

Г. В. ЖЕЛЕЗНЯК
А. В. КОЗКА

аномальная
опасно!
зона



ЗАГАДОЧНЫЕ СУЩЕСТВА

В 2006–2009 годах издательства Книжный клуб «Клуб семейного досуга» (Белгород) и Книжный клуб «Клуб семейного досуга» (Харьков) выпустило в свет потрясающую серию книг «Опасно: Аномальная зона» (харьковских исследователей-аномалистов). Все книги в твердом переплете, вышли тиражом в 5000 экз. каждая и нашли своего читателя. ***** Безусловно, самое загадочное существо нашего мира — это мы сами. Однако, оглядевшись вокруг, мы замечаем, как много необъяснимого и удивительного рядом. К примеру, с точки зрения знаний, открывающихся человечеству в последнее время, мифы и легенды далекого прошлого предстают в совершенно ином свете. Может быть, попытаюсь решить загадки окружающих нас видимого и невидимого миров, мы научимся лучше понимать самих себя, свою историю и свое предназначение. © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

- [Галина Железняк, Андрей Козка](#)
 - [Свет истины](#)
 - [Невидимый мир](#)
 -
 - [О ДУШЕ](#)
 - [АУРА — ЗОЛОТОЕ СВЕЧЕНИЕ](#)
 - [КОСМИЧЕСКИЕ ОГНИ](#)
 - [Призраки и привидения](#)
 - [ОДЕРЖИМОСТЬ](#)
 - [АНОМАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПСИХИКИ](#)
 - [ИСТОРИИ О ЛЮДЯХ-ПРИВИДЕНИЯХ](#)
 - [НЕОБЫЧНЫЙ ДОКЛАД РУДОЛЬФА ПАССИАНА](#)
 - [Вампиры](#)
 -
 - [ВАМПИРЫ В ЛЕГЕНДАХ И ПРЕДАНИЯХ НАРОДОВ МИРА](#)
 - [МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?](#)
 - [Таинственные обитатели лесов и пещер](#)
 - [ХОЗЯИН ЛЕСА](#)
 - [МИР ЭЛЬФОВ И ФЕЙ](#)
 - [ТАЙНЫ ПЕЩЕРНЫХ ДУХОВ](#)
 - [Мифические существа воды и воздуха](#)
 -
 - [МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ О ЗМЕЯХ-ЧУДОВИЩАХ](#)
 - [ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ — ДРАКОНЫ](#)
 - [ОБИТАТЕЛИ ВОДЫ — РУСАЛКИ](#)
 - [Ангелы](#)
 - [АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ](#)
 - [НЕВИДИМЫЕ МИРЫ Ч. ЛЕДБИТЕРА](#)
 - [Загадки прошлого и настоящего](#)
 -
 - [ОГНЕДЫШАЩИЕ МОНСТРЫ](#)
 - [МИСТИЧЕСКИЕ ДРАКОНЫ И ЗМЕИ](#)

Галина Железняк, Андрей Козка

ЗАГАДОЧНЫЕ СУЩЕСТВА

Г. В. Железняк
А. В. Козка



Загадочные существа

КНИЖНЫЙ
КЛУБ
СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Харьков Белгород
2007

Стоит ли всерьез относиться к исследованиям так называемых загадочных существ? На первый взгляд, их можно отнести к категории вымышленных. Однако есть смысл поговорить о том, что такое душа человека, как она живет в невидимом для нас мире.

Раскрывая эту тему, мы поймем, что самое загадочное существо — это сам человек. Стоит отдать должное богатству преданий и легенд, воображению и наблюдательности и наших далеких предков, и исследователей современности. Что-то покажется наивным, что-то смешным, а в чем-то мы найдем для себя свет истины. Но что останется в сознании после прочтения этой книги?

Интересную мысль высказал П. Кальдерон: «Никогда не доверяйте ваших тайн бумаге — это все равно, что бросить камень в воздух: если знаешь, кто бросил его, то не знаешь, куда он упадет». Хотелось бы, чтобы вера в ваши собственные возможности стала доминирующей, а желание интересоваться таинственными и загадочными явлениями не пропало.

Автор выражает благодарность всем, кто помогал при подборе материалов для книг серии, содействовал экспедициям и консультировал по различным вопросам, а также: Валерию Николаеву, Ирине Леоновой, Игорю Цареву, Геннадию Николаеву, С. Мартьянову, Е. Ю. Шнюкову, Карине Каревой, Геннадию Федотову, Виктору Королькову, Александру Чеботареву, И. А. Козмирчуку, М. Н. Пичугину, Д. А. Чёткину, Т. В. Чёткиной.

Невидимый мир

Процесс развития человечества идет по закону спирали. Знание о мироздании накапливается, расширяя границы круга. Эволюция постепенно приподнимает круг, выводя познание на более высокий уровень.

Рано или поздно очередной виток спирали проводит нас над той или иной точкой. Вопросы, которые возникают в этой точке, могут с новой силой беспокоить общество. Однако взгляд на них будет уже более осознанный. Некоторые тайны уже будут разгаданы, по другим соберется информационная масса, над третьими по-прежнему будет висеть туман загадочности.

Но всегда полезно принять эстафету разума. Человек чувствует свою причастность к вечности, когда собирает факты, самостоятельно анализирует их, знакомится с открытиями ученых. В какой-то степени это и есть движение цивилизации. Оно может быть более быстрым или медленным — все зависит от критической массы научного, познавательного интереса. В развитии цивилизации путь вперед и вверх открыт только при условии, что действия будут иметь созидательные мотивы.

Познавая физический аспект мира, мы находим что-то такое, что усиливает наше стремление к познанию невидимого. Наш мир наполнен удивительными явлениями, и в первую очередь эти явления касаются жизни каждого. Извечная борьба Добра и Зла, Света и Тьмы находит свое проявление в таинственных невидимых мирах.

Святитель Феофан Затворник так говорил: «Если бы открылись умные очи наши, что увидели бы мы вокруг и около себя? С одной стороны — светлый мир Божий, ангелов и святых, с другой — полчища темных сил и увлеченных ими умерших грешников. Посреди их люди живущие, одна часть которых склонилась на светлую, другая — на сторону темную; средняя полоса как будто оставлена для борьбы, в которой иные побеждают, иные побеждаемы бывают. Одних бесы тащут, уже побитых, в свою темную область; другие стоят и бьются, принимают и дают поражения: кровь из ран и раны за ранами, а все стоят. До самой земли приклоняются от силы ударов и истощения сил, а снова выпрямляются и снова пускают стрелы во врагов.

Кто видит их труды? Бог один. При них ангелы-хранители неотступно, над ними свыше нисходящий луч света благодатного. Всякая помощь борющемуся готова, но она должна быть принята самоохотно. Склонение воли — условие ее силы. Коль скоро человек сознанием и свободой стоит на стороне добра, тои свет благодати, и ангелы — при нем. Но коль скоро самовластие его склоняется на сторону греха, луч благодати отходит от него и ангел отступает. Тогда человека обступают темные силы — и падение готово. Связывают его путами мрака и уносят в темную область.

Спасется ли он, и кто спасет? Спасется, и спасет его тот же ангел Божий и та же благодать. Воздохнет грешник — и они приступают и научают персты его на брань со тьмою. Если внемлет — встанет и опять начнет поражать врагов, отогнанных и уже издали мечущих стрелы. Вознерадит — опять падет, возбодрствует — опять восстановлен будет. Доколе же? Дотоле, пока придет смерть и застанет его или в падении, или в восстании».

Возможно ли такое? Духовные очи видят в нашем мире то, что представляет предмет споров среди ученых. Но почему до сих пор, сохраняя мифологические традиции древности, существует представление о том, что в скрытом от наших глаз мире существует множество существ? Это связано не только с тем, что человек постоянно ищет ответы на вопросы о смысле своего пребывания на Земле, но и с тем, что окружающий нас мир показывает подчас феноменальные проявления.

Основоположник космической философии К. Э. Циолковский в работе «Неизвестные разумные силы» писал: «Мы имеем множество фактов, собранных достойными доверия людьми. Факты эти указывают на присутствие каких-то сил, каких-то разумных существ, вмешивающихся в нашу человеческую жизнь».

Влияние невидимого мира испытывал Наполеон. Он говорил о том, что у него часто было ощущение, будто им кто-то или что-то управляет. «Я иду к неизвестной мне цели, и пока я к ней иду, ничто не сможет меня остановить, но как только я достигну этой цели, атома будет достаточно, чтобы меня уничтожить», — утверждал великий полководец.

Для известной болгарской прорицательницы Ванги контакты с незримым миром были неотъемлемой частью ее жизни. Она утверждала, что все сведения, подчас малоизвестные, а то и вовсе известные только пришедшему к ней, получала из этого скрытого от всех остальных мира.

Писатель В. Сидоров в воспоминаниях о Ванге сделал такую запись:

«Ванга объяснила, почему любит встречаться со мной:

— С тобой приходят духи. Много-много духов.

Однажды она мне сообщила, что ощущает присутствие Николая Рериха. Я не удержался от соблазна лишний раз проверить ясновидческий дар Ванги. Спросил:

— А какого цвета глаза у Рериха?

Дело в том, что многие — я это знал — почему-то считают, что глаза у него карие или черные. Но Ванга незамедлительно и безошибочно отвечала:

— Синие-синие. — После небольшой паузы добавила: — Точнее, небесные. Как у Христа...

Ванга рассказывала, каким образом узнает о скорой кончине того или иного человека.

— Я вижу рядом с ним высокого мужчину с удивительно прекрасным лицом. Но от него веет холодом, как от ледяной горы. Когда приходит ко мне человек в сопровождении вот этого спутника, он-то его не видит, но я вижу, я понимаю, что дни его сочтены. Но говорить ему об этом напрямик не имею права.

Жаловалась:

— Иногда сплю всего лишь один час в сутки. Духи не дают покоя. Тормозят, будят. Говорят: «Вставай. Пора работать».

Ванга давно уже строгая вегетарианка. Но случается, что целыми днями она вообще не испытывает потребности в пище. Ограничивается одной водой, некипяченой, студеной — другую не любит. И вот что удивительно: при этом не чувствует ни малейшей усталости. Испытывает прилив бодрости. Кто знает, не является ли это результатом общения с незримым миром, который при определенных условиях может давать незримую энергетическую подпитку.

По описанию Ванги, духи прозрачны и бесцветны («как вода в стакане»). Но в то же время они светятся («как жар в печи»). Ведут себя как люди. Сидят. Ходят. Смеются. Плачут. В последнее время твердят одно и то же: «Не бойтесь. Мир не идет уже к гибели».

З. М., врач из России, посещавшая Вангу, свидетельствует, что та рассказывала о целителях глубокой древности, с которыми вошла в контакт, об их методах лечения. Посетительница была крайне поражена и задавала себе и другим вопрос: «Как это возможно, откуда она знает имена давным-давно умерших лекарей?»

Жизнь любого человека, стоявшего перед прорицательницей, пробежала перед сознанием ее как на киноплёнке — от рождения до смерти. Непостижимым образом она видела и разговаривала с людьми, умершими 100, 200 и более лет назад. Как отмечают ученые, это самое таинственное проявление ясновидения Ванги.

В 20-е годы XX века французский врач и ученый Г. Дюрвиль проводил необычные опыты. В темной комнате в присутствии многочисленных свидетелей он вводил человека в гипнотическое состояние, после этого начинал работать с фантомным двойником человека. Этот фантомный

двойник обладал чувствительностью, мог совершать определенные действия.

Происходило это примерно так. После некоторых пассивов и манипуляций Дюрвиля справа и слева от загипнотизированного человека возникали потоки света. Затем свет, находящийся справа, постепенно перемещался в сторону левого светового потока и сливался с ним. После этого присутствующие наблюдали появление яркого белого луча, который как бы связывал поток света и самого человека. Световой поток мог приобретать вполне конкретные формы, становиться похожим на человека, введенного в состояние гипноза.

Дюрвиль провел около тысячи документально зафиксированных опытов. Однако происходящее в комнате явственно видели не все люди, а только те, которые обладали экстрасенсорным восприятием. Но даже те, кто не видел фантомного двойника, ощущали его присутствие и слышали разнообразные звуки, которые тот производил.

В оккультизме принято считать, что фантом человека — это реальность. В медицине хорошо известно о фантомных болях. Однако это понятие несколько иного рода. Ученые полагают, что в случае с фантомными болями участок мозга, соответствующий удаленному органу, приходит в возбужденное состояние.

Дюрвиль оставил записи, где отметил умение астральных двойников открывать и закрывать дверцы стенового шкафа, нажимать на кнопку электрического звонка, передвигать предметы, выводить из состояния покоя весы и т. д. Но силы призраков, судя по наблюдениям и расчетам Дюрвиля, были невелики. Удалось даже посчитать вес двойника. Он оказался равен приблизительно тридцати граммам.

Многие известные ученые — Парацельс, Ньютон, Кант — занимались парапсихологическими опытами. Но Дюрвиль интересен тем, что одним из первых среди авторитетных ученых пришел к выводу и открыто написал о существовании некоего мира, объединяющего большое количество самых разнообразных существ, которые тесно связаны с миром людей.

В середине 70-х годов XX века российский врач-психиатр Геннадий Крохалев попробовал запечатлеть с помощью фотоаппарата видения больных, страдающих психическими расстройствами. Для этого он использовал маску для подводного плавания, заменив в ней стекло фотокамерой. Объектив этого устройства был направлен прямо в один из зрачков пациента.

В исследованиях принимали участие несколько сотен человек, в основном пациентами были люди, страдающие алкогольным психозом. Примерно у половины испытуемых пленка фотоаппарата отчетливо фиксировала образы, считавшиеся галлюцинациями пациентов.

Американский психолог Юлий Эйкзенбуд направлял объектив фотоаппарата «Поляроид» на Теда Сериоса, обладающего экстрасенсорными способностями. В результате получились необычные фотографии. Врач приказывал думать о каком-нибудь объекте, и, как правило, на снимке появлялось его достаточно отчетливое изображение.

Однако во время этих экспериментов выяснилась совершенно неожиданная вещь: странные картинки появлялись на пленке даже в тех случаях когда фотоаппарат не направлялся в зрачки экстрасенса. Достаточно было Теду положить ладонь на камеру или даже просто посмотреть на нее. Способности Сериоса проявлялись намного отчетливее, когда он находился в состоянии легкого опьянения.

В начале XX века профессор Токийского университета Томокичи Фукураи провел эксперимент: завернув фотопластинки в плотную бумагу, он положил их стопкой на колени медиуму, некоей госпоже Такачихи. Она должна была мысленно сделать на пластинках отпечатки пальцев руки и слово «тен», что означает в переводе с японского *небо*. Когда пластинки проявили, на первой действительно оказались следы пальцев, на второй — иероглиф *тен*, а на третьей — *кин*, что означает *золото*.

Госпожа Такачихи утверждала, что о слове кинона во время сеанса не думала. Фукураи считает, что это, независимо от желаний медиума, сработало подсознание. Об этом опыте было написано в 1914 году в журнале «Мир подсознательного».

В 1922 году русский биофизик Александр Гурвич при проведении опытов с луковицей обнаружил нечто, поразившее его воображение: как только он приближал корень молодого побега к корневой системе второй луковицы, именно в этом месте на ней начинали усиленно делиться клетки. Что стимулировало этот процесс? Гурвич сперва подумал об очевидном — о химических веществах, выделяемых корешками. Но при разделении луковиц кварцевым стеклом эффект не исчез, хотя растения были полностью изолированы друг от друга.

В 1971 году нобелевский лауреат Денни Габор в тщательно выверенных экспериментах подтвердил опыты Гурвича.

Ученые из г. Киева супруги Кирлиан помещали растения в поле токов высокой частоты. Вокруг растения возникали светящиеся лучи и пятна. Свечение на фотографиях как бы повторяло контуры растения. Даже в том случае, если в поле токов ставили только часть растения, на фотографиях был ясно виден полный контур листа вместе с удаленной частью.

Исследователь аномальных явлений Ю. Фомин считает подобные опыты доказательством существования общеполевой структуры тела.

О ДУШЕ

Так что же такое наш мир? И что есть человек? Что такое его душа?

Верования многих народов описывают душу как эфемерное тело, похожее на пар, дым, облачко или ветер. Наша сущность состоит из физического тела и оболочки. Эту оболочку можно назвать двойником, или душой. Так как двойник может проявлять себя вне тела, то душа способна пережить смерть. Такой вывод говорит в пользу бессмертия духовных накоплений человека.

Египтяне еще в древнейшие времена были убеждены, что наше тело — это лишь оболочка, а сам человек, его личность, пребывает в невидимых глазу телах, которые проявляются лишь иногда. Причем для работы этих тел, по мнению египтян, была важна именно сохранность физического тела.

При путешествиях астрального двойника тело связано с ним серебряными нитями, или лучами, прерывать которые нельзя. Не случайно египтяне заботились о теле и тщательно сохраняли его в виде мумий. Отнюдь не из тщеславия делали статуи умерших, добиваясь портретного сходства в мельчайших деталях. Некоторые жрецы умели с помощью особых обрядов вызывать из гробницы двойника, который как бы входил в статую. К нему обращались за советом, когда хотели узнать свое будущее или судьбу.

Философы постоянно обращались к теме души и духовной энергии, заложенной в человеке. Известный ученый П. Тейяр де Шарден (1881–1955) пишет: «Нет более привычного для нас понятия, чем духовная энергия. Но нет также и более неясного с научной точки зрения. С одной стороны, объективная реальность психического усилия и психического труда столь хорошо установлена, что на ней основывается вся этика. А с другой стороны, природа этой внутренней силы столь неуловима...»

Но поиском и осознанием души люди интересовались еще на заре цивилизации. И это уникально. В мудрости древних есть ключ к пониманию нас, а значит, и тех ситуаций, в которых пребывает человечество. Что пыль тысячелетий? Мгновение в Вечности. Величие человека в его духовном воздействии на мир, поэтому отдадим должное великим философам. Ибо все новое — это хорошо забытое старое.

Платон (428–348 до н. э.) оставил глубокий след в истории всей античной культуры. Он был не только великим философом, создавшим первую в истории человечества систему объективного идеализма, но также блестящим оратором, политическим идеологом, организатором и теоретиком науки, а еще — проницательным ученым, высказавшим множество важных и плодотворных идей. Из 36 дошедших до нас сочинений, которые связаны с именем Платона, большая часть посвящена нравственным, эстетическим и другим чисто человеческим проблемам.

Платон утверждал, что знание, получаемое через органы чувств, дает информацию только о мире явления и потому не может не быть приблизительным, обладающим лишь некоторой степенью вероятности.

Космос в целом рассматривался им как произведение, созданное высшей творческой силой, Демиургом — в подражание некоему идеальному первообразу. Вместе с космосом возникло и время. Космос един, это живое существо, наделенное душой и умом. Творец мира создал человека как самое совершенное существо, в наибольшей степени приближающееся к образу божества.

Мозг, по мнению Платона, служит местопребыванием высшей, бессмертной части души. Две другие части души имеют смертную природу и расположены соответственно в сердце и в области живота.

Вторая навигация

Принципиальная новизна платоновской философии состоит в открытии сверхчувственного мира, метафизического измерения бытия. Свое открытие Платон иллюстрирует образом второй навигации. Первая навигация была доверена физическим силам ветров, гнавшим корабль, — так обозначена философия натуралистов, объяснявших реальность физическими элементами (воздух, вода, огонь, земля) и силами.

Вторая навигация началась, когда обозначился недостаток ветра и физических сил в условиях штиля, когда следует грести веслами. Так философия разума пытается собственными силами постичь подлинные причины бытия, помимо физических. Когда нужно объяснить, почему нечто прекрасно, нельзя ограничиться физическими составляющими, например цветом, формой и т. п. Следует подняться до идеи прекрасного.

На вершине мира идей покоится идея Блага, совпадающая с Единым. Единое — принцип бытия, истины и всего ценного. Низший уровень умопостигаемого мира образуют математические множества, числа и геометрические фигуры. Все уровни реального имеют биполярную структуру, это синтез Единого и Диад, их верная пропорция. Бытие есть смесь предела и беспредельного. Посредничество математических образований помогает преобразовать хаотический мир чувственного в космос, множества свести в единство — так возникает порядок. Мы находим у Платона выразительные термины: «прекрасное само по себе», «благо как таковое».

Комплекс идей с вышеописанными характеристиками вошел в историю под названием Гиперурации. Гиперурация означает наднебесную сферу, или то, что выше физического космоса. Платон не устал подчеркивать, что идеи доступны лишь наиболее возвышенной части души, т. е. открыты понимающему уму. Совершая вторую навигацию, от чувственного мы поднимаемся к его причине — миру умопостигаемого. Поняв структуру высшего мира, легче понять природу и

строение мира чувственного.

Мир рожден Творцом для добра и любви к благу. «Бог, желая, чтобы все мирское стало лучше, чтобы не оставалось ни одной дурной вещи, взял из мира видимого то, что было вне порядка, беспокойно и неправильно, и привел из беспорядка в порядок, порешил, что так будет лучше. В самом деле, нет ничего законнее, чем сделать нечто лучше, чем было». Зло и все негативное, пока остающееся в этом мире, обязано бытием хаотической пространственности и чувственной материи.

Платон видит мир живым и разумным и оценивает живое и разумное как более совершенное, чем неживое и неразумное. Так появилась Мировая душа, а в ней — Мировое тело. Поскольку божественное творение совершенно, то рожденный мир никогда не исчезнет. Умопостигаемый мир вечен, значит, он — не то, что было и будет, а то, что есть. Чувственный мир существует в пространственном измерении, ибо он — подвижный образ вечности. Время возникло вместе с небесами и космосом.

Платоновская концепция человека основана на природе души и тела. Тело — темница души, отсюда постоянная тема бегства от всего телесного и мирского, тема уподобления божественному. Платон ссылается на Еврипида: жить — не значит ли умирать, а умирать — не значит ли возрождаться? Смерть тела открывает новую жизнь душе. Корень всех зол, нездоровых страстей, неприязни, невежества, безумия Платон усматривает в телесном. Заботиться о душе, добавляет Платон, значит радеть о ее чистоте. Добродетель в том и состоит, что из мира иллюзий мы постепенно попадаем в мир подлинный. Диалектика освобождает от цепей чувственного, что дает возможность причастия к истинному бытию высшего Блага. Мы видим у Платона исходный смысл понятия «преображение», которое в христианстве станет центральным. Человеческая душа имеет способность улавливать неподвижное и вечное.

Миграция души. Идея реинкарнации

Посмертная судьба души особенно увлекает Платона; в виде различных мифов она складывается в причудливый рисунок. От орфиков философ взял идею миграции души от одного тела к другому, идею многих рождений.

В диалоге «Федон» мы читаем, что души, испорченные страстями, вожделениями, наслаждениями, и после смерти не могут найти покоя. Они бродяжничают, как фантомы, пока не вселятся в другие тела, такие же бестолковые, как и в предшествующей жизни. Только у добродетельных душ есть шанс соединиться с кроткими и миролюбивыми телами достойных людей. Тем, кто очистил свое тело полностью и возлюбил святую мудрость, станет доступно высокое племя богов.

В «Государстве» Платон говорит о втором типе реинкарнации, отличном от первого. Количественная ограниченность душ и необходимость порядка в небесном воздаянии по заслугам заставили Платона заняться расчетами. Поскольку одна жизнь не превышает ста лет, внеземная жизнь должна иметь в десять раз большую продолжительность, т. е. тысячу лет (согласно пифагорейской числовой магии). Для душ, несущих бремя тяжких грехов, наказание беспредельно. В целом по окончании тысячелетнего цикла души должны вернуться, чтобы затем воплотиться вновь.

Души то падают в тела, то воспаряют к небесам. Время от времени души собираются на Божий суд для определения дальнейшей судьбы каждой из них. По греческой традиции, среди богов в этой ситуации главная — богиня Ананка (Необходимость), а с ней ее дочь мойра Лахесис. При этом человек не выбирает, жить или не жить, но души свободны в выборе: жить по справедливости ради блага или в пороках ради зла.

«Важно понимать, что такое красота, в соединении ли с бедностью или богатством душа творит зло или благо, что значит благородство или низость, частная жизнь, государственные должности, мощь и слабость, восприимчивость к знаниям и бездарность. Природные свойства души и приобретенные качества помогают человеку сделать верный выбор...

В Аид надо отойти с твердым как алмаз убеждением, чтобы не одолело зло, не постигла участь тирана. Как в этой, так и в будущей жизни надо уметь выбирать средний путь и избегать крайностей. В этом высшее счастье человека...

Убежденные, что душа бессмертна и может перенести любое зло и благо, мы все будем держаться небесного пути и всячески соблюдать справедливость вместе с разумностью, чтобы, пока мы здесь, быть друзьями самим себе и богам. Заслужив себе награды, как победители на состязаниях, собирающие дары, и здесь, и в том тысячелетнем странствовании мы будем счастливы».

Крылатая колесница души

Душу Платон уподобляет крылатой колеснице, запряженной двумя конями. Кони, несущие душу человека, разной породы: один хорош, другой негоден, ибо тянет то вверх, то вниз, то в сторону. Возница — разум, кони символизируют желания и гневливую часть души.

Сначала души следуют небесными стезями, по пути богов, созерцая Гиперурацию в долине Правды. Однако наша дурная природа (плебейский конь) так и норовит скатиться вниз. Вот и получается, что некоторым душам не добраться до истины: в давке они мнут друг друга, в стычках и драках крылья ломаются, отяжелевшие души падают вниз, на землю. В компании богов и добрых демонов остаются души, познавшие истину.

После смерти человеческая жизнь отвечает высшему судье — Ананке (Необходимости) и получает от нее наказания или награды по земным заслугам. После тысячелетнего цикла душа вернется на суд для новой земной жизни. По прошествии десяти тысяч лет все души вновь обретают крылья и возвращаются в лоно богов. Привилегированным исключением становятся философские души: они обретают крылья уже через три тысячи лет.

Во времена Платона, как и сегодня, существовали две основные точки зрения по поводу смерти, а значит, и странствований души. «Смерть — это одно из двух: либо умереть, значит стать ничем... либо, если верить преданиям, это какая-то перемена для души, ее переселение из здешних мест в другое место» (Сократ).

Если смерть — это конец всего, то, как говорит Сократ, она не страшна, ибо то, что следует за ней, подобно глубокому крепкому сну без сновидений, когда никто и ничто не беспокоит человека. Если же душа бессмертна, то смерть является лишь переходом из этого мира в какой-то иной.

Именно этой идеи придерживался Платон, и исходя из нее он ставит новые вопросы. Если душа бессмертна, если она имеет божественное происхождение, тогда почему она впала в заблуждение?

Мир Аида

Каков он — иной мир и что происходит там с душой? «Аид — это незримый мир, куда душа уходит после смерти в сопровождении своего гения. Дорога, которая ведет туда, не простая и не единственная, и на ней должны иметься многие распутья и перекрестки» (Федон).

Иной мир — это мир, в котором над душой происходит суд, и судят ее сыновья Зевса Минос, Радамант и Эак, которые, оценивая ее образ жизни на Земле с точки зрения Божественного

закона, выносят свой вердикт, тем самым определяя дальнейшую судьбу души. Это мир воздаяний, следовательно, там есть области, соответствующие чистой и духовной жизни, и области, в которых душа расплачивается за все свои прегрешения. Мир, в котором душа проводит время ожидания до следующего воплощения, многообразен и делится на уровни. Душа там движется по вертикальной оси, на одном конце которой находится Тартар, а на другом — Олимп.

Иной мир имеет и свой ландшафт: горы, реки, озера, огненные области и пустыни. Там протекают реки, среди которых особо выделяются четыре, соответствующие четырем стихиям и сторонам света: Ахеронт, Перифлегетонт, Кокит и Океан. Там же находится и озеро Мнемосины, и река забвения — Лета. Есть и границы, отделяющие мир иной от мира видимого.

В мифе об Эре, которым Платон завершает «Государство», невидимый мир четко разделен на правое верхнее пространство — небесное, и левое нижнее — подземное. В одном душа очищается от всего телесного и чувственного, в другом она вознаграждается в соответствии с ее заслугами (созерцает истину). Таким образом, посмертное существование является процессом очищения от прошлого опыта и возобновления сил для того, чтобы, вернувшись снова на Землю, продолжить долгий путь познания себя, своей подлинной природы.

По истечении назначенного срока души выбирают свою последующую жизнь, и при этом выборе большинство душ исходит из опыта и привычек предыдущей жизни. Этот выбор, утвержденный мойрами — богинями судьбы, после нисхождения души в тело становится для нее реальностью.

В каком-то смысле география потустороннего мира — это география самой души. Сколько людей — столько и незримых миров. И в каждом из этих миров есть свое нижнее и верхнее небо: пространство четырех стихий личного опыта и эфирное пространство духа. В это духовное пространство душа поднимается окрыленная вдохновением, чтобы, пользуясь внутренним зрением, созерцать высшую реальность, которая не имеет ничего общего с чувственными переживаниями и интересами преходящей личности.

После смерти душа должна снова пройти по тем же дорогам, по которым ходила в течение своего земного существования. Знание, как говорит Платон, есть воспоминание о том, что душа видела раньше (в Аиде), а ее земная жизнь — результат выбора, который она совершила в ином мире до своего рождения. Подобно этому все, что происходит с душой после смерти, должно быть воспоминанием о прожитой жизни, беспристрастной оценкой и судом над всеми выборами, которые были сделаны.

Выбор судьбы — это свободный выбор. Но если в течение земной жизни человек имеет возможность воздействовать на себя, меняться, делаться лучше, то после смерти на душу воздействует только правосудие. Мы не выбираем сны, они нам просто снятся, являясь следствием прошлого опыта. Подобно этому переживания души, когда она уже находится в потустороннем мире, уже не выбираются, их выбор осуществлялся в течение всей земной жизни.

Каждый человек создает и несет внутри себя свой Тартар и свой Олимп. Первый соответствует чувственному аспекту жизни, а второй — результат духовных исканий. Жизнь — это разворачивание души изнутри наружу, посмертные переживания являются ее свертыванием. Свободная от тела душа встречает в ином мире себя и свои деяния. После смерти «делаются заметными все природные свойства души и все следы, которые человек оставил на душе каждым из своих занятий» (Горгий).

Смерть обнажает душу, отделяет от нее все, что человек имел, с чем отождествлял себя в течение жизни — от имущества до положения в обществе. Она убирает все ложные опоры и все то, что по своей природе не является частью самой души. Если человек жил несправедливо, его душа покрыта рубцами ложных клятв и поступков, искривлена самолюбием и в ней нет ничего

прямого, потому что она не стремилась к истине и не знала истины. А справедливой душе присуща красота. Оставаясь равнодушным ко всему тому, что ценит большинство людей, стремясь найти истину и сделаться лучше, человек, думающий о смерти, живет жизнью, которая будет полезна не только здесь, но и в Аиде.

Психостазия души

Суд над душой является своего рода психостазией (взвешиванием души), которая включает в себя разделение всего, что прожито, по двум признакам. Все, что с нами происходит, мы психологически воспринимаем как единое, неделимое целое, как одну жизнь, хотя на самом деле она является смешением двух форм существования человека.

Этим формам соответствуют две дороги, которые от распутия, где происходит суд над душой, ведут к двум областям иного мира. Одной из дорог, ведущих от распутия, соответствуют титанические деяния, а другой — дионисийские. Одна удаляет душу от Блага, другая — приближает. Одна является дорогой Венеры земной, а другая — Венеры небесной. Все, что происходит с душой, либо наносит ей раны, либо очищает и возвышает ее.

В пифагорейской школе психостазия практиковалась ежедневно. Перед сном ученики оценивали прожитый день, отвечая на вопросы: «В чем согрешил сегодня?», «Что сделал?», «Что должного не выполнил?» Как говорит Платон, на душу надо смотреть глазами судей мира иного, и это значит — вести внутренний диалог со своей совестью, не оправдывая и не обманывая себя. Лишь возвысившись над собой, мы обретаем это ясное видение, дающее ответ на вопрос, стали ли мы сегодняшние лучше нас вчерашних?

Прежде чем покинуть невидимый мир, после длинного и изнурительного путешествия душа приходит на равнину, где нет никакой растительности, и там пьет воду из реки Леты, которая приносит ей забвение всего, что происходило с ней в ином мире. После этого она отправляется в новое тело в сопровождении своего гения судьбы, который должен сопровождать ее в новый мир.

В ином мире находится также озеро Мнемозины — матери муз и всего того, что возобновляет и укрепляет воспоминания о небе. Воды этого озера по праву могут пить лишь души героев-философов, родственные Эросу и движимые им в их страстном стремлении к божественному образу жизни.

Павсаний пишет, что, приходя к пещере Трофония, которого считали сыном Аполлона, паломник, желавший услышать совет или узнать свое будущее, сначала пил воду из источника Леты, а потом, когда выходил, — из источника памяти. Обращаясь к божественному, он должен был забыть все земные заботы и волнения, мучающие душу, а уходя от него, закрепить в своей памяти все, что видел и созерцал в пещере.

...И нету обратного брода
В реке под названием Лета,
Где связаны смерть и свобода
Сообществом тени и света!

(Александр Городницкий)

Но в пещеру можно войти не только забыв все, что отягощает душу, можно забыть также все, что связывает ее с небом. Это символическое значение она принимает в «Государстве», где Платон чувственный мир сравнивает с пещерой, в которой живут люди, прикованные цепями к

своему месту. Они не могут двигаться, и все, что они видят и изучают, — это тени вещей, которые отражаются на стенах. При этом они не догадываются, что их знание — это знание теней, а не подлинной реальности, которая находится снаружи и является причиной существования иллюзорного мира.

Как узнать эту другую реальность, если она недоступна чувствам? Как научить добродетели, если она относится к этому другому, сверхчувственному знанию?

Отвечая на этот вопрос, Платон отождествляет знание с воспоминанием. Познание идей возможно потому, что истина изначально существует в душе, она созерцала ее еще до своего нисхождения в круг необходимости и в той или иной мере помнит истину, и настолько, насколько ее помнит, является мудрой, а значит — свободной.

Принимая идею бессмертности души и понимая, что в таком случае смерть отнимает у человека все, кроме души, Платон приводит нас к мысли о том, что основной заботой человека в жизни должна быть забота о душе. Эта забота означает очищение души, освобождение от чувственного в стремлении соединения с духовным — умопостигаемым — миром.

Тройственная природа души

Объясняя природу души, рассуждая о том, какова душа сейчас и какой была до своего нисхождения в мир чувственный, Платон символически отождествляет ее с морским божеством Главком. За долгое время пребывания в морских глубинах к телу Главка прилипло много грязи, и он стал больше походить на чудовище, чем на божество. Душа пребывает в подобном состоянии, и она должна стряхнуть с себя все лишнее — все, что, делая ее тяжелой и бесформенной, не позволяет ей узнать самое себя. Она нуждается в очищении от всего, с чем срослась в течение многих перевоплощений.

Платон говорит, что внешне душа кажется одним существом, но на самом деле она тройственна — это соединение человека, льва и химеры, которые накрепко срослись друг с другом. Неразумный человек кормит своего многоголового зверя, а внутреннего человека морит голодом. Разумный, напротив, стремится к полной гармонии в своей душе. Он укрощает льва, облагораживает в химере все кроткое и препятствует развитию ее диких качеств, которые губят душу. Каждой из трех частей души присущ свой тип совершенства, своя добродетель: разумному началу — мудрость, яростному — храбрость, а вожделеющему — умеренность.

Платон неоднократно подчеркивает, что душу портят несправедливость, невоздержанность, трусость, невежество и другие пороки, делающие ее узником тела. Ко всему этому нужно добавить эгоизм или чрезмерное себялюбие, которое ослепляет человека. Такой человек слишком горд, чтобы учиться у более мудрых людей (Законы).

Метафизика очищения души

Очищение души у Платона связано с телесной и умственной дисциплиной, которая внутренне формирует человека и уподобляет его божеству. «Благоразумие, справедливость, мужество и мудрость — вот средства такого очищения» (Федон). Все эти достоинства являются целью философского поиска, и по мере очищения мы открываем их внутри себя.

Благодаря внутреннему зрению человек способен различать добро и зло, добродетель и порок. Правда, Платон говорит и о добродетели-привычке, которая не является внутренним достоянием человека. Если человек действует хорошо лишь по привычке, а не исходя из знания, его поведение будет лишь рефлексией на окружение, так как этот образ действия является не достоянием самого человека, а достоянием окружения.

Платон утверждал, что душа человека создана из пепла уничтоженных Зевсом титанов. Она несет в себе два начала — титаническое и дионисийское, которые необходимо отделить друг от друга. Первое символизирует стихийные, терзающие душу силы, все то, что становится причиной ее дробления. Дионисийское начало роднит человека с божеством и делает его бессмертным, но оно нуждается в очищении и восстановлении утраченной целостности. Подобная мысль встречается в «Пире», где один из собеседников Сократа рассказывает миф, согласно которому каждый человек является лишь половинкой одного целого.

В этом мифе говорится о том, что в древние времена люди имели круглое тело, четыре руки, четыре ноги и два лица. Обладая огромной силой, они начали посягать на власть богов, которые, не желая уничтожать людской род, решили разделить людей пополам. С тех пор каждый человек находится в поиске утраченной половинки.

В одном из ключей этот миф указывает на присущие человеку чувство уязвимости, разделенность сознания и его двойственную природу. Внутри нас есть то, чего мы не осознаем и чем не владеем, то, что можно назвать сверхсознанием, та часть души, которой присущи творческие способности. Именно благодаря этой части души мы достигаем вдохновения, моментов, когда поднимаемся над собой в сферу чистой духовности и, возвращаясь, создаем творения, превышающие своих творцов.

Стремление овладеть прекрасным

Душа занимает промежуточное положение между чувственным и умопостигаемым мирами, и это сближает ее с Эросом — одним из гениев, которые осуществляют посредническую функцию между богами и людьми. Если Эрос является сыном Пороса — богатства и Пеннии — бедности, то душа в каком-то смысле их дочь.

Так же, как и Эрос, душа бедна, и поэтому она стремится найти то, что могло бы наполнить смыслом ее существование, будь то богатство, слава, истина или что-то другое, что с точки зрения человека обладает ценностью. Она движется от одной цели к другой, от одного счастья к другому, и это движение не имеет ни начала, ни конца. Но душа также и богата, ибо то, что ищет и к чему стремится, она в конечном итоге находит внутри себя.

Подобно Эросу она является бездомным существом, не знающим покоя и всегда в чем-то нуждающимся. Но она любит, и ее любовь — это стремление овладеть прекрасным. И эту красоту она открывает в первую очередь в чувственном мире, а потом, по мере прозрения, — в мире духовном.

Подобно Эросу душа и смертна и бессмертна, в один и тот же день то умирает, то возрождается. Умирает, когда опускает свои глаза к земле, стремясь осуществиться посредством преходящих, материальных благ либо попадая под власть тела. Она возрождается, просыпаясь и бодрствуя в сфере духовного.

Слово *порос*, кроме богатства, означает мост, переход через что-либо, путь и средство достижения какой-то цели. В «Пире» Порос приходится сыном богине разума Метиде. Афина, олицетворяющая мудрость, приходится дочерью этой богине. Вместе брат и сестра представляют мудрость и путь, ведущий к этой мудрости. Философия — это любовь к мудрости, а философ — человек, любящий мудрость. Он занимает промежуточное пространство между невежеством и мудростью.

В отличие от невежд философ знает, что его душа еще не обладает ни красотой, ни добротой, ни справедливостью, и это знание своего несовершенства превращается в жажду, в страстное желание мудрости — самого прекрасного из всего существующего. Любовь — это всегда движение к тому, чем мы не обладаем, желание вечно обладать предметом нашей любви.

Она — то, что не дает покоя душе и поглощает ее все сильнее по мере приближения к избранной цели. Любовь окрыляет и возносит душу к той сфере, где она была до своего нисхождения в тело, когда вместе с богами могла созерцать мир идей.

Но любовь — это не только стремление к вечному обладанию благом. Как говорит Платон, она должна родить в прекрасном как телесно, так и духовно. И так же, как есть люди, беременные телесно, есть и те, кто бременин духовно. Философский Эрос — это способность забеременеть духовностью и родить духовность, освободить и выпустить наружу прекрасное, доброе и справедливое, эманировать их из центра души подобно тому, как Солнце эманерирует свет, освещая и придавая жизнь всему, что существует. Каждый сам должен пройти через роды и сам породить собственное бессмертие.

Атмосфера духовности побуждает душу разрешиться от бремени, и поэтому немаловажен мир, который нас окружает. Приближаясь к прекрасному, беременная душа проникается радостью и порождает то, что несет внутри себя. Если же ее окружает безобразие, она сжимается и замыкается, мрачнеет и вместо того, чтобы родить, тяготится задержанным в утробе плодом (Пир).

Созерцая прекрасное, душа порождает истинную добродетель. Поднимаясь по ступенькам от красоты вещей к красоте нравов и законов и дальше — к красоте учений, а потом к самому Благу, она постепенно преодолевает ту пропасть, которая отделяет ее от божественной мудрости (Федон).

Как говорит Платон, одной из задач философа является воспитание, и это воспитание не должно основываться на внушении. То, что мы желаем разбудить в душах других, мы должны осуществлять в собственной жизни. В течение всей своей жизни Сократ призывал сограждан к заботе о душе, и основной целью его разговоров было желание воздействовать на их души, внести в них беспокойство и заставить человека сделать что-либо для самого себя.

Мало сомневаться, необходимо сделать шаг, который от неведения ведет к более глубокому пониманию. Истина освобождает человека, и лишь она может сделать жизнь счастливой. Каждый должен приложить усилия, чтобы открыть ее внутри и вокруг себя.

ОТ ПЛАТОНА К АРИСТОТЕЛЮ

Весомый вклад в познание человеческой природы внес Аристотель (384–322 до н. э.). Можно вспомнить, что он обучался в юные годы в академии Платона, а затем сам преподавал в ней около 20 лет. Известно, что Аристотель обучал Александра Македонского.

Все написанное Аристотелем можно разделить на две группы: экзотерические диалоги, предназначенные для широкой публики, и эзотерические сочинения, адресованные его последователям и ученикам внутри школы. Аристотелевские трактаты, дошедшие до нас в составе так называемого «Свода Аристотеля», были написаны, по-видимому, в гот период, когда Аристотель читал лекции. В них можно встретить работы «О небе», «О душе». Мистико-религиозный аспект платонизма Аристотель смягчает, и над верой отчетливо возвышается логос.

Аристотель делил науки на три раздела:

- 1) теоретические науки ведут поиск ради знания как такового;
- 2) практические науки познают ради морального совершенствования;
- 3) цель продуктивных наук — изготовление определенных предметов.

Наиболее ценным он считал теоретическое знание — это метафизика, физика, психология и математика.

Что же такое метафизика? Метафизике Аристотель дает четыре определения:

- исследование первопричин, или высших начал;
- познание бытия как такового;
- наука о субстанции;
- постижение божественной сверхчувственной субстанции.

Эти четыре определения метафизики замечательным образом гармонируют не только между собой, но и со всей предшествующей традицией. Кто ищет первопричины, тот непременно выйдет навстречу божественному, ибо Бог — исключительно первичен. Вопрос: «Что есть бытие?» — ставит нас перед проблемой сверхчувственного.

Так зачем же нужна метафизика? Метафизика — самая возвышенная из наук, говорит Аристотель; не связанная с материальными нуждами, она не преследует никаких практических задач. Другие науки подчинены практическим целям, поэтому ни одна из них не самоценна, ее оправдывают лишь результаты. Когда удовлетворены физические потребности, метафизика отвечает на запросы духовного плана.

«Метафизика» — самая знаменитая работа Аристотеля. Она состоит из 14 книг. Естественнаучные воззрения Аристотеля неотделимы от его общефилософских принципов. Краеугольным камнем философии Аристотеля является учение о материи и форме. Конкретный человек есть материя — как плоть и душа — как форма.

Четыре причины всего

Существуют четыре причины всего: 1 — формальная причина; 2 — материальная причина; 3 — действующая причина; 4 — финальная причина. Рассматривая динамически человека, можно спросить: кто его родил, почему и как он растет и развивается? Значит, есть еще две причины — двигательная (родители) и финальная (цель, в направлении которой развивается данный человек).

Материя в переводе с греческого означает строительный материал, она есть начало всего чувственно воспринимаемого. Теряя материю, мы теряем весь чувственный мир. Форма определяет и реализует материю. Материя есть потенциальность в смысле способности принять форму. Форма выступает в качестве актуализации такой способности.

Соединение формы и материи с точки зрения формы Аристотель называет *энтелехией*, в то время как с точки зрения материи это будет смешение потенции и акта. Все материальное более или менее потенциально, все нематериальное — это чистые формы, акты, лишённые потенциальности. Душа — энтелехия тела, поскольку она есть формальная сущность.

Три части души

Аристотелевская физика исследует не только структуру физического мира, но и существ этот мира. Одушевленные существа отличаются от неодушевленных тем, что обладают витальным началом — душой. «Следует считать душу существенной формой физического тела, имеющего жизнь в потенции, а субстанция как форма есть энтелехия. Душа, следовательно, есть первая энтелехия физического тела, потенциально обладающего жизнью». Так Аристотель дал душе определение, на многие века ставшее хрестоматийным.

Душа имеет функции вегетативного свойства (рождение, питание и рост), чувственно-моторного характера (ощущение и движение), интеллектуального свойства (познание, установка, выбор). В соответствии с делением функций душа, по Аристотелю, имеет три части — вегетативную, чувственную и рациональную.

У растений есть только вегетативная часть души, животные имеют растительную и

чувственно-животную душу. У людей есть все три части. Для обладания разумной душой необходимо иметь животную и растительную части. Однако растительной частью можно обладать и без прочих двух.

Растительная душа дает самое простое начало жизни. Она регулирует биологическую активность. Аристотель полагал, что причиной роста не могут быть ни огонь, ни тепло, ни материя вообще как таковые. Пропорции роста в процессе развития организма задает душа. Растительная душа отвечает за репродукцию, являющуюся целью любой конечной формы жизни.

Чувственная душа дает вождение, познание и движение. Она характерна для животных и человека. У животных помимо растительных свойств есть ощущения, аппетит (вождение) и моторные функции. Способность ощущать у нас не актуальная, а потенциальная. Топливо не горит, пока мы не подожгли его. Способность чувствовать актуализируется при контакте с воспринимаемым объектом. Способность чувствовать страдательна, пока она в контакте с неподобным, но в момент актуализации восприятия чужое становится своим, а неподобное — подобным.

В чувстве при контакте усваивается форма. Поэтому Аристотель справедливо полагает, что чувство — это способность воспринимать чувственные формы без материи, как воск принимает форму кольца — неважно, золотого или медного. Так и на чувство воздействуют тепло, звук, запах именно благодаря форме. Именно желание движет живыми существами.

Органы чувств не существуют вне тела, но понимание есть автономный процесс. Само по себе познание чистых форм содержится в ощущениях и фантазийных образах.

Работа разума

Работа разума стала предметом специального анализа и породила множество споров в эпоху античности и средневековья.

Отличие актуального от потенциального Аристотель объясняет с гениальной простотой. Свет, например, потенциально содержит в себе цветовую гамму, однако актуально мы видим радугу цветов лишь при определенных обстоятельствах.

Все превосходит бесстрастный и ни с чем не смешанный интеллект. Чистый разум, отделенный от материи, бессмертен и не подвержен порче. Активно действующий разум, по Аристотелю, находится в душе, хотя и приходит извне.

Полемизируя с предшественниками, Аристотель полагает, что низшие способности души уже присутствуют в мужском семени, с ним они попадают в новый организм. Высшая разумная способность божественна по происхождению, и, однажды приобретенная, она остается в душе навсегда. Духовная природа разума роднит нас с божественным.

Общее для актуально понимающего разума человека и бога — это абсолютная бесстрастность. Разум есть субстантивная реальность, поэтому он вне изменений. Иначе он со временем дряхлел бы, как слабеющие старики. Старость — состояние тела, а не души. изнашиваются с годами только органы чувств.

Духовная природа разума вывела Аристотеля к новому пласту проблем, часть которых остается неразрешимой и в настоящее время. Индивидуален или универсален разум? Будучи частью божественного, является ли он принципом морального поведения? Каково соотношение разумного поведения и судьбы?

Согласно Аристотелю, совершенствование личности и всего того, что поднимает человека над растительным и животным миром, — единственная достойная цель жизни. Благо человека состоит в деятельной работе души и разума, согласных с добродетелью. Каждый из нас — не просто душа, а ее высшая часть. Именно рациональная способность души придает особую

ценность человеку.

Душа нуждается в особой опеке и совершенствовании. Ее способность к самоочищению Аристотель называет дианоэтической добродетелью. Сторону души, обращенную к меняющейся реальности, он называет искушенностью — *phronesis*, а занятую вечным и божественным — *sophia*, софийной мудростью.

Именно на пути самосовершенствования у человека появляется возможность стать подлинно счастливым, на грани с божественным. Надо измерять себя мерой бессмертного и божественного, считает Аристотель, жить, ориентируясь на самую благородную часть нашей души. Животные не знают счастья, а боги пребывают в счастливом блаженстве постоянно. Только человек счастлив в той мере, в какой сам этого захочет.

Учение Аристотеля оказалось во многом непонятым и, по сути, повторило историю Платоновой академии.

Возможно, читатель не знает, что именно Аристотель дал первое в истории определение физики. Физическая наука, говорит он, есть наука о природе, т. е. она изучает тот род бытия, который имеет в самом себе принцип движения и покоя. Как и математика, физика есть наука теоретическая, однако ее отличие от математики состоит в том, что она имеет дело с таким бытием, которое способно к движению, и с такими формами и образами, которые неотделимы от материи.

При сопоставлении физики Аристотеля с физикой в нашем теперешнем понимании становится очевидным, что в сферу первой входит не только вся неорганическая, но и вся органическая природа, включая человека и его душу. Аристотелевская физика может рассматриваться как синоним естествознания.

ВЕЧНОСТЬ И КОСМОС В МИРЕ АРИСТОТЕЛЯ

Космос, как считал Аристотель, ограничен, он имеет форму сферы, за пределами которой нет ни пространства, ни времени и, следовательно, — ничего. Этот космос вечен и неподвижен: он не возник ни в результате чьего-либо творческого акта (как у Платона), ни в ходе естественного космогонического процесса. Он наполнен материальными телами, которые в *подлунной области* образованы из четырех элементов — огня, воздуха, воды и земли.

Это — область изменчивого и преходящего, в ней возможны процессы возникновения и гибели разнообразных вещей, в том числе живых существ. Кардинально отлична от нее *надлунная область*, где нет места возникновению и гибели, где находятся лишь небесные тела — звезды, планеты, Луна и Солнце, совершающие свои вечные круговые движения. Это — область пятого элемента, эфира, который у Аристотеля обычно именуется *первым телом*. Эфир ни с чем не смешан, вечен и не переходит в другие элементы, он не обладает тяжестью или легкостью, и его естественным движением является движение по кругу. Он не везде одинаково чист, это относится главным образом к пограничному с подлунной областью слою, где он соседствует с огнем и воздухом, но в целом это наиболее божественный из всех пяти элементов.

В центре космоса находится Земля, имеющая форму шара. Земля неподвижна и не вращается вокруг своей оси. Аристотель стал основоположником одной из важнейших научно-философских школ древности, получившей наименование *перипатетической*. Она была названа так потому, что Аристотель имел обыкновение прогуливаться со своими учениками по саду Ликейя, обсуждая с ними те или иные вопросы (*peripateo* — гуляю, прогуливаюсь). В античной традиции устная речь была самой привилегированной формой общения. Аристотель воспринял письменную культуру, признал письмо в качестве средства общения и передачи знания.

В современную эпоху обращение к философскому наследию Аристотеля и Платона позволяет вновь задуматься о цели пребывания человека на Земле, об истинных ценностях человеческого духа. Покаяние космическое пространство, человек сам становится космосом. Познавая себя, мы познаем мир. Познавая Вселенную, мы узнаем самих себя. Путь философа — это путь в бесконечность...

АУРА — ЗОЛОТОЕ СВЕЧЕНИЕ

Многим кажется понятным и уже привычным термин *аура*. Говоря о таинственных невидимых мирах, обойти это понятие стороной невозможно.

Из чего состоят обитатели мира призраков, ангелов, других невидимых сущностей? Почему в некоторых людях мы чувствуем особый свет, обладающий жизненной силой и энергией? Познавая свои собственные состояния, в том числе и состояние невидимого поля вокруг человека или другого объекта, мы можем сделать множество полезных открытий.

Слово *аура* происходит от греческого *αὔρα*, имеющего несколько значений — заря, дыхание, золотое свечение. Ауру можно описать как определенную атмосферу или некое качество, присущее живым существам.

В иконной живописи аура изображается в виде нимба. В восточных религиях аура и нимб считаются одним и тем же явлением. Аура — это проявление энергетического поля, исходящего от человека или предмета. Ауру могут видеть люди с соответствующими способностями, которые встречаются крайне редко. Цвет ауры отражает психофизиологическое состояние человека. Синий цвет ауры человека говорит о его спокойном состоянии, красный — о возбужденном или напряженном, черная аура означает нарушения в функционировании организма.

ЭЛЕКТРОГРАФИЯ И ЭФФЕКТ КИРЛИАН

В 1939 году русские ученые супруги Семен и Валентина Кирлиан изобрели устройство для фотографирования ауры. Но путь к этому изобретению длился почти полтора столетия.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1777 году профессор Лихтенберг, изучая электрические разряды на покрытой порошком поверхности изолятора, наблюдал характерное свечение. Спустя почти столетие это свечение было зафиксировано на фотопластинке и получило название *фигур Лихтенберга*.

В середине XIX века живший в России ученый Яков Оттонович Наркевич-Йодко обратил внимание на рассказы одного крестьянина, видевшего разноцветное свечение вокруг людей. Ученый придумал электрическое устройство, позволившее запечатлеть это свечение на фотопластинке.

Светился, медленно угасая, только что сорванный с ветки листок. Приятным ровным светом лучилась рука помещного церковнослужителя после молебна, но почему-то светлый круг разрывался и угасал после тихих домашних передраг. Совершенно менялось свечение у заболевшего вдруг человека: появлялись темные точки, пятна, сужалось и превращалось в рваные куски некогда ровное поле.

Снимки эти публиковались в научных журналах. Сам ученый придерживался строго научных взглядов на природу формирующихся картин: «Человеческий организм постоянно вырабатывает электричество в нервных тканях и представляет собою своеобразную

электрическую батарею, постоянно обменивающуюся зарядами с окружающим пространством». Свой способ фотографирования Наркевич-Йодко назвал *электрографией*.

1882 год стал для ученого годом признания его открытия. О Якове Оттоновиче писали как об ученом, опередившем свое время. Проводя многочисленные эксперименты, он заметил разницу в электрографической картине одинаковых участков тела больных и здоровых, утомленных и возбужденных, спящих и бодрствующих людей. Предсказал возможность использования метода для определения психологической совместимости.

С 1890 года Яков Оттонович работал в Институте экспериментальной медицины вместе с прославленным И. П. Павловым. Почетными членами этого института были Луи Пастер и Вихров. Одновременно с работами Наркевича-Йодко фотограф-любитель Монюшко сообщил о возможности фотографирования излучений с помощью искры.

В 1891–1900 годах Никола Тесла в демонстрационных опытах наглядно показал возможность газоразрядной визуализации живых организмов. Тесла получал фотографии разрядов обычной фотосъемкой. Фотоаппарат снимал в токах высокой частоты предметы и тела. Но сложность использовавшейся тогда аппаратуры для получения электрографических снимков препятствовала широкому распространению метода.

Электрографические снимки делали знакомые с трудами предшественников Р. Битнер, А. Погорельский, чешский физик Б. Навратил, американец Ф. Нифер, немец В. Цапек. Все говорили о фиксации неизвестных науке видов излучения.

С 1905 года эти работы попадают в «зону молчания» и о них надолго забывают. Только в 1930-е годы российские изобретатели супруги Кирлиан заново подошли к этим исследованиям.

Семен Давидович Кирлиан прошел этот путь с самого начала. Он был мастером своего дела, мог починить практически любой электроприбор, микроскоп, фотоаппарат — все, вплоть до рентгеновского аппарата.

В своем дневнике С. Д. Кирлиан написал:

Наблюдательность — вот краеугольный камень, положенный в основу всего нового в науке, в том числе и получения электрических излучений живой и неживой природы. Работая физиомехаником в физиотерапевтических кабинетах больниц, я обратил внимание, что диатермические разряды между телом больного и электродом как бы «начинают жить». Во время процедуры они меняют окраску, динамику... Казалось, поведением их управляет тело больного.

Появились мысли, идеи... А что будет, если поставить между электродами и кожей фотопленку? Но в голубоватом свечении полного стеклянного электрода она засветится. Тогда решено было стекло заменить металлом, правда, разряды стали болезненными. Ничего! Наука требует жертв. При изоляции от земли неприятное пощипывание смягчилось.

Так были получены первые уникальные снимки объектов неживой и живой природы с использованием токов высокой частоты...

Для выполнения задуманного требовались новые знания. Пришлось изучать электронную оптику, знакомиться с оптической фотографией, составлять схему за схемой. К огорчению, первые эксперименты дали не «россыпи звезд», а скелет пальцев. Появились шальные мысли: не дело ли это рентгена? Но опыты продолжались. Путь к «россыпям» был тернистым, он прошел через дебри схем, ожоги, непредвиденные результаты, отчаяние. Это был не Его величество случай, а долгий и упорный труд. Труд проникновения в неведомый мир, где зарыты драгоценные формулы здоровья и долголетия человека.

Десять лет супруги Кирлиан в домашней лаборатории создавали и совершенствовали прибор для исследования свечения объектов в электромагнитном поле, делали тысячи высокочастотных снимков, изучая механизмы и возможности неведомого прежде явления. Качество изображений было намного выше, чем у Наркевича-Йодко и всех, кто повторял его работы. В качестве источника высоковольтного высокочастотного напряжения был применен видоизмененный резонанс-трансформатор Тесла, работающий в импульсном режиме.

Однажды работники одного из институтов привезли супругам Кирлиан два внешне одинаковых листа растений. Поместив их в поле высокого напряжения, изобретатели, к недоумению многих, получили на снимке разные изображения. Сотрудники признались, что один из листьев взят от больного растения.

Позднее пришли к выводу, что новый метод исследования распознает болезни на ранней стадии их развития не только у растений, но и у человека. По снимкам можно провести раннюю диагностику, можно выявить рецидив болезни, можно объективно оценить терапевтическое действие химических препаратов. Авторы метода Семен Давидович и Валентина Хрисанфовна Кирлиан предлагали использовать метод в медицине.

В коже заложены своеобразные биомеханизмы, выполняющие важные функции и связанные через нервную систему с внутренними органами... Мы предполагаем, что при наличии сравнительных таблиц картин электрического состояния кожного покрова в нормальном и патологическом состоянии можно будет использовать наш метод как средство ранней диагностики в медицине, в животноводстве... Мир чудесных разрядов сослужит человеку хорошую службу.

В процессе исследований ученые обнаружили еще один любопытный факт: разрядный процесс находится в зависимости не только от болезненного, но и от эмоционального состояния объекта. Так супруги Кирлиан открыли окно в неведомый мир. Их разработки были защищены двадцатью одним авторским свидетельством. Но на долгие годы метод был занесен в список совершенно секретных, закрытых тем.

В 1964 году, через 25 лет со времени получения первых результатов, супруги смогли опубликовать подробный рассказ о сути своего изобретения и результатах исследований. Вышедшая в издательстве «Знание» брошюра «В мире чудесных разрядов» стала настоящей сенсацией. «Визуальное или приборное наблюдение свечения газового разряда, возникающего вблизи поверхности исследуемого объекта при помещении последнего в электрическое поле высокой напряженности» несло огромный потенциал диагностики в медицине. Была создана Всемирная ассоциация по изучению этого физического эффекта.

В конце 1970-х годов президиум Академии наук СССР рассмотрел «состояние вопроса» и были даны поручения «догонять» другие страны. Первый физик, защитивший диссертацию по методике Кирлиан, — Виктор Адаменко. Он полагал, что основным носителем информации о биологическом и психофизиологическом состоянии живых организмов являются электроны, и считал кирлиановские снимки прижизненным электронным изображением, получаемым в отличие от электронного микроскопа не в вакууме, а при атмосферном давлении или в газе низкого давления. Ему удалось получить кирлиановские изображения не только на фотопленке, но и на люминесцентном экране, на электростатической бумаге, даже на термографических пластинках.

Одним из последователей супругов Кирлиан, их учеником был Станислав Филиппович Романий (Днепропетровск). Им был разработан и внедрен в практику целый спектр устройств (на основе эффекта Кирлиан) для неразрушающего контроля материалов и конструкций, не поддающихся контролю традиционными методами. Эти методики с успехом были использованы предприятиями ракетной отрасли.

С. Романий создал также аппарат газоразрядной диагностики (АГРД), который позволял получать важную информацию о жизнедеятельности организма, проводить раннюю экспресс-диагностику и определять эффективность проводимой терапии. Новизна этой разработки подтверждена авторскими свидетельствами. Прибор АГРД прошел успешные клинические испытания в ряде медицинских учреждений Украины, России, Латвии.

В 1990 году Минздравом СССР были даны заключение и рекомендации для широкого внедрения разработки С. Романия в медучреждениях СССР. Однако распад Союза и экономические трудности не позволили провести работы в данном направлении в необходимых объемах. А скоропостижный уход Станислава Филипповича на некоторое время прервал исследования в этом направлении в Украине.

В России одним из ведущих специалистов по кирлиа-нографии стал Константин Георгиевич Коротков. Им создан комплекс аппаратуры для исследования биологических объектов методом газоразрядной визуализации с прямым вводом газоразрядных изображений в компьютер. Эта система позволяет наблюдать развитие Кирлиан-изображения в реальном масштабе времени, в обычном, не затемненном помещении, записывать их, преобразовывать, распечатывать и хранить в памяти компьютера. А разработанное программное обеспечение дает возможность построить энергетическое поле человека, наблюдать его изменения, а также количественно оценить параметры изображений для более четкой оценки динамики происходящих в организме процессов.

Семен Давидович говорил: «Главное в эффекте Кирлиан состоит в возможности помочь людям».

Конец XX века принес долгожданное применение на практике эффекта Кирлиан. Его используют при диагностике физического и психоэмоционального состояния человека по терминальным точкам.

Немецкий ученый, врач П. Мандель рассматривает кирлиановские изображения как фотографии энергетического потока, определяющего жизнедеятельность человека. Он высказал предположение, что характеристики газоразрядного свечения пальцев рук и ног связаны с состоянием находящихся на них точек акупунктуры, которые являются начальными или конечными пунктами всех энергетических каналов. С помощью кирлианографии он проанализировал снимки свечения пальцев рук и ног сотен тысяч пациентов и разработал таблицы, которые позволяют определить состояние того или иного органа по характеристикам «свечения» отдельных зон пальцев рук и ног. В развитии заболевания он выделяет три основные стадии, проявляющиеся на изображениях.

Во время информационной стадии симптомы проявляются редко, в основном как случайные вегетативные знаки. Во второй стадии развития проявляются симптомы, еще не имеющие четкого клинического соответствия. В третьей, симптоматической, стадии симптомам соответствуют топографические проекции. Эта третья стадия характеризуется многими феноменами...

Данные клинических анализов могут расходиться с кирлиановской диагностикой, потому что они могут отражать разные грани глубинных процессов в организме.

В настоящее время под руководством П. Манделя работают научно-исследовательские институты и клиники в Германии, Швейцарии, Австрии, Голландии. В этих институтах и

клиниках проводятся дальнейшие биоэнергетические исследования человека, разрабатываются и апробируются методы его энергетической коррекции и лечения.

КОСМИЧЕСКИЕ ОГНИ

Невидимые волны окружают нашу планету. Энергии пространства постоянно движутся. Это напоминает танец огня. Поэтому, наверное, в многочисленном спектре не познанных до конца проявлений тонкого мира выделяют понятие *Космического Огня*. В атмосферу Земли проникают не все его волны. Только самые неплотные, легкие воздействия способна переносить природа планеты.

У Елены Ивановны Рерих есть описание Космического Огня. Ей было показано его действие, когда гималайская экспедиция стояла на высотах. Прямо в палатке, на постели, возник костер из мягкого ровного пламени, которого она вначале испугалась и бросилась гасить. Но пламя не жгло, а только мягко грело, сохраняя свое ровное свечение. Затем оно внезапно исчезло без следа. Из описания Елены Ивановны видно, что Огонь пространства — это не плотный огонь нашего мира, состояние его и действие иные. Явление Неопалимой купины, которую наблюдал Моисей, — той же природы.

Принятие Огня сознанием и подчинение своей сущности Высшим Законам — в этом заключен путь эволюции.

Последователь и ученик, друг семьи Рерихов Борис Николаевич Абрамов на протяжении многих лет вел записи, которые явились своеобразным продолжением позитивных идей, заложенных в творчестве Николая Константиновича Рериха и работах Елены Ивановны Рерих по воплощению в жизнь принципов Живой Этики. Записи Б. Н. Абрамова, сделанные с 1960 по 1972 годы, вошли в 13 томов книг «Грани Агни Йоги». В 1968 году он писал:

«Чудеса магии и чудеса техники перестают быть таковыми, когда поступают во всеобщее пользование. И фотографирование ауры, и передача мысли на расстояние скоро станут всеобщим достоянием. Наука пробьет вход в тонкий мир и будет запечатлевать его формы на снимках. Будут изобретены и аппараты для контакта с развоплощенными духами.

Тонкий мир войдет в сознание человечества и станет неотъемлемой частью познаваемого им Космоса. Чудесность превратится в обычность, и потустороннее станет естественным. Сознание — место встречи всех миров — расширится достаточно, чтобы вместить все.

Переходный период очень труден тем, что в сознании человека сталкивается много энергий различного порядка. Энергии эти требуют длительной ассимиляции. Многое надо признать и принять, но уровень развития не позволяет. Получается разрыв между действительностью и очевидностью. Старые пути завели человечество в тупик, новые при узком сознании не воспринимаются.

Но жизнь идет вперед и увлекает людей в будущее. Поступь эволюции остановить невозможно. Скоро новый мир победно начнет утверждаться именно в сознании человека.

Люди, идущие впереди, берут на себя ответственность за будущее. Мы будем жить в том мире, который создадим своими же трудами. Мысли Б. Н. Абрамова подчеркивают еще раз необходимость повышать требовательность к себе, своим поступкам и мыслям.

...Омрачителем или осветителем пространства может быть назван человек. В ауре своей несет человек для окружающих здоровье, радость и свет или болезни, горе, страдания и тьму. Вопрос о человеческих излучениях важен необычайно. Изобретение супругов Кирлиан является величайшим открытием века. Потому и восстает против него тьма и препятствует его применению.

...Ценность человека определяется его космическим паспортом, то есть снимком его ауры.

Этот паспорт подделать нельзя. Какие бы кажущиеся достоинства ни имел человек и как бы добродетелен он ни был, если он вреден для Эволюции и если излучения ауры его темные, он причисляется к врагам Света, сознательным или бессознательным.

...Аура величайшего спокойствия есть аура великого напряжения, и проявляется она в равновесии. Результаты даже обычной сдержанности скажутся уже через несколько дней, и прежде всего человек почувствует себя сильным. Что же даст через несколько лет работа над теми качествами духа, которые представляют собою грани равновесия и входят в него как составляющие его элементы?! Слабость, бессилие и безволие осуждены космически. Но огненная сила духа — как светоч во тьме. Ее рост созвучен эволюции сущего и одобрен Космической Волей, ибо небесный огонь сужден человеку от начала времен».

Призраки и привидения

ОДЕРЖИМОСТЬ

Психологический словарь дает такую развернутую характеристику термина *одержимость*. Одержимость (лат. *obsession*) — понятие народной и средневековой медицины. Оно служит для объяснения причин заболеваний, прежде всего психических, и подразумевает процесс овладения физическим телом больного злыми духами. В возникновении этого понятия сыграли свою роль не только религиозные и идеологические предпосылки, но и субъективные переживания больного, для которого болезнь представляется как что-то чуждое и лишаящее его власти над своим телом. Хотя любая болезнь могла быть объяснена действиями злых духов, но одержимыми считались прежде всего психические больные (эпилептики, истерики). Это было обусловлено, наряду с другими факторами, и тем, что мероприятия по изгнанию духов в этих случаях иногда приводили к улучшению состояния больного.

Сам же процесс изгнания злых духов — экзорцизм — в средневековой культуре был достаточно регламентирован и предполагал выполнение экзорцистом ряда условий. Во-первых, экзорцист должен был абсолютно верить в реальность злого духа; во-вторых, дух — помощник экзорциста, от лица которого происходило все действие, должен был занимать в демонической иерархии место более высокое, чем злой дух; в-третьих, перед изгнанием духов экзорцист должен был продолжительное время молиться и поститься. Важно, что все его действия при проведении обряда изгнания направлялись не против больного, который только укреплялся в решимости освободиться от заболевания, а против мучающего его духа.

Другой формой исцеления одержимого было механическое воздействие на тело больного (очень громкий шум, непереносимые запахи, кровопускания, битье и пр.), с тем чтобы телесные страдания заставили злого духа покинуть это тело. Наконец, часто практиковалось предоставление для злого духа нового объекта (прежде всего животных) для вселения.

Начиная с эпохи Просвещения понятие одержимости было вытеснено из западноевропейской медицины, но в обыденном сознании и в традиционной медицине соответствующие представления сохранились почти в полном виде.

Там, где заканчивается мир видимый, там начинается мир невидимый. За порогом физического мира начинается огромный Тонкий мир, та область окружающего Землю пространства, из которой на Землю приходит всякая жизнь и куда она возвращается. Учение Агни-йоги утверждает, что нынешнее тяжкое состояние человечества обусловлено утратой устремления к духовному развитию, утратой им основных знаний о себе самом, об окружающем мироздании, о неразрывной связи с этим мирозданием. Человечество невежественно отрицает, на свою беду, существование Высшего Духовного Знания, существование других миров и непрерывности жизни в них человека, а значит, и ответственности каждого человека за то, что он принес в эти миры.

Пробуждение самых лучших своих духовных качеств, неустанный, ритмичный и устремленный труд по их укреплению в себе и окружающих — вот главнейшая задача современного человека. Непонимание этого породило одно из опаснейших явлений — одержание, или одержимость. Оно не только останавливает эволюционное развитие человека, но и приводит его к полной духовной, а часто и к физической, гибели. Необходимо изучать это явление и знать, как себя вести, чтобы избежать одержимости — страшной, губительной

катастрофы человеческой души. Физическое тело разрушается (возникают различные заболевания), потому что притоки жизненных энергий из энергоцентров к органам жизнедеятельности перекрываются или потребляются одержателем (энергосущностью).

Чаще всего распространению одержимости способствует именно невежество (от *не ведать* — не знать) потенциальных жертв, когда невозможно объяснить человеку в полном объеме всего, что с ним происходит и как бороться за себя, за своих детей, за свое будущее, а главное — зачем. Буквально возле каждого, подверженного пороку, будь то алкоголизм, блуд, наркомания, мздоимство, злобность, зависть и уныние, высокомерие и вызывающая циничная наглость, толпятся темные сущности, выжидая, а порой и сознательно подготавливая для себя почву для вхождения в ауру человека. Одержимость становится самой болезненной и острой темой для психиатров, врачей и вообще для каждого, живущего в наше сложное время смены эпох.

ЗАПИСИ Б. Н. АБРАМОВА ОБ ОДЕРЖАНИИ

Составители записей отмечают, что избранные места по этой очень непростой теме заслуживают доверия, так как тексты «Граней», как и самого Учения, приняты из Первоисточника, от Владыки Шамбалы, Духовного Водителя современного человечества. Итак, познакомимся с бесценной информацией, которая поможет каждому укрепить свои внутренние силы и направить мысли на добро.

Объединение двух миров должно произойти в сознании человека. Оба существуют и есть, но осознается только один. Опасность в том, что у обычных людей невысокого уровня развития соприкосновение миров происходит в слоях, близких к Земле, наполненных ее несовершенствами и насыщенных психическими продуктами неочищенных духов. Вторжение низших слоев очень опасно, ибо несет в себе угрозу одержания для слабовольных и заразы для тех, чьи мысли и чувства нечисты.

Очищение низших слоев от темных порождений и нагромождений — задача весьма трудная и сложная. Новые энергии будут способствовать этому очищению, сжигая сгущения тьмы. Конечные сроки близки. Преображение мира наступит, и знающие должны встретить его в полном сознании и полной готовности и помочь, когда толпы будут метаться в смятении.

...Но как часто забывают о темных, ибо не видит их глаз. А они вокруг упорно толпятся, выискивая щели, чтобы вползти. Стоокая зоркость указывается не даром. Не бывает один человек никогда, в особенности когда кажется, что вокруг никого нет. Физический глаз не ручатель видимости тонкой. Лишь сердце укажет порой, что окружены.

Невозможна борьба, если враждебное присутствие не осознается. Чему угодно будет приписываться неудача, только не тьме. А ей только того и нужно, чтобы не распознали и чтобы тем самым легче было вредить.

Распознавание темной активности есть обезвреживание ее. Тьма не терпит и не выносит, когда луч сознания обращается на нее, и тотчас же отступает. Это следует знать. Сознательное применение оружия света являет неодолимую мощь. Лишь иерофанты зла осмеливаются встретиться лицом к лицу, все же прочее прячется за кого-то и что-то. И обычно избираются такие заслоны и ширмы из стоящих вблизи. Не брезгают ничем — ни животными, ни насекомыми. Эти каналы требуют большой зоркости и настороженности, чтобы их усмотреть.

Будучи распознаны и обнаружены, темные отступают, чтобы вновь найти то, за что могут спрятаться, чтобы безнаказанно вредить. Их главная задача — всеми мерами и всеми способами нарушить свет и погрузить во тьму безысходности и безнадежности. И сколько у них злобной радости о каждом погашенном свете!

...Каждая мысленная форма живет и вибрирует за счет жизненной силы их создателя. Микрокосм человека соединяется, словно шлангом, или пуповиной, или соединительной нитью, с каждой мысленной формой, по которой утекает из него жизненная сила. Мысли-вампиры, или лярвы, губительны тем, что высасывают из своего породителя его жизненную силу в зависимости от степени одержания ими подпавшего под их власть сознания.

...Даже процесс писания письма человеку, связанному с темною сворой, вызывает соприкосновение с ней, создавая канал связи. Правильно, что ответный удар был нанесен не по одержимому, а по одержательнице, дабы на будущее не было повадно вторгаться, куда не следует.

Если ответить все же на письмо необходимо, лучше писать короче и так, чтобы не давать в руки зацепок и не ворошить ни прошлого, ни настоящего. Чем слабее контакт, тем меньше возможностей подбрасывать вред... Мудро надо отмерить каждое слово и притом так, чтобы не за что было ухватиться и тянуть душу. Ведь это тоже своего рода вампиризм, но уже на этот раз — на расстоянии. Порванные струны вновь не соединить. Разбитая ваза, даже будучи склеена, ценность теряет. Но отталкивать все же не нужно, чтобы не усугубить вред, оберечься же следует яро.

...Медиумы и психисты видят и запоминают больше (во время сна), но не позавидуем им, ибо, если они недостаточно чисты, тьма овладевает слабовольным и нечистым сознанием. Оттуда же одержание — это бедствие человечества!

...Бесы досаждают без исключения всем служителям Света. И даже Твердыня не остается без их внимания. Конечно, они могут вредить, но пресечь путь Света ученику возможным становится для них лишь в случае отделения мышления ученика от учителя или же в случае отпадения и отхода.

Бесов не надо бояться — это те же люди, но сбросившие плотную оболочку. Порою бывают более опасны живые люди, но подпавшие под одержание тьмою или легко поддающиеся темным внушениям благодаря злобности собственной природы. Эти могут вредить особенно сильно, и трудно их остановить, ибо трудно переделать их злобную сущность. Но и тут защита — Учитель. Если с защитой Он не спешит, значит, нечто очень полезное можно извлечь из столкновения с тьмою.

Опыт настоящего периода

В настоящее время во многих магических салонах, целительских центрах занимаются так называемым *изгнанием одержателей*. Исходя из знания природы этого явления и учитывая, какого качества «маги» и «целители» занимаются этим делом, а также из опыта наблюдений над якобы очищенными жертвами одержания, можно с полной уверенностью сказать, что в огромном большинстве случаев истинного изгнания не происходит.

Одержатели бывают коварны, зачастую довольно умны, нередко очень четко ориентированы на достижение определенной цели (сознательные служители Темной иерархии), отличаются тупым упорством.

Будучи выявлены (чего они всеми способами избегают) и побиты теми, кто их пытается изгнать, одержатели меняют тактику: перестают явно влиять на поведение человека какое-то время, т. е. как бы уходят в тень. Но присутствие их остается, разлагающее влияние все равно сказывается, распад личности жертвы продолжается. Причем после выявления одержателя еще более активно, чем раньше. Нередко это заканчивается внезапным и немотивированным самоубийством человека, поскольку одержателю нужно искать новую жертву. Быть выявленным ему неинтересно совершенно, это мешает ему действовать в своих интересах. Поэтому жертве внушается мысль о самоубийстве либо начинаются ложные видения (галлюцинации),

приводящие к действиям, которые неизбежно повлекут за собой физическую гибель человека.

Если экзорцист (изгоняющий) чист духом, обладает необходимыми знаниями, имеет волю, устремленную к единству с Высшими Силами Света, он сможет изгнать одержателя. Но он должен знать, что на этом его служение спасенному человеку не заканчивается. 1000 дней должен быть защищен освобожденный ото всех темных влияний, так как тонкое вещество ауры человека затягивается и восстанавливается после изгнания одержателя именно столько времени. А наблюдают ли псевдоэкзорцисты магических салонов своих подопечных такое количество времени? Причем помнить и чувствовать такого пациента необходимо до трех лет, не менее.

В ауре остается как бы контур-дыра в том месте, где находился одержатель. Это входные ворота для любой нечисти, распахнутые настежь! Брешь четко проходит через все тонкие тела человека, включая и эфирное. Этого человека необходимо держать под контролем 1000 дней. Самому же освобожденному необходимо пересмотреть образ жизни, привычки (абсолютно и сразу должны быть исключены все пагубные), под строгим контролем должны находиться его контакты с окружающими людьми, эмоции. Абсолютное равновесие во всех жизненных ситуациях — обязательно!

Также важным условием является смена места жительства. Переезд на новую квартиру, в отдельно стоящий дом или лучше всего — в малонаселенную местность. Совершенно необходимо высокое духовное устремление.

Если все это можно обеспечить, если имеется возможность опекать пациента три года подряд (без выходных и праздников, день и ночь), оказывая ему помощь при малейшей угрозе со стороны низших астральных слоев тонкого мира, тогда дерзайте. Помогайте человеку, мобилируйте его духовные и физические силы и не упускайте процесс из-под своего контроля.

В противном случае экзорцист, считая, что сделал доброе дело, обрекает человека на еще большие страдания и отягощает его и свою карму. В распахнутые ворота ауры освобожденного может войти более сильный и злобный одержатель.

При изгнании волна психической энергии жертвы резко активизируется, помогая изгнанию. Для этого человек должен активно, всеми силами своей души помогать экзорцисту. Безволие жертвы очень хорошо выражается в поведении во время сеанса — утрачен волевой контроль человека за своим поведением, одержимые корчатся, мяукают, лают, матерятся, кричат.

Беснование всеми принимается за естественное явление. Это ошибка. Одержатель просто глумится над изгоняющим, через мучения жертвы показывая доступными ему способами свою власть над человеком и свое отношение к изгоняющему.

Одержимость заразна. Больной, расстроенный, слабовольный человек, присутствующий при этом действе, может стать в такой момент жертвой одержания.

Часто при несостоявшемся изгнании одержатель сознательно меняет тактику и перестает явно проявляться. Например, может исчезнуть голос, который изматывал человека, либо уменьшается злобное раздражение — постоянное чувство до изгнания. Через некоторое время, когда опасность изгнания для одержателя отодвигается, он «берет реванш», значительно активизируется — ему терять больше нечего, он начинает злобствовать и мстить. И тогда положение человека-жертвы становится еще более тяжелым. Если до этого процесс проходил более или менее скрытно и беспокоил только саму жертву, то после человек становится буквально сумасшедшим. Естественно, резко меняется отношение к нему окружающих, и помощи ему уже ждать вообще неоткуда, да она, по большому счету, становится безнадёжной и бессмысленной.

Практика определения одержимости

При подозрении на одержимость необходимо произвести обследование ауры у возможного одержимого.

Если нет достаточно развитого ясновидения, исследователи рекомендуют использовать следующий прием. Нужно представить свою ауру, ощутить ее буквально кожей тела. Потом перенесите эти ощущения в область сердца или горла (яремной впадины). В этих местах находятся очень важные центры человека, отвечающие за чувствознание (знаю, потому что чувствую!). Не зря народная мудрость утверждает, что «сердце не обманет» или «надо сердцем чувствовать».

Затем, находясь в спокойном, нейтральном отношении к объекту исследования, мысленно выдвигайте свою ауру до границ исследуемого образа. Не имеет значения, каким образом — на телеэкране, на фотографии либо в мысленном представлении, только по имени или словесному портрету, информация о состоянии ауры есть.

При соприкосновении с аурой одержимого могут появиться очень специфические ощущения. Иногда это чувство дурноты, подташнивания, сдавливания головы. Бывает, что появляется першение в горле, кашель до рвотного рефлекса, сильное слюноотделение, такое, что приходится часто сглатывать. Если у исследователя слабая собственная аура и нет должной защиты, он может получить удар от одержателя.

Очень часто ощущается исходящий от одержимого странный неприятный запах, даже если человек выглядит опрятным. Запах может быть довольно плотным, сладковатым и вызывающим желание отстраниться от этого человека.

Нельзя путать возникающие неприятные эмоции от соприкосновения аур с ощущениями. Неприятные эмоции возникают тогда, когда ауры дисгармоничны между собой, и это нормальное явление. Иногда люди, замечательные по своим качествам, не стыкуются по характеру — это и есть дисгармоничность аур.

Этот метод обследования очень субъективен, и применять его для Точного диагноза можно только в совокупности с другими методами.

До тех пор пока одержатель не вычислен, он не проявляет себя нападками. Но стоит только понять, что он есть, немедленно подвергаешься атаке с его стороны. Как правило, это проявляется такими ощущениями, как резкая головная боль, острая быстропроходящая боль в сердце, сдавливание головы, будто обручем, быстропроходящие боли в различных органах, могут напомнить о себе застарелые больные места или заложит уши и т. д. Зачастую именно эти ощущения позволяют окончательно разоблачить темного одержателя.

Человеческое сознание обладает способностью светиться. Когда сканируется аура человека с подозрением на одержимость, то луч сознания сканирующего как бы высвечивает все в тонком мире. Если определяющий задался конкретной целью по определению одержателя, то луч его сознания действует, как прожектор во тьме, высвечивая притаившуюся темную сущность. Здесь происходит очень четкое взаимоопределение: сущность осознает себя обнаруженной, что весьма ее раздражает, ощущает обжигающее действие луча сознания, направленного на нее.

В том случае когда сердце погружено во тьму, очень трудно довести до сознания жертвы весь трагизм ее положения. Для того чтобы сознательное сопротивление допустившего одержимость человека имело успех, необходимо внести в сердце чистые устремления. При пораженном сердце это практически невозможно. Холодный ум с этим бедствием не в состоянии справиться, даже если будет четко осознавать всю опасность одержимости, ее силу и последствия.

Пораженное сердце не может возжечь огней высокого устремления, духовный рост такой индивидуальности невозможен (по крайней мере, в этом воплощении). Нет Света, который бы заполнил освободившееся помещение, — канал закрыт. В контактах с окружающими такие люди

более опасны, так как рассадник психической заразы менее проявлен, не вызывает настороженности у других. Такой случай вообще внешне практически нераспознаваем. И такие одержатели более коварны, более сильны и обладают более широким диапазоном воздействия на окружающих через свою жертву.

В первом случае, когда идет, в основном, подавление психики, ума и воли подпавшего под одержание человека, можно при контакте с одержимым просто брезгливо отойти в сторону и при этом одержатель остается «связанным» со своей жертвой где-то вне поля ваших ощущений. Во втором же случае одержатель долго не может простить своего выявления, продолжая попытки активно воздействовать на того, кто открыл тайну его существования.

Очень характерны глаза у одержимого: мутноватые, убегающие, иногда возникает ощущение, что из вас как будто «душу вытягивают». Встретившись взглядом с таким человеком, вы испытаете очень неприятное, даже болезненное ощущение. Либо взгляд очень упорный, неподвижный, «неживой» и невыразительный, вызывающий у нормального человека ощущение дурноты и внутренней пустоты. Такая картина наблюдается в далеко зашедших случаях одержимости, когда одержатель уже освоился с телом человека и смотрит в плотный мир его глазами.

При опросе такого человека вы можете выяснить, что ночные потоотделения присущи практически всем одержимым. У людей с истинной, многолетней одержимостью это проявляется настолько сильно, что возникает необходимость сменить простыни, настолько они могут промокнуть от пота, причем такое потоотделение никак самим человеком не связывается с физическим состоянием.

Одержимость бесконечна в своих проявлениях. Нарушение сна, тяжкие сновидения, навязчивое беспокойство и страхи без видимого основания, практически постоянное чувство тревоги, лишаящее человека уверенности в себе, чувство собственного ничтожества — палитра негативных чувств и эмоций, проецируемых на сознание человека темной сущностью, огромна. Воздействие до полного одержания может длиться довольно долго либо быть краткосрочным — все зависит от внутренней духовной силы подвергающегося нападению человека. В таких ситуациях правильное определение причины психической неуравновешенности и мобилизация сил жертвы на сознательное и грамотное противостояние становится залогом успешной битвы за человека.

Энергетические центры у одержимых (когда человек-жертва уже не сопротивляется) с четвертого и выше обесточены и закрыты. У них нет заградительной сети, прекращается свечение периферии ауры.

Только земных энергий для жизни недостаточно, и без притока Высших энергий ничто живое существовать не может, человек в особенности. Получать Высшие энергии одержимый может, только паразитируя на других людях.

Выявлена примерная картина ощущений пострадавшего:

- чувство тяжести, иногда холода в месте прикрепления одержателя;
- печет кожу, если прикрепление со спины, плеч;
- человек начинает замечать за собой, что плохо думает об окружающих, его одолевает пессимизм, нарушается сон, часто снятся кошмары;
- меняются вкусы: начинает нравиться то, что раньше было безразлично или не нравилось вообще, особенно мясная и перележавшая пища, рыба «с душком» и т. п., может появиться необъяснимая тяга к алкоголю или табачному дыму.

Отмечены случаи, когда именно на момент наступления одержимости человек испытывал беспричинную слабость, апатию. Это состояние могло длиться несколько дней.

Интересная информация на этот счет содержится в книге А. Безант «Человек и его тела»,

наглядно дополняющая вышесказанное:

«Наихудшие виды пищи привлекают к астральному телу различных вредоносных существ из того же астрального пространства, поскольку нам приходится сталкиваться там не только с астральной материей, но и с обитателями астрального мира — элементами. Это существа высшего и низшего порядка, существующие на этом уровне и являющиеся порождениями человеческих мыслей. В астральном мире встречаются также и развращенные люди, чьи астральные тела стали местом их заключения. Их называют элементариями.

Каждый, кто наделен астральным зрением, проходя по улицам, видит толпы отвратительных элемента-лов, собирающихся вокруг мясных лавок; а в пивных и кабаках, конечно же, собираются во множестве элементарии, буквально прилепляющиеся к поглощающим алкоголь, а если удастся, то и проникающие в тела пьющих.

Те люди, которые строят свои тела из подобных отвратительных материалов, притягивают к себе астральных существ такого рода, и их окружение становится неотъемлемой частью астральной жизни этих людей».

В преддверии одержания, когда буйствует астральное тело, человек не может своей волей контролировать отдельные желания, такие как тяга к алкоголю, наркотикам, табакокурению, сексуальным излишествами и т. д. Эти желания сильнее его воли, но сознание человека еще не затемнено.

Аура одержателя, или темной сущности, всегда выглядит более темной, чем аура воплощенного человека. Человек несет в себе, хоть порой и в малой степени, но все же светлые огни энергий. У темной сущности из тонкого мира светлых энергий нет. В таких сущностях абсолютно отсутствует даже искра Света, они темносвинцового или черного цвета.

Эти признаки могут насторожить и заставить внимательнее отнестись к человеку и его проблеме, здесь еще сохраняется какой-то шанс помощи. Вот что говорят о личном опыте определения одержимости люди, изучающие учение Живой Этики и знакомые с темой одержимости человека на практике.

Илья Д., врач:

— Присутствие одержателя, особенно если идет атака на меня, чувствую по ушам — их закладывает и ощущается давление на них. Одновременно может возникнуть чувство тревоги или неуверенности в себе. Может неожиданно, без видимых причин вдруг накатить чувство обиды или недовольства. Иногда нет давления на уши, но начинается покалывание в почках. Ощущения особые, индивидуальные (почки были оперированы). Чувства и ощущения могут идти неодновременно.

Обозреваю (духовным зрением) горизонт и вижу кого-нибудь из астральных недругов в контакте со мной. После удара в переносицу зарядом психической энергии от контакта со мной уходят.

Перед нанесением удара обязательно нужно иметь настрой на Высшие Силы Света, чтобы собрать нужный потенциал. Атаки могут быть неодинокими, темные могут атаковать вдвоем, втроем, целой сворой — тогда своего личного потенциала будет явно недостаточно, а против Владыки никто не силен. И если соединить собственный энергетический потенциал с Его образом, тогда любое нападение будет успешно отражено.

Помогает более точно определиться расспрос о психологических особенностях человека — часть странностей, характерных для одержимости, выясняется обязательно. Если задаю мысленный вопрос: «Есть ли тут одержание?», то часто проскакивает утвердительная огненная звездочка либо появляется отрицающий знак.

Одержатели не хотят быть выявленными, но после выявления, когда им незачем скрываться,

они могут быть очень агрессивны и назойливы. Чтобы не подвергаться лишнему раз нападениям, думать о них следует осторожно, потому что одержатели, по большей части, могут улавливать наши мысли о них.

Если ребенок подолгу и часто болеет, если у него прогрессирующая близорукость, то в семье обязательно есть кто-то одержимый, в чью сторону день и ночь идет отток жизненных сил ребенка. И ничего сделать нельзя, пока такой человек живет постоянно в семье.

Юлия К., менеджер:

— Обычно при контакте с одержимым человеком начинаю отслеживать некоторую неадекватность наблюдаемого в социуме. Заметила также, что одержимые отводят глаза при пристальном взгляде, но бывают и холодные глаза. Патологическую энергию таких глаз ощущаешь холодком в области сердца или сдавливающе-скребущими ощущениями по периферии сердца.

Приближение и нападение астральных темных сущностей чувствую сердцем: давит и пощипывает по левой стороне сердца, либо возникают давящие неприятные ощущения в области солнечного сплетения, либо давит и обволакивает голову.

Антон Б., инженер:

— Чаще всего чувствую приближение темного одержателя буквально затылком — появляются внезапные тянущие боли в затылке. Как правило, у одержимых либо убегающие, скользкие взгляды, либо неестественно упорные.

Заметил одну интересную закономерность. После выявления одержателя и нанесения ему серии упреждающих ударов с формулировкой: «Не тронь!» — реакции на такого одержимого в виде тянущей боли в затылке, как правило, больше не бывает, даже если это сотрудник, с которым приходится контактировать ежедневно. На новых одержимых реакция вновь повторяется.

Однозначно убежден: если одержимый находится в коллективе, то работа будет идти через пень-колоду и требовать гораздо большей отдачи. А еще постоянно будут возникать различные неприятности и неувязки.

Кирилл Л., инженер:

— Первыми подозрительными факторами одержимости являются неадекватность реакций, слов, действий.

Заметил, что глаза одержимого не участвуют в беседе, они словно живут своей отдельной жизнью. Иногда начинает внезапно и характерно ныть больное плечо — значит, близко подошел одержимый. Когда приходится выполнять с такими людьми общую работу, возникает суетливость, трепет внутреннего беспокойства, теряется собранность, даже при сознательном усилии воли очень трудно собраться, низкая производительность труда.

При контакте с одержимым чувствую недружелюбие, агрессию и лживость, исходящие от такого человека.

Хотелось бы сказать еще о том, что не всякий человек, вызывающий при контакте неприятные эмоции, — одержимый. Необходимо научиться различать эмоции и ощущения.

Изгнание должно проводиться только теми, кто хорошо знает эту тему. Совершенно необходимым условием является специальная подготовка на уровне врача-психотерапевта или психиатра, с обязательным знанием основных законов тонкого мира.

После изгнания в течение 6–7 дней необходима особая стойкость духа экзорциста. Изгнанный всеми силами пытается вернуться обратно. Темные нападения идут по всем

фронтам: на бывшую жертву, на изгнавшего, на ближайшее окружение всех участников события (родственники, дети). Необходимы чрезвычайная стойкость, бдительность духа, сохранение равновесия. А особенно — четкое и сознательное определение направления темных нападков (как правило, через конкретных людей) и решительное противодействие им. Необходимо наносить упреждающие удары по приближающейся темной сущности с формулировкой: «Не тронь!»

Помощь святых

Истинным изгнанием с успехом могут заниматься только люди, идущие по пути духовного усовершенствования, большой психической силы, обладающие необходимыми знаниями и хотя бы некоторыми способностями к ясновидению. Другие необходимые условия — устремленность духа к Свету, сознательное сотрудничество с Высшими Силами Света, осознание личной ответственности и единства со всем человечеством и мирозданием в целом.

Изгнанием бесов занимались Иисус и его апостолы, Сергей Радонежский и Серафим Саровский, Иоанн Кронштадтский и многие другие духовные подвижники.

История хранит немало примеров одержимости и избавления от нее. Один из таких примеров описан в книге Натальи Горбачевой «Серафим Саровский». Отрывок, который приводится ниже, рассказывает о ситуации, в которой оказался мещанин Мотовилов, служба Серафимов, как его еще называли, поскольку при жизни святого Серафима находился при нем, много с ним беседовал, выполнял его поручения, исполняя как бы должность добровольного секретаря при отце Серафиме.

...На обратной дороге из Курска пришлось заночевать на одной из почтовых станций. Перед сном он (Мотовилов) разбирал бумаги и наткнулся на запись об исцелении при мощах святителя Митрофана бесноватой девицы из дворян.

И тут Мотовилов допустил дерзкую мысль: «Вздор, этого не может быть! Посмотрел бы я, как в меня вселился бы бес, если я часто причащаюсь». И в это самое мгновение страшное, холодное, зловонное облако окружило его и стало входить в судорожно стиснутые уста. Руки были точно парализованы и не могли сотворить крестного знамения.

Отвратительно ужасное свершилось, и для Мотовилова начался период тягчайших мучений. В этих страданиях он вернулся в Воронеж: «Продолжались эти муки в течение трех суток, так что я чувствовал, что весь внутри сжигался, но не сгорал». Утихли адские муки только после исповеди и причащения Мотовилова. По всем сорока семи воронежским церквям и монастырям были заказаны за здравные молебны. Епископ Антоний молился сугубо.

Вскоре после этого страшного и недоступного для обыкновенного человека испытания Мотовилов имел видение своего покровителя преподобного Серафима, который утешил страдальца обещанием, что ему дано будет полное исцеление при открытии мощей святителя Тихона Воронежского и что до того времени вселившийся в него бес уже не будет его так жестоко мучить. (К тому времени отец Серафим уже умер.)

Только через тридцать с лишним лет состоялось долгожданное торжество открытия мощей святителя Тихона Задонского, воронежского чудотворца. В самый день праздника, за литургией, Мотовилов стоял в алтаре и горько плакал о том, что Господь не посылает ему того исцеления, которого, по обещанию Серафима Саровского, ждала его измученная душа. Во время пения Херувимской он взглянул на горнее место и увидел на нем святителя Тихона, который благословил плачущего Мотовилова и стал невидим. Мотовилов в одно мгновение почувствовал себя исцеленным.

Вся последующая жизнь его была посвящена делу святого Серафима и выполнению его

наказов на пути духовного возрождения народа.

Мир не принял Мотовилова, ославил его сумасшедшим за то, что он пытался донести до людей грозные пророчества старца о судьбах России. Своими устремлениями человек доказал, что достоин той высокой помощи, которая ему была оказана. Труд на поприще духовном не послужил гарантией защиты от темных нападений. Скорее наоборот, те, кто встает на путь духовного усовершенствования, чаще подвергаются темным нападкам.

К слову сказать, места, где жил Тихон Задонский, необычайно красивые и светлые. Город Задонск расположен в Липецкой области. Но почти одинаковое расстояние отделяет его и от Липецка и от древнего русского города Воронежа. Леса без края, глубокие и быстрые воды реки Дон, заливные луга, невероятные травы и родники с целебной водой сделали эти места поистине желанными для строительства монастырей.

Задонский Рождество-Богородицкий мужской монастырь был первым монастырем в этой местности. Он основан двумя старцами Московского Сретенского мужского монастыря Кириллом и Герасимом в 1606–1610 годах. Эти старцы принесли сюда, в безлюдную местность, копию Владимирской иконы Божией Матери — будущей хранильницы и заступницы Задонской обители. При монастыре вскоре появилась слобода Тешевка, переименованная в 1799 году в город Задонск.

Молитвами святителя Тихона, а также задонских старцев монастырь был крупнейшим, любимейшим местом паломничества богомольцев. Направляясь на богомолье в Иерусалим, они считали своим долгом прежде всего посетить Задонск, затем Киев, а уже потом идти в Святую землю. Главными святынями монастыря являются мощи святителя Тихона Задонского и святой источник Божией Матери «Живоносный источник».

...Мы приехали в Задонский монастырь теплым летним днем. При входе на территорию женщины и девочки облачились в юбки и платочки. Тишина и покой не нарушались посетителями. Служба закончилась раньше. В большом храме можно было постоять у икон, преклониться перед мощами святителя Тихона, епископа Воронежского, задонского чудотворца. 26 августа, в день его памяти, полагается читать то место из Евангелия, где Господь призывает всех нас светить миру. Мало того что Господь сам сказал о себе: «Я свет миру!», он еще и нам, людям, идущим по его пути и уверовавшим в его Евангелие, говорит: «Вы — свет мира!»

Какая великая ответственность, какое великое призвание каждому из нас! Господь хотел, чтобы мы светили этому миру — светили добротой и правдой, светили мужеством и служением. Во мраке жизни, в темноте человеческого горя, греха и заблуждений мы, верующие люди, должны стоять, как свеча на подсвечнике.

Вот таким светильником был Тихон Задонский. С детства он привлекал внимание — все чувствовали в нем необычайного ребенка. Родился он в глухой деревне в Новгородской губернии у бедного многодетного псаломщика. Все дети этой семьи пошли по тяжелой дороге труда, и Тихону, который тогда ещё носил имя Тимофей, была определена участь стать кучером. Но старший брат, понимая, насколько необыкновенное это дитя, упал в ноги матери и сказал: «Не отдавай его. Я сам буду недоедать, но его выращу и отдам в учение».

Так и произошло. Действительно, старший брат сделал все для того, чтобы юный Тимофей встал на ноги, обучился и поступил в семинарию. И там неожиданно он проявил удивительные способности, которые поражали людей, получивших образование с детских лет. Не только мудрость юноши, его образованность, знание множества языков восхищали их. Свет, который исходил от этого молодого человека, ставшего преподавателем латинского языка и философии, приводил их в изумление.

Только на тридцать четвертом году жизни он постригся в иночество и через некоторое время стал иеромонахом, а потом и епископом. Человек необычайно слабого здоровья,

немогущий настолько, что ему иногда трудно было даже передвигаться без посторонней помощи, он прослужил на архиерейской кафедре всего четыре года. Остальное время ему пришлось прожить дома, на покое, почти в затворе. И чтобы не оставлять своего служения, он писал книги.

Вся его жизнь была восхождением. Трудности не пугали этого человека. Они помогали проявляться его духу.

Соприкосновение с тайной человеческого духа всегда врезается в сознание. Запомнились тишина, солнечный свет, холод и чистота воды святого источника. Казалось, время здесь остановило свой неукротимый бег. До сих пор при одном воспоминании об этих местах душа согревается благодатью. Светлая аура места имеет воздействие на самые отдаленные уголки планеты.

АНОМАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПСИХИКИ

Поскольку затронута тема одержимости, стоит привести примеры аномальных изменений в психофизических характеристиках человека, который подвергся одержанию. Теологи объясняют это явление внедрением бесов, дьявола или других представителей «нечистой силы» в тело больного.

В учении Римско-католической церкви описываются следующие симптомы одержимости:

- одержимые начинают говорить на неизвестных им языках или понимать языки, которые они никогда не учили;
- они предсказывают будущее или проявляют способность к телепатии и ясновидению;
- они проявляют невероятную физическую силу и способности, не свойственные своему возрасту;
- они могут демонстрировать любые из самых злобных проявлений, приписываемых демоническим сущностям.

Нельзя не заметить, что многие люди, называющие себя экстрасенсами, контактерами, ясновидцами и пророками, подпадают под описанные симптомы.

Церковь для борьбы с одержимостью уже много веков использует специальный свод правил изгнания. Современная официальная медицина считает, что синдром одержимости свидетельствуют о душевном заболевании и такой человек нуждается в лечении у психиатра.

Хотя проблема аномального состояния психики может рассматриваться с различных позиций, как и в любом вопросе, в духовном развитии важно знать меру и качество. Переизбыток эмоций, экзальтация способны породить особый род энергетического состояния человека — духовное опьянение. Вот что писал по этому поводу Иоганн ван Рейсбрук, самый известный из фламандских мистиков, в своей работе «Песнь опьянения»:

«От этих сладострастий рождается духовное опьянение. Духовное опьянение происходит, когда человек испытывает больше услаждений и увеселений, чем его сердце или его жажда могли бы пожелать или вместить.

Духовное опьянение дает рождение в человеке странным привычкам. Оно заставляет одних петь хвалы Богу вследствие преизбытка радости, а других — плакать великими слезами от полноты сердца. Оно порождает в одном нетерпение во всех его членах, так что он бежит, прыгает, топает; другого возбуждает до того, что он начинает производить телодвижения и рукоплескать. Один кричит громким голосом и тем выражает полноту, которую он испытывает внутри; другой принужден молчать и таять от наслаждения во всех своих чувствах. Временами ему кажется, что весь мир испытывает то же, что и он, в других случаях он воображает, что никто не вкушает того, что выпало ему».

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

На планете достаточно мест, где пребывание живых существ, и человека в первую очередь, должно быть ограничено по времени. В местах разломов тектонических плит может скапливаться угарный газ, не имеющий запаха. Живые существа, попадая в места его скопления, почти мгновенно теряют сознание и погибают. Об аномальных зонах сказано довольно много, но теперь мы посмотрим на эти места с другой стороны.

Люди с древности замечали аномалии того или иного места. Не всегда оно привлекало внимание своим добрым воздействием. В названиях некоторых мест до сих пор звучат отголоски безусловной веры в существование потустороннего, темного мира.

В пустынном месте штата Невада (США) есть Дыра дьявола. Так называют местные жители уникальное образование. Это провал в земле, через который, согласно легендам, время от времени в наш мир проникает подземный дух, творя злые чудеса. Размеры дыры у поверхности невелики — примерно 9х12 метров. Расстояние до уровня грунтовых вод достигает 120 метров.

Настоящей глубины расселины никто не знает. Загадочный провал — не что иное, как щель между двумя тектоническими плитами, которые в этом месте чуть отошли друг от друга. Озеро, расположенное в глубине Дыры дьявола, заселено редкими видами рыб.

На юго-западе Китая, в провинции Сычуань, есть долина Хэйчжу, или Долина черного бамбука. Ее еще называют Долиной смерти. Не проходит и года, чтобы в ней не пропали бесследно люди. В марте 1966 года там затерялась экспедиция военных картографов. В 1976 году практически полностью исчезла группа инспекторов-лесников. Те же, кому удалось выбраться из леса, поведали о мгновенно сгустившемся странном тумане, в котором раздавались непривычные звуки и терялось ощущение времени...

Когда счет пропавшим в загадочной долине перевалил за сотню, туда была направлена экспедиция Академии наук КНР. По словам ее руководителя Ян Юня, они обошли территорию долины, раскинувшейся на склоне горы Мэань, метр за метром, но останков пропавших не обнаружили. Зато приборы зафиксировали спонтанные выделения из земных трещин смертоносно ядовитых паров, оказавшихся продуктом гниения некоторых пород деревьев. Выдвинута гипотеза, что это и являлось причиной смерти людей, забредших в лощину. Но куда подевались их останки, остается загадкой.

В окрестностях Красноярска есть скала Красный гребень, где неоднократно фиксировались так называемые гравитационные аномалии. В архиве комиссии «Феномен» хранится информация от жителя г. Ангарска-24 Иркутской области Антракова:

Дело было летом 1977 года. Поднявшись на Красный гребень, я остановился, любуясь открывшимся видом каньона Базанха. На скале было еще трое ребят лет двенадцати... Вдруг какая-то сила сдавила мне голову, сковала руки, ноги и, оторвав меня от земли, подняла в воздух и понесла в сторону обрыва. Меня охватил ужас от сознания того, что сейчас я упаду на дно ущелья и разобьюсь. И тотчас загадочная сила ослабила хватку, и я грохнулся на склон с высоты трех метров. Конечно, ушибся, но не очень. Поднялся и пошел вниз, чтобы больше не испытывать судьбу. Впереди меня со всех ног в страхе убегали те пацаны...

Спустя два года я шел по дну того самого каньона Базанха в сторону пионерлагеря, где работал пионервожатым. Ближе чем за 100 метров не было ни одного человека. Тут я получил такой сильный толчок в грудь, что опрокинулся на спину. И сразу понял, что еще раз столкнулся с проявлением той же загадочной силы,

которая когда-то подняла меня в воздух.

Житель села Васильевка Днепропетровской области В. И. Ноханов летом 1944 года, будучи восьмилетним ребенком, поднял голову и оцепенел от страха:

В облаках, низко повисших над землей, была открыта какая-то дверь. В двери стояла высокая женщина с распущенными волосами, в костюме серого цвета и смотрела на меня. Лицо у женщины было строгим и волевым.

Сколько мы смотрели друг на друга, сейчас сказать трудно. Помню только, что я не в силах был оторвать взгляд. Потом дверь закрылась и явление исчезло.

В Серпухове городской Историко-художественный музей расположен в здании, которое в конце XIX века принадлежало богатой помещице Мораевой. Это была злая женщина, от зверств которой страдали не только слуги, но и родственники. Нередко случалось, что кто-то из ее приближенных исчезал. И тогда по городу ходили слухи, что помещица загубила еще одну христианскую душу. Но никаких улик у полиции не было.

В наше время один-два раза в месяц по музею бродит белое привидение. По словам очевидцев, появляется оно после шестнадцати часов, когда музей закрывается.

Еще одно доказательство аномальности этого места в том, что два года назад здесь застрелился охранник. Интересно, что сотрудники музея пытались завести кошку, но кошки не приживаются и убегают из этого места.

ИСТОРИИ О ЛЮДЯХ-ПРИВИДЕНИЯХ

Легенды о привидениях встречаются в фольклоре всего мира. Весьма интересны ситуации, когда наблюдатель видит как будто бы реального человека.

История 1. Лорд Галифакс, собиравший истории о британских привидениях, записал одно предание о путешественнице-призраке, разъезжавшей в качестве пассажира по железной дороге. Его поведал полковник Эварт, который, по его собственным словам, однажды встретил женщину-привидение. Как-то раз в поезде из Кэрлайзла в Лондон Эварт заперся в купе и задремал. Вскоре он проснулся от странного ощущения дискомфорта и неожиданно увидел напротив себя женщину в черном. На ее лице была черная вуаль; казалось, она смотрела на какой-то предмет, который был у нее на коленях, однако ничего не было видно. Эварт заговорил с ней, но женщина не ответила. Она начала раскачиваться и что-то тихо напевать, как поют колыбельную. Однако никакого ребенка у нее на руках не было.

Еще до того как Эварт смог продолжить свои расспросы, поезд пронзительно загудел и во что-то врезался. Эварту на голову упал чемодан, и полковник потерял сознание. Придя в себя, он сразу же вышел из поезда и обнаружил, что авария не представляет собой ничего серьезного. Затем Эварт вспомнил о женщине в черном и вернулся в купе, но женщина уже исчезла, и ее нигде не было видно. Ни один из пассажиров, кого он расспрашивал о странной женщине, ее не видел. Более того, как сказал сам Эварт, зайдя в купе, он заперся, как обычно делал, так что после него никто туда не мог свободно войти.

Многие месяцы спустя один служащий железной дороги сказал Эварту, что женщина в черном — это привидение, которое обитает на данном маршруте. Согласно легенде, она со

своим женихом ехала на том самом поезде; во время движения поезда мужчина слишком далеко высунул из окна голову, и ее снесло проводом. Его тело без головы упало прямо на колени молодой женщине.

Когда поезд прибыл в Лондон, женщину нашли сидящей в купе. Она держала тело возлюбленного и пела над ним колыбельную. Рассудок к ней так и не вернулся, а через несколько месяцев она умерла.

История 2. На вокзале Дарлингтон в Дурхэме (Англия) в помещении для носильщиков неоднократно видели привидения человека и черной охотничьей собаки. Привидение человека, говорят, принадлежит мужчине, который покончил жизнь самоубийством, бросившись под поезд.

У этого человека была черная охотничья собака, тоже ставшая призраком. Собака-призрак, как сообщают, однажды укусила какого-то старого носильщика, однако никакого следа от укуса обнаружено не было.

История 3. Возможно, одна из самых интригующих историй о путешественниках-призраках. Это история о джентльмене, одетом в черный костюм и шляпу-котелок, который обитает в международном аэропорту Хитроу с 1948 года, когда здесь при заходе на посадку разбился самолет «Дакота» бельгийской авиакомпания «Сабена». При этом погибли все 22 пассажира, находившиеся на его борту.

Когда спасатели разбирали обломки, то, к их изумлению, из разбитого самолета неожиданно появился какой-то мужчина, который произнес: «Извините, вы не находили мою папку для бумаг?»

С этого времени призрак неоднократно появлялся в аэропорту; он ходил по взлетной полосе, на которой разбился самолет. Считают, что этот призрак — одна из жертв трагедии.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

В 1987 году в США провели социологический опрос. Около 13 % американцев утверждали, что видели привидения, а более 30 % людей, опрошенных во Флориде, сказали, что они верят в привидения.

Проведенный Национальным центром исследований общественного мнения Чикагского университета опрос на территории всей страны выявил невероятный факт: 42 % американцев утверждали, что у них были контакты с кем-то, кто уже умер. А среди вдов и вдовцов количество контактировавших с покойными увеличивается до двух третей.

Тайна Ольденбургского замка

Этот замок расположен в одном из живописнейших мест Черноземья. В 40 км от г. Воронежа (Россия) раскинулся вблизи полноводной реки обрамленный лесами городок Рамонь. На гербе Рамони есть изображение замка, породившего немало легенд о привидениях.

Поместье в Рамоньском уезде Воронежской губернии было свадебным подарком императора Александра II племяннице — великой княжне Евгении Максимилиановне Романовой. По отцу Евгения была герцогиней Лейхтенбергской, по мужу — принцессой Ольденбургской.

В Рамонь принцесса Евгения Максимилиановна приехала дождливым летом 1879 года. Вступив во владение поместьем, занялась хозяйственными делами. В 1887 году в имении было закончено строительство замка из красного кирпича в староанглийском стиле.

Мы посетили этот замок спустя 120 лет после того, как он принял первых своих хозяев. Для истории срок небольшой, но от былой роскоши остались только мощные стены. На второй этаж ведет дубовая лестница в два поворота. Есть два больших камина. Потолок, выложенный из лакированных дубовых шестигранников, когда-то украшали рисунки, выжженные рукой самой принцессы.

Вторая мировая война пощадила замок, несмотря на проходившие поблизости ожесточенные бои. Дело в том, что бежавшие за границу после революции 1917 года владельцы все-таки имели родственные связи в Германии и просили родовое гнездо не бомбить. Однако все равно разрушения внутренних покоев, опустошенность производят какое-то странное впечатление потустороннего мира.

Великая княжна Евгения много сил и души вложила не только в строительство замка. Согласно историческим сведениям, она занималась благотворительностью: помогала учебным заведениям, учредила стипендию ее высочества принцессы Ольденбургской, вступила в губернский статистический комитет. Для местных жителей и рабочих были открыты лечебница и бесплатная столовая, начала действовать железнодорожная ветка. Вместе с мужем Евгения владела сахарным заводом, конфетной фабрикой, выпускавшей 400 видов конфет.

Была построена ферма на 1000 голов крупного рогатого скота, даже завезены ослы и верблюды. В ковровой мастерской плели гобелены.

Частый гость замка граф Орлов способствовал тому, чтобы в поместье появилась конюшня. В леса владельцы замка выпустили одиннадцать диких оленей, а при замке был создан зверинец. Евгения организовала Общество помощи художникам, в замке размещались две работы Николая Рериха — «Утро князей охоты» и «Вечер князей охоты». Многие знаменитости с удовольствием гостили в замке.

В архитектуре замка немало символизма. Например, замок на холме с парком и гротами напоминает медведя — символ России. Башня с зубцами наверху как бы лежит на голове медведя подобно короне.

В 1908 году дворец перешел в собственность сына Евгении Максимилиановны, а она переехала в Петербург. Получив во владение родительский замок, Петр оборудовал в подвалах физическую лабораторию. Именно в подвале можно увидеть необычный рисунок на стене: свет, пробивающийся сквозь маленькое оконце, высвечивает профиль женщины. Говорят, что изображение очень напоминает Евгению. Это, мол, ее душа до сих пор переживает за судьбу подаренного ей места и не хочет покидать замок.

Так это или нет, но экстрасенсы утверждают, что в замке принцессы Ольденбургской находится сильнейшее поле отрицательной энергии. Это зона с мощнейшей паранормальной активностью.

К счастью, в наш приезд фотоаппаратура работала нормально. Лишь одно событие можно отнести к разряду странных: упавшая ручка закатилась глубоко в щель между полом и стеной, как оказалось, как раз над тем местом в подвале, где проявилось изображение женской фигуры.

В народе говорят, что на замке принцессы Ольденбургской лежит проклятие.

Когда Петру исполнилось 33 года, он женился на Ольге, дочери Александра III и императрицы Марии Федоровны. Ольга по приезде в Рамонь заболела. Никто из врачей не мог помочь ей. Местный знахарь, осмотрев девушку, сказал, что сможет вылечить ее. Травы помогли или заговоры, но Ольга поправилась. Знахарю предложили мешочек с драгоценностями, но он ответил: «Мне богатство не нужно, я лечил вас любовью. Весь род Романовых накрыло крыло смерти. Я смог отвести это крыло от вашего рода. И меня вы можете отблагодарить только любовью». Лесной колдун назначил Ольге встречу, но в ответ получил возмущение, пытки и казнь. Перед своей смертью знахарь проклял род и замок.

У Петра и Ольги действительно не было детей, да и сам брак оказался недолгим — через 13 лет они расстались. Петр не имел детей и впоследствии. А Ольга, говорит молва, вымолила детей в своем последующем браке с Куликовским. Она не раз ездила в Задонск, в монастырь, к знаменитому старцу Тихону. Ольга родила двух сыновей и первенца назвала Тихоном. Но род Евгении и Александра Ольденбургских прервался.

* * *

Самая знаменитая из легенд замка — Легенда о черной вуали.

На некоторое время чета Ольденбургских уехала по делам в Петербург. Но вот как-то ночью принцесса неожиданно примчалась в замок. Она была в дорожном плаще и черной вуали. Поднялась в спальню и заперлась там. Наутро из спальни не вышла, сказавшись больной, но от лекарств и докторов отказалась. Болела она несколько дней.

В одну из ночей сын управляющего увидел принцессу в плаще и в черной вуали стоящей в одной из комнат замка, отведенных для семьи управляющего. Это была спальня его родителей, и принцесса стояла возле кровати отца. Из-под откинутой вуали показалось лицо, белое-белое, словно мертвое. Потом принцесса наклонилась и поцеловала спящего управляющего в губы. Потрясенный увиденным, мальчик упал без сознания. Наутро няня рассказала ему, что отец внезапно заболел, а его самого нашли в обмороке на пороге родительской спальни.

Днем у ворот остановилась карета, и из нее вышла настоящая принцесса Ольденбургская. Она сильно удивилась поднявшемуся переполоху. Хозяйке рассказали про ее двойника. Евгения Максимилиановна внимательно выслушала рассказ и, конечно, не поверила. А легенда живет до сих пор.

Но рассказы о привидениях связаны не только с хозяевами замка. По преданию, во время визитов высокопоставленных гостей на башне обычно стояла девушка в сарафане. Потом она спускалась и угощала гостей хлебом-солью. Как-то раз в холодную погоду девушка простудилась. Евгения винила во всем себя, всячески старалась помочь девушке, лечила ее у себя в замке. Но девушка умерла. Говорят, что именно она в полнолуние блуждает по замку в виде призрака.

Народная молва хранит еще одну историю. Однажды управляющий выгнал раздетой на мороз молодую служанку за то, что та плохо вымыла посуду. Служанка замерзла. Может быть, это ее призрак до сих пор бродит ночами по двору замка?

Еще одна необычная история связана с тем, что существовало предположение, будто, уезжая за границу, владелец замка оставил в тайнике сокровища. Например, у Петра был необычайно крупный рубин. Он не раз демонстрировал его гостям. А уже после Второй мировой войны сторож замка неожиданно увидел фигуру Петра, который передвигался в темных покоех. Сторож окликнул хозяина. Но тот внезапно исчез, как сквозь землю провалился. Говорят, это был призрак Петра.

После 1917 года в замке размещались сначала школа, затем тифозный лазарет, потом химико-технологический институт, заводоуправление, Дом пионеров, районная библиотека, музыкальная школа. В конце 1970-х здание было признано аварийным.

Архитектор Александр Руднев, работавший в 1980-х на восстановлении замка, рассказывал, что когда в замке начался ремонт, рабочие ночевали там же, по месту работы. Для этого были специально оборудованы две комнаты на первом этаже в правом крыле здания. Рабочие постоянно жаловались, что по ночам они слышат странные шумы, их мучили ночные кошмары.

Работа у реставраторов не клеилась. А однажды в солнечный летний день в открытую дверь здания залетел голубь. Сразу после того, как птица попала внутрь, с ней стало происходить что-

то невообразимое. Голубь свалился навзничь на пол и бессильно забил крыльями, тщетно пытаясь подняться и беспомощно катаясь по полу. Только когда его вынесли на улицу, голубь успокоился, перестал бить крыльями и через несколько минут смог взлететь.

Как-то рабочие принесли кошку, но она быстро выскочила на улицу. Никакой едой ее невозможно было заманить внутрь.

Непонятные вещи происходили постоянно. У одного рабочего вдруг отнялись ноги. До этого он чувствовал себя совершенно нормально. Причем через три месяца, когда из-за болезни он перестал бывать в замке, так же неожиданно наступило выздоровление.

Многие из тех, кто в разные годы принимал участие в реставрации замка, поверили, что замок действительно проклят, а постоянные неполадки в работе, по их утверждениям, вызваны исключительно противостоянием призраков.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1665 году в Англии был организован первый официальный клуб искателей привидений. Одним из основателей этого общества стал известный физик сэр Роберт Бойль. Поскольку привидения относят к бестелесным сущностям, а физик занимался изучением газов, тема привидений оказалась близка ему, потому что однозначно ассоциировалась с физическим поведением газов при различном давлении и нагреве.

В 1882 году в Англии Общество психических исследований начало собирать сообщения о привидениях, опрашивая очевидцев.

В начале XIX века врач Юстинус Кернер (1786–1862) стал очень знаменит благодаря тому, что его пациенткой была ясновидящая Фридерика Хауффе. Самого Кернера можно считать основателем парапсихологии, первым немецким парапсихологом, так как его труды носят фундаментальный характер.

Фрау Хауффе была духовидицей, т. е. видящей духов. Иными словами, она видела обитателей потустороннего мира и могла с ними разговаривать в отличие от доктора Кернера и других присутствовавших на сеансах, которые не видели ничего.

В своей книге «Ясновидящая из Преворста» Кернер описывает случай доказательства тождества. Кто-то из приятелей умершего человека попросил ясновидящую спросить покойного в медиумическом сеансе о дате его рождения, которой приятель не знал. Отошедший в мир иной человек дал необходимую справку, и приятель решил проверить верность сообщения у родственников усопшего. Оказалось, что дата рождения названа неверно!

Узнав об этом, доктор Кернер счел это доказательством того, что явления, которые видела фрау Хауффе, нереальны. Ничуть этим не смутившись, ясновидящая сказала, что спросит духа еще раз. Но и после вторичного запроса дух (потусторонний) настаивал на дате, названной ранее. Тогда доктор Кернер списался с родственниками умершего. И тут-то после тщательной проверки выяснилось, что данные, переданные духом, были верны!

В 1936 году доктор Эмиль Маттизен выпустил в свет трехтомник под названием «Жизнь личности после смерти».

Зачастую бывает очень трудно провести черту между объективным фактом и субъективным опытом. Объективный факт научно доказуем, в то время как субъективный опыт ценен лишь как личная убежденность. Столь же проблематична оценка сообщений, приходящих к нам через медиумов.

В настоящее время задокументированы сотни тысяч сообщений и заявлений, основанных на личном опыте, о происшествиях, которые более или менее четко указывают на реальность жизни после смерти, а также на то, что наш материальный мир не есть единственная форма

выражения человеческой жизни.

В 1970 году вышла пластинка, на которой были записаны неизвестные произведения Листа, Шопена, Бетховена, Баха в исполнении знаменитого пианиста Питера Катина. Ноты, согласно надписи на конверте диска, были продиктованы этими композиторами знаменитой англичанке Розмари Браун. Свою известность Розмари получила благодаря спиритическим сеансам, во время которых души умерших гениев диктовали ей ноты.

Многочисленные эксперты так и не смогли прийти к однозначному выводу: мистификация это или реальный результат парапсихологической связи с потусторонним миром.

ПРИВИДЕНИЯ — РЕЗУЛЬТАТ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ

Ученые сталкиваются со многими феноменальными способностями мозга. К одной из таких способностей можно отнести галлюцинации. В теме о привидениях невозможно обойти стороной мнение психологов и физиологов. Возможно, кому-то научное объяснение принесет освобождение от томящих душу вопросов о том, откуда приходят и где живут привидения.

Профессор психологии Нью-Йоркского университета Пейса, автор книги «Псевдонаука и паранормальное» Лоурейс Хайнс замечает, что даже честные сообщения о призраках зачастую основываются на галлюцинациях, которые кажутся очевидцу реальными. «Привидения обычно являются тому, — объясняет Хайнс, — кто только что лег спать. Во время засыпания человек проходит через некое промежуточное состояние между бодрствованием и сном. В это время нередко бывают галлюцинации — человек слышит или видит что-то, чего на самом деле нет. Эти галлюцинации отличаются от сновидений тем, что могут показаться человеку реальными. Такого же типа галлюцинации могут иметь место и при пробуждении, когда мозг проходит рубеж между сном и явью в обратном направлении». По мнению Хайнса, именно галлюцинациями объясняется огромное количество сенсационных сообщений о привидениях.

Канадский нейрофизиолог Майкл Персинджер считает, что галлюцинации вызываются действием магнитного поля на височные доли мозга. Чтобы проверить это предположение, он помещал добровольцев с завязанными глазами в изолированную комнату и время от времени пропускал магнитное поле через их височные доли, причем испытуемые не знали, когда магнитное поле включалось. Оказалось, что при включенном магнитном поле подопытные субъекты часто «видели» в темноте нечто, напоминающее человеческую фигуру.

Персинджер собрал 203 сообщения о явлениях призраков умерших за последние 37 лет и сопоставил их с геофизическими данными о магнитной активности в соответствующие дни. Оказалось, что обычно призраки появляются во время высокой геомагнитной активности, в периоды магнитных бурь.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Если предположить, что человеческая мысль способна материализоваться настолько, что ее фиксируют приборы, а порой и глаза людей, то многие феномены находят разумное объяснение. Например, многочисленные истории о привидениях, домовых, прочей нечисти. Ведь это могут быть материализовавшиеся видения, рожденные воображением одного человека или группы людей.

Укладывается в эту логику и тот факт, что раньше в таких «контактах» фигурировали преимущественно черти, лешие, русалки... А теперь людям досаждают пришельцы.

Или возьмем, к примеру, такие расхожие сегодня понятия, как сглаз или порча. Если

материализовавшаяся мыслеформа способна оставить след на материале фотопленки, то она соответственно может вызвать болезнь в человеческом теле, если образ заряжен негативными эмоциями. Не исключено, что тот же механизм работает и при экстрасенсорном воздействии.

Известный зоолог Карл Грубер (1881–1927) в книге «Опыт, накопленный парапсихологией» писал:

«Мы должны наконец научиться действовать с некоторой долей бесцеремонности и обратить нашу силу на пользу научной оценке накопленного опыта, а не на то, чтобы снова и снова растрачивать эту силу на утомительные попытки что-то кому-то доказать. Это, конечно, не означает, что следует безо всякой критики принимать на веру никак не систематизированные сообщения. Однако в настоящее время имеется столь много добросовестно обработанных, задокументированных результатов опытов и наблюдений в области парапсихологии, что любой исследователь располагает поистине огромной базой фактического материала».

Профессор психологии из Орегонского университета (Канада) Пэй Хаймен полагает, что изучение привидений по своей сути ближе к какой-либо гуманитарной науке, например к истории, чем к точным и естественным наукам. Ведь невозможно ученому заранее оказаться с приборами там, где должен появиться призрак. Это всегда расследование постфактум.

Однако Хаймен считает, что самая большая проблема заключается в глубокой и системной неполноценности парапсихологии. «Любая другая наука имеет вошедшие в учебники примеры экспериментов, которые могут быть повторены в любой лаборатории, — говорит он. — Единственная наука, которая не имеет ни одного такого примера, — это парапсихология. В течение ста тридцати лет люди гонялись за призраками и не сумели провести ни одного эксперимента, который могли бы повторить и проверить другие. Спор сводится к тому, существуют ли вообще эти явления».

НЕОБЫЧНЫЙ ДОКЛАД РУДОЛЬФА ПАССИАНА

В 1997 году на Базельском конгрессе по пси-фактору с основным докладом выступил Рудольф Пассиан. Фрагменты его доклада интересны тем, что помогают понять состояние дел в современном исследовании невидимого мира.

...Ответ на вопрос, является ли потусторонний мир — тот свет — лишь умозрительным заключением, т. е. лишь вопросом веры, или все-таки реальностью, содержится уже в самой логике языка. Ведь если есть этот свет, то логика подсказывает, что должен существовать и тот свет — потусторонний мир. Так же, как наличие низа обуславливает наличие верха, так и плюс предполагает минус, правое — левое, горячее — холодное, длинное — короткое, узкое — широкое и т. д.

Однако сама по себе логика языка — это все же еще не научный факт. В понятии потустороннего мира самое главное — как определяют, классифицируют этот самый «мир иной».

Земной мир — этот свет — это мир наших пяти чувств, это та часть мироздания, которая доступна нам через наши органы чувств. К потустороннему миру — тому свету — относится все то, что выходит за рамки ограниченной способности восприятия наших органов чувств. Потусторонний мир начинается уже в мире этом, на этом свете, а именно там, где наши органы чувств уже не в силах воспринимать какие-либо впечатления.

Если мы сочтем это определение приемлемым, то можно дать короткое и ясное определение потустороннего мира, или того света, как мира за пределами способности к восприятию наших органов чувств...

Происходит кристаллизация трех групп людей, для которых потусторонний мир является доказуемым фактом. *Первая группа*— это философы и теологи. *Вторая группа*— психологи, парапсихологи и эзотерики.

Психология, как известно, — наука о душе. Но в силу того, что задающая ныне тон современная психология хотя и говорит о душе, но саму душу как самостоятельное явление (в религиозном смысле), за редкими исключениями, не признает. А поскольку психология (точно так же, как и медицина) отождествляет мозг человека с его Я, она, строго говоря, является психологией без души.

В парапсихологии мы наблюдаем уже более отрадную картину. Но тут существуют два лагеря, провозглашающие соответственно анимистическую и спиритическую гипотезы. Среди академических парапсихологов доминируют так называемые анимисты. Это люди, которые все, что указывает на жизнь после смерти, а тем самым на не зависимую от тела душу, ничтоже сумня-шеся и не смея поступиться принципами, классифицируют как психологические проекции и как формы выражения нашего подсознания.

Третья группа, допускающая возможность существования потустороннего мира и нашей жизни после смерти, и даже абсолютно уверенная в этом, складывается, как это ни удивительно, из физиков-ядерщиков — представителей одной из наиболее точных наук, основы которой покоятся исключительно на измерениях ничтожно малых объектов.

Мы живем в четырехмерном пространственно-временном континууме, так как три измерения пространства (длина, ширина и высота) привязаны к четвертому измерению — времени. Исходя из принципа каузальности, закона о причине и следствии, мы полагаем, что наша жизнь протекает прямолинейно, т. е. из прошлого в будущее. А физики-ядерщики разъясняют нам, что мир, в котором мы живем, — многомерен.

В ядерной физике ученые оперируют уже более чем шестью измерениями! Причем все эти измерения следует рассматривать как самостоятельные уровни действительности, на которых царят иные природные законы, нежели в нашей материальной системе мироздания.

Так, например, эксперименты в области квантовой физики показали, что на уровне мельчайших (известных на сегодняшний день) материальных частиц линейная каузальность отсутствует! Закон причины и следствия там уже не действует. Твердость материи, как мы ее воспринимаем, — лишь видимость. На уровне мельчайших частиц материя является вибрирующим полем, где пребывают в постоянном движении структуры атомов и пульсирующих нуклонов (частиц ядра).

Фридрих Дусэт, ссылаясь на высказывания известнейших физиков-атомщиков, таких как Вернер Гейзенберг, Вольфганг Паули, Эрвин Шрёдингер и Макс Планк, пишет в своей книге «Мертвые живут среди нас», что в атомном и субатомном измерении строгая каузальная связь между причиной и следствием отсутствует. Энергия может уплотняться до самых разных элементарных частиц, обладая при этом свободой выбора! Причем физики-атомщики неустанно подчеркивают, что природные закономерности, обнаруженные в микрофизической сфере, имеют изначальный характер, так как они лежат в основе всей природы Вселенной!

Наш материальный уровень бытия является, таким образом, лишь одним из многих уровней. «Более того, это измерение нашей жизни и действительности, — пишет далее Дусэт, — вовсе не какая-то твердая, замкнутая оболочка. Мы должны представлять ее себе, скорее, как неплотную ткань или как некую решетку, сетку с бесчисленными, хаотично расположенными дырами. Сквозь эти дыры в любое время может происходить обмен информацией с иными уровнями действительности».

То, что формулируется как удивительное открытие современной науки, есть не что иное, как начатки столь презируемого спиритизма, приверженцам которого давным-давно было

известно, что существуют возможности информационного обмена между нашим и иным, потусторонним, миром.

В. Паули заявляет в своей книге «Объяснение природы и душа», изданной совместно с К. Юнгом, что между атомным и субатомным уровнями находится еще одно, до сей поры не исследованное, измерение без пространства и времени, которое можно отождествить с потусторонним миром. Там нет временной стены, обусловленной скоростью света! Таким образом, там в любое время возможно передвижение информационных матриц со сверхсветовой скоростью. И наша душа, которая с точки зрения ядерной физики определяется как «система обработки информации и комплекс психической энергии», вполне может (как нас заверяют эти самые физики-ядерщики, которых вряд ли можно заподозрить в склонности к пустым фантазиям) переместиться в другое измерение действительности.

Нет никаких, ну совсем никаких опровержений того, что принцип сохранения энергии не действует также и в душевно-духовной сфере (или в сфере души и духа)!..

Обратимся теперь к парапсихологическим исследованиям. Здесь определены основные феномены, указывающие на наличие миров, для восприятия или обнаружения которых у нас пока просто нет необходимых для этого органов чувств или приборов:

1. Так называемое «последнее прости». Например, без видимых причин портрет умирающего падает со стены в самое мгновение смерти человека. Однако это может быть просто дистанционное действие энергии мысли, а следовательно, не совсем безупречное доказательство жизни после смерти.

2. Явление умерших живым — феномен, известный у католиков под названием «бедные души». Например, ясновидящей Маргарите Шеффер бедные души являлись в течение 68 лет! Люди с таким даром всегда были и есть.

3. Многообразные феномены призраков. Прежде всего, это касается так называемых «привязанных к месту» призраков, когда медиума просто нет.

4. Наблюдения у смертного одра.

5. Так называемые особые (экстраординарные) случаи, т. е. фотографии, на которых удивительным образом проявляются лица и фигуры умерших.

6. Рассказы людей, переживших клиническую смерть или как-то иначе побывавших на грани жизни и смерти.

7. Феномен временного выхода из физического тела. И это вовсе не просто «перенесенная вовне проекция восприятия» в форме ясновидения. Сотни тысяч людей, переживших выход из физического тела, знают, что это — правда! К тому же такой процесс можно практиковать с помощью волевых усилий. Йоги, шаманы, индейские колдуны и некоторые маги тоже умеют это делать.

8. Ученым уже удалось сделать видимыми в ультрафиолетовом излучении ампутированные части тела. Подобную возможность предоставляет нам так называемый эффект Бувье.

9. Широкая область феноменов материализации.

10. Феномен «прямого голоса».

11. Феномен «прямого письма», когда каким-то таинственным образом появляются письменные сообщения, чаще всего — в закрытых сосудах, шкатулках и т. п.

12. Парафиновые отпечатки рук или ступней так называемых фантомов — материализованных образов (фигур) людей. Такие же отпечатки были получены на закопченных или посыпанных мукой пластинах. Эти отпечатки никогда не бывают идентичны отпечаткам участников эксперимента.

13. Феномен тотального изменения личности в состоянии глубокого транса, к которому относится и истари известный феномен одержимости.

14. Опыты в области экспериментальной магии.

15. Встречи во сне с обитателями потустороннего мира. Некоторые сны бывают, как известно, «в руку».

В докладе Рудольфа Пассиани указывались и другие феномены, которые уже более ста лет исследуются парапсихологами.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Изобретатели телефона Филипп Райс и А. Г. Белл во время демонстрации телефонного разговора были названы обманщиками. Великий физик Томас Эдисон, подаривший миру фонограф, в ответ был назван фокусником. Изобретателю газового освещения Филиппу Лебону пришлось выслушивать пояснения о том, что лампа без фитиля гореть не может, так как это противоречит законам природы.

Известный ученый Игнац Земмельвейс — гинеколог, спасший жизни миллионам женщин, установил, что родильная горячка заразна. Но непонимание общества довело его до безумия. Он умер в лечебнице для душевнобольных близ Вены 13 августа 1865 года.

Некоторые ученые были уверены, что совершенно невозможно с помощью водяного пара переплыть через океан, что невозможно услышать в Берлине концерт, исполненный в Париже, или сфотографировать скелет живого человека. Когда речь заходила об изобретении паровоза, утверждали, что люди, проехав по железной дороге, непременно сойдут с ума. С гипнозом вели ожесточенную борьбу, твердя, что его просто не может быть.

ДУХИ И ПРИЗРАКИ

Общение человека с духовным миром существует столько же, сколько существует сам человек. Вначале духов воспринимали как души умерших родственников. Общение с духами предков существовало у всех народов на территории всей планеты. Занимались этим специально обученные люди — знахари, колдуны, шаманы.

Духи в то время являлись как бы защитниками людей. К ним обращались за советом, помощью, они помогали в лечении, в борьбе со стихией и врагами. По мере того как люди обожествляли духов, увеличивалось количество богов — к богам относились и духи природы, и духи людей.

Вспомним о спиритизме. Это общение с миром духов при помощи энергетических возможностей человека и духа. Спиритизм (от лат. *spiritus* — душа, дух) — мистическое течение, связанное с верой в загробное существование душ умерших и характеризующееся особой практикой верчения столов, стуков и т. п. Спиритизм возник в середине XIX века в США. Для проведения спиритического сеанса необходимо найти медиума (от лат. *medium* — середина, нечто среднее, промежуточное, посредствующее) — посредника между миром духов и людьми. Через медиума, вошедшего в состояние транса, передаются сообщения умерших.

Когда человек умирает, душа теряет свое материальное тело. Духовное тело остается и выполняет для души защитные функции. Состоит духовное тело, по словам самих духов, из «материи, имеющей уникальные свойства» и способной принимать любую форму по желанию духа, который может предстать в любом виде. Дух может как уплотняться, что позволяет ему передвигать предметы, бросать вещи, визуализироваться в виде приведений и т. д., так и становиться невидимым и проходить сквозь стены.

Спиритические исследования в то время достигли невиданного размаха. В странах

Америки, Европы, России появилось огромное количество спиритических обществ. Издавались спиритические газеты, журналы. Одна за другой выходили книги, авторами которых были самые известные люди того времени — ученые, писатели, общественные деятели и даже политики.

Известный писатель Артур Конан Дойл писал:

«Положение в целом сводится, на мой взгляд, к следующей альтернативе: либо надо предположить, что случилась невероятная, массовая эпидемия сумасшествия, охватившая два поколения и два континента и поражающая мужчин и женщин, во всех остальных отношениях в высшей степени здоровых; либо же приходится допустить, что за несколько лет из Божественного источника до нас дошло Новое Откровение, которое далеко превосходит самые крупные религиозные события, происшедшие после смерти Христа. Либо это явное безумие, либо же идейная революция!!!»

В 1864 году Аллан Кардек, известный своими работами по спиритизму «Книга духов» и «Книга медиумов», писал: «Люди серьезные приняли новое учение как благодеяние, и с тех пор оно не только не ослабевало, но распространяется с невероятною быстротою. В продолжение трех или четырех лет оно привлекло на свою сторону во всех частях мира бесчисленное множество приверженцев, в особенности людей просвещенных, число которых умножается в чрезвычайной прогрессии, так что ныне можно сказать, что спиритизм приобрел право гражданства. Он опирается на такие твердые основания, что может отразить все нападки своих противников, силящихся, из собственных видов, его опровергнуть».

После Второй мировой войны появилась новая форма общения с духовным миром — *челленгинг*. И это — общение уже не только с духовным миром нашей планеты, но и с разумными существами из других цивилизаций.

О мерах безопасности

Известно множество случаев, когда беззащитный спирт становится объектом насмешек и провокаций. Считается, что и вызванный дух может намеренно дезинформировать его, отобрать его жизненные силы и даже утащить в свой мир. Вот что писал об этом великий маг XX века

Алистер Кроули: «Спири́ты приводят себя в совершенно пассивное состояние и, не заботясь ни о каких методах защиты, настойчиво тянут к себе всевозможных духов, демонов, шелуху душ умерших, весь кал и мусор земли и неба, чтобы по уши измазаться в этой грязи».

Согласно Кроули, главнейшим из методов защиты является духовная чистота. Любые страхи и вожделения, мстительность, зависть, корыстолюбие, мирские и духовные амбиции, чревоугодие, пьянство и наркомания делают духовидца легкой добычей для коварных духов. Покровительство высшего существа (бога, ангела или демона) может служить действенным средством защиты для тех, кто не уверен в своей духовной чистоте.

Единственная форма некромании, дозволенная православным и католикам, — это общение со святыми. Все прочее — великий грех и черная магия, а все оправдания «христианских спиритов» в этом случае не более чем демагогия.

Небесного покровителя могут иметь лишь те нек-романы, которые исповедуют индуизм, буддизм, конфуцианство, даосизм, синтоизм, зороастризм или являются адептами одного из многочисленных языческих и шаманских культов. Тщательное соблюдение религиозных заповедей и предписаний обеспечивает этим людям необходимую защиту.

Дух-хранитель

Персональный дух, покровительствующий конкретному человеку, по верованиям одних,

придан ему от рождения, по убеждениям других, приобретает. Основное предназначение духов-хранителей, как следует из их названия, быть на страже интересов своих подопечных, охранять их от тревог и всячески содействовать, чтобы им спокойно жилось. Несчастье может быть объяснено тем, что дух-хранитель отвернулся, а удача — умелым выполнением духом своих обязанностей. Послания от духов-хранителей иногда бывают в форме предвидения или ясновидения.

Для некоторых австралийских аборигенов душа человека и его дух-хранитель сотрудничают с рождения и воссоединяются после смерти, однако на протяжении жизни человека они существуют порознь и выполняют разные функции.

Зачастую шаманы, главное занятие которых — устанавливать контакты с миром духов, имеют не одного, а нескольких духов-хранителей, или помощников, часто в виде «животной силы».

Люди нередко ассоциировались с определенным видом животных, которые тоже могли выступать в качестве их духов-хранителей.

ПОЛТЕРГЕЙСТ — ШУМНЫЙ ДУХ

Термин *полтергейст* происходит от немецких слов *potter* (громыхать, шуметь, стучать) и *geist* (дух). Так что полтергейст — это дух или какая-то энергия, вызывающая появление странных звуков, передвижение предметов и т. п.

Первые сообщения о феномене полтергейста относятся к древнеримским временам. Затем они встречаются в средневековых документах Германии, Китая. Сообщения о полтергейсте продолжают и сегодня приходить из различных стран мира.

Активность полтергейста, как правило, начинается и прекращается неожиданно. Она может продолжаться от нескольких месяцев до нескольких лет, но обычно редко длится дольше нескольких месяцев. Полтергейст редко случается, когда никого нет дома, и, как правило, проявляет себя, когда присутствует определенный человек, или агент.

Исследования Розмари Эллен Гуили

Тщательный анализ многочисленных описаний полтергейста провела Розмари Эллен Гуили, написав в процессе исследования книгу «Энциклопедия привидений и духов». Она напоминает, что в конце 1970-х годов английские исследователи А. Гоулд и А. Д. Корнелл провели компьютерный анализ 500 случаев полтергейста, собранных по всему миру с 1800 года. Они выявили 63 основных характеристики, на основании которых пришли к определенным выводам. Так, 24 % явлений полтергейста продолжаются дольше одного года, 58 % — наиболее активны ночью, 48 % — случаи с постукиванием. В 64 % случаев бывают передвижения небольших предметов — таким образом, это самая распространенная характеристика для данного феномена. В 36 % случаев происходят перемещения крупной мебели, 12 % характеризуются открыванием и закрыванием дверей и окон. Были случаи, когда имеется очевидный агент, т. е. человек, становящийся фокусом активности полтергейста.

Вплоть до XIX века в полтергейсте по традиции обвиняли дьявола, демонов, ведьм и привидения. С XIX века полтергейст стали ассоциировать с физическим медиумизмом и спиритизмом, которые, по словам самих медиумов, время от времени давали им возможность общаться с духами мертвых. В новейшее время широко распространилось мнение, что полтергейст — это произвольный или бессознательный тип психокинеза самих агентов.

Считают, что агент вызывает бессознательные процессы в сфере своей психики, которые и создают полтергейст.

Первым ученым, обратившим серьезное внимание на полтергейст, был Роберт Бойль, английский физик и химик XVII века. Во время визита в Женеву Бойль встретил протестантского служителя церкви по имени Франциск Перро. Перро рассказал Бойлю о странных, необъяснимых голосах и передвижениях предметов, которые бывают в его доме во Франции. По совету Бойля Перро напечатал свою историю под названием «О дьяволе из Макона», и это, наверное, первое подробное описание полтергейста.

Исследователем полтергейста был также сэр Уильям Баррет, физик, живший в XIX веке и ставший одним из основателей Общества психических исследований (ОПИ) в Лондоне. Баррет лично наблюдал феномен полтергейста во время визита в один дом в Ирландии, в котором жил вдовец с пятью детьми. Центр активности полтергейста, кажется, был сфокусирован на двадцатилетней дочери, но Баррет обнаружил, что полтергейст может реагировать и на его ментальные просьбы о том, чтобы был стук. Баррет мысленно просил это существо постучать какое-то определенное число раз, и каждый раз его просьба точно исполнялась.

В 1940—50-е годы исследователи предположили, что полтергейст — это проекция подавленных эмоций, таких как враждебность или гнев.

Одним из самых известных современных исследователей полтергейста является Уильям Дж. Ролл, директор по планированию Фонда психических исследований в Дареме, Северная Каролина. Исследования Ролла в 1960-е годы подтвердили теорию психологической дисфункции как причины происхождения полтергейста.

Ролл изучил письменные сообщения о 116 случаях полтергейста, собранные за четыре столетия в более чем ста странах на трех континентах. Из этих описаний, а также из личных наблюдений Ролл сделал вывод о том, что существуют определенные структуры, способные вызывать «периодически повторяющийся спонтанный психокинез», который имеет необъяснимые, спонтанные физические проявления. Поскольку полтергейст обладает свойством повторяться в присутствии определенных людей, то он вполне может быть проявлением бессознательного психокинеза, который производит человек, выступающий в роли агента.

Ролл так определил эти структуры. Обычно в центре любой активности полтергейста находился ребенок или подросток, обладающий огромной внутренней агрессивностью вследствие какой-либо стрессовой ситуации, сложившейся в его доме. Психокинез был бессознательным способом выражения этой враждебности без страха наказания. Этот человек зачастую совершенно не ведал о той психической энергии, которая вызывает полтергейст. Кроме того, агенты нередко обладают плохим здоровьем, как психическим, так и физическим, что также провоцирует возникновение стрессов.

Ролл расследовал, например, случай в городе Колумбус, штат Огайо. В доме семейства Решей проделки домового начались с того, что выключатели на стенах стали самопроизвольно щелкать, включая и выключая свет в комнатах. Затем начали падать различные вещи и предметы мебели. Ролл, вызванный местной газетой, провел неделю у Решей и вскоре определил, что эпицентром всех происшествий является их пятнадцатилетняя дочь Тина. Например, Ролл видел, как в присутствии девочки из стены сам собой выскочил гвоздь, на котором висела картина. Правда, скептики утверждают, что Тина проделывала все это отнюдь не с помощью психической энергии, и даже существует фотоснимок, на котором один репортер запечатлел, как Тина толчком сбрасывает со стола настольную лампу.

Некоторые психологи обнаружили, что ряд их пациентов с неразрешенными эмоциональными проблемами были как-то связаны с домами, где, по сообщениям, случался полтергейст, или даже жили в этих домах. Более того, исследуя личности агентов полтергейста,

психологи обнаружили у них реакции беспокойства, истерию, фобии, мании, наваждения, диссоциативные реакции и шизофрению. В некоторых случаях психотерапия положила конец и феноменам полтергейста.

Тем не менее исследователи обнаружили и такие случаи полтергейста, где агенты, судя по всему, были вполне психологически стабильными людьми. Гоулд и Корнелл считали, что психологические тесты для данной сферы недействительны.

* * *

Ян Стивенсон, психиатр и парапсихолог, предполагает, что полтергейст — это духи мертвых, о которых забывают. Исследуя ряд случаев, приписываемых как живым, так и умершим агентам, Стивенсон обнаружил между ними существенные различия. Например, случаи с участием живых агентов характеризовались ничем не значащим стуком, случайным передвижением наиболее легких объектов по коротким и простым траекториям, серьезной поломкой предметов, локализацией активности полтергейста вокруг какого-либо одного человека, обычно в возрасте до 20 лет, прекращением всех симптомов полтергейста после курса психотерапии. С другой стороны, случаи с участием бестелесных агентов характеризовались передвижением больших и тяжелых предметов по более сложной и длинной траектории с какой-то определенной целью, отсутствием сильных повреждений, осмысленным стуком в ответ на какие-то вопросы, прекращением всех симптомов полтергейста после процедур экзорцизма, умиротворения или заступничества.

Согласно другой теории, предлагаемой Д. Скоттом Рого, полтергейст активизируется в стрессовой ситуации, однако он не вызывается психокинезом со стороны живого человека. Скорее, этот человек просто проецирует некоторые элементы своей собственной личности в форму, напоминающую привидение, чему есть многочисленные подтверждения. Эта форма может стать автономной от физического тела агента, что и вызывает феномен полтергейста. Таким образом, полтергейст может являться некоторым типом независимого призрака, созданного или спроецированного агентом полтергейста.

Научных гипотез по поводу полтергейста хватает. Так, академик Российской Академии медицинских наук (РАМН) Владимир Казначеев предполагает, что в тех случаях, когда люди видят, как вдруг в пространстве возникают, скажем, руки или существа в полный рост (лежащие, идущие, стоящие на воде, одетые в комбинезоны, светящиеся и т. п.), то это есть не что иное, как проявление движения неизученных полей, т. е. тоже формы жизни, но не белковой, как у нас, а иной. И эти иные формы жизни при встрече с нами создают образы аномальных, странных, а то и пугающих явлений и событий.

ДУХИ, ЖИВУЩИЕ В КАМНЕ

Такие камни во множестве встречаются в Японии на перекрестках дорог. Согласно легендам, эти валуны защищают путников от невзгод и злых духов, а также приносят счастье в деревню, возле которой установлены. Каменные талисманы — валуны с высеченным изображением мужского и женского божеств — устанавливали на обочинах японских дорог вплоть до 1867 года.

В Бурятии считается, что столбы-амулеты оберегают людей от зла. Такие столбы обычно ставятся либо в священных местах, либо там, где человек сталкивается с необъяснимыми

явлениями природы.

В ведической традиции, наиболее полно проявляющейся, например в Индии, вблизи мест пребывания человека устанавливаются камни-лингами, символизирующие мужское начало. В практике древних цивилизаций присутствовало постоянное поклонение духам природы и божествам.

В период Второй мировой войны в графстве Эссекс случайно при ремонте дороги сдвинули в сторону гранитный камень, в котором, согласно преданиям, жил злой дух. Английские газеты сохранили для нас историю, связанную с этим аномальным объектом. Если верить журналистам, на церковной колокольне, которая была пуста и заперта, сами собой начинали звонить колокола, тяжелые столбы и сельскохозяйственные орудия летали по воздуху неведомым образом...

Перепуганные жители деревушки потребовали от строителей дороги немедленно вернуть камень на его законное место. Когда это было исполнено с применением соответствующих древних магических ритуалов, светопредставление прекратилось.

Любое вещество, утверждал Георгий Гурджиев, органическое или неорганическое, может быть сущностью... Исключительно все органично. Каждая сущность излучает энергию и определенную субстанцию.

Мы смотрим на камень и видим в нем... камень, массу вещества. Мы любуемся игрой света, разглядываем рисунок и думаем: это красивый камень. Неужели все достоинства камня в его форме и цвете, неужели только они притягивают нас? Многие замечали, как невольно останавливается их взгляд на одних камнях и равнодушно скользит по другим. Даже очень похожие внешне камни притягивают нас по-разному. В природе нет повторений, нет и идентичных форм и одинаковых рисунков на камнях. За долю минуты и даже за несколько минут наш глаз не успел бы заметить отличий между в целом похожими камнями. Поэтому не только структура, цвет и рисунок камней притягивают нас.

Любителей и настоящих фанатов камней очень много. Но даже те, кто собирает камни, работает с ними долгие годы, не всегда могут сказать, что же именно привлекает их в камнях. Казалось бы, куда красивей камней живые цветы. Но нет, многие люди отправляются в путешествия за самоцветами, собирают даже на первый взгляд некрасивые камни, попадающиеся им на пути. Для многих камни являются сильным магнитом, но какая же сила притягивает нас к ним?

Настоящая сила камней не во внешней красоте, а в их духе. Камень — это не только масса вещества, а живая, чувствующая духовная сущность. Как истинная природа человека есть дух и душа, так и истинная природа камня — это не физическое вещество, а дух. Так же, как и человек, камень — это дух, воплощенный в материи. Мы можем изучать физику и химию минералов, но дух камней не изучишь рациональным методом. Дух камня можно почувствовать, как чувствуем мы настроение другого человека. С духом камня можно пообщаться. И именно дух, а не материальная форма и окраска привлекает нас в камнях.

Камни — это особая форма жизни, подчиненная определенным законам. Как и у людей, характеры духов камней очень разные. Каждый камень обладает многими полезными свойствами, которые зашифрованы в образе его духа. Камень, уверена Елена Мазова, автор книги «Самоцветы для счастливой жизни», — не застывшая, почти не меняющаяся со временем масса вещества, а живое существо, наполненное чувствами и мыслями.

СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ ОСТРОВА БАРБАДОС

С начала XIX века многие пытались и до сих пор пытаются раскрыть знаменитую загадку

самодвижущихся гробов на острове Барбадос. В месте, отведенном под захоронения, неоднократно наблюдались странные и даже страшные явления. Между 1807 и 1819 годами тяжелые свинцовые гробы внутри одного из склепов на кладбище в городе Остинз Бэй неоднократно перемещались самым непостижимым образом.

Этот склеп принадлежал связанным родственными узами семьям Чейз, Элиот, Брустер, Эймс и Годдард. Первыми зарегистрированными похоронами в этом склепе были похороны миссис Томасины Годдард в июне 1807 года. Гробик двухлетней Мэри Энн Чейз был принесен туда годом позже. В 1812 году за ней последовала ее старшая сестра Доркас. Месяц спустя скончался их отец Томас Чейз, которого ненавидел весь Барбадос — от плантаторов до чернокожих рабов.

Именно тогда четыре могильщика подняли большую мраморную плиту, закрывавшую склеп, и увидели невероятную картину. Гроб маленькой Мэри Энн находился в дальнем углу. Все выглядело так, словно его швырнули туда через весь склеп. Гроб миссис Годдард был перевернут на бок и прислонен к стене.

Шокированная публика обвинила в надругательстве чернокожих рабочих. Все были убеждены, что они ненавидели Томаса Чейза настолько, что искали возможность свести с ним счеты любым способом. Однако когда склеп тщательно осмотрели, то никаких тайных ходов в нем не обнаружили. Страсти понемногу улеглись, и каждый гроб был поставлен на свое место. Гроб Томаса был помещен между гробами женщин...

Четырьмя годами позже, в 1816-м, хоронили двухмесячную Сэмюэл Брустер Эймс. Когда маленькую Сэмюэл внесли в склеп, гробы опять были раскиданы в разные стороны. Тщательный осмотр склепа опять показал отсутствие тайных ходов, ведущих в него, а также то, что мраморная плита не сдвигалась с места со времени предыдущего погребения.

Но как тогда объяснить царивший внутри разгром? Громоздкий гроб с телом весившего не меньше 100 кг Томаса Чейза неведомая сила зашвырнула в дальний угол. Его вернули на место, а сверху поставили маленький гробик девочки.

Шестью неделями позже могила была открыта для захоронения Сэмюэла Брустера, отца маленькой Сэмюэл. Гробы вновь оказались разметанными по склепу! Склеп исследовали самым тщательным образом. В первую очередь возникла мысль о наводнении. Проверили, нет ли следов влаги — их не было. Обследовали пол и стены на наличие подозрительных трещин, которые могли бы свидетельствовать о выдвижном камне и секретном проходе. Ничего подобного тоже не обнаружили.

Миссис Томасина Кларк умерла в 1819 году. Народу собралось видимо-невидимо. Присутствовал даже губернатор — лорд Комбермер. Гробы снова находились не на своих местах.

На сей раз, наводя порядок в склепе, поступили следующим образом: на три больших свинцовых гроба поставили маленькие детские гробы и гроб миссис Годдард. Затем губернатор приказал рассыпать по полу склепа песок, чтобы выявить возможные следы. Рабочим велели запечатать мраморную плиту цементом. Губернатор и несколько видных горожан нацарапали на цементе особые пометки.

Комбермер не стал ждать следующей смерти кого-нибудь из Чейзов и 18 апреля 1820 года приказал вскрыть склеп, дабы узнать, что творится внутри. Осмотрели знаки на цементе — они оказались на месте. Тем не менее все гробы снова были передвинуты! На песке не обнаружили никаких следов — ни ног, ни воды, ни самих гробов. Комбермер и компания были совершенно обескуражены. Тогда губернатор отдал приказ о захоронении всех гробов в разных местах.

С тех пор заколдованный склеп остается пустым почти два столетия. За это время исследователи предложили массу различных гипотез. Поскольку большинство рабов на Барбадосе были африканцами, то, естественно, всплыла версия о колдовстве вуду. Обвиняли

даже и масонов, проводивших в склепе какие-то свои секретные церемонии. Не обошли вниманием и вмешательство нечистой силы.

Затем к делу подключились исследователи паранормальных явлений и сразу же заинтересовались деревянным гробом Доркас Чейз. Как выяснилось, она совершила самоубийство: похороненный рядом Томас Чейз, ее отец, принудил девушку к сожителству. Известно немало случаев, когда в местах захоронений самоубийц наблюдались странные феномены, похожие на полтергейст. Но предположение так и осталось недоказанным.

Была даже попытка объяснить загадку самодвижущихся гробов естественной причиной. Некий Джо Никел повел расследование совсем в другом направлении. Он стал доказывать, что виной всему — большие тропические грибы-дождевики. Было известно, что эти грибы могли поднять и расколоть булыжники мостовой. Но в таком случае люди Комбермера, которые обследовали склеп, должны были увидеть остатки какого-нибудь дождевика, настолько мощного, чтобы поднять свинцовые гробы. Таких следов не было.

В 2005 году Саймон Проберт и Пэм Уилсон из Англии были на свадьбе друзей на Барбадосе и посетили гробницу Чейзов. Пэм хорошо известна как медиум. Ей не понравилась атмосфера склепа, и она не захотела заходить в него. Саймон, директор похоронного бюро, не колебался ни минуты, и Пэм сфотографировала его стоящим на ступенях склепа. Так вот... Все снимки на той же пленке были нормальными, но Саймон на ступенях получился размытым. Они обработали фотографию на компьютере и увидели... жуткое костлявое лицо из астральной материи, плавающей вокруг Саймона.

Имеются факты, касающиеся и других усыпальниц, где происходили подобные истории. Например, на эстонском (в то время немецком) острове Куресааре при похоронах некоего Буксхведенса 24 июля 1844 года почти все гробы ранее погребенных родственников были найдены сваленными в кучу в центре родового склепа семьи.

В усыпальнице был наведен порядок, барону Голденштюббе (очевидно, правителю острова) была подана жалоба. Барон среагировал так же, как Комбермер, добавив новые замки и поставив у склепа охрану. Тремя днями позже гробница была проинспектирована вновь. Солдаты сообщили, что все спокойно. Новые замки были в порядке, однако гробы опять были свалены в центре склепа.

Была предпринята попытка найти секретные тоннели или выдвижные камни, но ничего подобного не обнаружили. С разрешения местного епископа барон Голденштюббе приказал открыть разбросанные гробы. Тела лежали в них в тех же позах, в каких их похоронили. Представители власти исследовали часовню сверху донизу, перекопали пол — ничего. Было поставлено много новых замков. Гробницу окружили солдаты.

Спустя три дня склеп снова открыли и опять обнаружили в нем полный хаос! Гробы были разбросаны, некоторые — открыты. При этом пепел на полу оказался нетронутым. Никаких следов людей, животных, буйства стихий обнаружено не было.

Любопытно отметить, что в хрониках, где описан этот случай, говорится, что один из молодых Буксхве-денсов, похороненный в беспокойном склепе, покончил жизнь самоубийством. Он застрелился.

Может быть, и здесь «приложил руку» полтергейст, иначе говоря, неупокоенный дух умершего?

Ничего не бойтесь, дети!

В Румынии есть совершенно невероятная школа. Расположена она в графстве Прахова. Григоре Александру Попеску завещал свой скелет школе, где долгие годы был директором. Он

решил, что и после смерти можно обучать учеников. Более 50 лет останки господина Попеску помогают в обучении на уроках анатомии.

Все это время скелет бывшего директора был для школы чем-то вроде талисмана. Также в стенах школы существует поверье, что господин Попеску наложил проклятие на тех, кто посмеет вынести его скелет из школы.

У страха глаза велики

Эту реальную историю о привидении на чердаке можно считать вполне поучительной для тех, кто решил заниматься исследованием непознанного. Некий респондент прислал сообщение на сайт *anekdot.ru*, которое помещено ниже с небольшой правкой.

«Дело было в Ташкенте, году где-то в 95—96-м. Мы жили на даче, у соседей был земельный участок в семь соток с красивым домом.

Однажды осенью к ним приехали близкие родственники из Штатов. А ночью погода резко стала ухудшаться, началась гроза. Гром, молния, ветер и все такое...

Вдруг среди ночи раздался страшный свист, разбудивший даже нас. Свист звучал с чердака соседей. Сначала на него никто не обратил внимания: ну мало ли что там может быть. Но вскоре свист превратился в протяжный вой.

Так было каждый раз, когда погода портилась. Через месяц бессонных ночей и безуспешных попыток найти недоброжелателя на чердаке, соседи не выдержали и объявили, что дом продается...

Продали хату через 2 месяца после той ночи. Продали по удивительно низкой цене. У новых хозяев ничего не изменилось — те же завывания по ночам, особенно когда поднимался сильный ветер... В общем, они тоже дом продали.

Пришли новые соседи. Глава семьи оказался не из робкого десятка и объявил всей улице, что в первую же такую ночь разузнает, кто это там воет на чердаке.

И такой момент настал. Вся улица столпилась в ожидании разгадки жуткой истории. Выходит дядя Вадим — высокий мужик, косая сажень в плечах, занимался боксом и борьбой. Залезает на чердак с фонарем в руках. Зажег фонарь, исчез в каком-то углу (видимо, оттуда раздавался вой). Толпа замерла. Всем страшно. Все в напряженном молчании.

Вдруг вой сначала чуть утихает, а затем полностью прекращается и раздается какой-то странный, истерический смех дяди Вадима. Просто жуть. У всей толпы миллион мыслей в головах пробежало. А в это время из чердака выглядывает сосед. В руках две бутылки — одна из-под водки, другая из-под шампанского, у обеих отбито дно.

Позже выяснилось, что это незадачливый соседский пацан разбил пузыри и, не найдя способа лучше, забросил их на чердак. А один из углов чердака, как оказалось, был плохо заделан, и туда спокойно могли проникать воздушные потоки. Они-то, проходя через бутылки, и создавали тот жуткий вой. А когда ветер настигал и вторую бутылку, вой усиливался.

Вот такая история».

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1819 году Джоном Полидори было написано произведение «Вампир». Его создание тем не менее приписывают великому Байрону. Оно было высоко оценено в литературных кругах и вдохновило некоторых представителей литературной элиты. Шарль Нодье написал своего «Вампира» — драму на основе истории Полидори. «Вампир» привел к созданию других парижских вампирических пьес. Некоторые из них были созданы в жанре фарса и переведены на английский язык для показа в Лондоне.

С легкой руки Нодье вампир вошел во французскую романтическую литературу. Вампир появился как символ темной стороны человеческой природы, и большинство французских романистов использовали его именно в этом качестве.

В 1851 году Александр Дюма открыл свою вампирическую тематику рассказом «История бледной женщины» и драматической версией «Вампира».

В 1857 году поэт Шарль Бодлер сочинил несколько вампирических стихотворений, включая «Вампира» и «Метаморфозы вампира».

В ту же эпоху Алексей Толстой, первый русский писатель вампирических историй, опубликовал свои романы «Упырь» и «Семья вурдалака» на французском языке. Они были очень популярны в салонах Парижа.

В 1994 году возле чешского городка Челяковицы было обнаружено захоронение, относящееся к XI веку. В ямах лежали останки 13 человек, связанных кожаными ремнями и с осиновыми кольями, воткнутыми в сердце. У некоторых покойников к тому же были отрублены руки и головы. Согласно языческим верованиям и ритуалам, так поступали с вампирами, встающими по ночам из могил и пьющими людскую кровь.

Исследования показали, что захороненные кости принадлежат местным жителям — исключительно мужчинам примерно одного возраста. Что же произошло? Массовое помешательство жителей городка Челяковицы, приведшее к трагедии, или реальные события?

В 1997 году в вентиляционной шахте авианесущего крейсера «Адмирал флота Кузнецов» был обнаружен труп человека. Холодный климат Заполярья и постоянная вентиляция создали уникальные условия, при которых произошла естественная мумификация тела. Этот пример естественной мумификации доказывает, что нетленные мощи могут появляться при сочетании благоприятных факторов.

В ходе расследования выяснилось, что погибший был рабочим завода, где крейсер проходил ремонт два года назад. Тело погибшего было обнаружено не сразу, так как на корабле имеется немало мест, где люди бывают крайне редко. Найденная записка свидетельствовала, что этот человек покончил жизнь самоубийством, а значит, по церковным канонам не мог обрести нетленность.

В июне 2006 года в Задонском районе Липецкой области у с. Ксизова началась работа археологической экспедиции под руководством доктора исторических наук, сотрудника Института археологии РАН А. М. Обломского. Интересно, что место расположения древнего городища и могильников помогала искать группа людей с экстрасенсорными способностями.

Ровно через год, в июле 2007 года, мы смогли побывать на месте раскопок.

Раскоп расположен на правом берегу реки Дон. Этот памятник архитектуры оказался

многослойным: здесь представлены следы культур эпохи энеолита (IV–III вв. до н. э.), эпохи бронзы (II в. до н. э.), Киевской культуры раннего Средневековья (III–V вв.). Интерес представляют обнаруженные погребения раннего Средневековья и Среднестоговской культуры. В эпоху великого переселения народов, примерно в V веке н. э., здесь существовало городище праславянских племен.

Председатель Фонда научного краеведения Липецкой области археолог Игорь Анатольевич Козмирчук рассказал, что на примере захоронений прослеживается вера древних народов в то, что после смерти человек способен возвратиться к жизни. Чтобы этого не случилось, по традиции через несколько месяцев после смерти умершему отделяли от тела голову и конечности. Воссоединению душ после смерти могли способствовать совместные захоронения двух близких людей, например мужа и жены.

ВАМПИРЫ В ЛЕГЕНДАХ И ПРЕДАНИЯХ НАРОДОВ МИРА

Вавилон и Ассирия

В XIX столетии были обнаружены и переведены письма Древней Месопотамии. Это земли, расположенные между долинами рек Тигра и Евфрата. В настоящее время это территория Ирака. Для народа Месопотамии Вселенная была населена полчищами божеств высших и низших рангов.

Из всего этого огромного пантеона наиболее похожими на вампира были семь духов, описанные в поэме, переданной Р. Кэмпбеллом Томпсоном. Она начинается со строк:

Семеро их! Семеро их!
Духи, уничижающие небеса и твердь,
Уничижающие землю.
Духи, уничижающие землю,
Силы необычайной,
Великой силы и гигантской поступи,
Демоны (как разъяренные быки, великие призраки),
Призраки, что врываются во все дома,
Демоны, не ведающие стыда!
Семеро их!
Не зная заботы, точат землю они,
как кукурузный початок,
Не зная жалости, обращают гнев свой
против всего человечества.
И кровь проливают людскую дождем,
Вгрызаясь в плоть и иссушая вены.
То демоны, полные злобы,
пожирающие кровь беспрестанно.

Исследователь Монтегю Саммерс предположил, что вампиры занимали значительное место в мифологии Месопотамии. Особо выделялся дух непогребенного человека. Жилище мертвых — «нижний мир». Это мрачное место. Однако жизнь отдельного индивидуума там могла быть значительно улучшена, если человек в конце своего земного существования получал

захоронение.

В конце таблички 12 знаменитой эпической поэмы «Гильгамеш» был перечень различных степеней успокоенности мертвого. И завершалась она несколькими куплетами о состоянии умершего в одиночестве человека. Ключевой в этом отрывке была строка «Дух его не покоится в земле». Остатки из сосуда, объедки празднества — все, что выбрасывается на улицу, служит ему пищей.

Древний Рим не имел столь развитой мифологии вампиризма, хотя, безусловно, само это понятие существовало. Оно означало не вернувшегося мертвого, а живущих ведьм. Римляне говорили о *стриксе*— ночном демоне, который нападал на детей и пил их кровь. Стрикса отождествляли с кричащей совой. Этот термин сохранился в Греции как *стригес*, в Румынии как *строгой*, а в Италии как *стрега*.

Римский поэт I века н. э. Овидий описывал ведьму в четвертой книге своей работы «Касты». «Они летают в ночи и ищут детей, оставленных няньками, хватают их из колыбелей и разрывают их тела. Говорят, что они терзают внутренности младенцев своими клювами и они наполняют свои горла кровью, которую выпили. Они зовутся стригес.

Он также передал ритуал, исполняемый как заклинание (призыв) древнего божества Карны — богини плоти, чтобы защитить детей от стрикса.

Незамедлительно она (Карна) дотрагивается до дверей соком арбутуса (земляничного дерева), трижды она метит порог этим соком. Она окропляет вход водой (и в воде содержится снадобье). Она держит окровавленные внутренности свиньи, которой два месяца от роду, и так говорит: «Птицы ночи, пощадите внутренности мальчика. За миленького мальчика пала маленькая жертва. Возьмите сердце за сердце, я молю, внутренности — за внутренности. Эту жизнь мы отдаем вам вместо той, лучшей».

Проводящий ритуал завершал его тем, что клал ветвь боярышника на окно дома. После этого считалось, что ребенок находится в безопасности».

От стрикса возникло понятие *стреги*— ведьмы. Считалось, что это, как правило, женщины, питающиеся человеческой кровью. Они обладали способностью превращаться в птиц и летать по ночам. В IX веке Карл Великий, который основал Римскую империю, ввел указом смертную казнь для стриксов.

В Италии на протяжении веков шла охота на ведьм. Во время допросов подозреваемых инквизиторы заставляли их сознаваться в совершении дел, приписываемых стрегам, включая питье крови у детей. Между 1460 и 1525 годами было опубликовано 10 книг по колдовству, написанных итальянцами. Среди них и небольшая книга «Восемь ведьм», написанная Пико делла Мирандолой, которая была опубликована в Болонье в 1523 году.

Эта книга описывала несколько недавних процессов по обвинению в колдовстве, которые имели место в Бре-ции в 1518 году и в Сондрио в 1523 году. Портрет стреги, представленный Мирандолой, основывался на общих верованиях относительно ведьм.

Верования, переданные Мирандолой, были обычными для эпохи Возрождения и оставались доминирующими среди лидеров церкви и интеллектуальных кругов в течение последующих нескольких веков. К XVIII веку итальянцы вслед за всей Европой стали сомневаться относительно существования такого сверхъестественного зла, которое предположительно совершалось ведьмами и вампирами. Но остатки веры в стрегу, кажется, все еще сохраняются и в наши дни.

Греция

Греция является одним из древнейших источников современных легенд о вампирах.

Древнегреческие записи отмечают существование трех вампироподобных существ — *ламии*, *эмпусаи* и *мормоликаи*. Также в Греции известен стриг — ведьма-вампир.

Слово *стриг* произошло от латинского *стрикси* изначально относилось к кричащей сове, а позже к ночному летающему демону, который нападал на детей и убивал, высасывая их кровь. Ламиями стали называть демонов в честь Ламии — ливийской королевы. Она была дочерью Белуса и Ливии, и, как гласят предания, ее полюбил Зевс, глава олимпийской семьи греческих богов. Гера, жена Зевса, из ревности похитила всех детей Ламии, отцом которых был Зевс. Тогда Ламия удалилась в пещеру и мстила, похищая детей смертных и высасывая их кровь, будучи не в состоянии нанести ответный удар Гере. Она превратилась в ужасное существо.

Позже Ламия стала отождествляться с классом существ, созданных по ее образцу. Это были отвратительные женщины со змееподобными нижними частями тела. Одна нога была медная, а другая — как у животного, в основном, как у осла, козы или быка. Ламии были известны как демонические существа, которые высасывают кровь у маленьких детей. Однако они обладали способностью превращаться в прекрасных молодых девушек, чтобы соблазнять молодых мужчин и нападать на них. Много внимания деяниям ламий уделил Филострат в 25-й главе четвертой книги «Жизнь Аполлона».

Один из учеников Аполлона по имени Менипп был очарован молодой богатой девушкой и решил жениться на ней. Впервые он встретил свою возлюбленную в видении, из которого узнал, где и когда найдет ее. Молодой человек готовился к свадьбе. Когда он рассказал историю своей любви Аполлону, тот сообщил своему молодому ученику, что за ним охотится змея.

Встретившись с красавицей-невестой, Аполлон сказал Мениппу: «Ты можешь осознать правду того, что я сказал: эта прекрасная невеста — одна из вампиров (эмусия), одно из тех существ, которых мы называем ламиями и домовыми (мормоликаи). Эти существа влюбляются, они подвержены восторгам Афродиты. Но особенно они ищут плоти человеческой и заманивают с таким восторгом тех, кого потом намереваются испробовать на своем празднике».

Несмотря на возражения Мениппа, Аполлон выступил против ламии. Одни за другими исчезали ее чары. И наконец, она признала свои планы и рассказала о своей привычке питаться молодыми и прекрасными телами, потому что «их кровь чиста и сильна».

Филострат назвал эту запись «наиболее известной историей об Аполлоне».

Апулей в первой части «Золотого осла» пересказывает историю встречи с ламией, которая догнала своего убегающего любовника и убила его, проткнув шею мечом, выпила всю кровь, а затем отрезала ему голову.

В древние времена ламия служила средством устрашения родителями непослушных детей. Однако отзвуки этих поверий живы и сейчас — если ребенок внезапно умирает, говорят, что его задушила ламия.

В XV веке ламии были вновь открыты — теперь уже в литературе, когда Анжело Полициано из Флоренции опубликовал поэму «Ламия» (1492).

Ламии, эмпусаи и мормоликаи, хотя и известны тем, что пьют кровь, не были вампирами в том смысле, какой вкладывается в это понятие в Восточной Европе. Это скорее призрачные существа, нежели ожившие трупы. Древние греки, однако, имели целый класс вновь вернувшихся к жизни. Таких называли словом *вриколакос*. Термин произошел от старославянского сложного слова *волкодлака*, что означало «носящий волчью шкуру». Термин этот возник среди южных славян, от которых, возможно, перешел к грекам. Во времена римского императора Гардиана были популярны, например, такие истории.

В доме Демострата и Харито между их дочерью Филин-ноной и молодым человеком по имени Мачатес возникло сильное чувство любви. Но девушка вскоре умерла. Горе юноши было так велико, что он оставался в печали в гостевой комнате родителей даже спустя шесть месяцев

после ее смерти, вспоминая счастливые дни.

Однажды слуга заметил Филиннону, входящую в комнату молодого человека. Слуга рассказал родителям, но, подглядев в щелочку гостевой комнаты, они не смогли установить, с кем проводит время возлюбленный их дочери. Мачатес на расспросы родителей отвечал, что это была Филиннона. Родители девушки заподозрили хитрую уловку, но юноша показал кольцо, которое дала ему любимая, и нагрудную ленту, которую она позабыла. Родители узнали оба предмета — они принадлежали их дочери.

Когда девушка вновь появилась, родители вошли в комнату и увидели свою дочь. Она начала упрекать их за прерванную встречу с любимым и сказала, что ей дано только три ночи, которые она может провести с Мачатесом. Однако из-за их вмешательства она снова умрет. И Филиннона вновь стала мертвым телом.

Флегон, свидетель этого происшествия, как официальное лицо провел обследование места захоронения и нашел там подарки Мачатеса, которые девушка унесла после первого посещения, но самого тела не было.

Однако в греческих мистических историях вернувшийся был еще не вампиром и даже не вызывал страха. Он часто возвращался, чтобы завершить незаконченные дела с членами семьи или с кем-то иным, близким ему при жизни. Позднее появились истории о более продолжительных визитах. Порой сообщали о том, что вновь вернувшийся отправлялся в места, где его не знали, и вновь обзаводился семьей и детьми.

Одно из самых ранних сообщений о вриколакосе принадлежит французскому ботанику Питтону де Тоурнфорту. Будучи на острове Миконосе в 1700 году, он услышал историю об умершем недавно человеке, который разгуливал по городу и досаждал своими появлениями жителям. После того как провалились попытки успокоить его способами, не требующими эксгумации, на девятый день после похорон тело было выкопано из могилы, из него вынули сердце и сожгли. Но он все равно продолжал беспокоить живущих.

Однажды приезжий из Албании предположил, что решение проблемы в том, чтобы в могилу воткнуть «христианские мечи», так как считалось, что острый предмет, воткнутый в могилу, не дает вампиру подняться. Албанец доказывал, что если мечи расположить в форме креста, дьявол выйдет из тела. Многие верили, что тело оживляется дьяволом или злобным духом. В конце концов 1 января 1701 года тело было предано огню.

В древнегреческих текстах также встречается указание, что возвращение есть наказание за человеческие грехи. Исследователь Лоусон отметил три обстоятельства, которые предрасполагают отдельную личность к тому, что она станет вриколакосом. Первым обстоятельством может быть проклятие родителя или кого-то, перед кем этот человек провинился. В качестве примера можно привести проклятие, наложенное Эдипом на своего непочтительного сына. Эдип призвал Тартар (царство мертвых) отказаться принять его сына и изгнать из места вечного покоя. Второе обстоятельство — злобный или бесчестный поступок, совершенный умершим при жизни, в особенности если этот поступок был направлен против собственной семьи, например убийство родственника. Третье обстоятельство — насильственная смерть человека. Это обстоятельство также вступает в силу, если тело умершего не похоронили.

Каликантазарос — другой тип вампира, существовавшего в Греции, Его в подробностях описывал Лео Аллатий в трактате 1645 года «*De Graecorum hodie quoriindam*».

Каликантазарос имел отношение к чрезвычайной святости, приписываемой христианским святым дням в рождественское время. Каликантазарос примечателен среди вампиров тем, что его деятельность была ограничена днем Рождества и неделей или 12 днями после него. В течение оставшегося времени года он пребывал в «нижнем мире». Его можно было отличить по поведению или длинным когтям. Он хватал людей когтями и разрывал их на куски.

Армения

Армения — страна, которая расположена на территории, где в древности существовало очень могущественное государство Урарту. Как и в каждой стране с древними культурными традициями, в Армении сохранились сказки и легенды о необычных существах — вампирах.

В одной из легенд говорится, что на горе Арарат жил вампир Даханавар. Он нападал на путешественников по ночам и высасывал их кровь из стоп.

Однажды два человека, которые были наслышаны о привычках вампира, решили перехитрить его. Они легли так, чтобы ноги одного располагались под головой другого. Вампир увидел странное существо с двумя головами, испугался и убежал так далеко, что больше о нем никто никогда не слышал.

Скандинавия

Географически Скандинавия состоит из трех стран северной Европы: Норвегии, Швеции и Финляндии. Исторически и культурно она также включает Данию и Исландию. Розали Х. Вакс, автор книги «Магия, судьба и история: изменяющийся этнос викингов», указывала, что в древнескандинавской литературе есть предания о привидениях. Причем далеко не все привидения были враждебными, встречались среди них и дружелюбные.

В исландской «Саге Эрбиггии», например, Торольф, ранний поселенец этого острова, вновь появлялся после собственных похорон. Скот, который проходил около его могилы, бесился и умирал. Его преследования собственного дома привели к смерти его жены. Скитания Торольфа были на некоторое время приостановлены, когда тело перезахоронили в другом месте. Но он вернулся, и, наконец, его новая могила была открыта, а тело сожжено и пепел развеян.

«Сага Греттис» сообщала об обезглавливании Карра, другого исландца, чья голова была положена у его ног, и о Глеме, которого обезглавили и сожгли. Глем был сильным мужчиной и ненавидел своего бывшего работодателя. Он убивал его скот и одного за другим членов его семьи. В конце концов Глем был побежден в схватке с пришедшим героем Греттиром.

Более важное место в верованиях скандинавов занимала *мара*— ночной кошмар. Мару видели как прекрасную женщину, но на самом деле это был тролль. Он приходил к людям, когда они спали, и ложился им на грудь таким образом, что человек не мог ни шевельнуться, ни вздохнуть, ни двинуть конечностями. Тролль пытался просунуть палец своей жертве в рот и пересчитать зубы. Если у него было время, чтобы завершить счет, то жертва обычно умирала.

Согласно некоторым источникам, мара — «неизвестное существо, которое было влюблено в свою жертву. Известно также, что оно нападало на лошадей и ездило на них всю ночь, а утром такую лошадь обнаруживали на конюшне всю в пене.

Имеются также указания, что можно предпринять против духа ночного кошмара, включая рассыпание семян вокруг дома и размещение косы перед кроватью. Нож или другой острый инструмент были самым эффективным средством для уничтожения или изгнания мары.

Предания о возвращении мертвых продолжают существовать и в XX веке. Есть предания о мертвых, возвращающихся потому, что они совершили самоубийство, или были ужасно жадными при жизни, или хотели отомстить за свою загубленную жизнь. Возвращались дети, которые были убиты или которые умерли, прежде чем их успели окрестить.

В Норвегии популярна история о Гроннсьегге-вампира. В этой истории рассказывается, как молодая девушка вышла замуж за незнакомца, у которого была зеленая борода. Вскоре местные жители стали находить на кладбище, расположенном у церкви, разрытые могилы с

опустевшими гробами.

Однажды колокольный набат собрал всех у церкви. Выяснилось, что родственники, пришедшие навестить могилу погребенного накануне главы семьи, застали картину варварского разорения. Могила была раскопана, гроб разбит, а тело исчезло.

Вернувшись домой, девушка обнаружила своего мужа за страшной трапезой — он ел труп, пропавший с кладбища. Закричав от ужаса, она потеряла сознание, а когда пришла в себя, мужа и след простыл. Позже он появлялся перед ней в облике разных родственников и задавал вопросы, но она молчала. Когда же он явился под видом ее матери, она рассказала все, что знала о своем сбежавшем муже, и он ее убил.

Франция

Французские письменные источники дают исследователям темы вампиров весьма скудную информацию. Среди историй есть две, датированные XIV веком. Они были пересказаны Э. А. Эвансом в книге «Уголовное преследование и смертная казнь животных» (1906).

Первая история — о вернувшемся покойнике, который терроризировал город Кадэн. Те, на кого он нападал, казалось, были самой судьбой приговорены стать вампирами, как и он. Люди отплатили ему тем, что напали на его тело и проткнули колом. Но средство оказалось неэффективным.

В 1345 году в Лювэнсе умерла женщина, которую считали ведьмой. Она превращалась в различных животных и нападала на людей. По сообщениям, раскопав ее могилу, люди увидели, что она проглотила накидку, покрывающую лицо. Когда накидку достали из могилы, на ней оказались пятна крови. Тело той женщины тоже проткнули колом, но и в этом случае эффекта не последовало. Она использовала кол как оружие, когда разгуливала по городу. Уничтожить ее удалось только огнем.

Во французском фольклоре также стоит отметить *мелюзин*— существо, близкое к классической фигуре ламии.

По преданию, Мелюзин была дочерью короля Эли-наса и его жены-волшебницы. Рассердившись на отца, она и ее сестры обратили магию против родителей. За это мать превратила ее в получеловека-полузмею. Мелюзин должна была оставаться в таком виде до тех пор, пока не найдет человека, который женится на ней при условии, что никогда не будет видеть ее по субботам, когда проявлялось ее змеиное тело.

Она нашла такого человека в лице Раймонда из Пуату и, выйдя за него замуж, использовала магию, чтобы помочь ему создать королевство. Проблема возникла, когда у них появились дети — у каждого были отклонения. Ситуация стала острой, когда один из них сжег аббатство и убил сотню людей.

В гневе Раймонд открыл, что знает секрет Мелюзин. Она приняла на себя проклятие и была обречена летать по воздуху до судного дня. Пока замок не пал, она появлялась перед смертью каждого наследника Раймонда и горько жаловалась на свою жизнь. Таким образом, она стала призраком башни — плачущим духом дома Луяигнанов. Даже после того, как замок был покорен французами, люди говорили, что Мелюзин появлялась перед смертью французского короля.

Появившаяся во Франции в конце XVII века идея вампира была нова для французов. Впервые эта тема возникла в 1693 году, когда польский священник обратился к ученым мужам Сорбонны за советом, как он должен поступать с телами тех, которых определили как вампиров. В том же году во французском периодическом издании «Меркюр галант» было опубликовано сообщение о вампирах в Польше.

В 1746 году появилась публикация Дома Августина Кальме «Размышления о появлении

ангелов, и духов, и привидений, и вампиров в Венгрии, Богемии, Моравии и Силезии». Этот трактат французского схоласта, знающего Библию, продолжил дебаты о вампире, которые начались в немецких университетах. Завершился спор принятием отрицательного вывода относительно существования вампиров.

Кальме призывал подойти к теме с позиций не только Библии, но и науки, и настаивал на ее дальнейшем изучении. Хотя и не принятая коллегами, книга Кальме пользовалась большой популярностью, переиздавалась в 1747 и 1748 годах и была переведена на несколько иностранных языков.

Кальме перенес дебаты в парижские салоны, и вскоре Вольтер настоящими кровопийцами назвал коммерсантов, а о вампирах отзывался саркастически. Дидро следовал той же линии. Только Жан-Жак Руссо выступил в поддержку Кальме и его рационального подхода к доказательствам.

Никакой обзор французских вампиров не был бы полным без упоминания нескольких исторических фигур, о которых говорили как о настоящих вампирах. Возглавляет этот список Жиль де Рэ (1401–1440).

Герой Франции де Рэ был блестящим генералом, сражался вместе с Жанной д'Арк. Но он был также известен как человек со склонностями убийцы-садиста. Он мучил и убивал молодых людей и девушек, получая огромное сексуальное удовлетворение от этого процесса. Он также практиковал одну из форм сатанизма. Одно упоминание его имени приводило окрестных жителей в неопишуемый ужас, о зверствах титулованного злодея ходили легенды.

С большим трудом генерала удалось привлечь к ответственности и осудить. По приговору суда его повесили, а тело сожгли.

Несколько иным был виконт де Мориав, французский дворянин, которому странным образом удалось сохранить свои поместья в период Великой французской революции. После революции виконт начал вести себя чрезвычайно жестоко по отношению к простым людям, убивал своих слуг. Наконец, он сам был убит. Вскоре после его похорон неожиданно умерли несколько детей. Согласно полицейским отчетам, на телах детей были обнаружены следы нападения вампира.

Сообщения о подобных случаях продолжались в течение 72 лет. Наконец внук виконта решил расследовать обвинения в вампиризме в адрес деда.

Пригласив представителей местной власти, он открыл склеп, и глазам присутствующих предстало незабываемое зрелище. В то время как останки других погребенных подверглись вполне ожидаемому разложению, тело виконта было лишено признаков распада. Лицо казалось цветущим, на груди, напротив сердца, алела кровь. Вызывали изумление ногти невероятной длины и мягкая, нежная кожа.

Тело извлекли из места упокоения. Когда в сердце воткнули белый шип, хлынула кровь и тело издало стон. Затем останки были сожжены. С того дня сообщения о необычных смертях детей прекратились.

Д. А. Мидлтон, первый исследователь жизни де Мориава, обнаружила, что он родился в Персии, женился на индианке, а позже переехал во Францию и натурализовался. Она полагала, что вампиризм виконт привез с Востока.

Если в истории виконта де Мориава имеется много элементов традиционного европейского вампиризма, то случай Франсуа Бертрана — совсем иной. В течение 40-х годов XIX века сержант французской армии Бертран раскопал несколько могил в Париже, прежде чем был схвачен в 1849 году. После раскапывания могил он обращался с телами как вурдалак.

Именно этот случай подсказал Ги Эндору идею создания знаменитого романа «Оборотень Парижа» (1933).

Литва

Один из случаев вампиризма в Литве был включен Монтегю Саммерсом в книгу «Вампир в Европе» и после этого часто попадал на страницы разных изданий в XX веке. Эта история имеет отношение к событиям, происшедшим в жизни капитана Покровски.

В деревне неподалеку от своего фамильного имения капитан Покровски слышал о человеке, который недавно женился во второй раз и с каждым днем становился все более вялым и бледным. Односельчане этого человека были уверены, что его атакует вампир, и просили капитана помочь ему.

Покровски направил к несчастному врача, чтобы тот провел обследование и назначил необходимое лечение. Доктор диагностировал серьезную потерю крови, но тщательный осмотр больного поставил его в тупик: на теле этого человека не было ни одной сколько-нибудь значительной раны, способной привести к такой потере крови. Лишь на шее доктор обнаружил маленькую точечную ранку.

Наблюдая больного, доктор со временем убедился, что ранка на шее становится все больше. Никакие средства не смогли предотвратить увеличение этой ранки, и в конце концов человек умер. После его смерти жена из соображений безопасности покинула деревню, чтобы не подвергнуться расправе со стороны односельчан, потому что именно ее считали вампиром, который убил своего мужа.

Венгрия

Венгрия — страна, которая занимает особое место в истории вампиров. Знаменитый летописец вампирической истории Монтегю Саммерс писал о Венгрии:

«Венгрия, и это не будет несправедливым, разделяет с Грецией и Словакией репутацию особенного региона в мире, который крайне инфицирован Вампиром. Здесь его рассматривают в самом отвратительном и наихудшем виде.

«Дракула» Брэма Стокера начинается с того, что Джонатан Харкер едет через Венгрию. Харкер увидел Будапешт, и этим ознаменовался для него переход от цивилизованного Запада к загадочному Востоку. Герой романа проследовал через всю страну в северо-восточную Трансильванию — часть Венгрии, где господствовали шекелисы — народность, известная своим воинским искусством. Дракула в произведении Стокера представлен как шекелис».

Первые сообщения о вампирах относились к периоду с 1725 по 1732 год. Своей значимостью они в большой степени обязаны усиленным расследованиям, предпринятым австрийскими официальными лицами. Дела Петера Плогойовитца и Арнольда Пауля стали предметом продолжительных дебатов в немецких университетах.

Суть этих дебатов отразилась в двух трактатах, авторы которых продемонстрировали концепции двух противоположных лагерей. Первый из них — «Размышления о вампирах» архиепископа Джузеппе Даванца-ти — отстаивал скептическую точку зрения, а второй — «Размышления о появлениях ангелов, демонов, духов, вновь вернувшихся, и вампиров в Венгрии, Богемии, Моравии и Силезии» Августина Кальме — призывал рассматривать эту проблему, допуская реальность сверхъестественных существ.

Вскоре работа Кальме была переведена и опубликована в Германии (1752), а позже в Англии (1759). Она способствовала закреплению мнения о Восточной Европе как о доме вампира. Среди прочих Кальме описывал случаи вампиризма в Силезии (Польша), Богемии и Моравии, однако именно «венгерские» случаи Пауля и Плогойовитца оказались самыми

наглядными и были наилучшим образом задокументированы.

В 1854 году римско-католический епископ и ученый Арнольд Иполий собрал первое обширное описание верований, существовавших в дохристианской Венгрии. По ходу своих размышлений он подчеркивал, что среди венгров не было веры в вампиров. Такое же наблюдение было сделано и другими учеными, что отразилось в их диссертациях, которым никогда не суждено было быть переведенными на западные языки.

В настоящее время эту проблему снова поднял Текла Деметер, чья книга «Венгерские народные верования» была переведена на английский и опубликована в 1982 году. Он утверждал, что «...в венгерских народных верованиях нет места вампиру, который поднимается в виде мертвого тела и сосет кровь живущих».

Отвергнув существование вампира в венгерской народной культуре, венгерские ученые, однако, обнаружили мифологическое вампироподобное существо — *лидерка*. Лидерк мог появиться как женщина, как мужчина, как животное или как сияющий свет. Интересно, что народ не наделил лидерка способностью к превращению. Скорее, предполагалось, что он существует во всех этих формах одновременно. Благодаря своим магическим способностям он заставлял человека видеть то одну, то другую из своих форм. Он нападал на живых и умерщвлял их, доводя до полного истощения. Оборонительные меры против лидерка включали размещение подвязок на дверной ручке спальни и использование чеснока.

Кроме того, у венгров существовал некто *Нора* — существо, которое «очевидцы» описывали как маленького, лысого, бегущего на четвереньках человечка. Говорили, что он прыгает на свои жертвы и сосет кровь из их груди. В результате нападения Норы область груди опухала. Противоядием являлся чеснок, которым намазывали грудь.

Румыния

Ни одна страна так не ассоциируется с вампиризмом, как Румыния. Вампиры занимают важное место в фольклорных традициях этой земли. Ее репутация была установлена Брэмом Стокером. Действие его романа «Дракула» происходило в Трансильвании, бывшей в те времена частью Венгрии. Однако сейчас Трансильвания входит в состав Румынии. Современные ученые подтвердили, что одним из прототипов Дракулы был Влад-Протыкатель — князь Валахии (XV в.), части современной Румынии, которая лежит к югу от Карпат.

Стокер получил большую часть своих знаний о Трансильвании, где он расположил замок Дракулы, из книги Эмилии Жерар «Страна за лесом» (1888). Жерар была шотландкой, которая вышла замуж за польского офицера, служившего в австрийской армии. Будучи бригадным командиром, он квартировал в Трансильвании в 1880 году. Эмилия Жерар занялась исследованием ритуалов, связанных со смертью. Вот что она писала:

«Наиболее явным злом является носферату, или вампир, в которого верит каждый румынский крестьянин так же твердо, как в рай или ад.

Существуют два вида вампиров — живые и мертвые. Живые вампиры — это в основном незаконнорожденные дети лиц, не состоящих в браке. Но даже безупречная родословная не гарантирует никому защиту от вторжения вампира под семейный свод. Ведь каждый, кого убил носферату, становится подобным вампиру после смерти и продолжает пить кровь невинных людей до тех пор, пока дух не будет изгнан.

Для изгнания духа открывали могилу подозреваемого в вампиризме человека и протыкали его тело колом или застреливали из пистолета прямо в гробу. Также считается эффективным для удержания в заточении вампира окуривание его могилы в каждую годовщину смерти. В наиболее сложных случаях вампиризма рекомендуется отрезать голову и положить ее в другое место в

гробу, набив рот чесноком, или вынуть сердце, сжечь его и разбросать пепел на могиле.»

Румынские поверья относительно вампира в основном совпадают с народными верованиями славянских народов, несмотря на то, что румыны, хотя и окружены со всех сторон славянскими народами, сами не являются славянами. Румыны ведут свою родословную из Древней Дакии — римской провинции, возникшей в Трансильвании и на прилегающих территориях во II веке н. э., когда император Траян привел за собой тысячи колонистов в слабозаселенную местность.

Румыны также использовали слово *вриколак*, но в основном для описания старого мифологического волкоподобного существа, которое пожирало Солнце и Луну. *Вриколак* — это вариант греческого *вриколакосили* сербско-хорватского *вукодлак*. Агнес Мургоси, которая работала в Румынии в 20-е годы прошлого столетия, обнаружила, что этот термин все еще связывается с его же довампирическим мифологическим обозначением существа, которое пожирает Солнце и Луну.

Во время затмения, когда Луна становилась красноватой, считали, что это кровь вриколака течет по лику Луны.

Гэрри Сенном в Трансильвании выяснил, что популярное использование термина *вриколак* отличалось от термина *стригой*. Термин *вриколак* описывал человека, который периодически превращался в некоторых животных, обычно в свинью, собаку или волка. Как таковой он оказался ближе к понятию оборотней, а не вампиров.

У румын была вера в предрасположенность некоторых людей к тому, чтобы стать вампиром. Беременные женщины, которые не ели соль или позволяли взглянуть на себя вампиру, могли родить ребенка-вампира. Люди, верящие в предрассудки, говорили, что если в семье рождались подряд дети только одного пола, то один из них мог стать вампиром.

Хотя дети, родившиеся с отклонениями или при странных обстоятельствах, были главными кандидатами в вампиры, вампиром мог стать любой, кого укусит вампир. Потенциальными вампирами были также люди, которые жили несправедливой жизнью. Особенно это касалось мужчин, которые давали ложные клятвы.

Обычно первые подозрения относительно присутствия вампира возникали, когда происходило несколько неожиданных смертей и/или за смертью кого-то из членов семьи или человека, подозреваемого в вампиризме, следовала смерть домашнего скота. Бывали случаи, когда вампиром становился один из членов семьи, а женщины-вампиры обычно возвращались к своим детям.

Для румын было обычным делом открывать могилы умерших: через три года — после смерти ребенка, через четыре или пять лет — после смерти молодого человека и через семь лет — после смерти взрослого человека. Если находили только скелет, его мыли и возвращали обратно в могилу. Однако если тело не разложилось, то с ним обращались так, как следовало поступать с вампиром.

Тщательное, в соответствии со всеми правилами приготовление тела недавно умершего к погребению также было призвано не позволить появиться вампиру. В могилу обязательно клали колючую ветвь дикой розы.

Фольклористы обратили внимание, что во многих преданиях упоминается ситуация, когда умирает один из пары влюбленных. В истории «Девушка и вампир» молодой человек совершил самоубийство, не добившись благословения на свадьбу у родителей своей возлюбленной. Из-за этого он стал вампиром и начал приходить к девушке по ночам. Мудрая пожилая женщина, живущая в деревне, научила девушку прикрепить к его рубашке нитку, чтобы узнать о том, куда уйдет после свидания возлюбленный. Нить привела на кладбище, она исчезала в могиле ее бывшего друга.

Девушка вскоре тоже умерла. На ее могиле вырос цветок, который восхитил своей красотой сына императора. Он приказал выкопать цветок и принести ему в замок. Здесь по ночам цветок превращался в девушку. В конце концов она и сын императора поженились.

Спустя некоторое время девушка-цветок, сопровождая своего мужа в церковь, встретила вампира. Тот последовал за ней в церковь, но девушка спряталась за иконой, которая упала и убила вампира.

История служила осуждением внебрачных сексуальных связей и в то же время утверждала мудрость старших и поддерживала церковь как бастион, сражающийся против сил зла. Подобные же ценности утверждались и в других историях. Было время, как говорит одна сказка, когда «... вампиры были столь же обычны, как листва, или трава, или ягоды в ведре».

Славянские предания о вампирах

Хотя вампиры и вампироподобные существа имеются в мифологии многих народов мира, о них нигде так много не говорили, как среди славян Восточной и Центральной Европы. Вера в вампиров спровоцировала среди славянских народов в конце XVII и начале XVIII века несколько взрывов паники, которые вылились в разрытие бесчисленного количества могил и привлекли внимание Запада к вампиру, а также способствовали непосредственно развитию современного мифа о вампире.

Вампир нашел свое место в мировоззрении народов Восточной и Центральной Европы. Он был связан со смертью и был существом, которого надо было избегать. Однако он не был универсальным символом зла, каким стал позднее в западно-европейской литературе XIX века. В ненаучной атмосфере деревенской жизни существованием вампира объяснялись различные формы непредсказуемого и незаслуженного зла, которое обрушивалось на людей.

Славянский вампир значительно отличался от популярного образа, который возник в романах и кино XX века. Большинство славянских культур имело точный набор ритуальных действий, которым необходимо было следовать после смерти человека и даже в течение нескольких дней после погребения тела. В сообществе, где церковь была неотъемлемой частью социального уклада, прегрешения против церкви были деяниями большой значимости и смерть в состоянии отлучения от церкви рассматривалась как одна из причин вампиризма.

Вампиризм мог возникнуть также вследствие проблем, связанных с рождением. Например, большинство славянских сообществ имело определенные дни года, когда половая жизнь не приветствовалась. Дети, зачатые родителями, нарушившими это правило, согласно верованиям, могли стать вампирами.

Славянское общество предполагало множество причин для появления вампиров. Конечно, отчасти ужас, который испытывали по отношению к вампирам, обуславливался возможностью передачи этого состояния другим. Вампир был склонен нападать на свою семью, соседей, друзей и людей, с которыми у него остались незавершенные дела. Люди, на которых он нападал, также могли стать вампирами.

В тех случаях, когда умерший подозревался в вампиризме, использовался широкий спектр предпогребальных действий в качестве предупредительных мер. Среди самых распространенных было помещение в гроб различных предметов, которые, как верили, затормозят активность вампира. Наиболее обычными были предметы религиозного характера вроде распятия. Верили, что такие растения, как рябина, не дают вампиру выйти из могилы. Поскольку, как утверждали предания, вампира привлекал счет, то рассыпали семена проса или мака в могиле, поверх могилы или на дорогу, ведущую от кладбища. Иногда, в самых крайних случаях, тело могли протыкать шипами или колом, в разных местностях отдавали предпочтение либо дереву

(боярышник, осина, дуб), либо железу. Веря в то, что вампиры сначала поедают свою собственную погребальную одежду, люди делали все возможное, чтобы одежда находилась как можно дальше от рта трупа. Под подбородок помещали деревянный брусок или же прибавляли одежду по сторонам гроба.

И хотя было множество причин для появления в народных верованиях такого персонажа, как вампир, по крайней мере одна из них совершенно очевидна. Как правило, необъяснимая смерть овец или крупного скота приписывалась именно вампирам.

Несмотря на то что вера в вампиров была довольно широко распространена, особенно в сельской местности Восточной Европы, случаи обнаружения вампира и использования всех предписываемых мер против тела подозреваемого в вампиризме были относительно редки. Они участились после того, как в XVIII веке происшествия с участием вампиров стали широко освещаться и обсуждаться в обществе. В итоге были введены как светские, так и церковные, наказания в отношении людей, которые оскверняли тела мертвых.

Южные славяне для обозначения вампира употребляли слово *лампир*. Слова *вукодлак* (хорватское) или *вурвулак* (албанское) подобны греческому обозначению вампи-ра — *вриплакос*. Вукодлак часто сокращалось до *кудлак*. В конце XIX века в Истрии, области, граничащей с Италией, верили, что у каждого клана есть кудлак. Он считался злобным существом, которое нападает на людей по ночам. Ему противостояло другое существо — *креник*, которое часто прерывало нападение кудлака и боролось с ним.

В Черногории возникло слово *тенац*. Так называли тело умершего человека, захваченное злыми духами. Тенац ходил по ночам и пил кровь спящих. Он превращался в мышь, чтобы вновь вернуться в место погребения. Главным средством обнаружения вампира в Черногории считалось поведение лошади, которую специально приводили на кладбище. От могилы вампира лошадь неизменно отшатывалась и отказывалась переходить через нее.

В Хорватии также были найдены термины *кизьяк*, *приказах*, *тенъяки* *лупи мапари* — все для обозначения вампира. Во время исследовательской работы в Черногории в начале XX века Эдит Дурхэм обнаружила, что предания хранят сведения о *въештицах*. Въештицами были пожилые женщины, которые испытывали враждебность к мужчинам, другим женщинам и детям. Охваченная злым духом душа спящей ведьмы разгулиwała по ночам и вселялась или в бабочку, или в муху. Используя этих летающих насекомых, ведьма проникала в дома соседей и пила кровь у своих жертв. Жертва через некоторое время становилась бледной, у нее развивалась лихорадка и она умирала.

Ведьмы были особенно сильны в первую неделю марта, и против них применялись предупредительные меры. Защитная церемония исполнялась в первый день марта и включала помещивание пепла в домашнем очаге при помощи двух рогов, которые затем втыкали в кучу золы. Чеснок также использовался как обычное защитное средство.

Албанскую *стришу* можно было обнаружить, разместив свиные кости в виде креста над входом в церковь, когда в ней было полно людей. Ведьма, не в состоянии покинуть церковь, бегала бы по ней.

Словенский историк барон Ян Вайкарт Валвасор (1641–1693) рассказывал об убийстве *стригона* в Истрии (запад Словении). Человек, которого заподозрили в вампиризме, недавно умер, но уже после похорон его видели разгуливающим по городу несколько знакомых. Весть о вампире разнесла его жена, после того как покойник объявился дома. Стригон был убит боярышниковым колом, который всадили ему в живот, в то время как священник проводил обряд изгнания нечистой силы. Затем труп был обезглавлен. Все это время тело реагировало как живое: оно отпрянуло, когда в него всаживали кол, кричало во время обряда изгнания нечистой силы и когда отсекали голову. После обезглавливания из тела обильно лилась кровь.

Сербы и боснийцы разделяли веру цыган в *дампира*— сына вампира. Считалось, что потомок вампира обладал способностью не только увидеть, но и уничтожить своего отца, а также и других вампиров.

В Македонии существовала вера в силу людей, рожденных в субботу. Такие *саббатариане*, как их называли, считалось, имеют огромное влияние на вампиров, получив при рождении способность заманивать их в ловушки и уничтожать. По субботам саббатариане могли увидеть и убить вампиров. Обыкновенные люди обеспечивали защиту своего дома от вампиров, возводя заграждения из колючих кустарников (старое средство от ведьм).

С 1727 по 1732 год прокатилась волна вампирической эпидемии. Вера и традиции славян относительно вампиров попали в поле зрения Западной Европы в основном из-за показательных случаев, информация о которых была опубликована благодаря официальным расследованиям австрийских властей. Оба случая произошли в районе Сербии, расположенном к северу от Белграда, занятом австрийцами после турок в конце XVII века, а впоследствии присоединенном к венгерской провинции.

Первый случай касался внезапной смерти Петера Плогойовитца. Родные видели его дома в течение нескольких ночей после похорон. После этого Плогойовитц являлся нескольким знакомым во сне. Через неделю по неизвестным причинам умерли девять человек. Когда прибыл командующий местной армией для расследования, тело Плогойовитца было выкопано из могилы. Оно оказалось таким же свежим, как и в момент погребения. Глаза были открыты, цвет лица розовый, рот испачкан свежей кровью. Из-под старой кожи проглядывала новая; казалось, он прослезился, а волосы и ногти отросли. Было сделано заключение, что он вампир. Тело Плогойовитца было проткнуто колом и сожжено.

Более знаменитым, чем случай с Плогойовитцем, было дело Арнольда Пауля. Пауль жил в деревне Медвежия (пишется по-разному в различных источниках) в Сербии, к северу от Парачина. Он рассказал своим соседям, что, когда служил в армии на территории Турции, его укусил вампир. Спустя неделю он умер. А через несколько дней после похорон люди начали сообщать, что видели его, и четверо из этих людей умерли.

На десятый день после похорон могила была открыта, и все увидели Пауля, который был похож скорее на мирно задремавшего человека, чем на мертвеца. Из тела при вскрытии обильно потекла кровь, а когда его проткнули колом, как позже рассказывали очевидцы, раздался громкий стон. Тела Пауля и тех четверых, которых он предположительно превратил в вампиров, были обезглавлены и сожжены.

Дело Арнольда Пауля должно было закончиться вместе с его погребальным костром. Однако в 1731 году 17 человек из этой деревни скоропостижно скончались по неизвестным причинам. Предположили вампиризм. Слух о странном и необъяснимом происшествии достиг Вены, и император приказал провести официальное расследование. После прибытия Йоханнеса Флакингера в Медвежию было выкопано тело нового предполагаемого вампира. Оно также находилось в отличном состоянии. Проведенным расследованием было установлено, что Пауль укусил несколько коров. Те, кто ел мясо этих коров, оказались заражены вампиризмом. Тела всех недавно умерших были выкопаны, проткнуты колами и сожжены.

Флакингер вернулся в Вену и представил императору полный отчет. В 1732 году этот отчет и несколько его журналистских версий стали бестселлерами по всей Европе. Эти два дела послужили причиной жарких дебатов в университетах Германии, и после десяти лет споров их участники пришли к заключению, что вампиров не существует.

Обычно для обозначения вампира в Польше употребляются слова *упиори* или *упиер* (мужчина) и *упирцика* (женщина) — варианты коренного славянского слова *опырии* альтернативных — *опырьили* *вупи*. Первые два слова были заимствованы из украинского языка, вероятно, в XV веке. Еще используются термины *вьесчи* (или *вьещчи*), иногда — *нетоп*.

Будущие вампиры были приговорены к своей судьбе с рождения. Дети, родившиеся с большим сальником (мембранным чепчиком) на голове, должны были стать вьесчи, а те, кто рождался с двумя зубами, становились упиром. Будущая вампирическая карьера вьесчи могла быть изменена, если мембранный чепчик снимали, высушивали и перетирали в пыль (или сжигали) и кормили им (или его пеплом) ребенка, когда ему исполнилось семь лет.

Те, кому суждено было стать вампиром, вели, тем не менее, нормальную жизнь, но отличались гиперактивностью и красным лицом. Среди кашубов ходила присказка: «Красный, как вампир». Перед смертью будущий вампир отказывался от последних обрядов и священника. За телом человека, подозреваемого в том, что он станет вампиром, должны были тщательно наблюдать, так как верили, что вампиры никогда по-настоящему не умирают.

Чтобы не дать возродиться вампиру, существовал ряд предосторожностей. Во-первых, над его ртом должен был быть сотворен знак креста. В рот клали распятие или монету. Под подбородок могли положить брусочек, чтобы вампир не сумел дотянуться до погребального одеяния. На пути вампира располагали несколько препятствий. Например, в гроб могли положить сеть, веря, что вампир, прежде чем выйти, будет развязывать все узелки. Также могли положить мешочек с песком или семенами мака в надежде, что вампир будет считать все крупинки песка или семена, прежде чем выйдет из могилы. Дополнительной предосторожностью было разбрасывание песка и семян на пути от могилы к дому семьи.

В конце 1870 года в городе Нойштатт-на-Релс (сегодня известен как Вейхерово), в Померании (северо-запад Польши), зажиточный горожанин Франц фон Поблоски умер от туберкулеза. Спустя две недели умер его сын Антон. Другие родственники тоже заболели и жаловались на ночные кошмары. Оставшиеся в живых члены семьи решили, что за этим стоит вампир, и призвали местного знатока вампиров Йоханна Дзигильски. Невзирая на возражения местного священника, тело фон Поблоски было выкопано и обезглавлено.

Священник пожаловался властям, и Дзигильски был арестован. Он предстал перед судом и был приговорен к четырем месяцам тюремного заключения. Освободили его только тогда, когда семья подала апелляцию против решения суда.

Болгария

Болгария — одно из древнейших мест поселения славян.

Болгарские названия вампира возникли от исконно славянского *опури*, *опири*. Современные варианты этого определения — *випир*, *вепир*, *вапнрили* же более обычное — *вампир*, заимствованное из русского.

Современный образ вампира в Болгарии формировался более семи веков. Обычно вампир ассоциировался со смертью и погребением. Люди верили, что души умерших сразу после смерти отправляются в дорогу. Ведомые своим ангелом-хранителем, они путешествуют по всем местам, которые посещали при жизни. В конце этого пути, на 40-й день после смерти, дух переходит в другую жизнь.

Однако если погребальный обряд был неверно исполнен, мертвый может обнаружить, что проход в другой мир для него заблокирован. Например, ни в коем случае нельзя допускать, чтобы на непогребенное тело падала тень или чтобы через него перепрыгивала кошка или собака. Тело должно быть тщательно омыто. Даже при правильном обряде погребения человек, погибший

насильственной смертью, может вернуться в качестве вампира.

Как и у других славянских народов, определенным людям было предначертано стать вампирами. Это относилось к тем, кто умер отлученным от церкви, к пьяницам, вора, убийцам и ведьмам. Болгарская мифология была полна рассказами о вампирах, которые возвращались к жизни, селились в городах, где их не знали, и жили в течение многих лет как живые. Они даже женились и имели детей. Таких людей разоблачали через много лет благодаря каким-то необычным событиям, часто сопровождавшим жизнь вампиров. За исключением ночных прогулок в поисках крови, вампиры могли ничуть не отличаться от обычных людей и даже есть нормальную пищу.

Среди гагаузов — болгар, имеющих собственный язык (гагауци), вампир зовется *обур*. Возможно, это заимствование из турецкого языка, в котором есть похожее слово, обозначающее обжору. Как и другие вампиры южных славян, *обур* был буквально пожирателем крови, поэтому в ритуал избавления от *обура* входило, помимо прочих действий, и соблазнение его обильной пищей или же экскрементами. *Обур* был очень шумным и издавал звуки, подобные потрескиванию огня, а также мог передвигать предметы подобно полтергейсту.

Джеймс Фрезер отмечал существование особенного болгарского вампира — *устреля*. Устрель описывался как дух ребенка, рожденного в воскресенье и умершего до крещения. Считается, что на девятый день после похорон устрель начинает прокладывать себе путь из могилы, нападать на скот или овец и пить их кровь. После ночного пиршества, еще до рассвета, он возвращается в могилу. После десяти дней такого питания устрель, согласно поверью, становится настолько сильным, что ему больше не надо возвращаться в могилу. Он находит себе место для отдыха в течение дня — либо между рогов теленка или барана, либо между задними ногами дойной коровы. Он может собрать большое стадо и, начиная с самых жирных животных, постепенно его пожирает. Животные, на которых он нападает (обычно по пять в ночь), в ту же ночь умирают. Если умершее животное разрезать, будут очевидны признаки раны, нанесенной вампиром.

Необъяснимая смерть коров или овец была первым признаком того, что в стаде завелся вампир. Если предполагали присутствие устреля, хозяин стада нанимал охотника за вампирами — человека, который обладал способностью их видеть. Когда устреля обнаруживали, деревня исполняла особенный ритуал, известный в Европе как «разжигание нужного огня».

Утром в воскресенье все гасили огонь. Весь скот выгонялся на открытое место. Затем все шли к близлежащему перекрестку дорог и сооружали там два костра. Костры разжигались огнем, который добывался от трения двух палочек. Стадо прогоняли между этими кострами.

Те, кто исполнял этот ритуал, верили, что вампир отпадет от животного, чье тело он сделал своим домом, и останется на дороге, где его сожрут волки. Прежде чем костры прогорали, кто-нибудь приносил это пламя в деревню, и от него заново зажигались все огни для хозяйственных нужд.

Другие вампиры, возникавшие как следствие неправильно исполненного обряда погребения человека или его насильственной смерти, подлежали традиционному протыканию колом.

Есть также сообщения об уникальном методе обращения с вампирами, практиковавшемся в Болгарии, — закупоривании в бутылку. Для такой процедуры нужен специалист — *дядяджий*, который владеет этим искусством. Главным оружием дядяджия была икона с изображением Иисуса, Марии или же одного из христианских святых. Охотник за вампиром брал икону и ждал в том месте, где подозреваемый вампир должен был появиться. Увидев его, он гнался за ним с иконой в руках. Вампира подгоняли к бутылке, где кормили до отвала его любимой пищей. Когда вампир входил в бутылку, ее затыкали пробкой, а затем швыряли в огонь.

За несколько последних десятилетий народные верования в вампиров отошли в область

преданий.

Чехия и Словакия

Вампир в Чехии и Словакии зовется *упырь*, реже — *нелапси*, своеобразная разновидность словацкого вампира. Верили, что упырь имеет два сердца и, таким образом, две души. Присутствие второй души можно было обнаружить по гибкости тела, открытым глазам, двум локонам волос и розовому цвету лица.

Самый ранний рассказ о чешском вампире был записан Генри Мором в 1653 году. События имели место в конце 1500 года и касались торговца Йоханнеса Кантиуса (или Кунца), который беспокоил семью и соседей сразу же после своей безвременной смерти. Кантиус жил в городе Пенш. Сын его жил в Ягердорфе (теперь Крнов).

Августин Кальме включил сообщения о вампирах из Богемии и Моравии в свой знаменитый трактат 1746 года.

Он отмечал, что в 1706 году трактат о вампирах «*Magia Posthuma*» был опубликован в Ольмутце (Моравия) Чарлзом Фердинандом Шерцом. В «*Magia Posthuma*» приводился ряд происшествий с вампирами, которые здесь появились как приносящие несчастье духи, нападавшие на своих бывших соседей и деревенский скот.

Некоторые сообщения были из разряда классических кошмарных нападений, сопровождавшихся болью и чувством удушья и сдавливания в области шеи. Те, кто подвергался такому нападению, бледнели и слабели. Другие истории были об эффекте полтергейста, о предметах, которые кто-то разбрасывал по дому, и о вещах умершего человека, которые двигались таинственным образом.

Одна из самых ранних и эффектных записей рассказывала о человеке, жившем в XIV веке в богемской деревне Блоу (Блау). Как вампир он заходил к своим соседям, и после его посещений они умирали в течение восьми дней. В конце концов жители деревни выкопали тело этого человека и воткнули в него кол. Однако он посмеялся над односельчанами и поблагодарил их за то, что дали ему палку, которой можно отгонять собак. В эту же ночь он вынул палку из своего тела и вновь начал являться к людям. После еще нескольких внезапных и необъяснимых смертей в деревне его тело было сожжено. Только тогда визиты вампира прекратились.

Юриста Шерца более всего интересовали поступки жителей деревни, которые, учиняя самосуд, раскапывали могилы, расчленяли и сжигали тела умерших. Он доказывал, что в случаях экстраординарных, прежде чем расчленить тело, необходимо соблюсти всю процедуру закона. В этот процесс должно было входить обследование тела любого, кто подозревался в вампиризме, врачами и богословами. Разрушение вампира путем сжигания должно было проводиться, по мнению Шерца, как официальный акт общественным исполнителем.

В начале 20-х годов XVIII века Монтегю Саммерс был назначен австрийским императором наблюдать за событиями в Хайдаме — городе, расположенном около венгерской границы. Граф расследовал ряд случаев с людьми, которые умерли много лет назад и о которых говорили, что они возвращаются, чтобы нападать на своих родственников. Когда раскопали их могилы, то обнаружили все признаки запоздалого разложения трупов, включая и «поток свежей крови при разрезании тела». С согласия графа каждое тело было обезглавлено или же в череп были вбиты гвозди, а затем все тела сожгли. Сохранились пространные документы, сообщающие об этих случаях императору, а также длинное повествование, приложенное графом в качестве официального свидетельства для университета Фрибурга.

Вряд ли когда-либо представится возможность установить этот город — Хайдам. Ни одно место не было зафиксировано под таким названием. Более убедительно звучит предположение,

что это название произошло от слова *хайдамак*(гайдамак), в переводе с украинского означающего *отверженный, грабитель*. Слово *гайдамак* произошло от славянского *гайдуки* относилось к неимущему классу людей, которые организовывались в свободно формирующиеся группы и жили за счет грабежа.

Позднее австрийские правители Габсбурги нанимали их для охраны особенно удаленных границ. Этот самый Хайдам, возможно, имел отношение к земле гайдамаков, а вовсе не к определенному городу с таким названием.

Россия и Украина

Слово *вампи́р* в славянских документах впервые встречается именно у русских в «Книге пророчеств», написанной в 1047 году для Владимира Ярославича, князя Новгородского, правившего на северо-западе России. Текст написан на языке, который в основном считался проторусским — разновидностью языка, который развился из более старого общего славянского языка, но стал определенно русским современным языком. Текст давал непорядочному священнику непривлекательное определение *упырь личи*, что буквально означало *злой или вымогающий вампир*. Этот термин был, скорее всего, позаимствован у южных славян, возможно, у болгар.

Те области России, которые находились под управлением князя Владимира, объединенные вокруг города Киева (Украина), приняли христианство в 988 году, тогда же Владимир объявил войну язычеству. На протяжении нескольких веков христианство уживалось бок о бок с существующей племенной верой.

В России понятие о вампире прочно ассоциировалось с ведьмовством или колдовством, которые, в свою очередь, были связаны с понятием ереси. Ересь определялась как отступление от догм, которые проповедовало восточное православие. В православной церковной традиции закрепилось представление о том, что тело человека не будет нормально разлагаться, если смерть произошла в тот период, когда человек был отлучен от церкви. Его могли отлучить из-за аморального поведения или ереси.

Таким образом, еретик мог стать после смерти вампиром. Человек, бывший еретиком при жизни, мог стать вампиром после смерти. Наиболее вероятным еретиком, который мог превратиться в вампира, был тот, кто занимался магией: кудесник, порцельник, колдун или знахарь.

За многие годы на всех огромных территориях, составляющих Россию, понятие *еретик* приобрело ряд дополнительных значений. Временами это понятие относили к членам многочисленных сектантских групп, которые отвлекали людей от истинной веры. Оно также применялось к ведьмам, которые продали свою душу дьяволу. Вампирический еретик обладал дурным глазом и мог свести человека, на которого ложился такой вампирический взгляд, в могилу. Обычно еретиков уничтожали при помощи осинового кола, всаженного в спину, или при помощи огня.

Вампир был персонажем многих русских народных сказок, собранных в XIX— начале XX века, начиная с работ А. Н. Афанасьева в 1860 году.

Процедура уничтожения русского вампира проводилась традиционными способами, известными во всех славянских странах. Тело подозреваемого вампира прежде всего выкапывалось. Часто кол (лучше всего осиновый) всаживался в сердце. Иногда тело могло быть сожжено. В записях Афанасьева упоминалось, что для сожжения вампира использовался осиновый хворост.

В XIX веке вампир вошел в мир русской литературы вместе с популярными немецкими

романтическими историями Э. Т. А. Гофмана и работами И. В. Гёте. В 1840 году Алексей Константинович Толстой (1817–1875) объединил вампира популярного русского фольклора с литературным вампиром, который возник в Германии и Франции. Два рассказа, «Упырь» и «Семья вурдалака», стали классикой как жанра ужасов, так и русской литературы. Совсем недавно «Семья вурдалака» послужила основой русского фильма, выпущенного в США под названием «Папа, Санта Клаус умер» (1992).

Два произведения о вампирах — «Вий» Николая Гоголя и «Призраки» Ивана Тургенева — были переведены на многие языки и приобрели широкую известность во всем мире. Произведение «Вий» вдохновляло режиссеров на постановку фильмов. Было снято две версии под названием «Маска сатаны», а русская версия «Вия», снятая в 1967 году, до сих пор остается классикой жанра.

Германия

Как и среди славянских народов Восточной Европы, у вампиров Германии длинная история, и немецкий вампир очень напоминает славянского.

К X веку славянская экспансия достигла земель вдоль реки Йетс и охватила восточную часть Германии. Славянские и германские народы перемешались. Перемешались и их мифы. Таким образом, мифический вампир этих народов приобрел много общих черт.

Наиболее известным из немецких вампиров был *нахтцерер*, или *ночной похититель*, — вампир севера Германии. Эквивалентом ему на юге Германии (в Баварии) был *блаутзаугер*, в дословном переводе — кровопийца. Этим термином в просторечии называли неприятных людей. Литературные источники называют вампира *нахттотером*, *рыцарем ночи*.

Как и славянский вампир, нахтцерер был вернувшимся из могилы, чтобы нападать на живущих, обычно на семью и знакомых. Как и славянского вампира, нахт-церера порождали необычные обстоятельства, сопутствующие смерти. Человек, который умирал внезапно в результате самоубийства или несчастного случая, был кандидатом в вампиры. Нахтцерер также связывался с эпидемическими заболеваниями. Когда группа людей умирала от одной и той же болезни, наблюдающие часто признавали того, кто умер первым, причиной смерти остальных. Бытовала вера в то, что если не убрать с похоронной одежды имя покойника, то он вернется в качестве вампира.

Нахтцереры, согласно поверьям, имеют привычку жевать свои собственные конечности в могиле. Вероятно, своим возникновением подобные поверья обязаны тому, что находили тела покойных, которые стали жертвами хищников после захоронения в неглубоких могилах без гроба. Причем, их лица были не тронуты, а кисти рук и другие конечности отсутствовали или были растерзаны.

Активность вампира в могиле продолжалась до тех пор, пока он не прекращал есть свое собственное тело и свою одежду. Тогда вампир поднимался и, как вурдалак, поедая тела других, часто в компании женщины, которая умерла при родах. Их присутствие можно было выявить по сосущему звуку, который приписывали женщине, кормящей ребенка.

Чтобы уберечься от появления вампира, люди предпринимали различные меры при погребении. Некоторые клали под подбородок подозреваемого вампира комки земли, другие — монету или камень ему в рот, в то время как третьи крепко повязывали носовой платок вокруг шеи. В самых крайних случаях отрезали голову потенциальному нахтцереру и втыкали спицу ему в рот, чтобы прикрепить голову к земле или же закрепить язык.

Внешне блаутзаугер отличался бледностью и по описаниям напоминал зомби. Баварцы верили, что вампирами становятся люди некрещеные, или занимающиеся колдовством, или

ведущие аморальный образ жизни. Человек мог стать вампиром, поев мяса или съев животное, которое было убито волком.

Если в общине появлялся блаутзаугер, жителям советовали оставаться по ночам дома и обмазывать двери и окна чесноком, а также развешивать вокруг дома боярышник. Если у кого-то имелась черная собака, то необходимо было наблюдать за ней и нарисовать ей еще одну пару глаз, от которых бы бежал вампир. Чтобы окончательно убить вампира, советовали проткнуть его сердце колом, а в рот положить чеснок.

В 1797 году была впервые опубликована поэма Гёте «Коринфская невеста». Поэма придала еще большую популярность теме вампира. Гёте был ведущей литературной фигурой на континенте, и его внимание к теме вампира легализовало ее для других.

В XIX веке сильное влияние на сознание оказали сказки Э. Т. А. Гофмана. Один из его рассказов — «Аурелия» (1820), публиковавшийся на английском языке под разными названиями, часто рассматривался как история о вампире, хотя на самом деле был посвящен вурдалакам. В начале XIX века, особенно после опубликования рассказа Полидори «Вампир», автором которого считался лорд Байрон, и оценки, данной этому рассказу Гёте, вампир получил новую жизнь.

Время отправило вампира в царство предрассудков. Но ученые ставят вопрос: «Что заставляет людей верить в такое нереальное существо, как вампир?»

Великобритания

В состав Великобритании входят Англия, Шотландия, Уэльс и Северная Ирландия. Ни одна из этих стран не является родиной вампиров, но они внесли значительный вклад в развитие литературного образа вампира.

Исторические упоминания о вампирах в Англии в основном ограничены сообщениями, содержащимися в двух трудах, которые были написаны в конце XII века и рассказывали о вампирических существах.

Так, например, среди нескольких записей в работе Уолтера Мэпа «De Nagis Curialium» (1190) есть история о рыцаре и его жене. Она родила сына, но на следующее утро после рождения ребенок был найден мертвым с перерезанным горлом. Точно такая же судьба ждала и второго ребенка, и третьего, несмотря на все предосторожности.

Когда родился четвертый ребенок, были собраны все домочадцы, чтобы охранять его. У рыцаря в это время гостил чужеземец, который тоже принял участие в бдении. С наступлением ночи он обратил внимание на то, что все обитатели дома уснули, а к колыбели подошла незнакомая женщина и наклонилась над ней. Он схватил ее, прежде чем она смогла причинить ребенку вред.

Женщину опознали как довольно известную состоятельную горожанку. К ней домой были отправлены посыльные с приказанием немедленно явиться к судье. Эта горожанка лично пришла в суд, и все увидели, как внешность той, которую схватили у колыбели, начала странным образом меняться. Стало ясно, что убийца младенцев приняла вид известной в городе женщины, чтобы беспрепятственно проникнуть в дом рыцаря. Та, которую поймали, была объявлена демоном. И тогда, внезапно вырвавшись из рук стражи, она улетела с громким криком.

В 1196 году Вильям из Ньюбурга завершил свои «Хроники». Один из рассказов назывался «О чрезвычайном происшествии, когда мертвый человек бродил вокруг своей могилы».

В Бэкингэмшире по непонятной причине скоропостижно скончался глава семейства. На следующий день после похорон он появился в спальне своей жены. После того как он явился и следующей ночью, она рассказала о его визитах соседям. На третью ночь несколько человек

остались с ней, и когда он появился, они отогнали его. Затем он явился к своим братьям, а после того, как и они его прогнали, начал беспокоить животных.

Город был напуган его внезапными появлениями в различное время дня и ночи. Жители посоветовались с местным священником, который сообщил о происходящем епископу в Лондон. Первым побуждением епископа было отдать распоряжение о сожжении тела, но, обдумав ситуацию, он посоветовал эксгумировать тело и наложить на него «картулярию епископского прощения», после чего вновь предать тело земле. Жители выполнили все указания епископа, и покойник больше никого не беспокоил.

Вильям из Ньюбурга также сообщал и о знаменитых вампирах из аббатства Мелроуз и замка Алнвик.

В преданиях Шотландии имеются и другие традиционные вампирические фигуры. Мифический Баоббансит, например, выглядит как ворон или ворона, но может появляться в образе молодой девушки в зеленых одеждах. Правда, ножки у нее с копытами.

Катрин Бриггс рассказала одну из самых знаменитых историй о Баоббан-сите (впервые опубликованную К. М. Робертсоном) — о его встрече с четверьмя незадачливыми охотниками.

Отправившиеся на охоту четверо мужчин стали лагерем на ночь. Они развлекались, танцевали и пели. Во время танцев к ним присоединились четыре девушки, привлеченные звуками музыки. Один из мужчин пел, а трое других танцевали с девушками. Внезапно внимание певца привлекли пятна крови, появившиеся у всех его приятелей на шеях и на рубашках. Перепуганный, он бросился в лес, и сразу же следом за ним побежала одна из девушек. Он спрятался от нее среди лошадей, к которым ночная гостья почему-то не подошла. На следующее утро он нашел своих товарищей-охотников мертвыми и обескровленными.

Красный Колпак — *Редкэп* — был злобным духом, который селился в заброшенных замках и других местах, где было совершено насилие. Если кто-то останавливался на ночлег в этом месте, то Редкэп нападал на него, пытаясь намочить свой колпак в человеческой крови. Его можно было отогнать при помощи слова Библии или креста.

На протяжении веков эти верования постепенно оставались в прошлом. Например, в записях множества процессов против ведьм информация о злобном кровавом духе отсутствует.

В XVII веке из Восточной Европы были получены первые сообщения о вампирах. Когда известия о славянском вампире дошли до Англии, приобрели широкую огласку и два значительных дела о нападении вампиров. Первый — вампир Кроглин Грейнджа. О нем впервые было сообщено в 90-е годы XIX века. А более позднее сообщение — о вампире с кладбища Хайгейт в Лондоне — относится к 60—70-м годам XX века.

Термин *вампир* появился в английском языке в 1741 году. Как ни странно, но он оказался в примечании к книге с названием «Наблюдения о революции 1688 года». Интересно, что в этой книге термин *вампир* не относился к кровососущему существу — в этой книге он использовался метафорически, в политическом смысле, безо всяких объяснений, как будто этот термин был прекрасно известен.

Автор писал: «Действительно, наши купцы приносят стране деньги, но надо сказать, что есть среди нас и другая категория людей, которая обладает великой ловкостью рассылать их в иностранные государства безо всякого возврата, что подрывает прилежание торговца. Они, эти люди, — вампиры общества и расточители королевства». Книга, хотя и была написана в 1688 году, вышла из печати лишь спустя 60 лет.

В 1679 году в книге Поля Рикаута (или Райкаута) «Греческое государство и Вармянские церкви» описывался демон, который получает наслаждение от питья человеческой крови и оживляет тела мертвых.

В публикации 1810 года «Путешествия трех английских джентльменов от Венеции до

Гамбурга, которое является великим путешествием по Германии в году 1734» герцога из Оксфорда описывалась встреча с вампирами. Хотя книга была написана в 1734 году, она оставалась неопубликованной в течение многих десятилетий. Тем временем трактат Дома Августина Кальме 1746 года о появлении демонов и вампиров был переведен на английский язык и опубликован в 1759 году.

Современные представления о вампирах в Англии сложились не столько из народных поверий, сколько из литературы XIX века на эту тему.

В 1819 году Джон Полидори положил начало легенде о вампире своим крошечным рассказом «Вампир». Рассказ Полидори о вампире-аристократе, который охотился за женщинами Европы, был основан на коротком сюжете, написанном лордом Байроном в 1816 году, хотя Полидори и развил сюжет в совершенно другом направлении.

На протяжении XIX века были написаны знаменитые истории о вампирах. Используя идеи, введенные Полидори, Джеймс Малькольм Раймер написал рассказ «Варни-вампир».

За «Варни-вампиром» последовал ряд небольших художественных произведений. Собранные в один том, они могли бы составить весьма внушительный труд по литературе о вампирах и включали бы работу Уильяма Гилберта «Последние хозяева Гордонала» (1867), весьма влиятельную работу Шеридана Ле Фаню «Кармила» (1872), два рассказа Филиппа Робинсона— «Дерево-людоед» (1881) и «Последний из вампиров» (1892), рассказы «Тайна Кампашы» Анны Кроуфорд (1887), «Цветение странной орхидеи» Г. Дж. Уэллса (1894) и «Добрая леди Дукейн» Мэри-Элизабет Брэддон (1896). Однако все эти работы уступают самой влиятельной и знаменитой литературной работе о вампире всех времен — роману Брэма Стокера «Дракула», напечатанному в Лондоне в 1897 году.

Более чем какой-либо другой автор, Стокер создал современный образ вампира и подарил это понятие англоговорящей аудитории по всему миру. Персонаж романа Дракула стал синонимом вампира. Вдохновленные Стокером создатели художественной литературы в течение века развивали бесчисленные вампирические идеи в тех направлениях, на которые Стокер только намекнул. Дракула теперь стоит рядом с Шерлоком Холмсом как отдельный, наиболее популярный персонаж в английской литературе и на экране.

Дракула появился на сцене в 1924 году благодаря Гамильтону Дину, спектакль которого пользовался огромным успехом. Однако для показа на американской сцене в 1927 году пьеса Дина была сильно пересмотрена Дж. Л. Балдерстоном. Версия Балдерстона ставилась в театрах много лет. Она была основой для трех постановок *Universal Pictures*— «Дракула» (1931) с Бела Лугоши, испанская версия (также снята в 1931 году) и версия 1979 года с Франком Лапгелла в главной роли. Версия Лапгелла стала результатом возрождения на Бродвее пьесы Балдерстона в 1977 году.

Английская кинокомпания *Hammer Films* в течение 20 лет, начиная с середины 1950-х годов, поставила множество фильмов ужасов в целом и о вампире в частности. Оригинальные постановки *Hammer* о вампирах начались с «Проклятия Франкенштейна» (1957) и «Ужаса Дракулы» (1958) и были знамениты своими показами в цвете, а также введением весьма колоритного персонажа — вампира с клыками.

В 1973 году в Великобритании было создано «Общество Дракулы». Существуют также «Общество вампира» и «Гильдия вампира». Самым оригинальным является презрительно относящееся к вампирам «Общество исследования вампира», возглавляемое Сином Манчестером.

Среди огромного количество божеств и сверхъестественных существ в религиозном мире Индии был ряд таких, которые обладали характеристиками вампира. Индийские вампиры и вампирические существа появлялись уже в древних индийских текстах. В индуизме сотворение мира изображается как создание Золотого Яйца (Космического Разума). Видимое сотворение произошло из разделения этого Яйца на небеса — землю и на 21 регион космоса. Нашлось место и для подземного Тала — мира великанов-людоедов, призраков и демонов.

Наиболее известными из вампирических существ этого царства были *ракшасас*, или *ракшасы* (женский аналог *ракшасис*). Они описывались как существа и демоны, которые живут на кладбищах и вмешиваются в дела людей, нарушая ритуалы и сбивая с пути набожных людей. Убийства младенцев были одним из их самых отвратительных деяний. Ракшасы приходили в различных формах, иногда как женщины, а иногда как мужчины, некоторые — как гуманоиды, а некоторые — как полуживотные.

Согласно легенде, Хануман — божество, которое появлялось в образе обезьяны. Придя в город Ланка в качестве посланника Рамы, оно наблюдало ракшасов в любой вообразимой форме. Характеристика ракшасов была дана во многих индийских эпосах, таких как «Махабхарата» и «Рамаяна» (в которой содержался эпизод с Хануманом), а многие божества и мифические герои заслужили себе славу, убивая ракшасов.

Ракшасы считались вампирами в силу некоторых своих черт. Например, они рыскали в ночи, имели устрашающую внешность и продолговатые клыки. В древних текстах их называли *асрапа* (пьющие кровь). Естественным врагом ракшасов был Агни — гонитель тьмы и исполнитель священного обряда. Люди призывали Агни, чтобы он убивал или отпугивал демонов.

Тесно ассоциировались с ракшасами *йату-дхана* (или *хату-дхана*) — колдуны, которые пожирали остатки, брошенные ракшасами. Иногда термин *йату-дхана* использовался для обозначения ракшаса. Также часто вместе с ракшасом упоминался *писачас* (пожиратель живой плоти), но он занимал более низкую ступень в иерархии существ. Он обладал отвратительной, отталкивающей и кровожадной внешностью. Тексты описывали писачасов как вурдалаков, поедающих плоть и разносящих опасную болезнь. В Пуранах — сборнике индуистских документов — писачасы описывались как продукт гнева бога Брахмы:

«После создания богов, демонов, асуров, предков и человечества Брахма был истощен, а они стали поедать его тело, так как они были ракшасами и йаксасами. Когда Брахма увидел их, он был недоволен, и выпали волосы его, и стали змеями. А когда увидел он змей, охватил его гнев, и существа, рожденные от его гнева, были злобными поедателями плоти — писачасами. Так Брахма создал жестоких тварей и добрых тварей дхарма и адхарма, правду и ложь.

Вампирическими чертами обладали также и бхута — души умерших, особенно тех, кто скончался безвременно, был безумен или родился калеккой. Они скитались в ночи и появлялись как темные тени, мерцающие огни или неясные видения. Иногда они входили в мертвое тело и делали его вурдалаком, который пожирал живущих. Брахмапаруша — подобное существо, известное на севере Индии».

Бхутасы жили вокруг тех мест, где происходило сожжение (кремация), в развалинах и других заброшенных местах, в пустыне. Они могли трансформироваться либо в сов, либо в летучих мышей. Сова занимает особое место в индийской мифологии. Считалось несчастьем услышать крик совы, а крик совы, услышанный на кладбище, предвещал смерть. Мясо совы могло использоваться в ритуалах черной магии.

Бхутасы считались опасными по множеству причин. Они поедали отвратительную пищу и постоянно испытывали жажду. Они любили молоко и могли напасть на младенцев, которых только что покормили. Они могли войти в тело сквозь различные отверстия и овладеть человеком. И хотя бхутасы могли иногда действовать как вампиры, в основном их рассматривали

как злобных существ.

Наиболее близки к западным вампирам индийские демонические фигуры *веталасы* (или *бетайласы*) — духи, которые поселялись в телах умерших и оживляли их.

По всей Индии среди различных этнических и лингвистических групп существовало огромное количество привидений, злых духов, демонов, которые жили неподалеку от кладбищ и мест кремации и имели некоторое сходство с вампирами Европы. Многие из них дурачили других, принимая облик живого человека, и обретали вновь ужасную демоническую внешность непосредственно перед нападением на свои жертвы.

Например, в Гуджарате существовали *чурелы* — женщины, которые умерли неестественной смертью (на западе Индии чурела была также известна как *джахин*, *джахаи*, *яукаи*, *пагулаи* и *алвантин*). Если с такой женщиной плохо обращались в семье, то она возвращалась, чтобы потревожить родственников, и иссушала кровь мужчин этой семьи. Такая женщина могла стать *даки-ни* — помощницей богини Кали, а также участницей ее вампирических деяний. Если молодой человек был соблазнен чурелой и притрагивался к пище, которую она ему предлагала, то потом уже не мог от нее уйти. Она держала его при себе и возвращала в деревню седым старцем. У чурелы была одна особенность, которая выдавала ее, — ее стопы были вывернуты таким образом, что пятки находились спереди, а пальцы сзади.

Рожавшим женщинам и младенцам вся семья и друзья уделяли массу внимания. Женщина, умершая во время родов, вероятнее всего превращалась в привидение. И чтобы предотвратить это, семья должна была похоронить ее тело, а не предавать кремации. Родные закрепляли четыре гвоздя по углам места захоронения и высаживали красные цветы на самой могиле.

Женщину, которая умерла во время родов, хоронили в специальном месте. В различных частях Индии это место отличалось. Например, тело могли вынести из дома через боковую дверь и похоронить в тени, которую дом отбрасывал при полуденном солнце. Верили, что если не пользоваться центральным входом для выноса тела, то чурела не сможет найти дорогу домой. Некоторые вбивали железные гвозди в порог дома и рассыпали семена проса на дороге к кладбищу. Как и в Восточной Европе, считалось, что чурела будет считать семена проса и это занятие задержит ее до самого наступления рассвета. В Пенджабе женщине, которая умирала во время родов, вбивали гвозди в кисти рук и стопы, прикладывали красный перец к глазам и обматывали стопы цепями. В других местах ей ломали ноги повыше лодыжек, разворачивали стопы назад и связывали большие пальцы вместе или же просто скрепляли стопы железными кольцами.

Среди самых интересных вампиров были *чепиди* — разновидность колдуньи в области Годовари. Чепиди изображались разъезжающими верхом на тигре по ночам. Без одежды они входили в дома спящих мужчин и высасывали их кровь из большого пальца ноги. Используя гипноз, они погружали всех остальных членов семьи в сон, подобный трансу, для того чтобы те не смогли обнаружить их присутствия. Утром мужчина просыпался, но чувствовал себя опустошенным и как будто отравленным. Если он не обращался за лечением, то чепиди вновь возвращалась. Иногда чепиди нападала на мужчин в джунглях, принимая образ тигра с человеческими ногами.

Девендра П. Варна предположил, что вампирические существа Древней Индии являются источниками верований в вампиров в Европе. Он утверждал, что такие верования были перенесены арабскими караванами, следовавшими по Великому Шелковому пути из долины Инда к Средиземноморскому бассейну. Вероятно, они достигли Греции в I веке н. э.

Когда в XIX столетии западные ученые обратились к китайскому фольклору, они очень скоро натолкнулись на истории о *чиан-ши*(или *киан-ши*) — китайском вампире. Вера в вампиров происходила отчасти из китайской веры в существование двух душ. Каждый человек обладал высшей, или рациональной, душой, а также душой подчиненной, или нерациональной.

Первая имела форму тела и при разделении могла появиться как точный двойник. Высшая душа могла покидать спящее тело и блуждать по окрестностям. На короткое время она могла входить в другое тело и говорить через него. Если что-то происходило с блуждающей душой, то это могло иметь отрицательные последствия для тела. Иногда высшая душа появлялась в форме животного.

Подчиненная душа, которая называлась *пьяи*(или *пъо*), была душой, обитающей в теле плода в период беременности, и часто задерживалась в теле умершего человека, поэтому процесс разложения не наступал. Когда пьяи покидала тело, оно разлагалось. Если пьяи была сильной, то она оставалась в теле довольно-таки долго, а могла и использовать тело до самого конца. Тело, оживленное пьяи, называлось *чиан-ши*, или вампир.

Чиан-ши выглядел вполне обычно и не воспринимался как вампир до какого-нибудь поступка, который его выдавал. Однако порой он принимал зловещий вид и светился зеленым фосфоресцирующим огнем. В этом состоянии у чиан-ши появлялись пилообразные зубы и длинные когти.

Чиан-ши был обделен некоторыми свойствами, присущими славянскому вампиру. Например, он не мог дематериализоваться и подняться из могилы, а следовательно, его трансформация должна была иметь место до похорон, что заставляло проводить похороны быстро. Китайские вампиры были исключительно ночными существами. Кроме того, у чиан-ши возникали трудности с переходом через струящиеся потоки воды.

Чиан-ши был очень сильным и злобным. Когда вампир получал силу, он начинал трансформироваться, становясь подвижным: покидал свое жилище-гроб, учился летать и покрывался длинными белыми волосами. Также он мог превращаться в волка.

В основном же вампир начинал свое существование как непогребенное тело. Однако встречались сообщения о непогребенных частях человеческого тела, в основном головах, которые оживали и продолжали существование как вампиры. Также сохранились истории о вечно присутствующем китайском драконе, проявляющем себя как вампир.

Люди знали несколько средств, защищающих от вампира. Чеснок — наиболее универсальное лекарственное растение, отгоняющее вампиров. Соль, как считалось, оказывает разъедающее действие на кожу вампира. Метлы — ручное орудие, при помощи которого храбрая душа могла буквально выместить вампира обратно в место его обитания. Железные предметы, рис и красный горох создавали преграды на пути вампира и часто помещались вокруг пустого гроба, чтобы вампир не избрал его местом отдыха.

Если вампир достигал стадии трансформации в покрытое волосами летающее существо, то только гром или пуля могли покончить с ним. Радикальным решением вопроса являлось сожжение — очищающий огонь был чем-то вроде панацеи человечества.

Таиланд

В буддистском Таиланде существовало множество мифов, которые дожили до XX века в форме культа духов. Духов называли *фи*. Фи были многочисленны и никогда не были полностью систематизированы. Они были аналогичны привидениям, гоблинам, эльфам и феям Западной Европы. Многие из них были злобными и представляли различные сущности. Каждая семья имела собственного опекающего ее духа, и если им пренебрегали, он приносил неудачу членам

семьи.

Среди фи, которые, как считалось, населяют сельскую местность, встречались привидения в облике убитых животными людей, умерших во время родов женщин, людей, которые умерли, но не были похоронены с надлежащим соблюдением погребального ритуала, и тех, кто умер неожиданно. Они были источниками различных форм нападения, включая вампиров. Они кусали, царапали и вызывали болезни.

В случаях, когда на человека нападал фи, призывался *маму ду*— провидец. Маму ду использовали различные заклинания и колдовство, чтобы избавиться от фи. Они также продавали амулеты, чтобы предотвратить нападение фи.

Малайзия

Вампиры в фольклоре Малайзии были в некотором роде аналогами ламии из греческой мифологии. Очень похожими на ламий были *лангсуяри понтианак*. Последний был описан как летающий демон вроде баньши.

Первой лангсуяр была женщина чрезвычайной красоты, которая родила мертвого ребенка. Когда ей сказали об этом, она в шоке отпрянула, а затем внезапно хлопнула руками и взлетела на стоявшее поблизости дерево. Ее видели время от времени и узнавали по зеленому платью, длинным ногтям (которые считались признаком красоты в малазийском обществе) и длинным, до лодыжек, черным волосам, которые скрывали дыру на ее шее.

Первая лангсуяр уступила место целой группе вампирических существ. Поздние лангсуяры были уже поедателями плоти и отличались особым пристрастием к рыбе (основному продукту малазийской кухни).

Если женщина умирала во время родов или же в течение 40 дней после родов (на протяжении этого времени она считалась нечистой), она могла стать лангсуяром. Чтобы этого не произошло, семья клала ей в рот стеклянные бусы (которые останавливали любые крики баньши), а чтобы она не смогла летать, под руки укладывали яйца и втыкали иголки в ладони.

Однако лангсуяр можно было приручить, поймав ее, отрезав волосы и ногти и затолкав все в отверстие у нее на шее. В этом случае лангсуяр становилась совершенно домашней и вполне могла нормально существовать в человеческом обществе. Были собраны сообщения, которые говорили о том, что лангсуяры приходили в деревни, выходили замуж и рожали детей. Но их новая жизнь обычно кончалась на каком-нибудь празднике в деревне, когда они начинали танцевать. Во время танца они внезапно возвращались к своей призрачной форме и улетали в джунгли, оставив детей и мужа.

Происхождение *понтианак* связано непосредственно с происхождением лангсуяр. Это существо было мертворожденным ребенком. Верили, что оно принимает вид ночной совы.

Чтобы не дать умершему ребенку стать понтианак, к нему применялись те же методы, что и к матери, — бусы, яйца и иголки. Как и в случае с лангсуяр, при похоронах потенциального понтианак использовались специальные заклинания.

Птанггалан— третье вампироподобное существо в малазийском фольклоре. Согласно мифу, оно произошло от женщины во время исполнения ею церемонии раскаяния. Она сидела в огромном деревянном чане, который использовался для хранения уксуса, получаемого из сока пальмового дерева. В этот момент подошел мужчина и спросил, что она делает. Напуганная, она рванулась и побежала с такой силой, что ее голова отделилась от тела, а ее внутренности потянулись за ней, и так она взлетела на ближайшее дерево. Эта отделенная голова со свисающими внутренностями стала злым духом. Она появляется на крыше в момент рождения ребенка, издает высокие резкие звуки и пытается подобраться к ребенку, чтобы высосать его

кровь.

Другая версия этой истории говорит о том, что птанггалан произошел от женщины, которая занималась магией и, в конечном счете, полетела. В это время ее голова и шея отделились от тела вместе со свисающими внутренностями, и в таком виде она нашла пристанище на дереве. Отсюда она перелетала от дома к дому, чтобы пить кровь не только детей, но и матерей во время родов. Чтобы защитить место, где проходили роды, по дому развешивали листья чертополоха, а в любую пролившуюся кровь втыкали шипы. Считалось, что если вдруг кровь или иная жидкость со свисающих внутренностей упадет на кого-то, то этот человек немедленно заболеет.

Другие существа, пьющие кровь, — *полоти пелесит* — также являются частью преданий народов Малайзии. Первый появлялся в виде очень маленькой женщины (ростом около дюйма), а второй — как домашний сверчок. Полонг действовал как ведьма традиционной западной мифологии.

Его можно было привлечь кровью убитой жертвы, которая собиралась в бутылку, и через семь дней (по некоторым сведениям — через 14) над ней совершался ритуал. Затем ждали звука чириканья молодых птиц — это было знаком, что полонг поселился в бутылке. Полонга можно было покормить, просунув в бутылку порезанный палец и позволив ему пососать кровь. В благодарность за то, что его покормили кровью, полонг выполнял различные задания.

У каждого из народов, населяющих Малайзию, была собственная мифология с описаниями множества духов, которых собирательно называли *басы*. Существовали различные виды басов, некоторые из них при различных обстоятельствах нападали на людей.

Обычной пищей басов *быт руваи*, в приблизительном переводе — душа (или жизнь, жизненная сила). Их излюбленной жертвой была дикая свинья, и бас устанавливал невидимые ловушки, чтобы захватить руваи свиньи.

Иногда в ловушку попадала человеческая руваи, и бас съедал человеческую душу. Бас также мог повстречать человеческую руваи ночью, когда она путешествовала во время сна человека.

Обычно басы не нападали на человека и не приближались к местам его проживания. Они знали, что огонь — это знак человеческого присутствия, поэтому в лесу человек, которому повстречался бас, мог развести костер, и бас уходил.

Мьянма, или Бирма

До 1989 года Мьянма была известна как Бирма. Это страна в юго-восточной Азии, граничащая с Индией и Бангладеш на западе, с Китаем — на севере, с Лаосом и Камбоджой — на востоке. Мьянмары заселили эти земли в IX веке и в течение следующего века создали свое государство. Оно было частью то Китайской, то Британской, то Японской империй, но после Второй мировой войны получило независимость.

Население страны — в основном буддисты, а согласно канонам буддизма, умерших положено кремировать. Таким образом, у них нет особенно сильных традиций веры в вернувшихся покойников. Культура содержит огромный пантеон божеств и сверхъестественных созданий наряду с преданиями о духах и демонических существах.

Наиболее злобными из духов были *тайеи тасей*. Из-за нечестивой земной жизни они были приговорены находиться в расчлененном состоянии до тех пор, пока не преодолеют все трудности своей кармы и, в конечном итоге, не возродятся в другом теле. Эти расчлененные призраки временами принимали видимую, материальную форму. В материальной форме они были высокими, имели огромные уши, длинный язык и зубы, подобные бивням. Они селились около деревень и местных кладбищ. Иногда они проявляли свойства вампиров и вурдалаков и пожирали трупы или же направлялись в деревню и нападали на людей. Чаше всего их

рассматривали как причину заболеваний. В селение они входили либо в самый полдень, либо после наступления темноты.

В народе защиту от этих духов давал *леви*— амулет, предназначенный для многих целей. Один такой амулет состоял из рисунка слона, сложенного из букв алфавита мьянмара.

В Тибете, как и в Индии, и в Китае, существовал многочисленный пантеон сверхъестественных существ, многие из которых обладали вампирическими свойствами. Многие существа имели свои аналоги у соседних народов Непала, Сиккима и Монголии. Среди самых заметных вампирических существ были так называемые *гневные божества*, которые упоминались в тибетской «Книге мертвых».

В «Книге мертвых» повествуется о том, что, по мнению тибетских буддистов, люди испытывают после смерти. Умершие попадают в область, где доминирует карма (закон воздаяния), где высшие импульсы сердца уступают разуму. Импульсы сердца воплощаются в мирные божества, движения ума — в гневные божества. Современные писатели, которые пишут о тибетском буддизме, обычно подчеркивают, что эти божества не объективно реальны, а являются продуктом отображения человеком личностных аспектов.

Гневные божества также назывались *58 пьющих кровь божеств*, и считалось, что они начинают появляться на восьмой день после того, как умерший проходит в посмертное царство. Так, пьющие кровь божества ордена Вайра появлялись на девятый день. Здесь разум представлял Бхагаван Вайра-Херук с человеческим черепом в руке, его обнимала его мать Вайра-Кротишаурима, державшая в правой руке красную раковину, наполненную кровью, и подносявшая ее ко рту своего сына. На следующий день можно было повстречать Ратна-Херу-ка, который появлялся так же, как и Вайра-Херук, но был желтым, а не голубым. Красный Падма-Херук появлялся на одиннадцатый день. На двенадцатый день встречались пьющие кровь божества Ордена Лотоса. На тринадцатый можно было встретить восемь керимасов. У этих божеств были головы различных животных, и их поведение напоминало поведение вурдалака. Например, темно-зеленая Гхасмари держала череп, наполненный кровью, которую она помещивала при помощи дорье (священный предмет), а затем выпивала. Другие же подобные божества появлялись на протяжении 14-го дня.

Умиравшему человеку давались указания, как обходиться с этими божествами, и молитвы, чтобы выразить свою признательность им. Людям также предписывалось выкрикивать имена своих гуру и личных божеств, чтобы те поддержали их в одиночестве посмертного царства. Следует отметить, что эти божества не нападали на отдельных людей, встречавшихся на их пути, они, скорее, были общим выражением вампирических действий, ранее совершенных усопшими.

Давендра П. Варма, автор книги «Вампир в легендах, философии и литературе», обратил внимание на Яму — тибетского бога смерти, который, как и непальский бог смерти и бог времени, поддерживал свое существование тем, что пил кровь стоящих людей. У тибетского бога было зеленое лицо и зелено-голубое тело. В своей когтистой руке он держал Колесо жизни. У непальского бога было три кровавых глаза, и пламя вырывалось из бровей, а гром и молнии исходили из ноздрей. В руках он держал меч и чашу с кровью и был увешан человеческими черепами.

Варма записал один случай вампиризма. В начале XVIII века принцесса Педи Вангмо, которая была сводной сестрой монарха, решила убить своего брата. Прибегнув к помощи тибетского врача, принцесса убила Чадора Намгияла и выпила его кровь. Она бежала из дворца, но вскоре была поймана и казнена вместе с сообщником. Существует поверье, что после смерти она стала вампиром. История эта передана во фресках в монастыре в Синоне около горы Канченунга.

Филиппины

Самым известным (на всех островах) из вампироподобных существ был *асванг*. Асвангами называли целую группу различных существ, которые были аналогами вампиров, оборотней, вурдалаков и ведьм.

Летающий асванг, или кровопийца, обычно появлялся в образе прекрасной девушки, которая проявляла свою вампирическую сущность ночью и всегда возвращалась домой до рассвета, чтобы продолжить обычную жизнь. Некоторые женщины имели мазь, которой натирали тела. Эта мазь и была источником их сверхъестественных способностей. В своем вампирическом состоянии асванг становилась большой птицей, которая летала в небе с криком «какак» или «кикак». Она садилась на крышу дома будущей жертвы и высовывала язык с острым концом. Этот конец использовался для того, чтобы прокалывать яремную вену, а кровь высасывалась через трубчатые полости языка. Напившаяся крови асванг напоминала беременную женщину. Вернувшись домой, она кормила своих детей грудью. Сверхъестественные способности асванг пропадали вместе с наступлением рассвета или же когда смывалась мазь.

Детям рассказывали истории о том, что на них может напасть асванг, чтобы заставить их вести себя хорошо. Таким образом, асванг была вполне полезна в воспитательном процессе. Большой процент филиппинцев вырос с верой в ее существование.

Сила этой веры была в полной мере отражена в документах 1950-х годов, когда она была использована против группы восставших во время президентства Магсайса, филиппинского лидера, которого поддерживало правительство США. Американские советники при Магсайсе убедили его создать подразделение психологического ведения войны. Среди разработок этого подразделения, описанных генералом Е. Г. Лансдейлом, была попытка убедить восставших покинуть позиции под угрозой страха нападения асванга.

Операция началась с распространения слуха в общине. Людям говорили, что в этой области появился вампир. Спустя несколько дней подразделение по проведению психологических военных действий смогло захватить одного из восставших. Они убили его, спустили всю кровь, сделав две точечные ранки на шее, и оставили на дороге около холма, где он и был обнаружен повстанцами. Люди поверили, что их мертвый товарищ стал жертвой асванга, и на следующий день все восставшие отступили и затихли.

Основываясь на записи Лансдейла, Нори Дрессер отмечала, что в конце 1980-х годов она слышала эту историю об асванге и повстанцах, а также другие рассказы об асванге, которые были все еще очень живы среди филиппинской эмигрантской общины в Калифорнии. Там ей рассказывали старые истории о вампирических существах, и она обнаружила, что некоторые из рассказывающих все еще верят в асванга.

История, рассказанная народом иснег, имеет отношение к происхождению вампира, которого они называли *данаг*. Согласно этой истории, несколько человек работали в поле и сеяли, когда одна женщина вдруг порезала палец. Другая женщина зализала рану и таким образом обнаружила, что ей нравится вкус крови. И она продолжала сосать кровь до тех пор, пока не выпила всю.

Люди народности тагалог рассказали о вампире, называемом *мандуругои* и фигурировавшем в истории «Девушка, у которой было много любви».

Молодая женщина, которую описывали как самую красивую на земле, вышла замуж, когда ей было 16 лет. Ее муж, крепкий молодой парень, увял менее чем за год. После его смерти она снова вышла замуж и снова с тем же результатом. Она вышла замуж в третий раз, а потом в четвертый. Четвертый муж уже был предупрежден, и в одну из ночей притворился спящим, держа в руке нож. Вскоре после полуночи он почувствовал, что на нем кто-то лежит, а затем —

укол в шею. Он вонзил нож в существо, которое лежало на нем, и услышал крик ужаса и хлопанье крыльев. На следующий день его жена была найдена недалеко от дома с ножевой раной в груди.

Япония

Среди различных существ, населяющих японский фольклор, нет классического вампира, сосущего кровь. Вероятно, наиболее вампирическим из бесчисленного количества мифологических созданий можно считать *каппа*. Он описан как сказочное создание воды — рек, прудов, озер и морей. Каппы проникли в современную японскую культуру и часто появляются в литературе, мультипликации, искусстве и среди игрушек.

Образ каппа непривлекателен, но подобен человеческому. Он был похож на ребенка с зеленовато-желтой кожей, перепончатыми пальцами на ногах, длинным носом, круглыми глазами и напоминал обезьяну. У него был панцирь, подобный черепашьему. От этого существа исходил отвратительный запах. Голова его была вдавлена и наполнена водой. Если вода из головы каппа вытекала, он терял свою силу.

Жили каппы в воде и действовали у самой прибрежной кромки. Во многих историях говорилось о том, что каппы пытались схватить пришедших на водопой лошадей или коров и затащить их в воду, а там высосать их кровь через задний проход. Однако было известно, что каппы покидают воду для того, чтобы воровать дыни и огурцы, насиловать женщин и нападать на людей с целью завладеть их печенью. Люди могли умиловить каппа. Для этого они писали имена всех членов своей семьи на огурце и бросали его в реку, где жили каппы.

Очень многое в своей мифологии жители Малайзии и другой части Индонезии разделяют с японцами. Эта мифология содержит верование в *пontiанак*. Понтианак — существо, которое летает в ночи в образе птицы. Оно описывается по-разному — как женщина, которая умерла девственницей (де Вит), или как женщина, которая умерла во время рождения ребенка (Кеннеди). В обоих случаях она появлялась как молодая прекрасная женщина, нападала на мужчин и лишала их мужской силы.

Понтианак также нападала и на младенцев и выпивала их кровь из ревности к счастью их матерей. Младенцы, которые родились мертвыми или же умерли сразу после рождения по неизвестной причине, считались жертвами понтианак.

Кроме историй о каппе у японцев есть и другие интересные легенды, например «Кошка-вампир из Набешимы». В ней рассказывается о принце Набешимы и его прекрасной возлюбленной Отойо.

Однажды огромная кошка-вампир ворвалась в комнату Отойо и напала на девушку. Она захватила тело Отойо и приняла ее вид. Под видом Отойо кошка начала вытягивать жизнь из принца каждую ночь, когда все стражники почему-то засыпали. Как-то раз один молодой стражник пересилил сон и увидел вампира в образе молодой девушки. Поскольку стражник стоял рядом с ложем, девушка не могла приблизиться к принцу, и тогда он начал медленно поправляться.

Люди поняли, что девушка была злобным духом, который нападал на принца. Молодой человек и несколько стражников направились в комнату девушки, однако она исчезла, только кошка прошмыгнула мимо вошедших и растаяла в темноте... Из далеких мест приходили рассказы о злодеяниях кошки-вампира. Принц организовал большую охоту и в конце концов убил вампира.

Эта история легла в основу пьесы «Кошка-вампир» (1918) и фильма «Hiroku Kaibyoden» (1969).

Австралия

В Австралии распространены легенды о *йара-ма-йаха-ху*. Это мифическое существо похоже на маленького красного человечка с необыкновенно крупной головой и ртом без зубов. Вампир проглатывает пищу целиком. Кончики пальцев у него на ногах и руках имеют присоски, как у осьминога.

В рассказах о существе говорится, что *йара-ма-йаха-ху* живет на верхушках больших фиговых деревьев. Он поджидает, когда кто-то остановится под деревом, и тогда падает на жертву. Если человек располагался под деревом, *йара-ма-йаха-ху* мог спрыгнуть на него, присосаться своими руками и ногами к его телу и тянуть из него кровь до тех пор, пока человек не становился слабым и беспомощным. Тогда существо проглатывало жертву и погружалось в сон. Когда оно пробуждалось, непереваренная часть еды отрывалась.

По легендам, человек, которого отгрынуло это существо, был все еще жив. Детей учили не оказывать сопротивления, если с ними произойдет такое несчастье — встреча с *йара-ма-йаха-ху*. Они могут выжить, если позволят себя проглотить. Интересно, что один и тот же человек мог стать жертвой несколько раз. И каждый раз после своего освобождения человек как бы уменьшается. Кожа делается очень гладкой, а потом по всему телу начинают расти волосы. Постепенно человек и сам превращается в одно из мифических пушистых существ, населяющих лес.

Рассказ о *йара-ма-йаха-ху* передавался детям, чтобы предостеречь их от побегов из племени и непослушания.

Страны Африки

Представители народности ашанти из Ганы, проживающей на западе африканского континента, одну из разновидностей вампирических существ называли именем *Обайфо*. Интересно, что *Обайфо* — всегда женщина, колдунья. До поры до времени никто не мог знать, какая девочка превратится в колдунью. *Обайфо* могла покидать тело и путешествовать в ночи как раскаленный шар света. Колдуньи нападали на людей, особенно на детей, и высасывали их кровь.

В фольклоре народности ашанти упоминается еще один вид вампирического чудовища по имени *Асаса-бонсам*. В кратком описании, данном Р. Сузерлэнд Рэтррей, *Асасабонсам* напоминает по своему облику человека, но имеет железные зубы. Живет в чаще леса и встречается редко. Сидит на верхушках деревьев, свесив ноги, и использует свои крючкообразные стопы для ловли тех, кто проходит мимо.

П. Амори Тальбо, работая среди племен в Нигерии, записал рассказы о колдунах, которые якобы обладали способностью высасывать сердца людей. Они владели магической силой. Считалось, что умерший от туберкулеза человек стал жертвой такого колдовства.

Среди народа якё в Нигерии была распространена вера, что ведьмы нападают на людей во время сна. Они могут высасывать их кровь, а на теле человека остаются язвы.

Практически любой человек, страдавший от каких-то болезненных состояний, приписывал свои недомогания колдовству, и всякий, кто был обвинен в колдовстве, приговаривался к сожжению на костре. Джон Л. Веллутини, редактор «Журнала вампирологии» не обнаружил в Африке вампиризма в буквальном его понимании. Однако можно отыскать много аналогов восточноевропейских или славянских легенд о необычных существах.

В африканской культуре ведьмы рассматриваются как могущественные существа,

наделенные множеством способностей, включая способность к трансформации в различных животных. Используя свою силу, они занимаются каннибализмом, а также поеданием трупов и вампиризмом. Эти действия обычно завершают акты психического вампиризма, а не физического насилия. Например, Томас Винтерботтом, работая в Сьерра-Леоне в 1960-е годы, отмечал: «Предполагается, что человек, убитый посредством колдовства, умирает либо от яда, подмешанного или введенного ему ведьмой, или же последняя, принимая облик какого-то животного — кошки, крысы, ночью высасывает кровь из маленькой неприметной ранки, из-за чего возникает затяжная болезнь или смерть».

Исследователь М. Д. Филд записал легенду народности га о том, что ведьмы собирались вокруг бэйси, определенного вида горшка, в котором находилась кровь их жертв, хотя если бы кто-то посмотрел в него, он увидел бы лишь воду. Считалось, что эта жидкость содержит жизненную силу, которую ведьмы забрали у своих жертв.

Д. Л. Веллутини пришел к выводу, что африканцы разделяют веру европейцев в существование определенного класса существ, над которыми не властна смерть и которые получают из могилы зловещую энергию. Как и европейские, африканские вампиры также часто происходили от людей умерших, проживших несправедливую жизнь или совершивших самоубийство.

Могила ведьмы должна иметь отверстие в земле, которое ведьма могла бы использовать, чтобы выйти из земли в виде летучей мыши, крысы или другого маленького животного. Считалось, что ведьма продолжает действовать и после своей смерти, а тело остается таким же, каким было в момент смерти. При разрушении тела дух не мог продолжать колдовство.

Ведьмы также обладали силой поднимать мертвых и ловить дух умершего, которого впоследствии превращали в привидение, тревожащее родственников покойного. Также широко распространено в Западной Африке верование в *изитфунтелу* — выкопанное из могилы тело, превращенное в раба ведьмы, выполняющего ее приказания. Ведьма отрезала этому созданию язык, а в голову вкручивала колышек. Изитфунтела нападала на людей, гипнотизировала их, а затем вбивала в их головы гвоздь. Эти мифические существа известны у других народов как зомби.

Немногочисленные легенды о вампирах на американском континенте, возможно, произошли из мифологии Африки, где верили и в вампиров, и в колдунов. Эти верования и были занесены в Америку либо непосредственно, либо косвенно с Гаити или же с других островов Карибского бассейна. Фольклористы, работая среди афроамериканцев на юге США в конце XIX — начале XX века, обнаружили ряд сообщений о вампирах.

Легенды о вампирах были обнаружены у народов Карибского бассейна: на Гаити пугали рассказами о *лугару*, в Суринаме — об *асеме*, в Тринидаде — о *сукуяне*. Некоторые из вампиров были обычными кровопийцами. В одной истории, бытовавшей в Теннесси, рассказывалось о старой женщине, чье здоровье, казалось, постоянно улучшается, в то время как здоровье детей постоянно ухудшалось, так как она пила их кровь, пока они спали.

Существо, которое более всего походит на вампира, было известно среди афроамериканцев Луизианы как *фифолле* (или *фойфолле*). Фифолле — обычный блуждающий огонек, свет, видимый над болотистой местностью по ночам. Люди верили, что этот огонек является душой умершего человека, которая была послана обратно на землю Богом, чтобы совершить искупление, но вместо этого нападает на людей.

Большинство таких нападений были лишь озорством, но иногда фифолле становился вампиром, который пил человеческую кровь, особенно детскую. Некоторые верят, что фифолле — душа ребенка, который умер до крещения.

Размышляя о том, почему у многих народов существуют предания о странных кровососущих и ужасных существах, похожих на человека, исследователи готовы предлагать совершенно невероятные гипотезы. Как известно, в основе некоторых мифов и легенд лежали природные явления и то, что человек не мог понять, легко находило объяснение через мифотворчество. Но если допустить, что тема вампиров возникла не только в связи с необходимостью пугать непослушных детей и устрашать людей, отступающих от норм морали?

Исследователь А. О. Кораблев выдвинул невероятную гипотезу о том, что вампиры являются или являлись особой разновидностью человеческих особей.

Причиной возникновения вампиров была некая генетическая мутация, проявившаяся на раннем этапе развития человека. Некоторые особи выделялись из общего числа повышенной жестокостью и склонностью к употреблению крови убитых животных. Их изгоняли из племени. В конечном итоге все особи, содержавшие мутантные гены, были либо убиты, либо изгнаны. Изгнанные выжили: благодаря своей мутации они имели большие шансы на выживание в одиночестве, чем обычные человеческие особи.

Удовлетворяя свою пищевую потребность, они отдавали предпочтение ночному варианту охоты. Также они стали охотиться на людей. В темное время такая охота была более успешной. В дальнейшем вампиры все более свыкались с ночным образом жизни. Солнечный свет стал им неприятен.

Мутация затронула такие функции организма, как регенерация и процесс производства эритроцитов. Именно поэтому вампирам требовалась регулярная подпитка свежим гемоглобином, что и обусловило потребление ими крови. Быстрая регенерация тканей после нанесения вампиру ранений также объясняется мутацией. Вампир приобрел свойство управлять процессом регенерации. Когда это существо пребывает в спокойном состоянии, кажется, что оно не дышит и его сердце не бьется. В стрессовой ситуации ускоренный метаболизм помогал зализывать серьезные раны. Но вместе с тем это явление могло стать причиной смерти, так как в некоторых случаях на деление клеток требуется огромная энергия, и чем обширнее повреждение, тем больше энергии необходимо. Это и приводит к тому, что тело сжигает само себя — вампир обращается в пепел. Такие случаи также описаны в преданиях.

Солнечный свет сам по себе не является для вампиров смертельным, но вызывает объемное повреждение кожного покрова, что, в свою очередь, вызывает ускоренную регенерацию кожи, а это приводит к быстрому увеличению расхода энергии организма. Поскольку свежерегенерированная кожа тут же сгорает, происходит катастрофическая потеря энергии. Вполне вероятно, что при потреблении чистой крови в качестве пищи организм вампира недополучал какие-то вещества, вследствие чего возникла некоторая аномалия в биологической реакции кожи на ионы серебра, выражающаяся как ожоги.

Вампирические сущности для собственной безопасности должны соблюдать правила: не прикасаться к серебряным предметам, не употреблять жидкость, находящуюся в контакте с серебряной посудой. Чеснок не представлял угрозы, а являлся лишь источником крайне неприятного для вампиров запаха.

Вампиры — не демоны, а живые существа, и следовательно, их нельзя изгнать, проклясть, предать анафеме, напугать молитвой или крестом и т. п. Также они не могут превращаться в кого бы то ни было, однако подобные явления допустимы на уровне внушения. Под воздействием

некоего вируса особое состояние организма передавалось через укус.

Вам кажется версия совершенно невероятной? Но приведенные предания и легенды о вампирах, а также исторические события подобного плана тоже производят впечатление совершенно невероятных. Вспомним, что нападение вампира редко рассматривали как роковое. Он мог истощать жизненную энергию жертвы, используя психический вампиризм.

Поэтому рассмотрим еще один вид вампиров, который обозначился в современную эпоху. Это так называемый *энергетический вампир*.

ЭНЕРГОВАМПИРИЗМ

Некоторые эзотерические сведения в наше время уже не являются привилегией избранных. О сложном строении человека, полях, окружающих тело, написано немало. Рассматривая тему энерговампиризма, нужно помнить о том, что энергия присутствует только в эфирном теле. В остальных же телах энергия уже трансформирована: в физическом теле — в мышцы, кости, жидкости и т. д.; в астральном — в эмоциональное и чувственное отношение и состояние; в ментальном — в мысли, идеи. Забрать энергию из эфирного тела можно лишь при непосредственном контакте двух эфирных тел, а это значит — нужно, чтобы участники энергообмена находились друг с другом на расстоянии до метра.

Если рядом с вами (около метра) находится человек, то в большинстве случаев энергообмен эфирными энергиями происходит в некоторой мере автоматически, чаще всего неосознанно. К вам перетекает часть энергии с тех зон, которые у него слабее, а вы отдаете часть энергии на те зоны, которые сильнее у другого человека. Вероятность того, что человек может осознанно забирать энергию напрямую из эфирного тела других людей или любой другой части мира (воды, солнца, воздуха, земли), крайне мала. Если уж такое умение есть, то обладающий им — человек со сверхспособностями, часто маг или гуру.

В остальных же случаях так называемого энерговампиризма энергообмен происходит по другой схеме. Ваш собеседник устраивает вам провокацию, и вы, эмоционально реагируя на собеседника, отдаете ему свою энергию. Но это уже будет совсем другая энергия, это будет, в основном, энергия астрального тела, тела эмоций и чувств, естественно, с некоторой окраской ментальности в виде «добрых» пожеланий и негативного отношения.

И, что самое важное, только от вас зависит, дадите вы собеседнику энергию или нет. Или, говоря другими словами, если вы поддаетесь на провокацию, то сами трансформируете свою энергию жизни из эфирного тела в астральное. Вы сами отдаете энергию, никто у вас ее не забирает. Основной вывод очевиден: наша эмоциональная устойчивость является лучшей защитой от энерговампиризма.

Итак, можно выделить два уровня в таком энергообмене — неосознанный и осознанный.

Варианты неосознанного энерговампиризма могут быть различны. Например, если аналогичная вашей чакра собеседника сильнее, то возможно перетекание энергии из слабой к сильной чакре само по себе, при контакте эфирных тел. Естественно, два тела должны находиться на расстоянии контакта эфирных тел.

Когда провокатор вызывает сильные эмоции или длительные чувства, у донора задействуются астральное и ментальное тела. При эмоциях страха и ревности донор отдает энергию с манипуры (пресс), восхищаясь — с горла и паха. Здесь расстояние значения уже не имеет, обмен энергиями возможен на любом расстоянии.

Встречаются варианты публичного вампиризма, например Гитлер. Такие люди часто сами по себе энергетически слабы и обретают силу при большом стечении народа, который им

внемлет. Правда, они лишь проводники — ретрансляторы разных сил или эгрегоров. Эти люди, находясь в точке силы (в центре внимания толпы), могут сделать многое, особенно если понимают это, но, оставшись без слушателей и обожателей, становятся слабыми и беззащитными и зависимостью от таких подпиток чем-то напоминают наркоманов.

Есть энергетические вампиры, которые вносят хаос в энергию стихий. Причиной является их личный дисбаланс. От их даже молчаливого присутствия вянут цветы, их сторонятся животные и люди. Чаще всего это взрослые люди со сложной судьбой. Избавиться от проблемы такого рода может тот, кто гармонизирует свой внутренний и внешний мир.

Некоторые люди теряют значительное количество энергии из-за того, что они своего рода должники. В прошлом они мечтали о больших свершениях, но не воплотили в жизнь свои мечты. Чтобы восстановиться, они бессознательно провоцируют близких и дорогих им людей, разрушая свое семейное счастье и бизнес.

Часто встречается вариант, когда провокатор уже осознанно вызывает сильные эмоции у донора, задействуя его астральное и ментальное тела. При этом мотивом такого поступка может быть желание «добра» или «наказания», например при применении жестких техник в психологических или эзотерических тренингах.

Есть вариант публичного вампиризма, описанный выше, с той лишь оговоркой, что человек знает, что делает. В этом случае мотивы, как и в предыдущем примере, могут быть диаметрально противоположными. С одной стороны — руководители тоталитарных сект или тираны, с другой — люди, посвятившие свою жизнь служению другим. Обычно этим умением отличаются артистичные натуры. Их часто относят к экстравертам.

Каждый из нас в той или иной мере оказывается в роли вампира или донора чаще всего неосознанно. Но для случаев осознанного вампиризма или донорства, что характерно для экстравертов, главное — внутренняя мотивация поступков. Именно она определяет, чем является вампиризм или донорство — добром или злом.

Есть и другая сторона медали — люди, которые живут, опираясь только на свою энергию, выработанную и приобретенную их эфирным телом, так называемые интроверты. Вампиризм им не присущ, скорее они доноры. От чужой энергии им может стать плохо.

В общении с миром любому человеку надо уметь и отдавать энергию, и забирать. В природе все процессы взаимосвязаны, лишнего ничего нет.

Таинственные обитатели лесов и пещер

ХОЗЯИН ЛЕСА

Леший, лесовик, лешак, лесовой, лесун, лесник — дух леса в славянской мифологии. Обитает леший в каждом лесу, особенно любит ельник. Одет, как человек — красный кушак, левая пола кафтана обыкновенно запахнута за правую, а не наоборот, как все носят. Обувь перепутана: правый лапоть надет на левую ногу, левый — на правую. Глаза у лешего зеленые и горят, будто угли.

Как бы он тщательно ни скрывал своего нечистого происхождения, ему не удастся это сделать: если посмотреть на него через правое ухо лошади, леший отликает синеватым цветом, ведь кровь у него синяя. Бровей и ресниц у него не видно, он корноухий (правого уха нет), волосы на голове зачесаны налево.

Леший может стать пнем и кочкой, превратиться в зверя и птицу, он оборачивается медведем и тетеревом, зайцем, да кем угодно, даже растением, ведь он не только дух леса, но и его сущность. Он мхом оброс, сопит, будто лес шумит, он не только елью показывается, но и стелется мохом-травой.

Леший отличается от прочих духов особыми свойствами, присущими ему одному: если он идет лесом, то ростом равняется с самыми высокими деревьями. Но в то же время, выходя для прогулок, забав и шуток на лесные опушки, он ходит там малой былинкой, ниже травы, свободно укрываясь под любым ягодным листочком. Но на луга, собственно, он выходит редко, строго соблюдая права соседа, называемого *полевиком* (или *полевым*). Не заходит леший и в деревни, чтобы не ссориться с домовыми и банниками, особенно в те деревни, где поют совсем черные петухи, живут при избах «четырёхглазые» собаки (с пятнами над глазами в виде вторых глаз) и трехшерстные кошки.

Зато в лесу леший — полноправный и неограниченный хозяин: все звери и птицы находятся в его ведении и повинуются ему безотказно. Особенно подчинены ему зайцы. Они у него на полном крепостном праве, по крайней мере, он даже имеет власть проигрывать их в карты соседнему лешему. Не освобождены от такой же зависимости и беличьи стаи. Если они, переселяясь несметными полчищами и забывая всякий страх перед человеком, забегают в большие города, причем скачут по крышам, обрываются в печные трубы и прыгают даже в окна, то дело ясное: значит, лешие вели азартную игру и побежденная сторона гонит проигрыш во владения счастливого соперника.

Настоящий леший голосист: умеет петь без слов и подбадривает себя хлопаньем в ладоши. Поет он иногда во все горло (с такой же силой, как шумит лес в бурю) почти с вечера до полуночи; он не любит пения петуха и с первым петушиным криком немедленно замолкает. Лешие умеют хохотать, аукаться, свистать и плакать по-людски, и если они делаются бессловесными, то только при встрече с настоящими, живыми людьми. Носится леший по своим лесам как угорелый, с чрезвычайной быстротой, и всегда без шапки.

Лешие не столько вредят людям, сколько проказят и шутят, и в этом случае вполне уподобляются своим родичам — домовым. Проказят они грубо, как это и пристало неуклюжим лесным жителям, и шутят зло, потому что все-таки они — не свой брат крещеный человек. Самые обычные приемы проказ и шуток леших заключаются в том, что они «обводят» человека. Всякого, кто углубится в чащу, собирая грибы или ягоды, они либо заведут в такое место, из которого никак не выбраться, либо напустят в глаза такого тумана, что совсем соьют с толку и

заблудившийся человек долго будет кружить по лесу на одном и том же месте.

Однако во всех таких приключениях леший все-таки не ведет людей на прямую погибель, как делает это настоящий дьявол. Притом от проказ лешего можно легко отчураться, конечно, прежде всего молитвой и крестным знамением, а затем при помощи известных приемов, которым учат с малолетства, по заповедям отцов и прадедов. Так, заблудившемуся рекомендуется присесть на первой же колоде, снять с себя и выверотить наизнанку носильное платье и затем в таком виде надеть на себя. Обязательно при этом также левый лапоть надеть на правую ногу или правую рукавицу на левую руку.

Если же в беду попали двое или трое, то им следует всем переменяться одеждой, предварительно выверотив ее наизнанку (в этом случае рекомендуется подражать обычаю того же лешего, у которого все навыворот и наизнанку). Можно точно так же вызволиться из беды, проговорив любимую поговорку лешего, которую удачливые люди успели подслушать у него издали: «Шел, нашел, потерял», или закричать: «Овечья морда, овечья шерсть» — и сразу леший исчезнет с криком: «А, догадался!»

Бывают, впрочем, случаи, когда все способы борьбы с лешими оказываются бессильными.

Когда леший бесится

Это случается раз в году, в день Ерофея-мученика, 17 октября. В этот день знающие крестьяне в лес не ходят.

Накануне Иванова дня, 7 июля, лешего легко можно было увидеть в лесу и даже заключить с ним договор. Особенно это старались сделать пастухи, чтобы звери лесные не губили стадо.

Праздником для леших считается Ильин день, 2 августа, когда открываются волчьи норы, всякое зверье бродит на свободе.

На Агафона-огуменника, 4 сентября, лешие выходят из лесу и носятся по деревням, норовя раскидать снопы, поэтому хозяева в этот день (и ночь) стерегут свои гумна в тулупах, надетых навыворот, обмотав головы полотенцами и держа в руках кочергу.

На Воздвижение, 27 сентября, лешим тоже свобода в лесу: крестьяне не ходят туда, опасаясь попасть на сборище змей и лесовиков, которые прощаются со всем зверьем до будущей весны.

На Ерофея-мученика, 17 октября, леший должен пропадать или замирать. Перед этим лешие учиняют неистовые драки, ломают с треском деревья, зря гоняют зверей и, наконец, проваливаются сквозь землю, чтобы явиться на ней вновь, когда она отойдет, оттаит весной, и начать снова свои проказы — все в одном и том же духе. На Руси и поговорки соответствующие есть: «Иди к лешему», «А леший его знает», «Леший бы тебя задавил» и т. п.

Миф о леших недаром просуществовал на Земле тысячелетия. По народным воззрениям, леший служит как бы бессознательным орудием наказания за вольные и невольные грехи человека. Например, леший может утащить того, кто ругался. Еще сильнее карает леший за произнесение проклятий.

Народные поверья говорят, что если роженица потеряет в муках родов всякое терпение, проклянет себя и ребенка, то ребенок считается собственностью лешего — сразу, как только замер последний звук произнесенного проклятия. Обещанного ему ребенка леший уносит в лес тотчас по рождении, подкладывая вместо него «лесное дитище» — больное и беспокойное. Если же каким-нибудь чудом зачатого ребенка успеют окрестить ранее, так что взять его сразу нельзя, то леший ждет до семи лет отрочества и тогда сманивает его в лес. Поверья говорят, что лешему дана одна минута в сутки, когда он может сманить человека.

В лесу проклятые живут недолго и скоро умирают. А если и случится, что кто-нибудь из них, по усиленным молитвам матери, выживет, то находят его в самом жалком виде: ходит он

одичалым, не помнит, что с ним было, и сохраняет полнейшее равнодушие ко всему, что его может ожидать при совместной жизни с людьми.

В стародавние времена пастухи в начале лета заключали с лешим договор: молоко из коров не высасывать, скотину в болота не загонять и т. д. Если договор нарушался, писали на обидчика жалобу на широкой доске и подвешивали к дуплистому дереву в чащобе — пусть Дед Лесовик разберется.

Поверья приписывают лешим страсть к женщинам и нередко обвиняют их в похищениях девушек. Приписывают им и жен одинаковой с ними породы (*лешачиха, лешуха*), и детенышей (*лешеня*).

МИР ЭЛЬФОВ И ФЕЙ

Народные поверья издавна упоминают об эльфах. Это волшебный народ в германо-скандинавском и кельтском фольклоре. Известны также под названиями *аль-вы*(швед.), *сидхи*(ирл.). Описания эльфов в различных мифологиях отличаются, но, как правило, это красивые, светлые существа, духи леса, дружелюбные человеку. Многие мифы и писатели не делают различий между эльфами и феями.

Эльфы — существа очень пугливые, избегают общения с людьми. Их привлекает больше мир растений. Среди цветов и ярких пятен солнечного света они чувствуют себя в безопасности. Но их добрые поступки помогают людям устоять в трудные минуты жизни. Часто именно эльфы оказывают невидимую помощь.

Изображали эльфов как маленьких человечков с крылышками за спиной. Порхая с цветка на цветок, они напоминали разноцветных бабочек.

Вот как рассказывают скандинавские мифы о появлении на Земле фей и гномов.

«С того дня, когда на небе впервые зажглось Солнце, жизнь на Земле стала веселее и радостнее. Все люди мирно трудились на своих полях, все были довольны, никто не хотел стать знатнее и богаче другого.

В те времена боги часто покидали Асгард и странствовали по свету. Они научили людей копать землю и добывать из нее руду, а также сделали для них первую наковальню, первый молот и первые клещи, с помощью которых были потом изготовлены все остальные орудия и инструменты. Тогда не было ни войн, ни грабежей, ни воровства, ни клятвопреступлений. В горах добывалось много золота, но его не копили, а делали из него посуду и домашнюю утварь — вот почему этот век и называется золотым.

Как-то раз, роясь в земле в поисках железной руды, Один, Вили и Ве нашли в ней червей, которые завелись в мясе Имира. Глядя на этих неуклюжих существ, боги невольно задумались. «Что нам с ними делать, братья? — произнес наконец Ве. — Мы уже населили весь мир, и эти черви никому не нужны. Может быть, их надо просто уничтожить?»

«Ты ошибаешься, — возразил Один. — Мы населили только поверхность Земли, но забыли про ее недра. Давайте лучше сделаем из них маленьких человечков — гномов, или черных эльфов, и дадим им во владение подземное царство, которое будет называться Свартальфахейм, то есть Страна черных эльфов». «А если им надоест там жить и они захотят подняться наверх, к солнцу?» — спросил Вили. «Не бойся, брат, — ответил Один. — Я сделаю так, чтобы солнечные лучи превращали их в камень. Тогда им придется всегда жить только под землей».

«Я согласен с тобой, — сказал Ве. — Но мы забыли не только про недра — мы забыли про воздух. Давайте превратим одних из этих червей в черных эльфов, или гномов, как сказал Один, а других — в светлых эльфов и поселим их в воздухе между Землей и Асгардом, в Льесальфахейме, или в Стране светлых эльфов». Остальные боги согласились с ним.

Так появились в мире эльфы и гномы и две новые страны: Свартальфахейм и Льесальфахейм. Черные эльфы, которых обычно называют гномами, вскоре стали искуснейшими мастерами. Никто лучше них не умел обрабатывать драгоценные камни и металлы, и, как вы еще узнаете впоследствии, сами боги нередко обращались к ним за помощью. В то время как их собратья работали в недрах Земли, светлые эльфы трудились на ее поверхности. Они научились выращивать самые красивые и ароматные цветы и с тех пор каждый год покрывают ими землю, чтобы она была еще лучше и еще прекраснее.»

ИХ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1989 году исследователи Миннесотского университета в Миннеаполисе при помощи сверхчувствительной видеокамеры открыли малопонятное атмосферное явление. Оно получило название *эльфы*.

Прибор, направленный на грозовое облако в районе озера Верхнее, зафиксировал кратковременные вспышки (до 30 миллисекунд). Вспышки устремлялись от верхушки облака на высоту до 65 км. С тех пор эльфы регистрировались неоднократно. Исследователи пока не нашли объяснения этому феномену.

Особенно любопытный аспект заключается в том, что энергия эльфов намного превышает энергию грозового облака, и потому совершенно неясно: гроза провоцирует странные вспышки, зарождающиеся эльфы инициируют грозу или некий третий неизвестный фактор является причиной возникновения и грозового фронта и огненных факелов над ним.

К существам, лишь иногда появляющимся в мире человека, мифы относят и фей. Когда-то вера в фей была повсеместной, эти сверхъестественные существа считались, за редкими исключениями, добрыми помощниками человека.

В мифологии западноевропейских народов феи — сверхъестественные существа в облике прекрасных молодых женщин или омерзительных старух (иногда — с крыльями). Наделены способностью творить чудеса и менять по желанию свой внешний вид. Бывают как добрыми, так и злыми.

Их название связано с латинским словом *fatum*(судьба, жребий). Феи считаются самыми многочисленными, самыми красивыми и примечательными из всех второстепенных сверхъестественных существ. Вера в них не ограничена какой-либо одной страной или эпохой. Древние греки, эскимосы и индейцы рассказывают истории о героях, завоевавших любовь этих созданий фантазии. В такой удаче таится, однако, опасность: когда прихоть феи удовлетворена, она с легкостью может своего любовника погубить.

Феи проводят все время, свободное от пляски и пения, сидя за пряжей или тканьем. Быстрота, тонкость и красота их работы вошли в поговорку. Их искусные руки, гласит предание, производят те плащи и ковры, одаренные всякими чудесными свойствами, те шапочки, колпачки-невидимки и тонкие сорочки, защищающие тело лучше всякой кольчуги, которыми феи часто одаривают своих любимцев. Поселяне в Норвегии рассказывают, что «...как идешь поутру мимо холмов, так очень часто слышишь, как феи там прядут: колесо так и поскрипывает — видно, что не застаивается, и работа идет не по-нашему».

Все феи и эльфы без исключения одарены способностью мгновенно являться, мгновенно исчезать и становиться невидимыми либо принимать вид разного рода животных или неодушевленных предметов. Первые два свойства — мгновенное появление и исчезновение — заключаются в их волшебной одежде.

Мир фей является, по словам Эванса Венца, «...невидимым миром, в который видимый мир погружен наподобие островов в неисследованном океане, и населяющие его существа гораздо

разнообразнее по своей природе, чем обитатели этого мира, поскольку их возможности несравненно разнообразнее и шире».

Существует немало старинных легенд о людях, попадавших на поляны, где феи устраивали свои праздники. Как правило, при этом происходили какие-то чудеса со временем. Например, протанцевав ночь на-пропет, люди возвращались домой и узнавали, что за это время прошли годы! В некоторых легендах также упоминается странный туман. Погружаясь в него, человек словно попадал в другой мир.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Итальянский исследователь Л. Бокконе в течение трех лет фотографировал небо над своей лабораторией. На некоторых снимках проявились скопления полупрозрачных монстров с клыкастыми пастями и когтистыми лапами. Бокконе назвал их *криттерами*, что в переводе означает *твари*.

По мнению ученого, это эфирные формы жизни, обитающие в нашем пространстве.

ТАЙНЫ ПЕЩЕРНЫХ ДУХОВ

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1960 году экспедиция Британского географического общества, возглавляемая Меттью Смитом, решила проникнуть в недра одной загадочной пещеры, расположенной в Перу (Южная Америка, Восточные Кордильеры).

В легенде говорилось, что там живет зловещий молчаливый дух. Этот дух высасывает кровь из каждого, кто зайдет в пещеру слишком далеко. Иногда дух виден в образе старца с длинной седой бородой. Никто из местных жителей не решался углубиться далее чем на 20 метров, хотя индейцев и не назовешь робкими.

Рассказывают, что в середине XVIII века в этой пещере пропал католический монах-миссионер. Он хотел развенчать суеверия индейцев и ушел в пещеру. Как оказалось, навсегда.

XX век преподнес исследователям такую же неожиданность. Два отважных спелеолога, проникнувшие в пещеру, пропали. М. Смит организовал поисковую группу. Но, к сожалению, через двое суток было найдено только тело одного из спелеологов, а второго так и не нашли.

При обследовании пещеры были обнаружены человеческие останки. Предположительно все они принадлежали людям, когда-то погибшим насильственной смертью. Важно отметить, что во время поисков у всех участников группы было сильное чувство страха и дискомфорта.

В 1985 году в этой же пещере пропали три туриста из Чили.

АНОМАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В ПЕЩЕРАХ

Есть ли в глубинах пещер неизвестные нам формы жизни? В нашем исследовании загадок и тайн несомненный интерес представляет то, что пребывание человека в особых условиях обостряет его восприятие. Проявляющиеся способности зачастую заставляют видеть «невидимое», слышать «неслышимое».

Исследования подземных недр провел А. Г. Ковалев. Его материалы, несомненно, заслуживают внимания, так как этот человек многие годы посвятил изучению пещер как

спелеолог. Именно его опыт и был отражен в информационном сообщении.

Подземное пространство до сих пор остается одним из наименее исследованных мест на планете. Таинственный мрак подземелий хранит в себе множество самых разнообразных загадок. И если часть из них успешно решается отважными первопроходцами земных глубин, спелеологами, то некоторые, носящие аномальный характер, еще ждут своих решений.

Под землей само поведение человека становится аномальным. Чтобы разобраться в этом явлении, следует познакомиться с особенностями пещерного мира. Специфика подземного пространства оказывает мощное воздействие на психику человека. Последствия такой атаки на мозг могут проявляться различным образом, в зависимости от индивидуальных особенностей человека и его подготовки.

Одним из важнейших факторов, воздействующих на человека под землей, является темнота. Лишь в привходные участки пещер проникает иногда солнечный свет. В глубине же пещер царит абсолютный мрак. Поскольку большую часть информации об окружающем мире человек получает посредством зрительного восприятия, не удивительно, что темнота является сильным стресс-фактором.

Использование источников искусственного освещения приносит дополнительные особенности. Человек для получения объемного зрительного образа сканирует зрительными рецепторами довольно большое пространство. Электрические фонари в большинстве случаев дают узкий луч света, выхватывающий из тьмы лишь отдельные фрагменты. Для пространственного ориентирования этого мало, поэтому человек должен привлекать другие возможности организма для получения информации об окружающем мире.

Наконец, спектр электрического света отличается от привычного глазу спектра солнечного света. Таким образом, даже использование мощных фонарей не снимает стрессовую ситуацию, вызванную темнотой.

Еще одним специфическим фактором подземного мира является тишина. Нам сложно оценить в полной мере, что такое настоящая тишина. Ведь человека с рождения окружает мир звуков. Разговоры окружающих, музыка, пение птиц, шорох листьев, завывание ветра, гул машин и механизмов и многое другое создают привычный звуковой фон, который помогает ориентироваться. В пещерах очень часто царит полная тишина, лишь в некоторых случаях прерываемая шумом текущей воды. Исчезновение привычного звукового раздражителя заставляет человека напрягать свои органы слуха и слышать такое, чего в обычной жизни он не услышит никогда.

Примерно такая же ситуация происходит и с другими органами чувств. Обедненная гамма раздражителей и для обонятельных, и для тактильных, и для вкусовых рецепторов приводит к специфической ситуации, когда человеческому мозгу недостаточно информации об окружающем мире. Такое явление хорошо известно спелеологам под названием *сенсорная депривация*.

Поскольку исследователям-спелеологам часто приходится жить в подземных лагерях подолгу, существование сенсорной депривации приводит к проявлениям весьма своеобразных эффектов изменения сознания.

Наиболее распространенное последствие сенсорной депривации — всевозможные галлюцинации. Организм испытывает информационный голод, потребность в зрительных, слуховых, обонятельных и других ощущениях. Поскольку ощущений не хватает, мозг начинает продуцировать их сам, на основании ранее полученной информации. Именно поэтому сновидения в подземных лагерях очень яркие и красочные. Этот эффект многократно наблюдался в спелеологических экспедициях.

Галлюцинации чаще всего проявляются в очень четком ощущении присутствия людей. Как

правило, они возникают, когда человек находится в одиночестве либо движется в группе последним. Ему слышатся голоса, звон снаряжения, звуки шагов, иногда виден свет. Один из спелеологов после нескольких часов одиночного передвижения по пещере утверждал: «Мне все время кто-то дышал в затылок». Такие ощущения чужого присутствия хотя бы раз испытывал практически каждый спелеолог.

Но сенсорная депривация проявляется не только в этом. Нередко бывает, что невозможность в полном объеме использовать органы чувств приводит к тому, что в человеке просыпаются какие-то альтернативные возможности либо происходит такое обострение существующих органов чувств, что восприятие действительности становится иным. В любом случае можно утверждать, что под землей человек находится в состоянии измененного сознания.

* * *

В 1994 году в спелеологическом журнале «Свет» появилась любопытная информация. В пещере Кашкулакской, в Хакасии, проводился необычный эксперимент. На глубине 15 метров в большом зале находился оператор, в задачу которого входило транслирование мысленных образов.

Руководитель экспедиции в назначенное время вскрывал запечатанный конверт с рисунком какого-нибудь символа. Оператор, глядя на снимок, мысленно передавал образ людям, находившимся на поверхности на приеме. В эксперименте принимали участие несколько тысяч добровольцев из двух десятков стран. После проведения эксперимента один из его организаторов академик В. Казначеев сообщил: «Эффект дистантной передачи мысленных образов подтвержден».

Место для проведения эксперимента было выбрано не случайно. Кашкулакская, иначе Пещера черного дьявола, среди аномальщиков известна своими странностями. Люди испытывают в ней беспричинный страх, отказывается работать сверхточная чувствительная аппаратура, сбиваются с ритма часы. Энергетическое дыхание земли, по мнению организаторов эксперимента, должно было усилить телепатический сигнал оператора.

Известны случаи, когда люди в пещере впадают в транс. Так, калужский исследователь пещер А. А. Перепелицын упоминает случай о некой девушке, которая впала в глубокий транс, находясь под землей. Ранее свойств медиума она не проявляла и впоследствии тоже. А в тот раз вдруг принялась беседовать с некими «подземными духами», которые приглашали девушку к себе. К счастью, товарищи не позволили ей уйти по зову пещерных голосов.

А вот пример проявления необычных качеств, которые доводилось лично наблюдать автору.

Во время экспедиции в вертикальную пещеру на плато Караби в горном Крыму произошел странный случай. Участник прохождения крепил веревку в устье 90-метрового колодца. По неопытности или невнимательности точки крепления пришлось на огромную глыбу, «приклеенную» глиной к стене. Естественно, при появлении нагрузки глыба сорвалась и рухнула на голову незадачливому спелеологу. Случай перешел бы в разряд трагических, если бы не сверхъестественно обостренная чувствительность парня. Подняв голову, он увидел самый момент отрыва глыбы и успел, расклинившись в щели, за мгновения уползти метров на шесть в сторону.

«Непонятная причина заставила меня посмотреть вверх, — рассказывал он потом. — Время как будто стало резиновым и растянулось. Я видел, как падает глыба, медленно, как в замедленном кино. Я понял, что надо успеть отскочить в сторону, пока она не долетела, и стал убежать в распорах по щели». (Распоры — способ перемещения на узких участках (трещинах,

каминах). Закljučается в поочередном перемещении конечностей с переносом массы тела на освободившиеся.)

Глыба висела в двух метрах над головой, и подлетное время ее было меньше секунды. Тем не менее спелеолог успел заметить опасность, принять решение и удалиться на шесть метров в сторону. Позднее он сам не смог понять, как такое могло получиться. Единственное разумное объяснение — максимальное обострение органов чувств человека.

А. А. Перепелицын сообщает об интересном случае, когда в результате травмы участница спелеологической группы осталась на несколько часов в темноте в одиночестве. Результатом такой экстремальной ситуации стало появление *кожного зрения*. Девушка начала чувствовать ладонью стены и препятствия на расстоянии 30–40 см. Кожные рецепторы научились улавливать тепловое излучение ладони, отраженное от стен пещеры. Впоследствии такое кожное зрение смогли развить у себя и другие участники группы.

Но наиболее интересные изменения в мировосприятии происходят при очень длительном пребывании человека под землей. Влиянию изолированной пещерной среды на человека в 1960—1980-х годах было посвящено несколько экспериментов, получивших название «Вне времени».

Суть их заключалась в том, что добровольцев-спелеологов поодиночке и группами помещали в пещеру и наблюдали за изменениями в их физиологическом и психическом состоянии. Одно из условий эксперимента заключалось в том, чтобы испытуемые не имели с собой приборов, регистрирующих время.

Так вот, оказалось, что, не имея никаких признаков смены дня и ночи, человеческий организм постепенно переходит на другой жизненный ритм. Сутки постепенно удлиняются, и человек начинает жить по 48-часовому ритму. Смещается даже менструальный цикл у женщин.

Отдельная история — присутствие в подземном мире мистических персонажей. Наиболее распространенные из них — Белый и Черный спелеологи, Хозяйка, Шубин. Трудно сказать, являются ли они чистыми элементами спелеологического фольклора или все же реальными сущностями. Тем не менее под землей не рекомендуется относиться к «пещерным духам» без должного уважения. Вот что рассказывает один из спелеологов.

«Мне довелось увидеть Белого спелеолога один раз в жизни, но воспоминаний об этой встрече хватит на много лет. Случилось это в самой глубокой пещере планеты — шахте Вороньей.

Подземный лагерь был разбит на глубине 1790 метров. В небольшом зальчике с трудом помещалась палатка для пяти спелеологов. Запланировано было погружение в конечный сифон.

Вечером накануне происшествия обсуждался вопрос о переносе лагеря на 200 метров вниз, чтобы не возвращаться после погружений каждый раз на 200 метров вверх. Мнения разделились. Часть спелеологов была против переноса лагеря, так как предлагаемое место потенциально паводкоопасно. В случае резкого повышения уровня воды, которое изредка происходит в пещерах при интенсивном снеготаянии или сильных ливнях, по пещере идет вал воды — паводок.

Паводок — катастрофическое явление в пещерах, вызванное внезапным резким потеплением или проливными дождями. Большой объем воды, обладающий большой энергией удара, проносится по узким подземным каналам, сметая все на своем пути. При этом некоторые участки пещеры могут быть полностью затоплены. Уберечься от такого бедствия можно только одним способом — не становиться у него на пути.

Все-таки мы приняли решение остаться в этом лагере, но часть вещей, в том числе оборудование для подводных работ, отнесли вниз.

Ночью мне долго не спалось, какое-то тревожное чувство не давало покоя. Вдруг я обратил внимание, что появилось светлое пятно и приблизилось к палатке. Поначалу я подумал, что это кто-то из ребят, живущих в верхних лагерях. Да вот только свет был какого-то странного спектра

— не электрический, но и не пламя карбидного фонаря. В общем, какой-то не такой. Сквозь тонкую ткань палатки был виден человеческий силуэт.

Незнакомец присел на камень у входа в палатку. Я хотел сначала вылезти и поприветствовать гостя, но как-то сразу понял, что он не хочет, чтобы на него смотрели вблизи. Завязался телепатический разговор. Он сказал, что будет паводок. Я спросил, успеем ли мы забрать снаряжение из нижнего лагеря. Он ответил: «Нет». Тогда я спросил, будет ли с нами все в порядке. Он ответил: «Если бы с вами должно было что-то случиться, пришел бы не я». Затем поднялся и ушел.

Некоторое время я, взволнованный, лежал не в силах поверить в происходящее, потом незаметно уснул. Проснулись все одновременно от рева воды. Ровно в 6 часов утра ударил сильный паводок. Сутки мы просидели отрезанными от поверхности и от нашего снаряжения. И действительно, как и предсказывал Белый, никто не пострадал».

* * *

Возможно, способность увидеть и общаться с потусторонними силами просыпается в людях лишь при их проявлении. Иногда в пещерных лабиринтах видят и настоящих призраков.

Так, по свидетельству заведующего отделом истории пещер национального историко-архитектурного заповедника «Чернигов древний» В. Я. Руденка, в пещерах, носящих имя Антониевых, регулярно наблюдают появление Его. Выглядит Он, по описаниям многочисленных очевидцев, как человек, одетый в длинное старомодное пальто. Призрак всегда появляется в одном и том же месте — в галерее, ведущей от часовни к церкви Николы Святоши. Видели его многие — и сотрудники музея и посетители, и, что характерно, страха при этом никто не испытывал.

Антониевы пещеры — место само по себе непростое. Сам преподобный Антоний — основоположник традиций иноческого пещерокопательства на Руси. В честь святого Антония названы подземные церкви таких известных святынь, как Киево-Печерская лавра и Святогорская обитель. Антониевы пещеры в Чернигове связаны с судьбой преподобного Антония самым непосредственным образом. Спасаясь от гнева киевского князя Изяслава в 1069 году, преподобный Антоний прибыл в Чернигов. Вскоре на Болдиной горе в живописном месте появился пещерный монастырский комплекс. Современные археологические исследования показали, что христианская обитель расположена на месте древнего языческого капища. Вероятно, это не случайно.

В Крыму, в урочище Таш-Хапу, тоже есть пещера, в которой исследователи наблюдали странный феномен «призрачного» характера. Эта пещера использовалась древними людьми для выполнения культовых обрядов. Внутри даже сохранилась чаша с орнаментом.

Именно при рассматривании этой чаши в 2001 году исследователями был замечен призрак. Как рассказывает руководитель группы А. А. Терехин, «...внезапно у входа в пещеру сверкнула молния, и ее отблеск на какой-то краткий миг озарил каменную полость, со дна чаши, как из тумана, проявилась верхняя часть мужского лица».

Видение длилось не более 45 секунд. За это время исследователи успели отойти от потрясения и принялись устраивать дополнительное освещение, фотографировать и наблюдать. Особенно четко были видны глаза — немигающие, с чуть подрагивающими веками. Четко просматривалась радужка. Изображение казалось объемным, при перемещении наблюдателя по пещере взгляд будто следовал за ним. Сейчас ученые ищут объяснение этому феномену. Возможно, исследователи видели образ далекого предка.

В упоминавшейся уже пещере Кашкулакской исследователь К. Бакулин видел в 1985 году призрак шамана. Пожилой, в мохнатой шапке с рогами, в развевающихся одеждах, он стоял метрах в пяти от спелеолога и призывно манил его рукой.

Как оказалось впоследствии, подобные видения посещали людей, попавших в пещеру, неоднократно. Шаман предстал то в уже описанном виде, то медведем с человеческим черепом вместо головы. Иногда туристы видели просто неопределенную черную фигуру.

Проведенные физические эксперименты показали наличие источника низкочастотных импульсов где-то в недоступных недрах пещеры. На излучение реагировали не только приборы, но и животные — летучие мыши, голуби и даже специально занесенные в пещеру моллюски. В этой пещере также обнаружены следы древнего святилища, связанного с древнехакасским языческим культом. Недаром ее называли Пещерой черного дьявола.

Аномальные явления происходят в пещерах как искусственного, так и естественного происхождения. Часть из них, вероятно, связана с особыми, до сих пор не изученными процессами, происходящими в недрах земли. Ведь пещеры заложены по тектоническим разломам, уходящим на невообразимую глубину в толщу земной коры. Такие неоднородности в строении земли могут быть причиной искажения привычной картины взаимодействия физических полей — магнитного, гравитационного и пр. У человека в таких местах действительно могут проявляться несколько необычные свойства.

Часть аномальных явлений, безусловно, связана с использованием подземного пространства для мистических обрядов. Недаром феномены происходят в местах поклонений различным культам.

Таким образом, аномальные явления в пещерах довольно разнообразны. Генерируются они сочетанием особенностей пещерной среды и присутствием в ней человеческого разума. Того самого разума, которому и суждено в конце концов разобраться в природе этих аномалий.

Мифические существа воды и воздуха

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Летом 1933 года инженер А. Пальмер сделал сенсационное сообщение, всколыхнувшее мир. Пальмер утверждал, что он видел на озере Лох-Несс какое-то странное существо.

«...Приблизительно в ста метрах от берега я увидел плоскую змеиную голову. По обе стороны от нее шевелились какие-то странного вида выросты, которые я могу сравнить только со щупальцами улитки. Пасть этой похожей на черную скорлупу головы через каждые 20 секунд то открывалась, то закрывалась — чудовище, вынырнув из глубины, не могло отдышаться. Оно отдышалось в таком положении около получаса, затем медленно поплыло на юго-восток.

Это было первое сообщение о Несси. Последовавшие затем события стали совершенно ошеломляющими. В течение короткого времени загадочное существо одновременно и порознь видели несколько сот человек. Было зарегистрировано 118 случаев появления у берега и на поверхности Лох-Несс змееподобного существа».

Летом 1934 года мировую печать облетел снимок лохнесского чудовища, сделанный телеобъективом с расстояния 200–300 м на фотопластинку размером 8,3 x 10,8 см. На снимке изображена поднимающаяся над водами озера длинная шея чудовища, увенчанная маленькой змеиной головой. Несмотря на то что снимок был объявлен мистификацией, он обошел всю мировую прессу. За минувшее время никто не сумел сделать лучшего по качеству фотографического портрета Несси.

Лох-Несс — одно из многих озер, расположенных на севере Шотландии и входящих в озерную систему Великой Долины. Вот уже много лет существует легенда, согласно которой Лох-Несс является местом обитания гигантского доисторического динозавроподобного монстра.

За последние 100 лет регулярно появлялись свидетельства очевидцев, подтверждающие его существование. Иногда в качестве подтверждения рассказов даже предъявляются нечеткие фотографии. Существующие описания монстра навели ученых на мысль о том, что Несси может быть плезиозавром — морской рептилией, вымершей вместе с динозаврами.

Легенда о Несси дает почву для постоянных многочисленных научных экспедиций, снаряжаемых для изучения озера. Многие до сих пор считают, что величина (почти 34 кв. км) озера и его значительная глубина (почти 240 м), а также подводные пещеры предоставляют монстру огромное количество убежищ от пытливых ученых. При этом даже самые скептически настроенные исследователи не оспаривают того факта, что животное могло выжить в суровых водах озера Лох-Несс.

* * *

Сотни показаний очевидцев Несси во многом сходятся, несмотря на различия в их возрасте и образовании. Согласно обобщенному описанию, сделанному Д. Джеймсом, длина чудовища достигает 18 метров. Шестая часть длины приходится на змеевидную шею и голову. Массивное туловище длиной около 12 метров слегка выступает над водной поверхностью при движении животного. Тело заканчивается коротким хвостом округлой формы, наблюдаемым при нырянии животного. Конечностей четыре, и они похожи на плавники.

Это описание практически сходится с описанием плезиозавра. И хотя плезиозавры жили в морской воде, однако многие ученые допускают наличие пресноводных видов.

Т. Джинсдей провел необычный эксперимент: он показал Алексу Кембеллу, заявлявшему, что он видел Несси не один десяток раз, множество красочных изображений самых разных, как существующих, так и вымышленных, существ. Среди них было и изображение плезиозавра, которое Кембелл опознал как Несси.

Какие они — плезиозавры?

Плезиозавры (*Plesiosauria*) — отряд морских пресмыкающихся периода мезозоя, обычно с маленькой головой на длинной шее. Широкое бочкообразное туловище с четырьмя веслообразными плавательными конечностями заканчивалось расширенным у основания коротким хвостом. Брюшная полость между передним и задним поясом конечностей укорочена.

Плезиозавры отдаленно напоминают гигантских бес-панцирных черепах. Немецкий ученый И. Вальтер писал: «Странную форму плезиозавра сравнивают со змеей, продетой сквозь туловище черепахи».

Широкие сильные конечности, вероятно, давали возможность плезиозаврам время от времени выбираться на берег, как это делают тюлени и другие ластоногие, что вряд ли было доступно ихтиозаврам, окончательно порвавшим с сушей. Размеры плезиозавров были различны: от полуметра до 15 метров. В отличие от плиозавров, настигающих свою добычу быстрым броском вперед, плезиозавры достигали скорости в охоте с помощью своей длинной и очень гибкой шеи.

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ О ЗМЕЯХ-ЧУДОВИЩАХ

На одной из стен древнего ассирийского дворца в Ниневии нарисован морской змей, встреченный ассирийским царем Саргоном II близ острова Кипр.

Мифы Древней Эллады свидетельствуют в той или иной форме о встречах людей с морскими чудовищами — драконами или огромными змеями. Драконы — частые обитатели мифов. Но вот в какой мере реальность соответствовала мифам?

В одном из мифов упоминается чудовищный змей Пифон, в темной пещере охранявший тайны Геи, ма-тери-Земли. Аполлон овладел оракулом, сразившись с Пифоном и убив его. На месте своей победы Аполлон основал храм и учредил Пифийские игры. Дельфийский оракул стал одним из главных прорицалищ в эллинском мире.

В другой мифе рассказывается, как Персей после убийства горгоны Медузы посетил Эфиопию, где увидел дочь царя Кефея Андромеду привязанной на берегу для принесения в жертву морскому чудовищу. Чудовище это «наслал Аполлон», заодно устроив и наводнение. Персей убил чудовище и освободил Андромеду. В некоторых источниках этот поединок описывается достаточно подробно.

Один из подвигов Геракла — путешествие в страну амазонок за поясом царицы Ипполиты. Возвратившись из похода, Геракл отправился в Трою, на которую на этот раз Посейдон «... наслал морское чудовище, приносимое приливом и похищавшее всех встречавшихся на равнине людей». Прорицатель предсказал, что чудовище оставит Трою в покое, если царь Лаомедонт отдаст свою дочь Гесиону ему на съедение. Лаомедонт велел привязать девушку к прибрежной скале и оставить одну. К счастью, Геракл появился вовремя, он убил чудовище и спас Гесиону. Так, во всяком случае, пересказывает греческие мифы автор «Мифологической библиотеки» Аполлодор, живший предположительно в I веке до н. э.

В «Илиаде» Гомера упоминается стена, которую воздвигли троянцы и богиня Афина, чтобы защитить Геракла от морского чудовища. Наконец, совершенно реалистически выглядит приводимое Вергилием (70–19 до н. э.) описание трагедии, происшедшей с Лаокооном накануне падения Трои. К слову сказать, между событием и описанием — многие сотни лет. Очевидно, автор пользовался какими-то не дошедшими до нас источниками.

Лаокоон, что Нептуна жрецом был по жребию избран,
Пред алтарем приносил быка торжественно в жертву.
Вдруг по глади морской, изгибая кольцами тело,
Две огромных змеи (и рассказывать страшно об этом)
К нам с Тенедоса плывут и стремятся к берегу вместе:
Тела верхняя часть поднялась, над зыбями кровавый
Гребень торчит из воды, а хвост огромный влачится,
Влагу взрывая и весь извиваясь волнистым движеньем.
Стонет соленый простор: вот на берег выползли змеи,
Кровью полны и огнем глаза горящие гадов,
Лижет дрожащий язык свистящие страшные пасти.
Мы без кровинки в лице разбежались; змеи же прямо
К Лаокоону ползут и двоих сыновей его, прежде
В страшных объятьях сдавив, оплетают тонкие члены,
Бедную плоть терзают, язвят, разрывают зубами;
К ним отец на помощь спешит, копьем потрясая, —
Гады хватают его и огромными кольцами вяжут,
Дважды вкруг тела его и вкруг горла обвившись
И над головой возвышаясь чешуйчатой шеей.
Тщится он разорвать узлы живые руками,
Яд и черная кровь повязки жреца заливает,
Вопль, повергающий в дрожь, до звезд подымлет несчастный.
...Оба дракона меж тем ускользают к высокому храму,
Быстро ползут напрямик к твердыне Тритонии грозной,
Чтобы под круглым щитом у ног богини укрыться.

Если сопоставить это описание с рассказами современных очевидцев, отмечается их совпадение во многом.

Так, у Вергилия и у Всеволода Иванова, наиболее подробно описавшего чудовище, фигурируют огромные змеи. «Тела верхняя часть поднялась над зыбями», — пишет Вергилий. Этот же момент выныривания из воды фиксируется и в рассказах В. Иванова и других очевидцев. «Гребень кровавый торчит из воды» — быть может, это «грива»? Змеи плывут «извиваясь волнистым движеньем» — это ли не описания современников? «Терзают бедную плоть» — вспомните страшные раны дельфинов. Есть, правда, один нюанс: вряд ли змея терзает плоть — она душит, заглатывает, но не терзает. Впрочем, удушение тоже зафиксировано — змеи дважды обвиваются вокруг тела и горла. Заключение уже несколько иное: «Оба дракона меж тем ускользают...»

Видимо, эти существа похожи на змей, но не вполне соответствуют нашим представлениям об этих животных.

Гигантский змей или чудовище упоминается в трудах многих других античных авторов — Аристотеля, Сенеки, Плиния, Еврипида. Вот свидетельство Прокопия Кесарийского:

«Тогда же было поймано и то морское чудовище (кит), которое византийцы называли Порфирием. Это чудовище больше пятидесяти лет мучило Византию и прилегающие к ней местности; правда, оно делало это с большими иной раз перерывами. Оно потопило много судов, моряков с многих кораблей оно своим стремительным нападением заставляло теряться и разгоняло их очень далеко.

Император Юстиниан очень заботился поймать это чудовище, но никак не мог сделать это. Как удалось поймать его теперь, сейчас расскажу.

Случилось, что море было совершенно гладкое и спокойное, и у устья Эвксинского Понта плавала очень большая стая дельфинов. Внезапно, увидя чудовище, они рассыпались, кто куда мог; большинство кинулось к устью реки Сагарис. Захватив некоторых из них, чудовище тотчас же их проглотило. Но затем под влиянием ли голода или жажды борьбы оно продолжало их преследовать, пока незаметно не подплыло близко к берегу. Попад здесь на глубокий ил, оно стало биться и всячески двигаться, чтобы возможно скорее уйти отсюда, но никак не могло уйти с отмели, а еще сильнее засасывалось илом и грязью.

Когда слух об этом прошел по всем окрестностям, люди бегом бросились сюда и, поражая его непрерывно всякого рода топорами, не только его убили, но и вытащили крепкими веревками на берег. Положив его на телеги, они нашли, что длиной оно приблизительно локтей тридцать, шириной — десять. Разрезав и разделив его на части, некоторые сейчас же съели свою долю, другие же решили доставшуюся им часть засолить».

Чудовище выбрасывается на берег в погоне за дельфинами. Как видим, Прокопий упорно называет это существо чудовищем, а не китом. Можно предполагать, что это существо было китообразным, возможно касатка.

Общая ниточка к современным наблюдениям: существо охотилось на дельфинов и пожирало их. Надо полагать, раны, которые оно наносило дельфинам, выглядели не менее ужасно, чем те, которые наблюдал П. Г. Семенов.

В православной церкви широко распространены иконы, отображающие «Чудо о змие». На иконах, особенно иконах старых, начиная с XI–XII веков изображен Георгий Победоносец, поражающий змия или дракона.

А. В. Рыстенко, автор капитального исследования сюжета о Георгии и драконе, утверждает, что в основе легенды лежит реальный факт и лишь позже образы легенды обрели аллегорический смысл.

Георгий, знатный юноша из Капподокции (Никодимии), воин-христианин, появился возле языческого города в Ливане (по другим данным, в Ливии). Происходило это событие во времена императора Диоклетиана. Близ города находилось болото, в котором неожиданно появился змей (или дракон). Как обычно описывается в легендах, чудовище ежедневно съедало юношей и девушек. С помощью молитвы Георгий поражает чудовище мечом, спасает дочь правителя города, население которого принимает христианство.

Рассказ «Чудо Георгия о змие» создан в среде восточного монашества и восходит к устным традициям V–VI веков. Поскольку в составе фауны тех мест, где Георгием был совершен подвиг, в наши дни нет крупных пресмыкающихся, А. В. Рыстенко считает, что легенда о благородном воине соединена с древними сказаниями Индии, Египта, Вавилона, основанными на реальных фактах.

Нам представляется, что подвиг Георгия основан на реальных, местных фактах. Существование какого-то животного в Восточном Средиземноморье в прошлом, когда население было относительно редким, даже более вероятно, чем в наши дни. Небезынтересно, что на

некоторых древних православных иконах Георгий побеждает дракона, на некоторых — огромную змею. Иными словами, легенда ответа на вопрос, ящер это или змея, не дает.

Прототип другого святого — Федора Стратилата — убивает змея возле города Гераклеи (ныне турецкий город Эрегли на Черном море). Легенда перекликается с рассказом о святом Георгии.

ЗАГАДОЧНЫЕ СУЩЕСТВА ЧЕРНОГО МОРЯ

Воды Черного моря хранят множество загадок. В 1995 году турецкие чиновники и журналисты видели на озере Ван (бессточное соленое озеро, расположенное на Армянском нагорье в восточной части Турции) «чудовище с рогатой головой, поросшей черной шерстью». Удалось даже сфотографировать на видеокамеру длинную черную тень.

Действительно ли в глубинах Черного моря скрываются гигантские существа? Для того чтобы заняться исследованием по этой теме, можно побывать на Крымском побережье Черного моря.

Морские суда бороздят просторы этого прекрасного уголка планеты не только с целью туристических экскурсий, но и для ловли рыбы. И уже несколько десятков лет подряд исследователи пытаются выяснить, что за странные существа фиксируются эхолотами: на экране внезапно возникает длинное изгибающееся тело огромных размеров. Особенно часто это регистрировали в водах около Коктебеля (Украина).

Подводная лодка «Бентос-300» на глубине около 100 м проводила глубоководные исследования в этих местах. Гидронавты подводного аппарата, в частности В. Машинский, участник эксперимента, рассказывали, что наблюдавшийся ими в районе Тарханкута объект может быть обычным морским существом, но огромных размеров (например, размер белуги может достигать пяти метров). А таинственных уголков вблизи мыса Тарханкут немало.

Дело в том, что именно в этой части Крыма под водой сходятся материковые плиты. А что здесь было в далеком прошлом? На мысе Айя были найдены окаменевшее яйцо весом 1,5 кг и останки доисторического существа, покрытого чешуей. В расколе этого яйца видна змеиная голова с гребнем. Сейчас эта находка находится в Херсонесском музее.

Об активной геологии места свидетельствует гора Карадаг, являющаяся потухшим вулканом. Интересен рассказ жены знаменитого поэта и художника М. Волошина Марии Степановны Волошиной о том, что в 1921 году в местной феодосийской газете была напечатана заметка, в которой говорилось, что в районе горы Карадаг появился «огромный гад» и на поимку его была отправлена рота красноармейцев. Гада якобы видели жители поселка Коктебель. М. Волошин отправил вырезку о «гаде» М. Булгакову, и она легла в основу повести «Роковые яйца».

Вполне возможно, что в трещинах, в невероятных глубинах обитают неизвестные науке животные. В Феодосии ПО «Море» изготавливало клетки-ловушки по заказу Карадагской биостанции. В эти ловушки в качестве приманки помещали дельфинов. Правда, эти работы не привели к поимке чудовища. По мнению специалистов, которые были связаны с программой наблюдений, длинные движущиеся объекты на экранах эхолотов — это косяки рыб. Но даже среди ученых есть такие, которые не прочь поддержать гипотезу о глубоководных чудовищах.

Вот какую историю поведал Е. Ф. Шнюков.

«Пароход «Химик Зелинский» следовал в Одессу из Херсона. Неожиданно появились комары — много комаров, тучи. Они проникали во все помещения, залепили все иллюминаторы и стекла. Видимость резко ухудшилась.

Огромные скопления насекомых нередко представляют, в силу своей массовости, грозную

опасность. Известны случаи, когда суда гибли, облепленные насекомыми. Так было, например, в 1913 году с немецким грузовым пароходом «Адлер» в Персидском заливе, когда гигантская стая бабочек облепила судно. Рулевой потерял ориентировку, и судно попало на скалы.

В 1969 году мне довелось столкнуться с подобным явлением. По дороге из Ейска в Домбай почти час навстречу экспедиционной машине летела огромная стая стрекоз, уходивших от суховея. Они забивали радиатор, облепили стекло, покрывали дорогу, и она становилась скользкой. Приходилось останавливаться, очищать радиатор. Неожиданно стрекозы исчезли, и мы въехали в зону суховея, где на наших глазах листья придорожных деревьев чернели и сворачивались.

В мае 1991 года на научно-исследовательское судно «Академик Вернадский», на котором работала наша экспедиция, близ Севастополя опустилась громадная стая ласточек, видимо, возвращавшихся из южных стран и преодолевавших Черное море. Сотни их летали по коридорам, забивались в каюты. Чайки охотились на ласточек прямо на палубе, лакомился ими корабельный кот, а стая все прибывала и прибывала. На следующий день они так же неожиданно исчезли, как и появились.

Во всех упомянутых случаях обошлось, слава Богу, без ущерба для людей и катастроф.

О биологических загадках Черного моря мы знаем далеко не все. В 1993 году во время полевых экспедиционных работ в Крыму я разговорился с директором Карадагского заповедника П. Г. Семеньковым. Петр Григорьевич — замечательный энтузиаст Крыма, прилагающий огромные усилия для сохранения природы и преумножения богатств прекрасного уголка Крыма — Карадага. Он зафиксировал все подробности некоторых странных происшествий на Черном море.

7 декабря 1990 года бригада рыбаков Кара датского филиала ИнБЮМ АН Украины в составе А. А. Цаба-нова, И. М. Нуйкина, М. М. Сыча и Н. В. Герасимова вышла в море на проверку сетей, поставленных для отлова черноморских скатов. Сеть представляет собой полотно шириной 2,5 м и длиной 200 м с размером ячеек 200 мм. Установлена она была на глубине 50 м на расстоянии трех миль по направлению на юго-восток от бухты Лягушачья и семи миль на юг от поселка Орджоникидзе.

На место прибыли около полудня и начали переборку сети с южного конца. Через 150 метров сеть оказалась оборванной, и рыбаки решили, что при постановке они бросили свою сеть поверх чьей-то другой и хозяин нижней сети вынужден был обрезать верхнюю для того, чтобы проверить свою. Они зашли с другого конца сети и продолжили проверку.

Когда подошли к оборванному краю, то вытащили на поверхность дельфина — черноморскую афалину — размером около 230 см, хвост которого был запутан в сети. Подтянув дельфина к носу фелюги, рыбаки обнаружили, что живот дельфина выкушен одним укусом. Ширина укуса по дуге около одного метра. По краю дуги на коже дельфина были четко видны следы зубов — всего около 16. Размер следа от зуба около 40 мм. Расстояние между следами зубов около 15–20 мм. Живот у дельфина был выкушен с ребрами, так что четко просматривался позвоночник. Следы зубов четко просматривались по обоим бокам, причем расположены были симметрично. В районе головы болтались остатки легких, с которых при подъеме стекала кровь.

Голова дельфина была сильно деформирована, равномерно сжата со всех сторон, как будто ее пытались протащить в узкое отверстие. Глаз не было видно, и деформированная часть имела белесый цвет, напоминающий цвет рыбы, вытащенной из желудка другой, более крупной, рыбы.

Осмотр дельфина продолжался не более трех минут. Вид дельфина и текущая кровь вызвали сильнейшую панику среди рыбаков. Один из них обрезал сеть, дельфин упал в море, и рыбаки на полной скорости ушли из этого района домой...»

Весной 1991 года рыбаки привезли еще одного дельфина с аналогичными следами зубов на

геле. Это была азовка размером не менее полутора метров. Вытащили ее из сети, которая была установлена приблизительно в том же месте, что и 7 декабря 1990 года.

На этот раз сеть не была порвана и почти весь дельфин был сильно запутан в сети, завернут, как кукла, так что наружу выглядывала одна голова. Следы трех зубов хорошо просматривались на голове дельфина. По внешнему виду они точно походили на следы зубов на теле дельфина афалины.

В Южном НИИ морского рыбного хозяйства и океанографии есть специалисты по следам, обнаруживаемым на телах морских млекопитающих, добываемых промысловиками в океане. Эти люди работали в Керчи и Одессе. Большинство научных сотрудников, и в первую очередь зоологи, дружно отвергли гипотезу о том, что причиной гибели дельфинов и источником следов на их теле является какое-то живое существо. Некоторые из сотрудников уверены, что животные столкнулись с каким-то техническим устройством, например винтом корабля или торпеды.

Но периодически все-таки появляются сообщения о странных явлениях в морских водах. Корреспондент газеты «Судакский вестник» А. Н. Овчинников видел змееобразное существо несколько лет назад в море с двадцатиметровой высоты мыса Француженка. Дельфины стремительно уплывали от этого места.

По данным Александра Николаевича, в 1930-е годы рыбак из Кучук-Ламбата (ныне Малый Маяк) столкнулся в «Каменном хаосе-2» со змеем. Подоспевшие рыбаки спасли его. Однако его парализовало и он умер через месяц. «Собачья башка», — успел он выговорить перед кончиной. Так рассказал Овчинникову сын погибшего рыбака.

Владимир Михайлович Вельский, ответственный работник исполкома Феодосийского горсовета, 12 августа 1992 года купался в бухте на восточном берегу мыса Киик-Атлама в 1–2 км от его оконечности. Хороший пловец, он легко отплыл метров на 40 от берега. Глубина воды достигала 4 м. Вынырнув, он огляделся и, к ужасу своему, увидел примерно в 30 м от себя голову змеи — огромную голову, размером до полуметра; шея была тоньше — порядка 30 см. Зверь нырнул в сторону пловца. Тогда Владимир Михайлович рванулся в сторону и вдоль выходившей в море гряды камней выскочил на берег, спрятался за камнями. Через мгновение на том месте, где он находился буквально несколько минут назад, появилась голова чудовища. Владимир Михайлович видел его отчетливо, даже разглядел кожу и роговые пластинки серого цвета на голове и шее. Общее ощущение — жуткое.

По словам В. М. Вельского, за год до его встречи с чудовищем в этом районе моря погиб от разрыва сердца крепкий молодой человек, военнослужащий, мастер спорта по плаванию, всегда купавшийся здесь.

В. М. Костюков, тридцать лет проработавший рыбинспектором, располагает сведениями о том, что один из чабанов видел в районе Чауды, у мыса Салар, змееподобное существо с большой головой, туловище которого напоминало столб. Дельфины в панике исчезли, когда змея, извиваясь, стала приближаться к ним.

Легенды о змее очень распространены среди рыбаков Восточного Крыма.

В одной из татарских легенд Крыма рассказывается об урочище Юланчик (в переводе — змеиное гнездо). Расположено оно вблизи Щебетовки. На речке Отузка в камышах «...жила змея, которая, свернувшись, казалась копной сена, а когда шла полем, делала десять колен и больше. Правда, убили ее янычары. Акмализский хан выписал их из Стамбула. Но остались от нее детеныши...» Разумеется, легенда эта наивна и проста.

По данным В. Х. Кондараки, в 1828 году евпаторийский исправник подал донесение, где писал о появлении в уезде огромной змеи с заячьей головой и подобием гривы, которая нападала на овец и высасывала их кровь. Две змеи были убиты татарами, которые считали, что змеи приплыли из жарких стран.

С. Славич со слов очевидцев рассказывал о появлении огромной змеи на Казантипе (Керченский полуостров). Однорукий чабан заметил под кустом терна что-то блестящее, похожее на отполированный дождями и ветрами бараний череп, и просто так, от нечего делать ударил герльгой по этому черепу. И вдруг случилось невероятное: произошел как бы бесшумный взрыв, взлетел вырванный с корнями терновый куст, взметнулся клуб пыли, полетели во все стороны куски зачерствевшей земли.

Чабан онемел и оцепенел, перестал понимать, где он и что с ним. Он видел только этот клуб пыли, а в нем своих словно взбесившихся овчарок и что-то громадное, с чудовищной силой и быстротой извивающееся. Когда чабан пришел в себя, одна собака была убита, а две уцелевшие с остервенением рвали еще конвульсирующее тело какого-то огромного гада. То, что показалось однорукому бараньим черепом, оказалось головой громадной змеи.

По данным, собранным Н. Лесиной, в Коктебеле видели чудовищ двух типов: с конечностями и змеевидных.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В сентябре 1952 года Варвара Кузьминична Зозуля на Карадаге у мыса Мальчик встретила странное существо. В тихом месте у мыса Варвара Кузьминична приняла чудовище за нагромождение хвороста и чуть на него не наступила.

По описанию ошеломленной женщины, у животного была маленькая головка, тонкая шея, а спина — толстая как столб. Когда она стала махать веревкой, животное начало разматываться, как клубок.

Геолог Промтов видел огромного змея на Карадаге у стены Лагорио.

Всеволод Иванов так рассказывает о своей встрече со странным существом:

«Весна 1952 года в Коктебеле была холодная и дождливая. Еще апрель был относительно теплым, а май пришел дождливым и холодным...

14 мая после длительных холодов наступила безветренная теплая погода. Предполагая, что во время бурь море выбросило на берег немало цветных камешков, я решил наведаться в Сердоликовую бухту. Прошел мимо

Чертова пальца, по ущелью Гяур-Бах, а затем, чтобы не тратить время на трудный спуск к берегу моря, на скале, возле дерева, откуда видна вся бухта, ширина которой 200–250 м, я привязал веревку и легко спустился с ее помощью вниз...

Море, повторяю, было тихое. У берега, среди небольших камней, обросших водорослями, играла кефаль. Подальше, метрах в 100 от берега, плавали дельфины.

Дельфины стайкой двигались по бухте влево. Должно быть, туда переместилась кефаль. Я перевел глаза вправо и как раз посередине бухты, метрах в 50 от берега, заметил большой, 10–12 метров в окружности, камень, обросший бурыми водорослями.

В своей жизни я много раз бывал в Коктебеле, и в каждое посещение по несколько раз приходил в Сердоликовую бухту. Бухта немелкая, глубина начинается шагах в десяти от берега, а этого камня в середине бухты я не помню. От меня до этого камня было метров 200. Бинокль я с собой в тот раз не взял и не мог толком рассмотреть камень. Да и камень ли это?

Я отклонился назад, «поставил глаз» против сучка дерева и заметил, что камень заметно уклоняется вправо. Значит, это не камень, а большой клубок водорослей. Откуда принесло их сюда, вырванные бурями? Может быть, их прибьет течением к скалам и мне стоит посмотреть на них? Я забыл о дельфинах.

Покуривая трубку, я внимательно следил за клубком водорослей. Течение, по-видимому, усиливалось. Водоросли начали терять округлую форму. Клубок удлинился, в середине его

показались разрывы. А затем...

Затем я весь задрожал, поднялся на ноги и снова сел, словно боясь, что могу испугать «это», если буду стоять на ногах. Я посмотрел на часы: было 12:15 дня. Стояла совершенная тишина. Позади меня, в долине Гяур-Бах, чирикали птички, усиленно дымилась моя трубка.

«Клубок» развертывался... Развернулся. Вытянулся. Я все еще считал и не считал «это» водорослями до тех пор, пока оно не двинулось против течения. Это существо волнообразными движениями плыло к тому месту, где находились дельфины, т. е. к левой стороне бухты.

По-прежнему все было тихо. Естественно, что мне сразу же пришла в голову мысль о галлюцинации. Я снова взглянул на часы — 12:18.

Нереальности наблюдаемому мной зрелищу добавляли расстояние и солнечные блики на воде, но вода была прозрачной, я видел тела дельфинов, которые были вдвое дальше от меня, чем чудовище. Оно было большим, очень большим, метров 25–30, и толщиной со столешницу письменного стола, если ее повернуть боком. Оно находилось под водой, на пол-метра-метр ниже поверхности, и, мне кажется, было плоским. Нижняя часть его была, по-видимому, белой, насколько позволяла понять это голубизна воды, а верхняя — темно-коричневой, из-за чего я и принял его за водоросли.

Чудовище, извиваясь так же, как и плывущие змеи, небыстро поплыло в сторону дельфинов. Они немедленно скрылись.

Разогнав дельфинов и, может быть, и не думая за ними гнаться, чудовище свернулось в клубок, и течение опять понесло его вправо. Оно снова стало похожим на коричневый камень, поросший водорослями.

Отнесенное до середины бухты, как раз к тому месту или приблизительно к тому, где я его увидел впервые, чудовище снова развернулось и, повернувшись в ту сторону, где скрылись дельфины, подняло вдруг над водой голову. Голова размером около полутора метров похожа была на змеиную. Глаз я по-прежнему не видел, из чего можно было заключить, что они совсем маленькие. Подержав голову над водой минуты две (с нее стекали большие капли воды), чудовище резко повернулось, опустило голову в воду и быстро уплыло за скалы, замыкавшие Сердоликовую бухту.

Я опять посмотрел на часы — без трех минут час. Я наблюдал за чудовищем сорок минут с небольшим».

В 1967 году Людмила Сегеда осенним вечером на прогулке в Арматлукской долине переступила через бревно. Услышав сзади всплеск, она обернулась и увидела огромного, толщиной с бревно, змея, переползающего из одного водоема в другой. Бревна, через которое она переступила, на месте не было.

Как видим, в историческом плане существование чудовища прослеживается уже столетия и вплоть до наших дней. Обращает на себя внимание как бы сужение ареала обитания чудовища. В XIX веке оно появлялось от Тарханкута до Карадага и, очевидно, восточнее. Перед Второй мировой войной его наблюдали у Кучук-Ламбата (Малый Маяк), у Аю-Дага, на Казантипе в Азовском море.

В наши дни фактически более или менее достоверные свидетельства указывают на один район — Карадаг.

Но фактов с высокой степенью надежности немного. Мало ли что может померещиться испуганному человеку. Говорить о существовании какого-то чудовища в море близ крымских берегов преждевременно. Слишком уж случайны встречи, нет никаких палеонтологических остатков и т. д. Однако сенсации периодически помогают вновь возобновлять исследовательские работы.

Удивительные находки у берегов Америки

Из желудка кашалота, убитого близ северного Тихоокеанского побережья Америки, извлечены останки какого-то крупного трехметрового животного. Некоторые зоологи называли его *кадборозавром*. В декабре 1992 года в Ванкувере на объединенном заседании Американского и Канадского зоологических обществ с докладом о кадборозавре выступил научный сотрудник Королевского музея Британской Колумбии в Виктории Эдвард Бусвил. Статья, рассказывающая об этих событиях, была опубликована Пенни Парк в научном журнале «Нью-Сайнтист».

Кадборозавр, ласково именуемый Кедди, — загадочное морское животное, о котором упоминают легенды жителей побережья Британской Колумбии и на юге, вплоть до Орегона. Сохранились изображения этого существа, сделанные примерно в 200 году н. э.

Описания Кедди в общем сходны с описанием Несси. Оба существа — это животные с длинной шеей, с короткими остроконечными передними плавниками, лошадиноподобной головой, ясными глазами, видимым ртом и либо ушами, либо жирафоподобными рожками. Часто Кедди описывают с волосами, как у котика, а иногда — с гривой вдоль шеи. Некоторые свидетельства рисуют более змееподобный облик существа с узким телом длиной до семи метров, которое извивается прямо под поверхностью океана. Другие описывают тело, больше похожее на «фольксваген», с длинной шеей.

П. Леблон и его коллега Э. Бустфельд из отделения естественной истории Королевского музея Британской Колумбии в Виктории проанализировали свидетельства в поисках ключей к разгадкам биологии и поведения существа. Они утверждают, что Кедди может быть глубоководным животным. Это, по их мнению, подтверждается нечастыми сообщениями о его появлениях, а также его присутствием в желудке кашалота, охотящегося на большой глубине. Но его волосатое тело говорит о том, что это млекопитающее.

Некоторые предполагают, что маленькие рожки могут быть дыхательным аппаратом, но Бустфельд отстаивает более разработанный дыхательный механизм. Его идея состоит в том, что бугорки, замеченные вдоль спины животного одним из наблюдателей, могут действовать как крошечные жабры. Если высокососудистая ткань лежит под этими неровностями, то кислород может поступать прямо из воды через кожу.

Суммирование свидетельств из различных мест вдоль побережья Британской Колумбии в различное время показывает, что животное может мигрировать, передвигаться для выведения потомства к югу, в более теплые прибрежные воды.

С 1973 года профессор Поль Леблон пропагандирует идею о существовании морского змея в регионе Тихого океана от Аляски до Орегона. Опыт свидетельствует, что научные исследования рано или поздно позволят сделать окончательные выводы.

Чудовище в Бермудском треугольнике

На дне океана, близ одного из островов в Бермудском треугольнике, криптозоологи, проверяя легенду о гигантском спруте, установили стальной капкан с вкусной приманкой. А когда подняли его на борт океанографического корабля, увидели искореженный металл. Но в острых когтях хитроумного приспособления сохранились остатки живой ткани, кожи и мышц неведомой твари.

Анализ показал: капкан сломан многоруким геркулесом, способным обхватить своими щупальцами даже подводную лодку. Судя по степени деформации легированной стали, чудовище должно весить не менее трех тонн. До сих пор биологи считали столь крупное головоногое досужим вымыслом подвыпивших моряков.

ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ — ДРАКОНЫ

Дракон — чудовище, которое существует, пожалуй, во всех известных мифологических системах. Воровать и захватывать золото — его основное занятие. Далее он сваливает награбленное в самый дальний угол своей пещеры и спит на этой куче. Любит есть людей, а особенным лакомством являются для него девственницы. Воюет с гномами из-за их сокровищ и не всегда выходит победителем, так как гномам удастся скрыться в подземельях и унести свои сокровища.

Дракон европейский решительно отличается от восточно-азиатского. Китайские и японские драконы это либо духи дождя — безобидные существа, напоминающие лягушек, живущие в какой-нибудь луже и терпящие издевательства от всякого проходимца; либо нечто виртуальное, наподобие белого дракона, которого невозможно даже представить.

Для европейцев дракон — традиционно носитель злого, порою сатанинского начала. Вот и в русской иконописной традиции святой Георгий, поражающий змия (олицетворение победы христианства над силами дьявола), чаще всего пронзает копьем именно дракона — с крыльями и лапами. В Юго-Восточной Азии драконы в большинстве своем считались добрыми и благодетельными, а для вьетнамцев даже служили символом нравственного совершенства. Особенно разнообразны и многочисленны драконы китайские.

Дракон западноевропейский — тот, что испытывает неодолимую тягу к золоту и прекрасным девушкам. В отличие от своего восточноевропейского коллеги, не умеет дышать огнем и... не летает. То есть, конечно, известно, что он откуда-то прилетел, порой у него даже есть крылья, однако он ими практически не пользуется, а битва с драконом всегда происходит на земле. Более того, если верить Барбаре Хембли, то убить дракона можно лишь бросившись на него сверху.

Вторая странность, отличающая западноевропейского дракона: он не ест и не размножается — никто и никогда не видел новорожденного драконьего и никто не застал дракона за едой. Все свободное от похищения принцесс время дракон проводит, охраняя или преумножая свои сокровища, а девиц похищает или вымогает для каких-то ритуальных целей, ибо они с редкостным постоянством остаются живы-здоровы.

Кровь дракона восточноевропейского всегда черная. Она неядовитая (герой иногда трое суток стоит по горло в змеиной крови), а также не смешивается с водой (мать — сыра земля не впитывает кровь, и та в конце концов утекает в трещину, пробитую копьем). Кровь западноевропейского дракона в лучшем случае причиняет ожоги, а чаще вызывает скорую и мучительную смерть. Согласно одним источникам, эта кровь зеленая, другие авторы утверждают, что она желто-оранжевая. Следует особо отметить, что драконья кровь никогда не бывает голубой. Таким образом, можно сразу отбросить предположение, что драконы находятся в генетическом родстве с головоногими.

Интересно, что довольно конкретный способ — хорошенько напоить дракона вином и уж тогда, доведя его до беспомощного состояния, убить — прослеживается от мифологии хеттов до берегов Японских островов...

* * *

Китайские драконы недаром выделяются среди всех других. Они занимают центральное место в китайской мифологии. Мы ближе знакомы с драконами западноевропейскими — злыми, кровожадными и просто жадными. Китайские драконы — совсем другие, хотя, по мнению

ученых, они и являются предками европейских.

Дракон в Китае был, как правило, существом добрым, благородным, милостивым к людям. За это китайцы своих драконов любили и воздавали им высокие почести. Среди многих титулов императора наиболее почетным считался титул *живого дракона*. Императорский трон именовался драконьим престолом. На гербе государства красовался дракон. Легендарный правитель Китая Фуси ввел, по преданию, чины и ранги для чиновников и каждому из классов назначил особого драконьего покровителя.

Драконы играли важную роль в китайской зоологии. Как утверждает древняя рукопись, «10 тысяч существ, пернатых, покрытых шерстью, чешуйчатых и панцирных, произошли от драконов».

Жители Поднебесной довольно хорошо представляли себе дракона и его повадки. Старинный словарь «Шовэнь» (I век н. э.) рассказывает о драконе следующее:

«Дракон — самое длинное из чешуйчатых существ. Может скрыться, может появиться, может стать тонким, может стать огромным... В день весеннего равноденствия взлетает в небо; в день осеннего равноденствия ныряет в бездну... Дракон погружается в зимнюю спячку. Если дракон зимой не уснет, холод убьет его... У дракона рога оленя, голова верблюда, глаза кролика, уши быка, шея змеи, чешуя карпа, когти орла, лапы тигра... Дракон может направлять тучи и дождь. Он вдыхает воздух и выдыхает облако.

Это, наверное, одно из самых важных его качеств: драконы повелевают стихиями — дождями, ветрами, разливами. Если драконы вступают друг с другом в битву, на землю обрушивается страшный ливень. Когда дракон, находясь в небе, хочет пить, он притягивает к себе воду — и на море встают огромные волны и образуются смерчи.»

Драконы исстари были для китайцев существами привычными. По свидетельству древнего автора Сыма Цяня, некоторые семьи даже выращивали драконов: «Некий Дун, знавший секрет кормления и приручения, получил от императора Шуня (2255–2204 до н. э.) титул *кормящий дракона*».

Не только простые люди, императоры, мандарины, полководцы, писатели и художники, но и серьезные ученые верили в существование добрых чудовищ и даже могли это логически доказать. Один «современник драконов» Ван Чун рассуждал таким образом:

«Дракон имеет форму. Если он имеет форму, то может двигаться. Если он движется, то должен есть. Если он ест, то имеет материальную природу. Существо, имеющее материальную природу, реально».

ОБИТАТЕЛИ ВОДЫ — РУСАЛКИ

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В VI веке в Шотландии появилась легенда о русалке. Дело в том, что на одном из островков, куда любили плавать шотландцы, в большом количестве встречаются небольшие серо-зеленые камешки. Их называют *слезами русалки*.

В легенде говорится, что русалка полюбила молодого монаха и навещала его в монастыре Святого братства Ионы. По преданию, монах научил русалку молитвам, и они вместе вымаливали у Бога для нее душу... Но покинуть море она так и не сумела и, в конце концов, уплыла с острова навсегда, горько оплакивая свою судьбу.

В 30-е годы XX века в Африке было открыто одно из древнейших племен Земли — догоны, несколько тысяч лет прожившее в полной изоляции от цивилизованного мира. При этом догоны

потрясли исследователей своими астрономическими знаниями.

Жрецы племени утверждали, что знания были даны их предкам космическими пришельцами, прилетевшими со звезды Сириус. Пришельцы имели вид амфибий. Главный же из прилетевших — Оаннес — стал основным богом, которому поклонялись догоны.

3 января 1957 года путешественник Эрик де Бишоп плыл на своей модели реконструированного древнего полинезийского плота с Таити в Чили. Внезапно его вахтенный повел себя очень странно: он закричал, что видел непонятное существо, выпрыгнувшее из воды на плот. Балансируя на хвосте, это существо с волосами, подобными тончайшим водорослям, встало прямо перед ним.

Прикоснувшись к незваному гостю, моряк получил такой удар, что распластался на палубе, а существо скрылось в волнах. На руках моряка была сверкающая рыбья чешуя, поэтому де Бишоп не усомнился в реальности случившегося с вахтенным.

В 1890 году учитель Уильям Монро прогуливался по пляжу в шотландском графстве Кэйтнесс. Внезапно на камне, выступающем из моря, он заметил существо, похожее на женщину. Монро знал, что заплывать за камень очень опасно, и решил проследить за пловчихой. Однако вид у нее был какой-то необычный. По его рассказу, на камне сидела настоящая русалка.

Учитель колебался целых 12 лет, прежде чем решился наконец написать в лондонскую «Таймс» об этой встрече, выразив надежду, что его письмо поможет подтверждению «...существования феномена, до сих пор почти неизвестного натуралистам, или уменьшению скепсиса тех, кто всегда готов оспаривать все, что не способен постичь».

Предания и истории о русалках есть у всех народов. Эти существа обитали или в бескрайних морских просторах, или в реках и озерах. И во все века естествоиспытатели и историки задумывались над тем, действительно ли русалки являются существами мифическими или в очень далеком прошлом на нашей планете и впрямь существовала, пусть немногочисленная, но разумная разновидность людей-амфибий.

Истоки первых легенд об обитательницах подводного царства восходят еще к Древнему Вавилону. Самое интересное в них то, что наряду с женщинами-рыбами очень часто фигурируют представители амфибий мужского пола — тритоны. Вавилонские божества, которым поклонялись древние, иногда имели рыбоподобный облик.

Русалки и сирены — существа не только обольстительные, но и коварные, завлекающие моряков в свои сети пением и чудесной музыкой, завораживающие, усыпляющие их с единственной целью — погубить. Даже мимолетную встречу с русалкой, только мелькнувшей на горизонте, мореходы считали очень плохой приметой: увидевший эту морскую обольстительницу непременно очень скоро утонет!

Но не только моряки становились свидетелями и участниками встреч с загадочными обитателями глубин.

Молва о русалках во все века была настолько устойчивой и распространенной, что, разумеется, не миновала и Россию.

Интересовался русалками и император Петр I. Причем настолько, что обратился к человеку, много о них писавшему, датскому колониальному священнику Франсуа Валентину. Вот что тот ответил русскому императору после длинного перечня полученных в процессе тщательного исследования свидетельств тех, кто сталкивался с необычными существами: «Если вообще в мире какие-нибудь истории и заслуживают доверия, то в частности эти. То, что некоторые в них не верят, ничего не значит; всегда найдутся люди, отрицающие существование Константинополя, Рима, Каира лишь потому, что им не пришлось их увидеть...»

В соответствии с записями в корабельных журналах прошлых веков все плененные русалки, тритоны и другие подобные существа неизменно погибали — куда быстрее амфибий, доступных

исследованиям ученых.

Происхождение слова *русалка* весьма туманно. Одни исследователи связывают его со словами *русли* *роса*, другие — с прилагательным *русый*, третьи — с названием реки Рось. Любое из этих предположений имеет под собой достаточно оснований, так как русалки, в основном, живут в руслах рек, умываются росой и обладают роскошными волосами русого цвета.

В отличие от западных наяд, русские русалки рыбьего хвоста не имеют, а тела их, лишенные чешуи, настолько нежны, что на ярком солнце просвечиваются насквозь. Внутренностей при этом не видно, так как у духов их попросту нет. Находиться на суше или на поверхности воды, судя по описаниям, жительницы подводного мира могут довольно долго, но срок их пребывания на воздухе все-таки ограничен.

Предания говорят, что русалками становятся все девочки, родившиеся мертвыми или умершие без крещения, утопленницы-самоубийцы, а также девушки, которые умерли сразу после обручения с женихом.

Изредка русалки навещают своих бывшие дома и семьи, но вреда, как правило, при этом никому не причиняют. Наоборот, если домашние, заметив дух умершей, оставляют на ночь на столе традиционное в таких случаях угощение, русалки становятся постоянными и невидимыми защитниками семьи, оберегая ее от всевозможных напастей и невзгод.

Русалке присущи те же черты характера, привычки и вкусы, что были у нее при земной жизни. Наиболее активны те из русалок, которые умерли неудовлетворенными, с каким-нибудь желанием, или те, кто при жизни обладал беспокойным характером.

Осень, зиму и весну русалки спят в подводных, невидимых человеческому глазу хрустальных дворцах. В начале же лета, когда вместе с природой, по старинному преданию, оживают и мертвецы, русалки выходят из воды и разбредаются по прибрежным рощам, где селятся на деревьях. Выбор этот не случаен, так как в стародавние времена именно на деревьях хоронили своих усопших славянские племена.

Появление на берегу русалок знаменовало не только окончательное пробуждение природы, но и начало широко отмечаемой в прошлом *русальной недели*, в течение которой очнувшиеся от долгой спячки русалки шалили напропалую. Хотя слово *шалили* здесь вряд ли уместно. Шалости у представителей царства мертвых, как известно, специфические и ничего общего с проделками земных людей не имеют.

В русальную неделю нередко случаи обращения русалок к людям с просьбой дать им имя и одежду. Но просьба эта кажется странной только на первый взгляд. Как уже говорилось, в русалок превращаются девочки, умершие до крещения в церкви и не имеющие имени. Вот они и хотят получить его сейчас, чтобы вновь превратиться в человеческого ребенка и теперь уже умереть по-настоящему.

И горе тому человеку, кто откажет в просьбе русалке. Гнев ее страшен, а расправа ужасна. Связывают это с тем, что с подобной просьбой русалка может обратиться к людям только один раз в семь лет. Именно поэтому прохожий должен снять с себя что-нибудь из одежды и произнести следующие слова: «Крещу тебя, Иван да Марья, во имя Отца, и Сына, и Святого Духа». После этого, по легенде, как правило, невидимые ангелы подхватывают душу ребенка и уносят ее в рай.

Русалки обладают умением превосходно петь, да так, что слушающие могут внимать им по нескольку дней подряд, совсем не замечая хода времени. При этом слушающий не понимает ни слова, потому что песни речных красавиц совсем не похожи на человеческие и представляют собой набор магических слов, понятных только им, русалкам.

В лунные ночи русалки любят посидеть на прибрежном камне, расчесывая свои длинные, до пят, волосы гребнем, сделанным из рыбьей кости и покрытым золотом. Гребень этот

подбирать не рекомендуется: русалка будет каждую ночь приходить к вашему дому и стучать до утренней зари во все двери и окна, требуя обратно свою расческу. Если же это не поможет, она напустит на вашу семью мор и станет мстить до тех пор, пока не получит назад взятую без спросу вещь.

Поступают так русалки потому, что гребень для них — предмет особый. Пока они чешут им свои волосы, до тех пор с них продолжает струиться вода, которая обмывает их нежное тело. Если же гребень утерян или украден, а русалка находится далеко от воды, то она может просто-напросто высохнуть, как рыба.

Время от времени на русалок находит беспричинная тоска. И тогда они, как и живые женщины, начинают рвать и метать. Правда, русалки делают это с гораздо более сокрушительным эффектом. У рыбаков они путают и рвут сети, у мельников ломают жернова, на поля насылают проливные дожди и град.

Успокоившись же, они садятся на ветви деревьев и на всю округу распевают хвастливые песни. Ну а вволю напевшись, они идут... воровать. Предметом воровства часто является обыкновенный хлеб. Очень любят русалки полакомиться им.

Главным оберегом от проделок русалок является обыкновенная полынь. Веточки ее носят на груди, а при неожиданной встрече с русалкой вынимают, рисуют ими в воздухе большой крест и затем обязательно бросают ей прямо в глаза. Русалка после такого обращения сразу же убегает.

При встрече с человеком русалка всегда задает один и тот же вопрос: «Полынь или петрушка?» Если путник отвечает: «Полынь», русалка разочарованно кричит: «Сам ты сгинь!» — и исчезает. Если же ответом будет слово «петрушка», то русалка радостно восклицает: «Ах ты моя душка!» — и бросается щекотать беднягу до тех пор, пока тот не умрет в жестоких муках.

Самые смелые раньше брали в лес кочергу, а при встрече с русалками садились на нее и принимались скакать как на лошади. Русалки, думая, что к ним едет ведьма, тут же разбегались в разные стороны.

На русальной неделе стараются не купаться, не стирать и не шить — все эти занятия в ведении русалок, которых лучше не искушать напрасно. Особенно опасен для людей в русальную неделю четверг. Зазевавшихся, далеко заплывших или просто пьяных русалки в этот святой для них день топят и умерщвляют иными способами десятками, а то и сотнями.

Что касается нашего века, свидетельств о столкновениях с русалками, безусловно, стало значительно меньше. Рыбаки — не только профессионалы, но и любители — неохотно говорят о русалках: ведь и до сих пор встреча с ними считается очень дурным предзнаменованием.

ИСТОРИИ О РУСАЛКАХ

История 1. В июле 1992 года молодой московский программист Игорь Песков со своим псом по кличке Сакур отправился на рыбалку в Тверскую область. С собой он прихватил карманный приемник и из одной из радиопередач узнал, что очередная ночь, которую ему предстояло провести на озере неподалеку от села Рождественского, совпала с началом русальной недели.

Наступила полночь. Приемник вдруг затих, огонь же, несмотря на обилие дров в костре, начал затухать. Спустя мгновение Игорь услышал колокольный звон, хотя ближайшая церковь находилась как минимум на расстоянии сорока километров от озера. Это заставило рыбака насторожиться, ибо никакого объяснения случившемуся он найти не мог. Сакур вдруг забеспокоился и начал подвывать.

Игорь так рассказывает о том, что с ним случилось дальше:

«Прошло совсем немного времени, и неожиданно пространство над озером озарилось необычным голубым светом. Возникло ощущение, что какая-то сила загипнотизировала меня. Я отчетливо видел все окружающие предметы, казалось, прекрасно осознавал все происходящее, но при этом был не в силах управлять своими действиями.

Что-то потянуло меня к озеру. Я вошел в воду и вдруг почувствовал, будто меня окутали водорослями и потянули на дно. Я начал тонуть и не находил сил сопротивляться.

В этот момент до меня донесся лай Сакура. Его голос буквально вернул меня из забытья. Я стал отчаянно сопротивляться и, как мне показалось, увидел под водой контуры человеческой фигуры. Спустя немного времени я почувствовал себя свободным от пут и кинулся к берегу.

Я звал Сакура, который все еще был в воде. Наконец он поплыл к берегу. С моей помощью он выбрался из воды. Вся шея у него была в крови. Оценив на берегу создавшееся положение, я, дабы не искушать больше судьбу, быстро собрался и покинул зловещее место».

История 2. Жительница Нижнего Тагила А. Азисова в 1936 году, еще ребенком, вместе со своим отцом ездила через Уральский хребет из села Елизаветинского к ручью Смородинка. Примерно в трехстах метрах от него находилась заброшенная графитная шахта. На месте давнишней выработки образовалось неширокое озеро, берега которого уже заросли кустарником и деревьями.

Именно там отец показал дочери неких человекоподобных существ с руками и ногами, как у человека. Отец и дочь долго за ними наблюдали. Эти странные существа появлялись из воды и взбирались на дерево, с которого то и дело прыгали в воду. При этом с их стороны доносилось мелодичное пение без слов.

История 3. Летом 1995 года неподалеку от деревни Вознесенки, что в Красноярском крае, с интервалом в месяц в лесном озере Черное погибли три человека — Николай Колосов, Павел Папурин и Дмитрий Золотаревский. Николай погиб, когда, возвращаясь со свадьбы, решил сократить дорогу и пошел через лес. Павла и Дмитрия привело на озеро праздное любопытство, за что они в результате заплатились жизнью. Поскольку у всех троих на лицах застыло выражение неземного блаженства, окрестные жители решили, что всему виной русалки.

Вскоре двое местных парней вечером случайно забрели на лесное болото, находившееся неподалеку от озера Черное, и повстречали там трех красивых обнаженных девушек. Прелестницы, призывно улыбаясь, пошли навстречу юношам. Михаилу Иванову стало страшно, а вот его друг Сергей Березин, наоборот, направился прямо к красоткам. Михаил пытался остановить приятеля, но Сергей довольно грубо оттолкнул его. Поняв, что самому ему не под силу удержать Сергея, Михаил помчался в деревню за подмогой.

Когда через пару часов на болото пришли ведомые Ивановым вооруженные мужчины из деревни, было уже поздно: на черной водной глади виднелась лишь кепка Сергея. Труп несчастного нашли на следующий день...

Селяне пригласили священников, и те провели обряды по изгнанию нечистой силы на проклятых болотах и озере. С тех пор русалок там никто не встречал.

История 4 была записана в 70-е годы XX века в Забайкалье этнографом В. Зиновьевым. «...Здесь луг большой, и колхозники всегда тут сено косили. Палатку ставили, в ней и спали. Однажды заметили, что у них кто-то хлеб ворует. Решили караулить по очереди.

Первая ночь прошла спокойно. Утром все ушли на покосы, оставив в лагере сторожем молодого Ваньку. Тот сидел, сидел, да и задремал потихоньку. Разбудил его внезапный всплеск воды, донесшийся от реки.

Посмотрел он на речку — из омута русалка выходит и идет к палатке. Подошла и внутрь руки потянула. Руки все длинней, длинней... Взяла хлеб и ушла. А Ванька сидит — ни жив, ни мертв.

Когда все собрались, он стал про все рассказывать. Ему не поверили: какая такая русалка!

Сел другой парень караулить. А остальные тоже решили посмотреть. И увидели...

Русалка вышла из омута, заметила, что за ней наблюдают, и погналась за ними. Они — в деревню. Заскочили в клуб (там раньше была церковь), она за ними. И тут на глазах у всех она встала столбом, шагу сделать не может, и вдруг у нее голова исчезла — стоит безголовым манекеном. А потом и вовсе пропала с глаз».

Ангелы

АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ

Ангелы — это бесплотные духи. Им неведомы наши распри, раздоры, войны, гнев, ненависть и зависть. Насыщаются они сладостью созерцания красоты божественной и познанием премудрости вечной. Ангелы, как бесплотные духи, не знают ни нашего пространства (сейчас он в одном месте, в мгновение ока — в другом), ни нашего времени.

Ангелов огромное количество, и все они разделяются на три лика, а в каждом лике находится по три чина.

Поскольку мир устроен по принципу дуальности, ангелам противостоят демоны. Их вечная борьба нашла свое отражение в религиозных и мифических представлениях всех народов.

Демоны

Демон — одно существо из огромной армии нечистой силы. У разных народов свои демоны, более того — разные люди по-разному описывают одних и тех же демонов. И лишь об одном из них знают во всех странах представители всех религий. Сатана, известный также как император Великой Преисподней, Князь Тьмы, падший и отринутый Ангел, царствовал над всеми. Он был великим противником Бога, змием, гадом, духом всеобщей ненависти. Именно сатана воплотил в себе истинное зло.

Под его началом существовала огромная и ужасная армия демонов и прочих тварей, приносящих бедствия, увечья и разрушения. Но содержать в повиновении такую орду было бы непомерной задачей даже для самого сатаны, и, подобно Богу, имевшему серафимов, херувимов и архангелов, сатана сплотил вокруг себя демонов-аристократов, чтобы те помогали ему в управлении Царством Тьмы. Эти демоны в противоположность девяти ступеням ангельской иерархии образовали свою адскую девятиступенчатую структуру.

Первым среди демонов был могущественный Вельзевул. Когда сатана впервые взбунтовался на небе, он призвал в свои ряды нескольких очень могущественных серафимов, среди которых был Вельзевул. Попав в новую свою обитель, он научился соблазнять людей гордостью и честолюбием. Когда Вельзевул призвал к себе ведьм и колдунов, то появился перед ними в облики мухи, потому что его военное прозвище — Властелин Мух. Он получил это имя за то, что наслал с мухами чуму на Ханаан, а может, потому, что мухи, как считалось, были порождением мертвой плоти. Но в любом случае это прозвище так и осталось за Вельзевулом.

Другим великим ангелом, рухнувшим с небес вместе с Люцифером, был Левиафан, которого изобразили в Библии как «змея изгибающегося.... чудовище морское» (Ис. 21, 1). Иногда Левиафана обвиняют в том, что он был тем самым змеем, который соблазнил Еву в райском саду. Прислужниками сатаны стали также Асмодей, Астарот, Бегемот, Ваал, Велиал.

Ангелы

Ангелы живут в мире духа, небесном мире, а мы — в мире материй. Если хотите, чтобы ангелам было с вами уютно, нужно сделать свой мир — мысли, чувства, окружение — более похожим на их мир. Перефразируя «Послание Иакова», можно сказать так: приблизьтесь к ангелам, и они приблизятся к вам. Ангелам хорошо в окружении мыслей о мире и любви, а не в

атмосфере раздражения и агрессии.

Вполне возможно освободиться от раздражения, начав общаться с ангелами хотя бы по несколько минут в день. Сначала избавьтесь от раздражителей. Выключите радио и телевизор, уйдите в отдельную комнату или в любимый уголок природы; представьте себе ангелов и общайтесь с ними.

Просто расскажите ангелам о своих проблемах. Говорите так, будто вы делитесь со своим лучшим другом. А потом слушайте. Молчите и ждите прихода мыслей, которые пошлют вам ангелы. И вскоре ваши взаимоотношения с ангелами превратятся в восходящую спираль; они помогут вам чувствовать себя настроенным более позитивно. А позитивное состояние приблизит вас к ангелам.

В религиозном познании есть указание на то, какой ангел связан с тем или иным свойством души, какие архангелы могут помочь в просьбе. Интересно, что цвет может усиливать ощущение ангельского влияния. Вот как распределяются эти взаимозависимости.

Ангел	Архангел	Цвет
Защиты	Михаил	Голубой
Озарения	Иофиил	Желтый
Любви	Чамуил	Розовый
Наставления на путь истинный	Гавриил	Белый
Исцеления	Рафаил	Зеленый
Мира	Уриил	Пурпурный с золотом и вкраплением рубинового
Радости	Задкиил	Фиолетовый

К ТОНКОМУ МИРУ ЧЕРЕЗ ТЕОСОФИЮ

Теософия утверждает, что невидимые миры не только существуют и не только могут быть познаны опытным путем, но что свидетельства об этих мирах на протяжении многих тысячелетий во все века и у всех народов были по существу одни и те же. Свидетельства эти встречаются во всех сокровенных религиозных учениях, на что дает указание и христианский апостол Павел во Втором послании к Коринфянам: «Мудрость же мы проповедуем между совершенными... премудрость Бо-жию, тайную, сокровенную, которую предназначил Бог прежде веков к славе нашей...»

Давались они в эзотерических школах индусов, египтян, греков и в Европе у гностиков и розенкрейцеров. А в конце XIX столетия часть этих сокровенных учений была обнародована и составила содержание научно-религиозного синтеза, который известен под названием

теософия, или древняя мудрость.

«Тесный путь», по которому поднимаются и христианские подвижники, и восточные йоги, стремящиеся к единению с Богом, — это путь ускоренной человеческой эволюции, достижение через волю высшего развития.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Орден розенкрейцеров выбрал своим символом Розу и Крест. Этот символ, не имеющий никакого религиозного значения, выражает двойственность человека, т. е. его тело (крест) и душу (роза). Один из законов розенкрейцеров гласит: «По окончании своей духовной эволюции душа человека во всей ее чистоте воссоединяется с Вселенской Душой и осознанно пребывает в Божественной имманентности».

Еще один из законов утверждает, что «...предназначение человека состоит в достижении им своего совершенства». Это состояние розенкрейцеры называли «состоянием Розы и Креста».

Понятия *розенкрейцери человек, достигший состояния Розы и Креста*, не являются синонимами. Розенкрейцер — это член Ордена, т. е. человек, познающий учение и живущий в соответствии с философией Ордена розенкрейцеров. Поэтому он не совершенен и не считает себя совершенным. Однако он стремится достичь состояния Розы и Креста и стать совершенным.

В абсолюте состояние Розы и Креста, которое христиане называют *состоянием Христа*, а буддисты — *состоянием Будды*, проявляли на Земле некоторые исключительные личности. Их часто называют духовными учителями, и их имена связаны с отдельной традицией, религией или философией. Своей жизнью и своим подвижничеством они поставили вехи в истории человечества и содействовали его возвышению. Значимыми этих людей делают не чудеса, которые приписывают им, а мудрость, которую они проявляли в своих суждениях и своих поступках. И каждый человек предназначен для обретения именно такой мудрости — мудрости, которую он однажды выразит в своей жизни.

У человека стремление к совершенству является врожденным, и рано или поздно оно проявляется. Многие люди испытывают неодолимое влечение выразить лучшее, на что они способны. Всегда наступает момент, когда столяр, архитектор, спортсмен, музыкант, художник и т. д. находится на вершине своего мастерства. Тогда можно считать, что он стал мастером в своей области.

Подобным же образом к окончанию своей духовной эволюции всякий человек обретает свое мастерство. Когда наступает время умирать, по учению розенкрейцеров, душа человека воссоединяется с Вселенской Душой, но, став совершенной, она уже не воплощается на Земле. Как говорят буддисты, она завершила широкий круг своих воплощений. Очевидно, трудно представить, что переживает и чувствует душа, ставшая совершенной, когда она воссоединяется со Вселенской Душой. Учение розенкрейцеров говорит, что она становится подобной духовной энергии и находится в состоянии, которое можно назвать ангельским.

Разумом невозможно понять, что представляет собой такое состояние, так как оно находится за пределами того, что человек воплощенный испытывает на Земле. Однако если верить описаниям, приведенным, как в восточных, так и в западных традиционных текстах, оно подобно тому, что мы переживаем в самых прекрасных снах, когда мы сливаемся с мирозданием и оказываемся в гармонии со всем, что нас окружает. Мы пребываем в совершенной благодати, вне времени, пространства и материи. Все есть свет, все есть жизнь, все есть любовь.

Согласно многим религиозным теориям, невидимый мир наполнен духовными сущностями, среди которых находятся души еще не совершенные, ожидающие воплощения, а также души,

ставшие совершенными, которым уже не нужно воплощаться. Помимо этого в невидимом мире существуют чистые духи, всегда жившие в этом духовном мире, в некоторых религиозных традициях называемые ангелами. Ангелы — это духовные сущности, которые всегда были совершенными и которых Бог создал в «начале времен». Он определил их функции в божественном плане.

Известный теософ Серж Туссен писал: «Человек не есть плод случая или стечения обстоятельств. Он живет на Земле с определенной целью: человек ничтожен в масштабе мироздания, но, будучи живой душой, он может его созерцать, его изучать и придать ему его настоящее измерение. Осознают это люди или нет, но все они, независимо от расы, национальности и религиозных убеждений, имеют одно происхождение, одну миссию и одну судьбу».

Среди законов розенкрейцеров есть и такой: «Человек — существо двойственное по своей природе и тройственное в своем проявлении».

Этот закон сам по себе выражает мистическую структуру человека. Человек обладает душой и физическим телом, и эта двойственность представляется в виде Розы и Креста. Всякий человек имеет двойную природу и принадлежит двум дополняющим друг друга мирам. Первый из этих миров — конечен, осязаем и видим. Второй — бесконечен, неосязаем и невидим.

Многие века розенкрейцеровская онтология учит, что сознание является неотъемлемым свойством души. Конечно, оно использует мозг для своего проявления в объективном и субъективном планах, но оно также обладает и трансцендентальными функциями, не зависящими от этого органа. В данном случае речь идет о высших уровнях нашего подсознания. Поэтому человек, находящийся в коме или переживающий клиническую смерть, продолжает думать и воспринимать свое окружение.

Таким образом, ровная линия электроэнцефалограммы не является абсолютным критерием для того, чтобы утверждать, что человек перестает быть сознательным существом. Она свидетельствует о том, что он утрачивает те способности мозга, которые задействуются только в состоянии бодрствования. А душа сохраняет форму восприятия и процесса мышления, выходящую за границы таких способностей.

Розенкрейцеровская философия утверждает, что душа является духовной энергией, оживляющей физическое тело человека в самом прямом смысле глагола *оживлять*. Душа не только оживляет наше физическое тело. Она дает человеку способность эволюционировать духовно и осуществлять миссию своей жизни.

Это определено тем, что она является эманацией Вселенской Души. Она лежит в основе всего самого благородного и чистого, что есть в человеческой натуре. Так, те качества, которые называют достоинствами: смирение, честность, щедрость, альтруизм, терпимость, терпение и т. д., являются свойствами души. И в соответствии с этим принципом те качества, которые именуют недостатками, присущи эгои являются результатом того, что мы еще не развили свойства своей души. Целью нашей духовной эволюции является именно это развитие.

Что же нужно для этого делать? Нужно жить рядом со своими братьями, отдавая им лучшее, что есть в нас. А для этого необходима воля творить добро.

Но почему человек тройствен в своем проявлении? Потому что он обладает также и психическим телом, которое образуется в результате постоянной интерференции между физическим телом и душой и которое в некоторых эзотерических текстах иногда называется *духовным телом*. Как бы то ни было, это психическое тело, которое в других традициях называется *астральным*, или *эфирным телом*, является телом промежуточным, служащим носителем жизненной силы.

Психическое тело представляет большой интерес для мистиков не только в связи со своей

физиологической ролью. Во-первых, оно обладает центрами, при помощи которых мы можем воспринимать экстрасенсорные явления, в частности *ауру*— электромагнитное поле, окружающее все живые существа. Это предполагает, однако, что данные психические центры должны быть достаточно развиты. Поэтому упражнения по их развитию являются частью розенкрейцерского учения.

Во-вторых, возможно проецировать наше психическое тело за пределы тела физического и расширять таким образом поле своего сознания. Этому умению нелегко научиться, зато оно позволяет нам на краткое время переходить границы пространства и психически посещать места, удаленные от тех, где мы находимся физически. Эта способность объясняет дар вездесущности, приписываемый посвященным.

Конечно, такие способности полезны, так как позволяют подняться к уровням сознания, находящимся за пределами материального мира. Однако они вторичны по отношению к эволюции нашего духовного существа. Следовательно, более полезно не упорно стремиться к обретению паранормальных способностей, а научиться слушать свою душу и выражать ее достоинства в нашем ежедневном поведении.

Розенкрейцерская традиция учит, что душа выбирает тело, в котором она воплотится, и этот выбор в значительной степени обусловлен ее кармой и тем, что она хочет пережить, чтобы содействовать своей успешной эволюции.

Кредо розенкрейцера

1. Я знаю, что существует Энергия, лежащая в основе всех видимых и невидимых вещей. Эссенция этой Энергии пронизывает все мироздание, а ее Разум и Сознание способствуют становлению личности человека.

2. Я знаю, что единство Космического Творения выражено в трех проявлениях: в макрокосме — как свет, жизнь и любовь; в микрокосме — как душа, эго и тело; в материальных науках и искусствах — как теза, антитеза и синтез; и все это имеет символом треугольник.

3. Я знаю, что Вселенская Мудрость, которая проявляется в законах Природы, оправдывает мою веру во Всеведение, Всемогущество, Вездесущность и Любовь Космоса.

4. Я знаю: когда дыхание жизни входит в тело при рождении, человек становится живой личностью, частью Вселенской Души, пребывающей во временном носителе ради достижения различных целей.

5. Я знаю, что только тело и сознание человека подвержены слабостям, и каждую свою ошибку тело и сознание должны искупать, потому что человек рождается с чистой душой, и от невежества, и только от невежества, он должен освобождаться.

6. Я знаю, что розенкрейцерское братство — это школа, учение которой направлено на расцвет внутреннего сознания. Ее авторитет и основы покоятся на ответах, которые она дает человеку, и на вдохновении, которое она издревле получает от Космоса.

7. Я знаю, что великие посвященные видимого братства древнего и мистического Ордена Розы и Креста представляют невидимых Учителей и выполняют свою космическую задачу на благо всего человечества.

Да будет так!

НЕВИДИМЫЕ МИРЫ Ч. ЛЕДБИТЕРА

В 1902 году в Лондоне Чарлз Ледбитер прочел лекцию о невидимом мире. Всю свою сознательную жизнь этот человек посвятил распространению и утверждению теософских идей.

Слово, сказанное более ста лет назад, остается актуальным. Ученый упоминает о способностях, с помощью которых можно обнаружить невидимый мир, и о составе последнего, потому что и то, и другое тесно связано между собой и мы не можем рассматривать одно без другого.

Лекция Ч. Ледбитера до сих пор производит самое лучшее впечатление, создает позитивный настрой. Знакомство с несколько сокращенным вариантом этой лекции позволяет еще раз ощутить могущество мысли и возможностей человека в эволюционном развитии.

Теософическое учение утверждает, что невидимый мир существует, что он вокруг нас и вблизи от нас и что он остается невидимым только потому, что большинство из нас еще не развило в себе способностей, с помощью которых можно познавать этот мир. Невидимый мир представляет собой продолжение мира, который мы знаем, а способности (спящие у большинства из нас, хотя и развившиеся у немногих), с помощью которых он может быть познан, представляют собою дальнейшее развитие тех органов чувств, которые всем нам известны.

Материю можно наблюдать в различных состояниях. Существует три хорошо известных состояния материи — твердое, жидкое и газообразное. Оккультная химия обнаруживает иное и более высокое состояние, чем газообразное. Так называемый эфир не есть однородное тело, но лишь иное состояние материи, и любое вещество, доведенное до особо тонкого состояния, можно превратить в эфир.

Если верно то, что у всех субстанций одна и та же основа, и, чтобы доказать это, нужно лишь поднять до достаточной степени температуру вещества или привести его в особое состояние, в таком случае становится несомненным, что возможно разлагать элементы и соединять их частицы по-новому, оставляя в известных комбинациях некоторые вещества и включая другие, которых раньше в них не было. Таким образом, мы подходим к конечному физическому атому, который, поскольку дело касается физической ступени, есть, действительно, первичный атом. Мы уже не можем разложить его дальше, сохраняя материю в физических условиях; если же, тем не менее, мы станем разлагать его еще далее, мы получим материю, принадлежащую совершенно новому миру.

Чрезвычайно трудно дать ясное понятие об этом более тонком состоянии материи; можно даже сказать, что вполне выяснить это состояние невозможно теми приемами, к которым прибегает современная наука. И тем не менее ступени, или состояния, материи, которые можно назвать сверхфизическими, следуют за ней естественно и согласуются с ней, а не отделены от нее резким образом. Нужно лишь вообразить более тонкое состояние материи, чем то, которое нам известно на земле, и несравненно более быстрые вибрации, чем те, которые нам привычны, и тогда можно представить себе некоторые из условий астрального состояния материи или астрального плана, как мы называем это состояние. Мы найдем тогда, что за физическим атомом кроются другие состояния более тонкого вида материи, соответствующие вполне четырем состояниям материи на нашей земной ступени: твердому, жидкому, газообразному и эфирному. Продолжая деление еще дальше, мы получаем новый атом, атом иного, третьего, мира.

С помощью такого предположения об устройстве материи мы осознаем, что существует новый, еще более высокий и утонченный мир, но состоящий из материи до такой степени более тонкой, чем наша, что ничто применимое к материи на нашей ступени не может быть применено к ней, кроме способности делиться на молекулы и атомы.

Хотя астральная и духовная материя невидима для обыкновенного зрения, тем не менее вибрации этой материи действуют на человека, и он познает их разными способами, а некоторыми из этих вибраций он пользуется постоянно.

Рай и ад — внутри нас

Мысль кажется нам мгновенным процессом, но это не так. Каждое впечатление, которое получается нашим мозгом с помощью органов чувств, должно пройти через различные состояния материи раньше, чем оно достигнет истинного человека, его души, его внутреннего Я.

Где находятся эти высшие ступени жизни, эти невидимые миры? Они всегда вокруг нас и невидимы нам. Стоит лишь раскрыть органы чувств, соответствующие этим мирам, и мы будем познавать их, потому что каждый из них полон жизни так же, как и наш физический мир.

Эфирное зрение, о котором иногда говорится, есть не что иное, как добавочная способность. И многие из явлений ограниченного ясновидения, проявляемые спиритами на сеансах, принадлежат к тому же самому типу.

Когда человек пользуется этими способностями и бывает в состоянии исследовать невидимый мир, что находит он в нем? Самым общим ответом на этот вопрос может быть указание на то, что невидимый мир разделен на две ступени — на мир астральный и на мир духовный. И оба они соответствуют, хотя неточно, но в общих чертах, ортодоксальной идее о небе и аде или, скорее, о чистилище. Вторая ступень невидимого мира, или небесный мир, является опять-таки последствием деятельности человека, но самой лучшей и благороднейшей стороны этой деятельности. Здесь вся духовная сила, которую он развивал в течение всей земной жизни, находит свое полное выражение. Здесь перед нами опять лишь логическая необходимость, лишь освобождение всего количества затраченной в течение земной жизни духовной энергии, так как закон сохранения энергии действует на всех космических ступенях совершенно так же, как и на нашей, физической, ступени.

Сущность небесного мира в том, что там все счастливы, хотя и не в равной степени, поскольку каждая индивидуальность бывает там счастлива в объеме своей способности к счастью.

Единственное, что не позволяет человеку идти далее, — это ограниченность его сознания. Каждый сосуд полон до краев, и хотя одни сосуды малы, а другие велики, — все полно по своей собственной мере.

Эти миры — части единого мира. Вся Вселенная представляет собою единую систему, и одни и те же законы действуют в ней.

НЕВИДИМЫЕ ПОМОЩНИКИ

Среди прекрасных представлений, которые возвращает нам теософия, самое видное место занимает существование в природе великих сил, способных нам помогать. На Востоке существование невидимых помощников признавалось всегда. И в Европе древнегреческие предания допускали вмешательство богов в дела человеческие.

Верования эти не исчезли с классическим периодом, они повторяются и в средние века в историях о святых, которые появлялись в критические моменты и помогали одерживать победу христианским воинам, или в историях об ангелах-хранителях, которые являлись в минуту опасности, чтобы спасти благочестивого путешественника от грозящей ему верной гибели.

Необычные примеры от Ч. Ледбитера

Пример 1. Интересный случай в этом роде произошел несколько лет тому назад в Лондоне. Среди ужасного пожара, который разразился на улице, расположенной недалеко от Холборна, и

полностью уничтожил два дома, была сохранена жизнь ребенка.

Когда пламя заметили, оно уже настолько распространилось, что пожарные не могли спасти строения. Однако им удалось спасти всех живших там, за исключением двух человек: старой женщины, которая задохнулась от дыма, прежде чем ей оказали помощь, и ребенка пяти лет, о присутствии которого в доме в спешке и смятении просто забыли.

Его мать была, кажется, подругой или родственницей хозяйки дома и поручила той на ночь своего маленького ребенка, так как сама была вынуждена отправиться по делам в Колчестер. Все остальные были уже спасены, а весь дом — объят пламенем, когда хозяйка с ужасом вспомнила о доверенном ей ребенке. Подняться до мансарды, где его уложили спать, казалось совершенно невозможным, но один из пожарных решился на эту отчаянную попытку. Выслушав подробные указания относительно точного расположения комнаты, он бросился в пламя.

Пожарный нашел ребенка и принес его здоровым и невредимым, но вернувшись к своим товарищам, поведал им весьма странную историю. Он рассказал, что достигнув указанной комнаты, он нашел ее всю в пламени, причем большая часть пола уже обрушилась, но огонь неестественным и необъяснимым образом описывал по комнате кривую линию по направлению к окну. Ничего подобного он никогда не видел — линия огня была изогнута так, что угол, где лежал ребенок, остался нетронутым, хотя балки и пол, на котором стояла кровать, уже наполовину сгорели.

Ужас ребенка, конечно, был велик, но пожарный упорно утверждал, что направляясь к мальшу с опасностью для жизни, увидел возле него нечто похожее на ангела. Это был, по его словам, прекрасный образ, белый и серебристый, склонившийся над постелью и гладивший рукой одеяло. «Я не мог ошибиться, — повторял пожарный, — так как он был ясно виден в течение некоторого времени и исчез, когда я был от него уже в нескольких футах».

Еще одна любопытная особенность этой истории состоит в том, что мать в ту ночь не могла заснуть в Колчестере, мучимая упорным чувством, что с ее ребенком случилась беда. Это чувство было так сильно, что она встала и довольно долго молилась, горячо прося, чтобы ее малютка был охранен от угрожавшей ему опасности, которую она инстинктивно чувствовала.

Таким образом, по-видимому, вмешательство свыше было вызвано тем, что христианин назвал бы услышанной молитвой. Теософ, облакая ту же самую мысль в наукообразную форму, скажет, что материнская любовь своим сердечным порывом создала силу, которая и дала возможность одному из наших невидимых помощников спасти ее ребенка от страшной смерти.

Пример 2.Известным священником Джоном Мэйсоном Нилом приводится случай, в котором характер посредничества вполне определим.

Он рассказывает, что один его знакомый, только что потерявший жену, приехал на несколько дней со своими маленькими детьми в деревню, в дом друга. Это было старинное, причудливо построенное здание. В подвальном этаже находились длинные, темные коридоры, где дети играли с восторгом.

Но однажды они вернулись оттуда наверх притихшие и серьезные, и двое из них рассказали, что, бегая по одному из нижних коридоров, они встретили свою мать. Она сказала, чтобы они вернулись назад, и исчезла. Осмотр коридора показал, что если бы дети пробежали всего лишь несколько шагов дальше, они попали бы в глубокий, ничем не прикрытый колодец, который был прямо у них на пути. Так что появление матери спасло их от почти верной гибели.

В этом случае можно не сомневаться, что мать с астрального плана продолжала с любовью следить за своими детьми. И, как бывало и в некоторых других случаях, страстное желание защитить их от опасности, к которой они бессознательно направлялись, дало ей силу на некоторое время сделать себя видимой и услышанной или, вероятно, вызвать у них мысленное

представление, что они ее видели и слышали.

Материнская любовь, будучи одним из самых святых и лишенных эгоизма чувств, является в то же время и чувством, наиболее долговечным в высших мирах. Так что, по крайней мере некоторые, дети могут видеть ангелов.

Пример 3. В графстве Бэкингэмшир, в окрестностях Бернхэм Биче, был случай, замечательный по продолжительности физического проявления подаваемой помощи. Из приведенных выше примеров видно, что спасительное посредничество продолжалось не более нескольких секунд. В этом же случае помощь длилась более полчаса.

Двое маленьких детей одного мелкого фермера были предоставлены самим себе, пока их родители и все домашние работали на сборе урожая. Дети пошли гулять в лес, удалились далеко от дома и заблудились. Когда усталые родители уже в сумерках вернулись домой, обнаружилось, что детей нет. Расспросив сначала о них у соседей, отец послал рабочих разыскивать детей по всем направлениям. Но все поиски рабочих были безрезультатны. На их зов никто не отвечал.

Отчаявшись найти детей, подавленные, они вернулись на ферму. Вдруг все увидели странный свет, который медленно двигался через поле к дороге. Это был, по их словам, большой шар яркого золотистого сияния, совсем не похожий на свет обыкновенной лампы. Он приближался, и все увидели, что пропавшие дети идут в сфере этого света. Отец и некоторые другие сейчас же побежали к этому сиянию. Оно продолжало светить до тех пор, пока взрослые не добежали до детей. Только тогда сияние исчезло, оставив всех в темноте.

Дети рассказали, что, когда наступила ночь, они некоторое время покричали, блуждая в лесу, но не услышав ответа, легли спать под деревом. Их разбудила, по их словам, прекрасная женщина с лампой, которая взяла их за руки и повела домой. Когда они задавали ей вопросы, она улыбалась, но так и не произнесла ни слова.

Дети настойчиво повторяли этот рассказ, и невозможно было поколебать их веру в то, что они видели. При этом нужно заметить, что все присутствующие видели свет и подтвердили, что он освещал деревья и заборы, на которые падал совершенно так, как осветил бы их обыкновенный свет, но женщина была видна только детям.

ПРИМЕР ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА Ч. ЛЕДБИТЕРА

«Два случая, которые я хочу привести, пока что нигде не публиковались. Один из них произошел со мной, а другой — с моим близким другом Анни Безант, точность наблюдений которой не внушает и тени сомнений.

Моя собственная история достаточно простая, но немаловажная, поскольку это вмешательство, несомненно, спасло мне жизнь.

Однажды вечером, когда бушевали ветер и дождь, я шел по тихой отдаленной улице недалеко от Вестборн Грува. Я довольно безуспешно боролся с ветром, стараясь удержать зонтик, который сильные порывы ветра ежеминутно грозили вырвать из моих рук; продвигаясь с большим трудом, я старался воспроизвести в своем уме все подробности одной работы, которой в то время был занят.

Вдруг я услышал голос, который потряс меня, — голос моего индийского учителя крикнул мне прямо в ухо: «Назад!» Я автоматически выполнил приказ и быстро отскочил назад, не успев даже подумать. В ту же минуту зонтик, из-за моего внезапного движения оставшийся впереди, буквально вырвало из моих рук, громадная металлическая дымовая труба не более как на расстоянии одного ярда пролетела мимо моего лица и с грохотом упала на тротуар. Учитывая значительный вес упавшей трубы и громадную силу удара, можно было не сомневаться, что если

бы не предупредивший меня голос, я был бы убит на месте. Между тем улица была совершенно безлюдна, и голос принадлежал тому, кто, как мне было известно, находился за 7000 миль от меня — по крайней мере, на таком расстоянии было его физическое тело.

Впрочем, этот случай необыкновенной помощи был не единственным в моей жизни. Еще в молодые годы, задолго до основания Теософического общества, привидение только что умершего дорогого для меня человека помешало мне совершить поступок, который я сейчас счел бы серьезным преступлением, хотя тогда, в свете своих прежних знаний, я считал его актом мщения не только извинительным, но даже похвальным. Позднее, но тоже до возникновения Теософического общества, при совершенно необыкновенных обстоятельствах я получил предостережение свыше, позволившее мне помешать одному человеку ступить на опасную дорожку, которая, как я теперь знаю, привела бы его к большому несчастью. Хотя тогда у меня не было никаких поводов для подобного предположения.

Таким образом, можно видеть, что у меня был определенный личный опыт, укрепивший мою уверенность в существовании невидимых помощников, даже помимо моей нынешней осведомленности о том, что такая помощь оказывается постоянно.

Другой случай был гораздо более поразительным.

Когда моя книга впервые вышла в свет, а это было почти сорок лет назад, Анни Безант, хотя и дала мне разрешение опубликовать некоторые случаи из ее работы и приключений на высших планах, но не хотела, чтобы ее имя упоминалось в связи с ними. Однако по прошествии стольких лет запрет уже утратил всякий смысл, и я не вижу причины, по которой многие тысячи ее преданных последователей, которые любят и уважают ее как наставницу, должны быть лишены огромного удовольствия узнать, что это именно она была героиней тех удивительных событий. Так что, я думаю, она простит меня за то, что я открою секрет, который хранил так долго!

Однажды нашей великой предводительнице угрожала серьезная физическая опасность. По стечению обстоятельств, о которых не стоит здесь говорить, она попала в самый центр уличной драки. Видя, как около нее падают раненые люди, она каждую секунду ждала, что ее постигнет та же участь, поскольку выбраться из окружавшей свалки ей казалось совершенно невозможным.

Вдруг она испытала странное ощущение — ее выхватили из толпы, и в тот же момент она совершенно невредимой очутилась на маленькой объездной улице, параллельной той, где происходили беспорядки. Она еще слышала шум драки и пыталась понять, что такое с ней произошло, когда два или три человека, вырвавшиеся из толпы, завернули за угол и, подбежав к ней, пораженные, наперебой стали говорить, как они рады видеть ее здесь в безопасности. На их глазах эта смелая женщина внезапно исчезла среди общей свалки, и они были уверены, что ее сбили с ног.

В то время она не могла найти никакого объяснения случившемуся и вернулась домой в большом замешательстве. Но впоследствии она рассказала этот случай Е. П. Блаватской, и та разъяснила ей, что ее карма позволила ей спастись от опасности. Один из Учителей специально послал к ней невидимого помощника, чтобы защитить ее, поскольку ее жизнь была необходима для важной работы.

Тем не менее случай этот остается весьма необыкновенным и по энергии защиты, и по необычайно открытому характеру своего проявления. По-видимому, спасенная была перенесена через целый квартал домов на соседнюю улицу. Однако поскольку во время этого полета ее физического тела не было видно, нужно думать, что на время переноса оно было обернуто какой-то завесой (вероятно, из эфирной материи).

На возражение, что все, способное закрыть физическую материю, должно само быть физическим, а потому видимым, я могу ответить, что процессом, известным каждому ученику оккультизма, возможно отвести световые лучи (которые во всех условиях, известных

современной науке, могут направляться только по прямой линии, исключая случаи отражения) таким образом, чтобы, обогнув предмет, они могли снова принять свое прежнее направление. Потому для физических глаз такой предмет останется совершенно невидимым, пока лучам не позволят принять свое нормальное направление.

Я хорошо знаю, что одного этого утверждения достаточно, чтобы ученый нашего времени назвал мои замечания полной чепухой, но тут уж я ничем не могу помочь. Я только указываю на естественное явление, которое наука будущего в свое время несомненно откроет. Для лиц, не изучавших оккультизм, мои слова будут ждать своего подтверждения, но тем, кто несколько больше знает об оккультных силах природы, будет нетрудно понять, каким образом совершилось упомянутое явление».

Загадки прошлого и настоящего

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1951 году американские фермеры сообщили о неведомом существе, время от времени возникающем из-под земли на берегу Черной реки возле города Лайонс-Фоллз (в 200 милях от Нью-Йорка). Очевидцы неоднократно замечали это гигантское животное.

Рабочий местной бумажной фабрики, видевший монстра вблизи, дал ему следующее описание: «Темнобурого цвета, с круглым, немного конусообразным телом, от которого разит серой, глаза сверкают, как серебряные доллары...»

Местные жители признались также, что пытались поймать существо с помощью сети, но она проходила сквозь его тело как сквозь воздух. Последнее обстоятельство породило особенно много насмешек.

Но нашлись ученые, которые задались вопросом: «Почему похожие легенды существуют практически у всех народов мира? Только ли людская глупость тому причиной?» Проведя серию исследований, они пришли к выводу, что многие сказки, описывающие призрачных чертей, огнедышащих драконов, прочую нечисть, вполне могли опираться на реальные события и по сути являются показаниями очевидцев некоего природного явления.

В Таджикистане на берегу реки Вахш есть курган, сложенный из округлых камней. Местные жители верят преданию о том, что курган был сооружен воинами Александра Македонского. Его армия проходила когда-то в тех местах.

Но есть и легенда о том, что под этим курганом скрывается вход в огненное подземное царство, где живут злые духи. Они проникают иногда сквозь наваленные камни и возникают на вершине в окружении черного сияния. При этом появляется характерный запах серы.

В 1989 году курсанты Каспийского высшего военного училища, совершая учебное передвижение, увидели громадное существо, покрытое шерстью черно-бурого цвета. Жители села Кюрдазаны утверждали, что время от времени это существо появляется на Апшеронском полуострове. Очевидцы говорят, что у этого существа на лице всего один глаз огромного размера и ярко-красного цвета, а ширина шага превышает человеческий шаг в три-четыре раза.

Кроме рассказов очевидцев, реальных доказательств существования «апшеронского циклопа» нет. Впрочем, повод для раздумий существует: некоторые ученые склоняются к мысли, что циклоп, упоминавшийся Гомером в «Одиссее», мог существовать в реальности. В зарубежной прессе прошло сообщение, что на одном из островов Тихого океана в 1989 году был обнаружен гигантский череп с одной глазницей.

Международный союз криптозоологов объединяет 800 ученых из 20 стран. Опираясь на легенды и мифы, они занимаются целенаправленным поиском таинственных животных и непонятных феноменов живой природы.

Одна из важнейших находок криптозоологов — обитающая близ Коморских островов кистеперая рыба латимерия. Палеонтологи считали, что она вымерла еще 200 миллионов лет назад.

ОГНЕДЫШАЩИЕ МОНСТРЫ

В английских легендах упоминается «суррейская пума», или просто «большая черная

собака», в Ирландии — «леший Пука». Они возникали из-под земли и уничтожали людей, сжигая их дотла. Вероятно, писатель Конан Дойл положил именно эти верования в основу рассказа о собаке Баскервилей.

Дело в том, что английские народные предания буквально заполнены историями о призрачных собаках, изрыгающих из пасти пламя, на протяжении многих веков шастающих по болотам Британии и терроризирующих местных жителей.

В книге «Фольклор графств Англии» можно прочесть:

- В городке Бангея (Суффолк) дьявольская собака посетила местную церковь во время службы. Прихожане дружно описывали ее удивительные светящиеся и огромные как блюдца глаза. Когда пес пробежал прямо сквозь двух молившихся на коленях людей, те упали замертво. Еще один человек от прикосновения «адского существа» навсегда сморщился как печеное яблоко, хотя и остался жив...

- В городе Блитбурге невеста откуда возникший «черный пес невероятных размеров с багровыми глазами» неведомой силой разметал группу прохожих, убив двоих мужчин и подростка, опалив огнем многих других...

- В графстве Эссекс возница наехал на «черную собаку, выскочившую прямо из-под земли» посреди дороги. В результате и человек и повозка сгорели дотла...

- В Эйлсбери, что в графстве Бакингемшир, один фермер имел неосторожность ударить палкой «черную собаку» по горевшим в сумерках глазам. Свечение погасло, но сам фермер оказался парализованным...

- В Дартмуте один джентльмен увидел странного черного зверя, напоминающего теленка. Он решил погладить его, но рука ощутила лишь пустоту. Тут же раздался оглушительный взрыв, отбросивший искалеченного любителя животных на добрый десяток шагов...

Эти истории о «черных существах с горящими глазами», как считают исследователи, очень похожи на рассказы о проделках шаровых молний. Но бывают ли на свете черные шаровые молнии и возможно ли их появление из-под земли? Оказывается, все это вполне реально.

Энергия тектонических напряжений земных недр может высвобождаться не только посредством землетрясений, но и в виде электрических разрядов — электромагнитного излучения, линейных и шаровых молний. Исследователям хорошо знакомы аномальные явления, называемые плазмоидами. Проявляют они себя подобно страшным чудовищам.

В лесу под Псковом есть место, которое называют Чертовой поляной. В этом месте из-под земли довольно часто появляются светящиеся объекты, рассыпающие вокруг искры. При желании это действительно можно было принять за крупную собаку со светящимися глазами. Темный цвет можно объяснить множеством мелких частиц земли и пыли, которые притягивает к себе плазменный объект. Его высокая температура очевидна — он оставлял за собой полосу пожухлой и обуглившейся травы.

Исследователь С. Мартьянов, побывавший в этих местах с экспедицией, рассказывает: «Установленная на поляне аппаратура показывала «подземный штиль». Тогда, чтобы спровоцировать появление плазмоида, мы использовали мощный вибратор, которым трамбуют гравий при строительстве дорог. Зрительно феномен не проявился, но высокочувствительная пленка зафиксировала возникновение свечения на уровне земли и выделение маленьких шариков, похожих на мыльные пузыри.

Похожий эффект, как нам удалось узнать, наблюдали специалисты Денверского университета, сжимая под прессом гранитный куб. И понятными становятся те моменты из местных легенд, где рассказывается о колдуне, который мог вызывать Кербера, топнув ногой в центре поляны. При напряженном состоянии разлома (а приборы показали, что под поляной проходит геологический разлом) достаточно легкого сотрясения, чтобы спровоцировать выброс

подземной энергии».

В Древней Греции возникла легенда о чудовище Цербере, которое напоминало гигантскую собаку. Цербер, по легенде, охранял вход в преисподнюю. Время от времени он покидает свой пост и выходит прогуляться на поверхность земли. И горе тому, кто встречался с огнедышащим монстром. Только Гераклу было под силу сразиться с Цербером.

МИСТИЧЕСКИЕ ДРАКОНЫ И ЗМЕИ

Старые легенды рассказывают о том, что когда-то в европейской части России водились кровожадные чудовища. Похожие на драконов, они обладали свирепым нравом, набрасываясь без сомнений на пеших и конных, разрывая их на куски. С ними боролись русские богатыри. Их уничтожали средневековые рыцари. В Полном собрании русских летописей (30-й том) можно найти удивительную запись, датированную 1582 годом:

«В лето изыдоша крокодилы лютии из реки и путь затвориша, людей много поядаша, и ужасашося люди и молиша Бога по всей земле. И паки спряташася, а иных избиша. Того же году преставися царевич Иван Иванович, в Слободе, декабря в 14 день».

Что за существа вышли из реки и напали на людей?

Но вот еще одна запись, сделанная агентом английской торговой компании по имени Джером Гарсей. В 1589 году он в очередной раз ехал в Россию и в Польше стал очевидцем невероятного. В его дневнике сохранилась такая запись:

«Я выехал из Варшавы вечером, переехал через реку, где на берегу лежал ядовитый мертвый крокодил, которому мои люди разорвали брюхо копьями. При этом распространилось такое зловоние, что я был им отравлен и пролежал больной в ближайшей деревне, где встретил такое сочувствие и христианскую помощь, что быстро поправился».

Чудом уцелевшие доисторические ящеры, жившие на территории Европы?

В архивах города Арзамаса была найдена бумага, подписанная земским комиссаром Василием Штыковым. Вот краткая выдержка из документа.

«Лета 1719 июня 4 дня была в уезде буря великая, и смерч, и град, и многие скоты, и всякая живность погибли. И упал с неба змий, Божьим гневом опаленный, и смердел отвратно. И помня Указ Божьей милостью Государя нашего Всероссийского Петра Алексеевича от лета 1718 о Куншткаморе и сбору для ея диковин разных, монструзов и уродов всяких, каменьев небесных и прочих чудес, змия сего бросили в бочку с крепким двойным вином...»

Странные ящеры, нехарактерные для нашей фауны, встречаются и в воспоминаниях австрийского посла в России Сигизмунда Герберштейна, бывавшего у нас в 1517 и в 1526 годах. Вот его слова:

«Эта область изобилует рощами и лесами, в которых можно наблюдать страшные явления. Именно там и поныне очень много идолопоклонников, которые кормят у себя дома каких-то змей с четырьмя короткими ногами наподобие ящериц, с черным и жирным телом... с каким-то страхом благоговейно поклоняются им, выползающим к поставленной пище...»

В 1912 году на острове Комодо в Яванском море потерпел аварию самолет. Летчик, вернувшись на родину, стал рассказывать невероятные истории о каких-то кровожадных монстрах, которые якобы обитают в тех местах. Лишь летом 1926 года на остров прибыла экспедиция зоологов, которые действительно обнаружили гигантских реликтовых ящеров, названных ими драконами острова Комодо.

Эти доисторические животные численностью не более тысячи особей достигают длины 3, 5 метра и весят около 150 килограммов. Гигантские вараны достаточно агрессивны, иногда воруют овец, охотятся на антилоп.

Известный немецкий охотник, убивший за свою жизнь немало львов, тигров и прочих опасных хищников, погиб на острове Комодо при невыясненных обстоятельствах. Он пошел фотографировать стаю варанов и не вернулся. На берегу болота нашли лишь его ботинки и исковерканную кинокамеру. Не исключено, что он лично убедился в достоверности существования реликтовых существ, став жертвой этих древних тварей.

Может, нечто подобное водилось когда-то и в русских лесах? На гербе города Москвы изображен Георгий Победоносец, пронзающий копьем змея. Может, змей — это вполне реальное существо, обитавшее когда-то в лесах?

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Снежный человек является еще одной загадкой, связанной с мифологическими существами. Хотя в этом случае зачастую трудно отделить миф от реальности. Снежный человек имеет много имен — *йети*, *бигфут*(большеногий), *метох кангми*(тибетский), *сасквач*, *йерен*(китайский дикарь), *каптар*, *аламас*. Йети — огромные волосатые человекоподобные существа. Зверочеловеки... Недостающее звено эволюции...

Без сомнения, история снежного человека тесно переплетена с фантастикой и легендами. Так существует ли он — неуловимый реликтовый гоминид? Все материалы и факты, которые говорят в пользу существования снежного человека, т. е. гипсовые отпечатки следов, кусочки шерсти, свидетельства очевидцев, ставятся учеными-криптозоологами и антропологами под сомнение, как и видеоматериалы, обошедшие весь мир.

Известны многочисленные изображения существ, подобных снежному человеку, на предметах искусства Древней Греции, Рима, Карфагена, этрусков и средневековой Европы. Упоминания о нем встречаются в Библии (в русском переводе *косматый*), «Рамаяне» (ракшасы), в поэме Низами Гянджеви «Искандер-наме», в фольклоре разных народов из многих уголков Земли — Руси и Древней Греции, Тибета и Непала, Азербайджана и Якутии, Монголии и Китая, Казахстана и Персии, Памира и Канады, Чукотки и Суматры, Африки и т. д.

Согласно Плутарху, имел место случай поимки сатира солдатами римского полководца Суллы. Диодор Сицилийский писал, что тирану Дионисию присланы были несколько сатиров. Известен рассказ Мопассана «Ужас» о встрече И. С. Тургенева с самкой снежного человека. Документально подтверждено, что в XIX веке в Абхазии жила у людей женщина Зана, похожая на снежного человека и имевшая от людей нескольких детей, нормально интегрировавшихся в человеческое общество.

В 1884 году в Канаде машинистами железной дороги якобы был пойман самец сасквача, но вскоре он убежал. Русский зоолог К. А. Сатунин утверждал, что в 1899 году видел самку бьябангули в Талышских горах. В 1921 году о существовании йети сообщил Говард-Бери, известный альпинист, возглавлявший экспедицию на Эверест.

В 20-е годы XX века в Средней Азии якобы были пойманы несколько йети, заключены в тюрьму и после безуспешных допросов расстреляны как басмачи. Подполковник медицинской службы Советской Армии В. С. Карапетян в 1941 году произвел непосредственный осмотр живого дикого человека, пойманного в Дагестане, животное было вскоре расстреляно.

Всего в XX веке зафиксировано несколько сот сообщений о наблюдении снежного человека.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В октябре 1967 года вооружившись кинокамерой, Роджер Паттерсон в сопровождении

своего друга Роберта Гимлина на лошадях отправился в район реки Блафф-Крик. Днем 20 октября они, наконец, увидели того, а точнее ту, ради которой предприняли свое путешествие. По берегу горной реки двигалась могучая мохнатая фигура. Лошадь Паттерсона в ужасе встала на дыбы и, оступившись, упала, придавив седока. Однако Паттерсон, будучи опытным наездником, сумел быстро выбраться из-под тяжелой лошади. Схватив камеру и крикнув другу, чтобы тот держал на всякий случай наготове винтовку, он побежал за загадочным существом.

Мужество и настойчивость Паттерсона были вознаграждены с лихвой: ему удалось отснять 8 метров цветного фильма, прежде чем «дама» скрылась в лесу, оглянувшись напоследок и бросив в сторону своих преследователей взгляд, который теперь запечатлен на многочисленных портретах бигфута, разошедшихся по всему миру. Это была фантастическая удача: снятый Паттерсоном микрофильм уникален. Никому ни до ни после него не удавалось зафиксировать на киноплёнке это легендарное существо.

С момента появления короткого, длящегося всего минуту фильма Паттерсона, который показывали по телевидению во всем мире, Уиллоу-Крик стал Меккой для всех, кто стремится разгадать загадку снежного человека. Здесь находится, по-видимому, единственный в мире музей, посвященный бигфуту. Да и сам Уиллоу-Крик можно без преувеличения назвать городом-музеем снежного человека. Его именем названы гостиницы, кафе, кинотеатры и множество других городских объектов. А гостей города на каждом шагу встречают жутковатые изображения бигфута.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Встречи очевидцев со снежным человеком отмечены такими особенностями:

— При подходе к месту, где находится снежный человек, можно услышать, как смолкают птицы, шумно до этого щебетавшие. Собаки лают, но голоса их не слышно: они, стоя на задних лапах, как бы упираются во что-то невидимое на расстоянии примерно 10 метров или убегают в страхе, дрожа всем телом...

— Люди при встрече со снежным человеком начинают слепнуть и испытывают сильные головные боли. Поднимается артериальное давление.

— Человек, встретившись с ним глазами, может пойти за ним, словно в гипнотическом состоянии, не отдавая себе отчета в том, что он делает, не помня происходящего. При этом его зрачки не реагируют на свет.

МОНСТРЫ ИЗ НИЗШЕГО МИРА

Хотя поймать или достоверно запечатлеть снежного человека на плёнке так и не удалось, он перестал быть загадкой. Исследователи-аномальщики пришли к выводу, что это — реликтовый гоминид (человекообразный), каким-то необъяснимым образом сохранившийся до наших дней, и на этом поставили точку.

Но в разных уголках земного шара постоянно появляются куда более загадочные существа, в большинстве случаев настоящие монстры, которыми пока никто всерьез не занимается.

Когда человек сталкивается с чем-то необычным, например с каким-нибудь монстром, он невольно пытается объяснить увиденное тем, что ему известно. Если же подходящего объяснения нет, то очевидец нередко отказывается верить своим глазам. Думает, что ему это просто померещилось. Поэтому случаи встреч с различными чудовищами, не похожими на представителей земной фауны, становятся известными только после того, как они начинают повторяться. Именно это является свидетельством их достоверности.

Исходя из критерия повторяемости, попробуем проанализировать, что за незваные гости появляются в последнее время.

Гигантские человекоящеры Северной Америки

Да, недалеко от границы США и Канады стали встречать загадочных существ, похожих на огромных человекоящеров.

Первым с ними столкнулся 16-летний Крис Девис, когда ехал по заброшенному шоссе через болотистую местность вблизи от Бишопсвилля. Паренек остановился, чтобы сменить шину. Доставая из багажника домкрат, он услышал, как кто-то, хлюпая по воде, идет к дороге. Девис обернулся и увидел странное существо, чем-то напоминающее бигфута, т. е. снежного человека, но покрытое не шерстью, а зеленой чешуей.

В страхе Крис спрятался в автомобиле, и, как оказалось, не зря. Подошедшее страшилище попыталось укусить машину, оставив на кузове ни с чем не сравнимые следы. А потом взобралось на крышу «тойоты» и несколько минут топталось там, после чего ушло в болотные заросли.

Через несколько дней такие же следы когтей и зубов были обнаружены еще на одной машине, оставленной на ночь неподалеку от Скейп-Ора в этой же болотистой местности. А спустя неделю на столе местного шерифа лежали уже десятки сообщений о «хулиганских выходах» загадочного существа.

Со слов очевидцев удалось составить его описание. Ростом оно больше двух метров, покрыто зеленой чешуей, на голове небольшой гребень, ноги и руки с четырьмя пальцами похожи на обезьяньи.

Группа ученых вместе с полицейскими обследовала окрестные болота. Ящера им увидеть не довелось, но они обнаружили следы его пребывания — 80-сантиметровые отпечатки четырехпалых ног (или лап) и обломанные на высоте двух с половиной метров стволы молодых деревьев. Ученые воздерживаются от какой-либо гипотезы относительно появления загадочного гиганта. Однако ясно, что, поскольку ранее его никто не встречал, он не может быть реликтовым существом вроде бигфута, сохранившимся до наших дней.

Кровожадные татусы Южной Америки

Этот вывод подкрепляет тот факт, что похожее существо замечено и в Южной Америке, где никаких гоминидов прежде никогда не видели. А тут настоящий монстр вдруг объявился в самом центре Бразилии, на плато Мату-Гросу. В северной его части есть сухой лесистый район, где живут индейцы племени максуби.

Люди они мирные, охотой не занимаются, а возделывают маниоку и папайю да разводят домашний скот, в основном коров. Поскольку дикие звери там не водятся, скот находится на пастбищах без всякой охраны.

С недавних пор кто-то стал убивать коров. Причем их туши раздирались на части, для чего требовалась огромная сила. Голова оставалась целой, но вот язык был обязательно вырван. Видимо, для того, кто охотился на скот, он был лакомством.

После того как было растерзано больше десятка животных, индейцы обратились за помощью в полицию. К максуби прислали двух стражей порядка, которые в течение недели патрулировали на джипе довольно большую по площади территорию. Но никого, кто мог бы нападать на скот, не заметили. Тогда индейцы решили сами защищать его. Они сформировали из молодых людей что-то вроде спецназа и получили от властей разрешение вооружить их.

Новоявленным следопытам повезло больше. Они несколько раз видели каких-то громадных человекообразных существ, по их словам, «ужасающей наружности», очень похожих на гигантских сасквачей в Канаде. Но, в отличие от волосатых снежных людей, тело бразильских гоминидов было покрыто крупной чешуей. Поэтому максуби называли их *татус*— броненосцы.

В описании их внешности разногласий не было: руки и ноги толстые, как стволы молодых деревьев; лоб маленький и скошенный, а на голове выступающий гребень. Благодаря невероятной силе татус способен очень быстро передвигаться по лесу, моментально скрываясь в чаще. Поэтому поймать его или просто подстрелить невозможно.

Впрочем, одними гоминидами галерея непрошенных пришельцев не исчерпывается.

Кто поселился в канадских озерах?

По сообщению агентства Юнайтед Пресс, в канадской провинции Онтарио шеф полиции городка Нью-Гамбург некий Джордж Томас заявил, что видел отвратительное чудовище, похожее на ящерицу, которое ночью бродит по улицам. Через некоторое время оттуда поступило еще одно сенсационное сообщение. На сей раз монстра в разное время видели уже более 20 свидетелей. Из их описаний явствовало, что у него зеленовато-бурое тело с чешуйчатым хвостом. Весит оно приблизительно 20 кг, а передвигается, судя по отпечаткам следов, на четырех трехпалых лапах.

Несколько позднее такое же необычное существо было замечено возле озера Поэнигеймук в провинции Квебек. Туда отправился серьезный ученый, доктор Владикофф, который по возвращении сделал такое заявление: «Я провел опрос среди жителей деревни Сент-Элюте, и все они описали одно и то же существо длиной от 3,5 до 5,5 м, бурого цвета, с круглой головой шириной около 0,5–1 м, по середине которой и вдоль спины проходит зубчатый плавник. Всякий раз, когда к животному пытались приблизиться, оно уползало в воду и скрывалось в озере».

Тем не менее зоологи поставили под сомнение свидетельства очевидцев. Все дело в том, что в Канаде не водятся рептилии весом в 50 фунтов и вообще ни одно из известных науке земноводных, подходящих под их описания, не является трехпалым.

Африканский драконослон и летающие демоны

Впрочем, в дебрях Центральной Африки обнаружилось еще более диковинное существо темно-коричневого цвета, размером чуть ли не со слона, с длинной гибкой шеей, четырьмя толстенными ногами и могучим хвостом, напоминающим по форме крокодилий. Местные жители называют его *мокеле-мбембе* и считают очень опасным.

Несколько раз драконослона видели в верховьях реки Ликвала-оз-Эрб среди непроходимых тропических лесов и болот Республики Конго. Ученый секретарь Международного общества криптозоологов Рой Маккол совершил туда несколько экспедиций и убежден в реальности загадочного монстра, которого считает живым динозавром.

Маккол в своей книге о поисках неуловимого драконослона рассказывает:

«Однажды, когда две наши большие пироги обогнули излучину реки, раздался сильнейший всплеск погружающегося в воду огромного существа. Образовавшаяся высокая, до одного фута, волна обрушилась на пироги. Пигмеи в ужасе закричали: «Мокеле-мбембе! Мокеле-мбембе!» Лишь угроза лишиться платы заставила насмерть перепуганных туземцев подгрести ближе к тому месту, где только что был монстр. Увы, в воде уже ничего не было видно!

А на маленьких островках Рамбутю и Умбо, расположенных у побережья Новой Гвинеи, появились невиданные гигантские птицы. Местные жители окрестили их роупенами, что значит летающие демоны.»

Те, кто видел этих «пташек», так описывают незваных гостей: у них полутораметровый размах крыльев, огромный клюв, усеянный острыми зубами, и длинный хвост со светящимся «бриллиантообразным» наростом на конце. В светлое время суток роупены скрываются в пещерах, которых много на островах, а ночью вылетают на охоту. Когда рыбаки выбирают сети, летающие демоны не только выхватывают из них только что пойманную рыбу, но и атакуют людей, если те пытаются отогнать их. Внешне эти птицы напоминают доисторических ящеров.

Еще более удивительный случай, происшедший в Камеруне, описывает известный американский биолог Айван Сандерсон, чей научный авторитет настолько велик, что нет оснований не верить ему:

«Прямо на меня летело какое-то странное создание. Огромные перепончатые крылья со свистом рассекали воздух, рот был растянут, точно в злорадной улыбке, его окаймлял белый полукруг острых зубов. Птеродактиль! Исполинский крылатый ящер, который должен был умереть еще в доисторические времена! Прежде чем сумерки опустились на землю, это химерическое существо пролетело еще раз над рекой, но в обратном направлении».

Кстати, в позапрошлом веке летающих драконов видели не где-нибудь, а в... доброй старой Англии, где журналисты прозвали их джеками-попрыгунчиками. В 1838 году мэр Лондона Джон Коуэн публично признал факт их существования и официально объявил охоту на летающих монстров. Была назначена награда в 500 фунтов — огромные деньги по тем временам — тому, кто доставит это существо живым или мертвым. Но эта награда так и осталась не востребовавшей, хотя появлялись драконы неоднократно.

В 1845 году один из них на глазах у толпы схватил молодую женщину на мосту через Темзу, но не смог удержать добычу и уронил бедняжку в реку, в которой та утонула. В 1870 году, по сообщению тогдашних газет, нападению летающих драконов подверглись города Кейстор, Ньюпорт и военный лагерь в Олдершоте, после чего они исчезли.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Итак, появление загадочных существ различного вида можно считать реальным фактом. Если внимательно проанализировать их описания, то обнаруживается любопытнейшая вещь: у всех есть общие морфологические признаки, характерные для... динозавров — самого многочисленного вида доисторических рептилий. Причем хищные орнитоподы, как и нынешние гоминиды, передвигались на двух ногах, а стегозавры — на четырех. Были и большие летающие ящеры. Например, тот же птеранодон. Между боками тела и передними конечностями с очень длинными пальцами (!) у него была кожная пленка без перьев. Размах этих своеобразных крыльев достигал 12 метров. Такой монстр вполне мог поднять человека и, следовательно, напасть на него.

Но динозавры жили в мезозойскую эру и в конце ее, 65 миллионов лет назад, полностью вымерли на всех континентах. Пытаясь объяснить появление их сородичей в наши дни, зоологи говорят, что в труднодоступных уголках земного шара могли сохраниться отдельные маленькие популяции доисторических ящеров. Однако такое объяснение не выдерживает критики. Во-первых, невозможно, чтобы за многие тысячелетия люди не заметили столь крупных животных. Впрочем, главное даже не это.

Есть непреложный закон биологии, который гласит: если какой-либо вид живых существ представлен ограниченным числом особей, он обречен на вымирание. Его гибель вызывается тем, что у членов маленькой изолированной популяции накапливаются патологические генные мутации, делающие их нежизнеспособными.

Значит, нужно искать другое объяснение. И оно есть. Согласно эзотерическим учениям,

существует семь различных пространств, или отдельных миров. Наша Земля — лишь один из них под номером три. Она является как бы связующим звеном между четырьмя верхними — *тонкими* и двумя нижними — *грубыми*, т. е. стоящими на более низкой ступени эволюции. Поэтому вполне может быть, что в фауне мира под номером два еще господствуют динозавры. Оттуда их отдельные представители и попадают на Землю.

На первый взгляд, эта гипотеза кажется фантастической: не может быть, чтобы «безмозглым» ящерам удавалось преодолевать разделяющие миры барьеры, которые не по зубам продвинутой технической цивилизации землян! Однако не только эзотерики, но и ученые мужи считают, что это вполне возможно благодаря существованию точек перехода, обеспечивающих взаимодействие между соседними мирами. Окультисты именуют их *местами силы*, а ученые — *порталами*. Такие точки соединяются *котовыми норами*. Этим научным термином называются пространственно-временные туннели, которые, как дыры в сыре, позволяют перемещаться из одного измерения в другое. Причем очевидно, что это происходит помимо воли «путешествующих» существ.

Как и почему они вовлекаются в такие перемещения, неизвестно. Но появление у нас отдельных экземпляров ящеров, схожих с вымершими на Земле миллионы лет назад, свидетельствует о том, что периодически порталы на какое-то время открываются и гравитационный «сквозняк» задувает к нам незваных гостей.

ОБ ИДЕЕ СВЕРХЧЕЛОВЕКА И ВОЛЕ ВСЕЛЕННОЙ

Сказания и легенды всех древних народов полны образов сверхчеловека. Герои мифов, титаны, полубоги, Прометей, принесший людям огонь с неба; пророки, мессии и святые всех религий; герои волшебных сказок и эпических песен; рыцари, которые спасали пленных принцесс, пробуждали спящих красавиц, побеждали драконов, сражались с гигантами и людоедами, — все это образы сверхчеловека.

Народная мудрость никогда не считала человека венцом творения. Она принимала и допускала мысль, что могут и должны быть существа, которые, хотя тоже являются людьми, все же гораздо выше обыкновенного человека, сильнее его, сложнее, чудеснее.

Если мы начнем рассмотрение европейской культуры с античности, то увидим, что здесь божественное и человеческое синтезируются в идее олимпийских богов, которые лишь экстенсивно отличны от человека — телесным бессмертием и столь же телесным могуществом. Размышляя о них, античная философия остается в русле античной мифологии, создающей очеловеченно-те-лесные образы богов.

Даже такой идеалист, как Платон, разделивший мир идей и материи, говорит о совпадении в Боге души и тела, причем под телом в значительной мере понимается конкретная телесность воплощения, подобная телесности человека. Олимпийские боги могут принимать иные воплощения, но они всегда привязаны к главному из них. При этом они еще более сходны с человеком морально, будучи погружены в стихию человеческих страстей. Божественные страсти олимпийцев есть лишь увеличенные человеческие. А потому античные боги, как и люди, лишены свободы — над ними действует необходимость судьбы.

С возникновением и развитием христианства противоречие человека и Бога приобретает совсем другой характер. Бог в христианстве принципиально — духовно и нравственно — отличен от человека. Он становится Абсолютным Благим и Свободой. Человек теперь не связан с Богом телесно, только бессмертная душа соединяет их. Телесность же разделяет человека и Бога, делая человеческое греховным и павшим. Но, в отличие от античного человека, христианский человек освобожден от судьбы. Он обладает свободой как выбором между Богом и телесностью с ее искушениями — Добром и Злом.

Противоречие между человеком и Богом обостряется, но оно не разрешается синтетически, а выступает как констатация разрыва. При этом человек может приближаться к Богу, лишь отказываясь от своей человечности как греховности. Такая точка зрения пронизывает всю христианскую культуру средневековья — и религию, и философию, и искусство.

В культуре романского Возрождения разворачивается идея человека-титана как Гения, подобного Богу. Но такой титан подобен скорее не христианскому Богу, а античному. При этом идея человека-титана не характерна для всех национальных форм Возрождения; в целом продолжает развиваться воззрение на человека как греховное и ничтожное существо, высшей добродетелью которого является отмаливание у Бога прощения.

Это воззрение пронизывает все «историческое христианство», проходя почти неизменным через эпохи нового и новейшего времени. Говоря об историческом христианстве, мы используем термин Н. Бердяева, означающий внешнюю, социализированную сторону христианского учения, отошедшую от его глубинного смысла.

И в новое, а тем более в новейшее время происходит восстание против такого отрицания

свободы человека. Самым простым оказалось рассмотрение противоречия человека и Бога в качестве антагонизма. Впервые этот путь до конца прошел Людвиг Фейербах, постулируя свободу человека через заявление об иллюзорности образа Бога и называя этот образ лишь символом лучшего в человеческой природе. Фейербах говорит о любви к реальному человеку. Однако очевидно несовершенство реального человека и необходимость его преодоления.

Последователи символической трактовки Бога, развернутой Фейербахом, — Карл Маркс и Фридрих Ницше — предельно обостряют проблему преодоления эмпирического человека и человечества. Но разрешая противоречие человека и Бога путем отсечения божественного, оба они находят новые формы обожествления. Маркс приходит к обожествлению социально-экономического базиса человеческой жизни, а Ницше мистифицирует социально-биологическую селекцию вида «гомо сапиенс», которая может привести к появлению сверхчеловека. Маркс надеется, что понимание логики развития способа производства материальных благ позволит найти счастье для несовершенного человечества в новом общественном устройстве, где воцарится свобода всех и каждого; Ницше видит в сверхчеловеке бесконечный триумф свободы как воли к власти.

Но свобода ускользает от них. Без идеи Бога как действительной противоположности человека и та, и другая концепция преодоления человеческого несовершенства саморазрушается. Они саморазрушаются как пути к свободе. Маркс приходит к необходимости классовой борьбы и насилия в истории, которые насилуют его же идеи, а Ницше, отказавшись от Бога и бессмертия, пытается заменить их образом Вечного возвращения мира, который обесценивает свободу и сам смысл сверхчеловека.

Точно так же саморазрушаются и политические режимы, основанные на этих учениях.

То же самое мы можем видеть в концепции человека у Зигмунда Фрейда, также находящей свое основание в учении Фейербаха. Фрейд переживает образ Бога как символ земного и телесного отца, необходимый взрослому, лишившемуся родительской опеки и власти. На место Бога он ставит бессознательное, доступное психоаналитическому исследованию и контролю, а также само это исследование и контроль. Но такое обезличивание Бога может объяснить лишь самые простые проявления психической жизни и уж во всяком случае не ведет к очищению человеческого — противоречие между Богом и человеком разрешается только в пользу человека.

Фрейдовская констатация необходимости образа Бога для нормального существования общества вступает в разительное противоречие с основами его учения, а его преклонение перед наукой порождает новые мифы.

Итак, концепции, превращающие противоречие человека и Бога в антагонизм, осознанно или бессознательно ведут к ограничению свободы личности и ее перспектив не только в теории, но и на практике. В чем же может заключаться конструктивное разрешение противоречия человека и Бога? Только в их соединении. И философия персонализма Николая Бердяева, берущая свое начало в философских построениях Владимира Соловьева, приходит к синтезу противоположностей человека и Бога в идее Богочеловека.

Тайна богочеловеческого открывается только свободному духу — поднимающемуся от рассудочных схем обыденности к творению образов, выражающих целостность мира в его устремленности к Истине, Добру, Красоте и причастность человека к этой целостности и устремленности. Тайна богочеловеческого открывается человеку, приобщившемуся к высшему творчеству духа — мифотворчеству.

Под мифотворчеством здесь понимается создание произведений, в которых в образной форме разрешаются трагические противоречия человеческого бытия, в том числе противоречие человека и Бога. Эти произведения приводят к потрясению и очищению отдельных личностей и целых народов. Их не переживают, ими живут — тем сильнее, чем ярче гений мифотворца. В

этом смысле идея и образ Богочеловека есть миф, но отнюдь не иллюзия.

Разрешая трагические противоречия человеческого бытия и создавая новую реальность, потустороннюю обыденности, мифотворец не только постигает бытие Богочеловека, но и творит это бытие, входя в него как в собственную реальность. Постигая Богочеловека, он становится на путь Богочеловека.

Мифотворческие способности — это способности Гения. Путь *мудрец* — *философ* — *мифотворец* ведет, прежде всего, к гениальности. Гениальность есть власть человеческого духа над самим собой и через это — над духовной и душевной жизнью окружающих людей. Гений обретает власть над окружающим, одухотворяя его. Одухотворение внешнего и окружающего возможно только через одухотворение себя. Поэтому Гений есть человек, овладевший стихией воли, пришедший к власти над собой и развивший ее во вдохновение самотворения.

Именно это позволяет Гению прийти к разрешению трагических противоречий, общих для всех людей, и в результате сделать свое саморазвитие развитием человечества. Именно это приводит к трагическому одиночеству Гения в свое время и в своей культуре.

* * *

Даниил Андреев через призму *метаистории* рассматривал историю и всего мироздания, и Земли как процесс, идущий одновременно, комплексно. В этом процессе все взаимосвязано и переплетено. Силы Света сражаются у него с силами Тьмы — и над этой битвой, над всем метаисторическим процессом простерта воля Творца.

Вселенная Даниила Андреева поляризована, в ней действуют провиденциальные и демонические существа, закрепившиеся в тех или иных мирах.

«Роза Мира» — главный труд жизни Даниила Андреева — дает религиозно-философское знание о бытии трансфизических сфер мироздания и раскрывает смысл истории человечества в ее неразрывном единстве с общей метаисторией, охватывающей множество разноматериальных и разнозначных миров планетарного космоса. В «Розе Мира» между волей Божией и человеческой также выстроена целая иерархия миров: это и святые, обретшие в посмертии определенное могущество, и демиурги, отвечающие за метаисторию отдельных народов, и Христос, являющийся в этой концепции планетарным Логосом Земли, и демиурги более высоких рангов (галактик и т. д.). Сколько всего ступеней в этой иерархии, Андреев не сообщает, но, очевидно, ее в любом случае необходимо завершить Творцом Вселенной (он же Бог, Абсолютная воля, Причина космоса, Планетарный Логос).

Обратимся теперь к философским идеям К. Э. Циолковского. В них содержится множество замечательных мыслей о том, что Вселенная развивается как единый организм. Одну из своих работ Циолковский назвал «Монизм Вселенной».

Специфика монизма Циолковского заключена в пан-психистской идее атома как живого существа — элементарного и бессмертного. Поскольку все состоит из таких живых, ощущающих атомов, Циолковский провозглашает единство Вселенной под девизом «Все живо!». Смерти нет, она — выдумка человеческого эго, ведь распаду подвержен организм как временный конгломерат атомов, но не сами атомы. У каждого атома — индивидуальная судьба, после смерти организма атом пребывает в анабиозе, пока в результате планетарного или космического перемещения не станет частью другого организма, где снова возродится к активной жизни.

Когда Циолковский говорит: «Мы воплощаемся», «Мы будем воплощаться», — его понимание «атома эфира» двоятся, и в атоме начинают проглядывать свойства личности, неделимой духовной единицы — того, что Г. Лейбниц и Д. Андреев называют *монадой*.

Указывая, что в будущем у людей появится «...возможность возникать в виде духов (хотя материальных)», он тут же добавляет: «Иных мой разум не признает. Принять иное — значит отказаться от Единства».

Молодой калужский учитель уже в 1879 году начинает черновые записи о космическом будущем человечества, а в 1903, одновременно с первой работой по космонавтике, пишет до сих пор не опубликованную «Этику, или Естественные основы нравственности». И до конца жизни он пытался найти для человечества нравственные задачи на все времена, нескончаемые, как сама Вселенная. Но идея переселения, перевоплощения атомов позволила ему найти гораздо большее — этический закон, единый для всех существ мироздания.

Индивидуальное счастье атома возможно лишь при условии организации счастливой жизни во всем космосе. Потому все мыслящие существа Вселенной связаны необходимостью избегать причинения зла другим, чтобы не причинить зло себе — атомам своего тела в их бесконечных будущих воплощениях.

ЖИЗНЬ ЛУЧИСТОГО ЧЕЛОВЕКА НА ИНЫХ ПЛАНЕТАХ

Циолковский считал, что совершенные существа должны расселяться в космосе, для чего они ликвидируют зачаточную, т. е. простейшую, жизнь в этих мирах. Правда, делается это с благой целью — прекратить муки «...всех несознательных, несчастных и несовершенных существ... грызущих самих себя в течение миллионов лет». И тогда во Вселенной не будет «никаких страданий и никакого безумия» (кроме немногочисленных заповедных планет типа Земли). Прекращение страданий достигается безболезненным прекращением отставшей жизни.

Несовершенных не убивают, нет, их всячески ублажают, пока они живут, но лишают потомства. Подобное совершенные применяют и к своей расе: «Плохое или уклонившееся к дурному оставляется без потомства». И человечеству для борьбы с «преступными элементами» Константин Эдуардович рекомендует этот же способ.

Этические заблуждения Циолковского можно, пожалуй, списать на эпоху, насаждавшую классовую, релятивистскую мораль.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1914–1931 гг. Циолковскому удалось выпустить за свой счет более десятка брошюр: «Нирвана», «Второе начало термодинамики», «Горе и гений», «Монизм Вселенной», «Будущее Земли и человечества», «Любовь к самому себе», «Ум и страсти», «Космические ракетные поезда», «Общественная организация человечества», «Растение будущего. Животное космоса. Самозарождение» и др.

В размышлениях Циолковского постоянно присутствует мысль, что в пространстве, занимаемом планетой Земля, и в космосе существуют невидимые людьми миры иной физической сущности. Их населяют разумные существа, которые для людей также невидимы, но могут влиять на них какими-то способами. На каждом этапе организации материи сохраняются и древние, разреженные, ее виды, образующие «миры в мирах», населенные «существами разных периодов эволюции материи» — существами эфирными, бестелесными для человеческого восприятия, хотя и материальными.

Вершиной эволюции является достижение блаженства, совершенства и бессмертия. Существа, достигшие в результате космической эволюции совершенства и заселившие своим потомством весь космос, сами могут направлять процессы эволюции. В их мирах зла нет, ибо

всякое зло связано с несовершенством.

* * *

Сегодня мы понимаем, насколько тесно переплетается друг с другом все, что есть во Вселенной. И даже то, что кажется порой несовместимым, не может быть выброшено за пределы бытия. При малейших изменениях наш мир станет другим. Научиться жить в гармонии со всем, что нас окружает, — вот в чем состоит задача любого человека.

Человек живет во внешнем мире своими делами и поступками, во внутреннем — своими мыслями и эмоциями. Свет, идущий от человека, может быть ярче света самой яркой звезды. В конце концов, вся наша жизнь — это путь поиска верных направлений.

Выбирайте путь сердца! Этот путь прошли многие выдающиеся люди нашей планеты, в частности украинский философ Григорий Сковорода. И хотя мы знаем, что он не оставался в одном месте слишком долго, однако в период своей педагогической деятельности в семинарии (г. Переяслав-Хмельницкий) он работал в маленьком кабинете, а над рабочим столом философа всегда стоял глобус звездного неба.

Ищите путь сердца! И свет вашей души будет сравним со светом самых ярких звезд Вселенной! Удачи вам в пути!

На пути познания

Мир, окружающий нас, полон чудес. В давние времена человек ощущал себя частью природы. Впоследствии, при развитии цивилизации, человеку стало казаться, что он способен преобразовать природу во благо себе.

Немало тайн было раскрыто с помощью науки. Ко многим явлениям человек стал относиться с улыбкой, считая их архаическими или психическими. Однако при этом загадки мира не исчезли.

В изучении непознанного есть некий магнетизм. Нам хочется знать больше. Природа человека разумного такова, что он не может не удивляться. Нашей цивилизации предстоит еще долгий путь познания. Но нить времен крепка только в том случае, когда настоящее соединяет прошлое и будущее. Не отвергая легенд и преданий, но уходя в своей мудрости дальше, человечество способно развиваться.

Многие века необъяснимое притягивает пытливые умы. И то, с чем человек сталкивается, познавая новые стороны жизни, не укладывается в логику сознания.

Все это заставляет посмотреть по-новому на то, что такое жизнь и каковы ее возможности в прошлом, настоящем и будущем...

Через бесконечность мировых загадок мы познаем собственную бесконечность. Пусть дорога будет светлой!

ПОМОЩНИКИ

Помощь человеку может исходить от различных разрядов существ, населяющих астральный мир: от дэвов, от духов природы, от тех, кого мы называем умершими, и от тех, кто еще при жизни научился сознательно действовать на астральном плане — в основном это адепты и их ученики.

Деятельность адепта сосредоточена в гораздо более высокой сфере, преимущественно на трех высших (ару-па) уровнях ментального плана. Это относится также и к дэвам. Поскольку они являются существами более высокого уровня, чем люди, их деятельность представляется по большей части совершенно не связанной с человечеством.

Дэвы редко вмешиваются в обыденные события нашей физической жизни — в действительности они столь заняты куда более масштабной работой на своем собственном плане, что, вероятно, едва сознают наше бытовое существование. И хотя иногда они видят человеческие печали или трудности, вызывающие у них сострадание и стремление оказать помощь, более широкое видение, которым они обладают, в большинстве случаев позволяет им безошибочно распознать, что на данной стадии эволюции такое вмешательство принесло бы бесконечно больше вреда, чем пользы.

Несомненно, в прошлом у человечества был свой период детства, когда оно получало гораздо больше помощи извне, чем теперь. Но по мере прогресса человек и сам приобретает способность помогать себе подобным — сначала в физической среде, а затем и на более высоких планах жизни.

Семь великих лучей

В наше время появился еще один фактор, который нужно учитывать.

В процессе эволюции миром поочередно правят и помогают ему семь великих лучей. Сейчас мы как раз входим в период, в котором преобладает влияние седьмого луча, а одна из самых заметных характеристик этого луча состоит в том, что он способствует сотрудничеству между человеческим и ангельским мирами.

Вследствие влияния седьмого луча отношения между царствами дэвов и людей в ближайшем будущем, скорее всего, станут более тесными и играющими важную роль. Это, вероятно, проявится в увеличении случаев индивидуальных контактов и помощи, равно как и в сотрудничестве в великолепных церемониях разных видов жизни.

Позволено ли нам помогать людям?

Люди, не вполне усвоившие идеи теософии, нередко задаются вопросом, позволено ли нам помогать другим людям, тем, кого мы видим опечаленными или находящимися в затруднительном положении. Не вмешаемся ли мы этим в их судьбу, определенную для них абсолютной справедливостью вечного закона кармы? Страдающий человек, говорят они,

находится в своем настоящем положении потому, что заслужил его: он пожинает естественные последствия тех дурных поступков, которые сам совершил в прошлом. По какому же праву я буду препятствовать мировому закону, пытаясь улучшить его положение, будь то на астральном или на физическом плане?

Эти добрые люди, сами того не замечая, выказывают поразительное самомнение. Во-первых, предполагая, что они знают в точности, какова карма встретившегося им страдающего человека и как долго назначено ему терпеть страдания. А во-вторых, думая, что они, букашки, в самом деле способны повлиять на космические законы и своими действиями помешать правильному действию кармы. Мы можем быть вполне уверены, что великие силы кармы прекрасно исполняют свою работу без нашей помощи, и нам не следует опасаться, что какие-либо шаги, которые мы в состоянии предпринять, могут хотя бы в незначительной степени затруднить их действие.

Если карма какого-либо человека не позволяет, чтобы он получил помощь, все наши благонамеренные усилия в этом направлении останутся безуспешными, хотя сами мы улучшим свою собственную карму благодаря им. Карма другого человека — не наше дело. Наш долг — помогать изо всех сил, и наше право — действовать. Результат же наших действий — не в наших руках.

Откуда мы можем знать, в каком состоянии «кармический счет» человека? Может быть, он уже изжил свою плохую карму и пришел момент, когда ему нужна рука помощи, чтобы облегчить его страдания, избавив от затруднений или депрессии. Зачем же нам отказываться от удовольствия и привилегии сделать добрый поступок? Если мы можем помочь страдающему, то уже сам факт возможности помощи показывает, что человек ее заслужил.

Случаи помощи людям со стороны природных духов немногочисленны. Большинство этих существ избегает присутствия человека и удаляется при его приближении, поскольку им неприятны его эманации и постоянная суматоха, которую он создает вокруг себя. Кроме того, и сами они, за исключением существ самых высших категорий, непоследовательны и больше походят на веселящихся детей, чем на серьезных и ответственных существ. Все же изредка случается, что одно из этих существ чувствует привязанность к человеку и оказывает ему разные услуги, однако нынешняя стадия эволюции не позволяет полагаться на какое-либо постоянное сотрудничество с их стороны.

Взаимодействие миров

Во многих случаях материализованная форма и физическое тело имеют достаточную связь, чтобы состояние одного могло отразиться на другом. Это называют *реперкуссией*.

Есть три вида материализации:

1. Материализация, хотя и осязаемая, но невидимая для обычного физического зрения. Так, например, во время спиритического сеанса случается, что невидимая рука жмет вашу руку, гладит ваше лицо или переносит с места на место физические предметы, а также ударяет по столу, хотя последние два явления могут происходить и без присутствия материализованной руки.

2. Материализация, хотя и видимая, но неосязаемая. Это — формы духов, через которые рука проходит так же свободно, как сквозь воздух. В некоторых случаях этот род явлений имеет характер неосязаемого тумана, но в других случаях вид таких форм настолько естественен, что реальность их не вызывает сомнения, пока не пытаешься дотронуться до них.

3. Материализация совершенная — и видимая, и осязаемая, которая не только представляет внешнее сходство с вашим покойным другом, но даже пожимает дружески вашу руку тем

пожатием, которое вам так хорошо знакомо.

На спиритических сеансах эта материя в основном извлекается из эфирного двойника медиума, а иногда даже из его физического тела, поскольку засвидетельствовано, что вес медиума во время проявлений такого характера значительно уменьшается.

Невидимые помощники во время катастроф

В некоторых случаях невидимые помощники могут предупреждать казавшиеся неминуемыми катастрофы более крупного масштаба.

Не раз случалось, что капитан судна, не подозревая того, опасно сбивался с курса из-за какого-нибудь неизвестного течения или ошибки в расчетах. В таких случаях «непонятно откуда взявшаяся мысль» о том, что не все обстоит благополучно, неустанно сверлила его мозг до тех пор, пока он не начинал перепроверять свои расчеты и показания приборов. В результате оказывалось возможным предотвратить крушение. И хотя такое внушение беспокойной мысли обычно представляется физическому сознанию капитана просто интуицией, смутным предчувствием, все же, если оно будет настойчиво повторяться, капитан почти обязательно обратит на него внимание и примет те меры предосторожности, которые будут ему внушены.

Можно со всей определенностью заявить, что где бы ни случилась большая катастрофа, туда обязательно направляются невидимые помощники.

Если кому-нибудь из нас случится оказаться в неминуемой опасности, где уже ничего нельзя предпринять, следует вспомнить, что помощь всегда близка и только от нас зависит, будет ли задача помощников затруднена или же облегчена. Если мы встречаем опасность спокойно и мужественно, твердо зная, что она не может повредить нашему истинному Я, то наш ум будет открыт и готов получить руководство, которое нам стараются дать помощники. Это будет для нас самым лучшим, что бы ни являлось целью такой помощи — спасение нашей жизни или, если это невозможно, поддержка в спокойном переходе через смерть.

О продолжительности астральной жизни

Продолжительность астральной жизни после того, как сброшено физическое тело, зависит от двух основных причин: от природы последней физической жизни человека и от расположения ума, которое он принял после так называемой смерти. В течение своей земной жизни человек постоянно влияет на процесс встраивания материи в свое астральное тело. Он воздействует на весь процесс непосредственно — страстями, эмоциями и желаниями, которым он позволяет себя захватывать. Кроме того, человек влияет на него косвенно: сверху — воздействием своих мыслей и снизу — образом своей физической жизни, воздержанием или разнузданностью, чистотой или нечистоплотностью, пищей и напитками.

Если человек упорствует в неподобающей жизни, он строит себе астральное тело плотное и грубое, привычное отвечать лишь на низшие вибрации астрального плана. Из-за этого он будет надолго задержан на этом плане — до тех пор, пока не закончится медленный и постепенный распад его астрального тела.

И наоборот, если человек ведет жизнь порядочную и осмотрительную, он строит себе астральный проводник, в котором преобладает более тонкая материя. Поэтому ему предстоит гораздо меньше неудобств и неприятностей после смерти, а его прогресс будет более быстрым и легким.

Как выглядит астральное тело

У астрального тела нет отдельных органов чувств, таких как у тела физического. Фигура более плотной материи в середине его овоида во всех подробностях воспроизводит форму физического тела, но хотя у этой фигуры есть подобие глаз, астральное тело видит не ими, у фигуры есть подобие ушей, но не ими астральное тело слышит. Оно видит и слышит (или, вернее, воспринимает вибрации, дающие эквивалент того, что в физическом мире мы называем зрением и слухом) не посредством специальных органов, а каждой из своих частиц, которые в данный момент оказались в поверхностном слое.

Астральное тело содержит в себе материю, принадлежащую ко всем подпланам астрального плана, но каждый из типов материи может принимать только соответствующие ему вибрации. При жизни человека все частицы его астрального тела постоянно находятся в быстром движении и циркуляции подобно молекулам кипящей воды, так что в поверхностный слой всегда попадают частицы всех под планов. Поэтому человек в любое время в состоянии видеть обстановку и обитателей любого подплана.

Иногда случается, что покойный притягивается к земле из-за невыполненных обязательств или неуплаченного долга, но чаще всего — вследствие заботы об оставшихся без средств к существованию членах его семьи. В подобных случаях, чтобы успокоить умершего и позволить ему в мире продолжать свой восходящий путь, помощникам не раз приходилось действовать в качестве его представителей на физическом плане, улаживая его земные дела.

Как научиться привлекать помощников?

Для этого требуется немного, но и немало, учитывая сложности поведения человека:

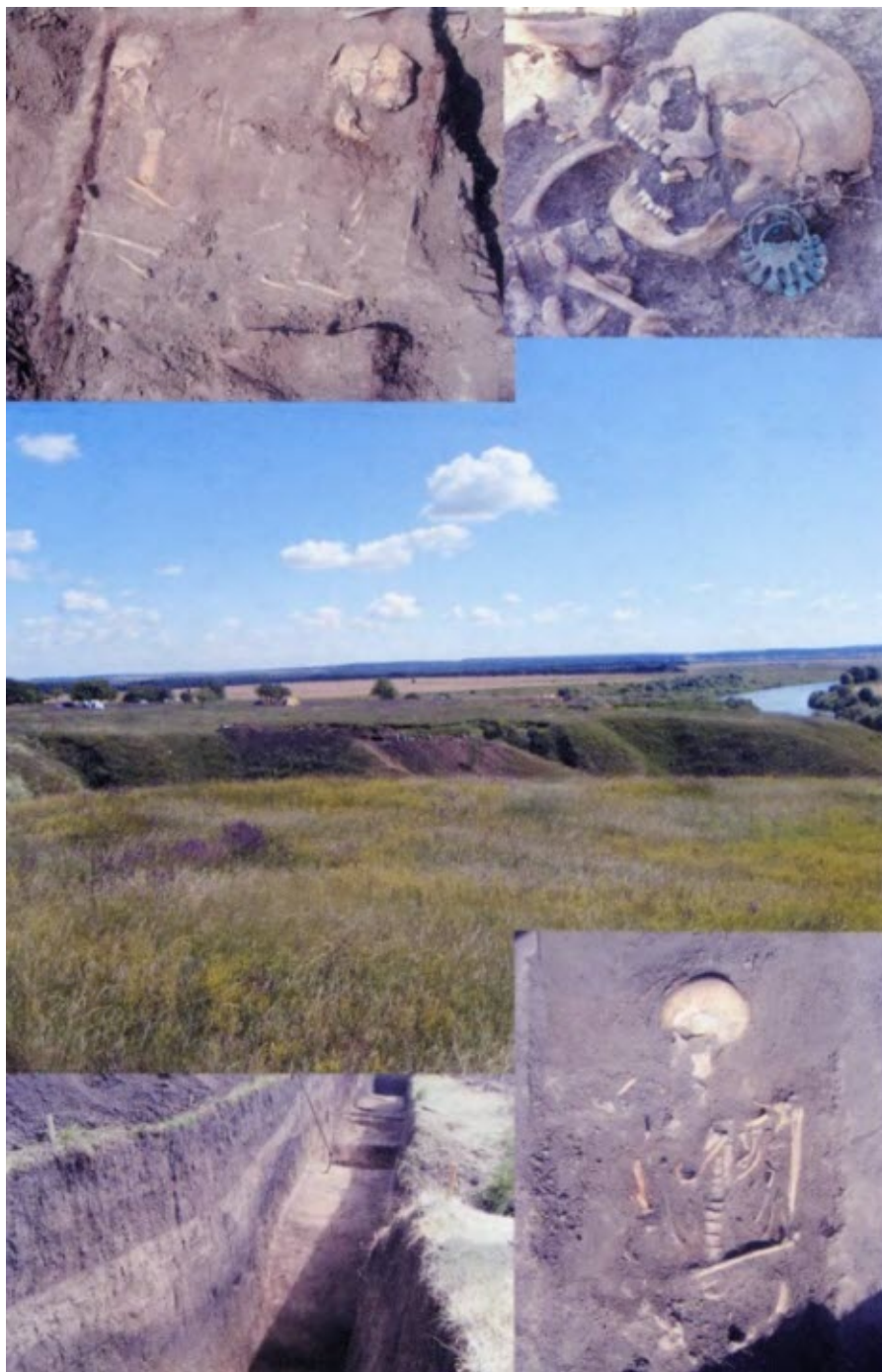
1. Сосредоточение на поставленной цели.
2. Полное самообладание.
3. Спокойствие.
4. Знание.
5. Бескорыстие.
6. Любовь.

Литература

1. Гаврилов Д. А., Наговицын А. Е. Боги славян: язычество, традиции. — М.: Релф-бук, 2002. — 464 с.
2. Горбачева Н. Б. Серафим Саровский. — М.: Олимп, 1998. — 199 с. (Серия «Великие пророки»),
3. Калашников В. И. Боги древних славян. — М.: Белый город, 2003. — 48 с.
4. Мифология древнего мира. — М.: Наука, 1977. — 456 с.
5. Охотники за привидениями // Наука и жизнь. — 1990. — № 10.
6. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. — М.: Наука, 1981.
7. Семенов П. Г. Геологический журнал. — 1994. — № 1.
8. Созерцание и Размышление. — М.: Правило веры, 2000 («Домашняя беседа», 1869, вып. 51).
9. Шнюков Е. Ф. Сокровища и загадки. — Киев: НАН Украины; Центральный научно-природоведческий музей, 1996.

Интернет

- www.placeforce.narod.ru
- <http://www.chakrachka.ru/links/kontakt.htm>
- <http://www.agnivek.ru/SHR.htm>
- [chakrachka.ru](http://www.chakrachka.ru)
- <http://www.odkk.ru/bookl/agni5.html>
- http://www.nietzsche.ru/look/new_model.php#v
- http://lavka.lib.ru/blake/vamp/lib_2.html
- <http://www.abc-people.com/phenomenons/spiritism/v-2.htm>
- <http://www.abc-people.com/phenomenons/ghosts/doc-27.htm>
- <http://www.nekto.org/duh/02.htm>
- <http://toknow.ru/node/15>
- <http://www.kalanov.ru/mestkar.html>
- <http://travel.kyiv.org/crimea/feodosiia/lohnnessi.phtml>
- <http://cryptozoo.narod.ru/aboutnessy.htm>
- <http://bessmerten.ru/yeti.html>
- <http://godsby.ru/slavs/leshiy.html>
- <http://astromagia.narod.ru/text/pifag.html>
- <http://www.fnklipetsk.org/index.php?content=plans>
- www.anomaliy.ru
- www.alisavamp.narod.ru
- <http://china.kulichki.com/Horoscope/gems/intro.php>
- <http://www.nietzsche.ru/look/hamitov.php>
- <http://anomalial.kulichki.com/text8/011.htm>



Археологические находки в с. Ксизово (Липецкая обл.) Фото И. А. Козмирчук



Работы художественной студии «Відродження», пос. Васищево (Харьковская обл.).

Руководители Н. Л. Удовиченко, А. Н. Удовиченко



Фото Ольги Тарасенко



Фото Наталии Рюенко

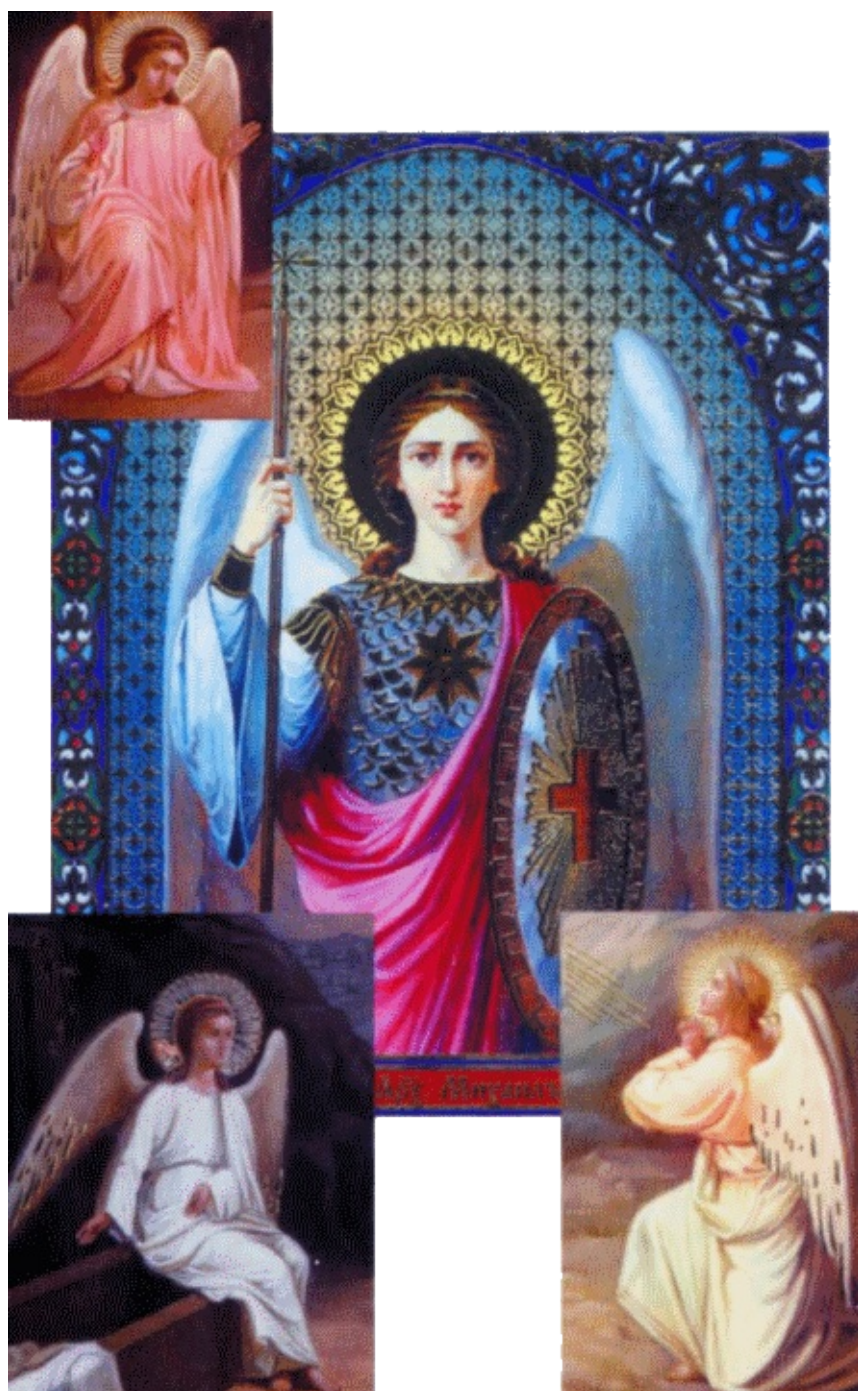




Замок принцессы Ольденбургской (г. Рамонь, Воронежская обл.)



Фото Дениса Четкина



Святой Архангел Михаил и ангелы



www.ksdbook.ru
ISBN 978-5-9910-0166-3



9 785991 001663

www.bookclub.ua
ISBN 978-966-343-764-4



9 789663 437644

аномальная
опасно!
зона

