Посвящается

отцу Антипову Александру Петровичу

и брату Жене...

нашей дорогой и любимой,

милой и трогательной Манечке...

Анечке Саперовой -

безвременно ушедшей girl-friend...

А также Андрею Лосюгину

\* \* \*

Дом у дороги на перехлесте двух улиц -

Липовой и Тополиной,

с зелено-бурой крышей,

которая вот-вот "зацветет" травой,

с антенной-паутиной,

с красной кирпичной трубой

и беленым фасадом.

Вот такой он, наш дом!

Дом, в котором железо

называют колчеданом!\*

Его построил мой дедушка,

и я безгранично благодарна ему за все чудеса,

которые он делает для меня,

а для меня он делает многое,

а для меня он не только дедушка, но и отец.

\* \* \*

В этом доме есть комната -

самая маленькая из шести.

Это твоя комната,

которая никогда, по сути

и не была моей!

Я здесь, как гость.

Под белоснежным потолком

висит лампочка из фиолетового стекла,

на стенах - портреты девиц-красавиц

в исполнении художника Sara Moon.

\* Из фильма "Дом, в котором мы живем". (Здесь и да-

лее примечания автора.)

Зеленый гипсовый аллигатор

купается в лучах желтого бра

на противоположной стороне стены.

Он уронил свою хрустальную голову

в изголовье кровати

и освещает прямоугольник

атласного покрывала.

За окном под майским солнцем

нежатся "степные голландцы":

красные, с черным сердцем

в глубине венчика.

Как хочется нырнуть носом

в душистую чашечку

и целовать,

целовать их шелковистые лепестки!

Многие таяли от твоих зеленых глаз.

Многие бывали в твоей спальне.

Старая няня грела в котельной

студеную колодезную воду,

затем стирала на заднем дворике

широкие полотна простыней.

Охая и причитая,

она отстирывала багровые следы,

напоминающие

о вчерашней ночи любви.

\* \* \*

- Ангел мой, хранитель мой,

спаси, помилуй! -

стою я, наклонившись,

над не то иконой, не то портретом,

написанным каким-то

древним мастером на трех досках,

сколоченных позади крестом.

Мой ангел - он в латах,

со щитом и мечом,

за спиной у него огромные крылья.

Художник не следовал

никаким канонам иконописи,

кроме поста, разумеется.

В лице ангела нет ничего

от греко-латинского профиля.

В его лице я вижу знакомые черты.

Да-да, те же глаза на портрете

в золоченой гипсовой раме,

которые часто пугали меня,

потому что следили за тем,

как я играю на фортепиано!

А ещё на моей шее твой крест

из темно-зеленого камня,

обрамленный в металл.

Я его нашла среди других вещей

и сразу поняла, что он твой!

Няня сказала,

что нельзя носить чужой крест,

потому что возьмешь

"лишние" грехи на себя

и испытаешь судьбу человека,

его носившего.

Она по понятной причине

мне такой доли не желала

и велела мне снять

и выбросить эту проклятую вещь.

Мама поведала,

что вы обменялись крестами

со своим лучшим другом.

Этот "названый братец"

впоследствии совершил первый

и самый тяжкий

из семи смертных грехов -

УБИЙСТВО.

Ты же - мелкий,

но более "карательный"

со стороны людей -

воровство чужих сердец.

За что и был тягчайше наказан -

насильственно лишен жизни

своим лучшим другом.

Но это уже не по Ефрону

и даже не по Брокгаузу.

И тем более не по закону Божьему!

"Во всех преступлениях мира

виновата любовь!" -

вещает философ средневековья.

Наталья так любила тебя,

что не давала тебе проходу,

а ты охладел к ней.

"Как так охладел? Так легко?" -

плакала в телефон Наташа.

"Как у вас, у молодых, все просто!" -

ворчала добрая няня.

"Обиженная женщина

готова на многое, сынок!" -

остерегал тебя отец.

Тут девушка проявила

поистине женское коварство:

шепнула твоему лучшему другу,

мол, убьешь его - буду с тобой!

Просил ли он время на раздумье?

Испытывал ли муки совести?

Или его глаза застлала

безумная любовь к этой женщине

и слепая ревность к другу?

"Одному Богу известно!" -

говорила няня.

\* \* \*

Мальчик сказал: хочу быть героем

И звезды чтоб только с неба хватать!

На календаре март, восьмое число.

Солнце плавит серый лёд,

птицы льют трели,

звенят весенние капели!

"Весенний праздник!

Кто же помнит о смерти?!" -

восклицает древнекитайский мудрец.

Ты ушёл из дома с самого утра,

сказал, что скоро будешь,

но что с тебя возьмёшь?!

Ветреный мальчишка

сбежал на свидание!

Но случилось так,

что ушёл навсегда.

Вскоре пропала

и твоя любимая кошка.

Помню, что я совсем крохой

залезала под стол

и гладила её по чёрной

лоснящейся шерсти.

Кошка убегала,

не вынося цепких детских рук.

\* \* \*

Книжный шкаф.

Боже мой, сколько интересного

стоит на его пыльных полках!

Книги в разноцветных

узорных переплетах

для меня пока делятся

на "сказки" и "не сказки".

Твой отец лежит на старом диване

и читает для меня сказки.

Мне очень хочется,

чтобы он почитал еще!

У него от усталости слезятся глаза,

он протирает очки

в роговой оправе

полой клетчатой рубашки.

- Ольга! Ну, хватит мучить деда!

Он устал, а тебе пора спать! -

вступается за него мама.

- Ну, еще одну сказочку на ночь! -

начинаю канючить я.

А еще я прошу деда

нарисовать мне что-нибудь.

Он берет ручку

и рисует "оловянных солдатиков".

Я так не умею,

у меня выходят одни каляки-маляки.

Иногда он учит меня игре в шахматы,

хотя мама говорит,

что в них играют

только взрослые дяденьки!

А мне забавно:

вот король, вот королева,

вот офицеры,

лошади, пушки... солдатики!

Все как в настоящей войнушке

у мальчишек!

А по телевизору другая война:

Влад Листьев.

Поцелуй в лоб контрольно.

Стоп-кадр: пешка утеряна

в лабиринте батареи

центрального отопления.

\* \* \*

Еще не закончилась эра

"голубых" экранов,

социалистически

бумажно-красных гвоздик,

искусственных елок

с пластмассовыми овощами

и космонавтами на ветках,

сервантов с посудой из ГДР

в нежно-августовские астры,

люстр с "сосульками",

с салатно-зелеными коробочками

выключателей.

Думаете, что за бред?

А это целая эпоха бредовой мысли!

Фаянсовые фигурки -

тогда для меня просто

красивые игрушки,

но, как оказалось,

они довольно хрупкие.

Я грохнула одну из них,

а она оказалась из мела.

Все думали, что это фаянс,

а она была сделана из мела!

Склянки с мамиными духами.

Еще тогда, в детстве,

я питала страсть к французским духам!

Я любила выпускать

из этих флаконов

ароматных "джиннов",

а открывая, случайно проливала.

Благоухающие капли

предательски расползались

по полировке шкафа и по паркету,

оставляя удушливо липкие следы.

- Fidgi\*! -

узнавала по следам мама

\* Духи Fidgi Guy Laroche выпущены в 1966 году пар-

фюмером Жозефиной Катапано

Только не Ispahan\*! -

сокрушалась она.

- Ольга! -

кричит мама в праведном гневе.

- Мама, я пробую мир на вкус! -

оправдываюсь я.

\* \* \*

Вот в глубине

этого "сундука с сокровищами"

я и обнаруживаю

твой блокнот с терракотовой обложкой,

если перелистать странички

на максимальной скорости -

мышка Микки побежит

за мышкой Минни,

но не это

привлекло мой детский ум.

"Кто-то кого-то

кем-то как-то куда-то...

Мир на вкус волокнист,

как сладкая вата...

Я надеваю шинель

погибшего брата..."\*\*

Я плыву по волнам

твоих строк и строф!

Я читаю твой дневник...

\* Духи Ispahan Yves Rocher выпущены в 1977 году.

\*\* Из стихотворения "Ракенрол" Яшки Казановой.

Богиня первая

Манечка Громова -

моя любимая нянюшка.

Была она из семьи

так называемых "раскулаченных".

Соседи бросали косые взгляды.

- Кулаки! - кричали им вслед.

Манечка испуганно озиралась на мать:

"Что же они им такое сделали?"

Ставни заколотили гвоздями,

со двора увели всю скотину.

Особенно больно

было смотреть на животину,

когда гнали колхозное стадо

мимо родных ворот.

Коровушки рвались домой

и получали от пастухов порцию кнутом.

Василиса - её мать - красивая

и статная женщина умерла,

когда Манечке было лет восемь,

говорят, сердце

не выдержало такого горя.

Старухи судачили наперебой.

- Я ей кричу, надевай всю одёжу на себя!

А Васёна-то стоит

ни жива, ни мертва, как сажа бела,

онемела, голубушка,

язык отнялся совсем! - начала, было, баба Фима.

- Так и помёрла в пути в Сызране! -

продолжила баба Сима.

- Ой, во чужой стороне

у чужих людей, ой! - заголосила первая.

- Да не причитай ты, дура-баба! -

огрызнулась вторая.

- Ой!.. - отозвалась Серафима.16 17

- А где Степан-то был? - вдруг спросила

Евсимия.

- Незнамо где! Неведомо!

Да, и здесь он не кажется!

За Манькой-то Суклетинья смотрит, -

отвечает баба Фима.

- Да не за Манькой, а Манька за Марусей ходит,

нянькается! - разъясняет другая бабка.

- А вчерась у Дуньки Манька полы мыла! -

припоминает Серафима.

Степан - ее отец - занялся подработками

и был в вечных разъездах,

потом сбедил где-то ногу

и она запылала "антоновым огнем".

Тот "огонь" и погубил его.

Он не дал врачам отнять конечность.

Манечку взяла к себе

на воспитание тетка.

Та помогала родственнице

по домашнему хозяйству

и нянчилась с ее маленькой дочкой.

- За Марусей ходила,

доченькой их ней, вроде как нянька.

Полы мыла.

Косорезом сначала скребла,

потом полоскала тремя водами.

Сижу, реву,

слезы с лица полушалком утираю! -

пускалась в рассказы Манечка.

Потом, с достижением совершеннолетия

и до пенсии, она работала в колхозе.

Тяжело было видеть

в колхозных оглоблях животину,

которая содержалась

в их родном доме.

-Узнала я "своего" рысака,

своего Соколика!

Понурый, с седой гривой,

стоял он, привязанный к столбу,

и жевал узду, -

говорила она,

а по щекам текли скорые слезы.

В матушкиных нарядах

расхаживали жены начальства.

- Таких шелковых кофт,

шерстяных юбок,

кружевных сарафанов

и цветных полушалков

не было ни у кого в округе!

Господь все видел!

Как эта "одёжа"

не сожрала этих паскуд? -

негодовала порой нянюшка.

К нам в дом

Манечка попала по совету

хорошей знакомой

в качестве няни для меня

и моей младшей сестренки.

Я любил слушать ее рассказы

про "то время"

еще при том "горошенном" царе.

Нянюшка дарила свою любовь,

заботу и ласку нам и...

кошкам, которых,

шибко осерчав,

называла "полосатыми чертями".

\* \* \*

Еще нянюшка рассказывала

про свою сельскую жизнь.

По вечерам

она, бывало,

сидела с прялкой на завалинке.

В летнем, еще не остывшем от зноя воздухе

кружилась мошкара,

на окне "кудрявилась"

розовая герань,

приходила кошка

и терлась о ноги

своей мягкой шерсткой.

Иногда наведывалась подруга Дунька.

- Красивая, как пасхальное яичко! -

смеялась Манечка.

Девушка была видной, но неграмотной.

Она считала, что "маленькие книги" -

так в народе называли письма -

пишут только "князья",

и вместо подписи в "бюллетене"

ставила крестик.

Когда становилось тошно

Манечка затягивала

старинную русскую песню:

Ты святая Варвара, молю я тябе.

Ты нявеста Христова, услышь ты мяне.

У делах моих блудных мяне обличи.

И молиться ты Богу мяне научи.

Научи ты молиться, избавь от сеты.

И любить мне Бога, как любила ты.

За Яго страдания, за Яго любовь

Ты терпела муки, проливала кровь.

Диаскор в то время правителем был.

Он святую веру страшно не любил.

За купца хотел ён Ваврвару отдать.

Если нет, то дочь свою на муки отдать.

Варвара сказала на яго вопрос:

Мне никто не надо, только свят Христос.

Он Создатель мира, Царь Он и Отец.

Он мне даст нябеснай нятлённый вянец.

Лишь Святую Троицу чту отныне я.

И к зямному счастью непричастна я.

Отец Диаскор жа тут от зла задрожал.

Святую Варвару на муки отдал.

Воловьими жилами раны выбивал.

И жесткаю шерстью кровь он вытирал.

Варвара тярпела и молила Христа,

Чтоб Ён дал тярпения тярпеть до конца.

Варвара охотно в тямницу пошла.

Скоро утяшение в тямнице нашла.

Христос своим светом ее озарил.

Кровавые раны тотчас исцалил.

За её страдания, за её любовь."\*

\* \* \*

Прихожу как-то домой,

а Манечка сидит на кухне,

"радиво" слушает и плачет.

Из динамика доносится:

Красивая девчонка,

кричат мне вслед,

красивая девчонка, а счастья нет...\*\*

Я спрашиваю:

"Ты чего плачешь?"

А она:

"Красивая, а счастья нет,

ну, прям как я,

в чужой сторонушке

у чужих людей...

Сииротинушка!"

\* Старинная песня "Ты святая Варвара, молю я

тябе", последнее упоминание - в исполнении Ольги

Трушиной.

\*\* Из песни Т. Овсиенко "Игрушка".

\* \* \*

"Белая гвардия - белая стая...

здесь похоронены лучшие-лучшие...

Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа" -

хрипит и трескает виниловая пластинка.

Я повторяю за нянюшкой,

как молитву, их имена:

Акулина, Левонтий,

Авдотья, Степан, Василиса,

Саклетина, Матрена, Степанида.

Она красит оградки в белый цвет.

Только в белый,

потому что

если в какой иной,

то мертвые не простят!

Вдруг начинается гроза.

Гром. Молния. Светопреставление.

Кульминационно-театрально.

Дождь из темно-фиолетовых туч

сыплет на голову

холодными свинцовыми пулями.

Нянюшка просит у Бога пощады,

читает "Богородицу",

хватает меня за руку

и мечется меж надгробий.

Я-то знаю, как она боится грозы!

Боится, что молния попадет в нее и убьет.

Она выключает все электроприборы в доме,

повязывает "полушалку"

и садится подальше от окна.

Мы ищем укрытие,

но среди мертвых его не так просто найти!

Вдруг нам попадается не то беседка, не то склеп.

Пахнет сыростью,

мокрой древесиной и смертью.

Воцаряется мертвая тишина.

И только дождь

барабанит по крыше в такт сердцу,

как будто, если он прекратится,

и сердце тоже остановится

и мы прекратим свое существование!

И не будет ничего.

Только белый цвет! Белый свет! Небытие.

Богиня вторая

Из пены родилась морской,

Ступила на брег,

Покорила навек

Сердца людей!

Ты, моя Любовь!

Как известно

из римской мифологии,

Венера - богиня любви.

Конечно, моя Венера

не сошла с небес

и не ходила по морским волнам.

Повстречались мы,

я бы сказал, волей случая!

И земля не ушла из-под наших ног,

как бывает у влюбленных

с первого взгляда.

Письма, километры строк к тебе,

несу слова,

несу улыбки,

поцелуи несу,

но как мне вынести

прощание с тобой!

- Сегодня ничего! -

сочувствующе говорит мне почтальон.

И завтра, и послезавтра тоже.

Пишу на магнитную ленту слова,

тебе должно понравиться,

ведь ты так любишь

мой "янтарный" голос!

Но ответа не последовало.

Молчание,

как будто мои слова уходят

в сливное отверстие канализации,

как вода!

У меня такая пустота внутри,

и мне нечем ее заполнить!

Я вою волком ночами!

Я все решил, решился,

хватит, устал!

Сегодня был у тебя.

Просто сел на электричку

и поехал в неизвестном направлении.

Вот так просто:

измучил, истерзал себе душу,

бросил все

и порезал

на мелкие кусочки расстояния.

Под стук колес

я несколько раз прокручивал в голове

нашу встречу.

Какая ты теперь?

Как живешь?

Чем дышишь?

Но знал одно,

что ты будешь рада,

рада мне!

В старом деревянном доме

я застал лишь твою мать,

которая была, конечно,

не в восторге

от невесть откуда

свалившегося гостя.

Но весьма благосклонно

обмолвилась о тебе парой фраз

и предложила остаться на ночь.

Я, в свою очередь, поблагодарив,

направился к выходу.

Дверь оказалась

неподатливой и тяжелой,

словно она,

сговорившись с тобой,

не пускала меня обратно.

Я шёл по узкой проселочной дороге,

а из моих глаз дождем

лились слезы.

Сердце мое было

переполнено отчаянием.

Рядом со скамейкой

на вокзале,

где я дожидался поезда,

сидел пес

и жалобно смотрел на меня.

Я выпотрошил

внутренности своего рюкзака

в поисках хлеба,

зрелище голодных собачьих глаз

для меня было невыносимым!

А ты в Москве и ничего не знаешь...

\* \* \*

Иногда моя память

позволяет мне вспомнить тебя,

но воспоминания

всегда такие обрывочные.

Они как осколки от снаряда

в моей голове:

Ты сидишь на скамейке в парке,

я подхожу и сажусь рядом.

"Привет!" - улыбаешься мне ты.

Я хочу поцеловать тебя,

но вокруг так много людей.

Жаркий день,

медленно переходящий

в удушливый вечер.

На твой вспотевший лоб

налипли золотистые пряди.

Ах, как ты прекрасна

и похожа на "Данаю"

Густава Климта!

Мы разговариваем, смеемся

и заранее грустим

о том, что надо будет прощаться.

В разговоре ты,

жестикулируя руками,

задеваешь сережку

и теряешь ее в траве.

Мы долго ползаем

на четвереньках.

Отчего ладони и коленки зеленеют,

но так ничего и не находим.

Ты, торопясь домой,

огорченно бросаешь:

"Ну и черт с ней!"

Я остаюсь стоять на коленях,

решаю не сдаваться

и через битых полчаса,

нахожу невесомый серебряный шарик,

сотканный ювелиром,

будто кружево.

Это была моя маленькая победа!

\* \* \*

Вчера встретил

твою подругу Юльку.

Та еще стерва,

ну да ладно,

речь сейчас не об этом!

- Пойдем, выпьем,

Дорогой, за встречу! -

раскокетничалась она.

Юлька с жаром рассказывала,

что была недавно

в столице и видела тебя.

Да в таком неприглядном виде,

что ни в сказке сказать,

ни пером описать!

Меня распалила досада.

Я с трудом сдерживал слезы

негодования.

Ты, моя любимая, -

девочка на Тверской?

Пили огненную воду,

как полагается, студеной.

Наутро я заболел ангиной.

Я понимал,

что это не болезнь

сковала горло,

а мое чувство,

которое уже не может

держаться внутри,

а рвется наружу!

Я ведь люблю тебя

и поэтому ревную!

Ревную тебя даже к воздуху,

которым ты дышишь!

"Кто не ревнует,

тот не любит!" -

вспомнил я изречение

старой доброй няни.

Но только сейчас понял,

что не тогда человек ревнует,

когда любит,

а когда хочет быть любимым!

\* \* \*

Спустя пару лет

я по делам оказался в Первопрестольной,

где меня встретил мой давний приятель

и рассказал мне планы на вечер.

Нагулявшись вдоволь

по широким московским проспектам,

мы решили скрепить дружбу

крепкими напитками.

Зашли в кафе-бар

"Московские дворики"

раздавить южные коньяки

и вспомнить былое,

а вспомнить, уж поверьте, было что!

В завершение вечера

друг предложил позвонить девочкам

и поехать в сауну.

Я тоже был не против,

потому что был свободен,

как ветер в поле.

Пока мы спорили

кто будет платить по счету,

прозвенел дверной колокольчик,

и в заведение

под стук собственных шпилек

продефилировали

две гогочущие ночные нимфы.

Передо мной предстала ты.

Брюнетка с небрежными локонами,

с ярким вызывающим макияжем,

то ли в коротком платье,

то ли в длинном свитере,

в пошлых черных сапожищах.

Мне почему-то представилась картина

испанского художника Диего Веласкеса,

изображающая

полулежащую обнажённую Венеру.

Она смотрится в зеркало,

которое держит перед ней Амур.

Если сказать точнее,

то перед глазами появилось

демоническое отражение в том зеркале.

Меня передернуло,

и эта судорога сознания

отразилась на моем спокойном лице.

Нет, любовная рана уже затянулась,

остался только шрам от сигареты,

которую я притушил о свою руку.

Случилось это почти машинально.

Раскуренная сигарета

тлела у меня в руке,

огонь жадно ел папиросную бумагу,

пепельный снег

падал мне на брюки.

Я промахнулся,

целясь сигаретным столбом

в пепельницу,

но ожог,

который получило тогда

мое сердце

был болезненнее.

\* \* \*

Неожиданный звонок

посреди ночи спустя несколько дней.

На заднем фоне орут "чурки",

и твой смеющийся

бархатистый голос в трубке:

- Милый, это ты, милый?

Я тебя сразу узнала!

- Кто тебе номер мой дал? -

как можно спокойнее говорю я.

- Твой друг,

с которым ты в "Двориках" сидел,

помнишь?

Ты так быстро ушел!

Согрей меня, милый,

у меня в душе сквозняки гуляют!

Ты меня уже не любишь? -

продолжаешь ворковать ты.

- Не звони мне больше! -

как можно холоднее говорю я.

Потом достаю

с верхней полки книжного шкафа

белый конверт с надписью,

сделанной когда-то твоей рукой:

"С ЛЮБОВЬЮ,

ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ!"

Я разорвал конверт,

и из него выпал цветок,

но он был настолько хрупкий и ветхий,

что рассыпался у меня в ладони.

\* \* \*

И я не знаю кто ты мне!

И слов обидных

не бросай на ветер!

Больней не будет!

Все равно

земля и небо,

когда горит

торф на болотах.

И я не знаю кто ты мне!

Ты тень из прошлого,

прости,

всего хорошего!

Богиня третья

Ага, вот и твой подъезд.

Все парадные

посадили на замки,

запоры, засовы и захламили их.

Пересекаю энное количество

лестничных пролетов и...

у тебя!

Уже стою перед дверью

и жму указательным

пальцем на кнопку звонка.

За дверью раздаются

соловьиные трели

и стук каблуков.

Твоя мать в прозрачном белом пеньюаре,

на высоких шпильках

открывает дверь с видом хищной кошки,

но осекается, бросая смущенные улыбки.

Ты по обыкновению

стоишь с радиоприемником у окна

и ловишь волну.

Песен так много

и они, конечно, все о любви...

\* \* \*

Ты пришла

ко мне на день рождения

и принесла горсть фейхоа.

Маленькие, зеленые,

с укропным вкусом

больше похожим на фенхель.

Хотя мне и понравилась

эта пряность вкуса,

но позже я познал

истинный вкус фейхоа -

Нежный, незрело клубничный,

но полноценный

в своей зеленой молодости.

Ты говорила мне,

что вы с матерью остались одни,

что у тебя умер отец.

А этот "новопреставленный"

гуляет по вещевому рынку

с какой-то молодой особой!

Ты говорила мне,

что тебя жестоко

избили местные гопницы,

а под бинтами и пластырем

ни синяка, ни царапины!

Ты говорила,

говорила, и опять это были

только слова.

Слова, ничего не значащие!

\* \* \*

"Всего одна осталась

ночь у нас с тобой..." -

плакала в динамике певица\*.

- Я ревную тебя! -

ты кидаешь мне в спину,

словно дротиком в мишень.

- Нет, не попала,

сердце, оно только

на одну четверть слева,

задела, но не попала! -

смеюсь я.

Потому и смеюсь,

что не попала!

Ведь ты надеешься,

что я кинусь к тебе в объятия.

\* Из песни Т. Булановой "Не плачь")

О, как это глупо!

Ты хочешь погреть

свои заледенелые руки

на костре моей любви к ней!

Нет, не дам, ни за что, не смей!

Не смей! Не тронь! Не тронь!

Гитара, моя гитара!

Я же умру без нее!

Нет! Нет!

Можешь забрать все,

гитару не тронь!

\* \* \*

Моя любимая, проститутка,

продажная женщина,

Божия тварь!

Стоит на морозе

в короткой юбке,

стоит и смотрит,

но не в глаза,

Я из машины за ней наблюдаю

Больно мне, плохо,

тошнота, отравление.

Ты променяла меня

на этих породистых сук

на шелест купюр,

на мыльный пузырь, звук.

Богиня четвертая

Ты такая кукольная!

У тебя даже ресницы

какие-то запредельно сказочные!

Они, как крылья бабочки,

трепещут.32 33

А цвет глаз уходит

в глубокий адулярово-голубой.

Не девочка, а Мальвина какая-то!

И о любви мечтаешь сказочной.

Непременно о принце

на белом "мерседесе"!

Мы с тобой немало соли съели,

щеки от слез горели,

грела мое сердце в своих руках

и удивлялась мне

и моей любви к ней.

Я был для тебя

каким-то космическим,

нереальным, диковинным!

И что бы я ни делал,

все было для тебя эпатажным,

причудливым,

воспалением

моей творческой натуры.

Я жил в фиолетовом настоящем,

ты - в романтично-кружевном прошлом

и мечтательно-розовом будущем!

Ты клялась мне в верности

и неделимости расстояния!

А что на деле?!

Мамин запрет,

табу на меня,

двойное табу

на всех моих чертиков из табакерки.

\* \* \*

Не пускай чужих

в свою постель!

Не рви, не мни белья

из синеглазого льна!

Не вари чистотела

из белого тела!

Не гаси дыханием свечи,

а поцелуями речи!

Не подавляй сопротивляемость тела,

чтобы стать единым целым!

Не................................................

Не................................................

Не................................................

Да что я тут перечисляю?

Сама можешь продолжить этот список!

Богиня пятая

Горячие точки.

Армейская гать.

Мой сапог утопает

в вонючей грязи.

Будь на связи, связист,

будь на связи!

С тобой

нас повяжет красная нить.

Мы столкнулись с тобой

на теле войны

так стремительно,

что оказались в плену

пылких чувств.

Мы столкнулись с тобой

на теме войны.

Мы запутались в проводах.

Мы упали на мартовский лед.

\* \* \*

Дорогая,

как мало я тебя,

оказывается, знаю!34 35

Ты стремительно ворвалась

в мою жизнь

бумажным самолетиком в окно,

неся на крыльях любовь!

Твое имя

для меня звучало, как мантра,

как поток, рвущийся наружу!

Я хотел достать

до твоего звенящего Ом!

Но...

как много в жизни

бывает этих "но"!

Но словно сама судьба

мчит тебе навстречу

в колеснице,

все больше и больше,

понуривая лошадей:

"Но! Но!"

А ты,

чтобы она тебя,

не дай бог, не придавила,

отстраняешься

и обескураженно смотришь ей вслед.

Ты испугалась меня,

ты захотела домой!

Маленькая девочка,

пускающая пузыри в стакане.

Янтарь,

горсточка солнца в моих руках!

Будет тошно - жги его ночами!

Будет тошно - кричи!

Море же рядом,

оно тебя обязательно услышит

и позовет!

\* \* \*

Не рассказывай мне

сказки о Кенигсберге,

о янтарном бреге

и соленом море.

Синие реки

заперты на небесах!

Увидел небо в окно -

ударил по стеклу молотком.

Пошли круги по воде,

и я чуть было не задохнулся!

И что за дело юному телу

сидеть в темнице

и дуть на воду,

Когда внутри парное молоко?!

Богиня шестая

Людмила,

а для своих по-простому

Милочка, Мила.

Никто про тебя

слова худого не скажет,

ты нравишься всем абсолютно!

Ты вошла в мою жизнь

с откровенным признанием:

"Я тебя люблю",

совершенно не спросив меня

о взаимных чувствах.

Я, конечно, возмутился

такому нахальству,

но решил посмотреть

на все это со стороны.

Посмотрел, ничего не скажешь,

живу уже с ней в съемной квартире,46 47

прыгали на скатерть стола,

нагло лакая из сливочника сметану,

умывались, сладко облизывая усы.

- А я знаю, зачем ты здесь, Гений!

Сердце твоей возлюбленной

холодеет медленно, но верно!

Ты понимаешь,

что без меня

тебе ее, увы, не удержать! -

словно по книге, "читает" меня она.

Из ее уст это звучит,

как "Здравствуй, Иванушка-дурачок,

до чего ж ты,

друг сердечный, докатился!"

- Я вижу, как ты изводишь себя,

дурные мысли терзают твою голову,

сердце не находит покоя! -

все продолжала она.

- Только сделай все так,

как я тебе скажу,

и все будет по-твоему!

Принеси мне до заката солнца

плод граната.

Гений, ты же помнишь?

Прозерпина не покинула Плутона

лишь только потому,

что он упросил ее

разделить с ним пополам гранат! -

говорит она наставляюще.

До заката оставались считанные минуты,

я избегал все фруктовые лавки в округе,

наконец нашел!

Перелетая через черные столбы

с большими цепями,

вдруг цепляюсь за них

носком ботинка.

И ах!

В мгновение оказываюсь

на коленках на каменной брусчатке.

Так и надо!

Коленки в кровь,

больно - значит жив!

Мне больно,

а я улыбаюсь небу и солнцу!

Я бегу, бегу, бегу,

а люди смотрят на меня!

И никуда не деться от их взглядов:

"Вот дурррак!!!"

Да! А я и не спорю!

Я - влюбленный дурак!

\* \* \*

Ты - цветок, каждый день разный,

то прекрасный и колючий,

то нежный и ранимый.

Рыжая бестия

с глазами цвета травы осоки,

я утопаю в них, как в болоте!

Боже, Боже, я теряю разум!

В доме нет света.

А нам он и не нужен, этот желтый,

мертвый, электрический.

Везде расставлены свечи.

Мне тепло от вина

и от твоей любви,

по телу разлилась

пленительная нега.

Я никуда не хочу идти,

тем более домой,

но что назвать домом?

Квартиру,

в которой меня никто не ждет?

Решено: остаюсь у тебя!48 49

Ты жаркая и влажная,

ты таешь у меня в ладонях.

Еще секунда - и все закончится.

Телефон заливается трелью.

Ты нервно срываешь трубку,

роняя многострадальный аппарат.

Заискиваешь,

оправдываешься, плачешь.

Твой франт потребовал объяснений

и вызвал меня на дуэль!

Орбитальная станция "Мир".

Прерванный полет.

Стоп-кадр:

орбитальная станция входит

в верхние слои атмосферы.

Я принял этот вызов

и пришел в назначенное время и место.

Но это было не нужно

ни тебе, ни ему, ни тем более мне!

\* \* \*

Утро. Солнце на горизонте

брызнуло

разрезанным напополам грейпфрутом.

Золотисто-розовый свет

озарил твое лицо,

и я понял,

что вчера это была лишь маска.

Маска, маска, маскарад какой-то!

К чему этот колоритный типаж?

А ты дрянь, всего лишь дрянь!

Меня бросает в жар, горечь во рту,

грейпфрутовый сок

сочится у меня изнутри.

\* \* \*

Не я падал к твоим ногам

и умолял: "Пойдем домой!"

Не я катался по жухлой траве

и утопал в твоем вранье.

Не я тащил тебя в постель,

а после -

разборки, мужской разговор.

Не я наутро хватался за нож

и разделял "Инь-Ян"

на "Я", "Ты", "Любовь" и "Ложь"!

Не я просил не у тебя:

"Официант, налей вина!" -

и там, на улице, на углу,

представляешь?

Не я был, не я!

\* \* \*

Банная жара,

в междурамье металась бабочка,

ее крылья цвета павлиньего глаза.

Я ничем не мог ей помочь!

Сосновая смола растаяла

и теперь растеклась по стенам.

Темная горькая березовая вода

поднялась к горлу:

Я не люблю тебя!

Такая мысль

повисла у меня в голове.

Мне вдруг вспомнилось,

как вещала пушкинская Наина:

"Герой, я не люблю тебя!"

Просто ты -

не героиня моего романа!

Ты подсела на меня,

как на наркотик!

Героиня на героине!

Я ничем не могу тебе помочь!

\* \* \*

- Не сокрушайся, Гений,

так бывает, перегорел! -

пытается успокоить меня Мила.

И добавляет, лукаво улыбаясь:

- Значит, фанатеет от тебя,

как от любимых конфет?

- Вот именно! Она фанатеет,

а мне уже надоедает это.

Хочу, чтоб на равных

была любовь!

В домино играем,

я доминирую,

"рыбой"

даже и не пахнет! -

тихо взрываюсь я

от негодования.

\* \* \*

Полночь. Сознание глохнет.

Все в сравнении с Богом

полумерки.

Истин искать-

словно играть в наперстки.

Я спасовал

перед фактом

быть мародером

кроваво-марким!

Души твоей

нутро потрошить...

Богиня девятая

Имя тебе Ирука.

Ты так похожа

на мифическую русалку!

У тебя нет

ни рыбьего "кольчужного" хвоста,

ни длинных саргассовых волос.

Зато такие чарующие зеленые глаза!

Кот лакает молоко,

позвякивая фарфоровым блюдцем.

Мое сердце замирает,

когда я слышу стук

каблуков в парадной.

Ты, как всегда, несешь с собой

утренний аромат свежесрезанных роз.

У меня перехватывает дыхание:

- Дай, я угадаю что у тебя за духи?

- Ну же! - весело щебечешь ты.

- Так пахнет влюбленная женщина! -

восклицаю я.

- А вот и нет!

Это яд, чистый яд! - ты хохочешь.

- Любовный яд,

который, попадая в кровь, убивает! -

дружно подхватываю я.

- Ну привет, а чего такой грустный? -

будто опомнившись

от каких-то своих мыслей,

произносишь ты.

- Я? Я не грустный,

я влюбленный! - отвечаю я.

- Влюбленный, ты хоть завтракал? -

интересуешься заботливо.

- Я голоден и никуда не годен...-

улыбаясь, декламирую я.

- Ну, конечно, а сейчас ты скажешь,52 53

что художник должен быть голодным! -

беззлобно ехидничаешь ты.

В твоей дамской сумочке

мелькает непочатый квадрат картона.

- А что это? Что? -

нежно допытываюсь у тебя я.

"Изделие чулочной мануфактуры,

размер 44", - читаю я на упаковке.

Русское лото.

"Номер четыре -

провозглашает ведущий -

"Стульчик"!"

Боюсь, одного стульчика

маловато будет,

чтобы усидеть!

\* \* \*

Темнота

такая томная опускается,

когда выключается свет.

Свечи дрожат в тон дыханию.

Слышно,

как в кране капает вода.

Я вспоминаю цитату

из произведения Милорада Павича:

Ты моя пашня.

Женщина - это пашня.

Женщина - это и кровь, и молоко.

Враждующие кровь и молоко,

несмешивающиеся.

Только мужское семя

может их примирить

и смешать,

я покажу тебе как\*.

\* из произведения

М.Павича "Звездная мантия".

Где-то посреди ночи

я просыпаюсь

в жутком ознобе:

- Ты слышишь плач за стеной?

Это твой ребенок

плачет или моя душа?

- Милый, тебе показалось,

иди ко мне -

пытаешься успокоить ты.

- Ты... ты бесчувственная стерва! -

бросая слова,

я натягиваю штаны.

Пол обжигает

босые ноги холодом.

Я ухожу курить на кухню.

\* \* \*

Ирука работала

переводчиком с японского.

Ты взяла себе имя

на самурайский манер

для удобства в общении

с зарубежными партнерами.

Ты улетала

в свою очередную командировку

я провожал тебя

в Страну восходящего солнца

с нелегким сердцем.

Ты уверяла меня в том,

что ничего страшного

не случится,

что ты будешь звонить,

и пусть не каждый день,

но каждую неделю!

- Это всего лишь

обычная командировка! -

успокаивала меня ты.

Мы устроили на даче

прощальный вечер

с искристыми свечами

и игристыми винами.

Лежали на веранде

под августовским небом

и загадывали желания

на падающие звезды.

Ты сняла кольцо со своей руки

и стала примерять его мне

на каждый палец,

остановившись на мизинце...

Так мы и уснули,

как молодожены,

забывшись в сладкой неге

летней ночи.

Утром я проснулся от того,

что ощутил на своих губах

сливочный вкус

карамелек "слами" -

такими на вкус

были твои губы.

На мое лицо упали

горячие соленые капли,

но я не показал виду,

что очнулся ото сна.

Я ненавидел все эти прощания

и провожания на вокзалы.

Суета, холодные объятия,

скупые слезы

и слова,

которые никогда не скажутся,

а если скажутся, то это будет ложь,

сладкая ложь

во имя спасения отношений

между этими людьми.

Не говорите на вокзалах

громких

высокопарных слов!

Слова - это звук,

который всего лишь

отражение от гулких стен!

\* \* \*

Ты позвонила мне

через 11 часов, проведенных в небе.

- Сегодня воздух такой, как я люблю,

озоновый! -

вдыхаешь ты смесь

"дыхательных" газов.

- Я слышу, как колышется

бамбуковый тростник! -

говорю я, слыша "трубное" пение.

Слышишь, как он поет?! -

улыбаясь, произносишь в ответ.

Едва ступив

на так очаровавшую тебя землю,

побежала к океану Тихому.

Искупалась уже сегодня, -

продолжаешь ты.

- И как? - любопытствую я.

Мне показалось,

что я становлюсь частью

мирового океана!

Любопытные маленькие золотые рыбки

прячутся в ушных раковинах -

восторгаешься ты.

- Щекотно, наверное, - смеюсь я.

- Еще они путаются в волосах,

словно в водорослях! - хохочешь ты.

Забавно, забавно все это!

А я уже скучаю! - грустно произношу я.

А в ответ шорох и электронные звуки

разъединения связи.

\* \* \*

Ирука стояла на берегу

вместе с другими "обреченными"

среди которых

были и ныряльщицы за жемчугом.

Ныряльщицы

стояли как-бы обособленно

в своих белых

развивающихся на ветру саванах,

на их лбах красовались

пятиконечные звездочки.

Ирука спросила,

стоящую рядом с ней

маленькую девочку-плавчиху:

"Что это за звезды?"

Та ответила,что это амулет,

который оберегает ее

от утопления.

Девочка протянула Ируке

кусочек серой рисовой бумаги.

Ирука нашла в сумке

огрызок карандаша,

сделала всего пару линий, и...

грифель надломился.

Спасительный грифель!

Волна уже вошла в бухту,

Ирука зажмурила глаза.

Все стоящие с ней на берегу

были готовы

к наступлению цунами.

Но рассвет для нее,

как и для многих других

так никогда и не наступит.

\* \* \*

Здесь, в России,

я не слышал

этих ужасающих новостей из Японии.

Только вечером, позвонив твоей сестре,

узнал, что Фукусиму накрыло цунами.

- Привет Лен, как дела?

Как там Ирука?

Она звонила тебе сегодня?

- Плохо!

Деньги на сотовом кончились.

До сестры не могу дозвониться!

Ты еще тут звонишь какого-то черта! -

огрызнулась она.

Лена почему-то недолюбливала меня,

все время твердила,

что я не пара тебе.

Я-то понимал,

что она была

тайно в меня влюблена,

но тщательно это скрывала!

\* \* \*

В моей одинокой квартире

раздался очень поздний

(или слишком ранний?) звонок:

- Вы родственник Ируки Харуки?

Я не успел прибавить ни слова.

- Ее тело так и не нашли, -

еле слышно прибавил, -

унесло в море.

- Теперь океан ее могила.

Молитесь океану за ее душу! -

тараторил в трубку

незнакомый мужской голос

на ломаном русском.

- Мои соболезнования! -

сказал незнакомец,

будто плюнув в мембрану,

и повесил трубку.

Я так и остался

стоять с телефоном в руке,

короткие гудки

врезались мне в мозг.

Я не смог ничего -

ни сказать, ни заплакать.

Лег на кровать

и уставился глазами в потолок.

Все силился вспомнить

твое лицо,

но черты его расплывались,

как клякса.

На какое-то мгновение

я ушел в забытье

потолочных гипсовых лепнин.

И тут мне в нос ударил

фантомный запах

морской воды

с гниющими водорослями.

Я очнулся, меня замутило.

Вдруг меня осенило:

в переводе на русский язык

твое имя означало

Далекий Дельфин!

- Вот и уплыла рыбка! -

сказал я в пустоту

гулких комнат

и грустно улыбнулся.

\* \* \*

Утром позвонила

явно пьяная Ленка и заявила,

мол, забирай свои вещи

и цацки, которые дарил сестре.

Я обещал подъехать

в скором времени.

Отпирал я дверь

словно чужим ключом.

Проходя по коридору

вдоль стены,

я рухнул в дверь твоей комнаты,

как падает пьяница

в открытый люк,

хотя у меня ни капли

спиртного во рту не было.

Моему взору предстала картина

мирно спящей,

источающей

ликерно-водочное амбре Ленки

и разбросанных повсюду твоих вещей.

Я положил свой ключ на стол

и молча вышел.

Меня постигли горькие мысли:

Для чего ты жива, а она нет?

Ирука, которая окончила школу

и вуз на отлично!

Ирука, которая владеет

таким нелегким знанием

этого чертового языка!

Ах, если б не этот язык!

Ленка едва осилила

медицинское училище,

шлюха и алкоголичка!

Добрая и нежная Ирука

полный противовес тебе!

Почему ты?

Почему солнца свет?

Как поверить в мир,

если даже мира нет... -

мелькали не то мысли,

не то строчки какой-то песни\*

в моей больной голове.

\* \* \*

Сам не понял, как очутился

возле "нашего с тобой"

кафе "Лакомка".

(Говорят же: "Ноги принесли!")

Там пекли торты и пирожные

самые вкусные в городе!

Ты говорила,

что в этой кондитерской

какая-то специальная печь,

которая была сделана

еще до власти советов.

Ты сидела обычно на стуле

возле каменной стойки

из розового гранита

и представляла,

как твои любимые эклеры

и невесомые безе

вкушали барышни,

такие же нежные и воздушные,

а господа пили горькую арабику

приготовленную на песке.

В воздухе кружил дух кофе, амаретто

и только что выпеченного курабье...

Я вспомнил

нашу первую встречу с тобой, Ирука!

Тогда я увидел тебя

в окружении своих друзей-знакомых.

Я никогда не говорил тебе этого!

Тогда мне захотелось уйти,

попросту сбежать,

\* Из песни Евы Польны "Почему ты".

потому что я почувствовал к тебе

какое-то магнитное притяжение

своего нервного сердца!

Я предчувствовал, что будет гроза...

Бyдет гpоза,

молнии ждyт

сигнала контpабандиста.

На глyбине

пpоpвется сквозь

сеть твоя альтависта\*.

\* \* \*

Позже,

когда все "наши" уже разошлись,

мы весело шутили

И препирались

на тему того,

кто даст свой номер телефона первым?!

Ты пишешь на клочке бумаги

свой номер,

улыбаясь чему-то своему,

сокровенному.

Потом поздно вечером,

стоя у дверей

собственной квартиры,

я обыскиваю себя

в поисках этого листка.

Не найдя записки,

срываюсь во двор, к подъезду,

где я вытаскивал из кармана ключи.

Вот же он,

лежит на дороге,

на мягкой перинке из снега!

У меня закладывает уши,

дыхание сбито,

\* Из песни А. Васильева "Альтависта".

пульс учащен.

В моей голове

играет сердечный марш!

Что это такое?

Что со мной происходит?

Утром я просыпаюсь и понимаю,

что больше не могу

БЕЗ ТЕБЯ ЖИТЬ!

\* \* \*

Позже твоя сестра

звонила мне по ночам,

рыдая в трубку,

просила приехать.

Я срывался

с одного конца города на другой,

слушал ее пьяный бред,

глотал ее слезы,

горькие, как морская вода,

дышал водочным эфиром,

который в конце концов

одурманивал и меня.

Это был какой-то замкнутый круг,

я попал в дьявольский вертеп!

- Мама, из меня все вытряхнули,

у меня больше нет

ни головы, ни желудка!

У меня нет больше ничего! -

роптал я наутро.

Но однажды все закончилось.

Я понял, что проснулся не один.

Сонная Ленка,

подняв глаза, прохрипела:

- Чё пялишься,

голых баб, что ли, никогда не видел?

- На! Смотри! -

сдернула она со своего тела

шелковое покрывало.

Я смутился,

но как ни в чем не бывало произнес:

- Ты кофе будешь?

- Сам жри свой кофе,

меня тошнит! - огрызнулась она.

Совесть меня,

как ни странно, не мучила,

хотя я и не помнил

событий прошедшей ночи.

Спустя пару часов,

когда я вытолкал

недовольную Ленку за дверь,

я вспомнил

приснившийся мне

очень странный сон.

Я стою на застекленной лоджии.

За окнами плещется океан,

в котором плавают

рыбы разной масти.

Уровень воды

на самой высокой отметке,

но стекла не треснули!

Океан не обрушился на меня

всей своей мощью!

Лишь одна наглая рыба

залетела в окно

и больно хлестнула меня по щеке!

\* \* \*

Ранним воскресным утром

меня разбудил неожиданный звонок.

- Что мы делали той ночью, я забыла!

И звонки ни к чему, слышишь! -

сказала

простуженным голосом Ленка

и зашлась в лающем кашле.

В голове лишь мелькнуло,

что у нее бронхит

и что она там

совсем-совсем одна.

- Все, прощай,

я ведь тоже человек!

Мне больно, понимаешь? -

не унималась она.

Быстро собравшись,

я по дороге зарулил в магазин

за апельсинами.

- Апельсины?

Возьмите вот эти... красные!

Не поверите, они в разрезе

малиной садовой пахнут!

Эти "корольки"

смертельно больного на ноги поставят! -

заверяла меня продавец.

Апельсины - это первое,

что пришло мне в голову.

Я был в растерянности,

потому что не знал,

что покупают в таких случаях!

Долго топтался около подъезда

так как у меня не было ключа

от наружной двери.

Наблюдал за тем,

как снег липнет к ботинкам,

как воробьи дербанят

подмерзший за ночь хлеб.

Наконец долгожданный топот

у двери

и поворот ключа.

Мальчишка выбежал из подъезда

с большой лохматой собакой

на поводке.

Правда, было непонятно

кто кого "гуляет",

потому, что собака

волокла мальчика,

куда ей вздумается,

а тот катался на подошвах

ботинок по снегу

и весело гоготал.

Дверь мне открыла

Ленкина подруга:

- Вы с работы, да?

А Леночка спит,

может, что-нибудь передать? -

сказала тихо девушка.

- Здравствуйте,

я не с работы, вот, передайте! -

я протянул девушке пакет

с недоверием к самому себе,

не зная, что Ленка любит, а что нет.

И любит ли вообще цитрусовые?

Да какая разница,

главное,

что я приехал навестить ее! -

успокаивал я себя.

\* \* \*

На неделе я заехал к Ленке,

чтобы проведать.

Она открывает дверь

и со словами: "Входи"

удаляется

внутрь светлых комнат.

Как будто и не удивлена?!

В этот раз я купил тебе цветы.

Ты молча принимаешь букетик,

ставя в литровую банку

на холодильник.

Теперь с "морозилки" свисают

пушистые "водоросли"

оформительских растений,

а чайные розы

выглядят без хрусталя вазы

как-то нелепо.

Когда ты повернулась ко мне спиной,

я разглядел твой позвоночник.

- Боже мой, твой позвоночный столб это...

- Это моя судьба такая же! -

обрываешь ты мои слова.

Я не помню как это случилось,

сказали, что шагнула под машину!

Давай уедем из Питера на море

подышать солью.

Здесь у меня такой жуткий ринит.

Такая течь из носа случается!

Я не чую ничего!

Все запахи этого мира

проходят мимо меня!

Голова от насморка болит! -

совсем по-детски куксишься ты.

\* \* \*

Катрены

готовят для себя катаны.

Ты, будто в сумрачном полете:

На море едешь,

рвешься в Киев,

то просто в Питер прогуляться.

Ведь деться нужно от себя куда-то!

Занозы пальцев оставляешь там,

где больней всего,

где ближе к сути

при близости в семь миллиметров...

\* \* \*

Ты чистишь яблоки

керамическим ножом.

Зеленые шкурки

расползаются змейками по столу,

некоторые убегают под стол

к тонким щиколоткам.

- Можно глянуть на это чудо

японской промыленности? -

полюбопытствовал я.

На мою ладонь лег клинок.

В моей руке

клинок из стали.

Он просит мое сердце

быть холодным,

неспособным r боли.

В моей руке клинок из стали,

но мысли путаться не перестали.

Он холодом меня своим питает.

Он точно знает,

чего хочу я!

А время продлевает

жизни бег.

Пусть мой пробег

немногим меньше лет!

Кто знает?

Быть может? он

с руки моей сорвется,

вонзится прямо в сердце мне!

Тревожно обжигая душу

огнем последним,

последним вздохом обернется

слово "ТЫ"...

Я инстинктивно сжал руку.

Мои брюки окропила кровь.

- Ой-ей! Да осторожней же ты!

Это же не просто китайский фарфор!

Это почти катана! -

пугаешься видf крови ты

и спешишь

к моей израненной руке с аптечкой.

\* \* \*

Показываешь мне свое фото в платье

с выпускного вечера.

- Ты посмотри, какая я была,

красивой, что ли...

Гладенькая такая! -

устало-охрипшим голосом

с легким привкусом горечи

произносишь ты.

А это мы с мамой и сестрой! -

указываешь ты мне

на следующую фотографию,

попутно вспоминая

печальную историю.

- Бледная мама

с лихорадочным блеском в глазах,

уставшая и обессиленная.

Она сидит на краю кровати

и собирает с прикроватной тумбы

хлебные шарики

с ядовитой начинкой,

давясь, запивает их водой.

Она как-то особо нежно

ласкает меня!

Понимаю, что она уходит от меня

навсегда,

но ничего не могу

с этим поделать!

- Уходи, уходи, тебе пора, опоздаешь,

ну уходи же, все будет хорошо! -

сорванные почти на крик слова,

она продолжила с улыбкой

и с большим уверением

в благополучии действа.

С тех пор в ней что-то умерло,

отмерло как ненужное,

по каким-то причинам

непригодившееся,

как атавизм, как хвост!

С тех пор мама стала другой,

в тот день я ее потеряла!

Но найти ее в новом качестве

уже не представлялось возможным!

Она отдалилась от меня,

ее цвет превратился в бешено-красный.

В любой ситуации

она оказывалась крайне правой,

самой лучшей для окружающих во всем!

Я иногда боялась ее,

потому что это была не моя мама,

а кто-то другой!

Да, другой,

надевшей маску из вареной свеклы,

да так до конца ее никогда и не смывшей!

Наверное, я была лишней!

Да-да! Я была этим самым хвостом!

Мама ушла от нас с папой

в "новую жизнь",

прихватив с собой мою сестру.

Ты плачешь.

Я ненавижу женские слезы!

Они всегда какие-то фальшивые,

подкупные,

но у тебя по-другому!

Когда сильные эмоции захлестывают,

ты уже не можешь сдерживать слез!

Независимо от повода, будь то обида

или впечатление,

оказанное произведением искусства,

по твоим бархатистым щекам

текут соленые дорожки!

Ты стесняешься своих слез при чужих!

Тебе немного неловко,

но ты ничего не можешь с этим поделать!

"Извините!" - это единственное,

что ты можешь выдавить в тот момент.

Ты мгновенно перевела тему,

суетясь над моими брюками:

- Надо застирать,

застирать кровь по-быстрому!

Потом никогда не отстирается! -

хлопотала ты над брючной тканью.

\* \* \*

Пока ты возилась в ванной

с моими брюками

ко мне пришел твой любимец -

британский кот Пумчик.

Это короткошёрстный кот

серо-голубого окраса,

который внешне был похож

скорее на африканскую пуму,

чем на домашнего котика.

И характер был соответствующий,

если кого невзлюбит, то держись!

У нас с ним сложились

довольно нейтральные отношения -

он охотно делил со мной "свою территорию",

признавая во мне "сильного самца".

Помню, как летом мы ходили на пикник.

Так вот, тогда в покрывале

мы принесли домой кузнечика.

Ох и верещала тогда Ирука

при виде этого насекомого!

Орала, мол, выбросьте эту гадость!

А Ленка назло сестре

посадила его в коробочек

и кормила яблоком.

Он ел по крупинкам,

беря каждую в передние лапы!

- В траве сидел кузнечик,

совсем как огуречик,

зелененький он был! -

весело пела у себя в комнате Ленка,

чтобы побольней задеть сестру.

На следующий день

мы поехали с Ирукой

на Птичий рынок

около площади Калинина,

чтобы выменять у Ленки

коробок с кузнечиком на котенка.

Только так можно было

утихомирить эту разбойницу!

В скверике напротив рынка

стоял народ со своим зверьем.

Идут люди с остановки через сквер

и присматривают себе питомца.

На самом же рынке всегда

за несанкционированную торговлю

гоняют.

Единственный официальный прилавок,

который там был, это лоток

Кретингской литовской зверофермы.

Женщины с какой-то невыносимой тоской

смотрели на серебристо-чёрных лисиц,

голубых песцов и норок.

Почти у самого входа стояла

миловидная женщина средних лет

с "плюшевым мишкой" в руках.

При приближении к ней "медвежонок"

оказался довольно крупненьким

мохнатым котенком

с серебристой флисовой шерсткой.

Ирука не смогла устоять

от такой пушистой красоты

и взяла котика в дом.

\* \* \*

Ленка отыскала на антресолях

каблуки сестры.

Надела. Потопталась.

Туфельки,

как ни странно, оказались впору!

Она старательно держалась

на высоте шпилек,

крутилась в фуэте перед зеркалом

в наполненной солнцем зале.

Я взял со стола

карманное зеркальце

и пускал солнечных зайчиков

в ее улыбающееся лицо.

Она смеялась пуще прежнего!

Солнечные блики,

отражаясь от нежного лица,

делали его еще более прекрасным!

И вдруг каблук не выдержал

такого нахальства

и сломался!

Я успел подхватить ее.

Сердце билось,

как голубок в моих ладонях.

- Аригато!\* - спешит освободиться Ленка.

Мое сердце прошито

стальной пулей из автомата АКМ.

Можно ли убить словом?

\* Спасибо (япон.)

Я бегу, бегу с поля боя,

хотя это не по моим правилам!

Я ДЕЗЕРТИР!

\* \* \*

В пятницу я шел с работы

усталый,

я бы сказал, какой-то изможденный

и думал только

о предстоящих выходных.

У моего подъезда

стояла твоя одинокая фигура,

освещенная желтым,

покачивающимся на ветру, фонарем.

А вокруг плясали

вечерние тени деревьев, скамеек, оград.

- Лена! - крикнул я издалека

и помахал рукой.

Ты, обернувшись,

сдержанно посмотрела в мою сторону.

Мы поднялись наверх,

в мою холостяцкую квартиру.

Ты, преодолевая ступеньку за ступенькой,

не произнесла ни звука,

к слову даже не поприветствовала!

А я ни на чем таком и не настаивал!

Жилище встретило нас

непроглядной темнотой,

холодной и неуютной.

Я поспешил

щелкнуть кнопкой выключателя.

При вспышке света ты дернулась,

словно маленький испуганный зверек,

и чуть не опрокинула

трехногую напольную вешалку.

- Нервишки шалят, шалавы!

Может, потому что весна? -

нервно шутишь ты.

Я приглашаю тебя

проследовать на кухню.

Твое лицо при свете лампы

мне показалось мелованно-бледным.

Ты морщишься от явной боли.

- Что такое? Что? -

беспокойно осматриваю тебя

в поисках болезненного места.

Ты задираешь рукав джинсовой рубашки.

Предплечье украшает

сине-буро-малиновая гематома.

- Подралась, что ли? -

сам собой назревает вопрос.

- Помоги мне, нужно проткнуть! -

стоишь ты на своем.

- Ты с ума, что ли, спятила?

Это нельзя делать,

это может сделать только врач! -

протестую я.

- Я знаю, ты сможешь! - заверяешь ты.

Я не найдя других предметов,

взял в руки канцелярские ножницы,

зажмурился и ударил острием "ножей".

В месте прокола

выступила черная густая кровь.

Ты рванула "джинсу" на части,

оставшись в одной футболке.

Попросила затянуть потуже,

не забыв сказать

свое тихое, измученное "спасибо".

Я достал из холодильника

бутылку саперави,

заначенную для какого-нибудь

особенного повода.

В Грузии это произведение винодельчества

называют "красильщиком"

из-за своей способности

окрашивать губы в сине-алый цвет.

"Вот и повод нашелся!" - грустно подумал я.

Ты, находясь "под мухой", созналась,

что таким вот варварским образом

проверяла твердость моей руки!

Позже, совсем охмелев,

ты поведала мне

довольно печальную историю.

У тебя была подруга Анечка,

с которой ты училась в одном классе.

Она тяжело заболела.

Ты позвала одноклассницу Олечку

навестить ее:

- Надо Аню навестить,

давай сходим к ней в выходные?!

Я хочу ее увидеть, она ведь болеет! -

настаиваешь ты.

- Она не хочет никого видеть! -

говорит тебе Оля.

Почему-то эта фраза произносится ею

шипяще.

Как-то змеино-предупреждающе, что ли?!

Мол не суйся, не твое это дело!

Ты поддаешься ее словам.

Ведь, когда болеешь,

в самом деле ничего не хочется!

А через месяц

классный руководитель оповестила,

что наша Анечка ушла от нас.

Хочется взлезть на стену,

как будто, достав потолок,

можно что-то исправить!

Ох уж эта Оля, Олечка!

Может быть,

если б она согласилась тогда пойти,

то ничего страшного бы не произошло!

В Анечкиной небольшой квартирке

на огромном столе

лежит восковая кукла,

одетая в белое свадебное платье,

словно из музея мадам Тюссо\*.

Чем-то похожая на Анечку,

но только ПО-ХО-ЖАЯ!

Боже, Боже! Нет!

Не может быть! Это не ты! Нет! -

Ленкино сознание отрицает произошедшее.

Зареванная Анечкина мама говорит,

что Аня совсем не мучилась,

во сне умерла!

Господи,

на месте подруги могла оказаться ты!

От осознания этого

у тебя случилась жуткая истерика.

- Боже, если я достану потолок,

ты вернешь ее?

Боже, я достану потолок, верни, верни ее! -

умоляет Ленка Всевышняго.

Но только красные гвоздики

устилают восковое "неанечкино" лицо.

\* \* \*

А ночью Ленке приснился сон:

Анечка сидит на песке.

Он совсем не белый и не теплый,

какой-то желтовато-грязный,

но речной.

Такого на стройках целые КамАЗы!

\* (Музей мадам Тюссо (фр. Madame Tussauds) -

музей восковых фигур в лондонском районе Мэриле-

бон.)

Анечка перебирает камешки:

персиковый, цвета морской волны,

черный - откидывает в сторону!

Она в глубокой задумчивости,

выбившиеся из прически локоны

развеваются на ветру.

Стоп-кадр: Анечка улыбается

ослепившему ее солнцу,

на шее поблескивает стальное сердечко

на бархатном колье - "ошейничке"...

\* \* \*

Мне позвонил твой отец.

Обыденно молчаливый и угрюмый,

сейчас он говорил

беспокойно и быстро.

Он сетовал на то,

что ты пропала из дома

и пропускаешь работу.

Поспешив откланяться,

я пообещал, что помогу в поисках.

Я нашел тебя здесь,

в обшарпанной старой квартире

в компании подружки-собутыльницы.

Ты сидишь

в сером вытянутом джемпере сестры,

опрокидывая стопку за стопкой.

Кашляешь-давишься огненной водой,

до слез обжигая горло.

- О! Ты здесь? Какие люди!

Ты чего приперся-то?

Чего вам всем нужно от меня?

Поезжай в Поднебесную к своей крале! -

злобно скалясь,

поприветствовала меня Ленка.

- Под небом голубым

есть город золотой... -

затянула невпопад

срывающимся голосом

твоя подруга.

Потом, словно опомнившись,

она встает и говорит:

- Разбирайтесь сами, молодые люди!

Я пас! Я не участвую в войне -

она участвует во мне!

Уходит, слегка пошатываясь.

Напоследок томно обдает меня

пьяным маслянистым взглядом

черных, как греческие маслины, глаз.

Я объясняю Ленке,

что приехал за ней по просьбе отца.

- Но раз ты не едешь со мной,

то я, пожалуй, пойду -

спокойно говорю я

и выхожу в прихожую.

Мне ничего не остается,

как шнуровать свои ботинки.

Вдруг я слышу

толи приказ, толи просьбу:

"Иди ко мне!",

жалобно прибавляя

"Ну пожалуйста"!

- Я, я, я - заикается Ленка,

далее она выводит в воздухе

знак сердца.

Я не понимаю,

что она хочет мне сказать,

но догадываюсь,

и прошу повторить.

Потом притягиваю ее к себе

для поцелуя.

Наши губы выполняют

этот тайный,

но такой знакомый обряд!

В дверях возникает твоя подруга,

и ты кричишь ей,

чтобы она не смотрела на нас!

Потом ты просишь

отвезти тебя в церковь.

- О, Господи,

только не пьяной! - протестую я.

- Иисус не батюшка священник.

Он все поймет! - говоришь мне ты.

\* \* \*

Мы выходим с Ленкой

из темного подъезда.

Яркое зимнее солнце

ослепляет нам глаза,

мы смеемся и жмуримся.

Я выуживаю из кармана очки

в роговой оправе

с зелеными стеклами.

- Какие у тебя очки чудные,

как у черепахи Тортиллы! -

говоришь мне, улыбаясь, ты.

- Зато я не жмурюсь, как ты! -

отвечаю я,

как бы передразнивая.

- А ну дай мне посмотреть! -

раззадорилась ты.

Снимаешь с меня очки

и примеряешь на себя.

- Ух ты, зеленый снег,

изумрудное небо,

я не знала, это так здорово! -

удивляешься ты.

- А знаешь, чего я хочу?

Калейдоскоп! - говоришь ты

мечтательно,

запрокидывая голову назад.

- Калейдоскоп?! - переспрашиваю я.

- Я думаю и у тебя был такой!

Оп - картинка! Оп - другая!

И никогда не повторяется!

Калейдоскоп любви

тоже меняет лица! Оп!

\* \* \*

Все люди мечтают о любви!

А когда приходит

это заветное чувство,

они пугаются

и прячутся в свой панцирь,

подобно улиткам.

Они боятся ощутить

волшебные крылья

за своей спиной.

У них возникает

панический страх,

что их драгоценное сердце

будет принадлежать

еще кому-то кроме них самих!

\* \* \*

Я ехал домой с легким сердцем,

потому что доставил тебя отцу

в целости и сохранности.

Как мне казалось,

я лишь на мгновение закрыл

свои воспаленные

от недосыпа глаза.

Осознание происходящего

уходило от меня,

и я чуть было не прозевал

свою остановку!

На воздухе мороз

обжег меня ментолом,

и я окончательно проснулся.

Дома было шаром покати,

но в холодильнике

все же обнаружился пакет молока.

Меня трясло от холода,

но я жадно глотал

холодную синевато-белую жидкость.

Я понимал,

что необходимо как-то подпитать

свой "утомленный солнцем и нарзаном"

организм.

К тому же я знал,

что без хорошей дозы снотворного

мне глаз не сомкнуть,

а на голодный желудок

любое лекарство - чистый яд.

Собрав все теплые одеяла и пледы,

я нырнул в их плюшевое нутро,

но сон как-то не шел.

Мой "близорукий" мозг

отчетливо видел,

как в глазах у борзых

мельтешат фонари - по цветочку!\*

И этой собакой борзой был я!

У меня щемило сердце

от предчувствия чувства.

Я вспоминал

недавно произошедшие,

немного спонтанные события:

Ленка машет руками в воздухе,

выводя слова на рыбьем языке.

\* Из стихотворения

И. А. Бродского "Неужели не я"

и блёстки с паркета асфальта.

Вчера лежал на пряной осенней листве,

у подножия таврических тополей.

О чем я думал?

Да ни о чем!

В моей голове пустота.

Молчание мысли.

Когда стоишь на рубеже,

когда уже невозможно

ничего вернуть,

хочется довольно странных вещей:

клюкву в сахаре,

бугульминского бальзама

с ананасовым соком,

квашеную капусту с апельсинами,

йогурт,

промороженный до состояния снежинки,

фиолетового пломбира из Карелии,

поэтичного сока botaniq.

...а как-нибудь в марте,

может быть, в понедельник

нагрянет весна.

Что-то неуловимо

изменится в воздухе,

и тот перестанет быть зимним.

А солнце придвинется ближе

и озябшие ветви,

потянувшись к нему,

окутаются нежной дымкой.

И жизнь проснется

в уютной темноте земли

и выглянет наружу

любопытным зелёным ростком...

И разбуженная Природа

примется за дело,

затеяв своё древнее волшебство.

И бурлящие потоки жизни

ворвутся в мир,

вернув ему прежние краски

и позабытые давно ароматы.

И неожиданно для самих себя

мы вдруг почувствуем,

как что-то начнёт меняться в нас.

И улыбнёмся этой новизне..."\*

\* \* \*

Вчера мне позвонил Ленкин отец.

Он сказал, что болен,

ему предстояла серьезная

полостная операция.

А главное

он рассказал о необыкновенной истории

произошедшей с ним в больнице.

- Меня будет оперировать Сам,

представляешь?

Он заведующий отделением

в Покровской больнице,

говорят, к нему очередь по записи

на полгода вперед!

Он подходит ко мне намедни, значит,

и говорит:

"Я вас буду оперировать, батенька,

мол, дочка ваша слезно меня просила!"

Какая дочка? - удивляюсь я, Ленка, что ли?

Думаю, ну точно не она.

Эта непутевая

неделями дома не появляется.

И, кроме себя, в упор никого не видит,

эгоистка чертова.

Говорит, что Ирука приходила...

- Ирука... гм-хм, -

\* Неизвестный автор. Оriginal botaniq.

спохватываюсь я, умолкая.

В моей голове мелькают сомнения

в его душевном здоровье.

Пропахший бензином "уазик" душит,

рвотная тошнота подкатывает к горлу.

Водитель, видя мои судороги,

протягивает мне квадратик

мятной жевательной резинки.

Я роняю его под ноги

на грязный, мокрый,

такой же резиновый,

как и сама жвачка, коврик.

Контраст белого на черном,

"Черный квадрат" Казимира Малевича

навыворот, наизнанку.

- Мда, ну и дела!

Значит, она ангел теперь! -

восклицаю я,

давясь удушливым "горючим".

- Будет кому заступиться за нас

перед Богом! -

радуется Ленкин отец.

Я распрощался с ним,

пожелав скорейшего выздоровления.

Да какое там здоровье может быть?

Он потерял дочь,

вторая катится, как по ступенькам, вниз.

\* \* \*

Махнуться, что ли

иголками с ежом?

Я рад, что в твоих объятиях

хоть кто-то оттаял.

В бесконечности льдов

(читай - водки "Ледов")

не достать до дна.

Я, наверное, ослеп.

Я не попал в мишень ни разу!

Слезы градом,

но мне ничуть не больно!

В тебе сегодня

умерла Фукусима,

а я не могу помочь,

ничем не могу помочь!

\* \* \*

Питер - мой дом.

Пусть даже без крыши над головой!

Под низким серым небом.

Здесь оно ближе всего!

Вне его "стен" я бездомная дворняга!

Вот так и получается, что кручусь,

как белка в колесе.

Меняются только декорации,

а спектакль - прежний, классический:

"Мама, я идиот, это неизлечимо!"

Когда не хватает воздуха,

Новое - хорошо забытое старое!

На те же грабли наступаю и топчусь!

\* \* \*

Ко мне на работу приехал мой приятель.

В школе его прозвали Ерш,

за то что глаза у него были большие,

навыкате, с мутно-лиловой радужкой,

как у одноименной рыбы.

- Бабка померла третьего дня,

а могилку скопать некому!

Бабы, старики да дети малые!

- Друган-братан, выручи! -

упрашивал он меня.98 99

Я неохотно, но согласился,

так как был лично знаком

с покойницей.

Был февраль,

с неба крошил белый песок,

земля была промерзшая и неподатливая.

Нам предстояло основательно покорячиться,

чтобы подготовить для усопшей

последнее пристанище.

Когда часов через шесть мы закончили,

руки мои были стерты в мозоли,

хотя мы работали

в строительных перчатках,

спина безжалостно ныла.

Товарищ предложил

подкинуть меня до дома

и заодно, как водится,

помянуть бабку.

Ерш достал из багажника

старенького "москвича"

бутыль белого стекла с жидкостью:

- Вот, баба Люба

припасла розового муската!

Пусть земля ей будет пухом!

- Царства ей небесного! -

поддержал я товарища.

- Мда, старуха была

Божий одуванчик!

Ни о ком

плохого слова не скажет!

Ела незаметно, как птичка,

зовешь к столу -

"Я потом, опосля всех",

все дни проводила в работе -

не дай Бог занемочь и слечь!

Всё жила -

боялась, померев,

причинить другим неудобство,

все опасалась распухнуть и посинеть!

Как истинная дама,

боялась плохо выглядеть!

Тревожилась лежать

и распостранять трупную вонь!

И ты знаешь, все сбылось,

как она хотела:

умерла "на ногах",

так тихо ойкнула

и отдала Богу душу!

Смотришь на нее,

румянец разлился по щекам,

даже морщины разгладились,

лежит, будто спит крепко...

Я стоял,

силился взять ее руку в свою,

но страшно как-то стало,

побоялся не ощутить тепла ее рук.

А на руке, представляешь,

следы синей краски -

это батя скамейку

перед домом красил.

А ты представляешь

она в церковь ходила,

священика Михаила все хвалила,

как он службу ведет!

А этот Михаил

приехал ее отпевать уже "под мухой"!

Боже, да гореть ему в аду,

пьяной скотине! -

не унимался приятель,

пуская дым от папиросы

в чуть приподнятую пыльную "завесу"

стекла автомобиля.

Я молчал,

только перекатывал во рту

виноградное вино

аромата яблок белого налива,

который в Ленинграде величают

"винным",

а в Поволжье

и вовсе кличут "пудовщиной".

- Вот и не осталось ничего.

Вот и не осталось ничего -

а лето пахнет солнцем. -

подпевал приятель звучавшему по радио

искристо-багряному голосу\*.

Боюсь, что кое-что осталось.

Оно даёт о себе знать

покалыванием слева!

А ещё шелковая нитка

от твоих бисерных бус,

лежащая на подоконнике...

Кто-то уже успел отдать дань некрологу.

\* \* \*

Вдруг я увидел

очертание знакомого силуэта,

который мелькнул

около моего обшарпанного подъезда -

это была она, Ленка!

Она искала меня везде и всюду!

А я и не прятался вовсе,

просто превратился

в некоего хамелеона,

который сливается

с окружающим миром

и живет по принципу:

если он не захочет,

то его и не увидят вовсе!

\* Из песни Д. Арбениной "Солнце".

Ведь за эти несколько месяцев

я совершенно выбился из сил!

Я устал от всех,

от нее, от себя,

от этих вечных телефонных звонков!

Мне постоянно снилось море,

то спокойное аквамариново-голубое,

то мрачное обсидианово-черное.

Мерещился запах морской соли

обжигающий мои ноздри

хуже любого уксуса.

Я даже перестал употреблять

эту специю в пищу,

потому что она вызывала

лишь тошноту и горечь во рту.

Теперь все моря представляются

мне кладбищами.

Ленка, посмаковав мятную сигарку,

постояла немного у подъезда

и удалилась.

Уходила она, оглядываясь,

боялась, что я неожиданно появлюсь

на горизонте,

а она упустит этот момент.

Как будто от этого момента

что-то зависело,

казалось, что зависело!

Я уже не мог ничего изменить,

потому что дальнейшее

наше нахождение рядом

грозило

общей глобальной катастрофой!

\* \* \*

Почему нельзя

стереть память?

Сшил губы суровым нитками,

чтобы не закричать!

Боль краповая, как береты,

уходящая в серый.

Я не помню, какими -

нежными или грубыми - были твои руки?

Твоя весна принесла мне

лишь опавшие лепестки,

белые, как снег на полях.

Твоя любовь -

тлеющую головешку

вместо сердца!

\* \* \*

Ты окликнула меня по имени -

я обернулся.

Ты стояла

закутанная в черный

кашемировый шарф,

на изъеденных губах

лоскутками висела

нежно-розовая помада твоей сестры.

С одной стороны,

тебе это жутко не шло,

с другой -

было настолько родным

и казалось таким умильным,

что рвало мое сердце в клочья.

Весенний,

но все еще морозный воздух

расщеплял твой запах на молекулы.

До меня долетали

только отголоски свежего,

кристально-чистого,

насыщенно-цветочного,

влажного аромата "лилейной воды".

От этого воздух становился

еще более весенним!

Мне так хотелось обнять тебя

и ощутить эти нежные губы

на своих губах.

Но я, напротив,

отступил от тебя на шаг,

делая вид,

что хочу просто

отойти в сторону от дороги,

чтобы не мешать прохожим.

- Лен, мне нужно срочно уехать!

Я не знаю, на сколько,

возможно, навсегда! -

сказал я уверенно и твердо.

- С другой девушкой? -

печально спросила она.

В голосе пропели

слабые нотки отчаяния.

- Нет! - обрываю я поток

предательских мыслей.

Факт моей измены

как-то отлег от ее сердца.

Изумрудный лед в глазах

расстаял.

И Ленка, хитро улыбнувшись,

сказала:

- Отхлестать бы тебя

можжевеловым веником по заднице

за твои выходки!

Я посмеялся про себя, но промолчал.

- Ты знаешь мой номер телефона? -

спохватилась Ленка.

- Погоди-ка, сейчас запишу, -

выводил я несуществующие цифры

в маленьком блокноте.

с далеких тридцатых,

задолго до моего рождения.

Почерк был свободный, размашистый,

но довольно красивый,

твердый, с сильным нажимом,

с минимумом острых углов

и практически без наклона,

явно мужской.

Я почувствовал за спиной

легкое дыхание

теплого пряного тимьяна,

нежные руки,

как крылья, окутали меня.

- Он не вернулся! Уехал! Уехал!

Мой любимейший человек.

Он ушел в понедельник, -

горячо шепчет мне на ухо Рита.

- Прости! - произношу я

и понимаю,

что прочитал все письма вслух.

Об авторучке в тот день

мне пришлось забыть.

\* \* \*

Одновременно сладко и больно

меня кольнула мысль:

"Надо возвращаться домой!"

Знать бы, где этот дом!

Вдруг я принимаю для себя

очень твердое решение -

отправляюсь гулять по городу

в поисках "родных" мест!

Город развернул мне свои ладони,

на которых папиллярными линиями

обозначились

проспекты, улицы, переулки, дома, дерева...

- Ах! Где эта улица, где этот дом?

Где эта барышня, что я влюблён? -

мурлыкал я под нос старинную песенку.

Вдруг споткнулся

о выступившие на поверхность корни

старого тополя.

Я погладил рукой

его коричнево-болотный

фактурный ствол,

вдохнул "одеколонный" аромат

смолянистых почек.

Ведь в парфюмерной промышленности

их используют для отдушки

туалетного мыла.

Также они входят в состав бальзама,

издавна известного

как "Рижский черный".

"Di acqua di Colonia..."\* -

пробежал мимо уха шепоток ветра.

Я повернул голову,

а метрах в двухстах

чернела липа,

а между ними пустота,

от которой затрепетало сердце!

Я крепко-крепко обнял дерево,

как обнимают старого приятеля,

которого не видели сотню лет.

По щекам хлынули слезы.

Так я вспомнил,

что у меня есть отец, есть мать,

есть сестра, есть малышка,

есть нянюшка

и даже кошка есть,

черная как смоль!

Я стою

и мысленно разговариваю

\* Di acqua di Colonia - кельнская вода (итал.)

с деревом,

вдруг ставшим мне таким родным!

А раньше я проходил мимо,

замечая только "зимы",

которые он устраивал

в жарком июле.

"Тополиный" снег

кружил в воздухе,

"забивая" нос.

Вы вчера вдруг заметили,

Что ваш пух

слился с тополем.

Вашим крыльям

больше столетия.

Так взлетайте!

К чему эти вопли

О краях, куда направляясь,

обычно молчат\*.

\* \* \*

Память бьет

молоточком по пальцу.

Боль звенящая,

как тишина в моей комнате.

Красным кругом в глаза:

"Вы не помните?"

Клюква в сахаре -

ах слаще пряников!

Много библий, а правда одна.

Нет слаще ренклода, чем дома!

Душистее липы,

тополей таврически-крымских

Солнце медом окна залило.

Здесь головки тюльпанов

кивают ветру такт в такт...

\* Из стихотворения Д. Арбениной "Пух".

\* \* \*

Я возвращаюсь со "свиданий"

каким-то уставшим и поникшим,

включаю катушечный магнитофон,

а оттуда несется "веселая" музыка:

Ах, черёмуха белая,

сколько бед ты наделала,

Ах, любовь твоя смелая

сумасшедшей была.

Ароматом дурманила,

только сердце поранила,

я ведь знала заранее,

это только игра.\*

или

Музыка нас связала,

Тайною нашей стала,

Всем уговорам твержу я в ответ:

Нас не разлучат, нет\*\*.

Потом беру из детской кроватки

тянувшую ко мне

свои крохотные ручонки малышку.

До сих пор помню тот день,

когда эта кроха появилась на свет!

День недели как воскресение.

И почему-то не по-осеннему

теплая погода!

Люди сняли шапки

и побросали их в небо.

Горячий укол "творит" чудеса -

январь, как шубу,

"скидывает" три месяца.

\* Из песни М. Журавлевой "Белая Черемуха".

\*\* Из песни гр. "Мираж" - "Музыка нас связала"

Ноль, как начало

отсчета новой жизни.

Полчаса неимоверных усилий,

чтобы появиться на свет.

А дальше борьба,

борьба за жизнь!

И моя сестренка бледная,

как стена больничной палаты,

молящая в открытые форточки:

"Заберите меня отсюда!"

Отец в пьяном отчаянии бьет

склянки с молоком

об старый тополь у дома.

"Бедная наша мама!" -

ласково шепчу я малышке на ушко.

Потом я ложусь

на цветастый мохнатый ковер,

а малютка ползает по мне.

Я хохочу от щекотки,

малышка радостно заливается в ответ!

Так уходят все мои тревоги и печали!

\* \* \*

- "Набережная неисцелимых"

Иосифа Бродского -

это же о Питере! - осенило меня.

Бродский между строк

ностальгировал о городе,

куда уже нельзя ни вернуться,

ни купить билет.

Но когда пришло время,

он уплыл в своей гондоле

по реке вечности,

чтобы когда-нибудь

вернуться сюда,

на набережную Невы.

Питер. Я неисцелимо болен им!

Я не могу дождаться весны,

когда санкт-петербургское небо

рухнет на площадь

дождем и белыми ночами.

Соль всех морей

соберется на моих губах.

А поцелуи "розы ветров"

будут нежно-терпкими.

У меня случится роман

с этим городом.

И я обручусь с Невой!

Да-да! Вы не ослышались!

Я куплю

два совершенно одинаковых кольца.

Одно брошу в Неву,

а другое,

окунув в изумрудную воду,

как её глаза,

по всем правилам

надену на безымянный палец!

Безумный, скажете?

Так оно и есть!

Рита любила читать мою "писанину",

забравшись с ногами

в отцовское кабинетное кресло.

- Подожди-подожди!

При чем тут её изумрудные глаза?

И кто она такая? -

сверкала глазами-молниями Рита,

серыми, как дождливое питерское небо.

- Пан Ленинград, я влюбился без памяти

В ваши стальные глаза! -

нараспев повторяю я строчку из песни\*.

\* Из песни Ю. Шевчука "Ленинград".

- Ты мне зубы-то не заговаривай!

Тоже мне бабка-шептунья! -

вспыхивает она.

- А что?Ты ревнуешь?

Давно ли ты ревнуешь меня

к моим лирическим героиням? А?

Это пахнет психическим расстройством!

Одна моя знакомая,

помнится,

ревновала меня к моей гитаре! -

усмехаюсь я.

- И правильно делала!

Да я тебя даже к мертвым ревную!

Значит, ты вспомнил её, значит, не забыл! -

сквозь подступившие слезы,

говорит мне Рита.

Да, я вспомнил тебя...

Угасла моя Нефертити.

Было обидно и больно.

Снег падал осколками в кожу.

И не обернулся прохожий-

рубашка в крови!

А время бежало куда-то,

попутно ища виноватых,

и кто-то не мог поверить

в гибель своей страны.

На кухне тянуло газом,

а кто-то замыленным глазом

листал альбом...

Мечты летели на воздух!

\* \* \*

Я плыву на корабле Жизни

по волнам Времени.

Мое Сердце всегда

было моим компасом.

Каждую весну

я дарю серебряные кольца

реке Неве

в память о том,

что было со мной!

для неравнодушных к творчеству автора:

счёт 41001569477879 на money.yandex.ru

Рита Волкова

МАЛЬЧИК

Верстка Е.В. Мининой

Корректор Ю. Б. Гомулина

Изд. лицензия ? 065684 от 19.02.98

Подписано в печать 13.09.2013. Формат 84\*90 1

/

32

Гарнитура Warnok Pro. Печ. л. 8,5.

Заказ 2-06

Отпечатано издательством "Геликон Плюс"

Санкт-Петербург, ВО, 1-я линия, д. 28

htpp://www.heliconplus.ru