

Мир Фантастики

МИР ФАНТАСТИКИ



www.mirf.ru

КОРОЛЬ УМЕР

ДА ЗДРАВСТВУЕТ
КОРОЛЬ!

«Игра престолов». Сезон первый

Старки начинают и проигрывают

РУССКИЙ СТЕРЕОТИП

Наши Иваны в западной литературе

Герои, злодеи, мученики и дураки

Ник Средин
**УПЫРЬ
ИЗ ДУКОРЫ**
Вторая
«Фантлабораторная
работа»

КОСМИЧЕСКИЕ ПИРАТЫ

Кровожадные чудовища или романтики космоса

Это - Спарта! ФРЭНК МИЛЛЕР

Законодатель мод в мире комиксов

Обломали ветки людям-деревьям

Хотели развести костёр. Еле унесли ноги

Посетили цирк уродов

И природа бывает фантастически жестока

Создали боевого голема

Оживили душами авторов, не вовремя сдающих тексты

Стравили Тириона и Майлза

Кто из карликов страшнее, боевитее и злее?

ОБЛОЖКА: ИГРА ПРЕСТОЛОВ. ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Цикл
«Ретроспектива»: 2003–2004 годы

МЫ ВЕРНУЛИ СТАРЫЙ ДИЗАЙН!

*На одну статью



9 771810 224009



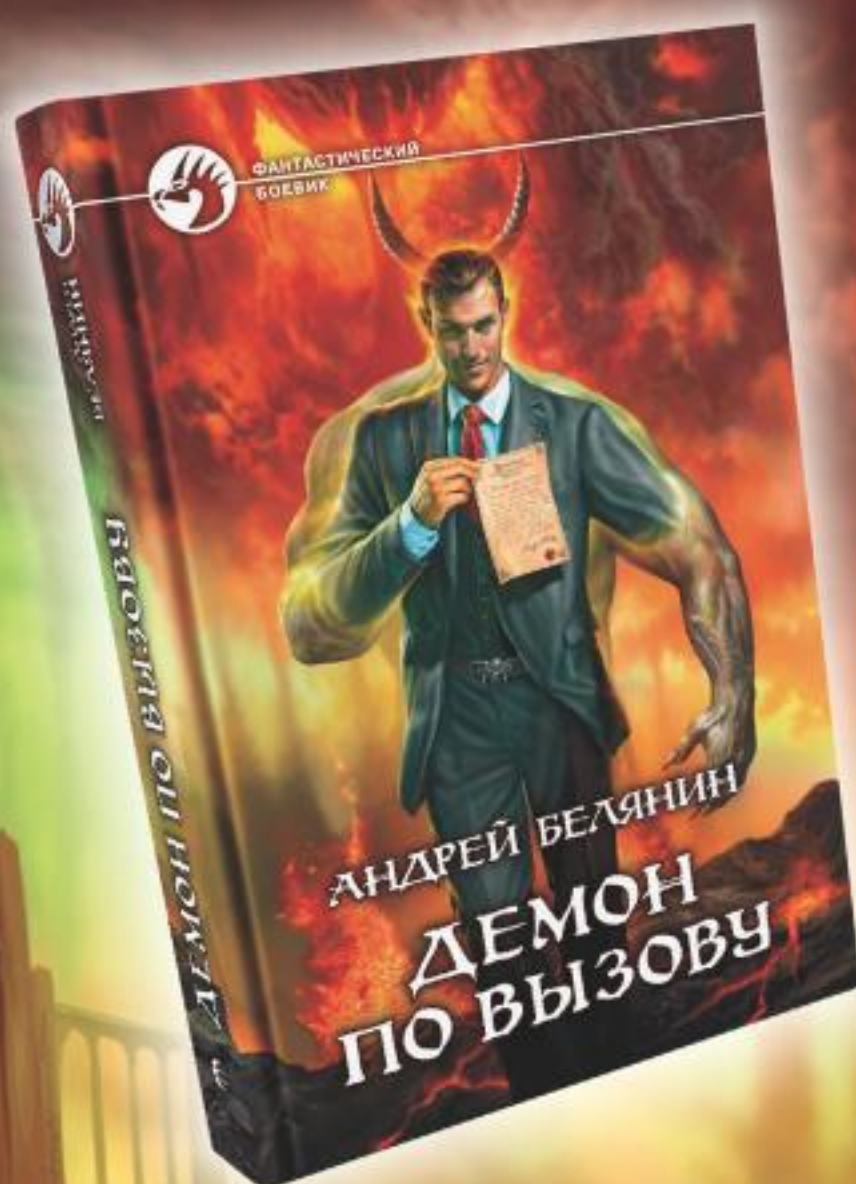
1 1009 >



ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК

АНДРЕЙ БЕЛЯНИН

ДЕМОН ПО ВЫЗОВУ



«Трепещи, грешник, ибо имя моё Абифасдон и я пришёл за твоей просроченной душой!» Вот примерно так мне и приходится в основном разговаривать с людьми. Это не я плохой, это работа такая... Я-то обычный демон, вроде судебного пристава, а жена у меня работает в отделе искушений. Люди продают души направо-налево, Ад переполнен, никаких сил на них не хватает, сплошные нервы! Да ещё когда тебе регулярно чистит рыло твой же друг — ангел быстрого реагирования, сектанты лезут изо всех щелей, колдуны приносят жертвы, а блондинки способны вывести из себя святого...

Срок вышел, я иду к вам!

КАК УКРОТИТЬ МЫРОВ?



Планету Эрхана открыла Третья Астрологическая экспедиция примерно двадцать лет назад. Она находится на задворках Южного Бисера и в настоящий момент является свободной, колонизировать ее никто не планирует. В том числе потому, что на планете обитают мыры.

Помимо зубов и когтей, мыры обладают развитыми гипнотическими способностями. И если бы их кровожадность не уравновешивалась ленью, они давным-давно съели бы всю эрханскую фауну. Примерно семь лет назад Палата Даров санкционировала проведение исследований этих... гм... редких животных. Тайное исследование, как вы понимаете. Мы хотели отыскать способ их... гм... приручения. Идеальные убийцы с гипнотическими способностями... Такие зверюги пригодятся и армии, и жандармерии.

ЗАЧЕМ СПОРКИ ПРЯЧУТ КРАСНЫЕ КАМНИ?

Спросите любого жителя Гермекона, что страшнее всего на свете? И услышите: Белый Мор. Шестьсот с лишним лет прошло с той страшной Эпохи, но память о ней не потускнела.



Спасения от Белого Мора не было тогда, нет и сейчас, он просто ушел, уничтожив больше половины человечества. Белый Мор ушел, но оставил детей.

Спорки — так называли этих порченных болезнью людей. Спорки верят, что Белый Мор ушел в Красные камни. Спрятался в них и ждет подходящего случая, чтобы вырваться на волю.

КУДА ПОДЕВАЛСЯ ПОМПИЛИО?

Это Пустота? Это и есть та самая Пустота? Великое Ничто без воздуха и света? Без жизни и без надежды? Манящая. Таинственная. Пугающая одним лишь именем... Так вот какая ты, Пустота. Здравствуй. Здравствуй, Пустота,

КАК НАЙТИ АХАДИР?



Ахадир — легенда. И лет этой легенде очень много. Судя по всему, никто из вас не связан с межзвездными полетами, иначе бы вы обязательно слышали о планете, на которой приходят Знаки. О планете, у луны которой есть собственный спутник. О планете, которая пришвартована к Пустоте. Таинственные и легендарные планеты хорошо посещать на соответствующем образе снаряженном цеппеле, а еще лучше — на нескольких цеппелях. А еще лучше — на цеппелях класса АЭ: надежных, живучих, хорошо защищенных и вооруженных. С командой из матерых волков Астрологического флота.

которая таит в себе все. Здравствуй, загадка. Здравствуй то, чего нет, и то, что будет всегда. Последнее мое пристанище, последний мой сферопорт. Здравствуй, моя смерть. Здравствуй. Почему все они тебя боятся? Почему холодеют, попадая в твои объятия? Почему боялся я? Раньше боялся... И почему не испытываю страха сейчас? Я стал сильным или смирился? Понял смысл неотвратимости или признал поражение? Я еще я?



Зима близко



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Циничный Александр Ремизов довольно ехидно изобразил на картинке всё, что я собиралась вам рассказать. Сотый номер журнала давно стал для редакции чем-то вроде судного дня, к которому готовятся так, как не всякая секта будет готовиться к апокалипсису. В свете этой даты даже как-то потерялся тот факт, что номер, который вы сейчас держите в руках, — тоже юбилейный. Первый «МФ» появился на прилавках ровно восемь лет назад.

Вы просили нас в сотом номере рассказать об истории журнала и сделать обширное интервью с редакторами и авторами — в том числе и с теми, кто уже здесь не работает. Мы прикинули объём материала — и поняли, что если реализуем эту идею в одном номере, то других материалов в нём уже не будет. Поэтому цикл статей о становлении «МФ» начат заранее. Сегодня мы расскажем о том, как появился «МФ», и о тех людях, которые определяли политику журнала в первые два года его существования (стр. 16).

Когда я пишу эти строки, идут последние часы приёма читательских работ на конкурс «Проект 100». Количество рассказов стремительно приближается к полутысячной отметке. Редакторы делают ставки: дотянем до 500 или нет, а я тем временем благодарю всех, кто написал для «МФ». Даже если ваш рассказ не прошёл преноминацию — спасибо, что откликнулись. Спасибо, что нашли время что-то сделать для журнала. Ещё одно спасибо уходит организаторам со стороны «Литкреатива» — объём работы по отбору рассказов превысил ожидаемый в несколько раз, и они ни разу не пожаловались. Последнее (по очерёдности, но не по значению!) спасибо отправляю форумчанам с mirf.ru — ребятам с никами Silver Fox, Sera, Леди N, Мережук Роман, KrasavA и Vasex. Благодаря их рецензиям я всегда была в курсе, что интересного появилось на конкурсе и какие рассказы стоит читать в первую очередь.

Наконец, о главном! Темой этого номера стал сериал «Игра престолов». В России его официально не показывали, но, сдаётся мне, не осталось ни одного любителя фантастики, который его ещё не посмотрел. Лучше всего за этот сериал говорят 13 номинаций на «Эмми» и официальная аудитория в 8 млн зрителей на каждую серию (данные по США). В редакции отказались признать себя поклонниками сериала только Александр Ремизов («дался вам этот порнофильм с элементами фэнтези...») и Густав. Второй — чисто из вредности. По глазам вижу: сериал ему понравился. Поэтому я в очередной раз пошла на уступки и разрешила Густаву прокомментировать наш рассказ о сериале. Его суждения не всегда идеальны, но в наблюдательности этому колумнисту не откажешь! Можете согласиться или поспорить с ним на стр. 14. Ну и обязательно загляните в рубрику «Слон против кита» — там сегодня дерётся на дуэли один из героев сериала, карлик Ланнистер. Кто посмел бросить вызов, узнаете на стр. 100.

В номере ещё много интересного, но пусть всё остальное будет для вас сюрпризом. А я, как обычно, жду вас в «Почте».

Светлана Карачарова
Главный редактор

Свежий номер «Мира фантастики» в электронном виде можно купить в магазине «Игромания Digital», начиная со дня выхода журнала в продажу. Если вам сложно найти журнал на прилавках — по адресу igromania.ru/digital вы найдёте не только текущий номер, но и архив старых выпусков. Пока выложены только номера за 2010 год, но постепенно появятся и более ранние. Если же вы хотите заказать журнал с доставкой, воспользуйтесь сервисом магазинжурналов.рф. Этот сервис представляет собой наш вариант редакционной подписки.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор Светлана Карачарова
Редактор книжного раздела Борис Невский
Редактор видеораздела Александр Киселев
Редакторы Александр Галинский, Лин Лобарёв, Сергей Серебрянский, Ольга Сидорова
Ведущие рубрик Ксения Аташева, Василий Владимировский, Густав, Дмитрий Злотницкий, Арсений Крымков, Николай Кудрявцев, Антон Первушин, Владимир Пузий, Тим Скоренко
Литературная редакция Татьяна и Мария Луговские
Арт-директор Сергей Ковалёв
Дизайнерская группа Денис Недылич, Анна Григорьева
Художник-иллюстратор Александр Ремизов
Совет попечителей Марина и Сергей Дяченко, Вера Камша, Сергей Лукьяненко, Генри Лайон Олди, Вадим Панов, Николай Пегасов, Ник Перумов, Сергей Чекмаев

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Кристиан Бодров, Павел Гремлёв, Геннадий Гусев, Андрей Зильберштейн, Сергей Канунников, Анастасия Кара, Эдуард Козлов, Игорь Край, Сергей Крикун, Мария Кустовская, Владимир Ларионов, Антон Миначов, Алёна Митюшова, Станислав Селицкий, Даниил Спиваков, Дмитрий Трубицын, Дмитрий Фролов, Игорь Чёрный, Виталий Шишкин

ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ТЕХНОМИР»

Генеральный директор Азам Данияров
Директор издательства Денис Давыдов
Учредители Евгений Исупов, Александр Парчук

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс (495) 730-40-14

Руководитель Дарья Новоторцева
отдела рекламы dn@igromania.ru

Менеджер проекта Елена Данилюкова
elena@igromedia.ru

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «АВИТОН-ПРЕСС»

www.aviton-press.ru • e-mail: sales@aviton-press.ru
125466, г. Москва, ул. Родионовская, д. 12, стр. 1.
Тел./факс (495) 231-23-68

Юлия Воробьева, Серьян Смакаев,
Ирина Ефимова, Яна Афанасьева

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mirf.ru • e-mail: pochta@mirf.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
дом 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс (495) 231-23-64, (495) 231-23-65

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Izdatelsky Dom TekhnoMir
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher Svetlana Karacharova
s@mirf.ru

Advertising Daria Novotortseva
dn@igromania.ru



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества научной фантастики
в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду
традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором
Николаем Пегасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зиланткон»
за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения
научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором
Владимиром Пузием

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую
и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской
Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России
в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект,
посвященный фантастике (mirf.ru)

WWW.KOSS.RU

KOSS PORTA PRO

25

лет легенде



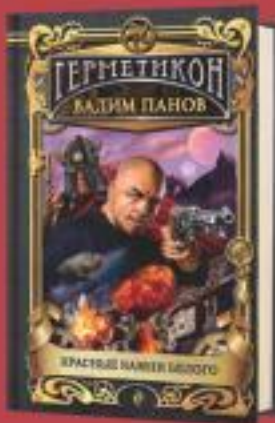
KOSS®

Юбилейное издание. Уникальная коллекционная монета в комплекте

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР KOSS В РОССИИ WWW.BLADE.RU 8(495)276 2076





Лучшая фантастика месяца

«30»



26



54

СЕНТЯБРЬ 2011

7 Эпиграф

Марина и Сергей Дяченко «Словарь»

8 Смотрите с «Миром фантастики»

«Боги речного мира»
Экранизация Филипа Хосе Фармера, пилотный эпизод невышедшего фантастического сериала. Почему так и не вышедшего? Бодрый фильм по мотивам, увы, так и не успевший передать всех красок Мира реки.

Статьи месяца

10 Сериал: «Игра престолов»

Для «Мира фантастики» публиковать обзор сериала, опираясь на впечатления только от первого сезона, — случай из ряда вон выходящий. Но вся эта история — сплошное нарушение традиций. Рецепт прост: взять поровну интриг и тайн, добавить лёгкое порно и кровавые ошметки. И влить в полученный состав немного магии.

16 Ретроспектива «МФ», часть первая

Статья в старом добром дизайне пятилетней давности. Мы расскажем о периоде становления журнала: создатели, первая редакция, первый дизайн. Также вы узнаете, что такое «хряпа», почему производство журнала похоже на покраску забора и о чём до сих пор думает Михаил Попов.

Книжный ряд

24 Слово редактора

Новости литературы: чумаки и фанданго, слава как наркотик, премии большие и малые, тайна онлайн-ролевой игры, последний полёт «Левифана», путешествие на кровавый остров и возвращение старых знакомых.

26 Контакт

Джеймс Барклай

Не всем писателям дано быть Мартинами, но надо ведь что-то читать, пока мэтры неспешно шлифуют очередной шедевр?.. В этом случае на помощь приходят такие писатели, как Джеймс Барклай — отлично знающие своё дело профессиональные развлекатели.

30 Книги номера

Вадим Панов «Красные камни белого» • Шимун Врочек «Танго железного сердца» • Лев Жаков «Убить Бенду» • Скотт Вестерфельд «Левифан» • Рик Янси «Ученик монстролога» • Гордон Далквист «Чёрная книга смерти» и другие книги, а также новинки издательств.

49 Трибуна

Сергей Палий и Алексей Гравицкий
«Где кончается проект»

Соавторы романа «Аномальные каникулы» размышляют на тему, почему проектные книги ныне считаются литературой второго сорта, как раньше считалась вся фантастика.

50 Классика

Авторская колонка Василия Владимировского
Ещё в 1993-м издательство «Северо-Запад» запустило серию книг про Конана, в которой участвовали, помимо прочих, Семёнова, Хаецкая и Перумов. И понеслось. Давайте оглянемся назад и вспомним этапы пути, пройденного за эти годы «проектной» литературой.

ХИТ-ПАРАД КНИГ

М. Суэввик «Драконы Вавилона»

И. Бэнкс «Алгебраист»

Е. Филенко «Шестой моряк»

Д. Грабб, М. Форбек «Guild Wars. Призраки Аскалона»

Д. Гейдер «Призыв»

Б. Каунтер «Битва за бездну»

А. Пехов «Аутодафе»

Ч. Де Линт «Призраки в сети»

Н. Перумов «Имя Зверя»

О. Громыко, А. Уланов «Космобиолухи»

По результатам голосования на сайте www.mirf.ru

52 Фантастика на иностранном языке

Авторская колонка Николая Кудрявцева

Нынешний премиальный сезон выдался довольно скучным, что заставляет пристально следить не за известными премиями, вроде «Хьюго» или «Небулы», а за более молодыми, где ещё возможны неожиданности.

54 Современники

Фрэнк Миллер

Когда амбициозному и талантливому человеку становится тесно в установленных рамках, он начинает прокладывать собственный путь. К таким людям относится Фрэнк Миллер — возможно, самый известный современный автор комиксов.

58 Комиксы

Авторская колонка Дмитрия Злотницкого

Тор и Капитан Америка в этом году наконец-то добрались до большого экрана, а комиксы о них — до полок отечественных книжных магазинов. Что ж, давайте знакомиться.

60 Манга

Авторская колонка Арсения Крымова

То манга, то неманга, то фантастика, то не фантастика, то японцы, то не японцы. Обзор свенских историй в чёрно-белых картинках.

62 Конвент

Eurocon 2011

Нынешний «Еврокон» проходил в Стокгольме. Родина Карлсона и Густава дружелюбно принимала гостей. В кинозале и лекционных классах кипели дискуссии, а рядом, в баре... Впрочем, вы и сами догадаетесь, верно?

64 Научно-популярная литература

Авторская колонка Антона Первушина

Заглянуть в будущее мечтает едва ли не каждый человек. Этим пользуются всевозможные провидцы, гадалки и астрологи. В XX веке к ним присоединились футурологи, которые утверждают, что используют научные методы. Но можно ли доверять их прогнозам?

66 Современная интеллектуальная проза

Авторская колонка Владимира Пузиза

Хорошая книга позволяет нам оказаться в другом времени и другой стране. На пару часов сменить профессию, семью, окружение. Сегодня мы поговорим о книгах, которые дают возможность влезть в шкуру ловкого манипулятора, стать белевским лауреатом, отправиться искать удачу в Мексику...

РАССКАЗЫ И РИСУНКИ В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

«Мир фантастики» рассматривает все приходящие рассказы, статьи и рисунки, но журнал не может публиковать все произведения на своих страницах. Зато на диске журнала и сайте www.mirf.ru существуют разделы с творчеством читателей. Если, посылая нам рассказ, статью или рисунок, вы сделаете в сообщении пометку «Можно публиковать на диске и сайте», «Мир фантастики» с немалой вероятностью опубликует произведение на диске и сайте журнала, и с ним смогут ознакомиться десятки тысяч читателей.

Посылая произведение в редакцию, пожалуйста, следуйте требованиям:

- Отсылайте тексты по электронной почте story@mirf.ru, музыку на disc@mirf.ru, а рисунки на art@mirf.ru.
- Текст сохраняйте в формате .RTF, а рисунок — в .JPG.
- Обязательно указывайте автора, название произведения и контакты (минимум — e-mail) в начале произведения.
- Рассказ или рисунок, если они особенно понравятся редакции, могут быть опубликованы на страницах журнала (с выплатой гонорара).

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» и получать журнал в комплектации без диска или с DVD с доставкой на дом. Для оформления подписки достаточно зайти на любую почту. Там лежат подписные каталоги, в которых можно посмотреть подписной индекс, периодичность, стоимость подписки, условия приема подписки, краткие аннотации, телефоны редакции, а также координаты агентства, которое осуществляет экспедицию (доставку). В разных каталогах (а всего их три) один и тот же журнал проходит под разными индексами. Дальше нужно заполнить квиток и оплатить его. Журналы будут приходить вам в соответствии с тем, какая оформлена подписка: на дом (до почтового ящика), до квартиры (отдавать будут в руки) или до востребования (забирать надо на почте). По всем вопросам, связанным с доставкой журнала, обращайтесь в агентство, через которое оформляли подписку.

КАТАЛОГ «РОСПЕЧАТЬ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 46452

«Мир фантастики» без диска: индекс 84195

КАТАЛОГ «ПРЕССА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 13003

«Мир фантастики» без диска: индекс 11802

КАТАЛОГ «ПОЧТА РОССИИ»

«Мир фантастики» + DVD: индекс 24580

«Мир фантастики» без диска: индекс 10863

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Издательский дом «ТехноМир». При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Цена свободная. Тираж 45.800.

Отпечатано в UAB «SPAUDOS KONTURAI» Ltd.
Литва, Вильнюсский район, дер. Пашилайчай, ул. Вакарине, 1.

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ».
г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4.

© «Мир фантастики», 2003—2011 год.

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| Издательство «Альфа-книга» | вторая обложка |
| Superheroes.ru | третья обложка |
| «Мир Фэнтези» | четвёртая обложка |
| Ingamba | 87 |
| Koss | 3 |
| SCI-FI | 139 |
| Soft Club | 9 |
| Издательство «Эксмо» | 1 |

ИМЕНА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ВСЕЛЕННЫЕ В НОМЕРЕ

ПЕРСОНАЛИИ

| | |
|---------------------------------|---|
| Азария, Ханк.....81 | Миллар, Марк.....58, 117 |
| Акунин, Борис.....92 | Миллер, Фрэнк.....54 |
| Асприн, Роберт.....109 | Минаков, Игорь.....41 |
| Баркер, Клайв.....25 | Миррен, Хелен.....79 |
| Барклай, Джеймс.....26 | Михалёв, Артём.....33 |
| Бачигалуи, Паоло.....53 | Момоа, Джейсон.....10 |
| Беляев, Александр.....50 | Мурро, Ноам.....68 |
| Бенгстон, Юнас.....66 | Мьевиль, Чайна.....52 |
| Бин, Шон.....10 | Мэлмонт, Пол.....53 |
| Бодин, С.А.....25 | Накин, Майкл.....81 |
| Болл, Уве.....140 | Несс, Патрик.....24 |
| Боно.....96 | Норштейн, Юрий.....119 |
| Браун, Дэн.....68 | Обручев, Владимир.....98 |
| Брентон, Дэниел.....115 | Олди, Генри Лайон.....25 |
| Брюбейкер, Эд.....59 | Панов, Вадим.....30 |
| Буджолд, Лоис Макмастер.....100 | Первушин, Антон.....41, 65 |
| Бульчёр, Кир.....110 | Перумов, Ник.....51 |
| Бычкова, Елена.....31 | Пехов, Алексей.....31 |
| Вебер, Дэвид.....108 | Прашкевич, Геннадий.....24 |
| Верн, Жюль.....64 | Прист, Кристофер.....25, 53 |
| Вестерфельд, Скотт.....25, 44 | Проскурин, Вадим.....36 |
| Волков, Александр.....113 | Рикман, Алан.....74 |
| Врочек, Шимун.....32, 43 | Родригес, Роберт.....57, 71 |
| Гамильтон, Эдмонд.....107 | Ролинг, Джоан.....74 |
| Генсбург, Шарлотта.....78 | Роуз, М. Дж.....46 |
| Герман, Алексей.....98 | Рыбаков, Артём.....34 |
| Гибсон, Мэл.....82 | Рыбаков, Вячеслав.....24 |
| Гинберг, Мартин.....24 | Рьедматтен, Эрик де.....65 |
| Госнелл, Радна.....81 | Рэдклифф, Дэниел.....74 |
| Далквист, Гордон.....46 | Рэйми, Сэм.....69 |
| Данст, Кирстен.....78 | Сазерленд, Кифер.....78 |
| Дарабонт, Фрэнк.....68 | Сандерсон, Брендон.....24 |
| Джонс, Томми Ли.....76 | Сапковский, Анджей.....112 |
| Джонстон, Джо.....76 | Силлов, Дмитрий.....42 |
| Динклейдж, Питер.....10 | Скогланд, Кари.....8 |
| Дойников, Глеб.....34 | Смит, Э.Э. «Док».....107 |
| Дьяков, Андрей.....42 | Снайдер, Зак.....68 |
| Ерпылёв, Андрей.....33 | Сойер, Роберт.....24 |
| Жаков, Лев.....36 | Спилберг, Стивен.....115 |
| Игнатенко, Александр.....50 | Стивенсон, Нил.....25 |
| Йетс, Дэвид.....74 | Стокер, Брэм.....99 |
| Ино, Брайан.....94 | Столяров, Андрей.....51, 65 |
| Калугин, Алексей.....37 | Стражински, Джей Майкл.....58 |
| Каменистый, Артём.....39 | Страуб, Питер.....52, 53 |
| Кард, Орсон Скотт.....117 | Стругацкие, Аркадий и Борис.....41, 98, 142 |
| Карпентер, Джон.....82 | Стэкпол, Майкл.....117 |
| Кент, Джаспер.....117 | Суэнк, Хилари.....68 |
| Кинг, Стивен.....68 | Толкин, Джон.....111 |
| Кирнан, Селин.....47 | Тоцинов, Виктор.....51 |
| Кларк, Артур.....64 | Триер, Ларс фон.....78 |
| Коваленко, Владимир.....35 | Турчанинова, Наталья.....31 |
| Кодзима, Хидэо.....94 | Тэдзука, Осаму.....60 |
| Колодан, Дмитрий.....40 | Тэймор, Джули.....79, 96 |
| Конторович, Александр.....141 | Тюрин, Александр.....51 |
| Котокава, Ая.....60 | Уайатт, Руперт.....81 |
| Куроки, Мейса.....80 | Уивинг, Хьюго.....76 |
| Лавкрафт, Говард.....45 | Уотсон, Эмма.....74 |
| Лазарчук, Андрей.....51 | Уэббер, Эндрю Ллойд.....94 |
| Лейнстер, Мюррей.....107 | Файнс, Ральф.....74 |
| Майклз, Дэвид.....115 | Фармер, Филип Хосе.....8 |
| Макаренков, Максим.....51 | Филатов, Леонид.....66 |
| Маккарти, Кормак.....66 | Флетчер, Брендан.....140 |
| Макьюэн, Иэн.....66 | Фолз, Кэт.....45 |
| Маллен, Томас.....53 | Франко, Джеймс.....81 |
| Маркес, Габриэль Гарсиа.....66 | Фреско, Жан.....65 |
| Марман, Дешон.....141 | Фукуяма, Френсис.....65 |
| Мартин, Джордж.....10, 100, 144 | Хаецкая, Елена.....50 |
| Медведев, Дмитрий.....141 | |



« 74

Гарри Поттер и
Дары смерти:

Часть 2



ХИТ-ПАРАД ФИЛЬМОВ

Тайна Келлс

Древо жизни

Люди Икс: Первый класс

Пираты Карибского моря: На странных берегах
Запрещённый приёмТрансформеры 3: Тёмная сторона Луны
Generation П

Зелёный Фонарь

Тачки 2

Дядюшка Бунми, который помнит
свои прошлые жизниПо результатам голосования на сайте www.mirf.ru

Видеодром

68 Слово редактора

Анонс «Воскрешения Тёмного рыцаря», приквел «300 спар-
танцев» обзаводится режиссёром, Фрэнк Дарабонт покидает
«Ходячих мертвецов», «Тёмная башня» отменяется.

70 Съёмочная площадка

Ночь страха • Дети шпионов 4: Армагеддон • Челюсти 3D

72 Аниме

Авторская колонка Ксении Аташевой

Рецензии на уютные сериалы о друзьях-привидениях,
кулинах-инопланетянах и трудностях работы официанткой,
премьеры сентября и фестиваль календарь.

96

74 После финальных титров

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 2 • Первый мститель •
Восстание планеты обезьян • Меланхолия • Буря •
2199: Космическая одиссея • Смурфики • Red Faction: Начало

82 Другое кино

Авторская колонка Александра Киселева

Самые яркие нефантастические фильмы месяца: «Бобёр»,
«Палата», «Облава», «Супер».

Видеоигры

84 Слово редактора

Старичок Ragnarök Online полон сил, Electronic Arts покажут
Человеку-пауку настоящий паркур, хорошие новости для
поклонников стимпанка и киберпанка.

86 Лучшие видеоигры

F3.A.R. • Dungeon Siege 3 • Alice: Madness Returns • Red
Faction: Armageddon • Shadows of the Damned

Настольные игры

90 Слово редактора

Самые противоречивые настольные игры, новые игровые
воплощения Плоского мира и Вестероса, а также отчёт с пос-
леднего «Ролекона».

92 Лучшие настольные игры

7 Wonders • Каркассон. Королевский подарок • Коронация



«100 Слон против кита Тирион и Майлз»



Музыкальный центр

94 Слово редактора

Цифровой хардкор — не только сдача диплома по программированию, но и музыкальный жанр. Майкл Тодд — не только басист Coheed and Cambria, но и грабитель аптек. «Изгоняющий дьявола» — не только культовый фильм, но и будущий бродвейский мюзикл.

96 Диски номера

Spiderman: Turn Off the Dark • Owl City All Things Bright and Beautiful • Dope Stars Inc Ultrawired: Pirate Ketaware for the TLC Generation • Dreamtale Epsilon • Lake of Tears Illwill

Врата миров

98 Слово редактора

О достойных противниках и «своей правде» злодеев, о самом затянутом долгом русском кинофантастике и о влиянии терактов 11 сентября на фантастику.

100 Слон против кита

Майлз против Тириона

Рост и сила — не главное в фантастических вселенных. Иногда карлик с цепким умом и упорным характером может добиться многого. Таковы Майлз Форкосиган и Тирион Ланнистер. Кто из них сильнее, удачливее и хитрее?

106 Фантастические профессии

Космические пираты

Как стать джентльменом удачи в мире космической фантастики и не угодить на рею? Как использовать пиратов в своих целях и как от них после этого избавиться? Советы опытных флибустьеров и борцов с ними.

111 Бестиарий

Люди-деревья

Их тела похожи на стволы деревьев, руки заменяют многочисленные ветви, а ноги — разветвленные корни. Их природная мощь заставляет врагов трепетать, а друзей — восхищаться. Люди-деревья: те, кто не просто живёт в лесу, они — сам лес.

114 Реальность фантастики

Русские в зарубежной фантастике

Всегда интересно посмотреть на себя со стороны. Как мы выглядим в глазах западной фантастики? О хороших и плохих «красных медведях», и о тех, кто сумел разрушить стереотипы, — в материале Дмитрия Злотникова.

Машина времени

118 Слово редактора

Главные даты сентября и самые свежие изобретения человечества: графеновая бумага, города на отживших свое буровых платформах и милофоны для общения с дельфинами.

120 Если бы

Если бы телепатия существовала

Представьте себе, что телепатия стала рядовым явлением. Что вы слышите мысли соседа, а он, к сожалению, — ваши. Как изменится мир? К лучшему или к худшему?..

125 Вперёд в прошлое

Шоу уродов как вымирающий жанр циркового искусства

Бородатые женщины, резиновые мальчики и люди-торсы... Фрикшоу — интереснейшее шоу или нарушение всех этических норм и законов?

130 Арсенал

Боевые големы

Бытует мнение, что големы — бессмысленные, неразумные механизмы. Но всякий автомат, действующий автономно, должен обладать определённой долей интеллекта. Вся правда и вымысел о глиняных воинах.

134 Эволюция

Десерты и сладости

История десертов и сладостей — от щедрых даров матери-природы до произведений лучших кулинаров мира.

Зона развлечений

136 Рассказ

Ник Средин «Упырь из Дукоры»

138 Конкурсная площадка

Призы этого номера — диски с фильмом «Я — четвёртый» и толстовки с символикой фильма.

140 Культпросвет

Авторская колонка Густава

Самая «жирная» рецензия, сама технологичная рецензия, также самая опасная и трудная рецензия от колумниста Густава. И ещё о влиянии ступенчатых штанов на безопасность авиационных полётов.

142 Почтовая станция

«Проект 100» завершён, а сегодня мы поговорим о высоких чувствах, о слове главного редактора и об авторах-шпионах.

144 Зона комикса

«Предпросмотр»

| | | | |
|-------------------------|-----|------------------------------|--------|
| Харрис, Джоан..... | 66 | Шекспир, Уильям..... | 79 |
| Харрис, Нил Патрик..... | 81 | Эванс, Крис..... | 76 |
| Хван, Дмитрий..... | 37 | Эдж..... | 96 |
| Хинкс, Дариус..... | 24 | Эйнарсдоттир, Улоф-Эрла..... | 24 |
| Ховард, Рон..... | 68 | Эллис, Дэвид Р..... | 71 |
| Хойт, Сара..... | 24 | Эмпаир, Алек..... | 95 |
| Холлистер, Линдсей..... | 140 | Ю, Чарльз..... | 25 |
| Хорсун, Максим..... | 41 | Ямазаки, Такаси..... | 80 |
| Цормудян, Сурен..... | 35 | Ямаока, Акира..... | 94 |
| Чёрный, Игорь..... | 38 | Янси, Рик..... | 25, 47 |
| | | Ярмольник, Леонид..... | 98 |

Фильмы

| | | | |
|--|-----|----------------------------------|-----|
| «2199: Космическая одиссея»..... | 80 | «Меланхолия»..... | 78 |
| «300 спартанцев: Битва при Артемизии»..... | 68 | «Мститель»..... | 57 |
| «300 спартанцев»..... | 57 | «Ночь страха»..... | 70 |
| «Бобёр»..... | 82 | «Облава»..... | 83 |
| «Боги речного мира»..... | 8 | «Одиссея капитана Харлона»..... | 109 |
| «Буря»..... | 79 | «Палата»..... | 82 |
| «Военные игры»..... | 69 | «Первый мститель»..... | 76 |
| «Воскрешение Тёмного рыцаря»..... | 68 | «Планета сокровищ»..... | 110 |
| «Восстание планеты обезьян»..... | 77 | «Робот-полицейский»..... | 55 |
| «Гарри Поттер и дары смерти: часть 2»..... | 74 | «Смурфики»..... | 81 |
| «Город грехов»..... | 57 | «Сол Бьянка»..... | 110 |
| «Дети шпионов 4: Армагеддон»..... | 71 | «Супер»..... | 83 |
| «Жиришук»..... | 140 | «Тор 2»..... | 69 |
| «Зловещие мертвецы»..... | 69 | «Хеллбой»..... | 132 |
| «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа»..... | 115 | «Ходячие мертвецы»..... | 68 |
| «Космический пират Кобра»..... | 109 | «Челюсти 3D»..... | 71 |
| | | Denpa Onna to Saishun Otoko..... | 73 |
| | | Hana-Saku Iroha..... | 73 |
| | | «Red Faction: Начало»..... | 81 |

Игры

| | | | |
|---------------------------------------|-----|------------------------------|-----|
| «Берсерк»..... | 51 | Hard Reset..... | 84 |
| «Каркассон. Королевский подарок»..... | 93 | Metal Gear Solid..... | 114 |
| «Коронация»..... | 93 | Mirror's Edge..... | 84 |
| «Пятый элемент»..... | 108 | Prototype 2..... | 85 |
| «Эхо-взвод»..... | 108 | Ragnarök Online..... | 85 |
| 7 Wonders..... | 92 | Red Alert..... | 115 |
| Alice: Madness Returns..... | 87 | Red Faction: Armageddon..... | 88 |
| Assassin's Creed..... | 115 | Rogue Galaxy..... | 110 |
| Dishonored..... | 84 | Shadows of the Damned..... | 88 |
| Dungeon Siege 3..... | 87 | Street Fighter..... | 116 |
| F3.A.R..... | 86 | Tom Clancy's EndWar..... | 114 |
| | | World in Conflict..... | 114 |

СЕРИИ И ВСЕЛЕННЫЕ

| | | | |
|---|----------|-------------------------------------|--------------|
| «Алиса Селезнёва»..... | 110 | «Мифы Ктулху»..... | 45 |
| «Баффи — истребительница вампиров»..... | 59 | «Песнь льда и пламени»..... | 10, 90 |
| «Бэтмен»..... | 54, 69 | «Плоский мир»..... | 90 |
| «Вавилон-5»..... | 116, 122 | «Приключения Эраста Фандорина»..... | 93 |
| «Ведьмак»..... | 112 | «Робот-полицейский»..... | 55 |
| «Гарри Поттер»..... | 74 | «Сага о Форкосиганах»..... | 100 |
| «Герметикон»..... | 30 | «Секретные материалы»..... | 51 |
| «Город грехов»..... | 55 | «Сорвиголовы»..... | 54 |
| «Забывшие королевства»..... | 122 | «Средиземье»..... | 111 |
| «Звёздный путь»..... | 99, 115 | «Супермен»..... | 59, 117 |
| «Капитан Америка»..... | 59 | «Тёмная башня»..... | 68 |
| «Конан»..... | 50, 51 | «Тор»..... | 58, 69 |
| «Космическая одиссея»..... | 64 | «Хонор Харрингтон»..... | 108 |
| «Лобо»..... | 99, 108 | «Человек-паук»..... | 58, 84 |
| «Люди Икс»..... | 117, 106 | «Электра»..... | 54 |
| «Метро 2033»..... | 42 | Detective Comics..... | 59 |
| «Мир пауков»..... | 123 | Dungeons & Dragons..... | 122 |
| «Мир Полдня»..... | 41 | Marvel Universe..... | 58, 106, 116 |
| «Мир реки»..... | 8 | S.T.A.L.K.E.R..... | 42, 51 |
| «Мир тьмы»..... | 117 | Warhammer 40000..... | 108 |

Марина и Сергей ДЯЧЕНКО

СЛОВАРЬ

Мы встретились у скамейки посреди цветущего парка.

— Сирень в этом году поздно, — сказала она.

Я сосредоточился, храня на лице расслабленно-непроницаемое выражение, и ответил:

— «Спартак» выиграл в прошлое воскресенье.

— У нас отключают горячую воду во второй половине июня.

— А у нас — в конце мая.

Она чуть нахмурилась. Мимо прокатил мальчишка на роликах, грохоча, как танковая дивизия.

— Сегодня с утра большие пробки на дорогах, — сказала она, и я обмер.

Пробки? С утра?!

— Мне надо позвонить, — я отвёл глаза. — Минуту, хорошо?

Мальчишка прокатился вокруг клумбы и загромычал по аллее. Нашупывая в кармане телефон, я отошёл в сторону, за массивную чашу старого фонтана.

Словарь был загружен в память телефона, но от волнения я промахивался по кнопкам.

Плюнув, вытащил из-за пазухи старое издание — толстый, жёлтый, растрёпанный томик.

Чтобы не ошибиться, на всякий случай проверил весь разговор. «Сирень в этом году»... так...

«Я чувствую себя уязвлённой. Я хочу, чтобы ты укрепил мое чувство собственного достоинства ценой своего эго».

«Ты манипулируешь мной».

«Ты недостаточно ко мне привязан. Ты не в состоянии понять моих зашифрованных эмоциональных посланий».

«Я легко понимаю любой твой сигнал. Ты играешь с моей глубокой эмоциональной привязанностью к тебе».

До сих пор все правильно. Но вот реплика, с расшифровкой которой я не смог справиться: «Сегодня с утра большие пробки»...

«Если ты не поймёшь меня немедленно, я навсегда разорву с тобой эмоциональную связь».

Издалека приближались грохот и лай — неутомимый мальчишка катался кругами, за ним бежал лабрадор в ошейнике и маленькая девочка с красным ведёрком.

Я выглянул из-за чаши фонтана. У скамейки никого не было. Она ушла.

Если бы я вовремя успел раскрыть нужную страницу...

Или если бы мы умели обходиться без словаря. 📖

Текст: Сергей Серебрянский



Жанр: Приключенческая НФ
Страна: Канада
Студия: Alliance Atlantis Communications, Box TV, The Sci-Fi Channel, Tasman Films
Режиссёр: Кари Скоглан (сериял «Читающий мысли»)
Сценарист: Стюарт Хзелдайн («Экзамени»)
Первоисточник: цикл романов Филипа Хосе Фармера «Мир реки»
В ролях: Брэд Джонсон, Карен Холлесс, Эмили Ллойд, Джереми Бирчал, Кевин Смит
Возрастной рейтинг: не присваивался
Премьера: 22 марта 2003 года
Продолжительность: 86 минут

МЫ ВИДИМ ЛИШЬ ПРОЛОГ — ЗРИТЕЛЯ ЗНАКОМЯТ С МИРОМ, ГЕРОИ СЕРИАЛА ВСТРЕЧАЮТСЯ И ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ.

Нерон, настолько плохо получился главный герой. Остальные персонажи, включая Алису (ту самую, которая вдохновила Кэролла на написание его произведений), пришельца Моната, не похожего на свой книжный прообраз, и дикарку Мали, просто не успели раскрыться за полтора часа экранного времени.

Собственно, «Боги речного мира» — это не столько полнометражный фильм, сколько полтора часа-

■ Фильм посвящён памяти Кевина Смита, погибшего вскоре после съёмок.



■ Кто-то включил камеру на пляже, чем привёл нудистов в замешательство.

Riverworld

Боги речного мира

Американский астронавт Джефф Хейл погиб во время катастрофы «шаттла». Но смерть оказалась лишь началом. Джефф очнулся под водой в коконе и выплыл на берег огромной реки. Там его ждали капсулы с одеждой и едой, а рядом были сотни таких же воскресших людей из разных эпох и стран. Новый мир оказался не столь уютным местом, к тому же астронавта посещают странные видения...

Имя Филипа Хосе Фармера порой теряется в тени таких гигантов, как Азимов или Кларк, а ведь на его счету немало интересных идей. Он имел смелость писать серьёзную эротическую фантастику, а также создал две уникальных вселенных на страницах своих книг — «Многоярусный мир» и «Мир реки». Увы, его произведения не пользовались интересом у киноделов — богатая фантазия автора и глубокое смысловое содержание книг трудно адекватно перенести на экран. Первая попытка состоялась в 2003 году.

В основу фильма легло сразу несколько романов цикла, и отличия от оригинала получились немалые. Прежде всего это касается персонажей, многие из которых придуманы специально для сериала. Вообще интересных героев, как и должно быть в хорошем сериале, масса. Правда, удались далеко не все. На столько отлично изображены мудрый авантюрист Сэм Клеменс (он же Марк Твен) и бывший император

ВТОРАЯ ПОПЫТКА

В 2010 году телеканал SyFy снял римейк «Богов речного мира», тоже с прицелом на дальнейший сериал. Из книги в эту экранизацию переключались Марк Твен, а также герой оригинального романа, Ричард Бёртон, правда, в роли антагониста. Главный же герой — простой фоторепортёр Мэтт Элман, погибший вместе с женой в результате теракта, — пытается отыскать возлюбленную в Мире реки. Несмотря на участие известных актёров (одну из ролей исполнил Алан Камминг, а Мэтта сыграл Тамо Пенникетт, знаменитый по сериалу «Звёздный крейсер Галактика»), 3-х часовой телефильм получил худшие отзывы, чем версия 2003 года.



■ Жители Пандоры тоже, видимо, случайно воскресли в Мире реки.

«Неужели так трудно понять, что, несмотря на разум, люди остались животными? Гуманность требует сил; вот они и ведут себя, как звери. Так проще и легче.»

Филип Хосе Фармер, «Магический лабиринт»

вой пилотный эпизод сериала, съёмки которого так и не начались. Фильм получился сюжетно законченным, но с открытым финалом, так что сюжет мог повернуть куда угодно. Конечно, мы видим лишь пролог истории: зрителя знакомят с миром, основные герои сериала встречаются, собираются вместе и отправляются в путешествие по реке.

Несмотря на небольшое количество важных для сюжета событий, фильм не даёт заскучать: хватает действия, драк, погонь, но главное — мир. Пусть и несколько отличная от первоисточника, концепция Мира реки уже сама по себе захватывает внимание. Сериальное происхождение наложило на картину свой отпечаток: декорации, грим, костюмы стараются выглядеть прилично, но всё равно несут отпечаток малобюджетности. Периодически мелькает сцена красивых небес — видимо, с этих моментов надо начинать показ после рекламы.

При просмотре почему-то вспоминаются популярные у нас «Удивительные странствия Геракла» — у работ очень схожая атмосфера. Интересно, что роль Вальдемара исполнил Кевин Смит, игравший в «Странствиях» Ареса. «Мир реки», пусть и лишённый существ, кроме людей, не менее интересен, чем Древняя Эллада, но потенциал не успел раскрыться.

* * *

Потрясающий цикл Филипа Хосе Фармера определённо был достоин большего, чем средненький сериал по мотивам. Создатели, увлечённые действием и персонажами, не смогли раскрыть богатый потенциал мира. Путешествие Марка Твена на пароходе вверх по великой реке никогда не кончится, а фильм так и остался памятником несбывшимся надеждам. Крепким, но уже изрядно проржавевшим.

ТАКЖЕ НА ДИСКЕ:
 ■ Первый эпизод рок-оперы «Дорога без возврата»
 ■ Turguska Chilout Grooves vol. 7
 ■ Литературное приложение № 8
 ■ Мультфильм «Мистер Блосс»
 (полная информация на сайте dvd.ru)

WARHAMMER
40,000

SPACE MARINE®

ВОЙНА — ЭТО Я



СЕНТЯБРЬ 2011

XBOX 360

XBOX
LIVE

PS3

relic
ENTERTAINMENT

18TM
www.pegi.info

Warhammer 40,000: Space Marine – Copyright © Games Workshop Limited 2011. Space Marine, the Space Marine logo, GW, Games Workshop, the Games Workshop logo, 40K, Warhammer, Warhammer 40,000, Warhammer 40,000 Device, 40,000, the Double-headed Eagle device and all associated marks, logos, places, names, creatures, races and race insignia/devices/logos/symbols, vehicles, locations, weapons, units and unit insignia, characters, products, illustrations and images from the Space Marine game and the Warhammer 40,000 universe are either ©, TM and/or © Games Workshop Ltd 2000-2011, variably registered in the UK and other countries around the world, and used under license. All Rights Reserved. AMD, the AMD Arrow logo, ATI, the ATI logo, AMD Athlon, Radeon and combinations thereof are trademarks of Advanced Micro Devices, Inc. Developed by Relic Entertainment. THQ, Relic Entertainment and their respective logos are trademarks and/or registered trademarks of THQ Inc. All rights reserved. All other trademarks, logos and copyrights are the property of their respective owners. KINECT, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft. "PlayStation" and the "PS" Family logo are registered trademarks and "PS3" and the PlayStation Network logo are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All other trademarks, logos and copyrights are the property of their respective owners.

THQ

1С-СофтКлаб

КРОВЬ. СЕКС. ИНТРИГИ.

GAME OF THRONES

ИГРА ПРЕСТОЛОВ



Название сериала: «Игра престолов» (Game of Thrones)

Жанр: Драма

Производство: HBO, Northern Ireland Screen, Malta Film Commission

Страны: США, Ирландия, Мальта

Режиссёры: Томас Маккарти, Брайан Кирк, Дэниел Минахан, Алан Тэйлор, Тимоти ван Паттен

Продюсеры: Джонатан Брайтус, Гаймон Кеседи, Фрэнк Дюльгер, Марк Хаффам, Кристофер Ньюман и другие

В ролях: Шон Бин, Лена Хиди, Николай Костер-Вальдау, Гарри Ллойд, Питер Динклэйдж, Марк Эдди, Альфи Аллен, Эсме Бьянко, Рон Донаки, Мишель Фэйрли и другие

Мировая премьера 1 сезона: 17 апреля 2011 года

Продолжительность: 1 сезон — 10 эпизодов по 50 минут

Статус: Снимается 2 сезон

Официальный сайт: hbo.com/game-of-thrones

Официальный дневник сериала: makinggameofthrones.com



«Тот, кто играет в престолы, побеждает или погибает.»

Серсея Ланнистер

«Долгое лето благословило Семь Королевств спокойными и сытыми годами. Крестьяне снимали богатые урожаи с полей, купцы торговали, мастера познавали науки... Жизнь в Вестеросе застыла, словно муха в янтаре. И людям стало казаться, что так будет всегда. Гигантская ледяная стена, хранящая мир беззаботного Юга от снегов и тьмы Севера, выглядела вечной и неприступной. Но зима уже близко. Кровавые события надвигаются на Вестерос, и спасти от них Стена не сможет, потому что обычные люди часто страшнее ледяных чудовищ.»

Для «Мира фантастики» публиковать обзор сериала, опираясь на впечатление только от первого сезона, — случай из ряда вон выходящий. Но вся эта история — сплошное нарушение традиций, а то и просто хулиганство. Таков уж мир, созданный Джорджем Мартином.

ЗИМА БЛИЗКО

Известие о том, что «Песнь льда и пламени» будет экранизирована, разделило фанатов эпопеи на два лагеря. Одни заранее бились в экстазе от мысли, что увидят на экране «лапочку Джейме», другие заготавливали ящики тухлых помидоров и плакаты с надписью «Не так всё было!». Но даже у оптимистов на душе скребли лютоволки — возможно ли вообще адекватно перенести на экран такое масштабное произведение? Опасения эти разделял и сам Джордж Мартин. Он долгое время работал в Голливуде сценаристом и знал телевизионную кухню изнутри. Его сценарии постоянно возвращали на доработку из-за объёма. Со временем Мартин приловчился писать так, как от него требовали, заработал, по его словам, кучу денег, но работу возненавидел и при первой же возможности подался на вольные писательские хлеба.

«Песнь льда и пламени» стала в некотором смысле бегством от ограничений Голливуда. Стремление и, что важно, умение писать масштабно, широкими яркими мазками, создать сотни героев, связанных сложной паутиной интриг, принесли Мартину славу

«...С первых же сценариев мне твердили: «Это великолепно, но слишком длинно, слишком много букв» Мне приходилось их сокращать, поэтому, вернувшись к книгам, я сказал себе: «Больше не буду заботиться ни о чём в этом духе»... Я хотел тысячи персонажей, масштабные битвы, великолепные замки и анфиллады — всё то, что я не мог позволить себе на телевидении.»

— Джордж Мартин

мастера эпического фэнтези, «американского Толкина», как назвал его журнал Time. Но сложность и объёмность его книг делала их экранизацию маловероятной.

Надо сказать, в Голливуде идёт постоянная охота на популярные книги. Права на экранизацию скупаются ещё до того, как автор сам

узнаёт, что его произведение стало бестселлером. В интервью Мартин признавался, что и к нему не раз обращались с такими предложениями, но он их всерьёз не рассматривал. На сегодняшний день эпопея состоит из пяти книг и ещё далека от завершения. А ведь даже в случае с «Властелином Колец», когда по каждой части не такой уж объёмной книги снимался трёхчасовой фильм, режиссёру пришлось вырезать многие эпизоды, упрощая и ускоряя действие. Делать из «Песни льда и пламени» телесериал Мартин тоже не хотел — сравнительно небольшие бюджеты телевидения обернулись бы скромными декорациями, отсутствием спецэффектов и невысоким уровнем актёров.

Но времена менялись, менялось и отношение к телесериалу как к дешёвому неприязнительному «мылу».

Трудно сказать, искренне ли Мартин считал, что главный труд его жизни никогда не будет экранизирован, или кокетничал. При чтении «Песни льда и пламени» в глаза бросается отчётливая структура повествования, словно книги заранее поделены на серии.

Но что бы там ни думал автор, его литературный агент был настроен оптимистично и выслал книги продюсерам.

ХОРОШИЕ РУКИ

Дэвид Бениофф пятнадцать лет не брал в руки фэнтези. В колледже он изучал Беккета, его перу принадлежат романы «25-й час» и «Город воров». Казалось бы, его интересы далеки от вымышленного мира интриг, мечей и драконов. И, как признался в одном интервью сам Дэвид, получив здоровенный пакет с книгами, он сперва затосковал. Но, начав читать, уже не смог остановиться.

В какой-то момент он написал по электронной почте Дэн Уайссу — своему коллеге и другу со времён колледжа — примерно следующее: «Я, может, рехнулся, но то, что я вот сейчас читаю, — самая потрясающая книга из всех, прочитанных мною за очень-очень долгий срок».

«Вы буквально растворяетесь в этом мире, я такого не испытывал лет с двенадцати или тринадцати».

— Дэн Уайсс

От попыток втиснуть роман в рамки двухчасового фильма с рейтингом PG-13 Бениофф и Уайсс отказались с самого начала. Встретившись с Мартином,

«Прав тот, у кого лук!»
— Теон Грейджой



«Ирония же состоит в том, что проект, который, как я думал, уж точно никогда не сможет быть экранизирован, который просто не поддаётся экранизации, теперь стартует на НВО».

— Джордж Мартин



— «Голова, говоришь, разболелась?»

продюсеры спросили, готов ли он отказаться от гонораров уровня «Властелина Колец» и передать франшизу кабельному телевидению. Мартину понравился их энтузиазм и идея. Но одного только согласия писателя было мало. Бениофф и Уайсс замахнулись на проект, необычный даже по меркам НВО.

«Песнь льда и пламени» невозможно было снимать в формате обычного сериала. События в эпопею растянуты во времени, отношения между героями крайне запутаны. Зачастую некий поступок второстепенного героя на первых страницах может аукнуться только где-нибудь в середине третьего тома — Мартин называет этот свой излюбленный приём «эффектом бабочки». Действие развивается неторопливо, ключевых эпизодов, на которых можно построить драматургию отдельных серий, не так уж много. Фактически «Игра престолов» — первая десятичасовая серия многосерийного кино. И снимать её предстояло как единый фильм: неспешное знакомство с миром и героями, постепенное развитие интриги, кульминация и развязка в последних сериях. При этом нужно было чем-то увлечь зрителей, желательно не только из числа фанатов книги.

А до этого предстояло едва ли не самое сложное — убедить руководство НВО, что такой необычный сериал окупится. Коммерческий успех «Властелина Колец» и последовавших за ним фэнтезийных фильмов намекал, что уже подросла аудитория, готовая платить за шоу в этом жанре. Но хорошее шоу требовало серьёзных вложений. Магия, волшебные существа, массовые сражения — неперенные атрибуты жанра — стоят дорого. Попытки снять фэнтези-сериалы с небольшим бюджетом обычно приводили к печальному результату. Но тут «Песнь льда и пламени» оказалась в выигрышном положении благодаря своеобразному аскетизму. В книгах Мартина почти нет магии, как нет и грандиозных битв. Большая часть действия приходится на интриги, а сражения остаются «за кадром». Главная расходная статья — волшебные существа, анимация которых стоит дороже всего, — тоже сведена к минимуму.

«Ну, вообще-то во втором сезоне будут единороги. Герои постепенно перемерут, и их заменят единороги. Только Джек [Джонсон] пока не говорит».

— Дэн Уайсс

ПО ОБЕ СТОРОНЫ СТЕНЫ

События цикла «Песнь льда и пламени» происходят в вымышленном мире, по социальному устройству, экономике и культуре напоминающем земную Европу времён Высокого Средневековья. Местом действия является Вестерос — материк размером с Южную Америку — и большие малоисследованные земли к востоку под названием Эссос. Карта мира представлена на постере «МФ» в этом номере.

В цикле прослеживаются три основных сюжетных линии: династические войны за власть над Вестеросом, надвигающаяся с севера угроза нечеловеческой расы Иных, обладающих магией, и путешествие Дейнерис Таргариен, последней из династии, правившей Вестеросом до переворота, который произошёл за 15 лет до описываемых событий.

Повествование ведётся от третьего лица, попеременно с точки зрения разных персонажей. К финалу четвёртого тома их было двадцать пять.

На настоящий момент вселенная «Песни льда и пламени» состоит из пяти книг, настольных и ролевых игр, галерей художественных произведений, посвящённых циклу. Также существуют три повести о Дункане и Эгге, события в которых происходят в Вестеросе примерно за девяносто лет до описываемых в «Песне льда и пламени».



— «Даже не думай спрашивать, почему у меня накрашены глаза».

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- «Клан Сопрано в Средиземье» — неофициальный шуточный слоган, предложенный Бениоффом для сериала, подчёркивает его тёмную атмосферу и наличие сложных интриг. Но куда итальянским мафиози до Мизинца!
- В одном из интервью Джейсон Момоа, играющий предводителя дотракийцев Дрого, признался, что боится ездить верхом. Что забавно, Момоа недавно сыграл Конана — ещё одного варвара и прекрасного наездника. «Второй фильм начнётся с того, что я ем эту лошадь!» — мстительно заявил Момоа.
- В 2010 году Николай Костер-Валдау (Джейме Ланнистер) стал «Красавчиком года» по версии датского журнала Ekstrabladet. Не помешал и «странный нос», упоминания о котором сильно задевают Николая.
- Северная инуитская собака Зунни, играющая в сериале лютоволчицу Леди, похоже, навсегда останется с Софи Тернер (Санса Старк) — они с мамой взяли Зунни к себе после окончания съёмок. Очень трогательно, хотя и здорово похоже на грамотную пиар-акцию.
- Роль немого палача сира Илина Пэйна досталась... английскому музыканту и автору песен Уилко Джонсону. Он участник блюзовой группы Dr. Feelgood. Есть некий чёрный юмор в том, что в десятом эпизоде Джонсон вырезает язык менестрелю.



— По-моему, печеньки были несвежие, Бронн.
— Печеньки? — Или яблоки... да, яблоки!

СУНДУЧКИ МЕЙСТЕРА И БЕСПЛАТНЫЙ СЫР

«Игра престолов» запомнится не только прекрасной игрой актёров и северными пейзажами. Премьеру предворяла массивная рекламная кампания в США и Англии, причём некоторые способы можно смело называть новаторскими.



Так, многим журналистам были присланы «Сундучки мастера» с картами Семи Королевств, свитками с «магическими» рецептами и прочими приятными безделушками. На сайте HBO был запущена онлайн-игра «Путь мастера». Представители HBO присутствовали на ведущих конвентах, где желающие могли сфотографироваться на почти настоящем Железном троне. Жители и гости Лос-Анджелеса и Нью-Йорка могли отведать блюда Севера, Речных земель, Королевской Гавани и Пентоса в бесплатных рестораниках на колёсах.



Эксперимент вызвал такой интерес, что HBO планирует использовать эти методы для рекламы других своих сериалов, а канал Starz уже организовал ресторан на колёсах на тему своего сериала «Камелот».

Несмотря на это, бюджет сериала нельзя назвать маленьким — шестьдесят миллионов долларов, то есть каждая серия стоила HBO шесть миллионов. Конечно, не сравнить с бюджетом «Братев по оружию» (\$125 млн) или «Рима» (\$87 млн) того же HBO. Но стоит отметить, что продюсером «Братев по оружию» был Спилберг. «Риму» же большой бюджет оказал медвежью услугу — после второго сезона сериал закрыли.

КАДЕКИ, БАСТАРДЫ И СЛОМАННЫЕ ВЕЩИ

Формат телесериала не позволяет использовать многие приёмы большого кино. Невозможно пригласить в проект звёзд первой величины, невозможно тратить месяцы на съёмки и миллионы долларов на компьютерную графику. Но есть и важное преимущество — герои сериала остаются со зрителями не два-три часа, а на месяцы, а то и годы. К ним привыкают, они становятся членами семьи, друзьями и врагами. Конечно, это происходит, если персонажи яркие, запоминающиеся.

Одной из сильнейших сторон Мартина является умение создавать объёмные образы. Читатель не встретит в его книгах манекены с табличками «Безупречный герой» или «Мерзкий негодяй» на груди. У всех персонажей за плечами есть прошлое, определяющее их нынешние поступки. И знание этого прошлого не позволяет судить их однозначно. Серсея Ланнистер поначалу кажется хитрой и беспощадной интриганкой, но постепенно выясняются подробности, которые позволяют если не оправдать, то хотя бы понять её поступки. А благородство Нэда Старка в какой-то момент оборачивается упрямством, замешанным на чувстве вины, и приводит к катастрофическим последствиям.

Среди персонажей нет всеведущих и всемогущих суперменов — они ошибаются и страдают из-за своих ошибок, как обычные люди.

И — да, здесь умирают.

Это ещё одно фирменное мартиновское нарушение традиций. Мы привыкли, что главный герой если и погибает, то на последних страницах книги или в последние минуты фильма. Более того, мы привыкли, что смерть даже второстепенных персонажей осмысленна. Это может быть гибель в бою, подчёркивающая жестокость сражения, или смерть от тягот и лишений в пути, демонстрирующая силу тех, кто этот путь смог пройти. Или же персонаж умирает в окружении скорбящих друзей, позволяя автору показать, что под стальной бронёй героя бьётся доброе сердце. Неявно постулируется закономерность смерти, и это успокаивающе действует на читателя. Мартин возвращает смерти основу её иррационального ужаса — случайность и бессмысленность. В «Песне льда и пламени» люди «внезапно смертны». Совсем как в реальности.

Стоит добавить, что Мартин тщательно прорабатывает и внешность персонажей — настолько, что даже какой-нибудь содержатель таверны или разбойник встают перед глазами, как живые. Что уж говорить о фаворитах писателя вроде Тириона Ланнистера, Джона Сноу или Арьи Старк?

Трудно даже представить объём работы, проделанной директором по кастингу, продюсерами и самим Мартином, чтобы оживить эти образы на экране. В фильме занято больше ста актёров, не считая массовки, и почти о каждом можно сказать: «Стопроцентное попадание»!

Если не считать Шона Бина, в сериале нет голливудских звёзд. Большая часть команды — английские актёры, причём в основном театральные. И этот ход полностью оправдал себя: английское произношение и английская театральная школа придают фэнтезийному средневековью налёт аутентичности.

ТЫ ПОБЕЖДАЕШЬ

Сейчас, когда первое впечатление от просмотра уже несколько улеглось, можно поговорить о первом сезоне без скороспелых выводов. Это не значит, что мы собираемся присоединиться к той части зрителей, которые всё-таки использовали корзинки с тухлыми помидорами. Нет, наше отношение к «Игре престолов» осталось прежним — это достойное воплощение одного из лучших образцов эпического фэнтези. Сериал нельзя назвать революцией в жанре, но он однозначно стал событием.

Как и любое произведение такого масштаба, «Игра престолов» имеет свои плюсы и минусы. Речь, конечно, не о мелких фактических несоответствиях вроде того, что у последних Таргариенов глаза не фиалковые, а Джейме Ланнистер не может похвастаться золотыми кудрями. И даже не о смещении акцентов в отношениях между героями — например, в книге именно Кейтелин убеждает Эддарда стать десницей. В конце концов, Мартин принимал в съёмках активное участие, и уж если создателя вселенной «Песни льда и пламени» не возмутили эти отступления, то не значит ли это, что они действительно не так уж и важны?

Чего действительно не хватало, так это размаха. Хотя бы в одной сцене битвы, хотя бы в одной панораме, помимо Стены.

Понятно, что бюджет телевизионного сериала несравним с кино, понятно, что старались использовать его максимально эффективно, но всё же некоторые моменты выглядят уж очень... «бюджетно». В интервью с руководителем студии Bluebolt, обеспечивавшей компьютерные эффекты первого сезона, прозвучала мысль, что главной

— Кто коротышка?! Я?! Сама ты коротышка!



ЗОЛОТАЯ КОРОНА

Формально сюжет книги — борьба за трон Вестероса. Но это только фон, на котором разыгрывается драма в духе Шекспира или Достоевского. Кипят страсти, вскрываются тёмные глубины души, за грехи отцов расплачиваются потомки. Отношения между персонажами настолько запутаны, что понять их зачастую сложно даже тому, кто прочёл эпопею, не говоря уже о тех, кто ограничился просмотром сериала. Схема ниже не претендует на то, чтобы отобразить все связи, но хотя бы даёт общую картину.

ДОМ СТАРКОВ



ДОМ АРРЕНОВ



НА СЛУЖБЕ ДОМА СТАРКОВ



ДОМ ТАРГАРИЕНОВ



НА СЛУЖБЕ ДОМА ТАРГАРИЕНОВ

ДОМ ЛАННИСТЕРОВ



ДОМ БАРАТЕОНОВ



НА СЛУЖБЕ ДОМА БАРАТЕОНОВ



МЕНЕСТРЕЛЕЙ ЗАКАЗЫВАЛИ?

Первоначально композитором сериала был приглашен оscarоносный Стивен Уарбек. Но в феврале 2011-го его неожиданно сменил молодой немецкий композитор персидского происхождения — Рамин Джавади, написавший музыку ко многим фильмам, среди которых блокбастеры «Железный человек», «Пираты Карибского моря: Проклятие Черной жемчужины» и «Бэтмен: Начало».



До премьеры «Игры престолов» оставалось немногим больше 10 недель, но сжатые сроки не помешали Джавади создать цельное и мощное музыкальное сопровождение сериала.

Кроме Джавади, в создании сериала участвовали и почти настоящие менестрели. В первом эпизоде на пиру, устроенном в честь Роберта Баратеона, играет немецкая группа Corvus Corax. Коллектив играет в жанре средневековый фолк с 1989 года. Особую славу они заслужили, записывая музыку к всевозможным историческим экранизациям. Название группы соответствует латинскому названию ворона обыкновенного — Corvus corax.



проблемой были не деньги, а нехватка времени. Что ж, будем надеяться, что у команды проекта во втором сезоне времени будет больше.

Старт «Игр престолов» трудно было назвать впечатляющим. Премьерный показ первого эпизода собрал чуть больше четырех миллионов зрителей — по меркам HBO скромный показатель. Интернет-ресурсы, посвященные сериалу, немедленно запестрели паническими прогнозами. Однако уже в начале мая HBO опубликовали подсчет показов первого эпизода по всем каналам, и эта цифра выглядела уже вполне солидно — 8,7 миллиона зрителей. К тому же число показов от серии к серии росло. Это определило судьбу сериала, и еще до окончания первого сезона было официально объявлено — второму сезону быть. Более того, один из руководителей HBO в интервью заявил, что «на сериал возлагаются большие надежды, и опрометчивые решения приниматься не будут», что означает: даже в случае падения рейтингов во втором сезоне проекту будет дан еще один шанс. Впрочем, заглядывать так далеко в будущее вряд ли имеет смысл.

НОВАЯ ЗИМА

Сейчас идет подготовительная работа к съемкам второго сезона. Известно, что старший дизайнер проекта Джемма Джексон побывала в Дубровнике, и в одном из интервью Мартин практически подтвердил, что часть съемок будет проходить в Хорватии. Кроме того, видимо, в Исландии будут снимать эпизоды на Железных островах.

Особый интерес вызывает кастинг — во втором сезоне должны появиться несколько ключевых героев эпопеи. На момент написания статьи известно следующее:

Первой была названа актриса, которая исполнит роль Маргэри Тирелл. Это Натали Дормер, известная по роли Анны Болейн в историческом сериале «Тюдоры». Довольно неожиданная новость, поскольку роль Маргэри небольшая. С другой стороны, зная страсть Мартина к «эффекту бабочки», не исключено, что в пятой-седьмой книгах Маргэри отведено куда больше места.

На роль Тартской девы Бриенны приглашена Гвендолин Кристи, начинающая английская



«Доспехи Лораса напоминают зрителю, что сериал фэнтезийный».

актриса, которую наши зрители могли видеть в «Воображариуме доктора Парнаса». Немалую роль в выборе сыграл рост Гвендолин — 1,91 метра! Правда, Гвендолин если и не писаная красавица, то вполне симпатичная девушка, в то время как в эпопею не раз подчеркивалось, что Бриенна крайне некрасива. Мартин в своем блоге прокомментировал это несоответствие так: «Было прослушивание нескольких актрис, которые изображали Бриенну, и одна, которая была Бриенной. И она не выглядела как на фотографии».

Определились также актеры на роль Станниса Баратеона и его ближайших сподвижников. Брата короля сыграет британский актер Стивен Диллэйн, снимающийся, в основном, в сериалах. Роль его советника — Давоса Сиворта, бывшего контрабандиста по прозвищу Луковый Рыцарь, — исполнит ирландский актер Лиам Каннингем, знакомый российским зрителям по фильмам «Псы войны» и «Битва титанов». А беспощадную Красную жрицу Мелисандру будет играть голландская актриса театра и кино Кэрис ван Хоутен, которую читатели нашего журнала могли видеть в фильме «Черная

СОБОЕ МНЕНИЕ



Самые сильные и самые слабые сцены первого сезона по мнению главного поклонника сериала в редакции «МФ» Густава.

Хочу сразу пояснить, что большинство сцен, которые я отметил как «слабые», нельзя назвать провальными. Они хорошо бы смотрелись даже в ином «большом кино». Но ориентироваться нужно на лучших, а не на худших.

1 ЭПИЗОД.

- ➔ Встреча дозорных с Иными в прологе. Это «визитка» сериала, те несколько минут, в которые следовало выложиться на полную катушку. Вместо этого невнятная сцена с обрубками тел, образующих знак (откуда?! зачем?!), и уже набившей оскомину «маленькой мёртвой девочкой». И Белых Ходоков толком не показали.
- ➕ Хорошая игра дезертира в сцене казни. Страх, доводящий до безумия, показан очень натуралистично. Нед Старк, исполняющий свой долг с усталой тоской во взгляде, убедителен.
- ➔ Свадьба Дейнерис и Дрого. Вроде и пир, и драка, и новый знаковый персонаж... а скучно. Это свадьба великого кхала? Дрого бы умер со стыда.

2 ЭПИЗОД

- ➕ Пробуждение Тириона Ланнистера в загоне с собакой в обнимку. Питер Динклейдж прекрасен, но он опытный актер. А вот от кого не ждал столь сильной игры, так это от Джека Глисона — как он изобразил

мгновенные переходы от надменного принца к испуганному мальчишке!

- ➔ Прощание Джона Сноу с Браном. Трогательная сцена, рассчитанная на выдавливание слезы у зрителя. Никак. Актер, играющий Сноу, очень слаб на фоне остальных. Смазливой мордашкой актерскую игру не заменить.
- ➕ Убийца! Классно подобран типаж, сильнейшее напряжение, такое, что потом с облегчением переводить дух, хотя ведь и знал, чем всё кончится.
- ➕ Встреча Сансы с Илином Пэйном и Псом Калиганом. Боги, какое лицо у палача! Оно всё говорит за него! Нет, не говорит — кричит!

3 ЭПИЗОД.

- ➔ Разговор Сансы и Арьи за столом. Мартин утверждает, что, именно увидев пробу с этой сценой, он решил, что берет девочек на роли. Как-то не верится. Арья злится на показ. Санса успешно изображает зомби.
- ➕ Чувственная и сильная сцена между Серсеей и Джейме. «Я буду убивать всех и каждого, пока мы с тобой не останемся последними людьми на свете!»
- ➔ Сцена прощания Нэда с Кейтлин. В кадре два человека, которым не терпится разбежаться в разные стороны. На протяжении сезона меня мучил один вопрос — зачем Кейтлин перед съемкой заставляют есть лимоны?
- ➔ Пьяный Роберт разговаривает с сиром Барристаном. Непонятно зачем эта сцена понадобилась. Рассказать об ужасах войны? О том, что в реальности нет никакого героизма, и, умирая, даже благородные рыцари обделяются? «Это уже было в Южном Парке» ©

- ➔ Дотракийцы. Это — 40 000 всадников?! Батый на завоевание Руси столько привёл. Пыль от копыт тянулась до горизонта. Стаи ворон заслоняли солнце. А на экране — конная прогулка в парке Сокольники.
- ➔ Джон Сноу и Бенджен Старк на Стене. «Я хотел быть рядом, когда ты увидишь это!» После таких слов ждешь как минимум панораму величественного снежного простора. Вместо этого в кадре десяток ёлок под стеной и говорящие головы.
- ➕ Your-r dance master-r, Syr-r-río For-r-rell! Это лучший голос сезона!

4 ЭПИЗОД.

- ➕ Великолепная сцена между Визерисом и Дейнерис. «У тебя нет права на кошу! Ты ещё никого не победил!» А фразу «Ещё раз поднимешь на меня руку — останешься без рук!» я ждал с начала сериала.
- ➔ Турнир десницы? Вы это серьезно? Напомнило фильм «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», снятый ещё в 80-х годах. Так вот, там турнир выглядел пышнее.

5 ЭПИЗОД.

- ➔ Что за шлем сделали Горе? Когда он открывает забрало, то выглядит как кот, застрявший в печной дверце. Гора должен вызывать ужас, а не смех.
- ➕ Схватка Горы и Пса впечатляет.
- ➕ Бой на Восточной дороге. Бронн и Бес прекрасны.
- ➔ Случка между Теоном и Рыжей Роз. Непонятно, зачем это показали? Мол, даже шлюха унижает Теона? Совершенно лишняя сцена, несмотря на красивое тело Роз.



— А у вас ус отклеился. И грим потёк

смерть», размещённом на диске июльского номера «Мира фантастики».

Пока непроверенный слух — Яру Грейджой сыграет Джемма Уилан. Что за Яра? Похоже, так в сериале решили назвать Ашу Грейджой, чтобы зритель не путал её с одичалой Ошей.

Ещё непроверенный слух — в кастинге принимал участие Тони Карран из сериала «Доктор



— Скакого района, братан?

Кто». На какую роль он пробовался и получил ли её, пока не известно.

Во втором сезоне — если сериал вновь вместит в себя всю книгу — нас ожидают куда более масштабные и трудоёмкие сцены: массовые сражения, поход дозорных за Стену, встреча Джона Сноу с великанами, повзрослевшие лютоволки, наконец. Всё это потребует качественной визуализации. Косвенно это подтверждают слова художественного руководителя проекта. Джемма Джексон в интервью упомянула, что компьютерной графикой сериала будет заниматься другая компания, поскольку Bluebolt слишком мала для планируемых объёмов. Звучит многообещающе.

Перспективы «Игры престолов» в России представляются сомнительными. У НВО здесь нет постоянных партнёров. На телевыставке в Каннах, где продавались в том числе и права на «Игру престолов», российские телеканалы не проявили к сериалу интереса. Вряд ли причина в том, что сериал дорогой, на российском телевидении в последнее время появляются весьма дорогие проекты, часто — параллельно с мировой премьерой. Другое дело, что в сериале много откровенных сцен, а российское законодательство традиционно пуритански относится к этой теме. Парадоксально, но показывать в прайм-тайм различные способы убийства считается допустимым, демонстрация же чего-либо, связанного с зачатием людей, — преступление.

Ходят слухи, что некий эфирный российский канал заинтересовался покупкой «Игры престолов», но выжидает, пока цена на приобретение сериала будет снижена. Если вспомнить, как канал НТВ надругался над великолепным «Римом», то, пожалуй, эти слухи внушают тревогу, а не радость.



Судить о сериале по первому сезону — дело неблагодарное. Многие проекты, начинавшиеся весьма бодро, закрывались, не оправдав себя, — вспомнить хотя бы «Светлячок» или недавних «Героев». Какое будущее ждёт экранизацию «Песни льда и пламени»? Узнаем со временем. Тем более что ждать осталось недолго.

Зима уже близко. ❄

МОЯ ТВОЯ ПОНИМАТЬ!

В книгах язык дотракийцев представлен в основном именами. Разговоры между Дейнерис и дотракийцами даны уже в переводе на английский. Создатели сериала подошли к вопросу серьёзно и обратились в Общество по созданию языков.

Целью этого общества является создание и продвижение вымышленных языков. Несмотря на довольно эксцентричную область интересов, у многих членов общества — в том числе у Дэвида Питерсона, создателя дотракийского, — есть научные степени.

Питерсона выбрали по итогам конкурса. Кандидатам предоставили требования к будущему языку, по которым они составили образцы переводов и предложения относительно грамматики дотракийского. Из тридцати пяти участников выбрали пять финалистов, которым предложили перевести сценарий пилотной серии «Игры престолов». Результаты их работы с комментариями экспертов переслали команде сериала.

В книгах мало материала, на который можно опереться: всего три десятка слов, большей частью имена. Но это позволило определить звучание языка. Основой послужили собственные наработки Питерсона и естественные языки. К примеру, жилер на основе турецкого языка и суахили подарил дотракийцу модель словообразования, а русский язык подсказал морфологию имён существительных и падежей.

Сейчас словарь дотракийцев насчитывает 2000 слов. Чтобы выжить в другой стране, говорят, достаточно знать полторы тысячи слов, так что словарь достаточно большой.

СВОЕ МНЕНИЕ

⊕ Пикировка Мизинца и Вариса. Мастерское раскрытие персонажей всего в нескольких фразах.

⊕ Разговор Роберта с Серсеей «добавочный», но очень проникновенный. Актёры играют искренне.

⊕ Яркое и яростное завершение серии

6 ЭПИЗОД.

⊖ Поедание Дейнерис лошадиного сердца выглядит сценой из дешёвого фильма ужасов. Колдунья просто смехотворна, Дрого явно витает мыслями где-то далеко. Один Визерис играет натурально, но быстро покидает этот балаган.

⊕ Диалог Тириона и Морды в воздушной тюрьме написал гений! «Нет золота!» — «Пойми! Иногда богатство — абстрактное понятие!» — «Нет золота!»

⊕ Тирион глумится над Лизой Аррен. Это было прекрасно! И чуть позже Бронн одним жестом навсегда завоевал моё сердце: «Ты сражался бесчестно!» — «Да... — взгляд в Небесную Дверь. — Не то, что он».

⊖ Королевская охота. Это — королевская охота?! Пристрелите меня!

⊕ Визерис, конечно, выглядит полным идиотом, сначала угрожая жене огромного дикаря мечом, а потом тупо поверив ему на слово. Впрочем, он весь сериал вёл себя так, что «коронация» вызывает одну мысль: «Наконец-то!»

7 ЭПИЗОД.

⊕ Тайвин Ланнистер в первых кадрах истинный Старый лев. «Льву наплевать, что думает о нём овца!»

⊕ Оша получилась очень удачная, хоть и не похожа на книжную. Чудная актриса.

⊖ Клятва Джона и Сэмвела перед Чар-деревом — Рождество какое-то. И Призрак с рождественским подарком в зубах. Несерьёзно.

⊕ Сцена клятвы Дрого. Момоа накручивает себя очень реалистично — мурашки по коже.

⊕ Сцена в тронном зале. Напряжение всё нарастает и нарастает, доходя до кульминации и... обрывается насмешливыми словами Мизинца — это было сильно!

8 ЭПИЗОД.

⊕ Варис. Фраза эпизода: «Кому вы служите?» — «Королевству, милорд. Кто-то же должен».

⊕ Схватка Дрого с Маго порадовала уже хотя бы тем, что боевых сцен в сериале мало.

⊕ Большой Джон. «Твоё мясо... оно чертовски жёсткое!»

⊕ Сир Барристан очень убедителен! Поражает и радует, что даже на эпизодические роли нашли таких сильных актёров.

9 ЭПИЗОД.

⊖ При всей моей любви к Варису, сцена в подземелье слабая. Ну, Шон Бин вообще лучше всего играет, когда молчит. Но что случилось с Конлетом Хиллом? Он просто наговаривает текст, на который ему явно плевать!

⊕ Разговор между Джоном Сноу и Эймоном. Хотя Сноу опять выразителен, как подсвечник, Эймон один вытягивает сцену.

⊖ Не верю в такую Шаю. Не верю, что обозная шлюха может так помыкать лордом, пусть даже и карликом. Она, конечно, и в книге дерзкая девчонка, но там она дерзит от недостатка ума. В фильме она умна, даже слишком умна. Ей решили расширить роль? Но куда? Не представляю...

⊖ Сражение Тириона. В книге это знаковый момент — Тирион бьётся отчаянно и этим завоевывает уважение горных дикарей. И меняется внутренне. Так вот, сражения не было. Нам показали смехотворное «шёл, упал, очнулся — гипс».

⊕ Сцена казни Нада берёт за душу.

10 ЭПИЗОД.

⊖ Как меня заклевал этот трёхглазый ворон! Сцена пресная, как инструкция к совковой лопате, а повторяется три эпизода подряд!

⊕ Джоффри заставляет Сансу смотреть на отрубленную голову отца. Очень сильная сцена, Санса чудесная. Джоффри — образцовый мерзавец, Пёс Калиган — душка.

⊖ Коронация Роба могла стать лучшей сценой как минимум в этой серии. Не стала.

⊖ Друзья уговаривают Джона Сноу не дезертировать. Пафосная декламация клятвы выглядит сценой из фильма о пионерах-героях.

⊕ «Вставная» сцена с мастером Пицелом и его перевоплощение по-хорошему рвёт шаблон восприятия.

⊕ Драконы!

Фантастические дни

«Мир фантастики»: 2003-2004

Редакция «Мира фантастики» сдавала очередной номер. Он был 96-м. Это могло означать многое (например, что следующий будет девяносто седьмым), но главное — это значило, что скоро нас ждёт одна очень круглая дата.

К юбилеям принято дарить подарки. Нашим первым подарком читателям станет цикл статей о том, как менялся журнал с 2003 по 2011 годы. Сегодня мы расскажем о периоде становления журнала: как он был создан, кто был в составе первой редакции, как выглядели разделы сразу после рождения. Даже если вы читаете журнал с первого номера и вся наша история проходила на ваших глазах — мы постараемся вас удивить. Расскажем, например, что такое «хряпа», почему производство журнала похоже на покраску забора и о чём до сих пор думает Михаил Попов.

Издательский дом «ТехноМир», который выпускает «Мир фантастики» с сентября 2003 года, начинал свою деятельность с вывода на рынок журнала «Игромания». Руководители журнала были достаточно грамотны, чтобы через два года это издание превратилось во флагман всей российской игровой печатной журналистики. Вскоре в издательстве запустили ещё один игровой журнал — «Лучшие компьютерные игры». Ошеломительного успеха «Игромании» он не повторил, но своего читателя нашёл.

Разыграв на игровом поле две козырные карты, издатели задумались. Выпускать третий журнал об играх было уже неинтересно. Попробовали сунуться в прикладную медицину — потерпели фиаско: журнал «Личный доктор» выдержал лишь один выпуск. А меж тем бизнес требовал развития. Денег на счетах фирмы скопилось больше, чем тратилось на секретаршу, растворимый кофе, и поездки редакторов по корпоративам.



Обложка первого номера «МФ». Михаил Попов со свойственным ему добродушием заявил в 2004-м, что с такой картинкой можно выпускать только «Альманах добровольного пожарного сообщества».

Николай Пегасов появился в кабинете Дениса Давыдова в очень подходящий момент. Идея нового журнала, который рассказал бы о столь интересном и модном увлечении, как фантастика и фэнтези, пришлась как раз кстати. Ничего подобного в России ещё не было! С известной точки зрения, издатели рисковали: а ну как неизбалованная подобными изданиями аудитория не восприняла бы журнал, от корки до корки посвящённый джедаям, хоббитам, технологии стимпанка, виртуальной реальности, Конану, Мартину, усам Лукьяненко, эротической фантастике и прочей подобной чертовщине?

К счастью, нераспределённого ресурса у издателя было действительно много. Решили рискнуть. Не питая, впрочем, никакой надежды на то, что получится что-то действительно стоящее.

Первый номер журнала отличался от того, что вы сейчас держите в руках: дизайн, авторы, объём, наполнение были совсем другими. В журнале было скромных 80 страниц, переплёт на скрепках и постер, напечатанный на развороте в центре. О том, что за настоящий журнал издатель «МФ» не считает, кричала гордая надпись: «Игромания» представляет». Под которой скромно прятался логотип «Мира фантастики».

Но внимательный читатель заметит, что, несмотря на все различия, сегодняшний и тогдашний журналы имеют аналогичную структуру. Все ключевые рубрики, появившиеся в течение первых номеров — «Книжный ряд», «Видеодом», «Игровой клуб», «Машина времени», «Врата миров» — живы и здоровы до сих пор. Конечно, изменений было множество. Например, «Контакт», ранее бывший обособленным материалом, стал составной частью более крупных рубрик, а раздел «В центре вселенных», просуществовавший несколько номеров, вошёл в состав «Врат миров». Не обошлось и без казусов: скажем, рубрика «Новинки видео», появившаяся в первом номере журнала, в десятом вдруг снова была гордо названа «новой».

В первых номерах были заложены ключевые традиции журнала: рисованная

картинка главного редактора, комиксы и оформление **Александра Ремизова**, рубрика «Ожидания» в январском номере, «Итоги» в февральском и фирменный плакат — подарок читателям на Новый год.

Что же касается ожиданий издателей — новый журнал воплотил их сполна. Показатели роста тиража и аудитории выглядели как отчёты из сказки. Удивительно, но при этом попытки других издательств создать второй (третий, четвёртый) «Мир фантастики» проваливались одна за другой. В журнале было что-то неповторимое. Притягательное. Загадочное. Очень важное для читателя.

Наверное, мы и сами не сможем толком объяснить, в чём заключается тайна «МФ».

Но мы можем рассказать, как и кем

Блиц-интервью с Александром Ремизовым



Что тебе запомнилось в первые годы сотрудничества с «МФ»?

Фантастикой было само появление комикса в журнале, самую значительную и самую почётную часть которого составляет Литература. Это было очень смелое решение Николая Пегасова — не каждый главный редактор даже молодёжных и толстых журналов отважится отдать под комикс целую полосу. А «Мир фантастики» тогда был тонюсеньким, сшитым скрепками. Тем не менее, с ноября 2003 года в каждом номере выходит комикс. К сожалению, это не стало чем-то большим, чем немного юмора или сатиры на последней странице, — и тому есть объективные причины, но кто знает, что ждёт нас в дальнейшем.

Первые лица

Лишь пять человек до сих пор работают над «МФ» с первого номера и до сегодняшнего дня. Первый — **Сергей Ковалёв**. Сейчас Сергей занимается вёрсткой спецматериалов, а до этого он довольно долго создавал обложки и придумал несколько дизайнерских решений. Прошлое оформление журнала, просуществовавший до ноября 2010-го, — разработка Сергея.

Чуть позже к «МФ» присоединился бессменный дизайнер **Денис Недыпич** — большой любитель фантастических сериалов и обладатель множества «платин» в PlayStation Network. Именно благодаря ему вы видите большую часть материалов «МФ» во всей красоте.

Второй «долгожитель» — бессменный корректор и литературный редактор **Татьяна Луговская**. Наверное, это единственный человек, прочитавший абсолютно все тексты всех выпущенных номеров «Мира фантастики». Почему она до сих пор жива и психически здорова — никто не понимает. Если среди читающих эти строки есть такие, кто презрительно хмыкнет «Да я тоже всё прочёл!» учтите один момент: в отличие от Татьяны, вы читаете финальные версии материалов.

Блиц-интервью с Татьяной Луговской

Что тебе больше всего нравится в работе в «МФ»?

Татьяна: Да практически всё (получку бы только повысили, вслед за Густавом). Но где ещё можно читать кучу материалов по любимым темам, при этом не сидя сиднем на рабочем месте, а общаясь с приятнейшими коллегами по скайпу и аське: «Я сейчас пойду в море искупаюсь, а потом статьи пришлю»? Где ещё, отправляясь на конвент, ты не отпрашиваешься: «Дайте два дня за свой счёт, ну пожалуйста...», а преисполняешься чувством долга: «Отчёт с меня в понедельник»? Мало где ещё ты впервые можешь лично встретиться со своим начальником (тогда ещё Николаем Пегасовым) через два с половиной года после начала работы? И о чём ещё можешь, гордо задирая нос, сообщать: «Работаю в лучшем журнале Европы»? Кстати, ответы для этого интервью я пишу в милейшей львовской кофейне, через несколько дней уеду в Минск, потом в Питер... нет, я не в отпуске — просто такая работа, она позволяет!



Как вы лодку назовёте...

Теперь уже привычное название «Мир фантастики» рождалось в муках. Название для журнала должно быть ёмким и в то же время узнаваемым. Вариантов было масса: «Перекрёсток миров», «Матрица», «Фабрика миров», «Галактика», «Дракон», «Звёздная гавань», «Демидур», «Век приключений», «Планета фантастики». Николай Пегасов настаивал на варианте названия «Портал». Вариант «Мир фантастики» казался слишком банальным: формула названия «Мир чего-то» заезжена магазинами сантехники и ковров. Однако время показало, что лучшего названия для журнала, пишущего о фантастике во всех проявлениях, не существует.



Логотип «МФ»

Первый логотип журнала был создан Романом Грыныхой. Яркие, угловатые и крупные буквы сразу бросались в глаза. Сочетание сказочности и строгости форм помогло журналу стать заметным на лотках с прессой. Однако лучшее всегда мешало хорошему, и уже в 8-м номере, вместе со сменой дизайна поменяли и логотип. Волшебные буквы нарисовал дизайнер **Андрей Казанджий**. Логотип оказался настолько удачным, что остаётся с нами и поныне. Первый логотип мы тоже не забыли: до августа 2010 года он был иконкой диска «МФ».



Первый логотип «МФ» (№1-7).

Блиц-интервью с Сергеем Ковалёвым

На что похожа работа над журналом?

Сергей: Представьте, что вы каждый месяц красите забор. Длинный забор — такой, что покрасить его можно ровно за месяц. И когда вы заканчиваете красить, то на первых его досках краска уже облезла — и надо всё начинать сначала. А ещё каждый месяц кто-то к этому забору прибавляет по одной досочке, так что раз за разом приходится красить всё больше и быстрее. А все проходящие мимо имеют вставить свои пять копеек на тему «Ну кто так красит?» и «Я бы покрасил лучше, если бы умел!». Как-то так.

Насколько дизайн «МФ» близок или далёк от идеального?

Сергей: Идеала в дизайне не существует — это живая, постоянно меняющаяся материя. И меняющаяся стремительно. То, что пять лет назад выглядело новаторством, а то и хулиганством, три года назад уже считалось классикой, а сейчас стало наивной архаикой. Так что поиски идеала в дизайне сродни поискам сферического коня в вакууме — занятие для кого-то, возможно, интересное, но никакого отношения к реальности не имеющее. Дизайнеры нашего журнала стараются не идеал искать, а улавливать современные веяния и не позволять оформлению скатиться в уныние.



Третий ветеран перед вами — **Роман Грыныха**, придумавший первое оформление журнала, и первый логотип. И сейчас работу Романа вы всегда видите самой первой: он уже почти два года создаёт обложку для журнала.

Кроме того, в издательстве и поныне работают два человека, давшие новому изданию путёвку в жизнь. Это директор издательства **Денис Давыдов** и учредитель компании **Евгений Исупов**. Именно эти люди ответственны за самые важные решения, определившие судьбу журнала.

Блиц-интервью с Евгением Исуповым

Почему ты решил выпускать «МФ»?

Евгений: Были удачные условия: люди, отлично разбирающиеся в теме, желание издательства развиваться, были средства на запуск нового журнала.

Что тебе нравится в МФ?

Евгений: Сам фантастикой не увлекаюсь, но очень ценю «МФ» за его успех у аудитории и многочисленные награды.



Блиц-интервью с Денисом Давыдовым

Что тебе больше всего нравится в журнале?

Денис: Больше всего мне нравятся книжные рецензии. Они дают хороший ориентир, что почитать из того многообразия новинок, выходящих ежемесячно. Ещё с удовольствием просматриваю кинораздел.



Первая редакция

Люди приходят и уходят (а иногда и возвращаются), поэтому проще подсчитать порядковый номер состава поп-группы «Сви-стятские», чем номер состава редакции «МФ». Первые три выпуска погоду в «Мире фантастики» заказывал единственный человек — редакция Николай Пегасов. Позже, когда объём журнала вырос, а радужные перспективы воплотились во вполне материальных читателей, в журнале начали появляться новые редакторы и авторы.

Николай Пегасов

Основатель и бессменный главный редактор журнала вплоть до апреля 2008 года. До конца 2009-го Николай работал издателем «МФ». Сейчас занимается развитием бизнеса в двух компаниях, много путешествует и смотрит огромное количество фильмов, о существовании которых большая часть нынешней редакции слышала только от него.

Блиц-интервью с Николаем Пегасовым

Что запомнилось с того времени, как ты был главредом «МФ»?

Николай: Когда я придумал и начал делать «Мир фантастики», мне было 25 лет. Не самый молодой главред «глянца», но близко к рекорду. На выставках наши сотрудники показывали на меня со словами: «А вот наш главред», — но посетители не верили. Солидные критики говорили мне в глаза, что я делаю несерьёзный журнал для подростков. Через год мы провели исследование и узнали, что средний возраст читателя «Мира фантастики» — старше тридцати.



Пётр Тюленев

Выпускник журфака МГУ, большой поклонник настольных игр. В «Мире фантастики» с самого первого номера. Начинать работать редактором диска (тогда ещё CD), долгое время руководил «Книжным рядом» (за это время успел порвать несколько не оправдавших ожидания книг), с августа 2005 года — выпускающий редактор, с апреля 2008-го — главный редактор. Оставил журнал в начале 2010-го. Ныне занимается популяризацией настольных игр.

Александр Трифонов

Этот молодой человек дважды был главным редактором журнала «РС Игры». В перерывах (профессия нервная) успел поработать на руководящих должностях в игровых компаниях «Акелла» и Nival. Недавно занял пост руководителя онлайн-проектов на базе нашей родной «Игромании». Мало кто знает, что ставший ныне большой шишкой Александр начинал свою карьеру скромным игровым редактором в «Мире фантастики».

Блиц-интервью с Петром Тюленевым

Какие у тебя остались воспоминания о работе в «МФ»?

Пётр: «Мир фантастики» стал моей первой настоящей работой. Восемь лет назад я был совершенно другим человеком, и очень многому из того, что я сегодня собой представляю, я обязан журналу и тем замечательным людям, с которыми здесь сотрудничал.

Конечно, работа в «МФ» не была непрерывным праздником — приходилось и разгребать тонны рукописей, и часами спорить с авторами из-за какой-нибудь запятой, и засиживаться в редакции за полночь. Зато у всех нас была возможность заниматься любимым делом — а равнодушных к фантастике в журнал не брали.

Жалею ли сейчас о своём уходе? Скорее нет: у меня по-прежнему много друзей в фантастической тусовке, и я наконец-то могу читать фантастику как восторженный любитель, а не циничный профи. К тому же делать настольные игры не менее интересно, чем «Мир фантастики».



Блиц-интервью с Александром Трифоновым



Что интересного расскажешь о своей работе у нас?

Александр: Самое забавное, пожалуй, то, что я всерьёз никогда не думал связать свою карьеру с игровой журналистикой, но благодаря «Миру фантастики» всё изменилось. Спасибо, «МФ»!

Михаил Попов

Человек-скандал, острослов, неиссякаемый источник шуток на грани фола, которые он под видом статей выдавал с января 2004 года по январь 2010-го. Особенно читателям запомнился цикл материалов «Доска почёта», вызвавший бурю восторгов и негодования. Однажды Михаил вдруг вспомнил, что он — профессиональный юрист, после чего направил свою искромётную энергию в совершенствование законодательства Владимирской области. Сильно ли пострадала от шуток Михаила местная юриспруденция, мы не знаем. Но до сих пор с ностальгией вспоминаем времена, когда он писал половину журнала.

**Блиц-интервью с Михаилом Поповым**

Миш, мы тебя часто вспоминаем. А ты что помнишь из своей работы над журналом?

Михаил: Однажды я в шутку предложил читательницам присылать свои фотографии в купальнике — и сразу после выхода номера получил фотографию девушки в том самом наряде, что и хотел. До сих пор по этому поводу слегка взволнован. Знал бы — просил бы фото топлес. Пользуясь случаем, передаю привет той милой девушке (увы, не помню имени!), а заодно ещё молодому человеку, который прислал нам в редакцию конверт с деньгами в ответ на моё шутовское предложение скинуться по 10 рублей на киллера для Уве Болла. Отличное было время!

**Борис Невский**

Скромный минский любитель фантастики, повелитель «хряпы» и других непонятных слов. Мы так и не узнали доподлинно, что же это за «хряпа» такая. Но предполагаем, что это растение, которое селекционер Невский вывел, скрестив хрен и репу. Чтобы не путать читателей, таинственная «хряпа» была вырезана из текста, но память о ней до сих пор хранится в наших сердцах. Борис прочёл столько книг, что уже давно достиг просветления: его знания о фантастике равны сумме всех знаний во Вселенной (и как минимум вчетверо превышают знания всех остальных редакторов и авторов, ну, может, кроме Лина Лобарёва). Работать с «МФ» начал в третьем номере со статьи о юмористической фантастике — что, несомненно, можно считать хорошим знаком. За это время познакомил читателей с кучей фантастических жанров, циклов, сериалов и просто хороших (и просто плохих) книг. В апреле 2008 года Борис занял место редактора «Книжного ряда» — и вряд ли есть человек, который смотрелся бы в этом кресле лучше.

**Блиц-интервью с Борисом Невским**

Ну и как тебе работается в «МФ»?

Борис: Работу в «МФ» можно разделить на два блока: «конвейер» и «сумасшедший дом». Конвейер спокоен, надёжен, но временами скучен. Чтобы не закинуть, имеется «сумасшедший дом». Это когда у главреда появляется безумная идея. По закону Мерфи, она всегда рождается за считанные часы до ранее оговоренной сдачи материалов. И начинается дурдом... На раз-два-три надо достать из рукава новый материал. Обычно такого плана, который на раз-два-три и даже четыре-пять, никогда не делается! Такой подход меня жутко раздражает (вообще-то я существо меланхоличное и ленивое), но помогает держаться в форме. Пробуждает, так сказать, интерес к жизни и труду.

Расскажи какой-нибудь особенно забавный случай.

Борис: Однажды я начал работать с новым рецензентом. Послал несколько писем, в которых подробно разбирал его тексты с учётом требований «МФ». А он возьми да и выложи эти письма в своём блоге! С комментариями — типа вот как «МФ» пытается усреднить рецензии. Чувство было как у героя Пьера Ришара из фильма «Игрушка», когда его в одном нижнем белье предъявили толпе гостей.

Как ты умудрился столько узнать о фантастике?

Борис: Мама с папой сами любили читать и меня очень рано приохотили. Но любовь к фантастике — это уже моё. Мне всегда были интересны не столько хитросплетения сюжетов, сколько люди — как книжные персонажи, так и их творцы. А когда появился интернет, у меня родилась идея сайта о фэнтези. Эдакого справочника об авторах, которые у нас по большей части ещё не переводились. И я сайт такой создал, Excalibur — если не ошибаюсь, один из первых в рунете справочников об авторах фантастики. А когда ведёшь такой ресурс, причём сам, безо всякой поддержки, невольно начинаешь потреблять тучу информации. Сейчас на него смотреть смешно — особенно в сравнении, скажем, с «Фантлабом», но работа над контентом сайта дала мне очень многое.



В поисках идеала

Дизайн — материя сложная, непостоянная и противоречивая. Для журнала дизайн не менее важная часть, чем тексты. Оформление должно не просто радовать глаз, но и передавать атмосферу, создавать нужное настроение. Изначальная задумка в оформлении «Мира фантастики» — сказочность, «волшебство».



Первый дизайн сочетал в себе яркие цвета при строгой работе со шрифтами, «сказочные» фоны и колонтитулы. Выравнивание по ширине, шрифт без засечек и три колонки текста сопровождали все редакционные начинания и фантастику во всех её проявлениях вплоть до 2010 года.



Второй дизайн «Мира фантастики» дебютировал в апреле 2004 года. Он стал развитием первого: многое было доработано, но осталось узнаваемым. Самые заметные изменения пережил «обвес» страниц (элементы сверху), он стал строже. Первое изменение дизайна вызвало первый отклик: да, всё это хорошо, конечно, но журнал — журнал уже не тот...

«Просто ужасный дизайн вашего журнала. Холодные тона красок на обложке сливаются, да и сама обложка выглядит аляписто. Прежний дизайн выглядел попривлекательнее!» (из письма)

Чуть позже журнал начали ругать за слишком крупные книжные обложки в рецензиях. Если вы не в курсе, спешим обрадовать: сейчас нас ругают за то, что обложки уж очень мелкие. Как вы можете догадаться, к подобным претензиям у редакции рано или поздно вырабатывается иммунитет. Как вы опять же можете догадаться, если мы сейчас сделаем обложки крупнее, то... (читаем абзац сначала).

В декабре 2004-го дебютировал третий дизайн «МФ», ставший для многих читателей «классическим». Гораздо более смелый, если не сказать — навязчивый. В дизайне преобладали яркие цвета, круглые формы, блестящие градиенты. Интересным элементом стала навигация — по верхней строке страницы легко было понять, в какой рубрике читатель сейчас, что дальше, а что позади. Также многим запомнились сказочные подложки: горелый пергамент, засаленные страницы и нечто похожее на дерматин странного цвета, прибитый к двери ржавыми гвоздями. Читателям нравилось. Редакции нравилось чем дальше, тем меньше, но мы мужественно тер-



Дизайн главной страницы сайта в 2011 году. Редакция предупреждает, что скоро этот дизайн уйдёт в историю.

пели. Собственно, что рассказывать — мы достали дизайн из шкафа, сдули пыль и именно в нём оформили статью, которую вы читаете сейчас.

Также на основе горело-дермантинового дизайна было создано оформление новой версии сайта mirf.ru, которое существует и поныне.



Обложка, январь 2005 года.

пошло-поехало... Но это уже совсем другая история.

Незаметно, в мелочах, оформление журнала продолжало меняться. В мае 2005-го стараниями художника Вячеслава Ястремского «Мир фантастики» обзавёлся титульными страницами разделов. Идея с титульниками и сейчас кажется нам прекрасной. Жаль, она очень требовательна к месту.

На этом мы заканчиваем разговор о дизайне того времени и переходим от оформления журнала к его содержанию.

Обложки того времени сейчас смотрятся, мягко говоря, старомодно. Дело даже не в том, что прошло много лет, дизайнеры успели отменить закон золотого сечения, и модной темой стало делать чисто черную обложку. Первые обложки были прекрасно наивны и полны сказки. Попросту говоря, они все были фэнтезийными. Читатели наелись за полгода. Уже седьмая обложка по многочисленным просьбам была с брутальным киберпанковским мужиком. А дальше



Титульный раздел во времена третьего дизайна.



Старые книги

«Книжный ряд» изначально задумывался как ключевая рубрика журнала. Выбор оказался верным: вскоре «МФ» стал одним из крупнейших «глянцев», рассказывающих о книгах. Однако в первых номерах редакция была ещё очень скромной и не уверенной в своих силах, так что вместо собственных ехидных рецензий печатала беззубые издательские аннотации. Две первые робкие рецензии появились в третьем номере. И только к восьмому номеру редакторы осмелели настолько, что начали ставить в рецензиях оценки.



Одна из первых книжных статей «МФ» рассказывала читателю об истоках «космической оперы». Сейчас редакция использует выражение «Верх на ракете» во время игр в Quake 3.

Кроме рецензий, основным «мясом» в «Книжном ряду» должны были быть статьи. Большинство людей того времени полагало, что «фэнтези — это когда всё время куда-то идут». Поэтому первым делом в журнале был запущен цикл о фантастических жанрах. Успех у него тоже был фантастический. И до сих пор статьи этого цикла — одни из самых читаемых (найти их можно на сайте mirf.ru).

Винтики машины



Одна из первых статей про друидов. Другие рубрики тоже про них напишут.

«Машина времени» была настолько хорошо придумана, что и сейчас выглядит почти как раньше (за исключением нового дизайна и нового редактора). Концепция рубрики — всё об истории, мифологии и науке — пришлась читателям по душе сразу и навсегда. Долгое время рубрика находилась в единоличном владении Михаила Попова, который крайне неохотно допускал на свою территорию прочих авторов. К счастью, сам Михаил писал прекрасно; читателям только того и надо было, чтобы каждый текст был подписан его фамилией. Первые два года принесли «Машине» две новые рубрики: «Арсенал» (запущен в №12 с лёгкой руки Игоря Края) и «Если бы» (с №20). Обе живы, любимы и читаемы до сих пор.

На интервью в первом номере пригласили харьковский дуэт под псевдонимом Генри Лайон Олди. Вскоре начали разговаривать на равных с иностранными авторами — в №13 нашим собеседником стал широко известный (но не в России того времени) Терри Пратчетт. Тогда же началось наше сотрудничество с книжными издательствами. Заведующий второй редакцией

Блиц-интервью с Леонидом Шкуровичем

Как вы познакомились с «МФ»?

Леонид: Впервые увидел журнал в киоске «Союзпечать». Удивился, купил и... порадовался. Хорошо и с душой сделанный продукт, интересный для читателей, как это я себе представлял, и полезный для издателей. Я много обнаружил для себя любопытного и нового (и о книгах и, тем более не о книгах). Потом уже в Харькове на «Звёздном мосту» познакомился с Николаем Пегасовым. Был приятно поражён его широкой эрудицией и знанием тонких нюансов самых разных рынков.



издательства «Эксмо» Леонид Шкурович до сих пор помнит, как покупал свой первый номер «МФ»!

Примерно в это же время журнал на прилавках обнаружили два рецензента, которые до сих пор делят первое место читательских симпатий и доверия: Василий Владимирский и Владимир Пузий. За кулисами всё чаще разгорались никому не видные, но оттого не менее кровавые поединки. Каждый автор желал рецензировать лучшие из выходящих книг! А их всегда было не так уж и много. Редактор книжного раздела начинал выполнять функции не только литературные, но и спортивные: выступал арбитром.

Блиц-интервью с Владимиром Пузием

Ты с 2004 года с нами. За всё это время ну хоть раз, — появлялось, наверное, желание убить редакторов?

Владимир: Проблемы и сложности бывают у каждого, вопрос в умении с ними справляться. С редакторами «МФ» мы всегда находили общий язык — это главное, только так и можно делать одно дело.

Что тебя больше всего позабавило за время нашего общения?

Забавный факт: я ни разу не был в редакции! Даже когда попадал в Москву, как-то вот не складывалось по времени... Поскольку я ещё помню прежнюю, доинтернетовскую эпоху, для меня это чудно.



Раздел потихоньку расширялся. Постепенно приходили новые рубрики: «Современники» (№12), рубрика рекомендаций «Что почитать?» (№14), «Сериал» (№23). К концу второго года существования журнала «Книжный ряд» приобрёл структуру, которую мы до сих пор считаем оптимальной: новости, контакт, рецензии, статьи.

Грани кубика

«Игровой клуб» в первых «МФ» существовал лишь постольку, поскольку журнал выпускался в издательстве, где журналов без игр просто не понимали. Основной идеей было отобрать пару свежих фантастических проектов и рассказать о них так, чтобы разобрался даже человек, сроду ни во что не игравший. Кому хотелось большего, тот, кроме «МФ», читал «Игроманию». А вот с наскоками подход был посерьёзней. Специализированных изданий о настольных играх в тот момент не было (собственно, их нет и сейчас), так что разбору настолок посвящали куда больше времени, сил и пространства. За первые годы существования «МФ» напечатал довольно много статей, popularизирующих настольные игры и разъясняющих основы движения настольщиков, ролевиков и реконструкторов.



Если рецензии, то, конечно же, на «Властелина Колец»!

Движущиеся картинки

«Видеодром» — раздел, названный в честь культового фантастического фильма, — как и «Книжный ряд», первоначально обходился без рецензий. Общий настрой первых выпусков этого раздела сейчас можно охарактеризовать примерно так: «Восторженные фанаты «Матрицы», «Властелина Колец» и «Терминатора», прикрываясь авторитетом печатного издания, гордо вещают про любимые вселенные, иногда совершенно не разбираясь в том, что говорят, — но поскольку они фанатично любят предмет обсуждения, благодарные читатели готовы простить им любую ошибку».



«Дозоры» поработили умы любителей фантастики с помощью «МФ»

Некоторое время редакция со снобистским презрением относилась к новинкам кинопроката, обозревая исключительно рынок DVD. Мы сейчас думаем — это происходило потому, что кинопрокатчики не очень-то спешили присылать редакции новорожденного журнала флаеры на бесплатные пресс-показы. А ставка редактора была скромной, так что идти в кино «на свои» было очень грустно. Через полгода бесконечных бомбардировок электронными письмами прокатчики пришли к выводу, что столь деятельный коллектив всё-таки стоит учитывать при раздаче билетов. Так появилась рубрика кинорецензий.

Вместе с ней счастливая редакция тут же ввела ещё две рубрики: «На съёмочной площадке» и «Скоро на экранах». Не спрашивайте нас сегодня, в чём разница между ними: мы и сами не понимаем. Наверное, это всё-таки были последствия эйфории от бесплатных билетов. К нашей чести, эйфория быстро прошла, оставив после себя одну лишь «Съёмочную площадку».

Японские попутанцы



Нынешний главный редактор «МФ» тоже одобряет аниме (рисунок Алексея Сичкова).

постоянным достоянием «Видеодрома». А вот рецензии на мангу появились гораздо позднее — когда её начали издавать.

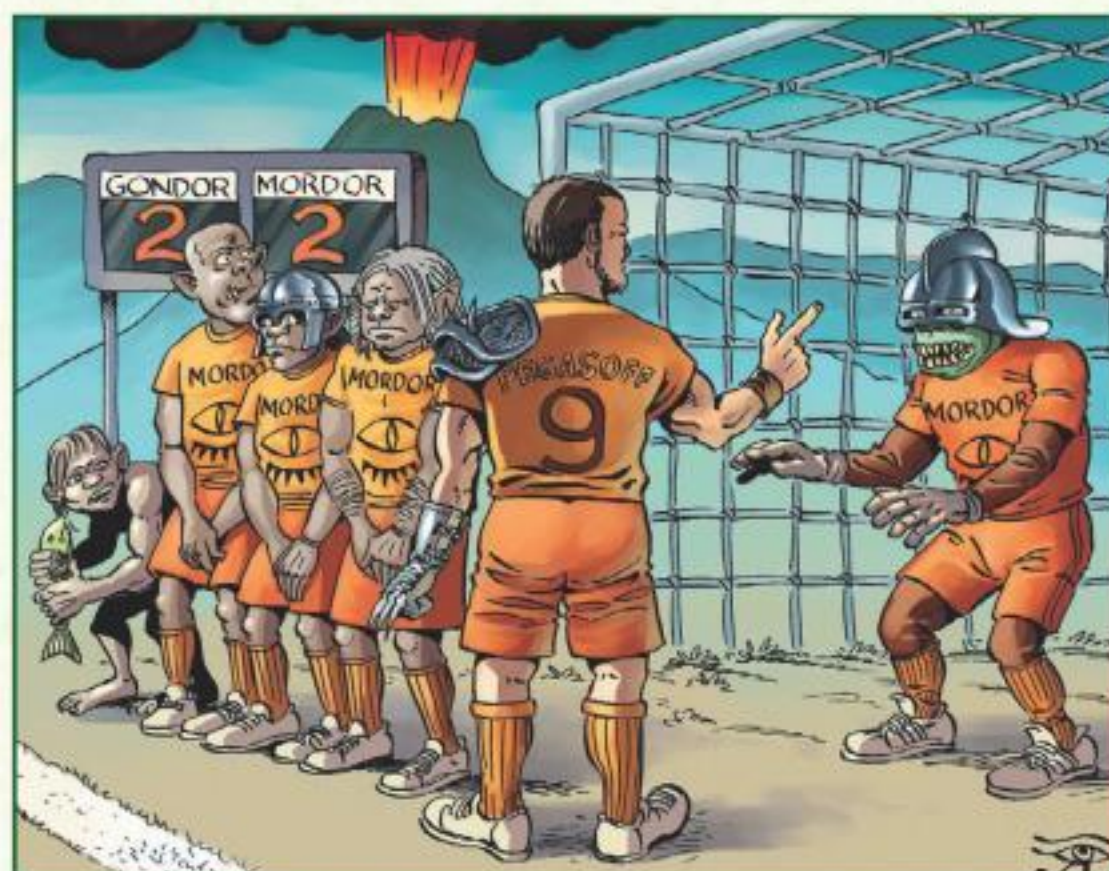
Вскоре в «Видеодроме» установилась привычная структура: новости (отдельно новости аниме), анонсы, рецензии и статьи. Выделились некоторые постоянные рубрики: например, «Кинохит» освещал старые фильмы, которые по досадному недоразумению появились раньше, чем первый номер «Мира фантастики».

Изначально раздел вёлся коллективными усилиями, потом руководство отдало Михаилу Попову. В данном случае это означало, что он стал и автором всех текстов раздела.

Некоторое время редакция со снобистским презрением относилась к новинкам кинопроката, обозревая исключительно рынок DVD. Мы сейчас думаем — это происходило потому, что кинопрокатчики не очень-то спешили присылать редакции новорожденного журнала флаеры на бесплатные пресс-показы. А ставка редактора была скромной, так что идти в кино «на свои» было очень грустно. Через полгода бесконечных бомбардировок электронными письмами прокатчики пришли к выводу, что столь деятельный коллектив всё-таки стоит учитывать при раздаче билетов. Так появилась рубрика кинорецензий.

Ой, какая картиночка!

Третий номер стал дебютом одной из самых любимых читательских рубрик, которая и ныне с нами, — **комикса**. Рисовал его Александр Ремизов. Характерная манера рисования так понравилась читателям и редакции, что через некоторое время иллюстрации Саши украсили заголовки всех рубрик. А однажды художник предложил нарисовать главреда и поставить эту картинку рядом со вступительным словом. На это изменение никто не отреагировал, потому что нормальные читатели «МФ» всегда читают только любимые разделы — кто про книги, кто про фильмы, а нудное главредское не любит читать никто. Но Николай упрямо продолжал писать его из номера в номер. Из уважения к создателю журнала мы сохранили эту традицию.



Главный редактор «МФ» впервые предстал перед читателями. Внимание! Самых читателей на картинке нет.

Но пару перспективных рецензентов Михаил всё-таки пригласил: известного кинокритика **Надежду Маркалову**, статьи которой мы с удовольствием печатаем до сих пор, и не менее известного киномана **Петра Зайцева** — человека, авторитетного настолько, что он сумел основать собственную кинопремию.

Отметим, что ранние номера «МФ» были буквально пронизаны вниманием и любовью к отечественному кино. Мы подробно освещали премьеры «Ночного дозора» и «Волкодава», а экранизацию романа Сергея Лукьяненко признали лучшим фильмом 2004 года. Мы даже завели рубрику «Наше кино», чтобы было где восхищаться особенно прекрасными отечественными проектами. Грустно признавать, что ныне об отечественной кинофантастике может писать один лишь Густав.

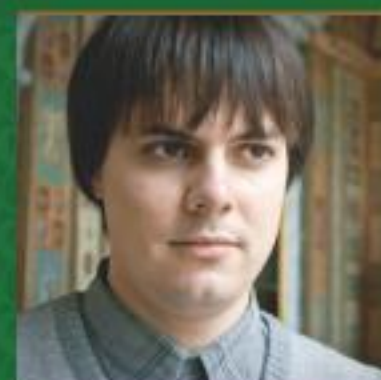
Блиц-интервью с Петром Зайцевым

Впечатления от работы с МФ

Помню свой восторг после знакомства с первыми номерами: это был тот журнал, который хотелось читать от начала и до конца. Вообще, это ни с чем не сравнимое удовольствие, писать для таких же как ты, делиться мыслями с людьми, которые живут тем же, чем и ты. Тем более, что в редакции на протяжении многих лет работают замечательные люди, с которыми всегда легко найти общий язык.

Как развивалась кинорубрика в МФ?

Поначалу статьи о кино в «МФ» отличались довольно специфическим авторским взглядом Михаила Попова. Было весело, задорно, но довольно однообразно. Сейчас про кино пишет больше интересных авторов, и даже если я не всегда согласен с другими рецензентами, им удаётся вызвать интерес к фильмам. Вообще, главная прелесть кинорубрики «МФ» — это настоящая любовь авторов к кино. Когда люди любят то, о чем пишут, и прекрасно разбираются в материале, это всегда здорово. И большая редкость для российской журналистики, к великому сожалению.





Дверь в Страну фантазий



«Врата миров» в 2004-м имели только одну створку.

«Врата миров» — раздел о вымышленных вселенных. В этом его фундаментальное отличие от «Машины времени», которая предпочитает рассказывать о реально существующих вещах. Или, хотя бы, о явлениях, похожих на реально существующие. Ещё одним отличием можно считать то, что «Врата» пережили довольно много изменений, а перечислить все рубрики в этом разделе за годы его существования не сумеет, навер-

ное, сам Николай Пегасов.

В первом номере «Врата» состояли из единственной статьи про мир Вестероса. Ко второму номеру редакция поднапряглась и изобрела «Бестиарий». Через некоторое время описание миров решено было выделить в отдельный раздел — «В центре Вселенных» (видимо, кто-то из редакторов решил: полноценное описание мира предполагает, что ты находишься дальше, нежели в его воротах, и вообще, «мир» — это недостаточно масштабно). Новообразованный раздел начал обзаводиться рубриками. Сочиняли их с фантазией. «Храм джедаев», «Архивы Минас-Тирита», «Древние свитки», «Аудитории Хогвартса»... Примечательно, что обычно статьи эти писали поклонники миров, далёкими от журналистики. Поэтому они радовали подробностями, но заставляли плакать редакторов.

К концу 2004 года стало понятно, что полноценный раздел о вселенных (то есть не менее пяти статей в номер) редакция не потянет: во-первых, кончаются вселенные, а во-вторых, кончаются редакторы. От такого обилия фанатских текстов они впадают в депрессию. Остатки «Центра» слились с «Вратами» и больше не расставались с ними.

В тринадцатом номере в журнале появился «Информаторий», а в девятнадцатом — «МФ» руками Веры Камши взял первое интервью у художника — знаменитого Луиса Ройо. Со следующего номера общением с живописцами занимался **Дмитрий Злотницкий**. К тому моменту он уже был одним из любимых наших авторов: дебютировав в четвёртом номере, Дима написал материалов если и меньше, чем Михаил Попов, то совсем ненамного.

Блиц-интервью с Дмитрием Злотницким

Когда ты успеваешь столько писать?

Дмитрий: Стивен Кинг старается писать по две тысячи слов каждый день. Правда, установленная Кингом планка очень высока, и, полагаю, даже для профессионального литератора ежедневно выдавать такой объём текста — задача непростая, но сам принцип, безусловно, имеет смысл взять на вооружение. Не только писателям, но и журналистам. Вот я по мере сил и стараюсь следовать примеру мэтра.



Танцы с бубнами



Литературные концентраты. Вот откуда растёт любовь редакции к «Дошираку» и растворимой картошке.

Текущий формат «Зоны развлечений» сформировался не сразу. Самая сложная история приключилась с рассказами. В первых «МФ» было целых три рассказа, выделенных в отдельную рубрику «Читальный зал». Рубрика свободно распадалась на сегменты и мигрировала по всему журналу, так что наткнуться на рассказ можно было где угодно. Лишь к восьмому номеру рассказы сбежались в одну кучу.

Печатались в журнале в то время в основном молодые талантливые читатели. Редакции это не особенно нравилось, но признанные фантасты не спешили делиться с «МФ» своими творениями. Исключение составил разве что харьковский дуэт Александр Зорич, не пожалевший рассказа для одного из первых выпусков. Лишь к двадцать пятому номеру, после появления в журнале эксклюзивного рассказа Алексея Пехова, «Читальный зал «МФ» стал площадкой, которая начала интересовать профессиональных писателей-фантастов.

Обязательным элементом первых «Зон развлечений» была рубрика юмора. Поскольку генерировать смешное в нужных масштабах крайне сложно, то было решено пойти по простейшему пути и печатать фидошные шутки уровня «сколько нужно эльфов, чтобы заменить лампочку». В конце 2004 года редакция прекратила это безобразие. Удивительнее всего была реакция читателей: многие огорчились.

«Почтовая станция» появилась уже во втором номере. Почта тех времён была строгой, аскетичной и суровой. Общение сводилось к пожеланиям и предложениям со стороны читателей и благодарностям и обещаниям со стороны редакции. Первой дискуссией рубрики стала дискуссия, а нужны ли дискуссии в этой рубрике. Длилась она долго, но потом всем надоела, и про неё забыли.

В следующем номере — продолжение статьи: первые диски «МФ», вся правда о рождении и смерти «Суммы технологий», четвёртый по счёту дизайн и новые откровения наших любимых авторов, редакторов, писателей и читателей!

Арагорн: Мы должны пройти Тропой Мёртвых!
Зовин: Вы погибнете!
(не погибают)
Несколько сотен страниц
из «Властелина Колец».



Редактор: Борис Невский

ЗА МЕСЯЦ ПОСМОТРЕЛ:

Телесериал *Fugitive. Plan B*

Южнокорейская дорама, на удивление ладная. Пара обаятельных героев — частный детектив и загадочная красотка — ищут золото, борются с врагами, убегают от полиции и конкурентов и без конца пикируются. Завершается всё, естественно, любовью. Авантюрное «мыло» удалось азиатам на славу!

КНИЖНЫЙ РЯД

Можно ли дважды войти в одну и ту же реку без ущерба для собственного таланта или качества произведения? Для авторов, сочиняющих романы с продолжением, этот вопрос стоит остро. Речь, конечно, не о ремесленниках, которые со скоростью пули и методичностью отбойного молотка строят легковесные чурки-романы. В чём смысл претензий к какому-нибудь длинноухому Ричарду? Суррогат — он и в Антарктиде золотом не станет. Так ведь авторы подобного чтива и не претендуют...

Другое дело — писатели «сурьёзные» (или считающие себя таковыми). Трудно, ох, трудно устоять перед искушением солидных сумм на банковском чеке. Впрочем, дело может быть не только в деньгах. Взять хотя бы бывшую учительницу, чьи детские книжки поставили на уши весь мир. Чего-чего, а денежек у Д.К.Р. — что песка в пустыне. Другое дело — слава, которая тускнеет со временем. А она ведь сродни наркотику. Недавно ты был в фаворе у публики, а сегодня у неё другие герои. Обидно... И вот Ролинг вновь привлекла к себе внимание, открыв сайт pottermore.com, чем наделала немало шума. Потом, правда, разъяснила взбурдаженным фанатам, что речь не о восьмом «поттер-романе», а о специально сочинённых дополнительных материалах, вроде рассказов про любовные переживания молодой Макгонагалл или корни семейства Дурслей. Причём все материалы будут доступны бесплатно. Так Д.К.Р. вновь отхватила кусок мирового внимания. Соскучилась, поди... Хотя о деньгах тоже забывать не стоит. Учитывая, что сайт получил эксклюзивное право на продажу «поттерианы» в электронном виде, состояние «мамочки Поттера» увеличится миллионов эдак на сто полновесных фунтов стерлингов. Что ж, серьёзные люди даже из порывов души способны извлечь выгоду.

Текст: Владимир Пузий

Чумацкий шлях 2011

15-17 июля в донецкой областной научной библиотеке имени Н. К. Крупской прошёл первый всеукраинский «кочующий» конвент под названием «Чумацкий шлях». Проторили этот шлях три доблестные команды: Всеукраинское объединение любителей фантастики, интернет-ресурс «Лаборатория фантастики» и Донецкий клуб любителей фантастики «Странник». В рамках конвента прошли встречи с известными писателями, презентации издательств «Снежный Ком М» и «Шико», экскурсии по городу, ряд докладов и дискуссий, интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». В отличие от прочих конов, на «Шляхе» решили принципиально обойтись без раздачи призов, поскольку собрались здесь в первую очередь, чтобы побеседовать о фантастике, её проблемах и перспективах.

Текст: Владимир Ларионов

Фанданго 2011

С 15 по 19 июня в Судак проходил фестиваль «Фанданго 2011», организованный Клубом фантастов Крыма. В рамках конвента подвели итоги Конкурса фантастического рассказа. Произведения-победители выйдут в луганском издательстве «Шико». Фестиваль сопровождался увлекательными экскурсиями по местным достопримечательностям. А главным событием «Фанданго» стала презентация премии за лучшее фантастическое произведение гуманистического плана имени Леонида Панасенко (1949-2011), учреждённой Клубом фантастов совместно с Межрегиональным союзом писателей Крыма. Леонид Панасенко, возглавлявший этот союз более 20 лет, ушёл из жизни в марте нынешнего года. Он писал светлую и добрую фантастику, яркий пример которой — роман-утопия «Садовники Солнца».



фантастическое произведение гуманистического плана имени Леонида Панасенко (1949-2011), учреждённой Клубом фантастов совместно с Межрегиональным союзом писателей Крыма. Леонид Панасенко, возглавлявший этот союз более 20 лет, ушёл из жизни в марте нынешнего года. Он писал светлую и добрую фантастику, яркий пример которой — роман-утопия «Садовники Солнца».

Мартин Тринберг

1 марта 1941 — 25 июня 2011

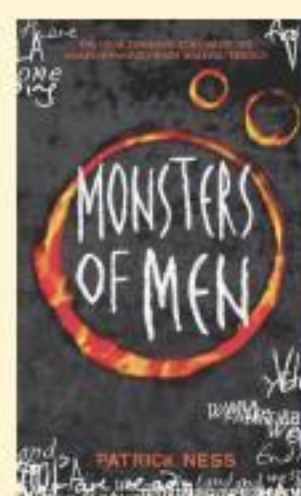
Американский писатель и редактор-составитель. Прославился не столько собственными книгами, сколько составлением антологий фантастики, за которые неоднократно награждался престижными премиями. Его первая антология *Political Science Fiction* вышла в 1974 году.

«РАЗДАЧА СЛОНОВ»



Названы обладатели третьей мемориальной премии имени Дэвида Геммела в области фэнтези. Главную награду, Legend Award, получил «Путь королей» (The Way of Kings) Брендона Сандерсона. Morningstar Award за лучшее дебютное произведение досталась роману Дариуса Хинкса «Воин-священник» (Warrior Priest). Приз Ravenheart Award за лучшую обложку получила Улоф-Эрла Эйнарсдоттир, оформившая роман Тэнси Райнер Робертс «Сила и величие» (Power and Majesty).

Роман Патрика Несса «Чудовища мужчины» (Monsters of Men) получил медаль Карнеги — одну из главных наград детской литературы. Роман — завершающий том цикла «Поступь Хаоса» (Chaos Walking).



Обладателями «АБС-премии» названы роман Вячеслава Рыбакова «Се, творю» и книга Геннадия Прашкевича «Герберт Уэллс».



Лауреатом Prometheus Award за либертарианскую фантастику стал роман «Похитители корабля Тьмы» (Darkship Thieves) Сары Хойт.



Приз Hal Clement Award за книги для юношества получил роман Роберта Сойера «WWW: Страж» (WWW: Watch).

НОВЫЕ КНИГИ

Генри Лайон Олди Сын хромого Алкея



Вторая книга романа «Внук Персея», чей первый том «Мой дедушка — Истребитель» издательство «Эксмо» выпускает в серии «Стрела времени» к концу августа — началу сентября. Олди вновь возвращаются к фэнтези античной тематики.

37

романов на счету соавторов.

Чарльз Ю

Как выжить в НФ-вселенной



Герой романа по имени Чарльз Ю работает техником машины времени в мире, словно сошедшем с пожелтевших страниц научной фантастики. Как там живётся? Почитайте и узнаете сами. Книга выйдет в «Астрели».

сентября прошлого года эта книга появилась на прилавках мира.

С. А. Бодин Садовник



Научно-фантастический триллер о мире ближайшего будущего, погрязшем в пучине проблем. Жёстко, сочно, хотя написано для подростков. У нас выйдет стараниями «Рипол-классик».

1-й

роман американского писателя.

Новинки книжного рынка

Одна из главных новинок сентября — фантастический триллер «ближнего прицела» опытного Нила Стивенсона под загадочным названием Reamde. Издатели обещают нечто со шпионским оттенком и отголосками киберпанка. В центре истории — сделавший огромное состояние на разработке онлайн-ролевых игр парень, который оказался заперт внутри собственной фэнтезийной «ролёвки». Чтобы одолеть врагов в реальном мире, герою предстоит для начала выбраться из мира виртуального. Есть проблема: умереть в нём можно по-настоящему.

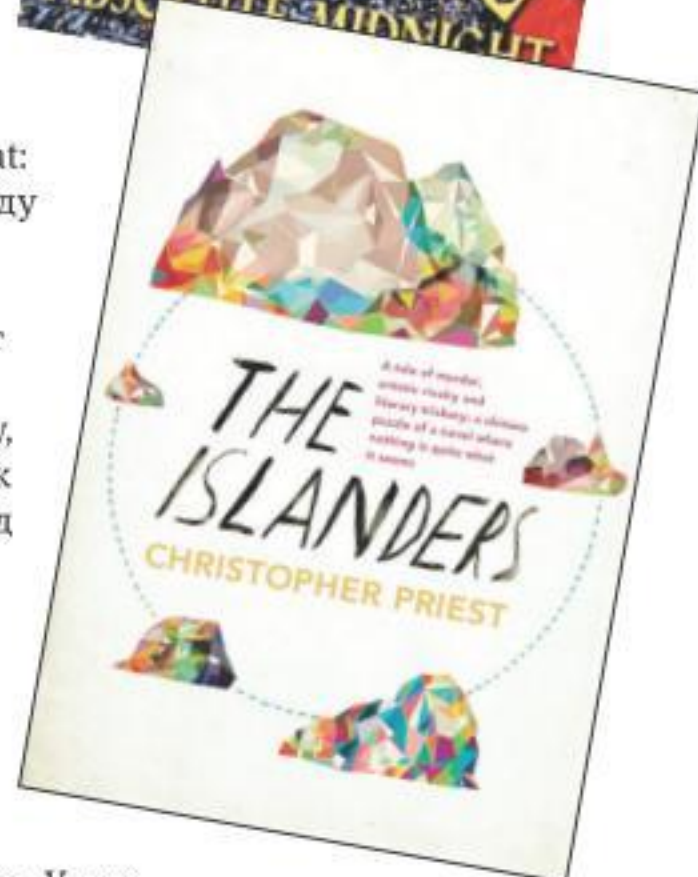
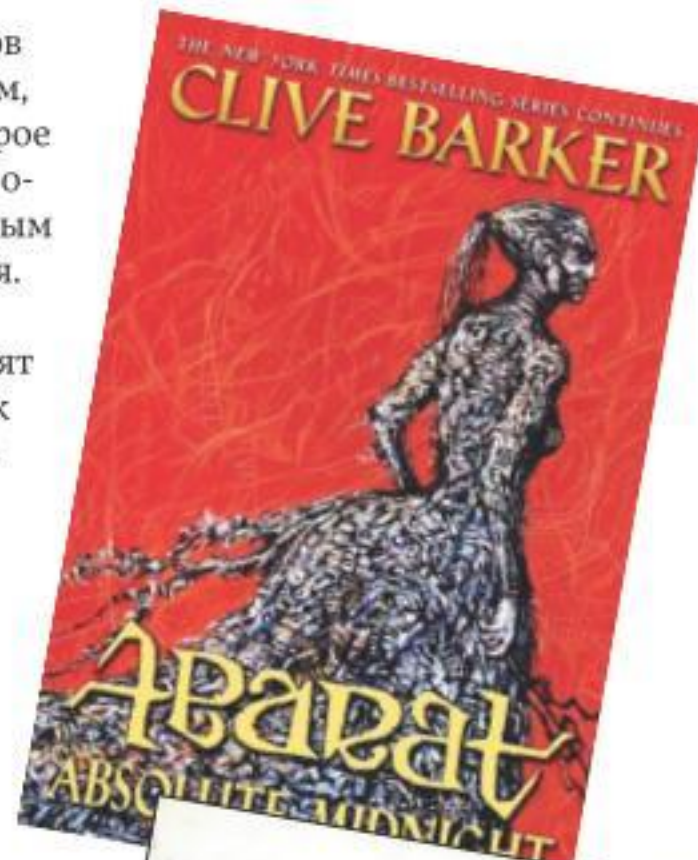
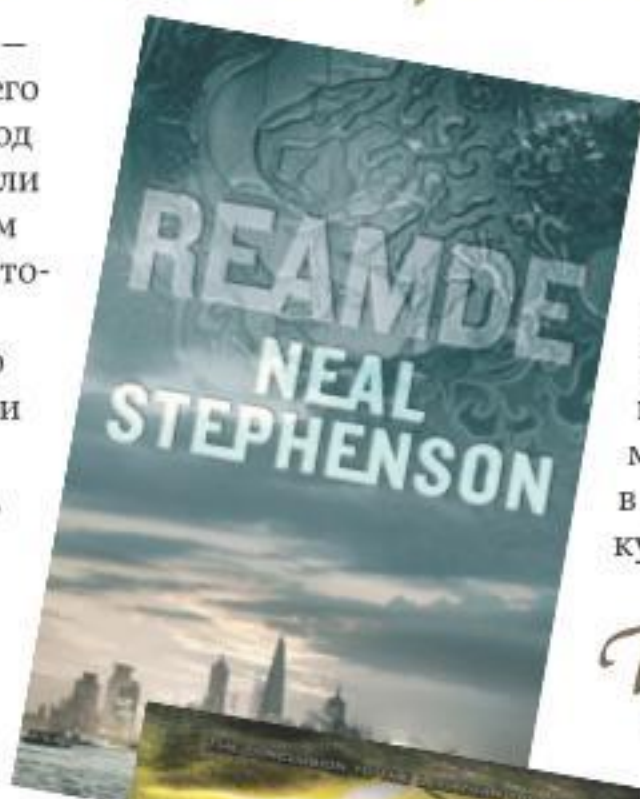
В сентябре увидит свет, предположительно, финальный том трилогии подросткового стимпанка Скотта Вестерфельда «Левиафан». Действие всего цикла и романа «Голиаф» (Goliath) разворачивается во время альтернативной Первой мировой войны. На сей раз главные герои Алек и Дэрин должны предпринять решительные шаги, чтобы остановить войну и, что не менее важно, разобраться в своих чувствах друг к другу. С любовью вроде всё в порядке, а вот с концом войны накладка — их воздушный дредноут «Левиафан» бороздит небеса нейтральных Соединённых Штатов. Подробнее с хитросплетениями сюжета и мира цикла можно познакомиться в рецензии на начальный роман серии «Левиафан», опубликованной в этом номере журнала (страница 44).

Роман Рика Янси «Остров крови» (The Isle of Blood) — третья книга подросткового фэнтезийного хоррора «Ученик монстролога» (смотрите рецензию первой книги цикла на странице 47). На сей раз герои цикла Уилл Генри и его наставник доктор Уортроп отправляются по следам коллеги-монстролога, опасного социопата Джона Кернса, дабы разрешить некую загадку. Следы Кернса ведут

на тропический остров Сокотра, где, по слухам, живёт чудовище, которое известно среди монстрологов под завлекательным прозвищем Чаша Грааля. О нём никто толком не знает, но заполучить хотят все. Естественно, фанатик монстрологии Уортроп не в силах противиться искушению...

Наконец должен появиться долгожданный Клайва Баркера — третий роман детского фэнтезийного цикла «Абарат» под названием «Абсолютная полночь» (Abarat: Absolute Midnight). Между прочим, предыдущий роман вышел в далёком 2004 году. Баркер обещает самую мрачную и безысходную книгу в серии — ну, название-то обязывает! Так долго британец работал над книгой не зря — в ней 1800 страниц! Правда, Баркер автор не только текста, но и огромного количества иллюстраций. Но всё равно — внушает... Всего в цикле должно быть пять томов. У нас серию выпускает «Эксмо». Это ж сколько работы будет у переводчиков и редакторов — российский читатель, похоже, увидит книгу нескоро.

После восьмилетнего молчания напомнил о себе классик британской НФ Кристофер Прист. Действие его нового романа «Островитяне» (Islanders) связано с рассказами про Архипелаг Снов. Аннотации обещают закрученный детективный триллер, своеобразный путеводитель по причудливым островам, с убийством, обманом и литературными мистификациями. В общем, автор «Престижа» в своей стихии!





«Фэнтези стало жёстче»

БЕСЕДА
С ДЖЕЙМСОМ БАРКЛАЕМ

Переводное фэнтези в России с каждым годом утрачивает позиции. В последнее время до нас добираются лишь произведения заслуженных мэтров да романы самых выдающихся дебютантов. Шансы зарубежных авторов средней руки попасть на заметку к отечественным издателям стремятся к нулю... но всё же пока не достигли этой печальной отметки. Некоторым крепким профессионалам, несмотря на все препятствия, удаётся прорваться. Один из таких — англичанин Джеймс Барклай, который и стал нашим сегодняшним собеседником.

«С КАЖДОЙ НОВОЙ КНИГОЙ ПРИХОДИЛОСЬ ПОВЫШАТЬ НАКАЛ СТРАСТЕЙ»

В России опубликовано лишь четыре ваших романа, и для многих наших читателей имя Джеймса Барклая в новинку. Не могли бы вы немного рассказать о себе и своём творчестве?

Начнём с банального. Я — типичный сорокалетний англичанин: живу в предместье Лондона с женой, сыном и собакой. Фэнтези я увлекаюсь, сколько себя помню, за что должен благодарить

своего старшего брата, познакомившего меня с творчеством Толкина и Муркока. Стоило начать, и я уже не мог остановиться, проглатывая роман за романом. Конечно, я читал книги и других жанров, в том числе и фантастику, но первая любовь так и осталась главной. К тому же вскоре я увлёкся Dungeons & Dragons и другими фэнтезийными ролевыми играми. В возрасте одиннадцати лет я понял, что хочу сам писать фэнтези...

Но прежде, чем исполнить свою мечту, вы некоторое время проработали актёром. Это повлияло на вас как на писателя?

Безусловно. Например, когда я пишу диалоги, то подхожу к ним именно с актёрской позиции: стараюсь поставить себя на место героев, начинаю чувствовать и думать как они. Мне кажется, это помогает мне создавать правдоподобные образы персонажей. Они не лишены недостатков и потому выглядят словно живые люди, просто оказавшиеся в фантастических ситуациях.

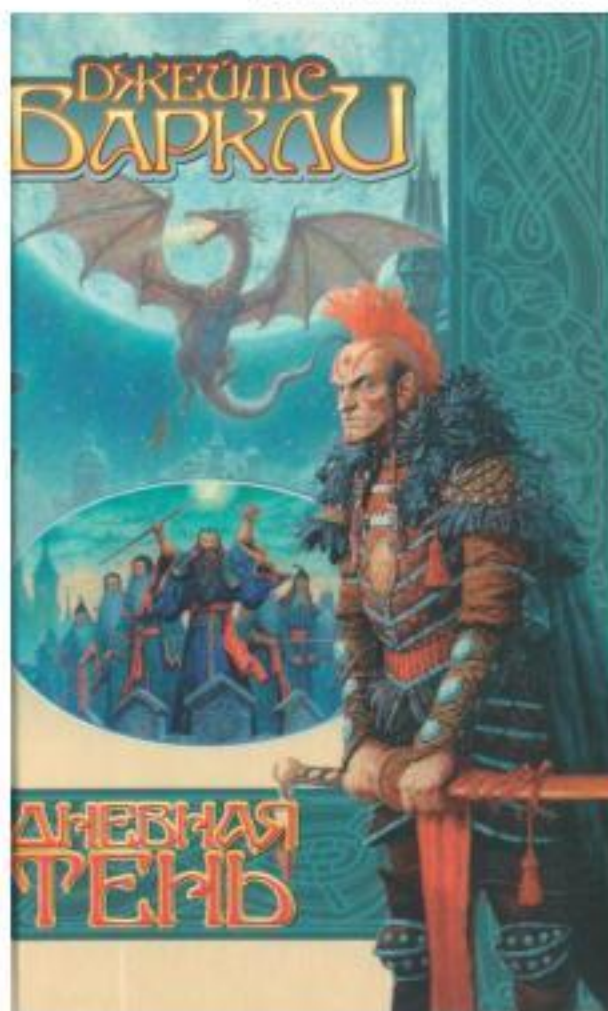
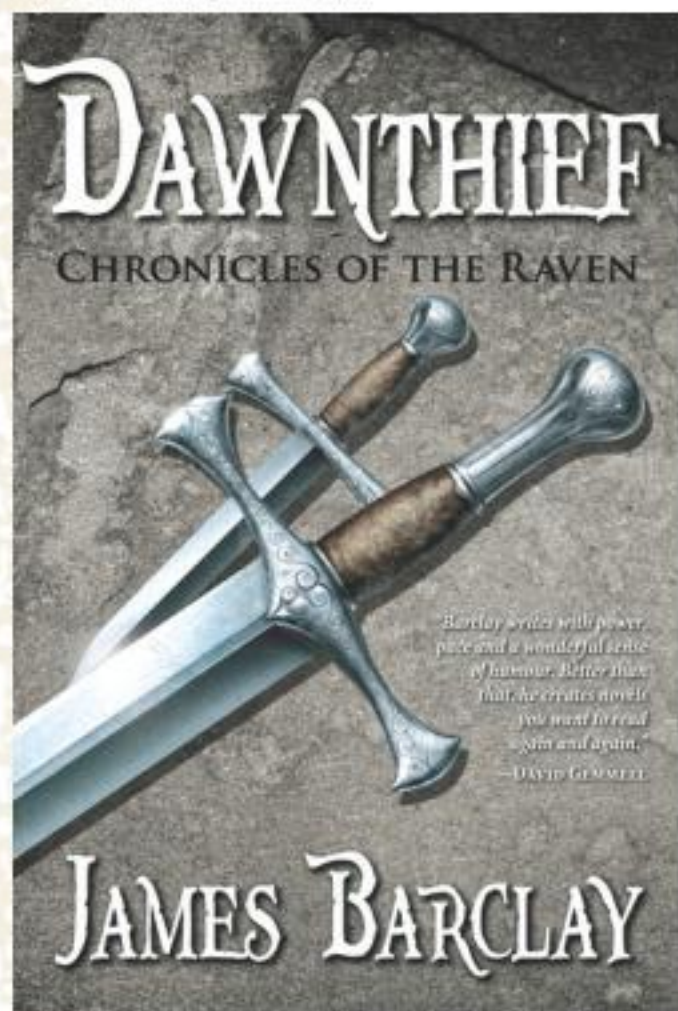
Сюжет для дебютного романа вы почерпнули в настольных играх. Такие корни как-то сказались на «Рассветном воре»?

Как уже упоминалось, я всерьёз увлекался настольными ролевыми играми. Мы с друзьями собирались одной компанией на протяжении многих лет — играли, спорили, придумывали новые истории. Эта была та почва, на которой идеи для книг возрастали буквально сами собой. Поэтому не удивительно, что отправной точкой для «Рассветного вора» послужили наши игры, но затем книга зажила собственной жизнью.

«Рассветный вор», изначально задуманный как одиночный роман, положил начало мас-

■ Всего через два года после выхода в Англии дебютный роман Барклая был переведён на русский язык...

■ ...но дальше второго романа цикла отечественные издатели так и не добрались.



штабному циклу. Что побудило вас взяться за сиквелы?

Когда я работал над книгой, то ещё не знал, представится ли возможность написать продолжение, хотя уже тогда хватало задумок для новых историй с теми же героями. Поэтому, когда издательство высказало идею о трилогии, я без труда набросал сюжеты ещё для двух романов.

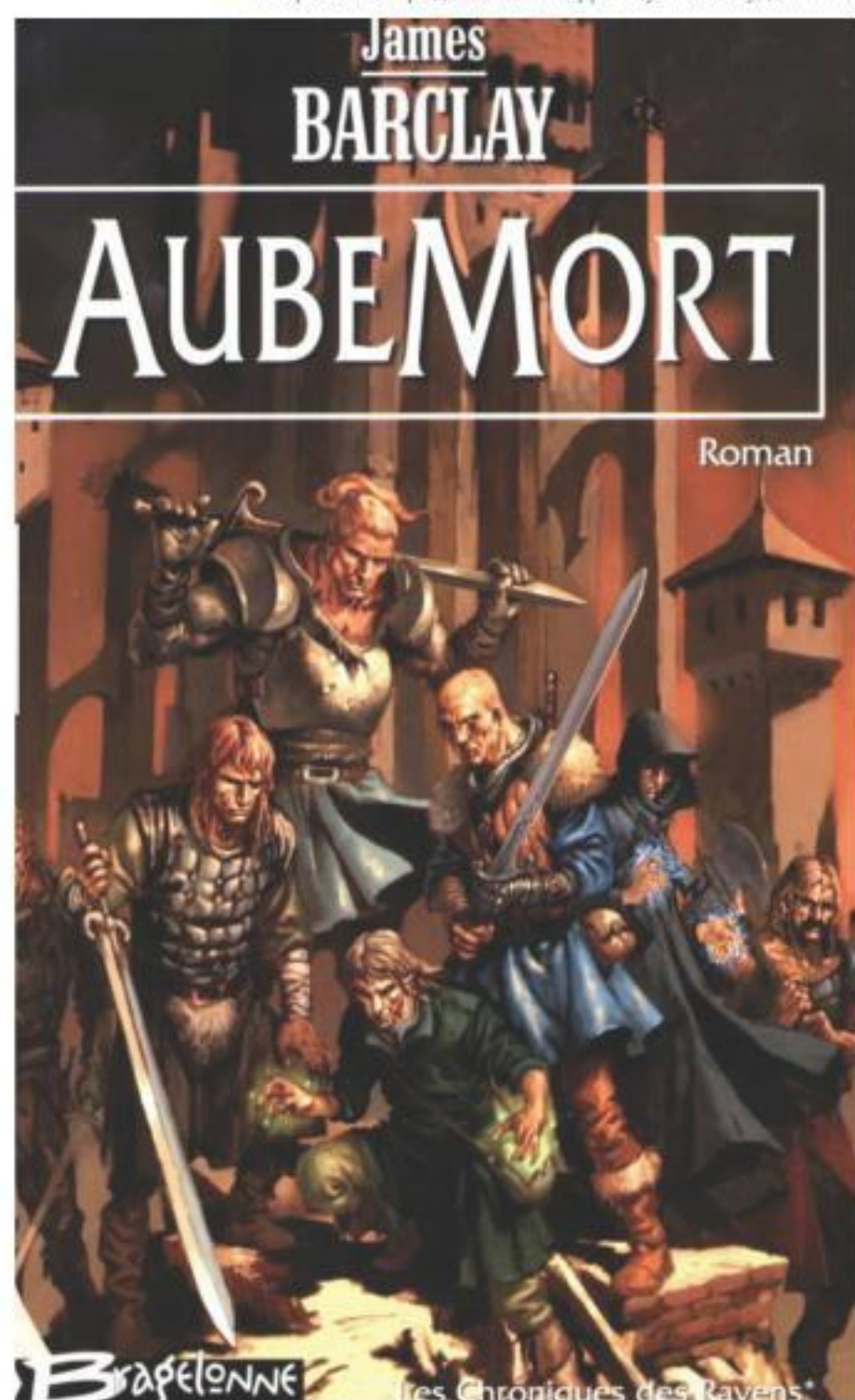
Вторая трилогия о «Воронах» и последовавший за ней роман Ravensoul («Душа ворона») стали для меня гораздо более серьёзным испытанием. Ведь с каждой новой книгой приходилось повышать накал страстей, придумывать для героев более страшных противников и более опасные испытания, выписывать трагичные последствия ошибок... Поверьте, непросто сочинить семь романов о спасении мира так, чтобы каждый последующий был более захватывающим, чем предыдущие. Только читателям судить, удалось ли мне это сделать.

Наёмники, ставшие главными героями вашего цикла, — частые гости на страницах романов фэнтези. Что в них так привлекает авторов и читателей?

Отличный вопрос! Думаю, секрет в том, что наёмники живут вне законов и рамок, обязательных для прочих членов общества. Их жизни полны опасностей, и они регулярно балансируют на тонкой грани, которая отделяет героизм от преступления. Наёмники по определению обладают способностями, отличающими их от обывателей. Поскольку наниматели обычно держат их за пушечное мясо, карьеру на этой ниве удаётся сделать лишь самым твёрдым калачам, для которых не писаны даже правила войны, — они сами решают, как добиться поставленной цели.

Наёмники — великолепная заготовка, из которой писатель может вылепить буквально всё, что ему вздумается, хотя читатели, как мне кажется,

■ «Вороны» в представлении французского художника.



ДОСЬЕ: ДЖЕЙМС БАРКЛАЙ

Джеймс Барклай родился в 1965 году. До восемнадцати лет он жил в небольшом городке Феликстоув на побережье Англии. Уже в тринадцать лет он написал свой первый фэнтезийный рассказ Troja: Dawn («Троя: Рассвет»).

Окончив школу, Джеймс поступил в Политехнический университет Шеффилда, но вскоре понял, что инженера из него не получится, и начал изучать искусство коммуникаций. В это же время у Барклая появилась первая публикация — местный журнал напечатал его рассказ. Не доучившись, Барклай отправился в Лондон и попытался стать актёром, однако лавров на этом поприще не снискал — дальше эпизодических ролей в кино дело не пошло, хотя для удовольствия он продолжает сниматься в любительских фильмах по сей день.

Не найдя себя до поры в творчестве, Барклай стал финансовым менеджером, но писать не переставал.

В 1999 году его упорство принесло плоды — дебютный роман вышел в свет. Спустя пять лет Барклай полностью посвятил себя литературе. Сейчас он работает над трилогией Elves («Эльфы»), действие которой разворачивается в том же мире, что и «Вороны», но несколькими тысячелетиями ранее.

Официальный сайт Барклая располагается по адресу jamesbarclay.com — сам автор регулярно появляется на его форуме и общается с читателями.



предпочитают изрядно романтизированный образ этой профессии.

На заре писательской карьеры Барклай не ставил перед собой сверхзадач и всего лишь старательно отрабатывал «обязательную программу» приключенческого фэнтези. Однако со временем роль ремесленника от литературы ему наскучила, и он взялся за более амбициозный проект — эпическое фэнтези в антураже Древнего Рима.

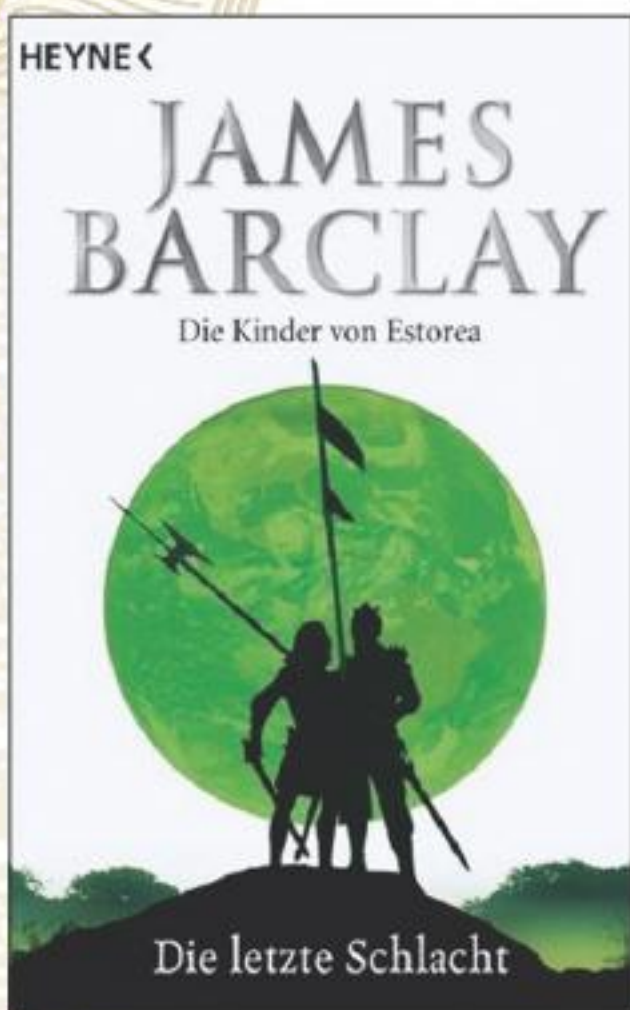
«РАЗЛИЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЖАНРА ТРЕБУЮТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА»

В цикле о «Воронах» постоянно встречаются эльфы, демоны и драконы, а в дилогии «Восходящие Эстореи» вы обошлись без классических фэнтезийных рас и существ. Этот факт сказался на творческом процессе?

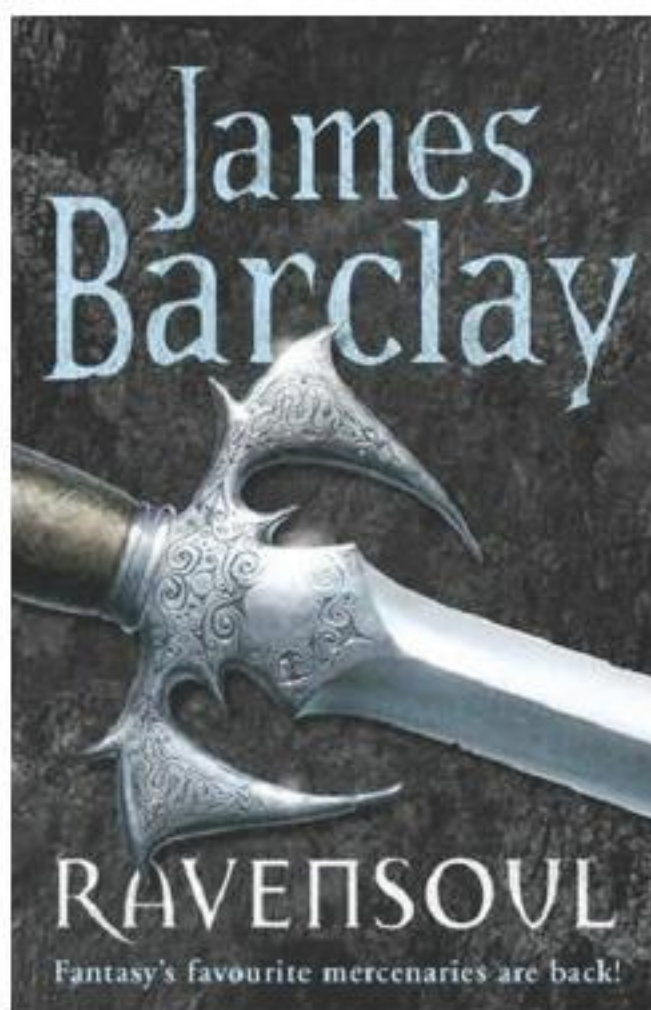
«Воронов» я бы назвал фэнтезийным триллером, тогда как «Восходящие Эстореи» — эпос. Соответственно, различные направления жанра требуют индивидуального подхода. Поэтому совершенно естественно, что работа над этими циклами очень сильно отличалась. Правда, не столько из-за наличия или отсутствия традиционных атрибутов фэнтези, сколько по причине принципиально иных мироздания и структур построения сюжета. В дилогии я гораздо больше внимания уделял политическим интригам, магической системе и взаимоотношениям между самими Восходящими — именно на этих элементах истории, а не на обычных приключениях держится основная интрига.

А что побудило вас попробовать силы в новом направлении фэнтези?

Мне захотелось отойти от типичных для фэнтези средневековых мотивов, использовать другие декорации, показать иные принципы ведения войны и политическую систему. Поскольку я очень люблю историю Древнего Рима, то идея



■ Дилогия «Восходящие Эстореи» получилась настолько объёмной, что немецкие издатели выпустили её в четырёх томах.



■ В 2008 году после четырёхлетнего перерыва Барклай вернулся в мир Воронов и пока не планирует его покидать.

взять за основу его общественно-политическое устройство напрашивалась сама собой. К тому же она органично сочеталась с историей, которую я придумал, — о том, как зарождается магия в мире, прежде её не знавшем. По-моему, раньше о таком ещё никто не писал. Всё это в сумме, надеюсь, позволило мне создать достаточно оригинальный и самобытный цикл.

Учитывая римские истоки «Восходящих Эстореи», удивительно, как много в дилогии женщин-политиков, военных и даже полководцев. Почему вы решили в этом отношении пойти наперекор земной истории?

Я руководствовался несколькими мотивами. С одной стороны, лично мне интересно общество, в котором мужчины и женщины абсолютно равноправны. Не забывайте, что я живу в стране, которой совсем недавно руководила женщина премьер-министр, а на троне Англии всё ещё сидит королева. Пусть мои книги основаны на иной эпохе, я решил, что и в них женщины смогут управлять странами, командовать армиями и вести за собой людей ничуть не хуже, чем мужчины. Впрочем, они так же не застрахованы от самых страшных ошибок и поражений. С другой стороны, мне кажется, что в моих ранних романах не хватало как раз сильных женских персонажей, и я посчитал, что это упущение необходимо исправить. Наконец, это было своего рода испытание для меня как для писателя: было очень интересно, сумею ли я убедительно выписать персонажа противоположного пола.

В событиях «Крика новорождённых» и «Крика мёртвых» значительную роль играет религия, выступающая, в сущности, каталлизатором конфликта. Почему вы решили подать её в негативном ключе?

Когда идея дилогии только начала вырисовываться в моём воображении, я уже знал, что религиозный фанатизм станет одной из главных её тем. Мне хотелось показать, как церковь играет на страхе людей перед неизвестным. К тому же на протяжении всей человеческой истории религию использовали как инструмент достижения власти и порабощения простых людей. Я посчитал важным напомнить об этом на страницах своих книг, а чтобы противостояние получилось более

захватывающим, сделал орден Всеведущего независимой политической силой.

К сожалению, прыгнуть выше головы Барклаю не удалось: несмотря на интересный мир, ряд любопытных идей и качественную проработку военных кампаний, назвать «Восходящих Эстореи» шедевром было бы слишком громко. Всё-таки приключениям героев автор уделяет куда больше внимания, чем развитию их характеров, да и подлинной глубины книгам Барклая недостаёт. Тем не менее, способность автора развиваться и расти над собой «Восходящие Эстореи» продемонстрировали.

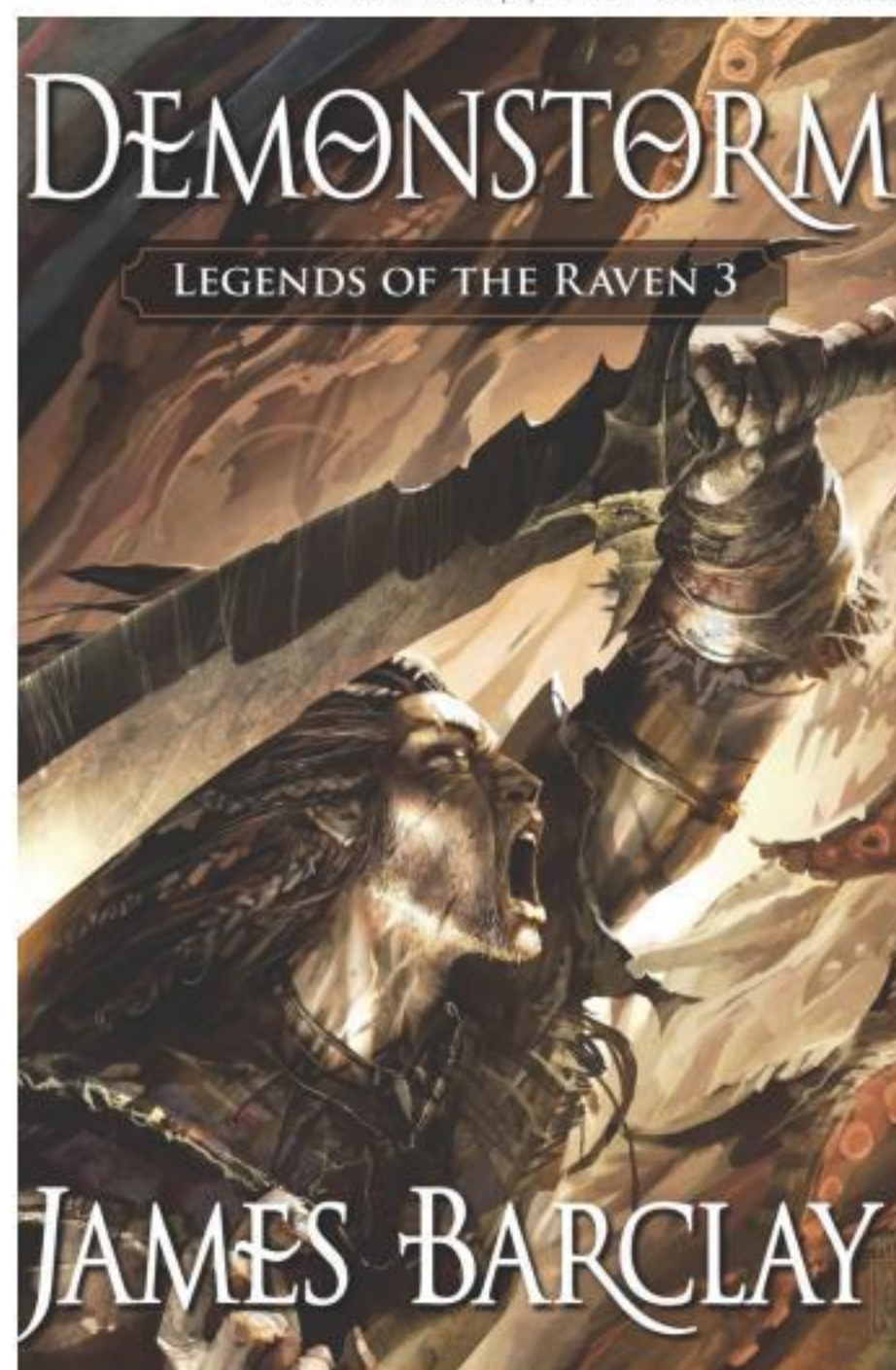
«МНОГИЕ АВТОРЫ ПУТАЮТ НАТУРАЛИЗМ С РЕАЛИЗМОМ»

Когда вы начинаете работу над новой книгой, вы детально продумываете её сюжет или ограничиваетесь общими идеями, предпочитая импровизировать по ходу дела?

Я не из тех авторов, которые всё расписывают заранее: предпочитаю писать в более свободной манере, ведь в таком случае самому интересно, что выйдет в итоге. Например, герои зачастую ведут себя совсем не так, как я поначалу планировал. Пол Джеред, ставший центральным действующим лицом «Восходящих Эстореи», задумывался как эпизодический персонаж. Но стоило мне приступить к первой книге, я понял, что он заслуживает большего. Вскоре поступки Джереда стали кардинальным образом влиять на ход истории, и он сыграл роль, которая изначально не отводилась совсем другому персонажу.

Одна из отличительных особенностей ваших книг — детальные описания сражений, причём как от лица полководцев, так

■ В конце 2010 года издательство Pyg начало переиздание трилогии Legends of The Raven («Легенды ворона») в великолепном оформлении Раймонда Свонланда.



и простых бойцов. Вам важно, чтобы битвы в книгах были не только увлекательными, но и разнообразными?

Мне важно показать ситуацию с разных точек зрения. Я стараюсь делать сражения не только динамичными и эмоциональными, но и понятными читателю. А акцентировать внимание на тактике, показать масштаб событий и ход сражения в целом я могу, только когда пишу от лица генерала. Но, чтобы продемонстрировать битву изнутри, требуются персонажи из числа простых солдат. Тут на первый план выходят чистые эмоции — от испуга до восторга, — которые должны передаваться и читателю. Тогда он уже не сможет оставаться безучастным и смотреть на сцену в книге как на выдержку из учебника по истории.

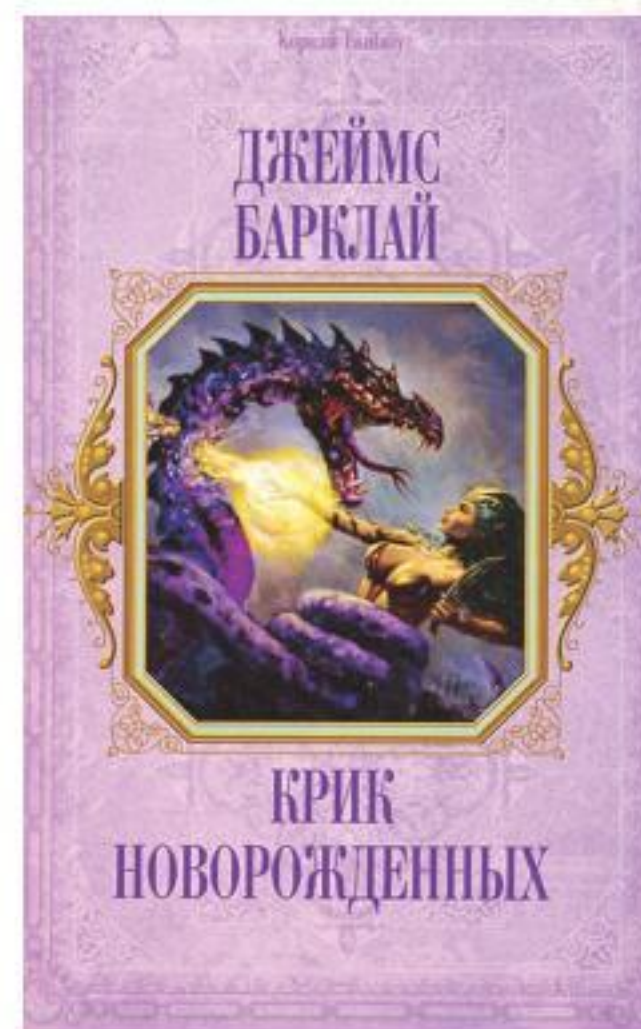
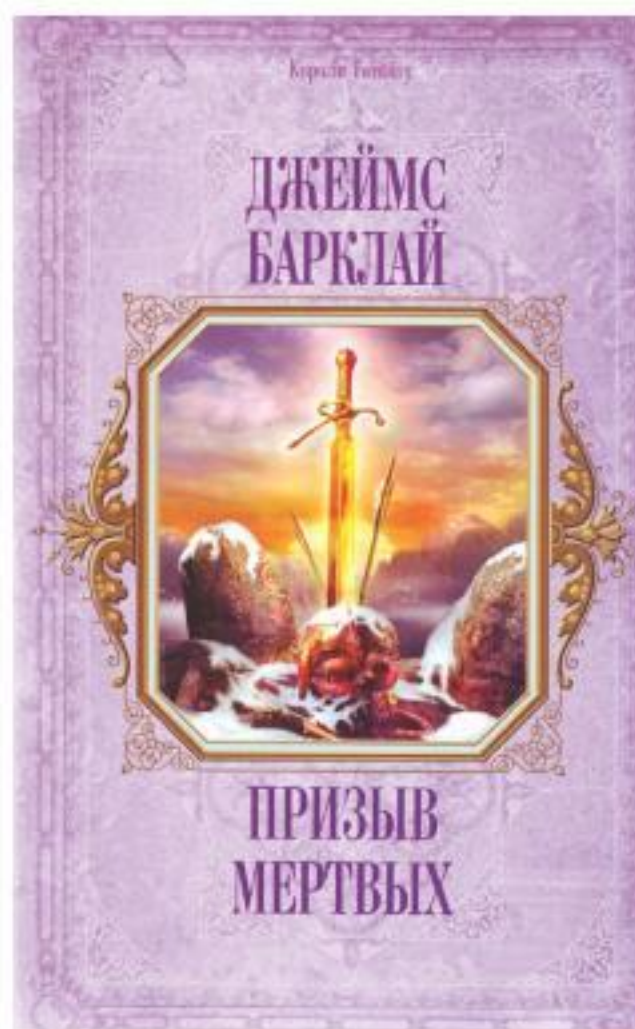
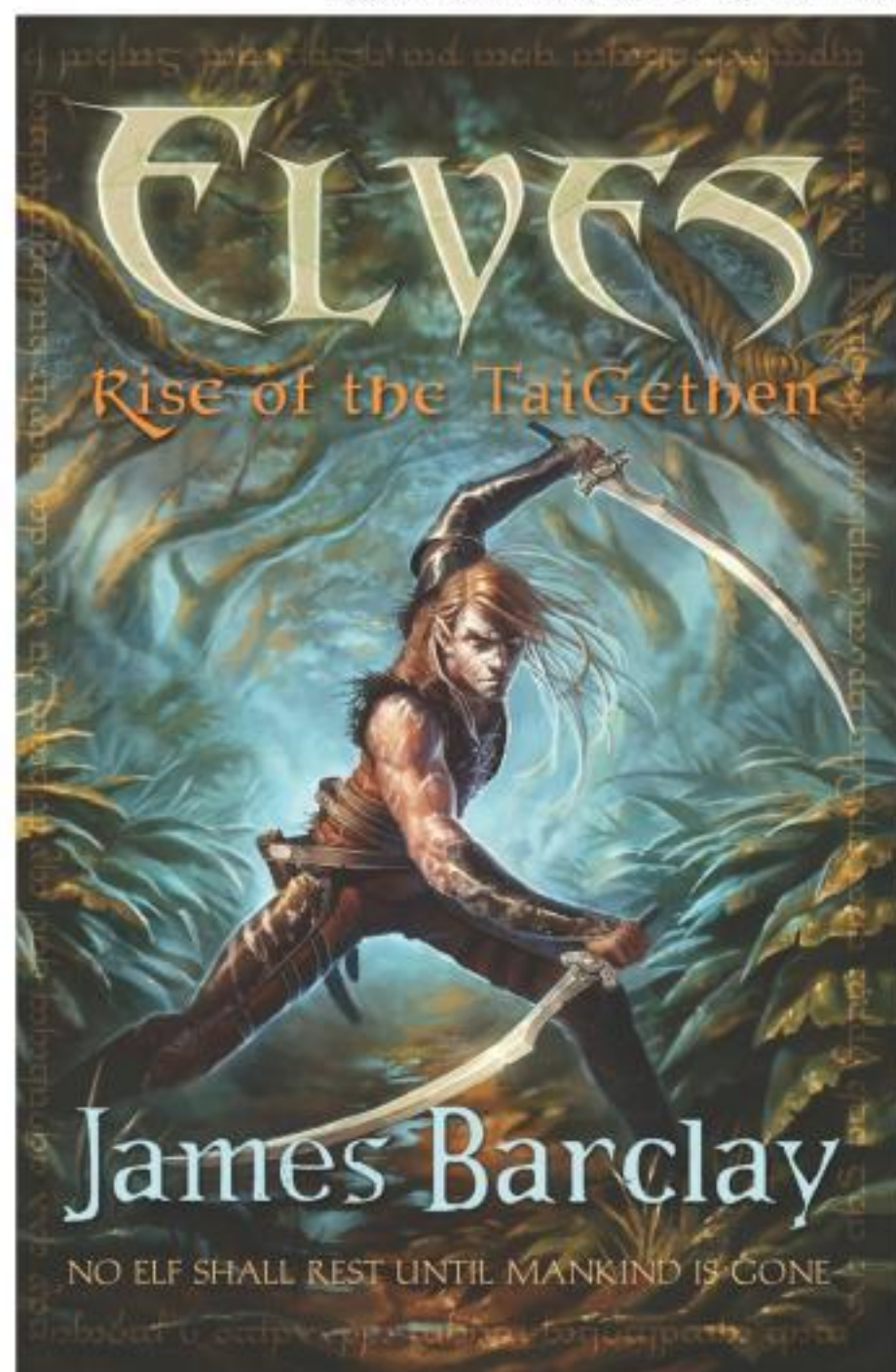
Столь тщательное описание батальных сцен требует большой подготовительной работы?

Конечно, я всю пользу справочными материалами и текстами, доступными в интернете, — хотя к последним стоит относиться с изрядной осторожностью. Но помимо этого я стараюсь часто посещать музеи, чтобы рассмотреть оружие и доспехи. Например, стоит вблизи увидеть гладиус или двуручный меч, чтобы представить, какие раны ими можно нанести.

А когда я сочинял «Восходящих Эстореи», то неплохим подспорьем для описания кампаний послужила стратегическая игра Rome: Total War. Конечно, она не позволяет в точности смоделировать сражение, но по крайней мере помогает понять, в каком направлении стоит двигаться и может ли сработать та или иная военная хитрость.

Успеваете ли вы следить за творчеством своих коллег по цеху и кого из них могли бы отметить?

■ Выход нового романа Барклая на английском ожидается в сентябре 2011 года.



■ На сегодняшний день из-под пера Барклая вышли десять романов, четыре из которых изданы в России.

Я стараюсь быть в курсе всех интересных новинок. Правда, времени на это мне катастрофически недостаёт. Перечень книг, ожидающих прочтения, постоянно растёт, и мне остаётся только гадать, когда я смогу до них добраться.

Очень сильное впечатление на меня произвело «Имя ветра» Патрика Ротфусса. Потрясающий язык и невероятно захватывающая история — даже несмотря на то, что пока мы видели фактически лишь её начало. С большим нетерпением жду продолжения.

Сейчас с большим удовольствием читаю трилогию «Первый закон» Джо Аберкромби. Я пока не готов записать себя в число восторженных поклонников автора, но его творчество, безусловно, заслуживает самого пристального внимания.

Как вы считаете, сильно ли изменился жанр фэнтези за годы вашей карьеры?

Кажется, за последние годы фэнтези стало значительно жёстче, в книгах стало больше насилия и ругани. Конечно, не без этого и в моих романах, но лишь когда того требует сюжет. Я всегда старался не перебарщивать с натурализмом, а многие авторы, на мой взгляд, путают его с реализмом, наполняя свои книги излишней жестокостью. Конечно, миры меча и магии едва ли стоит романтизировать — они могут быть очень опасными и страшными, но и перегибать палку с описанием различных ужасов не следует. Я придерживался такой позиции, когда был ещё начинающим писателем, и не собираюсь изменять ей сейчас или в будущем.

И в завершении нашей беседы — несколько слов для ваших российских читателей...

Я бы хотел поблагодарить всех, кто читает мои книги. Вы не представляете, насколько важно для писателя знать, что его книги нужны — в том числе и за пределами его родной страны. В свою очередь, надеюсь, что смогу и в дальнейшем радовать поклонников моего творчества.

Наверное, Джеймс Барклай никогда не будет законодателем мод в жанре и лауреатом престижных премий. Но именно наличие в английском фэнтези большого количества таких крепких профессионалов лучше всяких слов говорит о том, что с жанром всё в порядке. ✎

Книги номера



Текст: Дмитрий Злотницкий



Роман

Жанр: Фантастический стимпанк

Художник: С. Атрошенко

Издательство: «Эксмо», 2011

Серия: «Герметикон»

512 стр., 80000 экз.

«Герметикон», часть 2

Похожие произведения:

аниме-сериал «Изгнанник»

(2003)

телесериал «Остаться

в живых» (2004-2010)

Вадим Панов

Красные камни белого

Никто не слышал, чтобы тем, кого выбрала своими жертвами Тустота, удавалось уцелеть — это почти так же невероятно, как столкновение двух цеппелей. И всё же два невероятных события произошли. Выжившие в катастрофе лишились памяти и очутились на таинственной планете Ахадир, о которой слагают легенды по всему Герметикону. Кем бы они ни были в прошлой жизни, теперь им придётся действовать вместе, если они хотят преодолеть все опасности и вернуться в родные миры.

Когда мы несколько месяцев назад покинули Заграту, оказавшуюся во власти мятежников, казалось, что революция на захолустной планете станет той искрой, от которой вот-вот запылает весь Герметикон. Едва ли мы ошибёмся, предположив, что нас ещё ждёт большая игра между Компанией и адигенами, от которой вздрогнет вся вселенная. Однако пока что Вадим Панов выбрал для цикла иное направление развития. Подобный ход для автора не в новинку: и в «Тайном городе», и в «Анклавах» Вадим не раз отступал от магистральной сюжетной линии ради того, чтобы раздвинуть границы мира и показать нам его и героев с неожиданной стороны.

Вот и на сей раз, оставив — полагаем, лишь на время, — в стороне войну и политику, автор сосредоточил всё внимание на похождениях одного не нуждающегося в представлении бамбальеро. Мы уже имели возможность убедиться, что за фасадом великосветской чопорности скрывается опытный боец и путешественник, который просто не знает слова «невозможно». Амнезия заставила его забыть своё имя и прошлое, но не стёрла личность, и на ди-ком Ахадире он чувствует себя вполне уверенно — чего не скажешь о его невольных спутниках.

ОСТАВИВ В СТОРОНЕ ВОЙНУ И ПОЛИТИКУ, АВТОР СОСРЕДОТОЧИЛ ВСЁ ВНИМАНИЕ НА ПОХОЖДЕНИЯХ ОДНОГО, НЕ НУЖДАЮЩЕГОСЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ГЕРОЯ.

В персонажах кроется, пожалуй, главный недостаток «Красных камней белого», что, откровенно говоря, неприятно удивляет — первый роман цикла мог похвастаться обширной галереей интересных героев. Наверное, мессер Помпилио был самым ярким из них, но всё же не единственной звездой книги — а просто первым среди равных. Этого, как ни жаль, нельзя сказать о тех, кто пришёл им на смену во втором томе. Новым персонажам не хватает глубины и какой-то изюминки, и потому им остаётся скромная роль свиты при неподражаемом адигене, чья личность играючи затмевает всех спутников и противников. Конечно, наблюдать за ним одно удовольствие, но всё же не очень здорово, когда главный герой выглядит гигантом на фоне карликов.

Другое негативное отличие «Красных камней белого» от первого тома цикла заключается в резко сократившемся количестве иллюстративного мате-

ЗАМЫСЕЛ ТВОРЦА

«Замысли, что уже существуют и которые будут воплощены в книгах о Герметиконе, не подразумевают сквозной сюжетной линии. Герметикон переполнен тайнами и загадками, в нём скопилось множество противоречий, которые найдут выход в той или иной форме, и всем нам будет интересно следить за этими событиями».

Вадим Панов

«Мы должны были умереть, но не умерли, и я призываю вас помнить об этом и... и по-другому относиться друг к другу. Мы оказались на краю света, но у нас — я в этом убеждён — есть шанс выбраться. Шанс этот принадлежит всем нам, и мы обязаны и воспользоваться. Поддерживать друг друга. Верить друг другу. И идти вперёд».

Грозный

риала, который, безусловно, выделяет издание нового цикла Панова из всей прочей отечественной фантастики. Понятно, что оформление первого тома, по признанию самого автора, заняло почти полгода, а продолжение выходит спустя всего несколько месяцев, но тем не менее сложно не испытать хотя бы лёгкого разочарования.

Зато по части динамичности и интриги «Красные камни белого» уверенно опережает первый том. Панов отлично обыгрывает классический сюжет о горстке людей, оказавшихся из-за катастрофы отрезанными от цивилизации. Во-первых, он показывает себя достойным конкурентом сценаристов телесериала «Остаться в живых» и не менее ловко переплетает текущие злоключения героев с событиями их жизни до крушения. Во-вторых, Вадим, как обычно, не ограничивается одной сюжетной линией и отправляет на Ахадир агентов Компании и бандитов, мечтающих пожить секретными полумифической планеты. И, конечно же, столкновение эмиссаров Компании и гордого адигена просто не может закончиться мирно.

Наверняка порадуют «Красные камни белого» и тех, кто влюбился в яркую и оригинальную вселенную Герметикона. Конечно, пока ещё не пришло время, чтобы раскрыть ключевые загадки цикла, но новой информации о мире и поводах для размышлений книга даёт предостаточно. Тем более что второй том цикла, как и «Последний адмирал Заграты», завершается интригующим многоточием...

Немного обидно, что новая встреча с большинством героев, полюбившихся по стартовой части, переносится на более поздний срок. Благо что Помпилио, как настоящий благородный адиген, когда надо, готов выступить и один за всех.

ПРИСУТСТВУЮТ

- НЕСКОЛЬКО СЮЖЕТНЫХ ЛИНИЙ
- КОНТРАБАНДИСТЫ
- БИТВА ЦЕППЕЛЕЙ

ОТСУТСТВУЮТ

- ЗАГРАТА
- РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ
- БОЕВЫЕ РОБОТЫ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 8
- МИР 8
- ПЕРСОНАЖИ 7
- СТИЛЬ 8
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 9

ОЦЕНКА МФ

8



ИТОГ

Текст: Дмитрий Злотницкий



Роман

Жанр: Приключенческое фэнтези, мистика

Художник: В. Бондарь

Издательство: «Альфа-книга», 2011

Серия: «Фантастический боевик»

441 стр., 33333 экз.

Похожие произведения: Барб и Дж. С. Хенди, цикл «Дампир» ролевая игра Jade Empire (2005)

Алексей Пехов, Елена Бычкова, Наталья Турчанинова

Заклинатели

«Выпускные экзамены в ордене заклинателей духов оказались совсем не такими, как представлялось молодым ученикам мастера Хейона. Пройти последнее испытание должен был лишь самый талантливый, ловкий и везучий из юных волшебников. Однако он не захотел бросать друзей и теперь трое несостоявшихся заклинателей отправляются на поиски своего пропавшего наставника, надеясь добиться возмездия в ордене или хотя бы призвать коварного учителя к ответу.

Когда в 2009 году увидел свет сборник рассказов Пехова, Бычковой и Турчаниновой «Шанс», мы отмечали, что некоторые из вошедших в него произведений могли бы послужить отличной основой для целого романа, а то и цикла. Как оказалось, соавторы придерживались схожего мнения и решили развить историю, начатую в рассказе «Праздник духов», — благо запоминающийся мир и открытый финал оставляли богатейший простор для творчества. Прошло два года, и «Праздник духов» превратился в первую главу нового романа соавторов.

Поначалу «Заклинатели» вызывают сильнейшие ассоциации с сольным циклом Алексея «Страж». На первый взгляд сходство кажется просто поразительным. В обоих случаях главными героями выступают члены ордена, призванного защищать простых людей от потусторонних созданий. Кроме того, «Страж» попросту представляет собой роман в новеллах, и в «Заклинателях» почти все главы имеют свой законченный сюжет и легко могут восприниматься как самостоятельные рассказы.

В «ЗАКЛИНАТЕЛЯХ» СОАВТОРЫ ИСПОЛЬЗУЮТ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФЭНТЕЗИ ДЕКОРАЦИИ НЕПАЛА И ИНДИИ.

Впрочем, при всей кажущейся схожести романов, между ними есть немало существенных различий. Самое существенное из них, конечно, во вселенных. Мир «Стража» — плоть от плоти средневековой Европы, а вот в «Заклинателях» соавторы используют гораздо более экзотические для отечественного фэнтези декорации Непала и Индии. Причём дело не ограничивается простым заимствованием антуража и элементов мифологии — коренным образом меняются тон и мотивы повествования. В «Страже» большинство простых смертных даже не задумываются о существовании душ и прочих сверхъестественных созданий — пока те не проявят агрессию. Мир же «Заклинателей» буквально пропитан волшебством, и его обитатели совершенно спокойно относятся к соседству с духами, если те не бедокурят и, тем более, приносят пользу. Нельзя не отметить великолепно воссозданную соавторами атмосферу магического Востока. Недаром Алексей, Елена и Наталья столько ездят по миру — в своих путешествиях они черпают идеи и вдохновение, и плоды такого подхода налицо.

Совершенно разными, при всей схожести их профессий, получились и герои романов. Людвиг

СЛОВО ТВОРЦОВ

«Страж» написан отдельными новеллами, историями, которые происходят в разное время года, в разных точках страны и связаны друг с другом лишь одним героем. А в «Заклинателях» действие развивается последовательно, день за днём. Никаких скачков по времени событий, по временам года, отдельных обрывающихся историй и так далее.

Честно говоря, нас удивляет частое сравнение «Заклинателей» и «Стража». Возможно, такая легкая путаница в сознании читателей возникает потому, что цикл «Страж» ещё не дописан, и людям тяжело воспринять новый проект как отдельное произведение. Но это совершенно отдельное оригинальное произведение, более того, продуманное и частично созданное раньше, чем появился «Страж».

«Возле калитки сидел огромный аруксин — существо, похожее на лохматую жабу с длинным хвостом. Мварь развалилась в пыли и задумчиво жевала цветочную гирлянду, оплетающую низкий заборчик. Вся её морда была обсыпана жёлтыми лепестками, с ушей свисали маргаритки, и со стороны это выглядело даже забавно, если не знать повадки этого духа.

Рэй начал скороговоркой произносить формулу изгнания ещё до того, как дух заметил его. Но не успел. Аруксин почувствовал приближение человека, подпрыгнул, выплюнул конец гирлянды и скакнул ближе.

Мварь надулась, разинула пасть пошире, и оттуда хлынул поток обжигающего воздуха и цветочных лепестков. Одной рукой Рэй изо всех сил вцепился в прутья колесницы, другой закрылся от секущего ветра, одновременно продолжая бормотать заклинание и стараясь не сбиться.

Существо ринулось вперед...

мы встречаем уже опытным стражем, характер и образ действия которого давно сформировались. А вот трём молодым заклинателям — Рэю, Сагюнаро и Гризли — только предстоит повзрослеть и освоить своё непростое ремесло. И, естественно, начало карьеры не обойдётся без ошибок и набитых шишек. Более того, Людвиг, при всех его бунтарских повадках, остаётся полноценным членом уважаемой организации, а герои «Заклинателей» оказываются изгоями, которым не так-то просто найти себе место под солнцем. Это оставляет гораздо больше простора для развития персонажей и их взаимоотношений. А дружбе заклинателей предстоит пройти серьёзную проверку на прочность, ведь одному из них, едва завершится «Праздник духов», придётся вести постоянную борьбу с поселившейся в нём тёмной сущностью. Надо ли говорить, что меняются персонажи отнюдь не только в лучшую сторону?..

В общем, если о какой-то схожести нового романа Пехова, Бычковой и Турчаниновой со «Стражем» и приходится говорить, то отмечать следует вовсе не обманчивое сходство сюжетов книг — роднит их прежде всего то, что они написаны авторами, которые принадлежат к числу лучших рассказчиков российского фэнтези.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ
- ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ
- ДОБРЫЕ ДУХИ

ОТСУТСТВУЮТ

- НИНДЗЯ
- ВАМПИРЫ
- ДРАКОНЫ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 8
- МИР 9
- ПЕРСОНАЖИ 8
- СТИЛЬ 8
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

8



ИТОГ

Казалось бы, заезженный сюжет об охотниках на нечисть обретает новое звучание благодаря необычной и очень интересной вселенной, полный потенциал которой, безусловно, соавторам ещё только предстоит раскрыть.

Текст: Василий Владимировский



Сборник

Жанр: Постмодернистская фантастика

Издательства: «АСТ», «Астрель», 2011

Серия: «Город и мифы» 352 стр., 3000 экз.

Похожие произведения:
Дмитрий Колоран, Карина Шанин «Жизнь чудовищ»
Иван Наумов «Обмен заложниками»
Алексей Лукьянов «Глубокое бурение»

Шимун Врочек

Танго железного сердца

Вторая подборка рассказов Шимуна Врочек после книги «Серванту никто не звонит», принесшей в 2006 году молодому автору харьковский «Золотой кадуцей» за лучший дебют и диплом «Мира фантастики» за лучший отечественный сборник.

Как-то на вопрос «Почему вы предпочитаете рассказы?», заданный вашим покорным слугой, Шимун Врочек ответил: «Я не пишу рассказы. Я пишу трейлеры романов!» Эта самопрезентация настолько понравилась автору, что он не поленился вынести её и в аннотацию своего нового сборника «Танго железного сердца». Так вот, дорогие читатели, если уж оперировать синефильским жаргоном, то для трейлера, в отличие от краткого синопсиса или там тритмента, действительно отбираются самые зрелищные, самые броские фрагменты кинокартины. Но совсем не обязательно фрагменты, связанные сюжетно. Главное, чтоб всё на экране гремело, сверкало и взрывалось зрителю прямо в лицо — сплошное мельтешение ярких пятен, улада для сетчатки. Но, как сказано в «Высоком прыжке», лучшем рассказе этого сборника (и, пожалуй, самой складной из рассказанных Врочеком историй), «даже школьного образования Григорьева достаточно, чтобы понять — какой-то логической сцепки тут не хватает». Действительно, со сцепками в «Танго...», как и в предыдущем сборнике автора, серьёзные проблемы...

ШИМУН ВРОЧЕК ПОСТМОДЕРНИСТ И ХУЛИГАН — В ХОРОШЕМ СМЫСЛЕ СЛОВА.

Оговоримся сразу: Шимун Врочек — писатель с богатым и, не побоюсь высокого штиля, пылким воображением, со склонностью к парадоксам, раз за разом пробующий шаблон на разрыв. Автор легко и непринуждённо объединяет мифологемы, принадлежащие к разным традициям, походя смешивая культурные пласты. В общем, постмодернист и хулиган — в хорошем смысле слова. Советские подводники торпедируют Ктулху, дремлющего под арктическими льдами; генерал Ли наблюдает за полевыми испытаниями гигантского человекоподобного боевого робота на паровом ходу; люди-киты держат стену, ограждающую весь мир от ветхозаветных чудовищ; африканский президент готовит грандиозное жертвоприношение древним богам, замаскированное под обычный племенной геноцид... Интригующие завязки: включай ноутбук да пиши, хоть новеллу на двадцать тысяч знаков, хоть роман-эпопею. Но то ли усидчивости рассказчику не хватает, то ли запал выдыхается раньше времени — взяться и толком свести концы с концами Шимуну Врочеку удаётся редко. Автор то проматывает в ускоренном темпе принципиально важный кусок истории, так что картинка смазывается в неразборчивую кашу — как в рассказе «Животные», написанном

ДРЕВНИЙ РИМ ВМЕСТО КТУЛХУ

Недавно Шимун Врочек пополнил ряды «проектных» авторов. В 2010 году в межавторской серии «Вселенная «Метро 2033»» вышел его роман «Питер», а в 2011-м в «Этиогенезе» появился роман «Рим. Последний легат», рецензию на который вы можете найти в этом номере «Мира фантастики». Между тем первый оригинальный роман Врочек «Война-56», основанный на новелле «Высокий прыжок», не дописан до сих пор.

— У вас есть на борту ядерное оружие? — спрашивает Меркулов. — Переведи ему.

Забирка переводит — странно слышать чужие слова, когда их произносит этот глубокий красивый голос.

Американец молчит, смотрит на каптеранга. Через желтоватую кожу лица просвечивает кость.

— Дайте ему водки. И повторите вопрос.

— Да, — говорит Рокуэлл, лейтенант военно-морского флота США. — Мы собирались убить Ктулху. Вы слышали про операцию «Высокий прыжок»? Сорок седьмой год, адмирал Ричард Берд. С этого всё началось...

рассказ «Высокий прыжок»

в соавторстве с Александром Резовым. То собирается было представить нам героев, но почти сразу забывает о своём благом намерении и аллюром несётся дальше — как в «Ужасном механическом человеке Джона Керлингтона». То вовсе ограничивается одним эпизодом, непонятно к чему лепящимся и с чем связанным («Комсомольская сказка», «Noir», «Красное платье»). В голове у рассказчика картинка сложилась, и хватит — нечего баловать читателей! Просто какой-то синдром дефицита внимания, если обратиться к лженауке психологии. На этом фоне глагол «залазит» в авторской речи или чудесная фразочка «Сегодня мне пришла посылка от Женевьевы, просит меня быть осторожной и выслала носки, которые связала собственными руками» уже как-то даже и не вызывают желания возвать в манере провинциального трагика: «Редактора!!!» Словом, за пять лет, прошедших с момента выхода первого сборника Шимуна Врочек, творческий почерк автора мало изменился. Нестандартный замысел, россыпь ярких эпизодов, цепляющие детали... Но полноценных рассказов в новой книге наберётся дай бог треть из двадцати текстов. Недурных рассказов, вполне зачётных, как выражается подрастающее поколение. А вот остальное стоило публиковать только с подзаголовком «из записных книжек писателя», в приложении к полному собранию сочинений.



ИТОГ

В заключение вернёмся к образу кинотрейлера, который так приглянулся автору этого сборника. Проблема в том, что трейлеры делают не Спилберги, а чернорабочие кинопроизводства, чьи имена вы не встретите в списке претендентов на «Оскар». Не самая завидная доля для человека с литературными амбициями.

ПРИСУТСТВУЮТ

- КТУЛХУ
- СОВЕТСКИЕ ПОДВОДНИКИ
- ЧЕЛОВЕКОПОДОБНЫЕ РОБОТЫ

ОТСУТСТВУЮТ

- СТАЛКЕРЫ
- ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ МЕТРОЖИТЕЛИ
- НАСЛЕДНИКИ ГУМИЛЁВА

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|----------------------|--|------------------------------|--------------------------------------|------------------|---------------------------|
| Александр Афанасьев | Сожжённые мосты ** | «Эксмо» | «Русская имперская фантастика» | | «Бремя Империи», часть 3 |
| Илья Бриз | «Красные генералы». За Державу больше не обидно! | «Эксмо» | «Русская имперская фантастика» | | |
| Глеб Дойников | «Пошады никто не желает!» АнтиЦУСИМА | «Эксмо» | «Военно-историческая фантастика» | | |
| Валерий Елманов | Княжья доля | «Альфа-книга» | «Фантастическая история» | «Наши в прошлом» | «Обречённый век», часть 1 |
| Александр Конторович | Чёрный снег. Выстрел в будущее | «Эксмо» | «Военно-историческая фантастика» | | «Чёрные бушлаты», часть 5 |
| Юрий Корчевский | Боярская честь. Воевода. Княжий суд * | «Ленинградское издательство» | «Историческое фэнтези. В одном томе» | Остросюжетное | «Атаман», части 4-6 |
| Юрий Корчевский | Тамерлан, сын Тарагая | «Ленинградское издательство» | «Историческое фэнтези» | Остросюжетное | «Хан», часть 1 |

* Переиздание вышедшей ранее книги

** Книга была анонсирована в «МФ» ранее, но перенесена на поздний срок

Артём Михалёв

Московская магия. Первая волна

После очередной катастрофы над миром нависла новая угроза, да такая, что Хиросима и Нагасаки покажутся просто новогодней петардой. Добрая часть населения Земли стала замечать в себе сверхспособности. В Америке уже привыкли, что рядом с простыми людьми по улицам ходят вампиры и маги, на очереди Москва. Но так ли уж это нужно — массовая инициация жителей российской столицы? Решить этот вопрос могут только так называемые «черты» — тринадцатый отдел, занимающийся делами сверхов.

Кто же из нас хоть раз не задумывался о том, как хорошо было бы иметь какие-нибудь волшебные качества? Например, превратить надоедливую соседку в жабу или прочесть мысли хорошенькой коллеги? Александру Стальному, главному герою романа Артёма Михалёва, повезло чуть меньше, его сверхсилы оказались не такими полезными. Волей случая парень обнаруживает в себе способность превращаться в огромного ящера со стальной бронёй. Но в свете последних событий — апокалипсиса локального значения — смертоносный оборотень может пригодиться гораздо больше, чем кучка неумелых магов.

В эпоху «Сумерек» и прочих вампирских романов сложно придумать что-то новое на столь избитую тему, как «иные среди нас». Одним из первых в современной отечественной фантастике её великолепно обыграл Сергей Лукьяненко. У Михалёва получилось тоже вполне удачно — мрачная эстети-

ка взятой в осаду вампирами Москвы, динамичная боёвка, накал событий, удерживающийся от начала до конца романа, сильные характеры — всё умело сплетается автором в замысловатую историю.

Единственное, о чём писатель, похоже, местами забывает, — возраст главного героя. Саша, или Ящер, ведёт себя и думает вовсе не как восемнадцатилетний парень, а как умудрённый опытом натуральный Терминатор, немало повидавший на своём пути. Бремя героя и спасателя человечества — ноша бесспорно тяжёлая, но фатализм и самоотверженность, которыми наделён Стальной, скорее присущи бывалому вояке, нежели неоперившемуся юнцу.



Начало новой саги о боевой магии положено. Пока вышло неплохо, но поглядим, что припас для нас автор в следующих томах.

Текст: Анастасия Кара



ПРИСУТСТВУЮТ

- ОБОРОТНИ
- ВАМПИРЫ
- СПЕЦСЛУЖБЫ

ОТСУТСТВУЮТ

- БЛАСТЕРЫ
- ЭЛЬФЫ
- МУТАНТЫ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 6
- ПЕРСОНАЖИ 7
- СТИЛЬ 6
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

7

Текст: Игорь Чёрный



Андрей Ерпылёв

Наследники Демидурга

К сыну известного в прошлом писателя Георгия Сотникова, Владиславу, обращается некая группа подозрительных лиц с заманчивым предложением продолжить дело отца и дописать его таинственную рукопись. Молодой человек берётся за дело и вскоре убеждается, что окружающая его реальность начинает странным образом меняться.

Роман Андрея Ерпылёва «Наследники Демидурга», открывший серию издательства «Астрель» «Городу и мифу», сочетает в себе элементы романа-антиутопии, альтернативной истории, криптоистории и психологического «производственного» романа. Роману не помешала бы чуть большая толика динамики, особенно в самом начале повествования.

Перед нами непростая судьба нашего современника, типичного русского интеллигента. Его биография обобщённо концентрирует путь людей, родившихся во времена «застоя» и прошедших испытания «перестройкой» и периодом «первоначального накопления капитала». Владислав Сотников не смог должным образом приспособиться к новым реалиям. Пройдя через мучения, он наконец обретает смысл жизни (и средства к существованию) в литературном творчестве, и тут к нему приходит искушение. Владислав оказывается перед дилеммой: погубить душу свою и будущее Родины в обмен на

сиюминутный достаток. Выбор сопряжён не только с соблазном, покупкой души, но и с угрозой жизни и здоровью близких героя. Определиться в таком раскладе нелегко. И всё же Владислав находит в себе силы встать с колен, бороться и, в конце концов, победить.

Перспективы, рисуемые автором, не радужны. Он предрекает победу панисламизма. Каковы пути предотвращения этого? Ясных и надёжных рецептов фантаст не даёт. Да их и сложно дать, поскольку ситуация в реальной жизни постоянно меняется. В принципе, писатель не призывает отвечать насилием на насилие. Его путь — это путь мирного сотрудничества и сотворчества людей разных национальностей и разного вероисповедания.



Попытка разобраться в корнях межнациональной розни и нарисовать возможный вариант разрешения такого конфликта.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ПИСАТЕЛИ
- ИСЛАМИСТЫ
- РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ

ОТСУТСТВУЮТ

- ВЕДЬМЫ
- РЫЦАРИ
- ДРАКОНЫ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 7
- ПЕРСОНАЖИ 8
- СТИЛЬ 7
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 8

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|-------------------|--|------------------------------|--|------------------|-------------------------------|
| Алексей Кулаков | На границе тучи ходят хмуро... | «Альфа-книга» | «Фантастическая история» | «Наши в прошлом» | |
| Анатолий Логинов | СССР — ответный удар * | «Ленинградское издательство» | «Альтернативная история» | | |
| Наталья Павлицева | Невеста войны. Спасти Батю! | «Эксмо» | «Воительница» | «Наши в прошлом» | «Невеста войны», часть 3 |
| Виктор Поротников | Гладиатор из будущего. Спартак-победитель | «Эксмо» | «Гладиатор из будущего. Историческая фантастика» | | «Спартак-победитель», часть 1 |
| Андрей Посняков | Вещий князь. Книга 1. Сын ярла * | «Эксмо» | «Новые супергерои» | Остросюжетная | «Вещий князь», часть 1 |
| Герман Романов | «Попаданец» на троне. «Бунтовщиков на фонарь!» | «Эксмо» | «В вихре времен» | «Наши в прошлом» | |
| Тимур Рымжанов | Руны грома | «Ленинградское издательство» | «Историческое фэнтези» | Остросюжетная | «Колдун», часть 3 |

Текст: Виталий Шишкин



ПРИСУТСТВУЮТ

- ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ
- ЮМОР
- СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОТСУТСТВУЮТ

- МОЩНЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РЫВОК
- ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИЕ АРМИИ ЗАСЛАНЦЕВ
- ФИНАЛЬНЫЕ АККОРДЫ ИСТОРИИ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 6
- МИР 4
- ПЕРСОНАЖИ 4
- СТИЛЬ 5
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 6

ОЦЕНКА МФ

5

Глеб Дойников

«Все по местам!» Возвращение «Варяга»

«Благодаря стараниям наших современников, отправившихся на поля сражений русско-японской войны, крейсер «Варяг» не погиб, а смог выйти в море, открыв новую славную страницу в истории России. Получив обидный урок, Империя восходящего солнца горит желанием взять реванш, так что героических засланцев ждёт ещё много морских батальон и сухопутных битв, во время которых им предстоит встретиться лицом к лицу с прославленными полководцами и адмиралами.

Русскоязычному писателю, пусть и живущему в Канаде, в очередной раз стало «За державу обидно!», и он решил подрихтовать ось истории. По замыслу Глеба Дойникова, победа легендарного «Варяга» в морском сражении (в нашей реальности он не смог пробиться из порта приписки, и после героического боя был затоплен собственным экипажем) стала той «бабочкой», взмах крыльев которой повлиял на события будущего.

Отрадно, что в альтернативной вселенной Российской империя не сплывала и дала достойный ответ вероломному врагу. Жаль, что автор избрал для рассказа об этом событии не совсем традиционный способ. Вместо интересного и захватывающего повествования, в ходе которого простые русские парни перекраивают прошлое, перед читателем предстаёт какой-то учебник по тактике морского боя. Флоты противников сходятся на параллельных курсах и... в этот момент начинается подробнейшее

описание того, кто, сколько и в каком направлении выпустил снарядов, куда попал и какие повреждения нанёс. Чтобы дать читателю перевести дух, рассказчик заполняет паузу... не менее дотошным перечислением калибров пушек, скоростей, водоизмещения кораблей (броненосцев и крейсеров, канонерских лодок и миноносцев), количества орудий и торпедных аппаратов, которые они несут.

Картины сражений и таблицы с тактико-техническими характеристиками судов заслонили живых героев. Лишь остроумные беседы персонажей несколько скрасили унылое однообразие сражений, превратив энциклопедию по истории русско-японской войны в довольно необычную альтернативу.



Для любителей военной истории и фанатов чтения справочников по морской тематике.

Роман • Жанр: Альтернативная история • Издательства: «Эксмо», «Яуза», 2011 • Серия: «Военно-историческая фантастика» • 320 стр., 6000 экз. • «Варяг», часть 2 • Похожие произведения: Валентин Пикуль «Крейсера», Андрей Величко, цикл «Инженер его высочества»

Артём Рыбаков

Взорвать прошлое! «Попаданец» ошибается один раз

Группа наших современников, оказавшихся в далёком 1941 году, продолжает «играть в войну». Молодые ребята не просто прячутся в лесах под Жовелем, а ведут охоту за немецкими конвоями, освобождают попавших в плен советских бойцов и строят планы прорыва к своим. Но центральной задачей необычной боевой группы остаётся попытка изменить ход истории, а для этого надо всего лишь грамотно организовать покушение на одного человека, которого и при жизни считали олицетворением сил зла.

Боевики о «засланцах», сражающихся против фашистских захватчиков, похожи на латиноамериканские сериалы. При всей кажущейся простоте и прямолинейности они могут надолго увлечь и не отпустить от начала и до финала. Вроде бы всё в этих книгах предсказуемо: после переноса в другую эпоху герои начнут вести успешную войну, сколачивать боевой отряд и при всякой возможности портить оккупантам жизнь, уничтожая их целыми батальонами. Немцы вроде бы тоже не лыком шиты, но, столкнувшись со столь крутыми «партизанами», смогут только красиво погибнуть.

Как в незабвенном произведении «Семнадцать мгновений весны», боевые сюжеты в книге Рыбакова перемежаются вставками с «информацией к размышлению». Они помогают придать эпичности повествованию. Персонажи живут не в вакууме, параллельно с их приключениями происходит множество других событий. Правда, автор несколько

ко перестарался, и тексты донесений, должностных инструкций, приказов и прочих документов «съели» едва ли не половину объёма книги. После их чтения приходится вспоминать, а о чём же шла речь и на какое очередное дело собрались засланцы.

Погружение в эпоху как-то нивелировало и личности героев. Их можно отличить лишь по прозвищам, максимум по боевым характеристикам — один знает немецкий язык, другой подрывник, третий хорошо поёт и играет на гитаре; в остальном же это братья-близнецы. Лишь в некоторых эпизодах, во время диалогов и пикировок, можно заметить глубину личности персонажа, которая исчезнет, как только начнётся очередная перестрелка с немцами.



Средненькое произведение о партизанских подвигах «наших» в годы Великой Отечественной войны.

Текст: Виталий Шишкин



ПРИСУТСТВУЮТ

- НЕМЕЦКАЯ РЕЧЬ
- ХИТРОУМНЫЕ ЛОВУШКИ
- СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ОТСУТСТВУЮТ

- ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА
- ПОБЕГ ИЗ ЗАТОЧЕНИЯ
- СВЕРХСПОСОБНОСТИ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 6
- МИР 4
- ПЕРСОНАЖИ 4
- СТИЛЬ 7
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|----------------------------|---|
| Александр Афанасьев | Крушение иллюзий | «Эксмо» | «Третья мировая» | Военная | «Период распада», часть 3 |
| Федор Березин | Атомная крепость | «АСТ», «Астрель» | «Обитаемый остров» | Остросюжетная | |
| Светлана Васильева | След удачи | «Ленинградское издательство» | «Боевая фантастика» | Остросюжетная, космическая | |
| Райдо Витич | Код «альфа» | «Ленинградское издательство» | «Боевая фантастика» | Остросюжетная | «Зелёный патруль», часть 2 |
| Василий Головачев | Шанс на независимость | «Эксмо» | «Абсолютное оружие» | Остросюжетная | «Никого над нами», часть 4 |
| Марина и Сергей Дяченко | Метаморфозы * | «Эксмо» | «Легенды» | | Романы «Vita Nostra», «Цифровой», «Мигрант» |
| Андрей Жевлаков | Китайская башня | «Эксмо» | «Русская фантастика» | Остросюжетная | |



Текст: Эдуард Козлов



Сурен Цормудян

Второго шанса не будет. Отражение во мгле

Новосибирск через семнадцать лет после атомной войны. На развалинах цивилизации образовался новый уклад — некоторые выжившие спрятались в тоннели метрополитена, где влачат жалкое существование, другие бродят по поверхности, с боем вырывая добычу. Молодой метрорезидент Костя своими действиями нарушил сложившийся хрупкий баланс. А может, так и надо было?

ПРИСУТСТВУЮТ

- МЕТРОЖИТЕЛИ
- КАННИБАЛЫ
- МОНСТРЫ

ОТСУТСТВУЮТ

- ИНОПЛАНЕТЯНЕ
- ПОПАДАНЦЫ
- ЯДЕРНАЯ ЗИМА

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 8
- ПЕРСОНАЖИ 6
- СТИЛЬ 7
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

7

Владимир Коваленко

Боевые паруса. На абордаж!

Руфина, дочь севильского алькальда Хорхе де Льеруана, под видом юноши получает университетское образование, а затем поступает на службу в портовую стражу. Вступив в конфликт с могущественным орденом Ла Гардуна, девушка теряет семью и бежит за океан, где становится одним из самых известных пиратских капитанов Карибского моря.

И в новом своём романе «Боевые паруса. На абордаж!» Владимир Коваленко остался верен военно-исторической тематике и Америке. Правда, теперь действие сдвинулось на пару веков, в Новое время, когда в Карибском море владычествовали испанцы, гордо бороздившие воды на галеонах Золотой армады (или флота де Терра Фирме, как именует его автор).

В аннотации книги указано, что она относится к жанру альтернативной истории. Дескать, на самом деле всё было не так. Что инквизиция не свирепствовала, что в испанских университетах преподавали женщины-профессора, что... Купившись на это, читатель вправе ожидать, что его и впрямь развлекут таким вариантом реальной земной истории. И окажется разочарованным. Потому как его ожидает самый настоящий историко-авантюрный роман в духе приключенческих книг Стивенсона, Сабатини, Штильмарка и Рива Паласио. Тут тебе и пираты, и прекрасная женщина-капитан, и её героический друг-ирландец, и морские сражения с абордажами, и взятие неприступных бастионов...

Всё выписано с основательным знанием предмета и любовью, преклонением перед эпохой и её героями. Кажется, что поэты Кеведо и Гонгора, мастер фехтования Нарваэс — это старые приятели автора, а Торквемада с Лойолой — его соседи, о которых ему ведома вся подноготная. Причём повествование прекрасно стилизовано под старый испанский плутовской роман, что ещё больше придает тексту достоверности. Но фантастикой пока не очень пахнет. Разве что невероятным является факт преподавательской и военно-морской карьеры женщины в Испании XVII века. Лишь в конце романа появляется намёк на альтернативную историю, и это даёт надежду, что во втором томе история уже не будет совпадать с историей нашего мира.



ИТОГ

Прекрасно написанный приключенческо-плутовской роман, созданный с уважением к своим героям. Для тех, кто любит книги о пиратах.

Роман • Жанр: Авантюра с элементами альтернативной истории • Издательство: «Яуза-пресс», 2011 • Серия: «Пираты Карибского моря» • 416 стр., 5000 экз. • Похожие произведения: Андрей Валентинов «Небеса ликуют», Игорь Недозор «Закон абсордажа»

Текст: Игорь Чёрный



ПРИСУТСТВУЮТ

- ИНДЕЙЦЫ
- ИНКВИЗИТОРЫ
- ПИРАТЫ

ОТСУТСТВУЮТ

- ИНОПЛАНЕТЯНЕ
- ВЕДЬМЫ
- ФЭНТЕЗИЙНЫЕ НАРОДЫ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 7
- ПЕРСОНАЖИ 8
- СТИЛЬ 8
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

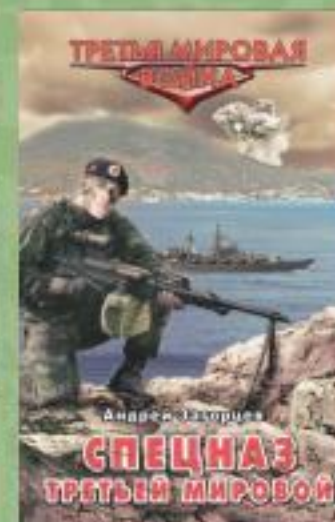
7

Книжный ряд

Книжки номера

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|-----------------------------|---|------------------|-------------------------|---------------|---------------------------|
| Андрей Загорцев | Спецназ Третьей Мировой. Русские козыри | «Эксмо» | «Третья мировая» | Военная | |
| Сергей Зайцев | Метро 2033: Санитары | «АСТ», «Астрель» | «Вселенная «Метро 2033» | | |
| Роман Злотников | Русские сказки * | «АСТ», «Астрель» | «Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.» | Остросюжетная | |
| Роман Злотников | Империя. Виват, император! * | «АСТ», «Астрель» | «Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.» | Остросюжетная | «Империя», часть 1 |
| Роман Злотников | Берсерки. Принцесса с окраины Галактики * | «АСТ», «Астрель» | «Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.» | Остросюжетная | «Берсерки», часть 3 |
| Юлия Зонис | Инквизитор и нимфа ** | «АСТ» | «Амальгама» | | |
| Александр Зорич, Клим Жуков | Пилот мечты | «АСТ» | | Космическая | Мир романа «Завтра война» |



Вадим Проскурин

Эти бессмертные

Погибший в катастрофе Павел до своей смерти был бизнесменом. А после смерти стал рабом — демоном, которого призвал лорд Хортон. Вот только смерть изменила Павла внутренне, да и мир, куда он попал, совсем не похож на Землю. И судя по всему, в этом новом мире грядут великие потрясения...

Что такое «роман о «попаданце»? Книга, где наш герой проваливается «туда» и становится крутым и почти что богом. Какие могут быть нюансы? Только разные направления крутизны, ну и наличие-отсутствие в новом мире магии. Вроде бы и всё.

А Вадим Проскурин ухитрился написать «попаданческий» роман, в котором главное совсем не это. Нет, всё вышеперечисленное имеется, куда без этого — и в финале герой становится могучим волшебником. Но дело совсем в другом...

Мир, куда Павел попадает, абсолютно чужд нашему. И это принципиально отличает «Этих бессмертных» от практически всех схожих историй. Чужд не по форме жизни, местное население — тоже люди, а по социальному устройству. Основная исходная посылка — бессмертие. Представьте себе, что никто не

умирает от старости. Крестьянин, обрабатывающий свой участок, лорд-маг, управляющий землями, — все могут умереть только от насилия. Из этого вытекает совершенно иная и дикая социальная система с понятием «зачисток», со столетиями однообразной жизни без шанса на изменения и прочее. И что Павлу сразу бросается в глаза — неестественность этой системы.

А дальше начинается самое интересное. Путь Павла — это дорога мессии, который не просто хочет выжить, а имеет цель разрушить социальные устои бессмертных и внести туда привычные нам, но дикие для того мира понятия «добра», «благодарности» и «любви». Философская составляющая книги перевешивает остальное — невнятно прописанных персонажей, простенький разговорный язык, достаточно банальный авантурный сюжет.



ИТОГ

Совершенно удивительное сочетание МТАшной подачи материала и серьёзных, умных концепций. Если бы не затянутое, совершенно ненужное начало в нашем мире, то роман бы выиграл ещё больше, но и так перед нами редкий пример, когда развлекательное чтение пробуждает, а не отключает сознание.

Текст: Андрей Зильберштейн



Лев Жаков

Убить Бенду

Пути странствующего рыцаря Арчибальда, начальника полиции Канервы, попрошайки Юлия, бандита-отморозка по прозвищу Кривой Палец и придворной дамы Алиции пересеклись, когда дело зашло о Бенде. Страстное желание убить Бенду, перевешивающее всё остальное, — вот что отличает героев от прочих обитателей этого мира. Но ради чего? Почему?

«Убить Бенду» — книга по-своему удивительная. Оценка автора рецензии в процессе чтения этого романа менялась минимум четыре раза в разные стороны. Лев Жаков создал нестандартное, можно даже сказать, экспериментальное фэнтези, где умудряются сосуществовать условно-сказочное Средневековье с благородными рыцарями и королями, владения которых можно проскакать за полдня, а затем встроил в эти прянично-лубочные декорации жёсткие натуралистические сцены, подобные которым в фэнтези были разве что в «Монументе» Йена Грэхема с похожим героем-отморозком. При этом линии персонажей талантливо переплетены так, что постоянная смена протагонистов проходит естественно и не раздражая, а текст в целом напоминает тщательно срежиссированную театральную постановку.

И прежде всего театр Льва Жакова — в его героях. Характеры всех без исключения персонажей романа, включая второстепенных, гипертрофированы, основные черты доведены до предела. Если рыцарь, то самый-самый на свете благородный и могучий. Если бандит, то абсолютно безжалостный. Если дева, то невинная, прекрасная, достойная рыцарственного преклонения. И так далее. Но при этом опять же все без исключения герои вызывают если не сочувствие, то неподдельный интерес. Их истории, поданные в виде

воспоминаний, — образцовый пример, как за три-четыре страницы можно описать внутренний мир человека, да так, что становятся понятны его нынешние поступки.

Но главное в романе — это, конечно, Бенда. Автор не даёт в первой половине книги намёков, что или кто это самое Бенда, максимально интригуя читателя. Когда Бенда всё же появляется в тексте, все глаголы в предложениях с ним написаны безлично — чтобы нельзя было понять, мужчина это или женщина. А с учётом, что его ещё и разные герои воспринимают по-своему, то загадка личности объекта охоты получилась выше всяких похвал.

А вот с разгадкой и смыслом романа всё несколько хуже. Лев Жаков не справился в полной мере с заявленным им самим уровнем книги. Вплоть до последней четверти роман практически идеален, но затем, когда все карты оказываются выложены на стол, когда все тайны героев становятся явными, роману начинает не хватать логики. Часть линий образцово завершена. Например, того же Кривого Пальца или Юлия, характеры которых оказываются совсем не такими однозначными, как казалось сначала. Другие же герои остались недоработанными, а завершающие части их историй выглядят гораздо менее значимыми, чем предыдущие приключения.



ИТОГ

Главный вопрос — о чём же эта книга? Лев Жаков использовал широчайший спектр литературных приёмов, но цель, ради которой он это делал, не особо понятна. Последние главы не слишком хорошо стыкуются с основной частью романа, а потому вместо отличного фэнтезийного «нестандарта» получилось неожиданная, увлекательная, но далёкая от совершенства авантурная история.

Текст: Андрей Зильберштейн



ПРИСУТСТВУЮТ

- МАГИЯ
- ИМПЕРАТОР
- «ВОЗНЕСЕНИЕ»

ОТСУТСТВУЮТ

- ЭЛЬФЫ И ПРОЧИЕ ГОБЛИНЫ
- БОГИ
- ЗЛОДЕИ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 8
- ПЕРСОНАЖИ 5
- СТИЛЬ 5
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 6

ОЦЕНКА МФ

7

ПРИСУТСТВУЮТ

- РЫЦАРЬ
- КОЛДУН
- БАНДИТ

ОТСУТСТВУЮТ

- НАМЁКИ НА ПРОДОЛЖЕНИЕ
- СРАЖЕНИЯ И ИНТРИГИ
- РЕАЛИСТИЧНОСТЬ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 6
- МИР 6
- ПЕРСОНАЖИ 9
- СТИЛЬ 9
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 6

ОЦЕНКА МФ

7

Алексей Калугин

Так держать, сталкер

Алексей Калугин решил отдохнуть от крупной прозы и представил на суд читателей сборник повестей и рассказов, где фантастические декорации лишь повод порассуждать, посмеяться, понаблюдать и подивиться этим безумным, безумным, безумным миром.

Сборник «малой формы» — это игра в рулетку. Можно в самом начале проиграть, рассказав не слишком интересную историю, зато потом наверстать упущенное за счёт более захватывающих сюжетов. В другой раз всё может произойти с точностью до наоборот. В новом сборнике Алексея Калугина представлена вторая ситуация. В повести «Без вариантов» ведётся полицейское расследование. Сыщики никак не могут напасть на след преступника, действующего с особой изобретательностью и жестокостью. Детектив в стиле нуар с элементами жёсткой социальной фантастики задаёт благожелательный настрой для прочтения всей книги. К сожалению, уровень следующих за этой очень удачной повестью литературных зарисовок не поднимается выше отметки «средненько».

Автор шутит над штампами серии книг «S.T.A.L.K.E.R.» в рассказе «Так держать, сталкер», отправляет героев на межпланетный аукцион в «Земле 3.0», показывает, насколько дети сообразительнее взрослых в «Поиграйте кто-нибудь со

мною» и отдаёт дань уважения музыке ливерпульской четвёрки в «Опустевшем городе». Не остались без внимания писателя и ныне чрезвычайно популярные нанотехнологии («Глаз в небесах»), столкновение цивилизаций («Искупитель» и «Зла не хватает»), и встречи людей разных эпох («Лучший стрелок»).

Рассказчику не откажешь в фантазии — на страницах сборника можно увидеть столько необычных существ, что просто дух захватывает. Именно они, а вовсе не сюжеты, являются украшением книги. Алексей Калугин старательно интригует читателя, затягивая в широко расставленные сети текста, но в финале выдаёт банальную, невыразительную мысль. После этого чувствуешь себя обманутым, ожидая от следующего рассказа гораздо большего. По большей части, совершенно напрасно.



Авторский сборник с захватывающей повестью и довольно непримечательными рассказами.

Текст: Виталий Шишкин



ПРИСУТСТВУЮТ

- СЫЩИКИ
- БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ
- КОВБОИ

ОТСУТСТВУЮТ

- ОБМЕН РАЗУМОВ
- БИЛЕТ НА ПЛАНЕТУ ТРАНАЙ
- ЗАПАХ МЫСЛИ

ОЦЕНКА МФ

6

Текст: Виталий Шишкин



Дмитрий Хван

Знак Сокола

В стародавние времена русские землепроходцы были не одиноки в освоении неизведанных сибирских просторов. По воле писателя Дмитрия Хвана в дремучие леса Зауралья XVII века переместилась большая группа наших современников. Вооружённые новейшими знаниями, они основывают здесь Ангарское княжество. За полтора десятилетия новое государство доказывает право на существование. Оно успешно отражает атаки воинственных маньчжур и проводит активную внешнюю политику.

После перемещения в другое время одной из главных забот россиян стала не только проблема выживания, но сохранения и преумножения знаний, носителями которых они являются. Более того, на новом месте появилась возможность воплощения утопического проекта, где главенствует принцип: «От каждого по способностям, каждому — по труду». Сплочённые общей идеей, движимые патриотическими чувствами и благородными целями поселенцы доказывают, что всего можно достичь, если хорошенько постараться.

Удручает обезличенность героев книги. Князь Сокол, учёный Радек, вояка Матусевич и многие другие днём и ночью трудятся на благо Ангарского княжества и счастья будущих поколений. Только отличить их друг от друга очень сложно. Все действующие лица, словно винтики гигантской машины, которая, однажды запущенная, уже не может остановиться и постепенно ускоряет свой

бег. Внутренний мир персонажей отсутствует как таковой. Для автора достаточно знать, какого они пола и возраста, какими знаниями и умениями владеют, сколько воспитывают детей. Используя эти анкетные данные, можно пристроить героя на подходящую должность — командовать войском, вести переговоры, проводить исследования или заведовать промышленностью.

Изначальный гуманистический посыл об идеальном государстве растворился в море цифр и безликих характеристик. Однако интерес к сюжету пока не ослабевает за счёт активного участия ангарцев в войнах на Дальнем Востоке и в Европе, хитросплетений большой дипломатии и геополитики.



Производственный роман о том, как построить государство с нуля в XVII веке и вывести его в мировые лидеры.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ
- ТЕХНИЧЕСКИЕ НОВИНКИ
- ДРУЖБА НАРОДОВ

ОТСУТСТВУЮТ

- СКОРЫЙ ФИНАЛ ИСТОРИИ
- ЖЁСТКОЕ ДЕЛЕНИЕ МИРА НА «ПЛОХИХ» И «ХОРОШИХ»
- ЮМОР

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 6
- МИР 6
- ПЕРСОНАЖИ 4
- СТИЛЬ 6
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 6

ОЦЕНКА МФ

6

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|-------------------|--|--------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--|
| Юрий Иванович | Дорога к звёздному престолу. Битва за Оилтон | «Эксмо» | «Русский фантастический боевик» | Остросюжетная | «Дорога к звёздному престолу», часть 2 |
| Юрий Иванович | Нирвана | «Альфа-книга» | «Фантастический боевик» | Остросюжетная, космическая | «Дорога к звёздному престолу», часть 2 |
| Алексей Калугин | Лабиринт * | «Эксмо» | New REALITY. | Остросюжетная | «Лабиринт», часть 1 |
| Сергей Ким | Звездный мятеж. Красное знамя, «черная дыра» | «Эксмо» | «Звезды Смерти. Космический боевик» | Остросюжетная, космическая | |
| А. Козлович | Тёмное пламя ** | «Снежный ком М» | «Настоящая фантастика» | | |
| Сергей Ковалёв | Биотеррор | «ОЛМА Медиа Групп» | «Земля Вселенная» | Приключенческая | |
| Алексей Колентьев | Радиоактивный ветер | «Крылов» | Z.O.N.A. | Постапокалиптика, остросюжетное | |



Текст: Андрей Зильберштейн



Роман

Жанр: Историческая хроноопера

Издательства: «АСТ», «Астрель-СПб», 2011

Серия: «Историческая фантастика»

416 стр., 4000 экз.

Похожие произведения: боевики про Слепого, романы о «попаданцах» в древний мир

Игорь Чёрный

Плясун

Роман Градов, мастер шиваната (искусства боевой пляски бога Шивы) по заданию руководства отправляется на свою родину, в Узбекистан, чтобы провести там журналистское расследование. Однако встреченные друзья детства оказываются не так уж милы и добры, и Роману с помощью своего учителя приходится бежать в прошлое, в Древний Хорезм, куда как раз прибыло посольство Великого Рима.

«Плясун» — первый роман Игоря Чёрного, который вышел не под псевдонимом Андрей Чернецов, а под настоящим именем писателя и критика. Это явно неспроста, и книга просто обязана быть чем-то большим, чем предыдущие работы автора.

Собственно, так и оказалось. Прежде всего, перед тем как брать роман в руки, надо чётко понимать — это не классический вариант «наши в прошлом», когда герой, попав в какую-то эпоху, начинает там восхождение по карьерной лестнице, меняя привычный ход истории. Ничего общего с какими-нибудь «Спаси римлян. Бандитский десант» здесь нет. «Плясун» до определённого момента вполне исторически достоверен, хотя и не без оговорок.

НЕОБЫЧНАЯ ДЛЯ НАШИХ КРАЁВ ИНДИЙСКАЯ ПРАКТИКА ОПИСАНА ТАК, ЧТО ХОЧЕТСЯ БРОСИТЬ КАРАТЕ И КУНГ-ФУ И ПОЙТИ УЧИТЬСЯ ПЛЯСКЕ ШИВЫ.

Всю книгу можно довольно чётко разделить на три части. Первая — это современность, где Роман приезжает в Узбекистан. Эти страницы вызывают в памяти многочисленные фильмы и книги, где герой возвращается куда-то, а там царит мафия. Отличные описания, чётко выстроенные эпизоды — этого у текста не отнять, но никак не получается отделаться от мысли «ну скоро ли уже обещанный Хорезм»? Вторая часть — образцовый кусочек о «попаданце». Тут всё честно — и жизнь, и быт, что Хорезма, что римлян, показаны не в деталях, но так, что не вызывают вопросов, а сам герой ведёт себя вполне вменяемо: не слишком верит происходящему, но старается делать всё возможное. А вот финальная треть слишком сильно отличается от двух предшествующих.

Прежде всего, сама идея, что в исторической фантастике уместно наличие чёрного колдовства и зомби — мягко говоря, сомнительная. В «Плясуне» вполне было достаточно лёгкой мистической линии, связанной с искусством шиваната. Но что больше всего выбивается из контекста романа — явная схожесть с историями об искателях приключений в забытых царствах. Главный герой, как какой-нибудь Индиана Джонс или Алан Квотермейн, попадает под пресс противостояния между сторонниками разных религий при дворце правителя Хорезма. А все эффектные сцены в последней трети романа так или иначе, но похожи на эпизоды голливудских приключенческих фильмов.



ИТОГ

Читающаяся на одном дыхании книга, над которой автор явно работал с огромным удовольствием. Плещущиеся исторические детали, яркие сцены рукопашных боёв, описание шиваната как такового — всё складывается в единую увлекательную картинку.

ТАНЕЦ ШИВЫ

В индуизме танец Шивы — символ вечного движения Вселенной, игра творения, где Шива — Творец, Хранитель и Разрушитель мира одновременно. Его танец символизирует освобождение вслед за разрушением иллюзий. В йоге танец Шивы — система контроля и освобождения сознания.

Шаг влево, шаг вправо. Правая рука вверх, левая вниз, потом наоборот. Пальцы-язычки плещутся на ветру. Шаг совершает медленные кругообразные движения. Дыхания почти не слышно, биения сердца тоже.

Зверь качает головой в такт ритму, задаваемому ступнями человеческих ног, попирающих песок. Людское ухо наверняка и не уловило бы этого звука. Но не бычье. Оно слышит всё и вся.

С другой стороны, что Игорю Чёрному удалось на все сто, так это создать героев, за которыми интересно следить. Все они получились живыми и, что немаловажно, запоминающимися. Да, Спитамен чем-то неуловимо похож одновременно на боевых учителей из китайских фильмов о Шаолине, но то общий образ, а вот мелочи делают его совершенно неповторимым. И точно то же можно сказать о практически всех персонажах, кроме разве что дочери римского посла, которая не могла не влюбиться по закону жанра в Романа.

Теперь о самом интересном. В «Плясуне» есть чёткая религиозная линия, причём она настолько нетрадиционна, что читать стоит даже просто ради неё. Зороастризм, ислам, митраизм — эти три религии показаны через верующих людей. Причём лучше всего у автора вышло с исламом — мусульманин Мирза, попавший в Хорезм задолго до рождения Мухаммеда, просто не может не проповедовать. Действие происходит в стране, где основная религия — зороастризм, а новоявленные миссионеры делятся своими познаниями о вере в римском лагере (ведь тогда римляне придерживались политеизма). Получается необычно, но достоверно.

Отдельно стоит сказать о шиванате. Необычная для наших краёв индийская боевая практика описана так, что хочется бросить всё карате и кунг-фу и пойти учиться пляске Шивы, причём касается это как упражнений, так и поединков. Честно говоря, автор этих строк до прочтения «Плясуна» искренне считал, что чем-то подобным его сложно удивить. Игорь Чёрный сумел.

ПРИСУТСТВУЮТ

- РИМЛЯНЕ
- ЗОМБИ
- ШИВА (ПОЧТИ НЕЗРИМО)

ОТСУТСТВУЮТ

- МОДЖАХЕДЫ
- ГАЙ ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ
- ЛЕГИОНЫ В БОЮ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 7
- ПЕРСОНАЖИ 7
- СТИЛЬ 7
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|-----------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---|
| Павел Корнев | Пятно | «Альфа-книга» | «Фантастический боевик» | Остросюжетная | |
| Андрей Круз | Ветер над островами | «Альфа-книга» | «Фантастический боевик» | Остросюжетная | |
| Вячеслав Кумин | Битва за звезды | «Ленинградское издательство» | «Боевая фантастика. В одном томе» | Остросюжетная | Романы «Исход», «Реванш», «Прыжок феникса», «Воссоединение» |
| Андрей Левицкий | Нашествие. Москва-2016 | «АСТ», «Астрель» | «Нашествие» | | |
| Андрей Ливадный | Диспейсер | «Эксмо» | «Абсолютное оружие» | Космическая, остросюжетная | из цикла «История Галактики» |
| Андрей Ливадный | Форма жизни * | «Эксмо» | New REALITY | Остросюжетная | «Форма жизни», часть 1 |
| Игорь Михалков | Нибиру. Книга 1. Пробуждение | «Эксмо» | «Закат» | Посталопалиптика, остросюжетная | «Нибиру», часть 1 |
| Андрей Морголь | Арсенал эволюции | «Альфа-книга» | «Фантастический боевик» | Остросюжетная | |
| Анатолий Нейтак | Контрмеры | «Ленинградское издательство» | «Боевая фантастика» | Остросюжетная, космическая | «Война Слепоты», часть 2 |

Текст: Василий Владимировский



Настоящая фантастика 2011

Третий выпуск ежегодника «Настоящая фантастика» под редакцией Игоря Минакова и Глеба Гусакова — и второй, выходящий в серии «Русская фантастика» издательства «Эксмо».

Антология • Жанр: Научная фантастика • Составители: Г. Гусаков, И. Минаков • Издательство: «Эксмо», 2011 • 832 стр., 5000 экз. • Похожие произведения: ежегодные антологии «Русская фантастика», «Фантастика», «Фэнтези»

Да простят меня составители, но когда берёшь в руки антологию фантастики, открывающуюся разделом «НФ — это очень грустно», так и тянет поддакнуть понимающе: «Да, зрелище, печальное во всех отношениях!». Но прочь сарказм, шутки тут неуместны. Игорь Минаков и Глеб Гусаков поставили перед собой непростую и, без дураков, важную задачу: показать читателю, насколько пестра и разнообразна на самом деле жанровая палитра фантастики. Не только классическая триада «роман-повесть-рассказ», не только эпические циклы про баронов и драконов, саги о «попаданцах» да боевики про неустранимых космодесантников — победителю дозволено всё! Рамки «жанровой» литературы куда более гибки и пластичны, чем кажется на первый взгляд. Можно сочинять традиционные рассказы об инопланетных чудесах

и диких вине вроде «Бобугаби» Александра Громова, а можно лирические притчи (как «Анна Харфарга» Дмитрия Володихина) — и всё равно оставаться фантастом. В «жанровом гетто» найдётся место для такой экзотики, как НФ-очерк («Полдень космической эры» Антона Первушина), киносценарий («Начало и конец начал» Михаила Новицкого) или «белый стих» («Когда расцветают бомбы» Сергея Битюцкого). Даже у полемических эссе («Читать надо лучше!» Первушина) и литературоведческих исследований («Расставание с багровыми пятнами...» Володихина) есть свой читатель. Причём, заметьте, я перечисляю только самые характерные произведения, вошедшие в этот увесистый том. Не знаю, убедили ли Гусаков и Минаков скептиков в разноликости фантастики, но демонстрация возможностей получилась веская.



И всё же никакая новизна идеи не заменит литературного мастерства. Именно поэтому одной из главных жемчужин антологии, на мой взгляд, стала новелла Майка Желприна и Натальи Анисковой «Однажды в Одессе», тривиальная по содержанию, но написанная искромётно, живо и сочно.

ПРИСУТСТВУЮТ

- БИОТЕХНОЛОГИИ
- ЗВЕЗДОЛЁТЫ
- МАШИНЫ ВРЕМЕНИ

ОТСУТСТВУЮТ

- ЭЛЬФЫ
- ГОБЛИНЫ
- МАГИ

ОЦЕНКА МФ

7

ИТОГ

Артём Каменистый

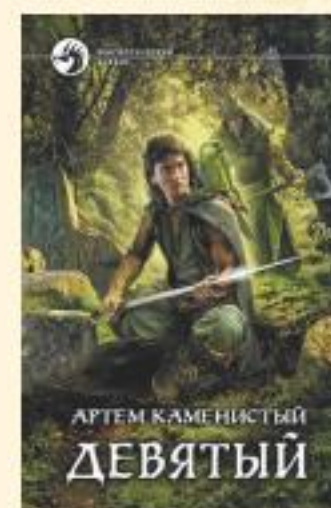
Девятый

Смертельная болезнь — неприятный приговор. Нужно срочно подсуетиться, найти сверхсекретную лабораторию и завещать своё брэнное тело науке. Исследователи же, в свою очередь, помогут с отправкой разума героя куда подальше, например... в параллельное измерение. Надо же узнать, а что же происходит в другом мире, кто и как там живёт и не нужна ли им помощь?

Книг о том, как наш современник попал в другое измерение и начал насаждать там свои порядки, просто уйма. А потому Артём Каменистый решил несколько разнообразить действие нового романа об очередном попаданце-засланце. По ходу повествования рассказчик постоянно шутит над штампами, которые используют авторы, отправляя героев в иные вселенные. Сюжет в этих произведениях прямой, как извилина у наших военных: осмотреться на местности, найти город, внедрить достижения научного прогресса и победить всех врагов. Изменения возможны лишь в деталях: эпохе, именах героев да географических названиях. С помощью досконального знания квантовой физики и молекулярной химии, а также навыков фехтования и борьбы баритцу обеспечивается быстрый карьерный рост.

Вот и в «Девятом» шуточки писателя начинают звучать всё реже и реже, когда герой наконец ступает на привычную засланческую стезю, с которой уже невозможно свернуть: молниеносно возвышается из грязи в князи и начинает вершить судьбы мира и вопросы жизни и смерти целых народов. Вялотекущие схватки с противниками перемежаются пространными беседами «за жизнь», стратегическое планирование будущих операций — разоблачениями шпионов и зализыванием ран. Одним словом, персонаж крепко вращается в новую обстановку, познавая местные реалии... И, о чудо, как это обычно и происходит в книгах подобного рода, герой становится носителем страшной тайны, которая может повлиять на судьбу целого мира.

Текст: Виталий Шишкин



Роман • Жанр: Героическое фэнтези • Художник: С. Шикин • Издательство: «Альфа-книга», 2011 • Серия: «Фантастический боевик» • 380 стр., 23000 экз. • Похожие произведения: Ростислав Марченко, цикл «Вторая жизнь», межавторский цикл о Ричарде Блэйте

ПРИСУТСТВУЮТ

- ПОТЕРЯ СОЗНАНИЯ
- БЕГСТВО ОТ МОНСТРОВ
- ОБРЕТЕНИЕ НОВОГО ДОМА

ОТСУТСТВУЮТ

- ПРОСТОЕ ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ СОБЫТИЙ
- РЕЗКАЯ СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ
- БЛИЗКАЯ РАЗВЯЗКА ИСТОРИИ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 6
- МИР 6
- ПЕРСОНАЖИ 5
- СТИЛЬ 7
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

6



ИТОГ

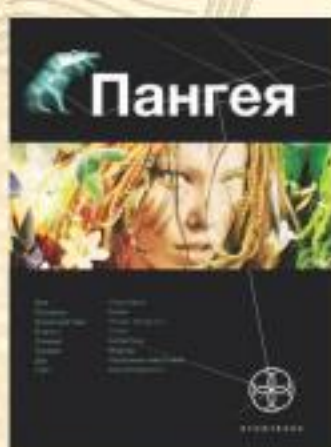
Книга в духе предыдущих романов писателя о «наших людях там», ничего нового и необычного, за исключением иронии в отношении произведений о «попаданцах». Но, увы, высмеять клише жанровой литературы — это одно, а вот придумать что-то действительно новое и цепляющее — совсем другое.

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|---|---------------------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|
| Вадим Полищук | Возвращение республиканца | «Эксмо» | «Новые супергерои» | Остросюжетная, космическая | «Республиканец», часть 2 |
| Виталий Романов | Чужие в доме | «Эксмо» | «Русский фантастический боевик» | Остросюжетная | |
| Владимир Свержин | Трёхглавый орёл * | «АСТ» | «Историческая фантастика» | Ироническая, хронофантастика | «Институт экспериментальной истории», часть 1 |
| Ник Трой | С петлей на шее | «Ленинградское издательство» | «Боевая фантастика» | Остросюжетная | |
| Ерофей Трофимов | Гладиаторы | «Ленинградское издательство» | «Боевая фантастика» | Остросюжетная | |
| Александр Трубников, Владимир Контровский | Горькая звезда | «Эксмо» | «Закат» | Постапокалиптика, остросюжетная | |
| Диана Удовиченко | Эффект искажения | «Альфа-книга» | «Фантастический боевик» | Остросюжетная | |
| Иар Эльтеррус, Екатерина Белецкая | День черных звезд | «Эксмо» | «Русский фантастический боевик» | Остросюжетная | «Безумие Бардов», часть 4 |
| В. Яценко | Бог одержимых | «АСТ», «Астрель-СПб.» | «Фантастика настоящего и будущего» | | Авторский сборник |

Текст: Игорь Черный



Роман

Жанр: Эзотерика, хроноопера

Издательство: ИТД

«Этногенез», 2011

Серия: «Проект «Этногенез»

256 стр., 30000 экз.

«Пангея», часть 1

Похожие произведения:

Кир Булычев «Подземелье

ведьм»

Андрей Лазарчук, Михаил

Успенский «Гипербореяская

чума»



ЭТНОГЕНЕЗ

Дмитрий Колодан

Пангея. Земля гигантов

Четырнадцатилетняя девочка из племени кайя, пока носящая детское прозвище Белка, временно изгнана сородичами для прохождения инициации. Однако на её родное селение нападают страшные гигантские птицы и уносят всех её соплеменников. Героиня отправляется на поиски в надежде наконец обрести «взрослое» имя.

Дмитрий Колодан, снискавший громкую известность уже после первой своей большой книги «Другая сторона», решил попробовать себя в проектной литературе, начав писать для «Этногенеза» цикл «Пангея». «Земля гигантов» — первая книга в предполагаемой дилогии или, скорее, трилогии. Можно долго и упорно гадать, что же толкнуло одного из ярких представителей «цветной волны» пойти на сей шаг, но всё это будут манипуляции с кофейной гущей, не более. Лучше посмотреть на сам текст и подумать, изменил ли автор себе, своей найденной неповторимой манере.

Итак, начнём с оригинальности. Здесь она, несомненно, присутствует. Равно как и смелость. Не дерзко ли было взять для воплощения настолько отдалённую от нас во времени эпоху — 18 тысяч лет до нашей эры? В этом крылись как большие возможности для разгула творческого воображения писателя, так и риск оказаться непонятым и пойти по традиционному для воплощения такой темы пути. Ведь о первобытных людях написано немало произведений литературы. Классическим примером

ПРИСУТСТВИЕ В КАМЕННОМ ВЕКЕ ДИНОЗАВРОВ, СРЕДНЕВЕКОВЫХ ВИКИНГОВ, НЕДОБИТЫХ ФАШИСТОВ, ЛЮБИТЕЛЯ РОКА ВЫГЛЯДИТ ОТКРОВЕННЫМ СТЁБОМ.

стали книги Жоржа Рони-старшего и его эпигонов. Однако Колодан нашёл свой подход, сделав одним из главных героев путешественника во времени, интересующегося морфологией сказочных сюжетов. Подобно Шурику из «Кавказской пленницы», любитель рока Вим ищет корни известных сказок в каменном веке, когда человеческая цивилизация лишь зарождалась. И так же, как герой бессмертной комедии Гайдая, Вильгельм попадает в различные передраги. Вместе со своим персонажем автор сумел «проследить» происхождение таких известных историй, как «Снежная королева», «Красавица и чудовище» (или «Аленький цветочек»), «Рип Ван Винкль», найти «реальные» отголоски сюжетов о драконах. Всё это подано остроумно, с иронией, хоть и не без натяжек.

Теперь о традиционности. В смысле, соблюдены ли законы проекта? Да, несомненно. В «Земле гигантов», как и в большинстве книг «Этногенеза», большую роль играют таинственные предметы. Герои «Пангеи» используют медведя (Белка) и сову (Вим). Артефакты сильно расширяют возможности человека, позволяя своим владельцам управлять животными или видеть окружающий мир их глазами. Даже сделана попытка приоткрыть тайну происхождения талисманов. Кстати, и эти «чудесные вещи» хорошо вписываются в «сказочный» мир цикла. С собственной теорией этногенеза, заключающейся не только

«Мозг сделал сальто в голове. Все органы чувств твердили, что сейчас Вим сидит на бревне и не двигается. И с тем же упрямством глаза говорили об обратном. Он летел над озером, почти касаясь воды. Вим увидел кончики длинных крыльев. Мир вдруг стал куда больше, чем раньше. Под водой мельтешили серебристые стрелки — надо же, как много в озере рыбы!»



ИТОГ

И всё же, при всех недостатках романа, стоит признать, что эксперимент по смене жанра Колодану удался. Это никакое не «предательство идеалов», а попытки талантливого писателя поработать на другом поле, в новом для себя жанре.

ИЗДАТЕЛЬ ЭРИК БРЕГИС О КНИГЕ

«А мне вот «Пангея» понравилась больше, чем «Другая сторона». Несмотря даже на то, что доступна пока только первая часть из трёх. То есть для меня рост Колодана как романиста очевиден. И чего стонут?»

«Нефелим громко рывкнул, встал. И разом вырос вдвое... Глаза великана были красными от полопавшихся сосудов. Хель смотрела в них внимательно, в надежде разглядеть хоть крупицу разума, но видела лишь тупую животную ярость. Жаль, очень жаль... На этот образец она возлагала большие надежды. Она сжала фигурку моржа. Холодный металл слабо вибрировал. Хель чувствовала, как немеет рука — от ладони к запястью, к локтю и до плеча.»

в пассионарности, сюжет «Пангеи» связывают опять-таки морфология волшебной сказки и уже ставшее для проекта традиционным пророчество насчёт великого будущего кого-то из персонажей. По намекам Хозяйки пауков становится понятным, что Белке предстоит стать основательницей рода Гумилёвых. Вот и генезис династии...

Вообще, образ главной героини — несомненная удача автора. Он сумел достаточно верно передать психологию девочки-подростка, превращающейся на глазах читателя в женщину. В то же время Белка — яркий пример «природного человека», находящегося в гармонии с окружающей средой. Она по-прежнему считает себя неотъемлемой частью природы и не желает покидать её объятий. Оттого и получается у неё владеть силой артефакта почти без ущерба для психики. Талисман лишь немного усиливает собственный дар девушки. Хотя, конечно, следует признать, что Колодан периодически допускает анахронизмы (любимое слово автора в книге), наделяя первобытных людей высокой душевной организацией. Бог его знает, как на самом деле думали, говорили и действовали наши далёкие пращуры, но представляется, порывы их душ были не столь возвышенны и прекрасны, как у большинства персонажей «Земли гигантов».

И ещё немного об «анахронизмах», или, вернее сказать, хроноклазах. Пока непонятно, как сумеет урегулировать писатель ситуацию с потенциальными искривлениями течения истории. Введение в проект странников по времени сделало его значительно интереснее для читательской аудитории, любящей истории о «попаданцах», но всему же есть место и предел. Присутствие в каменном веке динозавров, средневековых викингов, недобитых фашистов, проводящих сомнительные эксперименты по созданию людей-гигантов, любителя рока, наигрывающего на губной гармонике мелодии Пресли и The Beatles, выглядит не постмодернистскими приколами, а откровенным стёбом. Если бы каменный век был искусственным, выведенным в каком-нибудь «заповеднике гоблинов», то это ещё куда ни шло. Но здесь же, по всей видимости, натуральный палеолит.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ПЕРВОБЫТНЫЕ ЛЮДИ
- ФАШИСТЫ
- ВИКИНГИ
- ПЕЩЕРНЫЕ МЕДВЕДИ

ОТСУТСТВУЮТ

- ВЕДЬМЫ
- ГНОМЫ
- КОСМИЧЕСКИЕ КОРАБЛИ
- ИНОПЛАНЕТЯНЕ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 7
- ПЕРСОНАЖИ 8
- СТИЛЬ 8
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

7

Текст: Василий Владимировский



Роман
Жанр: Приключенческая НФ
Издательства: «Terra Fantastica», «АСТ», «Харвест», 2011
Серия: «Обитаемый остров»
480 стр., 10000 экз.
Похожие произведения:
межавторский цикл «Мир Иеро»
межавторский цикл «Мир пауков»

Антон Первушин, Игорь Минаков, Максим Хорсун

Отдел «Массаракш»

После уничтожения Центра и государственного переворота в Стране Отцов для мутантов с берегов Голубой Змеи мало что изменилось. Фермеры и солдаты по-прежнему предпочитают смотреть на «уродов» в прорезь прицела, чиновники, несмотря на новую «генеральную линию», видят в них граждан третьего сорта. Перевернуть всё с ног на голову способен Птицелов, сын Сома — носитель редкой положительной мутации, безошибочно отличающий ложь от правды и посмеивший бросить вызов негуманоидной инопланетной цивилизации...

Казалось бы, серия «Обитаемый остров» с самого начала имела фору перед другими «межавторскими издательскими проектами», в изобилии выходящими в России. Традиция интерпретации текстов АБС насчитывает в нашей стране не одно десятилетие — интерпретации читательской и литературоведческой, «слева» и «справа», на любой вкус и цвет. Разумеется, не минула чаша сия и повесть «Обитаемый остров». Энтузиасты разобрали по косточкам геополитику, космогонию, новейшую историю планеты Саракш, неоднократно подвергали сомнению этичность вмешательства землян во внутренние дела инопланетной расы, изучили под микроскопом стилистические приёмы мэтров... А кто из советских фантастов, выросших на книгах братьев Стругацких, не задавал-

ПРИШЕЛЬЦЫ НА «ОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ»

В рамках проекта «Обитаемый остров» уже вышло три романа: «Война ротмистра Тоота» Владимира Свержина, «Саракш: Кольцо ненависти» Владимира Кондровского и «Бомбовоз Его Высочества» Алексея Волкова. «Отдел «Массаракш» — четвёртая книга серии.

— «Равновесие нарушено, наш многострадальный мир раскачивается, будто маятник. Я имел возможность лицезреть человека, ответственного за дестабилизацию. Он и его спутник посетили поселок. Человек, назвавшийся Маком Симом, замыслил войну против Страны Отцов. Только он не знал, чьими руками осуществить задуманное. Исходя из нынешних обстоятельств, я заключаю, что его авантюра увенчалась успехом.

Колдун, мутант с берегов Голубой Змеи

ОРГАНИЗАЦИЯ С ПОЛУОФИЦИАЛЬНЫМ НАЗВАНИЕМ «ОТДЕЛ «МАССАРАКШ» — ИНОПЛАНЕТНЫЙ АНАЛОГ «СЕКРЕТНЫХ МАТЕРИАЛОВ» КРИСА КАРТЕРА.

ся вопросом: что же произошло в Стране Отцов после того, как Максим Каммерер завершил свой квест? Как развивалась ситуация в Хонти и Пандее, в Островной Империи, на землях мутантов в устье Голубой Змеи? Кое-кто из бывших «малеевцев» даже испросил у Бориса Стругацкого официальное разрешение на создание продолжения «ОО»... Тем более странно, что издатели открыли новую серию книгами фантастов, поверхностно знакомых с первоисточником, не вполне отдающих себе отчёт, насколько сложная задача перед ними стоит, с мастерами какого уровня предстоит помериться мастерством... А не вот этим романом Антона Первушина, Игоря Минакова и Максима Хорсуна, например.

Организация с малоцензурным (по меркам Саракша) названием «Отдел «Массаракш» — своего рода инопланетный аналог «Секретных материалов» из одноимённого телесериала Криса Картера. Его сотрудники ведут исследования, довольно сомнительные с точки зрения официальной науки: отслеживают проявления деятельности «грязевиков» (читай — землян), экспериментируют с аномальными зонами, а заодно изучают способности мутантов, расплодившихся на радиоактивных пустошах. Но поскольку вся эта деятельность проходит под кон-

тролем и с благословения госбезопасности, особых проблем с финансированием отдел не испытывает.

Главный герой романа — Птицелов, сын Сома — один из тех мутантов, к которым «массаракшевы» питают особый интерес. По сути, Птицелов — близнец-антипод Максима Каммерера, что авторы подчёркивают неоднократно и настойчиво. Точно так же, как и потерпевший аварию землянин, Птицелов один-единёшенек на этой планете. Как и Мак Сим, мутант проходит несколько этапов становления, резко меняет социальный статус, раз за разом ускользая от эмиссаров Отдела «М», упорно идущих по его следу. А ещё Птицелов непрерывно учится: если в начале романа он еле-еле владеет грамотой, то к финалу может говорить с грязевиками-землянами на равных. Однако ведёт его не абстрактный гуманизм, наивное стремление спасти всех, как было у Каммерера, а вполне конкретная цель. Однажды Птицелов стал свидетелем похищения девочки-мутантки мифическим Тёмным Лесорубом, и теперь её судьба не даёт главному герою покоя. Угадываются в нём и черты Гага, Бойцового Кота из «Парня из преисподней»: Птицелов никак не может поверить, что «грязевики» не преследуют на Саракше меркантильных целей, а проводят спасательную операцию из чистого человеколюбия. Просто потому, что они не в силах смотреть, сложа руки, как целая цивилизация медленно, но неуклонно загоняет себя в гроб...

ПРИСУТСТВУЮТ

- МУТАНТЫ
- ПРОГРЕССОРЫ
- МЕХАНИЗМЫ СТРАННИКОВ

ОТСУТСТВУЮТ

- ОФИЦЕРЫ ОСТРОВНОЙ ИМПЕРИИ
- ШПИОНЫ ХОНТИ
- ОККУПАНТЫ ИЗ ПАНДЕИ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 8
- МИР 8
- ПЕРСОНАЖИ 7
- СТИЛЬ 6
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 6

ОЦЕНКА МФ

7



ИТОГ

Разумеется, «Отдел «Массаракш» бессмысленно сравнивать с «Обитаемым островом». Но творчество Стругацких (и различные его трактовки) соавторы изучили отлично и к первоисточнику относятся уважительно. Далеко не худший пример «зависимого произведения», если попросту — фанфика. Возможно, если бы серию открыли этой книгой, многочисленные поклонники АБС и не приняли бы проект в штыки.

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|-------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|---|----------------------------|
| Даниил Аксенов | Технократ | «Альфа-книга» | «Магия фэнтези» | Приключенческое | «Самозванец», часть 4 |
| Сергей Бадей | План Арагорна | «Альфа-книга» | «Юмористическая серия» | Ироническое | «Хроники Максима», часть 1 |
| Андрей Белянин | Демон по вызову | «Альфа-книга» | «Фантастический боевик» | | |
| Наталья Болдырева | Ключ | «Эксмо» | «Новые герои» | Приключенческое | |
| Вячеслав Варин | Проводник | «Эксмо» | «Русская фантастика» | Городское, острозащитное | |
| Николай Воронков | Неправильное привидение | «Альфа-книга» | «Юмористическая серия» | Ироническое, приключенческое | |
| Алла Гореликова | Четыре жезла Паолы | «АСТ» | Disciples | Приключенческое, новеллизация игровой вселенной | |
| Алекс Градов | Чёрный клан. Магия крови | «АСТ», «Астрель-СПб.» | | Городское, острозащитное | «Чёрный клан», часть 2 |



Андрей Дьяков

Метро 2033: Во мрак

Обитатели питерского метро получают ультиматум от пришельцев с острова Мощный, уничтоженного ядерной ракетой. Или подземные жители найдут виновного в этом злодеянии, или осатаневшие от ненависти островитяне закачают в метро иприт, не разбирая правых и виноватых. Разрулить ситуацию поручено авторитетному сталкеру Тарану...

Роман продолжил события предыдущей книги Андрея Дьякова «К свету», которая, кстати, получила приз читательских симпатий как самая лучшая во «Вселенной Метро 2033». Точнее, сюжет здесь иной, общие только место действия и главные герои — сталкер Таран и его приёмный сын Глеб. На сей раз Тарану предстоит сыграть роль не только отважного первопроходца, но и сыщика.

Впрочем, придумывая сюжет, Андрей Дьяков использует привычную для вселенной «Метро 2033» схему судьбоносного квеста. Эдакого похода за условным «Граалем», который может иметь непохожие обличья, от поисков конкретного человека до обретения смысла жизни. Но самая распространённая схема — спасение подземного мира от очередной



напасти. Джентльменский набор любого метроромана — сама подземка с её туннелями и станциями-городами, колоритные обитатели постапокалиптического мира, жизнь в грязи и прочее. Каждый из авторов серии изощряется как умеет. Пожалуй,

общая черта всех романов цикла в том, что авторы его пытаются не ограничиваться лишь событийной стороной, но и привнести в свои описания «мораль».

Дьяков — не исключение. Носителями морали, естественно, становятся Таран и Глеб, которые, странствуя то вместе, то порознь, обретают новый опыт, познают окружающий мир, его обитателей и самих себя. Также герои и злодеи то и дело изрекают сентенции разной степени банальности. Получается в меру живо и без лишней зауми.



ИТОГ

Несмотря на различия в авторском опыте и стилистике, метророманы всё же слишком похожи друг на друга. И хотя явно слабых книг в серии нет, даже «лучшие из лучших» представителей проекта не переступают некую грань высокого качества. Роман Дьякова тому подтверждение — крепкое, качественное чтение. Не больше. Но и не меньше.

Текст: Виталий Шишкин



Дмитрий Силлов

Закон Меченого

В Зоне происходят масштабные изменения: сила радиоактивных выбросов растёт в геометрической прогрессии, а лавины мутантов, стремящихся прорвать заградительные кордоны, становятся всё агрессивнее. Обсудить проблемы Заповедных земель решено на сходке главарей кланов, группировок и наиболее авторитетных сталкеров. Правда, договаривающиеся не знают о том, что в окрестностях ЧАЭС есть интересы и у тех, кого не пригласили на встречу, а потому в скором времени стоит ждать непрошенных гостей.

Хоть в заглавии книги фигурирует одна из легенд запретных территорий — Меченый, главными действующими лицами нового произведения Дмитрия Силлова стали другие люди. Это сталкер по прозвищу Снайпер, который уже доказал свою героическую сущность в романе «Закон Снайпера», и работающий на спецслужбы матёрый киллер Виктор Савельев. Дорожки двух специалистов-ликвидаторов неизбежно пересекутся, и тогда станет ясно, у кого пушка мощнее и кто на самом деле охотник, а кто жертва.

Повествование в романе ведётся от лица двух главных героев, один из которых убегает, другой догоняет, что позволяет читателям увидеть одни и те же события с разных позиций — например, с двух сторон оптического прицела. Эксперименты писателя на этом не закончились. Канонический образ Зоны в очередной раз изменился. Здесь появились невиданные ранее технологии, дико-



винные артефакты, секретные локации, агрессивные группировки, которые пытаются осуществить тотальный передел собственности в Зоне.

Почитателей книг и компьютерных игр серии «S.T.A.L.K.E.R.» ждёт новая встреча со старыми знакомыми: Меченым и Снайпером, Призраком и Клыкком, и некоторыми менее известными персонажами. Образы сталкеров не претерпели существенных изменений, пусть и в некоторых эпизодах писатель дал весьма необычную характеристику полюбившимся героям и рассказал о причинах их появления в Зоне. Впрочем, высокая динамика романа сглаживает ряд спорных моментов повествования.



ИТОГ

Прекрасный боевик для сталкеров любого возраста и пола, с некоторыми интересными литературными идеями.

Текст: Эдуард Козлов



ПРИСУТСТВУЮТ

- МЕТРО
- СТАЛКЕРЫ
- ЧЕРНЫЙ САНИТАР

ОТСУТСТВУЮТ

- ТУНДРА
- ПОПАДАНЦЫ
- БЕЛАЯ ДАМА

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 8
- ПЕРСОНАЖИ 7
- СТИЛЬ 7
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|------------------------------|------------------------------------|------------------|--------------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| Ольга Громыко | Профессия: ведьма * | «Альфа-книга» | | Ироническое | «Профессия: ведьма», часть 1 |
| Оксана Демченко | Прими свою тень | «Альфа-книга» | «Магия фэнтези» | | |
| Андрей Денисенко | Ненавижу колдунов! | «Эксмо» | «Боевая магия» | Приключенческое | |
| Сергей Джевага | Серый Орден | «Альфа-книга» | «Магия фэнтези» | Героическое | «Посох для Чародея», часть 4 |
| Андрей Земляной, Борис Орлов | Войны крови: Черный потоп | «Эксмо» | «Войны миров. Фантастический боевик» | Героическое | «Войны крови», часть 2 |
| Роман Канушкин | Страх и другие сказки для взрослых | «АСТ», «Астрель» | | | |
| Вадим Косинцев | Боевой устав Гоблина | «Эксмо» | «Новые герои» | Приключенческое | |
| Елена Малиновская | Тени | «Альфа-книга» | «Магия фэнтези» | Приключенческое | |
| Артём Михалёв | Московская магия. Первая волна | «Альфа-книга» | «Фантастический боевик» | Остроумное, городское | |
| Денис Мухин | Призыв | «Альфа-книга» | «Магия фэнтези» | Приключенческое | |

Текст: Игорь Чёрный



Роман

Жанр: Психологический
хронотриллерИздательство: ИТД
«Этногенез», 2011

Серия: «Проект «Этногенез»

288 стр., 30000 экз.

«Рим», часть 1

Похожие произведения:
Александр Зорич «Римская
звезда», Андрей Валентинов
«Дезертир»

ЭТНОГЕНЕЗ

Шимун Врочек

Рим. Последний легат

«В варварской Термании, недавно ставшей римской провинцией, при загадочных обстоятельствах гибнет командир Семнадцатого легиона. На его место назначен младший брат погибшего, Гай Деметрий Целест, сам выпросивший у Октавиана Августа эту должность. Молодой легат хочет во что бы то ни стало найти убийцу брата и отомстить за смерть Луция, не зная, с какими таинственными обстоятельствами столкнёт его Фортуна.

Итак, Римская империя начала новой эры. Закат «золотой эпохи» Октавиана Августа. Дряхлеющий принцепс и живой бог, почти утративший жизненную искру, доживает свой век на Палатине, олицетворяя собой саму империю. Да, Рим существует ещё четыре с половиной века. Будут и блестящие победы, но больше горьких поражений. А вокруг снуют новые силы, бурлит свежая кровь, которая, в конце концов, и подмоет почву под ветхим колоссом, повергнув его в прах. В этом, в оппозиции старого и нового, и заключается идея романа Шимуна Врочека «Рим. Последний легат», отсылающая к общему концепту серии «Этногенез». Не случайно выбрана и фигура молодого германского вождя Арминия — подлинного воплощения пассионарности.

Но главный герой — не победитель римлян в Тевтобургском лесу, а представитель народа, пока ещё бодро шагающего по просторам Европы и Азии и включающего всё новые и новые территории в то, что называется Pax Romana. Повествование ведётся от лица молодого римлянина, что позволяет автору показать римский мир изнутри. Непрерывный поток сознания сенатора Гая Деметрия Целеста захватывает читателя и то плавно, то с вывертами и порогами несёт по реке жизни героя, знакомя как с частными обстоятельствами, так и с общими вопросами и проблемами. Мы узнаём о повседневной жизни римлян (а с ними и германцев, галлов, иудеев), об их обычаях, верованиях, кулинарных пристрастиях, о геополитических процессах. Понятно, что писатель основывается на изрядном количестве прочитанных источников, однако он не просто вставляет в текст куски, напоминающие нудные лекции, а пропускает изученное через себя, выстраивая собственную концепцию и видение Рима. С этим можно согласиться или поспорить. Вероятно, римляне были не совсем склонны к рефлексии, как Гай, обладая более «приземлённым» характером. Не случайно же они изобрели бетон, заменив им менее практичный мрамор. Но это уже право писателя на вымысел и отбор фактического материала по своему вкусу.

Событийный ряд книги Врочека скуп. Сюжетная схема достаточно проста и однолинейна. Молодой человек приезжает из столицы в провинцию и начинает здесь обживать, знакомясь с местными нравами и обитателями. Это пока что

«Левое веко германца подёргивается, всё тело сотрясается, словно в припадке падучей. «Ещё бы... он же умер. Мертвец смотрит на меня — я отшатываюсь. Вынести этот взгляд невозможно. В глазах германца тлеют отблески огня Преисподней.»

СЛОВО ТВОРЦА

«В Риме есть нечто потрясающее — некая трудноуловимая красота строгости, величия и силы духа. Многие думают, что Рим непрерывно побеждал, поэтому стал самой огромной державой мира на тот момент. Но если разобраться — ничего подобного! Римляне проиграли больше битв, чем все остальные народы мира, вместе взятые».

своего рода прелюдия, увертюра к основному действию. Звучат основные мотивы и темы, которые получат дальнейшее развитие потом, в других книгах серии (скорее всего, их будет три). И всё же нельзя сказать, что роман не динамичен. Наоборот. Благодаря своеобразной повествовательной манере, свойственной Врочеку, текст получился нервным, импульсивным, эмоционально насыщенным. Воспоминания то одного, то другого персонажа (в основном, конечно, самого Гая Деметрия) расширяют время и пространство книги.

Ещё одним приёмом подобного «расширения» служат интертекстуальные связи, свойственные постмодернизму. В повествовании то и дело встречаются реминисценции из известных произведений литературы, кино, живописи. Так, несомненно переключки с булгаковским «Мастером и Маргаритой». От хрестоматийного плаща с кровавым подбоем до приступов головной боли, одолеваящих героя. Здесь стоит отметить, что писатель основательно изучил технику казни через распятие, описав в мельчайших подробностях физиологические процессы, происходящие с казнимым. А также передал ощущения воскресшего после распятия человека. Параллели проводить, конечно, неуместно, и вряд ли в задачу романиста входили некие аллюзии на евангельские тексты. А знаменитая фраза о безоблачном небе над всей Испанией? Порой кажется, что автор заигрывается, пытаясь приблизить древнее время к пониманию нашего современника. Реконструкция латинских и германских ругательств по аналогии с нынешним сленгом забавляет, но не всегда выглядит уместной в тексте фактически исторического романа. Тем паче что речь идёт не о «попаданцах». Впрочем, не обошлось в «Последнем легате» и без них. Хотя здесь тема перемещений во времени достаточно органично вписана в повествование, не вызывая отторжения и неприятия.



ИТОГ

«Добротный психологический триллер, написанный на историческом материале, по манере подачи близкий к киносценарию.

ПРИСУТСТВУЮТ

- РИМЛЯНЕ
- ГЕРМАНЦЫ
- ОЖИВШИЕ МЕРТВЕЦЫ
- ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ВО ВРЕМЕНИ

ОТСУТСТВУЮТ

- ВАМПИРЫ
- СТАЛКЕРЫ
- ДРАКОНЫ
- ИНОПЛАНЕТЯНЕ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 8
- ПЕРСОНАЖИ 8
- СТИЛЬ 8
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7

ОЦЕНКА МФ

8

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФЭНТЕЗИ

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|------------------------------|---|---------------|----------------------------------|--|--|
| Генри Лайон Олди | Внук Персея. Книга 1. Мой дедушка — Истребитель | «Эксмо» | «Стрела времени» | Мифологическое | «Ахейский цикл. Внук Персея», часть 1 |
| Генри Лайон Олди | Приют героев * | «Эксмо» | «Боевая магия» | | из цикла «Фэнтези» |
| Гай Юлий Орловский | Ричард Длинные Руки — гроссфюрст | «Эксмо» | «Баллады о Ричарде Длинные Руки» | Героическое | «Ричард Длинные Руки», часть 30 |
| Александр Петровский | Завещание оборотня | «Эксмо» | «Русская фантастика» | Городское | |
| Сергей Садов | Загадка имперского посла | «Эксмо» | «Новые герои» | Приключенческое | |
| Надежда Федотова | Капкан для гончей | «Альфа-книга» | «Юмористическая серия» | Романтическое, ироническое, историческое | |
| Юлия Фирсанова | Час «Д» | «Альфа-книга» | «Юмористическая серия» | Ироническое, приключенческое | «Божий промысел по контракту», часть 2 |
| Олег Шелонин, Виктор Баженов | Царский сплетник и шемаханская царица | «Альфа-книга» | «Юмористическая серия» | Ироническое | «Царский сплетник», часть 2 |

Текст: Борис Невский

Scott Westerfeld
Leviathan

Роман

Жанр: Альтернативно-исторический стимпанк

Год издания на языке оригинала: 2009

Художники: С. Шикин, К. Томпсон

Переводчик: А. Гурова

Издательства: «Эксмо», «Домино», 2011

Серия: «Новая фантастика»

400 стр., 5000 экз.

«Левиафан», часть 1

Похожие произведения:
отчасти — Филип Пуллман, цикл «Тёмные начала»
отчасти — аниме-сериал Code Geass: Lelouch of the Rebellion (2006)

Скотт Вестерфельд

Левиафан

Европа накануне Первой мировой войны. Превратности судьбы свели вместе австрийского принца Александра и шотландскую девушку Дэрин. Благодаря им мир может измениться. Но это в будущем. А пока — приключения, погони, тайны, сражения. И очень интересная вселенная.

На первый взгляд цикл Скотта Вестерфельда мало напоминает «Тёмные начала» Филипа Пуллмана. Но, ежели приглядеться, сходство в построении сюжетной схемы налицо — намеренно или случайно Вестерфельд использовал многие клише своего знаменитого британского коллеги. Два разнополюх героя (под занавес трилогии обязательно влюбятся), разнообразные тайны, приключения и опасности, причём все события передаются через восприятие юных протагонистов, которым почти гарантированно уготована ключевая роль в событиях, влияющих на судьбы всего мира... При таком штампованном раскладе автору остаётся подналечь на другие слабые — вселенную, героев, идеи и стиль.

В центре событий двое подростков — из разных миров. Нет, живут они на одной Земле 1914 года — просто при обычных обстоятельствах встретиться им было не суждено. Александр фон Гогенберг, единственный сын наследника австро-венгерского престола эрцгерцога Фердинанда — правда, от мorganатического брака, что лишает Алека прав на трон и делает нежелательным элементом в династии Габсбургов. И мисс Дэрин Шарп, дочь погибшего пилота, которая обманом, под видом мальчика Дилана, поступает мичманом на водородный линейный корабль «Левиафан», красу и гордость Королевского Военно-воздушного флота. Аристократ и простолюдинка, австриец и британка и, что ещё более важно, «жестянщик» и «дарвинистка».

ИДЕЙНАЯ СТОРОНА РОМАНА БЕДНОВАТА, ОДНАКО БОЛЕЕ ОСТРЫЕ КОНФЛИКТЫ МОЖНО ОЖИДАТЬ В ПОСЛЕДУЮЩИХ ТОМАХ.

Именно придуманная Вестерфельдом вселенная оказалась подлинной жемчужиной романа и цикла. Развилкой в истории здесь послужила фигура Чарльза Дарвина, который взял да и разобрался в хитросплетениях ДНК. Да ещё и сумел применить своё открытие на практике, став отцом геной инженерии! Стараниями Дарвина и его учеников, прежде всего Томаса Гексли, были выведены многочисленные фабрикаты, ставшие основой могущества Британской империи. Причём это не просто гибриды разнообразных животных вроде тигроволка, к примеру. Нет, фантазии британских учёных нет предела — на свет божий появились элфантины и мамонтины, используемые вместо тягачей и тракторов, или такое невероятное существо, как живой воздушный корабль «Левиафан», целая экосистема, в основе которой гигантский кашалот. И многое, многое другое!

Вестерфельд буквально упивается своей придумкой, подробно повествуя о фабрикатах. Они пронизывают практически все главы Дэрин Шарп, да и попавшему на «Левиафан» Александру довелось лицезреть немалое количество фабrikатов, которых он считает «богомерзкими тварями». Ведь Алек — жестянщик, из страны, пошедшей по пути технологической цивилизации. Мир жестянщиков показан автором не в пример скуднее. Главы про Александра более насыщены действием, нежели познавательной информацией. Учёные жестян-

ВСТРЕЧАЕМ ПО ОДЕЖКЕ?

Отметим богатое иллюстративное оформление романа. Многочисленные картинки канадца Кита Томпсона внутри книги делают её похожей на ранобэ. А вот оригинальная обложка «Левиафана» чем-то не понравилась российским издателям, потому её заново нарисовал Сергей Шикин.

Очертаниями существо напоминало цеппелин, но по бокам его в такт дыханию колыхались щетинки-щупальца, а воздух вокруг кипел от тысяч симбионтов: летучих мышей и птиц... Летающий гигант приближался. Уже можно было рассмотреть главную гондолу, выступающую, как мыс, из необъятного брюха. Буквы размером в половину человеческого роста медленно проплыли мимо, складываясь в название: «Левиафан».

щиков (прежде всего, Германии и Австро-Венгрии) тоже не дремали, создав шагоходы — и не только военные, но и гражданские. Шагающие машины заменили собой технику на гусеничном и, отчасти, колёсном ходу. Сухопутные фрегаты, крейсера и дредноуты от двуногих до восьминогих — основа могущества кайзера и его союзников! И, конечно, дарвинисты (Британия, Франция, Россия) презирают «отсталых» жестянщиков, которые, в свою очередь, ненавидят вмешавшихся в промысел Господень еретиков. При таком раскладе война практически неминуема...

Итак, сюжет книги достаточно традиционен, зато мир великолепен и ярко прописан. Впрочем, не обошлось и без лакун, которые автор может восполнить в последующих томах. А как дела с героями? Вестерфельд сосредоточил своё внимание на протагонистах — остальные персонажи, за исключением графа Фольгера и доктора Барлоу, показаны мимоходом. Алек и Дэрин играют в повествовании очень важную роль. Их глазами даются все события книги, а характеры и поведение меняются под воздействием пережитых испытаний. Наконец, между ними должно зародиться чувство — хотя в первом романе Алек, как и все остальные, принимает Дэрин за мальчишку. Оба — сироты (мать Дэрин жива, но категорически не приемлет выбор девочки стать пилотом), обоим приходится скрывать свою подлинную сущность, оба, несмотря на юные годы, обладают военным талантом. Правда, в первом романе удары судьбы больше обрушиваются на юного принца, в одночасье потерявшего родителей и превратившегося в мишень. Потому характер Алека несколько более ярко выражен. С другой стороны, принц чаще всего выполняет роль ведомого. А вот Дэрин действует совершенно самостоятельно, хотя опасности, грозящие ей, иного рода. В общем, оба героя выписаны автором тщательно, с любовью, которая вполне способна подкупить и очаровать читателя.

Идейная сторона романа бедновата — ясно, что в основе антивоенная направленность, однако более острые конфликты можно ожидать в последующих томах. Ну а стиль Вестерфельда вполне на уровне качественной подростковой фантастики, к тому же перевод не подкачал.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ШАГАЮЩИЕ БОЕВЫЕ МАШИНЫ
- ЖИВОЙ ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ
- ПЕРЕОДЕВАНИЯ И ПОГОНИ

ОТСУТСТВУЮТ

- МАШИНЫ ВРЕМЕНИ
- КОСМИЧЕСКИЕ КОРАБЛИ
- ЛЮБОВЬ-МОРКОВЬ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 8
- МИР 9
- ПЕРСОНАЖИ 8
- СТИЛЬ 8
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 9
- ПЕРЕВОД 9

ОЦЕНКА МФ

8



ИТОГ

Отличная подростковая книга, которая вполне подходит и для многих взрослых читателей. Главное здесь — мир, но и другие компоненты поданы на высоком уровне. Книга не зря получила премию журнала «Локус».

Текст: Владимир Пузий



Говард Филипс Лавкрафт, Август Дерлет

Маска Ктулху

Ктулху не дремлет! Он только прикидывается спящим, а на самом деле ждёт не дожидется okazji, чтобы запустить свои щупальца в сознание героев Августа Дерлета.

Как только книга становится популярной, ей грозит несколько неизбежных стадий. Упрощение и высмеивание, куда же без них?! О Ктулху сегодня не слышал только глухой, и то, наверное, прочитал в интернете. И, как водится, многочисленные «продолжения» и «рассказы на тему» в массе своей очень далеки от первоисточника. Там, где у Г. Ф. Лавкрафта остаются лакуны, позволяющие читателю включить воображение, у последователей всё строго расписано, чудеса классифицированы, овеяны и низведены до уровня обычных монстров во плоти. Только дай им волю — ворвутся на Землю и устроят всем Рагнарёк с Армагеддоном.

Как ни странно, первым начал эту кампанию «Назови неназываемое» тот, благодаря кому имя Лавкрафта не кануло в Лету. Август Дерлет — один из его молодых коллег, последователь, ценитель

творчества — сам писал, причём много и... скажем так, не очень талантливо. Хороший, крепкий ремесленник, Дерлет быстро вычленил основные сюжетные формулы Лавкрафта и придерживался их. Старательно, однако, без особого воображения.

В «Маске Ктулху» собраны сольные произведения Дерлета, которые относятся к условному циклу «Мифов Ктулху». Миф о «мифах» во многом создал сам Дерлет, причём без особого пиетета к изначальной концепции Лавкрафта. Если Г.Ф.Л. сознательно оставлял некоторые вещи непояснёнными, Дерлет норовит всё уточнить — и скатывается к банальной биполярной космогонии; даже сравнивает историю древних богов с... библейским мифом о грехопадении. В результате у него появляются отчётливо добрые и злые сущности: первые помогают людям, вторые норовят поработить человечество... а то и сожрать.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ГНУСНЫЕ КУЛЬТЫ
- ТАИНСТВЕННЫЕ СТАТУЭТКИ
- БЕСНУЮЩИЕСЯ КОЗОДОИ

ОТСУТСТВУЮТ

- БОРЬБА ЛУЧШЕГО С ХОРОШИМ
- ЭРОТИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ
- ОТВАЖНЫЕ «ПОПАДАНЦЫ»

ОЦЕНКА МФ

7



ИТОГ

«Думаю, в первую очередь «Маска Ктулху» будет интересна заядлым фанатам ктулхианы. Дерлет придумывает новые сущности и старательно перечисляет все, введённые Лавкрафтом, пытается каталогизировать божеств его пантеона, но жизнь в это вдохнуть не способен. Рассказы у него случаются неплохие, но до своего учителя, увы, Дерлет не дотягивает.

Кэт Фоллз

Тёмный дар

Океан стремительно поглощает сушу, скрывая кусок за куском. Под голубыми небесами остаётся всё меньше места для человека разумного. Уцелевшие вынуждены тесниться на неотвратимо тающих островах. Но на материковом шельфе их ждут тысячи акров невозделанных плодородных земель — новый фронт для тех смельчаков, что не побоятся изменить свой метаболизм и вместе с семьями спуститься во тьму, на дно морское, в поисках лучшей жизни.

Когда-то давным-давно, когда деревья были большими, а жанр палп-фикшен в США делал первые робкие шаги, изобретательные американские издатели придумали ловкий способ сэкономить на услугах профессиональных фантастов. У писателя-неудачника, специализирующегося на вестернах, закупалась рукопись очередной нетленки (написанной за пару недель левой задней конечностью), краснокожие индейцы заменялись на зеленокожих марсиан, первооткрыватели — на первопроходцев, суровые шерифы — на мужественных космических полицейских... И вуаля: перед нами уже не «лошадиная опера», а космическая. Тупо и примитивно, зато дешево и сердито. Такое ощущение, что роман

Кэт Фоллз создан по тому же незабвенному дедовскому рецепту. Действие «Тёмного дара», первой части цикла «Обитатели тьмы», развивается в основном в недрах Мирового океана, почти поглотившего сушу. История абсолютно традиционная для подростковой авантюрно-приключенческой прозы: дружба мальчика и девочки из разных социальных слоёв, пираты, сокровища, жгучие тайны, фантастические сверхспособности, погони, засады... Всё это с равным успехом могло происходить и на лунах Юпитера в отдалённом будущем, и на Диком Западе, и на Карибах в эпоху расцвета пиратства — антураж совершенно не принципиален и никак не влияет на развитие сюжета.



ИТОГ

Судя по всему, «водный апокалипсис» понадобился Кэт Фоллз только для того, чтобы книга хоть чем-то отличалась от сотен аналогичных изданий, ежегодно появляющихся на англо-американском рынке.

Текст: Василий Владимировский



Kat Falls Dark Life • Роман • Жанр: Подростковая фантастика • Год издания на языке оригинала: 2010 • Переводчик: Н. Сосновская • Издательства: «Эксмо», «Домино», 2011 • Серия: «Жестокие игры» • 352 стр., 5000 экз. • «Обитатели тьмы», часть 1 • Похожие произведения: фильм «Водный мир» (1995), Артур Кларк «Большая глубина»

ПРИСУТСТВУЮТ

- АКУЛЫ
- ГИГАНТСКИЕ КАЛЬМАРЫ
- ГЛУБОКОВОДНЫЕ СЛИЗНИ

ОТСУТСТВУЮТ

- ЛЕМУРЫ
- ПИНГВИНЫ
- БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 5
- МИР 6
- ПЕРСОНАЖИ 6
- СТИЛЬ 6
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7
- ПЕРЕВОД 8

ОЦЕНКА МФ

6

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: МИСТИКА И ФАНТАСТИКА

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|-----------------------------|------------------------|-------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|
| Дэниэл Абрахам | Война среди осени | «АСТ» | «Вне дракона» | Фэнтези | «Суровая расплата», часть 3 |
| Клайв Баркер | Таинство | «Эксмо», «Домино» | «Книга-загадка, книга-мистика» | Мистика, ужасы | |
| Холли Блэк | Белая кошка | «Эксмо», «Домино» | «Сумерки» | Подростковое, приключенческое фэнтези | «Проклятые», часть 1 |
| Иэн М. Бэнкс | Игрок | «Эксмо», «Домино» | New Fiction | Космоопера | Из цикла «Культура» |
| Скотт Вестерфельд | Особенная | «Эксмо», «Домино» | «Жестокие игры» | Подростковая фантастика | «Уродина», часть 3 |
| Ками Гарсия, Маргарет Штоль | Прекрасные создания ** | «Эксмо», «Домино» | «Сумерки» | Подростковое, городское, романтическое фэнтези | «Прекрасные создания», часть 1 |

* Переиздание выходящей ранее книги

** Книга была анонсирована в «МФ» ранее, но перенесена на поздний срок



М. Дж. Роуз

Феникс в огне

Фотограф Джош Райдер становится свидетелем преступления. Во время раскопок римской гробницы неизвестный похищает древние камни. Разгадка их секрета способна пролить свет на проблему перевоплощения, когда человек начинает видеть сцены далёкого прошлого и заново переживать воспоминания из другой жизни. Герой понимает, что уже когда-то давным-давно знал погребённую в усыпальнице женщину и держал в руках украденные ценности. Правда, тогда его звали не Джош, а Юлий, и он был жрецом одного из храмов Вечного города.

По сложившейся для книг подобного жанра традиции автор с самого начала старательно интригует читателя, придумывая загадку древности, которая уже «столько лет будоражит умы исследователей». К основной сюжетной линии добавляется парочка исторических зарисовок — автор «Феникса в огне» избрал для своих фантазий античный Рим и Европу конца XIX века. Собранные вместе, они вроде бы должны превратить тривиальный детектив в захватывающий мистический триллер. Но не тут-то было. Сливая в один котёл криминальную историю, картины далёкого прошлого, религиозные мотивы, рассказ о шедеврах мирового искусства и много чего ещё, писатель перехитрил сам себя. Увлёкшись деталями, он забыл о главном — к чему всё это? Чтобы отодвинуть финальные аккорды расследования, такого невнятного и тусклого, просто поводить

читателя за нос, а потом даже не дать ответ на поставленный вопрос?

Под стать невыразительной истории получились и образы персонажей, которых и героями-то назвать нельзя. Это бледные тени, которые медленно плывут по течению сюжета, что-то говорят, совершают глупые и опрометчивые поступки, часто поддаются немотивированным эмоциям. Несколько вялых постельных сцен, скучных погонь и проникновений со взломом не оживляют общую картину повествования. Скорее писатель их вставляет потому, что так надо, а не для поддержания интереса к тексту, который пробегаешь глазами и после прочтения тут же забываешь.



Типовой роман, скроенный по образцу и подобию «Кода да Винчи», только на порядок однообразнее и до безобразия скучный.

Текст: Виталий Шишкин



ПРИСУТСТВУЮТ

- ЗАГАДОЧНЫЕ УБИЙСТВА
- ПОХИЩЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕВОЧЕК
- СУПЕР-ПУПЕР-СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ДРЕВНОСТЯМ

ОТСУТСТВУЮТ

- МОНА ЛИЗА
- ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ
- ИИСУС ХРИСТОС

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 5
- МИР 4
- ПЕРСОНАЖИ 4
- СТИЛЬ 5
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 6
- ПЕРЕВОД 6

ОЦЕНКА МФ

5

Текст: Борис Невский



Гордон Далквист

Чёрная книга смерти

Селеста Темпл, Кардинал Чань и Абельяр Свенсон чудом спаслись с упавшего в море дирижабля и продолжают свой квест в борьбе против коварных заговорщиков, манипулирующих человеческими судьбами. Большинство главных злодеев, правда, погибло, но осталась толпа их подручных, да и самая злобная фигура сумела избежать смерти. А значит — у отважной троицы впереди новые тайны, приключения и опасности...

Предыдущий роман нью-йоркского драматурга «Стеклянные книги пожирателей снов» был чертовски хорош. Эдакая «викторианская» фантазия с элементами хоррора, конспирологии и стимпанка, где трое случайных людей — перерезавшая девица на выданье, наёмный убийца и морской врач — оказываются в центре опасного заговора могущественных и аморальных лиц, которые, используя невероятные изобретения, поработают людские тела и души ради обретения ещё большей власти. Книга заслуженно стала международным бестселлером, а Далквист, получив внушительный аванс, довольно скоро сочинил продолжение. И абсолютно напрасно.

К сожалению, автору не удалось дважды войти в одну и ту же реку. Нет, «Чёрную книгу смерти» никак не назовёшь откровенным провалом или явной халтурой. Сюжет довольно затейлив и занимателен, герои по-прежнему обаятельны и харизматичны, злодеи всё так же коварны и жестоки. Далквист мастерски расставляет фигуры на

шахматной доске вымышленного им мира, почти идентичного Англии конца позапрошлого века. Но вот чего-то не хватает.

Главная причина, пожалуй, в том, что автор слишком высоко задрал планку «Стеклянными книгами...» И, не желая отпускать из клетки успеха пойманную им «синюю птицу», в продолжении попросту сдублировал оригинал. Нет, антураж немного изменился, промелькнуло несколько новых локаций и персонажей, но общая схема второго романа практически повторила первый. А ведь главные сюжетные тайны читателю уже известны! Характеры героев тоже сполна раскрыты — и Далквисту, чтобы «забить» текст, приходится громоздить друг на друга притянутые за уши ситуации и конфликты. Получается так себе...



Необязательное продолжение замечательного оригинала. Но же самое, только немного под другим углом.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ОСКОЛКИ СИНИХ КНИГ
- КОВАРНЫЕ ЗАГОВОРЩИКИ
- НЕЖДАНАЯ ГИБЕЛЬ

ОТСУТСТВУЮТ

- ИНОПЛАНЕТЯНЕ
- ИСКРОМЕТНЫЙ ЮМОР
- ЗАВЕРШЕНИЕ ИСТОРИИ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 7
- ПЕРСОНАЖИ 7
- СТИЛЬ 8
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7
- ПЕРЕВОД 8

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА И ФЭНТЕЗИ

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|--------------------|---|-------------------|-----------------------------------|---|---|
| Терри Гудкайнд | Закон девяти | «АСТ» | Два варианта оформления | Фантастический триллер | |
| Филип Дик | Лабиринт смерти | «Эксмо», «Домино» | «Вспомнить всё. Миры Филипа Дика» | Фантастика | Романы «Друг моего врага», «Лабиринт смерти», «Мы вас построим» |
| Уильям Дитц | Resistance. Ураганный огонь | «Эксмо» | «Вселенная игр» | Остроумная фантастика, новеллизация игровой вселенной | Resistance, часть 1 |
| Кэза Кингсли | Эрек Рекс. Книга 3. Пять волшебных кристаллов | «Эксмо», «Домино» | «Люди против магов» | Подростковое, приключенческое фэнтези | «Эрик Рекс», часть 3 |
| Мелисса де ла Круз | Любовь на крови | «Эксмо», «Домино» | «Сумерки» | Подростковое, вампирское фэнтези | Авторский сборник |
| Адам Нэвилл | Номер 16 | «Эксмо», «Домино» | «Тёмный мир» | Мистика, ужаасы | |



Текст: Борис Невский

Rick Yancey
The Monstrumologist

Роман

Жанр: Юношеский хоррор

Год издания на языке оригинала: 2009

Переводчик: А. Яковлева

Издательства: «Астрель», «ВКТ», 2011

416 стр., 3000 экз.

«Ученик монстролога», часть 1

Похожие произведения:
Джонатан Страуд «Амулет Самарканда»
Барбара Хэмбли «Те, кто охотится в ночи»

Рик Янси

Ученик монстролога

«Двенадцатилетний сирота Уилл Генри, став ассистентом чудаковатого учёного Теллинора Уортропа, даже не предполагал, с каким ужасом ему доведётся столкнуться. Чудовища словно из ночных кошмаров обретают плоть и кровь. И они бывают очень, ну очень голодными...

Скажу откровенно — начиная читать роман, я не ожидал, что книга, заявленная как «юношеская», может быть настолько жуткой. Американец Рик Янси не щадит нервы читателей, буквально упиваясь натуралистичными описаниями и кошмарными подробностями — хотя, возможно, поколение «Пилы» иначе и не проймётся. Однако если бы автор тщился лишь поуготать, его книга не оказалась бы настолько захватывающей...

Во-первых, привлекает антураж. Хотя действие начинается летом 2007 года, современность маячит только в прологе и эпилоге. Мы узнаём о том, как в руки Рика Янси попали тринадцать увесистых тетрадей, оставшихся после смерти некоего Уильяма Джеймса Генри. А вот события основной части романа разворачиваются весной 1888 года, в окрестностях городка Новый Иерусалим, где-то в штате Массачусетс (старая добрая Новая Англия — колыбель американской цивилизации и излюбленный ареал обитания всяческих кошмариков made in USA). Формальный автор книги Уилл Генри (Янси неспроста объявляет себя лишь «редактором» подлинной рукописи) пишет несколько старомодно и вычурно — по стилю роман напомнил мне «Остров сокровищ» Стивенсона. И там, и здесь героем становится подросток, причём записывает он свои впечатления от пережитого спустя много лет, будучи уже человеком зрелым, — отсюда отсутствие упрощённости в пересказе событий, чего можно было бы ожидать от прямой речи неоперившегося юнца. Декорации книги самые что ни на есть «викторианские», хотя ни туманного Лондона, ни Гримпенской трясины, ни сельских пустошей какого-нибудь Йоркшира в романе не наблюдается. Зато отсылки к Лавкрафту или Говарду в наличии. Тут вам и полуночное кладбище, и старинный скрипучий особняк, и клиника для душевнобольных, более напоминающая преддверие Ада... И монстры.

Тут Янси поначалу удивил. Носителем inferнального Зла он выбрал антропофагов — вымышленный (ой ли?) народ каннибалов, который античные авторы размещали в дебрях Африки. Однако при всей своей кровожадности (показывая её, автор оттянулся сполна), антропофаги выглядят как-то мелко для подлинных злодеев. Разума у них — как у двухлетнего человеческого ребёнка,

«Мы во многом на них похожи: неразборчивые убийцы, движимые мотивами менее ясными и едва понятными, мы так же яростно боремся за территорию. Единственное существенное различие между людьми и антропофагами заключается в том, что им ещё недостает опыта в притворстве и фальши, лицемерии и лжи. Они ещё не обрели умения забивать и кромсать толпы себе подобных, мотивируя это благими намерениями и благословением свыше»

Джон Кернс

МОНСТР НА МОНСТРЕ

В руки Рика Янси попало тринадцать тетрадей с записями Уилла Генри. Учитывая, что охота на антропофагов заняла три из них, можно предположить, что в цикле «Ученик монстролога» будет не менее четырёх романов (если, конечно, не обнаружатся новые записи). Пока свет увидели три тома. В романе The Curse of the Wendigo («Проклятие Вендиго», 2009) Уилл и доктор Уортроп вступают в борьбу с загадочным Вендиго, страстным любителем свежей человечины. А в The Isle of Blood («Остров крови», 2011) герои отправляются на далёкий остров в поисках невероятного существа, известного как «Чаша святого Грааля монстрологии».

и вся жажда убийства вызвана весьма прозаичной причиной — чувством голода. А чего ещё ожидать от расы хищников, для которых люди — естественная добыча? Однако постепенно за уродливыми фигурами стаи зубастых гуманоидов вырисовываются подлинные монстры — люди, замыслившие использовать неразумных тварей в своекорыстных интересах. И не важно, чего добивались эти моральные вырожденцы: одни мечтали воплотить на практике эвгенические теории Фрэнсиса Гальтона, другие жаждали переиграть результаты Гражданской войны, третьи думали лишь о деньгах... Все они гораздо более виновны в приключившемся кошмаре, нежели «сухопутные акулы» антропофаги. И неспроста невольно соглашаешься с циничными рассуждениями доктора Джона Кернса, профессионального охотника на монстров и маньяка-убийцы. Люди, увы, лишь в одном отличаются от антропофагов — они гораздо хуже, вот в чём подлинный-то ужас.

Хотя в тексте немало экшена, основной упор автор сделал на размышления и рассуждения. Здесь-то Янси и пригодилась форма классического романа XIX века, написанного в исповедальной манере. Герой-рассказчик не просто разворачивает перед глазами читателя довольно-таки примитивный сюжет. Ведь, не считая детективной интриги с поиском виновных в трагедии, пересказ канвы укладывается буквально в пару слов: обнаружили монстров, изучили их, а потом перебили к чертям. Но в сочетании с мыслями и суждениями Уилла Генри и других основных персонажей книга приобретает совсем иное звучание, нежели чисто авантюрный казус с тошнотворными подробностями.



ИТОГ

Этот ужастик — скорее роман-размышление, ненавязчивая попытка проникнуть в изнанку человеческой души. Результат не бесспорный, но заслуживающий внимания.

ПРИСУТСТВУЮТ

- МОНСТРЫ-КАННИБАЛЫ
- НАТУРАЛИЗМ
- ДЖЕК-ПОТРОШИТЕЛЬ

ОТСУТСТВУЮТ

- ЧУЖИЕ
- МЯГКИЙ ЮМОР
- ШЕРЛОК ХОЛМС

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 8
- ПЕРСОНАЖИ 7
- СТИЛЬ 8
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 7
- ПЕРЕВОД 8

ОЦЕНКА МФ

8

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: ФАНТАСТИКА И ФЭНТЕЗИ

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | СЕРИЯ | ПОДЖАНР | ЦИКЛ |
|--------------------------|--|-------------------|----------------------|--|-----------------------------|
| Джеймс Сваллоу | Эффект Икара | «Азбука» | Deus Ex | Острожетная фантастика, новеллизация игровой вселенной | |
| Л. Дж. Смит | Дневники Стефана. Книга 1. Начало | «АСТ» | «Дневники Стефана» | Вампирское, подростковое фэнтези | «Дневники Стефана», часть 1 |
| Л. Дж. Смит | Дневники Стефана. Книга 2. Жажда крови | «АСТ» | «Дневники Стефана» | Вампирское, подростковое фэнтези | «Дневники Стефана», часть 2 |
| Лиза Джейн Смит | Запретная игра. Книга 2. Погоня | «Эксмо», «Домино» | «Жестокие игры» | Городское, подростковое фэнтези | «Запретная игра», часть 1 |
| Джаспер Ффорде | Апокалипсис Нонетот, или Первый среди сиквелов | «Эксмо», «Домино» | «Джаспер Ффорде» | Фантастика, литературная игра | «Четверг Нонетот», часть 5 |
| Таня Хафф | Дым и зеркала | «Эксмо», «Домино» | «Тёмная любовь» | Городское, детективное фэнтези | «Тони Фостер», часть 2 |
| Нэнси Холдер, Дебби Виге | Проклятые. Книга третья. Наследие | «Эксмо», «Домино» | «Сумерки. Проклятые» | Подростковое, городское фэнтези | «Проклятые», часть 3 |

Текст: Андрей Зильберштейн



Celine Kiernan
The Poison Throne
The Crowded Shadows

Романы

Жанр: Историко-романтическое подростковое фэнтези

Год издания на языке оригинала: 2008, 2009

Переводчик: Г. Северская

Издательство: «РИПОЛ классик», 2011

512 стр. + 528 стр., по 5000 экз.

«Хроники Мурхок», части 1 и 2

Похожие произведения:
Марии Снайдер, цикл «Путь Элены»
Кристиан Кашор «Проклятый дар»

Селин Кирнан

Отравленный трон Кружащие тени

Когда после нескольких лет, проведённых на севере вместе с отцом, пятнадцатилетняя Винтер Мурхок возвращается к королевскому двору, она не верит своим глазам. Атмосфера доброжелательности и хорошего отношения к людям исчезла, как будто её и не было, король ведёт себя странно, пропал один из лучших друзей Винтер — наследник престола Альберон, и никто не может объяснить происходящее...

С первых страниц «Отравленный трон» подкупает непривычной оригинальностью. Вроде бы совершенно обычное королевство, совершенно традиционная структура власти — короче, псевдоистория как она есть. Но, несколько не заостряя на том внимания, Кирнан описывает свою героиню разговаривающей с кошкой, при том ожидающей от кошки ответа и очень удивляющейся, когда тот не последовал. Чуть позже точно так же абсолютно рядовым явлением оказываются призраки в замке, которых знают и видят все. И так далее. Обыденность исторического романа смешивается с атмосферой волшебства, и одно становится неотделимым от другого. Такой подход прекрасен и сам по себе, но в «Хрониках Мурхок» он вдобавок позволил держать читателя в напряжении, не давая разгадать главную тайну трилогии. Её нельзя вычислить, и остаётся только гадать, ведь ответ может быть как сверхъестественным, так и научным.

Нельзя также не отметить, что книги Селин Кирнан не для читателей-торопыг. Не обманитесь рекламой на задней странице обложки — общность с Пуллманом только в атмосфере происходящего. Ни мир, ни динамика в «Хрониках Мурхок» не сравнимы с «Тёмными началами». События разворачиваются

ВОЛШЕВНИЦА С ЗЕЛЁНОГО ОСТРОВА

Уроженка ирландского Дублина, Селин Кирнан семнадцать лет проработала аниматором на студии SullivanBluth. «Хроники Мурхок» — дебютное и пока единственное фантастическое произведение Селин Кирнан. Тем удивительнее, что до появления книг на русском они успели выйти не только в Ирландии, но и в Германии, Франции, Испании, Великобритании и Австралии (потрясающие обложки русских изданий — точная копия именно австралийских).

«Эти люди подтвердили все злобные домыслы, которые семейство Ширкен выдвигало против инородцев. После такого трудно было возразить против их борьбы с язычниками-мерронами, а следовательно, и другими инакомыслящими: евреями, иноверцами, мусульманами, реформистами — всех их Ширкены мечтали сжечь на одном костре...

роман «Кружащие тени»

Особо стоит отметить, что Кирнан весьма серьёзно подошла к своей трилогии. Направленность на подростковую аудиторию не привела к созданию ещё одного «сопливо-любовного» текста. Автор романтику использует как дополнение, как ещё одну сторону жизни, но не как основу. Фундамент цикла — это вопрос цены власти и проблема разницы культур. На протяжении двух книг меняется отношение героев к тому, что творит король, некогда создавший культурное и гуманное государство, а теперь вновь вернувшийся к практике террора. И он не злодей, нет! Чем дальше развивается сюжет, тем яснее становится невероятно сложный выбор между близкими и целой страной. При том вопросы инакомыслия, нормального восприятия тех, кто на тебя не похож, также максимально вплетены в историю. Особенно это ярко выражено во втором романе, когда Винтер, воспитанная в крайне толерантных традициях (положение дочери лорда-протектора обязывает), сталкивается с мерронами-северянами, обладателями странных и, на взгляд цивилизованного человека, диких обычаев. И остаётся только догадываться, как именно эти конфликты автор окончательно планирует разрешить в третьей книге.

КНИГИ СЕЛИН КИРНАН НЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ-ТОРОПЫГ.

очень медленно, очень неторопливо, и если в первом романе на это можно закрыть глаза, то в «Кружащих тенях» затянутость превосходит все разумные пределы. На протяжении пятисот страниц герои перемещаются из точки А в точку Б, причём большая часть текста уходит на неожиданно усилившуюся романтическую линию. Местами перебор пафоса и страданий по разным поводам зашкаливает в худших традициях плохой любовной прозы, но в целом и эта грань повествования выдержана неплохо.

«Мне было семнадцать!» — взвизг Лоркан. — «И ты обещал! После первого же раза ты дал клятву!..»

«Ты и понятия не имеешь, Лоркан, в каком отчаянном положении мы оказались».

Лоркан зло огрызнулся на короля:

«Никакое положение не может быть настолько отчаянным!»

роман «Отравленный трон»



ИТОГ

Довольно редкий тип подросткового фэнтези. Неторопливые, в чём-то старомодные книги «Хроник Мурхок» тем не менее затягивают, интригуют. Да, местами хочется пролистать длинноты, но после прочтения первого романа сразу берёшься за второй, а когда заканчивается и он — чертовски интересно узнать, что же будет в финале!

ПРИСУТСТВУЮТ

- ПРИЗРАКИ
- КОШКИ
- СТАРЫЕ ТАЙНЫ

ОТСУТСТВУЮТ

- НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ РАСЫ
- МАГИЯ
- СРАЖЕНИЯ

ОЦЕНКИ

- СЮЖЕТ 7
- МИР 7
- ПЕРСОНАЖИ 7
- СТИЛЬ 7
- КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ 9
- ПЕРЕВОД 8

ОЦЕНКА МФ

7

НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВ: МАНГА И КОМИКСЫ

| АВТОР | НАЗВАНИЕ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | ТОМОВ | ПОДЖАНР |
|----------------------|---|-----------------------|-------|-----------------------------|
| CLAMP | Икс. Книга 4. Семь светил. Часть вторая | «Эксмо», «Комикс-Арт» | 18 | Сёдзё |
| Ю Айда | Школа Убийц, Том 5 | «Сакура-пресс» | 13 | Сёнэн, Драма |
| Нил Гейман | The Sandman. Песочный человек. Книга 2. Кукольный домик | «Эксмо» | 10 | Графический роман |
| Ким Ёнджу | Юная королева Джун, Том 4 | «Фабрика комиксов» | 8 | Сёдзё, комедия |
| Масаси Кисимото | Наруто. Книга 16. Бой в Деревне Листов. Финал!!! | «Эксмо», «Комикс-Арт» | 56 | Сёнэн, приключения |
| Тайто Кубо | Bleach. Книга 10. Татуировка на небе | «Эксмо», «Комикс-Арт» | 50 | Сёнэн, приключения |
| Канъу Ли | Возрождение. Возвращение Вампира, книга 5 | «АСТ» | 26 | Сёнэн, мистика |
| Брайан Ли О'Мэлли | Скотт Пилигрим и его звёздный час | ОЛМА Медиа Групп | 6 | Комедия |
| Инсу На, Джэхван Ким | Демон Кинг — Король Ада, книга 5 | «АСТ» | 38 | Сёнэн, приключения, комедия |
| Нацуки Такая | Корзинка фруктов. Книга 4 | «Эксмо», «Комикс-Арт» | 23 | Сёдзё, драма |
| Мацури Хио | Рыцарь-вампиры. Книга 5 | «Эксмо», «Комикс-Арт» | 72 | Сёдзё, «вампирубургер» |
| Кота Хирано | Хеллсинг. Книга 2 | «Эксмо», «Комикс-Арт» | 95 | Сэйэн, комедийный хоррор |



Где кончается проект



Всем известно, чем занят кот, когда ему нечего делать. Со своей скукой он запросто справляется сам. В отличие от кота, человек — животное культурное, поэтому, когда ему скучно, он ищет способы привлечь к себе внимание. Делает что-то провокационное. Затекает спор на пустом месте.

Как известно, фантасты тоже люди и тоже любят поговорить. Особенно когда дел на душу населения катастрофически не хватает. О чём говорить, если не о чем говорить?

Ещё совсем недавно основной вопрос фантастики стоял так: а фантастика — это литература или низкий жанр? При этом считалось, что есть какие-то люди от большой литературы, которые намеренно унижают несчастную фантастику, приравнивая её едва ли не к бульварщине. Фантасты огрызались: дескать, их загнали в литературное гетто. И снова, и снова поднимался вопрос: где кончается наша Литература и начинается ваша, с позволения сказать, фантастика?

Время если не лечит, то меняет. За последние годы вопрос потерял актуальность. Фантастику читают, воспринимают, включают в номинационные списки солидных премий. Спорить вроде бы больше не о чем, но люди-то никуда не делись. И им по-прежнему нечего делать. Вот тут и появился новый мальчик для битья: проектная литература. Приветствуем!

Дрожжи попали в нужное место, и понеслось — поехало. Фантастическая литература умирает, низкосортные поделки вытесняют хорошую авторскую литературу! Авторы проектов огрызаются. И вот уже возникает новый вопрос: а проект — это фантастика или низкий жанр? Где кончается наша Фантастика и начинается ваш, так сказать, проект?

Кстати, вопрос хороший. Споров много, а критериев, чтобы отделить зёрна от плевел, так и нет. С терминологией не определились. Что ж, давайте попробуем.

Когда речь заходит о проектах, сторонники серьёзной литературы и серьёзной авторской фантастики сразу вспоминают, что в проекты пишут быстро и за деньги. А значит, ничего хорошего из этого не выйдет.

Не будем трогать современников. Обратимся к классикам и вспомним, что Пушкин писал за деньги. А Чехов ещё и на заказ, причём под ворохом псевдонимов и чуть ли не по рассказу в день. Полноценный роман «Крейсера» Валентин Саввич Пикуль написал за двадцать три дня. Игорь Всеволодович Можейко, по воспоминаниям, делал за несколько суток большую повесть. Причём сам в интервью не стеснялся признавать: «Нужны деньги, работаю за деньги». И вроде бы получалось неплохо. Так что же выходит: можно и быстро, и за деньги. Или же проект определяется другими критериями? Какими?

«Если автор не получает от издателя заданной темы, той или иной степени жёсткости рамок — это не проект», — слышим мы утверждение.

И снова обращаемся к классике. Артур Конан Дойл не любил своего Шерлока Холмса, устал от него, не желал о нём больше писать. Но читатели, а следом и издатель требовали новых рассказов о сыщике. Конан Дойл садился и писал. Писал на заказ, писал без особого энтузиазма, писал потому, что это пользовалось спросом. Припомните-ка, что написал Конан Дойл. «Приключения Шерлока Холмса»? Чудесно.

А ещё? В лучшем случае вспомнится «Затерянный мир». Кстати, если бы не настойчивость издателя, знаменитый сыщик помер бы в «Последнем деле Холмса» и мир никогда не прочитал бы «Собаки Баскервиль». Кстати, история с Конаном Дойлом чудесно опровергает тезис, что проекты плохи, потому что пишутся без души. Последние вещи Дойл писал, откровенно тяготясь своим персонажем и его популярностью.

Так что же, в конце концов, определяет проект? Бесконечная игра на одном поле и выжимание дивидендов из надоевшей темы? Хорошо, но романы с продолжением, авторские циклы были всегда. А уж в фантастике и подавно. Вспомним хотя бы Толкина, Муркока, Желязны, Гаррисона, Азимова, Стругацких, Булычёва, Головачёва, Перумова, Лукьяненко... им нет числа! А если вспомнить, что за некоторыми из этих авторов дописывали другие, то можем смело говорить уже и о межавторских проектах.

Впрочем, межавторские проекты в фантастике — тоже не новость. Взять хотя бы «Время учеников». Или это не проект?

Так что же за зверь такой этот проект? Чем он плох? И плох ли?

«Проект — это вторичный продукт. Он лишён самостоятельности. В его основе лежит другое произведение. Игра, фильм, книга», — снова слышим мы.

Допустим. А вот если мы сейчас возьмём и напишем самостоятельный роман, создадим самостоятельный мир, самостоятельных героев — это будет проектный роман? Вроде бы нет. А если после этого десяток авторов подхватят созданный нами мир и продолжит писать на тему, наш роман станет проектным и перестанет быть литературой?

Что изменится?

А если мы возьмём авторов с их идеями, авторов, которым есть что сказать, если мы подключим их к созданию и расширению мира на самых ранних порах? Если у каждого из этих авторов будет свой сюжет, своя мысль, свои герои? Причём не навязанные нами, а свои, честно выстраданные? Да, очевидно, что для издателя коммерческая ценность такого подхода выше, чем труд всех этих авторов по отдельности. Но ведь не диктует же он нам. Так почему такая литература перестаёт быть творчеством, теряет самостоятельность и самооценку?

Или всё-таки не теряет?

«В проекты пишут плохо. Халтуру пишут!» — доносится очередной крик души. Только не стоит забывать: и не в проекты пишут тонны халтуры! И плохой непроектной фантастики ничуть не меньше, чем плохой проектной. Откройте глаза: больше. Так, может быть, мы станем говорить о качестве каждой отдельно взятой книги, а не ярлыки лепить? Или вам нечего делать и просто хочется поговорить? Ну, давайте поговорим. Например, об эволюции.

Где кончается наша Литература и начинается ваша, с позволения сказать, фантастика?

Где кончается наша Фантастика и начинается ваш, с позволения сказать, проект?

Где кончается наш Проект и начинается ваше, с позволения сказать... кстати, что?

Неважно, проживём — увидим. Со скуки ведь обязательно что-нибудь да придумается. 🐾



Ведущий:
Василий Владимировский

Кипят страсти, ломаются копы, летят пух и перья... Это вышла на новый круг дискуссия вокруг так называемых «межавторских проектов». Накал страстей такой, словно «проекты» появились в России только вчера — или в 2007 году, когда вышел в свет первый роман из серии S.T.A.L.K.E.R. Хотя ещё в 1993-м издательство «Северо-Запад» запустило серию книг про Конана, в которой участвовали, помимо прочих, Семёнова, Хаецкая и Перумов. И понеслось: редкий фантаст, что дебютант, что седовласый «драбант» с семинара Бориса Стругацкого, смог избежать этого искуса. Ахманов и Тюрин воспевают подвиги Ричарда Блейда, Рыбаков, Столяров и Лазарчук новеллизировали «Секретные материалы», Романецкий и Пронин блуждали по «Миру пауков»... И читатели воспринимали это как должное: нормальная литературная подёнщина, ничем не хуже литообработки бездарных переводов. Правда, тиражи «проектных» книжек не превышали тогда тираж среднестатистического НФ-романа в сотни раз, издатели продвигали свои серии не столь агрессивно, а авторы не клялись в каждом интервью, что пишут «конину» исключительно по велению сердца и вообще всю жизнь только об этом и мечтали. Что ж, давайте оглянемся назад и вспомним некоторые «этапы большого пути», пройденного за эти годы «проектной» литературой в России.

Книжный ряд Классика

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Карина Шаинян «Че Гевара. Боливийский дедушка»

Первая часть нового авторского цикла в рамках серии «Этногенез», атмосферный роман с элементами хоррора.

Антон Первушин «Будущее России»

Сборник научно-популярных статей, где автор разбирает наиболее любимые у российских журналистов сценарии конца света с точки зрения просвещённого скептика.

Мир фантастики • Сентябрь • 2011

Капля камень точит



Пока крупные столичные холдинги решают серьёзные взрослые проблемы, малые издательства продолжают радовать читателей исследованиями в области истории и теории фантастики. Ценным приобретением для российских киноманов, несомненно, станет книга Александра Игнатенко и Василия Гусака «К вопросу об Ихтиандре». Работа двух петербургских исследователей-киноведов, кандидатов наук, посвящена истории экранизации классического романа Александра Беляева «Человек-амфибия» режиссёрами Геннадием Казанским и Владимиром Чеботарёвым. Книга основана на анализе архивных документов, публикаций в прессе, бесед с участниками съёмки. «К вопросу об Ихтиандре» напечатана тиражом 300 экземпляров специально к «Интерпресскону 2011» и вошла в оргпакет, раздававшийся всем зарегистрированным участникам конвента. Ну а в Москве тиражом 200 экземпляров вышел сборник «В иных временах», посвящённый памяти легендарного знатока, библиографа и переводчика англо-американской фантастики В. Л. Кана (1918-1999), познакомившего отечественных любителей фантастики с произведениями Айзека Азимова, Роберта Хайнлайна и других западных классиков. Помимо статьи самого Вениамина Липмановича «Что изобретает литература?», в сборник включены работы Сергея Соболева (Липецк) и Валерия Окулова (Иваново). Напомним, что в 2010 году в свет уже вышла книга «В иных мирах» — будем надеяться, на этом серия не оборвётся. Остаётся только в очередной раз пожалеть, что оба эти издания напечатаны крошечными, почти символическими тиражами, а потому достанутся далеко не всем желающим.

Дуглас Брайан

Песня снегов

Как известно всем, «кто в теме», Дуглас Брайан — один из псевдонимов Елены Хаецкой. Издатели, правда, утверждают, что под этим «хаузнеймом» выступали и другие авторы, но роман «Песня снегов» уж точно написан Еленой Владимировной без посторонней помощи. Любопытно, что первый «Конан» Хаецкой вышел одновременно с её дебютным самостоятельным романом «Меч и Радуга», изданным под англозвучающим псевдонимом Мэделайн Симонс. Такие уж времена стояли: в первой половине 90-х наш читатель не жаловал русскоязычных фантастов, приходилось изобретательно скрывать «пятую графу»... Разумеется, Конан Хаецкой сильно отличается от Конана из первоисточника. Могучий киммериец у Роберта Говарда яростен, брутален, но, увы, прост как валенок. Извините, дорогие поклонники классики «палп фикшн», но из песни слов не выкинешь. Две-три запоминающиеся черты характера, стальные мускулы, неукротимая воля, люта́я ненависть к колдунам — вот и весь словесный портрет. У Дугласа Брайана Конан тоже далеко не Иван Карамазов, но и на иронию способен, и на компромисс, и на развитие... Словом, персонаж гибкий и не лишённый определённого варварского обаяния. Благодаря чему, надо полагать, и дотянул с 1993-го как минимум до 2009-го года — шестнадцать лет на боевом посту! Для сравнения: сам Говард опубликовал первый рассказ про Конана за четыре с небольшим года до смерти...

Итог: самое занятное во всей этой истории то, что параллельно с «кониной» и другими проектами Хаецкая успела написать «Вавилонские хроники» и «Мракобеса», «Лангедокский цикл» и «Космическую тётку», «Мишеля» и «Падение Софии». И это соседство, как ни удивительно, ни чуточки её не угнетает.

КОНАН ДУГЛАСА БРАЙАНА НЕ ЛИШЁН ОПРЕДЕЛЁННОГО ВАРВАРСКОГО ОБАЯНИЯ



Роман
Год выхода: 1993
Издательство:
«Северо-Запад», 1993
Серия: «Сага о Конане»
496 стр., 100000 экз.
В сборнике «Конан и Песня снегов»

Андрей Лазарчук

Файл № 205. Дуэйн Берри Файл № 206. Восхождение

Когда на излёте 90-х питерская Terra Fantastica совместно с «АСТ» взялась за серию новеллизаций телесериала Криса Картера «Секретные материалы», главным двигателем проекта неожиданно оказался писатель Андрей Лазарчук, живший в то время в Красноярске. Мрачная параноидальная атмосфера сериала идеально подходила автору «Опоздавших к лету», «Транквилиума» и «Иного неба». Теория заговора, постоянно меняющаяся точка зрения главных героев, общая недосказанность, манера выражаться намёками, обиняками — всё это как нельзя более органично сочеталось со стилем Лазарчука. Бесконечная череда мистификаций, принимаемых за чистую монету, ошибочных трактовок, основанных на неполных данных, неверных интерпретаций... Такова, по сути, вся наша жизнь. Можно ли верить преступнику, твердящему о похищении инопланетянами, если в его личном деле чёрным по белому записано: «душевнобольной»? Стоит ли согласиться с безымянным джентльменом, не выпускающим сигарету изо рта, который утверждает, что никаких НЛО не существует, всё это бред и безумие, идите домой, Малдер, и проспите? Кто говорит правду? Напарник? Мать, отец, сестра? Если человек искренне верит в собственные слова, значит ли это, что он не обманывает невольно и себя, и тех, кто пошёл за ним?.. Если вдуматься, именно над этими задачками, которые посложнее общей теории поля, ломают головы герои X-Files в каждой серии. Очень лазарчукские вопросы, не находите? Не удивительно, что они с Крисом Картером нашли друг друга...

Итог: истина, понятное дело, всегда где-то рядом, но где именно она скрывается? Спецслужбы ФБР Малдер и Скалли в конце концов вроде бы докопались до Самой Главной Тайны, которую от них так упорно прятали спецслужбы. Но можем ли мы быть уверены, что и это не очередная иллюзия, обманка? Увы, проект «Секретные материалы» был передан другому издательству и вскоре свёрнут, — что думал по этому поводу Андрей Геннадиевич, нам узнать так и не довелось.



Повесть
Год выхода: 1995
Издательство: «ВИС», 1995
Серия: «Приключения Ричарда Блейда в иных мирах»
576 стр., 25000 экз.
В сборнике «Одиссей Ричарда Блейда»

Александр Тюрин Стальное сердце

«Приключения Ричарда Блейда», наверное, самый загадочный из интернациональных «проектов», прижившихся на нашей земле. За ним не стоит авторитет классика, как в случае с «Конаном» или «Миром пауков»: имена Джеффри Лорда, Мэннинга Ли Стоукса или Роланда Грина ничего не скажут русскоязычному читателю. Он не привязан к популярному телесериалу или блокбастеру, сорвавшему банк в прокате. Он не поражает новизной идеи. Чудовищное нагромождение жанровых штампов, которое авторы пытаются выдать за «острый сюжет», навевает тоску. Эротические сцены, которых в этих книгах полно, предназначены скорее для ушей небрезгливого психоаналитика, чем для широкой читательской аудитории.

Тем не менее каждая книга серии (как переводная, так и написанная нашими соотечественниками) выдержала несколько переизданий. Чем-то однообразные байки о путешествиях сексуально раскрепощённого агента МИ-6 по параллельным вселенным читателя всё-таки зацепили. Ну а повесть Александра Тюрин «Стальное сердце» стала неоспоримым свидетельством того, что по-настоящему изобретательный писатель найдёт способ выкрутиться из любой переделки с минимальными потерями, не помяв при этом манишку. Автор, судя по всему, рассуждал просто: раз уж Ричард Блейд путешествует по самым разным параллельным вселенным, почему бы ему не попасть туда, где человечество давно освоило космическое пространство? Ну а дальше дело техники: кривле-крабле-бумс, и фэнтезийный трэш превращается в НФ, вплотную граничащую со вселенной Космики, которую Тюрин как раз осваивал в те годы. Одно непонятно: что заставило вполне состоявшегося автора вписаться в эту авантюру, если уж сеттинг настолько встал поперёк горла?

Итог: вот что называется «ловкость рук и никакого мошенничества». Правда, в итоге «Стальное сердце» заметно диссонирует с общей тональностью проекта — зато авторитет Тюрин не пострадал.



Повести
Год выхода: 2000
Издательства: «АСТ», «Terra Fantastica», 2000
Серия: «The X-Files. Секретные материалы»
432 стр., 20000 экз.
В сборнике «Идущий в огне»

Что почитать по теме

Андрей Столяров

Тени Чернобыля



Книга, с которой началось триумфальное шествие межавторской серии S.T.A.L.K.E.R. по стране. Удивительно, что ни один из участников этой исторической антологии за минувшие годы так и не сделал литературной карьеры...

1-я книга серии
S.T.A.L.K.E.R.

Поль Уинлоу

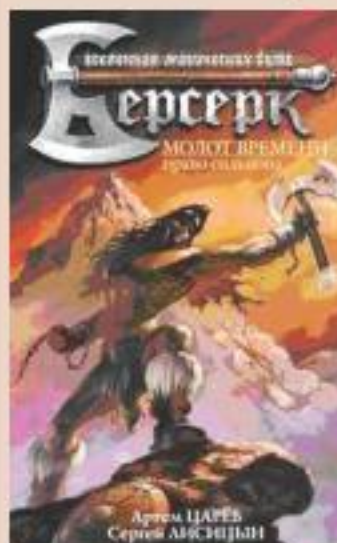
Конан и карусель богов



По слухам, под псевдонимом Поль Уинлоу в 1995 году скрывался сам Ник Перумов. И участие в межавторском проекте совсем не помешало ему стать одним из наиболее многотиражных и популярных российских фантастов.

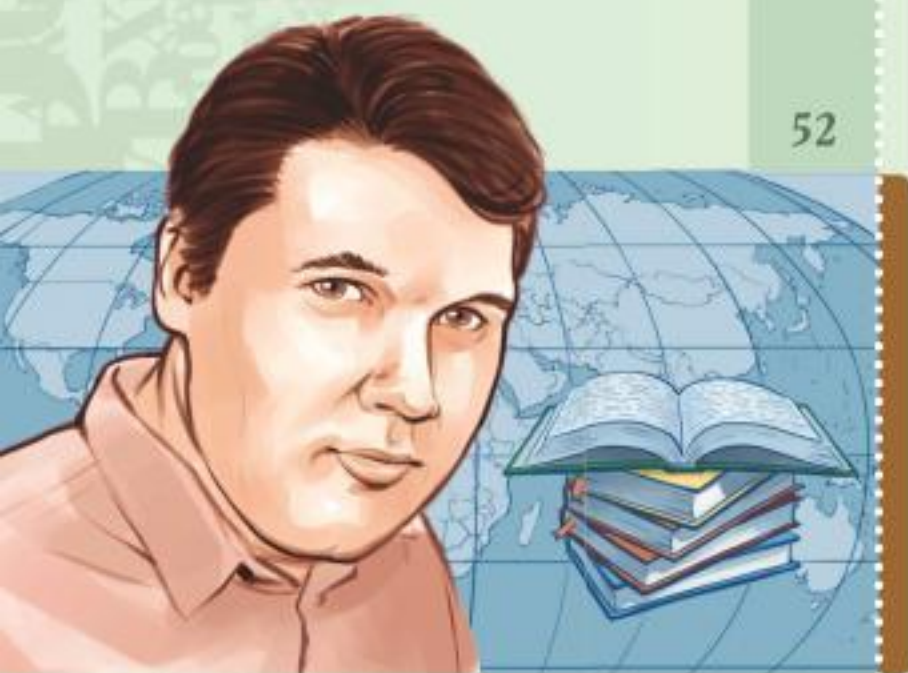
3 произведения вошли
в сборник.

Виктор Точинов, Максим Макаренков Молот времени: Право сильного



Цикл «Берсерк» — первый опыт создания «межавторской серии» на основе оригинальной настольной карточной игры российского производства. Опыт, к сожалению, не вполне удачный — серия просуществовала недолго и не оставила заметного следа.

4 книги вышли в серии «Берсерк».



Ведущий:
Николай Кудрявцев

Нынешний премиальный сезон выдался довольно скучным, даже унылым, — обошлось без каких-либо открытий, интриг и неожиданностей. Безоговорочное лидерство добротной, но явно не выдающейся дилогии Конни Уиллис заставляет пристально следить не за традиционными премиями вроде «Хьюго» или «Небьюлы», а за более молодыми, где ещё возможны сюрпризы. Увы, премия журнала «Локус» тоже не особо порадовала. Победителями её стали всё та же дилогия Конни Уиллис «Затемнение/Просветление» (как лучший научно-фантастический роман), «Кракен» Чайны Мьевилля (лучшее фэнтези), «Сто тысяч королевств» Н. К. Джемисина (лучший дебют), «Разборщик кораблей» Паоло Бачигалупи (лучшее произведение для подростков), Фриц Лейбер «Лучшие рассказы» (лучший сборник рассказов, конечно) и антология «Воины» под редакцией Гарднера Дозуа и Джорджа Мартина.

К сожалению, выбор «Локуса» в категории научно-фантастического романа последние два года несколько огорчает. Что «Костотряс», что «Затемнение» с большой натяжкой можно признать как лучшими романами года вообще, так и лучшими произведениями в жанре научной фантастики. Поэтому сегодня мы посмотрим, как обстоят дела в остальных номинациях, а также поговорим о победителе премии Брэма Стокера — «Тёмной материи» Питера Страуба.



Чайна Мьевилль
«Кракен»
Роман
Издательство: Macmillan, 2010
400 стр.

China Mieville Kraken

Из Лондонского музея естественной истории пропадает заспиртованное чучело гигантского кальмара. Неожиданно за ним начинают охоту все: отдел полиции по борьбе с опасными сектами, Церковь Кракена, множество других колдунов, магов и культов. Прорицатели уже давно говорят — скоро Лондон и весь мир сгорит в огне, и ко всему этому каким-то образом причастен не только похищенный экспонат, но и его музейный куратор Билли Хэрроу.

Кем бы ни был Мьевилль, так точно не юмористом. Тем неожиданнее смотрится его выход на сатирическую сцену. Но не стоит ожидать того, что создатель Нью-Кробюзона вдруг превратился в Роберта Рэнкина или Терри Пратчетта. Его юмор чернее ночи, а балом правит гротеск, нередко превращающийся в форменный абсурд, а подчас и жутковатый хоррор. Достаётся всем: Пинчону, Дэну Брауну, левым политическим взглядам самого Мьевилля, любителям «Звёздного пути» и даже Ктулху (рыболоди Лавкрафта тут, наверное, самые несчастные и трагические персонажи)... Но самый главный удар пришёлся по жанру «городского фэнтези», который подвергся столь радикальной деконструкции, что живого места на нём, кажется, и вовсе не осталось.

Тем не менее Мьевилль не был бы собой, если бы удовлетворился исключительно пародией. Как никто иной, он способен из самых гротескных деталей и сатирических образов создать свежую, парадоксальную и уникальную картину, пусть иногда несколько неуклюжую и избыточную.

Итог: одновременно смешная и страшная книга о психологии веры, из которой окончательно ушла истина. Люди воюют друг с другом за собственную версию конца света, не видя обыденности и ужаса мира, что создают вокруг себя.

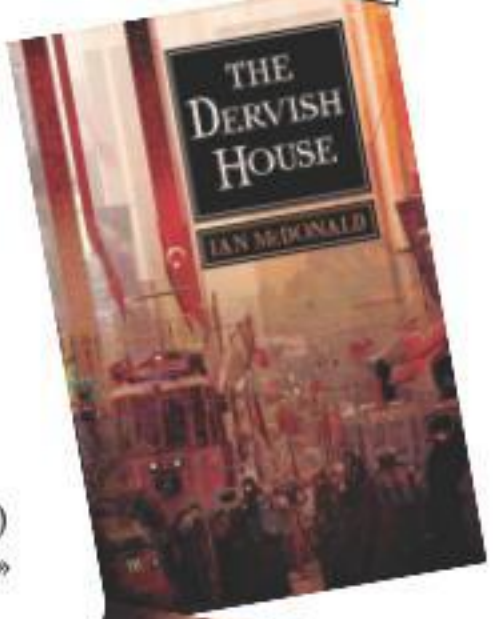
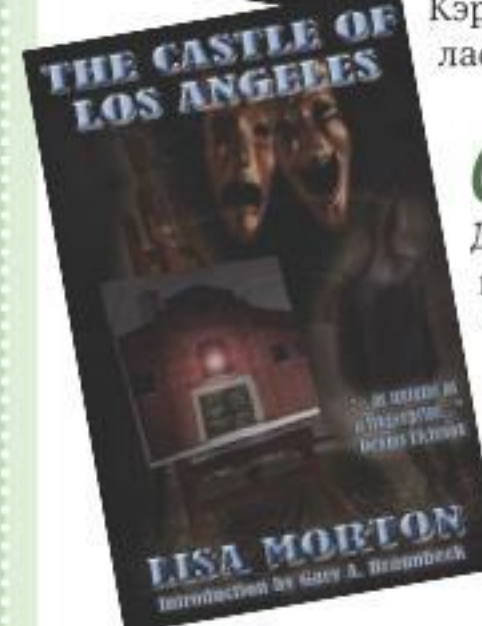
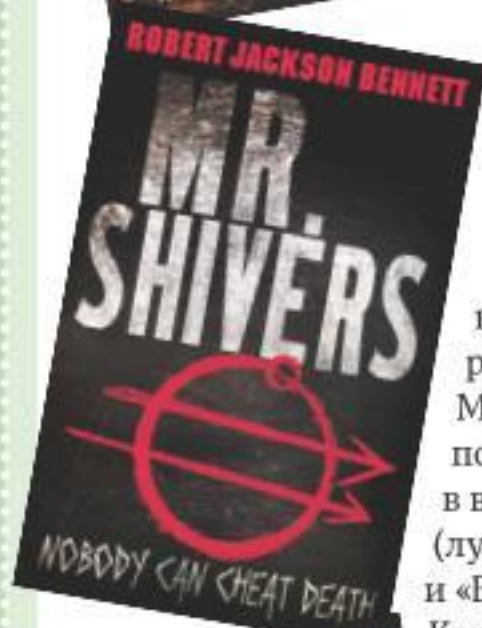
Фавориты сезона

Лауреатами премии Брэма Стокера стали: «Тёмная материя» Питера Страуба (лучший роман), «Чёрное и оранжевое» Бенджамина Кейна Этриджа и «Замок Лос-Анджелеса» Лизы Мортон (лучший дебют), «Полная темнота без звёзд» Стивена Кинга (лучший сборник рассказов) и «Призрачные легенды» под редакцией Элен Датлоу и Ника Маматаса (лучшая антология).

Мемориальную премию Джона Кэмпбелла за лучший НФ-роман выиграл уже знакомый нам «Дом дервиша» Йена Макдональда, а лучшей повестью, получившей приз имени Теодора Старджона, признано произведение Джеффри Лэндиса «Облачный султан».

Названы обладатели Мифопоэтической премии. Это «Искупление в цвете индиго» Карен Лорд (лучший роман для взрослых), «Вор королевы» Меган Уоллен Тернер (лучший роман для подростков), «Планета Нарния: Семь небес в воображении К. С. Льюиса» Майкла Уорда (лучшее исследование творчества инклингов) и «Викторианская пресса и волшебная сказка» Кэролин Самптер (лучшее исследование в области изучения мифологии и фэнтези).

Оглашены победители премии имени Ширли Джексон. Ими оказались Роберт Джексон Беннетт за роман «Мистер Шиверс», Лэйрд Бэррон за повесть *Mysterium Tremendum* и сборник рассказов «Затмение», Нил Гейман за новеллу «Правда — это пещера в тёмных горах» и Питер Уоттс за рассказ «Твари». Лучшей антологией признаны «Истории» под редакцией Нила Геймана и Эла Саррантонио.



Книжный ряд Многостранная литература

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Dan Simmons Flashback

(Дэн Симмонс «Флэшбэк»)

Новый роман Симмонса уже вызвал изрядную полемику из-за крайне жёсткой политической позиции автора.

Daryl Gregory Raising Stony Mayhall (Дэрил Грегори «Воспитание Стоуни Мэйхолла»)

Новый поворот в уже, казалось бы, набившей оскомину теме зомби. Роман воспитания и семейная сага, главный герой которых — живой мертвец.

Peter Straub

A Dark Matter

Когда-то в 60-х группа подростков, попавшая под влияние Спенсера Мэллона, типичного духовного гуру эпохи «нью-эйдж», вроде бы шарлатана, но не без способностей, стали участниками непонятного ритуала, открывшего им иной мир. Во время ритуала одного из них убили, второй исчез бесследно, а жизнь всех остальных изменилась безвозвратно. Теперь, в наше время, единственный из друзей, кто не поверил Мэллону, пытается выяснить правду и узнать, что же на самом деле случилось в тот вечер.

Сразу приходится признать, что «Тёмная материя» — это откровенно неудачный роман. Всё сводится к затянутому описанию мистического опыта пяти человек и размеренному сбору главным героем различных свидетельств той самой церемонии. В книге нет даже намёка на какой-либо конфликт, единственный отрицательный герой гибнет в самом начале, и при отсутствии внешнего действия здесь нет никакого внутреннего развития. Страуб даёт неплохие психологические зарисовки, но так как единственная роль всех персонажей — это поведать рассказчику своё видение ритуала, то все они статичны.

В конце концов, расследование главного героя оказывается не поиском истины, а скорее психотерапией для него и его жены. «Тёмная материя», несмотря на все попытки казаться хоррором с наличием маньяков и тёмных сил, книга крайне оптимистическая. Прошлое не отпускает, прикосновение к неизведанному имеет необратимые последствия, но на самом деле всё проходит, и даже самое невероятное остаётся в воспоминаниях и рассказах друзей. Вот только развернуть этот замысел Страуб не сумел...

Итог: написанный неплохим языком, хоть и несуразный текст, в глубинах которого кроется замысел хорошего романа.

Paolo Bacigalupi

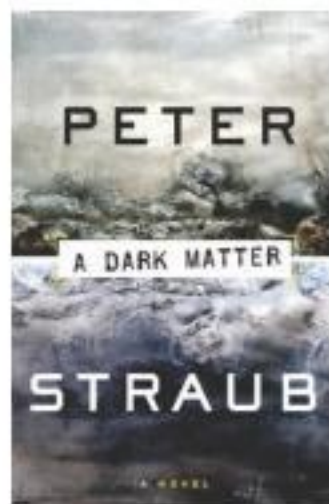
Ship Breaker

Юный Нэйлер работает на демонтаже старых танкеров. Вокруг царит нищета, грязь; нефть закончилась, льды растаяли, но ничего особо не изменилось. Богатые стали богаче, бедные — беднее. Однажды после двухдневного шторма мальчик обнаруживает разбившуюся роскошную яхту, а на ней раненую девочку, явно богатую. Пытаясь защитить её от кучи врагов, Нэйлер неожиданно получает шанс изменить свою жизнь и вырваться из нищеты.

«Разборщик кораблей» — это своеобразный мастер-класс сценарного мастерства от Паоло Бачигалупи. Если в «Заводной девочке» он писал поперёк всех шаблонов, то здесь создаёт идеальный материал для будущей экранизации — с чётко работающей механикой сюжета, выдержанным ритмом повествования и аккуратно развешанными ружьями, стреляющими всегда вовремя и оттого предсказуемо.

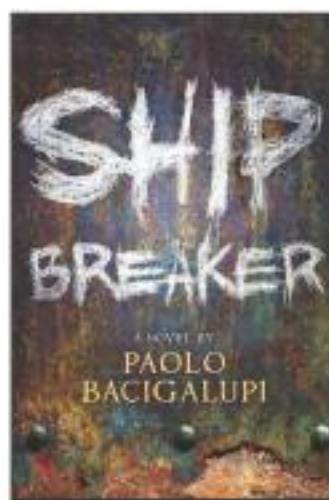
Огромное количество романов и фильмов строятся по таким же схемам, но Бачигалупи, в отличие от многих, прекрасно понимает, что, используя их, можно максимум написать хорошую приключенческую книжку для подростков. Что, собственно, и сделал. Он погружает традиционный сюжет о спасении принцессы в ржавый и грязный, предельно реалистичный мир, где насилие обыденно, законы выживания немилосердны, а убийства жестоки и натуралистичны. Столкновение подобного антуража и мощной психологической проработки персонажей с почти каноническим сюжетом разрушает его предсказуемость.

Итог: отказ Бачигалупи от традиционного морализаторства подростковой литературы (основным злодеем романа становится отец главного героя, и Нэйлер с очень большим скепсисом относится к семье как таковой) придаёт всей истории глубину, легко выводя роман за пределы своей возрастной категории.



Питер Страуб
«Тёмная материя»
Роман
Издательство: Anchor, Reprint Edition, 2011
608 стр.

«ТЁМНАЯ МАТЕРИЯ», НЕСМОТЯ НА ВСЕ ПОПЫТКИ КАЗАТЬСЯ ХОРРОРОМ С НАЛИЧИЕМ МАНЬЯКОВ И ТЁМНЫХ СИЛ, КНИГА КРАЙНЕ ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ.



Паоло Бачигалупи
«Разборщик кораблей»
Роман
Издательство: Little Brown, 2010
336 стр.

Обратите внимание

Paul Malmont

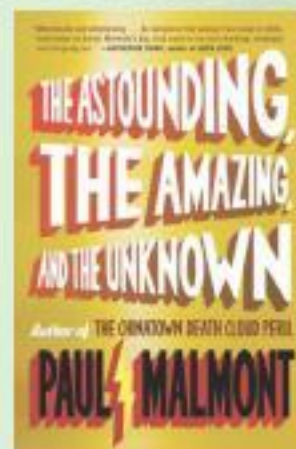
The Astounding, The Amazing, The Unknown

Пол Мэлмонт

«Поразительное, невероятное, неизведанное»

Хайнлайн, Азимов и Спрэг де Камп во время Второй мировой войны воплощают в жизнь свои фантастические идеи, находят «лучи смерти» Николы Теслы, а Рон Хаббард сражается с немецкими шпионами.

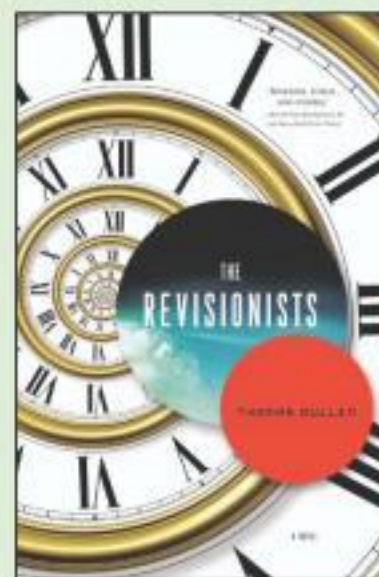
Также в эпизодах замечены Ричард Фейнман, Рэй Брэдли и Альберт Эйнштейн.



3 романа написал пока Пол Мэлмонт.

Thomas Mullen

The Revisionists



Томас Маллен

«Ревизионисты» Начиная как реалист Маллен в своём третьем романе окончательно переходит в лагерь фантастов. Роман о путешествиях во времени и о будущем, которое пытается защитить себя любой ценой.

5 лет назад вышел дебютный роман автора, названный USA Today лучшей книгой года в США.

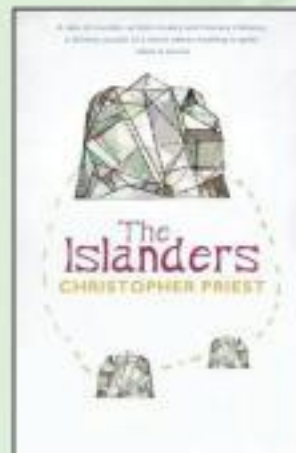
Christopher Priest

Islanders

Кристофер Прист

«Островитяне»

Первый роман классика НФ Кристофера Приста за почти десятилетний период — это само по себе большое событие. Продолжение цикла его рассказов об Архипелаге Снов — детектив, многослойный триллер и магический реализм с крайне ненадёжным рассказчиком.



13 романов написал классик британской НФ.



Революционер-создатель

**ФРЭНК
МИЛЛЕР**

«Герой — это тот, кто делает, а не тот, кто говорит.»
Фрэнк Миллер

Ниспровергателей устоявшихся канонов и норм принято называть бунтарями и революционерами. Эти люди разрушают то, что создавалось целыми поколениями, зачастую ничего не предлагая взамен. Но встречаются среди революционеров и те, кто, сбросив с пьедестала кумиров прошлого, берёт за основу лучшее из того, что уже было сделано, и создаёт новое. Им, амбициозным и талантливым, тесно в установленных рамках, и вместо того, чтобы следовать общепринятым канонам, они начинают прокладывать свою дорогу. Именно таков Фрэнк Миллер.



■ Миллер в начале 80-х годов.

РИСОВАНИЕ И ДЕТЕКТИВЫ

Фрэнк Миллер, один из самых авторитетных создателей комиксов нашего времени, родился 27 января 1957 года в местечке Онлей (штат Мэриленд). Правда, большую часть детства он провёл в Монпелье (штат Вермонт). Семейство ирландских католиков Миллеров, в котором Фрэнк был лишь пятым из семи детей, относилось к среднему классу американского общества — не слишком богатые, но и не бедняки. Мать Фрэнка была медсестрой, а отец плотничал и работал электриком.

С раннего детства у мальчика было два увлечения, которым он посвящал большую часть свободного времени, рисование и чтение детективных историй.

«Рисование комиксов было моей страстью. Я помню, как в шесть лет с помощью степлера скреплял отдельные листочки пишущей машинки, имитируя альбом комиксов.»

Фрэнк Миллер

Рисование позволяло воплотить на бумаге всё самое фантастическое, что всплывало в неуёмном воображении ребенка. К тому же очередной расцвет супергеройского комикса пришёлся на 60-е годы. Тогда Marvel, DC Comics и некоторые менее крупные издательства осуществили глобальную «перезагрузку», результатом которой стало появление множества новых героев, а также обновление характеров старых.

Криминальные романы, как и истории в картинках, помогали Фрэнку развивать воображение. Знаменитые авторы нуара Раймонд Чандлер и Джон Макдональд так лихо плели кружева детективов, что читатели, среди которых был и юный Фрэнк, изгрызли ногти, до последних страниц теряясь в догадках, кто же на самом деле совершил дерзкое преступление и что толкнуло злодея на него.

«Я никогда не планировал рисовать супергероев. Моим любимым жанром всегда были криминальные истории.»

Фрэнк Миллер

Усвоив несколько важных уроков поп-культуры, Фрэнк решил пробиваться в большой мир. А где ещё искать счастья, как не в самом крупном муравейнике США — Нью-Йорке? И здесь девятнадцатилетнего юношу ждал быстрый успех: он устроился в компанию Gold Key Comics, где работал как художник над несколькими малоизвестными историями в картинках. Уже в 1978-м Миллер успел засветиться в рядах

грандов американской индустрии DC Comics и Marvel. В последнем он специализировался как художник по обложкам — то есть работал над основной картинкой выпуска, которая обычно прорисовывается гораздо тщательнее, чем внутренние иллюстрации.

Среди проектов, в которых был занят молодой художник, были в том числе приключения Человека-паука. Фрэнк участвовал в создании комикса, где наряду с Пауком появлялся и другой персонаж — Сорвиголова. Слепой инвалид в роли супергероя-мстителя в тот раз не вызвал большого интереса у публики. Обычно это означало для персонажа бесславный финал карьеры и забвение; многие имена сейчас вспомнят разве что историки жанра. Но благодаря Фрэнку Миллеру Сорвиголове ждала иная участь.

СОРВИГОЛОВА ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

Миллер обратился к редактору Marvel Джиму Шутеру с предложением вдохнуть новую жизнь в умирающего героя и дать Сорвиголове ещё один шанс. Шутер, прославившийся тем, что имел безошибочное чутьё на перспективные проекты, дал Фрэнку добро и не прогадал. В результате выиграли и компания, и герой, и сам Миллер, для которого работа над серией стала первой, где он был не просто одним из художников или сценаристов, а шефом. Он задавал тон всей серии, определяя идеологию комиксов, намечал основные направления развития характеров, выдумывал повороты сюжета, разрабатывал графическое исполнение историй.

«В Сорвиголове я нашёл прекрасную возможность донести свои мысли... У меня появились условия для создания криминального комикса, какой бы я сам хотел прочесть. За основу я взял «Мстителя» Уилла Эйснера. У его героя была маска, у моего — красное трико.»

Фрэнк Миллер

■ Сорвиголова: когда закон бессилен — приходится идти на крайние меры.



■ Дружеский шарж Дэйва Гиббонса на Фрэнка Миллера под названием «Этот чёрно-белый ублюдок» (одна из новелл «Города грехов» называется «Этот жёлтый ублюдок»).





■ «Романтическое» знакомство Сорвиголовы с Электрой.

Миллер решил объединить яркие героические комиксы с антуражем нуарных детективов, мрачной атмосферой безысходности, липким страхом, пронизывающим повествование, угрюмыми персонажами, которые не ждут ничего хорошего от жизни, роковыми красотками и могущественными злодеями. Но это была лишь проба пера, робкие идеи и полунамёки, которые найдут отражение в творчестве автора гораздо позже. Шёл поиск собственного стиля, отработка навыков.

В новых сериях, которые начали выходить с 1979 года, получили развитие классические черты американских рисованных историй: сражение добра со злом, использование суперспособностей, постоянное балансирование главных персонажей на грани жизни и смерти, колоритные злодеи, необычные и, самое главное, неожиданные повороты сюжета. Стараниями Миллера к 1983-му Сорвиголова стал одним из наиболее популярных супергероев вселенной Marvel.

Жемчужиной серии можно назвать загадочную воительницу Электру. Миллер решил не идти проторенной дорожкой и не сочинил очередной сюжет о любви двух супергероев. Взаимоотношения Сорвиголовы и Электро были очень непростыми. Эти двое то бросались друг другу в объятия, то становились смертельными врагами. Под стать героям были и злодеи: могущественный босс мафии Амбал (Kingpin) и пламенный «борец с добром» Меченый (Bullseye). Последнему досталась и вовсе уникальная роль — он убил Электру. Смерть в комиксах никогда не была чем-то из ряда вон выходящим, но на убийстве главных героев лежало негласное табу. А тут такое!

Позднее Миллер ещё не раз возвращался к работе над сериями комиксов о Сорвиголове и Электре в проектах «Электра снова с нами» (Elektra Lives Again), «Электра-убийца» (Elektra-Assassin), «Сорвиголова — в любви и на войне» (Daredevil — Love And War) и других. Только теперь это были уже не типовые героические истории, а скорее философские притчи, часто очень необычные как по содержанию, так и по графическому исполнению.

УЖАС, ЛЕТАЩИЙ НА КРЫЛЬЯХ НОЧИ

После успеха истории Сорвиголовы Миллер решил попытать счастья в работе на главного марвеловского конкурента — DC Comics. Там ему предложили большую свободу творчества, и он получил возможность заниматься самостоятельными проектами. Пробой пера стал шеститомник «Ронин», в котором причудливо переплетались история молодого средневекового самурая, лишившегося хозяина, и приключения группы героев в неприглядном Нью-Йорке будущего.

Но пиком карьеры Миллера в DC стала серия комиксов о возвращении Тёмного рыцаря (The Dark Knight Returns), которая вышла в 1986 году. Миллер вернул Бэтмена, но сделал его настолько иным,

что читатели ахнули. Уже не сияющий рыцарь без страха и упрека, каким он был в старые добрые времена. Уже не карикатурный чудак, каким его изображали в телевизионных сериалах 1960-х. Фрэнк сумел взглянуть на героя по-новому.

«Бэтмен вернулся именно таким, каким всегда и был, — грубым сукиным сыном.»

Фрэнк Миллер

Десять лет минуло с тех пор, как Брюс Уэйн отошёл от героических дел. Он постарел, его мучают кошмары, жуткие воспоминания о том, как он потерял родителей, как погиб его верный напарник Робин. Мировой порядок, который был раньше, канул в Лету. Сошёл со сцены не только Бэтмен, но и его заклятые недруги: Двуликий, который получил новое лицо, и Джокер, находящийся «на принудительном отдыхе» в клинике.

В атмосфере Готэма чувствуется веяние нового времени. Теперь мегаполис терроризируют некий Мутант, шайки разбойников и боевиков-отморозков. Но не они правят городом — всех главнее всемогущее телевидение. Ведущие, приглашённые эксперты и журналисты создают новые мифы, стирая из памяти легенды недалёкого прошлого, в том числе и те, что были связаны с Бэтменом.

Понятно, что бесконечно долго так продолжаться не может. Человек-летучая мышь снова надевает маску с ушами, чтобы навести порядок в городе. У него появляется и новый Робин — пылкая 13-летняя девчушка Кэрри Кэлли. Но той лёгкости, с которой раньше Бэтмен расправлялся со злодеями, уже нет. Каждый поединок даётся борцам с преступностью чрезвычайно тяжело — что с Джокером, что с Мутантом, что с вечно молодым Суперменом. Да, неуязвимый парень с Криптона вступает с Бэтменом в схватку, и это приводит к весьма драматичному исходу. Миллер показал, насколько может быть губительным время, которое не щадит даже супергероев.

Фрэнк ещё не раз возвращался «помучить» Бэтмена. В 1987-м он поработал над минисерией «Бэтмен: год первый» (Batman Year One), где по-новому осветил начало истории Брюса Уэйна и таких известных персонажей, как комиссар полиции Джим Гордон, Женщина-кошка, Джокер и Двуликий.

Спустя почти два десятилетия, в 2005 году, появилась ещё одна серия миллеровских комиксов: «Бэтмен и чудо-мальчик Робин» (All Star Batman and Robin the Boy Wonder). Брюс Уэйн расследует убийство родителей юного циркового акробата Дика Грейсона (будущего Робина). В дело вмешивается Лига справедливости во главе с Суперменом, члены

■ «Добро» вернулось и сейчас надерёт «Злу» задницу!



■ Верным путём летим, товарищ!



■ Разные воплощения Электро.

■ От любви до ненависти один шаг, а от ненависти к любви и того меньше.



■ Здесь нет «хороших», есть только «плохие» и «ещё хуже».

которой никак не могут решить, что же делать с упрямым Бэтменом: сразу прикончить или пусть помучается. Тем же вопросом задаются и Джокер с верной боевой подружкой — Женщиной-кошкой.

Обе серии вышли весьма жёсткими, циничными и кровавыми. Супергерои не гнушались крепко выругаться, разбить в кровь морды злодеям, при этом нередко наплевав на законы. Насилие порождало ответное насилие. Но именно «правдивость», близость этих историй к действительности сделала их популярными среди широкой публики.

Апофеозом походов Человека-летучей мыши миллеровского разлива стала серия «Бэтмен: Тёмный рыцарь наносит ответный удар» (Batman: The Dark Knight Strikes Again), выпускавшаяся в 2001-2002 годах. Спустя три года после мнимой смерти герой возвращается и вступает в схватку с Лексом Лютором, заклятым противником Супермена. Но, как ни странно, многие супергерои, в том числе и сам Супермен, начинают охоту на Бэтмена. Лютор сумел сделать так, что Тёмный рыцарь оказался вне закона. Лишь немногие решились поддержать борца с преступностью. Одним словом, всё смешалось в доме комиксовых героев...

ПОРОЧНЫЙ ГОРОД И ДРУГИЕ

Не одни Сорвиголова и Бэтмен сделали Миллеру имя в индустрии комиксов. На его счету такие серии, как «Большой парень и робомальчик Расти» (The Big Guy and Rusty the Boy Robot) и «Спаун» (Spawn). Но главное, в 90-е Фрэнк Миллер явил миру серию графических романов, объединённых одним местом действия, городком, находящимся где-то на юге США, — Бэйсин-Сити (BaSin City). В своём излюбленном стиле Фрэнк населил его исключительно отбросами общества — преступниками всех мастей, которых «крышуют» коррумпированные полицейские, а руководят всем этим продажные по-

«Герои Города грехов — это рыцари, доспехи которых покрыты кровью и грязью. Они вершат правосудие в таком мире, который не даст им взамен ни славы, ни наград. Мир «Города» убьёт их за этот смелый поступок.»

Фрэнк Миллер

литики. Хотя даже в этом рассаднике порока можно встретить людей, чистых душой и сердцем.

У серии о «Городе грехов» нет сквозного сюжета. Это набор коротких новелл, в каждой из которых рассказывается история одного из жителей города. Обычная на первый взгляд криминальная «бегалка-стрелялка» стараниями автора превращается чуть ли не в философскую притчу о борьбе добра со злом. Причём нередко на стороне зла выступают уважаемые граждане — политики, бизнесмены, священники, блюстители порядка. А в роли добра — люди, ведущие несправедливый образ жизни, но в силу обстоятельств вынужденные проявлять лучшие человеческие качества, защищая себя и близких.

Серию стоит отметить не только за сюжет, но и за графическое исполнение. Каждый персонаж выполнен в контрастной чёрно-белой гамме, нет ни сплошь чёрных, ни сплошь белых героев. И это идеально работает на сюжет, где нет чёткой грани между добром и злом. Позднее в графике стали использоваться другие цвета, но обычно в каждой истории применялось не более одного — синий, красный, жёлтый. Они как бы оттеняли общую монохромную картинку истории и вносили в неё маленькую изюминку, добавляя выразительности отдельным моментам.

ДВИЖУЩИЕСЯ КАРТИНКИ

Ещё до того, как Миллер стал законодателем мод в мире комиксов, он успел приобщиться к магии кино. Тем более что во второй половине 80-х кинематографисты всю осваивали новые технологии, экспериментировали со спецэффектами, искали возможности для наиболее реалистичного отображения необычных персонажей на плёнке. Как раз под стать нашему герою.

После успеха фильма Пола Верховена «Робот-полицейский» встал вопрос о съёмках продолжения. В качестве сценариста был приглашён Миллер. Он подошёл к вопросу радикально и на корню пересмотрел общую концепцию истории о приключениях Робокота. Сценарии двух продолжений «Робота-полицейского» вышли очень жёсткими: масштабные побоища, дымящиеся руины, кучи трупов и моря крови, не говоря уже о полном отсутствии политкорректности. Кино было рассчитано только на взрослых.

Сценарий понравился продюсерам, но в тех условиях и с теми техническими возможностями, какими располагала киностудия, такой фильм снять было просто невозможно. Для этого пришлось бы



ВОСТОЧНЫЕ НАПЕВЫ

У Миллера в комиксах немало аллюзий на восточную культуру. Среди них — серия комиксов «Ронин», появление ниндзя в проекте «Сорви-голова», татуировка Джокера — как у члена азиатских триад... Кроме того, в комиксах «Бэтмен и чудомальчик Робин» и в серии «Тёмный рыцарь снова наносит удар» появляются «анимешные» герои, в «Городе грехов» есть использующая катану и сюрикены девушка-убийца Мико, а в комиксах «Большой парень и робомальчик Расти» чувствуются параллели с японскими историями об Астробое и Годзилле.



■ Родригес первоначально хотел, чтобы все диалоги появлялись на экране в «пузырях», как в комиксе, но передумал.

и вправду разрушить целый город. Поэтому боссам пришлось отказаться от варианта Миллера и изменить сценарий, заодно сделав его более удобоваримым для широкой публики.

Для Миллера это был знак — он зарёкся иметь дело с Голливудом. И слово своё держал на протяжении 15 лет, пока к нему не обратился Роберт Родригес. Отчаянный режиссёр предложил Миллеру экранизировать «Город грехов». Зная, какие у Фрэнка нелёгкие отношения с кино, Родригес прихватил с собой заранее снятую короткометражку по мотивам комикса. В ней был бережно сохранён не только сценарий, но и сам стиль Миллера.

Роберт Родригес открыл для меня новое поле деятельности...

Фрэнк Миллер

Фрэнк Миллер дал согласие на съёмки с условием, что станет вторым режиссёром. Его задачей было следить, чтобы в фильме не потерялась та атмосфера, которой пронизан «Город грехов». Результат превзошёл все ожидания: в 2005 году на экраны вышел настоящий чёрно-белый комикс, в котором

■ И Робокоты тоже влюбляются.



■ Необычно видеть героев «Города грехов» в цвете.



■ Круто сваренный герой.



■ Это Спарта!!!



■ Миллер-режиссёр.

картинки движутся, герои разговаривают, бегают, стреляют, а машины взрываются. «Город грехов» стал эталоном для целого направления в кино, а Миллер получил постоянную прописку в Голливуде.

Спустя два года в прокат вышел фильм Зака Снайпера «300», снятый по графической новелле Миллера о героях-спартанцах. Сам автор занимал должность исполнительного продюсера картины. В «Спартаксах» была использована та же техника, что и в «Городе грехов»: комбинированные съёмки живых актёров на фоне компьютерных пейзажей, очень сложный грим, приглушённая цветовая гамма. Фильм имел не меньший успех, чем «Город грехов». Он породил знаменитый мем «Это Спарта!» и ужасную кинопародию «Знакомство со спартаксами».

Воодушевлённый успехом, Миллер сам сел в кресло режиссёра, и тут случилась осечка. Фрэнк решил отдать дань уважения своему кумиру, знаменитому комиксисту Уиллу Айснеру, и перенёс на экран его комикс «Мститель». Фильм был представлен на суд зрителей в 2008 году. В визуальном плане «Мститель» получился таким же стильным и выразительным, как и «Город» со «Спартаксами», но вот со сценарием были большие проблемы. Положение не спасли даже известные голливудские актёры, приглашённые на главные роли.

Впрочем, не стоит хоронить Миллера из-за одной неудачи. Тем более что на ближайшее время запланирован выход второй части «Города грехов». Автор также обмолвился о возможности экранизации комиксов, над которыми он работал ранее: «Круто сваренные» (Hard Boiled) и «Дай мне свободу» (Give Me Liberty), а там, глядишь, ещё что-нибудь подоспеет. Революционер от мира комиксов умеет и любит удивлять. 🍷



■ Именем автора «Мстителя» Уилла Айснера названа самая престижная премия за достижения в комикс-индустрии.



Ведущий:
Дмитрий Злотницкий

Если говорить начистоту, то придётся признать, что львиная доля классических супергероев с большим трудом вписывается в современный мир и, что уж там, многих из них уже давно следовало бы отправить на покой. Однако пока узнаваемые образы продолжают приносить издательствам доходы, о заслуженной пенсии братии в цветных трико и трусах поверх штанов остаётся только мечтать. Особенно наглядно это демонстрируют длящиеся уже десять лет мучительные потуги DC Comics успешно перенести на большой экран приключения хоть какого-то своего героя, помимо Бэтмена.

Герои Marvel появились на свет позднее, чем их наиболее известные коллеги из конкурирующей вселенной, и изначально создавались хотя бы с минимальной оглядкой на реальность. Потому дела с экранизациями у Marvel Comics обстоят значительно лучше, но и там приходится делать ставку на персонажей, которые сегодня могут показаться реликтом давно ушедшей эпохи. К таковым, несмотря на их завидную популярность, можно отнести и Капитана Америку с Тором, которые в этом году наконец обзавелись именными блокбастерами. Что даёт нам отличный повод проверить, как эти герои входят в XXI век.

Джей Майкл Стражински

Тор. Том 1. Новый Асгард Тор. Том 2. Отцы и дети

Хотя Тор и не носит цветное трико, как большинство его коллег по супергеройскому цеху, в современные реалии он вписывается намного хуже них. И в начале двухтысячных издательство Marvel, казалось, наконец-то признало, что Тор безнадежно устарел, и организовало ему достойные проводы. Сценаристы устроили Рагнарёк местных масштабов, после которого божественный супергерой вместе со всем Асгардом и его обитателями на несколько лет пропал из поля зрения читателей. Вселенная Marvel без особых проблем пережила эту потерю, однако соблазн вытрясти ещё немного вечнозелёных президентов из карманов многочисленных почитателей Тора оказался слишком велик, и в 2007 году Джей Майкл Стражински взялся вернуть героя-громовержца к активной деятельности.

Первым делом Тор восстанавливает Асгард (почему-то в пустыне Оклахомы) а затем отправляется на поиски своих подданных, души которых заперты в телах смертных. Этим сюжет первого тома фактически исчерпывается и лишь обилие забавных сценок, демонстрирующих, как гордые скандинавские воители пытаются ужиться с обитателями американской глубинки, не позволяют забыть, что автором «Тора» выступает сам Стражински.

Во втором томе ситуация начинает выправляться. Стражински наконец-то вспоминает, что серия не может обходиться без конфликта, и выстраивает по-настоящему интересную многоуровневую историю с обилием отсылок к скандинавской мифологии. Сама мысль отвлечься от подвигов Тора и сосредоточить всё внимание на взаимоотношениях богов и внутренних перипетиях Нового Асгарда была, безусловно, удачной — но, как ни странно, подкачало исполнение. Главная проблема заключается в злодее, имя которого без труда угадают даже те, кто никогда не брал в руки комиксы о Торе. В который уже раз виновником всех бед Асгарда выступает хитроумный Локи, сменивший внешность и даже пол, но не характер. Доходит до смешного: и Тор, и Бальдр прекрасно понимают, что имеют дело с патологическим лжецом и интриганом, но всё равно постоянно идут у него на поводу. Совсем не дело, когда основой сюжета становится откровенная глупость главных героев.

Конечно, писательское мастерство Стражински остаётся при нём, так что в «Отцах и детях» хватает запоминающихся сцен — как забавных, так и драматических, — однако отдельные удачные эпизоды всё же не могут компенсировать дефицит свежих идей.

Итог: идея воскресить Тора и Асгард изначально была порочной. Стражински вроде бы и постарался выжать из неё всё, что только возможно, но ничего по-настоящему нового и неожиданного предложить нам не сумел.



J. Michael Straczynski
Thor, Vol. 1

Сборник

Год выхода на языке оригинала: 2008

Художник: Оливье Койпел

Издательство: «Комикс ЛТД», 2011

Серия: «Золотая коллекция комиксов»

160 стр., 7000 экз.



J. Michael Straczynski
Thor, Vol. 2

Сборник

Год выхода на языке оригинала: 2009

Художник: Оливье Койпел

Издательство: «Комикс ЛТД», 2011

Серия: «Золотая коллекция комиксов»

192 стр., 5000 экз.

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Энн Криспин «Пираты Карибского моря: Цена свободы» (Pirates of the Caribbean: The Price of Freedom)
Впервые со времён «Чёрной жемчужины» у «Пиратов Карибского моря» появился стройный сюжет, а не шитый белыми нитками повод для драк и кривляний. Отличный роман для тех, кто хочет узнать, как Джек Воробей превратился в капитана Джека Воробья.

Йен Дуглас, трилогия «Наследие»
Неплохая по задумке, но весьма посредственная по исполнению боевая фантастика, пронизанная избыточным американским ура-патриотизмом.

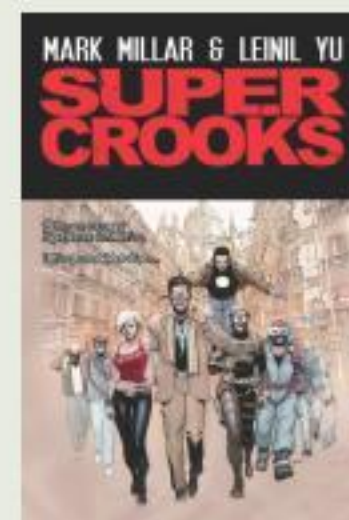
Размножение пауков

Издательство Marvel в ноябре запустит новую регулярную серию с Человеком-пауком в главной роли. На страницах Avenging Spider-Man он будет совершать подвиги не в одиночку, а вместе с коллегами по цеху — в первом томе напарником Человека-паука выступит Красный Халк.



В АМЕРИКЕ ТЕСНО

Марк Миллар работает над очередной авторской серией под названием Supercrooks. Её главными героями выступают семеро суперзлодеев, которые посчитали, что в США людям их профессии жить слишком опасно, и решили перебраться в Европу. Ещё не ясно, когда выйдет хотя бы первый номер, но студия Universal Pictures уже приобрела права на экранизацию.



Эд Брюейкер

Капитан Америка. Том 1. Первый мститель Капитан Америка. Том 2. Зимний солдат.

Хотя с середины прошлого века на голове у ветерана Второй мировой войны Капитана Америки не появилось ни единого седого волоса, уже к концу столетия он превратился в такого почтенного старца вселенной Marvel. Вроде бы из уважения к былым заслугам его нельзя отправить в отставку, но уже никто толком не понимал, что с ним делать здесь и сейчас. Недаром на рубеже веков регулярно появлялись и столь же быстро закрывались новые серии с Кэпом в главной роли.

Безрезультатная чехарда серий и авторов продолжалась вплоть до 2005 года, когда сотрудничать с Marvel Comics начал Эд Брюейкер, до этого долгие годы работавший на DC Comics. Его первым крупным проектом на новом месте работы стал очередной перезапуск серии Captain America. Чтобы вдохнуть в неё новую жизнь, сценарист принял сразу несколько неочевидных, но, как оказалось, граничащих с гениальностью решений.

Для начала Брюейкер убил Красного Черепа, лишив Кэпа его самого заклятого недруга. Эта потеря, сродни утрате старого друга, в корне поменяла всю жизнь героя. Действительно ли старый враг мёртв? А если так, то кто повинен в его смерти? Естественно, Капитан Америка тут же берётся за расследование, которое заставит его лицом к лицу столкнуться с призраками собственного прошлого.

Затем сценарист, вспомнив, что Капитан Америка в первую очередь всё-таки солдат, избавился практически от всего героического пафоса прежних серий. Вместо привычных супергеройских приключений Брюейкер предложил читателям захватывающий шпионский триллер. Снять с Кэпа его классическое синее трико — и он легко сошёл бы за какого-нибудь современного суперагента вроде Солида Снейка или Джейсона Борна, разве что силёнков побольше. Смена интонаций повествования не просто пошла на пользу Капитану, а буквально оживила забронзовевший многие годы назад образ. Причём в своей новой ипостаси Кэп имеет отличные шансы понравиться даже тем, кто прежде обходил чересчур идеализированного супергероя стороной.

Нашёл Брюейкер достойное применение и богатой биографии Кэпа. С помощью многочисленных флэшбеков, которые стилизованы под старые чёрно-белые комиксы, сценарист вплёл в сюжет элементы военной драмы, а заодно угодил давним поклонникам Капитана Америки и ещё ту же затянул узелок интриги.

Единственное, за что следует покрывать Брюейкера, так это за пришедшего на смену Красному Черепу генерала Лукина. Но с русскоязычными персонажами в американских комиксах вообще беда — если не китч, то карикатура.

Итог: тот факт, что за работу над серией Captain America Брюейкер трижды удостоивался премии Eisner Award в номинации «Лучший сценарист», говорит сам за себя.



Ed Brubaker
Captain America: Winter Soldier,
Book One

Сборник

Год выхода на языке оригинала: 2006

Художник: Стив Эптинг

Издательство: «Комикс ЛТД», 2011

Серия: «Великие супергерои»
160 стр., 5000 экз.

Ed Brubaker
Captain America: Winter Soldier,
Book Two

Сборник

Год выхода на языке оригинала: 2006

Художник: Стив Эптинг

Издательство: «Комикс ЛТД», 2011

Серия: «Великие супергерои»
144 стр., 5000 экз.

■ Зима 1942 года.
Командировка в Россию.



3 главные зарубежные новинки

Detective Comics № 1

«Детективные
комиксы»

Капитальная перезагрузка вселенной DC коснулась и старейшей американской серии комиксов. В первой главе Тони Дэниэл, совмещающий роли художника и сценариста, расскажет о противостоянии Бэтмена и нового таинственного злодея, прозванного Готэмским Потрошителем.



номер станет заключительным для
первого тома Detective Comics, сохраняв-
шего сквозную нумерацию с 1937 года.

Action Comics № 1

«Экшен-комиксы»

Перезапущенную именную серию Супермена DC Comics доверила сравнительно малоизвестному сценаристу Джорджу Пересу, а вот второй серией о Человеке из стали — Action Comics — займётся легендарный Грант Моррисон.

Уж если кто и сумеет сделать Супермена современным и актуальным, так это он.



52 регулярные серии
планирует ежемесячно
выпускать DC Comics.

Buffy the Vampire Slayer Season 9 № 1

«Баффи — истреби-
тельница вампиров.
Девятый сезон»

Седьмой сезон, увидевший свет в 2003 году, стал заключительным для телесериала «Баффи». Однако спустя четыре года приключения бесстрашной блондинки внезапно возобновились — теперь уже на страницах комиксов. И продолжают они по сей день.



144 эпизода насчитывает оригинальный сериал.



Ведущий:
Арсений Крымов

60

По Сети бродит сравнительная таблица: «Аниме для детей. Аниме для взрослых. Не перепутайте». В первой категории брутальные мужики, боевые роботы и лужи крови. Во второй — «Адзуманга», Potemayo, Lucky Star: милые школьницы в ленточках и гольфиках. Парадоксально, но это чистая правда.

В 1983 году компания Hasbro запустила серию игрушек My Little Pony. Тридцать лет игрушки и выходившие по ним мультки интересовали в основном маленьких девочек — ну и больших девочек, которые любили их, когда были маленькими. В 2010 году одной из таких больших девочек доверили снимать очередной многосерийный рекламный ролик. Звали девочку Лорен Фауст («Суперкрошки», «Дом друзей Фостера»), и она сотворила, как сказал один из её героев, Da Magiks. Представьте себе «Смешарики», помноженных на «Адзумангу». Сериал, рассчитанный на девочек от восьми лет, неожиданно приобрёл огромный фэндом из мальчиков от двадцати. Те, кто ещё не видел, крутят пальцами у виска, но, глянув серию-другую, присоединяются к восторгам.

Интересное объяснение дала всему этому американская художница Урсула Вернон в статье, озаглавленной Cute is the New Shocking («Милое теперь пугает»). Действительно, чем можно по-настоящему пронять зрителя, давно привыкшего к, простите, «современному искусству» и фильмам вроде «Пилы», «Утомленных солнцем 2» и «Человеческой многоножки»? Пожалуй, только чем-то очень милым и наивным.

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

«Возвышение Сталина. Оборона Царицына»

Первое издание этой книги вышло в 1940 году, называлось просто «Героическая оборона Царицына» и, в отличие от нового, портрета Вождя на обложке не имело. Так культ личности переплюнул культ личности.

Николай Карпов «Мятеж главкома Сорокина» Биография эпизодического персонажа из «Возвышения Сталина». Вот почему реальная история лучше фантастики: всегда есть и продолжения, и приквелы, и сколько угодно вбоквелов.

Мир фантастики · Сентябрь · 2011



Ribon no Kishi

Жанр: Сказочные приключения

Страна: Япония

Автор: Осаму Тэдзука

Число томов: 3 (вышло в России: 1)

Порядок чтения: Справа налево

Переводчик: А. Демина

Издательство: «Фабрика комиксов»

240 стр., 6000 экз.

Похожие произведения: Рэйко Икэда The Rose of Versailles Мультфильм «Спящая красавица» (1959)

Принцесса-рыцарь

По вине ангела-проказника на Землю отправилась душа, получившая сразу два сердца — мужское и женское. Она родилась принцессой, которая из-за дворцовых интриг с детства была вынуждена притворяться принцем. Героине хочется носить платье, танцевать на балах, выйти замуж, наконец. Но кто защитит королевство от узурпатора, если не её мужская храбрость и острая шпага?

* * *

Эту повесть «бог манги» Осаму Тэдзука стилизовал под галантные приключения в духе «Трёх мушкетёров». Где-то автор соблюдает законы жанра всерьёз, где-то беззлобно над ними подшучивает, сплетая лёгкую и динамичную историю. Одна передрыга без особой логики сменяет другую, проверяя героев то на отвагу в бою, то на хитроумие, то на доброту и мораль. Параллельно с приключенческой линией развивается любовная — и, конечно, прекрасный принц в упор не узнаёт героиню, сменившую камзол на платье. Персонажи карикатурны, а страсти опереточны ровно настолько, чтобы их лишь едва-едва не принимали за пародию.

Итог: погони и переодевания, ведьмы и разбойники — почти серьёзное сказочное приключение в исполнении великого мастера.

■ Злые чары, казематы, дуэли — в действии весь жанровый арсенал.



Лампадник

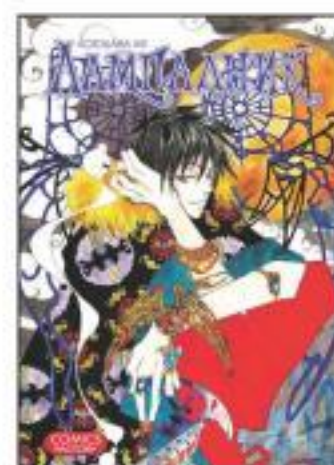
Его зовут Лампадник, потому что живёт он в лампе. Он не джинн, но исполняет желания — а в обмен забирает у клиента годы жизни. Его лампа стоит в антикварной лавке человека, чьё желание он бы и рад исполнить, но не может. Ну что же, пока не нашёлся способ сделать невозможное, почему бы не помочь сбыться мечтам посетителей лавки?

* * *

«Исполнители желаний» — это уже отдельный жанр внутри городского фэнтези. Он устроен удобно: с цепочкой исполненных желаний перед читателем одна за другой проходят маленькие человеческие драмы — иногда со счастливым концом, иногда нет. На их фоне разворачивается история самого чудотворца, которая могла бы растянуться на сотни глав, но здесь уместилась в один том. Все сюжетные линии аккуратно подобраны, в финале подведена не оставляющая недоумённых вопросов жирная черта.

Лампадник, как и положено скупающему чудотворцу, очаровательно-циничен. Трогательные истории его клиентов написаны очень неплохо: ничего шокирующего, но развязки ждёшь, и всякий раз она становится сюрпризом.

Итог: симпатичные герои, красивые романтические истории. Приятная манга о том, как страдают без любви люди и нелюди.



Lamp

Жанр: Городское фэнтези

Страна: Япония

Автор: Ая Котокава

Число томов: 1

Порядок чтения: Справа налево

Переводчик: А. Демина

Издательство: «Фабрика комиксов»

224 стр., 6000 экз.

Похожие произведения: Санг Сун Пак «Кафе Таро» Акино Мацури «Магазинчик ужасов»



■ Так бывает часто: чудотворец может выполнить чужое желание, но бессилён помочь себе.



Dengeki Daisy
 Жанр: Школьная драма
 Страна: Япония
 Автор: Кёсукэ Мотоми
 Число томов: 9, выпуск продолжается (вышло в России: 1)
 Порядок чтения: Справа налево
 Переводчики: В. Татаринова, Е. Курцева
 Издательство: «Росмэн-пресс», «Росманга»
 192 стр.
 Похожие произведения:
 Ами Сакурай, Юкари Ясини
 «Сделано на небесах»
 Есики Накамура «Skip Beat! Не сдавайся!»

Мобильная маргаритка

Старшеклассница Тэру — круглая сирота. После смерти брата она осталась одна-одинёшенька. Единственный, кто помогает ей, это хакер под ником Daisy, «маргаритка». Но почему он сохраняет инкогнито, общаясь с ней только через SMS?

Хакер в современной городской мифологии — существо мистическое, вроде бабы-яги. Обитатели Сети пугают друг друга: «У меня друг хакер, я его попрошу, он тебе ка-а-ак всё взломает!» Вот и Дейзи творит чудеса: взламывает любой компьютер за две минуты или мгновенно отслеживает подозрительного человека на улице. Параллельно он общается с Тэру и в «реале», неуклюже делая вид, будто он совсем не Дейзи, а совершенно посторонний хам, который в неё ничуть не влюблён. Она столь же неуклюже притворяется, будто бы ему верит. То милые бранятся, то он её в очередной раз выручает, мелодрама сменяет романтическую комедию — сюжет, который может длиться десятки томов.

Итог: довольно непримечательная история любви бедной сиротки и её рыцаря — пусть без белого коня, пусть грубияна, зато сильного и надёжного.



■ Надо ли перерисовывать звуки? Российский издатель подошёл к проблеме по-новому: оставил всё как есть, но в конце томика поместил японскую азбуку.

Неманга

Алиса — неряха, выпивоха и раздолбайка. Изначально автор хотел сделать её героиней мистического боевика, которая бегала бы в короткой юбочке и рубила демонов катаной. Но вместо этого она глушит пиво, безрезультатно ищет работу, донимает окружающих... Ну и, бывает, находит боевых человекоподобных роботов, бранится с Гарфилдом и отстреливает инопланетных зомби-фашистов.

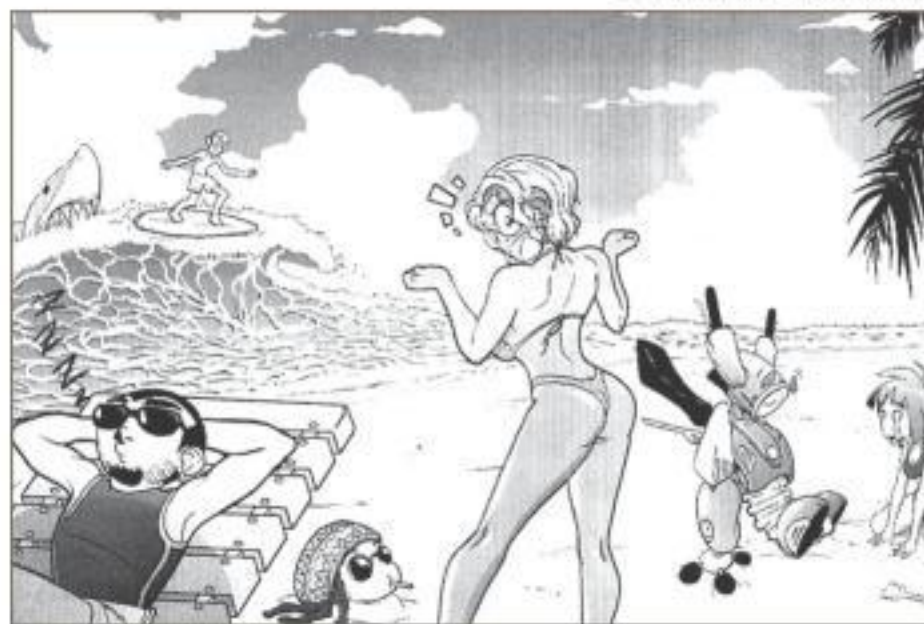
Серию коротких стрипов делать не проще, а может быть, и сложнее, чем длинный комикс. Каждый должен быть — как анекдот: остроумный и завершённый. Зато и претензий к сюжету тут не предъявишь: кому придёт в голову спросить, почему в прошлый раз герою оторвало голову, а теперь он опять цел? А уж ломать «четвёртую стену», говоря с читателем и зная, что находишься в комиксе, тут и вовсе в порядке вещей. Алиса, как и её автор, не признаёт авторитетов: то архитектора Матрицы оскорбит, то создаст религиозный культ Гомера Симпсона. Друзья в шоке, читатели надрывают животы.

Итог: коллекция быстроусвояемых стрипов без особого сюжета, зато с хулиганскими шутками о повседневной жизни, кино, играх, аниме и, особенно, комиксах. Читать по адресу nemanga.livejournal.com.



Жанр: Комедия абсурда
 Страна: Россия
 Автор: Maror
 Число томов: 1
 Порядок чтения: Слева направо
 Издательство: «м5студия»
 80 стр., 1000 экз.
 Похожие произведения:
 Альфина «Полный пока»
 мультсериал «Масяня»

■ Главная героиня — милейшая особа с отменным воспитанием.



Забегая вперёд

Мун. Бегство из дворца



Авторы: Алексей Караулов, Saikono Joker
 Издательство: «Фабрика комиксов»

Двухтомная манга по мотивам фэнтези Алексея Караулова «Мун, пощадивший солнце». Простой юноша случайно становится императором огромной страны, но жизнь во дворце, среди лжецов и предателей, тяготит его. Мун отправляется в путешествие, из которого уже не сможет вернуться прежним.

264 страницы в оригинальной книге.



Monghwan Baek Seo
 Авторы: Im Ae-Joo, Im Jin-Joo
 Издательство: «Фабрика комиксов»

Книга снов

Манхва о школьнице, в которой таится древняя священная сила. В день совершеннолетия её глаза отверзаются для мира духов — как дружелюбных, так и устрашающих. Но вслед за призраками появляются те, кто называют себя хранителями девушки... А заодно и женихами.

16 лет — возраст, в котором пробудились способности героини.

Ворон



Авторы: Оксана Феок, Марина Привалова
 Издательство: «Фабрика комиксов»

Потеряв возлюбленную и разочаровавшись в жизни, герой ступает на путь шаманизма и обращается к своему тотему, птице-предку — ворону. Новые знания, новые силы, новые друзья и враги заставляют его взглянуть на мир совсем иначе.

20 в этом году при Бурятском университете открылся центр изучения шаманизма.

Фантастическая сага

EUROCON 2011

КОНВЕНТ: Eurocon 2011 (PolCon — ParCon)
СТАТУС: европейский конгресс любителей фантастики, организуемый European Science Fiction Society («Европейское общество научной фантастики»)
ГДЕ: Стокгольм, Швеция
КОГДА: 17 — 19 июня 2011 года
СОБРАЛОСЬ: свыше 700 участников из 29 стран

Один из корпусов Политехнического института, ставшего пристанищем для гостей «Еврокона».



С чего начинаются истории? Седые норны прядут нить судьбы, и пряжа путается, переплетается... Можно сказать, что нынешний «Еврокон» родился два года назад в итальянском городе Фьюджи. Представители шведского фэндомы подали заявку и выиграли право на проведение всеевропейского

конвента в Стокгольме. А можно заглянуть дальше в историю и вспомнить год 1972, тоже итальянский город Триест — и первый в мире «Еврокон»...

Откуда вообще появилась идея всеевропейских конвентов, в этом году рассказывали организаторы и ветераны фэнского движения Дэвид Лалли и Бриджет Вилкинсон. Просто когда-то они сели, подсчитали — и выяснилось, что львиная доля фантастических конвентов проходит в англоязычных странах, и туда съезжаются преимущественно англоговорящие фэны. А что же остальная фантастика? Вот так и решили устроить «мигрирующий конвент», который каждый год менял бы место проведения и в то же время создавал некую общность фэнов из разных стран. В этом действительно есть свои плюсы: каждый раз вы приезжаете куда-то, где ещё не были, но встречаете старых друзей, узнаете много нового о странах и городах — и, конечно, о тамошней фантастике.

Не стал исключением и нынешний «Еврокон», который происходил в шведском Стокгольме. Родина Астрид Линдгрен и Юна Линдквиста дружелюбно принимала гостей. Предельно насыщенная программа поначалу даже изумляла. Может, организаторы, когда составляли расписание, что-то перепутали? Мероприятия начинались в десять утра, а заканчивались в одиннадцать вечера. Мыслимое ли дело?!

Оказалось, всё у шведов схвачено, — и конвент получил не только «зелёный свет» на проведение поздних мероприятий, но и белые ночи. В девять-десять вечера за окном было светло, как в шесть-семь в Москве или Киеве. На трёх этажах институтского корпуса кипела жизнь. В фойе торговал книгами крупнейший европейский магазин, посвящённый фантастике; здесь же бесплатно раздавали ежедневную газету конвента; было много представителей прессы и ТВ, в кинозале и лекционных классах кипели дискуссии, а рядом, в баре... Впрочем, вы и сами догадались, верно?

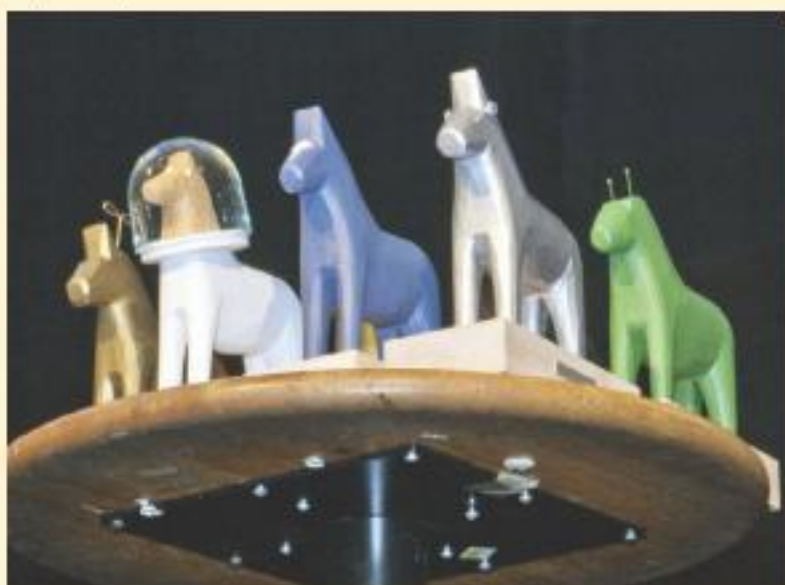
Стокгольм — сам по себе город, с фантастикой прочно связанный. В Музее науки, по которому нам устроили экскурсию организаторы, хранятся шифро-

НАГРАДЫ EUROCON (ESFS AWARDS) 2011

Лучший писатель: Аластер Рейнольдс (Великобритания)
Лучший переводчик: Аттила Немет (журнал Galaktika, Венгрия)
Лучший промоутер: Олег Колесников (Россия) и Луис Сейви (Великобритания)
Лучший журнал: Ubiq (Хорватия) и интернет-журнал «Лаборатория фантастики» (fantlab.ru, Россия)
Лучший издатель: «Лениздат» (Россия)
Лучший художник: Дэвид Харди (Великобритания)
Лучший фильм/постановка: Aniara (2010, режиссёр Ларс Рудольфссон, Швеция)
Лучший фэнзин: Parsek (Хорватия)
Лучший художник: Иван Маврович (Хорватия)
Поощрительные премии за лучший дебют: Мариам Петросян (Россия), Мария Ряполова (Украина); Тим Скоренко (Беларусь); Ян Полячек (Чехия); Ханну Райяньеми (Финляндия); Михал Единак (Словакия); Акош Ковач (Венгрия); Штефана Челлер (Румыния).
Почётная награда: Европейский грандмастер: Сам Люндваль (Швеция)
Почётная награда: Владо Риша (Чехия) и Светлана Бондаренко (Украина)
Дух верности: Иван Маврович (Хорватия)



Самая важная награда шведского фэндомы, Alvar Appeltofft Memorial Award. В этом году её получил Томас Кронхольм.



Призы «Еврокона». Традиционный шведский сувенир — деревянные лошади — в нетрадиционном исполнении.

■ Знамя «Еврокона» перешло к хорватам. Через год вслед за ним отправятся и фэны со всей Европы.



вальная установка «Энигма», редчайшие телефонные и телевизионные системы, а на стенах висят цитаты из книг Уильяма Гибсона. Напротив Музея науки — Музей этнографический, с временной выставкой, посвящённой гаитянскому культу вуду. Скажу честно: экспонаты имели очень мало общего с обычными киношно-книжными образами. И жуть навевали нешуточную.

А что же на самом конвенте? Пожалуй, основной его темой можно было назвать «Поиски общего языка и взаимопонимания». Причём тема эта преломлялась по-разному в различных дискуссиях. В своей речи почётной гостьи Элизабет Бир подчеркнула, что фантастика тем и хороша: она объединяет людей разного вероисповедания, цвета кожи, возраста, политических взглядов. Йен Макдональд развил эту мысль: именно научная фантастика, в отличие от прочей литературы, говорит о будущем, о тех вызовах, которое оно нам бросает...

Вообще научной фантастике было посвящено много выступлений и докладов. И неудивительно: ведь, помимо почётных гостей, на конвент приехали такие выдающиеся НФ-творцы, как Чарльз Стросс и финский англоязычный автор Ханну Райяньеми. К слову, роман последнего, «Квантовый вор» — чтение увлекательное, но головоломное, и не менее значимое для развития жанра, чем «Ложная слепота» Питера Уоттса.

Стросс и Райяньеми, наряду с Бир и Макдональдом, делились профессиональными секретами. Как добиться у читателя взаимопонимания, как «скормить» ему важную информацию о мире вашего произведения — и как при этом не переусердствовать? Вообще, как работает «информирование» и только ли в фантастике есть эта проблема? Язвительный Стросс тут же обозначил самый топорный способ информирования: «Скажите, профессор, а правда?..» Сошлись на том, что в любой книге читатель получает сколько-то разного рода данных, а для того чтобы грамотно и увлекательно подать их, существует ряд приёмов и методов...

Немало было сказано и о проблеме издания неанглоязычной фантастики, о сложностях перевода. Как верно заметил румынский писатель и фэн Кристиан Теодореску, чаще всего общим языком всё равно выступает английский — и в этом проблема: при переводе с языка А на язык Б через дополнительное звено, английский, неизбежно теряются нюансы. Всерьёз обсуждали возможность создания некой единой базы для издателей и авторов — и даже упоминали о российском сайте «Лаборатория фантастики» (fantlab.ru) как о возможной платформе для этого.

Вообще же Россия и Украина на этом «Евроконе» выступили организованной и многочисленной делегацией. Оказалось, наша фантастика очень интересует шведов, что, впрочем, видно и по книжным полкам, на которых рядом с Линдквистом и Кингом стоят романы Лукьяненко, Глуховского, Перумова... Впрочем, переводной фантастики в Швеции не так уж много; благодаря тому, что для многих шведов английский — второй язык повседневного общения, на полках полно британских и американских из-

ПОЧЁТНЫЕ ГОСТИ КОНВЕНТА



■ Элизабет Бир и Йен Макдональд (оба в центре) на презентации в книжном магазине Science Fiction.

Йен Макдональд

Северо-ирландский писатель, живёт в Белфасте, работает на телевидении, а в свободное от работы время пишет научную фантастику. На его счету 13 романов, множество рассказов и повестей. Неоднократно номинировался на профессиональные премии, стал обладателем «Локуса», «Хьюго», мемориальных премий Теодора Старджона и Джона Кэмпбелла и целых пяти премий Британского общества фантастики. Нашему читателю может быть знаком по роману «Река богов», сборнику «Ночь всех мертвецов», а также повестям «Маленькая богиня», рассказам «Убежище», «Супруга джинна», «Санджев и робоваллах», «Кольцо Верданди».

Элизабет Бир

Полное имя — Сара Бэар Элизабет Вишневски (Sarah Bear Elizabeth Wishnevsky), американская писательница, живёт в Коннектикуте. Пишет как фэнтези, так и научную фантастику. Автор нескольких популярных циклов, трёхкратный лауреат «Хьюго», также в её архиве премия «Локуса», премия Теодора Старджона и Айзека Азимова. На русском было опубликовано лишь пять её рассказов и ни одного из 16 романов.



■ Почётные гости и хозяйка конвента, неугомонная Каролина Гомез Лагерлэф (вторая справа).

даний. Наверное, это не очень хорошо для развития шведской фантастики, но уж всяко лучше для фэнов, которым не приходится по два-три года ждать новую книгу Джорджа Мартина или Нила Стивенсона.

Не будем детально останавливаться на наградах конвента, скажем лишь, что россияне и украинцы получили ряд заслуженных призов. Многих впечатлил сайт «Лаборатория фантастики», а некоторые зарубежные коллеги, оказывается, давно пользуются его библиографической базой...

Несколько дней в Стокгольме подарили участникам «Еврокона» незабываемые моменты, много идей, много новых знакомств и деловых связей. Надеемся, Загреб в 2012 году будет не менее гостеприимным. Ну и постараемся, чтобы Киев, которому выпала честь проводить «Еврокон» в 2013-м, тоже показал класс. 📖

■ Специализированный магазин фантастики — настоящий рай





Ведущий:
Антон Первушин

Заглянуть в будущее и узнать, что «день грядущий нам готовит», мечтает едва ли не каждый человек. Этим пользуются всевозможные провидцы, гадалки и астрологи. В XX веке к ним присоединились футурологи, которые утверждают, что используют для своих пророчеств исключительно научные методы. Разумеется, как и у любой другой междисциплинарной науки, у футурологии есть предыстория. Предсказывать будущее брались многие философы и учёные прошлого, однако первые попытки научного прогнозирования были предприняты только во второй половине XIX века. Тогда появились работы, ныне считающиеся классическими: «XX век» Альбера Робида (1883), «Германия в 2000 году» Георга Эрманна (1891), «Будущая война и её экономические последствия» Ивана Блюха (1897), «Набросок политической и экономической организации будущего общества» Гюстава де Молинари (1899), «Предвосхищения» Герберта Уэллса (1901). Сам термин «футурология» вошёл в обиход гораздо позднее — благодаря известному писателю Олдосу Хаксли, который впервые употребил его в 1943 году. Сегодня футурологи — уважаемые люди. Существуют институты и ассоциации футурологов. К их мнению прислушиваются, их позиция по многим вопросам определяет политические решения. Получается, рассуждая о будущем, футурологи вольно или невольно оказывают влияние на формирование его облика. А что, если они ошибаются и будущее окажется совсем другим?..

МЕТОД ЭКСТРАПОЛЯЦИИ

Футурология — довольно прямолинейная наука. В качестве основного метода изучения завтрашнего дня она использует линейную экстраполяцию в сочетании с анализом вероятных стратегий. Если расшифровать, выглядит так: футуролог описывает современное состояние дел в той или иной области, показывает, каким образом текущая ситуация сложилась, а затем проводит через две известные «точки» (прошлое и настоящее) прямую линию до третьей произвольной «точки», после чего уверенно заявляет, что если «тенденция сохранится», то завтра или послезавтра ситуация будет выглядеть так-то и так-то. Понятно, что чем ближе к на-



стоящему лежит третья «точка», тем больше вероятность удачного предсказания. Но и очевиднее ошибки. К примеру, в конце XIX века многие авторы описывали грядущую мировую войну, причём были уверены, что это будет прежде всего воздушная война. И вот в 1914 году война началась, однако авиация так и не смогла обеспечить преимущества — всё свелось к затяжным позиционным боям на многокилометровых линиях фронта. Перед Второй мировой войной предсказывали, что в её ходе будет активно использоваться химическое оружие, запасы которого в то время были прямо-таки астрономическими. К счастью, у государственных лидеров хватило разума отказаться от его применения. Военные футурологи были посрамлены.

Однажды чукча собрался на охоту. Но перед тем решил сходить к шаману и узнать, какая будет погода. Шаман потанцевал немного вокруг костра, постучал в бубен и сказал, что погода будет хорошей. Обрадованный чукча отправился на охоту, а шаман засомневался и заглянул на ближайшую метеостанцию, чтобы проверить, какая на самом деле будет погода. Метеоролог посмотрел в окно и сказал: — Будет хорошая погода. Видишь, чукча на охоту пошёл!..

Фантастика и футурология

До тех пор, пока футурология не оформилась как особый вид прогнозирования, функцию «научных» предсказателей исполняли писатели-фантасты. Поскольку фантасты навязчивы в своём стремлении моделировать грядущее, за ними закрепилась определённая слава: мало какой разговор об этом жанре обходится без упоминания его «провидческой функции». Тем не менее слава фантастов как современных пророков сильно преувеличена. В качестве примера можно привести французского классика **Жюль Верна**, который, по мнению многих авторов, очень точно описал технологии будущего, предсказал и полёт на Луну, и атомные субмарины, и вертолёты. На самом деле предсказания великого фантаста трудно назвать пророческими. Так, первые подводные лодки были построены задолго до того, как Жюль Верн написал роман «Двадцать тысяч лье под водой» (1875). Однако эти лодки не могли совершать длительные подводные переходы и не представляли серьёзной опасности для обычных военных кораблей. Жюль Верн экстраполировал технологию в будущее, присоединил к ней модную тогда идею электродвигателя и предсказал, что когда-нибудь появятся огромные боевые субмарины, способные совершать продолжительные автономные плавания и погружаться на километровые глубины. Однако при этом Жюль Верн допустил и серьёзную ошибку — он не догадывался, что только овладение энергией атома даст возможность построить подводную лодку с такими фантастическими характеристиками, какие описаны в его романе.



Наибольшую известность как предсказатель получил **Артур Кларк**, составлявший хронологические таблицы будущих открытий и изобретений. Первые такие таблицы он опубликовал в книге «Профили будущего» (1962). Однако время шло, а многие из его предсказаний не сбылись или, наоборот, сбылись раньше, чем он рассчитывал. Приходилось эти предсказа-

ния корректировать с учётом произошедших изменений. Например, если взглянуть на таблицы Кларка, составленные в конце 60-х годов, можно увидеть, что на начало XXI века он запланировал появление человеческих колоний на других планетах и создание всемирной информационной сети. И если первого нам ещё ждать и ждать, то второе стало реальностью пятнадцать лет назад. Сам Кларк говорил по этому поводу, что лично он как футуролог не ошибается — ошибается время, которое зачастую течёт неравномерно: где-то ускоряясь, где-то замедляясь.



Книжный ряд Научно-популярная литература

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Дмитрий Федотов «Аберрация»

Винегрет из парадоксальных идей и необычных сюжетных линий, приправленный жёстким конфликтом. Рассчитан на тех, кто любит фантастику о вариантах конца света и о людях, спасающих мир.

Владимир Плунгян «Почему языки такие разные»

Популярная книга о происхождении, эволюции и различиях языков народов мира, написанная ведущим российским лингвистом. Весьма интересный, а местами сенсационный труд.



Jacque Fresco
Designing the Future
Переводчик: общество
«ZEITGEIST»
Вид издания:
электронная книга, 2007
76 стр.

Жак Фреско Проектирование будущего

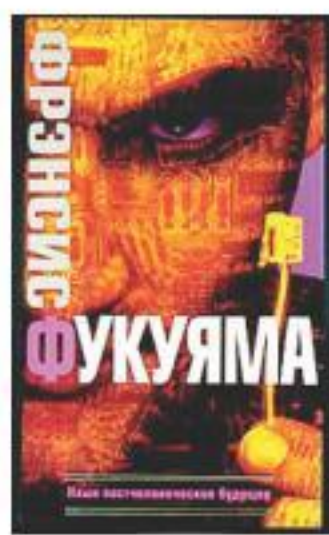
Американскому футурологу Жаку Фреско недавно исполнилось 95 лет, и это само по себе вызывает уважение. Фактически он видел весь XX век и может многое рассказать о том, как менялась цивилизация и какие прогнозы потерпели крах. Книга «Проектирование будущего» — это выстраданный труд, который тем не менее наполнен оптимизмом. Опыт Фреско говорит: самые лучезарные и самые мрачные прогнозы не сбываются, всегда торжествует «золотая середина», на которую умному футурологу и стоит ориентироваться. На русском языке книгу можно найти только в электронном виде, но это и соответствует идеям, которые пытается донести до читателя автор. Будучи убеждённым технократом, Фреско верит, что в XXI веке общественное развитие будут определять новые технологии. При этом он доказывает, что путь к всеобщему благоденствию лежит не через бездумное потребление ресурсов, а через совершенствование технологий, которые смогут свести экологический вред к минимуму. В своей книге Фреско грубыми, но убедительными мазками рисует комфортное будущее, в котором хочется жить. Безотходная энергетика, космические поселения, культурная революция — всё это ждёт нас. Осталось только сделать мечты реальностью.

Итог: иллюстрированное описание будущего, каким его видит просвещённый технократ.

Френсис Фукуяма Наше постчеловеческое будущее

Френсис Фукуяма — один из самых известных и модных американских футурологов. Ему, в частности, принадлежит концепция «конца истории», подразумевающая уверенность в скором наступлении «золотого века» человечества, когда общественные формации достигнут идеала, выраженного через демократию и либерализм. В этой книге Фукуяма обращается к проблеме грядущей биотехнологической революции. Он рассказывает о прорывах, которые современная геномная инженерия может дать миру, и приходит к выводу, что мы стоим на пороге изменений, способных стать началом новой цивилизации. Фукуяма отталкивается от двух классических сценариев будущего: «1984» Оруэлла и «Дивного нового мира» Хаксли. Он доказывает, что первый сценарий уже никогда не будет реализован, зато второй стоит на повестке дня. Больше всего футуролога беспокоит, что в процессе совершенствования своих организмов мы забудем о морали и нравственности. С другой стороны, в современном обществе уже формируются механизмы, позволяющие контролировать развитие биотехнологий. Поддержка разумных усилий в этом направлении поможет избежать «футурошока».

Итог: весьма увлекательный рассказ о грядущей биотехнологической революции и её возможных последствиях.



Francis Fukuyama
Our Posthuman Future
Издательства: «АСТ»,
«АСТ Москва», 2008
352 стр., 1500 экз.



Издательство:
«Поликор», 2010
120 стр., 2200 экз.

Лаборатория Красного яра Научные ответы на фантастические вопросы

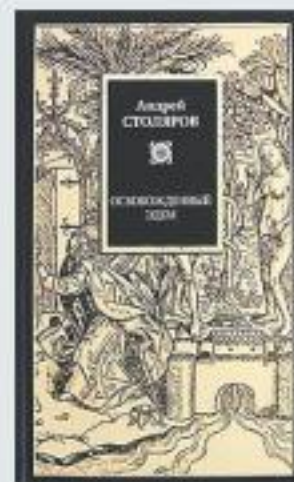
Часто можно услышать, что российская наука находится на грани краха, что у неё нет будущего. Проблем действительно много, однако слухи о смерти науки сильно преувеличены. Книга «Лаборатория Красного яра» появилась на свет для того, чтобы рассказать молодым людям, которые ещё только собираются выбрать путь в жизни, о задачах, стоящих перед отечественной наукой, о том, как они решаются и какие перспективы ожидают человечество. Ведущие специалисты популярно рассказывают о нанотехнологиях, биоинженерии, физике микромира, вопросах продления жизни и создания искусственного интеллекта. Интересно, что учёные не пренебрегают в этой работе опытом фантастов. Наоборот, они с глубоким уважением пишут о прогнозах писателей — ведь иногда фантаст может поднять проблему, о которой научный мир попросту не задумывается, а новый вызов стимулирует творческий поиск. Книга интересна ещё и тем, что сделана в неожиданном формате — она скорее напоминает глянцевого журнала и, очевидно, рассчитана именно на искушённого читателя, которого сложно чем-то удивить.

Итог: превосходно иллюстрированная книга о будущем науки, написанная российскими учёными для молодёжи.

Что почитать о будущем

Андрей Столяров

Освобождённый Эдем



В книге известного российского писателя-фантаста Андрея Столярова собраны и проанализированы наиболее популярные футурологические прогнозы. На их основе автор и сам берётся предсказать, как будет выглядеть цивилизация в ближайшие сто лет.

10 престижных премий получил Андрей Столяров за своё творчество.

Эрик де Рьедматтен

Изобретения XXI века, которые изменят нашу жизнь

Хроника будущего в варианте французского научного журналиста, консультировавшегося у известных учёных. Очень смелая книга-прогноз, в которой описаны фантастические нововведения, ожидающие нас в ближайшее время.



90 лет грядущего описаны в книге Эрика де Рьедматтена.

Антон Первушин

Кто угрожает России?

Вызовы будущего



Сборник футурологических очерков посвящён технологическим и военным вызовам XXI века. На основе большого фактического материала автор описывает возможные негативные последствия внедрения высоких технологий, отмечая «панические» сценарии и предлагая различные варианты решения проблем.

5 лет Антон Первушин сотрудничает с журналом «Мир фантастики».



Ведущий:
Владимир Пузырь

Часто ли вас интересует судьба неизвестных людей? Вот идёте по улице, увидели толстяка, уплетающего сэндвич, или прочли чужой пост в интернете, или мимо вас проехали на лошадях трое юношей — и вам вдруг захотелось узнать о них больше, узнать вообще всё об их жизни от начала до конца. Не бывает? Случается, но редко?

Тогда чем же привлекают нас чужие истории, рассказанные в книгах? Почему, открыв новый роман, мы вдруг обнаруживаем, что судьба этого чужого, выдуманного персонажа нам интересна?

Мне кажется, одна из причин заключается в том, что книга — хорошая книга! — позволяет нам взглянуть на жизнь с другой точки зрения. Понять, что испытывает убийца или лжец, не становясь ни тем, ни другим. Оказаться в другом времени и другой стране. На пару часов сменить профессию, семью, окружение...

Конечно, писатель-профи только на одно наше любопытство не рассчитывает. Он знает, что всегда интереснее наблюдать за тем, кто попал в конфликтную ситуацию, кто — на грани. И, как правило, проводит героев через испытания, за которыми только наблюдать занятно, а в жизни — не дай бог, чтобы такое случилось...

В этом месяце поговорим о книгах, которые дают нам возможность на время влезть в шкуру ловкого манипулятора, стать нобелевским лауреатом, отправиться на поиски удачи в Мексику...

Кормак Маккарти Кони, кони

«В этих местах было плохо с водой и растительностью, и стада тут почти не попадались, но под вечер Джон Грейди увидел быка, который катался в красной пыли на фоне багрового заката, — точь-в-точь жертва ритуального заклания, находящаяся в последних конвульсиях. Джон Грейди посмотрел на него, на красную пыль, которая опускалась на землю, словно ниспосланная самим солнцем, тронул каблуками бока коня и поехал дальше.»

Кормак Маккарти стал у нас известен в основном благодаря двум экранизациям его романов: «Старикам здесь не место» и «Дороге». О последней «МФ» даже писал — всё-таки постапокалиптика, наша епархия. А вот «Кони, кони...», как ни странно, первым из романов Маккарти вышел на русском — и прошёл почти незамеченным. Хотя он тоже экранизирован, причём в главных ролях снялись не кто-нибудь, а Мэтт Дэймон и Пенелопа Круз.

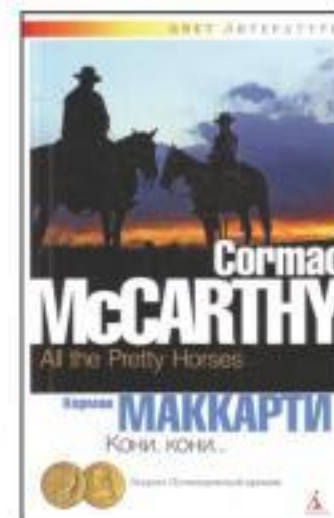
Теперь, спустя девять лет, книгу наконец-то переиздали, и это повод поговорить о ней — роман-то увлекательный и оригинальный. Сразу предупредим: вопреки аннотации, никакого «мифологического пространства» здесь днём с огнём не сыщешь. События романа вполне чётко привязаны и к реальному месту, и к реальному времени. Действие разворачивается сперва на равнинах Техаса, затем в Мексике, куда отправляются главные герои: шестнадцатилетний Джон Грейди Коул и его семнадцатилетний друг Роулинс. На дворе 1948 год, Вторая мировая и прогресс изменили миропорядок, и в Техасе больше нет нужды в ковбоях. Но Джон Грейди и Роулинс с детства росли на фермах, лошади для них — неотъемлемая часть жизни. Ребята решают уехать на юг, пересечь границу и искать свою судьбу в Мексике. Они кое-что смыслят в жизни, хотя, конечно, остаются обычными подростками, наивными, с юношеским максимализмом глядящими на всё вокруг. В пути к ним присоединяется мальчишка Джимми Блевинс на гнедом жеребце, чересчур хорошим, — такие обычно приносят беду. И беда не заставляет себя ждать...

Перед нами, конечно, «роман дороги» и роман взросления. Конечно, вестерн — но в то же время и реквием по вестерну. Потому что мальчишки, уехавшие в Мексику, влюблены в мир, который уже закончился, просыпался песком сквозь пальцы. Здесь бандиты мелочны и цивилизны, индейцы «одомашнены» и жалки, за ковбоем охотятся не достойные его враги, а отряд потных и запыхавшихся полицейских... Но настоящий мужчина остаётся таковым, даже если эпоха ушла. Честность, долг, требовательность к себе, крепкая дружба, умение любить и жертвовать собой... Эпоха ушла, но мальчишки всё равно превращаются в мужчин.

Этот роман могли бы написать Джек Лондон или Эрнест Хемингуэй. Он невелик, герои его немногословны, но каждая строчка дышит жизнью. Здесь много описаний, и все красочны и поэтичны настолько, что ни пролистать, ни отмахнуться, — врезаются в память намертво.

Нужно добавить, что «Кони, кони...» — первая часть «Пограничной трилогии». Роман сюжетно вполне цельный, завершённый, однако в третьей части трилогии мы снова повстречаем одного из главных героев... конечно, если книгу выпустят на русском. А очень бы хотелось!

Итог: честная и правильная книга, которую можно читать в любом возрасте.



Cormac McCarthy
All the Pretty Horses

Роман

Год выхода на языке оригинала: 1992

Переводчик: С. Белов

Издательство: «Азбука-Аттикус», 2011

Серия: «Цвет литературы»

352 стр., 5000 экз.

Книжный ряд Современная интеллектуальная проза

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Якуб Новак «Доминичка говорит:»

«Михал сидит на балконе, смотрит сквозь прутья в сотни электрических глаз города. Ночь холодная, спокойная, славная; обезвреживает время, топит его в чёрных лужах».

Иосиф Бродский «Книга интервью»

«Умение прощать... Может быть, это единственное, чему я как следует научился в нашей жизни».

Мир фантастики • Сентябрь • 2011

ПРЕМИИ РОССЫПЬЮ

Весна и лето 2011 года оказались урожайны на литературные премии. По осени считают не только цыплят, так что пройдемся по основным лауреатам. В конце концов, каждая такая премия — это повод внимательнее приглядеться к награжденным книгам...

- «Букера» получил американец Филип Рот. Его романы «Случай портного», «Американская пастораль», «Людское клеймо», «Умиряющее животное» изданы на многих языках мира, в том числе и на русском.
- Пулитцеровскую премию в области художественной литературы присудили Дженифер Иган за роман «Визит банды головорезов» (A Visit From the Goon Squad). Книга анонсирована к выходу на русском.
- Юбилейной премией российского «Национального бестселлера» — «Супернацбестом» — награжден Захар Прилепин за роман «Грех». Именно эта книга, по мнению жюри, лучшая в российской литературе за последние десять лет. А вот обычный «Нацбест» получил Дмитрий Быков за «Остромова».
- Одной из наиболее авторитетных литературных премий для молодых литераторов долгие годы остаётся «Дебют». С этого года возраст потенциальных участников резко увеличивается — до 35 лет включительно! Это означает, что если вам нет 36 лет и у вас имеются достойные, на ваш взгляд, тексты, до 20 сентября их можно и нужно присылать на конкурс.



Иэн Макьюэн Солнечная

Какова изнанка великих свершений, благодаря чему делаются открытия и как живётся людям, добившимся успеха? Это лишь одна из тем нового романа британца Иэна Макьюэна.

Главный герой «Солнечной» — нобелевский лауреат Майкл Бизрд. Когда-то он совершил великое открытие, но со временем превратился в обычного функционера от науки: лекции, гранты, роль «свадебного генерала»... Неутомимый бабник, Бизрд вдруг обнаруживает, что пятая жена наставляет ему рога. Но это лишь начало цепи злоключений, которые предстоит пережить главному герою. Два плана его жизни — семейные неурядицы и научная карьера — туго переплетены между собой. Сразу и не скажешь, о чём интереснее читать. Впрочем, Макьюэн-то как раз показывает, что одно связано с другим и нельзя быть тем, кем не являешься, хоть из штанов выпрыгивай — не получится.

Бизрд вышел у Макьюэна очень живым, настоящим — и в то же время таким мерзавцем, что с души воротит, а читать всё равно интересно! Раз за разом он совершает ошибки, обманывает сам себя, всё глубже забирается в вырытую своими руками яму... Автор при этом добивается уникального стереоэффекта: мы понимаем, чем руководствуется герой, но в то же время отдаём себе отчёт, что он не прав. Получается сочувствие и неприятие в одном флаконе.

Ещё одна положительная черта романа — в нём нет перегибов с душевными, психологическими рефлексиями на пару-тройку страниц.

Характер персонажа раскрывается в первую очередь благодаря тем или иным поступкам. Не менее интересны декорации, в которых происходит действие: здесь вам и Лондон начала XXI века, и арктическая станция, и городок в Техасе... Одним только наставлением рогов Бизрду дело не ограничивается: Макьюэн приготовил несколько неожиданных сюжетных поворотов, которые удивят даже его постоянных читателей.

Но, помимо прочего, «Солнечная» — роман... научно-популярный! При желании его можно назвать и производственной фантастикой ближнего прицела, ведь Бизрд занимается изучением механизмов искусственного фотосинтеза. В некоторых моментах книге не помешали бы примечания по терминам квантовой физики. Вообще же от перевода впечатление очень странное: рядом с блестящими местами попадаются фразы наподобие «самолёт покинул предписанный эшелон» или «в его ушах это давно звучало ложью».

Итог: как всегда у Макьюэна — роман-событие, обязательный к прочтению.

АВТОР ДОБИВАЕТСЯ УНИКАЛЬНОГО СТЕРЕОЭФФЕКТА: МЫ ПОНИМАЕМ, ЧЕМ РУКОВОДСТВУЕТСЯ ГЕРОЙ, НО ОТДАЁМ СЕБЕ ОТЧЁТ, ЧТО ОН НЕ ПРАВ



Ian McEwan
Solar

Роман

Год выхода на языке оригинала: 2010

Переводчики: В. Голышев, С. Таск

Издательства: «Эксмо», «Домино», 2011

Серия: «Интеллектуальный бестселлер»

400 стр., 7000 экз.

Что почитать

Габриэль Гарсиа Маркес

Любовь во время чумы



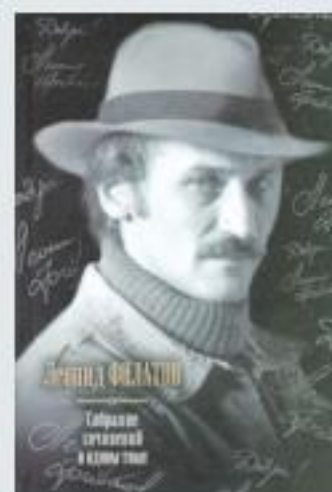
Книга восемь лет не переиздавалась на русском языке из-за проблем с правами — а ведь это один из лучших романов классика мировой литературы!

5-й

роман Габриэля Гарсиа Маркеса.

Леонид Филатов

Собрание сочинений в одном томе



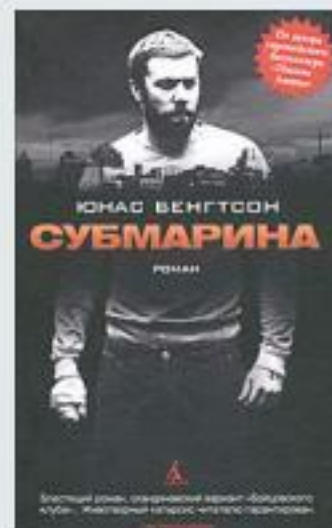
Помимо знаменитого «Федота-стрельца», в собрание сочинений вошли пьесы, повести, стихотворения покойного мастера.

108

страниц искромётного юмора и тонкой лирики.

Юнас Бенгтсон

Субмарина



Экранизация этого романа известного датского прозаика получила премию Скандинавской киноакадемии. Книга — о поисках надежды даже в непроглядной тьме.

2010

год — вышла экранизация романа.



Joanne Harris
Blue-eyed boy

Роман

Год выхода на языке оригинала: 2010

Переводчик: И. Тогоева

Издательства: «Эксмо», «Домино», 2011

Серия: «Diamonds. Мировая коллекция»

592 стр., 5 000 экз.

Джоан Харрис

Мальчик с голубыми глазами

Джоан Харрис — автор нескольких очень неплохих романов, она любит и умеет писать о переплетении людских судеб, о любви, ненависти, надежде... «Мальчик с голубыми глазами» — попытка Харрис создать классический детектив в реалиях современного британского городка. Весь текст объёмного романа состоит из интернетовских постов двух персонажей под никами «Мальчик с голубыми глазами» и «Альбертина». Они рассказывают возможному читателю своих блогов (и друг другу) о своём настоящем и вымышленном прошлом — и о воображаемых убийствах, которые как-то связаны с реальными смертями. Вот только — как именно?

По традиции каждый персонаж у Харрис обладает скелетами в шкафу, тайной историей и тонкой, ранимой душой. К сожалению, книга порой страдает от недостатков формы сетевого поста-исповеди: она получилась затянутой, по-графомански избыточной, характеры ходульные. Отчасти сыграло роль и то, что «Мальчик с голубыми глазами», как выясняется, вовсе не мальчик, а 40-летний мужчина. Но поведение и стиль высказываний у него скорее юношеский. Та же беда с Альбертиной: возраст и тон высказываний очень плохо стыкуются между собой. Развязка, видимо, должна была поразить читателей, — но и она вычисляется задолго до того, как наступает.

Итог: книга неудачна как детектив и малопригодна даже в качестве слезодавильной мелодрамы.



Редактор: Александр Киселев

ЗА МЕСЯЦ ПОСМОТРЕЛ:

«Осаждённые мертвецами»

Зомби — это всегда круто. Немецкие — в том числе.

«Рождественская история» (2009)

Потрясающая экранизация классического произведения Диккенса. Интересно, кого видели создатели в качестве целевой аудитории?

ВИДЕОДРОМ

Отечественные кинопрокатчики любят экспериментировать с переводами названий фильмов. И это понятно — неудачное позиционирование может серьёзно сказаться на кассовых сборах фильма, как неоднократно и случалось. Иногда креатив достоин похвалы (можно вспомнить «Джонни Д» или «Монстро»), но куда чаще он вызывает шквал критики. Обычно причиной негодования становится исковерканное название, созвучное с каким-нибудь успешным блокбастером. Яркий пример — японский фильм «Космический линкор Ямато». Вроде бы сильное название, экранизация знаменитого одноимённого аниме. Однако картина вышла в прокат под вывеской «2199: Космическая одиссея». Решение, мягко скажем, сомнительное, ведь созвучный фильм Ку-брика нацелен на совершенно другую аудиторию и хорошо знаком в нашей стране разве что киноманам и любителям фантастики. А здесь — дорогостоящий представитель японской поп-культуры.

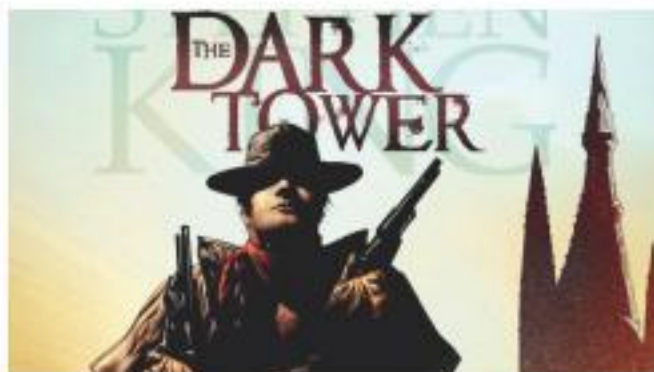
Тем временем редакция «Мира фантастики» сформировала список слов, которые стало модно пихать в названия картин: «братва», «начало», «залечь на дно в», «в Verase», «сага»... Для продвижения второсортного кино подобная техника применяется уже много лет (особенно это касается DVD-трэша), но сейчас под раздачу попадают даже качественные самостоятельные проекты. Радует то, что время подобных обманок уходит в прошлое — благодаря стремительно распространяющемуся интернету зритель стал гораздо разборчивее. Так что, хочется надеяться, подобный креатив скоро станет достоянием истории.

Главным же событием месяца стало завершение многолетней саги о Гарри Поттере. Это целая веха в истории кинематографа, проект, поднявший интерес к подростковому фэнтези. Сегодня мы ограничились рецензией, но, скорее всего, к нему ещё не раз вернёмся.

«Тёмная башня»

холостой выстрел

Студия Universal долгое время не могла определиться с форматом экранизации эпического цикла Стивена Кинга «Тёмная башня», и недавно было принято решение отказаться от амбициозного проекта. Творческой команде в лице Рона Ховарда, Акивы Голдсмана и Брайана Грейзера придётся искать нового инвестора. Официальных комментариев по поводу произошедшего не последовало, однако поклонники хорроров потеряли доверие к Universal. Совсем недавно студия отменила экранизацию «Хребтов безумия» Говарда Филлипса Лавкрафта, сославшись на то, что не готова вкладывать 150 миллионов долларов в картину с возрастным рейтингом R. Вероятнее всего, из похожих соображений была закрыта «Тёмная башня».



НОВОСТИ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ

Разразился скандал вокруг второго сезона сериала «Ходячие мертвецы». Создатель, продюсер и режиссёр Фрэнк Дарабонт («Побег из Шоушенка», «Зелёная миля», «Мгла») объявил о своём выходе из проекта. Это особенно странно, поскольку несколькими днями ранее Дарабонт представлял его на Comic-Con, рассказывая о новых эпизодах. Как бы то ни было, продюсеры объявили, что работа над вторым сезоном не будет приостановлена и продолжение «Ходячих мертвецов» увидит свет, как и планировалось, 16 октября этого года.



«300 спартанцев: Битва при Артемизии» задержавшийся приквел



Находящийся долгое время в разработке приквел кинокомикса «300 спартанцев» обзавёлся новым названием и режиссёром. Проект, ранее известный как «Ксеркс», выйдет в свет под вывеской «300 спартанцев: Битва при Артемизии» (300: Battle of Artemisia). Постановщиком назначен Ноам Мурро, в портфолио которого числятся фильм «Умники» и потрясающие рекламные ролики в видеоигре Halo: Reach. Также он назначен на место режиссёра «Крепкого орешка 5». Зак Снайдер и Курт Джонстад написали сценарий приквела «300 спартанцев» ещё в прошлом году. Это будет история противостояния Ксеркса и изворотливого грека Фемистокла.

НОВОСТИ ЭКРАНИЗАЦИЙ

Рон Ховард («Код да Винчи», «Ангелы и демоны», «Игры разума», «Нокдаун») объявил, что не будет ставить экранизацию романа Дэна Брауна «Утраченный символ» и ограничится ролью продюсера.

В настоящий момент ведётся активный поиск нового режиссёра. А вот роль Роберта Лэнгдона, скорее всего, снова исполнит Том Хэнкс. В этот раз любителю истории придётся погрузиться в мир масонских секретов, чтобы спасти своего друга. Сценарий фильма уже написан Стивеном Найтом и самим Дэном Брауном.



Актриса Хилари Суэнк, получившая «Оскар» за лучшую женскую роль в фильме «Малышка на миллион», сыграет роль в экранизации серии комиксов Shrapnel («Осколки») и сама же её спродюсирует. Действие разворачивается в 2250 году. Главная героиня — бывший



морпех, а теперь лидер восстания на Венере и борец за свободу угнетённых колонистов. Проект интересен тем, что по формату представляет собой футуристический вестерн. Фильм обещает быть масштабным, поэтому на место режиссёра ищут мастера по созданию блокбастеров.

Студия Warner Bros. приобрела права на экранизацию клюквенной серии комиксов Кристиана Госсетта The Red Star («Красная звезда»). Действие первоисточника разворачивается в альтернативной реальности, где сосуществуют магия и про-



мышленность. За основу взята послевоенная советская стилистика. Стоит отметить, что по мотивам комикса существует одноимённая видеоигра для PlayStation 2, PSP и iPhone. Управление проектом поручили Нилу Морицу, одному из создателей «Зелёного шершня».

КОРОТКО

«Зловещие мертвецы»

«Зловещие мертвецы» возвращаются, однако это будет не четвёртый фильм серии, а римейк оригинала. Сэм Рэйми, Роб Таперт и Брюс Кэмпбелл назначили режиссёром малоопытного Феде Альвареса, сценарий поручили скандально известной Диабло Коди («Джунго», «Тело Дженнифер»). Международным прокатом займётся Lionsgate.



350 тысяч долларов ушло на создание оригинальных «Зловещих мертвецов».

«Военные игры»

Выжившая после финансовых неурядиц студия MGM решила сделать упор на римейки. Вслед за «Робокопом» и «Кэри» было дано добро на переделку «Военных игр». В оригинале школьник, роль которого исполнил Мэттью Бродерик, чуть не стал инициатором Третьей мировой войны, войдя в компьютерную сеть Пентагона.



3 номинации на «Оскар» получили оригинальные «Военные игры».

«Тор 2»

Супер-кроссверсом «Мстители» боссы Marvel не собираются закрывать серию коммерчески успешных кинокомиксов. Так на 26 июня 2013 года намечен выход фильма «Тор 2». Главную роль снова исполнит Крис Хемсворт, но режиссировать постановку будет уже не Кеннет Брана — он отказался от работы над сиквелом.



450 миллионов долларов заработал «Тор» в мировом прокате.

ЗАБЕГАЯ ВПЕРЕД

The Dark Knight Rises

Воскрешение Тёмного рыцаря

Как известно, Бэтмен (Кристиан Бэйл) самоотверженно взял на себя вину за деяния кумира молодёжи Харви Дента и поспешно покинул привычные места дислокации в Готэме. Однако вскоре мрачному городу снова потребуется защитник: из тюрьмы сбежал заключённый, на котором испытывали экспериментальный стероид Venom, в то время как он сам испытывал свой разум сотнями книг. И вскоре на улицы Готэма выйдет невероятно сильный и умный злодей.

* * *

«Воскрешение Тёмного рыцаря» на данный момент значителен завершением трилогии Кристофера Нолана о герое в костюме летучей мыши. Для такого грандиозного проекта режиссёр перетаскил актёрский состав из двух своих самых успешных фильмов — «Тёмного рыцаря» и «Начала», — а также выбрал для схватки с Бэтменом одного из опаснейших его врагов, Бэйна, интеллигентного здоровяка в маске. Эту роль исполнит Том Харди, хорошо всем знакомый как Имс из «Начала». Также хотелось бы отметить участие Джозефа Гордона-Левитта, чья внешность ненавязчиво сыграет тихий трибьют Хиту Леджеру.

Главная роль, конечно же, снова принадлежит Кристиану Бэйлу; в этот раз его герой будет вынужден вступить в схватку не только с изощрённым злодеем, но с родным городом, ополчившимся на него за чужие преступления.

Текст: Антон Минасов



Жанр: Кинокомикс

Страны: США, Великобритания

Режиссёр: Кристофер Нолан («Тёмный рыцарь», «Преступок»)

Сценаристы: Кристофер Нолан, Джонатан Нолан, Дэвид С. Гойер

Первоисточник: серия комиксов о Бэтмене

В ролях: Кристиан Бэйл, Энн Хэтвуд, Гари Олдман, Джозеф Гордон-Левитт, Марион Котийяр

Прокат в России: «Каро-Премьер»

Премьера в России: 26 июля 2012 года

Официальный сайт: thedarkknighttrises.com

НА КИНОЭКРАНАХ РОССИИ В СЕНТЯБРЕ

■ С 1 СЕНТЯБРЯ:

Челюсти 3D
(Shark Night 3D)
Ужасы

■ С 8 СЕНТЯБРЯ:

Не бойся темноты
(Don't Be Afraid of the Dark)
УжасыПришелец из космоса
(Extraterrestre)
КомедияСупер
(Super)
Чёрная комедия

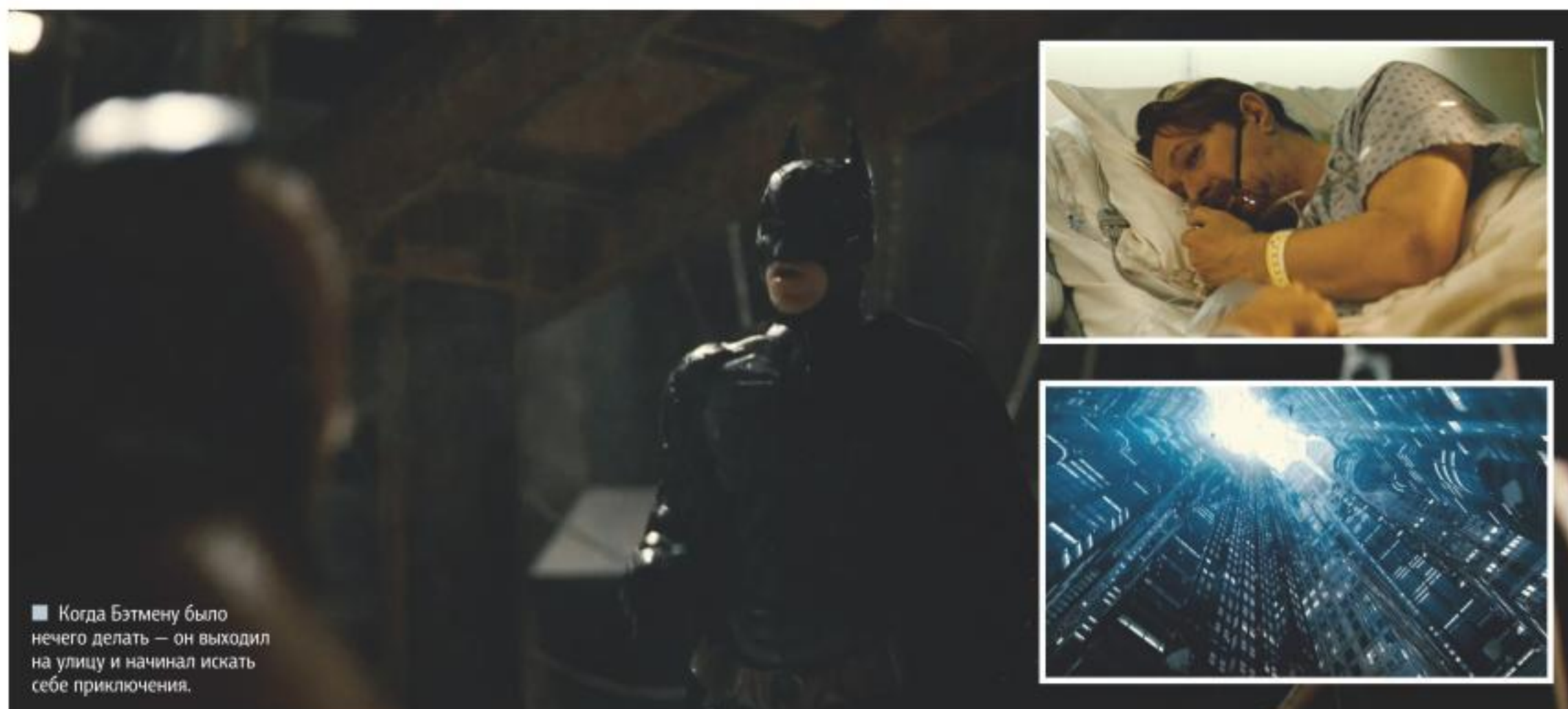
■ С 15 СЕНТЯБРЯ:

Ариэтти из страны лилипутов
(Kari-gurashi no Arietti)
Анимационная сказкаЗемля вампиров
(Stake Land)
Боевик

■ С 22 СЕНТЯБРЯ:

Ночь страха
(Fright Night)
Ужасы

Кинопремьеры могут быть перенесены
прокатчиками на другой срок
по не зависящим от редакции причинам.



■ Когда Бэтмену было нечего делать — он выходил на улицу и начинал искать себе приключения.

Съёмочная площадка



Текст: Сергей Крикун



Жанр: Ужасы
Страна: США
Режиссёр: Крейг Гиллеспи («Ларс и настоящая девушка»)
Сценаристы: Марти Ноксон, Том Холланд
Первоисточник: фильм «Ночь страха» (1985)
В ролях: Антон Ельчин, Колин Фаррелл, Дэвид Теннант, Кристофер Минц-Плассе, Тони Коллетт
Возрастной рейтинг: R (до 17 лет — со взрослыми)
Прокат в России: WDSSPR
Премьера в России: 22 сентября 2011 года
Официальный сайт: welcometofrightnight.com

РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



Fright Night

Ночь страха

Чарли Брюстер (Антон Ельчин) — популярный парень, его девушка (Имоджен Путс) — очаровательная и богатенькая красотка. Всё бы хорошо, но внезапно юноша понимает, что таинственные исчезновения в округе как-то связаны с мрачным соседом Джерри Дэндриджем (Колин Фаррелл). Факты, собранные приятелем, указывают, что милый мужчина на самом деле — настоящий вампир! Чарли видит один выход: заручиться поддержкой фокусника Питера Винсента (Дэвид Теннант) и показать упырю мать христову!

ПРОГНОЗ

Оригинальная «Ночь страха» имела большой кассовый успех. Из ужастиков 1985 года её опередило лишь продолжение «Кошмара на улице Вязов». Том Холланд снял остроумную, забавную и эклектичную историю о вампирах в современном обществе — кровососом может быть кто угодно, даже ваш милый и харизматичный сосед-ловелас! Как не сопереживать молодому герою, увлечённому ужастиками, если его любовь уводит из под носа какой-то клыкастый мужик из дома напротив?

В свете нынешней вампиромании, порождённой, к сожалению, изрядно романтизированными персонажами «Сумерек», «Ночь страха» показалась продюсерам лакомым блюдом: красивый вампир, молодые герои, динамичный сюжет, который очень легко можно осовременить... Коммерческий потенциал налицо!

Крейг Гиллеспи, режиссёр фильма, известен в первую очередь сериалами «Моё поколение» и «Соединённые штаты Тары». Также в его портфолио числятся две полнометражки. Но больше всего впечатляет опыт работы в рекламе — Гиллеспи снимал ролики на протяжении шестнадцати лет! Сценарист Марти Ноксон также преимущественно занимался сериалами, среди которых числятся «Баффи — истребительница вампиров», «Ангел» и популярные «Безумцы». Даже композитор, Рамин Джавади, успел поработать над «Игрой престолов» и «Побегом из тюрьмы». Подарит ли он нам столь же запоминающиеся композиции, как и Брэд Фидел, — посмотрим.

Но что впечатляет, так это актёрский состав! Место звезды первого фильма, статного Криса

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Персонаж Питера Винсента назван в честь двух актёров-икон жанра ужасов — Питера Кашинга и Винсента Прайса.
- Новеллизацию популярного оригинала написали Крейг Спектор и Джон Скипп, известные представители сплаттерпанка. Также были выпущены комиксы и компьютерная игра.
- Созданием фильма занималась компания Dreamworks Стивена Спилберга. Disney, дистрибьютор картины, выпускает её под брендом Touchstone Pictures. Уж больно много в ней крови и ругательства.



Герои не стесняются вставлять в диалоги крепкие слова.

Сэррандона, занял обаятельный Колин Фаррелл («Залечь на дно в Брюгге», «Телефонная будка») — роль гламурного убийцы по нему давно плачет (с такими-то глазами!). Антон Ельчин, сыгравший Чарли, известен зрителю по ролям Бобби Гарфилда из «Сердце в Атлантиде» (помните главного героя?), Кайла Риза из «Терминатор. Да придёт спаситель» и Павла Чехова из нового «Звёздного пути». Имоджен Путс засветилась в таких хитах, как «28 дней спустя» и «V» значит Вендетта». И настоящим сюрпризом для любителей фантастики станет появление Дэвида Теннанта, знаменитого Доктора Кто — он сыграл Питера Винсента, иллюзиониста-эксцентрика.

Вселяет надежду тот факт, что продюсером фильма выступает Майкл Де Лука, написавший сценарий к шедевральному «В пасти безумия» Джона Карпентера; «Тёмный город», «Блэйд» и «Магнолия» также снимались под его чутким надзором.

Сможет ли эта компания поднять из могилы «Ночь страха»? Посмотрим. А пока не спускаем глаз с соседей и точим осиновые колья — так, на всякий случай.



Это не вампирская романтика. Это убийство.

Текст: Стас Селицкий



Жанр: Приключенческий боевик

Страна: США

Режиссёр: Роберт Родригес («От заката до рассвета», «Город грехов»)

Сценарист: Роберт Родригес

В ролях: Роуэн Бланчард, Мэйсон Илстон, Джессика Альба, Дарил Сабара, Алекса Вега, Джереми Пивен

Возрастной рейтинг: Не присваивался

Прокат в России: «Централ Партнершип»

Премьера в России: 18 августа 2011 года

Официальный сайт: spykidsmovie.net

РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



Spy Kids 4: All the Time in the World

Дети шпионов 4: Армагеддон



Миру угрожает очередной злодей — Повелитель времени (Джереми Пивен). Используя высокотехнологичное оборудование, он хочет остановить время навсегда. Противостоять негодю будут не прямые представители клана Кортес — приёмные дети бывшей шпионки Марисы Кортес Уилсон (Джессика Альба): близнецы Ребекка и Сесил (Роуэн Бланчард и Мэйсон Илстон соответственно). Помогать им будут первые дети-шпионы, Мачете и кибернетический пёс.

ПРОГНОЗ

Роберт Родригес в очередной раз обратился к детскому кино. С момента выхода третьей части «Детей шпионов» прошло 8 лет, Джуни и Кармен повзрослели, поэтому бороться за зрительское внимание будут новые актёры, а хорошо знакомые герои уйдут на второй план. Радует тот факт, что в картине уже в шестой раз засветится фирменный родригесовский персонаж Мачете.

Непонятно только, зачем нужно было возвращаться к удачно завершённой трилогии, особенно

после провального «Камня желаний». Ведь вместо этого можно было снять горячо ожидаемый «Город грехов 2». Будем надеяться, что мексиканец в ковбойской шляпе вдоволь наиграется с детскими приключениями, его отпрыски вырастут из подобных картин, и он вернётся к творчеству Фрэнка Миллера.

■ Вынесенная в промоматериалы надпись 4D — не обман. Американцы перед показами получают аромаскопы — карточки с нанесёнными на них пахучими веществами. Стирая защитные слои в нужное время, можно будет понюхать кино.



Детишки, приобщайтесь к стимпанку!



Текст: Дмитрий Фролов



Жанр: Ужасы

Страна: США

Режиссёр: Дэвид Р. Эллис («Пункт назначения 4»)

Сценаристы: Уилл Хейес, Джесси Студенберг

В ролях: Сара Пэнстон, Крис Кармак, Кортни Хоуп, Джоэль Мур

Возрастной рейтинг: PG-13 (от 13 лет)

Прокат в России: «Централ Партнершип»

Премьера в России: 1 сентября 2011 года

Официальный сайт: iamtrouge.com/sharknight3d

РЕЙТИНГ ОЖИДАНИЯ



Shark Night 3D

Челюсти 3D



Группа студентов отправляется отдыхать на небольшой островок прямо посреди озера Кросби. Тихий уголок за много миль от дома и суши кажется настоящим раем, где тинейджеры собираются провести незабываемые выходные. Но их веселье быстро заканчивается, когда стая кровожадных акул-людоедов начинает охоту за лакомой добычей. Ещё больший ужас охватывает отдыхающих, когда они осознают, что стали участниками безжалостной игры психопата.

ПРОГНОЗ

Никакого отношения к франшизе «Челюсти» новый фильм Дэвида Р. Эллиса не имеет. Изначально режиссёр, набивший руку на ужасах, хотел дать своему детищу кричащее название «Безымянный 3D-триллер про акул». Естественно, продюсеры на это не пошли, и ленту окрестили «Ночью акул», а наши прокатчики для привлечения большей аудитории долго не думали и позаимствовали название у оригинального фильма Спилберга.

■ За разработку моделей акул отвечал Уолт Конти, создатель морских обитателей для «Освободите Вилли», «Анаконды» и «Глубокого синего моря».

О скором появлении трёхмерных акул нетрудно было догадаться после выхода «Пираний 3D» Александра Ажа, где водная пучина в новомодном формате выглядела впечатляюще. Взяв за основу шаблонный сценарий, Эллис натурными съёмками будто копирует «Пятницу 13-е» Ниспела, только вместо Джейсона в живописном местечке обитает стая морских бестий. Но единственное, чем сейчас может испугать фильм, так это детским рейтингом PG-13, а значит, фонтанов крови и задорного трэша, как у Ажа, мы не увидим.

■ Акулы могут по достоинству оценить аппетитность любой девушки.





Ведущая:
Ксения Аташева

Один из главных козырей аниме-индустрии — разнообразие и разносторонность выпускаемых фильмов и сериалов. В последних выпусках мы немного увлеклись экшеном, героическими и магическими баталиями, забыв о менее остро-сюжетных и зрелищных, но более душевных сериалах. Как ни странно, и тихие школьные мелодрамы тоже порой входят в фавориты сезона. Таковым неожиданно стал сериал с неудобоваримым названием *Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai*. История доброго привидения очаровала многих и стала поводом для долгих сетевых дебатов.

Не теряют популярности и производственные мелодрамы. Прошлым летом мы познакомились с персоналом небольшого семейного ресторанчика из аниме *Working!!*. Теперь удалось подглядеть за работой старинного рёкана — гостиницы у горячих источников. Казалось бы, такие темы хороши только для мыльной оперы, рассчитанной на домохозяек, но за счёт обаятельных юных героев они становятся близки и молодой аудитории. Никуда не деться и от вездесущих гаремных аниме, но и среди них нашлось по крайней мере одно симпатичное и трогательное.

Хорошее аниме раз за разом доказывает, что при наличии таланта любую тему можно подать красиво и эмоционально.



«А нам всё невдомёк, как звался тот цветок»
Формат: TV, 11 серий
Студия: A-1 Pictures Inc.
Режиссёр: Тацуёки Нагаи

■ Вопреки чаяниям Менмы, видеть её может только один из старых друзей.



Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai

Детство у шестерых героев этой истории идеальное, лучше и представить сложно. Они свободно резвились в небольшом лесу у реки, у них был собственный небольшой домик, в котором можно было болтать и играть в видеоигры. Вот только до старшей школы дожили лишь пятеро. Прелестная девчушка и душа компании Менма оступилась, упала в реку и утонула. В этом несчастном случае никто не был виноват, но тяжесть потери развела лучших друзей на долгие годы.

Однажды летом бывшему лидеру компании, Дзинте, явилась Менма. Сначала он принял её за плод своего воображения — в тот роковой день, когда Менма погибла, Дзинта обидел её и хотел извиниться, но такого шанса ему не выпало. Однако галлюцинация оказалась гиперактивной и очень настойчивой. Призрачная Менма объяснила, что сможет упокоиться с миром, только если друзья вместе исполнят её желание — правда, она не помнит, какое.

Собрать старых друзей оказалось непросто. Каждый из них винит себя в гибели Менмы, старается измениться, забыть о ней и о своём прошлом. К тому же видит Менму только Дзинта, и доказать существование призрака остальным, не прослав сумасшедшим, не так-то просто.

Новость о пришествии Менмы распространяется медленно. Постепенно она превращается из жестокой шутки в уникальную возможность помириться и поделиться чувствами, тщательно скрываемыми годами, — давным-давно в компании возник не один любовный треугольник. Эмоции хлещут через край, персонажам невольно сопереживаешь, поскольку они получились живыми и настоящими.

Итог: трогательная история о дружбе и любви, побеждающих любые невзгоды.



■ Беззаботные детские воспоминания были омрачены невосполнимой потерей.

ЗА МЕСЯЦ:

Прочитала: Брайан Ли О'Мэлли «Скотт Пилигрим»

Изданный вслед за развесёлым фильмом комикс оказался на порядок логичнее, добрее и честнее оставившей смешанные впечатления картины. Приятное и жизненное чтение.

Посмотрела: «Трансформеры 3: Тёмная сторона Луны»

Гигантские человекоподобные роботы приняли участие в третьем и на данный момент последнем сражении за будущее Земли. Это было зрелищно, пафосно и просто круто.

Повертела в руках: *Dissidia Final Fantasy Trading Arts Vol. 1*

Square Enix предоставили фанатам редкую возможность собрать всех любимых героев *Final Fantasy*, купив всего одну коробку мастерски сделанных фигурок.

Премьеры сентября

■ Carnival Phantasm

Героям двух известнейших серий *Type-Moon* — *Fate/Stay Night* и *Shingetsutan Tsukihime* — выдался случай совместно подучиться на радость многочисленным фанатам.

Формат: Сериал



■ Hotarubi no Mori e

Трогательный фильм о мальшине Хотару, заблудившейся в волшебном лесу, и таинственном мальчике Гине, ставшем её гидом по удивительному миру.

Формат: Полнометражный фильм



■ Boku wa Tomodachi ga Sukunai

Короткая зарисовка из жизни парочки неунывающих школьников, организовавших клуб для поиска друзей.

Формат: Сериал



■ VitaminX Addiction

Сериал о буднях молодой учительницы, на попечение которой оказался класс заправских хулиганов. И весьма симпатичных — аниме создано по мотивам игры для девочек.

Формат: Сериал



■ Busou Shinki Moon Angel

Фигурки девочек с запчастями от самолётов *Busou Shinki* получили экранное воплощение в собственном аниме на просторах PlayStation Store.

Формат: Сериал



■ Gekijouban Mahou Sensei Negima! Anime Final

Долгая череда приключений десятилетнего мага находит своё завершение в виде фильма.

Формат: Полнометражный фильм



■ Gekijouban Hayate no Gotoku! Heaven is a Place on Earth

Боевой дворецкий Хаято снова вынужден не только чай подавать, но и состязаться с многочисленными недругами помешанной на аниме хозяйки.

Формат: Сериал



■ Gekijouban Tennis no Oujisama: Eikoku Shiki Teikyuu Shiro Kessen!

Сериал о мальчиках-теннисистах выходит уже десять лет. К знаменательной дате приурочен выход фильма и двух серий на видео — *Another Story II: Ano Taki no Bakura*.

Формат: Полнометражный фильм



Фестивальный
календарь

«Девушка-магнит и юноша-подросток»

Формат: TV, 12 серий

Студия: SHAFT

Режиссёр: Аююки Синбо

Denpa Onna to Seishun Otoko

Из-за командировки родителей школьник Макото Нива был вынужден переехать к тётушке в другой город. Он мечтал о радостной, обыкновенной школьной жизни, но сюрприз поджидал Макото уже на пороге нового дома. Его тётя оказалась молодой, красивой и сексуально озабоченной девушкой. Но кто действительно смог его удивить, так это кузина Эрио, уверенная, что она инопланетянка, и расхаживающая, завернувшись в матрас.

Будучи вытряхнутой из любимого матраса, Эрио оказалась очень красивой девочкой, и Макото, быстро проникшийся к ней симпатией, решил убедить Эрио, что она — человек, и помочь ей вернуться к нормальной жизни. Нашлись у Макото и пара школьных друзей — гиперактивная Рюко и тихоня Мазкава, по ночам разгуливающая в косплейных костюмах. Макото понемногу привыкает к их странностям и всё больше времени посвящает общению со своими новыми хорошенькими знакомыми.

Denpa Onna to Seishun Otoko — яркий представитель «гаремного» жанра. Где же ещё герой, едва появившись в кадре, станет объектом внимания толпы девиц? Отличает сериал медленная, спокойная подача материала и шикарный визуальный ряд. Девушки не вешаются на Макото, и даже бельём сверкают мило и ненавязчиво. И смотрятся они роскошно. Добавив немного реализма, блеска и пастельных тонов, дизайнеры создали очень приятный графический стиль.

Итог: отлично оформленная «гаремная» комедия с толпой красивых девушек не от мира сего.

■ Из всей честной компании за нормального школьника сойдёт только Макото.



Девочки в сериале нарисованы невероятно красиво.

Hana-Saku Iroha

С мамой Охане не повезло. Мало того, что родительница с малых лет повесила на дочку всю работу по дому — однажды она решила сбежать со своим новым парнем, отправив Охану к бабушке в глубинку. Вопреки ожиданиям, в новом доме Охану ждала не милая старушка с кулком конфет, а строгая хозяйка гостиницы у горячих источников. Однако за проживание пришлось платить. Охана устроилась официанткой и начала знакомиться с персоналом.

Крутыми сюжетными поворотами сериал не богат. Повествование вращается вокруг происшествий в гостинице и личных проблем людей, там работающих: Оханы, её подруг, неунывающей старшей официантки, строгого и симпатичного повара, хозяйки и её сына-управляющего. При этом Охана оставила в родном городе своего любимого Ко, а кухарка Минчи неровно дышит к повару. По сути это аниме — мыльная опера с девичьими влюблённостями и семейными разборками, очень добрая и симпатичная. Сериал отлично раскрывает характеры персонажей и играет на контрастах между ними, а умиротворяющая атмосфера горячих источников в маленьком городке настраивает на рассеянно-романтический лад. Пропагандирует сериал и знаменитое японское трудолюбие. Гостиница для героинь стала не просто подработкой после школы, а любимым делом и неотъемлемой частью жизни. Подобной тяге к работе можно только позавидовать.

Итог: размеренная мелодрама о буднях школьницы, работающей в гостинице, её новых друзьях и первой любви.



«Азбука цветов»

Формат: TV, 26 серий

Студия: P.A. Works

Режиссёр: Масахиро Андо

■ Не со всеми коллегами получилось быстро найти общий язык.



Жизнь в гостинице отнюдь не уныла.



AKIHABARA

Дата: 17-18 сентября
Место: Днепропетровск
Сайт: akiba.com.ua



HANA YUME V

Дата: 17-18 сентября
Место: Hana Yume V
Сайт: hanayume.ru



ХИГАН

Дата: 1-2 октября
Место: Минск
Сайт: higan.org



ANIMATTER

Дата: 2 октября
Место: Архангельск
Сайт: northand.org.ru



ОТОБЭ

Дата: 7-9 октября
Место: Киев
Сайт: anime-festival.com.ua



ANIMATSURI

Дата: 29-30 октября
Место: Санкт-Петербург
Сайт: animatsuri.info



ANIME FACTOR

Дата: 6 ноября
Место: Хабаровск
Сайт: anime-factor.ru



SUNA NO OSHIRO

Дата: 6 ноября
Место: Лесной
Сайт: vkontakte.ru/club22919479



ДАЙ-ФЕСТ V

Дата: 26-27 ноября
Место: Омск
Сайт: dai-fest.ru

Гарри Поттер

и Дары Смерти Часть Вторая

«Они так ничему и не научились, Какая жалость!»
Тёмный Лорд

Текст: Кристиан Бодров



Жанр: Приключенческое фэнтези

Страны: США, Великобритания

Режиссёр: Дэвид Йетс

Сценарист: Стивен Кловз

Первоисточник:
роман Джоан Ролинг
«Гарри Поттер и Дары смерти»

В ролях: Дэниэл Рэдклифф,
Эмма Уотсон, Руперт Гринт,
Алан Рикман, Ральф Файнс

Возрастной рейтинг:
PG-13 (от 13 лет)

Прокат в России:
«Каро-Премьер»

Премьера в России:
13 июля 2011 года

Похожие произведения:
«Властелин Колец:
Возвращение короля» (2003)

«Хроники Нарнии:
Принц Каспиан» (2008)

ПРИСУТСТВУЮТ

- ПОДЗЕМЕЛЬЯ И ДРАКОНЫ
- УБИЙСТВА ШКОЛЬНИКОВ
- ПОЛУРАЗРУШЕННЫЙ ЗАМОК

ОТСУТСТВУЮТ

- КВИДДИЧ
- ШКОЛЬНЫЕ УРОКИ
- МИНИСТЕРСТВО МАГИИ

ОЦЕНКИ

| | |
|-----------------|---|
| ЗРЕЛИЩНОСТЬ | 8 |
| СЮЖЕТ | 7 |
| СТИЛЬ/АТМОСФЕРА | 8 |
| РЕЖИССУРА | 7 |
| АКТЁРСКАЯ ИГРА | 7 |

ОЦЕНКА МФ

7

Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2

Чтобы уничтожить Тёмного Лорда, Гарри (Дэниэл Рэдклифф) и его друзьям необходимо отыскать последние крестражи. Для этого им предстоит вернуться в Хогвартс, сильно изменившийся за последнее время. За порядком там следят Пожиратели смерти, а за окнами кружат жуткие дементоры, охраняя входы и выходы. Тем временем зло не дремлет и собирает все свои силы для последнего боя. Лишь немногие, включая друзей и одноклассников, готовы помочь Гарри незаметно проникнуть в строго охраняемый замок, чтобы остановить приближающуюся армию Тёмного Лорда.

«Гарри Поттер» — единственный киносериал, который может похвастаться тем, что на протяжении 10 лет удерживал интерес зрителей всего мира и постоянно обзаводился новыми поклонниками за счёт подрастающей аудитории. Интерес к франшизе не стих даже после того, как увидела свет последняя книга цикла, которой Джоан Ролинг поставила жирную точку в истории юного волшебника. Премьера каждого фильма о Гарри Поттере становилась настоящим событием как для фанатов вселенной, так и для обычных зрителей.

«Гарри Поттер и Дары смерти» — пожалуй, самая противоречивая часть сериала. Разумеется, не-

возможно было уместить огромный роман в два двухчасовых фильма, и создателям пришлось выбросить многие второстепенные сюжетные линии, оставив лишь общий костяк. Даже решение о разделении экранизации на два самостоятельных фильма не дало того результата, на который надеялись фанаты первоисточника. Сама история значительно упрощена, многие важные моменты, объясняющие поступки и мотивацию персонажей, опущены, а основные эпизоды переделаны в угоду зрелищности. Сага давно превратилась из красивой и доброй английской сказки в глуповатый, но эффектный американский блокбастер. Разумеется, никто и не ожидал от Дэвида

БОЛЬШЕ ПОТТЕРА

23 июня 2011 года открылась стартовая страничка сайта Pottermore.com, который лично представила Джоан Ролинг, пообещав много интересного. Помимо возможности чтения книг онлайн, поклонники любых возрастов могут делиться информацией, участвовать в конкурсах и заново открывать для себя волшебный мир «Гарри Поттера». Роулинг написала 18 000 слов для сайта, сочетающего в себе элементы компьютерной игры, социальной сети и интернет-магазина. Пользователи смогут приобрести волшебные палочки в Косом переулке, прокатиться до «Хогвартса» с платформы 9¾, а также пройти процедуру распределения на факультеты. Для массового пользования сайт откроется только в октябре, однако 31 июля будет отобран миллион пользователей, которые смогут принять участие в создании онлайн-мира.

Йетса дословного следования первоисточнику, но когда не читавший роман зритель теряет нить повествования — это серьёзное упущение со стороны режиссёра и сценариста. Складывается впечатление, что фильм сделан исключительно для тех, кто «в теме», и служит скорее красочным дополнением к книге, чем самостоятельным произведением. Возможно, желая получить заветный миллиард, студия пошла на рискованный шаг и заставила режиссёра значительно поработать ножницами, дабы уменьшить продолжительность и получить больше сеансов в день. В результате «Дары смерти: Часть 2» — самый короткий и самый сумбурный фильм серии. Прошлые «Гарри Поттеры» Йетса и так страдали от чрезмерной спешки и сумбура, но на сей раз это переходит все мыслимые и немыслимые границы. Действие скачет «галопом по Европам», и стоит только на мгновение отвлечься, как можно пропустить сюжетообразующий момент. Вместе с сюжетом страдает и драматическая составляющая. Если некоторые сцены могут выдавить скупую слезу, то над остальными будут рыдать лишь самые преданные фанаты, в которых ещё свежи воспоминания о любимых героях. Обычным зрителям будет по барабану, ибо «будущих жертв» в самом фильме показывают лишь пару секунд и их благородная смерть остаётся за кадром. Что же касается экшен-составляющей, то она, безусловно, хороша. Масштабность и эпичность присутствуют в разумных количествах, и от спецэффектов не устаешь, как во время просмотра последних «Трансформеров».

Будь это промежуточный фильм цикла, со всеми вышеперечисленными недостатками можно было бы смириться. Но как завершение приключенческой саги — это явный провал. Конечно, глупо было ожидать от «Гарри Поттера» и Йетса размаха подобно «Властелину Колец», но в душе теплилась надежда, что финал такой уникальной и визуально прекрасной эпопеи заставит забыть детище Питера Джексона. Но, увы, Йетс — не Джексон, а «Гарри Поттер» — не «Властелин Колец».



ИТОГ

Самый эпичный, масштабный и динамичный фильм серии с приличным количеством недостатков.



■ Пока другие сражаются, Гарри отдыхает.



■ В таком бардаке очень трудно отыскать маленькую чашу.



■ Тёмный лорд недоволен разворачивающимися событиями.



■ Что значит «администрация оставляет за собой право отказать во входе без объяснения причины»?



Текст: Александр Киселев



Жанр: Кинокомикс

Страна: США

Режиссёр: Джо Джонстон («Человек-волк», «Дюмаднки»)

Сценаристы: Кристофер Маркус, Стефен Макфили

Первоисточник: комиксы Marvel о Капитане Америке

В ролях: Крис Эванс, Хьюго Уивинг, Хейли Этвелл, Томми Ли Джонс, Стенли Туччи

Возрастной рейтинг: PG-13 (от 13 лет)

Прокат в России: «Централ Партнершип»

Премьера в России: 28 июля 2011 года

Похожие произведения: «Тор» (2011) «Железный человек» (2008)

Captain America: The First Avenger

Первый мститель

1941 год. Юный Стив Роджерс (Крис Эванс) весит всего 45 килограммов, страдает от вороха болезней и при этом мечтает попасть в армию США. В призывных пунктах ему каждый раз указывают на дверь, и кажется, что путь на фронт навсегда закрыт. Однако паренька замечает учёный-эмигрант, работающий вместе со Старком над программой по созданию суперсолдат. Стив становится первым американцем, на ком решают опробовать удивительный препарат. Так на свет появился Капитан Америка.

Девчонок давай.
Американские солдаты

В компании-гиганте Marvel скрупулёзно подходят к экранизациям собственных комиксов, выдавая раз за разом качественные развлекательные блокбастеры (обе части «Железного человека», «Невероятный Халк», «Тор», «Первый мститель»). Сторонние студии, купившие у комикс-гиганта права на популярные серии, не могут похвастаться подобной стабильностью («Люди Икс», «Сорви-голова и «Электра», «Каратель», «Человек-паук», «Фантастическая четвёрка»). Не зря ведь говорят, что если хочешь сделать что-то хорошо — сделай это сам. Однако работа с собственной интеллектуальной собственностью не терпит небрежности, особенно в компании с более чем полувековой историей.

«Первый мститель», как и «Тор», стал заложником собственного первоисточника. Творческая команда под руководством Джо Джонстона сделала всё возможное, чтобы уйти от чрезмерной комиковости, однако целиком избавиться от неё невозможно. И дело не в персонажах, их мотивации, визуальном ряде, или развитии событий — с этим проблем у картины нет. Дело в образах героев. Фильм захватывает и смотрится на одном дыхании, но как только Капитан Америка проносится по полям Второй мировой в красно-синем

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Капитан Америка впервые появился на бумаге в марте 1941 года, за 8 месяцев до вступления США во Вторую Мировую войну.
- В 70 странах продано более 210 миллионов комиксов о Стиве Роджерсе.
- Сценаристы Кристофер Маркус и Стефен Макфили работают в соавторстве уже 15 лет. Они работали над всеми тремя «Хрониками Нарнии».

костюме, а Красный череп пафосно слушает выкрик «Хайль Гидра», вся серьёзность, присущая «Железному человеку» или «Невероятному Халку», убивается на корню. Будь на месте Стива Роджерса Уильям Блаккович, а на месте главного злодея — безумный поклонник оккультизма, вышло бы трэшовое, но и при этом куда более логичное кино.

Впрочем, клеймить «Первого мстителя» за его гены глупо. Это классический кинокомикс для максимально широких масс и настоящий праздник для поклонников оригинальных графических историй. Немного абсурдное, немного дурацкое, но при этом качественное и увлекательное кино.



Задорный блокбастер, страдающий нелогичностью из-за чрезмерно устаревшего первоисточника.

■ Капитан Америка справляет в этом году семидесятилетие.



■ На съёмочной площадке Хьюго Уивингу приходилось носить силиконовые накладные по 15 часов в день.

ПРИСУТСТВУЮТ

- КОМИКОВСКАЯ КИСЛОТА
- УДАР ГИТЛЕРУ В ЧЕЛЮСТЬ
- ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

ОТСУТСТВУЮТ

- ЧРЕЗМЕРНАЯ ЗВЁЗДНО-ПОЛОСАТОСТЬ
- ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ ФАШИСТСКОЙ АТТРИБУТИКОЙ
- ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ХАЛК, ТОР

ОЦЕНКИ

- ЗРЕЛИЩНОСТЬ 7
- СЮЖЕТ 7
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА 8
- РЕЖИССУРА 9
- АКТЁРСКАЯ ИГРА 7

ОЦЕНКА МФ

7



■ Порой фильм вызывает неприятные ассоциации с «Броском кобры».

Текст: Александр Киселев



Жанр: Боевик

Страна: США

Режиссёр: Руперт Уайатт

Сценаристы: Рик Джаффа, Аманда Сильвер

Первоисточники: роман Пьера Буля «Планета обезьян»; фильм «Завоевание планеты обезьян»

В ролях: Джеймс Франко, Том Фелтон, Фрида Пинто, Дэвид Ойелою

Возрастной рейтинг: PG-13 (от 13 лет)

Прокат в России: «Двадцатый Век Фокс СНГ»

Премьера в России: 4 августа 2011 года

Похожие произведения: «Я, робот» (2004) «Терминатор 3: Восстание машин» (2003)

Rise of the Planet of the Apes

Восстание планеты обезьян

Уил Родман (Джеймс Франко) — талантливый учёный, ищущий лекарство от болезни Альцгеймера. После долгих исследований он создаёт необходимый препарат — сначала тестирует его на шимпанзе, а потом на собственном отце. Первые результаты поражают — примат становится умнее, а к больному старику возвращается рассудок. Однако спустя некоторое время оказывается, что для человека лекарство губительно, а обезьяны под предводительством разумного Цезаря готовят организованное восстание.

«Я цирковой орангутанг.
Примат объясняет Цезарю,
откуда знает язык жестов»

От «Восстания планеты обезьян» навряд ли кто-то ждал откровения — франшиза давным-давно стала пережитком времени. Социальная проблематика, пронизывающая роман Буля, если не потеряла свою актуальность, то, как минимум, перестала быть острой. Да и поверить в захват Земли разумными приматами сейчас сложнее, чем в конце прошлого века. Единственным поводом для похода в кино были спецэффекты новозеландской студии Weta Digital, работавшей над «Аватаром» и «Властелином Колец».

Как и ожидалось, под безупречным видеорядом скрывается фильм-пустышка — без наставления, с провисающими сюжетными линиями и невразумительной концовкой. Здесь даже не нашлось места свойственному «Планете обезьян» размаху — события носят местечковый характер и не воспринимаются как нечто глобальное. Возможно, именно поэтому особенно пафосные сцены вместо дрожи в коленках вызывают смех, — а это уже показатель непрофессионализма сценаристов и режиссёра. Прекрасная игра Энди Сёркиса, передающего эмоции Цезаря, грациозные прыжки шимпанзе по деревьям

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Фрида Пинто, исполнительница главной женской роли, два года работала моделью в Мумбаи, прежде чем Дэнни Бойл отобрал её для «Миллионера из трущоб».
- Оператор Эндрю Лесли приложил руку ко всем блокбастерам Питера Джексона и сейчас снимает «Хоббита».
- Том Фелтон, исполнивший роль главного злодея, профессионально занимается актёрским мастерством с 10 лет.

и мегаполису, прекрасная анимация шерсти, революционные спецэффекты — всё это не способно сгладить общее впечатление от «Восстания планеты обезьян». Что говорить, если даже актёры, включая переоценённого Джеймса Франко, играют хуже нарисованных приматов?

Ко всему прочему, фильм логически странно завершён — он оставляет слишком много вопросов. И главный из них — пойдёт ли зритель смотреть продолжение этой истории, даже если таковое будет?



ИТОГ

Ненужное ответвление «Планеты обезьян», на которое стоит обратить внимание только ради визуальных эффектов Weta Digital.

■ В этом году Джеймс Франко совместно с Энн Хэтзуэй вёл церемонию вручения премии «Оскар».



■ Тюрьма для обезьян и грозный надзиратель в исполнении Тома Фелтона.

ПРИСУТСТВУЮТ

- ВЗРЫВ ВЕРТОЛЁТА
- ОБЕЗЬЯНА, УБИВАЮЩАЯ АФРОАМЕРИКАНЦА
- ГРУСТНЫЙ ВЗГЛЯД ПРИМАТА

ОТСУТСТВУЮТ

- ЖИРНАЯ ТОЧКА В ИСТОРИИ
- УНИЧТОЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
- ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ

ОЦЕНКИ

- ЗРЕЛИЩНОСТЬ 8
- СЮЖЕТ 5
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА 6
- РЕЖИССУРА 6
- АКТЁРСКАЯ ИГРА 5

ОЦЕНКА МФ

6



■ Фильм вышел более жёстким и напряжённым, чем многие другие ленты с рейтингом PG-13.

Меланхолия

Кирстен Данст
Шарлотта Генсбург
Кифер Сазерленд

СТУДИИ

Жанр: Драма

Страны: Швеция, Дания,
Германия, ФранцияРежиссёр: Ларс фон Триер
(«Антихрист»)

Сценарист: Ларс фон Триер

В ролях: Кирстен Данст,
Шарлотта Генсбург, Кифер
Сазерленд, Александр
Скарсгард, Стеллан СкарсгардВозрастной рейтинг:
Не присваивалсяПрокат в России:
«Централ Партнершип»Премьера в России:
7 июля 2011 годаПохожие произведения:
«Торжество» (1998)
«Дорога» (2009)

Melancholia

Меланхолия

Талантливая копирайтер Жюстин (Кирстен Данст) справляет свадьбу в загородном особняке на деньги мужа своей сестры (Шарлотта Генсбург). Там её сначала немного мутит, а затем и вовсе тянет пописать на лужайку. Также она подумывает об измене мужу прямо в свадебном платье. Гости тем временем выясняют отношения, ссорятся, танцуют, а красивая синяя планета Меланхолия, превышающая размеры Земли раз в десять, летит по направлению к нашей Солнечной системе.

Просмотр «Меланхолии» приводит в замешательство. И дело не в человеческих отношениях, не в надежности космических траекторий, а в шутливости высказываний про конфликт Ларса фон Триера и либеральных Канн, мол, режиссёр специально его спровоцировал, потому что фильм в этот раз недостаточно дерзок.

«Меланхолия», в самом деле, почти лишена традиционных хулиганских тычков от Триера, если, конечно, не считать за такой основную идею про бессмысленность жизни всего человечества и наше одиночество во Вселенной. И даже при этом фильм остаётся испытанием, прежде всего для вестибулярного аппарата, а уж потом для зрительского гуманизма. Да и будем честны, прелесть всей критики идеализма Возрождения, культа науки и эгоцентризма современного человека как раз в том, чтобы полюбить жизнь ещё сильнее. И подобная позиция именно у мизантропа Триера выглядит более вызывающе, нежели очередная порнография в кадре или расстрел негодных жителей в американской глубинке.

Вообще, в цивилизованном обществе, чтобы без слёз, без сожалений принять смерть, необходимо быть очень искренним, смелым и немножко умалишённым. В общем, как раз тем, кто способен заговорить прямо на камеру о своём национализме.



Эмоциональная лента Ларса фон Триера, ставшая своеобразной квинтэссенцией позднего творчества режиссёра.

■ Моя жена сказала, что её туфли ужасны. Делаем вид, будто не смотрим на них, делаем вид, будто не смотрим...



■ Разбуди, когда вальс закончится, хорошо?

ПРИСУТСТВУЮТ

- МУЗЫКА ВАГНЕРА
- ЭФФЕКТ ЗАМЕДЛЕНИЯ
- БОЛЬШОЙ БАДАБУМ

ОТСУТСТВУЮТ

- ДОГМА-95
- ЗАБОТЛИВЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ
- ВЕРА В ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

ОЦЕНКИ

- ЗРЕЛИЩНОСТЬ 7
- СЮЖЕТ 8
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА 7
- РЕЖИССУРА 7
- АКТЁРСКАЯ ИГРА 8

ОЦЕНКА МФ

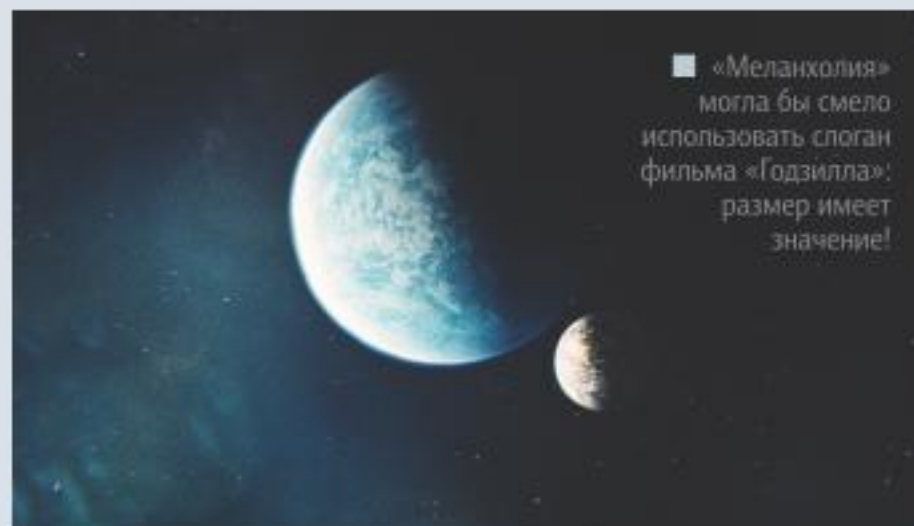
7

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Картина ирландского художника Брейгеля «Охотники на снегу», которую можно увидеть в «Меланхолии», также была показана в «Солярисе» Тарковского.
- В фильме снялся шведский семейный дуэт, Стеллан Скарсгард и его сын Александр Скарсгард. Стеллан уже снимался у Триера в «Догвилле».
- Премьера «Меланхолии» состоялась на Каннском фестивале. Там же Ларс фон Триер позволил себе ироничное высказывание о том, что понимает Гитлера, после чего сразу же стал нежеланным гостем в Каннах, а его творение пролетело мимо «Золотой пальмовой ветви». Хотя актриса Кирстен Данст всё же получила приз за лучшую женскую роль.

Сколько лунок на нашей лужайке?

Некоторые вещи не перестают волновать миллионера даже перед лицом Армагеддона



■ «Меланхолия» могла бы смело использовать слоган фильма «Годзилла»: размер имеет значение!



■ Нарастивание ногтей в ближайшем будущем.

Текст: Стас Селицкий



Жанр: Сатира

Страна: США

Режиссёр: Джули Тэймор («Через Вселенную»)

Сценарист: Джули Тэймор

Первоисточник: пьеса «Буря» Уильяма Шекспира

В ролях: Хелен Миррен, Фелисити Джонс, Бен Уишоу, Рив Карни, Том Конти, Крис Купер, Алан Камминг, Джимон Хунсу

Возрастной рейтинг: PG-13 (от 13 лет)

Прокат в России: Cinema Prestige

Премьера в России: 21 июля 2011 года

Похожие произведения: «Запретная планета» (1956) «Генетическая опера» (2008)

The Tempest

Буря

Изгнанница Проспера (Хелен Миррен), законная герцогиня Милана, ютится с красавицей дочерью (Фелисити Джонс) на волшебном острове. Некогда алхимик и приспешница тайных наук, она становится хозяйкой этих мест. Помогают ей дух природы Ариэль (Бен Уишоу) и раб Калибан (Джимон Хунсу). С помощью высших сил Проспера призвала на остров бывших врагов. Они должны заплатить обидчице сполна, вот только внезапно дочурка влюбляется в одного из горе-попаданцев.

«Вот на земле лежит твой брат, но спящий или мертвец — он то же, что земля. Так обнажи свой меч! Злодеи планируют убийство спящего короля»

Уильям Шекспир написал множество пьес, но особое место в творчестве англичанина навсегда останется у «Бури» — одного из последних его произведений, сочетающего изящество гамлетовского сюжета о предательстве и любви с магическими элементами и колдовством.

Экранизация «Бури» с сохранением высокого слога первоисточника — отчаянный поступок, попытка пробить головой бетонную стену. Скорее всего, создатели ставили перед собой цель дословно и качественно перенести произведение на кино- и телеэкраны, но зачем тогда было вносить в историю значительные изменения? Так, например, Просперо стал женщиной (в исполнении Хелен Миррен — «Оскар» за лучшую роль в фильме «Королева»), игра которой здесь более чем посредственна. Трактовка других образов также вызы-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

«Буря» — произведение, нашедшее отражение во многих сферах искусства. Больше всего её любят художники: различные мастера кисти посвятили ей более десяти работ. Также в 1873 году Пётр Ильич Чайковский сочинил по её мотивам одноимённую симфоническую фантазию.

Самой интересной экранизацией «Бури» по праву можно считать успешный научно-фантастический фильм «Запретная планета». Будучи футуристической версией трагикомедии Шекспира, лента оказала заметное влияние на жанр кинофантастики и удостоилась премии «Оскар» за лучшие спецэффекты.

вают нарекания: чернокожий Калибан, Ариэль — голый Бен Уишоу с женской накладной грудью.

Совершенно непонятно, кто будет смотреть «Бурю» и зачем она снята. Конечно, эстет внутри иногда будет восхищаться: гротескные декорации и пасмурные гавайские природные пейзажи придают фильму сказочный шарм как у бесконечного итальянского фэнтези-сериала «Фантагино, или Пещера золотой розы». Но столь хрупкую картину портят грубые спецэффекты — порой кажется, что на дворе стоят девяностые.

Местами в «Буре» чувствуется «искра» самого маэстро — интриги набирают обороты, а злодеи озвучивают план коварного убийства. Но если вдруг захочется окунуться в классику трагикомедии, то лучше перечитать родного со школьной скамьи «Гамлета» или всё ту же самую «Бурю». А лучше — пойти на Шекспира в театр.



Невнятный голливудский эксперимент и ожившая пьеса, которой сильно недостаёт блеска.

■ Ты случайно не знаешь, почему сейчас Средние века, а у нас одежда на молнии?



■ В любой трагикомедии должны быть герои-идioty.



ПРИСУТСТВУЮТ

- РИФМА
- ЭЛЕМЕНТАЛИ
- НЕУМЕСТНАЯ САТИРА

ОТСУТСТВУЮТ

- КОМИКСНЫЙ ЗАДЕЛ
- БИТВЫ НА МЕЧАХ
- СОЛНЕЧНАЯ ПОГОДА

ОЦЕНКИ

- ЗРЕЛИЩНОСТЬ 6
- СЮЖЕТ 6
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА 7
- РЕЖИССУРА 6
- АКТЁРСКАЯ ИГРА 7

ОЦЕНКА МФ

6

Текст: Геннадий Гусев



Жанр: Боевик

Страна: Япония

Режиссёр: Такаси Ямазаки

Сценарист: Симакэ Сато

Первоисточник: аниме
«Космический линкор Ямато»В ролях: Меиса Куруки, Такуя
Кимура, Тосиро Янагиба,
Наото ОгатаВозрастной рейтинг:
Не присваивался

Прокат в России: «Кинопром»

Премьера в России:
21 июля 2011 годаПохожие произведения:
«Миссия «Серенити» (2005)
«Звёздный путь» (2009)

■ Меиса Куруки пришла в мир кино из мира музыки. На её счету два довольно успешных англоязычных альбома.

Space Battleship Yamato

2199: Космическая одиссея

2199 год. Война между человеческой расой и грозными гамилами близится к завершению. Земля, заражённая инопланетным вирусом, погибает. Для того чтобы выжить, человечеству необходимо спасти родной дом. На далёкой планете Искандер обнаружено устройство, с помощью которого можно излечить Землю. Отчаявшиеся люди посылают в дальнее путешествие свой последний космический корабль, способный прорваться сквозь плотную блокаду врага.

«Я не могу спокойно смотреть на то, как умирают подчинённые.»

Сусуми Кодай после спасения возлюбленной

Фильмы вроде «2199: Космическая одиссея» для Японии — практически то же самое, что знаменитая «дозорная» дилогия Бекмамбетова для России. И дело даже не в культовом первоисточнике. Несмотря на то, что в основу кинокартины легло безумно популярное аниме «Космический линкор «Ямато», для страны, не избалованной качественной кинофантастикой, это был переломный проект, который мог определить вектор развития местной индустрии на ближайшие несколько лет.

Однако рекордный для Японии бюджет трансформировался на экране в наспех слепленные космические поединки, которым не хватает оригинальности и зрелищности. Сюжет то и дело пробуксовывает, актёры играют на уровне средне-статистического телешоу, операторская работа оставляет желать много лучшего, а драматургия проста и незатейлива. В результате «2199: Космическая одиссея» выглядит как нечто среднее между сериалом «Андромеда» и «Звёздным путём» Джей Джей Абрамса с поправкой на бюджет и опыт создателей, разумеется.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Пилотная серия «Космического линкора «Ямато» была показана по японским телеканалам 6 октября 1974 года.
- Сериал породил множество продолжений. Так, на телеэкраны вышло шесть полнометражных мультфильмов (последний — в 2006 году) и два сериала.

С другой стороны, фундаментальная основа фильма в виде исходного аниме-сериала, от которого в ленте Ямазаки остались разве что основной посыл и некоторые исторические аллюзии (бывший фашистский линкор здесь становится орудием мира и справедливости во всей Вселенной), удерживает постановку на приличном зрелищном уровне. Здесь нашлось место и романтической линии, и дискуссиям на тему приёма решений. В финале нас ожидает неожиданный поворот событий, однако подобный ход со стороны создателей не спасает постановку от вторичности и предсказуемости.



Претенциозная попытка экранизации популярного аниме обернулась крахом — японцы так и не научились снимать хорошую дорогостоящую фантастику.



■ В переводе с японского «Ямато» — «великая гармония», «мир».

ПРИСУТСТВУЮТ

- КОСМИЧЕСКИЕ СРАЖЕНИЯ
- СИМПАТИЧНЫЕ ЯПОНКИ
- ГИПЕРПРЫЖКИ

ОТСУТСТВУЮТ

- ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
- ЗВЕЗДА СМЕРТИ
- ГЛАВНЫЙ ЗЛОДЕЙ

ОЦЕНКИ

- ЗРЕЛИЩНОСТЬ 6
- СЮЖЕТ 5
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА 6
- РЕЖИССУРА 6
- АКТЁРСКАЯ ИГРА 5

ОЦЕНКА МФ

6

Текст: Александр Киселев



Жанр: Семейная комедия
Страна: США
Режиссёр: Раджа Госнелл («Скуби-Ду»)
Сценаристы: Дэн Дэвид Стем, Дэвид Н. Уайсс
Первоисточник: комикс-стрипы Пьера Каллифора
В ролях: Нил Патрик Харрис, Хэнк Азария, Джейма Мейс
Возрастной рейтинг: PG (рекомендуется присутствие родителей)
Прокат в России: WDSSPR
Премьера в России: 11 августа 2011 года
Похожие произведения: «Элвин и бурундуки» (2007) «Зачарованная» (2007)

ОЦЕНКИ

- АНИМАЦИЯ 9
- ЗРЕЛИЩНОСТЬ 7
- СЮЖЕТ 7
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА 8
- РЕЖИССУРА 7
- АКТЁРСКАЯ ИГРА 7

ОЦЕНКА МФ

7

The Smurfs

Смурфики

Спасаясь от злого колдуна Таргамеля (Хэнк Азария), группа крохотных смурфиков переносится из родной сказочной деревни в современный, населённый людьми Нью-Йорк. Маленькие существа начинают изучать удивительный мир и попадают в дом к молодой паре — Патрику (Нил Патрик Харрис) и Трейс (Джейма Мейс). Там начинается настоящий кавардак. А ведь ещё нужно понять, как попасть домой, не угодив в лапы рыщущему по Нью-Йорку Таргамелю.

Смурфы прочно внедрили в поп-культуру — голубые коротышки, подозрительно напоминающие гномиков из диснеевской «Белоснежки», появляются на чём только можно, вплоть до нижнего белья. Оригинальные комиксы и бесконечные мультфильмы не добились такой известности, как сами персонажи. И сейчас, когда цифровые технологии позволяют совмещать трёхмерную анимацию и реальную съёмку, появление «Смурфиков» нельзя назвать неожиданностью.

Поначалу проект вызывал опасения: Раджа Госнелл сколько ни пробовал — так и не поставил ни одной качественной семейной комедии, да и театральные трейлеры не впечатляли. Однако результат превзошёл ожидания. Авторы сплели дурачество «Элвина и бурундуков» с высмеиванием сказочных штампов в духе «Зачарованной». Убери создатели кривляния с игрушечной гитарой и несколько других дурацких сцен, «Смурфики» стали бы идеальной семейной комедией и уж точно не ассоциировались бы с неудачными поделками типа «Бунта ушастых».



Перерождение семейной классики — неплохой способ хорошо провести время с малышкой.



В фильме появились три ранее неизвестных смурфика: Крейзи, Смелчак и Трусишка.

Хэнк Азария побрил голову, чтобы меньше времени проводить в гримёрной.



Текст: Александр Киселев



Жанр: Приключенческий боевик
Страна: США
Режиссёр: Майкл Наннин
Сценаристы: Дэнни Билсон, Пол Де Мео, Эндрю Крейсберг
В ролях: Брайан Смит, Роберт Патрик, Тэмзин Мерчант, Даниэль Николет
Возрастной рейтинг: Не присваивался
Мировая премьера: 4 июня 2011 года
Похожие произведения: «Чёрная дыра» (2000) «Вспомнить всё» (1990)

ОЦЕНКИ

- ЗРЕЛИЩНОСТЬ 7
- СЮЖЕТ 7
- СТИЛЬ/АТМОСФЕРА 7
- РЕЖИССУРА 7
- АКТЁРСКАЯ ИГРА 7

ОЦЕНКА МФ

7

Red Faction: Origins

Red Faction: Начало

Алек Мэйсон (Роберт Патрик), освободивший марсианские колонии от гнёта EDF, спился после того, как неизвестные убили любимую жену и похитили родную дочь. Его сын Джейк (Брайан Смит), наоборот, собрал всю волю в кулак и, довольно быстро дослужился до офицерского звания, не оставив надежду отыскать свою сестру. Тем временем с орбиты начинает падать огромный корабль EDF, трофеи с которого интересуют бывших союзников: рабочих-колонистов и мародёров.

Недешёвым фильмом «Red Faction: Начало» телеканал SyFu перекинул сюжетный мостик между событиями видеоигр Red Faction: Guerilla и Red Faction: Armageddon. Что редкость, рассказанная история ничуть не противоречит канону марсианско-коммунистической вселенной: герои, терминология, места действия — поклонники франшизы обнаружат множество интересных отсылок. Очень любопытно узнать, что герой великой революции Алек Мэйсон превратился в пьяницу, а бывшие союзники — рабочие и мародёры — снова поделили между собой Красную планету.

Однако в отрыве от первоисточника фильм слаб и больше похож на первый эпизод масштабного научно-фантастического сериала, о котором, к слову, в SyFu серьёзно подумывают. Для тех, кто не знаком с последними частями Red Faction, это ещё одно прямолинейное боевиковое приключение в инопланетных декорациях, причём довольно шаблонное.



Качественный полнометражный фильм по вселенной Red Faction. Настоящий подарок поклонникам франшизы и средненький приключенческий боевик для всех остальных.



Одежда Алекса Мэйсона напоминает ту, в которой он освобождал Марс (Red Faction: Guerilla).

Впрочем, благодаря хорошей картине, приятным актёрам и из-за острой нехватки сильных научно-фантастических фильмов, просмотр «Red Faction: Начало» вряд ли кто-то сочтёт впустую потраченным временем.



Ведущий:
Александр Киселев

Каждый кинофестиваль — это своя тусовка, свои кумиры и своя программа. Все они в большинстве своём субъективны и носят местечковый характер. Берлинская программа — это одни лица, каннская — другие. Помимо сотрудников индустрии, подобные мероприятия привлекают внимание разве что псевдоинтеллектуальной молодежи и киноэстетов — фестивальные программы проходят под лозунгом «кино не для всех».

Однако среди сонма неумяемого артхауса находятся действительно удачные работы — исключения из правила. В этом плане показателен американский кинофестиваль «Сандэнс», ежегодно привлекающий внимание любителей инди без излишней зауми. Именно там зрители впервые увидели «Донни Дарко», «28 дней спустя», «500 дней лета», «Луну 2112», нашумевшую документалку «В ожидании Супермена» и другие, теперь уже культовые ленты. Собрав хорошую критику, можно неплохо выстрелить на мировом уровне.

Два фильма из сегодняшней подборки представляют независимый американский кинематограф, но им не повезло. Они оба с треском провалились в прокате. «Супер» и «Бобёр» — неординарные и смелые картины, в которых не постеснялись сняться голливудские звёзды. Но отсутствие поддержки со стороны крупных компаний ставит крест на окупаемости даже таких амбициозных проектов. Поэтому на фестивалях и преобладает так называемый низкобюджетный авангард, претендующий на гениальность. Ведь вряд ли кто-то захочет работать себе в убыток.

The Beaver Бобёр

Уолтер Блэк (Мэл Гибсон) вылечился от депрессии после того, как надел на руку куклу бобра и начал говорить от имени животного. К нему вернулось хорошее настроение, наладились отношения с женой (Джоди Фостер), работа пошла в гору. Вот только болтливое животное стало вытеснять личность самого Уолтера.

* * *

После долгого перерыва голливудская интеллектуалка Джоди Фостер вернулась к режиссуре. Стартовала она более чем странно — с независимой не то драмы, не то комедии «Бобёр».

Перед зрителем разворачивается необычная история простой американской семьи. Уютная атмосфера, созданная Джоди Фостер, и приятная игра замечательных актёров располагают к себе равно до того момента, пока фильм не превращается в откровенный сумбур. Неопытный Кайл Киллен переиграл со сменой настроений, а кульминационная сцена, немотивированная и достойная «Пилы», портит впечатление от всего фильма в целом. Возможно, именно по этой причине «Бобёр» возглавил «чёрный список» сценариев 2008 года — несмотря на всю перспективность, его тогда не приобрела ни одна студия.

Итог: неординарный инди-фильм, подпорченный не доведённым до ума сценарием.



■ Фостер и Гибсон подружились на съёмках фильма «Мзверик».



■ Джоди Фостер впервые снялась в рекламе лосьона для загара, когда ей было три года.



Жанр: Комедийная драма
Страна: США
Режиссёр: Джоди Фостер
Сценарист: Кайл Киллен
В ролях: Мэл Гибсон, Джоди Фостер, Антон Ельчин, Дженнифер Лоуренс
Возрастной рейтинг: PG-13 (от 13 лет)
Прокат в России: «Вольга»
Премьера в России: 28 июля 2011 года
Похожие произведения: «Всё путем» (2010), «Кроличья нора» (2010)

The Ward Палата

Молодая Кристен (Эмбер Хёрд) сжигает пригородный дом, после чего попадает в психиатрическую больницу. Там она заводит дружбу с другими пациентками и начинает замечать, что в лечебнице происходят странные вещи. На девушек кто-то открыл охоту, и похоже, здесь замешаны паранормальные силы.

* * *

У 63-летнего Джона Карпентера, кажется, закончился порох в пороховницах: последние работы создателя «Нечто» и «Хэллоуина» кажутся безнадежно устаревшими, застрявшими на рубеже семидесятых и восьмидесятых.

«Палата» и вовсе пришла их тех времён: ретропривкус чувствуется во всём — декорациях, костюмах, гриме, операторской работе и высвеченном видеоряде. Вроде бы созданы все условия для того, чтобы Карпентеру комфортно работалось. Поначалу даже возникает приятное чувство ностальгии, однако излишняя камерность событий и абсурдная развязка убивают всё хорошее. А последняя сцена с резким «Бу!» и вовсе переводит фильм в категорию второсортных ужастиков, снятых дилетантами для кабельного телевидения.

Итог: Джон Карпентер окончательно вышел в тираж, и «Палата» — самый невзрачный фильм режиссёра.



■ Эмбер Хёрд — лесбиянка.



■ Следующий фильм Джона Карпентера — триллер «Бунт» про трудности Великой Депрессии.



Жанр: Ужасы
Страна: США
Режиссёр: Джон Карпентер («Нечто», «Хэллоуин»)
Сценаристы: Майкл Расмуссен, Шоун Расмуссен
В ролях: Эмбер Хёрд, Мэми Гаммер, Даниэль Панабэйкер, Лора Ли Линдси Фонсека, Джаред Харрис
Возрастной рейтинг: R (до 17 лет — со взрослыми)
Прокат в России: «Каскад»
Премьера в России: 16 июня 2011 года
Похожие произведения: «Незваные» (2009), «Запрещенный приём» (2011)

La rafle Облава

В июле 1942 года парижская полиция по требованию нацистов задержала 12 тысяч евреев. Сначала людей держали на стадионе в антисанитарных условиях, после отправили во французские лагеря, а затем — в газовые камеры.

* * *

«Облава» — пустое и безыдейное кино. В «Фальшивомонетчиках», «Списке Шиндлера» и «Пианисте» тема угнетения евреев нацистами была раскрыта полностью и дополнительный экскурс в историю кажется лишним. А на большее, чем видеоряд к учебнику истории, создатели картины не замахивались, честно указав это во вступительных титрах.

Розлин Бош не удалось показать ужасы войны столь же удачно, как коллегам по цеху. Слишком много внимания она уделила еврейским детям, улыбкам и прочим сантиментам, вместо того чтобы клеймить шовинизм. А карикатурный Гитлер, светской жизнью которого перебивают сценки с замученными евреями, выглядит крайне пошло. Одно удивило — Жан Рено здесь сыграл мученика, а не героя. Но не этим должны шокировать ленты на острые темы.

Итог: посредственное кино о Второй мировой войне и нацизме. Сгодится на тот случай, если другие более известные картины на данную тему уже отсмотрены.



Жанр: Драма
Страны: Германия, Франция, Венгрия
Режиссёр: Розлин Бош («Животное»)
Сценарист: Розлин Бош
В ролях: Жан Рено, Мелани Лоран, Гад Эльмалех
Возрастной рейтинг: Не присваивался
Прокат в России: RWS
Премьера в России: 28 июля 2011 года
Похожие произведения: «Фальшивомонетчики» (2007) «Список Шиндлера» (1993)

■ Около сотни узников покончили с жизнью на стадионе Вель д'Ив.



■ Каждый год Франция отмечает день памяти жертв нацизма.



Super Супер

Фрэнк (Рэйн Уилсон) — простой парень, которому по жизни не везёт. Он почти с этим смирился, но в однажды местный наркодилер (Кевин Бейкон) уводит у него из-под носа жену-красотку (Лив Тайлер). Тогда Фрэнк решает бороться с несправедливостью. Надевает красный костюм супергероя и идёт на улицу избивать преступников прямым разводным ключом.

* * *

«Супер» играет на поле «Пипца» и «ЗащитнеГа», но куда более отвязно и цинично. Впрочем, чего ещё ожидать от подмастерья Ллойда Кауфмана («Токсичный мститель», «Атака куриных зомби»)?

Лив Тайлер предстаёт обдолбанной наркоманкой, Кевин Бейкон — придурковатым наркодилером, а Натан Филлион — праведным супергероем из дурацкого ТВ-шоу. Кажется, это кино сняли в Англии, а не в США, — настолько меткий и жёсткий здесь юмор. Где ещё герой будет вспоминать, как ему в детстве мочились на голову, а потом, борясь с несправедливостью, избивать гаечным ключом проскочившего впереди очереди мужчину? Даже шедевральный «Пипец» уступает картине Джеймса Ганна.

Итог: действительно супер. Одна из самых угарных чёрных комедий последних лет — настоящая жемчужина независимого кино.



Жанр: Чёрная комедия
Страна: США
Режиссёр: Джеймс Ганн («Слизняк»)
Сценарист: Джеймс Ганн
В ролях: Рэйн Уилсон, Эллен Пейдж, Лив Тайлер, Кевин Бейкон, Натан Филлион
Возрастной рейтинг: R (до 17 лет — со взрослыми)
Мировая премьера: 1 апреля 2011 года
Похожие произведения: «Пипец» (2010) «ЗащитнеГ» (2009)

■ Рэйн Уилсон снимался с Эллен Пейдж в фильме «Джуно»



■ Джеймс Ганн работал с Ллойдом Кауфманом над трэш-классикой «Тромео и Джульетта».



Реальные факты

Супергерой из масс

Мода на фильмы о простых парнях, решивших стать супергероями, пошла после того, как канадский режиссёр Питер Стеббинг снял «ЗащитнеГа» с Вуди Харрельсоном в главной роли. Киномиксам был отведен мощный пинок, а «Пипец» и «Супер» удачно развили тему.



5 годами ранее Такаси Миике снял «Человека-зебру».

Вся правда о бобрах



В 2008 году свет увидел постановочный фильм «Приключения бобрёнка». Из него можно узнать, зачем бобры строят хатки, кого боятся их детёныши и с кем играют. В русской версии текст за кадром читает Николай Дроздов.

8 подвидов современного бобра различают учёные.

Другая жизнь евреев в концлагерях

Премии «Оскар» в номинации лучший фильм на иностранном языке 2007 года получила картина «Фальшивомонетчики» австрийского режиссёра Штефана Рузовицки. Это история о том, как евреев в концлагерях заставляли подделывать американские доллары и фунты стерлингов с целью подрыва экономики союзников.



1 ходивших в обращении фунтов стерлингов после Второй мировой войны были фальшивками.



Редактор: Александр Киселев

ЗА МЕСЯЦ:

Поиграл: Portal 2 (одиночный режим)

Всё просто здорово! Разработчикам удалось сотворить невозможное: рассказать увлекательную историю, не прибегая к использованию видеороликов и скриптовых сцен с видом от третьего лица.

Послушал: Carpark North — Lost

Первый международный релиз датской группы, сборник лучших хитов. Только зачем переделали суперхит Human?

ИГРОВОЙ КЛУБ ВИДЕОИГРЫ

В последние месяцы любители видеоигр активно обсуждают новое поколение консолей. После того как на E3 представители Nintendo анонсировали Wii U (каламбурно-казуальное название можно перевести на русский язык буквально как «Мы ты»), все стали ждать ответной реакции со стороны Sony и Microsoft. Всё больше и больше появляется слухов относительно PlayStation 4 и Xbox 720 — так в настоящий момент называют приставки восьмого поколения.

В связи с этим ведутся ожесточённые споры относительно будущей политики двух медиагигантов. Недавний упор на продвижение казуальных контроллеров Move и Kinect вызывает у многих опасения — останутся ли на рынке сложные и дорогостоящие проекты, не уступят ли они место казуальным развлечениям? Вытеснит ли цифровая дистрибуция физические носители? В одном или разных направлениях будут двигаться Sony и Microsoft?

Игроки с многолетним стажем ведут себя более сдержанно. Они обращаются к истории и напоминают, что каждое новое поколение приносило что-то новое: портативные устройства, 3D-графику, онлайн, картинку в высоком разрешении и так далее. Что ждать сейчас? Технически более мощные устройства? В таком случае возникает логичный вопрос: готовы ли игроки отдавать кровно заработанные деньги за улучшенную графику и парочку новых социальных сервисов? Им нужно что-то принципиально новое, революционное. Сейчас до виртуальной реальности и визуального ряда уровня «Аватара» далеко, как до Луны. Ближайшие годы не сулят технологической революции. Поэтому можно будет ограничиться Wii U, догнавшей по мощности PlayStation 3 и Xbox 360, а также портативной PlayStation Vita.

Касательно данной темы представители Sony и Microsoft ведут себя крайне сдержанно и не допускают информационных утечек. Так что раньше 2013 года мы вряд ли сумеем пощупать новые консоли.

Текст: Сергей Канунников



Mirror's Edge 2

Старший вице-президент EA Games Патрик Содерлунд подтвердил, что продолжение одного из самых оригинальных и запоминающихся экшенов находится в разработке, несмотря на коммерческую неудачу первой части. Вторая хорошая новость заключается в том, что создатели Mirror's Edge 2 взяли за основу движок Frostbite 2.0, на котором базируется невероятно красивый Battlefield 3.

Dishonored

Компания Bethesda объявила о разработке проекта Dishonored в стимпанковской стилистике. Это будет стелс-экшен от первого лица, в котором создатели уделяют особое внимание проблеме морального выбора. Главный герой игры по имени Корво — опытный боец и настоящий специалист по тайным операциям, к тому же наделённый суперспособностями. Он собирается отомстить Лорду-регенту, по вине которого был посажен в тюрьму. Разработчики из Arkane Studios обещают инновационный подход к игровому процессу, когда степень жестокости и количество разрушений влияют на ход событий и меняют игровой мир.

Над Dishonored трудятся люди, занимавшиеся разработкой Deus Ex и Half-Life 2, так что можно ожидать рождение новой перспективной франшизы.



Hard Reset

Приятная новость для любителей киберпанка. Польская компания Flying Wild Hog (в которой работают люди, создававшие The Witcher и Bulletstorm) ведёт разработку футуристического шутера Hard Reset. Мы увидим мрачный мегаполис, последний оплот человечества, в котором предстоит сражаться с армиями роботов, вознамерившихся уничтожить всех людей. Игрок в Hard Reset выступит в роли ветерана боевых действий, майора Флетчера. Разработчики обещают выдать шутер старой школы, что в сочетании с футуристической атмосферой делает Hard Reset весьма интересным проектом. В настоящий момент планируется, что это будет PC-эксклюзив.



КОРОТКО

Prototype 2



Продолжение кровавого боевика получило официальную дату выхода. Релиз Prototype 2 назначен на 24 апреля 2012 года для PC, Xbox 360 и PlayStation 3. Сиквел расскажет историю сержанта Джеймса Хеллена, который мстит Алексу Мерсеру за смерть членов семьи.

3 зоны различной степени заражения ожидают игроков в Prototype 2.

Rockstar Films



Компания Rockstar Games зарегистрировала торговую марку Rockstar Films и собирается открыть собственную киностудию. Очень правильное решение, учитывая, что такие игры, как Grand Theft Auto, Red Dead Redemption и L.A. Noire, так и просятся на большие экраны. Тем более, прямое участие создателей франшиз в съемках может гарантировать высокое качество картин.

9 подразделений есть у Rockstar Games.

Valve



Компания Valve заключила договор с фирмой Dark Horse Comics на издание серии графических новелл по мотивам популярных игр: Team Fortress, Left 4 Dead и Portal. Сборник, получивший название The Sacrifice and Other Steam-Powered Stories, выйдет в ноябре.

304 страницы будет содержать сборник The Sacrifice and Other Steam-Powered Stories.

Ragnarök Online



Ragnarök Online — шуточный мир с парящими в небе островами и глубокими опасными подземельями. Корейская онлайн-ролевая игра была запущена в середине 2002 года, и локализованная в России компанией Ingamba (Requiem Online, SUN онлайн). Это не столько долгоживущий проект, сколько уникальный, смелый графический эксперимент, завоевавший сердца миллионов и породивший целую плеяду подражателей.

Прежде всего, игра известна визуальным рядом: это объемный трёхмерный мир с изометрическими

персонажами в стиле Ultima Online. Движок достался от старенькой стратегии Gravity — Arcturus. Дизайн сказочного Мидгарда выполнен в стиле чиби — детском варианте аниме с буйством красок и непропорциональными частями тела. От скандинавских мифов (Рагнарёк — последняя битва богов) осталось одно название, а монстры по большей части — вредные еноты, живая яичница со сковородкой и розовые ненасытные пузыри с добрыми глазами. Ragnarök Online успешно существует уже целых девять лет, и в использовании намеренно устаревшей графики есть свой козырь. Всё происходящее на экране существует ради иронии и хорошего настроения, а спрайты, рисованные с любовью, трепетно воспринимаются как мультяшки. Движок игры, несмотря на скромные системные требования, позволяет создать внушительный эффект толпы, а из-за двухмерности персонажи не сталкиваются.

Добродушно в своём большинстве и население Мидгарда. Все помогают друг другу, и особенно новичкам. Взаимоуважение здесь — краеугольный камень.

Ragnarök Online — бессмертный продукт, который на протяжении девяти лет вылизывали десятки дизайнеров. Можно утверждать, что игра всецело направлена на прокачку подопечного, но это та условность, на которую не обращаешь внимания. Главное здесь — потрясающая атмосфера. То, чего так не хватает многим онлайн-проектам.



Тренировочная комната.

Обитель торговцев на городской площади.



Текст: Стас Селицкий



Русское название:
«Рагнарок Онлайн»

Тип игры:
Многопользовательская
онлайн-ролевая игра

Разработчик: Gravity

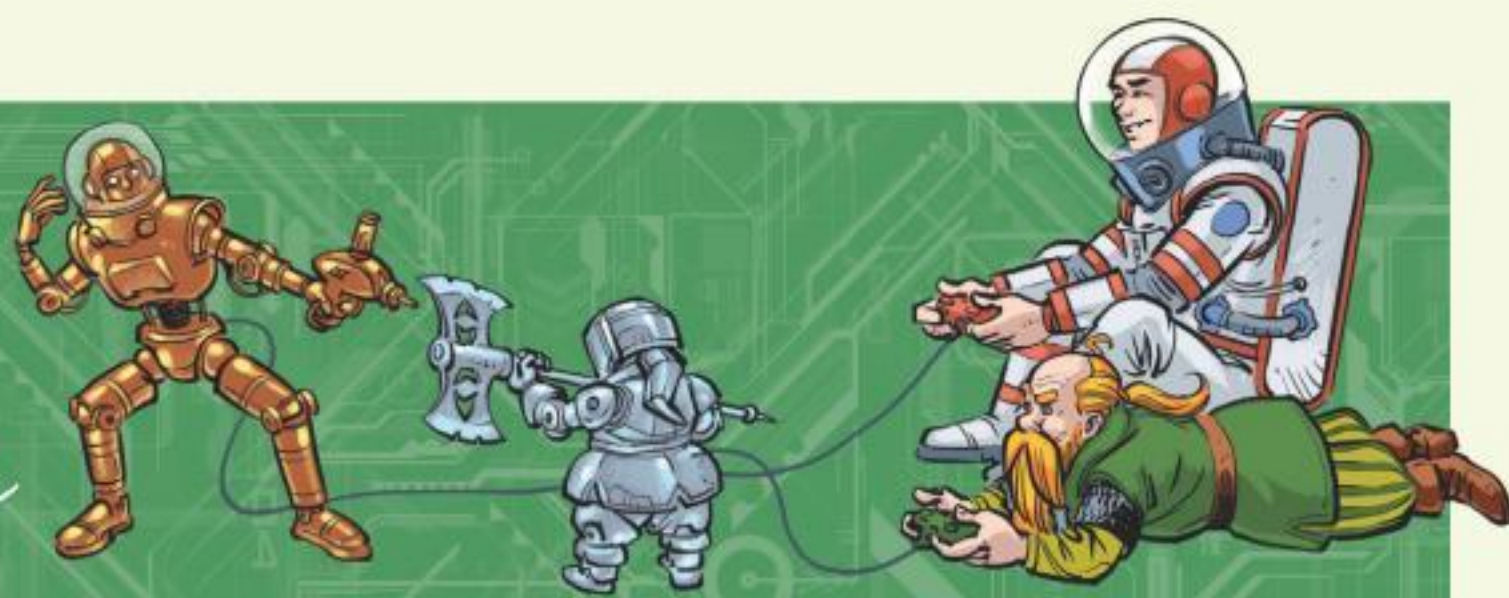
Издатель в России: Ingamba

Сайт игры: raggame.ru

Сайт издателя: ingamba.ru

■ Малютка поринг, поедающий выпавшую еду, — на нём новички зарабатывают первые уровни, а более продвинутые могут завести его (и многих других животных) в качестве зверька-тамагочи.

Лучшие видеоигры



Текст: Сергей Канунников

F3.A.R.

8

БАЛЛОВ



- **ТИП ИГРЫ:**
Шутер с видом от первого лица
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Day 1 Studios
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
«Новый Диск»
- **ИГРАЛИ НА:**
PC



Накануне выхода в свет третья часть хоррор-серии F.E.A.R. не внушала доверия. Невыразительная картинка совершенно не привлекала внимания. К счастью, F3.A.R. — тот редкий случай, когда насыщенный игровой процесс затмевает собой все недостатки.

Сюжетно F3.A.R. — прямое продолжение второй части. По части сценария и его подачи к разработчикам есть некоторые претензии — пропустившим F.E.A.R. 2: Project Origin будет непросто вникнуть в суть происходящего. Оперативник из отряда F.E.A.R. и его брат Пакстон Феттель, каннибал, наделённый мощными телепатическими способностями, вместе прорываются к беременной Альме, их матери. Каждый со своей целью: солдат пытается предотвратить катастрофу, которую вызовет рождение ужасного чада, а экстрасенс хочет поглотить силу, которую несёт в себе Альма.

Непосредственно хоррора осталось не так много — в сюжетном режиме прохождения F3.A.R. значительно больше внимания уделено перестрелкам с весьма меткими и умными противниками. Кроме того, на каждом из уровней имеется набор испытаний, выполняя которые можно накапливать опыт, и развивать способности персонажей.

Два героя — хороший повод для кооператива. Поскольку каждый из братьев обладает уникальными умениями, совместное прохождение становится гораздо интереснее. Стоит отметить, что эффективность действий каждого из игроков определяет финал. Помимо этого, разработчики сделали всё возможное, чтобы сетевые схватки стали действительно интересными. Кроме традиционного режима, в котором нужно отбиваться от наступающих волн врагов, есть другие, динамичные и оригинальные. Например, игрокам придётся бегать от надвигающейся стены тьмы, прорываясь сквозь укрепления врагов, или вместе отбиваться от монстров и одного игрока, выступающего в роли призрака, цель которого — переманить на свою сторону команду оперативников, захватив их души. Такого свежего подхода не хватает многим современным шутерам.

Итог: F3.A.R. — сильный, ориентированный на мультиплеер боевик, за которым не жалко провести пару вечеров, как в одиночку, так и в компании с товарищем по оружию. Единственное, что может подпортить впечатление — скучный дизайн уровней и устаревшая графика. Однако приятно, что ещё остались игры, в которых определяющим компонентом оказывается игровой процесс, а не вылизанная до приторного блеска картинка.





ingamba

СВЕЖИЕ
ОБНОВЛЕНИЯ

КУЛЬТОВАЯ
MMORPG

НОВЫЙ
ИГРОВОЙ МИР



На правах рекламы

Компания Ingamba возрождает легендарную MMORPG «Рагнарк Онлайн»

Глобальные обновления игрового мира — эпизоды 13.3 «Эль Дикастес» и 14.1 «Бифрост» добавят множество новых карт, монстров и снаряжения.

Обновления игровой механики «Renewal» значительно упростит и ускорит развитие персонажей.

Новый сервер позволит всем игрокам начать в равных условиях.

Увеличение максимального уровня персонажа до 150 даст возможность изучить новые способности.

13 новых долгожданных профессий еще больше расширят список путей развития персонажа.

Улучшенный интерфейс, система поиска группы и интерактивная карта мира сделают игровой процесс комфортным.

Ездовые животные станут доступны для каждой профессии, значительно увеличив скорость передвижения.

Ежемесячные обновления наравне с оригинальным корейским сервером не дадут игрокам заскучать.

Специально настроенная система защиты от ботов и сторонних программ обеспечит честную игру.

Узнай последние новости официального сервера на renewal.ragggame.ru



Dungeon Siege 3

6

БАЛЛОВ



- **ТИП ИГРЫ:**
Ролевая экшен-игра
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Obsidian
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
«Новый диск»
- **ИГРАЛИ НА:**
PC



Obsidian Entertainment — пожалуй, единственная студия, которая в течение долгого времени сидела стервятником на плечах именитых коллег и при этом стабильно выдавала интересные игры (Star Wars: Knights of the Old Republic 2: The Sith Lords, Fallout: New Vegas, Neverwinter Nights 2). Даже закиданный помидорами проект Alpha Protocol местами не уступал именитому Mass Effect. Да и ролевой сеттинг со шпионами смотрелся оригинальнее очередной вариации «Звёздных войн». Показательно, что главная качественная ошибка разработчиков Obsidian Entertainment по отношению к Dungeon Siege 3 заключается в том, что они выдали рядовую игрушку про борьбу хороших ребят с плохими за трон огромного королевства.

От самой серии здесь осталось немного. Больше мы не забегаем партией героев к боссу, зато теперь общаемся с NPC при помощи новомодной диалоговой системы, выбирая дальнейшее развитие событий. В сравнении с Diablo у новой игры Obsidian не хватает наполнения: скудный лут, чересчур персонифицированный и строго зависимый от того, каким персонажем играешь; мало врагов и недостаточно навыков. А в сравнении с проектами Bioware тут маловато выбора и неожиданно скучные диалоги. Хотя есть и приятные моменты: можно играть не за приевшихся всем рыцарей или магов, а за девушку с ружьём и револьвером. Можно наткнуться на отсылки к предыдущим частям серии и забрести в милую деревню, жители которой носят славянские имена. Её нам подарил, вероятно, всё тот же поляк из стана Obsidian, который налепил на виртуальную стену в Alpha Protocol незабываемую надпись про гусей. В конце концов, Dungeon Siege 3, похоже, единственная игра, где спутник под контролем компьютера почти не делает глупостей. Однако всё это мелочи, они не могут исправить ни тривиальность игрового процесса, ни сюжет, ни слабый мультиплеер.

Итог: посредственное продолжение культовой ролевой серии, способное заинтересовать разве что самых преданных поклонников жанра.



Alice: Madness Returns

6

БАЛЛОВ



- **ТИП ИГРЫ:**
Экшен с видом от третьего лица
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Spicy Horse
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
Electronic Arts
- **ИГРАЛИ НА:**
PC



Спустя десять лет Американ Макги решил вернуться к своему главному проекту. Оригинал запомнился и полюбили не только смелой задумкой, но и качеством исполнения — практически все компоненты действовали друг другу на пользу и создавали правильное впечатление о съехавшей с катушек Стране чудес.

Казалось бы, переоценённому дизайнеру, который раз за разом не оправдывал ожиданий, давно должна была явиться муза, чтобы помочь вернуться в высшую лигу, да ещё с таким проектом! Однако, как бы банально и печально это ни звучало, в сегодняшней Alice: Madness Returns совсем нет души. Вроде бы всё на месте: всё тот же отлично выдержанный графический стиль, знакомые персонажи, полюбившаяся подача сюжета. Даже Алиса говорит таким же голосом, что и раньше. Но за душу всё это уже не берёт и не шокирует.

Возможно, виной тому уже покрывшаяся пылью игровая механика: безумная версия Алисы всё-таки способна на куда большие подвиги, чем прыгать с одной платформы на другую и участвовать в скучных поединках.

Всё, что есть у новой игры — оригинальная графика и безупречный визуальный стиль. Вот только одной «конфетки» для глаз не хватает.

Итог: Alice: Madness Returns — яркое доказательство тому, что многим произведениям не нужны продолжения или римейки. Потому что после такого длительного срока ожидаешь как минимум достойного преемника, а не очередную безыдейную переработку старого материала. Хотя и чертовски красивую.



Red Faction: Armageddon

7
БАЛЛОВ



- **ТИП ИГРЫ:**
Шутер с видом от третьего лица
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Volition, Inc.
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
«1С-СофтКлуб», «Бука»
- **ИГРАЛИ НА:**
Xbox 360



Red Faction: Armageddon — четвертая игра Volition, Inc. о нелёгкой жизни на Марсе. Пробежки по Красной планете, коммунистические лозунги, борьба за права рабочего класса и перестрелки с солдатами EDF остались в прошлом — чтобы освежить игровой процесс, разработчики подкинули инопланетных тварей и перенесли действие в тёмные и холодные подземелья.

Игровая механика взята из Red Faction: Guerrilla — вид от третьего лица, четыре оружия под плащом, первоклассная система разрушений, автоматически восстанавливающееся здоровье — однако это уже не марсианское Grand Theft Auto, а линейный шутер в духе первых двух частей, стилистически сильно напоминающий Dead Space. Главными врагами здесь выступают не мужики с винтовками, а огромные насекомые, убить которых не так-то просто. Как и в других частях Red Faction, для умерщвления врагов необходимо взаимодействовать с окружающей средой и активно разрушать постройки. Здания валятся на жуков, придавливая их своим весом, газовые баллоны взрываются в непосредственной близости от них — подобные хитрости привносят разнообразие в игровой процесс, как и немногочисленные нововведения вроде возможности восстанавливать постройки и магнитной пушки, с огромной мощностью притягивающей одни объекты к другим.

Вроде бы всё хорошо, но игра получилась скучной. Здесь нет красных пейзажей, пропагандистских лозунгов, сделавших серии лицо. А тёмные подземелья, населённые жуками, уступают космическим станциям Dead Space. Игра ничуть не пугает, перестрелки в узких пещерах с рядовыми монстрами строятся по одной схеме и быстро утомляют. Декорации не меняются, а сюжет (которого практически не было в Guerrilla) строится преимущественно с помощью штампов.

Итог: не самый лучший и не самый худший способ провести несколько вечеров за яростными перестрелками.



Shadows of the Damned

8
БАЛЛОВ



- **ТИП ИГРЫ:**
Экшен с видом от третьего лица
- **РАЗРАБОТЧИК:**
Grasshopper Manufacture
- **ИЗДАТЕЛЬ В РОССИИ:**
Electronic Arts
- **ИГРАЛИ НА:**
PlayStation 3



Бывают игры, о которых список разработчиков говорит много больше, чем пересказ сюжета и технических характеристик. Shadows of the Damned из их числа: над ней поработали три настоящих кита японской игровой индустрии. Сюжетом и игровым процессом занялись прославившийся линейкой No More Heroes Гоити Суды и создатель серии Resident Evil Синдзи Миками. Саундтрек написал автор музыки ко всем частям Silent Hill Акира Ямаока. Неудивительно, что у людей с таким послужным списком получился хулиганский, но удивительно атмосферный экшен с элементами хоррора.

Главный герой, мексиканский охотник на демонов Гарсия, пускается в глубины ада, чтобы спасти свою подружку Паулу. Компанию ему составляет живой и крайне общительный пистолет, Джонсон. Между отстрелом демонов они успевают перекидываться пошлыми шуточками и делятся воспоминаниями о покупке нижнего белья для Паулы. Рейтинг «для лиц старше восемнадцати» игре присудили не зря: разговаривает Гарсия на жгучей смеси английского и испанского мата, демоны с отстреленными конечностями истекают кровью, обнажённой натуры тоже хватает. Игра напоминает пошлый и бесшабашный ужастик двадцатилетней давности, внезапно перебравшийся с пыльной видеокассеты на диск для новенькой консоли. Ностальгию навеивает и игровой процесс. Например, как и в старых хоррорах, камера выхватывает не самые удачные ракурсы. Но этот и другие мелкие недочёты с лихвой компенсируются безупречным стилем и разнообразием. Земли ада часто накрывает тьма — демонов она делает неуязвимыми, а у Гарсии силы вытягивает на глазах, так что приходится беспомощно бегать и искать источник света. Когда же это начинает надоедать, игра предлагает победить колоритного босса, прокатиться на люстре или пострелять из гигантской пушки с крыши небоскрёба.

Итог: игра проходится на одном дыхании, и жалеть приходится только о том, что не предусмотрена возможность заново отправиться в ад, с улучшенным оружием и максимальным здоровьем.





Редактор: Ольга Сидорова

ЗА МЕСЯЦ:

Побывала: за Полярным кругом

Кольский полуостров — самое мистическое место, где мне довелось бывать. Северная природа, кажется, сошла со страниц фантастической книги.

Прочитала: «Дракула» Брэма Стокера

Закрывает пробел в знании фантастической и мистической литературы. Захотелось пересмотреть классическую экранизацию Коппола.

ИГРОВОЙ КЛУБ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Меня всегда завораживало то, как раскрывается человек в игре.

Конечно, в первую очередь это касается игр ролевых. При должном внимании любой может многое узнать о друзьях, просто наблюдая, как они выбирают персонажа, какую историю ему придумывают...

То же самое касается и настольных игр. Причём любых — от шахмат до «Ужаса Аркхэма». Как только человек попадает в условную (и безопасную) ситуацию управления городом или войны с монстрами, — он начинает показывать своё настоящее «я», не прикрытое всевозможными масками. Причём окружающие часто бывают удивлены «открытиями» в своём друге или приятеле. Неудивительно: можно общаться с человеком на протяжении многих лет и ни разу не заметить за ним тех черт, которые раскрываются только в определённой ситуации.

Задумывались ли вы когда-нибудь, как выбираете компанию для настольных игр? Очень часто особых альтернатив нет — приходится звать всех, кто хотя бы немного заинтересован в кидании кубиков и передвижении фишек по полю. Однако со временем может появиться смутное ощущение, что вот эта игра пойдёт куда лучше без Васи, который, конечно, лучший друг, но вот в командных развлечениях ведёт себя несколько странно, а может, и неприятно. Зато «Манчкин» с участием того же Васи становится увлекательнее, ярче и «злее» — то есть именно таким, каким и должен быть.

Пытаться переучивать человека, чья манера игры вам не нравится, или спорить с ним — верный способ заставить его насторожиться или даже отказаться от вашей компании. У каждого из нас свой характер, темперамент, свои ценности и желания. В реальной жизни их столкновение приводит к конфликтам, спорам и войнам; в играх они дают возможность лучше узнать друг друга и найти новые точки соприкосновения.

«Игра престолов», раунд второй

Серия «Песнь льда и пламени» Джорджа Р. Р. Мартина — одно из самых известных фантастических произведений. Неудивительно, что, подобно другим знаменитым книгам, она пережила множество воплощений, в том числе — в виде настольной игры от Fantasy Flight Games. В последнем квартале 2011 года увидит свет её продолжение — вторая редакция, в которой создатели обещают множество улучшений и добавлений.

A Game of Thrones: The Board Game Second Edition («Второе издание») включает элементы из дополнений первой части и новые компоненты. В комплект игры войдут

персональные экраны с информацией о домах Вестероса и карты Tides of Battle, которые могут изменить исход сражения.

Время покажет, что ещё появится во второй редакции A Game of Thrones, но одно ясно уже сейчас: поклонники серии встретят новинку с радостью. Первая игра была издана около восьми лет назад — самое время побаловать фанатов чем-то свежим.



Оскандалились

Интернет-компания Yahoo! составила список самых противоречивых настолок. В отличие от привычных семейных развлечений вроде «Монополии» или Alias, каждая из упомянутых в перечне игр затрагивает злободневные темы.

Открывает список War on Terror: The Board Game («Борьба с терроризмом»), в комплект которой входят такие карты, как «Террорист-смертник», «Смена режима» и «Террористическая атака». Игра добилась популярности — в отличие от пародии на «Монополию», Ghettopoly. В ней предстояло иметь дело с сутенерами и толкачами, а некоторые карты были следующего содержания:

«Ты подсадил на крэк соседей. Получи \$50». Игру обвинили в расизме и сняли с продажи.

В список также вошли пропагандистская игра Bomber über England (бомбим Великобританию на радость нацистской Германии), Playing Gods («Игра в богов»), высмеивающая религиозные конфликты, и издание «Морского боя» 1950 года, изображение на обложке которого автор статьи счёл оскорбительным для женщин.



ГЛАВНОЕ ЗА МЕСЯЦ

ИГРОВАЯ СВЕТОПИСЬ

В рамках Международного фестиваля игр в Кордове уже четвёртый раз состоится вручение премии за лучшие фотографии, посвящённые играм. Принять участие может фотограф из любой страны мира — достаточно прислать на конкурс оригинальные авторские снимки. Главный приз для победителя — 500 евро. Подробности и правила можно найти на сайте фестиваля — festivaldejuegoscordoba.es.

ПЛОСКИЙ МИР НАСТУПАЕТ

Поклонники Терри Пратчетта могут радоваться: творчеством их любимого писателя всерьёз заинтересовались игроделы. Появились новости сразу о двух новинках, посвящённых приключениям в Плоском мире: это Ankh-Morpork от Treefrog Games и Guards! Guards! производства Z-Man Games. Надеемся, что игры сохранят замечательную атмосферу придуманной Пратчеттом вселенной.

ВОЙНЫ НА ШПИЛЬКАХ

Историческими событиями и фантастическими мирами сегодня мало кого удивишь — вот и приходится компаниям выкручиваться и придумывать что-нибудь необычное. Так, Portal Publishing представит этой осенью англоязычную версию экономической стратегии Prêt-à-Porter, предлагающую примерить роль воротилы модельного бизнеса. Она уже была номинирована на премию «Игра года» в Польше.



ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Эволюция домино

В 2011 году немецкая премия «Игра года» (Spiel des Jahres) досталась абстрактной стратегии Qwirkle. В ней игрокам предстоит выстраивать линии из деревянных блоков с разноцветными символами различной формы. Qwirkle также удостоилось таких премий, как Mensa Select, Parents' Choice и Major Fun.



108 деревянных блоков входят в комплект Qwirkle.

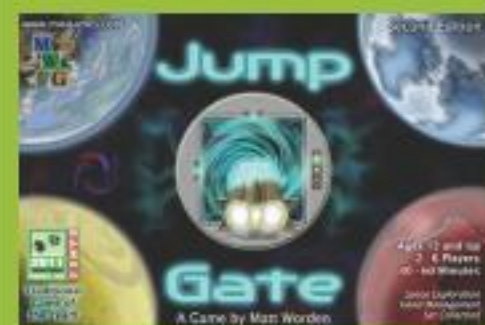
Догонялки со словами

Лучшей в категории «словесные игры» по версии журнала Creative Child Magazine стала Dabble — разработка изобретателя Джорджа Вайса. Игра предлагает участникам поупражняться в составлении слов на скорость — и при этом использовать только те 20 букв, которые каждый получает в начале хода.



5 слов должен придумать игрок в Dabble за 5 минут.

За планетами вприпрыжку



Список лучших игр 2011 года журнала GAMES Magazine возглавила Jump Gate от Matt Worden Games.

Теперь для тех, кто мечтал о славе первопроходца и открывателя новых земель, появилась настоящая отдушина. Jump Gate предлагает влезть в костюм капитана звездолёта и отправиться на поиск новых планет и ресурсов.

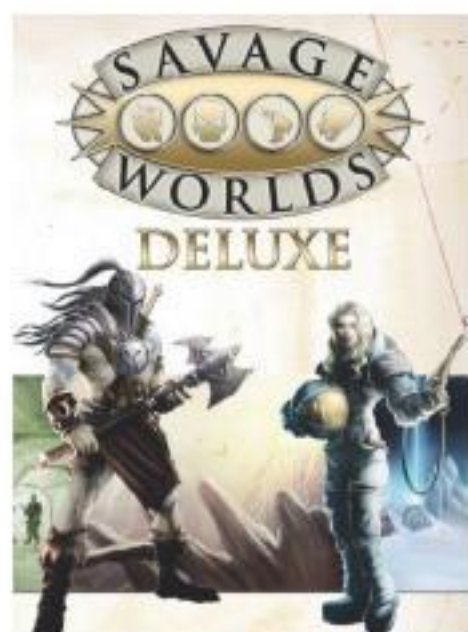
30 с лишним лет журнал GAMES Magazine составляет список из ста лучших игр.

Текст: Арсений Крымов

Ролекон

СТАТУС: Конвент настольных ролевых игр
ГДЕ: Москва
КОГДА: 16–17 июля 2011
СОБРАЛОСЬ: Около 1000 участников
САЙТ: rolecon.ru

Жаркими июльскими днями в Москве состоялся конвент любителей настольных ролевых игр «Ролекон 2011». Первый день съезда был посвящён мастер-классам, лекциям и презентациям, второй целиком отдали под игры. Доклады внушали оптимизм: кажется, российское ролевое движение, засидевшееся в фэндомном подвале с пиратскими сканами книжек, получило наконец шанс обзавестись настоящей индустрией. О себе заявили организаторы сразу нескольких интересных проектов.



О ближайших планах рассказали представители «Студии 101» (studio101.ru), уже издавшей импровизационную игру о неудачниках «Фиаско». Следующим релизом станет популярная система Savage Worlds. Кроме перевода западных книг, в планах у студии и издание отечественных сеттингов. Отдельный доклад был посвящён как раз такому проекту — мистическому боевику «Красная земля» по мотивам российской Гражданской войны.

Ещё одна ролевая система, увидевшая, наконец, свет — «Эра Водолея», выпущенная издательством «Игрология» (igrology.ru). Это продолжение одноимённой книги, вышедшей в 1999 году — между прочим, первой ролевой системы, разработанной

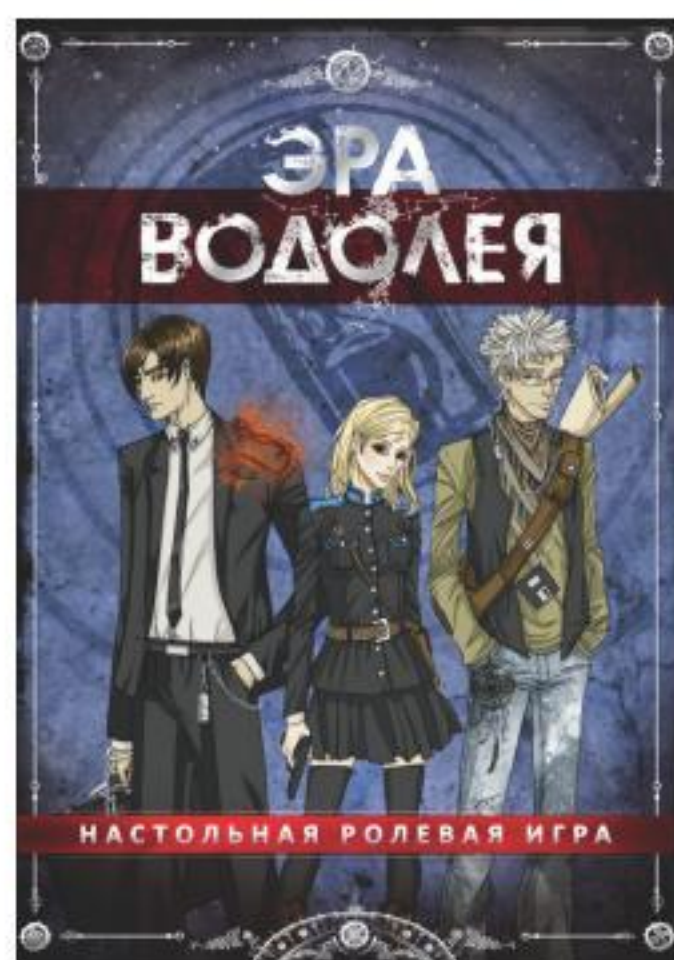
и напечатанной в России. Авторы рассказали о том, чем новая игра отличается от старой, и о планах на будущее. По странному совпадению следующей книгой серии тоже должен стать мистический боевик о Гражданской войне — проект под рабочим названием «Алая заря».

Кроме ролевых игр, в России создают и варгеймы — об этом рассказали создатели военно-тактической игры в жанре стимпанк «Викториум» (victorium-game.ru). Посетители конвента могли не только выслушать лекцию об игре, но и повертеть в руках изумительные авторские миниатюры. Помимо выпуска расширений авторы проекта создают полноценную клубную систему с регулярными официальными турнирами.

Цикл презентаций замыкали разработчики ещё одной ролевой системы: фэнтези об антропоморфных животных «Лавикандия: небо и долг» (lavikandia.ru). Игра отличается оригинальной механикой и проработанным сеттингом. О бумажной публикации пока ничего не известно, но на сайте можно скачать уже четыре законченных книги.

Во второй день все эти и многие другие системы можно было опробовать живьём вместе со специально приглашёнными мастерами. Впрочем, игрища не прекращались оба дня: пока в одном из залов выступали докладчики, во втором, а также в вестибюле и на улице, группки фанатов кидали кубики, двигали фишки и что-то быстро писали на бумажках. Места хватило и для ролёвок, и для обычных настолок, и для двухдневного турнира по Dungeons & Dragons четвёртой редакции.

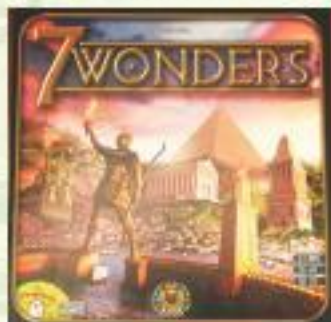
Конвент удался на славу. Игроки и мастера со всей страны смогли и как следует пообщаться, поделиться опытом, и покидать кубики. Оргкомитет не собирается бросать начатое, так что можно начинать готовиться к следующему «Ролекону».



Лучшие настольные игры



Текст: Ольга Сидорова



Тип игры: Стратегия
Авторы: Антуан Бауза
Издатель: Repos Production
Сайт издателя: www.rprod.com
Количество игроков: 2-7
Длительность партии: 30 минут
Язык игры: Английский

ПРИСУТСТВУЮТ

- ЧУДЕСА СВЕТА
- СВОБОДНОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДОВ
- ДИНАМИЧНЫЙ ИГРОВОЙ ПРОЦЕСС

ОТСУТСТВУЮТ

- ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОКОВ
- ЗАТЯНУТЫЕ ХОДЫ
- ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК

ОЦЕНКИ

- ИГРАЕЛЬНОСТЬ..... 8
- МЕХАНИКА..... 8
- ОБЩЕНИЕ..... 5
- КРАСОТА..... 9
- ПОГРУЖЕНИЕ..... 7

ОЦЕНКА МФ

8

7 чудес

7 Wonders

Пирамида Хеопса, висячие сады Семирамиды, храм Артемиды в Эфесе, Колосс Родосский, мавзолей в Геликарнасе, александрийский маяк, статуя Зевса в Олимпии... Каждое из этих творений считалось доказательством всемогущества человеческого гения, но время и природа были беспощадны к ним. Сегодня о шести из семи чудес света нам остаётся только вспоминать — и заодно попробовать себя в качестве их создателей.

Игрокам предстоит строить древний город. Процесс этот воспроизведён в «7 чудесах» с размахом. Можно возвести метрополию по вкусу, превратив её в научную или культурную столицу, торговый центр или военную крепость. Увы, получить всё и сразу не получится: количество ходов и возможных построек ограничено. Зато игроки могут использовать достижения соседних городов себе во благо, выстраивать цепочки тематических зданий и менять тактику каждую эпоху.

С первого взгляда игра привлекает своим оформлением. Яркие иллюстрации на полях и картах «7-ми чудес» выглядят очень достойно и помогают проникнуться духом древних цивилизаций.

«7 чудес» способна «встряхнуть» поклонников обычно неспешных стратегий: игра идёт очень быстро, приостанавливаясь только на смене эпох, когда градостроители получают карты из новой колоды. Умение просчитать действия на несколько шагов вперёд и менять свои планы в случае необходимости — неотъем-

лемое условие для успешного развития города. Особое очарование игре придаёт тот факт, что в начале хода игроки не тянут карты из общей стопки, а получают их от соседа справа или слева. Таким образом, можно не только подбирать здания для своего города, но и лишать конкурентов подходящих построек.

Удивляет, что «7 чудес», будучи стратегией, лишена такого аспекта, как переговоры между игроками. Единственный намёк на них — торговля — осуществляется в добровольно-принудительном порядке: заинтересованное лицо просто объявляет о покупке товаров и выплачивает деньги второй стороне.

Когда три колоды эпох разыграны, игра заканчивается. Победа достаётся тому, кто сумел набрать больше всего победных очков: за активное строительство, победы в войнах, научное развитие и другие достижения. Несмотря на то, что чудеса света вынесены в название, выиграть можно и без них. А уж на каком именно пути развития остановить свой выбор — каждый решает сам.



«7 чудес» — динамичная и красивая игра. К сожалению, она полностью лишена одного из самых захватывающих аспектов стратегий: возможности торговаться и договариваться с другими игроками.

Для победы в игре необходимо внимательно следить за тем, что происходит в соседних городах. Разгадав стратегию противника, можно перехватывать те карты, которые обеспечивают ему преимущество.

Здания разных эпох связаны между собой. Так, возведя во вторую эпоху Храм, можно в третьей эпохе бесплатно построить Пантеон.

Военные конфликты между соседними городами разрешаются в конце каждой эпохи. Чем позднее эпоха, тем больше очков приносит военное превосходство, выражающееся в наличии в городе военных (красных) зданий.

Каждый игрок получает в начале игры три монеты. Пополнить казну можно с помощью сброса карт, торговли и особенностей возведённых зданий.

Строить каждый этап чуда света можно в любую эпоху. При желании игроки могут начать и закончить строительство в последнюю, третью эпоху.

Фиолетовые карты гильдий дают преимущества за счёт построек соседних игроков. Например, Гильдия шпионов приносит по одному победному очку за каждое военное строение в соседних городах.

Поля чудес света имеют две стороны, А и В, которые отличаются количеством этапов строительства и наградами.

Завершив этап строительства чуда света, игрок получает не только очки, но и награды: ресурсы, деньги, щиты или другие полезные бонусы.

Для строительства чуда света используется любая выбранная карта: уплатив необходимые ресурсы, поместите её рубашкой вверх под поле.



Текст: Ольга Сидорова



Тип игры: стратегическо-экономическая игра
 Автор: Клаус-Юрген Вреде
 Издатель: Hans im Glück
 Издатель в России: «Мир Хобби»
 Сайты издателя: hobbygames.ru, nastolkin.ru
 Количество игроков: 2–6
 Длительность партии: 30–60 минут
 Язык игры: Русский

Carcassonne. Big Box

Каркассон. Королевский подарок

Что должно быть в настоящем королевстве? Заливные луга, горделивые замки, петляющие дороги, неприступные монастыри... список можно продолжать бесконечно. Есть только одно «но»: как уместить всё это многообразие на одно поле?

Поклонники «Каркассона» знают ответ: покрутить, повертеть и примостить в любой подходящий уголок! Игра, вышедшая в 2000 году, позволяла вволю фантазировать, создавая из отдельных элементов карту своего средневекового княжества. Динамичный, лёгкий в освоении и оставляющий простор для воображения «Каркассон» снискал успех и оброс множеством дополнений. В 2011 году издатели избавили игроков от необходимости покупать кучу коробок и выпустили хит в новой, более полной комплектации.

«Королевский подарок», локализованный компанией «СМАРТ», включает базовую игру и дополнения «Тavernы и соборы», «Купцы и строители», «Аббат и мэр» и «Король». В комплект вошёл и бонус для обладателей «Каркассон. Охотники и собиратели» — расширение «Разведчик».

Элементы нового издания сохранили традиционный облик: яркие и наглядные картонные тайлы и приятные деревянные фишки-миплы, название которых стало уже

нарицательным. Порадуются и те, кому приходилось смешивать русское издание игры и зарубежные дополнения — теперь все тайлы обозначены буквой «К» на рубашке.

Четыре дополнения могут превратить простую игру в многоуровневую стратегию, освоение которой потребует немало времени и усилий. Но для первого знакомства можно ограничиться базовой версией, просто убрав лишнее. Сделать это легко: список миплов и тайлов каждого расширения есть в руководстве, а на всех тайлах из дополнений есть пометки.

Название «Королевский подарок» говорит само за себя. Это действительно великолепный подарок для старых и новых поклонников. Жаль, что в такое грандиозное издание вошла лишь половина расширений, вышедших на языке оригинала. Но, по словам издателя, выход остальных — вопрос времени. Игра подойдёт как поклонникам «закрученных» стратегий, так и любителям лёгких развлечений, не желающим изучать длинные правила. «Каркассон» может быть и сложным, и простым — при этом удовольствие остаётся неизменным.



Отличное переиздание хита — ретроспектива многочисленных дополнений и подарок для тех, кто давно хотел приобрести игру.

ОЦЕНКА МФ

9



Коронация

Рынок настольных игр в силу своего молодого возраста сегодня опирается на другие, более знакомые рядовому потребителю сферы, например, кино или литературу. Ведь одно дело — издать игру по неизвестному миру, и совсем иное — ту же самую настолку в декорациях романа за авторством популярного беллетриста Бориса Акунина.

Сотрудничество с известным автором — несомненная удача, которая сулит «Коронации» внимание самой широкой аудитории. Удалось на славу и внешнее воплощение игры, а правила, стилизованные под старинный газетный листок, радуют не только красотой, но и лаконичностью. Остаётся разобраться с содержанием.

Один из участников «Коронации» становится доктором Линдом, Акунинским аналогом профессора Мориарти. Прочие принимают роли Эраста Фандорина и его сыскной команды. Их цель — за отведённое время выследить и пленить Линда, вознамерившегося сорвать восшествие на престол Николая II.

Каждый ход Линд тайно перемещается по Москве, оставляя за собой многочисленные ловушки для преследователей. Угодившего в западню сыщика ждут неприятные последствия, но зато всем станет известно, как давно преступник покинул окрестности. Грамотно сжимая кольцо, можно в конце концов изловить негодяя, если только он не удерёт из-под носа ищейек.

Идея групповой охоты за одиночкой не нова. Самая известная настолка подобного рода — быстрый и простой «Скотланд-Ярд». Самая проработанная и долгая — высоко оценённая нами «Ярость Дракулы». «Коронация» — это попытка взять первую из этих знаменитых игр и приблизить ко второй. На выходе должна была получиться настолка, в которой легко разобраться новичку, но есть чем заинтересоваться и искушённым игрокам.

В общем, эксперимент достиг цели, хотя и не без огороков. Сыщики и предметы можно было бы придумать поразнообразнее. Колода карт локаций — прекрасная подборка открыток дореволюционной Москвы, а вот на поле места действия обозначены абстрактными цифрами. Роль Линда может оказаться тяжёлой для новичка — этому игроку приходится документировать всё своё передвижение и все расставленные ловушки, при этом не выдавая себя взглядами на поле.

Впрочем, в новой редакции игры добавлена персональная мини-карта Линда, которая делает его задачу немного проще. Недочёты сбавляют темп игры и накал страстей, но даже с ними «Коронация» остаётся хорошей дверью для введения новых людей в мир настолок.



Стильно оформленное переложение настольной классики с рядом любопытных, но безупречно реализованных инноваций.



Текст: Дмитрий Трубицын



Тип игры: Совместная погоня
 Авторы: Павел Овчинников, Сергей Голубкин, Владимир Сергеев
 Издатель в России: «Мир Хобби»
 Сайты издателя: hobbygames.ru, nastolkin.ru
 Количество игроков: 2–6
 Длительность партии: 30–60 минут
 Язык игры: Русский

ОЦЕНКА МФ

7



Автор: Сергей Канунников

ПОСЛУШАЛ ЗА МЕСЯЦ:

Cyanotic — Transhuman 1.0 (2007)

Мрачный и очень атмосферный индастриал.

Psyopus — Our Puzzling Encounters Considered (2007)

Невероятно выверенный и техничный, но тяжёлый для восприятия маткор.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Чтобы узнать историю происхождения музыкального жанра, о котором пойдёт разговор в этом месяце, нам придётся перенестись в Берлин начала 90-х. Именно в это непростое время, полное политических потрясений, зародился цифровой хардкор — одно из самых агрессивных, радикальных и политизированных направлений электронной музыки. Композиторы, чьё детство и молодость прошли в разделённом на две части городе, определённо имели немало мыслей, которые хотелось донести до слушателей.

Сильная политизированность и крайне специфичное звучание жанра, возможно, оттолкнёт многих любителей электроники, но всё же не стоит торопиться с выводами. Цифровой хардкор (и в особенности группы, стоявшие у его истоков) интересен не только как музыкальное явление, но и как историческое. В некотором смысле цифровой хардкор — это музыка тех людей, чьи родители немало пережили во время Второй мировой войны, музыка тех, кто вырос в политически двухполярном мире, на стыке двух в корне различных культур. Именно это заставляет с интересом погружаться в изучение непростых историй музыкантов, многие из которых уже трагически завершились.

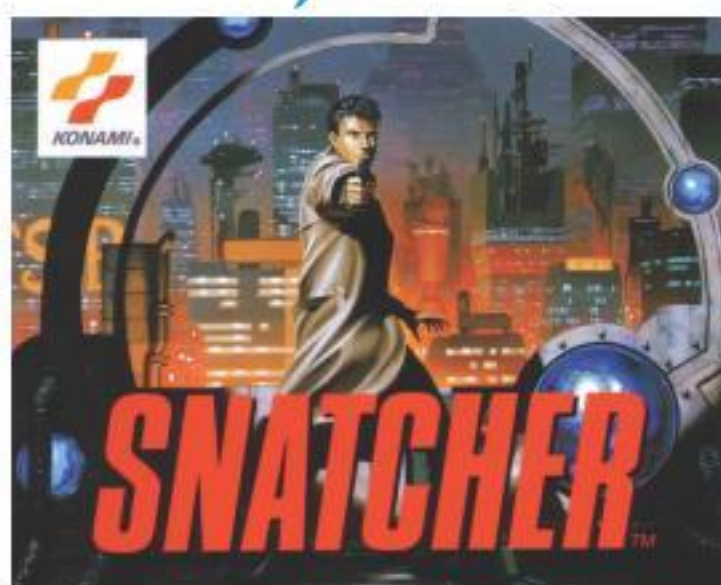
Сегодня цифровой хардкор всё ещё сохраняет черты былой радикальности. В звучание пробрались элементы самых различных жанров, но это нисколько не уменьшает его ценности. Более того, благодаря отсутствию агрессии, характерной для записей родоначальников жанра, творчество современных групп воспринимается значительно легче, что привлекает значительно более широкую аудиторию. Это, в свою очередь, заставляет музыкантов идти на эксперименты и привносить в музыку всё больше свежих идей. Да к тому же, пусть многие группы родились уже в достаточно спокойные и стабильные времена, им всё равно есть, что сказать нашему обществу.

Текст: Сергей Серебрянский

Главное за месяц

Музыкант и продюсер Брайан Ино работает над проектом фонда The Long Now «Часы десяти тысяч лет». Внутри одной из гор Техаса на полукилометровой высоте установят музыкальные часы, которые будут ежедневно звонить на протяжении десяти тысяч лет, ни разу не повторяя мелодию. Как раз над системой генерации музыки работает Брайан Ино. Помимо него, в творческой команде числятся учёные Дэнни Хиллис и Стюарт Брэнд, а также исполнительный директор amazon.com Джефф Безос, финансирующий проект из личных средств. Питаются часы от колебания температур, а механизм установлен внутри искусственной пещеры.

Акира Ямаока и Хидео Кодзима работают над Sdatcher — продолжением легендарной киберпанковской игры-комикса Snatcher, выпущенной Konami в 1988 году. Самое интересное, что сиквел выйдет в весьма неожиданном формате — это будет радиопостановка. Хидео Кодзима, разработчик оригинальной игры, напишет диалоги, а Акира Ямаока — музыку.



Басист прог-металлической группы Coheed and Cambria Майкл Тодд арестован за вооружённое нападение. По сообщению полиции, незадолго до концерта в Мэнсфилде (штат Массачусетс) музыкант ворвался в местный магазин и, угрожая поддельной бомбой, похитил несколько упаковок болеутоляющего препарата. Для остальных участников коллектива данная новость стала полнейшей неожиданностью. Впрочем, Тодд уже проходил курс лечения от наркотической зависимости в 2007 году.



Мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера Love Never Dies («Любовь не умирает»), продолжающий «Призрака оперы», закончил лондонские показы 27 августа. С мая 2011 года спектакль демонстрируется в Мельбурне. Профессиональная съёмка австралийской постановки увидит свет на DVD.

Появилась информация о работе над сценической версией классического фильма ужасов «Изгоняющий дьявола». Уже написан сценарий, проектом занимается бродвейский продюсер Бен Спрешер. Фильм 1973 года, снятый по мотивам одноимённого романа Уильяма Питера Блэтти, считается одним из самых страшных в истории.

НОВЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ КЛИПЫ

■ RED — FEED THE MACHINE

Мрачный, но не безысходный научно-фантастический клип представили канадские альтернативщики Red. Снятое в тёмных тонах, с длинным прологом, видео повествует о классической борьбе против системы, которая превращает людей в винтики своего механизма. Зомбированный герой заталкивает людей в машину, превращающую всех в его клоны. Но внезапно он сталкивается со своей возлюбленной. А дальше — взрывы, стрельба, море огня и героическая гибель.



■ OWL CITY — DEER IN THE HEADLIGHTS

Электронный проект Адама Янга радует нас уже вторым фантастическим клипом в этом году. Теперь Адам движется по пустынному шоссе на Делореане, переделанном под машину времени, — на том самом автомобиле, который все знают по трилогии «Назад в будущее». Герой видит удивительные картины: над дорогой летают медузы и бродят тираннозавры, а в магазине на заправке он видит оленя и прекрасную девушку. В конце он встречается с Марти Макфлаем, одетым в костюм радиационной защиты.



ЧТО ПОСЛУШАТЬ

Atari Teenage Riot Delete Yourself! (1995)



Основа основ — дебютный альбом Atari Teenage Riot. Смесь различных жанров электроники, панка и даже металла. Послушав этот диск, можно получить о цифровом хардкоре весьма чёткое представление.

3-я

часть фильма «Форсаж» имеет в саундтреке композицию *Speed*.

Rabbit Junk REframe (2007)



Замечательный представитель американской сцены цифрового хардкора — второй студийный альбом Rabbit Junk. Современный плотный звук, яркая смесь различных стилей и мощная энергетика.

31

опечатку в буклете и на обложках диска насчитал основатель группы.

Left Spine Down Fighting for Voltage (2008)



Дебютный альбом канадских киберпанков, с которого очень хорошо начинать знакомство с цифровым хардкором: нет излишней агрессии, и даже присутствуют хитовые композиции вроде *Last Daze*.

23

минуты длится закрывающий инструментал на альбоме.

ЖАНРЫ

Цифровой хардкор

Создание цифрового хардкора как отдельного жанра можно приписать одному человеку. Александр Вильке-Штайнхоф (известный поклонникам как Алек Эмпайр) рос в восточной части Берлина времён Холодной войны. Имя музыкального лейбла, который основал Алек, и послужило названием всего музыкального течения — Digital Hardcore Recordings. Такая тяжёлая обстановка, несомненно, повлияла на будущее творчество не только самого Алека, но и многих его последователей. Для цифрового хардкора характерна крайняя политизированность и радикальные левые взгляды, вплоть до анархизма.

Самый главный и заметный проект, который основал Алек, — группа Atari Teenage Riot. Пика своей популярности (если корректно использовать это слово, учитывая общую субкультурность направления) она достигла в девяностые годы, хотя и продолжает функционировать до сих пор. Музыка Atari Teenage Riot вобрала в себя одновременно энергию молодости, дух бунтарства и настоящую агрессию. Хардкор-панк с элементами жёсткой электроники и крикливым вокалом (очень часто используются мужской и женский одновременно) как нельзя лучше отражает состояние молодых людей, которые оказались в центре политического круговорота тех времён.

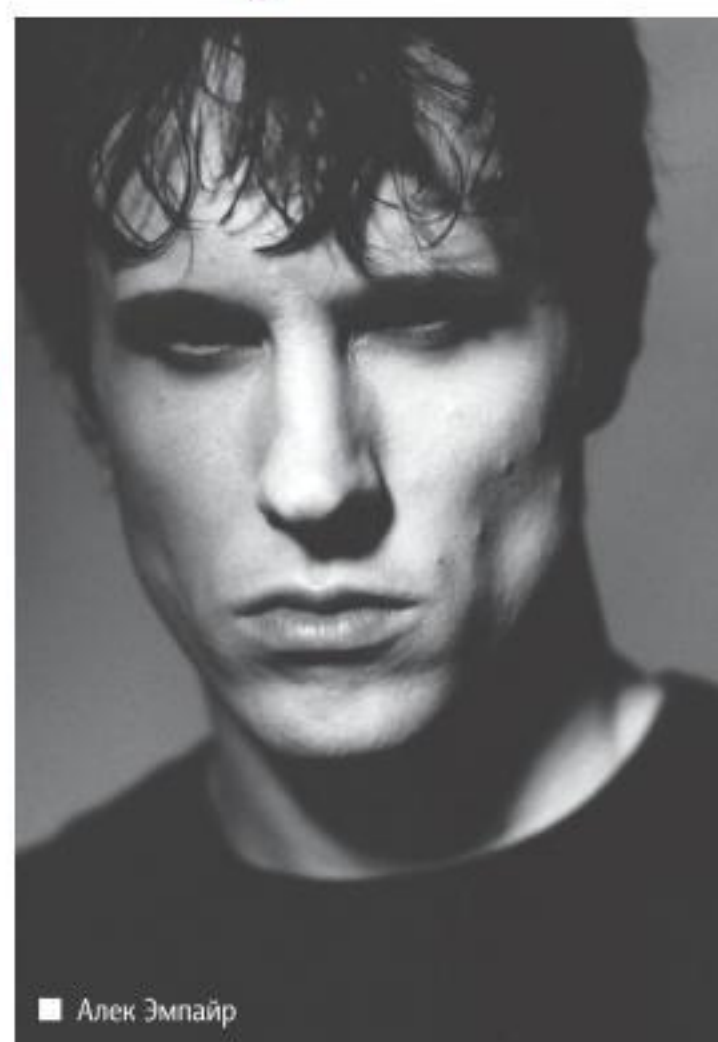
Вслед за Алем другие музыканты и группы стали исполнять цифровой хардкор — сольные проекты участниц Atari Teenage Riot Ник Эндо и Ханин Элиас, дуэт EC8OR, Shizuo и Cobra Killer. Причём часто музыканты оказывались гостями на альбомах друг у друга. Особняком



стоит группа The Mad Capsule Markets из далёкой Японии — также появившись в 90-е годы, она стала одним из самых ярких представителей сцены.

В XXI веке популярность жанра стала падать, но цифровой хардкор уже распространился далеко за пределы Германии. Во многом благодаря этому теперь существует возможность услышать элементы данного жанра в сочетании с индастриал-металом, блэк-металом и даже хип-хопом. Отдельного упоминания заслуживают проект The Shizit и его наследник Rabbit Junk, а также психоделичный и очень мрачный хип-хоп дуэт Hansel. Из канадских музыкантов стоит выделить киберпанков Left Spine Down. А на постсоветском пространстве немалую популярность обрела команда Ambassador 21 из Белоруссии.

Очевидно, что политизированность цифрового хардкора слабо располагает к фантастическим темам, но и здесь проскакивают нотки киберпанка. Так, упомянутые японцы The Mad Capsule Markets взяли своё название из произведений Уильяма Гибсона, а Left Spine Down сами определяют свой жанр как киберпанк — что говорит само за себя.



■ Алек Эмпайр



■ Rabbit Junk

Диски номера



Мюзикл

Spiderman: Turn Off the Dark

Текст: Александр Гагинский



Стиль: Альтернативный рок
Издатель: Interscope, 2011
Страна: США
Число треков: 14
Сайт: spidermanonbroadway.marvel.com

Spiderman: Turn Off the Dark — не очередной концептуальный альбом, над которым поработала целая плеяда музыкантов. Это именно мюзикл, или, если угодно, рок-опера, ставшая одной из главных бродвейских премьер года. В создании музыкального сопровождения участвовали всего две звезды: Боно и Эдж из группы U2. Все исполнители — профессиональные театральные актёры, постоянная труппа мюзикла. Диск, выпущенный в поддержку, содержит лишь часть арий, которые даже идут не по порядку. Более того: партии Человека-паука здесь исполняют два разных артиста.

С музыкой у Spiderman: Turn Off the Dark всё в порядке — U2 знают своё дело. Мелодичный альтернативный рок то бодрит, то навеивает меланхолию. Используется и речитатив, но лишь изредка. Не обошлось и без хора — визитной карточки бродвейских мюзиклов. Боно и Эджу удалось соединить лучшие черты рока и мюзиклов. Можно любить такую музыку или нет, но она подходит для комиксов Marvel куда лучше, чем опера в духе Эндрю Ллойда Уэббера, прогрессивный рок или какой-нибудь металл. Будь Питер Паркер реальным современным юношей, наверняка слушал бы нечто подобное.

А вот за сценарий и постановку мюзикл заслуженно получил шишек от многих критиков. В общих чертах сюжет шоу повторяет первый фильм, где Питер борется с Зелёным Гоблином. Но сценаристы Джули Тэймор и Глен Бергер, судя по всему, решили, что привычная история всем набила оскомину, и внесли в неё «косметические изменения». Неожиданно появляется новый сюжетобразующий персонаж — Арахна, древнегреческая нимфа, покровительница



пауков. Теперь все способности Человека-паука связаны с ней. Арахна, напоминающая галлюцинацию, по сути, управляет Питером: помогает принимать важные решения и озвучивает его мысли.

История Человека-паука, адаптированная под бродвейский формат, получилась чересчур мелодраматической, неестественной. Например, красный и синий цвета геройского костюма теперь означают кровь и печаль невинных — их подобрала для Питера вездесущая Арахна. Разве можно к такому относиться всерьёз? Шоу можно было бы похвалить за яркие цирковые трюки и хореографию, — но слишком часто на представлениях случались технические накладки.

Компакт-диск, в свою очередь, лишён всех этих недостатков. В отрыве от сценических проблем композиции Боно и Эджа звучат достойно. Правда, воспринимаются как набор отрывочных песен о Человеке-пауке.



Хорошее музыкальное сопровождение к спорной интерпретации знаменитого комикса.

ОЦЕНКА МФ 8

Owl City

All Things Bright and Beautiful

Текст: Стас Селицкий



Стиль: Синтипоп
Издатель: Universal Republic, 2011
Страна: США
Число треков: 14
Сайт: owlcitymusic.com

All Things Bright and Beautiful — третий полноформатный альбом проекта Адама Янга под названием Owl City. Уроженец заповеднического штата Миннесота экспериментировал с электронной музыкой в подвале родительского дома и выкладывал композиции в социальной сети MySpace. Так на синтипоп-сцене появился новый исполнитель, выпустивший ряд успешных альбомов. Лицо и вокалист Owl City — сам Янг, однако во время турне к нему присоединяются до шести человек.

Именно натурная атмосфера штата, где жил музыкант, выступает лейтмотивом All Things Bright and Beautiful. Дух природы буквально пронизывает электронные сэмплы и инструментальное сопровождение. По звучанию композиции отсылают к печальным меланхоликам Coldplay, но в целом они более позитивные и жизнеутвержда-

ющие. Неплохо на музыку ложится и речитатив. Органичный, весёлый, немного безумный (в частности, Янг поёт о летающих по небу аллигаторах) All Things Bright and Beautiful — как пение птиц в цветущем саду. Недостатков, по сути, всего два: монотонность и то, что новый альбом чересчур похож на предыдущую пластинку Ocean Eyes.

Не удивительно, что именно трек Owl City стал заглавной темой мультфильма «Легенды ночных стражей». Всё же у Зака Снайдера отличный музыкальный вкус. Теперь Янгу впору озвучивать традиционно меланхоличные рекламные ролики Gears of War.



Невероятно летняя музыка, слушая которую хочется выбежать из унылого офиса и прыгать навстречу солнечным зайчикам.

ОЦЕНКА МФ 8

Текст: Александр Киселев



Стиль: Индастриал-панк
Страна: Италия
Число треков: 14
Сайт: dopestarsinc.com

ОЦЕНКА МФ 8

Dope Stars Inc

Ultrawired: Pirate Ketaware for the TLC Generation

Итальянский коллектив Dope Stars Inc — один из последних оплотов музыкального киберпанка. Вот уже восемь лет группа стабильно выдаёт хитовые ритмичные композиции, в текстах которых можно отыскать отсылки к классическим фантастическим произведениям вроде «Нейроманта» Уильяма Гибсона или фильма «Назад в будущее».

Ultrawired: Pirate Ketaware for the TLC Generation — четвёртый полноформатный альбом Dope Stars Inc. Музыканты не только поют про будущее, но и трезво смотрят в него: в этот раз они отказались от услуг звукозаписывающих лейблов и сделали упор на бесплатное продвижение через социальные сети и торрент-трекеры. Качать, копировать и раздавать друзьям — вот что советуют итальянцы.

Изменения коснулись и содержания. С каждым новым релизом в музыке группы

становится всё меньше кибера и всё больше панка: начав как индастриальный коллектив, Dope Stars Inc ушли от готической электроники и ударились в глэм. Ultrawired — наверное, самый жёсткий и гитарный альбом в дискографии. Однако смена направления и частые изменения в составе не сказываются на качестве материала — благодаря стилистическому разнообразию пластинка слушается на одном дыхании. Здесь есть и чистый панк Banksters, и милитаристский боевик Lies Irae, и восьмибитный номер Get Young и радиобомба We are the New Ones... Скучать будет некогда.



Один из лучших образчиков музыкального киберпанка, хитового и идущего в ногу со временем.

Dreamtale

Epsilon

Промёрзлая финская земля необычайно щедра на незаурядные музыкальные коллективы, специализирующиеся на различных направлениях метала. Иные из них, вроде Stratovarius или Sonata Arctica, давно снискали мировую известность, другие к этому пока только стремятся. Среди менее известных исполнителей выделяется Dreamtale — вероятно, одна из самых недооценённых финских групп, работающих в жанре пауэр-метала.

И вроде бы всё у Dreamtale есть — узнаваемый стиль, обилие запоминающихся композиций, десять с лишним лет творчества за плечами... И всё же коллектив не слишком известен ценителям пауэр-метала. Выпустив свой пятый по счёту студийный альбом, группа наконец продемонстрировала, что готова войти в высшую лигу. По крайней мере, более убедительную заявку, чем Epsilon, сложно представить.

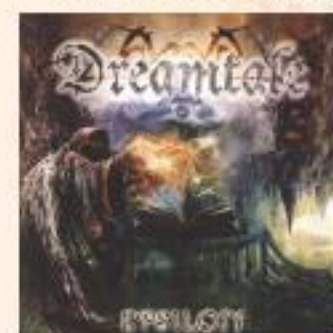
Новый диск Dreamtale, кажется, вобрал в себя лучшее, что способен предложить пауэр-метал: мощнейший драйв, умеренную помпезность, яркие гитарные партии и, наконец, красивый мужской вокал. Это музыка, от которой кровь начинает быстрее бежать по жилам, а в воображении сами собой рождаются образы иных миров и грандиозных сражений. Даже баллады пронизаны какой-то сумасшедшей энергетикой.

Единственное, на что можно посетовать, так это на скромную продолжительность альбома — пятидесяти минут слишком мало для такого удовольствия. Зато переслушивать Epsilon можно бесконечно.



Редчайшее явление в пауэр-метале — пластинка, фактически на сто процентов состоящая из хитов.

Текст: Дмитрий Злотницкий



Стиль: Пауэр-метал
Издатель: Spinefarm, 2011
Страна: Финляндия
Число треков: 10
Сайт: dreamtale.org

ОЦЕНКА МФ 9

Lake of Tears

Illwill

Для творчества шведов Lake of Tears характерны непредсказуемые повороты. В каком жанре будет новая студийная запись группы — вопрос, которым регулярно задаются поклонники коллектива. Несмотря на дум- и готик-металлические ярлыки, Lake of Tears умудряются избегать стилистического постоянства даже в пределах одного альбома. Шведы сочиняли красивые метал-баллады, психоделические опусы, бодрые рок-боевики и акустические композиции.

Вот и новая работа группы, Illwill, под характерной для дум-метала обложкой, представила насколько неожиданный, настолько и банальный хард-н-хеви с элементами трэша и панк-рока. Поначалу даже теряешься — привычные для группы эмоциональность и красота аранжировок сменились энергетикой тяжёлых гитарных риффов. Вокал также претерпел

изменения в соответствии со сменой стиля — стал хрипловатым, бодрым, энергичным, без тени лиричности. Многие песни будто бы пришли из прошлого — музыканты, кажется, вдохновлялись классикой жанра. Впрочем, Illwill не выглядит топорным памятником старым временам. Приятная «грязь» в звучании и крайне изобретательные соло-партии не дадут слушателю заскучать. Ровное течение альбома нарушают полуакустическая House of the Setting Sun и экстремальная Midnight Madness. Лишь в песне Behind the Green Door проглядывается фирменный стиль группы.



Бодрая, в меру тяжёлая и энергичная музыка, но, увы, не этого ждёшь от столь неординарной группы, как Lake of Tears.

Текст: Сергей Серебрянский



Стиль: Хард-н-хеви
Издатель: AFM, 2011
Страна: Швеция
Число треков: 10
Сайт: lakeoftears.net

ОЦЕНКА МФ 7



Редактор: Александр Гагинский

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Джаспер Ффорде «Тайна выведенного яйца, или Смерть Шалтая»

Примерно так выглядел бы фильм «Кто подставил кролика Роджера?», перенесённый на бумагу. Иронический детектив в мире, где среди современной обыденности живут герои детских сказок. Весело, но по отзывам ожидал большего.

ВРАТА МИРОВ

Когда я оцениваю книгу или фильм, я всегда смотрю на злодеев. Конечно, для впечатления важно и другое — острый сюжет, оригинальность, красота языка или картинки. Но если герой борется с толпой безмозглых монстров, или со слепыми фанатиками, или с Абсолютным Злом, стремящимся зачем-то уничтожить мир, — уважение падает и к герою, и к произведению.

Мне важно ощущать, что противник героя — достойный, уважаемый. Идеальный вариант — это противостояние двух разных, но равных начал: цивилизаций, религий, мировоззрений. Будь то СССР и США, мусульмане и христиане, или земляне и «жуки». Кто читал Вальтера Скотта, тот знает, как его сарацины и крестоносцы интересовались обычаями друг друга, удивлялись, посмеивались и сходились на выводе «каждому — своё». И первоначальная ненависть сменялась уважением и почти спортивным соперничеством.

Этим притягивали ранние книги Ника Перумова: громко заявленной темой «у врага есть своя правда». Он многим привил идею, что «сил Абсолютного Зла» не бывает. И, как и многие, я был разочарован, когда финал «Летописей Разлома» свёлся к борьбе «свободных народов» с безумным пожирателем миров. К счастью, вряд ли до этого скатится Джордж Мартин. Он разыгрывает шахматную партию с множеством сторон, на каждой из которых есть своя правда, свои герои и негодяи.

Многие превратно понимают равноправие сторон. Вместо того чтобы дать злодеям шанс на свою правду, модным моральным релятивизмом оправдывают любые действия героя. Смотрите, герой предаёт и насилует — ура, книжка не «чёрно-белая», как у Толкина! Поверьте, «чёрно-чёрная» гамма даже хуже: не за кого болеть.

Мотивы злодея и тем более мотивы героя не убеждают, если остаются на уровне «мочить врагов». Лучшие авторы дают понять, что история не заканчивается победой и свадьбой. После войны наступает мир, в котором детям победителей придётся как-то жить бок о бок с детьми побеждённых.

Информаторий

Текст: Павел Гремлёв

Прислать свои вопросы для информатория вы можете на электронный (911@mirf.ru) или почтовый адрес «МФ».

Запрос: Недавно встретила в магазине книгу Обручева «Собрание сочинений в одном томе», и там был роман «Плутония». Бабушка сказала, что она читала этот роман ещё в детстве. Я начала читать — оказалось увлекательно, роман совсем не устарел. Расскажите, пожалуйста, об этой книге и об этом авторе.

Книга Обручева об очередном варианте «затерянного мира» была написана в 1915-м, а впервые вышла в свет в 1924 году. Обручев был учёным с мировым именем, знаменитым путешественником, геологом и палеонтологом, так что описывал динозавров со знанием дела. А подробности быта экспедиции в недра земли и её несчастливого завершения выглядели так правдоподобно, что некоторые читатели принимали их за чистую монету. Автора завалили письмами — когда будет следующая экспедиция и как принять в ней участие.

Между тем «Плутония» была написана как своего рода ответ на книгу Жюль Верна «Путешествие к центру Земли». Обручев попытался в максимально доходчивой форме показать молодёжи настоящие научные до-

стижения, а не сказки французского романиста. Интересно, что в романе Плутон назван «внутреннее» солнце — в честь бога подземного мира. Планета Плутон была открыта только в 1930 году.

Обручев написал не так много художественных произведений: четыре романа, полтора десятка рассказов и повестей. Но этого хватило, чтобы войти в историю. Одна только «Плутония» выдержала более полусотни переизданий за 85 лет и явно будет издаваться и впредь. Классика не устаревает.

Запрос: Я прочитал, что скоро должна выйти новая экранизация «Трудно быть богом» и что она уже готова, но никак не попадёт в прокат. Что известно об этой экранизации?

Этот фильм Алексея Германа, видимо, войдёт в историю отечественного кино как самый затянувшийся долгострой. Впервые режиссёр задумался об экранизации повести Стругацких «Трудно быть богом» ещё в 1968 году. Тогда помешала политическая ситуация. В конце 80-х эту же книгу экранизировал режиссёр Питер Фляйшман, так что вплотную за свой проект Герман взялся только в 1999-м.

С тех пор прошло уже больше десятилетия, съёмки давно закончены. Три года назад даже состоялся закрытый показ на киностудии «Ленфильм». Но всякий раз режиссёр заявлял, что «фильм ещё не готов», и начинал что-то переозвучивать, что-то перемонтировать... Алексею Герману уже 73 года, и он много раз говорил, что «Трудно быть богом» — его последняя работа. Возможно, поэтому он так упорно доводит картину до идеала, понятного



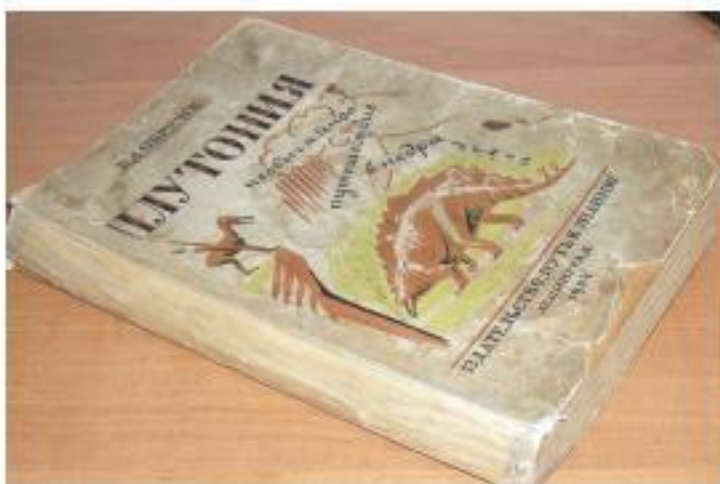
■ Леонид Ярмольник сыграл Румату, который сильно отличается от книжного.

только ему. Даже окончательное название картины до сих пор неизвестно: звучали варианты «История Арканарской резни» и «Что сказал табачник с Табачной улицы».

Главную роль в фильме сыграл Леонид Ярмольник. Его Румата гораздо старше книжного Антона — и гораздо грустнее. Важное сюжетное отличие фильма от книги в том, что, по версии Германа, Земли за спиной прогрессоров уже нет, с ней что-то произошло. Возвращаться землянам теперь некуда, Арканар — единственное, что у них осталось. И бессилие что-то изменить здесь — это не отдельный провалившийся эксперимент из многих, а неудача всей жизни и всей цивилизации.

Немногие журналисты, побывавшие на закрытом показе, рассказывают, что Герман постарался воплотить на экране мрачное, «босховское» Средневековье. Картина сделана чёрно-белой, чтобы усилить это ощущение. Удалось это режиссёру или нет — когда-нибудь увидим. Фильм обещают выпустить в начале 2012 года.

■ Так выглядело самое первое издание «Плутонии».



ГЕРОИ СЕНТЯБРЯ

Россия

Американцы любят изображать русских как пьяных бородатых медведей, собирающихся захватить мир. А вот создатели аниме «Хеталия и страны Оси» отнеслись к стереотипу с должной иронией. Их персонификация России — это слегка чудаковатый долговязый юноша, который любит выпить. Он может вести себя странно, но на него трудно обижаться. Даже мечты о мировом господстве Россия обосновывает тем, как он всех любит и хотел бы «объединиться» с друзьями.



40

государств представлены в «Хеталии» в виде анимешных персонажей.

Лобо

Слово «badass» в энциклопедии должно сопровождаться портретом Лобо, охотника за головами из комиксов вселенной DC. И слово «антигерой» заодно. Да, он уничтожил родную планету ради эксперимента, он не знает пощады и brutalен, как наждачная бумага. Но не симпатизировать ему не получается. Ведь в свободное от грязной работы время он разводит таких милых дельфинов!



1990

год издания первого «сольного» комикса о Лобо.

Урфин Джюс

Говорят, человек с задатками полководца может родиться и умереть сапожником, никак не проявив свои таланты. Урфин Джюс опровергает это. От огородника он поднялся до великого завоевателя. Не обладая волшебной силой, он дважды покорил страну, полную волшебников. И если в первый раз ему помог случай, то второе завоевание Урфин провёл, опираясь на свою харизму, волю и артистизм. Даже перевоспитавшись в угоду морали, Джюс остался самым хитрым и предприимчивым героем Волшебной страны.



56

деревянных солдат хватило Урфину, чтобы захватить Волшебную страну.

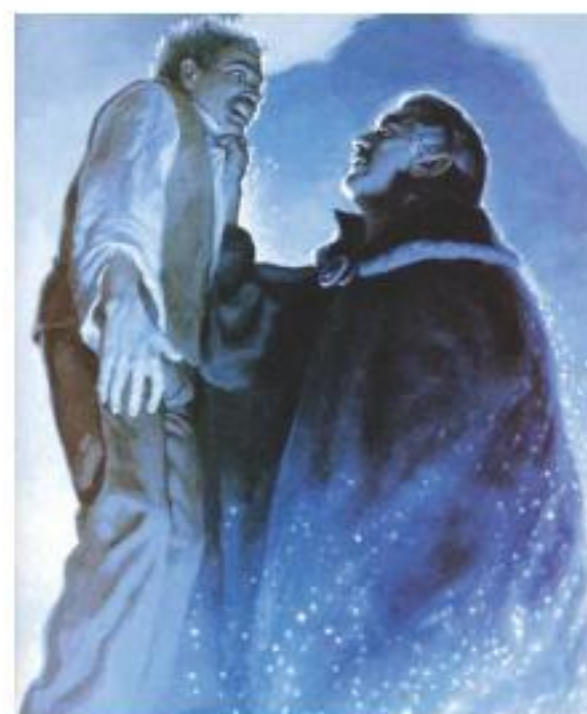
Фантастическая летопись

Текст: Александр Гагинский

121
год
назад

2 сентября 1890 года началось противостояние самого знаменитого вампира и величайшего охотника на вампиров: графа Дракулы и доктора Абрахама Ван Хельсинга. Стравил их, разумеется, Брэм Стокер. В этот день доктор Сьюард, обеспокоенный здоровьем юной Люси Вестенра, заподозрил неладное и вызвал письмо своего учителя, старого голландского врача. Ван Хельсинг тут же догадался, что болезнь мисс Вестенра связана с вампиром. Великий и ужасный Дракула пил кровь тайком по ночам, как чупакабра, пил понемногу и старался не оставлять следов. До дерзости вампиров будущего, оставлявших горы трупов, ему было далеко. Ван Хельсинг же первым в мировой литературе применил чеснок для отпугивания вампира — не запахом изо рта, конечно, а магическими свойствами цветов этого растения.

Оба героя прочно вошли в вампирскую культуру. Образ Дракулы превратился в штамп, с которого скопирован почти каждый вампир. А Ван Хельсинг, напротив, растворился в вариациях, стал голым именем, которое не вызывает в памяти его образ. Ни в его «однофамильце» Габриэле из фильма с Хью Джекманом, ни в леди Интегре из аниме Hellsing не осталось ничего от доктора-детектива, побеждавшего упырей с помощью науки.



10
лет
назад

11 сентября 2001 года террористы, угнавшие четыре «Боинга», разрушили Всемирный торговый центр в Нью-Йорке. Три тысячи погибших. Усиление полицейского государства и вторжение США в Афганистан и Ирак. Удар по экономике и проблемы с финансированием таких телепроектов, как «Боевой крейсер «Галактика» и «Футурама». Один день, изменивший мировую историю.

Американцы до сих пор не решаются открыто писать и снимать фантастику об 11 сентября. Это негласное табу. Зато подспудно, эзоповым языком, а то и подсознательной аналогией самый страшный день Америки пролезает везде. В каждом фильме-катастрофе теперь непременно уничтожают Нью-Йорк («Послезавтра», «Я — легенда», «И грянул гром», «Монстро»). Восток снова становится жупелом — лица арабской внешности начали вытеснять «плохих русских» в качестве главных злодеев. Любители теорий заговора штампуют антиутопии, в которых тоталитарный режим устраивает кровавую провокацию для «завинчивания гаек». А наиболее смелые уже подумывают над альтернативной историей, в которой великого теракта не было.



через
142
года

Среди народов, населяющих вселенную телесериала «Звёздный путь», немало бездомных и вымирающих. Но ни один не выкручивался так, как раса локе'к. Обречённые из-за массового бесплодия на медленное вымирание, локе'к додумались до вируса, который превращает любого инопланетянина в представителя их народа. Чем не метод сохранения популяции? Ну а проблема, откуда взять добровольцев, перед локе'к не стоит: кто же спрашивает мнения подопытных!

В сентябре 2135 года этот вирус пришлось испытать на себе капитану «Энтерпрайза» Джонатану Арчеру и двум членам его команды. Они превратились в местных жителей, причём не только внешне, но и психологически — команда, вложенная вирусом в их разум, заставляла их искать Уркват, древнюю столицу планеты. Если бы не особенности вулканского организма, защитившие Т'пол от заразы, и если бы не противоядие, вовремя приготовленное доктором Флоксом, трем локе'к стало бы больше, а одним капитаном «Энтерпрайза» — меньше.





ГЕНИАЛЬНЫЕ КАРЛИКИ



МАЙЛЗ ПРОТИВ ТИРИОНА

Настоящему фору не пристало с рыданиями зарываться лицом в грудь своей оруженосицы. Даже если рост фора вполне для этого подходит.

Майлз Форкосиган

Я обидел тебя? Прости, карликам не обязательно соблюдать такт. Поколения шутов и дураков дают мне право скверно одеваться и высказывать всё, что приходит в голову.

Тирион Ланнистер

Майлз Форкосиган и Тирион Ланнистер по прозвищу Бес. Два героя из разных миров — «Саги о Форкосиганах» Лоис Макмастер Буджолд и «Песни льда и пламени» Джорджа Мартина. Они во многом похожи. Оба не вышли ростом, хотя и в разной степени. Тирион — кривоногий карлик, около метра в высоту, с разными глазами (один зелёный, другой чёрный), асимметричным лицом и пегими волосами. Майлз — просто мужчина «ниже среднего», усмотреть в сложении которого что-то странное могут лишь жители планет, на которых физическое совершенство стало нормой. Но при этом у Майлза хрупкие кости, большей частью заменённые протезами, и вживлённый чип, позволяющий бороться с приступами эпилепсии, вызванными старой раной.

И Тирион, и Майлз — сыновья знаменитых и наделённых огромной властью отцов. Граф Эйрел Форкосиган — адмирал, завоеватель Комарры, регент, а затем первый министр Барраярской империи на протяжении тридцати лет. Тайвин Ланнистер — лорд Бобрового утёса, хранитель Запада, гениальный политик и десница (первый министр) при трёх королях Вестероса. А также тесть и основной кредитор четвёртого короля.

Оба, таким образом, имели обеспеченное детство и «высокий старт», от рождения принадлежа к высшим слоям общества. Но при этом Тайвин не любил младшего сына, а Эйрел подавал своему дурной пример. Если пределом мечтаний Беса было заслужить одобрение отца, что ему в некоторой

мере удалось, то Майлз стремится когда-нибудь стать Форкосиганом, а не «сыном Форкосигана». Что едва ли возможно. Эйрел — личность принципиально иного масштаба.

Наконец, оба они честолюбивы, храбры и хитроумны. На долю обоих выпадают тяжёлые испытания. И Майлз, и Тирион нередко ходят по краю. Но как же различны их миры! Вселенная Майлза — далёкое будущее, космические корабли, снующие между космопортами рассеянных по галактике планет. Вселенная Тириона — кровавый, средневековый, реалистичный до отвращения Вестерос, где люди болеют оспой, да и гангрена не редкость.

Как же сравнить их? Который из карликов сильнее?



ЖИВУЧЕСТЬ

«Меня прозвали полумужем. Что же тогда сказать о вас?»

Тирион, «Битва королей»

«Мне будет так же прискорбно узреть труп адмирала Нейсмита, как и бездыханное тело лорда Форкосигана. Несмотря на свои шизоидные наклонности, даже вы так не раздвоитесь.»

Дув Галени, «Братья по оружию»

Первое, что, помимо физической ущербности, сближает Майлза и Тириона, — оба то и дело оказываются жертвами заговоров. Причём и тот и другой — жертвы почти всегда случайные, побочные. Коварные замыслы врагов нацелены на могущественных родственников коротышек — Эйрела Форкосигана, Тайвина Ланнистера и королеву Серсею.



Майлз — излюбленная мишень для покушений. Но его всегда готовы защитить барышни с большими пушками.

ПРИНЕСИТЕ МНЕ ГОЛОВУ ПРИНЦА

К Тириону подсылают убийцу лишь однажды. А вот на Майлза ведут непрерывную охоту многочисленные недруги — и как на мифического «адмирала Нейсмита», и как на сына великого Эйрела Форкосигана. В таких случаях, к счастью, враги не размениваются на заговоры, а просто палят из плазмотронов и нейробластеров.

Это, впрочем, не значит, что жизнь героев легка. По числу попаданий в сети хитроумных интриг Тирион и Майлз идут вровень. За Майлза политические противники его отца берутся трижды. Сначала его обвиняют в создании личной армии — кстати, вполне правомерно. Но Майлзу удаётся оправдаться, благодаря отчасти связям, отчасти — умелому выступлению на суде. Потом злоумышленники пытаются похитить и подменить Форкосигана клоном, и тут уж ему приходится выкручиваться лично, полагаясь на изобретательность и красноречие. Наконец, его обвиняют в растрате. Также без результата. Влиятельные друзья и родственники делают Форкосигана привлекательной мишенью для заговорщиков, но они же и защищают Майлза.

Трижды подвергается изощрённым атакам и Тирион. Бесу чудовищная



Конёк Форкосигана — операции с тайным проникновением.

В СЕМЬЕ НЕ БЕЗ УРОДА



Если мерить семейство Ланнистеров системой мировоззрения из D&D, то лорд Тайвин Ланнистер и его сын Джейме — законопослушно-злые, а королева Серсея — хаотично-злая. Появление в такой семье хаотично-добротного Беса можно объяснить разве что родовой травмой.

репутация его семьи оказывает медвежью услугу. Но и соперники богатых и влиятельных чудовищ бывают не менее коварны. В данном случае хитрый придворный Петир Бейлиш стремился столкнуть лбами могущественные роды, чтобы на пепелищах собрать трофеи.



Первые два раза Тирион благополучно выкручивается, избегая расправы за преступления, им не совершённые. Причём делает он это теми же методами, к которым прибег бы и Майлз. И столь же блестяще. Но если Форкосигану всегда удавалось разрушить заговор и разоблачить организаторов, то Бес лишь спасается сам. Петир остаётся «на коне», да и план его реализуется: гражданская война начинается, валятся отрубленные головы, с грохотом сходятся армии, а трон пустует.

А в третий раз Тириону уже не везёт. Теперь он обвинён в убийстве собственного племянника, правящего короля. Причём навет возведён так грамотно, что оправдываться бесполезно. Дело даже не в уликах и не в том, что крови карлика хочет сама королева. С ней одной справились бы и Майлз, и Тирион. Дело в том, что даже с точки зрения обвинителей убийство короля-подонка было понятным и оправданным.

В этом случае Тирион избегает казни лишь благодаря стечению обстоятельств, от него никак не зависевших. Да и то, карлик спасает только жизнь — надолго ли? Коварство Петира превращает Беса в изгнанника и преступника, на котором теперь и вправду кровь родичей.

Можно оправдываться тем, что Майлзу везёт, а его враги простоваты. Но Тирион не имеет права рассчитывать на удачу, и даже на то, что является одним из главных героев. У Мартина и главные герои мрут как мухи. Спаситься из темницы в ночь перед казнью карлик должен был сам.

ОБЩИЙ СЧЁТ

МАЙЛЗ 1-0 ТИРИОН

По всему видно, что Майлз лучше противостоит вызовам судьбы и систематически выживает при покушениях. Тирион же бережётся, как может, шагу не делает без телохранителя, но убийца всё-таки отрубает ему нос с первой попытки.



ВОЙНА

— Довольно с меня полей битвы. На стуле я сижу лучше, чем на лошади, и предпочитаю кубок вина боевому топору. А как же барабанный гром, спросите вы, и солнце, блистающее на броне, и великолепные скакуны, которые ржут и рвутся в бой? Но от барабанов у меня болит голова, в доспехах, блистающих на солнце, я поджариваюсь, точно гусь на праздник урожая, а великолепные скакуны засирают всё как есть.

Тирион, «Битва королей»

Правило первое: вмешивайся в работу тактического компьютера только тогда, когда знаешь что-то такое, чего не знает он. Правило второе: тактический компьютер всегда знает больше.

«Игра форов»

Сравнить достижения Майлза и Тириона в военной области непросто. Майлз присвоил себе звание адмирала, но никогда не командовал эскадрами. Его участие в космических сражениях сводится к нервному обгрызанию ногтей, пока начальник штаба Ки Танг спит, а тактический компьютер флагмана ведёт в бой компьютеры других кораблей Дендарийского флота. Наёмники в это время тоже грызут ногти, спят либо точат сабли в ожидании абордажной схватки. Ну куда же без тарана и абордажа в звёздных войнах? В этом смысле поведение Майлза можно только одобрить. Трудно быть хорошим командиром во вселенной, где тактика боёв проработана слабо и неубедительно.

Призвание адмирала Нейсмита — секретные операции. И это приносит успех, ведь сюжет саги о Форкосиганах построен на тех же принципах, что и многие фэнтези. Если

БОЛЬШАЯ ПАУТИНА

Вселенная Майлза — мудрёный лабиринт, в котором обитаемые звёздные системы соединены червоточинами подпространственных туннелей. Для того чтобы провести космический корабль сквозь «червоточину», пилот должен обладать парапсихологическими способностями и вживлёнными в мозг имплантатами, объединяющими его мозг и бортовую электронику в одно целое. Ограниченное число путей означает, что любые завоевания должны проходить через ключевые миры. Это влияет на стратегию войны и порождает политические головоломки.



здесь и происходят масштабные битвы, то они затеваются лишь для того, чтобы отвлечь внимание врага от группы диверсантов. Вроде коротышек, несущих кольцо к жерлу вулкана. Успех достигается не реками крови, а малыми силами.

В качестве организатора тайных операций Майлз весьма хорош, судя по тому, что его планы неизменно срабатывают. И то, что они ни за что не сработали бы в других вселенных, — вопрос, не имеющий отношения к делу. Майлз-то действует в мире «Саги о Форкосиганах», учитывая местную специфику.

Тириона, на первый взгляд, не назовёшь военным гением. В сражениях он участвует всего дважды. В первом случае он командует небольшим отрядом так, как принято в его средневековом мире — садится на коня и скачет впереди войск, увлекая их за собой. Опыт можно признать успешным, так как бойцы не разбежались, а сам Бес отделался лёгкой раной.

ЗЕЛЁНЫЙ АД



Зато позже Тирион единолично руководит обороной столицы, и с большим успехом. Заманить вражеский флот в узкое русло, перегородить пути отступления цепью, встретить отрядом галер так, чтобы схватившиеся насмерть эскадры сбились в кучу, а потом спалить своих и чужих брандерами — это был отличный план. Жестокий и эффективный. Эйрелу Форкосигану он бы понравился, а Майлзу — вряд ли.

Наконец Тирион возглавляет отчаянную контратаку, спасая уже почти павший город. Так бы поступил и Майлз. Оба отчаянно храбры, но адмиралу Нейсмиту просто нравится риск, а Тирион осторожен и вступает в бой лишь при крайней необходимости. Оба умеют повести за собой людей. Хотя методы Тириона не сработали бы в политкорректной вселенной Майлза, где воины не побоялись бы казаться трусливее карлика.

ОБЩИЙ СЧЁТ

МАЙЛЗ 1-1 ТИРИОН

Это очко записывается на счёт Беса. Тирион сам водит своих солдат в бой и в рукопашной дерётся как лев со знамени Ланнистеров. Для Майлза же на суровой земле Вестероса первая схватка стала бы и последней. Адмирал Нейсмит не был хорошим индивидуальным бойцом, а радиосвязь и тактические компьютеры ему бы не сильно помогли.



Тирион сам водил своих горцев в атаку...



...а Майлз обычно управлял боем с компьютера.



ХАРАКТЕР

— А что бы ты сделал, если бы я не двинулся с места?

— Продолжал переговоры. Предложил бы кое-какие компромиссы. Потом у меня была ещё пара козырей... за дверью напротив стоит команда с настоящим оружием. Если бы Кавилло не клонула и на это, я бы капитулировал.

— Именно этого я и боялся.

Грегори и Майлз, «Игра форов»

Дай людям только заметить, что слова ранят тебя, и тебе никогда не избавиться от насмешек. А если к тебе прилепили кличку, прими её и сделай своим собственным именем. Тогда они не сумеют больше ранить тебя.

«Игра престолов»

Прояснить вопрос о сравнительных достоинствах Форкосигана и Ланнистера могло бы состязание в силе духа. Но здесь трудно ввести общие правила. Майлз и Тирион не только принадлежат к разным эпохам — далёкому будущему и не менее далёкому альтернативному прошлому. Они родом из разных вселенных с разными же законами.

В мире Майлза Тирион перешёл бы на «тёмную» сторону из принципа. Ведь по правилам этого странного места человек, отличающийся от других, не может быть негодяем. Это неполиткорректно. Бес не упустил бы такой случай посмеяться над мирозданием, даже понимая,



что плохие здесь всегда проигрывают. Бросаясь отбивать ворота и мост, он тоже ни на что особо не надеялся.

Каждый из героев играет теми картами, которые ему сданы. Поэтому Майлз упорен, ибо упорство вознаграждается, но он не совершает убийств лично и не всегда может даже приказывать убить. Такие поступки отравят карму. Зато Майлз имеет полное право ожидать, что его врагов и так постигнет судьба, какой они заслуживают. Ведь у них карма плохая. Наконец, в самом крайнем случае, и среди друзей найдётся кто-то подобный сержанту Ботари, которому в плане кармы терять уже нечего. Он по собственной инициативе сделает всё, что нельзя, но нужно.

Образ жизни Майлза требует большой твёрдости характера. Но не факт, что он сохранил бы верность идеалам в другом мире. Например, в Вестеросе, где даже Эддард Старк, местный рыцарь без страха и упрека, всё-таки показывает своим детям, как правильно отрубать головы на плахе. Потому что лорд должен уметь делать такие вещи.

В Вестеросе всё иначе. Здесь цель оправдывает средства, а добро не остаётся безнаказанным. Есть не так много способов добиться своих целей, и лучше не задумываться над их моральностью. Ибо выбирать придётся между ужасным и отвратительным, неприемлемым и абсолютно неприемлемым. Тириону приходится выбирать зло среди зла. Как мог это сделать Эйрел Форкосиган, но неспособен Майлз. В таком месте Форкосигану-младшему пришлось бы подумать не о карме, а о собственной шкуре.

ОБЩИЙ СЧЁТ

МАЙЛЗ 1-2 ТИРИОН

Лоис Буджолд посылает герою испытания, но никогда не ставит его перед выбором того рода, который множество раз приходилось делать его отцу и Бесу. Слишком очевидно, что Майлз спасовал бы в такой ситуации, так и не решившись принять по-настоящему жестокое решение. А значит, это очко достаётся Тириону. А Майлз остаётся «сыном Форкосигана».

ПО ЗАСЛУГАМ



Вселенная саги о Форкосиганах — кармическая. Это мир соответствующий религиозным представлениям матери Майлза — Корделии Нейсмит. Действия здесь не ведут к результату непосредственно. Дурные методы, даже дурные намерения отягощают карму, а уж она определяет дальнейшее развитие событий. Таким образом, добрые средства всегда дадут хорошие, а злые — плохие последствия.

В критический момент Тирион спрятал в рукаве крошечный пузырёк и коварно подсыпал сестре в бокал... слабительное. Хоть душу отвёл!



Сержанта Ботари, лучшего друга Майлза, застрелили у него на глазах. Майлз лишь развёл руками — за дело ведь убили!





ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

— Скажи, ты выйдешь за меня замуж?
— Я думала, ты ведёшь к тому, чтобы предложить мне с тобой переспать, — протянула наконец Элли. — И мне было смешно, с чего ты так нервничаешь...

**Майлз и Элли Куин,
«Братья по оружию»**

— Если я погибну, поплачь, — сказал Тирион шлюхе.
— А как ты узнаешь? Мёртвый-то?
— Узнаю.

Тирион и Шая, «Игра престолов»

Отношения с противоположным полом складываются у обоих гениев непросто. Майлз в юности комплексует по поводу своей внешности, хотя на самом деле выглядит он не так уж страшно. Его настоящая проблема заключается в том, что он не способен отказать женщине. Особенно если она вооружена и сильнее физически. А в его мире это почти всегда так. Из романа в роман за беднягой тянется цепочка увешанных оружием боевых подруг, которые к тому же скоро знакомятся между собой. Ситуация, конечно, нервирующая, но не лишённая и преимуществ. Майлз всегда под надёжной охраной. Особенно по ночам.

ПАПА ПРОТИВ

Первой любовью Майлза была Элен, дочь его зловещего оруженосца сержанта Ботари. Она сочла адмирала чересчур властным и склонным подавлять чужую личность. Майлз был вынужден благословить её брак с простым офицером.



Долгое время ни одна из соратниц не хотела променять свободу, карьеру и перспективы развития на оковы замужества. Но Майлз в итоге всё-таки женится, причём счастливо... причём, к счастью, на женщине. Идеями терпимости и политкорректности «Сага о Форкосиганах» пропитана до такой

Родители Майлза, Эйрел Форкосиган и Корделия Нейсмит, познакомились в необычных условиях — они воевали по разные стороны фронта.



степени, что ожидать приходилось всякого, но в этом плане всё обошлось.

В противоположность Майлзу, Тирион не беспокоится по поводу собственной наружности абсолютно. Он знает, что чертовски привлекателен, просто неотразим, когда взвешивает на ладони кошелек. Стоит зазвенеть монетам — а уж денег-то Ланнистер может не считать, — и от дам, пусть и лёгкого поведения, не будет отбоя. Бес и не думает отбиваться.

Но приключения на стороне — одно, а женитьба лорда в Средние века — предприятие ответственное. Заключив в тринадцать лет своевольный брак с простолюдинкой, Тирион убедился в этом на собственной шкуре. Ему ещё повезло, Тайвин «всего лишь» аннулировал союз и расправился с невестой. Самозванного же короля Севера Роба Молодого Волка за подобную выходку просто убили. Коварно, жестоко, но по сути заслуженно. Ибо в обществе, где власть передаётся по наследству, брак не является личным делом. Пойдя на поводу у собственных желаний, Роб подвёл доверившихся ему людей, которым требовался совсем другой политический союз.

КАРЛИК И МАЛЫШКА

Физические недостатки не могут повлиять на брачные перспективы Тириона. Отпрыск богатейшего и знатного семейства, будь он первый красавец или отвратительное чудовище, когда-нибудь должен жениться, хочет того или нет. Причём его женят на той, которую укажет ему отец из политических соображений. Внешность и мнение суженой тоже в расчёт не принимается.

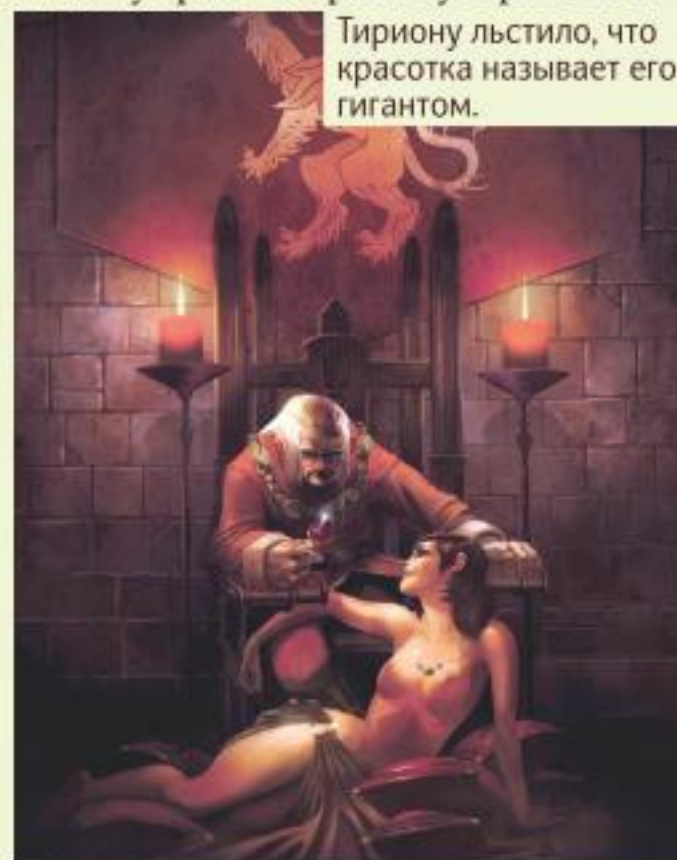
Так и вышло. Законной женой Тириона стала малолетняя пленница Санса Старк, наследница обширных владений уже почти разгромленного северного дома. Но карлик даже не стал лишать её девственности. Ранние браки в Вестеросе скорее правило, чем исключение, но щепетильному Бесу этот кажется уж слишком ранним.



Санса Старк практически все книги провела в плену у Ланнистеров. После падения Беса она досталась лорду Мизинцу как трофей.

На самом деле, вопреки всему, вопреки здравому смыслу, вопреки обычаю и политической необходимости, вопреки зеркалу, наконец, Тирион хочет именно любви. Он любит свою наложницу, Шая, подобранную в походном борделе. Он верен ей, что просто потрясает. В эпоху браков по расчёту верности от мужчин не требовали даже законные жёны. От порядочного лорда в лучшем случае ожидали денег на воспитание бастардов.

Тирион действительно верил, что и Шая любит его, а не золото Ланнистеров. Поэтому его, казалось бы, прожжённого циника, её предательство застало врасплох. Впрочем, у Тириона сильные руки — неверную возлюбленную он просто задушил.



Тириону льстило, что красotka называет его гигантом.

ОБЩИЙ СЧЁТ

МАЙЛЗ 2-2 ТИРИОН

Здесь победа снова присуждается Майлзу. Три завышенных запроса — карлик желает почти невозможного — Тирион закономерно не находит ни счастья, ни даже его подобия. Майлзу же с женщинами скорее везёт, да и маленький рост не лишил его некоторой привлекательности.



ВЛАСТЬ

— Как тебе сказать? Вы оба такие изощрённые, — Элен с трудом подбирала слова. — И низкорослые... Ты не понял. Это скорее вопрос формы, чем содержания. Если бы ты был помешан на власти вместо, вместо...

«Игра форов»

Единственный способ победить сестру — играть по её правилам, а на это лорды Старк и Аррен никогда бы не пошли. Не диво, что оба они мертвы, а вот Тирион Ланнистер никогда не чувствовал себя более живым. Этот танец он знает как никто.

«Битва королей»

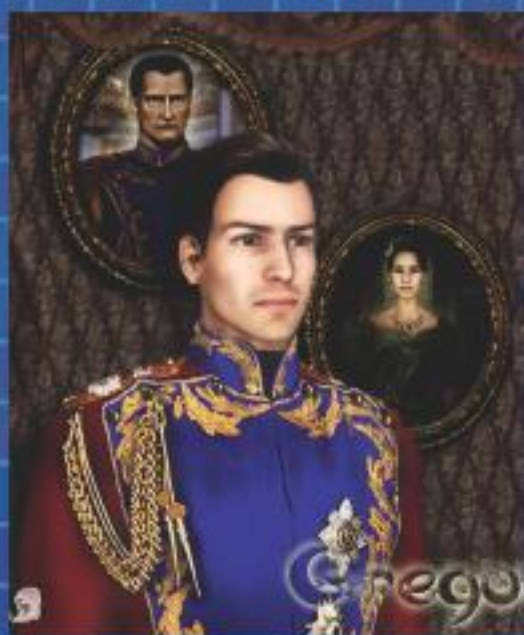
И Майлз, и Тирион принадлежат к высшей аристократии, смысл жизни которой — управление государством. И оба героя своих обязанностей не избегали.

Фактически под управлением Тириона оказалась только столица — отрезанный от путей снабжения, незащищённый, бурлящий город. Крепость нужно было отстоять от врага ничтожными силами, одновременно избежав голода и социального взрыва. Тирион решил эти задачи. Город остался за Ланнистерами. Свою роль сыграла и поспевшая вовремя помощь, но без Тириона город бы просто не продержался до её прихода.



Петир Бейлиш, он же Мизинец, ещё один коварный коротышка из вселенной Джорджа Мартина. Один из немногих, кто сумел перехитрить Тириона.

СТАТСКИЙ СОВЕТНИК



Карьере Майлза способствует «волосатая рука» на самом вершине Барраярской иерархии. Император Грегор, воспитывавшийся в доме Форкосиганов, — друг детства нашего героя, почти брат. Покончив с военно-шпионской карьерой к тридцати годам, Майлз получил от него пост имперского аудитора — фактически специального агента-следователя с правом буквально на всё. С обязанностями аудитора Майлз справляется блестяще, в чём ему помогает присущая гениям способность с двух-трёх попыток подмечать очевидное. А уж после того, как его самого похитят или отравят, любое запутанное дело становится ясным как день.

Майлз занимался государственными делами с присущими ему напором и энергией. Ему довелось руководить графством, а также работать «голосом» убитого на другую планету отца в Совете Графов. Принцип разделения законодательной и исполнительной властей на варварском Барраяре, похоже, злостно нарушается.

Форкосигану удавалось пробивать нужные законы в парламенте. Он умеет сколотить команду единомышленников, умеет убеждать колеблющихся, находить компромиссы



и щедр на выдумки, не позволяющие депутатам консервативных партий успеть на заседание в срок.

Опыт Тириона намного скромнее. Долгое время карлика не допускали ни к каким обязанностям. В глазах своего отца он имел репутацию шута, а отнюдь не гения. Но первым в его жизни назначением сразу стала высшая должность в государстве — десница короля.

Адмиралом, хоть и самозванным, Майлз становится очень рано — в семнадцать лет. Закрепившийся в генах опыт потомственного придворного помогает ему быстро прибрать к рукам власть в эскадре галактических наёмников.

ВАС НЕНАВИДЯТ, МИЛОРД

Тириону пришлось идти на непопулярные меры. Недовольных оказалось очень много: обыватели, дома которых были сожжены; купцов, корабли которых пришлось затопить в фарватере. Не обошлось и без стрельбы живыми людьми из катапульти. Если «львов» в столице не любили и раньше, то к концу своего правления Тирион безусловно стал самым ненавистным человеком в роду.

При этом большая часть зверств, в том числе идея с катапультами, была инициативой Джоффри. Бес казнил бы «пятую колонну» просто, без затей. Джоффри попортил Тириону так много крови, что тот впоследствии стал главным подозреваемым в его убийстве. Бес уже жалел, что не отравил паршивца на самом деле.



Джоффри, нахальный тринадцатилетний племянник Тириона и недолговечный король Вестероса.

Успехи Тириона не так впечатляют, но в каких тяжелейших условиях ему пришлось работать! Можно ли защитить город, если самый страшный враг уже внутри? Страшнее любых армий — сбрендившая сестрица и её сын, видящие вокруг только заговорщиков. Готовясь к обороне Королевской гавани, Бес сумел заменить людей Серсеи на ключевых постах своими. И всё равно карлик просчитался. Ровно на одного человека, который едва не снёс ему голову.

ОБЩИЙ СЧЁТ

МАЙЛЗ 3-2 ТИРИОН

В этой номинации Майлз получает уже третье заслуженное очко. Ведь, даже не считая пропущенного удара со стороны Серсеи, следует признать, что в качестве правителя Тирион не преуспел. Политика — умение не столько уничтожать врагов, сколько находить союзников. Майлз всегда был мастером заключать пакты и предлагать компромиссы. Бес же никому не доверял и окружить себя преданными людьми не сумел.

Редакция благодарит Романа Папсуева за предоставленные иллюстрации.



Весёлый Роджер в небе

КОСМИЧЕСКИЕ ПИРАТЫ

Если звёзды в иллюминаторе заслоняет обшарпанное судно с черепом и костями на броне, если в обшивке появилась дыра и в неё лезут вооружённые типы в чёрных скафандрах, это ещё не повод для паники. Специалисты рекомендуют даже вздохнуть с облегчением. Могло быть и хуже — вы могли попасться таможенным инспекторам, адвокатам авторского общества или военкомату, у которого недобор космодесантников. А это всего-навсего космические пираты. Нет, они не предлагают скачать трз бесплатно, им нужны ваши золото, одежда и корабль.

«Молодой человек, мы не совершаем подвигов, мы безобразничаем. Мы грабим и убиваем. Даже таким отпетым негодяям, как я, подобная жизнь в конце концов надоедает. Стыдно становится.»

Весельчак У

ЭТО ФАНТАСТИКА?

Увы нашим детским мечтам: космических пиратов, возможно, никогда не будет. «МФ» неоднократно разбирал тактику звёздных боёв и космического десанта и связанные с ней трудности. Пираты столкнутся со всеми из них подряд. Даже обстрелять корабль, летящий на околосветовой скорости, — задача из высшей математики. Ещё труднее догнать его, взять на бордаж и высадить десант. Стыковка космических кораблей сложна, даже когда оба корабля к ней стремятся. А попробуйте пристыковаться к тому, кто всё время маневрирует, чтобы не встречаться с джентльменами удачи!



■ Пока штурман разберётся с картой, жертва уже долетит до Антареса.

РАЗЫСКИВАЕТСЯ КОСМОПОЛОМ



КОРСАР

Отцом Циклопа из Людей Икс был майор ВВС США Кристофер Саммерс. Его с супругой похитили пришельцы из империи Шиар. Кристофер попытался сбежать, и за это захватчики казнили его жену. Но упрямый янки всё-таки сбежал второй раз и стал вожаком шайки пиратов «Старджеммеры» (буквально «звездонимы»), которая обвиняется в многочисленных нападениях на корабли Шиар. Сейчас розыск пирата прекращён в связи с известиями о его смерти. «Старджеммеры» теперь возглавляет его сын Хавок.

✕ Был замечен в комиксах по вселенной Marvel
✕ Приметы: безвкусо одевается



■ Дождавшись добычи, пират может и ноги с голоду протянуть.

Можно, конечно, шантажировать вражеского капитана, что, если он не пойдёт на стыковку, пираты расстреляют корабль. Пусть он сочтёт ограбление меньшим злом, чем гибель, и сам застопорит ход. Но как пираты с ним свяжутся, если скорость сигнала сравнима со скоростью самого корабля?

Выследить космический галеон, гружённый золотом, будет не так-то просто. Недостаточно сидеть рядом с популярной космической трассой и ждать, когда кто-нибудь пролетит. Пока пират заметит жертву, пока начнёт разгон, она уже просвистит мимо на скорости света и скроется из виду. Кстати, сколько можно продержаться в консервной банке, дожидаясь добычи? Корабли-то летают редко, а кушать надо каждый день. Да и отличить транспорт с ценным «хрендостаниумом» от транспорта, везущего учёным образцы лунной грязи, на космических скоростях и расстояниях непросто.

Здесь могла бы помочь сеть разведки и информаторов. Кстати, эта идея мало обыграна в фантастике (вспоминаются разве что «Линзмены»). И немудрено, ведь содержание таких агентов будет влетать в копеечку, а доходы ещё не гарантированы. Пиратство становится экономически невыгодным.

Остаются, правда, обитаемые планеты, которые никуда с орбиты не улетят. Можно набегать, грабить и быстро делать ноги. Но оружие планеты всегда мощнее оружия звездолёта, средства обнаружения — точнее, войско — многочисленнее, а связь идёт по планете без запаздывания сигнала. Так что и здесь пиратов, скорее всего, ждёт неприятный сюрприз. Если их не встретит почётный эскорт в месте приземления, то ПРО уж точно сойдёт в момент взлёта.

Как в таких условиях могут существовать пираты? На все эти размышления правильный ответ — недостаточно данных. Наши догадки покажутся потомкам наивными. Мы не знаем, какими будут технологии будущего. Может быть, они позволят передавать сигнал через гиперпространство, обходя световой барьер. Маневрировать мгновенно и точно. Перехватывать контроль над кораблём противника или притягивать его «магнитным лучом». А с планет можно улетать, прихватив заложников.

СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ

Пиратская шайка — это в первую очередь военная организация. Ей нужно где-то содержать личный состав, когда он не в походе, чинить корабли, подбитые космической полицией, складывать добычу и оружие. Нужна надёжная база — хорошо укрепленная, незаметная. Причём старые бойцы будут со временем выбывать, а новобранцы должны как-то попадать на эту базу.

Поэтому самый убедительный вариант — когда пиратством занимается народ целой планеты. Не космические пираты, а скорее космические викинги. В самом деле, как можно подумать, что пираты будут состоять из отребья и изгоев цивилизованного мира? Ведь куда надёжнее вести в бой клан родичей, чем сброд уголовников.

РАЗЫСКИВАЕТСЯ КОСМОПОЛОМ



МОРГАН ЧЕЙН

Звёздные волки редко берут в свою стаю посторонних. Тем удивительнее, что они вырастили такого «Маугли», как Морган Чейн. Его родители приехали на Варну проповедовать христианство и умерли, не перенеся гигантскую гравитацию. Зато Моргана, родившегося уже в этих условиях, Варна сделала сильнее.

Чейн давно покинул Варну и служит в отряде наёмников-землян. Возможно, эти подвиги помогут ему смягчить наказание на суде. Но и в контактах с пиратами он бывал замечен. При нём по-прежнему его сила и жестокость. Не пытайтесь задержать его самостоятельно, звоните 02.

× Был замечен в: серии книг «Звёздный волк» Эдмонда Гамильтона
× Приметы: небольшого роста, норенастый, очень сильный

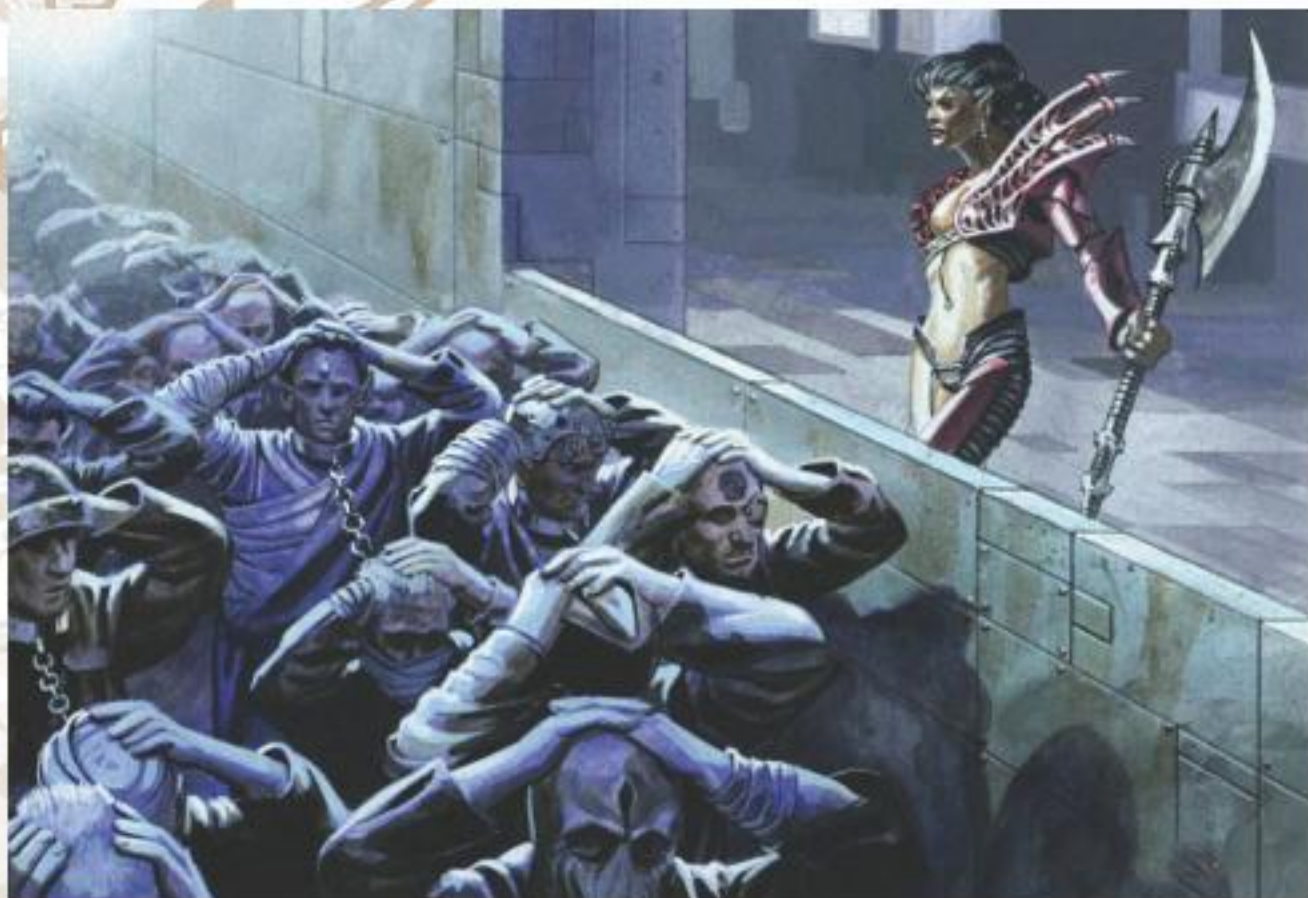
Земные викинги жили на холодном, бедном севере, где грабёж был так же естественен, как охота или рыбалка. Это же верно для космических варягов. В большинстве космоопер пираты — это обитатели бедных планет, у которых нет ничего, кроме умения драться. Яркий пример — жители Варны из «Звёздного волка» Эдмонда Гамильтона. Высокая гравитация сделала варнианцев невероятно сильными и выносливыми бойцами. Они способны переносить любые перегрузки, за счёт чего их корабли манёвренны. Будь Варна не такой нищей на ресурсы планеты, «звёздные волки» завоевали бы галактику, а так им остаётся только отрывать кусочки от чужого пирога.

На варнианцев похожи пираты Зана из книг Мюррея Лейнстера. Но Варна — неприступная крепость, на которую не дерзают нападать все силы галактики. А Зан — жалкое захолустье, жители которого пиратствуют тайком, чтобы не умереть с голоду. Если пираты потеряют чувство меры — власти знают, где их искать.

Образ народа-грабителя перекочевал и в современную фантастику. Например, во вселенной

■ Стереотип против стереотипа: лучше рогатый шлем, чем деревянная нога.





■ Тёмные эльдары знают толк в садо-мазо. Это видно даже по костюмам.

Warhammer 40,000 эту роль играют тёмные эльдары. Пожалуй, из всех «варваров космоса» эти меньше всего похожи на добродушных бородачей. Тёмные эльдары — это космические дроу, народ рабовладельцев и садистов, в их руки не стоит сдаваться живьём. Быстрая смерть в бою намного лучше пыток и унижения, которым эти маньяки подвергают своих рабов.

Разбоем кормятся и орионцы из «Звёздного пути». А Пожиратели из сериала «Светлячок» и вовсе устраивают рейды за человеческим мясом. Вот до чего довела «звёздных волков» жизнь на голодной окраине.

ЖАДНОСТЬ ГУБИТ ФЛИБУСТЬЕРА

Земные викинги, в отличие от тёмных эльдаров, не были безумцами и садистами. С ними вполне можно было договориться на тему «кошелёк или жизнь». Викинги не очень рвались в Вальхаллу и с сильным противником предпочитали разойтись миром. А то и вступить в союз и за деньги «крышевать» дружественные города от чужих набегов. От флибустьера до кондотьера — один шаг. Примеры Рюрика и герцога Роллона знакомы всем.

В будущем власти тоже с удовольствием используют пиратов как наёмников. Правда, отношение к ним уже не как к равным союзникам. Их нанимают как пушечное мясо для рискованных операций, а затем подставляют под пули, чтобы не требовали награды.

Яркий пример такого обмана продемонстрировал магнат Зорг в фильме «Пятый элемент». Заставив наёмников-мангалоров выполнить чёрную работу, Зорг подсунил им в подарок самоуничтожающееся оружие. Правда, и сам поплатился, получив на свою голову кровных мстителей. Всё-таки у родоплеменного строя пиратов есть явные преимущества: целый клан безнаказанно не обидишь.

Ещё пираты отлично подходят для политических провокаций. Когда надо «завинтить гайки», а злобные пришельцы, как назло, не прилетают, роль внешнего врага могут исполнить разбойники. Это уже не просто наём отбросов космоса на службу, а интрига крупного масштаба. Ценой раскрытия заговора будет карьера,

■ Большой бада-бум. Профессионалы. Дорого.



а то и жизнь интригана. Из немногих, кто решился на такое, — колониальные чиновники из «Дороги ярости» Дэвида Вэбера. Что может быть проще: вооружить шайку бандитов, чтобы те жестоко вырезали несколько окраинных миров, затем объявить, что Центр не способен защитить колонии, и провозгласить независимость? А едва установится «правильная» власть, налёты прекратятся как по волшебству. Благодаря мудрости нового лидера, конечно.

Земные Федерации, Империи и Республики вспоминают про пиратов, когда запахнет жареным. В мирное время «грязный сброд» травят, как того требует закон цивилизованных людей. Но едва в телескопах Земли покажутся армады инопланетных захватчиков, пиратам тут же напомним, что «мы одной крови» (если это люди) или «покончив с нами, примутся за вас» (если это чужие). В мультсериале «Эхо-взвод» это, как ни странно, сработало. Лейтенанту Маршу удалось заключить союз с пиратами Тетиса, против которых ещё год назад он дрался насмерть. Не будь восстания неосапиентов, поставившего под угрозу само существование человечества, пираты для Марша так и оставались бы любимыми мальчиками для битья.

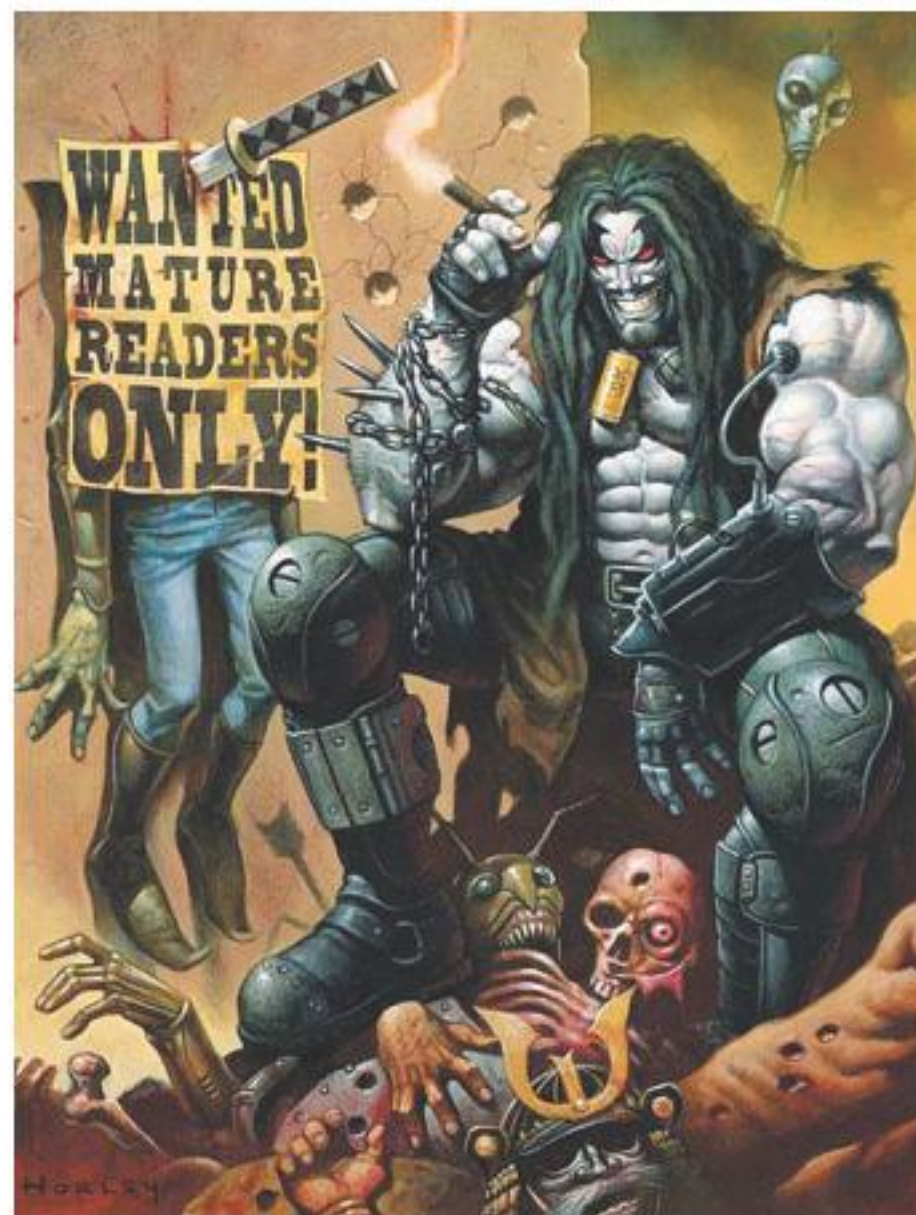
Цивилизованные планеты обходятся с «космическими волками» как с мусором: используют, обманывают, травят. Чем подлые политики лучше жестоких разбойников? Сравнивать трудно, но вывод будет всё же в пользу политиков. Честь и благородство — недопустимая роскошь для человека, который отвечает за жизни миллиардов. А пираты защищают только свои шкуры.

НА СУШЕ ЖДЁТ ПЕТЛЯ

Принято считать, что главный враг космических пиратов — космическая полиция. Воображение рисует бело-синие корабли с мигалками, лихих копов с бластерами на бёдрах, мрачные планеты-тюрьмы вроде Крематории из «Хроник Риддика». Романтика!

Но полиция, в привычном значении слова, не смогла бы справиться с пиратами. Нет смысла патрулировать бесконечный космос, тормозя корабли и требуя открыть багажник. Негде устраивать обыски и аресты — пираты, как правило, не летают на промысел с тех планет, где их могут схватить. А если корсар и попадёт в руки правосудия, он вряд ли может рассчитывать на адвоката и один звонок. В лучшем случае ему дадут статус военнопленного.

■ Лобо — не пират, а охотник за головами. Но методы такие же.



Эффект в борьбе с пиратами может дать только уничтожение их баз и кораблей. То есть ответные рейды. А это уже операции для военных с тяжёлой техникой. Как ни назови их для читателя — космической полицией, милицией или службой безопасности, — по сути это боевой флот. Во многих космооперах герои охотятся на пиратов, в этом замечены и Джей-Ти Марш из «Эхо-взвода», и Хонор Харрингтон у Дэвида Вэбера, и Линзмены у Эдварда «Дока» Смита. Те же самые люди в другое время отражали вторжения инопланетян, подавляли восстания, разоблачали заговоры против власти. То есть исполняли функции армии и госбезопасности, а не полиции.

Чтобы победить пиратов, придётся самому действовать как пират. А что из этого выходит, проверил на своём опыте Тамбу из одноимённой книги Роберта Асприна. Этот герой взял на вооружение лозунг «грабь награбленное» и прославился как величайший охотник на пиратов. Причём побеждённые корсары с удовольствием переходили на его сторону. Флот разросся, и Тамбу пришлось существовать за счёт добровольно-принудительных пожертвований «крышуемых» планет. Результат немного предсказуем: полгалактики платит за защиту от пиратов, а вторая половина платит пиратам — за защиту от Тамбу.

РАЗЫСКИВАЕТСЯ КОСМОПОЛОМ



ТАМБУ

Настоящее имя, возможно, Дуайт Эиснер. На корабле, где он служил, экипаж вооружился и убил капитана — пьяного подонка. Оказавшись вне закона, Дуайт с товарищами пошёл не в пираты, а в охотники за пиратами, в чём весьма преуспели.

Вскоре Тамбу командовал огромным флотом, контролировал полгалактики и был заклятым врагом второй половины. К тому времени, как Тамбу достиг вершин власти, все друзья, знавшие его в лицо, погибли. Ему пришлось жертвовать близкими ради успеха, дисциплины во флоте и усмирения враждебных планет.

Такова цена превращения в легенду космоса.

× Был замечен в: «Тамбу» Роберта Асприна

× Приметы: никто не знает, как он выглядит. Тамбу скрывается даже от соратников и отдаёт приказы по радиосвязи

Кто пират, а кто нет, зависит от того, в чьих руках правосудие. С точки зрения любой империи повстанцы и борцы за свободу — это бандформирования, нападающие на представителей закона. Для них взрыв «Звезды смерти» — грандиозный теракт. Да и два государства, ведущие пограничную войну, вполне могут считать друг друга пиратами.

МЫ БЛАГОРОДНЫЕ ПИРАТЫ!

У пирата в фантастике две основных роли: кровожадное чудовище или Робин Гуд космоса. Нет ничего лучше для публики, чем антигерой, стоящий по ту сторону закона, но не лишённый благородства, отваги и хитрости, которых недостаёт его гонителям. Пример Питера Блада заразителен.

Симпатичных пиратов и пираток особенно любят создатели аниме и манги. Первенство здесь принад-

лежит белобрысому красавцу Кобре, о котором пишут и снимают с 1978 года. Этот мальчишка с внешностью рок-звезды и повадками влюблённого хулигана, вечно окружённый поклонницами, пошёл в пираты явно за порцией адреналина. Как ему удалось преуспеть в этом ремесле — загадка. Вероятно, врагов насмерть поражает его обаяние.

РАЗЫСКИВАЕТСЯ КОСМОПОЛОМ



КОБРА

Судя по способу, которым Кобра скрывался от закона, он поклонник фильма «Вспомнить всё». Сделав пластическую операцию, он вдобавок стёр себе память, чтобы никто, даже он сам, не мог выдать его новую личину. Может быть, из-за короткой памяти пират и ведёт себя как подросток.

За голову Кобры назначена самая большая награда в галактике, а он этим хвастается перед девушками. Рука Кобры может превращаться в небольшую, но очень мощную пушку. Хотя проще носить такой же мощности бластер, который не выдавал бы знаменитого Кобру при каждой перестрелке. Похоже, ему нравится обращать на себя внимание.

× Был замечен в: аниме и манге Cobra: Space Adventure

× Приметы: довольноски хорош собой

Полная противоположность Кобры — трагический борец за свободу и справедливость, последний рыцарь Земли — капитан Харлок. Подобно капитану Бладу, он галантен, холоден и дерётся за благородные цели. Дело в том, что в его вселенной пришельцы захватили Землю и установили на ней марионеточное правительство, с которым и борется герой. Харлок увешан пиратской атрибутикой, словно металлист, но к корсарам может быть отнесён с большой натяжкой. Скорее он повстанец, нападающий на захватчиков и предателей. На тех же основаниях можно считать пиратом Хана Соло или экипаж «Серенити».

Ещё одна особенность космических пиратов в аниме — они совершенно не вписываются в западный образ космического викинга. Это не представители воинственных народов, а земляне-одиночки,

■ Эмо-пират Харлок заставляет своих жертв рыдать.



■ Настоящему пирату вакуум не помеха! Его парусам и пороку — тоже.



у которых нет ни дома, ни флота союзников. Под образ подогнаны и реалии миров: на здешних кораблях можно годами жить, не заправляясь и не запасаясь воздухом. А вооружения и скорости маленького катера хватает, чтобы противостоять целым армадам или хотя бы легко уходить от них. Взять, например, корабль «Сол Бьянка» из одноимённого аниме: сделанный по давно утерянным технологиям, он обладает непробиваемой бронёй и разгоняется быстрее военных кораблей. Стоит ли удивляться, что с такой посудиною управляется экипаж из пяти девушек, младшей из которых нет ещё и пятнадцати? На «Лексе» команда была и похуже.

Для Робинов Гудов и Питеров Бладов космоса разбой редко становится самоцелью. Они лихо расправляются с вражескими истребителями, но на разграбление целой планеты у них не хватает ни сил, ни жестокости. Чаще всего благородные одиночки — это либо мстители, либо ловкие воры, контрабандисты и наёмники, присвоившие громкое имя «пиратов».

РОДЖЕРА ПРИЯТЕЛЬСКИЙ ОСКАЛ

Если космические пираты всё-таки появятся, они явно будут далеки от романтики. Поэтому многим творцам уже не так интересно «предвидеть» будущее, как запустить в космос бриг под «Весёлым Роджером», с экипажем из одноглазых и одноногих головорезов, а капитану приделать крюк вместо руки. И отправить их на Бетельгейзе выкапывать клад.

Полный перенос пиратских стереотипов в космос — не редкость. Ни капли реализма — он приносится в жертву главному богу кино: Стильной Картинке. Наверное, самый характерный пример — мультфильм «Планета сокровищ» студии «Дисней», вольная экранизация «Острова сокровищ». Действительно, в книге Стивенсона острова легко заменяются планетами, а «Испаньола» — космическим кораблём. Но создателям этого показалось мало: звездолёт нарисовали в виде летающей шхуны, а герои гуляют в открытом вакууме, не думая задохнуться. Получилась милая сказка-пародия, в которой космос играет лишь роль антуража.

Парусно-вёсельные звездолёты изобрели не в «проклятом Голливуде». У японцев такие посудины летали ещё в «Корабле-призраке» 1961 года, правда, в атмосфере. А в японской ролевой игре *Rogue Galaxy* можно поиграть за юного пирата, который бороздит вселенную на двухмачтовом паруснике, больше похожем на торговый. Герои носят одежду, стилизованную под XVIII век, и дерутся на саблях. И, конечно, у одного из них повязка на глазу.

Нужно ли собирать все штампы, чтобы сохранить пиратскую романтику? Киру Бульчёву это не потребовалось. Главные злодеи серии об Алисе Селезнёвой, Крыс и Весельчак У, могут послужить эталоном космических пиратов, хотя бы в детской фантастике. Они изобретательны, коварны и любопытны. Они не прочь разжиться новой техникой — миелофоном или абсолютным топливом, а наряду с живыми подручными используют роботов. Предусмотрительные пираты не живут годами на корабле: у них есть собственная

РАЗЫСКИВАЕТСЯ КОСМОПОЛОМ



ВЕСЕЛЬЧАК У И КРЫС

Самые опасные преступники Вселенной — по собственному мнению. О Весельчаке У известно мало, да и выглядит он как обычный землянин. Другое дело — Крыс. Он умеет менять внешность способом, неизвестным не только науке, но даже автору, который каждый раз сочиняет новое объяснение. В настоящем виде Крыс напоминает скорпиона. Его родная планета Кроккрыс погибла в результате бесконечных войн, так что Крыс — один из последних в роду и очень собой дорожит. Иногда к ним присоединяется мамаша Крыса — Королева пиратов.

- ✕ **Выл замечен в:** книгах Кира Бульчёва об Алисе Селезнёвой, а также их экранизациях
- ✕ **Приметы:** один — низенький толстяк, другой может выглядеть как угодно. Даже как пылесос

планета, которую они ещё и сдают другим бандитам как убежище.

Интересно, что методы парочки на удивление гуманны. Если есть шанс добиться своего, не прибегая к насилию, — Весельчак и Крыс обязательно им воспользуются. Они честно пытались купить Говоруна, а в «Миллионе приключений» устроили целое представление, чтобы Алиса и Пашка не догадались о захвате планеты Брастак. Хотя могли бы просто убить. Наверное, себя они видят такими же благородными разбойниками, как Кобра или Тамбу. Только пионеры, сующие нос в их дела, этого не понимают.



Викинги, авантюристы, повстанцы, рабовладельцы, наёмники, контрабандисты, «крыша» для слабых планет — как много названий можно придумать для профессии космического пирата. Будет ли пиратство технически возможным и выгодным, мы не знаем. Но в мирах космических опер для этого требуется только корабль и немного веры в удачу.

Пиратов любят за лихость и отвагу, за то, что они сохраняют старомодную морскую романтику. Но сильнее всего в них привлекает другое. Они понятны и разумны. Слишком уж много развелось в нынешней фантастике безумных фанатиков и безмозглых монстров, которые творят зло без особой причины. А пиратское счастье простое: много денег, большая пушка и весёлая жизнь, и за него они дерутся с храбростью, достойной подражания. С такими джентльменами приятно иметь дело.

Что почитать

- Генри Бим Пайпер «Космические викинги»
- Э. Э. «Док» Смит «Сага о Линзменах»

Что посмотреть

- «Сол Бьянка» (1992)
- «Космические дальнбойщики» (1996)

■ Следующей жертвой «фантастизации» падёт капитан Блад. Фильм о его приключениях в космосе уже анонсирован.



Говорят, один сезон
Дуб в рябину был влюблён,
Но боялся перебраться
К ней через дорогу он.

К. Брейтбург,
Г. Поженян

Мы — лес!

ЛЮДИ-ДЕРЕВЬЯ

Усталые путники бредут по еле заметной лесной тропинке. Луна скрылась за тучами, где-то ухает филин, воеет пронизывающий ветер, раскачивая деревья. Они цепляют чужаков многочисленными ветками, словно нарочно не дают пройти. Тоневолле ждёшь, что лесные исполины шагнут на тропу и заговорят. Обычные деревья фантазия превращает в могучих лесных великанов, в умудрённых опытом хранителей древних секретов. В людей-деревьев.

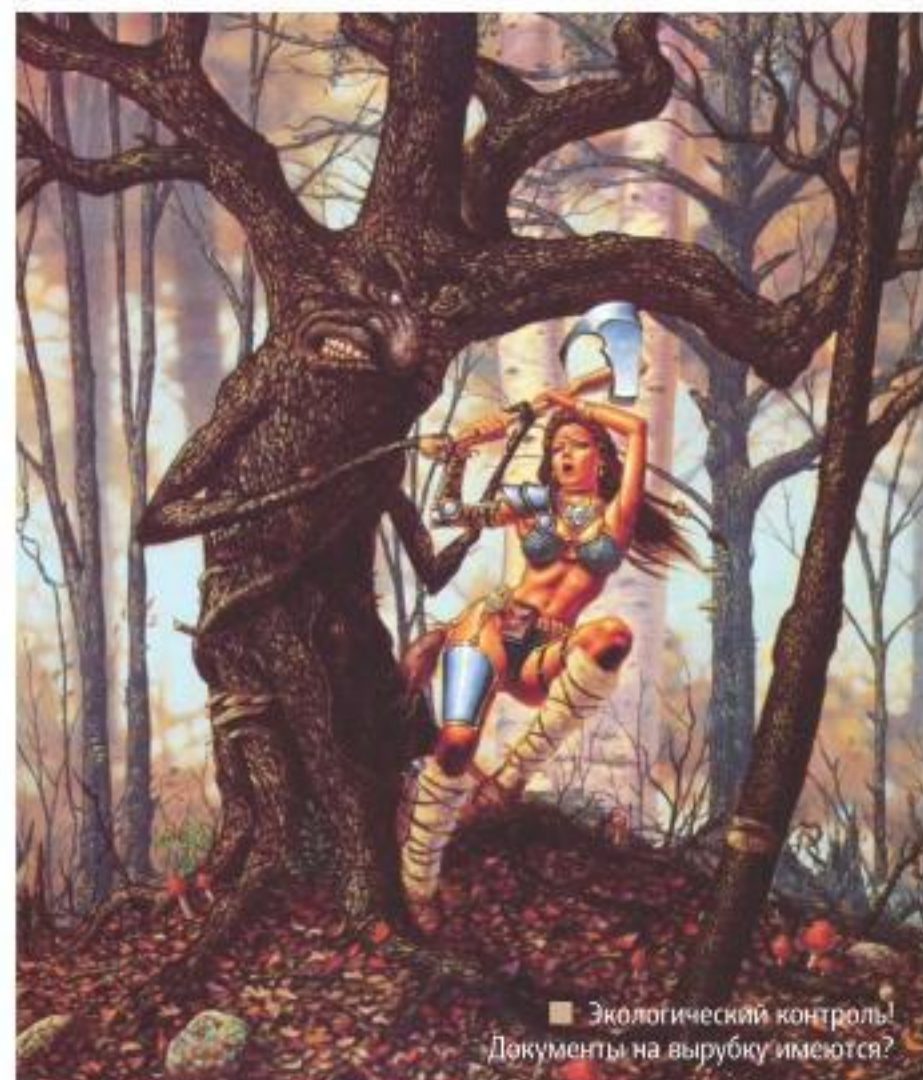
ЛЮДИ ИЛИ ДЕРЕВЬЯ

Не всякое ходячее дерево можно назвать древочеловеком. Слово «человек» подразумевает наличие свободы воли. Дерево, которое заставил вылезти из земли волшебник, остаётся простым растением. Оно будет слепо выполнять приказы «господина», не отвечая за их последствия. Это деревянный голем, робот с заложенной программой. Древочеловек — мыслящее существо, которое самостоятельно выбирает, что ему делать.

Ещё одно отличие человека-дерева — способность к речи. Правда, другие народы понимают их разговоры с большим трудом. Речь древочеловека может напоминать треск, скрежет или скрип

обычного дерева. Но есть и древолюди, которые прекрасно говорят на человеческом языке. Обычно это умудрённые жизненным опытом великаны, которые хранят древние секреты и охотно делятся ими с проезжими героями. В любом случае древолюди говорят неторопливо и обстоятельно, словно обдумывают каждое произнесённое слово.

А чтобы слово «дерево» в названии не было просто украшением, древочеловек должен быть похож на дерево, а не на кустарник или другое растение. И наконец, древочеловек — представитель полноценного народа, а не отдельный ротозей, забывший прочитать инструкцию к заклинанию «кожа-кора».



■ Экологический контроль!
Документы на вырубку имеются?

Фангорн



Оно походило не то на человека, не то на тролля, футов четырнадцати ростом, с длинной головой и почти без шеи. Гладкая коричневая кожа рук мало походила на грубую серо-зелёную кору, покрывавшую остальное тело. На огромных ногах было по семь пальцев. Нижняя часть длинного лица заросла широкой седой бородой, кустистой, у основания напоминавшей тонкие прутья, а на концах — похожей на мох.

Дж. Р. Р. Толкин «Две крепости»

■ Пенёк и Рогатка из вселенной черепашек-ниндзя — ловкие импресарио, организующие поединки между бойцами разных измерений.



СКАЗКИ ДРЕМУЧЕГО ЛЕСА

Чтобы понять, откуда в фэнтези появились древолюды, нужно заглянуть в историю. В легендах и мифах многих народов лес и его жители наделялись магической силой.

Все знают дриада — нимф, покровительствующих деревьям. Их изображали как красивых девушек, которые живут в дереве или являются его частью. Если дерево срубить, то погибнет и живущая в нём дриада, а на стволе выступит кровь.

Но куда менее известны в наши дни лапиты (или лапифы) — титанические племена, обитающие в горах Пелиона. В их описании смешались черты деревьев и людей. К примеру, вождь лапитов Питфей был прозван «мужем-сосной», а герой Кайней был неуязвим, потому что покрыт корой. Чем не Фангорн? Прибавим к этому огромную силу, буйный нрав и ненависть к кентаврам за то, что они... пытались воровать лапитских жён!

Питфей

Прям и сух он, словно мачта корабельная. Много ран на нём покрылось корою. Весь рогами увешан. Грозен. Во все стороны торчат эти рога, словно не рога они, а голые сучья. В рыжей шкуре прямой его стан. Чуть алеет эта шкура под лучами. А сверху, на его лесной шапке-макушке, все колеблются боевыми перьями иглы, и звенят на них тонко колокольцы его древнего шишака.

Я. Э. Голосовкер «Сказания о титанах»



■ Дриады Забытых королевств — само очарование.

■ Внимательные могут заметить человека в левом нижнем углу.



Хозяина леса можно встретить и в славянской мифологии — это, конечно, леший. Его обычно изображают похожим на дряхлого старика, который живёт в чаще и присматривает за лесным хозяйством, водит дружбу со зверьём и не пускает на территорию посторонних. Баба Яга также пользуется покровительством леса. На службе у старухи состоят ходячие пни, коряги и высохшие деревья. Деревянные слуги встают на защиту бабушки, если она попросит или поразбойничьи свистнет. Избушка Яги стоит в глухой и непролазной чаще, и дойти до неё не так просто. Стволы сдвигаются, тропинки исчезают, а лапы-ветки оцарапают, разденут, а то и задушат. Но в этом случае речь идёт не о древолюдях, а скорее просто о зачарованном лесу или деревьях, запрограммированных на изгнание чужака. Ничего личного, служба безопасности.

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ

Видок у древолюдей экзотический. Их туловище — это ствол дерева, покрытый бронёй коры, руки — ветки. В описании ног единого нет. Одни авторы наделяют древолюдей

обычными корнями, скрытыми под землёй. Вылезая на поверхность, корни становятся маленькими ножками, не позволяющими обладателям быстро передвигаться. Другие, наоборот, дарят своим героям две ноги, которые выглядят как продолжение ствола. Такой дендроид может широко шагать и даже бегать. А корни на подошвах дают отличное сцепление с почвой и хороший ход по пересечённой местности.

Голова у древолюдей может и вовсе отсутствовать, а глаза, рот, нос и уши — располагаться прямо на стволе. Глаза у древочеловека бывают похожи на небольшие дупла под бровями-наростами. Иногда они светятся зелёным, что в темноте придаёт лешему зловещий и устрашающий вид.

Анджей Сапковский, описывая дубочуда в «Ведьмаке», тонко подметил, что в дупле древочеловека нет места птичкам или белочкам. Это пасть. Авторы не часто касаются вопроса, чем древолюды питаются. Некоторые сделали их кровожадными хищниками, но в большинстве миров они сидят на постной диете, корнями впитывая полезные вещества.

Дубочуд

Существо напоминало гигантское дерево, раскидистый вековой дуб, а может, оно и было дубом. Но очень уж дубом нетипичным. Вместо того чтобы позволять бегать по себе белочкам и гадить на себя коноплянкам, этот дуб резво вышагивал по лесу, мерно топал толстенными корнями и размахивал ветвями. Толстый ствол — или туловище? — чудилица на глаз был саженой двух в диаметре, а зияющее в нём дупло было, пожалуй, не дуплом, а пастью, потому что чавкало со звуком, напоминающим хлопанье тяжёлых дверей. Хоть под его гигантским весом земля дрожала так, что было трудно удержать равновесие, существо мчалось по выбоинам и колдобинам удивительно ловко.

А. Сапковский «Башня Ласточки»



■ Никогда не спрашивайте, что едят деревья.

ДРУЗЬЯ И СОЮЗНИКИ

Древолюды стараются не ввязываться в конфликты с беспокойными соседями. Зачем воевать, если лес — это огромный мир, где хватит места и пищи для всех? Здесь всё подчинено законам природы, нет нужды стремиться к власти, богатству и славе. Поэтому войны людей, эльфов, гномов, гоблинов для леса значат не больше, чем возня муравьёв. Лишь бы не мешали спокойно жить, расти и пускать корни. Но стоять в стороне, когда другие дерутся, выходит не всегда. Многим не нравится вечный нейтралитет хранителей лесов — ведь у них огромный потенциал как у союзников.

Главные друзья древолюдей — это дикие лесные животные. Если можно назвать друзьями тех, кто мирно сосуществует, не мешая друг другу. Жизнь зверей и древолюдей протекает как бы в параллельных измерениях: они живут на одной территории, но делить им нечего. Зато когда под угрозой оказывается жизнь леса, все его жители поднимаются на борьбу как один. Звери, птицы, насекомые становятся глазами и ушами лесного сопротивления.

Ещё один союзник леших — лесные эльфы, живущие в гармонии с природой, что, разумеется, по нраву хранителям леса. В мирах многих компьютерных игр люди-деревья входят в армии лесных жителей вместе с эльфами.

Зелёный человек

Из листвы шагнула... человекоподобная фигура, превосходящая Лойала настолько же, насколько огир — Ранда. Человеческая фигура, оплетённая вьющимися растениями и листьями, зелёными, живыми и не прекращающими расти. Волосы были ниспадающей до плеч травой; глаза — огромные лесные орехи; ногти — желуди. Зелёные листья облекали его в тунику и штаны; бесшовная кора — в башмаки. Вокруг кружились бабочки, усаживаясь на пальцы, плечи, лицо. Лишь одно портило совершенство зелени. Глубокая трещина пересекала щеку и висок через макушку головы, а плющ в разломе высох и побурел.

Р. Джордан «Око мира»

МАГИЯ И МОЩЬ

Авторы и художники изображают древолудей огромными и мощными рыцарями, закованными в деревянную броню. Такому гиганту не страшны ни стрелы, ни копья, ни дубины. Даже топоры и секиры могут нанести древочеловеку только незначительные раны. Свалить древесного бойца топором на смерть удастся, только если он будет долго бездействовать — например, парализованный магией.

Спасение от деревянной армии одно: огонь. Подожжённые стрелы и снаряды, начинённые зажигательной смесью, могут нанести людям-деревьям существенный урон. На помощь может придти и магия: шары и стены из огня, огненный дождь могут превратить вражескую армию в ходячий лесной пожар.

Огромная физическая сила позволяет лешим обходиться без оружия. Ветками-руками легко опутать противника и отобрать меч или копье. А дендроиды в стратегиях Heroes of Might and Magic опутывают врагов мощными корнями. Если враг и после этого не понял, с кем связался, то ветви древочеловека превратятся в дубины, от удара которых не пойдёт даже закованному в броню рыцарю.

Если на поле боя найдётся бульжник, врагу и вовсе придётся солоно. «Живая катапульта» сама движется и бросает камни, выкашивая ими ряды врагов или проламывая крепостные стены. При необходимости боец вырастает в землю и превращается в стационарное орудие. Ну а если древочеловек достаточно велик и зол, то крепостные стены он развалит и голыми руками.

Но главное оружие хозяев леса — это знания, накопленные за долгие годы. Срок их жизни не поддаётся определению, но если он такой же, как у деревьев, то древолуды живут столетиями. За долгую жизнь «вековые дубы» многое узнают об окружающем мире и находят этим знаниям применение. Куда с ними тягаться, например, злому волшебнику, которому всего-то пара сотен лет? Молод ещё с древолудьями связываться.

Вы, должно быть, не знаете, энты очень сильные...
Мы — кости земли! Если наш разум пробуждён, мы можем крошить камни, как крошат их древесные корни!

Дж. Р. Р. Толкин «Две крепости»

ВЫРУБЛЕНО И ВЫПИЛЕНО В СССР

Фантазия отечественных сказочников породила много героев, которые могут считаться древолудьями, правда, с большой оговоркой. Литература СССР имела прицел не на бабушкины сказки, а на труд и прогресс. Поэтому вместо ходячих деревьев были люди, сделанные из дерева.

Взять, например, Буратино, который человеком-деревом в классическом смысле не является. Древесина — не более чем материал. Никакой связи с другими древолудьями, с «исторической родиной» — лесом, с природой. Зато деревянное тело наделяет героя необычными способностями по срав-



■ У Буратино были деревянные мозги, но добрая душа.

нению с обычным человеком. Он не может утонуть, он почти не устаёт при нагрузках. Если деревянный мальчик способен расти, в будущем из него должен выйти настоящий деревянный супермен.

Яркий пример боевых роботов из дерева — дуболомы, созданные Урфином Джюсом из книг Александра Волкова. Бывший прислужник колдуньи Гингеи сумел приготовить волшебный порошок, чтобы оживить целую армию деревянных солдат. Дуболомы не обладали большим умом и умели лишь буквально выполнять приказы — иной раз даже слишком буквально. Отличное «пушечное мясо» для великого завоевателя.

Характер дуболомов зависел от... выражения лица. Урфин вырезал солдатам свирепые рожи и тем самым задал агрессивный нрав. Когда дуболомы попали в плен к Страшиле, тот велел стёреть их злые оскалы и выточить улыбающиеся лица. Свирепые дуболомы превратились в добродушных садовников и гонцов.

ЕСЛИ БУРАТИНО СПОСОБЕН РАСТИ, В БУДУЩЕМ ИЗ НЕГО ДОЛЖЕН ВЫЙТИ НАСТОЯЩИЙ ДЕРЕВЯННЫЙ СУПЕРМЕН.

Зато совсем не похожи на роботов деревянные футболисты из советских мультфильмов «Необыкновенный матч» и «Старые знакомые». Авторы превратили набор игрушечных человечков в команду авантюристов и, как это часто бывает, не удержались от того, чтобы придать им мощнейшее отрицательное обаяние. А заодно — богатую фантазию в придумывании всяких каверз, юмор, таланты пловцов и даже балетных танцоров.

* * *

Люди-деревья и люди из дерева бывают самыми разными, но одно их объединяет: они, как правило, не враги человеку. В конфликт они вступают, только если посягать на их территорию. Так что если не хотите получить на свою голову всю их гигантскую силу, подкреплённую вековой мудростью, — берегите природу!



■ Урфин Джюс играючи нарушил Первый закон робототехники. Страшила вернул закон в действие.



■ Играли с чурбанами в футбол. Чурбаны выигрывают.



КРАСНАЯ КЛЮКВА

РУССКИЕ В ЗАРУБЕЖНОЙ ФАНТАСТИКЕ

«Я не могу предсказать
действий России. Это
головоломка, завернутая
в тайну, завернутую
в загадку.»
Уинстон Черчилль

Казалась бы, минули времена, когда нашу страну на Западе считали Империей Зла. Холодная война давно кончилась, «железный занавес» пал, а победителю махать кулаками после драки так же смешно, как проигравшему. Тем не менее для большинства иностранцев Россия остаётся terra incognita. А неизвестность, помимо интереса, вызывает ещё и страх. И всегда привлекает — в особенности творческих людей.

ПРИЗРАК ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

Бытует мнение, что, если западные творцы берутся изображать русских, всегда выходит развесистая клюква. И, к сожалению, такого действительно хватает. В глазах многих авторов мы нередко выглядим как Мордор, только с коммунистами вместо орков.

Советского Союза уже двадцать лет как нет, поэтому Холодную войну разогревают при помощи альтернативной истории. Особенно это любят делать в игровой индустрии. Так, в стратегии World in Conflict СССР в 1989 году стальным катком прошёлся по США. Теперь игрок должен исправить эту несправедливость. А в стратегии Tom Clancy's EndWar разработчики, наоборот, поместили Третью мировую в будущее. Россия, прибавшая к рукам Восточную Европу, здесь стала мощнейшим государством на планете.

Явной «клюквы», к счастью, сумел избежать знаменитый игродел Хидео Кодзима в Metal Gear Solid 3. Да, главным злодеем стал полковник Волгин, бесцердечный маньяк, мечтавший свергнуть Хрущёва. Но в игре нашлось место и гениальным учёным Соколову и Гранину, «отцам» Метал Гира. Да и у главного соперника Снейка, Оцелота, оказались русские корни — на заре карьеры знаменитый наёмник служил в ГРУ.



Евгений Борисович
Волгин

- ★ **ПРОЗВИЩЕ:** Громобой
- ★ **ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ:** 2004 год (Metal Gear Solid 3: Snake Eater)
- ★ **СОЗДАТЕЛЬ:** Хидео Кодзима
- ★ **РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** разведчик
- ★ **ЗВАНИЕ:** полковник ГРУ
- ★ **ОСОБЫЕ СПОСОБНОСТИ:** управление электричеством



Карьера Волгина началась в годы Второй мировой в рядах НКВД. Уже тогда он прославился как человек жестокий, решительный и крайне амбициозный. После войны Волгин основал собственный наукоград, чтобы разработать абсолютное оружие. Волгин уже примеривался к роли советского серого кардинала, когда его планам помешал Снейк.



■ В дополнении World in Conflict: Soviet Assault появилась возможность поиграть за СССР. Правда, Союз всё равно обречён на поражение.

Разработчики трилогии Command & Conquer: Red Alert нашли другой подход: они даже не пытались претендовать на серьёзность. Эйнштейн, изобретя машину времени, отправился в прошлое и предотвратил приход Гитлера к власти — что может быть гротескнее? К сожалению, в созданной физиком реальности Вторую мировую развязал Сталин, жаждавший мирового господства. По каноническому финалу оригинальной Red Alert Советы, несмотря на явное техническое превосходство, терпели поражение. Но в двух сиквелах СССР возрождался и начинал вновь угрожать Западу.

Сложно найти такое клише о русских, которое не попало в C&C, да ещё и в пародийно раздутым виде. Боевые медведи, заснеженная Москва (в середине лета!), купола храмов над военными базами, придурковатые генералы, с ног до головы увешанные орденами, беснующийся Сталин и злодей-телепат Юрий, напоминающий клон Ленина... Впрочем, американцам с японцами в трилогии досталось не меньше. А захватить США и заменить статую Свободы на памятник Ленину всё равно чертовски приятно.

Карикатурными получились красноармейцы и в четвёртой части «Индианы Джонса». Настолько карикатурными, что скандальные псевдокоммунисты Петербурга и Ленинградской области даже сочинили очередное «открытое письмо», где обвинили Спилберга в очернении образа советских разведчиков. На критику режиссёр ответил, что в те времена у американца не могло быть других достойных противников. И правда, разве можно стыдиться за любимицу Сталина, экстрасенса, фехтовальщицу и просто роковую красавицу Ирину Спалько? Или за красноармейцев, которые с балалайками наперевес проникают на защищённую американскую базу?

Впрочем, когда-то Индиана не считал зазорным сотрудничать и с русскими. Так, в комиксе «Индиана Джонс и Железный феникс» они объединяли усилия, чтобы помешать фашистам завладеть философским камнем.



■ В молодости Оцелот предпочитал не револьверы, а пистолет Макарова.

РУССКИЙ СЛЕД

Комикс The Fall по вселенной игры Assassin's Creed подтвердил, что многовековая борьба тамплиеров и ассасинов затронула и нашу страну.

● **1888 год.** Молодой ассасин Николай Орлов получил задание убить Александра III, который примкнул к тамплиерам, и забрать у царя одну из «частиц Эдема». Покушение не удалось — сам Орлов с трудом уцелел после поединка с царём.

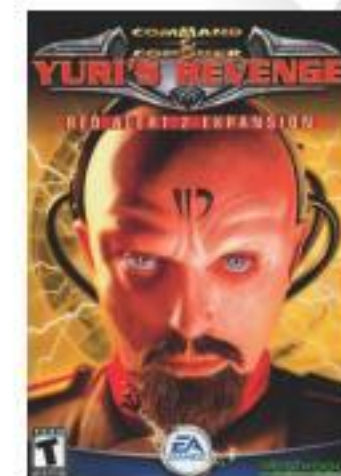


● **1908 год.** Николай отправился в Сибирь, чтобы помешать тамплиерам испытать электрическую машину, похищенную у Николы Теслы. Завязавший бой привёл к катастрофе и уничтожению «частицы Эдема».

● **1917 год.** Несмотря на просьбу Ленина, Орлов отказался устранить Николая II. Убедившись, что «частицы Эдема», которой владели Романовы, больше не существует, Орлов навсегда покинул Россию и орден ассасинов.



■ Чтобы красноармейцы выглядели убедительно, Спилберг набрал на их роли российских исполнителей.



■ Телепат Юрий заменил Сталина в роли главного злодея вселенной Red Alert.

КОСМОС БУДЕТ НАШ

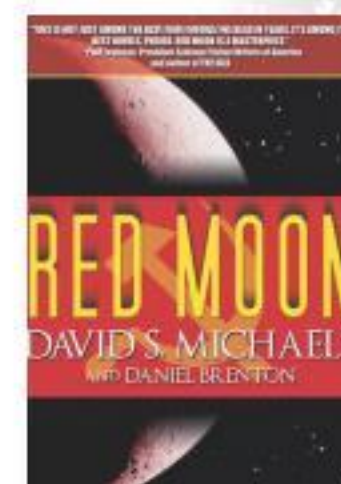
Особой статьёй в противостоянии СССР и США была космическая гонка. Поначалу американцы отставали, но в последний момент вырвали психологическую победу, высадив человека на Луне. Как изменился бы ход истории, улыбнись фортуна Советам? Эта мысль будоражит фантазию земляков Нила Армстронга.

Миф о советских космонавтах-смертниках возник ещё в 60-е. Но золотой жилой стала идея «запустить» их на Луну. В романе Дэвида Майклза и Дэниела Брентона «Красная Луна» международная экспедиция в 2019 году обнаруживает на Луне останки советского космического корабля... но без тела пилота. Пока астронавты выясняют судьбу космонавта-смертника, на Земле царское правительство прячет концы в воду. Похоже, русские при любом режиме годятся для устрашения.

■ Фильм Джея Джея Абрамса поменял многое в «Звёздном пути», в том числе и биографию Чехова.



■ Майклз утверждает, что написать роман его побудило восхищение советской космической программой.





■ Колосс открыл в себе суперсилу, когда спасал свою сестру, попавшую под трактор.

Совсем иную картину рисует в романе «Восхождение» Джек Меркурио. Он рассказывает о героическом советском лётчике Евгении Ерёмине, который первым ступил на поверхность Луны. Ерёмин тоже погиб, но лишь из-за случайной поломки корабля, а не потому, что был смертником изначально.

В 70-е на смену «космической гонке» пришло международное сотрудничество в освоении космоса. Но ещё до того создатель «Звёздного пути» Джин Родденберри не побоялся ввести в экипаж «Энтерпрайза» русского: выдающегося навигатора и тактика Павла Чехова. Требовалась немалая смелость, чтобы в разгар Холодной войны показать на экране почти безупречного русского (не считать же за недостаток лёгкое пристрастие к водке), да ещё и открыто превозносящего заслуги своей родины. Впрочем, Родденберри — известный идеалист, а вселенная «Звёздного пути» очень близка к утопии.



Павел Андреевич Чехов



- ★ ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ: 1967 год («Звёздный путь: Оригинальный сериал»)
- ★ СОЗДАТЕЛЬ: Джин Родденберри
- ★ РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: навигатор
- ★ ГОД РОЖДЕНИЯ: 2245
- ★ ПЕРВОЕ МЕСТО СЛУЖБЫ: «Энтерпрайз»
- ★ ПОСЛЕДНЕЕ ЗВАНИЕ: командер

В 2067 года Павел Чехов окончил Звёздную академию, получил звание энсина и был направлен служить на «Энтерпрайз». Вскоре юноша заслужил доверие капитана Кирка и пост навигатора, а время от времени подменял Спока в качестве офицера по науке. Этот опыт позже помог Чехову сделать в Звёздном флоте блестящую карьеру. Среди сослуживцев Павел слыл ярким патриотом России и постоянно приписывал её учёным все величайшие открытия.

И в другом культовом космическом сериале нашлось место русскому офицеру. Командор Сюзан Иванова была вторым человеком на станции «Вавилон-5». В её лице перед поклонниками предстал образцовый офицер, поборница строгой дисциплины и умелый администратор. Иванова стала достойной наследницей российских военных традиций — настоящей космической валькирией.

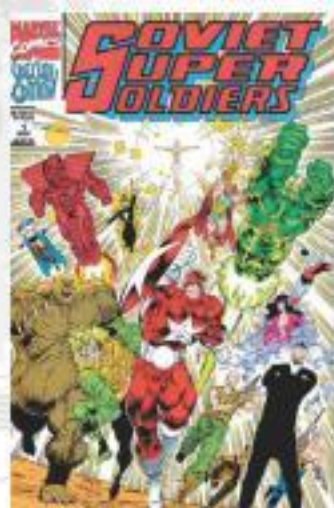
ЧУЖИЕ СРЕДИ СВОИХ

Как ни странно, благородному русскому герою нашлось место и на страницах комиксов. В 1975 году команда Людей Икс пополнилась советским силачом Петром Распутиным по прозвищу Колосс, который умел превращать свою кожу в прочнейший металл. Да-да, он потомок того самого Гришки Распутина. Колосс воплощает типичное представление о «русском медведе»: добродушный бесхитростный увальень, под горячий кулак которого лучше не попадать.

Изобретая фамилии русским героям, американцы редко напрягают воображение. Чаще всего их называют в честь культурных и исторических деятелей. Так, в комиксах Marvel, кроме Колосса-Распутина, можно встретить персонажей с фамилиями Невский, Бухарин и Тургенев, а один из величайших героев вселенной BattleTech носит фамилию Керенский.

Разумеется, Колосс был не первым советским персонажем, придуманным сценаристами американских комиксов. За тридцать лет до того сценаристы Marvel придумали «советского Капитана Америку» — Красного Стража. Поначалу он сражался плечом к плечу с американскими коллегами по супергеройскому цеху, но в последующих комиксах слуга «кровавой гэбни» утратил всю положительность.

■ В отличие от Капитана Америки, Красный Страж не обладал суперспособностями. Он просто хорошо тренировался.



■ Стражински воплотил в Ивановой своё представление о русском характере.



Наталья Алиановна Романова



- ★ ПРОЗВИЩЕ: Чёрная вдова
- ★ ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ: 1964 год (Tales of Suspense №52)
- ★ СОЗДАТЕЛЬ: Стэн Ли
- ★ РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: разведчик
- ★ МЕСТО РАБОТЫ: КГБ
- ★ ОСОБЫЕ СПОСОБНОСТИ: боевые искусства и гипноз

Чтобы остаться положительным, советский супергерой времён Холодной войны был обязан перейти под знамёна свободы и демократии — попросту говоря, изменить Родине. Именно так поступила супруга Красного Стража Наташа Романова, более известная как Чёрная вдова. Она была одним из лучших агентов КГБ, но потом «прозрела» и эмигрировала в США. Здесь Наташа стала популярной героиней, сотрудничала с «Мстителями», «Защитой» и со многими героями-одиночками.

Но гораздо чаще в комиксах XX века русским давали роли злодеев. Более десяти воплощений пережил Красное Динамо — советский аналог Железного человека. Под этим псевдонимом в разное время скрывались гениальный учёный Антон Ванко, оперативник КГБ, коварный генерал, советский суперсолдат... И все они неизменно терпели поражение от заокеанских героев. А мутанта по имени Красный Омега даже КГБ счёл слишком опасным. Так что при-



■ После дезертирства Наташи в России подготовили новую Чёрную вдову, которая вскоре превратилась в суперзлодея.

ЗАНГИЕВ

- Первое упоминание: 1991 год (Street Fighter 2)
- Создатель: Акира Ясуда
- Боевые стили: самбо, рестлинг



Гигантский самбист Зангиев из серии файтингов Street Fighter отлично воплощает представление о русских как о слегка облысевших медведях. Японские разработчики сначала даже хотели назвать его Vodka Gobalsky. На турнир «Уличный боец» его послал сам президент СССР. Зангиева изображают туповатым идеалистом, который легко приходит в ярость. Зато у него самые весёлые финальные ролики.

шлось бедняге служить наёмным убийцей другому излюбленному жупелу — русской мафии.

С потеплением российско-американских отношений авторы Marvel так расщедрились, что подарили России собственную команду героев, «Зимнюю стражу». Правда, значимой роли они во вселенной не играют.

Издательство DC Comics русскими интересовалось куда меньше. Но именно ему нужно сказать спасибо за самую неожиданную историю о русском герое: «Супермен: Красный сын». Взяв за основу классический сюжет о Супермене, Марк Миллар изменил лишь одну деталь: корабль с Крптона рухнул не в американской глубинке, а в украинском колхозе. Кал-Эл, воспитанный на советских ценностях, стал сподвижником, а затем и наследником Сталина и уверенно повёл СССР к торжеству коммунизма. Однако происки империалистов во главе с коварным Лексом Лютором и одетым в ушанку анархистом Бэтменом поставили крест на его великих планах. Красному сыну пришлось уйти в тень и наблюдать, как на руинах коммунистической утопии его враги строят Соединённые Штаты Мира.

ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ

С падением «железного занавеса» западные фантасты стали чаще черпать идеи в истории и культуре России. Первопроходцем стал Майкл Стэкпол с романом «Глаза из серебра», мир которого напоминает Европу после наполеоновских войн. Местному аналогу России, Крайине, отведена в сюжете ключевая роль. Стэкпол с редким уважением отнёсся к «русским»: все они яркие личности и, пожалуй, затмевают скучных «англичан».

Джасперу Кенту, восходящей звезде фэнтези, принёс славу роман «1812» о наполеоновском нашествии на Россию — густой коктейль из истории и мистики. Отчаявшись одолеть французов, русские офицеры во главе с капитаном Алексеем Даниловым обращаются за помощью к нечистой силе. Группа вампиров-наёмников, именующих себя «опричниками», вскоре окажется страшнее, чем великая армия Наполеона... Местами автор идёт на поводу у сте-



■ Серебряные клыки одолели и изгнали из России древнюю могущественную вампирию — Бабу Ягу.

реотипов, но в целом книга проникнута уважением и даже восхищением перед Россией и её народом.

А вот вампиры Мира Тьмы обходят Россию десятой дорогой. Здесь она считается вотчиной древнего и воинственного племени оборотней — Серебряных клыков. Русские вервольфы ни за что не дадут свою Родину в обиду всякой кровососущей нечисти.

Роман Орсона Скотта Карда «Заклятье» родился из интереса автора к славянским мифам и легендам. Главный герой Иван, преследуя вполне сказочную цель — жениться на прекрасной принцессе, — открывает в наш мир дорогу легендам прошлого во главе с коварной Бабой Ягой. Вокруг Ивана начинают обретать плоть древние сказки — те, которые не рассказывают детям потому, что они холодят кровь в жилах.

По признанию Карда, лишь начав писать Enchantment, он понял, как мало знает о культуре и истории России. Но он ни секунды не жалеет о времени, потраченном на их изучение, и считает этот роман одной из вершин своего творчества.

На задворках «Забытых королевств», напоминающих безумную мозаику из различных культур и мифов, нашлось место и для страны, основанной на славянском фольклоре. Рашемен — это суровый край, где духи подчас живут среди людей, а варварскими племенами правят могущественные ведьмы. Из этого народа нам лучше всего знаком добродушный следопыт Минск, герой серии компьютерных ролевых игр Baldur's Gate и хозяин «космического хомяка» Бу. Конечно, персонаж в очередной раз воплощал надоевший образ недалёкого увальня. Но в этой парочке было столько обаяния, что игроки простили сценаристам BioWare все натяжки.

Средневековую псевдо-Россию можно обнаружить и на карте мира Warhammer Fantasy Battles. Морозный край Кислев, которым правит чародейка Екатерина, славен лёгкой кавалерией во главе с крылатыми гусарами. Редкий случай: кислевцы — сугубо положительные герои и непримиримые враги сил Хаоса.



Настоящие мастера, такие как Хидео Кодзима или Орсон Скотт Кард, способны создать оригинальные и неповторимые сюжеты, пропустив русскую историю и русские легенды через призму своего воображения. Спасибо им за это. Но всё ещё очень часто Россию низводят, вольно или невольно, до набора расхожих стереотипов, которые вызывают лишь снисходительную усмешку.

Впрочем, любой творец, рассказывая о чужой культуре, рискует сесть в лужу. Легко поддаться введшимся в сознание мифам, подчас далёким от реальности. Так что и вы, когда смеётесь над шутками о «тупых американцах», помните, что это лишь ещё один «клюквенный» национальный стереотип. ☞



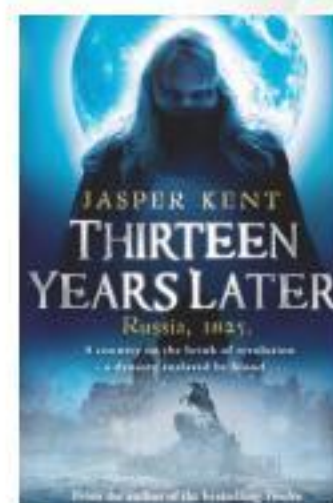
■ Красный Омега — непримиримый враг Росомехи.



■ Советский Супермен: серп и молот вместо знака доллара



■ У Стэкпола «Россия» соперничает с местной «Англией» за власть над Ближним Востоком.



■ В планах Джаспера Кента — цикл из пяти книг о вампирах в российской истории.

РАСПУТИН

- Первое упоминание: 1994 год (Hellboy: Seed of Destruction №1)
- Создатель: Майк Миньела
- Род деятельности: Чародей



Немногие русские так известны в США, как Григорий Распутин. Кино превратило ловкого царедворца в настоящего дьявола. Среди актёров, игравших эту роль, — такой специалист по злодеям, как Кристофер Ли. Демонизация Распутина достигла апогея в комиксах и фильме о Хеллбое. Здесь безумный монах действует заодно с нацистами, стремясь завладеть всей мощью преисподней.

Что почитать

- Элейн Каннингем «Дочь Дроу»
- Артур Кларк «2010: Одиссея Два»

Что посмотреть

- «Красный рассвет» (1984)
- «Армагеддон» (1998)
- «Хитмэн» (2007)

Во что поиграть

- Singularity (2010)
- Njet! (карточная игра)



Ведущий: Тим Скоренко

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Хуан Бас «Таверна трёх обезьян»

Роман в 14 новеллах, объединённых одной общей темой — игрой в покер. Жанры — очень разные, от кровавого хоррора до любовной истории.

Иво Андрич «Мост на Дрине»

Прекрасный роман-биография. Причём биография не человека, а моста — от его возведения в XVI веке до гибели под бомбами Первой мировой войны.

МАШИНА ВРЕМЕНИ

На повестке дня — сентябрь. Значит, нужно прекращать лениться и приступать к напряжённой работе. Серьёзная работа для писателя-фантаста — это встать наконец с постели и доползти до компьютера, а там, глядишь, и буквы начнут складываться в слова. У наших авторов с наступлением осени тоже проявляется творческая активность. Вот, например, Игорь Край забросил фактологию и ударился в аналитику. Честно: я ждал, что его материал про големов для «Арсенала» будет рассказывать историю големостроения и прогнозировать развитие этой индустрии. Но автор решил иначе и вместо исторической перспективы представил нам анализ бестолковости големов как таковых. Големостроители прошлого были неудачниками — факт.

Второй материал сентября — и снова аналитика. Что случится, если все люди на Земле (или, по крайней мере, некоторая их часть) неожиданно обретут способности к телепатии и ясновидению? Ох, невесело нам придётся. Разве что у полиции станет заметно меньше проблем.

И, конечно, предстоит вас, дорогие читатели, слегка спустить с небес на землю. Потому что я наконец написал давно задуманный материал об истории классических фрикшоу (цирков уродов) и решил, не откладывая, поставить его в текущий номер. Собственно, за исключением смотревших фильм про знаменитого «Человека-слона» Джозефа Меррика, никто толком о цирковых фриках ничего и не знает. Именно поэтому в статье нет про Меррика и его историю ни слова. Зато есть много всего о его менее известных «коллегах».

А на десерт — эволюция десертов. Да, именно так — шоколад, печенье, мороженое и рахат-лукум, чтобы не совсем горько было во рту после фрикшоу. Очень, признаюсь, контрастная вышла «Машина времени». Ну и прекрасно — не штилем же одним жить, шторм тоже не помешает.

Текст: Алёна Митюшова

Будущее — сегодня

ГОРОДА В ОКЕАНЕ

С каждым годом мир становится теснее. Писатели-фантасты прошлого века предполагали, что человечество нашего времени будет вовсю колонизировать звёздное пространство. Но о программах освоения «внеземных территорий» даже сколько-нибудь предметных разговоров пока не ведётся. Остаётся второй путь развития — водная гладь. Ведь если на суше места нет — самое время осваивать океан. Дизайнеры из Малайзии, финалисты конкурса Evolo Skyscraper Competition, предложили строить «города будущего» на базе вышедших из употребления и заброшенных нефтяных платформ. Надводная часть города — это курортная зона и жилые кварталы, а подводная часть может стать идеальной базой для океанологической лаборатории и морских экспедиций. Такой город будет экологически чистым и полностью автономным — по мнению авторов проекта, для обеспечения города энергией вполне достаточно солнца, ветра и волн, а проблема с питанием и вовсе не будет стоять перед жителями океана. И не надо решать, что делать с отслужившей своё громоздкой конструкцией. Одно подоб-

■ Как знать, не появится ли поколение людей, чья нога никогда не ступит на сушу?



ное государство-на-платформе, Силенд, существует с 1967 года. Правда, условия жизни там довольно спартанские.

НАНОБУДУЩЕЕ ТОНКИМ СЛОЕМ



■ Графеновая бумага заменит сталь?

Студенты из университета Ольборга представили вниманию публики покрытие, разработанное в полном соответствии с новейшими нанотехнологическими открытиями (не стоит пугаться этого термина!). «Умная» ткань Powertex заряжает гаджеты, положенные на неё, не требуя многочисленных проводов, адаптеров и переходников. Предполагается, что покрытие будет наноситься на скатерти, коврики и любые подобные предметы быта, а использовать новинку можно будет не только дома за обедом, но и везде, где есть место для клочка ткани. Ещё одно недавнее изобретение в этой области — «графеновая бумага», материал, который по своим свойствам в шесть раз легче и в два раза прочнее, чем лист стали той же толщины! Новый материал создан с помощью химической обработки графита и обладает не только лёгкостью и гибкостью, но и весьма впечатляющей электропроводностью. Это открывает возможность для применения разработки в авиастроении, роботехнике и компьютерах нового поколения, а ученые Сиднейского технологического университета вполне могут стать первопроходцами очередной промышленной революции.

МИЕЛОФОН ДЛЯ РАЗГОВОРА С ДЕЛЬФИНАМИ

Миелофон, как известно, — прибор для чтения мыслей, «конечно, если они сформулированы словами». Но дельфины не мыслят словами, и для диалога с ними учёные из Флориды совместно с исследователями Технологического института в Джорджии разработали специальное устройство — Cetacean Hearing and Telemetry («Измерение и восприятие звуков китообразных»). Гаджет представляет из себя миниатюрную водонепроницаемую коробочку с компьютером, два гидрофона для приёма сигналов и твиддлер (девайс, напоминающий qwerty-клавиатуру, но более универсальный, печать на нём осуществляется нажатием одной или нескольких кнопок) для выбора и передачи ответа. Всё это закрепляется на водолазном костюме контактера. Дениз Херзинг, основатель проекта по общению с дикими дельфинами, занимается этим вопросом уже более двенадцати лет. Устройство, работающее с использованием искусственного интеллекта, — очередной шаг на пути взаимопонимания между человеком и дельфином. А результаты впечатляют уже сейчас — дельфины, с которыми работает Дениз, распознают и выполняют более ста визуальных и звуковых сигналов, подаваемых человеком.

■ «Люди не доросли до общения с нами. Они многого не поймут» (Кир Булычёв, «Остров ржавого лейтенанта»)



ЦАРИ, ЗВЕРИ И КОЛДУНЫ

От сотворения мира



До петровской календарной реформы 1700 года летоисчисление на Руси велось вовсе не от Рождества Христова, а от сотворения мира, назначенного византийскими теософами на 1 сентября 5509 года до н. э. «Константинопольская эра» и по сей день используется в некоторых церквях.

7520 год от сотворения мира соответствует текущему 2011 от РХ.

Последний сумчатый волк

Сентябрь 1936 года стал трагическим месяцем для популяции австралийских сумчатых волков — она снизилась с одной особи до нуля. Этот вид существовал



тысячи лет — до той поры, пока в Австралию не пришли европейцы. Массовый отстрел волков привёл к закономерному результату...

844 вида животных полностью вымерло за последние 500 лет.

Салемские ведьмы

В сентябре 1692 года завершился громкий процесс по делу о ведьмах в городе Салем (штат Массачусетс, США). Не считая повешенных, в тюрьму попало более 150 человек; многие пользовались процессом, чтобы подставить под удар неприятных им людей. Спустя 9 лет все решения суда по процессу были признаны незаконными.



19 человек было повешено и один побит камнями по делу о салемских ведьмах.

Летопись • Сентябрь

290
лет
назад

10 сентября 1721 года в городе Ништадт (ныне Уусикаупунки, Финляндия) был подписан Ништадский мир, завершивший длившуюся два десятилетия Великую Северную войну между Россией и Швецией. В принципе, это была самая масштабная и успешная для России война петровских времён — по её итогам Швеция отдала целый ряд своих территорий, в том числе Лифляндию, Эстляндию, Ингерманландию (Ижорскую землю), часть Карелии и прочих. Шведы тоже в накладе не остались: Пётр согласился выплатить определённую денежную компенсацию и отказаться от притязаний на Финляндию (впрочем, это был жест доброй воли — Россия при желании могла смять и так поверженную шведскую армию). Наиглавнейшим успехом было то, что после этой победы Европа вполне официально признала Россию великой европейской державой (а не землёй варваров, как воспринималась Московия до Петра), Пётр же был провозглашён Императором Всероссийским. Если сравнивать масштабы Великой Северной войны с сегодняшними вооружёнными конфликтами, то она не уступает Первой мировой войне — Англия, Голландия, Ганновер и Дания принимали в ней участие на стороне России.



200
лет
назад

27 сентября 1811 год был освящён один из знаменитейших соборов России — Казанский собор в Санкт-Петербурге. Конкурс на лучший проект собора Павел I объявил ещё в 1799 году, но ни одна из работ, продемонстрированных знаменитыми иностранными архитекторами того времени (в том числе Томой де Томоном, автором Санкт-Петербургской биржи, и Чарльзом Камероном), не нашла одобрения. Как ни странно, был утверждён представленный вне конкурса проект довольно молодого (42 года) и малоизвестного русского архитектора Андрея Никифоровича Воронихина, до той поры занимавшегося исключительно интерьерными дворцовыми работами. Собор был возведён в рекордные сроки (всего за 10 лет) и прославил Воронихина, ставшего одним из основателей русского ампира и известнейшим русским архитектором первой половины XIX века. В соборе был похоронен фельдмаршал Кутузов, здесь же разместили многочисленные трофеи наполеоновской войны. Правда, внутренние интерьеры серьёзно пострадали в 1930-е годы и за время советской власти, когда в соборе размещался музей истории религии и атеизма. Но никакая власть не может стереть величия.



70
лет
назад

15 сентября 1941 года в деревне Андреевка Головинищенского района Пензенской области родился великий русский мультипликатор Юрий Норштейн. Окончив двухгодичные курсы мультипликаторов, в 1961 году он устроился работать на студию «Союзмультфильм»; в то время ничто не предвещало славы молодого художника. Подобных ему сотрудников на студии было пруд пруди. Первой его режиссёрской работой стал мультфильм «25-е, первый день», посвящённый 50-летию Октябрьской революции и вышедший на экраны в 1968 году. Норштейн одним из первых начал использовать технику многоярусной перекладки изображения, создающую эффект трёхмерности графики. Именно в этой технике выполнен самый известный фильм режиссёра — «Ёжик в тумане» (1975), ставший в своём роде культовым и породивший множество подражаний. Персонажи мультфильма — Ёжик, Медвежонок, Лошадка, Сова — превратились в фольклорных, а в 2003 году работа Норштейна была признана лучшим мультфильмом всех времён и народов по результатам опроса 140 кинокритиков и мультипликаторов.





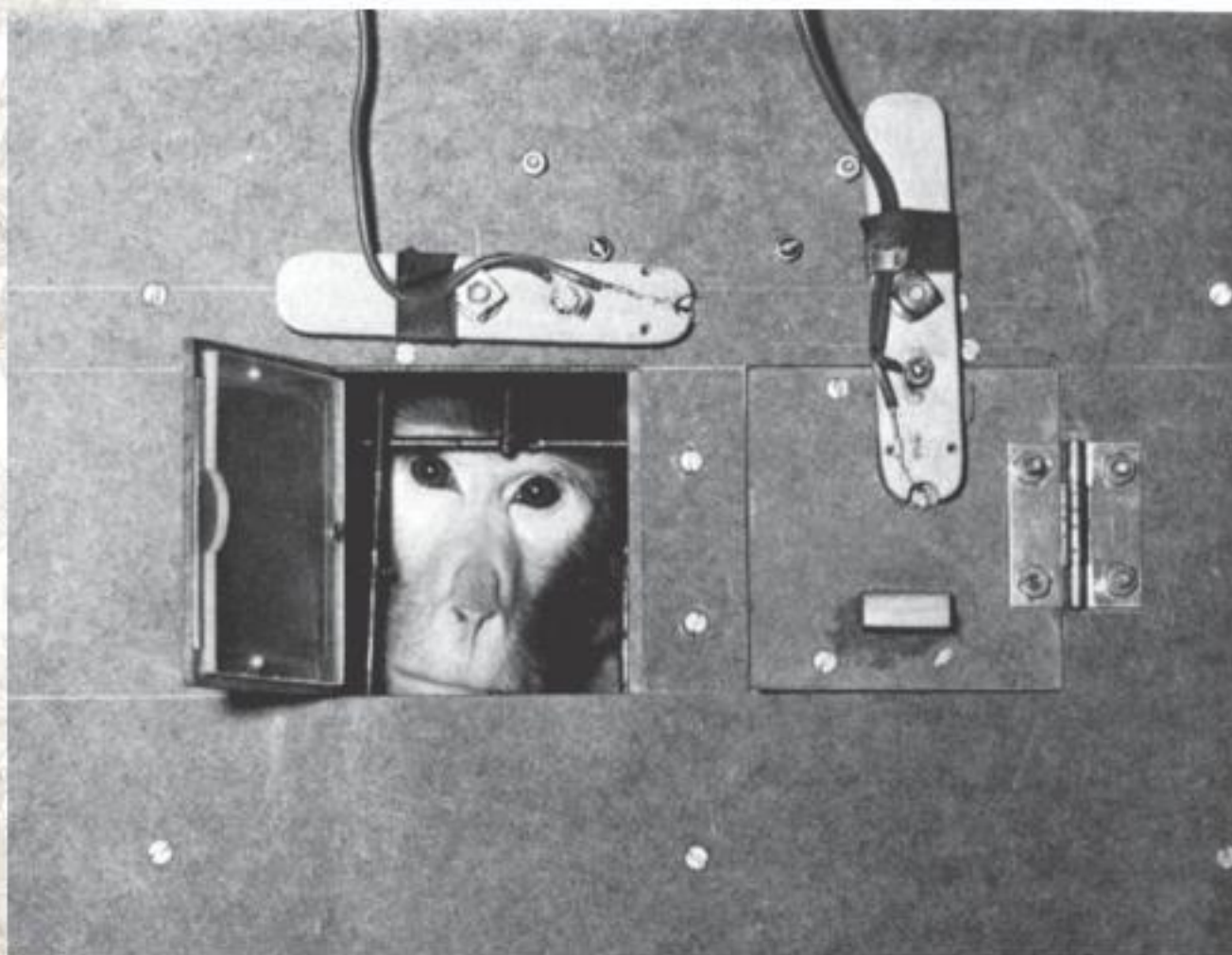
ПРОНИКНОВЕНИЕ

ЕСЛИ БЫ ТЕЛЕПАТИЯ СУЩЕСТВОВАЛА

В фантастических мирах разгадывать чьи-либо намерения зачастую приходится путём прорицания. Там — среди далёких звёзд, драконов и гоблинов — иначе нельзя. Поступки персонажей, как правило, противоречат логике и необъяснимы с точки зрения психологии. Нет смысла пытаться предсказать их. Можно лишь с помощью заклинания заглянуть на следующую страницу.

*Но только собрался идти он на вы —
Отмицать неразумным хазарам,
Как вдруг прибежали седые волхвы,
К тому же разя перегаром, —
И говорят ни с того ни с сего,
Что примет он смерть от коня своего.*

Владимир Высоцкий, «Песня о вещем Олеге»



Воздействуя на определённые участки мозга с помощью направленных импульсов, можно вызывать у существа те или иные эмоции и таким образом управлять его поведением (фото из экспериментов профессора Роберта Батлера).

ФИЗИЧЕСКАЯ ТЕЛЕПАТИЯ

Прежде всего стоит разобраться с механизмом явления. Чтение мыслей может иметь физическое, магическое (в рамках законов иного мира) или сверхъестественное объяснение. Последний случай подразумевает, что разгадку следует искать в законах жанра.

Если объяснение естественное, то оно лежит в области электромагнетизма. С физической точки зрения процесс мышления — обмен электрическими сигналами между «чипами» головного мозга. Эти импульсы вполне можно перехватить и расшифровать, что уже используется в наши дни при создании первых «мыслеуправляемых» устройств. Пока считывать и распознавать они могут лишь некоторые из формируемых сознанием образов и команд. Но нет пределу совершенству. Или есть?

Человеческий мозг не оборудован «передатчиком» для трансляции мыслей в эфир. Сигнал крайне слаб, тонет в шумах, и даже сверхчувствительная аппаратура способна засечь его лишь на дистанции «в упор». Кроме того, сканировать можно лишь яркие образы, эмоции, проговариваемые мысленно слова. Тут стоит заметить, что, вопреки бытующему среди фантастов мнению, для чтения мыслей знание языка, на котором существо думает, как минимум желательно.

Серьёзным препятствием на пути передачи мысли является и то, что человек не располагает и «приёмником», то есть электрочувствительным органом для телепатического перехвата. И это обстоятельство делает невозможным столь обыденное в фантастике дистанционное внушение. С какой бы мощью гипнотизёр ни транслировал свою волю, его никто не услышит.

Но что, если бы существовала раса, обладающая «приёмниками» и «передатчиками»? Например, общественные пауки в «Звёздном десанте» Хайнлайна не только постоянно поддерживают связь между собой, но и на расстоянии управляют друг другом... Странно, кстати, что люди не догадываются использовать эту слабость врага, заглушая команды пауков помехами.

На самом деле концепция общения на «магнитной волне» в природе реализована. Рыбы в косяке спаяны общим электрическим полем, и стоит одной совершить манёвр, допустим, уклоняясь от хищника, другие тотчас узнают об этом, даже не видя врага сквозь массу серебристых тел собратьев. Нашли применение электрорецепторы и на суше. Древнейшие млекопитающие — утконосы и ехидны — способны на расстоянии нескольких сантиметров чувствовать электрические разряды, сокращающие мускулатуру насекомых и червей, когда те движутся под землёй или в слое ила.

Но механизм себя не оправдал. Традиционные представления о телепатии предполагают её почти неограниченный радиус действия. А электромагнитные поля затухают пропорционально квадрату радиуса. «Классические» чувства — зрение, слух, обоняние — и связанные с ними способы общения дают живым существам более широкие возможности для получения и передачи информации.

Тем не менее космос велик, фантазия творца безгранична, и вполне можно представить себе вид, даже — почему бы и нет? — разумный, обитающий в вечной тьме или просто склонный к нетрадиционному эволюционному развитию и потому заменяющий электрорецепцией зрение и слух. В качестве средства общения «морзянка» колебаний поля будет почти столь же эффективной, сколь и речь. При непосредственном контакте (с помощью усиков) такие существа смогут определять активность разных участков мозга и таким образом узнавать чувства друг друга и даже обмениваться сложными образами.

Теоретически это будут подслеповатые чудовища, ощущающие мир совершенно иначе, чем мы. Они «увидят» лишь размытые контуры ближайших предметов. Растения и камни предстанут им нечёткими, полупрозрачными призраками, обладающими, однако, «цветом», определяемым электропроводностью. Уже в нескольких метрах от наблюдателя весь неодушевлённый мир растворится в непроницаемом мраке, «подсвеченном» лишь импульсами бьющих далеко за горизонтом молний.

■ «Экстрасенсорное» оружие не так уж сложно реализовать. «Ионный» шоковый пистолет Ion Ray Gun, наносящий удары с дистанции 7 метров, требует для питания 8 батареек АА.



РЫБА С ШОКЕРОМ

«Экстрасенсорным» с точки зрения человека является восприятие мира некоторыми рыбами. Многие из них умеют генерировать поле, создавая разность потенциалов между головой и хвостом. Угри, скаты и нильские электрические сомы окутывают себя коконом невидимых силовых линий. Благодаря им животное обнаруживает препятствия и оказавшуюся поблизости добычу, поскольку предметы меняют проводимость среды.

Электрическое «осознание», впрочем, удовлетворительно работает лишь в воде и даёт минимум информации об окружающем мире. Причём только на дистанции не большей, чем половина длины тела рыбы. Зато гипертрофированно развитые электрические органы хороши в качестве оружия. В зависимости от размера угорь способен «выдавать» до 1300 вольт. На дистанции сорок-пятьдесят сантиметров проходящий через воду разряд оглушает жертву, а случается — и хищника, связавшегося не с той рыбой. Убить человека угорь не способен, но поражённый ударом тока пловец вполне может утонуть.

Для того чтобы зарядить и подготовить к бою «шокер», рыбе требуется некоторое время, которое, впрочем, у неё есть, так как застать угря врасплох трудно. Электрические органы обеспечивают сферический обзор независимо от прозрачности воды и освещения.



■ Воздух — плохой проводник, но при непосредственном контакте ударить током угорь может и на суше.



■ Типичная картинка, снятая фотоаппаратом с прибором ночного видения. Нечёткая, нерезкая, некачественная — таким будет и «телепатическое» зрение.

Зато животные будут выделяться на фоне бархатной тьмы неопределёнными, но яркими пятнами. Причём существа окажутся тем заметнее, чем выше их организация и чем интенсивнее работа мышц. Замершее на месте насекомое удастся отличить от камня только вблизи — по цвету. Издалека, легко проникая сквозь преграды, донесётся мерцание магнитной «речи» собратьев. И это означает, что несколько монстров, перекликаясь, смогут устроить «магнитно-резонансную томографию» местности.

Логично предположить, что животные, полагающиеся на электрическое чувство, будут обладать развитыми электрическими органами, занимающими как минимум четверть объёма тела, — как у «двухголов» из «Эдема» Станислава Лема. Это позволит им измерять силу удара не в килограммах, а в киловольтах. Выстроившись же в цепочку, они смогут угодить врага разрядом не хуже грозового. Возможно, им по силам будет и вызов шаровой молнии.

МАГИЧЕСКАЯ ТЕЛЕПАТИЯ

Основанная на электрических эффектах телепатия кажется несколько «усечённой» по своим возможностям. Между тем ей вполне доступны многие



■ Судя по художественной литературе, читать мысли и нагонять на врагов страх удаётся только на небольшом расстоянии. Но передать телепатическое послание или навести порчу почему-то можно даже через океан.

трюки, приписываемые вампирам, иллитидам и прочим фантастическим существам. В частности, переменное магнитное поле частотой несколько герц сначала вызывает у человека заторможенность, а затем погружает в сон. Тем не менее, колдовские механизмы воздействия на сознание выглядят привычнее и привлекательнее.

Магические эффекты можно подразделить на классы по степени сложности. К простейшим относятся способность понять настроение существа, его чувства и как-то повлиять на них, например, вызвав прилив симпатии к заклинателю. Возможности, безусловно, ценные, но реализовать их проще без помощи магии.

Более высокий уровень искусства обеспечивает чтение мыслей и телепатическую передачу своих. Правда, со второй задачей лучше всего справляются речь и бумага. Телепатическое «чтение» же не слишком-то полезно даже для шпионажа. Ведь

прежде всего нужно заставить государственного мужа в момент, когда он связно и напряжённо обдумывает секретные

■ Аболеты из игры Dungeons & Dragons — раса, склонная к ментальному доминированию. Хотя рыbine размером с бегемота было бы проще подавлять врагов своим весом, а не волей.



МЕТАГОМЫ

От появления телепатов в рядах человечества фантасты традиционно добра не ждут. У Стругацких в романе «Волны гасят ветер» метагомы просто мирно уходят. В более же суровых мирах, например во вселенной «Вавилон-5», людей со сверхспособностями преследуют не только одичавшие на Периферии прогрессоры. Сначала за телепатами гоняются спецслужбы, желающие использовать способности экстрасенсов, но потом против сверхчеловеков ополчается всё общество.

На первый взгляд реакция людей выглядит совершенно естественной. Если одни могут читать и внушать мысли, а другие — нет, возникает неравенство, чрезвычайно болезненно воспринимаемое современным социумом. Но если подумать, на самом-то деле неравенство — норма. Одни люди всегда могут то, на что не способны другие. У телепатов есть власть? Она у многих есть. Да и денег никто не отменял. Псионика не привносит в мир ничего принципиально нового.

Агрессию по отношению к телепатам можно объяснить лишь «культурным шоком» — они не вписываются в сложившуюся общественную иерархию. Но неприятие быстро должно пройти. Например, в мирах фэнтези простые люди терпят магов. Ещё они терпят королей и богатых купцов, превосходство которых воспринимается как должное.



■ Общество иллитидов, построенное на психическом насилии, не слишком отличается от любого другого. Меняются лишь механизмы принуждения.

планы, а не причины внезапного расстройства желудка. Люди подолгу размышляют над проблемами, но уже принятые решения нечасто занимают их мысли. Тайны, просто хранящиеся в глубинах памяти, телепат не сможет выкрасть.

Такие способности, как парализация врага или погружение его в сон, могут иметь некоторую ценность как умеренно эффективный способ самообороны или атаки исподтишка. Для настоящего боя полезнее крепкие мышцы, верный глаз и мощное оружие — тут, во всяком случае, сходятся все источники: магия ненадёжна в действии. Исключение в этом плане составляет способность наводить страх. Паника — штука заразительная. И если один из неприятелей с криком убежит, велик шанс, что остальные, хоть бы их и была сотня, бросятся за ним, желая догнать и узнать, просто ли он попал под действие заклинания или же за эту дверь и в самом деле лучше не соваться.

Четвёртый уровень силы — суггестия, то есть внушение уже не чувств, а конкретных намерений и мыслей. Но если кратко и упрощённо сформулировать суть гипноза, получится примерно следующее: при выполнении некоторых условий человек начинает подсознательно воспринимать слова гипнотизёра как свои собственные мысли и чувства. Этим объясняются свойственные гипнозу ограничения. Далеко не всякие мысли человек признаёт за свои. Даже в трансе он выполнит приказ, только если посчитает это «хорошей идеей». Эффект внушения, таким образом, не больше, чем при любых других способах манипуляции сознанием. Но и не меньше. В принципе, если взяться умеючи, человека можно убедить в чём угодно.



■ Сохраняя собственную память, маг не получит ни знаний, ни умений того, чьим телом завладел, и долго скрывать подмену не получится. Поэтому управляемый Саруманом король Теоден не ходил и почти не разговаривал — чтобы не раскрыть подлог.

На практике, сработать может краткий и ясный приказ выполнить действие, напрямую не противоречащее намерениям жертвы и не предполагающее долгих размышлений. Например, в мирах, где привычны ручные гранаты, кричат: «Ложись!» Работает и без магии, особенно в случае усиления мануальной компонентой (взмаха рукой). Внушение же более сложной программы в колдовских вселенных невоз-

можно, так как время, необходимое для «обработки», заведомо превысит продолжительность заклинания.

В «Мире пауков» Колина Уилсона восьминогие псионики способны даже убивать, «расплющивая» врага своей волей, то есть отдавая приказ умереть, явно противоречащий намерениям жертвы. Теоретически такое возможно. Можно даже заставить человека перестать дышать: говорят, нарушившим табу австралийским и полинезийским аборигенам удавалось преодолеть себя и задохнуться по знаку шамана.

В этом, вероятно, и заключается секрет «смертоносцев». Пауки пользуются не столько собственными паранормальными способностями, сколько теми, которыми их наделяет воображение постапокалиптических дикарей. Человек в силах убедить себя в том, что умирает именно от взгляда смертоносца, а не от разрыва сердца. С крысами сложнее: их «могучая воля» не берёт, так как грызуны о могуществе арахнидов не знают.



■ Славой великого гипнотизёра славился Жозеф Бальзамо, граф Калиостро. Правда, львиную часть славы принёс ему написанный гораздо позже роман Александра Дюма.

Наконец, «высшим пилотажем» в ряду телепатических умений является способность «вселиться» в чужое тело, видеть чужими глазами и бить чужой рукой. Это похоже на случаи одержимости, с той разницей, что доминирует не демон, не выкопавшееся из глубин подсознания второе «я», а маг. Возникает вопрос: кто же в этом случае управляет телом самого заклинателя? Логично предположить, что никто. Сознание не способно обрабатывать сигнал с двух комплектов сетчатки и отдать указания двойному набору мышц. Бесчувственное тело мага рухнет в момент произнесения заклинания, и не факт, что вернувшись, он обнаружит свою оболочку на прежнем месте и в полной исправности.

«ПОДГОНКА» ПРЕДСКАЗАНИЙ

Пушкинскую «Песнь о вещем Олеге» читали все, но много ли людей обратили внимание на то, что пророчество волхва на самом деле не сбылось? По тексту, князь вовсе не от своего коня, а от совершенно чужой змеи смерть принял.

Но конь, пусть и в форме черепа, на месте событий присутствовал. Выходит, волхв всё-таки угадал? Он и не гадал. Прорекал наверняка, без шанса на ошибку. Скорее всего, Олег пал бы в бою, а значит, в седле, на своём коне, едва ли на

чужом. И не беда, если не на том коне, которого видел волхв. Вышло бы, что пророчество относилось к другому животному, и князь напрасно, в тщетной надежде обмануть судьбу, избавился от любимца. Не беда, если конь не был виновен в гибели всадника. Череп-то тем более не мог быть виновен. Но все грешат именно на него, а о змее забывают. Судьба!

Даже если бы Олег погиб в пешей схватке или скончался в своей постели, без коня бы не

обошлось. Пусть задним числом, пусть только после пристального осмотра местности, но хоть какого-то коня отыскали бы — от судьбы не уйдёшь! Это мог бы оказаться деревянный спортивный «конь», или игрушечный, или иносказательный. Например, «конь дороги китов» — драккар. Сгодился бы даже дружинник по прозвищу Конь. Но, скорее всего, нашлась бы и натуральная лошадь — не пешком же Олег добрался бы до места своей смерти?





■ Если бы предвидение существовало, появились бы люди, выигрывающие в рулетку систематически.

Распространение магической телепатии в мире вызовет последствия в первую очередь психологические. Обычно человек старается не показывать, что думает о других (и в первую очередь о начальстве), окружающие же не менее тщательно притворяются, что ему это удалось. Чтение чувств и мыслей сделает поведение большинства людей чрезмерно откровенным, прямолинейным и непосредственным. С облегчением или без, но оковы условностей окажутся сброшены. Страхи и примитивные побуждения, которые всё равно теперь нельзя скрыть, станут выставляться напоказ. Никто не будет стыдиться других тем, чего сам не стыдится.

В условиях, когда хитрости бесполезны (вроде как, читая мысли, враг знает их все наперёд, хотя на деле это далеко не так, могущество телепатов просто будет баснословно переоцениваться), действовать можно только «в лоб», уповая на скорость. Успех сулит не планирование, а безрассудная импульсивность. Относительную же гармонию в обществе обеспечит самовнушение, благодаря которому преданность народа правителям в тоталитарных странах безгранична. Ведь если мозгокрадов нельзя обмануть, то самого-то себя всегда можно.

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННАЯ ТЕЛЕПАТИЯ

Альтернативой телепатии зачастую выступает прорицание, при котором информация извлекается не из чужой головы, а... непонятно откуда. Так, гадалка безошибочно выявляет коварные замыслы «трефового короля», даже не зная, ни кто таков этот негодяй, ни где он находится.

Ясновидение открывает будущее. Но здесь даже фантастика не рисует сколько-нибудь внятной картины. Большинство пророчеств,

как исторических, так и вымышленных, неизменно объединяют две черты: туманность и полная бесполезность. Бесполезность отчасти вызвана иносказательной и неопределённой формулировкой, правильно истолковать которую удаётся не раньше, чем предсказанные неприятности произойдут. Кроме того, связана она с самой природой предсказания. Ведь если пророчество истинно, то беда обязательно случится. Раз уж сказано «примешь смерть от коня» — так тому и быть. Не спасёт

даже бегство на континент, где ни одной лошади нет в принципе... Значит, предпринимать что-либо просто глупо.

Единственная возможная выгода от пророчества заключается в том, что, зная о грядущих событиях, можно подготовиться к ним. Но и это касается лишь предсказаний, указывающих конкретные сроки и обстоятельства. А пророк, как известно, скорее откусит себя язык, чем выскажется ясно и однозначно... Фактически способность видеть будущее не привносит в мир ничего нового, кроме нездоровых сенсаций. А их с таким же успехом вызывают и прогнозы экономических аналитиков.

Провидение прошлого открывает перспективы более интересные. Например, ясновидение поможет сыщику восстановить картину преступления. Для историков же, исследующих события минувших эпох, хрустальный шар может стать бесценным инструментом. Но только вспомогательным: колдовство ненадёжно, и полагаться на него нельзя. Ясновидец может заблуждаться, выдавая желаемое за действительное, или лгать. Но если «картинка» и в самом деле верна, то она подскажет, где искать материальные улики.

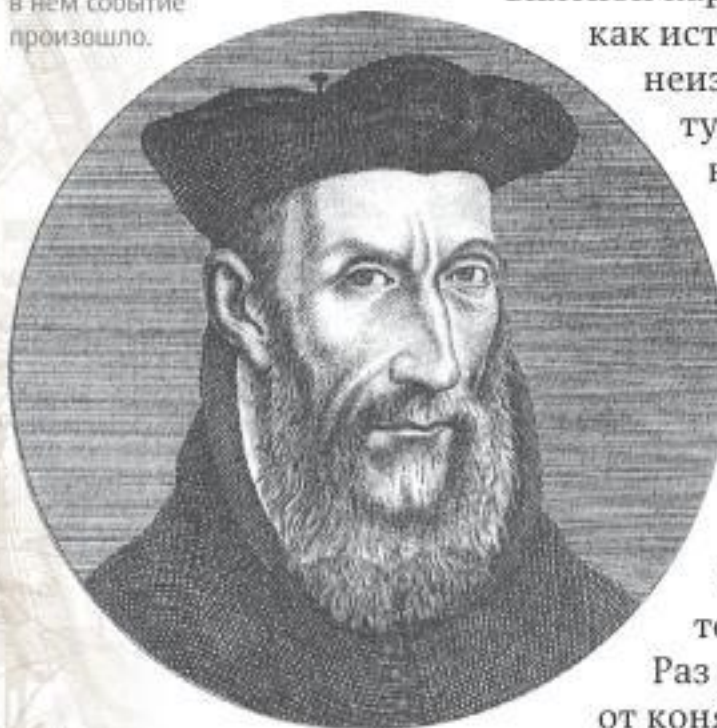
Тем не менее умение заглядывать в прошлое, которое уже не изменить, даже полезнее разделов ясновидения, открывающих настоящее. Например, рассмотрим вариант, при котором телепатия и ясновидение используются для контроля над группой населения. С одной стороны, можно выявлять очаги недовольства (как, например, пытается действовать власть в нынешней Беларуси). С другой стороны — для тотального контроля наблюдателей должно быть в несколько раз больше, чем наблюдаемых. Очевидно, львиная доля событий будет ускользать от операторов зеркал, увлечённых к тому же не столько надзором за активистами нелояльной оппозиции, сколько подглядыванием за особами противоположного пола.

Наиболее привлекательной с практической точки зрения выглядит магия, позволяющая находить потерявшихся людей и предметы. Причём речь не обязательно идёт о конкретных людях или уникальных объектах. Знание того, в каком направлении и на каком расстоянии находится ближайший источник воды, иногда может дорого стоить.

* * *

Впрочем, существуют топографические карты и обычная магнитная стрелка, честно указывающая на север, причём она частенько полезнее волшебного компаса Джека Воробья из «Пиратов Карибского моря», с помощью которого можно найти только приключения на свой тыл. Ясновидение лишь позволяет делать самые обычные вещи необычными — и это далеко не всегда означает «лучшими» — способами. Предвидение же будущего, как бы соблазнительно оно ни выглядело, либо не приносит пользы, либо порождает бесчисленные парадоксы. ☞

■ Ни один катрен Нострадамуса толком не был расшифрован до того, как описанное в нём событие произошло.



Что почитать

- Александр Беляев «Властелин мира»
- Лоис Макмастер Буджолд «Этан с Афона»
- Урсула Ле Гуин «Планета изгнания»
- Александр Дюма «Жозеф Бальзамо»
- Говард Лавкрафт «Зов Ктулху»
- Мюррей Лейнстер «Космическая чума»
- Станислав Лем «Повторение»
- Станислав Лем «Эдем»
- Аркадий и Борис Стругацкие «Волны гасят ветер»
- Колин Уилсон «Мир пауков»
- Роберт Хайнлайн «Звёздный десант»
- Роберт Шекли «Запах мысли»



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ФРИКШОУ!

Шоу уродов как вымирающий жанр циркового искусства

В 1932 ГОДУ ЗНАМЕНИТЫЙ РЕЖИССЁР ТОД БРАУНИНГ СНЯЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «УРОДЫ». БУДУЧИ ОТЧАСТИ ТРАГИКОМЕДИЕЙ, ОТЧАСТИ – МЕЛОДРАМОЙ, ФИЛЬМ ПОЧТИ СРАЗУ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СЪЁМОК БЫЛ ЖЕСТОЧАЙШИМ ОБРАЗОМ УРЕЗАН ЦЕНЗУРОЙ, А ЗАТЕМ И ВО ВСЕ ЗАПРЕЩЁН. В НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕЕСТР КИНОФИЛЬМОВ США ОН ВОШЁЛ СПУСТЯ БОЛЕЕ ЧЕМ ПОЛВЕКА, В 1994 ГОДУ. ВСЁ ДЕЛО В ТОМ, ЧТО БРАУНИНГ НЕ ПОБОЯЛСЯ СНЯТЬ КАРТИНУ НА ЗАПРЕТНУЮ К ТОМУ ВРЕМЕНИ ТЕМУ. ФИЛЬМ О ВЫМИРАЮЩЕМ ЖАНРЕ ФРИКШОУ, О ЛЮДЯХ, У КОТОРЫХ НЕ БЫЛО ДРУГОГО ПУТИ, КРОМЕ КАК ЗАРАБАТЫВАТЬ НА ЖИЗНЬ ДЕМОНСТРАЦИЕЙ СОБСТВЕННОГО УРОДСТВА...



■ Фильм «Уроды» обещал стать, если говорить современным языком, блокбастером. Но даже в 1930-е годы его этическая сторона ужаснула зрителей.

Сегодня шоу уродов как такового не существует. Медицина за последнюю сотню лет шагнула вперёд, да и этика человеческих отношений претерпела серьёзные изменения. Инвалидов в большинстве своём излечивают либо обеспечивают им нормальные условия существования — и это правильно. В XIX веке отношение было совсем другое. Для огромного количества людей, которые сегодня могли бы вести полноценную жизнь, дорога была только одна — в цирк уродов. Но у этой дороги были и положительные стороны. Многие уроды зарабатывали огромные деньги и могли обеспечить себя лучше иных здоровых людей. Например, легендарная девочка-верблюд Элла Харпер в расцвете своей карьеры (1885-1886 гг.) получала в цирке Харриса \$200 в неделю! С учётом инфляции на сегодняшний день это равноценно зарплате в \$25000 в месяц. Немало, правда?

ЗАРОЖДЕНИЕ ЖАНРА

Демонстрация различных отклонений человеческого тела была популярна испокон веков. С точки зрения психологии это был беспроигрышный вариант ведения дела: даже сегодня нас тянет оглянуться на проходящего мимо инвалида, и объяснить этот порыв с точки зрения логики мы не можем. Но оглядываться на прохожих — некрасиво и неудобно. А цирки уродов предоставляли легальную возможность посмотреть на различные аномалии, собранные в одном месте и красиво оформленные. Поэтому практически в каждом цирке, начиная с древнеримских времён, обязательно присутствовали люди с физическими недостатками — у них были свои номера наряду с силачами и акробатами.

В XVI веке, с уходом феодального строя, Европа начала постепенно переходить к рыночной системе

СТАНДАРТНЫЕ ФРИККИ

В «ЗОЛОТОЙ ВЕК» АМЕРИКАНСКИХ ФРИКШОУ (1850-1930 ГОДЫ) СУЩЕСТВОВАЛА ЧЁТКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ОТКЛОНЕНИЙ. КАЖДЫЙ УВАЖАЮЩИЙ СЕБЯ ЦИРК ОБЯЗАН БЫЛ ИМЕТЬ СТАНДАРТНЫЙ НАБОР УРОДОВ ПЛЮС НЕСКОЛЬКО НЕОБЫЧНЫХ, УНИКАЛЬНЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ. ПОСЛЕДНИЕ ОБЫЧНО ПОЛУЧАЛИ САМЫЕ БОЛЬШИЕ ГОНОРАРЫ; ЦИРКИ ПЕРЕКУПАЛИ ИХ ДРУГ У ДРУГА, КАК СЕГОДНЯ ПЕРЕКУПАЮТ ФУТБОЛЬНЫХ ИГРОКОВ.



Анни Джонс (1860-1902) — одна из известнейших бородатых леди викторианской эпохи, выступавшая в цирке Барнума. Фотография 1879 года.

БОРОДАТЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Как ни странно, многие женщины имеют способность к отращиванию усов и бороды. Аномальный рост этих сугубо мужских признаков обусловлен переизбытком андрогенных гормонов в женском организме. В XIX веке бородатая женщина обязательно должна была присутствовать в каждом цирке — подобных фриков было так много, что зрители «клевали» только на тех, кто имел какие-то дополнительные уродства. Например, седую бороду или отсутствие рук. Обычная чёрная борода (99% бородатых женщин — черноколые) никакого уже не интересовала. Большинство бородатых женщин выходили замуж по многу раз и рожали детей — их особенность только придавала им пикантности.

Наиболее известными бородатыми женщинами в истории была мексиканка Юлия Пастрана, вывезенная в Европу ребёнком в 1840-х годах и в 1858-1860 годах жившая в Санкт-Петербурге. Необыкновенно уродливая индианка, она тем не менее не знала отбоя от поклонников-дворян. Умерла она от неудачных родов. Известными «сотрудницами» цирков уродов были Джейн Барнелли (леди Ольга) и Анни Джонс, а французенка Клементина Делейт даже содержала кафе «У бородатой женщины». Как уже говорилось, это самый распространённый вид «обязательного» для каждого цирка XIX века фрика.

ЛЮДИ-ВОЛКИ

Люди, страдающие гипертрихозом, — повышенным ростом волос по всему телу. Самым известным мальчиком-волком был Фёдор Евтищев, унаследовавший «пёсье лицо» от своего отца Адриана. Евтищев прославился, выступая в американском шоу Барнума в конце XIX века. Сегодня подобные больные ведут вполне нормальный образ жизни. Рост волос подавляется гормонально, да и средства эпиляции заметно усовершенствовались с течением времени.



Фёдор Евтищев (1868-1904) — «мальчик с собачьей мордой», знаменитый актёр цирка Барнума.

ЛЮДИ С КОЖНЫМИ АНОМАЛИЯМИ

Сегодня генетические заболевания, связанные с кожей, или излечивают, или оставляют в покое, если те не приносят неудобств своему носителю. Наиболее распространённой группой фриков с кожными проблемами были люди с «крокодильей» или «слоновой» кожей — страдающие тяжёлыми формами ихтиоза. Эта болезнь выражается в нарушении роговых, верхних покровов — кожа становится разноцветной, ороговевшей, действительно напоминающей крокодилю. Известным фриком-аллигатором первой половины XX века была Сюзи, девочка-крокодил; в XIX веке своими крокодильими ороговевшими ногами блистал Ральф Крунер.



Сюзи (1909-1975) — «девочка-крокодил». Ихтиоз придавал её коже странную структуру и цвет; выступала она вплоть до 1967 года.

Второй крупной группой были фрики с эластичной кожей — больные синдромом Элерса — Данлоса. При этом синдроме нарушается синтез коллагена — фибриллярного белка, являющегося основой соединительной ткани организма. В результате кожа становится гиперэластичной, а суставы — сверхподвижными (вплоть до изгибания пальцев в обратную сторону). Сегодня широко известен занесённый в Книгу рекордов Гиннеса британец Гэри Тёрнер по кличке «Эластик», а в XIX веке на сцене блистал «резиновый человек» Джеймс Моррис.



Джеймс Моррис (1859-?) — «резиновый человек»; после окончания выступлений открыл парикмахерскую, пользовавшуюся неизменным успехом.

СКЕЛЕТЫ И ТОЛСТЯКИ

Необыкновенно худые и чудовищно толстые люди чаще всего выступали в совместных номерах. Но если с толстяками всё понятно — чаще всего это были люди с тяжёлой формой ожирения, то «люди-скелеты» обычно являлись носителями генетических заболеваний.

«Скелеты» чаще были мужчинами, чем женщинами, и верхней границей их допустимого веса (при нормальном росте) было 35 килограммов. Болезни, вызывающие аномальную худобу, могли быть разными — от различных видов дистрофий до привычной нам анорексии. Наиболее известной парочкой были муж и жена — скелет Пит Робинсон (26 килограммов) и толстуха Банни Смит (212 килограммов), поженившиеся в 1924-м и бывшие звёздами фрикшюу в течение 20 лет. Как и многие «скелеты», Пит имел классическое театральное образование и, кстати, великолепно играл на губной гармошке. «Скелеты» часто были образованными людьми, впоследствии делавшими карьеру на других поприщах, — их уродство легко пряталось под одеждой.



Пит Робинсон (1879-?) в 1934 году снялся в фильме «Шока Браунинга «Уроды».



20-е годы: плакаты, рекламирующие фрикшюу с участием Долли Диммис (1901-1950), знаменитейшей толстухи в истории фрикшюу.

ЛИШЁННЫЕ КОНЕЧНОСТЕЙ

В отличие от прочих фриков, просто демонстрировавших своё тело, лишённые конечностей уроды вынуждены были учиться и работать. Потому что зрителей интересовало в первую очередь не отсутствие рук, а умение бриться ногами.

Наибольшей популярностью пользовались «живые торсы». Мегазвездой XIX-XX века был Принц Рэндиан, «человек-змея». От рождения лишённый рук и ног, он самостоятельно доставал сигарету из пачки и прикуривал, рисовал, писал, двигался, а также дважды был женат и имел шестерых детей. Из женщин известностью пользовалась Виолетта (Алоизия Вагнер), умевшая самостоятельно одеваться и даже краситься.

Также известностью пользовался безрукий фотограф Чарльз Трипп, демонстрировавший умение снимать ногами (это при камерах XIX века!), и «полумальчик» Джонни Эк, лишённый всей нижней половины туловища из-за крестцового агенеза.



«Живой торс» Принц Рэндиан. Фотография со съёмки «Уроды» Браунинга.

ИСКУССТВЕННЫЕ УРОДЫ

Неотъемлемыми участниками фрикшоу были удивительные люди без каких-либо физических недостатков. Например, высоко ценились женщины со сверхдлинными волосами (весьма популярны были семь сестёр Сазерленд, имевшие общую длину волос порядка 14 метров на семерых), силачи, умеющие завязать подкову узлом, шпагоглотатели. В XIX веке уродами считались также альбиносы и вывезенные из Африки представители реликтовых племён (особенно женщины с крупными... хм... ягодицами). Была особая группа искусственных гермафродитов — людей, гримирующих одну половину тела под мужчину, вторую — под женщину. Особо известен в XX веке был персонаж по имени Джозефина Джозеф. Конечно, его «гермафродитизм» представлял собой не более чем маскарад.



«Джозефина Джозеф — таинственный фрик (скорее всего, мужчина), известный в 1920-е годы (кадр из фильма «Уроды»).

отношений. Передвижные цирки перестали быть сборищем скоморохов, зарабатывавших в основном милостыней и подачками. Уже в XVII веке за входы во многие балаганы бралась фиксированная плата, а цирки, останавливаясь на ярмарке, платили деньги за аренду. Цирковое дело начало становиться действительно прибыльным. Если в XV веке циркачи в основе своей были нищими, а цирк вмещался в один-единственный вагончик, то два века спустя цирковое дело стало бизнесом.

И в рамках этого бизнеса начало активно развиваться странное и неприятное направление — шоу уродов. Если во времена Квазимодо участием инвалида были тычки и тухлые яйца, то Новое время начало приносить фрикам барыши. Именно эти три века — с XVIII по начало XX — стали золотой эрой цирков уродов: прибыль уже была существенной, а общественная мораль допускала сколь угодно жестокое отношение к необычным людям.

В XVII веке появились первые известные уроды, сколотившие на своей внешности состояние. Знаменитейшими фриками того времени были сиамские близнецы Лазарус и Иоанн Баптист Коллоредо, родом из Генуи. Иоанн был не столько человеком, сколько недоразвитым отростком, растущим примерно из области груди брата. Глаза он всегда держал закрытыми, а рот — открытым, разговаривать не умел. Тем не менее он жил, шевелился и даже принимал пищу (судя по всему, пищеварительные системы братьев были раздельными).

Лазарус, будучи вполне мобильным и стройным мужчиной (не считая половины брата, растущего из передней его части), объехал в первой половине XVI века всю Европу — Данию, Германию, Италию, Англию — и везде имел успех.

Более того, впоследствии он женился и имел нормальных детей.

■ Величайший шоумен XIX века, человек, положивший начало современным принципам рекламы, — Пи-Ти Барнум.



■ Чарльз Лафтон в фильме «Горбун из Нотр-Дама» (1939). Блестящий грим делал лучший специалист Голливуда 1930-х Перк Уэстмор.

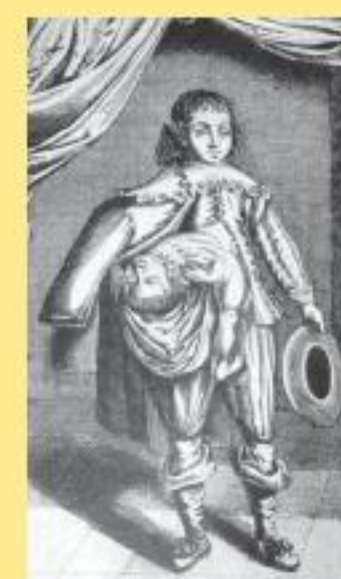
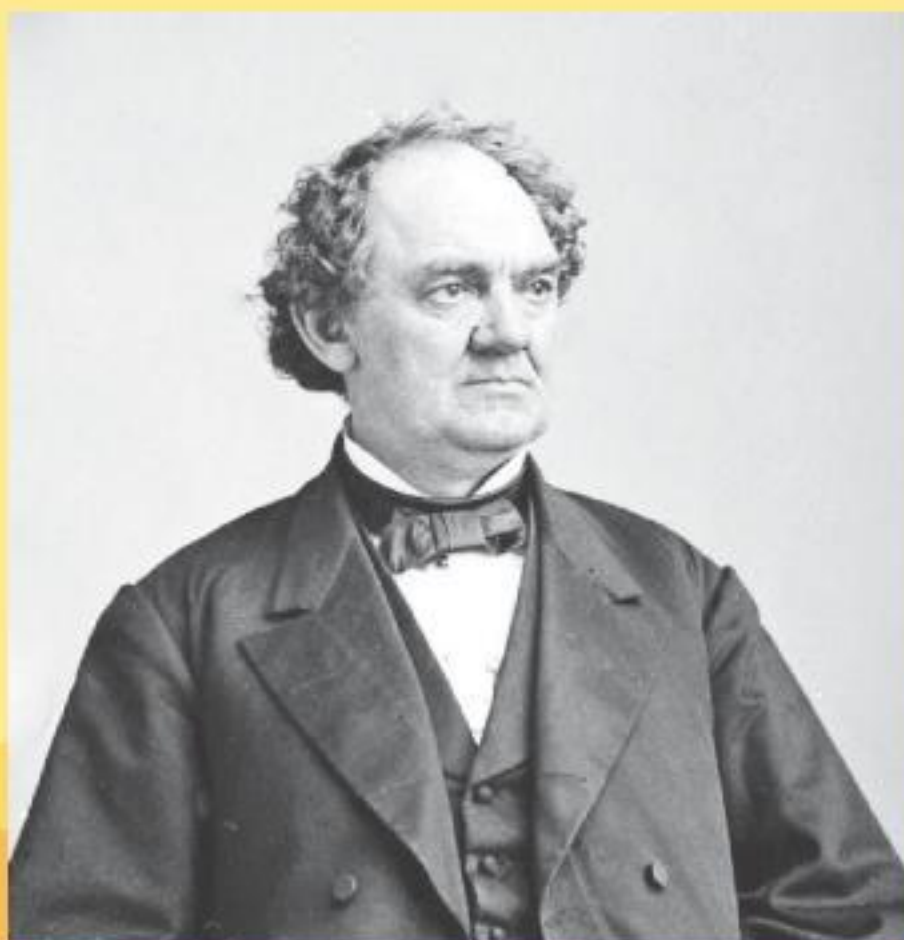
Россия тоже не чуралась всяких диковинок. Например, кунсткамера Петра Великого стала одним из крупнейших мировых собраний заспиртованных уродов. Это, конечно, не совсем фрикшоу, но жанр весьма близкий.

В начале XVIII века жанр фрикшоу отпочковался от обычного цирка. Предприимчивые дельцы подбирали на улицах различных увечных, больных, недоразвитых — и составляли из них нечто вроде зоопарка. Официально первым выступлением классического фрикшоу считается демонстрация вывезенной из Гвинеи женщины «с обезьяньей головой» в 1738 году. Правда, современные исследователи склоняются к тому, что женщина была совершенно нормальной. Просто африканцы экзотических племён казались Европе того времени чем-то совершенно диковинным, и обычная африканка (может быть, больная чем-либо) вполне сходилась за уроду. Но это лишь предположения.

Тем не менее в Европе фрикшоу оставалось довольно редким зрелищем. Фрики по-прежнему прибывали к обычным циркам, а за уродов часто выдавали людей нормальных, просто грамотно загримированных. Но в начале 1800-х годов идея фрикшоу доползла и до США. И начался страшный, страшный золотой век.

АМЕРИКАНСКАЯ ИДИЛЛИЯ БАРНУМА И БЕЙЛИ

Вплоть до 1840-х годов американские фрикшоу не слишком отличались от европейских. Это были группы вагончиков, которые колесили по стране, разворачивая балаган в каждом городе и демонстрируя своих фриков. В отличие от Европы, американские антрепренеры подходили к вопросу грамотно. Уроды получали достаточно высокие зарплаты, подписывали контракты на выступления — и вообще жили как нормальные люди. Единственным местом, где им приходилось терпеть позор, демонстрируя свою неполно-



■ Лазарус и Иоанн-Баптист Коллоредо — одни из первых успешных европейских сиамцев, сделавших на своём уродстве состояние. Гравюра 1634 года.



■ Сара Бартман (до 1790-1815) по прозвищу «Сартани», уроженка Южной Африки, была известным фриком начала XIX века, «Готтентотской Венерой». На самом деле у неё просто была стеатопигия, излишние жировые отложения на ягодицах.



■ «Генерал Мальчик-с-Пальчик» и его супруга лилипутша Лавиния Уоррен.

ценность, была сцена. Но искусство требует жертв.

А в 1840-х годах начала бурно развиваться фотография. Владельцы фрикшоу тут же взяли её на вооружение: почти все рекламы фрикшоу с того времени снабжались многочисленными фотоиллюстрациями. Посещаемость представлений буквально за несколько лет возросла в десятки раз, как и прибыли.

В 1880-х — 1930-х годах в Европе и США действовали несколько сотен цирков, специализирующихся на демонстрации человеческих аномалий. Наиболее известными среди них были W. H. Harris's Nickel Plate Circus, шоу Congress of Living Freaks и, конечно, Barnum & Bailey Greatest Show on Earth. О последнем и стоит рассказать отдельно, потому что именно Пи-Ти Барнум сделал свой цирк квинтэссенцией всех фрикшоу в мире.

Родившийся в 1810 году Финеас Тэйлор Барнум был бизнесменом от природы и постоянно основывал компании и фирмы, впоследствии перепродавая их или раздавая за долги. Он успел побывать

ФРИКШОУ СЕГОДНЯ

В наше время аналогом классических передвижных цирков уродов служат телевизионные передачи. Например, по британскому каналу Channel 4 еженедельно идёт знаменитая (и всё время находящаяся под угрозой закрытия) передача BodyShock, каждая серия которой посвящена какому-либо несчастному, имеющему дикие психические или физиологические отклонения от нормы. В разное время в передаче рассказывалось о феральных детях (выросших в джунглях), человеке весом 500 килограммов, людях с паразитными сиамскими братьями и сестрами, больных прогерией, восьминогой девочке, сиамских близнецах с общим мозгом и так далее. Подобная же передача Extraordinary People идёт сегодня в Британии на Channel 5.

Другим аналогом старинных фрикшоу является цирк лилипутов. Подобных цирков в мире очень мало, они являются закрытыми сообществами и редко допускают обычных людей в свою внутреннюю жизнь. Отдельные уроды демонстрируют себя в различных телевизионных шоу и на клубных представлениях. Например, в США широко известен «мальчик-лобстер» по прозвищу «Чёрный скорпион» (настоящее имя он скрывает) — человек со сросшимися пальцами; его руки напоминают клешни лобстера.

Логотип программы BodyShock не столь ярок, сколь содержание передачи.

Bodyshock

4

УНИКАЛЬНЫЕ ФРИККИ

КАЖДЫЙ ЦИРК ДОЛЖЕН БЫЛ ПОРАЗИТЬ ПУБЛИКУ ЧЕМ-ТО НЕВЕРОЯТНЫМ. БОРОДАТЫЕ ЖЕНЩИНЫ, И ЛЮДИ-СКЕЛЕТЫ ВСТРЕЧАЛИСЬ ЧАСТО. НО ЗВЁЗДАМИ ПАНОПТИКУМОВ СТАНОВИЛИСЬ ФРИККИ С УНИКАЛЬНЫМИ АНОМАЛИЯМИ.

ДЕВОЧКА-ВЕРБЛЮД



Элла Харпер (1873-?) бесследно исчезла из фрикшоу в 1886 году. Фотография ориентировочно 1884 года.

Знаменитейшим фриком конца XIX века была девочка-верблюд Элла Харпер, страдавшая от congenital genu recurvatum, синдрома обратного изгиба коленного сустава. Она родилась в 1873 году и, если бы её колени гнулись в обычном направлении, выглядела бы нормальным симпатичным ребёнком. Звёздным годом Эллы стал 1886 год, когда она, выступая в цирке W. H. Harris's Nickel Plate Circus, зарабатывала до \$200 в неделю. В своём номере Элла выходила на сцену одновременно с верблюдом и повторяла все его повадки и движения. В конце года Элла ушла из цирка, будучи обладательницей неплохого состояния, и больше о ней ничего не известно.

История знает и другого фрика с таким же заболеванием — «мальчик-пони» Роберта Хаддлстона. Он родился в 1895 году, вырос на ферме, затем попал в Tom Mix Circus и в течение 36 лет демонстрировал свои странные колени. По уходу из цирка открыл автомастерскую, был женат.

ЖЕНЩИНА-МЛАДЕНЦ

Медуза ван Аллен по прозвищу «Маленькая мисс Солнышко» родилась в 1908 году и страдала от уникального генетического заболевания костей, в результате которого росла только её голова. Стоять или сидеть она не могла — и всегда лежала. Во фрикшоу она обычно и играла роли младенцев — её, 70-сантиметровую, выносили на сцену на руках, баюкали, качали, а потом она внезапно начинала говорить, рассуждать о философии и литературе, повергая зрителей в восторг. Медуза была звездой цирка Ripley's human oddities.



Медуза ван Аллен (1908-?) всю жизнь провела в одной позе — вот в этой.



■ Семь сестёр Сазерленд, блиставшие в цирке Барнума и Бейли в конце XIX века и сколотившие огромное состояние на рекламе средств для ухода за волосами.

и издателем газеты, и организатором лотереи, и лавочником, пока не пришёл к выводу, что народ можно обманывать и более простыми способами. В 1835 году он приобрёл старую негритянку-рабыню Джойс Хет и начал возить её по городам, утверждая, что ей 161 год и что она была нянечкой самого Вашингтона. Когда интерес к нянечке стал спадать, Барнум пустил слух, что старуха — не живая, а механическая, и на второй волне популярности собрал ещё вдвое больший куш. Правда, потом Джойс умерла. А Барнум нашёл своё призвание.

С 1841 года Барнум начал заниматься организованной демонстрацией уродов — лилипута Чарльза Страттона по прозвищу «Генерал Мальчик-с-Пальчик», сиамских близнецов Чанга и Энга Баркерров, а также ряда африканок и индианок непривычной для белого человека внешности. Страттон был необыкновенно популярен в Европе и США — ему тоннами посылали любовные письма, его приглашали в общество, и даже

свадьбу его с лилипутшей Лавинией Уоррен Барнум обставил как грандиозное фрикшоу.

Свой самый знаменитый цирк Барнум основал в Нью-Йорке в 1871 году; десятью годами спустя к названию цирка прибавилась фамилия Джеймса Бейли, соорганизатора шоу. Для каждого уроды придумывалась уникальная история и уникальный номер. Например, костромской мальчик Фёдор Евтищев, страдающий повышенным ростом волос (гипертрихозом), на сцене только лаял и рычал, делая вид, что не умеет говорить. Платил Барнум очень хорошо — люди специально калечили себя, чтобы попасть на работу в его цирк. Выступавшие в его цирке длинноволосые сёстры Сазерленд (в среднем 1,8 метра волос у каждой из семи сестёр) сделали в конце XIX века состояние в 3 миллиона долларов!

Барнум задал новое веяние развитию бизнеса — он использовал многие методы, тогда неизвестные. Распространял слухи, вирусную рекламу, придумал спам (бумажный) и так далее. Именем Барнума назван психологический эффект, когда люди доверительно относятся к описаниям их личности, созданным якобы индивидуально для них, а на самом деле являющихся пустым общим набором слов (например, газетные гороскопы).

СЛАВА И ЗАКАТ

Вплоть до Второй мировой войны этика человеческих отношений позволяла фрикшоу процветать. Знаменитый фильм Тода Браунинга «Уроды» 1932 года демонстрирует типичное фрикшоу — со стандартным набором уродов плюс несколько необычных фриков. Правда, этика этого фильма повергла общественность в шок даже в те годы, Браунинг впал в немилость и из знаменитого режиссёра превратился в голливудского изгоя — снимать он продолжал, но провал следовал за провалом.

В «Уродах» играют самые что ни на есть настоящие цирковые фрики. Человек-червь Принц Рэндиан, родившийся без рук и ног и снискавший славу во всём мире благодаря своим умениям. Полумальчик Джонни Эк, лишённый нижней половины тела. Сиамские близнецы Дэйзи и Вайолет Хилтон, сросшиеся боками (к слову, сегодня таких близнецов разделяют; но даже уродство не помешало сёстрам несколько раз выйти замуж и развестись). Марта Моррис, «безрукое чудо» и Фрэнсис О'Коннор (о, как она в фильме пьёт вино с помощью ног!). Перечисленные фрики были по крайней мере полноценны умственно и играли в фильме как полноценные актёры. Проблемы с законом вызвало использование умственно отсталых фриков — микроцефалов Зипа и Пипа, «женщину-птицу» Ку-ку (страдающую от синдрома Секеля и слепую) и так далее. Вопрос был вовсе не в этике, а в том, что большинство людей и в самом деле не знали о существовании уродов. Точнее, знали, но делали вид, что не знают. А тут — ай-ай-ай! — показали всем, смотрите, в США есть фрикшоу.

После Второй мировой войны фрикшоу резко потеряли популярность. Общество стало более жёстким в этическом плане, в моду вошла борьба за различные права, в том числе и за права инвалидов. И многие фрики, которые до войны зарабатывали огромные деньги и, в общем-то, были счастливы, после войны прозябали в нищете и безвестности (в том числе и упомянутый «полумальчик» Джонни Эк).

К 1955 году запрет на фрикшоу как явление приняли все европейские государства и большинство штатов США. Фрики могли выставлять себя по собственному

желанию в качестве отдельных номеров, но афиши со словами «удивительное уродство», «человек-ящерица» или «лучшие уроды у нас» пропали раз и навсегда.

Сложный вопрос, кто счастливее — фрики XIX века, зарабатывавшие своим уродством приличные деньги, или современные инвалиды. Если последние отдадут все свои льготы за право снова обрести здоровье, то первые даже и не помышляли о таком. Их изувеченные тела были их хлебом, и ни о какой этике речи не шло. Но глядя на старинные фотографии, думайте о том, что в сравнении с ними у вас нет вообще никаких проблем. Даже если вас уволили с работы, от вас ушла жена и вы должны крупному мафиозному боссу, у вас всё равно нет никаких проблем. **SP**



■ Тодд Браунинг в окружении части своей труппы. Из девяти фриков на снимке лишь пятеро понимали, что они играют в фильме.

УНИКАЛЬНЫЕ ФРИКИ

ЛЮДИ С ДЕФОРМАЦИЯМИ ПОЗВОНОЧНИКА



Леонард Траск, «удивительный инвалид» (1805—после 1860) стал демонстрировать себя на старости лет, чтобы прокормиться.

Самым известным фриком подобного плана был некий Леонард Траск, родившийся в Англии в 1805 году. В возрасте 28 лет Траск упал с лошади и заработал искривление позвоночника. Ещё 7 лет спустя он выпал из экипажа и получил ряд переломов. В течении следующих 18 лет его позвоночник самопроизвольно изгибался: в итоге нос Траска уткнулся в его грудь. Он уже ничего не видел перед собой и зарабатывал на жизнь демонстрацией уродства. Исследователи утверждают, что причиной изгибания стал анкилозирующий спондилоартрит — системное заболевание суставов, но в этом нет твёрдой уверенности.

Другим странным фриком был немец Мартин Лорелло, способный поворачивать голову на 180° и пребывать в таком состоянии довольно долго. Он много гастролировал по Европе и США, выступал у Барнума, был женат и даже написал сатирический памфлет «Как повернуть вашу голову на 180 градусов: подробная инструкция».

ЛЮДИ-ПИНГВИНЫ

Высоким спросом пользовались фрики, больные фокомелией. При этой болезни кисти и/или стопы прикреплены прямо к туловищу — без плеч, предплечий, голеней... Человек и в самом деле напоминает пингвина или тюленя. Небольшое количество фриков-пингвинов было обусловлено высокой детской смертностью страдающих врождённой фокомелией. В принципе, подобная аномалия в природе столь же часта, как и отсутствие какой-либо конечности от рождения — но до 5 лет доживают от силы 3% больных фокомелией.

К этому же «подтипу» можно отнести и довольно распространённых «людей-лобстеров» — больных эктродактилией. При этой болезни количество и форма пальцев на руках, а также форма стоп, по сути, произвольны. Чаще всего у эктродактилистов по два «пальца» на каждой руке, они образованы сросшимися тканями нормальных пальцев. Руки при этом напоминают клешни. Известными фриками подобного типа были Фред Уилсон (род. 1866), Бобби Джексон (начало 1910-х), Грэдди Стайлс-младший (уникальный «лобстер» в третьем поколении!).



Грэдди Стайлс-младший, мальчик-лобстер



СОТВОРЁННЫЙ ИЗ

ЗАПИСКИ КАРЛО, ИНЖЕНЕРА-ОДУШЕВИТЕЛЯ

Бытует мнение, что големы — бессмысленные, неразумные механизмы. Но всякий автомат, действующий автономно, должен обладать определённой долей интеллекта. Големы, даже простейшие, разумом не обделены. Пусть они не разговаривают (у них же нет органов речи), но зато понимают команды, отданные в произвольной форме, и в случаях, когда им приказано атаковать, нападают не на всё подряд, а только на врагов своего повелителя. Причём врагов они тоже фильтруют: безошибочно распознавая реальную угрозу, голем не обратит внимания на комара, покусившегося на кровь господина. Если это не признаки разума, тогда что же?

...А может быть, человек лишь промежуточное звено для создания истинного венца творения — рюмки коньяка с ломтиком лимона.

Аркадий и Борис Стругацкие,
«Понедельник начинается в субботу»

УСТРОЙСТВО

Откуда же разум у грубой глиняной статуи? Мифы многих народов утверждают, что некогда и сам человек был сотворён из глины. Божество слепило фигуру и вдохнуло в неё жизнь. Маг-одушевитель повторяет этот процесс, призывая дух из астральных сфер и заключая его в физическую оболочку. Голем — это материальный объект, одухотворённый потусторонним, спектральным существом.

Относительно происхождения духов бытуют разные версии. Говорят, они были когда-то людьми или же только будут ими, — но их связь с человеком в любом случае несомненна. Поэтому оболочке голема почти всегда придаётся антропоморфная форма. Если приделать фигуре пару лишних рук либо хвост, дух всё равно не сможет пользоваться ими.



Цель создания голема обыкновенно связана с защитой или нападением. Для чего-то другого ожившие статуи, увы, малопригодны. Ведь, помимо интеллекта, автомат должен обладать ещё и источниками энергии, которой у духа довольно мало (поймать и подчинить себе маг способен лишь довольно слабое существо). Силой голема наделяет в основном сам одушевител. Голем двигается, пока запас не иссякнет, — не более нескольких минут. И чем крупнее и тяжелее истукан, тем меньше времени ему отпущено.

Собственно, чтобы раскидать врагов, много времени и не требуется: защититься от пудового кулака куда труднее, чем от магии. Сам же голем практически неуязвим: жизненно важных органов у него нет, магический огонь не сжигает засохшую глину, а клинки — пусть трижды заговоренные — толком её не пробивают. У такого защитника есть только один существенный недостаток: ему практически не по силам сопроводить хозяина даже из комнаты в комнату. Чаще всего голем применяется для охраны дверей и сокровищ.

НЕВИДИМКИ

Простейший голем может быть изготовлен из любого оказавшегося под рукой материала. Если в наличии только воздух, почему бы не воспользоваться им? Это такая же материя, как и глина, — только агрегатное состояние другое. Поэтому создание воздушной элементарии требует специального заклинания, обеспечивающего «сцепление» призванного духа с газообразной средой.

Воздушный слуга будет способен летать и без труда пройдёт в самые крошечные щели, а внешне голем из воздуха представляет собой человекоподобную фигуру, видимую лишь постольку, поскольку магические процессы, протекающие в нём, вызывают слабое свечение и конденсацию паров. О размере же что-то определённое сказать трудно, так как голем свободно изменяет его в широчайших пределах. Воздух очень лёгок, и духу безразлично, каким его объёмом управлять.

Воздушный голем не способен наносить раны, но достаточно силён, чтобы отбросить или поднять врага высоко в воздух. По понятным причинам обычное оружие не причиняет ему вреда. Но заколдованный клинок, легко проникая в «тело», быстро разрушит связи между газообразной формой и спектральным «содержанием».



■ Многие могущественные спектральные существа (джинны и силфы) сознательно выбирают газообразную форму для адаптации в материальном мире.



■ Согласно легенде, пражский голем, созданный легендарным раввином Бен Бецецелем... рос вероятно, он находил и поглощал дополнительную глину. Каббалист наделил своё творение излишней силой.

ИСТИННЫЕ ГОЛЕМЫ

Если помощь, как это обычно и бывает, нужна срочно, магия позволяет почти моментально сотворить голема из чего угодно. Подойдёт любой рыхлый, гибкий или текучий материал: тряпье, сваленное в углу, земля, песок и даже насекомые, если удастся найти или призвать их в достаточном количестве. Да и вода ничем не хуже других субстанций: если умело прочитать заклинание над ней, часть объёма жидкости окажется связанной со структурой духа, обеспечив спектральному существу возможность воздействовать на материальные тела. В том числе и на вражеские.

Полученное чудовище именуется «псевдоголемом», ибо до настоящего автомата ему далеко. Импровизированная оболочка не даёт духу ни опоры, ни защиты от колдовства, ни мощного оружия. Удар водяного или песчаного кулака напоминает скорее оскорбление действием, чем смертельную атаку. Но и такой голем способен деморализовать противника, вымазав его грязью и продемонстрировав полную неуязвимость для ответных выпадов. Частицы тела псевдоголема просто подвешены в магическом поле. Можно сколько угодно рубить «элементаль»: «раны» тут же смыкаются.

Однако, как только срок действия заклинания истечёт, дух обретёт свободу и эрзац-голем распадётся. Надёжно удержать астральное существо способно только долговечное твёрдое тело. Здесь, естественно, возникает проблема. Скульптура из камня или спёкшейся глины не способна ходить: у неё нет суставов.

На помощь приходит магия. Ведь и твёрдые тела могут течь, как текут ледники с гор. Нужно лишь ускорить этот процесс. И вот грубый идол из глины, изящная кариатида или уродливая горгулья начинают двигаться (не слишком, впрочем, проворно). Редкий голем обладает достаточной координацией движений, чтобы бежать. Споткнувшись, даже заколдованная статуя обычно разбивается. Некоторые

■ Музейный доспех (на фото — стандартный средневековый образец) становится тяжелее в среднем на 4,5 кг за столетие. Виною тому — проталкиваемый вандалами сквозь щели забрала мусор.



ДЕТИ ОГНЯ

Земля, вода, воздух... огонь. Големы из пламени обладают рядом уникальных особенностей, и создание таких автоматов требует специальных знаний. Ведь в данном случае энергия заклинания расходуется очень расточительно. Её стремительно уносит тепловое излучение.

Потери могут восполнять пылающие уголья, подвешенные в водовороте захваченного духом пламени, но хватит их ненадолго. Зато голем из огня единственный из всех способен неограниченно продлевать своё существование, питаясь горючими материалами. И это делает его непокорным и непредсказуемым. Легко на потеху гостям вызвать в камине крошечную



■ В отличие от джиннов, ифриты предпочитают огненную форму.

саламандру, весело пляшущую по поленьям, но если не изгнать её потом, то она обязательно выскочит из печи и натворит дел. Особо по вкусу духам огня приходится манускрипты и свитки.

Пламенные слуги внушают огромный страх, и хотя заключённый в них жар недостаточен, чтобы убить человека (если только вспыхнувшая одежда не погубит несчастного), но вот серьёзные ожоги нанести огненные элементали могут. В отличие от воздушных големов, они не способны перемещать предметы и отлично видны даже в полной темноте. Тем не менее поразить крупную элементаль огня магическим оружием непросто: струи пламени не дают подойти на длину клинка.

сторожевые горгульи оборудуются левитационным компенсатором веса, что позволяет им прыгать и летать, но это устройство истощает запас магической силы катастрофически быстро.

Духи не всегда заключаются в камень принудительно. Мёртвая материя — надёжное убежище для тех, кто жив, но бестелесен. Отсюда легенды о великанах — гигантских гуманоидах из живого камня или льда, и о троллях, на рассвете якобы обращающихся в скалу. Всякий голем большую часть суток абсолютно неподвижен. Этим же можно объяснить и знаменитую «неторопливость» энтов. Колдовское искривление, придающее гибкость глине, действует и на дерево, в том числе на живое. Духи, вселяющиеся в древние, напитанные космической силой дубы, со временем получают возможность преобразовывать свои вместилища в подобия тел. И шагать — быстро, но не долго.

КОНСТРУКТЫ

Устранить проблемы, связанные с нежеланием твёрдых материалов сгибаться там, где положено находиться суставам, можно и без использования магии. Истукана достаточно снабдить подвижными сочленениями. Естественно, непросто изготовить огромную марионетку из камня; использование же дерева нецелесообразно. Сосновый корпус будет дешёв, но слишком уязвим для магического и химического огня. Предпочтительным материалом для боевого автомата является металл — железо или бронза.



■ Миниголемы, предназначенные для развлечения публики, оборудуются синтезатором речи и могут изготавливаться из дерева или фарфора. Небольшой вес позволяет им сохранять активность на протяжении одного или двух часов.

■ Стальной голем Хумбаба, фантазия на тему шумерско-аккадской мифологии.



Зачастую стального голема путают с ожившим доспехом, типичным псевдоголемом, призываемым на краткое время с целью взятия противника на испуг. В первый момент неочевидно, что из ниш в стенах выходят фальшивые воины. Но первые же магические и физические удары опомнившегося врага разбрасывают пустые панцири по полу. Части доспеха плохо скреплены между собой, а сам он вдвое легче человека. Это не позволяет «рыцарям пустоты» сохранить равновесие при замахе и устоять после удара щитом.

Настоящий стальной голем так же пуст, как и доспех, но его нельзя надеть на себя. Панцирь толщиной до половины дюйма скован цепями, при этом высота боевой машины может достигать трёх

ЖЕЛЕЗНАЯ РУКА

Все знают, каких успехов прикладная магия добилась в протезировании. Если дух, запертый в стальных латах, способен поднять меч пустой рукавицей, то и человек может мысленно управлять искусственной рукой. Менее известно то, что небольшое распространение подобных изделий связано не только с их высокой ценой, но и с ограниченной функциональностью протеза. Часть тела, приводимая в движение магической силой, потребляет магическую же энергию, запасы которой у обычного человека невелики, да и ёмкость аккумуляторов также не безгранична. Фактически пользоваться искусственным органом подобного плана можно не больше нескольких минут в день.

Другой миф связан с чрезвычайной мощностью стальных дланей. Сила, с которой сжимается стальной кулак, и в самом деле ограничена лишь прочностью металлических суставов. Но удар наносится от плеча, и большой вес искусственной руки только мешает замаху. К тому же приходится учитывать надёжность крепления протеза к культе. По этой причине в бою эффективны только полные доспехи-экзоскелеты, на краткое время увеличивающие мощь всех мышц. Замена же руки грозно выглядящим резакон, напротив, пользы не приносит, так как трудно на уровне интуиции управлять столь необычной конечностью.



■ Хеллбой из одноимённого фильма — демон-полуголем (у парня каменная рука). Некоторые из его врагов также имеют механические части тела.

метров, а вес — восьмисот килограммов. Это оптимальные характеристики, позволяющие привести размер, массу и силу в соответствие между собой. Бронзовый голем несколько меньше, так как детали в целях обеспечения прочности зачастую приходится отливать без внутренней полости.

Железного истукана бесполезно рубить. Оружие, какие бы чары ни лежали на нём, способно лишь оцарапать броню. Как и истинный голем, он устойчив к магическим атакам. Хорошо обученный конь, конечно, легко повалит подобного монстра (а для големов при свойственной им неловкости и скованности движений подняться — большая проблема). Но нужно ещё найти коня, который пойдёт грудью на железную гору. Тем не менее стальных стражей обычно не ставят в местах, доступных для кавалерии.

Ахиллесовой пятой мощных конструкторов, само собой, является время активности, не превышающее одной минуты. Поэтому внутри автомата почти всегда помещается несколько магических артефактов, способных к самостоятельной перезарядке, что сильно удорожает и без того недешёвое производство. Способность голема вести бой в течение пяти, максимум десяти минут считается достаточной. Врагов должны быть сотни, чтобы он не успел изрубить или затоптать их за это время. Главное — не забыть отдать автомату приказ сражаться, оставаясь в пределах нескольких шагов от своего поста, и не реагировать на обстрел. Типичная тактика при борьбе с големами — заманивание в ловушку, представляющую собой яму или подвешенный груз, либо просто взятие на измор путём убегания от монстра по кругу.

МЕХАНОИДЫ

Развитие прогрессивной техники одушевления в течение многих веков сдерживало то, что мы располагали до смешного скудными запасами энергии, необходимой для приведения машин в действие. Практически единственным генератором магической силы долгое время являлся сам человек, и не простой, а имеющий волшебные способности.

Но в какой-то момент ситуация перевернулась. Было сделано важнейшее открытие. Оказалось, что классический бурлящий котёл, служивший ещё невежественным друидам и знахарям в качестве дополнительного источника силы, пусть и очень незначительной, обладал огромным скрытым потенциалом. Если накрыть его герметичной крышкой, то резко повысится давление под ней, а вместе с ним и температура кипения. При этом мистическое единение стихий огня, воды, воздуха и земли (в виде самого котла) производят такой выброс волшебной силы, что пар приходится спускать клапаном. Короче говоря, появились первые предвестники появления паровой машины.

Создание полноценного голема с независимым источником энергии и сложно, и несколько безответственно. Как правило, заключённый в автомат дух спит. Но если снабдить его долей автономности и способностями к принятию решений, повысится и вероятность пробуждения у него собственной воли. И в этом случае логично ожидать не столько восстания машин, сколько их забастовки. Осознавший себя высокоорганизованным существом паровик не станет работать больше, чем это требуется для покрытия его собственных потребностей в угле, воде и текущем ремонте.

По этой причине интеллектом паровые големы обычно не наделяются. Им по силам лишь элементарные действия. Паромагические големы частенько принимали человекообразную форму, но гораздо целесообразнее выглядит форм-фактор колёсной повозки. С началом научно-технической революции голем превратился в обычный паровоз или паротанк. Банально, но история не знает сослагательно-го наклонения.

В бою паровые машины скорее эффектны, чем эффективны. Такой «голем» пугает лошадей и давит всех на своём пути, но имеет низкую про-

МЁРТВАЯ МАШИНА

В строгом смысле всякий восставший мертвец — голем, то есть анимированное духом материальное тело. Но обычно «костяными големами» именуют только некромантические конструкторы. Тёмному магу проще всего призвать бестелесное существо из Тени, а такой дух

предпочитает заключение в мёртвой плоти. В случае же, если «комплектного» мертвеца поблизости нет, его способны заменить сшитые между собой части нескольких тел, не все из которых должны быть человеческими. Это очень удобно: из одного трупа можно изготовить несколько зомби, докупив недостающие материалы в анатомическом театре.

Некромантические конструкторы ужасны на вид, часто огромны, но страшно неуклюжи даже для низших немертвых. Беспорядочно размахивая множеством рук, жертву они могут схватить лишь по случайности. Тень плохо умеет управлять нечеловеческим телом.

Зато некроголемы долговечны — запаса энергии хватает на несколько часов и даже суток активности. И кровожадны: в отличие от обычных големов, они атакуют не только по приказу. Убивая, костяные стражи подзаряжаются. К счастью, это редко им удаётся.

■ Некромант может изменять форму костей, снабжая мертвецов когтями и клыками либо превращая гору «некротериала» в один гигантский скелет.



■ Легендарный паровой человек Джона Брейнарда (1865) скорее всего, никогда не существовал и являлся выдумкой описавшего его историка Эдварда Элліса.

ходимость и запас хода. Борьба с паротанками проста: стратеги советуют расступаться, а потом догонять аппарат и запрыгивать на него.

* * *

Построить механизм, в котором мощь перегретого котла посредством магической передачи крутит колёсные оси или воздушные винты, нетрудно (конечно, в рамках альтернативной истории). Теория подсказывает, что вполне возможно и создание устройства, напрямую преобразующего тепловую энергию в механическую. Конструкция подобной машины должна быть очень сложной. Проблема заключается в превращении поступательного движения поршней во вращательное. Но рано или поздно кто-нибудь сумеет решить её — так писали в начале XIX века. До эпохи Уатта оставалось совсем немного.

Что почитать

- Шимун Врочек «Ужасный механический человек Джона Керлингтона»
- Александр Зорич «Ты победил»
- Генри Лайон Олди «Путь меча»
- Виктор Пелевин «Чапаев и пустота»
- Терри Пратчетт «Ноги из глины»
- Аркадий и Борис Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»
- Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»
- Умберто Эко «Маятник Фуко»

Во что поиграть

- Heroes of Might and Magic III (1999)
- Baldur's Gate II: Shadows of Amn (2000)
- Neverwinter Nights (2007)

Эволюция Десерты и сладости



Они служат кульминацией любого настоящего застолья и улаживают все наши чувства, за исключением разве что слуха. Сегодня они продаются в любом продуктовом магазине, но на протяжении многих веков радоваться им могли лишь люди, наделённые богатством и властью. Их разнообразиям, на радость сладкоежкам, нет числа, и едва ли не каждая страна мира может предложить гурманам что-то особенное. Но за удовольствие они сулят нам суровую расплату — лишний вес.

Первый из десертов, который опробовали наши далёкие предки, особой угрозы для их фигуры не представлял. Рацион людей, полагавшихся исключительно на охоту и собирательство, по определению не мог быть изысканным. Лучшим — а то и вовсе единственным — способом порадовать себя чем-то вкусным для них были фрукты и ягоды. Всем они хороши, да вот только встречаются отнюдь не круглый год.



Другим источником сладостей для наших пращуров служил мёд. Согласно археологическим исследованиям, наслаждаться плодами пчелиного труда человек начал по меньшей мере десять тысячелетий назад. Уже в древности мёд зачастую употребляли не сам по себе, а использовали его как добавку к тем же фруктам или орехам — считается, что это были первые в истории конфеты.

Большинство древних цивилизаций зародилось в краях с достаточно жарким климатом, где весьма ценилась прохлада, — вот китайские и персид-

МИНДАЛЬ НАСУЩНЫЙ

В Италии бытует предание, что именно здесь придумали марципан, когда после катастрофического неурожая жителям Апеннинского полуострова пришлось питаться в основном продуктами из миндаля — якобы только он и уцелел. Само слово «марципан» действительно итальянского происхождения, однако большинство историков считает, что и эта популярная сладость пришла в Европу с Востока.



ские повара и сообразили подмешивать в напитки свежий снег, который летом приходилось добывать на вершинах гор. Естественно, позволить себе такое лакомство могли лишь правители и высшая знать. Впоследствии те же персы разнообразили рецепт и стали добавлять снег не только в напитки, но и в еду — отличную идею переняли и развили древние греки, римляне и арабы...

А обыватель возможность угоститься мороженым впервые получил в 1686 году, когда итальянец Франческо Прокопио Ди Кольтелли открыл в Париже кафе Ргосоре, в котором, помимо всего прочего, подавали охлаждённые десерты. Однако по-настоящему широкое распространение мороженого стало возможно лишь после изобретения холодильников.



ГЕРЦОГСКОЕ УГОЩЕНИЕ

Существует несколько версий происхождения самого, пожалуй, изысканного итальянского лакомства — тирамису («вознеси меня»). Самая поэтичная связывает его с именем герцога Тосканы Козимо III Медичи, который якобы обожал сладкое, и однажды кондитеры Сиены решили порадовать правителя чем-то особенным, придумав этот воздушный сырный торт.



Бисквитное тесто изначально предназначалось вовсе не для улады гурманов. Просто выпечка из него могла храниться гораздо дольше большинства прочих продуктов, что делало её почти незаменимой во время путешествий — особенно морских. Полезность продукта оценили ещё древние египтяне и римляне, а вот персы уже в первом тысячелетии нашей эры стали использовать бисквитное тесто и в качестве основы для всевозможных сладостей.



Печенье – ещё одна сладость, за изобретение которой следует благодарить персов. В Европу печенье завезли мусульмане, завоевавшие Пиренейский полуостров. Постепенно это лакомство распространилось по всему Старому Свету. Конечно, оно не шло ни в какое сравнение с теми яствами, которыми угощались короли и знать, зато позволить себе такое мог и простой люд.



Пироги известны человечеству ещё с эпохи египетских фараонов, однако долгое время основной начинкой были мясо и рыба, и, соответственно, пироги употребляли как обычную пищу. Сладкие разновидности появились несколько позже – так, первое упоминание классического английского яблочного пирога датируется 1381 годом.



Почти все популярные ныне десерты пришли в России из-за рубежа, но всё же и отечественным кулинарам есть чем похвастаться. Так, пастила появилась в подмосковной Коломне в XIV веке – и впоследствии именно она вдохновила французских кулинаров на создание зефира.

Примерно в XIV–XV веках арабские кулинары опробовали новый способ приготовления сладостей – кандирование (от итальянского «кандиере», что означает «варка в сахаре»). Благодаря этому методу на свет появились мармелад, рахат-лукум, халва и другие восточные яства.

Индейцы Мезоамерики употребляли шоколад уже за полтора тысячелетия до нашей эры – правда, исключительно в виде напитка. Его считали даром богов, но не воспринимали в качестве десерта. До поры не приходило это в голову и европейцам, которые вывозили из Нового Света плоды какао почти с таким же энтузиазмом, как золото, – уж

ДРУГОЙ НАПОЛЕОН

Торт mille-feuilles, что в переводе с французского означает «тысяча слоёв», широко известен под названием «Наполеон». И несколько красивых легенд связывают его с именем Бонапарта, однако ни одна из них не заслуживает особого доверия; а рецепт самого торта появился задолго до рождения знаменитого полководца. Большинство исследователей считают, что современное название торта произошло из-за искажённого французского прилагательного napolitain («неаполитанский»).



больно полюбился экзотический бодрящий напиток европейским монархам и их приближённым.

Ситуация изменилась лишь с началом промышленной революции. Шоколад стал общедоступным, а его производители начали искать зёрнам какао новое применение. В 1847 году английская компания «Фрай и сыновья» первой выпустила на рынок плитки сладкого шоколада, а спустя двадцать лет швейцарский кондитер Даниэль Петер решил добавить в качестве ингредиента молоко. Петер экспериментировал с рецептурой и методами производства почти восемь лет, и лишь в 1875 году молочный шоколад впервые добрался до магазинных полок.

В 1804 году семейство крестьянина Степана Николаева основало в Москве первое российское кондитерское предприятие. За кулинарное мастерство Степана и его родственников прозвали Абрикосовыми, и через десять лет они официально сменили фамилию, а уже ко второй половине XIX века семейное дело разрослось до всероссийских масштабов. После октябрьской революции компания Абрикосовых перешла в собственность государства и стала известна как «Бабаевский кондитерский концерн».



Было бы слишком опрометчиво заявлять, что все кулинарные открытия на ниве сладостей уже сделаны, и всё же уже около века кондитеры не стремятся придумать нечто оригинальное, полагаясь на старые проверенные идеи и рецепты. Да, в наши дни повсюду совершенствуются методы готовки, появляются новые виды мороженого, конфет и тортов, но им редко удаётся по-настоящему удивить гурманов. Новые вкусовые впечатления приходится искать в экзотической кухне. Например, в Японии, самый известный десерт которой – вагаси – делают из красных бобов адзуки. ☞



1.65

миллиона долларов стоил самый дорогой десерт в мире – «Бриллиантовый фруктовый кекс», украшенный 223 маленькими алмазами. За исключением драгоценных камней, кекс был вполне съедобным, но у кого бы поднялась ложка на такое сокровище?

Упырь из Дукоры

От редакции: «Фантлабораторная работа» — конкурс фантастического рассказа, проходящий на портале «Лаборатория фантастики» (fantlab.ru). Большинство участников — постоянные посетители сайта, которые не только любят читать, но и сами пробуют писать фантастику. Рассказы для конкурса должны быть написаны на заранее заданную тему. Соревнование между текстами проходит в несколько туров, поучаствовать в отборе лучших рассказов могут как сами участники, так и все прочие посетители сайта. Последнее слово на финальном этапе — за компетентным жюри.

Цель конкурса — развлечь посетителей сайта и привлечь внимание к молодым авторам. Рассказ, который вы читаете сегодня, стал победителем второй «Фантлабораторной работы».

Первая жертва упыря в Дукоре погибла двадцать четвёртого июля 1851 года.

Утром обнаружили, что племенной жеребец мёртв. Перепуганные пастухи, водившие табун в ночное, ничего не могли объяснить, даже под кнутом. Леон Ошторп, пожилой шляхтич за шестьдесят, приказал запороть их насмерть. Старик-конюх еле-еле упротил пана помиловать бедняг.

— Жилка на глотке порвана, — лепетал старик, показывая на погибшего жеребца. — Всю кровь из него высмоктали. Вупырь это, ничего они не могли сделать. Супротив вупыря охотник потребен. Без охотника никак.

Ошторп немедленно отправил старосту в Минск. К обеду в Дукору приехал лучший в губернии охотник на упырей.

— Шляхтич? — спросил Леон у неказистого мужичка в чёрном сюртуке.

— Не, пане, — извинился мужичок.

Ошторп брезгливо махнул рукой и потерял к специалисту всякий интерес. Охотник тщательно осмотрел жертву, потом поскрёб в затылке. Переступил с ноги на ногу — и поплёлся на доклад.

— Прости, пане, — кланялся охотник. — Коняке твоему копытом по башке дали... Не простой это вупырь... Лошадиный это вупырь...

— Лошадиный? — чуть приподнял бровь Ошторп.

— Так, пане, так, — закивал охотник. — Я могу поспробовать его убить, но не обучен я, не умелый я таких вупырей...

— Умельцев знаешь?

— Так, пане. В самом Вильно живе, дюже хороший охотник, я вам расскажу, как его отыскать, всё, как есть, расскажу...

— Холопы перепутают, — отрезал Леон. — Сам поедешь. Коней не жалеть.

— Но... Пане...

— Плетей захотел?

Следующая жертва погибла двадцать восьмого июля. Охотник на лошадиных упырей опоздал всего на пару часов.

Был он лет сорока, высоким и жилистым, носил сюртук стального цвета. С собой охотник привёз саквояж. Слугу, попытавшегося принять багаж гостя, к саквояжу не подпустил.

— Пан — шляхтич?

— По закону тридцать первого года «О разборе шляхты в Западных губерниях» Домашевичи не смогли подтвердить шляхетство и записаны гражданами, — отчеканил охотник.

— Пана делает шляхтичем не бумага! — сурово сказал Леон. — Прошу пана не оскорблять меня и почтить мой скромный дом своим присутствием. Пан устал с дороги и хочет завтракать!

В столовой играл оркестр. Холопы внесли блюда: длинную щуку, затушенную в голове, сваренную в середине и поджаренную в хвосте, каплуна, сваренного в бутылке с молоком и желтками,

свинину, фаршированную индюшатиной, икру. Налили в бокалы вино. От спиртного охотник отказался.

— То пану недостаточно вкусно? — прищурился Леон.

— Выходить на охоту нетрезвым — позорить себя, — поклонился Домашевич. — Могу ли я осмотреть погибшего жеребца?

— Ох, невзлюбил меня пан, — крикнул Ошторп. — Не позавтракав, бежит в конюшню... Силой ли пана держать? Или хватит просьбы нижайшей?

— Прошу прощения, — коротко кивнул охотник. — Конечно, сначала отведаю угощение.

Охотник увидел жертву только после полудня. Достал из саквояжа увеличительное стекло, внимательно осмотрел след от удара и укус, тщательно измерил. Ощупал труп жеребца.

Ошторпа передёрнуло

— Холопу прикажу, он её хоть на зуб попробует и пану всё расскажет!

— Прошу пана простить, не мужицкое это дело.

— Так, — вздохнул Леон. — Испортит всё! Но не могу я смотреть на это непотребство! Чтоб шляхтич по земле ползал!

— Прошу пана простить.

Вечером в Дукорах в честь приезжего гостя из Вильно устроили бал. Охотник попытался отказаться, сославшись на необходимость сторожить упыря.

— Завтра, пане, завтра! — решительно возразил хозяин. — Я не специалист по упырям, но если он вчера напился крови, значит, сегодня не появится.

Окрестная шляхта съехалась посмотреть на Домашевича, отдать дань уважения Леону — и просто потанцевать. Не за страх Ошторпа выбирали предводителем дворянства губернии целых четверть века — за пиры и удовольствие.

Ворота имения украшала высокая башня с треугольной крышей, с настоящими курантами. Сразу за воротами прибывающих встречал оркестр. Вдоль аллеи — от въезда до дворца — стояли с факелами ряженные холопы, изображавшие греческих богов и богинь. Вечер выдался холодный, и панские служки покрикивали на синеющий полураздетый пантеон — чтоб не стучали зубами.

Леон сам выходил навстречу каждому гостю, расспрашивал про дела, про здоровье родных, провожал во дворец, усаживал на почётные места за столом.

После ужина крепостной театр показал «Овечий источник» Лопе де Веги. Ошторп хохотал над холопами, игравшими крестьян-героев. Гости вежливо смеялись вместе с хозяином. Домашевич даже не улыбался.

Перед танцами пан с друзьями удобно расположился в библиотеке — поговорить. Охотник прохаживался между стеллажами, рассматривая тысячи томов на разных языках.

— Его Императорское Величество подписали указ снести ратушу, — поделился новостью один из гостей, сухонький старичок в старинном красном фраке.

— Чем она помешала пану императору? — зло спросил Леон.

— Вид портит, — вздохнул другой гость, пожилой здоровяк с лысиной, не прикрытой париком.

— Про вольности она напоминает, — не согласился третий, с чёрной повязкой на плече. — А Их Величество нам напоминает, кто мы такие есть теперь.

— И шляхта не отстояла? — хмуро спросил Ошторп. — Рано я из предводителей дворянства ушёл, ох рано... То пан носит траур по свободе?

— Не только, шляхетный пан. Томаш Зан умер.

— Давно?

— Неделю назад.

— Уходит эпоха, — сказал старичок в красном фраке. — Пан Чечот в сорок седьмом, пан Шопен в сорок восьмом, год тому пан Бальзак, в марте пан Барщевский, теперь пан Томаш...

— Ещё Белинский, — добавил здоровяк. — В сорок восьмом.

— Так, — сказал Леон. Повернулся к подошедшему охотнику. — Не соблаговолит ли пан Домашевич рассказать нам какие-нибудь столичные новости?

ОБ АВТОРЕ



Писатель, скрывающийся под псевдонимом Ник Средин, родился в белорусском городе Могилёв-на-Днепре. Закончил филфак. В 2006-м переехал в Днепропетровск. Работает в IT-сфере. Участник романтических семинаров Г. Л. Олди и А. Валентинова, мастер-классов А. Первушина и А. Валентинова. Рассказы автора публиковались в журналах «Першацвет», «Порог», «РБЖ Азимут», «Уральский следопыт», «Химия и жизнь», «Полдень. XXI век», а также в нескольких сборниках.



— Простите? — охотник вздрогнул. — Из самых последних — французский парламент отказался вносить поправки в Конституцию.

— Какие поправки? — моргнул здоровяк.

— В следующем году у Наполеона заканчивается президентский срок, — любезно пояснил Домашевич. — Он просил внести поправку, разрешающую ему баллотироваться второй раз. Парламент отказал.

— Так он его разгонит! — хмыкнул здоровяк.

— Не имеет права, — отозвался гость с чёрной повязкой на плече.

— Право у того, у кого сила! Кто ему помешает?

— Народ, — ответил Домашевич. — Если Наполеон доведёт его до крайности, будет новая революция.

— Опять? — ужаснулся здоровяк. — Только ж недавно...

— Чёрнь, — бросил Ошторп.

— Никого нельзя доводить до крайности, пане, — поклонился охотник. — Даже чёрнь.

На следующее утро Домашевич захотел осмотреть Дукору. Ошторп вызвался проводить его, взяв с собой полсотни вооружённых телохранителей.

— Пан опасается разбойников? — удивился охотник.

— Пан показывает быдлу, кто тут господин, — улыбнулся Леон. — А разбойников мы с паном и вдвоём разгоним, если вдруг появятся.

Дукора лежала на берегу Свислочи, в двадцати пяти вёрстах от Минска, по дороге на Гомель. Кроме усадьбы, в имение входили местечко в двести душ и село с сотней крепостных. Леса вокруг имения успели изрядно свести — теперь на их месте колосилась рожь. Пастбища располагались ближе к реке, на заливных лугах, соседствовавших с болотами.

— Пан Домашевич ищет упыря? — поинтересовался Ошторп.

— Место для сегодняшней засады, — покачал головой охотник. — В последний раз нежить спугнули, он не успел наесться.

— Пан так думает? — поднял бровь Леон. — Хлопы смогли его прогнать?

— Так. Я осмотрел тело. Счастье, что вчера не было нападения. Пан может сегодня отправить в ночное лошадей... не самых ценных?

— Мой конезавод состоит из трёхсот голов! — с гордостью сказал Леон. — И ни единой плохой! Дукорский конный завод — один из лучших во всей Российской Империи!

— Пан лучше разбирается в лошадях, — склонил голову Домашевич. — А я — в охоте на лошадиных упырей. Но я могу не уберечь жертву.

— Быдло выгонит своих коней, — пожал плечами Ошторп. — Зачем рисковать моими?

— И ещё один вопрос, пан Леон, — вздохнул Домашевич. — Я могу просто убить упыря...

— А взять живым? — насторожился Ошторп. — Мне рекомендовали пана как лучшего умельца в своей области.

— Могу, — резко кивнул охотник. — Но хочу предупредить пана — слухи про приучённых упырей очень сильно преувеличены. Ездить на них не рекомендуется, а потомство почти всегда нежизнеспособно. То же, что выживает...

— Даже если одна десятая — правда, я хочу его живьём, — оборвал Леон. — У меня есть цирк. Я хочу, чтобы в Дукоре жил упырь!

Леон Ошторп настоял на том, чтобы помочь охотнику. Согласился обойтись без телохранителей — но одного в засаду не отпустил. Шляхичи переоделись в охотничьи костюмы, Домашевич взял с собой саквояж, Ошторп вооружился пистолетом. Едва настали сумерки, оба скрытно добрались до зарослей камыша на окраине болота.

Охотник открыл саквояж. Надел на сапоги серебряные шпоры. Намотал на руку серебряную уздечку. Достал два тяжёлых пистолета, с рукоятками, покрытыми благородным металлом.

— У пана серебряные пули? — шёпотом уточнил Ошторп. — То пусть пан отдаст одну пистолю мне. Если увижу, что упырь удачливее, холера с ним, сам застрелю.

Домашевич колебался секунду — протянул оружие, улёгся на расстеленный плащ. Леон, негромко крихтя, устроился поблизости.

Нежить нападать не спешила. От Свислочи тянуло сыростью и холодом. Неприятный ветерок шумел камышом, подчёркивая вечернюю тишину, — только от села долетали приглушённые крики. На

пастбище горел костёр, но самих пастухов видно не было — крепостные постоянно обходили табун, стерегли своих лошадей от упыря.

— Небось, моих так не берегли, — шепнул Ошторп. — И этих пан советовал бояться?

— Не доводить до крайности, — поправил охотник. — Пан читал «Историю России» Соловьёва? Про князя Игоря?

— Соловьёва? И хорошо ли поёт сия птичка?

— Весьма, — кивнул Домашевич. — В этом году вышел первый том.

— Я Карамзина читал. Не думаю, что за полвека история Киевской Руси сильно изменилась.

— Пан прав. То пан должен помнить, когда у древлян потребовали последнее, они подписали князю мост. Никого нельзя доводить... Тише, пане.

Чёрная тень промелькнула над камышами. Домашевич мгновенно вскочил на ноги, стрелой помчался за огромной, величиной с волкодава, летучей мышью.

Ошторп во все глаза смотрел на схватку — но с трудом мог уследить, что происходило.

Охотник не успел. Нетопырь подлетел к отбившейся от табуна кобыле, упал на шею и ударил крылом в висок. Жертва без звука рухнула на траву. Домашевич подбежал секундой позже — схватил упыря, уже примерявшегося прокусить вену, за основания крыльев, зажал тело между колен. Летучая мышь дёрнулась, стараясь вырваться, достать обидчика когтями. Превратилась в стройного чёрного жеребца — охотник глухо охнул, сбросил уздечку с руки и накинуд на упыря. Жеребец закричал, взвился на дыбы, попробовал сбросить непрошеного седока. Охотник рванул поводья на себя, ударил шпорами, не давая упырю упасть на бок и раздавить наездника. Новый вопль жеребца долетел до имения, пошёл гулять над ночной Свислочью. Жеребец, вывернув голову, попытался дотянуться до человека клыками — охотник ударил рукояткой пистолета, снова всадил шпоры. Упырь кричал, бил копытами, ржал, кружился на месте. Домашевич сражался молча. А потом чёрный скакун и всадник умчались в ночь.

Долетел последний крик — и все затихло.

Ошторп поднялся на ноги, подошёл к месту поединка. Покачал головой, глядя на разрытую землю, — и быстро зашагал к имению.

За спиной, на труп кобылы, рыдал пастух, повторяя:

— Чтоб ты сдох, упырь!

Домашевич прискакал под утро. Бледный — на взмыленном чёрном жеребце.

— Пан жив?! — обрадовался Ошторп. — Я думал, пан прямо в ад уехал! Среди ночи ксендзов поднял, и католика, и униата, до сих пор за спасение души пана молятся!

— Благодарю, — кивнул охотник. Усталое спрыгнул с седла, отдал серебряную уздечку подбежавшему старику-конюху. — Уздечку не снимать. Снимешь — он в летучую мышь обернётся.

Конюх крепче ухватился за серебро.

— Кормить мясом. Сытый нападать не будет. И не гоняйте его. Даже упырей нельзя...

— С кем говоришь, пане?! — оскорбился Ошторп. — С грязью?! Со мной говори!

В честь победы над упырём устроили новый пир — пышнее старого, с цирковым представлением, с пальбой из ружей.

Наутро охотник собрал свой саквояж, принял «скромный подарок» в звонкой монете — и уехал домой, в Вильно.

Осторожности Ошторпу хватило на два дня. Первого августа пан приказал запрячь упыря в тяжёлую фамильную карету.

Кучер боялся гнать нечисть. Когда переезжали мост через Свислочь, Леон на ходу полез на козлы, обещая показать, как надо править лошадьми. Перепуганный слуга принялся стегать упыря изо всех сил — от плеча. Чёрный жеребец вскрикнул, поднялся на дыбы — и мост рухнул от удара его копыт. Тяжёлая карета, опрокинувшись в реку, сразу пошла на дно. Кучер сумел выплыть. Ошторп погиб.

Тело его так и не нашли.

Эпитафию пану Леону написал пан Легатович: «Смерть Ошторпа в Дукоре произведёт большую перемену: пан перестанет пить, а народ начнёт есть».

Кино-конкурс



Предлагаем вашему вниманию фантастический киноконкурс. Перед вами — восемь кадров из различных фантастических фильмов. Вам требуется угадать, из какого фильма какой кадр взят. Ответы присылайте в виде «1 — «2012: Новая эра. Час Синдереллы», 2 — «Звездные войны: Путь джедая — Первая схватка с сундуком». Все фильмы объединены одной общей чертой. Если вы угадаете её и напишете об этом в письме с ответами, ваш шанс на получение приза существенно возрастет!

Ждем ответы по email'у otvet@mirf.ru или по почте с пометкой «Киноконкурс — сентябрь» на адрес редакции. Обязательно укажите свои **имя, отчество, фамилию и обратный адрес с индексом** (или телефон, если вы живете в Москве), чтобы мы могли отправить приз в случае вашей победы. Если не сможете получить приз сами — указывайте данные того, кто получит его за вас.

Ответы можно прислать также с мобильного телефона. Отправьте SMS на короткий номер 1121. В начале сообщения обязательно наберите #mfvideo (без этого сообщение до нас не доберется), поставьте пробел и пишите ответы по приведенному выше шаблону. Стоимость SMS — приблизительно 3 рубля.

Призы — DVD с фильмом «Я — Четвёртый» и толстовки с символикой фильма — получают десять читателей, наиболее верно и полно выполнивших задание. Итоги конкурса мы подведем в ноябре. Успехов всем нашим читателям!

Благодарим компанию **Disney** за предоставленные призы.

Disney



ПРЕМЬЕРА НА КАНАЛЕ

AXN

scifi

© 2011 СРТ Holdings, Inc. Все права защищены / TM & © 2009 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved. Средства массовой информации телеканала AXN Sci-Fi (Экс-Эн Сэй-Фай) Эл № ФС 77-31337 от 1

Реклама

Визитеры

по понедельникам в 21:00

www.axnscifi.ru



Колумнист: Густав

Я не понимаю, почему в редакции накануне сдачи всё время пропадает интернет. Ругаюсь, говорят — пиши заявку в IT-отдел. Пробовал — а она по электронке не отправляется. И вот что делать?! Посмотрел планы сдачи номеров на год вперед, а там вместо графы «Сдача номера» так и написано — «Плановое отключение интернета». Хорошо хоть за воду отвечает не наш IT-отдел, а то бы до сих пор не включили!

А ещё я ездил в отпуск. Правда, полочки катастрофически не хватает, поэтому, доехав на поезде до Санкт-Петербурга, я обнаружил, что денег хватит только на комнату 1,5 на 2 метра в Купчино. Про поездку в родной Стокгольм пришлось забыть. Было у меня ещё несколько тысяч шведских крон выпуска начала восьмидесятых, но когда я их попробовал обменять, меня обругали и выгнали. Я написал в своём блоге по адресу goostuff.livejournal.com огромный пост о приключениях в ночном Купчино, но в тот момент упал ЖЖ и всё потерялось. Вероятно, это тоже плановое отключение.

А вот мой твиттер (true_goostuff) продолжает функционировать. Правда, мой «айфон» сейчас в ремонте, поэтому не могу часто писать.

Между тем состав редакции опять поменялся, но теперь я доволен. На смену Дмитрию Трубицину пришла симпатичная и вежливая девушка, которая, в отличие от него, всегда со мной здоровается. К тому же, учитывая ротацию кадров, я уже могу считать себя ветераном редакции. Надеюсь, и обо мне когда-нибудь напишут статью, как в начале этого номера. А то даже интервью не взяли, как у всех. Обидно!

ЗА МЕСЯЦ ПРОЧИТАЛ:

Пьер Дюкан «Я не умею худеть»
Идеи у автора занятные, но я бы написал короче: «Хватит жрать!»

Дарья Донцова «Страстная ночь в зоопарке»
Сначала боялся читать, думал, там что-то про зоофилов, но оказалась забавная книжка.

Мир фантастики · Сентябрь · 2011



Жанр: Чёрная комедия
Страны: Германия, Канада
Режиссёр: Уве Болл
Сценаристы: Уильям Белли, Уве Болл, Линдсей Холлистер
В ролях: Линдсей Холлистер, Брендан Флетчер, Майкл Паре, Уильям Белли, Уве Болл
Возрастной рейтинг: Не присваивался
Мировая премьера: 28 апреля 2011 года
Похожие произведения: «Супергеройское кино» (2008) другие фильмы Уве Болла

ПРИСУТСТВУЮТ

- СРАВНЕНИЕ ГИТЛЕРА С ШЕР
- ОБНАЖЁННАЯ ЖЕНСКАЯ ГРУДЬ
- ПОШЛЫЕ ШУТОЧКИ

ОТСУТСТВУЮТ

- ПОНЯТНЫЙ СЮЖЕТ
- КАПИТАН АМЕРИКА
- «АЙФОНЫ»

Blubberella

Жирнушка

«Смотрите, вон там Титлер!»
Главная героиня отвлекает
окруживших её нацистов.

Я не могу пересказать, о чём фильм, потому что ничего не понял. Много смеялся над шутками, но общий сюжет не ухватил. Возможно, потому, что его нет.

* * *

Я уважаю Уве Болла. Этот простой немецкий парень любит видеоигры с мутантами, зомби и прочими исчадиями ада, спортивные развлечения (бокс, например), не стесняется вставлять в интервью фразочки типа «дерьмо собачье» и открыто говорит об откатах. Никакого лицемерия, в отличие от русских режиссёров. Уважаю.

В «Жирнушке» он вообще не постеснялся сыграть придурковатого Гитлера, зашедшего поест в небольшой бордель. И это очень круто! И, к тому же, весьма смешно, потому что только Уве может так провокационно шутить. Всем уже давно ясно, что у него нет авторитетов. И денег, к слову, тоже нет, поэтому «Жирнушку» он снимал одновременно с третьей частью «Бладрейна» — просто утащил немецкую униформу и декорации с соседней съёмочной площадки. Молодец парень! Стащить сценарий, судя по всему, было негде, поэтому пришлось спешно написать самому. Получилось очень забавно, но совершенно непонятно. Даже вот не знаешь, социальная сеть для евреев во время Второй мировой войны — это смеяться сейчас или плакать? До сих пор думаю над этим. Вообще кино больше похоже на джем, как сейчас модно говорить. Вроде бы это не тот джем, который кладут в творог. Я, кстати, очень люблю кисломолочные продукты. Например, кефир, молоко и йогурт. Но не понимаю всякие напитки с бифидобактериями или как их там. В одной передаче я слышал, что от них бывает рак, — больше не покупаю. А вот героиня «Жирнушки» в этом плане не заморачивается и ест всё подряд. Это неправильно.

Хотя режим дня у неё очень правильный. Между завтраком и обедом она успевает наказать одного негодника, между полдником и ужином — ещё парочку.

Итог: смешное кино про тучного полувампира женского пола. Только для циничных киноманов. А Уве молодец!



Мой любимый персонаж: безумный профессор.



Несколькими сценами ранее эти скалки пихали в её... Ну, вы поняли.



Мужик слева плевать на девушку, потому что он гей. И автор сценария.

Технология

Начальник Вселенной

Я никогда не рассказываю в авторской колонке о своём детстве. Но сегодня сделаю исключение, потому что группа «Технология» ассоциируется именно с ним. Помню, как в начале девяностых вместе с папой катался по улицам ночного города, и везде играла угарная песня «Нажми на кнопку». Тогда я узнал, что это группа «Технология» исполняет синтипоп и подражает модным англичанам Depeche Mode. Больше я творчеством этого коллектива не увлекался и слушал Enjoy the Silence.

Но вот недавно наткнулся на мини-альбом с ударным названием «Начальник Вселенной». Собственно, слушать бы я его не стал, если бы не последний, двенадцатый по счёту микс. Надпись «feat «Чугунный скороход» вернула меня в юношеские года, когда этот коллектив выпустил сингл-бомбу про марш гомосексуалистов. Я на MTV ещё клип увидел. В то славное время не крутили передачи про всяких афроамериканцев, трясущих задницей певиц и постоянно развлекающихся студентов.

Впрочем, в этом миксе я не услышал бодрого юмора «Чугунного скорохода» и был очень расстроен. Я даже один раз не смог прокрутить этот альбом — настолько он уныл. Надо бы объяснить «Технологии», что уныние — это смертный грех и что такие диски нельзя выпускать. Потому что ты ждёшь угарного досуга, а получаешь очередную совковую электронику для набирающих популярность «дискотек девяностых».

Итог: заявленного «Чугунного скорохода» я не услышал. Удалил из «айфона». Больше не буду слушать «Технологию». «Изморозь» лучше! Лесная гулянка и всё такое.



Издатель: Popmarket. 2011

Страна: Россия

Стиль: Синтипоп

Число дорожек: 12

Александр Конторович

Лорд в серой шинели

С милицией у меня отношения особые. Я их люблю, хотя они постоянно придираются к моему мопеду и требуют права. Я же знаю, что у меня есть права — право на жизнь, свободу и полчку. Хотя последнее постоянно оспаривает наш бухгалтер, не давая мне денег на билеты в кино, — я же говорил, что хочу занять место редактора кинораздела? Правда, что делать с нынешним редактором, я пока не знаю, но обязательно придумаю к следующему номеру.

Так вот, герой-милиционер в другом мире — круто! Серая шинель — это такой символ, вроде как знак «своих», серых рыцарей, защищающих справедливость. Ещё у него есть супермеч, который его защищает лучше всякого бронежилета. А враги — почти как настоящие московские наркоманы. Мне тут подсказывают, что правильно писать не наркоманы, а ассасины, или ещё лучше гашишины, и они не московские, а арабские, но меня не проведёшь: ассасины, они в игре Assassin's Creed (я в неё играл на редакционном компьютере, пока не выгнали), а тут Конторович — совсем другой человек. И получается, что герой-милиционер борется с наркоманией в отдельно взятой стране! Настоящая социальная фантастика! Я такую люблю. А помогают герою хорошая Церковь с её добрыми инквизиторами и местный спецназ. И это тоже здорово — разные пласты общества объединяются ради здорового образа жизни нации! А герой-милиционер становится лордом, потому что в том мире нет званий и полковника ему никто дать не может. А став лордом, он потом ещё и обустроивает хозяйство. Кстати, все милиционеры очень хозяйственны, мне об этом в редакции водители говорили, но не знаю, у меня только права просят и денег иногда.

Итог: достойный наследник советских книг о милиции. Мне нравится особенно про Глеба Жеглова и Володю Шарапова книга и песня. А может, мне про музыку лучше писать колонку? Вкус же есть. Только книга устарела — у нас уже нет милиции, только полиция, а в остальном — хороша.



Роман

Издательство: «Эксмо», 2011

Серия: «Войны миров. Фантастический боевик»

352 стр.

800 экз.

Интересное
ВОКРУГЗатянуть
пояса

В последнее время главный редактор часто говорит, что «надо затянуть пояса». После этого обычно немного уменьшается

получка. А вот двадцатилетний американский спортсмен Дешон Марман не купился бы на этот трюк. Однажды в аэропорту Сан-Франциско служба безопасности попросила его подтянуть штаны перед посадкой на борт. Но Дешон принципиально отстоял своё право на торчащие трусы. Только его никто не понял — парня арестовали, сняли с самолёта и предъявили кучу обвинений. Такова цена свободы.

\$500 штраф за приспущенные штаны в американском городе Делкамб (штат Луизиана).

World of Warcraft



Дмитрий Анатольевич — самый продвинутый президент. Блогер, любитель Apple, оказывается он ещё знаком с популярными играми. Сетую на то, что школьники не знают родную историю, президент предложил гениальную идею — создать MMORPG на основе русской истории. А что? В Китае так давно уже делают, чтобы весь мир знал их историю. И чем мы хуже? Ну что, вы готовы стать боярами восьмидесятого уровня?

85 уровень могут получить эльфы с выходом аддона World of Warcraft: Cataclysm.

Есть мозг



Есть мозги — любимое занятие редакторов. Причём они считают, что вкуснее всего мозги у тех, кто задерживает материал. Вот зомби едят мозги

независимо от сроков сдачи. Поэтому зомби — это всегда круто. А британские учёные между тем выяснили, что мозг сидящего на диете человека ест себя сам. Так что вот вам совет: кушайте хорошо, регулярно и будете готовы к зомби-апокалипсису!

1116 килокалорий содержится в ста граммах жареных говяжьих мозгов.



Здравствуйте, дорогой читатель!

Приём рассказов на конкурс «Проект 100» закончен. Начинается первый тур голосования. По его результатам будет выбрано несколько десятков рассказов, которые перейдут во второй тур. Далее определится шестёрка победителей, и жюри в составе фантастов первой величины выберет абсолютного чемпиона — того автора, чей рассказ мы опубликуем в «МФ».

За время проведения конкурса мы столкнулись с массой забавных ситуаций, а уж сколько возникло вопросов — не сосчитать. Часть помню до сих пор. Особенно те, что касаются объёма или каких-то правил оформления. Например: «У вас там принимают три рассказа по 30 тысяч знаков — а можно я пришлю один, но на 90 тысяч?», «А 30 тысяч — это сколько страниц на печатной машинке?», «Я что-то сделал с «вордом», можно пришлю рассказ в «экселе?». И победитель моего личного топ-а: «У меня рассказ сейчас в объёме 37 тысяч, но чувствую, чтобы закончить, надо ещё столько же. А можно я вам пока начало пришлю — а если оно победит, дошлю конец отдельно?». Если коротко, ответ на все эти «а можно» — «а нельзя».

Ну а не совсем коротко мы сегодня поговорим о высоких чувствах, о слове главреда и об авторах-шпионах.

Зона развлечений Почтовая станция

Почта
МФ

КАК НАПИСАТЬ ПИСЬМО В «ПОЧТОВУЮ СТАНЦИЮ»

Если вы хотите написать нам письмо, в вашем распоряжении есть три основных способа.

1. Электронный адрес postta@mif.ru. В теме письма напишите: «Письмо в «Почтовую станцию»! Ваше послание обязательно будет прочитано, редакция оставляет за собой право ответить на него по электронной почте либо воздержаться от дискуссии.

2. Реальный адрес: 111123, Москва, шоссе Энтузиастов, дом 56, строение 32, «Мир фантастики». Ваше письмо обязательно будет прочитано, но вступать в переписку по обычной почте редакция не будет никогда.

3. SMS-сервис: пошлите сообщение на номер 1121, набрав префикс #mifpost (это важно — иначе сообщение не дойдёт). Стоимость — приблизительно 3 рубля. Ваше сообщение обязательно будет прочитано, но вступать в переписку при помощи SMS-сервиса редакция не будет никогда.

На страницах «Почтовой станции» публикуются самые интересные письма, SMS-сообщения и сообщения с форума журнала, расположенного по адресу forum.mif.ru, с ответами редакции.

«И ОН ПАТЕТИЧЕСКИ ВСКРИЧАЛ»

Здравствуйте, редакция!

Последнее время в книгах очень чётко прослеживается странная тенденция — тексты делают приземлённо-жизненными. Совсем ушли в прошлое большие поступки, великие дела, грандиозные мысли. Совсем за ними потерялись великие, сложные, не побоюсь этого слова — патетические чувства, особенно такое прекрасное, как любовь. Любовь к женщине рассматривается автором всего лишь как способ ввести в роман постельную сцену (лучше не одну). Любовь к Родине уже, по-моему, вообще не воспринимают всерьёз. Стоит только герою заикнуться, что он любит свою землю, — всё, читатель, зевая, откладывает томик или вообще выкидывает его в мусорку. Ну, то есть это автор так думает. Или издатель. А читатель в это время — я, например! — уже просто изголодался по хорошим добрым светлым книжкам. Где нет рублива-мерзости-грязи и прочей похабицы. Где любовь в самом чистом, светлом, добром проявлении — это норма. Где, чёрт побери, есть платоническая любовь! Большое, искреннее, настоящее чувство! Где есть патетика в лучшем значении этого слова!

Куда она подевалась?! Куда делось величие?! Как бы так объяснить властям, что пора возвращать былое величие России — в том числе через принудительные «заказы» на патриотические книги! Молодёжь воспитывать надо! И почему никто этого не делает? Захотели патетику, а ведь она ни в чём не виновата.

Николай Викторович

Давайте сначала отделим котлеты от мух, то есть «патриотизм» от «патетики». Начнём с первого. Согласна с тезисом, что патриотических текстов последнее время стало меньше, чем во времена Советов. Не согласна, что их нет совсем и что на них нет госзаказа. Есть. Но, глядя правде в глаза, — он сейчас таков, что лучше б его и вовсе не было. Наши «патриотические» веяния выглядят так, будто все, кто причастен к процессу патриотического воспитания молодёжи, вообще не понимают, что такое молодёжь, а «воспитание» изучали по системе Макаренки, причём с пятого на десятое. Впрочем, долой политику! Пусть о ней говорят депутаты, у них-то с пламенными патриотическими речами всё хорошо. Давайте лучше про любовь и про патетику.

Патетику в худлите могут использовать только авторы, идеально владеющие языком, чувствующие его — так, как дано

единицам: Пушкин, например («Я вам пишу, чего же боле; что я могу ещё сказать?»). Над несуразными попытками современных писателей описывать чувства через преувеличенно возвышенные монологи когда-то посмеялись ещё братья Стругацкие. Помните эпизод в повести «Понедельник начинается в субботу», где Саша Привалов тестирует машину времени и на пару минут переносится в фантастическое будущее? «Рядом со мной юноша в голубом комбинезоне прощался с девушкой в розовом платье. Девушка монотонно говорила: «Я хотела бы стать астральной пылью, я бы космическим облаком обняла твой корабль...» Юноша внимал». Вот она перед нами, патетика в чистом виде. И очень хорошо, что в фантастике её сейчас не так много. Если же вы жить без неё не можете, так возьмите любой женский роман и наслаждайтесь.



ПОБЕДИТЕЛИ: ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА («МФ» № 95, ИЮЛЬ 2011)

Правильные ответы: 1 — А, 2 — Г, 3 — А, 4 — А, 5 — В, 6 — В, 7 — А, 8 — В, 9 — Б, 10 — Г, 11 — А, 12 — А, 13 — Б, 14 — В, 15 — Б. Всего пришло 48 правильных ответов. Первым успел Александр Подберезный из г. Тверь, и ему достаётся клавиатура Logitech G19 Keyboard for Gaming. Второй и третий призы мы разыграли жеребьёвкой. В результате наушники Logitech G35 Surround Sound Headset уезжают в г. Омск к Артёму Николаеву, а мышка Logitech G9x Laser Mouse — в г. Санкт-Петербург, к Олеся Яснковой. Поздравляем победителей!

КОВРИК НЕ УБИРАТЬ!

Доброго дня!

Давно читаю «МФ» и так же давно хочу сказать пару вещей. Раньше как-то не горело, но тут вот сейчас поскольку в прошлом номере порезали кой-какие разделы, молчать уже больше явно нельзя.

Дорогая редакция, что ж вы режете самые нужные материалы-то? Убили обложку диска. И кому после этого нужен фильм? И как мне теперь коллекцию собирать? Убили раздел настольных рецензий. Да лучше б вы видеоигры снесли, благо журналов о них полно, а про настолки — днём с огнём не сыщешь! Почту порезали. Ну, это ладно, всё равно каждый читатель спрашивает о своём, а остальным читать неинтересно, тут я ещё могу вас понять.

А вот рубрики, которые запросто можно косить косою, — всё так же живы и здравствуют. Вот скажите, пожалуйста, сколько можно перебирать тварей в «Бестиарии»? Уж вы и сами не замечаете, что начали повторяться! А ваше «Если бы»? Почти каждый раз — художественный бред ни о чём. Ну да ладно, вдруг кому нравится. Что точно можно выкинуть — так это первые пять страниц: реклама, главредское, содержание. Пять страниц! Это же статья! Понимаете? А всего-то и надо, убить главредское для начала. Но вы ж сейчас запоёте, что это главный материал номера...

Сува жеңием,
Александр

Каюсь, мысли об «убийстве» главредского мне и самой в голову приходили. Если не полностью, так хотя бы в части текста. Пусть бы там была одна картинка Саши Ремизова — по ней запросто можно судить, что хотел сказать редактор. Вдохновлённая мыслью убить главредское, я даже купила однажды пару десятков журналов. Выяснилось, что страничка эта есть везде. Походив неделю в раздумьях, я наконец поняла, в чём тут дело.

Главный редактор, встречающий читателя в «дверях» журнала, — это... нет, не хозяин, открывающий дверь гостю. Это дворецкий, который живёт в вашем загородном доме и заботливо готовит его к каждому вашему появлению. Или, если попроще

и без прикрас, — это старый коврик для ног, который испокон веков лежит у порога дома. И на котором написано традиционное «Добро пожаловать». Без этого коврика, без этого приветствия у читателя не сложится понимания, что он пришёл туда, где ему рады. Много ли внимания мы обращаем на коврик возле двери? Нет, конечно: лежит себе, и пусть его. Но вот если его убрать...

По поводу других материалов ничего говорить не буду: о вкусах не спорят. В журнале достаточно статей, чтобы каждый нашёл себе что-то по вкусу. А относительно настольных игр — я ещё в прошлом месяце предупредила: отсутствие этой рубрики — временное явление. В этом номере, кстати, у неё новый ведущий: прошу любить и жаловать.

В следующий раз, надеюсь, я уже смогу рассказать вам о первых результатах конкурса «Проект 100», так что оставайтесь на связи. Жду вас на том же месте ровно через месяц, остаюсь всё так же искренне ваша —

Светлана Карачарова
Осенняя фея

60 секунд

Попались мне тут в руки журналы «Лучшие компьютерные игры» и «Игромания». А в них, оказывается, тоже есть статьи Дмитрия Злотницкого! Редакция «МФ» вообще знает, что один из постоянных авторов журнала подрабатывает «на стороне»? А может, даже и не один! Вы уж там разберитесь!

Гюльчатай

Все три журнала принадлежат одному издательству, мы прекрасно знаем авторов и редакторов друг друга и совершенно запросто пишем статьи для «попутчиков», когда это интересно обеим сторонам. Если вы внимательно прошерстите подшивку «МФ», то обнаружите у нас, например, статьи Андрея Ленского — первого главного

редактора «Лучших компьютерных игр». А если будете просматривать старые номера «Игромании», то вполне можете найти там материалы за моим авторством.

Почему рубрика «Трибуна» всегда появлялась только в книжном ряду? Неужели не о чем высказаться киноманам и игровикам?

Ясень

Так сложилось, что на «Трибуне» постоянно обсуждались литературные вопросы. Если однажды слова на трибуне попросят представители других сфер — мы без труда перенесём рубрику в любой нужный раздел.

Очень понравилась статья «На ринг» про женскую фантастику. А планируете ли вы продолжать делать нечто подобное в дальнейшем, или это был неудачный эксперимент?

Коса

Эксперимент был вполне удачный. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что в списке статей на форуме сайта mirf.ru «На ринг» — самая обсуждаемая. Следующая статья цикла сейчас как раз пишется и, скорее всего, будет готова к декабрьскому номеру. Материалы такого формата очень трудоёмки, так что частого их появления ждать не стоит.

Читайте в ОКТАБРЕ

В продаже с 20 сентября

❖ ТЕМА МЕСЯЦА РЕТРОСПЕКТИВА «МФ», ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЗАРОЖДЕНИЕ И СМЕРТЬ РАЗДЕЛА
«СУММА ТЕХНОЛОГИЙ», ДИСК
И САЙТ «МФ». А ТАКЖЕ
ИНТЕРВЬЮ С АВТОРАМИ,
РЕДАКТОРАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

❖ КОНТАКТ Палий, Гравицкий, Косенков, Тё, Бурносов, Казаков, Тумановский... ЧТО ОНИ ЗАДУМАЛИ?

- Серил: «Быть человеком»
- Классики: Роберт Чамберс
- Бестиарий: Персонификации смерти
- Паломничество на землю: Сибирь
- Доска почёта: 10 предателей
- Музыкальный центр: Сладж
- Вперёд в прошлое:
Фальсификации истории
- Эволюция париков
- более 100 книжных, музыкальных,
игровых и кинорецензий
и множество других материалов.

СМОТРИТЕ НА DVD «МИРА ФАНТАСТИКИ» В ОКТАБРЕ

Приключенческое
аниме для взрослых
и детей



Brave Story

Редакция может перенести
анонсированные материалы в один
из последующих номеров журнала.

GAME OF THRONES

ПРЕДПРОСМОТР



Магазин «СуперГероев» представляет



Хацуне Мику
«Пуллип»



Бешеный кролик



Король-лич
«Варкрафт»



Кукла Большого Папочки
«Биошок 2»



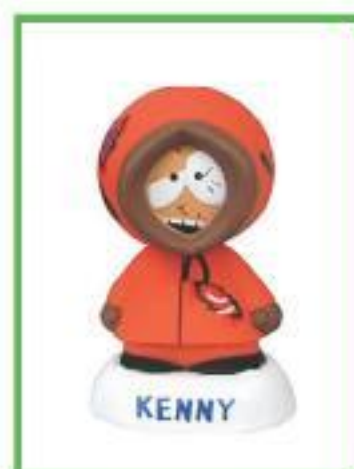
Джимми Икс
«Исул»



Эрик Картман
«Южный парк»



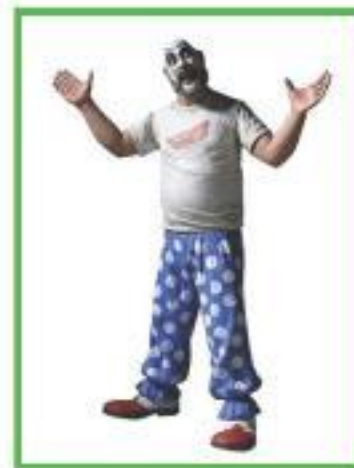
Железный человек марк 6
«Железный человек 2»



Кенни-зомби
«Южный парк»



Джон Крамер
«Пила»



Капитан Сполдинг
«Дом 1000 трупов»



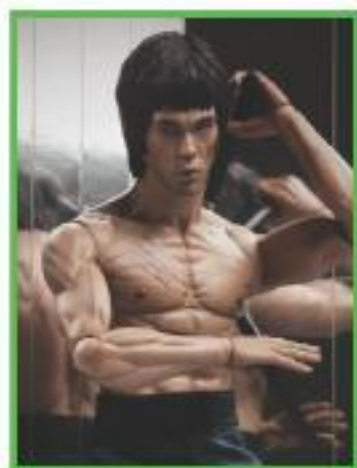
Командир Коди
«Звёздные войны»



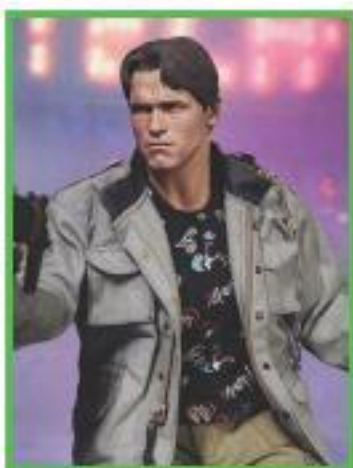
Безумный шляпник
«Алиса в Стране чудес»



Ранго
«Ранго»



Брюс Ли
«Выход дракона»



T-800
«Терминатор»



Соколиный хищник
«Хищники»



Узнайте на сайте
Поиск по фотографии

Магазин предметов коллекционирования, обожания и поклонения с доставкой
SUPERHEROES.RU

На правах рекламы

Приглашаем вас посетить наш магазин, где собраны самые необычные и редкие коллекционные вещи со всего мира. Магазин находится в 5 минутах ходьбы от метро «Семёновская». Адрес магазина: г. Москва, ул. Ткацкая, д. 5, стр. 7. Подробная информация и схема проезда на нашем сайте.

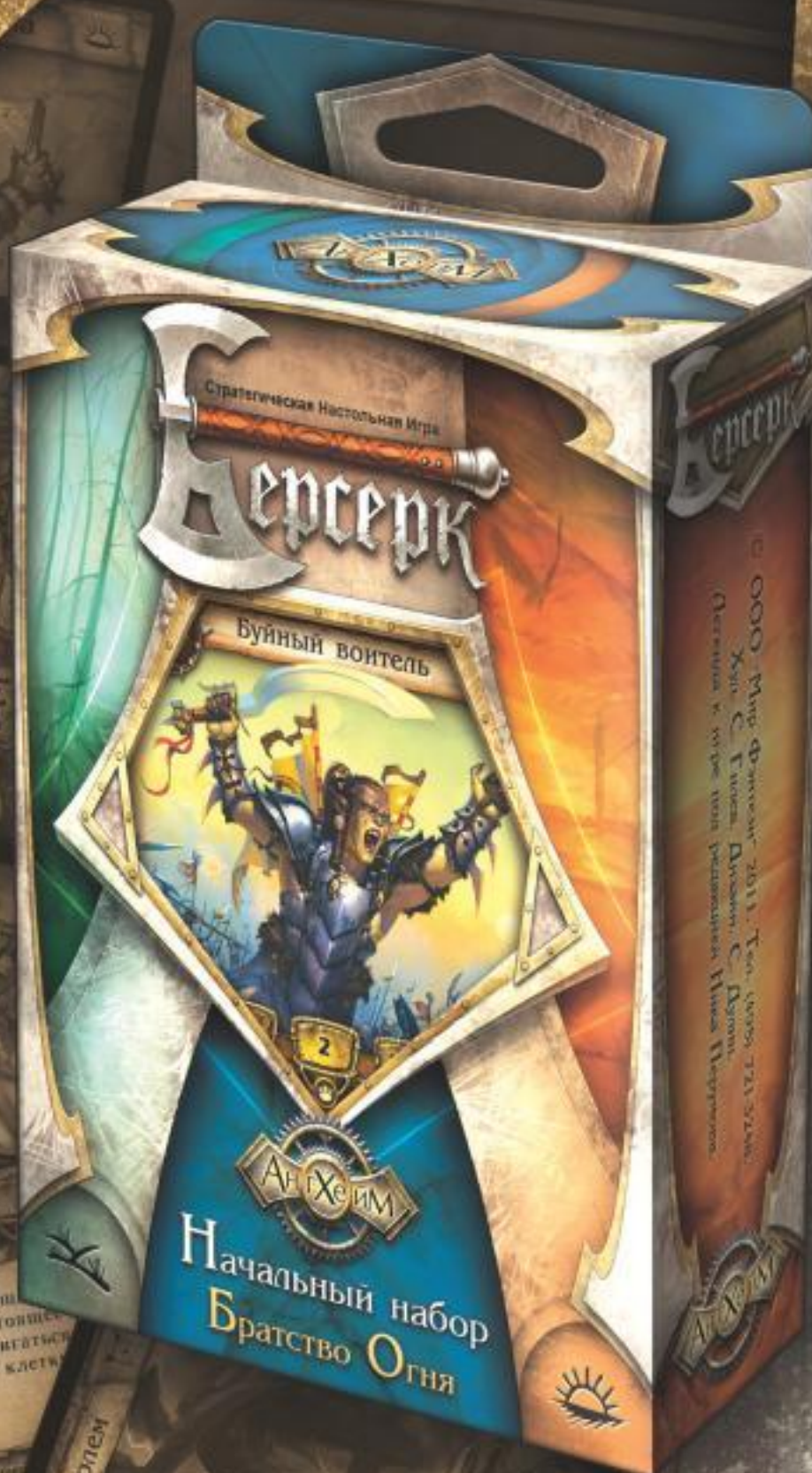
Стратегическая Настольная Игра

Берсерк

Когда забрезжил рассвет,
Бахтенный на мачте закричал:
"Земля!"
Впереди лежали неизведанные
берега далекого архипелага.

АнгХейм

Только настоящие герои
держат ступни
на берегах.



Новый сет
легендарной игры
"Берсерк" в продаже
с 15 августа.

www.berserk.ru
www.nastolkin.ru