

Г. В. ЖЕЛЕЗНЯК
А. В. КОЗКА

аномальная
опасно!
зона



ТАЙНЫ ИСЧЕЗНУВШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

В 2006–2009 годах издательства Книжный клуб «Клуб семейного досуга» (Белгород) и Книжный клуб «Клуб семейного досуга» (Харьков) выпустило в свет потрясающую серию книг «Опасно: Аномальная зона» (харьковских исследователей-аномалистов). Все книги в твердом переплете, вышли тиражом в 5000 экз. каждая и нашли своего читателя. _____ Книга приглашает в увлекательное путешествие в поисках разгадок тайн исчезнувших цивилизаций. Майя, инки, ацтеки, забытые города Персии, история загадочной Атлантиды... Тайны географических и астрономических знаний, которыми владели древние и которые сейчас приходится открывать заново. © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»

- [Галина Железняк, Андрей Козка](#)
 - [ВВЕДЕНИЕ](#)
 - [КОРНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА](#)
 -
 - [КОНТИНЕНТ МУ](#)
 - [ЛЕМУРИЯ](#)
 - [АТЛАНТИДА](#)
 - [АРКТИДА](#)
 - [ЛЕГЕНДАРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПУСТЫНИ ГОБИ](#)
 - [АРИЙСКАЯ, ИЛИ ВЕДИЧЕСКАЯ, ЦИВИЛИЗАЦИЯ](#)
 -
 - [ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ПОСТРОЕННАЯ НА ИЗУЧЕНИИ](#)
 - [ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ВЕДЫ?](#)
 - [НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ИНДУСОВ](#)
 - [ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ](#)
 - [ЗВЕЗДНОЕ НЕБО АРИЕВ](#)
 - [СКОЛЬКО ЛЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ?](#)
 - [ДОСТИЖЕНИЯ ВЕДИЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ](#)
 - [КОНТАКТЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ](#)
 - [ПОТЕРЯННЫЙ КОНТИНЕНТ](#)
 - [ЧУДЕСНЫЙ МИР МЕЗОАМЕРИКИ](#)
 -
 - [ОСТРОВ ПАСХИ](#)
 - [ТАЙНЫ ПЕРУ](#)
 - [ЗАГАДОЧНЫЕ РИСУНКИ НАСКА](#)
 - [ЦИВИЛИЗАЦИЯ ИНКОВ](#)
 - [ЦИВИЛИЗАЦИЯ МАЙЯ](#)
 - [АЦТЕКИ](#)
 - [ВЕЛИКИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ АЗИИ](#)
 -
 - [ПЕРСИЯ](#)
 - [ВАВИЛОНИЯ](#)
 - [ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА](#)
 - [Литература](#)

- [Сайты в сети Интернет](#)
 -
 - [notes](#)
 - [1](#)
-

Галина Железняк, Андрей Козка

ТАЙНЫ ИСЧЕЗНУВШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Г. В. Железняк
А. В. Козка



ТАЙНЫ ИСЧЕЗНУВШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

КНИЖНЫЙ
КЛУБ

Харьков

«Самое прекрасное, что мы можем испытать, — это ощущение тайны. Она есть источник всякого подлинного искусства и всей науки. Тот, кто никогда не испытал этого чувства, кто не умеет остановиться и задуматься, охваченный робким восторгом, тот подобен мертвецу, и глаза его закрыты».

Альберт Эйнштейн

ВВЕДЕНИЕ

Человек изучает историю, с тем чтобы осмыслить и оценить опыт и достижения предыдущих поколений. Но ни ученые, ни религиозные деятели пока не способны дать исчерпывающие ответы на вопросы о появлении на Земле человечества и о будущем нашей цивилизации. Видимо, поэтому мы ищем ответы в культурах и традициях наших предков. Поступая так, мы признаем, что и наши предки искали ответы на те же самые вопросы. И если мы сможем найти связующее звено между настоящим и прошлым, разгадать его тайны, то, возможно, нам удастся узнать о собственном будущем.

Что же такое цивилизация?

Термин цивилизация (лат. *civilis*— гражданский, государственный, воспитанный) — совокупность всех форм и видов материального выражения культурной (преобразующей) деятельности человека и общества: техники, форм и способов организации материального производства, духовных ценностей общества, всех видов коммуникаций (включая и язык), социальных институтов и т. п. Термин *цивилизация* обычно соотносят с понятием культуры. Освальд Шпенглер (1880–1936) видел цивилизацию как такую стадию развития общества, когда культура вся воплощается во внешнем, застывает, наступает «неограниченное время», старость культуры, за которой следует ее смерть. Иногда понятия цивилизации и культуры либо идеалистически расходятся, либо, наоборот, сосуществуют вместе. Зачастую цивилизация характеризуется результатами преобразующей деятельности человека. И эти результаты — не только создание материальных благ, основы существования человеческого общества. Но история человеческой культуры очень тесно связана с географией и физической природой нашей планеты.

Тему строения Земли в прошлом можно назвать одной из самых увлекательных. Как располагались материки планеты? Какими были климатические условия? О каких цивилизациях древности принято говорить? Были особые периоды на Земле, влияние которых человечество испытывает до сих пор, неразгаданные тайны далеких времен не оставляют исследователей в покое. Попробуем выделить в культуре выбранных древних периодов то, что позволит нам понять духовное восхождение человечества. Особенно полно мировоззрение древних народов проявляется в религиозных верованиях, в определении места человека в природе и его взаимоотношениях с окружающим миром.

Итак, наш путь к тайнам, вершинам и падениям исчезнувших цивилизаций начинается с вопроса о том, какой была Земля.

КОРНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Суша нашей планеты состоит из шести континентов. А что же было 4–5 миллионов лет назад? Огромный континент, в который входили Австралия, часть Азии и Южная Африка. В 1850 году английский зоолог Филипп Л. Слейтер предложил называть этот континент Лемурией, по имени обитавших там странных зверьков — лемуров:

В середине XIX века естествоиспытатели постарались объяснить, почему так похожи некоторые животные и растительные виды в регионах, отделенных друг от друга большими водными просторами. Лемуры, например, обитают в тех частях Африки и Азии, между которыми простирается Индийский океан.

Существует гипотеза, что родиной этого животного был огромный кусок суши, ушедший под воду, но когда-то соединявший эти районы. Симпатичные зверьки являются как бы доказательством существования Лемурии. Геккель в своем труде «Естественная история творения» доказал, что лемуры, обитающие в основном на острове Мадагаскар и практически не встречающиеся в Африке, могли зародиться лишь на материке.

Другой ученый, Бланфорд, писал об этом: «Палеонтология, физическая география и наблюдения за распределением флоры и фауны свидетельствуют о доисторической связи между Африкой, Индией и океаническим Архипелагом. Эта первобытная Австралия должна была существовать в начале первичного периода до конца периода миоцена. Африка и полуостров Индостан являются остатками этого материка».

Конечно, не только лемуры жили на древнем континенте — здесь вообще зародилась вся земная жизнь. Здесь обитали многочисленные ящеры: ихтиозавры, палеозавры и так называемые драконы — динозавры. Воздушное пространство бороздили птеродактили и огромные летучие мыши. Крылатые ящеры были самых разных размеров: одни — не больше воробья, другие — до 5 метров. Драконы, бродившие по болотам, длиной были от 10 до 15 метров.

Писатель Эдуард Шюре в книге «Божественная эволюция» приводит «портрет» нашего предка: «Данный предок обладал определенной красотой. Походил он скорее не на рыбу, а на длинную сине-зеленую змею со студенистым и прозрачным, отливающим всеми цветами радуги телом, что позволяло видеть его внутренние органы. Вместо головы в его верхней части находилось нечто напоминающее веер или светящийся шлем. В этом органе находилась протоплазма, которая потом превратилась в мозг человека. Существо, предназначенное стать человеком, — полурыба-полузмея первобытной эпохи — приняло форму четвероногого, напоминающего ящерицу, но непохожего на современную ящерицу. Его спинномозговая система, едва намеченная у примитивных медуз, значительно развилась. Его мозговая железа покрылась черепом и стала мозгом. В этом черепе появляются два глаза, которые едва и неясно видят. Его бронхи превратились в легкие, плавники — в лапы».

Такое описание скорее отпугивает, чем привлекает. Не хочется верить, что материя в своем развитии претерпевала такие превращения. Однако следует принимать сам факт эволюции и видоизменения.

В эзотерических источниках о появлении человечества также приводится информация необычного свойства. Например, Елена Петровна Блаватская в «Тайной доктрине» указывает на этапы человеческих рас. Ссылаясь на источники древних знаний, сохранившиеся в недоступных пещерах, великая путешественница и исследовательница дает описание и тонких форм разумной материи, и лемурийцев. Елена Блаватская писала, что жители Лемурии были «корневой расой» человечества.

Философ Рудольф Штайнер утверждал, что тайное хранилище истории Вселенной — «Хроники Акашик» — также называет жителей Лемурии предками людей. Легенды о потерянных континентах были известны всем культурам бассейна Тихого океана. Гавайцы верят, что когда-то огромный массив суши соединял их остров с Новой Зеландией. Географические исследования смогли убедить человечество в том, что несколько островов в Тихом океане действительно ушли под воду еще в древнейшие эпохи.

В 1914 году немецкий геолог Альфред Вегенер выдвинул теорию дрейфа материков. По этой теории первоначально на Земле существовал единый материк — Пангея. Во времена палеозоя он распался на северную часть — Лавразию и южную — Гондвану. Эти два гигантских материка, продолжая свой дрейф, раскололись на несколько частей: Лавразия образовала Северную Америку, Атлантиду и Европу, а Гондвана — континент Му, Южную Америку, Африку, Австралию, Антарктиду, Индию и Лемурию. Большая часть современных материков находилась тогда под водой, а неизвестные ныне континенты и большие острова (Лемурия в Индийском океане, Атлантида — в Атлантическом и Му — в Тихом) стали благодатными мирами для зарождающейся на планете жизни. Как известно, дрейф материков продолжается, и, возможно, в будущем очертания земной суши претерпят сильные изменения.

КОНТИНЕНТ МУ

В 1870 году полковник Джеймс Черчвард заявил, что один индийский монах показал ему древние таблицы, в которых упоминался континент Му. Свое странное имя — Му — континент получил от народов майя — индейцев Центральной Америки, и поныне живущих на полуострове Юкатан. Именно на Му 50 млн лет назад появился первый человек, хотя антропологи не могут назвать точного времени зарождения человечества на Земле.

По описаниям древних источников мир Му представлял собой идеальное государство, от которого пошли все человеческие цивилизации. Рукопись майя прочитал француз Брассер де Бурбур. Он ввел это название в обиход. Слово *Му* означает *Мать*, или *Родина-Мать*. В XIX веке французский ученый Брассер де Бурбур расшифровал древний документ под названием «Троанский манускрипт». Сейчас документ хранится в Британском музее в Лондоне. Он был найден на полуострове Юкатан и стал свидетельством народов майя о гибели страны Му.

Вот как повествует документ о том времени: «В год 6 Кан, в день 11 Мулук месяца Сак начались ужасные землетрясения, которые продолжались до 13 Чуэн без перерыва. Страна холмов земли — страна Му — была принесена в жертву. Дважды сдвинувшись с места, она исчезла в течение ночи, непрерывно сотрясаемая огнями из-под земли. Будучи сжатыми в глубине, они заставили землю приподняться и обрушиться несколько раз в разных местах. Наконец поверхность земли не выдержала, и десять стран были разорваны и рассеяны. Они затонули вместе с 64 миллионами жителей за 8060 лет до того времени, когда пишется эта книга».

Об этом же говорится в другом «манускрипте» майя. Он получил название «Кодекс Кортеса» и находится в Национальном музее Мадрида в Испании. Страна Му там упоминается несколько раз: «Своей сильной рукой Хомен заставил землю дрожать сразу после заката, и в течение ночи Му, страна холмов земли, затонула». «Му, жизнь морей, была утоплена Хоменом за одну ночь».

О гибели континента Му свидетельствуют не только памятники письменности индейцев. В индуистских монастырях были найдены письма населявшего Му высокоразвитого народа.

Генрих Шлиман, известный археолог, в древнем буддийском храме Лхасы в Тибете обнаружил «Летопись Лхасы», в которой говорится: «Когда звезда Баль упала туда, где сейчас

только небо и море, семь городов с золотыми воротами и прозрачными храмами задрожали и закачались, словно листва в бурю; и вот потоки огня и дыма поднялись от дворцов. Крики толп людей наполнили воздух. Они искали убежища в своих храмах и цитаделях, и священная мудрая Му поднялась и молвила им: «Разве я не предвещала всего этого?» И мужчины, и женщины, украшенные драгоценными камнями и сверкающими одеяниями, молили: «Му, спаси нас!», и Му ответила: «Все вы погибнете, со своими слугами и своими богатствами, и из вашего пепла восстанут новые народы. Если они позабудут, что лучший не тот, кто берет, а тот, кто дает, — их ожидает та же участь». Пламя и дым завершили слова Му: страна вместе с ее жителями была разорвана на части и проглочена бездной».

Англичанин Джеймс Черчвард, отдавший много лет исследованиям континента Му, писал о нем: «Этот континент представлял собой огромную холмистую страну, простиравшуюся от Гавайев на севере до самой южной части океана, до островов Пасхи и Фиджи. Протяженность Му составляла более 5000 миль с запада на восток (7620 км) и более 3000 миль с севера на юг (4572 км). Эта обширная и изобильная земля пересекалась и питалась множеством широких и спокойных рек и ручьев... Буйная растительность покрывала эту землю. Восхитительный пейзаж довершали яркие и ароматные цветы на деревьях и кустах... В то время, о котором идет речь, 64 миллиона людей делились на десять племен, или народов, каждый из которых отличался от остальных, хотя все подчинялись общему правительству. За много поколений до того люди избрали себе царя и добавили к его имени приставку *Ра*. Он был верховным жрецом и императором по имени *Ра-Му*. Сама империя называлась *Империей Солнца*.

Это поэтическое описание континента Му сделано Черчвардом на основании табличек, найденных на островах Пасхи, «Летописи Лхасы», «Троанского манускрипта» майя, индийской книги «Вальмики» и древнегреческих текстов. Английский исследователь лишь суммировал содержащиеся в них сведения.

Далее Джеймс Черчвард добавляет: «На некоторых островах Южных морей, в частности на островах Пасхи, Мангаиа, Тонгатапу, Понапе, и на Марианских островах до настоящих дней сохранились древние каменные храмы и руины, возвращающие нас к эпохе Му. В городе Ушмаль на полуострове Юкатан стоит полуразрушенный храм, на котором высечена надпись о «землях на западе, откуда мы пришли». А впечатляющая мексиканская пирамида на юго-западе от Мехико, согласно украшающей ее надписи, была воздвигнута как памятник гибели все тех же «земель на западе».

В одном из расшифрованных текстов дается описание катастрофы: «Тяжело бились воды о равнины. Они покрывали низины. Там, где были препятствия, образовывались изрезанные берега. Земля испытала удар воды; воды скрыли все, что живет и движется, опоры расступились, и страна Му затонула...»

Джеймс Черчвард полагал, что влияние жителей Му распространялось не только на народы Океании, Австралии, Новой Зеландии, но и Греции. В частности, он утверждал, что древнегреческий алфавит состоит из лексем языка майя и является посланием будущим поколениям.

Утверждение Черчварда поддерживал знаменитый исследователь загадок майя французский ученый Огюст ле Плонжо, занимавшийся раскопками в Центральной Америке и считавший майя потомками му-вийцев. Огюст ле Плонжо считал, что в рукописях индейцев подробно описывается гибель континента Му. Ле Плонжо одним из первых начал раскапывать древние города Юкатана и провел аналогию между письменностью майя и египетскими иероглифами. Вслед за Черчвардом он считал Му прародиной человечества.

Но, возможно, оба ученых ошибались в своих выводах. Современные исследователи считают, что центров появления первых людей могло быть несколько и нынешнее человечество

является наследником культурной, религиозной и хозяйственной деятельности лемурийцев, жителей Му и атлантов.

В 1959 году археолог Рисдон Хардлоп обнаружил документы, якобы оставленные в Мексике священником из Му. Но исследования того же Д. Черчварда свидетельствуют о том, что в истории гибели Му есть много странного.

Сначала ученые с большим сомнением относились к возможности того, что в прошлом в Тихом океане мог существовать, а затем исчезнуть без следа целый континент. Но некоторые открытия пролили свет на тайну. Во-первых, в одном индийском храме были найдены священные таблички. Эти таблички стали первым доказательством существования Му и отправной точкой для поисков других доказательств по всему миру. Таблички повествуют об исходе людей с земли в самом центре Тихого океана. Кроме того, в них рассказывается история сотворения человека и его пришествия на землю. Более поздние свидетельства, записанные в Египте, Индии и стране майя, излагают и описывают гибель страны Му, земли которой были разрушены землетрясениями, а затем затонули в огненной бездне. Земля скрылась под водами Тихого океана, и там, где раньше процветала могущественная цивилизация, теперь катятся морские волны.

Во-вторых, подтверждения существования Му встречаются в других древних текстах, включая такие классические произведения, как эпос «Рамаяна», записанный мудрецом и историком Вальмики под диктовку Нарады, верховного жреца храма Айодхье, который зачитывал мудрецу древние тексты, хранившиеся в храме. В одном месте эпоса Вальмики упоминает о неких людях как «явившихся в Бирму из страны своего рождения на востоке», то есть со стороны Тихого океана. В уже упоминавшемся «Троанском манускрипте» для обозначения *страны Му* используется тот же символ, который исследователи обнаруживали в Индии, Бирме и Египте. Еще один источник — «Кодекс Кортеса», майянская книга примерно того же возраста, что и «Троанский манускрипт», лишь укрепляет мнение о правдоподобности события. Кроме того, существуют «Летопись Лхасы», а также сотни других документов из Египта, Греции, Центральной Америки, Мексики и наскальные надписи в западных штатах США.

В-третьих, существуют остатки культовых сооружений, планировка и декоративная символика которых рассказывают об исчезнувшем континенте Му — прародине человека.

В-четвертых, замечается сходство некоторых древних символов и преданий, обнаруженных в Египте, Бирме, Индии, Японии, Китае и на островах Южных морей, в Центральной Америке, Южной Америке, с символами и преданиями многих племен североамериканских индейцев и в других центрах древних цивилизаций. Эти символы и предания настолько схожи, что, несомненно, могли прийти из единственного источника — Му.

Попробуем представить, как выглядел этот континент, простиравшийся от Гавайев до островов Пасхи и Фиджи. Эта огромная земля была защищена от холодных ветров, дувших из Антарктиды, высокими горами. Они и до сих пор видны над водами Тихого океана. Это острова: Фиджи, Тонга, Никафоу, Самоа, Мангаиа, Таити, Маркизские и остров Пасхи с гигантскими каменными фигурами. В центре континента располагались плодородные равнины с тропической растительностью. На севере континент ограничивали горные хребты, от которых остались Марианские острова и Гавайи. Континент состоял из трех массивов суши, отделенных друг от друга узкими проливами или морями. Ближе к горам располагались заросли тропических растений. Здесь протекало множество широких и спокойных рек и ручьев. Вдоль океанского побережья и на берегах рек и ручьев высились пальмовые рощи. В озерах плавали священные цветы лотоса. Во всех направлениях расходились широкие, мощные гладкими камнями дороги.

Это была прекрасная тропическая страна с бескрайними равнинами. Долины и равнины были покрыты пышными пастбищами и возделанными полями, а «земли невысоких холмов» скрывались в буйных зарослях тропических растений. Плавного, мягкого горизонта этого земного рая не нарушали ни отдельные возвышенности, ни горные цепи. Недра Земли еще не образовали горных массивов.

Питающие эту обширную и изобильную землю ручьи и реки следовали своими извилистыми путями с фантастическими поворотами и огибали покрытые лесами пологие холмы и плодородные равнины. Буйную растительность дополняли яркие ароматные цветы. Вдоль океанских побережий и берегов рек высились тенистые пальмовые рощи, уходившие на многие мили в глубину континента. Огромные папоротники покрывали своими похожими на перья листьями берега рек. В долинах реки расширялись и образовывали мелкие озера, у берегов которых над сверкающей поверхностью воды расцветали мириады священных цветков лотоса, подобных разноцветным драгоценным камням, оправленным в изумрудную зелень.

Над прохладными реками, в тени деревьев, легко, словно феи, порхали пестрые и яркие бабочки, будто стремящиеся подчеркнуть свою разноцветную красоту отражениями в естественных зеркалах. Тут и там с цветка на цветок перелетали крошечные колибри, вспыхивавшие в лучах солнца подобно живым драгоценностям. Небольшие пернатые певчие птицы в кустарниках и на деревьях соперничали друг с другом сладостью пения. Воздух был наполнен мелодиями стрекочущих кузнечиков, которые перекрывались звуками цикад. В первобытных лесах бродили стада могучих слонов, неумоимо размахивавших огромными ушами, чтобы отогнать назойливых насекомых.

Весь этот огромный континент изобиловал яркими красками и жизнью, высшей формой которой были «шестьдесят четыре миллиона человеческих существ», делившихся на десять племен, или народов, которые подчинялись общему правительству. Во всех направлениях, словно нити паутины, расходились широкие ровные дороги. Эти дороги были выложены гладкими камнями, пригнанными друг к другу настолько плотно, что «трава не могла пробиться между ними». Этот рай назывался Империей Солнца.

На континенте была единая религия, все люди верили в бессмертие души. Благоговение перед Божеством было настолько велико, что люди никогда не произносили Его имени, а в молитвах и просьбах обращались к Нему при помощи символики. Для собирательного обозначения всех Его атрибутов использовалось понятие *Ра-Солнце*. Верховный жрец Ра-Му был представителем Божества. Все прекрасно понимали, что Ра-Му не следует поклоняться как Божеству, поскольку он — всего лишь Его олицетворение.

Как же одевались люди в этой легендарной стране? Что казалось им красивым, а что безобразным? В тибетской «Летописи Лхасы», найденной Генрихом Шлиманом, записано, что в этой стране «богатые люди украшали себя тонкими одеяниями и изумительными драгоценными камнями».

В ту эпоху жители Му были высокоцивилизованными и просвещенными. На землях Му доминировала белая раса; это были удивительно красивые люди с чистой белой или оливковой кожей, большими, нежными и темными глазами и прямыми черными волосами. Кроме белой расы существовали и другие — люди с желтой, коричневой и черной кожей. Однако их было не очень много. Древние люди Му были прекрасными мореплавателями, их корабли ходили по всему миру, «от западных до восточных океанов, от северных до южных морей... Они были чудесными архитекторами и строили из камня огромные храмы и дворцы». Они создавали величественные монументы-монолиты.

Во всех трех землях страны Му люди жили в больших городах, поселках и деревнях; и было семь главных городов, центров религии, науки и образования. Страна Му была родиной и

центром человеческой цивилизации, образования и торговли; все прочие страны на Земле были ее колониями. Города украшали огромные храмы из резного камня, не имеющие крыш, — их называли *прозрачными* храмами. Крыша отсутствовала, чтобы лучи Ра, символы признательности Божества, могли беспрепятственно проникать в храм и озарять головы молящихся и поклоняющихся. «Богатые люди... жили в прекрасных дворцах в окружении множества слуг». Корабли Му непрерывно перевозили пассажиров и товары между материнским континентом и колониями.

Когда эта великая страна достигла своего расцвета, когда она стала центром всей земной цивилизации, науки, торговли, когда поднялись огромные каменные храмы и были установлены гигантские монолитные статуи, внезапно начались страшные потрясения. Южные районы страны Му сотрясались от грохота из самых недр Земли, за которым последовали землетрясения и извержения вулканов. Вдоль южного побережья континента огромные катастрофические волны скрыли под собой землю, и многие прекрасные города были уничтожены. Вулканы изрыгали огонь, дым и лаву. Поскольку страна была равнинной, лава не растекалась по поверхности земли, а скапливалась на месте извержений, образуя конусы, превратившиеся впоследствии в горы вулканического происхождения, которые и сейчас можно увидеть на некоторых южных островах. Со временем вулканическая деятельность прекратилась.

После прекращения извержений вулканов народ страны Му постепенно преодолел свой страх. Разрушенные города были восстановлены, и в них возобновилась торговля. Сменились поколения, и, когда происшедшее превратилось в древнюю историю, Му вновь стала жертвой землетрясений. «Весь континент приподнялся и закачался, словно на океанских волнах. Земля содрогалась и сотрясалась, подобно листе деревьев в бурю. Храмы и дворцы, монументы и статуи рушились. Города превратились в груды развалин».

Земля поднималась и опускалась, колыхалась и тряслась, и из-под нее вырывался огонь, пронизывающий облака ревущими языками пламени. В вышине они сталкивались со стрелами молний, которыми наполнились небеса. Густой покров черного дыма укрыл под собой всю землю, «гигантские волны накатывались на берега и заливали равнины». Все несло навстречу неминуемой гибели. Когда над горизонтом показалось заходящее солнце, оно было подобно огненному шару, красному и рассерженному. После того как оно опустилось за горизонт, вокруг воцарилась непроницаемая тьма, которую нарушали только вспышки молний.

«В течение ночи вся суша разломалась на куски. Обреченный континент погружался в океан с громоподобным ревом. Когда Му погрузилась в огненную пучину, проявилась сила воды — со всех сторон неслись гигантские волны. Они встречались там, где когда-то было самое сердце континента, и вскипали и бурлили на этом месте».

Прародина Человека, со всеми своими величественными городами, храмами и дворцами, со всеми своими искусствами, науками и знаниями, превратилась в легенду. Почти на 13 тысяч лет гибель этой великой цивилизации омрачила всю Землю.

Поглотив континент со всем, что на нем находилось, воды успокоились, привольно раскинувшись во все стороны горизонта — родился Тихий океан!

Все оставшиеся острова и архипелаги были заполнены людьми, которым удалось спастись. Эти люди обнаружили, что лишились всего. У них не осталось ни инструментов, ни одежды, ни пищи, только крошечные участки земли, окруженные океаном. Единственной одеждой для них могла стать кожа животных (если на острове остались животные) и листва скудной растительности. Оружием защиты и нападения могли быть только камни, копья и стрелы. Инструменты необходимо было изготавливать из кремня и раковин. Однако основным вопросом оставалась проблема пищи. Нет сомнений в том, что многие люди погибли от холода и голода, и когда они умирали, их тела становились пищей для живущих. Так впервые возник каннибализм.

Наследники высокой цивилизации опустились до низшей ступени дикости и оставались на этом уровне в течение долгих эпох, вплоть до настоящего времени.

Легко вообразить те ненависть и отвращение, которые эти высокоцивилизованные существа испытывали к подобной пище, и нас может успокоить лишь вера в то, что многие из них умерли, не сумев заставить себя принять участие в таком варварстве. Однако со временем, на протяжении долгих столетий и сменяющихся поколений, несчастные островитяне опускались все ниже и ниже, пока их старые традиции, подкреплявшиеся поначалу религией и передававшиеся из рода в род, не стали призракными, а затем не были окончательно забыты. Древнее величие было стерто из их памяти подобно тому, как коварные воды Тихого океана смыли с лица Земли их родину.

Колонии Му какое-то время сохраняли достижения цивилизации своей метрополии, но при отсутствии ее поддержки постепенно пришли в упадок и погибли, а на их развалинах возникли новые цивилизации.

Впрочем, цивилизация Империи Солнца не могла исчезнуть совсем без следа. Древние руины и статуи-монументы, каменные храмы и легенды, летописи и манускрипты донесли до нас память о великой цивилизации и ее трагической гибели. Античный историк Плутарх описал встречу законодателя Солона с древнеегипетским верховным жрецом Санхисом. Тот рассказал, что 9 тысяч лет назад египтяне прервали торговлю и культурный обмен с землями Запада по той причине, что те исчезли в водах океана. Именно с континента Му египтяне получили имя бога Солнца — *Ра*.

На Понапе, который входит в группу Каролинских островов, сохранились руины одного из храмов Му. На стенах высечены священные символы Родины-Матери. Местные жители опасаются приближаться к этому зданию из страха перед якобы все еще обитающими там душами древних муанцев.

Норвежский путешественник Тур Хейердал потратил годы жизни на изучение гигантских статуй на острове Пасхи. Их воздвигали *длинноухие* — один из народов Му, чтобы защитить этот клочок суши от наступающих вод. На острове сохранились также таблички «ронго-ронго», на которых записано много интересных сведений о жизни людей на континенте Му.

Последние из жителей Му — *тасадаи*. Они живут на южном острове Филиппин Миндана и ведут самый примитивный образ жизни. Но и остальные филиппинцы также считают себя потомками выходцев из Му и уверены, что *хилеры* — хирурги, которые делают операции без боли, — используют знания муанцев. Легенды народов, населяющих Филиппины, свидетельствуют, что от былой территории страны Му осталось лишь 7000 островов.

Итак, колыбель человечества находилась не на Ближнем Востоке, как утверждает библейское учение, и не в Восточной Африке, как предполагает современная наука. Она находилась на ныне исчезнувшем континенте в Тихом океане.

Доказательством существования континента Му в Тихом океане, по мнению некоторых ученых и эзотериков, могут служить и загадочные фигуры острова Пасхи, и мегалитические сооружения на других островах океана и его дне. Так, возле тихоокеанского острова Понапе в Каролинском архипелаге расположены загадочные «рукотворные» островки (всего их 92), площадью 130 га, сложенные из базальтовых колонн, плит и заполненные щебнем кораллов. Этот город-остров, рукотворный мини-архипелаг, называемый *Нан Мадола*, соорудили многие тысячи лет назад, но не полинезийцы. Колонны и блоки весом до 15 тонн обрабатывать и перевозить за 10–15 км люди каменного века не могли никак, но у них есть легенды о живших там когда-то великанах и магах, построивших эти крепости посреди океана, о погибшей высокоразвитой цивилизации и людях-богах.

Черчвард изложил свои открытия 1926–1931 годов в книге «Исчезнувший континент Му».

Все материалы этого труда основаны на индийских табличках, а также обширной (более 2500 экземпляров) коллекции каменных табличек, обнаруженных в Мексике. Обе серии табличек имеют общее происхождение, поскольку являются выдержками из священных писаний Му. Самые интересные свидетельства о Му записаны на табличках, найденных на острове Пасхи.

«Когда этот остров был сотворен и стал известен нашим предкам, страну пересекали прекрасные дороги, вымощенные плоскими камнями. Эти камни были так плотно пригнаны друг к другу, что не было заметно ни одного острого края. Вдоль дороги густо росли плодовые деревья. Их кроны сходились над головой, а ветви сплетались, словно мышцы. Хеке был строителем дорог, и он восседал на почетном месте, там, где дороги разветвлялись во всех направлениях».

Остатки этих дорог сохранились не только на острове Пасхи, но и на других островах. А на Маршалловых и островах Гилберта найдены высокие колонны, украшенные древними орнаментами. На одном из барельефов, найденном на островке Арораэ, запечатлен веер принцессы Аравали с царским гербом империи Му — Солнцем.

История, рассказанная Черчвардом, настолько поразила воображение людей, что многие захотели узнать, каким образом исследователь получил столь уникальную информацию. Надо сказать, что судьба и жизнь этого неординарного человека могли бы стать сюжетом отдельной интереснейшей книги.

Во время службы в Индии полковник подружился со старым индуистским жрецом, который помог ему расшифровать каменные скрижали, столетия хранившиеся в дальнем углу храма. Древние письма рассказали о забытой цивилизации, которая появилась, расцвела и исчезла в водах Тихого океана задолго до повторившей ее судьбу Атлантиды. Поиску уцелевших свидетельств об этой цивилизации Черчвард посвятил всю оставшуюся жизнь. После Индии его ждали Бирма и Аризона, южные моря и Аляска, Австралия и Мексика. Полковник изучал историю майя и уйгуров, геологию и древние религии, символизм греческих букв и свастики. И написал альтернативную историю нашего мира — слишком удивительную, чтобы большинство людей могло в нее поверить...

ЛЕМУРИЯ

Легенды об этой загадочной цивилизации не дают покоя человечеству. Исчезновение континентов Лемурия и Му до сих пор остается одной из самых интригующих загадок древнего мира нашей планеты.

В конце XIX века немецкий зоолог Эрнст Хекель выдвинул гипотезу о том, что и Лемурия была колыбелью человечества. Эта земля была заселена полуобезьянами, к которым относят современных лемуров. Основательница знаменитого Теософического общества Елена Блаватская утверждала: во время оккультных сеансов бестелесные сущности поведали ей, что история человечества началась с Лемурии.

Обитатели Лемурии были третьей из семи корневых рас. Они размножались, откладывая яйца. Лемурийцы предшествовали народам Атлантиды, в которой проявила себя четвертая раса. Мы, люди, — уже пятая раса. Лемурия была разрушена извержением вулкана, а Атлантиду погубило неправильное использование энергий природы и черная магия.

Возможно, и Му и Лемурия являлись колыбелью зарождающегося человечества. Но во многих источниках говорится о том, что эти цивилизации были достаточно развиты, а их представители обладали необычайными способностями. Например, общение с помощью телепатии было обычным явлением в среде жителей этих легендарных миров, в то время как у современного человека способность к телепатии оказалась подавленной. Видимо, подобные

эволюционные изменения были необходимы — природа искала свои способы защиты от развивающегося человечества.

Но можно ли найти следы цивилизации, погибшей так давно? И правильно ли вычисляют исследователи расположение страны? Есть мнение, что Му или Лемурию надо искать в Индийском океане. О точном местоположении споры не утихают до сих пор. Однако большинство ученых придерживаются мнения, что Лемурию следует искать в районе Срединного хребта Индийского океана, включая архипелаги, а также острова Мадагаскар, Цейлон, полуостров Индостан и область шельфа Аравийского моря. Эта гипотеза имеет множество объяснений.

Согласно географическим исследованиям и анализу рельефа дна Индийского океана, материк Лемурия действительно существовал, но опустился в процессе таяния снегов в конце ледникового периода. Как считают антропологи, если предположить, что в Индийском океане действительно существовал еще один континент, то тогда легко разрешаются все нестыковки в теории расселения первых людей. Именно через Лемурию люди проникли в Индостан и Африку. Подобные расстояния можно было преодолеть только по суше, но никак не на примитивных плотах. Пока Лемурия медленно погружалась под воду, жители по оставшимся на ее месте цепочкам островов переселялись на другие континенты.

Большинство ученых считают, что для благоприятного развития человеческой цивилизации необходимы теплый климат и совершенствование различных рабочих навыков.

Согласно теории Дарвина, усовершенствование функций кисти руки сделало из обезьяны человека. Однако многие ученые полагают, что цивилизация разумных существ могла развиваться в тесной связи с природой, не разрушая ее, а находясь с ней в гармонии. Так, известный исследователь Виктор Кандыба утверждает, что цивилизация разумных существ могла пойти двумя разными путями. Те, кто покинул деревья, начали использовать огонь и употреблять в пищу мясо крупных млекопитающих, стали людьми, другие же, развив кисть руки не хуже сородичей и обладая не меньшим интеллектом, остались жить на деревьях. Цивилизацию может построить и общество, не знающее огня. Тем более что теплый климат Лемурии благоприятствовал этому.

Таким образом разумные существа разделились на две ветви. Наши предки ушли из лесов и стали осваивать земли, другая же ветвь по-прежнему жила на деревьях в гущах тропических лесов. Свои поселения они строили в переплетении древесных крон. Пища имела в изобилии, ее не нужно было добывать тяжким трудом. Однако внешне представители этой ветви сильно отличались от человека. Их конечности были более приспособлены для движения не по земле, а среди зарослей джунглей. Зрачки глаз были более расширены, поскольку света в густых кронах джунглей гораздо меньше. Цвет кожи в полумраке оставался бледным, а при определенном освещении казался даже зеленоватым. Небольшой рост позволял свободно перемещаться по лианам с дерева на дерево.

Разумная жизнь на Земле пошла двумя разными путями: технологическим и природным. Если люди шли по пути покорения природы, то лемурийцы учились жить, не выделяясь из общей среды обитания и не подстраивая ее под свои нужды, как это делал человек. Естественно, и путь развития этой цивилизации не был похож на наш. Весьма вероятно, что лемурийцы обладали рядом уникальных знаний о природе, а возможно, и какой-то своей природной магией. Не случайно тема Лемурии волновала многие тайные общества, представителей различных мистических течений, например теософии.

С таянием ледников и повышением уровня океана обширный материк Лемурия стал медленно опускаться под воду, превращаясь в цепочки небольших островов. А что случилось с его обитателями? Обе расы стали переселяться в другие земли. Часть лемурийцев спаслась на

соседних островах, в частности на Андаманских.

Люди обладают практически неограниченными возможностями приспосабливаться к новым условиям жизни. Человек способен жить на равнинах и в лесах, в теплом и в холодном климате. Тем более не стоит забывать, что люди тогда уже умели изготавливать одежду и разводить огонь. А жизнь «древесных людей» связана с тропическим лесом, им необходима определенная влажность и специфическая пища. Поэтому немногим из них удалось приспособиться к новым природным условиям.

Однако и после гибели прародины лемурийская цивилизация по-прежнему существовала. Многочисленные подтверждения тому можно найти в древнеиндийских хрониках: «Ригведа» и поэме «Рамаяна».

На Индостане обеим расам пришлось бороться друг с другом за земли. Об этой войне подробно рассказывается в «Рамаяне». Так, царь Рама вел долгую войну с низкорослым народом, который он вначале принял за разумных обезьян. По описанию они очень похожи на жителей Лемурии. Интересно и то, что само слово *лемур* в первоначальном своем значении обозначало обезьянолюдей. Позднее так стали называть маленькое животное, которое любит лазить по деревьям и обитает ныне в заповедных зонах планеты.

То, что Рама воевал именно с лемурийцами, подтверждает и факт прихода их со Шри-Ланки — одного из островов, оставшихся после затопления Лемурии. Согласно «Рамаяне», именно на Шри-Ланке была столица их царства, и там же обитал правитель. Безусловно, люди были физически сильнее и обладали более мощным оружием, нежели лемурийцы. В «Рамаяне» говорится о победе, которую одержал Рама. Весьма вероятно, что в конце концов большинство лемуров было истреблено, а остальные рассеялись по всей Земле.

Итак, когда единый континент раскололся на части, ставшие Африкой и Азией, первые люди пошли в другие земли, неся диким племенам свет знаний. Однако не вся Лемурия сразу же исчезла в глубинах океана, еще очень долго в Индийском океане оставался огромный остров, который называли разными именами: то *Ланка* (сейчас это древнее название перенесено на остров Цейлон — Шри-Ланка), то *Мелухха* (так шумеры называли все страны в районе Индийского океана).

Последними из сохранившихся до наших дней лемурийцев является племя *тода*, обитающее в Голубых горах в Южной Индии. У тода большие, выразительные, зеленоватого оттенка глаза, «римский» нос, высокий рост, довольно светлая кожа, тонкие губы, каштановые или рыжеватые волосы. У этого народа, живущего высоко в горах, сохранились легенды о семи великих царствах за морем, которыми повелевал один Властелин кораблей. Жрецы тода помнят еще свой родной язык, который называется *кворжа*. Солнце и Луну они называют теми же именами, что и в Шумере, — *Утуи Син*. Возможно, предки тода в давние времена на кораблях приплыли в долину рек Тигра и Евфрата, чтобы рассказать обитавшим там шумерам, как нужно поклоняться богам и какими именами их следует называть.

Интересно, что одна из народностей Мадагаскара считает лемуров потомками проклятого богами племени. Другие местные жители обожествляют их и хоронят с царскими почестями. На острове обитает более 35 видов этих животных. Все они разнообразны по окраске и размерам. Ученые раскопали останки вымершего гигантского лемура-мегалопадиса. Ростом он был со взрослого человека, передвигался на двух ногах, имел огромные круглые глаза. Мадагаскарские крестьяне утверждают, что гигантский лемур не исчез, а все еще бродит в дремучих лесах. Многие слышали звуки его голоса, напоминающие крики о помощи.

Некоторые ученые уверены, что предками современного человека являются не приматы, а лемуры, которые жили на берегу моря. Предполагается, что ритмичность приливов и отливов способствовала формированию зачатков разума.

Около 165 млн лет назад мир сильно отличался от сегодняшнего. Евразия, Африка, Гренландия, обе Америки составляли единый континент. Разорванный силой поднявшейся магмы, породившей новую океаническую кору, суперконтинент начал распадаться на части. То есть произошло то, что позднее назвали сдвигом континентов. Из-за этого сдвига образовалась дыра, которая привела к расширению Атлантического океана.

Попробуйте поэкспериментировать с картой Земли и разрезать ее в соответствии с очертаниями нынешних континентов. Вы убедитесь, что Гренландия легко соединяется с норвежскими берегами, что Бразилия может поместиться в огромной впадине залива Гвиней, что североамериканские побережья соответствуют западным очертаниям Африки.

Современные континенты составляли единое целое, и, по утверждениям ученых, никакой промежуточный континент не мог размещаться между Америкой и другими континентами-соседями — Евразией и Африкой. Нет сомнений в том, что нынешние континенты когда-то отделились друг от друга, и это произошло из-за конвекции магмы. Следует признать, что эти изменения в земной коре произошли исключительно по горизонтали. Вертикальные перемещения, которые происходили в 100 или 150 км от верхнего покрова Земли, также сыграли важную роль.

Атлантида — огромный остров или материк, некогда существовавший предположительно в Атлантическом океане к западу от Гибралтара. И более двух тысяч лет существует легенда о необыкновенной загадочной стране Атлантиде, где жил всемогущий, счастливый народ. Но его мудрости не хватило на то, чтобы без вреда использовать мощнейшие силы природы.

Энергию для своих нужд атланты добывали не только с помощью привычных для нас способов. Они владели тайнами укрощения психической энергии. К тому же народ Атлантиды все чаще поддавался алчности, злости, желанию владеть всем миром. За это и был наказан богами, причем жестоко: в один день и бедственную ночь, как гласит легенда, Атлантида вместе со своей прекрасной столицей и многочисленными жителями рухнула в пучины океана! Гибель Атлантиды очень напоминает то, что произошло с Лемурией.

Самым ранним дошедшим до нас описанием Атлантиды являются труды древнегреческого философа Платона (427–347 гг. до н. э.). Согласно Платону, 12 тысяч лет назад произошло опускание континента, который представлял собой довольно большой остров, богатый минералами, с разнообразным животным миром. На юге находилась равнина размером примерно 370 на 550 км, а между морем и равниной располагался город-государство Атлантида.

В основу мифа об Атлантиде легли два диалога Платона — «Тимей» и «Критий», написанные около 355 г. до н. э. Как и все диалоги Платона, они составлены в виде бесед философа Сократа с различными персонажами. Политик Критий, которого называли бессовестным и неразборчивым в средствах, рассказал передававшуюся из поколения в поколения историю об острове Атлантида, находившемся под покровительством бога морей Посейдона.

Грозная династия царей владела огромными территориями в Европе, Африке и Азии. Храмы и дворцы Атлантиды были сказочно богаты и не знали равных. Самый роскошный храм с множеством золотых скульптур был посвящен Посейдону. По имени его старшего сына Атланта и был назван остров. Во главе страны стоял верховный правитель Атлас (по-гречески Атлант). Так возникли названия *Атлантида* и *Атлантическое море*.

Еще до катастрофы, предсказанной самими атлантами, они переселялись в сопредельные земли. Есть все основания полагать, что уцелевшие члены особой касты хранителей знаний сумели донести их через многие века до других цивилизаций — великих мистерий, школ

высшего посвящения в Египте, Греции и Тибете.

Атланты стремились расширить свое влияние на соседей, подчинить их, используя свои, недостижимые даже в наше время знания. Они умели использовать такие виды природных энергий, которые делали их всемогущими. Но... Несколько сильных землетрясений раскололи остров, и он ушел в океан. Исследователь В. Забелышенский считает, как и многие другие, что эти землетрясения были спровоцированы энергетическими катастрофами. Сохранились сведения о том, что атланты предполагали такие катастрофические последствия своей деятельности.

Еще во времена Платона утверждение о погибшей цивилизации атлантов жестоко высмеивалось, поскольку, по христианским понятиям, никого и ничего во Вселенной не существовало вплоть до года сотворения мира — 5508 года до н. э. Помните крылатое выражение «Платон мне друг, но истина дороже»? Аристотель изрек свою знаменитую фразу, критикуя своего учителя Платона в связи с рассказами об Атлантиде. Сам же Платон утверждал, что узнал подробности о погибшей цивилизации из древних источников. Многие современники восприняли текст Платона как аллегорию. Аристотель утверждал, что Атлантида — это миф. Но некоторые ученики Платона утверждали, что видели в Египте иероглифические записи об Атлантиде.

Интерес к этой теме возродился в 1882–1883 годах, когда американский ученый Игнатиус Донелли издал книги «Атлантида — допотопный мир» и «Рагнарок — эпоха огня и смерти». Споры не утихают по сей день.

Ученым не дает покоя главный вопрос: где располагалась легендарная Атлантида? Выдвинуты десятки гипотез о местонахождении затонувшего материка, среди наиболее вероятных можно назвать районы нынешних Азорских островов и островов Санторин, Крит, Вознесения. Среди наследников высокоразвитой культуры атлантов называют египтян, американских индейцев и даже славян. С Атлантидой, и в частности с затонувшей техникой атлантов, некоторые связывают появления подводных НЛО в Атлантике и таинственные исчезновения кораблей и самолетов в районе Бермудского треугольника.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

В 1992 году океанографическое исследовательское судно США, выполнявшее картографические работы, обнаружило в центре Бермудского треугольника пирамиду, которая оказалась значительно больше, чем знаменитая пирамида Хеопса. Обработка отраженных гидролокационных сигналов позволила предположить, что поверхность сооружения совершенно гладкая. Это необычно для известных материалов, зарастающих водорослями и ракушками. Причем поверхность пирамиды очень похожа на стекловидное вещество. Эти материалы были продемонстрированы на пресс-конференции во Флориде сразу после экспедиции, однако новых данных об этом объекте не поступало.

Группа канадских ученых обнаружила на морском дне неподалеку от берегов Кубы каменные сооружения, которые, как предполагается, могут быть остатками древнего города. Как утверждают ученые, своими очертаниями каменные стены напоминают центральную площадь довольно крупного древнего города. Эти строения на глубине 600 метров обнаружены исследователями с помощью миниатюрной подводной лодки в нескольких километрах от кубинского полуострова Гуанакабисес, находящегося в западной части острова. Предполагается, что город этот мог существовать шесть тысяч лет назад, за полторы тысячи лет до того, как были построены египетские пирамиды.

Используя мощный сонар, ученые достаточно точно смогли воспроизвести очертания зданий и улиц. Многие из построек, занесенные песком, напоминают пирамиды. На снимках видны каменные блоки длиной от 2 до 5 метров. Многие из них стоят друг на друге, образуя колонны. Это открытие подтверждает давно уже существующую версию, что в древние времена Куба являлась частью материка и соединялась с мексиканским полуостровом Юкатан. Куба стала островом благодаря вулканам, остатки которых сохранились на некоторых Карибских островах.

Группа американских ученых под руководством Роберта Сармэста неподалеку от Кипра обнаружила доказательства истинного местоположения легендарной Атлантиды. Описанный Платоном материк, по мнению исследователей, находился между Кипром и Сирией. Об этом говорят найденные на морском дне остатки крупных строений и высоких крепостных стен, размеры которых соответствуют описаниям Платона.

Экспедиция Роберта Сармэста использовала ультразвуковой сонар для создания трехмерного изображения участка морского дна на глубине 1,5 км между Кипром и Сирией. Удалось обнаружить плоский холм, ожививший старую легенду о затонувшем материке Атлантида. «Холм выглядит как обнесенная стеной территория, которая полностью подходит под платоновское описание холма с акрополем, — говорит Сармэст. — Даже размеры полностью такие же. Если все совпало случайно, то это одна из самых невероятных случайностей».

В районе Багамских островов водолазы обнаружили на морском дне ряд широких прямоугольных каменных плит, которым, казалось, придали строгую форму и аккуратно уложили, создав продуманную структуру. По некоторым утверждениям, на дне имелись даже мраморные колонны. Но большинство археологов склоняются к мнению, что ряды каменных плит правильной формы — это плейстоценовая эрозия береговых скал, которая подробно описана наукой. Что касается мрамора, то его использовали в качестве балласта на судах.

Наиболее распространена теория о том, что Атлантида находилась в Эгейском море. Она была связана с могущественной минойской цивилизацией острова Крит, которая существовала в III–II вв. до н. э. Атлантида погибла в результате сильнейшего извержения вулкана на острове Санторин примерно в XVI–XIV вв. до н. э., что подтверждается геологическими данными.

Весомые аргументы в пользу этой гипотезы обнаружены в ходе раскопок, проведенных в начале XX столетия археологом Артуром Эвансом. Благодаря его находкам был восстановлен облик высокоразвитой минойской культуры, которая имела широкие экономические и культурные связи со всем Средиземноморьем.

Во второй половине XX столетия экспедиции американских и шведских ученых обнаружили в подводных отложениях слой вулканического пепла толщиной в десятки метров. Слой пепла аналогичного возраста и происхождения найден и на острове Крит. Современные геолого-геофизические исследования отрицают возможность существования исчезнувших островов нужного возраста в Атлантике. Единственная гипотетическая возможность — Эгейское море в районе вулкана Санторин.

Действительно, много споров ходит вокруг возможного месторасположения Атлантиды, ее размеров, количества населения и сроков гибели. Есть версия, сторонники которой уверяют, что Платон случайно или специально увеличил все размеры и временные сроки в 10 раз, а некоторые в 100 раз, как, например, население Атлантиды.

В египетских иероглифах используется знак, похожий на веревочный узелок, для обозначения сотен и знак, похожий на цветок лотоса, для обозначения тысяч. Возможно, при записывании этой истории древними греками знак был неправильно понят. Кстати, тогда длина долины исчезнувшего острова составляет 180 км, что очень близко к размерам долины Крита.

Еще Диодор Сицилийский предположил, что вместо девяти тысяч лет с момента гибели Атлантиды прошло девять тысяч месяцев. У египтян был в ходу лунный календарь, поэтому вполне возможно, что Платон принял лунный год за солнечный. Учтя столетие, прошедшее со времени визита Солона в Египет, мы приходим к выводу, что описываемые события произошли за 900 лет до того, как Платон написал свои «Диалоги».

Согласно точке зрения противников существования Атлантиды, она не могла находиться там, куда ее помещал Платон, — посреди океана, перед Гибралтарским проливом, — из-за глубины океана.

Система подводных гор Среднеатлантической гряды, проходящих из одного региона в другой, пересекает бассейн океана почти по центру, давая рождение двум длинным хребтам. Северный хребет, который имеет отношение к проблеме Атлантиды, состоит из двух рядов, отделенных друг от друга узкой расщелиной. Несомненно, из-за ее узости в ней не могла поместиться Атлантида, но ее можно рассматривать как крупный континентальный мост над хребтом в глубинах океана.

Однако достаточно рассмотреть более пристально карту подводной горной системы, чтобы констатировать наличие в Северо-Атлантическом хребте открытых террас из осадочных пород. Одна из этих террас, очень плоская и протяженная, находится на востоке хребта, и ее можно принять за остатки Атлантиды. Геологическое изучение этого региона, расположенного в районе Азорских островов, проводил русский ученый Н. Ф. Жиров, который выдвинул это предположение и обосновал его.

Интересна одна деталь: горный массив под водой с протяженными плато расположен на востоке Атлантического океана и представляет собой в настоящее время вершины гор, погруженные в воду только на глубину 200 метров. Установлено, что Северо-Атлантический хребет — одно из очень молодых геологических образований, его самые высокие части находятся где-то внизу, на уровне океана, и что они определенно стремительно обвалились под действием волн сравнительно недавно. И дата этого обвала достаточно близка к той, которую назвал Платон как дату исчезновения Атлантиды.

Континент, состоящий из базальтовых пород, не мог бы долго существовать. Проводимые археологами исследования подтверждают, что катастрофическое исчезновение Атлантиды было неизбежным.

Возможность подобного исчезновения удобно проанализировать на примере геофизической ситуации современного государства, подобного Атлантиде, — Исландии. Исландия — настоящий географический аванпост Европы на севере Атлантического океана, обширное островное плато, страна, основанная викингами в IX веке. Это земля из льда и огня. Однако исландцы мало принимают в расчет тот факт, что их государство находится именно там, где вовсе не должно было быть.

В январе 1987 года в статье, опубликованной в журнале «Наука и будущее», Сильвия Руа, анализируя геологические феномены, присущие Исландии, писала: «...эти события поразили умы. Однако нет ничего исключительного в них для Исландии, которая занимает уникальное место на глобусе. Этот остров действительно наплзает, захватывает часть Средне-Атлантического хребта. И образуется глубокая яма под водой, которая неизбежно приведет к затоплению острова».

В месте образования океанической складки возникает *горячая точка* — техническое обозначение сильного местного поднятия магмы из глубин планеты. Речь идет о цилиндрической расщелине диаметром около 300 км, которая поднимается вертикально к поверхности начиная с глубины менее 400 км до 100 км. Настоящая геологическая труба, заполненная расплавленной магмой. Очень мало современных геофизиков и океанографов

осмеливаются гарантировать геологическое постоянство Исландии. Не следует забывать, что нижний пласт острова диаметром более 400 км уже значительно углублен в океан.

В рукописях XIV века упоминалось о землях вокруг Исландии, которые исчезли загадочным образом. И это не единственные земли, исчезнувшие вокруг Исландии. Исландские моряки в прошлые века вспоминали о таинственной стране Бусе, расположенной в прибрежных районах нынешней Исландии. На некоторых старинных картах на юге или юго-востоке Исландии был нанесен остров Верт — маленькая земля, которую на английских картах помещали вплоть до 1843 года. Следует напомнить и о трагической судьбе острова Маджа, который когда-то возвышался на юге от Исландии. Одна из карт атласа, составленного знаменитым турецким картографом и адмиралом Пири Рейсом, датируемая 1508 годом, показывает очень детально остров между Исландией и Гренландией. В старинных документах описывали, что его исчезновение произошло во время извержения вулкана.

Как примеры катастрофических событий прошлого можно привести состояние стен некоторых ирландских крепостей. Эти крепости не строились представителями погибшей цивилизации, но могут рассказать о том, как порой беспощадна стихия. В древней ирландской крепости Дандолк на стенах обнаружены следы воздействия сверхвысоких температур. Возможная причина — взрыв оружия необычайной силы или воздействие огня во время горения какого-то неизвестного вещества. В крепости Экосс на гранитных стенах также обнаружены следы воздействия чрезвычайно высокой температуры. Источник колоссального жара до сих пор не найден, а происхождение его достоверно не объяснено.

Сравнение современной геофизической ситуации в Исландии и той, которая была в Атлантиде до ее исчезновения, выявляет несколько значительных факторов. Итак, с одной стороны, мы имеем Исландию — вулканическое плато, расположенное на Северо-Атлантическом хребте, на котором возвышались два действующих вулкана. Следует отметить, что весь бассейн на севере Атлантического океана — это зона погружения. Островные плато, которые некогда находились на уровне океана, в настоящее время затоплены. С другой стороны, Атлантида была континентом, состоящим из базальта, располагалась не на хребте, а на востоке от него, на достаточно протяженных террасах, в районе, отмеченном активной вулканической деятельностью. Некоторые части этих земель когда-то выступали из-под воды и позднее были полностью затоплены.

Учитывая вышесказанное, нельзя отрицать существование Атлантиды. Возможность катастрофы существует всегда, но катастрофа, подобная гибели Атлантиды, не может произойти внезапно. Это результат длительных процессов, которые невозможно постигнуть на протяжении одной человеческой жизни. Для того чтобы произошла по-настоящему внезапная катастрофа, нужен толчок извне. Что и случилось в незапамятные времена с Атлантидой.

КАКИЕ ПРИЧИНЫ МОГЛИ ВЫЗВАТЬ КАТАСТРОФУ?

Природные катаклизмы носят разнообразный характер. Во время тайфуна высота волн достигает нескольких десятков метров; известно множество случаев, когда тайфун разрушал крупные города на побережье. Но тайфун — явление непродолжительное, и после него люди обычно заново отстраивают разрушенные жилища. Природные катаклизмы могут менять лик нашей планеты.

Отвечая на вопрос о причинах катастрофы, не мешает вспомнить о небесных явлениях. Что, если небеса упадут на землю? Сказания и религиозные верования галлов и фракийцев в античной Европе, персов и китайцев в древней Азии, жителей Африки, аборигенов Австралии и

даже населения доколумбовой Америки повествуют о возможности таких событий. Небеса дарят планете метеориты, болиды, осколки астероидов или комет. Напомним, что эта тема носит актуальный характер и в наше время. Катастрофические последствия столкновений планеты с небесными «пришельцами» хорошо известны.

В вопросе об Атлантиде нас интересуют те кратеры, которые скрыты под толщей воды, но могли бы быть свидетельствами катастроф, произошедших в древние времена. Так, в результате падения метеорита около 50 млн лет назад в Атлантическом океане на широте Новой Шотландии образовался гигантский подводный кратер диаметром более 45 км и глубиной 8 км. Таким же образом возник кратер диаметром около 300 км в Мексике, почти на линии полуострова Юкатан. Летящее со скоростью около 160 тыс. км/час инородное тело взорвалось, столкнувшись с Землей; при этом выделилось энергии в 300 млн мегатонн, что подняло температуру в месте падения до 11 тыс. градусов. Крупнейший кратер от падения метеорита в бассейне реки Хатанга достигает в диаметре 100 км. Но понятно, что один даже очень крупный объект не создаст на месте падения океаническую впадину.

Итальянский исследователь Эмилио Спедикатор разработал новую теорию, согласно которой обледенение Вюрма, которое закончилось 10 тыс. лет назад, вновь началось из-за падения на Землю планетоида. Между 20 000 и 10 000 годами до н. э. существовала обширная зона, на широте которой могла развиваться достаточно цивилизованная человеческая жизнь во время первого обледенения в северном полушарии. Это позволяет предположить существование в Атлантическом океане Атлантиды.

Традиционные атлантологи помещают Атлантиду и атлантов на одну ступень. По их мнению, земля, в настоящее время исчезнувшая, имела передовую цивилизацию. Это, может быть, и не так... И может быть, именно из-за этой ошибки многие исследователи-рационалисты не верят в существование Атлантиды. Геофизическое существование Атлантиды — это проблема геологии, океанологии, как и археоастрономии. А культурный уровень атлантов — это проблема доисторического периода. Исчезнувшая земля могла быть такой, какой ее описал Платон. Уровень цивилизации, описанный Платоном, можно сравнивать с греческой цивилизацией в эпоху, когда жил Платон. Это были люди, живущие в обществе, которое заслуживало, чтобы его предлагали в качестве образца. Даже тот невероятный факт, что древние греки когда-то победили напавших на них атлантов, свидетельствует об относительном сходстве их материально-технической базы.

Если исследовать человеческие сообщества, развивавшиеся в эпоху, когда, по сведениям Платона, исчезла Атлантида, мы получим такую картину. В ту доисторическую эпоху в Атлантиде обитали люди кроманьонского типа. По уровню развития культуры это напоминает человеческие сообщества на западе Европы в эпоху верхнего палеолита, когда свои художественные таланты люди проявляли на стенах пещер. В те далекие времена, когда доминировал тип кроманьонца, люди занимались сбором плодов, рыбной ловлей, охотой, умели делать выводы из наблюдений за явлениями природы, были замечательными художниками. Все это соответствует тому, что могли делать атланты, обладавшие культурой домегалитического периода. Но весьма заманчивыми кажутся и эзотерические данные, связанные с высоким развитием цивилизации атлантов.

По поводу расположения Атлантиды существует и совершенно неожиданная гипотеза. Что, если поискать ее очень далеко от зоны Атлантики? Такую поразительную версию о местоположении Атлантиды выдвинул атлантолог Рэнд Флем-Ат. Точкой отсчета в гипотезе Рэнда Флем-Ата стало все то же предположение о несоответствии платоновской географической терминологии нынешним обозначениям. Это предположение натолкнуло исследователя на мысль провести небольшой эксперимент. Сняв обычный школьный глобус с оси, он стал

поворачивать его от себя к северу. И остановил глобус в тот момент, когда перед его глазами появилась Антарктида, то есть в центре мира как бы оказался Южный полюс. Внимательно рассмотрев открывшуюся на глобусе картину, Рэнд Флем-Ат сделал ряд любопытных заключений, имеющих прямое отношение к проблеме Атлантиды.

Исследователь взял подлинный текст Платона и вновь прочел очень интересующее его место: «С него (то есть с острова Атлантида) легко было перебраться на другие острова, а с них — на весь противолежащий материк, который окаймляет истинный океан. Ведь море по эту сторону Гибралтарского пролива являет собой всего лишь бухту с узким проходом в нее».

Рэнда Флем-Ата не могло не озадачить употребление Платоном слова *бухта* по отношению к Средиземному морю. Только одно могло бы послужить ему оправданием: настолько велик был для Платона «истинный океан», что Средиземное море казалось по сравнению с ним небольшой гаванью! Вряд ли на роль «истинного океана» мог претендовать Атлантический океан, поскольку он, как известно, практически изолирован от других океанов Земли континентами. А вот при «взгляде на мир» через Южный полюс Атлантический, Тихий и Индийский океаны сливаются воедино, и, возможно, они и образуют тот самый «истинный океан» Платона? Да и континенты, окаймляющие при таком взгляде «истинный океан», куда более выразительны здесь, чем в Атлантике!

Итак, Рэнд Флем-Ат размещает легендарную Атлантиду в... Антарктиде! И что интересно, исследователь находит новые аргументы в пользу своего удивительного предположения.

Платон сообщает, что Атлантида по территории была больше, чем «Ливия и Азия, вместе взятые». Под Ливией философ подразумевал Северную Африку, а Азией считал районы, которые мы называем Ближним Востоком. «Ливия и Азия, вместе взятые», по мнению Флем-Ата, немного превышают по размерам нынешние Соединенные Штаты. Примерно такое же соотношение имеют размеры Антарктиды (несколько уменьшенные за счет позднейших образований) и США. Далее Платон добавляет, что Атлантида была гористым островом и возвышалась «высоко над уровнем моря». И в этом отношении аналогия с Антарктидой полная — она возвышается почти на 2 000 метров над уровнем моря.

В 1665 году немецкий иезуит Атанасиус Кирхер выпустил многостраничный труд, включающий репродукцию древней египетской карты Атлантиды. Сравнение конфигурации острова с очертаниями Антарктиды, каковой она была 12 000 лет назад, показывает, как считает Флем-Ат, их поразительную похожесть. И хотя на «египетской» карте Атлантида помещена в Атлантическом океане, Флем-Ат считает это ошибкой, которая была сделана и Платоном.

Традиционно считалось, что Антарктида покрыта льдом на протяжении по крайней мере 50–60 миллионов лет. Но вот в 1990 году в 250 милях от Южного полюса геологи обнаружили замороженные в лед остатки древесного леса возрастом 2–3 миллиона лет! На знаменитой карте турецкого адмирала Пири Рейса, созданной в 1513 году на основании более старых карт, восходящих к IV веку до н. э., Антарктида изображена безо льда! На карте Оронциуса Финеуса, составленной в 1531 году, видим горные цепи и реки в Антарктиде — там, где теперь одни лишь ледники. Все это говорит о безледниковой Антарктиде на памяти человечества, которое в те времена непостижимым образом, не имея авиации и тем более спутников, смогло составить карты южного материка с очертаниями, нанесенными лишь в XX веке методами сейсмического зондирования двухкилометрового ледяного покрова!

Картограф Чарльз Хапгуд установил, что карта Пири Рейса содержит по крайней мере 24 точки, выверенные с точностью до полуградуса. Европейцы не могли достичь такой точности до знаменитых путешествий капитана Кука во второй половине XVIII века! Хапгуд много лет разрабатывал непризнанную официальной наукой идею периодических смещений земной коры (литосферы), «плавающей» по более вязкому слою (астеносфере), опирающемуся на твердую

мантию (толстый слой между земной корой и ядром Земли). Причем вместе с корой «путешествуют» и бассейны океанов! Эту идею восторженно принял Альберт Эйнштейн и даже написал предисловие к первому изданию книги Хапгуда «Смещения земной коры».

Гипотеза Хапгуда имеет прямое отношение к проблеме Атлантиды, ибо смещениями земной коры объясняются резкие климатические изменения на планете без необходимости допускать «раскачивание» земной оси, то есть «блуждание» полюсов. На самом деле, по Хапгуду, полюса остаются на месте, а под ними просто меняется панорама. Путем анализа климатических изменений за счет смещения земной коры Хапгуд приходит к выводу о былом теплом климате в Антарктиде.

И, наконец, Хапгуд ссылается на японского императора древности Темну, который в 681 году нашей эры приказал своей гильдии летописцев собрать воедино наиболее старые мифы Страны восходящего солнца. В итоге получилась целая книга мифов, и один из них упоминал времена, когда Земля была «очень молода» и первая обитаемая страна называлась *Оного-роджима*. И располагалась она... недалеко от полюса. Хапгуд убежден: недалеко от Южного полюса!

Интерес к Атлантиде проявлялся и в эпоху великих географических открытий. Каталонец Джасинта Вердангер был убежден, что пропавший континент являлся тайной целью путешествия Христофора Колумба. Некоторые отождествляли Атлантиду с Америкой, Гренландией, Швецией, Шпицбергенем, Азорскими островами, Мальтой. Высказывались и совсем фантастические гипотезы о Монголии, Нигерии, Южной Африке, Мексике. Великий Френсис Бэкон написал в 1627 году трактат «Новая Атлантида», описав остров, где благодаря просвещенному правительству царит полное счастье.

Царства, ушедшие в морскую пучину, продолжают волновать людей. И может быть, научное познание предоставит нам возможность нового открытия древних миров.

АРКТИДА

Исследователи древних мифов и легенд упоминают еще один загадочный мир — Арктиду. Эту страну называли также *Гиперборея*.

Чтобы найти ее возможное расположение, следует обратить взор на северные территории планеты. Гиперборея — гипотетический древний материк или большой остров, существовавший на севере Земли, в районе Северного полюса, и населенный некогда могущественной цивилизацией. Название следует понимать так: Гиперборея — это то, что находится на крайнем севере, «за северным ветром Бореем», в Арктике.

До сих пор факт существования Арктиды — Гипербореи не имел подтверждения, кроме древнегреческих легенд и изображения этого участка суши на старых гравюрах, например на карте Герарда Меркатора, изданной его сыном Рудольфом в 1595 году. На этой карте в центре изображен легендарный материк Арктида, вокруг — побережье Северного океана с легко узнаваемыми современными островами и реками.

Кстати, сама эта карта породила немало вопросов у исследователей. Согласно описаниям тех же древнегреческих летописцев, в Арктиде якобы был благоприятный климат, там из центрального моря или крупного озера вытекали и впадали в океан 4 крупные реки, благодаря чему на карте Арктида выглядит как «круглый щит с крестом».

Гиперборейцы, жители идеальной по своему устройству Арктиды, были особенно любимы богом Аполлоном. В Арктиде существовали его жрецы и слуги. По древнему обычаю Аполлон являлся в эти земли регулярно, каждый раз ровно через 19 лет.

Возможно, некоторые астрономические данные помогут понять суть появления

гиперборейского Аполлона. Лунные узлы возвращаются в исходную точку на орбите через 18,5 года. Все небесные тела в древнем мире обожествлялись, Луна в Древней Греции стала Селеной, а к именам многих греческих богов, того же Аполлона, а также хорошо известных героев, например Геракла, добавлялся общий эпитет — *Гиперборейский*...

Гиперборея была особенно любима Аполлоном, куда он не раз отправлялся на колеснице, запряженной лебедями. Жители страны — гиперборейцы, так же как и эфиопы, феаки, лотофаги, относились к числу народов, близких к богам и любимых ими. Обычно Гиперборея ассоциируется с северной страной — Россией, а гиперборейцы — со славянами и русскими, хотя описание идеального во всех отношениях общества позволяет говорить, что, возможно, в легендах о Гиперборее речь идет о какой-то неизвестной сейчас стране.

Жители Арктиды наслаждались радостным трудом с молитвами, песнями, танцами, пирами и всеобщим непроходящим весельем. В Арктиде даже смерть наступала лишь от усталости и пресыщения жизнью. Обряд прерывания земного пути был прост — испытав все виды наслаждения и устав от жизни, старые гиперборейцы обычно бросались в море.

Мудрые гиперборейцы владели огромным количеством знаний, самых передовых на тот момент. Именно выходцы из этих мест, аполлоновские мудрецы Абарис и Аристей, считавшиеся и служителями, и ипостасью Аполлона, обучили греков слагать поэмы и гимны, впервые открыли основные премудрости, музыку, философию. Под их руководством был сложен знаменитый Дельфийский храм... Эти учителя, как сообщали летописи, владели и символами бога Аполлона, в числе которых назывались стрела, ворон, лавр с чудодейственной силой.

Об Арктиде сохранилась такая легенда. Когда-то ее жители решили отнести первый урожай из своих садов и полей самому Аполлону на Делос. Но девушки, посланные с дарами, подверглись насилию. После этого, столкнувшись с дикостью других народов, культурные гиперборейцы больше не уходили далеко от своей земли, а складывали дары на границе с соседней страной, а далее до Аполлона дары доставляли за плату уже другие народы.

Историк древнего мира Плиний Старший относился к описанию неведомой страны весьма серьезно. Из его записей почти однозначно прослеживается местонахождение малоизвестной страны. Добраться в Арктиду, согласно Плинию, было трудно, но не так уж и невозможно. Нужно было лишь перемахнуть через некие северные Гиперборейские горы: «За этими горами, по ту сторону Аквилона, счастливый народ... который называется гиперборейцами, достигает весьма преклонных лет и прославлен чудесными легендами... Солнце светит там в течение полугода, и это только один день, когда Солнце не скрывается... от весеннего равноденствия до осеннего. Светила там восходят только однажды в год при летнем солнцестоянии, а заходят только при зимнем... Страна эта находится вся на Солнце, с благодатным климатом и лишена всякого вредного ветра. Домами для жителей являются рощи, леса; культ Богов справляется отдельными людьми и всем обществом; там неизвестны раздоры и всякие болезни. Смерть приходит там только от пресыщения жизнью... Нельзя сомневаться в существовании этого народа...»

Есть и еще одно косвенное доказательство былого существования высокоразвитой полярной цивилизации.

За семь лет до первого кругосветного путешествия Магеллана турок Пири Рейс составил карту мира, на которой были обозначены не только Америка и Магелланов пролив, но и Антарктида, которую русским мореплавателям предстояло открыть лишь 300 лет спустя... Береговая линия и некоторые подробности рельефа представлены на ней с такой точностью, какой можно достигнуть только при аэрофотосъемке, а то и съемке из космоса. Мы уже говорили, что самый южный континент планеты на карте Пири Рейса лишен ледового покрова! На нем есть реки и горы. Несколько изменены расстояния между континентами, что

подтверждает факт их дрейфа.

Коротенькая запись в дневниках Пири Рейса говорит о том, что он составил свою карту на основе материалов эпохи Александра Македонского. Откуда знали об Антарктиде в IV веке до нашей эры?

Любопытен такой факт: в 1970-е годы советская антарктическая экспедиция установила, что покрывающему континент ледовому панцирю по крайней мере 20 тысяч лет. Получается, что возраст реального первоисточника информации составляет как минимум 200 веков. А если так, напрашивается вывод: когда карта составлялась, возможно, на Земле существовала развитая цивилизация, которая в столь глубокой древности сумела достигнуть таких колоссальных успехов в картографии.

Претендентами на звание лучших картографов того времени могли быть гиперборейцы. Благо они жили также на полюсе, только не на Южном, а на Северном. Напомним, оба полюса в то время были свободны ото льда и холода. Способность летать, имевшаяся у гиперборейцев, по утверждениям легенд, делала обычными полеты от полюса к полюсу. Возможно, этим и объясняется, почему оригинальная карта была составлена так, словно бы наблюдатель находился на орбите Земли...

Но вскоре, как мы уже знаем, полярные области покрылись льдом... Считается, что погибшая в результате климатического катаклизма высокоразвитая цивилизация Гипербореи оставила после себя потомков — ариев, а те в свою очередь — славян...

Поиски Гипербореи сродни поискам погибшей Атлантиды, с той только разницей, что от затонувшей Гипербореи все-таки осталась часть суши — это север нынешней России. Впрочем, некоторые трактовки позволяют предполагать, что Атлантида и Гиперборея — вообще один и тот же материк... В какой-то степени к разгадке великой тайны должны подойти будущие экспедиции. На севере России многочисленные геологические партии неоднократно сталкивались со следами деятельности древних цивилизаций.

В 1922 году в районе Сейдозера и Ловозера в Мурманской области прошла экспедиция под руководством Варченко и Кондияйна, которая занималась этнографическими, психофизическими и просто географическими исследованиями. Поисковики обнаружили необычный лаз, уходящий под землю. Проникнуть внутрь ученым не удалось — мешал странный безотчетный страх, почти осязаемый ужас, буквально рвущийся наружу из черного зева. Один из местных жителей рассказывал, что «ощущение было таким, будто с тебя живьем сдирают кожу!» Сохранилась коллективная фотография (напечатана в «НГ-наука», октябрь 1997), на которой рядом с мистическим лазом сфотографировались 13 членов экспедиции.

После возвращения в Москву материалы экспедиции были очень внимательно изучены, в том числе и на Лубянке. Дело в том, что экспедиция А. Барченко еще на стадии подготовки была поддержана лично Феликсом Дзержинским. И это в самые голодные для Советской России годы, сразу по окончании гражданской войны! Видимо, у экспедиции были очень важные задачи. Разобраться, за чем именно ездил на Сейдозеро Барченко, сейчас сложно, сам он был репрессирован и расстрелян, а добытые им материалы никогда и нигде не публиковались.

В 1990-х годах доктор философских наук Валерий Никитич Демин обратил внимание на весьма скудные дошедшие до нас воспоминания о находках Барченко, а когда подробнейшим образом изучил местные легенды и сравнил их с греческими, то пришел к выводу: следы древней цивилизации следует искать здесь.

Места эти на самом деле удивительные. У местных жителей Сейдозеро до сих пор вызывает благоговейный страх или по крайней мере уважение. Всего 100–200 лет назад его южный берег был самым почетным местом погребения в каменную могилу для шаманов и других уважаемых членов саамского народа. Для них название *Сейдозеро* и загробный рай были попросту одним и

тем же. Здесь даже ловить рыбу разрешалось только один день в году...

В советские времена зона севернее озера считалась стратегической сырьевой базой — здесь были обнаружены большие запасы редкоземельных металлов. Сейчас Сейдозеро и Ловозеро славятся частыми проявлениями различных аномальных явлений. Например, есть сообщения о появлении в этих местах загадочного снежного человека...

В 1997–1999 годах в том же месте под руководством В. Демина были вновь предприняты поиски, только на этот раз — остатков древней цивилизации Арктиды. И новости не заставили себя ждать. Экспедициями были найдены несколько разрушенных древних строений, в том числе каменная «обсерватория» на горе Нинчурт; каменные «дорога», «лестница», «этрасский якорь»; странная металлическая «матрешка». Исследованы несколько изображений «трезубца», «лотоса», а также известное всем местным старожилам гигантское (70 м) наскальное крестообразное изображение человека — «старика Койву». Согласно легендам, это побежденный и вмурованный в скалу южнее Карнасурты «чужой» шведский бог...

Однако, как выяснилось, «старик Койву» сложен из почерневших камней, по которым столетиями сочится из скалы вода. С другими находками тоже не все так просто. Профессиональные геологи и археологи скептически относятся к вышеперечисленным находкам, считая их не чем иным, как игрой природы, сооружениями саамов давностью до нескольких веков и остатками деятельности советских геологов в 1920—30 годах. Но критика полезна, потому что заставляет исследователей искать дополнительные доказательства.

Классический пример: Генрих Шлиман обнаружил Трою там, где ее «не должно быть». Чтобы повторить подобный успех, нужно как минимум быть увлеченным. Все оппоненты профессора Демина как раз и называют его свехувлеченным.

Когда-то климат нынешнего российского Севера был гораздо более благоприятным. Как писал Ломоносов, «в северных краях в древние веки великие жары бывали, где слонам родиться и размножаться... можно было». Возможно, резкое похолодание наступило в результате какого-либо катаклизма или небольшого смещения земной оси (согласно вычислениям древних вавилонских астрономов и египетских жрецов, это произошло 399 тысяч лет назад). Однако вариант с поворотом оси «не срабатывает». Ведь согласно древнегреческим летописям, высокоразвитая цивилизация существовала в Гиперборее всего несколько тысяч лет назад, и именно на Северном полюсе или рядом с ним. Это видно из описаний, и этим описаниям следует доверять, ибо невозможно придумать и описать полярный день именно таким, каким он виден только на полюсе и нигде больше.

Если задаться вопросом о конкретном местоположении Арктиды, ясного ответа нет, так как возле Северного полюса нет даже островов. Но... есть мощный подводный хребет, названный в честь первооткрывателя хребтом Ломоносова, рядом — хребет Менделеева. Они действительно ушли на дно океана относительно недавно — по геологическим меркам. Если так, то жители гипотетической Арктиды, хотя бы некоторые из них, вполне имели время перебраться на нынешний континент в районе Канадского арктического архипелага, Кольского или Таймырского полуостровов, а скорей всего — России, восточнее дельты Лены. Именно там, где, по легендам, спрятана «Золотая баба».

Если Арктида — Гиперборея не миф, то как объяснить теплый климат на большой околополюсной территории? Мощное геотермальное тепло? Маленькая страна вполне может согреваться теплом фонтанирующих гейзеров (как Исландия), но от наступления зимы это не спасет. Да и в сообщениях древних греков нет упоминания о густых шлейфах пара, а не заметить их было бы нельзя. Но может быть, эта гипотеза имеет право на существование: вулканы и гейзеры обогревали Гиперборею, а потом в один прекрасный день они же и сгубили ее...

А может быть, причина тепла — теплое гольфстримское течение? Гольфстрим (от

английского *Gulf Stream*) — североатлантическая система теплых океанских течений, оказывающая сильнейшее воздействие на климат Европы. Длина течения — 10 тыс. км, скорость от 3 до 10 км/ч, средний расход воды 25 млн км³/с, что в 20 раз больше суммарного расхода всех рек земного шара. Это течение было открыто «на кончике пера», после того как англичане обратили внимание на странный парадокс — тяжело груженные торговые суда благодаря глубокой осадке приплывали от Америки к Европе гораздо быстрее «быстроходных» и легких почтовых клиперов.

Гольфстрим изучается более 200 лет, но далеко не все его тайны разгаданы. Согласно гипотезам, это течение возникло в ту пору, когда материки Евразия и Северная Америка разошлись в разные стороны. В качестве доказательства близкого соседства континентов приводят пример с угрями, которые мечут икру вблизи Америки, а мальки плывут в Европу по Гольфстриму... Среди гипотез есть и такие, в которых причиной возникновения теплого течения называют загадочную Атлантиду, якобы затонувшую именно там, где Гольфстрим начинает свое движение.

В конце XX века к изучению этого теплого течения привлекались подводные аппараты, флотилии океанических кораблей и спутники. Американские геофизики и гидрологи заложили данные, собранные по Гольфстриму, в компьютер и подвергли обработке по специальной программе. Компьютерное моделирование показало, что от Флориды до Норвегии через Атлантику проходит одно мощное течение. Однако оно как бы сложено по крайней мере из 30 отдельных «ручейков», отличающихся удельной плотностью воды, температурой, содержанием солей и взвесей. «Ручейки» то произвольно меняются местами, то поднимаются вверх, то опускаются ко дну океана. Если механизм их движения удастся разгадать, то прогнозы погоды для Европы станут точнее.

Со спутников удалось заметить последовательность образования на периферии течения гигантских водоворотов, которые, возможно, и приводят к появлению в Гольфстриме и Бермудском треугольнике различного рода аномалий. Со спутников также были замечены линзообразные понижения уровня воды вблизи этих загадочных мест.

Может, когда-то течение было более теплым, но сейчас тепла недостаточно для обогрева большого региона. Уже в Мурманской области «теплый» Гольфстрим заканчивает свое течение. Может быть, раньше течение было более мощным? Вполне возможно. В противном случае мы вынуждены будем предполагать, что тепло в Гиперборее вообще было искусственного происхождения! Если, согласно тем же греческим историкам, там были решены проблемы долголетия, рационального землепользования, свободного полета в атмосфере и многие другие, то можно предположить, что в этой стране люди могли управлять климатом!

О теплых землях на севере говорится и в сказании о Земле Санникова. Земля Санникова — это находящиеся к северу от Новосибирских островов пока гипотетические острова, поиски которых не привели к успеху. Впервые о существовании Земли рассказал промышленник Яков Санников. В 1800 году он начал исследование Новосибирских островов, даже сам стал первооткрывателем нескольких островов, а в 1811 году высказал мнение о существовании обширной земли, которую он якобы даже видел на горизонте. О далекой земле ему рассказывали северные народы. Косвенно об этом свидетельствовали также следы оленей, которые по льду ходили куда-то на север. Исследователь задал естественный вопрос: зачем, если там не было бы земли и корма? Позже гипотетическая местность была названа в его честь.

Несмотря на усиленные поиски в первой половине XX века, эта земля так и не была найдена. С особым энтузиазмом ее искали в 1930-х годах, когда появилась возможность облетать льды на самолетах. С появлением спутников и после картирования Северного Ледовитого океана вопрос о Земле Санникова был окончательно закрыт.

В настоящее время считается, что хотя этой земли сейчас и не существует, но ранее она, возможно, была разрушена морем и исчезла подобно ряду других островов, состоявших из смеси ископаемого льда, почвы и минералов. В СССР был снят фантастический фильм «Земля Санникова», где северные земли показаны как благодатный теплый оазис, населенный изолированными племенами людей.

Великий Север ждет своих исследователей. Сокрытый льдами и снегами, он раскроет свои тайны, может быть, только тем землянам, которые смогут жить на планете после новых грандиозных климатических перемен. И может быть, многокилометровые толщи льда откроют не только глубины Северного Ледовитого океана, но и уникальные следы древнейших цивилизаций. Могучие цивилизации очень далекого прошлого могли посылать своих представителей в любой уголок планеты. Следы таких посещений можно найти в различных частях земного шара.

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПУСТЫНИ ГОБИ

Пустыня Гоби называется в числе самых загадочных мест планеты, где некогда существовала развитая цивилизация. Располагалась цивилизация пустыни, словно в оазисе, на Белом Острове. Белый Остров — легендарное место Центральной Азии. Ранее с Островом не было никакого сообщения, но под когда-то пересохшим морем существовали подземные ходы, известные лишь посвященным. Возможно, эти ходы сохранились и доныне.

Упоминаний о Белом Острове достаточно много, но большинство из них основывается на созданных ранее легендах и мифах.

В древнеиндийской эпической поэме «Рамаяна» говорится: «...Здесь находится великий Белый Остров (Швета-Двина) вблизи Млечного океана, где обитают великие могучие люди. Они стройны и плечисты, наделены великой как физической, так и духовной силой, и голос их подобен грому». Когда герой поэмы Равана направляется туда, это чудесное место насыщено таким ослепительным светом, что взор обычного человека не в силах вынести его. Вокруг же свирепствует страшная буря, и все пространство оказывает такое мощное и сверхъестественное воздействие, что воздушное судно Раваны не может пристать к берегу.

В индийском эпосе «Махабхарата», написанном несколькими столетиями позже, мудрец Нараяна рассказывает Нараду о том, что искать Белый Остров следует в Центральной Азии, к северо-западу от горы Меру, обители богов и полубогов. «...Достигнув большого Белого Острова, Нарада тех людей светлых, сияющих подобно месяцу, увидел. Он почтил их, склонив голову, и почтен был мысленно ими. У каждого из них было такое сияние; этот остров — обитель сияния».

В «Рамаяне» эта страна изображена по ту сторону Гималаев. К северу от нее бушует река Шила, каждый, кто приблизится к ней, превращается в камень. Только совершенным существам удастся переправиться через нее. «Ласковые дуновения ветра вечно веют в этом благостном крае; живущие в нем не знают ни бед, ни забот. Круглый год деревья сгибаются под тяжестью плодов».

В древней индусской «Легенде о Кришне» даже определено пространственное местоположение этого острова. Древнеиндийские географы считали Швета-Двину одним из островов нашей Земли и наносили ее на карты. Древнегреческий поэт Гесиод (VII–VI вв. до н. э.) в своей поэме «Работы и дни» воспевал эту обетованную страну духовных устремлений человечества.

В трудах древнекитайского философа Лао-Цзы (V–IV века до н. э.) утверждается, что где-то, скрытые от мира, обитают люди, наделенные сверхъестественными способностями (возможно,

речь идет все о том же острове). «...Они имеют такую власть над своим телом, словно оно является лишь оправой для духа. Ни холод, ни солнечный зной не могут причинить им вреда. Также ничто не может ранить их. Они всеильны, всезнающи. Это богочеловеки, достигшие бессмертия».

В XV веке персидский поэт Джами тоже соприкоснулся с этой обителью героев духа. Своим «внутренним зрением» он увидел этот город и людей, живущих в нем:

То город был особенных людей.
Там не было ни шахов, ни князей,
Ни богачей, ни бедных.
Все равны. Как братья
Были люди той страны...

Немецкий мистик Эккартсхаузен писал о некоем острове, который населяют Высшие Умы человечества: «С древних времен были люди, которые искали мудрость в чистоте своего сердца, но они жили скрытно и творили добро без шума».

«Память об этом острове, как далекий отзвук, сохранилась в сердцах некоторых людей Востока» — так через сто лет после Эккартсхаузена пишет Елена Блаватская во 2-м томе «Тайной доктрины», в котором она посвятила целую главу древневосточной легенде о Белом Острове. Согласно этой легенде, по всей территории Центральной Азии, на север от Гималаев, когда-то простиралось огромное море, посреди которого находился чудесный, несравненной красоты остров, населенный последними представителями третьей расы. Люди этой расы (*элохимы* — «сыны Божьи») были способны одинаково легко жить в воде, в воздухе и в огне, ибо они обладали неограниченной властью над стихиями природы. Они открывали людям высшие знания.

Как бы то ни было, сейчас уже трудно понять, чем являлся или является Белый Остров — это определенно существующая реальность или прекрасная мечта поэтов-романтиков и умозрительная идея философов прошлого.

В «Письмах Махатм» (книга «Чаша Востока») также высказывается мысль о том, что когда-то в Центральной части Азии находилось море. Впоследствии в результате мировых катастроф оно превратилось в пустыню Гоби площадью 2 млн км². И, как утверждается в этих «Письмах», некогда там существовал недоступный остров Шамбала (*Shamballah*), где обитали Сыны Света.

Древние восточные легенды свидетельствуют, что Белый Остров являлся центром Азии и всей планеты. Этот центр существовал всегда, с доисторических времен, и будет существовать до конца нашего планетного цикла. Его не коснулись ни «всемирный потоп», ни другие мировые катастрофы.

Пока что древняя цивилизация пустыни Гоби — Белый Остров — находится в одном ряду с платоновской Атлантидой, Беловодьем и другими легендарными объектами.

АРИЙСКАЯ, ИЛИ ВЕДИЧЕСКАЯ, ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Можно ли раскрыть тайну, которая интересует многих исследователей древнеарийской цивилизации? Кто такие арии? Какой была их цивилизация и можно ли отделить ее от других древних цивилизаций и культур как нечто особенное?

Еще в 1786 году санскритолог Вильям Джонс заявил, что научно установил взаимосвязь санскрита со многими языками, включая греческий и латинский. Санскрит является фундаментальным для всех индоевропейских языков. И — естественно — феномен праязыка породил идею о некой древней расе.

Так возникла удивительная теория существования в прошлом ариев (арьянов), неких белолицых предков европейцев, которые к тому же обладали уникальными мировоззренческими знаниями и мощной философией. Свою культуру они перенесли на территорию древней Индии. Немецкие нацисты взяли эту теорию за основу, даже не понимая, что означает название *арий*. Но об этом позже. Впоследствии термин *арийский* пришлось заменить термином *индоевропейский* — во избежание неправильного толкования...

Выводы доктора философских наук В. Н. Демина, исследовавшего ведические писания, аналогичны: ранее на Земле существовала единая теоцентрическая цивилизация, названная в дальнейшем индоевропейской. Характерной чертой этой цивилизации были не технические «чудеса», а естественное желание человека осознать свою суть. Человека, который стал на путь самосознания, называли *арьяном*, или *арием*. Таким образом, это не биологический вид и не раса, а человек, стремившийся к осознанию своей изначальной природы.

Когда была установлена близость европейских языков и санскрита, автоматически была принята версия, что предки ариев были расселены где-то между Индией и Западной Европой. В качестве возможных мест их обитания назывались Скандинавия, Германия, Южная Россия и даже Памир (в то время мало кто представлял географические условия, которые должны были преодолеть арии, чтобы осуществить вторжение на территорию индийского субконтинента). Тогда же сложился образ арийских племен — полукочевые племена, разводившие скот, поклоняющиеся богу Индре (на Руси — Перуну).

В то же время были найдены свидетельства расселения индоариев в Средней Азии и на Ближнем Востоке. Сравнительное языкознание засвидетельствовало индоарийское влияние на Европу. Хронология индоарийской цивилизации сложилась в конце XIX века. При ее формировании отталкивались от событий, датирование которых обычно не подвергалось сомнению, например жизнь Гаутамы Будды, традиционно относимая к VI веку до н. э.

Поскольку сначала об индоарийцах не было никаких свидетельств, хронизации подверглась обширная древнеиндийская литература. На основе лингвистического анализа наиболее древним памятником индо-ариев была признана «Ригведа». Древнее санскритское слово *веда* переводится как *знание*, и поэтому в русском (украинском, белорусском) языках остались слова *ведать*, *ведаю*, *разведка*, *проповедовать*....

Согласно Ведам, знание не принадлежит какой-то определенной расе или народу — это уникальные знания, данные людям самим Всевышним через святых и мудрецов для человеческого прогресса и развития. То есть Веды — это правила жизни, законы гармонии космоса. Ведические знания называют неподвластными времени и пространству.

«Бхагавата-пурана», «Махабхарата» и «Рамаяна» — три самых главных произведения в ведической традиции Индии. Они хорошо известны как священные писания Хинду. Эти произведения в настоящее время насчитывают 1500 томов на санскрите и касаются всех

областей жизни человека, начиная с земледелия и кончая целью человеческой жизни, способами самосовершенствования. Эти знания были даны Верховной Личностью Бога — Кришной — в момент творения этого материального космоса первому живому существу — Брахме. Ведическая культура является первоначальной, естественной, с постоянно действующими законами бытия, следственно-причинной связи, перевоплощения, системы прогресса и регресса живых существ.

Она отвечает на вопросы «Кто я?», «Что я делаю в этом мире?».

Веды указывают на то, что существуют три вида цивилизации:

- духовная цивилизация (ведическая);
- цивилизация страсти (магическая, природная);
- цивилизация невежества — технократическая.

В разных процентных соотношениях эти цивилизации могут существовать вместе.

Технократическая цивилизация, обозначенная в Ведах как *yantraya*, базируется на принципах насильственного властвования над законами природы и над природой как таковой, что в принципе и есть невежество по отношению к человеку. *Йантры* — роботы, механизмы и т. п. — заменяют человека и иллюзорно лишают его возможности трудиться. Но на самом деле человек становится лишь ленивее. Это уводит его от правильного развития. Для человека естественно трудиться и жить ради самоосознания.

Эту тенденцию мы наблюдаем сейчас, когда постепенно человека заменяют роботы-автоматы. Можно спросить: что же в этом такого плохого? Человек просто контролирует систему... Да, но в конечном итоге он уходит от гармоничного слияния с природой. Более того, 60-летний профессор Кембриджского университета Мартин Рис, автор работы «Наш последний час» (*Our Final Hour*) заявляет, что наука в настоящее время ступила на много более непредсказуемую и потенциально опасную почву, чем когда-либо ранее. По его мнению, за прошедшие сто лет вероятность бедствия от гипертехнократизированной науки, угрожающего всему населению земного шара, выросла с 20 до 50 процентов. Поэтому исследователи обращаются к поискам знаний иного уровня и природы.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ПОСТРОЕННАЯ НА ИЗУЧЕНИИ ЗАКОНОВ ПРИРОДЫ И МАГИИ

Этот тип цивилизации на санскрите называется *tantraya* — то есть использование людьми потаенных законов природы в корыстных целях. Раньше такие люди назывались колдунами, магами.

Известный индийский ученый ведовед Бал Мата-дур Шастри (*Bal Matadur Shastri*) нашел в предгорьях Гималаев пещеру. Вход в пещеру был тщательно замаскирован гранитными плитами, абсолютно неотличимыми от окружающих скал. Внутренняя полость пещеры была полностью заполнена материалом, внешне похожим на бетон, но несравненно прочнее последнего. Этот материал не удалось разрушить, используя современные технологии. Как выяснил ученый, в этой пещере хранятся доселе неизвестные ведические источники. Вернее, праисточники.

В рукописях, число которых, по оценке ученого, достигает восьми тысяч свитков, изложены классические основы абсолютных ведических знаний (*classic fundament of absolute vedic science*). В самих ведических источниках указывается, что они хранят совершенное знание, необходимое не только жителям нашей планеты, но и обитателям других миров. Исследуя ведическую цивилизацию, мы постепенно поймем ее феноменальную уникальность и простоту, которую мы все так давно ожидали увидеть в общих чертах цивилизации.

Ведическая цивилизация обладает знаниями во всех областях науки с точки зрения идеального взгляда на мироздание.

Несмотря на старательные исследования лингвистов, происхождение санскрита и среда его распространения все еще остается загадкой для официальной науки. В самих же Ведах говорится о том, что санскрит — это *деванагари* — вселенский язык Богов. Существует 64 диалекта санскрита во Вселенной, и язык, который используется на нашей Земле — всего лишь одно из наречий. То есть санскрит — это язык космоса!

Но вернемся к ариям. Сами ведические источники упоминают, что эти знания предназначены для ариев, но кто же такие арии? Веды сами очень точно отвечают на этот вопрос. «Арий — не биологический вид и не раса». В переводе с санскрита слово *арий* (*aryan*) означает «тот, кто стремится к совершенству».

Согласно древним ведическим рукописям, ранее вся территория земного шара была одной фундаментальной цивилизацией, а ее представителями и были арии. Поэтому то, что известно нам как современная Индия, было лишь столицей арийской цивилизации в городе Хастинапура (современный Дели).

Цивилизации древнего мира проходили все этапы развития: зарождались, набирали силы, достигали величия и, как и все в этом материальном мире, разрушались. Причину их разрушения Веды видят очень простой — это желание наслаждаться этим миром, властвовать над ним, быть здесь хозяином, что, естественно, противоречит природе — в ней все видоизменяется, преобразуется, и опытный наблюдатель сделает вывод, что нет ничего вечного. Ведический принцип цивилизации базируется на Ведах — источниках древней мудрости, которые были даны людям для самоосознания и правильного построения человеческого общества.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ВЕДЫ?

Веды — это древние знания, которые сначала передавались в устной традиции, а около 5 000 лет назад были записаны на санскрите. Веды охватывают все сферы человеческой жизни. Некоторые упрямые ученые-материалисты до сих пор продолжают считать ведическую литературу собранием мифов, но великие мыслители, ученые-трансценденталисты видят в Ведах единую, гармоничную философскую систему знаний.

Чтобы более детально разобраться, обратимся к первоисточникам. Сами Веды содержат достаточно информации о собственном происхождении.

Вначале существовала устная традиция передачи знаний — с начала сотворения Вселенной, когда Верховное Существо открыло ведическое знание первому живому существу во Вселенной — Брахме.

В начале эпохи Кали («век ссор и лицемерия»), или железного века, около 5 000 лет назад, Шрила Вьясадева (семнадцатое воплощение Кришны, упоминаемое в Ведах) изложил эту науку письменно (43, с. 62). Этого мудреца так описывает «Бхагавата-пурана» (1.4.15–25): «Однажды на восходе солнца он совершил утреннее омовение в водах Сарасвати и сел в уединении, чтобы сосредоточиться. Великий мудрец Вьясадева предвидел, что люди начнут пренебрегать своими обязанностями в эту эпоху. Это происходит на Земле в различные эпохи из-за того, что с течением времени проявляется действие Провидения».

Обладая знанием и духовным видением, великий мудрец предвидел, что под влиянием этого века будут уменьшаться духовность, умственные способности, память, продолжительность жизни людей, которые из-за отсутствия добродетели не будут знать покоя. Поэтому он погрузился в размышления о том, как помочь людям всех сословий и укладов жизни.

Он видел, что жертвоприношения, упомянутые в Ведах, являются средством, с помощью

которого можно очистить деятельность людей. И чтобы упростить этот процесс, он разделил единую Веду на четыре части с целью распространить их среди людей. Четыре части изначального источника знания (*Веды*) были выделены в самостоятельные произведения, а описания исторических фактов и подлинных событий, содержащиеся в пуранах, именуются *пятой Ведой*.

После того как Веда была разделена на четыре части, Пайла Риши стал учителем «Ригведы», Джаимини — учителем «Самаведы», и только Вайшампайана прославился знанием «Яджурведы». Суманту Муни Ангире была поручена «Атхарваведа», которой он посвятил всего себя, а Ромахаршане — пураны и исторические хроники.

Все эти сведущие ученые, в свою очередь, передали доверенные им Веды своим многочисленным ученикам, ученикам учеников и их ученикам. Так образовались соответствующие школы последователей Вед.

Таким образом, великий мудрец Вьясадева, очень милостивый к невежественным людям, преподнес Веды в такой форме, чтобы их могли усвоить менее разумные люди. Движимый состраданием, великий мудрец составил для людей с невысоким интеллектом великое историческое повествование «Махабхарата», понимая, что это даст людям возможность достичь высшей цели жизни» (5).

Отсюда становится ясно, что Веды не являются плодом труда многих людей на протяжении тысячелетий — об этом можно найти свидетельства во многих местах Вед. Ведическая литература состоит из нескольких частей: собственно четыре Веды, Упанишады, Веданта-сутра и истории (Итихасы). Стоит рассмотреть каждый раздел.

Слово *Веда* значит *знать, венец знания, достоверные знания*. Оно относится к знаниям, которые имеют божественное (*апаурушея* — санскр., сверхчеловеческое) происхождение. Фактически Веды — это гимны, которые исполнялись жрецами во славу Верховного Бога и различных полубогов. Много тысячелетий назад эти гимны-мантры не записывались, ибо память у людей была очень сильная и в записях не было нужды.

Итак, «Ригведа», или «Веда прославлений», состоит из 1017 гимнов, собранных в десять книг. Большая часть стихов этой Веды прославляет Агни, повелевающего стихией огня, а также Индру — царя небес и дождя. Конечно, пользоваться этими гимнами правильно способны лишь люди, сведущие в духовных вопросах.

«Яджурведа» известна как «Веда жертвоприношений» и содержит инструкции по проведению жертвоприношений. «Самаведа» («Веда песнопений») состоит из 1549 стихов, многие из которых встречаются в «Риг-веде», но в другом контексте. «Самаведа» особенно прославляет райский напиток сома. Четвертая, «Атхарваведа», включает в себя различные песни и обряды, предназначенные главным образом для излечения болезней.

Говорится, что когда человек жаждет материальных благ жизнь за жизнью, то он должен совершать жертвоприношения, описанные в Ведах. Четыре Веды поощряют удовлетворение материальных желаний через поклонение полубогам.

Например, тем, кто ищет удачи, рекомендуется поклоняться богине Дурге, кто желает быть полным силы — должен почитать Агни, бога огня. Кто желает богатства, должен поклоняться Васу, а тот, кто хочет, чтобы все его тело было сильным, — Земле. Кто хочет иметь хороших детей, может почитать великих предков, Праджапати; желающие наслаждаться сексом должны поклоняться царю небес Индре. В любом случае, ведическая литература говорит о полубогах не как о продукте человеческого воображения, но как о наделенных властью исполнителях высшей воли. Они реально управляют делами Вселенной.

Природа не работает сама по себе, за всеми ее проявлениями стоят личности. Так, Индра распределяет выпадение дождей, а Варуна ведает морской стихией. Увидев совершенный

автомобиль, проницательный человек видит за ним большой разум конструктора. Точно так же, видя это мироздание, мы должны видеть за ним высший разум Творца.

Необходимо отметить, что ни один из этих полубогов, а их насчитывается около тридцати трех миллионов, — не находится на одном уровне с Всевышним, Бхагаваном (Вишну, Кришной). Когда бы ни совершалось поклонение полубогам (Индре, Варуне и другим), чтобы оно было успешным, необходимо почитать Вишну. В Ведах содержится много указаний о высшем положении Вишну. Веды утверждают: «В начале творения существовал только Бхагаван. Не было тогда ни Брахмы, ни Шивы, ни огня, ни Луны, ни Солнца, ни звезд. Существовал только Кришна, который сотворил все и наслаждается всем» («Маха Упанишада», 1).

Хотя Веды и содержат указания, следуя которым можно достичь материального благополучия, в действительности они предназначены для духовного развития. Когда человек проходит через все то, что предлагают ему Веды для удовлетворения чувств, он получает возможность для своего духовного развития в форме Упанишад.

Упанишады — это собрание из 108 философских произведений. Слово *упа-ни-шад* означает *сидеть вблизи* указывает на ученика, который сидит возле своего гуру (буквально слово гуру имеет значение *тяжелый*, т. е. истинный духовный учитель нагружен знаниями) и внимательно слушает его, чтобы постичь трансцендентную ведическую мудрость («Кто имеет уши — пусть слушает!»). Таким образом, Упанишады знаменуют начало духовной жизни.

Главное значение Упанишад заключается в том, что они констатируют нематериальность Абсолюта, недоступность Его восприятия при помощи материальных чувств, однако Его можно постичь при помощи очищенных духовных чувств. Мудрость Упанишад явно выше тех предметов, о которых говорят четыре Веды, потому что «...цель религии — это не достижение земного и райского счастья при помощи правильного совершения жертвоприношений полубогам, но освобождение от необходимости рождаться снова в материальном мире». «Ибо какая польза человеку, если он весь мир приобретет, но вечную душу погубит?» (Евангелие от Луки, 9.25).

Упанишады не отрицают, что Абсолютная Истина имеет качества личности. Опровергая представление о том, что Бог является материальной личностью, Упанишады на самом деле утверждают духовную природу личности Бога. Существует много гимнов, которые подтверждают, что Верховная Абсолютная Истина — это Высшая Личность, не принадлежащая к этому материальному миру. Хотя почти в каждой из Упанишад Верховная Личность описывается безличной, в конце произведений постепенно выступают личностные черты Господа. Кроме того, часть Упанишад утверждает также, что в сердце каждого живого существа находится как индивидуальная душа, так и Сверхдуша (Господь).

Описывая антиматериальные качества Абсолюта, Упанишады готовят почву для правильного понимания трансцендентной личности (Верховного Господа).

«Веданта-сутра» состоит из афоризмов, раскрывающих метод постижения ведического знания. Это наиболее сжатая форма изложения во всей ведической мудрости. Сутра — это афоризм, который отображает сущность всего знания в наиболее сжатой форме. Ученые знают «Веданта-сутру» под разными именами, такими как «Брахма-сутра», «Шарирака», «Вьяса-сутра», «Уттара-мимамса» и «Веданта-даршана». «Веданта-сутра» состоит из четырех глав, в каждую главу входят четыре раздела. Таким образом, «Веданта-сутра» содержит шестнадцать разделов афоризмов.

«Пришло время спрашивать об Абсолютной Истине», — таково начало «Веданта-сутры». Можно сказать, что «Веданта» представляет собой комментарии к Упанишад. «Веданта-сутра» дает правильное понимание конечной цели Вед — восстановить утерянную связь живого существа (души) с Верховной Личностью Бога и предоставить ей возможность совершать

преданное служение Богу и достичь чистой любви к Нему.

Истории, или Итихасы, — это дополнительная ведическая литература. Сюда входят пураны, «Махабхарата» и «Рамаяна». Поскольку ведические ритуалы нелегко понять, а «Веданта-сутра» является очень сжатым и сугубо философским произведением, то Итихасы предлагают ведическую мудрость в форме рассказов и описаний исторических событий. Поэтому о пуранах, «Махабхарате» и «Рамаяне» говорят как о пятой Веде.

Считается, что пураны повествуют о реальных событиях, которые происходили не только на этой планете, но и на многих других планетах Вселенной. Если что-то не укладывается в нашем сознании, то совсем необязательно, что этого не существует. Последователи пуран утверждают, что понять их совсем нетрудно, если взять во внимание, что описанные в них события происходили на разных планетах Вселенной, в разное время и при различных обстоятельствах. Великому мудрецу Вьясадеве было незачем наполнять свои произведения выдумками.

Пураны описывают сверхчеловеческие деяния Верховного Господа (Бхагавана) и Его различных воплощений, а также рассказывают о жизни великих мудрецов и преданных Богу.

«Махабхарата» — рассказ о «великом царстве Бхарата-варша» — описывает историю империи, в состав которой входил весь древний мир. «Махабхарата» — самая большая поэма в мировой литературе, в нее входит сто тысяч четверостиший. Согласно ведической версии, ее автором является Вьясадева. Иногда называемая «Ведой Кришны», «Махабхарата» ярко раскрывает личность Бхагавана Кришны (*Кришна* — Всепривлекающий), особенно в своей главной части, «Бхагавадгите».

«Рамаяна» — эпос, написанный великим поэтом-мудрецом седой древности Вальмики Муни. «Рамаяна» повествует о приходе и деяниях Бхагавана (Верховной Личности Бога) в образе Рамы, идеального царя.

Существует также 18 основных пуран. Лучшая и самая популярная из них — «Бхагавата-пурана» (еще ее называют просто «Бхагаватам»); в переводе это значит *прекрасная наука о Боге*. «Шримад-Бхагаватам» считается прямым комментарием к «Веданта-сутре», поскольку оба произведения принадлежат перу великого Вьясадевы.

Главная тема «Бхагаватам» — описание личности Бхагавана Кришны, Его деяний, окружения и Его преданных. В некоторых пуранах упоминается также о поклонении полубогам, но «Бхагаватам» повествует только о Верховной Личности, Бхагаване. Здесь Вьясадева пишет только непосредственно об Абсолютной Истине, источнике всего сущего. В центре повествования «Шримад-Бхагаватам» стоит поклонение Верховной Личности Бога, Бхагавану, Шри Кришне. Если «Веданта-сутра» раскрывает Абсолютную Истину при помощи непогрешимой логики и неотразимых доводов, то «Шримад-Бхагаватам» — детальный и обширный комментарий к ней. Также «Шримад-Бхагаватам» считают следующей ступенью познания духовной науки после «Бхагавад-гиты».

«Шримад-Бхагаватам» говорит о Бхагаване Кришне как о конечной цели Вед и «Веданты». Поскольку только Кришна проявляет все качества Всевышнего, о Нем говорится как об источнике всех воплощений, включая экспансии Вишну. «Бхагаван Кришна есть высшее благо» — такова главная тема «Бхагаватам».

Перечень ведических произведений дополняют также Самхиты и комментарии великих учителей, которые веками направляли ход развития ведической мысли с учетом времени, места и обстоятельств (43, с. 63–72).

Невозможно в нескольких словах рассказать о Ведах, но фундаментальная суть их учения такова: мы не являемся физическим телом. Человек, равно как и другие виды жизни, является духовным существом, заключенным в плоти (41). И его главная задача — вырваться из материального мира и возвратиться к Богу, отыскав таким образом истинное счастье.

Кроме всего прочего, Веды предлагают и методы познания, которые в корне отличаются от методик ученых-материалистов. Сокровенное, глубинное, реализованное знание о нашей истинной сущности, происхождении Вселенной, истоках народа или человечества способен познать человек с чистым сознанием. Критерии чистого сознания описаны в Священных Писаниях: скромность, простота, правдивость, способность укрощать свой гнев, отказ от насилия, терпимость, милосердие и пр.

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ИНДУСОВ

Являются ли ведические произведения Священными Писаниями только для одного народа?

На самом деле слов *индуси индуизм* вы не встретите в ведической литературе. Название *Индия* возникло на Западе в более поздние, античные времена. Это слово было взято греками у персов, которые из-за того, что им было трудно выговаривать начальный звук «с», называли великую реку Синдху (современный Инд) — *Хинду*. Этим словом люди из других стран и стали называть религию и культуру народа, который жил на земле, омываемой водами двух рек — Инда и Ганга, хотя местные жители никогда не пользовались этим словом.

Конечно, слова *индуси индуизм* широко вошли в обиход, настолько, что каждый словарь говорит о Вишну как о «боге индуистского пантеона». Однако когда Писания говорят об истинно ведическом обществе, то там употребляется слово *арьян*.

Социальная система ариев не придумана человеком, но создана самим Бхагаваном, т. е. Верховной Личностью. Он создал четыре класса человеческого общества. Считается, что эта система существует изначально в человеческой цивилизации. Четыре социальные группы (*варны*) включают:

- брахманов — учителей и духовных наставников,
- кшатриев — администраторов и воинов,
- вайшьев — фермеров и торговцев,
- шудр — рабочих и ремесленников.

Варны являются естественной градацией людей, их можно увидеть в любом человеческом обществе.

Сторонники этой системы утверждают, что она логична и естественна, поскольку основана на делении людей согласно их качествам, а не по кастовой принадлежности. Религия Вед (индуизм) по количеству последователей занимает третье место в мире (после ислама и христианства). На сегодня индуизм насчитывает до миллиарда последователей.

Можно утверждать, что Веды сохранились в Индии в изначальной чистоте как наука о Боге (философия и религия). А в Украине (как, впрочем, и в других регионах мира) Веды остались в виде сказок и мифов. Следует заметить, что многие памятники древнейшей ведической культуры до сих пор сохранились в Индии и являются живым свидетельством былого величия арийской, или ведической, цивилизации.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ

Многие исследователи видят родину ариев в лесостепной зоне Причерноморья. Это утверждение не расходится с той исторической истиной, что жившие здесь рядом с праславянами арии, занимавшиеся главным образом скотоводством, стали уходить в сторону Ирана и Индии в конце III — начале II тысячелетия до н. э. при наступлении затянувшегося периода засухи. Жили они здесь длительное время, но значит ли это, что земли «от Днепра до

Урала» можно назвать их прародиной? Нет, не значит, тем более что и на Урале и в Зауралье жили, как считают некоторые ученые, ираноязычные арии, тогда как другие утверждают, что они были индо-иранцами.

Исследователь А. Бэшем в работе «Чудо, которым была Индия» пишет: «Около 2000 г. до н. э. обширные степные территории, простиравшиеся от Польши до Средней Азии, населяли полукочевые варварские племена. Это были высокие, довольно светлокожие люди... Они приручали лошадей и впрягали их в легкие повозки на колесах со спицами. В начале II тысячелетия эти народы пришли в движение. Они мигрировали группами в западном, южном и восточном направлениях, покоряли местные народности и смешивались с ними, образуя правящую верхушку. Некоторые племена переместились на территорию Европы, и от них произошли греки, латиняне, кельты и тевтоны. Другие пришли в Анатолию, и в результате их смешения с местными жителями возникла великая империя хеттов. Некоторые — предки современных балтийских и славянских народов — остались на своей прародине».

По мнению известного венгерского лингвиста Я. Харматты, выступившего с докладом на Международном симпозиуме «Этнические проблемы истории Центральной Азии в древности (II тысячелетие до н. э.)», «индоиранские племена отделились от балтов и славян в начальный период развития земледелия в Европе, то есть примерно в первой половине V тысячелетия до н. э.».

Б. А. Рыбаков в работе «Геродотова Скифия», пытаясь определить место древнего расселения праславян, которое он именует прародиной, указывает: «Наименее определенной была северо-восточная окраина земли праславянских племен, где могли быть неясные для нас индоевропейские племена, не создавшие прочного, ощутимого для нас единства... Вытянутость праславянской области в широтном направлении на 1300 км (при меридианальной ширине 300–400 км) облегчала соприкосновение с разными группами соседних племен». Далее исследователь подчеркивает историческую важность такого фактора, как «двухтысячелетняя устойчивость основной области расселения праславян».

О продвижении к югу племен арьев свидетельствует и такой фактор, как неоспоримая близость языков, а также множество сохранившихся здесь (как и на Русском севере) топонимов и гидронимов арийского характера. Исследователями было выявлено сходство многих слов индоевропейских языков, а также ряд совпадений в их грамматическом строе и некоторая близость верований и обычаев этих народов.

Можете легко убедиться в этом сами:

Мать — матерь; брат — бхратар; братство — бхратрътва; сын — суну, суна; деверь — девар; жена — джани; свой — сва; тот — тат (тад); нас, наш — нас; первый — пурва (т. е. древний, начальный); два, две, двое — два, дви, двая; три — три; третий, трое — трита, трая; четыре, четверо — натур; переплыть — пераплу; проплыть — праплу; передать — парада; ниспадать — нишпад; налепить — анулип; отчалить — утчал; полюбить — упалубх; отпадать — упад; чашка — чашка; носик — насика; отдание — отдана; раненый — вранин; небеса — набхаса; дверь — двар; тьма — тама(с); роса, сок — раса; простор — прастара; дом — дам; пена — пхена; сушка — шушка; кровь — крави; дурной — дур; сухой — сукха; другой — друха (интересно, что это слово на санскрите означает *враг*, а на славянских языках — *друг*); нагой — нага; дерево, деревянный — дравья, дарава.

Историки в поисках «прародины» не только арьев, но и других индоевропейских народов, включая и предков славян, активно изучали Приполярье. Одним из первых находил связи прошлого и настоящего в холодных землях американский историк Уоррен. В своей книге «Найденный рай, или Колыбель человечества на Северном полюсе» он фантастически увлекательно изложил историю человеческой цивилизации. Книга выдержала десять изданий

(последнее — в Бостоне в 1893 году).

Внимание историков многих стран привлекла книга известного индийского ученого, знатока санскрита (как в ведийской, так и эпической, и самой поздней, классической его форме) Бала Гангадхара Тилака (1856–1920). Этот труд под названием «Арктическая родина в Ведах» был впервые издан в 1903 году, а затем неоднократно переиздавался на разных языках (кроме русского; перевод отрывков из этой книги см. ниже).

В поисках «прародины» и «праязыка» некоторые ученые пришли даже к заключению, что в древности была общая арийская раса. Возникла дискуссия о возможности существования такой расы, и проявилась тенденция причислять к ней лишь кельтов и германцев. По образному замечанию Гусевой, «сначала искали их родину в Центральной Азии и даже в Гималаях, что является абсурдом с точки зрения любой отрасли науки, затем связали их происхождение с «арийской расой» севера, и в результате многие вышли за рамки научных исследований, что привело в XX веке к нелепому утверждению об «арийстве» немцев и «неарийстве» ряда других народов, в том числе славян. Нам всем известно, какой трагедией завершилось это отчисление славян от «арийской расы», каким мучениям и издевательствам подвергались славянские народы за свое «неарийство» и до какой нелепости доводили немецкие фашисты свои «арийские достоинства».

Подобные теории не имеют никаких исторически оправданных оснований и относятся лишь к области геополитических спекуляций. А никаких достоинств, определяемых по этому признаку, не было и быть не могло, так как нигде на Земле и никогда в истории не существовало этой пресловутой «арийской расы». Не существовало и народа, именуемого ариями, хотя это название постоянно встречается и в индийской литературе. Повторяем, что это название относят к древнейшей общности племен индоиранцев, в состав которых входили две группы — индоязычных и ираноязычных племен».

Мнение ведущего специалиста-исследователя необходимо учитывать при взгляде на культуру древних государств, их мифотворчество.

Один из известных историков-иранистов Э. А. Грантовский убедительно доказал в своей книге «Ранняя история иранских племен Передней Азии», что «индоиранское единство безусловно следует рассматривать как реальный исторический комплекс, а его возникновение — как результат интенсивных связей в течение определенного периода и на сравнительно ограниченной территории».

Это утверждение может отсылать исследователей лишь к областям Приполярья и к периоду жизни этого «единства» до предполагаемого разделения на две ветви: индоязычную и ираноязычную, так как нигде больше их единство не может быть выявлено. Но под вопросом стоит и сам факт подобного разделения — наличие такого единства в глубочайшей древности пока никем не доказано и остается в области предположений. Они основаны на том, что во многом сходны гимны «Ригведы» и «Авесты» (и по языку, и по описываемым фактам), но это может в такой же степени означать и близкое соседство и даже родство древних групп ариев, но не обязательно — их единство. Тем более что в той же «Авесте» отражена вражда между расселяющимися группами ариев. Следует помнить и о том, что именно с индоязычными ариями были особенно близко связаны древние племена, формирующиеся на северных землях Восточной Европы, и в первую очередь прапредки славян.

Напоминаем, что слово *ария* (которое стали часто переводить как *благородный*) относилось к большой группе племен, родственных по языку и культуре. О том, что племена ариев в Индии назывались по-разному, мы узнаем только из древнеиндийской литературы. Равным образом мы не знаем и изначальных названий других индоевропейских племен, включая и славянские.

Стоит внимательнее отнестись к мнению Гусевой: «Не исключено, что зарождающееся

этническое самосознание какого-либо племени в эпоху его формирования могло выражаться в том, что его члены начинали считать себя более «благородными», чем люди из других племен. В результате знакомства ученых позднего времени с индийской литературой в европейскую науку вошло слово *арии* (причем часто имеющее самые разные значения), а от него и такие названия языков, как *индоарийские*.

Приходится, к сожалению, говорить и о развившейся за последнее время у некоторых авторов тенденции связывать ариев только с историей возникновения южных славян, а в частности — украинцев. Это смыкается и с все чаще появляющимися в прессе рассуждениями о «величии арийской культуры» и о необходимости возродить целый ряд ее проявлений, для того чтобы ввести их в современную жизнь.

Поскольку культура кочевых скотоводческих племен ариев ни на какую особенную цивилизаторскую миссию претендовать не может, то бесцельны и старания тех, кто пытается зависить свою историческую роль путем приписывания себе «арийской высоты», и особенно в области духа».

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО АРИЕВ

Любопытно рассматривать и комментировать с точки зрения астрономии древние тексты, которые сохранялись в течение тысячелетий. В ведической литературе говорится о неподвижном стоянии Полярной звезды над головой и о том, что вокруг нее описывают крути все небесные светила. Все сходились во мнении, что это выдумка Тилака. Но Е. Елачич — надо сказать, он оказался единственным русским ученым, который откликнулся на труд Тилака, — в своей книге «Крайний Север как родина человечества» пишет, что над полюсом еще в III–II тысячелетии до н. э. стояла другая звезда — альфа созвездия Дракона. А известная нам Полярная звезда из созвездия Малой Медведицы появилась позднее как «точка упора» в космосе земной оси при новом ее склонении. Следует отметить, что культ «полярной» звезды мог сформироваться в еще более древний период (около 10 тысяч лет назад), когда земная ось указывала на альфу созвездия Лиры — Вега, одну из наиболее ярких звезд Северного полушария.

Ведическое название *Дхрува* переводится как *Полярная звезда*, видимо, относилось не к Полярной (альфа М. Медведицы), а к альфе Дракона или даже к альфе Лиры — Вега. Но важно то, что в такой глубокой древности люди уже сознательно наблюдали небо, умея фиксировать свои наблюдения и выводы в памяти поколений и связывать все это со своей повседневной жизнью.

Интересно здесь привести некоторые примеры наблюдений далеких предков ариев за природными явлениями Приполярья. Мы можем их узнать только из таких памятников, как ведическая литература, эпическая поэма «Махабхарата» или «Авеста».

Так, в индийском религиозно-правовом трактате «Законы Ману» (перевод впервые издан в 1960 г.) мы находим такие слова: «Солнце отделяет день и ночь — человеческие и божественные... У богов день и ночь — (человеческий) год, опять разделенный надвое: день — период движения солнца к северу, ночь — период движения к югу».

Солнце, уходящее к югу на полгода, могло означать только полярную ночь, равно как и уходящее к северу — незакатный полярный день. В одной из частей «Авесты», в Вендидаде, тоже говорится, что для богов один день и одна ночь — это то, что есть год.

Арктическим явлениям соответствуют и описываемые в древней литературе красочные картины неба, поясняемые как видимая людям борьба богов света с демонами мрака, когда всюду с неба льются потоки крови, падают золотые сетки украшений, огненно сверкает разнообразное оружие, а небо покрывают громадные стрелы с остриями из золота. По

окончании очередной битвы все это великолепие скрывается в океане. Такое описание полностью соответствует северным сияниям.

В гимнах «Ригведы» воспевается и бог года, имеющий голову, одна сторона которой образована днями света, а другая — днями мрака. Равным образом в «Махабхарате» говорится, что три сотни и шестьдесят коров рождают одного теленка, то есть 360 дней составляют год. Но допускают его сосать дважды — это тоже указывает на две половины года.

Тилак обращает внимание еще на один интересный феномен — наличие в древних частях Вед лишь шести божеств солнца, то есть шести месяцев в году. В мифах же более южного происхождения говорится о десяти, а затем и о двенадцати солнцах-месяцах года: так прослеживается движение людей к югу. Первое указание совпадает с описанием шестимесячной световой (и полусветлой) половины года, а второе — с гораздо более поздним солнечным календарем, известным, наряду с лунным, всем индоевропейским народам, включая ариев и славян.

Также Тилак акцентирует внимание на том, что в ряде ведических гимнов воспевается период зари, которая бывает дважды в году и длится дольше 30 дней, включая и появление краешка солнца над горизонтом. Такие периоды зари именуются «рассветом и закатом» дня богов.

Утром заре предшествуют, а вечером следуют за ней многодневные сумерки. Все это уже уменьшает длительность упоминаемой «полугодовой ночи» на 2–3 месяца, и таким образом на это время увеличивается срок освещенности местности, пусть даже и отраженным светом. В «Ригведе» богиня зари Ушас часто воспевается во множественном числе: «Из этих многих сестер в течение (многих) дней она идет последней вслед за прежней». И еще: «Вот появилась она... красуясь незапятнанным телом... Сестра уступила свое место старшей сестре... пламенея лучами Сурьи», то есть солнца. Это явная картина постепенной смены сестер-зорь, нарастания длительного полярного восхода солнца.

Опираясь на широкий спектр своих знаний, филолог Тилак раскрыл ряд описаний и аллегорий, содержащихся в Ведах и эпосе, долго не поддававшихся исторически достоверной обоснованной расшифровке.

Его исследования помогли понять и гимны другой древнейшей книги ариев (их иранской ветви) — «Авесты», которая во многом крайне близка «Ригведе». Признано, что «Ригведа» была завершена во второй половине II тысячелетия до н. э., «Авеста» же датируется рубежом II–I или даже первой половиной I тысячелетия до н. э. «Ригведе» приписывается много авторов, древних пророков-мудрецов, а «Авесту» якобы создал один человек — Заратуштра (Зороастр). Обе книги содержат много разнообразных гимнов, молитв и заклинаний.

Тилак дал ключ к гипотетическому предположению о том, где и когда были сложены самые древние гимны «Ригведы», а значит — где и когда формировались племена, известные под собирательным названием ариев. В «Ригведе», как и в комментариях к ней и других древнейших текстах, говорится, что арии до Индии прошли много стран, но никто еще не выяснил, какие это были страны, как не уточнена и длительность всего периода сложения гимнов.

На землях Восточной Европы вплоть до Ледовитого океана ледника не было уже в XII тысячелетии до н. э. За отступающим ледником в течение многих тысячелетий к северу с земель Европы двигались животные. Люди шли, охотясь на мамонтов, шерстистых носорогов и разные виды копытных. Достигнув на севере Восточной Европы берегов океана, они стали век за веком численно накапливаться в его прибрежных областях. И здесь начали складываться исходные формы культуры укрупняющихся человеческих сообществ.

За последние годы археологи открыли на Севере много стоянок, из чего следует, что в областях Заполярья последовательно развивались локальные культуры.

Из сводки данных, приведенных в книге Е. П. Борисенкова и В. М. Пасецкого «Тысячелетняя летопись необычайных явлений природы», следует, что «...быстрое глобальное потепление климата началось примерно за 13 тысяч лет до н. э., «субарктические леса» сместились примерно на 300 км севернее их нынешней полярной границы». А в VII–V тысячелетиях до н. э. среднегодовая температура на севере не опускалась ниже нуля градусов по Цельсию.

В работах наших палеоклиматологов содержатся и другие интересные свидетельства, касающиеся состояния северной природы в X–VII тысячелетиях до н. э., подтверждающие факт отступления отсюда ледника задолго до этого времени. Так, мы можем узнать, что на указанный период приходится на крайнем севере «абсолютный максимум» березы, что были сосновые и еловые леса, а также росли в изобилии деревья широколистных пород в сочетании со злаково-разнотравным покровом почвы. Эти сведения содержатся в сборнике «Новые данные по геохронологии четвертичного периода».

СКОЛЬКО ЛЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ?

Люди, подобные нам, жили на Земле 50 000 000 лет тому назад. Так утверждает Майкл Кремо — член Всемирного конгресса археологов, автор нашумевших книг «Запрещенная археология» и «Неизвестная история человечества». Майкл Кремо убежден, что официальная наука сегодня утаивает от общественности археологические находки, опровергающие теорию Дарвина.

Майкл Кремо много лет проводит исследования в области археологии. По его словам, на это его вдохновили священные писания Индии, повествующие о древнейших цивилизациях.

Майкл Кремо — член Всемирного конгресса, уже много лет читает лекции и участвует в конференциях. Его знают в Королевском Географическом обществе Великобритании, Европейской ассоциации археологов в Португалии, а также в Венгрии, Мексике и других странах. Американский археолог встречался с учеными Москвы и Киева.

Макс Мюллер (1823–1900) пишет: «К какому бы времени ни относились ведийские гимны, 1500 или 15 000 лет до н. э., они занимают свое уникальное место в мировой литературе».

Многие пишут о прошлом Земли в новой, непривычной для обычного человека интерпретации. Историки пожимают плечами: мол, хотите думать так — думайте, никто не запрещает, но все это относится к разряду фантастики. К фантастике ли? В истории человечества существуют многочисленные белые пятна.

Систематизировав множество древнеиндийских свитков религиозного характера, Е. П. Блаватская в своем труде «Тайная доктрина» связала воедино историю человечества фантастическим сюжетом. И все, что фантастично, что выходит за рамки классических представлений фундаментальной науки, оказалось интересным огромному количеству увлекающихся натур.

Например, в «Махабхарате» — древнеиндийском эпосе о богах и их подвигах — упоминается о том, что в небесах существовало три луны. Воюющие между собой «боги» уничтожили две из них. Кем они были, эти боги? Пришельцами из космоса? Или представителями той самой погибшей цивилизации? Возможно и то и другое.

«Махабхарата» рассказывает о страшной катастрофе, произошедшей вследствие упомянутой войны. «Боги» применили страшное оружие: столб света, вознесшийся в небо, был равен десяти тысячам солнц. Воины сбрасывали доспехи и бросались в потоки, стараясь смыть заражение, у оставшихся в живых выпадали волосы и ногти. Идет ли речь о применении ядерного оружия? Возможно, но точно так же можно было бы описать падение метеорита. Сейчас, наверное, это уже не важно. Важно то, что катастрофа произошла, и последствия ее были ужасными. В

результате этой катастрофы «боги», пришельцы или наши древние прародители исчезли, оставив выжившим чудеса своей техники.

Спросите, как исчезли? Очень просто. Оставшиеся в живых, без поддержки создававшейся веками инфраструктуры или потеряв связь с основной базой, оторванные от основного фундамента, в течение двух — трех поколений потеряли основные знания своих предшественников.

Яркий тому пример — древний трактат «Виманика Шастра», что в переводе означает *руководство к полетам*. Описаны тридцать два секрета функционирования летательного аппарата — вимана. Заметьте — секрета! Это означает, что не каждому дано было право знать, как действует аппарат! Кроме того, в практических советах пилотам постоянно упоминается о вражеском вимане, которого необходимо опасаться и уничтожать. А людей необходимо пугать шумом или метаморфозами воздушного судна.

Напрашивается вывод, что война продолжалась еще какое-то время, а люди постепенно теряли научные достижения. Пилоты виманов не понимали, как действуют их аппараты, они стали пользователями старой, еще работающей техники своих предков или гостей из космоса. «Виманика Шастра» — памятник тем, кто хотел сохранить, передать дальше хоть какие-то знания о технических достижениях своего прошлого.

Но, увы, с нарастающей скоростью человечество падало с когда-то взятой им вершины — если эта вершина была. Еще долгие сотни лет одичавшие потомки выживших в катастрофе будут помнить о своем былом величии, и станут звать их *асами*. Это слово хорошо нам знакомо, так называют высококлассных летчиков.

ДОСТИЖЕНИЯ ВЕДИЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Чем глубже мы погружаемся в прошлое, анализируем соответствующие манускрипты и летописи, тем более совершенное общество встает перед нашими глазами.

Детальные исследования ведических текстов были проведены в Бомбее в 1975 году. Обнаружилось, что субатомный уровень, над изучением и классификацией которого бьются сегодняшние исследователи, детально объяснен в Ведах еще пять тысячелетий назад.

Это неоспоримый факт, который весьма трудно оставить без внимания.

Например, «Бхагавата-пурана» сообщает следующее. Парам-ану — мельчайшая частица материального космоса, которая неделима и не образует отдельного тела. Она, невидимая для глаза, существует всегда, даже после уничтожения всех форм. Материальное тело — не что иное, как определенная комбинация таких параману (Бхагавата-пурана, 3.11.1). В этом же произведении представлены различные шкалы времени, начиная с атомной.

Ариям были хорошо известны такие понятия, как сверхпроводимость, ядерное и плазменное оружие (*брахмастра*), не говоря уже об электрическом токе. «Махабхарата», древний исторический эпос, описывает применение ядерного оружия.

...Это было так, будто все стихии оказались вдруг выпущены на свободу. Нечто, слепящее как солнце, вращалось по кругу. Сжигаемый жаром этого оружия, мир шатался, как в лихорадке. Слоны загорались от жара и дико носились туда и сюда в поисках защиты от ужасной силы. Вода в море стала горячей, звери погибали, враг был скошен, а неистовство огня валило деревья рядами, будто при лесном пожаре. Слоны отчаянно трубили и на большом пространстве падали мертвыми на землю. Лошади и боевые колесницы сгорали на месте. Таким образом, тысячи вражеских колесниц были уничтожены, потом глубокая тишина опустилась на море. Начали дуть ветры, и Земля осветилась. Открылось ужасное зрелище. Человеческие тела были изувечены страшным жаром так, что павшие более не походили на людей. Никогда до этого мы

не видели такого ужасного оружия и не слышали о нем...

Ведические произведения содержат большое количество описаний различных видов оружия, начиная от примитивных камнетесов (*сарватобхадра*), стенобитных механизмов (*удгхатима*), от всевозможных устройств, мечущих стрелы с огромной скоростью (*сара-янтра*), и кончая поражающим оружием, действие которого сегодня не имеет аналогов. Десятая песнь «Шримад Бхагаватам» описывает всевозможные битвы с применением оружия необычайной силы. В битвах принимали участие как наши далекие предки, населявшие Землю, так и представители других миров.«...Тогда Бхаумасура пустил в ход огневое оружие, известное под названием шатагнхи, которое могло одним ударом убить сотни воинов».

Существовали виды оружия, аналогичные по своему действию разбушевавшимся природным стихиям. С одной стороны применялась *вайавья-астра*,оружие, вызывающее на поле сильнейший ураган. В ответ с противоположной стороны тут же пускали в ход так называемое *горное оружие*,которое, подобно скале, преграждает путь потокам воздуха и обезвреживает их...

Оружие *шиваджвара*описывается как жар, равный двенадцатикратному жару солнца, а оружие *нарайанад-жвара*представляет собой нестерпимый холод. К тому времени уже почти все воины Шалвы были убиты, но когда он увидел, что Васудева прибыл на поле боя, он пустил в ход страшное оружие (*астру*)необычайной силы, которое с ревом полетело по небу, подобно огромному метеору. Оно ослепительно сияло, освещая все небо...

Город Праджьетишапура был неприступен со всех сторон. С севера, юга, запада и востока поднимались четыре громадных крепости, защищенные мощными военными силами. Стены города окружал ров, заполненный водой, далее проходили провода под высоким напряжением. Следующее укрепление представляло собой завесу *анилы*,газообразного вещества. За ним была натянута цепь колючей проволоки — работа демона по имени Мура... (Бхагавата-пурана, песнь 10).

В ведической литературе существует много упоминаний о летающих машинах. В основном они называются *виманы*.Виманы в Ведах подразделяются на две категории: 1) механические машины, изготовленные по типу аэропланов и летающие с помощью крыльев, подобных птичьим; 2) сложнейшие машины, не поддающиеся четкой классификации, обладающие неограниченными возможностями. Например, Бходжа описывает летательный аппарат из легкого дерева, который выглядел как птица с двумя крыльями. Движущая сила аппарата обеспечивалась огненной камерой с ртутью, установленной на нем, а также взмахами крыльев машины.

Аппараты второй категории описаны в древних книгах, таких как «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна», пураны, и их описания во многом напоминают современные описания НЛО. Основной санскритский труд, включающий классификацию кораблей всех видов, — «Виманика Шастра». Это произведение приводит также все виды технологий, которые известны и сегодня, такие как телефон и телевизор, правда, работающие по совсем иным, неизвестным сегодняшней науке принципам.

Вот как описывается виман в «Рамаяне». Корабль царя ракшасов (вид демоничных существ) Раваны был прекрасен. Стены его блистали, усыпанные бриллиантами, а окна были искусно инкрустированы золотом. Корабль мог летать по любой траектории, независимо от направления ветра, подчиняясь лишь желанию пилота. Он мог неподвижно стоять в небе на любой высоте, напоминая при этом огромную сверкающую гору. Корабль имел симметричную конструкцию, башни большой художественной работы венчались куполами, похожими на горные вершины. Виман мог менять свой внешний облик с помощью различных приспособлений. Приземлившись, он мог замаскироваться под гору, освещенную взойшедшей Луной. Внутри этот прекрасный корабль повторял дворцовые покои с залами, комнатами, плавательными

бассейнами и т. д.

...Говорят, что, когда великий гадхарв Вишвасу увидел, как твоя дочь играла с мячом на крыше дворца (*хармъи*), он оцепенел, потеряв от любви голову, и выпал из своего воздушного корабля. Она и впрямь была прекрасна: колокольчики на ее ногах нежно звенели, а ее глаза все время находились в движении, следя за полетом мяча (Бхагавата-пурана, 3.22.17).

Из данного стиха следует, что в те времена были небоскребы. Дословный перевод слова *хармъа*— очень высокий дворец. Отсюда можно сделать заключение, что личные аэропланы существовали и несколько тысячелетий назад. Описываются даже целые летающие города, занимающие по площади несколько квадратных миль. Например, Хастинапур — небесный движущийся город, был прекрасно вооружен и неуязвим для внешних врагов...

На санскрите машина называется словом *янтра*, которое объясняется в ведической литературе как «приспособление, которое контролирует и направляет движение предметов в соответствии с их особенностями». Существует очень много видов янтр. Самым простым примером может быть *тайла-янтра*— колесо, толкаемое быком по кругу и давящее масло из семян.

Технические приспособления древних ариев до сих пор поражают нас уровнем инженерного мастерства. До наших дней дошло достаточно много правдоподобных описаний роботов, которые содержались при царских дворцах. Например, поющие и танцующие птицы, неотличимые от живых, часы с движущимися фигурками, различные астрономические модели, показывающие движение планет. Известны роботы, оформленные в виде мужских и женских фигур и выполняющие различные функции. Сделаны они были в основном из дерева, но идеально покрыты кожей, подобной человеческой. Движение их обеспечивалось системой болтов, железных стержней, пружин и пазов. Такие фигуры играли на музыкальных инструментах, обслуживали гостей, разливали напитки по чашкам и совершали другие подобные действия.

Янтрапуруши, или человекомашины, могли вести себя в точности как живые люди. В «Бхагайа-васте» описывается, как один художник посетил дом *янтра-чаръи*, или учителя механической инженерии. Там его встретила механическая девочка, которая омыла ему стопы и была неотличима от человека до тех пор, пока он не обнаружил, что она не способна говорить. Однако известны и говорящие, и иначе, совершенно фантастически звучащие роботы. Сможем ли мы сегодня, даже имея в распоряжении современную компьютерную технику, повторить подобный уровень изобретательского мастерства?

Можем ли мы считать технический уровень, описанный в Ведах, реально существовавшим на Земле? Являются ли санскритские тексты единственным доказательством величия прошлых цивилизаций? Чтобы ответить на эти вопросы, достаточно бегло проанализировать наиболее известные археологические памятники древности.

Например, в Индии, в Дели, находится металлическая колонна, известная всему миру как *столб Индры*. В течение нескольких тысячелетий она противостоит влиянию атмосферных осадков, не имея и следа ржавчины. Колонна изготовлена из атомарного железа без примеси углерода и серы на молекулярном уровне. В наше время возможно получение такого идеально чистого железа методом напыления только в космических условиях и только в небольших количествах. Высота *столба Индры* над поверхностью Земли соответствует трехэтажному дому, более того, столб уходит под Землю на несколько десятков метров. Каким образом, с помощью каких механизмов было изготовлено это чудо?

В «Харибхакти-виласе», написанной Шрилой Рупой Госвами, говорится: «Как простую бронзу можно химическим путем превратить в золото, так и любого человека можно превратить в брахмана, дав ему дикша видхану, духовное посвящение...» Веды могут дать нам колоссальные

знания, как в материальном, так и в духовном плане.

КОНТАКТЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ В ВЕДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Остановимся на такой уникальной информации, как связь древней ведической цивилизации с другими разумными цивилизациями, обмен знаниями, транскосмические путешествия древних ариев и т. п.

Интересный пример, описывающий виман — летательный аппарат, который Шалва, древнеиндийский царь, получил от Майи Данавы, обитателя планетной системы Талатала. Как описывается в десятой песне «Бхагавата-пураны», Шалва питал сильную враждебность к Кришне, Верховной Личности Бога, воплотившемуся на нашей планете более 5000 лет назад. Этот царь поклялся уничтожить город Двараку, в котором жил и правил Кришна.

Для исполнения своего замысла Шалва получил замечательный виман, поклоняясь Шиве, полубогу этой материальной Вселенной. Можно проследить сходство с некоторыми современными данными по НЛО: «Летательный аппарат, захваченный Шалвой, был очень таинственен. Было очень удивительно, что иногда много аппаратов появлялось в небе, а иногда они все мгновенно исчезали, и не было ни одного. Иногда аппарат был видимым, а иногда вдруг становился невидимым. Воины династии Йаду были озадачены и не могли определить местонахождение странного вимана. Одно время аэроплан находился на поверхности земли, внезапно исчезал и появлялся летящим в небе, или находящимся на вершине холма, или плывущим по воде. Замечательный виман летал в небе подобно горящей и крутящейся головне — он не останавливался даже на мгновение».

Летные характеристики во многих отношениях имеют сходство с наблюдениями НЛО. Виман сверкал, накаленный докрасна. Он передвигался беспорядочным образом как головня, вращаемая танцором. Он то появлялся, то исчезал. Неопознанные летающие объекты известны таким своим поведением, они описываются очевидцами как приземленные или находящиеся на склоне горы, парящие над поверхностью воды и внезапно исчезающие.

Каким же образом Шалва получил эту замечательную машину?

История замечательного вимана

Шива предложил Шалве любые благословения, какие бы тот ни пожелал. Шалва попросил машину, которая не могла бы быть уничтожена никакими полубогами (девами), демонами (асурами), разумными людьми, гандхарвами, урагами и ракшасами и которая могла путешествовать, где бы он ни пожелал. Это ужаснуло Вришни — обитателей высших планетных систем этой Вселенной. Шива сказал: «Да будет так». По его приказу Майа Данавы построил летающую железную крепость, названную Саубха, и отдал ее Шалве. Эта непобедимая машина была оборудована всевозможным необыкновенным оружием и могла путешествовать где угодно.

Мы опускаем подробности битв и полетов, но примечательно, что далее можно встретить описание многочисленных планетных систем. Майа Данавы был правителем королевства Данавов, расположенного на планете, известной как Талатала.

Всего существует 14 планетарных уровней, из которых 7 низшие — адские, и 7 высшие — райские планетные системы. Талатала — низшая планетная система. Таким образом Данавы

были могущественной группой гуманоидов, которые известны знанием техники и технологии.

Слово *майа* означает энергию, которая создает всю эту материальную Вселенную. Оно также означает мощь иллюзии. Майа Данава был назван так потому, что в совершенстве владел энергией иллюзий и воображения. Ума — жена Господа Шивы — также известна как Майа Девы, или богиня-хранительница иллюзорной энергии. Она также является Матерью-Богиней, которой поклоняются по всему миру под разными именами. Но в любом случае и Шива, и Майа Девы — полубоги, подчиняющиеся указаниям Верховной Личности Бога — Кришне.

Ведические тексты обращают внимание читателя на то, что материальная Вселенная находится во власти трех модусов природы: благости, страсти и невежества. Их еще называют *гунами*. Невежество полностью противоположно благости, которая представляет добродетель. Гуна страсти — промежуточное состояние, характеризующееся неограниченным желанием чувственных наслаждений.

Каждое живое существо, а следовательно, любая мысль, слово, поступок и его результат находятся в трех гунах природы. Невежество означает иллюзию, которая обычно характеризует материальный мир и особенно ассоциируется в ведической литературе с существами негативного характера, такими как *асуры* и *данавы*. Это относится к отсутствию духовного понимания, которое усиливается знанием различных технологий.

Другие миры

В ведической науке объяснено, что путешествие к другим мирам возможно. В древние времена это могло быть путешествие к другим звездам, в высшие измерения нашей и других звездных систем. Вполне возможно покинуть пределы материальной вселенной и путешествовать через многомерное пространство духовного мира.

Ведическая литература не использует геометрические термины, такие как *высшие измерения* или *другие плоскости*, когда ссылается на такие путешествия.

Скорее всего, визиты к другим мирам описывались в терминах, исходящих из опыта путешественников, и современным читателям необходимо понять, что эти передвижения представляют собой нечто большее, чем полеты через трехмерное пространство.

Описание строения Вселенной в Ведах звучит очень необычно и мифически. Тем не менее оно содержит много идей о мироздании, являющихся основополагающими в современной науке.

Например, рассмотрим описание путешествий героя Арджуны в одну из галактик (Пандава — одно из имен Арджуны). «Там не было ни одного солнца или луны, но они (планеты) светили светом, приобретенным благодаря заслугам живых существ, населявших их. Тот свет выглядит на расстоянии маленькими звездочками. Но на самом деле он очень ярок. Пандава увидел их яркими и замечательными, горящими в своем очаге собственным огнем...» Видя эти самосветящиеся миры, изумленный Пхалгуна вопрошает Матали в дружеской манере, а тот отвечает ему: «Эти планеты населяют существа, совершавшие много благочестивых поступков, они освещены своим собственным излучением. Их ты видишь отсюда, о мой господин, сияющими, словно звезды».

Наша планета (в санскритском астрономическом тексте «Сурья-сиддханта») описана как шар 1600 йоджанов в диаметре. Йоджана — это мера длины, равная 5 милям, и диаметр Земли, таким образом, составляет 8000 миль, что вполне согласуется с современными данными. Тот же текст дает диаметр Луны равным 480 йоджанам, или 2400 милям. Это можно сравнить с современной цифрой, равной 2160 милям.

Земля также описывается как плоский диск, называемый Бхуманда, который составляет

500 000 000 йоджанов в диаметре. Тем не менее внимательное изучение ведических текстов показывает, что эта «Земля» в действительности связана с проекцией эклиптики. Эта проекция установлена с геоцентрической точки зрения. Согласно ведической астрономии, планета Земля находится в центре Вселенной, и все планеты совершают вращение вокруг нее. Конечно, эта проекция является плоскостью. В этом смысле ведическая литература говорит о плоской Земле.

В Ведах термин *Земля* используется не только как ссылка на земной шар. БХУ — в древнеиндийских сказаниях название планеты Земля. БХУМИ — одно из названий Земли людей, одной из трех из существующих Земель в древнеиндийской философии.

Высшие измерения, населенные разумными существами, объясняются в ведической литературе как сферы, находящиеся внутри Земли и на ее поверхности. При этом они описываются так же хорошо, как внешний космос. В особенности плоская «Земля» — Бхуманда, населенная сфера, которая простирается в большей или меньшей степени через план Солнечной системы и не является непосредственно видимой или доступной для наших грубых чувств. Главный санскритский термин для таких сфер — *ЛОКА*(лока), который часто переводится как *планета* или *планетная система*.

Существует 14 уровней *ЛОКА*, семь высших и семь низших. *ВНУ-Mandala* или *ВНУ-Loka* — низшая из семи высших планетарных систем. Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн названы *ГРАНАС*(грахас), и они все рассматриваются как населенные живыми существами планеты. (Однако в ведических текстах нет ссылок на Уран, Нептун, Плутон.) Население Солнца описывается как существа с телами из огненной энергии. Тела же живых существ, населяющих другие планеты, созданы из энергий, соответствующих окружающей обстановке данной планеты.

Гуманоиды

Священные тексты пуран говорят о 400 000 рас разумных живых существ, живущих на различных планетах этой Вселенной, и о 8 000 000 других форм жизни, включая растения и животных. Из 400 000 разумных существ человечество считается наименее могущественным видом.

Живые существа, встречающиеся в Ведах, также очень разнообразны. Некоторые из них, такие как Гандхарвы или Сиддхи, описываются как безобразные, страшные или бесформенные. Многие гуманоидные расы обладают мистическими силами, сиддхами, что вполне естественно для них. Земные люди также потенциально могут развить эти мистические способности, и некоторые из них имеют больше шансов по отношению к другим.

К уникальным способностям разумных существ в ведические времена можно отнести следующие:

Мысленное сообщение (телепатия) и чтение мыслей.

Способность видеть и слышать на большом расстоянии.

Laghima-siddhi(Лагхима-сиддхи) — левитация, или антигравитирование. Это также сила создания огромной (чудовищной) тяжести.

Animai Mahima siddhis(Анима и Махима сиддхи) — способность изменять размер объектов или живых тел без разрушения их структуры.

Prapti-siddhi(Прапти-сиддхи) — сила перенесения объектов с одного места на другое без передвижения во внешнем пространстве. Эта сила связана со способностью путешествовать в параллельных, высших измерениях и сферах.

Способность передвигать объекты непосредственно через эфир без помех, связанных с

пересечением физических препятствий. Этот вид путешествия называется *Vihayasa*(Вихаяса). Это также перемещение, называемое *Mano-java*(Маноджава), при котором тело непосредственно перемещается в отдаленную точку с помощью деятельности ума.

Vasita-siddhi(Васита-сиддхи) — сила гипнотического контроля на больших расстояниях. Ведические примеры показывают, что эта способность может использоваться для контроля мышления на расстоянии.

Atardhana(Антардхана) — умение становиться невидимым.

Способность принимать различные формы или генерировать иллюзорные телесные проекции в пространстве.

Сила вхождения в тела других живых существ и контроля их. Это делается с помощью тонкого тела.

Многие ведические гуманоидные расы описываются как живущие в параллельных, высших измерениях и сферах внутри Земли, на ее поверхности и в непосредственной близости от нее. Одна поразительная особенность заключается в том, что разные расы разумных существ (таких как Сиддхи, Чараны, Ураги, Гухьяки и Видьядхары) часто описываются как живущие и работающие совместно друг с другом, несмотря на отличие в поведении и строении тела.

В ведические времена разумные живые существа обладали большой продолжительностью жизни. Это было тысячи лет назад. Например, более 5000 лет назад люди жили в среднем по 1000 лет. А в «Шримад Бхагаватам» и «Бхагавадгите» продолжительность жизни человека описывается равной 10 000 лет. Также в ведических текстах говорится, что дэвы (полубоги), которые являются администраторами этой Вселенной, живут многие сотни миллионов лет по земному времяисчислению.

Временные и пространственные факторы различны на каждом планетарном уровне. На некоторых высших планетах, таких как, например, Брахмалока, где живет полубог Брахма — творец этой материальной Вселенной и всех форм жизни, населяющей ее, — одно мгновение равно году на Земле. Брахма живет сто таких «лет» и затем умирает. Эти сто «лет» в земном исчислении соответствуют 311 триллионам и 40 миллиардам земных лет. На основе таких вычислений жизнь

Брахмы кажется фантастически долгой, беспредельной, но с точки зрения вечности она продолжается не дольше, чем вспышка молнии.

Украинский народ является одной из фундаментальных составных частей единого славянского этноса и одним из меньших сынов в семье индоевропейских народов. Мировоззрение славян, согласно последним исследованиям, базируется на фундаментальной ведической культурной традиции. Многие памятники именно славянской ведической традиции утеряны или умышленно уничтожены.

До нас дошли лишь остатки тех интересных знаний и уникального космического мировоззрения, что остались в былинах, преданиях, сказках... Следы древнеарийской цивилизации, которую случайно открыл Викентий Хвойка возле села Триполье, называют *трипольской цивилизацией*, поскольку она имеет географическое местонахождение и значение для археологов, историков, культуроведов... Но не для тех исследователей, которые не разрывают корни этноцивилизации и мировоззрения пращуров.

В последнее время есть также научные труды, в которых повествуется о том, что на территории, где проживают современные славяне, семь или шесть тысячелетий тому назад существовала трипольская археологическая культура. Древние шумеры называли эту страну *Аратта*. Действительно, в шумерском эпосе, который был записан в конце третьего — начале второго тысячелетия до нашей эры, называется страна, а точнее город-государство — Аратта. Одна из шумерских поэм-легенд называется «Энмеркар и жрец Аратты». Там можно найти

такие строки:

Семеро их, семеро их!..
Они — звезды небесные,
Которые знают пути земные,
К Аратте указывают путь... [\[1\]](#)

Украинский археолог, кандидат исторических наук, профессор Ю. А. Шилов делает акцент в своих научных исследованиях именно на этом. Дальше исследователь проводит достаточно интересный с точки зрения ведической философии лингвистический анализ понятия *государство*. Го-су-дар-ство — в этом слове есть два основных понятия: *говядо*(корова — в переводе с санскрита) и *дар*(одаривать) — «общество, которое способно дарить коров Всевышнему».

Всевышний Бог на санскрите означает Вишну или Кришна (Вышний и Крышний).

Сенсационные открытия

Донецкий ученый А. В. Беловский поддерживает выводы археолога Ю. Шилова относительно того факта, что в период с 70 000 до 3 000 лет до нашей эры на территории современных государств России, Украины и Беларуси существовала культура древнеарийской Аратты, которая разговаривала на санскрите. То есть была санскритоязычной изначально, а уже затем использовались наречия праславянского языка, перешедшего в современные русский, украинский, белорусский и т. д.

Так, на месте, где находится современный Киев, по мнению ученого, существовал город Сурья-пури (*Surya-puri*),или Сурья-град, по выводам Л. Силенко — Рунвира, то есть «Город Солнца». На месте современного Львова ранее находился город Брахма-пури (город Брахмы-Сварога). Поэтому в украинском языке осталось слово *Брахма*, *брама*— ворота... Ведь этот Сотворец материального мира является своего рода вратами в трансцендентный мир, описанный в «Агама-пуранах». Снова прослеживается единая мировоззренческая база индоевропейской цивилизации.

В результате сенсационных раскопок на курганах около села Скворцовка Каховского района Херсонской области на Украине найден курган в виде «Ступни Вишну», его знают как «Отца всех живых существ». А на карте Черкасской области неподалеку от Тального можно увидеть Вишнополь. Таким образом подтверждается концепция, что славяне поклонялись Вишну.

В «Славянских Ведах», собранных Стефаном Берковичем, часто упоминается слово *Всевышний*(Всеведающий) Бог. Но если мы посмотрим не перевод, а именно оригинальное слово в тексте, то увидим именно *Вишну*.Это важно для осознания единой теоцентрической модели индоевропейской цивилизации. В Ведах есть точное описание последнего правителя всей планеты Земля, где остальные цари были подданными, правящими от его имени. Его звали Парикшит. Он осуществлял свои административные функции и защищал 4 столпа ведической цивилизации — целомудрие женщин, стариков, детей и священных животных (коров). Его советниками были мудрые волхвы-брахманы (в Украине — рахманы), о святости которых упоминал христианский святой Зосима в «Сказании о хождении Зосимы к рахманам».

К сенсационным выводам пришли археологи Воронежского госуниверситета. Невысокие курганы, разбросанные на территории области, давно привлекали внимание специалистов. Раскопки показали, что их возникновение связано с сакральными обрядами древности.

Экспертиза скелетов, найденных в захоронениях, подтвердила, что люди жили здесь 4000 лет назад. Еще интереснее то, что члены этого племени похожи на современный народ Индии. Подобные аналогии проводит знаменитый индолог Н. Р. Гусева.

Украинский ученый, кандидат психологических наук А. Т. Губко в своей работе «Психология украинского народа» также находит общие черты и говорит о схожей психологии украинцев/славян и индусов. Графическое изображение защитной иконы-йантры Шивы очень похоже на общий стиль рисования на стенах украинских хат и в целом на орнамент рушников. А недавно во время раскопок на острове Хортица — в сердцевине Запорожской Сечи, были найдены поселения древних арьянов...

Единство культур индоевропейской цивилизации арьянов, или ариев (*Aryan Vedic civilization*), и возникновение ведических источников подтвердил в 2000 году доктор Арвинд Алок, директор Института охраны национальных памятников Индии, пребывая с визитом в Украине. В программе пребывания А. Алока в Украине было посещение памятников арийских племен. Для ознакомления выбрали район возле устья реки Псел, где в курганах Цегельня и Кормилица были раскопаны древнейшие арийские святилища и погребения.

Вывод индийского ученого А. Алока: «Побывав в 25 странах мира, я в конце концов увидел убедительные свидетельства о прародине арийских племен, которые принесли в Индию свою высокую культуру. Памятники в музеях и на землях Полтавщины убеждают: арии проживали здесь, в Украине!»

Отдел теоретических проблем АН СССР на правах научно-исследовательского института был организован постановлением Совета Министров СССР в мае 1982 года. В настоящее время в ОТП 185 научных сотрудников, в том числе 33 доктора и 72 кандидата наук, члены-корреспонденты и академики РАН и иных Академий. ОТП имеет большие заслуги в разработке некоторых важных стратегических физических принципов, связанных с обороноспособностью государства. Вот выводы ученых ОТП: «В древних ведических текстах, сохранившихся на территории Индостана, утверждается, что еще пять тысяч лет назад МНОГОПЛЕМЕННАЯ Арийская (т. е. Ведическая) Империя была Всемирной. Было одно государство, одна религия и один Император на всем Земном шаре. Все население Земли говорило на одном языке. Хотя, несомненно, было много разноречия диалектов».

Это и есть тот язык, который сохранен историей как *санскрит*. И он стал языком всех брахманов (т. е. хранителей ведических знаний), независимо от их этнического происхождения. Практика йогов, знаменитая колонна из химически чистого железа, совершенные обсерватории, пирамиды и многие иные, непостижимые для современного человека научные и технологические чудеса, сохранившиеся на территориях Индостана, Египта, Южной Америки и в иных местах Земного шара, — это остатки НАШЕЙ древней цивилизации.

Пять тысяч лет назад, с наступлением эпохи Кали-йуги (эпохи деградации, ненависти, лживости, эгоизма, зависти и т. п.), Всемирная Империя раскололась на несколько частей. Затем продолжилось дальнейшее ее деление на отдельные государства.

ПОТЕРЯННЫЙ КОНТИНЕНТ

Заселение островов Тихого океана остается тайной до сего дня. Необъятность самого большого океана планеты, равно как и недостаток исторических исследований сделали вопрос о происхождении жителей этой территории планеты одной из наиболее сложных проблем в науке. В то время как антропологи согласны с тем, что в тихоокеанском регионе имеются по крайней мере три расы, остается открытым вопрос о том, откуда они прибыли и когда.

Некоторые свидетельства позволяют утверждать, что человек появился на просторах Тихого океан более 30 000 лет назад. В книге «Хрупкий Южный Тихий океан» знаменитый исследователь Митчелл Эндрю пишет: «До недавнего времени археологи, работавшие на островах Бисмарка или Соломоновых, не могли найти свидетельств человеческого обитания старше 4 500 лет. Это кажется странным, ведь на Новой Гвинее человек появился по крайней мере 40 000 лет назад; действительно, некоторые полагают, что сельское хозяйство в горной местности Новой Гвинеи относится именно к столь древним временам. Что же так долго мешало человеку достичь ближайших к Новой Гвинее островов? В 1985 году Джим Аллен и Крис Госден из Мельбурнского университета раскопали пещеру в Новой Ирландии и нашли остатки человеческой культуры 33000-летнего возраста. Пришла пора реконструкции теории перемещения древнего человека в Тихом океане».

Согласно преданиям, первым маори, высадившимся в Новой Зеландии, был воин Куп, мощный человек и легендарный лоцман Тихого океана. Куп ловил рыбу около своего дома, когда внезапный сильный шторм унес его далеко на юг, где он достиг земли Аотеароа, «земли длинного белого облака». Легенда рассказывает, что Куп все же вернулся на родину, где и поведал соплеменникам о своих открытиях. Многие исследователи полагают, что это случилось около 950 г. н. э. Но другие теории уводят эту историю в глубь времен.

Общепринято, что маори — жители Полинезии. Но местоположение острова Гавайики неизвестно. И большинство антропологов, пишущих о маори, не спешат отождествлять Гавайики с современными Гавайями. Скорее, этим островом может быть Таити или один из Маркизских островов к востоку от Таити. Углеродные методы датировки в Новой Зеландии относят самые ранние поселения к девятому столетию нашей эры. Кроме того, считается, что Новая Зеландия перед маори уже была населена другой расой людей. Этих людей звали *мориори*. Мориори покинули Новую Зеландию и обосновались на отдаленных островах Четама, лежащих в 500 милях к востоку от Новой Зеландии.

Ранние исследователи Новой Зеландии рассматривали маори и мориори как различные этнические группы. Сегодня преобладает мнение, что они были частями различных волн «Полинезийского» переселения и мориори — часть самых ранних миграционных волн. Так как археологи допускают, что близлежащие к Новой Зеландии острова Тонга, Фиджи и Новой Каледонии были колонизированы по крайней мере 3 000 лет назад, кажется, что те же самые путешественники могли бы вполне достичь и Новой Зеландии. Возможно, история Новой Зеландии и многих тихоокеанских островов нуждается в радикальном пересмотре.

Происхождение жителей Полинезии давно вызывало споры в среде исследователей Тихого океана. Голландец Джекоб Роггевен заявил, что полинезийцы произошли от Адама, хотя «человеческое понимание бессильно постигнуть, какими средствами они пересекали Тихий океан». Такие же сомнения посещали Джеймса Кука и его людей.

До публикации работы Дарвина «Происхождение видов» среди европейцев бытовало убеждение, что человеческие расы произошли от сыновей Ноя: Шема, Иафета и Хама. Более

темные расы считались сынами Хама, в то время как люди с более светлой кожей, американские индейцы и жители Полинезии, — потомками Шема.

Вначале жителям Полинезии приписывали малазийское происхождение. В 1781 году антрополог Дж. Ф. Блуменбак в книге «Естественные сообщества человечества» добавил пятую расу к первоначально существовавшим кавказской, азиатской, американской и эфиопской. В эту пятую расу, получившую название *малазийской*, включили и полинезийцев.

С распространением в тихоокеанском регионе миссионеров появились и другие теории. Например, маори считались одним из потерянных колен Израилевых. Книга Мормона также следует этой теории, заявляя, что полинезийцы вышли от семитов-индейцев, которые высадились на Гавайях в 58 г. до н. э. После путешествий в Мексику и Южную Америку Тур Хейердал попытался найти доказательства этой гипотезы. Хейердал также полагал, что контакт между Полинезией и Америкой вполне мог иметь место. Он придерживался мнения, что заселение островов Тихого океана шло с двух сторон, от берегов Азии и Америки. Но многие критики считали, что «американская» теория ошибочна.

Археологи признают, что свидетельства контактов полинезийцев с обеими Америками существуют, особенно это относится к Маркизским островам, Пасхи и Гавайям. Сладкий картофель, родина которого — Южная Америка, выращивался на многих тихоокеанских островах еще до прихода европейцев. Например, в Новой Зеландии маори называли его *кумара*.

Однако некоторые контакты с американцами вовсе не подразумевают, что сами полинезийцы пришли из Америки, и преобладающая теория конца XIX — начала XX века гласила, что полинезийцы фактически — это индоевропейская группа, пришедшая на тихоокеанские просторы через Индию. Обычно приводятся лингвистические свидетельства: в полинезийских ело-варях обнаружили некоторые санскритские слова. Может быть, подобные теории нужны, так как способствуют сближению человечества. Доказать родство между народами важно для объединения человеческой цивилизации в наше беспокойное время.

Еще в 1885 году Эдвард Трегир выпустил книгу под названием «Арийцы маори». Еще одним ученым, поддерживающим арийское прошлое маори, был Джон Макмиллан Браун. Он руководил кафедрой английского языка, истории и политэкономии в колледже университета Кентербери с 1874 года. В 1895 году Браун оставил службу и потратил сорок лет жизни на путешествия по Тихому океану, исследуя загадки природы, в том числе и происхождение маори. В 1907 году Браун издал свою первую книгу «Маори и полинезийцы». Ведущий филолог того времени, Браун подчеркивал, что «истинная классификация лингвистических свойств языка определяется не грамматикой, а фонологией». В отличие от прежних филологов, Браун считал, что фонология полинезийских диалектов сильно отличается от всех «западных» языков — то есть языков Меланезии, Индонезии и Малайзии.

Как же тогда арийские предки полинезийцев появились на Тихом океане? Браун верил, что существовало несколько маршрутов с азиатского материка. Некоторые проникли через Юго-Восточную Азию, под натиском монгольских племен, другие пошли по северной дуге. Эта волна северной миграции, пересекая Берингов пролив, прокатилась по Американскому континенту, чтобы колонизировать восточно-тихоокеанские острова, такие как остров Пасхи. Полинезийский язык, который появился в результате, представлял комбинацию нескольких примитивных арийских языков. В «Маори и полинезийцах» Браун предположил, что эта языковая «смесь» была сформирована в Индонезии, но позднее он изменил свое мнение.

В книге 1920 года «Языки Тихого океана» Браун выдвинул версию о том, что «лингвистически» полинезийцы ближе к северным народам — японцам и айнам. Что побудило Брауна к такому заявлению? Обнаруженная в пустыне Гоби в 1911 году Тохаришем рукопись открыла, по словам Брауна, «первобытный» арийский язык. Этот источник древнейших текстов

удивил многих. Некоторые тексты были написаны на неизвестных языках.

Браун писал: «Основные особенности полинезийского языка... возвращают нас к каменному веку в Европе... Мы должны заключить, что арийский язык «начался» 20–25 тысяч лет назад и что студенты-филологи, изучающие латынь, греческий и современные европейские языки, должны узнать полинезийский язык, чтобы увидеть, от чего они произошли».

Браун с энтузиазмом выдвигал неортодоксальные теории о происхождении полинезийцев, отметив даже потерянный континент в Тихом океане, который несколькими годами позднее получил название Муот полковника Джеймса Черчварда. Браун обнаруживал греческую, кельтскую и особенно скандинавскую модели в полинезийском пантеоне богов. Он объехал большую часть тихоокеанского бассейна и был потрясен увиденными остатками мегалитических сооружений. Он полагал, что по мегалитам возможно проследить пути ариев через Тихий океан. Мегалиты у Кауоркера и Атиамури в Новой Зеландии — это прямые свидетельства арийского заселения, утверждал Браун.

Взгляды Брауна на историю тихоокеанского региона поражали многих людей. Его заключительная книга «Загадка Тихого океана», изданная в 1924 году, была посвящена существовавшему ранее в Тихом океане континенту, который ныне покоится на дне. Этот континент, остатки которого и представляют большинство тихоокеанских островов, был заселен ариями.

Итак, глава университета Новой Зеландии отстаивал существование затонувшей цивилизации в Тихом океане, и не без причины. Возможно, Браун убедился в том, что этот континент действительно был, после знакомства с древними текстами в Дунхуанге. Браун также посетил остров Пасхи, куда, по местным преданиям, аборигены прибыли из затонувшей земли по имени *Хива*. Он был убежден, что развитая культура когда-то существовала по всему Тихому океану и что внезапные катаклизмы потопили большую часть земли, разрушив цивилизацию.

Несмотря на то что геологи отвергали наличие любых быстрых геологических перемен в Тихом океане, известно, что горы-гайоты по всему Тихому океану формировались, находясь над уровнем моря. Эти горы, подобно своим «сородичам» на юго-западе США, должны были тысячелетиями подвергаться воздействию ветра и песка. Точно так же большие атолловые архипелаги типа Туамоту, Кирибати или Тонга превратились бы в мини-континенты, стоило только океану понизиться на несколько сот футов. Сегодня большинство геологов признают как существование медленных геологических изменений, так и внезапные катастрофы. Но вопрос в том, как часто они происходят.

ЧУДЕСНЫЙ МИР МЕЗОАМЕРИКИ

Территорию от севера долины Мехико до южных границ Гондураса и Сальвадора называют *Мезоамерикой*. Сейчас хорошо известно, что уже более двух тысяч лет тому назад на берегах озера Тескоко и лагун Шочимилко, Чалко, Шалтокан и Сумпанго находился целый ряд поселений древних земледельцев. Обитатели их выращивали маис (кукурузу) — он был основным источником питания, — а также бобы, хлопок и другие растения.

О значении маиса для индейских племен хорошо сказал великий американский ученый Л. Морган в своем классическом труде «Древнее общество»: «Маис ввиду его пригодности к употреблению как в зеленом, так и в зрелом состоянии, его высокой урожайности и питательности оказался более богатым даром природы, содействовавшим начальному прогрессу человечества, чем все другие хлебные злаки, вместе взятые».

Мощные потоки дождевой воды, стекавшие с окрестных горных цепей, постепенно откладывали на берегах озера и лагун жирный слой наносов, изобиловавший минеральными удобрениями. Смешиваясь с прибрежным илом, богатым перегнившими растительными остатками, эти наносы образовали исключительную по своей плодородности почву. На ней под жарким южным солнцем созревали богатые урожаи, не уступавшие урожаям, взращиваемым в долине Нила. Мясную пищу доставляла охота: на заросших камышом берегах было много птицы и мелкой дичи, а в покрытых лесами горах водились даже олени.

Америка в отличие от Европы и Азии не знала сельскохозяйственных животных — лошадей, коров, овец, свиней. Исключение составляли домашняя собака (водившаяся в Мексике) и лама (водившаяся в Перу). Это наложило отпечаток на весь ход развития производительных сил индейских племен. Отсутствие домашних животных на Мексиканском нагорье заставляло индейцев усиленно развивать земледелие. Съедобные злаки выращивали при помощи искусственного орошения. Поскольку не было тягловой силы, все работы производили вручную. Поэтому не полеводство, а огородничество было характерным для земледелия Центральной Америки на протяжении ряда веков.

Орудия древних земледельцев были только каменными и деревянными. Для различных поделок широко использовали кость и рога оленей.

Самым распространенным материалом для изготовления орудий был *обсидиан*, которым так богата долина Мехико. Каждый кусочек минерала находил себе применение. Из него делали наконечники для стрел, лезвия для ножей, острые бритвы, широкие пластины для скребков. Другим распространенным материалом была застывшая лава. Из этого шероховатого пористого вещества изготавливались жернова и терки для размельчения зерен кукурузы. Топоры делались из твердых пород камня — порфира, нефрита. Изготовление их требовало много времени и напряженного труда, поэтому при раскопках они встречаются редко.

Дома древнейшего земледельческого населения Мексики не уцелели. Очевидно, они делались из ивовых плетней, покрытых глиняной обмазкой; крыша же настилалась из тростника. Разумеется, такие постройки не могли сохраниться до нашего времени. Они быстро разрушались, не оставляя следов.

При раскопках несколько украшений грубой работы, изготовленных из раковин, были тщательно исследованы учеными. Оказалось, что ракушки, из которых сделаны эти украшения, водятся только на побережье Тихого океана. Следовательно, первобытные земледельцы долины Мехико участвовали в торговом обмене с отдаленными южными районами. Племена, жившие на Тихоокеанском побережье, доставляли им такие раковины.

Археологи часто находили статуэтки, изображавшие сидящего старца с опущенной головой. На голове и на спине у него чаши. Следы копоти и остатки смолистых веществ на стенках чаш заставляют предполагать, что в них сжигались благовонные смолы. Это древнее божество не утратило своего значения и в последующие века. Ацтеки знали его под именем *старого бога*. Иногда его именовали *владыкой огня*. Он олицетворял вулканические силы, бурно проявляющие себя время от времени на всей территории Центральной Америки.

Самая древняя культура — *ольмек* — развивалась на побережье Мексиканского залива в XIV веке до н. э.

Ольмеки подготовили почву для формирования последующих цивилизаций, поэтому эпоху их существования называют *предклассической*. Они имели развитую мифологию с обширным пантеоном богов, воздвигали массивные каменные сооружения, были искусны в резьбе по камню и гончарном ремесле. Их общество отличалось иерархичностью и узкой профессионализацией; последнее проявлялось, в частности, в том, что религиозными, управленческими и хозяйственными вопросами занимались специально обученные люди.

Эти черты ольмекского общества получили дальнейшее развитие в последующих цивилизациях. Во влажных тропических лесах юга Мезоамерики на сравнительно краткий исторический срок пышно расцвела цивилизация *майя*, оставившая после себя обширные города и множество великолепных произведений искусства. Приблизительно в то же время похожая цивилизация классической эпохи возникла в долине Мехико, в Теотиуакане, — огромном городе площадью 26–28 кв. км и с населением до 100 тыс. человек.

В начале VII столетия Теотиуакан был разрушен в ходе войны. На смену ему пришла культура *тольтеков*, расцвет которой приходится на IX–XII века. Религиозные церемонии часто происходили не в храмах, а на открытом воздухе.

Около современного городка Куикуилко, рядом с остатками древнего поселения, археологи открыли массивный, овальной формы курган, сложенный из сырцовых кирпичей. Высота кургана достигает внушительных размеров — 18 метров. Его склоны выложены большими валунами. На плоскую вершину кургана можно было подняться по специально устроенному широкому скату. Но там никакого здания не было. На вершине находился только жертвенник. В дни религиозных празднеств народ собирался у подножия холма и смотрел на жертвоприношение, которое должно было обеспечить обильный урожай.

Неизвестно, по каким причинам эти древнейшие поселения были покинуты их обитателями. Возможно, свою роль в этом сыграли действия вулканических сил. Раскопками установлено, что за несколько столетий до начала нашей эры произошло сильное извержение соседнего вулкана Шитли. Расплавленная лава залила огромную площадь. Цветущие поля превратились в бесплодную пустыню. Под слоем застывшей лавы было погребено несколько покинутых жителями селений. Но одно из них, находившееся примерно в 75 км от места катастрофы и отгороженное от расплавленной лавы озером Тескоко, не было покинуто.

В преданиях и легендах ацтеков неоднократно упоминается таинственный народ тольтеков. Тольтеки были древнейшим населением мексиканской долины. Им приписывается открытие употребления металлов. Они считаются зачинателями архитектуры, скульптуры и живописи. И само слово *тольтека* на ацтекском языке значит *строитель, архитектор*. Тольтекам, — говорится в ацтекских сказаниях, — обязаны все другие мексиканские племена достижениями культуры и искусства. Они научились у тольтеков возделывать сельскохозяйственные растения, строить прочные каменные здания, изготавливать ткани, высекать статуи и барельефы.

Археологические раскопки в долине Мехико помогли установить, что в этих легендах содержатся смутные отголоски подлинных исторических событий. В первые века нашей эры Теотиуакан — так называлось то поселение, которое уцелело от лавовых потоков Шитли, —

начал быстро развиваться. Его удачное местоположение привлекало новых переселенцев из других частей Мексиканского плоскогорья. Создателей этого города и принято в современной науке называть именем таинственного народа ацтекских преданий — тольтеками. В самом деле, самобытная и высокая культура, созданная населением Теотиуакана, оказала большое влияние на культурное развитие других древнемексиканских народов. Следы этого влияния археологи находят почти по всей территории Центральной Америки.

В III–VI веках обитатели Теотиуакана объединили все основные поселения Центральной Мексики. В тольтекском обществе к этому времени произошли значительные перемены. В результате имущественного расслоения появились богатые и бедные. Богатые поставили бедняков и зависимое от себя положение и захватили главные должности в племенном союзе. При военных столкновениях между племенами захватывались пленные. Их распределяли среди наиболее отличившихся в бою воинов. Пленных превращали в рабов, работавших на своих хозяев. Плоды их труда еще больше обогащали знать и увеличивали имущественную разницу между богатыми и бедными.

В IV веке Теотиуакан из маленького поселения превратился в крупнейший город. Территория его равнялась 750 га. Большинство зданий в этом городе было построено из каменных глыб, скрепленных между собой известковым раствором. Другие дома строились из *адобов*— высушенных на солнце глиняных кирпичей. Когда был вскрыт гигантский комплекс зданий главного города тольтеков, ученые поняли, насколько справедливо древние народы Мексики называли обитателей Теотиуакана *строителями*.

Два наиболее интересных памятника Теотиуакана — пирамиды Солнца и Луны. На самом деле это не пирамиды в том смысле, в каком мы привыкли понимать это слово, говоря о гигантских усыпальницах египетских фараонов. Пирамиды Центральной Америки — это гигантские ступенчатые подножия для храмов, возвышавшихся на их плоской вершине. Лишь в редких случаях в толще пирамиды хоронили вождей племени или верховных жрецов.

Пирамида Луны возвышалась над городом на 42 метра. На ее вершине стоял храм, не сохранившийся до нашего времени, — очевидно, он был выстроен из дерева. Еще величественнее была пирамида Солнца, высота которой достигала 65 метров. Хорошо сказал об этих двух замечательных памятниках ацтекский летописец: «Они (пирамиды Солнца и Луны) подобны горам, и невозможно поверить, если кто-нибудь сказал бы, что они сделаны человеческими руками». И в настоящее время пирамида Солнца производит незабываемое впечатление. Если обойти и измерить четыре стороны ее основания, то получится внушительная цифра — около 240 метров. Пирамида делится тремя террасами на четыре постепенно уменьшающиеся части. Все это гигантское сооружение было воздвигнуто из миллионов адобов. Затем стены облицевали тесаным камнем и покрыли штукатуркой.

Тольтеки были не только замечательными архитекторами. Остатки фресковой живописи, найденные в зданиях Теотиуакана, величественная трехметровая статуя богини вод, обнаруженная при раскопках, красноречиво говорят о высоком мастерстве тольтекских скульпторов и художников.

Отрывочные и неясные сообщения позднейших ацтекских источников указывают, что в середине IX века Теотиуакан был внезапно оставлен своими обитателями. Это подтвердили археологические раскопки на территории гигантского города. Пока неизвестны причины ухода людей. Однако большое количество гари, найденной в одной части Теотиуакана, заставляет думать о страшном, опустошительном пожаре. Этот пожар мог стать результатом нападения на Теотиуакан каких-то враждебных племен или большого восстания. Во всяком случае, ко времени испанского завоевания огромный город уже много веков лежал в развалинах. Изредка посещавшие его случайные путники, потрясенные мощью этих развалин, и называли его

Теотиуаканом, что по-ацтекски значит *место обитания богов*.

Разобраться в событиях последующих трех — четырех столетий очень трудно, так как исторических документов, относящихся к тому времени, очень мало. Известно лишь, что в долину Мехико вторглись полудикие кочевые племена и она стала ареной ожесточенной борьбы. Большинство этих племен говорило на родственных друг другу языках. Современные исследователи называют эту группу племен *науа*, а их язык, или совокупность языков, — *науатль*. К этой же группе языков принадлежит и ацтекский.

Племена науа вторгались в Мексиканское нагорье, чтобы грабить цветущие города и селения земледельцев. Но, захватив местность, они обычно оставались там и постепенно сами переходили к оседлому образу жизни.

Первым в долине Мехико появилось племя *кулуа*. По вычислениям ученых, в XI столетии они покорили тольтеков. Но впоследствии сами завоеватели стали жертвой более сильных пришельцев — *чичимеков*. Чичимеки были одеты в звериные шкуры, и это дало повод назвать их презрительным именем — *дикие*.

Первое время после своего появления в долине чи-чимеки жили на восточном берегу лагуны Шалтокан. Занимались они преимущественно охотой. Затем кочевники передвинулись в западную часть долины и там постепенно научились земледелию и перешли к оседлому образу жизни. Другая часть чичимеков обосновалась в Тескоко — небольшом поселении на восточном берегу одноименного озера. В этой местности они столкнулись с пришедшими с юга Мексики племенами, обладающими высокой культурой. Слияние этих племен и чичимеков в единый народ — *тескоканцев* — дало мощный толчок к развитию города Тескоко.

Тольтекская и прочие позднеклассические цивилизации (включая ацтекскую) продолжали тенденции, заложенные в предклассическую и классическую эпохи. Избыток сельскохозяйственной продукции способствовал росту населения и городов. Усложнялись религиозные обряды, основанные на политеизме. Сложная система социальных взаимосвязей уже прочно устоялась во всей Мезоамерике ко времени появления здесь ацтеков.

Культура ацтеков была последним звеном в длинной цепи развитых цивилизаций, процветавших и приходивших в упадок в доколумбовой Америке.

ОСТРОВ ПАСХИ

Остров Пасхи лежит в восточной части Тихого океана. Местные жители называют его *Рапануи* — Великий рапа. Остров был открыт голландским мореплавателем Я. Роггевеном в 1722 году в день Пасхи и в честь этого праздника назван. Тогда же на острове были обнаружены остатки исчезнувшей культуры полинезийцев, покрытые письменами дощечки (большую их часть европейцы сожгли) и большие каменные статуи высотой до 8 метров.

Многочисленные попытки расшифровать письменность прежних жителей острова кончились неудачей. Только в начале 1996 года в Москве было впервые объявлено о том, что все 4 сохранившиеся текстовые дощечки расшифрованы.

Прежнее название острова на языке полинезийцев — Рапануи (*Rapa Nui*). Остров представляет собой треугольник со сторонами 16, 18 и 24 км. Ко времени появления на острове европейцев там жили представители трех рас: чернокожие, краснокожие и белокожие люди. Существование на таком «клочке» земли сразу трех рас остается загадкой для исследователей.

Но самым удивительным было открытие более 900 гигантских каменных статуй, которых местные жители называли *моаи*, что значит *образы*. Высотой от 4 до 10 метров, некоторые статуи весят до 90 тонн. Статуи имеют непропорционально большие головы с выступающим подбородком и длинные уши, руки плотно прижаты к бокам, ладони сложены на животе. У

некоторых на головах имеются подобию шапок из красного камня.

Технология производства статуй и метод их перемещения из каменоломен до сих пор остается загадкой. Выдвигавшиеся версии не всегда могут объяснить всех деталей. В ходе нескольких натурных экспериментов было убедительно доказано, что полинезийцы с помощью самых примитивных технических средств вполне могли бы транспортировать статуи из каменоломен к месту установки на берегу океана.

В легендах сказано, что «головы сами шли к океану». И действительно, во время экспериментов установленные вертикально «головы» раскачивали веревками за верхнюю часть и попеременно продвигали вперед правое и левое плечо каменного бюста, что на сторонних наблюдателей производило впечатление «самостоятельной ходьбы». Тем не менее простые расчеты показывают, что за сотни лет небольшое население (остров не в состоянии прокормить большое количество людей) не смогло бы вытесать, перевезти и установить даже половины имеющихся статуй.

До сих пор идут споры о предназначении каменных «голов». Почему часть изваяний бросили в каменоломнях? Зачем сами строители повалили часть уже установленных статуй, а на некоторые из оставшихся стоять водрузили каменные «шапки»? Эти и многие другие вопросы остаются пока без ответов. В настоящее время наиболее достоверным признано объяснение, что статуи устанавливались островитянами, потому что долгое время каменные истуканы представляли собой предмет гордости и зависти разных кланов и групп.

В результате непродуманного земледелия и массовой охоты на многочисленных когда-то животных флора и фауна острова резко сократились, и нарушилось экологическое равновесие. Из-за исчезновения больших деревьев древние полинезийцы, жители острова, потеряли способность строить надежные лодки для плавания в океане, и Пасхи оказался фактически отрезанным от остальной части суши на сотни лет. Полуголодное население острова несколько раз начинало кровопролитные гражданские войны, во время которых противоборствующие кланы занимались каннибализмом, мародерничали, грабили, сбрасывали на землю статуи своих врагов. Именно картину практически обезлюдившего острова и застали первые европейские путешественники на острове Пасхи.

Местом происхождения *моаи* являются каменоломни в кратере потухшего вулкана Рано Рараку. Здесь еще остались незаконченные фрагменты статуй. Большинство моаи располагаются на *аху*— каменных платформах, под которыми обнаружены погребения. На самой крупной платформе Тонгарики выстроились в ряд пятнадцать моаи. Может быть, это своеобразные надгробия? Но сколько усилий приходилось тратить для создания одной статуи! Оправданно ли это с точки зрения неразвитой примитивной культуры?

К прибытию европейцев многие статуи оказались сброшенными со своих платформ или частично разрушенными. Причиной этого ученые считают межплеменные столкновения и последующее «низвержение богов».

На острове были обнаружены таблички с вырезанными на них письменами. Их называют *ронго-ронгои* и списывали сначала слева направо, а потом справа налево. Эти знаки до сих пор не прочитаны. Они удивительным образом напоминают значки, найденные в долине реки Инд.

Некоторые ученые, в том числе и знаменитый Тур Хейердал, выдвинули гипотезу об американском происхождении жителей Пасхи. Статуи напомнили ему изваяния в горах Перу. Фигуры моаи различаются украшениями: макушки (или шапки) одних выкрашены в красный цвет, глаза других сделаны из кораллов, на третьих сохранился сложный узор. Большинство статуй размещено вдоль морского побережья. Интересно, что все статуи стоят лицом вглубь острова и спиной к океану!

Удивительно, что на тех статуях, которые не были испорчены умышленно, не заметно ни

одного изъяна. Как будто их «штамповали» по нескольким образцам. Также не обнаружено отходов вулканической породы, которые при вырубке моаи обязательно должны были остаться. Кого изображали моаи? Ведь раса островитян выглядела абсолютно иначе. Полинезийцы Новой Зеландии, островов Пасхи, Гавайев и Таити все еще верят, что их предки умели летать и путешествовали по воздуху от острова к острову.

Кроме загадочных каменных истуканов (моаи), достопримечательностью острова Пасхи считается храм Винапу— самый крупный акрополь островитян. Ученые полагают, что ему около тысячи лет. Акрополь разрушен до основания. Более или менее сохранилась лишь одна стена, да кое-где лежат отдельные плиты. И по стене, и по плитам можно судить о гигантских размерах Винапу. Но больше, пожалуй, удивляет качество обработки плит, искусство кладки стен. Можно только догадываться, как и чем древние островитяне полировали многотонные плиты, поднимали их на высоту, подгоняли друг к другу, да так, что между ними не было щелей, несмотря на неправильные формы и разный вес.

ТАЙНЫ ПЕРУ

Южноамериканская страна Перу полна тайн и секретов. Здесь обитали легендарные инки, здесь среди непроходимых джунглей стоит затерянный город Мачу-Пикчу. В горах находится озеро Титикака, что в переводе означает *пантера без цвета*. Местные жители и сами не знают, почему оно так называется. Это самое высокогорное озеро в мире — 3 800 метров над уровнем моря, причем очень холодное — температура воды около 13 градусов.

А еще есть в Перу пустыня Наска — не разгаданная до сих пор тайна древности. То, что там находится, — удивительная загадка давних времен Перу, свидетельство глубоких, еще далеко не понятых нами знаний древнейших перуанцев. Восторг и удивление вызывает гигантская экспозиция таинственных геометрических фигур и изображений животных на знаменитом плоскогорье Наска.

ЗАГАДОЧНЫЕ РИСУНКИ НАСКА

Песчаная равнина Наска длиной 60 км находится в 400 км к югу от перуанской столицы Лима, между городами Наска и Пальпа.

Первым увидел гигантские геометрические фигуры с самолета в 1920 году американский исследователь Поль Косок. Ученый с изумлением всматривался в этот невероятный калейдоскоп трапеций, треугольников и спиралей, усеявших плоскогорье на огромной территории. Кроме того, там были изображения свыше 100 известных растений и животных, а также россыпь непонятных, не связанных друг с другом прямых линий. Эти линии особенно поразили ученого. Они пересекали пустыню по разным направлениям без всякого видимого порядка, были абсолютно прямыми и убегали за горизонт, совершенно игнорируя неровности местности — через возвышенности и долины.

Любопытно, что рисунки были обнаружены с самолета, который совершал полеты над плато в поисках водных источников. И только спустя некоторое время нашли и колодцы с водой. Таким образом, пилот со своей задачей справился блестяще, хотя и предложил историкам одну из труднейших головоломок XX века — рисунки Наска.

Позже, изучая все рисунки на месте, Поль Косок увидел, что технология их исполнения удивительно проста. Нужно было лишь сдвинуть камни и дерн под ними, обнажив мягкую землю, и уложить их в ряд. Конечно, на это уходили многие годы. Но зато созданные с большой

тщательностью изображения могли сохраняться в этом безводном засушливом месте тысячелетиями! Гальки, которые покрывают поверхность пустыни, содержат феррооксиды. В течение столетий они приобрели темную патину, и если с поверхности убрать гравий, то на контрасте с почвой четко видны светлые линии. В других случаях линии образованы камнями, которые выступают над равниной.

Большие загадочные рисунки на земле имеются также в США (штат Огайо), Англии, Египте, на Мальте, в Чили, Казахстане (плато Устюрт), на Южном Урале, на Алтае, в Африке (южнее озера Виктория), в Эфиопии и во многих других местах. А в 1400 км от плато Наска, у подножия горы Солитари, обнаружена гигантская статуя человека. Ее назвали *Гигант Атакамы*. Она достигает высоты 120 метров, и ее окружают линии и знаки, аналогичные рисункам Наска.

Выходит, что в древние времена нанесение больших рисунков на земной поверхности практиковалось во многих уголках планеты. Вид и форма рисунков были всюду разные. Но геоглифы Наска из-за их количества, характеристик, размеров, впечатляющей формы и загадочности стали наиболее известными.

Самые знаменитые рисунки:

- Паук — длина приблизительно 46 м
- Обезьяна — 55 м
- Птица Гуано — 280 м
- Ящерица — 180 м
- Колибри — 50 м
- Пеликан — самый большой из рисунков — 285 м. Есть также рисунки цветов и деревьев,

деформированных животных и других удивительных фигур. Например, рисунок странного существа с двумя огромными руками, причем одна рука нормальная, а на другой только четыре пальца. Есть и изображения вещей, сделанных человеком. Антропоморфных изображений сравнительно немного, и они расположены на откосах.

Наиболее известные существа — Астронавт (длина 32 м) и Инопланетянин, обнаруженные в 1982 году. Другие — это Человек со Шляпой и Палач. Загадочных находок с каждым годом становится все больше, что запутывает исследователей и вдохновляет фантазеров, выдвигающих все новые версии о назначении рисунков Наска.

В Наска есть и просто прямые линии, которые пересекают провинцию во всех направлениях. Многие из них формируют геометрические фигуры: углы, треугольники, спирали, прямоугольники, волнистые линии и т. п. Поскольку во многих местах линии прочерчены поверх рисунков, очевидно, что вначале были выполнены именно рисунки. Линии же очень прямые, и остается загадкой, как удалось рисовальщикам так точно придерживаться замысла и достичь эффекта ровных линий на таких больших расстояниях.

С момента открытия загадочных рисунков ученым не дают покоя вопросы об их создателях и предназначении. Выдвигаемые теории разнообразны и фантастичны — от космических пришельцев до системы контроля земной популяции. Кто-то придерживается астрономической теории, кто-то геометрической, агрокультурной, или оросительной, утилитарно-географической (дороги) или творческой (искусство и религия). Выдвигаются и другие гипотезы, но пока ни одна из них не имеет существенного преимущества. Даже в определении возраста рисунков пустыни исследователи не могут прийти к единому мнению: одни считают, что они создавались примерно в 200 г. до н. э., по мнению других — в 1700 г. до н. э.

Давайте рассмотрим поподробнее некоторые теории относительно рисунков Наска.

Самая первая — *астрономическая* — пришла в голову первооткрывателю рисунков Полю Косоку. 21 июня 1939 года ученый сделал первый шаг на пути к разгадке тайны Наска. На закате

дня он увидел, как Солнце садилось точно на пересечении одной из прямых линий с горизонтом. Наблюдения в последующие дни убедили Косока в правильности его догадки: он нашел линию зимнего (в южном полушарии зима соответствует нашему лету) солнцестояния. Кроме того, Косок обратил внимание, что рисунки и линии указывают на местонахождение определенных космических тел (звезд и созвездий) в астрономически значимые дни (полнолуние и т. п.).

Но для подкрепления гипотезы необходимо было отождествить все фигуры пустыни Наска с небесными явлениями. Эта сложнейшая задача требовала больших усилий, времени, полной самоотдачи и квалифицированных помощников. Полю Косоку повезло. Он обрел такого помощника в лице Марии Райхе — скромной переводчицы с испанского, сопровождавшей его в поездках по странам Южной Америки.

Мария Райхе — удивительный человек. Родилась она в Германии, но не пожелала жить при Гитлере. В 1932 году, получив степень доктора математики в Высшей технической школе Дрездена, переехала в Перу. По объявлению нанялась учительницей в семью германского консула в Куско. Когда контракт закончился, стала работать переводчицей у археолога местного университета.

Участвуя в раскопках неподалеку от Пампы-де-Наска, Мария впервые услышала от местных жителей о странных «пересохших каналах». Ее это заинтриговало, и она стала одним из первых исследователей феномена в Андах. Неустоимая женщина исходила плоскогорье вдоль и поперек с теодолитом на плече, произвела невероятное число математических расчетов, составила подробнейший каталог всех фигур, изображающих людей, зверей, птиц и линий, которыми испещрено плато, а их насчитывается более 13 тысяч.

Вскоре Мария убедилась, что это не каналы. Протяженность многих линий измерялась километрами. Некоторые линии «карабкались» на окрестные горы, потом спускались вниз. Ясно, что по такой пересеченной местности вода течь не могла. Одновременно Марии Райхе удалось собрать доказательства, что часть линий имеет прямое отношение к летнему и зимнему солнцестоянию. Например, ею были обнаружены две параллельные линии длиной соответственно 800 и 425 метров. Исследовательница установила, что во время создания «величайшей картинной галереи» вдоль первой из них ложился последний луч солнца в день летнего солнцестояния. Со второй линией — как бы корректировочной — совпадал последний луч солнца в тот же самый день, но... несколько веков спустя.

Проведенные исследования привели Марию Райхе к выводу, что Наска представляет собой «крупнейший астрономический атлас в мире», который содержит сведения о положении Солнца, Луны и ряда созвездий.

А фигуры животных и птиц, видимо, служили для их символического обозначения, как это было принято у древних цивилизаций.

Семь лет ушло на составление первых приблизительных карт и топологических планов плоскогорья. Лишь в 1947 году, при содействии министерства авиации Перу, Мария смогла воспользоваться вертолетом. Первый раз летела, свесившись за борт: ее привязали веревками, а фотоаппарат она держала в руках. Потом знакомый инженер сконструировал ей специальную подвеску — стало относительно безопасно.

Она работала одна, и потому дело шло медленно. Первую подробную схему изображений в пустыне Наска Мария закончила лишь в 1956 году.

«Для древних народов положения Солнца и Луны служили календарем, — говорила Мария Райхе. — По нему определяли приход весны и осени, сезонные колебания водного режима, а следовательно, и сроки посева и сбора урожая. Именно поэтому мы нашли так много линий. О точном значении изображений животных трудно говорить. Знаю только, что некоторые из них

обозначают целые созвездия. Больше всего мне хочется проникнуть в образ мышления древних, оставивших нам столь необычные письма. И еще крайне важно понять, как люди, не умевшие летать над пампой (местное название пустыни), могли спроектировать и перенести на ее поверхность во много раз увеличенную картину звездного неба».

Гипотезу астрономического календаря десятки лет разделяло большинство ученых во всем мире, пока ее проверкой не занялся известный американский астроном Джеральд Хокинс, автор монографии «Разгадка тайны Стоунхенджа». С помощью ЭВМ Хокинс блестяще доказал, что знаменитый Стоунхендж — загадочное сооружение на равнине Солсбери — не что иное, как астрономическая обсерватория.

Применив ту же методику с поправкой на широту плато Наска, Хокинс убедился, что лишь неполных 20 % линий на плато Наска указывают на Солнце или Луну. Что касается звезд, то здесь точность направления вообще не превышает случайного распределения чисел. «Компьютер вдребезги разбил теорию звездно-солнечного календаря, — вынужден был признать Дж. Хокинс. — С горечью мы отказались от теории астрономического календаря».

Однако исследования Хокинса дали и положительный результат, так как именно он первым отметил странную особенность рисунков Наска: все они выполнены одной линией без разрыва, которая нигде не пересекается.

Официальная наука считает, что эти знаки нанесены одной из индейских культур доинкского периода *Наска*, существовавшей на юге Перу 1100–1700 лет назад. В этих местах земля годами не видит влаги. Капли редкого дождя, падая на раскаленную каменистую поверхность, тут же испаряются. Это безжизненное пространство является идеальным местом для устройства захоронений с обеспечением нетленности.

Усыпальницы устраивались в сухих каменных пластах, над которыми сверху наносились ритуальные рисунки. Здесь на площадках, занятых рисунками, ученые и археологи-любители обнаружили свыше 200 тысяч керамических сосудов. Не исключено, что полый сосуд, зарытый у поверхности земли, был двойником того сосуда, который укладывался в могилу рядом с покойником и служил «вместилищем души». Керамические сосуды имели различные узоры и стилизованные рисуночные изображения, а на одном из сосудов был даже белогрудый пингвин.

Известно, что в древности на всех континентах для усыпальниц устраивались надгробия в виде пирамид, зиккуратов, курганов, часовен, лабиринтов и так далее. Можно предположить, что чем более важная персона хоронилась в усыпальнице, тем больших размеров должен быть рисунок и общая длина его линий. Выбор вида рисунка, вероятно, связан с дополнительным именем — прозвищем, которое носят при жизни даже современные вожди индейцев.

Учитывая, что крупным пирамидам и другим культовым сооружениям обычно сопутствовали системы подземных ходов, ученые предположили, что система подземных ходов должна быть и в районе рисунков пустыни. Так на плато обнаружили сеть неглубоких заводненных подземных ходов, а также сеть глубинных ходов, которые проходят под рисунками с усыпальницами.

Рисунки не предназначены для всеобщего обозрения. Невидимые с земли знаки обеспечивали сохранность усыпальниц от разграбления. Наверняка у жрецов имелся на малых листах план всей местности с рисунками и подземельями, по которому они могли определять местонахождение подземных технических и культовых сооружений, места входов в подземелья.

В наше время увидеть рисунки и знаки пустыни Наска можно с соседней горы в определенное время года и суток. Сюда древний народ приходил в положенное время так же, как наши современники ходят на кладбище к своим умершим близким, пообщаться с их душами и духами предков.

Крупных районов с древними мумифицированными захоронениями в пирамидах, холмах и

иных сооружениях много, а вот с рисуночными изображениями обнаружено пока три — в пустыне Наска, западнее озера Титикака и у истока реки Апуримак. Последние районы мало изучены, так как находятся в горных местах, где были крупные культовые центры древности. Их исследование может дать новые интересные находки.

Еще одна распространенная теория появилась относительно недавно. Она называется *Piquios*, и ее сторонники убеждены, что рисунки — это система искусственных подземных водных каналов, расположенных в недрах горного плато.

В городке Наска с населением 10 тысяч человек протекает одноименная река. По своему составу и «благоуханию» она не уступает канализационным каналам крупных городов, но в то же время жители Наска не испытывают недостатка в свежей и чистой воде. Ее берут из системы колодцев, которые располагаются точно по линиям загадочных рисунков. И вот что особенно поразительно — два из этих подземных каналов проходят прямо под руслом реки Наска.

А общая система оросительных каналов Наска просто не может не вызывать восхищения, настолько она совершенна и продуктивна. Надо отметить, что источником процветания народа, населявшего некогда Наска, было именно сельское хозяйство. Поэтому версия *Piquios* имеет под собой реальную основу. Но кто, когда и как мог построить такие каналы?

Не менее невероятной, но более резонной видится версия англичанина Тони Моррисона. Он предположил, что линии и рисунки Наска являлись символами различных религиозных групп или народностей. У жителей Анд существовала традиция хоронить своих родственников и соплеменников, а также строить склепы у самой кромки дорог. Священники и просто верующие часто совершали пешие походы по местам захоронения родственников, религиозных деятелей и героев своего народа. У могил они молились и медитировали.

Исследователь Моррисон считает, что рисунки Наска могли служить кастовыми, религиозными или социальными символами для местных жителей. Он полагает, что в определенные, значимые для народа Наска дни масса народа (по мнению Хокинса, в ритуале принимали участие одновременно до 250 тысяч человек) выходила в пампасы, неся в руках кувшины. Это входило в программу большого религиозного праздника. Наполненные растительным маслом или кукурузной водкой кувшины в процессе праздника зажигали.

Имея в виду колоссальное значение, которое древние народы придавали огню, версию Хокинса не следует отвергать. Но его оппоненты задались вопросом: не слишком ли много масла и водки сжигалось в праздник? 250 тысяч кувшинов, наполненных такими дорогими продуктами, — расточительность даже для процветающей нации.

Один из сторонников Хокинса, российский уфолог Михаил Герштейн, пришел к следующему заключению: праздник проходил ночью, а в кувшинах находилась всего лишь вода. И поскольку действо происходило в полнолуние, то свет Луны отражался в воде. По глубокому убеждению М. Герштейна, в пампасах Наска могли создаваться условия, благоприятные для возникновения миражей. Для этого необходимо отсутствие ветра, сильное прогревание слоев воздуха, находящихся в прямом контакте с почвой, и т. д. Интересная версия, но сколь красивая, столь же маловероятная. Вряд ли индейцы создавали километровые знаки только для того, чтобы воспроизвести в небе ночные миражи.

Ряд российских исследователей Наска во главе с И. Кольцовым полагают, что пустыня являлась идеальным местом для захоронений «с обеспечением нетленности». А рисунки создавали над захоронениями вертикальные энергопотоки, обеспечивавшие «каналы связи с космосом».

Следующая версия загадочных рисунков Наска — *инопланетная* — впервые была выдвинута Эрихом фон Деникеном (он также занимался исследованиями английского Стоунхенджа). Он уверен, что эти рисунки служили взлетно-посадочными полосами для межпланетных кораблей

пришельцев. Почему эти рисунки находятся в таких местах, где их с земли никто не может рассмотреть? Может быть, они были напрямую предназначены неведомым нам богам? Но коль скоро они видны только с самолета, возникает естественный вопрос: неужели древние обитатели Кордильер — инки — умели летать?

Здесь уместно вспомнить древнее предание инков, в котором говорится о «золотом корабле», прибывшем с далеких звезд: «Им командовала женщина по имени Орьяна. Ей суждено было стать праматерью земной расы. Орьяна родила семьдесят земных детей, а затем вернулась к звездам». В этом предании сообщается об умении «сынов Солнца», инков, «летать над землей на золотых кораблях».

Возможно, есть какая-то связь между этими преданиями и сообщениями английского антропологического журнала «Мэн», в котором, в частности, говорится: «Анализ мышечных тканей сохранившихся мумий инков показал, что по составу крови они резко отличаются от местного населения. У них была обнаружена группа крови редчайшей комбинации. В наше время такой состав крови известен лишь у двух-трех человек во всем мире».

Свою теорию Даникен строит на том, что отсутствие у доколумбовых индейских цивилизаций средств воздухоплавания долгие годы считалось если не доказанным фактом, то аксиомой. Следовательно, делает он вывод, «космодромом пользовался кто-то другой, а не местные жители».

Однако в начале 80-х годов, уже после выхода книги Даникена, группа американских ученых подвергла этот вывод сомнению, поставив весьма смелый эксперимент, который так и назывался — «Наска». Летчик Джим Вудмэн, энтузиаст «аэроархеологии», решил проверить, могли ли древние обитатели Пампы-де-Наска создать хотя бы примитивный аппарат для воздухоплавания — что-то вроде воздушного шара. «Почему бы и нет?» — подумали руководители Международного общества исследования Корал-Гейблз (штат Флорида) и согласились профинансировать проект Вудмэна.

Уже первые исследования дали неожиданные результаты. Общепринятой датой начала эпохи воздухоплавания считается 1783 год, когда братья Монгольфье осуществили свой исторический полет на воздушном шаре. Однако история явно несправедлива к подлинному пионеру воздухоплавания, который родился задолго до знаменитых братьев. В бразильском городе Сантус давно уже стоит памятник человеку по имени Бартоломеу ду Гушман, который, как полагают некоторые исследователи, и является создателем первого воздушного шара. Правда, об этом помнят сегодня только в Бразилии да, пожалуй, еще в Португалии.

Бартоломеу ду Гушман родился в Сантусе в многодетной семье тюремного врача, который был вынужден отдать своего сына на воспитание иезуитам. Возможно, именно знакомство с иезуитами, имевшими богатейший опыт общения с индейцами Южной Америки, подсказало ему идею создания воздушного шара. Как бы то ни было, в 1709 году молодой иезуит прибыл в Лиссабон и добился аудиенции у короля Португалии, предложив ему фантастический по тем временам проект. На короля произвела большое впечатление действующая модель воздушного шара, продемонстрированная ему бразильцем, и он согласился финансировать его сооружение. Через два месяца воздушный шар взлетел над древним Лиссабоном.

К сожалению, первый в современной истории полет на воздушном транспортном средстве закончился драматично. Нет, Бартоломеу не погиб. Просто изобретатель, по сей день остающийся в исторической памяти бразильцев и португальцев «летающим человеком», был вынужден сбежать. Инквизиция заподозрила его в связях с дьяволом, а он знал, что с ней шутки плохи. Через несколько лет отважный воздухоплаватель умер в Испании, всеми покинутый и забытый.

Воздушный шар Гушмана имел форму перевернутой пирамиды. Это навело участников

проекта «Наска» на мысль, что если древние жители Пампы-де-Наска и додумались до создания собственного летательного аппарата, то, скорее всего, придали ему именно такую форму.

Теперь нужно было подумать о том, какой материал могли использовать индейцы для создания своих воздушных шаров. У древних насканцев, как свидетельствуют археологические раскопки, были очень хорошие ткани. Взяв образцы материи, найденной в погребениях, участники проекта «Наска» направили их в американский город Су-Фолс, где расположен один из крупнейших в мире заводов по производству аэростатов. Результаты исследований, проведенных лабораторией завода, оказались поразительными: хлопчатобумажные ткани индейцев были значительно плотнее современных. Для аэростатов применяется ткань, в которой на каждом квадратном сантиметре соотношение вертикальных и горизонтальных волокон составляет 65 к 35. В насканских это соотношение равно 75 к 40, а в образцах тканей, найденных в погребениях вождей и жрецов, и того больше — 80 к 45.

Обобщив все собранные данные, участники эксперимента приступили к сооружению воздушного шара. В законченном виде он представлял собой 25-метровой купол в виде перевернутой пирамиды и корзину, сплетенную из тростника с озера Титикака. Между прочим, это то самое растение, из которого Тур Хейердал создал свою парусную лодку «Ра-2».

На заключительном этапе Джим Вудмэн пригласил принять участие в эксперименте чемпиона мира по полетам на аэростатах англичанина Джулиана Нотта. Тот с радостью принял приглашение. Под командованием Нотта шар, получивший название «Кондор-1», оправдал самые смелые надежды, поднявшись на высоту 130 метров. Из корзины «Кондора-1» была прекрасно видна гигантская «картинная галерея» Пампы-де-Наска. Парашюты, которыми запаслись смельчаки, не понадобились.

Несколько неожиданно повел себя шар уже после приземления. Когда Вудмэн и Нотт вышли из гондолы, «Кондор-1» неожиданно резко взмыл в воздух и самостоятельно полетел над пустыней на высоте нескольких сот метров, при этом как-то подергиваясь. Приземлился он в нескольких километрах от места первой посадки.

Этот факт навел экспериментаторов на новые мысли, навеянные знакомством с древнеиндейскими ритуалами Перу. Джим Вудмэн вспомнил предание о том, что все верховные правители инков, носившие высокий титул «сына Солнца», после смерти возвращались к священному светилу. Так возникла совершенно сногшибательная гипотеза: захоронения правителей инков совершались при помощи воздушных шаров. Тело почившего Верховного Правителя укладывалось в гондолу при соблюдении соответствующих его высокому положению почестей, после чего погребальный воздушный «саркофаг» уносил его в заоблачные высоты. С наступлением ночи траурный летательный аппарат терял высоту и погружался в пучину Тихого океана. Происходило это за многие километры от побережья, и никто, включая даже самых мудрых жрецов, не знал, где именно бранные останки Верховного Правителя находили последнее пристанище...

Разумеется, в обозримом будущем нам вряд ли доведется узнать, насколько вероятна такая гипотеза. Но несомненно одно: в красоте и романтике ей не откажут даже самые заядлые скептики.

Развивая открытие Дж. Хокинса, первым обнаружившим непрерывность линий рисунков, ученые обратили внимание на странные дополнительные линии. Абсолютно чуждые основному изображению, они были, однако, соединены с началом и окончанием контура (канавки), как бы подключая рисунок к некой метасистеме Наска.

Рисунки напоминают электрические схемы, выполненные одним проводником, который не может ни пересекаться (короткое замыкание), ни прерываться (разрыв цепи). Обратив внимание на линии подключения, ученые ясно увидели параллельное и последовательное подключение

рисунков и предположили, что линии-канавки плато Наска были заполнены в древности неким люминофором. Это вещество способно было светиться под воздействием электрического тока наподобие надписей и рисунков нынешней газосветовой рекламы. Таким образом, в подтверждение инопланетной теории, «взлетно-посадочные полосы» выполняли свою работу, а светящиеся рисунки, видимые с воздуха за десятки километров, могли быть хорошим ориентиром.

Ключом к разгадке тайны пустыни Наска может служить огромный рисунок, нанесенный на 400-метровый склон горы полуострова Паракас (Перу). Рисунок известен как «Канделябр Паракаса», или «Андский канделябр». Его «ветки» указывают в направлении пустыни. Как и у фигур пустыни Наска, линии этого изображения представляют собой выемки, достигающие коренной породы — красного порфира.

По смелой гипотезе некоторых российских исследователей, «Канделябр Паракаса» является не чем иным, как «паспортом Земли». В этом рисунке заключена вся информация о нашей планете. Левая часть рисунка обозначает собой фауну, правая — флору. А рисунок целиком представляет собой лицо человека.

Вблизи вершины горы есть отметка, напоминающая по форме гвоздь. Исследователи выдвинули фантастическую гипотезу: это шкала, показывающая уровень современного развития цивилизации (всего их шесть). Если «Канделябр» умозрительно повернуть на 180 градусов, то получится распятие. Это как бы своеобразный символ — предупреждение о том, что наша планета может погибнуть от неразумной деятельности человека.

Далее авторы этой идеи пытаются объяснить, что данную информацию нам доставила некая сверхцивилизация из созвездия Льва. Ссылаясь на большое количество скульптурных изображений льва на Земле, и во всех земных религиях в частности, авторы доказывают, что современная земная цивилизация является делом рук пришельцев из созвездия Льва. К космическим гипотезам можно добавить и веселую мысль о том, что, возможно, звездные туристы просто таким образом оставили память о своем посещении Земли.

Время идет, а рисунки Наска становятся только загадочнее. Недалеко от пустыни, в горах, обнаружены аналогичные изображения, о которых ранее не было известно.

Украинский этнограф и историк Дмитрий Вовк, потомок известного ученого и антрополога профессора Хведира Вовка, объездил весь мир. Загадочные места, таинственные истории, необъяснимые факты — его хобби. Отправляясь в экспедицию по Южной Америке, он еще не знал, какие приключения его ждут. Особенно в Перу, где он посетил пустыню Наска.

Конечно, рисунки животных на плато Наска поразили украинского Вовка, но он был искренне удивлен, увидев на тихоокеанском берегу 150-метровое изображение... трезубца. Неужели украинский след?

Одна из невероятных версий по этому поводу связана со Скандинавией — *викингская*. Во-первых, трезубец находится на высоком берегу и его видно не только с воздуха, но и с океана. Во-вторых, он моложе фигур Наска, а в-третьих, техника исполнения немного отличается от фигур на плато.

Исторически доказано, что викинги в IX–X столетиях посещали Северную Америку. Так почему бы самым отчаянным не достигнуть южноамериканских берегов и не оставить там свой след? Ведь трезубец, как украинский символ, пришел к нам от киевских князей Рюриковичей, а они были викингами.

Еще одним символом Киевской Руси была восьмиконечная звезда — знак верховного бога Сварога. Этот символ очень распространен в Перу как талисман, как герб городов, как магический символ, как украшение. Перуанцы называли его *Андинский крест*, в честь гор Анд.

Другая версия относится к XVI столетию, когда трезубец из княжеской символики перешел

на бытовом уровне. Вполне возможно, что пленные казаки, бежавшие с турецких галер, могли достичь Испании и, записавшись в отряды солдат-конкистадоров, вместе с ними отправились завоевывать Южную Америку. Вот потому казаки тоже могли оставить свой след в виде трезубца, который выполнял такую же функцию, как и у викингов — функцию маяка.

Вопросы, вопросы... Пока еще ни на один из вопросов об этих загадочных объектах не найдено удовлетворительного ответа.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ ИНКОВ

Судя по археологическим находкам, цивилизация инков как отдельная культура проявилась в XII веке н. э. и около трех столетий ничем не выделялась среди других племен. Эта общность сформировалась на основе других культур. Местом рождения будущей империи стало высокогорное поселение Куско (3 400 м), впоследствии выросшее в город, который стал столицей империи инков, государства, называвшегося *Тауантинсуйю*.

Инка — буквально *правитель, повелитель, король*. И слово это сначала было как бы частью имени вождя империи. Затем инками стали называть представителей господствующего класса (именно таковым можно считать и Инку Гарсиласо де ла Вега, незаконнорожденного сына испанского конкистадора и инкской принцессы). И только со временем понятие *инка*, или *инки* распространилось на все племя индейцев, населявших государство Тауантинсуйю, или проще — империю инков.

Изначально слово *инка* означало проживающих в Куско индейцев, говорящих на языке *кечуа*. Испанцы же называли так все народы, входившие в империю инков. Однако *Инкас* большой буквы означало уже династическое имя верховных правителей. Титул верховного правителя *Сапа Инка* переводится как *Единственный Инка*.

Уже само название государства инков Тауантинсуйю несло черты державности. Это слово на языке *кечуа* буквально означает *Четыре соединенные между собой стороны света*. По сторонам света происходило и административное деление: на севере находилась провинция Чинчасуйю, на юге — Кольясуйю, на западе — Контисуйю и на востоке — Антисуйю.

Легенды инков

Существует множество вариантов легенды о возникновении и самих инков, и их столицы Куско. Одна из версий повествует о том, что первым правителем инков был Манко Капак — сын Солнца (Инти) и, естественно, Луны (Кильи). Вместе со своей сестрой-женой Мама Окльо он вышел из вод того самого озера Титикака. От отца Манко Капак получил золотой жезл, который должен был указать место, где следует основать центр государства. Там, где магический жезл легко вошел в почву, и был основан город, ставший столицей великой империи. Манко Капак назвал этот город *Куско*.

Согласно еще одному мифу, прапредки инков — четыре брата и четыре сестры (жены) — появились из каменной двери пещеры на острове Титикака, неподалеку от Тиауанако. По другой версии, это была пещера Там-путоко в долине Апуримак. Как бы то ни было, один из вышедших на свет, к солнцу, братьев вернулся в пещеру, после чего его, правда, больше никто никогда не видел. Два других брата попросту превратились в камни, а третий, Манко Капак, основал Куско и четырьмя камнями обозначил четыре стороны света. Были ли среди валунов окаменевшие братья, история умалчивает.

В ту самую легендарную эпоху, когда племя инков обосновывалось в долине, успело

смениться семь правителей — Манко Капак, Синчи Рока, Льоке Йупанки, Майта Капак, Капак Йупанки, Инка Рока и Яуар Уакак. Восьмым правителем стал Виракоча. Согласно некоторым версиям мифов о сотворении мира, Виракоча появился из озера Титикака. Он создал из камня Человека, Солнце, Луну и Звезды, после чего разделился на три ипостаси. Затем разрушил все, что было, и создал род людской заново — основал Куско и заложил основы инкской империи. После чего пересек всю территорию Тауантинсуйю и исчез на западе в водах Тихого океана.

Из хроники событий

Время нахождения у власти Виракочи является переходным периодом между легендарным отрезком истории инков и историческим. Под конец его правления произошел конфликт между инками и их соседями. К стенам Куско подошли чанки. Оборону Куско возглавил один из сыновей Виракочи, не обладавший правом наследования, — Пачакутек. Под его руководством чанки были разгромлены и вынуждены были отойти от города. Позже они стали союзниками победителя.

О героическом возвращении отца и сына в освобожденный город легенды ничего не говорят, зато достоверно известно, что после смерти Виракочи, случившейся около 1438 года, власть перешла к Пачакутеку. Он тут же подчинил соседние общины, казнил противников и начал завоевательные войны, которые и привели к созданию великой империи инков. Так или иначе, 1438 год считается годом основания государства Тауантинсуйю, и с этого времени история инков обретает черты реальности.

Особое значение Пачакутек придавал походам в южном и юго-западном направлениях — в район озера Титикака, где находилась легендарная «прародина» инков. В результате завоеваний во владении инков оказались огромные стада лам и альпак. А это уже позволяло решать транспортные проблемы, в частности с доставкой одежды и продовольствия для действующей армии. Расчетливый Пачакутек тут же объявил стада лам собственностью верховного Инки. Непокорных подданных он попросту уничтожал. Язык кечуа, на котором говорили инки, был объявлен официальным языком империи. Впрочем, обитателям «провинций» не запрещалось пользоваться и своим родным языком. Обязательное знание кечуа требовалось лишь от должностных лиц.

В 1463 году к власти пришел Тупак Йупанки, сын Пачакутека. Поначалу он мирно правил южными окраинами, заселенными племенами уанка-бамба и палта. Тупак Йупанки вел традиционную политику завоеваний и подчинил северные районы Эквадора (царство Кито) и земли Боливии. Правда, продвижение дальше на юг уже оказалось не столь удачным: инкам никак не удавалось подчинить себе аураканов — индейцев, издревле проживавших на территории пустынного побережья Чили.

В 1493 году правление перешло к «эквадорцу» Вайно Капаку и продлилось до 1525 года. Именно в этот период империя инков достигла пика своего величия и максимальных размеров. Ее площадь превышала 800 км². Однако управлять такими большими территориями без развития быстрых средств коммуникации становилось все сложнее — на этом этапе знаменитая инкская система гонцов исчерпала свои возможности.

Удаленные провинции, естественно, предприняли попытки выхода из-под власти инков, и Вайно Капаку пришлось подавлять мятежи в некоторых районах «царства Кито».

После смерти Вайно Капака два его сына стали бороться за власть. Один претендовал по закону — это был Уаскар, живший, как и полагалось наследнику, в Куско. Другой, по имени Атауальпа, находился в Кито и не имел никаких прав на власть, но зато считался у отца

любимцем. Противоборство братьев привело к гражданской войне, в результате которой победил Атауальпа. Но случилось это в 1532 году, когда на земли инкской империи уже вторгались испанцы. Атауальпа попытался сопротивляться, но уже в 1533 году был захвачен войсками Франсиско Писарро и убит. После чего престол занимали поочередно еще четыре Сапа Инки, пока в 1572 году не был казнен последний из них — Тупак Амару.

Магистралы инков

Такой же примечательной, как каменные города, королевские убежища и склады, другие административные постройки, была и сеть магистральных дорог, связывающих все это воедино. Любой правитель-инка мог без особого труда объехать все свои владения от Эквадора до Чили, и, за исключением нескольких случаев, когда предстояло перебираться через большие реки, его носильщикам не было никакой нужды сходить с отлично содержащихся дорог.

Выложенные камнем дороги Тауантинсуйю часто сравнивают с дорогами Римской империи. И те и другие использовались для осуществления строгого контроля за различными народами, проживавшими далеко от столицы. Но ведь римлянам не приходилось постоянно путешествовать через густые, опутанные лианами джунгли, по горам высотой более 20 000 футов (1000 футов = 305 метров), перебираться через ревущие реки и горные потоки шириной до нескольких сот футов.

Две главные артерии, соединенные многочисленными второстепенными дорогами, пролегли через территорию всей страны — одна по побережью, а вторая среди гор. Прибрежная магистраль начиналась от окаймленного пальмами залива Гуаякиль в Эквадоре, тянулась вдоль пустынного берега, минуя столицу Чиму — Чан-Чан, и шла дальше, мимо святынь Пачакамака, через сухие пески Наска, завершая свой путь через 3000 миль у чилийской реки Мауле, к югу от нынешнего Сантьяго.

Горная магистраль Капакнан, то есть королевская дорога, простиралась еще дальше: от гор севернее Кито она проходила через все поля сражений времен великих инкских завоеваний, мимо площади в Кахамарке, где был пленен Атауальпа, вдоль реки Мантаро, где был схвачен и умерщвлен Уаскар, и потом через реку Апуримак достигала Куско. Оттуда дорога поворачивала к югу, стрелой устремлялась в горы у озера Титикака, вилась, проходя через высокогорные ущелья и горловины Боливии, достигая своего завершения возле Тукумана, на территории нынешней Аргентины.

Обе эти дорожные системы вместе с примыкавшими к ним горными дорогами и ответвлениями, ведущими через монтанью в джунгли низин, растянулись на расстояние более 15 000 миль. Там, где это было возможно, дороги прокладывались точно по прямой линии. Инженеры-инки, казалось, предпочитали преодолевать, а не обходить препятствия на своем пути. Не было никаких ограничений, связанных с крутостью того или иного уклона. Это затрудняло путешествие, особенно в горах, где строились головокружительные лестничные пролеты с вырубленными в горной породе ступеньками.

Хотя многие реки можно было перейти вброд, у некоторых из них такое быстрое течение, что подобный шаг связан с риском для жизни, даже если уровень воды не достигает колен. Через узкие речки или небольшие потоки на уровне земли перебрасывались мосты из стволов деревьев или же строилась каменная арка на консолях. Широкие реки с медленным течением требовали иного подхода — для перехода через них создавались понтонные мосты из обладавших высокой устойчивостью камышовых лодок, соединенных вместе и покрытых деревянным дорожным полотном.

Когда возникала необходимость преодолеть глубокое ущелье с рекой внизу в монтанье, то дорожным строителям приходилось прибегать к *оройе*— что-то вроде фуникулера, который крепился к тяжелому канату из переплетенных лоз, других ползучих растений или же из жесткой травы ичу, и такой канат натягивался с одной стороны пропасти до другой. Пассажир, занявший свое место на подвешенной к канату сделанной из тростника корзине, перебирался на другую сторону с помощью людей, которые тащили его через ущелье на веревке. Но иногда случалось, что под рукой не оказывалось корзины, и тогда происходило следующее: «Путника крепко связывали по рукам и ногам, чтобы он не упал вниз из-за испуга или потери сознания, а потом подвешивали его к канату с помощью большого деревянного крюка, после чего тащили его за веревку с одной стороны на другую».

Хотя такие простые приспособления, сделанные руками человека, как корзины, прекрасно выручали отдельных путешественников на второстепенных дорогах, главные магистрали требовали чего-то более надежного и основательного. Для того чтобы переправлять людей и грузы через горные потоки, инки строили подвесные мосты, которые по праву считаются выдающимся достижением их инженерного искусства.

На каждой стороне потока возводилось по каменному пилону, к которым прикреплялись крепкие толстые канаты, скатанные из жесткой травы ичу, «толщиной с туловище мальчишки», как утверждает исследователь Кобо. Два каната служили перилами, а три остальные поддерживали полотно дороги, сделанное из связанных ветвей деревьев. Такие мосты прогибались под собственной тяжестью, к тому же угрожающе раскачивались на ветру. Но они оказались надежным средством переправы и выдерживали слуг с носилками вельмож и даже испанцев верхом на лошадях. Для обеспечения безопасности местным жителям предписывалось не реже одного раза в год менять канаты, и в их обязанности входил постоянный контроль над мостом и своевременный его ремонт.

Наиболее впечатляющим из всех таких мостов был тот, который висел над каньоном, пробитым рекой Апуримак на пути главной северной магистрали, идущей из Куско. Его длина от одного края пропасти до другого равнялась 220 футам; бурные воды реки кипели внизу, от путника их отделяло расстояние в 118 футов.

Несмотря на все опасности, на весь риск, связанный с путешествием по таким магистралям, их строители старались сделать путешествие любого путника быстрым и приятным. На некоторых участках они даже высаживали фруктовые деревья, орошаемые с помощью сложной системы ирригации, чтобы путешественники могли насладиться свежими зрелыми плодами. Они также построили на расстоянии 15–30 миль от каждого тамбо, «дорожной станции», специальные загоны для лам. Местному ответственному лицу на станции поручалось запастись провизией: маис, лимскую фасоль, сухую картошку, вяленое мясо.

Недавно проведенные археологические изыскания показали, что инки построили тамбо на всех дорогах в империи, и их общее число достигало примерно 1000. В исторических хрониках колониальной эпохи говорится, что испанцы предпринимали попытку наладить эффективную работу всех тамбо как неотъемлемой части действующей сети дорог, но это им удавалось с гораздо меньшим успехом, чем инкам.

Дорожные станции, как и колькас, убеждают в важности создания запасов для безупречного функционирования империи инков. Это было бы невозможно, если бы инки не создали эффективную систему сельскохозяйственной экономики. Для того чтобы обеспечить продовольственные нужды постоянно растущей империи, им пришлось по-новому подойти к использованию земли, и они успешно справились с этим, создав террасы на склонах гор, выпрямив течение рек, засыпав либо осушив болота, направив воду в пустынные районы, чтобы обеспечить их процветание.

В империи, где местность имела сложный рельеф, в основном вертикальный по характеру, а горизонтальные участки являлись засушливыми степями или вовсе безжизненной пустыней, в очень немногих районах можно было легко обрабатывать землю. Сельскохозяйственные террасы инков можно увидеть повсюду, в любом уголке империи. Они ползли по склонам гор, окружавших Куско, занимали большие участки к югу в долине

Колка, размещались на сотнях крутых неровных склонов по всей территории империи. Около 2,5 миллиона акров было обработано таким способом, что делало возможным земледелие там, где о нем прежде не могли и мечтать. Для сравнения: сегодня в Перу регулярно обрабатывается около 6 миллионов акров земли.

Если верить легенде, то строительство таких террас придумал Пачакути, хотя некоторые из них возникли еще до появления инков и их династий. Инки, однако, усовершенствовали конструкцию таких *анденес*, как их называли, придали им почти художественную форму.

Террасы представляют собой своеобразные ячейки размером два на три метра, отделенные друг от друга каменными перегородками и засыпанные землей. Это сад-огород древних инков, на котором они выращивали злаковые, овощи, фрукты. Имелась у них и ирригационная система. Построив опорные стены, рабочие заполняли образовавшееся пространство вначале слоем булыжников, чтобы обеспечить необходимый дренаж, потом сверху наваливали землю, которую таскали на собственной спине в корзинах из долин. В некоторых местах плодородие почвы улучшали с помощью гуано (птичий помет), который, если его не оказывалось поблизости, доставлялся из птичьих заповедников, расположенных на островах неподалеку от побережья.

Для соединения террас — некоторые из них достигали высоты одноэтажного дома — крестьяне делали ступеньки. Иногда они втыкали в стенки горбыли, концы которых могли служить им своеобразной лестницей. Так как ирригация была незаменимой при выращивании урожая, то для доставки воды с покрытых льдами высоких вершин сооружались специальные каналы, а водоводы, прорытые между террасами, позволяли воде переливаться с одного уровня на другой.

Города инков

Еще одной загадкой в этих краях считается легендарный Мачу-Пикчу. Попасть туда можно только через Куско.

Куско по праву называют городом музеев под открытым небом и *археологической столицей* Южной Америки. Название его произошло от слова *коско*, что на языке индейцев-кечуа означает *центр четырех районов*. Действительно, Куско был столицей огромного государства инков — Тауантинсуйю (четыре соединенные между собой стороны света), по своим размерам превосходившего Римскую империю. Оно охватывало территорию, занимавшую большую часть современного Эквадора, Перу, часть Боливии, Чили, Аргентины, некоторые районы Колумбии. В Куско сходились пути из всех обширных областей, завоеванных инками.

Куско был и религиозным центром страны. Здесь находилась Кориқанча (на языке кечуа — *Золотой двор*) — грандиозный ансамбль величественных храмов, посвященных Солнцу, Луне, Грому и другим индейским божествам. До последнего времени от Кориқанчи сохранялась лишь полукруглая стена, пораженная своей мощью, и по ней можно было судить о гигантских размерах всего ансамбля.

Захватив в 1533 году Куско, испанцы попытались уничтожить большинство языческих храмов, а на их месте возвели свои дворцы и церкви. Та же участь постигла и Кориқанчу, в частности храм Солнца. Выдержав не одно землетрясение, он не устоял под ударами испанской

кирки, уступив свою площадь собору Санто-Доминго.

Но история сыграла с конкистадорами злую шутку. В 1950 году Куско подвергся незначительным, по здешним меркам, подземным толчкам — всего-то два-три балла. Тем не менее собор рухнул. От Санто-Доминго осталась лишь одна стена... бывшего храма Солнца.

«Чудо» объяснялось просто. Как потом выяснилось, испанцы так и не смогли разрушить строение инков до основания. Убедившись в своей беспомощности, они решились пойти на хитрость: надстроили стены будущего собора, оштукатурили их и покрасили. Сейчас на месте рухнувшего собора ведутся работы, но не по восстановлению Санто-Доминго, а по возрождению Кориكانчи. Уже можно видеть храм Грома, храм Радуги. Заканчивается и реставрация помещения, где совершались жертвоприношения.

Об истории древней столицы инков рассказывают и развалины других храмов и инкских крепостей — как в самом городе, так и разбросанных по его окрестностям. Это и Коль-кампата — *Высокая житница*(или, проще, *Зернохранилище*), основанная, по преданию, самим Первым Инкой Манко Капаком; и огромный амфитеатр Кхенко, где устраивались церемонии в честь Богини ночи.

Путеводители утверждают, что в Тампума-чае, куда Верховный Инка (то есть главный правитель империи) приезжал со своим двором принимать ванны, существовал храм Бога воды, и инки глубоко верили, что, омывая тела, они одновременно очищали свои души. Кстати, местные жители и поныне берут питьевую воду из проложенного здесь каменного водопровода, действующего вот уже восемь веков.

Слово *косковимеет* и другой смысл: на языке племени кальявайо оно означает *самый богатый*. Есть версия, что название столицы связано именно с этим значением. Что ж, вполне вероятно — ведь золото прославило Куско, но оно и погубило его...

Часы истории города остановились в 1533 году. Этим годом (а точнее, ноябрем 1533 года) датируется падение инкской столицы. Именно тогда испанцы захватили и разграбили город. Тогда же была уничтожена и Ин-типампа, или *Солнечное поле*, — внутренняя площадь упоминавшейся выше Кориكانчи. Там были установлены сделанные в натуральную величину из золота и серебра пумы, ягуары, ламы, олени, змеи. В ветвях золотистых деревьев сидели золотые птицы, а на цветах — бабочки. Все было переплавлено испанцами в звонкую монету. Правда, разрушению столицы способствовали и землетрясения, самые сильные из которых произошли в 1650 и 1950 годах.

И все же история Куско на этом не закончилась. Сейчас это второй по величине город в Перу с населением более 200 тысяч человек.

От Куско до Мачу-Пикчу чуть более ста километров.

Мачу-Пикчу расположен на неприступном утесе, точнее — плато, втиснувшемся в седловину между двумя горными вершинами — Мачу-Пикчу (*Старая гора*) и Уайна-Пикчу (*Молодая гора*). Внизу его опоясывает глубокое ущелье, в котором протекает река Урубамба (ее еще называют Вильканота). Огражден утес и остроконечными скалистыми пиками. Если к этому добавить толстые каменные стены, сложенные из внушительных валунов, то можно смело сказать: Мачу-Пикчу защищен основательно, и более безопасное место для города, пожалуй, трудно было найти. К тому же на всех окрестных вершинах были сооружены еще и наблюдательные башни — их развалины сохранились до сих пор. Часовые, дежурившие там, могли обозревать местность на десятки километров вокруг и вовремя предупреждать о появлении противника.

К городу-крепости вела лишь узкая тропинка, позволявшая горстке воинов отражать натиск целой армии. В этом древнем городе практически было все, что необходимо для нормальной жизни. Во всяком случае, по меркам того времени. Не случайно, по утверждению специалистов,

Мачу-Пикчу являет собой образец гармонии, целесообразности и компактности.

Во дворцах и храмах бытовые помещения частично вырублены в скале, частично сложены из тщательно подогнанных глыб. В скалах же вырублены комнаты, лестницы, водостоки, бассейны.

И здесь поклонялись солнцу

На самой вершине, откуда открывается прекрасный вид на долину реки, находится храм Солнца — Инти. Именно здесь, по местным преданиям, Солнце впервые коснулось Земли. Окна в храме расположены так, что в них всегда проникают первый и последний солнечные лучи. Когда-то здесь звучали гимны в честь Бога Солнца — Инти, исполняемые девами этого божества.

Здесь были установлены солнечные часы, или Камень Солнца — Интиутана, выточенный из цельной гранитной глыбы. По утверждению гида, Камень Солнца исполнял роль своеобразной астрономической обсерватории: вертикальные выступы по краям плиты в разное время отбрасывали тень различной длины, так называемую *движущуюся тень*, по которой инки с относительной точностью определяли время суток.

В окрестностях города Куско есть развалины крепости Саксайуман. На языке кечуа это означает *хищная птица серокаменного цвета*. Если смотреть сверху, то крепость действительно напоминает распластанную на земле птицу... Это тоже уникальный памятник архитектуры инков. Между Винапу, Саксайуманом и постройками Мачу-Пикчу много общего. Такие же большие каменные плиты или валуны (по подсчетам ученых, вес наиболее крупных камней, из которых сложена крепость Саксайуман, достигает трехсот тонн), так же ровно обтесанные и плотно пригнанные друг к другу. Камень к камню притирался отшлифованной поверхностью столь плотно, что они как бы приклеивались друг к другу — причем без использования какого-либо раствора. Невольно возникает мысль об общности культур строителей с острова Пасхи и Мачу-Пикчу...

Мачу-Пикчу часто называют *потерянным городом инков*. Однако пора сделать оговорку: Мачу-Пикчу — не подлинное имя легендарного города. Сами же инки называли его Вилкапампа.

Мачу-Пикчу, или Вилкапампа, действительно три столетия был «потерянным». До начала нашего века о нем почти ничего не было известно. Вернее, это был город-легенда. Знали, что он существует или, во всяком случае, должен существовать, что был построен инками и вроде бы служил им последним убежищем, призванным защитить от испанцев. Но где находится город, что с ним стало — все это было загадкой.

Нашел Мачу-Пикчу Ирам Бингхэм, американский ученый, в 1911 году. Джон Коллиер, бывший комиссар США по делам индейцев, в труде «Индейцы Америки» писал, что до прихода испанцев страна инков была заселена гуще, чем теперь, и что, несмотря на это, «никто не испытывал нужды там, где сегодня миллионы людей пребывают в хронической нищете».

Испанцы положили конец империи инков. Причем именно дороги, построенные инками и проложенные даже в труднодоступных горных районах, помогли конкистадору Франсиско Писарро и его отрядам сначала завоевать, а затем и разрушить инкское государство.

Но здесь еще столкнулись и два понимания жизни, две системы. Сила противостояла радушию, коварство — доверчивости. Жителей Нового Света, и в частности инков, может характеризовать одна единственная фраза из письма Колумба, датированного 1493 годом: «Они не отказывают ни в чем, чего у них ни попроси: напротив, они охотно с каждым делятся и относятся ко всем так любезно, что готовы были бы отдать свои сердца».

Франциско Писсаро в 1502 году прибыл в Америку в поисках счастья. Семь лет он прослужил в районе Карибского моря, участвуя в военных компаниях против индейцев. В 1524 году Писсаро вместе с Диего де Альмагро и священником Эрнандо де Люке организовал экспедицию по неоткрытым территориям Южной Америки. Но ее участникам так и не удалось найти ничего интересного.

В 1526 году состоялась вторая экспедиция, в ходе которой Писсаро наменял золота у местных жителей. В 1527 году Писсаро попадает в город инков Тумбес. От местных жителей он узнает о большом количестве золота и серебра, украшающего сады и храмы в глубинах их земель. Понимая, что необходимы военные силы для получения этих богатств, Писсаро едет в Испанию и обращается к Карлу V за помощью. Он рассказывает о несметных сокровищах инков, которые можно довольно просто заполучить. Карл V дает Писсаро титул губернатора и капитан-губернатора на всех землях, которые он сумеет завоевать и контролировать.

Еще до начала завоевания испанцами инки пострадали от появления европейцев на их континенте. Черная оспа косила целые семьи у не имевших к ней иммунитета туземцев. Примерно в это же время умирает Уайна Капака (Сапа Инка). Высшая государственная должность должна перейти к кому-то из сыновей от главной жены.

Выбирался тот из сыновей, кто, по мнению монарха, мог бы лучше справиться с обязанностями. В Куско, столице инков, новым Сапа Инка знать провозглашает Уаскара, что в переводе означает *сладкий колибри*.

Проблема была в том, что последние годы своей жизни предыдущий Сапа Инка провел в Кито. Вследствие чего большая часть двора проживала в Кито. Город превратился во вторую столицу, разделив вождей племени на две соперничающие группировки. Расквартированная в Кито армия отдавала предпочтение другому сыну У айны Капака — Атауальпе, что в переводе означает *дикий индюк*.

Он большую часть жизни провел рядом с отцом на полях сражений. Это был человек острого ума. Позднее испанцы удивлялись скорости, с которой он освоил игру в шахматы. В то же время он был беспощаден, доказательством тому мог служить страх придворных навлечь на себя его гнев.

Атауальпа выказывал лояльность по отношению к новому Сапа Инка. Но отказывался прибыть ко двору брата, возможно опасаясь того, что Уаскар видит в нем опасного соперника. В конце концов, Сапа Инка потребовал присутствия брата рядом с ним при дворе. Отказавшись от приглашения, Атауальпа послал вместо себя послов с дорогими подарками.

Уаскар, возможно под действием враждебно настроенных к его брату придворных, подверг пыткам людей брата. Убив их, он направил свою армию в Кито, приказав силой доставить Атауальпу в Куско. Атауальпа призвал верных ему воинов к оружию. Армии Куско вначале даже удалось взять в плен непокорного брата. Но он сумел сбежать и присоединиться к своим войскам. В битве Атауальпа победил тех, кто пленил его.

Уаскар собирает в срочном порядке вторую армию и отправляет против брата. Новобранцы с плохой выучкой не могли сравниться с ветеранами Атауальпы и были разбиты в двухдневном бою. Атауальпа захватывает в плен Уаскара и с триумфом вступает в Куско, после чего учиняет жестокую расправу над женами, друзьями и советниками неудачливого брата.

В 1532 году Писсаро с Альмагро вернулись в Тумбес со 160 хорошо вооруженными авантюристами. На месте когда-то цветущего города они застали лишь руины — он сильно пострадал от эпидемии, а потом и от гражданской войны.

В течение пяти месяцев Писсаро двигался вдоль побережья, по пути грабя имперские склады. Испанцев удивляли дороги инков, мощенные каменными плитами, с высаженными по краям деревьями, создающими тень, а также каналы, выложенные камнем.

Узнав о передвижении белых людей внутри его страны, Атауальпа приглашает их к себе в гости. Со слов посла он понял, что испанцы выглядят и настроены дружелюбно: во время встречи с послом Писсаро сделал подарки монарху и много говорил о мире. Писсаро разместил своих людей на открытом пространстве, на главной площади города Кахамарк. Он отправил Эрнандо де Сото засвидетельствовать свое почтение Атауальпе, с тем чтобы тот попытался соблазнить монарха предложением личной встречи.

Атауальпа упрекнул испанцев за разграбление его складов и за пренебрежительное отношение к некоторым индейцам на побережье. На что испанцы начали восхвалять свое воинское искусство и предложили воспользоваться их услугами. Во время этой встречи де Сото хотел напугать Атауальпу и почти наехал на него на своем коне, остановившись от него в непосредственной близости, так что капли слюны скакуна попали на одежду инка. Но Атауальпа не дрогнул. Позже он приказал казнить тех придворных, кто выказал страх.

Атауальпа соглашается нанести визит Писсаро в Кахамарке. Писсаро же, следуя примеру Кортеса, который завоевал могущественную империю ацтеков с помощью похищения императора, начал готовить свою засаду. Ночью Атауальпа послал 5000 воинов, чтобы перекрыть дорогу к северу от Кахамарка. По разработанному им плану, как он позже признался испанцам, он хотел захватить в плен живыми Писсаро и всех его воинов, чтобы принести в жертву богу солнца — Инти, а лошадей их оставить на развод.

Писсаро разместил своих людей в строениях вокруг площади. На закате к площади приблизилась императорская процессия. Атауальпу несли 80 слуг на деревянных носилках, инкрустированных золотом и со всех сторон украшенных перьями попугаев. Монарх в одеждах с золотыми нитями и весь в украшениях, восседал, держа в руках золотой щит с геральдическим изображением Солнца. Тут же были танцоры и аккомпанирующие им музыканты. Вообще свита насчитывала более 5000 человек (основные силы, порядка 80 000 воинов, были за городом). Все пришли без оружия.

На площади они увидели лишь одного доминиканского монаха в сутане с крестом в одной и Библией в другой руке. Королевский совет в Испании постановил, что язычникам нужно предоставить возможность принять христианство добровольно, без кровопролития, и конкистадоры решили не нарушать букву закона. Монах объяснил смысл христианской веры правителю инков, а переводчик добавил, что его просят принять религию чужеземцев.

«Вы говорите, что ваш Бог принял смерть, — ответил на это Атауальпа, — а мой все еще живет». И показал на уползающее за горизонт солнце. Затем Атауальпа взял в руки протянутый ему молитвенник. Насколько он понимал, испанцы ценили эту вещь так же, как индейцы — *уака*, талисман, в котором обретался дух богов. Но этот предмет казался ему игрушкой по сравнению с их громадным каменным *уака*, которому поклонялись инки, поэтому он швырнул молитвенник на землю.

Как утверждают очевидцы, после этого монах повернулся к Писсаро и сказал ему и его людям: «Можете напасть на этих дикарей. Я заранее отпускаю вам все ваши грехи». И Писсаро подал сигнал к атаке. Это было жестокое побоище для безоружных индейцев. Писсаро с трудом вытащил из него Атауальпу. В течение нескольких часов 6000 воинов инков погибли в Кахамарке и вокруг него, но ни один испанец не был убит. В число немногих раненых попал и сам Писсаро, получивший ранение от своего же солдата, когда прорывался к царственному противнику, чтобы захватить того живым.

Многие исследователи пытались понять, почему Атауальпа совершил такую роковую

ошибку, выйдя к испанцам с безоружными воинами. Возможно, вождь даже не рассматривал такой вариант хода событий, когда столь малочисленный отряд попытается напасть на его громадную армию. Или же поверил речам испанцев о мире.

В плену Атауальпы позволили сохранять все королевские привилегии. Все его жены и слуги находились возле него. К нему являлись вельможи и исполняли его приказания. Менее чем за месяц он научился говорить по-испански и даже немного писать. Поняв, что белых людей манит золото, он решил откупиться, предложив за свою свободу наполнить комнаты, в которых он находился, золотом, а также дважды «набить серебром индейскую хижину».

Этим предложением Атауальпа подписал свой смертный приговор. Приказав сорвать все золото в Куско и доставив его испанцам, он лишь разжег их страсть к драгоценному металлу. В то же время он приказал казнить брата, опасаясь, что тот сможет предложить за свою свободу еще больше золота. Инки не воспринимали золото и серебро как что-то ценное. Для них это был просто красивый металл. Золото они называли *потом Солнца*, а серебро — *слезами Луны*. В их понимании ценными были ткани, так как на их изготовление уходило много времени.

Испанцы стали подозревать, что Атауальпа готовит заговор против них. Это порождало панический страх в их рядах. Писсаро долгое время противился настроениям своих соотечественников, но в итоге паника сломила и его решительный настрой. На заседании совета, возглавляемого самим Писсаро, было решено сжечь Атауальпу. Когда испанцы сообщили вождю о своем решении, он расплакался. Его религия гарантировала ему вечную жизнь при правильном исполнении обряда. Уничтожение тела означало лишение бессмертия.

Перед смертью язычника монах еще раз попытался обратить его в христианскую веру. Понимая, что если он примет христианство, то его не сожгут, а удушат с помощью гарроты (обруч с винтом для медленного удушения жертвы), Атауальпа согласился пройти обряд посвящения, предполагая, что тело будет передано народу для мумификации. Но испанцы и здесь обманули его. После того как вождь был задушен, они сожгли его одежды и часть тела на костре. Остальную часть они предали земле.

Писсаро понимал, какие выгоды ему сулит местный правитель под испанским контролем. Он остановил выбор на сыне Уайны Капака — Манко Инке. Когда испанцы прибыли в Куско, их встречали как избавителей, восстановивших законную правящую ветвь инков, хотя все мумии до их появления были надежно спрятаны.

Конкистадоры не отличались великодушием и всячески унижали Манко, проявляя наплевательское отношение к обычаям инков. Самое худшее произошло, когда Писсаро отправился на океанское побережье с целью основания новой столицы — Лимы. Главными он оставил своих братьев Гонсало и Хуана. Гонсало относился к Манко с нескрываемым презрением. Похитив его любимую жену, он надругался над ней.

Бесчинства, творимые испанцами, привели к тому, что Манко наотрез отказался от сотрудничества и предпринял попытку покинуть Куско. Испанцы вернули его в столицу закованным в цепи. В заключении они подвергали правителя разного рода унижениям. В итоге Манко уговаривает одного из братьев Франциско, Эрнандо, который совсем недавно приехал в Куско из Испании, выпустить его временно из тюрьмы, чтобы он мог помолиться в святилище, за что обещал подарить золотую статую, изображающую его отца.

Как только Манко выбрался за пределы Куско, он призвал свой народ к мятежу. Дело кончилось осадой Куско, продолжавшейся почти целый год. Во время этой осады среди индейцев находились предатели как в Куско, так и за его пределами, которые тайно таскали пищу захватчикам. Среди них были даже родственники самого Манко, боявшиеся расправы со стороны нового правителя за их прежнюю поддержку европейцев. Безднадежность осады стала ясна, когда из Испании прибыло подкрепление. Некоторые сторонники Манко откололись от

него, поняв, что удачный момент упущен.

После провала осады Куско Манко увел с собой в густые джунгли 20 000 своих соотечественников. Там они за короткий срок возвели новый город Вилькабамба. Он занимал площадь около двух квадратных миль и насчитывал около трехсот домов и шестидесяти монументальных сооружений. Здесь были удобные дороги и каналы. Из этого города инки порой совершали набеги на завоевателей, нападая на сторожевые посты.

В 1572 году испанцы решили покончить с этим последним оплотом как свидетельством прежнего могущества туземцев. Добравшись до Вилькабамбы, они на месте города нашли лишь пустынные развалины. Защитники, перед тем как покинуть город, сожгли его. Испанцы продолжили погоню, проникая все дальше и дальше в джунгли. В конце концов ими был захвачен последний вождь инков Тупак Амару. Его привезли в Куско и отрубили голову на городской площади. Так пресеклась династия правителей инков.

Итогом пятидесятилетнего пребывания испанцев стало сокращение на три четверти коренного населения. В Испанию было вывезено огромное количества золота и серебра. Предметы искусства, как правило, переплавлялись перед вывозом. Самые прекрасные изделия доставлялись ко двору Карла V, затем они были выставлены для всеобщего обозрения в Севилье. Когда Карл начал испытывать нехватку в средствах для проведения военных кампаний, он велел переплавить эти выдающиеся произведения инкского искусства.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ МАЙЯ

В середине XIX века Стивенс и Катервуд обнаружили в джунглях Америки древние города. Так была открыта еще одна «неизвестная цивилизация». Ее назвали *цивилизацией майя*. Впервые были опубликованы два иероглифических текста письменности майя.

Первый текст появился в 1810 году, когда Александр ван Гумбольдт опубликовал пять страниц «книги» Дрезденской библиотеки. Второй текст появился в Лондоне в 1822 году как исследование капитана Антонио дель Рио, которое было произведено на 35 лет раньше, в руинах Паленке, тогда известного как Отолум. Оба текста, один — записанный на бумаге, другой — запечатленный в камне, не прошли тогда сравнительного анализа.

Константин Рафинеске (1783–1840), американский ученый, был первым, кто связал Дрезденский Кодекс с памятниками Паленке. В течение 1820 года появился ряд публикаций, и была выдвинута идея, что иероглифы Паленке и Дрезденский Кодекс — это памятники майя, а не ацтеков, как предполагали раньше, и, видимо, были связаны с языками майя, используемыми в то время. Кроме того, появилось предположение, что комбинации точек и линий представляют собой нумерацию, где точка символизирует единицу, а линия — пятерку.

В 1863 году французский аббат Брассер де Бурбур сделал открытие, которое повлияло на все последующие исследования письменности майя. Это было изложение рукописи Диего де Ланда относительно жизни и культуры майя северной части полуострова Юкатан. «Сообщение о делах в Юкатане», написанное в 1566 году, дало два исключительно важных вида информации относительно письменности майя: первый — названия дней и месяцев майя Юкатана, которые сопровождались соответствующими иероглифами, и второй — иллюстрации, которые Ланда определил как иероглифический «алфавит» майя.

По сравнению с остальными этническими группами Мезоамерики классического и постклассического периодов, майя оставили после себя самое большое количество иероглифических текстов. Письменность, застывшая в камне, живописи, керамике и кодексах, позволяет нам приблизиться и попытаться понять одну из самых важных культур древней Мезоамерики.

Историю и культуру народа майя принято делить на три основных периода, границы между которыми весьма подвижны:

- период формирования (1500 г. до н. э. — 250 г. н. э.);
- древнее царство (250–900 гг. н. э.);
- новое царство (900 г. н. э. — XVI в.).

Первые следы присутствия оставлены народом майя около двух тысяч лет назад. В районе, называемом археологами *Мезоамерикой*, — в Мексике и Центральной Америке, еще во II веке до н. э. жили таинственные племена ольмеков и сапотеков. Крупнейшее поселение этих племен — Монте-Альбан — было основано около 600 г. до н. э.

История майя начинается с 500 г. до н. э. Одновременно с появлением в Центральной Америке майя в Центральной Мексике, чуть севернее современного Мехико, расцвела столица великих пирамид — Теотиуакан. Несмотря на некоторую общность в земледелии и культуре, например 260-дневный календарь, майя были совершенно непохожи на другие цивилизации этого региона в сфере искусства и интеллектуальных достижений.

Религия майя отличалась от первобытных верований. Появляется образ ночного божества и божества дождя, позднее известного как Чак, *длинногубый бог*. Найдена стела культуры *эсперансас* изображением Кецалькоатля, которого обычно представляли шаманом, пожираемым змеем. Культ Кецалькоатля (у майя — Кукулькан) был распространен в классическую эпоху среди майя южных областей Гватемалы. Позже он распространился на севере Юкатана и глубоко укоренился там вплоть до прихода тольтеков, в пантеоне которых также присутствовал Кецалькоатль.

Кем был этот полубог, эта полумифическая личность? Майя считали его наследником Ицамны и преемником богов Ошлахтун-Тику. Тольтеки считали его вождем, божественным правителем, который был послан небесами для спасения их душ. Исследователь С. Морли первым выдвинул гипотезу о том, что Кецалькоатль был правителем майя, которого со временем стали почитать как бога.

В ранний период общество майя составляли группы семей, имеющие один язык, одни обычаи и территории. Они объединялись для возделывания почвы и рыбной ловли, охоты и собирательства с целью добычи продуктов питания для выживания. Позже, с развитием земледелия, были сооружены оросительные системы, часть выращиваемых культур пошла на продажу. Ускорился рост населения, началось строительство городов и крупных церемониальных центров, вокруг которых оседал народ.

В результате разделения труда появились классы. Майя практиковали сбор «дани». Это могло происходить разными способами и под разными предлогами. Были сборы постоянные, приуроченные к определенным праздникам и часто связанные с производившимися в начале охотничьего или рыболовного сезона рыбной ловлей или охотой. Тогда часть добычи отдавалась правителю и должностным лицам общины в виде дара. Наиболее важным был сбор дани в пору урожая. Для обеспечения выплаты этого вида дани засевался специальный участок. Кроме того, у верховного правителя было право объявлять нерегулярный сбор дани. Его проводили накануне праздника или по иным случаям. В такой вид дани входили рабы, которых затем на празднике приносили в жертву. Правитель, рискнувший отказать в нерегулярных поборах, провоцировал войну и, в конце концов, сам оказывался на алтаре.

Чрезвычайный сбор дани объявлялся специально посланными для этого должностными лицами — *ах-кулелями*, основные обязанности которых заключались в объявлении и наблюдении за исполнением любых приказов правителя. Дань или чрезвычайный налог вносились от лица всей общины в целом, т. е. не были персональными. Распределение подати среди отдельных членов осуществлялось силами самой общины. Дань доставлялась лично правителем селения в

столицу. Помимо собранного общиной правитель подчиненного селения вносил от себя ценные предметы, обладать которыми в обществе майя могли только знатные люди.

Любое посещение должностного лица должно было сопровождаться поднесением даров соответственно статусу просителя. Получаемые таким образом продукты и материальные ценности расходовались на устройство празднеств, содержание военных отрядов во время войны, некоторых должностных лиц и установление дипломатических отношений. Некоторые культурные традиции древних майя сохраняют около 2,5 млн их современных потомков, представляющих более 30 этнических групп и языковых диалектов.

Древние майя не знали технологии выплавки металлов. Орудия труда они изготавливали преимущественно из камня, а также из дерева и раковин. Этими орудиями земледельцы рубили лес, пахали, сеяли, собирали урожай. Не знали майя и гончарного круга. При изготовлении керамических изделий они раскатывали глину в тонкие жгутики и накладывали их один на другой либо слепляли пластины из глины. Обжигалась керамика не в печах, а на открытых кострах. Гончарным ремеслом занимались как простолюдины, так и аристократы. Последние расписывали сосуды сценами из мифологии или дворцовой жизни.

Около 300 года н. э. началось великое выступление майя. Оно достигло своего полного размаха к 500 году н. э. Согласно сохранившимся до наших дней текстам майя «Пополь Вух» и «Летописи Какчилей», примерно в этот период от основного народа майя отделился клан, положивший начало племени индейцев яки, представителем которого был видящий мудрец дон Хуан Матус, герой книг Карлоса Кастанеды.

В течение следующих трехсот лет майя продолжали возводить свои храмы в виде ступенчатых пирамид и неуклонно, каждые пять, десять и двадцать лет, устанавливали огромный каменный указатель-стелу с вырезанными датой и повествованием о событиях в виде иероглифических орнаментов. Эти символические образы хранили огромный объем информации. Хотя на барельефах, относящихся к позднему периоду классических майя, встречаются образы людей, похожих на пленников, ни на одном из известных изображений нет батальных сцен.

К тому времени как майя начали возводить свои каменные астрономические и ритуальные центры (200–400 гг. н. э.), системы их иероглифов и математических символов были уже полностью оформившимися и совершенными. И до сих пор не обнаружено никаких признаков стадии их разработки и неизбежных в этом процессе проб и ошибок! Повсюду используется полная система условных обозначений, математических знаков и астрономических вычислений.

Но к 830 году н. э. классические майя пришли в упадок, исчезли... К этому времени были остановлены все строительные работы и практически полностью прекращены датировки времени.

В конце X века н. э. на сцене истории вновь возникли майя, вернее, их потомки, стиль жизни которых полностью изменился. Теперь они обосновались в северной части Юкатана, после чего произошло их быстрое смешение с мексиканскими соседями — толтеками. Города Ушмаль и Чичен-Ица являются свидетельством великих архитектурных достижений «вторых» майя. Но уже не устанавливались громадные каменные памятники, испещренные календарными датами и астрономическими данными. Наоборот, была выработана упрощенная версия прежней календарной системы. Поздние майя активно участвовали в войнах и совершали жертвоприношения.

Закат поздних майя наступил в 1441 году н. э. в результате внутренних войн. Когда в 1527 году н. э. на Юкатан прибыли испанские конкистадоры, потомки майя пребывали в полной разобщенности. Это событие было предсказано пророком майя XII века Ах Шупаном. К 1697 году народ майя как культурная и политическая общность был окончательно истреблен.

Большинство исследователей относились к майя как к счастливому и загадочному народу, выделявшемуся среди цивилизаций каменного века. Один из самых именитых ученых-археологов, занимавшихся майя, С. Г. Морли в своей работе «Путеводитель по руинам Киригуа» сформулировал самый светлый из традиционных взглядов на культуру майя: «Если к материальным достижениям древних майя в архитектуре, скульптуре, керамике, обработке камней, изделиях из перьев, ткачестве и работе с красками добавить их абстрактно-интеллектуальные свершения — изобретение позиционной системы счисления с сопутствующим открытием нуля, создание совершенной хронологической системы с четкой фиксированной начальной датой, использование календаря не менее точного, чем григорианский, и познания в астрономии, еще более обширные, чем у египтян и вавилонян, — и оценить все это с позиции известных нам ограничений их культуры, которая пребывала на уровне эпохи раннего неолита Старого Света, то, несмотря на столь странные противоречия, наука вполне может считать эту цивилизацию самым ярким первобытным народом на нашей планете».

Математические знания

Тайна ключевых центров майя тесно связана с календарными, математическими и астрономическими данными. В частности, майя вычислили период обращения Земли вокруг Солнца с точностью до третьего знака после запятой по сравнению со значением, известным современной науке; создали лунный календарь и рассчитали циклы затмений; у них существовали таблицы синодических периодов и синхронизаций периодов обращений Сатурна, Юпитера, Марса, Венеры и Меркурия. И сделали они это при отсутствии точных инструментов! Во всяком случае, астрономические инструменты не обнаружены.

Все расчеты осуществлялись с помощью уникальной, невероятно простой, но гибкой системы счисления, основанной на числе 20 и использовавшей всего три условных обозначения — точка, черта и символ раковины. Поражает, что к моменту появления испанцев у «новых» майя полностью изгладились все воспоминания о прошлом, но календарь остался. Если это ключ, то для кого?

Зачем майя, не знавшим не только металлургии, но даже колеса, понадобилась настолько изящная и точная математическая система? Как возник этот математический аппарат? Наконец, куда делись сами майя? По мнению М. Леон-Портильи, Ф. Уотерса, Х. Аргуэльеса, к истории майя поразительно подходит легенда племени хопи о Палат-Квапи — загадочном Красном Городе Юга: «Было это во времена миграции в жаркие южные области. В Палат-Квапи началось сооружение четырехъярусного храма. Он создавался для того, чтобы стать хранилищем знаний. Завершив задание, строители должны были покинуть город, оставив после себя это уникальное сооружение — Дворец знаний. Однако жители забыли о том, что знания надо оберегать, хранить и накапливать. И город начал угасать, лишь соперничество кланов заставляло горожан как-то поддерживать жизнь в нем. Шло время, служение знаниям по-прежнему не начиналось, и люди исчезли навсегда из Палат-Квапи, загадочного Красного Города Юга».

Предназначение майя заключалось в том, чтобы закодировать и сохранить свои знания, запечатлеть свою науку в камнях и надписях, а затем уйти. Вполне понятно, что расчет циклов планеты Земля средствами уникальной математической системы был для майя намного важнее, чем расширение своей территории в кровопролитных войнах. Целью их совершенной системы записей, судя по всему, было согласование планетарных циклов Земли и других планет с гармонической матрицей по некой всеобщей программе.

Как только задача была выполнена, майя ушли, но не все. Остались незаметные хранители знаний и наблюдатели, разговаривающие на кодовом языке *зувуйя* (в транскрипции исследователя майя Ю. Кнорозова: *суйва*) — сокровенном языке, описывающем особенности различных циклов времени. Людям был оставлен ключ к этому коду, сведенный к обманчиво простой гармонической матрице-системе *цопькина*. Для понимания космического мышления, синтезирующего науку и мифологию, наиболее важны понятия майя *Хунаб Куи Кушан Суум*.

Хунаб Ку переводится как *Единственный, Дарующий Движение и Мера*. Движение соответствует энергии, принципу жизни и всепроникающему сознанию, присущему всем явлениям. Мера означает принцип ритмичности, периодичность и измерение разнообразных форм и качеств, которые приобретает энергия в процессе своих бесконечных преобразований. Этот термин и символ удивительно созвучен с принципом *Инь-Ян* учения Дао.

Термин *Кушан Суум*, означающий *Дорога в Небеса, Ведущая к Пуговине Вселенной*, определяет незримые нити, или волокна галактической жизни, связующие каждую личность с планетой и далее, через Солнце, — с ядром Галактики (*Хунаб Ку*). Эти волокна представляют собой то же, что и светящиеся нити, исходящие из солнечного сплетения каждого человека.

Исходное учение майя о реальности было сохранено в относительно чистом виде благодаря скрывшимся в труднодоступных районах Мексики и Центральной Америки потомкам древних майя — племени *яки*.

С середины XX века, когда становятся доступными скрываемые доселе тайные учения (Дао, Толтекская традиция, Каббала и другие), современная цивилизация уже переживала серьезные кризисы. Человечество осознало, что зашло в тупик. Все, что от нас требуется сейчас, — это остановиться.

Новое мировоззрение, которое уже приходит на смену старому и исчерпавшему себя складу ума, дает возможность сделать целый ряд научных открытий и предположений, проливает свет осознания на явления, относимые к категории мистических. В частности, теория суперструн, предложенная в 90-х годах прошлого века Л. Бринком, С. Хокингом, М. Грином, Дж. Шварцем, дает математическое подтверждение наличия в пространстве организующих его определенным образом струн. Их называют галактическими волокнами, эманациями, энергетическими нитями.

Современная научная картина мира удивительно соразмерна с принципами космизма древних традиций. Вполне вероятно, что в дальнейшем человек откроет новые способы познания окружающего мира и на этой основе лучше поймет свое место в нем. Но это новое, более совершенное знание обязательно будет включать в себя как составную часть все главные достижения науки.

Итак, в течение I — нач. II тысячелетия н. э. народ майя, говорящий на различных языках, расселился на обширной территории, включающей южные штаты Мексики (Табаско, Чьяпас, Кампече, Юкатан и Кинтана-Роо), нынешние страны Белиз и Гватемалу, западные районы Сальвадора и Гондураса.

Эти территории, расположенные в тропической зоне, отличаются разнообразием ландшафтов. На гористом юге протянулась цепь вулканов, частью действующих. Когда-то здесь на щедрых вулканических почвах произрастали мощные хвойные леса. На севере вулканы переходят в известняковые горы Альта-Верапас, которые дальше к северу образуют известняковое плато Петен, отличающееся жарким и влажным климатом. Здесь и располагался центр развития цивилизации майя классической эпохи. Западную часть плато Петен орошают реки Пасьон и Усумасинта, впадающие в Мексиканский залив, а восточную — реки, несущие воды в Карибское море.

К северу от плато Петен влажность понижается вместе с высотой лесного покрова. На севере Юкатекских равнин влажные тропические леса сменяются кустарниковой растительностью, а на холмах Пуук климат настолько засушлив, что в древности люди селились здесь по берегам карстовых озер либо сохраняли воду в подземных резервуарах. На северном побережье полуострова Юкатан древние майя добывали соль и торговали ею с жителями внутренних областей.

Первоначально считалось, что майя проживали на обширных территориях тропических низменностей небольшими группами, занимаясь подсечно-огневым земледелием. При быстром истощении почв это заставляло их часто менять места поселений. Ранние майя отличались миролюбием и проявляли особый интерес к астрономии, а их города с высокими пирамидами и каменными строениями служили также жреческими церемониальными центрами, где люди собирались для наблюдений за необычными небесными явлениями.

По современным оценкам, древний народ майя насчитывал более 3 млн человек. Полагают, что с 2000 года до н. э. в низменных районах Гватемалы обитали небольшие племена охотников и собирателей, питавшихся дикими съедобными кореньями и плодами, а также дичью и рыбой. В 1000—400 гг. до н. э. появились мелкие земледельческие поселения, разбросанные в джунглях и по берегам рек. Археологические данные говорят о том, что в эту эпоху майя не имели помпезной архитектуры, деления на классы и централизованной власти.

Однако в последующий период (400 г. до н. э. — 250 г. н. э.) в жизни майя произошли серьезные изменения. В это время строятся монументальные сооружения — стилоботы, пирамиды, площадки для игры в мяч, наблюдается бурный рост городов. Внушительные архитектурные комплексы возводятся в таких городах, как Калакмуль и Цибильчальтун на севере полуострова Юкатан (Мексика), Эль-Мирадор, Яшактун, Тикаль, Накбе и Тинталь в джунглях Петена (Гватемала), Серрос, Куэльо, Ламанай и Номуль (Белиз), Чальчуапа (Сальвадор). Происходит быстрый рост возникших в тот период поселений, таких как Кашоб на севере Белиза. Развивается меновая торговля между удаленными друг от друга поселениями. Больше всего ценятся изделия из нефрита и обсидиана, морские раковины и перья птицы кецаль.

В это время впервые появляются острые кремневые орудия и так называемые *эксцентрики* — изделия из камня самой причудливой формы, иногда в виде трезубца или профиля человеческого лица. Тогда же складывается практика освящения зданий, устройства тайников, куда помещались изделия из нефрита и прочие драгоценности.

В 250–600 гг. н. э. классической эпохи общество майя сложилось в систему соперничающих городов-государств, каждый со своей царской династией. Владения отдельных городов-государств классической эпохи простирались в среднем на 2000 кв. км, а некоторые города, например Тикаль или Калакмуль, контролировали значительно большие территории.

Политическими и культурными центрами каждого государственного образования являлись города с пышными сооружениями необычной архитектуры. Здания располагались вокруг обширной центральной прямоугольной площади. Их фасады обычно украшали маски главных богов и мифологических персонажей, вырезанные из камня или выполненные в технике шtukового рельефа. Стены длинных узких помещений внутри зданий часто расписывались фресками с изображениями ритуалов, праздников, военных сцен. Оконные перемычки, притолоки, лестницы дворцов, а также отдельно стоящие стелы были покрыты иероглифическими текстами, иногда с портретными вкраплениями, повествующими о деяниях правителей.

В центре городов майя классической эпохи строились пирамиды до 15 метров высотой. В строительстве были свои особые периоды, когда воплощались новые идеи. Между 600 и 250 гг. до н. э. в Тикале был построен комплекс *Затерянный мир* пирамидой высотой в 10 метров.

Впоследствии главная пирамида комплекса надстраивалась еще 4 раза и достигла высоты до 32 метров. Цари и жрецы практиковали здесь ритуалы, имевшие целью установить магическую связь с духами предков.

Обнаруженное в Храме надписей захоронение Па-каля, правителя Паленке, дало много ценных сведений о практике почитания царских предков. Надпись на крышке саркофага гласит, что Пакаль родился (по нашему летосчислению) в 603 и умер в 683 году. Усопшего украшали нефритовое ожерелье, массивные серьги (знак военной доблести), браслеты, мозаичная маска, сложенная более чем из 200 кусочков нефрита. Пакаль был захоронен в каменном саркофаге, на котором высечены имена и портреты его прославленных предков, таких как его прабабушка Кан-Ик, имевшая немалую власть. В захоронения обычно помещали сосуды, по-видимому с едой и напитками, предназначенные для питания усопшего на его пути в загробный мир.

Члены царской семьи становились также писцами, жрецами, прорицателями, художниками, скульпторами и архитекторами. Все исследователи отмечают исключительный интерес древних майя к движению небесных тел и занятиям астрономией.

За чертой городов население было рассредоточено в небольших деревнях, окруженных садами и полями.

Люди жили большими семьями в деревянных домах, крытых тростником или соломой. Во многих древних поселениях постройки группируются вокруг центрального двора, где производились совместные работы. Землевладение носило общинный характер. Одна из таких деревень классической эпохи сохранилась в Серене (Сальвадор), где предположительно летом 590 года произошло извержение вулкана Лагуна-Кальдера. Горячий пепел засыпал близлежащие дома, кухонный очаг и стенную нишу с расписными тарелками и бутылками из тыквы.

Возрастающие потребности в сельскохозяйственной продукции заставляли земледельцев осушать болота и применять террасное земледелие в холмистой местности, например по берегам Рио-Бек.

С 325 по 925 год н. э. длился период расцвета, когда достигли своего максимального блеска математика, астрономия, керамика, скульптура и архитектура. Но уже с 800 г. н. э. наступило время, когда культура пришла в упадок, и церемониальные центры были покинуты.

У майя появляются собственные элементы в архитектуре, такие как, например, ложный свод, надстроенные террасы, лепные украшения, гребни на коньках крыш. Возник неповторимый стиль, который в архитектуре носит название *стиль Петен*. Он характеризуется сооружениями на фундаментах ступенчатых террас, толстыми стенами, лестницами вне фасада, высокими гребнями над задней стеной и гипсовыми украшениями в виде гротескных масок.

В период наибольшего расцвета города Тикаль, т. е. в VII–VIII веках, возводятся основные его архитектурные ансамбли: главная площадь, северный акрополь, храмовые платформы. К VIII веку население Тикаля составляло до 11 000 человек. И тем не менее Тикаль, как и другие культовые центры майя, не был городом в полном смысле этого слова, а был только тем, чем был, то есть огромным архитектурным ансамблем. Там жили только правители и представители жречества. Простые люди жили не в самом городе, а в его окрестностях. На город майя приходилось 50—100 поселков.

Другой великий город майя — Копан (ныне территория Гондураса) — примечателен своими скульптурами, выполненными из туфа. Там множество изображений божества майса, иероглифические стелы с датами их постройки, алтари...

Копан — уникальный город. Стефенс назвал его «долиной чудес и романтики». В Копане проживало около 200 тыс. человек, точнее, вокруг него. Между 756 и 771 годами там были воздвигнуты три храма высотой до 30 м каждый. Там же была крупнейшая на юге земель майя площадка для игры в мяч. Одна из достопримечательностей города — храм Венеры, его

«иероглифическая лестница» покрыта 2000 иероглифов. Это самый длинный из текстов майя, дошедших до нас.

Неподалеку от Копана, на востоке Гватемалы, расположен город Киригуа. Он не менее примечателен, чем Копан и довольно с ним схож своим архитектурным стилем. Наиболее величественный монумент Киригуа — несомненно, стела «Е», достигающая внушительной высоты и покрытая изысканными рельефами, обладающими барочной избыточностью.

Благодаря развитию морской торговли на побережье Юкатана и близлежащих островах возникли порты — например Тулум или поселение на острове Косумель. Майя торговали с ацтеками рабами, хлопком и птичьими перьями.

Истинного величия города майя достигли в VIII–IX веках. Тикаль одержал победу над Калакмулем и начинает править всем Петеном. В это же время в бассейне реки Усаманситы процветают Паленке, Бонампак, Йашчилан, Пьедрас-Неграс. В этих местах искусство майя достигло наивысшего расцвета.

В Бонампаке создаются великолепные стенные росписи, которые повествуют о победе местного правителя над армией Йашчилана. Из этих фресок мы можем почерпнуть много информации о политическом устройстве майя, о том, как они воевали, как приносили своим богам жертвы, как праздновали.

На первой фреске мы видим битву воинов Бонам-пака с воинами Йашчилана. По всей видимости, это было одно из грандиознейших сражений того времени. Далее мы видим сцену жертвоприношения пленников, на пирамидальной платформе стоит правитель Бонам-пака, наблюдающий за казнью знатных пленников. И на последней фреске из этого цикла изображено проведение некоего религиозного праздника.

Эти фрески произвели сенсацию в научном мире, когда были найдены в 1946 году. Первым исследователем фресок был фотограф Дж. Хили. По всей видимости, фрески были созданы в середине IX в., но и за тысячу лет они не потеряли яркости красок.

История Паленке (царство Бакаль), хотя и менее изучена, чем история Йашчилана, но не менее примечательна... Расцвет Паленке пришелся на VII–VIII века, когда городом правили цари из династии Пакаль. Наиболее известен правитель из этой династии, чья гробница находилась под храмом Солнца в Паленке. Отличительными чертами стиля Паленке являются вертикальные цоколи зданий, лестницы и фасады с лепными украшениями, гребни на центральной стене и двухкамерные храмы, в которых заднее помещение служило святилищем. Но в конце IX века город постигла та же участь, что и многие другие города майя, — он был заброшен.

Северные города были уничтожены вторжением народности майя-чонталь, находившейся на более низкой ступени развития, чем юкатеки и киче. Они были подвержены влиянию тольтекской культуры больше, чем культуры майя. Вскоре после вторжения чонталь был основан культовый центр Чичен-Ица.

Город был основан, как полагают, в V–VI веках и являлся одним из крупнейших городов майя. Однако к концу X века по невыясненным причинам жизнь и здесь практически прекратилась. В 987 г. н. э. в городе появляется предводитель тольтеков Топильцин Се Акатль Кецалькоатль, или, на языке майя, — Кукулькан. Приход вождя тольтеков, очевидно, не был мирным событием: в надписях из Чичена речь идет о вторжении захватчиков, свергнувших династию майя. Из рисунков и надписей в храме воинов можно узнать, как тольтеки захватили власть в стране, сначала выиграв морскую битву против майя, а потом победив их в сражении на суше. Одержав победу, тольтеки поработили своих противников, а их лидеров принесли в жертву богу Солнца.

Тольтеки дали Чичен-Ице вторую жизнь и как минимум столетие чиченицкие тольтеки поддерживали связь с тольтеками из Тулы. Обосновавшись в Чичен-Ице, тольтеки и союзные с

ними племена вскоре распространили свое влияние на большую часть полуострова Юкатан. Завоеватели принесли с собой новые обычаи и обряды, новые направления в архитектуре, искусстве и религии. Население города, по разным оценкам, составляло от 20 000 до 30 000 жителей. Правители Чичен-Ицы требовали от соседей все новых даней и поборов.

Ситуация изменилась в начале XIII века — силами трех городов (Ицмаля, Майяпана и Ушмаля) в решающем сражении войска Чичен-Ицы были разгромлены. К концу XIV века город пришел в упадок и вновь обезлюдел. Наиболее знаменитые культовые постройки Чичена — огромная площадка для игры в мяч, Колодец Жертв — карстовый пролом и, конечно же, знаменитый Эль-Кастильо, храм Кукулькана.

Время с 1200 по 1540 год н. э. называется *Эпохой конфликтов*. В это время разрывались межплеменные союзы и происходили вооруженные столкновения, которые разделили народ и еще больше обеднили культуру. Юкатан вступил в полосу раздробленности и упадка. На его территории образовалось сразу несколько государств. Эти государства непрерывно воевали между собой, и, когда испанцы прибыли в зону майя, крупные церемониальные центры уже были покинуты, а культура находилась в полном упадке.

Очень необычно звучат имена и названия городов и правителей майя. Имя правителя Яш-Эб-Шок означает *Зеленая Акула*, Чак-Ток-И'чаак — *Великая Облачная Лапа*, Кинич-Эб-Шок — *Опаляющая Акула*, Сиях-Чан-Кавиль — *Рожден из неба бог Кавиль*. Имя правительницы Иш-Уне-Балам означало *Женщина-Младенец-Ягуар*. Танхабакаль (город Тортугеро) переводится как *Посреди воды — Место костей*. Название города Кук-Баламом означает *Облачная Долина*. А город Тикаль (*Место Звуков*) в древности носил имя Яшмутуль (*Место, где много зеленых птиц*) и располагался в центре царства Мутуль (*Место, где много птиц*). Город стал одним из первых, где появилась своя символика, своего рода герб — глифовая эмблема. В Тикале жители любили использовать красно-оранжевую посуду с украшениями.

Календарь древних майя

В соответствии с мифологией майя, мир создавался и уничтожался дважды, прежде чем наступила третья, современная эра, которая началась в переводе на европейское летосчисление 13 августа 3114 года до н. э. От этой даты отсчитывали время в двух системах летосчисления — так называемым долгим счетом и календарным кругом.

Основой долгого счета служил 360-дневный годовой цикл под названием *тун*, разделенный на 18 месяцев по 20 дней в каждом. Майя пользовались двадцатеричной системой счета и единицей летосчисления считали 20 лет (*катун*). Двадцать катунов (т. е. четыре века) составляли *бактун*,

Майя применяли одновременно две системы календарного времени — 260- и 365-дневный годовые циклы. Эти системы совпадали каждые 18 980 дней, или каждые 52 (365-суточных) года, обозначая важный рубеж конца одного и начала нового временного цикла.

Обряд кровопускания

На семьи правителей возлагалась обязанность проводить обряд кровопускания при каждом важном событии в жизни городов-государств — будь то освящение новых зданий, наступление посевной страды, начало или завершение военной кампании. По мифологическим представлениям майя, человеческая кровь питала и укрепляла богов, которые, в свою очередь,

давали силу людям. Считалось, что наибольшей магической силой обладает кровь языка, ушных мочек и гениталий.

Во время обряда кровопускания на центральной площади города собирались тысячные толпы людей, включая танцоров, музыкантов, воинов и знать. В кульминационный момент церемониального действия появлялся правитель, часто с супругой, и шипом растения либо обсидиановым ножом пускал себе кровь, делая разрезы на теле. Например, жена правителя прокалывала себе язык. Через раны пропускали грубую веревку из агавы, чтобы увеличить кровотечение. Кровь капала на полоски бумаги, которые затем сжигались на костре.

Из-за потери крови, а также под воздействием наркотических веществ, голодания и прочих факторов участники ритуала прозревали в клубах дыма образы богов и предков.

Игра в мяч

Ритуальная игра в мяч имела большое значение в религии майя. Практически в каждом крупном поселении майя была как минимум одна площадка. Она представляла, как правило, небольшое прямоугольное поле, по бокам которого были расположены пирамидальные платформы, откуда жрецы наблюдали за отправлением ритуала игры.

Крупные площадки для игры в мяч есть в Копане, Каминальхуйю, Сакулеу, Ушмале, Чичен-Ице. Площадки состояли из двух параллельных ступенчатых трибун, между которыми располагалось игровое поле, подобное широкой мощеной аллее. Такие стадионы сооружались в каждом городе, а в Эль-Тахине их насчитывалось одиннадцать. По-видимому, здесь находился спортивный и церемониальный центр, где проводились широкомасштабные состязания.

Прототип этой игры с каучуковым мячом, требующей большой ловкости, возник в Мезоамерике еще за две тысячи лет до н. э. У майя игра в мяч, как и сходные игры других народов Мезоамерики, содержала элементы насилия и жестокости — она завершалась человеческим жертвоприношением, ради которого и затевалась, а игровые площадки были обрамлены кольями с человеческими черепами.

Участвовали в игре только мужчины, разделенные на две команды, которые включали от одного до четырех человек. Задача игроков состояла в том, чтобы не дать мячу коснуться земли и довести его до цели, удерживая всеми частями тела, за исключением кистей рук и ступней. Игроки облачались в специальные защитные одежды. Мяч чаще бывал полым; иногда за каучуковой оболочкой скрывался человеческий череп.

В «Пополь-Вух», бесценном своде мифов майя, игра в мяч упоминается как игра богов: в ней состязались божества смерти Болон Тику (или, как их называют в тексте, *Владыки Шибальбы*, т. е. преисподней) и два брата-полубога Хун-Ахпу и Шбаланке. Таким образом, игроки воплощали на площадке один из эпизодов борьбы между добром и злом, светом и тьмой, мужским и женским началом, змеем и ягуаром.

Игра в мяч отчасти напоминала гладиаторские бои, когда пленники, подчас представители знати из других городов, боролись за жизнь, чтобы не оказаться принесенными в жертву. Проигравших, связанных вместе, скатывали по лестницам пирамид, и они разбивались насмерть. Ко времени прихода испанцев игру уже не практиковали.

АЦТЕКИ

В начале XIV века на арене истории появилась новая сила — племя тепанеков. За какое-нибудь столетие им удалось покорить все поселения долины Мехико. Так, после нескольких

веков вторжений и борьбы все население долины снова, как во времена тольтеков, оказалось объединенным под единой властью. Тепанекам в их борьбе за первенствующее положение в долине помогало немногочисленное племя теночков, жившее на западном берегу озера Тескоко, около Чапультепека.

Теночки и были ацтеками. Этим именем они называли себя, а ацтеками их называли соседние племена. Таким образом, первое упоминание о владыках Мексиканской долины появляется только в XIV веке, за двести лет до испанского вторжения. И упоминаются они как какое-то незначительное, маленькое племя. Одно из многих бродячих или полуседлых племен чичимеков, которые мигрировали из пустынных северных районов Мексики (или даже более отдаленных) в плодородные сельскохозяйственные области Центральной Мексики.

В период с 1068 по 1168 г. племя чичимеков покинуло свою легендарную прародину — остров Астлан (*Место, где живут цапли, Место цапель*). Точное местонахождение острова неизвестно, однако многие исследователи считают, что он находился где-то в северной части Калифорнийского залива. От слова *Астлани* произошло название *ацтек*. Сами себя они называли *мешики*. Еще одно название ацтеков — *теночки* — в честь легендарного вождя Теноча.

Ацтеки были большими любителями словесности и собирали библиотеки пиктографических книг, так называемых *кодексов*, с описаниями религиозных обрядов и исторических событий либо представляющих реестры сбора дани. Бумага для кодексов изготавливалась из коры. Подавляющая часть этих книг была уничтожена во время конкисты или сразу после нее. В целом сохранилось не более двух десятков индейских кодексов. Некоторые ученые утверждают, что до наших дней не дошло ни одного ацтекского кодекса доиспанской эпохи, другие полагают, что таковых два — Бурбонский кодекс и Реестр податей. Как бы там ни было, но и после конкисты ацтекская письменная традиция не умерла и применялась для различных целей.

Европейцы получили первые сведения об ацтеках в период конкисты, когда Эрнан Кортес послал пять писем-донесений испанскому королю о ходе завоевания Мексики. Примерно 40 лет спустя участник экспедиции Кортеса, солдат Берналь Диас дель Кастильо, составил «Подлинную историю завоевания Новой Испании» (*Historia verdadera de la conquista de Nueva Espana*), где ярко и обстоятельно описал теночков и соседние народы.

Информация о различных аспектах ацтекской культуры поступала в XVI и начале XVII в. из хроник и этнографических описаний, созданных ацтекской знатью и испанскими монахами. Ацтекские писцы фиксировали наследственные титулы и владения, составляли донесения испанскому королю, а чаще описывали быт и верования соплеменников для испанских монахов, чтобы облегчить им задачу христианизации индейцев.

В развитии письменности ацтеки не пошли далее пиктографии, суть которой заключается в передаче информации с помощью рисунков. Пиктографию называют поэтому также рисуночным письмом или картинописью. Рисунки, которыми изображаются предметы, события, действия, еще не приобрели постоянного, устойчивого значения, и читать пиктограмму очень трудно. К тому же этот вид письма крайне несовершенен. Он непригоден для записи литературных произведений, отвлеченных понятий и многого другого. Но ацтеки, видимо, вполне удовлетворялись выработавшимся у них в течение веков рисуночным письмом. С его помощью они записывали размеры дани, получаемой с покоренных племен, вели свой календарь, отмечали религиозные и памятные даты, составляли исторические хроники.

У каждого народа в древности имелись предания о своем происхождении и своих народных героях. Предания о происхождении своего народа существовали и у ацтеков. Они, например, сознавали, что являются поздними пришельцами долины Мехико.

В незапамятные времена, говорится в их преданиях, ацтеки жили где-то очень далеко от

долины, на западе Мексики. Они занимали остров, расположенный посреди озера, и переправлялись на материк на легких пирогах. Остров этот назывался Астлан. От этого слова идет и название народа — *ацтеки* (правильнее: астеки — *люди из Астлана*). В старинной ацтекской рукописи мы видим изображение этого острова с пирамидой в центре.

В горной пещере неподалеку от озера ацтеки внезапно обнаружили статую бога Уицилопочтли. Эта чудесная статуя, повествует легенда, обладала пророческим даром и давала мудрые советы. Поэтому ацтеки стали почитать ее. По совету Уицилопочтли они оставили Астлан и пустились странствовать с восемью другими племенами: чичимеками, тепанеками, кулуа, тлас-каланцами и другими. Двинувшись в далекий и опасный путь, ацтеки захватили с собой статую Уицилопочтли и по ее советам определяли свой маршрут. Продвигались вперед они очень медленно, иногда по году задерживаясь на каждом новом месте. Тем временем передовые части продолжали поиски новых, более удобных мест и осваивали их, обрабатывали и засевали поля. Ко времени прибытия всего племени на новую стоянку на ней уже созрел урожай кукурузы.

Теперь ацтеками называют народы, населявшие долину Мехико незадолго до испанского завоевания Мексики в 1521 году. Этот этноним объединяет многие племенные группы, которые говорили на языке *науатль* и обнаруживали черты культурной общности, хотя имели свои собственные города-государства и царские династии. Среди этих племен главенствующее положение занимали теночки, и ацтеками иногда называли именно этот народ.

Ацтекские города-государства возникли на обширном горном плато под названием *долина Мехико*, где теперь расположена столица Мексики. Эта плодородная долина площадью около 6 500 кв. км находится на высоте 2 300 м над уровнем моря и со всех сторон окружена горами вулканического происхождения, достигающими в высоту 5000 м. Во времена ацтеков своеобразие ландшафту придавала цепь соединяющихся озер с озером Тескоко, самым обширным из них. Озера питались горными стоками и ручьями, и периодические наводнения представляли постоянную проблему для населения, жившего на их берегах. Вместе с тем озера давали питьевую воду, создавали среду обитания рыб, водоплавающих птиц и млекопитающих, а лодки служили удобным средством передвижения.

Основной пищей ацтеков были кукуруза, бобы, тыква, многочисленные разновидности стручкового перца чили, помидоры и прочие овощи, а также семена чиа и амаранта, разнообразные фрукты из тропической зоны и колючий грушевидный кактус нопаль, растущий в полупустынях. Растительную пищу дополняли мясо одомашненных индюков и собак, дичь, рыба. Из всех этих компонентов ацтеки умели готовить очень питательные и полезные тушеные блюда, каши, соусы. Из зерен какао они готовили душистый пенный напиток, предназначенный для знати. Из сока агавы приготавливался алкогольный напиток пульке.

Агава давала также древесное волокно для выделки грубой одежды, веревок, сетей, сумок и сандалий. Более тонкое волокно получалось из хлопка, который культивировался за пределами долины Мехико и ввозился в столицу ацтеков. Носить одежды из хлопчатых тканей имели право только знатные люди. Мужские головные уборы и набедренные повязки, женские юбки и блузки нередко покрывались замысловатыми узорами.

Основу хозяйства ацтеков составляло земледелие. Земледельческая техника их была примитивной. Главным орудием служила деревянная, заостренная с одного конца палка. Иногда такие палки имели у острого конца небольшое расширение и тем самым слегка напоминали наши лопаты. Эти палки употреблялись как для разрыхления почвы, так и при посеве, чтобы делать небольшие ямки, в которые затем бросались зерна. В старинных индейских рукописях мы часто видим изображения земледельцев с такой палкой, занимающихся посевом. Под жарким солнцем Мексики даже такая немудреная техника щедро вознаграждала за труд, если только

растения получали достаточно влаги. Поэтому ацтеки широко применяли искусственное орошение. Название одной из лагун Мексиканской долины — Чалко(в переводе — Много каналов) — прямо указывает на это.

Интересной и своеобразной особенностью ацтекского земледелия были плавучие огороды, по-мексикански — *чинампа*. Такие огороды устраиваются и по сей день на лагунах Чалко и Шочимилко. Сделать чинампу в те времена было нелегко. На небольшие легкие плоты, сооруженные из деревянных реек и плетеного тростника, накладывали ил, взятый со дна озера. К илу прибавляли небольшое количество земли. В этой плодородной смеси, всегда влажной из-за соприкосновения с водой, растения развивались особенно быстро и пышно. Несколько таких плотов, связанных вместе, привязывали к сваям, вбитым в дно озера. Теночтитлан, расположенный на небольшом островке и, следовательно, не имевший достаточного количества земли, был окружен множеством плавучих огородов. На них разводили преимущественно различные огородные растения: помидоры, бобы, тыквы, перец, кабачки, сладкий картофель и всевозможные цветы. Ацтеки очень увлекались разведением цветов. Недаром лагуна Шочимилко, изобиловавшая чинампа, в переводе означает *цветочные сады*.

Основной сельскохозяйственной культурой у ацтеков, как и у всех других индейских племен Центральной Америки, была кукуруза, или маис. От ацтеков или других племен Америки европейцы получили какао, табак, помидоры, подсолнечник, различные виды бобов, картофель, тыкву, ананас, ваниль, земляной орех, каучуковое дерево, многие лекарственные растения, хину, стрихнин, кокаин, наконец, много прекрасных декоративных растений: георгины, бегонии, фуксии, опунцию, кальцеолярию, различные виды орхидей. Недаром многие названия этих растений взяты из индейских языков, например, *шоколадили томат*— искаженные ацтекские слова *чоколатль* и *томатль*.

Ни одно из возделываемых американскими индейцами растений до заселения американского континента белыми не было известно ни в Европе, ни в Азии, ни в Африке. Знакомство с этими сельскохозяйственными культурами и освоение их более чем удвоило пищевые ресурсы Старого Света. В распоряжении ацтекских земледельцев имелись также такие культуры, как *чия*— растение, зерна которого использовались для выделки масла и приготовления освежающего напитка; *ямс*— растение со съедобными крахмалистыми клубнями; *камоте*— растение из семейства выюнковых, корень которого употребляется в пищу. Из областей с более жарким и влажным климатом они ввозили бобы какао, ананасы и ваниль. Агава использовалась в домашнем хозяйстве ацтеков главным образом из-за своего сока. Из него путем брожения приготавливали крепкий напиток — октли. На плантациях нопального кактуса ацтеки усердно разводили кошениль — маленькое насекомое, дававшее прекрасный краситель для тканей темно-малинового цвета.

Землю у ацтеков обрабатывали мужчины. В первое время, когда ацтекское общество не знало еще классов, племенной совет распределял землю между родами. Внутри рода земля делилась между семьями пропорционально числу едоков. Когда умирал глава семьи, участок обрабатывали его сыновья. Если он не имел потомства или в течение двух лет не засеивал своих полей, участок передавался новому владельцу.

В дальнейшем, при появлении в ацтекском обществе классов, положение изменилось. Специальные участки стали предназначаться для содержания правителя племени и жрецов. Эти земли обрабатывали, конечно, не они сами, а простые члены племени и частично рабы. Богатые и знатные захватывали себе более плодородные и обширные участки. Бедные не могли прокормить себя и свою семью на отведенных им клочках земли и были вынуждены идти в кабалу к богачам.

Из живности, которая была у ацтеков, следует назвать индюков. Об этой птице европейцы

узнали только после открытия Америки. Собакацтеки разводили главным образом ради мяса, считавшегося лакомством. Есть основания полагать, что ацтеки разводили также гусей, уток и перепелов. Широко было развито пчеловодство. Мед употребляли в пищу не только богатые, но и средние по достатку семьи.

Важным источником мясной пищи была охота. Ацтеки славились как искусные охотники и меткие стрелки. Охотились они при помощи лука со стрелами и различного рода ловушек. Были им известны и простейшие приспособления для метания копья, и выдувные трубки для метания глиняных шариков. Люди, жившие на берегах озер, занимались также и рыболовством.

Хотя основные орудия труда у ацтеков были каменными и деревянными, в ту пору начинался постепенный переход к изготовлению металлических орудий. Ацтекам была известна медь — ее вжимали в качестве дани с покоренных племен. Соединяя ее с оловом, древние металлурги получали сплав, близкий к бронзе. Из него изготавливали топоры, ножи, тесла, различные украшения, а также зубчатые наконечники копий. Медные орудия применялись главным образом при обработке дерева. Но и медные, и бронзовые предметы, постепенно входившие в употребление, не вытеснили еще орудий из камня и имели сравнительно небольшое значение.

Сохранившиеся до нашего времени произведения древнемексиканской культуры показывают, какого совершенства в обработке камня достигли ацтеки, пользуясь при этом каменными орудиями. Подобных памятников обнаружено немало. Ацтекские гранильщики превращали куски обсидиана, горного хрусталя, нефрита, лунного камня, опала, аметиста в замечательные скульптурные изображения.

Больших успехов достигли ацтеки в обработке золота и серебра. Недаром все испанские завоеватели единодушно восхищались изумительными ювелирными изделиями ацтекских мастеров. Один из испанских историков писал о мексиканских ювелирах: «Они превосходят ювелиров Испании, поскольку могут отлить птицу с движущимся языком, головой и крыльями или обезьяну с подвижной головой, языком, ногами и руками, а в руку вложить игрушку, так что кажется, будто она танцует с ней. Более того, они берут слиток, половина которого из золота, а половина из серебра, и отливают рыбу со всеми ее чешуйками, причем одна чешуйка золотая, а другая — серебряная».

К сожалению, до нашего времени сохранилось очень небольшое число ацтекских изделий из золота. Большинство их было переплавлено в слитки испанскими завоевателями. Уцелевшие от варварских рук испанцев ювелирные вещи ацтеков являются гордостью нескольких крупнейших музеев мира. По рисункам и описаниям процесса литья, сохранившимся в ацтекских рукописях, мы можем представить себе труд индейских металлургов и ювелиров.

Из мелкозернистой глины лепили модель украшения и покрывали ее тонким слоем воска, поверх которого налепливали глину. При нагревании формы воск выплавлялся и в ней образовывалась полость, в точности воспроизводящая конфигурацию модели. Расплавленное золото или серебро вливали в верхнее отверстие, специально для этого сделанное. Оно заполняло все пустоты формы. Теперь оставалось лишь обождать, пока металл застынет, чтобы извлечь из формы отливку. Затем ее шлифовали, а для придания блеска погружали в ванну из квасцов.

В действительности процесс этот был значительно более сложным. Главная трудность заключалась в создании вокруг восковой модели прочной, жаростойкой оболочки, которую не мог бы разрушить расплавленный металл. Хрупкую восковую модель как бы облекали в тонкий, но чрезвычайно прочный керамический чехол, который предохранял от образования пригара, шероховатостей, оспенной поверхности. Это достигалось подбором соответствующих сортов глины и песка, строгим температурным режимом заливки, искусством изготовления формы.

Всем этим в совершенстве владели древние ацтекские металлурги. Глаза заменяли им точные приборы, которыми пользуются сейчас литейщики.

Очень разнообразны и красивы были гончарные изделия мексиканских мастеров. Каждое племя, часто даже отдельное селение, изготавливало свои, особой формы глиняные сосуды, имевшие также различные орнаменты. Сосуды лепили «от руки», так как гончарный круг не был известен древним жителям Мексики. Особенно славились своей характерной, богато орнаментированной керамикой Тласкала и Чолула. Сосуды из Чолулы, украшенные изображениями людей, богов, животных и растений, были самыми ходовыми предметами при меновой торговле. Недаром археологи обнаруживают их при раскопках во всей Южной Мексике и в значительной части Центральной Америки.

Высоко ценилось у ацтеков и ткацкое ремесло. Их ткани отличались сложным и красивым рисунком, играли яркими красками. Ацтекские мастера умели придавать тканям вид бархата, парчи, различных мехов. К сожалению, разрушения, произведенные временем, а впоследствии — испанскими завоевателями, очень велики. Сохранилось не много образцов этих чудесных тканей, и мы знаем о них большей частью по описаниям и рисункам.

Связанное с ткачеством другое ацтекское ремесло — составление узоров из перьев — было настоящим искусством. Мастер брал самые разнообразные по окраске перья и составлял из них сложный и прихотливый узор. Затем стержни этих перьев в определенном порядке либо прикрепляли к сетчатой ткани в местах скрещения нитей, либо просто наклеивали на хлопчатую ткань. Этим способом изготавливали знаменитые плащи из перьев и пышные головные уборы вождей, которые так поразили испанских завоевателей. Такой же перьевой мозаикой, изображавшей различных животных или воспроизводившей геометрические узоры, часто украшали щиты знатных воинов. В изделиях из перьев поражало удивительно гармоничное сочетание цветов и оттенков. Трудно было поверить, что это не произведение живописи — настолько совершенен был подбор красок. Изделиями из перьев особенно славился Теночтитлан. Своеобразное ремесло мастеров перьевой мозаики сохранилось до наших дней. Мексиканские мастера и сейчас умеют создавать при помощи перьев красивые пейзажи и забавные бытовые картинки.

Ацтеки носили одежду, по которой можно было почти безошибочно определить род занятий и состоятельность людей «с одного взгляда». Люди в скромных белых одеждах — это земледельцы. Более состоятельные опоясывали себя широкими кушаками с густой бахромой и красивой вышивкой. Меховую одежду и шерстяные ткани носили только очень богатые. Знатные лица щеголяли в плащах из перьев — легких, теплых и чрезвычайно изящных. Черные мантии были принадлежностью жрецов. Впрочем, их можно было узнать и по следам самоистязаний — изодранным ушам и запекшейся крови на голове. Ацтекские женщины ходили с распущенными волосами, ниспадавшими на плечи.

Долгий путь в бессмертие

Более 200 лет племя ацтеков скиталось в поисках подходящих мест для оседлой жизни, прежде чем обосноваться на двух островках озера Тескоко. Мифологические и исторические источники указывают на то, что ацтеки сначала достигли мифической отправной точки Чикомостока (*Семь пещер*), а уж потом отправились в долгое путешествие на юг к более плодородным землям долины Мехико. Чикомосток служил «перевалочным пунктом» и для многих других бродячих племен, например тласкаланцев, тепанеков, чалько.

Последними из Семи Пещер ушли теночки, ведомые главным божеством своего племени,

Уицилопочтли (*Колибри левой стороны*). Их путешествие не было плавным и непрерывным, поскольку время от времени они надолго останавливались, чтобы возвести храм или уладить с помощью оружия внутриплеменные раздоры.

Родственные племена теночков, уже обосновавшиеся в долине Мехико, встретили их со смешанными чувствами. С одной стороны, они были желанны как храбрые воины, которых воюющие между собой города-государства могли использовать в качестве наемников. С другой стороны, их порицали за жестокие обряды и обычаи. Многие племена встречали теночков весьма недружелюбно (они их называли *людьми без лица*) и вели с ними борьбу. Вскоре, однако, из-за постоянных неприятностей, которые теночки причиняли своим соседям, те объединились и напали на беспокойных пришельцев.

Разгром был полный. Вождь и большинство племени было уведено на кулуаканскую территорию и посажено в Тисапане — пустынном месте, населенном, как рассказывают ацтекские хроники, только ядовитыми змеями и насекомыми. Город Кулуакан находился неподалеку, и властитель его, Кошкош, имел полную возможность наблюдать за действиями теночков. Небольшой части ацтеков удалось бежать на лодках через озеро. Они укрылись на маленьких низменных островках.

Но через некоторое время кулуаканцам пришлось обратиться к своим недавно побежденным противникам. Кошкош начал войну с сильным племенем шочимилков, и ему понадобилась помощь теночков. Во время решающего сражения произошел интересный эпизод, подробно описанный в ацтекских хрониках.

Теночки отважно сражались с шочимилками и взяли в плен более тридцати человек. Но перед тем как отослать пленных в тыл, как это обычно делалось, они отрезали у каждого из них по одному уху. После сражения правитель Кулуакана воздал хвалу своим воинам. А о союзниках теночках Кошкош отозвался с нескрываемым презрением: они, мол, не сумели взять в плен ни одного человека. Спокойно выслушав обидную для них речь Кошкоша, теночки спросили у него: «Почему же у большинства пленных не хватает одного уха?» Озадачив этим вопросом собравшихся, ацтеки раскрыли свои сумки и показали боевые «трофеи» — отрезанные уши. Так была восстановлена истина, и по всей стране впервые пошел слух об отважных и жестоких ацтекских воинах.

В течение следующего столетия слава вместе с победоносным оружием ацтеков распространилась далеко за пределами долины. Народы почти всей Мексики боялись этого грозного имени.

Первое святилище теночки воздвигли на холме Чапультепек (*Холм Кузнечика*), затем переходили из одного города в другой, пока в 1325 году не выбрали для поселения два островка на озере Тескоко. Этот выбор был неслучаен. В плотно заселенном озерном бассейне острова оставались единственным свободным местом. Их можно было расширить за счет насыпных искусственных островов (чинампа), а лодки служили легким и удобным видом транспорта. Но на выбор места повлияла и фанатичная вера ацтеков в предсказания и пророчества.

Существует легенда, согласно которой Уицилопочтли повелел теночкам обосноваться там, где они увидят сидящего на кактусе орла со змеей в когтях. В 1325 году на небольшом островке озера Тескоко ацтеки наяву увидели картину древнего пророчества, явившегося вождю Теночу. В этом пророчестве главный бог ацтеков Уицилопочтли предрекал им обосноваться там, где они увидят орла, сидящего на кактусе и держащего в когтях змею.

В этот же год и была основана столица будущей империи ацтеков — Теночтитлан, названный в честь легендарного вождя Теноча. Есть и другой перевод названия города — *Место, где растет на камне кактус*. Изображение орла, сидящего на кактусе со змеей в клюве, является государственным гербом современной Мексиканской республики, а высший орден ее носит

название «Агила Ацтека», то есть *Ацтекский Орел*.

Ацтекское общество было иерархичным и делилось на два основных класса — наследственную аристократию и плебс. Ацтекская знать жила в роскоши в пышных дворцах и имела множество привилегий, в том числе на ношение особых одежд и знаков отличия и на многоженство, посредством которого устанавливались союзы с аристократией других городов-государств. Знати были уготованы высокие посты и самые престижные виды деятельности, ее составляли военачальники, судьи, жрецы, учителя и писцы.

Низший класс представляли земледельцы, рыбаки, ремесленники, торговцы. Они жили в особых кварталах под названием *калпулли*— своего рода общинах. Каждый калпулли имел собственный надел земли и своего бога-покровителя, собственную школу, платил общинную подать и выставлял воинов. Многие калпулли были сформированы по профессиональной принадлежности. Так, например, мастера по выделке птичьих перьев, резчики по камню или торговцы проживали в особых районах. Некоторые земледельцы были приписаны к владениям аристократов, которым платили трудом и податями больше, чем государству.

Однако при всей кажущейся прочности классовые барьеры можно было преодолеть. Чаще всего путь наверх открывали военная доблесть и захват пленников на поле боя. Иногда сын простолюдина, посвященный какому-либо храму, со временем становился жрецом. Искусные ремесленники, изготавливающие предметы роскоши, или торговцы могли, несмотря на отсутствие наследственных прав, заслужить благосклонность правителя и разбогатеть.

В ацтекском обществе было распространено рабовладение. В качестве наказания за воровство или невыплату долга виновного могли на время отдать в рабство пострадавшему. Нередко случалось, что человек на оговоренных условиях продавал в рабство себя или членов своей семьи. Иногда рабов покупали на рынках для человеческих жертвоприношений.

А как проходило обучение молодых? Какой образ жизни считался примером для подражания?

Приблизительно до 15-летнего возраста дети получали домашнее образование. Мальчики осваивали военное дело и учились управлять хозяйством, а девочки, которых в этом возрасте часто выдавали замуж, умели готовить, прясть и вести домашнее хозяйство. Кроме того, и те и другие получали профессиональные навыки в гончарном ремесле и искусстве выделки птичьих перьев. Большинство подростков отправлялись в школы в 15 лет, хотя некоторые начинали школьное обучение в 8 лет.

Дети под руководством жрецов обучались военному делу, истории, астрономии, управлению, общественным установлениям, обрядам. Им вменялось в обязанность также собирать дрова, наводить чистоту в храмах, участвовать в различных общественных работах, жертвовать кровь во время религиозных обрядов. Дети простолюдинов обучались главным образом военному делу. И юноши и девушки ходили также в школы куикаалли (*дом песни*), предназначенные для обучения обрядовым песнопениям и танцам. Если девочка или девушка нарушала ацтекские обычаи и нормы поведения, ее наказывали очень строго. Так, например, на ноги маленьких девочек, отлучавшихся из дома, иногда даже надевали цепи...

Наиболее суровым воспитанием отличались религиозные школы. Подростков приучали к лишениям и выносливости. Посты и самоистязания были здесь системой. Их цель — научить детей безропотно переносить боль и физические страдания.

Женщины, как правило, занимались воспитанием детей и домашним хозяйством. Некоторые обучались ремеслам и акушерству или же посвящались в религиозные таинства, после чего становились жрицами. По достижении 70-летнего возраста мужчины и женщины окружались почетом и получали ряд привилегий, в том числе дозволение без ограничений употреблять алкогольный напиток пульке.

Дисциплина у ацтеков была главным достоинством. Воспитание детей было строгим, а наказания жестокими. На одном ацтекском рисунке изображено наказание провинившихся детей: мать колет дочери руку иглами агавы, провинившегося мальчика держат над костром, в который брошены стручки перца. Лживость у ацтеков считалась ужасным пороком. Губы, говорившие неправду, прокалывали шипами, чтобы был хороший урок на будущее...

Большое внимание ацтеки уделяли правилам вежливости, хорошим манерам.

Каждый ацтекский город-государство имел одного или нескольких правителей — тлатоани (*оратор*). Власть была наследственной и переходила от брата к брату либо от отца к сыну. Впрочем, наследование почетных титулов происходило не автоматически, а требовало одобрения высших кругов городской знати.

Правители жили в роскоши, но не в праздности, поскольку были обязаны осуществлять управление, выносить вердикты в сложных судебных случаях, наблюдать за должным исполнением религиозных ритуалов и защищать подданных. Поскольку некоторые города-государства подпали под власть более агрессивных и могущественных соседей, одни правители считались выше других, а главным из них признавали правителя Теночтитлана.

Расположенный на острове, Теночтитлан расширялся за счет плавучих садов чинампа. Ацтекские земледельцы строили их на мелководе из связанных корзин с илом и водорослями и укрепляли, обсаживая по краям ивами. Между искусственными островами образовалась сеть связанных между собой каналов, которые служили для орошения и транспортировки грузов и поддерживали среду обитания рыб и водоплавающих. Земледелие на чинампа было возможно только в окрестностях Теночтитлана и в южных озерах, возле городов Шочимилько и Чалько, поскольку источники здесь были пресноводными, тогда как в центральной части озера Тескоко вода была соленой и потому непригодной для земледелия.

В середине XV века ацтеки построили через озеро мощную дамбу, чтобы сохранить пресную воду для Теночтитлана и защитить город от наводнений. Инженерные и архитектурные достижения ацтеков, не знавших выючных животных, колеса и металлических инструментов, были основаны исключительно на эффективной организации труда.

Ацтеки считали свою столицу Теночтитлан неприступной, и не без основания. Огромный город располагался среди обширного озера Тескоко на нескольких островках. С сушей он соединялся тремя длинными дамбами, тянувшимися с севера на юг и с запада на восток на многие километры. В случае опасности связь с сушей могла быть сразу прекращена: дамбы в ряде мест прерывались подъемными мостами. Убрать мосты — значило изолировать столицу от внешнего мира. Подобные же мосты соединяли между собой и некоторые улицы и кварталы города. Каждый из них представлял собой как бы крепость в крепости, окруженную со всех сторон водой.

Блестящие победы ацтекских воинов внушили им чувство превосходства, безмерной гордости и самоуверенности. Вспоминать о прежних временах, когда теночки были подчинены кулуаканцам и тепанекам, никто не хотел. Поэтому по приказанию Ицкоатля все исторические рукописи были сожжены, так как, по словам одного ацтекского историка, «народ не ценил их».

Продукты доставлялись в города в качестве дани, взимаемой с покоренных народов, или привозились торговцами и окрестными земледельцами для продажи на рынке. Купить здесь можно было все что угодно — от маисовых лепешек и перьев до драгоценных камней и рабов. К услугам посетителей всегда были цирюльники, носильщики и судьи, следившие за порядком и честностью совершения сделок. Торговцы предпринимали долгие и опасные путешествия, чтобы привезти в ацтекские города ценные товары, и многие наживали изрядные богатства. Зачастую купцы служили осведомителями и послами в землях, лежавших за пределами империи. Ацтеки активно занимались торговлей.

Городской рынок Теночтитлана занимал огромную площадь, вмещавшую одновременно более 50 000 покупателей и продавцов. Площадь была вымощена толстыми плитами и частично застроена торговыми рядами. Здесь можно было купить все, что производилось тогда в Мексике и соседних странах, — от посуды, мебели, золотых украшений до самых изысканных лакомств ацтекской кухни. Каждый товар имел свои ряды, определенное место на рыночной площади.

Большим спросом пользовалась глиняная посуда — резные и обожженные вазы, чаши, горшки. Ходовым товаром были лезвия из обсидиана, роговые и костяные самопрялки, медные иголки. Не залеживались и медные топоры, хотя они стоили довольно дорого. Были на рынке специальные ряды, где продавалось вооружение — копья, луки, стрелы, широкие мексиканские мечи с острыми клинками из обсидиана, шлемы и толстые кафтаны, игравшие роль панцирей.

Бойко торговали лавки с москательными товарами, кореньями, лекарственными снадобьями, благовониями, пахучими мазями и притираниями. Оживленно было и вокруг продавцов сырых и дубленых шкур, кожи и кожаных изделий. Продавались и писчие материалы — своего рода папирус, изготовленный из волокон алоэ.

В легких шалашах, сооруженных на базарной площади, работали цирюльники. Их бритвы из заостренных пластинок обсидиана ничуть не уступали стальным лезвиям европейцев.

Гирь и весов мексиканцы не знали. Все товары продавались поштучно, а сыпучие — особыми мерками.

Роль денег выполняли бобы какао и костяные трубки с золотым песком. Весьма развит был товарообмен. Значительная часть товаров не покупалась, а обменивалась на другие товары.

Но огромная рыночная площадь не вмещала все центры городской торговли. Известь, камень, лес — все громоздкие строительные материалы складывались обычно на набережной канала, примыкающей к рынку, и на соседних улицах. И здесь всегда толпились покупатели.

Картина городского рынка будет неполной, если не упомянуть о «живом товаре», который также был выставлен на всеобщее обозрение, — о невольниках. Их были сотни, а в иные дни и тысячи, — худых, изможденных людей в деревянных ошейниках, прикрепленных к длинным гибким шестам. Покупали их, как покупают домашних животных: осматривали зубы, щупали мускулы. Были и невольники без ошейников. Эти люди продавали самих себя, чтобы получить кров над головой, одежду и пищу. На такое решались, понятно, только последние бедняки, отчаявшиеся обрести какие-нибудь средства к существованию.

Покоренные народы пользовались относительной свободой. Городам-государствам, как правило, позволялось сохранять правящие династии при условии аккуратной выплаты дани. Война составляла важнейшую сферу жизнедеятельности ацтеков. Успешные войны обогащали империю и предоставляли возможность отдельным воинам продвинуться вверх по социальной лестнице. Главной доблестью считался захват пленного для жертвоприношения. Воин, взявший в плен четырех воинов противников, повышался в чине.

Как воевали ацтеки

Ранние военные кампании мешиков были эффективны, поскольку военные действия проходили недалеко от источников снабжения. Однако в своих недавних исследованиях антрополог Росс Хэссиг посчитал, что кампания Морелос-Герреро должна была занять как минимум 26 дней. Это надолго оставляло армию на враждебной территории. Проблема большой армии, размещавшейся на таком расстоянии от источников снабжения, была решена при помощи обложения большими податями. Среди них была дань, собираемая и сохраняемая специально для армии Тройственного союза, требующаяся ей в пути.

Передвижение по определенному маршруту представляло еще одну серьезную проблему логистики. Всего несколько мощных дорог было создано вне долины Мехико. Хотя эти дороги служили основными артериями торговли и коммуникации, они тем не менее были грязными тропами, которые редко позволяли проход более двух человек в ряд. Атаки ацтеков зависели от скорости, но неровный рельеф высокогорий Мексики замедлял бы движение большого количества людей по местности. В результате предпочитались дороги, хотя армия находилась в рискованном положении на горных перевалах, где она могла попасть в ловушку и быть атакована сверху, не имея достаточного пространства для маневра.

Хэссиг обнаружил, что большое количество людей, двигавшихся на ацтекском марше, могло препятствовать использованию одного маршрута, потому что остатки войска не могли покинуть базу еще долго после того, как ушла голова колонны. Возможными представляются два решения. Первое — армия разделялась, и формирования посылались с промежутком в один день; и второе — использовались несколько маршрутов. Это, однако, создавало некоторые проблемы: узкая колонна могла быть легко отрезана, и связь между колоннами было трудно поддерживать. Лучшая возможность, имевшаяся у вражеской общины, — встретить армию Тройственного союза быстро и в лоб, когда минимальное количество человек может быть выстроено в ряд. Поэтому в голове колонны шли свирепые войска мешиков.

Командование и организация

Армия мешиков набиралась на всех уровнях общества, но организация ее была сложной. Тлатоани был главнокомандующим. Сиуакоатль, или «Женщина-Змея», был главой военного совета, состоявшего из командиров, набранных из наследственной царской знати, называемой тетекутин (ед. ч. — тетекутли). Эти принцы управляли своими собственными наследственными поместьями с майеке, или рабами, которые также служили своим господам в военных экспедициях.

Население мешиков разделялось на кальпулли, или городские районы, которые были представлены старейшиной и соответствовали первоначальным кланам, пришедшим в долину Мехико. Основной формой полковой организации был шикипилли, состоявший из 8000 человек. Они могли быть разбиты на подразделения по 400 человек и даже на отряды по 20 человек, если это было необходимо. Полковые подразделения были организованы на основе членства в кальпулли, обеспечивавшего кастовый дух, который распространялся за пределы военной службы на родственные отношения.

Военная подготовка начиналась рано, и повышение предоставлялось молодым людям, преуспевшим в захвате врагов. Продвижение в военном деле означало и продвижение в ацтекском обществе в целом, и у выдающихся людей незнатного происхождения была мотивация в виде получения драгоценных подарков и статуса, вплоть до обеспечения места среди знати для своих детей. Знать не только заслуживала привилегии, но и могла получить ценные земельные владения. Среди солдат существовали группы разного статуса, включая элитные подразделения, вроде Орлов и Ягуаров, которые подробно описаны у многих авторов.

Униформа не была случайной и не подбиралась по прихоти солдат. Она была специально приспособлена для выделения групп наиболее опытных бойцов. По словам одного испанца, «они носили костюмы (тлауисли) из одного куска тяжелой материи, который завязывали сзади. Эти костюмы были покрыты перьями разных цветов... У одной группы они были красными и белыми, у другой синими и желтыми, у других — прочих различных цветов». Одевание людей в униформу, соответствующую их доблести, позволяло командирам видеть с расстояния, как

складывается бой у их подразделений и когда войска более высокого ранга нужно отвести.

Быстрое распознавание главнокомандующего на поле боя имело первостепенную важность для морального духа солдат. Когда тлатоани (*император*) появлялся на поле боя, он был с избытком облачен в одеяния, которые определяли его имя, императорский статус и связи с богом-покровителем его солдат — часто какой-либо формой царственного или мифического предка. Огромный головной убор из перьев кецаля в Венском музее естественной истории дает представление о великолепии военного наряда. Такое пышное присутствие могло быть легко замечено со значительного расстояния. Тескокский тлатоани Несауалькойотль, современник Мотекусомы I, более известного под именем *Монтесума*, носил деревянный шлем, покрытый голубыми перьями и увенчанный ушами койота, связанными с его именем *Постыющийся Койот*. Вожди носили также эуатль (вид защитного жилета) и юбку, которая затрудняла удары по ногам; открытые ноги давали возможность калечить потенциальных пленников.

Офицеры носили сложные головные уборы или мантии, называемые *тиматли*. Капитаны носили плотно облегающие хлопковые костюмы (*тлауисли*) своих солдат, но более богато украшенные. Шлемы вырезались в форме различных геральдических животных, или часто надевались головы смерти (*death's-heads*). Капитаны носили также очень большие за спинные украшения, или личные штандарты (*body standards*), и, как представители своих подразделений, они могли быть легко видны с тыла своим старшим офицерам.

Сами солдаты носили тлауисли формы, соответствовавшей их доблести. Тот, кто захватил двух пленников, носил красные тлауисли; трех — за спинное украшение в виде бабочки и раковину тиматли; четырех — костюм ягуара и шлем; а пять пленников — зеленый тлауисли. Продуманная раскраска лица и тела существенно добавляла свирепости внешнему виду солдат. Щиты делались из прутьев и раскрашивались или покрывались узором из экзотических перьев. Они соответствовали униформе. Считалось, что щит солдата представляет его душу, и поэтому щиты высоко ценились. На самом деле все обмундирование было священным и, как правило, сжигалось на похоронах умершего.

Большие за спинные украшения или знамена, прикрепленные к плечам воинов высокого ранга при помощи ремней, имели фундаментальное значение в координации движений войск во время битвы. Барабаны и трубы из раковин использовались для объявления наступления; далее войска управлялись системой знамен, которые соответствовали опознавательным знакам их рода войск и статуса, приказы передавались с близлежащего холма, где командующий генерал сам руководил атакой.

Вооружение армии мечиков было разнообразным. Наиболее предпочитавшимся оружием был макуауитль, тяжелая деревянная палица, покрытая с двух сторон острыми, как бритва, обсидиановыми лезвиями. Его использование было характерно для традиционной битвы между знатными воинами, которые улаживали свои споры без вовлечения своих людей.

Когда противники сближались, битва начинала зависеть от силы отдельных воинов. Иллюстрированные источники изображают солдат, держащих щиты, которые обозначают их высокий статус (захватили четыре и более врагов), возглавляющими атаку. Воины более низкого ранга находятся позади этих героев, чтобы, наблюдая, учиться их военному искусству и чтобы обеспечить передышку для ветеранов, которые могли отступить на отдых во время сражения.

Схватка могла продолжаться часами, в зависимости от того, сколько человек был в состоянии последовательно сменять на передовой враг. Войска старались формировать в бою ряды с более широким интервалом между солдатами, чтобы эффективнее использовать макуауитль. Жестокая природа этого оружия делала бой кровавым, а отсечение частей тела обычным. Когда закаленные воины противостояли друг другу в рукопашном бою, люди, находящиеся за ними, донимали врага смесью копья и бердыша (*тепостопилли*). Захват врага

был важной целью, и люди скорее предпочитали смерть на поле боя перспективе пленения и принесения в жертву; соответственно, больше захватывали неопытных молодых солдат, толкающихся в тылу и скованных в движении тяжелыми деревянными воротниками.

Поскольку нанесение ударов и защита режущим оружием требуют огромного расхода энергии, для сохранения сильной передовой линии воины, как правило, сменялись каждые 15 минут. Ацтеки выработали весьма эффективную систему ложных маневров и маскировки.

Практика ложных маневров не была высоко развита в западноевропейском военном деле и слишком часто отбрасывалась большинством историков как несерьезная и «недостойная» стратегия. Европейские армии нападали открыто, и исход битвы зависел больше от местности и исключительно грубой силы. Незападные армии, такие как китайская, планировали и использовали искусные и сложные маневры с целью заманить врагов в ловушку, где их можно окружить и перерезать. Чингисхан поместил искусство обмана во главу своего списка 13 правил боя — по словам Чингисхана, «поддельный беспорядок требует самой большой дисциплины, а поддельный страх — самого большого мужества».

Ложное отступление с целью заманить врага в уступающую по выгодности позицию признавалось высшей формой искусства войны в Мезоамерике. Это можно было сделать только при помощи хорошо подготовленных войск, действующих согласованно, потому что это часто влекло за собой отступление при поддержании жизнеспособной линии боя. Целью таких сложных маневров было сделать ложное истинным и обеспечить экономию сил для решающего удара.

Ацтеки использовали несколько вариантов ложных маневров. И заманивание и угроза достигались размещением «ложных» армий. Доимперский правитель мешиков Итцкоатль захватил город Киутлауак около 1430 года, переодев молодых людей, чтобы они выглядели как воины вторгшейся армии и послав их через лагуну, прилегающую к городу, на каноэ. Армия Киутлауака двинулась навстречу, чтобы отразить атаку, но внезапно обнаружила себя окруженной регулярной армией мешиков, которая скрывалась в болоте. В другой раз 12-летние мальчики были одеты в формы военных частей. Во время войны с Чалько они заняли позиции, которые заставили врагов решить, что их правый фланг подвергся атаке, и двинуться навстречу «врагу». Это дало регулярной армии возможность атаковать ослабленный левый фланг.

Хитрости использовались в сочетании с укрытием резервных войск в высокой кукурузе, которая росла в огромных количествах вокруг атакуемых общин. Также выкапывались траншеи и ямы, и большое количество воинов пряталось в них под соломой. Когда Монтесума I в 1454 году встретился с грозной армией уастеков, превосходящей 100 000 человек, он приказал 2 000 куачике вырыть ямы и укрыться в них под соломой. Регулярная армия провела успешный ложный маневр среди них и стала уходить от боя и отступать, заводя уастеков на подготовленные позиции. По сигналу куачике поднялись посреди уастеков и нанесли решающий удар (Hassig; 1988).

Обманная война, как правило, — это война отступлений; она проводится только при тщательно синхронизированных сигналах и превосходном боевом порядке войск. Целью ацтекского Тройственного союза были маневры ради захвата пленных. Окружая врага, ему оставляли возможность бежать, чтобы вызвать паническое отступление по предусмотренному маршруту. Затем враг мог быть атакован, когда он наиболее уязвим. Полностью окруженный противник был чрезвычайно опасен, так как большинство солдат смерть в бою предпочитали сдаче в плен и принесению в жертву.

Археологи отметили, что мезоамериканские города в это время строились не по линейной планировке: например, раннее постклассическое тольтекское поселение в Туле имело улицы, кружащие и подобные лабиринту. Это было частью оборонительной стратегии общин.

Оказавшись внутри, нападающий был неспособен добраться до центра города, не зная маршрута; его можно было заманить в тупик и напасть сбоку или сверху.

Именно таким был Теночтитлан. Во многих случаях тласкаланцы и испанцы оказывались на грани уничтожения в уличных боях. Им потребовались месяцы, чтобы покорить город, и то только после того, как каждый дом был взят по отдельности и разрушен.

В таких случаях ацтеки зависели от военных разведданных. Их собирали *почтека*, или группы странствующих торговцев, которые служили и послами и шпионами. Они неоднократно посещали торговые центры от одного края Мезоамерики до другого. Поскольку рынки обычно строились вблизи храмовых районов, почтека были наиболее знакомы с прямыми путями через город. Храмовые комплексы часто обносились стенами, и пирамиды в них могли служить убежищами или крепостями. Подобные пирамиды могли быть более 100 футов в высоту (35 метров), с крутыми склонами и ступенчатыми платформами, на которых располагались войска, забрасывая вторгшихся стрелами, копьями и камнями до тех пор, пока не подходила помощь из других частей города. Раскопки в Тлалтелолько и Главном храме в Теночтитлане предоставили прекрасные примеры подобных оборонительных возможностей.

Жестокость ацтеков зависела в большой мере от того, насколько решительное сопротивление оказывал противник. Сжигание полей и разрушение хранилищ могло привести к оставлению общины, что только ухудшило бы положение со сбором дани. Местных царей не казнили, потому что они были источниками авторитета, необходимыми для организации выплаты дани. Сжигание храма и разрушение или «взятие в плен» идолов, однако, подавляло моральный дух народа, потому что боги были наделены властью над плодородием сельскохозяйственных угодий. Это могло также иметь серьезные последствия для местной политической организации.

С 1325 до 1430 года ацтеки находились в услужении у самого сильного города-государства того периода в долине Мехико — Ацкапоцалько. В основном они становились воинами-наемниками. В качестве наград за службу ацтеки получали земли и доступ к природным ресурсам. В этот период они с большим усердием отстраивали свой город, расширяя его с помощью искусственных островов — чинампа, а также старались заключать союзы. Чаще всего это происходило посредством браков. Первый такой брак был совершен с женщиной из Кулуакана, а далее подобным образом теночки породнились с правящими династиями соседних народов, восходившими своими корнями к тольтекам.

В 1428 году теночки вошли в союз с аколоуа города-государства Тескоко, расположенного на восток от Теночтитлана, восстали против тепанеков Ацкапоцалько и в 1430 году разгромили их. После этого к военному союзу теночков и аколоуа присоединились тепанеки близлежащего Тлакопана. Так была создана мощная военно-политическая сила — Тройственный союз, нацеленный на захватнические войны и контроль над экономическими ресурсами огромной территории.

Практика жестокости

В 1428 году к власти приходит Итцкоатль (1428–1440). Правитель теночков Итцкоатль, первым возглавивший Тройственный союз, подчинил прочие города-государства долины Мехико. Каждый из пяти последующих властителей расширял территорию империи.

Император Итцкоатль и его племянник (или брат) Тлакаэлель, он же советник императора, впервые официально узаконили практику жертвоприношений. Отождествляя главного бога ацтеков Уицилопочтли с Солнцем, они обязали народ периодически питать небесное светило

свежей человеческой кровью, чтобы оно не останавливало свой путь движения по небу.

Итцкоатль уничтожил старые пиктографические рукописи, в которых ацтекам и их божествам отводилась скромная роль в истории долины Мехико. Вместо них были написаны новые рукописи, в которых возвеличивали значение ацтеков и умалчивали о примитивном родоплеменном прошлом.

Человеческие жертвоприношения, составлявшие важнейшую часть ацтекских религиозных обрядов, практиковались для того, чтобы снабжать богов энергией и тем отсрочить неизбежную гибель человеческого рода. Жертвоприношения, считали ацтеки, необходимы для поддержания устойчивого жизненного цикла — человеческая кровь питает Солнце, вызывает дожди и обеспечивает земное существование человека. Некоторые формы жертвоприношений ограничивались кровопусканиями посредством шипов растения магуэй, но часто жертву убивали жрецы, распарывая ножом грудь и вырывая сердце.

При одних обрядах в жертву приносили избранника, которому выпала честь воплощать собою божество, при других убивали множество пленников. Человеческие жертвы ацтеки приносили следующим образом. Четыре жреца, размалеванные в черный цвет, в черных одеждах, хватали жертву за руки и за ноги и бросали ее на жертвенный камень. Пятый жрец, облаченный в пурпурные одеяния, острым кинжалом из обсидиана распарывал ей грудную клетку и рукой вырывал сердце, которое затем бросал к подножию статуи бога.

У ацтеков существовало ритуальное людоедство: сердце принесенного в жертву поедали жрецы, а туловище — члены аристократических родов во время торжественных пиршеств. Едва ли не каждый день отмечался праздник какого-нибудь бога, поэтому человеческая кровь лилась непрерывно.

Дик и ужасен был культ бога огня. В честь него жрецы разжигали огромный костер в храме этого бога и, связав военных пленников, бросали в огонь. Не дожидаясь, пока жертвы погибнут, вытаскивали их крючьями из пламени, клали себе на спину и исполняли ритуальный танец вокруг костра. Только после этого жрецы закалывали их на жертвенном камне.

Религия ацтеков не щадила даже детей. Младенцев, купленных у нищих родителей, жрецы убивали ножами во время засухи, надеясь, что бог дождя смилостивится. Ацтекскому государству постоянно приходилось беспокоиться о том, чтобы обеспечить ненасытных богов жертвами. Особая группа воинов только тем и занималась, что доставляла пленников в храмы.

В 1440 году к власти приходит Монтесума I (1440–1469). Монтесума I построил акведук, тянувшийся от родников в Чапультепеке в центр города. Теперь Теночтитлан был в изобилии снабжен питьевой водой. Для защиты от наводнений, случавшихся в период зимних дождей, восточная окраина ацтекской столицы была ограждена большой насыпью. Над сооружением ее трудилось большое количество рабов.

Монтесума I имел прозвище *Гневный*. В период его правления начали пользоваться популярностью жертвоприношения в виде поединков между плененными противниками. Если в ходе таких поединков пленники проявляли смелость и оказывали упорное сопротивление, то пленившему их ацтеку жрецы вручали ценные подарки. У этой формы жертвоприношения появился и политический подтекст — Монтесума I стал часто приглашать на такие бои вождей еще не покоренных ацтеками племен. Далее в целях психологического воздействия на гостей устраивалась массовая казнь. Когда Монтесуму спросили, почему он терпел в близком соседстве независимое государство тласкаланцев, он ответил: «Чтобы оно поставляло нам людей для жертв богам».

Между Тройственным союзом и другими городами-государствами — Тласкалой, Уэшоцинго, Чолулой — по взаимной договоренности велись «войны цветов», главной целью которых было раздобыть пленников для приношения в жертву Солнцу. Сама природа словно бы

противилась жестокости и насилию.

В 1451–1456 гг. долину Мехико постигло большое бедствие. Сильные бури и морозы постоянно губили урожай. Начавшийся из-за этого сильный голод обострил классовые противоречия в ацтекском обществе. Бедные, не имея запасов зерна, были вынуждены идти в кабалу к богатым. За мешок кукурузы они отдавали себя и членов своей семьи в долговое рабство. Пропасть между рабовладельческой верхушкой Теночтитлана и рядовыми представителями народа еще более увеличилась.

Природное бедствие вызвало невиданный голод и болезни — многие жители умирали. И это привело к тому, что у людей вообще стирались границы между плохим и ужасным. Были отмечены многочисленные случаи каннибализма. Вскоре наступило время поражений могучих некогда индейцев.

Календарный камень

Сын Монтесумы I, Ашаякатль, пришедший к власти в 1469 году, продолжал расширять господство *города Теночана* над другими городами Мексики. Но, когда он предпринял военный поход на тараскан, живших на территории современного штата Мичоакан, впервые за последние десятилетия ацтеки были разгромлены. Благодаря этой победе тарасканы оставались независимыми до завоевания их испанцами.

При Ашаякатле Теночтитлан украсился новым замечательным памятником. На вершину большого храма, посвященного Уицилопочтли, был помещен огромный календарный камень, имевший более трех с половиной метров в диаметре. На нем искусные ацтекские скульпторы изобразили всю предшествующую историю мира, как они ее понимали, начиная с момента его сотворения.

Теночки верили, что со времени своего создания Вселенная пережила четыре эпохи, или эры. Первая, называвшаяся *Четыре оцелота*, продолжалась 4008 лет и закончилась тем, что племена гигантов — кинамецинов, населявшие тогда землю, были истреблены оцелотами. Вторая эра — *Четыре ветра*, длившаяся 4010 лет, закончилась страшными ураганами и превращением людей в обезьян. Следующая, третья, эра — *Четыре дождя* — тоже не прошла благополучно: в конце ее мир был объят разрушительным пожаром. Наконец, *Четыре воды* — четвертая эра, длившаяся 5042 года, завершилась потопом, во время которого люди превратились в рыб. Та эпоха, в которую жили сами ацтеки, была уже пятой по счету и должна была закончиться страшным землетрясением.

В этих представлениях отразились воспоминания о стихийных бедствиях — наводнениях, опустошительных ураганах, страшных землетрясениях, извержениях вулканов, — которые претерпели в давние времена обитатели Мексики. Вся история мира и была начертана на календарном камне.

В середине рельефа находилось изображение Солнца. Вокруг центральной части шли концентрические круги: сначала пояс из двадцати названий дней ацтекского календаря, затем круг из знаков «бирюза» и «нефрит», означающих слова *драгоценности неба*. За этот пояс простирались лучи Солнца и символы звезд, а внешним окаймлением служили две большие огненные змеи, символизирующие время.

Этот грандиозный памятник, весящий более 20 тонн, был высечен в районе каменоломни. Чтобы перетащить его по дамбам в Теночтитлан и поднять на храмовую пирамиду, все подвластные ацтекам области прислали своих людей. После завоевания Мексики в 1521 г. испанцы сбросили камень с вершины пирамиды, боясь, что при виде его индейцы вновь будут

впадать в язычество. В земле этот замечательный памятник пролежал до конца XVIII в., когда и был случайно обнаружен. В настоящее время он занимает одно из самых почетных мест в Национальном историческом музее города Мехико.

В 1481 году императором ацтеков стал внук Монтесумы I Тисок Кальчиутлатонак — *Продырявленный изумрудами* (1481–1486). В период его правления происходит расцвет империи. Через 2 года после начала своего правления он решает перестроить теокалли (*Великий Храм*), посвященный Уицилопочтли. Храм решают сделать значительно выше, величественнее и мощнее — на это требовалось множество человеческих ресурсов: на строительстве работало не только взрослое население города и рабы, но и дети.

19 февраля 1487 года завершается строительство Великого Храма. В честь открытия храма ацтеки пригласили вождей племен, входивших в империю, которые привезли с собой немало подданных для жертвоприношений. Также были празднично украшены все имеющиеся в то время храмы в Теночтитлане. А их было немало — около 300. Первым вырвал сердце жертвы и вручил его жрецу сам император. В тот же момент во всех храмах города начались массовые жертвоприношения, которые продолжались с утра до позднего вечера. Праздник длился 3 дня. По разным оценкам, в жертву было принесено от 4000 до 80 600 человек.

1496 год — границы империи ацтеков находятся недалеко от границ миштекского государства (долина Оахаки). Ауитсотль не может оставить без внимания территорию миштекского государства — начинается военная экспансия ацтеков, которая превращается в затяжную. Будто предупреждая людей о грядущих несчастьях, природа предлагает свои «пророчества». Происходит солнечное затмение, напугавшее всех жителей империи. И как бы в подтверждение гнева небес в том же году умирает великий полководец империи Тлакаэлель. Но, надо отметить, было ему 98 лет! Уникально то, что в условиях жестоких практик он сумел достичь столь преклонного возраста.

В 1502 году к власти приходит Монтесума Шокойотцин, прозванный *Младшим*, или Монтесума II (1502–1520). Он продолжал военную экспансию, но его политика отличалась от политики его предшественников. Основной заботой Монтесумы II были уже не новые завоевательные походы. Он стремился удержать в повиновении подвластные ацтекам племена и народы. С этой целью не раз предпринимались карательные экспедиции.

На смену молниеносным атакам пришли последовательные мероприятия по активному включению различных народов в экономическую жизнь страны. В течение его правления в состав страны были включены многочисленные анклавы, в результате территория Тройственного союза охватила всю центральную Мексику, включая штаты Веракрус, Идальго, Пуэбла, Мехико, Морелос и частично Герреро, Оахаку и Чьяпас. В Теночтитлане был построен особый храм, где находились статуи всех богов покоренных племен. В этот период продолжается практика массовых жертвоприношений — известен случай, когда Монтесума II приказал в один день принести в жертву свыше 1000 пленных.

И вновь небеса подают недобрый знак — в 1509 году ацтеки с ужасом наблюдают за кометой. События следующих лет как бы подтверждают, что звезды и боги видят все происходящее в мире людей.

В 1511–1512 годах ацтеки терпят поражение в войне против Оахаки.

А в 1512 — в горах вокруг Мексиканской долины происходит три сильных подземных толчка.

В 1514 — обрушиваются природные катаклизмы в виде засух и сильных холодов. Гибнет урожай, начинается голод. Но это еще не все!

Когда в 1516 году скончался правитель Тескоко, Монтесума II единолично определил, кто должен ему наследовать. Он не захотел считаться с мнением тескоканцев. В результате

вспыхнуло восстание, и союз, давно потерявший силу, окончательно распался. Это было последнее важное событие в «доиспанскую» эпоху.

В 1517 году берегов Мексики достигла первая экспедиция испанских конкистадоров. Через два года на берег высадился отряд Эрнана Кортеса, который в течение 1519–1521 годов захватил и уничтожил империю ацтеков.

По империи разносятся слухи о появлении бородатых белых людей. Ацтекскому императору принесли донесение: «Боги вернулись. Их копья извергают пламя. У их воинов по две головы и по шесть ног, и они живут в плавающих домах».

Монтесума ожидал исполнения древнего пророчества о возвращении Кецалькоатля в год Се Акатль (*год тростникового*), который соответствовал 1519 году. За десять лет до этого события в ацтекской империи было 8 предзнаменований грядущей беды:

Каждую ночь в течение года пламя появлялось в восточной части неба.

По необъясненной причине сгорел храм Уицилопочтли в Тлакатеккане.

Молния ударила в храм Шиутекутли в Цонмолько.

Однажды днем появилась комета, развалившаяся на три части.

Вода в озере Тескоко взбурлила и разрушила окружающие дома.

Однажды ночью был услышан голос плачущей женщины: «Мои дорогие дети, мы должны идти! Куда мне вести вас?» (Флорентийский кодекс).

Одним рыболовом была поймана цапля с хохолком в виде зеркала, в котором Монтесума увидел небеса и армию, скачущую на животных, подобных оленям.

Были найдены люди с двумя головами и одним туловищем, которые загадочным образом потом исчезли.

Итак, испанцы ступили на землю Америки.

Во время пребывания на побережье Мексиканского залива Кортес не раз вступал в стычки с местными племенами, но сила оружия индейцев была несопоставима с европейской — порох делал свое дело. Между тем Монтесума продолжал получать донесения, в которых говорилось, что белые люди стреляют молниями и облачены в доспехи, сделанные из серебра и камня, и их невозможно победить в открытом бою.

Чтобы как-то умиловить «богов», Монтесума присылает Кортесу различные дары, среди которых было и 20 рабынь. Кортес выбирает себе среди них женщину по имени Малинси. По-индейски ее имя означало *неудача и раздор*. Эта женщина в дальнейшем становится его переводчиком и любовницей. Испанцы сразу окрестили ее Мариной, а индейцы называли ее Да Малинче, что означает *предательница*.

С ее помощью Кортес узнал, что империя ацтеков — это колосс на глиняных ногах, что множество племен присоединятся к нему, если он поведет их против ненавистных ацтеков, и что император Монтесума живет за горами в большом, красивом и очень богатом городе Теночтитлане. Но если племена и готовы были пойти против Теночтитлана, то испанцы — нет. Постоянные стычки сделали свое дело: хлеб, бекон и соль были на исходе; воины устали носить тяжелые доспехи, и многие боялись не только смерти от холода в горах, но и огромной ацтекской армии.

Однако Кортес не собирался возвращаться с пустыми руками. Жажда легкой и быстрой наживы, а также ораторские способности лидера испанцев убедили всех двинуться походом на Теночтитлан. 16 августа 1519 года испанцы начали свой марш на столицу ацтекской империи, которая лежала приблизительно в 450 километрах к западу. По пути к ним присоединились несколько тысяч индейцев.

8 ноября 1519 года испанцы вступили в Теночтитлан, а Монтесума приветствовал их: «Добро пожаловать, мы ждали вас. Это ваш дом».

Он ждал Бога, Кецалькоатля. Но пришли не боги...

В последующие недели император ацтеков обнаружил, что он на самом деле стал заложником, а испанцы начали разрушать святыни индейцев и ставить вместо них христианские алтари. Потом индейцы все больше и больше убеждались, что выдающие себя за богов испанцы являлись на самом деле кровожадными и алчными людьми. Росло недовольство действиями Мон-тесумы, по-прежнему поддерживавшего белых пришельцев. Однажды его вывели на крышу, чтобы он утихомирил разбушевавшуюся толпу, но его закидали камнями. От полученных ран он умер через три дня. Такова версия испанцев, но есть и другие версии, утверждающие, что испанцы сами убили императора перед бегством из города.

После Монтесумы на недолгое время императором стал его брат Кунтлаулак (1520–1520). Вскоре под натиском огромного количества бесчинствующих толп ацтеков Кортес с войском был вынужден покинуть город. В этот же год последним верховным правителем-тлатоани империи ацтеков становится Куаутемок из Тлателолько — *Спускающийся (падающий) орел* (1520–1521). В тот год ему исполнилось 18 лет.

Сбежавший из города Кортес не намерен был сдаваться. Построив корабли, он поместил на них всех своих людей и, уповав на удачу, порох, лошадей и железо, повел свое войско на штурм Теночтитлана. 13 августа 1521 года испанцы захватили Теночтитлан вместе с последним тлатоани Куаутемоком и рядом его верховных советников. Впоследствии Теночтитлан был полностью разграблен и разрушен. В 1522 году Куаутемока казнили.

Через короткое время империя ацтеков полностью оказалась под властью испанцев.

* * *

Попробуем представить образ жизни народов Америки и их взаимоотношения с европейцами-завоевателями через призму хроники исторических событий.

1511 г. — 20 человек с Вальдивией сели на лодку без парусов, спасаясь с севшей на мель каравеллы, без припасов. Они плавали по морю 13 дней. Достигнув берега Юкатана, они попали в руки злого касика, который принес в жертву Вальдивию и четырех человек, а затем устроил пиршество из их тел. Остальных посадил в клетку, чтобы откормить. Херонимо де Агиляр, Гонсало Герреро и еще 5–6 человек сломали тюрьму и бежали в лес. Они попали к другому касику, Ах Кин Куц, правителю города Шаман-Сама, врагу первого, который использовал их как рабов. Все, кроме Агиляра и Герреро, умерли. Агиляр спасся с приходом Кортеса. Герреро ушел в Чектамаль. Там его принял На Чан Кан, который поручил ему руководство военными делами. Герреро женился на его дочери и принял языческую веру.

1517 г. — Экспедиция Франсиско Эрнандеса де Кордобы. Эскадра состояла из трех небольших кораблей, на борту находилось 110 солдат и матросов. Сначала они прибыли на Остров Женщин. Затем они пристали к мысу Коточ, где имели столкновение с индейцами. Испанцы потеряли в бою 26 человек. Несколько дней спустя корабли попали в четырехдневный шторм и были вынуждены пристать к берегу возле Чампотона. Здесь произошла стычка с воинами касика Моч Ковох. Битва продолжалась около четырех часов, в ней погибло 20 испанцев, 2 попали в плен, и их принесли в жертву, а 50 человек получили тяжелые раны. Сам Кордоба получил 33 раны. Вскоре Кордоба скончался от полученных ран на Кубе.

1519 г. — Экспедиция Эрнана Кортеса. С 11 кораблями он отплыл с Кубы. С ним был переводчик Мельчиор. С 10 кораблями он прибыл к северному побережью Косумеля. Один корабль, которым командовал камердинер Веласкеса — Франсиско де Морла, отделился в бурю. Штормом у него сорвало руль, и буря носила неуправляемый корабль до самого рассвета, когда

моряки увидели свой руль, ныряющий в волнах. Морла, отличный пловец, подогнал его к кораблю. Позднее все корабли встретились на побережье. На Косумеле испанцы разграбили покинутое селение. В лесу они нашли жену касика с детьми. Затем они уговорили индейцев вернуться. В одном из храмов испанцы поместили крест и изображение Богоматери и убедили индейцев принять христианство.

1543–1544 гг. — капитан Гаспар Пачеко, его сын Мельчор и 30 солдат, прославившихся жестокостями, невероятными даже для испанских конкистадоров, направлен против провинции Чектамаль. Соппротивление потоплено в крови, и вся провинция разорена дотла. Центром испанцы сделали город Саламанка де Бакалар. В сообщениях майя того времени говорится: «Так много мужчин, как и женщин, были убиты дубинами или брошены в озера с привязанным к их ногам грузом, для того чтобы они утонули. Злые собаки, использовавшиеся в войне, разрывали на части безоружных индейцев. Испанцы относились к ним (индейцам) как к животным и заставляли носить грузы и били их, как скверных животных. Говорят, что пачекосы отрезали руки и носы многим индейцам».

Сегодня мы понимаем, что взаимоотношения между народами, странами должны строиться на уважении интересов сторон, миролюбии и предоставлении возможностей для развития культуры. Мы это понимаем. Понимаем ли?

Но что такое для истории 500 лет? Почти незаметное мгновение...

Достижения науки и искусства

Ацтеки имели циклический счет времени. Солнечный 365-дневный календарь они сочетали с ритуальным 260-дневным календарем.

Согласно солнечному календарю, год делился на 18 месяцев, по 20 дней каждый, к которым в конце добавлялось 5 так называемых несчастливых дней. Ацтекский солнечный год мог начинаться лишь четырьмя днями {Дом, Кролик, Тростник, Кремневый нож}. Солнечный календарь применялся к сельскохозяйственному циклу и основным религиозным обрядам.

Ритуальный календарь употреблялся для пророчеств и предсказаний человеческой судьбы. Он подразделялся на 20 недель по 13 дней. Каждая неделя имела свое наименование (Кролик, Дождь и т. п.). Новорожденный вместе с «именем» дня своего рождения (вроде Два Олень или Десять Орел) получал также предсказание своей судьбы. Так, считалось, что Два Кролик будет пьяницей, а Один Змея заслужит славу и богатство.

Оба календаря соединялись в 52-летний цикл, по завершении которого прожитые годы исчезали, подобно тому, как ветер уносит связанный пучок из 52 тростин, и начинался новый цикл. Счет лет велся сначала. Никакой преемственности между циклами не было. Это сейчас чрезвычайно затрудняет датировку многих событий.

Составители календаря — жрецы — руководствовались целым рядом сложных правил. При этом они пользовались специальными справочниками. Некоторые из них дошли до наших дней. Каждый из таких справочников представляет собою целую серию довольно сложных рисунков: Крокодил, Голова смерти, Обезьяна, Коршун, Ветер, Олень, Трава, Движение, Дом, Кролик, Тростник, Кремневый нож, Ящерица, Вода, Оцелот, Дождь, Змея, Собака, Орел, Цветок. Некоторые рисунки выполнены в красках. Разобраться в значении и смысле этих загадочных изображений помогли ученым пояснительные записи, составленные некоторыми монахами со слов индейцев после завоевания Мексики.

Ацтеки проявили себя как искуснейшие строители, скульпторы, резчики по камню, гончары, ювелиры, ткачи. Особым почетом пользовалось искусство изготовления изделий из

ярких перьев тропических птиц. Перьями украшали щиты воинов, одежды, штандарты, головные уборы. Ювелиры работали по золоту, жадеиту, горному хрусталу и бирюзе, проявляя необычайное мастерство в создании мозаик и орнаментов.

Религиозные верования

Ацтекский политеистический пантеон включал в себя множество богов и богинь. Богов-демиургов представляют таинственный и непредсказуемый Тескатлипока (*Курящееся Зеркало*), бог огня Шиутекутли и знаменитый Кецалькоатль (*Пернатый Змей*), «давший людям маис».

У ацтеков имелось бесчисленное множество богов. Чтобы нагляднее представить себе это количество, можно назвать только три группы из них. Например, Сенцон Уицнауа — звездные боги южной части неба, Сенцон Мимишкоа — звездные боги северной части неба и Сенцон Тоточтин — боги опьяняющего напитка октли. Всего богов в этих трех группах 1200! Но этой цифрой далеко не исчерпывается то количество богов всех рангов и званий, с которыми приходилось иметь дело ацтекским жрецам.

Весь мир населен божествами — добрыми, злыми, великодушными и мстительными. С ними надо ладить, дабы не навлечь на себя беды. Среди всех этих многочисленных божеств, каждое из которых имело, так сказать, свою «специальность», наибольшим почитанием пользовались боги, связанные с земледелием. Главными в этой группе богов были *тлалоки* — боги гор, управляющие дождями, громами и молниями. Почитание их было связано с реками, озерами и источниками. Каждая долина имела своего тлалока, обитавшего на ближайшей возвышенности.

Ацтеки считали, что все эти бесчисленные тлалоки подчинены верховному Тлалоку. Ему, наряду с Уицилопочтли, был посвящен главный храм Теночтитлана. Четвертая часть всех больших религиозных праздников была непосредственно связана с этим богом. Тлалок всегда изображался с двумя змеями вокруг глаз. Первоначально, по всей вероятности, тлалоки были покровителями охоты и рыболовства. Впоследствии, когда люди освоили земледелие, эти боги стали покровителями земледельцев.

Богиня Чальчиуитликуэ — *Владычица в изумрудной одежде*, считавшаяся женой Тлалока, почиталась как богиня текущей воды. От нее, по верованиям ацтеков, зависело движение воды в реках и озерах. Она же могла наслать на землю потоп.

Богини и боги кукурузы — Чикомекоатль, Шилонен, Синтеотль и Шочикецаль — были молоды и красивы. Чикомекоатль (*Семизмеиная*) была богиней урожаев и пищи. Шилонен и Шочикецаль олицетворяли растущую молодую кукурузу.

Бог Кецалькоатль (имя его, по всей вероятности, можно дословно перевести как *Змея, покрытая перьями*) был связан с почитанием планеты Венеры. О нем у народов Мексики существовало множество различных сказаний. В одном из них говорится, что Кецалькоатль после долгой борьбы был изгнан из Мексики. Уезжая по морю на Восток, он предсказал, что по прошествии некоторого времени снова вернется в свою страну. Этот бог обычно изображался с кожей белого цвета. Огромную службу миф о Кецалькоатле сослужил Кортесу и испанским конкистадорам.

Каждое племя древней Мексики имело своего особого бога-покровителя. Таким покровителем теночков, или ацтеков, был уже известный нам Уицилопочтли — бог войны и охоты. Его матерью была богиня земли Коатликуэ — *Владычица в одежде из змей*. Эта богиня изображалась с двумя змеями вместо головы, и платье ее было сплетено из корчащихся и

извивающихся змей. В Теночтитлане она, как мать бога-покровителя, пользовалась особым почитанием. В честь ее был сооружен храм, в котором находилась колоссальная статуя этой богини, сохранившаяся до наших дней.

Верховным божеством ацтеков был бог Тескатлипока — *Дымящееся Зеркало*. В XVI веке он почитался всеми племенами науа как всемогущее божество, верховное по отношению ко всем племенным, военным и охотничьим богам. Обычно его изображали с зеркалом из полированного обсидиана в руках. В этом магическом зеркале, по ацтекским поверьям, отражалось все, что происходит на свете. Тескатлипока был, как и Уицилопочтли, богом войны. Его обычно представляли очень жестоким, наказывающим людей голодом и болезнями и требующим бесчисленных человеческих жертв. Он и изгнал, по повериям ацтеков, Кецалькоатля из Мексики.

Каждому божеству ацтеки воздвигали храмы, где жрецы и жрицы отправляли его культ. Главный храм Теночтитлана был увенчан двумя святилищами, посвященными Уицилопочтли и богу дождя Тлалоку. Этот храм возвышался посреди обширной огороженной территории, где находились другие храмы, палаты воинов, жреческая школа и площадка для ритуальной игры в мяч. Его окружала высокая каменная стена, украшенная снаружи рельефными изображениями змей. Обширный храмовый двор был вымощен плитами, отполированными до блеска.

Храм Уицилопочтли представлял собой гигантскую усеченную пирамиду, — точнее, пять усеченных пирамид, поставленных уступами друг на друга, из которых большая служила основанием. Сто четырнадцать ступеней вели на вершину храма, но они шли не сплошной линией, а образовывали пять лестниц, соответствующие пяти «этажам» храма. Каждая из лестниц приводила посетителя на очередной уступ, и лишь обойдя его кругом, он попадал на следующую лестницу. Таким образом, чтобы достичь вершины храма, надо было не только преодолеть все сто четырнадцать ступеней, но и четыре раза обойти все здание, каждую из его пирамид. Лестницы шли по наружной плоскости. Торжественное шествие жрецов во время празднеств, медленно, на виду у всего народа поднимавшихся на вершину храма, было эффектным и впечатляющим зрелищем.

Точные размеры храма бога войны не сохранились. Ученые полагают, что площадь его основания равнялась примерно 1 000 кв. метрам, а высота — 30–35 метрам. На вершине храма была обширная площадка с двумя башнями-святилищами. Перед ними стояли алтари, в которых и днем и ночью горел огонь.

Взору представал исполинский истукан неуклюжей формы, со свирепым и безобразным лицом. В правой руке он держал лук, в левой — золотые стрелы. Тело истукана было опоясано змеей, составленной из жемчуга и драгоценных камней, а на шее висели золотые человеческие маски и цепь из золотых и серебряных сердец. Так выглядел Уицилопочтли — ацтекский бог. Любимым блюдом этого кровожадного бога были человеческие сердца. На специальном камне, установленном около идола, жрецы приносили ему в жертву людей из числа военнопленных, рабов и жителей покоренных племен, вспарывая им грудную клетку и извлекая еще трепещущее сердце. Следует сказать, что этот отвратительный обряд был умело использован католическими священниками в качестве одного из главных доводов за новую религию.

Были в этом храме статуи и других ацтекских богов, и всем им приносились человеческие жертвы. Жрецы внушали народу, что только такими жертвами можно предотвратить уход Солнца — источника жизни.

Вера в жизнь после смерти сопровождалась определенными представлениями о том, что ждет умершего. По верованиям ацтеков, мир состоял, кроме Земли, из тринадцати небес и девяти преисподних. Но представление о рае для праведников и об аде для грешников, столь характерное для христианской религии, было ацтекам чуждо. Все тринадцать небесных этажей

были заселены божествами. Чем значительней и могущественнее был бог, тем выше он жил.

Небеса имели и горизонтальное деление. В восточной части жили воины, погибшие в бою или принесенные в жертву, в западной части — женщины, умершие во время родов, то есть погибшие в тот момент, когда они давали жизнь будущим воинам. Воина, погибшего в бою или принесенного в жертву, ожидала честь сопровождать Солнце на его пути от восхода к зениту. Женщины, погибшие при родах — так сказать, на своем поле битвы, — сопровождали Солнце от зенита к закату. Утопленники и убитые молнией попадали в цветущий рай, обитель бога дождя Тлалока.

Большинство же умерших ацтеков, как считалось, не выходили за пределы низшего подземного мира, Миктлана, где правили бог и богиня смерти. Но достичь его было не так просто. На пути мертвецов подстерегали тысячи опасностей: горы, грозившие раздавить путника; змеи и гигантские крокодилы; безводные пустыни; вихревой ветер, метавший обсидиановые ножи. Последний этап мучительного пути через широкую реку совершался на спине маленькой красной собаки. Владыка подземного мира получал от покойника дары и в зависимости от их ценности определял, в какой преисподней тот должен обитать...

Согласно ацтекской мифологии, сотворенный мир прошел четыре эпохи развития, каждая из которых завершилась гибелью человеческого рода: первая — от ягуаров, вторая — от ураганов, третья — от всемирного пожара, четвертая — от потопа. Современная ацтекам эпоха *Пятого Солнца* должна была завершиться страшными землетрясениями.

Ацтекские мифы

Рождение богов

«На самом высоком, Тринадцатом, Небе, в Западном Раю появились первые боги. Там, среди тумана, родилось из молчания вселенной двойное божественное начало Ометеотль, союз Ометекухтли и Омесиуатль, мужского и женского начал.

Ничего больше не существовало, не было сотворено: не было земли, ни людей, ни животных, ни растений. С появлением богов родилась жизнь, и от них родились другие боги. Первые четверо из них были самыми могущественными.

Первый был Красный Тескатлипока (его имя означало *Дымящееся Зеркало*), бог Востока. Второй был Черный Тескатлипока, бог Севера и ночного неба, мстительный и вызывающий страх; он был наделен способностью читать мысли и быть вездесущим. Третий был Кецалькоатль (*Пернатый Змей*), белый бог Запада, благородный защитник. Четвертый был молодой воин Уицилопочтли (*Волшебный Колибри*), синий бог Юга, не имевший тела.

Эти четверо главных богов сотворили огонь, календарь, воду и землю».

Сотворение мира

«Итак, Ометекухтли и Омесиуатль сотворили четырех братьев: Красного Тескатлипоку, Черного Тескатлипоку, Кецалькоатля и Уицилопочтли.

Прошло шестьсот лет, в течение которых боги ничего не делали. По прошествии этого времени четыре брата собрались, чтобы решить, что же делать дальше.

Кецалькоатлю и Уицилопочтли дали задание сотворить огонь. Также боги сотворили Полусолнце, которое не освещало мир в достаточной степени.

Потом сотворили мужчину и женщину, и дали им имена Ошомоко и Сипактональ; мужчину послали обрабатывать землю, а женщину — прясть и ткать. Женщине дали зерна маиса, с помощью которых она должна была совершать обряды.

Также сотворили календарь, чтобы измерять время, он состоял из 18 месяцев по 20 дней в каждом.

Потом сотворили Правителя и Правительницу Подземного мира — Миктлантекхтли и Миктекасиуатль, для того, чтобы они правили в Миктлане — мире мертвых.

Затем сотворили тринадцать небес и воду, а также рыбу Сипактли для того, чтобы она жила в воде. Сотворили бога воды, Тлалока, и его сестру Чальчиуитликуэ (чье имя означает *Та, что в юбке из зеленого камня*), которые жили в доме с четырьмя комнатами и двором, где находились четыре больших сосуда с водой. С помощью этой воды они делали дождь. Тлалок сотворил себе множество маленьких помощников — тлалоков, — чтобы они помогали ему делать дождь.

Потом опять собрались четверо братьев-богов и из рыбы Сипактли сделали Землю, которую называли Тлальтекхтли. От брака первого мужчины и первой женщины родился сын, которого называли Пильцинтекхтли. Так как у него не было жены, боги сделали ему жену из волос богини Шочикетцаль. От этого брака родились все остальные люди.

Потом, увидев, что сотворенное ранее Полусолнце почти не давало света, боги решили сделать настоящее Солнце».

Первое Солнце — Солнце Тигра (Оцелотонатиух)

«Бог ночного неба Тескатлипока — Дымящееся Зеркало, был первым, кто сделался Солнцем. Так началась первая эпоха.

Другие боги сотворили людей-гигантов, которые не работали и не возделывали землю, а только питались плодами. Но Солнце не двигалось на небе так, как положено, в полдень уже наступала ночь, и тигры пожирали людей. Холод и темнота окутывали Землю.

Бог Запада, Кецалькоатль — Пернатый Змей, ударил Тескатлипоку своим посохом, и тот упал с неба в воду. В воде он превратился в тигра, вышел на землю и пожрал всех гигантских людей.

Так Земля снова стала необитаемой, а Вселенная осталась без Солнца, и это продолжалось 676 лет.

Так окончилась первая эпоха в истории человечества — эпоха Первого Солнца».

Второе Солнце — Солнце Ветра (Эхекатонатиух)

«Тогда Кецалькоатль — Пернатый Змей, бог Запада, сделался Солнцем, и началась вторая эпоха. Землю вновь населили люди. И было спокойно на Земле некоторое время. Тогда Тескатлипока превратился в тигра и одним ударом сбросил Солнце на Землю.

И опять Земля осталась без Солнца. Поднялся страшный ветер и повалил все деревья. Все, что было на Земле, было унесено ветром. Большая часть людей погибла. Те люди, что остались в живых, превратились в обезьян. Это продолжалось 676 лет.

Так окончилась вторая эпоха — Солнце Ветра».

Третье Солнце — Солнце Огненного Дождя (Киауитонатиу)

«Тогда боги сделали Солнцем Тлалока, бога дождя и небесного огня. Так началась эра Третьего Солнца, Это продолжалось 364 года.

И тогда Кецалькоатль сделал так, чтобы с неба падал огненный дождь. Огонь упал с неба в виде молний. Вулканы открыли свои кратеры, и огонь пожрал Землю. С неба падали песок и раскаленные камни. Большая часть людей погибла, а те, кто выжили, превратились в птиц.

Так окончилась третья эпоха — эпоха Солнца Огненного Дождя».

Четвертое Солнце — Солнце Воды (Атонатиух)

«Тогда Кецалькоатль сделал Солнцем сестру Тлалока, богиню воды Чальчиуитликуэ — Ту, что в юбке из зеленого камня. Так началась эпоха Четвертого Солнца, которая продолжалась 312 лет.

Тескатлипока сделал так, что дождь не прекращался. В течение многих дней шел дождь, и Землю затопило. Вода унесла растения, животных и людей. Те люди, которые остались в живых, превратились в рыб.

Так окончилась эпоха Четвертого Солнца. Дождь шел так сильно, что небо обрушилось на Землю. Земля в любой момент могла развалиться на части.

Тогда четверо главных богов собрались опять для того, чтобы поднять небо. Тескатлипока и Кецалькоатль превратились в большие деревья, а остальные боги помогли им поставить небо на свое место. Четыре раза боги пытались сотворить человечество, и четыре раза мир был разрушен из-за вражды между Тескатлипокой и Кецалькоатлем. Опять было холодно и темно, и не было Солнца».

Кецалькоатль отправляется в мир мертвых

«Опять собрались боги, обеспокоенные судьбой человечества. Они спрашивали друг у друга, кто же теперь будет жить на Земле. И наконец приняли решение. Необходимо было принести кости мертвых людей из Миктлана — мира мертвых, и из этих костей сотворить новых людей. Это задание было очень опасным, поэтому боги решили, что только Кецалькоатль может справиться с ним.

Кецалькоатль отправился в Подземный Мир. На пути ему встретилось много опасностей. Он перешел горы и пустыни, победил чудовищ, охранявших путь, — Большую Змею и Коварную Ящерицу. На спине собаки переплыл темную реку, отделяющую Землю от Подземного Мира. И, наконец, после четырех лет пути прибыл в Миктлан, загадочное царство мертвых, место, где всегда темно и откуда нет выхода. Там его ожидало последнее испытание — встреча с правителем Миктлана.

Кецалькоатль увидел его восседающим на троне из костей и сказал:

— Я пришел забрать у тебя кости, которые ты хранишь.

И спросил у него господин Миктлана:

— Что ты собираешься с ними сделать, Кецалькоатль?

Пернатый Змей ответил ему:

— Мы сделаем из них новых людей.

Бог Миктлана, лживый и злой, кивнул ему головой, как будто соглашаясь. Но он готовил ловушку. И сказал:

— Хорошо. Я отдам тебе кости, если ты заставишь звучать мою раковину.

Кецалькоатль согласился. Но когда он взял в руки раковину и собрался подуть в нее, обнаружил, что в ней нет отверстия. Тогда он понял, что господин Миктлана обманул его. Но все же он нашел выход, призвав на помощь земляных червей и пчел. Черви проделали отверстия в раковине, а пчелы влетели в нее, и раковина зазвучала. Когда Миктлантекухтли, господин мертвых, услышал звучание раковины, он страшно разозлился, но не подал вида и сказал Кецалькоатлю, чтобы тот забирал кости.

Кецалькоатль увидел, что с одной стороны лежали кости мужчин, а с другой — кости женщин. Он поднял их и завернул в свой плащ. В этот момент правитель Миктлана закричал:

— Боги Миктлана! Он уносит драгоценные кости! Быстро выкопайте яму у него на пути, чтобы он не смог унести их!

Боги, населявшие Миктлан, быстро сделали это, и когда Кецалькоатль бежал, преследуемый птицами, которых также послал Миктлантекухтли, он споткнулся и упал и выпустил кости из

рук. Когда он поднялся, то с грустью увидел, что многие кости рассыпались.

Тогда он сказал самому себе: «Я не выполнил задания. Но если я принесу те, что не превратились в пыль, может быть, еще удастся что-то сделать». И тогда он поднял кости и отправился в обратный путь, туда, где ждали его остальные боги.

Богиня Сиуакоатль — Женщина-Змея измельчила кости и положила их в сосуд. И тогда Кецалькоатль окропил эти кости своей кровью.

Так возникли новые люди, которые населили Землю».

Пятое Солнце — Солнце Движения (Оллитонатиух)

«И вот уже вновь люди населяли Землю, но было темно, потому что еще не было Солнца.

Опять все боги собрались вместе, чтобы выбрать того, кто будет Солнцем. Но никто не хотел становиться Солнцем, потому что для этого необходимо было пожертвовать жизнью. Много раз спрашивали боги, не хочет ли кто-нибудь стать Солнцем, но никто на это не отваживался. Наконец поднялся один богато одетый господин и сказал:

— Я буду Солнцем!

И еще раз спросили боги, не хочет ли кто-нибудь еще стать Солнцем, и вышел еще один бог. Он был беден, из одежды на нем была только набедренная повязка, а тело его было покрыто язвами. Но он смело сказал:

— Я буду Солнцем.

Богатого господина звали Текусистекатль, бедного звали Нанауацин.

Затем и бедный и богатый удалились, для того чтобы подготовиться к церемонии. Четыре дня они должны были поститься и приносить дары богам.

Текусистекатль принес в дар драгоценные перья ке-цаля, золотые слитки и украшения из нефрита и коралла. Ему очень нравилось то, что, когда он станет Солнцем, все будут ему поклоняться и восхищаться им.

Нанауацин же принес в дар сосновые ветки, орехи и колючки агавы, смоченные его собственной кровью. Это было все, чем он мог пожертвовать, но у него было чистое сердце, и он искренне желал помочь людям. Больше всего он хотел оправдать оказанную ему благосклонность богов, которые разрешили ему стать Солнцем.

Когда прошли четыре дня и четыре ночи, боги разожгли на вершине горы большой костер и встали по обе стороны его. В этот костер должен был броситься бог, пожелавший стать Солнцем, чтобы пройти очищение пламенем и взойти на небо. Текусистекатль, одетый в лучшие одежды, в богато расшитом плаще и в украшении из белых перьев на голове, надменно прохаживался перед богами в ожидании начала церемонии. Нанауацин был так беден, что все его одежды и украшения были из бумаги.

Наконец церемония началась. Первой была очередь Текусистекатля. Он приблизился к костру, чтобы броситься в него, но жар был такой сильный, что бог не смог побороть свой страх. Он отступил и приблизился вновь, но снова ему не хватило смелости. Четыре раза он попытался прыгнуть в костер, и четыре раза терпел неудачу.

Настала очередь Нанауацина. Бедный Нанауацин не колебался. Он закрыл глаза и бросился в костер. В тот же момент языки пламени взметнулись до самого неба. Богатый Текусистекатль устыдился своего малодушия и бросился в костер вслед за Нанауацином. Огонь поглотил и его. Говорят, что в это время пролетал мимо орел, и огромные языки пламени опалили его перья, с тех пор у орлов на концах крыльев перья черные. Также проходил мимо оцелот, и искры попали ему на шкуру, поэтому с тех пор у всех оцелотов пятнистые шкуры.

Все боги преклонили колени и в молчании ожидали выхода Солнца. Они смотрели во все стороны, так как не знали, откуда должно было появиться Солнце. Вскоре один из богов

воскликнул: «Смотрите! Смотрите!» Все повернули головы на восток, туда, куда указывал этот бог. Небо было красным, как пламя, и Солнце ярко блистало в свете своих золотых лучей. Никто не мог на него смотреть, таким ярким и горячим оно было. Его лучи проникали всюду. На Земле стало светло и тепло.

Но когда Солнце проделало свой путь, к большому удивлению богов, возшло второе Солнце. Это был Текусистекатль, который бросился в костер вслед за Нанауацином. Это второе Солнце уже не светило так ярко, как первое, но все же давало много света. На Земле больше не было ночи.

Тогда один из богов поймал пробежавшего мимо кролика и бросил его в Солнце-Текусистекатля. Это убавило его блеск, сделало его более холодным и тусклым. Так появилась Луна. Поэтому лунные пятна напоминают кролика.

Потом и Луна и Солнце остановились. И тогда боги решили принести в жертву собственную кровь. И Солнце и Луна вновь пришли в движение».

Бог ацтеков был атлантом?

Великий город Теночтитлан (нынешний Мехико, столица Мексики) являлся столицей огромного ацтекского государства. Население Теночтитлана насчитывало около 700 тысяч человек, что представляется немыслимым по тем временам. «Дома Теночтитлана были построены из необожженных кирпичей, но в богатых кварталах возвышались здания из красного камня, — писала в своей книге «Дочь Монтесумы» Райдер Хаггард. — Кругом расцветали сады, между домами пролегали бесчисленные каналы. На площадях стояли ступенчатые пирамиды, дворцы и храмы. Вокруг Теночтитлана зеленели поля маиса, виднелись заросли алоэ и густые рощи».

В 1492 году Колумб приплыл к берегам Центральной Америки, где встретился с людьми стран высокой культуры, которые отличались от индейцев Багамских и Антильских островов. Это были представители другого, неведомого ранее европейцам мира. Можно предположить, что Колумб встретился именно с ацтеками, ибо города майя в то время приходили в упадок, а многие из них уже полностью опустели.

Колумб тогда не оценил важности этой встречи и не придавал ей большого значения. По описанию Колумба, индейцы были хорошо одеты, почти все мужчины носили бронзовые доспехи, топоры; деревянные мечи и каменные клинки имели простолюдины. Он также обратил внимание на деревянную и медную кухонную посуду тщательной отделки. Взору Колумба предстали тигли с крышками для плавки меди.

Индейцы спокойно отнеслись к чужеземцам. Это наталкивает на мысль, что они и ранее видели европейцев или людей, похожих на них.

Ацтеки были язычниками, они поклонялись огромному количеству богов. Один из главных богов ацтеков Кецалькоатль, согласно преданию, научил индейцев ремеслам и искусствам, а также политике и управлению государством. Самое загадочное заключалось в том, что он был высоким, белокожим и темноволосым. Покинув индейцев анауак, Кецалькоатль уплыл в сказочную страну Тлапаллан на барке из змеиной кожи, но перед отплытием обещал вернуться. Наверное, именно из-за этого индейцы так спокойно ветре-тили Колумба и даже поначалу не оказали сопротивления испанцам.

Возможно, бог Кецалькоатль существовал в действительности. Высказывалось предположение, что он был скандинавом, так как в сагах (скандинавском эпосе) говорится о посещении викингами Америки.

Первые изображения Кецалькоатля, воплощенные в скульптурах ольмеков, относятся к VIII–V векам до н. э. Он был также одним из главных богов у тольтеков и хуастеков, которые жили в тех местах еще до прихода ацтеков. Значит, он никак не мог быть мореплавателем с другого континента.

Остается один, возможно, истинный вариант — Кецалькоатль был представителем великого государства Атлантиды, исчезнувшего в глубинах океана. И видимо, культура многих высокоразвитых племен Центральной и отчасти Южной Америки развилась благодаря усилиям атлантов. Косвенно это подтверждается тем, что у самого древнего племени, жившего на территории Мексики, ольмеков, Кецалькоатль был олицетворением ветров с Атлантики, где и находилась легендарная Атлантида.

Исчезли ли ацтеки?

Потомков ацтекской цивилизации можно найти среди народов современной Америки. Обитатели долины Мехико говорили на диалектах языка науатль (буквально — *благозвучие, складная речь*). Он был принят как второй язык у ацтекских данников и стал языком-посредником почти по всей Мексике в колониальный период (1521–1821). Следы этого языка обнаруживаются в многочисленных топонимах типа Акапулько или Оахака. По некоторым оценкам, почти 1,3 млн человек до сих пор говорят на языке науатль или его варианте науат, чаще называемом *мехикано*.

Столицу ацтеков, Теночтитлан, конкистадоры разрушили до основания. Остатки древних сооружений не привлекали внимания, пока в 1790 году при земляных работах не были обнаружены так называемый Камень Солнца и 17-тонное изваяние богини Коатликуэ.

Археологический интерес к ацтекской культуре возник после того, как в 1900 году был открыт угол главного храма, но широкомасштабные археологические раскопки храма были предприняты только в 1978–1982 годах. Тогда археологам удалось обнажить семь отдельных сегментов храма и извлечь из сотни захоронений более 7000 предметов ацтекского искусства и обихода.

Более поздние археологические раскопки выявили под мексиканской столицей еще ряд больших и малых древних сооружений. Культура ацтеков была последним звеном в длинной цепи развитых цивилизаций, процветавших и приходивших в упадок в доколумбовой Мезоамерике.

ВЕЛИКИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ АЗИИ

Далеко на восток от древнейших цивилизаций Индии и Передней Азии во II тысячелетии до н. э. на территории Северного Китая образовалось рабовладельческое общество, а затем возникло и государство. Это имело большое значение для истории народов как самого Китая, так и других стран Дальнего Востока.

В это время слагаются древние предания китайского народа, формируется китайское иероглифическое письмо, распространяется влияние китайской культуры. Фактически этот период являет собой начало многовековой истории китайского народа.

Название *Китай* заимствовано, очевидно, у среднеазиатских народов, назвавших страну, исходя из имени *китаев*, народа монгольского происхождения, владевшего в X–XII веках н. э. Северным Китаем. Ближневосточное и западноевропейское название страны берут свое начало от таджикско-персидского слова *Чин*. В свою очередь, это наименование происходит от названия древнекитайского царства Цинь, которое в III в. до н. э. завладело большей частью Китая.

Сами китайцы имели несколько вариантов названия своей страны, но чаще всего называли по имени царствовавших династий. Например, Чжоу, Шан, Цинь,

Хань и так далее. В древности было распространено название *Чжун го* (Срединное государство), сохранившееся до настоящего времени. Название *Хуа* (Цветущая) или *Чжун хуа* (Срединная цветущая) ныне входит в состав названия Китайской Народной Республики.

История Китая насчитывает по крайней мере семь тысячелетий, начиная с периода развитого неолита. Почти треть ее занимает эпоха древнекитайской цивилизации. Ее начало относят к рубежу III–II тысячелетий до н. э. Концом ее считают крушение империи Хань (220 г. н. э.).

Иран и Средняя Азия — это территория, на которой существовали страны древней и высокоразвитой цивилизации. Их обитатели одними из первых вступили на путь исторического прогресса, создав еще в начале III тысячелетия до н. э. свою письменность и государственные объединения. Несмотря на нелегкие исторические судьбы, народы Средней Азии и Ирана в течение многих тысячелетий сохраняли и непрерывно развивали свою культуру, оказывая при этом благотворное влияние на соседние и далекие страны и, в свою очередь, заимствуя их достижения. Эти достижения в дальнейшем заимствовали и развили персы.

Иран, с незапамятных времен являвшийся посредником в передаче культурных ценностей с Востока на Запад и наоборот, не только продолжал эту свою историческую роль при Ахеменидах, но также создал самобытную и высокоразвитую цивилизацию. Ахеменидская держава подарила миру великую культуру. Ахеменидское искусство представляет собой фокус смеси разнородных влияний, на основе которых оно создавалось: ассирийского, эламского, ионийского, лидийского, урартского и других.

В политическом отношении ведущая роль в Ахеменидской державе принадлежала персам. Но в то же время продолжали существовать и развиваться древние культуры вавилонян, эламитов, египтян и иных покоренных народов, а официальным языком государственной канцелярии был аралийский. Искусство эпохи Ахеменидов представлено преимущественно памятниками Пасаргад, Персеполя, Суз, рельефом Бехистунской скалы, скальными гробницами ахеменидских царей в Накш и Рустаме, многочисленными памятниками торевтики и глиптики.

ПЕРСИЯ

Страна персов долгое время была отдаленной провинцией Ассирии. Она находилась на месте современного Ирана, занимая территорию между Каспийским морем и Персидским заливом.

В середине VI века до н. э. начался стремительный подъем Персидского государства. В 558 году до н. э. царем Персии стал Кир II Великий. Он захватил соседнюю Мидию, затем разгромил Креза — правителя богатейшего царства Лидия.

Историки предполагают, что первые в мире монеты из серебра и золота стали чеканить в Лидии в VII веке до н. э. Богатство последнего лидийского царя Креза вошло в древности в поговорку. «Богат, как Крез», — так говорили и до сих пор говорят об очень богатом человеке.

Перед началом войны с Персией Крез обратился к предсказателям, желая узнать об исходе войны. Те дали двусмысленный ответ: «Перейдя реку, ты погубишь великое царство». Так и случилось. Крез решил, что речь идет о Персидском царстве, но погубил свое собственное царство, потерпев сокрушительное поражение от Кира.

При царе Кире в состав Персидской державы вошли все земли, некогда принадлежавшие Ассирии и Нововавилонскому царству. В 539 г. до н. э. под натиском персов пал Вавилон. Персидская держава по территории превзошла все ранее существовавшие государства Древнего мира и стала империей.

Владения Персии в результате завоеваний Кира и его сына простирались от Египта до Индии. Завоевывая страну, Кир не покушался на обычаи и религию ее народов. К титулу персидского царя он присоединял титул правителя покоренной страны.

Гибель Кира Великого

В древности многие считали царя Кира Великого образцом правителя. От своих предков Кир унаследовал мудрость, твердость и умение властвовать над народами. Однако Киру, победившему многих царей и военачальников, судьба предназначала пасть от руки женщины-воительницы.

К северо-востоку от Персидского царства простирались земли, на которых обитали воинственные кочевые племена массагетов. Ими правила царица Томирис.

Кир сначала предложил ей вступить с ним в брак. Однако гордая царица отвергла предложение Кира. Тогда персидский царь двинул свою многотысячную армию в страну реки Сырдарьи, что в Средней Азии.

В первой битве массагетам сопутствовал успех, но потом персы хитростью одолели часть массагетского войска. Среди погибших был и сын царицы. Тогда царица дала клятву напоить ненавистного завоевателя кровью.

Легкая конница массагетов своими внезапными и стремительными нападениями измотала армию персов. В одном из сражений был убит и сам Кир. Томирис приказала наполнить кожаный мех кровью и засунуть в него голову погибшего врага. Так бесславно закончилось почти 30-летнее царствование казавшегося столь могущественным Кира Великого.

Время правления Дария I

В конце царствования Камбиса, сына царя Кира, в Персии началась смута. В результате борьбы за власть правителем Персидского государства стал Дарий I, дальний родственник Кира.

О событиях, последовавших после смерти Кира Великого, и о первых годах правления

Дария известно из Бехистунской надписи, обнаруженной в 1835 году английским офицером Г. Роулинсоном. Она была выбита на скале во времена правления Дария I. Высота надписи 7,8 метра. Она сделана на трех языках — древнеперсидском, эламском и аккадском. Это помогло расшифровать персидскую, а затем и аккадскую клинопись.

При Дарии Персидская империя еще больше раздвинула свои границы и достигла наивысшего могущества. Она объединяла множество стран и народов. Персидскую империю называли *Страна стран*, а ее правителя — *царь царей*. Ему беспрекословно подчинялись все подданные — от знатных персов, занимавших самые высокие посты в государстве, до последнего раба.

Персидская империя была настоящей восточной деспотией. Для того чтобы лучше управлять огромной империей, Дарий разделил ее территорию на 20 сатрапий. *Сатрапия* — это провинция, во главе которой стоял назначенный царем управляющий — *сатрап*. Поскольку эти управляющие часто злоупотребляли своей властью, слово *сатрап* впоследствии приобрело отрицательное значение. Оно стало обозначать чиновника, управляющего по произволу, правителя-самодура. Дарий не доверял многим сатрапам, поэтому при каждом из них были тайные доносчики. Этих доносчиков называли *глаза и уши царя*. Они были обязаны доносить царю все о действиях, жизни и замыслах сатрапов.

По всей территории Персидской империи специальные чиновники собирали налоги в царскую казну. Всех уклоняющихся ждала суровая кара. Никто не мог укрыться от уплаты налогов.

Дороги были проложены не только между крупными городами, но достигали самых удаленных уголков Персидской империи. Для того чтобы приказы царя быстрее и надежнее доходили до провинции, Дарий учредил государственную почту. «Царская дорога» соединяла важнейшие города Персидской империи. На ней были установлены специальные посты. Здесь находились гонцы, готовые в любой момент на быстрых лошадях отправиться в путь и доставить послание царя в любую точку империи.

Дарий обновил денежную систему. При нем стали чеканиться золотые монеты, которые назвались *дариками*. В Персидской империи процветала торговля, велось грандиозное строительство, развивались ремесла.

Столицы персов

Персидская империя имела несколько столиц: древний город Сузы, бывшую столицу Мидии Экбатану и построенный Киром город Пасаргады; персидские цари подолгу жили в Вавилоне. Но главной столицей был Персеполь, возведенный Дарием I. Здесь царь царей торжественно праздновал встречу персидского нового года, который отмечался в день зимнего солнцестояния. В Персеполе совершалась коронация. Сюда на несколько недель в году съезжались представители всех провинций, чтобы вручить царю богатые дары.

Персеполь был построен на искусственной платформе. В царском дворце находился огромный тронный зал, где царь принимал послов. На стенах, возвышающихся вдоль широких лестниц, изображена *гвардия бессмертных*. Так называлось отборное царское войско, насчитывающее 10 тысяч воинов. Когда один из них погибал, на его место немедленно заступал другой. «Бессмертные» были вооружены длинными копьями, массивными луками, тяжелыми щитами. Они служили «вечной» охраной царя.

Персеполь строила вся Азия. Об этом свидетельствует древняя надпись. На стенах Персепполя увековечено «шествие народов», входивших в состав Персидской державы.

Представители каждого из них несут богатые подарки — золото, драгоценные изделия, ведут коней, верблюдов, скот.

Путешествие в Пасаргады

Пасаргады расположены на высоте 1900 м над уровнем моря на обширной равнине. Здания города — древнейшие памятники персидской материальной культуры — сооружены на высокой террасе. Они облицованы светлым песчаником, красиво гранулированным и напоминающим мрамор. Царские дворцы были расположены среди парков и садов.

Пожалуй, самым замечательным памятником Пасаргад, поражающим своей благородной красотой, является сохранившаяся до сих пор гробница, в которой был погребен Кир II. Семь широких ступеней ведут в погребальную камеру шириной 2 и длиной 3 метра. К этой гробнице прямо или косвенно восходят многие аналогичные памятники, в том числе и галикарнасский мавзолей сатрапа Карий Мавсола, считавшийся в древности одним из семи чудес света.

Площадь Персеполя составляет 135 000 кв. м. У подножия горы была сооружена искусственная платформа. Построенный на этой платформе город был окружен с трех сторон двойной стеной из сырцового кирпича, а с восточной стороны примыкал к неприступной скале. В Персеполь можно было пройти по широкой парадной лестнице из 110 ступеней.

Парадный дворец (ападана) Дария I состоял из большого переднего зала площадью 3600 кв. м. Этот зал был окружен портиками. Потолок зала и портиков поддерживали 72 тонкие изящные колонны из камня. Высота этих колонн более 20 метров. Ападана символизировала мощь и величие царя и державы и служила для больших государственных приемов. Она была связана с личными дворцами Дария I и Ксеркса. В ападану вели две лестницы, на которых до сих пор сохранились рельефы с изображениями придворных, личной гвардии царя, конницы и колесниц.

При Дарии I большое строительство велось и в Сузах. Материалы для сооружения дворцов были доставлены из 12 стран, и ремесленники многих стран были заняты на строительных и декоративных работах.

Крупным достижением культуры древнего Ирана является создание древнеперсидской клинописи, которая употреблялась для составления торжественных царских надписей. Самой знаменитой из них является Бехистунская наскальная надпись, вырезанная на высоте 105 м и рассказывающая об исторических событиях конца правления Камбиза и первых лет царствования Дария I.

Древнеперсидский лунный календарь

Среди культурных достижений ахеменидского времени можно упомянуть также древнеперсидский лунный календарь, который состоял из 12 месяцев по 29 или 30 дней, составлявших 354 дня. Таким образом, по древнеперсидскому календарю год был на 11 дней короче солнечного года. Каждые три года разница между лунным и солнечным календарем достигала 30–33 дней, и, чтобы устранить эту разницу, к году добавляли дополнительный (високосный) тринадцатый месяц. Названия месяцев были связаны с сельскохозяйственными работами (например, месяц чистки оросительных каналов, сбора чеснока, лютого мороза) или с религиозными праздниками (месяц поклонения огню и т. д.).

В Иране существовал также зороастрийский календарь, в котором названия месяцев и дней образованы от имен зороастрийских божеств (Ахурамазды, Митры, Анахиты и др.). Год этого

календаря состоял из 12 месяцев по 30 дней в каждом, к которым добавляли еще 5 дней (всего 365 дней). По-видимому, зороастрийский календарь возник в Восточном Иране еще в ахеменидский период. В это время он употреблялся только в религиозных целях, однако позднее (во всяком случае, при Сасанидах) был признан в качестве официального государственного календаря.

Религия персов

Как и все древние народы, иранцы в прежние времена верили в многочисленных богов. На памятниках Северного Ирана раннего железного века обнаружены сюжетные изображения, совпадающие с характерными образами «Авесты» — священной книги зороастрийцев. Это голова быка с золотыми рогами и единорог.

Одним из наиболее ранних и важнейших моментов древнеиранской религиозной идеологии является культ обожествленного растения и напитка *хаомы*. В большом почете был огонь. Ни один из ритуалов возникшей позже зороастрийской религии не обходился без огня.

Зороастризм возник на рубеже VII–VI веков до н. э. в Восточном Иране. Это религиозное учение, основателем которого был Зороастр (Заратуштра). Зороастр был исторической личностью, и лучшим доказательством этого служит его религия — такую строго продуманную стройную систему мог создать только гений одного великого человека, хотя он и пользовался, несомненно, уже ранее существовавшими данными, которые слились затем в одно целое.

Эта религия просуществовала в качестве государственной до завоевания страны арабами в VII веке до н. э. Персы не строили храмов и не воздвигали статуй богам. Они сооружали алтари на возвышении или на холмах и на них совершали жертвоприношения. Учение Зороастра о борьбе света и тьмы в мире оказало большое влияние на религиозные представления последующих эпох.

Время жизни Заратуштры остается предметом споров. Согласно иранским преданиям, он жил за 258 лет до Александра Македонского, который в 333–330 годах до н. э. завоевал Персидскую империю, одержав победу над ее правителем Дарием III. Однако, по мнению многих ученых, эта дата — 590 г. до н. э. — является слишком поздней. Соответственно, предполагается, что слова *до Александра* явились искажением первоначального *до Дария*, где под Дарием подразумевался царь Дарий I Великий (522–486 гг. до н. э.), а не Дарий III Кодоман (336–330 гг. до н. э.), которого победил Александр. Исходя из этого предположения, исследователи получают для Заратуштры дату около 750 г. до н. э. Эта дата согласуется с тем, что для греков IV и V веков Заратуштра был фигурой столь древней, что они могли относить время его жизни за 6000 лет до Платона, — возможно, смешивая время его действительного рождения и время сотворения его духовного предшественника-двойника, который, согласно зороастризму, имеется у каждого человека.

Вероятно, Заратуштра жил и проповедовал в Хорезме (территория современных Таджикистана и Узбекистана), в нижнем течении Окса (Аму-Дарья).

Религия зороастризма продолжает существовать до сегодняшних дней. В Иране ее последователи насчитывают всего около 10 000 человек, и мусульмане называют их *габарами* (неверными). В Индии, известные под именем парсов (от слова, означающего *персидский*), они насчитывают около 115 тыс. приверженцев и сосредоточены преимущественно в Бомбее и ряде других городов на севере Индии. Парсы — потомки переселенцев, покинувших Иран в X веке.

Подобно другим религиям древности, зороастризм пытается проникнуть в смысл творения, объяснить его причины, исследовать происхождение человеческого рода, угадать его будущую

судьбу, установить отношение человека к высшим существам, добрым и злым.

Иранская религия с необыкновенной глубиной рассматривает основные условия, при которых только и возможно было существование мира и человека.

Это время и пространство, которые являются основными устоями учения Зороастра. Время и пространство здесь бесконечны, это два великих божества, стоящие выше других, их приговоры неизменны и непреклонны, они недоступны никаким тревоблениям и не склоняются на мольбы и жертвы людские.

К основным божествам иранцы относили еще два не менее важных. Это бесконечный свет и, как противоположность ему, абсолютная тьма, которые отделены друг от друга пустотой. Противоположности света и тьмы соответствует идея о борьбе добра и зла, составляющая основу религии Зороастра.

Но эти основные божественные начала, без которых нельзя представить существование Вселенной, по своей сущности едва ли могли быть доступны и понятны народу, искавшему в религии утешение и поддержку, а в богах — помощников и защитников. Этим требованиям удовлетворял обширный мир богов и демонов, следовавших, по учению Зороастра, за первоначальными, высшими и недоступными божествами. Эти боги разделяются на две противоположные группы: на добрых — представителей высшего, духовного начала, и злых — представителей низшего, материального начала в мире.

В Персии народные массы поклонялись древним божествам природы Митре (бог Солнца), Анахите (богиня воды и плодородия) и т. п., то есть почитали свет, Солнце, Луну, ветер и т. д. Зороастризм начал распространяться в Персии лишь в период царствования Дария I. Персидские цари, оценив преимущества учения Зороастра как своей новой официальной религии, тем не менее не отказались от культов древних богов, олицетворявших стихийные силы природы, которым поклонялись иранские племена.

В VI–IV веках зороастризм еще не стал догматической религией с твердо зафиксированными нормами, и поэтому возникали различные модификации нового религиозного учения. Одной из таких форм раннего зороастризма была персидская религия начиная со времени Дария I.

Именно отсутствием догматической религии объясняется исключительная веротерпимость персидских царей. Например, Кир II всячески покровительствовал возрождению древних культов в покоренных странах и велел восстановить разрушенные при его предшественниках храмы в Вавилонии, Эламе, Иудее. Захватив Вавилонию, он принес жертвы верховному богу вавилонян Мардуку и другим местным богам и поклонялся им. После захвата Египта Камбиз короновался по египетским обычаям, участвовал в религиозных церемониях в храме богини Нейт в городе Саис, поклонялся и другим египетским богам и приносил им жертвы. Дарий I объявил себя сыном богини Нейт, строил храмы Амону и другим египетским богам и жертвовал им ценные дары.

Подобным же образом в Иерусалиме персидские цари почитали Яхве, в Малой Азии — греческих богов, и в других завоеванных странах они поклонялись местным богам. В храмах этих богов приносились жертвы от имени персидских царей, которые стремились добиться благожелательного к себе отношения со стороны местных богов.

Индоиранская религия представляла собой одну из форм политеизма. Среди божеств, или дэвов (буквально — *небесных, небожителей*), здесь выделялся особый ряд богов, регулирующих нравственное состояние общества (Митра, Варуна и др.). Индоиранское общество подразделялось на три класса: вожди и жрецы, воины, простые земледельцы и пастухи. Это классовое деление получило свое отражение и в религии: каждому из перечисленных классов принадлежали свои особые боги. Асуры были связаны с первым, высшим классом вождей и

жрецов. В жертву богам приносили кровь животных, огонь и перебродивший сок некоего растения (саумы). Это жертвоприношения, призванные обеспечить благополучие человека и продление его рода.

Заратуштра отказался от всех богов, за исключением одного, асура (в древнеиранском произношении — ахура), т. е. *бога, господина мудрости*. Отсюда его имя Ахурамазда (пехлевийская форма — Ормазд), т. е. *Премудрый господь*, или *Владыка мудрости*. Ахурамазда считался также отцом духов-близнецов, которые в начале творения осуществляют выбор между жизнью и нежизнью, между добром и злом и т. д. Аналогичный выбор должен осуществляться каждым человеком, который призван «мыслью, словом и делом» встать на сторону Ахурамазды и Святых Бессмертных в их борьбе против сил зла.

Заратуштра был убежден, что вскоре наступит эпоха нового мира и что только сторонники добра обретут в этом мире новую жизнь, которая, по мысли Заратуштры, будет длиться на земле вечно. А до наступления этой эпохи умершие должны восходить на мост, который добрых людей ведет на небеса, а злых — в ад.

Заратуштра резко осудил две формы жертвоприношений, совершавшихся изначально в честь отвергнутых им богов: кровавые жертвы и возлияния опьяняющим соком саумы (в это время называемой *хаома* в Иране и *сома* в Индии). Он сохранил только огненные жертвоприношения, считая огонь символом праведности и единственно верным путем к бессмертию.

После смерти Заратуштры его религия стала постепенно распространяться на юг (по территории современного Афганистана) и на запад (в направлении Ирана и Мидии). В ходе этого распространения зороастризм не мог избежать смешения с элементами древней религии, богам которой — Митре, Анахите и другим — приносили в жертву кровь и хаому, вновь заструившиеся по алтарям. Эта эволюция, происходившая в эпоху правления династии Ахеменидов (553–330 гг. до н. э.), получила отражение в позднейших частях «Авесты».

Несмотря на восстановление почитания некоторых древних богов, Ахурамазда по-прежнему оставался великим богом, возвышавшимся над всеми другими богами. Однако теперь его всемогущество оказалось ограниченным силой Злого духа. Эта дуалистическая система напоминала религию, известную грекам как *религия магов*.

Геродот (ок. 485–428 гг. до н. э.) оставил описание некоторых обычаев этого мидийского племени. Они не хоронили и не сжигали своих умерших, оставляя их тела на съедение птицам. Они практиковали близко-родственные браки и были искусны в толковании сновидений, астрологии и магии (дав последней название).

Свидетельства греческих авторов — Евдема Родосского (кон. IV в. до н. э.), Феопомпа (тогда же), Плутарха (ок. 45—120 гг.) и других, наряду со свидетельствами Геродота и «Младшей Авесты», позволяют получить представления об эволюции этой системы.

Население Древней Персии, где зародился зороастризм, или Ирана, как эту страну называют теперь, имеет арийское происхождение. Около 1000 лет до н. э. одна часть арийских кочевых племен вышла из Европы и, начав торговаться на территорию этой страны с севера и северо-востока, полностью овладела ею к 800 году. Другая часть арийских племен прошла дальше в юго-восточном направлении и заняла территорию Северной Индии. Поэтому еще до возникновения зороастризма между персами и жителями Индии наблюдалось сходство не только в речи, но и в верованиях. Священные книги древних индусов и персов свидетельствуют о том, что в их странах существовал политеизм.

Так, и персы, и индусы поклонялись богу солнца Митре, их древнейшим религиям были свойственны культ огня, почитание священного напитка, который у персов назывался *хаома*, а у индусов — *сома*, и неко-торые другие одинаковые обычаи. Даже религиозные термины указывают на их общность. Например, у индусов Индра и Нанхайтхая считались богами, а

персы именами Андра (Индра) и Нанхайтхайя называли злых духов. Словом *агура* персы почтительно называли высших богов, а индусы словом *асура* называли демонов. Таким образом, разница заключалась в том, что духи, известные под одними и теми же именами, в древнеиранской и индийской мифологии наделялись прямо противоположными функциями.

Основной источник представлений зороастризма — священная книга «*Авеста*» — является многослойным памятником. Она состоит из трех частей. Ее древнейшая часть (Гаты) по форме и содержанию отличается от остальной «*Авесты*». Гаты составлены в стихотворной форме и являются проповедями самого Зороастра. Здесь Зороастр выступает реальной личностью, профессиональным жрецом и певцом, борющимся и страдающим человеком, который продолжительное время не имел последователей, сталкивался с большими трудностями в распространении религии и подвергался у себя на родине преследованиям. Только в «Младшей Авесте», наибольшей по объему, он предстает легендарным героем со сверхчеловеческими чертами, чудотворцем.

Видение Зороастра

Главной причиной основания этой религии, по словам Зороастра, было данное ему в возрасте 30 лет откровение, или видение. Первое и самое удивительное видение было дано ему на берегу реки Дайть, недалеко от дома, где он жил.

Перед Зороастром предстала фигура ростом «в девять раз выше человека». Это было главное божество верховной триады иранского пантеона богов — архангел Вогу-Мано (*благая мысль*). Вогу-Мано задал Зороастру вопросы, а потом повелел ему сбросить с себя «одеяние» материального тела и как бесплотная душа взойти в присутствие Ахурамазды — Мудрого Господа и Всевышнего существа, беседовавшего с собравшимися ангелами. Интересной деталью в рассказе является то, что с тех пор, как Зороастр появился в небесном собрании, он больше не видел своей тени «по причине яркого света ангелов», окруживших его. На том собрании Ахурамазда дал Зороастру наставления по поводу учения истинной религии и призвал его быть своим пророком.

Далее сказано, что в течение последующих восьми лет Зороастр встречался в видениях с каждым из шести главных архангелов в отдельности. И всякий раз новая встреча вносила определенное дополнение в его первоначальное откровение.

Так, говорится в традиционных преданиях, после видения Зороастр сразу стал проповедовать. Однако он не имел успеха. В момент глубокого разочарования его посетил злой дух, Анхра-Майнью, который уговаривал отказаться от служения Ахурамазде. Однако Зороастр не поддался искушению и продолжал проповедовать.

Однажды Зороастр пришел в Восточную Персию, где получил возможность говорить о вере во дворце арийского царя Вишгаспы. Этот правитель был хорошим человеком и заинтересовался новой религией. Однако среди его придворных большой авторитет имели *кави* — сторонники первобытных политеистических культов, враждебные культу Ахурамазды, языческие жрецы, занимавшиеся магией. Они стали преследовать Зороастра и добились его тюремного заключения.

Несмотря на трудности, Зороастру удалось обратить в новую веру Вишгаспу, который сначала принадлежал к сословию жрецов кави. Этому способствовало чудесное исцеление Зороастром любимого царем черного коня. К тому же жена Вишгаспы Хутаоса с самого начала разделяла религиозные взгляды Зороастра, содействуя ему во всем. После обращения царя его высокородные подданные тоже приняли новую религию.

Дальнейшие годы Зороастра сопровождались успехом в распространении его религии в Персии. Однако сторонники Зороастра вынуждены были вести войны в защиту новой религии:

очень сильным было сопротивление северных кочевых племен.

Однажды враги неожиданно напали на Зороастра. Они убили его в тот момент, когда он совершал богослужение у алтаря, на котором горел священный огонь. Однако смерть Зороастра не помешала дальнейшему успеху основанной им религии. Друзья продолжили его дело.

Монотеизм Зороастра

Прежде всего Зороастр признавал существование единого, всевышнего и доброго Бога. Однако это был монотеизм довольно расширенного типа. Зороастр верил, что Ахурамазда проявляет свою волю через добрых духов. Именно они действуют от его имени в мире людей (Ахурамазда называет их еще *бессмертными святыми*),одновременно олицетворяя собой то или иное нравственное начало.

К добрым духам относятся: Вогу-Мано (*благая мысль*),Аша-Вагишга (*праведность, наилучший распорядок*),Хшатра Вайрья (*прочная власть*),Гарватат (*целостность физического существования*),Спента Арманти (*святое благочестие*,аллегория благодетельного сельскохозяйственного труда) и Амртат (*бессмертие*). Добрые (или светлые) духи считаются дарами Ахурамазды человечеству.

Главной особенностью учения Зороастра является его основная концепция нравственного дуализма. Он учил, что, несмотря на верховность Ахурамазды, ему как самому главному доброму богу противостоит самый главный дух зла Анхра-Майнью, принесший в сотворенный Ахурамаздой мир прегрешения, болезни и стремящийся уничтожить добро. Впоследствии он стал именоваться у зороастрийцев Ахриманом.

Джеффри Парриндер в книге «От истории Древнего мира к современности» так определяет истоки космологического дуализма Зороастра: «Зло является таким же естеством, как и добро, и оба они исходят от своих первоначальных причин — Бога и дьявола. Дьявол Ахриман, который всегда существовал, является ответственным за все зло в мире, болезни и смерть, гнев и алчность. Так как они совершенно противоположны друг другу, то неизбежно вступают в конфликт».

Относительно человека Зороастр учил, что его душа является средоточием борьбы между добром и злом. По своей природе человек ни добр, ни зол, но он находится под влиянием духов света и тьмы — богов добра и зла. Добрый дух наставляет всякого человека на добро, а злой побуждает делать зло. Тот, кто мудр, будет творить добро.

Интересно, что Зороастр считал добрыми тех людей, которые занимались земледелием. Земля для него была воплощением добра, потому что она дает жизнь. И поэтому земледельцы поступают правильно, выращивая зерно, овощи и плоды. Особенно хорошими он считал людей, которые по-доброму относятся к животным, в частности к коровам. В упоминании о коровах просматривается связь зороастризма с индуизмом, где корова почитается как священное животное.

К злым людям Зороастр относил кочевые племена, которые сопротивлялись его учению и устраивали набеги, разоряя поля добрых земледельцев. Они, с его точки зрения, были особенно ужасными потому, что перед набегами приносили в жертву рогатый скот.

Что касается конца мира, Зороастр проповедовал победу добра над злом. Он верил во всеобщее воскресение мертвых, как добрых, так и злых, и в то, что все они пройдут испытание в огне расплавленного металла. Для злых это будет страшным мучением, а для добрых будет подобно прикосновению «теплого и целительного молока». Потом всякая душа должна будет перейти через «мост возмездия», который висит над адом. Тот, кто перейдет мост, попадает в рай. Перед тем как переходить, душе читают запись всех свершенных ею, когда она была в материальном обличье, дел. В зависимости от того, что перевесит, зло или добро, Ахурамазда

решит, куда ее послать.

Зороастр не говорит об окончательной судьбе демонических сил и злого духа, Анхра-Майнью. Может быть, они будут сожжены расплавленным металлом и таким образом исчезнут, а может быть, будут брошены навечно в «место лжи», как называется в зороастризме ад.

Весьма возможно, что царь Кир, который в 539 г. до н. э. победил Вавилон, исповедовал зороастризм. Однако он не был строгим его последователем, потому что ради политических выгод поклонялся также вавилонскому богу Мардуку. После него Дарий I и Ксеркс I почитали Ахурамазду как всевышнего Господа Неба и Земли. Эти персидские цари расширили свои владения на запад до Египта и Греции. Поход Ксеркса против греков окончился поражением. В 479 г. до н. э. персы отступили назад. А через полтора столетия Персию завоевал Александр Македонский.

После Александра почти пятьсот лет Персией правила династия Аршакидов (250 г. до н. э. — 226 г.). Их свергли Сасаниды из Центральной Персии, которые правили до 661 г., когда страну завоевали мусульмане. Сасаниды были ревностными зороастрийцами.

Мусульмане вначале сравнительно терпимо относились к последователям Зороастра. Однако сто лет спустя приверженцы зороастризма стали подвергаться притеснениям и начали переселяться в Индию, где получили название *персов*. Особенно интенсивным движение беженцев было в VIII в. Те же зороастрийцы, которые не выехали из Персии (Ирана) в Индию, пережили много трудностей. После мусульманских завоеваний приверженцы зороастризма не занимались миссионерской деятельностью. Их численность стала постепенно сокращаться.

В процессе исторического развития в зороастризме произошли существенные перемены. Причина изменений, которые претерпела эта религия, отчасти заключалась в недостаточной четкости некоторых положений, но в большей мере вызвана довлеющим влиянием на нее политеизма.

Неопределенность идей Зороастра относительно «бессмертных святых», выполняющих на земле волю Ахурамазды, заключающаяся в том, являются ли они отдельными, самостоятельно существующими божественными личностями или представляют собой ипостаси одного богатворца Ахурамазды, завела зороастризм обратно в политеизм. Постепенно место единого Бога стали занимать древние языческие боги. Особенно популярным сделался опять бог Митра. Вслед за этим пришло поклонение богу ветра Вайю и богине воды и плодородия Анахите. Последняя ничем не отличалась от вавилонской богини Иштар. Вместе со всем этим сильно развилось почитание духов предков, называемых *фравашами*. Распространилось верование, что даже сам Ахурамазда приносит жертвы Митре и Анахите.

В вопросе этического дуализма зороастрийские учителя дошли до крайности. Они стали учить, что этот мир является одновременным творением как Ахурамазды, так и злого духа Анхра-Майнью. Первый сотворил добрых тварей и то, что несет в себе добро, а второй — змей, муравьев, саранчу, злых волшебников, человеческие пороки и т. д.

Поворотом религии зороастризма в сторону политеизма вызвано появление *зерванизма*, учения, которое утверждало, что как всевышний Ахурамазда, так и злой дух Анхра-Майнью произошли от одного существовавшего изначально верховного бога Зервана. Точнее говоря, в зерванизме Бог и дьявол оказались равными, хотя конечная победа все равно должна быть на стороне добра.

В зерванистском течении зороастризма Ахурамазда стал называться Ормаздом, а Анхра-Майнью — Ахриманом. Переменилось также понятие о природе борьбы человека со злом. Пришло новое понимание проблемы грехопадения: оно заключается не в борьбе добра и зла в сердце человека, а в старании злых духов привести человека в состояние церемониального осквернения. Для избавления от него нужно пользоваться заклинаниями и вообще употреблять

всякие магические средства. Особенно популярны были мантры, выдержки из Зороастровых гимнов, которые использовались теперь как заклинания.

Самой страшной скверной стали считать тело умершего человека. Поэтому до сих пор персы не хоронят своих умерших в земле, а также не сжигают. Земля и огонь считаются у них святынями. Зороастрийцы выносят тела в построенные из камней «башни молчания», над которыми нет крыш. Прилетают орлы, и через два часа после того, как тело было положено в башню и люди разошлись, остаются лишь голые кости. Через определенное время персы собирают кости и сбрасывают в яму внутри башни.

Что касается конца мира и будущего суда, то новый зороастризм не поставил предела воображению. Люди начали думать, что при последнем суде «мост возмездия» сделается острым мечом, который будет становиться вверх острием для злых и ложиться плашмя для добрых. В момент перехода через него совесть доброго человека обернется прекрасной девицей и поведет его в рай, а совесть злого человека превратится в отвратительную женщину, которая низвергнет человека в пучину ада. На доброго человека подует из дверей рая ветром благовоний, а на злого из ада — зловонным воздухом. Люди, у которых добрые и злые дела окажутся на весах в состоянии баланса, пойдут в Хаместан, являющийся промежуточным местом между Землей и звездами. Добрые и злые будут двигаться после суда в разных направлениях: праведные — наверх, на небо, в рай, злые — вниз, под землю, в ад.

Зороастрийцы разработали теорию, согласно которой вся хронология мира состоит из трех периодов времени, каждый по 3000 лет (всего 9000 лет). Основатель вероучения Зороастр явился в начале последнего периода. Потом, после каждой тысячи лет этого периода, будут являться спасители. Их имена: Аушетар, Аушетармах и Сошьян. Они будут сыновьями Зороастра, потому что его семя чудесным образом хранится в одном из озер Персии. После каждой тысячи лет в озере искупаются чистые девы, которые и родят спасителей.

С появлением последнего спасителя Сошьяна совершится воскресение всех мертвых, а за ним свершится суд — испытание расплавленным металлом, которое окажется страшно болезненным для злых и очень приятным для добрых. Огонь металла очистит всех злых людей. Злой Ахриман и его ангелы будут брошены в огонь и совсем сгорят. После этого все люди, даже бывшие злыми, постигнут блаженство на новом небе и новой земле.

Происхождение зла всегда был трудноразрешимой проблемой как для верующих, так и для неверующих. И учение Зороастра тоже не решило ее. Если сказать, что зло в этом мире существует потому, что оно всегда противостоит добру, то это ничего не объясняет. Наоборот, возникает вопрос: «А почему?» Почему зло должно быть наравне с добром, если добро лучше зла? Почему добро должно, в конце концов, одолеть зло, если они одинаковы? Почему когда-то победит Ахурамазда, а не Анхра-Майнью, если они одинаково вечны? Зороастризм не может дать убедительного ответа.

В христианстве этот вопрос освещается иначе. Слово Божие говорит, что Бог не имеет равного себе, а зло существовало не всегда. Противник Божий, дьявол, несколько не равен Богу, хотя хотел не только сделаться равным Ему, но и превзойти славу Божию. В этом и заключается причина появления зла. Бог ценил свободу своего творения настолько высоко, что пошел на риск, допустив бунтарство: разрешил ему восстать против Себя — Бога любви и совершенного добра.

БАВИЛОНИЯ

Вавилонская башня — огромное по древним меркам строение, которое, согласно легендам, было разрушено в результате вмешательства небесных сил. В каноническом тексте Библии

описана история сооружения этой башни в городе Бабель (Баб Эл — *Врата бога*) — в Древнем Вавилоне в долине Сеннаар сразу после потопа, в то время, «когда все люди имели один язык и одинаковые слова». Люди захотели построить город и башню высотой до небес, но сошедший с небес Яхве смешал человеческие языки, и люди перестали понимать друг друга. Бог нарушил замыслы людей, так как они хотели сравняться с небожителями. «И рассеял их Яхве оттуда по всей земле...»

Практически все историки сходятся на том, что описанная башня существовала в реальности. Сказания о башне возникли не позже самого начала второго тысячелетия до н. э. По мнению немецкого ученого Г. Гункеля, речь в легендах идет о храме богу Мардуку в Вавилоне. Археологи Р. Кольдев, А. Парро активно исследовали древневавилонское царство.

В XIX веке путешествовавший по Ближнему Востоку Марк Твен описывал развалины увиденной им «Вавилонской башни» как два яруса гигантской кирпичной кладки, «рассеившейся посередине от землетрясений, опаленной и наполовину расплавленной молниями разгневанного бога». По сведениям Твена, у башни прежде было 8 ярусов.

Обычно под Вавилонской башней подразумевают строение, раскопанное в начале XX века в Борсиппе (около Вавилона) и называемое *Вавилонским зиккуратом*. Согласно измерениям, это 7-этажное строение имело основание периметром около 360 метров и общую высоту 90. Нынешние же развалины не выше 46 метров.

Другие исследователи также отмечали внутри и снаружи здания следы от воздействия огромной температуры. По описанию Э. Церена, жар «раскалил и расплавил сотни обожженных кирпичей, опалив весь остов башни, сплавившейся от жара в плотную массу, подобную расплавленному стеклу».

Выдвигалось несколько гипотез относительно причины оплавления. Но ни действиями огромной молнии, ни электрическими эффектами, ни другими физическими явлениями не удалось объяснить загадку этого феномена.

Легенда о «Вавилонской башне»

в толковании тибетского ламы

«На Земле человек является господствующим видом. Это происходит потому, что человечество владеет страшным оружием. Невооруженный человек не справится даже с одной собакой. Вооружившись ружьем, человек справляется со всей собачьей стаей. Но только из-за своей жестокости человек потерял способность телепатического общения с животными. Об этом рассказывает известная вам легенда о «Вавилонской Башне».

Для общения со всем миром люди пользовались телепатией, а язык, местное наречие, использовали только для разговоров с членами своих семей, когда не хотели, чтобы всем было известно, о чем они говорят. Но потом человек с помощью телепатической связи и лживых обещаний стал заманивать животных в ловушки. И тогда он в наказание был лишен своих телепатических способностей, и теперь на Земле ими обладают лишь немногие, и те из нас, кто ими обладают, похожи на зрячих в стране слепцов».

ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Отправляясь в историческое путешествие по древним мирам, нельзя обойти стороной уникальную и неповторимую культуру Египта.

Многие вопросы затрагивались исследователями культуры Древнего Египта. Все тайны и мистерии древнейшего народа невозможно понять, но прикоснуться лишь к некоторым можно. Нас интересуют мировоззренческие пласты культуры, отношения человека с космическим миром.

Египтяне отлично знали звездное небо. Скорее всего, они обладали уникальными сведениями о нашей планете. В эзотерических источниках египтяне называются потомками Атлантиды.

В последние годы стали выдвигаться интересные гипотезы по поводу того, что корабли египтян были настолько хорошо сконструированы, что могли плавать далеко за пределы страны.

Покоренный океан

Как далеко могли плавать египтяне? Этот вопрос представляется важным именно потому, что исторические хроники, легенды рассказывают о контактах между различными народами планеты. Если в самые древние времена этому способствовала жизнь на едином континенте, то впоследствии только технические достижения народов могли привести к подобным контактам.

Профессор Барри Фелл, родом из Новой Зеландии, преподававший в Гарварде, выдвинул весьма смелое предположение о том, что Тихий океан еще во втором тысячелетии до н. э. посещался египтянами. Барри Фелл известен как защитник египетской, ливийской, кельтской и финикийской родословных в крови американских индейцев и применяет свои исследования к полинезийцам.

Фелл полагает, что жители Полинезии произошли от ливийцев, несших службу в Древнем Египте. Они доплывали к египетским золотым рудникам на Суматре и даже дальше — в Австралию. Он также считает, что многие из меланезийцев — потомки негритянских рабов, которых использовали на золотых рудниках. Фелл даже называет диалект индейцев зуни с юго-запада США чрезвычайно схожим с языком маори и утверждает, что оба народа должны быть связаны между собой.

Еще одна связь между Австралией и Египтом — любопытная практика мумификации мертвых, которую используют на островах Торрессова пролива между Новой Гвинеей и Северным Квинслендом (Австралия). Музей Макли в Сиднейском университете имеет в коллекции мумию, подобную тем, что изготавливали в Египте между 1090 и 945 годами до н. э.

В 1990-х годах сообщалось, что команда морских археологов музея Квинсленда обнаружила обширные пещерные рисунки на многих островах Торрессова пролива. Некоторые из рисунков на изолированном острове Буби изображали *Macassan prau* — уникальное судно с контрольным двойным рулем и треугольными парусами, использовавшееся рыбаками острова Сулавеси. Археологи объявили Торрессовы острова «перекрестком цивилизаций» и «новой археологической загадкой».

В 1875 году экспедиция Шеверта обнаружила на островах Дарнли лодки, подобные нильским судам. Лодки с трупами островитяне пускали к морю за коралловый риф. Египетская практика была аналогичной: трупы спускались вниз или поперек Нила для дальнейшего захоронения в пустыне. Так же, как было указано Кеннетом Гордоном Макинтайром в его книге «Секретное открытие Австралии» (1977), название острова Мир из Торрессова пролива подобно египетскому слову *пирамида* (*mir*) и даже самому названию для Египта — *Misr*.

Другое слово роднит островитян Торрессова пролива с жителями Соломоновых островов,

Фиджи и Полинезии — название деревянного подголовника, который подкладывает себе под голову спящий. Само использование предмета необычно в Древнем Египте, и особенно на островах вокруг Новой Гвинеи. Любопытно, что на острове Понпеи (прежде называемом Понапе) находится столица Объединенных штатов Микронезии. Понпеи разделен на пять районов, а губернатор района зовется *Nan marchena* языке Понпеи. Точно так же в Древнем Египте район назывался *ном*(поте), а глава района — *номарх*(*nomemarche*).

Совпадение? Во всяком случае, эта информация заставляет задуматься над тем, что происходило на планете в далекие времена. Египетская цивилизация по-прежнему остается одной из самых интересных. Обычаи, нравы египтян, религиозные верования — обо всем этом написано немало. Но при слове *Египет*, как правило, возникает образ пирамиды. Поэтому именно пирамидам Египта мы и уделим внимание.

Происхождение слова «пирамида»

Это может показаться странным, но слово *пирамида* отнюдь не означает треугольник, и при этом его корень — даже не египетский.

Слово *пирамида* составлено из греческих слов *pyra*(огонь, свет, видимый) и *midos*(мера), другое значение — середина (внутри).

Дело в том, что до 1301 года пирамида Хуфу (Хеопса — в древнегреческой транскрипции; 2590–2568 гг. до н. э.), имевшая первоначальную высоту 146,6 метра (сейчас 138 м), была облицована плитами полированного известняка. Эти плиты настолько ярко блестели, что могли быть замечены за сотни километров. Часть облицовки (22 верхних ряда) еще сохранилась на пирамиде Хефрена. Но после сильного землетрясения арабы стали использовать расшатавшуюся облицовку в строительстве и восстановлении дворцов и мечетей разрушенного Каира.

В древнеегипетском языке мы можем найти только одно похожее слово. Оно звучит как «*пр-м-вс*» и означает неопределенное тело пространственной геометрии, возможно пирамиду, но предложенное выше объяснение кажется более подходящим.

Как египтяне «мерили» мир?

У египтян было три единицы длины: локоть (466 мм), равнявшийся семи ладоням (66,5 мм), ладонь, в свою очередь, равнялась четырем пальцам (16,6 мм). Большие расстояния измерялись десятками и сотнями локтей или ладоней. Сторона основания пирамиды Хеопса равна в точности 500 локтям.

Заманчиво, конечно, видеть в высоте пирамиды Хеопса некий «астральный» смысл. Но не проще ли предположить, предлагают некоторые исследователи, что пирамиды строились именно такими, какие требовал заказчик? Фараон или, допустим, совет жрецов. Прикажет: «сто локтей в высоту» — так и построят.

А как мог приказывать фараон? Скорее всего, он задавал высоту круглыми числами — разумеется, в египетских мерах...

Для проверки высказанного предположения ученые перевели размеры пирамид из меры длины в метрах в другую единицу измерения, популярную в древности. Измеряли в прошлом в локтях (лк) и ладонях (лд). И что получается?

Из трех пирамид Гизы у самой малой, Микерина, высота равна тысяче лд (66 м). У пирамиды Снофру — 200 лк. Наконец, у пирамиды Хуфу (Хеопса) — 300 лк 100 лд (146,6 м):

сын перещеголял отца почти в полтора раза.

Любопытны и другие измерения пирамиды Хеопса: сторона основания 500 лк (233 м), апофема боковой грани 400 лк (187 м), длина главной галереи 100 лк (46,2 м), верхнего хода — 500 лд (33 м) и т. д. «Знаменитый отец ужаса» — сфинкс Хафра — имеет в длину 120 лк (57 м), а в высоту 40 лк (около 20 м). Размеры храма фараона Хафра 100 лкх 100 лк (47х47 м); палатка Нармера имеет в длину 10 лд (0,66 м)... Даже длина школьных папирусов составляла 0,16 м, то есть ровно 10 пц!

Священные ладьи

В древности пирамида Хеопса была обнесена стеной. К югу от этой стены расположены два дока для священных ладей, обнаруженные в 1954 году. Ладьи были разобраны и закрыты большими известняковыми блоками весом около 16 тонн.

Одна ладья восстановлена и экспонируется в специальном стеклянном павильоне рядом с пирамидой (музей Солар-Барке — *Солнечной ладьи*). Ладья имеет длину 43,6 м, ширину 9 м. Построенная из ливанского кедра и некоторых местных пород древесины, она завершается каютой, закрытой циновками. Граффити на ней содержат имя Джедефра, сына Хуфу.

На извлечение и состыковку сотен прекрасно сохранившихся фрагментов лодки ушло 16 лет.

Вторая ладья была обнаружена в шахте к востоку от первой. На деревянных досках ладьи были видны следы насекомых.

Два больших дока, вырубленных в скале у восточной стороны пирамиды Хуфу, также имитируют своей формой ладьи с носом и кормой.

Как строили пирамиды?

Вопрос о том, как строили пирамиды, не дает покоя многим поколениям исследователей. Древнегреческий мыслитель Геродот посетил Египет в 425 году до н. э. Вот что он написал по этому поводу: «Используемый метод заключался в том, чтобы строить шагами, или, как некоторые называют, — рядами или террасами. Когда построение основы было закончено, блоки для следующего ряда выше основы поднимались от основного уровня приспособлениями, сделанными из коротких деревянных рычагов; на этом первом ряде имелось другое, которое поднимало блоки на один уровень. Таким образом, шаг за шагом блоки поднимались все выше и выше. Каждый ряд, или уровень, имел собственный набор механизмов одного и того же типа, которые легко перемещали грузы с уровня на уровень. Завершение построения пирамиды начиналось сверху, с самого верхнего уровня, продолжалось вниз и заканчивалось самыми нижними уровнями, находящимися ближе к земле».

То, что Геродот упоминал «деревянные машины», заставило исследователей придумать способы перемещения тяжелых камней с помощью рычагов. Итальянский египтолог Освальдо Фалестиеди считает, что остатки одной из таких машин нашли в XIX веке при раскопках храма царицы Хатсепсут.

Увлеченный итальянец сумел восстановить древнее устройство, и оно заработало! Фалестиеди сконструировал машину, напоминающую колыбель. Внутри деревянного каркаса помещался обвязанный веревками каменный блок, который раскачивался при помощи специальных клиньев. С помощью такого раскачивания, убежден изобретатель, древние египтяне поднимали многотонные камни. Открытие Фалестиеди апробировали японские и

американские инженеры и археологи. Независимая экспертиза подтвердила правоту итальянца.

Но не только Фалестиеди вдохновили слова Геродота. Американец Рон Уайетт сконструировал свой вариант. Его «подъемное устройство» реально работает. Механизм похож на тот, который был описан Геродотом и который использовался древними египтянами при построении пирамид.

Для нужд строительства древнеегипетские инженеры построили гавань в 800 метрах к востоку от пирамиды Хеопса. Эта гавань использовалась для транспортировки к плато камня, добытого в других каменоломнях страны, — например гранита, использованного для погребальной камеры, и прекрасного белого известняка, которым пирамида была облицована. Гавань также использовалась для доставки рабочих от их домов в Мемфисе и других близлежащих городах.

К югу от пирамиды Хеопса Марк Ленер обнаружил карьер, в котором добывался камень для ее строительства. Неподалеку были найдены и остатки пандуса из щебня и ила. Этот пандус шел от каменоломен к юго-восточному углу пирамиды. Скорее всего, по нему и поднимали блоки.

Важные археологические открытия были сделаны в Гизе. Здесь в древности располагался лагерь строителей пирамид. Он разделялся на две деревни. В одной жили постоянные рабочие, отдавшие жизни на служение царю и похороненные в верхней части кладбища; в другой — те, кто занимался перетаскиванием камней и был погребен на нижнем кладбище.

Из иероглифических надписей и граффити на могилах строителей пирамид ученые узнали, что квалифицированные строители работали круглый год. Они и для себя построили неподалеку от пирамид гробницы, снабженные статуями и погребальным инвентарем. Формы гробниц варьируются от мини-пирамид до ступенчатых пирамидок и мастаба. Некоторые гробницы были построены с использованием гранита, базальта и диорита, т. е. довольно дорогих материалов. Скорее всего, при этом использовался камень, оставшийся от строительства царских гробниц и поминальных храмов.

Анализ скелетных остатков показал, что средний возраст умерших был от 30 до 35 лет. Многие останки несут на себе следы тяжелой изнурительной работы. Однако удивляет тот уровень медицинского обслуживания, который был доступен этим людям. Доктор Азза Сарри эль-Дин установил, что один из строителей успешно перенес трепанацию черепа, а сломанные руки некоторых рабочих были излечены с помощью деревянных шин и бинтов. Одному мастеру ампутировали ногу, после чего он прожил еще 14 лет.

Верхний некрополь известен своими уникальными гробницами, построенными из известняка и кирпича-сырца, гораздо более изящными и величественными, нежели гробницы нижней части некрополя. Статуи и другие памятники из верхней части некрополя отличаются более высоким уровнем художественного исполнения. Уникальные титулы, обнаруженные в гробницах верхнего некрополя, говорят о роде занятий умерших: «начальник строительства гробниц», «смотритель мастеров и рабочих».

Марк Ленер, работая у восточной части одной из гробниц строителей, обнаружил очень интересные памятники: пекарни для выпечки хлеба, снабженные формами и печами, склады для сортировки соленой рыбы и кузни для обработки металлов. Возможно, неподалеку от этого места находился и царский дворец: рядом найдены остатки грандиозной канализационной системы, обслуживавшей приблизительно три квадратных километра поселения.

Звезды — лучшие помощники

Древние египтяне ориентировали свои сооружения по звездам. Особое внимание

обращалось на звезды Мицар и Кохаб в созвездиях Большой и Малой Медведиц. Из-за смещения собственной оси Земли в пространстве (с периодом в 26 000 лет) эти две звезды в разные столетия указывают на разные стороны света. Вычислив, когда они показывали на север, можно очень точно определить время строительства пирамид.

Более того, с помощью теории звезд прекрасно объясняются те погрешности в выравнивании пирамид, которые все же допустили египтяне. Собственно, теория была разработана для объяснения этих погрешностей. Ведь пирамиды строились не одновременно, звезды за это время успевали немного сместиться, и направление «на север» тоже несколько смещалось. Сегодняшняя «северная» звезда — Полярная — в те годы показывала совсем не на север и служить ориентиром для египтян не могла.

Неизвестно, действительно ли древние зодчие определяли северное направление по двум звездам, однако мы знаем, почему пирамиды выравнивались именно на север — египтяне считали, что мертвый фараон становится звездой на северном небе. Поэтому вполне логично предположить, что при постройке пирамиды располагались таким образом, чтобы после смерти фараон-звезда мог видеть место захоронения мумифицированного тела.

Предполагают, что выравнивание происходило так: над водной канавой длиной в несколько десятков метров от одного ее конца до другого натягивали тонкую бечеву, а потом следили за ее отражением на водной поверхности, пока оно не совпадало с отражением Полярной звезды. У восточной стороны пирамиды Хеопса были действительно обнаружены остатки канав.

Вода могла помочь строителям и с выравниванием основания по горизонтали. Метод был следующий. Выбранный участок сначала расчерчивали сетью канав, которые заполняли водой. Потом согласно понижению уровня воды скалывали камень между канавами, пока площадка не становилась достаточно ровной, чтобы можно было начинать строительство. Иногда, впрочем, основание выравнивали лишь по периметру, а посередине оставляли скалистое возвышение, что сэкономило труд и время строителей.

С помощью собственного метода Кейт Спенс вычислила время постройки Великой пирамиды в Гизе. Она считает, что это произошло в 2478 году до нашей эры плюс — минус пять лет. Таким образом, по «астрономической» теории Великой пирамиде 4478 лет — на 75 лет больше, чем считалось до сих пор.

Загадки Сфинкса

В мифах Древней Греции рассказывается о крылатом полульве с женской головой и грудью. Чудище якобы обитало на скале у греческого города Фивы. Оно любило задавать путникам сложные вопросы. Если человек отвечал правильно, Сфинкс должен был его пропустить. А поскольку таких не находилось, то чудовище убивало всех подряд.

Так было до тех пор, пока оно не встретило путешественника Эдипа. Сфинкс спросил:

— Кто ходит утром на четырех ногах, в полдень на двух, а вечером на трех?

— Человек, — ответил Эдип. — В детстве, которое можно назвать утром жизни, младенец ползает на четвереньках, потом твердо стоит на ногах, а на закате жизни ходит с трудом, опираясь на «третью ногу» — палку.

Чудовище в отчаянии бросилось со скалы и погибло. За избавление от Сфинкса фиванцы сделали Эдипа царем.

На самом деле, эта легенда пришла в Грецию из Древнего Египта. Там статуя Сфинкса стоит и поныне. И продолжает загадывать загадки.

Загадка первая: что значит имя этого чудовища?

Сфинкс— греческое слово, и образовано оно от египетского *Шенес анх*— Живой образ. Но египтяне и вправду считали, что каменный памятник... живой! Вот что об этом написали русские исследователи Н. Глазова и В. Ланда, наблюдавшие статую в разное время суток: «Днем, освещенный солнцем, он не вызывает того чувства восторга, которое обнаруживается при ночном освещении его снизу прожекторами. При освещении снизу вдруг ясно проступил осмысленный и мудрый взгляд его огромных глаз. Видно, лик был задуман так, чтобы при свете дня неразумные и алчные земляне прошлых эпох не узнали в Сфинксе мудрое инопланетное существо...

Еще более величественным выглядит Сфинкс во время восхода солнца, который он встречает, подняв голову вверх, вот уже несколько тысяч лет подряд. Особый красоты и мудрости он достигает в девять часов утра: не зря в Древнем Египте цифра «9» означала мудрость. Потом, когда солнце поднимается выше и на каменное лицо падают тени, Сфинкс «умирает».

Если перевести его древнеегипетское имя как *Символ жизни*, то становится понятным, что каменное изваяние живет такими же циклами, как и природа, где за расцветом следует увядание, затем наступает временная смерть — зима (в тропиках это период засухи), за ней приходит воскрешение. И так из года в год. Так же и человек: тело умирает, а душа продолжает существовать дальше».

Загадка вторая: сколько времени он тут лежит?

Ученые выяснили, что статуя Сфинкса и стоящие за ней пирамиды составляют один архитектурный комплекс, построенный на одном основании. Но древние храмы от времени разрушились, на их месте значительно позже построили другие. Только Сфинкс сохранился с доисторических времен, когда еще и Египта не было.

Откуда нам это известно? Во-первых, за тысячелетия этот монумент не раз полностью засыпало песком, который приносит ветер из пустыни Сахара. В древних летописях сообщается, что по приказу египетских фараонов статую Сфинкса в долине Гизы много раз откапывали. Работы проводились в 1818, 1886, 1925 годах, когда на поверхности оставалась лишь голова монумента. Значит, Сфинкса сотворили, когда еще не было пустыни!

Ученый М. Ленер из этого сделал вывод, что «Сфинкс был создан давным-давно, когда Гиза была еще зеленой». А это значит, 15 000—11 000 лет тому назад, когда пустыня напоминала «холмистую равнину современной Кении и Танзании».

Загадка третья: зачем воздвигли фигуру Сфинкса именно у пирамиды?

Во-первых, Сфинкс — это памятник исчезнувшей цивилизации. Когда ученые внимательно изучили лицо статуи, оказалось, что оно принадлежит несуществующей ныне расе людей. Внешне они были похожи на африканцев и коренных американцев — индейцев.

Во-вторых, монумент является точным инструментом для астрономических вычислений. Лапами он упирается в восточную сторону квадрата, в который вписаны остальные строения долины Гизы. Если умножить их параметры, то произведение будет равно продолжительности одного космического года — 26 000 лет.

Загадка четвертая, еще не разгаданная.

Оказывается, под самой статуей находятся подземные помещения. Их удалось обнаружить с помощью новейшей акустической аппаратуры. Осталось только добраться до тайных хранилищ знаний. Правда, существует предсказание о том, что, когда мир будет стоять на краю гибели, статуя оживет и заговорит. Тогда Сфинкс сам расскажет обо всех своих тайнах.

В Древнем Египте у Сфинкса было прозвище — *Защитник*. От кого же и что он защищал?

Ученый Хэнкок пишет: «Он охраняет «Славное Место Начала Времен», и почитали его как центр «великой магической силы, простирающийся на весь регион».

Пока Сфинкс достойно хранит свой главный секрет — тайну Времени.

Небесный Лев — покровитель Сфинкса

Каждый человек появляется на свет под своей «счастливой звездой», или знаком Зодиака. Это созвездие определяет в дальнейшем характер и судьбу человека. Такие же «счастливые звезды» есть и у всего человечества. Но определяют они уже судьбы не отдельных людей, а целых народов.

Египетский Сфинкс был создан, скорее всего, в эру Льва, которая длилась с 10970 по 8810 год до н. э. Ученые называют даже более точную дату — 10450 год до н. э. В это время Солнце поднималось в созвездии Льва.

Последнее чудо света

Великая пирамида Хеопса — последнее оставшееся чудо из древнего списка семи чудес света. Она поражает многими характеристиками, в первую очередь своими размерами. Пирамида Хеопса весит 6,3 млн тонн и содержит строительного материала больше, чем ушло на сооружение всех соборов, церквей и часовен в Англии!

Сегодня Пирамида Хеопса состоит из 203 рядов каменной кладки, имеет высоту 138 метров (первоначально 146,6 м) и до XIII столетия имела облицовку из белого полированного известняка. В XIII столетии землетрясение расштатало некоторые из камней оболочки, и арабы, как уже было сказано, стали использовать облицовку для строительства и восстановления каирских дворцов и мечетей, включая мечеть султана Хасана.

В основе Великой пирамиды Хеопса лежит скала высотой приблизительно 8,2 метра. Однако периметр пирамиды, находящийся на гранитной поверхности, имеет отклонение от горизонтали не более 2 сантиметров и представляет собой почти идеальный квадрат (максимальное отклонение 3' 33») со сторонами около 230 метров: северная — 230,25; западная — 230,35; восточная — 230,38; южная — 230,4.

Уникальность пирамиды состоит также в исключительной точности ориентации граней по сторонам света. Ошибка составляет ничтожную величину — 0,015 %! Сегодня достижение такой точности потребовало бы применения теодолитов, топографических карт с разрешением 10 метров и большое число инженеров, астрономов и каменотесов.

Зачем древние зодчие добивались такой высокой точности, если эта точность не могла быть даже замечена простым глазом?

Один из ответов, возможно, кроется в стремлении древних зодчих зашифровать в размерах Великой пирамиды некие фундаментальные численные значения. Например, отношение длины основания пирамиды к ее высоте, разделенное пополам, дает знаменитое число «пи» (отношение длины окружности к ее диаметру) с точностью до шестого знака! Об этом числе говорится в древнеегипетском папирусе Ринда, хранящемся в Британском музее в Лондоне. Возможно, оно намеренно зашифровано в размерах пирамиды Хеопса, причем с более точным значением, чем его знал великий Архимед, живший позже на 2000 лет!

Сокровища пирамид представляются несметными. Но чтобы найти их, требуется пройти в пирамиду, преодолеть многочисленные ямы-ловушки и ложные коридоры.

Путь в Большую пирамиду Хеопса нашел араб Але Мануне в 820 году. Он начал разбирать кладку в центре северной стены, где, согласно легенде, находился вход. Для этого он заливал камни уксусом, грел их кострами, а затем использовал тараны. Ориентируясь по шуму скатывающихся камней, кладоискатели рыли туннель к источнику звука. Так они вышли к ведущему вниз (под углом $26^{\circ}31'23''$) проходу.

В нижнем конце наклонного прохода находилось то, что стали называть *Бездонной ямой*, или большой подземной камерой, расположенной на 105 м ниже вершины пирамиды. Падающие камни, которые слышали арабы, скатывались именно в нее. Если бы не эта случайность, вход так бы и не был найден.

В настоящее время главный вход в пирамиду и есть вход, пробитый арабами. Но истинный вход находится выше, в семнадцати метрах над землей и в семи метрах к востоку от главной оси север — юг. Входной туннель имеет сечение $1,04 \times 1,19$ м. Он зажат блоками перекрытия (толщиной 2,6 и шириной 3,6 метра) и плитой пола (толщиной 0,76 и длиной 10 метров).

От входа туннель ведет к центру пирамиды, к скалистому основанию, на котором она покоится, и дальше вглубь на 105,15 метра. Отклонение коридора от прямой не превышает 6–7 мм по бокам и 8 мм по потолку. Кроме того, существует участок коридора длиной 45 м, где средняя погрешность прямолинейности составляет всего 0,5 мм. Затем он меняет направление на горизонтальное и идет так 8,83 метра. Ближе к концу этого прохода, в западной стене, находится ниша-альков длиной 1,8 и глубиной 0,9 метра, довольно грубо высеченная в скале и кончающаяся глухой стеной. Еще 1,2 метра ползком, и из горизонтального лаза вы попадаете в подземную камеру-яму (через отверстие в 60 см от пола).

Помещение имеет размеры 14 м в направлении с востока на запад и 8,1 м с юга на север; максимальная высота достигает 3,5 м. Примерно посередине, ближе к восточной стене, в полу имеется огороженная квадратная шахта глубиной около 3 м. От нее в южном направлении отходит еще один горизонтальный коридор сечением $0,7 \times 0,7$ м, который врезается на 16 м в скалу и кончается тупиком. Справа, на западной стороне камеры, можно увидеть, что пол поднимается, переходя в площадку на уровне груди. На этой площадке через неравные расстояния с востока на запад идут параллельные «гребни» из известняка; в некоторых местах они почти достают до сравнительно плоского потолка, в других же остается просвет до 1,8 м.

Камера осталась незаконченной, и это послужило поводом для появления теории, что первоначально она строилась как погребальная камера фараона, но по какой-то причине, может в связи с изменением плана на ранней стадии строительства, усыпальницу перенесли в саму пирамиду. Для этого предназначалась погребальная камера царицы. Но позднее и этот план был изменен. Строители проложили еще один коридор (Большую галерею) и соорудили третье помещение — погребальную камеру царя. Считается, что там мумия фараона и находилась, поскольку именно там стоит массивный саркофаг, хоть в нем не сохранилось ни одной детали от мумии или принадлежностей, которые сопровождают усопших в царство мертвых. Археологи считают, что камера была разграблена.

Существует, впрочем, и другая версия: камера специально была оставлена недоделанной, чтобы заставить будущих охотников за сокровищами поверить в то, что она заброшена, и убедить в бессмысленности дальнейших поисков, тем самым скрыв от них другие тайные проходы и помещения.

Через 18 м от входа из туннеля, ведущего к Яме, начинается восходящий туннель длиной около 40 м. Он идет под тем же самым углом $26^{\circ}31'23''$, что и первый, но уже вверх. Каменная пробка, поставленная на входе в него, сделана из редкого красного гранита, идентичного с гранитом горы Синай, где, по преданию, Моисей получил 10 заповедей. Чтобы ее обойти, арабы вырезали более мягкий известняк вокруг нее. Возможно, именно этого и добивались от будущих

посетителей строители пирамиды. В конце концов, если человек видит, что идущий вверх коридор закупорен здоровенной глыбой гранита, то он попытается пробиться туда в обход — что и сделали люди Мамуна.

А вот что с боковой стороны пробки? Она вполне может скрывать за собой вход в отдельную, совершенно самостоятельную систему коридоров, отходящих под прямым углом в восточном направлении.

Далее туннель переходит в Большую галерею высотой 8,53 и длиной 46,6 метра, заканчивающуюся входом в помещение из полированного гранита, верхняя точка которого находится на высоте 42,7 м над землей. Оно получило название *Погребальная камера царя* имеет размер 5,23 x 10,46 м при 5,81 м высоты.

В отличие от погребальной камеры царицы, облицованной известняковыми плитами, эта камера (камера фараона) отделана черным отшлифованным гранитом, привезенным сюда из Асуана в Верхнем Египте. Гранитные блоки, из которых сделаны стены и потолок, весят примерно тридцать тонн каждый. Блоки так тщательно отшлифованы, что в щель между ними нельзя засунуть и нож. Точная подгонка известняковых плит — задача крайне трудная; как это делали с гранитными блоками — представить невозможно.

В западном углу Камеры царя стоит пустой гранитный ящик без украшений — саркофаг. Саркофаг шире входа в погребальную камеру. Он вытесан из одного куска коричнево-серого гранита, без даты и надписей.

Над Камерой царя археологи открыли и освободили от обломков щебня пять разгрузочных камер, общая высота которых 17 метров, самая верхняя заканчивается двускатной крышей из огромных блоков, которые принимают на себя тяжесть примерно миллиона тонн каменной массы, чтобы она не давила прямо на погребальную камеру.

Древние надписи — граффити

На стенах этих помещений нашли древние надписи — граффити. Кстати, в дневниковых записях Вайса, относящихся к тому дню, когда он обнаружил нижнюю из «своих» камер и впервые забрался в нее, говорится о тщательном осмотре, но нет ни слова об иероглифах, которые нарисованы на стене яркой красной краской. Только на следующий день, когда Вайс вернулся в камеру со свидетелями, иероглифы оказались тут как тут — как будто их нарисовали этой ночью. Как справедливо отмечал один из оппонентов Вайса, «перспектива и углы, под которыми написаны иероглифы, свидетельствуют, что они сделаны не каменотесами до вывоза блоков из каменоломни, а скорее кем-то, кто работал в скрюченном положении в камере уже после того, как блоки были уложены в тело пирамиды».

Не все чисто и с «орфографией» иероглифов. На это обратил внимание еще в XIX веке Сэмюэл Бэрч, специалист Британского музея по древнеегипетскому языку. Он утверждает, что в «пометках каменотесов» странно смешались стили различных эпох. Некоторые разновидности курсивов и титулов в надписи, сделанной предположительно во времена IV династии, не встречались больше нигде в Египте вплоть до эпохи Среднего царства (на 1000 лет позднее), когда получили широкое распространение. Другие вообще были неизвестны до XXIV династии (664–525 гг. до н. э.).

И, пожалуй, наиболее красноречиво употребление ряда слов и фраз совершенно уникальным образом, который не встречается больше нигде во всей огромной библиотеке текстов, дошедших до нас со времен Древнего Египта. К примеру, иероглиф, имеющий значение *добрый, щедрый*, стоит там, где по смыслу должно быть числительное 18.

Есть проблема и с написанием самого имени Хеопса. В нем присутствует ошибка (кружок с точкой посередине вместо сплошь затушеванного), которая тоже больше не встречается ни в

одной древнеегипетской надписи. Но любопытно, что именно такая ошибка в имени встречается лишь в двух книгах по иероглифам, которые могли быть в распоряжении Вайса в 1837 году: «Вояж дель араби петрэ» Леона Делаборда и «Материал Иероглифа» сэра Джона Гарднера Уилкинсона.

Путешествие в мир пирамиды

От нижнего конца Большой галереи в южном направлении отходит горизонтальный проход высотой около метра и длиной 38 метров, который ведет к камере царицы. Погребальная камера царицы, расположенная прямо на оси восток — запад, не очень велика — только 5,74 м с востока на запад и 5,23 м с севера на юг; сводчатый потолок находится на высоте 6,22 м от пола. Стены состоят из тщательно пригнанных известняковых плит.

В восточной стене выдолблена ниша, напоминающая нишу в мечетях. Поверхность ниши рубили инструментами — очевидно, грабители подозревали за ней спрятанные сокровища.

Хоть усыпальница царицы не такая большая и не так тщательно отделана, как Камера фараона, но производит довольно сильное впечатление.

Примерно там же, в конце большой галереи, начинается и шахта, соединяющая Большую галерею с нисходящим туннелем, примерно в 60 метрах от каменной пробки, закрывавшей ранее вход в восходящий коридор на глубине почти 30 метров под уровнем грунта. Остается загадкой, каким образом проходчикам туннеля удалось в толще скалы с такой точностью выйти на цель. Загадкой является и истинное назначение всех этих замысловатых и взаимно пересекающихся «каналов».

Особый интерес вызывают так называемые *вентиляционные шахты*, идущие на север и юг от погребальных камер. Они имеют почти квадратное сечение в разрезе (23 x 20–22 см) и следующие углы отклонения от горизонтали (по измерениям 1993 года):

- северная шахта камеры царя — 32° 028';
- южная шахта камеры царя — 45°;
- северная шахта камеры царицы — 37° 028» (по данным Петри);
- южная шахта камеры царицы — 39° 030'.

Арабы были не первыми, кто нашел вход в пирамиду. Нисходящий коридор был хорошо известен в античные времена.

Греко-римский географ Страбон оставил ясное описание большой подземной, камеры, в которую этот коридор входит (180 м под вершиной пирамиды). В этой камере были обнаружены подземные надписи — автографы времен римской оккупации, свидетельствующие о регулярных посещениях в те годы. Однако благодаря секретной двери, ведущей в шахту, этот проход был забыт.

В 90-х годах прошлого века с помощью прибора-микрогравиметра французские и японские ученые обнаружили внутри пирамиды три гравитационные аномалии, указывающие на неизвестные помещения! Одно из них имеет длину 30 м, ширину 5 м и высоту 3 м.

Просверлив отверстия, ученые «заглянули» туда телевизионным зондом и обнаружили в пустотах песок. Но не тот, который в изобилии имеется вокруг пирамиды, а встречающийся лишь в шести километрах к юго-западу! К тому же, как выяснилось, перед закладкой в пирамиду он тщательно просеивался. По мнению некоторых специалистов, песок именно такого состава препятствует прохождению электромагнитных волн, которыми в свое время пытались «просвечивать» это сооружение.

Зонд обнаружил в одной из крупных пустот некие инородные тела. Разрешающей способности телекамеры не хватило для отождествления этих «тел».

Директор Департамента древностей Египта Ахмед Кадри считает, что пирамида может

стать местом невероятных находок: «Есть в пирамиде что-то еще, о чем мы пока не знаем. В эту часть сооружения никто раньше не проникал. Там есть какая-то конструкция!»

Пирамида-линза

Возможно, основной целью создания пирамиды была не внутренняя начинка, а внешняя форма... Американский инженер Раймонд Д. Маннерс в 1996 году выдвинул идею о том, что в первоизданном виде пирамиду Хеопса отличали две особенности: сверкающие поверхности и... вогнутые в средней части грани!

Древние строители покрыли пирамиду слоем полированного известняка толщиной 2,5 метра! 20-тонных камней облицовки было 144 000. Они настолько блестели, отражая солнечный свет, что их было видно за сотни километров. Народы окрестных территорий со страхом смотрели на пирамиду и ее полированные камни в течение столетий.

Удивительно, но камни облицовки состыкованы с промежутком 0,5 мм и имеют идеальные прямые углы с отклонением прямых линий в пределах 0,25 мм. Современная технология позволяет разместить такие блоки с большей точностью. Еще более удивляет, что этот промежуток был предназначен для «клея», запечатывающего и скрепляющего камни. Белый цемент, который крепит камни облицовки и делает их водонепроницаемыми, все еще не поврежден и более крепок, чем блоки.

Совершенно необычно то, что грани пирамиды имеют вогнутость, не заметную на первый взгляд. Есть Предположение, что эта вогнутость может соответствовать радиусу Земли.

Первыми на вогнутость поверхности обратили внимание французские ученые, сопровождавшие армию Наполеона в египетском походе. Позже, в 1880-х годах, этот факт подтвердил знаменитый исследователь Великой пирамиды Флиндерс Петри. Затем на сто лет об этом забыли. И лишь уже в наши дни аэрофотосъемка офицера британской армии П. Гровса с несомненностью показала, что вогнутость граней действительно существует.

Интересно отметить, что более поздние пирамиды строились с совершенно плоскими гранями. По-види-мому, главный строитель Великой пирамиды скрыл от своих последователей смысл и предназначение вогнутостей.

По мнению Раймонда Маннерса, своеобразные вогнутые «зеркала» на гранях общей площадью около 15 гектаров служили для фокусировки солнечных лучей в день летнего солнцестояния. В этот день, когда Солнце стояло лишь в 6,5° от зенита, происходило фантастическое действо: благодаря отполированным граням Великая пирамида сверкала, как бриллиант!

В фокусе вогнутых «зеркал» температура поднималась до тысячи градусов! Собравшиеся толпы людей начинали слышать потрескивание, идущее от этих то-чек, усиливающееся постепенно до громоподобного оглушающего звука. Среди сверкающего света и грохота от центрального вихря над вершиной пирамиды исторгались вверх волны раскаленного воздуха. Создавалась иллюзия огненного столба, поднимающегося от пирамиды. Это была воистину дорога, по которой к людям нисходил сам бог Ра!

Кто построил первую пирамиду?

Легенда приписывает строительство первой пирамиды уникальной личности — Гермесу Тризмегисту. Его еще называли Гермес Триждывеличайший.

Согласно древним легендам, он был основоположником эзотерических знаний, владел секретами «философского камня» и «эликсира бессмертия». Ему же приписывается авторство

так называемой *Изумрудной скрижали*— огромного изумруда с высеченной на нем зашифрованной формулой трансмутации в золото любого природного материала. Этот драгоценный камень, ныне утраченный, якобы был найден в Египте Александром Македонским...

О личности самого Трисмегиста известно немного. Говорят, что он был сыном египетского бога по имени *Тоти* построил на берегу Нила первую пирамиду. На основании этого некоторые исследователи позволяют себе выдвигать предположения, что рецепт реального эликсира бессмертия до сих пор хранится в районе Каирских пирамид. Наиболее часто возможным тайником называется статуя Большого Сфинкса.

Астрономия древнего Египта

Во время сооружения пирамид у египтян были очень глубокие астрономические познания. У них был создан календарь, постоянно велась наблюдения за небом.

Год у египтян делился на три периода. Эти периоды зависели от поведения великой реки Нил. Когда Нил разливался, наступал первый период года. Вода приносила плодородный ил на поля. При спаде воды поля обнажались, и их можно было возделывать. Это был второй период года. Когда со стороны Сахары начинали дуть знойные ветры, египтяне знали — пришло время третьего периода года.

Египтяне заметили, что перед разливом Нила в восточной части небосвода начинает блистать самая яркая звезда. Египтяне называли ее именем богини Изиды, а у греков она носила имя Сириус. Именно последнее название используют современные астрономы.

Лунный календарь египтян состоял из 12 месяцев. За то время, которое необходимо нашей планете, чтобы сделать один оборот вокруг Солнца, Луна проходит последовательно 12 новолуний и полнолуний. Лунный месяц в Египте состоял из 29 и 30 дней — от новолуния до новолуния. Чтобы месяцы соответствовали сезонам года, вводился 13-й месяц. Продолжительность этого месяца была различной, здесь большую роль играл Сириус. Первым днем лунного года считался первый день новолуния, наступавший после возвращения этой звезды.

Но для гражданских дел использовали другой тип календаря — 12 месяцев по 30 дней, а в конце года добавляли 5 дней, то есть в году было ровно 365 дней. Египтяне знали, что истинный год на четверть суток больше, и если бы они добавляли каждый четвертый год еще одни сутки, то это сделало бы календарь вполне подходящим для счета реального времени. Но они продолжали пользоваться привычными методами счета времени года по звезде Сириус вплоть до вмешательства в дела страны великой Римской империи.

Египетский пантеон богов также был связан с небесами. В центре мира находился Геб — кормилец и защитник людей. Богиня Нут олицетворяла небо. В легенде говорится, что каждый вечер она рождала светила, а утром проглатывала их. Геб ссорился с ней из-за этого. И тогда всемогущий бог Шу (воздух) разлучил их. Он поднял небо высоко над Землей. С тех пор они не мешают друг другу.

В Египте во все времена был силен культ Солнца. Олицетворением ярчайшего светила был бог Ра. Фараоны назывались сынами Солнца. Легенды рассказывают, что днем Ра плавает в золотой ладье по небесному Нилу, а ночью плывет по водам темного мира. Поэтому после смерти мумию фараона помещали в золотой саркофаг, напоминающий по форме ладью, как бы отправляя его в путешествие в загробный мир.

Солнечному божеству посвящались монументальные обелиски. Эти обелиски — стелы —

были первыми солнечными часами. По ним очень удобно определялось полуденное время.

Движение Солнца по небосводу нашло свое отражение в храмовых комплексах. Отверстия в стенах располагались таким образом, чтобы в период летнего солнцестояния солнечные лучи проникали внутрь храма и озаряли статуи бога Ра.

Звездное небо было обожаемо и почитаемо в Древнем Египте. Самое красивое созвездие нашей планеты Орион не осталось без внимания египтян. Они называли его Осирис.

Ярчайшая звезда земного неба Сириус располагается слева от созвездия Орион, поэтому перед разливом Нила первым на небеса поднимался Орион, а затем наступало время сияния в лучах утренней зари ярчайшего светonosного Сириуса.

Изида, олицетворением которой являлся Сириус, по легендам была женой Осириса. Культ Осириса связан с животворящей силой. Подобно тому, как природа показывает картины перевоплощения, Осирис умирал и возрождался вновь.

Известно, что небо имеет сезонные изменения. Некоторые созвездия могут наблюдаться только в определенный период года. Затем они все ближе к западной части горизонта и все дальше от восточной. Восток, где восходит животворящее Солнце, ассоциировался с рождением, жизнью. Запад — с печалью потерь.

Считалось, что после смерти фараоны перевоплощаются в Осириса. Таким образом, фараоны становились звездами. Не только тексты-заклинания с упоминанием имени Осириса должны были помогать фараону в его посмертном пути, но и само строение пирамиды — последнего земного дома египетского правителя.

Северная шахта пирамиды Хеопса, поднимающаяся под углом в 31 градус к горизонту, была почти точно ориентирована на альфу Дракона. Во времена строительства пирамид эта звезда являлась полюсом мира, то есть исполняла роль Полярной звезды. Направление же южной шахты под углом в 44,5 градуса указывало на три звезды пояса Ориона. Эти звезды в нынешнее время носят арабские имена — Ал-Нитак (дзета Ориона), Ал-Нилам (эпсилон Ориона), Минтака (дельта Ориона).

Р. Бьювел, астроном-любитель из Бельгии, обратил внимание на то, что расположение пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе напоминают положение этих трех звезд в поясе Ориона. Ал-Нитак и Ал-Нилам располагаются на прямой, образующей угол в 45 градусов с осевой линией полосы Млечного Пути, а третья звезда, Минтака, слегка смещена от этой прямой к востоку. Точно так же пирамиды Хеопса и Хефрена расположены на прямой, образующей угол в 45 градусов с осью долины Нила, а пирамида Микеринга соответственно смещена к востоку.

Воистину, небо воплотилось на Земле!

Литература

1. Гусева Н. Р. Русские сквозь тысячелетия. — М.: Белые альвы, 1998.
2. Кинжалов Р. В., Белов А. М. Падение Теночтитлана / Под ред. Струве В. В. — Л.: Детгиз, 1956.
3. Всемирная история / Под ред. Ю. П. Францева. — М.: Гос. изд-во политической литературы, 1953. — Том 1. Древняя Персия — «страна стран».
4. Агапова М. // Калейдоскоп НЛО. — 1998. — № 6 (53).
5. Книги «Ригведы». «Ригведа», мандалы I–IV. — М., 1989.
6. Медведев А. II Вокруг света — № 11, 1994.
7. Жаров В. // НЛО — № 40, 2001.
8. Стрекалова И. ИНЛО — № 27 (90), 1999.
9. Шилов Ю. Космические тайны курганов. — М., 1990. — № 120.
10. Гусева Н. Р. Славяне и арьи. Путь богов и слов. — М.: ОТП РАН, 2002. — 336 с., ил.
11. Мочалова И., Данилов В. Тайна арийской матрешки. — М., 1998.
12. Гросс П., Диксон О. Тайны древних наук. — М., 2001. — 416 с., ил.
13. Тимошук А. С. Ведийская культура: сущность и метаморфозы: Моногр. / ВЮИ Минюста России. — Владимир, 2002. — 148 с.
14. Козлов А. А. Ведические корни русской культуры. — Екатеринбург, 1997. — 22 с.
15. Тростников В. Научна ли «научная картина мира»? // Новый мир. — № 12, 1989.
16. Данилов В. В. Арийская империя. Гибель и возрождение. Кн. 1: в 2-х т., изд. 2-е, переработанное и дополненное. — М.: Воля России, ОГУП «Орл. обл. тип «Труд». — 2000. — 556 с.
17. Мочалова И., Данило В. Тайна арийской матрешки. — М., 1999.
18. Гиперборейские тайны Руси. / В. Н. Демин — М.: Вече, 2006. — 496 с. (Гиперборея — начало начал).
19. Емельянов В. В. Древний Шумер. Очерки культуры. — СПб.: Азбука-классика; «Петербургское востоковедение», 2003. — 320 с. (Серия «Мир Востока»).
20. Шемшук В. А. Возвращение рая на землю. — М., 2004.
21. Тхакур Ш. Б. Десять эзотерических истин Вед / Пер. с англ. — М.: Философская книга, 2004. — 192 с.
22. Бейджент М. Запретная археология. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. — 320 с., ил.

Сайты в сети Интернет

- [http://www.mignews.com/news/Science/world/ 090402_80216_74497.html](http://www.mignews.com/news/Science/world/090402_80216_74497.html)
- www.torsunov.ru
- www.knv.ru
- www.veda.ru
- <http://kuchma.fromru.com>
- [Images/History/qonqist.jpg](#)
- <http://Filosofia.org.ua>
- www.sacredsites.com
- <http://www.ancienthistory.spb.ru/>
- www.espana.ru
- <http://hramn.narod.ru/ezoteric/atlantida.html>
- <http://mesoamerica.ru/>
- <http://istina.rin.ru/ufo/text/>
- <http://unexplained.chat.ru/nasca.htm>



*Индийский океан
(фото Сергея Цыплева)*



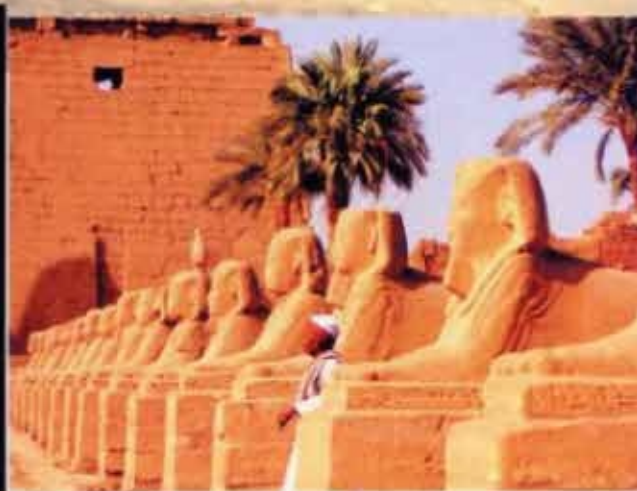
В поисках Атлантиды





Египетские пирамиды (фото Анны Тарасенко)

Египет (фото Романа Мисочки, Евгении Онишко)





Остров Пасхи

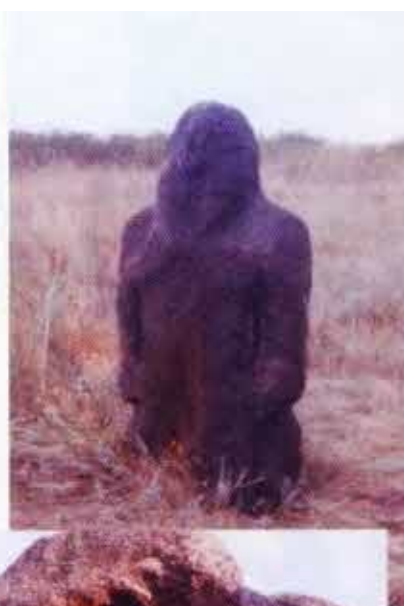


*Следы цивилизации
мая*



*Каменные фигуры
острова Пасхи
(фото
Романа Мисочки)*



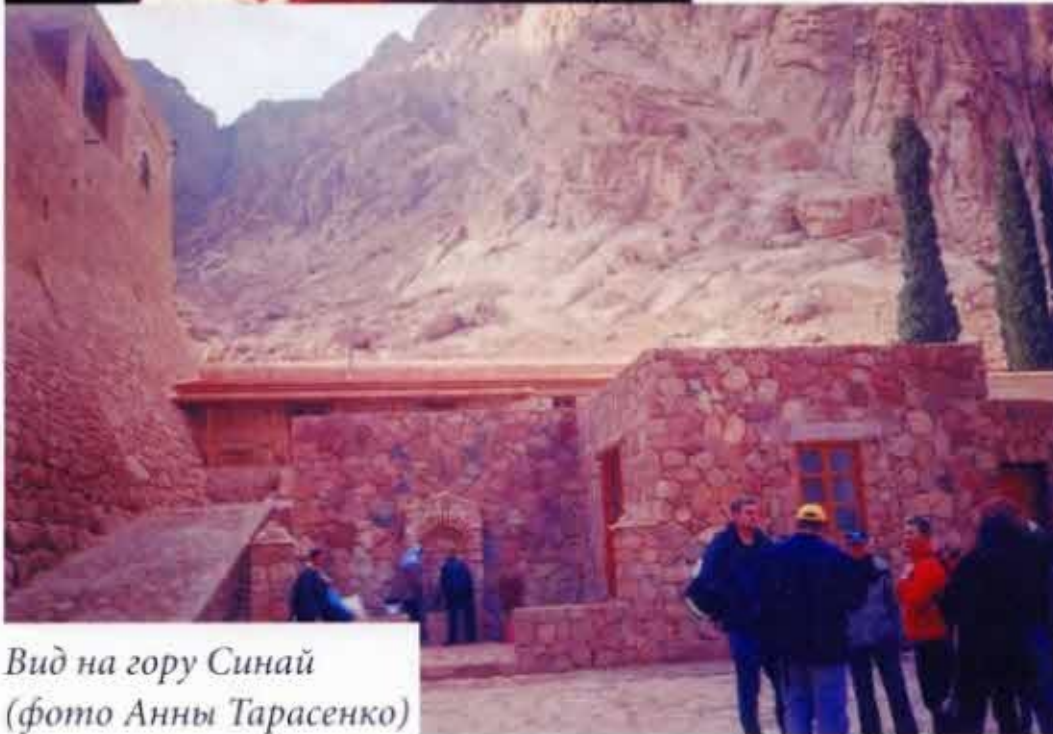


*В заповеднике «Каменные могилы»
(Донецкая область)*



*Каменные изваяния древних славян
(Харьковская область)*

Город в скалах



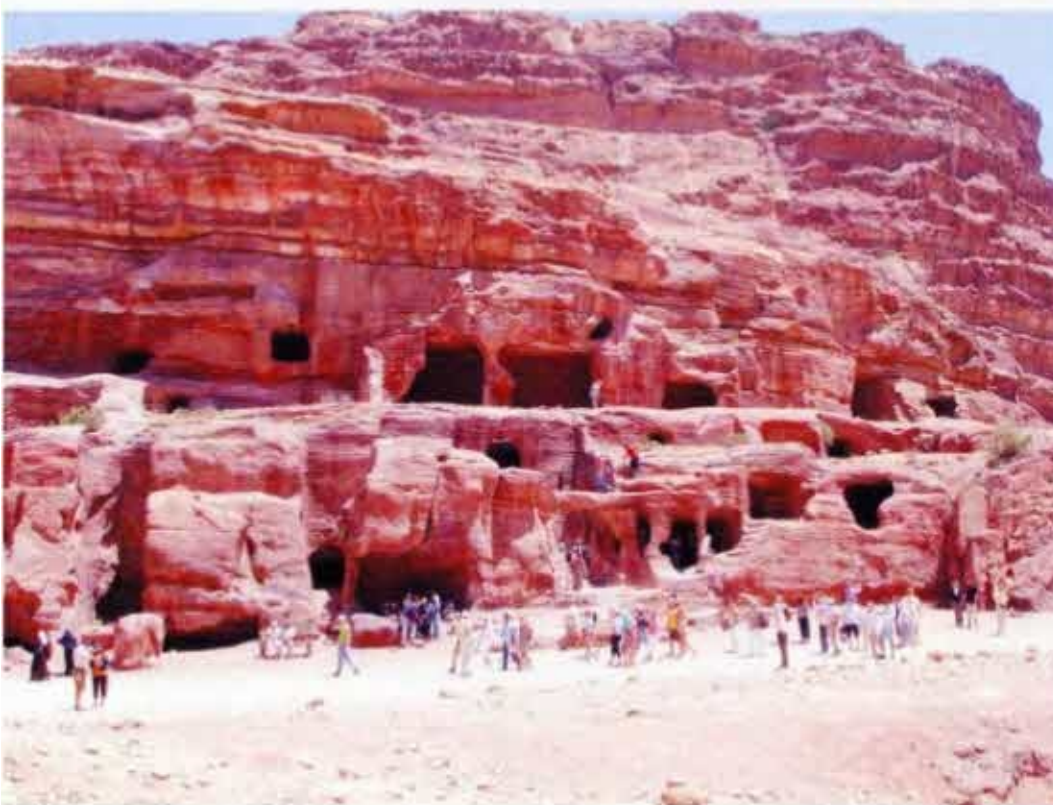
*Вид на гору Синай
(фото Анны Тарасенко)*



Сурья-Нарайана
(Даждь-Бог)



Древние символы
силы и власти

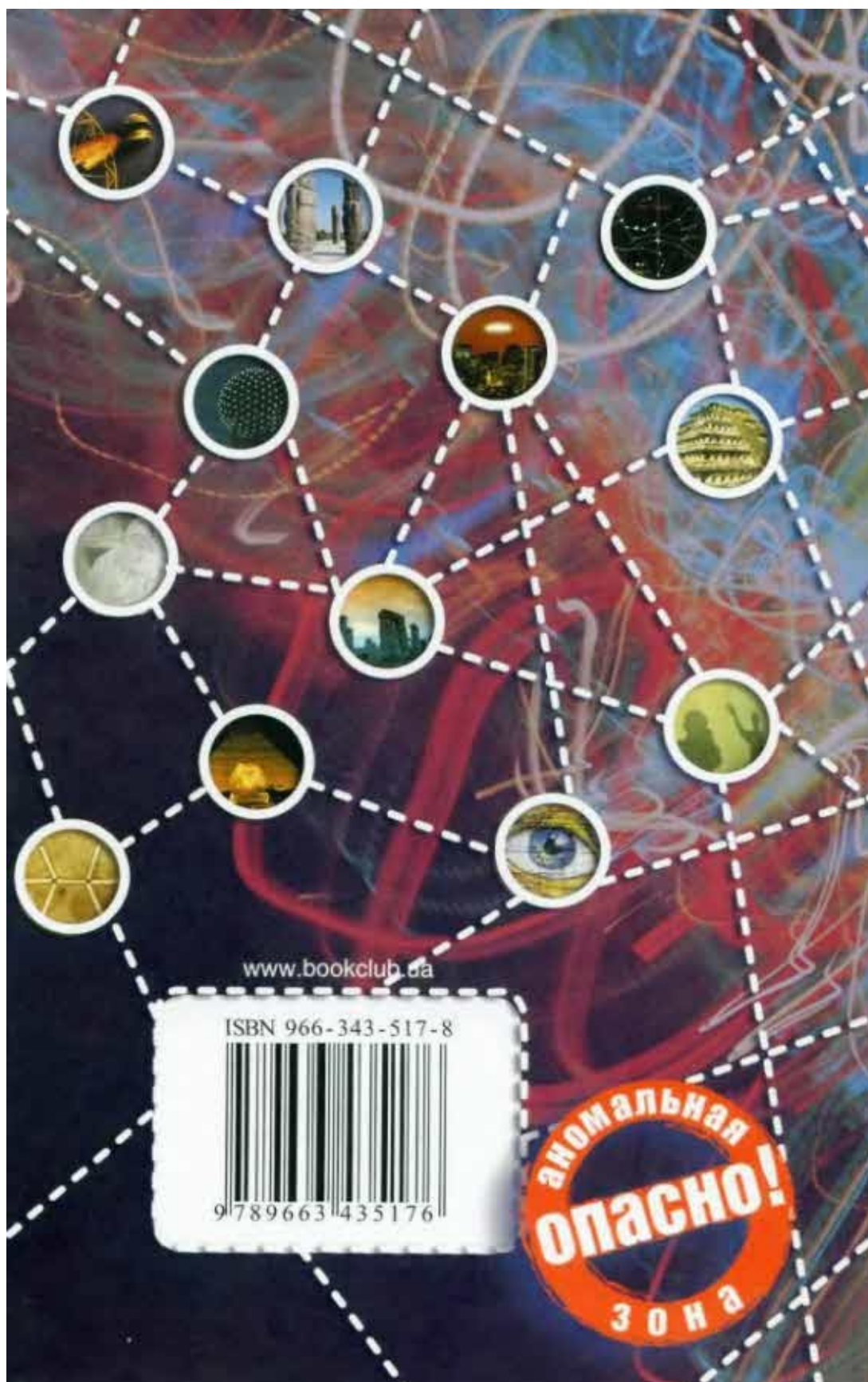




Фигура Кришны-Мурами
(у славян Верховный Крышень)



Свидетели древних культур
(фото Романа Мисочки)





notes

Примечания

Фрагмент древнего эпоса про Гильгамеша. Перевод М. Москаленко.