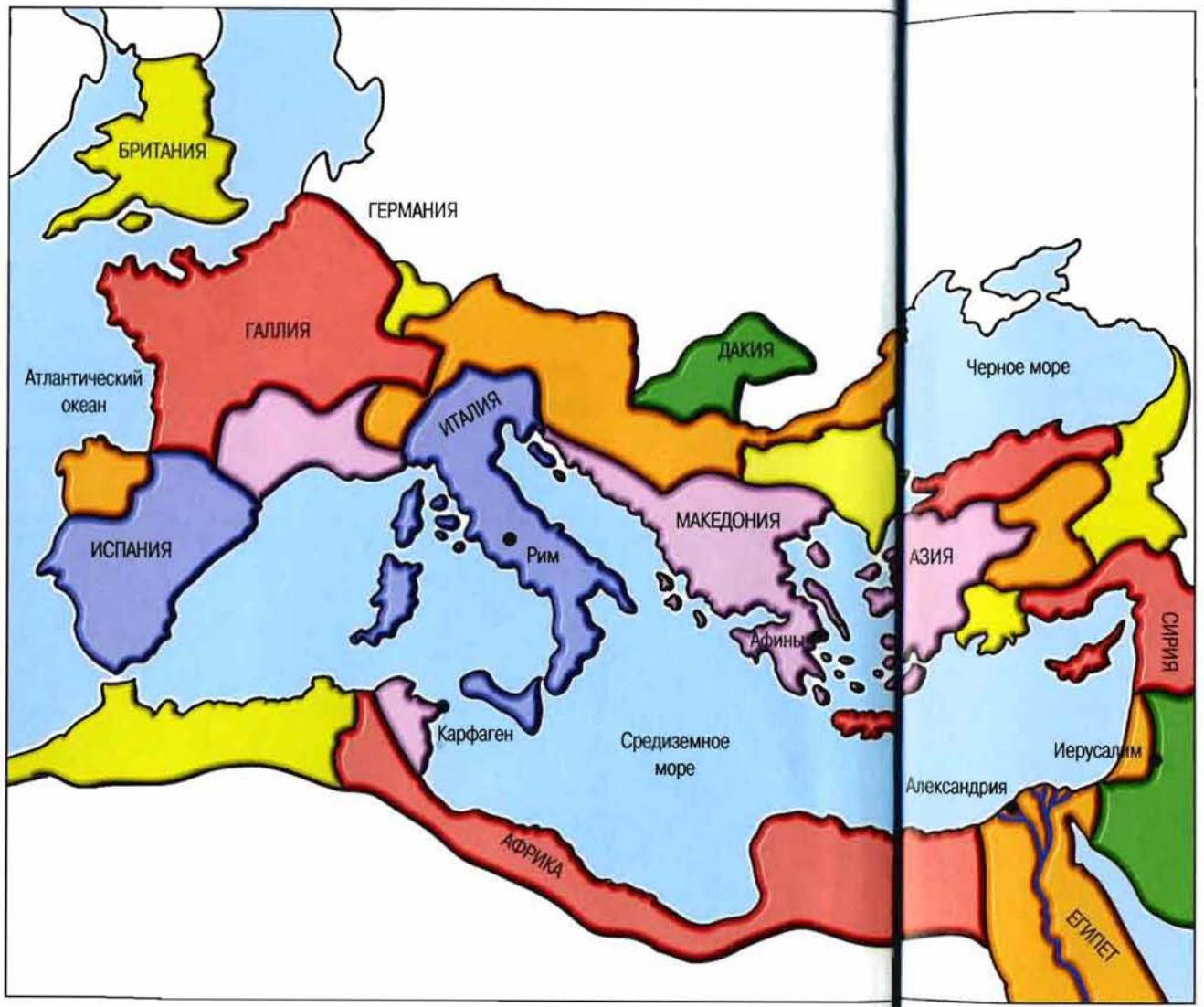


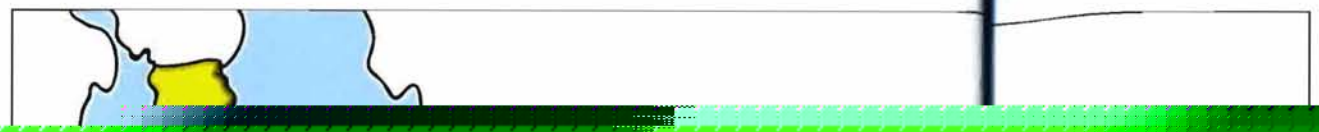
Территории, завоеванные Римом к

- *201 г. до н. э.*
- *100 г. до н. э.*
- *44 г. до н. э.*
- *14 г. н. э.*
- *96 г. н. э.*
- *106 г. н. э.*

ДРЕВНИЙ РИМ

Древний Рим для наших предков-славян был олицетворением политического могущества, а также твердыней христианской веры. Поэтому в Московской Руси и возник государственный девиз: «Москва — третий Рим, а четвертому не быть». Вторым Римом считалась христианская Византия, точнее, ее столица Константинополь (по-русски: Царьград). Русские цари подчеркивали, что унаследовали власть от правителей Рима и Византии и считают себя их преемниками.

Но историческое значение Древнего Рима, конечно же, не исчерпывается его невиданным военно-политическим могуществом и владычеством над многими народами древности. Римляне способствовали широкому распространению того культурного наследия, которое оставили другие народы, прежде всего греки. При этом во многих областях культуры римляне и сами добились огромных успехов. Без латинского — языка римских поэтов и прозаиков — европейское школьное образования долгое время даже и не мыслилось, а главные положения римского права легли в основу законодательств современных европейских государств.



ДРЕВНИЙ РИМ

на небо. После него Римом правило еще шесть царей. Некоторые из них были родом из Этрурии — североитальянской области, имевшей древнейшую историю и культуру. Римляне постепенно расширяли свои владения, подчиняя соседние латинские города. Царю Нуме Помпилию (716–672 гг. до н. э.) приписывается учреждение различных культов и создание жреческих коллегий. Царь Тарквиний Древний (616–578 гг. до н. э.) заложил Капитолийский храм и построил первый цирк — место для военных и спортивных состязаний. Его преемник Сервий Туллий обнес город первой крепостной стеной. Последний царь Тарквиний Гордый, согласно традиции, считается тираном, жестоко расправлявшимся со своими подданными и вызвавшим этим всеобщее недовольство. Римляне подняли восстание и изгнали царя вместе с его семьей. После этого царская власть была отменена и провозглашено общественное управление, т. е. республика. Это случилось в 509 г. до н. э. Примечательно, что по времени образование Римской республики совпадает с установлением демократического правления в Афинах, крупнейшем городе-государстве Древней Греции.

Капитолийский храм

ЗАВОЕВАНИЕ РИМОМ ИТАЛИИ И ПУНИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ

Первоначальная Республика была по своему характеру аристократической. Высшие должностные лица в государстве — два консула — избирались сроком на один год из числа патрициев. Консулам помогали преторы, вершившие суд. Общественными работами ведали эдилы. На эти должности также избирали самых знатных и богатых людей. После окончания срока их полномочий бывшие должностные лица становились членами сената.

Простой народ был недоволен своим бесправным положением, что не раз приводило к столкновениям между патрициями и плебеями. Наконец, плебеи применили довольно оригинальный способ борьбы за свои права: они просто покинули город и удалились на близлежащую гору. Тем самым патриции лишились источника своего процветания. Кроме того, поредели ряды войска, которое обеспечивало политическую независимость Рима. Волей-неволей патриции пошли на уступки. Они согласились, чтобы плебеи ежегодно избирали своих представителей — народных трибунов. По-

Фрагмент древнеримского барельефа со сценой сражения

следние должны были отстаивать в сенате интересы простых граждан, и если сенат принимал какое-либо постановление, направленное против плебеев, трибуны накладывали на него запрет — вето. Постепенно плебеи добились полного равноправия с патрициями. По закону, принятому в 445 г., признавались законными браки, заключенные между патрициями и плебеями. Начиная с 367 г. до н. э. один из двух консулов, половина преторов и эдилов также стали избираться из числа плебеев.

Выборы должностных лиц — магистратов — происходили на Марсовом поле, лежащем к северу от города. Голосование происходило по трибам, причем во внимание принимался голос отдельной трибы. Голос отдельного гражданина ничего не решал: если большинство членов его трибы голосовало иначе, то именно это решение оформлялось как голос данной трибы. Таким же образом принимались важнейшие законы. Огромную роль по-прежнему играл сенат. Он ведал вопросами религии и культа, заведовал финансами, объявлял войну и заключал мир.

К началу IV века до н. э. Рим уже владел довольно значительной областью в средней части Италии и вел успешные войны

Фрагмент древнеримского барельефа на надгробии

с соседним племенем этрусков. Но тут ему стали угрожать воинственные галлы, обитавшие на севере Апеннинского полуострова. Они разбили римское войско, разграбили город и осадили Капитолийскую крепость, где укрылись последние защитники Рима и их семьи. Осада затянулась. Римляне устали от постоянного напряжения, недоедания и недосыпания. Однажды ночью, сочтя, что противник погружен в глубокий сон, галлы пошли на приступ. Без шума они приставили к стенам крепости лестницы и стали карабкаться вверх. Римляне и в самом деле спали. Никто не услышал приближения врагов, кроме священных гусей, находившихся в

храме богини Юноны. Они подняли гогот и разбудили стражу. Прозвучал сигнал тревоги. Вражеский приступ был отбит. С тех пор существует поговорка: «гуси Рим спасли». В конце концов галлы ушли, получив большой выкуп.

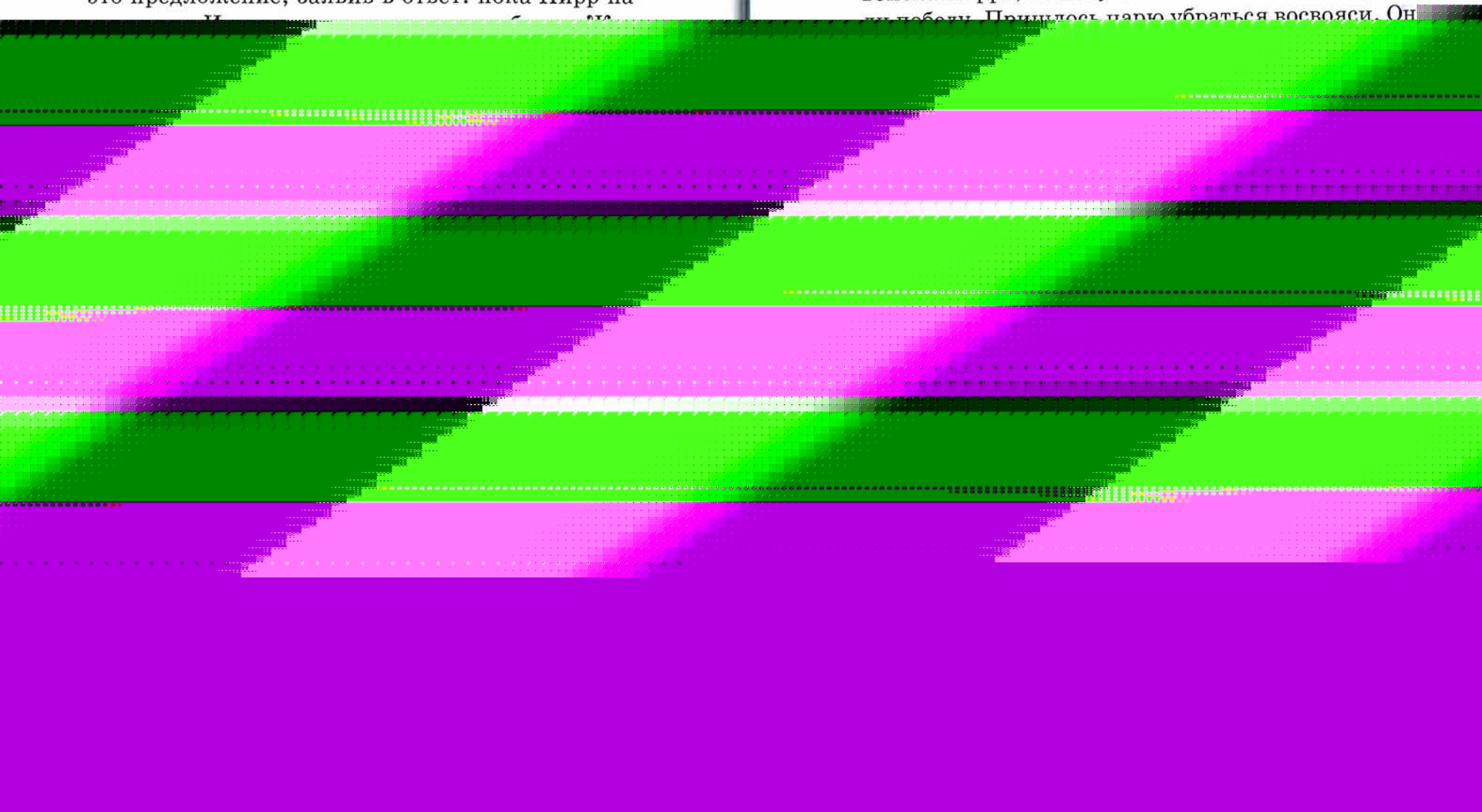
Горькие уроки этой войны многому научили римлян. Они еще больше укрепили свой город. Вскоре римское войско стало самым сильным на Апеннинском полуострове. Римляне продолжили свои походы и постепенно завоевали Среднюю и Северную Италию. Продвигаясь на юг полуострова, они столкнулись с греческими колониями. Самая богатая из них — город Тарент — обратилась за помощью к греческим государствам. В ответ на это обращение в 280 г. до н. э. в Италии высадился эпирский царь Пирр со своим войском. Он слыл выдающимся полководцем и мечтал затмить военную славу Александра Македонского. Были в его армии и боевые слоны, доставленные из Азии. Эти грозные животные, совсем не знакомые римлянам, наводили на них поначалу ужас. Дважды римляне сходились с войском Пирра на поле боя и оба раза обращались в бегство. Однако и победители

Гуси Рим спасли...

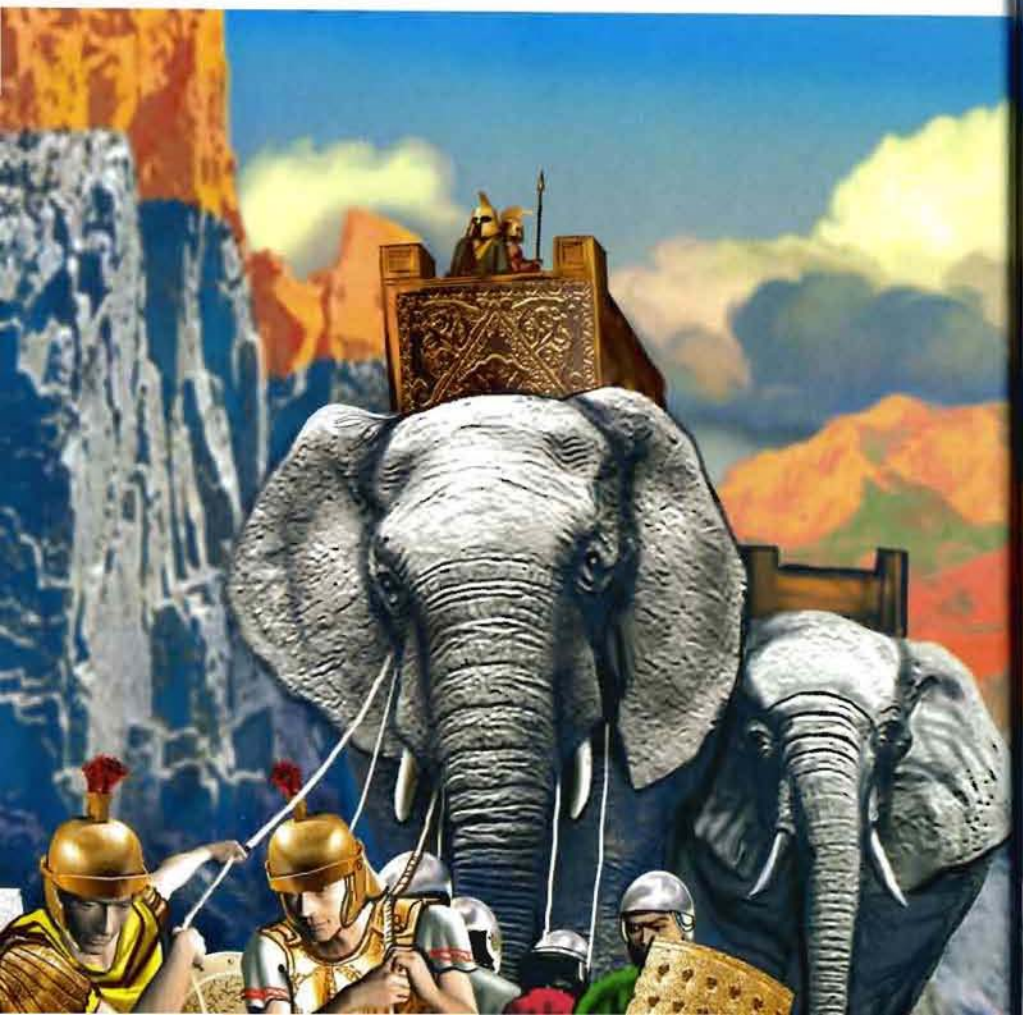
понесли большой урон. Узнав об огромных потерях в своем войске, Пирр воскликнул: «Еще одна такая победа и мы окончательно погибнем!» С тех пор когда говорят «Пиррова победа», то имеют в виду успех, достигнутый неоправданно большими затратами.

Царь отправил в Рим послов, предлагая заключить мир. Но римский сенат с презрением отверг это предложение, заявив в ответ: пока Пирр на-

о том, что положение противника весьма непрочно: самоуправством эпирского царя были недовольны те, кто недавно звал его на помощь — жители южноитальянских городов. Все вышло так, как и рассчитывали римляне. Тарентинцы поссорились с Пирром и лишили его своей поддержки. В третьей, решающей битве, произошедшей в 275 г. до н. э. у города Беневента, римляне выдержали натиск войска Пирра, не испугались его слонов и одержа-



переход Ганнибала через Альпы и внезапное появление его в Северной Италии явились для них полной неожиданностью. В первом же сражении римская армия потерпела поражение. Не мешкая, Ганнибал двинулся вглубь страны. Римляне спешно собрали новую армию и направили ее навстречу карфагенянам. У Тразименского озера Ганнибал устроил засаду, внезапно окружил беспечно шедших римлян и истребил почти 30 тысяч солдат. Дело для Рима принимало нешуточный обо-



рот. Со дня на день ожидалось появление врагов у ворот Вечного города. На войну с Ганнибалом были посланы оба консула, собравшие еще более многочисленное войско.

Прежде чем штурмовать Рим, Ганнибал рассчитывал привлечь на свою сторону римских союзников — зависимые от Рима италийские племена. С этой целью он вступил в Южную Италию. Туда консулы и повели свою армию. Близ города Канны в 216 г. до н. э. произошло большое сражение. У римлян было 80 тысяч пехоты и 6 тысяч конницы, у Ганнибала — 40 тысяч пехоты и 10 тысяч конницы. Но, имея численное превосходство, римляне еще не осознавали, с каким полководческим гением они столкнулись. Ганнибал построил свою армию серпом, выгнутым вперед, причем в середине этого серпа встали самые слабые воины, а по краям — сильные отряды и многочисленная африканская конница. После того как римская пехота всей своей массой навалились на противника, строй карфагенян превратился в серп выпуклой стороной назад. В то же время африканская конница ударила с флангов, разбила слабую римскую конницу и окружила пехоту со всех сторон. Началось поголовное ис-

Переход Ганнибала через Альпы

требление окруженных. Только убитыми римляне потеряли 48 тысяч человек, многие тысячи попали в плен. Погиб один из консулов.

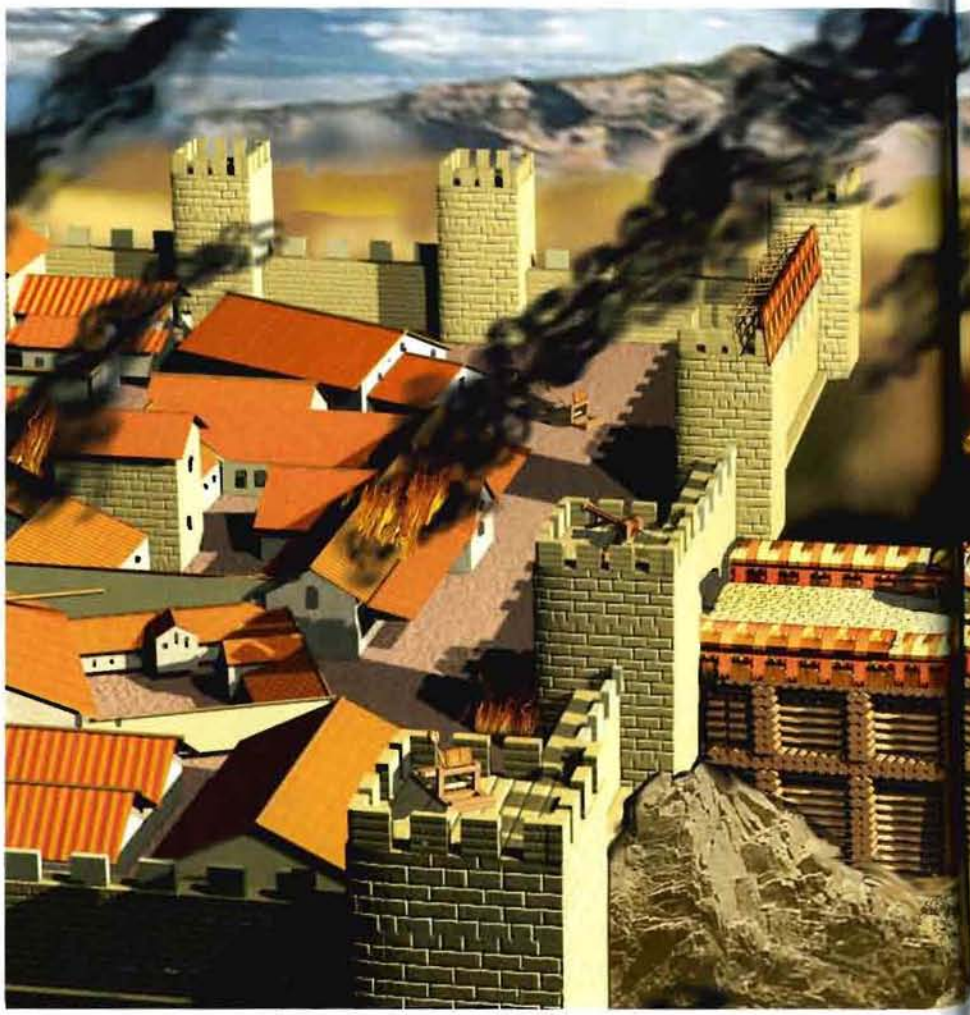
При известии о страшном поражении Рим охватила паника. Если бы Ганнибал немедленно двинулся на город, он мог бы занять его без особого труда. Но он еще медлил, придерживаясь прежнего плана войны: перед тем, как идти на Рим, надо лишить его италийских союзников. Однако даже после разгрома при Каннах далеко не все союзники изменили римлянам. Большинство из них остались им верны. И все же Ганнибал теперь безраздельно хозяйничал в Италии. От римлян потребовалось чрезвычайное напряжение сил и средств, чтобы исправить свое катастрофическое положение. В воинский строй были призваны г

Полководец Ганнибал

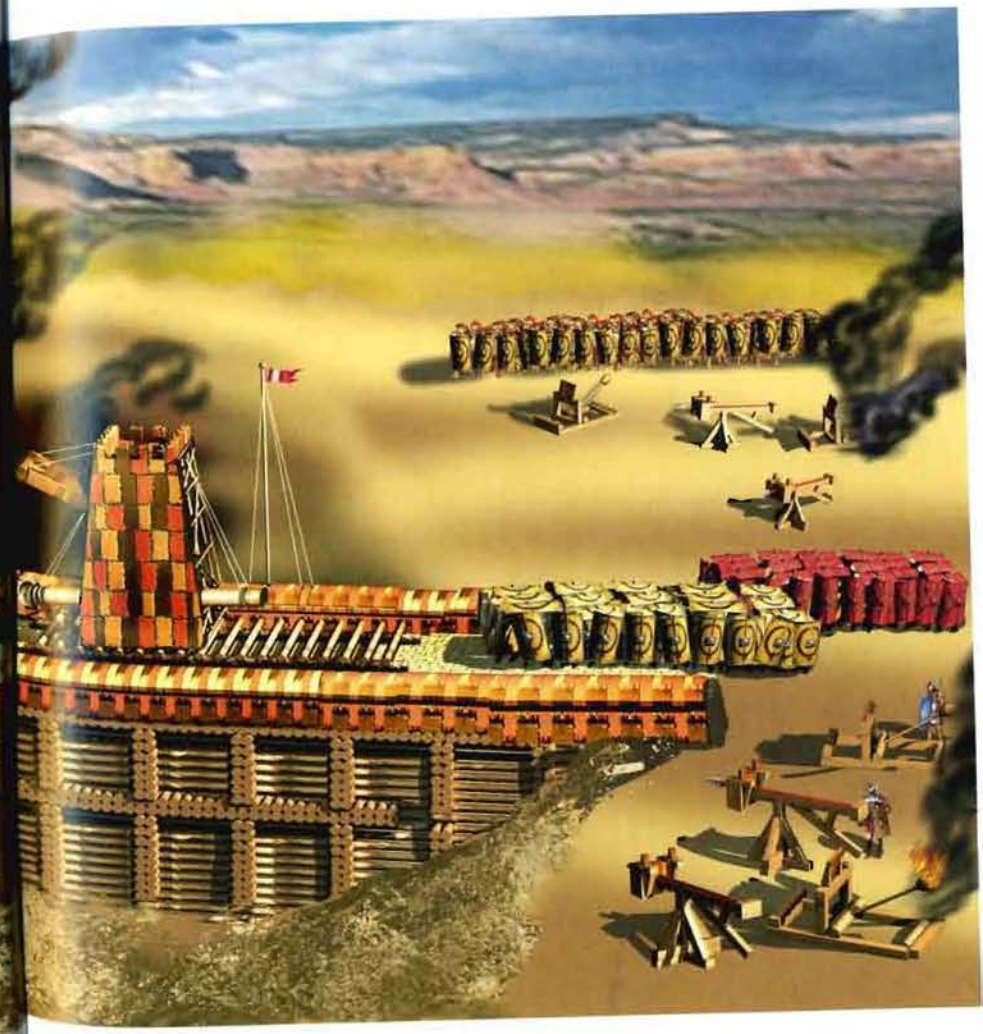
Сципион отпускает пленных

временно предупредил Ганнибала о том, что ему грозит. Не желая попасть в руки к врагам живым, знаменитый полководец принял яд.

Теперь настал черед и самого Карфагена. Побежденный в двух войнах, он все же продолжал оставаться богатым и влиятельным городом, с чем никак не желал мириться Рим. В Риме все громче звучали голоса, призывающие окончательно

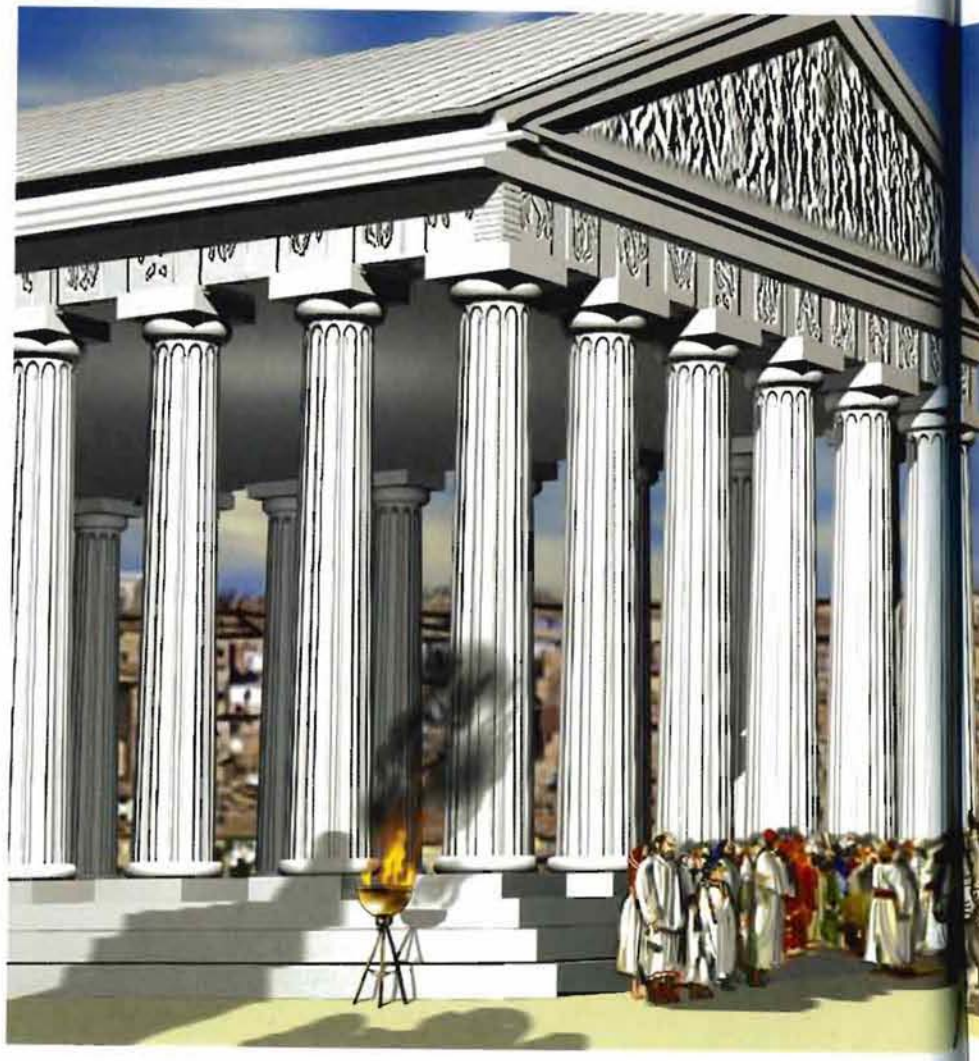


разделаться с недавним могучим и опасным соперником. Сенатор Катон каждую свою речь заканчивал словами: «Кроме того, я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен». Постепенно он вдолбил эту идею всем согражданам. В 149 г. до н. э. большая армия вновь высадилась в Африке и приступила к осаде Карфагена. Осада продолжалась три года. Карфагеняне мужественно за-

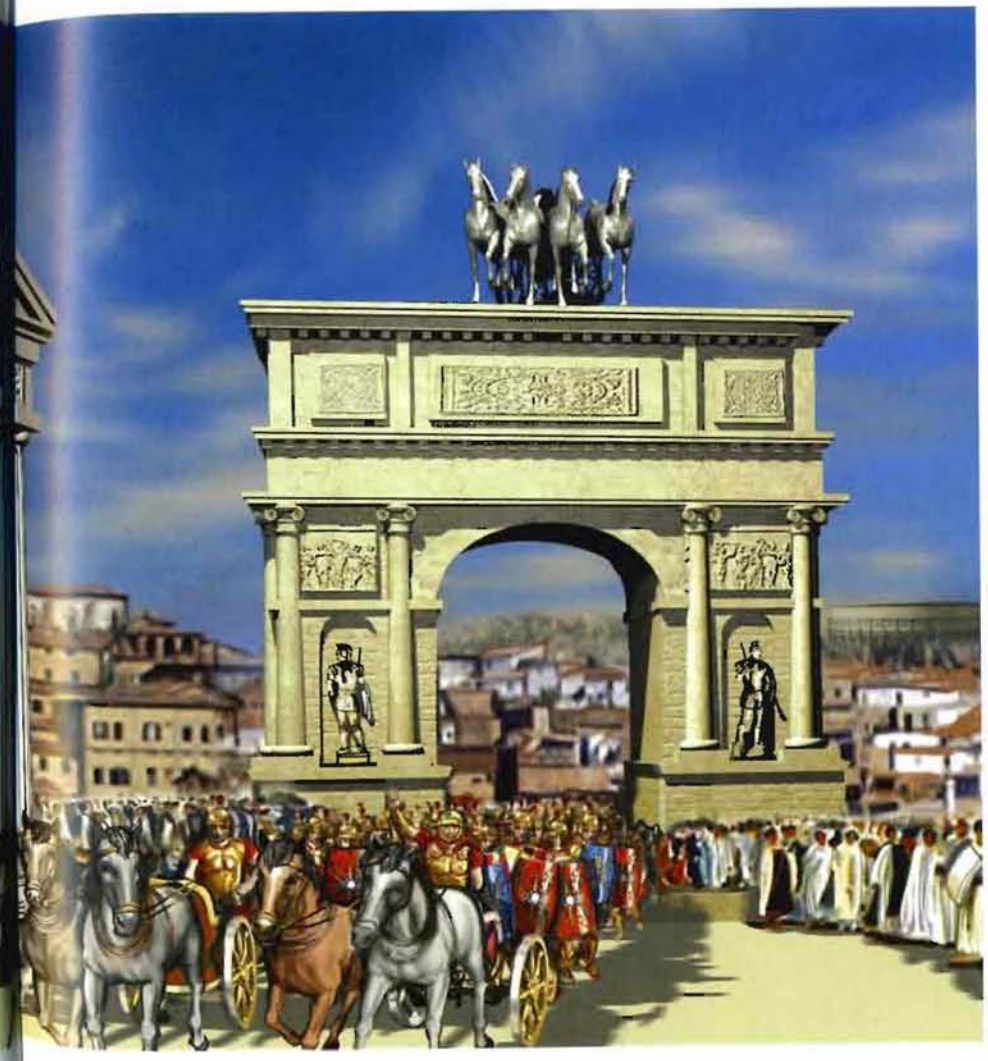


Осада Карфагена

щищались. Когда римляне ворвались в город, сражение шло за каждую улицу, за каждый дом. Разгневанные ожесточенным сопротивлением, римляне полностью разрушили захваченный город и даже прокляли место, на котором он стоял. Все карфагенские пленники были проданы в рабство.



В результате завоевательных войн Рим установил свое господство над всем Средиземноморьем. Была захвачена колоссальная добыча. В Италию поступило огромное количество дешевых рабов. До сих пор римляне жили почти как спартанцы, понятия не имея о роскоши. Но тут к ним потекли невиданные богатства. В Риме стали строить двор-

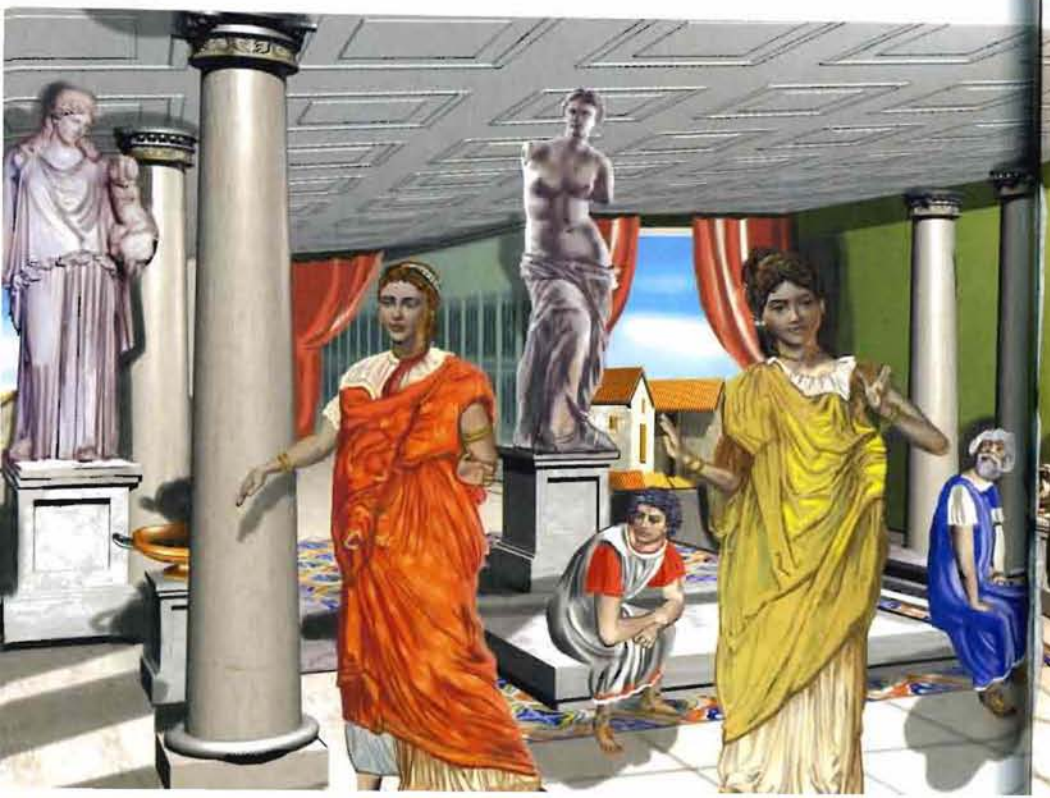


Триумф

Богиня Афродита

Греческая ваза

цы, знатные люди обзавелись богатыми загородными виллами, украшенными с царским блеском. Вчерашние суровые воины щеголяли в роскошных



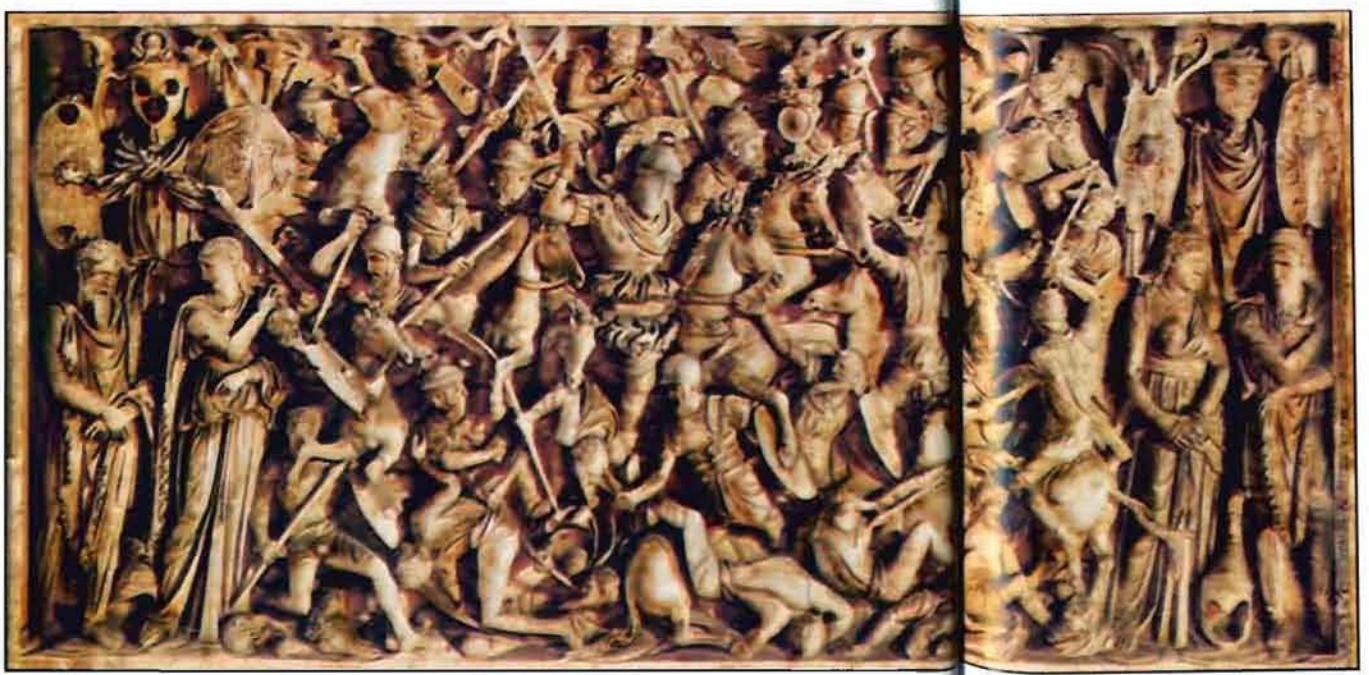
Серьги римских модниц

одеяниях. После подчинения Греции в Рим переселилось много эллинов, ставших учителями римлян в различных науках, а также в архитектуре, поэзии и музыке. Свободные греческие нравы проникли в римский быт и эмансипировали женщин. По примеру гречанок римлянки стали участвовать в общественной жизни, устраивать литературные и поэтические вечера, вступать с собственными сочинениями. Дело дошло до того, что благородные римские матроны научились... танцевать. Последнее особенно возмутило отцов-сенаторов, которые и без того неодобрительно относились к эллинскому влиянию. Поборники старины не уставали повторять, что Рим покорил Грецию силою оружия, а Греция покорила Рим изнеженностью.

Танцующие римлянки

ПЕРИОД ГРАЖДАНСКИХ ВОЙН И КОНЕЦ РЕСПУБЛИКИ

Победоносные войны, сделавшие Рим властителем Средиземноморья, имели оборотную негативную сторону. По возвращении из походов рядовые римляне находили свои земельные наделы запущенными. Участки продавались за бесценок богатым людям, которые присоединяли их к своим владениям. Нередко эти участки просто отбирались за долги. Все больше свободных граждан оказывалось безземельными. В народе росло недовольство таким положением. Раздавались требования проведения аграрного закона, передела земли. У бедняков появились свои вожаки: братья Тиберий и Гай Гракхи. Будучи выходцами из аристократии, они стали во главе демократического движения. Избранный народным трибуном на



Барельеф на саркофаге — символическое сражение добра и зла

Тиберий Гракх

133 г. до н. э. Тиберий Гракх предложил земельный закон, по которому ни одна римская семья не должна владеть более чем тысячью югеров земли (1 югер — около четверти гектара). Излишки предполагалось распределить между безземельными гражданами.

Тиберий Гракх говорил: «Дикие звери, живущие в Италии, и те имеют норы и логовища. Между тем люди, сражавшиеся за Италию, не имеют ничего, кроме воздуха и света». Наделением бедняков землею трибун стремился возродить свободное крестьянство — основу римской армии и экономического могущества Рима. Однако законопроект вызвал ожесточенное сопротивление знати. Дошло до вооруженного столкновения, в котором Тиберий Гракх был убит. Это был первый случай открытого нападения на народного трибуна. Дело старшего брата продолжил Гай Гракх, ставший народным трибуном в 123 г. до н. э. Но враги действовали еще смелее. В новом вооруженном столкновении погибло более трех тысяч сторонников реформы. Преследуемый врагами, Гай Гракх покончил с собой. Реформа не была доведена до конца.

Корнелий Сулла

Гай Марий

И все же за период деятельности братьев более 80 тысяч неимущих граждан успело получить земельные наделы.

Гибель Гракхов вскрыла глубокие социальные противоречия в римском обществе и явилась грозным предвестником будущих гражданских войн. Постепенно в Риме сложились две враждебные политические партии. Одна отражала интересы правящей сенаторской олигархии, другая — интересы широких слоев населения. Первую обычно называют партией оптиматов (от слова «оптимус» — «наилучший»), вторую — партией популяров (от слова «популюс» — «народ»). Во главе оптиматов стоял знатный патриций Корнелий Сулла, во главе популяров — выходец из низов Гай Марий. Оба были прекрасными полководцами, прославившимися на полях

сражений. Некоторое время власть в Риме переходила то к одной, то к другой партии. Наконец, разразилась настоящая гражданская война. В 82 г. до н. э. войско Суллы силою оружия заняло Рим и безжалостно расправилось с популярами. Сулла был объявлен диктатором. Прекратилась регулярная раздача хлеба народу, проводившаяся со времен Гракхов. Народные трибуны были лишены власти и превращены не более как в ходатаев по делам отдельных плебеев. Сулла неограниченно правил Римом три года, пока неожиданно для

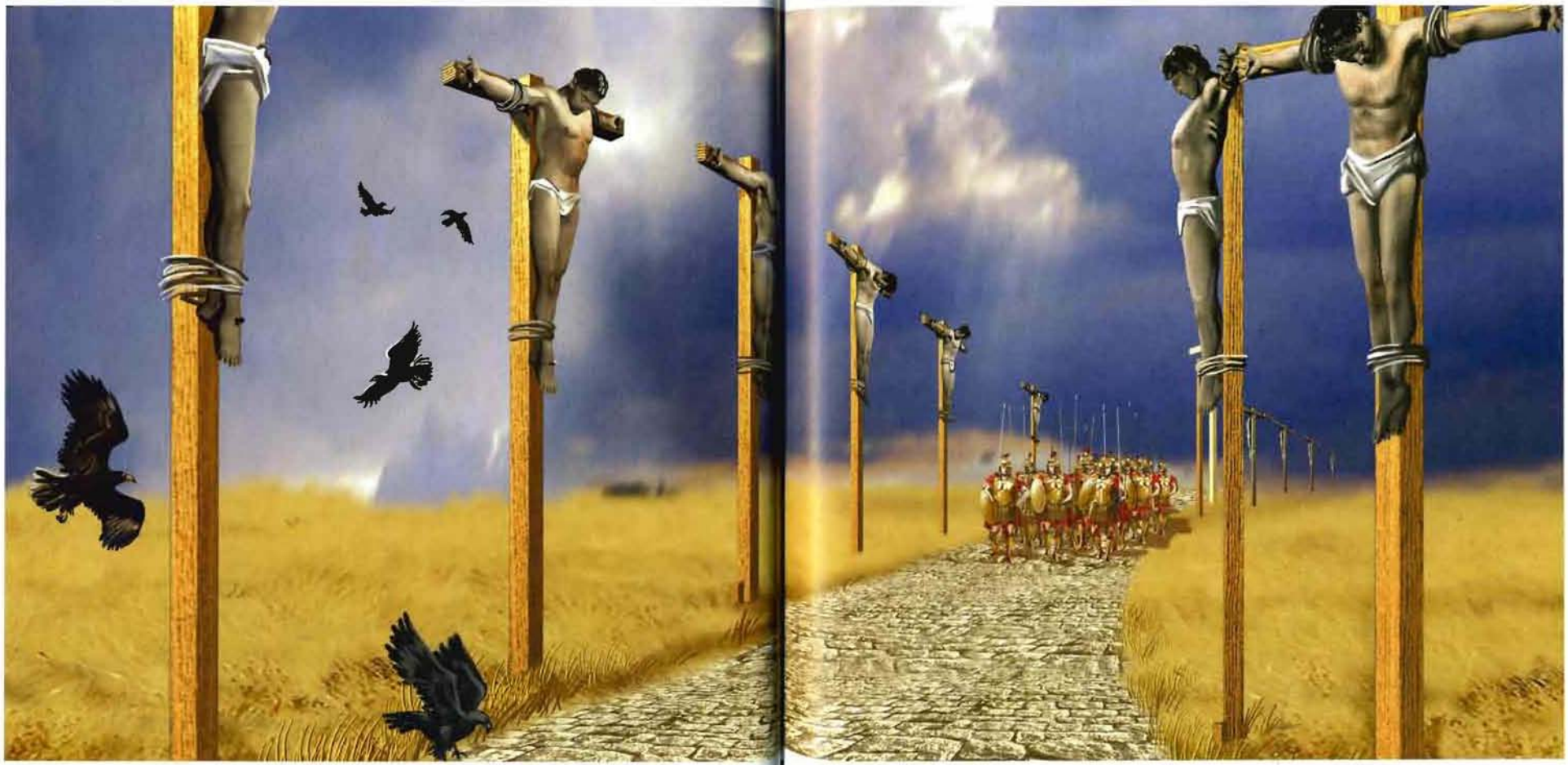
Спартак в окружении гладиаторов

всех не сложил с себя полномочия диктатора и не удалился в частную жизнь.

Однако уже то, что в демократическом обществе стало возможным владычество одного человека, было весьма показательным симптомом. Римская республика вошла в полосу кризиса.

Некоторое время Рим жил по суровым законам Суллы. Никто не смел поднять голоса против. Между тем разразилось невиданное по размаху восстание рабов под руководством Спартака

(74–71 гг. до н. э.). Восставшие вооружились римским оружием и приняли римскую военную тактику. Им удалось нанести своим господам ряд серьезных поражений. Со времен Ганнибала в Вечном городе еще не испытывали такой тревоги. На борьбу со Спартаком из провинций были вызваны лучшие полководцы, в том числе Гней Помпей, прославившийся завоеваниями на Востоке. Из самого Рима на подавление восстания двинулся с войском претор Марк Красс. В ожесточенном сра-



Расправа над восставшими

Гней Помпей

жении войско Спартака было разгромлено, и сам он убит. В Риме Красса и Помпея встречали с триумфом. Обоих тут же избрали консулами.

Красс был очень богат, дружбы с ним искали самые именитые аристократы. Помпей же пользовался славой непобедимого полководца и имел широкую поддержку в армии. Остро соперничая друг с другом, Красс и Помпей рассчитывали привлечь к себе симпатии народа, и поэтому стали понемногу отменять строгие сулланские порядки. Народным трибунам вернули их полномочия. Были привлечены к суду жестокие наместники провинций, откровенно грабившие местное население. Одновременно реформировались суды, заведовать которым было поручено богатым плебеям — так называемым всадникам.

Вскоре у Красса и Помпея появился молодой удачливый соперник — Гай Юлий Цезарь. Он происходил из знатной патрицианской фамилии, был одарен от природы и получил прекрасное образование. Популярность в народе он заслужил смелым выступлением против аристократов, обвиненных в вымогательстве. Сам выходец из аристократии, Гай Юлий стремился убедить всех, что продолжает

дело Гая Мария — дело популяров. Удачное наместничество в Испании, а затем победоносные походы в Галлию и завоевание обширных территорий принесли ему славу видного полководца и крупного администратора. В 59 г. римляне избрали его консулом.

Гай Юлий Цезарь

Уставшие от взаимной вражды Красс и Помпей обратились к Цезарю как к своего рода третейскому судье. Он охотно пошел навстречу двум виднейшим лицам государства, помирил их друг с другом и заключил с ними негласный союз. Красс, Помпей и Цезарь составили так называемый триумвират, что означает власть троих. Отныне все законы принимались в их интересах. Это вызвало недовольство оптиматов. Оппозицию в сенате возглавил искусный оратор Марк Туллий Цицерон. Впрочем, позиция Цицерона отличалась шаткостью. То он произносил гневные речи против «трехглавого чудовища», то вдруг угодливо заискивал перед одним из триумвиров — Помпеем — и уверял его в своей преданности. Гораздо более последовательно боролся с триумвирами Марк Катон, потомок того сенатора, который требовал разрушить Карфаген. С самого начала Катон предупреждал, что из этих троих больше всех опасаться нужно Цезаря, ибо

Марк Туллий Цицерон

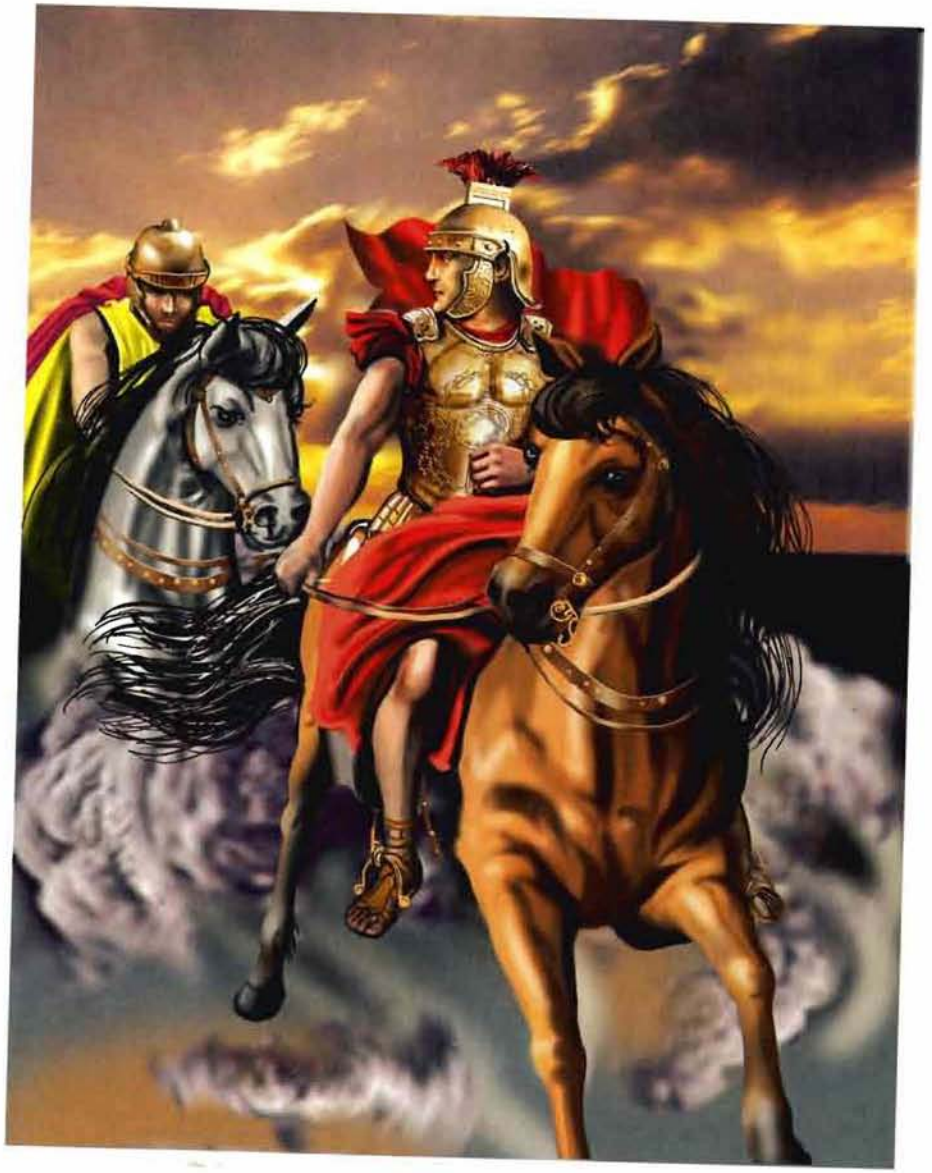
он не остановится ни перед чем, чтобы добиться единоличной власти.

Триумвират фактически прекратил свое существование в 53 г. до н. э., когда один из его участников — Марк Красс — погиб во время похода в Парфию. После этого Помпей и Цезарь быстро охладели друг к другу и стали готовиться к решительной борьбе. На стороне Помпея выступил сенат, включая Цицерона и Катона, восточные провинции и часть легионов. На стороне же Цезаря была главным образом его испытанная в галльских походах армия. С этой армией Цезарь в 49 г. до н. э. и двинулся на Рим. Сенат поручил оборону Помпею, но тот в страхе перед галльскими легионами бежал на Восток, бросив столицу на произвол судьбы. Цезарь вступил в Рим и по примеру Суллы провел свое назначение диктатором с неограниченными полномочиями. Однако война только начиналась. Помпей собрал в Греции большую армию, с которой собирался отвоевать Италию. Но Цезарь и здесь опередил своего противника. Переправив свои легионы в Грецию, он навязал Помпею сражение у города Фарсала и наголову разбил его войско. Помпей снова бежал, на этот раз в далекий Египет, где и был убит по приказу царя Птолемея XIII. Сторонники Помпея еще в течение двух с лишним лет продолжали сопротивляться Цезарю в разных провинциях Римской державы, но в конце концов все они были разгромлены. Не желая попасть в плен узурпатору, покончил с собою сенатор Катон.

Выступление Цицерона в сенате

В 45 г. до н. э. Цезарь сделался неограниченным повелителем Рима. Он воздержался от мести побежденным помпеянцам и объявил им помилование. Вернулся в Италию и бежавший Цицерон, после того как признал власть Цезаря. Основательно «вычищенный» сенат преподнес своему повелителю звание пожизненного диктатора, а также титул «Отец отечества». Стали чеканиться золотые и серебряные монеты с профилем Це-

заря. До этого на римских монетах изображали только богов и богинь. Цезарь вел себя, как настоящий монарх. Когда двое народных трибунов



Бегство Помпея

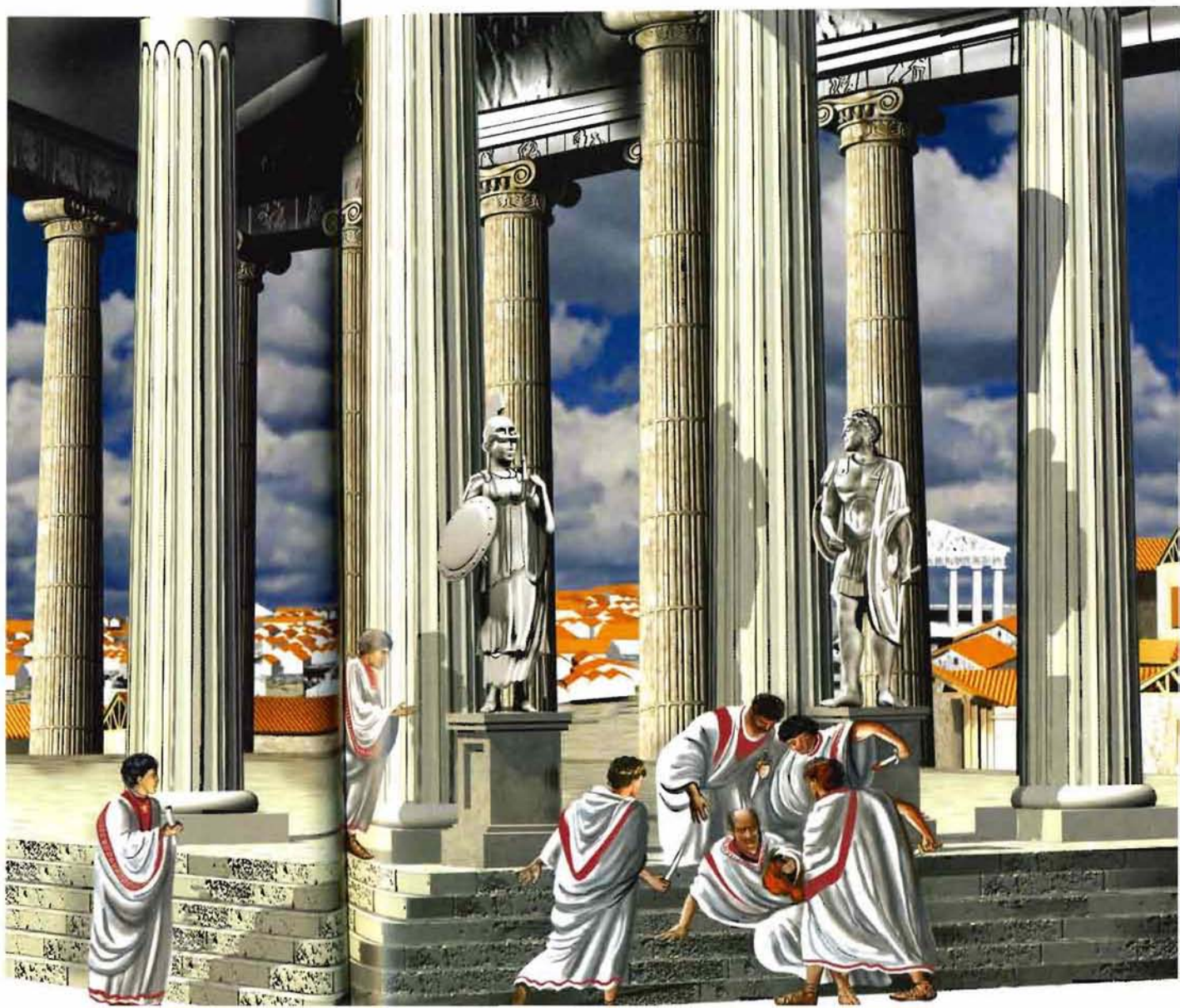
осмелились снять венки с его статуй, он тут же отстранил обоих от должности. До него на такое не решался даже всевластный Сулла. Прощенный Цицерон, продолжая в душе ненавидеть Гая Юлия, писал: «Все мы рабы Цезаря, а Цезарь раб обстоятельств».

Против Цезаря сплотились все недовольные его самовластьем, — прежде всего сенаторы, бывшие сторонники Помпея. Многие из них воевали под знаменами Помпея и были помилованы Цезарем. В этом-то сенаторском кругу и образовался заговор, имевший целью убийство диктатора. Его возглавили Марк Брут и Гай Кассий. О первом из них поговаривали, что он был внебрачным сыном Цезаря. Нападение на диктатора было назначено на мартовские иды 44 г. до н. э. (идами у римлян называлось 15-е число каждого месяца), во время заседания сената в курии Помпея (то есть в зале, построенном Помпеем). Поутру заговорщики пришли в курию, пряча под одеждой ножи и кинжалы. Они знали, что диктатор не имеет личной охраны. Однако в этот день Цезарь задержался у себя дома на несколько часов: его жене приснился зловещий сон, что на ее мужа набросилась стая волков. Проснувшись, она стала рыдать, и Гай Юлий долго ее успокаивал. Ожидание посеяло в заговорщиках страх, они опасались, что их замысел раскрыт и провалился. Но в полдень Цезарь все же отправился на заседание сената. Заговорщики окружили его плотным кольцом. Один из них обратился к нему с просьбой помиловать родственника и в нужный момент дернул Цезаря за тогу. Это было условным сигналом для нападения. Со всех сторон на Цезаря посыпался град ударов. Вонзил в него свой кинжал и Марк Брут. «И ты, Брут!..» — по-гречески воскликнул Цезарь

и замертво упал у подножия статуи Помпея. Очевидцы рассказывали, что в этот момент лицо статуи казалось улыбающимся.

Заговорщики рассчитывали, что убийство «тирана» вызовет повсеместное ликование. Они поднялись на Капитолийский холм и объявили о восстановлении Республики. Однако Рим безмолвствовал, потрясенный убийством своего владыки. Оказалось, что большинство римлян давно уже разуверилось в республиканском образе правления, устало от кровавых смут, вызываемых столкновениями борющихся за власть партий, и надеялось на «сильную руку», которая наведет порядок и вернет спокойствие. Такой «сильной рукой» представлялся Цезарь. Фактически Республика уже отжила свое, а сенаторы-республиканцы восстанавливали фикцию. Брут и Кассий скоро почувствовали, что общественное мнение не на их стороне, и поспешили удалиться в Грецию, полагая, что в восточных провинциях они обретут понимание и поддержку.

На смену убитому владыке должен был прийти другой, — вопрос заключался лишь в том, кто именно им будет. Претенденты не замедлили появиться. Одним из них был Марк Антоний — правая рука Цезаря, видный полководец и консул того самого 44 г. до н. э. Большим влиянием пользовался также начальник конницы Марк Лепид.

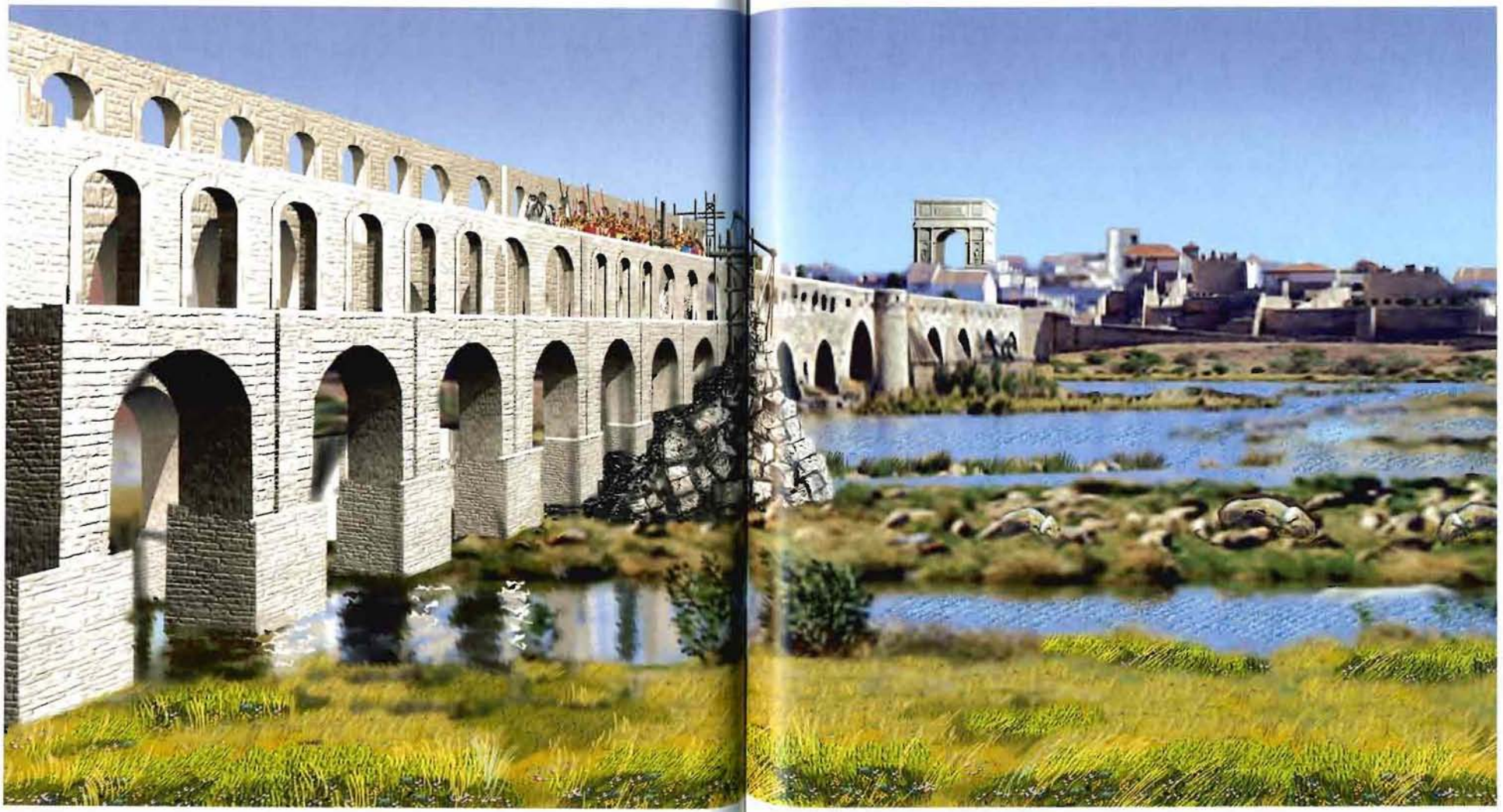


Убийство Цезаря

Еще одним претендентом

РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ

Хотя Октавиан Август сложил с себя чрезвычайные полномочия и декларировал восстановление республиканского строя, фактически вся власть в государстве оставалась в его руках. Неоднократно избираясь консулом, председательствуя в сенате и обладая полномочиями пожизненного народного трибуна, он контролировал государство. Имея звание императора, он командовал римскими войсками. У него имелся официальный преемник. Такая власть мало чем отличалась от монархии. Поэтому, начиная со времени правления Августа, Римское государство называют Империей.



Римский акведук

Август правил до своей смерти в 14 г. н. э., и это время римские поэты воспевали как «золотой век». Действительно, это был период расцвета римской цивилизации. Римская и греческая культуры окончательно слились в одну, позднеантичную, которая распространилась и на провинции. Повсеместно проводилось большое строительство, сооружались блестящие дворцы и храмы, прокладывались водопроводы (акведуки), строились театры и цирки для гладиаторских игр. Процветали науки и искусства. Август считал, что создал совершенное и незыблемое государство. Последними его словами на смертном одре была фраза, произносимая актерами в конце спектакля: «Проводите меня аплодисментами, кажется, я неплохо сыграл свою роль».

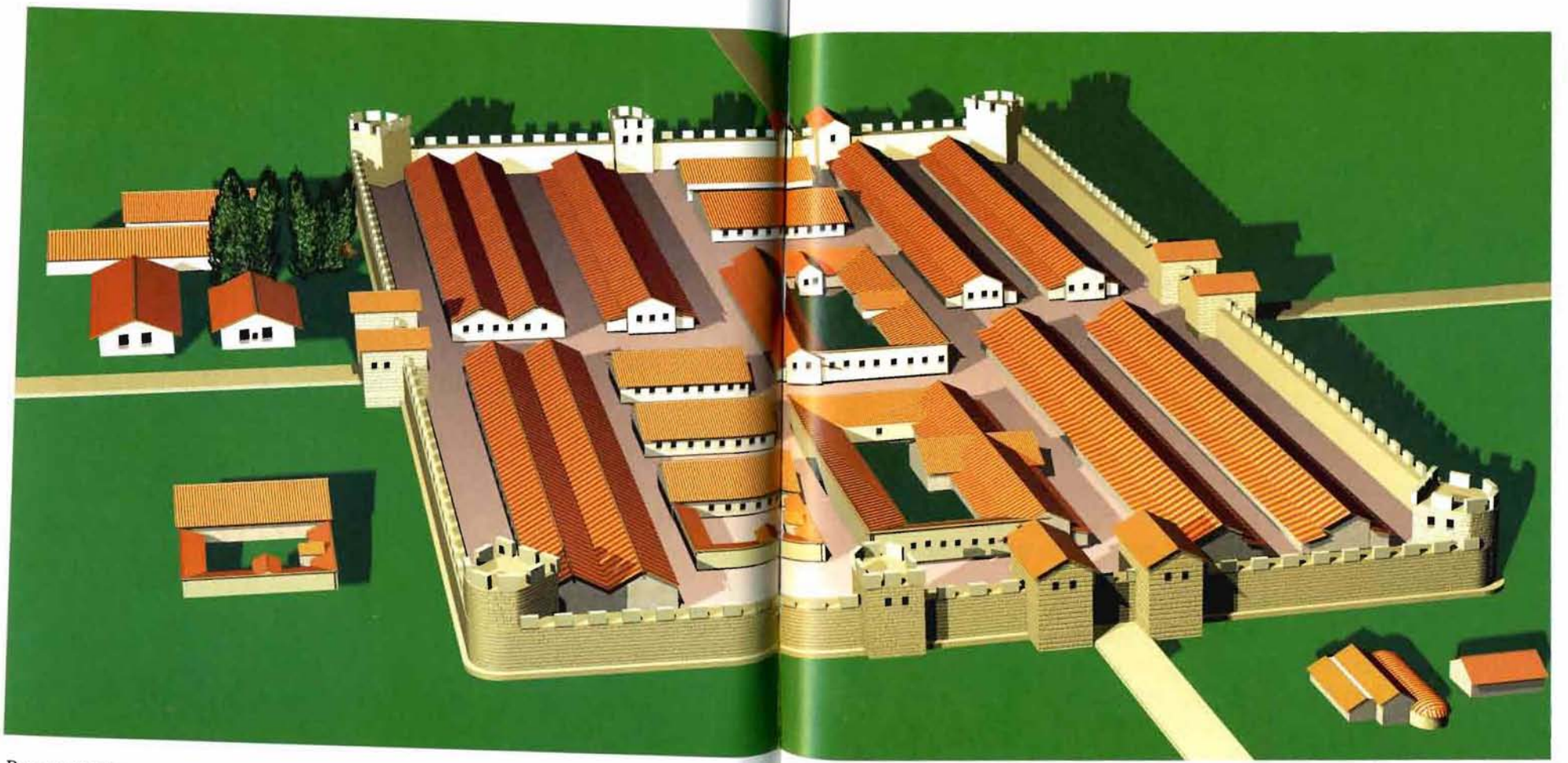
Однако уже при преемниках Августа стало ясно, что созданная им система далеко не совершенна. Его приемный сын Тиберий (14–37 гг.) столкнулся с сенаторской оппозицией и окончил свое правление жестокими казнями недовольных его властью. Сменивший Тиберия молодой император Гай Цезарь, прозванный Калигулой (37–41 гг.) превзошел своего предшественника в самоуправстве и жестокости. Этот правитель оказался вообще психически неуравновешенным человеком. Он был убит в резуль-

В годы правления Нерона случился пожар Рима

тате заговора собственной стражи. Особую ненависть сената и народа снискал император Нерон (54–68 гг.), обладавший низменными пороками и маниакальной подозрительностью. Он убил свою жену, а также подослал убийц к своей матери. Большой пожар, случившийся в Риме в 64 г., Нерон использовал как повод для расправы над первыми христианами, которых обвинил в поджоге. Не лучшим образом он относился и к прочим своим подданным. В конце концов против Нерона восста-

ли Галлия, Испания и Африка, взбунтовались войска. Низложенный сенатом, Нерон бежал из Рима и покончил жизнь самоубийством. Его имя стало нарицательным для обозначения всякого тирана и деспота.

Единственной реальной силой в государстве оказалась армия. Она по своему усмотрению провозглашала и свергала императоров. Последовала новая гражданская война (68–69 гг.), когда за верховную власть боролось несколько претендентов.



Римский форт — такие укрепленные поселения римляне строили на границах империи

Император Траян

Некоторая стабилизация в Империи наступила с воцарением династии Флавиев (69–96 гг.), к которой принадлежали император Веспасиан и правившие затем его сыновья Тит и Домициан. Еще больше окрепло государство в правление династии Антонинов. Виднейший представитель этой династии император Траян (98–117 гг.) прославлялся как «лучший из императоров», смелый завоеватель Дакии, учредитель фонда помощи бедным детям, организатор великолепных зрелищ и угощений для народа. При Траяне Римская империя достигла наивысшего военно-политического могущества. Были завоеваны новые обширные территории, велась успешная война с сильнейшим царством на Востоке — Парфией. Император

лично возглавил поход против парфян и завоевал (правда, на короткое время) Месопотамию. В начале II в. римские владения простирались от Атлантического океана до Каспийского моря и Персидского залива и включали в себя сотни различных племен и народов.

Подвластные народы тяготились ярмом, наложенным на них завоевателями. В религиозно-политических произведениях иудеев той поры Рим изображался в виде кровожадного зверя или чудовища, пожирающего людей. В конце I и в начале II вв. иудеи два раза поднимали против своих угнетателей восстания, каждое из которых жестоко подавлялось и приводило к разрушению городов, массовому истреблению людей и угону их в рабство. Столь же жестоко римляне подавляли восстания и в других провинциях.

После Траяна римляне отказались от дальнейших завоеваний и перешли к обороне своих границ от внешних врагов. С этих пор начался закат великой державы. Историков давно занимает вопрос: почему пала Римская империя? Здесь действовало множество факторов — как внешних, так и внутренних. Прежде всего — кризис общественного устройства государства. Неравноправное положение людей, составляв-

Нерон

Веспасиан

Траян

Домициан

Римские императоры

Император Константин

ших население Империи, расшатывало ее устои. В то время как римские граждане пользовались личной неприкосновенностью и обладали всеми правами, остальные народы находились в зависимом, часто вообще в бесправном положении. А ведь они составляли подавляющее большинство населения! Нельзя сказать, чтобы императоры не понимали серьезности проблемы. Время от времени они принимали меры, чтобы исправить такое положение. Ширилась практика пожалования прав римского гражданства населению тех или иных городов и целых областей. Наконец, в 212 г. император Каракалла издал закон, распространяющий римское гражданство на все свободное население Империи. Однако к этому времени римское гражданство потеряло былое значение. Уже и сами римляне оказались беспомощны перед произволом императорских чиновников. Монаршая милость вызвала в провинциях скорее недовольство, нежели радость. Население сочло, что таким образом император хочет обременить его новыми налогами.

Усиление провинций, прежде всего таких крупных и экономически развитых, как Галлия, Испания и Африка, их стремление к независи-

мости явилось еще одной причиной распада Империи. Восточные провинции также обособлялись от Рима. Императорская власть уже не могла контролировать столь обширные области. Временами на территории Империи появлялось одновременно несколько правителей, провозглашенных императорами в разных провинциях и соперничавших за верховную власть. Между соперниками вспыхивали довольно ожесточенные войны, что ослабляло и без того непрочную державу. Некоторые правители стремились сохранить единство Империи путем учреждения новой всеобщей религии. Одно время в качестве таковой рассматривался культ египетской богини Исиды, затем культ Солнца. Наконец, император Константин Великий (306–337 гг.) склонился к христианству, которое его предшественники упорно запрещали и преследовали. Возникнув еще в I веке н. э. в Палестине и Сирии, христианская церковь очень быстро распространилась по римским владениям и к IV веку представляла собою внушительную силу. Благодаря Константину христианство стало господствующей религией. Но и это обстоятельство не спасло Империю от развала. После смерти императора Феодосия I в 395 г. его сыновья разделили Римскую державу на две части — западную, с центром в Риме, и восточную, с центром в Константинополе.

Внешней и, пожалуй, решающей причиной крушения Империи было оживление на ее границах воинственных племен и наступление кочевников, пришедших из Азии. Римляне называли их варварами — греческое наименование всех чужеземцев. В конце IV века началось великое переселение народов. Все новые и новые полчища накатывались на Империю, захватывая и опустошая ее провинции. Главный удар пришелся на Запад-

ную Римскую империю. Восточные императоры безучастно наблюдали, как гибнут их западные братья. В 410 г. вождь племени готов Аларих захватил Рим и подверг его ужасающему разгрому. Падение Вечного города произвело на современников неизгладимое впечатление: многие восприняли это событие как приближение конца света. Варвары быстро занимали западноримские области. Наконец, в 476 г. был убит последний римский император Ромул Августул. Знаки императорского достоинства варвары отослали в Константинополь. Западная Римская империя прекратила свое существование.

Варвары — одна из причин крушения Римской империи

МИР ДРЕВНЕГО РИМА

Хотя Рим был разграблен и пал, его наследие и влияние на всю мировую цивилизацию трудно переоценить. Многое в нашей сегодняшней жизни уходит корнями в ту цивилизацию, которая погибла более чем полторы тысячи лет назад; это и современные европейские языки, театр, архитектура, литература, юстиция, принципы государственного устройства...

Давайте же перенесемся в ту далекую эпоху и попробуем представить себе, каким был тот далекий мир, еще и сегодня продолжающий оказывать на нас свое влияние.

Начнем с языка древних римлян. Говорили они на латыни — языке, который сегодня называют мертвым, поскольку ни один народ больше не пользуется им в повседневной жизни. Но этот мертвый язык живет сегодня во многих языках, следы его влияния находим мы и в русском, и в английском, и в французском, и в арабском. А такая важная наука, как медицина во всем мире разговаривает на латыни — французский врач без труда поймет русского, потому что все лекарства, все болезни имеют латинские названия.

В истории латинского языка различают три периода:

— период классической (античной) латыни;

— период средневековой (христианизированной) латыни;

— период новой (терминологической) латыни.

Классическая латынь — это язык, на котором писали и говорили оратор Цицерон и государственный деятель Цезарь, философ Сенека и писатель

Письменные принадлежности

Апулей, поэты Гораций, Овидий, Вергилий, Катулл, Проперций и многие другие.

Средневековая латынь — это прежде всего богослужебные тексты, это Библия, переведенная в конце IV века святым Иеронимом и известная под названием «Вульгата», то есть Народная Библия. Это и научная средневековая литература.

Новая латынь облегчает обмен информацией между учеными таких отраслей, как медицина, биология, зоология, ботаника.

Латынь живет сегодня и в крылатых выражениях, дошедших до нас через тысячелетия и свидетельствующих о мудрости древних римлян.

Расцвет римской культуры пришелся на время начала империи. Тогда жил и знаменитый Меценат (приблизительно 70–8 г. до н. э.) — приближенный императора Августа; имя этого вельможи стало нарицательным и означает теперь «покровитель искусств»: ведь Меценат остался в истории именно потому, что покровительствовал римским поэтам и другим деятелям искусств, которыми был так богат Рим.

Лет за 150 до н. э. римские авторы, до того писавшие на греческом, перешли на латынь, которая стала национальным литературным языком. На латыни написана поэма «Энеида» Вергилия, посвященная странствиям героя Энея, на латыни творил

Древнеримская арка

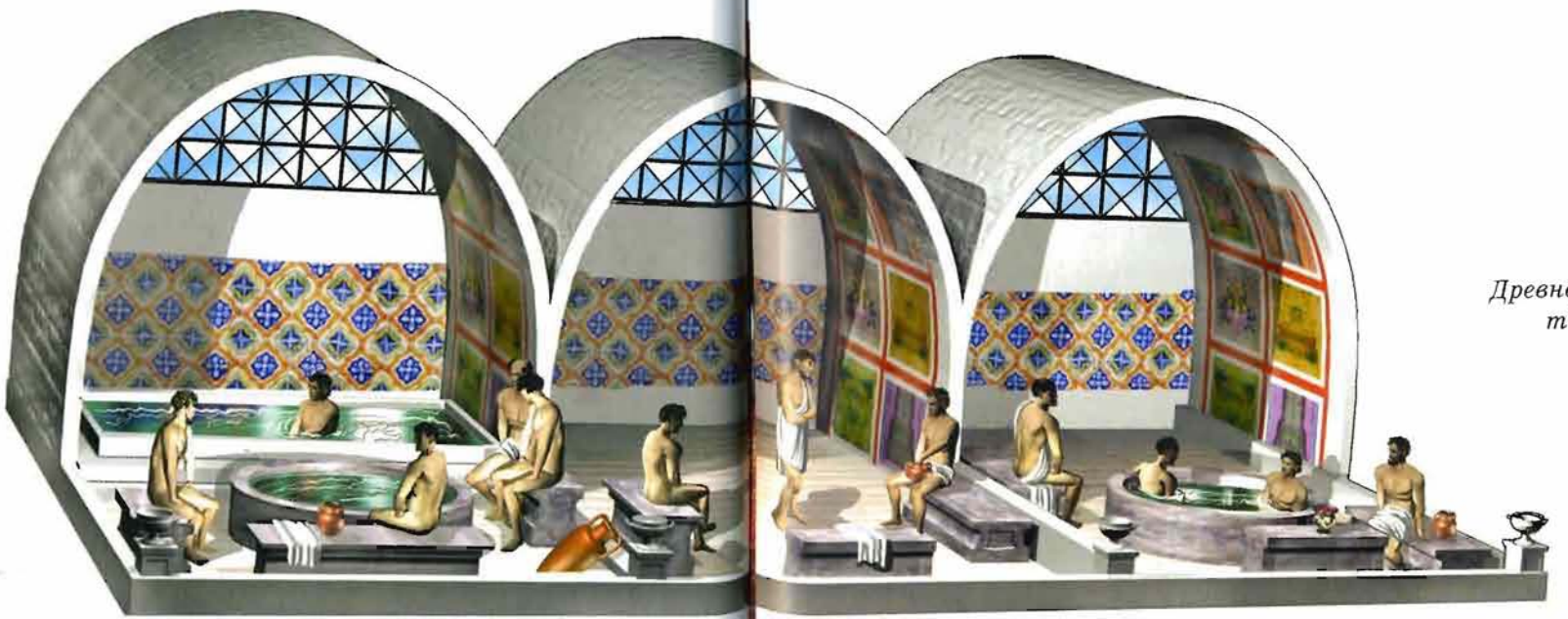
Гораций, писавший любовные стихи и сатиры. Богато художественное наследство Овидия, который оставил не только великолепные лирические стихи, но и поэму «Метаморфозы» — о «превращениях» людей и богов в животных и созвездия.

Блистательна римская архитектура, которой подражают и по сей день, и классические образцы которой являет сам город Рим. В столице Римской империи к I веку новой эры жило более миллиона человек; строительство в городе велось от центра, в котором размещались форум (так называлась центральная городская площадь, на которой проходили собрания граждан), базилика, термы, амфитеатр, храмы, посвященные местным и римским богам, триумфальные арки, административные здания, конные статуи. Образовывали форум различные административные здания, храмы. На форумах нередко воздвигались триумфальные арки — сооружения в честь побед римского оружия.

Неподалеку от центра располагался амфитеатр — место, где проводились гладиаторские бои, устраивались зрелища. В Риме таким амфитеатром был Колизей, который и сегодня поражает своей величавостью и мощью. Поразителен и римский Пантеон — храм всех богов, завершенный куполом диаметром 43,4 м.

Известен был Рим и своими общественными баня-

Гребень из слоновой кости

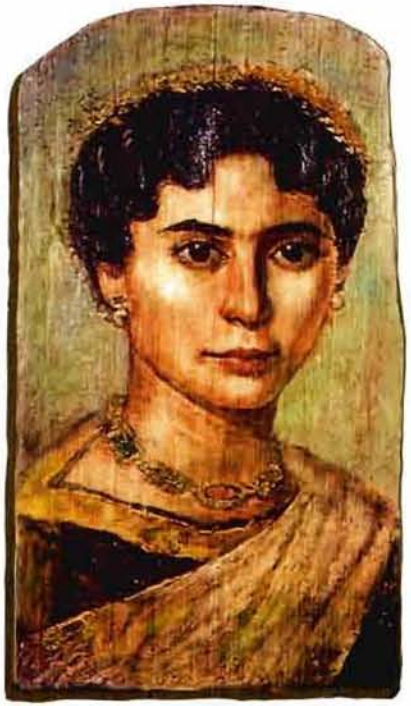


Древнеримские термы

ми — термами, где имелась горячая и холодная вода, комнаты для отдыха, залы для гимнастических занятий. Всего в Риме насчитывалось более полутора тысяч терм. Самыми роскошными из них были термы Каракаллы, вмещавшие до 1300 чело-

Марк Аврелий

Музыкант



Портрет римлянки

век. Это было величественное архитектурное сооружение со множеством украшавших его скульптур.

Римская цивилизация на много веков опередила остальную Европу. Водопровод, канализация — все это появится в таких европейских столицах, как Париж, Лондон, Берлин, Москва лишь почти две тысячи лет спустя. В Риме же было 11 водопроводов, два из которых работают до сих пор. Для быстрой связи между основными центрами империи римляне построили более 350 дорог протяженностью около 80 тыс. км.

Развитому искусству архитектуры сопутствовало и высокое искусство живописи и скульптуры. Римские дворцы, общественные здания, амфите-

атры украшались скульптурами, настенными росписями, мозаикой, картинами. Основными живописными сюжетами были мифы, фигурировали в них боги и герои. Что же касается скульптуры, то в этой области преобладал портрет — римские скульпторы умели с высокой точностью передавать черты изображаемого лица. Множество дошедших до наших дней произведений римской скульптуры свидетельствует о непревзойденном мастерстве ваятелей. Среди изваяний находится также много копий с греческих произведений. Это и не удивительно: ведь римская культура много позаимствовала у греческой.

К сожалению, живопись не столь долговечна, как скульптура, а потому сохранившихся образцов римской живописи гораздо меньше, чем дошедших до наших дней изваяний. Об искусстве древнеримских художников мы можем судить сегодня по мозаикам и настенной живописи, которых довольно много сохранилось в городе Помпеи, погибшем в результате извержения вулкана Везувий. Под слоем пепла эти древние произведения искусства сохранились гораздо лучше, чем если бы они дошли сквозь эту тьму веков, оставаясь на дневном

свету и подвергаясь опасностям, на которые так щедры были минувшие эпохи.

Настенная живопись древних римлян свидетельствуют о том, что они в совершенстве владели кистью. А по сохранившимся документальным свидетельствам мы знаем, что в Риме и других крупных

Гибель Помпеи

городах империи можно было встретить уличных художников, которые тут же недорого могли изготовить портрет с оригинала, платившего за это весьма умеренную плату.

На фресках из Помпеи мы видим изображенные яркими красками бытовые сцены, натюрморты и, как уже говорилось, в первую очередь, мифологические сюжеты.

Хотя образцов древнеримской станковой живописи (то есть написанных на холстах картин) и не сохранилось, мы знаем, что ведущим в этом жанре был портрет.

Ведущим скульптурным жанром в Риме тоже был портрет, хотя, помимо скульптурных портретов, до нас дошло и довольно большое число римских копий с классических греческих изваяний

В таких домах жили богатые помпеяне

Засыпанный пеплом и лавой древний дом сохранился до наших дней (позднейшие раскопки)

(кстати, многие греческие скульптуры нам и известны лишь по римским копиям — оригиналов не сохранилось). Если учесть, что в скульптурных мастерских Рима работали главным образом мастера из Греции, то станет понятно, что римского в римской скульптуре не так уж и много. Однако при этом римляне все же не только ученичествовали и подражали: они довели до совершенства искусство скульптурного портрета, который не только всегда имеет близкое сходство с оригиналом, но и, как истинное произведение искусства, передает и внутренний облик человека. Глаза многих скульптур изготовлялись из цветной эмали, что придавало изображению еще большую достоверность.

Из искусств, процветавших в Древнем Риме, видное место играл театр, который римляне тоже

устроили по греческому образцу и даже репертуар в этих театрах был поначалу греческий, со временем стали появляться и римские авторы, которые, впрочем, подражали греческим образцам. До наших дней в полном виде (все остальное утрачено или сохранилось во фрагментах) дошли лишь творения римских комедиографов Теренция (II век до н. э.) и Плавта (III–II века до н. э.), которые брали за основу греческие первоисточники и наполняли их подробностями римского быта.

Римские авторы перекладывали на латынь греческие мифы и писали на их сюжеты трагедии. Римляне таким образом знакомились с греческими богами, которые в конечном счете и вошли в римский пантеон, правда уже под римскими именами.

Представления давались в амфитеатрах, устроенных по греческому образцу. И хотя театр был

Театральные маски

Маска трагического персонажа

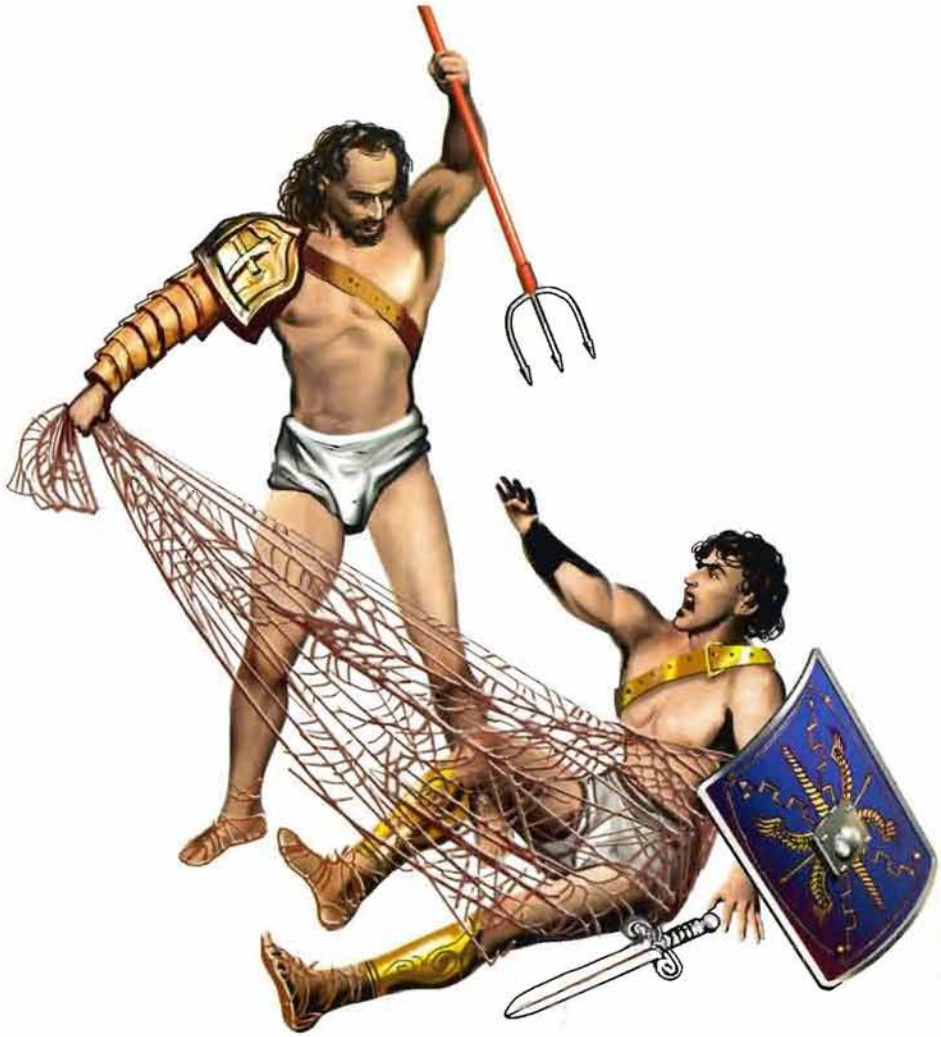
одним из любимейших зрелищ римлян, профессия актера долгое время считалась зазорной. Актерами были только мужчины, а выступали они в масках — мужских или женских. Со временем появились чисто римские виды представлений — мимы, пантомимы, в которых уже могли выступать и женщины. Мим — это грубоватая комедия, не удивительно, что эти представления пользовались успехом у простого народа. Хотя, конечно, самыми популярными зрелищами в Древнем Риме были гладиаторские бои.

Гладиаторские бои — спортивное зрелище древности. Можно представить себе, что древние болельщики обсуждали перипетии кровавых сражений, разыгрывавшихся на арене, с таким же энтузиазмом, с каким нынешние болельщики рассуждают о футбольном матче или поединке боксеров.

Шлем гладиатора

Если на боях присутствовал император, то гладиаторы перед началом представления обязательно обращались к нему со словами: «Здравствуй, цезарь, идущие на смерть приветствуют тебя». После этого ритуального обращения начинались поединки. Публика на трибунах внимательно наблюдала за ходом схваток на арене и живо реагировала на происходящее. Если один из участников получал рану, он мог бросить оружие и, подняв вверх руку, просить о пощаде. Если зрители, к которым и была обращена его мольба, решали, что он смело сражался, если его боевое искусство им нравилось, они поднимали вверх большие пальцы и кричали: «Отпусти!» Если же побежденный не вызывал у них симпатий, то большие пальцы опускались вниз и следовал крик: «Добей!» И тогда противник поверженного гладиатора приканчивал его.

Случалось, что соперники оказывались равны по силам и схватка затягивалась. Тогда зрители могли потребовать, чтобы бойцов отпустили с арены. Зрительские симпатии много значили в те



Бой гладиаторов

времена. Так, по желанию публики, ее кумир мог быть отпущен на волю — ведь гладиаторы по большей части были рабами — и освобожден от участия в боях.

Однако не все гладиаторы занимались этим кровавым ремеслом по принуждению. Были и любители-добровольцы. Известно имя некоего Фламма — гладиатора, который так нравился своим искусством зрителям, что те четырежды требовали его освобождения, а он неизменно отказывался и продолжал карьеру гладиатора. Бойцом он, судя по всему, был и в самом деле искусным, и победы неизменно ему сопутствовали. С арены он ушел лишь по собственному желанию и успев заработать немалые деньги.

Скачки на колесницах

Гладиаторские бои отличались разнообразием. Устраивались не только поединки — на арене выходили друг против друга десятки, а то и сотни бойцов, на потребу зрителям разыгрывались целые сражения. На арене могли воздвигнуть декорации Карфагена, и гладиаторы, разделившись на «карфагенян» и «римлян» разыгрывали штурм и оборону города.

Разыгрывались и морские сражения, называвшиеся наумахии. Так, по приказу Юлия Цезаря в 46 году до н. э. для наумахии на Марсовом поле в Риме было выкопано целое озеро (понятно, что зрелища такого рода были дорогим удовольствием и устраивались довольно редко). В наумахии Цезаря участвовало 16 галер и 2 тысячи гладиаторов. Этот рекорд продержался почти полстолетия — во втором году н. э. император Октавиан Август организовал наумахию, в которой участвовало 24 боевых корабля и более 3 тысяч гладиаторов. Было разыграно морское сражение при Саламине между греками и персами. Но и это был не предел. Император Клавдий устроил наумахию на озере неподалеку от Рима. Туда было спущено 50 боевых кораблей. Общее же число участников этого нешуточного сражения составило 20 тысяч человек. Это войско смертников было составлено из преступников, которых для этой цели освободили из тюрем. Опасаясь мятежа, Клавдий приказал стянуть к озеру регулярные войска, которые стояли по берегу и препятствовали возможной высадке десанта. Холмы, окружавшие озеро, образовывали естественный амфитеатр, и расположившимся на них зрителям — а их набралось до полумиллиона; почти все взрос-

Морское сражение — наумахия

лое население Рима — открывалось это неповторимое зрелище.

Эта наумахия продолжалась с десяти утра до четырех часов дня. В ходе схваток погибло около 3 тысяч участников, остальных Клавдий помиловал, кроме гладиаторов с двух или трех кораблей, которые, по мнению публики, пытались уклоняться от активных сражений.

Превзойти наумахию Клавдия никому из последующих императоров не удалось. И хотя Клавдий ничем особым себя не проявил как государственный деятель, но в памяти римлян остался как один из лучших правителей именно благодаря этому зрелищу.

Император Тит, во время правления которого было завершено строительство Колизея, приказал на открытии этого грандиозного сооружения умертвить несколько тысяч его строителей — императоры словно соревновались друг с другом: кто удивит сограждан более кровавым зрелищем.

Другой римский император — Коммод — прославился тем, что сам принимал участие в гладиаторских боях. Правда, есть все основания считать, что его бои были не совсем настоящие, и сам он опасности не подвергался, чего не скажешь о

Коммод

выходивших против него гладиаторах. Зрителям не нравились такие «подставки», и гладиаторская (впрочем, как и императорская) карьера его довольно быстро закончилась: он был убит заговорщиками, прожив чуть более тридцати лет.

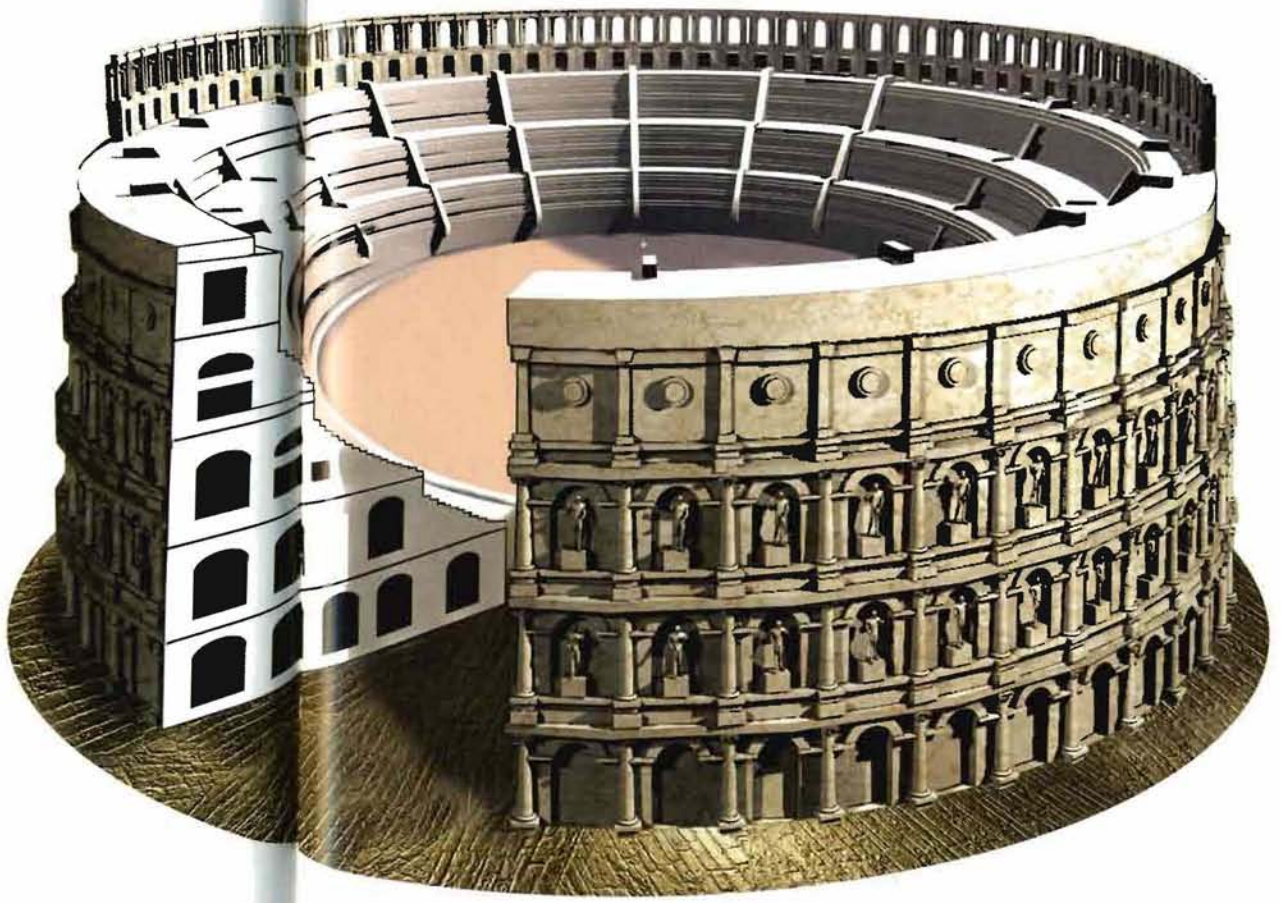
К концу III века гладиаторские игры стали приходить в упадок. Римская империя трещала под ударами варварских племен, и правителям было уже не до устройства дорогостоящих игр. Около 400 года н. э., когда до окончания падения Рима оставалось 70 с небольшим лет, гладиаторские игры были запрещены.

Наряду с гладиаторскими боями в Древнем Риме были не менее популярны и другие зрелища — сражения с дикими животными. Здесь тоже шло негласное соревнование между правителями. Так, если диктатор Сулла устроил схватку гладиаторов с сотней львов, то Юлий Цезарь выставил на арену 400 львов, а Помпей — 600. Кровавые вакханалии продолжались Император Траян в честь победы над даками устроил игры, для которых было выловлено около 10000 разных зверей. На арены выводили также тигров, медведей, пантер, волков. Ловцы диких животных буквально опустошили

Италию, и тогда диких зверей пришлось завозить из дальних краев.

Охочим до зрелищ римлянам показывали всевозможные трюки с животными, которых обучали специальные дрессировщики. Но любое представление неизменно заканчивалось кровавым побоищем, во время которого гибли животные и люди.

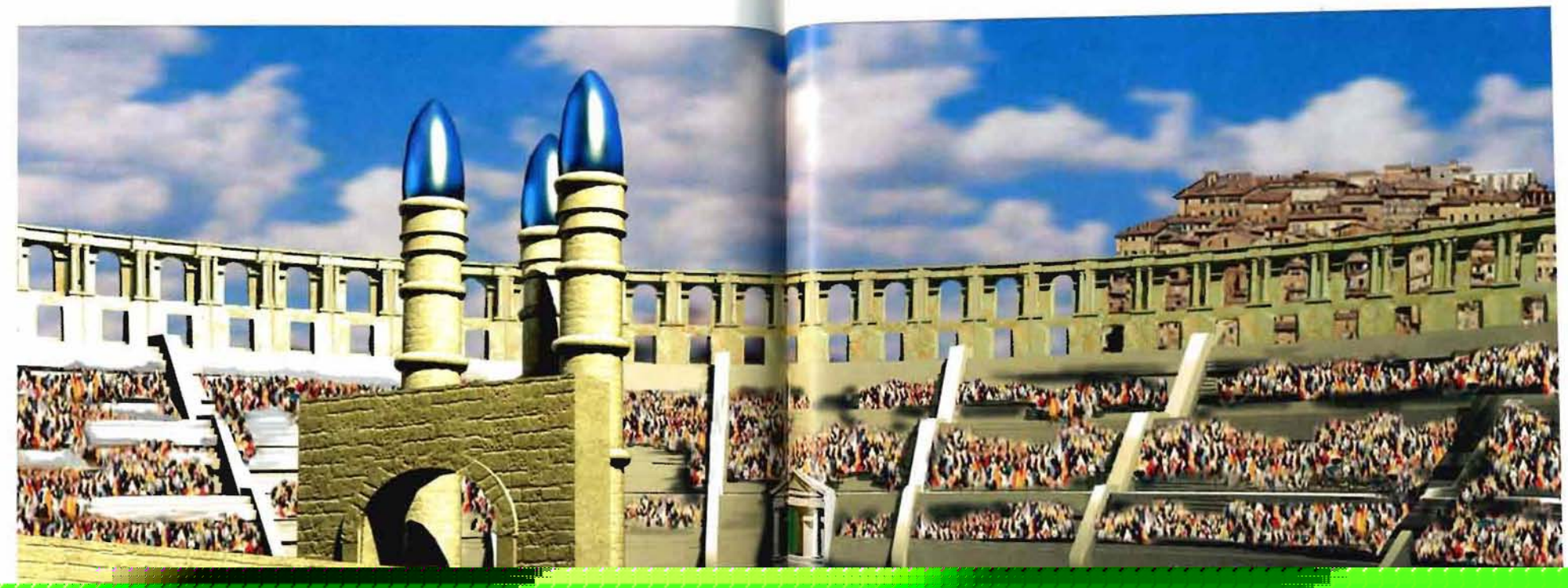
Жестокими были нравы Древнего Рима, но не будем судить римлян с наших просвещенных позиций. То были другие времена, когда представ-



Колизей (разрез дает представление

ления людей об окружающем их мире коренным образом отличались от сегодняшних. Сама религия древних римлян была полна крови и жестокостей, что воспринималось, впрочем, как нечто естественное.

Религия играла огромную роль в жизни древних римлян. Она требовала соблюдения установленных обрядов. Римлянин, прежде чем предпринять какое-нибудь дело, должен был испросить на то соизволения богов. А богов было великое мно-



меч-гладиус (от этого названия происходит слово «гладиатор»). Нередко пользовались легионеры и кинжалами, называвшимися pugio.

Кроме меча, копья и кинжала у разных родов войск имелось и другое наступательное оружие: луки, дротики, пращи и т. п.

Давно канули в вечность времена Древнего Рима с цезарями и консулам, трибунами и сенаторами, легионерами и римскими гражданами, приходившими на кровавые зрелища в Колизей. Но след, оставленный той эпохой в современной жизни, неизгладим. Сенат, придуманный римлянами, и поныне существует в разных странах. Современные армии строятся по принципам, использовавшимся римскими полководцами. Римская литература, римская живопись, римская скульптура – они и сегодня поражают нас своим мастерством... До сего дня стоит вечный город Рим, в котором седая древность уживается с современностью.

Аид · 88
Аларих · 64
Александр Македонский · 13
Антиох III · 25
Апулей · 66
Афины · 5, 9
Брут · 45, 46, 49
Везувий · 72
Вергилий · 66, 67
Веспасиан · 60, 61
Византия · 3
Вторая Пуническая война · 19, 25
Вулкан · 88
Гай Гракх · 34–37
Гай Кассий · 45, 46, 49
Гай Марий · 36, 41
Гай Юлий Цезарь · 40–49, 65, 81, 84
Ганнибал · 18–25, 27–29, 39
Гней Помпей · 39–46, 84
Гораций · 66, 68
Греция · 9, 15, 26, 32, 33, 46
Домициан · 60, 61
Калигула · 57, 93
Канны · 21, 22, 24
Каракалла · 62, 70
Карфаген · 17–19, 24, 25, 28, 29, 41, 81
Катон · 29
Катулл · 66
Квирин · 89
Клавдий · 81, 83
Клеопатра · 51–53
Колизей · 69, 83, 85
Коммод · 83, 84
Константин · 63
Константинополь · 3
Корнелий Сулла · 36–38, 42, 45, 84
Красс · 39–42
Лепид · 47, 49
Македония · 26, 27
Марк Аврелий · 70
Марк Антоний · 47, 49–52
Марк Катон · 41–43
Марс · 5, 88, 89
Меценат · 66, 67
Минерва · 88, 89
Московская Русь · 3
Нерон · 57–59, 61
Нум Помпилий · 8
Нумитор · 4
Овидий · 66, 68
Октавиан
Август · 48–57, 66, 81
Парфия · 60
Первая Пуническая война · 18
Пирр · 13–16
Плавт · 76
Помпеи · 72, 74
Проперций · 66
Птолемей XIII · 43
Рея Сильвия · 4
Рем · 4,5
Ромул Августул · 64
Ромул · 4,5,7
Сенека · 65
Сервий Туллий · 8
Силен · 91
Спартак · 38, 39
Стикс · 88, 89
Сципион · 23–25
Тарквиний Гордый · 9
Тарквиний Древний · 8
Теренций · 76
Тиберий · 57
Тиберий Гракх · 34–37
Тибр · 45
Тит · 60, 83
Траян · 60, 61, 84
Феодосий I · 63
Фивы · 5
Флавии · 60
Фламм · 80
Харон · 89
Царьград · 3
Цицерон · 41–43, 45, 49, 65
Эней · 67
Этрурия · 8
Юнона · 13, 88
Юпитер · 88

СОДЕРЖАНИЕ

Древний Рим 3
Основание города Рима и царский период 4
Завоевание Римом Италии и Пунические войны 10
Период гражданских войн и конец республики 34
Римская империя 54
Мир древнего Рима 65
Указатель 95

Б. Г. Деревенский/Древний Рим. —
СПб.: «БКК», 2007. — 96 с., ил.
ISBN 978-5-91233-053-7

Для среднего и старшего школьного возраста

© «БКК», текст, оформление обложки, иллюстрации

Все права защищены

Ничто из этой книги ни в какой форме не может воспроизводиться, закладываться в память компьютера или передаваться по средствам связи без письменного разрешения владельца авторских прав

Текст Б. Г. Деревенский
Иллюстрации П. Л. Журавлев

Главный редактор И. Ю. Куберский
Редактор Г. А. Крылов
Корректор А. М. Гроссман
Ответственный за выпуск О. А. Рыбакова
Верстка Д. К. Степановой

Издательство «Балтийская книжная компания»
196066, Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 12, литер «А»
Телефон отдела сбыта: (812) 373-10-29
Подписано в печать 16.02.2007
Формат 60 x 90/16
Тираж 10000 экз. Печ. л. 6. Заказ 337
Отпечатано по технологии Ctp
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15