

Мастера
советской карикатуры

Б. Фридманов



Советский художник

Мастера советской карикатуры

Б. Ефимов

Из работ 1922—1983 годов

Говорят, солдатами не рождаются.

А рождаются ли сатириками?

Или ими становятся в результате какого-то таинственного, еще мало изученного наукой процесса? И что играет в этом процессе решающую роль? Врожденные гены, собственное влечение или стечение обстоятельств? А может быть, и то, и другое, и третье?

Прямо скажем, дело темное. Но так или иначе художники-сатирики неудержимо возникали во все времена, во всех странах и делали свое дело: их рисунки веселили и разоблачали, высмеивали и бичевали.

Естественно, далеко не всем это приходилось по вкусу, а некоторые подчас всерьез обижались и, больше того, приходили в ярость. Думаю, что излишне приводить соответствующие исторические примеры — они хорошо известны. Напомню только как нервозно реагировал на карикатуры советских художников недоброй памяти Гитлер, приказавший в 1941 году внести нескольких наших карикатуристов в особый список под деловитым названием «Найти и повесить».

По своему дремучему невежеству бесноватый фюрер, видимо, не соображал, что запуги-

вать советских художников так же бессмысленно, как и других советских людей, в чем неоднократно убеждались всевозможные керзоны, чемберлены и тому подобные трумэны. Кстати сказать, сколько же их, разношерстных и злобствующих врагов Советского государства, промелькнуло перед нами за минувшие десятилетия! Сколько карандашей зазубрили советские карикатуристы о медные лбы анти-советчиков разных сортов и калибров, клеветников и провокаторов всех мастей! Сколько метких сатирических стрел не без успеха вонзалось в шкуры матерых белогвардейцев и контрреволюционных политиканов, фашистских мракобесов и самонадеянных самураев, ватиканских церковников и черносотенных британских лордов...

Давно истлели на мусорной свалке истории их угрозы, истошные проклятья и пророчества о «близкой гибели» Советской власти. А обличья и особые приметы всех этих «пророков» и «крестоносцев» сохранились, пожалуй, только в наших старых карикатурах, которые, право же, не грех иногда и вспомнить. Не для того, конечно, чтобы ими любоваться, а для



Б. Ефимов за работой.
Фото Л. Иванова

того, чтобы еще раз ощутить в них спокойную насмешку и презрение советских людей, которым эти, ныне канувшие в небытие, а в свое время наглые и опасные призраки грозили всевозможными бедами точь-в-точь, как это сегодня делают современные керзоны и трумэны.

В настоящем альбоме помещена, конечно, самая малая часть таких карикатур, но и они, как мне кажется, дают довольно четкое представление об отдельных страницах истории Советской власти, запечатлевая неповторимые приметы своего времени, отраженные в сатирическом зеркале.

Кроме этих, так сказать, «ретро» карикатур, сборник содержит и политическую сатиру сегодняшнего дня, связанную с небывалым по остроте и интенсивности идейным противоборством социализма и империализма. Эта сатира вносит свой вклад в миролюбивую поли-

тику Советского Союза, несет свою боевую вахту в борьбе за мир и безопасность человечества против осатаневших в своем ядерном безумии заокеанских авантюристов, лицемерно прикрывающихся при этом фальшивой «мирной» фразеологией.

Работы, собранные в этом альбоме, не ограничены международной тематикой. Сюда включены и юмористические иллюстрации, и зарисовки, дружеские шаржи, а также сатирические рисунки, заостренные против наших «домашних» негативных явлений и болячек. Оружие смеха направлено здесь на разоблачение и осмеяние волокитчиков и нарушителей дисциплины, очковтирателей и бракоделов, пьяниц и взяточников — всякой прочей, порядком нам осточертевшей, но все еще, к сожалению, существующей и даже подчас процветающей человеческой дряни.

Два слова о себе. Основные факты моей биографии не претерпели никаких существенных изменений. Я по-прежнему располагаю почетным правом считать себя ровесником века, по-прежнему исчисляю свой трудовой стаж с 1919 года, когда в Киеве, в газете «Красная Армия» были впервые напечатаны мои политические карикатуры.

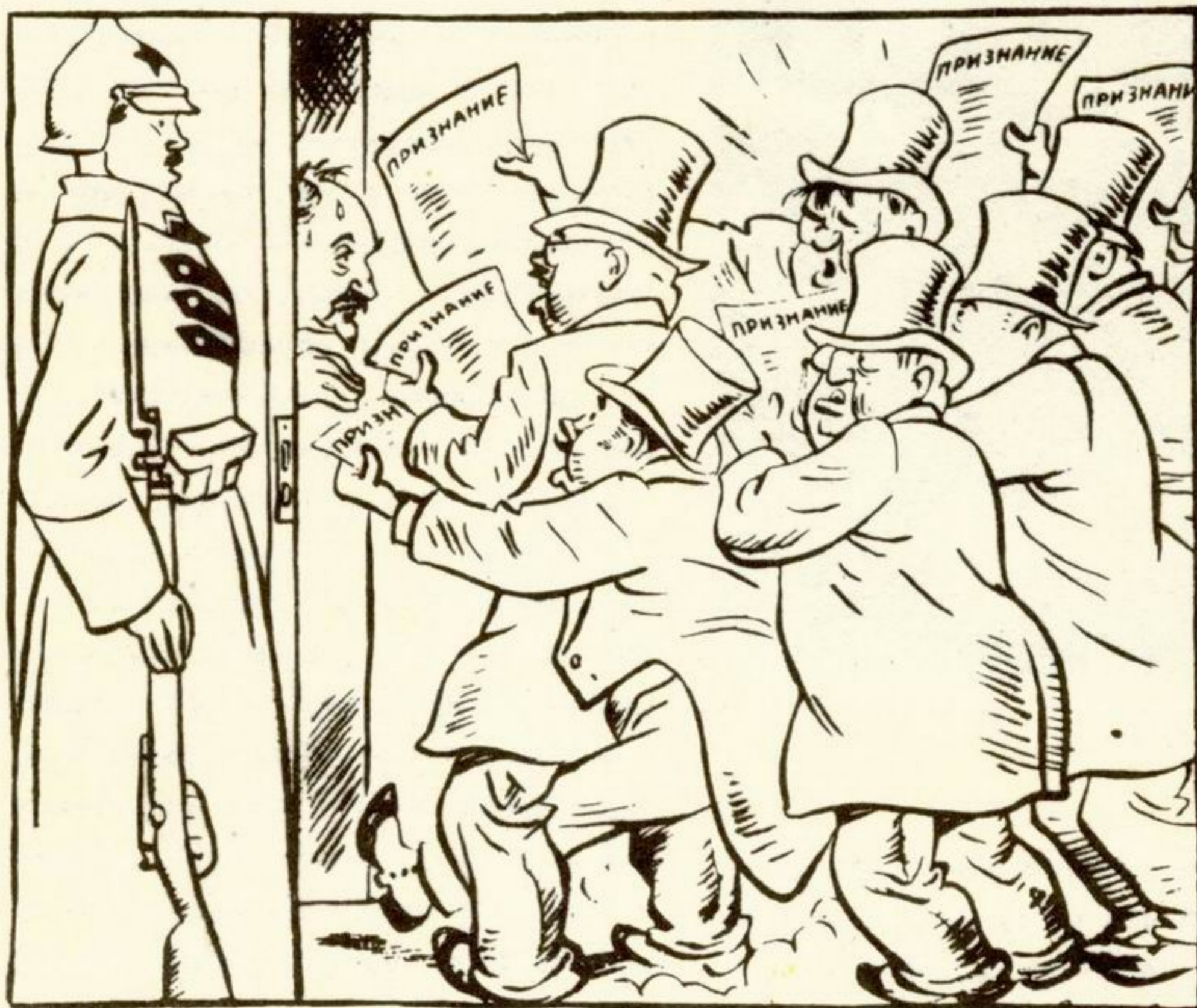
Таким образом, я немногим более 65 лет состою на действительной сатирической службе Советскому Союзу и выходить в отставку пока не собираюсь.

Вот, кажется, все.

Спасибо за внимание.

Бор. Ефимов

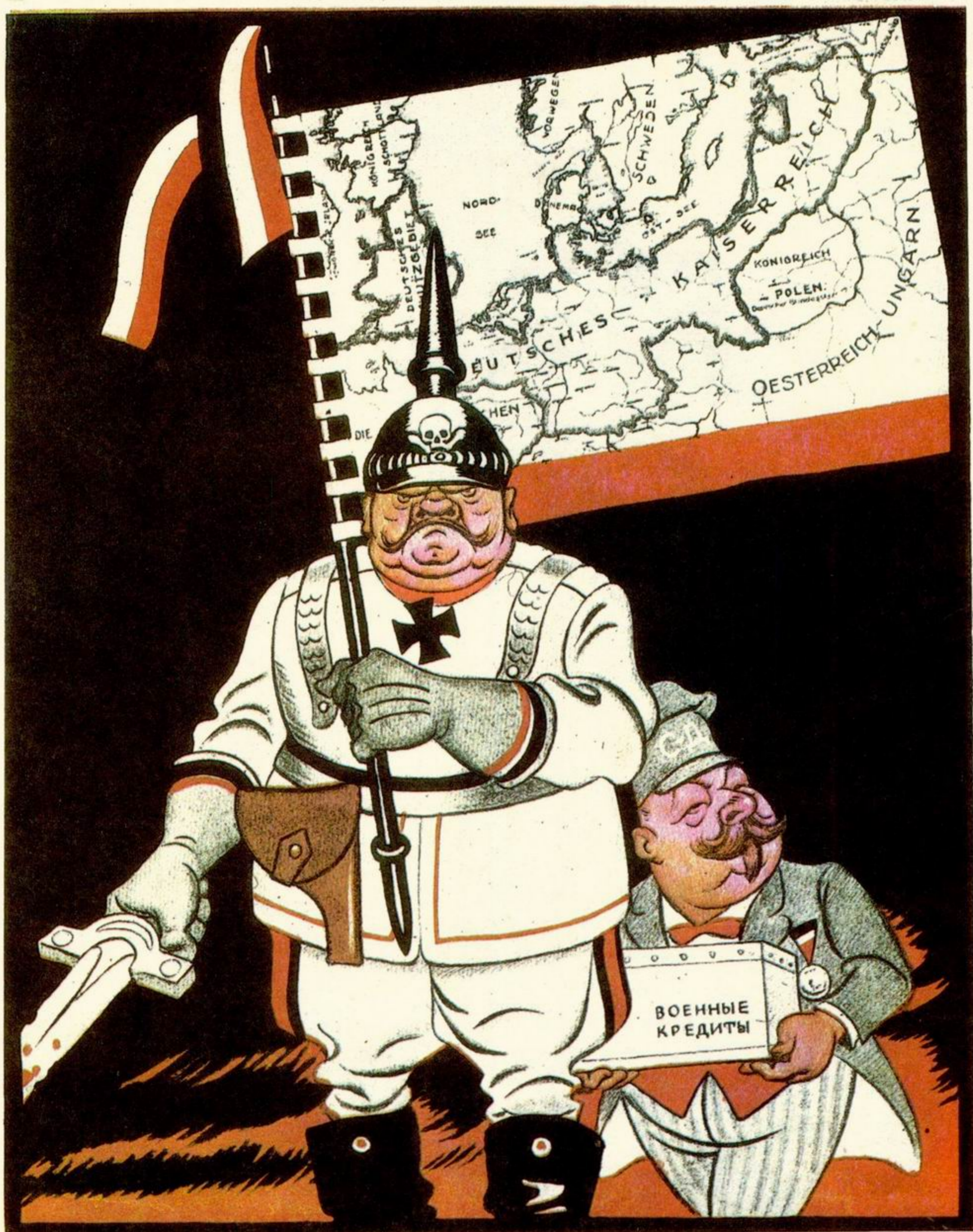
Политическая сатира



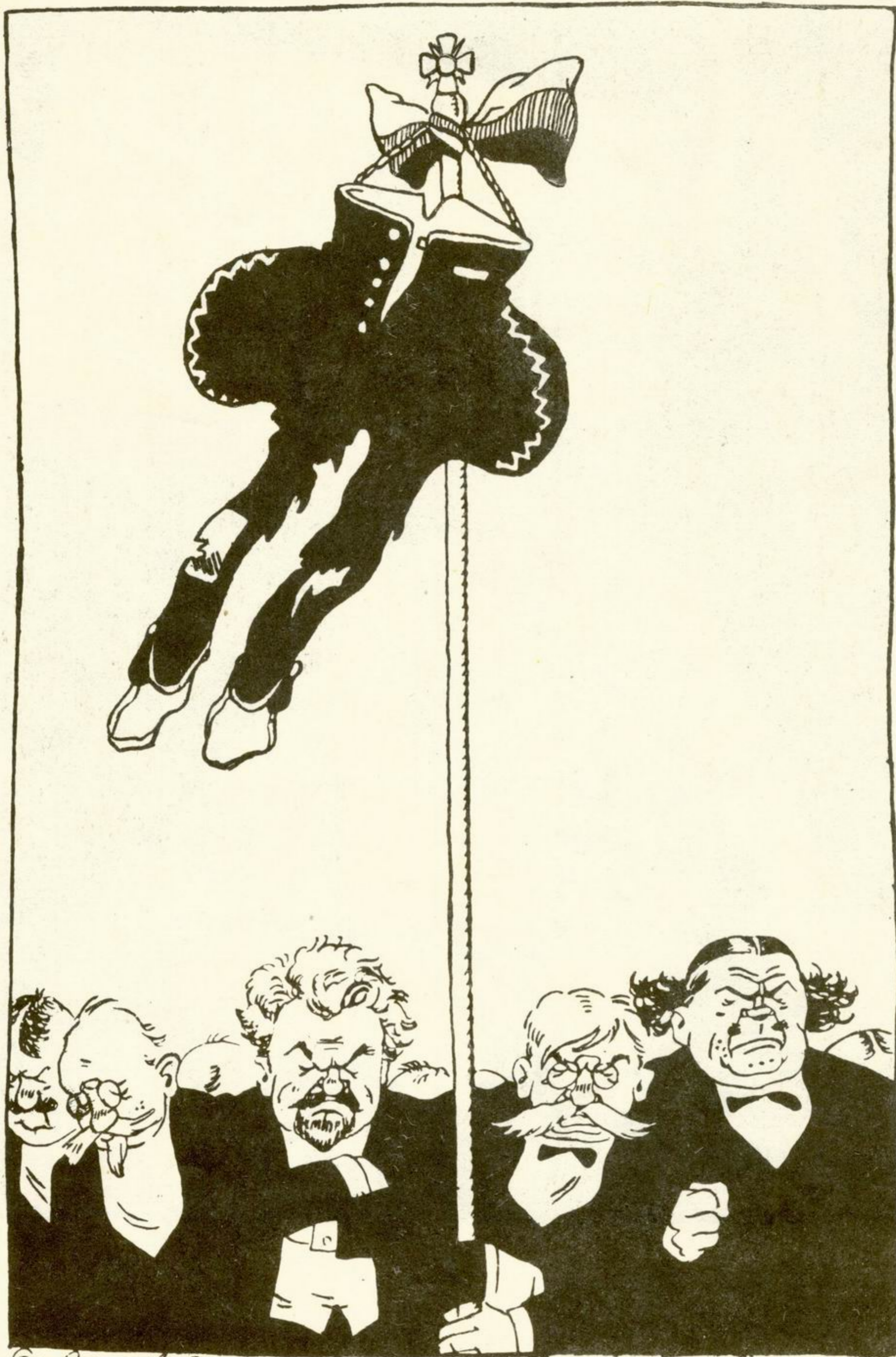
«Дипломатические трения»
в приемной
товарища Чичерина. 1924



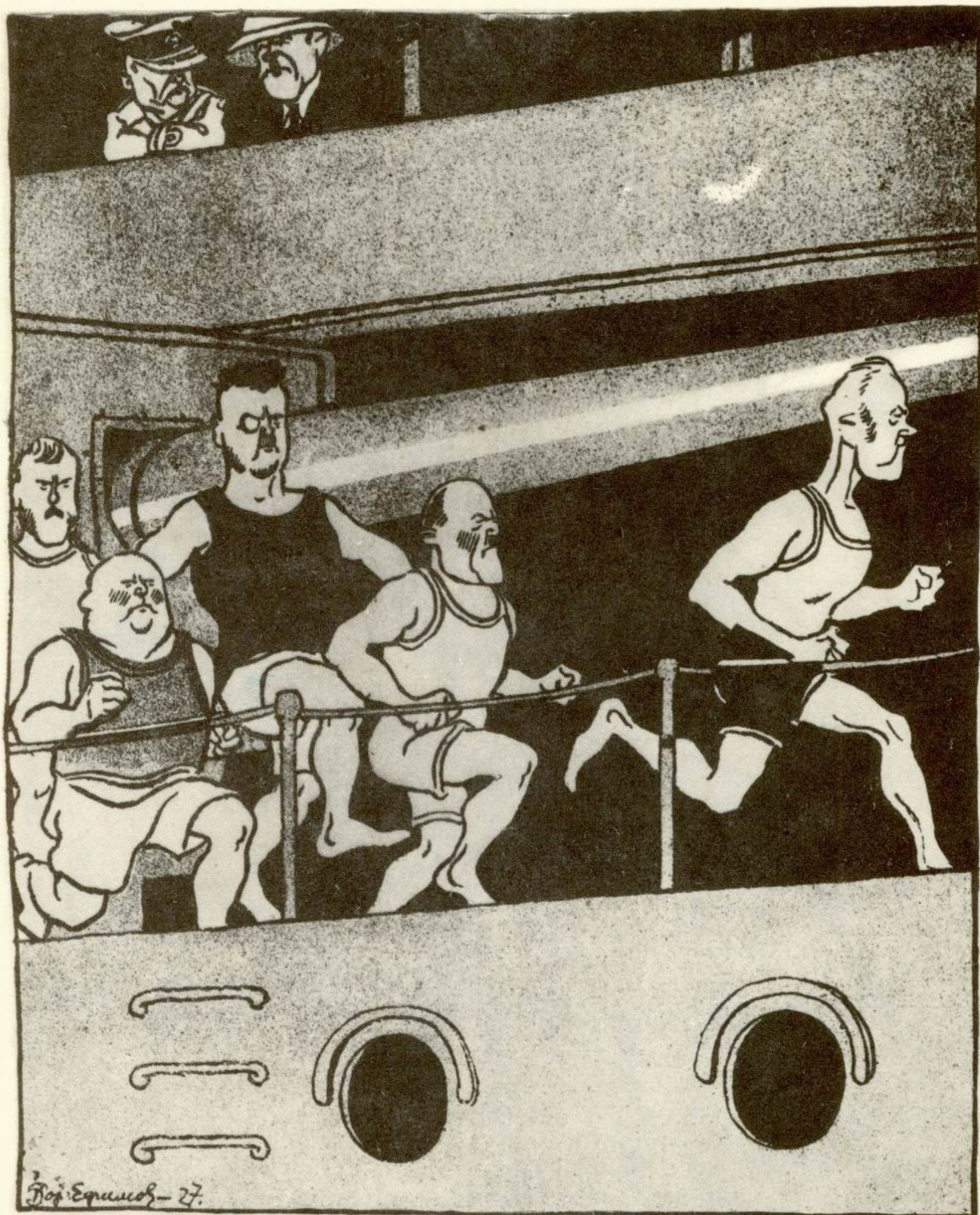
Старая антисоветская
чернильница. 1927



Так представляли себе германские империалисты
передел Европы после войны. 1920-е гг.



Русские версальцы.
Шествие в память неудавшихся российских галифе. 1926



Горький опыт.

— А что же вы, адмирал, не упражняетесь в беге?

— Я уже тренирован, сэр, — ведь я участвовал
в интервенции против СССР. 1927



Из цикла «Гримасы нэпа».
В Крым на поправку...
«Прожектор». 1924



Страничка мод «Крокодила».
Французская мода в Москве и советская мода в Париже.
«Крокодил». 1924



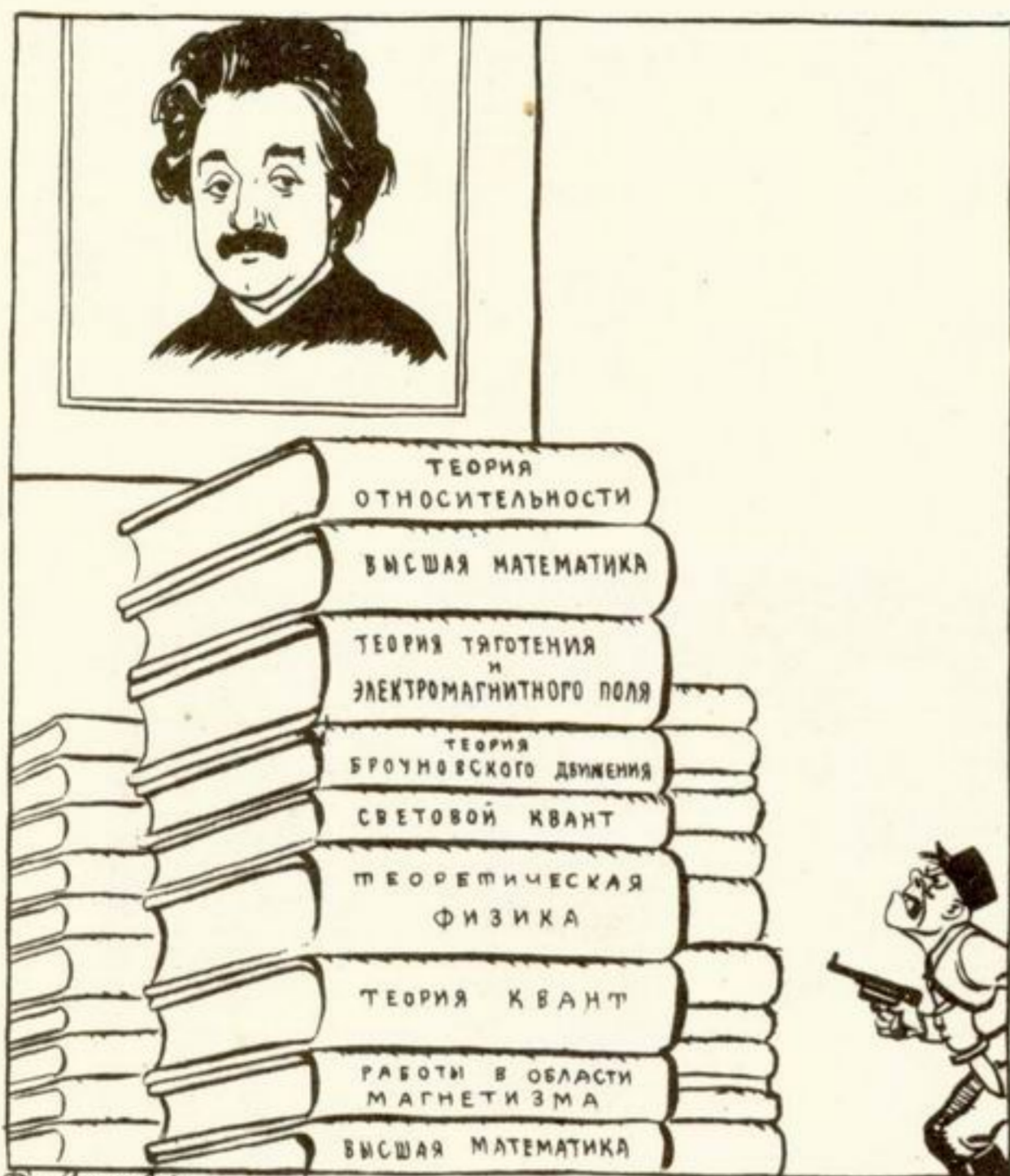
Плакат. 1932



С высоты невмешательства.
«Крокодил». 1936



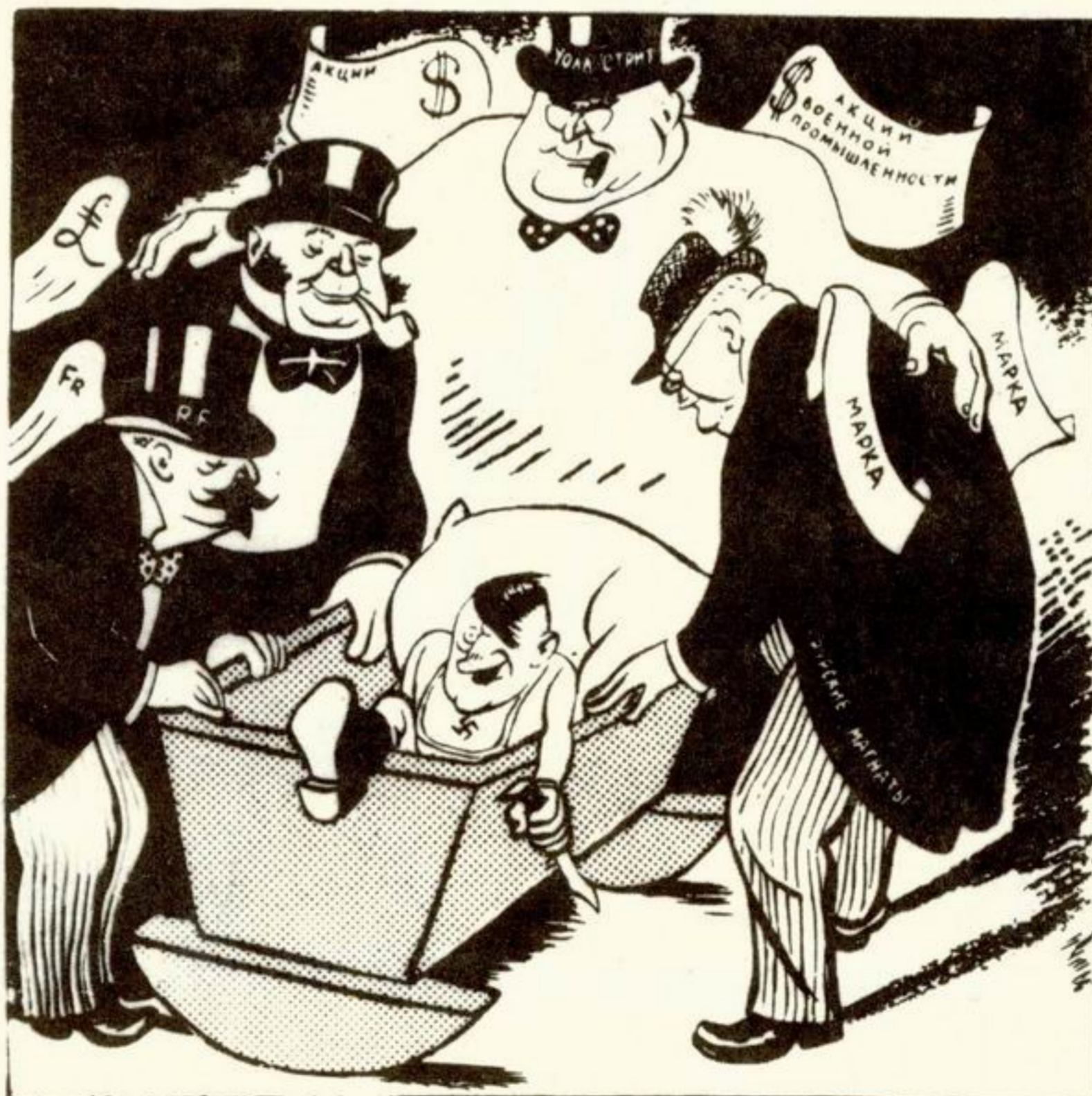
Семь бед — один ответ! 1930-е гг.



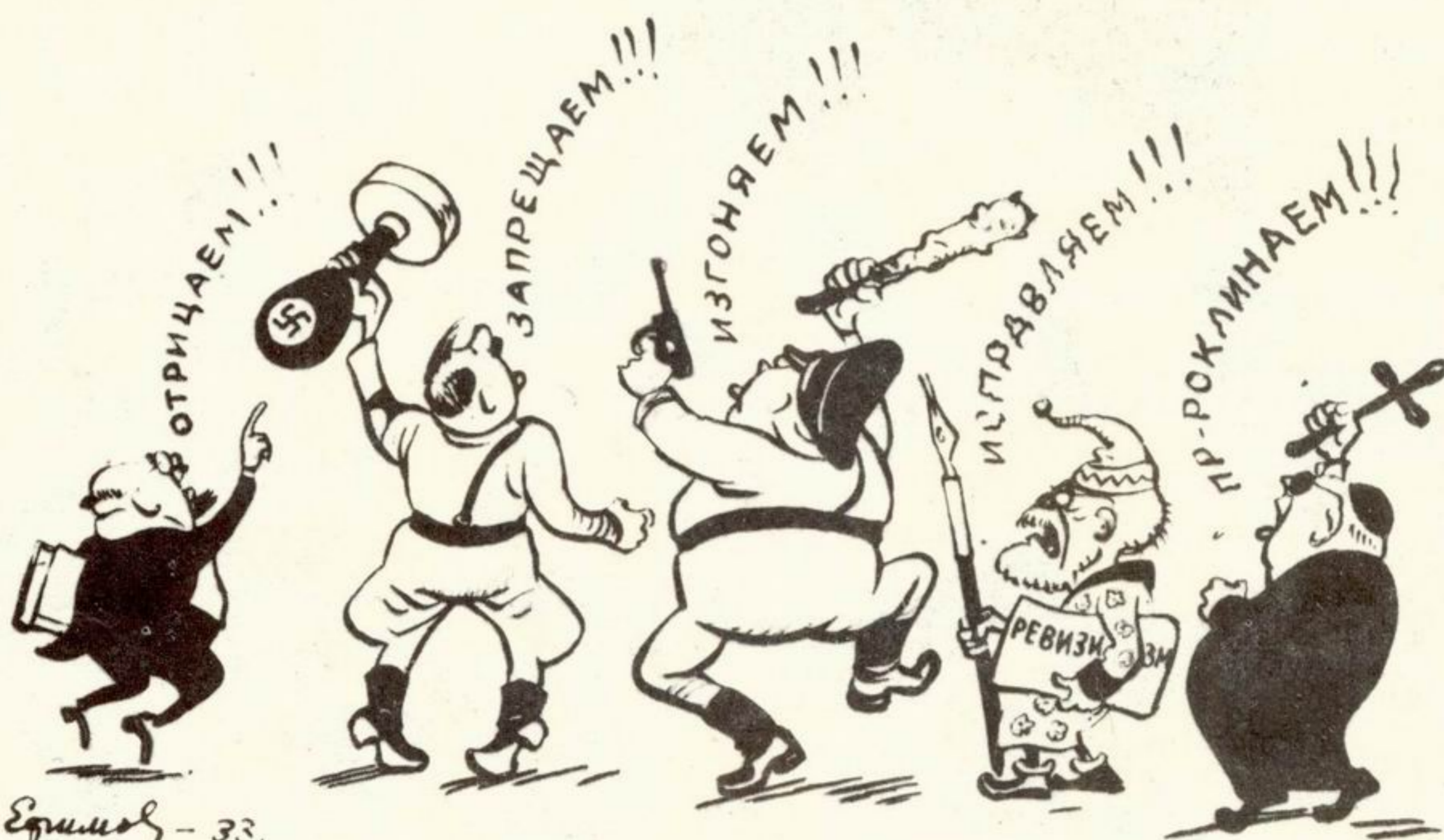
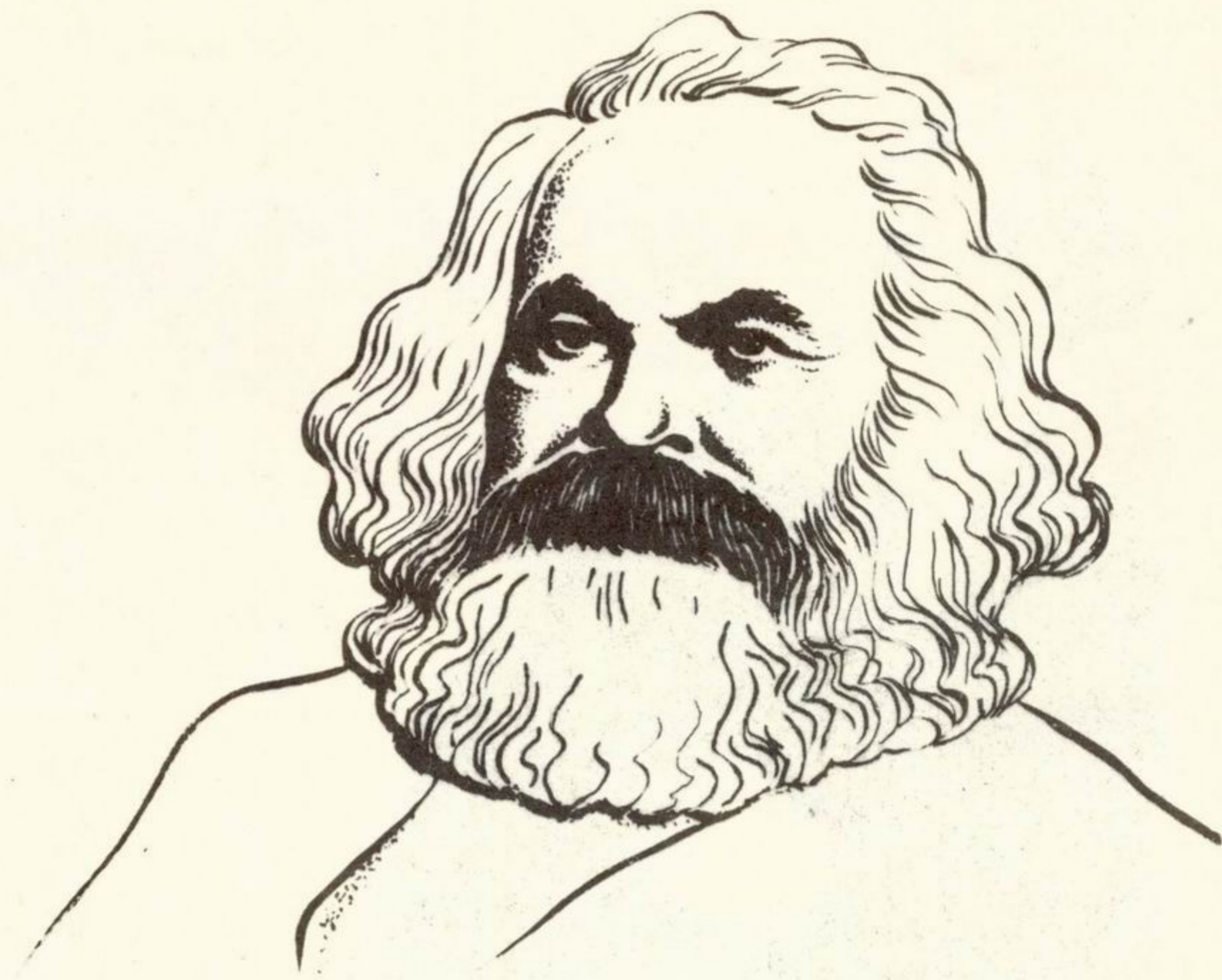
Премия за голову Эйнштейна.
Фашист:
— И за такого человека только
одну тысячу марок!
О, эксплуататоры!..
1936



Проверка истинно германской
благонадежности.
Альфред Розенберг:
— Па-прашу предъявить документы! 1936



У колыбели германского фашизма
«Добрые феи» Адольфа Гитлера. 1933



Дор. Еришов - 33.

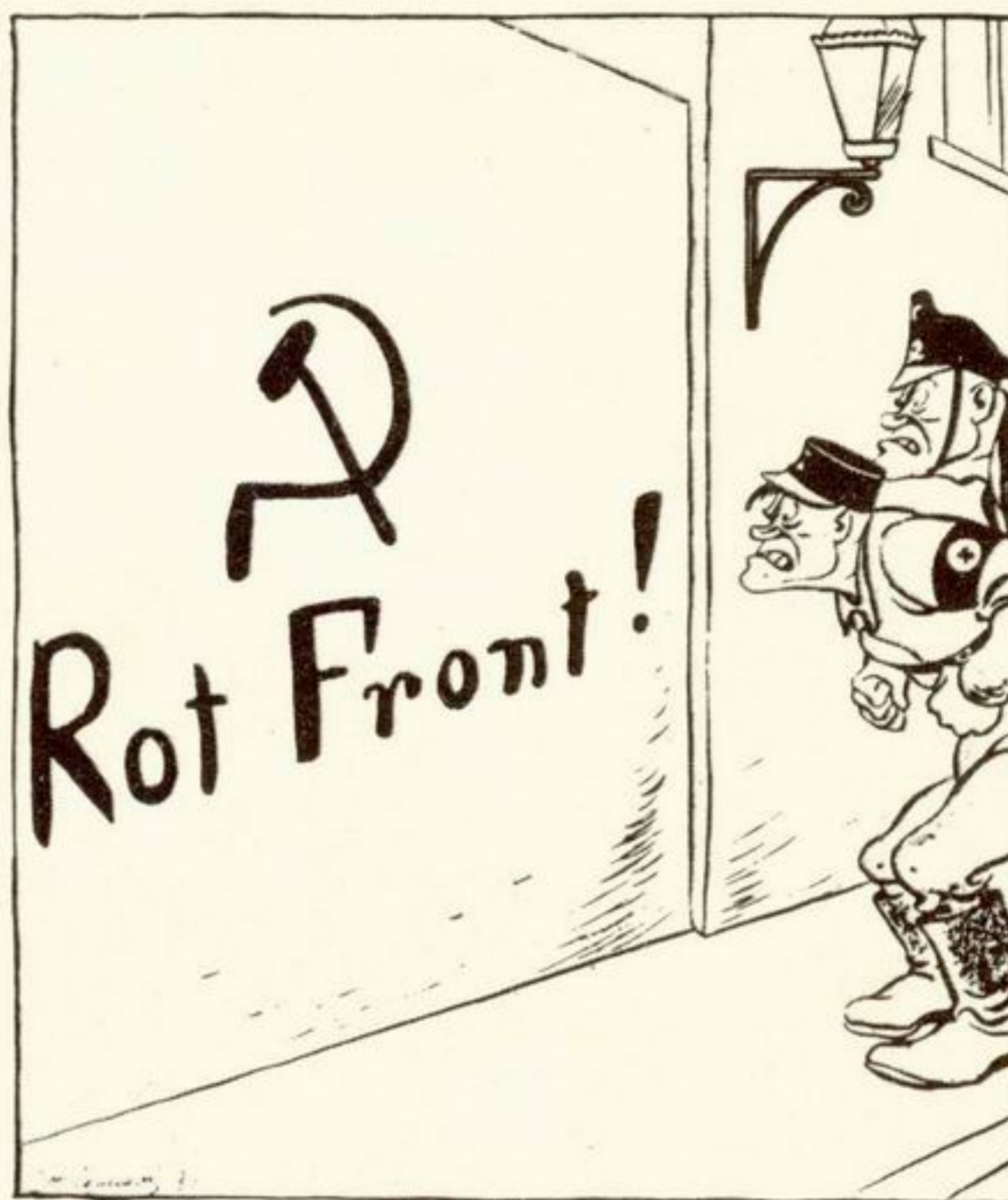
Карл и карлики. 1933



Георгий Димитров на скамье подсудимых. 1933



Неустойчивое
равновесие, 1933



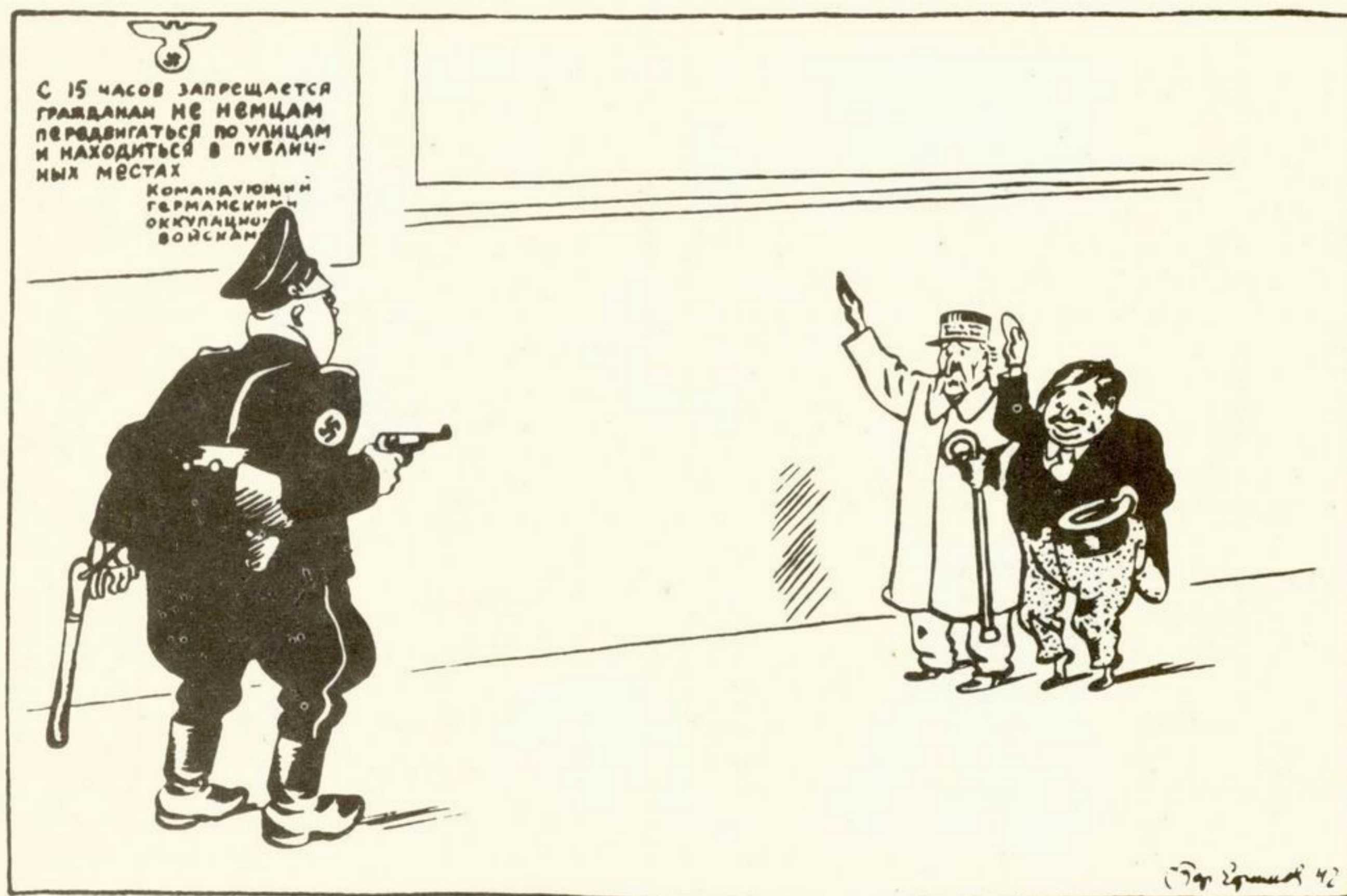
Рот фронт, 1936



Заклинание выпущенного духа
(Галифакс, Даладье, Чемберлен). 1938



Странная война. 1940



— Стой! Кто идет?! 1942

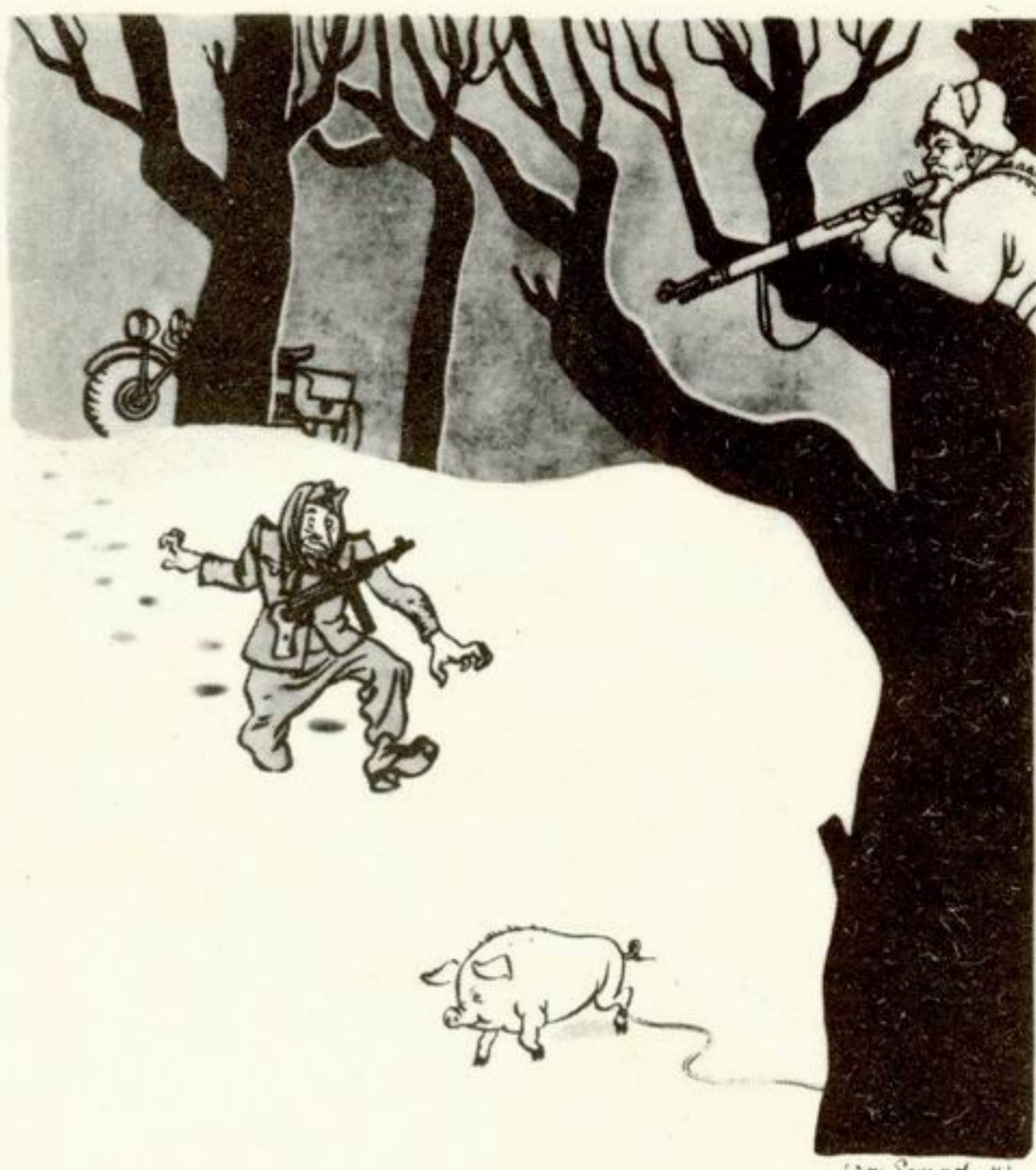
СИЕ ОТ ВАС НЕ ЗАВИСИТ



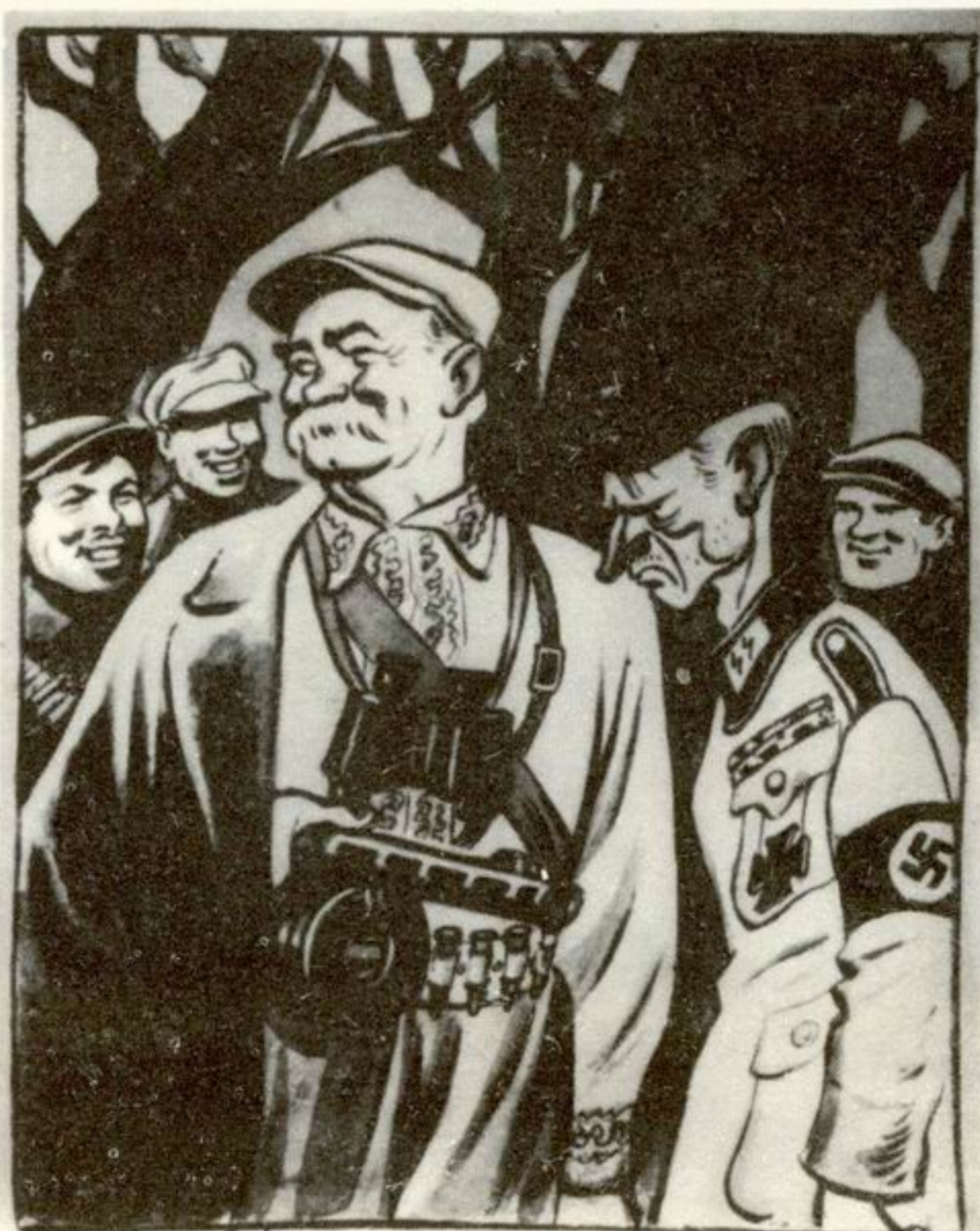
Плакат. 1937



В ставке фюрера.
После битвы под Москвой
Гитлер провел
со своими генералами
ряд успешных операций... 1942



Ловля на «живца». 1942



Явно продешевили
— Обидно, братцы: оценили меня фашисты в тридцать
тысяч. Это меня-то! Председателя колхоза-миллионера.
1941



На Восточном фронте
Советские клещи немецких хлеще!
Листовка. 1942

Посылали — веселились.



Подсчитали — прослезились...

Рис. Бор. Ефимова.

Посылали — веселились,
подсчитали — прослезились... 1942

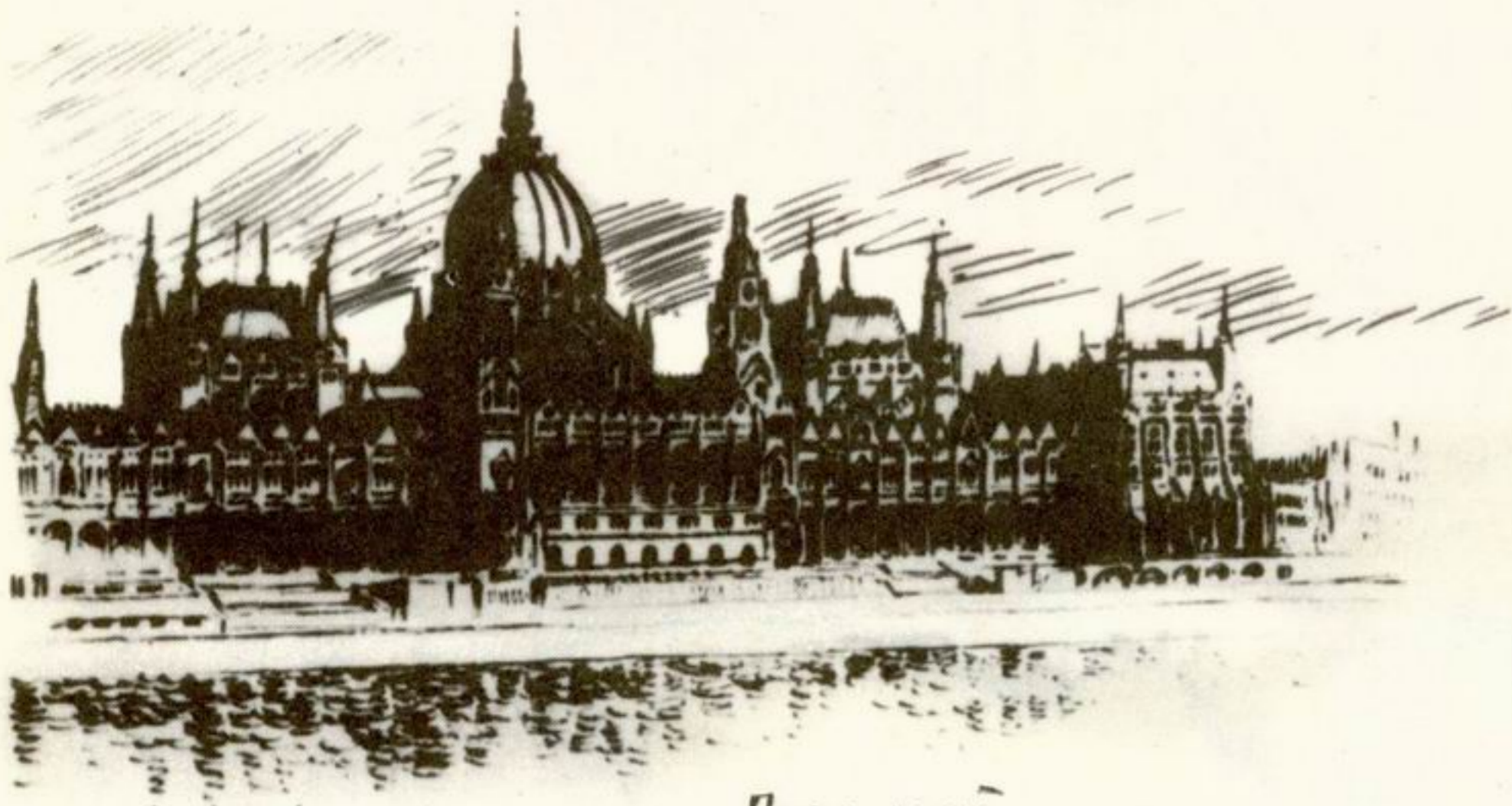


Под Курском аукнулось,



В Риме откликнулось.

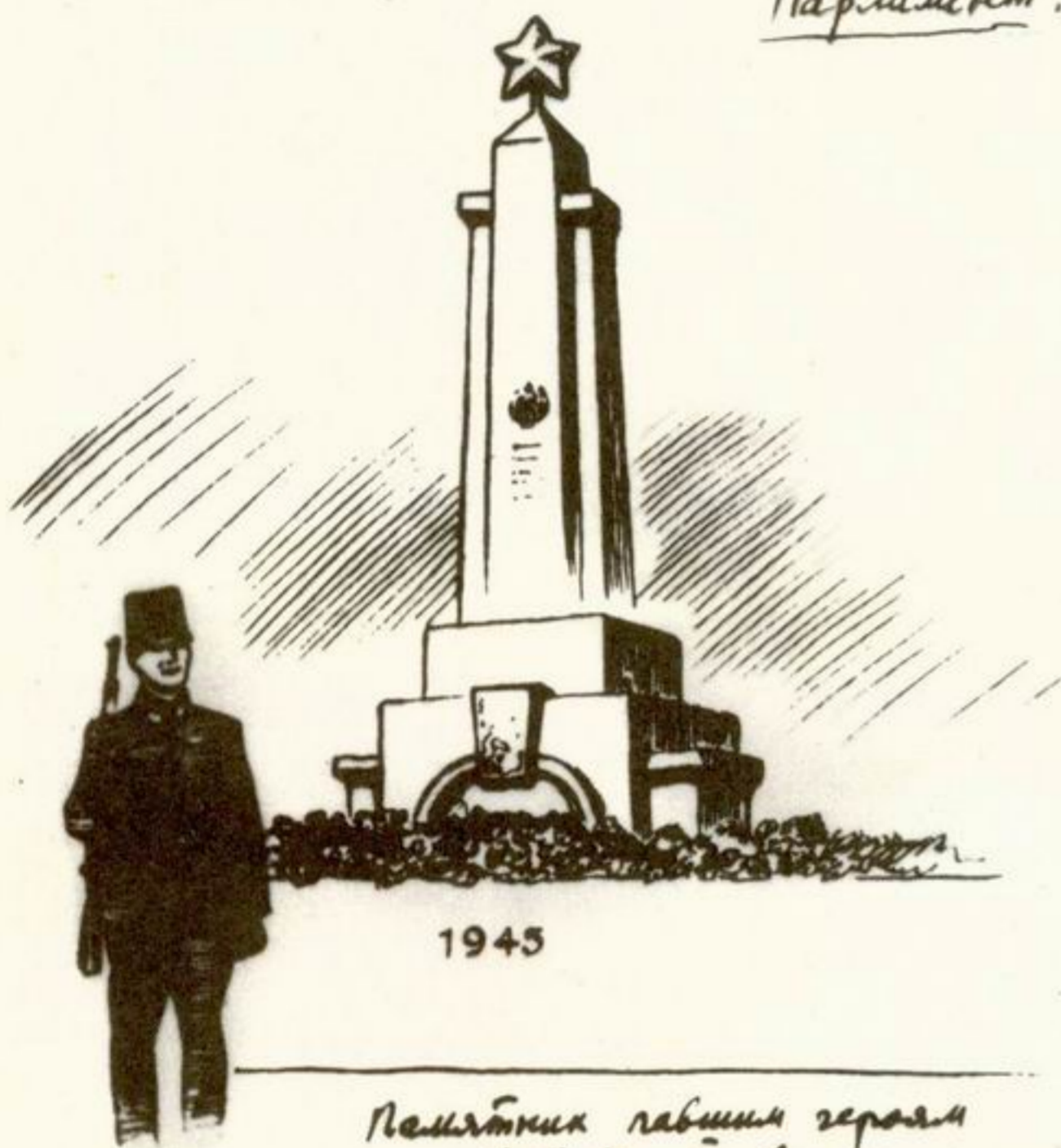
Под Курском аукнулось,
В Риме откликнулось.
Плакат. 1945



Парламент.



Колонна Тысячелетия Венгрии



*Памятник павшим героям
Советской Армии.*

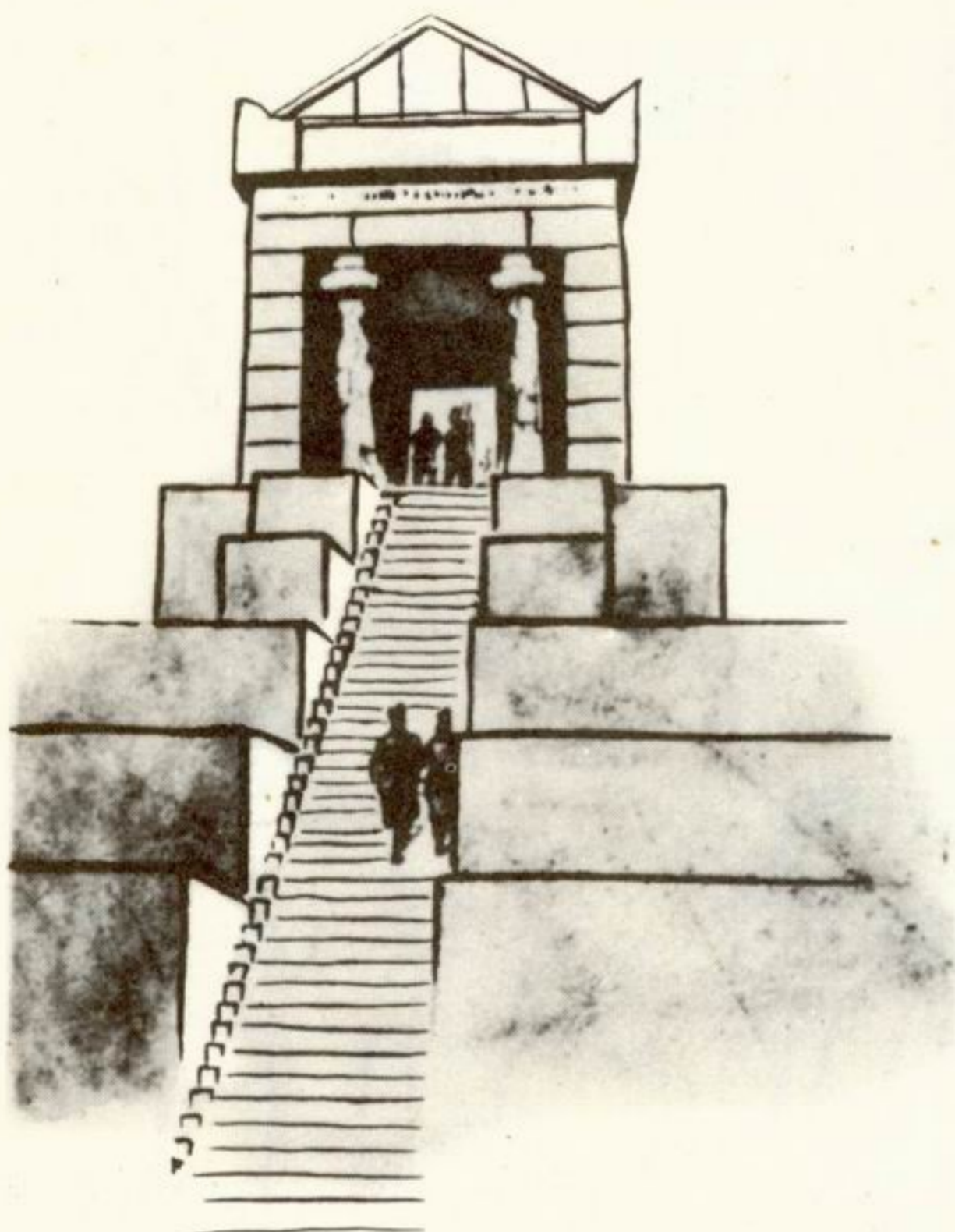


Саласи



Бардоши

*Др. Р.-45
Будапешт.*

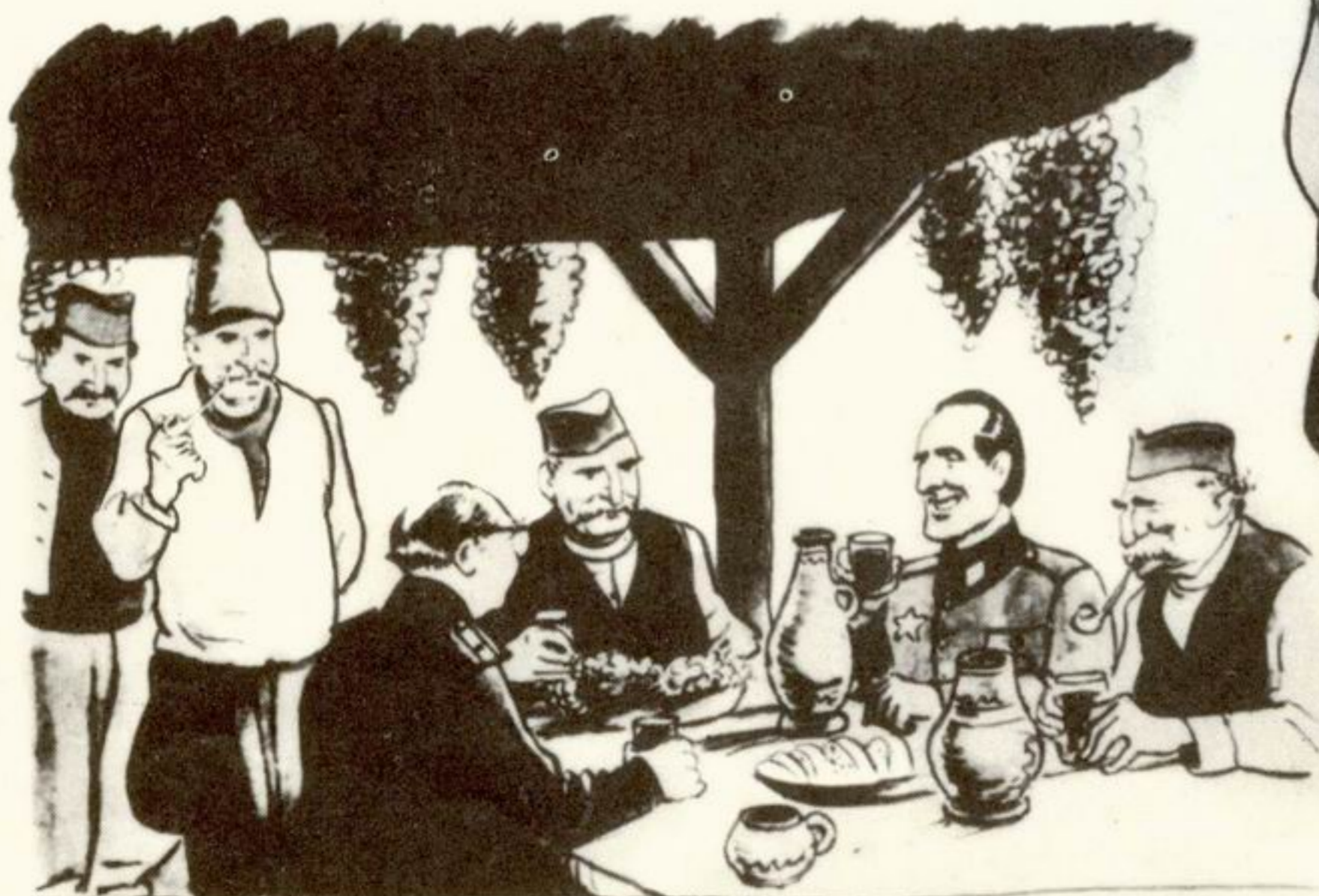


Могилы Незвестного юнаки
на вершине Авалы.



Камнегдан Услимиз Дуна с Савой.

ИЗЛОЖБА НАР.
БОР



В Јеревне Батарница



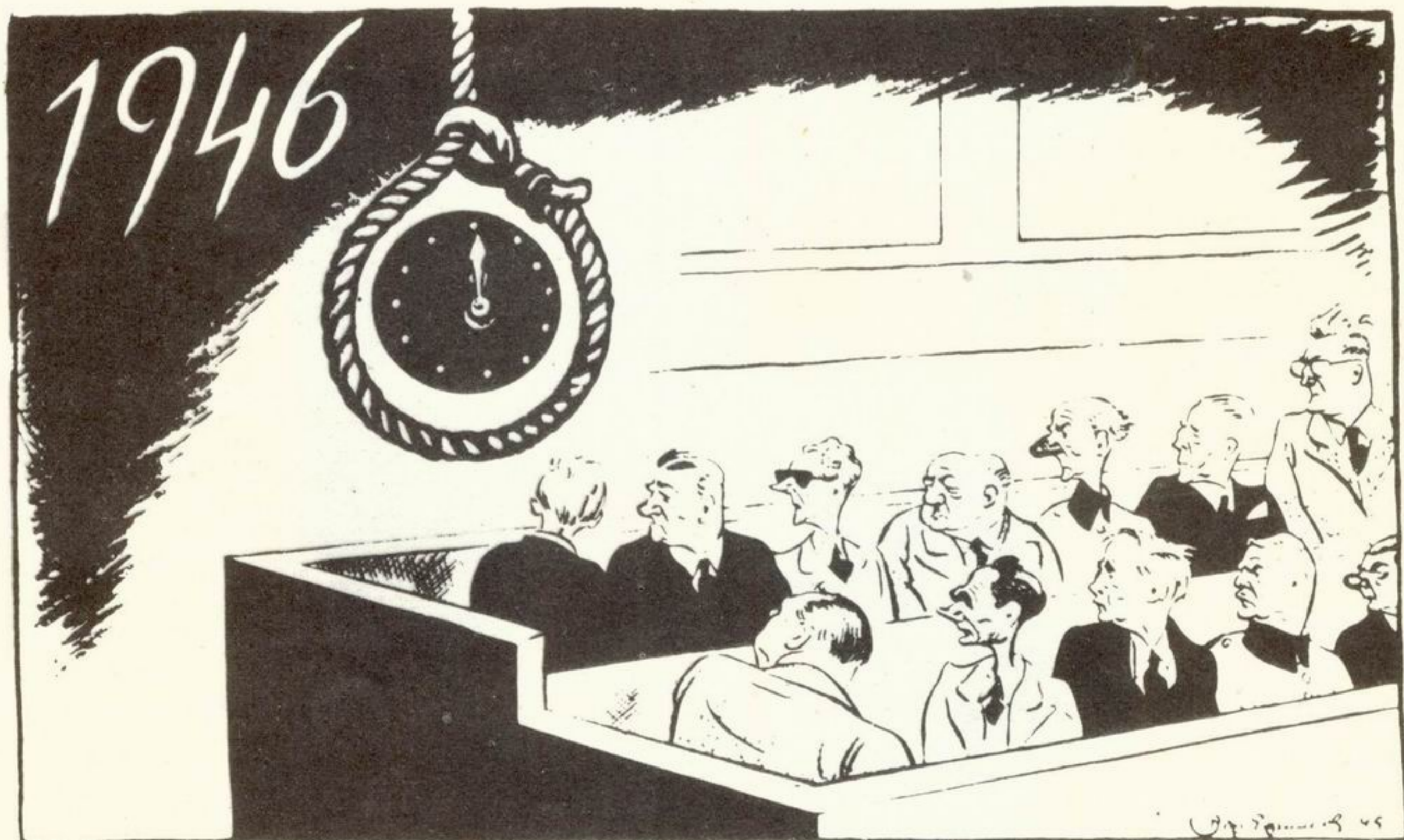
На выставке



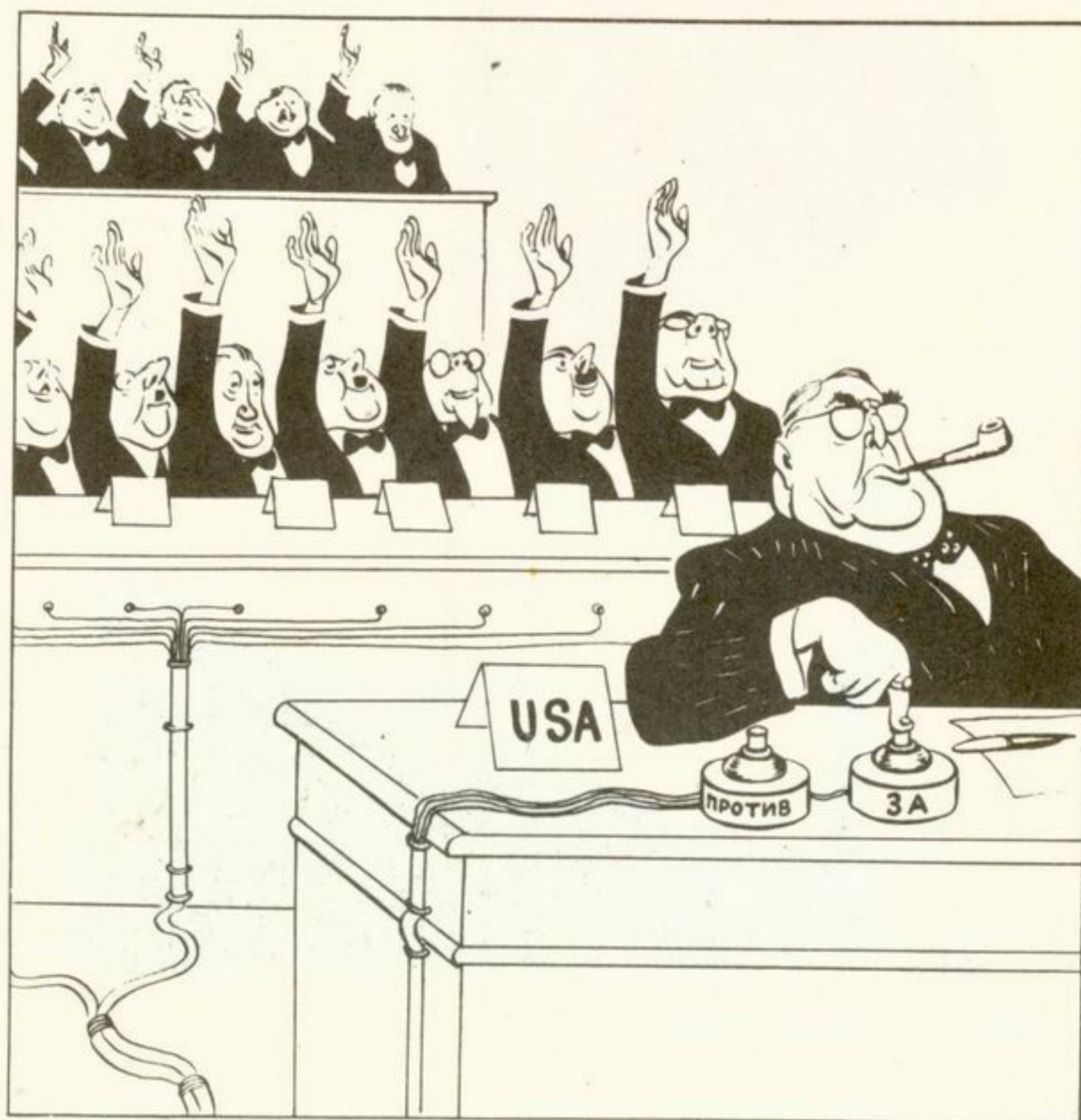
Берлинская «Аллея Побед». 1945



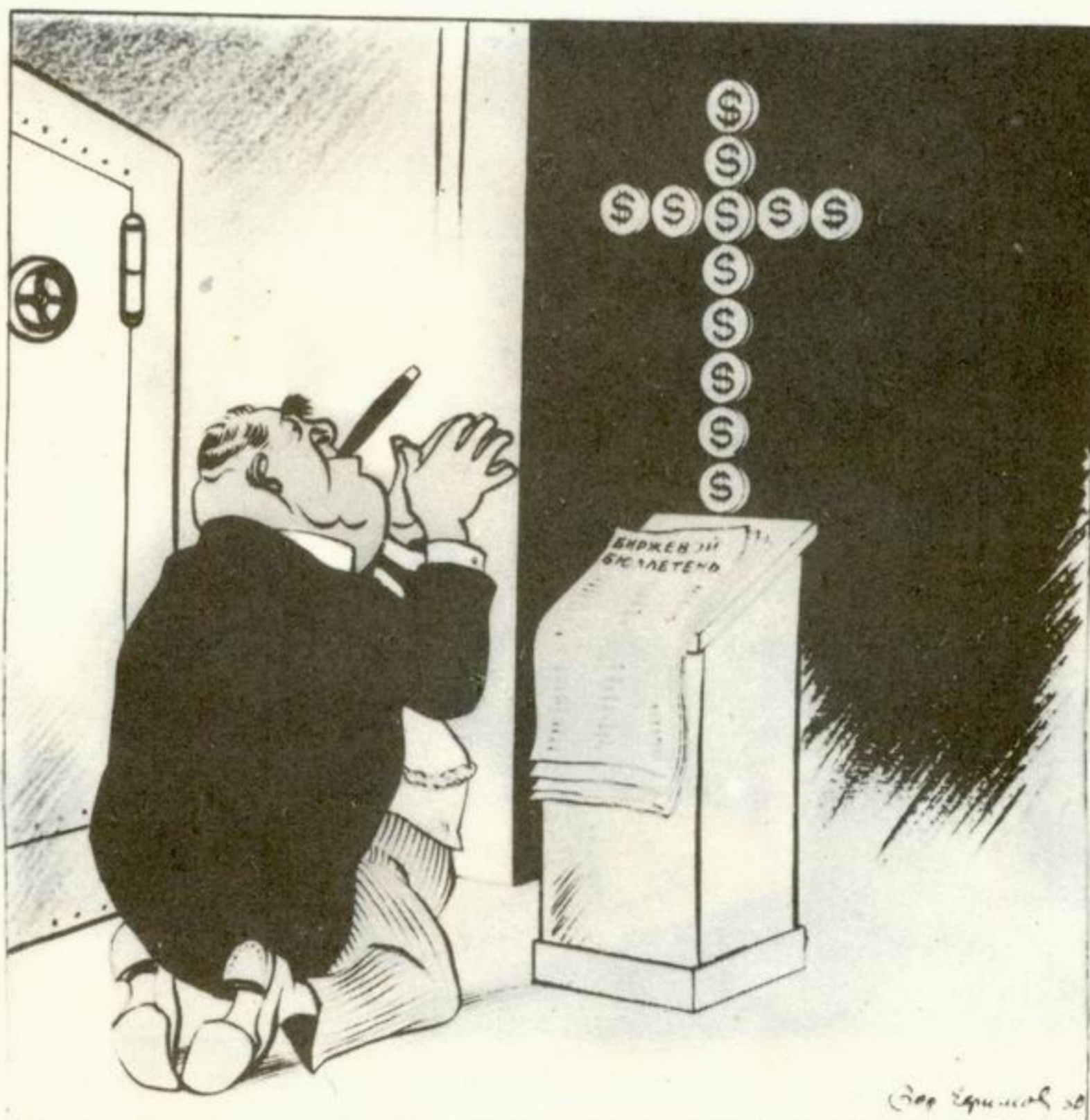
Знамя Победы. 1945



Двенадцатый час фашистских преступников.
С Новым (и последним для них) годом! 1945



Устройство американской
машины голосования в ООН.
1947



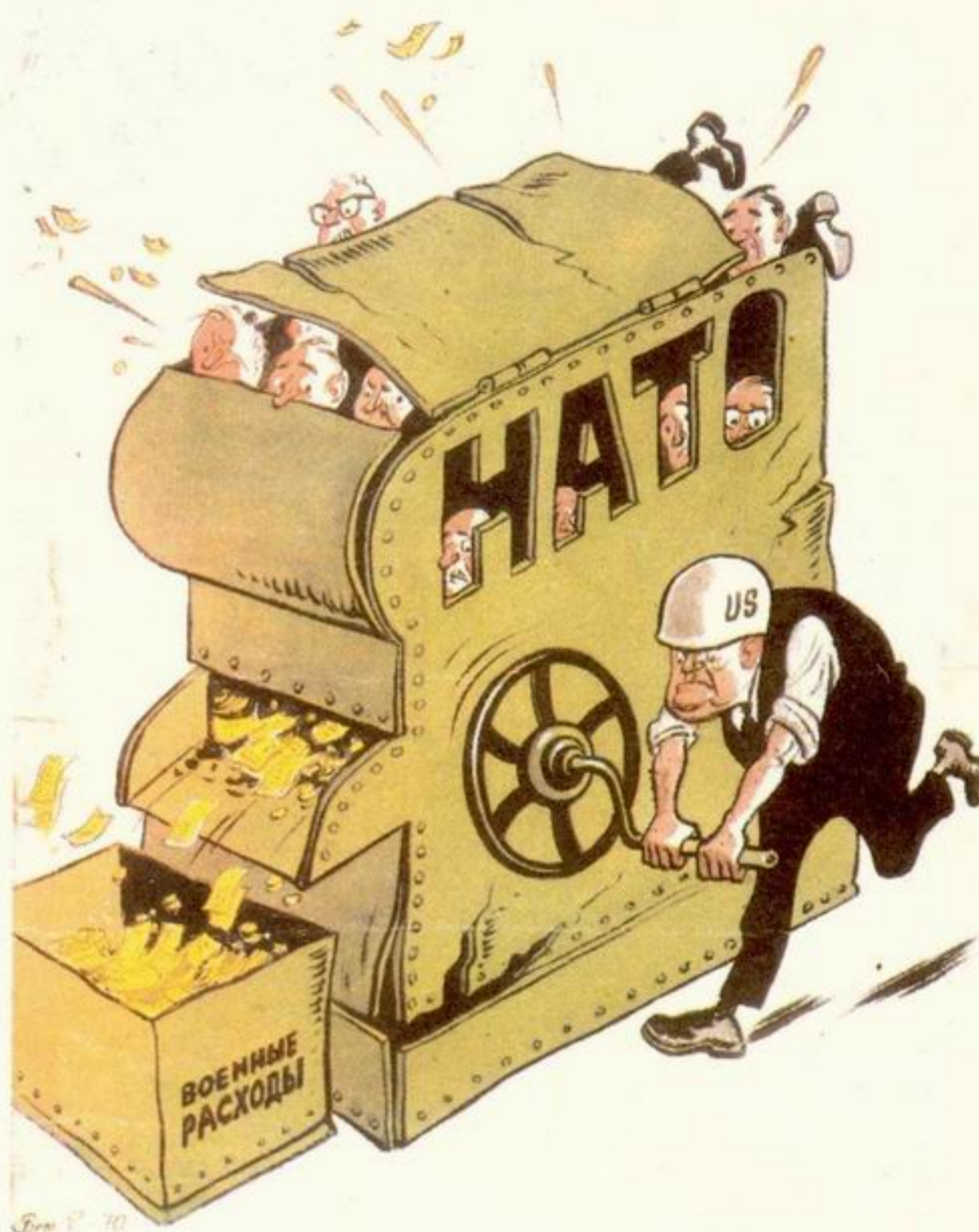
Их «символ веры».
Жаркая молитва в Нью-Йорке. 1950



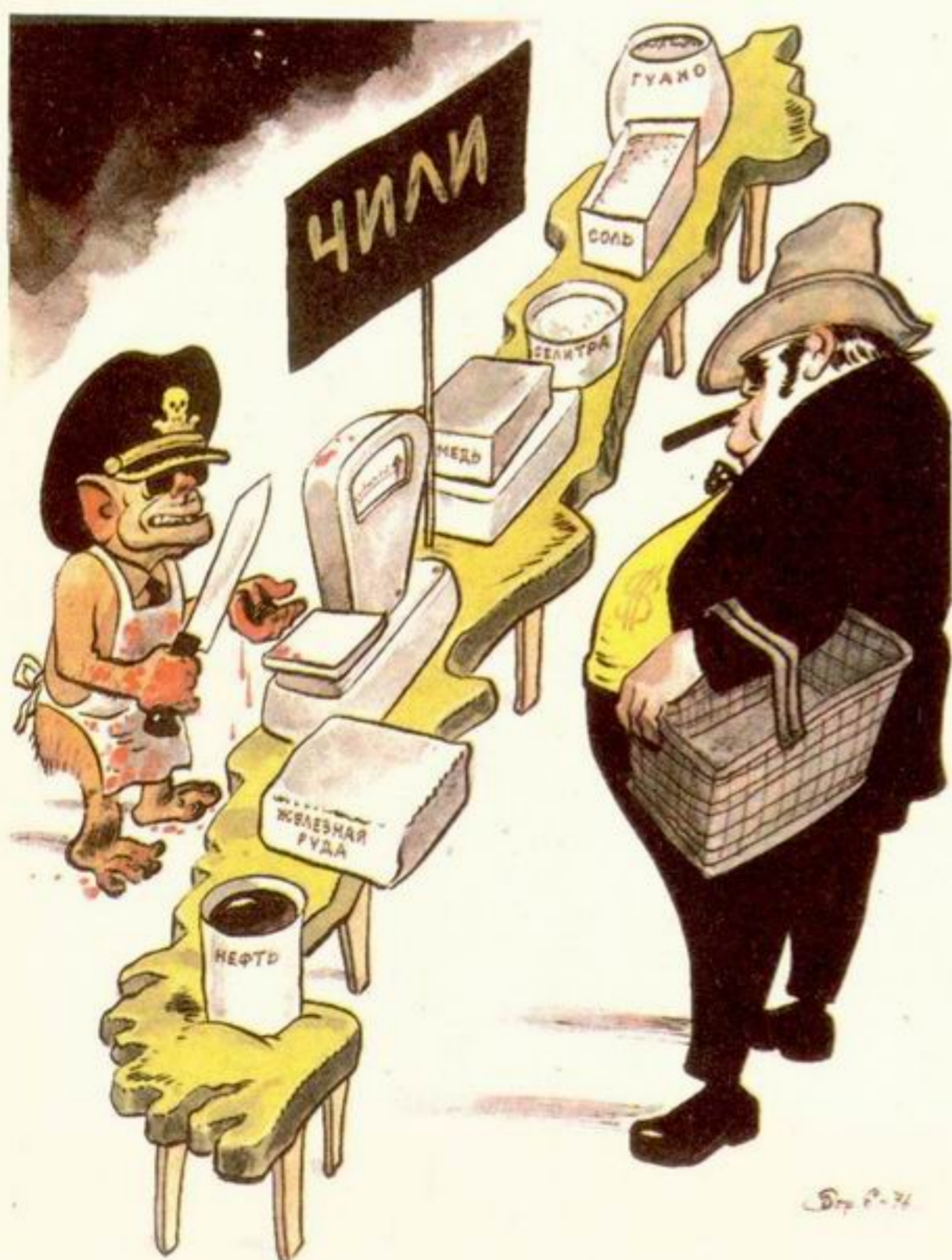
Помощь. «Крокодил». 1976



«Свобода», которую они
хотели бы навязать миру...
1961



НАТОвская выжималка.
Агитплакат. 1970



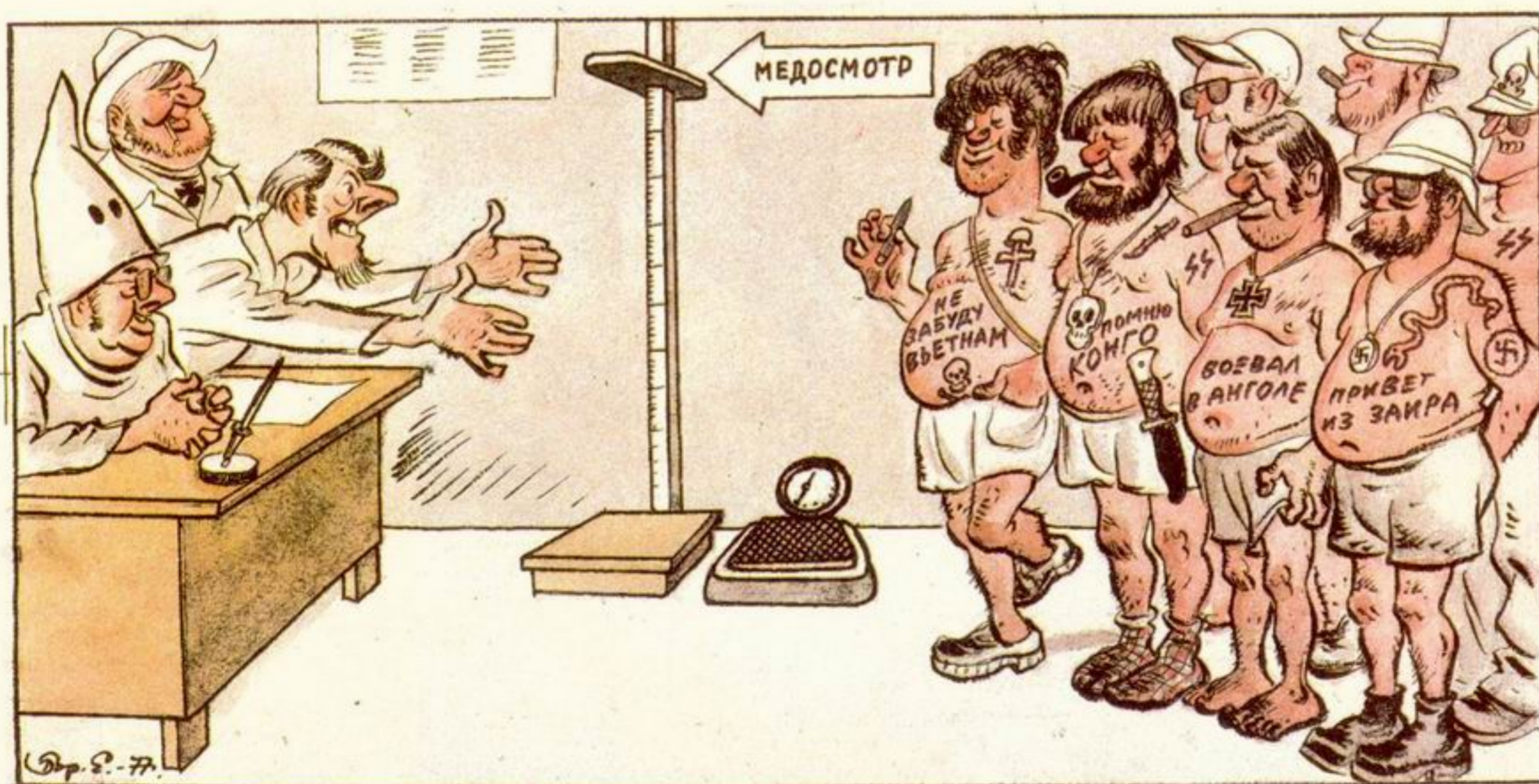
Хунта торгует... 1976



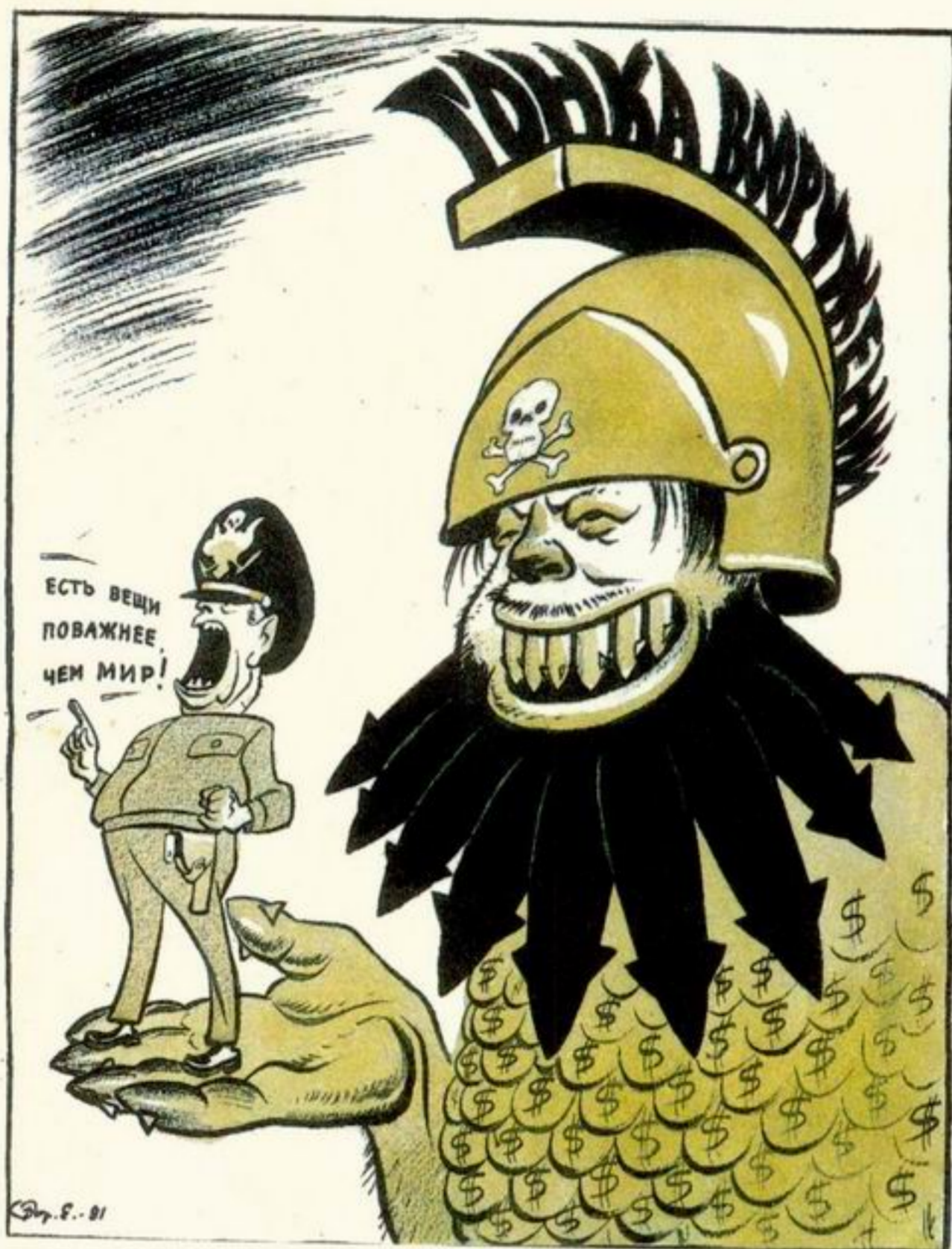
Пиночет-литературовед.
«Крокодил». 1976



Чилийские генералы выясняют отношения. 1978



— Все годны!
(Набор наемников для интервенции в Намибию).
«Крокодил». 1977



Марс доволен.
«Огонек». 1981



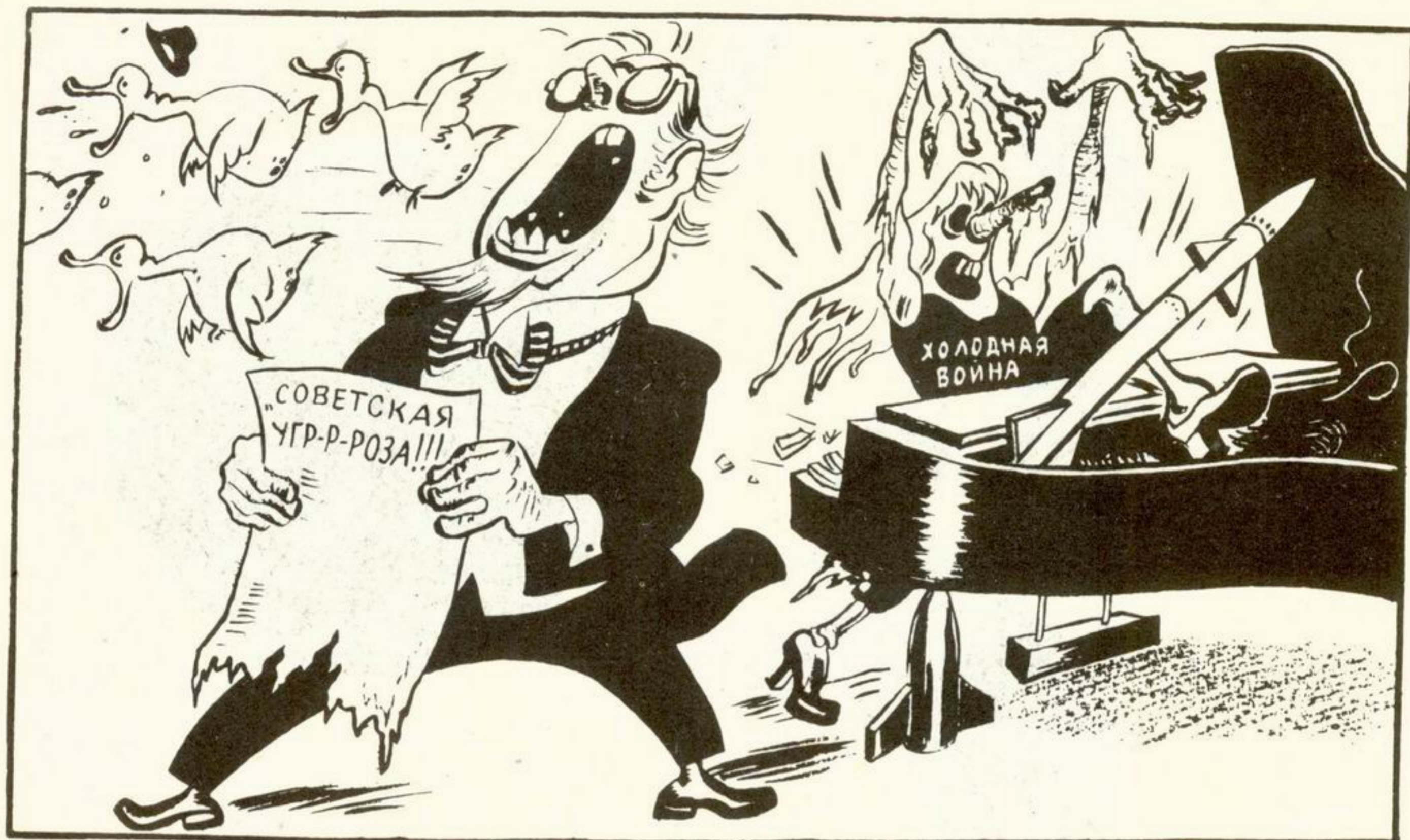
Ядерному безумию — нет!
Агитплакат. 1980



Новая капитолийская волчица.
«Огонек». 1981



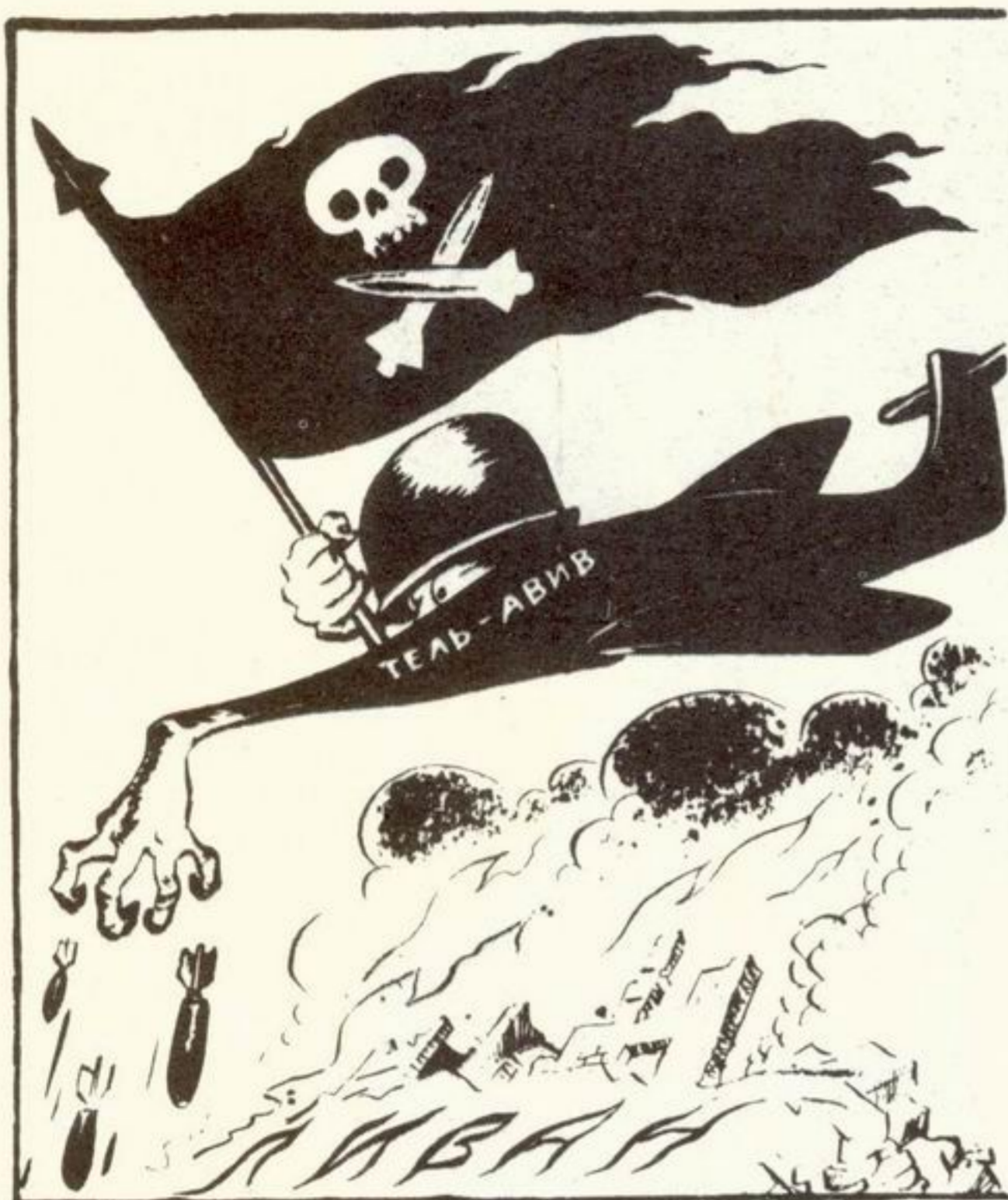
Экономические санкции против СССР. 1982



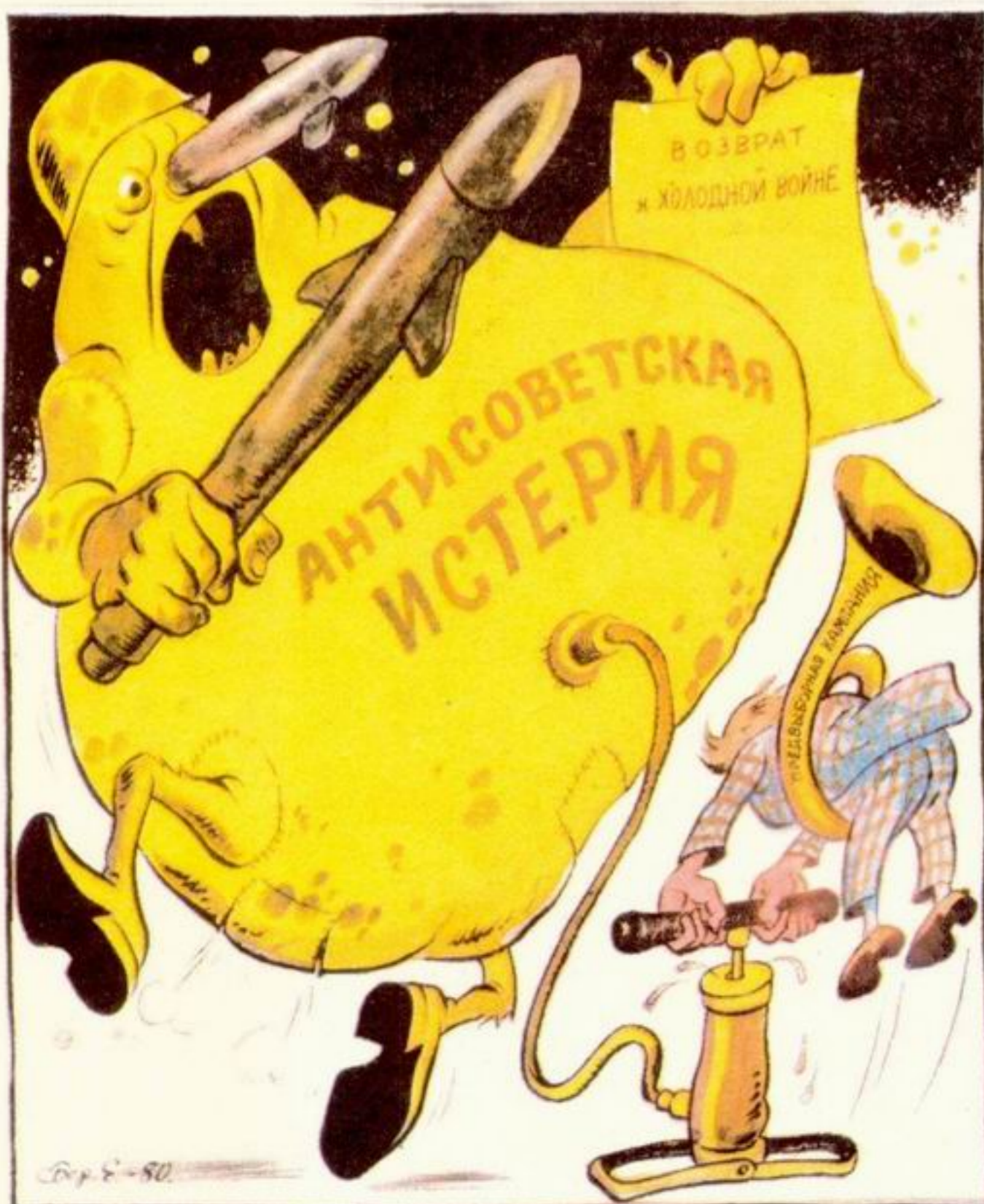
Все та же старая песня.
«Огонек». 1981



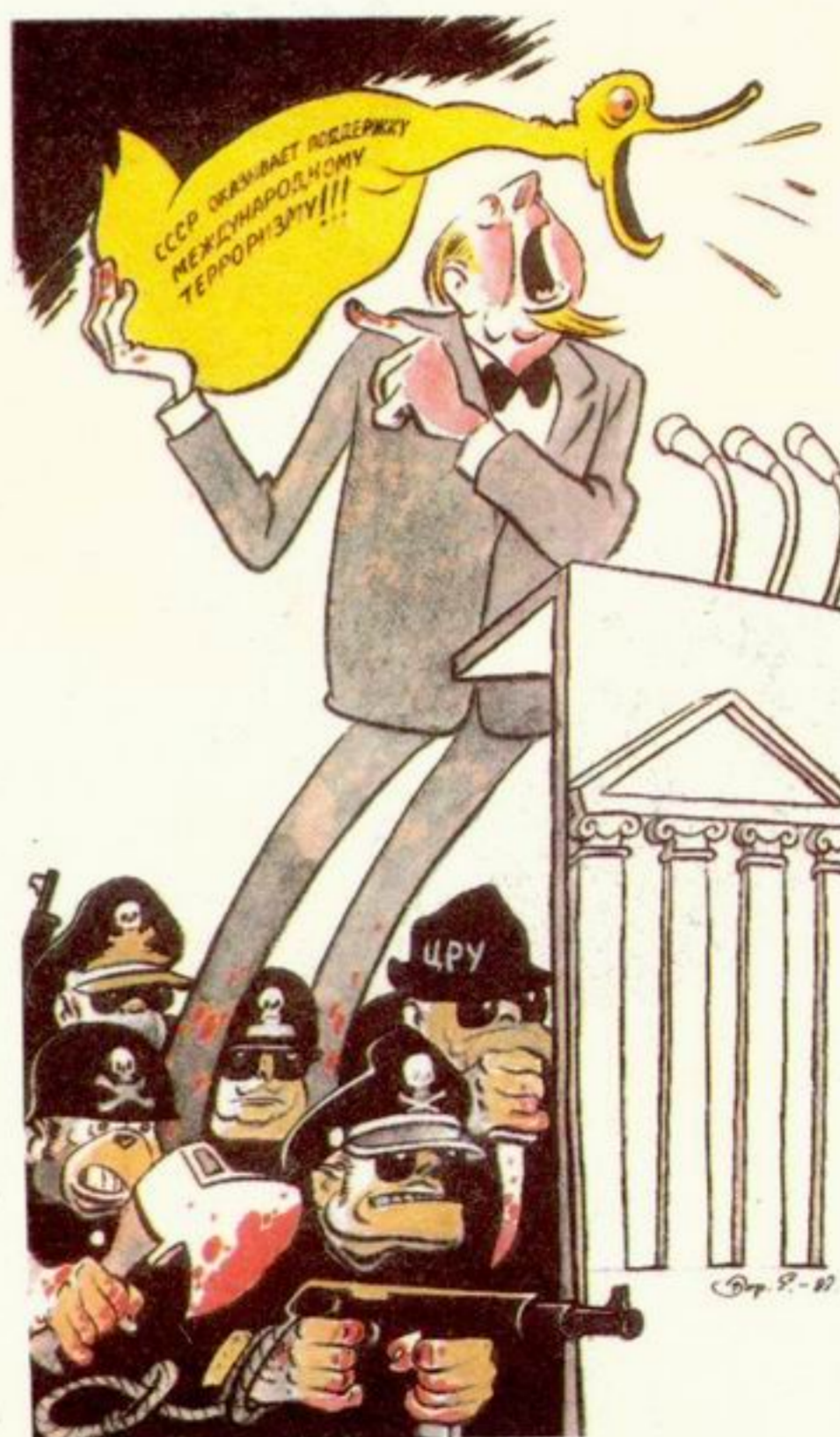
Глобальный психоз.
«Огонек». 1980



Международное обозрение
Где искать «международный терроризм?»
«Огонек». 1981



Антисоветская истерия
Раздувают...
«Крокодил». 1980



Заокеанская утка.
Агитплакат. 1982



Без маски.
Агитплакат. 1983



Фальшивая личина.
Агитплакат. 1983



— Не велено пускать!
(Нежелательные визитеры из ленинградского Эрмитажа)
«Крокодил». 1980

Типы, к сожалению, живучие



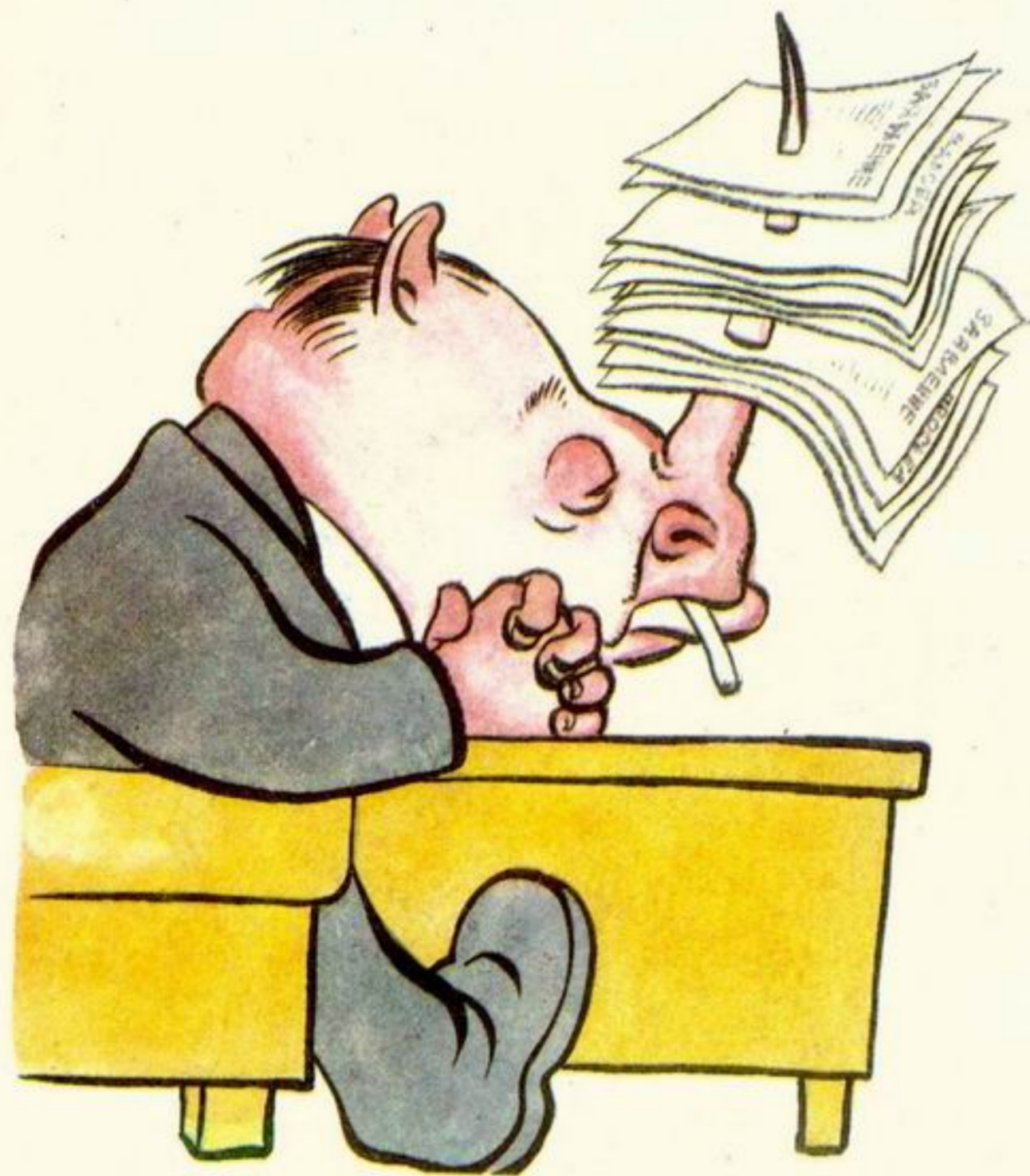
Черный ревун.
«Крокодил». 1973



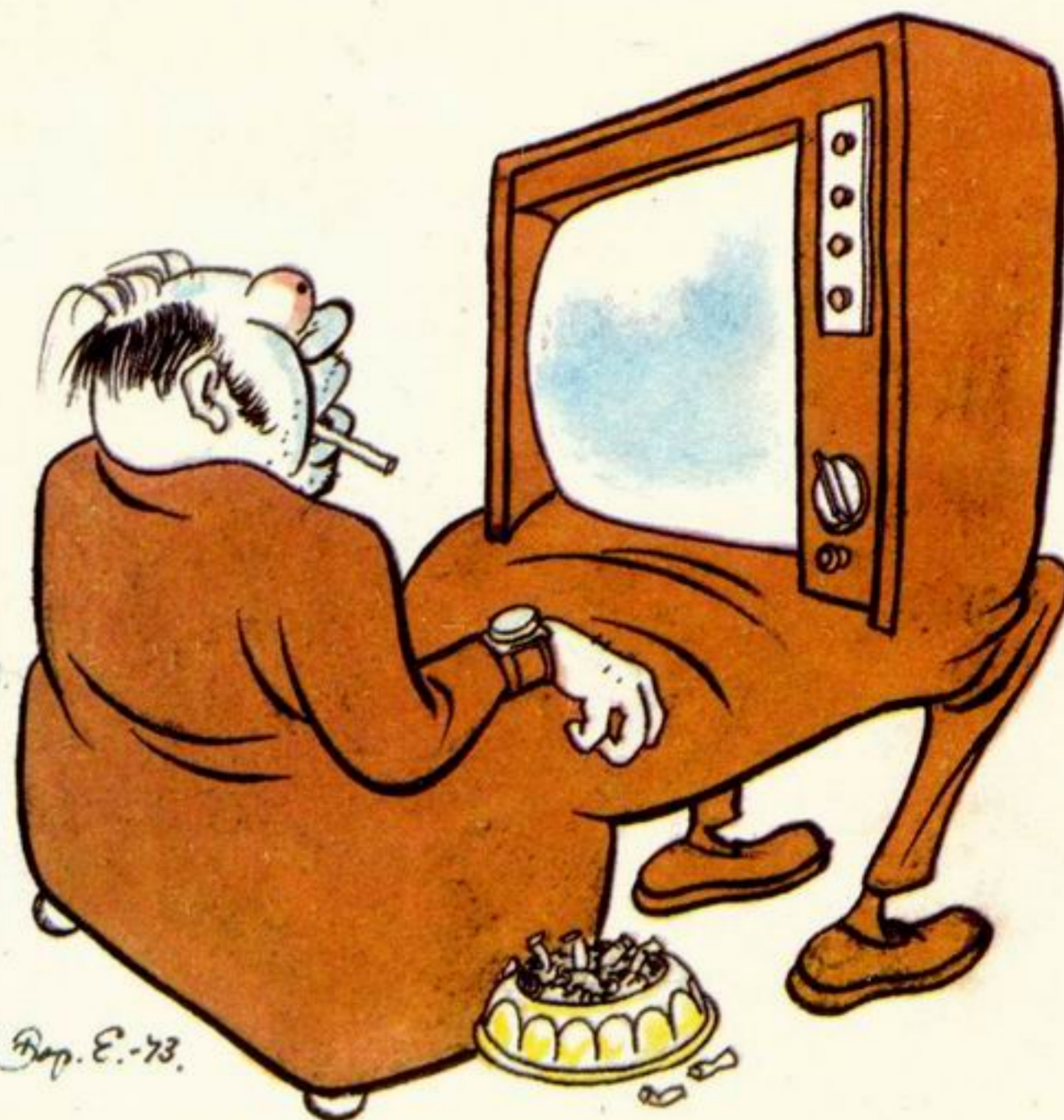
Гну обыкновенное.
«Крокодил». 1975



Жук номенклатурный.
«Крокодил». 1974



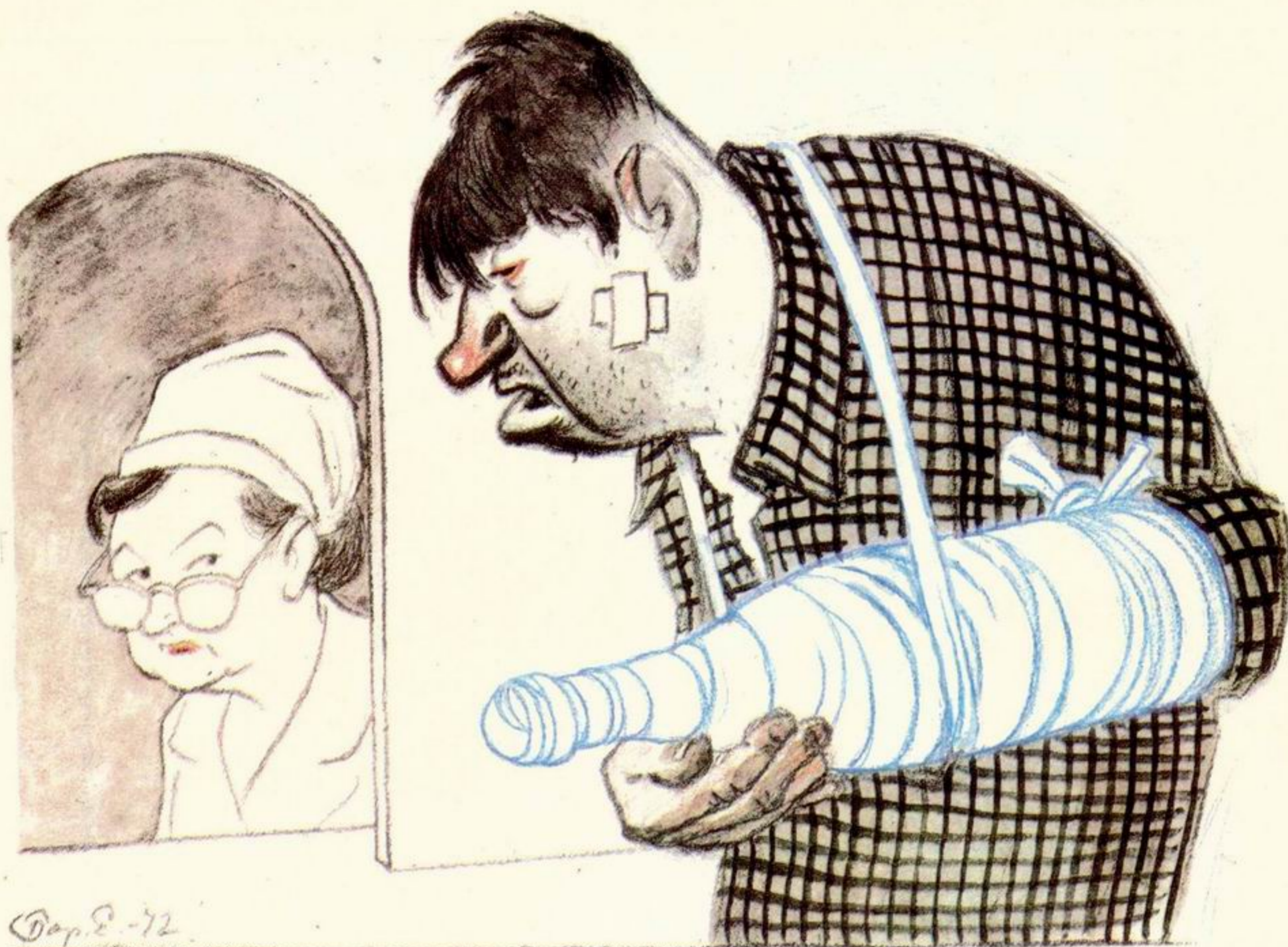
Носорог канцелярский.
«Крокодил». 1974



Телегибрид.
«Крокодил». 1973



Мужеловка. 1974

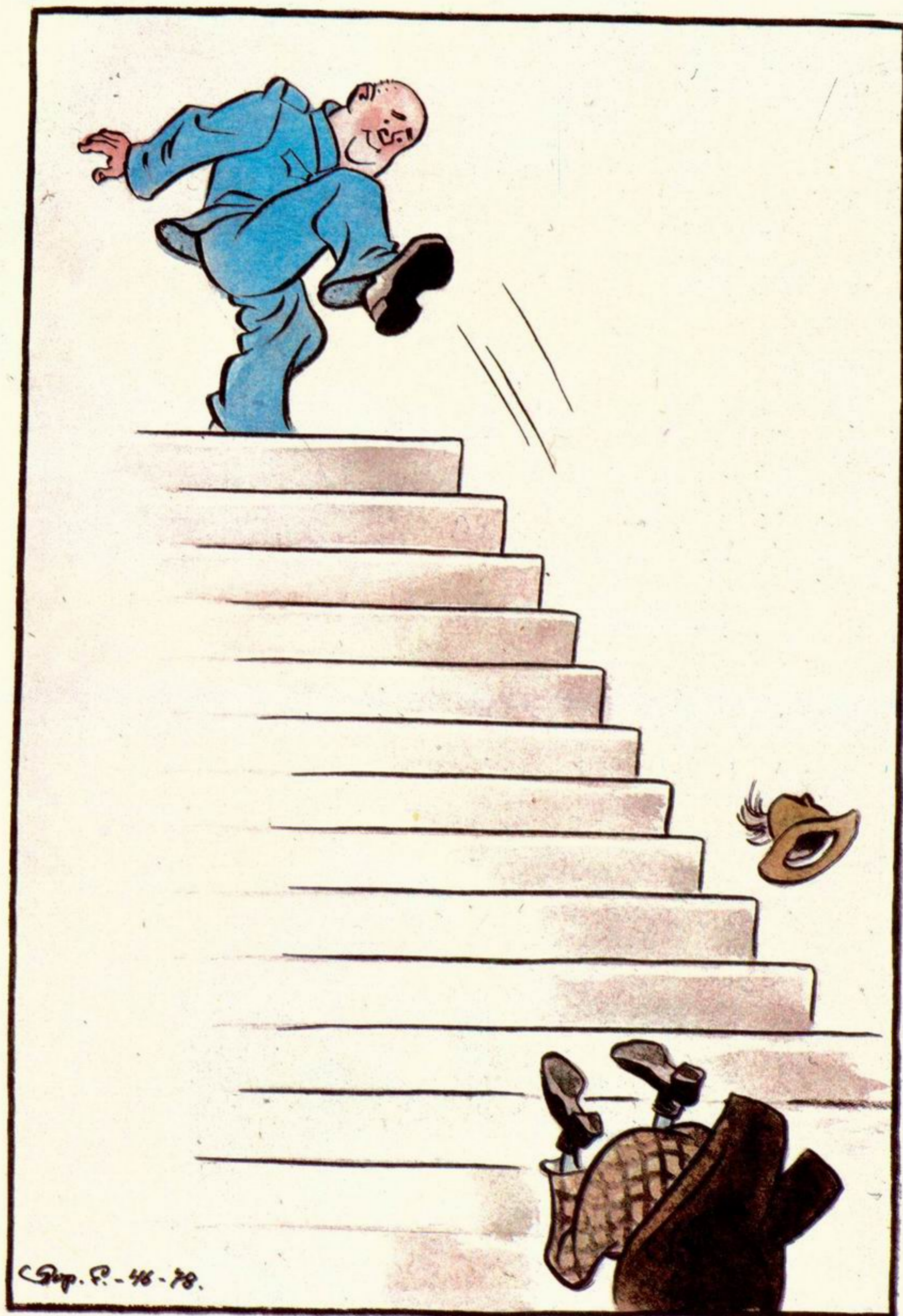


— У меня производственная травма... 1972

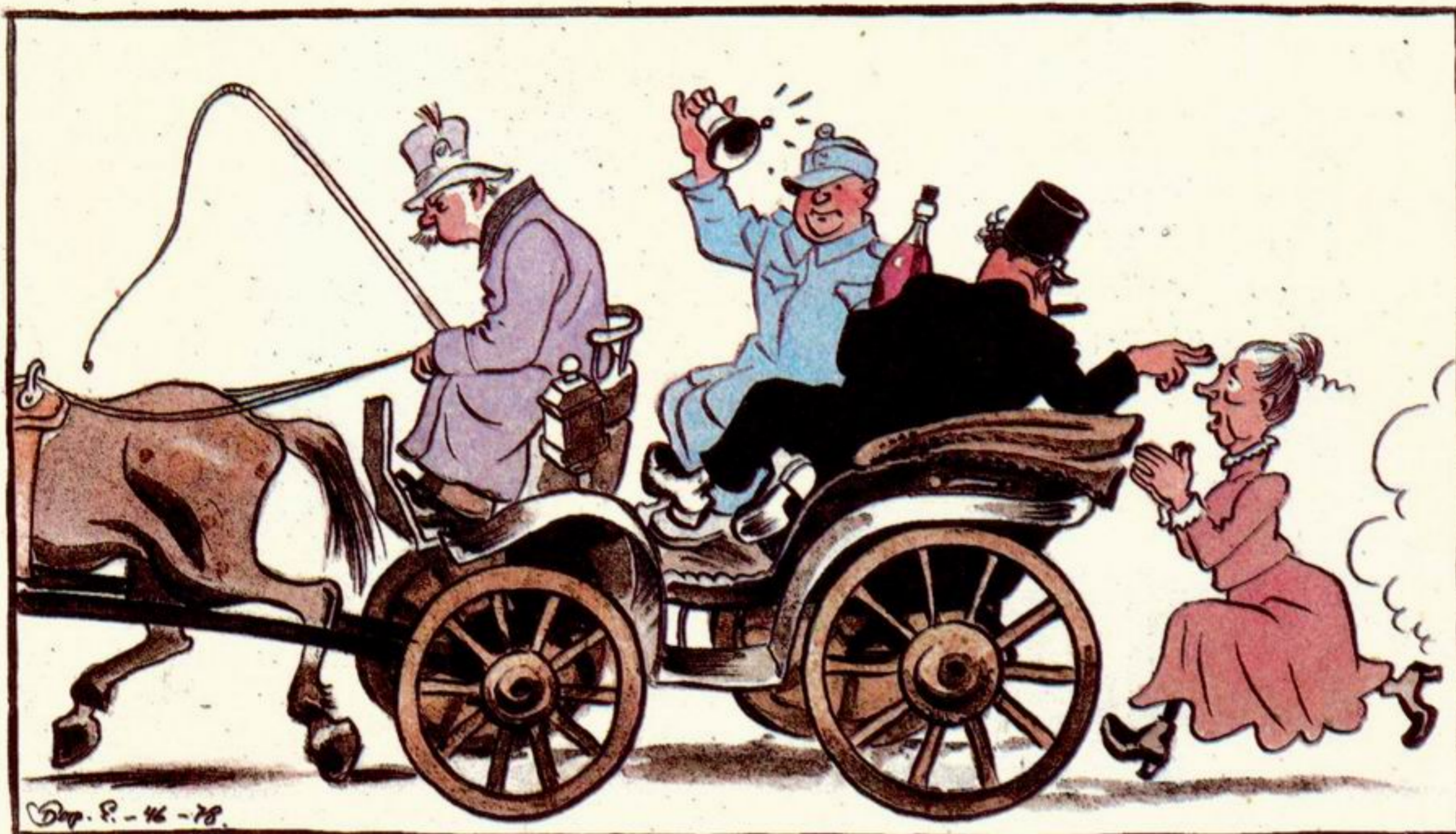


— Куда бы эту фигуру передвинуть? 1973

Иллюстрации



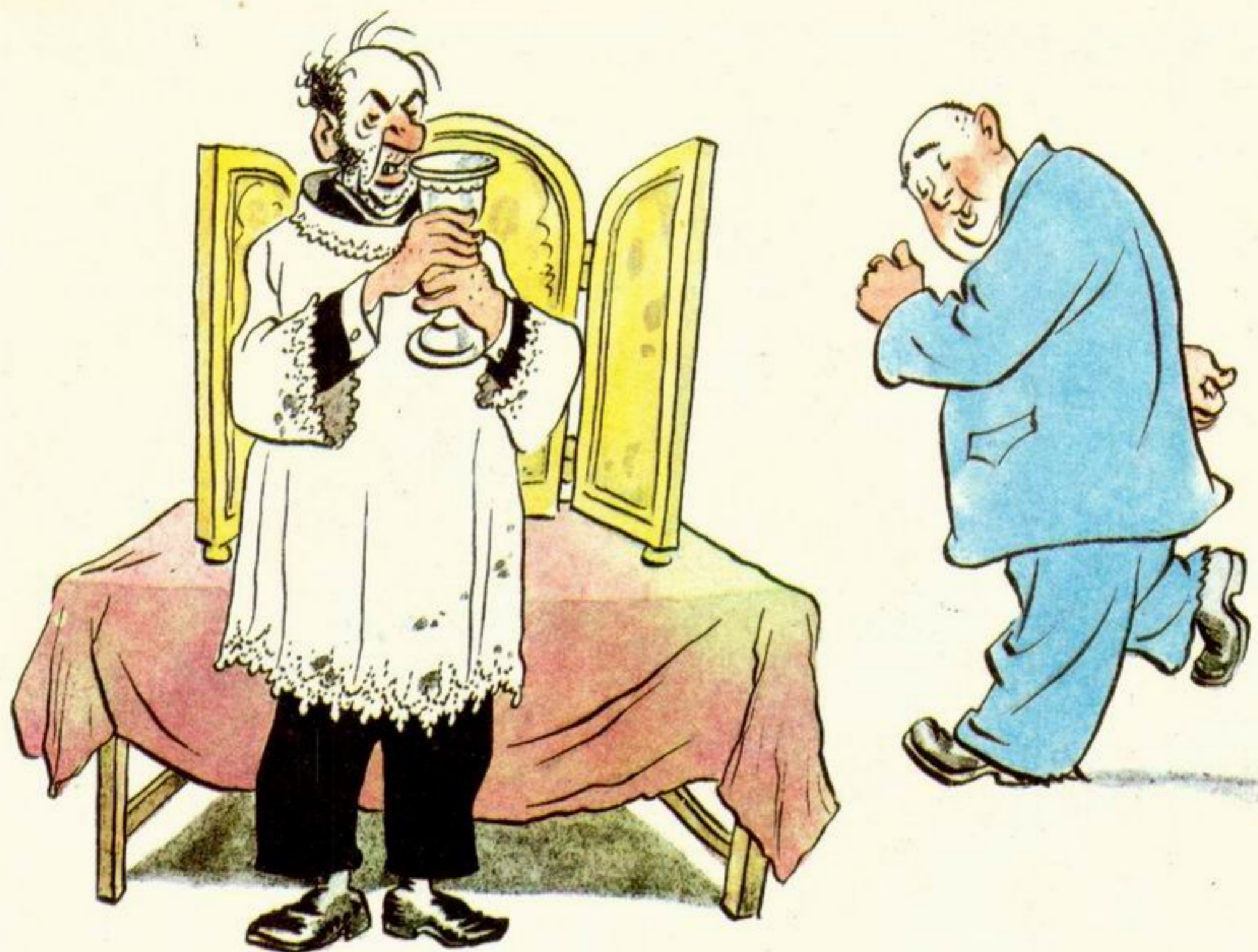
Такого «шюта» не постыдился бы и лучший игрок сборной команды.
Иллюстрация к сатирическому роману Я. Гашека
«Приключения бравого солдата Швейка». 1946—1978



Благословение на полном ходу
Иллюстрация к сатирическому роману Я. Гашека
«Приключения бравого солдата Швейка». 1946—1978



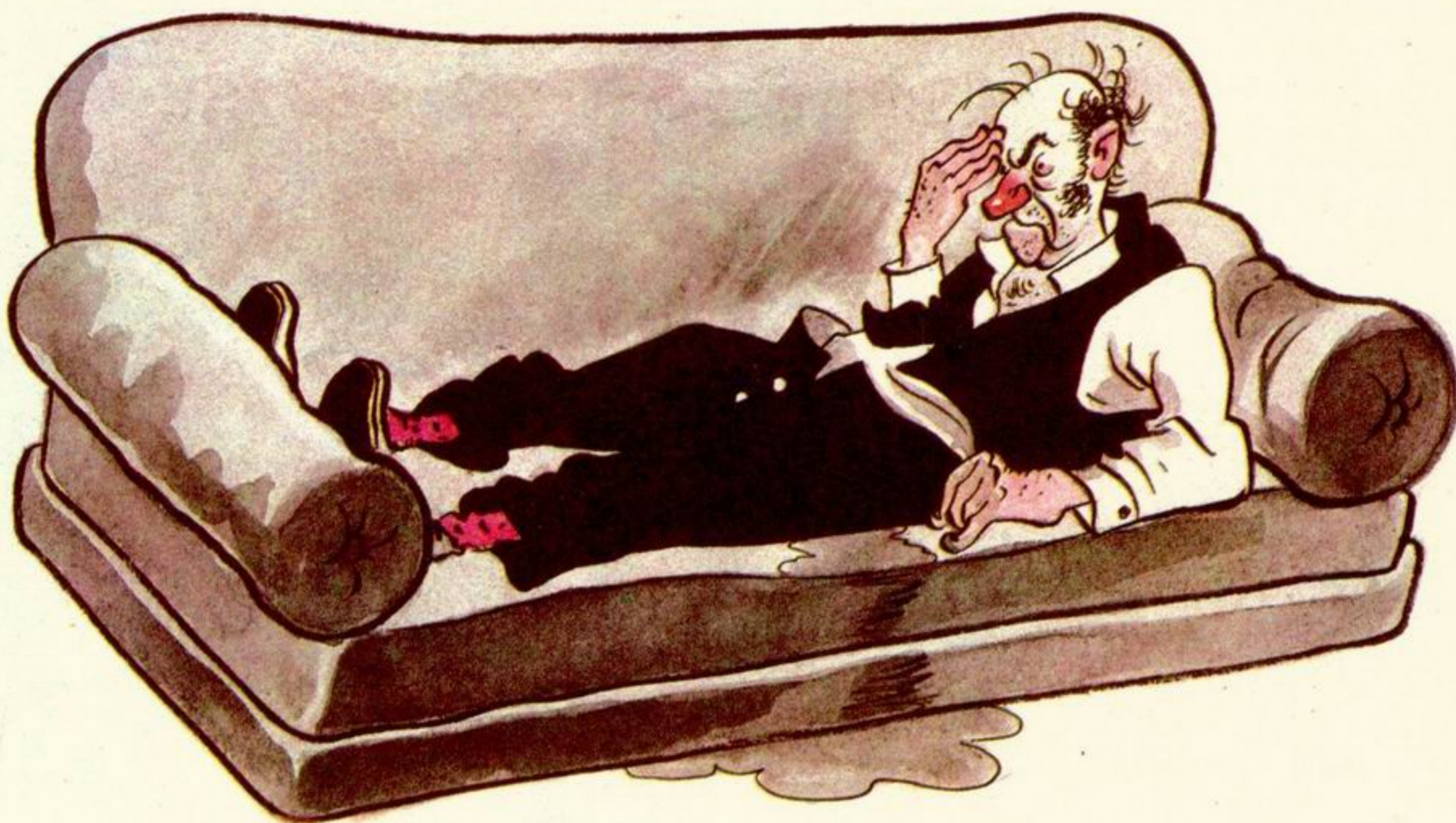
Швейк и фельдкурат на извозчике
Иллюстрация к сатирическому роману Я. Гашека
«Приключения бравого солдата Швейка». 1946—1978



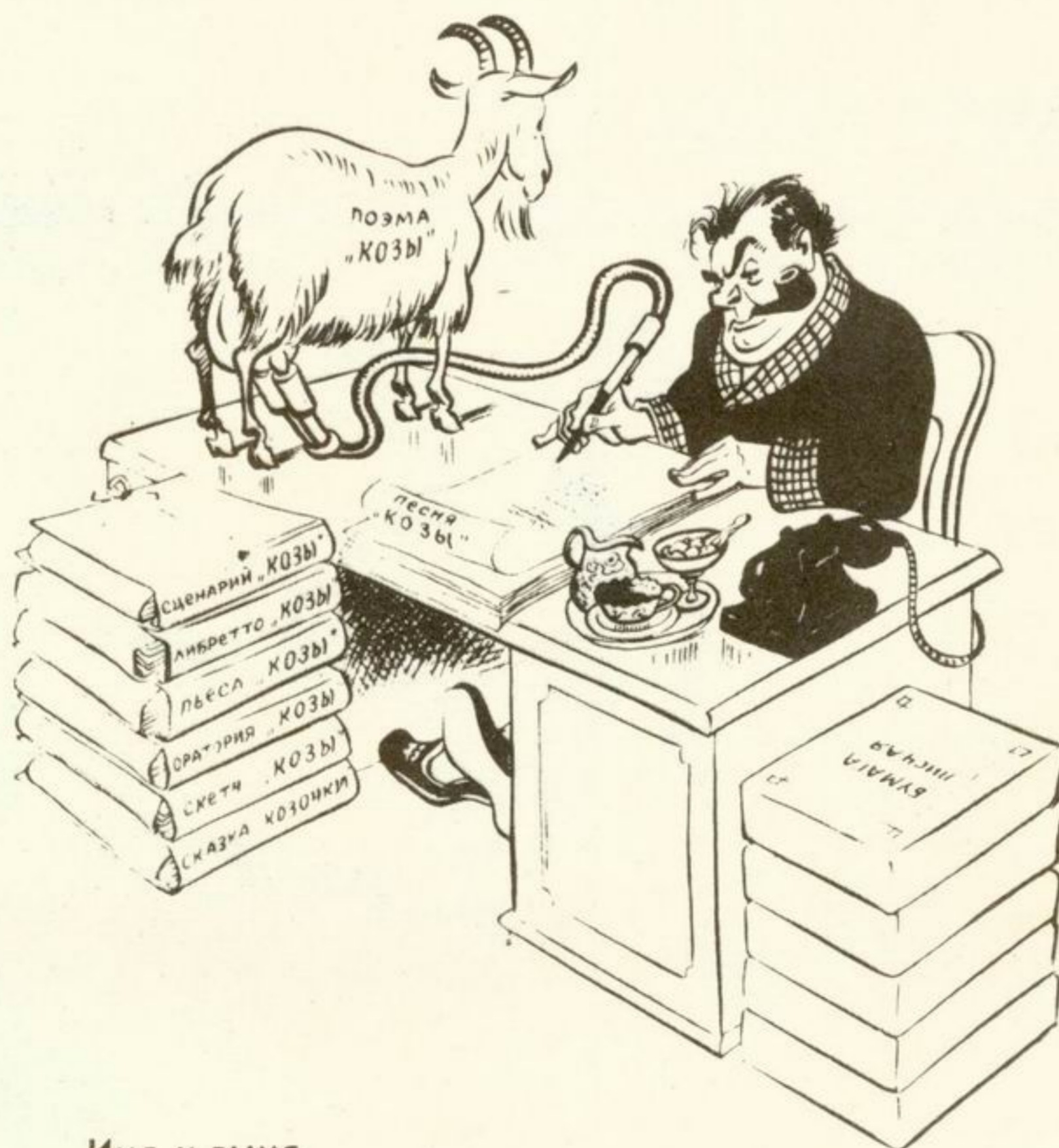
Богослужение
Иллюстрация к сатирическому роману Я. Гашека
«Приключения бравого солдата Швейка». 1946—1978



— Честь имею явиться, господин фельдкурат!
Иллюстрация к сатирическому роману Я. Гашека
«Приключения бравого солдата Швейка». 1946—1978



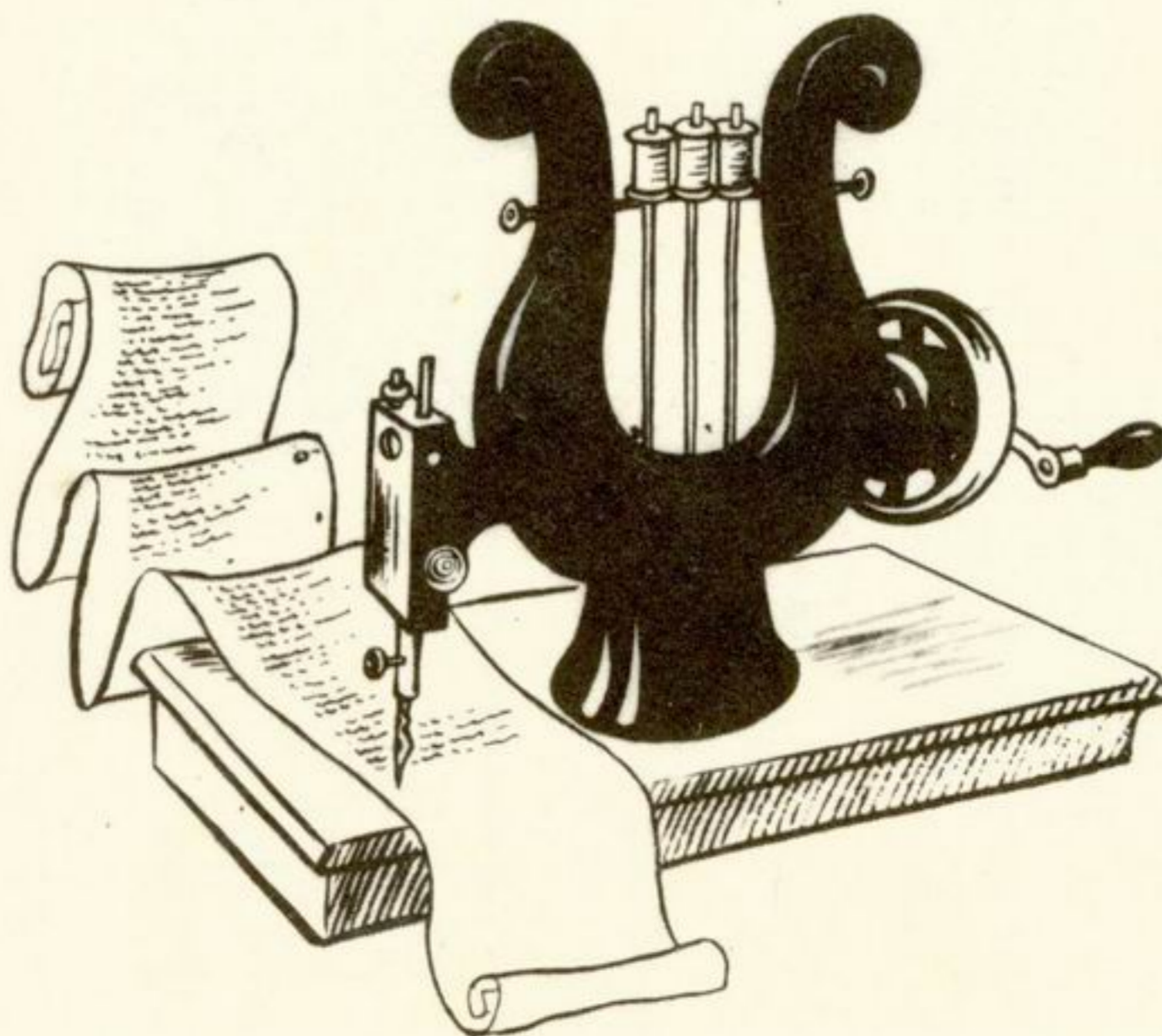
— Каким образом я попал с кровати на диван?
Иллюстрация к сатирическому роману Я. Гашека
«Приключения бравого солдата Швейка». 1946—1978



Имя и вымя
Иллюстрация к рассказу С. Васильева
«Взирая на лица». 1975



Иллюстрация к пародиям Э. Кроткого
«Отрывки из ненаписанного». 1967



Концовка

Дружеские шаржи



Владимир Маяковский. 1928



Илья Ильф и Евгений Петров. 1973



Михаил Кольцов в Испании.
Братский шарж. 1936



Работа с гарантией.
Отто Юльевич Шмидт. 1935



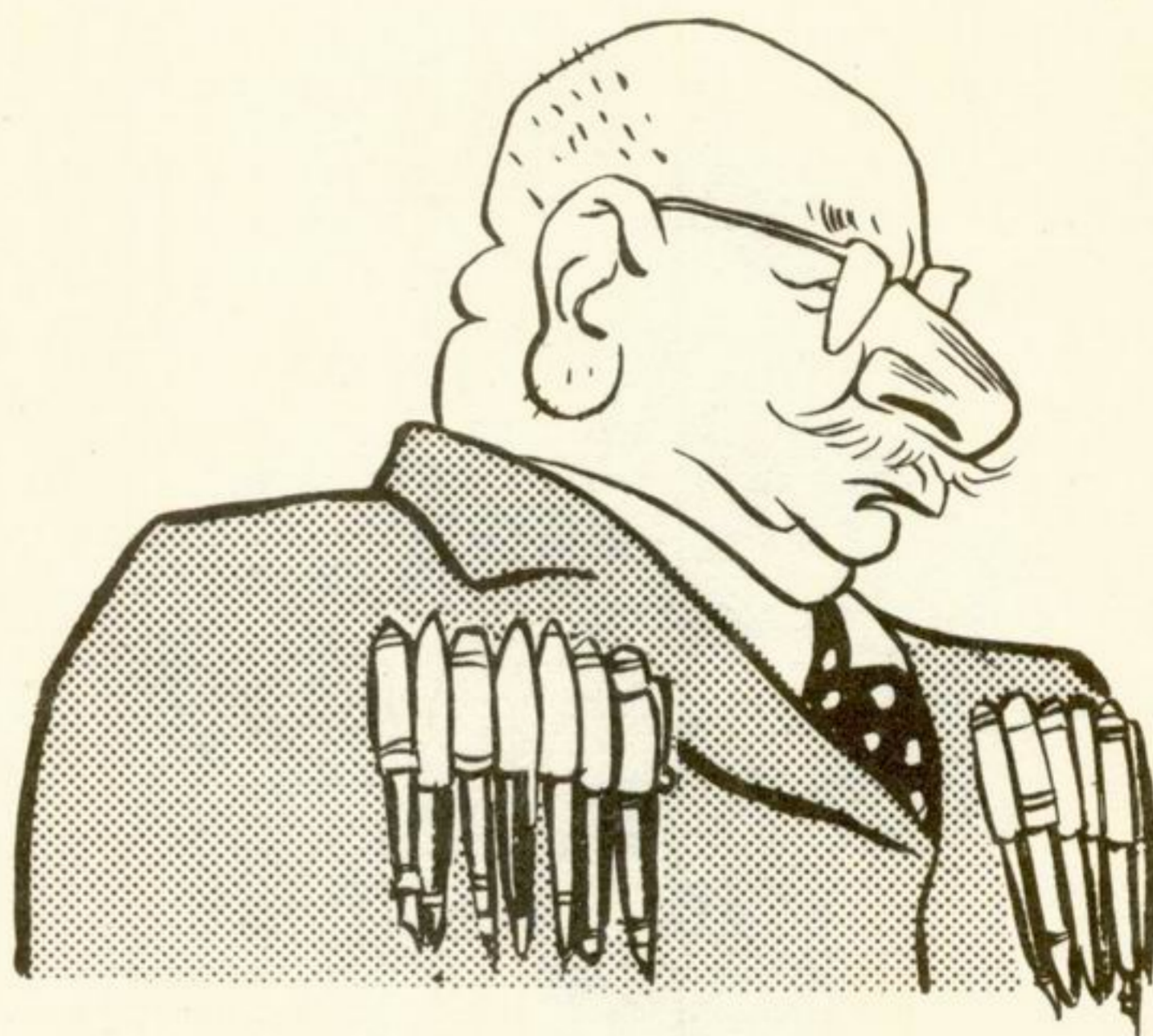
Херлуф Бидstrup. 1964



Константин Еремеев. 1924



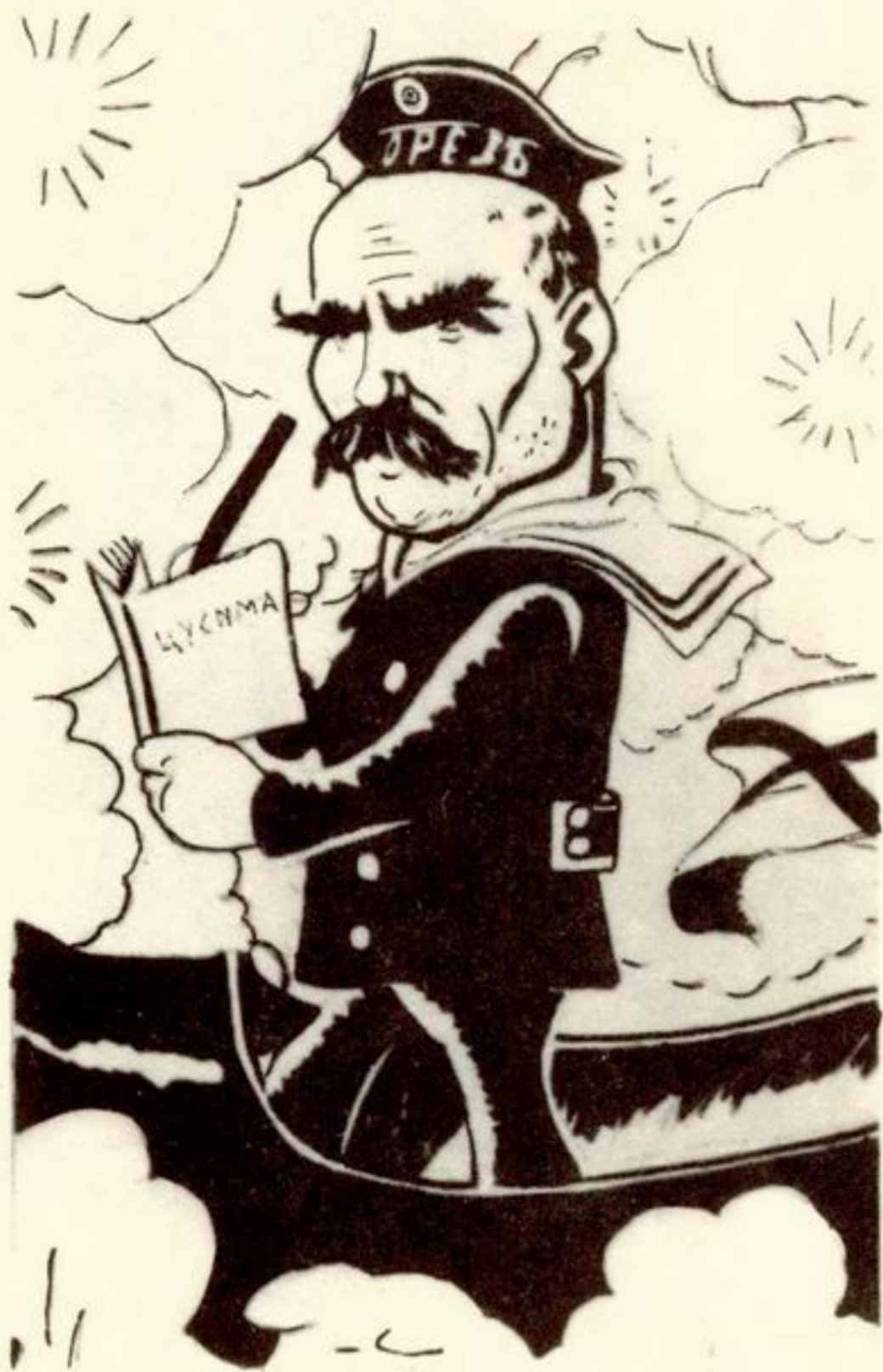
Лион Фейхтвангер. 1936



Давид Заславский. 1966



Александр Безыменский. 1954



А. С. Новиков-Прибой. 1920-е гг.



Михаил Светлов. 1958



Леонид Ленч. 1966



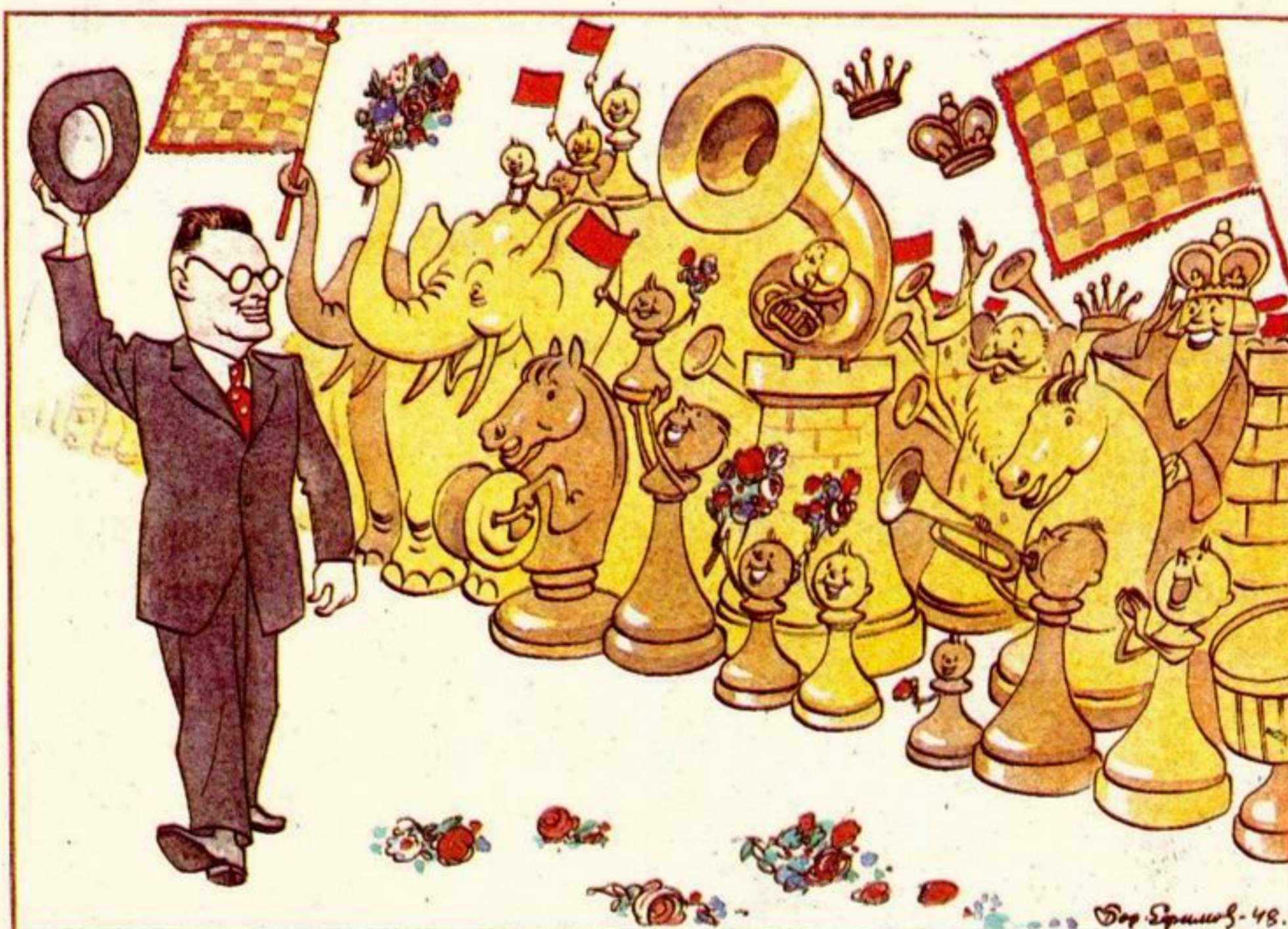
Сергей Васильев
и Сергей Смирнов. 1954



Сергей Михалков. 1974



Демьян Бедный. 1940



Михаил Ботвинник
— первый советский чемпион мира
по шахматам. 1948

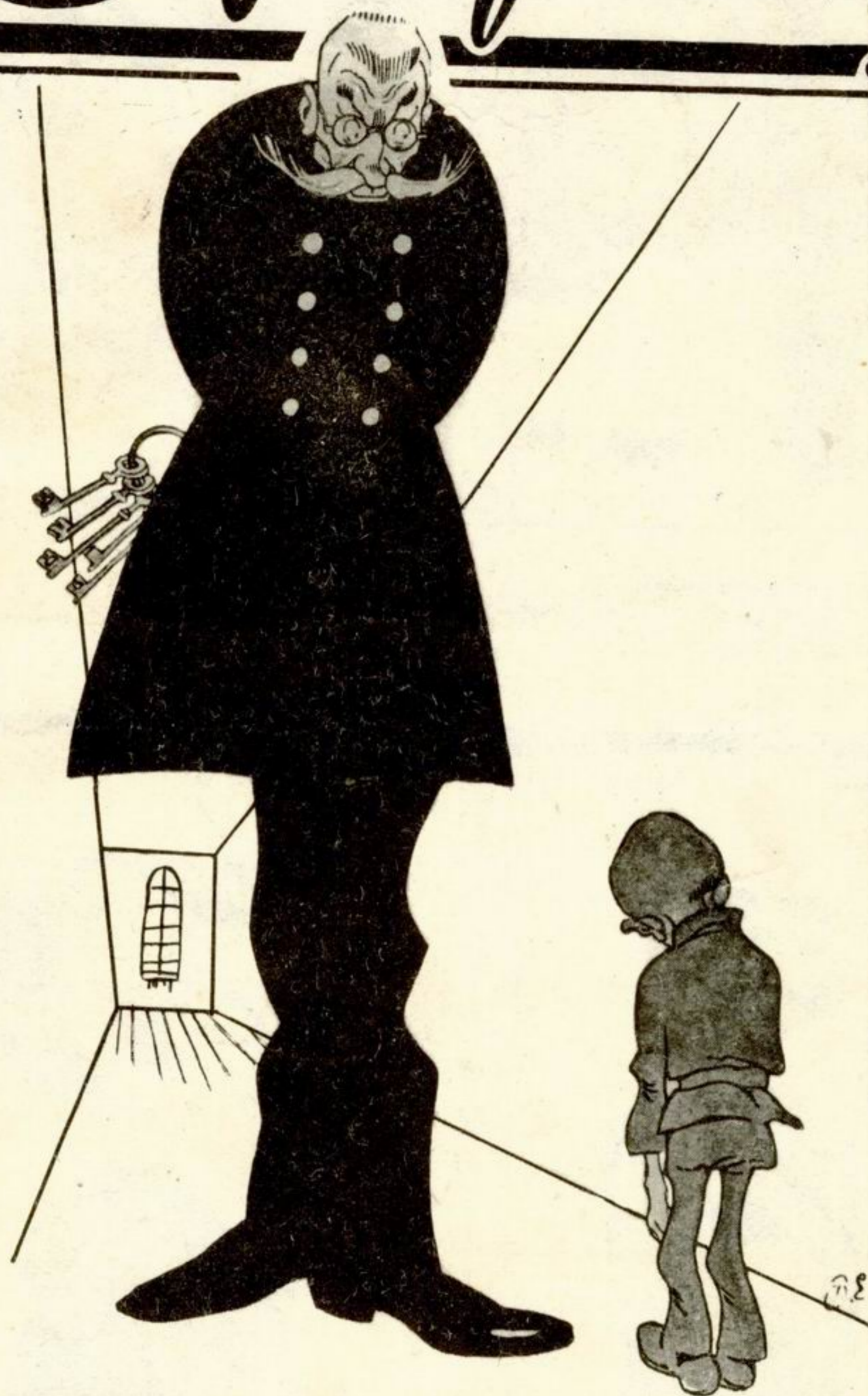


Илья Эренбург. 1945



Серафим Туликов. 1974

Бор. Ефимов



Инспектор
приближается
к «преступнику».
1926

На первой странице обложки: Автопортрет. 1983

Мастера советской карикатуры. **Борис Ефимов.**
Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор С. А. Лифатов. Технический редактор В. П. Ермакова. Корректор Е. Н. Куткина.
ИБ № 957. Сдано в набор 27.03.84. Подписано в печать 19.08.85. А 07269. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журналь-

ная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 4,225. Усл. кр.-отт. 42,9. Уч.-изд. л. 3,823. Тираж 150 000. Зак. № 4179. Изд. № 12-853/а. Цена 45 коп. Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Типография издательства «Кавказская здравница». 357310, г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67.

Е 4903040000-096
084 (02)-85 62-85

© Издательство «Советский художник», 1985 г.