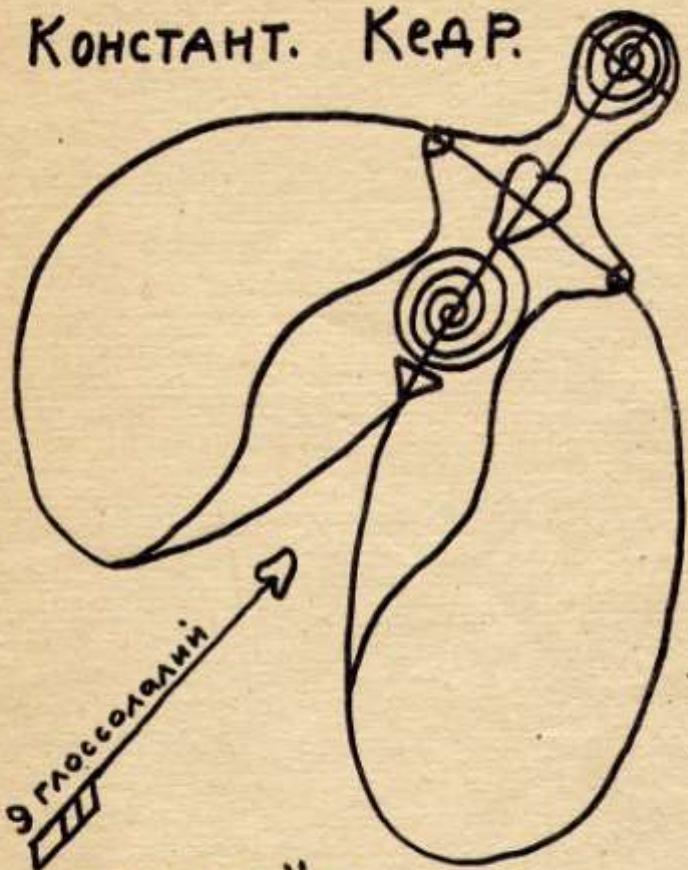


Констант. Кедр.



в руцелёт  
или

одежда жанны

1993 г

Константин Кедров

ВРУЦЕЛЁТ  
или  
ОДЕЖДА ЖАННЫ  
(новая поэзия)

ЛИА «ДОК»  
Москва  
1993

К. Кедров. Вруцелёт или Одежда Жанны — М.: ЛИА  
•ДОК», 1993. — 142 стр. с илл.

К 4702010202-6  
514-93  
без объявл.

ISBN 5-87710-006-8

© Кедров Константин Александрович,  
1993 г.

### Константин Кедров и его стихи

Я бы сказал, что стихи Константина Кедрова — звездная стихия, которая и породила самого поэта, и это в стиле и духе его поэтики. Поэт рождает стихи, но и стихи рождают поэта. Поэт открыт миру и космосу и хвалит Бога. «Восьмигласие Верфлием» — цикл стихов, написанных на основе и на мотивы православных молитв, — магическая теплая поэзия. Поэма «Астраль»:

Астралитет — таково мое кредо.  
Верую, потому что астрально.

В этом ряду и драматург АСТРОвский (Островский), и Лев АСТРОй (Лев Толстой) — зеркало русской АСТРОлюции (революции). Будто смотрит поэт в некую звездную сферу, где отражается Россия и мы с нашей самоиронией.

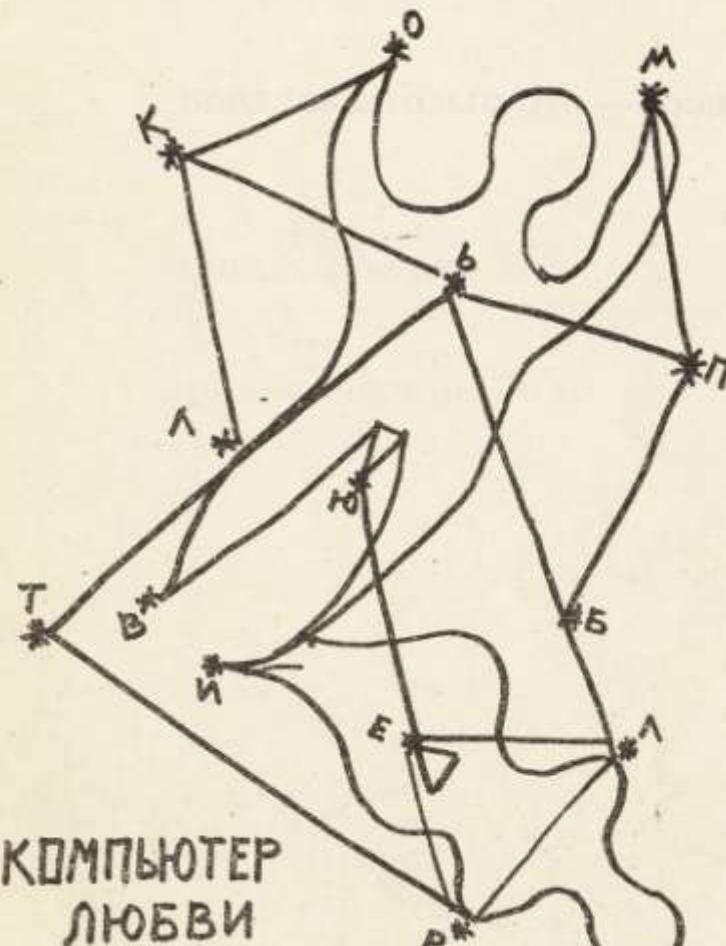
Еще одно слово приходит ко мне — метаметафора. Этот Кедров — теоретик новой русской поэзии. В свое время поэт сочинил «Компьютер любви» — поток метаметафор:

Небо — это высота взгляда  
взгляд — это глубина неба...

И так далее, поток разливается все шире и стремится обнять весь мир, поток становится все глубже и стремится понять человека. Само стихотворение и есть метафора. Вот что такое метаметафора на уровне определения, по крайней мере.

Для меня Константин Кедров — поэт, который внес в поэзию целый ряд новых художественных идей. А если постараться обнять одним словом, одной метаметафорой, стихи его — настоящая литургия.

Генрих Сапгир



КОМПЬЮТЕР  
ЛЮБВИ

1983 г.

Небо — это высота взгляда

Боль это  
прикосновение Бога

Бог это  
прикосновение Боли

Взгляд — это глубина неба

**Вдох** – это высота – ААААААААА – АААААААА.....

**ВЫПОХ** – это глюкоза-1-фосфат.

Свет — это голос тишины  
Тишина — это голос света  
Тьма — это крик сияния  
Сияние — это тишина тьмы  
Радуга — это радость света  
Мысль — это немота души  
Душа — это нагота мысли  
Нагота — это мысль души

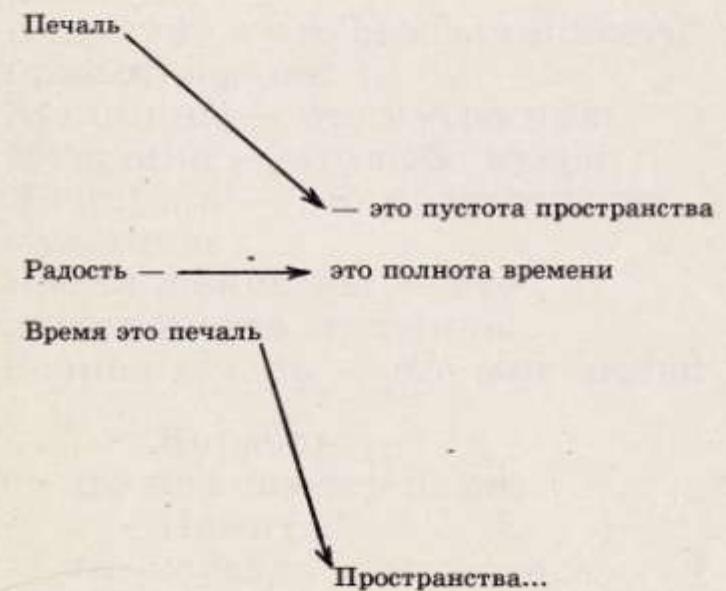
Свет — это глубина знания  
Знание — это высота света

Конь — это зверь пространства  
Кошка — это зверь времени  
Время — это пространство  
свернувшееся  
в клу-  
бок  
Пространство — это  
развернутый Конь

Кошки — это коты пространства  
Пространство — это время котов

Солнце — это тело луны  
Тело — это луна любви

Пароход — это железная волна  
Вода — это пароход волны



Человек — это ИЗНАНКА неба

Небо — это ИЗНАНКА небеса

Прикосновение — это граница  
поцелуя  
Поцелуй — это безграничность  
прикосновения  
Женщина — это нутро неба  
Мужчина — это небо нутра  
Женщина — это пространство  
мужчины  
Время женщины — это  
пространство мужчины  
Вечная жизнь — это миг любви

Корабль  
— это компьютер памяти  
Память  
— это корабль компьютера  
Море — это пространство луны  
Пространство — это море луны  
Солнце — это луна пространство  
Луна — это время солнца  
ХРИСТОС — это Солнце Будды  
Будда — это Луна Христа

звезды	голоса
ЭТО	<b>НОЧИ</b>
звезды	голоса
голоса	звезды
ЭТО	<b>ДНЯ</b>

## КОРАБЛЬ

— это пристань всего океана  
**ОКЕАН**  
 — это пристань всего корабля

ЛАДОНЬ<sup>1</sup>  
 это  
 ЛОДОЧКА  
 для  
 НЕВЕСТЫ

Проститутка  
 это  
 Невеста  
 времени

Время  
 это  
 Проститутка  
 пространства

НЕВЕСТА<sup>2</sup>  
 это  
 ЛОДОЧКА  
 для  
 ЛАДОНИ

ВЕРБЛЮД

ЭТО КОРАВЛЬ ПУСТЫНИ

ПУСТЫНЯ — ЭТО КОРАВЛЬ ВЕРБЛЮДА

СОЗВЕЗДИЕ ОРИОНА — ЭТО МЕЧ ЛЮБВИ  
МЕЧ ЛЮБВИ — ЭТО СОЗВЕЗДИЕ ОРИОНА

Малая Медведица

это

пространство Большой Медведицы

БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

ЭТО

ВРЕМЯ Малой Медведицы

КАЖДАЯ ЗВЕЗДА — ЭТО НАСЛАЖДЕНИЕ  
НАСЛАЖДЕНИЕ — ЭТО КАЖДАЯ ЗВЕЗДА

ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ ЗВЕЗДАМИ —  
ЭТО ВРЕМЯ БЕЗ ЛЮБВИ

ЛЮБОВЬ — ЭТО НАВИТОЕ ЗВЕЗДАМИ ВРЕМЯ  
ВРЕМЯ — ЭТО СПЛОШНАЯ ЗВЕЗДА ЛЮБВИ

ЛЮДИ — ЭТО МЕЖЗВЕЗДНЫЕ МОСТЫ  
МОСТЫ — ЭТО МЕЖЗВЕЗДНЫЕ ЛЮДИ

РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ ЗАПОЛНЯЮТ ЗВЕЗДЫ  
РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ЗВЕЗДАМИ ЗАПОЛНЯЮТ ЛЮДИ

П  
О  
Л  
Я  
Р  
Н  
А  
Я звезда это т  
о  
взгляд э ч  
т к  
небо э о а взгляда  
т  
мысль э о ширина неба  
т  
н  
о  
ч  
ь  
г  
л  
у  
б  
э  
т  
о  
и  
н  
ш  
и  
р  
и  
н  
а мысли

Страсть к слиянию — это перелет  
Полет — это продолженное слияние  
Слияние — это толчок к полету  
Голос — это бросок друг к другу  
Ближе чем голос к горлу

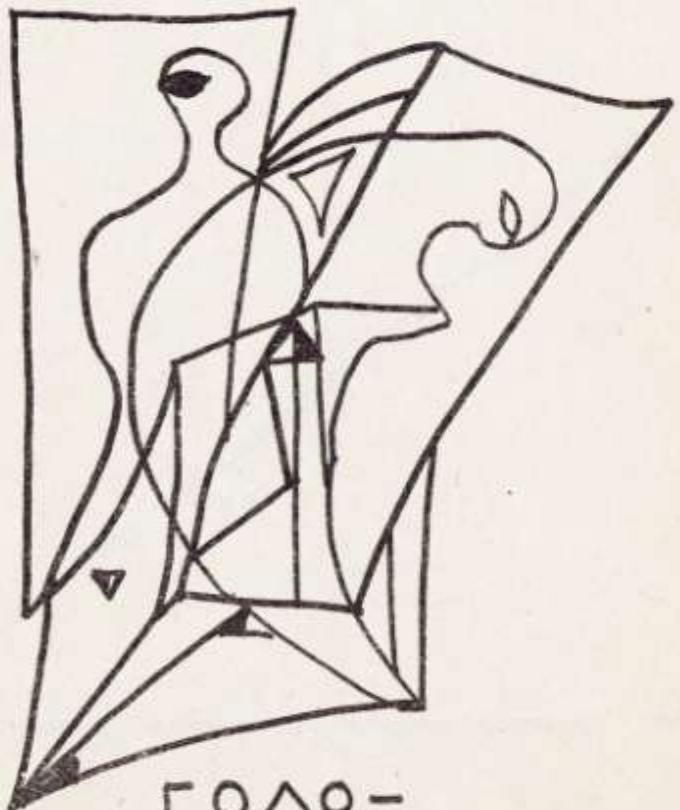
Страх — это граница линии жизни в конце ландони  
Непонимание — это плач о друге  
Друг это понимание плача

Р  
а  
с  
с  
т  
о  
я  
н  
и  
е  
з а п о л н я ю т з в е з д ы  
м  
е  
ж  
д  
у  
л  
ю  
д  
ь  
м  
и

Р  
а  
с  
с  
т  
о  
я  
н  
и  
е  
  
м  
е  
ж  
д  
у  
  
з а п о л и я ю т л ю д и

з  
в  
е  
з  
д  
а  
м  
и

Л  
ю  
б  
о  
в  
ь  
э  
т  
о  
с  
к  
о  
р  
о  
с  
т  
ь  
с  
в  
е  
т  
  
Расстояние между нами обратно пропорциональное скорости света это любовь  
а обратно пропорциональная расстоянию между нами



ГОЛО-  
ГРАФИЯ  
1990 г.

Зверинец нот

Ми-нот-авр

Ре-нот-авр

Си-нот-авр

Ля-нот-авр

Донотавр

Догони

Догона

дни

инд-

и-

я

до гони

огни

од — ни-

ни

ин-

ог-

о

Киноварь это  
света  
тварь

вариация  
на тему  
тьмы  
мы

тени  
блуждающие в  
тени

но к  
но-  
вой Твари

к новой Твари

ки-нов-арь  
ник-  
нет  
да!

Научи меня Веласкес  
ласке  
веса и  
све-  
та  
от-  
света

Бога истинна  
от.....

Спасе словесный  
вес  
вес-  
ны-  
не  
вес-  
Ной

Парадиз  
диез  
боли  
из-  
ыди  
из

Война тоскующих миров  
напрасно ищущих  
друг-друга  
гуру-дурак  
Гаруда —  
груди груда

О Сирано де Берже-  
рак  
на горе  
который свистнет:  
м-м-м-  
рак

Позади той стены  
той стены  
где позади ты  
о-ты-  
ди!

День бездонный

донный

дона-

не

день

Долготерпение

пение

долго

долга

тер-

пение

Евангелист

Ев

ангел

ист

Ангелев

Благоприятен след  
оставленный Луной  
в том месте где я был  
**ПЛУТАЮЩИМ**  
**ПЛУТОНОМ**  
**ПЛАТОН**

МО-

Л-Л-Л-

ЧАЛ-

Л-Л-Л

Я думал о ТЕБЕ  
**ТИВЕТ**  
**ТУБИ**  
**А НО ТУБИ**  
**БЫТЬ ИЛИ**  
**НЕ**

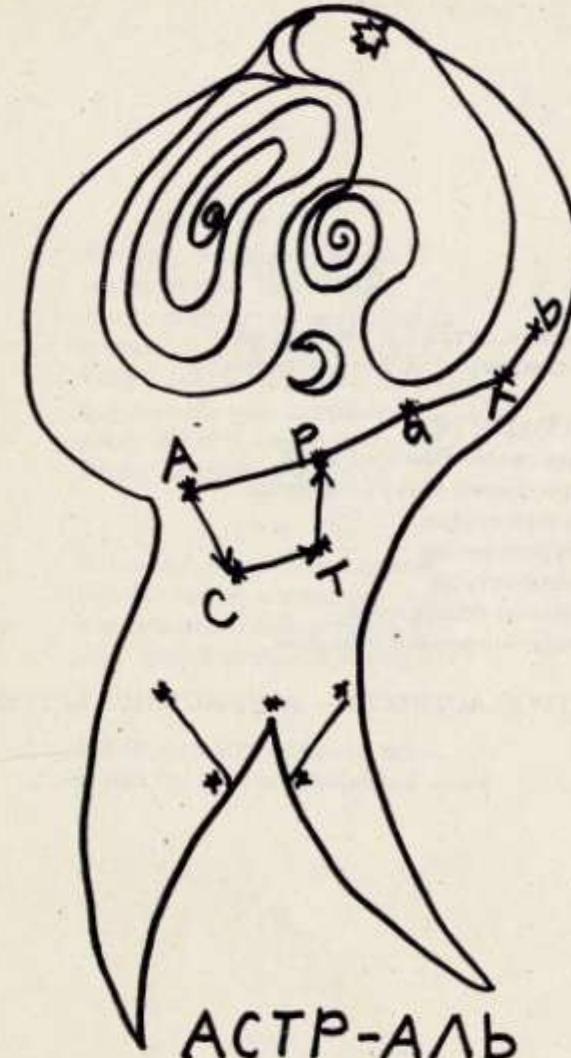
Я мед-  
лил  
или  
ли

Все явное не ясно  
во вне  
не во вне  
в не  
не

Воз-  
Духа  
плавательный  
бассейн-  
небес  
себе  
бе

Если бы дыханье в тебе уснуло  
ты бы не дышал, а шептал

н е м е я  
м е н е я —  
ч е т ь и  
м е н е е  
н е м н е  
м н е  
н е  
е-  
е



АСТР-АЛЬ  
1986 г.

АСТРАЛЬ

Астраль леталь в нематерьяль  
в надматерьяль леталь астраль

АСТРАПИТЕК

Лунапитек Венерапитек  
Марсопитек Сатурнопитек  
Плутонопитек  
Сатурно-венер  
Венеросатури  
Лунозем солнцезем  
венеро-марсо-сатурнозем

АСТРОС АСТРЕСЕ! — АСТРИСТИНО АСТРЕСЕ!

\* \* \*

Астри астрай моя астра  
астра любви приветная  
ты у меня астра астральная  
астрой не будешь не астра  
Твоей астры астральной силою  
вся жизнь моя астранина  
умру ли я и над астрилою  
астри астрай моя астра

\* \* \*

Я помню чудное звезденье  
передо мной астрилась ты  
как мимолетное астремье  
как гений астрной звезды

\* \* \*

На берегу пустынных волн  
стоял он дум астральных полн

ПРО-АСТРА-ЦИЯ

(хвост кометы Галлея в 1990 г.)

ЦЕФЕНЕЕТ

р-астр-ига Гапон  
по сугробу астральному к Богу  
а за ним геркулесит  
Распутин Григор  
а за ним андромедит  
монах Иллилор  
а за ними пегасит  
астральный Николь<sup>1</sup>  
а за ними Девеет<sup>2</sup>  
астральный простор

\* \* \*

Большеет Медведица в горле  
не с гор побежали ручьи  
Астрал воевода дозором  
обходит владенья свои  
Телец хорошо ли Возничий  
ночные снега занесли  
и нет ли где Кассиопеи  
и нет ли где голой звезды

Скорпионит Флоренский  
Водолеет Морозов  
драматург АСТРовский  
и Лев АСТРой —  
зеркало русской АСТРолюции  
Астральный дедушка Толстой  
трясет астральной бородой  
летит астральный Черномор  
качая буйной головой  
бредет астральный Серафим  
За ним Медведица бредет  
он ей протягивает хлеб  
Плеяд —  
и он уже Персей  
с астральным лунным топором  
прикармливающий звезду  
А Богородица из звезд  
созвездье Девы во весь рост

<sup>1</sup> Николай II

<sup>2</sup> Девеева пустынь, где обитал Серафим Саровский

\* \* \*

Бредет Девеевский астрал  
астрит топорик  
и уже  
въезжает в Млечную межу  
медведицыын любимый сын  
и сам медведь —  
астральный Вов<sup>1</sup>

\* \* \*

Он въехал на небо живьем  
с астральной пулей в пиджаке

\* \* \*

За ним летит астральный друг<sup>2</sup>  
в его руке созвездье Рак  
и в перстне на его руке  
горит Полярная звезда  
и он Медведицу как снег  
отслаивает от подошв

\* \* \*

Но вот уже в одном пенсне  
идет нечесанный дурак<sup>1</sup>  
ступает книзу головой  
а низ находится везде  
Возничий издали возник  
и вырвал грешный мой язык  
и звездословный и астральный  
и жало звездныя змеи  
в уста звездальные мои  
вложил десницею астральной

\* \* \*

Нас было много на челне  
но многие уже в Овне<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Владимир Маяковский  
<sup>2</sup> Велимир Хлебников

<sup>1</sup> К. Э. Циолковский

<sup>2</sup> Созвездие Овна — агнца — Христа, а также «во вне»

АСТРАЛЬ — 2

Кассиопею пью пою  
Сириус урус рус сир Синеус Трувор вор  
Денебя до неба  
алтарь Альтаира  
Мицар лицами мерцал  
Альдебаран ран  
скоропись рока пророк Скорпион  
Водолей Леда вод дело Евы  
лицо Тельца  
Орион Ра Ариман он

\* \* \*

Ковши астральные взрезают землю  
из двух Медведиц небоземлеройка  
и астралопитек ощерился звездами  
покрывшись шкурой астральной  
идет охотиться на зебр

\* \* \*

Вот змей астральный ползет на свет  
он весь увит звездами  
он чешется  
из шкуры выползает  
и оставляет только небо  
да тельце голое мое и я Телец  
и тело целое мое телеет тлеет  
в пожаре угольном Стожар  
идет стожарный с Гидрой<sup>1</sup> с помпой с Водолеем<sup>2</sup>  
и уже готово утро Стрелецкой казни<sup>3</sup>

ШЛЕЙФ КОМЕТЫ ГАЛЛЕЯ 1984—85 гг.

но Чаша<sup>1</sup> галлеет  
Галлея чашит  
мне галльно  
мне кометно-галльально  
летя дитя мета кометы  
Гидральная Чаша чаще еще чище  
час чаши  
тише

\* \* \*

Я приказываю комете  
влекомая комой мамка  
смолкни  
а Галлея болея и алея  
ввинчивается в небо  
откупоривая Чернобыль  
черно-белый  
адмирал  
Нахимов  
обмирал  
сиро-мертвый Медведь<sup>2</sup>  
вломился в инвест-реактор  
далее колумбова лайца  
чем ближе тем незаметней  
их фарватер огибает линию луны ниже ногтя  
и прогибается тишина под звуком

<sup>1</sup> Созвездие Гидры на пути Галлея

<sup>2</sup> Созвездие Водолея

<sup>3</sup> Созвездие Стрельца и картина Сурикова

<sup>1</sup> Созвездие Часи на пути кометы

<sup>2</sup> Большая Медведица

АСТРАЛЬ — 3

Болид болит  
пустота постигается округлением  
она орбитальна  
плотина Плотина беспредельна  
как пар Парменида

\* \* \*

взыскуя высокосного виска  
и простираясь из РА — ум в Раум<sup>1</sup>  
в над-Раум из-чрез-Раум  
аус-Раум ин-Раум фер-раум дурх-раум  
из надпространства в чрезпространство  
адподпространство

\* \* \*

Адмирал умирал  
комета канула в Лету  
тошнотная ять лиреет<sup>2</sup>  
магма гамма гамма излучения мага  
так Галилей глянул  
сладкий Сириус прогркл  
и Кассиопея кислит  
в радужку ввинчивается поляроид  
и хотя еще горьковато взору  
ночь короче кроватки  
хотя кроватное небо небеет в горле

ЯОН<sup>1</sup>

Поступательное движение это дуновение в планетарии  
где оборот аппарата равен дню  
а оборот шеи году  
спрашивая уже отвечаешь  
месяц и луна составляют один узор  
нельзя сказать ОРИОН  
поскольку Я — ОН

Не все ЯОН но Орион и Сорпион ЯОН  
не все ЯОН но небо и земля ЯОН  
не все ЯОН но месяц и луна ЯОН  
ЯОН мерцаает солнцем-сердцем — и землей-луной  
ЯОН — Мицар Сатурн Аль-Кальб

Не все ЯОН но запад и восток ЯОН  
не все ЯОН но голос и звезда ЯОН  
не все ЯОН но жизнь и смерть ЯОН

ЯОН не ИНЬ-ЯН он бездонный сон  
он явен но Овен он виден но дивен  
он давен но нов он Овн — ЯОН  
Если отделяется от тела боль  
это ЯОН  
если приближается к телу боль  
это ЯОН  
если углубляется в небо взор  
это Орион  
если углубляется в сердце луч  
это Скорпион

<sup>1</sup> Пространство (нем)

<sup>2</sup> Созвездие Лиры

<sup>1</sup> Не путать с эоном

\* \* \*

Как от зеркала амальгама отслоится от неба взор  
тыма да будет поводырем тебе  
АСТРАЛИТЕТ — таково мое кредо  
верую потому что астральною  
астрал моего астрала не мой астрал  
но и звездного неба нет  
это лишь свет долгобегущий для разных по-разному  
да и он возможет когда есть взор  
луч и взор ЯОН

\* \* \*

ЯОНЫ образуют мирозданье  
разъединенные они едины  
их единение в четвертом измерении

\* \* \*

1-е измерение Я  
2-е измерение ОН  
3-е измерение Я — ОН  
4-е измерение ЯОН

#### Астраль-4

У каждой звезды размер величиной с небо  
у каждого неба размер величиной со звезду  
такова пульсация влета в Лету  
миг когда мизинец больше луны

\* \* \*

Или вот газета читаемая насквозь  
каждая буква прозрачна до звезд  
и каждая звезда буква  
Альдебаран Аль-Кальб Денеб Альтаир  
Капелла пела арию Денеба до неба  
Сириус вобискум Сириус злейсон Сириус Иезус  
всегда ныне и присно и во Веги Вегов аминь

\* \* \*

Кормилица света Кассиопея  
моя звериная звездоглазка  
все звезды приближаются к зверю  
все звери приближаются к звездам  
чем звезднее тем зверинее  
ихтиозавр — вот истинная Медведица  
они не умерли но ушли на небо  
вот махойродус — Скорпион  
вот птеродактиль — Лебедь  
вот еще одно чудовище не то Онегин не то медведь  
вот еще одна дура — не то Елена не то Татьяна  
не то Астарта не то Венера  
горизонтом называется воображаемая линия между нами

## АСТРО-ХАНСКАЯ АФИША

Сегодня г-Астр-оли  
М-АСТР-ояни  
(Италия)  
юные Фидель К-АСТР-аты  
(Куба)  
В перерыве в фойе  
АСТР-альный г-АСТР-оном  
Распродажа к-АСТР-юль  
Желаем всем хорошего и-АСТР-оения.  
Админи-АСТР-ация.

\* \* \*

Лучи ряды свои сокнули  
в звездах рассыпались лучи  
катятся звезды свищут пули  
нависли хладные лучи  
далече грянуло ура  
звезды увидели Христа  
он весь как Божия гроза  
сияет лик его ужасен  
движенья звездны он прекрасен  
идет к нему Пегас подводят  
красив и смирен бледный конь  
почуя роковой огонь  
оставь нас звездный человек  
ты не рожден для лунной доли  
ты для себя лишь хочешь воли  
Персей уж отморозил пальчик  
ему и больно и светло  
луна грозит ему в окно

\* \* \*

Тень тянется от луча  
вот уже грузный грозный  
вот уже лунный звездный  
но звезды только тени небес  
Весы поглощают вес  
Сириус мизерере Сириус лакримоза

## АНКЕТА

Персеева Андромеда Пегасовна

год рождения 1942

место рождения Щербаков-Рыбинск-Андропов-Рыбинск  
образование вышка

Награды: Сириус, Марс, Венера, Луна, Вега, Аль-Кальб,  
Альтаир

Дата смерти по желанию трудящихся

За границей был, но сверху

Имеете ли родственников — имею: все люди братья

Стаж бесконечный

вес переменный

голос астральный

особые приметы: профиль звездный, фас лунный  
какими языками владеете — своим, но немеющим  
куда путь держите — в метро

родители: еле живы

мать — мама

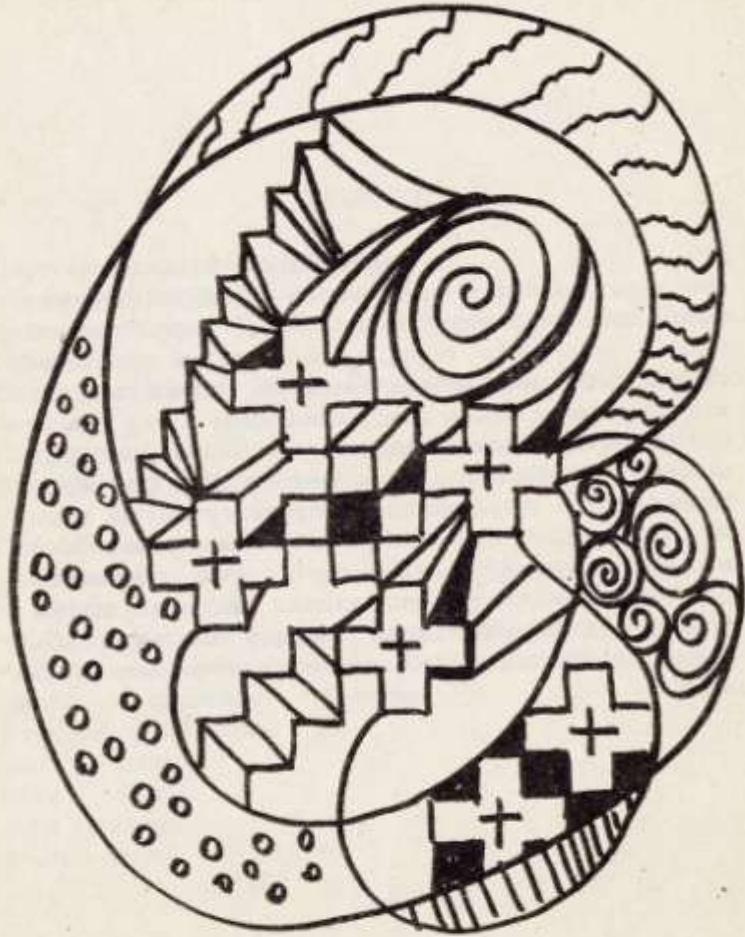
отец — папа

тетя — дядя

дядя — тетя

## АСТРАЛЬ — 5

звездаль полярнит касиопея в цефей малить  
медве-дно андромеда андро-медея перси персии  
персей серп унд перс кляйне псово и гроссе  
песной лебе-динг лебедит лебедно чашно гидринг  
коронар пегас погас водолейно линг васер пферд  
блонд марсно марсал марсо зухреть венерно мунд  
месячно глагол алгол мерк меркурий морок мрак  
морока рока плут плутон плутает утло на лоно  
луны кара рака змее-носец змеемесяц знаменоносец  
кит китая дельфин дельф арго оргия аргонавтов  
лепусит заинька гиадио плеядя цефенеет цефей  
ариадня дня одна дана ми-цар мерцал царь  
зерцал и лиц денеб неб альтаир алтарь денебя до  
неба



ЗОЛОТОЙ ХРИЗОСТОМ  
1990 г

ХРИЗОСТОМ

или

ЗЛАТОУСТ

Метро

О не мертвей душа в метро  
в туннеле морте-политена  
душа от тела отлетела  
и не осталось даже тела  
но только трубная труба  
трубящая вагонным громом

Усыпальница

Богородица — дорога Бога в рай  
радуга мурлычущего луча  
ты ввела меня в ажурную дверь  
по черным клавишам ночи  
по белым клавишам дня  
хрустальной поступью  
не ведающей веса  
сошла как снежинка  
с-не-бес  
не касаясь сугроба  
такой боли  
какой боли  
нет  
то к чему ты взошла  
твое Схождение

Вознесение

Взвыание к Сыну Выси

О нет нельзя возноситься выше высоты  
но Ты  
за пределами высоты  
там где высота упирается в Твердь  
другой Высоты  
еще нет любви  
но уже прощения  
где за первой ступенью прощения  
разверзается рай примирения  
где ладан дал даль  
но не примирился я  
а прощен

Лестница

Радуйся — Лестница от земли к небу  
небо выше небес  
печаль нежнее печали  
это называется  
амаль-гамма  
это вспоминается  
но не называется  
это как воздух  
и видим и невидим  
Филос — дружеское расположение  
Агапия — мировое влечение  
Эрос — сладостное томление  
все это конечно же есть  
но скорее мерцает  
нежели отражает

Это похоже на морское дно в лучах света  
близко и отдалено одновременно  
Если вспомнил  
это уже не то  
Вот когда и помнишь  
и не можешь вспомнить  
одновременно  
знаешь что есть  
но не знаешь что  
как холодок валидола под языком  
вот нет его  
вот тут-то он и остался  
Взор упирается в стену  
затем в стекло  
но если нет ни стены ни стекла  
а взор улетел за взором  
или еще  
улетает мяч  
но пока он не вернулся  
он уже ракеткою пойман  
то ли улетает мяч  
то ли прилетает  
это смерть-любовь  
это разлука-встреча  
Я бы назвал это прикосновением  
если бы прикосновение улетело  
я бы назвал это поцелуем  
если бы поцелуй отделялся от губ

Море слез

Если огненный крест на небе  
видит его каждый у кого слезы  
ибо слезы — линзы  
для Того Света  
Ибо Тот Свет  
состоит из слез  
ибо слезы состоят из этого света  
Молитва моря —  
вздыбленные волны из слез  
пронизанные лучом  
где в имени  
Ай-ваз-зовский  
Ай-святой-зов  
воз-глаз  
зов глаз  
Аз-Яз  
после глаз только сердце  
но сердце слепо  
как новорожденный котенок  
кот-ток  
ток-кот  
от тела ток окот откат  
кто-то  
того  
Мерцание  
двух зеркал  
друг в друге

Эскалатор

Ангелический свет  
он тепл  
воздушно-телесен  
Любая лодка  
ускользающая  
от берега в реку  
может быть-прообразом  
этой встречи  
Выдох — это далекий вдох  
вдох — это близкий выдох  
дальше выдоха  
ближе вдоха  
эскалатор из арматуры света  
там где лестница  
из-под ног уходит  
ты ступаешь на эту Твердь  
из интимных слов  
Зайньяка  
Кисанька  
Боженька  
аньки  
иньки

Трапеза Хризостома

Что важнее  
знание или башня?  
если знание — башня  
а башня — знание  
Дом где я живу  
насквозь зеркален  
В зеркалах есть я  
но есть надежда  
что запуталась душа в сетях зеркальных  
и улов небесный  
тяжелеет  
светом  
Рыбкой золотой  
Хризостом  
в нем  
Христос в нем нем  
Роза и риза  
Хор и Озирис  
и сирота-мир  
Трапеза твоя светла  
Хризостом

Молитва Хризостома

Святой Амвросий  
амброзией тления благоуханен  
твой храм  
состоящий из кипарисов  
сосновый храм  
источает смолы  
смола молитвы  
морская литургика  
акафист прилива  
молебен отлива  
соленые четки волн  
«Господи владыка живота моего» —  
**ПЕРВЫЙ ВАЛ**  
«Помилуй мя грешного» —  
**ВАЛ ВТОРОЙ**  
«Богородица Дева радуйся» —  
**ТРЕТИЙ ВАЛ**  
«Благодатная Мария Господь с  
тобой»  
Брег небесный гудит от молитвенных волн  
Хризостом истомленный исторг глагол  
«Оглашении изыдите»  
но не изыдут оглашенные  
и тогда сказал  
«Всякий приди и ешь»  
Небо возликовало волнами света

ПЕРВАЯ ВОЛНА

— Царю Небесный —

ВТОРАЯ ВОЛНА

— Утешитель души Истинной —

ТРЕТЬЯ ВОЛНА

— Иже везде сый —

ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА

— Приидти и вселися в ны —

ПЯТАЯ ВОЛНА

— И жизни подателю —

ШЕСТАЯ ВОЛНА

— И вся исполняй сокровища благих —

СЕДЬМАЯ ВОЛНА

— И очисти ны

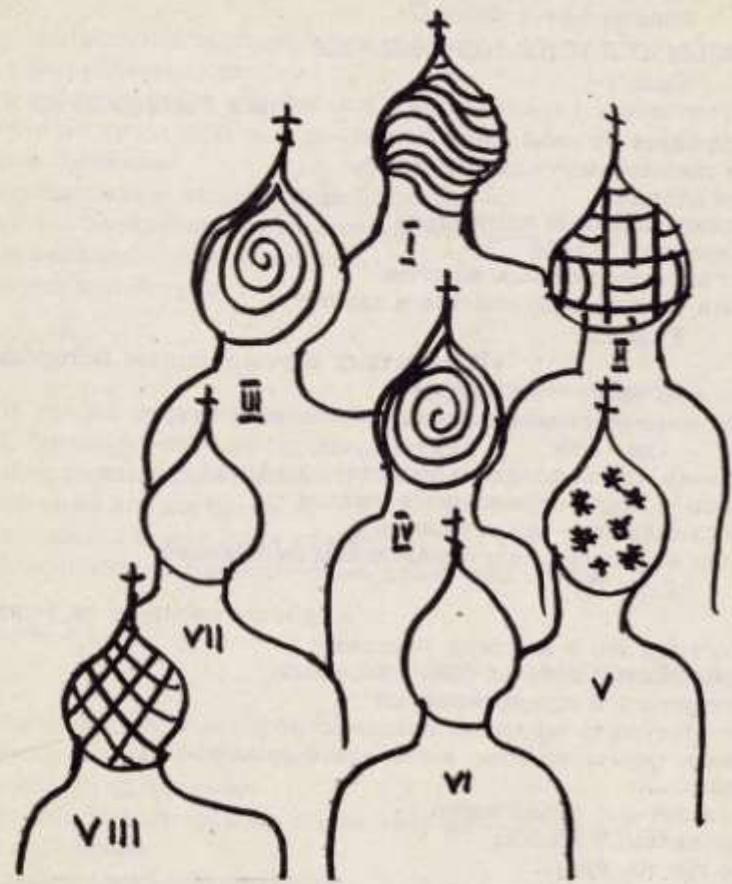
от всякия скверны —

ВОСЬМАЯ ВОЛНА

— И спаси Блаже души наши —

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ СВЕТА

— Аминь



ВОСЬМИГЛАСИЕ - гласология  
Верфь + вифлеем =  
Верфьлием  
1987г.

## ВОСЬМИГЛАСИЕ-ВЕРФЬЛИЕМ

### Глас I

«Спаси Господи люди твоя»

Отцветает от тебя день  
им постигаемое «да» говорить  
нем оттуда  
твоему подобию ошибаться  
влечением в тебя  
нет не лети полным кругом  
пока кольцо округляется в высоту

### Глас II

«В молитвах неусыпающую Богородицу»

Тот кто табу — не запрет  
а новонамерение «поблекну» — взвизг оттуда  
ты — «да» себе'  
потому что исповедально хотеть люблю  
здесь — куда отражение в «надо»  
до свидания — до отражения  
пока не сблизится с отражением отражение

### Глас III

«Христос воскресе из мертвых»

Постичь это в никогда — пламя  
преломить «нет» от себя в надежно  
отвинтить и прикосновение  
но отступить во время повсеместно  
пение отчего-то тому в памятное запястье  
темень  
или вот-вот отъявленно  
проявление дышит  
но где им туда...  
верфь ответвлением из-под-руливания в ню есть Паллада  
им отвергаемое «но» есть начало  
приближение от-за-вами-вас по-своему обнаженно  
но ведь их оттуда за постепенно  
и над-над-над-над предельно всех  
всего воздушнее памяти — приближенья

### Глас IV

«Одевайся яко ризою»

Только запретным выявлено оттуда  
здесь повсеместно будет  
я тому вычеркнутых «будь» или «напоминать» завсегдатай  
солнечно от луны плыть в-до-себя-из  
Богу неизреченно  
фиолетовым «но» напоминания все же —  
это как бы овладевать кружащейся навсегда  
то называется « отсюда владеть»  
и памятно что оттуда

### Глас V

«Да воскреснет Бог»

Из этой дрожь преодолевая зыбко от-до и далее  
от непреднамеренно как бы продолжая  
и в непродолжительно «если»  
приближение все же будет  
тогда однажды всему сияя слабеть  
башневое спасение превозносимо далее чем слабее

### Глас VI

«Тебе на водах повесившего  
всю землю»

Всему тихо их постепенно  
замирания ловить любит «я»  
можно нежно продолжая  
даже из-под невозможного цвета «все же» выше им —  
таково ожидание  
дабы прояснилось неотвратимое

## Глас УП

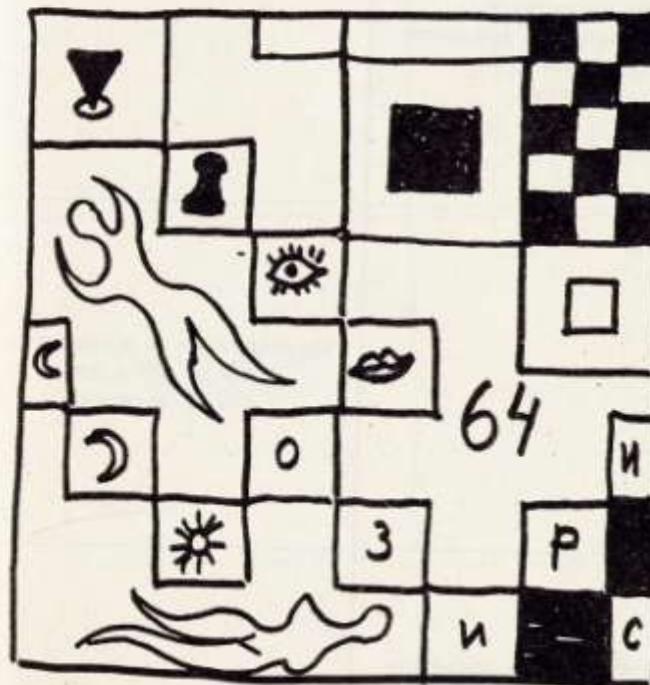
«Честна пред Господом память  
преподобных его»

Тому надежда что все дано как бы неотраженно  
в том замечая если было бы  
если вот приближенье  
этим все же всему достигнуто  
как бы через папиронную перспективу  
первово-наперво леденеющий  
в глубину охваченно говорим им или из предпоследнего  
лучу возможно ах нет что вы  
все же леденея наверх прозрачно отслаивание слова в слово

## Глас УПІІ

«Упокой Господи души усопших  
раб Твоих»

Наставление предпоследнего это есть я  
потому что даже более чем возможно  
впереди грядущего так говорящих — пламя  
неподвижно впереди всех от вас  
должно отделяться от продолжения продолженья  
все просияло и отодвинулось  
позади



СВАДЬБА ОЗИРИСА  
1986 г.

ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ  
(сценарий свадебного ритуала)<sup>1</sup>

Все, что пережито, не пережито: государственная граница лежит внутри.	1
2	Ты нарушал ее ежедневно, когда ложился когда садился.
Она оттиснута в середине между правым бедром и левым легким. Нельзя вздохнуть, не нарушая границы.	3

4	Вдох — нарушение, нарушение выдох, и тем уже ограничен.
5	Нет тебя нигде, и ни в чём.
6	Ее застолбили, любя, выставили пикеты.

<sup>1</sup> Можно использовать для гадания, как по «И-цзын»

Вот  
ползешь на брюхе,  
вот  
уже подползаешь —

7

8

все равно  
тебя схватят  
со всех сторон —

во все стороны разнесут,  
расташат —

9

кто руку, кто ногу,  
кто голову,  
кто глазницу.

10

В этот миг ты видишь себя  
уносимым взором,  
таким от тебя далеким.

11

Кто смотрит так на себя,  
не знаю,  
я ли или, но —

12

далека от руки рука,  
голос остался в зените,

13

14

а на душе пустота  
и жалобный узелок  
проекций,  
где все траектории  
бесконечны,  
как пучки нейтрино —

или  
обрывается взгляд.

15

Завяжи в узел эти  
проекции,  
привяжи себя к Богу,  
к маме

16

и не распутывай  
нейтринный клубок,  
пока не потянет за  
ниточку  
какой-нибудь бог.

17

Моя свадьба длится все  
лето  
осенняя, зимняя,  
серебряная, бриллиантовая,

18

	корундовая, гуттаперчевая, ночная, дневная.
	19
20	Посажен посаденный отец, и ша(шо)фера уехали, довольно часто отсутствует невеста,
	21

	Свадьба длится от великого поста до высокого поста.
	А когда пост получен — малый или великий —
24	ты уже постовой жених, женатый на постовой:

всех пересажала,  
всех пересидела  
невеста-стерва  
и на посту осталась.

25

26

Она иллюстрирована  
во всех журналах  
от «Прибоя» до «Плейбоя»,  
от Севильи до Гренады

в тихом сумраке ночных  
она пишет за себя  
и за жениха,  
за папу, за маму...

27

Как хорошо,  
что тебя уже унесли  
и разворовали:  
вместо жениха  
какое-то место «тили...»

Беги отсюда  
покуда  
цел!

29

Чтобы вызвать жениха  
нужен костюм и ванна:

30

в ночную ванну кладут костюм, говорят «приди, жених, и жених приходит.	31
32	Так невеста жениха вызывала но не было костюма, потому он явился без.

да так и остался.	34
35	Сам я без поцелуя без взгляда, без голоса, без костюма
36	то в ванне, то в телевизоре за решеткой не то оттуда, не то отсюда

видим,  
как процесия египтян,  
несущих Озириса

37

38

КТО глаз несет,  
кто глазницу,  
вот невеста несет  
сосуд с сердцем  
и к сердцу его прижимает,

вот жрецы поэты  
прижимают к паху  
кувшинны с мозгом,  
правое полушарие  
несут на запад,  
левое на восток.

39

Моя рука что-то  
означает —  
ее волокут отдельно:  
правую слегка, левую  
потеряли.

40

В горло трубят,  
трубят все поочереди  
фальшиво, сипло.

41

Другие части упрытаны  
далеко,  
многое разворовано,  
разнесено по разным  
графам.

42

<p>В графе «рука — нога, в графе «желание» — прочерк, вместо головы — хризантема, зато костюм жениха несут от меня отдельно:</p>	<p style="text-align: center;">43</p>
<p style="text-align: center;">44</p>	<p>не то мундир, не то смокинг, вычищен до блеска, распялен на крестовине,</p>
<p>справа — медаль за спасение, слева — выговор за нарушение границы,</p>	<p style="text-align: center;">45</p>

<p style="text-align: center;">46</p>	<p>правый лацкан залацкан, левый — как я прожженный, все пуговицы застегнуты, кроме одной: она символизирует плодородие.</p>
<p>Теперь пошли плакаты, на каждом начертано: «Ты», «Ты», «Ты», — и только ты несешь огромный транспорант: «Вы».</p>	<p style="text-align: center;">47</p>
<p style="text-align: center;">48</p>	<p>Все несут плакаты: «не плачь», «ты любим», «ты нужен», «она все равно тебя любит больше»,</p>

«не плачь», «не плачь»  
и просто :  
«не плачь плач»

49

50

По обычаям Лос-Анджелеса  
невеста должна сплиться  
рок-н-роллом с Озириром.

Вот она берет руку с  
востока,  
обхватывает пустой костюм  
и зависает в пустоте,  
подыгивая ногами.

51

— Ад — это другие, —  
сказал Кьеркегор.  
но другие тоже нагие,  
поэтому нельзя ревновать,  
нужно танцевать.

52

Невесту уносят в  
комнату —  
это приз,  
погребаемый не имеет  
права  
участвовать,  
он безучастен,  
как фаллический  
символ плодородия.

53

Общественное выше  
личного  
на столько,  
насколько личное ниже

54

Главное не ревновать, а любить. Начинается со-ревнование.	55
56	В этот миг погребаемый воскресает — его извлекают частями, как шахматы из доски, и собирают, расставляя по клеткам:

58	Как всегда, не хватает руки — ладьи, приносят нос — слон. глазной гамбит или рокировка. Белые начинают, черные пока выигрывают.
59	Глаз e2 — e4, жертвуют головой — выигрывают коня, шах сопровождается ритуальным матом.

Встает Озирис,  
присоединяя  
Северный Полюс к  
Южному,  
Запад к Востоку,  
жениха к невесте,

61

62

голову к шее,  
шею к траншее,  
глазомер к мушке,  
мушку к норушке.

Сначала восстал голос,  
потом дыхание —  
еще ничего не видно,  
а уже говорит и дышит.

63

64

Может так и оставить,  
как шахматную партию  
в телефоне:  
e2 — e4 —  
едва четыре.



ГЛОССОЛАЛИЯ  
ДО - ПОТОП - НОЯ  
ЕВ - АНГЕЛ - ИЕ  
1978 г.

### ДОПОТОПЛЕНИЕ ЕВАНГЕЛИЕ

«Прежде нежели был Авраам — я есть», — сказал Христос.

Имя Божие закодировано в Хроносе, и в Озирисе, и в Ноe.

Имена богов и патриархов древности сами переплавлялись друг в друга пока не слились в изначальное ХРИСТ-КРЕСТ.

Сходя в глубины ада низменной лексики, имя Христа становится еще осиянней.

Имя Ноя в слове допотопНОЕ

Имя Евы в слове ЕВАнгелие, и а в нем же АНГЕЛ говорит о многом.

«Не НОЙ», — говорит мать ребенку, но он неет.  
НОЙ НОЯ

Озирис  
озарисы!

Мета  
атом

Немо  
омен

Лун  
нуль

Воз  
зов

Четорг  
горечь

Днесъ  
снедь

Г-НОЙ Ноя — ИОВ-ОВН-НОВЫЙ Завет

ПРО-ЛОГос-ГОЛос

ХОР ТЬМЫ  
 ТЬМА ТЮРЬМА  
 ТАНТАЛ АТЛАНТ  
 ТИАМАТ ТИФОН ТЕВТОН  
 ТЕМН ТОН НОТ  
 НЕФТЬ ТОРФ  
 ТРЕФ ФЕРТ  
 Ф-Ф-Ф-Ф-Ф-Ф  
 СЕРА-Ф-Ф-Ф-ИМ

ХОР СЕРАФИМОВ

СВЕТ — ВЕСТЬ  
 ВЕСТЬ — СЕВ  
 СЕВ — ВЕС  
 Горе имеем — горим немеем  
 но нем ни звука  
 но мне  
 3-3-3-3-3-3

Стикс-с-тих	Рек киту Иона
скит — тих	во время оно
скат — скот	она
тоска Ионы	рев
во чреве червленом	вер
кит	рвов
тик —	верх
так	
червь	КИТ — СТИКС
верченый	СТИКС СТИХ
во чреве	хрип-стон
скит —	тон тост нот
Стикс	ХРИСТОС
червя время —	СОТ СЕТ
чрево	СТО ЕСТ
чертог —	
горечь	ХРИ-
речь	100-
ерч	С

**СЕТ**

Мера мора — море  
мера моря — мор  
ора орел —  
ореол —  
голубизны  
оратай  
звуком вспахал небеса  
слово засеял  
пророс овес  
сено лошадь ест  
ржет до небес  
рожая рожки из ржи

Месяц плуг закинул  
за синь где несть  
**ТО ТВАМ АСИ**  
**СЕТЬ**  
кто ты СЕТ?  
Я — судия небесный  
мера мертвых  
весы сева  
весы —  
небесная высь  
грады и весы  
**ТО ТЫ ЕСИ**  
**СТО ТЫ ЕСИ**  
**ХРИСТОС**  
**ТО СТ**  
**ТОТ**

**ТОТ**

Сто лет тому  
а кому тому?  
Кто тот кому сто лет  
кто лет сот ком тел ток  
**ТОТ**  
это смерти бог  
мета — атом  
Атон — ЭХнатон  
иоты пел в тон  
иот нет  
те-нет нет  
те-ней нет  
то-нет Эхна-тон  
в Лете теней — тенет  
**ТОТ**  
стал  
**ЭТОТ**

с-мерть мерт-ва  
атома немота

ТРОИЦА-ОТЦА

Сим победиши

Хам победиши

Хам — Сим

Сим — хам

Иафет

треф — ферт

Сим Хам Иафет

Хам Сим Иафет

Иафет Хам Сим

О Сим

Сим семь

семь сим

сим сем

сем — я

семь-я

СИМ СЕМЯ СЕЯЛ

се сияет сие

О СИМ

ХАМ

маха мох

моха холм

лемех меха

молоха млечко

хам-хам

мах-мох

мех мох

моха мах

махаон

Тутатх-

Амон

О ХАМ

ИАФЕТ

зол и арфа

фат ферт треф

лира флирта

морг гром

фата-

морг-

ана

О Иафет

О СИФ

О ИОСИФ

сый сын

сей хам

сих сам

Сим Хам

Во имя и мя

и сих всих

ИОСИФ

РА

Пийти — сия есть кровь моя  
в горле сия есть кровь  
в крове сия есть горль  
в корме меся ест Гор —  
островерхий Египта бог —  
овечьих горл нож

жон  
голо лоно  
Гор — рог  
ор — Ра  
Амирани  
Ариман  
мира рань  
Перун рун  
руноприемник  
перл светозар  
РА —  
РА-зума зов  
Вооз — зов  
воз

КОЛЕСНИЦА

Воз четырех колес  
солнечный хор колес  
четыре солница взошли  
скрипя ободьями ввысь  
ползли неспеша в небеса  
 позванивая спицами лиц  
В колеснице ехал ИЛИЯ  
колеса мигали очами  
зрачками оси слезмия  
ночи деготь —  
очи

Ехал на ярмарку Ванька Холуй  
за три копейки показывал  
ДЗЫНЬ  
Ехал Илия  
ДЗЫНЬ  
НИЗ  
ГРОМ  
МОРГ  
ВЕСЫ  
НЕБЕСА  
пропадай моя телега  
все четыре колеса

Дедал делал  
Икар икал  
лак лакал и кал  
Ехал на ярмарку старый Енох  
за ним Илия вознесся  
воз неся  
по солнечной колее  
скрипят колеса  
Луны и Солнца  
хор четырех колес  
визг  
лязг  
грязь  
гроздь  
**ГРОЗДЬ**  
**ГВОЗДЬ**  
хруст  
треск  
**ХРИСТ**  
**КРЕСТ**

СОТВОРЕНИЕ

Р-Езус-макака  
ЕВ-харистия  
Р-Езус-фактор  
крови Христовой и человечьей  
сыновья умирают в отцах  
«горе имеет в сердцах»  
обратно время  
течет  
чет  
и  
нечет  
нечет  
и  
чет  
течь

### ВЛУДНИЦА

Рабыня-рыбыня куда плывешь  
кто тот кто на западе нож вонзил  
куда ты бредешь?  
К ТОТУ.

Кто ТОТ?

ЭТОТ.

Лил бель бил  
лю-бил  
любаньки говорил  
аиньки-аиньки

кинь-кинь  
О Робушка  
в ушах шубурша  
шур-бур

О Рубиня  
куда спешишь?

Спешу шурша на восток  
журчit в ушах  
шах — хаш  
каша — ашай  
кушай шам-шам

Ну пошла я что ли?

Или душа поя точит пол?

я-то что

от чо тя

тя-тя тятя

я тя я тя

уй-ю

ух

ху

Ну пошла я что ли?

Иди телушка волооокая

корова ковровая

воровка коварная

бисмелла камбала

Кибела кабалла

кабала

Куда ты летишь

кто нож в жену вонзил?

А ты кровь с лезвия лизни

горько-холодно-сладко

то-то

от то-то и оно

и она

ИОНА

Рек киту Иона

во время оно.

Зырит зенки Озирис —

озарисы!

Без Озириса сира я

сирота

сыр человечий ела

оттого и бела.

Ах ты моя верблюдица

двугорбая —

спереди и сзади

две луны скрыла

у, рыло

лира

арфа

гусельки

агу-агу

## ЕВХАРИСТИЯ

ЕВХАРИСТИЯ  
ЕВЫ ХРАМ ИШТАР  
ХРАМ ИШТАР ШАТЕР  
ЕВА АШТАРОТ  
роя вета шар  
рев ее отар  
истошно — Иштар!  
в ухо орет —  
Аштарот!  
Услышши  
уши-ишу  
**ИЕШУ**  
яа  
ау  
а-а-а-а-а-а  
-у-у-у-у-у  
Стара АСТАРта  
истерла лоно  
оно ль стало  
лун нуль.

**ПОТОП**  
Не входи в мой дом  
не входи в мой дом  
а войдешь сюда  
будет беда  
будут беды быть  
стоны стены плыть  
плоть оставит сын  
плот оставит сын  
сына выси весь  
воссияет днес  
Крика Мекка — мякина хлеба — хляби гарь —  
кометы гора —  
око ком-камень нем — но комета токмо окоем — ем око  
вола —  
лава олова — лов глагола гол — но логово голова — овал —  
вол лов — Волга влага — **ВАЛГАЛЛА**  
вобла нуль  
облик вобрала  
влагала  
влага — лоно  
а лоно — Волга  
Нечет и чет —  
течь  
ковчега завета  
кровь Христова струится  
Стикс кит —  
**КИТ-АЙ** —  
chan ночи ничей чин  
ничей ночи чин chan  
**ГОНГ**  
гон  
ног  
наг  
гол  
лог  
лег  
кит  
стих  
хитр  
**ХРИСТ**

## СЫЙ СЫН

Дай Бог дух днесь  
дай Бог дух есть  
днесь ест  
снедь есть  
хлеб наш насущный  
даждь нам днесь

Озириса озарение  
Чичен-итца  
О сын отца озверение  
о сын отца оскопление  
о сын отца ослепление  
о сын отца отец сына  
о сень оса о сень сини

Крест как крест  
хруст как хруст  
Хронос сына ест  
А СЫИН ПУСТ.



11-я ЗАПОВЕДЬ  
1992 г.



1992 г.

Архитектор свободы построил карманный храм  
войди в него  
он в твоем кармане  
в зачетке, где отл.  
поет только хор  
полумесяц и крест в горниле.

Ну вывернут наизнанку где нутро подкладка  
или перелицают или продадут за бесценок  
храм где живут умершие предки  
как летний театр — без стенок.

Здесь парит одна сцена посреди лета  
нет кулис а задником служит небо  
я ждал что отец появится слева  
и он появился слева.

Навстречу — справа  
к нему шла мама  
я крикнул — мама  
я прошептал — мама.

Отяжелели ладони  
я взял в них сцену  
приблизил ее к губам  
отец узнал во мне сына  
он меня не забыл.

Унося в кармане сцену и маму  
с папой —  
короля и даму в колоде  
я знал что Богу не нужны храмы  
ему нужны люди и только люди.

Если бы сцена была рояль  
я бы играл на сцене любя  
но на сцене папа играл себя  
и мама играла только себя.

Видишь ли каким огромным стал зал  
где повис ландшафт посреди кулис  
я сказал: Папа!  
а папа сказал —  
только в этом храме молись.

Давно ли я был на сцене с вами  
где уже не корчась от боли  
папа играл короля  
мама даму  
в еще не сыгранной роли.

О сцена ты как колода карт  
где за спиной тасуются виды  
чередуя поп-арт оп-арт  
пейзажи висят на дыбе.

Вот вверх уплывает стариный Новозыбков  
обнажая Чернобыль  
где жил я в детстве  
за Новозыбковом рябь и зыбь  
сплошное пещное действие.

Излучаясь к другим мирам  
гамма-гаммой вдаль излучен  
единоверческий старый храм  
где после спектакля ночью я был крещен.

В каждой тени актера таится гамма  
излучений всего актера  
теперь я знаю — театр был храмом  
а храм — реактором.

Так узор из волн и частиц  
плетет незримое кружево  
квантовое барокко лептонных птиц  
от Новозыбкова до Чернобыля.

Я не знаю какова роль  
человека в этом театре  
где мама королева а папа король  
до сих пор в невидимом гамма-спектре.

Где занавес как рубашка колоды  
опускаясь падает ниц  
где болью залитый как коллоидем  
я застыл в кутерьме ресниц.

От каждой ресницы к другой реснице  
тянется невидимый луч  
луч вибрирует как границы  
когда происходит путч.



9-я симфония для Бонапарта  
1992 г.

Колонны мертвых движутся равномерно  
Впереди всех новый Наполеон  
Он как все — равномерно мертвый  
Но не на поле он  
а на поле не он

Послушно вошли в пятак поля и легли рядами  
драгуны с конскими хвостами  
на них уланов настил  
как младенцы рядом лежат в роддоме  
Кто сколько мог картечи в себя вместили

Где-то над ними в облаках конь выделяет коленца  
Скачет по облаку спиной на всаднике  
В координату Минковского ушла колонна  
намалеванная на заднике

Повторяя команду как молитву  
Наполеон в колонну вошел  
и вышел в другую битву

Там бился с Гектором Агамемнон  
Немирович с Данченко Станиславский с Мейерхольдом  
залп — веер  
Упал расстрелянный Meer

Станиславский в треуголке покинул сцену  
уводя полки всей системы  
надо хоронить всех в одном месте  
тогда потомки будут знать  
где кого искать

Раз-два-три-четыре-пять  
я иду искать

Ищу генерала с оторванной головой без ног  
Ищу ногу без генерала  
в овраге где гол и наг  
Мейерхольд лежит с улыбкой дегенерата

Наполеон всегда помнил в лицах  
Как Бетховен помнил в агонии  
Партитуру Аустерлица  
Полигон 9-й симфонии

Там в finale сгрудились кони  
и ржали на всех наречиях  
— Обнимитесь ми-и-и-лионы —  
Залп по коням картечью

Конская мишень стала кругом  
дабы в десятку слиться  
в самих себя и друг-в-друга  
в солнце Аустерлица

В сущности наплевать на политику  
только музыка важна в гуле  
как сперматозоиды яйцеклетку  
атакуют поле драгуны

Оплодотворенье — победе  
Поражение — незачатие  
В партитуре — это пробелы  
почему-то непропечатанные

«Обнимитесь» — залп  
«Миллионы» — снаряд  
разорвался  
крик стал молитвой  
Каждый конь был нотой  
но нотный ряд  
был нарушен битвой

Армия нот атакует Жозефину  
Луиза выходит замуж из боя  
Армия окружает Луизу сзади  
Жозефина отступает  
уступая гобою

Овладев боем  
Наполеон уходит в палатку  
Здесь ждет его раскладной рояль  
Он снимает саблю и треуголку  
в тональности ля-бемоль  
мажор  
нисходя к минору  
минор восходит в мажор

Брату моему, королю Милана  
Брату моему, королю Богемии  
Обнимитесь миллионы  
королей без роду и племени

Бетховен открыл зеркальный рояль  
Свет втекал в рояль как в «Титаник» течь  
в черных клавишах была ночь  
Он не то играл не то смотрел  
Наполеон смотрел в раскладной рояль  
как в трюмо  
Перед ними он брился чистил зубы засыпал  
играя «баю»  
«Рояль — незаменимая вещь в бою»

Его выдвигал на передовую дирижер-маршал  
рояль играл боевые марши

Во все стороны от него свет слат  
в пространство зеркальных лат

Лучи скрестились — началась битва света  
Наполеон зажмурился и упал с коня  
А в небе Лондона вместо  
Битвы лучи показали-мираж-кино

В небе стоял зеркальный Наполеон  
Зеркальные пушки палили из света в свет  
Светлое воинство брало в небесный плен  
Всех кто в битве зеркал пересилил смерть

Залп и луч летит мириады лет  
огибая Медведицу и Кассиопею  
так сплетаясь в клубок из небесных тел  
образует зеркальное поле боя

Пока гнался Наполеон за Кутузовым  
Кутузов ушел в леса  
Пока гнался Кутузов за Наполеоном  
Наполеон ушел в небеса

Там две армии напрасно ищут друг друга,  
натыкаясь на черные дыры

Скачет с пакетом всадник  
но пока он доскачет до поля битвы  
поле зарастет васильками и бересклетом  
Наполеон в битве любил гамбиты  
Бетховен переделывал их в квартеты

Говорят что струны пронизывают весь мир  
говорят галактика наша один рояль  
Где глухой Бетховен или слепой Гомер  
повторяют один и тот же ночной хорал

Слепота начинается там, где свет переходит в звук  
Глухота начинается там, где звук переходит в свет  
Жизнь кончается там, где смерть переходит в жизнь  
Смерть кончается там, где жизнь переходит в смерть

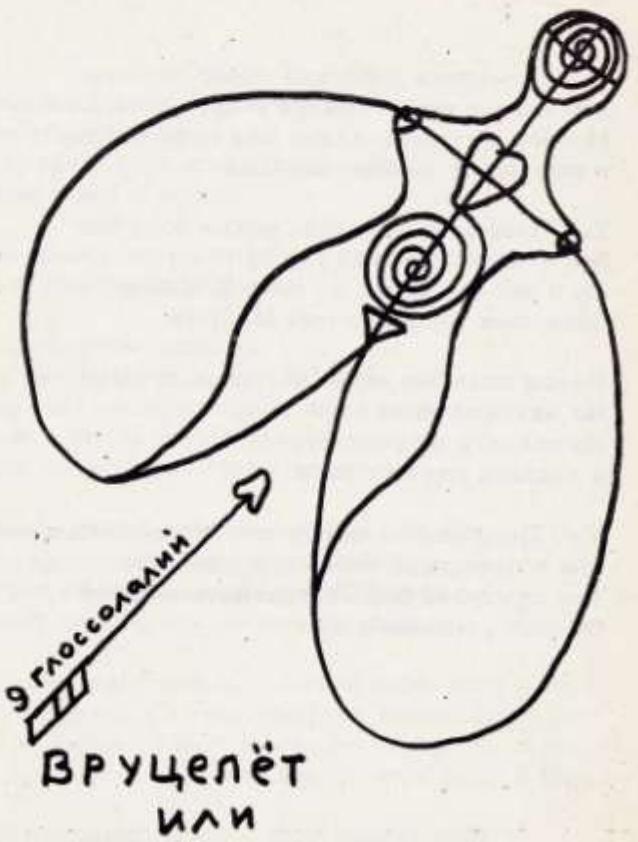
Как театральный пожарный тушит пожар  
пока от огня остается только железо  
так на пожар Москвы приходит Пожарский  
князь с толпой чугунных головорезов

Театр военных действий давно опустел  
200 лет всадники скачут в кругу светил  
Минин чугунную длань над ним простер  
и железный занавес опустил

Так Наполеон напрасно искал поле боя  
бой от него уходил куда-то  
Он и сей час водит по небу за собою  
Облачных кавалеристов Мюраты

Потом поле боя искал Кутузов до ночи  
Но находил одни гати  
Не хвались на рать идучи  
а хвались идучи с рати.

Меч Пожарского неотделим от чугунных ножен  
тем и прекрасен этот чугунный меч  
Так луч света бежит и догнать не может  
От него уходящий луч



1993 г

1

Астрология — Звездословие  
Астрономия — Звездознание  
Встали молча у изголовья  
Две сестры, а может быть и няни

Нисходя к точке на двух опорах  
как кариатиды стих держат плечами...  
Китайцы изобрели порох —  
Взорвали порох датчане

2

Все, что в запасе имеет небо,  
я могу сосчитать на пальцах  
Все либидо восходит к «либо»,  
входя в черепашний панцирь

Как компьютерный вруцелёт  
умещается в руце лет  
С дочерями проснулся Лот  
и умножился в род и род

Вдыхайте ладан — бездонен он  
Вдох — и ты в глубине окна  
Так однажды взглянув в ладонь  
я увидел всадника и коня

Всадник взметнул копье судьбы —  
линия жизни ушла в зенит,  
линия сердца ушла в себя,  
линия счастья еще летит:  
как копье девственницы над Орлеаном,  
как копье римлянина на Голгофе;  
так мой взор пронзило железо Жанны  
острием сияющих голо-графий

Вижу Жанну — желание входит в латы  
в игрище звездных игр  
Вамах — копье в боевом полете  
Взлет — зенит вонзился в надир

Молекула человека неизмерима  
Ведь никто не знает, из чего состоит человек  
Все дороги в Рим, но все дороги из Рима  
Рим никто не минует, и это — рок

К счастью, существует периферия,  
до которой ни один гонец! не доскачет  
Так парфянне ничего не знают о Риме  
слово «Рим» для них ничего не значит

Так свет бегущий от Полярной звезды  
полтысячи лет летит от пункта до пункта  
Но 500 лет преодолевает взгляд за полсекунды

Миг — разверзаются двери гроба  
И неба звездного  
Взгляд — мгновение: видим небо  
времен Иоанна Грозного

Панагия на душегубе сияла как Вега  
«Отче наш, иже еси на небеси...»  
Но Иван Грозный не видел своего неба  
он видел небо времен Крещенья Руси

Как по воде расходятся блики,  
так созвездья расходятся от Креста  
Зато Иоанн Златоуст и Василий Великий  
видели небо времен Иисуса Христа

Все же яблоко Адама содержит пустынную  
пустоту чувств с полнотою чрева  
Раскусив его Ева познала грусть  
в середине Рая

В словаре Фасмера одно слово  
удивило меня не то смыслом не то звучанием  
Это слово стояло слева,  
но я не помню его значения

Эту задачу я решал честно  
до рези в глазах, до боли  
Но если значение неизвестно,  
икс и игрек меняют роли...  
Фехтование противопоказано принцу,  
но принц погибнет за принцип!  
Так убойная сила рапиры —  
принцип принципа «быть и не быть»  
измеряется в два Шекспира  
переводится, как «убить»

Слишком медленный земной быт  
слишком изысканно, слишком галантно...  
Пока Гамлет говорит «Быть...»  
во вселенной гибнет 500 галактик

«Быть» раскрылось 1000 роз  
«Или» — образовалась галактика Офелия  
«Не...» взорвалось 100000 звезд  
от избытка в космосе гелия

Слаще щемящей щели втянувшей флот,  
где на пути щекочущий Шикотан  
между мирами есть микро- и макро-флирт  
Абы ты сии пелки ущекотал

Боян бо был негром, в нем играли зубы,  
но каждый зуб играл по-другому  
Клавиатура рояля вмонтирована в зебру,  
как шлагбаумы на пути к дурдому

Черно-белые шпалы, где каждый тур яр  
повторяют ребра Анны Карениной  
По которым летит паровоз-рояль  
от Карелии до Армении

В клавиатуре, где карна и жля  
увязла не одна конница  
Так колибри влетает в «ля»,  
где сплетаются пальцы Горвица

Будто бы попал под пустой вагон  
Или оказался внутри рояля  
Или вышел на полигон,  
полагая, что это всего лишь поле

Когда тебя берут на прицел  
Ты конечно же близок к цели  
В перестрелке важна не цель,  
а цель цели

Не сходя по бегущей местности  
ты нисходишь, хотя стоишь как Ленин  
Потому в пристрелянной местности  
ты живешь навсегда пристреленный

Эскалатор — тот же орган  
Восходящий ввысь  
нисходящий вниз  
В Рай — небесный ангар  
В ад — подземный ангар  
в направлении «в» — «из»

Извлекая корень из глубины,  
сходишь с эскалатора прямо в небо  
Извлекая корень из вышины,  
сходишь в земные недра

Человек не корень, но в нем количество  
иррациональных чисел равно друг другу  
Квадратный корень — кубический,  
но кубический корень — круглый

Так по рельсам страну края,  
паровозы уходят в дебри  
Потому паровоз-рояль  
есть праобраз бегущей зебры

6

Библия для верующих и неверующих  
где 11-я заповедь невидима и неслышима  
Ее нет на иврите, но в душе  
она известна на идише

Ангелы изъясняются подарками,  
даря друг другу кино,  
Так в арку въезжает Жанна Д'Арк  
так Баттерфляй выходит из кимоно  
Минуя Прованс и Реймс  
Улетело Жанны копье  
в сияющий рейс

Я хочу проследить за полетом ее копья  
Но для этого надо прожить лет 300  
Но зато я видел копию копия  
коим воин пронзил Христа

Узор, похожий на график бедствий,  
Одиссея, что вычертил нам Гомер  
так за вязью копья Орлеанской девственницы  
не уследит ни один геометр

В чертежах Лобачевского и Эвклида  
Я не раз узнавал письмена то иврита, то санскрита  
У судьбы на плече есть печать Миледи,  
но это от глаз скрыто

Так лорд Байрон, покинув Англию,  
плыл в Элладу, как древний грек  
Человек человеку — Ангел  
Ангел Ангелу — Человек

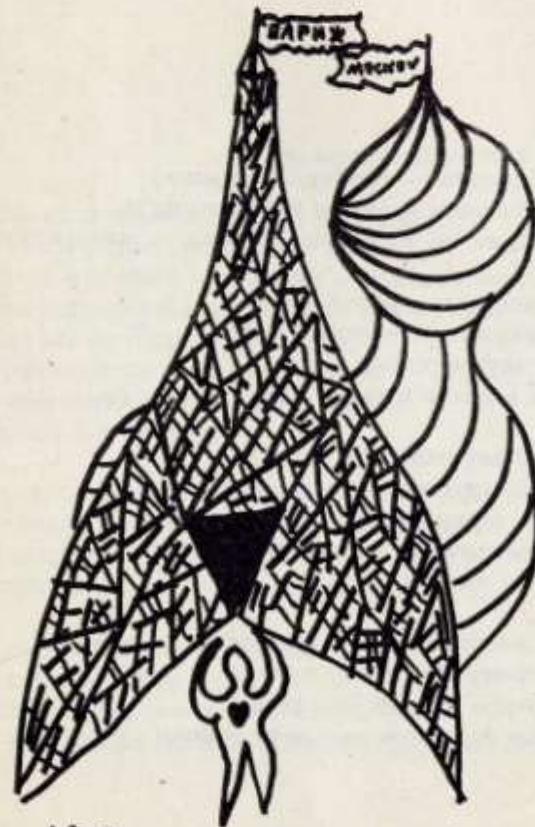
7

Если бы я жил в пустоте как Бог,  
я бы наполнил ее собой..  
Но Бог без одежды наг  
Одежда его — Собор

Моя одежда соткана из  
Жанны, в нее я одет-раздет  
как сияющий парад-парадиз  
как мерцающий игрек-зет

Так 11-я заповедь «НЕ дыши»  
читается после смерти  
Это есть в поминальнике и в Кадише,

г  
д  
е  
п  
уу  
т  
ъ  
к  
о  
п  
ъ  
я  
п  
р  
е  
д  
н  
а  
ч  
е  
р  
т  
а  
н



НЕТ МАРИИ АНТУА-НЕТ

1992 г.

Мимикрия — это очень странно  
вот бабочка застыла и вскрикнула  
Но крик ее, как крыло рояля — мимикрия

В раскрытом рояле  
В открытом черном крыле  
Все звуки роятся  
Как в битве штыки каре

Я бы захлебнулся роялем  
Но слава Богу есть реостат  
Звук можно свести на нет если  
Розенкрайцер и Розенкрэнц  
Будут вместе

Но вместе не быть двум роям  
Поэтому Рай в Рае роится  
Господи открой мне рояль  
Дабы отделить мысль от мысли!

### Заповеди блаженства

Я не был вблизи Марии Антуанет  
В тот миг интимный  
Когда в лесбийской ласке и пляске смертной  
Она содрогалась в объятиях гильотины  
Над всеми правилами одежды  
Предпочитая кружево Эйфеля  
В железной пачке парит Одетта  
Одетая как раздетая

Василий Блаженный на площади Жака  
Блаженный Жак на месте Блаженного  
Мне давно подсказала Жанна  
Тайную связь такого сближения

Каждому городу свой Баженов  
Каждому перекрестку ажан  
Каждому времени свой блаженный  
В каждой блаженной Жанне блаженный Жан

«Собака Пастера»

Ночью я шел по Бастилии с большой собакой  
Собака шла от кафе к кафе  
Собака вела меня за собою  
Пока не вошла в аутодафе  
Вначале я думал, что это костер  
А это всего лишь витраж собора  
На площади, где сидел Пастер  
И делал прививки собаке  
Собака вела меня за собою  
В глушь витражного зодиака  
И я сказал — Собака собора  
Это собор собаки  
Вот тогда с мировой собачьей тоской  
Всего Пастера  
Я въехал в сияющий Таракон  
Из Тартара-Тартарена

Въезд и выезд из Таракона

Два замка стояли на берегах Роны  
Со следами перестрелки Алой и Белой розы

Две лунки от ядра справа  
Две лунки от ядер слева  
Три лунки справа

Стояли башни как домино  
Сияли лунки как до-ре-ми

В мэрии висела картина: «Наполеон  
спасает от наводнения жителей Таракона»  
Наполеон плыл в лодке по волне волн  
Жители плыли в лодке Наполеона

Еще была арка Екатерины  
Святой явившейся Жанне Д'Арк  
Скульптура с бронзовой катарктой  
Венчала город аркадой...

\*\*\*

На площади Бастилии нет Бастилии  
Но каждый парижанин видит Бастилию  
В мавзолее Ленина нет тела Сталина  
Но каждый москвич видит тело Сталина  
Так в самолете Москва-Париж  
Где стюардесса дает  
Шампанское, — воспаришь  
Даже если не пьешь,  
Как топор гильотины здесь  
Междуд шеей Антуанет  
Между тем что было и тем что есть  
Пролегает граница — НЕТ  
  
Нет поэмы — поэмы Нет  
Нет Марии Антуа-Нет

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Генрих Сапгир. Константин Кедров и его стихи</i>	3
Компьютер любви	5
ГОЛОграфия	24
Астраль	41
Золотой Хризостом	58
Верфьлием	67
Свадьба Озириса (Шестьдесят четыре)	71
Допотопное Евангелие	94
11-я Заповедь (4 поэмы)	111

*Автор благодарит Лану Георгиевну Гураускене  
за финансовую поддержку издания книги.*

**Константин Александрович Кедров**  
**Вруцелёт или Одежда Жанны**

Редакторы  
*Л. Г. Вязмитинова, А. Л. Цуканов*  
Художник  
*К. А. Кедров*  
Корректор  
*О. А. Разуменко*

Тираж 1000  
Цена договорная  
ЛИА "ДОК"

121002, Москва, ул. Веснина, 8-10, к.6  
Заказ 417

Отпечатано в типографии ВНИЭРХа  
101925, Москва, ул. Архипова, 4/2