

other

Галина
Железняк
<http://www.litmir.net/a/?id=67166>

Андрей
Козка
<http://www.litmir.net/a/?id=67167>

Параллельные миры

В 2006–2009 годах издательства Книжный клуб «Клуб семейного досуга» (Белгород) и Книжный клуб «Клуб семейного досуга» (Харьков) выпустило в свет потрясающую серию книг «Опасно: Аномальная зона» (харьковских исследователей-аномалистов). Все книги в твердом переплете, вышли тиражом в 5000 экз. каждая и нашли своего читателя. _____ Эта книга серии знакомит с феноменом параллельных миров. Физики предполагают их существование, а цивилизация уже не одно тысячелетие наблюдает и использует явление Зазеркалья. Таинственные перемещения во времени и пространстве, естественность сверхъестественного, X-файлы — темы, которые раскрывают авторы. © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

17.05.2013



ru

mefysto

ABBYY FineReader 11, FictionBook Editor Release 2.6.6
129959625392340000
<http://www.litmir.net>
ABBYY FineReader 11
{32A606E2-0371-414C-AA7C-73893AB957D1}
1

1.0 — распознавание, вычитка, создание файла mefysto
создано из файла DJVu

Сканировал: нет данных

Железняк Г. В., Козка А. В./ Параллельные миры
Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»
2007
966-343-518-6

Галина Железняк, Андрей Козка

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ



Самое прекрасное, что мы можем испытать, — это ощущение тайны. Она источник всякого подлинного искусства и науки. Тот, кто никогда не испытывал этого чувства, кто не умеет остановиться и задуматься, охваченный робким восторгом, тот подобен мертвецу, и глаза его закрыты...

Л.
Эйнштейн

Когда мы говорим «наш мир», то вряд ли задумываемся над тем, как соотносится наше представление о мире вокруг нас с объективной реальностью. Но когда вдруг происходит что-то необычное, неординарное, чему невозможно найти объяснения, мы понимаем, как мало знаем о мире, в котором живем. А между тем непонятого и загадочного хватало с избытком во все времена. Древние рукописи, летописи, исторические хроники — ярчайшее тому подтверждение.

Безусловно, со временем отношение к тому, что не укладывается в прокрустово ложе существования, кардинально изменилось, как, впрочем, изменились и сами условия существования. На смену любознательным одиночкам-энтузиастам пришли многочисленные коллективы исследователей-профессионалов. Многие чудеса давно ушедших времен стали для нас привычной обыденностью.

Однако были, есть и наверняка еще очень долго будут происходить явления, которые в прошлом вызывали у людей мистический ужас, а сейчас служат мощным стимулом для развития науки познания мира. Совершенствуются методы исследования, накапливаются и анализируются результаты экспериментов, обобщаются данные наблюдений и опытов.

Границы познаваемого мира все больше расширяются. И все же современная наука может ответить далеко не на все вопросы, хотя к разгадке многих тайн уже подошла вплотную. Темы взаимодействия пространства и времени, структуры и мерности пространства, загадок гравитации и телепортации, особенностей времени и человеческой психики пользуются повышенным вниманием представителей самых разных отраслей науки. Им посвящают свои исследования физики-теоретики, математики, астрофизики, биологи, астрономы, медики, философы, социологи и даже историки. Не говоря уже о писателях-фантастах, обогативших науку не только массой придуманных ими терминов, но и уникальными идеями.

Тайны строения мира в самом широком смысле всегда привлекали пытливых и настойчивых, стремящихся не только найти ответы на вопросы: как, почему и зачем возник этот мир, какие законы им управляют, но и рассказать об этом людям. Из века в век, от поколения к поколению переходила эта эстафета познания. Сейчас — наша очередь принять ее и достойно продолжить.

Загадки пространства

Путешествия во времени и пространстве известны людям с глубокой древности. Мечты ли это о том, чтобы научиться мгновенно перемещаться в нужное место, желание ли обрести защиту в надежной крепости или безудержная фантазия народных сказителей? Мы не можем установить истинную причину возникновения многих легенд. Однако в наших силах сопоставить их с рассказами очевидцев, которые соприкоснулись с тайнами пространства. И найти много общего.

ЛЕГЕНДА О КИТЕЖЕ

Китеж (Китеж-град, Кидиш) — чудесный мифический город, который, согласно русским легендам, в XIII веке спасся от войск Батые в время татаро-монгольского нашествия благодаря чудесному свойству становиться невидимым. При приближении войск город якобы исчез из глаз изумленного неприятеля и опустился на дно озера Светлояр.

Позднее старообрядцы рассказывали эту легенду по-своему: они описывали Китеж уже как убежище последователей старой веры. В XVIII–XIX веках Китеж представляли как город праведников, город социальной справедливости, куда мог отправиться каждый честный россиянин. Аналогичными свойствами народ наделял и некоторые другие фантастические общества, такие как царство пресвитера Иоанна, «церкви древнего благочестия» в далеком Опонском (Японском?) море, Острова блаженных, земной рай, Беловодье, «город Игната» и т. д.

В России того времени были распространены рассказы о людях, давших обет уйти в Китеж и впоследствии присылавших оттуда письма. Многочисленные очевидцы описывали колокольный звон, который они якобы слышали из-под воды.

До сих пор ученые спорят о реальности Китежа и о возможном месторасположении «затонувшего» града. Наиболее привлекательной выглядит версия, согласно которой легенда повествует о некоем месте, обладающем сверхъестественными свойствами. Что это за место (параллельный мир, астрал, какая-то пространственная яма?) — спорить сейчас об этом бесполезно, так как слишком много неясного в легенде.

Впрочем, предпринимались и предпринимаются попытки отыскать реальный затонувший город. Чаще всего такие поиски осуществлялись в районе жигулевского изгиба Волги, где до сих пор над Волгой иногда наблюдается мираж — встающий из-под воды большой древнерусский город.

ЛЕСНОЕ СВЯТИЛИЩЕ ЭКСТЕРНШТАЙНЕ

На севере в лесу Германии есть место, где совершалось множество древних обрядов.

Уединенное святилище хранит много тайн. Это место было пристанищем паломников с доисторических времен. Теперь сюда съезжаются туристы со всего света.

Попав в Тевтобургский лес — так называется гряда Везерских гор, расположенная на земле Северный Рейн-Вестфалия, — путешественник поневоле застывает перед красотой открывшегося пейзажа. Возвышаясь на 30 метров над землей, эффектно вырисовываясь на

фоне неба, перед ним предстают пять неровных песчаных колонн, испещренных укромными гrotами и переходами. Живописные скалы окутаны мистикой и легендами: согласно народным преданиям, эти камни были воздвигнуты за одну ночь, а затем сожжены дьяволом.

Этот замечательный уголок природы имеет для немцев то же значение, что и Стоунхендж для англичан. По одной версии, здесь находился центр культовых церемоний каменного века. По другой — начало его использования в религиозных целях относится к XII веку, а сам Экстернштайне — просто имитация святых мест Иерусалима, память о котором хранилась со времен возвращения крестоносцев. Когда примерно в 722 году на смену язычеству в Германии пришло христианство, места культовых отправлений были унаследованы новой религией. В средневековые времена Экстернштайне служил убежищем христианским отшельникам.

В скалах Экстернштайне множество древних рукотворных пещер и проходов, более поздние обитатели этих мест только расширяли их. И хотя назначение одних пещер не вызывает сомнений (это были молельни), для каких целей использовались другие — все еще загадка. Есть здесь и ступени, ведущие в никуда, и непонятные платформы, и ниши, и высеченная в скале гробница, и просверленные в скалах мелкие и крупные отверстия. Наиболее примечательное место во всем Экстернштайне — небольшая молельня, которая высечена возле самой вершины одной из скалистых колонн. Попасть туда нелегко: добраться до нее можно лишь по выбитым в камне ступеням и шаткому пешеходному мостику. Крыши у молельни нет, с восточной стороны в ней находится куполообразная ниша с алтарем в форме колонны, который не вписывается ни в один из привычных стилей церковной архитектуры. Непосредственно над алтарем расположено круглое окно шириной 50 см.

В XIX веке европейские исследователи древностей заметили, что это окно направлено одновременно на точку летнего восхода Солнца и самую северную точку восхода Луны — две важные астрономические координаты, отмечаемые во многих каменных кругах и аналогичных сооружениях доисторической эпохи. По-видимому, молельня была построена так высоко над землей для того, чтобы удобно было наблюдать восход Солнца и Луны, из-за особых ориентиров на горизонте позади лесного полого. Более того, исследователи установили, что Экстернштайне лежит приблизительно на той же широте, что и Стоунхендж, — факт, который доказывает важность этого астрономического ориентира для жрецов.

В 20-х годах XX столетия изучением святилища занялся евангелистский проповедник Вильгельм Теудт.

Он обнаружил, что Экстернштайне лежит на пересечении «священных линий», якобы найденных им на севере Германии. Он считал, что эти линии, примерно совпадающие с линиями, открытыми другими исследователями, связывают Экстернштайне с остальными древними религиозными сооружениями, в том числе с каменным кругом в соседнем Бад-Майнберге. Над молельней, по мнению Теудта, некогда располагались и другие молельни, и деревянные постройки, использовавшиеся для наблюдения за движением Солнца, Луны и звезд, т. е. Экстернштайне был центром отправления древнего лунного культа.

ОБИТАТЕЛИ ДВУХ ВСЕЛЕННЫХ

В сообщениях информационных служб промелькнула как-то удивительная информация об обнаруженном в Новой Гвинее странном племени. Из рассказов его представителей следует, что племя живет одновременно в двух мирах — нашем и параллельном.

Люди племени рассказывают, что когда они впадают в транс, то попадают в Страну теней, где царит вечная тьма и обитают монстры. Подтверждая это двойное существование, жители племени окрашивают половину тела черной краской.

По мнению антропологов, это во многих отношениях странный народ. По несколько раз на день оолуги

(так именуется племя) замирают на месте, их глаза стекленеют. В такие моменты, по их словам, они и посещают Страну теней. Оолуги рассказывают, что Страна теней подобна Земле, но в ней царят иные физические законы, например люди там могут

прыгнуть на 15 метров в высоту. Там живут другие животные — крылатые гориллы и гигантские муравьи размером с собаку, которых оолуги прозвали киафами.

В Стране дня, так они называют Землю, оолуги — мирное племя. Но в Стране теней они постоянно совершают набеги на жилища своих врагов, напоминающих, судя по их описаниям, неандертальцев.

Наблюдатели за племенем видели, как совершенно здоровые молодые люди падали вдруг замертво, находясь в трансе. Их соплеменники объясняли, что они убиты в другом мире во время схватки с врагами или что их сожрали киафы.

Исследователь доктор Вескотт, осматривая тела, обнаруживал на них неизвестно откуда взявшиеся раны. Дважды ученый был свидетелем того, как у очнувшихся от транса оолугов оказывались в руке некие предметы — ножи с вправленным в рукоятку кристаллом фиолетового цвета.

Что в таких сообщениях может пригодиться будущим исследователям? Человеческая культура многослойна, не все увиденные эффекты следует сразу же объяснять путешествиями в другие миры. Однако чем больше загадочных фактов, тем лучше.

БЛИЗИ БОЛЬШОГО КАНЬОНА

Уникальное место выявлено в США, в штате Аризона — между городом Фениксом и огромной трещиной Гранд Каньона. Индейцы племени хопи

давно считают это место, затерявшееся среди пустынных красных скал, точкой волшебной силы. В наше время там построен уютный городок Седона.

Местные жители уверены, что прямо над Седоной в тонком (астральном) мире находится невидимый Город духов, который излучает на Землю свою энергию. Они живут в ожидании значительных и необратимых перемен.

Эти перемены, как заверяют аборигены, будут катастрофическими: землетрясения и волны цунами уничтожат целые регионы и страны — Калифорнию, большую часть Англии, всю Голландию, Японию и почти все Гавайские острова. И только обитатели «сакральных мест», ведущие праведную жизнь, обретут спасение...

Вспомните, что в Аризоне находится гигантский кратер, образовавшийся миллионы лет назад от падения на Землю колоссального по размерам метеорита.

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ЛЮДЕЙ С ОЗЕРА АНЖИКУНИ

В 1930 году случилось самое непонятное исчезновение нашего времени — внезапная миграция жителей целой эскимосской деревни с их привычного места обитания на берегу озера Анжикун. До сих пор канадские власти не в силах разрешить эту загадку. Все выглядит так, будто племени вовсе никогда не существовало.

Загадка возникла в ноябре 1930-го, когда траппер — охотник за пушным зверем — по имени Джо Лабелль, доехав на своих снегоступах до эскимосской деревни, вдруг обнаружил знакомые домики-хижины опустевшими. Всего две недели назад, когда Лабелль был в деревне, это было шумное, кипящее жизнью поселение. Теперь же вместо дружеского приветствия его встретило гробовое молчание.

Не найдя ни одной живой души, траппер с отчаяния стал искать ключи к разгадке этой ситуации. Но все тщетно. Каяки эскимосов были причалены на обычном месте; в их домах остались разные необходимые для поселенцев предметы, утварь, винтовки. На полках остывших очагов стояли обычные горшки с тушеным мясом карибу — традиционным блюдом племени.

Все было так же, как и раньше, за исключением людей. Похоже, что целое племя больше чем в две тысячи человек внезапно кануло в неизвестность посреди совершенно обычного во всех отношениях дня.

Но была и еще одна деталь: Лабелль увидел, к своему вящему удивлению, что из поселка не ведут никакие следы. Почувствовав, как он описал позже, странную напряженность в животе и страх, опытный охотник бросился к ближайшему телеграфу и оповестил обо всем Королевскую канадскую горную полицию.

«Горцы» ничего похожего никогда не встречали. Немедленно была направлена целая экспедиция для обследования деревни и по всему побережью озера Анжикунли начались поиски жителей. Второе мероприятие, как известно, провалилось, а группа, занимавшаяся первоначальными поисками, только усугубила загадку.

Прибыв в покинутый поселок, полицейские обратили внимание на две особенности, каждая из которых настойчиво указывала на неестественность происшедшего. Во-первых, эскимосы не взяли с собой ездовых собак, как изначально полагал Джо Лабелль. Были найдены обледеленные скелеты лаек хаски — по всему поселку глубоко под слоем снежных заносов. Привязанные, они умерли с голоду. Далее обнаружилось самое невероятное — могилы предков племени были вскрыты и тела погребенных исчезли.

Обе эти подробности поставили власти в тупик. Ясно, что эскимосы не могли отправиться в путь, не использовав для этого какой-либо транспорт: сани или каяки. Точно так же они не могли обрекать своих четвероногих друзей на медленную и мучительную смерть. Если бы они и не взяли их с собой, то, по крайней мере, отвязали бы, предоставив самим добывать себе пищу.

Вторая загадка — вскрытые могилы — могла смутить любого этнографа, знакомого с племенными обычаями, ибо пуще смерти эскимосы боялись нарушить покой мертвецов. Кроме того, земля тогда была промерзшая, стальной твердости, и разрыть ее без применения техники было совершенно невозможно. Как заметил тогда один из офицеров-«горцев», все, что здесь произошло, физически просто невозможно.

Тайна осталась нераскрытой.

ЛЮДИ ИЗ ДРУГОГО ИЗМЕРЕНИЯ?

Необычный цвет кожи и волос детей, их совершенное незнание английского XII века, их смущение и страх при виде крестьян и полный отказ от обычной человеческой еды — все это дало основание для самой странной из всех гипотез: земля Святого Мартина находится на другой планете, или в другом времени, или даже в другом измерении!

Не был ли туннель (или пещера), по которому дети пришли в наш мир, чем-то вроде тропинки, соединяющей нас с далеким царством, похожим на Средиземье Толкиена, между прошлым, настоящим и будущим? Тогда — другое измерение? В таком случае необходимы были лишь незначительные генетические изменения для того, чтобы человеческая кожа и волосы приобрели зеленый цвет.

Представим себе такое измерение или даже наше будущее на Земле, при котором генная инженерия с успехом внедрила хлорофилл в человеческое тело. Мужчина или женщина тогда могли бы получать питание, т. е. энергию, просто из двуокиси углерода и солнечного света, как это происходит с растениями. Такому человеку было бы достаточно постоять на солнцепеке и зарядиться энергией, вместо того чтобы принимать пищу.

Что, если зеленые дети были продуктом генной инженерии именно такого рода, возможной в будущем нашего мира, или в других мирах, или в некоей земле, которая существует параллельно нашей, но где развитие происходит в ином направлении? Существовал ли туннель, по которому они шли во времени или в пространстве? В бесконечно загадочной Вселенной все возможно...

Перед нами ряд фактов, которые хотя и выглядят достаточно странно, все же должны как-то истолковываться. Итак, в середине XII века на поле у деревни Вулпит в Суффолке крестьяне встречают детей непривычного облика. Дети не говорят по-английски. Они не знают обычной местной еды. Они утверждают, что прошли через какую-то пещеру или туннель из странного места, где меньше света, чем на полях Восточной Англии. Мальчик вскоре умирает, но девочка выживает, теряет свой странный цвет, растет, выходит замуж и целиком вписывается в обстановку, ее окружающую.

Закончим кратким перечислением гипотез возникновения зеленых детей:

- это были дети простых бедняков, брошенные родителями, которые окрасились в зеленый цвет, испачкавшись чем-то в лесу, например мхом, или же пройдя через туннель или пещеру;
- это были юные актеры из труппы, ставившей пьесы на темы древних языческих культов плодородия, которые по тем или иным причинам оказались разлученными со своими коллегами;

- дети явились жертвами каких-то опытов, в результате которых их кожа приобрела зеленый цвет (цель опытов — показывать детей на ярмарках как диковину), однако детям удалось сбежать от своих мучителей;
- точно так же, как в случае со шведскими подростками, чьи кожа и волосы окрасились от питья зараженной воды, дети приобрели зеленый цвет вследствие заражения медью, возможно, во время работы на рудниках;
- дети происходили из какого-то другого мира, из другого измерения, из параллельной вселенной или с далекой планеты.

Или же, несмотря на все доверие к словам хронистов, следует допустить, что зеленых детей никогда не было и вся эта история — плод богатого воображения какого-то сказителя Восточной Англии XII века.

Есть, кстати, немало старинных легенд о людях, попадавших на поляны, где феи устраивают свои праздники. Протанцевав ночь напролет, люди возвращались домой и узнавали, что за это время прошли годы! В некоторых из этих легенд упоминается странный туман...

Версию о параллельных мирах поддерживают не только случаи исчезновений, но и факты не менее загадочных появлений.

В журналах начала XX века можно найти сообщение, что в Париже полиция задержала человека, потерявшего память. В кармане у него нашли карту планеты — но это была не наша Земля!

Еще один «пришелец из параллельных миров» объявился в 1954 году в Японии. В одной из гостиниц был задержан подозрительный иностранец. В принципе его паспорт был в полном порядке, за одним исключением: его выдали в стране Туаред, которая не значится ни на одной карте. Возмущенный недоверием иностранец устроил для журналистов пресс-конференцию, где сообщил, что страна Туаред протянулась от Мавритании до Судана. В итоге иностранец попал в японский сумасшедший дом. Но тайна паспорта, выданного неведомой страной, так и не была разгадана...

В газете «Дейли кроникл» за 30 июля 1889 года сообщалось, что мистер Макмиллиан, член семьи владельцев знаменитого издательства «Макмиллиан», поднялся на гору и помахал рукой своим друзьям, после чего исчез. Несмотря на тщательные поиски и назначенную награду, найти его так и не удалось...

Еще одно объяснение, к которому в попытках понять загадочный феномен прибегают исследователи, — спонтанный переброс во времени. Британское Королевское метапсихическое общество уже 150 лет занимается изучением возможности таких путешествий. В его архивах собрано более 200 подробно исследованных, подтвержденных показаниями многочисленных свидетелей случаев явления, условно именуемого петлей времени.

СТРАННАЯ ДОРОГА

Удивительно повезло темной мартовской ночью 1979 года английской автомобилистке миссис Барбаре Девисон, когда она едва не попала в аварию на проезде Семь Дубов в Кенте. Двигаясь по дороге, которую она прекрасно знала, миссис Девисон была просто ошелоmlена, когда увидела, что шоссе впереди неожиданно погрузилось во тьму и вместо него появилась другая маленькая дорога, явственно уходящая вправо.

Мужественно игнорируя то, что видели ее глаза, женщина продолжала двигаться влево, в темноту, где, как она полагала, должно было быть настоящее шоссе.

На несколько секунд она оказалась в какой-то зоне мрака, а затем все вернулось к норме. Если бы она последовала по призрачной дороге, то врезалась бы прямо во встречный поток машин.

Этот случай (о котором миссис Девисон сообщила в местную кентскую газету), как выяснилось, совпадал с теми, которые произошли как минимум с тремя другими водителями, проезжавшими по той же дороге тем же вечером. А ведь уже двадцать лет в том месте не существует правого поворота.

Как и Барбара Девисон, никто из водителей не стал нервничать, но местный журналист, исследовавший это явление, обнаружил, что за предшествующие полтора года на том месте произошло не менее трех автокатастроф. В каждой из этих трагедий водители по необъяснимым причинам вдруг пересекали засеянную травой разделительную полосу между двумя лентами шоссе.

Эксперты дорожной полиции пытались определить, не был ли причиной странной иллюзии, заставившей водителей поехать в неверном направлении, внезапный лунный отблеск или свет фар встречной машины. Но никаких естественных объяснений аварии найти не удалось.

ИСЧЕЗНУВШИЕ С ПОЛЯ БОЯ

К декабрю 1937 года Китай находился в состоянии войны с Японией уже шесть месяцев. Захватчики продвигались на север к Нанкину, и авангард китайцев силами примерно в три тысячи человек расположился для охраны важного объекта — моста в южных пригородах. Заняв позиции в вырытых траншеях, войска стали ожидать подхода японцев. Но штурм так и не произошло.

Зато случилось нечто гораздо более странное. Наутро после развертывания авангарда у моста китайский командующий генерал Ли Фуши был разбужен обезумевшим ординарцем, который сообщил ему, что радиоконтакт с дивизией, охранявшей мост, потерян.

Испугавшись, что его людей обошли, командир Фуши отдал приказ о немедленной рекогносцировке на передней линии фронта. Он приготовился к худшему, но история, которую ему поведали вернувшиеся офицеры, была столь фантастичной, что он едва ей поверил. Ибо все, что они обнаружили, — это линии пустых окопов, лишенных каких бы то ни было признаков присутствия людей. Ни живых, ни мертвых.

Также не было обнаружено никаких следов недавней битвы, что хоть как-то могло объяснить, куда делись три тысячи подчиненных генерала. Ли Фуши был ошеломлен, ибо знал, что если бы солдаты решились на массовое дезертирство, то им пришлось бы перейти мост, но на юге располагался противник и их ждала неминуемая гибель.

Так что же с ними произошло? Через два дня после исчезновения дивизии орды японцев прорвались через мост и вторглись в город. Штурм закончился массовой резней и уничтожением Нанкина — бойней, не сравнимой ни с какой другой в кровавой истории азиатских войн. На таком фоне потеря трех тысяч защитников моста была забыта.

Однако много лет спустя, уже после окончания Второй мировой, китайским правительством было проведено официальное расследование, которое опять-таки не дало никаких фактов для логического объяснения странного случая, предшествовавшего падению Нанкина. Чуть позже расследование, проведенное уже при коммунистическом режиме по приказу самого председателя Мао, категорически установило, что китайцев, охранявших в 1937 году мост, больше никто никогда не видел и ничего о них не слышал.

ДРУГАЯ ЗЕМЛЯ

Это событие произошло на маленькой железнодорожной станции во Владимирской области. Природа феномена остается загадкой.

Алексей Иванович Маслов и его дочь Даша решили пойти по грибы. И только углубились в лес, как заметили круглый проржавевший кусок металла, издавна весьма напоминающий снаряд.

Алексей Иванович, имеющий техническое образование, велел Даше отойти на безопасное расстояние, осторожно приблизился к предмету и обнаружил, что это действительно дальнобойный снаряд времен Великой Отечественной войны. Вытащив детонатор и подозревая дочь, Маслов направился к железнодорожной платформе — почему-то стало уже не до грибов.

А на платформе ему вдруг вспомнились детские шалости — как они с мальчишками били тяжелыми предметами по патронам и получался маленький взрыв. Тем более что этот детонатор совсем сгнил...

Он попросил дочку разыскать два кирпича и ударил...

— Ни взрыва, ни даже легкого колебания воздуха я не почувствовал, — рассказывает Маслов. — Но неожиданно оказался в каком-то странном мире. Ни солнца, ни какого-либо другого светила в небе не было видно, все заливал багровый, неизвестно откуда исходящий свет. Небо и все пространство вокруг было исчерчено светящимися, пересекающимися друг

друга сполохами, которые потрескивали и искрились наподобие молний. Под ногами пузырилась жидкая черная грязь. Она доходила почти до колен и простиралась необозримо далеко. Было такое впечатление, что эта жижа везде и именно она является почвой, верхним слоем этой планеты.

Однако самое удивительное было то, что Маслов отчетливо и ясно помнил, что планета эта — Земля и он стоит на том самом месте, где стоял минуту назад. Но нет ни полустанка, ни леса. Это — другая Земля.

Сколько времени он провел в этом странном мире, Маслов не помнит — показалось, что несколько секунд. Потом все пропало, и он увидел знакомый зеленый лес вдалеке, заасфальтированную платформу и рядом — насмерть перепуганную дочь. Она видела то же самое, но как-то очень нечетливо, как сквозь туман, да еще краем глаза заметила в стороне темное многоэтажное здание с пустыми провалами окон.

Самое интересное, что и дочь и отец в том мире как бы находились поодиночке и не видели друг друга.

И СНОВА ОБ АНОМАЛЬНЫХ ЗОНАХ

Окунево — на вид обычная деревушка на крутом берегу небольшой реки Тары. От соседних селений ее отличает то, что многие годы омские археологи ведут здесь раскопки, вскрывают древние могильники, отыскивая всевозможные предметы стародавних эпох. Жители деревушки давно наблюдают в окрестностях необычные явления. Это и загадочные свечения, разноцветными лучами уходящие в ночное небо, и частые пролеты НЛО, и таинственного происхождения ямы-шахты близ села Поречье.

Российские исследователи аномальных явлений уверены, что возле сибирской деревушки Окунево расположено «сакральное место» — тайные ворота в параллельные миры. Однако ученые, представляющие официальную науку, в ответ на подобные утверждения иронично пожимают плечами. Кто же из них прав?

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Людмила Пастушенко

:

«Я играла с младшей сестрой Ниной за деревней. Мне было восемь, а сестре — четыре года. Вдруг вижу: на берегу Тары появился неизвестно откуда взявшийся хоровод девушек в ярких сарафанах. Я оглянулась на Нину: «Ты видишь?» Та кивнула: «Да». Мы не успели опомниться, как над хороводом стали проявляться три огромные полупрозрачные фигуры женщин в скорбных позах. И хотя все это происходило днем, мне стало страшно, и я со всех ног бросилась домой. Но мама, придя с нами на берег, ничего не увидела, хотя хоровод и три многометровые фигуры оставались на том же месте».

Похожие видения в разные годы наблюдали и другие окуневские дети. Скажем, один мальчик видел в воздухе живого всадника.

Близ Окунева, в двухстах пятидесяти километрах севернее Омска, расположен мощный энергетический центр.

УДИВИТЕЛЬНОЕ МЕСТО В УКРАИНСКОЙ СТЕПИ

На территории Украины расположено немало уникальных мест. В степи, на границе Донецкой и Запорожской областей, расположился заповедник «Каменные могилы».

Давным-давно в этом месте находился действующий вулкан.

Круг вулканической кальдеры отчетливо проступает среди вывороченных камней необычных форм. Хорошо видны слои вытекавшей лавы. Каменные плиты сдвинуты гигантской силой так, что образовали лежащие друг на друге пласты. Все это очень напоминает мегалитические сооружения, созданные руками человека.

В этой степи в 1223 году состоялась знаменитая битва на Калке между войсками славян и монголо-татар. Каменные изваяния скифского воина, монолитных женских фигур стоят здесь, как стражи вечности. «Каменные могилы» известны как одна из самых сильных аномальных зон планеты. Причем ее влияние на состояние человеческого организма — положительное. В наше время здесь периодически собираются мистики.

Была выделена зона, в которой происходит смещение пространства. Находясь в обозначенном небольшими камнями месте, многие чувствуют изменение собственного веса. Ощущение такое, будто ноги вдавлены в землю по колено.

На этом участке стрелка компаса показывает неверное направление. Говорят, что именно в этом месте легко проникать в параллельный мир. По мнению исследователей, каждый, кто пришел в эту зону, может найти решение важных вопросов благодаря путешествию в глубины своего подсознания. О перемещениях тела речь, разумеется, не идет.

Таким образом, мудрость древних вновь напоминает нам: «Все есть в тебе!» Загляни в глубь себя — и ты откроешь целую Вселенную.

ФЕНОМЕН ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В Локнянском районе Псковской области есть место, о котором здешние жители предпочитают не говорить. Зловещие слухи о местном феномене родились лет пятьдесят назад.

Однажды двое подростков, помогавших пастуху найти отбившихся от стада и затерявшихся в лесу коров, углубились в чащу. Услышав коровий рев, подростки прибавили шагу и обнаружили огромную поляну с обуглившейся землей. На их глазах уже успевшие дойти до середины поляны коровы вдруг вспыхнули ярким пламенем и провалились под землю.

В страхе подростки прибежали в деревню и рассказали родителям о необычной поляне. Дед одного из мальчиков вспомнил, как еще будучи подростком слышал от отца, что в тех краях в лесу была огромная дыра-воронка, наводившая ужас на местных жителей. Легенды, которыми, конечно же, овеяно это место, — одна страшнее другой.

Рассказывали, что из воронки ведут ходы, которые, в свою очередь, переходят в анфилады комнат, а по ночам оттуда выходят странные существа и похищают маленьких детей. Что даже в яркий солнечный день над поляной стоит туман и мелькают какие-то странные тени — то ли людей-карликов, то ли животных. Что тот, кто ступает на эту поляну, пропадает бесследно. Некоторые потом якобы возвращались, но после «прогулки» в лесу какое-то время словно пребывали под гипнозом. У них наблюдались замедленность речи, потеря памяти и т. п.

Говорили также, что когда-то, много веков назад, здесь стоял огромный замок. Но однажды в сильную грозу десятки молний вдруг ударили в это место и замок буквально в считанные минуты провалился под землю...

Со временем вокруг «нехорошей» поляны образовалась «ограда» из засохших кустов и деревьев, крепко-накрепко переплетенных между собой ветками, так что попасть на поляну можно было только прорубив топором этот природный забор. Воронка на поляне как бы «затянулась», больше туда никто не проваливался, но долгое пребывание в этой зоне стоило иным людям жизни. Животные и птицы здесь погибали. Растительность на поляне была очень густой и сочной и имела, возможно, какое-то особое воздействие на них, а заполучив «добычу», поляна уже не отпускала свою жертву.

В 1960-е годы в эти края, наслышавшись о местных чудесах, приезжало несколько экспедиций, но в полном составе вернуться назад удалось лишь одной из них. Что там с ними произошло, искатели приключений умалчивали, но у исследователей наблюдались впоследствии выпадение волос, сильные головные боли и проблемы с кожей.

К тем же годам относится и новая вспышка активности аномальной зоны. Иногда по ночам в небе над лесом вспыхивали лучи, бьющие точно в место, где располагалась поляна, а днем над деревней возникали причудливые миражи, наводившие ужас на местных жителей. Пастухи, стерегущие колхозное стадо, замечали по ночам, как в небе движутся светящиеся точки-звездочки, из которых время от времени сыплется «серебряный дождь» — сноп искр, которые растворяются в ночном небе, не достигнув земли.

Еще через несколько лет обмелела, а потом и вовсе ушла под землю местная речка. Ее русло быстро заросло высокой травой, имевшей необычный ядовито-зеленый оттенок. Насекомые сторонились этих странных зарослей, и только ветер лениво перебирал пучки травы да солнце пыталось выжечь эту «неземную» растительность.

И еще одно потрясение ждало жителей деревни, после которого многие из них покинули свои дома и начали строиться на новом месте, подальше от «чудес», что преподносила им все эти годы их родина. Как-то после сильных многодневных ливней вода размывла местное кладбище, располагавшееся на пригорке у кромки леса. И оказалось, что тела,

захороненные в незапамятные времена, за все время нахождения в земле... не разложились. Прекрасно сохранилась и одежда, в которую были одеты умершие.

...Шло время, и окрестности «зон» пустели. Большинство жителей деревни переселились в другие села, молодежь предпочитала вообще уезжать в города, подальше от гиблого места. Деревня совсем обезлюдела, и только заброшенные дома напоминают теперь о тех, кто здесь жил. Молва о поляне-убийце до сих пор живет среди местного населения.

ОПАСНЫЕ ОЗЕРА

Озера-убийцы, существующие на нашей планете, лишь подтверждают тот факт, что на Земле достаточно мест, где аномалии приводят к катастрофам.

В Камеруне 21 августа 1986 года в селении на берегу озера Ниос погибли 1700 человек.

Люди лежали так, будто умерли на ходу или за разговором с соседом. Погибли все собаки, весь скот, с деревьев падали мертвые птицы и насекомые. Выжить смогли те, кто находился в закрытом пространстве, в кабинете, в школе и т. п.

Ниос — озеро необычайной красоты. Его окружают возделанные поля, живописные скалы и зеленые холмы. Жемчужно-серая поверхность почти всегда спокойна, но в глубине непрерывно идет накопление взрывоопасных сил: Ниос — это кратер когда-то активного вулкана, после извержения которого пять веков тому назад на дне осталась магматическая пробка. Она остыла и спрессовалась под давлением воды.

Таких озер по всему миру множество, но лишь два способны убить все живое, что попадает на их берега. Одно из них мы уже знаем. Второе озеро — Моноун — находится в 95 километрах к юго-востоку от Ниоса.

Из-за глубинной вулканической деятельности, которая продолжается до сих пор, углекислый газ постоянно поднимается через поры в магматической породе, встречается с грунтовыми водами, растворяется в них и с ними попадает в озеро. В придонных слоях озера накапливается адская смесь, которая не смешивается с верхними слоями. Обычно в кратерных озерах вода периодически перемешивается, газированные воды поднимаются к поверхности, а газы без вреда для окружающей природы рассеиваются в атмосфере.

Но в Ниосе и Моноуне граница между слоями не нарушается. Газ продолжает насыщать глубинные слои воды, пока какое-то внешнее событие не потревожит их. Это может быть сильный ветер и волнение, необычно холодная погода (тогда верхние слои воды остывают и опускаются на глубину), оползень или землетрясение. Часть глубинной воды поднимается со дна, углекислый газ выделяется из раствора и пузырями устремляется вверх, увлекая за собой еще большее количество придонной воды. По инерции процесс быстро нарастает: несколько пузырьков стремительно превращаются в струю газа, и наконец, как из открытой бутылки шампанского, сильно газированная вода фонтаном вырывается наверх.

В 1986 году в Ниосе такой «фонтан» бил на высоту 80 метров, и все вокруг утонуло в облаке углекислого газа. Тяжелый, в два раза тяжелее воздуха, газ опускался на берега озера и душил все живое на своем пути. Когда в августе 1984 года произошел взрыв на озере Моноун, погибли 37 человек.

Озеро Ниос обширней и глубже, поэтому его смертоносная сила способна унести гораздо больше жизней. Облако газа распространяется по окрестностям со скоростью более 70 километров в час и быстро добирается даже до селений, находящихся в 20 километрах от озера. Последней, кто погиб от взрыва в Ниосе, была девочка, наутро после извержения спустившаяся с холма в ложину, наполненную газом.

Несмотря на то что после катастрофы 1986 года 3500 человек были эвакуированы с берегов озера и расселены в безопасные районы, многие снова вернулись — их привлекает плодородие здешней земли и богатая растительность.

В 1999 году в Камерун прибыла интернациональная группа ученых, чтобы исследовать смертоносное озеро и, если получится, найти способ избавить его от ядовитого газа, накапливающегося в глубине. Ученые предлагают очень простую процедуру дегазации озера — подвести на дно трубу, чтобы дать выход газу. Предварительные испытания уже были проведены, причем не только на Ниосе, но и на втором смертоносном озере — Моноун.

К загадкам пространства можно отнести и те случаи, когда дать научное объяснение случившемуся просто невозможно. Пространство словно раскрывает невидимые двери, в которых исчезают животные, люди, предметы. Сведения о подобных случаях носят

достаточно разрозненный характер, но можно заметить, что происходят такие явления повсюду: в горах, на суше, на воде, в небесах.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Исчезновение первого батальона британских солдат 5-го Норфолкского полка стало одной из самых таинственных загадок 1915 года. В Южной Европе между турками и британцами разгорелся конфликт. С целью оказания помощи русским, сражавшимся на Кавказе, была проведена кампания, получившая название Галлиполийской. Она продлилась всего двенадцать месяцев, но стоила жизни тысячам англичан и другим защитникам интересов Антанты, а закончилась отставкой ее инициатора Уинстона Черчилля.

Массовое исчезновение в буквальном смысле среди бела дня ста сорока пяти человек могло бы показаться фантастической мистификацией, если бы все события не разворачивались на глазах отряда из двадцати двух добровольцев 1-й Новозеландской дивизии. Лишь пятьдесят лет спустя они нарушили молчание и подписали коллективное свидетельство, удостоверяющее их воспоминания.

Какими событиями было отмечено данное происшествие? 21 августа 1915 года главнокомандующий объединенными частями союзников сэр Гамильтон отдал приказ перейти долину Сульва и занять высоту 60, опорный пункт турков.

Подножие холма было окутано странным туманом. Даже дувший с юго-запада постоянный бриз не мог разогнать его. Именно в дымку тумана и вступил первый батальон 5-го Норфолкского. И исчез навсегда.

По свидетельству новозеландцев, наблюдавших происходящее со своих позиций снизу, необычный туман начал как-то плотно закручиваться, пока не обернулся густым, плотным на вид облаком, формой похожим на буханку хлеба. Облако поднялось в небо, покинув склоны высоты 60, причем людей уже не было. Странного вида облако двигалось, как утверждали очевидцы, против ветра!

Когда боевые действия прекратились, в 1918 году британские власти стали добиваться постепенного возвращения пленных, захваченных в ходе битвы у бухты Сульва. Турция выдала всех пленных. Оказалось, что хотя в то лето и было захвачено много британских солдат, ни один из них не входил в первый батальон 5-го Норфолкского полка! Мало того, никто из возвращенных пленных никогда впоследствии не видел и не слышал ничего о людях, составлявших батальон, исчезнувший в то злосчастное августовское утро.

Единственное свидетельство, подтверждавшее версию, изложенную в отчете новозеландских ветеранов, появилось в 1967 году, когда наконец была снята секретность с документов по Галлиполийской кампании и их опубликовали. Хотя доклады и попали под серьезную цензурскую обработку в министерстве обороны, в них все же сохранилось несколько деталей, которые кажутся важными при выяснении правдоподобности этого исчезновения.

В окончательном отчете пропажа без очевидных причин большого количества людей на склонах высоты 60 подтверждалась. Гораздо проще было бы списать пропажу батальона на турков — защитников высоты, однако такое объяснение представляется неубедительным: отчетов об обнаружении тел на поле боя не поступало, а свидетельства более двадцати выживших очевидцев до сих пор вносят элемент необъяснимого в случившееся.

В 1947 году потерял управление и разбился американский военный самолет, на борту которого находилось 32 человека. Среди обломков самолета не оказалось ни живых, ни погибших. Не было ни крови, ни других следов, подтверждающих, что во время аварии на борту самолета находились люди.

В декабре 1900 года на острове Фланнан бесследно пропали 3 сторожа маяка острова Эйлин-Мор (Западная Шотландия).

Когда корабль «Геспер», перевозивший продовольствие, пристал к острову, на берегу не было никаких признаков жизни. Его пассажир Джозеф Мур, смотритель маяка с соседнего острова, был встревожен. Он заметил, что уже 11 дней, начиная с 15 декабря 1900 года, маяк на острове не горел.

Мур и команда обыскали весь маяк и остров, но не нашли ничего необычного, разве только исчезли непромокаемые плащи, принадлежавшие двум из трех смотрителей. Мол был немного поврежден штормом, и, возможно, всех троих смыло оттуда гигантской волной, но

можно ли предположить, чтобы три бывалых человека вели себя настолько неосторожно, что отправились на мол в шторм? И почему тогда третий не взял плащ?..

В 1935 году пропала очередная экспедиция на острове Энваитинет. Это небольшой участок суши посреди озера Рудольфа на севере Кении (недалеко от границы с Эфиопией), о котором издавна идет дурная молва. Местные жители не селятся здесь, называя это место проклятым. Название острова длиной и шириной всего в несколько километров на языке племени эль-моло означает Безвозвратный.

На острове работала английская экспедиция Вивиана Фуша, в один из дней туда отправились двое — Мартин Шефлес и Билл Дайсон. Через пару дней они световыми сигналами дали знать: все нормально. Но на 15-й день, обеспокоенные отсутствием сигналов от Дайсона, ученые послали на остров трех спасателей. Те не нашли никаких следов своих товарищей. Самолет два дня облетал остров, а 200 местных жителей за обещанное вознаграждение перевернули все камни. Никаких следов найдено не было.

В марте 1966 года в известной аномальной местности на юго-западе Китая, в провинции Сычуань, в долине Хэйчжу (ее еще называют Долиной смерти, или Долиной черного бамбука), пропали бесследно люди — экспедиция военных картографов в полном составе. Поиски ни к чему не привели. Впрочем, это были не первые и не последние жертвы Долины черного бамбука...

В 1976 году в той же долине Хэйчжу исчезла большая часть группы инспекторов-лесников. Те, кому удалось выбраться из леса, поведали о почти мгновенно сгустившемся странном тумане, в котором раздавались непривычные звуки и терялось ощущение времени. Вскоре туда была направлена экспедиция Академии наук КНР, которой руководил Ян Юнь. Спасатели и ученые обошли территорию долины и склон горы Мэань, но останков пропавших не обнаружили. Зато приборы зафиксировали спонтанные выделения из земных трещин смертоносных, ядовитых паров, оказавшихся продуктом гниения некоторых пород деревьев. Конечно, это вполне могло стать причиной смерти людей, но... куда же подевались их тела?

Некоторые ученые считают, что рядом с нами могут существовать так называемые параллельные миры и порой они соприкасаются с нашим миром — проходы открываются во время мощных энергетических выбросов. Так что молния вполне может служить «ключом» к дверям в такой мир.

НАКОПИТЕЛЬ ИНФОРМАЦИИ О НАШЕМ МИРЕ?

Ученые установили, что шаровые молнии могут свободно плавать в атмосфере и даже двигаться против ветра. Существует гипотеза, что шаровые молнии являются накопителями информации и помогают устанавливать связь между различными мирами.

Одно из главных свойств разума — способность выявлять причинно-следственные связи и на основе их предвидеть развитие событий. А для этого нужен определенный объем информации. Ее-то сбором и занимаются огненные шары.

Вот что рассказывал заслуженный штурман СССР, флаг-штурман полярной авиации Валентин Иванович Аккуратов:

— На большом четырехмоторном самолете мы возвращались из дальней ледовой разведки на базу полярной авиации в Москве. Шли в облаках, на высоте 1200 метров. Вахту нес штурман первого класса Зубов. Здесь же, в кабине навигатора, в трех метрах позади него сидел и я. Вели самолет опытные летчики — командир экипажа Задков и второй пилот Самохин. Под их кабиной, в рубке радиста, сидел наш «снайпер эфира» Олег Куксин. «Выходим из облаков, приготовь сигнальную ракету «Я — свой», — напомнил я Зубову. И тут же возле его головы вспыхнул ослепительный белый шар и повис, пульсируя и покачиваясь. «Штурман, — закричал я, — ты что, с ракетницей обращаться не умеешь?» И тут же в мозгу мелькнуло: шаровая молния. Но откуда? Зима, грозы нет. Да и как она могла

оказаться в герметичной кабине? Все это пронеслось в голове, покуда я, как зачарованный, глядел на пульсирующий сгусток огня.

А он, повисев возле Зубова, словно нехотя, поплыл вдоль левой стороны кабины в мою сторону. Вжавшись в стенку, я стиснул в руках целлулоидную навигационную линейку. Может, ударить по нему линейкой? А он, все так же пульсируя и покачиваясь, приближался к моему креслу.

Оставалось каких-нибудь сантиметров 40. Но тепла я не чувствовал, зато явственным было покалывание в верхней части головы под шлемофоном. Неужели он зондирует меня каким-то излучением? Ударить или нет? А вдруг от удара он взорвется?

Сколько прошло времени, я не знаю. Мы с Зубовым сидели, онемев. Вдруг цвет шара стал меняться на зеленовато-золотистый, он медленно отошел от моей головы и, снижаясь, поплыл в рубку бортрадиста. Я не успел предупредить Олега, как шар подкатился под его кресло и со страшным грохотом взорвался. Радист скрылся в вихре искр.

Я бросился на второй этаж к пилотам: «Немедленное аварийное снижение!» Потом — вниз, туда, где Зубов и Куксин боролись с огнем. Втроем мы сбили пламя с горящей обшивки, аварийной посадки не потребовалось.

Радист очень удивился, когда я сказал, что под ним взорвалась шаровая молния. Поверил только тогда, когда увидел оплавленные ножки своего кресла. Потом я внимательно осмотрел свою кабину. Ни одной щели, все иллюминаторы и люки задраены на совесть. Плотно закрыто даже отверстие, куда вставляется ракетница.

Второй пилот Самохин рассказал, что видел, как на правом крыле около ходового зеленого огня появился яркий белый шар, затем медленно пополз по лобовой кромке крыла и исчез под носовой частью машины. Но Самохин не успел ничего сообщить нам — раздался треск, повалил черный дым, связь прервалась.

В его докладе меня поразил один факт: шар двигался по кромке крыла так, словно на него совершенно не влиял воздушный поток, хотя мы летели с приличной скоростью — около 400 км в час. Появление шаровой молнии на такой высоте, в закрытой кабине, да еще зимой — о таком за тридцать лет полетов я не слышал никогда! К тому же меня не покидало ощущение, что этот огненный шар, прежде чем взорваться, внимательно осмотрелся и после некоторого «раздумья» направился к радисту, точнее, к расположенному под его сиденьем выходу выпускной антенны.

Уже в Москве специальная комиссия, тщательно все исследовав, подтвердила, что зафиксированные разрушения произвела проникшая в самолет шаровая молния. Загадкой для исследователей является то, что шаровая молния обладает способностью исчезать в одном месте и одновременно возникать в другом. Но является ли она путешественницей в иные измерения, мы пока не знаем.

ИСТОРИИ ПРОШЛОГО ВЕКА

СЛУЧАЙ В МАЛОМ ТРИАНОНЕ

На летние каникулы 1901 года две англичанки — школьные учительницы Анни Моберли и Элеонор Джордан, отправились в тур по Парижу и его окрестностям. Обе женщины никогда прежде не бывали во Франции и пришли в совершенный восторг от великолепия архитектуры самой прославленной из европейских столиц. Во время экскурсии по Версальскому дворцу с женщинами и случилось то странное происшествие, которое осталось в их памяти на всю жизнь.

Осмотрев главное здание и изучив все его укромные уголки, мисс Моберли и мисс Джордан направились через знаменитые сады к Малому Трианону, любимому месту отдыха Марии-Антуанетты. Англичанки знали, что Малый Трианон расположен на обширной дворцовой территории где-то неподалеку, однако, не имея подробного плана, сбились с пути.

Вскоре им встретились двое мужчин в мундирах старинного покроя и при шпагах. Путешественницы приняли их за переодетых служителей и спросили по-французски дорогу. Оба незнакомца как-то странно взглянули на них и простым взмахом руки указали куда-то вперед.

Когда учительницы прошли еще несколько метров, им пересекли дорогу молодая женщина и девочка, которые опять же были одеты в явно старомодные платья, но на этот раз — в удивительно скверном состоянии. Однако ни одной из учительниц не пришла в голову

мысль, что происходит что-то странное, до тех самых пор, пока они не добрались до павильона Тамплъ д'Амур. Здесь собралась еще одна компания в одеждах прежних времен; разговор шел на незнакомом англичанкам французском диалекте.

Как только женщины приблизились к Храму любви, им стало ясно, что их собственный вид изумляет присутствующих. Тем не менее один из мужчин повел себя дружелюбно и с помощью жестов указал им дорогу. Перейдя через деревянный мостик, перекинутый над небольшой ложиной, и миновав маленький водопад, учительницы наконец увидели Малый Трианон.

Но, добравшись до своей цели, туристки были гораздо менее поражены самим зданием, чем видом сидящей за мольбертом дамы, которая рисовала видневшийся вдали край леса.

Поразительно красивая, в высоком напудренном парике, наряженная в роскошное платье, типичное для аристократок XVIII столетия, дама сама, казалось, более подходила для портрета, чем для роли художницы.

Анни Моберли и Элеонор Джордан удалось подойти ближе к аристократической особе, прежде чем та обернулась. Они приветливо улыбнулись, однако дама смотрела на них с ужасом и изумлением. И только тогда англичанки наконец осознали, что они каким-то образом попали в прошлое.

Описывая свои ощущения, мисс Моберли вспомнила, что и все вокруг было в какой-то степени неестественным. «Даже деревья казались плоскими и безжизненными. Не было эффекта светотени... ветер не покачивал веток», — написала она позже. Но как только леди очнулись от своего неведения, эта жуткая застылость, казалось, всколыхнулась и все — и цвета, и весь окружающий их мир — вернулось к нормальному состоянию. В мгновение ока благородная художница испарилась, и на том месте, где она только что была, глазам англичанок предстала совсем иная сцена: вполне современный гид проводил для группы женщин экскурсию по Малому Трианону.

Хотя Анни Моберли и Элеонор Джордан и потеряли дар речи на весь остаток времени, проведенного ими во Франции, они все же сумели договориться друг с другом не рассказывать о пережитом никому, опасаясь насмешек. Однако десять лет спустя, в 1911 году, когда обе стали преподавать в оксфордском колледже, дамы объединили усилия и написали подробный отчет о своем необычайном путешествии во времени. Когда в следующем году отчет был опубликован, то авторы даже стали знаменитостями среди местного братства медрботников.

К тому времени учительницы подробно изучили историю Версаля и много передумали, прежде чем пришли к выводу, что они действительно проникли в прошлое благодаря какому-то временному сдвигу или преодолению невидимых ворот между измерениями. По их расчетам, они побывали в 1789 году. Периодически попадавшие им на глаза в Версале непонятные «садовники», скорее всего, были швейцарской стражей, которая, как известно, охраняла двор Людовика XVI. А женщина и девочка, с которыми леди пересеклись, судя по надетым на них лохмотьям, могли принадлежать к крестьянам, проживавшим на окраинах дворцовой земли. Дама, рисовавшая лес, была определена ими с большой вероятностью как сама Мария-Антуанетта.

Скептики — а их было множество — принялись потешаться, настаивая на том, что учительницы просто сочинили всю историю из корыстных побуждений. Эти критики поспешили указать, что ни одна деталь теперь, в будущем по отношению к XVIII веку, не может быть проверена. Более того, ни в одном из доступных источников по истории дворца в XVIII веке не упоминалось о деревянном мостике, перекинутом над оврагом. Эта существенная для всей истории подробность представлялась несовместимой с известными фактами, а тем самым разоблачала все как неловкую выдумку.

Однако как раз тут скептики были посрамлены. Довольно скоро открылось нечто, имеющее самое прямое отношение к этой столь компрометирующей подробности и заметно прибавившее доверия ко всем якобы вымышленным воспоминаниям.

В 1920-е годы в городке, расположенном неподалеку от резиденции французских королей, была найдена спрятанная в заложенной кирпичом каминной трубе старого дома копия плана дворца королевского архитектора. Скрытый весьма давно — из не совсем ясной предосторожности — документ не попадался на глаза людям больше века. И, что самое

примечательное, в плане значился деревянный мост над ложиной, который, как и говорили учительницы, им довелось переходить.

Неудивительно, что тут страдавшие от насмешек британки заявили, что они наконец-то отомщены и спорить теперь, мол, нечего. И хотя подтверждение существования деревянного мостика не так уж решительно удостоверяло, что учительницы на самом деле побывали в прошлом, по крайней мере, стало гораздо сложнее сбросить со счетов сам прецедент.

Происшествие в Версале остается, возможно, самым известным примером того, как перед глазами человека XX столетия вдруг наяву появляются сцены из прошлого. Однако оно никак не единственное.

Десять лет спустя миссис Элизабет Хеттон, гуляя в тех же местах, вдруг увидела впереди мужчину и женщину в старинных крестьянских одеждах. Позднее, в 1949 году, Джек Уилкинсон там же увидел старомодно одетую женщину с не менее старомодным зонтиком. Он даже подумал, что это либо решившая выделиться чудака, либо выжившая из ума особа.

В мае 1955 года один адвокат, гулявший с женой по аллее в Версале, наткнулся на странную компанию — двух мужчин и женщину. Мужчины были одеты во все черное: черные накидки, черные штаны и чулки, черные ботинки с большими пряжками. Женщина была в желтом длинном платье. Когда адвокат с женой направились к ним, чтобы лучше разглядеть их одежды, те таинственным образом исчезли.

Так что рассказ учительниц о путешествии в отдаленную эпоху находит все новые подтверждения.

Существует во Франции и другое место — Марсельская дыра. Ее обнаружила бельгийка Бернадетта Лорель. Как-то, гуляя по окраине Марселя, она присела отдохнуть в старинном парке с многовековыми деревьями. Совершенно случайно она обратила внимание на красную черепичную крышу небольшой церквушки, спрятавшейся за пышными кронами, которую она прежде не замечала. Пораженная своей невнимательностью, Бернадетта, минуя дорожки, пошла к ней — и через мгновение оказалась на бедном кладбище, заросшем травой, в центре которого и находился заинтересовавший ее храм. Оттуда доносились слова заупокойной молитвы, читаемой на латыни.

Внезапно двери церквушки растворились, и из нее вышла очень странная процессия.

Четыре человека, одетые в рубашки из грубого полотна и какие-то мешковатые штаны, несли гроб, за которым шла молодая плачущая женщина с ребятишками. Такой бедности бельгийка не видела и в самых бедных кварталах. Ее охватил безотчетный страх, и она опрометью бросилась обратно.

Только выскочив на аккуратные, посыпанные песком дорожки, она окончательно успокоилась. Оглянувшись, бельгийка с удивлением обнаружила, что и кладбище, и церквушка, и процессия исчезли. Их она не увидела и в следующий свой визит.

Потрясенная Бернадетта обратилась в городской архив, где с удивлением обнаружила документальное свидетельство, непосредственно относящееся к непонятному происшествию. В найденной записи сообщалось, что на месте парка действительно ранее находилось кладбище для бедняков и церквушка. Однако эти строения перестали существовать задолго до Французской революции, а в конце XIX века здесь был разбит сад. Из всех фактов следует, что она побывала в далеком прошлом!

МИССИОНЕРКА ИЗ МОНАСТЫРЯ

Все перемещения во времени в приведенных случаях происходили случайно и неожиданно для участников. Почему события развивались именно таким образом, ответить пока невозможно. Однако приоткрытая дверь в прошлое или, что еще интересней, в будущее — сказочная мечта многих. Одна только мысль о порталах во времени, которые открываются в определенном месте в определенное время, подстегивает воображение.

Мы уже говорили, что существует три типа перемещения во времени: перемещение в прошлое, в будущее и в настоящем. Самое частое явление — перемещение в настоящем.

Так, в испанском монастыре Иисуса Христа в Аг-реде проживала юная послушница Мария. Девушка совершенно непонятным ей образом переносилась в Америку, чтобы обращаться в христианство индейцев племени джумано. В первый раз она появилась среди них в 1620 году и до 1631 года побывала там (причем, по словам очевидцев, монастыря не покидала!)

более пятисот раз. О своих богоугодных делах монахиня рассказывала настоятельнице и сестрам, но ей никто не поверил.

Однако слова послушницы нашли подтверждения в скором времени. О молодой проповеднице рассказывали конкистадоры, путешественники и миссионеры, посетившие те края. В 1622 году в Мексику прибыл отец Алонсо де Бенавидес из миссии Исолито в Нью-Мексико. Священник удивился, узнав, что индейцы одного из племен уже знакомы с христианством. В послании к Папе Урбану IV проповедник попросил разъяснить, кто успел опередить его в миссионерской деятельности. Рассказы индейцев о том, что «это сделала некая женщина в голубом одеянии», не внушали доверия, как и кресты, потир и четки, которые таинственная дева доставила сюда для проведения месс. Ему удалось установить, что эти атрибуты принадлежат монастырю в Агреде.

Вернувшись в Испанию, заинтригованный монах с разрешения Папы побеседовал в женском монастыре с Марией, которая призналась ему, что посещала индейцев, и не только племя джумано. Послушница в мельчайших деталях описала одежды и обычаи местных племен. Еще она рассказала, что видела при перемещениях нашу планету в виде шара, вращающегося вокруг своей оси. К счастью для Марии, признания о визитах на другую сторону Земли не имели для нее печальных последствий. Однако дневник, в котором она описывала свои путешествия, юная монахиня все же сожгла по совету исповедника.

Также существует свидетельство о перемещении шестилетней девочки Анны, которую родители отправили к бабушке в гости. Старушка жила неподалеку и должна была встретить внучку на остановке. Хотя дорога была недолгой, родители попросили знакомого пассажира приглядеть за дочерью. Путешествие закончилось печально: на крутом подъеме водитель не справился с управлением и автобус перевернулся. К счастью, никто из пассажиров не погиб.

Когда родители, узнавшие об аварии, прибежали на место происшествия, им сказали, что их дочери нет ни среди раненых, ни среди уцелевших. Посчитали, что при крушении девочка выпала из автобуса. Однако поиски, длившиеся до наступления сумерек, результата не дали. Не мог прояснить ситуацию и сопровождавший ребенка пассажир. Придя в себя, он рассказал совершенно фантастическую историю, будто девочка за миг до аварии растворилась в воздухе. Естественно, что все это сочли бредом сумасшедшего. Какова же была радость родителей, когда им позвонили и сообщили, что их родственник, живший в той деревне, куда ехала девочка, обнаружил Анну стоявшей на обочине. И он тоже рассказывал, что девочка появилась буквально из воздуха.

Как мы видим, и по этому перемещению фактов предостаточно! Однако и его объяснить не удалось. Как маленькая девочка могла переместиться за секунду до аварии или как молодая монахиня могла регулярно посещать другую сторону Земли? Ответ на эти вопросы современной науке не известен.

Подобные случаи пытаются объяснить аномалиями времени. Однако время, как измерение, изученное весьма поверхностно, пока что гораздо чаще загадывает загадки, чем дает ответы на вопросы.

ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

В октябре 1926 года в английском местечке неподалеку от Брэдфилд-Сент-Джордж в Суффолке две женщины во время прогулки, сойдя с дороги, забрели на территорию огромной усадьбы, обсаженной хвойными деревьями. Когда им на следующий день сообщили, что все постройки на том месте снесены еще в последние десятилетия прошлого века, они вернулись туда снова. И естественно, обнаружили, что дорога, по которой они шли прошлым днем, украшена по обочинам одними канавами, а дальше лежат перерытые пустоши, где во множестве валяются ветки, срубленные стволы и пни. Не было никаких признаков особняка и регулярных посадок деревьев.

Соединенное Королевство вообще щедро на подобные случаи. Летом 1930 года доктор Эдвард Гибсон Мун, сельский врач, возвращался от лорда Эдварда Карсона, который жил на Таннет-Айленде в Кенте. Карсон был сильно болен, и Мун навещал его почти ежедневно, так что был знаком с местностью и особенно хорошо знал дорогу, что вела к сельскому дому дворянина, Кливкурту.

В этот раз, едва покинув полукруглый съезд у дверей Кливкурта, доктор Мун весьма удивился, обнаружив, что все вокруг выглядит несколько иначе, чем прежде. Сам пейзаж

прямо перед ним и знакомый ряд изгородей показались странно переменившимися, а дальние постройки, которые обычно обозначали конец частной территории, вообще исчезли. Дорога с гудронным покрытием сменилась узкой грязной тропой, ведущей через пустынные луга, на которых обыкновенно паслись овцы. И пока врач тщился осознать все эти явно необъяснимые перемены, его внимание привлек мужчина, шедший по тропе впереди. Этот мужчина нес старинный кремневый мушкет и был одет необычным образом: штаны, сапоги для верховой езды, плащ с капюшоном и высокая шляпа давно вышедшего из моды фасона — словом, явный житель прошлого.

Затем Муну показалось, что мужчина тоже заметил его, ибо остановился как вкопанный и разинул рот от изумления. Все еще охваченный страхом, Мун обернулся и поглядел на дом, который он только что покинул. К его облегчению, особняк по виду никак не изменился. Но когда он повернулся обратно, чтобы хорошенько разглядеть странное зрелище перед собой, весь ландшафт был привычным и странник с мушкетом исчез.

Как расценивать подобные явления? Считать их подлинными или придуманными? В отдельных случаях такое видение прошлого может быть объяснено как галлюцинация, хотя и не понятно, каким образом очевидец мог внезапно осознать, что он галлюцинирует. А происшествия, в которых замешан не один человек, а несколько людей, видящих одно и то же, как в примере с Версалем? Они вообще озадачивают, ибо гораздо сложнее представить, как двое могли одновременно созерцать одну привидевшуюся им картину.

Но самыми поразительными из всех примеров являются те, в которых в некоем определенном месте сразу у нескольких очевидцев происходят одинаковые переживания. В местечке у Хэйтор-Уэйла, маленького городка на востоке от Дартмура в Девоне, перед местными жителями и приезжими несколько раз в прошлом столетии появлялся какой-то призрачный коттедж. А один раз даже геодезист из топографической службы наблюдал здание в то время, когда с высоты своего наблюдательного пункта озирает девонские дали. На следующий день он прочесал все окрестности, но не обнаружил никаких следов дома, который уже успел пометить на своей карте, хотя записи графства подтверждали, что небольшое зданье действительно стояло на том самом месте в начале прошлого столетия. Сопоставив случаи, когда люди таинственным образом пропадали, буквально растворяясь в воздухе, некоторые знатоки аномальных явлений заключили, что невидимые деформации во времени могут засасывать людей, отсылая их назад, в прежние эпохи. Там, якобы недостижимые для своих близких, они и оставались, не подавая никаких знаков, которые намекнули бы на их истинную судьбу. Конечно, эта теория весьма интригующая, но, видимо, раз нет пока ни одной исторической записи о внезапном появлении людей в необычной одежде, стиль которой мы могли бы сопоставить со стилем нашей эпохи, то гипотеза эта остается неподтвержденной.

Однако были, судя по всему, один или два момента, когда неожиданное созерцание сцен из прошлого могло привести к катастрофическим последствиям для очевидца.

ЧЕТЫРЕХЛЕТНИЙ КРУИЗ

Самый редкий и последний тип перемещения — «падение в будущее». Характерным примером можно считать случай, когда провалился в будущее целый лайнер.

...XX век, Индийский океан. Во время сильнейшего шторма пропал круизный лайнер «Звезда Бахадура» со 156 туристами на борту. На поданный судном сигнал SOS в указанный район направилось сразу несколько кораблей. Цель была хорошо видна на экранах радиолокаторов. Однако через несколько минут она... пропала! В течение трех последующих дней суда индийской береговой охраны безуспешно пытались разыскать хоть какие-нибудь следы лайнера.

Ровно через четыре года на том же месте и примерно в то же время индийские рыбаки встретили «Звезду Бахадура». А проходивший мимо сторожевик принял озадачившую его радиограмму: «SOS отменяется, буря улеглась. У нас все в порядке, идем заданным курсом». Странность заключалась в том, что бурь здесь не было уже год.

Когда же моряки береговой охраны поднялись на борт, они застали веселящихся туристов, которые праздновали спасение. Сообщение о том, что лайнер ищут уже четыре года, было встречено хохотом, а капитан ответил: «Четыре года?! Да мы отправили радиограмму два часа назад!»

Такие вот истории. Я разобрала здесь все основные виды перемещений во времени. Правда это или нет — решать вам.

Время? Время! Время

Время неумолимо движется. Мы считаем, что движется вперед. Скорость течения времени нам также представляется постоянной и надежной величиной. В основу счета времени в нашем мире положены физические процессы, например период обращения Земли вокруг Солнца, колебания частиц атома. Но иногда время становится неожиданным, непредсказуемым и абсолютно непонятным.

Многие исследователи или очевидцы, попадавшие в странные, необъяснимые ситуации, отмечали изменение хода времени. Иногда наблюдалась остановка или поломка часов. Известный исследователь загадочных мест планеты Эмиль Федорович Бачурин обращал внимание на присутствие в них некоторой хрональной аномалии. В зоне под Пермью электронные часы дают неверное время или, например, высвечивают невероятный показатель времени — 25:99, как было в одном из случаев.

Информация к размышлению

Во Франции в ночь с 29 на 30 декабря 1902 года произошло довольно странное явление, получившее название Парижский сбой.

Во многих местах Парижа в 1:05 одновременно остановились стенные маятниковые часы. Как писал «Вестник знания» № 1 за 1903 год, многие люди в это же самое время ощутили тошноту, головокружение и состояние, близкое к обмороку.

В сообщениях метеорологической станции утверждалось, что не было никаких атмосферных аномалий, которые могли бы стать причиной столь невероятного события. Сейсмографы не отметили никаких колебаний почвы. Любопытно, что остановились лишь часы с маятниками. Пружинные часы никак не отреагировали на этот сбой и продолжали, как и положено им, ритмично отсчитывать время.

ПАРАДОКСЫ ВРЕМЕНИ

Могут ли минералы фиксировать ход времени?

Время является фактором, под действием которого проходят многочисленные процессы в природе. Например, кристалл растет невероятно долго, но форма кристалла всегда повторяется в соответствии с законами физики и химии.

Тем не менее в Вени-Бушер (Марокко) найдены уникальные образования, получившие название

Марокканские октаэдры.

Это графитовые кристаллы, имеющие форму октаэдра. Дело в том, что обычно так кристаллизуются алмазы, а графит никогда не принимает подобную конфигурацию.

Ученые предположили, что найденные октаэдры — бывшие алмазы, претерпевшие трансформацию под влиянием неведомого фактора. Может быть, время в период роста кристаллов давало аномалии? Такая смелая гипотеза высказывалась при обсуждении возможных причин странной формы графитовых кристаллов.

XX век по праву зовется веком революций, в том числе и в области физики.

Всем высокоточным измерительным приборам свойственно явление под названием дрейф нуля.

Его обнаружил в начале века русский профессор В. П. Мышкин, обративший внимание на то, что при тонких метрологических измерениях ошибки повторяются с неизменным постоянством. Мышкин предположил, что виной феномену — окружающее пространство, которое вовсе не стабильно, как это принято считать, а наоборот — непрерывно изменяет свои параметры, тем самым действуя и на стрелку прибора.

В те годы ученые не могли раскрыть всех загадок гравитации, а уж структура пространства тем более была тайной за семью печатями. Не исключено, что это «дыхание пространства» порождает многие загадочные явления, не находящие и сегодня разумных объяснений.

В северо-западной части Аральского моря находится остров Барсакельмес. Это небольшой остров на быстро мелеющем пространстве. Размеры острова не превышают 330 км

2

. В переводе с казахского название острова звучит просто и однозначно: Пойдешь — не вернешься.

Об острове сложено большое количество легенд и преданий.

Странные происшествия на этом острове позволяют предположить, что там существует некая аномалия, влияющая на нормальный ход физического времени. Предания утверждают, что в прошлые века беглецы переплывали на остров, чтобы отсидеться там всего несколько лет. Но когда они возвращались к своим родным, то находили их изрядно постаревшими и с изумлением обнаруживали, что отсутствовали... несколько десятилетий. Целые семьи бесследно исчезали здесь. Легенды об острове хранят истории о летающих над Барсакельмесом драконах.

Современные рассказы о чудесах странного острова менее красочны, но в переплеты со временем попадали здесь и современные экспедиции. В одной из них люди, отойдя от берега, попали в «странный белый туман» и блуждали в нем, по их расчетам, не меньше получаса. Но когда они вернулись в лагерь, то с удивлением узнали, что отсутствовали не полчаса, а целые сутки.

В Калифорнии, в городе Санта-Крус, расположена так называемая зона Прейзера, открытая в 1940 году Джорджем Прейзером.

На склоне холма, заросшего исполинскими эвкалиптами, всегда много туристов. У входа на аномальный участок земли лежит бетонная балка. Один ее конец находится в зоне действия загадочных сил, другой — вне ее.

Экскурсовод предлагает с помощью прибора для измерения уровня убедиться, что балка лежит строго горизонтально. Однако если на противоположные концы балки поставить двух человек примерно одинакового роста, то находящийся в зоне будет выглядеть значительно ниже. Затем людей можно поменять местами и снова убедиться, что зрительно меньше фигура того, кто стоит на «аномальной части» балки.

Этот оптический эффект очень нравится туристам, но дать разумное объяснение наблюдаемому парадоксу никто из них не может. Возможно, играет роль та картина, на фоне которой туристы таким образом развлекаются.

Оптические иллюзии достаточно часто встречаются в природе. Но внутри зоны стоит небольшая деревянная хижина, которую Джордж Прейзер построил больше 50 лет назад. Она сильно перекошена. При подходе к ней посетители чувствуют усиливающееся давление, так что приходится наклоняться вперед, чтобы удержать равновесие.

Компас в зоне ведет себя странно: в метре от земли он точно показывает стороны света, но стоит его опустить чуть ниже — и стрелка меняет свое положение на 180 градусов.

Тяжелый металлический шар, с силой пущенный по желобу, наклоненному к центру зоны, не проделав и половины пути, останавливается и с ускорением катится обратно. Точно так же, нарушая закон гравитации, ведут себя и неметаллические предметы. Все эти явления максимально усиливаются в центре зоны — внутри хижины.

Парадоксы перемещений в пространстве и времени способны произвести впечатление не только на тех, кто читает о них в книгах. Самым неожиданным образом можно самому оказаться участником невероятного процесса.

Тем, кто сомневается, советуем вспомнить случаи из жизни, когда вам кажутся очень знакомыми ситуация или место, где вы находитесь. Возникает ощущение повторяемости событий. С таким ощущением встречается практически каждый как минимум раз в жизни. Или, например, в опасных или просто напряженных ситуациях вдруг находятся нужные предметы, появляются необходимые люди.

Многие сочтут это игрой воображения, но пространство словно предлагает помощь, мир вокруг человека сжимается, и забота о попавшем в беду как бы отражает единство мира. Не бывает случайностей, не бывает чужой беды. Для тех, кто умеет видеть и ощущать мир внутренним зрением, это утверждение является аксиомой.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Летом 1993 года под Санкт-Петербургом, неподалеку от станции Сосново, произошел странный случай. Алексей Иванович Волжанин с двумя товарищами, работающими с ним в одном конструкторском бюро, отправился на рыбалку.

Дорога от Питера до Карельского перешейка занимает всего несколько часов. Друзья не раз путешествовали по этой трассе. Они предполагали прекрасно провести время, хорошо отдохнуть. Последовательность предстоящих событий радовала: вечерний выезд, ночевка у костра, лов на утренней зорьке, обед и возвращение домой.

Но в этот раз природа внесла свои коррективы. Неподалеку от места рыбалки, еще в дороге, товарищей застала гроза. Молнии освещали деревья, густо росшие вдоль дороги. Дорога была мокрой от потоков воды.

Одна из вспышек молнии была столь сильной, что Волжанин, сидевший за рулем, на мгновение ослеп. Этот миг чуть не стал роковым для друзей. Машина оказалась на обочине и ударилась правой задней дверцей о толстую вековую сосну. Но Алексей Иванович, опытный водитель, утверждал, что съехал с дороги вовсе не из-за молнии, а потому, что перед капотом машины возник силуэт какого-то монстра — мохнатого чудовища с горящими глазами. Однако никто из друзей не видел этого существа.

Итак, машина съехала с шоссе и остановилась среди деревьев. Сидевшие спереди отделались легким испугом. Хуже пришлось инженеру-конструктору первой категории Семену Яковлевичу Эльбману. Он получил серьезную травму — осколки бокового стекла рассекли ему кожу на лбу. Когда друзья вытаскивали его из машины, он не мог устоять на подкашивающихся ногах.

Что было делать незадачливым путешественникам? До ближайшей станции несколько десятков километров. С раненым товарищем одолеть их нелегко. А тут, как назло, на шоссе ни одной машины. Хорошо, что Сигалев заметил неподалеку огонек — это светилось окошко небольшого дома.

Оставив машину, друзья подхватили Эльбмана и повели к избушке, которая возвышалась на сваях над маленьким ручейком.

«Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом, пошутил я еще тогда, — вспоминает Волжанин. — Поднялись по скользким ступенькам высокого крыльца. На стук открыла дверь старая женщина. И вновь у меня возникло ощущение, что мы попали в сказку — ну сущая Баба Яга!»

Ни о чем не спросив, ничего не сказав, она отступила, пропуская в дом промокших и несчастных рыбаков.

«Это сейчас, задним умом я понимаю, что вся эта история — сплошное нагромождение нелепиц, — признается А. Волжанин. — Откуда появился дом там, где мы его никогда не видели, хотя знаем те места от и до? Но в тот момент мы были как заколдованные — ничему не удивлялись. Избушка на курьих ножках? Очень даже кстати! Свеча на столе в старинном подсвечнике? Так, может, от грозы электричество вырубилось!.. Странная хозяйка, не проронившая за всю встречу ни слова? А может, она nemá!»

Женщина накормила гостей супом, промыла Эльбману рану каким-то отваром, сделала на лоб компресс... Утомленные, они улеглись на постеленные на пол одеяла и крепко уснули. А утром проснулись... под открытым небом!

«Это было как наваждение, — рассказывают друзья. — Гостеприимный дом исчез. Вместо него стояли полуобвалившиеся стены, сложенные из гранитных валунов. Мы тщательно исследовали эти развалины с пустыми проемами вместо дверей и окон — никаких признаков жизни... Судя по всему, это была старая водяная мельница, оставшаяся в этих местах еще со времен финской войны, когда наша армия турнула финнов с Карельского перешейка, а потом присоединила эту территорию к СССР.

В тех местах немало таких развалин, и ничего удивительного в них нет. Но куда исчез дом, где мы ночевали? Не перенесли же нас спящих в другое место? Да и нет там никаких домов. Позже мы проверяли это — никакого жилья окрест.

И еще одна странность — утром оказалось, что от раны на лбу Семена Яковлевича осталась только тонкая коричневая полоса, да и та вскоре побледнела и исчезла».

Друзья-рыболовы утверждают, что вся эта история — чистая правда. При этом они ссылаются на сотрудников местного ГАИ, которые помогали им отбуксировать машину. Те якобы говорили, что нечто подобное произошло еще с каким-то человеком в 1982 году, угодившим в ночную аварию в том же месте. Он рассказывал, что тоже в ожидании помощи заночевал у какой-то ведьмы на мельнице...

«Что это могло быть? — спрашивает А. Волжанин. — Может, мы побывали в прошлом, в довоенном времени, когда в этих местах еще жили люди? Или действительно оказались в сказке, в гостях у Бабы Яги? Или все это нам просто пригрезилось?»

Подобные происшествия происходят в различных уголках планеты. Как правило, очевидцы начинают удивляться происшедшему спустя некоторое время, когда включается логическое мышление. Но попадая в гущу событий, они как бы поддаются волне новых ощущений и не сразу улавливают странности происходящего.

В книге «Духи и легенды Уилтширского края» приводится такой факт.

Произошло это в 1973 году. Некая Эдна Хэдджис ехала на велосипеде по Эрмайн-стрит. Так называется старая римская дорога, что протекает в окрестностях Суиндона (Англия).

Началась гроза. Эдна сошла с велосипеда и, заметив у обочины дороги небольшой домик, решила переждать в нем непогоду. В домике ее встретил суровый старик, который позволил девушке пересидеть дождь, но при этом не произнес ни одного слова...

Спустя какое-то время Эдна вдруг осознала, что снова едет на велосипеде по дороге. Как и при каких обстоятельствах она покинула дом, вспомнить не могла, как ни старалась. Да и дома такого, как потом выяснилось, в тех местах никогда не было...

Кроме всего прочего, подруги, поджидавшие Эдну, заметили, что ее одежда была совершенно сухой, хотя сами они насквозь промокли под дождем, ожидая девушку..

Время от времени в нашем пространстве словно бы открываются двери в миры другой реальности, иногда очевидцы событий словно попадают в сказку. По мнению специалистов-психологов, найти разгадку этого явления не так уж и сложно. Дома-миражи возникают не наяву, а лишь в нашем мысленном восприятии в результате гипнотического транса.

Впасть в это состояние человек может даже без участия гипнотизера, самопроизвольно — под воздействием монотонной дороги, или от равномерного шума дождя, или от внезапной вспышки молнии. Вспомните, что в случае с А. Волжаниным, а также и в истории, приключившейся с Эдной Хэдджис, было и то, и другое, и третье.

Как показывают эксперименты, ощущения человека во время транса по своей яркости и натуральности практически ничем не отличаются от настоящих впечатлений. Обманутые органы чувств, ведомые фантазиями мозга, выдают такие детальные картины, что их потом практически невозможно отличить от реальных воспоминаний.

Доктор медицинских наук В. Файвишевский, анализируя подобные случаи, обращает внимание на то, что при выходе из состояния транса у людей нередко наблюдаются вегетативные расстройства — кружится голова, слегка нарушается координация движений. Как правило, человек зачастую не помнит перехода от гипнотического состояния к реальному.

Получается, что свои приключения люди пережили не наяву, а в состоянии измененного сознания. Впрочем, эта версия хотя и выглядит достаточно убедительной и авторитетной, но не всегда принимается именно теми людьми, которым пришлось самим столкнуться с неведомым.

Одному из авторов книги в детские годы, когда никакой аномальщиной еще и не интересовался, довелось увидеть в ночной квартире странный огонь, сконцентрированный в шар. Шар двигался по комнате, не освещая пространства, а горя как бы сам по себе. Зажмурив глаза от страха, шестилетний ребенок продолжал видеть огонь сквозь веки, а затем и сквозь ладони, прижатые к глазам.

Ни один из взрослых, разбуженных криком ребенка, не видел этого «летающего шарика» размером с теннисный мячик. Почему и зачем появился в доме «шарик», можно только гадать, но произошло это, когда семья переживала печальный период.

Может быть, именно это странное происшествие и послужило толчком к тому, что впоследствии человек стал интересоваться загадками природы. И всю жизнь пытался понять, что же он наблюдал в детские годы.

Однажды рождественским вечером в компании интеллектуалов было предложено рассказать необычные случаи из жизни. В числе прочих прозвучал рассказ о «шарике из детства».

«Я знаю, что происходило с вами, — заявил один весьма уважаемый ученый. — Вы в это время спали!»

Не правда ли, хорошее объяснение? Именно в рамках предложенного выше объяснения феноменов, происходящих с другими людьми. Но как-то не хотелось соглашаться с такой быстрой «научной» трактовкой. Опыт происходившего отвергал ее...

Итак, чудеса — это просто необъяснимые на определенном этапе научного познания явления. И чудеса могут быть! Это не противоречит никаким теориям.

И потому остается шанс, что описанные события могли иметь место и в реальности.

ЗЕРКАЛО КОЗЫРЕВА

Известный астроном Н. А. Козырев проводил эксперименты, пытаясь понять структуру времени. Он изобрел прибор, который с тех пор носит его имя. Зеркало Козырева представляет собой алюминиевые плоскости, которые, подобно линзам, могут фокусировать разные виды излучений.

Зеркала Козырева использовались в опытах по сверхчувственному восприятию. Эти опыты проводились в Институте экспериментальной медицины Сибирского отделения Академии наук. Добровольцев помещали в цилиндры из полированного алюминия и наблюдали за реакциями организма в предложенных условиях. В протоколах исследований зафиксировано, что люди испытывали аномальные психофизические ощущения.

Тайны пространства и времени остаются нераскрытыми, несмотря на то что современная физика достигла немалых успехов. Астрофизик профессор Николай Александрович Козырев работал над созданием физической теории времени. Он говорил: «Время не распространяется подобно световым волнам, а проявляется сразу во всей Вселенной, связывая все объекты окружающего нас мира».

Козырев считал, что через время происходит мгновенная передача информации из одной точки пространства в другую. Проверя это предположение, Козырев вместе с инженером В. Насоновым провел в Крымской обсерватории серию уникальных опытов.

Поскольку свет от звезд распространяется со скоростью 300 000 км/с, а сами звезды отстоят от нас на невероятных по земным меркам расстояниях, то мы видим в небе не истинное положение светил, а то, которое они занимали в прошлом. Козырев задумал, измеряя плотность времени, определить истинное положение звезд в настоящий момент.

Был собран специальный датчик, который подтвердил наличие эффекта. Когда зеркало телескопа направляли в точку неба, где, согласно расчетам, должна была находиться та или иная звезда, стрелки приборов неизменно подтверждали, что там существует некая невидимая масса. Из этого следует, что звезда есть, но свет ее пока не достиг нашего взора и увидеть объект человеческий глаз не в состоянии даже с помощью телескопа.

В 1970 году Международная астрономическая федерация наградила Н. А. Козырева золотой медалью за создание теории времени и проведение столь необычного эксперимента.

Работа по созданию теории времени не была доведена до конца. Н. А. Козырев умер 27 февраля 1983 года.

Для астрофизиков всего мира вопрос времени как физической категории по-прежнему остается наиболее важным. Стивен Хоукин считается непревзойденным мастером в теории астрофизики. Он возглавляет знаменитую Ньютоновскую кафедру. Ученый полагает, что путешествия во времени не противоречат физическим законам и вполне осуществимы, однако на сегодняшний день человечество не в состоянии ими управлять.

ВРЕМЯ И ЧЕЛОВЕК

Время, по мнению большинства, постоянно и непрерывно всегда и везде. Время течет только в одном направлении, с одной скоростью, изменить его не могут ни природа, ни человек, ни машины.

Но так ли это? Есть немало примеров, когда очевидцы событий говорят о замедлении или ускорении времени.

Все известные неравномерности в скорости изменения времени психологи объясняют особенностями человеческой психики. Чем больше мы спешим куда-либо, тем быстрее движется время — летит; чем неинтересней дело, которым мы заняты, тем медленнее течет время — тянется.

Однако существуют тысячи документированных свидетельств, объяснить которые особенностями психики невозможно. Перед лицом смертельной опасности солдаты, водители, летчики, космонавты, да и люди негероических специальностей, сталкиваются с феноменом сжатия и растяжения времени.

Летчик-испытатель Марина Лаврентьевна Попович рассказывала, что в 1976 году ее экипаж во время полета на Ан-12 попал в опасную ситуацию. Внутри грузового отсека разгерметизировался топливный бак от МИГ-29. Это привело к тому, что около 4 тонн керосина разлилось по полу. Самолет мог взорваться от любой искры. И в этот момент Ан-12 попал в грозовой фронт. Яркие вспышки молний сверкали буквально со всех сторон... Именно тогда и случилось необычное замедление времени: все 12 человек экипажа почувствовали, что их самолет как бы застыл в воздухе.

Летчик-испытатель Марк Галлай рассказывал о случае, когда при испытаниях истребителя Ла-5 в воздухе произошел пожар. Он так описывал наблюдаемую картину: «Откуда-то из-под капота выбило длинный язык пламени... Снизу в кабину пополз едкий сизый дым...

Дрогнул, сдвинулся с места и пошел по какому-то странному двойному счету масштаб времени. Каждая секунда обрела способность неограниченно, сколько потребуется расширяться — так много дел успевает сделать человек в подобных ситуациях. Кажется, ход времени почти остановился!»

В период военных конфликтов происходит множество невероятных событий, связанных со временем. Это можно объяснить тем, что мир выходит из своего спокойного состояния и реакция человека, конечно, меняется. В ситуациях, сопряженных с риском для жизни, нельзя не учитывать эффект возбужденной психики. Но, познакомившись с воспоминаниями участников событий, невольно снова задаешься вопросом: а что же такое время в человеческой судьбе?

Летчик-штурмовик Сергей Иванович Колыбин в июле 1941 года вылетел на одноместном Ил-2. Опасное задание могло стать для него последним. Однако никакого и ничьего воображения не хватило бы представить, что он станет первым и единственным летчиком, выжившим после наземного тарана. Но произошло именно так.

Штурмовик был подбит, и фашистские солдаты уже бежали к месту его предполагаемой посадки. Колыбин круто развернул Ил-2 и врезался в мост. Самолет, прежде чем взорваться, задел конструкцию моста крылом и перевернулся. Колыбин вылетел из кабины, и... время в его восприятии остановилось. Он смог рассмотреть выражение лиц всех окружавших его гитлеровцев, видел, как некоторые из них пытались выбраться из люков танков, другие убегали от языков пламени или падали на землю, но все их движения были чересчур медленными...

Можно ли успеть в подобных ситуациях сделать что-то для спасения своей жизни? Или помочь другому? А. Леонов и В. Лебедев вспоминают: «Во время полета загорелся самолет. Летчик катапультировался, два других члена экипажа не смогли выбраться из неуправляемого самолета и погибли... Пилот в соответствии с инструкцией перед

катапультированием дал экипажу команду оставить самолет, однако не получил ответа, хотя, по его заявлению, ждал несколько минут. Фактически же промежуток времени между самим приказом и моментом катапультирования составил лишь несколько секунд...»

Медики такие явления называли

необъяснимой потерей ориентации во времени.

В архиве аномальных явлений хранится любопытное описание, сделанное в военные годы. Солдат Федор Николаевич Филатов, родом из Балашова, за одно мгновение взрыва пережил несколько томительных минут. Словно замороженный, он наблюдал, как по стальному корпусу снаряда бегут огненные прожилки, металл трескается и медленно, «как во сне», разлетаются осколки. Исследователи утверждают, что данное им в годы Второй мировой войны описание в точности соответствует более поздним скоростным видеозаписям.

Очевидцы рассказывают неправдоподобные на первый взгляд истории.

«... Так увлекся красивым полетом летящей прямо в меня пули, что даже увернуться не догадался, хотя времени для этого у меня было предостаточно» (капитан Н. З.).

«... Черный ствол ручного пулемета, стрелявшего в меня с 5 метров, показался мне очень большим, даже огромным. Время остановилось, наступила полная тишина. Я просто не спеша отошел в сторону, и пули прошли левее» (сержант В. Ч., 1984).

«... Душман выстрелил мне в голову, самого выстрела я не слышал, но ясно видел, как медленно росло облако порохового газа возле его ружья и как разрывная пуля высекла осколки из камня» (рядовой А. К., 1986).

И что бы там ни думали исследователи, очевидцы живы и охотно делятся своими впечатлениями, а это главное!

В 1977 году произошел случай, когда падающий двигатель комбайна едва не раздавил человека. Расчеты инженера Ю. Росциуса были таковы: счастливчик никак не мог увернуться от несущегося на него агрегата весом в тонну, спасло его только чудо. Или несколько лишних секунд.

Десантник А. Конаков, падая в 1992 году с высоты 35 метров без парашюта, утверждает, что сгруппироваться и правильно приземлиться он сумел только благодаря неестественно растянувшемуся времени.

Газета «Пропеллер» в 1992 году расследовала и хронометрировала показания другого парашютиста, который так описывал один из своих прыжков в 1988 году: «До линии высоковольтных передач оставался всего метр, и отвернуть от нее, казалось, было невозможно. Но внезапно мой спуск прекратился, я повис в воздухе, едва не касаясь ногами смертоносных проводов. Странно! Посмотрел наверх — нет, купол парашюта ни за что не зацепился, все, что его держит, это воздух! Краем глаза заметил бежавших по полю людей. Они тоже застыли на одном месте и как бы повисли в воздухе. Тут я вспомнил все, чему меня учили, с силой натянул несколько строп — и... парашют повело в сторону от проводов! Приземления не помню. Люди, которые подбежали, потом рассказывали, что я несколько минут просидел с открытыми глазами, ни на какие вопросы не отвечал...»

Раймонд Моуди в своей знаменитой книге «Жизнь после жизни» приводит немало свидетельств очевидцев, для которых время изменило свое нормальное течение. Это всегда происходило в момент, предшествующий клинической смерти.

«Я понял, что происходит, и страшно перепугался. И вот за то время, пока грузовик несся юзом на мост, я передумал обо всем, что было в моей жизни. Я просто видел какие-то картины... совершенно как в жизни. Вначале я вспомнил, как шел за отцом по берегу ручья. Мне тогда было 2 года. Затем — как у меня сломалась новенькая красная машинка, которую мне подарили на Рождество, когда мне было 5 лет... Как я плакал, когда первый раз пошел в школу, и слезы капали на яркий желтый плащ, который мне купила мать. Я понемногу вспомнил о каждом из классов начальной школы, всех учителей и кое-что из того, что мы учили в каждом классе. Затем последовали юношеские годы, работа в бакалейной лавке, после чего память перенесла меня в ближайшее время... Эти воспоминания и многое другое просто проносились в моем сознании. Все произошло очень быстро, буквально за доли секунды. Потом все прекратилось, и я стоял рядом и смотрел на

грузовик... Он был совершенно разбит, но я не получил никаких ранений. Я выпрыгнул из кабины через раму ветрового стекла... Могу вспомнить все виденное, но это заняло бы не менее пятнадцати минут. Но тогда это произошло мгновенно, менее чем за одну секунду». Г. Снедкова в августе 1992 года возвращалась в Москву из отпуска. Ничто не предвещало беды, трасса была ровной и полупустой, как вдруг «...с «Жигулями» что-то произошло, нас сбросило с дороги, машина несколько раз перевернулась на откосе... Может, это и литературная метафора, а может, и мое субъективное впечатление, но тех мгновений для нас всех просто не существовало. Машина переворачивалась меньше, чем один миг. Нормальное восприятие времени к нам вернулось чуть позже».

Исследователи группы «Феномен» отмечают физические проявления скоростных скачков времени. Например, часы на руках очевидцев необычных событий вдруг начинают спешить. Бывает, что находящиеся рядом люди, даже не догадывающиеся о близкой опасности, неожиданно для них самих начинают видеть «замедленное кино». У пребывающих на грани смерти увеличивается не только скорость движений, но и сила мышц.

Последнее утверждение исследователи объясняют так: мышцы не становятся сильнее, просто их работа совершается за больший промежуток времени. Причем импульс силы увеличивается во столько же раз, во сколько «растягивается» время. Именно поэтому, спасаясь от волков, люди иногда забираются вверх по совершенно гладким стволам деревьев, а увидев медведя, могут с места перепрыгнуть через высокий забор. И именно этот фактор помогал хрупким санитаркам выносить с поля боя раненых, а матерям, защищающим своих детей, — переворачивать машины и руками ломать железные прутья. Подобных примеров немало в литературе. Так, описан случай, когда ради спасения товарища альпинист смог сдвинуть огромный валун. Или старушка, спасаясь от огня, подняла огромный сундук, который впоследствии с трудом сумели оторвать от земли двое дюжих пожарных. Или в гибнущем самолете заклинило педаль, но летчик сделал просто невероятное усилие и срезал заклинивший болт... Каждый из нас может вспомнить подобные происшествия, о которых читал в книгах, газетах или журналах. Известны случаи, когда время не растягивается, а сжимается. Так бывает, когда опасность близка, но еще не наступила.

Летом 1974 года в Киргизии, в Тянь-Шаньских горах, Сергей Ратников едва не свалился в пропасть. Помог брат, который мгновенно, по мнению Сергея, преодолел несколько десятков метров и протянул руку...

Исследователи давно уже не сомневаются, что человеческий организм имеет колоссальные резервы. Причем некоторые из этих резервов, «включаясь» в критических ситуациях, помогают человеку воздействовать на окружающий мир.

Есть ли у нас орган управления временем? Наверное, он у нас не только есть, но и постоянно находится в действии. Время каждого человека индивидуально. Даже внешний вид человека может подсказать, как у него работают «внутренние часы». Большое количество стрессов сокращает продолжительность жизни. Иначе говоря, если мы не можем принять ситуацию, извлечь из нее должный урок, обижаемся на мир, то сами сокращаем время, отведенное нам для жизни.

Где же скрыт механизм управления временем? По данным А. К. Сухвала, этот орган вполне мог бы располагаться в головном мозге, точнее, в гипоталамусе. По мнению Р. Шарру и А. Приймы, этим целям служит так называемый третий глаз.

По другим сведениям, на эту почетную роль претендует спинной мозг.

Речь идет о качественно новой функции нейроцитов головного мозга, которые, согласно исследованиям академика В. Казначеева, связаны между собой в основном посредством одного общего поля (ауры).

ОПАСНОСТИ В НЕБЕСАХ И НА ВОДЕ

Информация к размышлению

30 декабря 1948 года, борт самолета № 16002

Сверкающая звездами ночь и попутный ветер благоприятствовали «Дакоте-3», когда она начала мягко снижаться в направлении Майами. Слегка накренив нос, самолет увеличил скорость на несколько узлов, и стрела альтиметра медленно двинулась по шкале в обратную сторону.

Пассажиры, которые возвращались в Штаты после рождественских каникул, были веселы, стюардесса разносила печенье и пунш.

Разговор командира «Дакоты» Р. Линквиста с диспетчером аэропорта Майами четко задокументирован:

«Майами, говорит борт 16002. Прием.

— Борт 16002, говорит Майами, продолжайте.

— 16002 подходит к Майами из Сан-Хуана, Пуэрто-Рико. Нахожусь в 50 милях южнее, все в порядке, вижу город. Сообщите данные для посадки. Прием.

— Ноль-ноль-два, продолжайте подход, сообщите, когда увидите аэропорт. Ноль-ноль-два, говорит Майами. Сообщите, слышите ли вы меня. Прием... Борт 16002, говорит Майами. Вы меня слышите? Отвечайте! Прием...»

Но самолет № 16002 так и не ответил в то раннее утро 30 декабря 1948 года на вызовы аэропорта Майами. Так же, впрочем, как не откликнулся он на вызовы Нового Орлеана, Сан-Хуана и береговой охраны.

Начались энергичные поиски. Десятки судов прочесывали море, самолеты просматривали поверхность. Погода была идеальная, вода мелкая, так что все более или менее крупные предметы четко просматривались. Но никаких следов «Дакоты-3» обнаружить не удалось. В рапорте министерства гражданской авиации осторожно говорилось: «В данном случае достаточная информация для определения вероятной катастрофы отсутствует».

ИСЧЕЗНОВЕНИЯ МОРСКИХ ЭКИПАЖЕЙ

В 1840 году с Багамских островов пришло следующее сообщение:

«Один из представителей нашей береговой охраны заметил большой французский корабль, направлявшийся из Гамбурга в Гавану, который оказался покинутым командой. Груз шелка, вина, фруктов находился в прекрасном состоянии. Все капитанские бумаги — тоже в целости и сохранности, на положенном месте.

Зато на борту ни одной живой души, кроме кошки, нескольких домашних птиц и канареек, полумертвых от голода. Должно быть, корабль покинули несколько часов назад. На борту также находились тюки, предназначенные для различных гаванских торговцев.

Корабль огромный, построен недавно и назывался «Розали». Никаких сведений о команде и пассажирах так и не удалось собрать» («Таймс», 1840, 6 ноября).

В страховых отчетах Ллойда почему-то нет упоминания про «Розали», но есть описание аварии на корабле «Россини», отплывшем из Гамбурга в Гавану и севшем на мель в Багамском проливе 3 августа. Команда была высажена на берег, а корабль 17 августа отбуксировали в Нассу спасательные суда.

В 1849 году вблизи Корнуольского побережья Англии была обнаружена датская шхуна «Германия» со сломанными мачтами и без экипажа. Команда исчезла без следа, хотя спасательный бот находился на борту.

28 февраля 1855 года посреди Атлантики была обнаружена брошенная экипажем шхуна «Джеймс Б. Честер». Когда судно нашли, оно находилось в отличном состоянии. Но ни компаса, ни корабельных документов на борту не нашли. Повсюду валялось явно в спешке извлеченное содержимое ящиков, но все спасательные боты были на своих местах.

В июне 1872 года 60-метровый пароход «Железная гора», ходивший по Миссисипи, исчез вместе с 52 членами экипажа и пассажирами сразу же после отплытия из Висксбурга. В этом последнем своем рейсе он тянул баржи с хлопком и патокой. Впоследствии баржи обнаружили плывущими вниз по течению, буксирный трос был, вероятнее всего, разрублен.

4 декабря 1872 года знаменитая бригантина «Мария Целеста» была обнаружена одиноко дрейфующей при спущенных парусах к востоку от Азорских островов...

Ранее, в 1862 году, когда судно совершало свое первое плавание из Спенсера в Уиндзор, бесследно исчез его капитан. А в 1867 оно выскочило на камни возле мыса Бретон. После этого происшествия корабль и получил второе имя — Проклятая, или Дьявольская, бригантина.

Перед последним рейсом Бриггс писал своей матери в Мэн: «Наше судно в прекрасной форме. Думаю, что рейс будет отличным. Хотя раньше я не ходил на нем, так что не знаю, как оно проявит себя на самом деле...»

В этот раз исчезли капитан Бенджамин Бриггс, его жена Сара, их двухлетняя дочь София и все 7 человек команды. Последние записанные мелом на доске, но не внесенные в корабельный журнал координаты датированы 25 ноября. Они указывали, что в тот день бригантина находилась на расстоянии почти 370 миль западнее от места обнаружения. Исчезла шлюпка, отсутствовал верхний парус, ящик с компасом был перевернут, штурвал не закреплен. Все свидетельствовало о чрезвычайно поспешном бегстве. Капитан «Деи Грация» Дэвид Морехауз, обнаруживший бригантину, по случайному стечению обстоятельств оказался другом Бриггса. Всего месяц назад они обедали вместе, празднуя набор Бриггсом новой команды...

На протяжении трех месяцев Дэвид Морехауз и другие члены команды, участвовавшие в спасении бригантины, проводили в Гибралтаре тщательнейшее расследование этой непонятной истории. Но истина так и не открылась.

В конце марта 1918 года американское грузовое судно «Циклоп» водоизмещением в 20 000 тонн пропало в море вместе с грузом марганцевой руды. На борту находилось 304 человека. Вряд ли корабль пал жертвой мин или торпеды противника. Этот мощнейший грузовоз был вполне способен выдержать любой атлантический шторм. А исчез при тихой погоде.

Очень немногие из фактов последнего плавания «Циклопа» могут претендовать на прояснение тайны. Через двадцать четыре часа после отплытия с Барбадоса, где судно было загружено необходимым количеством угля и 10 000 тонн марганцевой руды, используемой при производстве снарядов, «Циклоп» прошел мимо лайнера «Вестрис», совершавшего обычный рейс из Буэнос-Айреса до Нью-Йорка. Послание с грузовоза гласило, что на судне полный порядок во всем. Но больше ни один человек не встречал ни корабля, ни кого-либо из людей, пливших на нем.

Когда было объявлено об исчезновении «Циклопа», поступил приказ обследовать район предполагаемого маршрута. Обломков крушения не обнаружили.

За многие годы, прошедшие с момента трагедии, было предложено множество версий гибели судна: внезапный локальный ураган, подложенная диверсантами бомба и даже бунт экипажа. Но во время последнего рейса «Циклопа» поблизости от его маршрута не было ни вражеских кораблей, ни подводных лодок. Кроме того, с марта по начало апреля не поступало сведений о штормах у восточного побережья Центральной Америки.

Джозеф Дэниэлс, секретарь флота, написал по поводу этой трагедии: «В анналах ВМФ США нет более обескураживающей загадки, чем исчезновение «Циклопа».

Президент Вудро Вильсон, сам приложивший немало усилий для того, чтобы найти какие-либо факты, могущие подсказать разрешение тайны, в конце концов отступился, сказав: «Только море и Бог знают, что случилось с этим кораблем».

В 1980 году произошла одна из самых впечатляющих потерь, поразившая английский торговый флот. Она связана с последним плаванием 170000-тонного грузовоза «Дербишир».

Выстроенный на британских верфях в 1980 году, он отправился из американского порта Сан-Лоренс в Кавасаки (Япония). Масса его была вдвое больше, чем у «Титаника», а в длину он вмещал три футбольных поля. «Дербишир» был вообще одним из самых крупных судов, когда-либо плававших под красным флагом английских купцов.

Сконструированный специально для перевозок нефти и железной руды, в тот последний рейс он был загружен весьма основательно — на 157 000 тонн. Огромным кораблем управлял экипаж в сорок два человека под командованием опытного капитана Джэффри

Андерхилла, так что в смысле кораблевождения не должно было быть никаких проблем. Однако какие-то все же возникли, а почему — об этом мы уже никогда не узнаем. Последний сеанс радиосвязи с «Дербиширом» состоялся 8 сентября — он тогда находился в семистах милях к юго-западу от Токио, и расчетное время прибытия в Кавасаки определялось ранним вечером 11 сентября. Это оптимистическое сообщение оказалось последним. Как его прокомментировал английский газетчик, «было будничное радиосообщение — и вечный покой».

17 июня 1984 года Панамское многотонное грузовое судно «Арктический возчик» покинуло Бразилию. Трюмы были наполнены разными товарами. Последнее сообщение с корабля прозвучало, когда он находился в трехстах милях к северо-востоку от Тристан-да-Кунья в Южной Атлантике. Сигнал SOS с него не посылался, а тел или обломков после кораблекрушения найдено не было. Все выглядело так, словно судно никогда и не существовало.

В конце октября 1979 года норвежский корабль — рудовоз «Берге Ванья», в четыре раза больший, чем «Арктический возчик», исчез, находясь в шестистах милях на восток от Кейптауна. Путь капитану был хорошо известен. Отличные погодные условия способствовали мореплаванию. Почему не было сигнала о бедствии, что могло заставить корабль буквально исчезнуть?

12 января 1982 года — последний день, когда люди видели 28 000-тонный грузовоз под Панамским флагом со звучным названием «Сокровище Востока». Это еще одна странная история.

Взяв в порту Мазинлок на Филиппинах груз хрома, «Сокровище Востока» успешно добралось до Порт-Саида. И более никто о нем ничего не слышал. Огромное судно пропало...

Комиссия по расследованию предположила, что судно стало жертвой пиратов, хотя про них не слышали уже больше века. Один журналист выразился по этому поводу так: «Они просто схватились за соломинку».

А между тем список пропавших кораблей пополняется ежегодно, и теперь уже каждая морская держава может «похвастаться» собственным, национальным реестром исчезновений.

Отчего такие гиганты просто уходят под воду при ясной погоде, не посылая призывов о помощи и не оставляя следов, — все это вне понимания специалистов морского дела. Конечно, нынешние суда построены лучше, чем их предшественники в прошлые века. И если в эпоху раннего парохозяйства большинство катастроф случалось лишь из-за огрехов в конструкциях, то что же происходит с теперешними? Ведь они, одетые в металл и сооруженные при строжайшем соблюдении всех стандартов по безопасности, проходят массу проверок, прежде чем им дают возможность продемонстрировать свои мореходные качества на деле.

Давно прошли времена, когда с кораблями не было никакой связи, а о погубленных пиратами судах узнавали либо от чудом спасшихся членов экипажа, либо от самих пиратов. Угроза внезапной смены погоды значительно уменьшилась с введением систем спутникового метеослежения, а качественную связь обеспечивает надежная современная компьютеризованная техника. И тем не менее суда всех размеров, включая и самые массивные корабли, продолжают бесследно исчезать.

БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК — ЗАГАДКИ, ЗАГАДКИ, ЗАГАДКИ...

Американский писатель Ч. Берлитц при упоминании о тайнах океанских просторов так сказал о зоне Бермудского треугольника: «Здесь бесследно исчезало множество кораблей и самолетов — большинство из них после 1945 года. Здесь же в течение последних 26 лет погибло более тысячи человек. Однако при поисках не удалось обнаружить ни одного трупа или обломка...»

Мы уже рассказывали о существовании между Флоридой, Кубой и Бермудами аномальной зоны — некоего загадочного места. Через этот район Атлантики проходит огромное количество авиационных и морских трасс. Откуда же такое мистическое описание Бермудского треугольника?

5 декабря 1945 года было обычным днем для американских ВВС, базирующихся во Флориде. В то время на службе там состояло большое количество пилотов, имеющих

достаточный, в том числе и боевой, опыт, поэтому происшествия в воздухе случались сравнительно редко.

Чарльз К. Тейлор по праву считался опытным командиром, налетавшим более 2500 часов, вполне можно было положиться и на остальных пилотов его 19-го звена. Задание они получили не слишком сложное: выйти прямым курсом на Чикен Шоал, находящийся севернее острова Бимини.

Перед этими, казалось бы, обычными тренировочными учениями боевые летчики шутили и веселились. Лишь один из них почувствовал какое-то смутное беспокойство и остался на земле. Оказалось, что это спасло ему жизнь...

Погода была отличной, и пять трехместных бомбардировщиков-торпедоносцев

«Эвенджер», что в переводе означает

Мститель

, взлетели красиво и слаженно. Они взяли курс на восток. Горючего должно было хватить на 5,5 часа. Но никто и никогда больше не видел эти самолеты. Они пропали.

Различных гипотез по этому поводу было выдвинуто предостаточно. Материалы расследований этого случая и публикации официальной хроники крайне интересны.

Поэтому мы решили познакомить с ними наших читателей, а тем, кто в курсе происшедшего, напомнить, как все было.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

5 декабря 1945 года в 14:10 пять бомбардировщиков-торпедоносцев модели «Эвенджер» с ревом промчались по взлетной полосе авиабазы ВМС в Форт-Лодердейле и поднялись в воздух. В каждом самолете были установлены надежное радиооборудование, радиокompас, в любой точке полета указывающий направление к базе.

Первое сообщение от патрульного звена поступило в 15:45:

— У нас аварийная обстановка, — послышался взволнованный голос. — Очевидно, сбились с курса. Мы не видим земли... повторяю... не видим земли.

В 16:25 новый командир звена вызвал КДП.

— Мы не знаем, где находимся. Похоже, что в милях 225 северо-восточнее базы. Похоже, мы...

Молчание.

Анализируя речь пилотов, можно заметить недоумение и растерянность, словно за штурвалами боевых самолетов оказались люди с малым опытом работы в авиации, не имеющие ни малейшего представления о навигации над морем. В этой ситуации представители авиабазы дали команду: «Держите курс на запад!» Они полагали, что мимо длинного побережья Флориды самолеты уж никак не проскочат. Но ответ был, мягко говоря, неадекватным: «Мы не знаем, где запад. Ничего не получается... Странно... Мы не можем определить направление. Даже океан выглядит не так, как обычно».

С аэродрома пытались давать ориентирующие команды, однако вскоре пошли атмосферные помехи. Диспетчеры с трудом улавливали обрывки радиопереговоров летчиков между собой.

В 16:45 от Тейлора поступило странное донесение: «Мы находимся над Мексиканским заливом». Наземный диспетчер Дон Пул решил, что летчики или контужены, или сошли с ума: указанное место было в совершенно противоположной стороне!

В 17:00 стало ясно, что пилоты на грани нервного срыва, кто-то из них кричал в эфир: «Черт побери, если бы полетели на запад, то попали бы домой!» Затем голос Тейлора: «Наш дом — на северо-востоке».

Вскоре люди немного успокоились, с самолетов заметили какие-то острова. «Подойдя к этой земле, местность пересеченная. Уверен, что это Кис...»

Наземные службы наконец-то запеленговали пропавшие «Эвенджеры», и возникла надежда, что Тейлор восстановит ориентацию. Но все оказалось напрасным.

О самых последних словах Тейлора до сих пор ведутся споры. Радиолюбители сумели расслышать: «Кажется, что мы вроде... мы опускаемся в белые воды... мы полностью заблудились...»

Триста самолетов и 21 судно обшарили каждый квадрат, но ни море, ни воздух, ни леса на материке не дали ни малейшего шанса узнать, куда делось патрульное звено. Гигантская летающая лодка «Мартин Маринер» с экипажем из 13 человек вылетела туда, где предположительно должно было находиться звено. И тоже исчезла.

В 19:04 диспетчер Центра управления полетами в Майами принял слабый далекий радиосигнал. То были позывные 19-го звена, которыми никто, кроме них, не мог пользоваться. Они были приняты через два часа после того, как у «Эвенджеров» должно было кончиться горючее!..

Не вызывает никаких сомнений, что пилоты столкнулись в воздухе с чем-то необычным и странным. Только этим можно объяснить полную дезориентацию и панику в обычной штатной ситуации. Бывалым лет-чикам-профессионалам не привыкать к виду океана, облачного покрова или отклонениям в показаниях приборов. К тому же у них имелась возможность вернуться к берегу: достаточно было повернуть на запад и тогда самолеты ни за что не пролетели бы мимо огромного полуострова.

Но опытные экипажи целого звена бомбардировщиков действовали в полном соответствии со здравым смыслом и по рекомендациям с земли. В течение примерно полутора часов они искали сушу на западе, затем около часа — попеременно на западе и востоке. И не смогли найти!

Землю они в конце концов увидели, но не решились делать посадку. По очертаниям островов Тейлор определил, что находится над грядой Флорида-Кис, это юго-западнее южной оконечности Флориды. Он даже повернул на северо-восток, к Флориде. Но вскоре засомневался и вернулся на прежний курс, словно он находился значительно восточнее Флориды, т. е. там, где и должен был быть и где его запеленговали наземные радарные установки.

Исследователи пытались понять, где же были самолеты на самом деле. Пеленгаторы могли ошибаться ровно на 180 градусов, и это их свойство учитывалось. Но в тот момент операторам было известно, что самолеты находятся где-то в Атлантике (30° северной широты и 79° западной долготы), севернее Багамских островов. Им просто в голову не могло прийти, что на самом деле пропавшее звено — уже значительно западнее, в Мексиканском заливе. Если это так, то Тейлор действительно мог видеть острова Флорида-Кис.

Возможно, операторы пеленгаторов в Майами не сумели отличить сигналы, пришедшие с юго-запада, от сигналов с северо-востока. И такая ошибка стоила пилотам жизни: вполне могло случиться, что напрасно проискав сушу на западе и израсходовав все горючее, они сели на воду и затонули, в то время как их самих тщетно разыскивали на востоке.

В 1987 году именно там, на шельфовом дне Мексиканского залива, был найден один из «Эвенджеров» постройки сороковых годов. Об этом сообщали информационные агентства. Исследователи полагают, что остальные четыре самолета находятся где-то неподалеку. Но каким образом самолеты могли незаметно для всех переместиться на семьсот километров к западу — этот вопрос остается без ответа по сей день.

Случаев если не мгновенных, то невероятно быстрых перемещений самолетов в истории авиации предостаточно. Описания таких случаев хранятся в архиве исследовательской группы «Феномен».

Например, во время Второй мировой войны советский бомбардировщик, возвращавшийся с задания, проскочил аэродром в Подмоскowie больше чем на тысячу километров и сел на Урале.

В 1934 году Виктор Гуддарт над Шотландией залетел вообще непонятно куда, приблизился к неизвестному аэродрому, который в мгновение ока «исчез из поля зрения».

Исследователи отмечают, что подобные случаи объединяет то, что событию, как правило, сопутствовали необычные метеоусловия. К ним относятся белый туман, дымка, искрящаяся мгла. Вспомните: именно проблуждав полчаса в «белом странном тумане» на острове Барсакельмес, путники возвратились спустя сутки.

Да и в загадочном Бермудском треугольнике, отнесенном к аномальным зонам планеты, «белый туман» встречается достаточно часто. Однажды, оказавшись в «белом тумане», исчез с экранов локаторов приближавшийся к Майами авиалайнер. А когда через

10 минут он появился вновь, все имевшиеся на борту часы отставали на те же самые 10 минут. Как вы помните, именно после упоминания пилотами «Эвенджеров» о появившемся странном тумане и о разом вышедших из строя пяти компасах радиосвязь с ними исчезла и впоследствии восстанавливалась лишь эпизодически.

Подобные аномальные явления привлекали исследователей давно. Почему происходит сдвигка времени? Некоторые исследователи считают, что на ход физического времени оказывают определенное влияние все движущиеся по окружности тела.

В районе Бермуд мощное течение Гольфстрим закручивает водяные вихри диаметром в сотни километров. Подобные образования порой проявляются на поверхности океана в виде белых, иногда слабо светящихся кругов. Закручиваются вихри — изменяется время. Вероятно, при подобном процессе должна изменяться и сила гравитации. В центре вихря спутники фиксируют изменение уровня воды на 25–30 метров ниже обычного.

Чем ближе к центру Земли, тем больше действие силы притяжения. Может, в этом и кроется причина многих катастроф морских судов? При попадании судна в ловушку водяной воронки груз в трюме внезапно «тяжелее», запаса прочности корпусу не хватает — и судно терпит бедствие.

Этот эффект можно проверить в лабораторных условиях. А можно наблюдать и в природе, например там, где реки делают крутой поворот. Аномальные зоны, как правило, располагаются неподалеку от изгиба русла наземного или подземного потока. Хрональные возмущения, возникающие в таких местах, и вызывают все загадочные, с точки зрения обычной физики, явления.

Подобные места можно найти по всей планете. Мы уже писали об их расположении на территории Земли.

Например, в изгибе русла Волги находится Чертова логова. Достаточно часто при пролете вертолетов над этим местом начинает «захлебываться» двигатель. Водители, проезжающие мимо Чертова логова, тоже отмечали, что мотор автомобиля регулярно барахлит поблизости от этой территории. Но разве может быть иначе в зоне хрональной аномалии, где изменяются многие физические параметры?

Возможно, в случае с пятью самолетами, исчезнувшими в небе над Бермудским треугольником, мы имеем дело с природной аномалией, поэтому и отказали приборы и радиосвязь. Вспомним, что, находясь в странном тумане, самолеты с неправдоподобно большой скоростью переместились в Мексиканский залив.

Вадим Чернобров провел несложный подсчет, показывающий, с какой скоростью перемещались самолеты. Через полтора часа после взлета самолеты попадают в странный туман, где у них отказывают все приборы. В 16:45 они выходят из облачности и восстанавливают ориентацию.

По аэродромному наземному хронометру прошло 2,5 часа полета, и горючего оставалось еще на 3 часа. Сравнить показания наземных часов и самолетных не представляется возможным, поскольку все часы на самолетах вышли из строя.

В 17:22 Тейлор объявил: «Когда у кого-нибудь останется 10 галлонов (38 литров) горючего, мы приводимся». В 18:02 на земле услышали обрывок фразы: «... в любую минуту можем утонуть...» Значит, горючее в торпедоносцах закончилось в промежутке между 17:22 и 18:02, в то время как его должно было хватить до 19:40, а с учетом аварийного запаса — до 19:50.

Такое резкое расхождение можно объяснить только одним: двигатели использовали горючее на 2 часа раньше, чем предполагалось условиями полета. Получается, что на земле прошел всего один час, а в «белом тумане» пролетело около трех часов! Скорость самолетов была все это время обычной, но для гипотетического стороннего наблюдателя она показалась бы в 3 раза большей!

Вероятно, за эти три часа собственного времени торпедоносцы и проскочили мимо Флориды, оказавшись в Мексиканском заливе. Тейлор узнал острова, над которыми пролетал десятки раз. Но... не поверил собственным глазам и снова взял западный курс. Теперь полет происходил в обычном времени. Спустя час Тейлор опомнился и повернул назад. Однако советы диспетчеров, твердивших: «Вы только-только подлетаете к Флориде», окончательно сбили его с толку...

Таковы причины, по которым звено несколько раз лихорадочно меняло направление движения. Исследователи полагают, что и посадку на беспокойное море пилоты делали потому, что горячее было уже на исходе.

Предположительно около 19 часов самолет лейтенанта уже был на дне. Наземные радисты зафиксировали обрывки разговоров других экипажей между собой: кто-то сквозь явный шум волн безуспешно пытался вызвать Тейлора... Пилоты были в силах противостоять холодным водам примерно до полуночи.

...В полночь в 2500 километрах от места трагедии, в Маунт-Вернон (штат Нью-Йорк), одновременно проснулись Джоан Пауэрс и ее 18-месячная дочь. Джоан была женой капитана Эдварда Пауэрса. Она почувствовала, что с мужем случилось несчастье. Примерно 2 часа ушло на выяснение номера телефона и на соединение. Дежурный офицер ответил: «Не волнуйтесь, но вашего мужа, капитана Эдварда Пауэрса, мы не можем позвать, он сейчас в полете». Офицер не решился сказать правду. Джоан Пауэрс узнала о трагедии утром из экстренного выпуска новостей по радио...

Двухмоторный самолет «Марин Маринер», способный делать посадку на воду, отправился на поиски «Эвенджеров» и также бесследно исчез. Попал в аномалию? Последние слова радиста гидросамолета были о «сильном ветре на высоте 1800 метров». В районе полета этого самолета видели яркую вспышку в небе. Возможно, самолет взорвался, а не утонул, из-за неких невыясненных обстоятельств? Во всяком случае, вместе с экипажем гидросамолета в районе таинственного Бермудского треугольника в тот вечер пропали 27 человек.

БЕРМУДСКИЕ ЗАГАДКИ ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА

В западной части Индийского океана есть места, где регулярно появляются НЛО, исчезают корабли и самолеты и действуют загадочные силы, напоминающие те, которые проявляются в Бермудском треугольнике. Некоторые ученые считают, что эти предательские воды скрывают таинственные «ворота», открывающие дорогу в другое измерение.

Утверждают, что здесь часто случается что-то совершенно загадочное, необъяснимое, чего никто не в состоянии понять, рассказывают о «сверхъестественных силах».

11 декабря 1969 года гигантский фонтан воды достиг высоты низко летевшего самолета «ДС-3» ВВС Мадагаскара с регистрационным номером В-МАГ. Произошла катастрофа, и только по счастливой случайности шестнадцать пассажиров не погибли.

В тот день «ДС-3», мелькнув в небе серебристой точкой, направился к западу. Он летел на высоте 1200 метров от Порт-Луи (Маврикий) в Таматаве (Мадагаскар). По иронии судьбы он проходил над тем же пустынным участком моря, где месяц назад другой пилот сообщал о «пронесшемся» НЛО.

Пилот Роланд Айнтраиб склонился над планшетом. Внезапно второй пилот, француз Луи Толиве, сильно ударил его по плечу. «Я не знаю, не понимаю! — воскликнул он. — Небо! Это же бессмысленно!» — «В чем дело? Секундочку!» — «Да посмотри же! Взгляни на небо!»

Айнтраиб поднял голову. Он увидел перед носом «ДС-3» мощную стену жирного мрака, закрывающего все поле зрения. Это не был туман, или дым, или газ. Марево напоминало густой крем. Машина влетела в молокоподобное вещество, ничего похожего пилот раньше не видел. «Не видно горизонта!» — сказал Толиве. И действительно, их единственный ориентир — море — исчез в «кремовом» веществе.

Было такое впечатление, что их вырезали из мира, заключили в какую-то пустоту.

Стюардесса Моника Романтоса открыла дверь кабины. Сразу ворвался усиленный звук двигателей самолета, и Айнтраиб услышал странный вой, которому не мог подыскать разумного объяснения.

«Командир, пассажиры в панике!» — крикнула стюардесса. Роланд Айнтраиб не хотел выпускать ее в кабину, так как сам был близок к панике — он потерял ориентировку.

Странное кремоподобное вещество, кажется, мешало движению самолета. «ДС-3» дергался и вибрировал, плохо поддавался контролю. Вверху над ними сверкнула вспышка, пронзив «крем» и осветив огненными отростками небо. Затем сверкнула вторая вспышка, за ней еще одна... «Что это? — спросила в ужасе Моника. — Я не знаю...»

Айнтрайбу вспомнилась давняя история, которая известна каждому пилоту, летающему в западной части Индийского океана, — о самолете «С-54» компании «Эрнавал Малагаш», отправившемся в такой же ясный день в 1954 году и внезапно исчезнувшем в небе. Несмотря на срочные поиски, никаких следов ни «С-54», ни его 12 пассажиров не было обнаружено. Последняя радиограмма пилота сообщала нечто невероятное: «Здесь молнии... Мы попали в грозу!»

Но на грозу это было совершенно не похоже!

Между тем на небе вспышки света окружали дергающийся самолет.

«Моника, пойдی в салон и успокой людей. Луи, свяжись с Таматаве».

Но второй пилот не смог установить связь. Радио молчало. Стрелки на приборах вращались как сумасшедшие. Часы остановились.

— У нас не было связи! — вспоминает бывший пилот. — Мы погибали!

Внезапно, как будто подхваченный гигантской рукой, «ДС-3» с невероятной силой рванул вверх и влево. Это произошло так резко, что пассажиры, которые не были привязаны ремнями, оказались выброшенными из кресел. Затем необъяснимые силы рванули «ДС-3» вниз, в сторону. Он начал сильно вибрировать, как будто его волочили по стиральной доске. Казалось, самолет раздирали на части...

В восточном углу Жилетного кармана в Индийском океане возле острова Маврикий морской охраной расследовался загадочный случай находки 64-футовой яхты «Кэбин крузер», обнаруженной в море без команды на борту.

Здесь же был найден современный «Летучий голландец» — французское судно «Тарбон», дрейфовавшее 5 декабря 1974 года в 90 милях восточнее Порт-Луи (Маврикий). Оно вышло в море за день до этого с тремя опытными моряками на борту. На судне был запас продовольствия, навигационный радар и две радиостанции — ВЧ и УВЧ.

Советник полиции Маврикия Уильям Леонетти рассказал следующую историю: «Когда спасательная команда поднялась на «Тарбон», она увидела здесь полный порядок. Одежда висела в шкафчиках. Кофейник со свежим кофе был еще теплым. Спасательные жилеты находились на своих местах нетронутыми. Не было даже намека, что случилось с командой из трех человек...»

Кроме того, полицейский катер обнаружил здесь нефтяной танкер «Хьюстон маркер» без единого человека на борту.

ИСЧЕЗНУВШИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

В 1993 году американский еженедельник «Ньюс» сообщил о необычном, мистическом событии. Подводная лодка, находившаяся в районе окутанного тайной Бермудского треугольника, внезапно исчезла, а спустя мгновение оказалась... в водах Индийского океана, за десять тысяч миль от того места, где находилась. На это загадочное путешествие ушло всего несколько десятков секунд, а члены экипажа субмарины стали старше на 20–30 лет!

Секретный рапорт Пентагона об этом необычайном событии был представлен группе экспертов, и они пришли к единодушному заключению — произошло перемещение во времени. Как же все происходило?

Корабль патрулировал побережье южной части Флориды, где предполагалось приводнение капсулы с астронавтами. Неожиданно на глубине 200 футов корпус лодки начал вибрировать. Вибрация длилась около минуты и затем прекратилась. Спутниковая навигационная система определила, что корабль находится уже в другой точке — в 300 милях от восточного побережья Африки.

За 60 секунд корабль преодолел 10 тысяч миль! Утверждение, что члены команды сильно постарели, — не преувеличение. В отчете комиссии этот феномен зафиксирован.

Все участники невероятного происшествия были опрошены американскими военными специалистами и направлены в Центр космической медицины в Германии. Дело в том, что члены экипажа продолжали быстро стареть. У них появились глубокие морщины, поседели волосы, ослабли мускулы, снизились зрение и слух.

Комментировать подобное происшествие можно, но настораживает то обстоятельство, что подобная информация вообще могла просочиться в широкие массы. Как правило, такого рода события тщательно и на много десятков лет засекречиваются. Так было и с катастрофой летающей тарелки под городом Базелем, и с экспериментом Эйнштейна.

Возможно, кому-то очень хочется навязывать обществу мнение о том, что люди уже достигли того уровня знаний, когда могут влиять на пространство и время. Отсюда и поспешность в распространении информации.

ТАЙНЫ СУБМАРИН

В первой половине нашего столетия плавание на подводных лодках было весьма рискованным предприятием. Конструкции были несовершенны, техническое оснащение также не всегда соответствовало безопасному передвижению в глубинах морей и океанов. Во время Второй мировой войны исчезло более ста подводных лодок. И хотя в настоящее время технологии продвинулись далеко вперед, подводные лодки продолжают пропадать. Некоторые из исчезновений, видимо, были связаны с неизвестными стихиями или силами, прячущимися глубоко в толще океана. Можно выделить три события, которые дают повод для подобного предположения.

Спущенная на воду в декабре 1959 года американская субмарина «Скорпион» была 3000-тонным левиафаном глубин, оснащенным атомным двигателем, гордостью американского флота. Корабль считался одним из самых надежных во всем ВМФ.

В феврале 1967-го, после восьми лет работы, «Скорпион» прошел ремонт на Норфолкской верфи и после успешного выполнения ряда послеремонтных проверок вошел в состав средиземноморской группы кораблей США. В мае 1968 года, на обратном пути в Норфолк, корабль вдруг пропал вместе со всем экипажем в 99 человек.

Маршрут был обычный. 25 мая, находясь в 250 милях от Азорских островов, «Скорпион» передал стандартные сигналы движения. Как оказалось, то был последний контакт с субмариной. Все попытки наладить радиосвязь с подлодкой в последующие дни провалились.

Сначала решили, что все дело в каких-то технических неполадках. Никто не верил, что произошло несчастье, но время шло, а «Скорпион» так и не появился на поверхности. Его официально объявили не явившимся в порт назначения к сроку и начали интенсивные поиски. Несколько недель прошло в бесплодных попытках отыскать хоть что-нибудь, но следов подлодки так и не нашли. Корабль был классифицирован как утерянный, и в конце июня его поиск прекратили.

После официального объявления о потере корабля американские газеты распространили слухи о находящихся в руках ВМФ магнитных пленках, на которых записаны радиоразговоры со «Скорпионом». Из них якобы явствует, что незадолго до своего исчезновения субмарина преследовала некую необычную цель, двигавшуюся со скоростью, превышающей возможности любого корабля земного производства. Руководство ВМФ отказалось комментировать эти слухи.

Позже с поискового судна «Мизар» сообщили, что был сфотографирован смятый остов «Скорпиона», лежащий на шельфе в четырехстах милях к западу от Азорских островов на глубине в 10 000 футов. Но настораживает то, что, по сообщениям прессы, некоторые материалы оказались засекречены. Все предположения о вмешательстве инопланетян в эту трагедию и рассуждения о необычном объекте, который упоминался в последнем донесении с подлодки, назывались выдумкой.

Будь последнее плавание «Скорпиона» единственным в реестре странностей 1968 года, оно все равно осталось бы достаточно примечательным для истории. В действительности американская субмарина была третьей по счету в списке пропавших при почти одинаковых обстоятельствах. Две другие подводные лодки исчезли с интервалом в двое суток в начале того же года.

26 января 1968 года израильская субмарина «Даккар» с экипажем в 65 человек связалась с портом приписки и пунктом своего назначения — Хайфой. Капитан сообщил, что судно движется по расписанию и прибудет в срок. Судно только недавно прошло ремонт и переоснащение в английском доке Портсмута и теперь возвращалось в Израиль через Средиземное море.

Но получилось так, что «Даккар» никогда не вернулся. Поиски при участии тридцати кораблей и дюжины самолетов от пяти стран ничего не дали, а морской суд Израиля не смог вынести заключение о причинах гибели судна.

Однако ровно в полночь 26 января на рыболовецком судне с греческой части Кипра, промышлявшем в сорока милях к северо-востоку от последнего зафиксированного

местонахождения «Даккара», видели некий большой светящийся овальный предмет, беззвучно проскользнувший под носом с правого борта. Сообщалось, что это не было ни обычной субмариной, ни огромным морским животным. Рыбаки, узнав об исчезновении израильской подлодки, пришли к убеждению, что увиденное ими как-то связано с ее пропажей.

Исчезновение «Даккара» со всей командой было лишь первой частью двойной трагедии. Это многим покажется совершенной бессмыслицей, но была взята в разработку версия о причастности к происшедшему инопланетян. Ведь и третья подводная лодка так же бесследно пропала!

Почти в то же время в Средиземном же море в 1000 милях на запад исчезла во время боевых учений французская подводная лодка «Минерва». Судно находилось на глубине всего 40 футов, когда 27 января радиовало на французский самолет, круживший над местом учений. В сообщении говорилось, что судно собирается погрузиться, чтобы выяснить, что за странный объект, появившийся на радаре, преследует субмарину вот уже несколько минут.

На глубине 190 футов субмарина вдруг замолчала. Вместе с экипажем в 59 человек она была признана пропавшей, предположительно — затонувшей на месте, где глубина достигала 8 000 футов. О странном объекте сообщалось совсем немного.

Пропажа двух субмарин без ясных причин и за период в 48 часов — такое настораживает, тем более в мирное время. Есть ли связь между этими двумя несчастьями и исчезновением американского «Скорпиона»? Можно признать многое, в том числе и нечто совсем неприятное: вмешательство неизвестных сил, существование которых, по крайней мере официально, до сих пор не признает ни одно правительство в мире.

К печальному списку можно добавить также корабли, таинственным образом «потерявшие» свои экипажи в открытом море.

Если в наше время ученые не склонны мистифицировать события и объясняют все случившееся действием непредсказуемых стихий, то в минувшие века возникали легенды. Призрачный корабль под названием «Летучий голландец» стал символом не только жестокости морской волны, но и веры в существование могущественных неведомых сил из мира чудовищ и смерти.

Время от времени мореплаватели встречали корабли, которые находились в прекрасном состоянии. Работали все приборы, трюмы были забиты едой и водой. Но на этих кораблях не было ни одной живой души!

Куда исчезли люди? Ответ не находили очень долго. Легенды о кораблях-призраках манили непостижимостью и внушали страх перед долгим путешествием в океане.

Уже в наше время было высказано предположение, что в определенные периоды океаническая бездна своим ритмичным «дыханием» испускает волны той частоты, которая отрицательно воздействует на мозг человека. Возникает безотчетный страх, эмоции выходят из-под контроля — и человек губит себя сам, бросаясь в состоянии безумия в бездну.

В этой гипотезе все логично, но возникает вопрос: почему рядом с кораблями не находили тела погибших? Если предположить, что морские обитатели провели здесь свою «работу», то вопрос снимается. Но всегда ли у них было достаточно времени это сделать? Ответа нет.

Тайна «Летучего голландца» по-прежнему остается неразгаданной.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ А. ЭЙНШТЕЙНА

По некоторым сведениям, во время секретных экспериментов американские ученые уже смогли однажды изменить ход времени. Речь идет о Филадельфийском эксперименте, проведенном на корабле «Элдридж» в 1943 году. Журналисты Уильям Моур и Чарльз Берлиц провели настоящее расследование, опрашивая очевидцев невероятного события, и написали книгу о нем.

Существует легенда, что последние научные работы великого физика Альберта Эйнштейна были уничтожены им самим перед смертью. Он считал, что эти знания пока могут только навредить человечеству.

Что это были за работы? Известно, что А. Эйнштейн активно выступал против разработки и создания ядерного оружия. В последние годы жизни он работал над созданием единой теории поля.

Физики поставили своей целью найти одно-единственное уравнение, чтобы описать взаимодействие трех фундаментальных сил — электромагнитных, гравитационных и ядерных. Возможно, А. Эйнштейн сумел сделать уникальные теоретические расчеты в этом направлении. Во всяком случае, в истории аномальных явлений есть одно загадочное событие, которое связывают с именем создателя теории относительности.

Но сначала уточним, какие задачи решала военная наука в период Второй мировой войны. Военные специалисты усиленно искали возможности сделать корабли и самолеты малозаметными для противника. Возникла идея создать электромагнитное поле такой напряженности, чтобы получить определенные световые эффекты. Тогда объект станет невидимым как для человека, так и для приборов. Эйнштейну, как сильнейшему теоретику в этой области, поручили сделать расчеты.

Что же случилось? В 1943 году в Филадельфии произошло загадочное событие, связанное с эсминцем «Элдридж». Корабль не просто исчез из поля зрения наблюдателей и с экранов радаров. Он будто бы провалился в иное измерение и возник лишь через некоторое время с полубезумным экипажем на борту. С моряками стали происходить невероятные вещи: одни как бы «замерзали» — выпадали из реального хода времени, другие вовсе «растворялись» в воздухе, чтобы уже никогда не появиться вновь...

Рассказы о загадочном происшествии до сих пор обрастают самыми невероятными подробностями. И хотя руководством ВМФ США было дано опровержение всех слухов по поводу этого эксперимента, многие исследователи продолжают ссылаться на этот случай, когда речь заходит о современных опытах в области пространства — времени.

С 1943 по 1944 год Эйнштейн состоял на службе в морском министерстве в Вашингтоне. Многие могли бы разъяснить судовые журналы «Элдриджа», но они подозрительно вовремя исчезли загадочным образом. По крайней мере, на все запросы исследователи получали ответ: «...найти, а следовательно, предоставить в ваше распоряжение не представляется возможным». А вахтенные журналы корабля сопровождения «Фьюресет» и вовсе были уничтожены по указанию свыше, хотя это и противоречит всем правилам... Рукописи великого физика, возможно, тоже могли бы пролить свет на то, куда и как исчезал «Элдридж», но Эйнштейн не пожелал оставить их нам.

Американский инженер-электронщик Эдом Скиллинг записал свой рассказ на магнитофонную ленту по просьбе исследователя Виктора Адаменко. Нашим читателям, думается, будет интересно ознакомиться с выдержкой из него.

«Я — Эд Скиллинг, в 1990 году моя знакомая Маргарет Сэндис, которая живет в Палм Бич, штат Флорида, пригласила меня и моих друзей в гости к доктору Карлу Лайслеру, ее соседу, чтобы обсудить некоторые детали эксперимента «Филадельфия». Карл Лайслер — физик, один из ученых, работавших в 1943 году над этим проектом.

Они хотели сделать невидимым для радаров военный корабль. На его борту был установлен мощный электронный прибор, похожий на огромный магнетрон (генератор сверхкоротких волн, засекреченный во время Второй мировой войны). Этот прибор получал энергию от установленных на корабле электрических машин, мощности которых было достаточно, чтобы снабдить электроэнергией небольшой город.

Идея эксперимента состояла в том, что очень сильное электромагнитное поле вокруг корабля будет служить экраном для лучей радара.

Карл Лайслер находился на берегу, чтобы наблюдать и контролировать проведение эксперимента. Когда магнетрон заработал, корабль исчез. Через некоторое время он вновь появился, но все моряки на борту были мертвы. Причем части их тел превратились в сталь — материал, из которого был сделан корабль.

Во время нашего разговора Карл Лайслер был очень расстроен. Было видно, что этот старый больной человек до сих пор чувствует угрызения совести и собственную вину за смерть моряков, находившихся на борту «Элдриджа»...

Лайслер и его коллеги по эксперименту полагают, будто они послали корабль в другое время. При этом судно распалось на молекулы, а когда произошел обратный процесс, то и случилась частичная замена органических молекул человеческих тел на атомы металла. Появлению информации об эсминце «Элдридж» мы обязаны летающим тарелкам. В 1955 году в США вышла книга Морриса Джесапа под названием «Доводы в пользу НЛО». Через некоторое время автор получил письмо от страстного «поклонника» инопланетян —

некоего Карлоса Альенде. Тот сообщал, что видел кое-что не хуже тарелок — эксперимент по телепортации, описывал подробности, утверждал, что со стороны поведение исчезающего на глазах эсминца и НЛО очень похоже. А еще — что он якобы лично совал руку в электромагнитный кокон, простиравшийся от «Элдриджа» на расстояние более ста метров. Кокон, до которого, по словам Альенде, было рукой подать, показался ему густым и упругим.

Позднее, в 1970 году, более подробные свидетельские показания дал «доктор Райнхарт». Под этим псевдонимом скрывался до сих пор не расшифрованный ученый, принимавший непосредственное участие в эксперименте. Он сообщил некоторые технические детали. Потом стали появляться свидетельства выживших моряков. Но эксперты не принимали их всерьез, поскольку моряки утверждали, что побывали на другой планете и видели странных существ.

В 1977 году интересная информация поступила от Патрика Мейси, служившего в 1945 году в военном архиве. Он сообщил, что случайно зашел в кинозал, в котором высшим чинам ВМС показывали документальный фильм. Архивист успел увидеть кадры, на которых один корабль, стоящий между двумя другими, начал покрываться туманом и исчезать. Мейси краем уха услышал некоторые комментарии. Речь шла о том, что поле было включено слишком долго и от этого у экипажа возникли проблемы. И что матросы до сих пор не в своем уме и, видимо, навсегда.

В книге Моура и Берлица говорится, что долгие годы после происшествия «Элдридж» находился в резерве флота США, а потом кораблю присвоили имя «Лев» и продали в Грецию. В. Адаменко знал об этом и так прокомментировал изменение названия корабля: «В 1993 году одна греческая семья пригласила меня отпраздновать Пасху в дом своих родственников. Там оказался греческий адмирал в отставке. Он был прекрасно осведомлен о Филадельфийском эксперименте и судьбе «Элдриджа». Адмирал подтвердил, что корабль действительно принадлежит ВМФ Греции, но называется не «Лев», как пишут Моур и Берлиц, а «Тигр»...

В 1992 году американский инженер Эл Билек заявил журналистам, что в свое время был участником подобного эксперимента, получившего кодовое название «Феникс». Билека поместили вовнутрь магнетрона и отправили в прошлое... Самое удивительное в рассказе «путешественника во времени» то, что до этого эксперимента его звали вовсе не Эл Билек, а Эдвард Камерон. Но, вернувшись из прошлого, Камерон обнаружил, что его фамилия никому не знакома, а во всех списках и документах заменена другой. Да и друзья утверждали, что с детства знали его как Билека...

НЕОЖИДАННЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ОБЛУЧЕНИЯ

Эксперты комиссии «Феномен» собирали информацию о реальных фактах влияния электромагнитных полей на характеристики пространства. Просматривались все физические явления, дающие мощные выбросы энергии, в том числе и ядерные взрывы, которые, как известно, сопровождаются электромагнитными всплесками. Некоторые явления удивляют своей невероятностью. И тем не менее они не только ставят вопросы, но и заставляют искать ответы на них.

Сергей Андреевич Алексеенко работал на Семипалатинском ядерном полигоне в качестве военного строителя. В его обязанности входило восстанавливать инженерные сооружения, разрушенные во время очередных испытаний.

Летом 1973 года С. Алексеенко служил в строительных войсках Министерства обороны СССР под началом генерала К. Вертелова. Вместе с генералом и еще одним сопровождающим он должен был осмотреть забетонированный оголовок скважины, где на глубине трех километров был заложен заряд, а потом из специального бункера наблюдать за взрывом. Но случилась неполадка, взрыв грянул, когда наблюдатели подошли к самой скважине.

«Я почувствовал, как моя нога зависла в каком-то безопорном пространстве, — вспоминает С. Алексеенко. — Что-то меня подняло. Находившиеся впереди меня Константин Михайлович (генерал Вертелов) и Иванов оказались вдруг внизу и какими-то уменьшившимися. Я перестал ощущать под собой землю. Казалось, весь земной шар исчез... Затем послышался тяжелый-претяжелый вздох откуда-то снизу, после чего я ощутил, что нахожусь на дне глубокого оврага. Иванов исчез из поля зрения, а Константин

Михайлович оказался на краю обрыва. Я видел его как бы через огромную линзу, увеличенным в несколько раз. Потом волна схлынула, мы все опять стояли на ровной поверхности, которая содрогалась, как кисель... Затем будто резко захлопнулась дверь в иной мир. Дрожь прекратилась, и земная твердь вновь застыла, вернув мне ощущение реальной силы тяжести...»

Описание оптических эффектов наводит на мысль о том, что при подобных событиях, связанных с энергетическими полями, возможно искривление световых лучей.

Алексеев также вспоминает о необычной болезни, которая время от времени случалась с работниками Семипалатинского полигона. Между собой все называли ее рассыпанием

, или

болезнью доктора Жарова.

Доктор Жаров препарировал животных, которых с целью исследования подвергали воздействию близкого ядерного взрыва, и натолкнулся на странный эффект.

«Рассыпавшееся» животное словно выпадало из жизни на несколько суток — не дышало, не двигалось, а потом вдруг поднималось и продолжало жить, как ни в чем не бывало. То же случалось и с работниками полигона.

«До открытия Жарова «рассыпавшихся» попросту хоронили, — говорит Алексеев. — Потом им просто давали отлежаться. Я сам «рассыпался» несколько раз. Последнее ощущение перед таким «рассыпанием» — будто кто-то выдернул вилку из розетки и ты перестал существовать...»

Не правда ли, это удивительным образом напоминает то, что происходило с экипажем эсминца «Элдридж»? Вспомните утверждения очевидцев о том, что матросы «словно выпадали из реального хода времени».

Кстати, подобные загадочные заболевания наблюдались и у рабочих фирмы «Локхид», собиравших самолеты-невидимки, столь хорошо зарекомендовавшие себя во время войны в Персидском заливе. Как утверждают эксперты, «невидимость» этих машин достигается с помощью использования специальных материалов, необычность свойств которых, возможно, возникает после обработки их «генераторами невидимости», подобными тому, который испытывался на «Элдридже».

Тайна прорыва в иное измерение пока не раскрыта. Но усилия тех, кто обращает внимание на необычные явления, внушают надежду, что рано или поздно человечество разберется в структуре пространства. И возможно, научится пользоваться временем для созидания и позитивного развития мира.

ТЕЛЕПОРТПЦИЯ

Слово

телепортация

придумал Чарльз Форт как обозначение мгновенного перемещения человека или предмета на любое расстояние — самого фантастичного паранормального явления.

В книге «Альманах», датируемой XVII веком, Джон Обри рассказывает о человеке, который в 1665 году оказался в Португалии, куда он, по его словам, непонятным образом перенесся из Ост-Индии. Инквизиция, заподозрив козни дьявола, сожгла беднягу на костре. В других странах молниеносные дальние перелеты считали проделками эльфов. В XIX веке о случаях телепортации рассказывали приверженцы спиритизма. В более близкие к нам времена изредка сообщалось о НЛО, моментально переносивших людей на огромные расстояния.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

25 октября 1593 года среди бела дня на площади Пласа Майор в Мехико вдруг появился солдат. Неизвестно откуда взявшийся человек, одетый в форму гвардейцев, охранявших дворец губернатора в столице Филиппин Маниле, растерянно озирался по сторонам. Солдат назвался Хилем Пересом и сказал, что не понимает, как оказался в Мексике. Он заявил, что

накануне вечером губернатору Филиппин Гомесу Пересу Демариньясу проломили голову топором.

Если верить тому, что написал в 1698 году религиозный историк, Хиля Переса посадили в тюрьму, но он упорно стоял на своем. Позднее свидетели на Филиппинах подтвердили, что Переса видели на посту в губернаторском дворце накануне его загадочного появления в Мехико. Солдата отослали обратно в Манилу.

В 1815 году в прусской тюрьме в Вайхсельмунде сидел слуга по имени Дидерици, обвиняемый в том, что выдавал себя за хозяина после его смерти.

Скованных цепью заключенных как-то вывели на прогулку по огороженному тюремному плацу. По свидетельству очевидцев из числа стражи и заключенных, фигура Дидерици внезапно стала терять очертания, за несколько секунд бывший слуга словно испарился, а его кандалы упали со звоном на землю. Никто и никогда не видел больше этого человека... В 1873 году исчез английский сапожник Джеймс Уорсон. Он поспорил с друзьями, что пробежит от родного города Лимингтон-Спа до Ковентри и обратно (расстояние в 16 миль). Три друга ехали за ним на телеге, а Джеймс медленно бежал впереди. Пробежав несколько миль, он неожиданно споткнулся, качнулся вперед и... исчез. Друзья в панике пытались найти Джеймса. После всех безуспешных попыток обнаружить хоть какой-нибудь след они вернулись в Лимингтон-Спа и рассказали все полиции. Однако поиски полицейских тоже ничего не дали.

ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

Известный писатель Евгений Петров был соавтором Ильи Ильфа. Он писал под псевдонимом, а его настоящие фамилия, имя и отчество — Катаев Евгений Петрович. В 1939—1941 годах он попал в более чем странную ситуацию, когда полностью совпали судьбы и имена его и какого-то другого, неизвестного ему Е. П. Катаева, а также имена придуманного им человека и реального друга Петрова-2, некоего новозеландца.

Предыстория этого невероятного совпадения выдумки и реальности довольно занимательная. Евгений Петрович имел странное и редкое хобби — он всю жизнь коллекционировал конверты от своих же писем. Изюминка заключалась в том, что эти конверты были украшены разноцветными штемпелями практически всех государств, земель, штатов, городов и даже поселков, главным из которых был штамп «Адресат неверен» почти на всех языках Земли.

А происходило все так. Отправляя письмо в какую-нибудь страну, Катаев все, кроме названия государства, выдумывал — и город, и улицу, и номер дома, и имя адресата. Поэтому через месяц-полтора конверт возвращался отправителю, украшенный заветными штампами и печатями.

Но вот в апреле 1939 года он отправил письмо, которое повлекло за собой целый ряд шокирующих событий. На этот раз Катаев-Петров решил потревожить почтовое ведомство Новой Зеландии. Он придумал город под названием Хайдбердвилл, и улицу Райгбич, и дом № 7, и адресата Мэрилла Оджина Уэйзли.

В самом письме он написал по-английски: «Дорогой Мэрилл! Прими искренние соболезнования в связи с кончиной дяди Пита. Крепись, старина. Прости, что долго не писал. Надеюсь, что с Ингрид все в порядке. Целуй дочку от меня. Она, наверное, уже совсем большая. Твой Евгений». Запечатав конверт, он надписал его, как обычно, указал обратный адрес и оформил письмо на Главпочтамте как заказное и срочное.

Прошло более двух месяцев, но письмо все не возвращалось. Решив, что оно затерялось, Евгений Петрович уже начал забывать о нем. Но вот наступил август и совершенно неожиданно почтальон принес... ответное письмо.

Поначалу Петров решил, что кто-то над ним подшутил в его же стиле. Но когда прочитал обратный адрес, ему стало не до шуток. На конверте было написано: «Новая Зеландия, Хайдбердвилл, Райгбич, 7, Мэрилл Оджин Уэйзли». И все это подтверждалось синим штемпелем «Новая Зеландия, почта Хайдбердвилл».

Текст письма гласил: «Дорогой Евгений! Спасибо за соболезнования. Нелепая смерть дяди Пита выбила нас из колеи на полгода. Надеюсь, ты простишь за задержку письма. Мы с Ингрид часто вспоминаем те два дня, что ты был с нами. Глория уже совсем большая и осенью пойдет во 2-й класс. Она до сих пор хранит мишку, которого ты ей привез из России. Твой друг».

Петров никогда не ездил в Новую Зеландию и поэтому был тем более поражен, увидев на вложенной в конверт фотографии крепкого сложения мужчину, судя по всему, самого Мэрилла Уэйзли, который обнимал своего друга Евгения (т. е. его самого!). На обратной стороне фотографии было написано:

«9

октября 1938 года».

Тут писателю чуть плохо не сделалось: ведь именно в тот день он попал в больницу в бессознательном состоянии с тяжелейшим воспалением легких. Тогда в течение нескольких дней врачи боролись за его жизнь, не скрывая о г родных, что шансов выжить у него почти нет.

Чтобы разобраться с этим то ли недоразумением, то ли мистикой, Петров написал еще одно письмо в Новую Зеландию. Но ответа на него уже не дождался...

1 сентября началась Вторая мировая война. Е. Петров с первых дней войны стал военным корреспондентом «Правды» и «Информбюро». Коллеги его не узнавали — он сделался замкнутым, задумчивым, а шутить вообще перестал.

В 1942 году самолет, на котором он летел в район боевых действий, пропал. Скорее всего, был сбит над вражеской территорией.

В день получения известия об исчезновении самолета на его московский адрес поступило письмо от Мэрилла Уэйзли. Вдове писателя его перевели. Уэйзли восхищался мужеством советских людей и выражал беспокойство за жизнь самого Евгения. В частности, он писал: «Я испугался, когда ты стал купаться в озере. Вода была очень холодной. Но ты сказал, что тебе суждено разбиться в самолете, а не утонуть. Прошу тебя, будь аккуратнее — летай по возможности меньше...»

Так где, в каком таком мире Евгений Петров-2 мог встречаться с Мэриллом Уэйзли?

Что это было?

В 1950-х годах в США активно обсуждался случай со странным «переносом в прошлое» одного из туристов в районе знаменитого Аризонского кратера. В споры вокруг этого происшествия втягивалось все больше и больше людей, и журналисты охотно публиковали мнения всех желающих высказаться.

А дело было так. Чарльз У. Ингрессол из города Клокет (штат Миннесота) и его родители многие годы мечтали съездить посмотреть Большой Каньон. В 1955 году семья наконец-то смогла осуществить свою мечту. Созерцая красоты Большого Каньона, этого чуда природы, Чарльз очень сожалел, что у него не было кинокамеры. Правда, он взял с собой 35-миллиметровый фотоаппарат фирмы «Босли», которым и делал снимки.

Десять дней спустя Чарльз с родителями вернулся домой в Миннесоту и на следующий день в местном магазине фототоваров приобрел 8-миллиметровую камеру фирмы «Белл энд Хоуэлл». Заодно он купил и черно-белый фильм о Большом Каньоне. Продавец предупредил, что фильм отснят в 1948 году. «Ничего», — ответил Чарльз, — за семь лет Каньон не так уж изменился. Тем более что в этот год мне и моим родителям очень хотелось поехать туда, но мы не смогли».

Вечером Чарльз демонстрировал фильм родителям. Но все трое напрочь забыли о красоте — действительно сказочной — Большого Каньона, увидев на экране, как осторожно подходит к краю обрыва и делает снимок своим «Босли»... Чарльз. На заднем плане видны автомобили образца 1948 года и люди, одетые по моде тех лет. И на других кадрах тоже был Чарльз Ингрессол — человек, который посетил Большой Каньон лишь в 1955 году. Ингрессол обследовал коробку от пленки и нашел на ней надпись: «Копирайт Касл фильма. 1948 год». Торговец готов был присягнуть, что коробка с пленкой пролежала на полке его магазина более года...

Споры, как мы уже отмечали, в связи с этим случаем в Америке было множество.

Например, известный эзотерик Б. Стайгер уверенно утверждал, что к Каньону «совершила свое путешествие ментальная проекция Чарльза». Его оппоненты говорили, что Чарльз собственной персоной на самом деле каким-то невообразимым способом побывал в прошлом... Или — в параллельных мирах. Хотя, впрочем, Чарльз, возможно, и ни при чем,

а вот пленка с фильмом вполне могла появиться на полке в магазине из параллельного мира...

ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПО ТЕЛЕПОРТАЦИИ В КИТАЕ

В начале 80-х годов прошлого века внимание многих ученых мира было приковано к экспериментам, проводившимся в одной из лабораторий физического факультета Пекинского пединститута. Там на глазах весьма компетентной комиссии, вооруженной самыми современными приборами, происходили поистине удивительные вещи. Под воздействием «мысленных усилий» сотрудника одного из подразделений сверхсекретного китайского института «№ 507» экстрасенса Чжана Баошена исчезали заготовленные заранее различные предметы — от простых спичечных коробков до ручных часов и сложных автономных миниатюрных микропередатчиков. Процесс требовал немалых усилий, иногда проходило несколько десятков минут (от 1-й до 53-х), прежде чем предмет начинал «туманиться», превращался в полупрозрачный сгусток, как бы таял в воздухе. Спустя какое-то время (иногда около часа) он оказывался в другой (заранее опечатанной) комнате. Вариантом этого процесса было перемещение экспонатов из одного запечатанного светонепроницаемого пакета в другой. Так проверялись, например, фотоматериалы. Они не засвечивались.

Ученые предположили, что «самопроизвольное» перемещение предметов, или телепортация, доказывает существование особого пространства. Оно получило название гиперпространство. По мнению ученых, там царит абсолютная темнота, отсутствует радиационное излучение.

Еще одну особенность отметили наблюдатели. Время перемещения для разных предметов тоже различно.

Естественно, внимание экспертов привлекал и сам экспериментатор. Дело в том, что его открыл для науки Цянь Сюэ-сэнь, для китайцев фигура такая же знаменательная, как для советских людей — академик С. П. Королев, отец отечественной космонавтики.

Именно Цянь Сюэ-сэнь заметил необычайные способности Ч. Баошена и взял его в свой сверхсекретный институт «№ 507», занимающийся не только космическими, но и смежными с ними проблемами. В том числе такими экзотическими, как экстрасенсорика и телепортация. Номерное сверхсекретное учреждение имеет «гражданское» название — Институт прикладных медико-космических исследований.

Под воздействием Ч. Баошена запаянная ампула с мухами-дрозофилами благополучно переместилась, без какого-либо ущерба для насекомых, в другое помещение. Естественно, что присутствующих на опытах очень даже интересовала возможность перемещения людей.

В истории аномальных событий есть немало примеров телепортации. Но, как правило, они происходили самопроизвольно.

СПОНТАННАЯ ТЕЛЕПОРТАЦИЯ

В конце XVI века (между 1588 и 1591 годами) на американском континенте бесследно исчезла колония Роаноке, основанная в 1587 году. Более 100 англичан обосновались на побережье острова Вирджиния (ныне это Северная Каролина) с намерением обрабатывать земли и отправлять домой в Англию дикий сассафрас, высоко ценившийся там как лечебный препарат.

Зимой губернатор колонии Джон Уайт отправился в Англию за припасами для колонии, но, поскольку началась война с Испанией, он смог вернуться только в 1591 году. И обнаружил, что все исчезли, включая его дочь и внучку Вирджинию Дэр — первого белого ребенка, появившегося на свет в Америке.

На одном из столбов покинутого форта было вырезано «Кроатан» (название соседнего острова и местного индейского племени).

Поиски прекратили из-за плохой погоды, Уайт вернулся в Англию...

На земле есть опасные зоны, где неведомые силы переносят людей совсем в другое место. Исследователь И. Царев, анализируя приходящие в комиссию «Феномен» письма, выделил интересное описание события:

«Странное происшествие случилось со мной осенью 1996 года в районе поселка Красницы Ленинградской области, — пишет Э. Галевский (Санкт-Петербург). — Утром я пошел на болото за клюквой. Пройдя привычной дорогой через поле и луг, свернул в лес. И тут случилось странное.

Дело в том, что неподалеку от поворота тропы протекает ручей с обрывистыми берегами, пересечь который можно только по шаткому мостику из нескольких бревен. Пройдя по дорожке с десятков метров, я внезапно ощутил, что нахожусь в совершенно другом месте. Об этом свидетельствовал и изменившийся пейзаж. Озадаченный, я огляделся. Сомнений не оставалось — неведомым образом я оказался в 40–50 метрах от ручья, но уже на другом берегу...»

А вот что случилось в Подмоскowie с жителем поселка Кратово Александром Селиковым. Он пишет:

«Это произошло 20 января 1973 года. Мне тогда было неполных пятнадцать лет. Я любил гулять в лесу в одиночестве. В тот день было холодно — около 22 градусов мороза, солнечно и безветренно. Ничего особенного вокруг меня не происходило, по крайней мере, я ничего такого не помню. И все же что-то случилось, потому что вдруг стало темно, и я понял, что лежу в снегу, а надо мной звездное небо. Шапки нет, все лицо какое-то липкое, руки тоже... Встал, как в полузабытьи, и побрел домой. А там...

Короче, выяснилось, что ищут меня уже трое суток. Мать, когда увидела меня, грохнулась в обморок. Я весь был в крови — лицо, руки... Но когда меня вымыли, оказалось, что на теле нет ни царапины. Я даже не обморозился!»

Каким образом находившийся без сознания мальчик сумел просуществовать в лесу (без шапки!) трое суток при 22-градусном морозе? Чья кровь была на подростке? На все эти вопросы, увы, нет достоверных ответов.

Одно из объяснений — спонтанная телепортация. Этот термин означает самопроизвольный перенос объекта из одной точки пространства и времени в другую. Такой точки зрения, к примеру, придерживается Т. Фа-минская, занимавшаяся исследованием похожего случая, имевшего место в 1989 году. Тогда жертвой природного феномена стала Лидия Николаевна — немолодая уже дама, отдыхавшая в подмосковном санатории.

...В тот день она, как обычно, дошла до леса и двинулась вдоль его края, изредка нагибаясь за сыроежками. Внезапно кольнуло сердце. Женщина достала лекарство, бросила таблетку под язык и продолжила путь. Пройдя еще десятков шагов, подняла голову и увидела звонницу заброшенной церкви. Странность заключалась в том, что располагалось это строение в соседнем селе, за пять километров от санатория. Укол в сердце, очевидно, зафиксировал момент переноса. И если путь «туда» занял у Лидии Николаевны 10 минут неспешного хода, то возвращаться в палату ей пришлось около двух часов...

Еще два похожих случая имели место в Чеховском районе Московской области. А во время работы исследовательской группы на северо-востоке от столицы (по словам Т. Фаминской) два человека исчезли прямо на глазах товарищей. Появились они точно в том же месте, но уже сутки спустя.

ТЕЛЕПОРТАЦИЯ ОБЪЕКТА ВОЗМОЖНА!

Такое невероятное заключение можно сделать, если посмотреть на процессы, происходящие в микромире. Физики всерьез начали обсуждать механизм телепортации электрона.

Хотя до сих пор удавалось телепортировать лишь частицы света — фотоны, квантовая механика позволяет проделать то же самое с объектом, например электроном, который имеет не только массу, но и заряд.

Начнем с того, что вспомним о знаменитом парадоксе Шредингера. И поможет нам в этом исследователь Игорь Царев.

«Знакомство со строением атома происходит в школе на примере планетарной модели Резерфорда. Гуманитарии так и остаются потом в святой убежденности, что атом устроен с дивной простотой — электроны-планеты вращаются вокруг центрального ядра-Солнца. Однако в реальности все намного сложнее. Еще на заре прошлого века физики обнаружили, что электроны обладают загадочным свойством исчезать с одной орбиты и тут же появляться на другой. Чтобы как-то объяснить этот феномен микромира, ученые вынуждены были допустить, что элементарные частицы могут существовать и в виде корпускул, и в виде волны.

Знаменитый Луи де Бройль предположил также, что каждой частице соответствует волна, заполняющая все пространство. Амплитуда этой волны максимальна там, где вероятнее всего находится частица. Но в любой момент без видимого перехода она может изменить местоположение. Чем вам не телепортация?

Один из основоположников квантовой физики австрийский ученый Эрвин Шредингер, размышляя о странностях поведения частиц, поставил в 1935 году эмпирический эксперимент, который до сих пор смущает умы.

«Допустим, — сказал Шредингер, — в закрытом ящике находится кошка. Там же есть счетчик Гейгера, баллончик с ядовитым газом и радиоактивная частица. Если последняя проявит себя как корпускула, счетчик радиоактивности сработает, включит баллончик с газом — и кошка умрет. Если частица поведет себя как волна, счетчик не среагирует — и животное, соответственно, останется в живых. Что можно сказать о кошке, глядя на закрытый ящик?

С житейской точки зрения, кошка либо жива, либо нет. Но законы квантовой физики предполагают, что кошка и жива и мертва одновременно с вероятностью 0,5. И такое ее странное состояние будет продолжаться до тех пор, пока какой-нибудь наблюдатель не снимет эту неопределенность, заглянув в ящик».

Шредингер и сам был не рад, когда запустил в оборот такую абстракцию. Ученые всех стран переполошились. Ведь по всему выходило, что квантовая физика допускает существование Бога — того самого стороннего наблюдателя, от которого зависит состояние человечества, живущего в «ящике» под названием Земля! Цензура вычеркивала малейшее упоминание о «кошке Шредингера».

Постепенно все понемногу успокоилось. Специалисты сошлись на том, что законы микромира не стоит переносить на большой мир. Другими словами, что дозволено электрону, то человеку — ни-ни.

Но недавно ситуация вновь стала зыбкой. Физик Дэвид Ричард из Массачусетского университета показал, что квантовая физика распространяется не только на элементарные частицы, но и на молекулы, принадлежащие уже макромиру. Кристофер Монро из Института стандартов и технологий (США) экспериментально доказал реальность парадокса «кошки Шредингера» на атомарном уровне.

Опыт выглядел следующим образом. Ученые взяли атом гелия и мощным лазерным импульсом оторвали от него один из двух электронов. Получившийся ион гелия обездвигили, понизив его температуру почти до абсолютного нуля. У оставшегося на орбите электрона существовало две возможности вращаться — либо по часовой стрелке, либо против. Но физики лишили его выбора, затормозив частицу все тем же лучом лазера. Тут-то и произошло невероятное. Атом гелия раздвоился, реализовав себя сразу в обоих состояниях: в одном электрон крутился по часовой стрелке, в другом — против часовой стрелки... И хотя расстояние между этими объектами было всего 83 нанометра (в школьный микроскоп не разглядишь), но на интерференционной картине отчетливо просматривались следы и одного атома, и другого.

Это был реальный физический эквивалент «кошки Шредингера», которая и жива и мертва одновременно. И, как утверждают некоторые энтузиасты, теперь ничто уже не мешает утверждать, что не только микро-, но и макросистемы (например, человек) при определенных условиях способны раздваиваться или, как электрон, исчезать в одном месте и появляться в другом.

Не этим ли секретом владел Ким Ду Ок — знаменитый мастер восточных единоборств из Сеула, скончавшийся недавно в возрасте 88 лет? Щуплого телосложения, от земли до макушки — неполные полтора метра, этот старичок за считанные секунды укладывал

самых мощных противников. Китайская газета «Чайна геральд» сообщила, что при кадрах просмотре видеосъемок, которые велись во время поединков этого мастера, отчетливо видно, как Ким исчезает в одном месте, оставляя там лишь тающий силуэт, и тут же появляется в другом. И пока противник продолжал атаку на «мираж», маэстро оставалось сделать лишь легкую подсечку...

Мир зазеркалья

ДВЕРЬ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР

Древние люди боялись своего отражения в воде. Но когда догадались, что таинственные водные обитатели имеют непосредственное отношение к ним самим, то захотели отражение приручить — чтобы не искажалось внезапной рябью и не мешало любоваться собой в каждый удобный момент. Зачем же еще? Пускать солнечных зайчиков, поджигать хворост и незаметно наблюдать маневры опасного противника за своей спиной — о таких возможностях зеркала они пока даже не подозревали.

Долгое время люди ловили свое отражение в небольших отполированных до блеска медных и бронзовых пластинах. Их клали даже в могилы, чтобы усопшие могли продолжать любоваться собой и по ту сторону земного бытия. К тому же первые металлические ручные зеркала нередко одновременно служили миниатюрной моделью Вселенной, а изображения на их обратной стороне — чем-то вроде солнечного календаря. Из Египта и Этрурии, где археологи обнаружили самые древние отполированные пластины, датируемые примерно IV веком до н. э., зеркала постепенно проникли в Грецию, страны Ближнего Востока, Китай, Японию, Корею.

Во времена Римской империи на гладкие металлические пластины научились наносить тонкий слой серебра или золота. Изображение стало гораздо отчетливее, правда, любимая многими вещица немедленно приобрела статус богатства, доступного лишь самым состоятельным модникам и модницам. Даже в средневековой Европе такого рода роскошные подарки делали друг другу только короли и знатные особы.

Придумав зеркало, даже такое примитивное поначалу, человек долго не подозревал, что создал один из самых загадочных предметов своего обихода, чей потаенный смысл проступал постепенно. То пустое, то заполненное изображением, зеркало притягивало и завораживало, как неверный свет луны, появлявшейся и исчезающей в ночном небе. Быть может, поэтому уже самые первые зеркала стали непременным атрибутом жрецов, колдунов, прорицателей, мифических богов и героев.

Наказанный за строптивость, замороженный собственным отражением в ручье, от неразделенной любви умирает Нарцисс. Воспользовавшись до блеска начищенным медным щитом как зеркалом, сообразительный Персей отсекает голову страшной горгоне Медузе, чей взгляд превращал людей в камень. А уж жрецы и колдуны всю историю использовали особенности еще далеко не совершенных, кривоватых и тускловатых зеркал, всякий раз истолковывая искаженное изображение в нужном направлении.

Так продолжалось многие столетия. Еще не научившись толком изготавливать «правильные» зеркала, древние и средневековые мастера в изобилии производили «неправильные» — вогнутые и выпуклые, увеличивающие и уменьшающие, горбатые, толстые, тонкие, эллиптические, цилиндрические, пирамидальные, зажигательные — словом, волшебные, магические. Потому-то и в наши современные жилища вместе с каждым зеркалом входят тайна, легенда, миф и в придачу целый ворох примет на самые разные случаи жизни.

Первые настоящие зеркала, практически такие же, какими мы пользуемся сегодня, возникли, как ни странно, там, где в них вроде бы меньше всего нуждались, но где все о них напоминало, — в окруженной водой и многократно в ней отраженной Венеции. В этом «городе для глаз», как заметил Иосиф Бродский, где остальные чувства играют еле слышную вторую скрипку.

В 1516 году братьям-стеклодувам Андреа и Доминико впервые удалось изготовить цельное хрустальное полотно, покрытое серебряной амальгамой. Это произвело настоящий фурор, а заодно определило процветание Венецианской республики более чем на полтора века вперед. Здесь зеркала ревниво оберегали секреты новых технологий и долгие годы были монополистами в поставках своего блистательного чуда на обширный мировой рынок.

Ручные, карманные, настенные, туалетные, небольшие «отражатели» из стали, олова, горного хрусталя, оникса, пирита, серебра и золота повсеместно заменялись настоящими, прозрачными и безукоризненно гладкими великолепными венецианскими зеркалами. Над роскошными рамами для этих зеркал трудились лучшие архитекторы, скульпторы и ювелиры того времени. В сущности, с той поры, со времени открытия, сделанного венецианскими братьями-стеклодувами, история зеркал — это история их декоративного оформления. То есть рам, изготовленных из дерева, стекла, металла, керамики или расписного фаянса; рам позолоченных, посеребренных, резных, точеных, аскетически строгих или пышно изукрашенных. И реставрация антикварных экземпляров — это исключительно реставрация их отделки, но никак не самого зеркального полотна, которое чем старше и туманнее, тем ценнее, особенно подлинное.

В конце концов в середине XVII века венецианскую «зеркальную тайну» сумели вывести французы. Следом за ними — голландцы, испанцы и немцы. Появились первые крупные зеркальные заводы, и магическое стекло триумфально зашагало по Европе, постепенно увеличиваясь в размерах до сплошных галерей и зеркальных залов. Архитекторы научились ловко раздвигать с его помощью стены, многократно усиливать освещение, создавать обманчивые объемы и даже выстраивать запутанные лабиринты.

Вместе с повсеместным распространением зеркал широко распространились и прижились обычаи, с ними связанные.

У древних скифов, персов, таджиков и индийцев будущие супруги чаще всего видели друг друга впервые не непосредственно, а отраженными в зеркале. Перед зеркалом же совершался затем и сам свадебный обряд. Во время традиционного рождественского гадания со свечами впервые видели своего суженого в зеркале и многие европейские девушки. Немецкие и румынские невесты по сей день идут под венец с зеркалом в руках. Зато гречанки, англичанки и американки, надевая свадебный наряд, стараются в зеркало не глядеться: не к добру это.

В китайской традиции разбитое зеркало — символ разделенных супругов. А целое считается изгоняющим зло, которое, подобно древнегреческой горгоне Медузе, цепенеет от ужаса, видя в волшебном стекле свое уродство. Зеркало — традиционный атрибут китайского мудреца, сходным образом проявляющего в жизни свой ум. А также символ объективности: что вижу, то беспристрастно и отражаю. Кстати, пейзаж в традиционной китайской живописи никогда не будет считаться совершенным, если еще раз не повторится в перевернутом виде в зеркале воды. В старинных поэтических текстах китайцы сравнивали дух утреннего пробуждения с ясным зеркалом.

В Японии зеркало имеет первостепенное значение. Оно является одним из императорских сокровищ и символизирует чистоту души, богиню Солнца, божественное совершенство и цифру 8 — число изобилия.

Для отпугивания злых духов маленькие зеркальца традиционно вшивали и вшивают в национальные ткани или вклеивают в домашнюю утварь жители Индии и Ближнего Востока.

И совершенно независимо от национальности магические стекла используют карточные шулеры: для наблюдения за картами соперника они пришивают маленькие зеркала к носовому платку или приспособливают для этих целей блестящую поверхность табакерки, портсигара или гладкого золотого перстня-печатки.

«Зеркалить» нынче модно в системе продаж — этому даже учат на специальных курсах. Хитрость состоит в том, что продавец, вступая в контакт с покупателем, начинает незаметно повторять, как в зеркале, все его движения. Вскоре покупатель на подсознательном уровне начинает испытывать безграничное доверие и к продавцу, и к предлагаемому им товару.

Словом, постепенно люди вполне освоили многочисленные практические и мифические свойства волшебного стекла. Но самым таинственным из них по-прежнему остается главное — наш разговор с самим собой, глядящим в зеркало. Монолог это или диалог? Зеркала могут создавать невероятное количество иллюзий. Вспомним комнату смеха, где в детские годы мы удивлялись тому, какими разными могут быть наши фигуры. С зеркалом связано множество легенд и преданий. Можно смело утверждать, что ни один предмет быта не смог привлечь к себе такого активного внимания. Одна из легенд утверждает, что в давние времена человек жил в гармонии с природой и своим внутренним миром. Благодаря наблюдательности и любопытству человек не только обошел всех представителей животного мира, но приблизился к богам. Но силы зла не могли смириться с этим. Надо было во что бы то ни стало остановить человека, смирить его волю, успокоить наблюдательность. И дьявол вложил в руки человека зеркало...

Эта восточная легенда заставляет задуматься о том, что сосредоточение на собственной персоне не является признаком развития. Самолюбование несет деструктив. Однако все философские системы видят мир равновесным и единым. Нет ни добра, ни зла. Эти категории появляются только там, где есть оценочная мысль человека.

Во имя чего творятся дела, открываются новые миры? Добро и зло существуют лишь как фактор человеческой оценки. Преумножай в мире гармонию, радость, здоровье — и в твоей системе главенствующее место займет добро.

Зеркало может стать хорошим помощником не только для восприятия собственного самочувствия и внешней аккуратности, но и отразит ваш внутренний мир. На вашем лице под воздействием времени будут нарисованы, как на картине, те миры, в которых живет подсознание. Душа может познавать себя, направляя взгляд на зеркальную поверхность. А глаза увидят то, что от самого себя не утаишь. Недаром говорят, что глаза — зеркало души. К тому же, когда мы смотримся в зеркало, мы видим человека, похожего на нас внешне. Но у этого человека все наоборот: то, что у нас — справа, у него — слева. В древности это очень пугало людей. Они очеловечивали двойника из зазеркалья.

Зеркало вызвало к жизни немало суеверий. Многие люди, положившись на гадание с помощью зеркала, меняли свою жизнь. Туманная поверхность старинных зеркал иногда вызывала проявление странных и феноменальных явлений.

В XVIII веке, т. е. лет двести тому назад, в одном из польских костелов произошел интересный случай. Перед служителем костела появилась рогатая фигура. Прямо в воздухе возник черт! Перепуганный насмерть монах — нечистая сила в святом месте! — швырнул в него связку ключей. Они громко звякнули о висевшее на стене зеркало, и черт тут же пропал...

Много интересного происходило и в веке XX, когда чертовщине, казалось бы, места не осталось. Наука семимильными шагами шла вперед и разрушала суеверия и иллюзии. Но некоторые магические явления, приписываемые зеркалу, нашли свое подтверждение.

Недавно британский медиум Дама Форсайт сделала заявление, что нашла переход в параллельный мир. Открытая ею реальность оказалась копией нашего мира, только без проблем, болезней и какого-либо намека на агрессию.

Открытию Форсайт предшествовала серия загадочных исчезновений подростков в Доме смеха в городе Кенте. В 1998 году оттуда не вышли сразу четверо юных посетителей. Через три года пропали еще двое. Полиция не обнаружила никаких следов.

После закрытия таинственного помещения пропажи прекратились.

Форсайт считает, что в одном из кривых зеркал находился выход в другой мир. Открыть его можно было, судя по всему, только с той стороны. Вероятно, кто-то случайно открыл его. А потом попавшие в эту ловушку подростки стали уводить туда своих друзей...

Кривые зеркала применялись исследователями в различных экспериментах. К тому же, как вы помните, поверхности пирамид также имеют чуть вогнутую форму, незаметную для глаза.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Вадим Орлов, сотрудник научного отдела журнала «Техника — молодежи»:

«Однажды в журнал пришло письмо от учителя физики одной из сельских школ Подмосквья. Автор письма сообщал, что решил сфотографировать сам себя. Встав на расстоянии трех метров от зеркала, он взглянул на себя в видоискатель и стал наводить объектив фотоаппарата «Зоркий» на резкость с помощью встроенного оптического дальномера. Щелкнув пару раз затвором, он машинально взглянул на шкалу дальномера и обомлел: она показывала шесть метров!

Получалось, что его изображение находится в глубине зеркала на расстоянии трех метров от его поверхности. Учитель преподавал школьникам оптику и знал, что его изображение в зеркале — мнимое, или, как говорят сейчас, виртуальное, и такого никак быть не может! Сотрудники редакции, получив это письмо, не поленились проверить странный факт и, убедившись, что он имеет место, отослали письмо на консультацию доктору наук, известному специалисту по оптике. Ответ был обескураживающим: доктор наук утверждал, что такое в принципе невозможно и у приславшего письмо читателя просто неисправен дальномер. Далее следовали две пояснительные записки с формулами и рисунками». Вадим Орлов, лично убедившийся в существовании этого парадокса, был в растерянности: выходит, и его фотоаппарат неисправен?

Прошло несколько лет. Орлов стал работать в другом журнале — «Чудеса и приключения». И когда в редакцию пришло письмо аналогичного содержания, его опубликовали. Вадима возмущал тот факт, что доктор наук был настолько уверен в непогрешимости собственных знаний, что даже не удосужился взять фотоаппарат, чтобы проверить парадокс.

Но консультант журнала был тоже прав: с физической точки зрения такого быть не должно! Ведь наше отражение в зеркале действительно мнимое, поскольку не является физическим объектом. Однако и это не совсем верно, поскольку отражение можно считать как бы сотканным из лучей света: уберите внешнюю подсветку — и оно исчезнет. Пользуясь оптическим дальномером, экспериментатор принимает на разнесенной базе отраженные от него световые лучи. Но по законам той же физики нельзя получить отражение от несуществующего объекта! Или даже «сотканного» светом, поскольку в линейной оптике существует принцип суперпозиции: свет от одного источника не взаимодействует со светом от другого, они проходят сквозь друг друга.

Но дальномер свидетельствует: что-то отражает свет в глубине зеркала! В общем, не физика, а сплошная мистика! И такие парадоксы встречаются достаточно часто в нашем исключительно загадочном мире.

Вадим Орлов обратил внимание на еще одну загадку. У его приятеля-журналиста был дорогой заграничный фотоаппарат с авто фокусом, оснащенный ультразвуковым локатором, с использованием принципа определения времени отражения ультразвука от объекта. Журналист проделал эксперимент с зеркалом и якобы получил уже знакомый результат. На этот раз скептикам пришлось утверждать, что неисправен локатор, поскольку такого уж точно быть не может! Ультразвуковые волны — это волны сжатия и разреживания воздуха, поэтому, дойдя до зеркала, они просто отразятся от него, как от любого твердого препятствия, и ни при каких условиях не смогут проникнуть в зазеркалье. Получалось, что изображение в зазеркалье отнюдь не мнимое, более того, его можно вывести наружу и сделать видимым даже без наличия отражающего объекта. Например, сформировав на поверхности зеркала микропрепятствие, искажающее ход световых лучей. Поскольку их размеры могут не очень сильно превышать длину световой волны, то для наблюдателя в зеркале они будут невидимы. Однако если мы поставим перед зеркалом полупрозрачный экран, эти невидимые (или почти невидимые) изображения «проявятся» в пространстве перед зеркалом. А если оно обладает небольшой кривизной, то и в весьма увеличенном, в зависимости от расстояния до зеркала, виде.

Интересно, что это явление чисто экспериментально было установлено еще несколько тысячелетий назад египетскими жрецами, и они им очень умело пользовались, поражая воображение не только простых людей, но и фараонов. О некоторых секретах оптической проекции писал еще древнегреческий философ Платон. А Пифагор, побывавший в Египте, демонстрировал с помощью оптики «вызванных из царства мертвых духов».

Теперь становится понятной история, происшедшая в доме отставного французского полковника Жака Герье.

Вместе с Наполеоном он побывал в египетском походе, откуда привез домой несколько сувениров, в том числе и небольшое, с тарелку, овальной формы бронзовое зеркало. Выйдя в отставку после ссылки Наполеона на остров Святой Елены, Герье вернулся в свое поместье и принялся за написание мемуаров. Египетские сувениры он закрепил у себя в кабинете на одной из стен, причем зеркало повесил достаточно высоко, чтобы у домочадцев не возникло желания в него заглянуть.

Однажды, когда по случаю пятидесятилетия хозяина в доме собралось несколько старых друзей-ветеранов, пошли воспоминания и о египетском походе. Хозяин дома рассказал гостям историю бронзового зеркала, и гости, разумеется, захотели рассмотреть уникальный предмет поближе.

В комнате царил полумрак, ее освещали лишь несколько горящих свечей, к тому же дым от курительных трубок стоял коромыслом. Поскольку зеркало было прочно закреплено и снимать его не хотелось, полковник встал, взял канделябр с тремя свечами и поднес его к зеркалу. И тут за его спиной раздался вопль ужаса: над праздничным столом возникла страшная маска какого-то египетского божества. Она висела прямо в воздухе и была отчетливо видна всем, кроме хозяина. Когда тот отшатнулся и опустил канделябр, маска исчезла.

Вечер на этом и закончился, потрясенные гости разошлись. Оставшись один, полковник не рискнул повторить опыт. Лишь на следующий день, при солнечном свете и в присутствии верного слуги, он вновь поднес к зеркалу канделябр, но слуга ничего не увидел. Тогда Герье снял зеркало и внимательно его осмотрел, но также ничего любопытного не обнаружил. На всякий случай он велел отнести зеркало на чердак, и эта история постепенно забылась.

Но вернемся к случаю в польском костеле. Оказалось, что черт проявлялся и раньше, причем прямо во время богослужения, и его видели многие верующие. Никакие действия по изгнанию нечистой силы из храма не помогали, и в народе поползли нехорошие слухи, резко уменьшив число прихожан. А вот после появления перед привратником черт исчез оттуда навсегда.

Лишь через 75 лет исследователи старины вспомнили об этой истории и решили в ней разобраться. Их внимание привлекло висевшее в храме на видном месте старинное, покрытое пылью металлическое зеркало. При его осмотре обнаружилась надпись, свидетельствовавшая, что некогда хозяином зеркала был герой многих польских сказаний пан Твардовский, своего рода колдун. В хрониках тех лет, в частности, сообщалось, что Твардовский вызвал призрак жены короля Сигизмунда II Августа. Неизменными атрибутами сеансов пана Твардовского были череп, распятие и зеркало. Но больше ничего тогда исследователи не обнаружили, и зеркало водрузили на прежнее место.

Уже в XX веке вокруг исторических хроник, повествующих о пане Твардовском, снова возникли ожесточенные споры. Некоторые историки утверждали, что хитроумный пан изобрел проекционный фонарь и с его помощью вызвал образ умершей жены короля. Но из других хроник было известно, что первый проекционный фонарь запатентовал в 1799 году физик Робертсон. И он же с помощью проекций начал на платных сеансах «вызывать духов».

Побывал этот гастролер и в России. Когда он возвращался через Полоцк, воспитатели местного иезуитского колледжа попросили его устроить одного из воспитанников. С помощью изобретения Робертсона пареньку продемонстрировали «душу» его отца, которую черти тащат в ад за то, что тот был православным, а не католиком.

Тогда возникла дискуссия: не был ли пан Твардовский задолго до Робертсона изобретателем «волшебного фонаря»? На всякий случай еще раз тщательно осмотрели знаменитое зеркало. И обнаружили на нем выгравированные тончайшими линиями фигурки, среди которых оказались портрет королевы и изображение черта! Чтобы эти изображения «проявлялись» перед зрителями, надо было на определенном расстоянии перед зеркалом поместить свечу, а в нужном месте образовать полупрозрачный экран, например с помощью дыма из камина. Передвигая источник света и по-разному наклоняя зеркало, можно было «оживить» ту или иную фигуру, которая двигалась и колебалась в воздухе вместе с клубами дыма.

Вот как объясняет появление черта в костеле популяризатор науки В. Мезенцев: «Каким мог быть в то время экран? Например, дым из каминов. Удобно и, главное, устрашающе. Появление же именно черта — случайность. По-видимому, готовясь к праздничной службе, монахи очистили зеркало от пыли. В тот день камин был ярко освещен, к потолку поднимался каминовый дым. В его клубках и проявился перед молящимися «упрятый» в зеркале чертик. Точно так же появился он и перед монахом, проходившим мимо со свечой. Испуганный монах запустил в него связку ключей, они попали в зеркало и повредили тончайшую гравюру».

Аналогично все происходило и в доме отставного полковника Жака Герье. В комнате, где находились гости, было накурено, облака табачного дыма послужили прекрасным экраном. И когда хозяин поднес к зеркалу канделябр со свечами, то вызвал к жизни «запрятанное» в поверхности зеркала, еще египетскими жрецами выгравированное тончайшими линиями изображение божества. Когда же он на следующий день повторил эксперимент, дыма уже не было и изображение не проявилось.

Впрочем, умение вызывать различные видения с помощью зеркал известно давно. Ученый В. Фульк в 1640 году просвещал массы: «Призраки могут быть вызваны двумя путями: искусственным и естественным. Искусственно они вызываются с помощью определенных зеркал и инструментов, изготовленных по тайным законам науки, именуемой катоптрика (наука о зеркалах и отражении света)».

Так что непростая это вещь — привычное всем зеркало!

КТО ТЫ, ДВОЙНИК?

Глядя на свое отражение, мы видим себя совсем не так, как нас видят другие. К такому выводу однажды случайно пришел американский подросток Джон Уолтерс. Этого смышленного и симпатичного парня девчонки почему-то считали зубрилой и мямлей. Джон не мог с ними согласиться и, критически разглядывая себя однажды в зеркале, неизвестно почему решил слегка изменить прическу и сделал пробор не справа, как обычно, а слева. Результат намного превзошел ожидания. Неожиданно для себя Джон стал самым популярным кавалером не только в своей школе, но и во всей округе. Насладившись успехом, но вскоре порядком устав от него, Джон в конце концов стал зачесывать волосы назад, что сделало его жизнь вполне уравновешенной. Но о магии пробора и о своем зеркальном отражении юноша задумался всерьез.

И понял, что подобное восприятие правого и левого связано с работой полушарий головного мозга и с их традиционным доминированием у мужчин и женщин. Выяснилось, что пробор слева служит подсознательным знаком успеха для мужчин, так как левое полушарие мозга отвечает за логику, математику и другие традиционно «мужские» сферы деятельности. Пробор справа как бы намекает на то, что у его носителя — а еще лучше носительницы — доминирует часть мозга, связанная с воображением, художественным творчеством, музыкой и т. п.

Повзрослев, Джон стал физиком, но открытую им «теорию пробора» взяли на вооружение психологи и стилисты. А сам он с помощью сестры-антрополога Кэтрин развил свои наблюдения и сделал вывод о связи зеркала с интеллектуальной асимметрией.

Оказалось, что нашего зеркального двойника в природе вообще не существует.

Переворачивая изображение, зеркало выдает сходство за тождество. Да, левое похоже на правое, но не равно ему. Чтобы убедиться в этом, достаточно поставить два зеркала под прямым углом друг к другу и взглянуть не на первое, а на второе свое отражение. Быть может, проделав этот нехитрый опыт, вы будете несказанно удивлены новой встрече с самим собой. Теперь уже доподлинно с тем самым человеком, которого давно знают ваши знакомые и друзья.

А что находится за зеркалом? Существует ли там ка-кой-либо иной мир, тесно взаимосвязанный с нашим? Почему работе с зеркальными поверхностями придавали такое значение маги и колдуны во все времена? Может, не зря считается, что зеркало — полоса отчуждения на границе параллельных миров?

Сохранилась легенда, что накануне решающего сражения Александр Македонский, сосредоточившись, увидел в зеркальной поверхности своего бронзового зеркала... себя самого в блистающем золотом шлеме, тогда как на самом деле никакого шлема не было.

Спустя какое-то время видение в зеркале исчезло. Старик-мудрец, объясняя увиденное, предсказал Александру победу.

Возможно ли такое? И если возможно, то почему?

Эзотерическое знание считает зеркало изобретением Люцифера, созданным с целью блокировать развитие и совершенствование астрального тела человека, способного выходить за пределы физического и наблюдать себя со стороны.

Исследователи же объясняют возникающие эффекты тем, что в зеркалах образуется астральный коридор. И при гадании в зеркале проявляется астральный двойник того, на кого гадают.

Если допустить, что астральный мир существует и каждый из нас имеет там своего двойника, то получается, что таким образом мы можем заглянуть в будущее. Кстати, при подобном гадании увидел свою суженую и известный писатель, исследующий непознанное, В. Сафонов. Через много лет он наяву встретил ту, которую впервые увидел в зеркале. Так что же за зеркалом?

В любом случае почти всегда считалось, что подобные встречи опасны и энергия из тонких миров может оказаться губительной для человека. Причем сами зеркала обладают свойством накапливать большое количество астральных энергий, помогающее через чакру, находящуюся на уровне верхней части зрачков глаз в районе переносицы, увидеть невидимый мир и материализовать его образ.

Физика параллельных миров

Мысль о существовании параллельного мира владеет человеком с незапамятных времен. Пожалуй, первыми, кого посетила эта мысль, были кроманьонцы. Они оставили тысячи наскальных рисунков, которые отражают их отношение к неведомым силам параллельного мира, того мира, куда уходят души умерших соплеменников и погибших на охоте животных.

Позже потомки этих древних обитателей нашей планеты строили дольмены, пирамиды и мавзолеи с одной лишь целью — обеспечить общение с обитателями параллельного мира. Жизнь современного человека, конечно, несравнимо более сложна и многогранна, чем жизнь наших доисторических предков. И все-таки мы по-прежнему верим в существование параллельного мира. Называем мы его по-разному: загробный, потусторонний, мир высших сфер и т. д. Однако, как и тысячи лет назад, современный человек пытается установить контакт с этим миром.

Обычно эти слова упоминаются как само собой разумеющиеся, без каких-либо разъяснений и уточнений. Общепринятые понятия пространство, время, материя, поле, взаимодействие и некоторые другие, на которых базируются фундаментальные науки, уже прочно вошли в нашу жизнь.

Существует четыре разновидности взаимодействий: гравитационное, электромагнитное, слабое и сильное. Последние разновидности проявляются только на внутриядерном уровне и только на очень малых расстояниях, но по интенсивности на несколько порядков превосходят гравитационные и электромагнитные.

Предполагается, что существуют какие-то неизвестные силы, действующие на расстоянии между физическими телами, которые мы можем не только наблюдать, но и математически описывать и рассчитывать. Эта концепция оказалась очень удобной, поскольку позволяла ответить на многие вопросы. Появились производные понятия. Такие, например, как полевые структуры, полевые образования, полевые формы жизни и т. п.

Говоря о взаимодействиях, мы подразумеваем взаимосвязи, существующие в материальных образованиях и доступные нашему восприятию. Наше понимание окружающего мира формируется на восприятии электромагнитных взаимодействий. Но представим себе существ, назовем их условно гравитониками, обладающих вместо хорошо известного нам оптического зрения какими-то органами чувств, которые способны «видеть» только гравитационные взаимодействия, обладающие, как мы знаем, способностью беспрепятственно проникать через многие среды, непрозрачные для оптического луча.

Правда, гравитационные взаимодействия, хотя и обладают высокой проникаемостью, все же тоже могут в какой-то степени экранироваться. Примером этого является аномалия колебания маятника Фуко во время солнечных затмений. Сравнительно большая гравитационная масса Луны все же в какой-то степени препятствует гравитационному воздействию Солнца на предметы, находящиеся на поверхности нашей планеты. Каким будет мир для тех существ, которые воспринимают окружающее пространство через гравитацию?

Для гравитоников окружающий мир будет представляться совсем не таким, каким его видим мы. Нам иногда удастся с помощью приборов или новинок бытовой техники расширить возможности своих органов чувств.

Как известно, спектральная чувствительность фотоматериалов отлична от спектральных характеристик человеческого глаза, поэтому фотоаппарат иногда может фиксировать то, чего не видит наш глаз. Известны многочисленные случаи, когда на фотоснимках обнаруживаются какие-то удивительные образования, которые не были видны, когда делался снимок. Такие фотоснимки часто публикуются в уфологической литературе. На некоторых кадрах можно видеть темные или светлые образования, которые никак нельзя объяснить браком на фотопленке или в фотоаппарате.

В большинстве случаев подобные фотоэффекты не находят объяснений и воспринимаются как какие-то нематериальные образования. В действительности фотокадры фиксируют вполне материальные структуры, которые реально существуют и проявляются в виде электромагнитных взаимодействий, но в той части спектра, которая не фиксируется нашими глазами. Однако здесь может иметь место и проявление другого эффекта, на котором следует остановиться подробнее.

Вполне оправданно предположение, что в отдельных случаях параллельные миры могут все же определенным образом взаимодействовать — иметь определенные связи в виде общих или близких взаимодействий. В этом случае возможны некоторые проявления одного мира в другом. Конечно, это только теоретические построения, основанные на предположительных суждениях, но некоторые соображения по этому поводу можно высказать, основываясь на экспериментальных данных.

Если предположить, что существуют некоторые общие взаимодействия, проявляющиеся в параллельных мирах, то должны быть и какие-то носители этих взаимодействий. Допустим, что такими носителями могут оказаться некие частицы, обладающие какими-то необычными свойствами. Природа этой необычности вполне понятна. Поскольку такие образования принадлежат чуждому миру, они обладают некоторыми уникальными свойствами, не характерными для образований нашего мира, но вместе с тем должны проявляться и в нашем мире.

Современной науке подобные образования известны. Это элементарные частицы, названные нейтрино.

Впервые обнаруженные в 1953 году, эти частицы, а уже известны три их разновидности, отличаются большой стабильностью, почти не взаимодействуют с веществом, а потому свободно преодолевают любые преграды и расстояния. Для них не существует экранов. При прохождении нейтрино через вещество обычной плотности

длина пути до гипотетического непосредственного столкновения с частицами вещества составляет 100 000 млрд км.

Такая исключительная проникаемость нейтрино позволяет предположить, что мы имеем дело с «чужими» или «совместимыми» образованиями, которые могут проявляться в соседних, по нашим понятиям, мирах. Может быть, нейтрино и им подобные, еще не известные нам элементарные частицы помогут перебросить мост в те неизведанные миры и позволят нам познать то, чего мы никогда не сможем познать непосредственно.

До появления микроскопа человечество не знало о существовании мира бактерий и микробов, хотя в своей повседневной деятельности оно постоянно сталкивалось с результатами их деятельности. Но и человек, и мельчайшие биологические образования представляют собой однородные структуры, базирующиеся на одних и тех же разновидностях физических взаимодействий. В таких случаях подобные структуры познаваемы и требуют только расширения разрешающей способности тех органов и средств, которые у нас имеются. Не вызывает сомнения, что очень многие тайны еще остаются непознанными и их раскрытие станет возможным благодаря совершенствованию нашего мозга как механизма осознания полученной информации и технических средств, которыми мы располагаем.

Однако все, что еще предстоит познать человечеству в рамках воспринимаемого нами трехмерного мира, не может рассматриваться как проникновение в параллельный мир. Действительно, существование параллельных миров принципиально возможно только при сосуществовании многомерности пространства и времени и невоспринимаемых нами взаимодействий или при сочетании обоих этих факторов.

Вероятность существования параллельных миров может быть обоснована и с точки зрения физической многомерности. Однако объяснение этого феномена с таких позиций требует, прежде всего, рассмотрения концепции физической многомерности пространства и времени.

Вселенная представляет некое гигантское образование, в котором существует весь материальный мир и каждое физическое тело объемно, то есть трехмерно. Четвертой координатой является время. Оно едино и однонаправленно для всей Вселенной. Вот в этом-то четырехмерном континууме и рассматриваются все процессы.

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ МИРАМ

В настоящее время стала популярной тема путешествий по параллельным мирам. При этом предполагается, что существует множество параллельных трехмерных слоев в непрерывном четырехмерном пространстве и один из этих слоев — наше пространство. Переход из одного слоя в другой является той основой, на которой раскручивается вся дальнейшая интрига.

В качестве примера возьмем так называемые летающие тарелки. Множество людей видели летающие тарелки, или НЛО, и абсолютно уверены в их существовании. Но еще больше людей не сомневаются в том, что летающие тарелки — лишь некие оптические эффекты, помноженные на богатое воображение наблюдающих. Летающая тарелка в данном случае символизирует прибор, могущий двигаться в пространстве четырех измерений.

По словам людей, видевших летающие тарелки, они появляются внезапно, как будто ниоткуда, в каком-то месте пространства и исчезают так же неожиданно, без следов. Одна из версий, объясняющих это внезапное исчезновение, заключается в том, что тарелка приходит в наш трехмерный слой пространства из другого, параллельного, слоя пространства. При этом, естественно, считается, что физическое пространство четырехмерно. Эта версия выглядит привлекательно своей необычностью, тем, что выходит за рамки обыденных представлений, пересекаясь в своей основе с научной фантастикой.

Примем эту версию, но посмотрим, что из нее следует.

Рассмотрим движение трехмерного материального объекта (летающей тарелки) в четырехмерном пространстве, предполагая, что пространство, в котором мы существуем, непрерывно. Предположение, что трехмерный объект может двигаться в непрерывном четырехмерном пространстве, сравнимо с предположением, что тени на стене, являющиеся двухмерными объектами, могут вдруг начать летать по комнате, отделившись от стены.

Напрашивается вывод: если материальное тело трехмерно, то его движение в непрерывном четырехмерном пространстве невозможно. Ведь материальные объекты (например, летающие тарелки) трехмерны. Возникает, казалось бы, тупиковое положение, при котором существование параллельных миров и путешествующих по ним объектов совершенно невозможно. Однако все не так драматично, как может показаться.

Предположим, что пространства — как наше трехмерное, так и гипотетическое четырехмерное — являются дискретными, а не непрерывными. Непрерывность пространства фактически никем и никогда серьезно не оспаривалась. Даже в математике, наиболее абстрактной из наук, до последних лет не существовало теории дискретного пространства.

Непрерывность пространства была и есть точкой зрения здравого смысла, которая, однако, не всегда верна. Например, здравый смысл говорит нам, что кусок железа является сплошным, но мы-то еще со школьных времен знаем, что он состоит из атомов кристаллической решетки. Поэтому будем считать, что пространство четырехмерно и дискретно, т. е. состоит из атомов пространства, как кристалл состоит из атомов кристаллической решетки. Вообще говоря, идея дискретности как абстрактного, так и физического пространства привлекала внимание не только выдающихся мыслителей, но и простых людей с незапамятных времен.

Дискретность в наиболее простой форме означает, что пространство строится из некоторых одинаковых неделимых конечных элементов. Казалось бы, все просто: приставляя элементы один к другому, мы получаем прямую, плоскость, трехмерное пространство и так далее, в зависимости от нашего желания или необходимости. Однако при размышлениях на эту тему возникают психологические противоречия.

Выдающийся немецкий математик Г. Вейль так сказал о гипотезе дискретности: «Как следует понимать согласно этой идее существующие в пространстве отношения мер длин? Если сложить из камешков квадрат, то на диагонали будет лежать столько же камешков, сколько их имеется в направлении стороны. Таким образом, диагональ должна иметь ту же длину, что и сторона». Вейль наивно применяет непрерывную меру к дискретному пространству, чего делать нельзя. Дискретное расстояние нужно мерить дискретной мерой, т. е. числом камешков. С этой точки зрения диагональ действительно имеет ту же длину, что и сторона.

Впервые упоминание о дискретном представлении непрерывного множества встречается у средневековых арабских философов, с точки зрения которых для образования квадрата (или границы квадрата, т. е. окружности) требуются четыре точки. Много размышлял над идеей дискретного пространства Альберт Эйнштейн. В одной из своих статей он писал: «Я придерживаюсь представлений о континууме не потому, что исхожу из некоторого предрассудка, а потому, что не могу придумать ничего такого, что могло бы органически заменить эти представления. Каким образом следует сохранить наиболее существенные черты четырехмерности, если отказаться от этого представления?»

Решение проблемы создания дискретного пространства, как это часто бывает, пришло с неожиданной стороны. И это решение — наглядный пример того, как потребности практики влияют на науку. Сравнительно недавно были разработаны математические основы многомерной компьютерной графики, называемой также цифровой топологией.

Цифровые, т. е. выстроенные из одинаковых неделимых единых элементов, образы различных объектов появляются в силу особенностей компьютера, где такими элементами являются, прежде всего, ячейки памяти. Кроме того, в любом компьютере образ объекта состоит всегда из конечного числа элементов, ограниченного объемом памяти машины. В многомерной компьютерной графике имеется несколько альтернативных подходов. Один из подходов называется теорией молекулярных пространств

— ТМП. В рамках ТМП строятся дискретные многомерные евклидовы и кривые пространства, изучаются их деформации, сохраняющие и меняющие пространственные инварианты.

Применение молекулярной модели к физическому пространству означает следующее:

1. Физическое пространство состоит из неделимых элементов, которые условно названы атомами пространства, или кирпичами (kirpich).
2. Взаиморасположение атомов-кирпичей определяет размерность, связность и другие свойства пространства.

3. Отдельно взятый атом-кирпич не имеет размерности (наиболее удобной и логически непротиворечивой геометрической аналогией кирпича является бесконечномерный единичный куб в бесконечномерном евклидовом пространстве; отсюда и название кирпич).

Полученное пространство весьма напоминает кристаллическую решетку твердого тела, в узлах которой расположены атомы. Сразу же возникает вопрос: если атомы кристаллической решетки расположены в физическом пространстве, то в чем находятся атомы пространства? Ответа на вопрос нет. Тем не менее можно считать, что атомы пространства «плавают» в некой «среде», к которой в принципе не применимы привычные для нас понятия и определения и о которой мы не знаем вообще ничего. Однако такой подход, хоть и в малой мере, но позволяет ученым использовать аналогии и с привычными объектами, понятиями и подходами.

Теперь рассмотрим движение трехмерных объектов в четырехмерном дискретном пространстве.

В бильярде шары от ударов кия катятся по поверхности стола, сталкиваются друг с другом и отталкиваются от стенок. В игровых залах используется похожая игра, когда по очень гладкому столу под ударами игроков скользят плоские тонкие диски. Это классические примеры двухмерного движения. Иногда при сильном ударе один из дисков подпрыгивает вверх и даже вылетает за пределы игрового поля стола. В этом случае двухмерное движение переходит в трехмерное.

Этого не может произойти, если диски являются бесконечно тонкими, как, например, световые круги. Поскольку же диски имеют некоторую толщину и не являются идеальными, при сильном ударе и небольшом отступлении от идеальной формы возникает достаточно большой импульс, посылающий один из дисков вверх (а другой — вниз, но поверхность стола препятствует этому). Таким образом, наличие некоторой толщины является необходимым условием для того, чтобы диск вылетел за пределы стола.

Тот же самый подход мы можем использовать при описании движения трехмерных объектов в четырехмерном пространстве. Как мы уже говорили, если пространство непрерывно, трехмерные объекты являются бесконечно тонкими в направлении четвертого измерения и не могут покинуть тот трехмерный слой, в котором они находятся в данный момент. И никаких разумных физических допущений, позволяющих объяснить переход из слоя в слой, просто не существует. Если же пространство дискретно, то трехмерные объекты уже не являются бесконечно тонкими в направлении четвертого измерения и могут покинуть тот трехмерный слой, в котором они находятся в данный момент, при возникновении определенных физических условий.

Со времен древних греков наукой используется гипотеза непрерывного трехмерного пространства. Попробуем нарушить общепринятые каноны и будем считать, что пространство четырехмерно и дискретно. Следует при этом отметить, что вся физика основывается на гипотезе непрерывного пространства и поэтому некоторые физические законы, особенно в микромире, могут или нарушаться, или вообще быть неверными в применении к дискретному пространству.

В отличие от непрерывного пространства при столкновении двух трехмерных частиц, движущихся в трехмерном слое дискретного четырехмерного пространства, существует реальная возможность разлета этих частиц в направлении четвертого измерения. Это вызвано тем очевидным обстоятельством, что четырехмерная толщина трехмерных объектов в дискретном пространстве не равна нулю.

Наиболее привлекательной выглядит возможность убедиться в том, что летающие тарелки прилетают в наше трехмерное пространство из параллельного слоя. Это само по себе

свидетельствует о существовании четырехмерного пространства и дает возможность путешествовать по параллельным мирам.

Еще лучше было бы заполучить летающую тарелку и самим совершать увлекательные путешествия. К сожалению, такие перспективы пока что призрачны, поскольку никаких других фактов, кроме рассказов очевидцев, мы не имеем. Другой путь состоит в более тщательном анализе уже имеющихся данных наблюдений и постановке экспериментов, направленных непосредственно на проверку дискретности и четырех — мерности физического пространства.

Идея таких экспериментов достаточно проста. В физических взаимодействиях, в которых участвуют частицы, движущиеся с большими скоростями, возможны столкновения, при которых они получают импульсы в четвертом измерении и, следовательно, покинут наше трехмерное пространство. В результате параметры физической системы, участвующей в процессе, изменятся в сторону уменьшения. Например, уменьшится число частиц или общая энергия системы и т. п.

Подобные процессы происходят при ядерных взрывах на Земле, внутри нашего Солнца, при взрывах сверхновых звезд. Возможно, что некоторые из таких экспериментов могут быть проведены на уже работающих ускорителях элементарных частиц или в ядерных реакторах. Более того, вполне вероятно, что физики уже сталкивались с подобными явлениями, но, не сумев их объяснить, отбрасывали полученные результаты как ошибочные. С большой долей вероятности можно предположить также существование на уровне макромира процессов и явлений, подтверждающих правомерность изложенного выше подхода.

В любом случае обсуждение с привлечением специалистов, а не замалчивание этих вопросов безусловно принесет пользу науке и будет интересно самым широким кругам общественности.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР СУПЕРСИММЕТРИИ

Существование параллельного мира всегда было связано с тем, верит ли человек в параллельный мир или нет. Но материальных доказательств никто предъявить не мог. Однако в последние годы положение начало кардинально меняться. Академическая наука постепенно приходит к выводу о том, что невозможно объяснить и понять реальный окружающий нас мир без признания существования параллельного ему невидимого мира. По мнению Виктора Новикова, экспедиции в параллельный мир дадут мощный толчок развитию военных технологий, а при истощении природных запасов планеты человечество сможет уйти в параллельный мир и там продолжать развитие. В. Новиков — изобретатель и исследователь, область научных интересов которого — генерация и трансформация энергии в различных природных структурах. Выдвигая свою гипотезу о параллельных мирах, он предлагает вспомнить историю физики.

В 20-е годы прошлого века научный мир буквально потрясли классические работы известного физика Теодора Калуцы. Люди узнали о существовании многочисленных и невидимых измерений, которые проявляются в трехмерном пространстве в виде четырех фундаментальных типов сил: электромагнитных, гравитационных, сильных и слабых. Эти силы ответственны за поведение любых форм вещества — от субатомных частиц до галактик — и являются лишь различными проявлениями единого силового поля. Например, согласно Калуце, электромагнитные взаимодействия представляют собой пульсации гравитационного скалярного поля, действующего в невидимом нами пятом, дополнительном, измерении.

Разумеется, наука всегда стремилась выявить родство и взаимосвязь различных сил в природе. Исторически первой попыткой создания единой теории поля были уравнения Максвелла, составленные им в 50-х годах XIX века. Эти уравнения объединили электрические и магнитные силы в единую теорию электромагнитных взаимодействий. Важным свойством этой теории является наличие в ней калибровочной симметрии. Например, если электрический заряд движется в электрическом поле, то затрачиваемая им энергия зависит только от разности потенциалов между конечной и начальной точками его движения. При этом если к системе приложить дополнительное постоянное напряжение, то энергия, затрачиваемая на перемещение электрического заряда в поле, все равно не изменится. Любая симметрия является отражением какого-либо закона сохранения. При

калибровочной симметрии происходит калибровка, т. е. изменения масштаба, однако при этом сохраняются все пропорции и соотношения между различными элементами системы.

Эта симметрия, известная также под названием калибровочная инвариантность, была обнаружена очень давно — еще во времена первых исследований электромагнитных явлений. Однако вначале ей не придавали большого значения. Но после работ немецкого физика Генриха Вейля, которого в шутку называют крестным отцом симметрии, интерес к ней пробудился. А после успехов в создании теории объединенного электрослабого взаимодействия и квантовой хромодинамики — теории сильного взаимодействия — среди специалистов возникло твердое убеждение, что калибровочная инвариантность и есть основной динамический принцип при создании единой теории поля.

Сравнительно недавно существовала лишь одна калибровочная теория — квантовая электродинамика. Объединение в 1967 году слабого и электромагнитного взаимодействия (теория Глешоу — Вайнберга — Салама) привело к тому, что рассматриваемая ранее изолированно некалибровочная теория слабого взаимодействия оказалась лишь частью целого — калибровочной теории слабого взаимодействия.

В 70-х годах была создана калибровочная теория сильного ядерного взаимодействия на базе объединения теории кварков М. Гелмана и Г. Цвейга с калибровочными уравнениями Ч. Янга и Ф. Милса. В 1954 году работающие в США физики Ч. Янг и Ф. Миллс создали новый тип уравнений, описывающих безмассовые поля на основе калибровочного принципа. Но поскольку единственной в те времена известной безмассовой частицей — переносчиком взаимодействия — был фотон (основная частица электромагнитного взаимодействия), то уравнения Янга — Миллса считали физико-математической экзотикой.

Однако позже оказалось, что теория Янга — Миллса составляет основу интерпретации взаимодействия кварков. По аналогии с квантовой электродинамикой она получила название квантовой хромодинамики. Замена

электро-
на

хромо-

объясняется тем, что кварки (как и любые сильно взаимодействующие внутри нуклонов частицы) обладают цветовым (chromo) зарядом, подобно тому, как электроны и протоны характеризуются электрическим зарядом.

С появлением квантовой хромодинамики возникли реальные предпосылки для создания единой теории калибровочных полей электрослабых и сильных взаимодействий. В 1973 году Шелдон Глешоу и Говард Джоржи представили первую подобную теорию Великого объединения (ТВО).

Итак, квантовая электродинамика, теория электрослабого взаимодействия, квантовая хромодинамика и ТВО базируются на принципе калибровочной инвариантности. Именно поэтому калибровочная симметрия является базисом будущей единой теории всех взаимодействий, включая и гравитационное.

Второй основой единой теории является многомерность взаимодействий. Хотя идея многомерности и была введена Калуцей в научную практику еще в 1921 году, о ней основательно забыли. Ее исключительно эффективная реставрация произошла лишь через столетие, в середине 70-х годов, после появления теории суперсимметрии — теории, которая объединила все существующие взаимодействия в природе, включая гравитацию. Теория суперсимметрии — это последнее достижение, венчающее долгий поиск единства в физике. Единства не только различных силовых полей, но и вещества. Она дает исчерпывающие ответы на очень непростые вопросы, например: как объединить все четыре фундаментальных взаимодействия в едином силовом поле; как объяснить существование

всех фундаментальных частиц; как устроен параллельный мир, каковы его свойства и взаимоотношения с нашим миром.

Все фундаментальные взаимодействия и частицы объединяются в этой теории на базе использования всеобъемлющей калибровочной симметрии — суперсимметрии. Причем фундаментальные частицы описываются суперсимметрией и поэтому необходимы для ее поддержания. Все частицы «реального» мира имеют суперпартнеров, отличающихся от них собственными моментами количества движения —

спинами

(разница составляет $1/2$). Вместе они представляют суперсимметричный мир, состоящий из обычного мира обычных частиц и мира, параллельного нашему, «реальному», миру. Слово

реальный

взято в кавычки, поскольку и параллельный мир частиц-суперпартнеров так же реален (хотя и невидим), как и мир обычных частиц.

Математически суперсимметрия объединяет глобальную калибровочную симметрию с дополнительными измерениями, а физически соответствует превращению фермиона в бозон и наоборот. Следует пояснить, что фермионами в физике называют частицы, которые имеют полуцелый спин. Все кварки и лептоны имеют спин, равный $1/2$, и относятся к фермионам. К другому классу частиц относятся бозоны — частицы, которые либо вообще не имеют спина (т. е. их спин равен нулю), как, например, частица Хиггса, либо имеют целочисленный спин. К последним наряду с фотоном относятся W- и Z-бозоны (все они имеют спин 1) и гравитон (имеющий спин 2).

Принципиальные различия в физических свойствах фермионов и бозонов связаны с тем, что все переносчики взаимодействий — бозоны, тогда как кварки и лептоны являются фермионами. Поэтому бозоны принято ассоциировать с полем, а фермионы — с веществом. Разумеется, в нашем реальном мире между ними существуют кардинальные различия. Однако теоретики считают, что в начале эволюции Вселенной, в первые минуты ее рождения существовали такие огромные температуры, что бозоны и фермионы постоянно превращались друг в друга. В настоящее время такие переходы невозможны.

Оба мира, наш и суперсимметричный, параллельный (суперпараллельный), никак не взаимодействуют между собой. Для их взаимодействия необходимы общие переносчики. Например, чтобы увидеть суперпараллельный мир, наш глаз должен воспринимать фотино, которые излучает Солнце параллельного мира. Суперпартнеры фермионов нашего мира имеют спин 0, и их названия образуются из названий обычных частиц с помощью приставки

s-

Например, электрон и кварки со спинами S , имеют суперпартнеров с нулевым спином — сэлектрон и скварки соответственно. Суперпартнеры бозонов, имеющие спин $1/2$ получили свои названия путем добавления суффикса

— ин-,

и окончания — о к корню названия обычной частицы. Например, суперпартнером фотона будет частица со спином $1/2$ — фотино. Глюону соответствует — глюино, W-бозону — вино и Z-бозону — зино.

Таким образом, в мире суперпартнеров существует полный, исчерпывающий набор частиц и полей, аналогичных частицам и полям нашего мира. При этом, согласно принципу суперсимметрии, в суперсимметричном параллельном мире между частицами и полями сохраняются те же соотношения, что и между частицами и полями реального мира. Но следует помнить: суперпараллельный мир никак не взаимодействует с нашим, поскольку не существует никаких общих переносчиков взаимодействий. Его свойства проявляются только в скрытых от нас суперпараллельных измерениях. В определенном смысле это является дальнейшим развитием теории Калуцы о существовании дополнительных измерений.

Несмотря на то что в развитие теории суперсимметрии внесли вклад многие физики, математически безупречная формулировка этой концепции стала разрабатываться начиная лишь с 80-х годов XX века несколькими научными группами: А. Неве и Дж. Шварцем из Принстонского университета, Ю. А. Гольфандом и Е. П. Лихтманом из Физического института им. П. Н. Лебедева, Ю. Весом из Университета Карлсруэ в ФРГ и Б. Зумино из Калифорнийского университета в Беркли. Математически эта теория очень сложна и требует огромного количества вычислений. Она постоянно развивается и совершенствуется. Можно с уверенностью утверждать, что она — основа физики XXI века.

До возникновения суперсимметрии физические теории рассматривались лишь как модели, которые приближенно описывают реальность. По мере совершенствования этих моделей согласованность теории с реальностью улучшалась. Теперь же большинство физиков уверены, что суперсимметрия и есть сама реальность, что эта модель идеально согласуется с реальным миром. Ее создание впервые позволило включить в единое поле гравитацию, описание которой на языке суперсимметрии получило название супергравитация.

От обычной гравитации она отличается тем, что здесь, наряду с гравитоном — обычным переносчиком гравитационного взаимодействия со спином 2, существует в суперпараллельном мире гравитино, частица со спином $3/2$.

Таким образом, хотя суперпараллельный мир (параллельный мир суперсимметрии) существует в том же пространстве, что и наш, однако он никак не взаимодействует с нашим. У нас нет с ним общих переносчиков взаимодействий, которые позволяли бы обнаруживать проявление суперпараллельного мира. Это кажется удивительным, но необходимо понять, что практически любые объекты нашего мира по существу представляют собой пустоту, лишь с редкими вкраплениями элементарных частиц. Вещество даже в массивных объектах из металла и камня занимает миллиардные доли объема. Остальное — безбрежная пустыня вакуума. Настолько безбрежная, что в ней могут одновременно существовать и наш, и суперсимметричный параллельный миры. Они взаимно проникают друг в друга, занимают единый объем пространства, но никак не взаимодействуют между собой.

Мы можем посетить суперпараллельный мир, если только затратим для этого колоссальное количество энергии. Пока это неосуществимо. Однако мы можем и сейчас узнать некоторые его свойства.

Как выглядит параллельный мир? Теория суперсимметрии утверждает, что частицы-двойники параллельного мира значительно массивнее частиц мира нашего. Однако все взаимодействия в параллельном мире эквивалентны нашим. Так же светит Солнце, плещут волны и птицы летают в облаках суперпараллельной планеты. Подобно нашему миру, в суперпараллельном сохраняются фундаментальные соотношения и константы. Все безразмерные соотношения при переходе в параллельный мир остаются неизменными. В этом и заключается, собственно говоря, суперсимметрия.

Отсюда, зная примерно массы и спины частиц параллельного мира, можно вычислить остальные его параметры. Согласно расчетам теоретиков, масса протонов в параллельном мире примерно в 200 раз, электрический заряд в 6 раз, а максимальная скорость взаимодействия в 14 раз больше, чем в нашем.

Мир параллельных планет и галактик значительно разреженней нашего мира.

Суперсимметричный параллельный мир во всем похож на наш, но абсолютные значения масс его частиц, энергий и скоростей значительно больше, чем в нашем мире. Поэтому когда мы сможем преодолеть энергетический барьер и перейти в параллельный мир, то будем путешествовать в нем в 14 раз быстрее, чем в нашем.

Хотелось бы, однако, предостеречь от смешивания понятий
параллельный мир
и
мир античастиц.

Античастицы реально существуют в нашем мире. Они обнаруживаются детекторами при возникновении в ходе физических реакций. Уже исследованы не только элементарные античастицы, но и целые атомы, собранные из них. В суперпараллельном же мире также существуют свои суперпараллельные античастицы, которые все включены в теорию суперсимметрии.

Итак, чтобы познать новый неизведанный мир, не обязательно лететь к далеким звездным системам. В суперсимметричный параллельный мир можно будет попадать, как говорится, не сходя с места. Для этого только нужно с помощью мощных энергетических установок стимулировать превращение объекта нашего мира в вещество суперпараллельного мира, т. е. осуществить операцию суперсимметрии.

Разумеется, никто не может гарантировать, что экспедиция из нашего мира попадет в параллельном мире сразу в комфортные условия, подобные, например, тем, которые существуют у нас в субтропиках. Поэтому необходимо вначале осуществить беспилотное зондирование параллельного мира и определить оптимальные пункты входа в него. Возможно, вначале зонд попадет в пустое космическое пространство или в раскаленную плазму Солнца параллельного мира. А может быть, экспедиция землян попадет в цивилизованный, но враждебный мир и мы сами, в свою очередь, подвергнемся нашествию его обитателей.

В этом случае экспедиции в суперсимметричный параллельный мир обогатят наши военные знания и дадут мощный толчок развитию военных технологий. Станет возможным невидимое проникновение в глубь обороны противника, возникновение летящих «ниоткуда» боеголовок и исчезновение в «никуда» боевых кораблей. Ни одна страна нашего мира не будет застрахована от внезапных сокрушительных нападений через пространство суперсимметричного мира.

Также можно будет использовать пространство параллельного мира для ускорения путешествий в нашем мире. Для этого придется проникать в пространство суперсимметричного параллельного мира и путешествовать там с огромными скоростями, а затем выходить в заданной точке нашего мира. Максимальная абсолютная скорость взаимодействия в суперпараллельном мире во много раз больше, чем в нашем. Поэтому реальная скорость перемещения в нашем мире в несколько раз будет превышать скорость света.

Эта интереснейшая теория суперсимметрии постоянно развивается и совершенствуется. Она родилась в недрах академической науки, но теперь с ее помощью становятся былью самые невероятные фантазии и предположения о суперпараллельном мире. И недалеко то время, когда первые путешественники проникнут в супер-параллельный мир, начнут его изучать и использовать его богатства. Пожалуй, это событие будет даже грандиозней открытия в свое время Америки.

РЕАЛЬНОСТЬ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИРОВ

Во Вселенной лишь 5 % вещества представляют собой материю, которую человек способен наблюдать и изучать. Британские астрономы, выдвинувшие теорию, согласно которой у нашей Вселенной есть параллельно существующий двойник, — сотрудники Кембриджского университета Нейл Трентхэм, Оле Моллер и Энрико Рамирес-Руис. Ученые исходили из того, что количество материи, составляющей нашу Вселенную, гораздо больше, чем мы наблюдаем, причем подавляющая ее часть — невидимая.

Суть гипотезы британских астрономов состоит в том, что наш двойник — параллельно существующая Вселенная — представляет собой массу галактик, состоящую из звезд, газа и не поддающейся изучению прозрачной материи, которая заполняет 90 % космического пространства. При этом количество так называемых темных галактик превышает количество видимых примерно в сто раз. Более того, эти видимые галактики также состоят из таинственной материи, которая в 10 раз превосходит совокупную массу всех находящихся там звезд.

Еще в 1957 году Хью Эверетт предложил теорию множественных вселенных, доказывая, что существует множество вселенных, в каждой из которых имеется тот же набор элементарных частиц, что и в нашей.

Эверетт предположил, что с каждым лабораторным экспериментом и даже с каждым человеческим поступком Вселенная раскалывается на дополнительные вселенные. Образовавшиеся в результате множественные вселенные содержат в себе любой возможный вариант развития событий. В каждый момент времени множество отдельных вселенных увеличивается в сторону бесконечности, подобно цепной реакции. И каждая вселенная содержит зеркальное отражение человека с уникальной, всякий раз иной судьбой. То есть мир — это каскад причинно-следственных цепочек, образующих множество эвереттовых вселенных.

Никто не нашел ни единой ошибки в диссертации Эверетта, тем не менее его теория и сейчас не всеми признана. Как пишет Юрий Лебедев, «психологически очень трудно себе представить это чудовищное постоянное умножение параллельных миров».

Гипотезы о параллельных мирах выдвигали и наши соотечественники. В их числе академик Моисей Марков. Он считал, что есть несколько миров, отстоящих друг от друга на кванты времени, в которых последовательно происходят одинаковые процессы. А посему, если научиться «переходить» из мира в мир, то можно посетить и свое прошлое, и будущее. Российский ученый, профессор Пулковской обсерватории Николай Козырев утверждал, что существуют вселенные, параллельные нашей, а между ними есть туннели — «черные» и «белые» дыры. По «черным» дырам из нашей Вселенной уходит в параллельные миры материя, а по «белым» от них к нам поступает энергия.

Аномальные зоны, о которых читатель знает уже довольно хорошо, можно назвать местами перехода в другое измерение. Почему? Давайте вновь задумаемся над физическими параметрами окружающего мира.

Одной из характеристик пространства является его мерность —

п.

Общепринятыми грубыми примерами пространств остаются: прямая — для одномерного пространства, плоскость — для двухмерного, объем — для трехмерного.

С мерностями больше трех уже тяжелее: человеческое воображение бессильно, поскольку нас окружает трехмерная реальность. Представьте себе прямую — это одномерное пространство; лист бумаги — двухмерное; стопка бумаг, например в виде книги, — трехмерное; библиотека книг — четырехмерное; библиотеки в разных городах — пятимерное и т. д.

Итак, в наиболее общем представлении одномерное пространство — это любая линия (кривая), двухмерное — поверхность (любая), трехмерное — объем. Пространство с мерностью 0 — это точка. Во Вселенной есть объекты, стремящиеся занимать пространство с нулевой мерностью, — коллапсирующие звезды. При этом может иметь место искривление пространства какого угодно вида.

Каким образом может происходить переход из одной мерности в другую? На этот вопрос пока нет убедительного ответа. Есть предположение, что переход энергетически выгодно производить в местах пересечения пространств.

Рассмотрим, что такое пересечение пространств мерности

п.

Для неискривленных линий — прямых — это точка (т точек — для искривленных линий). Для неискривленных поверхностей — плоскостей — это прямая

(т

линий — для искривленных поверхностей). Чтобы найти пересечение n -мерных пространств одинаковой мерности, надо «выйти» в пространство мерности $n+1$,

т. е. добавить еще одно измерение. Для неодинаковой мерности надо брать пространство большей мерности из двух пересекающихся. А само пересечение пространств мерности

п
есть пространство мерности
п-1.

Тогда что, есть пространство с четырьмя измерениями, в которое нам надо мысленно «выйти», чтобы найти пересечение двух трехмерных пространств? Но напрашивающийся вывод, тем не менее, мы вправе сказать сразу: пересечение двух неискривленных трехмерных пространств есть плоскость (двух искривленных —
т
поверхностей)!

Так, наверное, не зря фантасты говорят о «дверях» (это в общем случае поверхность) перехода в другое пространство? Известный физик А. Д. Сахаров давал такой комментарий для подобного размышления в своей знаменитой «Лионской лекции»:
«Теперь мы считаем очень правдоподобным, что наше пространство имеет не три измерения, как учили нас в школе, а значительно больше... Кроме того, мы считаем почти несомненным, что большая часть обычного мира сосредоточена в невидимой для нас форме скрытой массы. Мы сейчас рассматриваем такую фантастическую возможность, что области, отделенные друг от друга миллиардами световых лет, имеют одновременно связь между собой при помощи дополнительных параллельных ходов, называемых часто «кротовыми норами». То есть мы не исключаем, что возможно чудо — мгновенный переход из одной области пространства в другую, почти мгновенный, за короткое время, причем в этом новом месте мы появимся совершенно неожиданно или, наоборот, кто-то появится рядом с нами неожиданно».

Принято считать, что наше сознание способно проникать в запретные зоны. Тогда мы получаем информацию из других областей мира. Например, в искусстве обостренные чувствительность и восприятие способны подталкивать мастера к выполнению необычной задачи — знакомить остальных с «параллельным» миром. Хотя, как мы уже поняли, понятие
параллельный мир
можно относить и к мирам, лежащим вне нашей Вселенной, и к мирам нашей Вселенной, но обладающим иными свойствами и физическими характеристиками.

Тема многомерности пространства, в котором мы живем, давно уже привлекала внимание художников и искусствоведов. Многомерность, выход за рамки привычных представлений открывают, казалось бы, новые и многообещающие возможности. В области искусства говорить о параллельных мирах и других измерениях стало престижным. Некоторые даже полагают, что без учета многомерности пространства понять современное искусство нельзя.

Но обычно многомерность понимается как четырехмерность, т. е. существование наряду с обычными тремя пространственными измерениями еще одного, четвертого. Нагляднее всего это можно представить как смещения в трех направлениях (вверх — вниз, вперед — назад и влево — вправо) и еще в одном, четвертом. Четвертым измерением с появлением теории относительности стало считаться время. Возникло понятие единого пространственно-временного континуума.

Однако надо понимать, что теория относительности к передаче обычной человеческой жизни, основной темы художников, почти не имеет отношения. Значительно более сложное четырехмерное пространство, где четвертой координатой является не время, а тоже пространственная координата (что представить обычному человеку сложно), уже давно привлекло внимание художников. Полагают, что иконописцы XV столетия разработали методы его изображения. Передача четырехмерного пространства достигла наибольшего совершенства в русской иконописи.

Прежде чем переходить к рассмотрению соответствующих икон, необходимо дать ряд пояснений геометрического характера. Тогда общие рассуждения о четырехмерном пространстве и возможных способах его изображения приобретут наглядность.

Главная трудность в описании геометрии четырехмерного пространства связана с тем, что представить себе его нельзя. Это невозможно, поскольку требуется представить себе движение в «четвертом» направлении, но такое, при котором в трех естественных направлениях движения не происходит. Иными словами, для нас, существ трехмерных, точка будет видна неподвижной, а на самом деле она будет двигаться в «четвертом» направлении.

Единственный метод, который может здесь помочь, это метод аналогий. Будем исходить из того, что наш привычный трехмерный мир «вложен» в четырехмерное пространство, что легко описать словами, но представить себе нельзя. Но зато ничего не стоит представить аналогичную, но элементарно простую ситуацию: двухмерный мир, «вложенный» в трехмерный. Хотя бы лист бумаги, находящийся в привычном для нас трехмерном пространстве.

Пусть теперь этот лист бумаги будет тем двухмерным пространством, на котором живут некие плоские существа, могущие передвигаться по листу. Эти плоские существа, ползающие по плоскому листу, являются нашей аналогией. Ведь мы — трехмерные организмы, перемещающиеся в трехмерном пространстве. Пусть этот лист будет безграничным, а по его обеим сторонам ползают эти самые плоские существа: одни с верхней стороны листа, другие — с нижней.

Совершенно очевидно, что, сколько бы они ни ползали, верхние никогда не встретятся с нижними, хотя они могут быть бесконечно близки друг к другу. Их будет разделять бесконечно тонкая толщина непроницаемого листа. Таким образом, каждую точку листа надо будет учитывать дважды — как принадлежащую верхней и как принадлежащую нижней стороне.

Естественно, что на верхней стороне листа могут происходить одни, а на нижней — другие события. Причем эти события не будут мешать друг другу, поскольку они сдвинуты относительно друг друга хоть и на бесконечно малую величину, но в непостижимом для плоских существ направлении — перпендикулярно поверхности листа. Эта непостижимость обусловлена для плоских существ тем, что они никогда в своей жизни в таком направлении не перемещались и перемещаться не могут.

Таким образом, две стороны одного листа позволяют по аналогии представить себе одновременное существование в некотором месте, хотя бы в комнате, обычного пространства и мистического. В первом живут и действуют люди, а во втором, например, ангелы. И те и другие существуют в своих трехмерных пространствах и действуют, не мешая друг другу, поскольку эти пространства сдвинуты относительно друг друга хоть и на бесконечно малую величину, но в непостижимом для людей четвертом направлении. Напомним высказанное выше предположение, что наше обычное пространство вложено в четырехмерное. И в этом случае каждую точку подобной условной комнаты надо будет учитывать дважды — как принадлежащую мистическому и одновременно обычному пространству. Здесь полная аналогия с плоским листом, вложенным в трехмерное пространство. Ведь можно для полноты аналогии условиться, что верхняя сторона листа является мистической, а нижняя — обычной поверхностью.

Эти аналогии можно продолжить. Хотя плоские существа, находящиеся на верхней поверхности листа, никогда не встретят ползающих по нижней, они могут знать друг о друге и даже взаимодействовать. Например, если верхние обладают свойствами магнитов, а нижние — свойствами железных опилок. Более того, если в исключительных случаях какому-то верхнему плоскому существу будет дана возможность «просочиться» на нижнюю сторону листа, то оно получит возможность «явиться» нижним существам «из ничего».

Очевидно, что описанное совершенно аналогично влиянию ангелов на жизнь людей и их способности в исключительных случаях являться людям. Последнее можно представить себе как бесконечно малое смещение ангела в четвертом направлении, переводящее его из трехмерного мистического в трехмерное обыденное пространство.

Все приведенные соображения и обсуждавшиеся аналогии вовсе не претендуют на то, чтобы передать истинную структуру мира. Здесь дано лишь описание некоторой математической модели, могущей непротиворечиво согласовать события, изображаемые на

иконах. В связи с этим возникает естественный вопрос о способах изображения подобных событий.

Лучше всего начать и здесь с простейшего случая — с листа, о котором шла речь выше. Совершенно очевидно, что изобразить на одной стороне обычного рисунка то, что одновременно происходит на двух разных сторонах листа, невозможно. Изображение одной стороны будет мешать изображению другой. Ведь каждой точке листа соответствуют две разные жизни — «верхняя» и «нижняя».

Единственным выходом из этого положения является попеременное изображение наиболее важных моментов «верхней» и «нижней» жизни. Конечно, такой комбинированный рисунок покажет лишь часть событий, происходящих на верхней стороне листа, и часть событий, происходящих на нижней. Однако если выбор подлежащего изображению произвести с нужным тактом, то можно получить достаточно полное представление о происходящем на обеих сторонах листа.

Чтобы смотрящий на рисунок не запутался, ему надо сразу осознать, в каком месте рисунка показан «верх», а в каком «низ». Проще всего это различие можно обозначить, если условиться, что «верхнему» и «нижнему» будут присвоены разные цвета. Тогда сразу станет понятно, где что изображено. Легче будет понять такое попеременное изображение, если «верхняя» и «нижняя» части будут не только отличаться цветом, но и разделяться четко показанной границей, по одну сторону которой изображен «верх», а по другую — «низ».

Описанный здесь метод очень близок к используемому в техническом черчении, хотя сегодня в нем разные цвета заменены разными штриховками.

КОСМИЧЕСКИЕ СТРУНЫ: НОВОЕ В МОДЕЛЯХ МИРОЗДАНИЯ

Космические струны

— термин, не так давно появившийся в астрофизике. Структура Вселенной и ее форма остаются одной из самых интригующих загадок мироздания.

В современных моделях Вселенной нашлось место и космическим струнам. Они представляют собой тонкие трубки из симметричного высокоэнергетического вакуума, пересекающие наш мир, как паутина, из конца в конец. В 1976 году Т. Киббл из Имперского колледжа науки и техники в Лондоне впервые выступил с таким интересным научным сообщением.

Толщина космических струн ничтожна (примерно 10^{-13}

см), а вес одного такого сантиметра огромен (около 10^{16}

т).

Если такая струна пересечет человека на уровне пояса, его голова и ноги, в соответствии с законом Всемирного тяготения, «схлопнутся» со скоростью 6 км/с.

Примерно то же произойдет и с нашей планетой — струна из вакуума мгновенно рассечет ее на части. Но ближайшие струны, согласно модели Киббля, находятся на расстоянии 300 млн световых лет от Земли.

ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ И ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ

Физическая возможность путешествия во времени таит в себе множество непредвиденных ситуаций. Любой объект, окруженный деформированным континуумом

пространство — время,

как того требует путешествие во времени, оказывается в чрезвычайной опасности. Он попадает в своего рода вихрь, способный разорвать путешественника на части.

Давайте попробуем разобраться, какой же должна быть машина времени, чтобы в почти мгновенных перемещениях не создавалось эффектов, ведущих к неминуемой гибели путешественников. Физики в своих изысканиях начинали с теории черных дыр.

Черные дыры, как известно, поглощают все, что попадает на их пути, включая свет, и никогда не отпускают своих пленников. Вместе с тем черные дыры обладают и другими свойствами. Например, они определенным образом деформируют пространственно-временной континуум. Черная дыра обладает бесконечной плотностью, т. е. она растягивает ткань пространства— времени до точки разрыва. Тем самым теоретически возможно разрезать наше пространство с помощью черных дыр. Многим хотелось знать, что находится на обратной стороне этого разреза. В 1935 году Эйнштейн и его коллега Натан Розен выдвинули идею, согласно которой маленький разрыв в черной дыре должен соединяться с другим маленьким разрывом в другой черной дыре. Таким образом, посредством узкого канала, или горловины, соединялись находящиеся на любом удалении одна от другой части пространственно-временного континуума.

Мост Эйнштейна — Розена, как тогда была названа эта идея, был похож на черную дыру, прикрепленную к зеркальному отражению самой себя. Этот мост — что-то вроде черного хода, ведущего из внутреннего пространства одной черной дыры в другую, — в наше время известен под названием протоцина.

Теоретически он может представлять собой кратчайший путь сквозь пространство — время, именно то, что требуется путешественнику во времени.

Проблема состоит в том, что протоцина, т. е. канал между двумя черными дырами, очень мала. По теории, она меньше, чем ядро атома, и остается открытой только на протяжении доли секунды. Даже свет, самая быстрая физическая субстанция во Вселенной, не сумеет за это время проскочить сквозь нее. Кроме того, независимо от прочности космического корабля наш путешественник будет разорван чудовищной гравитацией черной дыры. Из-за этого, а также вследствие других проблем мост Эйнштейна — Розена много лет воспринимался как физико-геометрический курьез, теоретическое предположение, которое может быть использовано лишь в фантастике. Ученые долгое время считали, что, хотя уравнения Эйнштейна могли допускать наличие протоцины, Вселенная, конечно же, никаких протоцин не допускает.

Ситуация изменилась в 80-е годы, когда К. Торн, физик из Калифорнийского технологического института, предложил более эффективный путь использования протоцин в качестве машин времени. Кип Торн создал алгоритм, описывающий физику работающей машины времени в строго математическом выражении.

Естественно, практическое строительство временного портала Торна потребует технологических решений, которые могут появиться, возможно, только через сотни лет. Но его работа доказывает, что путешествия во времени не исключены, по крайней мере, в теории.

Торн думал над тем, как удержать протоцину открытой на протяжении времени, достаточного для того, чтобы испытатель успел проскользнуть сквозь нее. Ни одна материя не подходила для этой цели. При всей прочности «строительных конструкций — распорок», сделанных из материи, они не смогут воспрепятствовать разрыву времени — пространства. Торн искал вещество, которое было бы способно противостоять сжатию черной дыры. Ему нужна была антигравитация.

Эйнштейн впервые высказал гипотезу о существовании антигравитации в 1915 году. Правильность этого предположения была доказана восемь десятилетий спустя. Для раскрытия протоцины требуется постоянный поток антигравитации. Вместо стягивания пространства вокруг себя, как это делает обычная материя, антигравитация должна разводить его в стороны. Антигравитация действует внутри горловины протоцины и раскрывает ее на ширину, достаточную для прохода сквозь нее астронавта или даже космического корабля.

На сегодняшний день наиболее перспективным направлением для создания мощной антигравитации считается использование эффекта Казимира.

По законам квантовой механики, две плоские металлические пластины, находящиеся друг от друга на расстоянии толщины волоса, способны генерировать небольшое количество энергии. Увеличенная во много раз, эта энергия, в принципе, может быть использована для создания проходимой проточины. Процесс расширения при этом ослабляет силу гравитации, что предохраняет путешественника от гибели.

В то время как антигравитационные конструкции держат портал раскрытым, путешественник продвигается сквозь него и выходит на поверхность на значительном расстоянии от точки отправления. Однако путешественники могут перемещаться не только в пространстве, но и во времени. Таким образом, своей следующей задачей Торн видел десинхронизацию входа в проточину и выхода из нее.

Для решения этой задачи Торн применил старый фокус Эйнштейна. Одна из основных позиций теории относительности предполагает, что для быстро перемещающихся предметов время замедляет свой ход. Торн приложил этот принцип к одной из двух черных дыр, которые образуют червоточину.

Представьте себе процесс поимки одной из черных дыр при помощи энергетического лассо и буксировки ее по Вселенной со скоростью, близкой к скорости света. Эта черная дыра и, следовательно, этот конец проточины будут стареть более медленно. С течением времени произойдет десинхронизация черных дыр и соединение предметов посредством проточины, но сами черные дыры уже будут существовать в разных временных пространствах. Исследователь, который вошел через неподвижный вход проточины, выйдет из мобильного выхода на много лет раньше своего отправления. Именно это делает проточину настоящим порталом времени.

Следует отметить, что разработки в области физики путешествия во времени появились и в 1991 году. Астрофизик Дж. Ричард Готт высказал предположение, что гипотетические объекты, названные космическими суперструнами, могут позволить астронавту совершить путешествие в прошлое. Суперструны — это длинные, тонкие образования, которые появились на самых ранних периодах образования Вселенной. Они бесконечно длинны и не шире атома, но настолько плотные, что несколько километров одной космической струны могут перевесить Землю.

Для того чтобы добиться с помощью суперструн путешествий во времени, надо использовать две идеально параллельные струны, движущиеся со скоростью света, но в разных направлениях. Это напоминает автомобили, передвигающиеся по шоссе в разных направлениях. По мере такого движения нитей пространство — время радикально деформируется под влиянием этих волокон. Опытный путешественник во времени, находясь в ожидании в расположенном поблизости космическом корабле, сможет воспользоваться этими искажениями, пролетая вокруг сдвоенных струн. Если он правильно рассчитает время, деформации в пространстве — времени позволят ему вернуться на место отправления до того, как он начал свое путешествие. Таким образом, получится «поездка» в одном направлении — в прошлое.

Пока такое предположение кажется слишком фантастическим, но теоретические разработки в этом направлении внушают надежды, что рано или поздно мечта о путешествиях во времени станет реальностью. Однако уже сегодня очевидно, что если мы хотим совершить путешествие во времени, нам нужно научиться контролировать время и приспосабливать его под наши собственные желания и условия.

В теории относительности Эйнштейна пространство не есть некая неизменная структура. Эйнштейн выдвинул гениальную гипотезу: пространство и время увязаны в единый пластичный континуум — пространство — время.

Как пространство, так и время могут деформироваться, иногда весьма существенно. Путешествие во времени не требует ничего, кроме использования этих деформаций.

Представим пространство — время в виде туго натянутого резинового листа. Он остается неизменным и плоским до того момента, пока что-то тяжелое, например шар для игры в боулинг, не упадет в его середину. Дополнительный вес заставит участки листа, наиболее близко расположенные к упавшему шару, деформироваться.

Так как пространство вокруг шара (в нашей модели — звезда) деформировалось, к нему будут притягиваться другие объекты. Этот эффект и называется гравитацией. При этом следует помнить, что звезда прогибает не только пространство, но и время. Такая деформация является краеугольным камнем всех физически возможных сценариев путешествия во времени. Время тоже деформируется, если вы перемещаетесь в пространстве со скоростью, приближающейся к скорости света.

Основываясь на этих двух эффектах, физики сумели предложить некоторые допустимые, но достаточно сложные сценарии путешествия во времени. Предполагается использование таких фантастических объектов, как черные дыры, проточины и космические суперструны.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ И ВЛОЖЕННЫЕ МАЛЫЕ МИРЫ-ВСЕЛЕННЫЕ

В официальной теоретической физике до начала III тысячелетия н. э. практически отсутствовало представление о параллельных и вложенных малых мирах-вселенных. Но эта тема широко использовалась в фантастической литературе. С разработкой новой теоретической модели мира ситуация изменилась.

Возможность и даже необходимость существования бесконечного множества параллельных и вложенных малых вселенных как достаточно изолированных однотипных частей мира, находящихся на очень близких расстояниях и временно недоступных для людей, прямо следует из фундаментальных представлений новой теории. Из них же вытекают все остальные свойства наблюдаемых в нашей Вселенной частей мира.

Эти части разнообразны: вакуум, поля, вещество — от элементарных частиц до галактик. Представление о бесконечномерном мире могло бы вступить в противоречие с наблюдаемым ограничением мерности только одним временным и тремя пространственными измерениями, если не рассмотреть хотя бы один возможный механизм такого ограничения. Одним из таких механизмов является ограничение проявляемой мерности дефектов и волн мировой «упаковки» периодическими статическими или устойчивыми динамическими (квазистатическими) пространственными деформациями этой «упаковки», например, образуемыми многомерными стоячими поперечными волнами достаточной амплитуды. Потенциал частиц упаковки в пучностях поперечных волн всегда выше потенциала таких же частиц в узлах волн, поэтому все чувствительные к градиенту потенциала атомы вещества, как рядовые дефекты «упаковки», будут скапливаться в окрестностях точек минимумов потенциала, т. е. в узких щелях между пучностями стоячей волны.

Если длина стоячей волны будет меньше нормальных размеров унитарных дефектов «упаковки», то зажатые в щелях стоячих волн атомы будут еще и сплющиваться, несколько расширяясь во всех направлениях вдоль щелей. Если амплитуда волны будет достаточно большой, то энергии активации перемещения атомов вещества вдоль и поперек щелей могут существенно отличаться (быть анизотропными), что наблюдатель-субъект воспримет как ограничение мерности вещества исключительно более свободными направлениями, параллельными щелям. Количество этих направлений зависит от мерности волн и может быть любым, в том числе, как в нашем случае, равным трем. При этом весь мир и все его сплюснутые части и частицы могут оставаться бесконечномерными.

Сплюснутые (неполномерные) щели могут иметь разные формы и размеры, определяемые формой и количеством щелеобразующих стоячих волн. Щели могут быть полностью плоские и/или изогнутые в некоторых направлениях вместе с рядами «упаковки» или независимо от них, при этом создается иллюзия пространства переменной или постоянной кривизны. Они могут быть бесконечными, как в случае одного потока плоских волн, или конечными безграничными, как в случае сферических стоячих волн, или просто ограниченными, как в случае интерференции произвольно пересекающихся потоков волн. Возможны и сочетания указанных вариантов.

Дефекты «упаковки», отождествляемые нами с веществом, могут распределиться по образованному стоячей волной щелям и пребывать в таком состоянии неограниченно

долго, пока будет существовать стоячая волна. При этом дефекты разных щелей будут слабо взаимодействовать между собой через разделяющие их части «упаковки» с высоким потенциалом, но смогут легче реагировать на перемещения друг друга в одной и той же щели, что соответствует установившемуся в литературе представлению об изолированных параллельных малых вселенных.

Если щелеобразующая (вселеннообразующая) стоячая волна является поперечной, как привычный для нас свет, то она может быть стабильной неограниченно долго (это неотъемлемое свойство любых поперечных волн, в отличие от продольных). Скорость же перпендикулярных ей и параллельных щелям световых волн может быть больше в пучностях и меньше в щелях-впадинах потенциала. В этом случае каждая щель-вселенная превращается в своеобразный вакуумный световод-ловушку для световых волн, испускаемых ее атомами в направлениях свободного перемещения, т. е. вдоль щелей-вселенных.

Соседние щели-вселенные, расположенные на очень малых, субатомных расстояниях, оказываются практически изолированными друг от друга, не имея возможности обмениваться ни дефектами (веществом), ни волнами (светом). Правда, присутствие скоплений дефектов (вещества) в одной щели-вселенной должно в некоторых случаях сказываться на поведении скоплений дефектов в соседних щелях-вселенных, например существование кажущихся беспричинными силовых (гравитационных, электромагнитных и др.) полей, и поэтому может быть использовано для передачи сигналов между ними. Но прямая передача вещества и радиосветовых сигналов требует преодоления значительного потенциального барьера между вселенными, равного амплитуде щелеобразующей стоячей волны.

В то же время возможная вследствие нелинейности мировой «упаковки» взаимная модуляция волн может приводить к изменению знака щелевого волновода и уходу излученных веществом волн в свободные от вещества области пучностей щелеобразующей волны. Тогда вещество в щелях-вселенных будет быстро терять энергию и охлаждаться, а мировая «упаковка»-вакуум станет слоистым образованием из чередующихся слоев-вселенных, заполненных то веществом, то волнами.

При очередной смене знака модулирующей волны ушедшие световые волны снова смогут вернуться из бездефектных пучностей в дефектные впадины потенциала мировой «упаковки», разогревая остывшее там вещество и инициируя реакции в нем. Бездефектные слои пучностей могут снова стать совершенно пустыми, свободными от вещества и волн изолирующими прокладками между параллельными вселенными. Толщина скоплений вещества будет уменьшаться с увеличением частоты и амплитуды стоячей волны.

В промежуточных случаях смежные вселенные смогут частично обмениваться светом, постепенно появляясь рядом друг с другом или исчезая из виду по мере изменения параметров волноводов в ту или иную сторону. При достаточно малых углах излучаемых их веществом волн это может, например, вызывать у наблюдателя-человека зрительную иллюзию приближения или удаления больших количеств очень удаленных от него звезд, словно через воображаемый горизонт нашей Вселенной.

Такое представление хорошо сочетается с представлением об одновременном изменении частоты используемых наблюдателем эталонов и может быть еще одной из частей объяснения наблюдаемого красного смещения Хаббла даже при полностью неподвижных звездах. А представление о возможности периодического (и/или эпизодического) охлаждения и разогрева вещества в любой конкретной вселенной должно быть еще одним дополнительным стимулом для людей к поискам выхода из нее, который обязательно существует и который требуется только найти.

Однако самопроизвольный обмен веществом между щелями-вселенными слоистой мировой «упаковки» возможен только при полном исчезновении потенциальных барьеров между ними, т. е. при уменьшении частоты и/или амплитуды щелеобразующих стоячих волн до нуля. Тогда дефекты «упаковки» должны сначала начать восстанавливать свою сплюснутую форму, приобретая большую мерность и образуя скопления такой же мерности сначала в каждой смежной щели-вселенной, а затем и объединяя скопления.

Вторым элементом новой модели мира, приводящим к похожим представлениям о параллельных вселенных, является исходное представление о необходимой бесконечности

свойств мировых частиц и, соответственно, о возможности существования бесконечного множества полностью или частично невзаимодействующих сортов мировых частиц, способных образовывать собственные взаимно проникающие друг сквозь друга и невзаимодействующие «упаковки», аналогичные рассмотренной. Тогда Единый Большой Мир может состоять из большого числа практически независимых друг от друга частей — меньших бесконечных и вечных невзаимодействующих миров, в том числе слоистых с малыми вселенными-слоями ограниченной мерности и пространственно-временной длительности, подобных описанному, в которых скопления дефектов образуют разные скопления вещества типа наблюдаемых звезд и галактик.

Описанная в упомянутой книге модель наблюдаемой части мира позволяет предвидеть свойства и поведение и других частей мира, представления о которых можно отождествить с бытующими в литературе представлениями о вложенных малых мирах-вселенных. Свойства наименьших частиц мира, необходимые для обеспечения стабильности их плотной «упаковки» и, соответственно, всего мира, оказываются достаточными не только для образования стабильных элементарных дефектов «упаковки» типа вакансий и включений, а также их скоплений в виде вещества, но и для образования «упаковок» высших порядков из скоплений некоторых типов.

Иллюстрацией представления о такой «упаковке» может служить человеческое представление о кристаллах, состоящих из атомов. Для схожести свойств таких «гиерупаковок» и одной из основных мировых «упаковок» требуется только достаточно большая (минимум несколько порядков) разница энергий образования гиперчастиц-скоплений и объединения их в «гиперупаковку». Будь такая разница у наблюдаемых микро- и макрообъектов, мы сами могли бы, возможно, наблюдать жизнь стабильных дефектов внутри любого

куска кристаллического вещества. Но наше собственное существование выглядело бы совершенно иначе.

Представление о существовании достаточно устойчивых гиперчастиц логически симметрично простейшему представлению о бесконечной делимости наблюдаемых частей мира и является его обычным отражением. Но вместе они требуют подобия каждой такой гиперчастицы и малой вселенной с бесконечным числом еще меньших субчастиц, тоже способных образовывать свои собственные стабильные «упаковки», дефекты и их скопления.

В этом случае соответствующая часть Единого Большого Мира должна представлять собой большую плотную «упаковку» гиперчастиц, каждая из которых является маленькой, но подобной большой, плотной «упаковкой» меньших гиперчастиц. В свою очередь, меньшие гиперчастицы должны быть плотными «упаковками» еще меньших, те — еще меньших и так далее, до самых маленьких (бесконечно малых) мировых частиц.

В таком представлении мир предстает многоуровневым, где каждая вселенная-гиперчастица более высокого уровня состоит из множества (не исключено, что бесконечного) частиц, которые являются геометрически похожими на нее меньшими вселенными более низкого уровня, тоже состоящими из своих меньших, но похожих на них по свойствам частиц-вселенных. Поэтому каждую из вселенных любого уровня можно назвать вложенной малой вселенной.

И, как во всякой вселенной, внутри нее могут существовать внутренние деформации и дефекты ее «упаковки», образующие скопления, похожие на скопления деформаций и дефектов внутри любых других вселенных этого и любого другого уровня по всем свойствам, кроме меньших по геометрическим размерам и, соответственно, меньших по длительности событий. В некоторых случаях, когда взаимное ускорение частиц обратно пропорционально их размеру, энергия (потенциал) образования одинаковых по форме и количеству скоплений дефектов в «упаковках» любых уровней может быть одинаковой, что позволяет реализовать способ переноса-«переупаковки» скопления из одного уровня сложности на другой без дополнительных затрат энергии.

Этот же способ мог бы стать и основой технологий плановой и/или экстренной эвакуации энергии и вещества из одних вселенных в другие. При этом весьма разумно помнить о законе «Не навреди».

Стабильность существования таких параллельных вселенных-слоев и вложенных вселенных-частиц полностью определяется стабильностью их границ и может обеспечиваться разными способами.

Можно предположить, что вселенные-слои могут образовываться параллельными стоячими волнами в плоском резонаторе с отражающими стенками не известной пока природы. Они могут быть и просто системой волн, образуемых одним-единственным источником-осциллятором на окружности какого-либо замкнутого (гипертороидального или гиперсферического) волновода. Автоколебания источника волн могут (и, наверное, должны) синхронизироваться с волнами по аналогии с известными в земной технике. Тогда в волноводе может устанавливаться стабильная система стоячих волн, параметры которых зависят от соотношения параметров источника и волновода (размеров, упругости, потерь и т. п.).

Спектр частот вполне может быть дискретным, а амплитуда резонансных колебаний — достаточной для разделения волновода на изолированные по веществу слои-вселенные. Наличие многих источников или одного многочастотного источника волн может приводить к очень сложной картине интерференции волн и многообразию вариантов поведения системы с очень сложным прогнозом событий в скоплениях вещества. В частности, наличие слабых перпендикулярных волн близкой частоты способно превратить обычную щелевую вселенную в гигантское подобие сотовой структуры, мелкие ячейки которой при определенных условиях могут вести себя как деформируемые и перемещаемые частицы этой вселенной. Сами ячейки-частицы могут быть промодулированы более мелкой сетью волн, образующих их субчастицы и, соответственно, превращающих ячейки-частицы во вложенные вселенные большей щелевой вселенной. И так далее.

Сотово-щелевая структура низкомерных вселенных может быть образована и сетью дислокаций мировой «упаковки», обладающих меньшей энергией перемещения частиц «упаковки» вдоль дислокации, чем поперек. Это создает возможность скольжения ячеек по границам-дислокациям относительно соседних ячеек. И делает поведение разграниченных дислокациями ячеек «упаковки» похожим на поведение независимых твердых частиц, что тоже подводит такие ячейки под определение гиперчастиц и вложенных вселенных мировой «упаковки». В свою очередь, эти ячейки могут быть поделены меньшими и, соответственно, более жесткими дислокациями на меньшие субъячейки. И так далее. Некоторые ожидаемые отличия в поведении параллельных и вложенных частиц-вселенных в зависимости от типа их границ позволяют надеяться, что в будущем ученые смогут определить тип нашей наблюдаемой конкретной Вселенной.

ПАРАДОКСЫ ПУТЕШЕСТВИЙ ВО ВРЕМЕНИ

Писатели-фантасты предложили свой способ избежать неприятностей в период путешествий во времени. Каждый раз, когда путешественник во времени вторгается в прошлое, наша Вселенная расщепляется на две, каждая из которых лежит в своем пространстве — времени.

Но гипотеза разветвляющихся вселенных порождает множество странных ситуаций.

Предположим, вы отправились на год назад и пожимаете самому себе руку. Позже и вы, и ваш двойник в любой момент сможете вскочить снова в машину времени и, вернувшись в прошлое, встретить уже не одного, а двух своих двойников. Повторяя путешествия в прошлое, число ваших двойников можно сделать сколь угодно большим.

Однако хитрость состоит в том, что, когда кто-нибудь или что-нибудь попадает в прошлое, Вселенная расщепляется на параллельные миры. Но коль скоро происходит такое расщепление, исчезает противоречие между существующим и несуществующим человеком, срубленным и несрубленным деревом. Если есть параллельные миры, то человек (или дерево) может существовать в одном мире и не существовать в другом.

Интересно отметить, что представление о разветвляющихся мирах лежит в основе одной интерпретации квантовой механики. Она называется теорией многих миров.

Ей посвящены целые книги.

Согласно этой необычной теории Хью Эверетта III, как мы уже говорили, Вселенная каждый миг расщепляется на бесчисленные параллельные миры. Каждый такой мир представляет собой одну из возможных комбинаций событий, которые могли бы произойти в момент расщепления. Возникает необозримое множество вселенных, охватывающих все возможные комбинации мыслимых событий. Описание этой невероятной картины приведено в научно-фантастическом романе Фредерика Брауна «Что за безумный мир». Если число вселенных бесконечно, то должны существовать все возможные комбинации. Следовательно, все что угодно где-то должно быть истинным. В бесконечно многих вселенных происходит нечто такое, что мы не можем ни выразить словами, ни вообразить. Человек, сознательно или неосознанно изменивший ход времени, тем самым изменяет и все другие физические величины, зависящие от времени, и тогда происходят явления, которые мы называем чудесами.

О тайнах и парадоксах времени написано немало. Но здесь мы хотим познакомить читателя с выдержкой из книги В. Чернوبرова «Тайны Времени» (М.: Олимп, 1999).

«В специальной теории относительности (СТО) взаимосвязь пространства и времени отражается математическим понятием четырехмерного континуума, где роль четвертой координаты играет время. Но едва только четвертая координата была принята почти что к обязательному рассмотрению философами и физиками, как некоторые ее, казалось бы, очевидные свойства — например, постоянство времени — оказались под вопросом.

Вопросы асимметрии времени и существования новых координат в разное время рассматривали А. Грюнбаум, Дж. Уитроу, Я. Зельдович, И. Новиков, В. Фролов, Ф. Типлер, Д. Уилер, К. Торн, С. Хокинг, А. Холт, С. Хоукин и другие физики. Известные ученые П. Дирак, П. Иордан и Ф. Дике высказали идею об изменении постоянной тяготения во времени.

Многие с начала 1990-х годов признавали теоретическую возможность создания машины времени, но при этом не забывали добавлять, что хронопутешествия на практике вряд ли будут использованы вследствие того, что нарушают принципы причинности. Создавшиеся из-за дискуссий о полетах во времени парадоксы пытались решить во многих научных трактатах М. Гарднер, Х. Патнам, С. Московитц, Х. Эверетт, Н. Блок и другие ученые. Большинство ученых сходятся во мнении, что при отсутствии параллельных миров путешествия во времени невозможны».

ПОЗЫВНЫЕ ИЗ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИРОВ

Рассматривая тему параллельных миров, мы не можем обойти вопрос о существовании внемозного разума.

С тех пор как зародилась наука, этот вопрос обсуждают философы, психологи, экологи и представители других отраслей знаний. Одни говорят о Едином Разуме Вселенной, другие — о сознании не только белковой, но и неорганической материи.

В наше время темы иных цивилизаций, пришельцев и НЛО являются весьма популярными. Наблюдения феноменов природы вызывает различную реакцию. Кто-то убежден в том, что это явление связано с неизученными свойствами атмосферы, кто-то видит в нем сигнал из другого мира.

В отчете известного русского философа, художника и писателя Николая Рериха о тибетской экспедиции, составленном в 1927 году, приводятся такие строки: «Солнечное безоблачное утро. Сверкает ясное голубое небо. Через наш лагерь стремительно несется огромный темный коршун, и мы следим за ним. А что там такое? Белый воздушный шар? Аэроплан? Из палаток принесены три сильных бинокля. Мы наблюдаем объемистое сфероидальное тело, сверкающее на солнце, ясно видимое в синем небе. Оно движется очень быстро. Затем мы замечаем, как оно меняет направление более к юго-западу и скрывается за снежной цепью Гумбольдта. Весь лагерь следит за необычным явлением, и ламы шепчут: «Знак Шамбалы».

Инна Кузнецова, экс-секретарь Киевской секции по изучению аномальных явлений им. Г. С. Писаренко, считает, что аномальные явления — это сигналы тонкого мира.

Ей неоднократно приходилось встречаться с людьми, имевшими, по их рассказам, контакты с инопланетянами и Высшим Разумом. Многие события, о которых наблюдатели рассказали как об истинных, в реальной для нас действительности большинством людей не воспринимаются. Но есть основания полагать, что существует независимая, скрытая от нас

реальность, являющаяся причиной событий, о которых заявляли контактанты. Эта реальность воздействовала на волю человека, избранного ею для контакта. Чаще всего это случалось тогда, когда контактанты испытывали сильный страх или потрясение. Поэтому вряд ли можно полагать, что их представления адекватны наблюдаемым событиям. Феномены, имея, по-видимому, психофизическую природу и энергетическую основу, проявляются в воздействии на психику человека. Доказать наличие такой энергетической реальности в настоящее время трудно: нет ни соответствующих научных методик, ни приборов. Однако возможны иные пути изучения этих феноменов, например личный опыт. Некоторые исследователи поступают именно таким образом, хотя при этом необходима специальная подготовка.

Как свидетельствует множество описаний контактов, они происходят, как правило, на уровне интересов очевидцев. Если обратиться к наблюдениям в наши дни и сравнить их с наблюдениями в прошлом, начиная с древнейших времен, становится ясно, что поведение и характер воздействия на человека различных аномальных явлений (АЯ) не изменились — изменилась лишь форма их проявления.

По существу, сколько людей — столько и историй... Поэтому можно предположить, что почти все известные феномены, в том числе и встречи со странными существами, инопланетянами, Высшим Разумом и т. п., имеют одну и ту же природу, а их проявления зависят от личности контактанта. По этой причине столь разнообразны воспринимаемые наблюдателями формы НЛЮ.

Все те, кто верит во внеземные контакты и ждет их, должны знать, что эти контакты могут таить многие неожиданности, поскольку происходит взаимодействие не с высокоразвитой цивилизацией, как предполагают контактанты, а совсем с другими силами. Их не следует бояться, но надо помнить, что эйфория и стремление к контактам одних — например, людей с изрядной долей самомнения, а также страх других при встрече с тайной чреват серьезными последствиями.

Согласно восточной доктрине, человек, как и весь космос, представляет собой сложную энергетическую систему, а его сознание — это вид тонкой энергии, существующей в невидимом нами Тонком мире. Именно воздействие этого мира на человека и проявляется как АЯ.

Опыт изучения феномена показывает, что воздействия Тонкого мира на человека весьма разнообразны. Характер взаимодействия с ним зависит от уровня сознания, силы воли и других качеств человека. И то, что большинством очевидцев воспринимается как встреча с представителями Высшей Цивилизации (ВЦ) и Высшим Разумом, вероятнее всего, является контактом с Тонким миром, населенным невидимыми нам сущностями, которые к разумным цивилизациям никакого отношения не имеют.

Если Тонкий мир, согласно восточной философии, — это следствие нашего земного существования, то каким было сознание человека в физическом мире, таким оно будет и в Тонком. Тонкий мир представляет собой разреженную материю, включающую различные состояния человеческого сознания. Они имеют широкий спектр действия — от низких, темных до самых высоких, светлых. Контакт с отрицательными сущностями Тонкого мира всегда бывают неблагоприятными, а часто даже опасными для психики человека, особенно когда очевидцы наделяют сущности из Тонкого мира несвойственными им качествами Высшего Разума.

Многочисленные случаи появления светящихся образований или других АЯ, скорее всего, также можно считать результатом деятельности сознания наблюдателей.

Сейчас уже приходит понимание того, что экспериментальная наука должна слиться с метафизикой, а материализм — с духовностью, что век слепой веры прошел — пришло время исследования, что холодная классификация фактов вне человека не приносит пользы. Поэтому необходимы новый философский подход к решению проблемы АЯ, серьезное отношение к ней всего общества, в том числе и науки.

Нам предстоит принять то, что уже накоплено человеческим разумом, но лежит мертвым грузом по общему недомыслию. Без этого истины не найти.

Мнения исследователей могут быть различными. В разговоре о параллельных мирах нам никак не обойтись без гипотезы о том, что возможен прилет на Землю существ не только из других пространственных миров, но и из другого времени.

Множество вариантов развития событий предлагают писатели-фантасты. И наверняка среди их предположений есть такие, которые окажутся близки к истине. Исследователи пытались выяснить, что же думают обычные люди по поводу других миров. Является ли тема обустройства пространства Вселенной столь важной в обычной жизни?

Итак, людям задавали вопрос:
«Параллельные вселенные — реальность или фантастика?»
Ответы были разные.

Геннадий Моношкин, инженер:

«А разве кто-нибудь может ответить на этот вопрос? Достоверного ответа нет ни у кого, потому что никто параллельных вселенных не видел, да и видеть не мог. В этом смысле прав был Лем. Он писал, что мы можем искать иные формы жизни, но не находить их, потому что ориентируемся на собственные представления о жизни.

Мы считаем, что жизнь должна себя определенным образом проявлять. Но что, если мы встретимся с явлением, которое не будет подпадать под наше определение жизни, но быть, тем не менее, этой самой жизнью?

Так и со вселенными: у нас есть определенное представление о нашей Вселенной, поэтому в поисках иных вселенных мы ориентируемся именно на это представление. А если иные вселенные выглядят по-другому? Тогда мы просто не сможем их распознать — пусть даже они и рядом с нами. Так что здесь пользоваться стандартными подходами нельзя — нужно мыслить иначе.

Многие готовы считать Астрал параллельным пространством, хотя это неверно. Скажем так: есть параллельные миры, и в них можно побывать. А где они находятся — в другом пространстве, другом времени или просто на другой планете — безразлично. Главное, что канал есть и им можно пользоваться».

Иван Дмитриенко:

«Конечно, есть! Иначе и быть не может. Ведь не может же такого быть, чтобы наша Вселенная была единственной. Потому как, если подумать, у Вселенной нет верха, нет низа, нет правого и левого, нет времени...

Едем дальше. Время и стороны придумали мы, люди, в соответствии со своим представлением о мире. Но ведь мир может быть и другим, не таким, каким мы его представляем! Он может состоять из большего или меньшего числа сторон (иначе — измерений), в нем может совсем по-другому течь время...

Поэтому могут существовать формы жизни и иные миры, которые мы просто не замечаем в силу ограниченности рамками наших представлений о мире. Поэтому человеку нужно расширить свое сознание и увидеть то, чего не видят другие люди».

Ольга Кручинина, технолог:

«Наверное, реальность. Я сама, правда, их никогда не видела, но уверена, что они существуют. Уж очень многие об этом говорят и пишут. А на пустом месте разговоры не рождаются».

Антон Бражников, студент медвуза:

«Фантастика. Однозначно. Я не верю, что где-то тут еще может существовать параллельный мир или параллельная вселенная.

Конечно, режиссеры фантастических фильмов эту идею активно используют, но она так и остается фильмом. Интересным, захватывающим, но нереальным.

По-моему, параллельным мирам просто негде уместиться. Я не представляю, как измерений может быть больше, чем есть».

ЗЕРКАЛЬНОЕ ВЕЩЕСТВО ВО ВСЕЛЕННОЙ

Зеркальное вещество — гипотетическая форма вещества, восстанавливающая нарушенную природную зеркальную симметрию. Например, законы природы, определяющие взаимодействия фундаментальных частиц, демонстрируют высокий уровень симметрии. Некоторые ученые утверждают, что во Вселенной существует равновесие левого и правого, поскольку существует зеркальное вещество. Для каждой частицы есть зеркальное отражение, восстанавливающее космическое равновесие. Зеркальное вещество должно создавать свой собственный свет, который мы, впрочем, не способны увидеть, поскольку зеркальное вещество взаимодействует с обычным только через гравитацию.

Ряд экспертов считает, что зеркальное вещество должно было в большом количестве возникнуть во время Большого Взрыва и что оно окружает нас, хотя мы его и не видим.

Они допускают существование зеркальных звезд, планет и даже целых галактик. Некоторые отождествляют зеркальное вещество с так называемым темным веществом, которое также невидимо и обнаруживается только по гравитационному воздействию.

В октябре 2000 года аппарат «Near-Shoemaker» опустился на поверхность астероида Эрос. Это был невиданный в истории межпланетных путешествий эксперимент. Фотокамеры засняли плоскостонные кратеры, заполненные странной голубоватой пылью. Необычным было отсутствие малых кратеров. Физик Фут объясняет эти странности на поверхности Эроса действием зеркального вещества. По его расчетам, малые объекты, содержащие зеркальное вещество, при столкновении с астероидом должны были оставить именно такие следы.

Это же объясняет загадку в движении космических аппаратов «Пионер-10» и «Пионер-11».

Эти зонды, запущенные в 1972 году, уже вылетели за пределы Солнечной системы.

Детальный анализ их траектории показал, что на них воздействует неизвестная современной физике сила, замедляющая движение.

Сторонники теории зеркального вещества предполагают, что в контакт с зеркальным веществом Земля вступала трижды: первый раз — при встрече с Тунгусским метеоритом, второй и третий — при наблюдении низкоскоростных огненных шаров в небе над Испанией в 1994 году и над рекой Иордан в 2001 году.

В физике есть немало «белых пятен». Например, достаточно много неизвестных механизмов в поведении микрочастиц вещества. Надо особо отметить тот факт, что модели развития Вселенной астрофизики могут строить и проверять на основе знаний физиков-атомщиков. Недаром философы древности утверждали: «Большое — в малом, малое — в большом».

БОЛЬШИЕ ПАРАДОКСЫ МАЛЕНЬКОЙ ГАЛАКТИКИ

Маленькая галактика, наблюдаемая в созвездии Малой Медведицы, подбросила астрономам Кембриджского университета (Cambridge University) два странных сюрприза, главным из которых является «неправильное» распределение темной материи в этой галактике. Вторым сюрпризом стало обнаружение исключительно четких границ этой самой галактики — околума, за которым темная материя практически отсутствует.

Галактика в Малой Медведице относится к классу карликовых сфероидов — скоплений звезд, газа и темной материи, из которых, как предполагают астрономы, образуются более крупные галактики, например Млечный Путь. Для карликовых сфероидов характерны небольшое количество видимых звезд и огромные объемы пресловутой темной материи, обнаружить которую можно только по ее гравитационному воздействию.

Возле центра сфероида в Малой Медведице исследователи обнаружили скопление медленно движущихся звезд — вероятно, это остатки шарового скопления, располагавшегося вокруг центра галактики. Проблема в том, что общепринятая на данный

момент теории «холодной» темной материи, весьма удачно описывающая строение крупных звездных скоплений, гласит, что плотность скрытой массы оказывается наибольшей именно в центре любой галактики. Но в таком случае этого скопления медленно движущихся звезд просто не может быть — темная материя давно бы рассеяла их по галактике.

Следовательно, скрытая масса распределена по галактике как-то иначе, не соответствующим теории «холодной» темной материи образом. Кроме того, на окраинах этой сферической галактики обнаружено множество звезд, движущихся с очень небольшой скоростью, что означает отсутствие воздействия на них со стороны темной материи. Это и есть та самая четко выраженная граница галактики.

По мнению астрономов, столь четкий оком мог возникнуть вследствие гравитационного воздействия на малую галактику со стороны ее более крупного соседа — Млечного Пути, который оттянул часть темной материи на себя.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Исследователь А. М. Костерин предлагает свой метод путешествия по параллельным мирам. Автор метода задает вопрос: протекает ли наша жизнь в четырех физических измерениях, можно ли исчерпывающе описать все происходящее с нами в этих координатах?

А. М. Костерин предполагает наличие в нашей жизни неизведанной еще области, которую можно постигать с помощью эвереттских представлений о параллельных мирах. Он полагает, что параллельные миры органично вписываются в нашу повседневность. Благодаря им наша жизнь носит привычный для нас динамичный характер. Как мы можем убедиться в этом?

Прежде всего, исследователь считает, что параллельные миры — это совсем не то, о чем мы можем прочесть в фантастических романах. Как всегда, реальность превосходит самый смелый человеческий вымысел.

В толковом словаре терминов лаборатории-кафедры при web-Институте исследований природы времени написано: «Параллельные миры — это общекультурное понятие, порожденное многомирием и отражающее проявления отдельных его типов в нашей реальности».

Многомирие

означает много миров, отражающих многообразие реальности. Разная реальность существует параллельно — отсюда и параллельные миры. Некоторые из них практически неотличимы от нашего, другие отличаются чуть-чуть, третьи отличаются, как день от ночи. А четвертые мы даже и вообразить не можем, настолько они нам чужды.

Вообще, типов реальности очень много, их не меньше, чем произошло всех превращений и взаимодействий элементарных частиц во всей Вселенной с начала ее существования. А скорее всего, намного больше. Такое количество параллельных миров невозможно вообразить, но это все же конечное число. А ведь речь идет лишь о нашей Вселенной, для которой характерны привычные для нас пространство и время. Все говорит о том, что существуют и другие вселенные, число которых может быть бесконечно.

Каждому превращению любой элементарной частицы, каждому взаимодействию в микромире соответствуют «ответвления», т. е. возникновение новых параллельных миров, да не одного, а столько, сколько имеется вариантов состояния элементарной частицы.

Правда, потом некоторые параллельные миры снова объединяются или, по терминологии Ю. А. Лебедева, «склеиваются». Миров невообразимо много. Причем если поначалу разница между типами реальностей совсем неощутима, то с течением времени они расходятся все больше и больше. Так, если два параллельных мира отличались 10 миллиардов лет назад состоянием одного электрона, то сейчас один из них может быть нашим, а в другом могут летать драконы и бродить кентавры.

Однако какое дело человеку до того, что происходило миллиарды лет назад или происходит сейчас с элементарными частицами? Понять это можно, если попытаться определить, что представляет собой человеческое сознание. Физик М. Б. Менский считает, что сознание —

это функция выбора реальности, оно выбирает только один мир из всего многообразия миров.

Такое понимание сознания означает, что мы в каждый сознательный миг выбираем тот тип реальности, в котором существуем. И в каждый новый миг переходим к новому типу реальности, соответствующему новому нашему выбору. То есть ежесекундно, с каждым взмахом ресниц, мы переходим в другой, параллельный мир, соответствующий нашему ежесекундному ощущению и пониманию окружающего нас мира.

Дело в том, что процессы человеческого сознания и тела соответствуют масштабу макромира, т. е. обычного нашего мира. Наше сознание воспринимает мир в масштабе секунд и сантиметров, в лучшем случае десятых долей секунды и миллиметров. Масштаб микромира меньше в миллиарды и биллионы раз. Порогу нашего восприятия соответствуют изменения, накопленные за миллиарды и биллионы микропревращений. Как здорово было бы чувствовать себя таким волшебником, творить жизнь напрямую — что захотел, то и получил! Впрочем, не торопитесь и подумайте, а действительно ли это так уж хорошо? Желания-то у всех разные, зачастую противоположные, и если бы они тотчас неуклонно исполнялись, то трудно даже представить, какой беспорядок воцарился бы в мире. А ведь есть еще подсознательные желания. Но связь между нашими желаниями и их реализацией вероятностная: они исполняются с некоторой вероятностью, иногда большей, иногда меньшей. То есть, желая чего-то, стремясь к какой-то цели, мы создаем лишь вероятность попадания в нужные реальности. Вероятность эта тем больше, чем чаще и напряженнее мы думаем о желаемом и, естественно, чем больше прилагаем усилий для его достижения. Но даже сама мысль о чем-то — это действие, создающее вероятность реализации воображаемой действительности.

Здесь поднимается на поверхность огромная тема. Это взаимосвязь души и тела и вообще — духовного и материального мира. Развитие этой темы требует отдельной работы, и мы обязательно поговорим о связях и закономерностях духовного и материального в последующих книгах.

Во многих работах современных авторов делаются попытки проникнуть в духовный мир человека, в том числе и с позиций физики. Эти исследования, например, можно обнаружить в книге «Основы физики Духа» ученого-физика К. А. Склярова.

Качественную координату, о которой речь шла выше, ученый М. Б. Менский предлагает рассматривать как четвертое пространственное измерение. Тогда наша Вселенная представляется как четырехмерная пространственная сфера, в которой может находиться неисчислимо много трехмерных объемов параллельных миров. Переходы из одного параллельного мира в другой соответственно представляются как перемещение по четвертому измерению.

Механизм этих перемещений видится как квантовые переходы. При таком рассмотрении длительность времени можно понимать как перемещение по четвертой пространственной оси. Мы как бы отмеряем перемещением по этой оси или ходом времени все качественные изменения наблюдаемого нами мира.

Исследователь М. Х. Шульман в статье «Время как феномен расширения Вселенной» предлагает для космологической модели Вселенной новое решение уравнений Эйнштейна — Фридмана.

В космологической модели Эйнштейна — Фридмана полученное решение в общем случае не было линейным во времени. Новое физическое восприятие заставляет думать, что ход времени — это не фон, на котором тем или иным образом происходит расширение Вселенной, а само содержание этого процесса. Положенный в основу математических построений космологических теорий четырехмерный шар следует рассматривать как объективно существующий. Наша Вселенная расширяется в четырехмерном евклидовом пространстве и представляет собой трехмерную гиперповерхность этого шара.

Живущие в трехмерном мире существа и не подозревали бы о наличии четырехмерного суперпространства, если бы не процесс расширения. Этот процесс объективно выделяет в каждой точке гиперповерхности шара направление, нормальное к ней и не принадлежащее ей самой. Вот это направление (четвертое измерение) в каждой точке трехмерной Вселенной и представляет собой истинное время.

Таким образом, одним из следствий гипотезы Шульмана является констатация того факта, что время редуцируется до одного из чисто пространственных измерений. Итак, время, т. е. перемещение по четвертому пространственному измерению, является обобщенным показателем качественных изменений материального мира. Оно характеризует темп этих изменений и имеет направленность, соответствующую обобщенной тенденции изменений. То есть время — это и есть качественная ось для материального мира.

Но время явно не годится в качестве объективного параметра изменений духовного мира, потому что оно в этом мире становится субъективным. Каждый знает это по своему опыту. Скорее для духовного мира универсальным параметром качественных изменений является приращение информации.

Что вообще объединяет материальный и духовный мир, позволяет рассматривать его как материально-духовную общность? Наше разделение всего на духовный и материальный мир условно, это приближенный подход, оправдываемый повседневной человеческой практикой. Мы считаем, что в явлениях, относимых нами к разряду материальных, духовная составляющая пренебрежительно мала. И наоборот, в явлениях духовных мы не учитываем материальную компоненту.

Однако вовсе не обязательно быть верующим, чтобы доказывать единство духовного и материального мира. В принципе, это единство выводится логически и аналитически из имеющегося опытного материала.

К духовной и материальной стороне бытия зачастую применимы одни и те же принципы и законы. Мир един. Для научного познания сторона духовных явлений или духовная составляющая материальных явлений — это их информационные характеристики. Но духовная область представляется невыразимой средствами науки.

Добиваясь рационального знания, расширяя область научных описаний психических явлений, мы можем бесконечно долго приближаться к познанию Духа, но никогда не познаем его. Философской основой такого подхода стала теория иерархического персонализма, созданная великим русским философом Н. О. Лосским. Согласно этой теории, все материальные объекты являются самостоятельными деятелями или объединениями таких деятелей. Каждый деятель соединяет в себе физический и психический (психоидный) аспекты. Самостоятельность их проявляется в том, что, взаимодействуя, создавая все явления бытия, деятели реализуют, в большей или меньшей степени, присущую им свободную волю.

Свободная воля — это сущность деятеля, его духовное зерно, неуничтожимое при смене материальных оболочек. Согласно идее Лосского, свобода деятелей претворяется в их эволюционном развитии от самых простых материальных форм до человека (и дальше). Все происходящее в мире Н. О. Лосский рассматривает с позиций свободной причинности, т. е. как проявление свободной деятельности, ограниченной рамками законов природы в соответствии с иерархическим положением деятелей. Взаимодействие деятелей всегда затрагивает весь мир, изменяет его в большей или меньшей степени.

Сложность, информационная насыщенность взаимодействий выражается в структурированности полей. Представляется, что существует некое универсальное Единое Поле Взаимодействия. Чем сложнее деятели, тем в большем количестве измерений структурировано их поле взаимодействия, тем более насыщен их информационный обмен. Для деятелей уровня элементарных частиц, атомов и их объединений, составляющих объекты неживой природы, характерно структурирование поля взаимодействия не более чем в трех (пространственных) измерениях. То есть их взаимодействие вполне исчерпывающе характеризуется картиной полей физического уровня.

Поля взаимодействия деятелей живой природы структурированы не менее чем в четырех измерениях, т. е. как минимум добавляется время. Такой вывод вытекает из того, что, начиная с уровня простейших существ, к ним применимо понятие поведения. Их реакции имеют целенаправленный характер во времени, а цель — выживание.

Взаимодействия, структурированные в число измерений более четырех, уже не описываются исчерпывающе как физические взаимодействия. Избыточное структурирование проявляется как несообразная с законами нелинейность физических процессов. Поэтому и возникло понятие биополей, которые могут быть обнаружены с

помощью физических приборов, но не могут быть адекватно исследованы чисто физическими средствами.

Наращивание смысловых измерений связано с возрастанием структурной сложности биологических деятелей. А именно — с появлением новых уровней подчиненности в их иерархической системе.

Аналогичная картина, только более сложная, вырисовывается для взаимодействия сознательных деятелей. Новая категория сложности взаимодействий характеризуется для них полями сознательного уровня. Для них усложнение структуры поля взаимодействий связано с добавлением новых смысловых измерений сознания, или с появлением новых уровней подчиненности в психике. Количество измерений, в которых структурировано поле взаимодействия человека, огромно.

Еще более сложно выглядит картина развития деятелей высшего уровня, биологических и сознательных. Макрособытия и макроизменения тел реализуются через ансамбли параллельных миров. То есть ветвления, обусловленные превращениями микрообъектов, носят случайный характер, но случайность эта имеет тенденцию изменения в соответствии с физическими законами макромира.

Детерминированный дрейф случайности замечен физиками давно. Вот что, например, писал по этому поводу знаменитый швейцарский физик М. Борн: «В квантовой механике мы встречаемся с парадоксальной ситуацией: наблюдаемые явления повинуются закону случая, но вероятность этих событий сама по себе эволюционирует в соответствии с уравнениями, которые по всем своим существенным особенностям выражают причинные законы».

События, происходящие с живыми объектами, также представляют ансамбли микроветвлений, но эти ансамбли расположены между собой не последовательно, как в причинно-следственной цепочке неживой природы, а с некоторым разбросом. То есть в причинно-следственные цепочки, характерные для макромира неживой природы, привносится нелинейность как результат ветвлений по тем или иным параметрам.

Специфические фазовые пространства биологических деятелей характеризуют особую большую группу параметров, связанную со структурой живых организмов. Соответственно, фазовые пространства сознательных деятелей характеризуют огромную группу качеств, связанных со структурой психики. Чем большим количеством специфических фазовых пространств владеет биологический или сознательный деятель, тем большей становится нелинейность совершаемых им поступков по отношению к миру физическому. В результате для развитого сознания эта нелинейность может приобрести характер чуда. То есть вследствие ветвления в высших смысловых измерениях могут быть выбраны столь далеко отстоящие по оси качества ансамбли материальных миров, что их появление в привычном физическом мире чрезвычайно маловероятно.

Ну а как будет выглядеть для духовного мира «склейка», или взаимодействие, универсумов? Мы сталкиваемся с ней постоянно. Это не что иное, как восприятие или передача информации. То есть, сообщая кому-то какую-либо информацию, я как бы склеиваю наши зоны существования в параллельных мирах. В результате наши миры приобретают сходство по нескольким соответствующим параметрам.

В жизни мы оцениваем духовные события впечатлениями и переживаниями. Научно познаваемой стороной их действительно является приращение информации.

Исходя из сказанного выше, можно утверждать, что, с точки зрения структуры личности, приращение информации определяется количеством фазовых пространств, которыми эта личность располагает. На языке психологии это обозначает богатство ассоциаций.

Время также характеризует приращение информации. Единство миров налицо!

Информационные изменения являются универсальным параметром, характеризующим любые явления, независимо от того, материальные они или духовные.

Н. О. Лосский подчеркивал, что изначальным стремлением деятелей всех уровней и стимулом их развития является стремление к повышению качества бытия. А качество бытия, если его оценивать рационально, — не что иное, как информационное богатство!

Наращивание информационного богатства соответствует для сознательных деятелей нравственному развитию. Духовность нравственна и, наоборот, нравственность духовна.

И еще. Поскольку мысль — это действие, то нужно сознавать и свою ответственность за эти действия. Наши мысли о других людях создают вероятность пребывания их в том качестве, о котором мы помыслили. Если однонаправленных мыслей много, то человек начинает им реально соответствовать. Помыслы наши могут спасать, но и губить; могут исцелять тела и души, но могут и развращать. И нет здесь никакой запредельной мистики, вернее, ее не больше, чем в других событиях реальности.

НУЖНЫ ЛИ НАМ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ?

В каком-то из бесчисленных миров, называемых у нас параллельными, наверняка есть ваша полная копия, которая значительно лучше устроилась в жизни и совершила замечательную карьеру! Вас это не утешает? Тогда можно сказать по-другому — в большинстве из обозначенных миров ваши другие Я живут гораздо хуже вас самих в нашем мире! Это, безусловно, шутка одного из исследователей природных феноменов. Но в ней есть доля истины. Будь счастлив в том мире, в котором живешь. А это зависит от того, насколько ты считаешь его своим.

Мы уже говорили о том, что параллельных миров существует бесконечное число. Но в научно-популярной литературе и фантастике на эту тему представлены самые различные взгляды. Кто-то довольствуется всего одним параллельным миром. Его иногда называют Антимиром, но теперь уже ясно, что Антимир — это нечто другое. Антимир — реальность нашего физического мира.

Известный писатель-фантаст Александр Петрович Казанцев считал, что существует два параллельных мира, а вместе с нашим миров всего три. Чем они отличаются? Первый относительно нас слегка спешит во времени. Оттуда якобы прилетают НЛО. Второй относительно нашего, третьего, мира слегка тормозит в развитии. Из второго мира к нам попадают, например, снежные люди. Других миров для объяснения феноменов природы, с точки зрения фантаста, и не надо. Это утверждение послужило материалом для фантастической книги А. Казанцева «Альсино».

В разных фантастических произведениях количество известных миров измеряют единицами, десятками, сотнями, тысячами. В общем, есть варианты миров на любой вкус. У фантазии нет ограничений.

Физики-теоретики не раз выдвигали предположения о том, что наш мир не ограничен рамками четырехмерного пространства — времени. Доказательств существования N-мерных пространств (где $N > 4$) также выдвигалось множество. Это теория Б. Витта и Н. Грэхема о множественности миров, предложенная научной общественности в 1973 году. В качестве математических и физических моделей выдвигались предположения о существовании 9-мерных, 11-мерных и даже 27-мерных миров. Но в нашем вопросе о парамирах спор о количестве мерностей не имеет смысла. Ибо достаточно иметь всего на одну мерность больше тех, в которых мы живем, чтобы количество параллельных с нами миров стало равным бесконечности.

Как на плоскости (в двухмерном пространстве) можно провести бесконечное количество непересекающихся прямых (одномерных пространств), как в объеме (трехмерном пространстве) легко проводится бесконечное количество непересекающихся плоскостей (двухмерных миров), так и в гипотетическом пока четырехмерном мире можно расположить бесконечное количество трехмерных пространств (привычных нам объемов).

Так что в 9-мерном и в 11-мерном пространствах должно быть одинаковое количество миров — бесконечное! Но это — с математической точки зрения. Какие конкретные законы действуют в мирах с большим числом мерностей, мы не знаем.

Точно так же мы не знаем всех законов и феноменов, которые будут безусловно сопутствовать нам при попытке сблизиться с любым параллельным миром или посредством манипуляций с иной мерностью перемещаться в нашем пространстве — времени.

Но быть может, эти феномены давно нам знакомы? Вполне может быть, что свою связь с парамирами имеют самые различные феномены, например материализация, невидимки, полтергейст, привидения, криптозоология, НЛО, исчезновения, телепортация. Рассуждения исследователей-оптимистов из группы «Космопоиск» полностью соответствуют духу нашего времени.

«Если бы сорвавшийся с ветки муравей после благополучного приземления рассказал близоруким сородичам о существовании иных мерностей, через которые можно

возвращаться домой гораздо быстрее и через которые, вероятно, «к нам и попадают возникающие из ниоткуда стрекозы», то его, скорей всего, не стали бы слушать. Путь в другие измерения для муравьев закрыт, и им вовсе не обязательно знать, что, воспользовавшись другим измерением (воздухом), переноситься на соседнюю ветку будет гораздо проще, чем переползать по стволу.

Приятно, конечно, порассуждать на такую же неактуальную тему, как «Откуда появляются неопознанные летающие стрекозы», но только в нерабочее время... За рабочими серыми буднями пройдет еще немало времени, пока однажды муравьиная матка не выползет наружу муравейника и не расправит хлипкие крылья. Возможно, тогда и настанет момент, когда очень пригодятся умозаключения того самого неугомонного муравья и его рассказ о свойствах неизвестного большинству измерения станет более чем актуальным...»

О физическом пространстве и его свойствах

Магомед Гаджиев — кандидат физико-математических наук, автор 45 опубликованных работ по различным разделам механики и обладатель восьми патентов. Его, как и многих, интересует ответ на вопрос «Как устроен мир?»

Физическая наука полагает, что ответ на этот вопрос в целом уже известен, но есть частности, которые требуют более совершенных, чем в настоящее время, приборов и аппаратов, способных заглянуть в глубины материи и в дали Вселенной. Но при перечислении этих частных создается впечатление, что мы находимся в самом начале процесса познания мира. К дискутируемым или не до конца исследованным проблемам сейчас можно отнести такие, как устройство ядра, электрона, электрического заряда, природа гравитационных и электромагнитных сил, происхождение и количество материи, возраст и размеры Вселенной, источники энергии звезд и т. д.

М. Гаджиев считает, что природа вовсе не скрывает от нас своих тайн, но сегодня физическая наука отдает предпочтение оригинальности гипотез и теорий. Это уведит исследователей в сторону от познания простейших законов природы. На его взгляд, подтверждением этого является современное научное представление о пространстве. Геометрическими свойствами пространства объясняют гравитацию, ограниченность скорости света, изменение направления распространения света и много чего еще. Вместе с тем самая простая модель геометрического пространства — это неограниченная трехмерная область с евклидовой геометрией. Для того чтобы превратить геометрическое пространство во Вселенную, т. е. физическое пространство, необходимо ввести в него материю, используя при этом все экспериментально подтвержденные знания, которые накоплены к настоящему времени, а также исторический опыт создания различных теорий эфира, поля, вакуума.

В 1921 году в статье «Геометрия и опыт» А. Эйнштейн писал: «Гравитационное поле обладает такими свойствами, как если бы кроме весомых масс оно создавалось равномерно распределенной в пространстве плотностью массы, имеющей отрицательный знак. Так как эта фиктивная масса очень мала, то ее можно заметить только в случае очень больших гравитирующих систем». Фиктивная масса компенсировала гравитационное сжатие Вселенной, т. е. обосновывала ее стационарность.

В связи с тем что к идее фиктивной массы Эйнштейна привел поиск физического смысла космологической постоянной в уравнениях теории относительности, он и не связывал с ней все остальные проблемы физики. Но если бы в поисках единой теории поля он вернулся к этой идее, то многие общие и частные проблемы физики, не решенные до сих пор, могли получить единообразное и естественное объяснение.

Во-первых, существование материи с положительной плотностью и фиктивной массы с отрицательной плотностью означает, что Вселенную можно рассматривать как двухкомпонентную среду. Причем наиболее естественным количественным соотношением между компонентами с противоположными свойствами является равенство абсолютных значений плотностей. Тогда средняя плотность Вселенной будет равна нулю и не возникают вопросы о происхождении и количестве материи. В современной физике эта проблема вообще не рассматривается.

Во-вторых, если распространение света связать с распространением возмущений в фиктивной массе, то очевидно, что ограниченность скорости света является не свойством геометрии пространства, а характеристикой фиктивной массы. А так как в любой

физической среде распространение возмущений, которое описывается волновыми уравнениями, не зависит от течения, которое удовлетворяет уравнениям движения (Эйлера), то очевиден отрицательный результат опытов Майкельсона — Морли по обнаружению «эфирного ветра». Течение «эфира» не может существенно изменить характер и скорость распространения волн плотности.

В-третьих, поток любой среды (например, воздуха, воды) оказывает на материальные тела давление, пропорциональное плотности. В том случае, когда плотность среды отрицательная, это давление превращается в силу притяжения. Следовательно, если материальное тело может излучать среду с отрицательной плотностью, то она будет оказывать гравитационное воздействие на окружающие тела. Таким образом, идея о фиктивной массе позволяет более естественно объяснять некоторые известные физические явления и эксперименты.

Для того чтобы охватить все явления, очевидно, необходимо построить модель Вселенной с фиктивной массой, которая опирается на минимальный набор гипотез. Такая модель далее называется моделью физического пространства. Понятно, что в этой модели речь идет уже не о фиктивной массе, а о реальной среде, которой необходимо подобрать соответствующее название, например антиматерия.

Такое название возможно по аналогии с тем, что с термином материя ассоциируется среда с положительной плотностью, которая называется также и веществом. Термин антиматерия обычно используют для названия античастиц, которые на самом деле материальны, так как имеют положительную массу.

В научной фантастике из антиматерии состоят параллельные миры, антивещество и т. д. Если исключить такие ошибочные применения, то термин антиматерия является наиболее приемлемым для обозначения равномерно распределенной в пространстве среды с отрицательной плотностью и с теми свойствами, о которых речь пойдет ниже.

Основу модели физического пространства составляют две дополняющие друг друга гипотезы, смысл которых состоит в обеспечении образования и сохранения материи без привлечения неопределенной энергии и третьих сил.

ГИПОТЕЗА СИММЕТРИИ

В пространстве существуют только две среды, одна из которых имеет положительную плотность (ρ

t

) и называется материей, а другая имеет отрицательную плотность (ρ

a

=

— ρ

t

) и называется антиматерией. Эти среды состоят из неделимых частиц, которые образуются и исчезают (аннигилируют) парами.

Современное представление о Вселенной предполагает существование в пространстве только одной среды — материи и множества различных полей, природа которых в большинстве случаев неизвестна (например, гравитационное или магнитное поле, вакуум и т. д.). В принципе, можно постулировать любое количество различных сред, заполняющих пространство, но эта переопределенность свидетельствует только о недостатках модели. Главный смысл гипотезы симметрии состоит в предположении, что для описания всех явлений реального мира достаточно именно двух сред (или полей).

В соответствии с гипотезой симметрии имеет место количественная эквивалентность между средами, которая обеспечивается парностью образования (исчезновения) и неделимостью частиц. А это означает, что не возникает вопроса о происхождении материи и антиматерии, так как две частицы с противоположными характеристиками, согласно соотношению Р

a

$+ P$

T

$= O$, могут возникать из ничего, т. е. из пустоты.

Эта возможность требует причинного обоснования, которого, кстати, нет в теории Большого Взрыва. Избежать необходимости внешнего воздействия можно, предположив, что пустота в физическом пространстве неустойчива, т. е. любой образующийся в результате аннигиляции частиц объем пустоты становится источником материи и антиматерии.

Образование и аннигиляция пар частиц не объясняет длительного существования материи во Вселенной. По гипотезе симметрии, обе среды равноправны, из каждой можно построить свой мир, подобно миру и антимиру, но длительное существование этих миров невозможно, так как образование пар частиц может происходить с такой же интенсивностью, что и их аннигиляция. Эта неопределенность, а также реальность окружающего мира обосновывают необходимость еще одной гипотезы.

ГИПОТЕЗА АСИММЕТРИИ

Неделимые частицы антиматерии образуют непрерывную среду, которая, в свою очередь, образует физическое пространство, а неделимые частицы материи объединяются в элементарные частицы, из которых состоит вся известная материя. В окружающей антиматерии сохраняется не любое количество объединившихся частиц материи, а существует дискретный ряд чисел, который определяется волновыми свойствами антиматерии и соответствует известному ряду элементарных частиц.

Материя, которая состоит из элементарных частиц, существует только на волнах антиматерии. Для аннигиляции необходимо лишить материю ее несущей волны. Это и происходит при столкновении частицы и античастицы, несущие волны которых равны по величине и противоположны по фазам, т. е. исчезают при наложении. Реальным способом, обеспечивающим сохранение и распространение элементарных частиц, является возбуждение волн в окружающей антиматерии в процессе их образования. Следовательно, этот процесс имеет волновую природу и является поверхностным по отношению к пустоте, т. е. образование материи и антиматерии происходит на поверхности пустоты. Если учитывать, что размеры пустоты конечны, то и сингулярности в данной модели не имеют места.

Известно, что каждая элементарная частица материи имеет свою античастицу. При их аннигиляции, в соответствии с законом сохранения массы, образуется эквивалентное по массе количество элементарных частиц. Но действие закона сохранения массы в физике неопределенно, так как процессы аннигиляции и образования элементарных частиц разнесены во времени, а механизм передачи количественной информации неизвестен. В рассматриваемой модели частицы и античастицы при столкновении распадаются, аннигилируют с окружающей антиматерией, и образуется определенный объем пустоты, который затем переходит в эквивалентное количество материи и антиматерии. В этом состоит принцип действия закона сохранения массы.

Что такое пустота? Сам термин

пустота

в настоящее время свободен, так как в свое время был заменен термином вакуум.

Но вакуум впоследствии стал обитаемым, в нем появились виртуальные частицы, тонкая материя и т. д. В настоящей модели, где материя существует только на волнах антиматерии, под пустотой понимается ограниченная область в пространстве, где нет ни материи, ни антиматерии.

Пустота неустойчива в том смысле, что на ее поверхности, граничащей с окружающей антиматерией, всегда происходит волновой процесс образования материи и антиматерии. То есть пустота постоянно «выгорает» подобно любому другому топливу и является источником энергии во Вселенной. Образование пустоты связано с аннигиляцией материи и антиматерии, т. е. с поглощением энергии. Причем чем больше аннигилирующие массы, тем больше образующийся объем пустоты.

Типичным примером пустоты является шаровая молния, которая образуется при аннигиляции разнозаряженных частиц и постепенно «выгорает» по поверхности. По такому же принципу устроены и звезды, разница только в объемах, интенсивности процесса «горения», размерах и структуре слоя материи на поверхности пустоты.

Очевидной особенностью пустоты является то, что она не обладает массой. Поэтому ее перемещение в пространстве определяется массой поверхностного слоя материи и течением окружающей антиматерии.

Из гипотезы модели следует, что материя во всех ее проявлениях существует в пространстве, заполненном антиматерией, т. е. в физическом пространстве. Свободные и вынужденные колебания, излучение и течение антиматерии объясняют такие явления, как свет, атом, магнетизм, инерция, гравитация, скрытая масса и другие, о которых в настоящее время доподлинно известно только то, что они существуют. По этому поводу Эйнштейн писал, что «... требование сведения явлений к физическим причинам выдвигаются пока еще недостаточно требовательно, и будущим поколениям эта нетребовательность покажется непонятной».

Применение физической модели Вселенной к трактовке различных явлений реального мира является увлекательным занятием, как и все новое. Но в ограниченном объеме публикации это можно продемонстрировать только на примерах, в которых проявляются различные свойства физического пространства.

МИКРОМИР

Из волнового характера процесса «горения» пустоты, когда на поверхности одновременно образуются элементарные частицы и возбуждаются волны колебания плотности антиматерии, следует, что известная корпускулярно-волновая природа элементарных частиц не является выбором между волной и частицей, а представляет собой движение частиц одной среды (материи) на волнах другой среды (антиматерии). Причем длина волны количественно характеризует элементарную частицу, так как она ограничивает ее размеры.

Распространение элементарных частиц в пространстве со скоростью света означает, что скорость света — это скорость распространения возмущений в антиматерии.

Следовательно, уравнение состояния антиматерии имеет вид

$$P = \frac{c}{2}$$

где
P

— и давление и плотность в антиматерии. Если учесть, что для материи справедливо уравнение Эйнштейна
E
=

$$\frac{tc}{2}$$

где
E
и
t

— энергия и масса, то получается, что материя и антиматерия имеют определяющие уравнения с одинаковым коэффициентом

$$\frac{c}{2}$$

Волны в антиматерии могут возбуждаться и другими способами, например вращением материальных тел, но это не приводит к распространению излучения, так как отсутствует источник излучения, т. е. процесс «горения» пустоты. Природа вынужденных колебаний антиматерии, окружающей вращающееся тело (в том числе и с переменным направлением вращения), сложна и многообразна. Здесь возможны радиальные, тангенциальные, спиральные волны и их наложения, вихри и т. д. Вопрос только в том, какому реальному физическому процессу соответствуют эти явления?

Очевидно, что вынужденные колебания антиматерии можно связать с магнитным полем (радиальные волны), структурой атома (наложение спиральных волн), электрическими зарядами (вихри) и т. д. Не вдаваясь в подробности, можно утверждать, что в модель Вселенной с антиматерией гармонично вписываются различные явления микромира.

МИР

Из всех явлений реального мира наиболее таинственной до сих пор остается гравитация. Вопрос о том, почему подброшенный камень падает на землю, занимает человечество на всем протяжении его существования и не имеет однозначного ответа до сих пор.

Гравитация также является пробным камнем для различных альтернативных моделей Вселенной, в которых никогда не было недостатка. И несмотря на то что многие физические явления в этих моделях становятся более простыми и понятными, авторы сознательно обходят толкование гравитации. Это в полной мере относится и к физической науке. Объяснение гравитации воздействием потока антиматерии в модели физического пространства не является тривиальным, но может быть последовательно осуществлено, исходя из свойств микромира.

Во-первых, почему все материальные тела излучают антиматерию? Излучение материи материальными телами известно, так как почти вся информация о материальных телах основана на регистрации излучения материи. Но если в модели образование материи и антиматерии происходит в равных количествах, то очевидно, что тела излучают в пространство и антиматерию. Кстати, избыточная антиматерия проясняет и сам факт расширения Вселенной: увеличение количества антиматерии (или пустоты) при неизменной плотности невозможно без увеличения объема.

Во-вторых, если связывать величину гравитации со скоростью потока антиматерии, то необходимо объяснить, почему она не зависит от скорости самого тела? Или почему тела могут двигаться с постоянной скоростью относительно антиматерии, т. е. по инерции? Действительно, при взаимодействии тела, движущегося с постоянной скоростью, с любым внешним потоком, в том числе и с отрицательной плотностью, оно должно изменять скорость.

Но поток антиматерии не является чисто внешним по отношению к телу, так как антиматерия излучается и самим телом. Величина и направление этого излучения изменяют характер движения. Для того чтобы привести в движение покоящееся тело, необходимо затратить энергию.

В данном случае энергия расходуется на изменение направления потока антиматерии внутри тела. То есть собственное выделение антиматерии является для тела движущей реактивной силой, которая нейтрализует воздействие внешнего потока при движении по инерции. Само же изменение направления потока антиматерии в теле может происходить в результате изменения внутренней структуры атомов, ее симметрии, например эллиптичности орбит электронов.

Таким образом, инерционное движение тела происходит с фиксированной внутренней структурой ее атомов, а при воздействии внешних сил изменяются структура и скорость относительно окружающей антиматерии. Следовательно, изменение скорости внешнего потока также равнозначно приложению внешней силы. Это следствие решает проблему эквивалентности гравитационной и инертной масс тела.

Известно, что скорость антиматерии от центрального источника уменьшается пропорционально квадрату расстояния, т. е. так же, как и сила притяжения. И то, что называется гравитационным полем, оказывается полем скоростей течения антиматерии от множества источников, которыми являются звезды, планеты и другие материальные тела.

МАКРОМИР В ОКРУЖЕНИИ АНТИМАТЕРИИ

Влияние антиматерии на движение материи имеет три существенно отличающихся уровня, у которых и различное математическое описание. На уровне элементарных частиц это влияние описывается волновыми уравнениями для антиматерии, так как движение элементарных частиц сопровождается распространением волн плотности в антиматерии.

Механика Ньютона, справедливая в неподвижной антиматерии, дополненная силами гравитации, эквивалентными полю скоростей течения антиматерии, является приближенным методом для исследования движения материальных тел в физическом пространстве. Третий уровень влияния антиматерии на движение материи значительно отличается от первых двух. Здесь уже расстояния между галактиками таковы, что определяющая роль в их взаимодействии принадлежит силам отталкивания антиматерии. Движение галактик основывается не на инерции и гравитации, а на течении идеальной среды, каковой является антиматерия.

Направление гравитационной силы в каждой точке пространства совпадает с направлением течения антиматерии. Это не соответствует положениям классической механики о том, что гравитационная сила всегда направлена в сторону притягивающего центра.

Отклонение течения антиматерии от радиального направления происходит вследствие вращения источника и оказывает заметное влияние, в частности, на движение материи вокруг звезд и ядер галактик. Однако эти материальные образования имеют различное внутреннее строение, в результате чего для ядра галактики отклонение течения антиматерии от радиального нарастает при удалении от центра, а для звезды, наоборот, с приближением к поверхности.

Иными словами, ядро галактики вращается вместе с антиматерией, а звезда при вращении увлекает поверхностный слой антиматерии. Этим и обусловлено незатухающее движение материи при удалении от ядра галактики, которое трактуется в современной космологии как влияние скрытой массы, и ускоренное движение материи с приближением к поверхности звезды, примером которого является смещение перигелиев планет Солнечной системы.

Из уравнения состояния антиматерии следует, что физическое пространство постоянно находится в условиях однородного сжатия

(P
a
0, P
a
<0).

В любом ограниченном объеме это невозможно, потому что давление и плотность на границе равны нулю. Поэтому можно утверждать, что в модели физического пространства Вселенная является неограниченной. Более того, ограниченность Вселенной означала бы, что ее границей является пустота и по всей границе происходит непрерывный процесс образования материи и антиматерии, т. е. излучение от границы намного превосходило бы излучение от всей материи внутри Вселенной.

Альтернативой Большому Взрыву или причиной расширения в модели физического пространства являются местные аннигиляции больших объемов материи и антиматерии, в частности взрывы сверхновых звезд. Поскольку объем образующейся пустоты значительно меньше эквивалентного объема антиматерии, при взрывах происходит местное сжатие Вселенной.

Таким образом, медленное и всеобщее расширение Вселенной сопровождается быстрыми местными сжатиями. Образующийся при этом ограниченный объем пустоты в результате деления на множество более мелких пустот и их «горения» вновь превращается в галактику. Известно же, что взрывы сверхновых сопровождаются образованием туманностей. Одной из проблем современной физики является объяснение образования звезд, планет и т. д. из протоматерии, равномерно распыленной в пространстве Большим Взрывом и находившейся в состоянии расширения, т. е. уменьшения плотности и притяжения между частицами.

В модели физического пространства почти вся материя образуется на поверхности ограниченного объема пустоты и находится в состоянии постоянного притяжения к ее центру. В этом процессе можно выделить две стадии. Первая — это деление исходной пустоты, образовавшейся в результате крупномасштабной аннигиляции, когда «осколки» удаляются друг от друга под действием сил отталкивания антиматерии. И вторая — это превращение «осколков» в сферы путем отделения выступающих частей.

Так как эти стадии разнесены во времени, на «осколках» уже имеется поверхностный слой материи, и на отделяющиеся части действуют не только силы отталкивания, но и силы притяжения, которые превращают их в естественные спутники. В реальном мире с этими стадиями связано образование звездной системы галактики (первая стадия) и образование планетных систем (вторая стадия).

Очевидно, что введение физического пространства в корне изменяет представление о Вселенной. Между тем в специальной и научно-популярной литературе современные основы физики не подвергаются сомнению. Утверждение, что материя бесконечна «и вширь и вглубь», является весомым аргументом в пользу бесконечности процесса познания. Но если предположить, что модель физического пространства верна, то очевидно, что в больших масштабах Вселенная квазипериодична, т. е. ничего существенно нового увидеть уже не удастся, а при выделении малых объемов материя просто исчезает.

От всех других моделей Вселенной, в том числе и от модели Большого Взрыва, модель физического пространства М. Гаджиева отличается простотой, которая свойственна природе и является одним из критериев истинности. О неизбежности такого упрощения говорил выдающийся физик Стивен Хокинг: «Если мы действительно откроем полную теорию, то со временем ее основные принципы будут доступны пониманию каждого, а не только нескольких специалистов».

КВАНТОВАЯ ТЕЛЕПОРТАЦИЯ

Это одно из наиболее интересных и парадоксальных проявлений квантовой природы материи, вызывающее в последние годы огромный интерес специалистов и широкой публики. Имеется большое число теоретических и экспериментальных работ, исследующих различные аспекты квантовой телепортации.

Термин

телепортация

взят из научной фантастики, однако в настоящее время широко используется в научной литературе. Квантовая телепортация означает мгновенный перенос квантового состояния из одной точки пространства в другую, удаленную на большое расстояние. Впервые эффект квантовой телепортации был предложен в работе С. Bennett, G. Brassard с соавторами.

Что такое квантовая телепортация и возможно ли ее применить для мгновенного переноса макрообъектов? Не противоречит ли квантовая телепортация принципам релятивистской причинности? О связях классической и квантовой реальности делают выводы профессор Римского университета Луиджи Аккарди и доктор физико-математических наук Игорь Волович.

Л. Аккарди — один из наиболее известных итальянских ученых, создатель квантовой теории вероятностей, руководит рядом европейских научных проектов, включающих, в частности, теоретическое и экспериментальное исследование квантовой телепортации. И. Волович — известный российский ученый, специалист в области математической физики и р-адического анализа, исследовал роль пространственно-временных параметров в описании зацепленных состояний, что привело к новому подходу в телепортации квантовых состояний.

Первые идеи зародились сразу же после работ Планка, Эйнштейна, де Бройля, Бора и других основателей квантовой физики. Существенное развитие эти идеи получили с созданием квантовой механики в представлениях Шредингера и Гейзенберга.

Всевозможные мысленные эксперименты, проводимые с квантовыми объектами, зачастую вели к явным парадоксам.

В 1935 году А. Эйнштейн и его сотрудники Б. Подольский и Н. Розен высказали идею, суть которой на примере элементарных частиц сводится к тому, что квантовые объекты, в качестве которых могут быть, например, два связанных фотона, в процессе разделения сохраняют некое подобие информационной связи (эффект «спутывания», «связывания» — entangled).

При этом квантовое состояние одного, например поляризация или спин, может мгновенно передаваться на другой фотон, становящийся при этом аналогом первого, который коллапсирует, исчезает. И наоборот. Расстояние между фотонами может быть любым.

Это было названо

эффектом, парадоксом,

или

каналом, Эйнштейна — Подольского — Розена

(ЭПР). В качестве синонима этого феномена принят также термин

квантовая нелокальность

(Quantum NonLocality), подчеркивающий мгновенную распределенность,

нелокальность в пространстве состояний связанных по квантовым состояниям элементарных частиц.

Стоит подробнее пояснить, что подразумевается под словами

зацепленное состояние,

о котором пойдет речь ниже. Имеется в виду система, состоящая из двух взаимодействующих подсистем (например, частиц), которая в какой-то момент времени распадается на две невзаимодействующие подсистемы.

Для такого зацепленного состояния значение какой-либо физической величины (например, проекции спина электрона на какую-то ось или поляризации фотона) не определено ни для одной из подсистем. Однако если мы произведем измерение одной из подсистем и определим значение выбранной физической величины, то с достоверностью будем знать значение этой физической величины и для другой подсистемы.

Примером системы, находящейся в зацепленном состоянии, являются два фотона, появившиеся в результате спонтанного параметрического распада фотона, распространяющегося в среде с квадратичной нелинейностью (например, в кристалле ВаВ

2

О

4

). Для зацепленных фотонов нельзя указать, какова поляризация каждого из фотонов пары. Если же произвести измерения одного фотона и тем самым определить его поляризацию, то и поляризация другого фотона также станет определенной. Стоит подчеркнуть, что производя измерения одной частицы, мы в тот же момент определяем и состояние другой, как бы далеко эти частицы друг от друга ни находились. Таким образом, связь между частицами носит принципиально нелокальный характер.

С позиций квантовой механики эту связанную систему можно описать некой волновой функцией. Когда взаимодействие прекращается и частицы разлетаются очень далеко, их по-прежнему будет описывать та же функция. Но состояние каждой отдельной частицы не известно в принципе: это вытекает из соотношения неопределенностей. И только когда одна из них попадает в приемник, регистрирующий ее параметры, у другой появляются (именно появляются, а не становятся известными) соответствующие характеристики. То есть возможна мгновенная «пересылка» квантового состояния частицы на неограниченно большое расстояние. Телепортации самой частицы, передачи массы при этом не происходит.

Похожим образом ведет себя разорвавшийся на две части снаряд: если до взрыва он был неподвижен, суммарный импульс его осколков равен нулю. «Поймав» один осколок и измерив его импульс, можно мгновенно назвать величину импульса второго осколка, как бы далеко он ни улетел.

Казалось бы, нарушается принцип причинности — следствие и причина не разделены временем, если понимать время как способ организации последовательности событий. Поэтому Эйнштейн и соавторы оценивали свою чисто теоретическую модель как неприложимую к практике, эксперименту. Это противоречие теории и видимой физической реальности длилось около 30 лет, хотя Н. Бор и многие другие физики полагали, что никакой проблемы здесь вообще нет.

Действительно, в рамках классического подхода, после того как система распалась на составные части, никакое воздействие на одну из частей не может изменить состояние другой части, если частицы не взаимодействуют. И более того, поскольку скорость распространения сигнала не может превышать скорости света, то при определенных условиях — в рамках классического подхода — воздействие на одну часть системы никоим образом не может повлиять на другую часть системы.

В математическом виде это утверждение было сформулировано Дж. Беллом в 1964 году в виде так называемых неравенств Белла, нарушение которых означает невозможность описать систему классическим образом и свидетельствует в пользу вероятностной трактовки квантовой механики.

Вопрос о квантовой телепортации впервые был поставлен в 1993 году группой Ч. Беннета, которая, используя парадокс ЭПР, показала, что в принципе сцепленные частицы могут служить своего рода транспортом. Посредством присоединения третьей —

информационной — частицы к одной из сцепленных частиц можно передавать ее свойства другой, причем даже без измерения этих свойств.

Экспериментальная реализация ЭПР-канала была осуществлена работами двух групп ученых — австрийскими исследователями из университета в Инсбруке, возглавляемыми Антоном Цойлингером, и итальянскими, из университета «La Sapienza» в Риме, под руководством Франческо Де Мартини. Опыты групп Цогшингера и Де Мартини доказали выполнимость принципов ЭПР на практике для передачи через световоды состояний поляризации между двумя фотонами посредством третьего на расстояниях до 10 километров.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

В эксперименте неполяризованный свет, проходящий через кристалл, расщепляется на два поляризованных во взаимно перпендикулярном направлении луча. В оптическом смесителе фотон взаимодействовал с одним из пары связанных фотонов. Между ними, в свою очередь, возникала квантово-механическая связь, приводящая к поляризации новой пары. Согласно законам квантовой механики, фотон не имеет точного значения поляризации, пока она не измерена детектором. Таким образом, измерение преобразует набор всех возможных поляризаций фотона в случайное, но совершенно конкретное значение. Измерение поляризации одного фотона связанной пары приводит к тому, что у второго фотона, как бы далеко он ни находился, мгновенно появляется соответствующая — перпендикулярная ей — поляризация.

Если к одному из двух исходных фотонов «подмешать» посторонний фотон, образуется новая пара, новая связанная квантовая система. Измерив ее параметры, можно мгновенно передать сколь угодно далеко — телепортировать — направление поляризации уже не исходного, а постороннего фотона. В принципе, практически все, что происходит с одним фотоном пары, должно мгновенно влиять на другой, меняя его свойства вполне определенным образом. Однако на практике такая связь достаточно чувствительна к внешним воздействиям, поэтому необходимо изолировать частицы от внешних влияний. В результате измерения второй фотон первоначальной связанной пары также приобретал некоторую фиксированную поляризацию: копия первоначального состояния фотона-посланника передавалась удаленному фотону. Наиболее сложно было доказать, что квантовое состояние действительно телепортировано: для этого следовало точно определить, как установлены детекторы при измерении общей поляризации, и тщательно синхронизировать их.

Достигнув успехов в телепортации фотонов, экспериментаторы уже планируют работы с другими частицами — электронами, атомами и даже ионами. Это позволит передавать квантовое состояние от короткоживущей частицы к более стабильной. Таким способом можно будет создавать запоминающие устройства, где информация, принесенная фотонами, хранилась бы на ионах, изолированных от окружающей среды. После разработки надежных методов квантовой телепортации возникнут реальные предпосылки для создания квантовых вычислительных систем.

Есть ли польза от телепортации?

Телепортация обеспечит надежную передачу и хранение информации на фоне мощных помех, когда все другие способы оказываются неэффективными, и может быть использована для связи между несколькими квантовыми компьютерами. Кроме того, и сами разработанные исследователями методы имеют огромное значение для будущих экспериментов по квантовой механике, для проверки и уточнения целого ряда современных физических теорий.

В различных странах обсуждаются программы по применению эффекта квантовой телепортации для создания квантовых оптических компьютеров, где носителями информации будут фотоны. Первые электронные компьютеры потребляли десятки киловатт энергии. Скорость работы квантовых компьютеров и объемы информации будут на десятки порядков превосходить таковые у существующих компьютеров.

В будущем сети квантовой телепортации получат такое же распространение, как современные телекоммуникационные сети. Кстати, квантовые вирусы будут гораздо опаснее нынешних сетевых, так как после своей телепортации они смогут существовать вне

компьютера. Квантовые компьютеры будут реализовывать холодные вычисления, работая практически без затрат энергии.

Можно ли узнать все?

К настоящему времени квантовая информатика обрела все признаки точной науки, включая систему определений, постулатов и строгих теорем. К числу последних относится, в частности, теорема о невозможности клонирования кубита (no-cloning theorem), строго доказанная с применением теории унитарного оператора квантовой эволюции. Это значит, что невозможно, получив полную информацию о квантовом объекте А (изначально его состояние не известно), создать второй, точно такой же объект, не разрушив первый.

Дело в том, что создание двух кубитов, абсолютно копирующих друг друга, приводит к противоречию, которое можно было бы назвать парадоксом квантовых близнецов.

Однако и без того ясно, что создание двух электронов в одном и том же квантовом состоянии невозможно в силу ограничения, накладываемого принципом Паули.

Парадокс близнецов не возникает, если при клонировании снабжать копии отличительными признаками: пространственно-временными, фазовыми и др. Тогда генерацию лазерного излучения можно понимать как процесс клонирования фотона-затравки, попавшего в среду с оптическим усилением. Если же к квантовому копированию подходить строго, то рождение клона должно сопровождаться уничтожением прототипа. А это и есть телепортация.

Согласно принципу неопределенности, чем больше получено информации о некоем объекте, тем больше искажений вносится в этот объект. И так до тех пор, пока исходное состояние объекта не будет нарушено полностью, но в то же время точная копия все-таки не получится. Это звучит как веское возражение против телепортации: если для создания точной копии из объекта невозможно извлечь достаточно информации, то похоже, что точная копия не может быть создана.

Единственный способ — извлечь часть информации, необходимой для передачи от объекта А объекту С, который никогда не был в контакте с объектом А. Затем, обрабатывая объект С в зависимости от полученной информации, возможно привести его точно в то состояние, в каком находился объект А до того, как из него была извлечена информация. Сам объект А уже не находится в прежнем состоянии, поскольку вследствие извлечения из него информации его состояние было нарушено. Так что в результате происходит не дубликация, а телепортация.

Итак, оставшаяся часть информации передается от А к С через опосредующий объект В, который взаимодействует сначала с С, а потом с А. Правильно ли говорить «сначала с С, а потом с А»? Безусловно, для того чтобы передать нечто от А к С, носитель должен сначала контактировать с А и только потом с С, а не наоборот.

Однако существует некая удивительная, несчитываемая часть информации, которая — в этом ее отличие от любого материального объекта и даже от обычной информации — в самом деле может быть отправлена таким «обратным» путем.

Сравним, как происходит передача информации по факсу и как — при квантовой телепортации.

При обычной передаче по факсу оригинал сканируется, из него извлекается часть информации и он остается более или менее прежним после сканирования. Полученная (отсканированная) информация посылается на принимающее устройство, где она отпечатывается на некоем материале (например, на бумаге), и получается приблизительная копия исходного оригинала.

При квантовой телепортации два объекта — В и С — сначала соприкасаются, а потом разделяются. Объект В отправляется на передающее устройство, а С — на принимающее. В передающем устройстве объект В сканируется вместе с объектом А, который необходимо телепортировать, из них извлекается некоторая информация, а состояние А и В полностью искажается. Отсканированная информация посылается на получающее устройство, где она используется для выбора тех или иных режимов, которые затем применяются к объекту С, чтобы превратить С в точную копию прежнего состояния А.

Как переместить человека?

Обычно считается, что переместить человека — значит переместить все частицы, из которых он состоит. Однако в квантовой теории сами частицы не репрезентируют личность: все объекты состоят из одних и тех же элементарных частиц. Тот или иной объект описывается квантовым состоянием частиц, из которых он состоит. Следовательно, перемещение объекта есть реконструкция квантового состояния частиц и воссоздание этого состояния на удаленном расстоянии.

Квантовая телепортация переносит квантовое состояние системы и ее корреляций в другую систему. Более того, современному значению слова телепортация соответствует следующая процедура: объект дезинтегрируется в одном месте, а в другом месте возникает его совершенная копия. Объект или его полное описание в ходе телепортации никогда не находится между этими двумя местами.

Обратите внимание, что дезинтеграция квантового состояния является необходимым условием согласно теореме о запрете на клонирование (no-cloning theorem).

КАПСУЛА ВРЕМЕНИ

Если инопланетяне когда-либо прилетали на нашу Землю, они должны были оставить на ней какие-то материальные следы своего пребывания. Может быть даже, что пришельцы из космоса не только посещали нашу планету, но и оставили информацию о себе для грядущих поколений. Послания от пришельцев должны где-то храниться в расчете на то, что люди, достигнув когда-то определенного уровня развития, найдут эти послания и используют их себе во благо.

Внимание ученых давно уже привлекают огромные каменные сооружения, воздвигнутые в незапамятные времена. Это так называемые мегалитические постройки типа английского Стоунхенджа или Баальбекской террасы в Ливане. Это и египетские пирамиды.

Капсула времени, если она спрятана в Стоунхендже, должна быть в самом центре сооружения, под Алтарным камнем. Можно предположить, что расположенные здесь по кругу камни подсказывают нам, на какой глубине заложена капсула. К востоку, за пределами кругов, лежит так называемый Пяточный камень. Расстояние от него до центра кругов — 78 метров. Может быть, эта цифра подсказывает, что копать надо на 78-метровую глубину?

Перенесемся теперь в Египет, в Гизу, где Большой Сфинкс охраняет покой величественных каменных пирамид. Самые грандиозные из них — пирамиды фараонов IV династии — Хеопса, Хефрена и Микерина. Так вот, пирамиды Хеопса и Хефрена стоят на одной диагональной линии. А диагональ пирамиды Микерина слегка повернута и на пересечении с диагональю пирамид Хеопса и Хефрена дает точку, расстояние от которой до центра пирамиды Микерина тоже 78 метров! Возможно, что на этой глубине надо искать еще одну капсулу времени. Обычно выше отметки 78 метров располагаются грунтовые воды, а ниже — воды артезианские.

Большой Сфинкс, как установили ученые, создан значительно раньше самых древних пирамид. Японские исследователи обнаружили под левой лапой Сфинкса узкий подземный ход, который наклонно ведет к пирамиде Хефрена. Где он заканчивается, неизвестно. Когда стали внимательно изучать голову Сфинкса, оказалось, что у нее имеется третий глаз, обращенный вверх, в космос. Выяснилось также, что пропорции лица Сфинкса и лицевой угол (между линией лба и линией, идущей от ушного отверстия) для человека не характерны. Высказывались предположения, что Сфинкс — это скульптурный портрет инопланетянина, по подсказке которого строились первые пирамиды.

На одном из склонов Анд в Южной Америке начертан огромный знак трезубца. Если лететь по указанному им направлению, то вскоре на вершине одной из гор обнаружится полоса, выложенная большими каменными плитами. Может быть, надо копать почву в ее конце на глубину, равную длине полосы, чтобы найти капсулу времени?

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ВСЕЛЕННЫЕ

Споры и гипотезы о существовании неизвестных нам планет-двойников, параллельных вселенных и даже галактик насчитывают уже многие десятилетия. Все они основываются

на теории вероятности без привлечения представлений современной физики. В последние годы к ним добавилось еще представление о существовании сверхвселенной, основанное на проверенных теориях — квантовой механике и теории относительности.

Макс Тегмарк в работе «Параллельные вселенные» выдвигает гипотезу о строении предполагаемой сверхвселенной, теоретически включающей в себя четыре уровня. Однако уже в ближайшее десятилетие у ученых может появиться реальная возможность получить новые данные о свойствах космического пространства и, соответственно, подтвердить или опровергнуть данную гипотезу.

Одна из популярных космологических моделей предполагает, что у нас есть двойник в галактике. Расстояние до нее столь велико, что находится за пределами досягаемости астрономических наблюдений. Может существовать множество обитаемых планет, в том числе таких, где живут люди с такой же внешностью, такими же именами и воспоминаниями, прошедшие те же жизненные перипетии, что и мы.

Но нам никогда не будет дано увидеть наши иные жизни. Самое далекое расстояние, доступное нашему постижению, — это то, которое может пройти свет за 14 млрд лет, протекших с момента Большого Взрыва.

Расстояние между самыми далекими от нас видимыми объектами составляет область Вселенной, называемую
объемом Хаббла,
или объемом космического горизонта, или просто Вселенной.

Вселенные наших двойников представляют собой сферы таких же размеров с центрами на их планетах. Это самый простой пример параллельных вселенных, каждая из которых является лишь малой частью сверхвселенной.

Ученые рассматривают четыре типа параллельных вселенных. Главный вопрос не в том, существует ли сверхвселенная, а в том, сколько уровней она может иметь.

УРОВЕНЬ I — ЗА НАШИМ КОСМИЧЕСКИМ ГОРИЗОНТОМ

Параллельные вселенные наших двойников составляют первый уровень сверхвселенной. Это наименее спорный тип. Мы все признаем существование вещей, которых мы не видим, но могли бы увидеть, переместившись в другое место или просто подождав, как ждем появления корабля из-за горизонта.

Подобный статус имеют объекты, находящиеся за пределами нашего космического горизонта. Размер доступной наблюдению области Вселенной ежегодно увеличивается на один световой год, поскольку нас достигает свет, исходящий из все более далеких областей. За ними скрывается бесконечность, которую еще предстоит увидеть.

Мы, вероятно, умрем задолго до того, как наши двойники окажутся в пределах досягаемости для наблюдений. Но если расширение Вселенной позволит, то наши потомки смогут увидеть их в достаточно мощные телескопы.

УРОВЕНЬ II — ПО ТЕОРИИ ИНФЛЯЦИИ

Если вам трудно было представить сверхвселенную уровня I, то попытайтесь вообразить бесконечное множество таких сверхвселенных, часть которых имеет иную размерность пространства — времени и характеризуется иными физическими константами. В совокупности они составляют сверхвселенную уровня II, предсказанную теорией хаотической вечной инфляции.

Теория инфляции — это обобщение теории Большого Взрыва, позволяющее устранить недочеты последней. Например, неспособность объяснить, почему Вселенная столь велика, однородна и плоска. Быстрое растяжение пространства в давние времена позволяет объяснить эти и многие другие свойства Вселенной. В целом пространство постоянно

растягивается, но в некоторых областях расширение прекращается и возникают отдельные домены, как изюминки в поднимающемся тесте.

Появляется бесконечное множество таких доменов, и каждый из них служит зародышем сверхвселенной уровня I, которая заполнена веществом, рожденным энергией поля, вызывающего инфляцию.

Соседние домены удалены от нас так, что их невозможно достичь, даже если вечно двигаться со скоростью света, поскольку пространство между нашим доменом и соседними растягивается быстрее, чем можно перемещаться в нем. Наши потомки никогда не увидят своих двойников на уровне II. А если расширение Вселенной ускоряется, как о том свидетельствуют наблюдения, то они никогда не увидят своих двойников даже на уровне I. Сверхвселенная уровня II гораздо разнообразнее сверхвселенной уровня I. Домены различаются не только начальными условиями, но и своими фундаментальными свойствами. Среди физиков преобладает мнение, что размерность пространства — времени, свойства элементарных частиц и многие так называемые физические константы не встроены в физические законы, а являются результатом процессов, известных как нарушение симметрии.

Хотя мы и не можем взаимодействовать с параллельными вселенными уровня II, космологи судят об их существовании по косвенным признакам, поскольку они могут быть причиной странных совпадений в нашей Вселенной. Например, в гостинице вам предоставляют номер 1967, и вы отмечаете, что родились в 1967 году. «Какое совпадение», — говорите вы. Однако подумав, приходите к выводу, что это не так уж и удивительно. В гостинице сотни номеров, и вам не пришлось бы в голову задумываться о чем-либо, если бы предложили номер, ничего для вас не значащий. Если бы вы ничего не знали о гостиницах, то для объяснения этого совпадения вы могли бы предположить, что в гостинице существуют и другие номера.

В качестве более соответствующего примера рассмотрим массу Солнца. Как известно, светимость звезды определяется ее массой. Согласно законам физики, жизнь на Земле может существовать лишь при условии, что масса Солнца лежит в пределах от $1,6 \times 10^{30}$ до $2,4 \times 10^{30}$ кг. В противном случае климат Земли был бы холоднее, чем на Марсе, или жарче, чем на Венере.

Измерения массы Солнца дали значение $2,0 \times 10^{30}$ кг.

На первый взгляд, попадание массы Солнца в интервал значений, обеспечивающих жизнь на Земле, является случайным. Массы звезд занимают диапазон от 10^{29}

до 10^{32}

кг. Если бы Солнце приобрело свою массу случайно, то шанс попасть именно в оптимальный для нашей биосферы интервал был бы крайне мал.

Кажущееся совпадение можно объяснить, предположив существование ансамбля (в данном случае — множества планетных систем) и фактора отбора (наша планета должна быть пригодной для жизни). Такие критерии отбора, связанные с наблюдателем, называют антропными.

И хотя упоминание о них обычно вызывает полемику, все же большинство физиков согласно, что пренебрегать этими критериями при отборе фундаментальных теорий нельзя.

А какое отношение все эти примеры имеют к параллельным вселенным? Оказывается, небольшое изменение физических констант, определяемых нарушением симметрии, приводит к качественно иной вселенной — такой, в которой мы не могли бы существовать. Будь масса протона больше всего на 0,2 %, протоны распадались бы с образованием нейтронов, делая атомы нестабильными. Будь силы электромагнитного взаимодействия слабее на 4 %, не существовало бы водорода и обычных звезд. Будь слабое взаимодействие еще слабее, не было бы водорода, а будь оно сильнее — сверхновые не могли бы заполнять межзвездное пространство тяжелыми элементами. Будь космологическая постоянная заметно больше, вселенная невероятно раздулась бы еще до того, как смогли образоваться галактики. Приведенные примеры позволяют предполагать существование параллельных вселенных с иными значениями физических констант.

УРОВЕНЬ III — КВАНТОВОЕ МНОЖЕСТВО ВСЕЛЕННЫХ

Сверхвселенные уровней I и II содержат параллельные вселенные, чрезвычайно удаленные от нас за пределы возможностей астрономии. Однако следующий уровень сверхвселенной лежит просто вокруг нас. Он возникает из знаменитой и весьма спорной интерпретации квантовой механики. Это идея о том, что случайные квантовые процессы заставляют вселенную «размножаться», образуя множество своих копий — по одной для каждого возможного результата процесса.

В начале XX века квантовая механика объяснила природу атомного мира, который не подчинялся законам классической ньютоновой механики. Несмотря на очевидные успехи, среди физиков шли жаркие споры о том, в чем же истинный смысл новой теории. Она определяет состояние Вселенной не в таких понятиях классической механики, как положения и скорости всех частиц, а через математический объект, называемый волновой функцией. Согласно уравнению Шредингера, это состояние изменяется с течением времени таким образом, который математики определяют термином унитарный. Он означает, что волновая функция вращается в абстрактном бесконечномерном пространстве, называемом гильбертовым.

Самое трудное — связать волновую функцию с тем, что мы наблюдаем. Многие допустимые волновые функции соответствуют противоречивым ситуациям вроде той, когда кошка одновременно и мертва и жива, в виде так называемой суперпозиции. В 20-е годы XX века физики обошли эту странность, постулировав, что волновая функция коллапсирует к некоторому определенному классическому исходу, когда кто-либо осуществляет наблюдение.

Со временем физики отказались от этой точки зрения в пользу другой, предложенной в 1957 году выпускником Принстонского университета Хью Эвереттом (Hugh Everett III). Он показал, что можно обойтись и без постулата о коллапсе. Чистая квантовая теория не налагает никаких ограничений. Хотя она и предсказывает, что одна классическая реальность постепенно расщепляется на суперпозицию нескольких таких реальностей, наблюдатель субъективно воспринимает это расщепление просто как небольшую хаотичность с распределением вероятностей, в точности совпадающим с тем, которое давал старый постулат коллапса.

Эта суперпозиция классических вселенных и есть сверхвселенная уровня III.

УРОВЕНЬ IV — ДРУГИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ

Начальные условия и физические константы в сверхвселенных уровнях I, II и III могут различаться, но фундаментальные законы физики одинаковы. Почему мы на этом остановились? Почему не могут различаться сами физические законы? Как насчет вселенной, подчиняющейся классическим законам без каких-либо релятивистских эффектов? Как насчет времени, движущегося дискретными шагами, как в компьютере? А как насчет вселенной в виде пустого додекаэдра? В сверхвселенной уровня IV все эти альтернативы действительно существуют.

О том, что такая сверхвселенная не является абсурдной, свидетельствует соответствие мира отвлеченных рассуждений нашему реальному миру. Уравнения и другие математические понятия и структуры — числа, векторы, геометрические объекты — описывают реальность с удивительным правдоподобием. И наоборот, мы воспринимаем математические структуры как реальные. Да они и отвечают фундаментальному критерию реальности: одинаковы для всех, кто их изучает. Теорема будет верна независимо от того, кто ее доказал — человек, компьютер или интеллектуальный дельфин.

Другие любознательные цивилизации найдут те же математические структуры, какие знаем мы. Поэтому математики говорят, что они не создают, а открывают математические объекты.

Существуют две логичные, но диаметрально противоположные парадигмы соотношения математики и физики, возникшие еще в древние времена. Согласно парадигме Аристотеля, физическая реальность первична, а математический язык является лишь удобным приближением. В рамках парадигмы Платона истинно реальны именно математические структуры, а наблюдатели воспринимают их несовершенно. Иными словами, эти парадигмы различаются пониманием того, что первично — лягушачья точка зрения наблюдателя (парадигма Аристотеля) или птичий взгляд с высоты законов физики (точка зрения Платона).

Парадигма Аристотеля — это наше восприятие мира с раннего детства, задолго до того, как мы впервые услышали о математике. Точка зрения Платона — это приобретенное знание. Современные физики-теоретики склоняются к ней, предполагая, что математика хорошо описывает Вселенную именно потому, что Вселенная математична по своей природе. Тогда вся физика сводится к решению математической задачи, и безгранично умный математик может лишь на основе фундаментальных законов рассчитать картину мира на уровне лягушки, т. е. вычислить, какие наблюдатели существуют во Вселенной, что они воспринимают и какие языки изобрели для передачи своего восприятия.

Математическая структура — абстракция, неизменная сущность вне времени и пространства. Если бы история была кинофильмом, то математическая структура соответствовала не одному кадру, а фильму в целом. Возьмем для примера мир, состоящий из частиц нулевых размеров, распределенных в трехмерном пространстве.

В парадигме Платона заключен вопрос: почему наш мир таков, каков он есть? Для Аристотеля это бессмысленный вопрос — мир есть, и он таков! Но последователи Платона интересуются: а мог бы наш мир быть иным? Если Вселенная математична по сути, то почему в ее основе лежит только одна из множества математических структур?

Таким образом, теории параллельных вселенных имеют четырехуровневую иерархию, где на каждом следующем уровне вселенные все менее напоминают нашу.

ЭФФЕКТ ВИРТУАЛЬНЫХ ПОЛЕЙ

В 1882 году сотрудники Кембриджского университета У Баррет и О. Лодж создали Общество психических исследований. В СССР одним из первых начал подобные исследования профессор Л. Васильев. В 1932 году он поставил в Ленинграде серию экспериментов, показавших, что телепатия, скорее всего, имеет не электромагнитную природу.

Некоторые гипотезы, объясняющие аномальные явления, противоречивы. Другие оказались недолговечны, например гипотеза о биогравитационном поле. Третьи — удерживают внимание физиков, например лептонно-электромагнитная (71ЭМ) гипотеза. Ее создатели — Б. И. Исаков, А. Ф. Охатрин и др. В этой гипотезе теоретические построения описывают аксионы

— сверхлегкие элементарные частицы подкласса микролептонов, существование которых было предсказано нашими и зарубежными учеными.

Впрочем, и тут теоретики неизбежно сталкиваются с рядом парадоксов, не находящихся разрешения в рамках существующей парадигмы. Так, даже сами авторы гипотезы старательно обходят молчанием тот факт, что, например, явление телекинеза, при котором предмет, передвигаемый экстрасенсом, изменяет свою кинетическую энергию без воздействия извне, явно нарушает закон сохранения энергии. Второй парадокс — неограниченность сферы воздействия экстрасенса. Другими словами, расстояние для него не имеет значения, что опять-таки противоречит известным законам физики. Наконец, третий парадокс связан с тем, что никому из исследователей до сих пор не удалось выделить сами аксионы, которые являются вроде бы носителями оказываемого воздействия.

Давайте на время отвлечемся от нашего трехмерного мира и спустимся в мир двухмерный, на плоскость. Представьте себе электрически заряженную частицу,двигающуюся в данной плоскости.

Нам как сторонним наблюдателям известно, что плоскость является лишь частным случаем трехмерного пространства. Предположим, что в нем появилось магнитное поле, силовые линии которого перпендикулярны рассматриваемой плоскости. Что произойдет с частицей? Очевидно, по закону Лоренца, она отклонится от прямолинейной траектории, изменит свою кинетическую энергию и импульс.

С точки зрения «трехмерного наблюдателя», все в порядке — изменение энергии частицы произошло за счет энергии магнитного поля. А вот с позиции «двухмерного наблюдателя» — условного жителя плоскости — проекция вектора магнитной индукции на его пространство равна нулю и, следовательно, зафиксирована быть не может. На его взгляд, произошло нарушение законов сохранения.

Теперь вернемся в трехмерное пространство и обратимся к экспериментальным данным. Экстрасенс Н. С. Кулагина удерживала между ладонями шарик для пинг-понга, не касаясь его. В качестве рабочей гипотезы было выдвинуто предположение: опыт удастся потому, что электромагнитное излучение, образуемое руками экстрасенса, создает на поверхности шарика электрические заряды. Взаимодействуя с ними, электростатическое поле, возникающее между ладонями, и удерживает шар в воздухе. Однако при экспериментальной проверке оказалось: заряды на поверхности шарика столь малы, что для его удержания нужно электростатическое поле огромной напряженности, его же зафиксировать приборами не удалось.

Аналогичный эксперимент, но уже с магнитным полем был проведен в свое время на Западе известным экстрасенсом Эстебани. Он воздействовал на ферменты — большие белковые молекулы-катализаторы, держа пробирки с ними в руках. При этом ферменты вели себя так, как если бы руки экстрасенса создавали магнитное поле напряженностью в 13 000 гауссов, что почти в 30 000 раз превышает напряженность магнитного поля нашей планеты! Но «засечь» это поле магнитометром тоже не удалось.

Подобные случаи, когда налицо результат воздействия электромагнитного поля, но самого его обнаружить не удается, исследователь А. Платов называет эффектом виртуальных полей.

Объяснить же его можно, опираясь на приведенную выше аналогию с двухмерным миром.

Допустим, в данном случае мы имеем дело с полем, вектор напряженности которого перпендикулярен нашему пространству и уходит в какое-то дополнительное (четвертое или пятое) измерение. Предположим, что экстрасенсу доступно проникновение в еще одно измерение, вдоль которого и располагается вектор напряженности мощного силового поля, им генерируемого. Таким образом, проявление телекинеза позволяет снять противоречие закону сохранения энергии.

Другая любопытная черта экстрасенсорных и телепатических явлений — отсутствие рассеяния при воздействии даже на сверхдальние расстояния. Этот факт также может быть проиллюстрирован простейшим примером.

Предположим, экстрасенс излучает некое поле, которое распространяется от источника как сферическая волна. В таком случае, если экстрасенс-индуктор (тот, кто излучает) и перципиент (тот, кто принимает излучение) разделены хотя бы сотней километров, интенсивность сигнала должна упасть в 10 миллиардов раз! А если учесть, что волны излучаются и принимаются одним и тем же прибором — человеческим мозгом, то трудно поверить, что перципиент может уловить такой сигнал.

Между тем в экспериментах Л. Васильева перципиент ухитрялся принимать послания телепата даже в тех случаях, когда люк экспериментальной камеры, куда его помещали, заливался ртутью для идеального экранирования. Как же все это можно объяснить? А вот как...

Вернемся к условной аналогии с двухмерным пространством и смоделируем в нем эксперимент Васильева. Пусть в плоскости оба участника эксперимента разделены преградой, исключающей проникновение силовых полей. Однако, как мы предположили ранее, экстрасенс способен генерировать некое поле, вектор напряженности которого перпендикулярен данному пространству, т. е. в данном случае — плоскости, в которой расположены оператор и перципиент.

Используя наши преимущества «трехмерного наблюдателя», сложим эту плоскость таким образом, чтобы точки, в которых находятся оба участника эксперимента, соприкоснулись. Для «двухмерного наблюдателя», находящегося в плоскости, его мир останется прежним. Но излучение оператора теперь может воздействовать на перципиента — ведь расстояние между ними практически равно нулю!

В данном эффекте принципиальное значение имеет именно способность экстрасенса излучать некое поле, силовые линии которого перпендикулярны нашему пространству. Ну а как это может быть — вопрос этот упирается в «изменение метрики пространства — времени волевым напряжением».

НЛО — ПРИШЕЛЫЦЫ «ОТТУДА»

Многие очевидцы рассказывают, что НЛО почти всегда «внезапно появляются», а затем не улетают, но «исчезают», как бы растворяются в воздухе. Каким образом?

Представьте себя на месте все того же нашего «двухмерного наблюдателя».

Пусть некий материальный объект движется в пространстве трех измерений и на его пути оказывается плоскость, содержащая условного наблюдателя. Что он увидит, когда трехмерный объект пройдет сквозь его пространство?

В поле зрения «внезапно появится» некий двухмерный объект, который через какое-то время «растворится в воздухе». Причем наш наблюдатель, обратите внимание, увидит именно плоский объект — ведь у него нет органа, позволяющего догадаться, что данный объект содержит еще одно, невидимое для него, измерение.

Думаю, дальнейших пояснений в данном случае почти не требуется. Единственная деталь: многие очевидцы сообщают, что виденный ими НЛО непрерывно менял свои очертания и размеры, дробился на части и снова сливался воедино. Что же, можно объяснить и такое. Просто многомерный объект, проходящий через трехмерный мир, имел в нашем понятии невыразимо сложную геометрию, дающую подобные эффекты...

Эффект перехода

Речь пойдет о явлении, которое автор склонен именовать

эффектом перехода

, а именно — о возможности смещения по оси четвертого измерения материальных объектов нашего трехмерного мира. Если такое смещение возможно, тогда данный объект будет находиться как бы одновременно «и тут, и там».

Прекрасная иллюстрация подобного явления — сказание о Шамбале, священном городе, находящемся одновременно и на земле, и в небесах. Посвященные и избранные могут пройти в этот город, для других же его башни и стены остаются лишь символом недоступности.

ВИДЕНИЯ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МИРА

Сейчас принято считать, что термин летающая тарелка возник в США. В 1947 году Арнольд наблюдал несколько странных объектов, летящих, как клин журавлей, и похожих, по описанию Арнольда, на сковородки. Бесспорно, словосочетание летающая тарелка — более благозвучно.

Однако, как указывает Ж. Валле в книге «Анатомия феномена» (Чикаго: Регнери, 1972), еще в 1873 году один фермер из Техаса назвал темный летающий объект большим блюдцем. А древние японские хроники донесли до нас описание необычного светящегося объекта в виде глиняного горшка, который летел 27 октября 1180 года ночью из-за горы в провинции Кин. Через некоторое время объект изменил курс и исчез на юге, оставив дымный след.

Небесные явления были настолько широко распространены в те далекие времена в Японии, что оказывали прямое влияние на общество. Паника, восстания и разрушительные социальные движения часто возникали в связи с необычными атмосферными явлениями. Японские крестьяне были твердо уверены, что небесные знамения подтверждают правоту их выступлений против феодальной системы или против иностранных поработителей и обеспечивают успех их движению. Так, например, 12 сентября 1271 года, когда должна была состояться казнь известного религиозного деятеля Пичирена, на небе вдруг появился блестящий объект, похожий на Луну. Это вызвало всплеск народных волнений и панику властей, поспешивших отменить казнь. Ж. Валле указывает на прямое воздействие феномена небесных явлений на человечество и на всю нашу историю с древнейших времен. Причем это воздействие далеко не всегда носило прогрессивный, положительный характер, как в приведенном примере. Проведя исторические параллели, а вернее, линии, соединяющие отдельные известные факты прямого воздействия на отдельных людей и через них — на группы, социальные слои, правительства, армии, разведки, исход сражений и военных походов, мы подойдем к пониманию деятельности феномена, но только в одном аспекте. Есть гипотеза об активном вмешательстве неких сил в ход исторических событий на Земле.

Так сколько же измерений?

Профессор Джозеф Силк из Оксфорда считает, что Вселенная насчитывает 6 пространственных измерений. То есть в ней существует 3 привычных, данных нам в ощущениях, и еще 3 дополнительных измерения, которые мы не замечаем. При всей фантастичности этой версии профессор Силк предлагает вариант дополнительных измерений пространства. Набирающая в последнее время вес парадоксальная теория суперструн предлагает еще большее число дополнительных измерений — 8. Каково бы ни было число дополнительных измерений, сам факт их существования выводится из обнаружения темной материи. Лишь 3–5 % Вселенной — доступная нам материя из протонов, электронов, нейтронов. 25 % — частицы неизвестной природы. 70 % Вселенной составляет темная энергия с положительной плотностью и отрицательным давлением. Загадочная темная материя, которая состоит из частиц тяжелее протона, невидима для нас, но фиксируется через гравитационное проявление. Группа ученых из Оксфорда проанализировала поведение темной материи в маленьких галактиках и в массивных галактических скоплениях. Выяснилось, что в меньших объектах

темная материя притягивает к себе вещество, но в больших такого воздействия почему-то нет, хотя темная материя должна присутствовать там в больших количествах, о чем говорит анализ вращения объектов.

Профессор Силк предполагает, что на расстояниях порядка нанометра (одна миллиардная метра) три дополнительных пространственных измерения искажают гравитационные эффекты и влияют на взаимодействие темной материи с другим веществом. Но в крупных галактических группах частицы темной материи движутся с более высокими скоростями, чем в карликовых галактиках, и находятся дальше друг от друга, что делает незначительным эффект трех дополнительных измерений.

СНОВА О ТЕОРИИ СУПЕРСТРУН

Что касается теории суперструн, которая предсказывает существование восьми дополнительных измерений пространства, то она снимает несколько противоречий теории относительности, которые видел, но не смог разрешить сам Эйнштейн. Теория суперструн предсказывает существование новой частицы — гравитона (вроде светового фотона), которая помогает понять механизм действия гравитации.

До сих пор скорость, с которой действует сила тяжести, измерить никому не удавалось. Скорость электромагнитного взаимодействия мы можем измерить, а скорость гравитации — никак.

По теории Ньютона, если бы Солнце внезапно исчезло из центра Солнечной системы, то Земля мгновенно устремилась бы в дальний космос. По теории Эйнштейна, при равенстве скорости света и скорости гравитации Земля оставалась бы на орбите еще в течение 500 секунд — ровно столько времени требуется свету и гравитации, чтобы преодолеть расстояние от Солнца до Земли.

Во Вселенной с гравитонами число измерений больше, чем в привычном мире. Но эти восемь новых измерений свернуты в круг, и «нырнуть» в них очень сложно. По крайней мере, мы из своего трехмерного мира увидим то, что происходит в 11-мерном мире, никак не можем. Как тень не может увидеть своего хозяина. Но гравитация и гравитоны действуют напрямую именно через эти дополнительные измерения пространства.

Что касается скорости гравитации, в теории суперструн гравитация через дополнительные и свернутые в круг измерения распространяется быстрее света, но принципы теории относительности при этом не нарушаются.

ТЕОРИЯ

Что такое теория суперструн? И почему струны? Что это — экстравагантная идея или новый вид материи? Существуют ли другие подходы к построению полной картины фундаментальных законов физики?

В этой интересной теме работают многие современные физики-теоретики, математики, астрофизики, в том числе академик Валерий Рубаков и доктор физико-математических наук Дмитрий Гальцов.

Математическая структура теории начинает играть значительную роль по мере продвижения в область все более фундаментальных и все менее непосредственно наблюдаемых явлений. Появился даже термин — суперструнная революция.

Попытки построить теорию, которая обобщала бы все, что известно о мире, делаются регулярно, однако они обречены на незавершенность. Такая теория все равно будет не совсем общей — она лишь обобщит наши знания на сегодняшнем этапе.

За обобщение электрического и слабого взаимодействия была присуждена Нобелевская премия 1979 года (теория Вайнберга — Салама). Вероятно, должно обобщаться и треть, е взаимодействие — ядерное (сильное), заодно следует ожидать, что обобщается и четвертое. Когда говорят о фундаментальной теории, подразумевают квантовую теорию, описываемую уравнениями квантовой механики. Но уравнения, описывающие гравитационное поле (четвертое взаимодействие), — классические, не квантовые. Они

приближаются к истинным квантовым уравнениям и перестают работать на очень маленьких расстояниях и очень больших энергиях.

И если с квантованием электромагнетизма ученые справились достойно, то с квантованием гравитации они справиться пока не могут. Разрабатывавшиеся теории оказывались внутренне противоречивыми. Гравитация описывает пространство — время, а не его свойства.

Теория суперструн снимает противоречия. Вместо точечных объектов (частиц) теория струн оперирует протяженными объектами (струнами). Струну можно представлять себе как тонкую нить, способную изгибаться и колебаться. При этом надо помнить, что струна — фундаментальный объект, который ни из чего не состоит (в смысле меньших объектов). Струны могут быть замкнутыми и открытыми. Колебания струны (как колебания струн у гитары) могут происходить с разными частотами (гармониками), начиная с некоторой низшей (основной) частоты.

Фундаментально здесь то, что на достаточно большом расстоянии от струны ее колебания воспринимаются как частицы и колеблющаяся струна с некоторой комбинацией основных гармоник (как и у реальной струны) порождает множество, целый спектр разных частиц. Частицы появляются и выглядят (на большом расстоянии от струны) как кванты известных полей — гравитационного, электромагнитного. Отсюда представление о том, что частицы в квантовых теориях — не кусочки вещества, а определенные состояния более общей сущности — поля. Масса частиц-полей возрастает по мере увеличения частоты породивших их колебаний.

Среди частиц, не имеющих массы, есть кванты электромагнитного и гравитационного полей — фотон и гравитон. Тем самым струны описывают квантовую гравитацию и исправляют противоречия «старых версий» этой теории. Поэтому на больших расстояниях от струны (где еще действует общая теория относительности) наблюдатель увидит лишь поля. На маленьких расстояниях — приблизиться к струне по принципу неопределенности означает вступить с ней во взаимодействие, а при этом она уже выглядит не как точечный объект и требуется полный анализ струны как целого, а не нескольких гармоник.

Но зададимся вопросом: а является ли описание струны последовательно математическим? Для этого нужно строить теорию струн особым образом.

Итак, теория струн очень быстро приходит к внутреннему противоречию, если только размерность пространства — времени не равна 26. При распространении в пространстве — времени (пока 26-мерном) струна, как объект одномерный, рисует поверхность, называемую мировым листом (по аналогии с мировой линией). Струны могут быть замкнутыми или нет, и мировые листы у них разные.

Двухмерная поверхность мирового листа служит ареной, на которой может что-то происходить. Например, на ней могут жить двухмерные (не наблюдаемые непосредственно) поля. Для них мировой лист вроде своего дома. И свойства струны сильно зависят от конкретных частиц, населяющих это место. Пока струна живет в 26-мерном пространстве, на ней ничего нет, а если что-то появляется, то может оказаться, что струна научится жить в пространстве, меньшем, чем 26-мерное.

Степени свободы этих новых двухмерных полей в определенном смысле играют роль недостающих пространственных размерностей и тем самым в пространствах меньшей размерности восстанавливают 26-мерность. Это если рассматривать так называемую простую, или бозонную, струну.

Есть и еще условия непротиворечивости струнной теории. Низшие гармоники отвечают частицам, не имеющим массы, и оказалось, что у бозонной струны самая низкая гармоника должна восприниматься как частица мнимой массы, названная тахионом. Эти частицы имеют дурную славу, потому что им полагается двигаться со скоростью, превышающей скорость света.

Появление тахионов в физической системе струны приводит к ее нестабильности, а точнее, тахионы очень быстро забирают из системы всю энергию и улетают неизвестно куда. Они сигнализируют, что система нестабильна и распадается на состояния, лишённые тахионов. Таким образом, теория самых простых (бозонных) струн оказалась нестабильной и должна перестраиваться в более устойчивые образования.

СТРУНЫ

Струны, находящиеся в суперпространстве, называются суперструнами. Чтобы понять, что это такое, надо уяснить смысл термина измерение.

Под измерением понимаются некие характеристики системы. Классический пример — кубики разных цветов. Цвет можно принять за дополнительное измерение к общеизвестным трем — высоте, длине и ширине.

Симметрия же — это инвариантность относительно некоторых преобразований. С повышением температуры системы уровень ее симметричности повышается. Иначе говоря, растет хаотичность, неупорядоченность и уменьшается число параметров, пригодных для описания этой системы. И таким образом, теряется информация, которая позволяет различить две любые точки внутри системы.

Например, на ранних этапах существования физическая Вселенная была очень горячей и в ней существовала симметрия. Но с понижением температуры (сейчас температура Вселенной около трех Кельвинов, а тогда измерялась миллиардами) симметричность нарушается.

Суперсимметричные системы могут жить только в так называемом суперпространстве. Оно получается из обычного пространства — времени с добавкой фермионных координат, и преобразования суперсимметрии в нем похожи на вращения и сдвиги, как в обычном пространстве. А живущие в суперпространстве частицы и поля представляются набором частиц и полей в обычном пространстве, но со строго фиксированным количественным соотношением бозонов и фермионов и их характеристик (спины и т. п.).

Входящие в такой набор частицы-поля называют суперпартнерами. Суперпартнеры «сглаживают» друг друга. Или, иными словами, струна в обычном пространстве, на мировом листе которой живет определенный набор фермионных полей, и есть суперсимметрия.

Суперсимметрия накладывает сильные ограничения на поведение суперструн, и в суперпространстве не могут возникнуть тахионы, поскольку из-за свойств суперпространства у него не может быть суперпартнера. Размерность такого пространства равна 10. Причем фермионы населяют мировой лист суперструны уже в выделенной 10-размерности и именно их присутствие делает струну суперсимметричной.

В 10-мерном пространстве на достаточном расстоянии от струны возникает суперсимметричный вариант гравитации, названный супергравитацией. И оказалось, что супергравитация возможна только при условии, что размерности пространства — времени находятся в пределах от 2 до 11.

Изменение размерности пространства

Для этого, например, нужно рассматривать не плоское пространство, а пространство, превращенное в цилиндр, т. е. считать одно из измерений свернутым в кольцо. Скрутив в тонкую трубку лист бумаги, можно представить, что перед вами не плоскость, каковой был лист, а линия — одномерное пространство. И если смотреть внимательно, то станет понятно, что это не линия, а именно трубка.

Но пусть по этому листу бумаги движутся какие-то частицы. Пока лист не скручен или радиус скрученного листа не слишком мал, эти частицы движутся во всех направлениях. По мере того как радиус цилиндра уменьшается, частица движется вокруг трубки все быстрее и быстрее и в то же время движение вдоль трубки происходит без изменения, как и раньше, на плоском листе.

А теперь пусть движение по окружности занимает очень мало времени. В такой ситуации мы просто не можем заметить, что частица движется в этом направлении — нам кажется, что она может двигаться только вдоль «плоского» направления, вдоль трубки. Таким образом, двухмерное пространство свелось к одномерному.

В действительности движение по измерениям, закрученным в кольцо, не удастся заметить из-за принципа неопределенности. Чем меньше размеры, в которые надо втиснуть частицу, тем больше для этого надо энергии, и как только измерения сворачиваются в маленькие окружности, энергии становится недостаточно для того, чтобы заставить частицу двигаться по этой окружности. Таким образом, это измерение как бы исчезает.

НА ЯЗЫКЕ ПОЛЕЙ

Мы знаем, что частицы в микромире — это кванты соответствующих полей, и последовательное описание взаимодействий осуществляется на языке полей. Поля могут иметь сотни различных компонент, и, как правило, их тем больше, чем выше размерность пространства — времени.

Компоненты — это как бы отдельные поля, но они все собраны в единую структуру и не обладают без нее полной самостоятельностью. Например, электромагнитное поле в четырехмерном пространстве имеет четыре компоненты. Две из них ненаблюдаемы, а остальные две соответствуют двум направлениям поляризации фотона.

Теперь если представить, что поле живет в пространстве, одно или несколько измерений которого свернуты в маленькие окружности (или просто свернуты), получается эффективное пространство меньшей размерности. В этом случае полю требуется преобразовать себя так, чтобы число компонент уменьшилось до количества, которое ожидается от него в таком пространстве.

Лишние компоненты поля при этом оказываются полностью независимыми, самостоятельными и выступают в пространстве меньшей размерности как новые поля.

Осколки единого поля в теории Калуцы — Клейна

Идея теории Калуцы — Клейна состоит в том, что некоторые наборы вроде бы никак не связанных полей в четырехмерном пространстве могут оказаться осколками единого поля в пространстве более высокой размерности. Десятимерие и одиннадцатимерие для этого прекрасно подходят, так как у живущих там полей достаточно компонент, чтобы упаковать в них все имеющиеся в четырехмерии поля.

От наблюдаемых при доступных малых энергиях (в ускорителях) свойств элементарных частиц ученые экстраполируют эти свойства на очень высокие энергии, недоступные пока в ускорителях, но существенные для струнного описания.

Теоретически мы можем рассчитать поведение какой-либо системы на долгое будущее, но вот практически это можно сделать лишь в некотором приближении. Для наиболее точного вычисления была создана теория возмущений, т. е. сначала рассчитывается в приближении, а потом вносятся поправки.

Но есть ситуации, где теория возмущений неприменима, например когда надо рассчитать движение в системе тройной звезды, если массы звезд примерно одинаковые. Подобные ситуации называют сильной связью, и такие задачи можно либо решить точно, либо они вообще не решаются.

М-ТЕОРИЯ

Проблема сильной связи есть и в теории суперструн. Струны могут делать то, что недоступно частицам. При наличии хотя бы одного скрученного измерения они могут наматываться на него, обернувшись один или несколько раз. А с точки зрения наблюдателя это выглядит как появление некоторых новых частиц.

При определенных соотношениях между радиусом свернутого измерения и количеством оборотов струны такие (новые) частицы становятся легкими и их можно сравнить с теми безмассовыми частицами, которые ожидалось с самого начала как соответствующие низшим гармоникам колебаний струны.

В итоге получается, что при слабом взаимодействии между струнами, в рамках стандартной теории возмущений, струна рождает частицы определенного типа, реализующие определенные симметрии, в частности суперсимметрию. В другом диапазоне струна может порождать другие частицы.

Но, кроме того, каждый из пяти типов суперструн (пять теоретических разработок) способен порождать наборы частиц, которые выглядят как соответствующие колебания суперструны другого типа. Это происходит в области сильной связи. Например, струна первого типа умеет в области сильной связи имитировать струну второго типа и наоборот.

Обнаружив это, ученые сделали вывод, что имеющиеся описания суперструн — все пять теорий — являются «подтеориями», частью одной более общей теории, которая уже становится не только теорией суперструн. Причем она выглядит как теория суперструн только в области слабой связи, а в области сильной связи она может обнаружить совершенно новые возможности.

Такую, более общую, теорию назвали
М-теорией,
от слова
Mystery.

Это именно та теория, различные фазы которой может описывать каждая из пяти теорий суперструн из десятимерия.

Сначала предлагалось поселить М-теорию в 11-мерность. Тогда можно увидеть, каким образом лишние (по сравнению с десятимерием) степени свободы теории комбинируются в 10-мерный мир, населенный суперструнами.

Например, одна теория получается, когда 11-е измерение скручивается в очень маленькую окружность — этаким 10-мерным цилиндром. Другая теория возникает, когда М-теория выделяет две 10-мерные плоскости на некотором (очень малом) расстоянии друг от друга. Эти плоскости, а точнее гиперплоскости, параллельны друг другу. Тогда 10-мерный мир воспроизводится граничными эффектами чего-то более общего, происходящего во всем объеме 11-мерного пространства.

Оказалось, что при слабой связи и малой энергии М-теория превращается в 11-мерную теорию супергравитации! Таким образом, последняя, до этого стоявшая особняком, включилась в общую картину мира. Однако 11-мерность может породить только две теории суперструн. Остальные три не смогли произойти из первых двух, и был сделан шаг к увеличению размерности.

Для вывода из одного источника всех теорий суперструн требуется 12-мерное пространство, где наряду с 10-пространственными измерениями имеются два времени. Но в то время как каждая из пяти теорий суперсимметрична, никакой суперсимметрии в 12-мерном пространстве нет.

Следовательно, создание теории суперструн связано с проблемой единой физической теории о мироздании.

Мировой лист

Основными объектами струнных теорий выступают не частицы, занимающие всего лишь точку в пространстве, а некие структуры вроде бесконечно тонких кусочков струны, не имеющих никаких измерений, кроме длины. Концы этих струн могут быть либо свободны (открытые струны), либо соединены друг с другом (замкнутые струны). Частица в каждый момент времени представляется одной точкой в пространстве. Следовательно, ее историю можно изобразить линией в пространстве — времени (мировая линия).

Но струне в каждый момент времени отвечает линия в трехмерном пространстве. Следовательно, ее история в пространстве — времени изображается двухмерной поверхностью, которая называется мировым листом.

Любую точку на мировом листе можно задать двумя числами, одно из которых — время, а другое — положение точки на струне.

Мировой лист открытой струны представляет собой полосу, края которой отвечают путям концов струны в пространстве — времени. Мировой лист замкнутой струны — это цилиндр или трубка, сечением которой является окружность, отвечающая положению струны в определенный момент времени.

Два куска струны могут соединиться в одну струну; в случае открытых струн они просто смыкаются концами. Аналогичным образом кусок струны может разрываться на две струны. То, что раньше считалось частицами, в струнных теориях изображается в виде волн, бегущих по струне так же, как бегут волны по натянутой веревке, если ее дернуть за конец.

Испускание и поглощение одной частицей другой отвечает соединению и разделению струн. Например, гравитационная сила, с которой Солнце действует на Землю, в теориях частиц изображалась как результат испускания какой-нибудь частицей на Солнце гравитона и последующего его поглощения какой-нибудь частицей на Земле.

В теории струн этот процесс изображается Н-образным соединением трубок. Две вертикальные стороны соответствуют частицам, находящимся на Солнце и на Земле, а горизонтальная поперечина отвечает летящему между ними гравитону.

Теория струн имеет очень необычную историю.

Она возникла в конце 1960-х годов при попытке построить теорию сильных взаимодействий. Идея была в том, чтобы частицы типа протона и нейтрона рассматривались как волны, распространяющиеся по струне. Тогда силы, действующие между частицами, соответствуют отрезкам струн, соединяющим между собой, как в паутине, другие участки струн. Для того чтобы вычисленная в этой теории сила взаимодействия имела значение, отвечающее эксперименту, струны должны быть эквивалентны резиновым лентам, натянутым с силой около десяти тонн.

В 1974 году парижанин Джоэль Шерк и Джон Шварц из Калифорнийского технологического института опубликовали работу, в которой было показано, что теория струн может описывать гравитационное взаимодействие, но только при значительно большем натяжении струны — порядка единицы с тридцатью девятью нулями тонн. В обычных масштабах предсказания такой струнной модели и общей теории относительности совпадали, но начинали различаться на очень малых расстояниях, меньших одного сантиметра, деленного на единицу с тридцатью тремя нулями.

Однако эта работа не привлекла особого внимания, потому что как раз в то время многие отказались от первоначальной струнной теории сильного взаимодействия, обратившись к теории кварков и глюонов, результаты которой значительно лучше согласовались с экспериментом. В 1984 году интерес к струнам неожиданно возродился. На то было, по-видимому, две причины.

Во-первых, никто не мог ничего добиться, пытаясь показать, что супергравитация конечна или что с ее помощью можно объяснить существование всех разнообразных частиц, которые мы наблюдаем. Второй причиной стала публикация статьи Джона Шварца и Майка Грина из лондонского Куин-Мэри-колледжа, в которой было показано, что с помощью теории струн можно объяснить существование части с левой спиральностью, как у некоторых из наблюдаемых частиц.

Но струнные теории содержат серьезную трудность: они непротиворечивы лишь в 10- или 26-мерном пространстве — времени, а не в обычном четырехмерном! Лишние измерения — это обычное дело в научной фантастике, там без них и в самом деле почти невозможно обойтись — пришлось бы путешествовать в космосе неизмеримо долго. А так путь можно сократить, проходя через лишнее измерение.

Но почему же мы не замечаем всех этих дополнительных измерений, если они действительно существуют? Почему мы видим только три пространственных измерения и одно временное?

Возможно, причина кроется в том, что другие измерения свернуты в очень малое пространство размером порядка одной миллиардной доли микрона. Оно так мало, что мы его просто не способны заметить и видим лишь одно временное и три пространственных измерения, в которых пространство — время выглядит довольно плоским.

То же самое происходит, когда мы глядим на поверхность апельсина: вблизи она выглядит искривленной и неровной, а издали бугорки не видны и апельсин кажется гладким. Так и пространство — время: в больших масштабах оно 10-мерно и сильно искривлено, а в очень малых масштабах кривизна и дополнительные измерения не видны. Если это представление верно, оно несет дурные вести будущим поколениям покорителей космоса:

дополнительные измерения будут слишком малы для прохода космического корабля.

Возникает и другая серьезная проблема. Почему лишь некоторые, а не вообще все измерения должны свернуться в маленький шарик? На очень ранней стадии все измерения во Вселенной были, по-видимому, очень сильно искривлены. Почему же одно временное и три пространственных измерения развернулись, а все остальные остаются туго свернутыми?

Один из возможных ответов дается антропным принципом. Двух пространственных измерений, скорее всего, недостаточно, чтобы могли развиваться такие сложные существа, как мы.

Трудности неизбежны, и если бы пространственных измерений было больше трех, стали бы неустойчивыми гравитационные связи между телами и планеты Солнечной системы, например, разлетелись бы или упали на Солнце.

Тогда очевидно, что жизнь, по крайней мере соответствующая нашим представлениям, может существовать лишь в таких областях пространства — времени, в которых одно временное и три пространственных измерения не очень сильно искривлены. Это означает, что мы имеем право призвать на помощь слабый антропный принцип, если сможем показать, что струнная теория допускает (а она, по-видимому, действительно допускает) существование во Вселенной областей указанного вида.

Вполне могут существовать и другие области Вселенной или другие вселенные (что бы под этим ни подразумевалось), в которых либо все измерения сильно искривлены, либо распрямлено больше четырех измерений. Но в подобных областях не будет разумных существ, которые могли бы увидеть это разнообразие действующих измерений.

Кроме определения числа измерений, которыми обладает пространство — время, в теории струн есть еще и другие вопросы, которые надо решить, прежде чем провозглашать теорию струн окончательной единой теорией физики. Ответы на эти вопросы будут, судя по всему, найдены в ближайшие несколько лет, и очень скоро мы узнаем, является ли теория струн такой долгожданной единой теорией физики.

Вторая суперструнная революция

Около 1995 года были обнаружены некоторые удивительные и неожиданные дуальности, приведшие к первым догадкам о новых чертах струнной теории. Достаточно быстро стало понятно, что эти дуальности предполагают три следствия.

Дуальности позволили нам связать все пять теорий суперструн друг с другом. Это подразумевает, что в некотором глубинном смысле они все эквивалентны друг другу. Иначе говоря, есть одна основная теория, а то, что мы считали пятью теориями, надо понимать как пертурбационные расширения этой основной теории на пять различных точек.

Это было крайне важное открытие. То, что существует единственная теория, свободная от любых безразмерных параметров, было лучшим результатом, на который можно было надеяться.

Чтобы избежать недоразумений, необходимо подчеркнуть, что, хотя теория и едина, ничто не отрицает существование множества согласующихся квантовых вакуумов (consistent quantum vacuum). То есть уникальное уравнение может допускать много решений.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Научно-фантастическая литература — неисчерпаемый источник смелых идей и гипотез для самых разных отраслей науки, которая, в свою очередь, служит мощным стимулом для писателей-фантастов. А сколько фантастических терминов ввели ученые в свои разработки, вряд ли кто-то всерьез возьмется подсчитывать. Но сейчас речь не об этом.

Нас интересует один конкретный аспект творчества фантастов — параллельные миры. Собранные воедино, «предложения» авторов увлекательнейших книг не только поражают игрой воображения и восхищают провидческим полетом фантазии. Они еще и заставляют серьезно задуматься: а может, действительно?..

СПОСОБЫ ПУТЕШЕСТВИЙ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

1. С помощью технического устройства

Например, с помощью некоего библихронокара можно проникнуть в придуманное прошлое (

Зиборов А.

Алилев), а с помощью велосипеда — в такое же придуманное будущее

(Стругацкие А. и Б.

Понедельник начинается в субботу). Сюда же можно добавить шкаф

(Буркин Ю. Лукьяненко С.

Царь, царевич, король, королевич...), зеркало

(Успенский М.

Дорогой товарищ Король), крылатую ракету

(Уотсон Й.

Медленные птицы) и множество других предметов.

2. Через аномальную зону

Самым популярным способом, несомненно, является некое место, из которого открывается проход в параллельный мир. Этот проход может быть постоянным, а может действовать по расписанию. Он может быть преодолим только для предметов определенной массы, цвета или габаритов. А может быть доступен исключительно людям с определенными личностными качествами и достоинствами. Главное — герои знают о его существовании и пользуются этим

(Брайдер Д., Чадовин Н.

Евангелие от Тимофея;

Лукины Л. и Е.

Ты и никто другой;

Семенова М.

Волкодав).

Еще один, довольно часто используемый способ попасть в параллельный мир — путешествие в прошлое и создание в нем хроноклазма. Время при этом разветвляется, и герой остается в созданном им параллельном мире, часто уже без всякой надежды на возвращение в свой собственный (

Гаррисон Г.

Беглец;

Громова А.

В институте времени идет расследование). Можно отметить и такие способы, как катастрофа

(Уиндем Д.

Я в это не верю) или пересечение реки (

Вершинин Л.

Войти в реку).

3. Используя возможности человеческого организма

Здесь нет какого-либо способа, которому отдавалось бы явное предпочтение, разве что можно выделить людей, обладающих сверхспособностями. Среди них встречаются и такие, кто может создавать параллельные миры и/или переносить в них людей (Дик Ф.

Убик). Вызывает несомненный интерес и такой способ, как пьянка (Рубан А.

Сон войны) — вот бы все наши алкаши, да однажды в параллельный мир провалились! К сожалению, и мы тоже подвергаемся опасности пережить нашествие алкоголиков из параллельного мира.

4. С помощью внешних обстоятельств

Например, читать стихи лежа в ванной (Тенн У.

Лампа для Медузы) — кто бы мог предположить, что это и есть формула проникновения в параллельный мир? Или уже упоминавшийся способ: проходы в параллельные миры открываются из определенных точек пространства, с той лишь разницей, что герой об этом не знает. Идет себе спокойно по дороге и вдруг — бац! — неожиданно оказывается в другом мире

(Сильверберг Р.
Меж двух миров;
Ле Гуин У.
Порог).

5. Комбинируя способы

Например, некая фирма предлагает всем желающим отправиться в параллельный мир по выбору заказчика. Перенести его туда способны экстрасенсы, сотрудники предприятия. Для клиента фирмы ее сотрудники — ресурсы окружающей среды, они же пользуются своими способностями, т. е. новый способ получен комбинацией 2 и 3 (Ахманов М.
Скифы пируют на закате).

Как видим, проникнуть в параллельные миры можно теми же способами, что и перенестись в другие времена. Почему? Вот один из возможных ответов.

Пространство и время, как известно, неразрывно связаны. При этом, по одной из гипотез, время дискретно. Следовательно, отправиться в путешествие во времени можно только на определенный срок (Громова А.

В институте времени идет расследование;
Миллер П.

Пески веков), поскольку в промежутках между нашим временем находятся времена параллельных миров. Таким образом, отправляясь в путешествие во времени, можно угодить в параллельный мир и наоборот, т. е. в оба места — одним способом. Что и требовалось доказать. Разница лишь в настройке машины времени.

Вы можете самостоятельно оценить правдивость изложенного, способы перемещения в пространстве. Не исключено, что вывод будет совершенно неожиданным, например: наш

мир достаточно хорош для того, чтобы реализовать свои таланты. Многомерность нашей жизни в том, что можно пойти по любой «дороге», выбрать самое желанное в данное время направление развития. И горизонт событий будет отодвигаться все дальше и дальше, маня за собой.

Удачи и смелости вам на жизненном пути!

Приложения

Голография

ФИЗИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И ОСНОВЫ ГОЛОГРАФИИ

Современная физика помогает людям творить чудеса. Одним из самых интересных открытий XX века стала голограмма.

Голографическое изображение позволяет видеть предмет в объеме. Но самое интересное и необычное заключается в том, что пластинка, обработанная специальным методом, сохраняет информацию в каждой своей части. Если пластинка расколется, то в каждом осколке будет целое изображение объемного предмета! То есть в любой части носителя хранится информация о целом.

Нам интересно это явление не только само по себе, но и в связи с тем, что в последние годы высказывались предположения об устройстве Вселенной по принципу голограммы. В каждой своей части Вселенная таит полную информацию обо всем.

Тема параллельных миров может быть раскрыта не только при изучении космических пространств, но и при исследованиях знакомого и близкого земного пространства.

Изучать не только вширь, но и вглубь — этот принцип примиряет ученых разных специальностей и энтузиастов, приносящих порой странные сообщения в архив наблюдений. Но общими усилиями мы создаем картину мира. Итак, познакомимся с голографией.

Голография — метод получения объемного изображения объекта путем регистрации и последующего восстановления волн. Волны могут быть при этом любые — световые, рентгеновские, корпускулярные, акустические и т. д. Метод получения голограммы изобрел английский физик венгерского происхождения Д. Габор в 1948 году.

Слово

голография

в переводе с греческого означает

весь, целый.

Этим названием изобретатель хотел подчеркнуть, что в голографии регистрируется полная информация о волне — как амплитудная, так и фазовая.

В обычной фотографии регистрируется лишь распределение амплитуды (точнее, ее квадрата) в двухмерной проекции объекта на плоскость фотоснимка. Поэтому, рассматривая фотографию под разными углами, мы не получаем новых ракурсов, не можем, например, увидеть, что делается за предметами, расположенными на переднем плане.

Голограмма же восстанавливает не двухмерное изображение предмета, а поле рассеянной им волны. Смещая точку наблюдения в пределах этого волнового поля, мы видим предмет под разными углами, ощущая его объемность и реальность.

Физическая основа голографии — учение о волнах, их интерференции и дифракции, зародившееся еще в XVII веке при Гюйгенсе. Уже в начале XIX века Юнг, Френель и Фраунгофер располагали всеми научными возможностями, чтобы сформулировать основные принципы голографии. Многие ученые во второй половине XIX и начале XX века — Кирхгоф, Рэлей, Аббе, Вольфке, Брэгг — подходили к принципам голографии

достаточно близко. Можно это объяснить тем, что они не имели технических средств для реализации голографии.

Правда, Габор в 1947 году также не имел лазера и делал свои первые опыты с ртутной лампой в качестве источника света. И тем не менее Габор смог с полной определенностью сформулировать идею восстановления волнового фронта и указать метод ее осуществления.

Но развитие голографии шло медленно. В 1963 году американцы Э. Лейт и Ю.

Упатниекс впервые получили лазерные голограммы. За год до этого они предложили свою «двухлучевую схему», значительно усовершенствовав исходную схему Габора.

В соответствии с принципом Гюйгенса — Френеля действие исходной, первичной волны в произвольной точке А можно заменить действием виртуальных источников, расположенных на достаточно обширной, удаленной от точки А поверхности. Эти источники должны колебаться с теми же амплитудой и фазой, которые заданы дошедшей до них первичной волной, рассеянной каким-либо предметом.

Элементарные сферические волны, испускаемые вторичными источниками, интерферируя, восстановят за поверхностью копию первичного волнового поля. Глаз или любой другой приемник не сможет отличить эту копию от поля волны, рассеянной самим предметом, и наблюдатель, таким образом, увидит мнимое изображение этого предмета, хотя он уже убран.

На чем основан принцип голограммы, понятно. Но остановимся подробнее на вопросах, касающихся природы света и его свойств. Это позволит ответить на вопрос, каким же образом волна может нести в себе информацию о предмете.

Процесс видения окружающих нас предметов осуществляется с помощью физического носителя, именуемого светом. По определению, слово свет

означает оптическое излучение, видимое человеческим глазом. Свет представляет собой психофизическое понятие. Физическая природа света та же, что и радиоволн, — это распространяющиеся в пространстве электромагнитные колебания, разница в частотном диапазоне колебаний. Если в радиотехнике частотный диапазон простирается приблизительно до 100 миллионов герц (колебаний в секунду), то частотный диапазон световых волн примерно в 10 миллионов раз выше.

Изменение частоты световых колебаний воспринимается нашим глазом как изменение цвета. Так, наиболее медленно изменяющиеся из видимых глазом световых волн соответствуют красному цвету. Наиболее быстро изменяющиеся световые волны имеют примерно в 1,5 раза большую частоту и соответствуют фиолетовому цвету.

Как принято в современной физической картине мира, свет распространяется в пространстве с наивысшей возможной скоростью

($c =$

300 тыс. км/с). Быстрее света ничто не может двигаться. За время одного периода световых колебаний, соответствующих красному цвету, световая волна проходит путь от 770 до 620 нанометров. Этот путь представляет собой длину световой волны — расстояние в пространстве, на котором повторяются одинаковые фазы колебаний электромагнитного поля, например максимумы электрического поля.

Технические средства не в состоянии прямым путем измерить фазу столь высокочастотных колебаний, какими являются световые сигналы, поскольку реакция любого приемника света (фотоумножителя, фотодиода, фототранзистора и даже человеческого глаза) определяется значением средней интенсивности света. Однако решение этой задачи оказалось неожиданно очень простым. Д. Габор предложил использовать для получения голограммы интерференцию двух когерентных пучков света, называемых обычно объектным и опорным, а для восстановления изображения с голограммы — явление дифракции света.

Отсюда более развернутым и полным представляется следующее определение голографии.

Голография — направление в физике, в основе которого лежат специальные методы получения, восстановления и преобразования волн.

Совокупность таких методов называется голографическим процессом.

ОБРАЗОВАНИЕ ГОЛОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Голография обязана своим возникновением основным законам волновой оптики — законам интерференции и дифракции. Для понимания принципов голографии рассмотрим взаимодействие двух волновых фронтов.

Предположим теперь, что на некотором расстоянии друг от друга находятся два источника, испускающие сферические волны одинаковой частоты и амплитуды. В этом случае волны от двух источников в любой точке пространства будут накладываться друг на друга, причем в некоторых местах, где фазы волн совпадают, произойдет удвоение амплитуд, а в некоторых, где фазы волн противоположны, амплитуда окажется равной нулю.

Интерференцией называется явление наложения волн, в результате которого образуются устойчивые области усиления и ослабления амплитуды колебаний.

Явление интерференции имеет место для всех видов волн, так что интерференционную картину можно получить от любых двух источников колебаний, но наиболее четко выраженные усиления и ослабления результирующих колебаний наблюдаются в том случае, когда источники обладают своего рода определенной синхронностью излучения, называемой когерентностью.

Когерентными считаются колебания одной частоты, разность фаз которых не меняется в течение рассматриваемого промежутка времени.

В основном различают два типа когерентности — пространственную и временную. Чтобы свет обладал временной когерентностью, он должен состоять из волн одной строго определенной длины. Иными словами, это должен быть строго монохроматический свет. Пространственная когерентность характеризует регулярность фазы световой волны по ее фронту. Временная когерентность связана с регулярностью фазы световой волны вдоль направления ее распространения.

Все эти сложности можно трансформировать в простые примеры из привычной физической картины. Так, свет с высокой степенью временной когерентности можно описать, считая, что все гребни волн должны распространяться в пространстве на строго определенных, одинаковых друг от друга расстояниях. Если гребни какой-либо плоской световой волны неожиданно «сбьются с шага» так, что интервал между последующими гребнями увеличится, это будет равносильно внезапному изменению разности фаз между этой и другой, интерферирующей с ней, волной. В таком случае интерференционная картина смещается на экране влево или вправо.

В излучении, не обладающем временной когерентностью, интервалы между гребнями волн случайны и нерегулярны, поэтому интерференционная картина смещается очень быстро и хаотично. В результате мы видим равномерно освещенный экран.

Среднее расстояние, в пределах которого гребни волны сохраняют «шаг», определяется длиной когерентности источника, излучающего эту волну. Чем больше длина когерентности, тем монохроматичнее источник света и тем легче получить интерференционную картину с помощью излучаемых им волн. Источник света с большой длиной когерентности обладает высокой степенью временной когерентности. Самые совершенные источники монохроматического света (нелазерного типа) обычно имеют длину когерентности менее одного миллиметра, тогда как длина когерентности лазера может достигать одного километра.

ГОЛОГРАММА В КАРЕЛЬСКОМ ЛЕСУ

Из архива событий

А. Я. Письменный (г. Симферополь):

«В конце июля 1977 года я с женой отдыхал в Карелии на северном побережье Ладоги, в 30 километрах от Питкяранты. Палатку мы установили в сосновом лесу. Примерно в 700 м от нашего лагеря протекала маленькая речка, где мы брали воду и ловили рыбу. Места эти сравнительно безлюдные. На речке изредка встречали забредших сюда рыбаков.

В тот памятный вечер жена осталась у палатки, а я ушел ловить рыбу. Было семь часов вечера, слегка пасмурно, тихо. Клевало неплохо, и я увлекся рыбалкой, забыв обо всем. Внезапно я почувствовал, что рядом, за моей спиной кто-то стоит. Резко обернувшись, я увидел в полутора метрах от себя что-то напоминающее человеческую фигуру.

Высота и пропорции этой «фигуры» примерно соответствовали таковым для человека среднего роста. Шея и руки не просматривались, ноги были довольно широко расставлены. Фигура стояла на земле, так как ноги были закрыты травой.

Вся фигура была как бы составлена из горизонтальных линий шириной 1–2 см глубокого синего цвета, а между этими линиями — такие же по ширине линии, но серовато-голубые. Таким образом, создавалось впечатление, что фигура полосатая. Линии слегка просвечивали на небольшую глубину, но в целом фигура была непрозрачная. Толщину определить было трудно, так как фигура стояла анфас. Еще она мне показалась спереди плоской.

Через несколько мгновений фигура начала таять (растворяться) от краев к центральной вертикальной оси и постепенно исчезла. Этот процесс происходил довольно медленно, поэтому запомнилась такая деталь: по мере исчезновения фигуры закрываемое ею облачко (фигура просматривалась на фоне неба) начинало проявляться все ясней и ясней.

Ни страха, ни каких-либо подобных чувств я не испытал, было только безмерное, фантастическое удивление, ощущение нереальности происходящего. Вернувшись в первоначальную позу, я нашел все на своем месте: и речку, и лес, и свои снасти. Этот случай так подействовал на мою психику, что я не встал, не осмотрел то место, где стояла фигура, а продолжал ловить рыбу. Через некоторое время я поднялся, набрал воды, собрал снасти, взял пойманную рыбу и пошел к палатке, все время ощущая какое-то внутреннее напряжение. Жене ничего не рассказал — побоялся, что она испугается и прервет наш отдых в лесу.

С тех пор я много размышлял над этим случаем, пытаясь найти реальное объяснение, но до сих пор так и не нашел ответа на эту загадку».

А. Я. Письменный работал в экспедициях, объездил всю Карелию, Кольский полуостров, Урал и Памир, видел разные места. Человек он не только бывалый, но и серьезный. Увиденное им расширяет информационное поле деятельности для исследователей.

МОЛНИЯ, КОТОРАЯ ФОТОГРАФИРУЕТ

После ударов молнии на телах людей часто появляются различные изображения. Таких сведений совсем немного, так как удар молнии сам по себе очень опасен для жизни. Тем не менее люди, пережившие страшные встречи, познакомились с необычными физическими проявлениями мощных электрических разрядов.

Существует множество сообщений об изображениях, оставленных молнией. Этот феномен известен как керанография.

Обычно в таких историях кто-либо из находившихся неподалеку от места удара молнии видел на себе изображение предмета, в который попала эта молния.

Современные метеорологи отрицают фотографические способности молний. Тем не менее на протяжении столетий зарегистрировано достаточно случаев изображений, оставленных молниями.

Из архива событий

В один из летних дней 1596 года над английским городком Уэльс разыгралась гроза. Ударившая в местный собор молния прервала службу, многие прихожане попадали на пол. Кое-как поднявшись на ноги, они с изумлением увидели, что молния оставила после себя «визитную карточку». Как писал в своих «Комментариях» церковный историк того времени Исаак Казобон, «...на телах присутствовавших на богослужении запечатлелся крест».

В 1872 году жительницу Моргантауна, штат Кентукки, стоявшую в дождь у окна, напугала яркая вспышка молнии. Вскоре женщина обнаружила у себя на груди четкий контур китайского ясеня, росшего около ее дома — прямо под окном, из которого она смотрела на грозу.

В сентябре 1825 года молния убила матроса на борту итальянской бригаантины «Буон-Серво», стоявшей на якоре в заливе Армиро. На спине у погибшего товарищи обнаружили изображение подковы, что была прибита к мачте, под которой он лежал.

Зеркала вокруг нас

ЗАЗЕРКАЛЬЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

Зеркало — это предмет, который достаточно часто встречается в произведениях искусства. Художники, писатели, поэты любят эффекты зеркального отражения. Как пример образного восприятия чар зеркала можно привести одно стихотворение известной поэтессы Анны Ахматовой.

Творчество Анны Ахматовой хранит много неразгаданного. Ее стихи завораживают, влекут и удивляют. Когда мы говорим о параллельных мирах, возникающих в наших духовных космических пространствах, то вспоминается творчество многих поэтов. Творчество сопряжено с возможностями проникать в другие миры, неведомые нашему обыденному существованию. Это есть феномен человеческого сознания. И его стоит изучать. В одной из наших книг мы обязательно раскроем и эту тему. Что же касается зазеркалья, то у Анны Ахматовой есть стихотворение, которое так и называется — «В зазеркалье». По свидетельству современников, Ахматова сама «немножко боялась» этого стихотворения:

Красотка очень молода,
Но не из нашего столетья,
Вдвоем нам не бывать — та, третья,
Нас не оставит никогда.
Ты подвигаешь кресло ей,
Я щедро с ней делюсь цветами...
Что делаем — не знаем сами,
Но с каждым шагом нам страшней.
Как вышедшие из тюрьмы,
Мы что-то знаем друг о друге
Ужасное. Мы в адском круге.
А может, это и не мы...

Мистика стихотворения в том, что оно позволяет представить жизнь по ту сторону туманного зеркала, почувствовать соединение миров. У Анны Ахматовой немало строк о том, что есть надземное знание.

Мистическое восприятие мира способствует получению необычной информации. Но об этом пока не время говорить. Впереди у нас много интересных исследований как мира внешнего, так и мира внутреннего.

Вглядываясь в зеркальное отражение, вы каждый раз прикасаетесь к некой тайне. Не верите? Посмотрите внимательней!

ВОЗДЕЙСТВИЕ ЗЕРКАЛ НА ЖИВУЮ СРЕДУ

Влияет ли зеркало на живые организмы? Этот вопрос решали сотрудники Санкт-Петербургской медицинской академии последиplomного образования.

В основе эксперимента лежал принцип излучения. Все известные в природе вещества, неживая и живая материя, непрерывно излучают какие-либо волны: световые, тепловые, звуковые и т. д. А что произойдет, если развернуть собственное излучение предмета и направить снова на него же? Должен возникнуть резонанс — явление, хорошо известное в физике. А возвращать излучение к источнику можно с помощью зеркал.

Эксперимент был очень простым. В три одинаковых стаканчика налили равное количество исследуемой жидкости. Один стаканчик накрыли двумя зеркалами, как крышкой с прямым углом. Второй стаканчик поставили на зеркало и также накрыли зеркалом. Третий стаканчик накрыли сверху одним зеркалом. Затем стаканчики поместили в темноту, чтобы отсечь дополнительное световое излучение, которое могло идти от посторонних предметов.

Через час стаканчики достали и измерили оптическую плотность растворов в ультрафиолетовом и видимом свете. В качестве жидкости использовали препараты из крови, взвесь эритроцитов в физиологическом растворе, водопроводную и дистиллированную воду.

Оказалось, что при одном расположении зеркал активнее всего отраженное излучение поглощали вещества, участвующие в защите живой клетки от ее главных разрушителей — атомарного кислорода и свободных радикалов. Этих веществ становилось больше.

При другом расположении зеркал количество этих веществ уменьшалось, а следовательно, ухудшалась защита клеток.

Воздействие отраженного излучения приводит к тому, что эритроциты в крови становятся либо устойчивее к разрушению, либо легче ему поддаются. Все зависит от угла расположения зеркал. Например, два зеркала — сверху и снизу — за час почти вдвое снижают прочность эритроцитов, а одно сверху — укрепляет их. Даже обыкновенная вода повышает под действием возвращенного излучения свою оптическую плотность в ультрафиолетовом диапазоне. Скорее всего, это означает переход молекул воды в возбужденное состояние. А ведь наш организм в среднем на 80 % состоит из воды.

Закон резонанса в проведенных экспериментах заставляет задуматься о том, как же правильно использовать предметы быта и в первую очередь зеркала, чтобы организм получал положительное воздействие. Включенные в органические вещества молекулы воды, приходя в возбужденное состояние, вызывают всплеск функциональной активности организма.

Чтобы в крови человека повысилась антиоксидант-ная и ферментативная активность, хватает десяти минут, проведенных под зеркалом в специальном затемненном помещении. Самое полезное расположение зеркала — прямо перед собой. Тогда наша иммунная система укрепляется.

Кстати, вы можете поучаствовать в эксперименте, связанном с познанием себя. Если с помощью компьютера соединить попеременно изображения правой или левой половины лица, можно увидеть совершенно непохожих людей. Наши правая и левая половины немного отличаются.

В восточной медицинской методике есть информация о том, что правая половина тела отвечает за эмоциональное состояние человека, а левая — за его ум, мыслительные способности. Попробуйте сделать свою полную фотографию, зеркально отразив левое

и правое изображение. Какой человек красивее, добрее, приятнее? Вам выбирать — не только сердцем, но и умом — лучший для вас образ жизни и мышления.

ФЭН-ШУЙ ДЛЯ ЗЕРКАЛА

Картины, часы, зеркала — это предметы, которые необходимы нам в интерьере для создания атмосферы уюта и красоты. А ведь каждому из этих предметов отведено определенное место.

Зеркало является важной деталью интерьера. Функциональное назначение зеркала — изменить пространство и создать декоративный эффект в убранстве дома. Благоприятным расположением предметов в интерьере дома занимается китайское учение фэн-шуй.

Фэн-шуй считает зеркала главными помощниками: они обладают способностью отражать не только свет, но и энергию. В каждом доме должно быть большое зеркало, которое соответствует росту самого высокого члена семьи. Зеркала нужно располагать так, чтобы вы могли видеть некоторое пространство над головой и вокруг себя. Таким образом создается благоприятная обстановка для развития и расцвета нового и улучшения здоровья людей.

Поверхность зеркала должна быть хорошего качества, с четким отражением. От старых и помутневших зеркал следует отказаться.

Наиболее эффективны круглые и овальные формы. Специалисты фэн-шуй не рекомендуют располагать зеркала друг против друга: энергия будет взаимно отражаться, не перемещаясь.

Зеркало — особый предмет, который следует применять с осторожностью. Вспомним, какими свойствами обладает зеркало. Их несколько: отражение, воссоздание недостающего пространства, создание иллюзии большого помещения, перераспределение потоков ци.

Зеркало может быть отличным корректирующим средством. Энергия ци

тянется к воде и движется вслед за ней. Большие зеркала (размером с дверь), повешенные с наружной и внутренней стороны двери санузла, предотвращают потери ци.

Зеркало с одной стороны отражает ци,

не давая ей утекать из нашего дома, а с другой стороны — не дает негативной энергии из туалета или ванной проникнуть в наше жилище.

Но часто бывает, что туалет находится напротив входной двери или двери в другую комнату, тогда большое зеркало противопоказано. Зеркало напротив входной двери будет отражать входящую

ци

обратно на улицу. Если двери туалета и входной двери находятся напротив друг друга, повесьте маленькие круглые зеркала, диаметром 5–6 см, с наружной и внутренней стороны двери санузла на уровне чуть ниже солнечного сплетения главного члена семьи. Средство очень действенное. Использование зеркал в ванной комнате очень хорошо. Это расширяет пространство.

С помощью зеркал можно перераспределять энергию в пространстве, направлять поток ци в нужную вам сторону. Например, напротив входной двери у вас находится кухня, а справа коридор, ведущий в гостиную и жилые комнаты. Наверняка в такой квартире все гости сначала идут на кухню, чтобы съесть что-нибудь, а собрать их всех в гостиную сложно. Это неудивительно, так как ци, войдя в квартиру, тоже стремится напрямик на кухню и нехотя заворачивает в жилой коридор. Повесьте большое зеркало на стену, перпендикулярную стене с входной дверью с левой стороны так, чтобы в зеркале отражался коридор, ведущий в гостиную и жилые комнаты. Таким образом поток ци будет перенаправлен в сторону жилых комнат.

Итак, зеркало может визуально расширять пространство, дополнять, но, с точки зрения фэн-шуй, это лишь визуальный эффект.

Зеркала в кухне рекомендуется использовать следующим образом:

- чтобы отражался стол с едой, тогда достаток семьи удваивается;
- чтобы хозяйка, глядя в зеркало, видела всех входящих в кухню, тогда она будет себя спокойнее и увереннее чувствовать.

Зеркало за плитой «удваивает» пищу, а значит, работает на пользу всем живущим в доме.

В гостиной зеркала также рекомендуются мастерами фэн-шуй. Очень хорошо, если в зеркале отражается красивый пейзаж за окном. Если расположить зеркало так, чтобы в нем отражались речка, сад, оно будет притягивать в дом их положительную энергетику. Если же за окном неэстетичный вид, то зеркало, скорее, вызовет отрицательный эффект. Если в зеркале гостиной отражается входная дверь, то это крайне неблагоприятно, поскольку гостиная ассоциируется с изобилием. И достаток дома, его жизненная сила будут уходить за пределы физического пространства.

Согласно фэн-шуй, зеркала в ванной и прихожей должны отражать человека хотя бы по грудь, чтобы вместить всю его индивидуальность. Для ребенка надо установить отдельное зеркало. А вот зеркальные плитки распространяют неприятности по всему дому, поскольку создают хаотические отражения. К тому же они как бы рассекают отражение человека на части, тем самым создавая негативную энергию.

В спальне зеркало будет, скорее, лишним предметом: во сне мы иногда освобождаем негативные эмоции, и если зеркало около кровати будет отражать их обратно, то вы не сможете полноценно восстанавливать силы, плохо отдохнете во время сна. Зеркало напротив кровати в спальне может негативно сказаться на взаимоотношениях между супругами. Лучше располагать зеркало так, чтобы в нем отражалась дверь.

ЗЕРКАЛА БАГУА

Зеркала используются в фэн-шуй по-разному. Древняя китайская мудрость говорит о двух видах энергии: позитивной —

ци
и негативной —
ша.

И использование зеркал в интерьере направлено на то, чтобы отражать поток ша, отсылая его в том направлении, откуда он исходит, и направлять в необходимые места ци.

Зеркало способно восстановить недостающий угол или символически уничтожить его, изменить планировку помещения и вылечить многие другие «болезни» квартиры.

Однако пользоваться этим универсальным корректирующим средством нужно крайне осторожно, со знанием дела.

Чтобы

ша

угасла, утратила свою силу, ее поток необходимо отразить, поглотить или направить в другую сторону. Самым действенным орудием фэн-шуй, способным справиться с негативной энергией

ша

во всех ее проявлениях, являются зеркала багуа — маленькие, порой едва заметные, помещенные в центр восьмиугольника багуа.

Зеркало багуа — круглое зеркало (прямое, вогнутое или выпуклое), окруженное кольцом триграмм раннего неба, очень сильное защитное средство фэн-шуй. Идея в том, что зеркалом вы притягиваете негативный объект и удерживаете с помощью сил природы, так как багуа раннего неба символизирует защитные силы природы.

В багуа раннего неба триграмма Отец-небо (три сплошные линии) — самый сильный

ян

— расположена сверху, а триграмма Мать-земля (три прерывистые линии) — самый сильный

инь

— расположена снизу. В багуа позднего неба триграммы расположены в другом порядке и не имеют защитных свойств. Но зеркало багуа очень обижает того, на кого направлено. Поэтому китайцы стараются его использовать только для защиты от негативных воздействий и никогда не направлять на соседние дома или окна соседей. Вместо зеркала багуа можно использовать благоприятных животных, например черепаху. Эти животные тоже могут защитить от влияния негативных форм, духов и т. д.

Зеркала багуа бывают вогнутыми, плоскими и выпуклыми. Каждое из них по-своему борется с негативным воздействием

ша.

Так, вогнутое зеркало поглощает

ша,

поэтому его обычно вешают на пути «отравленных стрел». В Китае плоское или вогнутое зеркало багуа чаще всего помещают на наружной стороне входной двери, оно оберегает дом или квартиру от проникновения злой энергии

ша.

Выпуклое зеркало рассеивает направленный на него поток

ша

во все стороны, помещать его внутри помещения строго запрещено. Даже вне дома выпуклые и плоские зеркала багуа следует развешивать очень осторожно.

Как вы знаете, большое, во всю стену зеркало способно создать иллюзию удаленности стены. Но не стоит увлекаться зеркалами. Большое количество зеркал в квартире может исказить ее форму, открыть доступ для негативной энергии.

РАЗМЕЩЕНИЕ ЗЕРКАЛ

Обычные зеркала тоже нужно располагать с осторожностью. Считается, что

ци

перед стеной, облицованной зеркальной плиткой, теряет ориентацию, начинает метаться, ускоряется, образуя несущий вред и разрушение энергетический вихрь. Боковые зеркала трюмо, состоящие из трех створок, рекомендуется направлять друг на друга, чтобы нейтрализовать их негативное воздействие на человека. Разбитое зеркало необходимо выбрасывать без сожаления.

Нельзя вешать зеркало напротив входной двери или напротив кровати так, чтобы человек видел свое отражение сразу, как только входит в квартиру или встает с кровати. В этом случае отражение будет восприниматься человеческим подсознанием как лишнее, нарушающее покой и уединение. Расположенное подобным образом зеркало будет мешать
ци
свободно передвигаться, преградит ей путь. Лишь в конце длинных коридоров или у входа в комнату, на который из этого коридора идет поток негативной энергии, зеркало будет уместно. Оно станет отражать поток
ша,
а постепенно приближающиеся к нему человек или поток
ци
будут иметь возможность сориентироваться и спокойно выбрать направление движения.

Изобилие зеркал в квартире на некоторых людей действует раздражающе, к тому же не всякий интерьер предусматривает их присутствие в каждой комнате и коридоре. И с этой проблемой легко справиться: для коррекции помещения вы можете использовать не только зеркала, но и любые другие предметы обстановки, отражающие свет. Это может быть экран телевизора или компьютерного монитора, полированные поверхности мебели, стекла книжных шкафов, настенных часов, плафонов люстр, хрустальная посуда или никелированные, хромированные поверхности. Итак, правила расположения зеркал в помещении просты:

- не вешайте зеркала напротив дверей и окон;
- в зеркале должен отражаться человек в полный рост;
- недопустимо зеркало напротив кровати;
- не направляйте зеркало багу на соседей;
- в зеркалах должны отражаться только красивые, гармоничные объекты.

МАГИЧЕСКИЕ КРИСТАЛЛЫ, ШАРЫ И ПРИЗМЫ

Магические кристаллы, шары и призмы привлекают
ци,
собирают и, усилив, отражают ее поток во всех направлениях или, наоборот, ограничивают его. Кристаллы используют в тех местах квартиры, где необходимо немного изменить движение
ци,
перенаправить ее в иное место, предотвратить зарождение
ша.
Например, их вешают над ступенями лестницы, расположенной напротив входной двери, для того чтобы предотвратить продвижение
ци
вверх, направить ее поток в дом.

Кроме настоящих кристаллов фэн-шуй разрешает применять любые стеклянные или хрустальные предметы, имеющие множество граней, так как они обладают аналогичными кристаллам свойствами. Теперь вы понимаете, чем привлекательны, по мнению фэн-шуй, хрустальные люстры с множеством подвесок? Они притягивают огромное количество

ци

и излучают ее одновременно по всему пространству комнаты. Но, по некоторым данным, не совсем хороши люстры, у которых подвески направлены вниз и имеют форму копья.

Загадки параллельных миров

ЛЕТАЮЩИЕ СУЩЕСТВА

Как выглядит природа параллельных миров? Есть ли там жизнь? Ответ на эти вопросы пока можно получить только с помощью фантазии. Однако некоторые предположения на этот счет имеются.

Исследователи предлагают считать многие странные существа, встречающиеся в рассказах очевидцев, жителями недоступных нам миров. Например, летающие существа известны с незапамятных времен. Сказки и легенды почти всех народов мира содержат описания крылатого существа, похожего на человека.

В последнее время эта тема стала объектом пристального внимания. Раньше всех летающими существами интересовались в Америке.

ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В архивах BBC США, посвященных НЛО, имеется сообщение Уильяма С. Лэмба из штата Небраска. 22 февраля 1922 года в 5 часов утра Лэмб охотился близ Хьюбелла. Вдруг откуда-то с неба послышался странный звук высокого тона. Уильям поднял голову и увидел большой темный объект, пролетевший над головой. Затем летающее существо приземлилось, наподобие аэроплана, и пошло, оставляя следы в глубоком снегу.

Существо прошло мимо дерева, за которым притаился Лэмб, и скрылось. Уильям попытался догнать пришельца, идя по следу, но так и не смог его настигнуть. Поздно вечером 15 ноября 1966 года в 23:30 Скарбери и Малетт, две молодые супружеские пары из американского городка Пойнт-Плезант, поехали на автомобиле за город к своим друзьям. Молодые люди заблудились.

Бесцельно покружив, подъехали к старой фабрике. Когда они проезжали мимо распахнутых ворот, одна из женщин внезапно ахнула от изумления. Все посмотрели в темноту и... увидели два ярких красных круга. Они были около двух дюймов в диаметре и располагались в шести дюймах друг от друга.

Огни отделились от здания, перемещаясь к машине, и оказались... глазами огромного существа. По своим очертаниям существо походило на человека, но было значительно крупнее. Рост его составлял шесть с половиной — семь футов. И у него были большие крылья, сложенные за спиной!

Красные, огромные, как фары, глаза, казалось, оказывали на сидящих в машине гипнотическое воздействие, и все пассажиры в течение минуты сидели неподвижно, не отрывая от них взгляда. Затем кто-то закричал: «Убираемся отсюда!»

Машина выскочила на шоссе. На небольшом холме молодые люди увидели еще одно, точно такое же существо. Когда несущаяся машина поравнялась с ним, оно расправило крылья, «как у летучей мыши», и взлетело вертикально вверх. Машина неслась со скоростью под сотню миль в час, но «птица» держалась над ней, причем ни разу не взмахнула крыльями.

...17 ноября 1966 года по шоссе № 7 ехал 17-летний парень из городка Пойнт-Плезант. Внезапно в небе появилась «большая птица» и преследовала машину на протяжении мили.

...25 ноября в 7:15 утра молодой продавец обуви Томас Ури ехал в автомобиле и увидел... высокую человекообразную фигуру, стоявшую в поле близ дороги. Внезапно она раскрыла пару крыльев и взлетела вертикально вверх, как вертолет. Парень несся на машине со скоростью 75 миль в час, но летящее существо не отставало.

И вот что интересно — у всех жителей городка Пойнт-Плезант, видевших летающего монстра, появлялось ощущение неопишемого страха.

Примерно в это же время похожее летающее существо появилось возле города Нью-Хейвен в Западной Виргинии.

Воскресным утром 18-летняя Кони возвращалась из церкви на автомобиле. Когда она проезжала мимо заброшенных лужаек местного гольф-клуба, сбоку показалась большая серая фигура ростом не менее семи футов. Но не рост привлек внимание Кони, а глаза — большие, круглые, пылавшие красным огнем.

Вдруг за спиной фигуры раскрылась пара крыльев, и она медленно и беззвучно поднялась в воздух, вертикально, как вертолет. Во время полета существо не махало крыльями.

...Прошло несколько десятилетий, и летающее существо вновь появилось, но на этот раз в Англии.

16 ноября 1963 года четверо парней из графства Кент возвращались домой с танцев по тихой загородной дороге близ Сэндлинг-Парк. Вдруг за деревьями у дороги послышался треск веток и огромная черная фигура вылетела из кустов прямо на них. Она была размером с человека и с крыльями, как у летучей мыши.

Похожее существо видели и в России, в Ярославской области.

Студент Игорь Кулешов был направлен в село Нагорье Переславского района на сельскохозяйственные работы. Однажды сентябрьским вечером 1979 года он со знакомой девушкой отправился прогуляться в поле. Солнце уже закатилось за горизонт, наступили ранние сумерки.

Неожиданно студент увидел, что с той стороны, куда только что кануло солнце, на высоте 25–30 метров от земли медленно летел какой-то темный предмет. Когда этот предмет приблизился, молодые люди узнали в нем человеческую фигуру. Причем «человек» был одет в скафандр, напоминающий доспехи средневекового рыцаря. Голова его была, как опрокинутое ведро. Тело летящего «человека» окружал едва приметный ореол свечения...

Вдруг летевшая фигура резко изменила курс и полетела прямо на молодых людей. Пролетая над головами опешившей пары, она распрямила левую руку, и направление ее полета плавно изменилось в сторону леса, за которым она через мгновение и скрылась. Когда «рыцарь» находился над студентом и девушкой, они слышали звук, напоминающий шелест листьев на ветру.

Вспоминая об этой удивительной встрече, Игорь рассказал, что, когда летающее существо приблизилось, он впал в какое-то оцепенение, не мог даже пошевелиться. Такое состояние продолжалось минут 5–7. Постепенно юноша начал снова ощущать, что может двигаться, но угнетенное состояние продолжало сказываться еще некоторое время.

Через пару дней после встречи с «рыцарем» у Игоря произошел сердечный приступ и его отправили домой. До поездки в Ярославскую область Игорь был абсолютно здоровым человеком. Но после феноменальной встречи врач, осмотрев молодого человека и внимательно изучив сделанную в поликлинике кардиограмму, сказал, что с таким сердцем на сельскохозяйственные работы ему ездить нельзя.

22-летняя студентка Мануэла Б. из Пармы видела летающего гуманоида 16 декабря 1991 года. По ее словам, это было существо «...темно-зеленого цвета, в складках, на вид неуклюжее. На лице выделялись два огромных глаза — красные, круглые и мигающие. Существо двигалось горизонтально, медленно, как космонавт в невесомости, и поворачивало голову, как робот. При этом глаза у него мигали.

Существо то висело в воздухе неподвижно, то двигалось по прямой, то поднималось и опускалось».

С чем же столкнулись довольно многочисленные свидетели в странах, находящихся в разных полушариях? Несмотря на то что в одних случаях у летающих существ были крылья, а в других нет, все же создается впечатление, что они имеют одно и то же происхождение: у них были огромные красные глаза и они обладали способностью оказывать гипнотическое воздействие. А судя по тому, что существа, не двигая крыльями, легко догоняли быстро мчавшиеся автомобили, в воздухе их, скорее всего, перемещало какое-то устройство.

Американские исследователи высказали две гипотезы об их возможном происхождении. Первая гипотеза сводится к следующему. Военные использовали население районов, располагавшихся поблизости от засекреченных баз, для проведения долговременных экспериментов по управлению человеческим сознанием. На людей воздействовали какими-то особыми излучениями, вызывавшими однотипные галлюцинации.

Вторая гипотеза предполагает, что крылатые полу-люди-полуптицы существуют на самом деле. Но их родина — не Земля. Они периодически появляются в нашем измерении, а затем бесследно исчезают в своем. В этом случае интересно было бы узнать, чем вызвана столь странная цикличность в появлении этого феномена. Может быть, порталы в иные миры открываются именно с такой периодичностью?

ЖИТЕЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИРОВ

Гипотезу о параллельном мире предлагают использовать при исследованиях полтергейста. Вот еще одна загадка, связанная с проявлением малообъяснимых эффектов.

Эта тема требует отдельного изложения. Как пример работы по изучению полтергейста можно привести исследования в Санкт-Петербурге.

Много лет при Русском географическом обществе Санкт-Петербурга действует группа по изучению полтергейста. Академик Международной академии информатики, связи и управления, действительный член Географического общества, кандидат технических наук Борис Марченко полагает, что рассказы о привидениях и аномалиях пространства, когда люди видят странных существ или последствия их действий, не лишены оснований.

«Привидение непрозрачно, принимает вид человека или животного, внезапно появляется, а потом бесследно исчезает. Его появление сопровождается различными звуками, оно даже может что-то сказать наблюдателю. Бывает, что привидение невидимо, но проявляется на фото пленке. Если дотронуться до привидения, оно исчезнет, рука же ощутит холод и пустоту, иногда легкое сопротивление, электрический разряд.

Призраки расплывчатые, прозрачные и молчаливые. Ими могут быть и погибшие корабли (вспомните о «Летучем голландце»), и даже сражающиеся армии. В течение сотен лет они появляются в одном и том же месте и перемещаются по одному и тому же маршруту. В Петербурге, к примеру, подобные аномальные явления зафиксированы в Гатчинском дворце, в Монплезире, во дворце императора Петра III, в Кавалергардском корпусе в Ораниенбауме.

Привидения практически не оставляют следов, но в их присутствии температура понижается на 6–9 градусов. Британские ученые считают, что привидения черпают энергию из окружающей среды. Кроме того, они крайне негативно действуют на психику человека, вызывая жуткий, потусторонний ужас. Впрочем, все это было известно людям еще во времена средневековья».

Исследователи полагают, что мы мало знаем об этих аномалиях потому, что привидения — очень неблагоприятный объект для исследования. Время и место их появления, как правило, непредсказуемы. С призраками проще — они появляются в одном и том же месте на протяжении веков, но специальных приборов для их изучения до сих пор нет.

Борис Марченко рассказан об одном интересном случае в практике исследователей.

«Осенью 1994 года к нам поступил сигнал, что в Гатчинском дворце императора Павла I творится что-то странное. Охранники жаловались, что ночью по дворцу кто-то ходит, стучат дамские каблучки, шуршат кринолины.

Потом стали происходить и вовсе страшные вещи. Жещину-смотрительницу кто-то схватил за горло. Дежурный милиционер увидел, как запертая дверь сама собой стала открываться, и со страху выхватил пистолет...

Мы договорились с администрацией дворца и вечером 21 октября прибыли в Гатчину.

В 20:00 заступили на дежурство.

В 2 часа ночи с напарницей прошли по Китайской галерее в Большой зал и остолбенели — прямо перед нами возвышалась громадная фигура из плотного белого тумана, от которой веяло вселенским холодом. Потом раздался голос. С жутким хохотом фантом спрашивал: «Ну что, страшно? А к нам не хотите?» Это предложение возмутило меня: «Нам еще рано к вам. А вот панихиду заказать можем». Призрак, помолчав, ответил: «Только обязательно в церкви XVIII века».

Я не исключал, что мы стали жертвой галлюцинации, спровоцированной игрой света и тени, но в Никольский собор, освященный в 1760 году, все-таки зашел. Священник согласился отслужить панихиду по душам Гатчинского дворца. Больше привидения местную милицию не беспокоили.

Христианская церковь считает привидения душами умерших, которые по каким-то причинам задержались на Земле. С другой стороны, известны случаи, когда привидения принимали вид живых людей.

И все-таки я предпочитаю стоять на твердых научных позициях. Исходя из концепции многомерной Вселенной, можно допустить, что в параллельных мирах обитают разумные существа, которые проникают в наш мир в виде привидений. Что касается призраков, то это что-то вроде кино, которое прокручивают перед людьми экспериментаторы из параллельного мира. Впрочем, призраки могут быть и воспроизведением реальных событий, имевших место в прошлом и отпечатавшихся в энергоинформационном поле».

Информация к размышлению

В ноябре 1989 года в городе Минусинске был создан клуб «Гипотеза», который начал свою работу с изучения геопатогенных зон в районе Перми, в Восточных Саянах и в Хакасии. Когда лаборатория техногенных электромагнитных систем Томского политехнического университета, возглавляемая Владимиром Ивановичем Луневым, выделилась в Сибирский научно-исследовательский центр по изучению АЯ в окружающей среде, клубу предложили стать филиалом центра. Возглавляет Саянский филиал СибНИЦАЯ Юрий Иванович Як-личкин, по образованию инженер-электронщик.

Идею создания центра поддержали сначала только военные. Наверное, потому, что в это время они уже занимались изучением посадок НЛО, явлений полтергейста и т. д. Ю. И. Якличкин полагает, что никаких аномальных зон, по сути дела, не существует. Все они смоделированы, искусственно созданы и очень хорошо поддерживаются.

В своих исследованиях по аномальным зонам, полтергейсту и контактным формам члены Саянского филиала СибНИЦАЯ сделали вывод, что контакт идет совсем не с богами, не с другими цивилизациями, а с иными жизненными формами. Эти жизненные формы представляют собой совершенно другую материю, по своим физическим свойствам нам незнакомую. Они хорошо знают нашу физическую организацию, устройство, могут входить в сознание и программировать его. И зомби — это результат работы подобных существ. Они могут свободно перестраивать структуру мышления человека и даже... убивать.

Так вот, эти жизненные формы участвуют в создании аномальных зон, которые в каких-то своих участках напоминают зону полтергейста: меняются физические поля, обстановка и осуществляется достаточно серьезное воздействие на человека. Эти структуры воздействуют на общественное сознание, организуя секты, и таким образом

решают свои собственные задачи. Производя определенное информационное сканирование «нейрокомпьютера» человека, они изменяют не только его физическое состояние, но и мышление.

Сотрудники Саянского филиала СибНИЦАЯ, изучая парадоксы контактов с неизвестными сущностями, как правило, обращаются за разъяснениями к медикам. Изучение контактов не раз выводило их на психиатрические клиники. 80 % контактантов были вынуждены посетить лечебные заведения: контакт может проявляться в виде появления посторонних голосов. «Информационная система» обычного человека, когда чуждый разум вклинивается в нее, формирует блоки, адаптированные под его сознание, и не может отличить, откуда что появляется. Ю. И. Якличкин рассказывает: «Например, изучали мы такой контакт. Дальнобойщик ехал в машине.

Вдруг четкий мужской голос говорит ему: «Слушай, друг, я хочу с тобой познакомиться». А он в кабине один и едет по тайге. Осмотрелся — никого нет. «Ну что ты смотришь, ты никого не увидишь, это я с тобой говорю!» — смеется кто-то рядом с ним.

В психиатрии известен один из синдромов шизофрении, который называется синдромом Кандинского — Клерамбо. Описанный случай — классический пример такого синдрома. Поэтому все, кто обращался в медицинские учреждения после подобных случаев, автоматически попадали в списки специфических пациентов. Контакт может быть положительным и отрицательным. В одном случае человеку помогают, дают информацию о прошлом, о будущем, предупреждают об опасностях. А в другом — над человеком начинают довлеть, короче, его зомбируют. Как правило, в таких случаях человек кончает самоубийством, попадает в авткатастрофу или постоянно лечится в психиатрической клинике».

В СибНИЦАЯ проводилась мощная экспериментальная работа по изучению бинарной организации человека. Исследователи разработали методику получения информации. Был организован диагностический центр состояния человека, где обследования проводятся с использованием опыта контактов. Через центр прошло 18 тысяч пациентов, собран полезный для дальнейшей работы материал.

По мнению ученых центра, разработана новая модель организации человека. На основе этой модели можно дать объяснение телепатическому контакту.

Альтернативные реальности в древних источниках

Известный индийский ученый Б. М. Шастри нашел в предгорьях Гималаев загадочную пещеру. Вход в нее был тщательно замаскирован гранитными плитами, абсолютно не отличимыми от окружающих скал. Внутренняя же полость пещеры оказалась заполнена материалом, внешне похожим на бетон, но несравненно прочнее последнего. Как выяснил ученый, в этой пещере хранятся доселе неизвестные ведические источники. Вернее, праисточники. Число рукописей, по оценке ученого, достигает восьми тысяч свитков. Это открытие, как признало ЮНЕСКО, является настоящим переворотом в понимании законов развития современного мира.

Исследованиями древних источников занимаются многие ученые. На основании изучения этих древних источников доктор Р. Томпсон полагает, что параллельные миры существуют как альтернативные реальности! Располагаются они и на самом низком уровне, и на самом высоком. Это так называемая концепция вертикальных измерений. Физически осязаемый существующий мир подобен вершине айсберга: то, что находится на поверхности, — лишь незначительная его часть.

Это можно сравнить с приемом телевизионных или радиопередач. Каждый телевизионный канал несет электромагнитные волны. Если мы настраиваем приемник на определенную волну, мы получаем информацию определенного канала. То же самое происходит, когда мы настраиваем чувства на восприятие какого-то явления.

Древние источники дают очень точную информацию относительно количества альтернативных реальностей — их 64, и эти измерения включают в себя также подуровни. Есть разные миры, но они могут существовать в одном месте в разных измерениях, точно так же, как телеканалы. Нас окружает множество миров, которые мы не видим, не чувствуем, о которых можем только догадываться или мечтать. Лишь загадочные феномены частично способствуют нашему взаимодействию.

Согласно древним источникам духовного знания, перемещение в пространстве осуществляется так: можно не разрушать грубую материальную форму, а снять эту материальную оболочку и оставить тонкую. Через эфир, который обладает гораздо более тонкой природой и пронизывает все пространство, тонкая оболочка переносится в другую точку пространства и там воссоздает грубую материальную форму. Тонкая форма является как бы скелетом, над которым надстраивается грубая оболочка. Самое главное, что объект не теряет свою природу, он просто перемещается в пространстве. Таким способом путешествуют в иные миры йоги, которым, по всей видимости, не нужен специальный скафандр для выхода в космическое пространство или альтернативные измерения.

Согласно выводам Р. Томпсона и ряда других ученых, в древних праисточниках есть информация о тех измерениях, в которые в глубокой древности имели доступ некоторые люди из нашего уровня. Древние источники говорят, что наша Вселенная имеет 14 уровней — 7 высших и 7 низших. Подробные описания обитателей этих «надизмерений и субизмерений», их образ жизни помогают представить уровень развития цивилизации.

Один из вариантов параллельных вселенных, соединенных через черные дыры и взаимодействующих с нашим миром, также описан в древних рукописях. Только названия на санскрите звучат иначе, но смысл заложен тот же, что в современных космологических теориях. Информация, представленная в «Ведической космологии», вызвала интерес НАСА. В 2005 году на конференции этой весьма авторитетной организации было сделано сообщение по поводу иных измерений.

Не так давно вышел в свет научно-популярный фильм «Священная Вселенная». В аннотации говорится, что фильм показывает «Вселенную как она есть с точки зрения более развитых живых существ и йогов».

В ту или иную альтернативную вселенную могут попадать только люди, которые повышают уровень своих духовных энергий. Можно смело утверждать, что мудрость, пришедшая к нам из глубокой древности, направляет человека к работе над собой. «Все новое — это хорошо забытое старое», — говорили наши предки. Рост духовности и проявление лучших качеств человеческой души способствуют расширению границ познанной Вселенной. И нет ничего более важного, чем объединение человечества в единую семью.

Завершая разговор о параллельных мирах, хотелось бы подчеркнуть, что эта тема всегда была под пристальным вниманием физиков-теоретиков, математиков. Ученые становятся первооткрывателями законов мироздания. Однако нельзя забывать, что многочисленные свидетельства о том или ином событии зачастую стимулируют научные эксперименты и теоретические разработки.

Правительства многих ведущих стран мира с развитой научной и промышленной инфраструктурой всегда понимали необходимость работы в нетрадиционных научных направлениях. В СССР существовал Научно-исследовательский институт параллельного мира — НИИПМ. Уникальные архивы сохранили упоминание об опытах известных академиков И. В. Курчатова и А. Ф. Иоффе. Но в 1952 году Берия лично сфабриковал против ряда специалистов НИИПМ так называемое «дело параллельщиков». И как результат — 18 профессоров расстреляли, 59 кандидатов и докторов физических наук отправили в лагерь.

При Н. С. Хрущеве деятельность НИИПМ возобновилась, однако в 1961 году испытательный стенд с восемью ведущими специалистами института вдруг странным образом исчез, а соседние с опытным корпусом здания превратились в груды щебенки, пыли и камня. Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров на совместном заседании

после этого события приняли решение приостановить деятельность института на неопределенное время.

«Параллельная программа» возобновилась в 1987 году, причем НИИПМ стал всесоюзным. 30 августа 1989 года произошла неожиданная трагедия: в филиале НИИПМ на островах Анжу (на стыке моря Лаптевых и Восточно-Сибирского моря) раздался огромнейшей силы взрыв. Его мощност была столь велика, что бесследно исчез не только испытательный модуль массой свыше 780 тонн, но и сам остров архипелага площадью около 2 кв. км.

По одной из версий причин катастрофы, этот модуль с тремя исследователями (параллеленавтами) столкнулся в параллельном мире или на полпути к нему с неким объектом. Лишенный двигательной установки, модуль, видимо, остался в параллельном мире.

«Последняя запись», хранящаяся в музее НИИПМ, сохранила интересную информацию. В сообщении говорится: «...Земля! Земля! Центр! Погибаем, но продолжаем испытания! Здесь очень темно, все предметы раздваиваются, ноги и руки стали прозрачными, отчетливо видны вены и кости. Кислорода осталось на 43 часа, система жизнеобеспечения серьезно повреждена (непонятные шумы)... Передайте привет родным и близким, скажите, что мы и здесь их помним и любим крепче всего!» На этом радиопередача оборвалась...

Больше никакой информации о работе этого загадочного исследовательского учреждения найти не удалось. Остается открытым вопрос: что же могло послужить причиной ошибки в эксперименте и проводятся ли подобные исследования в настоящее время?

Все очевидные искажения времени и пространства указывают на то, что действительность, которую мы представляем себе надежной и реальной, на самом деле пластична. В том смысле, что она способна принимать различные формы и является одним из образов физической действительности.

Возможно, поэтому на Востоке действительность называют майей

(иллюзией). Майя есть то, что не существует в пространстве окружающего мира, майя есть отражение внутреннего состояния сознания. В основу этого философского посыла положены постулаты древнейшего учения Вед о многомерности пространства и буддийского учения об иллюзии.

То есть мы живем, словно персонажи знаменитого фильма «Матрица». К таким выводам пришел Ник Востром, шведский философ, результаты исследований которого оказались ошеломляющими. Весь мир может представлять «матрицу», мы живем словно внутри гигантского компьютера. Реалии сегодняшнего дня, а также будущее напрямую зависят от тех шагов, которые совершаются нами ежесекундно. В какой реальности мы хотим жить, каким хотим видеть окружающий мир? Это зависит от каждого из нас. Мы все ближе и ближе подступаем к осознанию человечества как единой структуры. Познавая себя как единое целое, мы все глубже осознаем и единство миров Вселенной. Отводится ли в ней место параллельным мирам?

ЛИТЕРАТУРА

1.

Турсунов А.

Философия и современная космология. — М.: Политиздат, 1977. — 191 с.

2.
Джабир А. М.
Ведическая космология // Ведическая культура. — Veda Press, 2004. — Вып. № 2.
3.
Аккарди Л.
Лотереи и хамелеоны. Диалоги о квантовой теории. — М., 2002.
4.
Белокуров В. В., Тимофеевская О. Д., Хрусгпалев О. А.
Квантовая телепортация — обыкновенное чудо// Регулярная и хаотическая динамика. — Ижевск, 2000.
5.
Бринк Л., Энно М.
Принципы теории струн. — М.: Мир, 1991.
6.
Брюшинкин С. М.
Тайны астрофизики и древняя мифология (Тайны веков). — М.: Вече, 2003. — 384 с.
7.
Вайнберг
С. Первые три минуты: Современный взгляд на происхождение Вселенной. — Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», 2002. — 268 с.
8.
Васту:
Пер. с англ. — М.: Философская книга, 2001. — 204 с.
9. Введение в супергравитацию. — М.: Мир, 1985. — 297 с.
10.
Вейль Г. О.
философии математики. — М., 1934.
11.
Воловин И. В.
Квантовая телепортация, криптография и парадокс Эйнштейна — Подольского — Розена. — М., 2002.
12.
Грегори Р. Л.
Глаз и мозг. — М.: Прогресс, 1970.
- 13.

Грегори Р. Л.
Разумный глаз. — М.: Мир, 1972.

14.
Грин М., Шварц Дж., Вишен Э.
Теория суперструн. — М., 1990.

15.
Гросс П., Диксон О
. Тайны древних наук. — М.:РИПОЛ классик, 2001. — 416 с.: ил.

16.
Девис П.
Суперсила. — М.: Мир, 1989. — 139 с.

17.
Ивако А. В.
Четырехмерный компьютер. Реальность или виртуальная реальность? // Наука и технология в России. — 1998 — № 4. — С. 2–6.

18.
Игельник Л.
М. Индийский Бастуй китайский фэн-шуй. — М.: Профит Стайл, 2003. — 336 с.

19.
Кант И.
Критика чистого разума. — Симферополь: Реноме, 2003. — 464 с.

20.
Костерин А. М.
Большой мир; Размышления о странствиях души; Долой время! // НЛО. — М: Изд. Всесоюзной уфологической ассоциации, 1990.

21. Краткий словарь по философии. — 2-е изд., дораб. и доп. — М.: Политиздат, 1970. — 398 с.

22.
Лебедев Ю. А.
Неоднозначное мироздание. Апокрифические размышления о Стрелах Времени, летящих без руля и без ветрил. — Кострома, 2000.

23.
Лебедев Ю. А.
Эвереттизм без Эверетта.

24.
Лебедев Ю. А.

Частное письмо. — МГУ

25.

Левин А. П.

Метаболический и энтропийный подходы в моделировании времени // Гордон. — 2003, № 1.

26.

Лосский Н. О.

Учение о перевоплощении. Интуитивизм. — М.: Прогресс, 1992.

27.

Лосский Н. О.

Физика и метафизика // Русская мысль. — Париж, 1959. — № 1455.

28.

Лосский Н. О.

Бог и мировое зло. — М.: Мир, 1994.

29.

Менский М. Б.

Квантовая механика: новые эксперименты, новые приложения и новые формулировки старых вопросов // УФН. — 2000. — Т. 170, № 6. — С. 631–648.

30.

Налимов В. В.

В поисках иных смыслов. — М.: Прогресс, 1993.

31.

Рок И.

Введение в зрительное восприятие. — М.: Педагогика, 1980. — 312 с.

32.

Рубаков В.

Большие и бесконечные дополнительные измерения//Успехи физических наук. — 2001. — Т. 171, № 9.

33.

Скляр А.

Основы физики духа. — М., 2000.

34.

Терасава Дзюнсей.

Глобальное пробуждение. — Д., 2006. — 448 с.

35.
Фриселл Б. В.
В этой книге нет ни слова правды, но именно так все и происходит: Пер. с англ. С. Грабовецкого, А. Грабовецкой. — К.: София, 1997. — 224 с.
36.
Хокинг С.
Краткая история времени: От большого взрыва до черных дыр. — М.: Амфора, 2000.
37.
Шевчук В.
Парадигма мироздания // Урядовий кур'єр. — 2001. — № 234.
38.
Шиффман Х.
Ощущение и восприятие. — СПб.: Питер, 2003.
39.
Шульман М. Х.
Время как феномен расширения Вселенной // Феномен и ноумен времени. — 2005. — № 2.
40.
Эйнштейн А.
Собрание научных трудов. — М.: Наука, 1965. — Т. 2.

АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1.
Vastupurusha Shasta.
Veda book. — India, Bombay, 1977. — 557 p.
2.
Thompson, Richard L.
Vedic cosmography and astronomy. — BBT. — 1989.
3. Srimad Bhagavata Mahapurana. Ch. 1—10. — BBT.
4.
Thompson R.
Vedic astronomy and cosmology. — BBT. — 352 p.

Интернет

- http://www.chronos.msu.ru/RREPORTS/shulman_vremya/shulman_vremya.htm/books/text/titul.htm
- <http://www.piramyd.express.ru/disput/sklyarov/sklyarov.htm>
- <http://doktora.nm.ru/15.10.03.htm>
- <http://everettian.chat.ru/Russian/Mensky.html>
- http://www.chronos.msu.ru/RREPORTS/levich_metabolichesky/levich_metabolichesky.htm
- <http://www.sciteclibrary.ru>

- neutrino@hotmail.ru
- <http://www.voldemort.ru/>
- <http://www.utro.ru/>
- <http://www.ufolog.ru/>
- <http://filosof.net/disput/kosterin/kosterin.htm>
- <http://everetian.chat.ru/Russian/Mensky.html>
- <http://www.computerra.ru/>
- <http://offline.computerra.ru/offline/2000/373/6073/> www.ofo.ru
- <http://www.inauka.ru/blogs/article34181>
- <http://www.kp.ru/daily/23214/26574/>
- <http://www.uam.ru/13780.html> 12.02.2004
- <http://www.rgz.ru/arhiv/12.09.2003/txtl.html>
- <http://www.myhouse.ru/>
- <http://www.bezproblem.ru/goods/mirror.html>
- <http://www.x-libri.ru/>
- <http://log-in.ru/dtSection/new>
- <http://www.newizv.ru/news/>
- www.sacreduniverse.com
- www.nasa.gov
- <http://www.psy.msu.ru/>
- <http://news.ofo.ru/ofonews/>
- <http://www.infotech-sib.ru/>
- www.knv.ru
- www.torsunov.ru
- <http://vedic.narod.ru>



Александр Демин и Сергей Демин



Александр Демин и Сергей Демин



Виталий Козлов



Катанка, Джина и Ильяш



Фонет, Катанка



Фонет, Катанка



Катанка, Джина и Ильяш



Фонет, Катанка, Джина



Коллекция Давида Бергмана

* * *

