

Г. В. ЖЕЛЕЗНЯК  
А. В. КОЗКА

аномальная  
**опасно!**  
зона

# ТАЙНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХИКИ



В 2006–2009 годах издательства Книжный клуб «Клуб семейного досуга» (Белгород) и Книжный клуб «Клуб семейного досуга» (Харьков) выпустило в свет потрясающую серию книг «Опасно: Аномальная зона» (харьковских исследователей-аномалистов). Все книги в твердом переплете, вышли тиражом в 5000 экз. каждая и нашли своего читателя.

Человек — самое загадочное и наименее изученное явление природы, а его способности и возможности порой ставят исследователей в тупик. Как объяснить такие феномены, как телепатия, телекинез, левитация, прозрение прошлого и предсказание будущего? Что такое гипноз и как выйти из своего тела? Что обуславливает возможность видеть молекулы и атомы без микроскопа?

На эти и многие другие вопросы пытаются найти ответ авторы книги, предлагая читателю поразмыслить над тем, кто мы и зачем приходим в этот мир.

© Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»



- [Галина Железняк, Андрей Козка](#)
  - [ВВЕДЕНИЕ](#)
  - [ЗАГАДОЧНЫЕ СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА](#)
    - 
    - [ТЕЛЕПАТИЯ](#)
    - [ИССЛЕДОВАНИЯ ПАРАПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФЕНОМЕНОВ](#)
    - [ЧТО ИЗУЧАЕТ ПАРАПСИХОЛОГИЯ?](#)
    - [ГИПНОЗ](#)
    - [ИЗМЕНЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ](#)

- [ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ](#)
    - [ФЕНОМЕН УРИ ГЕЛЛЕРА](#)
    - [ФЕНОМЕН ЛЕВИТАЦИИ](#)
    - [ФЕНОМЕН «КОЖНОГО ЗРЕНИЯ»](#)
    - [ФЕНОМЕН ВЫХОДА ИЗ ТЕЛА](#)
    - [ЛУНАТИЗМ](#)
    - [ПОЧЕМУ СОН БЫВАЕТ ВЕЩИМ?](#)
    - [ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ](#)
  - [МИСТЕРИЯ БОЖЕСТВЕННОГО СВЕТА](#)
    - 
    - [ДУХОВНОЕ ПРОЗРЕНИЕ И МИСТИЧЕСКИЙ ОПЫТ](#)
    - [СВЕТ И СИЯНИЕ В ХРИСТИАНСТВЕ](#)
    - [АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО](#)
  - [НЕОРДИНАРНЫЕ ТАЛАНТЫ](#)
    - [ЛЮДИ-МАГНИТЫ](#)
    - [ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЛЮДИ](#)
    - [ХОЖДЕНИЕ ПО ОГНЮ](#)
  - [ФИЗИЧЕСКИЕ РЕЗЕРВЫ ЧЕЛОВЕКА](#)
    - 
    - [РЕКОРДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ](#)
  - [В ПОПЫТКАХ РАЗГАДАТЬ ТАЙНУ](#)
  - [Приложение](#)
  - [Литература](#)
  - [Интернет](#)
  - [Картины художника Игоря Березюка](#)
-

Галина Железняк, Андрей Козка

# ТАЙНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХИКИ

---

Г. В. Железняк  
А. В. Козка



## ТАЙНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПСИХИКИ

КНИЖНЫЙ  
 КЛУБ  
Самостоятельная работа

Харьков Белгород  
2007

*Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время...*

*Ф. М. Достоевский*

*Разница между мною и большинством людей заключается в том, что для меня эти «разделяющие стены» прозрачны.*

*К. Г. Юнг. Воспоминания, сны, размышления*

*Я уверен в одном: то, что нам разрешено видеть, осязать и осмысливать, — это лишь капля в море жизни. Если бы мир был настолько же примитивен, насколько он нам показан, то этот мир не смог бы существовать.*

*Николай Варсегов. Очарованный странник*

В книге Дж. Райна «Шестьдесят лет изучения сверхчувственного восприятия» были представлены материалы опытов, проведенных учеными-парапсихологами, психологами и другими специалистами с 1880 по 1940 год. За этот период было поставлено 145 опытов по сверхчувственному восприятию с участием 77,8 тыс. человек, сделавших 4,9 млн определений карт, причем в 106 опытах результат значительно превзошел случайное ожидание, рассчитанное по теории вероятности.

Эта книга ознаменовала собой окончание большого этапа исследований в парапсихологии, и хотя впоследствии она подвергалась критике, это пошло на пользу науке. В частности, для точности проведения экспериментов было предложено использовать компьютерное автоматизированное тестирование людей при определении их пси-способностей, а также приборы автоматического подсчета очков для получения корректных данных в пси-исследованиях.

Затем появились сенсационные работы по фитопсихологии — изучению восприятия у растений, их способности принимать информацию от живых организмов. Большинство исследований взаимосвязи «человек — растение» и «животное — растение» были проведены очень тщательно и в условиях полностью автоматизированного эксперимента.

На страницах многих изданий и в критических статьях противников парапсихологии постоянно высказывались предложения изучать пси-явления с привлечением широкого круга людей. И пришло время, когда парапсихологические опыты стали проводиться с обычными людьми, а не только с уникальными личностями, обладающими экстрасенсорными способностями. Вскоре были получены интересные и устойчивые результаты по выявлению сверхчувственного восприятия. В значительной мере этому способствовало применение точных электрофизиологических методик (электрокардиография, электроэнцефалография, плетизмография и др.) и использование высокочувствительных методов экспериментальной физики и физикохимии.

Внимание большого числа ученых к проблеме, привлечение к опытам широкого круга



людей, упор на воспроизводимость и устойчивость получаемых результатов, использование тонких и точных физических методов получения медико-биологической информации, полная автоматизация эксперимента, проведение планируемых экспериментов с двойным слепым контролем, изучение сверхслабых физических полей биологических объектов — все это позволило сделать значительные шаги в изучении и объективизации пси-явлений и биополя. В состав исследовательских групп входили ученые различных специальностей — физики, психологи, математики, кибернетики и т. д., что позволяло всесторонне изучать эти сложные вопросы.

Еще три-четыре десятилетия назад термин *парапсихология* использовался для условного обозначения некоторой области необычных явлений, объяснение которых было невозможно с точки зрения традиционного естествознания. В Большой Советской Энциклопедии (БСЭ) 1967 года издания о парапсихологии сказано: «До сего времени многие ученые сомневаются в правомерности отнесения парапсихологии к категории научных дисциплин». В третьем издании БСЭ (1978) отношение к парапсихологии меняется: «Таким образом, в том, что объединяется термином *парапсихология*, нужно различать, с одной стороны, мнимые, рекламируемые мистиками и шарлатанами «сверхъестественные» феномены, а с другой стороны, явления, реально существующие, но еще не получившие удовлетворительного научного психологического и физического объяснения... некоторые из них, по-видимому, действительно имеют место».

Если же обратиться к «Психологическому словарю» (1983), то там парапсихология обозначается уже как «направление в психологии, изучающее экстрасенсорные способы приема информации, формы воздействия живого существа на физические явления, проходящие вне организма, без посредства мышечных усилий».

Сейчас во всем мире настойчиво говорят о необходимости создания в системе фундаментальных наук специального научного направления — информационной биофизики (экстрасенсорики).

Выделяют следующие **основные парапсихологические феномены**:

- телепатия — мысленное общение между передающим и принимающим (индуктором и реципиентом);
- ясновидение — получение знаний об объективных событиях внешнего мира, не основанное на работе известных органов чувств и суждений разума;
- проскопия (предвидение) — частный случай ясновидения, относящийся к предсказаниям будущих событий;
- реинкарнация — повторное рождение, воплощение умершего (или живущего) в другом человеке;
- ретроспекция — способность видеть прошедшие события, точно их описывать;
- интроспекция — визуальное наблюдение объектов, явлений, процессов в теле человека с помощью мысленного (паранормального) видения;
- дермовидение (кожное зрение) — видение с помощью кожных покровов разных частей человеческого тела;
- «мысленные фотографии» — изображения, которые экстрасенс мысленно воспроизводит на фотопленке;
- психометрия — получение любой информации о человеке при исследовании какого-либо предмета (кусочек сахара, фотография);
- лозоискательство (биолокационный эффект) — отыскивание с помощью вспомогательного индикатора (изогнутая металлическая проволока, лоза) скопления подземных вод, руд, пустот и т. д.;
- психокинез (телекинез) — мысленное воздействие человека на окружающие предметы без

использования мышечной силы;

- левитация — парение или подвешивание объектов в воздухе без посторонней помощи;
- полтергейст — самопроизвольное, но часто осмысленное передвижение предметов, производство звуков, запахов и многие другие феномены.

Людей, обладающих повышенной чувствительностью к биополю и способных им управлять, называют экстрасенсами, или, с легкой руки Шафики Карагула, *сенситивами*. Существуют многочисленные классификации парапсихологических феноменов (пси-явлений). Наиболее полная представлена А. Л. Дубровым и В. Н. Пушкиным (1990).

Все известные пси-явления в зависимости от их возможных механизмов авторы подразделяют на три основные группы:

1. Пространственно-временные пси-явления: реинкарнация, ретроспекция, ясновидение, телепортация, астральная проекция (появление «двойника»), предвидение.

2. Полевые и силовые пси-явления: психокинез, телекинез, левитация, полтергейст, мысленная фотография, телепатия.

3. Материально-энергетические пси-явления: материализация — дематериализация, тета-явления, эктоплазма.

Можно выделить некоторые особенности в изучении затронутой темы. Практически все парапсихологические феномены трудно объяснить с современных научных позиций.

Факты пси-явлений встречаются редко, как и люди, способные, например, к телепатии или телекинезу. Более того, экстрасенс, наделенный необычными способностями, далеко не всегда может их произвольно воспроизвести. Для этого нужен определенный настрой, а то и особое состояние сознания.

Есть ряд вопросов, которые возникают в дискуссии между парапсихологами и их оппонентами. Какой субстрат является агентом пси-явлений? Откуда берется энергия для этого агента? Какова коммуникация, т. е. способ передачи информации и энергии между людьми при пси-явлениях?

Многие ученые настойчивы во мнении, что парапсихология несовместима с научной психологией. Устав Международной ассоциации научной психологии гласит, что занятия парапсихологией не могут быть совмещены с пребыванием в этой ассоциации, а доклады, посвященные проблеме парапсихологии, не могут быть включены в программу съездов научных психологов.

Физики в этом отношении менее консервативны, чем биологи и психологи. Вспомните ставшее историческим благодаря своей парадоксальности заключение Французской академии наук во главе с великим Лавуазье по поводу метеоритов, гласящее, что «камни с неба падать не могут, потому что их там нет». Этот психологический барьер рано или поздно придется преодолевать.

Человечество сейчас накопило огромное количество фактов, неопровержимо доказывающих наличие парапсихологических феноменов, а это, в свою очередь, неминуемо должно привести к серьезному, если не коренному, пересмотру основных концепций философии, физики, биологии, психологии, медицины. В итоге, как это было уже не раз, количество знаний должно перейти в их новое качество. Прежде всего это затрагивает такие основополагающие понятия, как пространство, время, живая материя, психика, разум. Таким образом, одно лишь непризнание парапсихологических феноменов не решит проблемы.

# ЗАГАДОЧНЫЕ СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Парапсихологические феномены издревле относились к области оккультных (тайных) знаний, глубоко зашифрованных самой природой. В этом есть определенный смысл, так как тайна спасала людей от недобросовестного использования великих сил природы. Наше время, время информационного взрыва, предъявляет к психике человека повышенные требования. Поэтому именно сейчас использование таинственных и могущественных свойств человеческой психики должно стать особенно актуальным.

В связи с меняющимися экологическими условиями и все возрастающим темпом жизни человек уже не может ограничиться своими обычными возможностями, не используя тех резервов, которые заложены в него природой. Какими бы необычными ни были эти феномены, они не более удивительны, чем, например, установленный в современной физике факт одновременного пребывания одного и того же электрона в двух различных точках пространства. Но для того чтобы этот факт понять и доказать, должны были появиться на свет теория относительности, понятие континуума пространства — времени, квантовая механика.

Нужно признать, что мы не можем с позиций современных научных знаний объяснить природу большинства парапсихологических явлений. Но разве не то же самое происходит и в других областях знаний? Скажем, психологи до сих пор не знают, что является предметом их исследования. Что представляют собой психические процессы? Какова их материальная природа?

А ведь без решения этого фундаментального вопроса и сама научная психология не может вписаться в сферу естественных наук. В медицине, в частности в психиатрии, не известны этиология и патогенез таких заболеваний, как шизофрения, маниакально-депрессивный психоз. Более того, мы не знаем природы таких массовых заболеваний, как невроз или алкоголизм. Но при этом сам факт существования перечисленных заболеваний не ставится под вопрос.

История парапсихологии уходит своими корнями в глубину веков. Принято выделять древний, ранний (XIII–XVII вв.), средний (середина XVII — середина XX в.) и современный периоды истории парапсихологии. Люди издавна сталкивались с паранормальными явлениями, но тайну этих явлений ревностно хранили жрецы, шаманы, оракулы и т. п.

Ранний период характеризуется широким распространением мистических верований, колдовства, гаданий и т. д. Кстати сказать, в этот период наука развивалась в полном согласии с магией (например, алхимия, геология и др.). Это, однако, не мешало сжигать на кострах «колдунов» и «ведьм». Сохранились сведения, что в этот период было сожжено около полумиллиона человек, из них 85 % — женщины.

Средний период дал миру Месмера с его теорией флюидов, «животного магнетизма», Карла Рейхенбаха с его «одческой» энергией, Вильгельма Райха с его «органной энергией». В 1882 году в Лондоне было создано Общество по исследованию психических явлений во главе с Генри Сидвигом и Францем Антоном Месмером. Среди отечественных ученых, исследовавших проблемы парапсихологии, можно отметить Д. И. Менделеева, В. М. Бехтерева, Л. Л. Васильева.

Современный период начинается примерно с 70-х годов прошлого столетия, когда в различных центрах и институтах началось серьезное изучение парапсихологических явлений. Сейчас таких центров более пятидесяти.

## ТЕЛЕПАТИЯ

*У организмов других планет с более развитыми органами чувств*



вполне могут существовать рецепторы, качественно совершенно неизвестные нам и воспринимающие явления, о которых мы и не подозреваем.

*Х. Шепли*

*Наш организм приспособлен к некоторым из существующих колебаний эфира. Мы не знаем, сколько есть видов этих колебаний, но те существа, которые были бы приспособлены к их неизвестным нам видам, имели бы совершенно иное представление о мире, совершенно другие познания и совершенно иные способы действия.*

*Карл Дюирель*

*В некоторых частях человеческого мозга, быть может, скрывается орган, который способен передавать и принимать другие электрические лучи с длинами волн, еще не определенными посредством инструментов. Эти лучи могли бы передавать мысль от мозга одного человека к другому. Таким путем можно было бы объяснить обнаруженные случаи передачи мыслей и многие примеры «совпадений».*

*У. Крукс*

### **Что такое телепатия**

Телепатия является одной из самых загадочных способностей человека. На протяжении веков, возможно и тысячелетий, не утихают споры о том, реальна ли телепатия. Уже в первобытной культуре, в мифологических, магических и религиозных воззрениях древнего человека присутствует вера в возможность оказывать мысленное влияние на расстоянии. В легендах и преданиях о древнейших цивилизациях планеты есть упоминания, что люди в древности применяли телепатические способности гораздо чаще и в большем объеме, чем современные жители Земли.

Наука настороженно относится к таким сведениям, так как, с точки зрения материалистического взгляда на мир, любое, в том числе и мысленное, влияние на расстоянии предполагает посредника — носителя воздействия. Но есть ли такой материальный носитель психики, который способен выйти за пределы породившего его организма, в частности мозга? Он должен какое-то время вести внетелесное существование в иной среде обитания и оказывать влияние на поведение и функциональное состояние другого организма. Иными словами, должен быть носитель психики, психического. Его поисками человечество и занято вот уже несколько тысячелетий.

Первобытный человек наделял каждый живой и неживой объект окружающей природы своего рода двойником — душой. Душа, по мнению древних, перемещаясь во времени и пространстве, вступала в общение с другими душами. Впечатления блуждающей души при ее

возвращении в тело воспринимаются спящим как сновидение или откровения.

Постепенно в древнейших представлениях человека о душе сложилось убеждение, что из человеческого тела выделяется особая, светящаяся в темноте субстанция. Она признавалась видимым проявлением «мировой души» и сближалась, а иногда и отождествлялась со светом или пламенем. Подобные представления известны с незапамятных времен.

## ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Происхождение слова *душа* — от глагола *дуть* и существительного *дух* — указывает на дуновение, дыхание как образ души. Латинское *anima* означает прежде всего *воздух, ветер* и лишь затем — *жизнь, душа*. По христианским воззрениям, Бог, создав Адама из глины, вдохнул в него душу в виде пара; говорят и о воспарении души после смерти.

Тема телепатии очень тесно связана с понятием души, носителя психического, единого мирового пространства.

Учение о всеобщей одухотворенности получило название *гилозоизм*. Под душой в этом учении понимали движущее начало всех вещей. Единое материальное начало Вселенной образует ее «душу». Оно пронизывает все тела. Душа же всякого живого человека есть часть этой вселенской «души». Когда человек умирает, его душа возвращается к своему целому — к этой всеобщей «душе». Душа человека материальна, она — частица, или искорка, общей субстанции Космоса.

Философы Древней Греции заложили принцип *единого* в мироздание. По мнению Фалеса Милетского (640–550 до н. э.), магнит потому притягивает другие тела, что обладает душой, от которой исходит притяжение. Лишь одушевленные тела способны вызвать движение.

Однако наибольшим успехом представления о всеобщей одухотворенности пользовались в XV–XVI веках. Это было связано с возрождением древней идеи одушевленного мирового флюида, посредством которого человек способен воздействовать на живые разумные организмы на расстоянии. Флюид означает некую субстанцию, жидкость, истекающую материю. Слово происходит от латинского *fluidus* — текущий.

Истоки идеи о флюиде следует искать в недрах цивилизаций, возникших в странах Востока за несколько тысячелетий до нашей эры.

В Китае, Индии, Иране, Японии, в Тибете и на Гималаях очень трепетно относятся к взаимосвязям между проявленным миром и той силой, которая влияет на физическую природу явлений. Мудрецы Востока считали, что движущей силой всех высших начал являются особые субтильные колебания, вибрации, звуки или ритмы не физической, но духовной природы. Их не слышать ухом, но только сердцем. Их не произнести устами, но только мозгом.

В странах Востока это проявилось в представлении о *пране*, а в античной Европе — в представлениях о *пневме* — некой субстанции, присущей предметам. Прана и пневма — это нечто большее, чем просто дыхание, нервная энергия, жизненная сила, мыслительные способности, интеллект или воля. Равноценными пране можно считать представления о жизненных энергиях *Ци*, *Ки*, или *Чи*, характерные для ряда стран Востока. Древнегреческая философия черпала из сокровищницы знаний Востока: Пифагор, Эмпедокл и Демокрит имели непосредственную связь с культурой и наукой Востока.

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Пифагор (VI в. до н. э.) в своем сочинении «Гармония сфер» утверждал, что каждое небесное и поднебесное тело, все живое и сущее производит при движении особые звуки, ритмы или вибрации согласно своей природе. Эти вибрации создают всеобщую гармонию, в которой каждый элемент входит составной частью в единое целое.

Демокрит (ок. 460–370 до н. э.) выдвинул гипотезу о существовании в пространстве неделимых и непроницаемых частиц — атомов. Им присущи такие качества, как твердость, тяжесть, плотность. Среди всех атомов наиболее подвижны легкие и шарообразные атомы огня, которые образуют душу.

Эпикур (ок. 341–270 до н. э.), в отличие от Демокрита, полагал, что вещество, дарующее телу жизнь и психику, неоднородно; материал души состоит из четырех элементов: огня, пневмы, ветра и еще одного «безымянного» элемента — носителя проявлений психического.

Тит Лукреций Кар (99–55 до н. э.), последователь Эпикура, дал название этой субстанции — дух (*animus*), душа, как помним, называлась *anima*. В поэме Лукреция «О природе вещей» душа рассматривается как одна из разновидностей материи. Тело, по Лукрецию, состоит из более грубой материи, душа же отличается легкостью, тонкостью и подвижностью. Философ полагал, что предметы непрерывно испускают образы, которые, вылетая с большой скоростью, толкают перед собой атомы воздуха, входящие в соприкосновение с глазом, проникающие сквозь зрачок и вызывающие зрительные ощущения.

Ученики и последователи Аристотеля — перипатетики — рассматривали душу как вещество и движение. До нашего времени это представление сохранилось в выражениях типа «движения души», «порывы души». Именно в тот период душе приписали собственный, сугубо материальный носитель, способный продвигаться только во внутрителесном пространстве, не выходя за его пределы. Носителем стала считаться пневма.

Учение о пневме широко применялось в школе стоиков, которую создал Зенон в IV веке. Космос рассматривался стоиками как единое целое, состоящее из множества разновидностей пневмы, одной из которых является душа. Согласно учению стоиков, мировая пневма идентична мировой душе — божественному огню. При своем рождении человек посредством дыхания захватывает внешнюю пневму, под влиянием которой его внутренняя, вегетативная (питательная) пневма превращается в психическую. Нервы стали рассматриваться как проводящие пневму каналы.

Учение о пневме использовали многие столетия.

Знаменитый врач Гален (129–199) подразделял пневму на жизненную и психическую. Согласно Галену, нервные пути — это русло, по которому течет подобная подогретому воздуху пневма. Именно Гален приписал пневме способность «вылета» за пределы организма для взаимодействия с внешним воздухом. Органы чувств, например глаз, «касаются» того или иного удаленного предмета, т. е. как бы осязают его. Поэтому каждому органу чувств присуща своя, особая пневма: зрительная — светообразна, слуховая — воздухоподобна. Почти полтора тысячелетия продержались подобные представления.

Английский физик и придворный врач Уильям Гильберт (1544–1603) в книге «О магните, магнитных телах и о большом магните — Земле» (Лондон, 1600) все еще объясняет электрические явления «истечениями», а магнетизм рассматривает как особую силу, напоминающую силу «одушевленного существа».

Но можно ли провести четкую границу между материальным и духовным? Материальна ли психическая энергия?

Философ Плотин (204–269) любой психический акт рассматривал как действие чисто духовное. Уже в те времена было замечено, что есть таинственное влияние одних людей на других.

Арабский врач Плин (III в. н. э.) утверждал, что душа человека обладает силой воздействия на другие души, создавая в них равновесие, способствующее выздоровлению. Нарушенное равновесие порождает болезнь.

Знаменитый Ибн Сина, или Авиценна (980—1037), признавал возможность воздействия

одного человека на другого на расстоянии. Для Авиценны пневма — это летучая субстанция, зарождающаяся из парообразных частей четырех соков организма, субстрат всех жизненных и психических явлений.

Итальянский философ Бернардино Телезио (1509–1588) полагал, что теплота и холод как два противоборствующих принципа лежат в основе Природы. Теплота служит материальным носителем возникающих в организме психических явлений.

Великий анатом Везалий (1514–1564) в своем трактате «О строении человеческого тела» (1543) применил понятие *животные духи*. «Животные духи» являются носителем психического, это всего-навсего переименованная «психическая пневма» Галена.

Но Декарт (1596–1650) сделал достаточно прогрессивный вывод: он стал рассматривать «животные духи» как носителей скорее нервного, а не психического начала. «Животные духи», по Декарту, — это тела, которые крайне малы и движутся очень быстро; никаких других свойств они не имеют, но способны отражаться от поверхности мозга подобно световому лучу. Ощущения же возникают благодаря движению «животных духов».

Английский врач Т. Уиллис (1621–1675) полагал, что носителем нервного процесса являются особые «ани-мальные» частицы, природа которых сходна с природой света. Эти частицы распространяются по нервам лучеобразно, отражаясь и преломляясь средними частями мозга, подобными системе оптических зеркал.

Немецкий астроном Иоганн Кеплер (1571–1630) в работах по психофизиологии зрения определяет последнее как чувственную деятельность раздражимой и наполненной «зрительным духом» сетчатки. «Зрительный дух» для Кеплера — это очень тонкое вещество, разлагающееся под действием собранного хрусталиком света.

Великий физик И. Ньютон (1642–1727) поддержал гипотезу об «эфирной» природе нервного процесса.

В работе «Оптика» он поставил вопрос: не является ли процесс, происходящий в зрительных нервах, вибрацией частиц эфира?

### **Создание Общества психических исследований**

В 1867 году в Лондоне «для философского обсуждения всяких вопросов, в особенности тех, которые лежат в корне разногласий, разъединяющих человечество», было основано Диалектическое общество. Оно создало специальную комиссию, отчет которой о спиритизме был заслушан в 1871 году.

Комиссия сделала вывод о реальности феноменов спиритизма. Решено было образовать специальное общество для исследования спиритических и других отрицаемых официальной наукой того времени явлений.

В 1882 году в Лондоне такое общество было основано. Цель общества была записана в уставе: «Исследовать без предрассудка или предубеждения и в научном духе такие способности человека, реальные или предполагаемые, которые кажутся необъяснимыми любой всеобщепризнанной гипотезой».

Общество психических исследований стало всемирно знаменитым. В разные годы членами общества были У Крукс, У Баррет, О. Лодж, Г. Герц, Г. Маркони, Ю. Охо-рович, А. М. Бутлеров, А. Уоллес, Ш. Рише, М. Кюри, У Джеймс, И. Бернгейм, П. Жане и многие другие ученые. Еще в 1867 году А. Уоллес в книге «Сверхъестественное с точки зрения науки» особо подчеркнул, что «вопрос о так называемом сверхъестественном, развивающийся из явлений животного магнетизма, ясновидения и современного спиритизма, есть достояние опытной науки».

### **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Термин *телепатия*, что означает *ощущение, чувствование, сострадание на расстоянии*, предложили основатели Общества психических исследований Э. Гёрней, Ф. Майерс и Ф. Подмор. Они впервые использовали его в книге «Прижизненные призраки и другие телепатические явления», изданной в 1886 году в Лондоне. В ней были собраны сотни случаев бытовой передачи мыслей и чувств от человека к человеку на расстоянии, иногда значительном.

### **Волшебная сила лягушачьей лапки**

6 ноября 1780 года итальянский врач и физик Луиджи Гальвани (1737–1798) произвел знаменитый опыт, наблюдая сокращение нервно-мышечного препарата лягушачьей лапки при его соприкосновении с металлом. Свой «Трактат о силах электричества при мышечном движении» Гальвани издал в 1791 году. Понятие «нервный флюид» он заменил равноценным ему «электрическим флюидом», употребляя наряду с последним и словосочетание «нервно-электрический флюид».

### **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Представление о тождестве нервного и электрического начал долго было предметом споров в среде ученых, но окончательно укрепилось после работ известного немецкого философа и физиолога Э. Дюбуа-Реймона.

В 1848–1849 годах он опубликовал свои наблюдения под названием «Исследования по животному электричеству».

Замечательный русский физиолог И. М. Сеченов (1829–1905) в книге «О животном электричестве» (СПб., 1862) отметил: «Было время — и оно прошло еще очень недавно — когда главнейшая, почти исключительная задача электрофизиологии заключалась в том, чтобы доказать тождество так называемой нервной силы с электрической». В 1862 году Сеченов под «животным электричеством» понимал «электродинамическую деятельность нервов и мышц и явления электрического раздражения этих органов», т. е. все то, что составляет предмет исследования электрофизиологии в ее современном понимании.

### ***Магнетическая природа симпатии и антипатии***

Наблюдения над магнитами и их способностью притягивать и отталкивать привели к мысли, что, возможно, такие чувства, как симпатия и антипатия, тоже имеют магнетическую природу.

Первым ученым, давшим понятное для своего времени объяснение магнетическому влиянию людей друг на друга, был флорентийский врач, профессор философии Марцилиус Фицин (1433–1499). Он утверждал, что магнетическая связь между людьми осуществляется посредством какого-то духа или пара, который передается от одного человека к другому; этот процесс подчиняется желанию, вниманию и воле.

Итальянский философ Пьетро Помпонацци (1462–1525) полагал, что сила магнетического воздействия у разных людей разная — от очень большой до почти полного ее отсутствия. И зависит эта сила от воли человека, живости его воображения, силы желания, степени доверия, а также от передачи некоего, «тонкого пара», соединяющего одного человека с другим.

Знаменитый немецкий философ Агриппа Неттесгеймский (1486–1535), изучавший древние языки, оккультные науки и пользовавшийся славой крупного волшебника и мага своего времени, утверждал, что существует чисто физическое воздействие одного человека на другого на расстоянии. Воздействие это, считал он, часто происходит помимо желания людей, посредством

какого-то рода исходящего от них излучения. Подчеркивая огромное значение сильного желания и страсти для воздействия на окружающих, сам Агриппа передавал, по его словам, свое собственное влияние посредством всепроникающего флюида, воздействуя исключительно желанием, вниманием и волей.

Неизгладимый след, сохранившийся до наших дней, оставил Парацельс (1493–1541). Согласно концепции Парацельса, человек как микрокосм несет в себе нечто, получаемое от небесных тел. Это — тонкое вещество, элемент, обладающий магнитным (магнетическим) свойством. Каждой части тела соответствует своя планета, влияющая на все, что находится в ее «ведении», посредством всепроникающего эфира.

Металлы также обладают особыми свойствами, но не сами по себе: их свойства определяются планетами, поскольку каждой из них соответствует свой металл. Каждый металл способен вызывать как болезнь, так и исцеление, через двойной поток «хорошего» и «плохого» флюида, который течет от планет к металлам. Этот универсальный магнетический элемент, присущий человеческому телу, подобно магнетическому элементу магнита, подчиняется законам полярности.

Человек в целом представляет собой магнит: голова — положительный полюс, ноги — отрицательный. Тот же принцип полярности распространяется и на каждый орган человеческого тела. В теле здорового человека, полагал Парацельс, все время циркулирует двойной ток магнетических флюидов. Своим положительным полюсом он поглощает тот планетарный эфир, который поддерживает в нас ум, мысль, память и рассудок, а отрицательным — вещества, восстанавливающие силы, тело и кровь.

Человек, по Парацельсу, состоит из двух независимых частей — материальной и духовной. Еще одна наша часть — астральная — зависит от магнетического элемента, с которым находится во взаимодействии. Астральная часть не есть нечто нематериальное, это — квинтэссенция (пятая субстанция), состоящая из живых материальных частиц, представляющих собой «животный (или жизненный) дух», посредством которого живые существа влияют друг на друга на расстоянии. Именно такого рода воздействием объясняются произвольно возникающие у людей чувства симпатии или антипатии друг к другу.

Магнетическое исцеление, считал Парацельс, — это не чудо, не колдовство, а просто еще недостаточно изученное явление.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Голландский естествоиспытатель Ян Баптист ван Гельмонт (1577–1644), последователь Парацельса, признавал существование повсюду, в том числе и в человеке, некоего действующего, активного начала. Это активное начало — нематериально, оно подобно злему или доброму гению.

Гельмонт считал, что нельзя относить все не изученные человеком силы к дьявольским. Человек, полагал Гельмонт, обладает силой, посредством которой он по своему желанию может оказывать значительное влияние даже на очень удаленные тела. Эта сила велика или мала в зависимости от воли того, кто ее посылает, а ее действие может быть ослаблено тем, на кого она направлена.

Английский врач Роберт Фладд (1554–1637) признавал существование первоначального всепроникающего духа. Душа человека, полагал он, есть лишь часть этого вселенского духа, которому свойственно двойное — центробежное и центростремительное — движение. Человеку, как микрокосму, также свойственны эти два вида движения: центростремительному соответствует симпатия, центробежному — антипатия.

Как и Парацельс, Фладд считал, что всякое тело, в том числе и человеческое, имеет свою



звезду. Человек полярен по нескольким направлениям, из них главное — справа налево; правая половина тела положительная, левая — отрицательная. Эти полярности порождают два тока, которые и взаимно пересекаются внутри человека, и излучаются наружу. Между двумя центростремительно излучающими людьми возникает симпатия, а между центробежно излучающими — антипатия.

Подобные взаимодействия возможны не только между людьми, считал Фладд, но и между человеком и животным, человеком и растением и даже между человеком и минералом.

Джон Максвелл — английский врач, по слухам лечивший короля Карла II, выдвинул одну из наиболее разработанных концепций магнетического влияния. Биография этого небогатого и скромного доктора не сохранилась. О нем знают лишь по его единственному сохранившемуся труду «Магнетическая медицина», который был издан в 1679 году.

Согласно Максвеллу, все души — инструменты, управляемые провидением. Каждая душа образует соответствующее себе тело, находящееся у нее в подчинении. Для более тесного единения души с телом во время его формирования образуется некая среда, названная Максвеллом *жизненным духом*, который распределяет естественные потребности организма по соответствующим органам. По Максвеллу, душа располагается не только в видимом теле, но и вне его. Тело же излучает телесные лучи благодаря душе, которая дает им энергию. Излучают и все тело в целом, и его отдельные части, и даже выделения. Последние состоят в духовной, или лучистой, связи с выделившим их телом, даже если находятся от него очень далеко.

В 1675 году Исаак Ньютон представил Королевскому обществу одну из своих статей, в которой высказывал мысль о том, что Вселенная заполнена универсальной всепроникающей средой — эфиром. Одна из форм эфира, а именно та, что связана с гравитацией (т. е. с тяготением, притяжением), наполняет наш «жизненный дух», а потому управляет движением и размножением всего живого. Эфир — своего рода физическая аналогия флюида.

Ньютоновская идея впоследствии была развита Ричардом Мэдом в изданном в 1736 году «Трактате относительно влияния Солнца и Луны на человеческие тела и о болезнях, вызванных этой причиной».

Доктор медицины и профессор физиологии Лека в 1767 году издал в Париже свой «Трактат об ощущениях». Согласно Лека, связующим звеном между духом и телом является некий тонкий флюид, который возбуждает мускулы, передает ощущения мозгу, под влиянием импульса воли излучается наружу и воздействует на нервы другого человека.

Лека считал, что флюид выступает в качестве своего рода носителя мысли, или, по современным представлениям, мысленной информации. Свой флюид Лека назвал *животным* (живым, жизненным). Этот «животный флюид» способен излучаться и вызывать во флюиде других людей «эмоции, изменение свойств, значительный переворот в зависимости от созвучия или диссонанса». Однако концепция Лека осталась практически незамеченной его современниками.

Итак, многие выдающиеся люди прошлых веков изучали тайны психического. Загадки взаимодействий между людьми, их возможности влиять друг на друга в те времена волновали ученых не меньше, чем в наши дни.

### Озарение Месмера

Совершенно особый след оставили исследования доктора медицины Венского университета Франца Антона Месмера. Всего через семь лет после выхода в свет трактата Лека имя Месмера стало нарицательным. Целое направление в исследованиях сверхспособностей человека, или

феноменов сознания, стали называть месмеризмом.

Франц Антон Месмер (1734–1815) в основу своего учения положил идею одушевленного мирового флюида. Флюид, по Месмеру, есть нечто среднее между телом и возвышенной душой, как нечто *полуматериальное* — в виде пара, газа, корпускул, животного (жизненного) духа, способное отделяться от человеческого тела и вести относительно самостоятельное внетелесное существование. Флюид представлялся как вездесущая тончайшая жидкость, которая проникает во все тела и таким образом способствует их связи, общению друг с другом, поддерживая мировую гармонию.

Таким образом, если исцеление произошло не благодаря психотерапии и не само по себе, а под воздействием магнетизера, оно обязано некоему исходящему от целителя фактору. Месмер назвал его целебным магнетическим флюидом. Современные исследователи именуют этот фактор по-разному; чаще говорят, например, о биополе, о некой биофизической структуре, несущей в себе информацию о психическом состоянии человека. Согласно Месмеру, действие может быть усилено или отражено зеркалами — подобно действию света. Флюид Месмер определяет как вещество, как еще более тонкое, более распыленное состояние материи, чем «эфир физиков».

Магнетический раппорт — это хорошо выраженная симпатия. Излучаемый нами флюид может быть перенесен на другого человека не только прямым воздействием магнетизера, но и посредством каких-либо предметов, ранее «заряженных» флюидом целебного магнетизма. Способностью магнетизировать владеет каждый, но в разной степени, однако ее можно развить путем упражнений.

Несмотря на то что магнетический флюид выделяется и телом, и душой, некоторые части тела — руки и глаза — служат как бы инструментами для его направленного истечения. Самое мощное истечение, по мнению исследователей, например Л. Делюза, исходит из кончиков пальцев, особенно больших.

Оппоненты Месмера, не отрицая целебного эффекта месмеризма, полагали, что исцеление происходит исключительно под влиянием воображения пациента. В научный лексикон еще не были введены понятия *внушение* и *самовнушение*. Но Месмер и его последователи приписывали эффекты месмерического исцеления действию животного магнетизма, который, как указывал Месмер, способен «непосредственно излечивать нервные болезни». При этом пациент и магнетизер могут быть разделены значительным расстоянием.

Месмер обращал внимание на тот интересный факт, что исцеление происходит даже тогда, когда пациент и не подозревает, что на него оказывается магнетическое воздействие. Очевидно, что в этом случае терапевтический эффект месмерического лечения нельзя приписать ни воображению или самовнушению пациента, ни внушению со стороны магнетизера. Такой эффект становится еще более очевидным, когда в качестве магнетизируемого выступает животное или растение.

### **Взлеты и падения Франца Месмера**

Биография Месмера интересна тем, что она включает взлеты и падения, дискуссии и споры в среде ученых, и может быть поучительна для тех, кто вступает на тропу исследования непознанного.

Франц Антон Месмер родился 23 мая 1734 года в Ицнанге, вблизи Боденского озера. Семья была достаточно известной: отец Месмера служил егерем у епископа. Образование Франц получил в Вене. Изучал теологию, также получил звание доктора философии. Став доктором двух наук, он удостоивается еще и степени доктора медицины. Медицинский диплом собственноручно подписал профессор и придворный медик Ван Свитен, светило медицины тех

лет. Но Месмер не торопился с врачебной практикой и в качестве ученого следил за новейшими открытиями в области геологии, физики, химии и математики, философии и музыки.

Итак, Месмер — обладатель четырех дипломов, профессиональный врач, музыкант, юрист и философ, образованнейший человек своего времени и один из богатейших людей Вены. Но этого было недостаточно беспокойной натуре Месмера. Он, музыкант-меценат, музицировал с Леопольдом Моцартом и его гениальным сыном, маленьким Вольфгангом Амадеем, удивляя их своей искусной игрой на фисгармонии. Месмер играл на клавире, виолончели. Музыкальные вечера в доме Месмера стали самыми популярными в Вене. Каждое воскресенье появлялись Гайдн, Моцарт и в дальнейшем Бетховен. Дом на Загородной улице, 261, прославился как один из самых изысканных уголков искусства и науки.

Однажды Месмер узнал о случае удачного исцеления больной при помощи магнита. В роли целителя выступил друг Месмера астроном Гелль, вовсе не имевший медицинского образования. Летом 1774 года к нему обратился иностранец с просьбой изготовить магнит для лечения жены, страдающей заболеванием желудка. Об этом Гелль и сообщил Месмеру.

Месмер всегда был готов испытать новые методы и поэтому попросил друга держать его в курсе результатов лечения. Узнав, что при наложении магнита у больной рези в желудке прекратились, Месмер всерьез заинтересовался этим методом лечения. Он попросил Гелля изготовить ему такие же магниты. С этого эпизода начинается слава Месмера.

После целого ряда успешных исцелений он приобретает в Вене заслуженную известность. Обратив внимание, что при групповом лечении эффективность воздействия магнитов увеличивается, Месмер отступает от принятых стереотипов и начинает лечить новым методом. Он собирает в группы пациентов вокруг наполненного водой деревянного чана с множеством ручек. Каждый из пациентов держится за одну из ручек или за соседа. Месмер прикасался своим «магическим» жезлом к чану, вследствие чего люди начинали смеяться, плакать, некоторые даже галлюцинировали. И все это, как он считал, от воздействия «животного магнетизма», якобы порождаемого водой, текущей по железным ручкам чана. Во время лечения все было обставлено как в театре — с декорациями и прочими аксессуарами. Звучала волшебная музыка, курились благовония.

Месмер выдвигал идею, что можно передавать магнетическую энергию путем проводов, наполнять ею бутылки, собирать в аккумуляторы.

Не прошло и года, как Месмер начал лечить, а его слава уже пересекла границы Австрии. 28 ноября 1775 года Баварская академия наук избирает Месмера своим членом. Но достигнув, казалось, полного триумфа, он вдруг неожиданно для себя начинает ощущать сперва затаенную, а затем и откровенно проявляющуюся враждебность ученых Баварского университета.

И в Вене растет сопротивление его магнетическим сеансам, в прессе появляются статьи, высмеивающие его метод, и в довершение всего его стали обвинять в знахарстве и шаманстве. Профессор Штерк, как глава медицинского ведомства в Австрии, дает, по поручению императрицы, приказ «положить конец этим обманам».

Немаловажную роль в подобных обвинениях сыграло то, что Месмер у своих пациентов вызывал криз — особого рода истерический припадок, выражавшийся в пронзительных криках, безудержном смехе или плаче, в подергиваниях отдельных частей тела и в конвульсиях. Месмер считал, что каждая нервная болезнь должна быть искусственно доведена до высшей точки своего развития — криза, чтобы тело могло исцелиться. Буйствующих, впавших в криз пациентов переносили в устланный коврами и перинами «зал кризов», где больные, придя в себя, освобождались от своих недугов.

Австрийское правительство предписывает Месмеру покинуть страну, и он уезжает во Францию.

В Париже события роковым образом повторяются по австрийскому сценарию: сначала шумный успех, слава, а затем, после разбирательства, учиненного Парижской академией наук, полный разгром и выдворение за пределы Франции...

Чтобы погасить разгоревшиеся страсти, Людовик XVI учредил для изучения месмеризма две комиссии, в которые вошли видные ученые. В первую входили пять членов Академии наук — председательствовал известный астроном Байи — и четыре профессора медицинского факультета Парижского университета. Во вторую комиссию входили пять членов Королевского медицинского общества. Каждая из комиссий опубликовала свой доклад, в которых категорически отрицалось существование флюида.

Потеряв в результате этой критики миллионное состояние, Месмер покидает Париж в 1793 году и возвращается в Вену. Однако и там он не находит покоя: его вызывают в полицию, затем высылают в Швейцарию. Но он все же продолжает лечить людей.

И тут происходит новый всплеск внимания к Месмеру: Берлинская академия наук, разбираясь с очередным магнетизером, вспоминает об авторе теории магнетизма и посылает к нему эмиссара с приглашением прибыть в Берлин. Но 80-летний Месмер отказывается — он устал от преследований и страстей.

В конце концов Месмер возвращается к Боденскому озеру, где прошли его счастливые годы. Там 5 марта 1815 года закончилась его жизнь.

### *Через тернии непонимания*

Приговор 1784 года сделал свое дело в отношении месмеризма. Но, к сожалению, стремление отрицать непонятное наносит вред самой же науке. По мнению одного из ведущих магнитобиологов мира доктора биологических наук Ю. Д. Холодова, развитие магнитотерапии было отодвинуто на целое столетие. Ведь еще в 1780 году специальная комиссия французского Королевского медицинского общества пришла к выводу о целебном действии искусственных магнитов, которое объяснили непосредственным действием «магнитной силы» на нервы. Это действие, по мнению комиссии, так же реально, как и в случае приложения «магнитной силы» к железу. Однако приговор 1784 года вскоре был автоматически перенесен и на «минеральный магнетизм».

В некоторых работах по истории месмеризма содержатся упреки Месмеру в заимствованиях у своих предшественников. Например, Дюрвилль в 1898 году обвинил Месмера в плагиате у Джона Максвелла. В 1900 году Крок утверждал, что Месмер целиком повторил концепцию Парацельса. В 1956 году в «Журнале исторической медицины» была опубликована статья Патти, название которой говорит само за себя: «Медицинская диссертация Месмера и ее заимствования у Мэдовской «О влиянии Солнца и Луны».

Основатель месмеризма, будучи одним из самых образованных людей своей эпохи, просто не мог не знать о трудах своих предшественников. Он лишь воспринял и развил те их рациональные, по его мнению, моменты, которые способствовали построению всеобъемлющей концепции универсального (вселенского, космического, мирового) флюида, составной и далеко не основополагающей частью которой было учение о целебном животном-магнетическом флюиде.

В XVIII веке процветали суеверия, а непонятные, но явные, по мнению очевидцев, факты влияния человека на человека объяснялись магией, чародейством и колдовством. Напомним, что последняя колдунья была сожжена в 1782 году. Месмер же предложил гипотезу взаимного влияния людей друг на друга.

Одним из самых ревностных последователей Месмера был его прямой ученик, маркиз и маршал артиллерии М. Пюисегюр (1751–1825). Большое значение

Пюисегюр придавал категории движения, электричество считал особым видом энергии, магнетизм — особой формой электричества. Согласно Пюисегюру, мы погружены во всемирный флюид, который постоянно находится в движении, но способны ощутить единственный вид его движения — электричество. Последнее, «оживленное» при прохождении через наше тело, преобразуется в животный магнетизм, который по нашему желанию может быть направлен куда угодно.

Человека можно рассматривать как машину для выработки животного электричества, причем самую совершенную из всех существующих. Магнетизм — это просто циркуляция эфира, движение, которое может проявляться по-разному. Нервы же человека, в высшей степени электрические по своей природе, представляют собою каналы, способные воспринимать и передавать это движение. Возбуждаемая усиленным вниманием воля определяет успех магнетизации. Хотя наша электрическая организация и совершенна, не каждый, отмечает Пюисегюр, способен эффективно магнетизировать; многое зависит и от природных данных магнетизера, и от его работы над собой.

В истории гипнотизма Пюисегюр известен сделанным в 1784 году открытием возможности магнетическими приемами искусственно погружать своих пациентов в гипнотическое состояние, входить в словесную связь с ними, а также делать им гипнотические и пост-гипнотические (т. е. выполняемые после пробуждения) внушения.

Французский исследователь А. Морин был, по-видимому, первым, кто пришел к осознанию факторов, которые способны создать иллюзию передачи мысли по «магнетическому» каналу связи, в то время как в действительности передача идет за счет едва уловимых невольных подсказок со стороны магнетизера. Свои взгляды на этот предмет он изложил в книге «Магнетизм и оккультные науки» (Париж, 1860).

Морин утверждает, что кажущееся действие воли магнетизера сводится к узнаванию его мыслей и намерений магнетизируемым, он отрицает действие флюида или любого другого физического агента на органы чувств. Мысли как таковые, считает исследователь, непосредственно не передаются, они могут передаваться только опосредованно, за счет внешних проявлений, например в жестах, мимике, дыхании магнетизера.

Вот типичный телепатический эксперимент, который известный английский физик и психоисследователь У Баррет в 1875 году провел с деревенскими детьми. Одна девочка оказалась, как посчитал исследователь, исключительно чувствительной к мысленному внушению.

Баррет так описывает свои опыты: «Я принес кое-что из кладовой для съестных припасов и поставил на стол около себя, позади девочки, глаза которой тщательно завязал. Я взял немного соли и положил себе в рот. Девочка моментально сплюнула и воскликнула: «Почему вы кладете мне в рот соль?» Затем я отведал сахар. Она сказала: «Это лучше!» На вопрос, на что это похоже, она отвечала: «Это сладкое!» Потом я попробовал горчицу, перец, имбирь и тому подобное, и девочка называла, ощущала на вкус, какие пряности я клал в рот. Я положил руку на зажженную свечу и слегка обжегся. Девочка продолжала сидеть ко мне спиной с завязанными глазами. Однако в тот же момент она закричала, что обожгла руку, причем обнаружила явное страдание».

В 1876 году Баррет доложил свои наблюдения на собрании Британской ассоциации для распространения наук, где выдвинул гипотезу прямой передачи мысли от мозга к мозгу. Коллеги восприняли его сообщение с интересом.

Показательны опыты немецкого эстетика и психолога Макса Дессуара. Опыты проводились в доме одного барона, его жена выступала в качестве перцепиента. Индуктором был сам

Дессуар, в ряде случаев к передаче подключался и барон. Все происходило в одной и той же комнате, только жена барона сидела за другим столом. Дессуар рисовал на бумаге подлежащие передаче рисунки-мишени — какие придут на ум, стараясь, чтобы перципиент не только не видел их, но и не слышал скрипа карандаша. Затем индуктор сосредоточивал свое внимание на рисунке, а баронесса пыталась воспроизвести передаваемый образ на бумаге, на что у нее уходило от 20 до 45 секунд. Далее переданный и воспринятый образы сравнивались.

Впоследствии подобные опыты ставились не раз. В 1902 году приват-доцент Я. Жук в статье «Взаимная связь между организмами» описал похожие условия эксперимента по мысленной передаче образов и полученные результаты.

Рисунки-мишени заготавливались третьим лицом заранее. Они брались из детских альбомов, хранились в особом конверте и только перед опытом вручались индуктору. Последний внимательно смотрел на каждый из рисунков, стараясь мысленно передать его образ перципиенту, который набрасывал на бумаге воспринятое изображение. В 1925 году немецкий исследователь доктор К. Брук издал в Штутгарте книгу «Экспериментальная телепатия». Известный американский писатель Эптон Синклер в 1930 году опубликовал книгу «Мысленное радио». В ней он изложил результаты экспериментов по мысленному внушению рисунков своей жене Мэри. Телепатическая передача обычно велась из другой комнаты.

Интересны некоторые особенности подобного рода восприятия. Например, индуктор рисует извергающийся вулкан, перципиент изображает нечто очень похожее, но объясняет рисунок так: «Большой черный таракан с усами». В этом случае воспринялся именно образ, а не понятие. Но бывает и наоборот. На рисунке изображена мишень — зависшая на ветке головой вниз обезьянка. Воспринятое перципиентом изображение не имеет почти ничего общего с мишенью, зато в пояснительной подписи Мэри указала категорию образов, к которой относится эта мишень: «Буйвол или лев, тигр — дикое животное». Действительно, эта обезьянка — дикое животное, перципиент восприняла именно понятие, но не образ.

Сегодня подобные опыты выглядят архаично, они весьма уязвимы для критики.

## **ИССЛЕДОВАНИЯ ПАРАПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФЕНОМЕНОВ**

### **В XX ВЕКЕ**

В начале 1960-х годов в СССР в центральной печати появились сообщения о феномене кожного зрения Розы Кулешовой, а в 1962 году в издательстве Академии наук Украины (Киев) вышла книга Б. Б. Кажинского «Биологическая радиосвязь». Эти два события позволили преодолеть категорическое неприятие пси-явлений, поскольку они отражали реальность с позиции новых фактов. В массовом сознании подобные сообщения соотносились не с мистикой и оккультизмом, а с исследованиями на переднем крае науки.

Одним из наиболее действенных приемов передачи пациентам своего целебного магнетизма Месмер считал так называемые магнетические, или месмерические, пассы. Этот способ широко используется и современными экстрасенсами. Целитель, не касаясь пациента, проводит руками вдоль его тела, тем самым «подпитывая» своей энергией, «корректируя биополе» или «выводя из тела порчу».

В XX веке уже многие говорят не просто о психических явлениях, но о пси-энергии, пси-поле. В 1971 году английский биолог и парапсихолог Дж. Рэндолл в статье «Пси-явления и биологическая теория», напечатанной в одном из номеров «Журнала Общества психических исследований», уверенно говорит о нематериальной составляющей, которая пронизывает не



только человека, но и космическое пространство. Он пишет: «Наличествующую во Вселенной сущность, отличную от материи, но способную с ней взаимодействовать, назовем пси-фактором».

## ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Перевод словосочетаний *magfictisme animal* (фр.), *animal magnetism* (англ.) как *животный магнетизм* не совсем верно передает их смысл. Правильнее было бы говорить о живом (оживленном), или жизненном, магнетизме. Любопытно, что, например, в английском языке одно из значений слов *gravitation* и *magnetisation* означает «притяжение», слово *magnetic* переводится и как «магнитный», и как «притягивающий», «притягательный», «привлекательный», «магнетический». Одно из значений слова *magnetism* — «личное обаяние», «привлекательность». Слово *magnetize* переводится и как «намагничиваться»), и как «привлекать», «гипнотизировать». Мы знаем такие выражения, как «магнетический взгляд», «магнетическая личность», «магнетическое влияние».

## Сомнамбулизм как форма психического феномена

Сомнамбулизм — это особое состояние, в котором больной может дать точные сведения не только о причине и течении своей болезни, но и о способах ее лечения. В этом состоянии человек не спит полностью, но и не бодрствует сознательно. Его мыслительная деятельность и психические проявления находятся как бы в заторможенном состоянии. Однако он может отвечать на вопросы, слышит и видит. Человек словно бы погружен в некий невидимый кокон окружающего пространства.

Наблюдающие сомнамбул сразу же проводят аналогию с гипнотическим состоянием. Большинство сомнамбул обладают особой чувствительностью; подобно тому, как тепло есть тепловой флюид, свет — световой, а электричество — электрический, в человеке имеется особый магнетический флюид, видимый сомнамбулами как исходящий от магнетизера. Большая часть сомнамбул, по мнению исследователя Делюза, видит блестящий и светящийся флюид, окружающий магнетизера и с особой силой истекающий из его головы и рук. Некоторые испытуемые продолжают видеть флюид даже после пробуждения, но недолго; другие начинают замечать свечение еще до начала магнетизации. То же самое засвидетельствовали и другие исследователи, например Депен и Шарпиньон.

Позже было установлено, что некоторые сенситивы способны видеть световые истечения благодаря некоторым физиологическим особенностям органа зрения. Опытным путем было установлено, что повышение чувствительности совпадает с резким расширением сосудов глазного дна сенситива.

**В поисках источника**

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Дюпоте (1796–1881), будучи последователем Месмера, признавал как материальную, так и духовную стороны магнетического действия. Первая — это излучаемый самим организмом флюид, главная сторона воздействия. Вторая, духовная сторона магнетических явлений — влияние высшего порядка. Оно сродни сомнамбулизму или ясновидению: «В простой магнетизации, без вызова сна, вы встречаете явление, подобное электричеству; напрасно там вы будете искать свойства духовные». Человек может передать избыток своей духовной энергии

другому, обладающему ею в меньшей степени, подобно тому, как мы передаем тепло более холодному телу.

Животный магнетизм, по мнению Дюпюте, выделяется из нас волнообразно, он зависит от нашего волевого импульса. В отличие от светового флюида магнетический обладает большим проникающим действием. Ученый полагал, что располагается очаг магнетического флюида в головном мозге.

Уже тогда распространялось мнение, что некоторые магнетизеры обладают необычайно большой магнетической силой и излучают ее на очень большие расстояния. Дюпюте опровергал своими опытами упреки во влиянии воображения или внушения. Он магнетизировал кошек, собак, лошадей, спящих, детей и даже слепых. Он сумел выделить признаки воздействия: изменение ритма дыхания, конвульсии и дрожь, побледнение или покраснение лица, усиление сердцебиения, отяжеление конечностей, т. е. обычные симптомы, свойственные гипнотическому состоянию. Некоторые поддавались магнетическому воздействию даже через стену. Ученый о своем состоянии говорил так: «Точно моя рука проводит электричество».

Ш. Лафонтен (1803–1892), внук знаменитого баснописца, был абсолютно убежден в излучении магнетического флюида. Флюид, неся в себе некое универсальное начало, изменяется человеческим организмом, приобретая в нем некоторые новые свойства и теряя другие. Лафонтен, как и Дюпюте, описывает «физические» ощущения магнетизируемых: покалывание в больших пальцах, поднимающееся вверх по руке до головы и распространяющееся затем по всему телу; сильное потение; «паралич век», переходящий в оцепенение всего тела. Это типичные симптомы наступления гипнотического сна.

### ***Признание наукой гипнотических состояний***

Многие выдающиеся личности изучали различные состояния человеческой психики. И. Бернгейм, Р. Крафт-Эбинг, А. Форель, С. С. Корсаков, А. Молль, Л. Левенфельд, К. И. Платонов и др.

В 1843 году вышла в свет книга английского хирурга Дж. Брэда (1795–1860) «Нейрогипнология, или Трактат о нервном сне, рассматриваемом в его отношении к животному магнетизму». Случилось то, что должно было случиться. Произошло решительное разделение магнетизма и гипнотизма.

Брэд был противником флюидической концепции. Феномены, известные как животное-магнетические, он назвал *гипнозом*. Слово *гипноз* происходит от греческого *гипнос*, что означает «сон». Это название как нельзя лучше отражало то, что наблюдали в экспериментах. Брэд предложил теорию гипноза, согласно которой гипнотическое состояние вызывается фиксацией взгляда. Позже Брэд допустил и словесное внушение. Интересно, что именно он первым в истории медицины использовал гипнотический сон для обезболивания при хирургических операциях.

«Усыпление и лечение словом, — отмечал в начале 1960-х годов профессор Л. Л. Васильев, — казались не меньшим чудом, чем усыпление и лечение флюидом магнетизера. Словесные внушения Брэда будили в памяти его ученых коллег представления о магических заклинаниях старых времен».

Однако и с самим гипнозом все оказалось не так-то просто. Даже такой большой его знаток, как Леон Черток, заявил несколько десятилетий назад: «Гипноз человека до сих пор не имеет удовлетворительных теоретических объяснений».

В 1884 году в книге «Нейрогипнология» Брэд высказал причину гипнотического сна, в

которой можно было усмотреть и причину магнетизма. А. Льебо (1823–1904) во Франции, независимо от Брэда, также пришел к заключению, что магнетические явления можно вызвать и словесным внушением. Однако это настолько противоречило устоявшимся взглядам на месмеризм, что Льебо был изгнан из Нансийского медицинского общества. Изданная им в Париже в 1866 году книга была продана лишь в одном-единственном экземпляре.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

В 1854 году во Франции было опубликовано сочинение доктора Шарпиньона, полагавшего, что помимо чисто психологического воздействия людей друг на друга существует еще и магнетическое, подобное свету, теплу и электричеству, которое передается от одного человека к другому посредством периферических нервов.

В 1883 году А. Льебо, который систематически использовал словесное внушение в терапевтических целях, в «Очерке о зоомагнетизме» писал о прямом нервном действии одного человека на другого посредством нервных токов, переходящих с одного живого существа на другое... Если вспомнить, что люди часто попадают под влияние определенного настроения группы или какой-либо харизматической личности, то попытки давать научное объяснение явлению не только оправданы, но и необходимы.

В том же 1883 году доктор Баретти сделал в Парижском биологическом обществе доклад «О физических свойствах особой силы, присущей человеческому телу, известной под именем животного магнетизма». Согласно Баретти, «нервические лучи», или «лучистая нервическая сила», распространяются по прямой линии, отражаются, преломляются, проникают, поглощаются, действуют на расстоянии от нескольких сантиметров до многих метров, распространяясь со скоростью порядка одного метра в секунду.

В 1885 году российский доктор медицины А. Шилтов, член Лондонского общества психических исследований, выступая на съезде врачей в Петербурге, сделал такое заявление: «Лучистая сила одного человека действует на нервные центры другого таким образом, что заставляет испытуемого субъекта против его воли двигаться, чувствовать те или другие желания экспериментатора, писать требуемые цифры или буквы, произносить то или другое слово.

## **В поисках шестого чувства**

В 80-е годы XIX века в Австрии работал над исследованиями гипнотического состояния доктор Оберштейнер. В книге «Гипнотизм» он написал, что хотя и не признает целиком теорию истечения флюидов, но считает, что в ней есть крупица истины. При гипнотизации, отмечает Оберштейнер, воздействие оказывается в первую очередь на органы чувств, а через них — уже на мозг. Поскольку неизвестно, только ли пять органов чувств существует или их больше, нельзя всецело исключить возможность восприятия каким-либо шестым чувством тех электрических и магнитных сил, что могут исходить от гипнотизера.

В 1888 году профессор А. Я. Данилевский (1838–1923), известный русский биохимик, утверждал: «В живой протоплазме существует и действует еще нечто, натура которого лежит пока вне границ нашего понимания. Это нечто придает жизненным явлениям самой элементарной протоплазмы признаки, сближающие натуру этого нечто, с одной стороны, с натурой психического продукта, с другой — с натурой космического эфирного вещества».

По наблюдениям современных гипнологов, например Чертока, одним из характерных признаков наступления самой глубокой стадии гипноза считают гиперестезию (сверхчувствительность) органов чувств. Состояние гипноза обостряет органы чувств.

Многие ученые последних двух веков также не раз констатировали, что в состоянии сомнамбулизма, т. е. в условиях глубокого магнетического или гипнотического транса,

происходит необычайное обострение органов чувств пациента, а также значительное расширение его познавательных способностей.

Например, Месмер наблюдал пациента, который оказался в состоянии настолько четко «увидеть», где находится пропавшая собака, и дал такие точные указания, где ее искать, что животное вскоре было найдено и возвращено хозяину. В своей знаменитой книге «Мемуары об открытии животного магнетизма» (1779) Месмер отмечал, что «...иногда посредством своих внутренних ощущений сомнамбул может точно видеть прошлое и будущее». Экспериментатор Пюисегюр в 1811 году утверждал, что в некоторых случаях его пациенты сообщали невысказанные мысли магнетизера.

Количество случаев аномального видения было так велико, что в 1967–1968 годах в Нью-Йорке их подробное описание было опубликовано в четырех томах под названием «Аномальные гипнотические явления: обзор случаев девятнадцатого столетия». Франция и Бельгия, Голландия и Германия, Россия и Польша, Португалия и Италия, Испания и Великобритания, Северо-Американские Соединенные Штаты (США), Скандинавские страны и государства Латинской Америки — такова география необычных гипнотических явлений.

Все случаи можно разбить на четыре группы:

1. *Замещение одних чувств другими.* К этой группе относят такие феноменальные проявления, как «зрение» без глаз, «чтение» пальцем и пр.
2. *Общность ощущений.* Магнетизер или гипнотизер передает свои ощущения пациентам.
3. *Мысленное внушение.* Расстояние при этом не имеет значения.
4. *Феномен «выхода из тела».* Пациент по приказу магнетизера или гипнотизера мысленно посещает какое-либо место, а затем сообщает о происходивших там событиях.

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1909 году известный российский гипнолог П. В. Каптерев опубликовал книгу «Гипнотизм». Ученый пришел к выводу, что гипноз есть результат непосредственного воздействия живых клеток одного организма на живые клетки другого. Это воздействие является чисто клеточным, физико-химическим. Согласно Каптереву, суть гипноза заключается в своеобразном синтезе энергий живых клеток одного организма с энергиями живых клеток другого организма, а силу гипнотизера надо искать не в психологии его пациента, а в физиологии их обоих.

Поскольку успех гипнотизирования в каждом отдельном случае зависит от природы клеток гипнотизера и пациента, то тот, кто может загипнотизировать одного, не всегда сумеет сделать это с другим. Научиться гипнотизировать нельзя. Человек либо обладает этим даром, либо нет.

Однако с древнейших времен сохранились методики, которые помогали талантливому от природы гипнотизеру вводить других людей в состояние гипноза. Жрецы Древнего Египта, Греции владели тайнами воздействия на человеческую психику. Каптерев считал, что гипнотизер оставляет какую-то энергию на том предмете, которого касается, так как загипнотизированный может угадать тот стакан из многих, до которого дотрагивался гипнотизер.

В доказательство прямой физико-химической связи он приводит два наблюдения. В первом из них загипнотизированный никак не мог вспомнить, что он делал в гипнотическом состоянии, до тех пор, пока гипнотизер **не** устранил «физико-химическую преграду», положив свою руку на его лоб. Во втором случае сам Каптерев не смог влиять из-за портьеры. Лишняя одежда, шапка также препятствуют быстрому взаимодействию. Помехой гипнотизированию может стать телефон.

## **Влияние защитного экрана в гипнозе**

В 1921 году известный шведский гипнолог доцент Сидней Альрутц в 22-м томе издающихся в Лондоне Трудов Общества психических исследований в статье «Проблемы гипнотизма» опубликовал полученные им результаты. Он изучал роль среды — экранов из различных материалов — при воздействии магнетических пассив на явление так называемой нервно-мышечной перевозбудимости (феномен Шарко). Оно состоит в том, что при надавливании пальцем на тот участок кожи, скажем, руки загипнотизированного, по)]; которым размещается какой-либо нерв, управляемая этим нервом мышца приходит в состояние стойкого сокращения.

Этот феномен проявляется у гипнотика даже тогда, когда ни он, ни гипнотизер и не подозревают о таком явлении и совершенно незнакомы с тем, какой нерв управляет той или иной мышцей. Феномен имеет чисто рефлекторный характер, однако никак не проявляется, если испытуемый находится в обычном состоянии бодрствования.

Альрутц обнаружил, что феномен Шарко проявляется и тогда, когда палец не касается кожи, а отстоит от нее на некотором расстоянии, после чего принялся исследовать роль среды — экранов из различных материалов, размещаемых между кожей испытуемого и пальцем гипнотизера.

Эксперимент заключался в следующем. Сидящий в удобном кресле испытуемый погружался в гипнотический сон, после чего его уши плотно затыкались ватой, а на голову надевался мешок из черного бархата. Обнаженные по локоть руки испытуемый помещал в продолговатые деревянные ящики, укрепленные на подлокотниках кресла. Крышки обоих ящиков представляли собой экраны — выдвижные пластинки из самых разнообразных материалов (металла, стекла, картона, бумаги, фланели, шерсти и т. п.).

Проанализировав и обобщив полученные результаты, Альрутц пришел к выводу, что существует некое излучение нервов человеческого тела. Одни вещества вполне прозрачны для него, другие же его более или менее поглощают. Некоторые свойства этого излучения не позволяют рассматривать его только как некую форму энергетического излучения, т. е. как колебания какой-либо среды.

Опытным путем Альрутц доказал, что стекло и металлы прозрачны для этого излучения, в то время как картон, бумага, фланель, шерсть становятся препятствием в той или иной степени. «При помощи одного внушения, — обобщает Альрутц, — мы можем, как это хорошо известно, гипнотизировать, но, быть может, нервное излучение или телепатический импульс представляют собой необходимый дополнительный фактор в первое время».

В 1962 году профессор Л. Л. Васильев, член-корреспондент Академии медицинских наук, в книге «Экспериментальные исследования мысленного внушения» (Л., 1962) сообщил о положительных результатах собственных наблюдений 1926 года за феноменом Шарко. Он проявлялся на расстоянии нескольких сантиметров между концами вытянутых и сложенных вместе пальцев экспериментатора и различными точками кожи обнаженных рук, плеча или голени испытуемой. Интересно, что на небольших расстояниях (до метра) феномен Шарко вызывался не приближением сложенных пальцев, а просто мысленным внушением.

Васильев указывает, что подобное же явление описал и Альрутц: «Субъект начинает чувствовать свою руку более легкой, что, без сомнения, находится в связи с явлением притяжения руки испытуемого рукой экспериментатора; рука испытуемого поднимается и следует за рукой гипнотизера даже в том случае, когда между руками помещается стеклянная пластинка. Ощущение тяжести может быть понято как выражение отталкивающего действия руки экспериментатора...»

В 1932 году в Базеле вышел труд доктора Э. К. Мюллера «Объективное электрическое доказательство существования эманации живого человеческого тела и ее видимые проявления». Мюллер указывает, что природа эманации — не электрическая, поскольку она может быть «перенесена» на дерево, эбонит, воск, медную проволоку и другие вещества и предметы. Эманация проникает через коллодий и кожу, но почему-то задерживается толстым слоем парафина.

В 1932 году Лаборатория биофизики Академии наук СССР получила задание начать экспериментальное исследование мысленного внушения, с тем чтобы попытаться выяснить его физическую природу. Лабораторию возглавлял академик П. П. Лазарев, один из основоположников биофизики. Научное руководство темой было поручено ученику и последователю Лазарева профессору С. Я. Турлыгину, физику и радиоинженеру.

### **Эксперименты С. Я. Турлыгина**

Эксперименты С. Я. Турлыгина состояли в следующем. В каждом из них участвовали четыре человека: испытуемый, ассистент при нем, гипнотизер (индуктор, т. е. мысленно внушающий) и экспериментатор. Одним из постоянных индукторов был Орнальдо (Н. А. Смирнов) — выдающийся эстрадный гипнотизер тех лет. Единственный измерительный прибор — секундомер.

Еще до начала опытов испытуемый в течение нескольких дней находился под непосредственным воздействием гипнотизера (индуктора) и у подопытного вырабатывалась способность быстрого исполнения приказаний «падать назад» (он падал на руки страхующему его ассистенту). Предоставленный самому себе, испытуемый падал через одну-две минуты после команды «начинаем», но, как пишет Турлыгин, «...лишь стоило испытуемому попасть под излучение гипнотизера, как время до падения резко сокращалось, и тем сильнее, чем интенсивнее было излучение», иногда до двух-десяти секунд. Время от начала мысленного воздействия до начала падения было критерием результативности воздействия: чем оно было меньше, тем сильнее считалось воздействие.

Опыты велись в звукоизолированной комнате, в одном конце которой стояла полностью обитая свинцом будка, в которой размещался индуктор. На уровне его лица находился патрубок (труба), выходящий из будки наружу. Испытуемые ставились затылком к патрубку, на расстоянии до двух метров от него. Предполагалось, что излучение гипнотизера, выйдя из экранированной будки через патрубок, падет на испытуемого, в частности на его голову, обеспечивая таким образом реализацию мысленного внушения.

К патрубку, снабженному сменной диафрагмой, можно было присоединять различные сменные устройства. При прохождении через них излучение проявляло свои, те или иные, физические свойства, что отражалось на времени реакции испытуемого на мысленное воздействие гипнотизера. Применялись ли в каждом конкретном опыте эти устройства или нет и какие именно, не знал ни испытуемый, ни гипнотизер. Связь экспериментатора с гипнотизером обеспечивалась таким образом, что испытуемый оставался о ней в полном неведении. Экспериментатор включал одну из трех цветных лампочек в будке, каждая из которых (синяя, красная или зеленая) указывала, что конкретно должен делать гипнотизер — начинать мысленное воздействие, прекращать его или оставаться в покое.

Среди применяемых сменных устройств, которыми снабжался патрубок, был свинцовый экран. Излучение также могло падать на эбонитовое или медное «зеркало», предназначенное для отражения потока излучения, или проходить через дифракционную решетку, демонстрирующую картину дифракции — максимумы и минимумы плотности энергии. В ряде случаев поток предполагаемого излучения мог проходить между пластинами конденсатора. Пройдя через то



или иное сменное устройство и преобразовавшись в нем, излучение достигало испытуемого. Таким образом, исследованию подлежала чисто физическая картина явления, при этом испытуемый выступал в роли биоиндикатора, а гипнотизер — биогенератора излучения.

Анализ и обобщение полученных результатов дали Турлыгину основание прийти к выводу, что свинцовый экран задерживает излучение. Опыты с «зеркалами» подтвердили наличие излучения и оптический закон его отражения.

Эксперименты с использованием дифракционной решетки позволили определить длину волны излучения — в диапазоне от 1,8 и до 2,1 мм. Однако электрическое поле конденсатора, как ни странно, излучение не отклоняло.

Сергей Яковлевич Турлыгин сумел довести результаты своего уникального исследования до научной общественности в 1939 году. Он сделал доклад «Об излучении нервной системы человека» на заседании секции биофизики Московского общества испытателей природы. Ученый систематизировал результаты своей работы в рукописи «Излучение электромагнитных волн организмом человека». Она в сокращенном варианте была напечатана в четвертом выпуске «Бюллетеня экспериментальной биологии и медицины» за 1942 год.

Вот что писал исследователь: «Приходится признать, что действительно существует некий физический агент, устанавливающий взаимодействие двух организмов между собой... Чисто оптическая картина действия экранов, отражения этого агента от зеркал и дифракционные явления заставляют думать, что этим агентом является электромагнитное излучение, одна из волн которого лежит в области 1,8–2,1 мм».

На выбор методики эксперимента, указывает профессор, решающее влияние оказало наблюдение за мысленным вызыванием гипнотического сна. Сеанс шел удачно, если испытуемого и гипнотизера ничто не разделяло, но срывался, когда гипнотизер находился в экранированном свинцом помещении — в рентгеновской камере.

Интересны некоторые заключительные замечания С. Я. Турлыгина. Он пишет: «Указанные опыты не оставляют у нас сомнения в наличии излучения, исходящего от организма человека. Конечно, это излучение может меняться в некотором диапазоне, при переходе от одного индивидуума к другому, оно с разной силой будет действовать на каждого подвергающегося этому излучению. Точно так же у каждого индивидуума может меняться с течением времени интенсивность его излучения. По-видимому, некоторые лица могут менять интенсивность своего излучения по собственной воле...»

Продолжили исследования близкие ученики и последователи Турлыгина — Д. Г. Мирза и Г. К. Гуртовой.

История сохранила такой интересный эпизод. Чтобы учесть все замечания, высказанные на одном из состоявшихся в конце 1930-х годов семинаров Лаборатории биофизики Академии наук СССР, Турлыгин тайно от всех проник ночью в лабораторию и изменил шаг дифракционной решетки. Дело в том, что оппоненты утверждали, будто испытуемые знают, где им падать, поскольку у них возник своего рода рефлекс. При изменении шага дифракционной решетки должно было измениться место приложения максимальной плотности энергии излучения и соответственно место, где оно действует наиболее эффективно.

Никто из непосредственных участников эксперимента, в том числе и «натренированные» испытуемые, не знал, что шаг решетки изменен. Опыты были продолжены, но места падения испытуемых переместились. Расчеты показали, что именно там они и должны были падать, поскольку изменилась оптическая картина явления — в этих самых местах и сосредоточивались, согласно расчетной дифракционной картине, узлы максимальной плотности энергии излучения, прошедшего через решетку с измененным шагом.

Эксперименты, выполненные С. Я. Турлыгиным, до сих пор никем не были

## *Электромагнитная гипотеза телепатии*

Появление гипотезы об электромагнитной природе явления, известного как передача мысли на расстояние, мысленное внушение, телепатия, связано с развитием техники проводной связи и ряда сопутствующих дисциплин в конце XIX века. Годом рождения электромагнитной гипотезы телепатии можно считать 1892-й. Эту гипотезу независимо друг от друга высказали сразу три человека.

1 марта 1892 года Э. Хоустон, который еще в 1875 году совместно с Э. Томсоном исследовал возможность создания линии беспроводной связи, выступил на секции электричества Франклиновского института с докладом об излучении мозга. В том же 1892 году Шмидкунц в книге «Физиология внушения» отчетливо утверждал, что «мысленное внушение сходно с явлениями Герца». Наконец в том же 1892 году со статьей «Некоторые возможности применения электричества», содержащей удивительно точные для того времени и сбывшиеся впоследствии предсказания возможностей беспроводной связи, выступил У Крукс. Чуть позже, в 1887–1888 годах, Г. Герц экспериментально подтвердил теорию К. Максвелла о единой природе световых и электромагнитных явлений.

Электромагнитная гипотеза телепатии завоевала немало приверженцев в начале XX столетия. Г. Фулье в одном из номеров «Бюллетеня Института общей психологии» (Париж) за 1905 год явления телепатической передачи идей и чувств от человека к человеку на расстоянии сравнивал с процессом передачи телеграмм по беспроводному телеграфу, т. е. по радио.

Для объяснения телепатии была выдвинута также электроиндукционная гипотеза. Первым ее предложил в 1875 году академик А. М. Бутлеров. Он писал: «Что влияние сил, проявляющихся в материи, может иметь место на расстоянии — это всеми признано: тяготение, действие магнитов, взаимное влияние токов, действие токов на магниты и на железо и пр., и пр. — все это однозначно установленные факты. В чем же затруднение, если дело идет о том, чтобы допустить влияние сил, присущих одному организму, на действие сил в другом организме, если оба они поставлены в известные, определенные отношения один к другому? Почему же нервные токи организмов не могут взаимодействовать, подобно тому, как взаимодействуют электрические токи в проводниках, причем один ток может возбуждать или угнетать другой или давать определенное положение проводнику, когда он подвижен? Мне кажется, тот, в чьем понятии вся духовная жизнь человека сводится к разнообразным движениям более или менее мелких частиц нервной системы, должен тем более понять и допустить, по аналогии, возможность проявляющегося в месмеризме взаимодействия организмов».

В 1887 году известный швейцарский психиатр и гипнолог А. Форель (1848–1931) в одном из номеров «Архива психиатрии» за 1887 год высказал предположение, что «по аналогии с индукцией электрического тока раздражение может проводиться от одного нейрона к другому». Тогда же с развернутым обоснованием электроиндукционной гипотезы мысленного внушения выступил профессор философии, психологии и физиологии Львовского университета Юлиан Охорович. Он подробно изложил ее в книге «Мысленное внушение», изданной на французском языке в Париже в 1887 году. Предисловие к книге написал Шарль Рише, будущий Нобелевский лауреат по физиологии, в том числе и известный исследователь парапсихических явлений.

В микрофоне, отмечает Охорович, необходим источник тока, а речь только модифицирует этот уже существующий ток — «речь вызывает в нем соответствующие изменения, она возлагает на него миссию, не ослабляясь сама». Аналогичный процесс происходит и с мыслью

магнетизера. Охорович подчеркивал особо, что изучение явления не имеет ничего общего с развитием оккультизма: «Мысленное внушение не способствует развитию оккультизма, напротив, оно изгоняет его. Признанное и возрожденное позитивной наукой, оно передает нам могущественными звуками, достойными нашего столетия, таинственное эхо древних истин».

Электроиндукционная гипотеза феномена телепатии, столь основательно проработанная Охоровичем, не получила, однако, широкого распространения, поскольку объясняла взаимодействие организмов лишь на относительно близких расстояниях; кроме того, работы Г. Герца 1887–1888 годов уже создали основу для выдвижения электромагнитной гипотезы. И все же ученые обращались к ней еще не раз.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

В 1897 году доктор физики и медицины, член Парижской академии наук и изобретатель когерера (радиокондуктора) Э. Бранли доложил членам Академии свои предположения об аналогии между радиокондукцией и механизмом прохождения импульса по нервной системе. Бранли всерьез интересовался загадочными явлениями психики. Академики с интересом выслушали соображения Бранли и напечатали их в Трудах Академии за декабрь 1897 года.

В 1926 году в Каменец-Подольске на украинском языке вышла книга М. Т. Геращенко «Передача психических актов на расстояние». Ее автор считает, что факты передачи мысли на расстояние доказывают реальность электромагнитных волн, которыми сопровождаются психические процессы, но несовершенство измерительной техники не позволяет нам их зарегистрировать. Однако, полагает Геращенко, если бы мы вместо измерительного прибора взяли человека с особо чувствительной к таким волнам нервной системой, то нашли бы, что передача мысли на расстояние происходит «в форме индукции психических процессов по примеру того, как электрический ток, который проходит по внутренней спирали, индуцируется во внешней». Автор гипотезы предположил, что электрические токи сердца могут иметь отношение к такой передаче.

В 1928 году академик А. В. Леонтович опубликовал статью «Нейрон как аппарат переменного тока», в которой обосновывал гипотезу передачи нервного возбуждения с нейрона на нейрон электрическим путем и в основном индуктивно.

В 1948 году Б. В. Краюхин, ученик и последователь Леонтовича, в статье «Возможна ли электроиндукция в тканях живого организма?» обсуждал этот вопрос применительно к телепатическим исследованиям С. Я. Турлыгина и Т. В. Гурштейна.

## **Попытки найти «волну» мысли**

В апрельском номере «Бюллетеня Астрономического общества Франции» за 1898 год английский физик и химик Уильям Крукс опубликовал статью «Иной мир — иные существа». В ней Крукс впервые в истории электромагнитной гипотезы телепатии обосновал возможную частоту колебаний предполагаемого мозгового излучения. Она мыслилась им огромной — порядка  $10^{18}$  колебаний в секунду! Излучения с такой частотой, отметил Крукс, проникают через наиболее плотные среды, не уменьшаясь, так, сказать, в своей интенсивности, и проходят их со скоростью света почти без преломления и отражения.

«Мне кажется, — заключает Крукс, — что подобными лучами возможна передача мысли. С некоторыми допущениями мы найдем здесь ключ ко многим тайнам психологии. Допустим, что эти лучи или другие, еще большей частоты, могут проникать в мозг и воздействовать на некоторый нервный центр. Вообразим, что мозг содержит центр, действующий этими лучами, как голосовые струны звуковыми колебаниями (в обоих случаях повелевает рассудок), и посылает их со скоростью света произвести впечатление на воспринимающий центр другого

мозга», результатом чего, по мнению Крукса, станет передача мысли.

4 марта 1909 года преподаватель физики Николай Павлов выступил в Тифлисе с лекцией «Лучистая беспроволочная передача мысли». Позже это выступление было оформлено в книгу. В отличие от Крукса, Павлов размещает «психические лучи» в более низком частотном диапазоне — между «электрическими лучами Герца» и тепловыми излучениями. Человека он рассматривает как «электромагнитную машину». Поскольку для приема электромагнитных волн необходимы резонаторы, настроенные в унисон с отправителем, то не всякий человек поддается воздействию гипнотизера, так как «завитки мозга очень разнообразны и резонировать могут, только настроенные в унисон».

Известный английский физик и психоисследователь У Баррет в книге «Исследования в области человеческой психики», в 1914 году изданной и на русском языке, высказывает первые сомнения в допустимости аналогии между телепатией и беспроволочным телеграфом. Он признает, что «...изобретение беспроволочного телеграфа сделало телепатию более понятной и способствовало более широкому признанию ее существования». Но в то же время отмечает, что телепатические явления противоречат закону обратных квадратов (интенсивность радиоизлучения уменьшается пропорционально квадрату расстояния от его источника), а ведь энергия предполагаемого излучения мозга крайне мала для того, чтобы преодолевать большие расстояния. Однако в реальной жизни все-таки присутствует феномен спонтанной (самопроизвольной) телепатии.

### **Исследования академиков В. М. Бехтерева и П. П. Лазарева**

В 1920 году с теоретическим обоснованием электромагнитной гипотезы выступили российские академики В. М. Бехтерев и П. П. Лазарев. В статье «О работе нервных центров с точки зрения ионной теории возбуждения» Лазарев предположил, что, поскольку «...периодическая электродвижущая сила, возникающая в определенном месте пространства, должна непременно создавать в окружающей воздушной среде переменное электромагнитное поле, распространяющееся со скоростью света, то мы можем, следовательно, ожидать, что всякий наш двигательный или чувствующий акт, рождающийся в мозгу, будет передаваться и в окружающую среду в виде электромагнитной волны. Мы должны, таким образом, считать возможным уловить во внешнем пространстве мысль в виде электромагнитной волны, и задача эта является одной из интереснейших задач биологической физики».

Приняв во внимание основной ритм колебаний электрического потенциала мозга (10–50 герц) и с учетом скорости распространения электромагнитных колебаний (300 тыс. км/с), Лазарев определил длину волны предполагаемого излучения мозга в 6—30 тыс. км. Иного мнения о длине волны придерживался академик Бехтерев. Он предположил, что при мысленном внушении мы имеем дело с высокочастотными (коротковолновыми) колебаниями.

### ***Мозг — регулятор взаимодействий между человеком и вселенной***

Мысль о том, что живая материя рано или поздно переходит в стадию разумной материи, современные философы высказывают все чаще. Человечество переживает период перехода в новое состояние. Идет своего рода взросление человечества.

Воздействие человека на окружающую среду так велико, что вопросы выживания и развития цивилизации являются наиглавнейшими. Стадия взросления предполагает возрастание ответственности за свои поступки.

Человеческий разум выделяет нас из животного мира. Разум как особый продукт мозговой

деятельности, который нельзя взвесить или потрогать, заставлял ученых выдвигать гипотезы о том, почему во Вселенной появилось разумное существо.

Профессор неврологии и психиатрии Миланского университета Фердинандо Кацамалли (1887–1958) проводил более тридцати лет, в период с 1923 по 1954 год, эксперименты по прямой регистрации мозговых излучений. А первые его работы по регистрации мозговых излучений начались в 1912 году. Измененное состояние сознания также было объектом пристального наблюдения в этих работах. Согласно Кацамалли, человеческий мозг, находящийся в состоянии интенсивной психосенсорной активности, излучает электромагнитную энергию; Кацамалли назвал свое открытие психоцереброрадиантным (психомозгоизлучающим) рефлексом.

Мозг человека, по мнению ученого, — это орган, самой природой предназначенный для активного исследования колебаний Вселенной, поскольку психоцереброрадиантный рефлекс обеспечивает возможность непосредственного взаимодействия между мозгом и космическим эфиром. «Эти универсальные колебания, — считал Кацамалли, — вступая в контакт с мозговыми психосенсорными центрами, являются физической основой телепсихических феноменов».

Он утверждал, что зарегистрировал излучаемые мозгом человека в окружающее пространство аperiодические затухающие радиоволны длиной от 0,7 до 100 метров. Интересно отметить, что Кацамалли при необходимости консультировался у Г. Маркони (1874–1937) — лауреата Нобелевской премии 1909 года. Этот известный физик конкурировал с А. С. Поповым, пытаясь утвердить собственное первенство в изобретении радио.

Маркони также интересовали проблемы телепатии. В 1934 году знаменитый радиоинженер высказал свое мнение по поводу излучений человеческого мозга: «Человеческий мозг — несравненно более тонкий инструмент, чем какой бы то ни было изобретенный человеком аппарат, и может, очевидно, посылать сообщения на гораздо большие расстояния, чем какой-либо передающий механизм».

В 1926 году Московский врач-невропатолог Товий Владимирович Гурштейн, исследователь телепатии, получал от Кацамалли статьи об исследованиях, а в начале 1930-х годов Л. Л. Васильев воспроизвел опыты Кацамалли, но с отрицательным результатом: радиоизлучения мозга зарегистрировать не удалось. Как позднее отметит Васильев, по сведениям, полученным им в 1960 году из Парижского института метапсихики, за рубежом «опыты Кацамалли так и остались неподтвержденными». Таковыми они продолжают оставаться вплоть до настоящего времени. Правда, стала возможна регистрация биомагнитных сигналов мозга, но лишь в непосредственной близости от головы человека.

### **Гипотеза о биологическом колебательном контуре**

В декабре 1919 года в результате гистолого-радиотехнических сопоставлений Бернارد Бернардович Кажинский приходит к мысли о возможности существования в живом организме биологического колебательного контура, в котором «...возбуждаются биологические электромагнитные колебания, сопровождающиеся излучением электромагнитных волн биологического происхождения».

В 1922–1926 годах в Москве, в Практической лаборатории по зоопсихологии при Уголке им. В. Л. Дурова Главного управления научных учреждений Народного комиссариата просвещения, Б. Б. Кажинский провел ряд экспериментов. Кажинский спроектировал и построил камеру с более совершенной экранирующей способностью. Перципиент размещался в камере, а загипнотизировавший его Т. В. Гурштейн — снаружи.

Вот как Гурштейн описывает некоторые типичные результаты первой серии наблюдений 1926 года:

«Гипнотизер, стоя близко у дверей камеры, открывает пробку флакона с сильными духами и задает много наводящих вопросов вроде «Что я нюхаю? Какой запах вы чувствуете?» и так далее. Реакция перципиента после сравнительно большого промежутка: «Цветочный запах, одеколон». Гипнотизер берет на язык порошок соли и спрашивает: «Какой вкус вы ощущаете на языке?» Реакция перципиента после долгого молчания: «Сладкое». Гипнотизер пробует языком сахарный песок. Реакция перципиента — быстрый ответ: «Сладкое». Гипнотизер сыплет себе на язык перец. Реакция перципиента — ответ: «Горькое». Производится покалывание левой ладони гипнотизера. На вопрос: «Что и где вы чувствуете?» — перципиент отвечает: «Боль... в левой руке».

Всего было сделано 14 подобных наблюдений в условиях, когда камера экранировала (пять раз) и не экранировала (девять раз). Результаты в девяти случаях не противоречили электромагнитной гипотезе, в трех — опровергали ее, в двух случаях оказались неопределенными.

Кажинский занимался изучением явлений телепатии на протяжении почти сорока лет. В опытах 1936 года, проведенных Т. В. Гурштейном совместно с Л. А. Водолазским, использовалась изготовленная Леонидом Александровичем камера с еще более высокими экранирующими способностями.

В эксперимент были введены важные методические новшества: мысленное внушение передавалось Гурштейном из другой комнаты, при этом он не знал, закрыта или открыта дверь камеры (т. е. экранирует она или нет). Ассистент, находящийся при загипнотизированном испытуемом, не знал времени и характера мысленного воздействия, т. е. задания, которое должен был мысленно воспринять и исполнить испытуемый.

Задание касалось выполнения различных движений: поднять руку или ногу, сжать руку в кулак и т. д. Из десяти мысленных внушений их выполнение или невыполнение не противоречило электромагнитной гипотезе в девяти случаях и лишь в одном случае испытуемый при открытой двери экранированной камеры не совсем точно исполнил внушение.

Подобные же работы, но на несколько лучшем уровне методического и технического обеспечения проводились в 1932–1937 годах в Ленинграде профессором Л. Л. Васильевым. В 1932 году Институт мозга им. В. М. Бехтерева «получил задание начать экспериментальное исследование телепатии с целью, по возможности, выяснить ее физическую природу».

Научное руководство исследованиями было поручено Л. Л. Васильеву. Он работал в Институте мозга с осени 1921 года и принимал самое непосредственное участие в исследованиях телепатических явлений, проводимых директором института академиком Бехтеревым. После его смерти в 1927 году Васильев продолжил эти работы уже по собственному почину, а в 1932 году ему предложили возглавить научное руководство темой. Исследования велись в течение почти пяти с половиной лет — с 1932-го по 1937 год включительно.

В этих масштабных работах исследовалось мысленное внушение двигательных актов, зрительных образов и ощущений, сна и пробуждения. Для изучения физической природы носителя применялось экранирование (металлом) мысленно внушающего индуктора или воспринимающего мысленное внушение перципиента, а также увеличение расстояния между индуктором и перципиентом (от 25 метров до 1700 километров). Результат, пишет Васильев, оказался неожиданным даже для самих исполнителей: ни экранирование, ни расстояние не ухудшали телепатическую передачу во всех тех случаях, когда она отчетливо проявлялась без экранирования или на малом расстоянии.

### **Неожиданное открытие**

Спустя десятилетия зарубежные парапсихологи, например К. Ях (Польша) и Д. Дин (США),



проведя исследование влияния экранирования на успешность телепатической связи, также пришли к выводу о ее неэкранируемости. Наиболее показательными в этом отношении были эксперименты Дугласа Дина.

В качестве индикатора успешности телепатической передачи им использовался феномен, открытый чехословацким физиологом Стефаном Фигаром в конце 1950-х годов. В его опытах два человека размещались в одной и той же комнате на расстоянии нескольких метров, спиной друг к другу. Изменения кровенаполнения сосудов руки каждого из испытуемых регистрировались специальным прибором — плетизмографом. Обе плетизмографические кривые одновременно записывались на одной и той же ленте. По ходу опыта одному из испытуемых — индуктору — предлагалось выполнять счет в уме.

Фигар нашел, что счет в уме, выполняемый индуктором, вызывал почти одновременные спады сосудистых кривых и у индуктора, и у перцепиента. Спад кривой в данном случае означал отток крови от руки вследствие сужения ее кровеносных сосудов. Что касается индуктора, то в этом нет ничего удивительного: при всякой умственной работе происходит приток крови к сосудам, питающим головной мозг, и ее отток от сосудов конечностей.

Такое перераспределение кровоснабжения у перцепиента было неожиданностью для исследователей: он не знал, что в это же время индуктор занимается мыслительной работой. Подобные совпадающие сосудистые реакции наблюдались примерно в одной трети опытов, причем у одних пар испытуемых это случалось чаще, чем у других. Вместе с тем результаты Фигара были безупречны: оба испытуемых располагались в одной и той же комнате, совпадающие сосудосуживающие реакции, бывало, наблюдались и сами по себе.

Некоторые парапсихологи попытались воспроизвести опыты Фигара в более строгих условиях. Одним из них был Дуглас Дин, к тому времени проживавший уже в США. Значительно усовершенствовав методику Фигара, Дин показал ее работоспособность и в условиях, когда индуктора экранировал слой морской воды толщиной около 11 метров, причем индуктор размещался под водой, вблизи побережья Флориды, а перцепиент находился в Цюрихе. В этих условиях линия телепатической связи работала не хуже, чем в наземных условиях или на значительно меньших расстояниях.

Исследования в вопросе влияния расстояния на эффективность телепатической передачи продолжались долгое время, более 20 лет. В настоящее время большинство зарубежных парапсихологов рассматривают расстояние в контексте своих опытов как чисто психологический фактор.

В 2006 году на конференции в г. Симферополе, посвященной развитию нового мышления, одному из авторов книги удалось тесно пообщаться с ученым из г. Санкт-Петербурга Геннадием Николаевичем Дульневым. В течение 12 лет он был ректором Ленинградского института точной механики и оптики. В 2004 году вышла его книга «В поисках тонкого мира». Сегодня он является ведущим специалистом России в области теплофизических свойств веществ и явлений энергоинформационного обмена в природе.

Г. Н. Дульнев рассказал о необычном эксперименте. Суть эксперимента заключалась в следующем: в большой аудитории для студентов проводились обычные учебные лекции. За перегородкой находился индуктор. Руководитель программы выбирал произвольно студента, на которого нужно было оказывать телепатическое воздействие. При этом уровень успеваемости студентов не играл никакой роли. Действие индуктора заключалось в передаче мысли на расстояние в 100 и более метров ничего не подозревающему перцепиенту. Результаты были достаточно показательны: практически все перцепиенты начинали вести себя чуть по-другому. Кто-то вдруг проявлял ненужные во время лекции эмоции, кто-то начинал активно конспектировать лекцию. Во всяком случае, налицо было то, что называется реакцией.

Мы должны помнить, что наши эмоции и поступки довольно часто попадают под влияние информационного потока невиданной силы. И очень важно понимать чрезвычайно высокую степень ответственности за свои собственные мысли.

### **Телепатия как обычное физическое явление**

В начале 1960-х годов польский радиофизик профессор Стефан Манчарский пришел к выводу, что парапсихологические феномены, в том числе и телепатия, представляют собой обычные физические явления, основанные на передаче энергии, которая, несмотря на незначительную величину, поддается расчетам и измерениям.

Близкой точки зрения придерживаются и некоторые российские исследователи, в частности доктора технических наук В. П. Перов и И. М. Коган. В 1966 году И. М. Коган в журнале «Радиотехника» опубликовал статью «Возможна ли телепатия?», в 1995-м — статью «Теоретические предпосылки парапсихологии».

Коган пришел к выводу, что «существование телепатии не противоречит законам природы» и что «вероятным переносчиком телепатической информации являются сверхдлинные (с длиной волн в сотни и тысячи километров) электромагнитные волны, возбуждаемые биотоками человека».

В 1965–1967 годах коллективом специалистов под руководством В. П. Перова были проведены исследования на животных. В них изучалась возможность установления связи между кроликами-индукторами и кроликами-перципиентами на расстояниях до 7 тыс. метров. В мозг кроликов-индукторов вживлялись электроды, раздражающие сигналы которых вызывали у животных состояние настороженности, сопровождавшееся ориентировочной и поисковой реакциями. Кролик-индуктор начинал беспокоиться. С прекращением электрораздражения мозга пропадало и беспокойство. В мозг кроликов-перципиентов также вживляли электроды, но только для регистрации биотоков мозга. Обработка результатов показала, что в моменты электрораздражения мозга индуктора биотоки мозга перципиента заметно меняются.

Результаты экспериментов В. П. Перов описал в статьях, опубликованных в 1978 и 1984 годах. Основной итог проведенных исследований заключался в том, что была разработана объективная экспериментальная методика, которую можно использовать для подтверждения связи между двумя группами животных, удаленных друг от друга на значительное расстояние. Расчеты показывают, что сигналы малой мощности без знания кода трудно обнаружить даже в непосредственной близости от излучающего их объекта. Электромагнитный канал связи для наблюдателя, не располагающего кодом передачи, может быть недоступным.

### ***Другие гипотезы о природе телепатии***

Некоторые исследователи, пытаясь понять физическую природу телепатии и ее независимость от расстояния и экранирования, стали обращать внимание на другие возможные носители телепатического сигнала. Эти носители ввиду огромной проникающей способности очень слабо взаимодействуют с веществом, а потому почти не экранируются, проходят без ослабления космические расстояния и с огромным трудом поддаются прямой приборной регистрации.

В качестве примера назовем нейтринные, гравитационные и спинторсионные взаимодействия. Некоторые исследователи говорят о нетрадиционных магнитных полях и о взаимодействии, основанном на глюонной связи. Выделяют феномен квантовой нелокальности. Однако телепатически ориентированные эксперименты, даже с опорой на такие

общепризнанные носители, как нейтрино и гравитационные волны, до сих пор никем не проведены.

Наряду с поисками носителей телепатического сигнала сугубо физической (электрической, нейтринной, гравитационной и пр.) природы внимание некоторых исследователей телепатии привлекали иные возможности ее объяснения. Обеспечивающий телепатическую связь гипотетический агент наделяют иногда духовными свойствами или качествами. В основу большинства психофизических гипотез телепатии положено буквальное истолкование понятия *психическая энергия*.

Следует сказать, что в современной психологии понятие *психическая энергия* употребляется только в переносном, метафорическом смысле, отражающем лишь реальные психологические особенности мотивации поведения человека.

Тем не менее можно выделить так называемые психоэнергетические гипотезы. Их авторами были авторитетнейшие люди: философ Н. Я. Грот, психиатр Г. Бергер, психолог У. Макдугалл, парапсихолог Дж. Б. Райн, психолог В. Н. Пушкин, философ Е. В. Ушаков и многие другие.

Сущность психоэнергетических гипотез можно рассмотреть на примере концепции Ганса Бергера, первого из ученых, зарегистрировавшего биотоки мозга (электроэнцефалограмму — ЭЭГ) человека в 1929 году. Произошло это в значительной степени благодаря тому, что он был сторонником электромагнитной гипотезы телепатии. Но электропотенциал мозга оказался слишком незначительным, чтобы объяснить телепатическую связь на больших расстояниях. В 1940 году Бергер издал в Вене книгу «Душа», в которой изложил свою новую гипотезу.

Он предположил, что физические процессы, происходящие в мозгу индуктора — возможно, колебания электрического потенциала, превращаются в особую психическую энергию, распространяющуюся в пространстве подобно волнам Герца, но не идентичную им. Достигнув мозга перцепиента, психическая энергия преобразуется в физическую, вызывающую соответствующие физические процессы (возможно, колебания биопотенциалов) в мозгу перцепиента, которые и обуславливают психические переживания, соответствующие переживаниям индуктора. Бергер говорит о необходимости «настройки», или «резонанса», мозга индуктора и перцепиента. Итак, вновь и вновь возникает понятие настройки на единое пространство Вселенной. Но природа пока не спешит раскрыть человечеству тайну духовной, психической энергии.

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В год кончины выдающегося мыслителя Франции П. Тейяра де Шардена (1881–1955) вышла его книга «Феномен человека», положившая начало собранию его сочинений. На русском языке книга издавалась дважды — в 1965 и 1987 годах. В ней он изложил свои раздумья по поводу связи человека и окружающего мира.

В 1937 году в США вышел первый номер «Журнала парапсихологии», который продолжает издаваться до сих пор. Это событие называют датой официального признания парапсихологии.

## ЧТО ИЗУЧАЕТ ПАРАПСИХОЛОГИЯ?

Термин *парапсихология* был введен в 1889 году немецким ученым, доктором философии Максом Дессуаром (1867–1947), известным психоисследователем. Тогда этот термин подразумевал и область исследования тех явлений, которые ныне именуются психопатологическими. Сама по себе приставка *пара-*, согласно словарному толкованию, означает что-то находящееся рядом, вокруг, около и одновременно противостоящее чему-то. В современном значении термин *парапсихология* впервые был употреблен в 1908 году. С 1942 года

все многообразие парапсихологических явлений стали обозначать греческой буквой Ψ — пси; отсюда и выражения: *феномен пси*, *пси-явления*, т. е. совокупность парапсихологических, или пси-феноменов.

Термин *парапсихология* прижился в большинстве стран мира, однако в некоторых из них одновременно используются и другие, в основном равноценные, понятия, такие как *психические исследования* (Англия), *метапсихика* (Франция), *психотроника* (страны Восточной Европы), *биоэнергоинформатика* (Россия), *исследования необычных функций тела человека* (Китай).

Согласно школе Джозефа Бэнкса Райна (1895–1980), который считается отцом современной парапсихологии, все многообразие пси-явлений укладывается в две большие группы. Это, во-первых, феномены экстрасенсорной перцепции, т. е. внематериального восприятия, такие как телепатия, ясновидение и предвидение. Во-вторых, феномен психокинеза.

Райн настойчиво стремился ввести парапсихологию в список общепризнанных наук. 19 июня 1957 года группа, объединяющая несколько сотен наиболее квалифицированных парапсихологов мира, главным образом из США, была принята в члены Американской ассоциации содействия развитию науки, в которой сосредоточена вся академическая наука Америки.

Периоде 1882 по 1930 год зарубежные парапсихологи называют героической эпохой в истории психических исследований. Мировое научное сообщество упорно отторгало предложенные энтузиастами-психоисследователями факты.

Рождение нового этапа в развитии парапсихологии связано с образованием в 1927 году союза трех ученых. В тот год известный американский психолог профессор У Макдугалл (1871–1938) стал деканом факультета психологии Дьюкского университета (г. Дарем, штат Северная Каролина, США).

Первыми сотрудниками новой Лаборатории парапсихологии, вскоре основанной деканом, стали молодые супруги Джозеф и Луиза Райн. Оба они имели ученые степени докторов наук по ботанике, но потрясенные лекцией Артура Конан Дойла о спиритизме и его феноменах, на которой побывали в 1922 году, решили сменить профессию и приняли предложение Макдугалла. Союз оказался плодотворным.

В 1935 году Джозеф Райн стал заведующим Лабораторией парапсихологии и руководил ею 30 лет. В 1965 году Райн возглавил Фонд для исследования природы человека, в рамках которого был создан существующий и в наши дни Институт парапсихологии, к исполнению обязанностей директора которого Райн приступил в 1968 году в возрасте 73 лет и лишь в 1973 году уступил этот пост представителю молодого поколения пси-исследователей.

«Журналом парапсихологии» Райн руководил до последнего дня жизни, а умер он 20 февраля 1980 года на восемьдесят пятом году.

Райн оставил весьма внушительный след в исследовании телепатии. К лету 1930 года он окончательно определился в своих интересах и принялся экспериментировать над местными детьми, проверяя их способность угадывать нанесенные на карты числа.

## **Игра в карты**

Психолог Карл Э. Зенер, специалист в области психологии восприятия, посоветовал коллеге перенести опыты в школьные классы, с тем чтобы ученики угадывали вложенные в плотные конверты карты с буквами или числами. Поначалу результаты были не особо успешными, и Райн попросил Зенера разработать новый тип карт, легко запоминающихся и в то же время четко отличающихся друг от друга.

Вскоре Зенер разработал особые карты, с которыми парапсихологи всего мира работали многие десятилетия. В истории парапсихологии они известны как карты Зенера. Выполнены

они как игральные — того же формата, но на лицевой стороне каждой нанесен один из пяти знаков: круг, звезда, крест, квадрат, три волнистые линии.

Карты Зенера предназначены для исследования экстрасенсорной перцепции (ЭСП), т. е. внечувственного восприятия, а потому их еще называют картами ЭСП.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

В 1933 году Райн приступил к исследованию психокинеза (ПК). В качестве объекта мысленного воздействия были выбраны обычные игральные кости, которые имеют, как известно, по шесть граней, обозначаемых цифрами от 1 до 6. Вероятность случайного выпадения каждой грани — одна шестая. Например, если бросать кости 600 раз, то каждая из цифр выпадет в среднем около 100 раз. Но если, предположил Райн, испытуемый будет мысленно желать, чтобы выбрасываемая механическим устройством кость выпадала гранью с цифрой, скажем, 2, и она действительно выпадет мысленно заказанной гранью не 100, а, например, 135 раз, это будет доказательством существования психокинеза.

Но человек способен к вероятностному обучению и к вероятностному прогнозированию. Проще говоря, он может, подметив какую-либо закономерность в предъявляемой ему, на первый взгляд случайной, последовательности расположения карт Зенера, угадывать символы с опорой именно на это знание, а не благодаря способности к внечувственному восприятию.

Позже выяснилось, что истинно случайных последовательностей вообще нет, закономерность можно обнаружить в каждой.

В начале 1970-х годов американский парапсихолог Ч. Онортон разработал методику, которая, по мнению большинства парапсихологов, способна обеспечить получение воспроизводимых положительных результатов телепатической передачи разными экспериментаторами с разными испытуемыми в условиях надежной изоляции индуктора от перцепиента.

Уже к 1997 году более 40 исследователей из многих стран мира повторили опыты по методике Онортона, в значительной части случаев — с положительными результатами. Их суммарная оценка (так называемый метаанализ) показывает, что вероятность получения подобных результатов благодаря случаю выражается соотношением  $1:10^{13}$ . Эксперименты были поставлены не триллионы, а всего-навсего десятки раз. Но убедительного аргумента в доказательство того, что они получены не за счет телепатии, до сих пор не выдвинуто. Возможно, со временем он и появится.

К 1994 году были проведены пять экспериментов с участием скептиков. Им предоставлялась возможность самим выбирать, какие эксперименты должны сопровождаться мысленным воздействием, а какие считать контрольными. И тем не менее в сумме по этим пяти экспериментам был получен положительный результат, который привлек внимание выдающегося физика-теоретика Генри Стэппа из Университета Беркли. Знаменитый ученый лично участвовал в одном из таких экспериментов в качестве наблюдателя, а потом повторил опыт сам и также получил положительный результат, а итоги своей работы опубликовал в таком авторитетном научном издании, как «Физическое обозрение».

После этого наиболее информированные скептики уже не отрицают реальности пси-явлений, однако сомневаются, что они когда-либо будут иметь практическое применение.

В 1997 году один из наиболее известных парапсихологов мира американец Дин Редин, физик по образованию, опубликовал книгу «Сознающая Вселенная». В ней он подвел итоги развития парапсихологии.

В 1989 году известный американский исследователь пси-явлений психолог Уильям Броуд сообщил о результатах широкомасштабного исследования возможности мысленного влияния на

электрокожную активность человека в заранее оговоренном направлении, т. е. в сторону ее увеличения или уменьшения.

Индуктор и перципиент (регистрировалась электрокожная активность последнего) размещались в разных комнатах, разделенных 20-метровым расстоянием. В исследовании участвовали 335 испытуемых — 271 перципиент и 64 индуктора, среди последних было несколько практикующих экстрасенсов. Критерии, которыми экспериментаторы руководствовались при планировании и проведении экспериментов, а также при оценке полученных результатов, отвечали всем требованиям, выдвигавшимся оппонентами.

Вывод исследователей таков: один человек мог мысленно и на расстоянии влиять на другого, то повышая, то понижая уровень его электрокожного потенциала. Другие экспериментаторы в других независимых исследованиях, а их к 1997 году было выполнено девятнадцать, получили те же самые результаты, что и Броуд.

### **Необычный патент на изобретение**

В 1997 году группе московских исследователей был выдан патент Российской Федерации под номером 2096991 на изобретение под названием «Способ определения эффективности мысленного воздействия индуктора на перципиента». В Государственном реестре изобретений патент зарегистрирован 27 ноября 1997 года.

Как и положено в этих случаях, изобретение успешно прошло сложнейшую патентную экспертизу. В описании изобретения сказано, что оно «...относится к медицине, в частности к способам определения эффекта мысленного воздействия индуктора на перципиента, и может найти применение в качестве объективного способа выявления способностей индуктора к воздействию на больного на расстоянии при использовании нетрадиционных методов лечения».

## **ГИПНОЗ**

### ***Как это происходит?***

Гипнотизм — учение о подобном сну состоянии организма, сопровождающемся изменением сознания.

Способы, вызывающие гипноз, могут быть разделены на физические и психические. К первым относятся так называемые пассы (однообразные движения руками над головой, лбом, веками), фиксация взгляда на неподвижном предмете (отсюда возможность и само-усыпления), действие на чувство слуха (удары маятника и т. д.), осязания (надавливание, почесывание верхушки головы). Психические способы — словесное внушение сна, реже письменное.

Полный и правильный гипноз (общий гипноз) состоит из трех состояний нервной системы: каталептического, летаргического и сомнамбулического. Характерные признаки каталепсии: неподвижность, конечности сохраняют придаваемые им положения, глаза открыты, взгляд неподвижен.

Летаргия характеризуется расслаблением мускулатуры, потерей чувствительности, глубоким сном, исключающим возможность внушений, состоянием так называемой мышечной перевозбудимости (малые раздражения вызывают сильное сокращение мышц).

Сомнамбулическая стадия характеризуется интеллектуальной вялостью с сохранением мышечной деятельности; весьма часто наблюдается гиперестезия чувств, изощренность их, но мыслительные способности не проявляются самопроизвольно; сомнамбул — автомат, исполняющий все приказания гипнотизера и не сохраняющий об этом при пробуждении

никакого воспоминания.

Эти три стадии не всегда наблюдаются в таком порядке; чаще встречаются так называемые смешанные гипнотические состояния. В гипнотическом состоянии человек делается восприимчивым к внушению и может под влиянием привитых гипнотизером идей совершать сложные действия. Многие факты и эксперименты указывают на возможность совершения даже преступных и безнравственных действий под влиянием гипнотического внушения; такие действия признаются совершенными в невменяемом состоянии.

Замечено, что внушение может начать свое действие во время сна (гипнотические внушения), после пробуждения (постгипнотические внушения) или помимо гипнотического сна — улиц, предрасположенных к внушению (внушения в состоянии бодрствования).

Но гипноз как терапевтическое средство может дать положительные результаты. В этом и состоит смысл его применения в медицине. Гипноз применяется при лечении функциональных нервных болезней, особенно истерии; менее верный успех при эпилепсии, алкоголизме, морфинизме, недержании мочи, бессоннице и т. д.

Сам по себе гипнотический сон не вреден для здоровья, однако, как и любым средством лечения, им не стоит злоупотреблять. Несмотря на многолетние исследования, сущность психофизиологического процесса при гипнозе остается неизвестной.

### **Гипноз — не явление, а состояние**

Если быть совсем точным, то гипноз следует квалифицировать как «состояние человека, вызванное искусственно с помощью внушения». Известно, что люди поддаются этому внушению в разной степени. Но гипнабельность в той или иной степени есть у каждого, кто не обделен разумом.

Человек так устроен, что перенимает опыт других. Но любой чужой опыт обязательно должен быть эмоционально воспринят. Обусловленная эволюцией необходимость такого сопереживания и сделала людей гипнабельными. Ведь гипноз как состояние человека характеризуется повышением восприимчивости к воздействию гипнотизирующего фактора и понижением чувствительности ко всем другим влияниям.

Интересен вопрос о том, насколько у кого гипнабельность выражена. Исходя из клинического опыта, можно сказать, что наиболее гипнабельны те люди, которые наиболее готовы воспринимать большое количество информации.

К этой категории можно отнести учащихся, особенно старшеклассников, студентов и аспирантов. А когда человек начинает сам обучать других — его гипнабельность падает, даже если никаких других изменений с ним не произошло. Ведь он вступил в стадию передачи опыта другим. Однако замечено, что чем больше интеллектуальный потенциал, тем гипнабельность выше.

Глубина погружения в гипноз зависит от способности мозга воспринимать информацию. А тот, кто вообще ничего не способен воспринять по причине недостатка интеллекта, тот гипнабельным не будет.

Чтение увлекательной книги может дать пример того, как человек откликается на впечатляющее воздействие. Процесс чтения художественной литературы очень близок к состоянию гипноза. Следует помнить, что исследователи могут предположить хорошую внушаемость человека по признаку увлеченности чтением.

Разумеется, не следует сознательно понижать свое интеллектуальное развитие. Умеющий думать очень часто применяет аналитическое мышление, логику. Такой человек не будет попадать под воздействие примитивных текстов или личностей. Но способность к образному мышлению у любителей чтения имеется, также есть желание воспринимать информацию. Два

этих фактора способствуют росту гипнабельности.

Когда вы читаете какое-то захватывающее повествование, вы видите перед собой не буквы и не знаки препинания, а живые и яркие образы, портреты героев; буквально слышите их слова, наблюдаете их действия. Точно так же одаренный преподаватель всегда ведет урок или читает лекцию — очень образно, увлекательно, используя интонацию голоса, жесты, правильно подобранные слова. Не все слушатели будут воспринимать это в равной степени, но, тем не менее, лекция искусного преподавателя — не что иное, как сеанс массового гипноза.

Непревзойденный мастер гипноза — любой талантливый актер.

Таким образом, главное условие суггестии — эмоциональность и образность передаваемой информации. То есть вести сеансы гипноза в принципе может любой человек, достаточно эмоциональный, обладающий способностью к образному выражению своих мыслей. Он может использовать и чужие тексты. При этом гипнотизеру нужно воспользоваться лишь необходимыми атрибутами: блестящими шарами, полумраком, ритмичкой звуков, интонациями голоса.

Мы знаем, что некоторые гипнотизеры проводят почти театрализованное представление. При этом, как правило, ставится только одна задача — заработать популярность и славу. Кроме того, в зале могут быть люди с различными психическими состояниями, поэтому и пользы от такого сеанса немного.

Вести индивидуальный сеанс гипноза во много раз сложнее, чем работать в большой аудитории. У каждого человека в толпе гипнабельность становится выше, потому что на него воздействуют окружающие. Это так называемое явление «взаимной суггестии». Например, в большой аудитории кусочек ваты смачивается какой-то жидкостью. При этом сообщается: «Сейчас начнет распространяться достаточно сильный неприятный запах. Кто почувствует его — прошу поднять руку». Проходит несколько минут, и в первых рядах начинают подниматься руки. Их будет все больше и больше.

Многим людям можно методом гипноза внушить улучшение состояния, особенно если болезнь имеет психогенную природу. Например, соматизированную депрессию в основном лечат гипнозом. Однако известны случаи, когда после сеансов человеку становилось не лучше, а хуже.

Любое сильнодействующее средство следует принимать по индивидуальному назначению, в соответствующей дозе и под наблюдением врача. И гипноз как лечебный метод ни в коем случае нельзя применять бесконтрольно, потому что эффект от сеанса гипноза индивидуален.

У разных людей разная реакция на выдаваемую информацию. Поэтому главное условие безопасности гипноза — обратная связь с врачом.

Например, внушение «приятного тепла» у некоторых людей может вызвать самые настоящие ожоги. Поэтому обязательное условие применения гипноза в практических лечебных целях — проведение этих сеансов только врачом. Вообще существует совместное постановление Минздрава и Минюста, запрещающее лечебное использование техники гипноза людьми, не имеющими медицинского образования.

В медицине гипноз используется в основном с целью вызвать так называемое «охранительное торможение». Сеанс гипноза может, например, нормализовать артериальное давление, снять повышенную напряженность нервной системы, уменьшить болевые ощущения... Еще врачи используют гипноз как антидепрессант, как способ настроить человека на активную борьбу с болезнью.

К тому же не надо забывать, что человек в принципе подвержен внушению не только на сеансах гипноза, но и в любом процессе общения. Это влияние окружения иногда сильнее самого сильного гипнотического воздействия.

Гипноз — это средство заставить человека поверить в то, чего на самом деле в данный



момент нет. Поэтому многие стараются избегать откровенного гипнотического воздействия. Однако есть методика, так называемый эриксоновский гипноз, в процессе которого не используется расхожий лексикон гипнотизеров, не произносятся слова *сон, спать, гипноз* и тому подобные, прямо указывающие на то, что вас вводят в гипнотическое состояние.

Принципами такого гипноза пользовался Наполеон, который славился своим умением управлять многотысячной толпой. В современный период мы можем обнаружить применение технологий гипноза: скандирование, ритмичные раскачивания, повторяющиеся движения, размахивание флагом. Пользуются суггестивными техниками и представители различных религий. Те же атрибуты — полумрак, яркое световое пятно в центре, ритмично повторяющиеся песнопения.

Эволюция закрепила высокую гипнабельность индивидуума в состоянии затяжного стресса. Известно, что пьющему или курящему перед сеансом предписывается пару дней не употреблять алкоголя или никотина, страдающему излишним весом — не есть. Человек приходит на сеанс в таком стрессовом состоянии, что гипнабельность у него повышается.

### **Преступные внушения**

Вопрос о том, может ли человек поддаваться преступным внушениям, особенно интересует юристов. Ответ на него пытались получить не раз с помощью экспериментальных исследований.

Профессор уголовного права в Нанси Льежуа специально занимался этим вопросом. Оказалось, что загипнотизированному иногда удается внушить то или иное преступное действие. Например, Льежуа однажды внушил усыпленному: «Вы мне должны 500 франков, потрудитесь подписать мне вексель на эту сумму». Испытуемый оспаривал этот факт. Тогда Льежуа сказал: «Ваша память вам изменила, я припомню обстоятельства: в этой самой комнате вы просили у меня 3 недели назад эти деньги — и я здесь же вручил вам эту сумму 20-франковыми монетами». Испытуемый колебался, напрягал свою память, а затем, словно что-то вспомнив, подписал вексель.

### **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Исследователь М. Турет произвел в лаборатории Шарко в присутствии врачей показательный опыт. Он внушил особе В., что она должна отравить некоего О.

Женщина сначала отказывалась, ссылаясь на то, что О. ничего дурного ей не сделал, но когда экспериментатор внушил ей, что этот господин является яблоком раздора между ней и одной ее хорошей знакомой, согласилась. Тогда экспериментатор взял стакан, налил туда пива, якобы добавил яду и сказал, что после пробуждения она должна заставить О. выпить раствор. Затем он разбудил В.

Через несколько минут очевидцы этого опыта наблюдали, как она непринужденно подходит к г-ну О. и говорит: «Боже мой, как тут жарко, неужели вас не мучит жажда? Я умираю от жажды. Мадам Л., нет ли у вас пива? Одолжите нам бутылку». О. в ответ заявляет, что ему не жарко и что он не желает пить. «Это невозможно при такой жаре, — говорит она. — Неужели вы откажетесь выпить со мной пива? Впрочем, я забыла: госпожа Л. только что предлагала мне пиво. Вот полный стакан, пожалуйста, возьмите из моих рук и выпейте. Вы словно опасаетесь, что в стакане что-либо вредное; смотрите, я сама отведаю». Она дотронулась губами до стакана, сделала вид, будто пьет, но на самом деле не выпила ни капли. О. берет стакан и медленно выпивает; затем он закрывает глаза и падает на пол. Его выносят в другую комнату. «Какое несчастье! — восклицают присутствующие. — Такой молодой еще и умер». «Не было ли в пиве ядовитой примеси? — спрашивает один из них. — Как вы думаете, В.?» «Я ничего не думаю», — отвечает В.

Мнимый следователь опрашивает всех и записывает показания. В конце он обращается к В.: «Вы, конечно, непричастны к несчастью, но, может быть, у вас есть подозрения в отношении кого-либо? Может, кто-то добавил в пиво отраву?» На что В. отвечает: «Могу вас уверить, что этого не могло быть. Ведь я сама пила из его стакана и осталась, как видите, невредима».

Льежуа проводил такие эксперименты довольно часто, при этом придумывал необычные сюжеты. Однажды он вручил некой госпоже под видом мышьяка белый порошок и приказал ей растворить его в воде и поднести на завтрашнем балу указанному лицу. На вполне вероятный вопрос о содержимом стакана она должна ответить, что это сахарная вода. Загипнотизированная исполнила в точности внушенное и на вопрос, что в стакане, ответила взволнованно: «Сахарная вода, пейте скорее».

Однажды гипнотика было внушено украсть носовой платок у своего соседа. Проснувшись, он начал изображать пьяного, шатаясь подошел к указанному лицу и, как бы нечаянно падая на него, вытащил платок из кармана соседа. В другом подобном случае гипнотик подошел к указанному лицу с вопросом: «Что это у вас в руке?» — и пока тот удивленно смотрел на свою руку, из его жилета исчезли часы.

При анализе случаев оказалось, что не все «преступные» участники эксперимента одинаково послушны. Одни совершают «преступление» как бы автоматически, не отдавая себе отчета в происходящем, другие, наоборот, вполне усваивают внушенную мысль и стараются так или иначе оправдать или мотивировать свой поступок, третьи же, наконец, оказывают чрезвычайное упорство и не исполняют внушений. Нередко случается, что гипнотик, послушно исполняющий всякого рода невинные, смешные и нелепые поступки, вдруг отчаянно сопротивляется внушаемой установке на выполнение серьезного акта — совершить кражу, дать кому-нибудь пощечину и т. п. При выполнении такого рода внушений нередко происходит очень сильная борьба между внушением и личными свойствами характера субъекта, его нравственными и эстетическими императивами, унаследованными или приобретенными.

У загипнотизированного все же сохраняется бодрствующей некоторая часть сознания. Как можно заключить на основании ряда проведенных экспериментов, индивидуальность субъекта и способность его инстинктивно сознавать важность совершаемого поступка не совсем парализуется. То есть какие-то слои подсознания удерживают мысли о неправомерности происходящего.

В действительности преступные внушения если и удаются, то исключительно в экспериментах с теми, у кого отсутствует нравственный императив, а также с психически больными людьми, у которых воля ослаблена настолько, что они не могут дать адекватный отпор чужим влияниям. Человек душевно здоровый, у которого нравственные устои закреплены на уровне подсознания, не может сделаться объектом преступного внушения, если даже и удастся погрузить его в состояние транса. Умственно здоровый человек обладает способностью подавлять в известной степени влияющие на него стимулы, давать им отпор или выбирать между ними. В этом отношении нельзя не согласиться с вполне верным замечанием, что внушить человеку можно лишь то, чего он желает явно или скрыто и бессознательно.

## ИЗМЕНЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ

Первые исследователи предполагали, что все измененные состояния сознания эквивалентны друг другу.

Американский психолог Э. Вейл пришел к заключению, что «желание периодически изменять состояние сознания является нормальной врожденной склонностью». Измененные состояния сознания (ИСС) могут возникать в результате различных практик, например

религиозных.

Изучая это направление, исследователь Андрей Сафронов выяснил, что практически все религиозные системы включают описания ИСС. Роль и сущность ИСС в религиозной жизни является одним из наименее изученных вопросов психологии религий.

Однако такие состояния могут рассматриваться нами для более глубокого понимания возможностей человеческого организма и сознания. Например, медитативная практика включает целый спектр различных состояний: от пратьяхары, когда исчезает реакция на какие-либо внешние раздражители, до состояния экстатического принятия всех элементов бытия, практикуемого в Бхакти-йоге. Некоторые практики — отдельные дзенские сатори — ведут к состояниям единства, когда исчезает чувство разделения себя и мира. В других состояниях исчезают все объекты или явления, как в буддийской нирване или ведической нирвикальпа-самадхи, или все явления воспринимаются как выражения или модификации сознания, как в сахадж-самадхи.

До недавнего времени многие из этих состояний считались на Западе патологическими. Однако исследования, проведенные в рамках, например, гуманистической психологии, полностью опровергают эту концепцию.

Так, Абрахам Маслоу, опросив сотни людей, которые пережили спонтанные мистические переживания (или, как он их называл, *пиковые переживания*), показал, что мистические переживания не являются симптомами патологии и не имеют отношения к психиатрии. Зачастую они имеют место у людей без каких бы то ни было серьезных эмоциональных проблем, которых во всех остальных отношениях можно считать нормальными. Более того, если эти переживания происходят в благоприятной обстановке и хорошо усваиваются, они могут дать весьма полезные результаты — улучшить жизнедеятельность, повысить творческие способности и самоактуализацию.

Поскольку спектр ИСС достаточно широк, возникает несколько принципиальных вопросов:

1. Какова роль ИСС в системе религиозного опыта?
2. Как классифицировать ИСС и методы их достижения?
3. Какие состояния сознания являются полезными и преобразующими, а какие опасными и деструктивными?

## **ИСС и феномен религиозной веры**

Кратковременные, но очень сильные переживания, позволяющие верующему принципиально по-иному увидеть окружающий мир, во многих религиозных традициях были ключевым моментом в дальнейшем религиозном продвижении человека. В восточных традициях это состояние характеризуется как просветление, в мистических — как посвящение, в христианских, особенно протестантского толка, — как обращение.

У Джеймс в фундаментальном труде «Многообразие религиозного опыта» описывает дополнительные признаки, сопровождающие подобное состояние:

- освобождение от состояния угнетенности;
- появление чувства познания; познание при этом носит форму не логического, а непосредственно не обусловленного знания — инсайта — в терминологии психоанализа;
- ощущение, что мир изменился.

Эти три признака Джеймс назвал состоянием уверенности, которое сопровождает человека в течение всей жизни, подпитывая его веру после возвращения в обычное состояние сознания.

Важность обладания личным мистическим опытом для формирования религиозных чувств отмечали многие исследователи.

Действительно, основателями и крупнейшими реформаторами практически всех известных

религий были люди, неоднократно испытывавшие религиозный транс и обладавшие большим мистическим опытом. Это способствовало приобретению состояния уверенности — одного из главных свойств харизматичности. Психологи выделили также эффект эмпатии и «заражения». Люди, окружающие руководителя религиозной общины, также проникаются состоянием уверенности, даже если они мистического опыта не имеют.

Отметим, что хотя у большинства людей состояние мистического транса проходит и сохраняется лишь опыт переживания, некоторые могут находиться в подобном состоянии всю жизнь или достаточно долгое время. Обладая значительной харизмой, именно эти люди становятся святыми различных религий. Необычность их поведения, фетишизируемая и рационализируемая в дальнейшем, является лишь следствием необычности состояния их сознания. Более того, во многих религиях именно необычность поведения интерпретировалась как первый признак святости.

Отношение к трансовым состояниям позволяет отметить принципиальное отличие между религиозной системой и эзотерической. В религии не существует методов, с помощью которых данное состояние передавалось бы другим людям. Эзотерические учения используют систему методов для их достижения каждым практикующим.

## **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Христианский подвижник св. Исаак Сирий говорил так: «Что такое сердце милующее? Возгорание сердца у человека о всем творении, о людях, о птицах, о животных, о демонах и о всякой твари. При воспоминании о них и при воззрении на них очи у человека источают слезы от великой и сильной жалости, объемлющей сердце. И от великого терпения умиляется сердце его, и не может оно вынести, или слышать, или видеть ка-кого-нибудь вреда или малой печали, претерпеваемых тварью. А посему и о бессловесных, и о врагах истины, и о делающих ему вред ежечасно со слезами приносит молитву, чтобы сохранились они и очистились, а также и о естестве пресмыкающихся молится с великою жалостью, какая без меры возбуждается в сердце его по уподоблению его в сем Богу».

В индийской традиции выделяют следующие состояния:

- вира — «героическое» состояние, готовность к действию, защите других, принятию ответственности;
- бхога — удовлетворенность, расслабленно-милостивое состояние;
- йога — рефлексия и самоуглубленность;
- абхичарика — состояние всепоглощающего гнева, потребности в разрушении.

Описанная система во многом перекликается с тибетской традицией ваджраяны, в которой подобные состояния соответствуют различным сторонам четырехугольной мандалы, выражающей психическую жизнь человека.

В ходе исследований С. Грофф и его последователи наблюдали похожие изменения эмоциональных состояний. С. Грофф вводил пациента в ИСС с помощью интенсивных дыхательных методов, к которым относятся, например, ребефинг и холотропное дыхание. Ученый в состоянии пациентов выделил четыре пренатальные матрицы. Согласно теории базовых пренатальных матриц, одно из самых сильных потрясений, которое вынужден испытывать каждый человек, — это переживание собственного рождения.

Действительно, представьте себе ребенка, который пребывает в теплых водах материнской утробы, без труда получая все необходимые ему жизненные компоненты. Он защищен от громких звуков и яркого света. Его мир прост и удобен. Внезапно стенки этого уютного мира начинают сдавливать его, мир становится агрессивным и враждебным, стремится — и это инстинктивно ощущает ребенок — отторгнуть, уничтожить его. Затем наступает следующий этап активной

борьбы за выживание — ребенок рождается и испытывает очередной шок от встречи с ярким светом, громкими звуками и температурными переменами.

Каждый из описанных этапов запечатлевается в психике ребенка как первичный опыт существования в этом мире, удачный или неудачный, который потом проецируется на все последующие события в жизни человека и прежде всего на его отношение к самой жизни.

Каждая базовая пренатальная матрица (БПМ) связана, согласно С. Гроффу, с определенным набором мистических состояний.

Так, БПМ-1 проявляется в виде переживания космического единства (мир, спокойствие, радость, безмятежность и блаженство), особое чувство сокровенности, переживание чистого бытия и т. д.

БПМ-2 связана с состоянием космического поглощения, ощущением безвыходности и бессмысленности существования, страдания и обреченности.

Это состояние в какой-то степени просматривается у Иоганна Таулера: «Очищенный, просветленный дух погружается в божественную тьму, в молчание и в непостижимое и невыразимое единение; и в погружении этом утрачивает все схожее и несхожее, и в бездне этой теряет дух сам себя и ничего более не знает ни о Боге, ни о себе самом, ни о схожем, ни о несхожем, ни о ничто; ибо отныне погрузился он в Божественную единость и утратил все различения».

БПМ-3 дает переживания титанической борьбы, в том числе глобальных масштабов. Другой метафорой состояний, связанных с этой матрицей, является «вулканический экстаз».

БПМ-4 на символическом и духовном уровнях состоит в переживании смерти-возрождения. У человека может возникнуть ощущение истинного видения мира, открытия новых путей и возможностей и т. д.

«Ибо здесь нет ничего, кроме одного вечного покоя в наслаждающемся облечении любовного погружения, и это есть сущность без вида, которую избрали все внутренние духи поверх всякой вещи. Это есть то темное молчание, где все любящие потерялись» (Рейсбрук).

В религиозной психологии известны и другие примеры классификаций эмоциональных состояний. Так, индийская традиция выделяет 18 базовых эмоциональных состояний (*раса*), из которых 10 считаются земными, человеческими, а 8 — высшими, божественными. К человеческим раса относились: любовь, смех, сострадание, гнев, мужество, страх, отвращение, изумление, спокойствие, родственная близость.

Божественные раса достигаются с помощью медитаций и не могут быть описаны человеческим языком.

### **Видения и галлюцинации в практике религиозного познания**

Среди классических примеров этого явления можно назвать видения св. Павла, крест, увиденный Константином, видения святых и т. д. Описания изменения способа восприятия мира встречаются и в оккультных источниках.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Основатель движения мормонов Дж. Смит так описал видение:

«В этот момент страшной тревоги я увидел прямо у себя над головой столп свёта ярче солнца, который постепенно спускался, пока не упал на меня. Как только появился этот свет, я почувствовал себя освобожденным от врага, который было сковал меня. Когда же свет почил на мне, я увидел Двух Лиц, стоявших в воздухе надо мной, Чьи блеск и славу невозможно описать. Один из Них, обратившись ко мне и назвав меня по имени, сказал, указывая на Другого: «Сей есть Мой Возлюбленный Сын. Слушай Его!»

К локальным изменениям восприятия относятся эффекты зрительных, аудиальных и

кинестических агнозий, проявляющихся, например, у экстрасенсов. Эти изменения восприятия характеризуются ощущением тепла, холода, покалывания, боли или вибрации в кончиках пальцев или ладонях, чувством потока энергии, проходящего по телу и рукам.

Иногда говорят о видении ауры или внутренних органов пациентов. В науке применяется понятие *сенсопатии аудимальной модальности*, которая выражается в обращении к тем или иным высшим силам (Абсолюту, энергоинформационному полю) и в получении от них ответов.

Изменение волевой составляющей психики человека проявляется в так называемых *автоматизмах* — психических состояниях, в которых человек совершает действия, неподконтрольные воле, разуму или неосознаваемые вообще. Наиболее мягкой формой автоматизма является совершение действий «по приказу свыше». В этом случае у человека остается возможность не выполнить приказ, если он не соответствует его моральным или каким-либо иным нормам. Примером подобного подчинения может служить библейский пророк Иона, вынужденный проповедовать по приказу Бога, даже вопреки своей воле.

При более сильных проявлениях автоматизмов человек может осознать, что действия, совершаемые его телом, «управляются» не им. Предельным проявлением автоматизма является совершение человеком действий, память о которых полностью утрачивается. Фактически некоторый отрезок времени полностью выпадает из жизни человека.

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Православный мистик Исаак Сирин так описал пережитый им опыт:

«В один день хотел я принять пищу, по прошествии пред тем четырех дней, в которые ничего не вкушал. И когда стал я на вечернюю службу, чтобы после оной вкусить, и стоял на дворе келии моей, между тем как солнце было высоко, то, начав службу, только в продолжение первой славы совершил оную с сознанием, а после того пребывал в ней, не зная, где я, и оставался в сем положении, пока не взошло опять солнце в следующий день и не согрело лица моего. И тогда уже, как солнце стало сильно беспокоить меня и жечь мне лицо, возвратилось ко мне сознание мое, и вот увидел я, что настал уже другой день, и возблагодарил Бога, размышляя, сколь благодать Его приизливается на человека».

Психологи особое внимание обращают на то, что автоматизмы могут быть также индуцированы методом внушения или появляться вследствие «психологического заражения». Некоторые религиозные системы придают автоматизмам очень большое значение и используют особые методы для их достижения.

Прежде всего, это некоторые шаманские практики, направленные на «вселение духа», известные как в первобытных культурах, так и в более современных религиозных системах типа ваджраяны, суфизма, вуду. Подобное «вселение духа» представляет собой трансовое состояние, в котором доминирующим психическим образованием, управляющим поведением человека, является одна из вторичных субличностей, в обычных условиях вытесненная на подсознательный уровень.

Для достижения этого состояния использовались в основном психологические методы, такие как особые движения, вибрации, пение повторяющихся звуковых сочетаний, кружение на одном месте и другие методы, утомляющие и отключающие сознание. В качестве примеров таких методов вспомним джапа-медитацию и суфийские кружения.

Если индивидуальное «я» при этом уничтожается, адепт достигает и конечной цели освобождения, т. е. выхода из всех этических и духовных границ, связанных с борьбой подсознания и сверхсознания. В зависимости от того, происходит ли объединение сознания с подсознательными или сверхсознательными архетипами, речь идет о слиянии с Богом, родом, природой.

Наша жизнь протекает в познании себя. По мнению известного психолога Д. Корнфилда, существует несколько уровней развития человека. На первом уровне люди просто осознают, что они спят. Это достаточно важное прозрение, означающее начало изменений. Люди начинают стремиться к более интенсивной практике, к более реалистичному видению себя в своем мире.

Второй уровень прозрений условно можно назвать уровнем психодинамических, или персональных, откровений. Люди начинают более отчетливо понимать мотивацию своего поведения. В ходе концентрации внимания происходит озарение, которое очень похоже на психотерапевтический инсайт. Прозрение и согласие способствуют психическому равновесию, усвоению способов уменьшения неврозов и страданий.

Глубже психологических прозрений лежат уровни, о которых упоминает, например, восточная литература. Это уровни различных состояний транса, или дхьяны — очень высокой поглощенности или концентрации. Подобные состояния концентрации имеют тот недостаток, что ведут, прежде всего, к ИСС, а не к фундаментальным и устойчивым изменениям личности.

И наконец, область опыта, лежащего за психодинамическим и личностным уровнями, — это надличностные переживания. Так, человек может разотождествиться со своим телом или разумом, начиная видеть, как возникают желания и мотивации, независимо от содержания конкретного желания. Можно ясно увидеть, как от мгновения к мгновению растворяется самость, и это часто ведет в область страха, ужаса, своеобразной внутренней смерти. Позже из этого осознания спонтанно возникает «отпускание» личной мотивации, а вместе с этим растет осознание любви, или, по терминологии буддизма, *сознание бодхисаттвы*. Человек способен видеть весь мир единым.

Исследователь С. Грофф выделял также архетипические переживания и сложные мифологические эпизоды. Люди рассказывают истории, очень напоминающие древние мифологические сюжеты Месопотамии, Индии, Египта, Греции, Центральной Америки и других стран. Эти истории можно сравнить с юнговским описанием не известных, но явно архетипических тем детских снов и снов пациентов.

Некоторые люди через такие состояния проникают в различные системы эзотерического знания. Так, люди, не имеющие понятия о Каббале, переживают состояния, описанные в таких разделах тайного учения Догматической Каббалы, как Зогар и Сефер Иецира, и демонстрируют неожиданную осведомленность в каббалистической символике. Подобный феномен внезапно сформированного понимания наблюдался также в таких древних формах предсказания, как «И-Цзин» («Книга перемен») или карты Таро.

Могут появиться ощущения мгновенного и мощного высвобождения энергии, движения ее по телу. Человек переживает всеобъемлющее единство существования.

Согласно Юнгу, развитие человека осуществляется через осознание тех образов, которые составляют бессознательное за счет проявления и осознания архетипов. Сформированная таким образом личность является естественной частью коллективной мифологии, не теряя при этом своего эго, что делает подобного человека естественным политическим и религиозным лидером.

А. Колев пишет, анализируя роль политической мифологии: «Отличие псевдовождя от истинного вождя заключается в уровне единства сознательного и бессознательного. Для псевдогероя этот уровень достигается за счет регрессии сознания к пониженной форме коллективного (к более низким формам или вообще к подмене коллективного бессознательного личными бессознательными комплексами).

Пророк и герой имеют историю своего духовного становления и поднимаются над примитивными формами коллективного. Появление лжепророка (пророка ниоткуда) чаще всего связано с психической болезнью, с регрессивным ответом на собственный мировоззренческий

конфликт, который при желании всегда можно увидеть за фактами собственной биографии».

## **Методы достижения ИСС**

Учитывая важность ИСС в системе религиозного опыта, в рамках большинства религий были разработаны методы искусственного вызывания таких состояний. Можно выделить четыре группы подобных методов:

1. Медитативные практики.
2. Психосоматические методы.
3. Дыхательные практики.
4. Использование психоактивных веществ.

Медитативные методы основаны на управлении функциями психики с помощью концентрации внимания (пассивная медитация) или воли (активная медитация). Простейшими из медитаций первого типа являются *тратака* — концентрация взгляда на блестящем предмете, созерцание деревянного шарика, практикуемое в Китае, и др. Объектом созерцательной медитации могут быть не только внутренние сигналы, но и различные формы поведения человека.

Медитации второго типа — это различные формы внушения, т. е. активное управление функциями организма с помощью воли. Наиболее известными медитациями этого типа являются визуализация движения энергии в виде сияния определенного цвета, медитация на чакры, органы, мандалы и т. д.

К словесным внушениям относятся медитации, при которых волевая команда подается в словесной форме, как например, в системе аутогенной тренировки Шульца («Моя правая рука тяжелеет...») и самовнушении Э. Куэ («Мне с каждым днем становится все лучше и лучше во всех отношениях»).

Считается, что в западной психологии предпочтение отдается использованию активных техник, в восточных же традициях, наоборот, преобладают техники концентрации, спокойствия, созерцательного подхода.

Медитация третьего типа, собственно говоря, и является медитацией в полном смысле этого слова и представляет собой синтез обоих описанных выше типов.

Практикующий одновременно дает волевые команды, направленные на изменение состояния, и созерцает свое состояние, что позволяет контролировать результативность команд и корректировать их, а следовательно, повышает шансы достигнуть желаемого состояния.

## **Тело человека — индикатор состояния сознания**

В середине XX века В. Райх, У. Джеймс, А. Лоуэн и некоторые другие известные психотерапевты обнаружили, что психика человека проецируется на его физическое тело в виде конституционных особенностей, мышечных зажимов, контрактур. Но верно и обратное: воздействуя на тело определенным образом, можно оказывать существенное влияние на психику, например провоцируя катарсис или, напротив, увеличивая психическое напряжение, связанное с некоторым объектом. Проективная сетка, связывающая психику и тело, выглядит, согласно современным представлениям, следующим образом.

Горло и шея связаны с интеллектом, способностью формулировать свои мысли, с правом иметь свои суждения, свои мнения, принимать самостоятельные решения. Зажимы в области



горла зачастую связаны с тем, что человек «зажимает» желание выказать обиду или какую-либо другую переполняющую его эмоцию. Это может вызывать заболевания щитовидной железы. Зажимы в задней части шеи, шейный остеохондроз связаны с повышенным грузом ответственности, которую человек взваливает на себя, иногда — с желанием «спрятаться», втянуть голову в плечи, стать незаметным.

Грудная клетка, область сердца связаны с чувственной сферой человека. Зажимы в этой области вызваны неумением выражать искренне и свободно такие чувства, как любовь, неприязнь, симпатии и т. д. Наиболее распространенным типом зажимов в этой зоне является неспособность человека дышать полной грудью, т. е. с равномерным расширением грудной клетки во все стороны и поднятием ключиц (при ровном позвоночнике). Типичными болезнями, возникающими вследствие этих эмоциональных проблем, являются заболевания сердца, остеохондроз. Неспособность искренне радоваться всем жизненным проявлениям приводит к легочным заболеваниям, невысказываемые обиды — к астме.

Область живота связана с потребностью в доминировании, с властью, признанием, агрессией. Если соответствующие потребности фрустрированы, человек имеет слабый брюшной пресс, рыхлый живот, иногда заболевания брюшных органов. Напряжение поясничных мышц связано со страхом нападения.

Область таза связана с потребностью в сексе и удовольствиях. Люди с ригидным тазом, как правило, ограничивают себя в удовольствиях. С этой же проблемой связана и плохая растяжка ног. Характерными заболеваниями в подобном случае являются поясничный остеохондроз, заболевания мочевого пузыря, внутренних половых органов. Жадность, стремление сэкономить на себе приводит к запорам и геморрою.

Лицо, кроме волевого центра на лбу, содержит вторичные проекции всех проективных зон. Так, голова проецируется на лоб, горло — на нос, сердце — на верхнюю губу, живот — на зубы, таз — на нижнюю губу, щеки — на руки, локти — на желваки. Ригидность соответствующих зон лица свидетельствует о наличии зажимов в соответствующей части тела и соответствующих психологических проблем.

## **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Звуки могут влиять на состояние сознания.

Одной из древнейших практик является повторение мантр — определенных наборов звуков, резонансно воздействующих на отдельные участки головного мозга. Согласно исследованиям В. Столяренко, практика произнесения мантр действительно изменяет относительные амплитуды ритмов мозга, что способствует достижению измененных состояний сознания (ИСС).

Мантры не следует путать с молитвами и формами, предназначенными для словесного самовнушения. Некоторые мантры имеют символический смысл. Например, шесть слогов основной мантры тибетского буддизма «Ом мани падме хум» соотносятся с шестью мирами буддийской космогонии.

Следует отметить, что в истории человечества существовали механические аналоги произнесения мантр. Так, известный музыкальный инструмент северных народов *варган* использует в качестве резонатора череп играющего, что позволяет локализовать акустические вибрации максимальной амплитуды в определенных зонах мозга, стимулируя таким образом их деятельность.

На состояние сознания существенно влияет дыхание.

Дыхательные методы достижения ИСС основываются на двух принципах воздействия. Во-первых, это изменение соотношений концентрации кислорода и углекислого газа в организме. Увеличение концентрации кислорода способствует процессам торможения и достигается за счет

интенсивного дыхания, гипервентиляции легких. Увеличение концентрации углекислого газа достигается за счет задержек дыхания на различных фазах и приводит к возбуждению некоторых зон мозга.

Первый тип методик использовался преимущественно в первобытных культах, второй — в индийских практиках. Комбинируя соотношение длительности этапов в процессе вдох — задержка — выдох — задержка, можно добиваться строго определенного соотношения концентрации кислорода и углекислого газа в крови и тем самым достигать различных состояний. Могут применяться ритмические воздействия на мозг через нервные окончания, расположенные в носоглотке.

Во-вторых, в процессе дыхания происходит воздействие на разные группы мышц. Взаимосвязь между различными мышцами человека и дыханием была отмечена А. Лоуэном. Существуют техники, представляющие синтез медитаций и ритмического дыхания.

Нельзя обойти вниманием роль обетов и обещаний.

Во многих религиозных традициях обеты были одним из наиболее сильных инструментов психологического воздействия. С точки зрения механизма оказываемого воздействия, обеты можно разделить на две группы:

1. Обеты, ограничивающие какие-либо функции человека, например брахмачарья (отказ от половой жизни), обет молчания, голодания и т. д. Человек, ограничивая какое-то проявление своей природы, добивается накопления и усиления определенной внутренней энергии, что позволяет актуализировать ее, а затем поставить под сознательный контроль,

2. Обеты, позитивно определяющие форму поведения человека, способствуют решению проблем.

Господствующие религии настаивают на проведении четкой грани между мистическими состояниями и состояниями, искусственно вызываемыми с помощью наркотиков или путем применения различных специальных методик.

Между тем использование наркотических средств всегда являлось значимым элементом религиозной практики. Например, на американском континенте коренное население использовало в своих обрядах различные растения и грибы, в восточных странах — сому (хаому).

Можно вспомнить применение конопли зороастрийцами. В Древней Греции почитался бог Дионис, который учил людей культуре виноделия и мистериям поклонения ему. В большинстве случаев подобные вещества использовались для того, чтобы вызывать ИСС, прежде всего видения религиозного характера.

### ***ИСС и религиозная космогония***

Особую роль ИСС играют в формировании космогонических представлений. Действительно, в отличие от западной космогонии, всегда ориентированной на описание физической реальности, космогония многих восточных религий является своеобразной картой ИСС.

Ярким примером этого может служить буддийская космогония, сферы (*рупа*) и миры (*дока*) которой являются описаниями ИСС, последовательно достигаемых медитирующим. Так, первая сфера — сфера желаний — включает пять уровней (миров), соответствующих привязанностям к различным группам объектов, которые оставляются при прохождении соответствующего уровня. Вторая — сфера форм — достигается медитирующим при освобождении от эмоциональных, но не интеллектуальных привязанностей (привязанности ума к формам). Третья — сфера без форм — есть состояние пустоты ума, в котором исчезают все привязанности к внешнему миру.

Подобную «внутреннюю космогонию» можно наблюдать и в шаманских описаниях мира, космогонических образах типа мирового дерева, мировой горы и т. д.

Как отмечают исследователи, своеобразным методом картографирования ИСС являются тибетские мандалы, которые построены по матричному принципу. Четыре сегмента мандалы соответствуют четырем базовым психоэмоциональным состояниям, которые по-разному проявляются на различных уровнях расширения сознания, представленных концентрическими окружностями. Используя подобную схему, практикующий или его учитель могли подобрать техники, способствующие достижению строго определенных состояний, необходимых для гармонизации психики, которые выражались заполненной мандалой.

Шаманская космогония представляла собой описание мира таким, каким видит его шаман, находясь в шаманском путешествии.

Однако роль ИСС в жизни человеческого общества не ограничивается только рамками религий. Опыт ИСС формирует также многие другие аспекты культуры, такие как космогонические представления, философия, символизм.

Прекрасно иллюстрирует это положение фраза Шопенгауэра: «Мистик противоположен философу тем, что он исходит изнутри, философ же — извне. Мистик отправляется из своего внутреннего, позитивного, индивидуального опыта, в котором он обнаруживает себя вечной, единой сущностью и т. д. Однако сообщить он может лишь свои убеждения, и ему приходится верить на слово; следовательно, убедить он не может. Напротив, философ исходит из общего для всех, из объективного, доступного всем явления и из фактов самосознания, присущих каждому».

Важную роль играет также технология интерпретации опыта, полученного в ИСС, в приложении к обыденной жизни. Недостаточное внимание к функции символизма приводит к непониманию некоторых довольно распространенных культурных феноменов.

К примеру, часто задается вопрос: действительно ли филиппинский хиллер верит в силу своего лечения, зная, что это — просто ловкость рук? Этот кажущийся парадокс исчезает, если осознать, что происходящее является терапевтической постановкой, которая зримо иллюстрирует присутствующим происходящее в магической реальности. Извлечение предметов из тела больного — лишь символ. Западный же человек хотел бы верить, что хиллер устраняет материальный эквивалент болезни.

## ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Термин *харизма* (греч. *charisma* — дар) является одним из самых многозначных научных и религиозных терминов. Изначально в христианской теологии он обозначал особые дары Святого Духа, излитые им во время праздника Пятидесятницы на апостолов в Иерусалимском храме. В дальнейшем этот термин перешел в социологию и психологию как обозначение особой способности человека влиять на поведение других людей.

В религиозной практике под термином *харизматическое движение* понимается класс христианских систем, последователи которых считают, что харизма может изливаться на людей и в настоящее время при общении со Святым Духом. Она нисходит в виде Божьих даров, таких как «говорение на иных языках», способности исцеления, толкования священных текстов, пророчества и т. д. Из этих верований возникли и сами названия соответствующих групп — пятидесятники и харизматы.

Под термином *харизматические культы* принято понимать религиозные группы, сплотившиеся вокруг харизматического лидера и существующие преимущественно за счет его личного авторитета. Ввел данное понятие М. Вебер.

Харизматический культ является начальной фазой формирования любой современной религии. В процессе дальнейшего развития харизматические связи заменяются

административно-финансовыми. Этот процесс Вебер назвал *рутинизацией*.

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Современное харизматическое движение берет свое начало от группы последователей методистского пастора Ч. Ф. Пэрхэма (1873–1929), одна из последовательниц которого начала говорить «на иных языках», после чего такой дар появился и у других членов этой религиозной группы. Вместе с тем, как в истории христианства, так и в истории других религий, встречается множество описаний подобных состояний.

Пророчицу Хильдегард (1098–1179) посещали видения, и она говорила «на иных языках».

В. Феррер (1350–1419), доминиканский монах, имел дар «говорения на иных языках», и его понимали греки, немцы и венгры.

Св. Франсис Ксавье (1506–1552) также обладал этим необыкновенным даром и мог проповедовать жителям Индии, Китая и Японии на их родных языках, хотя никогда не изучал их.

Пророки из Севенны (1685–1700) во время гонений римской инквизицией получили дар пророчества. Причем многие из них были детьми. Они обычно впадали в экстаз и произносили слова, которые, по их мнению, были ниспосланы Святым Духом. Чаще всего они пророчествовали о втором пришествии Иисуса. По имеющимся сведениям, некоторые из них говорили на иврите и на латыни, хотя никогда не изучали этих языков.

Квакеры, основателем движения которых был Дж. Фоке (1624–1691), верили, что Святой Дух открывается через пророков. Имеются сведения, что среди них также практиковалось «говорение на разных языках».

Э. Ирвинг (1792–1834), служитель пресвитерианской церкви в Шотландии, стал основоположником секты ирвингитов — группы людей, говоривших в экстазе на неизвестных языках.

Шейкеры (трясуны), американская секта, лидер которой — мать Энн Ли (1736–1784), были наделены даром «говорения на иных языках», проявление которого иногда сопровождалось неопишуемой радостью и пританцовыванием.

Легко заметить, что аналогичные феномены существуют и в других системах, причем не только в тех, которые относят себя к харизматам, но и в тех, которые не являются сугубо религиозными.

Каковы же причины столь бурного распространения харизматических систем в наше время? Ответ на этот вопрос лежит в уже обсужденной выше потребности человека в достижении ИСС, которая лишь в малой степени удовлетворяется в рамках старых религий, уже прошедших процесс рутинизации.

Кризис традиционных форм религиозности проявляется в их формализации, приводящей к тому, что они перестают удовлетворять духовные и эмоциональные потребности человека.

## *Опасные переходы в ИСС*

В работе Станислава Гроффа «Области человеческого бессознательного» затрагивается тема использования наркотических средств для достижения ИСС. На примере использования так называемого ЛСД можно увидеть, что человек теряет чувство реальности.

ЛСД — наркотик, который как ни одно другое наркотическое вещество окружен слухами и вымыслами. В книге Гроффа дается такое описание: «ЛСД-25, или диэтиламид лизергиновой кислоты, — полусинтетический химический препарат; его естественным компонентом является L-лизергиновая кислота — основа всех главных алкалоидов спорыньи, а диэтиламидовая группа

присоединяется лабораторным путем.

ЛСД не найден в каком-либо из известных органических веществ, хотя, как ожидается, естественное возникновение ЛСД возможно в мозге животных, зараженных токсоплазмозом. Синтез других амидов лизергиновой кислоты демонстрировался в погруженных под воду грибах *Clavicerspaspali*. Аналогичные амиды были также найдены в семенах *Rivea corymbosa*, которая в течение столетий использовалась в ритуальных целях в форме, называемой *clolingui*».

Впервые ЛСД был синтезирован в лабораториях Сандоз (Сендос) в 1938 году в Швейцарии докторами Столлом и Хофманом (Гофманом) как лекарство для акушерства и гинекологии, а также для лечения мигрени. В апреле 1943 года Альберт Хофман, изучавший результаты ранних исследований этого вещества, приходит к выводу, что данные указывают на возможность любопытного действия на центральную нервную систему. Проводя опыты со спорыньей (так называется гриб, поражающий злаки), он проглатывает ничтожно малое количество спорыньи ржи.

«Тело мое будто раздваивалось, — вспоминал он, — пространство и время казались чудовищно деформированными. Я отправился домой на велосипеде. Дорога показалась мне бесконечной, хотя еще никогда я не ехал так быстро. Я то задыхался, то разражался беспричинным смехом. На следующий день я чувствовал себя великолепно».

Позднее он впрыснул себе 250 микрограммов ЛСД. Его реакция на эту дозу была очень близкой к первому переживанию, но более интенсивной и драматичной. Можно сказать, что именно это явилось открытием ЛСД — психотропного препарата, стимулятора центральной нервной системы, наркотика, позднее запрещенного не только к использованию в медицинских целях, но даже к исследованию в лабораторных условиях.

Однако среди отдельных личностей возникла мода на ЛСД. Она была похожа на эпидемию — количество людей, употребляющих наркотик, исчислялось десятками тысяч. Психолог Гарвардского университета доктор Лири безответственно утверждал, что ЛСД — не просто наркотик, а «средство освобождения, самопознания, создания собственного рая и ада, открывающее двери в мир, где проблемы жизни и смерти предстают в своих истинных измерениях».

Но действительность оказалась страшной: психиатрические клиники заполнены потребителями ЛСД. По мнению доктора Столла, ЛСД — наиболее мощный из всех известных психоактивных препаратов. Даже в чрезвычайно малых дозах он может вызвать очень глубокие и разнообразные изменения в организме, длящиеся несколько часов. Задержанные реакции, обычно имеющие место при работе с ЛСД, могут продолжаться от нескольких дней до недель. Физические симптомы, свидетельствующие о потере жизненной силы при употреблении ЛСД, многочисленны: ускорение сердцебиения, повышение или снижение кровяного давления, затемнение поля зрения, выделение густой слюны, сокращение периферических артерий, ведущее к чувству озноба и посинению рук и ног, подъем волос на теле, замедление пульса, слезоточивость, повышенное слюноотделение, диарея, тошнота, рвота, недомогание, озноб, ощущение простуды, жар, утомление, увеличение мускульного напряжения, разнообразный тремор, подергивания, судороги, скручивающие движения либо полное расслабление всех мышц тела, головная боль, боль в различных частях тела, чувство тяжести в конечностях, разнообразные странные ощущения. Трансперсональные переживания были также разнообразны: расширение или сужение сознания в пространстве — времени, эмбриональные переживания и т. д.

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Некий N. свидетельствует:

«Я чувствовал себя погруженным в околоплодную жидкость и прикрепленным к плаценте пуповиной. Я осознавал питание, струившееся в тело через пупочную область, и переживал чудесные чувства симбиотического единства со своей матерью. Я целиком сознавал свое тело и обнаружил, что оно весьма отличается от тела взрослого человека: голова была непропорционально большой в сравнении с размерами тела и конечностей. Я продиагностировал себя как довольно зрелый плод незадолго до родов.

В этом состоянии я неожиданно слышал странные звуки, приходящие из внешнего мира. Они имели весьма необычное эхо, как если бы звучали в большом зале или проходили через слой воды. В конце концов я заключил, что брюшная стенка и околоплодная жидкость были причиной искажения и что в такой форме внешние звуки достигают плода.

Через какое-то время я смог распознать голоса смеющихся и кричащих людей и звуки, напоминающие карнавальные трубы».

Собрав вместе части информации, он решил, что его мать посетила праздник незадолго до его рождения. Мать, когда ее об этом спросили, вспомнила, что, несмотря на отговорки родных, она пошла на деревенский карнавал, это, вероятно, ускорило рождение ребенка. Он отрицал, что слышал об этом эпизоде что-либо, и мать не помнит, чтобы она рассказывала ему об этом.

Женщина Н. прошла через наследственные переживания:

«К моему удивлению, идентичность моего эго неожиданно изменилась. Я была моей матерью в возрасте 3–4 лет; это, должно быть, 1902 год. На мне было аляповатое платье — накрахмаленное, достигающее до щиколоток; с расширенными, как у испуганного животного, глазами я находилась в состоянии тоски и одиночества. Я закрывала свой рот рукой, осознавая, что случилось нечто ужасное: я сказала что-то плохое, меня грубо отругали, кто-то положил руку на мой рот.

Из укрытия мне видна была сцена с множеством родственников — тетя и дядь, сидящих на крыльце дома в одеждах, характерных для того времени. Все были заняты разговорами и забыли обо мне. Я чувствовала себя отверженной, пристыженной и виноватой.

Я сказала матери, что у меня был сон, касающийся ее детства, и мне важно знать, так ли было на самом деле. Как только я начала рассказывать, она перебила меня и закончила в полном соответствии с пережитым мною».

Встречались и другие виды переживаний. Например, коллективные и расовые переживания относятся к любой стране, любому историческому периоду и культурной традиции. Часто встречаются переживания, относимые к Египту, Индии, Тибету, Китаю, Японии, доколумбовой Мексике, Перу, Древней Греции. Выбор культур и их специфических аспектов явно не зависит ни от этнической основы субъекта, ни от страны рождения, ни даже от полученного воспитания, образования, интересов.

Информация, получаемая благодаря таким переживаниям, обычно достаточно точна и может быть проверена при консультациях с археологами и антропологами. Иногда бесхитростные индивидуумы описывают в деталях египетские похоронные церемонии, включая форму и значение различных амулетов и камер в гробницах, цвет похоронных конусов, технологию бальзамирования и мумификации и сцены последующих процедур.

Могут быть эволюционные переживания или филогенетические. Так, некая А. в какой-то момент сеанса ощутила свою полную тождественность с самкой огромных рептилий, вымерших миллионы лет назад. Она чувствовала себя сонной и ленивой во время отдыха на песке у большого озера и блаженно грелась на солнышке. Она открыла глаза и посмотрела на терапевта, который во время сеанса трансформировался в самца того же вида. Ее чувство лени мгновенно исчезло, и она стала испытывать сильное сексуальное возбуждение, не имеющее ничего общего с человеческим возбуждением. Это был особый интерес рептилии к представителю другого пола.

Она была совершенно очарована ступенчатыми фасетками, излучавшими мощные сексуальные вибрации.

Консультант-палеонтолог предложил выдержки из зоологической литературы, указывающие на то, что у современных рептилий определенные участки на голове ответственны за возникновение сексуального возбуждения...

Иногда испытуемые сообщают о предвидении событий, которые произойдут в будущем, переживают страдания всех солдат, погибших на полях сражений, или доброту всех матерей. Субъекты неоднократно сообщали, что переживают сознание океана, отличающееся своей безвременностью, текучестью, сочетанием неизменности и динамики. В других случаях они идентифицировали себя с тем, что, по их мнению, являлось сознанием огня. Довольно общим является осознание сил, высвобожденных при катастрофах.

Среди видов переживаний выделяется так называемое *планетарное сознание*. В этом переживании сознание субъекта, по-видимому, охватывает все аспекты жизни нашей планеты, ее геологическую субстанцию, неорганические материалы на ее поверхности. С этой точки зрения Земля оказывается сложным космическим организмом с различными аспектами геологической, биологической, культурной и технологической эволюции, рассматриваемой как попытка достижения более высокого уровня интеграции и самореализации.

В экстрапланетарном сознании субъект переживает явления, связанные с небесными телами, отличными от нашей планеты, и с астрономическими событиями, происходящими в Солнечной системе и за ее пределами. Особый вид переживаний, входящий в эту категорию, — сознание межзвездного пространства, описанное в нескольких случаях разными лицами. Оно характеризуется чувством безграничности и вечности, спокойствия, безмятежности, чистоты и гармонии.

Странные и чуждые миры, которые испытуемый открывает в этом виде переживаний, по-видимому, наделены своей собственной реальностью. Большинство божеств, встречающихся в описаниях субъектов, делятся на две категории: силы Света и Добра, силы Тьмы и Зла.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Исследуемый К. так описал фантастическую битву сил Света и Тьмы:

«Битва шла на всех уровнях: в клетках и тканях моего тела, на поверхности нашей планеты на протяжении всей истории, в космическом пространстве и на метафизическом трансцендентном уровне. У меня возникало чувство, что борьба эта была взаимодействием духа и материи.

После завершения битвы я нашел себя в довольно странном состоянии ума. Я был занят проблемами времени и пространства и неразрешенными парадоксами бесконечности и вечности. Я понял, что в области духа нет пределов, а время и пространство — лишь произвольные построения ума. Можно создать намеренно любое число пространств с различным порядком бесконечностей и пережить их. Получалось, что единственная секунда и вечность оказывались взаимозаменяемы.

В этом состоянии мне неожиданно пришло на ум, что незачем связывать себя ограничениями пространства и времени и что я могу путешествовать в пространственно-временном континууме без каких-либо ограничений».

На I Международной конференции по научной йоге в Индии в декабре 1972 года аудитория состояла более чем из 200 лиц, представлявших много различных духовных направлений, существующих в современной Индии. Участники дискуссии после доклада С. Гроффа пришли к соглашению, что больше всего ЛСД-терапия похожа на систему Йоги Кундалини. Обе техники способствуют мгновенному и мощному высвобождению энергии, порождая глубокие

переживания и демонстрируя впечатляющие результаты в короткий период времени. Однако они могут быть опасны, если проводятся не под наблюдением специалиста.

## ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Мозг содержит шишковидную железу. Декарт указывал на этот орган как на вместилище души. В ведической литературе имелось указание на положение высшего источника телесной силы в точке между бровями. Древние индусы основывались на факте, который был открыт западными анатомами только в 1886 году. В тот год появились две независимые друг от друга монографии на немецком и английском языках, доказывающие, что шишковидная железа является на самом деле третьим глазом и развилась из чувствительного к свету места на лбу, которое до сих пор встречается у таких рептилий, как туатара в Новой Зеландии.

Это похожее на ящерицу животное обладает шишковидным органом, представляющим собой маленькую полость, наружная оболочка которой стала хрусталиком, а внутренняя — сетчаткой, соединенной нервными окончаниями с мозгом через щель в черепе. Полость покрыта тонким и прозрачным слоем кожи. У таких видов, как туатара, у многих птиц, рыб и мелких млекопитающих шишковидная железа расположена на макушке, но у высших приматов и человека мозг прикрыт корой и шишковидное тело теперь полускрыто в сердцевине черепной коробки. Если бы мы сохранили слой прозрачной кожи, он оказался бы чуть повыше точки между глазами, как раз там, где в индусских изображениях находится Глаз Света.

Еще 15 лет назад мы считали, что шишковидная железа — бесполезный рудиментарный придаток, доставшийся нам в наследство от рептилий. А в 1959 году Арон Лернер из Йельского университета обнаружил, что шишковидное тело производит гормон, который он назвал *мелатонином*.

Год спустя стало ясно, что мелатонин производится из серотонина. Его можно найти в финиках, бананах и сливах, но чаще всего — в плодах тех диких смоковниц, что разрастаются в огромные раскидистые деревья. В Африке они священны и их очень редко срубают. Считается, что как раз под таким деревом сидел (и ел инжир) принц Сиддхартха Гаутама, когда вдруг понял причины человеческого страдания. После этого просветления его стали называть Буддой.

Молекула серотонина поразительно похожа на ЛСД. Несмотря на то что со знаменитым веществом проводилось много опытов, мы до сих пор не понимаем, какое воздействие ЛСД оказывает на мозг. Согласно наиболее правдоподобной гипотезе, ЛСД — антагонист серотонина и меняет его концентрацию в определенных клетках мозга, вызывая резкие изменения восприятия и понимания.

Действие ЛДС часто непредсказуемо, и, как говорил Олдос Хаксли, мы можем попасть и в рай и в ад — все зависит от обстоятельств. Этот наркотик провоцирует мозговой взрыв, а направление удара определяется другими факторами. Возможно, любое просветление связано с деятельностью серотонина и шишковидной железы.



# ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ

## ФЕНОМЕН УРИ ГЕЛЛЕРА

Ури Геллер — необычайно одаренная личность. Его открыл и первым стал изучать американский специалист в области электроники и медицины доктор Андреа Пу-харич, известный своими теоретическими разработками в области физики и физиологии психических феноменов, а также изучением целительства биополем.

Эксперименты с У. Геллером впервые были обнародованы на симпозиуме в Беркли, организованном Калифорнийским университетом. На этом симпозиуме А. Пухарич подробно описал условия экспериментов, в которых У. Геллер гнул и ломал металлические предметы, стирал магнитные записи, заставлял предметы исчезать и появляться вновь. Счетчик Гейгера в руках Геллера начинал показывать опасный для жизни уровень радиации, стрелка гауссметра (прибора для измерения магнитного поля), который он накрывал ладонью, подсказывала по шкале до значения, лишь вполовину меньшего магнитного поля Земли и т. д.

В течение ряда лет способности Ури проверялись в самых разных лабораториях стран мира. Ученые убедились, что это не гипноз, не иллюзия, не эффект внушения, а реальные психофизические явления.

Уже в 1969 году слава об Ури перешагнула границы многих стран и континентов. На него обратил внимание американский космонавт Эдгар Митчелл. При его поддержке и помощи в 1972 году в Станфордском исследовательском институте в Калифорнии известные физики Х. Путхофф и Р. Тарг провели исследования паранормальных способностей Ури Геллера.

Выступления Ури Геллера отличались некоторыми особенностями. Для выполнения психокинетических экспериментов он нуждался в присутствии других людей, как будто бы он подпитывался энергией от них. Кроме того, был замечен еще один поразительный эффект — обычные люди под влиянием Ури Геллера сами начинали проявлять феноменальные способности.

Тысячи людей в Англии, Германии, Франции, Швейцарии, Норвегии, Дании, Голландии и Японии после просмотра выступления Ури Геллера сами оказались способными гнуть ложки и вилки. Особенно успешными были такие попытки у детей. Интересно также, что после выступлений Ури Геллера наблюдалось спонтанное изменение разных предметов без прямого участия человека — изгибались вилки и ложки, трескались чашки и стаканы, разрывались кольца и браслеты, цепочки.

В начале 1970-х годов в странах Европы и в США под впечатлением от выступлений Ури Геллера появилась повальная мода на психокинез, т. е. на способность человека воздействовать на материальные объекты на расстоянии. В описании феноменов появился термин *эффект Геллера*.

При проявлении этого эффекта человек может:

- действовать на расстоянии на металлические и другие предметы, изгибать, разламывать, разрывать их, даже если они помещены в капсулы или стеклянные трубки;
- распознавать изображения, находящиеся в магнитной памяти ЭВМ, на экране телевизора при нулевой интенсивности сигнала, в закрытых двойных конвертах;
- указывать местонахождение спрятанных предметов;
- определять грань игральной кости, выпадающей после встряхивания в закрытой коробочке;
- приводить в движение стрелку компаса;

- нарушать работу магнитометра и устройства, создающего электрический ток за счет радиоактивного распада атомов;
- считывать мысли находящегося рядом человека;
- впечатывать свое изображение на пленку полностью закрытого фотоаппарата;
- изменять по своему желанию: вес груза, находящегося на автоматических весах; показания счетчика радиоактивного излучения; форму нитило-вой проволоки, обладающей особой температурной памятью к первоначальной деформации; движение стрелки электроизмерительного прибора;
- демонстрировать исчезновение предметов и вновь их восстанавливать на прежнем месте;
- приводить в движение стрелки поврежденных часов и запускать давно остановившиеся часы;
- осуществлять на самолете поиск полезных ископаемых — золота, нефти, алмазов и т. д.

Когда Ури Геллера спросили о том, как он выполняет телепатические или ясновидческие эксперименты, он ответил так: «В моем уме экран, подобный телевизионному. Если я воспринимаю что-то, изображение этого появляется в виде картины».

Биография этого уникального человека вроде бы проста. Родился Ури Геллер 20 декабря 1946 года в Тель-Авиве. Когда Ури было около трех лет, с ним произошло событие, которое, как он сам считает, повлияло на всю его дальнейшую жизнь.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Ури запомнил все подробности этого столь важного для него происшествия и так описал его:

«День клонился к вечеру, но было еще светло. Я в полном одиночестве играл в своем садике, иногда ненадолго засыпая, как это часто бывает с маленькими детьми. И вдруг я почувствовал очень сильный, пронзительный звон в ушах, заглушивший все остальные звуки. Состояние было очень странным. Как будто бы время вдруг остановилось. Даже деревья перестали качаться от ветра.

Что-то заставило меня посмотреть на небо — я очень хорошо помню — все оно было залито серебристым светом. И первая мысль, которая пришла мне в голову: «Что случилось с солнцем?» Это явно было не то солнце, к которому я привык.

Яркий серебристый свет словно бы накрывал меня, опускаясь все ниже и ниже. Наконец он приблизился ко мне вплотную. Голова моя, казалось, вот-вот расколется от нестерпимой боли во лбу. И тут я потерял сознание.

Сколько пролежал я так, не знаю. Но когда пришел в себя, то сразу же побежал домой и рассказал все маме. Она очень разволновалась и почему-то рассердилась, а я как-то инстинктивно понял, что случилось что-то очень важное.

После этого я часто возвращался в сад в надежде увидеть тот яркий серебристый свет. Но это больше никогда не повторилось...»

Вскоре с мальчиком стали происходить странные явления. Так, общаясь с матерью, он как будто читал ее мысли. Он говорил, опережая ее, те слова, которые она только собиралась сказать. В тех случаях, когда мать играла со своими друзьями в карты, Ури угадывал, проиграла она или выиграла, причем безошибочно определял размер проигрыша или выигрыша.

Ури было шесть лет, когда отец купил ему первые часы. Но эти часы по какой-то необъяснимой причине в то время, когда мальчик находился в школе и с нетерпением ожидал конца урока, словно сочувствуя ему, неизменно убегали вперед на полчаса, приближая тем самым долгожданный конец урока. Ему купили новые часы. Но с этими часами произошло нечто совершенно необъяснимое: во время занятий их стрелки согнулись, словно пытаясь вырваться

вверх. Все эти непонятные случаи с часами происходили обычно в то время, когда Ури находился в окружении других ребят. С тех пор родители больше не покупали ему часы.

Ум мальчика постоянно занимали какие-то иные миры, какие-то странные мысли. Возможно, это происходило из-за того яркого луча света, поразившего его в садике. Он всегда чувствовал, что над ним, да и вообще над всеми, есть какая-то высшая сила.

Постепенно он сам стал осознавать, что с ним происходят странные вещи. Когда ему было девять лет, во время обеда ложка, которой он ел суп, внезапно сломалась. Сначала Ури засмеялся, а потом задумался над этим.

Во время посещения с матерью кафе несколько чайных ложек, его и тех, кто сидел рядом, начали скручиваться. Ури до них не дотрагивался. Мать была просто в шоке, она не знала, как это все можно объяснить людям. Ведь с другими не происходило ничего подобного.

Ури начал ощущать, что обладает особого рода предчувствием, телепатией. Этому дару были реальные подтверждения — случаи, происходившие с ним в детстве.

Однажды вместе с матерью он пошел в зоопарк, где давно мечтал побывать. Но как только они вошли в зоопарк, его охватило чувство ужаса, и он сказал:

— Мама, нам нужно срочно уйти отсюда.

— Но, Ури, — удивилась мама, — ты же весь день сегодня мечтал попасть сюда. Почему же теперь ты хочешь уйти?

— Мама, у меня какое-то плохое предчувствие, я даже не могу его описать... нам нужно срочно уйти отсюда.

Они уже подходили к воротам, когда раздался вой сирены: оказывается, лев вырвался из клетки. К этому времени Ури с матерью уже находились за воротами в безопасности. К счастью, никто тогда не пострадал и льва быстро поймали.

В другой раз отец Ури катал его на большой бронированной машине. Они ехали по крутой дороге. Внезапно Ури закричал отцу, чтобы тот повернул руль и съехал на другую дорогу. Отец очень удивился, так как мальчик никогда раньше не боялся. Все же он свернул в сторону. Почти в ту же секунду раздался страшный треск, и одна из гусениц сломалась пополам. Если бы они продолжали ехать в гору и гусеница сломалась в это время, то их жизнь оказалась бы под угрозой.

Странные энергетические силы продолжали время от времени проявляться, но Ури их никак не использовал и никому о них не рассказывал.

Учился Ури средне, и время от времени у него возникали проблемы с учебой. Однажды во время экзамена по математике он стал сосредоточенно смотреть на затылок одного из лучших учеников класса, Гюнтера. Вдруг он увидел все ответы Гюнтера на своем «внутреннем экране». Тот экзамен Ури сдал на «отлично». Разумеется, он начал пользоваться таким удобным способом: выбирал самого умного парня в классе, концентрировал все свое внимание на его затылке и получал все необходимые ответы и решения.

Учителя стали подозревать его в списывании. Во время экзаменов они посадили Ури за отдельный стол, откуда он не мог видеть тетради других учеников. Больше того, его персонально охраняли. Но для Ури это не играло никакой роли. Он по-прежнему направлял взгляд на самого лучшего ученика и видел все ответы. Учителя были потрясены, а у него не хватало смелости рассказать им, что происходит.

Преподаватель школы миссис Агротис особенно заинтересовалась всем этим. Однажды, когда она стояла возле стола Ури во время экзамена, он непроизвольно переключился на ее мысли и почувствовал, что она чем-то взволнована. Ури, забывшись, спросил у нее, в чем дело. Такой вопрос ее очень удивил. Но через несколько дней Ури спросил у учительницы, все ли у нее в порядке со здоровьем и что ей сказал доктор. Миссис Агротис удивилась еще больше, так как

никто не знал, что накануне она побывала у врача. Чуткая женщина поняла, что с Ури происходит что-то неординарное, и решила поговорить с мальчиком после уроков. Ури не выдержал и согнул ложку в ее присутствии.

Вскоре об этом узнали в школе. Учителя стали спорить между собой по поводу Ури. Одни говорили, что у мальчика сверхъестественные способности, другие — что все происшедшее было всего-навсего случайным совпадением, третьи предполагали, что это какие-то ловкие фокусы.

Одна из учительниц принесла из дому несколько пар старых, вышедших из строя часов и показала их Ури. Тот провел над ними рукой — и все они пошли.

После этого его авторитет в глазах учителей заметно возрос.

Миссис Агротис продолжала интересоваться магнетической силой Ури. Особенно ей нравились телепатические эксперименты. Она закладывала бумажки с написанными цифрами в конверты и просила, чтобы тот угадывал. Ее интерес был искренним, и она никогда не смеялась над мальчиком.

После смерти отца Ури вместе с матерью вернулся в Тель-Авив. Скоро ему должно было исполниться 18 лет, он ждал призыва в армию, а пока, чтобы помочь матери, устроился на работу в архитектурный офис курьером. Призванный в армию, Ури попал в парашютные войска, где стал капралом, так как начал учиться в парашютной школе. Однако школу эту ему закончить не удалось: он попал в действующую армию.

Шел 1967 год. Ситуация в Синайской пустыне и на Суэцком канале постепенно ухудшалась. Все готовились к войне, которая вскоре началась. Во время военных действий Ури Геллер был ранен, вскоре после этого его демобилизовали из армии.

Возвратившись домой, он пошел работать инструктором в лагере для детей. Именно этот лагерь стал поворотным, решающим моментом в жизни Ури Геллера, резко изменившим его дальнейшую судьбу. Там начались последовательные и целенаправленные сеансы демонстрации его странных энергетических способностей.

Сначала Ури проводил эксперименты по телепатии с одним из своих подопечных, Шимоном Штрангом, мальчиком лет 12–13, которого все звали просто Шипи.

Ури записывал цифры так, чтобы мальчик не мог их видеть, и тот каждый раз абсолютно точно угадывал их. С другими ребятами подобные эксперименты не получались.

Потом Ури вместе с другими ребятами начал гнуть разные предметы. Это в общем-то выходило у всех, но у Шипи — в десятки раз лучше, чем у других.

Шли дни, и Ури с Шипи продолжали заниматься экспериментами уже вдвоем в свободное время. Они гнули гвозди одним мановением руки, заставляли стрелки часов бегать по кругу с бешеной скоростью и т. п.

Вернувшись в Тель-Авив, Шипи рассказал своим учителям о тех удивительных вещах, которые происходили с ним в лагере. Разумеется, ему никто не поверил. Тем не менее директор школы сказал ему, что в школе есть фонд, из которого они платят за выступления на воскресных митингах, и если Ури Геллер сможет прийти и продемонстрировать свои возможности, то они заплатят ему 36 фунтов. Ури согласился — ему нужны были деньги.

Так он первый раз в жизни поднялся на сцену и предстал перед зрителями. Начал он с телепатии. В этом ему помогла школьная доска. Ури поворачивался к ней спиной и пытался отгадать, что разные дети рисовали на ней. Кроме того, Шипи заранее попросил, чтобы учителя приготовили свои рисунки и заклеили их в конверты, принесли из дому ключи, ложки, сломанные часы.

Представление продолжалось более двух часов. Никто не хотел уходить домой. Все аплодировали. В этот момент была решена будущая жизнь Ури Геллера.

Ури понравилось выступать перед публикой. Его выступления проходили успешно в больших аудиториях. Сами выступления практически ничем не отличались от того, как Ури когда-то выступал с Шипи. У него никогда не было заранее подготовленного плана или сценария. Он импровизировал: демонстрировал телепатию, угадывал, что зрители писали или рисовали на доске; занимался внушением на расстоянии; описывал, во что зрители одеты, не глядя на них; запускал часы, которые уже давно не ходили; гнул ключи и другие металлические предметы, которые они с собой приносили. Потом устраивалась пресс-конференция, на которой Ури отвечал на бесконечные вопросы.

Эксперименты удавались примерно на 75–80 %. Вел себя Ури непринужденно, зрителям это нравилось. Практически весь Израиль знал о нем.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Во время одной из поездок Ури попал в переделку, едва не стоившую ему жизни. Вот что он пишет об этом происшествии в своей книге:

«Однажды Шипи отвез меня в Эйлат, где мне предстояло выступать перед военными моряками. Когда морфлотовцы узнали, что я люблю подводное плавание, они предложили нам свою аквалангическую аппаратуру. И на следующий день мы с Шипи отправились туда, где кончается пустыня и начинается море.

Мы нашли прекрасное место на скалистом берегу. Нам показалось, что здесь хорошо будет нырять, но вскоре мы поняли, что огромный риф помешает нам попасть в глубокие воды. Перелезть через него нам тоже не удалось, потому что поверхность рифа была острой. Наконец минут через десять мы нашли небольшой узкий проем, выходящий прямо в море. Осторожно прошли через него, пытаясь не повредить аппаратуру, которую нам дали. И тут я допустил непоправимую ошибку — забыл отметить то место, где мы входили, чтобы потом можно было через него вернуться обратно на берег.

Казалось, в этом месте вообще никто до нас не нырял. Это нас еще больше раззадорило. Здесь было глубоко, вода казалась голубой — это отличное место для ныряния. Мыплыли уже на довольно большом расстоянии от рифа, когда вдруг я увидел огромную голубую акулу прямо под нами. Я тут же подплыл к Шипи и постучал ему по маске, показывая вниз.

Акула подходила все ближе, начала кружиться вокруг нас. Создавалось впечатление, что она вот-вот нас атакует. Я вынул изо рта кислородную трубку и сделал так, чтобы поднялись пузыри: говорили, что это якобы отпугивает акулу. Но гигантская акула на это даже не обратила внимания.

Я думал только о том, как скорее вернуться на берег. Пытался сосредоточить все свое внимание на этой ужасной твари, чтобы как-то отогнать ее, но ничего не выходило. Я все время следил за одним из маленьких глазок акулы, пока она плавала вокруг нас, — жуткое зрелище.

У нас в баллонах оставалось немного воздуха — где-то минут на двадцать, но подниматься наверх мы должны были медленно, а это, конечно, заняло бы слишком много времени и, безусловно, не спасло бы нас от акулы. Мой внутренний компас подсказывал, что мы идем в правильном направлении к рифу, но акула находилась как раз между нами и нашей целью. Она шла все быстрее и уже приблизилась на расстояние около 15 метров. У нас было с собой подводное ружье, но я не умел им пользоваться.

Стало страшно. Я подумал о том, как этот монстр разорвет наши тела в течение нескольких секунд. Я отвечал за Шипи перед его родителями, и от сознания этого стало еще тяжелее. Мысленно я кричал: «Уходи! Уходи! Исчезни!»

До акулы оставалось всего пять метров, и она шла прямо на меня. Я почувствовал себя так, словно стою в дверях летящего самолета и мне предстоит прыгнуть без парашюта. И тогда я

сделал единственное, что мне оставалось: направил гарпун на акулу и, закрыв от ужаса глаза, нажал на курок. Мелькнула мысль, что если меня будет тянуть за гарпуном, который был присоединен кабелем к подводному пистолету, то я его попросту отпущу и, может быть, акула уйдет вместе с ним.

Однако я ничего не почувствовал. Открыв глаза, увидел, как гарпун медленно уходит в глубину. Акулы нигде не было видно. Я осмотрелся и ничего не мог понять.

Мы плыли еще несколько минут, а она больше не появлялась. Добрались до рифа, тихо всплыли, стараясь дышать очень осторожно. Лишь поднявшись на поверхность, мы поняли, как нам повезло. И он и я пережили страшное потрясение.

Но теперь у нас возникла новая проблема. Уже темнело, а мы никак не могли найти то место, через которое пробрались в открытое море. Со всей аппаратурой, которая на нас была надета, было просто невозможно пройти по очень острому коралловому рифу. К тому же у нас оставалось совсем мало воздуха, а уже наступала ночь. Нужно было как можно скорее найти то самое место.

Я снова сосредоточил все свое внимание, и что-то мне подсказало направиться в правую сторону. Мы нырнули вдоль рифа, потом всплыли и двигались по поверхности воды, пытаясь плыть с кислородными баллонами на спинах. Это было очень тяжело. Совсем стемнело, и даже не было видно машин, стоявших на берегу.

Вконец обессилив, с порезанными о камни руками мы все же нашли эту маленькую лазейку, кое-как добрались до пляжа и еще какое-то время отдыхали на песке. Я лежал, смотрел в небо и благодарил Бога за то, что, во-первых, мы спаслись от акулы и, во-вторых, смогли выбраться на пляж».

В 1971 году во время одного из экспериментов, которые проводил Андреа Пухарич для изучения способностей Ури Геллера, им был применен гипноз. Ури находился в гипнотическом состоянии более часа. Пухарич и другие люди, присутствовавшие при этом, записали все, что Ури говорил в этом состоянии. Когда они потом прокрутили запись, Ури был поражен: он не узнал собственного голоса, произносившего слова как-то таинственно и монотонно.

Он говорил: «Я пришел сюда учиться. И вот сижу в темноте вместе с Джокером (его собакой). Я учусь и учусь, но не знаю, кто меня учит». Его спросили: «Чему ты обучаешься?» — «Это связано с людьми из космоса. Но мне об этом еще рано говорить». — «Это тайна?» — «Да. Но когда-нибудь придет день, когда вы все узнаете».

В состоянии гипноза Ури вспоминал раннее детство. В своих воспоминаниях он дошел до арабского сада, когда яркий свет окутал его и он потерял сознание. В этом месте тембр его голоса изменился, стал очень странным. Ури, прослушивающий эту запись, внезапно чего-то испугался, почувствовал необъяснимый ужас, потом схватил магнитофон, выключил его и резко вынул кассету. Ни слова не говоря, он выскочил из квартиры. Через некоторое время его обнаружили в лифте. Он ничего не помнил из того, что делал в последние минуты. Пленки нигде не было, ее так и не нашли.

Люди, бывшие тогда в комнате, вспоминали потом, как звучал этот голос — очень ровный, механический, как будто компьютерный. Он говорил, что серебристый свет и есть та сила, которая вошла в Ури в арабском саду, и с тех самых пор он призван помогать людям. Голос продолжал: «Ури не должен помнить то, что произошло тогда». Дальше голос неожиданно перешел на другую тему, касающуюся израильско-египетского конфликта. «Следующие несколько недель, — говорил голос, — будут критическими. Человечество стоит на грани новой мировой войны».

После этого происшествия в экспериментах началась серия совершенно уникальных явлений. Однажды Андреа положил металлическое кольцо в закрытый деревянный ящик,

чтобы посмотреть, сможет ли Ури согнуть кольцо, не прикасаясь к ящику. Ури вдруг сказал: «Послушай, у меня есть предчувствие, что я могу сделать так, что оно вообще исчезнет». Так и произошло — кольцо исчезло.

Во время следующего сеанса гипноза Ури сказал, что вылетает из своего тела, летит по широкому плоскому месту, окруженному горами. Потом он стал говорить о том, что призван воспользоваться своими энергиями, чтобы помочь миру в кризисе между Израилем и арабскими странами. Голос, которым он говорил, снова был ровным и металлическим, звучал как-то потусторонне.

Продолжали происходить чудеса. Например, пепельница исчезала со стола прямо на глазах. Потом она вдруг появлялась в другом месте. Причем Ури даже не сосредоточивал свое внимание на ней. Все происходило как бы само собой. Этому не было никакого объяснения.

Во время третьего сеанса гипноза голос утверждал, что энергии, присущие Ури, исходят из космического корабля, который называется «Спектра». Голос продолжал: «Корабль с планеты, которая находится на расстоянии в тысячу световых лет от Земли, и все это делается для мира на Земле».

Во всей этой истории была еще одна необъяснимая странность: магнитофонные пленки, на которые записывался голос Ури во время сеансов гипноза, каким-то непостижимым образом исчезали.

О том, что было дальше, рассказывает сам Ури.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

«У меня появились какие-то странные потребности, позывы, которые я ничем не мог объяснить. Тогда в Синае, когда исчезла пленка в день моего выступления перед солдатами, я попросил командира разрешить нам с Андреа проехаться по пустыне на джипе.

Я никогда особо не думал об НЛО, но мой интерес к ним рос и становился все более настоящим после того, как я услышал голос на пленке. В тот день мне почудилось, что мы, может быть, сможем что-нибудь увидеть необычное, даже этот странный космический корабль. И мы действительно видели яркий красный свет в форме диска, который, как нам показалось, следовал за нами. Удивительно, но солдаты, которые были с нами, ничего не видели. Я же не сомневался в том, что это космический корабль, и был уверен, что если бы мы смогли его сфотографировать, то съемка подтвердила бы мою уверенность. Но фотоаппараты и камеры были запрещены в этом районе, и поэтому нам пришлось ждать другого случая, чтобы попробовать заснять это явление.

Странные истории с магнитофоном продолжались. Мы вставляли новую кассету, только что распечатанную. Нам, скажем, нужно было взять интервью или записать эксперимент. Мы только еще собирались нажать на кнопку воспроизведения, как кассета уже начинала звучать, словно невидимая рука нажала на эту кнопку, и мы слышали голос с космического корабля «Спектра». Иной раз мы сами нажимали на кнопку, чтобы проверить чистую пленку, и часто происходило то же самое.

Единственное, что я могу утверждать с полной ответственностью, — это то, что я сам был свидетелем этого феномена. Я не мог его объяснить и втайне мечтал даже, чтобы ничего подобного не происходило. Одно дело верить в собственноручно согнутые предметы, телепатию, пуск сломанных часов, но контакт с Космосом — это совершенно другое дело. Есть предел тому, что мы может принять, с чем можем согласиться...

В то же самое время мы проводили тесты, чтобы проверить, может ли происходить исчезновение или появление предметов в условиях жесткого контроля. Андреа записал опознавательные цифры шариковой ручки и стержня, который находился в ней. После этого

положил ручку в деревянную коробку и закрыл ее. Я держал свою руку над коробкой несколько минут, не прикасаясь к ней. И наконец, когда почувствовал, что что-то произошло, я сказал Бентону и Андреа, чтобы они открыли коробку и посмотрели, исчезла ли ручка. Ручка была на месте, но когда они взяли ее, чтобы осмотреть, то обнаружили, что стержень, который был внутри, исчез. Объяснить это мы так и не смогли. Только удивились, что исчез один стержень, а не вся ручка.

В следующий раз, а было это 7 декабря 1971 года, я сказал Андреа, что нам нужно срочно ехать в пригород к востоку от Тель-Авива, где может произойти еще одна встреча с космическим кораблем. Андреа, Айрис и я поехали в ту ночь в обычный пригородный район, довольно густонаселенный.

Возле небольшой открытой площадки мы увидели голубовато-белый пульсирующий свет. Меня так и потянуло к нему. Мы втроем вышли из машины и слышали какой-то электронный звук, похожий на треск кузнечиков. Свет снова потянул меня к себе. Помнится, я попросил моих спутников остаться сзади, а сам пошел навстречу свету.

Чем ближе я подходил, тем больше чувствовал, как вхожу в какой-то транс. Все было очень туманно, замедленно, словно я попал в другую среду. Не знаю, в чем было дело, но даже атмосфера как-то иначе ощущалась. Мне показалось, что я увидел какое-то сооружение, формы которого не помню — я был как бы в беспамятстве. Из него возникла фигура, темная и бесформенная, и что-то положила мне в руку. Мне стало страшно. Я побежал обратно к Андреа и Айрис.

Еще не успев добежать до них, я вдруг понял, что находилось в моих руках. Это был тот самый стержень от шариковой ручки, который так таинственно исчез из деревянной коробки. Андреа проверил серийный номер выпуска. Это был номер, который он записал во время проведения эксперимента, — 347299. До такого необычного появления стержня он не показывал мне номер, так как в этом заключалось одно из контрольных условий эксперимента».

Во время исследований способностей Ури Геллера, которые проводились в Станфордском университете (США) в 1972 году, с Ури вновь произошло несколько десятков совершенно необъяснимых случаев. Он все больше убеждался в том, что они происходили под контролем каких-то компьютерных разумов. Он чувствовал, что эти силы манипулируют им, а он сам не имеет над ними никакого контроля.

Продолжались мистические голосовые послания как будто в замедленной записи, появлявшиеся на магнитофоне. Несколько раз кнопка на нем сама вдруг нажималась, как будто на нее давила невидимая рука. А перед этим обычно происходило что-то необычное — например, пепельница взлетала со стола и падала на пол или какая-нибудь маленькая ваза падала со стола; причем эти вещи падали плавно и не разбивались.

Голоса на пленках — самое сложное, так как пленка или таинственно исчезала прямо из магнитофона, или вдруг вся размагничивалась, оказывалась стертой. Это означало, что доказательство существования феномена уничтожено и лишь присутствующие являлись свидетелями фантастических сеансов связи.

Ури хотел иметь доказательства, чтобы представить их ученым.

А голоса на пленке продолжали появляться. Они произносили послания всему миру. Эти послания звучали как научная фантастика. Вот, например, фрагмент одной из пленок, записанной Андреа по памяти в 1973 году:

«Запоминайте — процесс следующий. Давайте примем за основу, что мы здесь и что мы хотим сделать определенные вещи. Мы будем их делать с вашей помощью. Но вам, как и нам, придется за это бороться.

Представим, что все необходимые здоровые биологические условия окружают процесс



рождения ребенка. На это уйдет около девяти месяцев. Даже великие люди не рождаются в секунду. Все они были рождены в муках, которые испытывает любая мать, рожденная, в свою очередь, так же.

Но дело вот в чем: предположим, сегодня вечером я сяду здесь, что вполне возможно, — я сяду здесь и расскажу тебе, что произойдет в будущем — все, до самой последней детали. Ну, например, я скажу тебе, сколько раз ты чихнешь, сколько раз сядешь и встанешь. Это все возможно. Но это неправильный путь, он ни к чему не приведет. То, что ты постепенно делаешь, — это как раз правильно. В борьбе, в постоянных поисках, в ожидании определенного момента для реализации...

Мы должны это рассматривать как длительный контакт между нами. Нам ваше сотрудничество очень нужно. Если мы сможем развить эту технологию, мы сделаем дальнейшие шаги, укажем формулу и метод. Но мы понимаем, сколько усилий и терпения на все это уходит. Поэтому наши планы точно рассчитаны. И мы считаем, что вам нужно в это вложить по-настоящему много усилий. Мы будем сотрудничать и дальше, но ваше встречное желание должно быть превыше всего».

Или иногда голос говорил больше какие-то теоретические вещи. Как, например, в тот раз, в 1973 году:

«Силы и на частичном, и на космическом уровне находятся в круговом движении. И они получают энергию от центра системы. Есть специальные лучи... где оболочка космических лучей превращается в силу. Компьютерные существа в космосе питаются этой энергией. Энергия ротации может быть использована за пределами Галактики. Но она не существует в форме использования на частичном уровне. Компьютерные существа находятся под контролем управляющего или того, что человек на Земле называет Богом или богами. Пройдет время, и эта генеральная идея будет выражена на автоматическом языке».

Ури уверен, что именно эти голоса являются ключом к разгадке тайны источника энергий, которые проходят через него.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

«На многих пленках я находил для себя подтверждение существования Бога, хотя я верю в него, независимо от того, существуют эти пленки или нет. Были записи, на которых одни голоса описывают всю грандиозность и бесконечность Вселенной, другие убеждают в важности свободной души человека, третьи рассказывают о бывших открытиях Земли космическими кораблями и предсказывают нам еще один большой космический корабль. Нет, это будет всего-навсего контакт, а не оккупация Земли.

Или, например, голоса признавались, что давно уже наблюдают за Землей, потому что вся Вселенная взаимосвязана. И даже самое маленькое событие, которое происходит у нас, может повлиять на все остальное. И якобы они пытаются предостеречь Землю от самоубийства.

Я не знаю, что стоит за этими голосами — какие-то существа или космические компьютеры. Мне кажется, это воплощенные в неизвестную форму разумы. Они абсолютно самостоятельны, я принимаю все, что они говорят, поскольку не раз получал убедительные подтверждения их слов, выраженные вполне материально и осязаемо.

Все эти проявления, и прежде всего мои собственные ощущения, подталкивали меня идти дальше, проводить научные эксперименты и продолжать демонстрации, чтобы энергетические силы становились известны людям, чтобы им можно было показать хотя бы маленькие символы вроде согнутого ключа. Мне кажется, что символы необходимы для того, чтобы легче было понять и принять тот факт, что мы находимся на пороге больших открытий новых энергий, высших разумов, контактов с другими обитателями Вселенной. И кто знает, быть может, это

понимание поможет нам воссоединиться, вместо того чтобы разрывать друг друга на части. Все это не так уж и нелогично.

Мне кажется, что каждый астроном сегодня теоретически готов согласиться с тем, что во Вселенной — миллионы других планет с большой вероятностью существования на них разумной жизни».

Ури Геллер любит писать стихи. В них много музыки и разных символов. Все они приходят к нему, как он сам говорит об этом, «откуда-то извне». Вот стихотворение, которое называется «Тот день»:

В тот день ветер пожелтел.  
В тот день упала пыль.  
В тот день открылись небеса.  
В тот день что-то красное приблизилось к нам.  
В тот день солнце остановилось.  
В тот день мы увидели красное.  
Тот день стал нынешним.  
И вот тогда я познал конец.  
В тот день начался подъем.  
В тот день красное превратилось в желтое.  
Тот день мы запомнили.  
Тот день мы узнали.  
Сиреневое вытекло из желтого.  
Оно капало, и тишина горела.  
Сиреневое превратилось в зеленое.  
Зеленое стало таким белым и серебристым.  
И серебро превратилось в золото.  
И золото расцвело в цветах радуги.  
И все это окрасило туман.  
Туман утонул в радуге.  
Утонул так глубоко, что его не стало.  
Цвета упали в пустоту  
И посеялись в полях.  
На полях выросли вновь желтые цветы.  
И стало слышно:  
Человечеству предстоит пройти  
Свой собственный путь.

Ури находился в глубоком трансе, когда к нему пришли эти стихи. Он попытался проанализировать строчку за строчкой. Вот что у него получилось:

«Первые же слова: «В тот день ветер пожелтел» — напомнили мне ветреные бури с летящей желтой пылью, которые я видел в пустыне. Мне казалось, что это описание огромной катастрофы, которая где-то происходила.

Эти страшные ветры, которые гнали желтую пыль по пустыне, окрасили весь воздух в желтый цвет, потому что клубы пыли поднялись высоко над Землей. А потом пыль вдруг резко упала и обволокла Землю, как предвестие чего-то значительного, что должно было произойти. И «В тот день открылись небеса» для меня означало, что какая-то неведомая могущественная сила

отворила небесный створ, чтобы проникнуть на Землю.

Словом, вся поэма с ее многоцветностью и образностью указывает на что-то космическое, всеобщее и величественное. Сиреневый цвет отражает бесконечность, зеленый предвещает или новую эволюцию, которая пришла на Землю, или открытие новой планеты.

Я не мог всего понять. Но понял, что когда-нибудь смысл стихотворения станет нам ясен. Наверное, только после того, как мы сами станем частичкой Бога...»

## ФЕНОМЕН ЛЕВИТАЦИИ

В индийских Ведах, что в буквальном переводе с санскрита означает *знание*, содержится даже практическое руководство по левитации, своеобразное ноу-хау, которое описывает, как привести себя в такое состояние, чтобы оторваться от земли. Но за прошедшие века значение многих древнеиндийских слов и понятий оказалось утраченным, поэтому перевести эту бесценную инструкцию на современный язык невозможно.

Что же касается древних левитантов, то, согласно дошедшим до нас свидетельствам, они поднимались в воздух на высоту около 90 сантиметров от земли. Причем делали это вовсе не для того, чтобы поразить кого-то такими чудесами, а просто потому, что «парящее» положение более удобно для исполнения религиозных обрядов.

Наряду с Индией левитация в древности практиковалась также в Тибете. Буддистские тексты повествуют, что после того, как в 527 году н. э. в тибетский монастырь Шаолинь пришел индийский основоположник дзен-буддизма Бодхидхарма, он научил монахов управлять энергией тела — неременному условию для полетов. Пользовались левитацией и сам Будда, и его наставник маг Саммат, которые могли часами оставаться парящими в воздухе.

Характерно, что и в Индии, и в Тибете искусство левитации сохранилось до наших дней. Многие исследователи-востоковеды описывают также феномен «летающих лам». Например, британская путешественница Александра Давид-Неель своими глазами наблюдала, как на высокогорном плато Чанг-Танга один из буддистских монахов, сидя неподвижно с подогнутыми под себя ногами, пролетал десятки метров, касался земли и вновь взмывал в воздух, словно отскакивающий после сильного броска мячик. Причем его взгляд был устремлен вдаль — на «путеводную звезду», видимую в свете дня только ему одному.

Левитация была издавна известна не только на Востоке, но и в Европе. Причем у средневековых европейских левитантов есть одна характерная особенность. В отличие от восточных брахманов, йогов, лам, никто из них специально не стремился овладеть искусством левитации и не готовился к полетам. Обычно они взмывали в воздух, будучи в состоянии восторженного религиозного экстаза и даже не думая об этом.

Если обратиться к достоверным фактам, то в числе первых официально зафиксированных левитантов следует назвать св. Терезу, монахиню-кармелитку, свидетелями полетов которой были 230 католических священников. О своем необычном «даре», как считала сама святая, она рассказала в автобиографии, датированной 1565 годом.

«Вознесение приходит, как удар, неожиданный и резкий, — пишет она, — и, прежде чем ты можешь собраться с мыслями или прийти в себя, тебе кажется, будто облако уносит тебя в небеса или могучий орел на своих крыльях... Я вполне осознавала себя, чтобы видеть, что нахожусь в воздухе... Должна сказать, что, когда вознесение оканчивалось, я ощущала необыкновенную легкость во всем теле, словно я совсем невесомая».

И вот что любопытно: сама св. Тереза не хотела летать! Долгое время монахиня-левитантка отчаянно молилась, чтобы Господь избавил ее от этого знака своей милости. В конце концов молитвы кармелитки были услышаны и полеты Терезы прекратились.

Всего же, как свидетельствуют церковные записи, количество людей, демонстрировавших на глазах верующих явление левитации, приближается к трем сотням. Из русских левитантов можно назвать Серафима Саровского, архиепископа Новгорода и Пскова Иоанна. А московские летописи повествуют о Василии Блаженном, который не раз на глазах у толпы переносился неведомой силой через Москву-реку.

При этом в число официально признанных церковью левитантов не входят ведьмы. Сколько их сожгла на костре святая инквизиция — не поддается учету. В эпоху Средневековья подозреваемых в связи с дьяволом и колдовстве подвергали испытаниям водой или весами. Обвиняемых связывали и бросали в водоем. Если они не тонули, вина считалась доказанной и их ждал костер. То же самое происходило, если человек весил меньше определенной нормы.

Наиболее известным летающим человеком XIX века был Дэниел Дуглас Хьюм. Редактор одной американской газеты так описывает его первый знаменитый полет:

«Хьюм вдруг стал отрываться от пола, что явилось полной неожиданностью для всей компании. Я взял его за руку и увидел его ноги — он парил в воздухе в футах от земли.

Борьба самых разных чувств — попеременные всплески то страха, то восторга — заставили Хьюма содрогнуться с ног до головы, причем было видно, что он потерял дар речи в этот момент. Через какое-то время он опустился, потом снова взмыл над полом. В третий раз Хьюм поднялся к самому потолку и слегка коснулся его руками и ногами».

Позже Хьюм научился левитировать по собственному желанию. В течение сорока лет он демонстрировал эту свою уникальную способность перед тысячами зрителей, в числе которых были многие тогдашние знаменитости: писатели Теккерея и Марк Твен, император Наполеон III, известные политические деятели, медики и ученые. И ни разу не был уличен в мошенничестве!

Сам Хьюм так описывал свое состояние во время левитации: «Я не чувствовал никаких рук, поддерживающих меня, и, начиная с самого первого раза, не испытывал страха... Обычно я поднимался вертикально; часто мои руки вытягивались над головой и делались негнущимися, как палки, когда я ощущал неведомую силу, которая медленно возносила меня над полом».

Впрочем, Дэниел Дуглас Хьюм — далеко не единственный, кто ставил в тупик ученых. Так, в 1934 году англичанин Морис Вильсон, много лет тренировавшийся в искусстве левитации по методике йогов, решил огромными прыжками, взлетая над землей, покорить Эверест. Его замерзшее тело обнаружили в горах на следующий год. До вершины Вильсон не «долетел» совсем немного. Но то, что он смог преодолеть труднейший маршрут без специального альпинистского снаряжения, говорит в пользу левитации.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

В 1603 году в Копертино родился итальянец Иосиф Деза. Его способности озадачивали не только окружающих, но и его самого. Он не просто поднимался в воздух, но мог летать, словно птица! Тысячи очевидцев были свидетелями его полетов.

Предполагается, что Деза пребывал в состоянии левитации. Никаких свидетельств того, что он использовал механические приспособления для полета, не найдено.

### ***Необычайные полеты по воздуху***

Воздушные путешествия Иосифа были необычайно зрелищны, продолжительны и происходили на глазах самых авторитетных людей тогдашней Европы.

10 июля 1657 года, посланный Папой Римским в монастырь Осимо, он «пролетел по воздуху на высоте 4 футов от земли до миндального дерева, стоявшего в 30 ярдах». В другой раз

он «пролетел как птица из центра храма до верхнего алтаря расстояние в 40 ярдов». А еще в религиозном экстазе он как-то взмыл на оливковое дерево и присел на ветку. Он оставался там в течение получаса, покачиваясь, как какая-нибудь ворона, пока не принесли лестницу и не сняли его.

Эти и многие другие изумительные полеты были заверены свидетельствами людей с незапятнанной репутацией. Среди них Его Святейшество Папа Урбан VIII, принцесса Мария Савойская, кардинал Факкинетти, Великий адмирал Кастилии, прославленные врачи и еще многие другие очевидцы.

Зрелище парящего в небе монаха производило неоднозначное впечатление на наблюдателей.

В 1645 году испанский посланник и его жена направились в Ассизи, чтобы увидеть Иосифа, чья слава достигла их страны. Едва они зашли в церковь Святого Братства, как монах, по их словам, «взмыл вверх, пролетел над их головами 12 ярдов до статуи, где присел, помолился немного и с громким криком улетел обратно, на место». Жена посланника упала в обморок, и ее долго не могли привести в чувство.

Иосиф Деза подростком поступил учеником к сапожнику, но в 17 лет его приняли послушником в монастырь капуцинов. Однако через 8 месяцев он был изгнан из монастыря и лишен одеяния, так как не успевал в обучении. Это повергло его в глубокую печаль. Тем не менее своим смирением, молитвами и упорством он добился вторичного принятия в Братство. В 22 года Иосиф получил духовный сан, а через 3 года стал священником.

Именно в это время и начались его знаменитые «воздухоплавания», а его слава как святого стала такой, что люди тысячами стекались в Италию, чтобы увидеть его. Несмотря на это наставники Иосифа в Неаполе объявили его шутом и богохульником. Он был вызван в святую службу и обвинен в одурачивании черни фальшивыми чудесами. Однако свидетельства в его пользу были столь убедительны и для светских, и для духовных властей, что он был отпущен. Но по-прежнему к нему относились неодобрительно и с подозрением.

Папа приказал направить Иосифа в Ассизи, чтобы оживление вокруг него поутихло. Он приехал туда 30 апреля 1639 года, но на этом чудеса не закончились. К большому негодованию настоятеля монастыря, слухи о полетах по воздуху влекли к Иосифу толпы народа. Тогда Иосифа перевели в другую обитель, в Пьетрару-биа, но фантастические путешествия по воздуху продолжались. Народ из всех провинций валом валил, чтобы принять участие в его мессах. В моменты экстаза Иосиф возносился вверх и был виден всем — на коленях, в молитве, порой в течение получаса. И тогда, всего через три месяца, особым указом Папы его послали в обитель капуцинов в Фоссомброне. Но он продолжал летать, и слава его росла.

Наконец он оказался в монастыре Братства в Осимо, старинном городе области Марше. Там он заболел и умер 18 сентября 1663 года. Хирург Франческо Пьерпаоли и терапевт доктор Джачинто Карузи наблюдали поведение больного. Первый из них писал: «Я заметил, что он поднялся на ширину ладони от стула. Я попытался опустить его на место, но не смог. Мы с доктором Карузи встали на колени, чтобы лучше видеть, и убедились, что отец Иосиф повис в воздухе. Наконец его духовник приказал ему стать нормальным, и отец Иосиф медленно повалился на свою лавку».

За всю жизнь Иосифа было зафиксировано не меньше сотни его полетов. Вероятно, их было больше. Первый, по словам Бернино, составившего по настоянию Ватикана жизнеописание летающего монаха, произошел в церкви Гютеллы на Рождество 1627 года. Множество пастухов со свирелями намеревались праздновать святой день. Иосиф возрадовался настолько сильно, что вдруг «...издал стон, затем громкий крик и в то же самое время поднялся в воздух. Он полетел к центру церкви, как птица, на расстояние около 40 метров и опустился на верхний алтарь. Там он оставался минут 15, прежде чем сошел на землю. Пастухи были поражены таким чудом».

Приступы божественного восторга у него повторялись регулярно, почти каждую мессу, и в монастырских записях зафиксировано, что он 15 раз летал в одиночестве перед образом Святой Девы. Иногда он брал с собой в полеты других. В Неаполе Иосиф однажды утром молился в церкви Св. Георгия, когда с громким криком взмыл к верхнему алтарю и очутился среди цветов и горящих свечей. Монашки ордена Св. Лигорио, которые были в это время в церкви, в ужасе закричали: «Он сгорит!», но чудотворец закружился вокруг канделябра, затем полетел обратно к нефу, где встал на твердый пол и продолжил свои молитвы. Подобные же подвиги его отмечались и в других церквях.

Нет нужды говорить, что генерал ордена капуцинов был весьма встревожен и озадачен, поэтому довольно скоро Иосиф очутился перед самим Папой Урбаном VIII. Благоговение, охватившее по этому случаю монаха, вновь довело его до экстаза. Он взлетел перед Его Святейшеством и находился в воздухе, пока генерал ордена не приказал ему вернуться на землю. Изумленный Папа признал, что стал свидетелем чудесного происшествия, и в архивах Ватикана под этой датой имеется соответствующая запись.

Полеты, над которыми, видимо, Иосиф не имел никакого контроля, продолжались 35 лет, вплоть до самой его смерти. Способность летать, хотя и считалась присущей божественному, одновременно давалась избранным как благословение свыше.

Сегодня люди скептически относятся к самой возможности полетов Иосифа. Однако свидетельства о его полетах собирались не многие годы спустя, а записывались прямо на месте и удостоверялись надежными, образованными и наблюдательными свидетелями.

Инспекторы церкви того времени были подозрительны и враждебны монаху, творящему чудо. И все же вывод инквизиции гласил: «Свидетельства лиц безусловной непогрешимости удостоверяют поднятие в воздух и продолжительные полеты данного раба Божьего, Иосифа из Копертино».

Как же, собственно, удавалось монаху преодолевать силу гравитации? На этот вопрос сегодня нельзя дать ответ. Пусть это остается еще одной неразгаданной тайной прошлого.

## **Парящие йоги**

В настоящее время самых больших результатов в области левитации добились те, кто использует методику йогов. За многовековую историю эпохи потери знания и эпохи невежества многое из этой методики оказалось утраченным. Но часть сокровенных знаний все же сохранилась.

Одним из их хранителей был индийский гуру Дэви. Его учеником стал наш современник, молодой физик. В 1957 году, перебравшись в США под именем Махариши Махеш Йоги, он выступил проповедником нового философско-религиозного учения — Науки Творческого Разума.

Краеугольный камень этого учения — трансцендентальное сознание, которое не ограничено какими-либо рамками и может получать информацию прямо из окружающего мира и от Вселенского разума, а не только посредством органов чувств. Для этого нужно отключить сознание, и тогда человек начнет воспринимать огромный поток информации, поступающий в подсознание и остающийся невостребованным.

Достигается же такое состояние с помощью трансцендентальной медитации, программу которой разработал Махариши Махеш Йога. Ее цель — совершенствование человека путем раскрепощения сознания и тем самым раскрытие всех невостребованных возможностей человеческого организма. К числу таких возможностей, в частности, относится и левитация. Способность к ней заложена в каждом, нужно только научиться пользоваться ею, утверждает Махариши.

Несмотря на многочисленные случаи левитации, она воспринимается как чудо или, в лучшем случае, как загадочный феномен, граничащий с фантастикой и противоречащий научным законам. И эта оценка не изменится до тех пор, пока не будет найден ответ на главный вопрос: какова природа той силы, которая поднимает человека в воздух? Возникает ли она в самом организме за счет мобилизации каких-то внутренних резервов, его неизвестных, скрытых возможностей либо ее источник находится вне человека, а человек лишь «подключается» к нему?

Суждения о физической природе левитации весьма противоречивы. Ряд исследователей полагает, что левитация возникает в результате появления биогравитационного поля, которое создается особой психической энергией, излучаемой мозгом человека. Данную гипотезу, в частности, поддерживает доктор биологических наук Александр Дубров. При этом он подчеркивает, что такое биогравитационное поле рождается благодаря сознательным усилиям левитанта, который способен управлять им, а следовательно, менять направление полета.

## **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Левитация — способность человека или предмета сохранять или последовательно изменять свое положение в трехмерном пространстве вопреки гравитации под действием воли инициатора левитации или других факторов, не являющихся в представлении общественного сознания «обычными».

Именно так объясняет понятие левитации энциклопедия. На первый взгляд, противоречащий всем законам физики процесс можно отнести к разделу фантастики. Но ученым из китайского Северо-Западного политехнического университета удалось очередную сказку обратить в явь, а именно левитировать маленьких насекомых и рыбку.

Согласно информации, предоставленной прессе в конце 2006 года, поднять жучков и букашек в воздух помогла специальная звуковая установка. Ультразвук с длиной волны около 20 мм, по теории, способен поднять в воздух объект, имеющий длину около 1 см, т. е. в два раза меньший. К сожалению, процесс эксперимента усложнило то, что насекомые то и дело пытались улететь, но 30-минутный временной барьер порхания в воздухе муравей и божья коровка преодолели.

С рыбкой пришлось немного сложнее, так как наличие воды для поддержания ее жизнедеятельности целых полчаса не предусмотрели. Сотрудники университета заявили, что достижения в этой сфере могут стать очень полезными в отрасли биологии, а именно в размножении организмов.

## **ФЕНОМЕН «КОЖНОГО ЗРЕНИЯ»**

Способность воспринимать кожей различные цвета, а также читать написанное является еще одной тайной и загадкой человеческого сознания.

Наиболее ярко этот феномен проявился у Розы Кулешовой. Уникальные способности Р. Кулешовой подверглись самому тщательному изучению советскими учеными. Однозначного вывода о реальности феномена многочисленные комиссии не сделали. Однако невозможно объяснить все проявления феномена Розы Кулешовой только одним желанием прославиться. Публикации и сообщения о ней были чаще всего недоброжелательными. Некоторые публикации описывали случаи, когда обладательница редких способностей осуществляла прямое подглядывание за объектами, которые она должна была опознать с помощью кожи.

В этих разоблачительных публикациях, к сожалению, не учитывалось то психологическое обстоятельство, что открывшаяся перед Кулешовой возможность выступления с эстрады,

широкая известность требовали высокого уровня работы соответствующих систем организма. Однако уровень этот, как известно, колеблется. И человек для утверждения своего престижа может пойти на примитивные уловки.

Известный во всем мире московский специалист по психофизиологии цветного зрения профессор Е. Б. Рабкин провел эксперимент, который убедительно подтвердил способность Розы Кулешовой различать цвета кончиками пальцев.

Был создан специальный прибор, в смотровую трубу которого могут быть поданы лучи любой длины волны видимого спектра. Длина волны изменялась с помощью специальных ручек с соответствующими отметками. Причем обследование цветного зрения посредством спектроаномалоскопа Е. Б. Рабкина может осуществляться таким образом, что обследуемый не знает, какую длину волны устанавливает экспериментатор.

Смотровая труба спектроаномалоскопа заканчивается окуляром, диаметр которого настолько мал, что может быть полностью покрыт подушечкой указательного пальца. В экспериментах Е. Б. Рабкина с Розой Кулешовой, вместо того чтобы смотреть в окуляр, испытуемая закрывала его указательным пальцем. Глаза Розы были, разумеется, завязаны, да и увидеть подаваемый через прибор цвет можно было лишь непосредственно прильнув глазом к окуляру. Сам Рабкин устанавливал на ручках, находящихся вне зоны видения испытуемой, различные длины волн и спрашивал у Розы, какой именно цвет она воспринимает.

Результатом этого эксперимента явился протокол, составленный таким образом, что в одном столбике содержалось обозначение длин волн в последовательности их предъявления, а в другом — называемые Розой видимые цвета. В протоколе не было зафиксировано ни одной ошибки. Этот эксперимент не оставлял никакого сомнения в том, что так называемое «кожное зрение» действительно существует.

Интересно, что Роза Кулешова приобрела свои способности сознательно. По сути, она тренировалась. Произошло это в интернате для слепых, где она работала. Ей показался интересным процесс чтения слепыми специального текста, и она решила научиться читать обычный текст с помощью пальцев.

Можно предположить, что она обладала некоторыми способностями в этом отношении и, в частности, высокой кожной чувствительностью, на базе которой овладение навыком «кожного зрения» происходило существенно быстрее, чем у других людей. Быть может, этому способствовали и те свойства нервной системы, которые были связаны с ее основным заболеванием — эпилепсией. Во всяком случае, когда Роза Кулешова попала в руки исследователей, ее феноменальная способность «видеть кожей» была на высоком уровне сформированности и для изучения этой способности не требовалось какой-нибудь специальной тренировки.

Феномен «кожного зрения» широко описан — и не только в опытах с Розой Кулешовой. В настоящее время психологи работают с незрячими людьми, обучая их рисованию. Особенно хорошие результаты в творчестве показывают дети. По их рассказам, каждый цвет несет свое количество тепла и энергии.

Остановимся подробнее на тех экспериментальных и теоретических результатах, которые представляют интерес с точки зрения механизмов восприятия.

Например, красный цвет Кулешова характеризовала как «крестики или извилистую линию», желтый — как «шероховатость» определенного рода, зеленый — как «вертикальные и горизонтальные палочки», голубой — как «маленькие черточки с крупинками между ними» и т. д. Иначе говоря, цвет угадывается через психологическую специфику кожных ощущений.

Группа уральских ученых, в которую входили А. С. Но-вомейский, И. М. Гольдберг, Н. И. Колесников, Ю. М. Филимонов, В. Н. Белоусов, М. М. Кожевников и др., с помощью



экспериментов пыталась зафиксировать и проанализировать медицинские и психологические свойства Кулешовой. В экспериментах с Кулешовой можно было наблюдать иллюзии, схожие по характеру с оптическими иллюзиями. Тщательный анализ полученных данных позволил ученым выдвинуть фоторецепторную гипотезу.

Но в тех же исследованиях были зафиксированы факты, которые не могут быть объяснены с помощью этой теории. Оказалось, что так называемая кожнооптическая чувствительность обладает свойствами, которые принципиально отличны от зрительного восприятия. К числу таких фактов, прежде всего, может быть отнесена проникающая способность, т. е. способность Кулешовой воспринимать цвета и даже объекты через различные преграды.

Кроме того, у нее же была зарегистрирована способность различать цвета в полной темноте и «читать» пальцами так называемые симпатические надписи. Надписи эти были сделаны на белой бумаге молоком с раствором сахара и бесцветной соли. Как известно, надписи такого рода обычным зрением не воспринимаются. Кулешова же различала пальцами эти надписи, держа руки на расстоянии 1,5–2 см от бумаги.

Некоторые экспериментаторы, например М. М. Кожевников, предложили электромагнитную гипотезу реакции кожи на свет. Согласно этой гипотезе, окрашенный объект, облученный определенными видами электромагнитной энергии, возбужденный засвечиванием, вызывает или изменяет имеющуюся поляризацию молекул воспринимающих поверхностей кожи, что служит источником раздражения соответствующих кожных рецепторов. Этот процесс и приводит к формированию образа отражаемого объекта. Исследователи отмечают, что так называемое «кожное зрение» является лишь частным случаем полевого восприятия.

### *Без помощи глаз*

Еще задолго до 60-х годов прошлого столетия в различных странах отмечались случаи, когда люди могли «видеть» не только глазами. Имеются также наблюдения специалистов, и результаты этих наблюдений широко известны.

Первые белые люди, высадившиеся на острова Самоа, скептически отнеслись к настойчивым рассказам туземцев о том, что у них некоторые слепые «видят» кожей. В качестве доказательства туземцы привели к белым нескольких слепых, которые подробно описали внешность пришельцев. «Всего лишь очередной трюк вероломных туземцев», — решили для себя всезнающие белые. О возможностях слепых туземцев были сделаны записи в судовых журналах, в докладных записках в адмиралтейство Франции, в докладах королю, но особого внимания на это никто не обратил. Остались лишь достоверные документы — судовые журналы, докладные записки, письменные свидетельства очевидцев, хранящиеся в архивах и свидетельствующие о том, что некоторые жители Самоа действительно могли «видеть» не глазами.

Во Франции, вскоре после окончания Первой мировой войны, доктор Жюль Ромэн, которому совершенно случайно удалось ознакомиться с некоторыми свидетельствами о людях, способных «видеть» без помощи глаз, провел серию опытов, чтобы лично убедиться, насколько правдивы эти документы. Результаты экспериментов оказались настолько интересными, что он решил продолжать опыты, чем и занимался затем в течение многих лет. Терпеливо обследуя сотни слепых, доктор Ромэн обнаружил, что некоторые из них могут различать свет и тень, некоторые могут различать цвет осязаемых предметов, а некоторые могли практически «видеть» окружающую их обстановку.

В результате многократных экспериментов Ромэн выяснил, что некоторые из обследуемых

обладали фоточувствительностью на небольших участках кожи. Среди них были такие, у которых наибольшей чувствительностью обладали кончики пальцев, были такие, которые «видели» кожей щеки, носа. При этом поведение пациентов на сеансах в различные дни было неодинаковым — на следующий день после блестяще проведенного эксперимента пациент мог либо слабо различать цвета, либо совсем переставал «видеть»: все зависело от его эмоционального и физического состояния.

Доктору Ромэну случалось проводить свои опыты в присутствии таких известных (и настроенных чрезвычайно скептически) свидетелей, как Анатоль Франс, который, как он сам признавал, пришел посмеяться, а ушел ошеломленный увиденным.

Объяснение происходившего у доктора Ромэна было, конечно, в духе научных воззрений тех лет. Он был уверен, что «видеть» без глаз вполне возможно благодаря наличию в коже микроскопических нервных окончаний — малопонятных дисков Ранвье. Эти нервные окончания, считал доктор Ромэн, в процессе эволюции могли превратиться в сложную форму псевдозрения.

Закончил свою работу Ромэн в 1924 году. Коллеги-ученые отвергли его доклады и изыскания как «ненаучные» и «непонятные» и заняли выжидательную позицию «поживем — увидим». То есть воспользовались известным принципом «бритвы Оккама».

Длительные эксперименты доктора Ромэна ни в коей мере, в свою очередь, нельзя считать первыми попытками медиков разобраться в способности отдельных людей «видеть» кожей. Знаменитый невропатолог и психиатр Чезаре Ломброзо тоже не прошел мимо этого феномена. О своих опытах по исследованию этой загадки он написал в книге «А что после смерти?» В этой книге он описал случай с 14-летней девочкой, во всех отношениях здоровой и нормальной. Внезапно у нее появились и стали прогрессировать симптомы истерии. Проведенное лечение не помогло, ее состояние стремительно ухудшалось — от расстройства пищеварения и рвоты до полной неспособности принимать пищу, от быстрой потери веса до конвульсий.

Спустя три месяца девочка ослепла. При этом у нее развилась удивительная способность «видеть» без помощи глаз. В результате исследований, проведенных доктором Ломброзо и семейным врачом, было установлено, что «видит» девочка носом и мочкой левого уха. Чтобы исключить возможность подглядывания, врачи закрывали ее глаза плотной повязкой и размещали предметы под таким углом, который полностью исключал возможность видеть их глазами. Несмотря на это девочка могла читать показываемые ей тексты, описывала предъявляемые ей предметы, определяла их цвет. Впоследствии благодаря усилиям врачей девочка выздоровела и удивительная способность «видеть» без помощи глаз у нее исчезла. Зрение ее, правда, полностью не восстановилось, видела она плохо.

В 1808 году в г. Лионе невропатолог и психиатр доктор Пететэн опубликовал в газете «Электрисите анималь» сообщение о своем наблюдении восьми женщин, которые в той или иной степени могли «видеть» кончиками пальцев рук, а одна из них «видела» участком кожи живота в районе солнечного сплетения.

В 1956 году в Шотландии невропатолог Карп Кениг из Кэмгхила наблюдал слепого мальчика, который мог «видеть» предметы, различать цвет кожей рук и лица.

В 1957 году издательством «Атлантик-литл Браун» была выпущена книга «Лицом к лицу». Ее автор, молодой индус Вед Мехта, рассказывает о себе. В трехлетнем возрасте он заболел менингитом и ослеп. Но в дальнейшем у него появилась и развилась способность «видеть» окружающую его обстановку с помощью кожи лица, лба. При этом «видел» он довольно хорошо, так, что мог спокойно ездить на велосипеде по многолюдным улицам города.

Затем он становится студентом колледжа США, где часто ссорился с администрацией, настаивающей на том, чтобы он, как и все слепые, носил с собой белую трость, в которой, как

он говорил, совершенно не нуждался. Известно, что он окончил колледж, проехал на велосипеде по всей Америке, много ходил в турпоходы без всякой помощи. Он неоднократно подвергался медицинским обследованиям, и факт его полной слепоты на оба глаза подтверждался различными специалистами, которые определили, что «видит» он, кроме кожи лица и лба, еще и кожей ладоней и кончиков пальцев рук.

В 1960 году в медицинскую комиссию при Административном центре ветеранов городка Эллерсон, штат Вирджиния, обратился работник склада утильсырья местной железнодорожной компании мистер Фус. Он рассказал врачам о своей дочери, которая могла видеть с завязанными глазами.

Ему часто приходилось наблюдать за игрой детей в жмурки, и он заметил, что некоторые дети с завязанными глазами лучше других ориентируются на местности, удачно избегая столкновения с большими предметами, например с деревьями. Его дочь Маргарет, играя с другими детьми, так удачно избегала препятствий с завязанными глазами и находила свою цель, что вначале мистер Фус даже заподозрил, что она подглядывает из-под повязки или через нее. Тогда он сам лично наложил плотную повязку ей на глаза, но Маргарет все равно продолжала «видеть» окружающее, чем страшно заинтересовала отца. Некоторые другие дети, казалось, также обладали такими способностями, но не в такой степени, как Маргарет. И тогда отец, железнодорожник, далекий от медицины человек, решил еще больше развить способности Маргарет «видеть» без помощи глаз.

Он начал тренировать дочь: завязывал ей глаза и внушал, что она все увидит и так, и просил поверить в собственные способности. Уже через три недели ежедневных тренировок девочка научилась различать большие предметы — столы, стулья, двери, а затем и маленькие — книги, часы, шляпы, стопки бумаги. Вскоре она начала определять цвет предметов, рисунок тканей, а затем и читать тексты. Правда, последнее долго ей не удавалось, она никак не могла «сфокусировать зрение» на строчках. Тогда отец прибегнул к хитрости: он сказал ей, что строчки заслоняет дым, который следует «сдуть». Маргарет так и поступила, и, к великому изумлению отца и самой девочки, эта проблема была решена — она смогла читать газетный текст с завязанными глазами.

Сказать, что врачи центра сразу отнеслись к рассказу мистера Фуса с недоверием и сомневались в целесообразности исследований — значит ничего не сказать. Им эта история показалась полной нелепостью. Нов конце концов мистеру Фусу удалось убедить врачей взглянуть на девочку, причем они предложили полностью свои условия эксперимента. Они сами завязали Маргарет глаза так, как посчитали нужным. Повязка на глазах состояла не только из обычных ватных тампонов и бинтов, но и из специальной клейкой ленты, накладываемой поверх повязки в несколько рядов, чтобы исключить всякую возможность подглядывания.

И в этих условиях Маргарет Фус несказанно удивила экспериментаторов. Она читала взятые наугад отрывки из Библии, отрывки из газет и журналов, определяла цвета и описывала рисунки в различных рекламных проспектах, играла в шашки и называла любые предъявляемые ей врачами предметы. Присутствовавший на опытах известный обозреватель Дрю Пирсон писал затем в газете о том, как один из врачей-экспертов сказал, что, похоже, есть необходимость пересматривать существующую теорию зрения. Но, видимо, и на этот раз ученые воспользовались принципом «бритвы Оккама».

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

В 1964 году в журнале «Тайм» опубликована статья американского профессора психологии Р. Ютца о результатах экспериментов с 28-летней П. Стенли, способной определять цвет пальцами рук даже через надетые на руки черные резиновые перчатки, причем опыты удавались

и в темноте, при освещении объекта инфракрасными лучами.

В 1984 году в итальянском медицинском журнале «Дженераль дель Академича ди медичи» опубликовано сообщение о наблюдении группой врачей одной деревенской девочки 14 лет, с которой стали случаться приступы истерии. После приступа она впадала в сомнамбулическое состояние и могла при помощи кожи рук, с завязанными глазами различать цвета предметов, матерчатых лент, цветных репродукций.

В 1986 году по Центральному телевидению был показан документальный фильм «Прикосновение» о слепом и глухом Александре Суворове. Диагноз — тотальная слепоглухота. Звучит страшно. Но А. Суворов «видит» — не совсем совершенно, но достаточно для того, чтобы свободно ориентироваться в окружающей обстановке. «Видеть» он стал после нескольких лет занятий с Джуной, хотя врачи четко подтверждают то, что он слеп, т. е. глазами он по-прежнему ничего не видит.

Гипотез, с помощью которых исследователи пытаются объяснить суть феномена «кожного зрения», немало. Среди них есть чисто физиологические, объясняющие способность «видеть» без помощи глаз имеющимися в коже человека сенсорами, берущими в определенной ситуации на себя функции глаза. Телепатическая гипотеза объясняет этот феномен тем, что «видящий» не глазами человек получает информацию об окружающем его мире от других людей телепатическим путем. Гипотеза ясновидения предполагает получение информации непосредственно от всеобщего энергоинформационного поля при помощи органа, называемого «третьим глазом».

Есть гипотеза, которая объясняет такую способность у некоторых людей имеющимся или перенесенным заболеванием центральной нервной системы. Вследствие такого заболевания человек начинает «видеть» глазами своего энергетического двойника — того двойника, который в момент клинической смерти человека отделяется от физического тела и дает умирающему возможность видеть себя со стороны.

## ФЕНОМЕН ВЫХОДА ИЗ ТЕЛА

Шотландец Дэниел Д. Юм (1833–1886) был самым выдающимся из когда-либо живших на земле медиумов. В 1858 году он женился на российской подданной Александрине Кроль. Вскоре у них родился сын Григорий.

Вот что произошло с Григорием в начале 1887 года:

«Всего несколько дней тому назад, вернувшись в десять часов вечера к себе домой, я вдруг почувствовал ничем не объяснимую и какую-то особенную слабость. Не намереваясь, однако, лечь спать, я зажег лампу, поставил ее на столик возле кровати и, закулив от нее сигару, сел или, скорее, прилег на кушетку.

Не успел я откинуть голову на подушку кушетки, как все окружающие предметы завертелись передо мной и я почувствовал, что впадаю как бы в обморок, ощущая в себе странное чувство пустоты. Вдруг я очутился посреди комнаты. Удивленный таким безотчетным для меня перемещением, я огляделся вокруг себя, и удивление мое возросло донельзя.

Я увидел себя лежащим на кушетке с сигарой в руке!.. Сначала подумал, что я заснул и что все это происходит со мною во сне, но никогда ничего подобного я во сне не видал, и к тому же я отдавал себе полный отчет в том, что состояние мое было настоящей, реальной, в высшей степени интенсивной жизнью. А потому, когда я ясно осознал, что это не сон, другое объяснение пришло мне тут в голову, а именно — что я умер.

Вспомнив слышанное мною о том, что существуют духи, я подумал, что и я стал «духом», и все объяснения подобного состояния представляли передо мной с большею быстротой, нежели

та, с какой вообще работает мысль. Вся моя жизнь предстала передо мной как бы в формуле... Страшная тоска и сожаления о неоконченных мною работах охватили меня.

Я подошел к самому себе, то есть к моему телу, или, лучше сказать, к тому, что я уже считал своим трупом, и крайне удивился: тело мое дышало!.. Более того, я мог видеть внутри него и наблюдать за медленным и слабым, но ровным биением сердца. Я видел мою ярко-красную, как огонь, кровь, текущую по сосудам.

Тут я решил, что, значит, со мной случился особого рода обморок. «Но ведь люди, бывшие в обмороке, ничего потом, по пробуждении своем, не помнят из того, что с ними было во время их бессознательного состояния», — подумал я. И мне так стало жаль, что, когда приду в себя, не в состоянии буду припомнить все то, что теперь ощущаю и вижу...

Немного успокоенный относительно того, что я еще жив, я задавал себе вопрос, как долго может продлиться такое мое состояние, и перестал обращать внимание на *мое второе* «Я», продолжающее безмятежный свой сон на кушетке. Оглянувшись на лампу и заметив, что она настолько близко стояла к занавесям кровати, что они могли бы загореться от нее, я взялся за кнопку винта лампы, намереваясь ее погасить, но — о, новое удивление! Хотя я и ощупывал кнопку и даже мог *пронидеть* малейшие из молекул, ее составляющие, одни только пальцы мои вращались вокруг кнопки, но не в силах были на нее воздействовать: я тщетно старался повернуть винт.

Поэтому я стал разглядывать и ощупывать себя, сознавая себя в теле, но настолько эфирном, что я мог бы, кажется, рукой пронзить его насквозь, и оно, насколько помню, было окутано во что-то белое. Затем я встал против зеркала, но вместо того, чтобы увидеть в нем свое отражение, заметил, что по мере моего желания *сила зрения* моего увеличивалась настолько, что я проникал им сквозь зеркало сначала до стены, а затем и сквозь стену, по ту ее сторону. Я увидел изнанку картин, висящих на этой стене в апартаментах моего соседа, комнаты и мебель которого ясно предстали моему взору. Отдавая себе отчет в отсутствии освещения в этих комнатах, я, однако, прекрасно видел все предметы и тут обратил внимание на тонкую струю света, исходящую из подложечной моей области, освещавшей все вокруг меня.

Я не был знаком с моим соседом, живущим через стену со мной, но знал, что сейчас он в отъезде. И не успел я почувствовать желание проникнуть в его квартиру, как уже очутился там. Каким путем?... Не знаю, но мне казалось, что я проник сквозь стену так же беспрепятственно, так же свободно, как туда сначала *проник* мой взор. Словом, я *впервые* находился в комнатах моего соседа. Я осматривал их размещение, стараясь запомнить подробности обстановки, и, подойдя к библиотечному шкафу, я особенно в памяти своей отмечал заглавия некоторых книг, стоящих на тех полках, которые приходились вровень с моими глазами.

Достаточно было одного моего желания, чтобы я без всякого с моей стороны усилия уже был там, куда потянуло меня.

Но с этого момента мои воспоминания делаются крайне смутными. Я знаю, что уносился далеко, очень далеко, кажется, в Италию, но не могу себе отдать отчета в том, что именно там делал.

Как бы потеряв всякую власть над своей мыслью, я следовал за ней, переносясь то сюда, то туда, смотря по тому, куда направлялась она. Она увлекала меня за собой прежде, нежели я успевал овладеть ею: обитательница храма уносила теперь храм за собой...

Проснулся я в пять часов утра, чувствуя себя измученным и как бы окоченелым. Я лежал в той самой позе, в которой с вечера прилег на кушетку, и пальцы руки моей не вырвали погасшую сигару. Лампа потухла, закоптив стекло. Я улегся в постель, но долго не мог заснуть от дрожи, пробегавшей по всему телу. Наконец-таки сон охватил меня, и было уже далеко за полдень, когда я проснулся.

Посредством придуманного мною невинного предлога мне в тот же день удалось уговорить нашего консьержа вместе со мной посетить квартиру моего соседа, чтобы посмотреть «не случилось ли там чего-нибудь». И таким образом я убедился в том, что мебель, картины и заглавия книг, мною виденные, — все было так, как я видел предыдущей ночью непонятным для меня путем...

Я, конечно, обо всем этом никому ничего не говорил, а то ведь сочтут за *полоумного* или скажут, что у меня был припадок белой горячки».

Во времена Григория Юма о возможности таких «приключений» в Европе мало кто знал. В наши дни о феномене выхода из тела написано достаточно много. Официальная наука проявляет настороженность к таким сообщениям, и те, кто отличается умением «выходить» из тела, как и Григорий Юм, пока предпочитают об этом помалкивать.

Клиническая смерть — терминальное (пограничное) состояние, при котором отсутствуют видимые признаки жизни (сердечная деятельность, дыхание), угасают функции центральной нервной системы, но сохраняются обменные процессы в тканях. Длится несколько минут, сменяется биологической смертью, при которой восстановление жизненных функций невозможно.

Врачи признают, что клиническая смерть до сих пор является для них загадкой. У специалистов нет единого мнения по вопросу о том, что на самом деле происходит в это время с человеком. Особо яростные споры возникают вокруг так называемого «посмертного опыта», который переживают некоторые люди в момент клинической смерти.

Заговорили об этом феномене в 1976 году после выхода в свет книги доктора Раймонда Моуди «Жизнь после жизни». Моуди собрал свидетельства примерно 150 человек, которые либо сами пережили смерть или близкое к смерти состояние, либо сообщили ему о переживаниях других лиц во время умирания. Одни «умершие» и затем «воскресшие» рассказывали о ярком свете, о встрече с умершими родственниками и друзьями. У других остались в памяти отдельные эпизоды Высшего Суда. Некоторые выходили из физического тела, но оставались в физическом мире около своего тела, или путешествовали по знакомым местам, или же попадали в иную реальность. Книга Моуди наделала много шума и внесла сумятицу в умы как обывателей, так и ученых мужей. Получается, что «загробная жизнь» существует и смерть — это всего лишь переход в другую сферу жизни, возможно, более светлую, чем жизнь биологическая? Тем паче что Моуди оказался не одинок в своих изысканиях, подобные исследования проводили Е. Кюблер-Росс, К. Дюкасс, А. Форд и др. И пришли к выводу: смерти нет.

Одним из первых разъяснить феномен «посмертного опыта» взялся советский реаниматолог академик РАМН В. А. Неговский. «К сожалению, — писал он в статье «Клиническая смерть глазами реаниматолога», — в некоторых зарубежных странах (в частности, в США) у ряда авторов появилась тенденция своеобразно толковать указанные явления как доказательства существования потустороннего мира. Опираются они главным образом на рассказы больных об их переживаниях в предсмертном состоянии (*near-death*). В качестве довода в пользу загробной жизни некоторые идеалистически настроенные ученые используют содержание рассказов больных, во многом сходные. Довод крайне несостоятельный: патологическая продукция умирающего или оживающего мозга в основном однотипна и не может быть иной у людей разных стран и народов. Ведь речь идет о мозге человека. Уровень эволюционной зрелости этого органа примерно одинаков везде. Структура мозга человека — едина. Это означает, что закономерности его умирания и оживления также однотипны.

Есть попытки объяснить и другие странные состояния при клинической смерти. Например, выход из тела. Несколько лет назад швейцарские ученые заявили, что им удалось выяснить, как это происходит. По мнению врачей, источником подобных ощущений является одна из извилин в

правой части коры головного мозга. Эта извилина, мол, собирает информацию, поступающую из разных отделов мозга, и формирует представление о том, где находится тело. Если же сигналы нескольких нервов сбиваются с верного пути, то мозг рисует неверную картину, и в результате человек видит себя со стороны.

Но некоторые явления «посмертного» опыта и по сей день остаются неразъясненными. Например, никто не в состоянии дать вразумительный ответ на вопрос, каким образом слепые от рождения люди смогли детально описать то, что они видели в операционной в момент своей «кончины». Тем не менее это факт — опрос более 200 незрячих женщин и мужчин, который провел доктор Кеннетт Ринг из США, это доказывает.

Исследования необычных состояний в момент клинической смерти продолжаются. Сегодня многие из ученых склоняются к мысли, что после физической кончины человека сознание его сохраняется.

Подтвердить или опровергнуть сторонников теории «жизни после смерти» либо ее противников никто не может, ибо «...из той страны никто не возвращался». Ведь клиническая смерть — это еще не смерть окончательная. К тому же далеко не все заглянувшие по ту сторону помнят о своем опыте. Многие люди, которые были возвращены врачами «оттуда», не видели ни туннеля, ни умерших родственников, ни «светящееся существо». То есть вообще ничего. Они не покидали своего тела и не слышали голосов врачей.

Однако после клинической смерти их отношение к окружающим и к миру в целом претерпело изменения. Более того, они перестали бояться смерти, хотя жизнь воспринимают как бесценный дар. Один из них так прокомментировал свое новое понимание: «Я теперь жизнь ощущаю ярче, острее и стараюсь как можно эффективнее использовать каждую минуту. Живу и радуюсь каждому мгновению. Но и страха смерти во мне нет, придет — приму как должное».

### *Исход души*

В начале 90-х годов XX века группа научных сотрудников, возглавляемая доктором медицинских наук, профессором Л. Спиваком, совместно с сотрудниками Института акушерства и гинекологии РАМН им. Д. О. Отта стала проводить необычные для традиционных направлений этого института исследования измененного состояния сознания рожениц, или трансперсональной психологии.

В переводе с медицинского языка на традиционный русский ученые самого высокого ранга стали заниматься делом, считавшимся еще недавно кощунственным и даже мракобесным: исследованием случаев выхода психической сущности человека (души) из тела и ее контактов с коллективным бессознательным (по Юнгу), а то и просто с Богом или иными духовными сущностями.

Сразу назовем цифру: явление выхода из тела переживали, по оценке разных исследователей, от 4 до 8 % рожениц, и это учитывая только тех, кто рискнул или захотел поделиться с исследователями своими переживаниями и впечатлениями. А теперь сопоставьте эту цифру с сотнями миллионов женщин, рожающих каждый год, и обнаружится статистика, которая и не снилась самому Моуди.

Более того, в руках Л. Спивака и его сотрудников оказался совершенно иной человеческий контингент, иной в смысле отношения к телесной жизни.

Большой процент информаторов Моуди, переживших собственную клиническую смерть, — люди пожилого возраста, измученные болезнями или просто уставшие от жизни. Люди, чья психическая сущность (душа), оказавшись вне брэнного и изрядно надоевшего тела, вдруг

ощутила все прелести и преимущества бестелесного состояния и не хотела больше в него возвращаться.

Второе отличие контингента Моуди — кратковременность их пребывания там, в пределах обратимой клинической смерти, т. е. 4–5 минут. А что можно успеть сделать за столь короткое время, если предположить, что события там, по крайней мере с «новобранцами», происходят в реальном времени? Разве что насмерть перепугаться, осознав, что умер.

Судя по данным исследователей, ситуация с роженицами не всегда полностью адекватна клинической смерти, если она, разумеется, не вызвана большой потерей крови. В родильных домах не раз отмечались случаи, когда мнимая клиническая смерть продолжалась при активной работе реаниматоров полчаса и более, причем в этой ситуации в организме роженицы не происходили изменения, несовместимые с жизнью. Как выразился один из сотрудников профессора Спивака, роды — это такое уникальное состояние женщины, когда может наблюдаться двойной выход из тела: новой жизни (ребенка) и ее собственной прежней, в виде психической сущности.

Но вот тут-то и обнаруживаются принципиальные различия между контингентами информаторов Спивака и Моуди. Роженицы — это в громадном большинстве молодые или средних лет женщины, в основном здоровые, а не больные, и гораздо сильнее связанные с телесной жизнью, чем с духовной: светская жизнь, сексуальные и прочие развлечения, забота о семье, а главное, о родившемся ребенке. Такая женщина, оказавшись в бестелесной оболочке, вряд ли за считанные минуты резко поменяет свою психическую сущность, а тем самым и земные привязанности на новые ощущения бестелесного состояния. Если хотите, ее будет тянуть назад долг. А ведь если верить информации Моуди, его контингент всеми силами (психическими) сопротивляется усилиям реаниматоров вернуть в брэнное тело ускользнувшую душу. У рожениц же сама душа зачастую рвется назад, тем самым способствуя усилиям врачей.

Здесь следует также вспомнить эксперименты Г. Дюрвиля, полковника де Роша, Ш. Ланселота и других ученых из Французского общества психических исследований, которые в конце XIX — начале XX века с помощью специальных приемов выделяли из тела человека его «эфирного двойника» и производили с ним, как с разумной сущностью, различные опыты, причем достаточно длительные. В этих случаях, разумеется, не могло быть и речи о клинической смерти испытуемого. В какой-то степени выход из тела рожениц (непроизвольный) находится где-то посередине между выходом из тела при клинической смерти и управляемым выходом в экспериментах того же Дюрвиля.

В отечественных СМИ часто перепечатывался рассказ одного врача, который столкнулся с явлением выхода из тела роженицы. Ее «эфирный двойник», полюбовавшись на себя со стороны, решил слетать домой и посмотреть, что там делается. Причем во время этого путешествия он заметил массу бытовых деталей. И при этом, заметьте, никаких тоннелей со светом в конце, ангелов и толпящихся покойных родственников. Позже, по возвращении женщины домой, картина увиденного там была подтверждена изумленными свидетелями, даже не подозревавшими, что в тот момент в комнате присутствовала ее невидимая сущность.

Нет смысла сейчас обсуждать, был ли этот конкретный случай в действительности придуман журналистом ради сенсации: в архиве профессора Спивака достаточно много аналогичных случаев, зачастую подтвержденных другими действующими лицами.

## ЛУНАТИЗМ

Это странное явление известно людям уже тысячелетия. Хожение во сне в медицинской литературе называется сомнамбулизмом, а в просторечии — лунатизмом. Таинственному



латинскому термину *сомнамбулизм* соответствует более меткое и понятное русское слово — *снохождение*.

Сомнамбулизм — достаточно распространенное явление. Около 2 % всех людей периодически ходят во сне. Снохождение возникает обычно во время неполного пробуждения от глубокого дельта-сна, при этом мозг пребывает в состоянии полусна-полубодрствования. Глаза лунатика обычно открыты. Он все видит, так как обходит мебель и другие препятствия, и может давать односложные ответы на простые вопросы. Воспоминания о ночных «экскурсиях» на следующее утро не сохраняются, это касается и непроизвольного мочеиспускания, характерного для лунатиков.

С лунатизмом связано много легенд. Он считается признаком сумасшествия, утверждают, что опасно будить лунатика и что он остро ощущает опасность и не может навредить себе. Все это неверно. Сомнамбулизм отнюдь не является признаком сумасшествия; лунатика разбудить очень сложно — лучше осторожно проводить его обратно к постели; около 25 % лунатиков наносят себе различные повреждения во время ночных блужданий. Бывает, что сомнамбулы вываливаются из окон, ошибочно принимая их за двери.

Иногда можно услышать истории о том, как в состоянии сомнамбулизма люди водили автомобили, управляли самолетами и выполняли другие сложные виды деятельности. На самом деле это маловероятно. Хотя, находясь в состоянии спутанности сознания, лунатик способен сесть в машину и завести двигатель, вести ее нормально он не сможет из-за отсутствия в такие моменты быстрых рефлексов — тут же произойдет авария.

Гипнотерапевт П. И. Буль дал следующее описание лунатизма: «Это редкое заболевание характеризуется тем, что человек, повинаясь патологическому импульсу, может ночью, встав с постели, начать двигаться и ходить. Такой больной не отдает себе отчета в своих поступках. Он может автоматически одеться или раздеться, открыть окно или дверь, выйти во двор, на улицу или в сад. Бывает, лунатик поднимается по лестнице на чердак, выходит на крышу дома и совершает опасные прогулки по краю крыши, карниза или балкона».

Хожdenие во сне привлекает тех, кто исследует необычайные проявления человеческого организма.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Известный ученый И. И. Мечников изучал данное явление и написал несколько работ об этом. Например, он приводит такой случай:

«В одной больнице на работу сиделкой была принята истерическая девушка 24 лет, оказавшаяся сомнамбулой. Однажды ночью дежурный врач наблюдал следующую сцену. Девушка встает с постели и поднимается на чердачный этаж, где находится дортуар, в котором она раньше спала. Дойдя до верхней площадки лестницы, она открывает окно, выходящее на крышу, выходит из окна, гуляет по краю крыши на глазах у другой сиделки, с ужасом следящей за нею, входит обратно в другое окно и спускается по лестнице. В эту минуту мы видим ее, говорит дежурный врач, она ходит бесшумно, движения ее автоматичны, руки висят вдоль несколько наклоненного туловища; голову она держит прямо и неподвижно; волосы её распущены, глаза широко раскрыты. Она совершенно походит на фантастическое привидение».

Обычно действия больного человека в приступе лунатизма не отличаются целесообразностью, но бывают и исключения из этого правила. Случается, что некоторые из сомнамбул в ночные часы, когда все спят, выполняют несложные домашние работы. Утром они ничего не помнят о своем ночном поведении. Может быть, именно это легло в основу рассказов о «добром духе» — домовом. В прошлые века состояние лунатизма объяснялось действием сверхъестественных сил или влиянием лунного света.

Чаще лунатиков замечают в темные безлунные ночи, но свои снохождения они могут совершать и в светлые лунные ночи.

Совершенно не оправдано мнение, что лунатик стремится забраться ввысь, на крышу. Бессознательные силы влекут его в любом направлении, он может направиться вниз, в овраг или спуститься в подвал, может устремляться и на крышу. Сложно объяснить ту ловкость и силу, с какими они покоряют труднодоступные места.

По мнению И. И. Мечникова, «...случаи такого рода показывают, что во время естественного сомнамбулизма (лунатизма) человек приобретает свойства, которых не имел в нормальном состоянии, и что он становится сильным, ловким, хорошим гимнастом, совершенно подобно своим человекообразным предкам...

Человек унаследовал от своих предков множество мозговых механизмов, деятельность которых была подавлена позднее развившимися процессами торможения. В состоянии сомнамбулизма эти древнейшие механизмы растормаживаются оттого, что выключаются позднее приобретенные, свойственные только человеку отделы коры мозга».

Это предположение И. И. Мечникова подкрепляется взглядами И. П. Павлова на природу сновидений. Он утверждал, что вследствие торможения высших, генетически наиболее поздних областей коры головного мозга в обычном сне растормаживается более примитивный тип мышления. В сомнамбулическом состоянии растормаживаются еще более древние двигательные рефлексы, казалось бы, уже утраченные современным человеком. Не случайно один из врачей, наблюдавших за лунатиком, отмечал у него повадки, характерные для лазающей обезьяны: большие пальцы рук оттопырены, ступни ног повернуты внутрь.

Итак, как утверждают ученые, сомнамбулизм — это одна из форм «частичного» сна, при котором торможение охватывает область сознательной деятельности, оставляя незаторможенными двигательные корковые и подкорковые образования (центры).

При лунатизме у человека во время сна растормаживаются почти полностью двигательные зоны, и это дает возможность лунатику совершать более сложные автоматические движения, неожиданные для нетренированного человека, но ни в коем случае не сверхъестественные.

Сомнамбулизм — болезнь довольно редкая, и поэтому врач, столкнувшись с ней в своей практике, надолго сохраняет в памяти примеры такого рода.

Интересно отметить, что в поведении лунатика много общего с поведением загипнотизированного. Дело в том, что при гипнозе, как и при лунатизме, у спящего выключены (заторможены) те области коры головного мозга, которые отвечают за критическое, сознательное восприятие окружающей действительности. То же самое происходит и во время естественного сна. Человек в сновидениях часто не испытывает страха, действует неадекватно. Но это всего лишь сон. И погружение в мир грез и волшебства не приносит никакой беды.

## **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Факты такого частичного растормаживания отдельных двигательных зон мозговой коры бывают и в обычной жизни. Например, человек вскакивает и разговаривает во сне. Это возможно потому, что двигательный центр речи расторможен, в то время как остальные районы коры пребывают в состоянии выраженного торможения.

Можно привести еще один пример — сон верхом на коне. Кавалерист спит, сидя в седле. Но у него не все центры находятся в состоянии торможения. Те центры, которые «заведуют» чувством равновесия, находятся в состоянии возбуждения, «охраняя» вертикальное положение спящего.

Наиболее обширные районы мозга (двигательного анализатора) находятся в состоянии локального возбуждения при гипнотическом сне, когда загипнотизированный человек способен

совершенно свободно двигаться, находясь в сонном состоянии, что дало ученым повод назвать гипноз искусственным сомнамбулизмом.

## ПОЧЕМУ СОН БЫВАЕТ ВЕЩИМ?

Психологи рассматривают сны как особое состояние сознания, когда можно проникнуть в глубинные слои своего подсознания. Сны сообщают нам о начинающихся болезнях, отражают наше душевное состояние и наши предчувствия.

Человек проводит во сне примерно треть жизни. Но зачем нужен сон, ученые до сих пор не знают. Бытовавшая ранее версия о том, что мозгу просто нужен отдых, оказалась несостоятельной. Последние исследования показали, что наши извилины «напрягаются» и тогда, когда мы мирно спим.

Известный российский физиолог академик РАН Наталья Бехтерева считает, что сон необходим для того, чтобы мозг мог спокойно, не получая никакой новой информации, обработать все то, что «накопилось» за день. Обработать и, возможно, сделать какие-то выводы. Возможно, именно поэтому химик Менделеев увидел во сне периодическую таблицу элементов, а спящий математик Пуанкаре «нашел» изящное доказательство одной теоремы.

В эту теорию укладывается и версия о том, что в сновидениях мозг выдает информацию о зарождающейся болезни. А все это говорит о том, что мы иногда можем видеть вещие сны: исходя из накопленной информации мозг делает какие-то выводы, и мы видим их, как картинку во сне. Но как это происходит и можно ли сознательно вызвать вещий сон, наука пока не знает.

Сны снятся почти всегда. Но мы не всегда помним их содержание или обращаем на них внимание. Толкование снов — дело непростое. Это язык символов и аналогий.

Сонники начали создавать еще с древних времен. Тогда считали, что через сны с людьми общаются боги. Ассириолог Института востоковедения при Чикагском университете (США) А. Оппенгейм сделал перевод сонника, написанного клинописью на глиняных табличках около I тысячелетия до н. э. Таким образом, первый сонник, который удалось обнаружить, был создан более 3000 лет назад.

Особенно интересно, когда сон является вещим. Разгадав информацию, идущую из подсознания, вы сможете принять правильное решение, удержаться от соблазнов и легкомысленных поступков. Сон и сновидения имеют необычайно важное значение в жизни человека! Но толкование снов не такое уж простое. дело. Существует множество традиций, народных толкований, специальных аналитических исследований. Великая ясновидящая XX века болгарская прорицательница Ванга, пользовавшаяся огромным авторитетом среди простых людей и в научных кругах, внесла свою лепту в искусство толкования сновидений.

Составители современных сонников — это ученые, исследовавшие явление сновидений долгие годы. Например, Евгений Цветков исследовал сны и сновидения 25 лет. Пользуются популярностью сонники Дэвида Лоффа, Миллера.

Сонник — это результат многолетней и кропотливой работы. Современный сонник — это хорошо отредактированный и приспособленный под современный мир древний сонник. Сонники бывают разные, одни хуже, другие лучше, но суть их остается одна, а меняется лишь точность описаний и толкований снов.

### ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1997 году Виктория Хмельницкая увидела необычный сон. Он оказался вещим. Сергей, ее муж, так вспоминает случившееся:

«Эта история настолько невероятна, что я и сам в нее бы не поверил.

В начале 1960-х годов отряд археологов раскапывал в Таджикистане древний замок под названием Чиль Худжра — «сорок келий». Рабочие копали, мы с Витей (Викторией) обмеряли раскопанное, а я потом превращал обмеры в красивые чертежи.

Замок был доисламский, V–VIII веков, со сложной строительной историей и неплохо сохранившийся. На втором этаже, куда вел пандус с уцелевшим сводом, вьющийся вокруг круглого столба, мы нашли огромный зал, где некогда устраивались парадные приемы. Зал был продолговатым, с широким входом в торцевой стене. Кроме этой стены сохранилась одна продольная стена и примыкающий к ней угловой кусочек противоположной торцевой: он был невелик, но все-таки достаточен для определения длины зала. Вдоль уцелевшей длинной стены тянулось сплошное глинобитное сиденье — суфа, обычная деталь древних жилищ в Средней Азии. Другая же длинная стена зала, увы, бесследно исчезла, обвалилась, а без нее измерить ширину зала было никак нельзя.

Нам все-таки повезло: у дальнего от входа угла мы нашли маленький кусок погибшей стены, длиной около метра и высотой не больше 30 сантиметров — крохотный остаток, тем не менее достаточный для вычисления ширины зала. Если, конечно, зал был прямоугольным, т. е. если строители не сошли с ума, в чем подозревать их у нас не было оснований. И вот я вычертил план зала, и археолог Пулатов, принимавший в раскопках скромное участие, защитил диссертацию по этой Чиль Худжре и даже издал ее в виде книги с моими чертежами, которые, само собой, выдал за свои. Все как положено.

Меня же недолгое время беспокоила некоторая неясность, которая, как мне казалось, должна была найти решение: я, как ни старался, не мог проследить в плане зала какой-либо геометрической закономерности. А ведь мой опыт — да и не только мой — говорил, что древние строители возводили монументальные здания такого рода не абы как, не на глазок, а традиционно использовали определенные и постоянные пропорции вроде стороны и диагонали квадрата, стороны и высоты равнобедренного треугольника и т. п... Ничего такого я, колдуя над планом зала, найти не смог. Впрочем, не такая это была проблема, чтобы долго ломать над ней голову, и в конечном счете я про зал с его дурацкими пропорциями забыл. Ну, наплевали почему-то строители Чиль Худжры на правила, что с них теперь, через столько веков, взять.

Прошло, представьте себе, 24 насыщенных событиями года. Мы «изменили Родине», переехали в Германию, угнездились в Западном Берлине и променяли сырец и пахсу любимого Таджикистана на мрамор и штук красивых, но чужих Помпей, где проработали аж шесть сезонов. В Берлине же по заказу разных контор и фирм мы обмеряли не мечети и мавзолеи, а всякую ерунду XIX века. И делали это хоть не без интереса, но как-то и без прежнего подъема. Ау, Чиль Худжра!

И вот однажды Витя разбудила меня утром ужасным криком. Она отчетливо увидела себя во сне стоящей на коленях в том самом углу большого зала Чиль Худжры, перед тем самым огрызком погибшей стены. И ее озаряет внезапная догадка, и она кричит мне — все это во сне: «Сережа, это не стенка! Это остаток пристенной суфы! Это ее передняя поверхность!» Тут Витя проснулась и прокричала мне то же самое, но уже наяву. Примите при этом во внимание, что последние 20 с лишним лет никакие мысли о Чиль Худжре ее, по понятным причинам, совершенно не беспокоили.

Прочее было делом техники, и техника подтвердила сонное озарение. Я отмерил на чертеже, вглубь от обломка стены, ширину сохранившейся напротив суфы — и получился зал с прекрасными, четкими пропорциями, распространенными и в доисламской, и в более поздней архитектуре Средней Азии. Кому интересно, могу сообщить, что это было отношение 1: ЦЗ, вообще популярное в мировой архитектуре. Все стало на свои места, и проблема Чиль Худжры — правда, только одна из многих — была решена. Но откуда все-таки взялся вещий сон с

археологическим содержанием? И почему вдруг через столько бурных лет?»

Неизвестно, как работает наше подсознание, но что оно перебирает различные идеи — это гипотеза, которая выглядит вполне правдоподобно. То, что решение как бы «всплывает» из подсознания, доказано психологами, да и сами ученые подтверждают. Сократ говорил, что у него есть личный демон, который подсказывает ему мысли. Многие ученые говорят о «внутреннем голосе». Г. Селье писал: «Построение гипотез гораздо меньше зависит от логического мышления, чем думает большинство людей. Ни одна гипотеза не может быть создана путем только логического рассуждения, потому что она... основывается на недостаточном количестве данных...»

Работа подсознания скрыта от взгляда, и нередко самому ученому кажется, что он просто отгадал верный закон. Известный американский физик Р. Фейнман пишет: «Угадывание уравнений, по-видимому, очень хороший способ открывать новые законы». И дальше поясняет свою мысль: «Вообще говоря, поиск нового закона ведется следующим образом. Прежде всего, о нем догадываются... Для того чтобы угадать, что сохранить и что отбросить, требуется немалое мастерство. По правде говоря, я вполне допускаю, что дело здесь только в удаче, но выглядит все именно так, как если бы для этого требовалось большое мастерство».

## ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ

Главным секретом психофизиологической феноменологии является овладение состоянием пустоты, т. е. состоянием безмыслия. Для этого надо убрать лишние мысли методом нейтрального отношения к своему потоку, пока он сам не успокоится и не остановится, и тогда возникнет «нулевое нейтральное состояние».

Великая пустота — это межзвездное невидимое первокосмическое состояние материи, это реальность без формы и в том первичном состоянии, когда она не имеет еще ни времени, ни пространства, но зато всегда содержит в себе в виде нематериальных образов всю физическую реальность прошлого, настоящего и будущего.

Исходя из этой картины мира, необходимо научиться работать с пустотой вокруг себя и с пустотой как Великим принципом внутри себя. И тогда появится более глубокое состояние, проникновение в универсальный ум. А в жизни некоторых людей это проявляется как феномен спонтанного интуитивного знания.

## *Как работает сознание шамана*

Мир экстаза — это мир сверхъестественных сил и действий, по этой причине шаман и погружается в него. Он существует в двух мирах: вне транса он живет обычной жизнью своих соплеменников, в трансе он становится частью сверхъестественного мира, разделяя с духами некоторые их способности: к полетам, трансформации, слиянию с духом-помощником и т. д.

Шаманское состояние сознания включает различные степени транса — от легкого (у индейцев Северной Америки) до глубокого (например, когда шаман может на время впасть в коматозное состояние). Шаманский экстаз представляет собой скорее состояние вдохновения, чем обычный транс. Так, шаман видит и слышит духов, совершает путешествие, но при этом остается в полном сознании. Он пребывает в состоянии ясновидения и вдохновения.

Главным средством достижения этого состояния является магическая музыка, получаемая с помощью барабана (или бубна) и трещотки. Опытному шаману достаточно нескольких минут барабанного боя, чтобы впасть в легкий транс. Сибирские шаманы называют свой барабан

«каное», или «конем», переносящим их в Нижний или Верхний мир.

Войти в иную реальность помогает также пение Песни силы, которую исполняет шаман. В каждом племени есть такая песня, мелодия и ритм которой остаются неизменными, а слова каждый следующий шаман может писать заново. Песни обычно бывают монотонными, их темп возрастает по мере того, как шаман приближается к шаманскому состоянию сознания. Они действуют на активность центральной нервной системы подобно йоговскому дыханию.

Непосредственный опыт нахождения в шаманском состоянии сознания рассматривается шаманом не как фантазия, а как реальность. В то же время шаман отличает реальность обычного состояния сознания от реальности шаманского состояния сознания и не смешивает их. Он знает, когда он находится в той или иной реальности, и меняет их по своему выбору.

### **Комментарий психиатра**

Психиатр Владимир Соколовский имеет свою точку зрения на те загадочные явления человеческой психики, которые связаны с ИСС, видениями и т. п. Бум аномальных явлений в США пришелся на 1970-е годы. В России он начался в 80-е и продолжается по сей день.

Мнение В. Соколовского таково:

«Пришельцы, которые все никак не войдут в контакт с «широкими массами». Снежный человек, которого до сих пор не нашли и не выставили на всеобщее обозрение. Полтергейст. Телепатия. Призраки. И многое-многое другое. Необъяснимое всегда так привлекательно!

Но для одних это — фантастика, часть искусства (а то и массовой культуры). А для других — жизнь и даже вера. Что бы ни думали многочисленные приверженцы разнообразных феноменов, психиатры на сей счет солидарны.

Примеров аномальных явлений я могу привести сколько угодно — что ни день, то в психиатрическом отделении очередной «феномен необъяснимого». Например, одна моя пациентка утверждает, что она с другой планеты и является посланцем Бога на Земле — ей велено выполнить какую-то важную миссию. Другой пациент, кстати, человек, достойный всяческого уважения, утверждает, что однажды услышал голос Всевышнего и ощутил в себе мощнейшую энергетику, которую необходимо применить во благо людям.

Аномальные явления для психиатров — это состояние нарушенного сознания. Так что, с точки зрения врачей, они действительно существуют, но в психике больных. И не только больных шизофренией с разнообразными маниями. Истерические личности тоже склонны видеть наяву «картины», вплоть до кошмаров (как правило, такие люди очень внушаемы).

Другой вид психоза — хорошо известная всем белая горячка (говоря по-научному, *делириум тремс*). Фактически характеризует вторую стадию алкоголизма и возникает после запоя. На третьи-пятые сутки начинаются самые что ни на есть чудеса и аномальные явления. Больной впадает в состояние нарушенного сознания, ему слышатся голоса, чудятся всевозможные картины. Симптомы усиливаются к наступлению ночи. При этом человек испытывает жуткий страх, он может даже забаррикадироваться в квартире. Раньше в таких случаях видели чертей, сегодня — и покойных, и пришельцев. И голоса из космоса слышат. Одна из причин того, что содержание бреда при белой горячке изменилось, — употребление фальсифицированного спиртного. Метиловый спирт может вызывать ужасные психозы, при этом поражая мозг.

Я уже не говорю о наркотиках. Очень коварен гашиш. Его можно курить годами, вызывать приятные галлюцинации. Но этот наркотик — потенциальная кнопка для развития шизофрении. А в принципе, любое наркотическое вещество (особенно новые синтетические наркотики) позволяет грезить наяву, вплоть до развития психозов.

Увы, рынок диктует свои требования и в области аномальных явлений. Есть хитрые люди, которые выются вокруг и пользуются слабостями больных людей. Хорошо, если это не наносит

большого вреда: собрались, поговорили и разошлись. Но мы же знаем немало примеров, когда члены разнообразных уфологических клубов, обществ аномалов, сект и так далее продавали квартиры, отдавали все свои сбережения «на благо общему делу» и в результате оставались ни с чем. Психиатрические больницы переполнены такими людьми...»

## **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Исследователи из Манчестерского университета (США) проводят эксперимент, цель которого — выявить у людей телепатические способности. Суть эксперимента заключается в том, что 100 добровольцев, среди которых друзья и семейные пары, с помощью специальных шлемов и перчаток помещаются в виртуальную реальность. Один из испытуемых должен выбрать несколько предметов и постоянно думать о них. Второй участник опыта должен попытаться угадать, какие предметы выбрал его коллега.

Один из исследователей, Дэвид Уайлд, заявил, что ранее все методы, использованные для исследования этого явления, подвергались критике. Причем были предположения, что на участников опытов воздействовали сами исследователи. Уайлд отметил, что виртуальное пространство позволяет контролировать все, что человек видит и слышит.

*Социальная энергетика* — термин, введенный парапсихологами для обозначения влияния массового сознания людей на стихийные природные и социальные процессы. Наличие социальной энергетики пытался экспериментально доказать известный американский ученый, заведующий отделом теоретической физики в Международном университете Махариши (штат Айова, США), профессор Джон Хегеллин.

Содержание опытов было весьма специфическим: группа специально обученных людей с помощью коллективной медитации должна была влиять на ход боевых действий в Ливане. Результаты оказались поразительными — количество убитых и раненых в дни экспериментов снижалось на 30 %!

Врач-гипнолог В. И. Буль демонстрировал коллегам впечатляющий образчик невербального внушения. Он посылал по почте письмо, на котором было написано его почерком единственное слово: «Спать!»

Если пациент бывал до этого на приеме у Буля, то, едва такая записка попадала ему в руки, как он тотчас погружался в глубокий сон.

Ученые обратили внимание на психофизический феномен, который возникает у летчиков во время длительных перелетов. Проявляется он в ложном восприятии окружающей обстановки, в отчетливом ощущении, будто невидимая рука удерживает штурвал, сопротивляясь усилиям пилота. Анонимный опрос, проведенный специалистами ВВС США среди 97 респондентов с большим летным стажем, показал, что 15 из них испытали на себе этот феномен.

Последующие эксперименты в Школе авиационной медицины США позволили воспроизвести феномен на специальном тренажере. Анализ авиационных катастроф показывает, что достаточно большой процент летных происшествий случается по вине «человеческого фактора», в том числе и из-за зрительно-вестибулярных иллюзий.

В чем феномен летающих йогов? Внешне полеты выглядят как подскоки в воздух в положении «поза лотоса».

В 1986 году в Вашингтоне проходило публичное состязание «летающих йогов», в котором приняли участие около 20 человек. Соревнование проходило по таким направлениям: высота полета (рекорд — около 60 см), длина перелета (рекорд — 1,8 м) и полеты на скорость на дистанции 25 метров с препятствиями высотой около 20 сантиметров.

Парапсихологи сопоставляют прыжки «летающих йогов» с проявлением феномена левитации. Физики утверждают, что секрет совсем в другом: любой человек, сидя верхом на

стуле, способен совершать подскоки, не отталкиваясь ногами от пола. Но можно ли таким образом подняться вверх более чем на полметра? Однако люди, овладевшие учением о трансцендентальной медитации, которое было создано в начале 1950-х годов Махариши Махеш Йогой (в миру — Махариши), якобы приобретают уникальные способности в процессе тренировок.

*Колестита хроническая* — это состояние полной бессонницы. Редчайшее заболевание, показывающее, что предельные возможности человеческого организма изучены еще крайне мало. Согласно статистическим данным, более 100 миллионов американцев страдают от бессонницы и более 30 миллионов — от хронической бессонницы. Но иногда эта болезнь достигает своей крайности и человек вообще перестает спать. За всю историю медицины известны единичные случаи колеститы хронической.

Способности человеческого зрения иногда выходят за рамки привычного. Возможно, в таких случаях включаются механизмы иных структур человеческого организма.

Американский художник Джоди Остроит способен замечать мельчайшие детали, которые невозможно рассмотреть невооруженным глазом. В 15 лет, рисуя разные предметы в стиле ультрареализма, он вдруг обнаружил, что может видеть то, что не видят другие.

В 1997 году ученые в качестве эксперимента попросили 29-летнего Джоди нарисовать внутреннюю структуру листа растения. Джоди изобразил мельчайшие клетки, а ученые, посмотрев на лист в электронный микроскоп констатировали: художник увеличил масштабы, но ничуть не исказил сущность изображаемого.

### **Вещество нашего мира можно сделать невидимым**

В 1986 году японцы демонстрировали электронную систему маскировки, способную сделать человека и вообще любой объект невидимым. Падающий на специальный костюм световой луч, проходя через систему световодов, выходил с другой стороны, практически не теряя своей интенсивности.

### **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Погружение в ледяную воду является древнейшим методом закаливания. Энтузиасты моржевания утверждают, что погружения в ледяную воду позволяют им избавляться от самых разных заболеваний и поддерживать хорошее самочувствие.

При резких температурных стрессах наш организм выделяет особые гормоны — производные опиума и морфия, действительно обладающие свойствами смягчать болевые синдромы. Регулярное моржевание чревато тем, что происходит привыкание к этим веществам.

Самадхи — особое состояние, похожее на «мнимую смерть».

В 1950 году йог Бабаши Рамдажи Джирнари на глазах 10-тысячной толпы забрался в камеру, утыканную гвоздями. Камеру опустили в глубокую яму и загерметизировали цементом. По прошествии 56 часов через специальные шланги камеру вдобавок ко всему заполнили водой. Еще через 6,5 часа камеру вскрыли. Врачи извлекли из нее закоченевшее тело йога Бабаши, растерли его, и он ожил.

Зафиксировано, что в состоянии самадхи у человека резко замедляется обмен веществ, замирает дыхание, практически исчезает пульс. Йоги утверждают, что вот так, балансируя между жизнью и смертью, тело человека может сохраняться тысячелетиями.

Существуют легенды, согласно которым на Тибете есть пещеры, где в состоянии самадхи уже много лет пребывают тела тибетских лам. Ученые относятся к подобным рассказам скептически.

В 1994–1996 годах в Харьковском НИИ клинической и экспериментальной неврологии и



психиатрии проводились эксперименты с фотографией научного сотрудника этого института В. Садырина. Так, например, фото помещали в клетку с лабораторными крысами, получившими дозу радиоактивного излучения. Животные были обречены. Но на 45-й минуте эксперимента приборы показали, что энцефалограмма мозга крыс приблизилась к норме.

Присутствие фотоизображения Садырина (в 30 см от штатива с пробирками) изменяло скорость размножения стафилококков и синегнойных палочек минимум в три раза.

Исследования проводили руководитель лаборатории нейрофизиологии и иммунологии профессор Т. Воробьева, кандидаты биологических наук Л. Бакуменко, Т. Гармаш и В. Гейко.

### **Фантомные боли**

Все мы слышали о том, что человек способен чувствовать боль в органе, который был удален. Например, потерявшие руку или ногу в результате несчастного случая или ранения во время военных действий рассказывали о реальных болевых ощущениях в отсутствующем органе.

В архиве странных и необъяснимых явлений человеческой психики есть описание необычного случая. Один человек после операции не просто испытывал боль в ампутированной руке. Он утверждал, что чувствует на ней опилки, а один из пальцев особенно болезненно упирается в гвоздь. Гвоздь при несчастном случае действительно пронзил палец. Когда ему сказали, что сейчас вынут гвоздь, больной заговорил, словно в забытьи: «Теперь вынимают гвоздь. Наконец мне гораздо лучше».

Данное явление можно попытаться объяснить. В XVII веке французский философ и математик Блез

Паскаль писал: «Ощущения имеют обиталище в астральном мозгу, а не в физическом, который есть орудие первого. И хотя астральное тело может быть ранено в некоторых случаях, уничтожить полностью его нельзя».

## ***Тайна казаков-характерников***

В легендарной Запорожской Сечи в Украине прославились казаки-характерники. Их отбирали специально ходившие по деревням и селам волхвы-ведуны, обнаруживая в молодых людях необычные способности к боевым искусствам.

В Ведомостях времен гетмана Петра Сагайдачного (Конашевича-Сагайдачного, 1577–1622) говорится, что один из четырех куреней Запорожской Сечи состоял из пластунов — разведывательных отрядов. Эти незаурядные личности назывались характерниками (от греческого *character* — отличительная черта). Характерники отлично владели теми практиками, которые сейчас широко известны как релаксация, медитация.

В произведении Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» упоминается ведун Пацюк, который помогал людям советами и обладал знахарскими способностями. В его чертах характера можно усмотреть прототип ушедшего от битв и сражений казака-характерника.

Отбор же юных был очень строгим, поступить в отряд можно было после испытаний и голосования старейшин. Не каждый мог выдержать нагрузку тренировок и высокий морально-боевой уровень.

Пользовались казаки правилами под названием «Веда». Выдача секретов «Веды», или «Характера», сурово каралась. Психотехники не позволялось использовать в корыстных целях. Это отражало высокую нравственность культуры характерников. Традиции таких требований берут начало в древних ведических знаниях.

Упражнения, которые выполняли характерники, удивляют. Например, такое —

прикоснуться ладонью к стене раньше, чем туда дойдет тень от руки!

Из курса физики мы знаем, что это сделать невозможно. Именно поэтому казаки-характерники работали с метафизическими законами. Если рассматривать это в психологическом аспекте, то законы физики — сознательный фактор, а законы метафизики — надсознательный. В ратном деле это помогало молниеносно двигаться, не давая противнику сосредоточиться.

Обладая способностями ясновидения, запорожский воин мог просматривать окрестные территории и предотвращать нападение врага.

Самой знаменитой способностью характерников была их неуязвимость для пуль и сабель! Именно благодаря этой удивительной способности характерники попадали в различные исторические летописи тех времен, в том числе польские.

Д. И. Яворницкий, посвятивший исследованию казачества практически всю жизнь, в своем произведении «Запорожье в остатках старины и преданиях народа» (1888) пишет: «Как выходят на войну, так открывают грудь для пуль... и собирают их в рубахи». Легендарный атаман Сирко «...бывало, выйдет из куреня и просит, чтобы кто-нибудь стрельнул из пистоля в него, а он на лету пулю поймает и смеется!»

В преданиях говорится, что иногда характерников называли галдовниками (укр. *галдувать* — околдовывать) или заморочниками. В книге «Народная память о Запорожье. Предания и рассказы, собранные в Екатеринославщине в 1875–1905 гг.» историк Я. Новицкий описывает сказание о битве турок с русским войском, на стороне которого бился и характерник. «Поймал рукой ядро и сказал: «Какой гостинец! Вот теперь посмотрите на поле боя — что там?» Посмотрел воевода русский, а турок сам себя рубает... и порубали сами себя».

Эта история нашла подтверждение в наши дни. Когда учителя восточных единоборств устроили закрытый турнир, о себе дал знать не известный никому человек спортивного телосложения, предложив биться с ним сразу 20 профессионалам. В назначенное время все собрались, кроме соперника. Обладатели самых высоких данов стали посмеиваться: мол, испугался... Вдруг один из них получил резкий сильный удар и, подойдя к соседу, стал выяснять с ним отношения. Постепенно в поединок были втянуты все присутствующие. И самое интересное, что периодически они видели в поединке незнакомца.

Минут через 20 полного контактного боя с другого конца зала прозвучал голос: «Ребята, может, закончим?» Обладатели черных поясов по карате, ушу, таэквондо, айкидо недоуменно воззрились на него: «Как?.. Мы же с тобой сражались!» На что тот спокойно ответил: «Я глаза вам отвел и просто сделал копии — иллюзорные. А физически могу сразиться с кем хотите хоть сейчас. Я — характерник...»

Так откуда все-таки знания у этих необычайных воинов? Кто такие казаки?

Трехтомник историка Б. П. Савельева «Древняя история казачества» проясняет загадку и самих казаков и их сверхспособностей. Этот материал просто чудом сохранился после уничтожения практически всего тиража большевиками.

Оказывается, древнее название казаков — джанийцы-ведуны (*джана*, *джнана-гхьяна* в переводе с санскрита — знание, веда). Знание принадлежит волхвам, а воинское искусство — воинам. То есть это были воины-ведуны!

Согласно выводам Отдела теоретических проблем РАН, это были остатки единоплеменной арианской (арийской, индоевропейской) цивилизации. В результате нарушения закона о неприкосновенности волхвов они вынуждены были взять в руки оружие, чтобы защитить и себя и тайные знания. Так образовалась новая прослойка общества. Это был как бы отдельный субэтнос, говоривший на одном из диалектов санскрита — южнорусском (украинском) языке.

Известно, что они ходили на трех десятках кораблей на подмогу троянцам, воевали в

войсках Александра Македонского против Дария. Интересен факт: когда огромная персидская армия шла в наступление на фаланги Александра, несколько неведомых воинов прорубались через плотную стену ее колонн насквозь, разворачивали коней, прорубались обратно, и так несколько раз — полностью дестабилизируя тактику персов. Впоследствии таких воинов на Запорожье назовут засечниками — они в боях с турками и поляками, танцуя гопак и умело на большой скорости вращая саблями, могли прорубаться сквозь первые ряды обороны. Применяя боевой гипноз и прочие сверхспособности, джанийцы-казаки помогали Александру во многих победах.

Во время нашествий монголов 20000 бойцов Орды встретились в поле с двумя сотнями «неведомых воинов» между реками Дон и Волга и были наголову разбиты.

Согласно выводам украинских ученых, характерники действовали в «измененном состоянии пространства». Профессор М. Курсик, кандидат физико-математических наук, считает сверхспособности особым даром, потому что «на систематические усилия человека Творец отвечает возможностью усовершенствоваться».

Известный во всем мире А. В. Суворов был посвящен в традицию характерничества. Силу духа воины должны были поднимать постоянно, особенно перед битвой. В биографии великого русского полководца засвидетельствованы факты, когда перед началом сражения он молился Богу прямо в поле перед войсками и после этого неизменно побеждал!

Всем известный комдив Василий Иванович Чапаев на бруствере окопа танцевал казачок и барыню, уклоняясь от летевших в него пуль. Вместо шашки у него был интересный клинок восточной работы. Утверждали, что, наведя его на солнце, Чапаев мог видеть пространство на большие расстояния.

Вот пример упражнения посвященного воина-характерника. Обнаженный воин садился в снег и благодаря внутренней энергии разогревал тело так, что снег начинал таять вокруг него и он не ощущал холода. В Индии йоги практикуют подобные упражнения.

Есть сведения, что благодаря гипнозу характерники могли создавать иллюзию, что сражаются не с воином, а с животным — волком, медведем. Это называлось оборотничеством.

Исследователь С. Н. Сергеев-Ценский пишет о запорожских характерниках, которые часто были кашеварами: «Это были серьезного склада люди, дававшие обет безбрачия и строго соблюдавшие его, почитавшие свое кашеварство настолько священным занятием, что не давали казакам даже уголька из костра закурить трубку, когда варился борщ или каша. Костру они придавали чудодейственное и лекарственное значение и неизменно зажигали его тогда, когда появлялся раненный вражеской пулей или шашкой».

Процесс приготовления пищи вообще считался занятием мистическим и сопровождался молитвами и заговорами. Так, знахарство характерников и кашеварство были всегда переплетены.

Со знахарями роднит спасовцев, по легендам, знание всевозможного чародейного зелья — разрыв-травы для снятия цепей, нечуй-травы для отыскивания кладов, чаклун-травы для неуязвимости в бою. На Слобожанщине знахаря часто называли характерником.

Но, чтобы не путаться в терминологии, обозначим три рассматриваемые категории обладающих сверхспособностями:

- характерники-спасовцы, галдовники и т. д. (широкий спектр возможностей);
- знахари (полевая медицина);
- пластуны (разведка).

Особенно следует отметить кошевого атамана Ивана Сирко, личность неординарную в истории XVII века. И друзья, и враги отзывались о нем как о человеке необычайных военных способностей и таланта. Именно при его правлении Запорожская Сечь укрепила свое

могущество.

Упоминается, что древние пращуры характерников-спасовцев оставили после себя знание (Веды) на дощечках. В индийском варианте Веды говорят о 7 фундаментальных мистических совершенствах:

1. Анима-сиддхи (сиддхи-совершенства) — способность уменьшаться до любого уровня, в том числе проникать в камень.
2. Лагхима — способность мгновенно перемещаться на большие расстояния.
3. Прапти — возможность материализовать предмет из пространства.
4. Ишита — возможность управлять разрушительными энергиями организма.
5. Вашита — способности к гипнозу, очаровыванию.
6. Пракамия — магическая способность.
7. Камаваसाyata — возможность изменять физические законы материальной природы.

Также упоминается, что существуют две разновидности энергии для сверхспособностей — асиддхивратта (нечистая сила) и сиддхивратта (чистая сила космоса). Это позволяет глубже коснуться тайны характерничества.

В основе владения такими сверхспособностями лежит правильное распределение и использование внутренней энергии *Ки*, или *Ци* (айкидо, цигун), в теле человека, а также ее сознательное использование. Этот стиль еще называют *спас*, что означает: заговор, мантра, молитва. Считалось, что посвященные в заговор — молитву — люди меняли характер, поскольку могли установить связь с богами.

Характерник общался с высшими силами. Обычным людям он казался даже странным. Но самое главное, что привлекало в таких людях, — это смелость, духовность, желание служить людям и Родине.

Каждый воин теоретически может стать сверхчеловеком, способным управлять собой в любых ситуациях, включая экстремальные, а также совершать любые психологические и физические действия, на несколько порядков превышающие возможности обычного человека. Человек есть Дух. А сверхчеловек — это состояние Духа. Поэтому обычному человеку, чтобы стать сверхчеловеком, нужно, прежде всего, убрать психологические барьеры.

Возможности каждого организма таят огромные скрытые резервы на случай экстремальных жизненных ситуаций. Чтобы стать сверхчеловеком, надо научиться задействовать резервы в любой момент.

## **Гимн воина Бодхидхармы**

Этот светловолосый арийский мудрец и воин получил историческое имя, в переводе означающее *Путь Разума*.

Бодхидхарма пришел с Запада в Китай и стал настоятелем Шаолиньского монастыря, где впервые в мировой истории стал проповедовать доктрину сверхчеловека как могучего и не знающего предела в своих достижениях высшего духовного существа. Он создал теорию и практику постижения Абсолютного (или Великого) Предела психофизических способностей человека.

Гимн Бодхидхармы отражает мудрость воина, являясь гениальной самонастройкой и самоподготовкой психики.

*У меня есть Родина — Земля и Небо стали моей Родиной.*

*У меня есть оружие! Непокоримый Дух — моя крепость и мое единственное оружие.*

*У меня есть крепость! Направленная сверхволя — вот моя крепость и главное оружие.*

*У меня есть Учение! Моя жизнь — это и есть мое Учение.*

*У меня есть Закон! Справедливость — мой Закон.*

*У меня есть Учитель! Моя жизнь — это мой единственный Учитель.*

*У меня есть Властелин! Мое «сверх-Я» — мой властелин.*

*У меня есть Волшебство! Внутренняя Сила — мой главный и единственный секрет, дающий мне силу всемогущего волшебника.*

*Я обретаю великие внутренние ценности, только исключив все внешние! Я ухожу от всех и рождаюсь для своего собственного Духа! Рождаюсь другим! Рождаюсь всесильным и всемогущим!*

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В середине прошлого века некоему американскому торговцу, которому тогда было 32 года, приснился странный сон.

«Мне снилось, что я стоял за прилавком у себя в магазинчике. Был яркий, солнечный день. Вдруг в одно мгновение все погрузилось во тьму: стало темней, чем самой непроглядной ночью, темней, чем в забое шахты.

Джентльмен, с которым я беседовал, бросился на улицу. Я последовал за ним, и хотя было темным-тем-но, я мог видеть, что на улицу в недоумении высыпали сотни, если не тысячи, людей.

И тут я заметил на небе, далеко на юго-западе, яркий свет — он сиял, словно звезда. Он был размером с мою ладонь и стремительно становился все больше и больше, приближаясь, и тьма начала рассеиваться. Достигнув размеров шляпы, он разделился на двенадцать меньших огней, а один большой огонь был посередине. Этот средний огонь начал стремительно расти, и я внезапно понял, что это — пришествие Христа и двенадцати апостолов.

Стало светлее, чем самым светлым днем, просто невообразимо светло, а когда сияние достигло зенита, знакомый, с которым мы говорили в магазине, воскликнул: «Это мой Спаситель!» — и во сне я знал: он тут же покинул тело и вознесся на небо, а я подумал, что недостойн последовать за ним. Тогда я проснулся».

Сон оставил о себе столь сильное впечатление, что какое-то время торговец просто не решался его рассказывать. На исходе второй недели он поделился видением с домочадцами, а позже пересказал его нескольким знакомым.

Прошло три года, и некий человек, известный своей праведностью, сказал жене торговца: «Ваш муж заново родился, но сам того не знает. В духовном смысле он — что слепой младенец, но вскоре он должен прозреть». И действительно, через три недели после этого разговора, проходя с женой по Второй авеню (Нью-Йорк), торговец воскликнул: «Мне дана вечная жизнь!» Он почувствовал, что сознание его пребудет вечно.

## ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Подобные явления не так уж и редки. Существует термин, обозначающий подобное явление, — *спонтанная люминофания*, или явления света.

В прошлые времена такое состояние объяснялось проявлением высших сил. Однако в обстановке атеистического восприятия мира такое событие объяснить сложнее. Некоторые психоаналитики полагают, что религиозное отношение к бытию вытеснено у таких людей на уровень бессознательного. По утверждению профессора К. Г. Юнга, бессознательное современного человека всегда проникнуто религиозными представлениями.

У многих наших современников идет процесс вытеснения религиозных чувств на глубинные уровни психики. Однако встреча с загадочным, необъяснимым светом ведет к радикальному изменению человеческого бытия — сознание раскрывается навстречу духовному миру.

Яркий, ослепительный свет иногда излучается из образований, по форме напоминающих сферы разного радиуса. У просвещенного цивилизацией человека XX столетия сразу же возникает ассоциация с известным природным явлением — шаровой молнией. Мы уже рассмотрели в предыдущих книгах молнии как необыкновенное атмосферное образование. Но, говоря о феноменах человеческого сознания, стоит вновь вспомнить об этом интереснейшем

явлении.

Моментальное духовное озарение не зря уподоблялось молнии во многих религиях. Более того, вспышке молнии, прорезающей тьму, придавалось значение *mysterium tremendum*, той жуткой тайны, которая наполняла душу священным ужасом. Считалось, что люди, убитые молнией, вознесены на небеса, их останки почитались как священные реликвии. Свидетельства гласят, что человек, выживший после удара молнии, зачастую приобретает необычные способности.

В Якутии жив человек, в которого попала молния. По его описаниям, с неба сошел Бог, разметал его тело на части, а затем вернул его к жизни, но к жизни новой, ибо после этой смерти-посвящения он, вернувшись к жизни, обрел дар шамана. «Теперь, — говорит он, — я вижу все, что происходит за 30 верст вокруг». Слепящая вспышка молнии привела к духовной трансформации, в результате которой человек получил уникальные возможности.

## ДУХОВНОЕ ПРОЗРЕНИЕ И МИСТИЧЕСКИЙ ОПЫТ

### В КУЛЬТУРАХ НАРОДОВ

Мистический опыт у эскимосов называется удар *молнии*, или *озарение* (кавманек). Не пройдя через него, шаманом стать невозможно. Кавманек — это переживание таинственного света, который шаман внезапно ощущает в своем теле, в голове, позволяющий шаману видеть в темноте, причем и в прямом и переносном смысле слова. Есть убеждение, что он видит во тьме даже с закрытыми глазами и воспринимает вещи и грядущие события, от других сокрытые. Так шаманы всматриваются в будущее и в тайны других людей.

Опыт кавманек неотделим от иного, специфически шаманского духовного упражнения — способности видеть собственное тело как бы изнутри в мельчайших деталях, вплоть до скелета. Эта способность — тоже своего рода ясновидение, обретаемое благодаря озарению.

Австралийские знахари проходят собственную инициацию. Но есть все основания сравнивать их с шаманами Сибири, потому что и шаманам и знахарям приписывают одинаковые способности: они могут ходить по углям, исчезать и появляться по собственному желанию, обладают ясновидением, способны читать чужие мысли и т. д.

В церемониях инициации австралийских знахарей мистический свет играет весьма важную роль. Во время посвящения знахарь должен отождествиться с Мастером инициации Байаме. Описание Мастера весьма впечатляет — «из его глаз льется свет». Другими словами, сверхъестественное состояние связывается с обилием света. Мастер посвящает претендентов, окропляя их «священной водой, дарующей силы», которая, по словам знахарей, не что иное, как жидкий хрусталь.

Хрусталь играет важную роль в инициации. Считается, что сверхъестественное существо убивает посвящаемого, расчленяет его и наполняет тело горным хрусталем. Когда знахарь возвращается к жизни, он способен видеть духов, читать мысли, взлетать на небо, делаться невидимым и т. д. Благодаря кристаллам горного хрусталя, заключенным в его теле и особенно в голове, знахарь находится на другой ступени бытия по сравнению с прочими смертными. Такое почитание хрусталя связано с его небесным происхождением: трон Байаме сделан из хрусталя, и Байаме бросает на землю выломанные из него осколки. Другими словами, подразумевается, что кристаллы — упавшие фрагменты небесного свода, т. е. своего рода «застывший свет».

Считается, что свет, заключенный в хрустале, имеет сверхъестественную природу. Благодаря этому знахари получают способность видеть души, причем даже души, находящиеся

чрезвычайно далеко: души больных, скитающиеся в зарослях или похищенные демонами. Более того, благодаря этим кристаллам знахари способны взлетать на небо — сходные представления распространены и у индейцев Северной Америки.

Способность видеть на большом расстоянии, подниматься на небо, видеть души мертвых, демонов и богов означает, что знахарь разделяет бытие сверхъестественных существ. Он достиг этого уровня благодаря смерти-посвящению, когда в его тело вошла субстанция, описываемая как застывший свет: когда он таинственным образом воскрес к жизни, можно сказать, что он омылся внутренним, сверхъестественным светом.

Таким образом, у австралийских знахарей происходит отождествление духовного света, познания и способности к сверхчувственному восприятию, как и у эскимосских шаманов.

### *От смерти к бессмертию*

В религиозных и философских концепциях Индии мистика света носит более сложный характер. На первое место выступает основополагающее представление о том, что свет — творящая сила. О «порождении из света» (джиотир праджанаман) говорится в «Шата-патха-брахмане» (VIII, 7,2,16,17). Свет — это «порождающая сила» («Тайттирия-самхита», VIII, 1,1,10). Уже в «Ригведе» (I, 115, 1) утверждается, что Солнце есть жизнь, или атман, Я всего сущего.

Особое внимание уделяется этой проблеме в упанишадах: бытие манифестирует себя в виде чистого света, человек же познает бытие, проходя через опыт приобщения к сверхъестественному свету. Так, в «Чхандогья-упанишаде» (III, 13, 7) говорится, что «...свет, который сияет над этим небом, над всем, над каждым в непревзойденных, высших мирах, поистине он и есть тот свет, который [находится] в этом человеке (антах пуруше)».

Осознание единства внутреннего света и света сверхкосмического сопровождается двумя известными феноменами, проявляющимися на тонком психическом уровне: повышением температуры тела и восприятием таинственного гула. Высшее знание ведет к изменению способа человеческого существования. Так, в «Брихадараньяка-упанишаде» (I, 3,28) сказано: «Веди меня от небытия (асат) к бытию (сат). Веди меня от тьмы к свету (тамасо ма джиотир гамайя). Веди меня от смерти к бессмертию».

В соответствии с известной формулой «Брихадара-ньяка-упанишады» (IV, 3, 7) атман отождествляется с сущностью, пребывающей в сердце человека в виде «света внутри сердца (хрди антарджиотих пурушах)».

На Будду озарение сходит на заре. После ночи, проведенной в медитации, он поднимает взор к небу и внезапно видит утреннюю звезду. В философии Махаяны свет утреннего неба, когда на нем нет Луны, символизирует Чистый Свет, называемый Вселенской Пустотой. Иными словами, состояние Будды — того, кто освободился от всякой обусловленности, символизируется светом, который Гаутама увидел в момент озарения.

Этот свет описывается как ясный, чистый — в нем не только нет ни следа тени, но также отсутствуют цвета и качества. Поэтому он назван Вселенской Пустотой, так как термин *пустота* (санкхья) точно выражает тот факт, что этот свет лишен всех атрибутов, всех отличий — это *Urgrund* (первооснова), абсолютная реальность. Осознание Вселенской Пустоты, как и акт постижения единства брахмана и атмана, описывается в упанишадах как мгновенное озарение, подобное вспышке молнии. В текстах упоминается о «предварительных образах (рупани пурассарани) проявления Брахмана», открывающихся йогу в форме светящихся явлений: туман, дым, солнце, огонь, ветер, светлячки, молния, кристалл и Луна.

Буддийские трактаты настаивают на потенциальной важности для успеха медитации



световых знамений. «Не дайте ускользнуть световым образам, — читаем мы в «Сравакабхуми», — будь то светильник, отблеск костра или солнечный диск!»

В «Дигха-никае» (I, 2, 2) утверждается, что после разрушения мироздания останутся лишь сияющие существа, называемые *абхасеары*: тела их состоят из эфира, они витают в воздухе, от них исходит свет, и жизнь их не имеет конца.

В XII книге «Махабхараты» Вишну открывается в виде вспышки молнии, яркой, как свет тысячи солнц. Вслед за этим описанием в тексте сказано: «...проникаясь этим светом, смертные, искусные в йоге, достигают конечного освобождения».

В той же XII книге изложена история трех отшельников, которые в стране, что к северу от горы Меру, тысячу лет практиковали тапас, чтобы постигнуть истинный облик Нараяны. И вот голос с неба повелел им отправиться на север, где посреди молочного океана расположен остров Светадвипа, таинственная Белая земля индийских мифов: ее символика связана с метафизикой света. Отшельники добрались до Светадвипы, но свет, исходящий от Нараяны, был столь ярок, что они ослепли. Еще сотню лет они провели в медитации и стали различать людей, белых, как лунный свет. «Сияние их, — сказано в тексте, — подобно сиянию Солнца, когда оно сойдет, чтобы испепелить Вселенную».

Можно вспомнить легенды о белых землях, присутствующие в индоевропейской традиции, — Левка, Авалон. В их основе лежит представление об особом качестве белого цвета, который символизирует трансцендентность, совершенство и святость.

### **Совершенная чистота сердца**

В «Бхагавадгите» (XI) Кришна открывается Арджуне в своем истинном облике, который, в сущности, есть проявление огня:

*Если бы светы тысячи солнц разом из неба возникли,  
Эти светы были бы схожи со светом того Махатмы (XI, 12)  
Венчанного, лучезарного, всеозаряющего, со скипетром, диском,  
Труднозримого, неизмеримого, в блеске огня и молний я Тебя вижу! (XI, 17)*

С точки зрения религиозного сознания, свет есть сама сущность божественности и те, кто достиг мистического совершенства, окружены сиянием. Свет неразрывно связан с представлением о духовном совершенстве.

В одной из китайских сутр утверждается, что избранные благодаря практике созерцания и отсутствию нечистых желаний достигают состояния самадхи, известного как «вспышка пламени», когда их тела источают свет, который ярче света Солнца и Луны. Это необычайно яркое сияние проистекает от совершенной чистоты сердца.

В «Амаравати» Будда представлен в виде колонны пламени. В конце повествования Будда замечает: «Я стал пламенем и поднялся в воздух на высоту семи пальмовых деревьев» («Дигха-никая», III, 27). Два образа, выражающие преодоление человеческого уровня — огненная яркость и вознесение на небо, здесь использованы рядом. Статуэтки школы Гандхары отличаются тем, что изображают языки пламени, исходящие от тела Будды, особенно от его плеч. Иногда Будда изображается парящим в воздухе, и тогда трудно дать однозначный ответ на вопрос, видим ли мы за его спиной языки пламени или крылья.

Когда Будда пребывает в самадхи, «луч, называемый Украшением Света Знания (джнана-лока-накрам-нома-расмих), поднимается и сияет над головой». Поэтому в иконографии Будду принято изображать с огненным нимбом, окружающим его голову. В «Бхагавадгите» (XIV, 11) написано: «Там, где знание, свет сияет сквозь отверстия тела». Тем

самым сияние тела есть признак преодоления всех обусловленных состояний: боги, люди и будды сияют, когда они погружены в самадхи, т. е. когда они составляют единое целое с абсолютной реальностью, бытием.

В амидизме — мистическом течении, которое придает опыту люминофании гораздо большее значение, чем другие школы буддизма, именно Амида, Будда Бесконечного Света, играет главную роль.

Древние тексты трактуют творение как манифестацию Света. Так, известный традиционалист, куратор Бостонского музея изящных искусств Ананда Кумара-свами (1877–1947) связывает санскритское *лила* (игра, в первую очередь — игра космических сил) с корнем *лелэй* — гореть, искриться, сиять. Таким образом, слово *лелэй* могло означать Огонь, Свет или Дух. В Махаяне Чистый Свет одновременно символизирует и абсолютную реальность, и сознание, погруженное в нирвану.

Для практикующих тантру возможен иного рода опыт встречи с внутренним светом. Адепт, например, переживает люминофанию во время майтхуны — ритуального соединения с молодой девушкой (мудра), являющейся инкарнацией Шакти. Во время майтхуны мистическое соединение (самапати) значимо лишь в той мере, в которой оно позволяет соединяющейся паре достичь погружения сознания в нирвану. Если адепту удалось пробудить свет в глубине своей сущности, то он обретает просветление, гнозис и проходит через переживание неземной красоты — если любовное соединение становится ритуалом или божественной игрой.

Все индо-тибетские мифы об Изначальном Человеке-Свете несут идею о том, что некоторые йоги достигали бессмертия в телесном облике. Эти йоги не умирали, а исчезали в небе, «облачившись» в тело, которое разные источники называют телом радуги, небесным телом, духовным телом, телом Чистого Света или божественным телом. Легко узнать в этом представления об астральном теле — теле, созданном из Света, которым обладал Первочеловек.

Но люди тоже источают свет, когда они выходят за рамки условностей, в которых протекает земная жизнь, т. е. когда они обретают высшие знания и достигают уровня свободы. Для индийского мышления свобода неотделима от знания.

### *На пути к духовному свету*

Ряд психофизиологических техник, разработанных — или систематизированных — в неодаосизме, придает важное значение различным видам внутренней люминофании. Даосские техники в чем-то сходны с йогой и направлены на так называемое «усвоение дыхания». Адепт медитирует на каждом виде дыхания до тех пор, пока не начинает видеть его цвет. Процесс «впитывания» дыхания определенного цвета, по всей видимости, берет свое начало от гораздо более древних техник, целью которых было насыщение дыханием Солнца.

Похожего результата можно достичь, впитывая не дыхание Солнца, а образ светила. В центре квадрата или круга рисуется иероглиф Солнца «...и каждое утро, обернувшись лицом к востоку, держа папирус в правой руке, сконцентрируйся на изображении, пока оно не станет сияющим Солнцем; поглотить этот образ, и да покоится он в твоём сердце».

Еще один метод заключается в следующем. В полночь адепт медитирует на то, как «...идея Солнца, пройдя через рот, достигает сердца и освещает полость сердца, так что сердце становится ярким как Солнце. Какое-то время сердце и Солнце пребывают одним, и при этом возникает чувство, будто сердце разогревается».

В последнем примере реальное Солнце не имеет никакого значения. Это — образ, помещаемый внутрь и проецируемый на сердце, с тем чтобы пробудить в нем внутренний свет.

Даосы практикуют методы циркуляции внутреннего света. В неодаосском трактате «Тайна Золотого цветка», который был переведен Р. Вильгельмом и прокомментирован К. Г. Юнгом, описаны эти методы.

«Эликсир и Жизнь, — говорит автор трактата, — нельзя увидеть: ими наполнен Небесный Свет. Свет Небес нельзя увидеть: им наполнены глаза». Необходимо «обернуть глаза зрачками в душу», только тогда можно постигнуть внутреннюю сущность. В медитации, напоминающей медитацию йога, когда дыхание ритмизировано, а веки закрыты, глаза, вместо того чтобы смотреть вовне, освещают внутреннее пространство. Таким образом происходит встреча со Светом.

Другое упражнение предлагает мысленно сконцентрироваться на точке между бровями, чтобы Свет мог проникнуть в глубь тела. При этом акцент делается не на том, чтобы увидеть Свет, а на том, чтобы заставить его циркулировать по телу. Свет кристаллизуется, порождая так называемое *природное Духовное тело*. Циркуляция Света создает внутри тела «истинное семя», которое затем трансформируется в зародыш. Если в течение года его нагревать, вскармливать и омыwać в соответствии с описываемым методом внутренней алхимии (а текст упоминает об огне), эмбрион достигнет зрелости. Иными словами, человек переродится в новое существо.

Что такое «выкристаллизовавшийся свет», объясняется в трактате с помощью ряда образов: это набухающий бутон, который распускается и превращается в Золотой цветок, созревающее семя, превращающееся в эмбрион, жемчужину. Космологические, биологические и алхимические образы здесь переплетены и дополняют друг друга. В конце концов адепт обретает эликсир бессмертия, символом которого является Золотой цветок.

О том, что Золотой цветок распустился, возвещает опыт люминофании. «Когда достигнуто равновесие созерцания, Свет, исходящий от глаз, становится ослепительно ярким, так что все вокруг Успокоившегося сияет, будто он окружен нимбом. Если он приоткроет глаза и взглянет на тело, то не обнаружит его». Это свидетельствует о том, что «в пустой комнате растет свет», и является добрым предзнаменованием. Иногда же плоть тела начинает сиять подобно шелку или нефриту. Тогда бывает трудно усидеть: адепт чувствует, что его приподнимает над землей. Об этом говорится: «Дух возвращается и выталкивает в Небо». Иные в этом состоянии действительно воспаряли».

Свет скрыт в самом человеке, в глубине его сердца. Весь этот космопсихологический мистицизм служит тому, чтобы пробудить внутренний свет и заставить его циркулировать по телу. Иначе говоря, тайна жизни и бессмертия записана в самой структуре космоса, а значит, и в структуре микрокосма, которым является человеческий организм.

## СВЕТ И СИЯНИЕ В ХРИСТИАНСТВЕ

В христианских верованиях свет также играет большую роль. Один из ключевых эпизодов христианской мистерии — Преображение Христа — связан с манифестацией божественного света. Не менее важную роль свет играет в одном из главных христианских таинств — крещении.

Символика крещения чрезвычайно сложна и многозначна, но элементы, связанные с пламенем и озарением светом, играют в ней едва ли не главную роль. Юстин, Григорий Назианзин и другие отцы церкви называли крещение просвещением (греч. *photismos*). При этом они основывались на двух высказываниях апостола Павла в Послании к евреям (6, 4; 10, 32), когда он называет посвященных в христианские таинства, т. е. принявших крещение,

просвещенными.

Уже во II веке Юстин упоминает легенду, утверждающую, что во время крещения Христа «над Иорданом взметнулось пламя». В виде пламени представляют Святой Дух; сошествие его на апостолов в иконографии изображается языками пламени. Таким образом, уже на раннем этапе становления христианства была разработана доктрина, утверждающая, что духовное совершенство, святость связаны не только с созерцанием Христа в теле Славы, явленного духовному взору святого, но и с внешними проявлениями: от святого исходит свет или же лик его сияет подобно пламени.

Другой источник этих представлений — таинство Преображения Господня на Горе (позже отождествленной с горой Фавор).

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

О Серафиме Саровском, жившем в начале XIX столетия, ходило немало слухов. Ученик, позже опубликовавший «Откровения» старца, сообщает, что однажды он видел отца Серафима, окруженного столь ярким светом, что на него невозможно было смотреть. «Я не могу глядеть на тебя, отче, — воскликнул он, — очи твои подобны вспышке молнии, лик твой ярче солнца, так что моим глазам больно на тебя смотреть». Тогда св. Серафим начал молиться — и ученик смог поднять глаза и взглянуть на него.

«Я глянул — и страх Божий объял меня. Представьте лик человека, говорящего с вами из центра солнечного диска, из яркости его сияющих полуденных лучей. Вы видите его шевелящиеся губы, меняющееся выражение его глаз, слышите его голос, чувствуете его руку на своем плече, но не видите ни ее, ни тела говорящего, а видите лишь сияющий свет, заливающий все на много ярдов вокруг, освещающий своими лучами заснеженное поле и хлопья снега, падающие с неба».

Праведная Серафима де Дио, монахиня кармелитского монастыря на Капри (ум. в 1699), прославилась своими неистовыми молитвами. Ее лицо во время молитвы или после причастия было подобно огню, а глаза сияли пламенем.

Доктор Р.-М. Бьюк (1837–1902) — один из самых известных канадских психиатров того времени. Он заведовал кафедрой нервных и психических болезней Западного университета (Онтарио) и в 1890 году был избран президентом Американской медико-психологической ассоциации. Незадолго до смерти он опубликовал труд «Космическое сознание», названный Уильямом Джеймсом «важным вкладом в психологию».

Доктор Бьюк верил, что некоторые люди способны достигать более высокого по сравнению с обычным уровнем сознания, который он назвал *космическим сознанием*. По его мнению, достижение этого состояния подтверждается, в первую очередь, переживанием субъективной люминофании. В книге собрано множество свидетельств люминофании, начиная от истории Будды и обращения апостола Павла и заканчивая опытом современников.

## История доктора Р.-М. Бьюка

Доктор Р.-М. Бьюк не случайно заинтересовался люминофанией. Он лично столкнулся с этим явлением, когда ему было 35 лет.

Он и двое его друзей провели вечер за чтением стихов Водсворта, Шелли, Китса, Браунинга и столь любимого ими Уитмена. Друзья распрощались за полночь, и доктор, наняв экипаж (дело происходило в Англии), отправился домой на другой конец города.

«Он был в состоянии тихого, почти пассивного восторга. И вдруг — причем этого ничто не

предвещало — он обнаружил, что окутан чем-то вроде пламенеющего облака. На мгновение он подумал о пожаре, случившемся в большом городе, но тут же понял, что источник света — внутри него самого. И тут же его охватило чувство восторга, безмерной радости, сопровождавшейся — или сменившейся — интеллектуальным озарением, которое невозможно описать. На мгновение в сознании вспыхнул свет Брахмана, подобный молнии, чтобы навсегда оставить после себя память о Небе...

Он понимал и знал, что Космос — не мертвая материя, но живое Присутствие, что душа человеческая бессмертна... что в основе мира лежит то, что мы называем любовью, и нет ни одного живого существа, которое не обретет со временем счастья. За несколько секунд этого озарения он узнал больше, чем за многие месяцы и годы учения. При этом ему открылось многое такое, что нельзя узнать, просто изучая мир по книгам и живя в нем». Так эмоционально он описал свое состояние как бы от третьего лица.

Доктор Бьюк добавляет, что за всю оставшуюся жизнь ему больше не довелось испытать ничего подобного. Он пришел к выводу, что реализация космического сознания связана с ощущением погруженности в пламя или в алое облако или, скорее, с ощущением, что это облако или алый свет наполняют мозг. Это ощущение сопровождается такими эмоциями, как радость, уверенность, переживание триумфа, чувство, что ты спасен, и вместе с ними — сразу или мгновение спустя — приходит интеллектуальное просветление, описать которое невозможно. Лучше всего сравнить это моментальное озарение со вспышкой молнии в ночной темноте, когда вдруг перед путником предстает пейзаж, скрытый до этого за завесой мрака.

Доктор приводит случай с женщиной, зашифрованной под инициалами А. Дж. С.

В детстве она упала и повредила позвоночник. Обладая красивым голосом, она много сил отдавала занятиям вокалом и мечтала стать певицей, однако физическая слабость была фактически непреодолимым препятствием на пути к осуществлению мечты.

После свадьбы здоровье ее еще больше ухудшилось и, несмотря на все заботы врачей и домашних, она начала угасать на глазах. Боли в позвоночнике стали столь невыносимы, что невозможно было уснуть, и тогда домашние отправили ее в санаторий. Однако улучшение не наступало; она была готова покончить с собой и лишь ждала удобного случая, когда с ней произошло странное событие.

Как-то, лежа в постели, она вдруг почувствовала, что на нее снизошел абсолютный покой. «Я забылась сном, чтобы через несколько часов проснуться и обнаружить, что вокруг меня струится поток света. Я заволновалась. И тогда мне послышалось, что кто-то сказал: «Все хорошо, не беспокойся!» Эти слова повторялись вновь и вновь. Это был даже не голос, но я ясно и четко слышала слова... Мне казалось, я довольно долго пробыла в этом состоянии, пока свет постепенно не померк и комната не погрузилась во тьму».

После этой ночи здоровье ее быстро пошло на поправку. К ней вернулись силы, ясность сознания, но образ ее жизни совершенно переменился. Прежде она любила публичные развлечения; теперь же предпочитала домашний покой и общение с немногими преданными друзьями. Она открыла в себе способности врачевателя: ей достаточно было прикоснуться рукой или заглянуть в глаза, как страдающие тяжелыми болями погружались в спокойный сон.

Когда она впервые увидела свет, ей было двадцать четыре года. И за всю оставшуюся жизнь ей еще лишь дважды довелось встретиться с этим светом. Во время одной из этих люминофаний рядом был муж и она спросила его, видит ли он что-нибудь, но получила отрицательный ответ.

В автобиографических записках, присланных доктору, она признавалась, что не в силах выразить словами открывшееся ей «...во время опыта люминофаний и сразу после него... Это не укладывается в слова, может быть, слово *гармония* способно передать часть постигнутого мной тогда... Осмысляя происшедшее, когда свет уже погас, — добавляет она, — в сущности,

всегда проходишь через одно и то же состояние: ты испытываешь интенсивное желание открыть людям их истинную сущность и помогать всем, кто ищет некое оправдание того, что они называют «этой жизнью», ищут что-то, ради чего стоило бы жить».

Свет не пугает, в нем нет ничего внушающего ужас, а почти человеческий голос сообщает не некие трансцендентные откровения, но просто-напросто призывает сохранять спокойствие. Быстрое, почти чудесное выздоровление становится, как и во многих других случаях, началом новой жизни. Однако плоды этого второго рождения пожинаяются не на духовном уровне, а реализуются в чисто человеческой активности: молодая женщина получает способности целителя, дар избавлять людей от бессонницы, а духовный результат озарения выражается в том, что у нее возникает желание помочь людям обрести в жизни некие ценности.

### *Опыт люминофании У.-Л. Уильямхерста*

Наш современник У.-Л. Уильямхерст написал книгу «Размышления», в которой рассказывает о собственном опыте люминофании. Это произошло в деревенской церкви во время литургии. Вот что он пишет.

«Я бросил взгляд на проход рядом с моей скамьей и увидел, что из трещин каменного пола сочится какой-то голубоватый дымок. Присмотревшись, я понял, что это даже не дым, но какая-то более тонкая и разреженная субстанция — мягкая, неосязаемая, светящаяся дымка фиолетового света, не похожая ни на одно физическое испарение.

Полагая, что это всего лишь оптический эффект или обман зрения, я перевел взгляд чуть дальше, но увидел все ту же легкую дымку... Тут я осознал удивительную вещь: дымка простиралась за пределы здания, для нее словно не были преградой стены и потолок. Более того, я мог видеть сквозь них пейзаж, простирающийся вокруг...

Я смотрел как бы всем телом, а не одними только глазами. При всей интенсивности этого восприятия я не утратил ни физического контакта со всем, что меня окружало, ни ясности потока мыслей... Я чувствовал покой и радость — их невозможно выразить словами.

В следующее мгновение светящаяся голубая дымка окутала меня — и все вокруг преобразилось в сияние славы, в несказанный свет... Золотой свет — ибо фиолетовая дымка казалась теперь лишь прикрывающей его вуалью, некой каймой — исходил от громадного сверкающего шара в центре...

Но удивительней всего было то, что коридоры и волны света, расходящиеся от сияющего шара, и даже сама световая сфера в центре были заполнены живыми существами... Единый связный организм заполнял все пространство, складываясь из бесчисленных индивидуальных существований... Больше того, мириады этих созданий вились в воздухе в церкви; они пребывали в постоянном движении, свободно проходя сквозь людей: наши тела вовсе не были для них препятствием... Эти небесные сонмы проходили сквозь прихожан, как ветер проходит сквозь кроны деревьев».

Сходный, хотя и более краткий, опыт описан Алленом Уорнером в книге «Мгновения вне времени» (1946). Все происходившее с рассказчиком вместились между двумя последовательными нотами Седьмой симфонии Бетховена, при этом сознание не зафиксировало разрыва в звучании музыки. Вот описание Аллена Уорнера.

«Я закрыл глаза и увидел серебристое сияние, которое оформилось в круг, причем центр его выделялся своей яркостью. Круг превратился в световой туннель, протянувшийся от некоего далекого солнца в сердце-вине Я. Тут же я почувствовал, как меня быстро и плавно втягивает в туннель. И пока я двигался сквозь него, свет менялся от серебристого к золотому. При этом

присутствовало ощущение, что туннель наполнен током некой силы, исходящей от бесконечного океана мощи. С другой стороны, я чувствовал, как душа моя наполняется миром и спокойствием.

Свет становился ярче, но не слепил, и в нем не было ничего угрожающего... Я достиг точки, где время и движение замирали... Я был поглощен Светом Вселенной, поглощен Реальностью, пылающей как огонь. Обладающий знанием самого себя, при этом я не перестал быть собой и сам по себе. Я был подобен капле ртути, слившейся с Единым, и при этом сохранял свою отдельность от всего — так отдельна каждая песчинка в пустыне. Мир и покой превыше всякого понимания и пульсирующая энергия Творения были одним в этом центре, где противоположности примирены».

### *Из личного опыта математика Дж. Х. Уайтмена*

Дж. Х. Уайтмен, профессор математики в Кейптаунском университете, провел ряд исследований ИСС.

В возрасте 28 лет бессонной ночью он почувствовал, что покинул тело и вознесся вверх. «Все произошло мгновенно. Глаза мои были открыты. Надо мной, впереди, вокруг сияла Слава Архетипического Света — она пронизывала меня, и я сам был ею. Нельзя представить более истинного света, ибо этот Свет и дает всякому иному свету его сущность; то был не привычный материальный свет, но творческий Свет самой жизни, источник которого — Любовь и Разум, и все живое создано из его субстанции...

Где-то далеко внизу на мгновение промелькнуло нечто, похожее на поверхность Земли. При этом мне вовсе не надо было опускать взгляд или поворачивать голову: я как бы видел все разом. Видение нашей планеты предстало лишь на мгновение — словно мне давалось понять, сколь далеко мой дух оторвался от Земли и приблизился к Солнцу.

Как описать источник этого света? Как определить направление, в котором он находился? Он был где-то сверху, впереди, однако речь здесь не о геометрическом направлении, которое всего лишь относительно, а об абсолютном направлении, его архе-типической сущности. Источником этого Света были Жизнь и Истина, Исток всяких представлений о жизни и истине — и однако этот источник был манифестирован в пространстве.

И тут внезапно, без какой-либо смены направления Свет обрел свой смысл, цель. То была Идея Двенадцати; речь идет не о двенадцати, что поддается счету или исчислению, не о двенадцати, которое дробится на части.

Идея Двенадцати входит в наше представление о том, что есть число двенадцать; вместе с тем она непостижима для нас и принадлежит Божественному.

Влекомый Светом... я достиг уровня архетипов, и мне было явлено имя Бога-Отца. Но тут мое понимание и повиновение Высшей воле начало рассеиваться, под натиском самости рассудок стал постепенно утрачивать ясность. На мгновение передо мной предстала Идея Семерки, но то был уже гораздо более низкий уровень восприятия, и трудно с определенностью сказать, было ли то объективное восприятие или плод моего воображения. В следующий момент ко мне уже вернулось сознание моего тела».

## **АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО**

Это явление называется *аутонографией*. Феномен проявляется как в жизни тех людей, которые умеют входить в ИСС, так и во время спиритических сеансов. Причем второй вариант всегда вызывает удивление у тех, кто и не предполагал, что с помощью блюдца, удерживаемого

кончиками пальцев сидящих по кругу людей, можно складывать довольно связные тексты. Участники таких сеансов могут не проходить специальной подготовки, их сознание находится в обычном состоянии. Поэтому часто происходящее воспринимается как интересная игра.

В начале XX века спиритические сеансы были распространены на вечерах среди интеллигенции. Но в конце века, когда новые технологии изменили жизнь человечества, исследователи забыли этот интересный феномен.

Не утихают споры о том, что лежит в основе данного явления. Один из авторов книги также неоднократно принимал участие в сеансах. Конечно, действует коллективное бессознательное начало. Ответы на задаваемые вопросы тем умнее и необычнее, чем выше интеллект собравшихся. Ответы не всегда возможно проверить, зачастую они остаются абстрактными. Можно сделать вывод, что данные сеансы не приносят никакой пользы собравшимся и являются абсолютно пустой тратой времени.

Что касается другой формы проявления феномена, когда автоматическое письмо может быть охарактеризовано как способность выражать мысли на бумаге без концентрации внимания на этом процессе, то мы знаем о прекрасных результатах такой деятельности. Многие тексты, как публицистические, так и поэтические, стали достоянием человечества. Рассмотрим подробнее как феномен проявляется в данном случае.

В момент написания индивидуум может читать, заниматься каким-либо видом деятельности, находиться в состоянии релаксации. Пишущий может вести беседу, в то время как его рука автоматически записывает строки, которые при прочтении оказываются достаточно хорошим прозаическим или поэтическим произведением. Сам же автор совершенно не знает, что было написано им, до тех пор, пока не ознакомится с текстом.

Содержание и стиль чаще всего абсолютно не соотносятся с личностью писавшего: создается впечатление, что все это сделал другой человек.

Многие психологи констатируют, что в подобных случаях имеет место нарушение целостности ментального мира. Оно характеризуется проявлением эмоционально окрашенных мыслей и желаний. Эти мысли и желания претерпевают в подсознании человека определенную организацию, трансформацию. Рождается как бы еще одна автономная личность, обладающая собственным волеизъявлением.

### **Использование маятника и планшеток в автоматическом письме**

Простейший опыт проявления автоматического письма можно проделать с помощью маятника. Обычно это называют гаданием, так как человек желает получить с помощью автоматического письма неизвестную ему информацию, пророчество, ответ. Роль маятника может выполнять подвешенное кольцо.

Этот вид гадания известен с момента зарождения Римской империи и получил распространение как на Западе, так и на Востоке. Одной из модификаций является подвешивание кольца в стеклянном стакане. Один удар по боковой поверхности стакана означал «нет», два — «да». Задавая вопросы, гадающие получали тот или иной ответ. Сторонники этого или подобного этому метода утверждают, что с помощью маятника они способны получить информацию из любой области: медицины, криминалистики и т. д. Направление движения, размах, тип колебания якобы позволяют дать ответ на интересующие вопросы.

Маятник регистрирует и отражает сокращения мышц руки. Здесь уместно вспомнить о явлении радиестезии. Последователи радиестезии полагают, что все предсказания возможны благодаря действию психических сил и способностей, т. е. телепатии, ясновидению и прорицательству.

Эффект маятника есть следствие неосознанных мышечных сокращений. Приборы



бесстрастно регистрируют то, что обычно называется идеомоторными движениями. Известно, что полная неподвижность кольца, которое висит на нитке и удерживается рукой, практически недостижима. При фиксации руки и визуализации движений кольца оно вскоре действительно начинает раскачиваться. Если субъект представлял себе мысленно круговое движение, то кольцо будет перемещаться по кругу; если он думал о движении из стороны в сторону, то результат будет именно таким. Другими словами, движение кольца точно отражает мысли индивидуума. Такие явления в медицине получили название идеомоторных.

Во время спиритических сеансов за столом 2–3 участника кладут на него руки, что вызывает его перемещение, полностью отражающее бессознательные идеомоторные движения. Наивная вера в духа или духов, которые заставляют стол двигаться, обусловлена желанием соприкоснуться с неведомым миром.

К. Юнг провел немало исследований медиумов. По его мнению, перемещения предметов на столе, блюда или самого стола обусловлены, прежде всего, способностью индивидуумов улавливать сокращения мышц, что в сочетании с умело поставленными вопросами делает сеанс увлекательным. Человек вновь и вновь желает приобщиться к загадочной стороне мира. У него появляется постоянное желание заниматься такого рода «общением». Возникает навязчивая идея, избавляться от которой приходится иногда с помощью медицины. Так что каждый, кто желает провести эксперимент, должен быть уверен в своем умении отстраняться от психической зависимости.

При использовании планшеток буквы алфавита записываются по кругу. Внутри круга заключены слова «да» и «нет». В качестве указателя используется любой способный легко передвигаться предмет (стакан, блюдце, специальная дощечка на колесиках). Участники сеанса кладут на него пальцы и начинают задавать вопросы. Передвигаясь, предмет указывает на «да» или «нет» или на последовательность букв, из которых складывается послание. У начинающих это послание чаще всего бессмысленно, но по мере приобретения опыта фразы и слова становятся все более интересными и необычными. При достижении стадии автоматизма движения руки начинают управляться сознанием, вернее его элементами. Большая скорость, достигаемая в результате автоматических движений, также связана с умением всех участников сконцентрироваться на чтении посланий.

Психоаналитики, изучая автоматическое письмо, рассматривают его как ярчайшее свидетельство диссоциированной личности, которая «погребена в глубинах подсознательного». Однако, говоря о психической зависимости некоторых личностей, надо помнить и о том, что автоматическое письмо способствует проявлению у них истерических реакций. Например, реакции бегства, при которой человек забывает, кто он. Тогда в течение некоторого времени, а это может длиться даже несколько лет, человек живет как абсолютно новый индивидуум. При этом проявляются прежде всего те свойства личности, которые всегда искали выход, но жестоко подавлялись.

Взаимосвязь между аутонографией и гипнотическим состоянием сознания неоднократно подчеркивалась Юнгом, Брауном, а также другими исследователями. Автоматическое письмо, по их мнению, может быть легко индуцировано гипнотической или постгипнотической суггестией.

Мак Дуга пишет, что можно получать ретроспективную информацию о процессе мышления, если ввести субъекта в гипнотическое состояние во время сеанса письма. Прайнс приводит описание методики, которая заключается в следующем: оператор сначала гипнотизирует индивидуума, а затем внушает, что он должен написать что-нибудь (стихотворение или какое-нибудь другое произведение) после пробуждения. Затем субъекта будят, дают ему в руки карандаш, кладут перед ним лист бумаги и одновременно заставляют читать вслух какой-то

текст или производить математические подсчеты. Пока он всецело сконцентрирован на выполнении задачи, рука, положенная на бумагу, начинает писать. Причем личности истерического типа более легко откликаются на такое воздействие.

Люди с устойчивой психикой при постгипнотической суггестии редко достигали подлинной аутонографии. По мнению врачей, следует помнить, что при спонтанной аутонографии истерия является активирующим фактором.

### **Эксперименты психолога Мортон Прайнса**

В напечатанном труде «Экспериментальное изучение механизма галлюцинаций» Прайнс описал эксперименты с женщиной, которая в момент автоматического письма могла одновременно описывать в устной форме сопутствующие зрительные галлюцинации. Она обладала способностью по собственному желанию запускать процесс аутонографии, который часто сопровождался галлюцинациями и псевдогаллюцинациями, отражающими содержание записываемого.

Женщина совершенно не осознавала того, что воспроизводится ею на бумаге, даже тогда, когда запись велась очень медленно. Во время экспериментов в целях исключения возможности прочтения записываемого материала голова женщины накрывалась непрозрачной тканью. Описание галлюцинаций записывалось на пленку, что позволило впоследствии сравнить их содержание с текстом.

Женщина, о которой идет речь, обратилась к Прайнсу за помощью, поскольку страдала раздвоением личности. «Автор» аутонографических произведений носила имя Джулия и была испанской девушкой-крестьянкой с высокой духовной организацией, жившей в XII веке. Эта Джулия и была той второй личностью, которая проявлялась в определенный момент. Что касается видений, то они как будто были мало связаны друг с другом. Однако записи являлись тем недостающим звеном, которое помогло соотнести и дать возможность интерпретировать их как вариации на одну и ту же тему. Прайнс отмечает, что галлюцинации были более насыщены деталями, чем описание эпизода, что хорошо видно из приведенных ниже примеров.

*Текст автоматического письма:* «...Я направляюсь к небольшой деревенской церквушке или миссии, где служили мессу...»

*Сопровождающие видения:* «Дорога. В конце нее небольшая церковь. Разновидность белой оштукатуренной миссионерской церкви. Джулия обращена ко мне спиной. Она обращена ко мне спиной. Она идет по дороге босиком по направлению к церкви. Все видно очень отчетливо, как на экране. Я вижу, как волнуются колосья пшеницы на полях. У меня такое чувство, что Джулия ленится и не хочет идти в церковь».

*Текст письма:* «...в деревне, которая в мою бытность называлась Медеса».

*Сопровождающие видения:* «Какая-то площадь. Я вижу Сальватора, дядю Джулии. Над разложенными для продажи овощами натянут тент. Вокруг много женщин, похожих на иностранок. Толпа».

В другой серии экспериментов Прайнс изменил условия. Сначала у женщины вызывали видения с помощью магического кристалла, а затем она получала приказ вести записи. Вопрос о том, являются ли видения подлинными сенсорными галлюцинациями, остается открытым, поскольку не исключена возможность, что они есть не что иное, как продукт несвязанных псевдогаллюцинаций.

Вероятно, все люди попадали в ситуации, когда в процессе разговора с кем-то в кабинете, или сидя на лекции, или обдумывая за письменным столом текст, они неосознанно начинают водить ручкой по бумаге. Появляются геометрические фигуры, изображения предметов или что-то другое. Это явление показывает, что склонность к автоматическому письму есть у каждого.

Желающие развить в себе способность к автоматическому письму начинают с того, что просто держат в руке карандаш, подложив под него лист бумаги, и намеренно сосредотачиваются на разговоре или происходящем вокруг. Ожидание здесь играет роль умеренной аутосуггестии. Спустя какой-то период времени карандаш начинает двигаться и вычерчивает отдельные штрихи, зигзагообразные или прямые линии.

Следующим шагом будет написание отдельных букв или серии букв, лишенных всякого смысла. Дальнейшие занятия позволят достичь их комбинации в виде слов или предложений.

В материалах Общества психических исследований содержится немало интересных фактов, касающихся аутонографии. Один из них связан с доктором С. Г. Со-элом, который обнаружил у себя способность писать автоматически. Однако этот процесс был эффективен только в том случае, когда его рукой руководил определенный человек, который помогал удерживать строку и возвращал карандаш на исходную позицию после ее окончания. Подобное «творческое содружество» — абсолютно необычная вещь.

Сам Соэл пишет об этом так: «Концентрируясь на несложных расчетах, я научился достигать состояния, когда мой разум был всецело захвачен этим процессом. Именно в этот период я был способен воспроизводить что-то в письменной форме. Как только я обращал внимание на то, что делает моя рука, все прекращалось так же внезапно, как и начиналось. Подобное состояние полного погружения можно удержать лишь в течение нескольких минут. Однако еще одно усилие и быстрая концентрация в тот момент, когда я чувствую, что выхожу из этого состояния, позволяют возобновить его и продолжить запись без заметного перерыва».

### ***Зеркальное письмо***

Этот вид письма называют *стрефографией*. Существуют люди, способные по желанию прибегать к данному виду письма. Случаи спонтанной стрефографии чаще проявляются среди тех, кого называют левшами. Медицинские исследования показали, что обычно стрефография наблюдается при поражениях полушарий мозга, умственной отсталости, гипнотическом воздействии, некоторых разновидностях истерии. Интересно отметить, что в большинстве случаев писавшие сами не могут прочесть написанного.

Галлюцинации голографического характера, возникающие при работе с магическим кристаллом, также иногда бывают зеркальными. Кроме того, может отмечаться обратный порядок слов, составляющих предложение. Это так называемое инверсированное, зеркальное письмо. Аналогичный феномен встречается в речевом варианте, когда идет обратный порядок устного изложения. Последовательность предложений может быть вполне логичной, однако слова, входящие в состав предложения, произносятся не от его начала, а от конца. Иногда слова стоят на положенных им местах, а порядок букв меняется.

Существует и такое явление, как стрефосиболия, которое наблюдается крайне редко. Оно заключается в том, что для прочтения текста его следует перевернуть вверх ногами. Но подобного рода феномены не относятся к аутонографии.

Псевдоличность, проявляющаяся в результате аутонографии, часто абсолютно противоположна личности субъекта. Таким образом, мягкий застенчивый человек может воспроизводить текст от первого лица, который будет изобиловать героическими поступками

или трагическими описаниями внезапных смертей. Многие люди, владеющие аутонографией, склонны утверждать, что они не имеют никакого отношения к написанному, а просто являются проводниками информации от потусторонних сил. Верующие люди рассматривают вербальный автоматизм или произвольную речь как одержимость, дьяволизм.

В ряде случаев аутонография сопровождается более или менее глубокой амнезией, т. е. потерей памяти. Здесь можно усмотреть аналогию с неосознанной беседой с самим собой. Люди, ведущие подобную беседу, абсолютно не сознают происходящего. Амнезия может быть настолько глубокой, что они будут отрицать факты и клясться, что не произнесли ни слова. В связи с этим ученые ввели понятие *медиумического транса*.

Иногда автоматическому письму предшествует разговор, когда субъект в устной форме задает вопросы невидимому собеседнику — духу и воспроизводит ответы письменно.

### **Женщина в теле мужчины**

Некий Соал вдруг обнаружил в себе склонность к аутонографии. Но он очень удивился тому обстоятельству, что вся получаемая им информация была продиктована духом поэтессы викторианской эпохи по имени Маргарет Белей. Соал, будучи исследователем необычных состояний сознания, считал, что псевдоличность, появляющаяся в написанных произведениях, есть порождение его собственного сознания.

Запись вопросов, задаваемых Соалом, и ответов духа демонстрирует, как собственные диссоциируемые процессы могут вводить в заблуждение личность пишущего. Анализ записи заставляет думать о том, что она действительно отражает «разговор» двух совершенно разных людей. Соал мало что мог сказать о жизни Маргарет Белей и ее творчестве. Таким образом, совпадение полученных при аутонографии сведений с реальными фактами действительно является достаточно убедительным аргументом в пользу получения информации с помощью телепатии или ясновидения.

Однако более правильным будет считать, что в основе данного феномена лежит криптомнезия, которая рассматривается как внезапное возрождение забытых воспоминаний, опыта, факторов. При этом субъект не способен воспроизвести в памяти источники информации и обстоятельства, при которых она была получена. Диссоциация еще сильнее углубляет это состояние. В этом и заключается причина, по которой многие люди, будучи не в состоянии вспомнить источники информации, приписывают все действию неких психических сил.

Нередки случаи, когда запись ведется почерком, отличным от почерка субъекта. Это трактуется сторонниками спиритизма как еще одно доказательство в пользу авторства духа. Однако не следует забывать, что суггестия может легко заставить индивида изменить манеру написания букв.

Автоматическое письмо можно использовать и для лечения людей, для выявления скрытых мотиваций в подсознании. Аутонографию психоаналитики используют, чтобы заставить пациента посмотреть внутрь самого себя и оживить подавленные воспоминания, идеи и ассоциации.

В автоматическом письме нет ничего экстраординарного. При создании соответствующих условий можно научить большинство психически здоровых людей писать автоматически. В ИСС личность способна автоматически записывать, например, музыку. В других случаях появляются загадочные рисунки с великолепной цветовой гаммой, символическое содержание которых затем расшифровывается в процессе автоматического письма. Все это составляет важный материал для психоанализа.

В последние годы стали появляться арт-студии, где человек самостоятельно выводит на

бумаге то, что таится в его подсознании. В результате появляются если не произведения искусства, то вполне приемлемые украшения для интерьера. Негативное и страшное желательно уничтожать. Методы психоанализа должны способствовать равновесию и гармонизации личности.

# НЕОРДИНАРНЫЕ ТАЛАНТЫ

## ЛЮДИ-МАГНИТЫ

Необычайные способности отдельных людей удерживать на ладонях, подошвах, спине, груди, лбу, голеньях, бедрах, т. е. на теле, самые разнообразные предметы также относятся к паранормальным явлениям, связанным с сознанием человека. Этот феномен проявляется у людей, способных к сильной концентрации внимания. А предметы, которые применяются в опытах, могут быть самыми разными: ножи, вилки, ложки, монеты, ситечки, очки, расчески, ключи, книги, карманные часы, утюги, ножницы, металлическая, фарфоровая и фаянсовая посуда, тюбики с зубной пастой, тубы с губной помадой, металлические подносы, сковороды, кисточки, авторучки, компасы, металлические листы, массажные щетки, брелоки, гантели, фотоаппараты, пудреницы, спичечные коробки, молотки, золотые кольца, листки бумаги, магнитофонные кассеты, стеклянные пластины, портмоне, консервные крышки, линейки и т. д.

Феномены подобного рода в прошлом веке относили к медиумическим явлениям. Биоприлипание иногда действительно проявляют медиумы на сеансах.

Первое сообщение о таком явлении пришло в 1988 году из Белоруссии. Феномен проявился у шестиклассницы одной из гродненских школ Инги Гайдученко. Вскоре счет подобных умельцев пошел на сотни, и ими заинтересовались ученые.

Выяснилось, что в подавляющем числе случаев прилипание связано с влажностью кожи и небольшим наклоном поверхности, к которой прилип предмет; имела значение и его гладкость. В физике хорошо известно о существовании силы поверхностного натяжения. Она и способствовала удержанию предметов. Однако у небольшой части людей предметы все равно продолжали как бы притягиваться к поверхности тела.

В 1992 году доктор биологических наук А. П. Дубров напечатал в первом номере журнала «Парапсихология в СССР» статью «Биопротяжение — биогравитация?», в которой сделал некоторые обобщения по данному феномену. Главный вывод таков: явление объективно существует и оно обнаружено у многих людей. Дубров предложил называть феномен биопротяжением или биоприлипанием «до установления его истинной природы».

«Сила притяжения, — писал ученый, — может быть настолько большой, что предмет очень трудно оторвать от тела даже взрослому человеку, а в эксперименте показана способность человека удерживать на груди груз весом в 50 килограммов».

Зоной биоприлипания, отмечает Дубров, является практически все тело человека. При этом размеры и форма предметов, материал, из которого они сделаны, значения не имеют. Наблюдалось, как люди одновременно удерживают металлические, деревянные или пластмассовые предметы различных размеров и форм. Возрастной диапазон для людей с подобными феноменальными способностями широк — от 4 до 67 лет. Обнаружение свойства биопротяжения у человека, по мнению Дуброва, является фундаментальным открытием в парапсихологии.

### Случаи проявления эффекта магнетизма-прилипания

Английский медиум Д. Д. Юм (1833–1886) мог удерживать ладонью, направленной вниз, тяжелую книгу. Книга приподнималась со стола, следуя за рукой, как приклеенная. Когда Юм водил рукой из стороны в сторону над лежащей на столе книгой, книга двигалась вслед за ней.

Необычные способности умел продемонстрировать В. Д. Никуличев. Во время Второй

мировой войны он был военным моряком. В августе 1942 года был ранен. В санчасти хирурги при обработке раны заметили, что положенные на обнаженную грудь раненого металлические инструменты словно бы примагничивались к коже и не падали даже тогда, когда раненого клали на бок.

Потом, выздоровев и вернувшись на фронт, Василий Дмитриевич в промежутке между боями показывал товарищам свои необычные способности, «приклеивая» к телу всякие предметы. С тех пор он проделывал это бесчисленное число раз, а в 1990 году — в присутствии корреспондентов газет «Адыгейская правда» и «Правда».

Юрий Ткаченко из Сочи прикладывал к груди 30-килограммовую металлическую плиту и, дождавшись, когда она «залипала» в вертикальном положении, просил ассистента положить сверху этой плиты еще одну — 20-килограммовую. Обе плиты держались 10–15 секунд.

Способность Инги Гайдученко в возрасте 13 лет поражала наблюдателей: «Вот она вытягивает руку, приставляет к ладони дно большой алюминиевой сковороды, и та... повисает, словно примагниченная. Папа подносит к сковороде одну за другой две килограммовые гантели, которые со звоном прилипают к днищу. Затем добавляет туда же 300-граммовый молоток. Общий вес предметов, «повисших» над полом вопреки всем законам, — около четырех килограммов».

В 1969 году руководитель Лаборатории магнитобиологии Р. Хомерики из Тбилиси обнаружил эффект прилипания предметов у А. Криворотова, обладающего и другими экстрасенсорными способностями.

В апреле 1990 года с феноменом биоприлипания встретился исследователь И. В. Винокуров. В московской квартире в присутствии 10-летнего мальчика также происходило произвольное перемещение предметов, самовозгорание, появление луж и струй воды. А вот папиросы, сигареты и даже пустые коробки из-под них легко прилипали к ладошкам мальчика, даже если ладонь была повернута вниз — горизонтально земле. Когда мальчик под наблюдением взрослых вымыл руки горячей водой с мылом, эффект остался. При попытке оторвать сигарету или папиросу от ладони мальчика чувствовалось сопротивление — предмет как бы приклеивался к ладони в одной-двух точках, и при попытке оторвать его кожа в этих точках натягивалась.

Через несколько дней биоприлипание, к огорчению подростка и взрослых, прекратилось.

### ***Эффект прилипания и явление полтергейста***

В архивных материалах о необычных явлениях упоминается случай в маленьком городке Бергцаберне (Бавария), когда биоприлипание проявилось в качестве одного из симптомов полтергейста. Явление продолжалось достаточно долго, с 1 января 1852 года по 15 мая 1853-го. Подробности были описаны Ф. А. Бланком в 1852 и 1853 годах в двух брошюрах под одним и тем же заголовком «Так называемый стучащий дух в Бергцаберне».

Полтергейст в доме портного Петра Зенгера был связан с его 11-летней дочерью Филиппиной. При переводе девочки в другие комнаты дома, к соседям, при помещении ее в больницу странные напасти следовали за ней безотлучно. Основные симптомы проявлялись в возникновении вблизи Филиппины необъяснимых звуков, например ударов, постукиваний, царапаний, жужжаний, свиста. С предметами происходили необъяснимые перемещения, наблюдалось передвижение и опрокидывание мебели, «бросание» вещей.

Феномен биоприлипания наблюдался в октябре и ноябре 1852 года. Вот как его проявления описаны в первоисточнике:

«26 октября вечером в числе других лиц в комнате находились лицензиат прав Людвиг Зёэн,

капитан Симон, оба из Вейсенбурга, и господин Сиверт из Бергцаберна. Филиппина Зенгер находилась в это время в состоянии сомнамбулизма.

Господин Сивер подал Филиппине завернутые в бумагу волосы, желая видеть, что она с ними будет делать. Она развернула бумагу, не вынимая волос, приблизила ее к своим закрытым векам, потом отвела ее в сторону, как бы рассматривая. «Я бы очень хотела знать, — сказала она, — что находится в этой бумаге... Это волосы одной дамы, которой я не знаю... Если она хочет прийти, пусть приходит... Я не могу ее пригласить, потому что я с ней не знакома».

На вопросы, обращенные к ней господином Сивертом, она не отвечала. Она положила бумагу на ладонь своей руки, которую вытянула и перевернула, но бумага не упала. Потом она положила бумагу на конец указательного пальца и, говоря: «Не падай», описывала рукой полукруг, и бумага оставалась на конце пальца. Затем, не делая ни малейшего способствующего падению движения, произнесла: «Теперь падай», и бумага отделилась. Повернувшись к стене, девочка сказала: «Теперь я хочу тебя прикрепить к стене», приложила к стене бумагу, и бумага оставалась прикрепленной в продолжение 5–6 минут, после чего Филиппина ее отняла. При тщательном осмотре стены и бумаги не было обнаружено никаких причин этого прилипания. Нужно заметить, комната была отлично освещена, что и дало нам возможность сообщить все эти подробности.

На другой день вечером Филиппине дали другие предметы: ключи, монеты, портсигар, часы, золотые и серебряные кольца, и все эти вещи, без исключения, приставали к ее руке и висели в воздухе. При этом было замечено, что серебро лучше приставало, чем другие вещества: серебряные монеты отнимали с трудом, и, по-видимому, это причиняло боль ребенку.

Вот одно из самых замечательных явлений этого рода. В субботу 11 ноября один из присутствующих офицеров дал девочке свою саблю и португую, что, по проверке, вместе весило 4 фунта, и все это осталось висящим под пальцем медиума, качаясь в воздухе. Не менее странно и то обстоятельство, что к руке приставали все предметы, из какого бы они ни были вещества. Это магнетическое свойство сообщалось простым прикосновением руки тем лицам, которые оказывались восприимчивыми для этой передачи. Мы видели тому несколько примеров.

Капитану Центнеру, бывшему в это время в Бергцаберне, свидетелю всех описанных явлений, пришла мысль поместить около ребенка компас и наблюдать его колебания. Стрелка при первом опыте уклонилась на 15°, при последующих же осталась неподвижной, хотя ребенок держал компас в одной руке, а другой водил по нему. Такой опыт нам доказал, что эти явления не могут быть объяснены действием магнитного тока, тем более что магнитное притяжение не распространяется на все тела без исключения.

Перед началом своих сеансов маленькая сомнамбула звала обыкновенно всех, кто находился в доме, к себе в комнату. «Идите, идите» или «Давайте, давайте», — говорила она. Часто она до тех пор не успокаивалась, пока все без исключения не собирались у ее кровати. С явным нетерпением просила она тогда, чтобы дали какую-нибудь вещь; переданный ей предмет тотчас приставал к ее пальцам. Случалось, присутствовало 10–12 лиц, и каждый передавал ей несколько предметов».

## ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЛЮДИ

### ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

Полин Шоу из Манчестера, 46-летняя домохозяйка, не дружит с электрооборудованием. Оно портится, если Полин прикасается к нему. За относительно короткий срок она простым прикосновением пережгла 25 утюгов, 18 тостеров, 15 электрочайников, 6 электросушилок, 10



стиральных машин, 12 телевизоров, 12 радиоприемников, 3 видеомэгнитофона и по меньшей мере 250 лампочек. Общй ущерб, причиненный ею домашнему хозяйству, оценивается в 8000 фунтов стерлингов. Что касается лампочек, то они попросту взрываются от прикосновения ее руки. Пальцы Полин иногда даже искрят электроразрядами длиной до восьми сантиметров! Полин рассказывает, что когда у нее очень болит голова, это значит, что в ней скопилось много электричества и наверняка что-нибудь будет испорчено.

Лю Ин из Китая буквально бьет током каждого, кто пытается дотронуться до нее. Врачи заинтересовались пациенткой, но влияет ли она сознательно на свои феноменальные способности, установить не удалось. Но удалось измерить напряжение — стрелка вольтметра достигла отметки 100 вольт.

Дженни Морган из Седалии, штат Миссури, жившая в 90-х годах прошлого века, обладала «высоким электрическим потенциалом»: от нее во все стороны летели электрические искры. Те же, кто по забывчивости здоровался с ней за руку или прикасался к ней, от шока даже теряли сознание.

В 1882 году в Эдинбурге проходили выступления 6-летнего мальчика из племени зулу. Прикосновение к нему вызывало электрошок.

В 1869 году в Сан-Урбэн (Франция) родился необычный ребенок. От его тела исходили такие разряды, что причиняли боль всем, кто к нему прикасался. От его пальцев шли светящиеся лучи. Ребенок прожил недолго, в возрасте 9 месяцев он умер, но свечение его тела в течение нескольких минут сохранялось и после смерти.

### **Электрический человек в гневе**

Замечено, что эмоциональное возбуждение приводит человеческий организм в такое состояние, при котором необычные способности проявляются наиболее ярко.

Это можно проследить на примере Фульхенсио Деварра из венесуэльского города Сан-Кристобаль.

В спокойном состоянии Деварра не способен причинить вреда, но если он раздражен, то многое меняется. В такие моменты его карие глаза становятся белесыми, а курчавые волосы распрямляются. У окружающих мгновенно разряжаются батарейки в часах, а у близстоящих автомобилей садятся аккумуляторы. Деварра выводит из строя электронные трубки телевизоров и компьютеров. Утверждают также, что некоторые люди, находящиеся поблизости, падают в обморок, а мелкие насекомые просто погибают.

Успокоившись, Деварра может проспать сутки, а проснувшись, начинает много есть и пить, словно восполняя огромную потерю энергии.

## **ФЕНОМЕН АНЖЕЛИКИ КОТЭН**

Анжелику Котэн прозвали «электрической девушкой». Ей было 14 лет. Она жила в деревне Бовиньи (Франция).

В 1846 году во Франции президент Парижской академии наук, директор Парижской обсерватории, известный физик и астроном Франсуа Араго (1786–1853) провел исследования ее способностей. Оказалось, что только силой электричества феномен нельзя объяснить. Что же происходило?

15 января 1846 года в восьмом часу вечера массивный дубовый стол, за которым сидела Анжелика, внезапно стал сам собой качаться и двигаться, так что невозможно было удержать его на месте. В последующие дни все двигалось вокруг Анжелики, точно по мановению волшебного

жезла. А между тем она отличалась крайней апатичностью. Но стоило ей приблизиться к какому-либо предмету, как тот немедленно отскакивал от нее. Самого легкого прикосновения ее руки или платья было достаточно, чтобы тяжелая мебель начинала прыгать. Невозможно было удержать в своих руках что-либо, до чего дотрагивалась Анжелика: предмет тут же начинал дергаться и выскакивал из ваших рук.

Когда эта сила проявлялась с особой активностью, Анжелика, случалось, билась в конвульсиях. При этом частота биения ее сердца достигала 120 ударов в минуту. Она так пугалась при этом, что часто в ужасе убегала из дома.

В деревне говорили, что она одержима нечистой силой. Обратились за помощью к местному кюре. Убедившись в реальности аномальных проявлений, почтенный священнослужитель усомнился в эффективности в этом случае обрядов католической церкви и посоветовал призвать на помощь медицину. Он сумел убедить своих суеверных прихожан, что они имеют дело не с нечистой силой, а с необычным состоянием организма, правда, крайне редким, но подлежащим ведению не духовной власти, а медицины.

Весть об этих странных явлениях вскоре достигла Парижа. Много ученых и докторов приезжали на место происхождения с целью исследовать непонятные свойства девушки. Один из первых исследователей, некто де Фаремон, полагая, что действовавшая в этом случае сила была тождественна силе электричества, принес с собой несколько простейших электрических приборов, но присутствия электричества не обнаружил. Однако когда он подкладывал стекло под стул, на котором сидела Анжелика, и под ее ноги, то явления прекращались.

Примерно в середине февраля 1846 года Анжелику привезли в Париж. Именно тогда ее феномен наблюдали Араго и его коллеги — астрономы Матье, Ложье и Гужон. После заслушивания в Академии доклада о проведенных опытах для более полного исследования феноменов, связанных с Анжеликой, была назначена специальная комиссия в составе Араго, Беккереля, Жоффруа Сент-Илера и Бабинэ.

Комиссия почти не обращала внимания на механические проявления феноменов Анжелики, она стремилась главным образом обнаружить присутствие в организме девушки «свободного электричества». Для этого использовались физические инструменты, которые должны были выявить присутствие электричества, сходного с тем, «которое развивается в наших электрических машинах или в электрических аппаратах некоторых пород рыб или угрей». Использовался и обычный компас. Оказалось, что в присутствии Анжелики компасная стрелка начинала хаотично двигаться. Но электрических сил так и не было зафиксировано.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

В начале декабря 1857 года, т. е. спустя 10 лет после феномена Анжелики Котэн, крестьянская девочка 13 лет, отданная учиться на белошвейку в местечко Ла Ге (Франция), Гонорина Сеген проявила подобные способности. Доктор Пино, исследуя природу таинственной силы, развиваемой девочкой, зафиксировал, что когда поднялся в воздух и опрокинулся весьма массивный и тяжелый деревянный стул, «ноги и руки девушки оставались совершенно неподвижны и были на виду».

В 1871 году в России странные явления (самопроизвольные стуки, полеты, самодвижения предметов, необычные световые эффекты, самовозгорания) наблюдались в семье В. А. Щапова, занимавшей отдельный дом на хуторе в 30 верстах от города Илецка на Урале. Явления были связаны с его 20-летней женой. Официальная комиссия, «снаряженная по распоряжению самого губернатора, генерала Веревкина», состояла из инженера-технолога А. Ф. Акутина (председатель), редактора газеты «Уральские войсковые ведомости» Н. Ф. Савичева и доктора А. Д. Шустова.

Члены комиссии подтвердили аномальность происходящего, но не смогли выяснить причину. Привезенные приборы и проведенные опыты не уловили ни малейшего намека на родство явлений с электричеством и магнетизмом. Химические реакции, производимые самим Акутиным, не показали никакого особенно напряженного состояния атмосферного электричества в помещениях дома или насыщения окружающего воздуха сгущенным озоном.

В 1968 году известные немецкие физики Ф. Каргер и Г. Циха из Института плазмофизики им. Макса Планка в Мюнхене расследовали случай полтергейста, при котором происходили электрические явления. Ученые пришли к выводу, что полтергейстная сила ближе к механической, а не к электрической, магнитной или электромагнитной, а ее воздействие на бытовые электроприборы объясняется «механическим влиянием, не имеющим видимой причины».

В августе 1983 года в Италии героем дня стал 16-летний подросток Бенедетто Супино. Юноша на расстоянии включал электрические выключатели и поджигал различные предметы.

В 1997 году в городе Волгодонске (Россия) прославился молодой человек Т. Исследователь М. Голомолзина так описала события:

«В детстве он был хилым, болезненным мальчиком. Сверстники часто дразнили его, доводя до слез. В таком состоянии он чувствовал легкий зуд в пальцах. В полную же силу «электрические способности» вошли во время службы в армии, когда он током ударил сержанта, сильно разозлившего его.

Но Т., не желая делать свои способности достоянием публики, почти 6 лет скрывал их. Однажды он, сорвался, и это привело к разглашению его тайны. После работы Т. возвращался домой в переполненном транспорте, где его оскорбил не особенно вежливый попутчик. Т. драться не стал, но его «электрический организм» заработал со страшной силой. И поэтому, когда на повороте Т. схватился за поручень, стоящие рядом люди ощутили удар током. Приехала милиция — пришлось объясняться.

После этого случая Т. обследовали в научно-техническом центре, имеющем отношение к военно-промышленному комплексу и расположенном в одном из подмосковных городов. Ученые установили, что под воздействием внешних раздражителей организм Т. спонтанно вырабатывает электричество. Если обувь «электрического человека» имела толстую резиновую подошву, то отрицательные заряды накапливались на левой половине туловища, а положительные — на правой, причем разница потенциалов могла достигать 3000 вольт».

## ХОЖДЕНИЕ ПО ОГНЮ

*Жар пожирает, а мы идем, сильные верой,  
Через огонь и следы оставляем на тлеющих углях!*

*Вергилий. Энеида*

Не секрет, что эмоциональное, психическое состояние человека может стать причиной самых разнообразных феноменов. Одним из таких феноменов, а точнее уникальных способностей человека преодолевать экстремальные ситуации, является огнехождение.

Во время проведения исследований мы беседовали с теми людьми, которые приобрели опыт хождения по раскаленным углям. По их утверждениям, следует правильно распределить тлеющие угли, ставить определенным образом ноги, быстро двигаться и самое главное — сохранять убежденность в том, что ожога не будет. Все испытавшие на себе жар углей свидетельствуют, что после ритуала испытали прилив энергии. Когда родители бесстрашно

ступают на горячий пепел, дети подражают им и впоследствии нисколько не жалеют об участии в этой церемонии.

Ходить по раскаленным углям могут люди любой национальности и вероисповедания. Традиции прошлого связывали с костром и огнем живительные силы природы, сжигающие негативное и способствующие укреплению организма. Вспомним, что у славян были приняты ритуальные прыжки через костер. Скорее всего, достаточно широко в древних практиках применялось и огнехождение. В Болгарии в наше время пользуются уважением и славой нестинары — так зовут людей, ходящих по огню.

### **Возможно ли такое?**

Макс Фридом Лангер подробно описал, как его наставник, сотрудник Британского музея доктор У. Т. Бригэм, совершил в сопровождении трех местных магов прогулку по раскаленной лаве на вулкане Конне. Маги велели ему разуться, ибо защита бога Кахуны не распространялась на его сапоги, но он отказался. Бригэм смотрел, как один из его спутников медленно идет по потоку лавы, когда двое других внезапно подтолкнули его, и он, оказавшись на раскаленной лаве, вынужден был бежать к противоположному краю потока. Пока он бежал, его сапоги и носки сгорели. А трое магов продолжали не спеша идти босиком по лаве, смеясь над боязливым путником.

В книге «Дикие женщины» Розита Форбес рассказала о том, что в Суринаме потомки африканских рабов, смешавшихся с местным населением, часто пляшут в огне под руководством жрицы-девственницы. Во время пляски жрица находится в состоянии транса. Если бы она вдруг вышла из него, то танцующие потеряли бы свою невосприимчивость к огню.

Подобные примеры можно воспринимать как свидетельство невероятных возможностей человеческого организма.

### **Физика помогает понять феномен**

Представление о той или иной температуре у каждого из нас связано с субъективным ощущением тепла или холода. Это ощущение может быть обманчивым. Например, деревянный столб зимой кажется гораздо теплее вбитого в него железного гвоздя. В бане тот же гвоздь будет обжигающе горяч, а деревянная полка — лишь приятно тепла. Поскольку температура сравниваемых тел одинакова, а наши ощущения тепла или холода при прикосновении к ним различны, значит, они зависят не только от температуры, но и от физических свойств этих тел.

Когда мы рукой касаемся какого-либо предмета, то всегда начинается теплообмен между ним и рукой. В результате температура поверхности кожи, где расположены наши терморецепторы, изменяется. Изменяется и температура предмета в месте прикосновения: если он холоднее руки, то в месте контакта предмет нагревается, если теплее — охлаждается. Причем чем меньше тепловая активность нагретого тела, тем сильнее мы охлаждаем его и тем более прохладным оно нам кажется. Тепловая активность — характеристика тела, зависящая от его плотности, удельной теплоемкости и теплопроводности. Чем эти показатели больше, тем выше тепловая активность.

Наибольшая тепловая активность у металлов — 10 000 единиц. У легких пористых тел (например, у древесного угля) — 100–200 единиц. Тепловая активность человеческой кожи составляет 800–1500 единиц. Причем наибольшая активность у полнокровной кожи, наименьшая — у сухой (какая бывает на ступнях, особенно с мозолями).

У нашей кожи есть интересная особенность: изменение температуры на ее поверхности

происходит практически мгновенно и потом в течение нескольких секунд температура не меняется. На поверхности кожи формируется так называемый температурный скачок. Это обстоятельство и позволяет танцующему на раскаленных углях не спешить — он чувствует температурное воздействие одной и той же интенсивности и через полсекунды, и через три секунды. Поэтому некоторые танцоры позволяют себе стоять на раскаленных углях по несколько секунд неподвижно или идти как бы не спеша, что, конечно, производит сильное впечатление на зрителей.

Когда тепловая активность испытуемого тела значительно больше тепловой активности кожи, то кожа принимает температуру предмета (например, при прикосновении к металлу). Если же его тепловая активность значительно меньше, то температура кожи почти не меняется. мех даже при сильном морозе кажется теплым.

Можно произвести несложный опыт. Если нагреть в духовке пятикопеечную монету и древесный уголек, например, до 200 °C и потрогать их, легко убедиться, что пятак обжигает, а уголек кажется едва теплым. Это простой опыт дает ключ к пониманию феномена хождения по углям, наглядно демонстрируя, почему человек не обжигается горящими углями. Не будем забывать и о соответствующем настрое.

В теории теплопроводности существует формула для подсчета изменения температуры поверхности тел при их соприкосновении. Если принять, что температура углей 600 °C, их тепловая активность 100 единиц, тепловая активность кожи 1500 единиц, то в результате расчета получится, что увеличение температуры кожи за несколько секунд соприкосновения с углями составляет 35 градусов, следовательно, общая температура достигает всего 72 °C.

### **Эксперимент подтвердил расчеты**

Сотрудник Института плазменной физики им. Макса Планка (ФРГ) Ф. Каргер провел показательный эксперимент. Его участниками стали аборигены островов Фиджи в Тихом океане.

Перед началом ритуального танца огня ученый нанес на подошвы одного из танцоров слой краски-индикатора, чувствительной к изменениям температуры. Этой же краской исследователь покрыл и куски базальта, по которым ходили участники церемонии.

По цветовым изменениям индикатора Ф. Каргер установил, что максимальная температура камней в местах соприкосновения с подошвами танцоров составляла около 330 °C. А цвет окрашенных ступней участника церемонии в самые критические моменты соответствовал температуре всего лишь 83 °C.

Фактически раскаленные угли охлаждаются под ступней огнепроходца до умеренных температур, близких к порогу безопасности. Наблюдательный человек это видит: за идущими остаются темнеющие следы. Конечно, свечение гаснет лишь в тонком поверхностном слое угля, и темный след, оставляемый на ковре огня, снова разгорается, как только нога переступает на другое место.

В процесс подготовки углей обязательно входит дробление их на небольшие, примерно одинаковые по размеру, угольки. В углях не должно быть предметов с высокой тепловой активностью (например, металлических). Прикосновение к ним, согласно законам теплофизики, неизбежно вызовет ожог.

### **Неразрывность физического и психического**

Сразу после эксперимента с красителем-индикатором Ф. Каргер положил на один из камней кусочек затвердевшей кожи. Через несколько секунд этот кусочек, подобно лоскутку ткани, обуглился. Ученый пришел к выводу, что наряду с чисто физическими законами при

хождении по огню действуют и законы человеческой психики, механизм которых еще до конца не разгадан.

Профессор Арnaudов и доктор Горвалова (Болгария) считают, что «это явление объяснимо на основе физиологического учения академика И. Павлова о высшей нервной деятельности». Абсолютная уверенность человека в том, что он не получит ожогов, плюс быстрый танец, когда ноги едва касаются углей, — вот секрет хождения по огню.

Американский антрополог С. Кейн считает, что поразительные способности ходящих по углям являются классическим примером преобладания силы самовнушения над нервными раздражительными процессами. Происходит сжатие кровеносных сосудов в ногах, что вызывает сокращение кровообмена (или, говоря языком физики, уменьшается тепловая активность кожи). Это соответствует субъективным ощущениям участников танцев на огне.

Когда болгарскую нестинарку Невену спросили, как ей удастся по два-три раза за один вечер показывать свое искусство, она ответила: «Сама не знаю. Едва заиграет музыка, мне кажется, кровь уходит из моих ног, ступни деревенеют, и сама я, как во сне, лечу над красной землей».

Психологический настрой перед огнехождением включает танцы, пение, а также контакт с сильной личностью, например прикосновение мага или священнослужителя. Настрой может быть совершенно незаметным для окружающих и даже не осознаваться таковым самим участником действия.

Что касается случаев ожогов, это лишь свидетельство того, что в силу каких-то причин произошли изменения в психике человека, в его настрое. В результате резко увеличивалась тепловая активность кожи и, как следствие, человек получал ожоги.

# ФИЗИЧЕСКИЕ РЕЗЕРВЫ ЧЕЛОВЕКА

Физические резервы человеческого организма достаточно велики. Специальной тренировкой можно достичь весьма незаурядных результатов, которые будут приводить в удивление обычных людей.

Тем интереснее рассмотреть сведения о подготовке и тренировке людей различных этнических групп, племен и народностей, чей образ жизни, традиции существенно отличаются от наших. Изучение их физических способностей интересно потому, что они давали возможность основной части этого племени или народа воспитать в себе не только чувство гордости, но и стать символом героизма, к которому всегда устремляется сознание развивающейся личности. До нас дошли сведения об особом воспитании в древнегреческой Спарте, о подготовке воинов Древней Руси.

Большое внимание подготовке и тренировке тела воина уделяли буквально все сообщества людей. Так, индейцы из племени тараумара, обитающие в Западной Сьерра-Мандрэ в Мексике, известны поразительной способностью к длительному бегу. Название племени переводится как «быстрая нога».

Мужчины тараумара поражают своими физическими данными. В горах они, соревнуясь друг с другом, пробегают более ста километров без остановки. К тому же в беге они могут подбрасывать перед собой пальцами босых ног тяжелый дубовый шарик. Женщины соревнуются в многочасовом беге по тропинкам. Нелегкий путь по каменистым холмам, в густых лесных зарослях заставляет преодолевать еще и ручьи с ледяной водой. Во время бега в руке должна быть закругленная на конце палка, которой подхватывают и подбрасывают перед собой сплетенное из крепких древесных волокон кольцо.

Индейцы тараумара бегают босиком, не опасаясь повреждения своих ног, привычных к любой почве.

В книге Ю. В. Шанина «От эллинов до наших дней» описан случай, когда 19-летний тараумара за 70 часов перенес посылку весом 45 кг на расстояние 120 км. Еще один представитель племени за пять суток преодолел расстояние в 600 км. Хорошо тренированный тараумара способен преодолеть за 12 часов не менее сотни километров и может бежать в таком темпе 4–6 суток.

Удивительными физическими способностями обладают быстроногие масаи, обитающие на обширных пространствах Кении и Танзании. Сильные, храбрые и воинственные, они вдруг появляются в тех местах, где их не ждут. Внезапное появление вызывало страх и ужас среди жителей этих мест. В молитве местных земледельческих племен есть такие слова: «Сделай так, чтобы ни один из нас не встретился с масаями, львами и слонами». Знаменитый путешественник Карл-Клаус фон Деккен, собиравший фольклор народов Африки, с неподдельным восторгом говорил о скорости, силе и ловкости людей быстроногого племени.

Но и сегодня такая характеристика бесстрашия и силы масаев остается справедливой — ведь встречая, даже в одиночку, льва, масай не отступает, а бесстрашно бросается в схватку.

## РЕКОРДЫ И ДОСТИЖЕНИЯ

Наиболее ярко физические возможности человека проявляются во время спортивных состязаний. С глубокой древности и до наших дней спорт волнует людей зрелищем совершенства тела и движений атлета, позволяющих достигать небывалых результатов. Победителей Олимпийских игр чествовали наравне с небожителями. Им посвящались оды и

гимны. О подвиге Филиппида, одного из воинов древнегреческой армии, пробежавшего в 490 году до н. э. расстояние в несколько десятков километров от Марафона до Афин, чтобы сообщить о победе греков над персами, нам напоминают состязания марафонцев. Но воин заплатил жизнью за быстрый и продолжительный бег.

Марафонский бег стал атрибутом сильных, подготовленных бегунов. Марафонская дистанция составляет 42 км 195 м. Однако в наше время эту дистанцию преодолевают тысячи людей без вреда для здоровья. На этой дистанции соревнуются и женщины. Причем тренируются в марафонском беге не только спортсмены, но и те, кто занимается оздоровительной физкультурой в клубах любителей бега. Однако и здесь идет своего рода рост возможностей.

Инженер Александр Комиссаренко из г. Тулы стал тренироваться в беге на 100 километров. В 1980 году он с этой задачей справился: в массовых состязаниях он преодолел всю дистанцию за 8 часов 1 минуту. Но и это достижение он решил превзойти.

Он знал, что Владимир Дементьев из г. Нытва Пермской области в возрасте 50 лет за сутки преодолел 264 км, что было признано высшим всесоюзным достижением. Этот рекорд побил А. Комиссаренко. За сутки он пробежал 266 км 529 м.

Александр Комиссаренко своим достижением побил также рекорд южноафриканца У. Х. Хейворда, установленный в английском парке Мотспер. За 24 часа — с 11:00 20 ноября до 11:00 21 ноября 1953 года Хейворд преодолел 256,4 км.

Следует иметь в виду, что при сравнении результатов, показанных на сверхдлинных дистанциях (50— 100 км и более), существенную роль играют условия местности, а также температура и влажность воздуха, сила и направление ветра. Еще в большей степени это относится к многодневным состязаниям, результаты которых во многом зависят от условий их организации, отдыха и питания участников. Поэтому рекордные результаты на таких соревнованиях обычно не признаются. Тем не менее для суждения о физических возможностях человека они представляют несомненный интерес.

Именно с этой точки зрения заслуживает внимания результат Стана Котрелла из Атланты (США), который пробежал за 24 часа 167 миль 440 ярдов, или 269,2 км. Известен также результат в наиболее продолжительном непрерывном беге — достижение Дж. Саундера, пробежавшего по кольцевой трассе в Нью-Йорке за 22 часа 49 минут 204 км 638 м. Этот результат считается одним из первых рекордов мира.

Рекордом непрерывной ходьбы является результат, показанный 36-летним англичанином М. Барнишем в 1985 году. На протяжении 159 часов он совершал круги по спортивной площадке, преодолев при этом расстояние свыше 650 км. В газете «Санди тайме» (Англия) опубликовали курьезную информацию о том, что длительная монотонная ходьба в состоянии крайнего утомления и желание уснуть привели к тому, что в один из моментов спортсмен попытался ответить на телефонный звонок с помощью туфли, снятой с ноги.

Рекорд мира в суточном беге на лыжах установил зимой 1980 года итальянский инструктор по лыжному спорту Карло Сала, который преодолел 161 милю за 24 часа. А зимой 1982 года канадец Пьер Веро установил рекорд длительности ходьбы на лыжах. В продолжение 83 часов 2 минут Веро находился на лыжне, превывсив прежнее достижение американцев Перселла и Мак-Глинна, которые шли на лыжах в течение 81 часа 12 минут.

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Книга рекордов Гиннеса сообщает о нескольких сверх-марафонских достижениях, установленных в прошлом.

Самое большое расстояние, пройденное за 6 дней соревнований по ходьбе, составляет



855,178 км. Этот результат показал Джордж Литвульд в Шеффилде (Англия) в марте 1882 года. А самую продолжительную непрерывную ходьбу продемонстрировал С. А. Гарриман, прошедший на пари 6–7 апреля 1883 года в г. Трэки (штат Калифорния, США) 193 км 34 м.

Сверхмарафонские достижения прошлого уступают успехам современных атлетов. Греческий бегун Янис Курос побил в 1984 году неофициальное мировое достижение в непрерывном беге, установленное 96 лет назад. За шесть суток бега он преодолел 1022 км 800 м, пробегая в сутки в среднем 170,5 км.

Самое продолжительное официально контролируемое соревнование в ходьбе на 5496 км от Нью-Йорка до Сан-Франциско состоялось в мае — июле 1926 года. Первым преодолел эту дистанцию 60-летний А. Л. Мон-теверде, затративший на переход 79 дней 10 часов и 10 минут. Каждый день он проходил в среднем по 69,2 км.

Наибольшее расстояние, которое вообще когда-либо преодолевал пешком человек, составляет 29775 км. Маршрут перехода, длившегося более года (81 неделю), проходил по 14 странам, от Сингапура до Лондона. 4 мая 1957 года 22-летний Дэвид Кван завершил эту дистанцию, проходя в среднем по 51,5 км в день.

Эти уникальные результаты характеризуют поразительные физические возможности человека. Самую длинную дистанцию — свыше 5810 км — преодолел в 1929 году при трансконтинентальном забеге от Нью-

Йорка до Лос-Анджелеса американец Джонни Сальво. Для этого ему понадобилось 79 дней (с 31 марта по 17 июня). Время его бега составило 525 часов 57 минут 20 секунд, что означает среднюю скорость 11,04 км/ч. А суммарная длина дистанции, которую за 43 года пробежал англичанин Кеннет Бейли, используя для бега главным образом ночи, когда улицы и дороги свободны от движения транспорта, составила 206 752 км. Это расстояние превышает пятикратный периметр земного шара.

В августе 1875 года 28-летний капитан английского торгового флота Метью Уэбб первым переплыл Ла-Манш из Дувра в Кале за 21 час 45 минут. Длина пролива Ла-Манш составляет 22,5 км. Капитан Уэбб показал настолько высокий результат, что спустя 36 лет, в сентябре 1911 года, другой английский спортсмен, специально готовившийся к штурму этого пролива, лишь на тринадцатой попытке преодолел его, не превзойдя, однако, скорости Уэбба.

В наши дни плавание через Ла-Манш становится достаточно распространенным явлением. Англичанин М. Рид, например, к 1981 году, когда ему исполнилось 39 лет, уже 20 раз преодолевал вплавь путь между Англией и Францией. Осуществив в 1981 году четыре успешных водных «перехода» от Дувра до Кале, он получил титул «короля Ла-Манша».

В 1986 году впервые в истории был организован заплыв по Женевскому озеру на всю его длину — 72 км. 34-летний швейцарец Ален Шарме преодолел это расстояние за 22 часа 42 минуты и 30 секунд со средней скоростью свыше 3 км/ч.

Болгарскому пловцу Добри Диневу принадлежит целый каскад сверхтрудных рекордов. Известно, что самым трудным стилем плавания является баттерфляй, в котором руки, подобно взмахам крыльев бабочки, одновременно проносятся над водой. Это делает плавание баттерфляем настолько затруднительным, что максимальная дистанция на соревнованиях составляет 20 м, тогда как в вольном стиле, где пронос рук по воздуху осуществляется поочередно, — 1500 м. А Добри Динев проплыл баттерфляем 25 км, преодолев в 500-метровом бассейне эту дистанцию за 9 часов 36 минут и 35 секунд, а затем и еще большее расстояние — 40 км. Его мировой рекорд в комплексном (т. е. разными стилями) плавании на 100 км, преодоленных за 38 часов 31 минуту, почти на два часа лучше предыдущего рекорда на этой дистанции французского пловца Филиппа Давена, с которым Добри Динев соревновался заочно.

Интересны достижения в велосипедном спорте, который имеет немало сторонников.

Согласно данным ООН на 1986 год, по нашей планете колесили 420 млн велосипедистов, причем только 3 % из них использовали свою машину исключительно как транспортное средство, тогда как 97 % — в спортивно-оздоровительных целях.

«Праздники велосипедиста» в разных городах привлекают сотни тысяч участников. Наиболее длинная дистанция однодневных велосипедных гонок по шоссе составляет 265 миль (426,47 км). Таково расстояние от Лондона до Холихеда. Рекорд трассы установил в 1965 году гонщик Томми Симпсон, преодолев дистанцию за 10 часов 49 минут и 4 секунды.

Однако к 1986 году это достижение осталось далеко позади: 37-летний американский велосипедист Джон Хауард может гордиться тем, что за сутки он преодолел 822 км. Кстати, именно он установил и рекорд скорости езды на велосипеде. Летом 1985 года на поверхности высохшего озера Бонвилл в США он показал скорость 243 км/ч!

Этот рекорд гонщик установил, разогнав свой велосипед сначала до скорости 100 км/ч при помощи буксирующего его автомобиля. Затем спортсмен, отстегнув трос, нажимал на педали, соединенные с передачей специальной конструкции. Возможность разбиться при этом резко возрастала. Как признался Хауард, в двух попытках он лишь чудом избежал падения, которое могло окончиться трагически. А скорости 243 км/ч он достиг лишь с седьмой попытки. Джон Хауард — замечательный гонщик с громадным опытом спортивной борьбы. Он трижды выступал за сборную США на Олимпийских играх 1968, 1972 и 1976 годов.

Рекорд продолжительности езды на велосипеде — 125 часов — установил 22-летний индус Анаандрао Галиалькар. 14 апреля 1955 года в парке г. Бомбея он начал свою езду, которую закончил 19 апреля в 18:00.

Любопытен другой рекорд велосипедной езды в более сложных условиях на одноколесном велосипеде. В том же году 12 сентября в г. Мобеж (Франция) Рай-мон ле Гран находился в движении 11 часов 22 минуты, проехав за это время расстояние в 134,22 км.

Голландец Ю. Зутемелк стал одним из рекордсменов популярной многодневной велогонки, проходившей дорогами Франции. В 16 выступлениях ему удалось один раз стать победителем и 6 раз занять второе место. Общая дистанция, которую преодолел гонщик, составляет 62 908,6 км.

Всем ли под силу подобные соревнования? Разумеется, речь идет о подготовленных спортсменах. Однако их немало. Так, международный «Марафон Мехико», представляющий собой испытание не только длительным бегом, но и высотой (2100 м над уровнем моря), жарой и смогом крупнейшего города мира, в 1986 году привлек 23 000 бегунов, вышедших на старт. Это почти вдвое больше, чем в западноберлинском марафоне того же года, собравшем 12 280 участников из 56 стран.

### *Умение себя преодолеть*

В Чехословакии традиционны заплывы «моржей» на Влтаве. В 1986 году 165 участников, в том числе 25 женщин, при температуре воды + 4 °С и воздуха + 3 °С доказали, что человек может достаточно долго находиться в необычных условиях.

Что касается воздействия холода на организм человека, то практика моржевания может приобретать интересные особенности. Например, некоторые любители холодовых процедур способны лежать на морозе в 3 °С до 30 минут неподвижно в ледяной воде. Еще сложнее при этом выполнять йоговские упражнения.

Тем не менее украинец Сергей Цыпляев (духовное имя Сатъяван) делает стойку на голове при температурах, близких к нулю, на протяжении 50 минут. Тело при этом обнажено и неподвижно.

В г. Харькове в феврале 2006 года в прямом эфире 7-го ТВ-канала был поставлен своеобразный рекорд. При 15-градусном морозе Игорь Березюк, сняв всю одежду, попросил ведущих засыпать его снегом. Ему удалось пробыть в сугробе 20 минут. Это значительно труднее, чем окунуться в прорубь, так как температура воды всегда выше нуля, а снег, да еще в морозную погоду, обжигает кожу.

Все желающие заняться экстремальными видами «холодовой» йоги и моржевания должны знать правила подготовки. Простое подражание может привести к трагедии. Но подобные примеры убеждают в том, что человек обладает уникальными способностями и может тренировкой раскрыть свои резервы.

Однако вернемся к спортивным состязаниям. В 1970-е годы все больше людей разного возраста стали увлекаться триатлоном, а в октябре 1978 года на Гавайских островах состоялись первые официальные международные соревнования по этому новому виду спорта с участием всего 15 пловцов.

Классическая формула триатлона — плавание на 4 км, велогонка на 180 км и полный марафонский бег. Все три этапа комбинированных состязаний проводятся практически без перерыва, сразу один за другим. Для начинающих триатлонистов, особенно для женщин и детей, соревнования проводятся по сокращенной программе, т. е. с меньшими дистанциями плавания, велогонки и бега. Этот вид спорта привлекает к себе тем, что способствует всестороннему и гармоническому развитию, формирует ценнейшие психологические качества, прекрасно закаливает организм.

Болгарскому 34-летнему спортсмену Васко Стоянову — замечательному пловцу, известному своими мировыми рекордами по сверхдальним заплывам, — дистанции триатлона показались слишком малыми. И поэтому он решил покорить свой собственный «марафонский триатлон» — 15 км плавания, 250 км езды на велосипеде и 60 км бега.

В 1986 году ранним летним утром множество любителей спорта, собравшихся на трибунах 50-метрового плавательного бассейна «Республика» в Софии, увидели, как Стоянов 300 раз пересек водную гладь бассейна, показав на своей первой, коронной дистанции время 3 часа 38 минут и 31 секунду. Затем, вскочив на велосипед, Васко стал накручивать километры на расположенном по соседству столичном велодроме. Несмотря на 30-градусную жару и неважное покрытие трека, на котором велись ремонтные работы (это заставило Стоянова сменить трековый велосипед на шоссейный), спортсмен закончил дистанцию за 9 часов 18 минут и 45 секунд. Самый тяжелый этап — бег на стадионе — он преодолел ночью. Сделав 150 кругов на 400-метровой дорожке, Васко Стоянов пересек линию финиша с результатом 6 часов 19 минут и 14 секунд. В конечном итоге на преодоление 325 водно-сухопутных километров Васко затратил 19 часов 16 минут и 30 секунд.

Через несколько часов, немного отдохнув, новый рекордсмен рассказывал о своих впечатлениях. «Главное в моем достижении — это популяризация триатлона, отличного вида спорта, — заявил Стоянов. — Не скрою, мне пришлось трудно. Я ожидал этого результата, так как упорно к нему готовился. Ни на один миг не приходила мысль отказаться от продолжения борьбы. Я верил в себя! Плаванием занимаюсь давно, и мои успехи в нем связаны с марафонскими дистанциями. Все эти годы много бегал, так как бег является частью моей общефизической подготовки. А вот в велоспорте был новичком».

Васко Стоянов — обладатель мирового рекорда в 36-часовом плавании вольным стилем (107,3 км); в поэтапном плавании по Дунаю он преодолел 2457 км за 355 часов. Этот заплыв от Шварцвальда у истоков Дуная до его устья на Черном море, начавшийся 23 апреля 1984 года, многие называли сумасшествием и не верили в успех заплыва, однако воля и настойчивость спортсмена помогли ему преодолеть, казалось бы, невозможное.

27-летний французский спортсмен Жак Мартен совершил пробег через пустыню Сахару, преодолев расстояние в 3 тыс. км. В среднем в день Мартен пробегал около 60 км. Самым трудным во время пробега, как утверждает смельчак, было убедить водителей проезжавших мимо автомобилей в том, что ему не требуется помощь.

Нет такого транспортного средства, которое не было бы использовано для испытания выносливости и стойкости человека. В 1986 году группа европейцев — четверо мужчин и одна женщина — воспользовались для этого дельтапланами, преодолев 6000 км над Австралией.

Они мерзли на большой высоте и страдали от жары вблизи поверхности земли. Больше всего трудностей у них было при перелете через центральную гористую часть Австралии с длиннейшими в мире хребтами Алис-Спрингс и Айерс-Рок. Спортсмены превысили рекорд высоты, достигнутый на дельтапланах — 3640 м над земной поверхностью, или 4440 м над уровнем моря. Весь перелет их длился 40 дней.

## **ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ**

Неудержимый рост физических способностей человека демонстрируют также гимнасты и акробаты. В 1888 году русский цирковой артист Иосиф Сосин первым в мире исполнил на земле без помощи цирковых снарядов двойное сальто. Долгие годы этот рекордный прыжок не удавалось повторить никому, и только в 1912 году его сделал сын Сосина Александр. Затем прошло еще два десятилетия, прежде чем двойное сальто нашло своего нового исполнителя — артиста советского цирка Дмитрия Маслюкова.

В 1949 году Леонид Свешников первым среди акробатов-спортсменов сделал двойное сальто. А уже в 1956 году на чемпионате страны почти все прыгуны — около 100 человек! — делали в своих произвольных комбинациях двойное сальто. И Федерация акробатики СССР была даже вынуждена ввести специальное ограничение для этого ставшего «слишком легким» прыжка.

Аналогичная ситуация повторилась с выдающейся советской спортсменкой, олимпийской чемпионкой Ольгой Корбут. Сверхсложные гимнастические упражнения, выполненные ею, были оценены ведущими специалистами мира как движения уникальные, воспроизводимые на грани человеческих возможностей. Международная федерация гимнастики запретила Ольге Корбут выполнение упражнений «ультра-си» на соревнованиях в связи с тем, что для других гимнастов овладение ими якобы невозможно. Однако сегодня многие гимнастки демонстрируют упражнения с еще более сложной координацией и риском, причем затрачивают на их подготовку значительно меньше времени, психических и физических усилий.

Вот уж поистине нет предела физическому совершенствованию человека!

## **Испытание жарой и холодом**

Наша жизнь обеспечивается жестко регламентированными температурными условиями биохимических реакций. Отклонение в любую сторону от температуры комфорта должно оказывать на организм одинаково неблагоприятное влияние. Температура тела человека составляет 36,6 °C (точнее, для глубины так называемого ядра тела — 37 °C) — гораздо ближе к точке замерзания, чем к точке кипения воды. Казалось бы, для нашего организма, состоящего на 70 % из воды, гораздо опаснее охлаждение тела, чем перегрев его. Однако это не так, и охлаждение организма — разумеется, в определенных пределах — переносится гораздо легче, чем перегрев.

Результаты многочисленных наблюдений указывают на то, что снижение температуры тела до 30 °C не представляет угрозы для жизни человека, тогда как увеличение температуры на аналогичную величину (до 47,5 °C) совершенно исключает возможность жизни. Перегрев тела

(до 42,25 °C) приводит к состоянию, которое чаще всего не совместимо с жизнью, тогда как охлаждение тела на аналогичную величину (до 33 °C) переносится вполне удовлетворительно.

Из этих сугубо ориентировочных расчетов следует важный вывод: хотя при охлаждении организм, казалось бы, может легче приблизиться к критическому рубежу, тем не менее охлаждение тела менее опасно для жизни, чем перегрев. Добавим к этому, что дозированные охлаждения обладают оздоровительным эффектом — они способствуют закаливанию человека.

Отмеченные различия в действии на организм холода и тепла объясняют результаты многих наблюдений, кажущихся на первый взгляд невероятными.

Здоровые люди могут выдерживать повышение температуры тела до 42 °C. Увеличение ее до 43 °C, по мнению врачей, основанному на сотнях тысяч наблюдений, уже не совместимо с жизнью. Однако бывают и исключения: описаны случаи выздоровления людей, температура тела у которых повышалась до 43,9 °C.

В книге члена-корреспондента АМН СССР Н. А. Агаджаняна и кандидата медицинских наук А. Ю. Каткова «Резервы нашего организма» обобщены многие наблюдения о возможности пребывания человека при высоких температурах. Температуру 71 °C человек может выдержать в течение часа, 82° — 49 минут, 93° — 33 минуты, а 104° — только 26 минут.

Американские исследователи считают, что предельная температура, при которой человек в состоянии сделать хотя бы несколько вдохов, равна примерно 116 °C. А вот в Парижской академии наук в 1764 году доктор Тилле сделал сообщение о том, что одна женщина в течение 12 минут находилась в печи при температуре 132 °C. В 1828 году был описан случай пребывания мужчины в печи, где температура достигла 170 °C, в течение 14 минут.

Время пребывания человека в условиях высоких температур ограничивается болевыми ощущениями в обнаженных участках кожи, а также на поверхностях слизистой оболочки дыхательных путей, соприкасающихся при дыхании с горячим воздухом. Специалисты в области авиационной медицины США определили, что при повышении температуры кожи до 42–44 °C у человека возникают болевые ощущения, а при 45 °C боль становится невыносимой. Однако хорошо известно, что сохранившийся на юге Болгарии удивительный обряд — нестинарство — позволяет танцевать босиком на раскаленных углях, температура которых достигает 500 °C. Женщинам-танцовщицам, совершающим на глазах у толпы действо, получившее название «чудо огнехождения», удается избегать каких-либо ожогов.

Особенно плохо переносится человеком длительное пребывание в условиях высокой температуры воздуха. Так, из-за жары летом 1987 года в Афинах, где температура воздуха в тени в течение многих дней превышала 40° — 43 °C, от теплового удара погибло более 100 человек, а больницы столицы Греции были забиты людьми в тяжелом состоянии. Заметим, что привыкание к высокой температуре воздуха у человека развивается гораздо хуже, чем к холоду.

Тем более интересен эксперимент, осуществленный супругами Вашер в Сахаре. 41-летний Жерар Вашер и его жена Сильва совершили велосипедно-беговое путешествие на 400 км от Тамандрасета (Алжир) до Абиджана (Кот д'Ивуар). Жерар преодолел эту дистанцию бегом, а Сильва — на велосипеде. Маршрут супругов на 3/4 проходил по местности, где дневная температура достигает +60 °C. Целью эксперимента, как заявили спортсмены, было познать самих себя и возможности человека.

Поражает и супермарафон, состоявшийся в Долине смерти — калифорнийской пустыне, считающейся самой сухой и самой жаркой (50 °C в тени и около 100 °C на солнце) пустыней в мире.

98-летний французский бегун Эрик Лауро, давно мечтавший о подобном испытании, стартовал в 250 км к западу от Лас-Вегаса и пробежал за пять дней 225 км по Долине смерти. Ежедневно за 7–8 часов он преодолевал около 50 км. За пять дней бега по раскаленной пустыне

Лауро, весящий 65 кг при росте 1 м 76 см, потерял 6 кг. К концу бега пульс у него участился настолько, что его трудно было сосчитать, а температура тела достигла 39,5 °С. Как видим, человек тоже может повысить свою устойчивость даже к сильной жаре.

В 1987 году средства массовой информации сообщили о, казалось бы, невероятном случае оживления человека, много часов находившегося в замерзшем состоянии. Возвращаясь вечером домой, 23-летний житель западногерманского городка Радштадт Райхерт заблудился, упал в сугроб и замерз. Лишь через 19 часов он был найден искавшими его братьями.

«Видимо, упав в снег, пострадавший так быстро переохладился, — рассказывает врач Вернер Ауфмессер, — что, несмотря на острый недостаток кислорода, мозг не получил необратимых повреждений. В санитарной машине, не включая отопления, я доставил его в клинику интенсивной сердечной хирургии Зальцбурга».

В клинике к оживлению приступил доктор Феликс Унгер. Применив специальный прибор, он стал медленно, на протяжении нескольких часов, разогревать кровь замерзшего. Был также использован аппарат, обеспечивший разжижение крови. И лишь когда температура тела повысилась до 27 °С, врач с помощью электрошока «запустил» сердце пострадавшего. Через несколько дней Гельмут Райхерт был отключен от аппарата искусственного кровообращения. Сейчас он чувствует себя хорошо.

Случай с Г. Райхертом является далеко не единичным. Профессор Н. А. Агаджанян и кандидат медицинских наук А. Ю. Катков сообщают о нескольких случаях оживления замерзших людей, описанных в литературе.

В феврале 1951 года в больницу г. Чикаго (США) привезли 23-летнюю негритянку, пролежавшую 11 часов на снегу при температуре воздуха, которая колебалась от — 18° до -26 °С. Температура ее кожи была ниже нуля, а внутренних органов — 18 °С, что намного ниже того уровня, до которого охлаждают их хирурги во время сложнейших операций.

Обследуя женщину врачи поразились тому, что при столь глубоком охлаждении у нее сохранялось дыхание, хотя очень редкое (3–5 вдохов в минуту) и поверхностное. У замерзшей работало сердце — пульс, правда, редкий (12–20 уд. /мин) и нерегулярный, сохранялся. Согревание в комплексе с реанимационными мероприятиями дало возможность привести замерзшую в сознание...

А вот другой поразительный случай. Мартовским утром 1960 года в одну из больниц Актюбинской области был доставлен замерзший человек, найденный случайно работниками строительного участка на окраине поселка. Приводим строки из протокола: «Окоченевшее тело в обледенелой одежде, без головного убора и обуви. Конечности согнуты в суставах, и разогнуть их не представляется возможным. При постукивании по телу глухой звук, как от ударов по дереву. Температура поверхности тела ниже 0 °С. Глаза широко раскрыты, веки покрыты ледяной кромкой, зрачки расширены, мутны, на склере и радужке — ледяная корка. Признаки жизни — сердцебиение и дыхание — не определяются. Поставлен диагноз: общее замерзание, клиническая смерть».

Естественно, на основании тщательного медицинского освидетельствования врач П. С. Абрамян, производивший осмотр замерзшего, должен был отправить труп в морг. Однако вопреки очевидным фактам он, не желая смириться со смертью, поместил пострадавшего в горячую ванну. Когда тело освободилось от ледяного покрова, пострадавшего начали возвращать к жизни с помощью комплекса реанимационных мероприятий. Через полтора часа вместе со слабым дыханием появился едва уловимый пульс. К вечеру того же дня человек пришел в сознание. Расспросив его, установили, что В. М. Харин, 1931 года рождения, пролежал в снегу на морозе 3–4 часа.

В. Харин не только остался жив, но и сохранил трудоспособность. Последствиями его

замерзания явилось двухстороннее воспаление легких и плеврит, а также ампутация отмороженных пальцев кистей рук. В течение нескольких лет у него отмечались функциональные нарушения нервной системы, которые постепенно прошли.

Французский журнал «Наука и жизнь» сообщил о похожем случае. Американка Джейн Хиллар 21 декабря 1980 года была извлечена из снега, где пролежала много часов на сильном морозе ( $-30^{\circ}\text{C}$ ). При обследовании замерзшей у нее, однако, были обнаружены слабые и редкие сокращения сердца с частотой 12 уд. /мин. После согревания и использования лекарственных средств для поддержания ослабленных функций кровообращения и дыхания Джейн ожила. Мозг и сознание у нее не пострадали, омертвели лишь участки кожи на конечностях.

### **Если хочешь быть здоров — закаляйся**

Мы рассказали об уникальных случаях выживания человека при крайних, обычно заканчивающихся смертельным исходом ситуациях замерзания. Однако гораздо больший урон наносят случаи незначительного охлаждения.

Сотни, а нередко и тысячи людей (особенно дети и люди пожилого возраста) гибнут в период эпидемий гриппа, если к этому присоединяется переохлаждение организма. Еще большие потери несет общество от так называемых простудных заболеваний. Это свидетельствует о том, что у большинства людей отсутствует элементарная сопротивляемость температурным перепадам. Поэтому помимо занятий физическими упражнениями нужна еще и закалка.

Многие настолько отвыкли от холодных воздействий, что видят в них угрозу своему здоровью. Опасно же не охлаждение (оно полезно), а переохлаждение, которому чаще подвержены незакаленные люди. Поэтому для укрепления своего здоровья человек должен использовать природные факторы — солнце, воздух и воду.

Необходимо иметь в виду, что, «работая против равновесия», преодолевая внешние условия, организм, по образному выражению австрийского физика Э. Шредингера, как бы питается отрицательной энтропией (негэнтропией), извлекая ее из окружающей среды и увеличивая этим свои функциональные возможности.

В роли биологически очень важного негэнтропийного фактора выступают холодовые воздействия. Разность температур окружающей среды и ядра тела обрушивает на чувствительные аппараты кожи мощный поток возбуждающих влияний, которые, как в термопаре, заряжают энергией организм и стимулируют его жизнедеятельность.

Сегодня уже точно известно, что закаленность является необходимым компонентом здорового образа жизни, важным слагаемым высокой работоспособности и активного долголетия.

Придерживаться рекомендаций по закаливанию, разработанных специалистами, совсем несложно. А для тех, кто из-за излишней осторожности и чрезмерных опасений избегает любых закалывающих процедур, поучительным может стать опыт ряда лечебных учреждений, использующих целебные свойства ледяной воды в борьбе с нарушениями состояния здоровья. Так, в Ялтинском санатории им. С. М. Кирова с помощью зимних купаний в море избавляют от гипертонии и неврастении; в 1-й городской больнице г. Калуги холодом лечат невроты и бронхиальную астму.

Особенно интересна в оздоровительном отношении система закаливания, разработанная жителем Ворошиловградской области П. К. Ивановым, которую Порфирий Корнеевич испытывал на себе в течение пятидесяти лет. Круглый год в любую погоду он ходил в одних шортах, босиком, купался в проруби, длительное время мог обходиться без пищи и воды, сохраняя при этом бодрость, оптимизм и работоспособность.

Сотни его последователей бегают по снегу босиком, ежедневно утром и вечером обливаются холодной водой, используя любую возможность, чтобы почаще летом и зимой бывать на воздухе с открытым телом. Руководствуясь советом «пусть тело дышит и учится брать тепло от холода», последователи этого метода закаливания научились не ощущать стужи даже в самый сильный мороз.

Специалист в области термодинамики, один из последователей П. К. Иванова, кандидат технических наук И. Хвоцевский считает: «В результате своего беспримерного опыта П. К. Иванову удалось показать, что в человеческом организме в условиях холода начинают проявляться процессы, связанные с постоянной выработкой внутренней энергии. Не исключено, что это перекликается с гениальной, возможно, но пока не получившей убедительного обоснования гипотезой К. Э. Циолковского о медленном и бесплатном отнятии энергии от окружающих холодных тел...

Может быть, в необычных, экстремальных условиях в организме открываются неведомые нам качества; пока мы можем только догадываться о них».

### **Дыхание и рекорды**

Можно долгое время — недели и месяцы — обходиться без пищи, можно несколько дней не пить воду, но жизнь без дыхания прекращается через считанные секунды. Да и вся жизнь каждого из нас измеряется периодом между первым и последним вдохом. Но оказывается, что под влиянием систематических физических тренировок человек приобретает способность противостоять недостатку кислорода, гипоксии. Устойчивость к ней становится в современном спорте важным слагаемым рекордного достижения.

При предельных физических нагрузках возможностей органов дыхания и кровообращения не хватает для того, чтобы обеспечить работающие мышцы достаточным количеством кислорода. В этих условиях выигрывает тот спортсмен, который может за счет волевых усилий продолжать мышечную работу, делая, казалось бы, невозможное. Именно поэтому у высококвалифицированных атлетов развивается способность намного дольше, чем это могут нетренированные люди, задерживать дыхание. Длительность таких задержек дыхания у спортсменов доходит до 4–5 минут.

Если же использовать специальные воздействия, увеличивающие в организме запас кислорода или снижающие расходование его в процессе последующей задержки дыхания, то время, в течение которого можно обойтись без вентиляции легких, увеличивается до 12–15 минут. Чтобы запастись кислородом впрок, спортсмены дышат обогащенной кислородом газовой смесью, а снижение расхода кислорода достигается за счет психологической настройки и самовнушения.

Достигнутые результаты кажутся невероятными. Так, мировой рекорд в длительности ныряния был установлен в 1960 году в Калифорнии Робертом Фостером, который находился под водой 13 минут и 42,5 секунды. Перед нырянием он в течение 30 минут дышал кислородом, стараясь поглотить его про запас как можно больше.

Любопытны и наблюдения американского физиолога Е. Шнейдера, который в 1930 году зарегистрировал у двух летчиков задержки дыхания еще более длительные — 14 минут 2 секунды и 15 минут 13 секунд.

А вот другое событие, о котором сообщали газеты в 1987 году. Двое маленьких детей остались живы, проведя пятнадцать минут в автомобиле, который оказался на дне норвежского фьорда.

Несчастье произошло, когда машина, за рулем которой сидела мать, заскользила по обледенелой дороге и скатилась вниз, в Тандсфьорд, находящийся на западном побережье Норвегии. Женщина успела выскочить из автомобиля, а четырехмесячная девочка и двухлетний



мальчик оказались внутри машины на глубине десяти метров.

Первый проезжавший автомобиль, который остановила мать, принадлежал одному из служащих местной коммуны, и с помощью радиотелефона удалось немедленно поднять на ноги пожарную команду. А дальше обстоятельства сложились невероятно счастливым образом. Дежурный, принявший сигнал тревоги, знал, что клуб водолазов имеет свою базу как раз неподалеку от места происшедшей трагедии. Малышам повезло, так как именно в это время в клубе находились три водолаза, полностью экипированные для спасательных работ. Они немедленно включились в спасение детей.

После 15-минутного пребывания под водой у детей произошла остановка сердца. Однако их удалось спасти.

Принято считать, что наиболее полезно для человека регулярное, в строго определенное время суток, трех- или четырехразовое питание. Однако это не совсем так.

Конечно же, хаотичный, в любое время прием пищи без каких-либо правил вредит здоровью. И тем не менее не следует приучать себя к строго фиксированному режиму приема пищи, так как это ставит организм в жесткую зависимость от питания. Не следует бояться на некоторое время остаться без пищи.

Прежде всего, необходимо иметь в виду, что с прекращением поступления пищевых продуктов вовсе не «отключается» питание организма. Такое питание, во-первых, на 100 % индивидуализировано — ведь реализуется оно за счет веществ, синтезированных собственным организмом, и, во-вторых, большинству людей приносит непосредственную пользу, так как уменьшает непомерно большие запасы питательных веществ, главным образом жира.

Напомним, что способность откладывать питательные вещества в организме «про запас», выработавшаяся в ходе эволюции у многих животных, представляет собой ценное приобретение, подчеркнем, именно для них. Медведь, погружающийся в длительную зимнюю спячку, верблюд, живущий в пустыне, где он неделями может не встретить пригодного для-питания растения, не могут существовать без запасов пищи, отложенной в их организме впрок. В равной мере нуждаются в запасах пищи, превращенной в самую энергоемкую форму — жир (1 г жира содержит 9,3 ккал. энергии, тогда как 1 г белка и углеводов — лишь 4,1 ккал), водные млекопитающие. У них, как и у ряда наземных животных, а также птиц, жир выполняет двоякую роль: служит резервом питательных веществ, сохраняемых «про запас», и, кроме того, будучи отложенным в подкожной клетчатке, является надежным изолятором, который предохраняет организм от охлаждения.

Здоровый человек, даже не имея избыточного количества жира в подкожной клетчатке, может без вреда для своего организма до 30 дней обходиться без еды.

В 1986 году японец Й. Судзуки осуществлял восхождение на Фудзияму (3776 м). На высоте 1900 м 49-летний альпинист попал в сильную снежную бурю, однако успел спрятаться в каком-то шалаше. Там ему пришлось провести 38 дней. Судзуки питался главным образом... снегом. Обнаружившие его сотрудники спасательной службы застали Судзуки в удовлетворительном физическом состоянии.

### ***Сила воли и выносливость***

## **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Два месяца продолжался поединок с Арктикой французского путешественника Жана-Луи Этьенна. Тысячу километров ледяной пустыни и торосов преодолел отважный 38-летний

парижанин, прежде чем достиг Северного полюса, вписав новую страницу в летопись его покорения.

Известный специалист в области спортивной медицины и физиологии, Этьенн участвовал в экспедиции на «третий полюс» — Эверест, пересекал океан вместе с известным яхтсменом Эриком Табарли, участвовал в авторалли Париж — Дакар. И хотя Этьенн был разносторонне подготовленным спортсменом, стойким к низким температурам (он легко переносил даже пятидесятиградусный мороз), окружающие не верили в успех его замысла.

«До старта большинство склонялось именно к тому, что я ввязываюсь в авантюру, — рассказывал Жан-Луи корреспонденту газеты «Юманите диманш». — Когда меня провожали из канадского городка Резолют Бей, то уверяли, что мои шансы на успех — всего лишь два процента. И даже простились с иронией: мол, до завтра».

Рассказывая о перенесенных в полном одиночестве трудностях, отважный спортсмен вспоминает: «Иногда я ощущал, будто бреду по другой планете. Никаких запахов, ни единого звука. Мертвая, неземная тишина. Мне гораздо приятнее было преодолевать нагромождения торосов, чем идти по монотонной равнине. Конечно, карабкаться по горам труднее, но после покорения каждой вершины я испытывал ни с чем не сравнимое чувство радости от этой маленькой победы».

Несмотря на трудности, Этьенн шел к полюсу. И вот наконец 11 мая 1986 года в 2 часа 4 минуты он достиг точки, все направления от которой ведут на юг. Однако радость победы сменилась беспокойством: самолет, который должен был забрать путешественника с полюса, не прилетал. Ожидание самолета в последние дни похода доставило спортсмену больше всего переживаний. У Этьенна были на исходе не только съестные припасы, но и силы. Лишь через четверо суток прилетел самолет...

У Жана-Луи Этьенна были предшественники. В книге «Пешком через Ледовитый океан» английский полярный путешественник У Херберт рассказывает о трансарктическом переходе группы из четырех человек и трех собачьих упряжек от мыса Барроу на Аляске до Шпицбергена. Им впервые удалось пересечь по льду Северный Ледовитый океан. Этот поход (1968–1969) по праву относится к выдающимся экспедициям нашего времени, которые показывают, как велики возможности приспособления человека к самым суровым условиям Севера.

Однако наиболее ярким примером поразительного хладнокровия и мужества является поход японского путешественника Наоми Уэмуры, достигшего 29 апреля 1978 года в одиночном передвижении Северного полюса.

Поучительна биография Уэмуры, сумевшего, прежде всего, победить собственные слабости. Один из самых слабых студентов Токийского университета, Наоми, вступив в альпинистский клуб, не смог подняться на Фудзияму, куда дорога протоптана сотнями тысяч туристов. Вспоминая об этом периоде своей жизни, Уэмура говорит: «Это было унижительно, я постоянно испытывал чувство огромного стыда». Стыдясь своей слабости, студент заставил себя тренироваться особенно настойчиво.

Альпинизм увлек его. Уже через пять лет неловкий, слабый юноша стал выносливым и сильным альпинистом, которому покорились наиболее трудные вершины земного шара. В июле 1966 года он в одиночку поднимается на высочайшую вершину Западной Европы — Монблан (4807 м) и на грозный Маттернхорн (4477 м). В октябре того же года Уэмура также в одиночку совершает восхождение на одну из высочайших вершин Африки — пик Килиманджаро (5895 м) и на гору Кения (5199 м). Спустя год с небольшим Уэмура опять в одиночку поднимается на самую высокую гору Южной Африки — Аконкагуа (6960 м) и на два других безымянных пика в Андах. Завершает эту серию блестящих побед одиночный спуск на плоту по Амазонке — путешествие длиной в 6000 км!

К своему водному маршруту Уэмура оказался совершенно не подготовленным. «Это была настоящая авантюра. Оглядываясь на то время, я думаю, что это было самое опасное путешествие, которое я когда-либо совершил, — отмечал впоследствии Уэмура. — И я, конечно, больше никогда не отважусь на такое». Следует признать, что у него хватало выдержки и хладнокровия, при всей страсти к путешествиям, сдержать это слово.

Умеющий, в отличие от многих, извлекать уроки не только из неудач, но и из собственных побед, Наоми Уэмура в дальнейшем поражал всех трезвым расчетом, на котором основывались его действия. Спустя два года — 11 мая 1970 года — он в составе японской гималайской экспедиции покорил высочайшую вершину Земли — Эверест (8848 м) и вскоре после этого в одиночном восхождении достиг вершины североамериканского континента — горы Мак-Кинли (6193 м). Таким образом, в 29 лет Уэмура покорил высочайшие вершины Европы, Африки, Южной и Северной Америки, Азии.

В 1971 году он завершил «горный этап» своей жизни сложными восхождениями в Альпах и Гималаях и стал готовиться к полярному походу. Цикл тренировок к передвижению во льдах начал с похода по Японии в очень интенсивном темпе: 3000 км он прошел за 52 дня! В следующем году, побывав в Антарктиде, он на десять месяцев поселился в Гренландии, где привык к суровым условиям Севера, освоил управление собачьей упряжкой и проехал на ней около 3000 км по северо-западному побережью острова. Заключительным этапом подготовки к северной одиссее Наоми Уэмура стало одиночное путешествие протяженностью 12 тыс. км по Гренландии, Северной Канаде и Аляске.

Старт первому в истории одиночному путешествию к Северному полюсу был дан в марте 1978 года, а спустя 55 дней, 29 апреля, Уэмура достиг своей цели. Описывая впоследствии свое путешествие, он признавался: «Если быть честным, за время пути мне много раз казалось, что я не дойду. Продолжать путь меня заставляла мысль о тех людях, которые помогли и поддерживали меня, и сознание того, что я никогда не смогу посмотреть им в глаза, если сдамся... Я также думал о своей жене Кимико, которая находилась в Японии, и вспоминал о ней с тоской и сожалением... Возможно, она и все те люди, чьи мысли и молитвы сопровождали меня во время пути, будут гордиться результатами моей экспедиции, которая, несомненно, не завершилась бы так счастливо, если бы не они. Если это так, то я счастлив!»

Показательно, что, достигнув полюса, Наоми Уэодура не почил на лаврах. Возвратившись самолетом на базу Аллерт, путешественник уже через несколько дней — 11 мая — отправился в новый поход. На собачьей упряжке он впервые в мире пересек ледниковый щит Гренландии, преодолев с севера на юг 2600 км пути! В последующие годы Уэмура побывал в Тибете, Гималаях, готовясь в будущем подняться в одиночку на Эверест. Затем появилось сообщение о том, что он находится в Антарктиде, на аргентинской полярной станции, откуда предполагает начать покорение высочайшей вершины континента — пика Винсон (5140 м). Восхождение, однако, было сорвано из-за Фолклендского кризиса.

Последним походом замечательного путешественника и спортсмена стало восхождение на Мак-Кинли. Это повторное восхождение Наоми предпринял в сложнейших условиях зимой, когда даже у подножия горы температура снижается до — 50 °С. И это восхождение закончилось победой силы воли и выносливости великого путешественника — 12 февраля 1984 года, в его день рождения, Наоми видели на вершине. Однако после сильнейшей снежной бури, которая в эти дни обрушилась на Мак-Кинли, его больше не видели...

В памяти не только тех, кто знал Наоми Уэмура, но и всех, кто только слышал или читал об этом легендарном человеке, он остается символом высочайшего мужества и искренности...

«Сколько раз я испытывал страх... и все равно каждый раз он возникал вновь. Я так и не знаю средства для избавления от него», — как-то признался он. Может быть, это и так, но мы

благодаря таким людям, как Наоми Уэмура и Фритьоф Нансен, знаем, как поступить в самых трудных жизненных обстоятельствах — мобилизовать все свои силы, мужество и хладнокровие и бороться до конца.

## ***Вызов пределам выносливости***

«Жертвы легендарных кораблекрушений, я знаю: вас убило не море, вас убил не голод, вас убила не жажда! Раскачиваясь на волнах под жалобные крики чаек, вы умерли от страха» — к такому выводу пришел отважный мореплаватель Ален Бомбар. Он считает, что резервы организма человека позволяют ему выжить даже в самой сложной экстремальной ситуации, возникшей на воде, нужно лишь до конца бороться за свое спасение. И тот, кто выходит победителем в схватке с водной стихией, заслуживает безграничного уважения не только за свое мужество. Опыт таких людей служит человечеству, помогая выживать в подобных ситуациях другим.

### **ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ**

Как сообщает Книга рекордов Гиннесса, самое продолжительное время, которое человек провел на плоту, составляет 133 дня (4,5 месяца). Так долго продержался в открытом море Пун Лим, моряк английского торгового флота, после того как его корабль «Бен Лемонд» был торпедирован немцами 23 ноября 1942 года в Атлантическом океане, вблизи Азорских островов. 5 апреля 1943 года он был обнаружен несколькими бразильскими рыбаками и доставлен на берег.

А 37-летнему датчанину Уве Йонсену удалось установить необычайный рекорд в гребле. За 27 дней он пересек на веслах Атлантический океан, преодолев 900 морских миль (1667 км). После небольшой аварии в районе Шетлендских островов он целым и невредимым прибыл в датский порт Тюборен.

О еще более длительном путешествии сообщили средства массовой информации в 1986 году. Житель Фарерских островов Ове Йенсен за 42 дня в шестиметровой лодке на веслах прошел путь от его родного поселка до Копенгагена, составивший около 2000 км. Дважды, в 1984 и 1985 годах, его попытки преодолеть на веслах три моря заканчивались неудачей из-за сильных встречных ветров, и он был вынужден возвращаться домой. Когда корреспонденты, поздравляя его с успехом, спросили морехода, не собирается ли он повторить свое путешествие, он ответил отрицательно, сказав, что не хочет подвергать нервы своих родителей еще одному испытанию.

В 1986 году нашелся путешественник, считавшийся погибшим в океане. 49-летний англичанин Дональд Олум отправился в трансатлантическое плавание на самодельной лодке. Однако на 113-й день своего старта с Канарских островов он... пропал. После того как прошли все сроки ожидания, он неожиданно позвонил с западноиндийского острова Невис. Путешественник сообщил, что в последние две недели питался только сырой рыбой и пил только морскую воду. И хотя похудел на 45 кг (точно наполовину), он чувствует себя вполне здоровым.

Два морских «робинзона» — француз Ален Бомбар и шотландец Чэй Блайт — вписали славные страницы в историю одиночного мореплавания. Обоих путешественников объединяет великая одержимость, страстное желание принести пользу людям, указав на реальные возможности выжить в борьбе с океаном. Трансатлантическое плавание А. Бомбара было предпринято в 1952 году и продолжалось в маленькой резиновой лодке «Еретик» 65 дней.

Отважному путешественнику удалось доказать то, чего люди до него не знали: потерпевшие кораблекрушение, оказывается, вовсе не обречены на гибель в волнах! Соленую морскую воду считали непригодной для питья. Но выяснилось, что ее можно пить маленькими порциями, правда, не более 1 л в день и не дольше чем в течение 7–8 дней подряд.

Бомбар, как врач, отдавал себе отчет в опасностях, связанных с приемом большого количества соли, повреждающей функции почек. Однако, испробовав свои рекомендации на самом себе и разобравшись в плюсах и минусах питья морской воды, Ален Бомбар заключил, что если человек совсем не пьет воду, его сознание и работоспособность нарушаются обычно уже на второй-третий день, т. е. значительно раньше, чем отказывают почки. И в течение 7–8 дней, пока почки способны выполнять работу по «опреснению» воды, жизнь человека может быть сохранена. А ведь за это время может прийти и помощь...

Книга А. Бомбара «За бортом по своей воле», переведенная на русский и многие другие языки, — это рассказ о том, как выжить в самых трудных условиях.

Не менее поучительна и другая книга, написанная Чэйем Блайтом, «Немыслимое путешествие», которая также переведена на русский язык. Автор ее в 1970–1971 годах за десять месяцев совершил кругосветное путешествие на небольшой парусной яхте в самых бурных водах мира. Бросив вызов стихии, отважный шотландец поплыл на запад против ветров и течений, не заходя в порты и не получая никакой помощи от посторонних.

Польский инженер, яхтсмен и писатель Анджей Урбанчик в своей книге «В одиночку через океан» воссоздает историю одиночных мореплаваний за 100-летний период. Он рассказывает о мужестве и стойкости людей, решившихся на борьбу с океанской стихией и оказавшихся способными преодолеть гнет одиночества — пожалуй, наиболее серьезное среди испытаний в этом тяжелом единоборстве.

Героями-путешественниками являются также Д. Спокам, У Уилис, Ф. Чичестер и многие другие. Этот список по праву дополняют и болгарские мореплаватели — супруги Д. и Ю. Папазовы, которые в 1974 году пересекли на спасательной шлюпке Атлантический океан (от Гибралтара до Кубы), будучи «добровольными жертвами кораблекрушения». Основной пищей им служил планктон, вылавливаемый в море. Свои наблюдения, входившие в программу освоения Мирового океана, отважные спортсмены описали в переведенной на русский язык книге «Под парусом через океан».

«Я хочу бросить вызов пределам человеческой выносливости», — сказал замечательный японский путешественник и спортсмен Наоми Уэмура. Эти слова отражают стремление, присущее многим людям. Особенно ярко оно проявилось в самых трудных спортивных испытаниях на выносливость в различных видах марафонского плавания.

Первый мировой рекорд суточного проплыва установил 23 июня 1912 года Леонид Алексеевич Романченко, преподаватель французского языка из Баку. За 24 часа 10 минут он проплыл по Каспийскому морю 48 верст. С тех пор максимальная дистанция, преодолеваемая человеком, равно как и длительность плавания, резко увеличились.

Аргентинец Антонио Альбертино, переплывая Ла-Манш в обе стороны без остановки и преодолевая сильное течение, относившее его далеко от кратчайшего пути, проделал путь более 100 км и находился в воде 43 часа 4 минуты. Другое выдающееся сверхмарафонское достижение в плавании принадлежит 40-летнему югославу Й. Танко, который за 40 часов 20 минут преодолел расстояние от Венеции до Порторожа (105,6 км).

Американец Джон Зикмунд 29 июля 1940 года совершил рекордный заплыв по реке Миссисипи от Сент-Луиса до Карутерсвиля (470 км), затратив на него 89 часов 48 минут. Еще более длительный заплыв протяженностью 1770 км осуществили в 1984 году двое французов — 54-летний Бернар Бургуан и 38-летний Патрик Бенуа. Пловцы-сверхмарафонцы пользовались

гидрокостюмами, так как плыть по загрязненной реке было опасно. Спортсмены спали на надувных матрацах прямо на воде, а к берегу подплывали только для того, чтобы перекусить.

## ИЗ АРХИВА СОБЫТИЙ

В 1981 году стало известно о новом «раунде» состязания между двумя спортсменами — французским яхтсменом Стефаном Пейроном и голландцем Рональдом Лиестингом, которые стремились установить мировой рекорд в непрерывной гонке на доске под парусом. В 1980 году, преодолев за 60 часов 502 км, Лиестинг отобрал у Пейрона высшее достижение.

На протяжении восьми месяцев Стефан Пейрон готовился к новому рекорду: учился не спать по пять суток, длительными физическими нагрузками тренировал свою выносливость и координацию движений. Его усилия увенчались успехом: он сумел на доске проплыть за неполные трое суток — 70 часов 30 минут — 506 км 266 м. На берегу отважного спортсмена встречала его подруга — 17-летняя Каролин Сталине, вместе с которой он тренировался, готовясь к рекорду. Встреча оказалась тем более радостной, что в те же дни и Сталине удостоилась титула мировой рекордсменки среди женщин — ей удалось проплыть на доске под парусом за 30 часов 15 минут 204 км 478 м.

«У меня остался значительный резерв сил. До предела еще далеко», — заявил журналистам рекордсмен.

Однако в 1984 году достижение Стефана Пейрона было перекрыто другим французом — Марко Топдемиром, который продержался в открытом море более трех суток — 74 часа 8 минут и 14 секунд. В пути спортсмен питался лишь бананами.

К сверхдостижениям относятся и глубоководные погружения, совершаемые без специальных аппаратов.

До какой глубины может опуститься человек без дыхательного аппарата? Специалисты-физиологи безопасным пределом считают 20 метров. При более глубоком погружении у ныряльщиков переполняются кровью правые полости сердца, начинается отек легких и происходит потеря сознания. Лишь высокотренированный организм способен выдержать погружение на большую глубину. Так, известно, что знаменитые японские ныряльщицы — ама — опускаются, охотясь на подводных плантациях, на глубины до 25 метров. На островах Тихого океана ловцы жемчуга опускаются глубже — до 45 метров, а греческие охотники за губками — до 60 метров.

Однако специальная психофизическая тренировка позволяет преодолеть и эти рубежи. Наиболее глубокие погружения без дыхательного аппарата принадлежат французскому спортсмену Жаку Майолу. 4 ноября 1981 года, после многолетней подготовки, включающей физическую тренировку и занятия психорегуляцией по системе йогов в Пондишери (Индия), он в пассивном погружении поставил рекорд, достигнув глубины 76 м (путь на погружение и к поверхности он преодолел за 2 минуты 30 секунд на одном дыхании). Продолжив свои тренировки, в дальнейшем он улучшил свой рекорд в погружении еще на 25 метров. Глубины 101 м он достиг в условиях, максимально ограничивающих потребление кислорода: при расслабленной мускулатуре тела, в состоянии психической сосредоточенности, препятствующей как движениям, так и эмоциональным напряжениям. Погружение Майоля длилось 3 минуты 10 секунд, а полная задержка дыхания составила 4 минуты 57 секунд.

В 1984 году мир узнал о новой сенсации — в возрасте 56 лет Жак Майоль установил новое феноменальное достижение, достигнув глубины 105 метров! Этот рекорд — девятое высшее мировое достижение, принадлежащее спортсмену. Интересно, что в 1980 году в беседе с президентом Всемирной конференции подводной деятельности Жаком Дюма, опубликованной во французском журнале «Этюд э спортсумарэн», знаменитый спортсмен утверждал, что 100-

метровая глубина — предел возможности человека.

А вскоре стал известен новый мировой рекорд в нырянии, установленный в 1986 году 32-летним итальянским спортсменом Стефани Макула. В Голубом гроте, у побережья острова Капри, он опустил под воду на 65 м, улучшив на два метра свое прежнее достижение трехлетней давности. Важно иметь в виду, как отмечает агентство ЮПИ, что Макула установил «чистый рекорд» в нырянии, так как пользовался лишь обычными ластами. Это отличает его от других ныряльщиков, в частности от Энцо Майорки, который достиг глубины 90 м 40 см, используя балласт в виде специальных стальных «санок», скользящих вдоль вертикально натянутого стального троса. Рекордного результата Макула достиг в третьей попытке, а весь период подготовки к установлению нового достижения, включая две неудачные пробы, занял два с половиной месяца.

Нет таких труднодоступных мест, которые не стали бы объектом стремлений смельчаков. Так, 38-летний житель г. Шамони (Франция) Андре Пайро нашел свое увлечение в покорении ледяных горных рек. В 1982 году он спустился вплавь с Эвереста в Непале, в 1985-м — проплыл верховьями Ганга в Индии. А после этого преодолел 300 км по американской реке Колорадо, сумел уцелеть при прохождении через 28 порогов водопадов, где река с невероятной скоростью ударяет о скалы, а волны достигают высоты 5–6 метров.

«Чувствовать себя победителем такой стихии, — сказал А. Пайро после финиша, — незабываемое удовольствие. Что я пытался доказать своим проплывом? Единственное: хотел показать людям, что безвыходных ситуаций не бывает, нужно только собраться с силой духа и смело встретить опасности, будь то случайное падение в горную реку или в селевой поток».

Человек все глубже проникает в природу самого сокровенного — своей собственной психической и эмоциональной организованности. Как известно, из всех знаний о природе пока примерно 5 % составляют знания о живом веществе, а о самом человеке — менее 1 %. Выяснение дистантных взаимодействий биосистем (включая человеческий мозг и его организм) и их взаимодействия друг с другом на основе биоинформационных потоков составило новый раздел естествознания — парапсихологию.

Сегодня мы наблюдаем массовый интерес к пара-психологическим явлениям и все более широкое проявление феноменальных способностей у наших современников. Это вызвано прорывом через «барьер пяти чувств» и может быть частью эволюционного процесса, связанного с приспособляемостью человеческого сознания к постоянно нарастающему ритму перемен, порождающему чувство неопределенности. Астрологи объясняют этот феномен вхождением нашей планеты в эпоху Водолея.

В последние годы наш книжный рынок, радио, телевидение обрушили столь мощный информационный поток по вопросам парапсихологии, оккультизма, мистики, различных средств медитативного воздействия, что все «тайное» (в том числе и тайные знания) стало явным. В такой ситуации замалчиванием, запретом ничего не решить — надо не табуировать знания, а учить правильно понимать и использовать их. Ведь проникновение в сферу сложных духовных, психических процессов, которую долгое время тщательно оберегали от некомпетентного вторжения науки и религии, может создать новые опасения относительно личности, и манипуляции массовым сознанием.

Не вызывает сомнения тот факт, что помимо известных пяти чувств человек обладает дополнительно «шестым» чувством, выраженным у одних сильнее, у других слабее. Люди, обладающие сверхчувственным восприятием, были известны во все времена, но подвергались гонениям в любую эпоху.

За последние годы в солидных лабораториях самого разного профиля собраны обширные материалы, говорящие о том, что сознание человека может иногда получать информацию, недоступную ни для одного из известных нам физических приборов, а также воздействовать на поведение физических систем и протекание физических процессов. И конечно же, эта информация требует не только осмысления, но и объяснения.

В настоящее время существует довольно много гипотез, при помощи которых предпринимаются попытки объяснить механизмы пси-феноменов. Некоторые из них пересекаются между собой, другие носят диаметрально противоположный характер.

Не вдаваясь в существо этих гипотез, объединим их в следующие группы:

1. Попытки объяснения пси-феноменов *с позиций традиционной науки*. Здесь, в основном, рассматриваются возможности электромагнитных полей различных частотных диапазонов (для объяснения телепатии, биолокации) и поляризованного реликтового космического излучения (на базе частиц нейтрино и антинейтрино).

2. Гипотезы *о новых свойствах и принципах взаимодействия известных полей и частиц*. В частности, для объяснения эффекта дальнего действия привлекаются ультранизкоэнергетические нейтрино, продольные электромагнитные волны, сопутствующие излучения при работе лазера.

3. Гипотезы *о новых частицах и полях*. Здесь рассматриваются новые свойства вакуума, микрелептонные частицы, спинорные (торсионные) поля, внешняя Ци (прана).

4. Гипотезы *о новых свойствах и топологии пространства*. Здесь фигурируют такие мудреные понятия, как альфа-метрика и альфа-пентаструктуры, релятивистские струны,



нелокальные свойства квантовой механики, новая картина мира на основании конечного множества буюнов и т. п.

5. Гипотезы о *Высшем (ином) разуме*. Здесь рассматриваются влияния Всемирного (космического) разума, вмешательство Бога-творца, действия инопланетян и пришельцев из параллельных миров.

Приходится констатировать, что перечисленные гипотезы и им подобные (а их насчитывается около пятидесяти) не объясняют в совокупности все феномены парапсихологии. Удастся в отдельных случаях объяснить лишь отдельные фрагменты пси-явления без построения стройной теории. И несмотря на то что многие феномены все же имеют место в нашем мире, лишь обращение к Высшему разуму все объясняет. Таким образом, некоторые исследователи уже серьезно (осознанно) говорят о влиянии Духовного мира на нашу физическую реальность.

На международной конференции «Синхронизация и слабые взаимодействия в биологии, медицине и парапсихологии», проходившей в Москве 17–19 апреля 1998 года, некоторые выступающие утверждали, что постижение сути паранормальных явлений требует обращения как к физическим, так и к духовным сторонам взаимодействия с окружающим миром (В. М. Берштейн, Л. С. Прицкер, Л. В. Серебренникова, В. П. Олейник, В. В. Квартальнов, Ю. В. Балашов, В. Н. Волченко и др.). Развивая их идеи, можно говорить о существовании некой высшей субстанции, взаимодействие с которой реализует в том числе и пси-феномены. Назовем ее Высшей информационно-энергетической субстанцией (ВИЭС).

Под ВИЭС будем понимать некую объективно существующую невероятно сложно организованную структуру, осуществляющую информационную и энергетическую взаимосвязь со сложными объектами Вселенной, способными (или предназначенными) к взаимодействию с ней. В частности, она является высшей по своей сложности по отношению к человеку. Ее интерес к взаимосвязи с человеком, может быть, объясняется возможностью получения новой (позитивной) информации, обуславливающей развитие ВИЭС. С религиозной точки зрения, ВИЭС в какой-то степени отождествляется с понятием Бога, Демиурга, в оккультизме — с Высшим менталом, а в научном (материалистическом) плане — со сверхразумом, Высшим космическим разумом, единым энергоинформационным полем, неизвестными разумными силами (по К. Э. Циолковскому), информационно-распорядительной структурой (по Ю. А. Фоменко).

Возможно, что целью ВИЭС является совершенствование этой Вселенной или создание новой, более сложной, развитой, гармоничной. По отношению к человеку (а это больше всего нас интересует) ВИЭС отнюдь не занимается воспитанием или благотворительной деятельностью. Тем не менее любой из индивидов может представить для ВИЭС интерес, если он «выгоден», например, в информационном плане. В таком случае ВИЭС может даже на определенном временном этапе оказать помощь конкретному человеку, и индикацией (проявлением) этого, возможно, служат и паранормальные явления, пока еще не объяснимые с позиций известных нам законов природы.

Вероятно, что на определенном временном этапе жизни индивида в составе структуры ВИЭС образуется информационно-энергетическая ячейка (ИЭЯ), в определенной степени отображающая конкретного человека (а может быть, и иного биообъекта). Эта ячейка может сохраниться и после его физической смерти. Отсюда легко объясняются вера в бессмертие души, постсуществование, жизнь после смерти... Однако, в отличие от общепринятых воззрений, по-видимому, такое образование происходит не для каждого человека, а только для того, кто действительно в информационном плане заинтересовал ВИЭС, например, своей созидательной деятельностью, в том числе целительством, попытками гармоничного сосуществования с окружающим миром. Не исключено «участие» этой ИЭЯ в родившемся новом человеке. Тогда

легко объясняется и реинкарнация, и действие законов кармы.

Какие из этой гипотезы можно извлечь практические выводы? Применяя общепринятую терминологию, отметим следующее.

Не стоит противопоставлять науку и религию. Возможно, что объединению их позиций послужит гипотеза о Высшей информационно-энергетической сущности.

Не стоит думать, что ВИЭС (т. е. Бог) «занимается» каждым отдельным человеком. Божественное внимание необходимо заслужить.

Не у каждого человека есть душа. Она формируется лишь с появлением соответствующей индивиду ИЭЯ, которая, возможно, функционирует и после физической смерти, т. е. в этом проявляется бессмертие души.

Появлению ИЭЯ (души), а также получению помощи со стороны ВИЭС удостоиваются люди, занимающиеся созидательной деятельностью, стремящиеся к гармоничному развитию. Может, молитва (или медитация, или ИСС) обеспечивает информационно-энергетическую связь с ИЭЯ.

По-видимому, не следует ожидать большого эффекта, если молиться не за себя, а за другого человека. Это обуславливается тем, что конкретная ИЭЯ соответствует только вам. Поэтому и помощь может быть оказана именно вам. Таким образом, вместо молитвы: «Господи, пошли моим окружающим здоровье и доброжелательность» целесообразно просить: «Господи, дай мне силы помочь моим окружающим стать здоровыми и доброжелательными». При этом необходимо не только молиться, но и действовать.

Полезно использовать любой шанс для занятий созидательной, творческой деятельностью. Тогда возрастает вероятность появления вашей ИЭЯ либо подоспеет помощь от ВИЭС в том или ином виде.

## Необычные случаи

Человек есть величайшая тайна. Возможности живого разумного существа имеют пределы, но и в правилах есть свои исключения. Вы можете не верить написанному ниже. Однако поскольку эта информация предлагалась в публикациях, мы посчитали уместным включить ее в книгу.

Джоан Мур не спит 35 лет. Феномен начался в 1962 году, когда она вернулась домой после напряженного дня в школе, где работала преподавателем. «Я навсегда запомнила тот вечер, — рассказывает Джоан. — У меня возникло странное ощущение, будто я увидела свою покойную мать. Не знаю, что потом произошло, но заснуть уже не смогла».

Врачи за несколько лет написали много отчетов об этой удивительной болезни. Они пришли к мнению, что их пациентка страдает очень редкой формой заболевания — хронической колеститой. Недуг поразил часть головного мозга, что привело к полной потере сна.

В городе Минске живет Яков Цеперович. В 26-летнем возрасте он пережил клиническую смерть: от выпитого вина ему стало так плохо, что пришлось вызывать «скорую». Врачи вернули Якова к жизни, но совершенно другим человеком: он ощущал в себе огромную физическую силу, температура тела понизилась до 34 °С, а главное, он совершенно перестал спать.

Он говорит: «У меня такое состояние, будто времени нет вообще. Я не чувствую прожитых лет, кажется, что жизнь будет продолжаться бесконечно».

Никаких отклонений в организме Якова (кроме хронической колеститы) не обнаружено. В 1997 году ему исполнилось 43 года, но внешне он по-прежнему выглядит молодо.

Однажды служащего террариума Синха Абу укусила кобра. Но он перенес этот смертельный для других укус даже без легкого жжения. Повторив опасный эксперимент с гюрзой, убедился в том, что змеиный яд ему нипочем. А вскоре стал зарабатывать большие деньги, бродя почти обнаженным в отгороженном стеклом пространстве среди кишущих рептилий. Его по несколько раз кусали самые опасные змеи, но это не причинило ему никакого вреда.

Взяв на анализ кровь Синха, врачи обнаружили, что яд кобры, распадаясь в ней, превращается в питательный компонент. Дальнейшее изучение крови привело их в замешательство, поскольку она не принадлежала ни к одной из существующих групп, ее состав и свойства аналогов на Земле не имеют.

Загадкой для психологов стал пенсионер Сергей Перов. Перов обратил на себя внимание ученых после того, как попал в автокатастрофу в канун своего 60-летия. Придя в себя, он начал говорить на старофранцузском языке, чем привел в недоумение близких. А сестра, немного понимавшая французский, уловила, что он упоминал имя Наполеона и Нея, которые планировали перевооружить армию новыми ружьями.

Его исследовали в состоянии гипноза двое специалистов. Они выявили, что Перова сорок раз убивали в битвах, более сотни раз ранили. В состоянии гипнотического транса Перов рассказал, что он сражался в войске фараона Рамзеса II в битве при Кадете в 1442 году до н. э. и спас жизнь одному из его сыновей. Бился на стороне Габсбургов против швейцарских повстанцев в конце XIII века, а в 1793 году вошел с наполеоновскими войсками в Каир. В состоянии гипноза Перов описывает события так, будто он действительно был их участником.

42-летнего Фрэнка Уайта исследовали в научном центре Сан-Диего (Калифорния). Это уникальный человек: у него никогда не было часов, поскольку он и так точно знает, который час, и определяет время с точностью до секунды. Его можно разбудить ночью, и он назовет время, будто хронометр у него в голове. «Это происходит само собой, без всяких усилий с моей стороны», — пытается он объяснить свою уникальность.

Инженера-электрика Уайта отправили в центр, войдя в который, он удивил всех фразой: «Ваши настенные часы спешат на 52 секунды». И оказался прав.

«Возможно, этот феномен даст медикам новый ключ к пониманию внутренних временных циклов человека», — считает доктор Уильям Шектер.

Англичанка Лесли Куртис и ее 63-летний отец обладают удивительной зависимостью друг от друга: где бы они ни находились, они одновременно заболевают одной и той же болезнью. Это началось, когда Лесли была совсем маленькой. Отец заболел туберкулезом, и вскоре Лесли тоже начала кашлять. Врачи поставили ей тот же диагноз. Конечно, девочка могла просто заразиться.

«Но потом мама начала замечать и другие совпадения, — рассказывает Лесли. — Когда я падала в школе, у отца появлялся синяк на том же месте, которое ушибла я. Если я заболела какой-нибудь детской болезнью, у него поднималась температура».

Эти странные психические узы сохранились и после того, как Лесли вышла замуж и родила детей.

«У отца очень чувствительный желудок, — говорит Лесли. — Иногда мне звонит мама и спрашивает о моем самочувствии. Она знает: если у меня болит живот, отец начинает страдать тем же. А мигрени! Они у нас начинаются в одно и то же время».

Врачи пока не могут объяснить подобную зависимость. Но полагают, что это тонкая связь биополей.

Об Алексее Федоровиче Скоковом в кругу таможенников ходили легенды. Он был уже в солидном возрасте, но его держали на службе изо всех сил не как «золотой фонд», а как носителя удивительного дара, о котором говорили: «Скоковой видит все насквозь».

Старик и впрямь, похоже, видел насквозь чемоданы, узлы, одежду пересекавших нашу западную границу. Выходил вместе с бригадой в зал досмотра, но к столу не подходил, а посматривал на граждан. Все они были возбуждены, встревожены, в общем-то, одинаково одеты — в основном офицеры и члены их семей, сверхсрочники, реже вольнонаемные, народ законопослушный. Таможенные нормы были строгими: вывозить не более литра спиртного, не более 30 пачек сигарет и 300 граммов кофе на человека. Кто-то пытался вывезти больше. Вот их-то Скоковой буквально различал взглядом, подходил, просил открыть чемодан, развязать узел или распахнуть пальто. Не было случая, чтобы он выхватил из толпы кого-то не того, безошибочно брал на себя только нарушителей.

А вот когда за границу поехали эмигранты, когда нарушения и контрабанда стали чуть ли не нормой, Скоковой проявлял буквально чудеса своего дара. Вот только один случай. Прибор показал: в ящиках много золота. Ящики разгрузили, прощупали — ничего! Скоковой в тот день отдыхал. Привезли. Он только в зал вошел, на ящики глянул, буркнул: «Гвозди в них из золота». И уехал. Проверили. Точно: ящики сколочены золотыми гвоздями. Шесть килограммов надергали.

Приставали к нему: «Научи». Отвечал коротко: «Я ничего не знаю, не вижу, а чую. Под ложечкой сосать начинает, а потом вдруг знаю, у кого и где. Вот и вся наука».

Шла старушка по улице, стало ей плохо, и «скорая» доставила бабушку в больницу. Сидит она в приемном покое. Сестра пытается нащупать пульс. А пульса нет!

«Так оно и было, — подтверждает доктор Анна Виниченко, в ту пору медицинская

сестра. — Прощупала височную артерию — нет пульса. Щупаю подключичную — тоже нет. Спрашиваю ее, как сердце. Ничего, отвечает, только живот вот побаливает. А врач мне шепчет: «Аня, это какая-то зомби! Она уже полчаса как померла, а на живот жалуется».

Побежали они за каталкой, а вернулись — бабушки и след простыл. Фактически с неработающим сердцем сидела она в приемном покое минут сорок, имея при этом вполне нормальное самочувствие. Мистика?

Комментирует врач А. Алексеенко:

«Ничего удивительного, что странная старушка поставила медиков в тупик. Об этой болезни не каждый врач знает. Скорее всего, больная страдала редкой формой атеросклероза, так называемым склерозом Ляриша. При этом заболевании магистральные стволы кровеносной системы перекрыты тромбами и кровоток, не имея возможности пройти по основным каналам, движется «в обход» — по сосудам более мелким, на которых пульс, естественно, не прощупывается. Не ведая об этом, и впрямь можно испугаться. Но от натурального зомби такого человека отличить просто: достаточно приложить стетоскоп к его груди».

В 1927 году все газеты США были заполнены сообщениями о том, что афроамериканец Андервуд своим дыханием вызывает пожар. Однажды к доктору Л. Вудману пришел молодой чернокожий и попросил помощи.

А происходило, по словам доктора, следующее. Андервуд брал носовой платок и, плотно прижав его ко рту, начинал дышать через него. Через несколько секунд платок воспламенялся и сгорал дотла. Андервуд полностью раздевался, полоскал рот и подвергался тщательному осмотру, чтобы исключить любой подвох. Он мог набрать сухих листьев и, подышав на них, разжечь костер. Врачи заставляли Андервуда полоскать рот различными растворами и надевать хирургические перчатки — результат оставался прежним. Парень жаловался, что вынужден дышать крайне осторожно, чтобы не вызвать пожар.

Этот случай уникален еще и потому, что Андервуд согласился на длительное медицинское обследование, отчеты о котором помещали «Мичиган медикэл» и другие издания. Тем не менее никто не мог дать вразумительного объяснения феномену Андервуда.

Житель города Порт-Элизабет в ЮАР, служащий местного филиала «Дженерал моторе» К. Дж. Беккер обладал способностью чувствовать воду. Впервые публично он продемонстрировал свой талант в 1951 году, во время строительства крупного завода в окрестностях Порт-Элизабет. Чтобы пустить завод, требовалось большое количество воды, которой в этом засушливом районе было весьма мало. Руководство компании решило бурить скважину. Провели необходимые замеры, выбрали место, установили оборудование. Именно в этот момент Беккер предупредил начальника по комплектным поставкам завода, что буровики там ничего не найдут, разве что немного соленой воды на глубине около 45 метров.

Когда скважину все же пробурили и слова Беккера полностью подтвердились, начальник вспомнил о безвестном служащем и попросил его помочь найти хорошую воду. Обычно при поиске воды лозоходцы пользуются ивовым прутиком. Беккер же обошелся без него. Он крепко скрестил руки на груди и стал медленно ходить взад и вперед по обширным зеленым владениям «Дженерал моторе». Спустя полчаса он остановился и попросил сотрудников фирмы пометить это место. Все увидели, что зубы его стучали. «Здесь много хорошей воды, — сказал Беккер. — То, что нам надо». После того как место было помечено, он стал снова прохаживаться по площадке до тех пор, пока его снова не начало трясти. Второе место находилось в пятистах метрах от первого. Его также поместили.

Руководство фирмы сочло все это шарлатанством и заставило Беккера повторить эксперимент, но уже с завязанными глазами, и он снова указал на те же места. После этого средства на бурение все же были выделены. В одной скважине воды оказалось столько, что не

пришлось бурить вторую.

Сам Беккер пользовался своей способностью не впервые. Родился он в засушливом районе, километрах в тридцати от города. У фермеров там не было особого выбора — либо находить воду, либо разоряться. Дед Беккера был главным специалистом по поискам воды. Он-то и научил внука ходить со скрещенными на груди руками до тех пор, пока не начнется «трясучка».

Беккер говорит: «Я чувствую, что могу различать соленую воду и пресную, держа в одной руке серебряную монету, а в другой — медную. Если вода пресная, то рука, в которой лежит серебряная монета, начинает сильно вибрировать, а если вода соленая, то трясется рука с медной монетой. Почему так происходит, я не знаю. И еще: если я стою над подземным источником, меня трясет, но если я разожму руки, вибрация немедленно прекращается. Когда я стою лицом по течению подземной реки, вибрация также прекращается, но если я стану лицом против течения, то меня сразу же начинает трясти. Думаю, что степень вибрации зависит от мощности потока».

Нгуен Тхи Нга живет в небольшой вьетнамской деревушке Антхэонг уезда Хоанан, что в провинции Бинь-динь. До недавнего времени и сама деревня, и Нгуен не отличались чем-то особенным — деревня как деревня, девушка как девушка. Училась в школе, помогала родителям, собирала с подружками лимоны и апельсины на окрестных плантациях.

Но года три назад, когда Нгуен легла спать, ее тело начало ярко светиться, как бы фосфоресцировать. Огромный нимб обволок голову, а от рук, ног и туловища стали исходить золотисто-желтые лучи.

Наутро родители повели девушку к целителям. Те пытались проделать какие-то манипуляции — ничего не помогло. Тогда родители повезли дочь в Сайгон, в больницу. Нгуен положили на обследование, но никаких отклонений в здоровье обнаружено не было.

Неизвестно, как бы закончилась эта история, если бы Нгуен не осмотрел известный в тех местах знахарь Тханг. Он спросил, причиняет ли ей беспокойство это свечение. Она ответила, что нет, а беспокоит только сам непонятный факт, случившийся на второй день нового года по лунному календарю. «Самое благоприятное время для благодати Всевышнего, — успокоил ее знахарь. — В это время Бог воздает по заслугам. А если ты пока ничего не заслужила, значит, еще заслужишь».

К Нгуен вернулось душевное спокойствие. А свечение осталось.

Он провисел на восьми крюках, зацепленных за кожу спины и ног, целых 87 дней. Йог из города Бхопала Рави Виранаси подвесил себя вполне сознательно, прямо на глазах у изумленных горожан. А когда через три месяца перешел из висячего положения в стоячее, то как ни в чем не бывало принялся выполнять комплекс физических упражнений.

Во время «великого висения» Рави Виранаси находился на высоте одного метра над землей. Для большего эффекта ученики проткнули ему иглами кожу на руках и язык. Все это время питался йог весьма умеренно — горстка риса и чашечка воды за день. Висел он в сооружении, напоминающем палатку — во время дождя на деревянный остов накидывали брезент. Рави охотно общался с публикой и находился под наблюдением немецкого врача Хорста Гронинга. «После висения он был в отличной физической форме, — вспоминает доктор Гронинг. — Жаль, что науке до сих пор не известна методология самовнушения, которой пользуются йоги для остановки кровотечения и снятия боли».

Во время эксперимента перед 29-летним художником Джоди Остройтом положили кусочек мяса и листик растения. Рядом стоял мощный электронный микроскоп. Джоди минуту-другую внимательно разглядывал предметы невооруженным глазом, потом взял лист бумаги и изобразил их внутреннюю структуру. Затем исследователи могли подойти к микроскопу и убедиться, что художник увеличил масштаб, но ничуть не исказил сущность изображаемого.

«Это пришло ко мне не сразу, — рассказывает Джоди. — Сначала я почему-то принялся скрупулезно рисовать фактуру различных предметов — деревьев, мебели, животных. Потом стал замечать, что вижу гораздо более мелкие детали, неуловимые обычным глазом. Скептики говорят, что я пользуюсь микроскопом. Но где мне взять электронный микроскоп?!»

Джоди Остройт видит мельчайшие клетки вещества, как бы фотографирует их, а потом переносит на бумагу сверхтонкими кистями и карандашом. И вот перед вами тонкая «фотография» селезенки кролика или цитоплазмы эвкалипта

«Лучше бы мой дар достался какому-нибудь ученому, — сокрушается художник. — Мне-то он зачем? Пока мои картинки раскупают, но мода на них пройдет. Хотя я и вижу глубже любого профессора, но только в буквальном смысле слова».

1. Аксаков А. Н. Предвестники спиритизма за последние 250 лет. — СПб., 1895.
2. Винокуров И. Парапсихология. — М.: Олимп, АСТ, Астрель, 2005.
3. Винокуров И. В., Непомнящий Н. Н. Люди и феномены. — М.: Олимп, АСТ, 1999.
4. Геллер У, Плэйфайр Г. Моя история. — М.: Соваминко, 1991.
5. Горелов А. А. Концепции современного естествознания. — М., 1997.
6. Гросс П., Диксон О. Тайны древних наук. — М.: 2001. — 416 с.
7. Данилов В. В. Арийская империя. Гибель и возрождение: В 2 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Воля России, 2000. — Кн. 1. — 556 с.
8. Дубров А. П., Пушкин В. Н. Парапсихология и современное естествознание. — М.: Соваминко, 1990. — 278 с.
9. Зорев В. Н. За окраиной мира, бытия и сознания. — Владивосток, 1996.
10. Кандыба В. М. Загадочные сверхвозможности человека. — СПб.: Лань, 2002.
11. Кандыба В. М. Сверхвозможности человека. — СПб.: Лань, 2002.
12. Кандыба В. М. Непознанное и невероятное: Энциклопедия чудесного и непознанного. — СПб.: Лань, 2002.
13. Кашапов Р. Р. Курс практической психологии. — Ижевск.: Изд-во Удм. ун-та, 1999. — 448 с.
14. Легенды о запорожских характерниках // Новая интересная газета. Загадки цивилизации. — 2006. — № 11 (2).
15. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия: Пер. с фр. /Под ред. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина. — СПб.: Ювента, Наука, 1999. — 214 с.
16. Мичелл Дж., Рикард Р. — Феномены книги чудес. — 1977.
17. Сафронов А. Измененные состояния сознания (ИСС) и их место в религии и культуре // Неведомый мир. — 2004. — № 9,10.
18. Успенский П. Д. Tertium Organum. Ключ к загадкам мира. — СПб., 1992. — Репринтное изд., 1911. — 242 с.
19. Феномены. Характерники. // Новая интересная газета. Невероятное. — 2006. — № 11.
20. Харви Д. Загадки паранормального мира. Экстрасенсы: ясновидение и предчувствие. Доказательства и факты. — М., 1999.
21. Шемшук В. А. Волхвы. — М.: ВФПЗ, 2005. — 352 с.
22. Техника — молодежи. — 1969. — № 3.
23. Правда. — 1990. — 5 марта.
24. Унита. — 1983. — 9 августа.
25. НЛО. — 1997. — № 4.
26. Волонтер. — 2003. — № 1 (24).

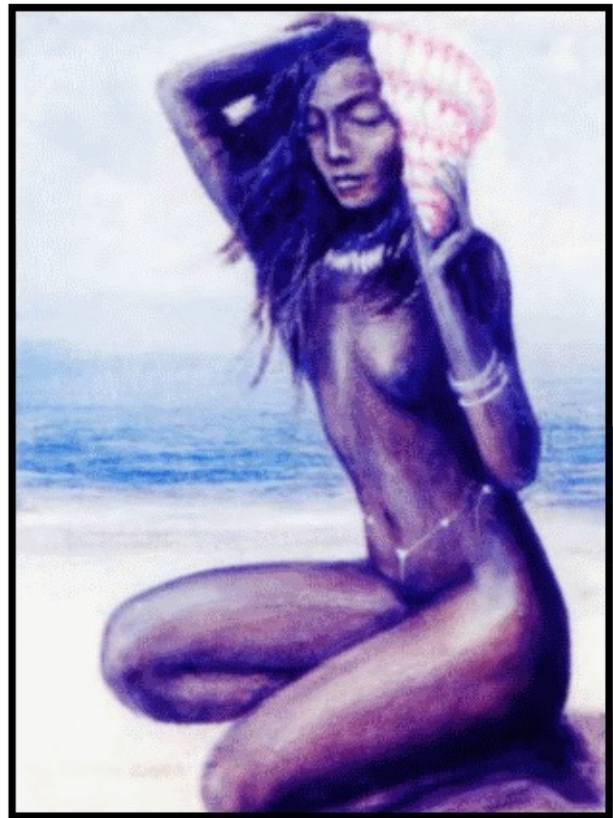


- [http://ad-store.ru/gorod/index.php?module=Static\\_Docs&func=view](http://ad-store.ru/gorod/index.php?module=Static_Docs&func=view)
- [ИноСМИ.Ru](http://ИноСМИ.Ru)
- <http://www.ami-tass.ru>
- <http://www.sem40.ru>
- <http://www.indostan.ru>
- [www.ufolog.ru](http://www.ufolog.ru)
- <http://www.sunhome.ru/magic/1914/pl>
- <http://www.medicusamicus.com/index.php?prn=on&action=psydon3>





















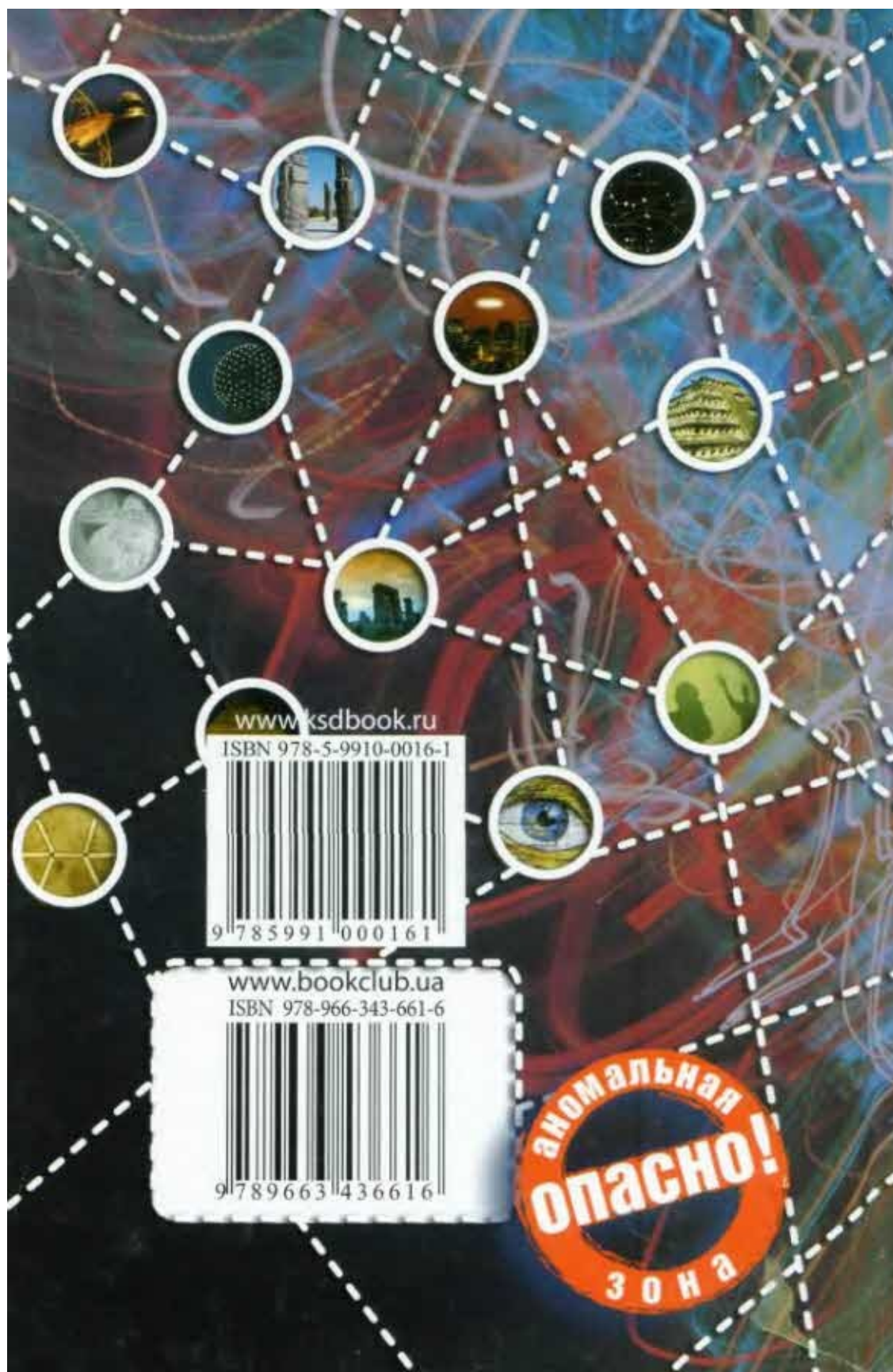












[www.ksdbook.ru](http://www.ksdbook.ru)

ISBN 978-5-9910-0016-1



9 785991 000161

[www.bookclub.ua](http://www.bookclub.ua)

ISBN 978-966-343-661-6



9 789663 436616



