

100 ПРОРОЧЕСТВ

Ленорман



100 ПРОРОЧЕСТВ Ленорман

МИНСК
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТОР
2006

УДК 940.2
ББК 63.3(4Фр)
С 81

Автор-составитель
Вера НАДЕЖДИНА

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

С 81 **100 пророчеств Ленорман**/Авт.-сост. В. Надеждина.—
Мн.: Современный литератор, 2006.— 96 с.
ISBN 985-14-1147-7.

Французская революция, приход к власти Наполеона, его поражение, сто дней, окончательное изгнание — в это сложное, переменчивое время родилась и жила мадемуазель Ленорман. Но это было время и дерзких попыток проникнуть в тайны мироздания, время юности науки и зрелости искусства. Соединив искусство гадания с современными ей научными методами, Ленорман стала великой прорицательницей. Она предсказала главные события своей эпохи, судьбу Робеспьера, Марата, Сен-Жюста, Бонапарта, его супруги Жозефины и множества знаменитых и известных людей. Ее труды пользуются успехом и поныне.

Об этом и многом другом рассказывается в этой книге.

УДК 940.2
ББК 63.3(4Фр)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Жизнь человека была бы невыносима, знай он, что его ожидает в будущем. Пред ним предстали бы все подстерегающие его болезни и несчастья, и он страдал бы от них заранее; он не наслаждался бы настоящим благополучием, предвидя конец его.

А. Франс

Желание узнать о предстоящих событиях, наверное, появилось уже тогда, когда люди начали осознавать существование вредности. Полагая, что многие явления природы (молнии и гром, засуха, наводнения и т. д.) — это послания богов, они, боясь их гнева, старались предугадать, что их может ожидать в ближайшее время. Так появлялись оракулы, жрецы, предсказатели. Еще в Древнем Египте и Древней Греции пифии, сивиллы, жрецы считались приближенными к богам, наделенными частичкой божественной силы, дара, который позволял им общаться с небесными обитателями и через который простые смертные узнавали о всевышней воле, то есть о том, что должно произойти в будущем. К услугам предсказателей прибегали монархи и военачальники, вельможи и простолюдины. Их уважали и почитали, но часто и подвергали гонениям, осмеивали — и все только потому, что иногда от одного предсказания зависела судьба человека...

В исторических документах Франции отмечено множество мрачных пророчеств. Одно из первых имело место 14 марта 1314 года,

когда сжигали на костре Жака де Моле, последнего великого гроссмейстера ордена тамплиеров. Перед смертью гроссмейстер зловеще проговорил: *«В моей мученической смерти повинны король Франции Филипп IV Красивый и папа Климент V, соединившиеся, чтобы погубить мой орден. Я выношу своим убийцам смертный приговор»*. Не прошло и сорока дней после казни, как Климент V тяжело заболел и вскоре умер. После него, почти сразу, без каких-либо видимых причин, в возрасте сорока шести лет умер и Филипп IV.

Имя Нострадамуса известно всем. Один из самых великих пророков в истории человечества, родившийся в XVI веке во Франции, предсказал многое, что сбылось, а некоторые его предсказания продолжают сбываться вплоть до наших дней: французская революция, война Швеции и России, появление на исторической арене императора Наполеона и его судьба, история фашистской Германии во главе с Гитлером, вторая мировая война и многое другое. До сих пор в судьбе Нострадамуса остается много неизвестного и загадочного, точно так же, как и его пророческие центурии и катрены до сего времени продолжают удивлять своей невероятной, необъяснимой точностью в описаниях конкретных событий и того времени, и места, где они происходили...

...В далеком 1814 году в Париже молодой русский гвардеец, будущий декабрист С. И. Муравьев-Апостол зашел к известной в то время гадалке Ленорман. Она предрекла ему, что он будет повешен. Она предсказала Великую

французскую революцию, Директорию, Консульство, Империю, Реставрацию, «Сто дней», Вторую империю, Июльскую революцию. Гадалка с точностью описала корсиканскому офицеру Бонапарту будущее фантастическое восхождение на императорский трон и его падение. Мадемуазель Ленорман, предсказывавшая на картах, по числам и линиям на руке, всегда и почти безошибочно предугадывала судьбы многих людей, начиная от Наполеона и заканчивая простыми гражданами. Она была приближена к императорскому двору, считалась личной гадалкой Жозефины де Богарне, императрицы Франции, жены Наполеона.

1

Ленорман — женщина весьма загадочная, и, может быть, многое в ее биографии является вымыслом. Как и у многих других выдающихся исторических личностей, в ее судьбе присутствует больше «темных пятен», больше различного рода таинственных историй, разнообразных версий, гипотез, нежели какой-либо упорядоченной системы достоверных сведений о ней самой и ее занятиях. Так, некоторые склонны считать, что женщина, носившая фамилию Ленорман, — не более чем собирательный образ нескольких гадалок. Но, с другой стороны, не исключено, что многое сомнительное, загадочное, почти фантастическое в ее биографии — всего лишь маскировка, призванная по каким-то неведомым нам причинам скрыть от потомков свою судьбу. Впрочем, мадемуазель Ленорман оставила после себя письменное наследство —

книгу воспоминаний о Жозефине и книгу гаданий по числам. Кроме того, ее имя упоминается в романах Александра Дюма и Виктора Гюго, о ней довольно подробно, но, правда, очень путано, написал ее современник, адвокат и ученый Жюльен Вире. В наше время к этому образу неоднократно обращался Хорхе Луис Борхес, о прорицательнице и ее системе гаданий вышла книга современной французской хиромантки Эрны Друсбеке «Гадаем вместе с Ленорман». Кроме того, Ленорман считается основательницей «нового французского» ясновидения. На сегодня ее преемницей называют Ягель Дидье, которая в своей работе во многом опирается на труды мадемуазель Ленорман. Сейчас с помощью Дидье историк Мишель де Грес переписывает историю Франции.

Мария Анна Аделаида Ленорман родилась 27 мая 1772 года в деревеньке Алансон, недалеко от Парижа.

Считается, что эти места — своего рода обитель прорицателей. Отсюда вышли шесть гадалок, которые занимаются предсказаниями профессионально. Сейчас в этой деревне живет Сабин Жозефин Бланк, о которой местные жители говорят, что она воплощение души Ленорман. Бланк умеет предсказывать, гадает на картах, всегда безошибочно угадывает, что лежит в карманах человека, который к ней обращается, может совершенно точно сказать, сколько у него братьев или сестер и т. д.

По одной из версий именно в этой деревне родился Сен-Жюст — герой революции, казненный на гильотине в 1794 году.

На восьмом месяце беременности мать будущей прорицательницы упала. Ребенок выжил, но получил серьезные увечья: одна нога была несколько короче другой, а левое плечо выше правого. Кроме того, девочка очень часто болела.

То ли из-за болезней, то ли по какой-либо другой причине, но уже с самого раннего возраста у Марии проявляются способности, которые все-речь настораживают ее родных и чуть ли не отпугивают от нее сверстников: девочка, посмотрев на человека, иногда могла точно сказать, о чем он думает; могла предугадать появление гостя у себя дома за несколько дней до его прихода. Она также замечала сразу две тени у человека, одна из которых указывала на его здоровье и позволяла увидеть его будущее. Мария Анна умела видеть сквозь ткань, стены, другие предметы. Она всегда знала, кто именно из родителей находится за дверями спальни или гостиной, а также кто из них отсутствует и как далеко находится от дома. Кроме всего прочего, в отличие от многих детей, наказанная за какой-либо проступок и «приговоренная» родителями к темному чулану, она совершенно не боялась полного одиночества в непроглядном мраке. Более того, в кромешной тьме Мария ориентировалась не хуже, чем при дневном освещении. Родители так никогда и не услышали от нее жалобы на такого рода наказания.

Девочка росла, но оставалась в полном одиночестве как в кругу своих домашних, так и на улице: никто из ребят ее возраста даже не заговаривал с ней.

Может быть, поэтому, как только девочка получила разрешение на причастие, прошла через таинство конфирмации и стала относительно самостоятельной молодой особой, отец отдал ее на воспитание и монастырь бенедиктинцев. По одной из

версий, в монастырь Ленорман попала еще и потому, что, как утверждают некоторые, только-только появившись на свет, она очень сильно напугала акушерку — у новорожденной были длинные черные волосы и полный рот зубов. Но отец ее, долго ждавший ребенка, готов был любить свое чадо *«и с рогами, и с когтями, и даже с копытами вместо ног»*. Однако общественное мнение для него значило еще больше, и поэтому он отдал Марию в монастырь.

2

Уже чуть ли не с самого первого дня своего пребывания в монастыре девочка почувствовала настороженность, недоверие, почти неприязнь к ней со стороны матери-настоятельницы. Впрочем, и остальные обитатели этого заведения не особенно скрывали свое недружелюбие к Марии. Что оставалось еще совсем ребенку в этом мире отчужденности и одиночества? Только послушание и учеба. Последняя стала для Марии своего рода откровением, Меккой, вершиной того непознанного и очень заманчивого мира, которому девочка открыла всю свою душу, постигая шаг за шагом то неведомое, что через некоторое время послужит «трамплином» к ее фантастическому взлету на вершину славы, уважения и богатства. Но это произойдет немного позже, а пока...

...Жесткий, неудобный матрас на узкой деревянной постели в спальне, где спали еще сорок девочек, подъем, когда только-только показывается на востоке солнце, молитвы, скудный завтрак, занятия, обед, молитвы, занятия, ужин, молитвы и снова спальня. Так тянулись дни в монастыре.

Мария Анна усердно занималась, проявляла послушание и беспрекословно выполняла все, что

ей поручат. Если ее «приговаривали» к холодному карцеру — девочка не сопротивлялась. Спокойно, терпеливо стояла на коленях на ледяном полу и читала «Отче наш». Там она выучила на память Старый и Новый Заветы.

Из всех предметов, которые изучались в монастыре, девочка больше всего любила арифметику. Ей очень нравилось заниматься с числами, наблюдать, как в результате сложения или вычитания рождаются на свет новые звуки, новые ощущения, до этого неведомые ей. Девочка часами могла просиживать за арифметическими книгами и вскоре знала куда больше, чем ее наставники.

Она все свое свободное время проводила в монастырской библиотеке, где хранилось множество старинных книг и рукописей. Больше всего маленькую Марию интересовали именно эти древние памятники знаний. Прошло совсем немного времени с тех пор, как девочка впервые переступила порог монастырской библиотеки, а она уже свободно владела латынью. И не только.

Кроме латыни, Мария Ленорман познала тайну чисел. И вот как раз с этого этапа ее биографии, связанного со старинными книгами библиотеки, начинается Великий Путь Женщины, которую некоторые потомки назовут вторым Нострадамусом. Именно числа сыграли главную роль в ее жизни — с точки зрения как мистического объяснения их значений и влияния на человека, так и научного.

Вот как представляла себе десятиричную систему исчисления Ленорман:

Единица — символ абсолютной законченности. Это предшествование разделения на Добро и Зло. Единица может также обозначать первого человека на Земле — библейского Адама.

Единице соответствуют люди, которые родились 1, 10, 19 и 28 числа любого месяца.

В будущей системе мадемуазель Ленорман единица уподоблялась всаднику, то есть человеку, который побеждает.

Два — символ Луны, означает противоположность или одиночество человека с вытекающими отсюда проблемами, самоанализом, раздвоенностью и внутренней борьбой. Двойке соответствуют люди, родившиеся 2, 22, 20 и 29 числа.

В системе Ленорман два обозначал клевер.

Три — символ Юпитера, означает завершение эволюции, достижение желаемого, а также рождение ребенка и разрешение конфликта. Три произошло от суммирования единицы и двойки.

Это символическое число еще с древних времен. В Библии указаны три первых патриарха, от которых произошли все народы, — Сим, Хам и Иафет. Кроме того, это «счастливое» число, ведь, как мы знаем, 4Бог троицу любит».

Люди с числом три обычно достигают высокого положения в любом деле. Их числа — 3, 12, 21 или 30.

Число три у Ленорман связано с кораблем.

Четыре — символ порядка. Упорядочены четыре основных направления света: север, юг, восток, запад.

Люди с числом четыре — те, кто родился 4, 13, 22 и 31 числа.

Четверка у Ленорман символизировала дом.

Пять — противопоставление жизни и смерти. Люди с этим числом все, кто родился 5, 14 и 23 числа.

Пятерка в видениях гадалки означала дерево.

Шесть обозначает двойственность: 2х3 или 3х2. Люди этого числа — рожденные 6, 15 и 24 числа.

Шестерка в системе Ленорман — тучи.

Семь — символ воды. Часто значение семерки отождествляют с бесконечностью. Выражает конфликт или елочное единство (наивысшее простое число, наибольшая сложность). Цифра семь часто обращается в сторону пяти. Так, у семи библейских братьев было всего пять детей. Семь царей — это семь планет, которые были известны в древности. Их дети — спутники.

У Ленорман семь — это змея.

Восемь. Люди с этим числом — все те, кто родился 8, 17 и 26 числа. Эти люди или успешные предприниматели, или неудачники. Им присуща эксцентричность.

У гадалки эмблемой восьмерки был гроб.

Девять. Люди, склонные к агрессии, родившиеся 9, 18 или 27 числа. Девятка является самым сильным числом. С ней связано наибольшее число символических обрядов. На девятом часу Христос умер на кресте. На девятый день язычники хоронят своих покойников. Иудейские храмы рушились только на девятый день.

У Ленорман девятка — букет, что означало близкую удачу.

Десять — иногда обозначает супружество.

В видениях прорицательницы десять — знак косы, предупреждение.

Ноль означает страсть к большим вещам.

У Ленорман — зеркало.

Девочка не пропускала буквально ни одной книги из имевшихся в библиотеке. Она хотела найти объяснение тому, что происходило с ней, — эти таинственные звуки в сознании, способность видеть через преграды, находить спрятанные вещи. Мария Анна, еще совсем девочка, усердно и терпеливо накапливала знания — общедоступные и тайные — пока довольно хаотично, но эти

знания вскоре послужат великолепной базой для создания ее собственной системы невероятно точных «предвидческих» методов.

3

В ходе своих поисков Мария Анна однажды натолкнулась на труды и жизнеописание знаменитой аббатисы Хильдегарды из города Бингена, жившей в XII веке, которые произвели огромное впечатление на девочку поразительными открытиями и некоторыми видениями, которые напоминали Ленорман свои собственные.

Хильдегарда лечила людей травами и знала их символическое значение. Позже Ленорман использует эти сведения, чтобы обозначить каждую из придуманных ею карт каким-нибудь цветом.

Как же удивило Марию Анну признание аббатисы о своих видениях, которые были настолько похожи на ее собственные! Хильдегарда писала, что все лица в ее видениях она воспринимала не как во сне, но ощущала их физически, в состоянии бодрствования, в любом месте, на виду у всех. То же происходило и с девушкой.

Доказано, что наши сновидения — эта работа правого полушария, а рациональное мышление — левого. Но есть немногие, кто может воспринимать окружающий мир двумя полушариями одновременно: через аналогичный здравому мышлению уровень видений, фантазий, непредсказуемой логики и уровень рациональный, осмысленный, логичный и последовательный. Видимо, и Хильдегарда и Мария Ленорман обладали этой способностью двухуровневого восприятия, что отражалось в необычных свойствах зрения и слуха.

И в это время сбылось одно из самых первых предсказаний Ленорман. Вот как это описывается в статье Светланы Макаренко:

«...Из глубокой задумчивости Марию Анну вывел глубокий, протяжный звук колокола и голос сестры Бернадотт:

— Опять раз мечталась, хромоножка! Все в трапезной собрались давно, а тебя все нет. А ну, идем быстрее, пока настоятельница не разгневалась!

Марию Анне неприятно было слушать голос сестры-монахини, ей казалось, что так каркает ворона или скрипит старое, сухое дерево.

«И награждает же Господь людей такими голосами!» — неприязненно подумала девочка, а вслух спокойно произнесла:

— Матушке-настоятельнице некогда будет долго сердиться. Она скоро должна будет собирать свои вещи в дальнюю дорогу. Она покинет нас, чтобы уйти в другой дом...

— Что ты несешь, дерзкая девчонка! — презрительно скривилась сестра-бенедиктинка. — Куда это может собратиться наша настоятельница, да и как тебе может быть ведомо то, что знает лишь Господь Бог? Умой лицо, оно у тебя сонное, и ступай немедленно в трапезную! В наказание прочтешь сто двадцать раз молитву Пресвятой Деве перед ужином, и попробуй сбиться — всю ночь простишь на коленях вместо сна!

Сестра Бернадотт сердито фыркнула и вышла из комнатки-кельи, тяжело громынув дубовой дверью.

Мария Анна глубоко вздохнула и пошла к кувшину с водой, что стоял в углу комнаты, за ширмой. Она лениво поплескала воду себе в лицо, расчесала жесткой волосяной щеткой пряди густых

черных волос, спрятала их под строгий монастырский чепец воспитанницы и, перебирая на груди четки, с смиренным видом поплелась в трапезную.

У входа она заметила сестру Бернадотт, застывшую в притворно-почтительном поклоне перед матерью-настоятельницей. Та за что-то строго ее отчитывала, недовольно качая головой.

Судя по всему настоятельница была в сильном гневе.

Обычно безмятежное чело ее было покрыто глубокими морщинами, щеки раскраснелись, а побелевшие пальцы сильно сжимали крышку медальона часов, то распахивая ее, то закрывая. На внутренней стороне крышки, как хорошо знала девочка, был портрет Ее Величества королевы, Марии-Антуанетты — прелестной пепельной блондинки с голубыми глазами.

— если я еще раз узнаю, что вы позволили себе увлечься каким-то беспомощным лепетом бедной малютки!.. Стоит ли обращать внимание на все, что она говорит? Ей всего лишь шесть лет! — услышала Мария Анна и поняла, что речь идет о ней.

— Но, матушка, у нее в голове вредные мысли~ какие-то видения будущего, гадания по цветам, запахи... Под подушкой — вместо молитвенника — вечно сухие цветы, даже в подсвечники она умудряется вставлять стебельки трав! Должно быть, она ведьма! Говорят ведь, что родилась она с длинными волосами и полным ртом зубов! — сестра Бернадотт испуганно перекрестилась.

— Какой вздор! Стыдно повторять бред выживших из ума старух!

— Тогда почему ее отец, богач-фабрикант, прислал ее из Алансона к нам, в бедный монастырь?!

Для исправления грешной, заблудшей души, никак не меньше.

— Стыдитесь, сестра Бернадотт! Что вы несете?! Какие у ребенка грехи? Если господин Ленорман узнает, как вы отзываясь о его дочери, не сомневаюсь, он немедля лишит монастырь большей части своих пожертвований, и тогда мы и вправду станем бедны, как мыши в церковном приделе! — прошипела мать-настоятельница, заметив застывшую в дверях трапезной Марию Анну.

— Что тебе, дитя? Ступай, обед остывает. Да впредь не заставляй себя ждать.

Настоятельница подняла руку для благословения и, чуть помедлив, осенила девочку крестом. Та присела в поклоне-молитве, почти уткнув лицо в передник, и тихонько прошла к столу, за которым воспитанницы уже почти заканчивали скромную трапезу.

Точно такой же мышкой она хотела шмыгнуть обратно к себе в келью, но у входа на ее плечо опустилась чья-то рука. Она подняла глаза и увидела белый колпак — птицу матери-настоятельница. Про себя она называла его «аистом». Колпак был так же важен и спокоен, как этот обитатель болот и высоких крыш.

— Дитя мое, правду ли мне сказала сестра Бернадотт, что ты говоришь о моем скором отъезде из монастыря? — голос аббатисы звучал чуть удивленно, но мягко.

— Да, преподобная матушка, это верно. Вы скоро покинете нас. Вас ждет отъезд в другой монастырь, богатый и обширный. Готовится указ короля— последние слова маленькой прорицательницы потонули в шорохе крахмальных юбок. Она опять приседала... ниже, ниже, как можно ниже... Стоящая перед ней будущая настоятельница

монастыря кармелиток под покровительством Ее Величества, расположенного в двадцати пяти лье от Парижа, почти придворного, заслуживала самого низкого реверанса! Но это было безумно больно — так низко приседать! Немедленно дала о себе знать искалеченная нога Мариш Анны.

— Кто тебе сказал об этом, малютка?! — ошеломленно прошептала побледневшая аббатиса. Тихий ответ поверг ее в не меньшее изумление...

— Вчера вечером я бросила в воду ваши любимые цветы, матушка, — мяту и мелиссу. Их аромат и круги на воде сказали мне, что вас ожидает дальняя дорога, почет и уважение. Вскоре. Вы уже можете готовиться, матушка, известие не заставит себя ждать.

И прежде чем аббатиса успела хоть что-то сказать, маленькая черноглазая девочка неслышную тенью прошмыгнула в дверь и исчезла в коридоре. Несмотря на хромоту, ходила она очень быстро.

Однажды, два месяца спустя после странного этого разговора, в первом часу ночи весь монастырь переполошился от стука в тяжелые ворота. Заспанная привратница едва поспевала семенить по двору за разгневанным господином в широкополой шляпе с длинными страусовыми перьями и алмазной застежкой на тулье. В руках у него был какой-то свиток с сургучной печатью. Он прошел, грохоча шпорами, прямо в кабинет аббатисы, которая прервала свою вечернюю молитву ради важного гостя. Дверь тотчас затворилась, тяжело ухнув, голосов не стало слышно, любопытная привратница, а с нею и сестра Бернадотт — наперсница настоятельницы — разобрали лишь два слова: «Указ короля»... Ничего

более. Гонец из Парижа почти тотчас уехал, а по монастырю почти всю ночь бегали встревоженные служительницы с факелами и свечами: таскали пустые сундуки, съестные припасы из погребов.

Утром придел монастырской церкви осветился сотнями огней, заспанных и испуганных воспитанниц спешно привели на молитву... Преподобной матушке предстоял дальний вояж. Она покидала монастырь, ее ожидало новое назначение — богатое аббатство под покровительством самой королевы. На место старой начальницы скоро обещали прислать другую. Все случилось столь внезапно, что лишь после отъезда настоятельницы вспомнили о словах хромоножки Марии Анны. Она отнеслась к несказанному удивлению монахинь и подруг по монастырю спокойно, с улыбкой, а к их уважению и страху перед нею, сменившему тотчас же привычное ей равнодушие и жалость, — как к чему-то само собой разумеющемуся».

После монастыря Мария Анна продолжала самостоятельное обучение у себя дома.

Однажды девочка обнаружила колоду карт. Взяв карты в руки, она почувствовала, что одна теплее, другая холодней. Вместе с этим она поняла, что может управлять ими. На какой-то момент учеба отошла на другой план. Теперь все ее внимание было поглощено исключительно картами. Не потребовалось много времени, чтобы молодая Ленорман научилась безошибочно определять, какая масть скрывается за перевернутой картой. Вслед за этим в ее сознании карты уже вырисовывались сначала неясными, потом все более и более четкими образами незнакомых ей личностей, как современников, так и тех, кто

жил за несколько веков до нее. Потом Ленорман начала раскладывать карты, и перед ее взглядом проходили судьбы конкретных людей...

Уже в этот период начала складываться определенная система гадания, которая через некоторое время обретет огромную популярность не только во Франции, но и далеко за ее пределами.

4

Следующий период жизни мадемуазель Ленорман связан с Парижем.

Одно из первых парижских предсказаний, заставившее избалованную столичную публику внимательнее отнестись к особе Марии Анны, касалось судьбы Эжени-Дезире Клари, невесты Наполеона Бонапарта, которая примерно в это же время находилась в Париже. Она вышла замуж за маршала Франции Бернадота, которому Ленорман предсказала, что станет он шведским королем. Так и вышло. В 1818 году Бернадот действительно стал королем и основателем династии Бернадотов, а бывшая невеста Наполеона — соответственно королевой Швеции, от которой впоследствии гадалка получила десять тысяч франков за сбывшееся предсказание.

Одновременно с первыми опытами гадания Мария Анна посещает курсы Этейллы, богослова и оккультиста, который, кроме всего прочего, был членом масонской ложи.

Этейлла рассказывал своим ученикам, в числе которых была и Мария Анна Ленорман, про арканы Таро, которые были изобретены великими магами Древнего Египта, чтобы передать потомкам накопленные знания. Он очень серьезно занялся изучением этих карт,

постепенно создавая свою систему гадания на них. Вполне вероятно, что многое из того, что сделал Этейлла, использовала и мадемуазель Ленорман. Тем более что, гадая клиентам на картах Таро, Этейлла учитывал все: интерес современников ко всему таинственному (черная драпировка, череп, строго регламентированное время посещения клиентов и выбор карт), нравы и обычаи высокопоставленных чиновников, их склонности к интригам и ко всякого рода тайнам, незатейливые желания людей узнать, состоится ли свадьба, будет ли повышение по должности, ждет ли удача и т. д.

Продолжая посещать курсы Этейллы, все более и более увлекаясь таинственными картами Таро, но не забывая и про свои методы гадания, мадемуазель Ленорман открывает собственный салон, в котором абсолютно каждому гадают по картам, по линиям на руках или по числам. Кроме этого, она продолжает изучать целебные свойства трав.

Пятьдесят лет прожила Ленорман в Париже в обыкновенном маленьком домике, над входом в который находилась доска с надписью «M-lle Lenormand, libraire». Она называла себя книгопродавцом, потому что продавала еще и гадальные книги, но главной причиной было то, что в то время открыто называться гадалкой запрещалось, даже несмотря на большую известность ее салона.

Прием у мадемуазель Ленорман был свободным, каждый, кто хотел узнать про свою судьбу, приходил к ней в любое время. Комната ее отличалась простотой, несмотря на огромное состояние, которое она нажила к тому времени. У нее не было

ни черепов, ни скелетов, ни иных атрибутов гадалок, которые любят использовать их для устрашающего воздействия. Не было и каких-то специальных ритуалов, которые также используют для большей достоверности происходящего некоторые гадалки. Эта худая женщина обычно восседала на кушетке с гордо поднятой головой с великолепным белокурым париком, на котором сидел красивый персидский тюрбан. Именно так она изображена на своих гадальных картах.

Войдя в ее кабинет, гость получал приглашение занять место против кушетки. Затем гадалка спрашивала: «Какую игру желаете: в 6, 8, 10, 20 — и т. д., до 400 франков?» После назначения цены Ленорман осматривала левую руку клиента, интересовалась возрастом, любимым цветком, спрашивала, какое животное для него противнее всех и т. д. После брала карты, просила человека снять их левой рукой и начинала предсказывать. Практически все сбывалось...

Салон Ленорман действительно имел огромную популярность. Там частыми гостями были многие из довольно известных в то время представителей революционного Парижа. В 1793 году салон посетили Марат, Сент-Жюст и Робеспьер. Всем троим она предсказала насильственную смерть. Первым, по ее словам, должен был погибнуть Марат. Так вскоре и произошло: Жан-Поль Марат был заколот, остальные — арестованы и казнены через год. Когда же был убит Марат и народ, торжествуя, нес его труп в Пантеон, Робеспьер, обладающий неограниченной властью, вспомнил о пророчестве и о своей судьбе. Когда же Ленорман подтвердила свое мрачное предсказание, по

распоряжению Робеспьера ее арестовали по подозрению в сочувствии к якобинцам и отправили в тюрьму Консьержери, из которой в то время выходили только на смертную казнь.

В 1794 году Робеспьера, который сделал своей любовницей прорицательницу Екатерину Тео, думая, быть может, что это уберезет его от мрачного предсказания Ленорман, обезглавили. Это спасло жизнь Ленорман. Ее освободили и разрешили продолжать практику. Гибель Робеспьера еще более укрепило ее славу прорицательницы, и очень многие теперь надеялись узнать от нее свое будущее.

О встрече гадалки с известными революционерами упоминается в одном из художественных фрагментов в статье Макаренко:

«Мария Анна едва заметным кивком головы отпустила служанку, легким взмахом руки сбросила с потертого алого бархата гадательного столика «усталые» карты, погасила свечу, ополоснула длинные чуткие пальцы в маленькой посеребренной чаше. Вода издавала тончайший аромат. Трудно было угадать, какой именно. Что-то смешанное с фиалкой и ландышем. Этот запах перебивал другой, наполнивший комнату — запах воска, расплавленных свечей, оплывающих в долгом, терпеливом горении. Кончался день. Еще один день 1793 года. Почти все дома на рю де Турнон, соседние с домом таинственной госпожи Ленорман, погружались в чуткий сон. Близилась ночь. Еще одна тревожная ночь революционного Парижа.

Марии Анне давно уже пора было отдохнуть, хотя бы недолго — час, два, а она все не могла

забыть сегодняшний — или уже вчерашний? — ранний вечер, момент, когда она заставила этого страшного человека посмотреть в ее глаза.

Его, всесильного гражданина Марата, ошарашил тот повелительный тон, с которым она обратилась к нему, ведь только он привык отдавать приказы всей Франции!

«Посмотрите в мои глаза!» — сказала она. Он взглянул и отшатнулся. Она усмехнулась, не то презрительно, не то с жалостью: «Ну, и что вы там увидели?» В ответ диктатор лишь передернул плечами и промолчал. Друзья, его сопровождавшие, Сен-Жюст и Робеспьер, тут же стали приставать с расспросами и, не стесняясь, высмеивать гадалку, зло и цинично над ней подшучивая. Мария Анна вспомнила, в какой презрительной усмешке изогнулся красивый рот Сен-Жюста при взгляде на нее, и с горечью вздохнула. Ей-то что — пустая усмешка не пристанет, и приговора судьбы не изменить!

— Что тебе сказала эта черноволосая карга с вылупленными глазами? — тормозил побледневшего друга Сен-Жюст. — Ведь ты не трус, скажи, гражданин Марат, что? Какова твоя судьба?

— Я первый из вас, кто увидел море крови в глазах этой уродины! — глухо пробормотал Марат и, почти шатаясь, вышел из комнаты. Сен-Жюст и Робеспьер, хохоча, бросились за ним, не глядя бросив на стол гадалки мешочек с золотыми монетами.

— Ну так и что?! — язвительно вопрошал в дверях Сен-Жюст. — Мне она тоже предсказала насильственную смерть. И Робеспьеру, не так ли, друг?! И ты ей поверил? Старой деве, у которой от жажды плоти помутился разум! Да подпиши декрет Конвенту, и ее завтра же сотрут с лица

земли, а все ее фальшивые пророчества забудут послезавтра, крайний срок — неделя!!!

— Разве она стара? Ей всего двадцать первый год! — сухо возразил Марат, и это были последние слова, которые она услышала. Хлопнула дверь. Все стихло».

Многим и многим предсказывала Ленорман: в числе ее клиентов были и дипломаты, и политические деятели, и будущие высокопоставленные чиновники. Но, пожалуй, самую огромную популярность Ленорман приобрела благодаря предсказаниям Жозефине Богарне, будущей жене Наполеона, императрице Франции.

Однажды вместе со свое подругой Терезой Тальен Жозефина наведала прорицательницу.

Гадалка предсказала Тальен титул княгини. Жозефине Мария Ленорман гадала на картах Таро. В первой раскладке карты показали, что Жозефина — вдова, но что судьба благоволит ей; потом — что рождена она либо на Востоке, либо в одной из колоний, скорее всего на Мартинике, что у нее двое детей от первого брака, что сына ее ждет блестящее будущее и что сама она вскоре очень удачно выйдет замуж — станет императрицей.

Жозефина посчитала женщину сумасшедшей.

— Нет, нет, Тереза, Боже мой, о чем ты говоришь! Мне кажется, она напугает нас! — В нерешительности остановившись перед дверью с позолоченным колокольчиком перед входом, произнесла дама в ярко-красном, осторожно складывая кружевной зонт. Вся ее гибкая фигура, складки одежды, точеные руки, затянутые в перчатки по локоть, даже сумочка-мешочек, подобранная строго в тон роскошному туалету, казалось, выражали сомнение в успехе странного предприятия.

-- Или рассмешишь, — возразила ее подруга — рыжеволосая, живая, несколько полная, в не менее роскошном гипюровом платье цвета слоновой кости. — Что она может сказать такого, чего бы мы не знали, Жози?

— Я даже немного боюсь признаваться потом Баррасу, что мы ходили гадать к Ленорман. Он меня засмеет!

— Перестань, Жозефина! Ты же знаешь, к ней ходит весь Париж... У нее были даже эти, как их... якобинцы. Помнишь, нам рассказывал Баррас?

Жозефина передернула плечами, словно ей стало зябко на ярком солнце, и нервно расправила складку зонта.

— Их казнили, — почти неслышно произнесла она.

— Не думай больше об этом, — властно произнесла мадам Тальен (а это была именно она). — Это всего лишь — их судьба. Наши судьбы сложатся по-другому, я уверена! У нас все еще впереди! — И она решительно и резко дернула шнурок колокольчика.

Подруги, как две роскошные птицы, торопливо впорхнули в темный проем распахнувшейся двери, чуть колыхнулся бархат занавесей, встревоженный их легким «вторжением», и все снова стихло. [...]

— ...Мадам Богарне, я вас умоляю, задержитесь еще на минуту! — Мария Анна загадочно улыбнулась обворожительной посетительнице. — Вы, кажется, не поверили моему гаданию до конца?

— В это трудно поверить! — ошеломленно проговорила Жозефина, и ее мягкий, глубокий голос чуть дрогнул. Едва заметно, но Мария Анна хорошо уловила эту мимолетную дрожь. — Пойдемте

со мной, мадам, я покажу вам нечто более убедительное, — тихо сказала она и повлекла посетительницу за собой, в другую комнату. Терезе Тальен, тоже двинувшейся было вслед, она сделала запретительный жест рукой. Та завороченно-послушно опустила на софу. Войдя в комнату, Мария Анна заперла двери, опустила занавеси на окнах и сосредоточенно принялась колдовать над серебряным сосудом, куда бросила горсть лежащих на столе фиалок — любимых цветов посетительницы.

Мария долго всматривалась в глубину воды, потом медленно произнесла:

— Смотрите сюда, мадам. — Жозефина послушно склонилась над ароматной чашей. — И карты и цветы говорят об одном и том же. Линии узоров на воде сложились в очертания лилии — символ державной власти. Вы станете императрицей, мадам, не очень скоро, но станете. А человек, полюбивший вас, одарит вас не только короной и богатством, но и страстным, неослабным вниманием. Правда, потом...

— Что — потом? — встрепенулась Жозефина.

— Он предаст вас. Но это будет не скоро. Вы успеете насладиться и пресытиться его любовью.

— Но я даже не знаю, о ком вы говорите! — вспыхнула дама в красном.

— О Наполеоне Бонапарте, будущем императоре Франции, первом Консуле Республики! — Мария Анна Ленорман склонила колени перед Жозефиной. — Ваша воля, мадам, верить или не верить в мои предсказания и защищать меня перед другими силою власти, данную вам, императрице Франции.

Жозефина смотрела на нее, не в силах вымолвить ни одного слова. Гадалка казалась ей просто

помешанной. Говорить такие слова о человеке, который лишь недавно был представлен ей на одном из вечеров и которого она едва знала!

Что из того, что он смотрел на нее непозволительно долго и за два дня успел прислать ей две записки и четыре букета? Это еще ни о чем не говорило. Притом внешность у него совсем не подходящая для пылкого любовного романа: маленький, полный, нервный — совсем не в ее вкусе!

Жозефина пожала плечами, небрежно бросила на стол гадалки несколько золотых монет и вышла из комнаты. Ей не очень-то верилось во всю эту таинственную чушь!»

Тереза, подруга Жозефины, и впрямь стала княгиней, когда после революции вышла замуж за князя Шимей и родила семь детей.

Когда дамы вышли из салона, они не заметили, что в гостиной дожидался своей очереди молодой щеголеватый парень с тростью в руке. Когда мадемуазель Ленорман принялась гадать ему по руке, она сразу же «раскрыла» его. Женщина определила, что перед ней человек, рожденный на острове, в знатной, но небогатой семье, что он уехал из родных мест, чтобы учиться во Франции, затем — служба в артиллерии и одержанная победа, важная для страны. И это было правдой.

Потом Мария сказала ему, что в будущем он будет занимать один за другим шесть высоких постов и остановится только на седьмом — это будет титул императора западных народов, который принадлежит теперь австрийскому дому. Она предрекла, что после сорока лет он оставит свою жену и что после долгих постоянных побед упадет с высочайшей вершины, на которую когда-либо восходил человек,

и будет это после второго его брака с представительницей габсбургского императорского дома. Мария также описала внешность его первой супруги, добавив, что встретит он ее очень скоро и что уже видел ее тут, в салоне.

Да, в салоне мадемуазель Ленорман был Наполеон Бонапарт. Не прошло и десяти лет, как предсказание сбылось.

Уже одно это принесло большую славу прорицательнице, запечатлев ее имя в списке самых знаменитых предсказателей. Но для потомков до сих пор остается загадкой механизм гадания, который открыла эта девушка.

Многим известным людям Ленорман предрекла мрачное будущее. Кашляющую старуху, которую надо было избегать Робеспьеру, он увидел, когда стоял на эшафоте. Он только тогда поверил словам Ленорман. Изобретателю гильотины она предрекла смерть от дерева, что и случилось впоследствии, когда тот захлебнулся в дубовом чане, наполненном водой. Но не только смерть видела прорицательница. Многие, обращавшиеся к ней, уходили окрыленными — ведь им карты пророчили счастливый брак, успех в делах, надежных друзей и т. д. Так, Дюма-отец узнал про рождение не менее знаменитого сына и свою будущую любовь — Мари Дюплесси.

Сочетая интуицию и строгий научный подход, играя, как жонглер, с цифрами, Ленорман открывала двери в будущее и прошлое, распутывала клубки во многом неясного и запутанного настоящего.

«— ...Госпожа Ленорман, вы заблуждаетесь! Вы не знаете обычаев нашей страны. Я — дворянин, а в России дворян не вешают, — с изысканным

поклоном молодой человек в военном мундире с пышными аксельбантами с серебряными наконечниками отошел от гадалки. Он был заметно взволнован предсказанием прорицательницы — все время прикусывал нижнюю пухлую губу и крепко сжимал рукою эфес шпаги, — но старался не показывать виду.

— Я редко ошибаюсь, мсье Муравьев, — сухо, с достоинством ответила та. — Для вас государь сделает исключение, не волнуйтесь!

— Положительно, со времени входа русских войск в Париж мадемуазель Ленорман всем вскружила голову! — засмеялся стоящий поодаль Пестель. — Мне она тоже предсказала веревку с перекладной. Как можно верить во все это, не понимаю?! — он пожал плечами, но видно было, что страшные слова Ленорман омрачили и его душу.

— Сударыня, а свою смерть вы знаете в лицо? — осмелился вступить в разговор третий русский офицер, все время стоящий в стороне. Его умные глаза злорадно-насмешливо поблескивали.

— Да, мсье Луни, она мне известна. Меня не тронет ни огонь, ни вода, ни пуля. Я умру в ночной темноте от жадных и завистливых рук, — спокойно произнесла Мария Анна, положив руки на колени. — Слушатели потрясенно молчали. — Я могла бы назвать точно день и час, но вам это не нужно, Вы умрете раньше меня. В моем же распоряжении еще тридцать долгих лет и два месяца. Сейчас апрель, я умру на исходе июня.

Ну, довольно, господа, мы и так слишком много времени уделили моей скромной персоне. Не стоит. Продолжим... Хотя суть, я думаю, вам уже ясна, господа. Оставьте свои губительные замыслы, быть может, вам тогда и удастся ловко

обмануть Судьбу. Но я точно знаю, что вы не хотите этого делать. Готовьте шеи, господа! — Мария Анна чуть усмехнулась. — Ваш срок отмерен. Проживите с пользой хотя бы те неполные одиннадцать лет, что вам остаются. Ничем не могу помочь!

Прорицательница сложила руки на груди и тихо поклонилась недоверчивым русским офицерам. Они ответили ей молчаливым, потрясенным поклоном. Таким обычно приветствуют дам царской крови или посвященных в великие тайны. Она с достоинством приняла оказанную ей честь».

Через двенадцать лет декабрист Муравьев-Апостол взошел на виселицу... Другому будущему декабристу — К. Ф. Рылееву — Ленорман также предсказала насильственную смерть.

Люди всегда относятся с недоверием, даже с некоторой подозрительностью к пророкам, гадалкам, ясновидцам. Шопенгауэр писал: *«Чтобы позволить себе насмехаться над тайными симпатиями или над магическими влияниями, надо признать мир вполне понятным. А это возможно лишь для того, кто смотрит на мир поверхностным взглядом».* Но все же любопытство иногда берет верх над холодным скептицизмом, и люди поддаются искушению заглянуть в неведомое. Иные, как Муравьев-Апостол или Робеспьер, не верят в предначертанное и в конечном итоге убеждаются в справедливости предсказанного тогда, когда уже слишком поздно и изменить ничего нельзя. Другие, как Наполеон, относятся к этому более внимательно, и вознаграждение не заставляет себя долго ждать — Бонапарт за одиннадцать лет завоевал пол-Европы, породнил своих братьев со старейшими королевскими дворами

континента и только после этого попал на Эльбу. Одного только не сказала ему Ленорман: что после Эльбы его ждет остров Святой Елены, откуда он уже не вернется.

Но есть люди, которые, поверив предсказаниям, всячески стараются избежать предначертанного им судьбой, пытаясь обмануть «увиденное» ими будущее, прячась или убегая от него. Одним из таких людей, посетивших салон Ленорман, был некий русский барин, одержимый идеей своего бессмертия.

Сообщив ему все приятное и неприятное, что ожидает его в будущем, Ленорман завершила свое предсказание фразой, которая повлияла на всю его дальнейшую жизнь.

— Я должна предупредить вас, — сказала она, — что вы умрете в постели.

— Когда? В какое время? — побледнел посетитель.

Прорицательница пожала плечами.

С той минуты он задался целью избежать этого мрачного предсказания. Вернувшись в Москву, он приказал вынести из своей квартиры все кровати, диваны, пуховики, подушки и одеяла. Днем, полусонный, он разъезжал по городу в карете в сопровождении ключницы-калмычки, двух лакеев и жирного мопса, которого держал на коленях. У него появился странный обычай времяпрепровождения — посещение похорон. Поэтому кучер и фореитор целый день колесили по Москве в поисках похоронных процессий, к которым их барин незамедлительно присоединялся. Неизвестно, о чем он думал, слушая, как отпевают других, — возможно, тайно радовался, что все это не имеет отношения к нему, поскольку он не ложится в постель, а следовательно, предсказание не может сбыться, и он таким образом избегит смерти. Так продолжалось пятьдесят лет.

Но однажды, когда, как обычно полусонный, он стоял в церкви, полагая, что присутствует на отпевании, его ключница чуть было не обвенчала его с какой-то своей пожилой приятельницей. Это так напугало барина, что с ним произошло нервное потрясение.

Больной, укутанный шальями, он понуро сидел в креслах, наотрез отказываясь послушаться врача и лечь в постель. Только когда он ослабел настолько, что не мог уже сопротивляться, ланке силой уложили его. Едва почувствовав себя в постели, он умер.

Похожий случай произошел и с богатой москвичкой В. П. Пулковой-Крекшиной, которой Ленорман также предсказала, что умрет она ночью в постели. После этого Крекшина спала только днем, а по ночам играла в преферанс со своими друзьями.

Одни из самых знаменитых пророчеств Ленорман касались судьбы Бонапарта. Так, она предсказала появление новой супруги Наполеона в Австрии. И действительно, когда Наполеон одержал победу над австро-германским войском, он вскоре после этого познакомился с герцогиней Марией-Луизой, на которой впоследствии женился.

Ленорман предсказала появление в судьбе императора Франции еще одной его возлюбленной — польской графини Марии Валевской, которая оставила ему наследника — сына Александра. Александр впоследствии стал министром иностранных дел при Наполеоне III.

Одно из предсказаний о Наполеоне было связано с горами и камнями. Эти видения не покидали Ленорман, но она не могла их растолковать. А после смерти Бонапарта гадалка узнала, что он умер от мочекаменной болезни.

Мария написала книгу предсказаний, а также биографию Жозефины Богарне, с которой она в последнее время жила вместе. За эту книгу она получила от императора Александра I фантастический перстень с огромным бриллиантом. Если бы она решила продать его, то вырученной суммы вполне хватило бы на безбедную жизнь.

В книге о Жозефине кроме всего прочего сообщается о гороскопе императрицы, который Ленорман составила по просьбе какой-то глухонемой крестьянки. Интрига усиливалась еще и тем, что неизвестно, кем была прислана эта женщина. До сих пор многое из этой истории остается неясным и неразгаданным.

5

Несмотря на огромную популярность Ленорман в то время, каких-либо документальных свидетельств о ней осталось очень немного. Пару строчек написала о ней Жозефина в воспоминаниях: *«Гадалка на картах мадемуазель Ленорман, жившая в доме номер пять по улице рю де Турнон, посоветовала мне искать спасение, став содержанкой. Я, не дожидаясь ее совета, давно уже так и поступила».*

Известно достоверно, что после падения Наполеона I Ленорман процветала в Париже. К ней обращались такие знаменитости Парижа, как госпожа де Сталь, Тальен, Рекамье, Бенжамен Констан и др. В 1818 году она присутствовала на Ахенском конгрессе, где беседовала с императором Александром Павловичем. Многие именитые иностранцы приезжали в Париж не столько полюбоваться городом и даже не ради самих предсказаний Ленорман, сколько для того, чтобы познакомиться с необыкновенной гадалкой.

Немногочисленные сведения, к тому же подчас противоречивые и запутанные, оставил современник Марии Ленорман Жюльен Вире — парижский адвокат и ученый, автор романа «Влюбленный магнетизер». Интересно, что про этого человека также известно немного.

Единственный источник, упоминающий Жюльена Вире, — справочник знаменитых французских ученых конца XIX века. До этого никаких сведений о нем нигде не появлялось. Но и справочник дает совсем немного — сухая биография, дата рождения и смерти да пара кратких энциклопедических строчек. Кроме того, ни в одном справочнике, ни в одной библиотеке, ни в одном научном архиве не обнаружилось его портрета.

Первая встреча их была случайной. Он записал про нее от ее имени в своем дневнике. Потом они виделись в Сорбонне, где Вире преподавал право, а Ленорман была единственной женщиной-слушательницей.

Жюльен Вире был энциклопедически образованным человеком, научный интерес его не ограничивался одной какой-либо областью науки. Он занимался и психологией — выдвинул оригинальную теорию про феномен подкидышей, в которой утверждалось, что такие люди мечтают найти свою мать, и даже если им это удастся, ищут другую — как они считают, истинную, из мечты. Идеальной матерью, говорил Вире, для таких людей являются гадалки. Такие женщины одним своим присутствием дарят нашедшим их мужчинам ощущение вечного детства.

В то же время Вире занимался и математикой, с помощью которой пытался отыскать формулу вечности.

Рано потеряв мать, еще совсем мальчик, он начал задумываться о будущем, подсознательно понимая, что тут, где он сейчас живет, его просто нет. Может быть, поэтому он так часто оглядывался, пытаясь найти то место, откуда видно «вчера».

Испытывая чувство одиночества, он увлекается чтением. Из книг он узнал, как устроена жизнь, рай и ад.

Так, в одной из книг рассказывалось про дьявола, которого низвергли с небес. И он, падая, образовал воронку с девятью кругами. Основание ее расположено прямо под Иерусалимом. Вход в рай — над Иерусалимом. И чтобы туда подняться, надо иметь специальный летательный аппарат.

Новые знания перевернули старые представления Жюльена о мире.

Ему казалось, что мир за окном его дома — полная ложь и выдумка старого отца. Окно, в которое он так часто смотрел, было для него бездонным колодецем в прошлое, глядя в него, он всегда видел свое будущее. Иногда у него появлялось желание упасть в этот колодец и остаться там навсегда. Это было похоже на фантастический сон, в котором мальчик падал в самую вечность, и это падение было таким приятным, что хотелось, чтобы сон никогда не заканчивался. Единственное, что удерживало его от безумного поступка, — любовь к отцу, человеку, раскрывшему перед ним новый мир — мир цифр, который вскоре полностью овладел сознанием мальчика. Математика, по большому счету, его и спасла.

В своих мемуарах Вире вспоминает, что образ умершей матери в его снах заменили птицы. А

вскоре каждый встреченный им человек превращался в его памяти в какую-нибудь птицу. Птицы охраняли его память от живых. Как будто сама мать — уже после смерти — продолжала оберегать его.

Когда он впервые встретил Марию, то ни секунды не сомневался в том, что эта девушка и есть та птица, которая ему все последнее время снилась. Его не смутило то, что ее представили как наперсницу Жозефины — супруги Наполеона.

Встретив Ленорман, Жюльен Вире понял, что эта женщина действительно обладает даром предсказывать судьбы, читает мысли, видит прошлое. Единственное, что его тревожило, — подозрение о том, что эта гадалка разрушит все его представления о времени, которые он с таким трудом упорядочил в некую систему научных взглядов, а вместо этого появится новая логика, необъяснимая, но не менее привлекательная...

Когда они в первый раз заговорили и мадемуазель предложила Вире рассказать ему о том, что ждет его завтра, в тот же день ученый в своем дневнике написал следующее: *«Настоящие гадалки сами предлагают предсказывать только героям. Невзрачные смертные для них непрозрачны, как наждачная бумага, о которую трется история, набирая необходимые кубометры крови и страданий, чтобы добиться звания «полноценной».*

Разговоры с гадалкой, ее неподдельный интерес к цифрам, не менее оригинальные суждения о прошлом и будущем, о сиюминутном и вечном, о судьбе отдельной личности в истории заинтересовали ученого. И, как всегда бывает в таких случаях с людьми, жизнь которых окружена таинственностью и загадочностью, на свет полезли самые невероятные слухи о происхождении Марии Анны.

Не последнюю роль в этом сыграл и Вире, который в своей книге «Влюбленный магнетизер» писал, будто сама прорицательница утверждала, что ее отец вовсе не мануфактурщик.

Какой-то студент рассказал профессору, что мадемуазель родом из Африки. Отец — монах-миссионер, мать — белая девушка, проститутка, поехавшая в Африку в обозе солдат-наемников. Ее отца ждал церковный суд, но чернокожие аборигены, которых он пытался обратить в христианство, съели его и тем самым уберегли от суда.

Вире, анализируя эти сведения, пришел к выводу, что аборигены съели монаха из мести, за его грехи, и прежде всего эта месть была обращена на его дочь. А возможно, полагал ученый, каннибалы были лишь средством возмездия. А из этого, в свою очередь, профессор сделал обобщение, которое напугало его самого — таинственная мадемуазель привлекла к себе внимание такой могущественной психической субстанции, которые люди верующие называют Богом.

Тут следует сказать, что многих неординарных особ почти всегда сопровождала некая мистическая, загадочная аура, сплетенная из слухов, домыслов, гипотез, придуманных биографий и т. д. Многих и многих знаменитых полководцев, завоевателей, королей, пророков, святых, лекарей, знахарей называли «людьми не с этого света», «людьми из космоса». Точно так же было и в случае с Марией Ленорман.

Далее, по версии Вире, следует, что после гибели отца малолетнюю дочь, брошенную матерью, переправили во Францию — к дальнему родственнику священника. Это был зажиточный человек, которому принадлежала единственная мельница в округе и которому крестьяне платили большие

деньги за помол. По легенде, каждый, кто проводил на его мельнице час, старел на месяц. Именно поэтому мельник прославился и как черно-книжник и колдун, наследник «черных знаний» своего предшественника, история которого тесно переплетается с мифами и сказаниями средневековой Европы.

Вире рассказали историю, которая произошла на мельнице. В одной деревне жил на подаяния четырнадцатилетний сирота Крабат, которому однажды приснился странный сон: одиннадцать воронов на жерди, и возле них есть еще одно свободное место. Мальчик слышит голос, который велит прийти ему на мельницу. Там он встречает мельника, который одет во все черное и от которого веет холодом. Мальчик замечает жердь и понимает, что пустое двенадцатое место предназначено для него. Он узнает, что мельник регулярно превращает двенадцать работников в воронов и обучает их колдовству. Раз в год к мельнику приезжает зловецкий гость. Пока хозяин и незнакомец пьют и гуляют, работники должны наполнить карету чужака доверху набитыми чем-то мешками. Вскоре Крабат узнает, что в каждую новогоднюю ночь один из работников должен умереть. Мельник, чтобы стать бессмертным, договорился с чертом, и каждый новый год приносит ему жертву. Но при этом обучает чернокнижию, которое дает власть над другими людьми: кто-то осушает колодцы, кто-то превращается в быка, а когда его покупают на рынке, вновь обращается в человека, и т. д.

Крабат вопреки строжайшему запрету знакомится в соседней деревне с девушкой по имени Канторка. Но в этом и заключается спасение. Крабат узнает, что если какая-нибудь девушка

сильно полюбит одного из работников и придет на мельницу, чтобы освободить его, зловещие чары разрушатся. При этом девушка должна узнать своего возлюбленного в измененном облике, иначе сама погибнет вместе со всеми.

Канторка приходит на мельницу и разрушает злые чары мельника, безошибочно определив своего любимого. Мельница рушится, все работники погибают, но один исчезает неизвестно куда. Крабат и Канторка остаются жить недалеко от мельницы.

Через пятьдесят лет в этом месте появляется человек, называется мельником и отстраивает точно такую же мельницу, что была до него. Этот мельник якобы и был дядей Марии Ленорман.

В эти места маленькая девочка, дочь монаха, пришла одна. Мельник ее удочерил. Говорили, что мельник занимался чернокнижием, но крестьянам все равно приходилось возить к нему зерно, потому что другой мельницы в округе не было, да и плату он брал совсем мизерную. Но, несмотря на это, местный священник настраивал людей против мельника, призывая отобрать Марию у него.

Он убедил крестьян выждать момент, когда мельника не будет дома, ворваться к нему и забрать девочку. Кроме того, священник уже договорился с судебным приставом, который согласился отправить на это дело всех пятерых солдат, которые проходили тут службу. Но на следующее утро после того, как святой отец договорился с приставом, одного из солдат нашли с проломленной головой; на второго упала тяжелая бронзовая чаша в церкви, третьего загрызли волки. Люди якобы заметили, что оттуда, куда убежали хищники, вскоре вышел мельник с девочкой. Он подошел к толпе и сказал:

— Кто хочет взять ее — берите.

Никто ничего не ответил. Тогда он достал из кошелька несколько золотых монет и бросил их на землю, сказав, что если эти деньги люди не возьмут — урожая у них не будет, а кто будет преследовать его — умрет от страшных болезней. И ушел. Сразу после этого священник схватился за сердце. Деньги же осмелился поднять только один из толпы.

Через какое-то время, проезжая мимо трактира с Марией, мельник сказал, что уезжает в Льеж. Больше его никто не видел.

На следующий день все хлеба, испеченные из муки, перемолотой на мельнице, заплесневели. Такими их доставали прямо из печи. В некоторых находили даже червяков. Все переработанное на мельнице сгнило. Только у того, кто поднял деньги с земли, все было в порядке. Этот человек разбогател и вскоре обзавелся большим хозяйством. Вся мука, что он молот на покинутой мельнице, была высокого качества, и хлеб из нее пекли самый вкусный.

Кюре умер на следующее утро после отъезда мельника.

Мельник уехал в Льеж, дал Марии блестящее образование. Здесь же девушка увлеклась магией чисел, и ее учителем в этом занятии стал какой-то аптекарь.

В семнадцать лет Мария уехала в Париж.

По версии Жюльена Вире, в Париже она сначала познакомилась с Готлибом, а потом попала к магнетизеру Францу.

6

В дом Готлиба (Этейллы) можно было попасть только с трактира — других дверей просто не существовало. Публика, собиравшаяся по ночам в этом

увеселительном заведении, состояла в основном из авантюристов, мошенников, воров, убийц, бандитов и других им подобных, поэтому прийти к старику-чернокнижнику, как о нем отзывались многие, могли только или друзья хозяина, или ясновидящие.

Удивительно, что Мария попала все же к старику, учитывая и то, что доселе в том кабаке не замечалось ни одной женщины.

В своей книге Вире приводит воспоминания Марии, в которых она говорит, что в тот день шла по улице и внезапно увидела дом, который ей постоянно снился. Она вошла в трактир, не понимая, что может быть подвергнута большой опасности. Сквозь крики, гул, густую пелену табачного дыма Мария, не зная о двери, ведущей в покои Готлиба, тем не менее пробралась к ней.

Готлиб многое сделал для будущего девушки. Он открыл перед ней двери самых главных домов Парижа, показал механизм вхождения в свет через использование человеческих слабостей. Он же направил ее к Францу Месмеру, который произвел на молодую девушку одно из самых сильных впечатлений в ее жизни.

Франц Месмер родился в Швейцарии в 1734 году. В Вене защитил диссертацию на степень бакалавра по теме «Влияние планет на человеческое тело». Это и послужило основой для его занятий в будущем.

Успех пришел к нему довольно неожиданным образом. Барону Харески де Харха, страдавшему спазмами, никто из докторов не мог помочь. Ему посоветовали обратиться к Месмеру. В течение нескольких дней он держал больного за руки, за ноги, пускал ему кровь. В итоге пациент выздоровел, а про нового доктора узнал весь город.

Секрет заключался в том, что Месмер спрятал под одеждой множество магнитов и, будучи убежденным, что он сам человек-магнит, для проведения лечения подзаряжался от них.

Окрыленный успехом, он сделал прибор, распространяющий магнетизм. Он представлял собой несколько банок с водой, в которые были опущены магниты, соединенные стальными пластинами. Все это находилось в деревянной трубе, наполовину заполненной железными опилками. Воду разбрызгивали по комнате, чтобы распространять магнитную силу. Пациенты, человек десять—двенадцать, ложились, держась за руки, и получали волны магнитной энергии. Многие болезни неожиданно проходили.

Многие говорили, что сеансы Месмера напоминают посещение турецких бань. Посреди огромной залы стоял большой чан с водой, вокруг которого сидело с десятков пациентов. Среди них была и Мария, но, естественно, не как больная, она наблюдала со стороны. На дне чана гадалка увидела осколки стекла, камни, железные опилки, бутылки и металлические прутья. К концам этих прутьев, торчащих над водой, были привязаны металлические провода. Каждый из пациентов держал в руке по кусочку провода. Таким образом они были связаны между собой.

Появился Месмер. Взмахнул руками и очень пристально взглянул на ближайшую к нему женщину. Та вздрогнула и начала сползать с кресла. Магнетизер щелкнул перед ее лицом пальцами — дама замерла.

Потом, взяв свечу, Месмер стал обходить всех пациентов, ненадолго задерживаясь перед каждым

и делая перед его лицом кругообразное движение свечой. Пациенты постепенно «замирали», неподвижно глядели в одну точку.

После этого он снова подошел к первой загипнотизированной женщине. Взмахивал руками перед ее лицом, иногда слегка дотрагиваясь до него. Затем ученый начинал потирать большие пальцы рук женщины. Потом он отнимал свои руки и снова «дирижировал» около ее лица, иногда опуская руки до самых пяток и затем вновь поднимая их до самой макушки.

Молчание продолжалось довольно долго. Но вот его нарушила одна из пациенток: неожиданно вскрикнула и начала что-то очень быстро и неразборчиво говорить глухим голосом. Месмер одним движением руки прервал ее. Потом взмахнул — и свеча погасла. Магнетизер резко, повелительно сказал: «Мадам и месье, сеанс закончен, прошу всех взять себя в руки». Послышалось два громких хлопка в ладоши. На этот раз ярко вспыхнуло около десятка свечей.

Сидевшие вокруг чана задвигались, потирали занемевшие руки и ноги, как будто только что проснулись. Месмер, улыбаясь, подходил к каждому с рекомендациями: одному он советовал воздержаться ходить на охоту в следующую пятницу; другому — не употреблять сыр в большом количестве; кому-то не рекомендовал прогуливаться на лошадях. Подойдя к Ленорман, он сказал:

— А вам, мадемуазель, я ничего не могу сказать. По всей видимости, вы не смогли взять себя в руки или не захотели. Приходите ко мне в следующий раз. Я займусь вами отдельно.

Но мадемуазель хватило и того, что она увидела, и наносить визит гипнотизеру в ее планы не входило. Но вместе с этим многое для нее оставалось

загадочным и неясным... И, возможно, как раз именно это посещение послужило толчком к попытке научного исследования феномена ясновидения Марией Ленорман. До нее этим никто не занимался.

Мадемуазель Ленорман считала, что суть феномена связана с таинственными отношениями, которые иногда возникают между пациентом и врачом. Бывают такие контакты, которые сильно влияют на воображение пациента. Так, иногда больной начинает испытывать к врачу абсолютно, казалось бы, нелогические чувства, очень похожие на чувства к отцу или матери. А вследствие этого временами пациент неожиданно, сам того не осознавая, начинает угадывать мысли врача, его настроение. Эту невидимую связь называют *трансфер* — перенос психической энергии от одного человека к другому. Именно в это вневременное пространство — психическое поле — стремились попасть Мария Анна и ее учитель Франц Месмер, хотя каждый из них продвигался к общей цели в одиночку. Но желание нащупать будущее, найти научный подход к феномену предсказания и научиться управлять временем сблизил на этом пути его и ее. Про это известно только благодаря мемуарам Жюльена Вире, пациента Месмера.

Абсолютно все пациенты Месмера утверждали, что во время гипноза самое сильное, что они пережили, — чувство остановившегося времени. Кое-кто говорил, что это ощущение было настолько сильным, что начинало казаться, будто останавливается сердце или ток крови в сосудах.

Такие гипнозы очень сильно влияли на психику человека. Многие с трудом их переносили. Этот эффект они называли *сгущение времени*. Конечно, в то время у тех, кто не бывал у Месмера и только

понаслышке знал о его методах лечения, это вызывало лишь скептическую улыбку. Но в наше время западные ученые, работающие в области биоэнергетических полей, «подтвердили» показания пациентов Месмера, выдвинув теорию о реальном замедлении времени в организме человека, который испытывает подобные ощущения под месмерическим гипнозом.

Сегодня, как и тогда, нет пока таких приборов, которые могли бы зафиксировать замедление времени. О том, что это действительно происходит, говорят лишь косвенные факты. К примеру, иногда гипнотизер вдруг начинает читать мысли своих пациентов.

Современные ученые объясняют этот феномен влиянием психического поля, природа которого не установлена.

Существуют записи родовитых пациенток Месмера о том, как они после сеансов гипнотизера на время переставали стареть. Эффект остановки времени замедлял процесс старения в их клетках.

То, что это влияет на дар ясновидения, остается и по сей день необъяснимым феноменом. Месмер называл это влиянием магнитного поля, которое устанавливается во время сеанса между ним и пациентом.

Во времена Ленорман не существовало термина «*гипнотизер*», так же как и не было понятия «*гипнотизм*». Благодаря Месмеру влияние одного человека на другого сравнивали с воздействием магнита на металлы. И соответственно, подчинение одного воле другого сравнивали с притяжением металлов к магниту и называли это *магнетизмом*.

Месмер выдвинул теорию о существовании невидимого потока времени, которое абсолютно отличается от земного тем, что не старит людей. Он говорил, что его альтернативное время вполне осязаемо, что некоторые люди могут его чувствовать. До этого происходит изменение в их психике. Например, прошлое и будущее исчезают из их памяти и они воспринимают мир без начала и конца, в прошлом, настоящем и будущем одновременно. В такие минуты возможно предсказывать будущее.

Ленорман придерживалась таких же взглядов, как и Месмер, полагая, что именно сильное магнитное поле вызывает целебный сон, во время которого магнетизер, то есть человек, который этим полем управляет, может видеть будущее.

Если создать очень сильные магниты, тогда, быть может, удастся затормозить ход времени?

Но самое удивительное случилось уже после смерти Ленорман и Месмера — теория относительности Альберта Эйнштейна подтвердила предположения гадалки и ученого. В знаменитой теории факты замедления и ускорения времени считались вполне реальными. Более того, из нее следовало, что если учитывать специфичную природу магнитного поля, можно утверждать, что в сверхсильном магнитном поле время в самом деле меняет свои параметры — замедляется или ускоряется.

Мадемуазель Ленорман, естественно, не была знакома с теорией Эйнштейна, но она полностью разделяла сказанное Месмером: *«Тот, кто смог бы наделить время плотью, смог бы получить и власть над временем»*. Для нее это означало нечто

подобное завоеваниям Наполеона, где возможность управлять временем, дар предсказания, вечная молодость были всего-навсего ничтожными частичками безграничной Силы, дарующей абсолютно Все. Это видно из книги о Жозефине — главная цель всей ее жизни как раз и заключалась в победе над временем.

Однажды Готлиб, у которого мадемуазель училась гаданию на картах Таро, сказал ей, что собирается прогуляться вместе с маршалом Миро. Мария внимательно посмотрела на своего учителя и вдруг сказала ему, чтобы он отказался от своей затеи. На вопрос, почему он должен отказаться, Ленорман ответила, что маршалу выпала десятка бубен, означающая страшную опасность. Тот, кто будет с ним, будет убит.

Готлиб послал Миро письмо, в котором он просил простить его за невозможность присоединиться к маршалу из-за внезапно поразившего его недомогания.

На следующий день учитель рассказал Марии, что маршал отправился на прогулку с одним знаменитым адвокатом. В Булонском лесу на него напали грабители и ранили в плечо, а его спутника убили. Маршал сам рассказал об этом Готлибу, поинтересовавшись, не был ли связан его отказ от прогулки с происшествием, а если да, то каким образом он про это узнал? Мэтр не знал, что ответить. Он спросил у Марии: как далеко она может заглядывать в будущее и распространяется ли это на каждого человека? Гадалка не знала ответа, но ей было приятно, что человек намного старше ее и намного превосходивший ее по знаниям, связанным с различными таинствами и магией карт, которого она считала своим учителем, теперь смотрел на нее, как ребенок смотрит на взрослого.

На следующий день Ленорман получила письмо от Месмера.

«В Париже все говорят о покушении на маршала. До меня уже дошли слухи, что кто-то предсказал это покушение. Могу вам засвидетельствовать, что это был не я. На возможный вопрос у меня есть несколько вариантов ответа. Не соблаговолите ли вы помочь мне в решении этой проблемы? Если да, то не сочтите за неучтивость посетить мой дом между пятью и шестью вечера завтрашнего дня».

Ленорман приняла приглашение.

То, во что посвятил ее Месмер, поразило девушку — он поведал ей, что собирается купить Лувр, а для этого хочет найти философский камень, с помощью которого добудет золото.

Сначала мадемуазель отказалась продолжать с ним разговор, посчитав его сумасшедшим. Но все же выслушала до конца, напуганная тем, что Месмер был очень близок к разгадке ее дара предсказательницы, впрочем, как и многого другого.

Он и в самом деле почти нашел философский камень. Его поддерживали влиятельные люди. Являясь членом масонской ложи, он пользовался покровительством одного из самых известных маршалов Франции.

Месмер далеко продвинулся по сравнению со своими предшественниками. Он говорил, что сера и ртуть в сумме дают золото, но ни одному алхимику не удалось до сих пор правильно провести опыт, поскольку сера очень быстро соединяется с ртутью. Золото появляется на промежуточной стадии, которую нельзя контролировать в обычных условиях. Если только не замедлить время...

Месмер считал, что нашел способ. Он придумал прибор, который уже использовал во время гипнотических сеансов. Тот же самый чан. Устройство описано совершенно по-разному в различных мемуарах, но в документальных свидетельствах присутствует и одна общая деталь: все сходятся в том, что этот чан был наполнен обыкновенной водой из колодца с добавлением небольшого количества морской соли. Биоэнергетическое поле, возникающее в этой емкости, погружает людей в гипноз. Время непонятным образом замедлялось в нем по мере добавления в него металлических предметов.

Месмер проделывал простой опыт. На дно чана он помещал песочные часы. Точно такие же часы ставил рядом. Затем начинал «дирижировать» руками до того момента, пока песок в часах, стоящих рядом с чаном, не высыпался. Потом он доставал точно такие же часы из воды — они были опустошены ровно наполовину. Это и служило доказательством теории Месмера.

Ученый считал, что для таких опытов ему совершенно необходима была Ленорман. «Колдуя» вдвоем, они еще больше смогли бы замедлить время.

Исходя из своих опытов с замедлением времени в магнитном поле, Месмер высказал довольно оригинальную идею. Он считал, что Бог — это один большой магнит, а Адам и Ева не имели плоти, а были сделаны из металла. Божья благодать — это уникальное магнитное излучение. Потеря благодати — это когда первый человек перестал ощущать на самом себе его благотворное влияние, которое действовало, как эликсир бессмертия.

Мадемуазель Ленорман соглашалась с теориями Месмера, но она так и не смогла разгадать секрет ученого. Поэтому она была вынуждена искать свой собственный путь предсказания будущего и обратилась к числам, которые принесли ей славу и через которые она стремилась управлять будущим. Но это было позже...

А пока Месмер постепенно раскрывал перед Марией свои секреты. Он рассказал, что нашел способ вернуть простому грешному человеку истинную суть «железных» первых людей на Земле. Для этого всего-навсего необходимо, чтобы у пациента в руках было как можно больше металлических предметов. Ученый искал некий передатчик энергии между обычным миром и миром сверхъестественного. И нашел. Это был все тот же чан с водой.

Теория излечения пациентов Месмера была основана на невидимых брызгах, которые он называл *флюидами*. Эти невидимые флюиды, благодаря энергии магнетизера, попадают на людей и улучшают их физическое состояние. Он также считал, что все болезни людей происходят от неравномерного разделения флюидов, нехватка которых вызывает у человека истерические конвульсии. Для лучшей циркуляции флюида он связывал пациента веревкой, вроде телеграфного кабеля. При помощи этой проволоки люди в состоянии гипнотического сна попадали в потусторонний мир нереальных снов и фантазий. «*В этом мире нет смерти*», — говорил ученый мадемуазель Ленорман.

«Сны, — говорил он, — предвестники рая. Сны существуют только для того, чтобы исполнять наши желания. Но существует такой механизм — неподвластный человеку, — когда исполнение желания во сне переходит в реальную

жизнь. Кто-то, кто живет внутри нас, помогает нам осуществить эту мечту. И это явно не человек — и может быть, даже не Бог. Это совсем таинственное существо, собственное сознание которого не концентрируется только в одном человеке. Он чувствует себя как одно «я» в мозгах всех людей. Для него нет разницы между одним и другим человеком — потому что это все он».

Все сказанное ученым в некотором смысле испытала на себе во время опытов Месмера Мария, находившаяся между явью и сном. Она, зачарованная словами и практикой магнетизма, стремилась ощутить на себе отсутствие времени. И в какой-то мере ей это удалось...

Мария помнила людей, одетых в восточные шальвары, которые окружали ее. Они вынесли на середину комнаты огромный чан с водой. Месмер бросил туда какой-то порошок. Пошел сильный густой дым. Полуголые люди подносили ученому шкатулочки, содержимое которых он высыпал в чан. Словно бы очнувшись, Мария Анна увидела возле себя Месмера. Оба смотрели в воду, в которой находились песочные часы.

Потом Мария начала повторять за Месмером движения руками. Она видела, как струйка песка, сыпавшегося через горлышко, становится тоньше и тоньше, пока вовсе не исчезла — движение песка прекратилось. Мария потеряла сознание.

Очнулась она только в карете, которая остановилась у дома Готлиба. В своей руке она с изумлением обнаружила чужую дамскую сумочку. В ней она нашла небольшой брусочек чистого золота с запиской:

«Это плата за услугу. Франц Месмер».

По одной из версий, Ленорман изгнали из Парижа около 1808 года за то, что она предсказала конечное поражение наполеоновских войск. Весть не дошла до императора — разгневанный маршал Мюррей добился, несмотря на заступничество Жозефины, изгнания предсказательницы. Но некоторые обвиняли в этом самого Наполеона, который устроил самые настоящие гонения на знаменитую гадалку.

Иная версия приписывает изгнание гадалки к началу 30-х годов, когда в Париже произошло множество загадочных пожаров. Уезжая из Парижа, Ленорман была уже далеко не молодой особой. Но как раз примерно в это время она испытала пылкую любовь со стороны более молодого мужчины.

В Париже она так и не смогла вывести математическую формулу предсказания будущего, но зато Ленорман усовершенствовала с помощью Готлиба свою колоду карт, а также подготовила и издала книгу гадания по цифрам «Книга сивилл». В ней она описала самые разнообразные способы познания собственного будущего по числовому эквиваленту собственного имени, по дате рождения. Эта книга пользовалась необычайным успехом.

В изгнании она решила навестить соседние имения, распланировав визиты по одной семье в неделю. Третьей в ее списке оказалась семья Делез.

Эти люди проявили такое уважение к заслугам Ленорман, что моментально расположили ее к себе. Иногда гадалка предсказывала каждому члену семейства, что должно было произойти с ним в ближайшем будущем.

Так, узнав, что отец, Делез родился 4 февраля, она предсказала, что он вскоре потеряет свой любимый перстень с сапфиром, заболеет, но как только найдет его — тут же поправится. Через несколько дней все так и произошло. Отец потерял перстень и слег. Но еще через пару дней его сын нашел драгоценность, закатившуюся под кровать, и тот выздоровел. Про это рассказала гадалке мадам Делез.

После этого к ней начали приходиться со всей округи. Ленорман всех отправляла обратно, кроме молодого **Пьера Делеза**. Ему она рассказала о своем прошлом и заметила при этом, что самое интересное в будущем — это прошлое, которое оставляет после себя неисчезающее магнитное поле, влияющее на будущее. Делез попросил продемонстрировать, как это получается.

Так Ленорман опять вернулась к своему прошлому. Она выписала из Парижа знаменитый чан. С помощью кузнеца добыла необходимые металлические штыри. Она устроила сеанс, на который пригласила всех желающих. Успех был невероятным. Все соседи как один заявили, что стали чувствовать себя значительно лучше. Окрыленная мадемуазель Ленорман начала бесплатно лечить людей.

Время от времени гадалка делала предсказания своим новым знакомым, называя эти встречи заседаниями тайной масонской ложи.

«— Существует несколько простых способов предугадать направление будущего, которыми я пользуюсь, — говорила она, — и которые в Париже так и называют — направления мадам Ленорман. Все эти правила будут занесены в мою книгу.

Первое — это обычные игральные кости. Находясь в аутическом состоянии, вы можете

предсказывать свое будущее с помощью простейшего метода — выбрасывания костей. Выпавшее число определяет состояние вашего духа и, соответственно, силы, которыми вы располагаете, готовясь к тому или иному начинанию. Тайной здесь является символическое значение цифр, но это я вам не скажу».

Непонятно, почему Ленорман делала из этого тайну, ведь та символика чисел, которую использовала гадалка, была известна еще задолго до нее.

В своем гадании мадемуазель Ленорман пользовалась так называемой десятичной системой, основанной на вере в то, что каждой цифре соответствует свой визуальный символ. Например, абсолютное начало, исток всего — точка посреди голого пространства — визуальный символ единицы.

Ленорман с восторженным пафосом рассказывала своим слушателям о золотом веке человечества, который был задолго до сотворения мира, когда не было никакой реальности, а весь мир был ничем иным, как царством чистых идей, воплощенным в цифрах. Падение мира началось после того, как цифра «один» сгустилась до такой степени, что образовала материальную субстанцию, крошечную точку во вселенной, из которой потом возникло солнце и весь остальной мир.

Ее взгляды ошеломили жителей в городе Безансон. Никто до этого не слышал ничего подобного. В доказательство Ленорман приводила тот факт, что при многократном повторении одного и того же слова (под словом она подразумевала число) смысл его меняется, происходит его качественное изменение, по-другому — грехопадение.

Первые двенадцать планет, говорила Ленорман, суть цифры. А вся вселенная — продукт комбинации этих чисел. Она искренне полагала, что если материя состоит из атомов, то идеи состоят из цифр. Иными словами, каждой мысли можно подобрать соответствующую формулу.

В XX веке взгляды Ленорман поддержали Людвиг Витгенштейн и Бертран Рассел. Они разработали современную символическую логику, в которой числа рассматривались не столько как показатели количества, сколько как ментальная конструкция, имеющая свое качественное начало. Кроме того, за бесспорный факт принималось то, что между психикой человека и миром чисел существуют связи, до сих пор не до конца известные науке.

Ленорман считала, что законы природы и чисел основываются на принципе подобия, зеркального отражения. Для нее хороший старый текст по нумерологии всегда был пустым пространством для изобретения своего, нового.

Так, она по-своему толковала известное каббалистическое положение о том, что четные числа выражают негативный пассивный принцип, а нечетные — принцип позитивный и активный. Не являясь математиком, она сформулировала свое собственное видение истории и причин, ее развивающих.

«Числовой ряд обладает символическим динамизмом, который заслуживает особого внимания. Идея, что один рождает два, а два создает три, основана на предпосылке, что каждая сущность стремится превзойти свои пределы или противопоставить себя своей противоположности. Там,

где имеются два элемента, третий появляется как союз первых двух и затем как «три», давая возможность, в свою очередь, появиться четвертому числу как связке между первыми тремя, и т. д.»

Одним из самых главных математических предсказаний Ленорман являются ряды цифровых соответствий. Они сейчас часто используются в дифференциальных уравнениях высшего порядка, в кибернетической логике и др.

Она первая сформулировала то, что сейчас является аксиомой в теории относительности: тройка по своим арифметическим параметрам и свойствам является ближайшей родственницей семерки (обе цифры — нечетные, выражающие активное начало), а четыре более тесно связано с двенадцатью (четные числа — это пассивное начало). У Ленорман этот ряд дополнен библейской символикой.

«„Три первых царя — это Сим, Хам и Иафет. От первых трех царей на свет появилось всего семь детей. В свою очередь, у семи царей родилось всего пять потомков». Ленорман создала троичный код (3-7—5). Эта последовательность теперь широко используется в математической логике. Ленорман любила обращаться к одному известному изречению Пифагора: *«Чтобы понять разум человека, достаточно всего трех цифр, чтобы понять тайны мира, достаточно всего четыре цифры. А чтобы понять универсальный порядок вещей — надо пользоваться всеми двенадцатью цифрами».*

Таковыми рассуждениями она впечатлила своих новых знакомых, особенно молодого Делеза, влюбившегося в шестидесятилетнюю прорицательницу. Это вызвало скандал, после которого Пьер заболел. Но спустя две недели он начал поправляться,

а вместе с этим исчезала его влюбленность в гадалку. Тем не менее молодой человек не переставал уважать мадам Ленорман.

А вскоре и сам он занялся практикой магнетизирования. Он вылечил одного больного — продавца в бакалейной лавке. Он усыпил его на первом же сеансе лечения. Магнетизирование продолжалось в течение двух-трех недель. Все это время продавец работал, не жалуясь на здоровье и не обсчитывая покупателей, как обычно. Эти перемены Пьер Делез приписал благотворительному воздействию гипноза.

После третьего сеанса продавец пришел после работы к дому Делеза и не отходил от его окон. Когда его спросили, что ему тут надо, ответил, что он хочет просто видеть Пьера Делеза — это повышает ему настроение. После четвертого сеанса он заночевал под окнами спальни Пьера. На следующий день подарил ему букет полевых цветов вместе с пачкой писем, написанных им для него за ночь.

Мария Анна видела талант в Делезе и продолжала его обучать.

Родители Пьера ненавидели гадалку и посылали ей письма, в которых требовали, чтобы она оставила их сына. Однажды ночью старший Делез попытался поджечь спальню Марии Анны, бросив ей в окно три зажженных римских свечи. Эта попытка ни к чему не привела, но в ту же ночь Ленорман написала завещание, в котором были и такие строки: *«Я утверждаю, что, делая добро, мы получаем удовольствие, не сравнимое ни с каким иным».*

Пьер тем временем успешно постигал тайны гипноза. С каждым днем у него прибавлялось клиентов, что очень утомляло.

Однажды, устав от бесконечных нападок родителей, он предложил Марии Анне жить вместе. Для

нее он стал сыном, которого она никогда не имела. В свою очередь он относился к ней как к любовнице, которой она ему так и не стала.

Родители были официально уведомлены, что Мария Анна лечит его.

Вот как описывает отношения между Ленорман и Делезом в своей книге «Влюбленный магнетизер» Жюльен Вире:

«Пьер как-то спросил у гадалки:

— А когда ты была больше всего испугана в своей жизни?

— Когда ощутила свою абсолютную власть над будущим, — ответила Ленорман. — Это произошло тогда, когда молоденький офицер — корсиканец по имени Бонапарт — спросил меня, что его ждет, и я сказала ему, что он будет императором Франции.

— А когда ты осталась совершенно равнодушной от осознания своего могущества? — спросил Пьер.

— Когда маршал Мюррей выселял меня из Парижа за то, что я предсказала его лошади гибель, а его армии скорое поражение в России.

— А что будет со мной?

Ленорман раскинула карты и в ужасе прошептала:

— Ты умираешь.

— Почему же ты не узнала об этом раньше, сивилла? — побледнев, спросил ее Пьер.

— Потому что я люблю тебя, — ответила Ленорман».

8

Современники знаменитой гадалки, которые посещали ее салон, обращали внимание на то, что Мария Анна не только великолепно предсказывала на

картах, но и очень удачно гадала по руке, могла предсказать будущее по хрустальному шару либо бумажке. Вот что писал Камиль Фламарион:

«Однажды некий молодой человек зашел в салон к гадалке. Предсказательница долго рассматривала его ладонь и сказала, что ровно через год, в этот же день, у него умрет отец. Она также сказала, что в девятнадцать лет юноша будет призван в армию, но прослужит совсем недолго, рано женится и у него будет двое детей. Потом добавила, что умрет он в двадцать шесть лет.

Молодой человек вскоре забыл предсказания. Но прошел ровно год, и произошло то, о чем говорила Ленорман, — его отец умер. Потом — призыв в армию. Но служба по каким-то причинам не составила более семи месяцев, а вскоре он женился и обзавелся двумя детьми.

Приближался двадцать шестой день рождения. И чем ближе, тем сильнее волновался парень, уверенный в том, что и это предсказание сбудется.

Фламарион, обладающий некоторыми гипнотическими способностями, к которому обратился молодой человек за помощью, обратил внимание на то, что пациента в тот момент тревожило только одно — возможность предотвратить судьбу.

Сам же Фламарион безуспешно пытался погрузить молодого человека в гипноз, чтобы снять внушение, черные мысли. Но возбудимость пациента очень сильно мешала. Тогда он отвел его к одному предсказателю, который сказал юноше, что умрет тот только через сорок один год. Молодой человек заметно приободрился.

Когда прошел день его рождения — 4 февраля, который по предсказаниям мадам Ленорман был для него роковым, молодой человек посчитал, что

он спасен. И многие его друзья и знакомые даже подсмеивались над его суеверным страхом. Но 30 сентября этого же года он все же умер, и предсказание сбылось».

Но, конечно же, прежде всего Ленорман — знаменитая гадалка по картам. И в первую очередь — своим предсказанием молодому корсиканцу Бонапарту.

Расшифровывая расклад карт Таро, она сказала ему:

«Придет время, когда вы будете на мало кем достижимой высоте славы, но ваш гений будет кипеть величайшим, повелительным и безмерным честолюбием. В вас ютится зародыш буквально только одного непоколебимого самовластия, страшно упорной воли, всегда рвущейся к полному господству. Вы — человек необыкновенный, вы обладаете железной волей и холодным, неутомимым, твердым характером.

Жизнь ваших родителей была незавидной и даже горькой. Ваши юношеские годы не принесли вам удовлетворения. Среди людей и сверстников-товарищей вы ощущали себя одиноким, как отшельник...

Тоска постоянно терзала вас, и жизнь была тягостна. Нищета и муки честолюбия были вашим испытанием в юности.

Вы были влюблены в молоденькую девушку, и это останется с вами на всю жизнь, станет вашим постоянным воспоминанием. (Скорей всего, Ленорман говорила о Эжени-Дезире Клари, будущей шведской королеве. К тому же свою любимую лошадь Наполеон назвал «Дезире».)

Ваша судьба наносила вам смертельные удары, но не смогла сломить вашей воли. Вы — гений, и вы преодолеете все преграды. Благодаря своему гению и силе воли вы овладеете тронном,

но впоследствии вас постигнет ужасно печальная участь».

Все, что предсказывала гадалка, сбылось. В благодарность Наполеон, император Франции, подарил ей миллион франков и назначил личной гадалкой императрицы Жозефины.

Но не все так хорошо складывалось для Ленорман в отношениях с Бонапартом. Есть версия, согласно которой, став императором Франции, Наполеон долгое время был расположен к знаменитой прорицательнице, назначил ее главной гадалкой Жозефины. Когда же сивилла предсказала императору и его жене бракоразводный процесс, Наполеон был сильно разгневан и приказал арестовать гадалку. Отправили ее к знаменитому министру полиции Жозефу Фуше, человеку с невзрачной наружностью, с ледящими душу глазами. Главной его особенностью было то, что он умел приспособиться к любой власти.

Предками его были известные моряки из Нанта. Фуше учился в иезуитской семинарии в Париже, но стал учителем, а не священником. В сентябре он был выбран депутатом в Конвент от департамента Нижней Лауры и здесь же женился на дочери местного сановника Жанне Куако. Впоследствии стал министром полиции при Людовике XVIII.

Ленорман напомнила Фуше о предыдущей их встрече, когда тот был депутатом Конвента. Тогда она предсказала ему: *«Вы уже высоко поднялись, но подниметесь еще выше»*. И действительно, Фуше, преподававший тогда философию в Нанте, совершил воздушное путешествие на вошедшем в моду аэростате.

«— Ваше пророчество сбылось, — сказал он ей, — я поднялся на воздушном шаре выше, чем я дерзал тогда мечтать. Но знали ли вы также заранее, что вам придется попасть в тюрьму и, по всей вероятности, очень долго просидеть там?

— Конечно, я прочла это в моих картах, — отвечала Ленорман. — Только я не унываю, так как знаю, что меня быстро освободит оттуда один могущественный человек.

— Кто же этот могущественный человек? — поинтересовался Фуше.

— Идущий вам на смену герцог де Ровиго».

В скором времени, запутавшись в своих бесконечных интригах, Фуше был отстранен. Его место занял де Ровиго, а прорицательница была освобождена.

С Наполеоном связана и одна из версий изгнания Ленорман из Парижа.

До Наполеона дошли слухи, что мадам предсказала полный крах тщательно готовившейся в 1803 году военной экспедиции в Англию. По приказу императора гадалку заключают в Маделонетскую тюрьму, где она находится две недели. Но и после тюрьмы она не оставляет своего ремесла. В итоге в 1809 году за слишком пессимистические прогнозы она была признана социально опасной и приговорена к изгнанию из страны. По одной из версий, в изгнании Ленорман пишет книгу предсказаний, одно из которых касается полного фиаско Наполеона. Он был настолько этим напуган, что запретил печатать книгу. Но она все же увидела свет после того, как император оказался на Эльбе. Книга имела название «Пророческие воспоминания предсказательницы о причинах ее ареста». А вскоре после выхода в Париже этой книги там же объявился и ее автор. Правда, ненадолго. Бежав с острова, Наполеон заставил вторично эмигрировать Ленорман.

Но она не очень расстроилась, поскольку была уверена, что в скором времени вернется на родину, и на этот раз уже навсегда.

Англичанин **Кильян**, посетивший Наполеона на острове Святой Елены, рассказывал, что слышал от императора о его беседе с Ленорман и будто бы она нарисовала ему этот остров. Причем написала названия нескольких мест на этом острове и назвала имена Бертрана и Гудсона Ло, людей, которые были связаны с ссылкой императора на остров. К тому же она назвала причину его смерти.

Но есть и совсем противоположные версии. Как всегда, люди, которых окружает ореол исключительности, сверхдаренности, обладающие огромной энергией своего дарования (военные стратеги, ученые, пророки, лекари, предсказатели и т. д.), которое не поддается логизированию, как правило, испытывают и негативное отношение к себе, чуть ли не отрицание самого их существования. В этом смысле мадемуазель Ленорман не является исключением.

Так, некоторые считают, что «простой белошвейке из провинции» неслыханно повезло. И то благодаря случайному знакомству с Жозефиной, будущей императрицей Франции. Но если в ранее изложенных нами фактах неоднократно подчеркивалось очень небольшое количество документальных свидетельств о жизни знаменитой гадалки и в первую очередь судьба Ленорман «базировалась» на ее собственных книгах, записях Жюльена Вире, воспоминаниях самой Жозефины, декабристов и т. д., то некоторые склонны, без какой-либо аргументации, считать Ленорман *«предприимчивой особой своего времени, которая ухитрилась стать знаменитой»*. По их версии, когда Ленорман вышла из тюрьмы, куда ее отправил Робеспьер, то распространила слухи о том, что оказалась

в заключении из-за своих предсказаний о насильственной смерти тирана. Народ встретил ее чуть ли не как королеву.

Адепты этой версии утверждают, что именно в тюрьме Ленорман познакомилась с Жозефиной, будущей женой Наполеона. И якобы там предсказала блестящее будущее Жозефины только потому, что узница хотела услышать о своем скором освобождении. И скорее всего, как они полагают, и предсказания-то не было, только утешение.

Отрицая знакомство молодого офицера Бонапарта с гадалкой, откровенно называя последнюю «сплетницей» за ее многочисленные предсказания о будущих изменах Наполеона, обвиняя в «контрабанде часов», из-за чего, по их мнению, она сидела последний раз в тюрьме, и многое-многое другое, они, однако, не упоминают о документах, хоть и немногочисленных, но вполне достаточных, чтобы опровергнуть их версию. Более того, утверждают, что кроме собственных записей гадалки, которые для нее были не иначе как самореклама, больше почти ничего не уцелело. Тем самым изначально представители «отрицающей» версии обрекают ее на необъективность и некоторую предвзятость. Возможно, в судьбе этой загадочной женщины было действительно много необъяснимого, кажущегося нереальным, вымышленным. Но мы ведь и не знаем всю «правду» о Нострадамусе, хотя почти единодушно признаем его величайшим предсказателем в истории человечества. А на самом деле, сколько из того, что он предсказывал, не сбылось? Так и в случае с мадемуазель Ленорман — талант, покрытый тайной, только притягивает, как магнит, хоть на минутку, но заставляя нас поверить в чудеса... Не стоит забывать и то, что мадемуазель Ленорман вместе с Месмером старалась дать научное объяснение феномену ясновидения, ее

опыты с числами успешно используются в современных математических науках, а теория Эйнштейна подтвердила идею о времени.

Одно из предсказаний мадемуазель Ленорман касалось ее собственной смерти:

«— Госпожа Мария, вы совсем не бережете себя! Доктор после того смертельного «купания» вовсе запретил вам выходить на улицу и вставать с постели, принимать посетителей!

— А что, они есть? — нетерпеливо, перебила служанку гадалка, не давая той толком оправить постель.

— А как же, полная улица! Я хотела всех разогнать. В глазах уже рябит от их шелков и мундиров!

— Так зови. Но лучше не в мундирах и шелках, а с котомками и темными ридикюлями...

— А, это таких, как та бедная чиновница, которой вы вчера сказали, что ее муж избежит растраты? Нет уж, не буду я никого звать — ни богатых, ни победнее! Вы благодарите Создателя, что спаслись — зацепились корсетом за плывущую мимб балку и вас вытащили рыбаки! Вы бы уже давно были на небесах, если бы не они! — сердито бубнила служанка, взбивая подушку.

— По мне некому плакать, Жаннета, — спокойно возразила ей Мария. — У меня нет семьи. И потом, я уже тебе говорила, я не умру от огня или воды. Смерть моя придет от удушья. От той самой подушки, которую ты взбиваешь!

Служанка оторопела.

— Я сожгу ее, госпожа! — взволнованно крикнула она.

— Но мне все равно нужно будет на чем-то спать! — хрипло рассмеялась Ленорман и зашла в сотрясающем все тело кашле, большие

похожем на лай. Служанка всплеснула руками, бросила подушки и побежала на кухню за горячим питьем.

...Майский день 1843 года постепенно клонится к закату. Сквозь закрытые окна до больной едва долетал гул оживленной улицы. Мария Анна осторожно разложила на одеяле вынутую из-под подушки карточную колоду. Долго всматривалась в одной лишь ей ведомые обозначения. Вздохнула. Смешала карты. Когда горничная вошла в комнату с чайным подносом, больная, казалось, спала. Внезапно она открыла глаза и тихо произнесла:

— Я скоро покину этот мир, моя славная Жаннет! Мне осталось жить полтора месяца. Не рыдай по мне, без тебя хватит слез. Толпа на моих похоронах будет в четыре раза больше сегодняшней. Пусть люди не ищут секрета волшебства моего гадания в книге. Его там нет.

Все слишком просто, милая Жаннет: надо иметь воображение, интуицию и большую веру в то, что ты делаешь! Никогда не следует говорить человеку все, что ты видишь в его Судьбе. Дай ему лишь нить, лишь напутствуй, пусть он творит свою Жизнь сам, пусть высказывает все, что у него внутри, и раскрывает себя. И помни — не говори печальное до конца, ведь все равно никто не в силах изменить предначертаний Создателя! Даже такие люди, как я! — Мария Анна Аделаида Ленорман слабо улыбнулась. В комнате стояла пронзительная тишина, нарушаемая лишь сдавленными всхлипываниями Жаннеты».

Ровно через месяц, как и предсказывала Ленорман, к ней в дом проник неизвестный в черной маске и задушил знаменитую на весь мир

прорицательницу. Ни драгоценности, ни деньги из ее дома не пропали. Убийца так и не был найден.

На похоронах Марии Анны Аделаиды Ленорман, которую все уважительно называли «мадам», присутствовал почти весь Париж. Улицы были переполнены народом, могила каждую секунду покрывалась новыми цветами...

После смерти прорицательницы ни каких-то особых карт, ни записок о гадании (кроме книги) не осталось, хотя писала Ленорман много. Мы знаем лишь то, что она передала свой опыт некой мадемуазель Лакомб, но та не имела такого успеха, как ее учительница. Племянник Ленорман, служивший капралом в Алжире, после смерти прославленной тети получил наследство — полмиллиона франков. (Что еще раз говорит о богатстве и уважении, которыми обладала Ленорман, при жизни. Взять хотя бы письмо русского императора и его щедрый подарок гадалке.) Кроме того, ему достались карты, гадальная книга, обширная корреспонденция от знаменитостей и драгоценные украшения, присланные ей от разных именитых особ.

Карты, которыми пользовалась Ленорман, ничем не отличались от других таких же карт. Лишь трактовка у нее была своя, во многом опирающаяся на правила Этейллы (особая карта, «бланка», «карт-бланш» для того, кто спрашивал, прямая или перевернутая карта и т. д.)

Система гадания на картах Ленорман, составленная на основе системы Этейллы, состояла в следующем: арканы Таро, способ выкладки которых гадалка использовала не один раз, составлялись ею из девяти младших карт. Она сначала выбирала карту спрашивающего (туз чаш) или спрашивающей (туз мечей) и выкладывала

в середину будущей фигуры. Затем карты перемешивались и выкладывались в три ряда в таком порядке: по сторонам туза — слева первая, справа третья. Над тузом в один ряд шли карты — шестая, вторая, седьмая. Под тузом — пятая, четвертая и восьмая. Девятая, завершающая расклад карта накрывала туза — спрашивающего человека, она толковалась последней. Первая, пятая, шестая карты обозначали прошлое; карты среднего ряда — вторая, четвертая, девятая — символизировали настоящее, а карты правого ряда — третья, седьмая, восьмая — будущее.

Значение карт трактовалось следующим образом:

- 1 — события недавние, источник сегодняшнего положения или душевного состояния спрашивающего;
- 2 — проблемы и вопросы, которые волнуют спрашивающего теперь;
- 3 — направление дальнейшего хода событий;
- 4 — момент приложения усилий при желании повлиять на события;
- 5 — характер связи между прошлым и настоящим, возможно — средство, с помощью которого спрашивающий может воздействовать на события;
- 6 — то, что само действует на спрашивающего, его карма;
- 7 — общее направление дальнейшей жизни спрашивающего;
- 8 — положительные силы, которыми располагает спрашивающий, чтобы влиять на события собственной жизни;
- 9 — результат усилий спрашивающего в решении занимающей его проблемы.

Кроме того, символы Таро интерпретировались Ленорман следующим образом:

1. **«Гонец» (девятка червей)**. Важное известие, сообщение, посылка или гость. Если карта лежит близко от карты спрашивающего, известие придет из ближних краев и очень скоро, если далеко — из-за границы. Может означать связи с заграничной, культурные или деловые. О характере известия, успехе или неуспехе этих связей сообщат соседние карты.

2. **«Клевер» (шестерка бубен)**. Ожидание. В сочетании с благоприятными картами — осуществление надежд, конец «черной полосы», возможно, прибыль; с неблагоприятными — разочарование, крушение планов, убыток. Вдали от карты спрашивающего может означать, что кто-то намеренно старается помешать или навредить ему.

3. **«Корабль» (десятка пик)**. Новое. В жизни появится нечто, изменения будут значительны и заметно повлияют на личность. Может также означать путешествие. В целом это очень благоприятная карта, однако в сочетании с одной, а тем более с несколькими «трудными» («гроб», «гора», «крест», «тучи») может означать несчастье.

4. **«Дом» (король червей)**. То, чему человек отдает время и силы: семья, квартира, собственное дело, дачный участок и т. д. В позиции прошлого — сильное влияние родительского дома, в будущем — прекрасный свой дом, семья. Вообще благоприятная карта, означающая успех в любом деле и смягчающая влияние неблагоприятных карт.

5. **«Дерево» (семерка червей)**. Здоровье. Чем дальше эта карта от карты спрашивающего, тем меньше проблем со здоровьем. Вблизи от нее, да еще и по соседству с «плохими картами», могут возникнуть (или уже возникли) проблемы со здоровьем.

Вдали от карты спрашивающего, но вместе с благоприятными картами может указывать на перегрузки, стресс, необходимость отдыха.

6. **«Тучи» (король треф)**. Тучи омрачают настроение: они символизируют неприятности, недомогание, вообще нежелательные события. У этой карты есть светлая и темная стороны, и самое неблагоприятное влияние она распространяет на карту или карты, соседствующие с ее темной стороной, а также на ту, что находится непосредственно под ней.

7. **«Змея» (дама треф)**. Змея — это враг, недоброжелатель, по отношению к которому надо быть осторожным. Даже находясь далеко от карты спрашивающего, «змея» предупреждает об опасности, пока далекой, но вполне реальной.

8. **«Гроб» (девятка бубен)**. Неблагоприятная карта. Означает чью-либо болезнь, смерть или иные проблемы. Соседние с ней карты могут указать, откуда грозит опасность и каков ее характер. Будучи расположенной далеко от карты спрашивающего, предупреждает о возможности возникновения подобных проблем в обозримом будущем и необходимости принять меры к их предупреждению.

9. **«Букет цветов» (дама пик)**. Хорошая карта, особенно для женщин: означает любовь и внимание со стороны партнера, возможно, подарок. В целом означает хорошее, ровное течение дел, сохранение успеха, улучшение самочувствия и прекрасное настроение.

10. **«Коса» (валет бубен)**. Опасная карта, означающая возможность несчастного случая, травмы и т. д. Может также означать конфликт, разрыв отношений с кем-либо. Вдали от карты спрашивающего означает, что следует избегать ссор, не ездить лихо, не рисковать лишним раз здоровьем (например, на спортивных соревнованиях).

11. **«Метла» (валет треф)**. Раздор. Это может быть спор «отцов и детей», семейный конфликт, ссора бывших единомышленников. Вблизи от карты спрашивающего, да еще рядом с «деревом» может означать болезнь. В целом это пересмотр старых договоренностей («новая метла»), смена условий деятельности, работы, вообще условий жизни.

12. **«Совы» (семерка бубен)**. Черные мысли не оставляют спрашивающего в покое, не дают ему спокойно работать. Но сова — это и символ мудрости: ваши размышления не бесплодны, они помогают вам лучше познать самого себя, а тем самым взглянуть на свои проблемы с новой, более объективной точки зрения.

13. **«Ребенок» (валет пик)**. Благоприятная карта, означающая доверие, нежность, гармоничные отношения. Для женщины, особенно в соседстве с «аистом» или иными благоприятными картами, — рождение ребенка.

14. **«Лиса» (девятка треф)**. Лиса — символ обмана. Карта обозначает, что вас хотят обмануть.

15. **«Медведь» (десятка треф)**. Эта карта означает силу. Вблизи от карты спрашивающего она говорит о его собственной достаточной силе или о сильном покровителе, вдали от нее предупреждает: нужно внимательно присмотреться к людям, которые вас окружают. Кто-то из них может подвести в самый решающий момент.

16. **«Звезды» (шестерка червей)**. В целом нейтральная и даже скорее положительная, эта карта предвещает повторение однородных событий или впечатлений: вместе с благоприятными картами — ряд удач, с неблагоприятными — неудач, ошибок. Вдали от карты спрашивающего говорит лишь о том, что его план выполним.

17. **«Аист» (дама червей)**. Аист у многих народов считается приметой счастья. Рядом с картами

путешествия («корабль», «гонец») может означать перелет, рядом с «домом» — переезд на новую квартиру. Вблизи от карты спрашивающего — важные перемены в жизни, судьбе, для женщины — рождение ребенка. В окружении неблагоприятных карт может означать перемены к худшему.

18. **«Собака» (десятка червей)**. Это верный друг, надежный партнер, удачный исход задуманного дела. Вдали от карты спрашивающего — далекий друг; вместе с картой «гонец» означает помощь издалека или по истечении некоторого времени. В окружении неблагоприятных карт — ненадежные друзья, сомнительность успеха.

19. **«Башня» (шестерка пик)**. Итог. Результат какого-то дела, многолетнего труда или даже всей жизни. Если «башня» находится рядом с картой спрашивающего, результат близок. В окружении благоприятных карт означает хорошее, прочное положение, крепкое здоровье, благосостояние. В неблагоприятном окружении имеет обратное значение.

20. **«Сад» (восьмерка пик)**. Эта карта как бы приглашает к радости и веселью. Ожидается праздник. Ждут близкие люди, друзья, родные — вы нужны им. Вблизи от карты спрашивающего означает также успех в искусстве или науке, период вдохновения. Вдали от нее или в окружении неблагоприятных карт — дурную компанию.

21. **«Гора» (восьмерка трэф)**. Препятствие. Это могут быть люди или обстоятельства, мешающие достичь желаемого. Нужно ждать или искать способ обойти гору. На характер препятствия укажут соседние карты. Вдали от карты спрашивающего — «зеленый свет», путь свободен.

22. **«Развилка» (дама бубен)**. Ситуация выбора. Если рядом неблагоприятные карты — значит выбирается не самый удачный вариант. От правильности решения зависит многое, поэтому необходимо

обдумать все. Вдали от карты спрашивающего означает совет: не сидеть на месте, выжидая чего-то, а идти вперед, проявляя инициативу.

23. **«Крысы» (семерка треф)**. Означает порчу имущества, потерю или пропажу. Впрочем, если «крысы» лежат рядом с картой спрашивающего — пропажа найдется.

24. **«Сердце» (валет червей)**. Очень хорошая карта, означающая дружбу и любовь, гармоничные отношения с партнером, радость и счастье. Возможно и возникновение новых отношений, чувств. В окружении неблагоприятных карт может означать конфликт.

25. **«Кольцо» (туз треф)**. Брак. С позиции прошлого — совершившийся, с позиции будущего — предстоящий. В окружении хороших карт — удачный, вместе с плохими — проблематичный, готовый распасться или уже распавшийся. Над или под картой спрашивающего означает, что брак стал или станет важнейшим событием в жизни.

26. **«Книга» (десятка бубен)**. Учение, обучение. Может означать важное открытие, трудную загадку, одну из тайн бытия, в которые предстоит проникнуть, или же информацию, которую намеренно скрывают. В чем она заключается, скажут соседние карты. Если «книга» далеко от спрашивающего, значит, в ней нет ничего важного.

27. **«Письмо» (семерка пик)**. Официальный документ — свидетельство, повестка, предложение заключить договор или извещение о его расторжении. Подробности расскажут соседние карты. Чем ближе к карте спрашивающего, тем документ важнее. Это может быть и неофициальное сообщение (звонок, письмо).

28. **«Барин» (туз червей)**. «Бланка», карта спрашивающего, если он мужчина. Когда гадают женщине, означает партнера (например, супруга). Может,

впрочем, символизировать отца или сына. Оказавшись в одном из крайних рядов, вертикальном или горизонтальном, означает приближение крупных жизненных перемен. То же относится и к «барыне».

29. **«Барыня» (туз пик)**. Еще одна «бланка», карта спрашивающей, если гадают женщине. Если гадают мужчине, под ней подразумевается его жена, невеста, возлюбленная, мать или дочь, смотря по обстоятельствам. Когда обе «бланки» далеки друг от друга, это означает ослабление или отсутствие связи между ними.

30. **«Лилии» (король пик)**. Лилии — герб Бурбонов, французской королевской династии. Оказавшись рядом с картой спрашивающего, король пик говорит о высоком покровительстве, мощной поддержке («фаворит»); однако в окружении плохих карт, особенно находясь прямо под «бланкой», означает опалу, конфликт, неудачу.

31. **«Солнце» (туз бубен)**. Период удач, хорошего самочувствия и настроения. Окружающие карты подскажут, в чем именно будет заключаться удача. Может также означать помощь, которую вам окажут. Находясь далеко от карты спрашивающего, говорит лишь, что придется потерпеть: удача (или помощь) придет, но позже.

32. **«Луна» (восьмерка червей)**. Вблизи от карты спрашивающего, в хорошем окружении — награда, признание, уважение других, отсюда ощущение психологического комфорта, спокойствия, гармонии. Вдали от нее и особенно в дурном окружении — непризнание заслуг, равнодушие окружающих, а потому дискомфорт, беспокойство или депрессия.

33. **«Ключ» (восьмерка бубен)**. Ключом открывают дверь, отсюда значение: найдется (или уже нашли) выход из лабиринта, решатся задачи,

начнется новый этап жизни. Если «ключ» расположен вдалеке от карты спрашивающего, значит, выход пока не найден, решение откладывается.

34. **«Рыбы» (король бубен)**. Очень хорошая карта, означающая, что надежды и планы сбудутся сверх всяких ожиданий. Вложенные силы и средства окупятся сторицей, спрашивающий получит все, что желал, и даже больше. Впрочем, находясь далеко от карты спрашивающего (или близко, но в плохом окружении), говорит о том, что планы утопичны или что оказано доверие не тем людям.

35. **«Якорь» (девятка пик)**. Старинный символ надежды, особенно в сфере человеческих отношений. Надежда оправдается, сообщает эта карта, ибо отношения с другими строятся на прочной основе верности и дружбы. Находясь вдали от карты спрашивающего или в неблагоприятном окружении, говорит об обратном.

36. **«Крест» (шестерка треф)**. «Трудная карта», означающая: у каждого свой крест, своя беда или проблема. Решение этой проблемы может быть уже позади, а может еще предстоять. Вблизи от карты спрашивающего означает, что «крест» придется (или пришлось) нести недолго, вдалеке от нее — долгий и трудный путь к решению проблемы.

По некоторым данным, еще при жизни Наполеона продавали Большую колоду Этейллы с объяснениями значений и символов карт Таро. Сохранились карты, напечатанные в сороковых годах позапрошлого века в издательстве Поля Гримо — Большая и Малая колоды Этейллы, или Египетское Таро. Сегодня, кроме того, печатаются Большая и Малая колода Ленорман, Марсельское Таро и т. д.

Один из способов раскладки карт потомки назвали «Гадание по системе Ленорман» (гадание двадцатью одной картой, или французское гадание). Суть его заключается в следующем.

Для гадания берется колода из 32 карт и присоединяется к ней еще одна карта для изображения загадывающего лица. Карта эта называется *бланкой*. Предварительно в колоде нужно все без исключения карты переметить, для того чтобы на карте можно было отличить верх от низа. При гадании карты выкладываются в следующем порядке: короли, дамы, валеты, тузы, десятки, девятки, восьмерки и семерки. Это делается при гадании постоянно. Потом карты тасуют крапом вверх и выбрасывают на стол, где их, перемешав, снова собирают, тасуют и дают снять загадывающему лицу.

После снятия колоду тасуют в третий раз и отсчитывают из них двенадцать карт, которые откладывают в сторону.

Остальные вновь тасуют и снимают во второй раз. Наконец, не трогая отложенных в сторону, берут из колоды верхнюю карту и, не глядя, кладут на середину стола — это сюрприз для загадывающего лица. Затем остальные 20 карт раскладывают под сюрпризом справа налево по прямой линии.

Если бланка окажется перевернутой, то это значит, что загадывающее лицо чем-то озабочено.

Если же бланка совсем не выйдет в раскладе, то надо собрать все карты, перетасовать их и разложить как в первый раз, то же самое нужно повторить при вторичном отсутствии бланки. Если и в третий раз не будет бланки, то это значит, что кто-то вмешивается в дела загадывающего лица. Тогда, в зависимости от характера

загадывающей особы, принимают в качестве бланки или одного из королей — для мужчин, или одну из дам — для женщин.

Закончив толкование каждой из карт по нижеприведенной таблице значений, их корректируют согласно смыслу комбинаций. *Однако многие последовательницы Ленорман предпочитают обратный порядок: сначала дают общую интерпретацию полученного ряда из двадцати карт в зависимости от их различных комбинаций и лишь потом приступают к толкованию каждой.* Но в любом случае особое значение придается двадцать первой карте, которую открывают при любом способе последней, а ее смысл становится решающим для всего гадания.

Закончив первый этап гадания, колоду из двадцати одной карты снова собирают, тасуют, снимают и раскладывают в три группы — по семь, семь и шесть карт ($7 + 7 + 6 = 20$); одна карта опять откладывается в сторону в качестве сюрприза. Субъект гадания выбирает любую из трех групп. Гадалка раскладывает карты этой группы лицом вверх и каждой из них, так же как и всей комбинации, дает толкование по обычной схеме. Это как бы дополнительное гадание.

После этого колоду (уже из двадцати карт) собирают, тасуют, снимают и раскладывают рубашкой вверх на три группы по семь, шесть и шесть карт ($7 + 6 + 6 = 19$), а последнюю откладывают в виде еще одного сюрприза. И снова субъект выбирает вслепую одну из групп, а гадалка толкует соответствующие символы и комбинации.

Наконец, оставшиеся девятнадцать карт собирают, тасуют, снимают и делят на три группы по шесть каждая ($6 + 6 + 6 = 18$), откладывая

одну в сторону в качестве третьего сюрприза. Сначала делается толкование одной из групп, выбранной субъектом, а окончательные выводы делаются после вскрытия «большого сюрприза» из трех карт.

На всех этапах гадания, а особенно на завершающем, необходимо очень внимательно следить за тем, чтобы не перепутать «прямые» и «перевернутые» карты.

ЗНАЧЕНИЯ КАРТ

КАРТА	В ПРЯМОМ ПОЛОЖЕНИИ	В ОБРАТНОМ ПОЛОЖЕНИИ
<i>БУБНЫ</i>		
Бланка	Загадывающее лицо	Угрожает беспокойство загадывающему лицу
Король	Марьяжный, военный, хороший и заслуженный человек, блондин	Человек простого звания, запутавшийся в делах, не годный для супружества
Дама	Блондинка, простого звания, сплетница	Женщина простого звания, вредная для загадывающего
Валет	Военный, почтальон, молодой блондин, простолюдin	Блондин, слуга
Туз	Письмо, просьба, билет, бумага	Бумага, письмо, просьба
Десятка	Прибыль, вода, море, чужой город, перемена мест	То же, что и в прямом
Девятка	Предприятие, самостоятельная жизнь, удача	Опоздание, бедность
Восьмерка	Деревня, богатство	Печаль, богатство
Семерка	Разговор, добрая весть	Рождение, несогласие

КАРТА	В ПРЯМОМ ПОЛОЖЕНИИ	В ОБРАТНОМ ПОЛОЖЕНИИ
<i>ЧЕРВИ</i>		
Король	Достойный, адвокат, блондин	Фальшивый, темно-русый, опекун
Дама	Приятная блондинка	Темно-русская, вмешивающаяся во все дела
Валет	Блондин, военный, приезжий	Темно-русый молодой человек
Туз	Дом, отдых, радость	То же, что и в прямом, только в большей степени
Десятка	Город, завистники	Наследство, изумление
Девятка	Победа, союз, согласие, занятие, торговля, подарок	Ненависть, помеха, скука
Восьмерка	Блондинка, девушка, кормилица, исполнение желаний	Темно-русская девушка, большая радость
Семерка	Мысль, игрушка, бедность	Желание, посылка
<i>ПИКИ</i>		
Король	Черноволосый, адвокат, доктор, чиновник	Вдовец, сердитый, злонамеренный
Дама	Вдова, черноволосая	Вдова, желающая мариажу, достойная женщина
Валет	Посол, молодой человек	Преследование, измена в любви, серьезный человек
Туз	Разлука, деловая бумага	Беременность, разлука
Десятка	Слезы, ненависть	Гибель, вечеринка
Девятка	Поп, траур, недостаток	Недостаток, мнение, запоздание
Восьмерка	Болезнь, наставление, плохое известие	Амбиция, ханжа
Семерка	Надежда	Верные слухи, дружба

КАРТА	В ПРЯМОМ ПОЛОЖЕНИИ	В ОБРАТНОМ ПОЛОЖЕНИИ
<i>ТРЕФЫ</i>		
Король	Брюнет, друг	Темно-русый
Дама	Брюнетка, болтушка	Темно-русовая
Валет	Молодой человек, любовник, брюнет, брат	Фальшивый, больной, молодой, брюнет
Туз	Богатство, кошелек	Дворянство, любовь, подарок
Десятка	Будущность, дом, деньги	Деньги, любимая особа
Девятка	Дело, недоверчивость	Подарок, игра
Восьмерка	Девушка, брюнетка, искусство нравиться	Удаление, темно-русовая девушка
Семерка	Ребенок, незначительные деньги	Ребенок, хлопоты

ЗНАЧЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КАРТ

КАРТА	НАПРАВО ОТ БЛАНКИ	НАЛЕВО ОТ БЛАНКИ
Четыре короля	Болтовня	Поспешность
Три короля	Совещание.	Торговля
Четыре дамы	Дамская компания -	Плохая компания
Три дамы	Ложь	Дружеская пирушка
Четыре валета	Повальная болезнь	Лишение
Три валета	Кляузное дело	Леность
Два короля	Пустые толки	Вы что-то затеваете
Две дамы	Подруги	Занятие
Два валета	Беспокойство	Компания
Четыре туза	Неожиданность	Неприятная неожиданность
Три туза	Удача	Беспутство
Два туза	Обман	Неприятность
Четыре десятки	Казенное дело	Случай
Три десятки	Перемена положения	Недостаток

КАРТА	НАПРАВО ОТ БЛАНКИ	НАЛЕВО ОТ БЛАНКИ
Четыре девятки	Приятная неожиданность	Неприятная неожиданность
Три девятки	Удача	Неблагоразумие
Четыре восьмерки	Удар	Испуг
Три восьмерки	Неудачная свадьба	Удивитесь
Две десятки	Перемена	Ваше ожидание
Две девятки	Небольшие деньги	Прибыль
Две восьмерки	Новое знакомство	Прекословие
Четыре семерки	Интрига	Неверный человек
Три семерки	Несогласие, болезнь	Большая радость
Две семерки	Пустое известие	Вас ценят

Зная значение каждой карты, можно из двух-трех карт делать определенные выводы.

Например: расклад из трех карт выпал такой: десятка треф, туз треф и туз бубен (туз бубен — письмо, просьба; туз треф — богатство, кошелек; десятка треф — будущность, дом, деньги). Из этого можно заключить, что карты показывают на письменное пожелание в будущем всего хорошего и с обещанием денег.

Еще пример: выпали бубновая девятка (обратно), десятка червей и валет бубен (валет — молодой блондин; бубновая девятка (обратно) — опоздание; десятка червей — город). Отсюда можно сделать вывод, что молодой человек опаздывает в город и т. д.

Этим способом, который она изобрела сама, мадемуазель Ленорман с успехом пользовалась еще до того, как познала секреты таинственных Арканов Таро.

Не менее успешно гадалка использовала и следующий метод:

Колоду из тридцати шести карт необходимо перетасовать девять раз, после этого верхнюю карту положить под низ колоды. Надо обратить внимание, в котором часу происходит гадание и какие три карты соответствуют этому часу. Запомнив эти три карты, их нужно отыскать в колоде следующим образом: взять карты в левую руку лицом вверх, не тасуя и не мешая, перебрать правой рукой по одной карте.

Часы и соответствующие им карты:

I	II	III	IV	V	VI
Туз треф	Восьмерка пик	Валет червей	Король треф	Валет бубен	Восьмерка червей
Девятка бубен	Десятка бубен	Шестерка бубен	Семерка пик	Десятка червей	Дама треф
Девятка пик	Дама червей	Валет треф	Семерка бубен	Дама пик	Шестерка пик
VII	VIII	IX	X	XI	XII
Десятка бубен	Семерка червей	Семерка треф	Десятка пик	Туз червей	Восьмерка бубен
Шестерка червей	Десятка треф	Туз бубен	Король пик	Шестерка треф	Король червей
Девятка треф	Король бубен	Туз пик	Восьмерка треф	Валет пик	Дама бубен

Ту карту из трех искомых, которая попадаетея первой, надо положить против себя — она будет центром гадания. Отыскав остальные две карты, которые соответствуют часу гадания, нужно отложить их в сторону — они пока исключаются из колоды. Потом, взяв колоду в левую руку изнанкой вверх, не тасуя, надо отсчитать сверху правой рукой двенадцать карт, кладя их на стол перед собой в том же порядке лицом вверх, тринадцатую надо

положить под центром гадания — она показывает прошлое спрашивающего. Затем надо взять отсчитанные двенадцать карт и положить (не перемешивая) под них остатки колоды. Потом в таком же порядке отсчитать снова двенадцать карт, а тринадцатую положить с левой стороны от центра гадания — она обозначает настоящее. Далее действия точно такие же: тринадцатая карта кладется с правой стороны центра гадания — она также рассказывает о настоящем. И, наконец, отсчитав в том же порядке двенадцать карт, тринадцатая ложится над центром гадания — она символизирует будущее. Теперь остается только читать ответы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Спустя сто четыре года после предсказания Ленорман Муравьеву-Апостолу о повешении нечто подобное произошло и с одним из ближайших соратников Ленина Николаем Бухариным. Вот как про это рассказала его жена А. М. Ларина:

«Летом 1918 года Н. И. Бухарин находился в Берлине. Его командировали для подготовки документов, связанных с мирным Брестским договором. Николай Иванович рассказывал однажды дома, что услышал об удивительной гадалке, предсказывающей судьбу. Любопытства ради вместе с Г. Я. Сокольниковым они нашли обитающую на окраине города предсказательницу. То, что наворожила ему хиромантка, было поразительно: «Вы будете казнены в своей стране». Бухарин оторопел, ему показалось, что он ослышался, и переспросил: «Вы считаете, что

советская власть погибнет?» — «При какой власти погибнете — сказать не могу, но обязательно в России».

Через два десятка лет предсказание сбылось: Сталин казнил Бухарина.

В современном рациональном мире трудно кого-нибудь удивить неким феноменом, не поддающимся здравому объяснению. Все списывают на суеверия, догадки, фантазии или, в крайнем случае, на религиозный фанатизм. Удивляться просто некогда — это прерогатива не успевающих за прогрессом цивилизованного мира «язычников», к которым многие относят — наравне с НЛЮ, Бермудским треугольником — знахарей, пророков, ясновидцев. Более агрессивно настроенные считают, что это всего лишь шарлатанство, а умение людей заглядывать в будущее — хитрая уловка, фокус, трюк, с помощью которого они зарабатывают себе на жизнь. Некоторые люди абсолютно равнодушны к феномену ясновидения. Но есть и небольшая часть тех, у кого любопытство увидеть свое «завтра» побеждает скептическое отношение к гадалкам, и они делают первый шаг навстречу своей судьбе...

Как русские офицеры во Франции. Как Бухарин в Германии. И тут уже нельзя все списать на простое шарлатанство: ведь как в первом, так и во втором случае предсказания делались тогда, когда не существовало никаких намеков на ожидавшее их впереди. Именно таким, необъяснимым с точки зрения логики феноменом предвидения будущего и отличаются настоящие прорицатели, которые почти никогда не раскрывают удивительного своего знания посторонним, а тем более не спекулируют, как очень многие шарлатаны и проходимцы, на чувствах своих клиентов.

Некоторые из тех, кто занимается изучением прогнозирования будущего, высказывают мысль, что сущность ясновидения может быть растолкована на примере животных, которые способны распознать за несколько дней приближение природного катаклизма. Но, как считают их оппоненты, это не совсем корректно. Хотя это явление и вызывает большой интерес, здесь действуют необъяснимые пока науке механизмы восприятия физических свойств надвигающейся беды. Иными словами — это предчувствие. А предчувствие — далеко не то же самое, что и предвидение. Ведь никто еще не назвал ревматика, чувствующего по боли в суставах приближение плохой погоды, великим пророком.

Кроме того, в отличие от предвидения, предчувствие в той или иной степени свойственно всем людям. Каждый из нас внезапно принимал решение, казалось бы, не имеющее логического обоснования, но помогающее избежать неприятного события.

Интересный факт: по статистике на потерпевших крушения поездах всегда меньше пассажиров, чем обычно. Руководствуясь неким неведомым чувством, люди в последний день перед отъездом меняли свои планы, сдавали билеты.

Однако в предчувствии такого рода нет какого-либо конкретного знания о предстоящем событии. В случае же с Муравьевым-Апостолом, Робеспьером и многими другими было точно сказано, что их ждет. А в случае с Бухариным указана совершенно

определенная страна — Россия. В некоторых известных предсказаниях указывалась даже точная дата смерти.

Так, в последний год жизни Ивана Грозного по его приказу в Москву из Архангельска привезли двенадцать баб-колдуний. Их поместили под замок, приставив надежную охрану. Каждый день один из самых доверенных людей царя — Вельский — посещал их, а затем передавал царю, о чем они говорили. Однажды колдуньи в один голос объявили, что царь умрет 18 марта. Это, конечно, разгневало Грозного, и он приказал сжечь заживо колдуний именно 18 марта.

Рано утром назначенного дня Вельский пришел за ними, но старухи подняли крик: «День только начался. Неизвестно, как он закончится!» В тот день царь чувствовал себя хорошо, был весел. Но, сев играть в шахматы, вдруг покачнулся и схватился за грудь. Через несколько минут он потерял сознание и умер. Пророчество сбылось.

Вот еще один пример предсказания, касающийся генерал-лейтенанта барона Р. Ф. Унгерн фон Штернберга, который в 1919—1920 годах был диктатором Монголии, и А. М. Оссендовского, работавшего инженером на Дальнем Востоке. Им суждено было встретиться в Монголии.

Оссендовский гостил у Унгерна более недели — с 3 по 11 мая 1921 года. В это время они вместе наведали ламу Джелубу в монастыре Нарабанчихур, где тот на обугленной лопатке черной овцы предрек Унгерну, что ему осталось жить всего сто тридцать дней. Оссендовскому лама предсказал, что он умрет, как только Унгерн напомнит ему, что пришло время расстаться с жизнью.

Ни Унгерн, ни Оссендовский не приняли всерьез эти предсказания и вскоре про них забыли.

Неделю спустя Унгерн с десяти тысячной армией отправился на север, намереваясь добраться до южного берега Байкала и отрезать Дальневосточную Республику от Советской России. Но 8 августа 1921 года в бою у Гусиного озера, который длился весь день, барон был разбит. А 22 августа кавалеристы 35-го полка Сибирской дивизии Красной Армии взяли его в плен. Его приговорили к смертной казни. Приговор был приведен в исполнение 13 сентября 1921 года, точно на сто тридцатый день после визита к ламе Джелубу.

Оссендовский находился в это время в Японии. Узнав о смерти Унгерна, он испугался, вспомнив предсказание ламы. Но страх почти тут же исчез: ведь уже не было в живых того, кто должен был напомнить ему о расставании с жизнью. Значит, на этот раз лама ошибся.

В 1922 году Оссендовский прибывает в Польшу и с тех пор не покидает Варшаву. О своей жизни на Дальнем Востоке он рассказал в изданной в 1925 году книге «Через страну богов, людей и зверей».

В 1944 году, после поражения Варшавского восстания, ему удалось вырваться из подожженной фашистами столицы и укрыться в пригородном местечке Подкове Лесной. Однажды, 10 января 1945 года, перед домом Оссендовского остановился военный «опель». Из него вышел лейтенант Доллерт, служивший в немецкой контрразведке, и потребовал немедленного свидания с писателем. Они разговаривали до утра. Перед уходом Доллерт получил от писателя экземпляр его книги. А поскольку у Оссендовского не было собственного экземпляра, он отдал лейтенанту книгу своего друга Борисевича.

Через день Оссендовский умер. Вскоре выяснилось, что в корешке переплета книги, отданной

Доллерту, был спрятан микрофильм с описанием открытия, позволяющего предотвратить коррозию металла. Лейтенант Доллерт, объявленный после войны военным преступником, куда-то бесследно исчез. Между тем выяснилось, что его настоящая фамилия — барон фон Унгерн и он племянник и единственный наследник монгольского диктатора.

Многие из пророчеств оказывались как бы вариантными.

Все знают о предсказании А. С. Пушкину. Известная петербургская гадалка сказала, что он может прожить долго, но на тридцать седьмом году жизни должен остерегаться белого человека, белой лошади или белой головы. В отличие от многих предсказаний — приговоров той же Ленорман, тут обреченности не было. Тем не менее Пушкин, как писал А. Н. Муравьев, вопреки предостережению, сам «лез на рожон»: «Как только случай сведет его с человеком, имеющим все сии наружные свойства, ему сейчас приходит на мысль испытать: не это ли роковой человек! Он даже старается раздражить его, чтобы скорей искутить свою судьбу». Кто знает, как бы сложилась жизнь поэта, если бы он внял предостережению.

Вот еще один пример.

Во время Второй мировой войны к знаменитой ясновидящей Ванге обратился молодой партизан, чтобы узнать свою судьбу. Та сказала ему, что до двадцати трех лет с ним ничего не случится. Но в день, когда ему исполнится двадцать три, посоветовала не участвовать ни в каких боевых операциях. «Если переживешь этот день — будешь жить», — сказала Ванга. Парень побоялся быть высмеянным и не сказал об этом командиру. В день своего двадцатитрехлетия он погиб в бою.

Совсем другой финал судьбы одной знакомой Ленорман. Обе находились в одно время в заключении. Гадалка посоветовала той притвориться больной и не переезжать в другую тюрьму, куда ее собрались конвоировать, иначе она будет казнена. Оставшись тут, женщина выйдет на волю и доживет до глубокой старости. Знакомая Ленорман послушалась и в самом деле прожила долгую жизнь.

В сегодняшней Франции, стране Великих Свершений и Великих Пророков, профессиональным гаданием занимаются не менее сорока восьми тысяч человек, обладающих лицензией (и как минимум вдвое больше без лицензий). Регулярно выпускаются «Гиды по гадалкам», составленные так же, как и гиды отелей и ресторанов: три звезды — высшая оценка, а далее по убыванию — соответственно ухудшению качества. Туда вошли все, кто занимается астрологией, нумерологией, гадают на картах Таро, да и просто ясновидящие. По статистике, десять миллионов французов регулярно консультируются у этих людей. Кроме того, ежегодно в Париже проводятся несколько фестивалей ясновидящих.

Интересный факт: во многих роскошных отелях Парижа, где проводятся подобные фестивали, стоят специальные аппараты. Надо только поместить в них руку, и специальный сканер снимет все «показаниям», а потом выдаст распечатку, где, в каком месте и в котором часу этого человека может подстеречь опасность. Рядом стоят и обычные кабинки, не менее популярные, чем компьютерное гадание, в которых вам предскажут будущее обычные женщины.

Во Франции совершенно серьезно считают, что ясновидение — это оружие. В любом фильме, где присутствует гадалка, она всегда оказывается права. Даже тот, кто не верит в ясновидение, вспоминает в определенный момент, что ему предрекала гадалка, и это может очень плохо на него повлиять, как произошло в вышеописанном случае с русским баринном, которому мадам Ленорман предсказала смерть в собственной постели, из-за чего тот все пятьдесят прожитых лет постоянно находился в полусонном состоянии, всячески избегая опасности. Но предсказание сбылось.

Итальянский социолог Вильфредо Парето считал, что причины предрассудков, получивших широкое распространение, надо искать не в логике, не в разуме, а в эмоциях, тайных вожелениях. Миф конструирует не разум; его вызывает к жизни некий аффект, а разум, логика подключаются позже, чтобы как-то оправдать этот миф. Парето писал: *«Индивид, хотя и действует под влиянием аффекта, сознательно или бессознательно стремится убедить себя и окружающих в якобы логической обоснованности своих поступков. Человеку присуще врожденное чувство логики, руководствуясь которым он представляет поступки, в основе своей нерациональные, как рациональные»*. Поэтому познание мира такими людьми — это проекция их субъективного опыта на внешний объект. Но этот опыт не выводится из логики, подчиняющейся законам мышления, а является иллюзией, рожденной воображением.

Предсказатели, таким образом, как бы «выстраивают» своеобразный мост в будущее своему клиенту, часто хрупкий и ненадежный, грозящий оборваться в любую минуту в безграничную бездну непостижимости и риска. Угроза пессимистического будущего лишает малодушного человека последней капли силы, энергичного предсказание судьбы может побудить к борьбе и сопротивлению своей предопределенности. Но в любом случае жертва предсказания живет уже чужой жизнью.

Существует и такое предположение: доверяя предсказателю и будучи убежденным в фатальном исполнении предсказанного, человек бессознательно формирует установку, которая роковым образом толкает его к реализации предсказанного. Отсюда вывод: само предсказание вызывает к жизни напорооченное событие. Такие прогнозы часто называют «эффектом Эдипа».

В древнегреческих мифах рассказывается о царе Фив Лае, у которого должен был родиться ребенок. Но дельфийский оракул предсказал государю, что погибнет он от руки сына. Испугавшись пророчества, Лай приказывает рабу отнести ребенка в лес и там оставить его. Однако тот пожалел ребенка и отдал его знакомому пастуху — рабу коринфского царя Полиба, а тот, в свою очередь, отнес ребенка своему хозяину.

Бездетный Полиб решает усыновить мальчика и сделать его своим наследником. Так Эдип вырос в чужой семье, считая коринфского царя и его жену своими родителями. Однажды Эдип услышал ужасное пророчество от дельфийского оракула — что он убьет своего отца и женится на матери. Чтобы избежать этого, Эдип решает не возвращаться в Коринф, а отправиться куда глаза глядят. Дорога, которую он выбрал, вела в Фивы. По пути он встретил Лая, между ними произошла

ссора, в результате Эдип убил Лая, не зная, что это был его настоящий отец.

По дороге он убил и страшное чудовище Сфинкса, которое истребляло местных людей. В благодарность жители Фив избирают его царем, и он женится на вдове Лая Иокасте — своей настоящей матери.

В конце концов, узнав, что произошло на самом деле, Эдип ослепляет себя, а Иокаста кончает жизнь самоубийством. Таким образом сбылось предсказание, которое по своей сути не было чем-то предначертанным сверху, тем, чего нельзя избежать. Если бы Лай не поверил оракулу и не решил погубить родившегося ребенка, то и не произошли бы последующие за этим события. Возможно, то же можно сказать и про Эдипа, поверившего в предсказание.

Но большинство людей, обращающихся за советом к гадалкам, не обращают на результат внимания. Как и не относят эту теорию к Ягель Дидье — гадалке, которую называют преемницей великой Ленорман.

Выше мы уже упомянули, что в своей работе современная прорицательница во многом опирается на труды Ленорман, кроме того, с ее помощью французский историк Мишель де Грес, потомок королевской династии, переписывает историю Франции.

А познакомился он с ней на презентации своей книги о Людовике XIV. Историк дал ясновидящей письмо на английском языке, и она, на секунду задумавшись, стала рассказывать о русской царице Александре, жене Николая II, со многими подробностями. Потом ей дали в запечатанном виде фотографию княжны Анастасии. Ягель, рассказывая про нее, описала жизнь семьи императора, детство Анастасии, ее платья с кружевными

воротничками, духи ее матери. Затем ее голос изменился и она заговорила от первого лица: «Я умерла от истощения и холода» — и заплакала, описывая темный подвал в Екатеринбурге и ужасы последней зимы.

Известная французская журналистка, главный редактор журнала «Le Nouvel Observateur» Жозетт Алья выпустила книгу о Ягель Дидье, где рассказала, как в 1985 году их журнал запланировал серию публикаций о малоизвестных исторических периодах. До этого она прочитала, что некоторые американские археологи часто обращаются за помощью к медиумам для определения места раскопок. И тогда она решила «протестировать» Ягель Дидье с помощью трех сюжетов, которые в перспективе могли стать сенсационными: новинки с острова Пасхи, проблемы Амазонии и жизнь древнеегипетского царя Эхнатона.

Жозетт Алья и ее сотрудники подготовили три одинаковых непрозрачных конверта, в каждом из которых был указан один из трех сюжетов. Встретившись с Ягель, они положили перед ней эти конверты. Каково же было их удивление, когда ясновидящая правильно определила имя Эхнатона и стала рассказывать о его правлении. Сначала она говорила то, что знали пришедшие к ней журналисты. Но затем Ягель поведала о гомосексуализме Эхнатона, рассказала, что у него был синдром Фройлиха (ведущий к определенному виду импотенции), что умер он от яда и было у него две могилы: та, что в Амарне, исчезла, над другой, в Долине царей, надругались.

Обратившись после этого визита к египтологам, журналисты получили подтверждение всему сказанному ясновидящей.

Вообще среди ясновидящих существуют разные мнения о предначертанности будущего. Одни

полагают, что все определяется личными и коллективными усилиями. Так, предсказав кровопролитие в Москве в 1993 году, один медиум говорил, что это не изначальная предопределенность, а то, в какой вектор сложились коллективные усилия. Другие придерживаются мнения, что судьбы, уготовленной тебе свыше, не избежать. К последним относится и очень популярный во Франции ясновидящий — **Марсель Пикар**. С ним связаны две истории.

Однажды к Марселю Пикару пришел человек, и сразу же у прорицателя возникло видение: перевернутый корабль и шесть тел на поверхности воды. Пикар спросил у клиента: «Не собираетесь ли вы отправиться в плавание?» — «Да». — «Вместе с кем?» — «Да. А почему вы об этом спрашиваете?» Марсель Пикар рассказал об увиденном. На вопрос: «Что же мне теперь делать?» — ясновидящий посоветовал воздержаться от путешествия. Человек ушел. Через некоторое время к нему пришла женщина. «Вы вдова такого-то?» — спросил Пикар. — «Да». — «Значит, он все-таки поехал на корабле?» — «Вовсе нет, — ответила вдова. — Когда он мне рассказал о визите к вам, я запретила ему ехать. А друзья поехали. Их было пять. Корабль перевернулся, они все погибли. А мой муж умер в этот же момент в собственной ванной».

Другая история о незамужней пятидесятилетней женщине, которой Пикар предсказал в скором времени знакомство и свадьбу. Женщина ответила, что это просто не может быть, поскольку она совсем не выходит из дому. Через какое-то время у нее взрывается телевизор. Сосед приходит ей на помощь, а после они благополучно женятся.

Интересно, что Ягель Дидье, преуспевающая модель, после посещения гадалки бросила работу

и начала профессионально заниматься ясновидением. Но еще более удивительная история произошла с Марселем Пикаром.

В восемнадцать лет он приезжает из провинции в Париж поступать в театральный институт. Но тут с ним начинают происходить непонятные вещи: он начинает замечать свечение над головами людей. Ничего не зная об ауре, он обратился к окулисту. Тот прописал ему какие-то капли, но это еще более усилило необъяснимые явления: юноша слышит голос, оборачивается — никого нет. Когда он ложился спать, его как будто кто-то трогал за плечо. Он стал спать со светом, мучаясь от галлюцинаций. Пикар начал вести «Дневник шизофреника», читать литературу по психоанализу — ничего не помогало. И тогда он понял, что тяжело, если не смертельно, болен.

В книге «Тайный язык Таро» Марсель Пикар вспоминает: накануне назначенного визита к психиатру он заходит в кафе, и когда уже собирался расплатиться и уйти, официант говорит ему, что за него уже заплатил доктор. Пикар замечает человека, который, по его словам, буквально все знает о юноше. Он просит не ходить к психиатру, а встретиться с ним на следующий день. Пикар пришел, пропустив встречу с психиатром. Незнакомец объяснил ему, что его видения — вовсе не галлюцинации, и в течение девяти месяцев обучал его гаданию по картам Таро, после чего исчез, не оставив адреса.

Заслуживает внимания тот факт, что «Гид по гадателям», оценивая Пикара по максимуму — три звезды, «знаком вопроса» отмечает Ягель Дидье, о которой журналисты пишут уже более пятнадцати лет, постоянно

называя ее «звездой ясновидения и ясновидящей звезд». Объясняется это тем, что она ничего не смогла поведать ни автору этого «Гида», ни женщине, которую он специально послал к Ягель. Но автор отмечает честность гадалки: она не взяла денег, поскольку консультация не получилась. А стоит ясновидение недешево.

Во Франции есть и несколько других «трехзвездочных» гадалелей, к которым люди идут с большой охотой. Но их методы гадания уже почти не опираются на знаменитые принципы Ленорман. Тем не менее у каждого человека есть выбор, каждому, наверное, соответствует «определенный» гадалец, исходя из вкусов, привычек, симпатий, расположению к откровенному разговору или наоборот и т. д. Но всех их, страждущих познания собственного будущего, объединяет, по словам одного ясновидящего, только одно: желание «заменить» свою жизнь на другую, рассказанную ясновидящим. Так было во времена Кассандры, так было при жизни Нострадамуса, ничего не изменилось во время мадемуазель Ленорман — и пока все «на своем месте» и в наши дни.

Научно-популярное издание

100 ПРОРОЧЕСТВ ЛЕНОРМАН

Автор-составитель
НАДЕЖДИНА Вера

Ответственный за выпуск *М. В. Адамчик*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 20.12.05.
Формат 84X108^{1/32}. Бумага газетная. Печать высокая с ФПФ.
Усл. печ. л. 5,04. Тираж 7000 экз. Заказ 3310.

Издательский кооператив «Современный литератор».
Лицензия № 02330/0133053 от 30.04.04.
РБ, 220029, Минск, ул. Киселева, 47-4.

При участии ООО «Харвест».
Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.04.
РБ, 220013, Минск, ул. Кульман,
д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Открытое акционерное общество
«Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
220600, Минск, ул. Красная, 23.

Французская революция,
приход к власти Наполеона,
его поражение, сто дней,
окончательное изгнание –
в это сложное, переменчивое
время родилась и жила
мадемуазель Ленорман.
Но это было время и дерзких
попыток проникнуть в тайны
мироздания, время юношества
науки и зрелости искусства.
Соединив искусство гадания
с современными ей научными
методами, Ленорман стала
великой прорицательницей.
Она предсказала главные
события своей эпохи, судьбу
Робеспьера, Марата, Сен-Жюста,
Бонапарта, его супруги Жозефины
и множества знаменитых
и известных людей. Ее труды
пользуются успехом и поныне.
Об этом и многом другом
рассказывается в этой книге.

ISBN 985-14-1147-7



9 789851 411470