Рекомендуемая цена: 149 руб., 24,90 грн, 650 тенге, 11 900 бел. руб.

ФИЛЬМ НА DVD
БОЛЕЕ 90 МИНУТ

28

Коллекция

Золотой глобус

ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ НА DVD

Мадейра
Острова-сады

Лиссабон
Возрожденная столица

Порту
Великолепный порт

Португалия

Меланхоличные напевы фаду

Тайны великих первооткрывателей

DeAGOSTINI
Выходит раз в две недели

В этом номере:

Португалия

Меланхоличные напевы фаду

Алгарве
Солнечные лагуны
4

Порту
Великолепный порт
6

Лиссабон
Возрожденная столица
8

Коимбра
Город ученых
10

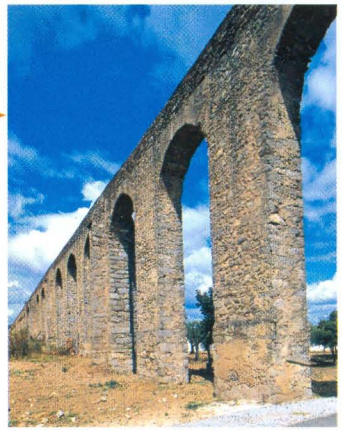
Эштремадура
Гордые монастыри
11

Мадейра
Острова-сады
12

Эвора
В лабиринте улиц
14

В путешествии
Вкус странствий
15

Карта
Лиссабон
16



Через две недели:
путеводитель + фильм на DVD
(продолжительность — более 90 минут)

Тоскана

Почти как в раю

Уже через две недели вместе с коллекцией «Золотого глобуса» мы окажемся в солнечной Тоскане. В этом путешествии вы:

– посетите Флоренцию, где побываете в одном из известнейших кафедральных соборов мира – Санта-Мария-дель-Фьоре;

– отправитесь в Пизу, чтобы вблизи посмотреть на знаменитую Падающую башню;

– за древними стенами Лукки прогуляетесь по средневековому центру города. Здесь вас, несомненно, поразит костел Сан-Микеле-ин-Фьоро XIX века и дом с дубами на крыше;

– в Сиене, на площади в форме раковины – Пьяцца-дель-Кампо – полюбуетесь красотой готических и романских построек, например, кафедральным собором Санта-Мария-Ассунта и Палаццо Публико;

– в районе виноградников в окрестностях Кьянти и Монтальчино восхититесь прекрасными видами и готическими строениями в стиле барокко;

– задержитесь также в Ареццо, одном из крупнейших в мире центров производства ювелирных изделий.

Фото: «De Agostini» (2); «Kael»

«Золотой глобус». Выходит раз в две недели. Выпуск № 28, 2009. | РОССИЯ. **Издатель и учредитель:** ООО «Де Агостини», Россия. **Юридический адрес:** 125315, г. Москва, Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж, офис 3. **Генеральный директор:** Николас Скилакис. **Финансовый директор:** Наталия Василенко. **Менеджер по развитию бизнеса:** Александр Якутов. **Главный редактор:** Анастасия Жаркова. **Менеджер по маркетингу:** Юлия Лапшина. **Менеджер по продукту:** Михаил Ткачук. **Менеджер по производству:** Инна Завертальная. **Распространение:** ЗАО «ИД БУРДА». | УКРАИНА. **Издатель и учредитель:** ООО «Де Агостини Паблишинг». Украина, 04107, г. Киев, ул. Лукьяновская, д.11. **Генеральный директор:** Екатерина Клименко. **Адрес для писем читателей:** Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»/Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні». | КАЗАХСТАН. **Распространение:** ЗАО «Бурда-Алатау Пресс». | **E-mail:** globus@deagostini.ru | **Печать:** «Юнивест-Принт», Украина. **Тираж:** 250 000 экз. **Рекомендуемая цена:** 149 руб., 24,90 грн, 650 тенге, 11 900 бел. руб. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание. Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков. Неотъемлемой частью каждого выпуска является диск DVD с фильмом. | Свидетельство о регистрации Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Российской Федерации: ПИ № ФС77-28 947 от 13.08.2007. | Свидетельство о регистрации печатного средства массовой информации Министерством юстиции Украины КВ № 13 480-2364Р от 03.12.2007 | ISSN 1997–3268 | © 2006 De Agostini Polska sp. z o. o. © 2009 ООО «Де Агостини»
Телефон бесплатной горячей линии для читателей: 8-800-200-02-01. **Адрес для писем:** Россия, 150961, г. Ярославль, МЦС, а/я 61 «Де Агостини» «Золотой глобус».

ПОРТУГАЛИЯ
(ЕВРОПА)

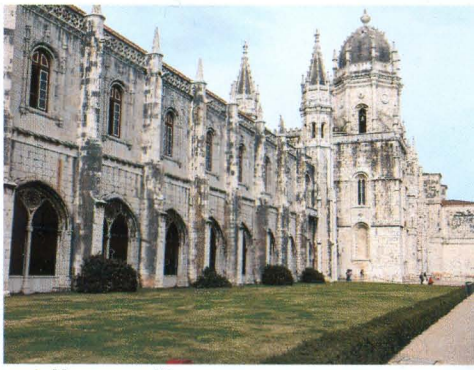
Португалия

Португалия расположена на юго-западе Европы, на Пиренейском полуострове. На востоке и севере граничит с Испанией, на юге и западе омывается Атлантическим океаном. Территория вместе с островами — 92,3 тыс. кв. км. На территории Португалии четко выделяются долины рек Дуэро и Тахо. В верхних течениях они узкие и глубоко врезанные, ниже по течению расширяются и у берегов Атлантики переходят в плоские низменности. Португалия расположена в зоне субтропического климата на севере и умеренного средиземноморского на юге. Край поделен на 18 округов и 2 автономных региона (Азорские острова и острова Мадейра). Население около 11 млн человек. Большинство исповедует католицизм (94,5%). С 5 октября 1910 года Португалия является независимой республикой. Государственный язык португальский, денежная единица евро.

Трудно сказать, почему Португалия до сих пор остается неизведанным краем. Может быть, потому, что ее отделяет от России большое расстояние, а может быть потому, что ее расположение на карте создает впечатление, что она является частью Испании. Португалия в представлении русских — это маленькое государство на берегу огромного океана. Путешествовать по ней лучше всего под звуки фаду — старинных народных песен. Звон гитар и грустная судьба, воспетая певцами, создают незабываемую романтическую атмосферу. В чувственных звуках фаду и в шуме океана бьется сердце Португалии. Ее жители сохранили не только старые песни, но и обычаи, которые во многих странах отошли на задний план. Для португальцев самое дорогое — это окружающие их люди. Беседа с соседом на лавочке перед домом, — это те мгновения, которые здесь особенно ценят. Свежевыстиранное белье полощется на ветру, беспризорные собаки становятся лучшими друзьями и не представляют угрозы — время течет неспешно, и кажется, что оно вообще остановилось. Этот ритм жизни, так не похожий на наш, ощутит каждый, кто хоть раз побывает в Португалии.

Путешествие стоит начать с побережья Алгарве и его песчаных пляжей. Фару, Тавира, Ольхао — это места, считавшиеся прекрасными уже в древности. Легендарное «Кафе Мажестик» и бутылка порто — визитная карточка Алгарве. Разумеется, в путешествии по стране нельзя обойти вниманием ее столицу. Лиссабон и его узкие улочки очаруют кого угодно. Сокровища прошлого ждут посетителей в Музее Калуста Гюльбенкяна и в монастыре Жеронимуш. Затем нам предстоит визит в Коимбру, университетский центр Португалии, а также в ослепительные монастыри Эштремадуры и Эворы. В конце нас ждет путешествие через океан к Мадейре. На зеленых островах этого солнечного архипелага легко утонуть в море цветов и экзотических фруктов. Трудно не влюбиться в страну, столь прекрасную, как Португалия.

▲ **Лиссабон.** Фрагмент напоминающего каравеллу Памятника первооткрывателям на берегу реки Тахо.



▲ **Монастырь Жеронимуш** — одна из жемчужин лиссабонской архитектуры

▲ **Пристань в Тавире**, одном из крупнейших городов Алгарве

Алгарве

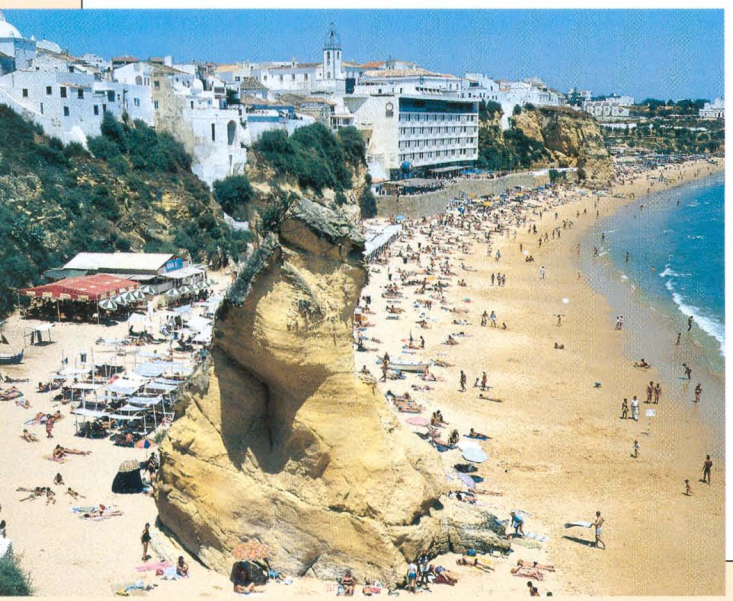
Солнечные лагуны

Алгарве — идеальное место для отдыха. Здесь, на побережье Атлантики, особенно изумительны песчаные пляжи, из которых вырастают небольшие скалы, вносящие разнообразие в приморский пейзаж. С их высоты можно смотреть на изумрудное море, полное лагун и очаровательных островков, а также на небольшие суденышки, курсирующие между пляжами. Города и деревни на побережье — это чаще всего сонные местечки, которые просыпаются лишь во время туристического сезона, принимая гостей со всего мира.

ГОРОД ТУРИЗМА

Крупнейшим городом побережья является Фару. Во времена римлян небольшая рыбацкая деревушка, которой был некогда Фару, превратилась в один из важнейших портов. Порт верой и правдой служил на протяжении столетий, однако в «жемчужину» Португалии его превратил король Альфонс III, изгнавший из него мавров в 1249 году. Невзирая на пожары, вражеские вторжения и землетрясения (1722 и 1755 годы) Фару удержал свое значение, и в 1756 году стал административной столицей региона Алгарве. Построенный недавно международный аэропорт способствует тому, что сегодня Фару является величайшим туристическим центром побережья.

В Фару мы можем увидеть здания, построенные главным образом после 1755 года. Это связано с уже упомянутым землетрясением. От прежних времен сохранились лишь немногочисленные гравюры и фрагменты городских стен. Практически чудом уцелевшие руины Старого города недавно были реконструированы, и сегодня, минуя Арко-де-Вила (городские ворота XVIII века), мы можем осмотреть первый христианский храм в Фару, относительно недавно отреставрированный. Колокольня и прекрасно сохранившиеся «азулейжос» (изразцы) — это главные достопримечательности храма. Трудно определить архитектурный стиль собора, здесь мы обнаружим влияние и готики, и Ренессанса, и даже барокко. Напротив собора — церковь Игрежа-ду-Кармо. Пляж в Фару — тоже досто-



▲ **Скала** на пляже в Албуфейре, популярном туристическом центре

Гольф на берегу океана

Мало кто знает, что португальцы являются заядлыми игроками в гольф. Уже в XIX веке, при участии британских торговцев здесь возник первый клуб любителей этого вида спорта. Клуб был назван «Порто Ниблик», по наименованию клюшки определенной формы. Сегодня Португалия – настоящий рай для игроков. Здесь появились крупнейшие в Европе поля для гольфа. Самые посещаемые – те, что расположены в окрестностях Алгарве. Среди зелени, в сказочном окружении красных скал и голубого океана новички охотно начинают свое знакомство с гольфом.

Фото: «B&W» (3), «De Agostini» (3)

Знаменитые изразцы

Характерная для Португалии керамическая плитка – азулейжос. Название произошло от арабского слова *al-zulayacha*, означающего маленькие отполированные камешки, которые использовались для настенной мозаики. Известные во всем мире, азулейжос являются произведением мавританских мастеров. Расписные изразцы делались из обожженной глины и покрывались разноцветной глазурью. Мода на украшение стен плитками началась в XVI веке с подачи короля Мануэля I. Со временем украшение плиток стало в Португалии практически отдельной отраслью искусства.

примечательность. Он прекрасен, хотя здесь почти всегда очень много народу. Более уединенные места следует искать за пределами города.

▲ **Скульптура** дворцового фонтана в Эстое

КОЛОРИТНЫЕ ГОРОДКИ

В ближайших городках, таких как Эстой, удаленный на 10 км, можно наслаждаться морскими ваннами, а также тихой и уютной атмосферой. Кроме песчаного пляжа здесь стоит посетить руины древнего римского поселения, относящиеся к началу нашей эры. В хорошем состоянии сохранились абсида (выступ здания, перекрытый сомкнутым полусводом), которая в III веке была переделана в христианскую базилику, и баня. В поисках фольклора и местного колорита стоит отправиться в Ольхао. Это небольшой городок, расположенный восточнее Фару. Основное занятие его жителей — рыболовство. Существующий здесь порт способствовал тому, что в городке не все сосредоточено вокруг туристов. Рыбные базары открыты ежедневно, а причаливающие траулеры поставляют новые и новые запасы рыбы. В Ольхао также можно пережить восхитительное приключение. Это практически путешествие в морские глубины — морские создания, которых можно встретить на местном рынке, способны изумить поклонника рыбных блюд и морепродуктов. Трудно поверить, что все они съедобны. Наряду с торговыми рядами, прогибающимися под тяжестью даров моря, нас ждет Жардим Патрао Хоаким Лопес. Это известный парк, в котором ежегодно в августе организуется праздник рыбы. Жители города и окрестностей съезжаются сюда, чтобы принять участие в пиршестве, во время которого столы буквально ломятся от рыбных блюд. Застолье сопровождает народная музыка — постоянный элемент праздника.

Отправившись на восток, мы попадем в культурный центр региона — Тавиру. Ее облюбовали художники, представляющие альтернативное искусство. Новаторские здания отличают это место от остальных городов побережья. Здесь часто организуются концерты и выставки. Самой известной галереей является Паласио-да-Галериа, расположенная на улице Руа-да-Галериа. Однако, Тавира это не только современное искусство. Город помнит еще времена Римской империи. Римляне в свое время наладили здесь производство соленой рыбы, которая по сию пору является местным деликатесом. Соль добывается в промышленных масштабах. Необычным сувениром, напоминающим о путешествии, могут стать соляные хлопья, называемые «*flor de sal*» (цветок из соли).

▲ **Эстой.** Характерные для Алгарве побеленные дома, украшенные цветами

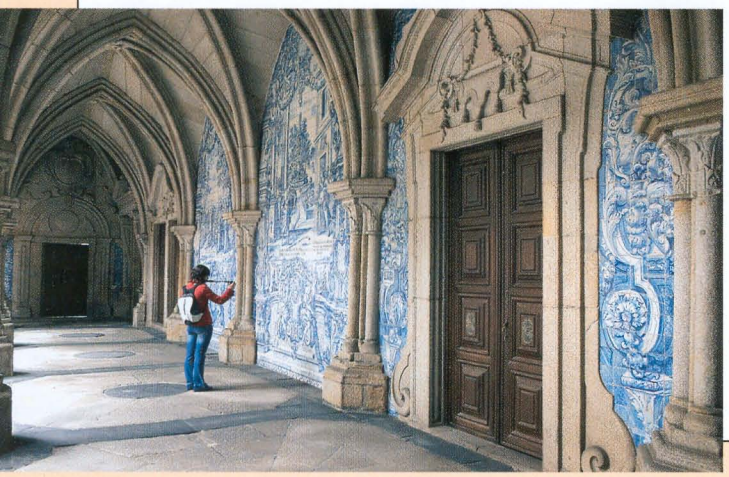
▲ **Всегда многолюдная** пешеходная улица в Албуфейре

▲ **Художественно оформленная** лестница во дворце XVIII века в Эстое

▲ **Панорама Порту** – вид со стороны моста Понте-де-Донья-Мария-Пиа

Порту
Великолепный порт

Порту — исключительный город. От него пошло название всей страны. Вначале город назывался *Cale* (греч. «прекрасный»). Потом добавилось *Portus*, т. е. «порт». Со временем *Portus Cale* начали называть местность, где находился город. Затем название переросло в название всего государства — Португалия.



▲ **Украшенные «азулейжос»** готические галереи кафедрального собора в Порту

БЛЕСК ПРОШЛОГО

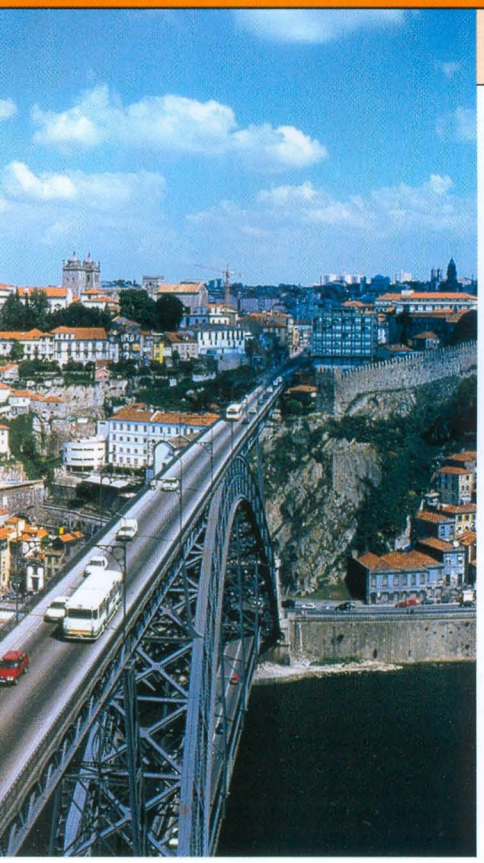
Сегодня в Порту проживает около 260 тыс. человек. Это второй по величине город страны. Уже в XV веке Порту был влиятельным центром морской торговли и отправным пунктом для португальских мореплавателей. Золотым веком для города стал XVIII век. На всех парах стартовал экспорт вина — порто. На доходы от торговли в Порту были построены прекрасные здания в стиле барокко: кафедральные соборы и городские дома. Большинство из них находится в окрестностях площади Либердаде.

Посещение города можно начать с муниципального рынка Больхао. Это огромный базар, запертый в специфическую стальную конструкцию и окруженный галереями. Здание сохранило вид 1851 года. Прилавки прогибаются под тяжестью выпечки, рыбы, морепродуктов, оливок и сладостей. Двигаясь от базара в восточном направлении, проходя через пешеходную аллею на Руа-Санта-Катарина, мы попадем к «Кафе Мажестик». Это заведение — настоящая жемчужина дизайна начала XX века, оно было излюбленным местом встреч и отдыха писателей и художников. Хрустальные люстры, зеркала и позолота со временем утратили свой блеск, и в 1960-х годах кафе закрыли. Лишь в 1994 году было принято решение вновь открыть легендарное «Кафе Мажестик». С тех пор его облюбовали туристы.

▲ **Фасад** кафедрального собора в Порту, XIX век

На площади Либердаде находится также характерная башня

Фото: «Corbis», «B&W»



Изобретение англичан

Всемирно известный порто – самый типичный для Португалии напиток. Однако мало кто знает, что изобрели его англичане. В XVII веке английский купец, привезя из долины Дуэро сладкое вино, решил заправить его коньяком, чтобы не прокисло. Оригинальный вкус понравился англичанам, и с той поры вино с добавлением бренди стало популярно. Ценность вина повышает традиционный способ его производства (натуральная ферментация плюс примерно 20% бренди). До растущих трассами виноградников можно добраться, как правило, только пешком. Виноград носят в корзинах на спине и даже, случается, утаптывают босыми ногами.

▲ **Собор Св. Ильдефонса**, построенный в стиле раннего барокко. Порту

Торре-душ-Клеригуш (76 м). Возвысившаяся над крышами старинной застройки, она стала смотровой площадкой для гостей из других городов. Как сама башня, так и примыкающий к ней собор возникли в 1735—1748 годах.

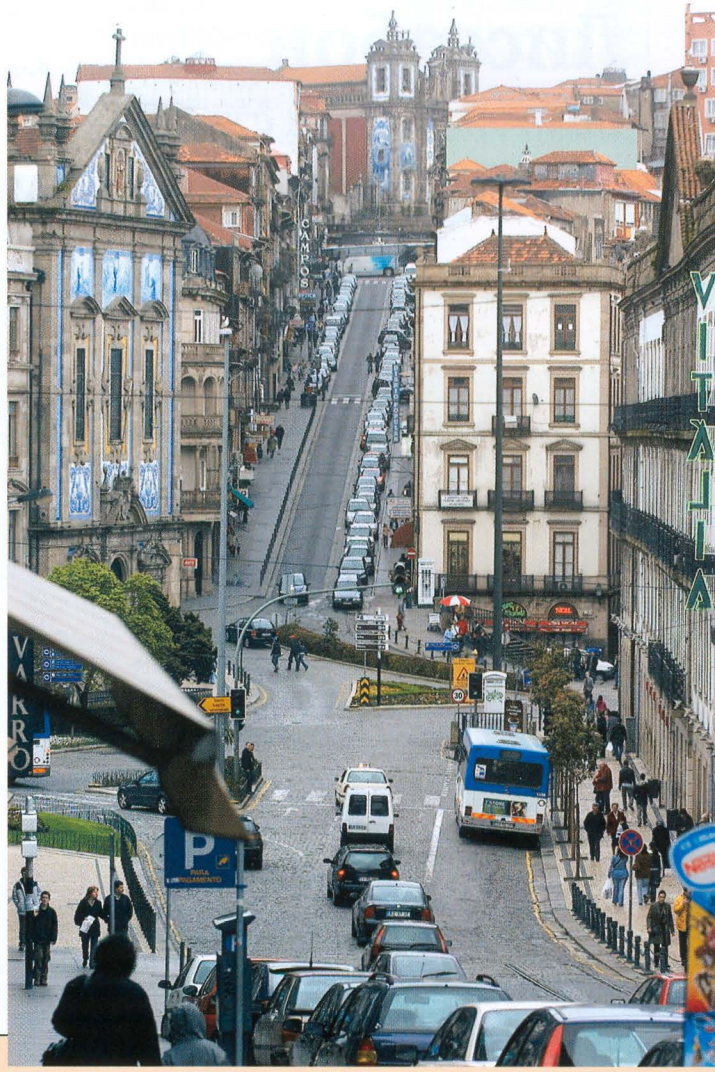
Одним из интереснейших мест старого Порту является Либрариа Лелло-э-Ирмао. Этот старинный книжный магазин создан в неоготическом стиле. Чудесные витражные потолки являются произведением французского архитектора Ксавье Эстевеса. Итак, прежде чем мы отправимся в сторону Рибейры с ее памятниками старины, можно приобрести путеводитель.

ПРОГУЛКА ПО БАРОККО

В квартале Рибейра преобладают здания, построенные в стиле барокко. Внушительный кафедральный собор (Sé) был построен в XVII веке, однако модернизация, проведенная в XVIII веке Николо Насони, повлияла на его современный облик. Фасад собора немного поврежден, и только две гранитные колокольни противостоят течению времени. Внутри часовни Святейшего Таинства находится позолоченный алтарь. На нем — фигура Мадонны из Вандома, сделанная из бразильского золота. Внешние галереи украшены «азулейжос», представляющими сцены из жизни Девы Марии и иллюстрации к Песни Песней. Не менее интересные «азулейжос» можно увидеть в капитуле, который стал в некотором роде церковной сокровищницей. Помимо старинной керамики мы обнаружим здесь вышитые ризы, короны, статуи и деревянные канделябры, а также прекрасные керамические панели на верхнем этаже внешней галереи. Туда, в мир мифологических персонажей и жанровых сценок, ведет необычная лестница, спроектированная Николо Насони.

Зеленый Порту

В Порту замечательные парки. Поистине великолепен один из них, расположенный в окрестностях Музея современного искусства Серралвеш и представляющий собой 18 гектаров зелени. Прекрасный сад в стиле модерн позволяет наслаждаться не только природой, но и искусством. Среди деревьев и цветов стоят творения известных современных скульпторов – Ольденбурга, Грэма, Карнейры и других. Гармоничную связь искусства и природы олицетворяет также дом Серралвеша. Это оригинальное строение в стиле ар-деко служит местом проведения многочисленных выставок и вернисажей. Розарий, зеленые рощи и пруды – идеальная оправа для великих шедевров – произведений искусства.



▲ **Руа-душ-Клеригуш**, ведущая к собору Св. Ильдефонса XVIII века (вверху)

▲ **Площадь Фигового дерева** (Пласа-де-Фигуэра) в Лиссабоне

Лиссабон

Возрожденная столица

Лиссабон (порт. *Lisboa*), каким его знаем мы, это город, отстроенный после 1755 года. Однако его история не столь коротка. Мощное землетрясение, превратившее в тот памятный год Португалию в груды руин, не пощадило и столицу. Сильнее всех пострадал район Байша, который сегодня, благодаря восстановительным работам, является магнитом для туристов. До великого землетрясения Байша была районом ремесленников. После страшного катаклизма глава Байши Себастьяо Жозе де Карвало э Мело, известный как маркиз Помбал, принял решение придать ей новый облик. По его распоряжению была проложена новая улица, идущая с севера на юг. Ее назвали Руа-Аугуста. Вокруг были созданы остальные улочки, названные в честь различных ремесел. На одной из них — Руа-до-Оро (Золотая улица) — в 1902 году был смонтирован железный лифт, «Элевадор де Санта-Жюста», поднимающий гостей на смотровую площадку. Высота конструкции — 45 метров. Увы, сегодня лифт не работает, а его функцию выполняет канатная дорога. Над районом возвышается монументальная фигура Христа высотой 110 метров. Ее невозможно не заметить, гуляя по набережной. Создается впечатление, что здесь представлена копия огромной скульптуры — символа Рио-де-Жанейро.

▲ **Монастырь Жеронимуш** в районе Белем

МУЗЕИ В МОНАСТЫРЯХ

К западу от Байши находятся Шиаду и Байру Алту. Эти районы наполнены звуками фаду и атмосферой искусства. Здесь, в узких улочках кипит ночная жизнь города и именно здесь находятся самые известные галереи и музеи. В Музее археологии собраны прекрасные экспонаты, среди которых надгробные скульптуры Фердинанда Санчеса и короля Фердинанда I, египетские мумии,

▲ **Памятник** королю Жозе I на Торговой площади в центре города

Фото: «De Agostini» (1)

добыча, привезенная из Центральной Америки. Изюминку придает коллекции обстановка, в которой демонстрируются экспонаты. Для нужд музея использован неф средневековых руин собора, уничтоженного землетрясением. Расположенный неподалеку Музей Ду-Шиаду представляет национальное искусство. Сезонные выставки здесь также проходят в необычном окружении — в монастыре.

▲ **Неоклассическая застройка** Торговой площади

РАЙОН СОКРОВИЩ

Лучшие памятники старины рассредоточены в Лиссабоне за пределами центра города. Район Белем, хотя и расположен на окраине, является одним из наиболее представительных мест столицы. Именно по этой причине здесь находится резиденция президента Португалии. Главная достопримечательность Белема — монастырь Жеронимуш. Монастырь иеронимитов строился почти сто лет (с 1501 года). Король Мануэль I, повелевший начать работы, хотел создать символ португальского могущества, и ему это, несомненно, удалось. Жеронимуш — настоящая жемчужина мануэлинского стиля, он выстоял даже во время землетрясения 1755 года. Благодарить за это, конечно же, стоит замечательных архитекторов, воздвигнувших нетипичные, устойчивые к землетрясениям своды. Это место производит сильнейшее впечатление с первых же шагов. Внешние галереи монастыря — настоящее произведение искусства. Стрельчатые колонны сверху донизу украшены резьбой французского мастера Диого де Боитаси. Архитектор работал над ними до самой своей смерти (1517 г.). Продолжателем его трудов стал Жуан де Кастилла. У преемника Боитаси украшение внешних галерей заняло 27 лет! Автором скульптур западного корпуса является Николя де Шантерен. Внимание привлекают также «азулейжос», размещенные в трапезной. Они относятся к XVIII веку и представляют сцены из жизни Св. Иосифа. В монастыре похоронены португальские национальные герои, в том числе знаменитый путешественник Васко да Гама, поэт Фернандо Пессоа и короли Португалии. В той части здания, которая относится к XIX веку, расположен Морской музей и Музей археологии.

Однако в районе Белем здание монастыря не главное. Неподалеку расположилась резиденция короля Людвига I — дворец Ажуда XIX века. Немного в отдалении видно здание культурного центра, построенного в 1999 году. Помимо многочисленных кафе и нескольких театральных сцен, в нем находится также Музей дизайна. Тот, кого не интересует современный дизайн, может отправиться в Музей народного искусства, находящийся поблизости.

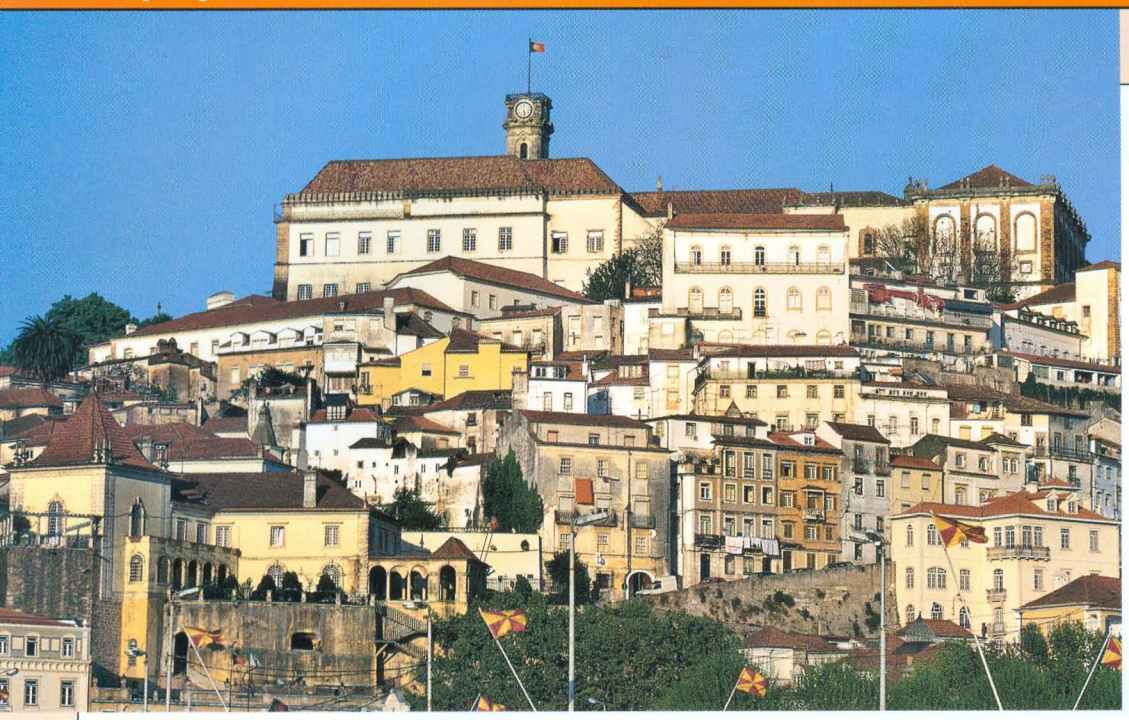
▲ **Башня Белем** — крепость XVI века на реке Тахо

К сведению

К северу от района Байша находится всемирно известный Музей Калуста Гюльбенкяна. Его основатель, турецкий армянин, во время Второй мировой войны осел в Лиссабоне. На протяжении долгих лет он собирал произведения искусства со всего мира – начиная с древних статуй и заканчивая современными шедеврами. Коллекция насчитывает 6 тысяч экспонатов. В ее состав входят такие работы как «Портрет старика» Рембрандта, «Крушение грузового судна» Тернера, «Мальчик с мыльными пузырями» Мане.

Неподалеку от Музея народного искусства находится башня Белем. Ее часто можно встретить на открытках с видами Лиссабона, что неудивительно, ведь башня – настоящий шедевр, возникший в результате смешения мануэлинского и готического стилей. Она была построена на острове посреди реки, чтобы защищать город от пиратов. Когда река после землетрясения изменила направление течения, башня оказалась вне русла. Наиболее характерными элементами башни являются ее зубцы в форме щитов, на которых хорошо виден крест, типичный для ордена Христа.

Парк наций, расположенный неподалеку от порта, – одна из основных достопримечательностей города. Океанариум спроектирован американским архитектором Петером Чермаефом. Вход в океанариум проходит по застекленным мосткам, с которых можно увидеть 25 тысяч представителей флоры и фауны трех океанов. Рядом находится Павильон знания. Размещенный в нем интерактивный Музей науки и технологий содержит массу обучающих экспонатов.



▲ **Коимбра** – старая столица Португалии

Коимбра
Город ученых

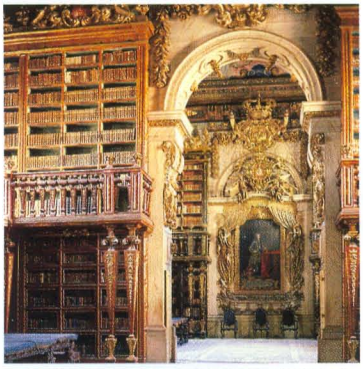
Коимбра, расположенная на западе, была первой столицей страны. Сегодня город изменился: он по-прежнему является одним из самых крупных в Португалии, но кажется немного провинциальным. Однако красота Коимбры несомненна. Центр города располагается на холме. Здесь стоит старое здание университета, в тени которого проходит повседневная жизнь Коимбры.

УНИВЕРСИТЕТ В КРЕПОСТИ

Летопись университета Коимбры берет начало в далеком 1537 году. Король Жуан III Благочестивый решил отделить влиятельное лиссабонское учебное заведение от места власти, и Лиссабонский университет переехал в Коимбру. С той поры власть в городе принадлежит студентам и сотрудникам университета. С их традициями и нуждами считаются и уважают их на протяжении веков.

По сию пору действуют старые студенческие дома (*republicas*), возникшие еще в Средневековье благодаря монаршему указу. Сам университет напоминает крепость. Это впечатление создается во многом благодаря его расположению. Чтобы попасть в здание, нужно преодолеть трудный подъем на вершину холма. Для нужд университета была приспособлена также мавританская крепость X века. С 1130 года и вплоть до XV века она исполняла функции королевского дворца. Университет получил ее одновременно с переездом в Коимбру. Стоит посетить часовню Св. Мигеля, здание Отдела Закона и самое красивое здание комплекса — библиотеку Жуанина, гордость всего города. Книги в кожаных переплетах стоят в отделанных искусной резьбой шкафах. Здесь хранится 30 тысяч томов и 5 тысяч рукописей. Полки достигают потолка, и чтобы достать книгу с самого верха, придется забраться на лестницу.

В Коимбре непременно нужно взглянуть на монастырь клариcток, расположенный на реке Мондего. Он состоит из старой части, в наши дни совершенно уничтоженной наводнениями и по недосмотру, и новой части, Клара-о-Нова. Со старой частью связана прекрасная история. Здесь жила испанская придворная дама Инес де Кастро, возлюбленная португальского наследника, князя Педро I, сына Альфонса IV. Старый король, переживая за судьбы государства, повелел убить прекрасную Инес, не зная о том, что молодые люди тайно обвенчались. Разлученные любовники воссоединились лишь после смерти, когда их гробы были поставлены рядом.



▲ **Импозантное** внутреннее убранство библиотеки Жуанина

Лес часовен

Примерно в 20 километрах к северу от Коимбры находится лес Букако. Местное население всегда относилась к нему по-особенному. В VI веке здесь обрел уединение орден бенедиктинцев, затем поселились кармелиты. Они создали в лесу дендрарий, в котором помимо местных растений произрастает 300 видов экзотических деревьев. Благодаря монахам в лесу можно встретить милые маленькие часовни и фонтаны с кристально-чистой водой. Обязательно стоит посетить также отель «Букако-Палас», чтобы взглянуть на оригинальные «азулейжос».

▲ **Площадь** перед зданием университета XVI века в Коимбре

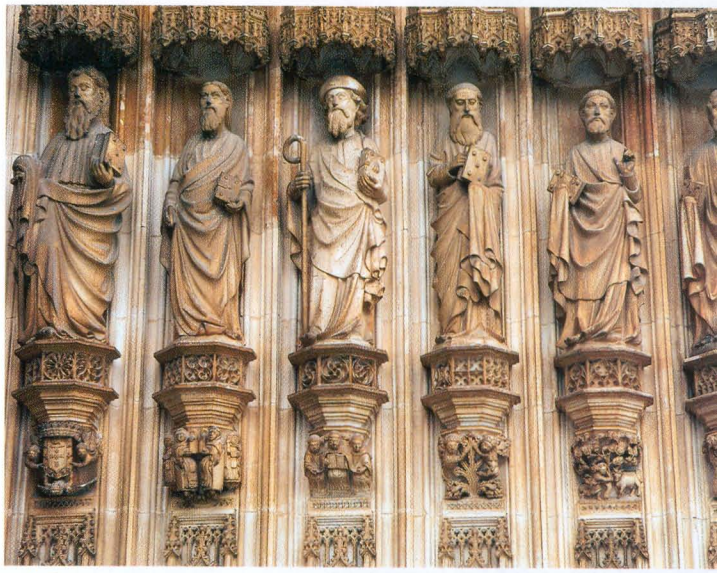
Фото: «B&W», «De Agostini» (4)

Эштремадура
Гордые монастыри

Эштремадура — своего рода элитный регион, где живут влиятельные португальцы. Так повелось издавна. Здесь на каждом шагу встречаются прекрасные памятники старины. Особенно хороши монастыри, например, Санта-Мария-де-Витория, доминиканский монастырь в городе Баталья, и цистерцианское аббатство в Алкобасе.

Монастырь Богоматери Победительницы (Санта-Мария-де-Витория) в готическом стиле начали строить в 1385 г. по указу короля Жуана I — в знак благодарности Деве Марии за победу над кастильцами в битве при Алжубарроте. Строительство продолжалось 145 лет. Результат — здание монастыря — достоин восхищения. Внутреннюю часть собора, необычайно светлую и упорядоченную, украшают витражи. Отдельного упоминания требует чудесная часовня, шедевр гения камнетесного мастерства Хугуета. Во время землетрясения 1755 года ее своды рухнули, и это оставило на постройке неизгладимый след. В этой часовне, помимо Жуана I, похоронена его жена Филиппа Ланкастерская и сыновья, в том числе Генрих Мореплаватель. В старых стенах храма, в капитуле, украшенном гербом основателя, находится могила Неизвестного Солдата. Круглые сутки здесь несут караул солдаты португальской армии. Самым интересным элементом монастыря является Незавершенная часовня, которую называют также пантеоном Эдуарда I. Это открытое всем ветрам строение производит ошеломляющее впечатление. Кажется, таков был замысел архитектора — часовня без свода, с видом на бескрайнее небо… Однако реальность куда более тривиальна. Часовня была построена по распоряжению короля Эдуарда I (1391—1438). Ее спроектировал Хугует, а за строительство и отделочные работы отвечал Матеуш Фернандеш. В определенный момент учредители, финансировавшие строительство, приняли решение о прекращении работ, тем самым лишив часовню сводов. Однако она стоит и по сей день. Мастерски выполненная резьба и ажурные опоры кажутся очень хрупкими, однако они прошли испытание временем, дождями и ветрами.

▲ **Баталья.** Рынок перед монастырем Санта-Мария-де-Витория



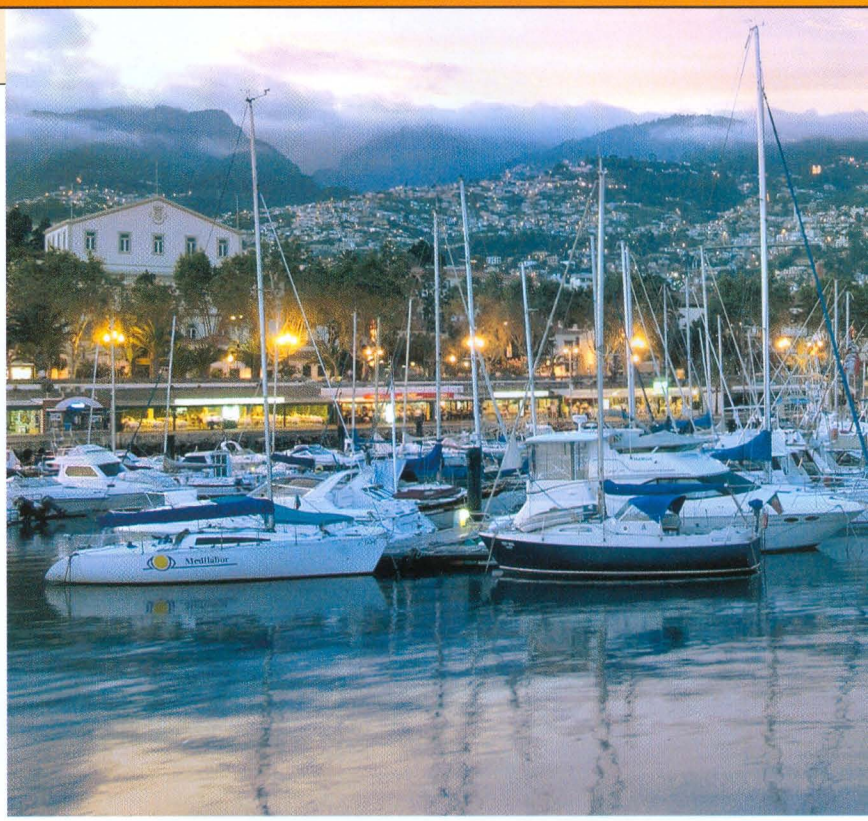
▲ **Статуи святых** украшают монастырь в Баталье

▲ **Внешние галереи** в цистерцианском аббатстве в Алкобасе

Величайший храм

Цистерцианское аббатство возникло в 1153 году в городке Алкобаса, на севере Эштремадуры. За образец был взят французский монастырь в Клерво. Здесь доминируют простые, прямые формы и симметрия. Монастырь является величайшим храмом Португалии. Внутри кажется, что его пространство бесконечно: 109 метров в длину и прекрасные шпалеры мощных колонн усиливают это впечатление. Единственным украшением храма является распятие. Здесь находится необычайно ценный памятник старины – саркофаги влюбленных Инес де Кастро и Педро I. Это настоящие шедевры португальской резьбы. Они выполнены в хрупком известняке и помещены на противоположных концах трансепта.

Мадейра
Острова-сады



▲ **Порт в Фуншале**, остров Мадейра

Мадейру, группу островов в Атлантическом океане, европейцы открыли очень поздно — лишь в XV веке. Может быть, именно поэтому архипелаг сохранил свою первоначальную прелесть. Господствующий здесь субтропический климат прекрасно подходит многим экзотическим растениям. Буйная растительность островов подарила им современное название — Зеленые острова.

ВЕРШИНЫ ВУЛКАНОВ

Архипелаг Мадейра находится к западу от Марокко. В общей сложности его площадь составляет 794 кв. км. Крупнейшие и единственные населенные острова — это Мадейра и Порту-Санту, группы удаленных островов называются Десерташ и Селваженш. Все они являются вершинами вулканического горного хребта. Окружающие острова черные рифы из застывшей лавы создают удивительные формы, прибавляя очарования пейзажу. Острова, особенно сама Мадейра, уже в XIX веке стали местом отдыха европейской аристократии. Именно нужды богатых гостей повлияли на современный облик Мадейры. Столица Мадейры — город Фуншал. Название произошло от растущего здесь в большом количестве дикого фенхеля. Из-за оригинального стиля застройки португальцы называют Мадейру «малым Лиссабоном». Посещение столицы лучше всего начать с осмотра ратуши XVIII века на главной площади. Прежде чем здание перешло в руки города, оно принадлежало графу Карвалхала. На площади находится также Музей священного искусства. В бывшем епископском дворце хранятся статуи, распятия и драгоценные полотна. Особого внимания заслуживает помещенная на втором уровне коллекция фламандской живописи. Это лучшее собрание во всей Португалии, включающее, помимо прочего, «Марию Магдалину» Яна Провоста.

ОСТРОВ ЭКЗОТИКИ

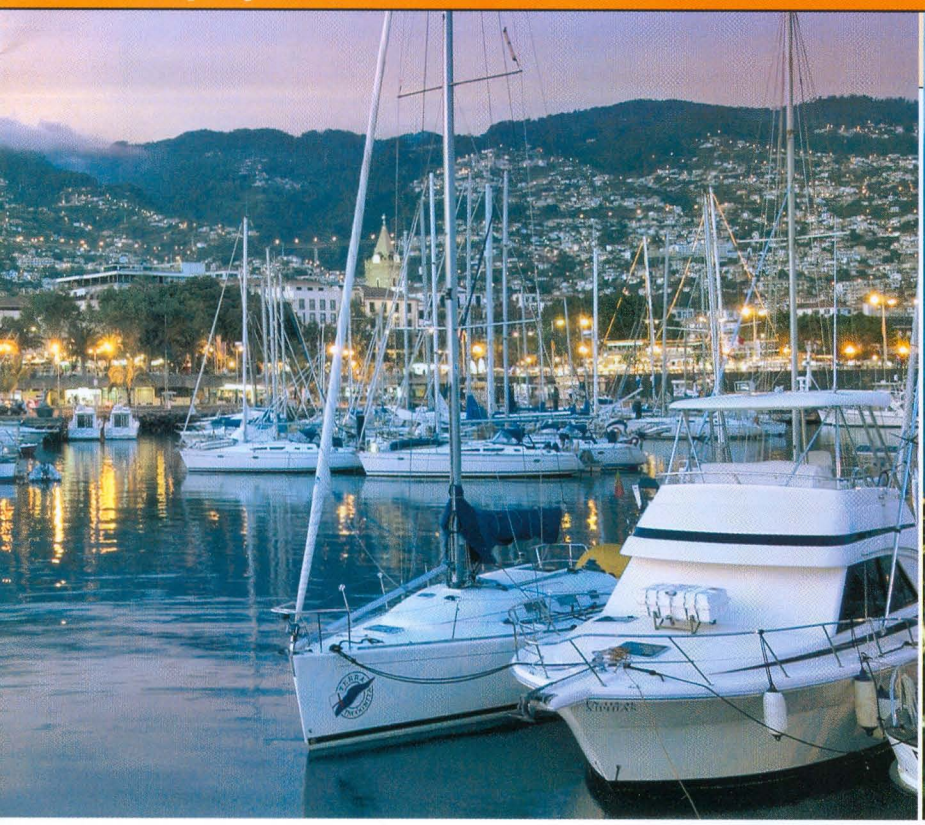
История Фуншала связана с производством прекрасных вин. Виноделы Мадейры избрали своей штаб-квартирой бывший монастырь францисканцев. Экскурсовод проведет желающих по старинным погребам и цехам, демонстрируя старинное оборудование. Если вас больше интересует живая природа, стоит отправиться в Ботанический сад. Здесь помимо местных растений можно увидеть более экзотические виды, такие как цен-

История мадеры

История знаменитого вина мадера похожа на легенду. Большая партия была отправлена в Индию, и после долгого путешествия по океану оказалась невостребованной – заказчик скончался. Вино пришлось отправить обратно. Торговец, узнав, что партия вернулась, от расстройства хотел покончить с собой, посчитав вино испорченным, но прежде решил попробовать его. Вино оказалось превосходным. Сначала причиной улучшения качества сочли корабельную качку и попробовали искусственно раскачивать бутылки, но это не подействовало. Позже выяснилось, что причиной было жаркое тропическое солнце.

▲ **Мадейра** – остров тихих заливов и красных черепичных крыш

Фото: «B&W» (2), «Medium», «De Agostini» (2)



▲ **Панорама Фуншала** — города, расположенного на падающих в океан холмах

▲ **Фуншал.** Утопающий в цветах рынок

ные сорта орхидеи или стрелиции. Туристы, отправившиеся на прогулку вглубь острова, будут удивлены тем, что большая часть этих растений встречается также в диких условиях. Субтропический климат благоприятствует ярким цветам, которые облюбовали горные склоны. Нежные лилии, ароматные герани, гортензии, оранжевые цветы тюльпанного дерева создают разноцветные ковры на обочинах дорог. В разное время года начинают цвести также деревья: пастельные магнолии, пурпурные жакаранды, золотые мимозы. В западной части острова обстановка менее пышная. В Кабо Жирао находится один из крупнейших морских скалистых утесов. Панорама великолепна: скалы высотой 580 метров падают прямо в бездну океана, а на вершине зеленеют виноградники. Такие же незабываемые пейзажи можно увидеть на западном мысе Мадейры. Если встать лицом к океану в Понта-ду-Паргу, перед нами окажется лишь безбрежье вод. Ближайшая часть суши в западе от Мадейры — это отдаленная на тысячи километров Северная Америка. Восточная Мадейра более урбанизирована. Туристам особенно полюбился Монте. С XIX века здесь можно развлечься оригинальным способом — на плетеных санях вас спускают со склона горы, на котором нет снега. За безопасностью смельчаков следят местные жители, управляющие санями. Они одеты в традиционные бело-черные одежды и шляпы с небольшими полями.

Дом Колумба

Второй по величине остров архипелага Порту-Санту совершенно не похож на отдаленную на 37 км Мадейру. Основной достопримечательностью острова являются песчаные пляжи, где можно встретить главным образом туристов. На Порту-Санту можно попасть как на катамаране, так и на самолете, например, из Фуншала. Здесь царят тишина и спокойствие. В Вила Балейра, столице острова, жил когда-то сам Христофор Колумб (в 1470-х годах он участвовал в торговых экспедициях генуэзской кампании). Сегодня дом первооткрывателя и его жены превращен в музей.

▲ **Ботанический сад** в Фуншале полон ярких экзотических цветов

▲ **Эвора** — город памятников старины и узких улочек

Мегалиты Алентежу

Любители доисторических времен, несомненно, задержатся в Эворе. Вся северная часть Алентежу славится сохранившимися в прекрасном состоянии постройками периода неолита (4000–2000 годы до н. э.). В 16 километрах к западу от Эворы, неподалеку от деревни Гвадалупе, находится кромлех, состоящий из 95 менгиров. Овал, сделанный из гигантских валунов, определяет период равноденствия. Рядом с деревней Валверде можно увидеть почти 6-метровый дольмен Замбухейро. Эта монументальная конструкция считается крупнейшей на Пиренейском полуострове.

Эвора

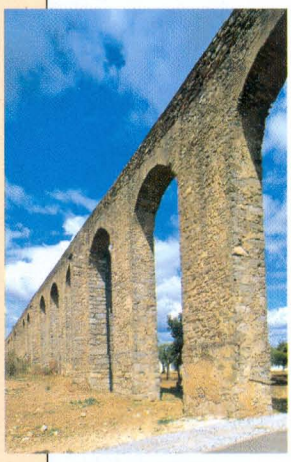
В лабиринте улиц

Эвора — один из красивейших городов региона Алентежу. Царящая здесь оживленная атмосфера объясняется тем, что в городе расположен университет. Наибольшая часть населения Эворы — это студенты. Пешие прогулки по городу бывают нелегкими: город имеет специфическую топографию. Если посмотреть на Эвору с высоты птичьего полета, она напоминает огромный лабиринт. Узкие улочки, вымощенные булыжником, замысловато переплетаются или резко заканчиваются, натыкаясь на неожиданную преграду в виде зданий, вырастающих словно из-под земли. Среди этого, полного, на первый взгляд, хаоса легко заблудиться. Беспорядочное расположение улиц — результат влияния многих культур: древних римлян, мавров, португальской аристократии и эмигрантов.

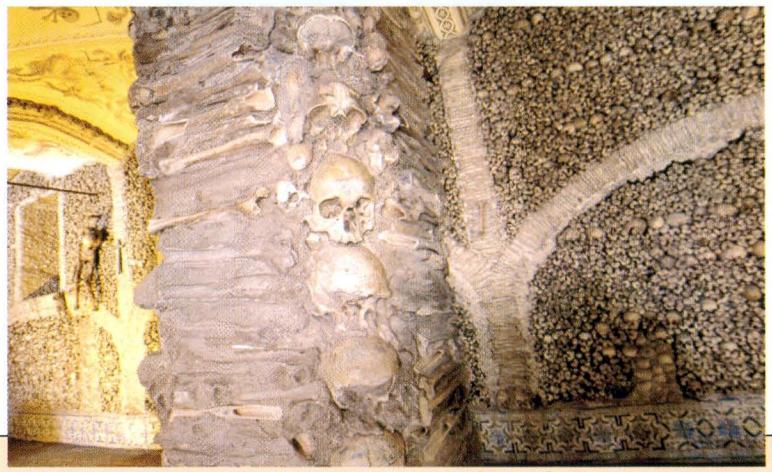
Центр города представляет окруженную аркадами треугольную площадь Жиралду. На ней стоит фонтан XVI века, вода к которому была подведена за счет акведука, имеющего название «Серебристая вода». Реконструированный акведук построен по проекту архитектора XVI века Франсишку де Арруди. Спускаясь от площади вниз, мы дойдем до собора Св. Франсишку. Этот старый готический храм возведен во времена правления Мануэля I. К собору прилегает капелла душ Оссуш, которую францисканцы заполнили костями. В стены и опоры вмурованы берцовые кости и черепа. Это останки более чем пяти тысяч мертвецов, собранные на местных, переполненных в те времена кладбищах. Жуткие стены поддерживают украшенные фресками своды.

Гуляя по улочкам Эворы, стоит зайти в монастырь Св. Клары. В стенах этого строения XV века временно хранится коллекция городского музея. Сам музей находится на реставрации, а его самые ценные экспонаты вписаны во внутреннее убранство монастыря.

Упомянутая выше площадь Жиралду расположена в нижней, наиболее старинной части города. Зато если идти вверх, первым объектом, который нам встретится, будет величественный кафедральный собор. Две храмовые башни доминируют в панораме этой части города. Сразу же за углом собора находится римский храм. Это святилище, построенное во II веке, было, скорее всего, посвящено Юпитеру. Неподалеку расположены термы, еще один реликт римского прошлого города. Напротив мы увидим городской музей. Его штаб-квартира в XVI веке была епископским дворцом.



▲ **Акведук** в окрестностях Эворы имеет 8 км в длину и 843 арки



▲ **Заполненная** человеческими костями капелла душ Оссуш в Эворе

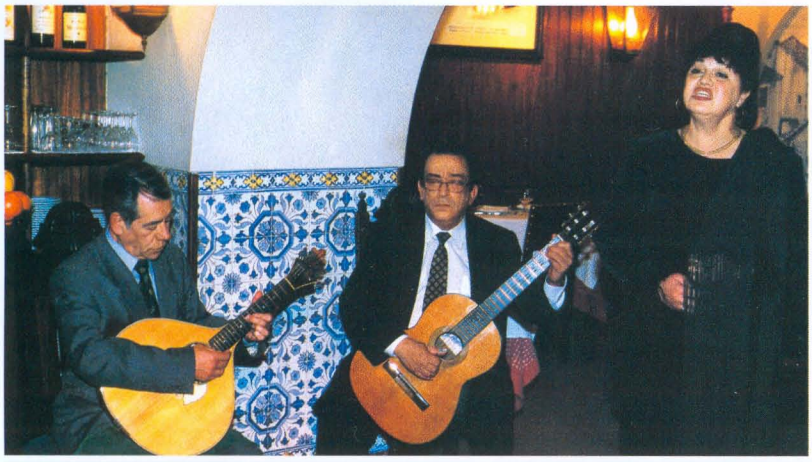
Фото: «B&W», «Medium», «Kael», «De Agostini» (4)

Вкус странствий

Если бы не Генрих Мореплаватель, который советовал путешественникам привозить из далеких стран экзотические растения, приправы и фрукты, португальская кухня, скорее всего, не была бы такой разнообразной и оригинальной. Плавания Васко да Гамы способствовали тому, что на столах появились черный перец, карри и корица. Открытия, совершенные путешественниками, навсегда изменили вкус португальских блюд. Точно так же португальскую душу изменили песни фаду.

Рецепт приготовления трески. XVI век

В Португалии любят и умеют готовить рыбу и морепродукты. Характерным морским деликатесом является *bacalhau*, сушеная, крепко просоленная треска. Португальцы уже в XVI веке изобрели способ консервирования рыбы, который позволял сохранить ее при перевозке из дальних стран в родной порт. Этот традиционный способ используется и в наши дни. Куски рыбы засаливают в морской воде и сушат на пляже, например, в Назаре. Треска становится сухой и твердой, благодаря чему ее легче хранить. Перед приготовлением достаточно прополоскать рыбу в пресной воде. Можно использовать один из ста способов приготовления, известных местным хозяйкам. Самый популярный – это *bacalhau a gomes de sá* – вкусное блюдо из трески, печеной картошки, лука, оливок и сваренных вкрутую яиц.



Песня без аплодисментов

В XIX веке в бедных кварталах, расположенных на берегу океана, появился новый вид музыки – фаду. В портовых тавернах, в том числе в лиссабонских районах Алфама и Мурария, начали исполнять меланхоличные песни о любви, грусти, измене и фатуме (по-португальски *fado*). Со временем такая музыка стала неотъемлемой частью культуры всей страны. Сегодня фаду из второсортных кабачков просочилась в дорогие рестораны, и все чаще знатоки сравнивают ее с блюзом. Песнь фаду исполняет солист под аккомпанемент двух гитар. В зале воцаряется абсолютная тишина. После фаду исполнения не слышно аплодисментов. Эти спокойные минуты грусти являются для исполнителей фаду лучшей овацией.

Дикие пляжи

Португалия – это край, где сохранилось множество нетронутых уголков природы, таких как Алентежу. Здесь туристы не штурмуют побережье, как в Алгарве, и благодаря этому оно сохранило свое очарование. В Алентежу можно насладиться покоем, слушая шум волн на одном из многочисленных диких пляжей. Скалистые обрывы, о которые разбиваются воды океана, напоминают фантастические скульптуры. Сама мать-природа позаботилась о том, чтобы как можно дольше это место сохраняло первозданный вид. Живописные берега и перехватывающие дыхание клифы омывают настолько холодные воды, что далеко не каждый отважится замочить здесь хотя бы пальцы ног. Одновременно с этим пронизывающий ветер со стороны Атлантики отбивает охоту к принятию солнечных ванн даже у самых заядлых пляжников.

Богатство вкуса

Из португальских ресторанов никто не выходит голодным. Порции, подаваемые в ресторанах и кафе, настолько велики, что трудно съесть все без остатка. По этой причине женщины часто заказывают полпорции (*meia dose*). Туристы охотно выбирают *ementa turistica*, то есть туристическое меню. Оно обходится дешевле, чем обычные блюда, и состоит из закуски, основного блюда и напитка. В небольших ресторанах нужно быть осторожным с закусками, они зачастую неоправданно дороги (даже хлеб и масло). Их цена нередко служит компенсацией за то, что в заведении не берут чаевых. Экономичный вариант – *Casa de pasto*, городской бар, где в обеденное время можно перекусить за вполне скромные деньги.

Карта

ISSN 1997-3268
9 771997 326770 00028

«Золотой глобус» советует

Часы открытия

Путешествуя по Португалии, важно помнить о сиесте, традиционном полуденном отдыхе. Хотя магазины в будние дни открыты с девяти утра до семи вечера, около часа пополудни начинается перерыв и продолжается в среднем два часа. Так же работают аптеки и только в субботу они закрываются около часа дня. Банки открыты с понедельника по пятницу с половины девятого до трех часов дня. Эти часы работы, однако, не относятся к крупным торговым центрам, которые открыты на протяжении всей недели и часто закрываются ближе к полуночи.

Рестораны

Рестораны обычно открываются в полдень на ланч. После перерыва, который длится до семи часов вечера, подается ужин. Закрываются заведения, как правило, около десяти часов. Один день в неделю (чаще в воскресенье) они не работают. Наиболее популярны *tasca* (небольшие таверны) и *cervejarie* (пивные), где кроме пива подают горячие блюда. В ресторанах типа *marisqueria* подают только блюда из морепродуктов, а в *pastelaria* можно съесть завтрак и выпить кофе.

Когда ехать

Летом и осенью в Португалии необычайно красиво. Летняя температура достигает в среднем двадцати-двадцати пяти градусов, осенняя – шестнадцати-двадцати. В жаркие дни в городе бывает тяжело, и лучше перебраться в провинцию или на побережье. Больше всего осадков выпадает зимой, с ноября по март, но они не слишком интенсивны (только в горах дожди идут с перерывами круглый год). Лучше всего ехать в Португалию в конце весны, когда все цветет, а также в начале осени, когда еще стоит хорошая погода, но уже нет жары и поменьше туристов.

Цены

С 2002 года португальской валютой является евро. Цены на товары и услуги примерно такие же, как и в других странах Евросоюза. Ночлег в мотеле, в номере, рассчитанном на двоих, стоит приблизительно 20–25 евро. Продукты лучше покупать на рынке и в небольших сетевых магазинах. Самое дешевое, что вы можете заказать в кафе, – это чашка кофе, которая стоит меньше 1 евро.