человеческого тела почти закончено, остается заняться анализом его функций. Знаменитая картина Рембрандта «Урок анатомии» иллюстрирует страстные усилия, которые прилагаются в этом направлении в течение всего столетия. В 1628 году англичанин Уильям Гарвей (1578—1657) объясняет механизм кровообращения. В это время ориентируются на вивисекцию — препарирование животных — и на сравнительную анатомию человека и животных. В 1651 году французский врач Жан Пеке (1622—1674) показывает циркуляцию лимфы у собаки во время пищеварения. Эти открытия оказывают большое влияние на развитие хирургии. Во Франции хирурги отстаивают теорию Гарвея, на которую нападает медицинский факультет. Достижения в области физики и математики позволяют значительно усовершенствовать микроскоп.





МЕДИЦИНА В XVII ВЕКЕ

В 1630 году упомянутый выше врач Карла I Уильям Гарвей (справа) при помощи опытов с гароттой демонстрирует, как действует малый круг кровообращения (множество литров в минуту). На иллюстрации слева показано, как проводится обычное медицинское обследование больного: исследование мочи и прослушивание пульса. На иллюстрации напротив — сцена удаления зуба.





СУДЬБА КАРЛА XII

Прославленный в свои 18 лет, бежавший в Турцию после поражения под Полтавой и убитый на подступах к норвежской крепости Фредриксхальд в 36 лет, король приводит в восхищение своих современников, в частности Вольтера, который пишет «Историю Карла XII» (1731). Это был действительно гениальный стратег. Тем не менее, военной славой он обязан блистательной политике своего отца Карла XI.

Завод по литью пушек в Юмта-Брок (Швеция) в начале XVII века.

ГУСТАВ II АДОЛЬФ (ил. выше), как позже почти в том же возрасте Карла XII, был убит в бою. Но он оставил после себя сильное государство, в то время как после смерти Карла XII не было больше ни шведской армии, ни шведской империи в балтийском регионе. Карл XII отступил перед **Петром Великим**.

Швеция отступила перед **Россией** в ожидании подъема **Пруссии** в XVIII веке. Военная мощь Швеции в течение целого века покоилась на превосходстве ее солдат. Карл XI распределяет крестьян по округам, где они составляют ополчение, разделенное на роты и полки. Каждый ополченец получает участок земли. Ежедневное исполнение лютеранских обрядов усиливает их сплоченность и укрепляет дисциплину. Карл XII из-за отсутствия многочисленного войска рассчитывает прежде всего на быстроту и силу удара. Его тактика наступления колонной для увеличения мощи огня малочисленного войска становится классической.



Карл XII не питает слабости ни к роскоши, ни к жизни в городе, ни к женщинам. С 1700 по 1718 год он практически не покидает военного лагеря и не появляется в своей столице **Стокгольме**. Его

замок можно увидеть на иллюстрации выше. В 1715 году, едва вернувшись после своего долгого пребывания в **Турции**, он отправляется завоевывать **Норвегию**, датское владение.

Швеция атакует

В XVII веке Швеция, под предводительством двух исключительных личностей, **Густава II Адольфа** (короля Швеции с 1611 по 1632 г.) и **Карла XII** (с 1697 по 1718 г.), с грохотом вступает на европейскую сцену.

Каким образом эта страна находит силы в течение целого века заставить дрожать землю под сапогами ее солдат и колесами ее пушек?

Не числом — в Швеции проживает чуть больше миллиона человек, считая и финнов, поскольку Финляндия входила в ее состав.

Не экономикой — Швеция, в основном, располагает только лесом да рудой (железо, медь), а ее торговля находится в руках голландцев. Деньги, необходимые для претворения в жизнь непомерно амбициозных замыслов ее королей, дает Франция, начиная с 1624 года, когда Ришелье становится членом Королевского совета. Французская монархия для борьбы с могущественной Австрией ищет себе союзников; на севере и на востоке она находит себе Швецию и Польшу, на юге — Турцию. Знаменитый Вестфальский мир (1648) является триумфом французской политики, при этом Швеция получает часть Германии, ей полагаются города Бремен и Верден и Померания. Продолжая эту политику, Швеция вступает в первую Северную войну (1655—1660).





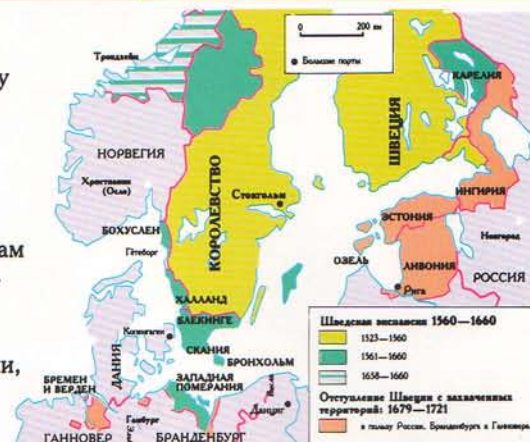
ШВЕЦИЯ И ПОЛЬША

С правлением короля Польши (с 1587 по 1632 г.) и Швеции (с 1592 по 1599 г.) Сигизмунд III Ваза (на выш. становятся тесными отношения между двумя прибалтийскими странами. Польша обязана ему переносом столицы из Кракова в Варшаву (1596). В свое время

Карл XII, король Швеции, активно вмешивается в польские дела. В 1704 году он свергает короля Августа II и заставляет поляков выбрать короля Станислава Лещинского, будущего тестя Людовика XV, который, в свою очередь, вынужден бежать из Польши после сражения под Полтавой (на ил. внизу изображена Полтавская битва).

Карл X Густав (король с 1654 по 1660 г.) нападает на Польшу и Данию. Мир, заключенный при поддержке Мазарини, превращает Балтийское море в шведское озеро. В благодарность Швеция, вечная союзница Франции, вступает в войну с Голландией (1672—1679), и французам понадобится лишь одно военное выступление, чтобы сохранить свою империю. После чего Карл XI (король с 1660 по 1697 г.), разорвав союз с французами, реорганизует свой флот и свою армию, перед тем как погибнуть жестокой смертью. Ему наследует Карл XII. Польша, Дания и Россия, которые составляют коалицию, нападают на молодого короля: это Третья Северная война. Карл XII побеждает Данию и Польшу и разбивает русских под Нарвой (1700). 10 500 шведов, построенных в две колонны, обращают в бегство 40 000 русских солдат в снежной буре... Русские теряют 10 000 человек, у шведов 681 человек убиты. Карл XII проникает в Россию. 8 июля 1709 года Петр Великий

уничтожает шведскую армию. По Ништадскому договору 1721 года Балтийское море становится русским озером.

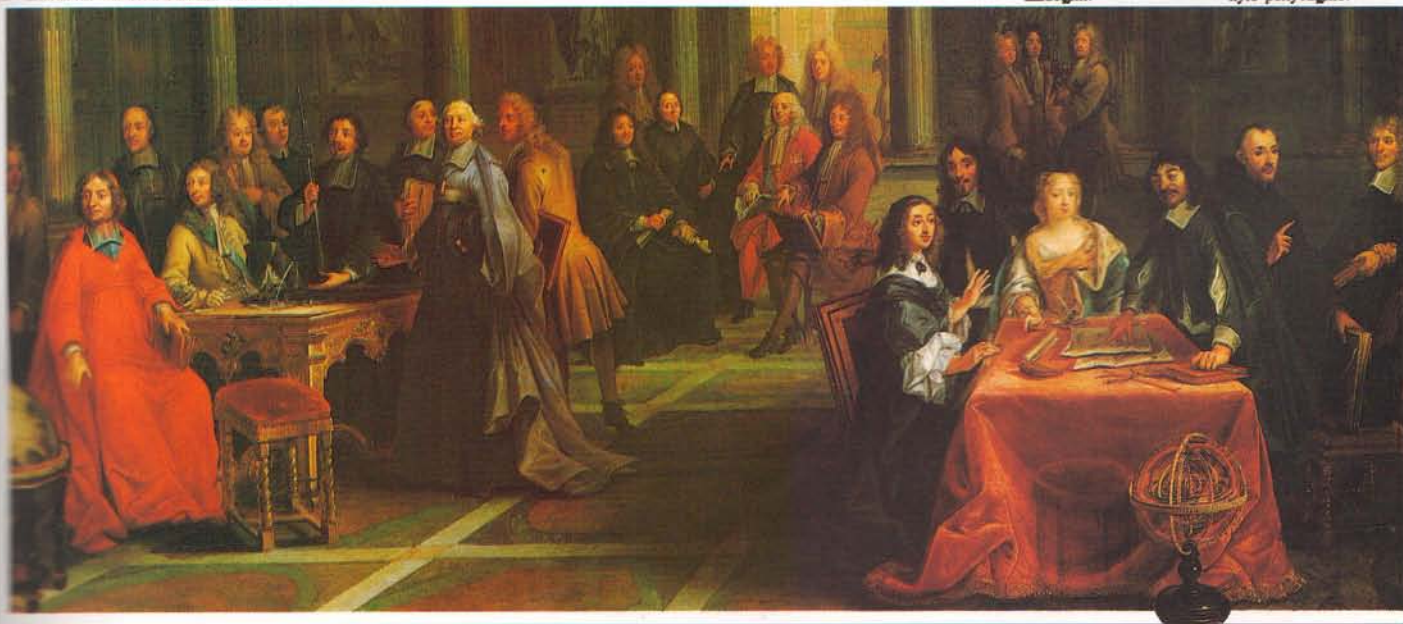


На аллегорическом изображении Альтранштадтского договора (1706) —



иллюстрация ниже — Густав II Адольф и Карл XII символизируют мощь Швеции.

КОРОЛЕВА КРИСТИНА (1626—1689), дочь Густава II Адольфа, наследует трон своего отца в возрасте шести лет, в 1654 году отрывается от престола и переходит в католичество. Она знаменита своим знакомством с выдающимися умами Европы и своей «Автобиографией, посвященной Господу», написанной по-французски. Она приглашает в Швецию Рене Декарта, который предварительно покинул Францию ради Голландии, где царит гораздо большая интеллектуальная свобода. После своего отречения Кристина Шведская живет в Нидерландах и во Франции, а затем окончательно переселяется в Италию. Ее интеллектуальная любознательность, расцениваемая как нравственная распущенность, ее личная жизнь, которую считают саншком свободной, создают ей плохую репутацию.





Финляндия
В XVII веке, начиная с времен Тридцатилетней войны и Вестфальского мира (1648),

Густав Ваза, король Швеции, закладывает в 1550 году город Хельсинки. Но Финляндия вплоть до XVII века, когда стягивающие ее оковы станут крепче из-за абсолютистской власти в Швеции, сохраняет в качестве великого герцогства свою автономию, базирующуюся на языке и этническом своеобразии жителей.



Балтийское море, где господствуют шведы, становится местом, за которое ведутся жаростные сражения. В те времена Финляндия принадлежит Шведскому королевству. Начиная с 1155 года, шведы оккупируют Финляндию и вводят там христианство. Затем ее жители переходят в протестантство.

В 1808—1809 гг. Швеция при поддержке Наполеона I уступает Финляндию России, однако и в составе Русской империи она сохраняет свой особый статус, так финские женщины в 1906 году получают право участвовать в выборах!



«Мальбрук в поход собрался...»

Двадцать два куплета знаменитой песенки, по мнению некоторых, были сочинены на смерть Джона Черчилля, первого герцога Мальборо (1650—1722), одного из главных генералов английской королевской армии. По мнению других, они были созданы в 1709 году, когда было решено, что он погиб в битве при Мальплаке. Мальборо, союзник Вильгельма Нассауского, был блестящим и яростным противником Людовика XIV и в 1701—1710 гг. прославился в войне за испанское наследство.

ЛИВОНИЯ занимала нынешние территории Эстонии и Латвии. Она обязана своим названием ливам, населявшим эти земли. Подпав сначала под влияние славян (XI век), она затем входит в круг германских племен, а именно, в сферу влияния знаменитого



короля, не располагающего властью. Она не в состоянии сохранить Ливонию, которая в XVII веке переходит к Швеции, потом, в 1721 году, к России, одновременно с Эстонией, по Ништадтскому мирному договору, заключенному между Швецией и Россией.



Тевтонского ордена (XIII век), ордена военного и религиозного, который порабощает ливов и распространяет свое господство на Курляндию и Эстонию. В XVI веке ослабленное нападениями русских и подточенное протестантской Реформацией ливонское государство рушится: Эстония отходит к Швеции, а Ливония к Польше, которая пользуется большой властью в этом регионе. Но Польша сама серьезно подорвана собственной политической системой, которая предоставляет польским дворянам, часто подкупленным иностранными державами, право выбирать короля —



Наконец, Россия достанется также Курляндское герцогство, вассал Польшы, так как в XVIII веке Россия, Австрия и Пруссия уничтожат польское государство, трижды поделав его между собой.



Царская Россия



КАРТА РОССИИ,
на которой показано
продвижение русской

империи на восток
в XVI веке при
Иване Грозном.

С вступлением на престол Ивана IV (1533) Россия выходит из своего бесконечного средневекового состояния, отмеченного татаро-монгольским игом. Первый русский царь строит сильное централизованное государство, расширяет свои владения в центре и на окраинах страны. Через полтора века Россия сделает рывок во время царствования Петра Великого, придавшего ей современный облик.



МИХАИЛ РОМАНОВ,
первый царь из этой
династии, которая
будет править

в России до револю-
ции 1917 года.
Нижне — «шапка
Мономаха», корона
московских князей,
а потом и царей
вплоть до Петра I.



Осада Казани
Столица Казанского ханства, которую осаждают армия

Ивана Грозного (ил. выше), пала в октябре 1552 года.



Трон Ивана IV покрыт пластинками из слоновой кости, на которых вырезаны сцены из жизни **Владимира Мономаха**, справедливого и миролюбивого государя Древней Руси, на которого хотел походить царь Иван.



«Домострой».
В 1547 году Иван IV приказывает составить «Домострой», учебник домашней экономики и общепринятой морали для семейного употребления. В нем рекомендуется наказывать за проступки, но не чересчур строго. Виновного рекомендуется наказывать не палкой, чтобы не поранить, а плеткой, которой нельзя покалечить! «В наказание следует стегать плеткой, глядя, по чему она попадает. Это разумно, это устрашает и полезно для здоровья. Если же совершен серьезный проступок, заведомое и непростительное непослушание, небрежность, оплошность, то виновному задирают рубашку, держат его за руки и секут его без ненужной ярости, перечисляя его провинности, а после порки добавляют несколько добрых слов».



«Домострой», предназначенный прежде всего для придворной знати, чтобы смягчить ее грубые нравы, также рекомендует быть воздержанным, уважать религию и соблюдать посты, осуждает игры и театральные



Иван Грозный

Начало абсолютизма в России связано с правлением Ивана Грозного: отказавшись от титула государя, который носили его предшественники, Иван в 1547 году становится царем и первым самодержцем в России.

Первые годы его правления можно назвать мирными. Молодой царь хочет быть справедливым. Он управляет страной вместе с избранными советниками, занимается реорганизацией местного самоуправления, разработкой нового свода законов, проводит реформу в армии, уточняет круг служебных обязанностей дворянства и создает стрелецкие полки. И это не случайно.

представления, пьянство и непристойную ругань. Царь проводит реформу управления и законодательства, с тех пор единого для всей России, и собирает церковный собор, который регламентирует жизнь церкви.





**СОБОР
ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО**
Во времена
царствования
Ивана IV столица
перестраивается,
так как она была
почти полностью
уничтожена пожаром.
Чтобы увековечить
свою победу
в Казани, царь
приказывает
построить в честь
Богородицы
огромную церковь
(1555—1560),
увенчанную куполами
в форме луковиц,
на Красной площади
в Москве («красный»
по-русски означает
«красивый»).

В память
о въезде Христа
в Иерусалим
по Вербным
воскресеньям
патриарх митрополит
Московский едет
верхом на осле через
Красную площадь
к храму.
В XVII веке этот
обычай был очень
популярен и исчез
лишь при Петре I
после смерти
последнего
русского
патриарха.

Теперь эта церковь
называется собором
Василия Блаженного,
так как святой жил
на строительном
дворе во время
воздвижения храма.
После его смерти
народная любовь
посвятила ему этот
храм, и в его честь
был построен еще
один придел.
Вот вид храма,
каким он был
в XVI веке.



**ВАСИЛИЙ
БЛАЖЕННЫЙ**
был нищим, который
высказал царю свои
четыре истины, упре-
кая его в том, что
он «пьет христиан-
скую кровь». Народ
очень уважал его.



**ИВАН IV
ГРОЗНЫЙ**
Ивану Грозному
было только три года,

им земли, отбирая
их у законных
владельцев, — это
и есть «опричнина».



Начиная с 50-х гг. XVI века, Иван IV
ввергает страну в целую серию войн.
Русские нападают на татар, которые
с XIV века живут в независимых княжествах
или ханствах по берегам Волги. Через
шесть лет Россия становится на Волге
полновластной хозяйкой. Начиная
с 1558 года, Иван IV собирает
силы для борьбы с рыцарями
Ливонского ордена на севере
Прибалтики, а следовательно,
и со скандинавскими странами.
За блестящими победами
следуют серьезные поражения.
Эти неудачи усиливают тиранию
Ивана Грозного.
Он ненавидит боярство,
чьи привилегии ограничивают
его власть. Он ведет
с боярами (представителями
древних княжеских фамилий)
беспощадную борьбу, которая оборачивается
настоящей резней. Конец его царствования
ознаменован страшным террором,
и в 1584 году царь умирает, возможно,
от отравления.

когда он потерял
отца; его мать,
ставшая регентшей,
умирает тремя годами
позже. Бояре, чью
власть отец Ивана
сумел ограничить,
мстят ему за это
и не питают к нему
никакого уважения.
Именно они
правят Россией.
В шестнадцать лет
Иван берет бразды
правления в свои
руки: он коронуется
на царство
 («царь» происходит
от латинского
слова «цезарь»).
Начало его
царствования было
счастливым.
Он женится
на Анастасии
Романовне.
Но после
ее смерти (1560)
характер
царя портится.
Он никому
не доверяет,
и особенно боярам,
которые стараются
вернуть прежние
привилегии.
Чтобы упрочить
свое положение,
он окружает себя
людьми, которые
всем ему обязаны
и слепо ему
повинуются.
Царь раздает

Протесты против
злоупотребления
властью жестоко
подавляются,
увеличивается число
своих казней.
В приступе гнева
Иван наносит
смертельную рану
своему старшему
сыну (1581).
Несмотря на ужас,
который он всем
внушает, находят
люди, такие, как
Василий Блаженный,
которые восстают
против тирании.
Соратник Ивана
при взятии Казани
князь Курбский
вынужден бежать
в Литву, где
и умирает.
Филипп, митрополит
Московский,
возмущенный
жестокостями царя,
отказывает однажды
ему в своем
благословении:
Иван ссылает
его в монастырь,
где митрополита
и удавят в келье.
В память о победах
этого царя
впоследствии нарекут
Иваном Грозным.
На иллюстрациях
выше — кадры
из кинофильма
Эйзенштейна
«Иван Грозный».



Он даже пробует икру, которую Россия экспортирует в Италию. Ему очень нравятся напитки, приготовленные из лесных ягод.

ЕДА

Этот разнощик живой рыбы напоминает нам о воспоминаниях Олеария о еде во время путешествия по России в составе посольства герцога Гольштейнского с 1633 по 1636 год. Он ест каши, капусту, репу, огурцы, свежесолёную рыбу и поражен обилием лука и чеснока, что

РУГАТЕЛЬСТВА

Олеарий также поражен грубостью русского языка: ругаются все, от мала до велика, но русские ругательства не оскорбляют имени Божьего, как в западных странах, где в ругательствах замаскировано поминание Господа.

ОДЕЖДА

На официальные церемонии придворные надевают платье, подобное тому, какое носит государь. Простые люди носят рубахи без воротника, вышитые на запястьях и у ворота, сверху кафтан и колпаки из белого войлока. Более зажиточные носят головные уборы из бархата, подбитые мехом. Женская одежда более просторная, вместо кафтана — сарафан. Замужние женщины подбирают волосы, а молодые девушки заплетают косу.



раздражает его чувствительный нос. Говядину Олеарий считает неплохой, но отдаёт предпочтение рыбным блюдам и различным пирогам по причине большого числа постных дней.



ВНУТРЕННИЙ ВИД ИЗБЫ
Старшие спят на широкой печи, остальные —

на лавках, стоящих по стенам единственной комнаты. Люлька подвешена к длинному шесту.

Крепостное право

В XVI веке большинство русских крестьян являются крепостными либо знатных князей, либо государевых слуг, награжденных Иваном IV... Крепостничество в России не было закреплено законом: оно установилось, благодаря обычаю, и в особенности, благодаря задолженности крестьян, обремененных податями и налогами, что не позволяет им никуда уйти. Закрепощение крестьян происходило из-за постепенной отмены некоторых свобод, которыми они пользовались: например, возможностью уходить от одного хозяина к другому в конце осени на Юрьев день.

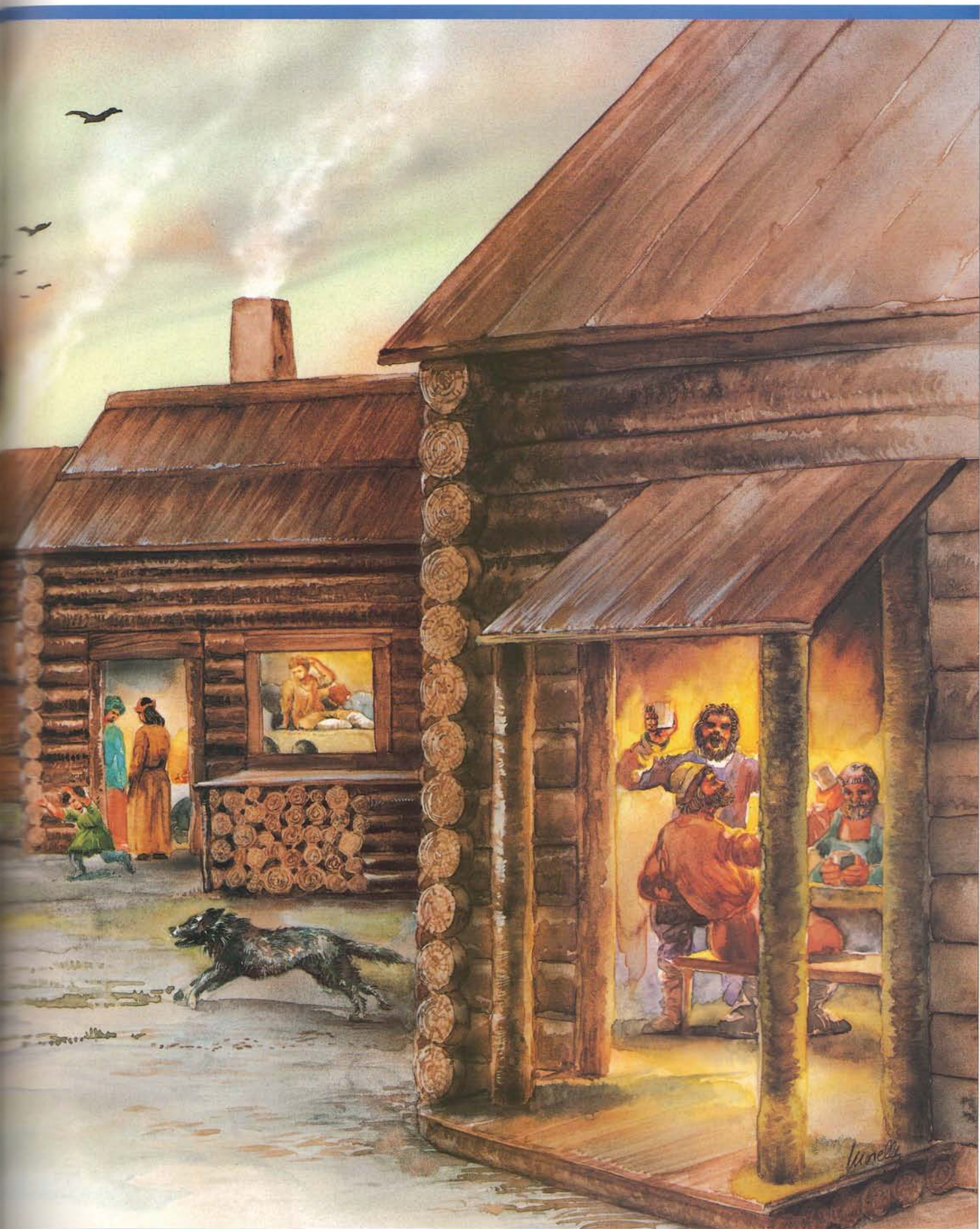


ЖИЛИЩЕ

Каменные дома встречаются редко, даже в городах. Большинство домов сложены из бревен и крыты дранкой.

Дома стоят рядом с церковью. Колодезь с коромыслом, позволяющим поднимать ведро без усилий, снабжает жителей питьевой водой.







УБИТЫЙ ЦАРЕВИЧ

Царевичу Дмитрию было всего три года, когда умер его отец. Высланный вместе с матерью в Углич, в 1591 году он был убит загадочным образом. Общественное мнение обвиняет Бориса Годунова как подстрекателя, считая, что он мог бы совершить убийство, чтобы захватить власть. С этим не все согласны. Спустя немного времени после того, как Борис Годунов вступил на трон, какой-то молодец идет на Москву.

Он утверждает, что он и есть царевич Дмитрий, которого долгое время прятали в монастыре, а потом при польском дворе. Бояре помогают ему захватить власть, но его склонность

к католицизму, его невеста-полька, польское войско, на которое он опирается, вызывают ненависть к нему москвичей, первоначально считавших его своим освободителем. В Москве начинается восстание, и ценой тяжелых потерь поляков изгоняют. Лжедмитрий (ил. выше) был убит.

Смутное время

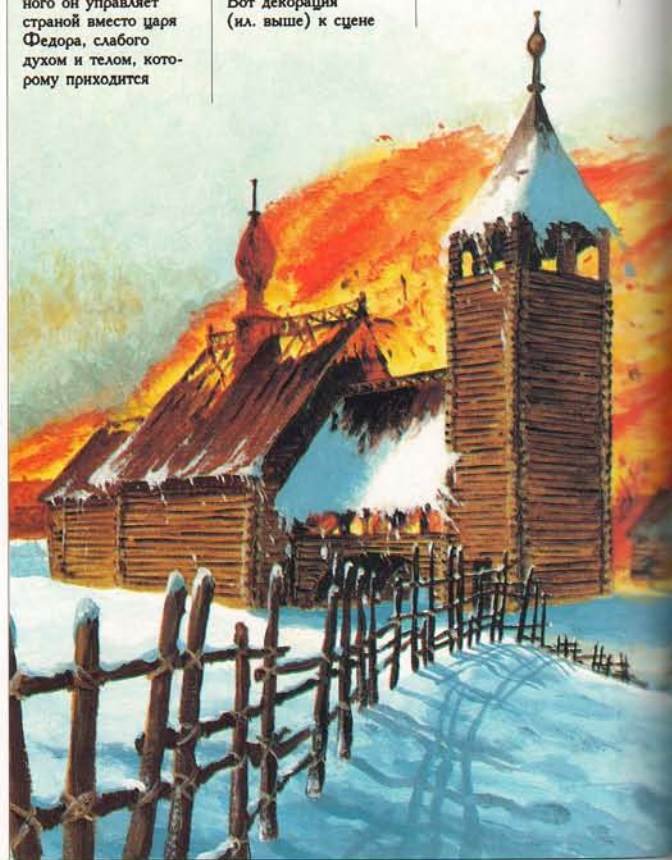
Пятнадцать лет подряд, с 1598 по 1613 год, Россия испытывает жестокие потрясения, следы которых еще долго не изгладятся. «Смутным временем» принято обозначать династический, социальный и национальный кризис, угрожавший всем основам государства. После смерти Федора, сына Ивана IV, трон остается без наследников. Борис Годунов, один из ближайших советников покойного царя, берет бразды правления в свои руки. Но ему приходится бороться с бедствиями, обрушившимися на страну. Засуха и голод вызывают катастрофу, которую народ склонен считать проявлением гнева Божьего против царя-грешника. Ходят слухи, что царь Борис приказал убить единокровного брата Федора, царевича Дмитрия, чтобы самому захватить власть. Однако распространяются и другие слухи, согласно которым царевич остался жив. И в 1604 году самозванец Дмитрий бросается на завоевание России. Повсюду царит смятение. Борис умирает в жестоких муках. «Дмитрий» получает власть, но вскоре он станет жертвой новых интриг.



БОРИС ГОДУНОВ (около 1552—1605), племянник одного из слуг Ивана Грозного, обладал государственным умом, мужеством и энергией. После смерти Ивана Грозного он управляет страной вместо царя Федора, слабого духом и телом, которому приходится

шурином. Он старается восстановить экономику. После смерти Федора он коронуется и правит страной, сталкиваясь с еще большими трудностями. Вот декорация (ил. выше) к сцене

из оперы Мусоргского «Борис Годунов»: народ устремляется к Новодевичьему монастырю, куда возвращается Борис Годунов, чтобы просить его стать царем.





МОДЕСТ МУСОРСКИЙ (1839—1881), русский композитор (ил. выше), автор оперы Борис Годунов, написанной по мотивам драмы Пушкина (1799—1837). Портрет Бориса, созданный Мусоргским, вовсе не льстит царю, но зато в опере очень хорошо видна ненависть, которую бояре питали к Борису. Он показан как честолюбивый тиран, узурпатор трона царевича Дмитрия и человек, виновный во всех бедах России.

ПОСЛЕ МНОГИХ неурожайных лет деревни Смутного времени впадают в глубочайшую нищету. Цены на хлеб неизмеримо высоки. Крестьяне бегут в города, где царь Борис приказывает раздавать хлеб и деньги. Но беглецов так много, что у них нет другого выбора, кроме воровства, иначе они умрут с голоду. Из-за голода, чумы и войн Россия теряет половину своего населения.

В течение тринадцати месяцев на троне сменяют друг друга четыре царя: Борис Годунов, его сын Федор, который царствовал только один месяц, Лжедмитрий и боярин Василий Шуйский. Отсутствие власти подстегивает народное недовольство. На юге страны правители разжигают в городах мятежи; в деревнях восстают крестьяне, задавленные нуждой. Обстановка гражданской войны и всеобщей смуты подстегивает и амбиции поляков, которым не терпится завоевать Россию.

Но на деле выходит так, что угроза иностранного вторжения идет России на пользу. Русская церковь использует свое влияние для того, чтобы перед лицом опасности пробудить национальные чувства в русском народе. Собирается русская армия. В 1612 году ей удается сдержать натиск поляков на подступах к Москве. Эта победа поднимает престиж царского престола, на который немного позже возводят боярина Михаила Романова. Возникает новая династия. Она будет править Россией до революции 1917 года.

ПОЛЬША
В то время, как Россию терзают несчастья, Польша процветает. Благодаря своему объединению с **Литвой**, Польша становится крупным государством, раскинувшимся на украинских землях, берегах Балтики и на землях Белоруссии. В процентном отношении



католическую религию в протестантской Скандинавии и православной России. Он страстно желает усестись на московский престол, и многие бояре, прельщенные как блеском польского двора, так и мощью польского государства, поддерживают Сигизмунда. Но русский народ настороженно относится к этим санишлом латинизированным соседям-славянам.



к территории своей страны польская знать является самой многочисленной в Европе. Влияние иезуитов способствует подъему искусства и культуры. В 1598 году иезуиты открывают в Вильнюсе университет. Им покровительствует рьяный католик **Сигизмунд III**. Этот монарх мечтает распространить





КРЕМЛЬ
В Смутное время Москва и Кремль сильно пострадали. По приказу царя день и ночь ведутся работы по их восстановлению.

МИХАИЛ РОМАНОВ принадлежит к боярской семье, которая была близка к трону задолго до его восшествия на престол. Ведь Иван Грозный женился на **Анастасии Романовне**, брат которой, **Никита**, станет регентом после смерти царя. Борис Годунов вынуждает другого Романова, Федора, сына Никиты, стать священником. Именно Федор

станет патриархом России под именем **Филарета**. Царь Михаил, который царствует с 1613 по 1645 год, — это сын Филарета. Отец уделяет ему много внимания и приобщает его к власти. В то время выбор Романова на престол получает всеобщее одобрение, поскольку эта семья не запятнала себя связями с врагом и символизирует верность традициям.

Первые Романовы

В XVII веке Россия медленно оправляется после кризиса. В 1613 году избранному на престол Михаилу Романову только 16 лет, но весть о его короновании воспринимается в стране как возвращение к порядку, на который все возлагают большую надежду.

Молодой царь восстанавливает мир. Он заключает мирный договор с Польшей и отказывается от любых авантур, в особенности, от войны против турок. Михаил стремится оздоровить экономику страны, изрядно пострадавшую от всяческих потрясений. Установлены новые налоги для восстановления финансов, однако они все равно находятся в неустойчивом состоянии. Михаилу наследует (1645) его сын Алексей, прозванный «Тишайшим». Он покровительствует развитию торговли и ремесел, способствует расцвету городов и расширению торговли с зарубежными странами.



ЦЕРКОВНЫЕ РЕФОРМЫ

С 1589 года Москва, благодаря созданию патриархии, становится столицей православного мира, равной Константинополю, взятому турками в 1456 году. В 1652 году патриарх Никон предпринимает попытку исправить религиозные книги, чтобы устранить ошибки в переводах и объединить церковные службы греческой и русской церквей.

Но против этого восстают те, кто считает это отступлением от истинной веры. Возникает движение «старообрядцев» — людей, верных старым книгам. Фанатизму старообрядцев противостоят нетерпимость властей. Целые группы старообрядцев предпочитают скорее сгореть в огне, чем отказаться от своих верований. По всей России процветают различные секты. На церковном соборе 1666—1667 гг. старообрядцы осуждены как схизматики. В России до сих пор сохраняются старообрядческие общины.



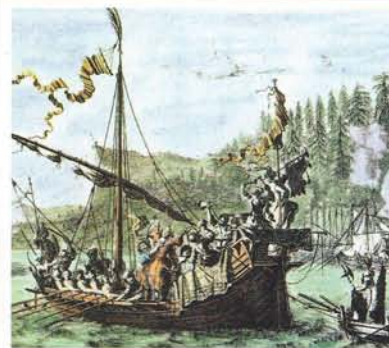


КАК БОЯРЕ,
так и священники
подвергаются гоне-
ниям: боярыню **Мо-
ровову** (ил. выше),
восстающую против
церковной реформы,
заклачают в темницу,
а протопопа **Авваку-
ма**, которому покрови-
тельствовавший царь

Алексей
и который
ведет борьбу с Нико-
ном, после смерти
царя Алексея (1676)
также заключают
в темницу и казнят.

Присоединенная к Польше, разоренная
татарами, Украина в XVII веке
является страной, которую раздирают
противоречия. Ополяченной и латинизированной
знати противостоят крестьяне и казаки,
оставшиеся верными русскому
православию, колыбелью которого
был Киев. В 1654 году после
множества восстаний против
поляков украинцы просят
подмоги у Москвы
и становятся
подданными царя.

Как раз в это время
церковная реформа делит
русских христиан на два лагеря.
Зарождается движение еретиков,
известное как «старообрядчество». Вопреки
всем потрясениям, которыми отмечено столетие,
Романовы возвращают России стабильность
и былую славу.



СТЕНЬКА РАЗИН
(около 1630—1671)
встает во главе
войска беглых
крепостных,
дезертиров — всех,
кто восстает против
правителей.
Эта армия грабит
поместья Южной
России, жестоко
расправляется с госу-
дарственными чиновника-
ми и утверждает
свою столицу

в Астрахани. Царь
посылает против
Разина армию. Тот,
раненный, бежит
к донским казакам,
которые отдают его
в руки московского
правосудия.
Его казнили.
О его жизни сложили
песни. На ил. пока-
зано, как он прика-
зывает бросить
в Волгу молодую
плennую княжну.

ИНОСТРАННОЕ ПОСОЛЬСТВО В МОСКВЕ

После Смутного
времени страна
разорена, ее прави-
тели содействуют
развитию торговли
и производства,
чтобы возродить
экономику. При царе
Алексее была создана
почта. В Россию
приезжают
и остаются жить
много иностранцев,
особенно голландцев,
немцев и англичан.
Они открывают
мастерские по произ-
водству золотых
и серебряных изде-
лий, по выработке
сукна и бархата,
строят стекольные,
оружейные заводы,
такие, как в Туле,
где льют пушки
и делают другое
оружие. Иностранцы
помогают возродить
экономику,
но русские купцы
жаждут на то,
что им от этого мало
прибыли.
Они требуют
ограничения

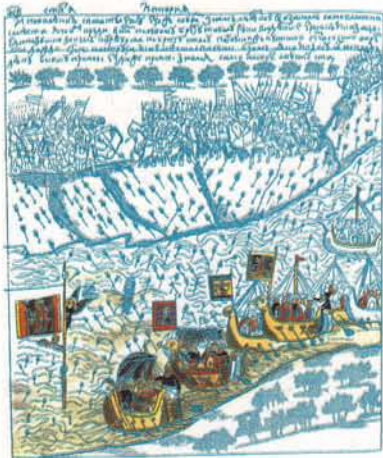
привилегий для
иностранцев. Царь
Алексей принимает
множество иностран-
ных посольств
и, в свою очередь,
посылает свои
посольства во все
страны Европы
и даже в Китай.
При дворе начинает
внедряться западная
культура,
и в 1668 году при-
дворные присутствую-
т на представлении
«Амфитриона»
Мольера, пере-
веденного на
русский язык.
Первые
русские
художники
отправляют-
ся в пу-
тешест-
вие
по
Италии,
чтобы
приоб-
рести
к новой
технике
изобразительного
искусства.





В 1582 году
Ермак и его войско,
состоящее из донских

в благодарность дарят
Ермаку роскошные
доспехи. Они

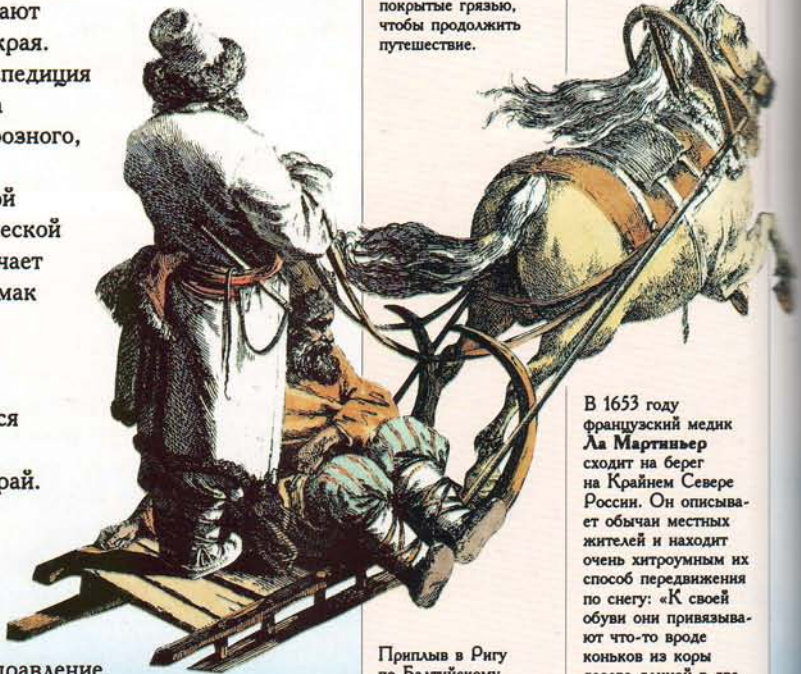


казаков, вооруженное
на деньги купцов
Строгановых,
которые хотели
защитить свои
владения на Урале
от набегов
враждебных племен,
начинают завоевание
Сибири.
Они вступают
в бой с войском
сибирского
хана Кучума.
Ермак посылает
своего верного
помощника Кольцо
объявить царю
о победе. Царь же

защищают Ермака
во всех битвах,
но, к несчастью,
однажды, во время
внезапной ночной
атаки хана Кучума
атаман вынужден
бежать.
Он прыгает в лодку,
которая уже отошла
от берега и погружа-
ется в воду.
Тяжелые доспехи
тянут его на дно.
На иллюстрации
вверху страницы —
знамя, которое
Ермак взял
с собой в Сибирь.

Покорение Сибири

По своему размаху колонизация Сибири может сравниться с покорением американского Запада. Русские еще со времен средневековья начали исследовать этот огромный край, который на севере тянется вдоль Ледовитого океана, доходит до Тихого океана, а на юге граничит с Монголией и Китаем. Исследование Сибири, прерванное из-за нашествия монголов, возобновляется в XVI веке, когда русские начинают колонизацию этого края. Первая большая экспедиция проходит во времена правления Ивана Грозного, по инициативе Строгановых, богатой и влиятельной купеческой семьи, которая поручает казаку по имени Ермак расширить границы России на востоке. Горстка казаков и солдат продвигается вперед, покоря суровый северный край. В конце XVI века московское правительство устанавливает в Сибири свое административное управление. Сибирь становится русской провинцией.



САНИ, САЛАЗКИ И ЛЫЖИ

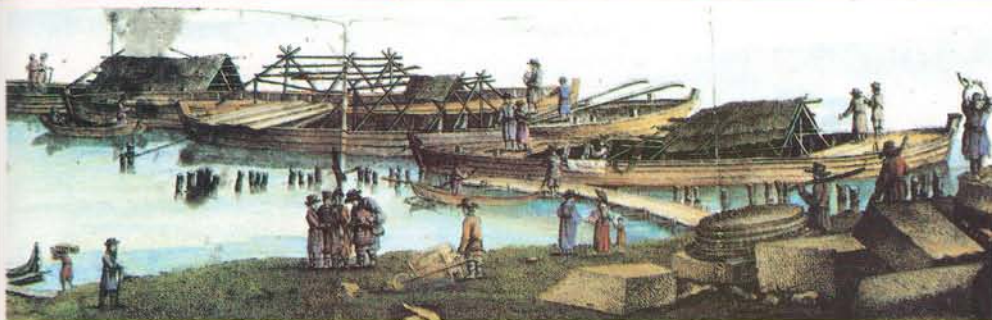
В этой огромной стране, в течение многих месяцев лежащей под снегом, используют сани разных размеров, в которые запрягают лошадей или оленей. Они служат средством передвижения. Часто нужно дожидаться, пока мороз скует дороги, покрытые грязью, чтобы продолжить путешествие.

Несмотря на мороз, зимние путешествия имеют то преимущество, что они совершаются быстрее. Так, Олеарий утверждает, что расстояние от Москвы до Новгорода (около 500 км) можно преодолеть за 6—7 дней, что совсем неплохо для того времени.

Приплыв в Ригу по Балтийскому морю, Олеарий вынужден ждать пять недель, чтобы отправиться в Москву по санному пути.

В 1653 году французский медик Ла Мартиньер сходит на берег на Крайнем Севере России. Он описывает обычай местных жителей и находит очень хитрым их способ передвижения по снегу: «К своей обуви они привязывают что-то вроде коньков из коры дерева длиной в два фута (около 65 см), сделанных в форме гондолы, при помощи которых они очень быстро передвигаются по снегу». Охотники для скольжения по снегу используют другой вид «коньков из коры длиной в семь футов с половиною (2,35 м), шириной всего в четыре пальца (8—10 см), снизу гладкие». В первых мы узнаем снегоступы, а во вторых — «предков» наших обычных лыж.





СТРОГАНОВЫ
Эта семья ремесленников и купцов из Новгорода

войско Ермака. Они извлекают прибыль из этих обширных террито-



разбогатела в конце XV века, занимаясь торговлей солью и пушниной. Будучи крупными землевладельцами при Иване Грозном, который жалует им обширные поместья, они практически правят государством в содержании целую армию — например, казацкие

рий, занимаются разработкой природных богатств, их вывозом по воде. Они также управляют многими мануфактурами. Огромное состояние позволяет им строить и украшать церкви и жилые дома, а также содержать иконописные и кружевные мастерские, мастерские рукописных книг.

Труднее всего было покорить Западную и Южную Сибирь. Причина этого — сопротивление местного населения: татар-мусульман на востоке, бурятов Байкала и народов тюрко-монгольского происхождения, которых удалось частично подчинить в течение XVII века. Одно из богатств Сибири: соболь, горностай и бобр. Русское правительство устанавливает «ясак» — налог, который взимается пушниной. В эту эпоху начинается христианизация Сибири. В 1621 году в Сибири возникает первое архиепископство. Русские миссионеры хотя и очень активны, но они не устраивают насильственного крещения. Обращение жителей Сибири в христианство освобождает их от податей. Около 1650 года три казака достигают Берингова пролива — выхода в Тихий океан. Отыные северные границы континента становятся известны, и покорение Сибири идет еще быстрее.

КАЗАКИ — это пионеры покорения Сибири. Эти вояки, со временем создавшие свои поселения на окраинах России, представляют собой, прежде всего, искателей приключений. Поселившись на границах страны

ятию, обещая уважать их свободу. Таким образом казаки оказываются тесно связанными с формированием русского государства. На иллюстрации ниже — атаман **Богдан Хмельницкий**, глава украинских казаков.



и на Украине, они отражают набеги татар, но сопротивляются всякому контролю со стороны государства. Их сила заключается в их единстве и военном искусстве. Московское правительство, хотя и побивается этих мятежников, все же склоняет их к этому великому предпри-

ОЗЕРО БАЙКАЛ, которое дугой тянется с севера на юг почти до границы с Монголией, является самым большим водоемом с пресной водой в мире. Его площадь равна Бельгии. На его берегах живут **буряты**, народ монгольского происхождения.





УКАЗ

Петр издает указ, по которому все дети священников, дворян и дворян отныне обязаны научиться читать, чтобы получить разрешение жениться. Он открывает начальные школы и развивает книгопечатание: переведено и напечатано множество учебников, необходимых для развития военного искусства и устройства мануфактур.

В 1702 году начинается выходить первая русская газета, в первых выпусках которой государь сам лично исправляет ошибки. Царь также учреждает разнообразные специализированные учебные заведения — академии: морскую, медицинскую, фармацевтическую и хирургическую, чтобы лучше выхаживать раненных на войне. Царь также сам лично создает гражданский упрощенный алфавит.

МУЗЕЙ ПЕТРА

Царская кунсткамера включает в себя гербарии, минералы, ископаемые окаменелости, уродцев, а также скифское золото и серебро, найденное в Сибири. Там принимают посетителей, и каждый из них получает стакан водки. Основание этого первого музея в России (1716) предшествует открытию первой Российской Академии наук (1725).

Петр Великий

Вплоть до сегодняшнего дня русские считают, что царствование Петра Великого было революцией в истории страны.

За тридцать лет Россия стала совсем иной, благодаря чрезвычайно активной деятельности самого Петра. Современники характеризуют молодого государя как человека несгибаемой воли, ненасытного любопытства и неумейной энергии. Обладая живым и быстрым умом, Петр создает из своей дотоле изолированной страны современное государство, которое вскоре вступит в соперничество с великими европейскими державами.

Едва вступив на трон, Петр затевает войну с турками. Завоевание Азова — это прелюдия ко многим нападениям русских на Османскую империю в XVIII веке. Но с правлением Петра скорее ассоциируется большая Северная война, которая велась против

Швеции и ее короля Карла XII.

После победы под Полтавой в 1709 году Петр становится владыкой большей части Балтийского побережья и Финляндии. Отныне у России появляется «окно в Европу», и она отодвигает Швецию на север Европы.

Внезапный подъем России

вызывает опасения западных государств, однако Россия выходит в ряд великих держав.

Петр закрепляет это положение, приказав отныне именовать себя императором. Он начинает проводить реформы, но в своем окружении находит мало поддержки. Он ищет единомышленников за пределами своего двора.

Появляются новые люди, такие, как швейцарец Франц Лефорт или простолудин Александр Меншиков, который становится одним из самых близких советников царя.



ЛЮДОВИК XV И ЦАРЬ

В 1717 году Петр предпринимает последнее большое путешествие по европейским столицам. В Париже его с большой пышностью принимают регент, и Петр встречается с Людовиком XV, которому тогда было всего семь лет. Не самым знакомым с этикетом, царь берет королевское дитя на руки, словно простого ребенка, к великому удивлению придворных и самого короля. Во Франции царь посещает мануфактуры, которые, как он полагает, могут быть полезны и в России, и научные учреждения. Академии наук, где он был принят, царь предлагает сотрудничество. Он делает первый шаг в этом направлении, посылая в Академию только что составленную карту Каспийского моря.





Для изучения морского дела царь устраивает для группы дворян поездку в западные страны. Страстный приверженец науки и техники, царь сам инкогнито отправляется вместе с ними. В Голландии он полгода работает плотником. Корабль, который он там построил, сохранился до сих пор (ил. внизу).

Инкогнито царя никого не обманывает. В Англии (ил. вверху) и в других странах, которые он посещает, ему показывают портовые сооружения и мастерские. В каждой стране Петр набирает специалистов, которым обещает привилегии, религиозную терпимость и особое вознаграждение.



Император, создатель современной русской армии и флота, проводит также реорганизацию государственного управления, учредив сенат и коллегии, или министерства, для того, чтобы управлять различными видами государственного имущества. Реформа провинциального, местного и городского управления укрепляют контроль Москвы над всей территорией страны. Заслугой Петра является то, что он создает государственный аппарат, который, оставаясь зависимым от царя, способствует более эффективному ведению дел в империи. Будучи большим поклонником западной цивилизации, государь поощряет открытие новых школ, покровительствует искусствам и культуре. Его наследники продолжают его дело в течение всего века.



Помимо одежды, царские нововведения касаются также и календаря. 1 января 1700 года отмечено переходом на знакомый нам западный календарь. До этого год начинался с 1 сентября, и вместо того, чтобы вести летоисчисление с начала нашей эры, то есть от Рождества Христова, его вели от сотворения мира, согласно Библии.

западную одежду: у старой одежды обрезают рукава и укорачивают ее до колен.



Борода или НАЛОГ
Волею или неволей, а модернизация страны продолжается.



Мужчины обязаны либо бриться, либо платить налог, чтобы сохранить свою бороду. Вот этот жетон показывает, что деньги уплачены. Популярная гравюра демонстрирует нам, как царь вводит

КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ
Жесткие реформы Петра I и великая спешка в их проведении вызывают к нему ненависть тех, кто привязан к старым традициям. Свидетельство тому — этот известный лубок. На нем царь, жестокий тиран, представлен в виде кота, которого хоронят его подданные, изображенные в виде мышей, избавившихся, наконец, от своего преследователя.





АДМИРАЛ- ТЕЙСТВО

Для того, чтобы
вести торговлю
с западными
странами, и для
защиты государства
одним из первых дел
в Санкт-Петербурге
становится строитель-
ство морских
сооружений.
Плотники Адмирал-
тейства трудятся
над созданием
Российского флота,
достойного
ее могущества.
К концу
царствования
Петра Великого
Балтийский флот
насчитывает
1 000 судов,
которые обслуживают
28 000 моряков.

Санкт-Петербург

В 1703 году Петр выбирает место в устье Невы, чтобы построить порт на Балтийском море, «окно» империи в Европу. В строительстве Санкт-Петербурга, чей план Петр рисует собственной рукой, участвуют люди всех специальностей, а содействие им оказывают иностранные архитекторы. Берега Невы укрепляются дубовыми сваями, что дает возможность начать строительство. Улицы в городе прокладывают довольно широкие, чтобы помешать распространению пожаров. Среди первых зданий — Петропавловская крепость, выстроенная для защиты города. Теперь знать будет жить в Санкт-Петербурге, который становится в 1712 году столицей империи.



Чеканятся золотые, серебряные и медные монеты.

СЕНАТ

Вместо боярской думы царь учреждает Сенат, в который входят девять членов, представляющих верхушку правительственного аппарата. Он является высшей административной и судебной инстанцией. Сенат должен управлять страной в отсутствие царя. Он также следит за исправным взиманием налогов. В 1721 году Сенат провозглашает Петра императором.



ПЕТР И СОЛДАТЫ

Еще когда он был совсем маленьким, Петр любил военные игры. Став царем, он обязан защищать страну. Чтобы быть готовым к войне, он создает первую в мире регулярную армию, введя военную повинность. Он набирает в армию как дворян, так и крестьян. От военной повинности освобождены духовенство, купцы и чиновники, а также некоторая часть крестьян. Солдаты служат родине всю свою жизнь, и никто не может стать офицером, не пройдя сначала солдатскую службу. Это будет самая многочисленная армия в Европе: 200 000 солдат, 100 000 казаков и наемников, не считая моряков.



СТРЕЛЬЦЫ — стрелковый полк, созданный Иваном IV, — сопротивляются Петру и в 1698 году поднимают мятеж, в то время, когда молодой царь находится еще за границей. Поспешно вернувшийся домой царь безжалостно подавляет стрелцкий бунт.





САМОЕДЫ (на
вверху и напротив),
один из многочислен-

ных малых народов
Сибири, в основном,
живут между
Енисеем, великой
сибирской рекой,
и **Карским морем**.
Пастухи-кочевники
живут за счет
продажи пушнины.
Они ничего не знают
о русских
крестьянах,
о таких,
например,
которые
живут
в хлеб-
ной
Калуж-
ской
волости
(крестьян-
ка на
на. сле-

ва), в центре России.
Хотя европейцы
часто думают, что это
варварская страна,
ее культура имеет
много общего
с культурой Запада.
Большие христиан-
ские праздники
отмечают смену
времен года там,
где жаркое лето
почти сразу
переходит
в суровую
зиму.



При Петре Великом Россия становится
обширной империей, азиатской
и европейской одновременно,
простирающейся от Балтийского моря до Тихого
океана, где живут разные народы, люди разной
культуры. Западная часть России, в основном,
славянская, но русские отличаются от украинцев,
ставших подданными царя с 1654 года,
и от белорусов, живущих на западе,
к которым после 1709 года присоединяются
жители Прибалтики, вошедшей в состав империи.
Восточную часть империи населяют народы,
носящие глубокие следы турецкого
и монгольского нашествия.
Благодаря системе управления, введенной
Петром Великим, русская империя начинает
объединяться.



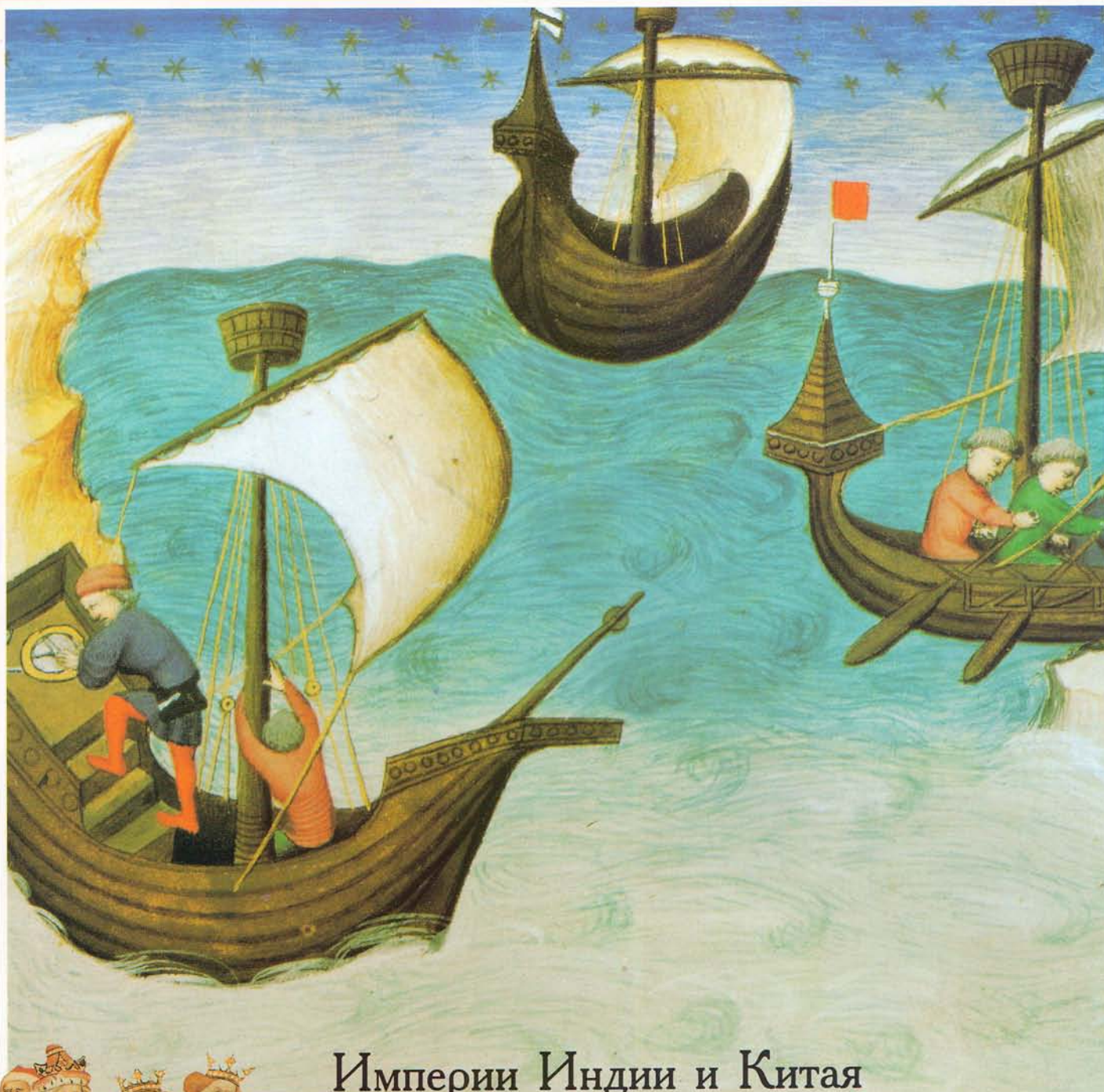
облегчить последний
интеграцию. Во время
его царствования
различные админи-
стративные реформы
в разных регионах
устанавливают
контроль
Москвы
над всей
страной,
в особен-
ности над старыми
пограничными
районами, особенно
чувствительными
к нововведениям.
Так донские казаки,
полностью сохраняя
свою автономию,
все же вынуждены
подчиниться Москве.

Хотя средства связи
в империи не
слишком развиты,
все же даже в конце
средневековья
существуют такие
места, где могут
встретиться люди.
Это, прежде
всего, ярмарки.
Наиболее известная
из них, Казанская,
была переведена
в Нижегородскую
губернию, рядом
с монастырем
Святого Макария.
Именно в процессе
обмена пушниной,
лошадьми, амброй
люди могли
познакомиться друг
с другом.
Сосуществование
разных этнических
групп частично влияло
на политику государя.
Петр поощряет браки
между русскими
и украинцами, чтобы



ТУНГУСЫ, народ
Восточной Сибири.





Империи Индии и Китая



Первые европейцы достигают Дальнего Востока во времена монгольского нашествия. «Рах mongolica» особенно способствует приезду купцов, наиболее известный среди них Марко Поло из Венеции.

Рассказ о его путешествии —

«Книга чудес» — находит глубокий резонанс во всей Европе XIII века.

Каждый представляет себе сказочно богатые страны, в то время как все связи с ними оборваны. Миф об этих странах станет движущей силой, которая позже положит начало Великим Открытиям.



МОНГОЛЬСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ, хозяева Северной Индии с 1526 по 1858 год, причисляли себя к наслед-

никам волшебной династии тимуридов, поскольку происходили, благодаря старшему из них, **Бабуру**, от **Чингисхана** и **Тамерлана**. В течение трех веков Индия будет нести их своеобразный отпечаток, и они дадут ей блестящую цивилизацию, в которой элементы персидской и центрально-азиатской культуры счастливо сочетаются с индусскими традициями. Британское владычество положит конец этой империи.

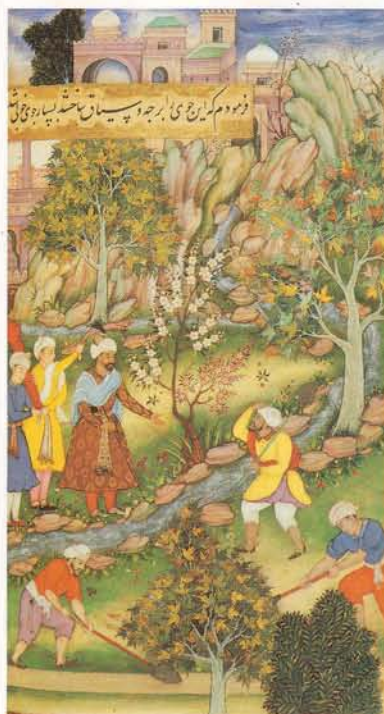


ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ХУМАЮНА, установленная **Акбаром** в Дели (ил. внизу), является прекрасным образцом архитектуры персидских и центральноазиатских тимуридов, которую Моголы введут в Индии. Хумаюн, вынужденный на некоторое время бежать ко двору шаха (Иран), приглашает к себе в Индию двух известных персидских мастеров, которые научат могольских художников искусству персидской миниатюры. Во времена первых могольских императоров влияние персидской культуры было очень сильным; к тому же, официальным языком империи является персидский. Тем не менее, Моголы — это мусульмане-сунниты, а вовсе не шииты, как их соседи сефевиды, правящие в те времена в Иране. Моголы отметят Северную Индию печатью умеренного ислама.

Империя Моголов

Мусульманские королевства Индии — такие, как Делийский султанат, — никогда не имели ни таких обширных территорий, ни такой политической власти, какие знала империя Моголов. Победа могола Бабура в Панипате (1526) над Ибрагимом Лоди из Делийского султаната открывает ему двери Северной

Индии. Однако его сын Хумаюн (1530—1556) терпит поражения. В 1554 году он вынужден бежать в Иран, ко двору шаха, и ждать подходящего момента, чтобы вернуть свое королевство. Его сын Акбар (1556—1605), ставший императором в 13 лет, становится одним из величайших государей Индии Моголов. Он значительно расширяет границы империи и укрепляет ее суверенитет: с 1568 по 1592 год он завоевывает Шиттор, столицу Мевара (нынешний Раджастан), покоряет Герат, Бенгалию, Кашмир, Синд и Ориссу. Просвещенный и веротерпимый монарх, он проводит реформы, которые способствуют созданию в Индии Моголов эклектической и блестящей цивилизации, где различные религии сосуществуют в относительной гармонии. Стремясь к взаимопониманию между индусами и мусульманами, он приказывает перевести на персидский язык великие классические произведения брахманической Индии — «Махабхарату» и «Рамаяну» — и отказывается от «джизья» — непопулярного налога, взимавшегося с подданных немусульманского происхождения.



«БАБУР-НАМЕ»
Человек действия, великолепный стратег, грозный воин, император **Бабура** был гуманистом, литератором, автором всемирно известных «Мемуаров» — «Бабур-наме». В этом труде, написанном на турецком языке, Бабура излагает историю своих завоеваний и военных походов, которые открыли ему двери Индии. С замечательной точностью он описывает флору и фауну Индии, так отличающихся от родной ему Центральной Азии. Шестьдесят лет спустя после смерти Бабура его внук Акбар прикажет перевести «Бабур-наме» на персидский язык и даст приказ своим придворным художникам как



можно точнее проиллюстрировать рукопись (ил. напротив). У Бабура была страсть к фруктовому саду (фрукты — символ жизни и плодородия), орошаемым родниковой водой. В Индии он устраивает много таких садов, следуя персидскому образцу

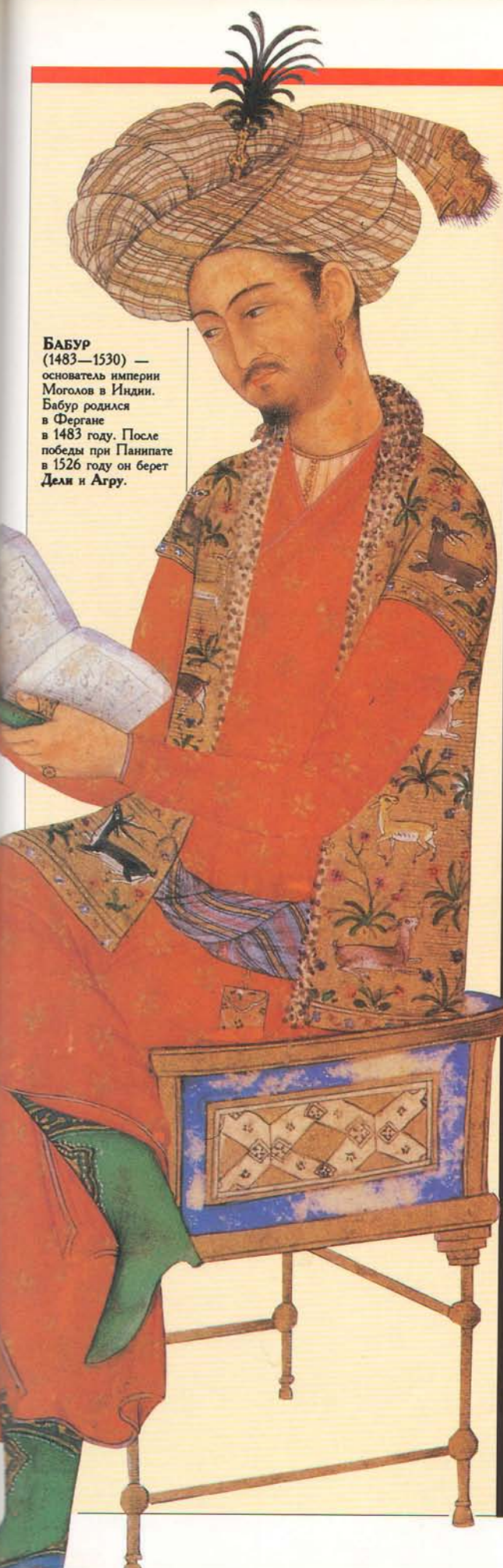


«шахарба», где сад разделен на четыре симметричные части. Устроенные на перекрестке аллей



каменные площадки дают императору возможность созерцать сад.





БАБУР
(1483—1530) —
основатель империи
Моголов в Индии.
Бакур родился
в Фергане
в 1483 году. После
победы при Панипате
в 1526 году он берет
Дели и Агру.

ФАТЕПУР СИКРИ

Недалеко от Агры,
столицы империи,
император Акбар
приказывает
построить «Город
Победы» — Фатепур
Сикри (ил. внизу).

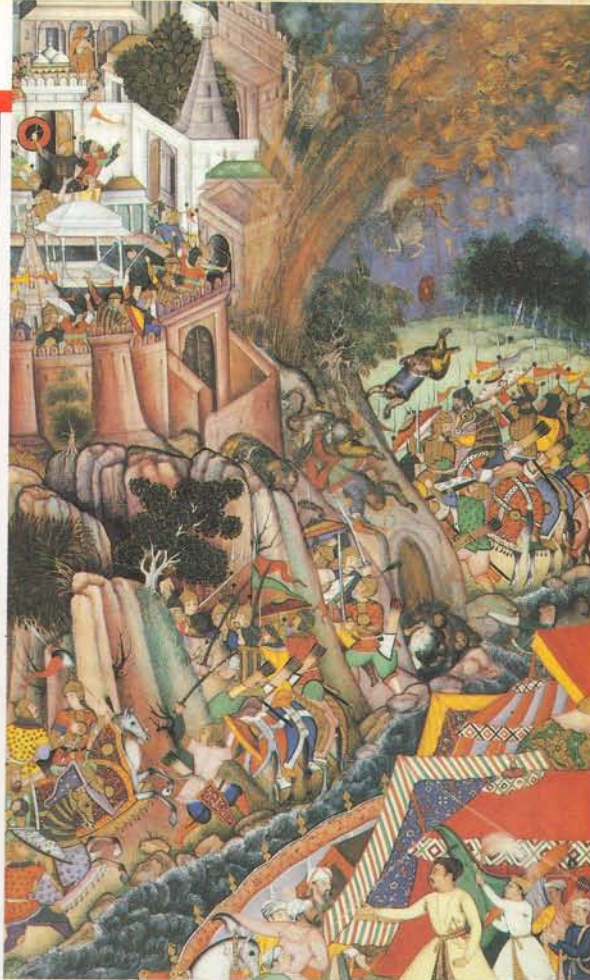


где размещается
со своим двором.
Фатепур Сикри
служит ему
резиденцией с 1571
по 1585 год.

Сооруженный
из красного
песчаника, добытого
из местных карьеров,
этот город и в наши
дни являет нам
свои отлично
сохранившиеся
постройки, которые
представляют собой
оригинальный синтез
индусской
и мусульманской
архитектуры.

В «Доме Поклоне-
ния» — Ибадат
Хана — Акбар,
имевший пристрастие
к религиозным
проблемам
и питавший надежду
на объединение
индусов и мусульман,
собирал своих
сторонников,
принадлежащих
к разным
религиям — индусов,
мусульман, парсов,
джайнов, евреев,
незудитов-миссионеров — для того,
чтобы они в его
присутствии вели
философские
дискуссии, которые
часто были весьма
оживленными.

В 1585 году Акбар,
который ведет войну
против афганских
племен и стремится
занять Кашмир,
покидает Фатепур
Сикри и переезжает
в Лахор,
расположенный
севернее, который
становится столицей
империи.
Правление
императора Акбара
и его многочисленные
реформы были
запечатлены
его министром
и биографом
Абу-ль-Фазли
в «Акбар-наме» —
рукописи, иллюстри-
рованной придворны-
ми художниками.



Армии Моголов про-
тивостоят раджу-
ты — воинственный
клан, исповедующий
индуизм. В феврале

1568 года император
Акбар берет крепость
Шиттор, оплот рад-
жпудов. Женщины,
оставшиеся в крепо-

сти, предпочитают
быть заживо
сожженными,
нежели познать плен
и бесчестье.





МОГОЛЬСКАЯ ЖИВОПИСЬ, на которую вначале сильное влияние оказывают персидские образцы, в эпоху Акбара становится более реалистичной. Европейские гравюры, привезенные иезуитами-миссионерами, которые по требованию

Акбара художники императорской мастерской будут копировать, внесут большой вклад в эту новую восточную эстетику, привнося индийским художникам чувство объема и формы и даже чувство перспективы.

Искусство миниатюры

Два персидских мастера Мир Саид Али и Абд-ус-Самад, последовавшие в Индию за императором Хумаюном, — возглавили императорскую живописную мастерскую, «китаб-хана», основанную Акбаром в начале его правления. Этот последний сыграет важную роль в создании оригинального живописного могольского стиля, отличного от эстетических традиций Турции или Ирана. Император склоняет своих художников к реализму и побуждает их отказаться от персидских образцов. В этой мастерской как мусульмане, так и индусы сообща работают над иллюстрациями к историческим и поэтическим манускриптам, заказанным императором. Они пишут также и портреты, жанровые сцены.



ВО ВРЕМЕНА АКБАРА ХУДОЖНИКИ-МИНИАТЮРИСТЫ делятся на две группы: на художников, которые создают композицию и рисунок — «тарх» — и на художников, которые

раскрашивают рисунок — «амаль». Иногда маститые художники пишут только портреты. Такое разделение труда способствует производству манускриптов. В XVII веке от этой практики отступают. Отныне художники создают более законченные и более индивидуальные произведения.



Могольские художники мастерски обрабатывают нефрит, горный хрусталь, в который

часто вкраплены полудрагоценные камни, создавая украшения и предметы быта.

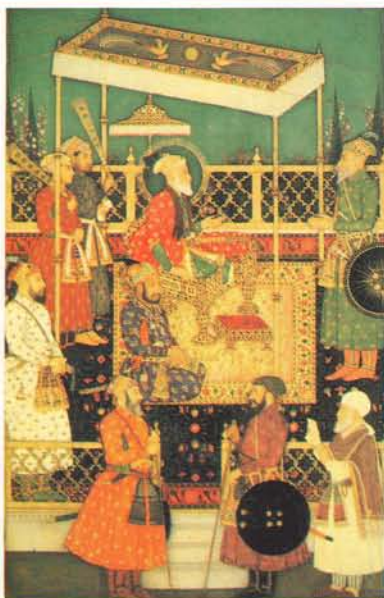


ТЕХНИКА Прежде чем начать писать миниатюру, бумагу окрашивают



в темный цвет, минеральные или растительные красители растирают в порошок. Раскрашенную поверхность законченной миниатюры полируют брусочком агата, что позволяет закрепить краску и придает миниатюре вид эмали.





ИМПЕРАТОР АУРАНГЗЕБ (1658—1707), последний из Великих Моголов. Последующие императоры большей частью лишены политического размаха, апатичны или развращены. Правление Аурангзеба отмечено религиозной нетерпимостью по отношению к индусам; тем не менее в годы его правления еще произойдет завоевание Декана могольскими армиями, и в 1686 и в 1687 гг. свершится падение султанатов Биджапура и Голконды. После смерти Аурангзеба начнется распад империи Моголов.

ЗОЛОТОЙ ВЕК ВЕЛИЧИЯ МОГОЛОВ
В XVII веке правление императоров Джахангира и Шах-Джахана отмечают апогей могущественной, процветающей империи. Величие и роскошь двора Великих Моголов, описанные европейскими путешественниками, такими, как Бернье, Тавенно или Тевено, поражают воображение людей, живущих на Западе. Жан Лафонтен даст одной из своих басен заглавие «Сновидение жителя могольского царства», в то время как художники Шеллиник и особенно Рембрандт (ил. ниже) берут за образец миниатюры, на которых изобра-



Сновидение жителя могольского царства

жены могольские императоры. В XVII веке придворные художники пишут аллегорические портреты

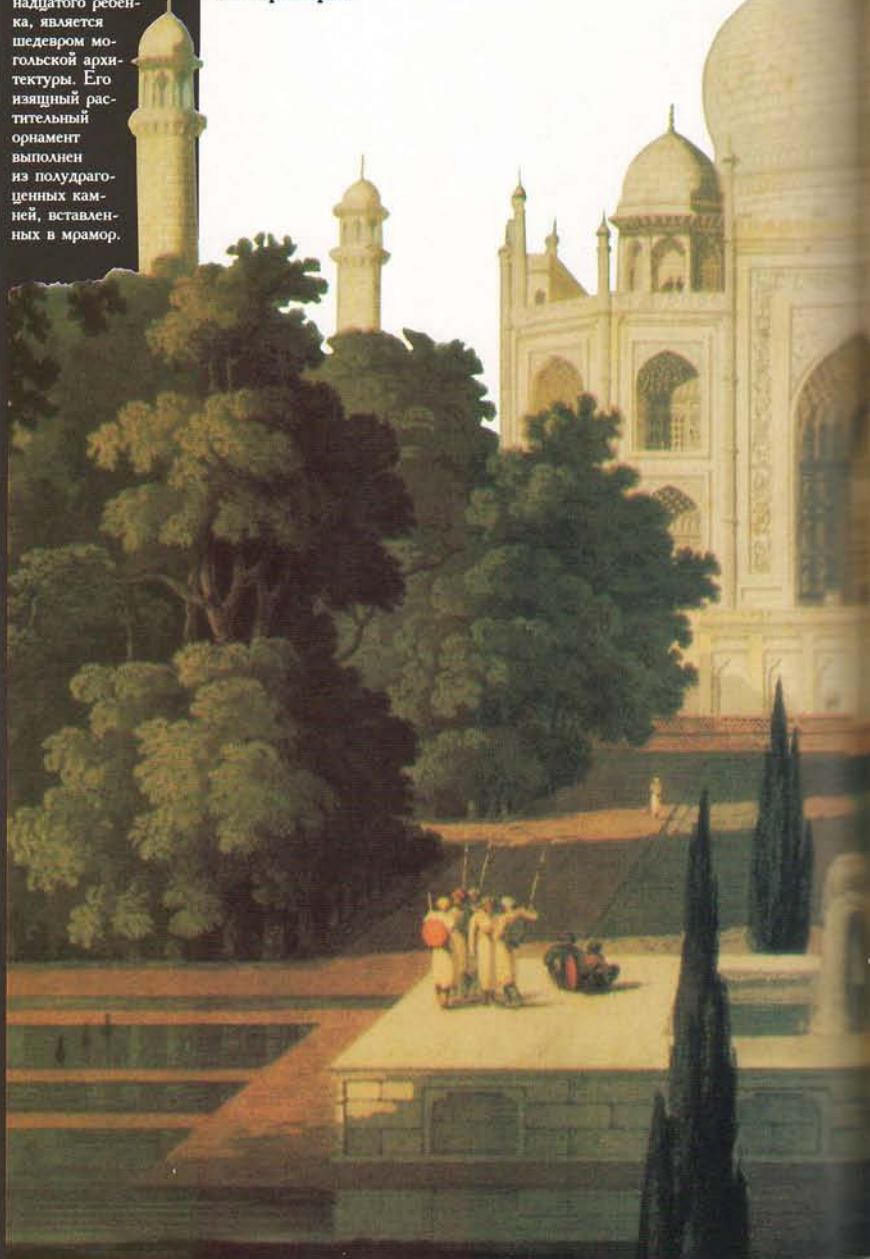
императоров, прославляющие их силу и щедрость, для того чтобы произвести впечатление на правителей соседних государств.



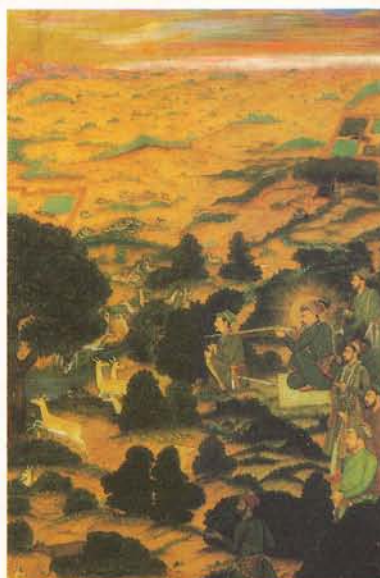
ТАДЖ-МАХАЛ
Этот мавзолей из белого мрамора, возведенный между 1631 и 1642 годами Шах-Джаханом в память о супруге Мумтаз-Махал, умершей при родах их четырнадцатого ребенка, является шедевром могольской архитектуры. Его изысканный растительный орнамент выполнен из полудрагоценных камней, вставленных в мрамор.

Апогей Великих Моголов

Во времена правления императоров Джахангира (1605—1627) и Шах-Джахана (1628—1658) Индия Моголов переливается и сверкает всеми своими гранями. Два государя-мецената покровительствуют художникам, которые занимаются живописью, прикладным искусством, росписью тканей и архитектурой. Движимый страстью к драгоценным камням и любовью к роскоши, Шах-Джахан приказывает между 1628 и 1635 годами создать знаменитый «Трон Павлина», украшенный драгоценными камнями, на котором почти сто лет будут восседать могольские императоры.



Но Шах-Джахан был свергнут своим сыном Аурангзебом (1658—1707), правоверным и нетерпимым мусульманином, который не интересовался искусством и даже ненавидел его. Во время его правления, хотя император и расширяет границы своих владений, начинается упадок могольского искусства, и художники вынуждены искать покровителей за пределами императорского двора и даже столицы. Упадок искусства, начавшийся при Аурангзебе, продолжается и в XVIII веке. В 1739 году разграбление туркменом Надир-Шахом Дели, императорской столицы, наносит сильный удар власти Моголов и лишает значительной части их богатств. В Индии усиливается британское могущество.



ШАХ-ДЖАХАН
Его царствование было самым пышным в Индии Моголов. Император, влюбленный в архитектуру, приказывает построить в городах империи величественные здания: Тадж-Махал, а также крепости

в Агре и Дели. Кроме того, у императора неумная страсть к драгоценным камням. Ювелиры и огранщики в большом количестве стекаются ко двору как с Востока, так и из Европы, среди них **Остен де Бордо** и **Тавернье**.

БРИТАНСКОЕ ГОСПОДСТВО
Приехавшие в Индию в начале XVII века для занятия торговлей и получившие особые привилегии британцы быстро превращаются в мощную растущую силу. В 1757 году победа, одержанная при **Пласси** лордом **Клайвом** над «навабом» Бенгалии, утверждает британское превосходство в этом регионе Индии, который станет сердцем будущей империи британских Индий. Уже в 1722 году



свинным или коровным салом. Англичане совсем забыли, что корова



Ост-индская компания, принадлежащая англичанам, по своей собственной инициативе приступает к сбору государственных доходов, пренебрегая волей могольского императора. Однако отходную империи Моголов пропоеет восстание сипаев век спустя.

ВОССТАНИЕ СИПАЕВ, то есть туземных войск в составе английской армии в Индии, начинается 10 мая 1857 года в **Мератхе**, вслед за раздачей англичанами патронов, смазанных

у индусов — священное животное, а мусульмане считают свинью нечистым животным. Три батальона сипаев поднимают мятеж против своих офицеров и устраивают в городе резню европейцев. На следующий день мятежом охвачен **Дели**, потом **Лакхнау**, **Канпур** и **Алахабад**. Англичане топят восстание в крови, и 20 июня 1858 года занимают форт **Гвалияр**, последний оплот мятежных туземных войск. Могольский император **Бахадур-Шах II** (ил. выше), согласившийся помочь восставшим, был в 1858 году свергнут англичанами и изгнан в **Рангун** (Бирма). В 1876 году королеву **Викторию** провозглашают императрицей Индии.





ПЛАЩ И ШПАГА

При монголах в народе процветают романы плаща и шпаги с многочисленными приключениями. Некоторые из них впоследствии станут источниками сюжетов для театральных постановок и опер. Во времена династии Мин растет количество печатных произведений. Ксилография — гравюра на дереве — делает острые сюжеты книг еще более захватывающими.

Особенно великолепно гравюры передают батальные сцены. Эти картины служат неисчерпаемым источником вдохновения для художников-гончаров. Таков этот всадник (ил. выше) с копьем наперевес, являющийся деталью рисунка на китайской вазе середины XVI века.



«ТЫСЯЧА ЦВЕТОВ»

Большая фарфоровая ваза, украшенная пионами, хризантемами, камелиями, вьюнками и т. п., является произведением мастеров Китая середины XVIII века. Благодаря богатству декора и разнообразию эмалей, этот жанр известен под названием «тысяча цветов».



БУТЫЛЬ ДЛЯ СПИРТА
(середина XIV века)
покрыта светящимся темным кобальтом. На ней — белый силуэт трехпалого дракона, запечатленного во время его дьявольской гонки.



ПОРТРЕТ МОЛОДОГО СЛУГИ
КОНЦА XV ВЕКА,
нарисованный несколькими штрихами



на белом фарфоре. Очарование эскиза заключается в точности и выразительности рисунка.

Китай династии Мин

В 1279 году после молниеносного завоевания китайской империи монголы становятся наследниками династии Сун. Они устраивают свою столицу в Дадун, неподалеку от места, где расположен современный Пекин, и присоединяют империю к своим обширным владениям. Тем не менее, их тирания с середины XIV века начинает ослабевать; создается национальное движение сопротивления. В 1368 году монголов изгоняют из Китая, и их место занимает новая династия Мин. В течение 276 лет на троне сменяют друг друга шестнадцать императоров, которые будут состязаться в стремлении создать стиль жизни в духе классических традиций. Этот период истории принято делить на три равные части.



МОНГОЛЫ
Монгольский владыка Хубилай-хан изображен здесь сидящим верхом на коне в окружении восьми человек, выехавших на охоту с луками, соколами и собаками. Вдали виден караван. Картина, написанная на шелке тушью, раскрашена яркими

красками. Она подписана Лю Гуаньдао и датирована второй луной 1280 года. Всегда хранившаяся в императорских коллекциях, эта картина свидетельствует о том, какими были новые завоеватели Китая: народ-кочевник, страстно влюбленный в дикуню скачку и широкие степные просторы.

В первое столетие правления династии Мин вводится централизованная государственная система власти. Главное внимание уделяется сельскому хозяйству. Хун У (1368—1398), основатель династии, восстанавливает страну. Миссионеры Чжэньхэ, (1405—1433), поддержанные мощью вооруженных кораблей — «хайчуань», способных вместить до 600 человек, — позволяют Китаю возобновить выгодные дипломатические и торговые отношения с портами Персидского залива и Восточной Африки. Таким образом, империя становится «сверхдержавой», господствующей на океанах. Император Юнлэ (1402—1424) в конце своего царствования объявляет Пекин столицей империи. Долгий процесс переезда правительства и двора из Нанкина в Пекин объясняется ремонтом Великого канала. Новая столица подобна сердцу огромной машины, которую Великий канал соединяет с хлебными районами Севера и с рисовыми плантациями Юга. Империя, руководимая властной рукой, защищена от попыток раскола. Во втором веке правления династии Мин (1450—1550) абсолютизм вынужден бороться с внутренними распрями и отражать внешнюю агрессию. После краткого возрождения в третьем веке Мин (1550—1644) коррупция, взятие Пекина в 1644 году и самоубийство последнего императора предшествуют концу правления этой династии. Новые властители из манчжурского рода называют свою династию Цин (1644—1911). Кочевники по своему происхождению, они в течение нескольких веков не появлялись на северо-востоке. После подавления последнего сопротивления они решают приспособиться к китайской культуре. Таким образом, начиная с 1656 года, они возобновляют официальные конкурсы на замещение придворных должностей, чтобы показать свое стремление к миру.

Научный дух
Система подбора кадров, использующая экзаменационную проверку правительственной верхушки, стимулирует развитие науки. Вслед за открытием миссий в Чжэньхэ появляются важные работы в области географии. Керамика, лаки, бронза и многое

другое становится предметом всестороннего изучения. Широкое распространение знаний, которое происходит благодаря книгопечатанию, увеличивает число образованных людей. Точные науки — астрономия, медицина, фармакология и техника — ценятся особенно высоко.

Империя монгольской династии Юань 1280—1368
Империя династии Мин 1368—1644
Марко Поло 1271—1295
Монгольские набеги
Японские набеги
Европейские поселения
Португальские
Голландские
Каналы
ЛДЛ Великая китайская стена



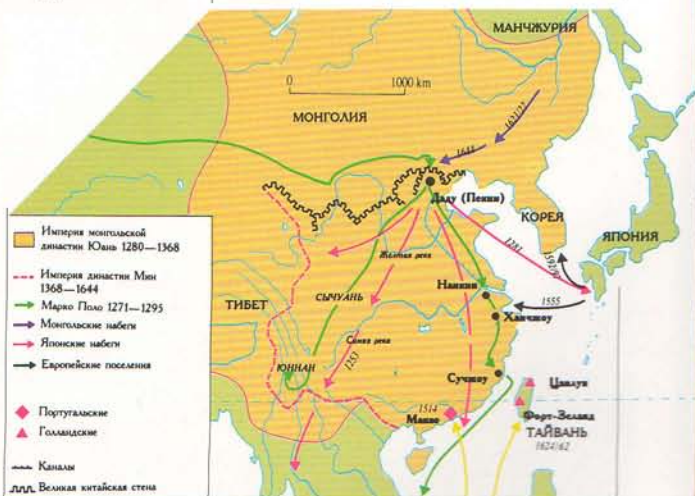
«ТРИНАДЦАТЬ НАДГРОБИЙ МИН», работа над которыми была

Первым препятствием является красная дверь, построенная в 1425 году. Стела указывает, что этот проход предназначен для гроба императоров. В залах придела можно облачиться в траурные одежды. Далее идет аллея с 36 монументальными скульптурами: двенадцать министров, генералов и наместников, реально существующие или мифические животные. У каждого некрополя особая ограда. Некрополи выполнены по единому плану: павильон в виде стелы с именем умершего, тройной мостик, ансамбль молитвенных залов, жертвенник и, нако-



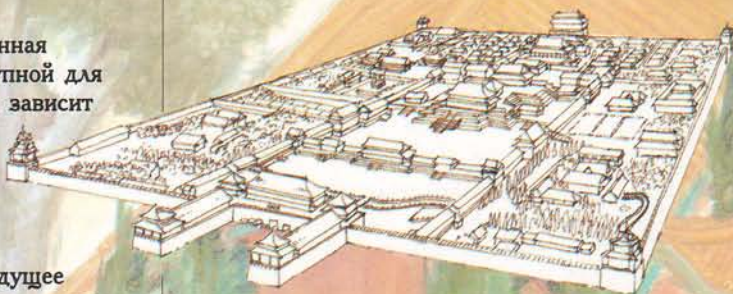
начата в 1409 году, занимают площадь в 40 кв. км неподалеку от Пекина. Мавзолеи расположены по обе стороны вала, называемого «божественной дорогой». Этот путь длиной более шести километров сливается с извилистой дорогой, придуманной землевладельцами. Пройдя под триумфальной аркой из белого мрамора, воздвигнутой около 1550 года, можно попасть на священный периметр.

нец, холм с его подземным дворцом, который защищает могилу от разграбления. Молитвенный зал около гробницы Юнлэ имеет фасад длиной более 66 метров. Все 60 колонн высотой в 14 м, поддерживающих крышу, установлены в 1412 году, все еще целы. Его подземный дворец также имеет колоссальные размеры и заполнен сокровищами.



Пекин

Новая столица, географически отдаленная от центра страны, является малодоступной для завоевателей. Выживаемость империи зависит от безопасности ее столицы, поэтому город снабжают системой мощных укреплений. Согласно традициям Поднебесной Империи, прежде чем приступить к строительству, землегадатели должны определить будущее местоположение города. Землегадатели — это разновидность прорицателей, которые анализируют земные течения и выбирают благоприятные для строительства места. Именно они расположили город императоров династии Мин чуть севернее древнего монгольского Даду.



«ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОД» и сам город, расположенные вдоль оси север-юг, по утверждению китайцев, находятся в согласии с космосом, поскольку заключены

в квадрат, как и сама Земля. Вдоль оси стоят дворцы с белыми мраморными террасами, колоннадами, покрытыми красным лаком, и кровлями, покрытыми желтым

лаком. Император, который является представителем на земле Владыки Вселенной, живет в личных, менее торжественно обставленных апартаментах.



Придворная сценка

Император, окруженный сановниками, вышел подышать свежим воздухом в своем дворцовом саду.

Уличные ремесла

Кузнец, бродячий книготорговец, брадобрей, продавец овощей или супа, писец — все заняты

своим делом, в то время как двое зажиточных горожан едут по городу в коляске с одним колесом, которую везет слуга.

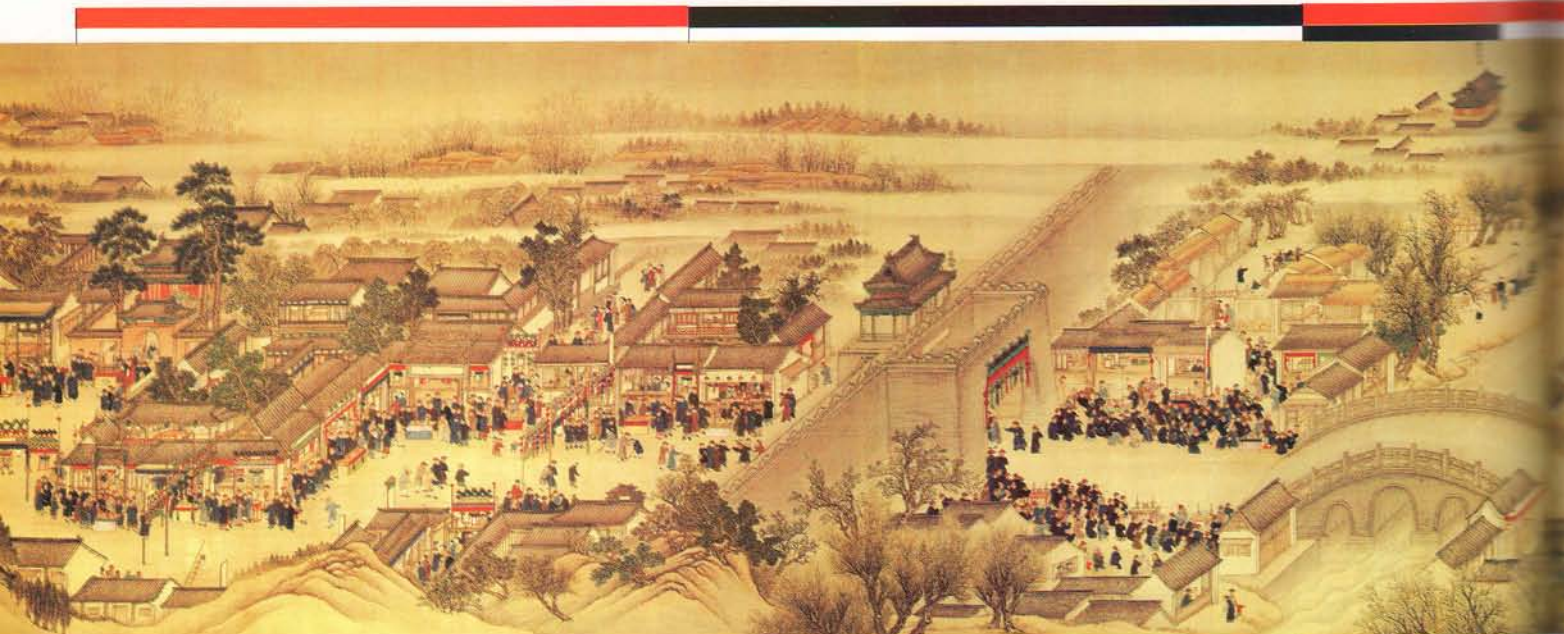




ГОРОД, строительство которого началось в 1403 году, представляет собой прямоугольник, имеющий укрепления длиной в 5,5 км с востока на запад и свыше 5 км с севера на юг. Названный



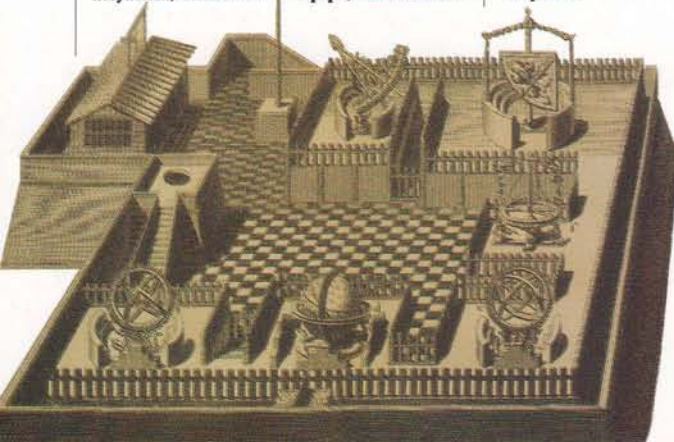
«татарским городом», он предназначен для аристократии. Город симметричен, словно шахматная доска, но каждый квартал представляет собой лабиринт узких улочек с низкими серыми домами, пороги которых выкрашены в красный цвет. Дома имеют не более двух этажей и лепятся друг к другу по бокам извилистых тенистых аллей. В 1424 году к нему добавляется «китайский город», где занимают торговлей.



КАНСИ интересуется европейской наукой. Во время его правления астрономическая лаборатория в Пекине, основанная иезуитами, становится

одним из крупнейших в стране науч. учреждений. Снабженная современными инструментами, такими как армиллярная сфера, небесный гло-

бус, азимутный круг, или секстант, эта лаборатория выполняет важную работу, которой руководит Фердинанд Вербиест.



Император Канси

В 1622 году после вступления на престол императора Канси (1662—1722), второго императора из династии Цин, усиливается сплоченность правящей верхушки Китая. Ведь ежегодный экзамен дает возможность подбирать молодые блестящие кадры, всей душой преданные режиму. Постепенно старый правящий класс снова занимает свое прежнее положение. Последовательная смена трех великих монархов — Канси, его сына Юнчжэна (1723—1735) и его внука Цяньлуна (1735—1795) — обеспечивают Китаю более 130 лет стабильности и относительного спокойствия, которые сопровождаются невиданным дотоле расширением его территорий.



Канси совершает инспекционную поездку по империи (ил. вверху). Его внук Цяньлун продолжает эту традицию. Он чередует инспекционные поездки по югу страны с охотой на севере (ил. внизу).



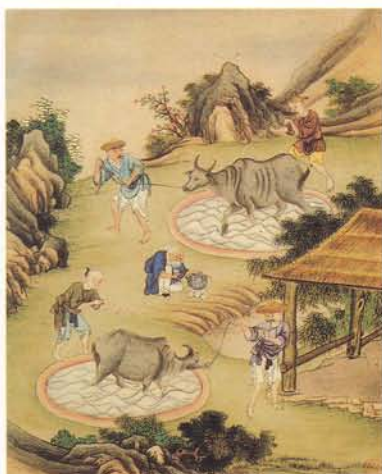


Канси, уравновешенный суровый и сильный человек, приводит свою страну ко второму возрождению. Представители династии Цин, как и их предшественники, приказывают вести летопись династии «Мин ши», начиная с 1676 года. Позднее выйдет энциклопедия «Гудзинь тушу цзичэн», иллюстрированная 10 000 рисунков, которая включает в себя все области знаний. Но самой потрясающей книгой будет «Сыку цюаньшу», которую считают сводом знаний с самого начала их зарождения. Эти труды обобщают старые научные достижения, что дает возможность перейти к новым открытиям.

ИМПЕРАТОР ЦЯНЬ-ЛУН, эрудит и художник, подражает классическим образцам, больше увлекаясь виртуозностью исполнения, нежели

самим произведением искусства. Он собирает произведения искусства и приказывает составить их каталог. В его правлении создаются архитектурные проекты в стиле европейского барокко.





ФАРФОР

Китайская технология обработки керамики на удивление быстро становится лучшей в мире. Прошло много веков с тех

материал с приятной гладкой поверхностью. Начиная с XIV века, китайцы начинают расписывать фарфор



пор, как китайцы открыли каолин — глину, из которой делают фарфор. Наряду с грубой керамикой, которую

красками, покрывая его глазурью, при этом часто применяют синий кобальт. В Данидачжень



используют на всей планете. Китай производит и экспортирует этот белый, прочный, водонепроницаемый

создается керамическое производство. В истории это первый пример концентрации промышленности.

Жизнь во времена правления династии Цин

Во второй половине своего правления Цяньлуну приходится сдерживать свою страсть к художественным и архитектурным причудам, так как империя впадает в глубокий экономический кризис, вызванный значительным приростом населения. Тем не менее, через век с небольшим Китай переживает новый расцвет. Сельское хозяйство, ремесла и торговля развиваются с невиданной быстротой, в Пекин приезжает нескончаемый поток западных послов, бурно развивается торговля с другими странами.

ТЕХНИКА ПРОИЗВОДСТВА ФАРФОРА

Сначала фарфоровую массу утаптывают ногами буйволы (ил. напротив, сверху) — это называется «мять ногами». Затем с помощью гончарного круга делают различные предметы (ил. справа). Потом их сажают в печь и обжи-

гают (ил. слева). После чего их расписывают эмалью и обжигают еще раз при более низкой температуре (ил. напротив, внизу).



Фарфоровый сосуд персидской формы, датируемый

XVIII веком с орнаментом, выполненным синим кобальтом.

После второго обжига изделия из фарфора только остается упаковать в корзины для дальнейшей транспортировки.



Во времена правления императора Канси китайцы живут намного лучше, чем французы при Людовике XIV. Раздел земли происходит более справедливо. Лучше обрабатывается почва при помощи исправно действующей ирригационной системы. Используется севооборот, и китайские крестьяне прекрасно умеют чередовать дополняющие друг друга культуры, как и новые растения, завезенные из Америки. Сортовые семена приносят высокие урожаи. Наконец, китайцы используют удобрения, а оранжереи дают возможность получать ранние овощи в холодных краях. К этому можно добавить доход от разведения птиц. Такое расширение сельского хозяйства напрямую влияет на товарооборот и способствует развитию ремесел. Становятся прибыльными и чайные плантации: появляются богатые заморские потребители чая — европейская аристократия. Ей же требуется и огромное количество фарфора. Юг Китая и более специализированные провинции Цзянси, Фуцзянь и регион Кантона работают на этот рынок. Мастерские отправляют свою продукцию по каналам.



О цене договариваются в торговых конторах Кантона. Ежегодно ценные грузы покидают порты. И другие регионы страны работают на экспорт: центр и особенно шелководческие районы около Нанкина или Сучжоу, где ткут шелк и где искусство его выделки вытесняет все остальные ремесла.

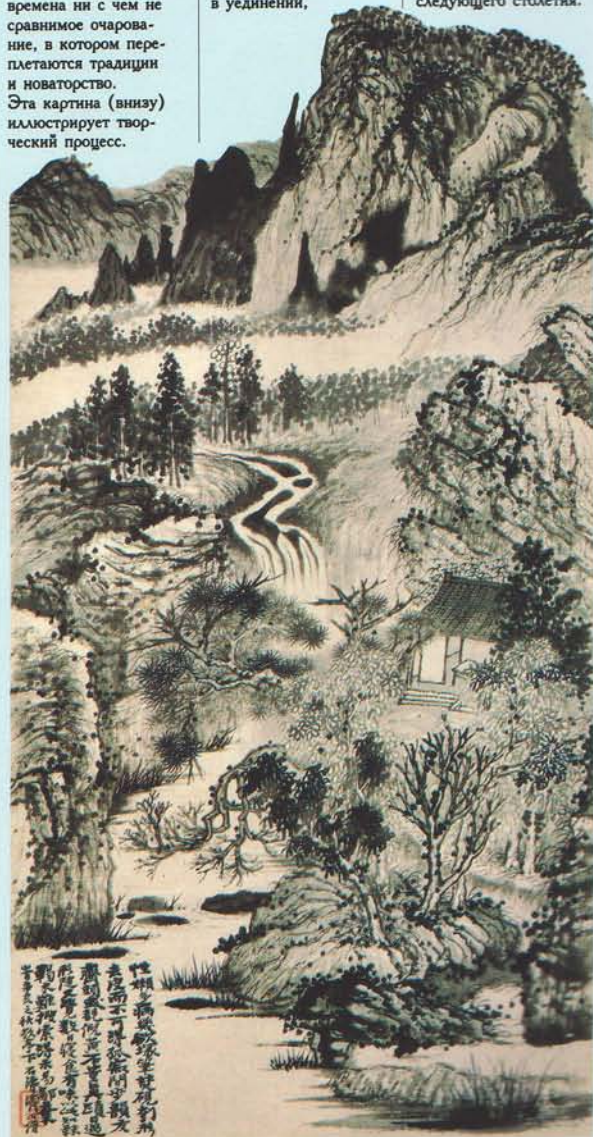


ОБРАЗОВАННЫЕ ЛЮДИ занимают важное место в обществе во времена правления династии Мин, но очень часто они не могут полностью реализовать свои способности. Кроме того, XVI и XVII века отмечены борьбой дворцовых евнухов против ученых. Некоторые из ученых, чувствуя отчуждение к этим пустым ссорам, оставляют двор и удаляются вместе с друзьями в избранные местечки неподалеку от культурных центров, таких, как Ханчжоу, Сучжоу, Уси, Янчжоу. В этих своеобразных клубах зарождается специфическое изобразительное искусство и литература. Монохромная пейзажная живопись, каллиграфия, поэзия, садовое искусство приобретают в те времена ни с чем не сравнимое очарование, в котором переплетаются традиции и новаторство. Эта картина (внизу) иллюстрирует творческий процесс.



Ее автор Ши Тао, самый известный китайский художник XVII века, который, в отличие от ученых династии Мин, жил в уединении,

убежав от преследований династии Цин. Его свободный и смелый стиль будет воспринят художниками следующего столетия.





Во времена правления династии Мин европейцам запрещается жить в Китае, даже после того, как в начале XVI века в Китай прибыли португальские корабли. Все же священник-иезуит **Маттео Риччи** в 1660 году

юта четыре церкви. При дворе находится много европейских ученых и художников: один из них **Джузеппе Кас- тильоне**, запечатлевший Цяньлуна в момент, когда тот получает в дар коней (ил. выше). Количество иностранных посольств



был взят ко двору. Он обучает приближенных императора. Позже иезуиты устраиваются на службу к императору Канси. В Пекине соору- жа-

постоянно растет. После 1800 года европейцы вырывают у Китая концессии, что ведет к постепенной дестабилизации империи.

Расширение территорий страны, экономическое богатство и высокий технический уровень являются благоприятствующими факторами для создания государственных мастерских на территории императорского дворца. Для Китая это не в новинку, такие вещи случались и во времена первых династий. Лучшие рабочие и ремесленники — мастера по бронзе, серебру и золоту, черному дереву, лакам, керамике, ткачи, гобеленщики и ювелиры — трудятся в своих мастерских, чтобы обеспечить потребности двора в мебели, посуде, одежде и предметах культуры.

Для того, чтобы удовлетворить требования пышного двора, они создают истинные шедевры. Использование драгоценных материалов и изящество исполнения — вот два требования, которые предъявляются к этому виду продукции. Начиная с 80-х гг. XVII века, следуя указаниям новых руководителей, художники обновляют декоративный стиль, начинают использовать европейские материалы и европейскую технику: например, стекло, хлористое золото, мышьяковые белила, эмали на меди, живопись на стекле, офорт и так далее.

«КИТАЙСКИЕ БЕЗДЕЛУШКИ». Блеск китайской культуры, развитие связей между странами, рассказы о путешествиях, экспорт продуктов питания из Китая в Европу вы-

«город пагод». Мебель отделывают лаковыми панно из Китая, каминные украшения китайскими фигурками из позолоченной бронзы в стиле рококо, а гобеленщики ткнут дра-

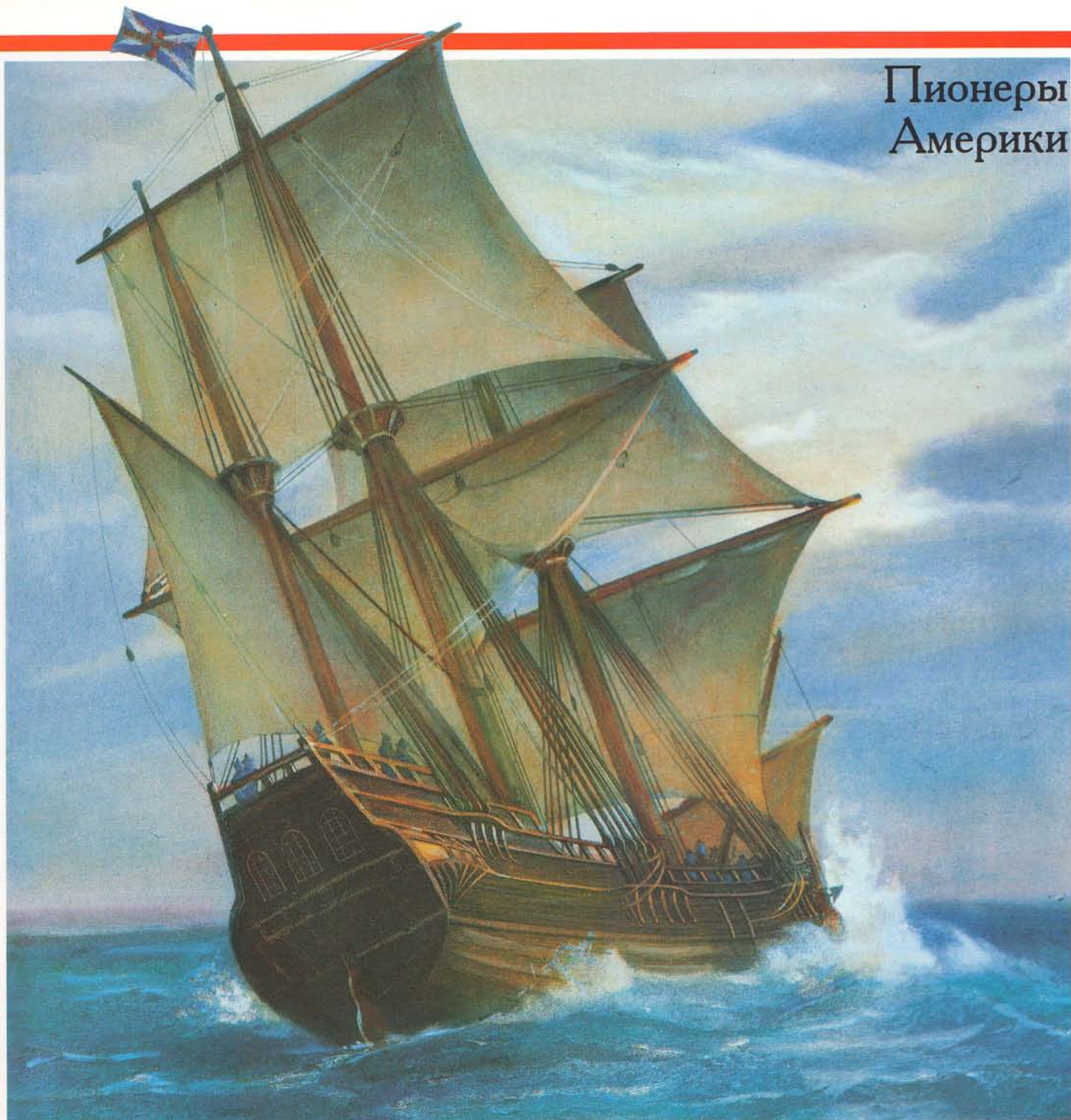


зывают истинное увлечение «китайскими безделушками». Начиная с 1680 года, возникает множество художественных направлений, стремящихся подражать Китаю. Это время, когда в Версале создается «фарфоровый Трианон», а в Берлине —

пировки в китайском стиле... Французский художник **Жан Пий-ман** украшает европейский интерьер хрупкими и яркими силуэтами Китая.



Пионеры Америки



«Мэйфлауэр»

Подвергавшиеся преследованиям английские пуритане, прежде чем получить лицензию от Вирджинской Компании, бежали в Голландию. Тридцать пять из них присоединяются к искателям приключений и отправляются в плавание на корабле водоизмещением в 180 тонн, изображение которого дано на этой иллюстрации. Случайно сойдя на берег немного севернее, они теряют право на лицензию.



21 ноября 1620 года 102 переселенца сходят на берег на севере Вирджинии, первой английской колонии в Северной Америке. Они основывают город Плимут, названный в честь английского порта, откуда они отплыли в сентябре того же года. Их будут называть «отцами-пилигримами» — по-английски «Pilgrim Fathers», но также их можно назвать и «отцами-основателями» — «Founding Fathers». Во время первой зимовки половина переселенцев умрет от цинги. Вот так на свет появляется Новая Англия.

На корме корабля гордо красуется изображение майского цветка: «мэйфлауэр».





ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ
После своего прибытия пилигримы, которые два с половиной месяца плыли на корабле под руководством пастора **Уильяма Брюстера**, пастора **Уильяма Брэдфорда** и капитана **Майлса Стэндиша**, падают на колени и благодарят Господа за то, что Он привел их в «Новый Иерусалим». Во время путешествия на борту «Мэйфлауэра» 41 глава семейства составили (21 ноября 1620 года) «Декларацию принципов» —

«Мэйфлауэрский Договор» — которая служит им политической конституцией. После первого превосходного урожая община решает сделать годовщину своего прибытия днем милосердия и праздником, который отмечают хорошим обедом с индейской — домашней птицей, в изобилие встречающейся в этой стране. Полотно (ил. выше) изображает первый «День Благодарения», ныне праздничный день, который отмечается в четвертый четверг ноября.

ИНДЕЕЦ СКВАНТО, добрый гений поселенцев,



учит их, как надо сажать маис и ловить рыбу: он спасает от голода поселенцев.

Европейцы в Новом Свете

История заселения будущих Соединенных Штатов начинается не с отцов-пилигримов. Еще в 1513 году испанцы высадились во Флориде и дошли почти до Калифорнии. Предпринятая гугенотами попытка основать во Флориде Новую Францию (1559—1564) провалилась, и французы вступают в соперничество с испанцами за обладание Каролиной. Первыми на северо-восточных берегах Северной Америки появились голландцы. В 1614 году они создают Новонидерландскую Компанию. Англия, которой с 1607 года принадлежат постоянные поселения около Джеймстауна в Вирджинии, жаждет развивать свою торговлю. Она получает выгоду от этой части своего населения, привлеченного сюда обещанием получить целинные земли. Англия рассматривает Новый Свет как место, куда можно отправить тех, кого она считает нежелательными лицами, преступниками или политическими противниками. К этим эмигрантам, уехавшим по экономическим или политическим причинам, присоединяются и жертвы религиозных преследований.



Новая Англия, новые деньги. Славные звонкие монетки: вот они-то и символизируют деятельность колонии!



РОЖДЕНИЕ НЬЮ-ЙОРКА

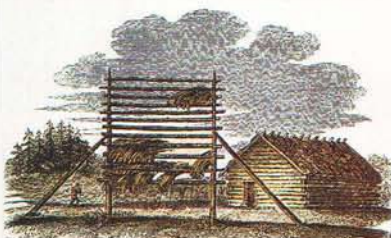
В 1624 году голландские и валлонские поселенцы открывают на южном мысу острова **Манхэттен** торговую фирму **Новый Амстердам**, состоящую из нескольких десятков домов, маленького форта и мельницы. В 1626 году **Петер Минуйт** (ил. ниже) покупает остров у индейцев за 60 флоринов. Отношения между ними начинают портиться, и в 1644 году поселенцы сооружают стену, на месте которой пройдет нынешняя **Уолл-стрит**.





ГОЛЛАНДСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ
Приехавшие из низменных равнинных стран, из Валлона или Фрисландии бедняки, жадные до земли и наживы, в 1623 году закладывают на реке Гудзон **Форт Оранж**

нового «селтмент» — это одна из главнейших частей политической игры не только между нациями-колонизаторами, но также между поселенцами и индейцами. Являясь для европейцев символом могущества,



(нынешний Олбани, штат Нью-Йорк), а в 1624 году — **Форт Нассау**, в нынешнем штате Делавэр. В 1664 году Новый Амстердам переименовывают в Нью-Йорк, в честь герцога Йоркского, брата английского короля. Это происходит потому, что колонию захватывает Англия.

ПОСЕЛЕНИЕ, ИЛИ «СЕЛТМЕНТ». Укрепления, дома, фермы, церкви, амбары... Поселенцы начинают с деревянных построек из крепких бревен. **Военный форт** — первое сооружение

форт в то же время должен устрашать врага, успокаивать и охранять поселенцев, которых пока еще так немного. Индейские северо-восточные племена уже знакомы с принципом устройства крепости, так как каждую свою деревню они обносят частоколом. Форти дают приют всего лишь небольшому, плохо одетому и полутолодному гарнизону. Например, французские солдаты из самых западных фортов одеваются, как индейцы, живут со скво, занимаются торговлей пушниной и кормятся возле соседних племен.



ДЖОН СМИТ
Весь берег между Флоридой и рекой св. Лаврентия англичане елизаветинских времен окрестили «Вирджинией», в память о «королеве-девственнице». Джон Смит (около 1579—1631), английский мореплаватель и колонизатор, член, а затем президент (1608) Вирджинской Компании, созданной в 1605 году и включающей в себя Плимутскую Компанию, обслуживающую север, и Лондонскую Компанию, обслуживающую юг, основывает во славу короля **Иакова I** колонию Джеймстаун (в 1609 году 587 жителей) и исследует весь восточный берег Северной Америки. Он называет всю территорию, которая простирается от 41 до 45 параллели (бывшая Северная Вирджиния) **Новой Англией** и составляет карту побережья. В 1616 году он издает общую историю Вирджинии, где излагает свою версию конфликта, который произошел, когда он отказался от союза с паухатанами — местными индейцами, которые вначале снабжали колонию продуктами питания. Каждый десятый из поселенцев умирал от оспы. Через несколько лет производство табака станет источником богатства Вирджинии.



Европейские морские державы открывают в Северной Америке свои торговые конторы, но им, однако, не удастся наткнуться на такие огромные богатства, как Испании во время покорения империи ацтеков и империи инков. Успех к этим державам придет после долгого преодоления трудностей и нескольких веков труда. Они используют современные методы финансирования. Они делают долгосрочные капиталовложения в промышленность и способствуют росту прибыльной заокеанской коммерции. Так английские колонии — Вирджиния, Массачусетс, Коннектикут, Род Айленд (места поселения английских колонистов-пуритан), Мэриленд (где, начиная с 1632 года, селятся английские католики), Пенсильвания, обе Каролины (основанные около 1690 года), Джорджия (создана в 1732 году) — становятся процветающими благодаря сельскому хозяйству и торговле между Европой, Африкой и Америкой.

ШВЕДЫ
тоже не остаются в стороне. В 1638 году в Делавэре, в **Форте Кристина** возникает их «Южная компания». Вскоре их оттуда прогоняют голландцы (1655). Голландцев вытесняют англичане, которых намного больше, и в 1664 году они захватывают **Лонг Айленд**, после того, как губернатор острова Манхэттен **Петер Стюивезант** сдается со своими 7 000 поселенцев.





Уильям Пенн (1644—1718), квакерский проповедник, после кошмарного плавания на борту «Привета» был встречен индейцами и поселенцами. Эти поселенцы приехали раньше,

говор в Шэкспексоне — «королевском месте», — который установил мир и дружбу между индейцами и поселенцами. Уильям Пенн, автор ста сорока произведений, выра-

сударством, где в течение семидесяти лет не было совершено ни одного кровавого преступления? Во всяком случае, принцип ненасилия обеспечит мир с индейцами.



чтобы купить у индейцев Делавер. Акт продажи места, где в будущем расположится резиденция Уильяма Пенна по-месте Пеннсберн, был подписан 15 июля 1682 года. В 1683 году подвязом, ставшим легендарным, был заключен «Великий до-



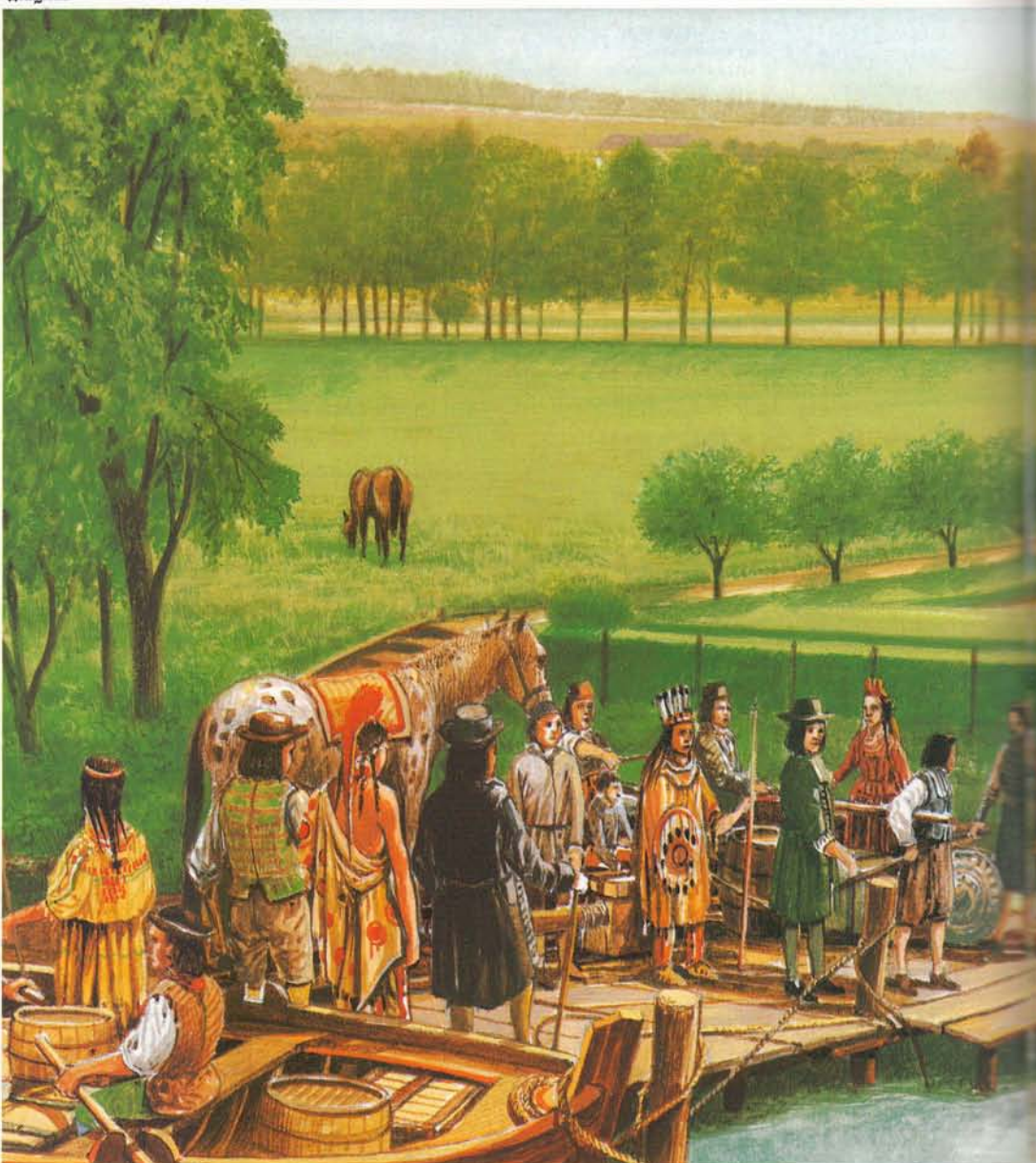
баты- вает конституцию либерального и демократического государства.

В 1682 году он основывает Филадельфию — «город братской любви», план которого он набросал собственной рукой. Была ли Пенсильвания и в самом деле таким идеальным го-



Райский уголок

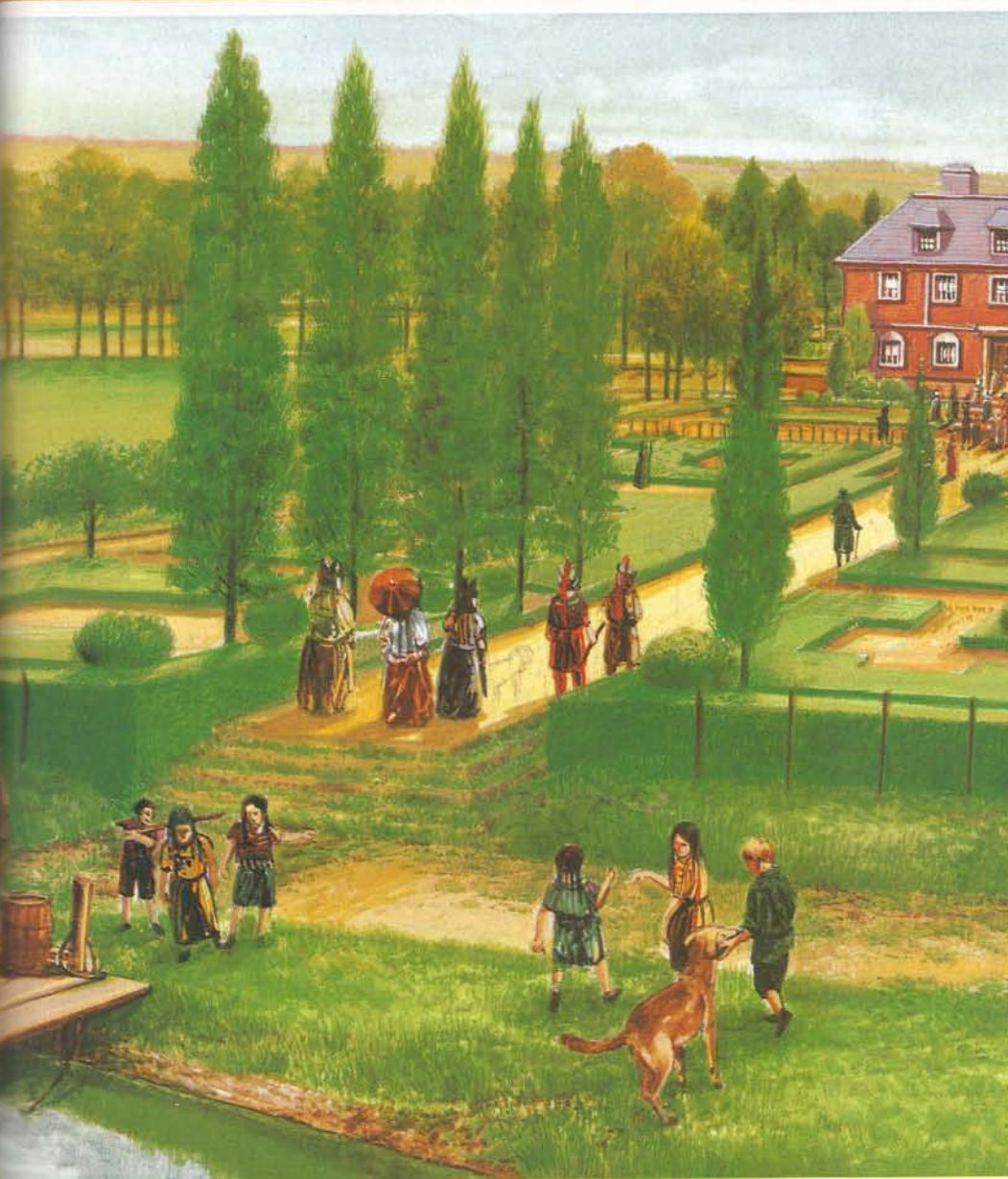
23 апреля 1701 года в доме Уильяма Пенна, губернатора Пенсильвании, собирается Ассамблея, чтобы подписать с индейцами племени алгонкинов договор о добрососедстве, взаимопонимании и искренней дружбе. Ассамблея стремится создать государство, основанное на свободе совести и равноправии между людьми. Эта мечта соответствует идеалу жителей этой провинции. «Священный опыт» квакеров и меннонитов можно было осуществить только благодаря Хартии, данной в 1681 году королем Англии Карлом II Уильяму Пенну, который стал таким образом владельцем 120 000 кв. км леса, называемого «лесом Пенна».





ПЕНСИЛЬВАНИЯ, КРАЙ ПРЕСЛЕДУЕМЫХ Секта, основанная в 1647 году в Англии Джорджем Фоксом, называется «Общество друзей», или «квакеры». «Квакеры» происходят от англий-

так как в Массачусетсе они подвергаются преследованиям со стороны пуритан. Одетые в характерные костюмы «друзья» отправляются в Нью-Джерси. В 1677 году прибывшие из Кента путешественники схо-



ского слова «трясуны», как объяснял Фокс, это означает «трепетать перед словом Божиим». Эта секта дает преимущество присутствия святого духа в сознании человека. Со своей стороны, голландские меннониты — секта, созданная в 1536 году Менно Симонсом, — строго придерживаются Библии и не признают обряда крещения. Квакеры приезжают в Америку начиная с 1657 года. В 1672 году Джордж Фокс вынужден прийти им на помощь,

дядя на берег с борта «Священного опыта», где день и ночь несет вахту статую Уильяма Пенна.



ИСЧЕЗНУВАША КУЛЬТУРА

Если и сохранились несколько миллионов индейцев в Канаде и в Соединенных Штатах, которые борются за то, чтобы «первые нации» признали их права, то воскресить величественные ушедших времен могут только художники, как это делает Джордж Катлин

(ил. ниже). В 1830 году он совершает путешествие в страну индейцев и возвращается оттуда с картинами и рисунками, на которых изображены те, кого называли «индейцами», благодаря Христофору Колумбу, полагавшему, что он приплыл к берегам Индии.

Индейцы, жертвы колонистов

После того, как европейцы открыли Новый Свет, они столкнулись с людьми, которые настолько отличались от них, что казались им либо мифическими существами, либо, напротив, созданиями, близкими к животным. Под влиянием религии эти райские или адские представления о добрых дикарях, или каннибалах, и расовые предрассудки углубляются и усиливаются, предоставляя простор для идей сегрегации. Если католические миссионеры заявляют, что индейские обычаи являются «разнузданными», то протестантские проповедники видят в индейском образе жизни доказательство человеческой испорченности со времен грехопадения Адама — первородного греха.

В то время как индейцы воспринимают поселенцев с благожелательным любопытством, сами поселенцы опасаются этих чуждых им людей. С помощью огня и пороха колонисты расширяют свои территории, а индейцы защищаются и восстают против них. В 1622 году в Вирджинии паухатаны открывают военные действия. В 1675 году пуританам приходится сражаться с ванпаноагами Метакома, «короля Филипа». Еще более глубоко индейцев затронут конфликты между самими европейцами. Для того, чтобы держать под контролем торговлю пушниной, голландцы вооружают ирокезов, которые истребляют гуронов, французских союзников, а в XVIII веке ирокезы оказываются в одиночестве перед лицом Франции и Англии. Европейская Семилетняя война затягивает и индейских союзников обеих держав, к их великому несчастью.

Эпидемии завезенных из Европы болезней и алкоголизм — два бедствия, завершающие эту мрачную картину. Начинается длительная агония индейской культуры.

В 1831 году вождь индейцев Ассинибуйе Ви-дзун-дзун (что означает «верхушка яйца голубя»), одетый в свой традиционный наряд, как показано здесь, отправляется к белым в Вашингтон.

ИСТОРИЯ ПОКАХОНТАС
В самом начале заселения Вирджинии англичанами —

вать потом сам Джон Смит. Молодая девушка будет служить дипломатическим посредником между



и эту тактику поведения индейцев можно будет наблюдать почти всюду, где на бе-

англичанами и индейцами, которым она рассказывает о колонистах. В 1614 году



рег сойдут поселенцы — индейцы относятся к ним весьма доброжелательно. В 1608 году Вахунсонаков, вождь союза племени паухатан, живущего рядом с Джеймстауном, предлагает Джону Смитту свою двенадцатилетнюю дочь Покахонтас. Эта романтическая история является прологом к конфликту, порожденному страстным желанием хитрого индейского вождя не дать низвести себя до положения простого подданного английского короля Иакова I. В декабре 1608 года он берет Джона Смита в плен и приказывает притащить его к себе с веревкой на шее. Он готовит ему костер, но Покахонтас просит помолчать Джона Смита. Во всяком случае, так будет рассказы-

Покахонтас выйдет замуж за Джона Ролфа и уедет в Лондон, где в 1616 году будет принята королевой Анной. Она умрет от оспы в возрасте 22 лет, оставив единственного сына Томаса, родившегося в 1615 году.





ЛОШАДЬ, САМОЕ БЛАГОРОДНОЕ ЗАВОЕВАНИЕ ИНДЕЙЦЕВ
В XV веке европейцы ввозят в Америку лошадей. На равнинах Запада их быстро приручают индейцы. От Миссисипи до Скалистых

гор, от Саскачевана до Техаса индейцы сну ведут охоту на бизонов. На свет появляется новая индейская цивилизация. После войн с белыми людьми и истребления бизонов она исчезнет.

Лошадь очень быстро становится неотъемлемой частью быта многих индейских племен и играет важную роль в их образе жизни. Изредка ею пользуются для похищения белых женщин. Женщины, похищенные в результате стычек между индейцами и белыми людьми, часто живут в индейских деревнях, пользуясь уважением и являясь членами общины.



СМЕШАННЫЕ БРАКИ: мужчины-индейцы и белые женщины, или белые мужчины и скво. Желая поддерживать хорошие отношения с поселенцами, индейцы не отказываются от браков с ними. Вначале добродетельные настроенные европейские власти порой начинают опасаться, как бы иммигранты не превратились в «дикарей». Церковь отказывается признавать браки, заключенные по индейскому обычаю и признает браки только с крещеными индейцами.



Увеличивается число внебрачных связей, особенно среди французов. У некоторых трапперов имеется по несколько скво в разных деревнях. Если индейских женщин устраивают их белые мужья, которые обращаются с ними куда лучше, чем их туземные супруги, то индейцы-мужчины не проявляют особой склонности к белым женщинам: браки между белыми женщинами и индейцами остаются редким явлением. Гораздо чаще происходят похищения европейских женщин, которых иногда принимает к себе какая-нибудь индейская семья, как это случилось с **Мэри Роулендсон**; она рассказала свою историю уже после своего освобождения. В 1682 году она издает рассказ о том, как она провела среди индейцев шесть лет. Это первая книга из 311 известных рассказов о похищенных. Что касается похищенных белых детей, то они полностью адаптируются в индейских племенах и не могут вновь приспособиться к той среде, где родились.

МЕТАМОРФОЗА ОДНОГО ИНДЕЙСКОГО ВОЖДА

После того, как вождь Ви-джун-джун нагляделся на новую Америку, он вернулся домой одетый на европейский лад. Воздвиг на голову шляпу, прихватив зонтик и надев ботинки на высоких каблуках, он выступает, словно «корова под седлом». Это анекдотическое превращение символизирует судьбу индейцев в XIX веке. Если поначалу иммигранты и очарованы туземным образом жизни, то очень скоро они начинают навязывать индейцам свои обычаи и свой способ заниматься коммерцией. Еще до

того, как в процессе войн возник геноцид, поселенцы разрушают обычаи индейцев и радикально меняют их образ жизни. Так, индейцы все чаще и чаще заменяют свои каменные орудия и костяные наконечники для стрел на изделия из железа. Таким же образом

медный котел вытесняет глиняную посуду, а рубашки и плащи заменяют одежду, сшитую из шкур животных. Кроме того, у индейцев отнимают их земли — только квакеры в Пенсильвании признают индейцев законными владельцами и покупают у них землю.





ЧЕЛОВЕК, ОТКРЫВШИЙ КАНАДУ.

Известному по ту сторону Атлантики жителю Сен-Мало Жаку Картье (около 1491—1557) поставлен всего один-единственный памятник в его родном городе. В результате трех экспедиций он добивается одной из своих целей — расширения владений христианской религии и «христианнейшего короля» Франциска I, снарядившего эти экспедиции в край, где нет ни испанцев, ни португальцев.



САМЮЭЛЬ ДЕ ШАМПЛЕН (около 1567—1635) осуществляет мечту Картье и Роберваля, создавая колонии 1542 года, просуществовавшей только одну зиму. В 1608 году он основывает колонию в Квебеке. Будучи союзником гуронов, он организует торговлю пушниной и занимается обработкой земли.



Уильям Питт (1708—1778), английский премьер-министр, решает перенести Семилетнюю войну в колонии. Это наносит ущерб французам, которые теряют Новую Францию (1763).

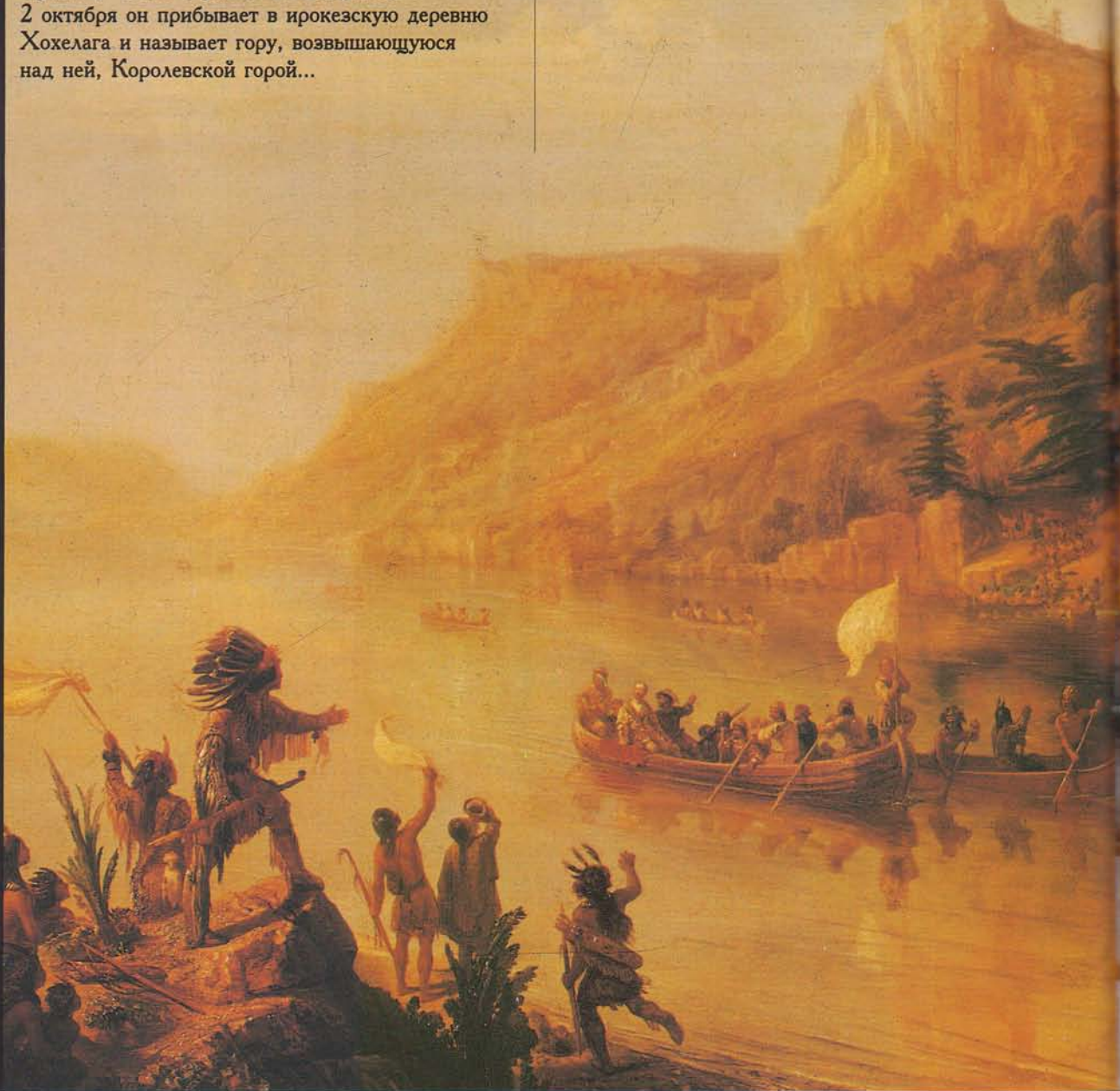
Новая Франция Жака Картье

20 апреля 1534 года после составления завещаний и мессы экипажи двух небольших кораблей отправляются из Сен-Мало в холодный край рек и озер, который флорентинец Веррацано, посланный туда Франциском I, назвал в 1524 году «Новой Францией». Корабли с шестьюдесятью моряками, снаряженные за счет 6 000 ливров, которые ссудил король, ищут мифический Северо-Западный пролив, чтобы попасть в Катай (Китай). Жак Картье входит в бухту Св. Лаврентия. В 1535 году он возвращается туда с тремя кораблями «Гранд Эрмин», «Птит Эрмин» и «Эмерийон». 2 октября он прибывает в ирокезскую деревню Хохелага и называет гору, возвышающуюся над ней, Королевской горой...

ФРАНЦУЗСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ В XVII—XVIII ВВ.



СТАДАКОНА. СТАРОЕ НАЗВАНИЕ КВЕБЕКА
Отыскивая Канаду — «кродьчатник», по-гуронски — и вновь поднявшись вверх по реке Св. Лаврентия в 1535 году, Картье снова встречает возле Стадакона вождя инкимаков Доннакону, с которым познакомился в 1534 году. В июле 1608 года Шамплен организует на этом месте пункт торговли пушниной. Первый каменный дом был построен в 1624 году. В 1635 году Новая Франция насчитывает... 150 жителей.





Этот «благородный» индеец (ил. выше) принадлежит к народу «утауэй» (Оттава), среди которого живет Шамплен в 1613 году, перед тем как провести у *гуронов* зиму 1615—1616 гг. Шамплен находится с ними в прекрасных

отношениях. Он едет во Францию за волонтерами, в то время как миссионеры обращают в христианство алгонкинов.



СЕМЬЯ ЭБЕР И ДРУГИЕ

Первой канадской семьей, поселившейся в Квебеке в 1617 году, была семья Лун Эбера. В 1621 году первая свадьба соединяет Гиймету Эбер с Гийомом Куйяром. В 1663 году колония насчитывает 3035 человек,

из которых 65% живут в районе Квебека, 15% — в районе Трех рек и 20% — в районе Монреаля. Эти «лаверентийцы» занимают узкую полосу земли, поделенную на фьефы, согласно сеньориальному государственному праву.



ТРАГЕДИЯ ЖИТЕЛЕЙ АКАДИИ

Укрепившись в 1604 году в Сен-Круа, а в 1605 году — в Порт-Рояле, Франция приступает к колонизации Акадии, расположенной на восточном берегу Канады. Акадию, которую французы уступают Англии в 1713 году, переименовывают в Новую Шотландию.

В 1755 году англичане выселяют 6 000 жителей Акадии, которые отказываются подчиняться им («Великий беспорядок»). Они расселяются до Луизианы. Борьба между Англией и Францией заканчивается сдачей Квебека 18 сентября 1759 года и Парижским договором, по которому в 1763 году вся Новая Франция передается Англии.





**КАВЕЛЬЕ ДЕ
ЛА САЛЛЬ**
(1643—1687) спу-
скается по Миссисси-
пи до Мексиканско-
го залива
(1681—1682), после
того как он уже ис-
следовал Огайо
и Большие озера.
Он будет убит одним
из своих спутников.



**ЛЕМУЭН
Д'ИБЕРВИЛЬ**
(1661—1706),
основатель колонии
в Луизиане, строит
форт Билокси
(ил. внизу).

ЖАК МАРКЕТТ
(1637—1675), мис-
сионер-иезуит и ис-
следователь,
с 1666 года спускает-
ся вниз по течению
реки Висконсин,
а затем по Миссиси-
пи, которую тогда
называли рекой
Кольбера, потом
вновь поднимается
к Иллинойсу.



1. Entrée du Mississippi
2. Nouvelle Orléans
3. Lac de Pontchartrain
4. Île de la Nouvelle-Orléans
5. Nouvelle-France
6. Fort Louis
7. Fort de la Nouvelle-Orléans
8. Île de la Nouvelle-Orléans
9. Pensacola
10. Mobile River
11. Gouverneur Rivière
12. Baye de St. Rose
13. Charles Fort
14. Rivière du St. Esprit
15. Village des Indiens
16. Débarquement des Français
1698.

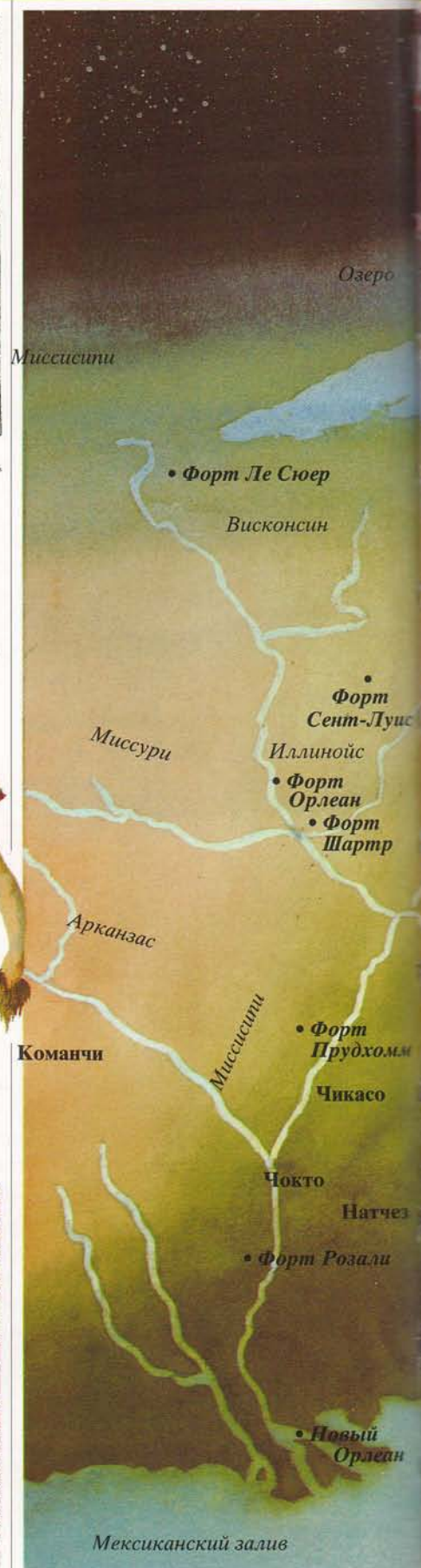
Французская Луизиана

Чтобы предотвратить нападение англичан с тыла на свои поселения вдоль реки Св. Лаврентия, французы в 1682 году осваивают пути, ведущие к Миссисипи, и называют эти новые земли Луизианой, в честь Людовика XIV.

Колонию решено устроить в устье реки, чтобы наблюдать за передвижениями по реке. Несмотря на множество трудностей — вредные болотные испарения, недостаток гвоздей, необходимых для укрепления гниющих свай, эпидемии, — пионеры, которые питаются бульоном из соленого свиного сала и одеваются в козы шкуры, в 1698 году под началом Лемуэна д'Ибервиля начинают строить форт Мореп, или Билокси, затем форт Миссисипи, или Булэ. Это простые хижины, сооруженные из кипариса и тростника, покрытые листьями и окруженные рвами.

ИНДЕЙЦЫ ЛУИЗИАНЫ

На берегах Миссисипи живет множество индейских племен: билоски, натчев, чакта, ятаи и др., в целом 20 000 воинов. Французы, в основном, находятся с ними в хороших отношениях и будут воевать только с албамонами.





В 1702 году в заливе Мобил с величайшей поспешностью строится форт Сен-Луи-де-ла-Мобиль. В 1704 году в восьмидесяти деревянных домах размещаются сто семьдесят два вооруженных жителя и гарнизон, состоящий из восьми офицеров, семидесяти двух солдат, четырнадцать морских офицеров, матросов и сорока канадцев. Лемуэн де Бьenville, который идет по стопам своего брата, понимает, что будущее зависит от того, кто станет владельцем устья реки.

В 1708 году он посылает туда пять поселенцев, чтобы застолбить место для будущего Нового Орлеана, основанного в 1718 году и ставшего впоследствии столицей Луизианы. Французы и англичане вступают в борьбу за господство над индейцами

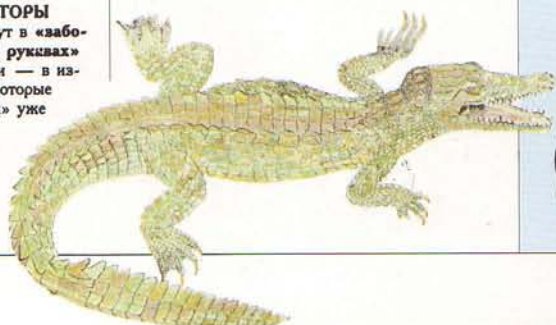
племен чокто, чикасо и чероки.

Натчез поднимают в 1729 году восстание, и начинается война с чикасо, она продлится до 1752 года. После того как в 1755 году жители

Акадии переехали

в Луизиану, Франция уступает Англии восточную часть Луизианы, Испании — западную, но последней удается сохранить для себя Новый Орлеан. Французы восстают против испанского губернатора, и в 1802 году Франция получает западную часть Луизианы. Через год Бонапарт продает ее Соединенным Штатам за 80 миллионов франков. Штат Луизиана был создан в 1812 году; там живут потомки «франков», которые дали французские названия всему бассейну реки Миссисипи.

АЛЛИГАТОРЫ часто живут в «заболоченных рукавах» Миссисипи — в излучинах, которые «Отец рек» уже покинул.



НОВЫЙ ОРЛЕАН, столица Луизианы, в которой сейчас живет около миллиона жителей, в 1745 году насчитывала менее 900 человек. Негры, метисы, испанцы, французы жили там бок о бок, невзирая на желтую лихорадку. Все шло напропалую по грязным заболоченным улицам, хотя и выпрямленным инженером Поме. Были даже построены каменные дома. Песчаная дельта реки непригодна для причала кораблей; товары перегружают на баркасы с плоскими днищами.



СКАЛЬП: ИСТИНА И ЛЕГЕНДА

Белые знакомятся с обычаем индейцев снимать скальпы и создают образ индейца, жаждущего крови и стремящегося завладеть этим трофеем, который они считают средоточием силы врага. В XIX веке индейцы приписывают изобретение этого изуверства белым, предлагавшим воз-

награждение за каждый индейский скальп. Ведь если американские индейцы видят в нем залог военной доблести, то европейцы поощряют этот обычай для того, чтобы сеять страх среди индейцев.

ВЕСЛО И КРЕСТ Жюль и отец Маркетт с крестом в руке плывут вниз по Миссисипи.





Мокуи. После бури
благодатный дождь.



Хидаста. Уже убил
одного врага.



Чероки. Боевая
раскраска племени.



Кайова. Чтобы
встретить победонос-
ных воинов.



Мокуи. Пусть
дождь оросит маис.

**РАСКРАСКА
НА ЛИЦЕ** — это
способ общения
между собой тех
индейцев, у которых
нет письменности.





Этот воин был ранен в бою.



Четвертым поразил врага.



Поразил одного врага.



Убил врага ударом кулака.



Первым обнаружил врага.



Убил врага выстрелом из ружья.



Был ранен много раз.

Подрезанные и раскрашенные особым образом перья могут говорить. Используют жидкие перья орлов, кидонки и журавлей.

Гуроны и ирокезы

Союз ирокезов объединяет пять народностей: сенека, кайюга, онеондага, онеида и могаки. Он соперничает с союзом вендат (четыре народности, среди которых аттигнаватон и арендархонн), объединяющем гуронов, которых их союзники-французы называли так из-за подстриженных коротко волос: «Quelle hure» — «Вот башка!» Будучи оседлыми жителями, великолепными земледельцами, выращивающими маис, и рыболовами, эти воины принимают участие во франко-голландско-английских войнах за первенство в пушной торговле. За пушниной они ездят на каноэ к алгонкинам. В 1648—1650 гг. 15 000 ирокезов вытесняют 30 000 гуронов, среди которых нет единства.

LA CACCIA DEI CASTORI



БОБРОВЫЙ МЕХ — УНИВЕРСАЛЬНАЯ ВАЛЮТА

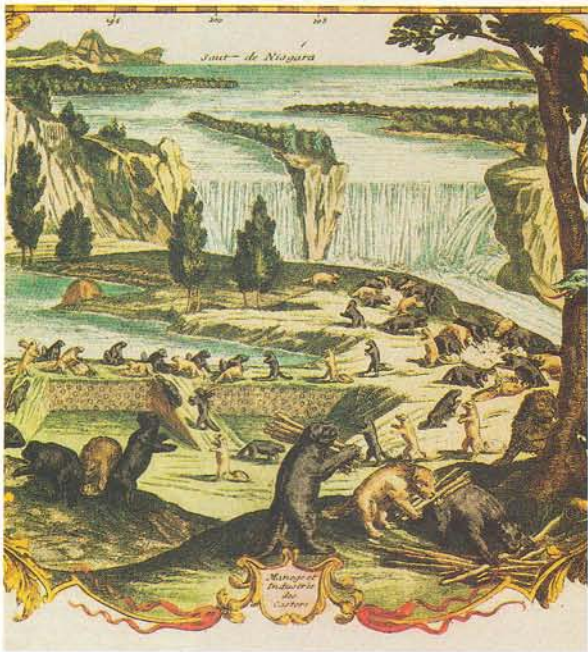
Как заметили еще первые европейцы в заливе Св. Лаврентия, индейцы подплывали к их кораблям на каноэ, размахивая шестами, к концам которых были привязаны бобровые шкуры. Родилась сказочная коммерция, источник огромной выгоды для белых и огромного несчастья для индей-

цев. Этот прекрасный теплый, мягкий и блестящий мех, идеально подходящий для изго-



товления шляп, соблазняет скорняков, которые покупают его здесь намного дешевле, чем в России или в Польше.

искать новые охотничьи территории. Покорение Запада частично вызвано потребностью в бобровом мехе



Поскольку у индейцев их выменивают на лежалый товар или на предметы быта, то прибыль составляет тысячу процентов! При подстрекательстве белых, торговля пушиной становится причиной кровавых войн между племенами и круто меняет образ жизни индейцев. Так микмаки с восточного побережья, из рыбаков, которыми они были, превращаются в охотников и торговцев. Ирокезские и гуронские женщины вынуждены производить больше сельскохозяйственной продукции, чтобы выменять ее на шкуры животных, которые им поставляют охотничьи племена. Кроме того, надо постоянно



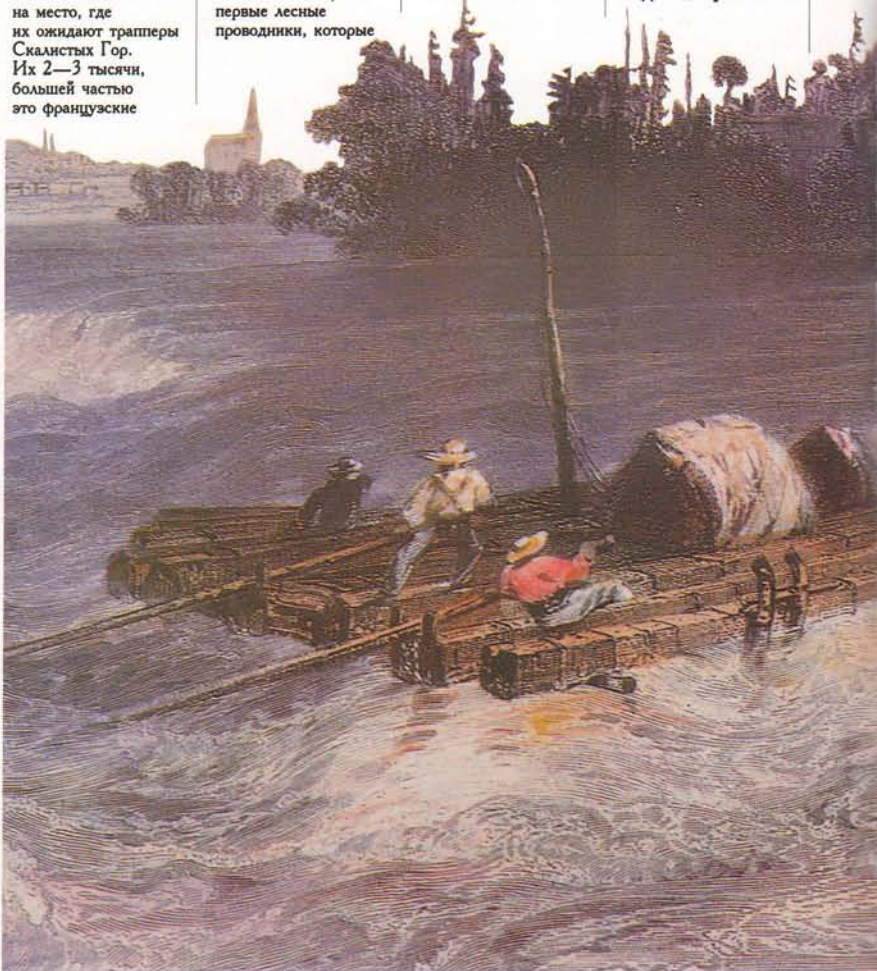
«БЕЛЫЕ ДИКАРИ» КАНАДЫ

Поднимаясь вверх по Миссури, тяжелые плоты попадают на место, где их ожидают трапперы Скалистых Гор. Их 2—3 тысячи, большей частью это французские

канадцы или метисы. Эти близкие к индейцам наследники **Этьена Брюле** (около 1592—1633) — первые лесные проводники, которые

жили «вместе с дикарями» с 1608 по 1611 год и полностью растворились в лесах — в начале

XIX века у них появляются легендарные потомки, такие как **Даниэл Бун** и **Дэвид Крокет**.



«Водные пути»

Беспреданно продвигаясь на запад в поисках пушнины, отважные и мужественные пионеры идут через леса и плывут на лодках, нагруженных бусами, ружьями и бочонками с ромом. Завязывая отношения с новыми племенами, они идут из одной деревни в другую, останавливаясь на зимовку, чаще всего в обществе одних только индейцев. Постепенно они начинают перенимать туземный образ жизни. Известны имена некоторых из этих не совсем обычных людей. Так будущие обитатели квебекского пантеона, два француза Радиссон и Гросейе после многих перипетий отправляются в 1661 году к Верхнему озеру, а затем, в следующем году, к Гудзоному заливу. Через два года они возвращаются обратно с тысячами шкурок. Французский губернатор конфискует у них пушнину. Тогда они обращаются к англичанам. В 1670 году создается известная Компания Гудзона залива, где и начинает развиваться небывалая торговля пушниной. Эта компания существует и в наши дни.

«ОХОТНИКИ ЗА ПУШНИНОЙ»
Трапперы и лесные проводники в то время составляют настоящую касту.



КАРТОФЕЛЬ

В 1769 году академия в Безансоне объявляет конкурс на изобретение нового продукта питания. Пармантие (1737—1813) побеждает на этом конкурсе благодаря картофелю, который был завезен из Америки и возделывать который будут по всей Европе.



ТАБАК

Исследователи XV века обнаружили, что индейцы использовали табак, название которого происходит — через кастильский язык — от гаитянского слова. «Трава Нико» — от имени Жана Нико (около 1530—1600), человека, который завез табак во Фран-

который обменивается на необходимую заокеанским колониям мануфактуру. Мода на табак так захватывает людей, что этим листьям, которые жуют или курят, приписывают все лучшие качества. Берут в то, что из табака можно сделать отвар, превосходно лечащий от сифилиса! В качестве



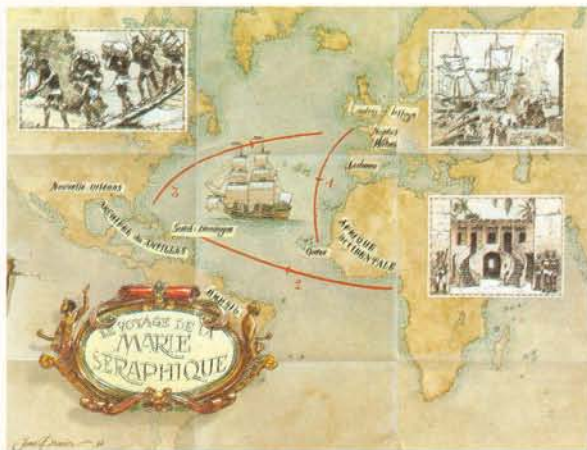
цию во времена Франсиска II — в XVI веке распространяется по всей Европе. В 1614 году в Лондон приходит первая партия вирджинского табака. Быстро возведенный в ранг предмета первой необходимости, табак становится основным товаром,

приятного развлечения, особого ритуала и доступной роскоши, принятой среди самых знатных людей — тем не менее Иаков I Английскому и Людовику XIV табак не нравится — он приносит процветание табачным плантациям и Вирджинской Компании.



КОФЕ И ХЛОПОК

Разведением кофе на Антилах занялся в 1723 году именно французский офицер. В Северной Америке в XVIII веке начинает широко распространяться разведение хлопка, начало которому положили семена, завезенные из Индии. Прядильные и ткацкие машины дают возможность производить ситец по низким ценам.



Сразу после открытия Америки Испания и Португалия начинают сколачивать свои обширные колониальные империи. Им подражают Голландия, Англия и Франция. Все эти великие державы действуют весьма расчетливо: они ввозят минимум сырья, а вывозят максимум готовой продукции. Колонии снабжают метрополию тем, чего она сама не производит, например, растениями, которым нужен тропический климат Антильских островов: кофе, сахарный тростник, рис, табак, индиго и т. д. Негры лучше переносят этот климат, чем белые; достаточно просто привезти их из Африки, где они были либо захвачены в плен, либо куплены, а чтобы покрыть расходы по их транспортировке, достаточно отправить в Европу продукцию, производимую на Антильских островах или на американском континенте. Вот таков этот маршрут, следование по которому занимает в среднем восемнадцать месяцев. Между Рио-де-Жанейро (Бразилия) и Чесапикским заливом (Вирджиния) простираются огромные рабовладельческие плантации, на которые рабочую силу поставляют работоторговцы. Эту трагедию придется пережить миллионам чернокожих.

Влияние моды В XVII и XVIII вв. в Европе входят в моду продукты, произведенные в колониях: кофе, табак, сахар, затем рис, а также красящие растения, например, индиго, индийского происхождения, ткани из хлопка, шоколад, напиток, который производит фурор и которому приписывают необыкновенные свойства. Сначала мода на экзотические продукты начинает распространяться

завтракам: кофе с молоком и сахаром. Каждая чашка этого кофе — это тяжелый труд негра, оторванного от его родной земли: вот так растет тройная прибыль коммерции.



среди аристократии, затем она охватывает и простой люд, несмотря на высокие цены. Мода становится привычкой, привычка — потребностью. Так и Европа XVIII века охвачена пристрастием к легким «парижским»



ПЛАНТАЦИЯ

Тропические растения порождают новый способ производства (ил. ниже: сахарные заводы и заводы по переработке индиго). Если производство табака требует немного, то тростник, хлопчатник, индиго требуют множества рабочих рук и специального оборудования. Нужны мельницы и сахарные котлы, а следовательно, и большие капиталовложения. Территорию колоний составляют плантации. Так в 1789 году французское и испанское владение Сан-Доминго насчитывает 783 сахарные плантации, 3117 кофейных, 3151 индиго и 789 хлопковых плантаций.



Указа- тель

Абд-ус-Самад
932

Абу-ль-Фаван 931
Аввакум 921
Август II 911
Австрийский дом 910
Австрия 884, 912
Агра 931

Административная
— китайская 937,
940

— Людовика XIV
881

— российская 914,
923, 925

Азимутный круг 940

Азия 901

— Центральная 929

Айва 888

Академия

— Российская наук
924

— Французская
наук 873, 891

— Королевская
музыкальная 889,
894

— Королевская
живописи и
скульптуры 894

— Королевская наук
894

Академия 953

— житейная 953, 955

Акбар 930, 931, 932

Акбар-наме 931

Алахабад 935

Алгонкины (см.
также Индейцы)
953, 957

Алексей 920, 921
Алибамоны (см.
также Индейцы) 954
Алкоголизм 950
Алигатор 955
Альтранштадтский
договор 911

Америка 945—960

Американские
индейцы 946—948,
950—955, 958

— алгонкины 953,
957

— алибамоны 954

— арендархоны
(см. также Союз
вендат) 957

— аттигнаватоны
(см. также Союз
вендат) 957

— биоксин 954

— найюга (см. также
Союз ирокезов) 957

— чакта 954

— чероки 955

— чикасо 955

— чокто 955

— гуроны 950, 952,
953, 957, 958

— ирокезы 950, 957,
958

— моговки (см.
также Союз
ирокезов) 957

— микмаки 952, 958

— натчез 954, 955

— онеда (см. также
Союз ирокезов) 957

— утауэй (оттава)
953

— паухатаны 947,
950

— сенека (см. также
Союз ирокезов) 957

— сну 951

— ванпаноаги 950

— вендаты (см.
также Союз вендат)
957

— ятазы 954

Амстердам
(Голландия) 897,
900

Анабаптисты 899
Анатомия (см. также
Медицина) 908, 909
Англичане 883, 921,
935, 945, 947,
952—955, 959

Англия 877, 885,
897—900, 906, 907,
925, 946, 950,

Анна Австрийская
(см. также Регентша)
865, 872, 878, 879,
881

Антиперпен 900

Антильские острова
960

Аптекари 894

Аптекарский товар
(см. также Яды) 893

Аравия 884

Арамеи 865

Ардуан-Мансар 887

Арендархоны (см.
также Индейцы и
Союз вендат) 957

Аристократия 782,
873, 878, 879, 821

Арифметическая
машина 874

Аркебуза (см. также
Вооружение) 884

Арлекин 891

Армии 876, 884,
885, 914, 922, 923,
925

Артиллерия (см.
также Вооружение)
883

Артута 883

Архитектура 886,
887, 899, 926, 927

— военная (см.
также Укрепления)
882, 883

— монгольская 930,
931, 935

— мусульманская
931

— тимуридов 930

Астрономия 875, 940

Атос 865

Аттигнаватоны (см.
также Индейцы и
Союз вендат) 95
Аурангзеб 934, 935
Африка 900, 937,
960

Бабур 929, 930,
931

Бабур-наме 930

Базиллика С. Петра
886

Байкал, озеро 923

Байонет (см. также
Вооружение) 884

Бактерии 908

Балет 867

Балтика 910, 911,
927, 928

Бан Левенгук,
Антони 908

Батавия (Джакарта)
900, 901

Бахадур-Шах II
935

Белград 884

Белоксин (см. также
Индейцы) 954

Белоруссия 919

Белорусы 928

Бель-Иль (Франция)
882, 883

Бенгалия 930

Бендаты (см. также
Индейцы и Союз
вендат) 957

Бергерак 870

Беринга, пролив 923

Беринни 886

Бернье 934

Бизоны 951

Биржа (см. также
Экономика) 900

Бискайя 872

Бисконсин 954

Блохи 899

Бобр 923, 958

Болонья 899

Большие озера 954

Бонапарт 912

Босоногие (см. также
Крестьяне) 870

Боссе, Абрахам 896,
908

Ботаника 888, 924

Бофор, герцог де
878

Бояре 915, 918, 919,
920, 921
Бравилла 900
Бремен 910
Бреннвальд, маркиза
де 892

Бродфорд, Уильям
946

Брюле, Этьен 958

Брюстре, Уильям
946

Буало, Никола 890

Буп, Даниэл 958

Бурбон, остров
(ныне Реюньон) 901

Буржуа 870

Буржуазия 900

Бурты 923

Бутлив, граф де
873

Буэнос-Айрес 900

Бэкингем 877

Валленштейн
868

Валлон 947

Валлонцы 946

Ванпаноаги (см.
также Индейцы) 950

Василий Блаженный,
святой 915

Вахунсонакок 950

Великие Моголы 934

Великий Конде (или
Людовик II де
Бурбон) 868, 869,

Вельсвуа 893

Вена 884

Венецианцы 901

Верден 910

Вермеер, Иоханнес
(называемый
Дельфтским) 902,
903

Веррацано 952

Версаль 889, 890,
894

— замок 886 887

Верхнее озеро 959

Вестфальский
договор 868, 910,
912



Ветряные мельницы
904

Ви-джун-джун 951

Виктория 935

Вилка 896

Вильгельм I

Нассауский 912

Вильгельм III 904

Вильгельм

Оранский 883

Вильгельм 919

Вирджиния 945,
947, 950, 959

Вирджинская
компания 945, 947,
959

Витри 866

Владимир II

Мономар 914

Во-ле-Виконт, замок
881

Вобан 882—884

Военная служба (см.
также Армия) 927

Военный корабль 883

Война

— военное искусство
883, 884, 885

— голландская 911

— Северная, первая
910

— Северная, третья
911

— религиозная 867

— Семилетняя 950,
952, 955

— Тридцатилетняя
868, 869, 871, 876,
879, 912

Волга 915

Вольтер 903, 908,
910

Вооружение 883,
884, 885

Восток 900, 903,
930

Вуаген 892

Выборы (см. также
Политика) 907

Габсбурги
(австрийские и
испанские) 868, 869

Галганг 866

Галлеи 875, 908

Гарвей, Уильям 908,
909

Гасконь 867

Гассенди 874

Георгий III 867, 896

Георгий IV (или
Георгий Бурбонский)
866, 867, 870, 872,
873

География 937

Геометрия 875

Герат 930

Германия 910

Гигиена (см. также
Медицина) 867, 873,
902

Гидростатика 875

Гидро 901

Годунов, Борис 918,
920

Голландия 875, 897,
900, 902—906, 925,
945, 960

Голландцы 883, 900,
901, 904, 905, 907,
921, 946, 947, 949,
950

Голод 870, 871

Гольштейн, герцог
916

Гоох, Питер 902,
903

Горностай 923

Города 886, 887,
899, 926, 927, 938,
939, 955

Государство

— британское 906,
907

— русское 913, 925

Грабег 876

Гранд Эрмин 952

Греньеи, мадам де
895

Гриммельсхаузен 871

Грос-Гийом 891

Гроссее, Медар
Шуар 959

Гуроны (см. также
Индейцы) 950, 952,
953, 957, 958

Гусары (см. также
Армия) 885

Густав I Ваза 912

Густав II Адольф
910, 911

Даду (см. также
Пекни) 936, 938

Давидов Восток 900,
929

Дания 868, 900, 911





Дворянство 870, 872, 921

Декарт, Рене 875, 908, 911

Декларация прав (1689) 907

Дели 931, 935

Дельфт

— фаянс 903

Демаре де Сен-

Сорлен 873

День благодарения

946

День Простоты

866

Депардье, Жерар

874

Деревня 870, 876,

916, 917

Десятина (см. также

Налоги) 870

Дети 880

Дефо, Даниэль 898

Джайны 931

Джакангир 934

Джеймстаун

(Вирджиния) 946

Джизья (см. также

Налоги) 930

Жоделе 891

Джорджия 947

Давидовичи 942

Дмитрий 918, 919

Династия

— Мин 936, 937,

943, 944

— Цин 937, 940

— Сун 936

Дон Гормас 873

Дон Родриго (или

Сид) 873

Дон Хуан

Австрийский 872

Доннакона 952

Доре, Гюстав 895

Доспехи 883, 885

Духовенство 870

Дувал 872, 873

Дюма, Александр

865

Дюн, битва 872

— британских
Индий 935

— могольская 930,

931

— османская 884,

885, 924

— русская 913

Индийка 946

Индиго 960

Индия 929—935,

950

— империя

британских Индий

935

— путь в Индию

900, 901

Индусы 930—932,

934

Иран 930

Ирландия 877

Ирокезы (см. также

Индейцы) 950, 957,

958

Ирригация 943

Искусство 894, 902,

903

— китайское 943,

944

— кулинарное 896

— могольское 932,

933

— персидское 932,

933

Испания 868, 872,

897, 955, 960

Испанцы 869, 876,

883, 946, 952

Италия 872, 921

Каллиграфия 943

Калута, губерния

928

Камфора 893

Канада 952, 953

Канадцы 955

Канады 904

Каннибалы 950

Канпур 935

Канси 940, 941, 943

Кантон 943

Каолин 942

Кара-Мустафа 884

Кара I Английский

877, 906

Кара II Английский

948

Кара X Густав

Шведский 911

Кара XI 910, 911

Кара XII 897, 910,

911

Каролины 946, 947

Карское море 929

Картофель 959

Картье, Жак 952

Кастильоне,

Джузеппе 944

Китай (см. также

Китай) 952

Каталония 872

Католики 897, 907

Католическая

контрреформация 867

Кафе 906

Кашмир 931

Квакеры 948, 949,

951

Квебек 953

Кент 949

Керамика 903, 942,

943

Киев 921

Кино, Филлип 889,

891

Китай 888, 921,

936—944, 952

Китайская литература

943

Китайское море 901

Китайцы 888,

936—944

Клайв, лорд 935

Кингочепатанье 924,

937

Коклен 874

Колдовство 893

Колонизация

Америки 946, 947

Колонии 900, 901,

950, 952, 960

Колонисты (см.

также Поселенцы)

947, 948, 951

Колумб, Христофор

950

Кольбер, Жан-

Батист 879, 881,

883, 886, 891

Кольцо 922

Комедия дель арте

891

Комедия 890, 891

Комические балеты

889

Коморские острова

901

Компания

Гудзонского залива

959

Коннектикут 947

Константинополь

920

Контти, принц де 878

Кончики 866, 872

Копейщики (см.

также Армия) 885

Корби 876

Корсень, Пьер 873,

889, 890

Королевская податъ

(см. также Налоги)

877, 889

Королевские адикты

873, 937

Кофе 960

Краков 911

Красная площадь

(Москва) 915

Кремневое ружье

(см. также

Вооружение) 884

Крепостничество 916

Крепостные 916

Крестьяне 870, 871,

916, 919, 921, 943

Кристина Шведская

908, 911

Кровопускание (см.

также Медицина)

908

Крокет, Давид 958

Кровель, Оливер

877, 906

Круглоголовые 877

Ксилография 936

Куйяр, Гийом 953

Курбский 915

Курица в горшке 870

Куракия 912

Кучум 922

Кутанин, Джордж

950

Ла табель (см.

также Налоги) 870

Ла Мартиньер 922

Ла Рошель, осада

883

Ла Салла, Кавелье

де 954

Лакхнау 935

Ланс, битва 876

Лапорт 880

Латвия 912

Лафонтен, Жан де

881, 895, 934

Лахор 931

Ле Бре 874

Ле Во, Луи 881

Лебрен, Шарль 881,

887

Лейбниц, Вильгельм

908

Лемуан де Бьенвиаль

954

Лемуан д'Ибервиаль,

Пьер 954, 955

Ленин, Антуан 871

Ленин, Луи 871

Ленин, Матье 871

Ленотр, Андре 881,

887, 889

Лефорт, Франц 924

Лещинский,

Станислав 911

Ливония 912

Ливы 912

Лига 867

Литва 919

Лицевая раскраска

956

Лоди, Ибрагим 930

Лонгиваль, герцогиня

де 878

Лондон 898, 899,

900, 907, 959

— чума 898

— большой пожар

898, 899

Лоррен 869

Лоррен, Шарль де

884

Лошадь 951

Луар 886

Лулуа 883, 884

Лувана 953, 954,

955

Львы 922

Лю Гуандао 937

Людвиг II, де

Бурбон (называемый

Большой Конде) 865

Людвиг XIII

865—867, 870, 873,

878, 886, 890

Людвиг XIV 872,

878, 881—896, 897,

904, 907, 912

Людвиг XV 911,

924

Люан, Жан-Батист

Метакон 950
 Меценат (покровитель) 890, 934, 935
 Микмаки (см. также Индейцы) 952, 958
 Микроскопы 908
 Мидандия 884
 Мин, династия 936, 937, 943, 944
 Мина 883
 Миниатюры (см. также Искусство) 930, 931, 933
 Минорка 883
 Минут, Петер 946
 Мир Санд Али 932
 Миссионеры 931, 932, 950, 953, 954
 Миссисипи 951, 954, 955
 Мобил, залив 955
 Могавки (см. также Индейцы и Союз ирокезов) 957
 Моголы 929, 932, 934
 Мозамбикский пролив 901
 Молуккские острова 901
 Мольер (или Жан-Батист Поклен) 889, 891, 921
 Монархия — абсолютная 906 — конституционная 906
 Монастырь Св. Макария 928
 Монголия 922
 Монголы 913, 922, 929, 936, 937
 Монреаль 953
 Монтеверди, Клаудио 878
 Монтень, Мишель де 880
 Монтеспан, маркиза де 892
 Морозова 921
 Москва 919, 921, 922, 928
 Музыка 890
 Мунгата-Махал 934
 Мусоргский, Модест 918, 919
 Мусульмане 923, 930, 932 — шииты 930 — сунниты 930
 Мушкет с фитилем (см. также Вооружение) 884
 Мушкетеры (см. также Армин) 865, 884 — русские (см. также Стрельцы) 914, 927
 Мыс (Южная Африка) 900
 Мысли (Паскаль) 875
 Мэйфлауэр 945, 946
 Мариленд 947
Надир-Шах 935
 Наемники (см. также Армин) 871, 876, 927
 Налог на административные должности (см. также Налоги) 867
 Налоги 867, 870, 906, 916, 920, 923, 925, 930
 Нанкин 937, 943



Нантский эдикт 867
 Наполеон I 912
 Нарва 911
 Население — французское 871 — русское 928
 Натчез (см. также Индейцы) 954, 955
 Науки 875, 894, 908, 925, 937, 940
 Начальное образование (см. также Образование) 880
 Нева 927
 Немцы 869, 921
 Нефрит 933
 Нидерланды 897, 907
 Нижний Новгород, губерния 928
 Никита 920
 Нико, Жан 959
 Никон 920, 921
 Ништадтский мир 911
 Новая Англия (см. также Америка) 945—947
 Новая Франция (см. также Канада) 946, 952, 953
 Новгород 922
 Новонидерландская компания 946
 Новый Амстердам (см. также Нью-Йорк) 946, 947
 Новый мост (Париж) 891
 Новый Орлеан 955
 Новый Свет (см. также Америка) 946, 950
 Норвегия 910
 Нью-Джерси 949
 Нью-Йорк 946, 947
 Ньютон, Исаак 908

Образование 880, 924, 925
 Оброк (см. также Налоги) 870
 Общество — британское 906, 907 — китайское 942, 943 — французское 870, 871 — голландское 900, 902, 903 — могольское 929, 930
 Огайо 954
 Олсгарий 916, 922
 Оливарес 872
 Онеда (см. также Индейцы и Союз ирокезов) 957
 Опера 878, 890
 Оранже-Нассау 897
 Оспа (см. также Эпидемия) 948
 Ост-Индская компания (V.O.C.) 900
 Остен де Бордо 935
 Остров Вознесения 900
 Отцы-пилигримы (или отцы-основатели) 945, 946
 Охота 870

Панипат, битва 930, 931
 Пашталоно 891
 Париж 890
 Парижская обсерватория 894

Парламент 906, 907
 Пармавте 959
 Парсы 931
 Паскаль, Блез 874, 875
 Паухатаны, союз (см. также Индейцы) 947, 950
 Пекин (см. также Даду) 936—939, 942
 Пенн, Уильям 948, 949
 Пенсильвания 947—949, 951
 Перро, Клод 886
 Перро, Шарль 895
 Персидский залив 937
 Персия 929
 Персы 932
 Петр Великий 910, 911, 913, 915, 924, 925, 927, 928
 Пехотинцы 885
 Пийман, Жан 944
 Пикардия (Франция) 876
 Пиренейский договор 869, 872
 Писатель 890
 Питание 896, 916, 946
 Питт, Уильям 952
 Плантации 960
 Пласси, битва 935
 Плимут 945
 Плотины 904, 905
 Повседневная жизнь 916, 942, 943
 Поже 955
 Покахонтис 950
 Поклен, Жан-Батист (или Мольер) 889, 891, 921
 Полевая подать (см. также Налоги) 870
 Политика 906, 907, 925
 Политические партии (см. также Политика) 907
 Полишинель 891
 Полтава, битва 910, 911
 Польнь 888
 Польдеры 904, 905
 Польша 884, 885, 910—912, 919, 921
 Поляки 919, 921
 Померания 910
 Порох (см. также Вооружение) 884
 Порт-Рояль 953
 Порто 865
 Португалия 872, 960
 Португальцы 952
 Повея 943
 Преодоления лучей, закон 875
 Приворотное зелье 893, 894
 Промышленность (см. также Экономика) 921, 923
 Простейшие одноклеточные организмы 908
 Протестанты 897, 906, 950
 Пруссия 910
 Пряность 900, 901
 Питт Эрмин 952
 Пуригане 906, 945, 949
 Пушкин 919

Рабство (см. также Треугольная коммерция) 960

Равальяк 867
 Раджпуты 931
 Радиссон 959
 Равин, Стенька 921
 Рамаяна 930
 Рангун 935
 Расин, Жан 890
 Рассуждение о методе (Декарт) 875
 Регентина (Анна Австрийская) 881
 Регентство 866
 Религия 870, 915, 920, 930, 949
 Ремесла 867
 Рембрандт 908, 934
 Ремесла 903, 942, 943, 944
 Рен, Кристофер 899
 Ренессанс 872
 Реформа 899, 912
 Рен, кардинал де 878
 Рио-де-Жанейро (Бразилия) 900, 960
 Рис 960
 Риччи, Маттео 944
 Ришелье 865, 866, 872, 873, 878, 879, 890, 910
 Робер, Никола 889
 Роберваль 952
 Род Айленд 947
 Рокруа, битва (Арденны) 868, 869
 Ролф, Джон 950
 Романовы 920 — династия 920, 921 — Михаил 913, 920
 Россия 884, 897, 910, 929
 Роста, Эдмон 873
 Роулендсон, Мари 951
 Рубенс 866
 Рукописи (манускрипты) 932
 Руссальон 883

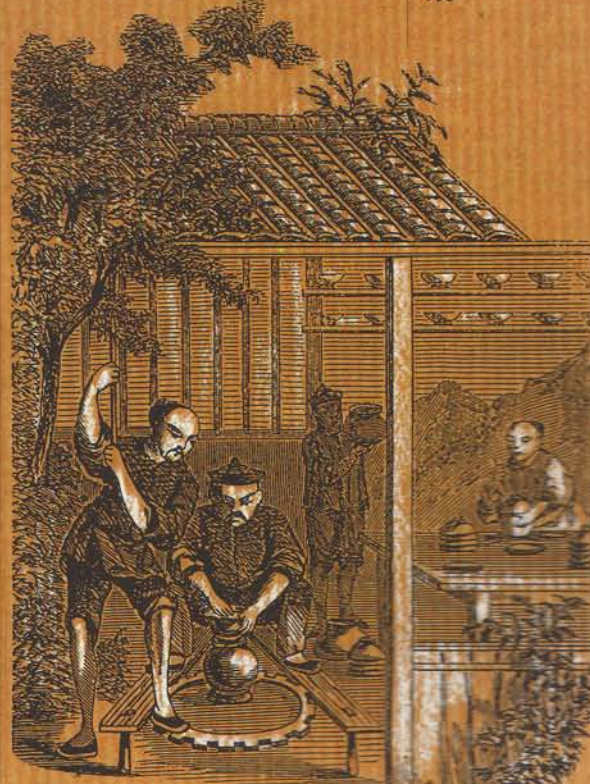
Русская революция 913, 919
 Русская церковь 919
 Русские 922
 Русские дома 916
 Русское жилище 916

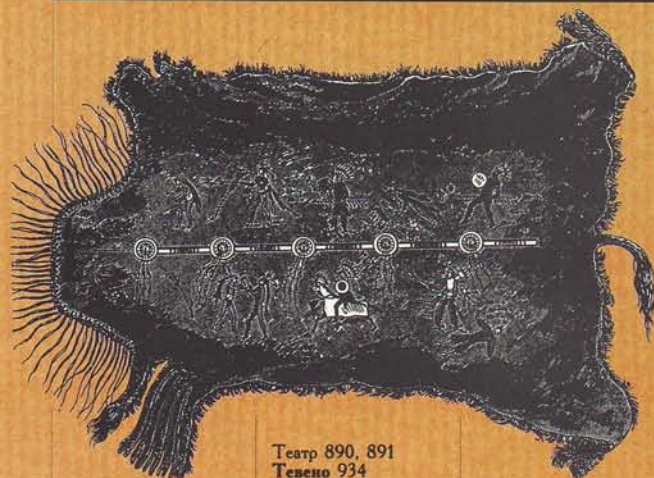
Сады — французские 888, 889 — могольские 930 — персидские 930



Сакс-Веймар, Бернард де 868
 Салазки 922
 Салоны 894
 Самоеды 928
 Сан-Доминго 960
 Сани 922
 Санкт-Петербург 926, 927
 Саперы (см. также Укрепления) 883
 Саскачеван 951
 Сахарный тростник 960
 Сборы (см. также Налоги) 916
 Святая Елена, остров 900

Святой Лаврентий 952, 954, 958
 Священная империя 868
 Священный опыт 949
 Станарель 891
 Северный Ледовитый океан 922
 Севинье, маркиза де 981, 895
 Сегрегация 950
 Седан 879
 Секстант 940
 Сельское хозяйство 942, 943, 947
 Сен-Жан-де-Лоз 872
 Сен-круа 953
 Сен-Мало 952
 Сенат 927
 Сенекс (см. также Индейцы и Союз ирокезов) 957 — семилетняя война 950, 952, 955
 Сенокос 871
 Септис (см. также Гигиена) 873
 Сержанты-вербовщики (см. также Армин) 884
 Сефевиды 930
 Сибирь 922, 923, 928
 Сигизмунд III Ваза 911, 919
 Сид (или дон Родриго) 873
 Симонс, Менно 949
 Силд 930
 Сипан 935
 Сираво де Бержерак 874
 Сиу (см. также Индейцы) 951
 Скаски 895
 Скалистые горы 951
 Скальп 955
 Скванто 946
 Скво 947
 Славная революция 906





Смертность (см. также Гигиена и Эпидемии) 870
Смит, Джон 947, 950
Соболь (см. также Пушкина) 923
Собор Василия Блаженного 915
Собор Св. Павла 899
Соединенные Провинции (см. также Голландия и Нидерланды) 868, 872, 897
Соединенные Штаты 955
Сокольная охота 870
Солдаты (см. также Армии) 871, 875, 876, 884, 927
Союз
— ирокезов 957
— паухатанов 947, 950
— вендат 957
Спектакли 890
Сперматозонды 908
Средние века 896
Стадакона 952
Стадхаудер 897
Старообрядцы 920, 921
Стокгольм 910
Стобняк (см. также Гигиена) 873
Страффорд 877
Стрельцы (см. также Мушкетеры и Армии) 914, 927
Строгановы 922, 923
Стэндиш, Майлс 946
Стойивезант, Петер 947
Судно
— парусное 883
— русское 925, 927
Султанат
— Биджапур 934
— Дели 930
— Голконда 934
Сун, династия 936
Сучжоу 943
Сюлли 867

Театр 890, 891
Тевено 934
Темва 899
Теория вероятности 875
Техас 951
Техника
— миниатюры 933
— производства фарфора 942
Тимур Ланг (или Тамерлан) 929
Тихий океан 922, 923, 928
Торговля (см. также Коммерция и Экономика) 900, 900, 921, 937, 942—944, 946, 947
— торговля пушной 923, 950, 952, 958, 959
— треугольная коммерция 947, 960
Торричелли 875
Трагедии 890
Трагикомедии 890
Трапперы 958
Три мушкетера 865
Тридцатилетняя война 868, 869, 871, 876, 879, 912



Труа Ривьер (или Три реки) 958
Тунгус 928
Турки 884, 885, 920, 924
Турция 904, 910
Тшеславие 875
Тюльпаны 904
Тюрени 872, 878, 879, 883

955, 960
Французы 865—896, 908, 952, 953, 954, 955, 959
Франш-Конте 883
Фрисландия 947
Фронда 872, 878, 879
Фрукты 888
Фуке, Никола 879, 881
Фуцзянь, провинция 943

Ханства (независимые княжества) 914, 915
Ханчжоу 943
Хельсинки 912
Хирургия (см. также Медицина) 908, 909, 924
Хлопок 960
Хмельницкий, Богдан 923
Хогарт, Уильям 907
Хризантема 888
Хубилай-Хан 937
Художники 944
— могольские 930, 932
Хумаюн 930, 932
Хун V 937
Хэтчер, Майкл 901

Цари 913—928
Цзиньин 943
Цзянси, провинция 943
Цин, династия 937, 940—943
Циньлуан 940, 942

Чакта (см. также Индейцы) 954
Черные мессы 892, 893
Чероки (см. также Индейцы) 955
Черчилль, Джордж 912
Чесапикский залив (Вирджиния) 960
Чикасо (см. также Индейцы) 955
Чингиз-хан 929
Чокто (см. также Индейцы) 955
Чума 898, 899

Шамплен, Самюэль де 952, 953
Шах-Джахан 934, 935
Шведы 947
Швеция 868, 897, 900, 910—912
Шелководство 943
Шеллингс 934
Ши Тао 943
Шиттор, крепость 931
Школа (см. также Образование) 880, 924
Шотландия 877
Шуйский, Василий 919
Шэньжэнь, Великий договор 948

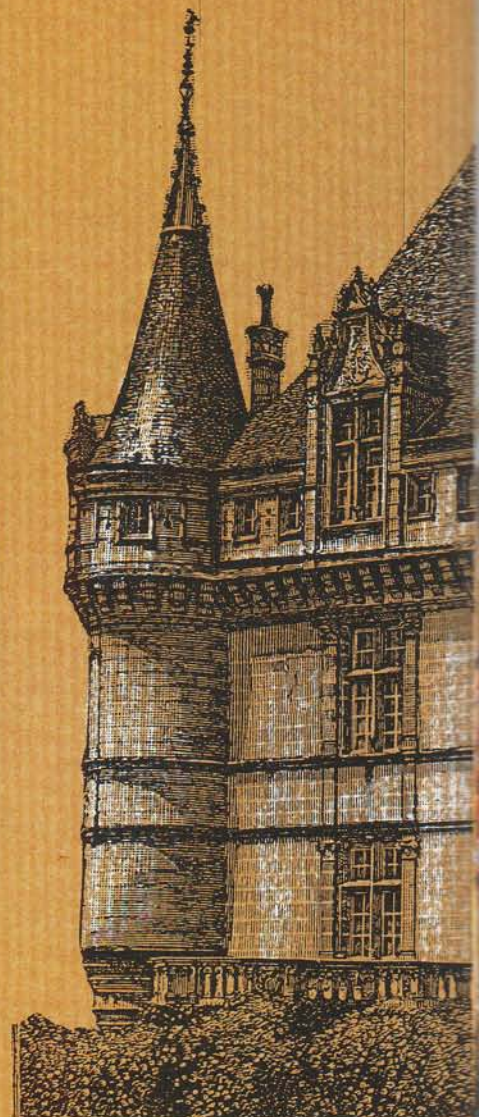
Эбер 953
Эйвентштейн 915
Эйм 870
Экономика

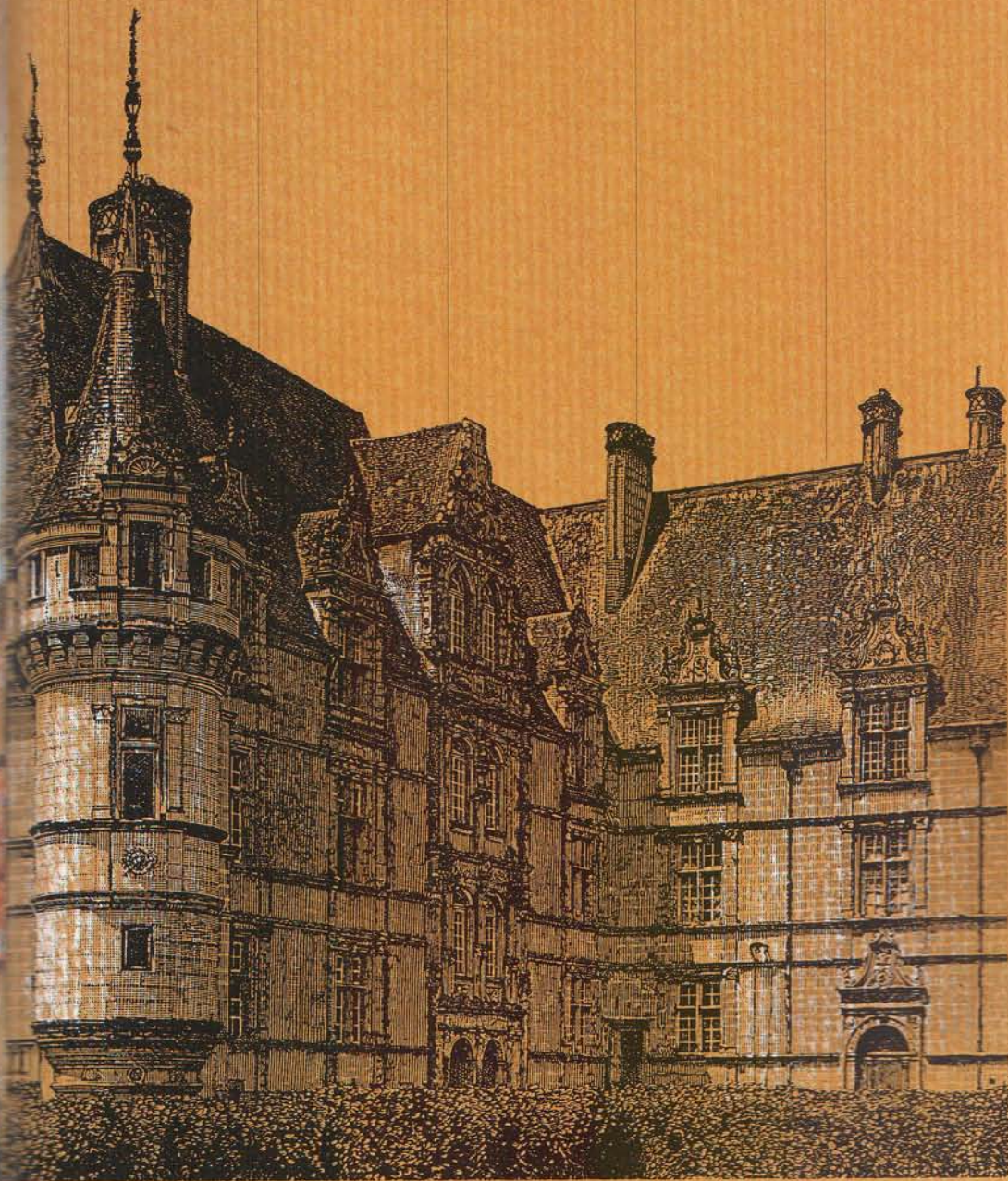
(см. также Биржа и Коммерция) 870, 900, 920, 921, 942, 944, 947
Эльзас 883
Эмман 936
Эмерион 952
Эпидемия (см. также Медицина и Гигиена) 871, 899, 950
Эстония 912

Южная компания 947
Юлита-Брок (Швеция) 910
Юнлаэ 937
Юнчжэн 940

Ява 900
Яды (см. также Аптекарские товары) 893
— дело о ядах 892, 893
Языки 871, 872
Яков II 906, 907
Ян III Собеский 884
Янчжоу 943
Ярмарка 928
Ясак (см. также Налоги) 923
Ятани (см. также Индейцы) 954

V.O.C.
(см. также Голландская Ост-Индская компания) 900







СОДЕРЖАНИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ:

1. От Большого взрыва к Человеку разумному
2. На заре цивилизации
3. Древний Египет и Древняя Греция
4. История римского народа
5. Древние цивилизации
6. От континента к континенту
7. В тени крепостных стен
8. Новые горизонты
9. Возрождение и гуманизм
10. Торжествующая монархия
11. Просвещение и революция
12. Европа романтиков
13. Зарождение капитализма
14. Мир в развитии
15. Империи и колонии
16. Взбудораженная Европа
17. Мир между войнами
18. Современный мир
19. Открытия XX века
20. На заре XXI века

