

серия УЗНАЙ МИР

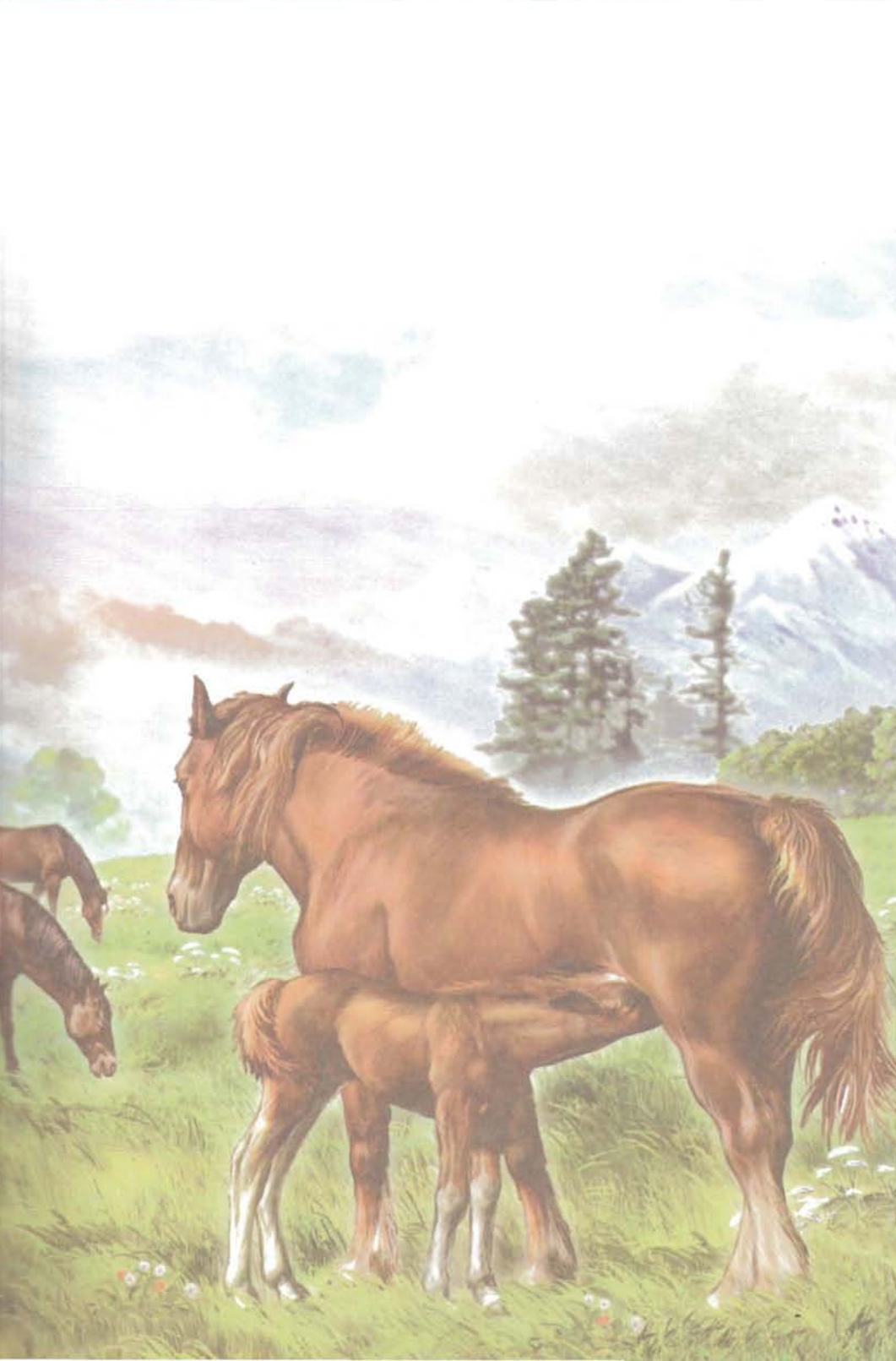
Лошадьи

школьный путеводитель



Тимошка™
Балтийская
книжная
компания

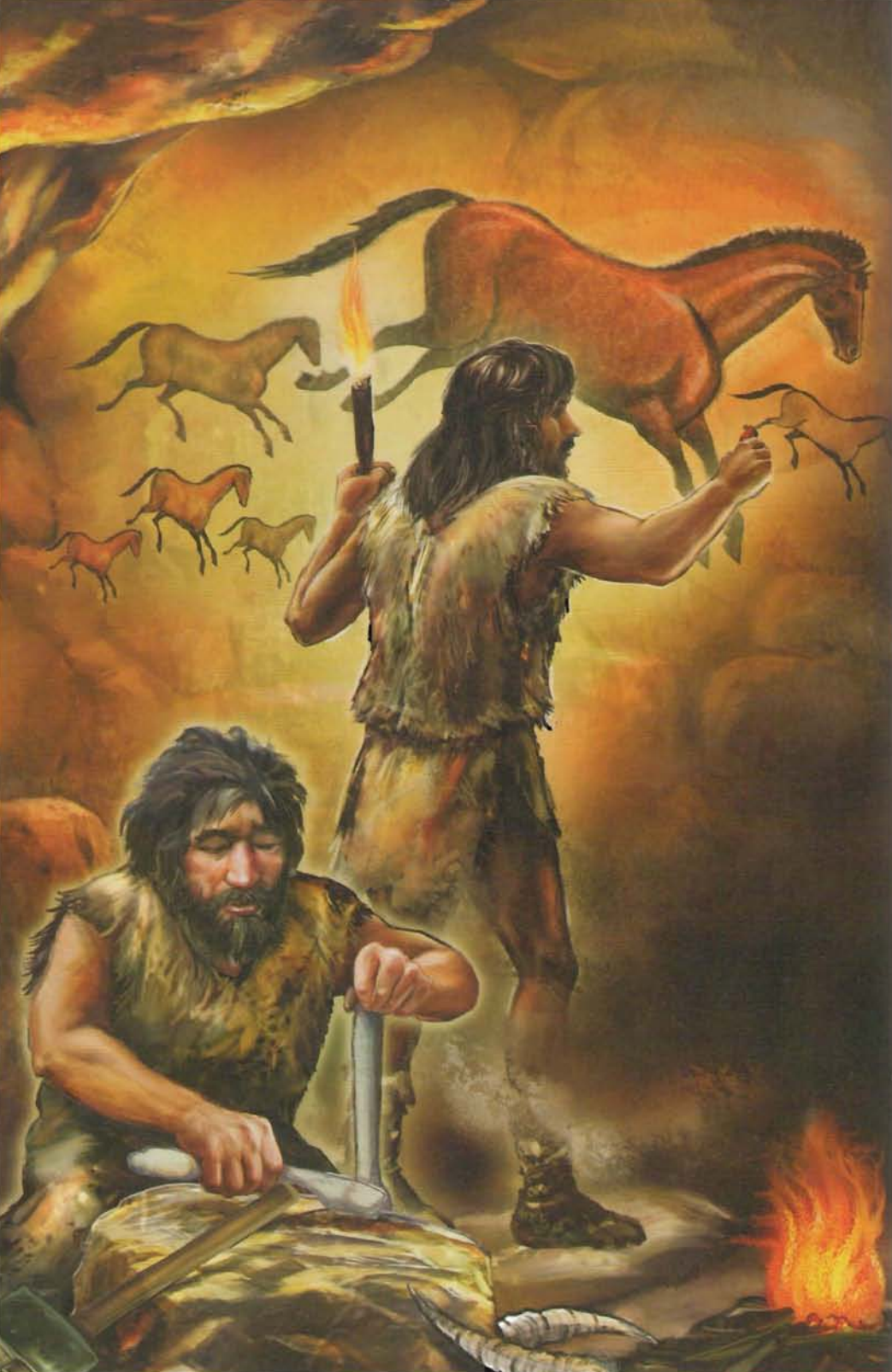




узнай мир

ЛОШАДИ





ВВЕДЕНИЕ

На юго-западе Франции среди известняковых холмов и зеленых долин протекает небольшая извилистая речка Везер. Петляя между городками Монтиньяк и Лимей, она несет свои воды вдоль желтоватых откосов, среди которых опытный глаз исследователя местами может заметить темные пятна. Это входы в пещеры; здесь их множество. Более ста миллионов лет назад вся эта местность была дном мелководного и теплого моря. В его водах обитали миллиарды миниатюрных одноклеточных организмов с тельцами, покрытыми известковым панцирем. Когда эти крошки погибали, их пустые крепости-домики падали на дно. Процесс продолжался десятками и сотнями тысячелетий. В результате на дне моря скопились целые толщи известняка.

Затем море отступило, его дно стало сушей. В мягком известняке дождевые воды проточили щели, которые затем постепенно превратились в каверны, гроты и лазы. Десятки тысяч лет назад в этих естественных убежищах обитали кроманьонцы — ближайšie родственники современных людей. На стенах своих каменных жилищ они оставили сотни выразительных рисунков, изображающих лосей и оленей с ветвистыми рогами, мощных зубров с огромными головами и свирепых кабанов.

Есть среди настенных росписей и рисунки лошадей. Вокруг некоторых таких рисунков заметны темные штрихи. Это летящие копыта. Для кроманьонцев дикие лошади были всего лишь возможной добычей. Человек сумел приручить лошадей относительно недавно. Это произошло несколько тысячелетий назад. Однако за такое относительно короткое время лошади стали верными спутниками людей и заметно повлияли на всю человеческую историю. Расскажам о лошадях и посвящена эта книжка.

ПАЛЕЦ В РОГОВОМ БАШМАКЕ

Откуда и как на нашей планете появились лошади? Чтобы ответить на этот вопрос, надо встать перед зеркалом, открыть рот и внимательно посмотреть на свои зубы. У разных млекопитающих они устроены не одинаково. Например, у ленивцев и броненосцев зубы мелкие, одинаковые, они лишены корней. У грызунов пара верхних и нижних зубов превратилась в резцы. Они похожи на стамески, постоянно растут в течение всей жизни и во время работы самозатачиваются. У животных, которые питаются жесткой растительной пищей, особую роль играют коренные зубы. Они напоминают плоские жернова-терки. Именно так выглядят зубы современных лошадей.

Появление у млекопитающих мощных коренных зубов-терок позволило им осваивать богатые растительной пищей открытые пространства саванн и степей. Однако при этом надо было обезопасить себя от хищников. Одним из решений был быстрый бег. От хищника проще всего убежать. Наиболее древними предками современных лошадей считаются зогиппусы. Они обитали около 50 миллионов лет назад в лесах, были размером с крупную кошку и быстро бегать не умели. Их дальние родственники меригиппусы жили в степях, достигали размеров современных волков и скакали уже довольно шустро.

Хорошо известно: чем меньше площадь соприкосновения предмета с грунтом, тем меньше сила трения. Колесо вагона касается рельса



*Длинный ряд
зубов-терок*

почти в одной точке, поэтому и катится легко. В ногах древних лошадей меригиппусов было уже не по пять, а всего лишь по три пальца. При этом каждая нога опиралась на землю только одним из них — средним. Любопытно, что и спортсмены-спринтеры во время

*Так выглядели предки современных лошадей —
вполне узнаваемо*





Чтобы копыто не истиралось, лошадей со временем стали подковывать

рывка на короткие дистанции стараются отталкиваться от земли лишь носками ботинок.

Роль защитной «обуви» на ногах у древних лошадей стали выполнять своеобразные роговые «башмаки» — копыта. Они состоят из твердого вещества, называемого кератин. Именно это вещество у людей входит в состав ногтей и волос. Такие кератиновые «галoши» прекрасно оберегают конечности лошадей от травм. Млекопитающих с копытами на ногах называют копытными. У представителей отряда парнокопытных по два или по четыре пальца на ногах, которые тоже обуты в роговые копыта. К парнокопытным относятся олени, бараны, козлы, антилопы, зубры, жирафы. Парнокопытным родственны верблюды, у которых на ногах мягкие и широкие «подушки» для передвижения по пескам. Жвачных животных с нечетным числом пальцев на ногах объединяют в отряд непарнокопытные. Помимо лошадей, зебр и ослов к ним относятся носороги и тапиры.

*Бесчисленные стада
гиппарионов паслись на
просторах Европы и Азии*

ДИКИЕ ПРЕДКИ

Все домашние животные имеют диких предков. Прародителями домашних мурлык считают степных африканских кошек. Предки собак — волки. Как быть с лошадьми? Не вызывает сомнения, что предками всех современных пород скакунов должны быть какие-то дикие лошади. Вопрос в том, какие.

Около десяти миллионов лет назад огромные стада лошадей-гиппарионов скакали по просторам Азии



и Европы. Оттуда они перебрались посуху в Северную Америку. Дело в том, что в то далекое время Азия и Америка на севере соединялись перешейком. Теперь на его месте Берингов пролив. От ближайших родственников гиппарионов произошли многие современные непарнокопытные — ослы, зебры, в том числе и дикие лошади.

До середины XIX века ученые считали, что диких предков прирученных скакунов в природе давно не существует. В прериях Северной Америки на вольном выпасе встречались мустанги. Однако они не в счет. Ведь это не дикие, а одичавшие лошади, которые ведут свою историю от коней, перевезенных через Атлантический океан переселенцами из Старого Света в Новый. Около 20 тысяч лет назад в Северной Америке водились настоящие дикие лошади. Палеонтологи находят их ископаемые кости. Однако по какой-то причине те древние лошади Америки вымерли, так и не став верными спутниками людей. Возможно, их погубили одноклеточные паразиты, которые вызывают сонную болезнь, однако это лишь версия. До открытия Америки Колумбом индейцы лошадей ни разу не видели.

В 1877 г. в зоологическом мире произошла настоящая сенсация. Знаменитый русский путешественник и исследователь Центральной Азии Николай Михайлович Пржевальский привез из Монголии шкуру дикой лошади. Оказалось, что в степях Азии пасутся лошади, которые являются отдельным, самостоятельным видом скакунов! Монголы их хорошо знают и называют дзерник-аду — «дикий табун». В отличие от домашних лошадей, они невысоки — в холке не более 130–136 см, голова крупная, грива короткая и стоячая, рыжеватая шерсть длинная и теплая, на ногах часто заметны полосы. Этих симпатичных скакунов назвали в честь ученого-первооткрывателя — лошастью Пржевальского. К сожалению, в дикой приро-

де нынче этих лошадей уже не встретишь. Познакомиться с ними можно лишь в зоопарках.

Подвидом лошади Пржевальского является тарпан. Именно его ученые считают предком современных скакунов. В XVIII веке тарпаны паслись в степях и лесостепях Европейской части России и Европы, встречались в Крыму и на Украине. В наши дни их там уже

Мустанги — одичавшие лошади



не увидишь. В Зоологическом институте Академии наук Санкт-Петербурга, что рядом со стрелкой Васильевского острова, хранится скелет тарпана. Вот на него можно взглянуть. Как и лошади Пржевальского, тарпаны в дикой природе не сохранились. На их трагической судьбе сказались и распашка степей под пашню, да и просто охота. Еще не так давно, в Средние века, на тарпанов охотились, как на обычных диких животных. Последних тарпанов в природе видели в конце XIX века.



Исчезнувший вид — тарпан

АЛЛЮРЫ

Если вы прочтете, что кто-то пустился с места в карьер, не надо думать, что речь идет об огромной яме, где добывают песок, глину или уголь. Слово «карьер» в данном случае происходит от французского *carrière* и означает самый быстрый бег лошади — когда она словно летит над землей, едва касаясь ее своими копытами. Следовательно, выражение «пуститься в карьер» означает «сразу», «очень быстро», «без подготовки».

Человек может передвигаться по суше на двух ногах двумя способами. Он может идти шагом. При этом одна ступня стоит на земле, а вторая двигается в воздухе. Во время бега на несколько мгновений обе ноги теряют связь с грунтом, и тело летит в воздухе. Прыжки не в счет; так люди все-таки обычно на большие дистанции не передвигаются. Это скорее игра. Или спорт.

Ног у лошадей четыре. Соответственно, по сравнению с людьми, и способов передвижения больше. Называются они аллюры. Это слово тоже французское и переводится как «походка», «поступь».

Самый медленный аллюр — шаг. За правой передней ногой сначала подтягивается противоположная — левая задняя; затем вперед выносятся левая передняя нога, а следом двигается правая задняя. Такой способ передвижения самый медленный, но зато и самый экономичный. Шагом можно идти долго. Если след от задних копыт ложится дальше следов, которые только что оставили передние копыта, говорят про перекрытый шаг. В противном случае шаг «недокрытый». Именно так двигаются лошади, когда тащат тяжелый груз. Скорость движения шагом у лошадей может меняться от 3,5 до 6–7 километров в час. Иными словами, за быстро шагающей лошадью человек уже вынужден бежать. При быстром шаге лошади бывают

моменты, когда она опирается только на две ноги — либо на две правые, либо на две левые.

Быстрее шага рысь. Самый быстрый аллюр — галоп (разновидность карьера). При этом в некоторые моменты движения лошадь летит в воздухе, вообще не касаясь копытами земли. При медленном галопе скорость может быть менее 20 километров в час. Скорость быстрого галопы — около 60 километров в час. Так мчатся дикие мустанги, когда стремятся оторваться от нападающего хищника. Разумеется, с такой курьер-

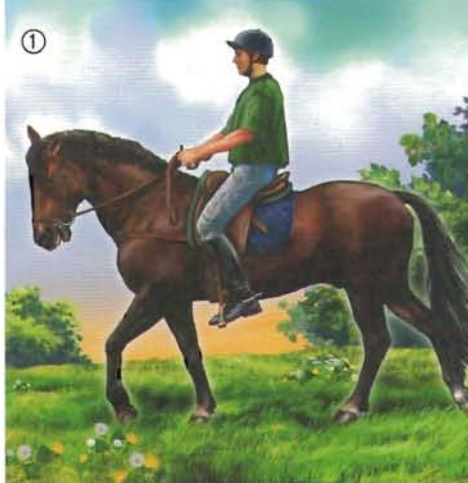


Карьер — один из самых быстрых аллюров

ской скоростью долго не пробежишь. Впрочем, долго и не надо, главное — оставить врага позади. Рекорд скорости — это не шаг — иноходь около 70 километров в час.

При шаге и рыси лошадь переставляет ноги как бы по диагонали. Однако бывают кони, которые от рождения предпочитают ходить и бегать иначе. Они сначала выносят вперед правую заднюю и правую переднюю ногу, затем левую заднюю и левую переднюю. Такой аллюр по-русски метко называют иноходью. На бегу конь-иноходец немного покачивается из стороны в сторону. Обычную лошадь можно научить бегать таким образом, однако иноходь будет оставаться для нее выученным трюком, а не естественной манерой передвижения. Возможно, вы замечали — бывают и люди-«иноходцы». Они при ходьбе вместе с правой ногой выносят вперед правую руку. Почему они без выучки двигаются не так, как другие пешеходы? Загадка.

1. Шаг 2. Рысь 3. Галоп ▶





Воронья масть – конь черный, как вороново крыло

МАСТИ

В одной из русских сказок Иванушке-дурачку помогает лошадка. Стоит ему крикнуть: «Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!», она тут как тут. С ее помощью Иван становится красавцем парнем и женится на царевне. С Иваном в сказке все ясно, его можно только поздравить, но вот почему лошадка называется так странно? Оказывается, ее кличка говорит о масти — окрасе шерсти. Давайте попробуем разобраться, какие масти бывают.

Проще всего запомнить вороную масть — цвет у таких лошадей черный, как крыло у вороны, отсюда

и название. Черный цвет шерсти придает особое вещество — меланин. Его название происходит от греческого слова *melanos* — «темный», «черный». Кстати, у людей тоже есть меланин. Его количество при загаре на солнце увеличивается. У лошадей все наоборот — меньше всего меланина летом; под солнечными лучами он выгорает. В это время лошадь вороной масти может смотреться как грязно-бурая. Зимой она снова станет черной-пречерной. Если на вороной лошади заметна проседь, говорят, что лошадь сивая. Отсюда «сивка» из сказки про Ивана.

Если у вороной лошади на морде, вокруг глаз, под мышками и в паху рыжие или коричневые подпалины, ее называют караковой. Название этой масти происходит от тюркского слова *кара* — «черный».

*Природа расстаралась —
наделила лошадей самыми разными мастями*



С рыжей и бурой мастью проблем тоже не возникает. Рыжий цвет шерсти может иметь разные оттенки — от светлого абрикосового до темно-каштанового. Ноги у рыжих лошадей окрашены так же, как и туловище. Запомним этот факт. Он сейчас пригодится. Своим цветом лошадь бурой масти напоминает шоколад или молотый кофе.

Рыжую или бурую лошадь с черными ногами, черной гривой и черным хвостом называют гнедой. Такой скакун словно надел черные чулки. Красиво смотрится. Если грива и хвост у рыжего или бурого коня белые или дымчатые, говорят, что он имеет игреневую масть.

Следующие две масти могут иметь лошади с желтовато-песочной или золотистой окраской туловища.



Если грива, хвост и нижние части ног у них черные, говорят о буланой масти. Кстати, в старину лошадям такой масти часто давали соответствующую кличку — Буланка. В русских былинах богатыри порой ездят на буланных конях. Соловой называют лошадь с желтоватым телом и более светлыми гривой, хвостом и нижними частями ног.

Помните про диких лошадей Пржевальского? Они имеют «дикую» саврасую масть. Туловище у них блекло-рыжее. На хребте «ремень» — темная полоса. Уши по краям темные. Нижние части ног почти черные.

*Какой бы масти ни была лошадь,
в красоте ей никак нельзя отказать*



В черной гриве и черном хвосте попадаются порой белесые пряди — так называемый «иней». Обычных, «домашних» лошадей с похожей окраской в старину часто называли Саврасками. С тех пор осталось выражение: «Как Савраска без узды». Так говорят про человека, который отбрасывает правила и начинает вдруг совершать какие-то выходки.

Другая «дикая» масть — каурая; отсюда и «каурка» из сказки. Туловище у такой лошади рыжеватое, грива и хвост темнее — рыже-коричневые. На спине красно-рыжий «ремень».

Лошади почти любой масти могут начать быстро светлеть, становясь светло-серыми. Такая окраска сохраняется в зрелом возрасте. Масть так и называют — серой. Нередко на серой шерсти заметны «яблоки» — круглые более светлые пятна. Когда такие светлые пятнышки совсем маленькие, говорят, что лошадь серая в гречку. Порой лошадь может посветлеть настолько, что становится почти белой. Называют ее в таком случае все равно светло-серой. Впрочем, очень редко на свет появляются лошади, белые от рождения. Их так и называют — белорожденные.

Специалисты могут назвать еще пару десятков различных вариантов окраски лошадей. Из них стоит упомянуть только пегую масть, ведь пегими бывают не только лошади. У животных с пегой окраской по шерсти разбросаны большие белые пятна неправильной формы.



ПОРОДЫ

Почти у любого животного, которого одомашнил человек, существуют породы. Лошади — не исключение. За несколько тысяч лет дружбы с лошадьми люди вывели около четырех десятков различных пород скакунов. Если сравнивать их, например, с породами собак, то разница между представителями различных пород кажется не такой существенной. Объясняется

*Тысячи лет человек
дружит с лошадьми*



это просто — у собак много различных «профессий». Одни приспособлены залезать в норы, другие — спать на снегу и таскать грузы в упряжке. Третьи загоняют дичь на охоте и могут догнать самую быстроногую. Четвертые готовы справиться даже с быком. Пятые — миниатюрные домашние «игрушки» размером с дамскую сумочку. У лошадей задач всего две — быстрый бег и перетаскивание тяжестей. Поэтому чаще всего различия между некоторыми породами заметны лишь опытному глазу. Современные породы лошадей делятся на три группы.

Во-первых, это верховые лошади. Они предназначены только для одной работы — носить на себе всадников. Это арабская, ахалтекинская, английская, андалузская, гунтер, стрелецкая и терская породы. Далее идут так называемые верхово-упряжные породы: ганноверская, тракененская, донская, буденовская и кустанайская породы. Из названия ясно, что таких лошадей можно также и запрягать. Наконец, есть породы, которые предназначены только для упряжек и повозок. Лошадей таких пород запрягают в экипажи. В первую очередь к ним относятся рысистые лошади (орловские, русские и американские рысаки), а также сельскохозяйственные лошади.

Давайте теперь поговорим о некоторых породах лошадей более подробно.

Арабская

На персидских миниатюрах порой можно увидеть изображения лошадей с тонкими длинными ногами, длинной «лебединой» шеей, широкими скулами и узкой вытянутой мордой. Это знаменитые чистокровные арабские скакуны. Их считают одной из древнейших пород в мире. Считается, что лошади этой породы появились на Аравийском полуострове не ранее I века нашей эры. Их родина — степи. Кажется, что сухой

климат степей, каменистых нагорий и пустынь Ближнего Востока словно впитался лошадьми этой породы. Они поджары, легки в беге, неутомимы и прекрасно переносят высокую температуру. Не случайно жители пустынь — бедуины — говорят: «Моя кобыла подобна змее, ее сила увеличивается с жарой».

Старинная арабская легенда гласит, что арабскую лошадь создал сам Аллах. При этом он обратился к южному ветру: «Я желаю сотворить живое существо из тебя к прославлению моих святых и уничтожению моих врагов, а потому внимай и сгужи себя!» Южный ветер повиновался, и из его уплотнившегося воздуха возник прекрасный конь.



Арабские скакуны — из самых ценных

Арабские коневоды закономерно гордятся «чистотой крови» своих скакунов — в течение многих десятков поколений кобыл арабской породы скрещивали только с арабскими жеребцами. При этом должны были присутствовать два свидетеля, которые затем могли подтвердить, что полученное потомство чистых кровей. Каждая чистокровная лошадь арабской породы восходит по своей прямой женской линии к одной из шестерых легендарных родоначальниц. Этих арабских лошадиных пра-пра-пра-бабушек звали Кехайла (черноглазая), Саклавия (подпрыгивающая), Шувайма (серая в гречку), Хадба (плавно скачущая), Дахма (черная), Обайя (несущая платок на хвосте) или Маанакия-Манеги (длинношея). Стати жеребца тоже играют важную роль, но качества кобылы считаются важнее — ведь именно она носит жеребенка почти год (11 месяцев) и после рождения еще 5 месяцев кормит его молоком. Не случайно старая восточная пословица гласит: «Кобыла — золотой сосуд, что ты в него положил, то и вынешь».

Удивительные качества арабских скакунов были выработаны благодаря жестким требованиям, которые предъявляли к таким лошадям в недавнем прошлом. Арабский скакун должен был не только нести на себе в походе всадника резвым аллюром в течение всего дня без еды и питья — от восхода солнца до заката. Он также нес его вооружение, запасы продовольствия, а при случае мог вынести на себе еще и раненого воина. Не каждая лошадь выдержит такие нагрузки!

В Европу арабские лошади попали в VII–VIII веках вместе с арабами, которые вторглись в Испанию. Оттуда они вместе с арабскими воинами перебрались на территорию Франции, где много лошадей арабской породы осталось после разгрома арабов в 732 г. В дальнейшем «арабская кровь» повлияла на создание многих современных пород лошадей.



Орловский рысак

Арабские лошади помогли создать новую породу рысаков буквально на наших глазах — в XIX веке. Конечно, это была заслуга не лошадей, а нашего выдающегося соотечественника Алексея Григорьевича Орлова. После морского сражения при Чесме, где русский флот под командованием Орлова разбил могучую турецкую эскадру, Алексей Григорьевич получил от императрицы Екатерины II титул графа Орлова-Чесменского и обширные земельные владения в Воронежской губернии. Там он создал конный завод, для которого привозил из разных стран и военных походов лучших лошадей европейских и азиатских пород. Граф мечтал создать свою, русскую породу лошадей, пробовал разные варианты, отбирал лучших производителей, внимательно изучал их потомство.

Основа новой, «орловской» породы была заложена, когда Орлов в 1774 году купил в Турции за огромные деньги 9 арабских кобыл и 30 жеребцов. Среди них был и жеребец светло-серого окраса; за это ему дали кличку Сметанка. От его потомства — четырех жеребят и одной кобылки — и начинают вести свою родословную орлов-



*Орловский рысак сочетает лучшие качества
арабских скакунов и других пород*

ские рысаки, в чьей родословной есть лошади голландских пород. При создании своих лошадей Орлов умело подбирал производителей и постоянно проводил рысистые испытания среди их потомков. В результате в относительно короткий срок была заложена основа создания отечественной породы рысистых лошадей. Их стали называть орловскими рысаками. Скоростные качества этих лошадей впечатляют. Они способны пробежать дистанцию в 1600 м менее чем за 2 минуты.

Разведение лошадей — дело долгое. Алексей Григорьевич скончался в 1809 году, успев увидеть несколько поколений лошадей новой породы. Его работа была продолжена ближайшим помощником графа, бывшим крепостным крестьянином Василием Шишкиным. Как отмечали западные специалисты, история возникновения новой породы мощных, рослых лошадей в России с отличными «упряжными» формами была уникальна в странах Европы и Америки.

Орловские рысаки пережили в нашей стране трудные времена Гражданской и Отечественной войн. В наше время они остаются представителями одной из самых значимых пород отечественного коневодства.

Русский рысак

В конце XIX века в конкуренцию орловским красавцам составляли американские рысаки. Эта порода была выведена специально для участия в скачках на ипподромах. Орловские же рысаки были лошадьми в первую очередь упряжными и нередко проигрывали несколько секунд своим заокеанским собратьям в беге на короткие дистанции.

Стремясь восполнить этот недостаток, отечественные коннозаводчики стали выписывать американских рысаков из-за океана и скрещивать их с местными «орловцами». Такие орлово-американские помеси были резвее чистопородных орловцев. В первой трети XX века эти метисы были использованы для выведения новой породы лошадей — русских рысаков. Хорошие упряжные качества орловцев они сочетали с резвостью американских рысаков. В результате русские

*Русские рысаки не уступают в резвости
лучшим породам*

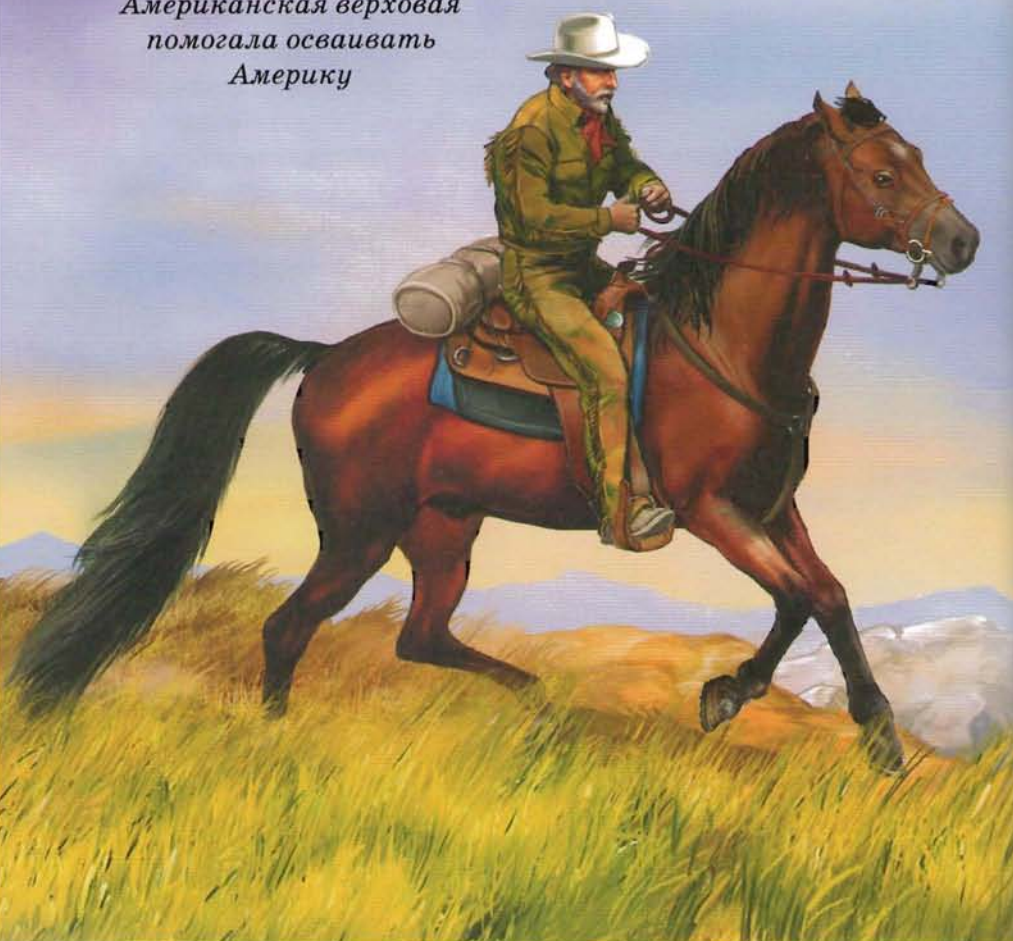


все же немного отставали по скорости от американских скакунов, но орловских рысаков в скорости превосходили. К тому же, как это часто бывает с метисами, получающимися от дальнородственных скрещиваний, русские рысаки обладают крепким здоровьем и весьма неприхотливы. В наши дни русских рысаков гораздо больше, чем орловских.

Американская верховая

Выходцам из Старого Света, осваивавшим огромные просторы Американского континента, часто приходилось пересекать огромные пространства, на-

*Американская верховая
помогала осваивать
Америку*



чисто лишенные каких бы то ни было дорог. Без лошадей было не обойтись. Главное требование, которое к ним предъявлялось, — способность двигаться в течение всего светового дня. При этом скорость не должна быть большой — ведь вместе с пионерами Запада двигались их повозки с имуществом и домочадцами. Верховые лошади шли при этом своеобразным аллюром, который представлял нечто среднее между шагом и прерывистой рысью. Тряска была минимальной, и это было чрезвычайно удобно при длительных переходах.

Основу лошадей новой породы составили английские иноходцы и некоторые породы, к тому времени существовавшие в Новом Свете. Первоначально новую породу, оптимально подходившую для нужд переселенцев, назвали кентуккской. Позже она стала известна как американская верховая. Если во время просмотра вестерна вы увидите на экране белого всадника, скорее всего, что лошадь под ним будет именно американской верховой.

Першерон

Если во время просмотра фильма про приключения французских мушкетеров вы увидите роскошную карету, которую будет тянуть по проселочной дороге шестерка мощных лошадей, будьте уверены, это знаменитые французские першероны. Свое название они получили по месту своего рождения. Графство Перш находится на территории Нормандии, к югу от устья реки Сены. Здесь издавна разводили лошадей, которые паслись большую часть года на свежем воздухе. Чистая вода небольших речек и ручьев, сочные травы пойменных лугов, мягкая зима — лучшие условия для выпаса трудно найти. Лошадей здесь держали и разводили еще во времена римского полководца Юлия Цезаря; территория современной Франции в его времена была далекой римской провинцией.

В Средние века главное требование, которое предъявляли к лошади, принадлежавшей феодалу, — способность носить на себе всадника, закованного в стальные доспехи. Мало того, часто и лошадь носила на себе «железный панцирь». Совокупный вес такой поклажи мог достигать 90 килограммов. Плюс вес самого всадника. Тяжесть получалась немалая. Ее нужно было не просто держать, но и скакать с нею, причем подолгу. Не удивительно, что отбор среди лошадей шел в направлении увеличения мощи. Только самые сильные кобылы и жеребцы становились родителями следующего поколения лошадей. Так постепенно в Перше возникла новая порода — першерон.

Это были лошади средних размеров, с недлинными крепкими ногами, широкими крепкими копытами, округлыми ребрами, толстой шеей с пышной густой гривой, крупной головой и широким лбом. Традици-



Першеронов отличают сила и выносливость

*Нелегко приходилось
рыцарским коням
в таком панцире*



онно им купировали хвост, в результате от него оставалась лишь короткая «кичка». Считалось, что длинные волосы хвоста могут запутаться в упряжи. Масса такой лошади достигает 700–900 кг. Когда рыцарские времена канули в прошлое, выяснилось, что першероны — прекрасные упряжные лошади, способные тянуть тяжелые кареты. Да и в хозяйстве владельца обычного имения першеронам всегда находилась работа. Они тянули на ярмарки тяжелые повозки, гру-

Владимирская порода — из разряда трудяг



женые огромными бочками с вином нового урожая, и возили плиты из каменоломен для строительства домов и соборов. Когда в крупных городах Франции вошли в моду омнибусы — крупные конные повозки, способные, словно современные автобусы, перевозить сразу много людей, в эти экипажи впряглись именно першероны.

Французских першеронов образно сравнивали с мифическим Геркулесом. Эти лошади оказались настолько хорошими тяжеловозами, что распространились по всему миру — от Австралии до Канады. Попали они даже в Японию. Развитие современного транспорта потеснило першеронов с их первых мест «двигателей», однако и в наши дни эта порода остается одной из лидирующих.

Кстати, в России есть свои тяжеловозы — владимирские. Першеронам они не родственники — были получены от скрещивания местных лошадей с английскими и шотландскими породами. Однако своими статями они напоминают французских богатырей. Помимо перетаскивания грузов владимирские тяжеловозы могли днями напролет вспахивать самые тяжелые почвы.

Якутские лошадки

Чем суровее условия обитания, тем выносливее должно быть животное. Это закон жизни. Подчиняются ему и лошади. Самые закаленные — лошадки Якутии. В этих краях находится полюс холода Северного полушария; зимой температура опускается порой до 60 градусов мороза. Такие экстремальные условия якутские лошадки переносят совершенно спокойно — пасутся под открытым небом, выкапывая из-под снега траву.

Они небольшого размера — в холке не более 130–135 см. Шея и ноги короткие, хвост короткий, но пышный, туловище массивное, ладно и крепко сби-



Якутским лошадам морозы не страшны

тое. Слой подкожного жира, толстая кожа и густая шерсть длиной 8–10 см помогают им переносить необычно низкие температуры. Грива у якутских лошадок прикрывает даже плечи — получается этакая теплая накидка.

Бегают эти лошадки не слишком быстро, зато ловко и проворно следуют по лесным дорожкам, пробираются сквозь валежник, перескакивают через мощные корни деревьев и кочки тундры. Якуты на своих лошадках издавна ездят. Есть версия, что якутские лошади приходятся дальними родственниками диким северным лошадям, которые обитали на территории Сибири несколько десятков тысяч лет назад и были современниками мамонтов.

Наряду с арабскими лошадьми, якутские считают-ся весьма чистокровными, хотя сложной племенной работой с ними не занимаются. Объяснение этому простое. Ни другие породы лошадей, ни даже их поме-си с якутскими лошадами в столь суровых условиях просто не выживают.

Фалабелла

Как известно, животные, обитающие на островах, всегда немного меньше своих собратьев с континента. Лошади тут не исключение. Например, скакуны, на которых ходили в атаку японские самураи, ниже ростом, чем лошади Европы. До недавнего времени самыми низкорослыми считались шетландские и уэльские по-ни, выведенные на Британских островах. Само слово «пони» английского происхождения. Так называют ло-шадей низкорослых пород. Например, рост шетланд-ских пони порой не превышает одного метра. Такие лошади кажутся маленькими за счет коротких ног. Голова и туловище у них могут быть как у обычной ло-шади. Кстати, заметьте — у собак также есть коротко-лапые породы. Вместе с тем пони — лошади вполне выносливые. Каждая может везти до 100 кг груза. На небольших полях пони — неоценимые помощники. До недавнего времени такие лошади работали в шах-тах — помогали таскать вагонетки. Используют их и для обучения детей премудростям верховой езды.

И все же рекордсменами низкорослости среди лоша-дей являются не пони, а миниатюрные лошади поро-ды Фалабелла. В отличие от пони, они не коротконоги и сохраняют пропорции обычной лошади. При этом рост лошади-крошки в холке не превышает 80 см. Рекорд пока принадлежит жеребцу по кличке Литл-Памкин — 35,5 см. Такая лошадка не достает взрослому человеку даже до колена. Вес фалабелл варьирует от 10 до 65 кг. Такую лошадку может поднять даже не штангист.

История появления в конце XX века быстро ставших популярными лошадок-карликов окутана легендами. Своему названию они обязаны аргентинскому фермеру Х. Фалабеллу, который первым в мире начал разводить миниатюрных лошадей. Утверждали, например, что однажды он натолкнулся на каньон, в котором, как в естественной ловушке, не одно поколение жили лошади, которые постепенно мельчали. Ходили и более невероятные слухи. Рассказывали, к примеру, что Фалабелл нанял семью японцев, которая обладала секретами выращивания не только карликовых деревьев бонсай, но и карликовых зверей. Конечно, это рассказы.

Однако факт остается фактом — на ранчо Фалабеллов в конце XIX века появились миниатюрные лошади. Наиболее достоверная версия состоит в том, что зять Фалабелла ирландец Ньютон однажды просто случайно натолкнулся на карликовую лошадь, которая позже стала прародительницей новой породы. Версия вполне вероятная — генетикам хорошо известно, что у млекопитающих существуют мутации карликовости, которые могут возникать спонтанно. Иными словами фалабеллы — результат случайной мутации.

Долгие годы семья Фалабеллов, прекрасно понимая, какими уникальными животными они владеют, не продавала карликовых лошадей, оставаясь монополистами их выращивания. Ситуацию удалось изменить английскому лорду Джону Фишеру, создавшему в своем английском имении Килверстон заповедник и частный зоопарк, в котором содержались животные, стоящие на грани вымирания. В 1977 году в нем появились четыре жеребца и несколько кобыл породы Фалабелла. Фишер и его супруга леди Розамунда в течение пятнадцати лет разводили карликовых лошадей, показывая время от времени своих удивительных питомцев в Англии и за границей. В конце XX века появилась возможность купить фалабелл.

Стоят они немало — как хорошая породистая лошадь обычного роста: минимум несколько тысяч долларов. Ездить на них невозможно даже детям. Фалабелл рассматривают как экзотичных домашних питомцев и все чаще начинают держать не на открытом воздухе, а в апартаментах. В наше время в мире насчитывается около 115 тысяч лошадей-малюток. Возможно, в будущем, когда их появится еще больше, карликовая лошадка станет таким же привычным домашним животным, как собака или кошка.

Фалабелла — конек-игрушка



УПРЯЖЬ



1, 2, 3. Уздечки
4. Трензель

На лошади можно проехать, просто сидя у нее на спине, вцепившись в гриву руками или обняв за шею. Однако долго так не усидишь, да и быстро не поедешь. Ни о каких прыжках и говорить не приходится. Впрочем, воевавшие с римлянами древние германцы не знали седел. Они накидывали на спины своих лошадей только попоны. Уздечки у них, конечно, были. Это первая разновидность амуниции, которую стал использовать человек для езды на лошади. Сначала их делали только целиком из кожи, позже появились трензеля — металлические части, которые вставлялись лошади в рот.

Первые седла имели вид двух дощечек, которые крепились параллельно лошадиному хребту. Сверху на них набрасывали кусок звериной шкуры. Появились такие приспособления более двух с половиной тысяч лет назад. Возможно, первым народом, который стал использовать седла, были древние ассирийцы. В первых веках нашей эры древним римлянам седла были хорошо известны, хотя современный вид седло приобрело всего несколько сотен лет назад. У него появились так называемые луки — возвышения спереди всадника и сзади него. Они немного изогнуты, отсюда и название. Вспомните: изгиб реки по-русски называют излучиной.

Вниз от седла идет так называемое крыло. Это лоскут кожи, который за-

щищает бока лошади, не позволяет натирать их пряжками подпруги. Сама подпруга держится на коротких ремешках-пристругах. Нижнюю часть седла обычно делают из толстого войлока. Ее название — потник — говорит само за себя. Существуют различные варианты седел: охотничье, скаковое, дамское, для выездки и для игры в поло. Есть и другие разновидности.

Седло было прекрасным изобретением, позволявшим всаднику прочно держаться на спине лошади. И все же для полной уверенности не хватало одной детали. Догадались, какой? Конечно же, стремян. Ка-

*Ассирийская
конница*





1, 2, 3, 4. Седла 5. Потник



Верховая лошадь
в полной сбруе

жется странным, но эта важная деталь упряжи появилась достаточно поздно — не ранее II века нашей эры. Впервые нечто вроде стремян возникло у индийцев. К седлам они стали прикреплять два кожаных ремня. На конце каждого была маленькая петля. Влезая на лошадь, всадник вставлял в такое кольцо большой палец ноги.

Идею развили китайцы, сделав петли крупнее. Теперь в нее можно было просунуть всю стопу. По сути, это было уже примитивное, но стремя.

ПОДКОВЫ

В природе лошади скачут по мягкой земле, по песку, реже — по каменистым осыпям и совсем редко по камням. В таких условиях медленной скорости роста копыт вполне достаточно, чтобы компенсировать их естественное стирание во время бега. Когда люди стали создавать дороги, возникла необходимость укреплять лошадиные копыта, ведь на твердой поверхности они стали стачиваться гораздо быстрее. Великолепным изобретением, решавшим эту проблему, стали металлические подковы. Они бывают разной формы — так называемые плашки, круглые, яйцеобразные. Подковы, как и обувь, приходится время от времени менять. У одних лошадей от работы они стачиваются, у других копыта успевают подрасти, и старую подкову приходится менять на новую. Дело, вроде, несложное.

В старинном английском стишке говорится:

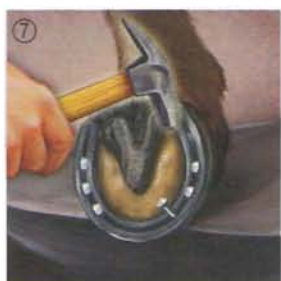
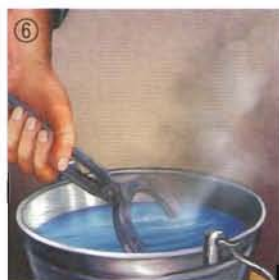
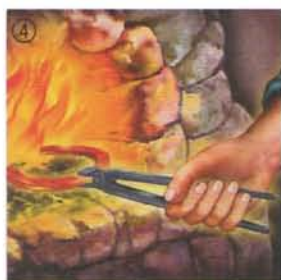
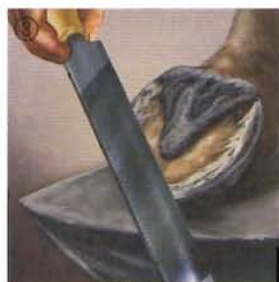
Эй, кузнец-молодец!
Захромал мой жеребец,
Ты подкуй его опять!
Отчего ж не подковать?
Вот гвоздь, вот подкова,
Раз, два и готово!

Впрочем, это просто только для профессионала-кузнеца. Он сначала отсекает (удаляет) концы гвоздей —



Виды подков

так называемые «барашки»; именно они держат подкову на копыте. Затем специальными клещами старая подкова отрывается от копыта. Клещами другой формы обрезается лишний выросший копытный рог. Эта работа по удалению омертвевших стенок копыта продолжается с помощью особого копытного ножа. Затем берется грубый напильник — рашпиль. Им копыто обтачивают так, чтобы его поверхность стала ровной. Кузнец или коваль берет новую подкову, нагревает ее в печи и придает ей нужную форму — чтобы подходи-



*Так работал
и работает
коваль*



Инструменты коваля

ла под индивидуальные особенности копыта данной конкретной лошади. Горячую, но уже не раскаленную подкову коваль прикладывает к копыту. Рог при этом слегка обгорает. Лошадь боли не испытывает, ведь копыто состоит из омертвевшей ткани, а подкова в результате будет прочнее держаться, ведь она как бы слегка приплавляется к копыту. Прибивается подкова специальными гвоздями. Их шесть или больше. Для них предусмотрен специальный желобок. Гвозди заклепываются, и заклепки обтачиваются. Вот, вроде бы, и все.

От работы коваля зависит порой многое. Не случайно по этому поводу англичане сложили другой стишок:

Не было гвоздя — подкова пропала,
 Не было подковы — лошадь захромала.
 Лошадь захромала — командир убит,
 Конница разбита, армия бежит.
 Враг вступает в город, пленных не щадя,
 Потому что в кузнице не было гвоздя!

УХОД ЗА ЛОШАДЬЮ



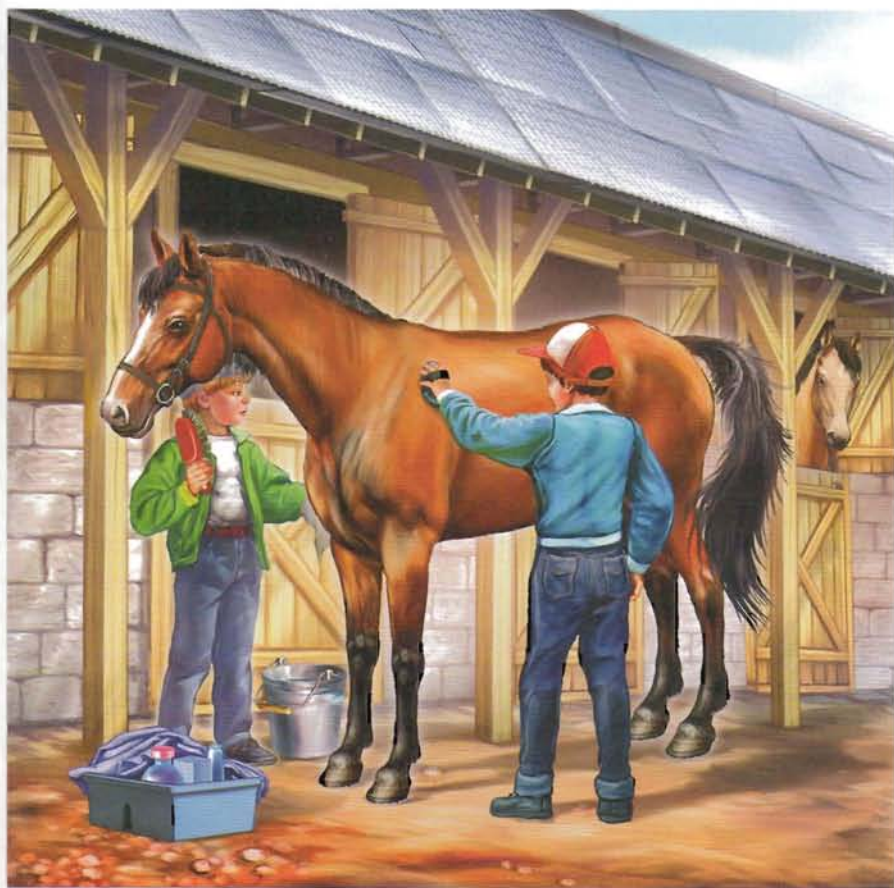
Родина лошади — просторы степей. Все время в стойле держать ее нельзя. Для того чтобы лошадь хорошо себя чувствовала, ей просто необходимо ежедневно много двигаться. Такие условия существуют в сельской местности, где лошади светлое время суток могут проводить на вольном выпасе, и в городе на специально оборудованных площадках, где есть место для прогулок — левада.

Люди состоятельные могут позволить себе завести собственную конюшню. Если такой возможности нет, а желание пообщаться с лошадьми велико, можно просто брать уроки верховой езды. При этом надо помнить только одно — лошадь не автомобиль, который достаточно просто загнать на ночь в гараж или на стоянку. За лошадью необходимо постоянно ухаживать, и на этот уход придется тратить больше сил и времени, чем на любого другого домашнего питомца.

Если конюшня не оборудована специальными автопоилками, придется таскать тяжелые ведра. Желательно, чтобы чистая вода в распоряжении лошади была всегда. Кормление — отдельная тема. Для маленьких лошадей вроде пони сено обычно помещают в сетку. Крупные лошади питаются из специальных кормушек. Порой сено приходится предварительно замачивать в больших пластиковых контейнерах. Помимо сена необходимо давать плющенный овес, замоченную кормовую свеклу, отруби, смесь злаков. Не забыть еще про ложку растительного масла... Для лошадей продаются специальные комбикорма, но

на них одних держать лошадь не следует. Пакеты с сеном, комбикормами и злаками весят немало, да и объем занимают большой. Обычно для них отводится отдельное помещение.

Денник, где стоит лошадь, необходимо регулярно убирать. Профессионалы говорят, что денник «отбивают». Приходится каждый день удалять навоз, ворошить и менять подстилку, которая может состоять из соломы, опилок или даже нарезанной бумаги. Важно лишь, чтобы слой подстилки был не тоньше 15 см,



Лошадь требует ежедневного ухода

а сама подстилка — сухая. Для работы в стойле потребуются тачка, совковая лопата, вилы и широкая щетка для помещения.

Лошадь нужно ежедневно чистить. Для этого есть специальные щетки. Для чистки самих щеток существуют особые металлические скребницы. Резиновыми скребницами чистят ноги и основания копыт. Морду и глаза лошади протирают губкой. Гриву и хвост расчесывают гребешком с нечастыми зубьями. Пот удаляют скребками. Под конец чистки тело лошади протирают суконкой. После каждой прогулки у лошади проверяют копыта — удаляют застрявшие камешки, комки грязи, приставшие репейники и прочий мусор. Для такой работы нужен особый крючок. Иногда копыта смазывают особым маслом. Лечебного действия оно не оказывает, просто улучшает внешний вид копыта.

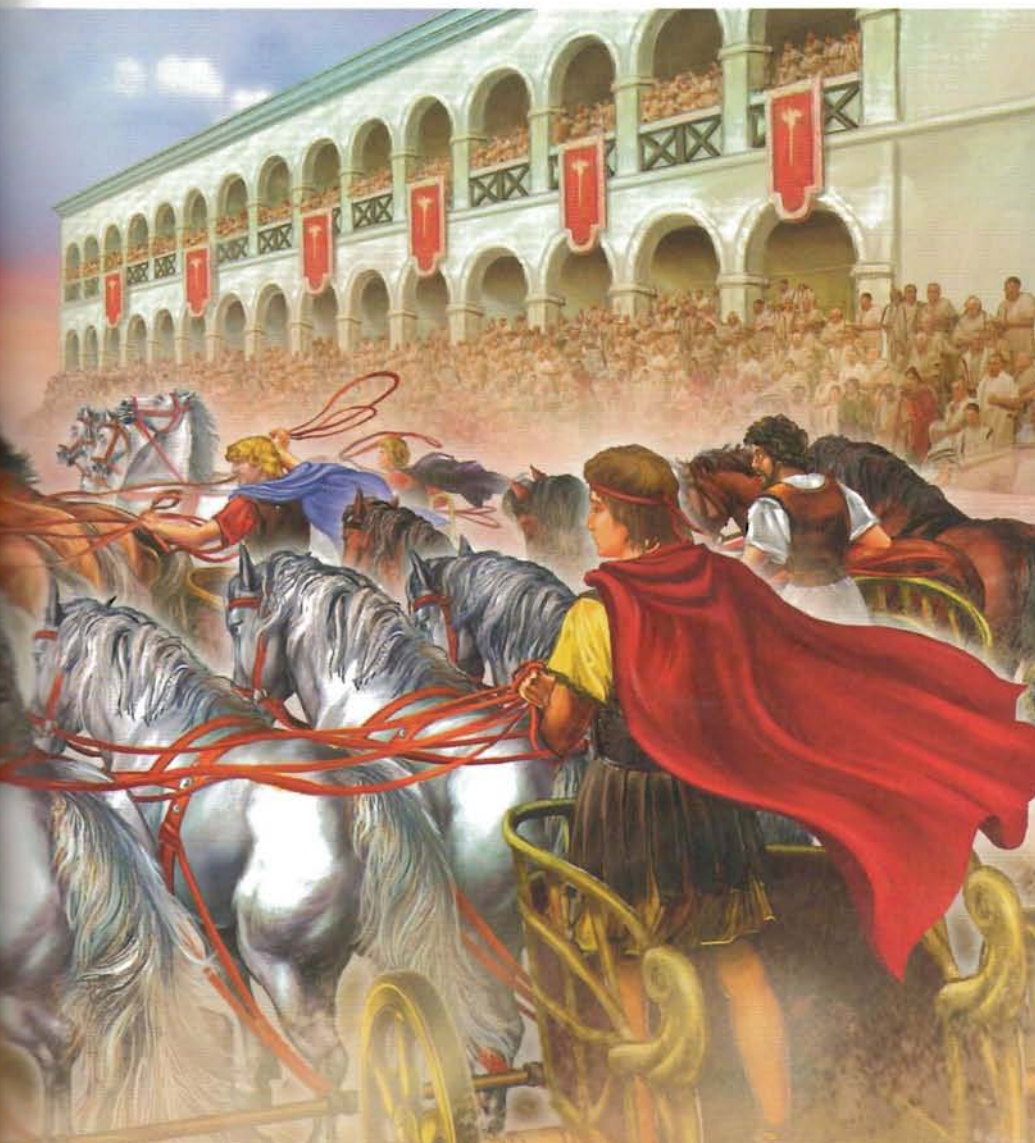
В общем, хлопот с лошадью много. Впрочем, многим людям выполнение таких обязанностей доставляет только удовольствие.

*Древние римляне не были
чужды спортивного азарта.
Гонки на колесницах*



ИППОДРОМЫ

Представьте себе, что вам надо следить, как бежит лошадь. Задача непростая. Если вы будете стоять на месте, скакун быстро скроется из глаз. Ехать с ним рядом на другой лошади? Тогда внимание придется уделять



собственному скакуну. Эту задачу давно решили еще древние греки. Они пустили бегать лошадей по кругу или по вытянутому эллипсу. Получился ипподром. Это слово происходит от греческих слов *ippos* — «лошадь» и *drōmos* — «бег». Следовательно, ипподром — место для лошадиных бегов, площадка для состязаний лошадей. Кстати, греческое *ippos* — «лошадь» — можно обнаружить и в других словах русского языка. Например, гиппопотам. Имя Архип означает «повелитель лошадей», а Филипп — «любитель лошадей».

В Древнем Риме на ипподромах устраивали состязания колесниц. Спорт это был довольно рискованный. Повозки часто цеплялись одна за другую, падали, разбивались, и колесничие нередко гибли под копытами несущихся скакунов. Поэтому в таких состязаниях редко участвовали сами знатные римляне, владельцы лошадей. Обычно они нанимали возничих.

Ипподромы сохранились до наших дней. На них проводят скачки и устраивают рысистые бега. Обычно публика ходит на ипподромы не только, чтобы полюбоваться на скакунов. Можно поучаствовать и в азартной игре — сделать ставку на ту или иную лошадь, надеясь, что в забеге победит именно она. Контору, которая принимает деньги, выдает квитанции и выигрыши, называют тотализатором. Слово это французское, происходит от глагола *totaliser* — «суммировать». Для того чтобы подсчитать, сколько причитается выигравшим, надо сначала сосчитать сумму всех сделанных ставок.

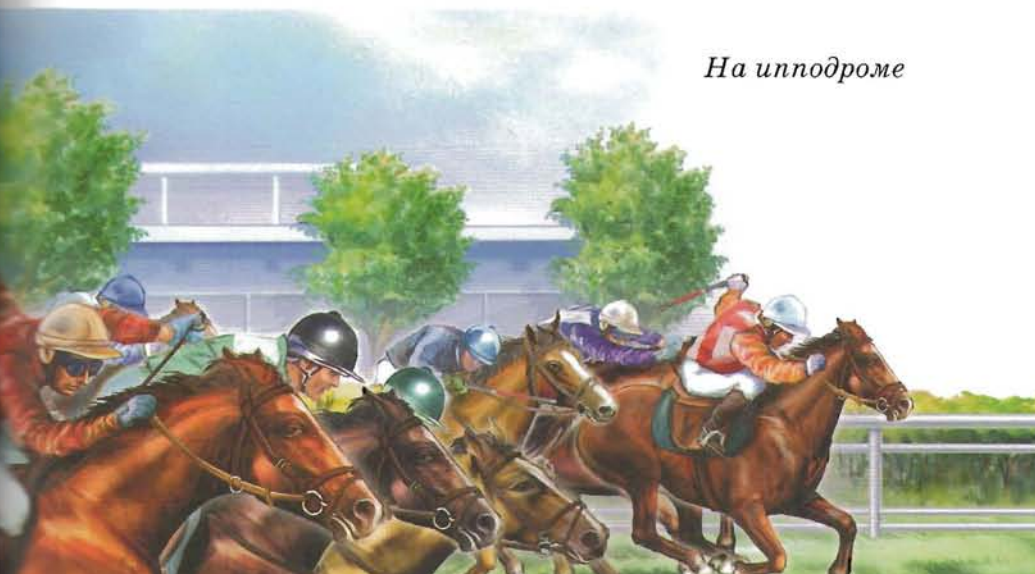
Чтобы уверенно играть на тотализаторе, надо очень хорошо знать лошадей, которые участвуют в забеге. Надеяться на случай тут не стоит. Полезно иметь информацию и о профессиональных наездниках — жокеях. Это слово пришло к нам из английского языка. Жокеи внимательно следят за своим весом. Желательно, чтобы он был совсем небольшим. Даже лишние полкило на спине лошади могут оказаться решающими в борьбе за первенство.

Чтобы зрители лучше видели самый драматический момент скачек — пересечение финишной черты, трибуны на ипподромах обычно ставят именно в этом месте. Длина финишной прямой не должна быть менее 400 м. Судейская вышка находится прямо против финишного столба. Около трибун находится специальное место — паддок, где лошадей готовят к старту. Рядом ветеринарный лазарет, кузница и хозяйственные службы.

Классической дистанцией забега для рысаков в России считается дистанция длиной 1600 м. В ней ровно четыре четверти по 400 м. Контроль за прохождением этих участков позволяет жокею рассчитывать силы скакуна перед решающим рывком вперед. Дистанция длиной 2400 м разделена на шесть таких отрезков. Длина пробега на беговых ипподромах может быть еще больше — 3200 м. Такая дистанция состоит из восьми отрезков по 400 м.

Первый ипподром в России был открыт сравнительно поздно. Случилось это в 1834 году в Москве. До сих пор Центральный Московский ипподром по праву считается крупнейшим в нашей стране.

На ипподроме



ДЕРБИ

Более двух столетий назад, в 1780 г., богатый английский землевладелец и потомственный аристократ Эдвард Смит Стэнли решил устроить на своих землях в Эпсоме соревнования лошадей чистокровной верховой породы. Эдвард принадлежал к старинному английскому роду Дерби и был страстным «лошадником», держал на своей конюшне прекрасных скакунов и считал их лучшими в стране. Однако для законной гордости нужны были признанные всеми доказательства. Так родилась идея организации скачек. В них должны были участвовать только лошади-трехлетки.

Дерби — одно из самых знаменитых соревнований



Считается, что именно в этом возрасте лошадь входит в полную свою силу. Скакунам предстояло пробежать дистанцию в полторы английских мили — то есть 2 километра и 414 метров.

Скачки имели успех и собрали немало высокопоставленных особ. Такие соревнования стали проводить регулярно, а фамилия Дерби стала нарицательной. Теперь скаковым дерби называют классическую и главную скачку в жизни любой трехлетней лошади.

В Великобритании до сих пор проводится Эпсомское дерби. В наши дни соревнования собирают не только аристократов. На трибунах собирается свыше 400 тысяч человек. Скачки в Эпсоне превратились для англичан в событие национального масштаба. Главный приз Эпсомского дерби — «Золотая Корона». Победителем считается не только лошадь, но и правящий ею жокей. Живой легендой Эпсомского дерби является английский жокей сэр Лестер Пиготт. Он выигрывал соревнования в Эпсоне девять раз.

Дерби существуют не только в Англии. В США на ипподроме «Черчилл Даунс» проводятся не менее знаменитые Кентукки дерби. На ипподроме «Лексингтон» в этой стране устраивается Международное Рысистое дерби. Принять участие в таких состязаниях может лошадь из любой страны мира. В России дерби устраивается на каждом беговом ипподроме. Участие могут принимать лошади-четырёхлетки, рожденные в России. На ипподроме в Москве отечественные лошади борются за Большой Всероссийский приз дерби. Пока абсолютный рекорд принадлежит гнедому жеребцу по кличке Сорренто. Он пробежал дистанцию за 2 минуты и одну десятую секунды. Буквально на четыре десятые секунды от него отстаёт рыска Рангоут. Его показатель — 2 минуты и 0,5 секунды. Для четырёхлетних орловских рысаков в России существуют свои соревнования. Их неофициально называют «Орловским дерби».



СТИПЛЬ-ЧЕЗ

Скоростные характеристики лошади, которые можно оценить во время скачек, — важный показатель. Однако в реальной жизни всадникам чаще приходилось скакать по пересеченной местности, преодолевать канавы и ручьи, перескакивать через крупные камни. Поэтому помимо скачек на скорость существуют и другие соревнования. Их называют стипль-чез — скачки по пересеченной местности через препятствия. Изначально их устраивали до какого-то хорошо заметного ориентира. Например, до шпилья или колокольни (англ. steeple). На английском chase — «преследование», «погоня»; отсюда и название соревнований. Кстати, скачки без препятствий профессионалы часто называют «гладкими».

Как и в случае дерби, англичане и со стипль-чезом оказались зачинщиками-пионерами. Первое такое соревнование состоялось в Англии в 1792 году. На дистанции в 8 миль, то есть более 12 км, лошадям надо было преодолевать земляные валы, заборы, сухие или наполненные водой канавы и живые изгороди. Скакунов специально готовят для встречи с такими препятствиями.

В наши дни дистанции для стипль-чеза меньше, чем в прошлом, — от 1,6–3,2 км до 4,5–7,0 км. На более длинные расстояния обычно выпускают лошадей возрастом 5–6 лет. Лошадей, которые участвуют в стипль-чезах, называют стиплерами. Так же именуют и соответствующих жокеев. Полистав Книгу рекордов Гиннеса, можно найти там англичанина Тони Маккоя. Этот стипль-чез жокей только за сезон 2001–2002 гг. выиграл 289 барьерных скачек. Всего же с 1992 по 2002 год он стал победителем в 2211 скачках с препятствиями.

В Англии, в местечке Челтенхэм, на местном ипподроме установлен памятник лошади по кличке Аркл. Он трижды подряд выигрывал Челтенхэмский золотой кубок, участвуя в местных соревнованиях. Стипль-чез в Челтенхэме считается одним из самых значимых в мире. Лошади должны преодолеть дистанцию в 5,2 км и 22 барьера в виде живых изгородей и барьеров из хвороста. Другой знаменитой лошастью этого стипль-чеза был жеребец по кличке Голден Миллер. Он становился победителем пять лет подряд — с 1932 по 1936 г.

Самым сложным и наиболее престижным в мире считается стипль-чез, который проводится ежегодно каждую первую субботу апреля в маленьком городке Эйнтри близ Ливерпуля. Англичане называют эти соревнования «Великими Национальными». Лошади должны преодолеть дистанцию в 7250 м и справиться с 30 барьерами высотой около 1,5 м. На ипподроме



Чем меньше вес жокея, тем резвее его лошадь

в Эйнтри стоит памятник местной легенде — гнедому жеребцу по кличке Рэд Рам. Он три раза был первым в этих соревнованиях и дважды вторым.

Не менее знаменитым стипль-чезом планеты являются соревнования в маленьком чешском городке Пардубицы. Большой Пардубицкий стипль-чез был учрежден в 1874 году чешским графом Зденко Кински — победителем Ливерпульского стипль-чеза. Кстати, три года подряд — с 1957 по 1959 гг. — победителем этого соревнования становился чистокровный отечественный жеребец Эпиграф. Его жокеями были Владимир Федин и Владимир Прахов.

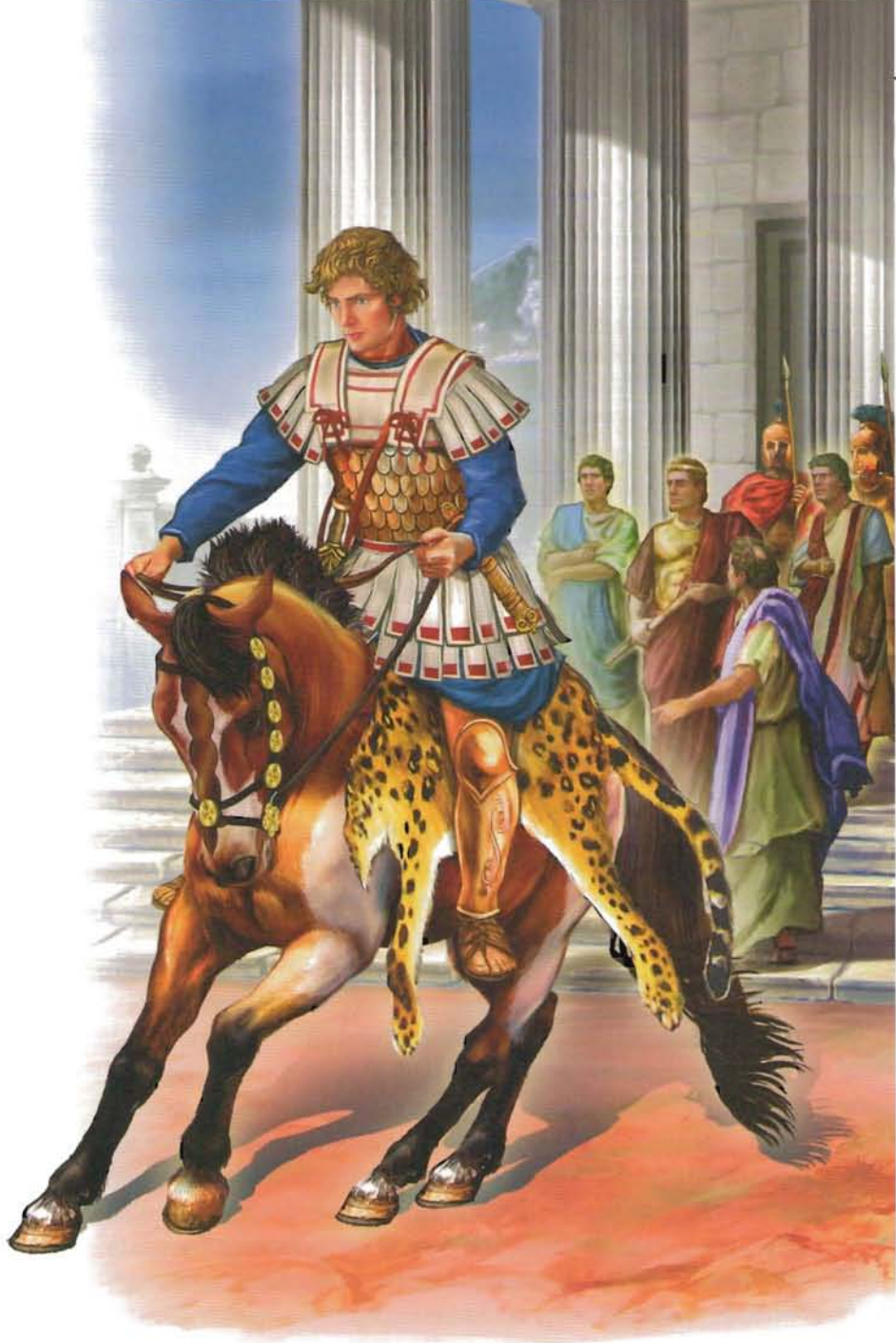
В нашей стране стипль-чезы пока проводятся только на ипподроме в Пятигорске на двух дистанциях — 4 и 6 км.

БУЦЕФАЛ

Вероятно, самой знаменитой лошадей древнего мира был конь Александра Македонского по кличке Буцефал, то есть «бычьеголовый». Отец юного Александра, македонский царь Филипп приобрел его за огромные деньги — 13 талантов (примерно 340 килограммов серебра) у торговцев лошадей из Фессалии. Буцефал сбрасывал всех всадников, которые пытались обуздать своевольный нрав лошади.

Укротить коня удалось только Александру. Историк Плутарх так рассказал об этом событии: «Александр сразу подбежал к коню, схватил его за узду и повернул мордой к солнцу: по-видимому, он заметил, что конь пугается, видя впереди себя колеблющуюся тень. Некоторое время Александр пробежал рядом с конем, поглаживая его рукой. Убедившись, что Буцефал успокоился и дышит полной грудью, Александр сбросил с себя плащ и легким прыжком вскочил на коня. Сперва, слегка натянув поводья, он сдерживал Буцефала, не нанося ему ударов и не дергая за узду. Когда же Александр увидел, что норы коня не грозит больше никакою бедой и что Буцефал рвется вперед, он дал ему волю и даже стал понукать его громкими восклицаниями и ударами ноги. Филипп и его свита молчали, объятые тревогой, но когда Александр, по всем правилам повернув коня, возвратился к ним, гордый и ликующий, все разразилось громкими криками. Отец, как говорят, даже прослезился от радости, поцеловал сошедшего с коня Александра и сказал: «Ищи, сын мой, царство по себе, ибо Македония для тебя слишком мала!»».

Буцефал с тех пор стал верным спутником будущего завоевателя. Движимый честолюбием, Александр разгромил войско персидского царя Дария в Малой Азии и двинулся дальше на Восток — в сторону Индии. В то время древние греки верили, что все земли



Александр на любимом коне Буцефале

омывает безбрежная река Океан. Александр мечтал покорить мир, дойти до океана и вернуться его берегом домой через земли Египта, где он основал столицу своей империи — город Александрию.

Этим мечтам не суждено было сбыться. Во время индийского похода Александр умер. Еще раньше отчаянного полководца покинул его верный конь. Буцефал умер после битвы с индийцами при реке Гидаспе в 326 году до нашей эры. Опечаленный Александр приказал на месте его гибели создать город, который назвал Буцефалия — по имени его четвероногого друга. Этот город сохранился до наших дней. Теперь это современный Джалалпур; он находится на территории Пакистана. Легенды о Буцефале живы в памяти его жителей.



Буцефал умер после битвы с индийцами



ЛИЗЕТТА

Другой знаменитой лошастью, оставившей яркий след в истории, был жеребец Лизетта. Он был любимцем императора Петра I. Впервые он увидел этого стройного скакуна персидской породы в августе 1705 года, во время знаменитой Северной войны со Швецией. Стройные стати лошади произвели на императора столь сильное

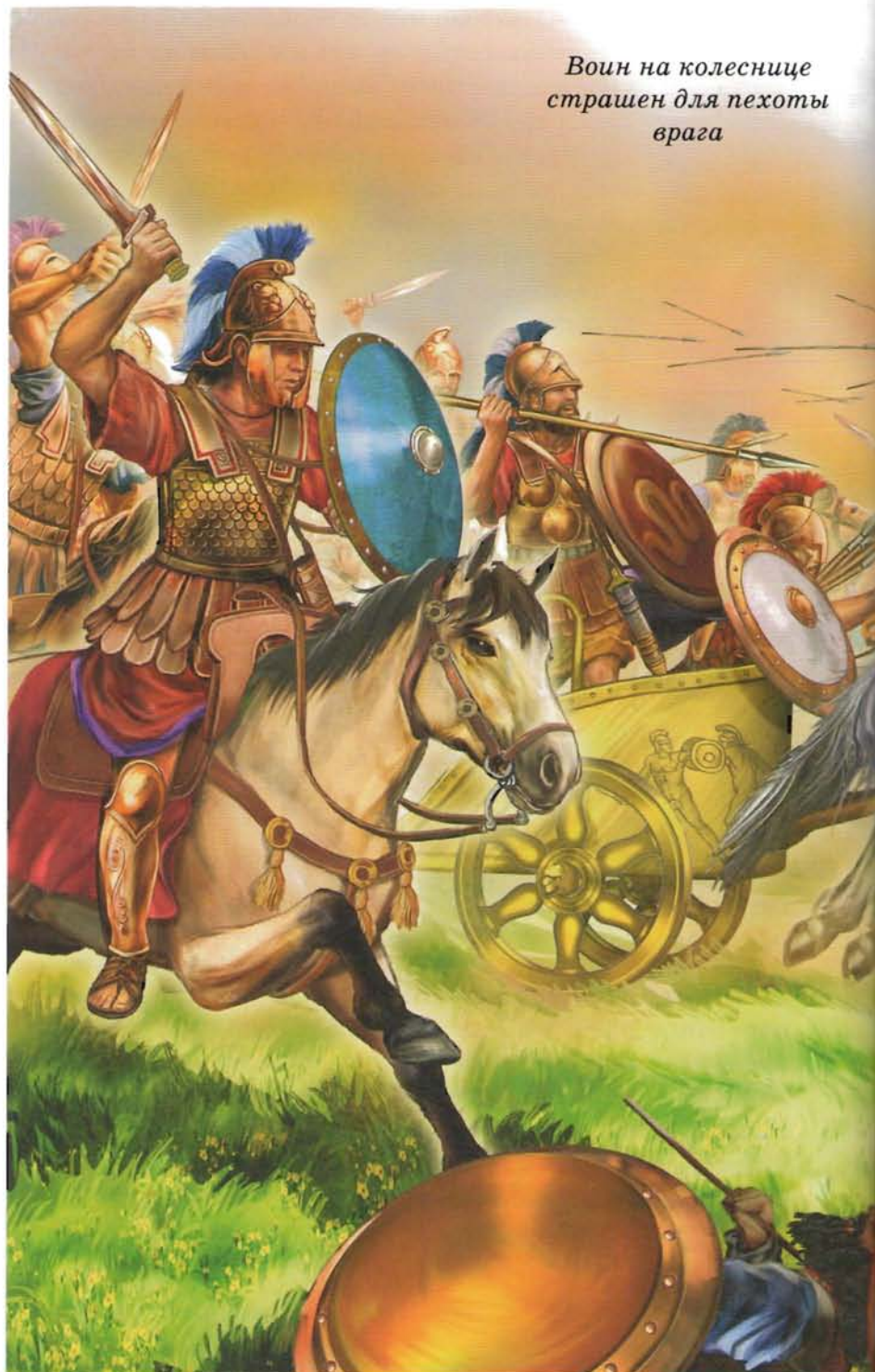


впечатление, что со свойственной ему решительностью он тут же обменял на нее своего прежнего коня, да еще приплатил сверху 100 голландских червонцев маркигантам, которые снабжали войско всем необходимым для быта и баталий. Будущее показало верность такого решения. Жеребец с женской кличкой Лизетта отличался не только изящностью стана, но и был чрезвычайно вынослив и мог пробегать ежедневно до 150 верст (верста чуть больше современного километра — 1067 м).

Про Лизетту рассказывали удивительные вещи. Будто бы он, долго не видя перед собой своего хозяина, вырвался из стойла и бегал до тех пор, пока не находил его. Когда император вдруг раздумывал совершить уже запланированную поездку, которую лошадь с нетерпением ожидала, на ее глаза наворачивались крупные слезы. Иногда Лизетта заходил в военную палатку, где Петр трапезничал со своими офицерами, и присоединялся к угощению, деликатно беря что-нибудь съестное со стола губами. Говорили также, что будто бы эта удивительная лошадь могла перейти какой-нибудь ров или канал по жердинам, ширина которых едва превышала размер ее копыта.

Лизетта пронес своего знаменитого хозяина и через карточные разрывы Полтавской баталии, был с ним в знаменитом Персидском походе. Когда срок жизни этой замечательной лошади подошел к концу, Петр приказал сделать после кончины Лизетты чучело. Сначала оно стояло в здании знаменитой Кунсткамеры, затем попало в Зоологический музей, где его можно увидеть и в наши дни.

*Воин на колеснице
страшен для пехоты
врага*



КОЛЕСНИЦЫ

Один из самых древних экипажей, который тянули лошади, — колесница. Кажется, первые колесницы появились около четырех тысяч лет назад в Месопотамии. Число лошадей, которых запрягали в колесницы, могло быть разным. В Древнем Египте и Древнем Вавилоне боевую колесницу обычно тянула пара



лошадей. Сама повозка была легкой, двухколесной. Один человек ею управлял, другой был лучником — поражал врагов стрелами. Кстати, и в наши дни в повозки, которые возят туристов, также обычно запрягают пару лошадей.

Колесницу с четверкой лошадей называли квадригой (от лат. *quattuor* — «четыре»). Древние греки верили, что на квадригах разъезжают олимпийские боги. Изображение квадриги можно увидеть в центре Санкт-Петербурга на аттике Александринского театра. Автор этой скульптурной композиции — скульптор С. С. Пименов. Лошадьми над фронтоном театра правит Аполлон — бог света, покровитель муз.

В Древнем Египте тоже использовались колесницы





Скульптуры коней украшают самые красивые здания

В колесницу можно было запрячь и шестерку лошадей. Управлять таким экипажем в одиночку было очень сложно. Таким образом в древности запрягали лошадей во время торжественных шествий, «триумфов», когда армия возвращалась из дальнего похода в столицу империи. Шестерка лошадей тянула колесницу, на которой стоял император или главный военачальник. По бокам колесницы шли воины, которые придерживали крайних лошадей. Именно такую картину можно увидеть в городе на Неве, где над аркой Главного штаба на Дворцовой площади едет колесница Победы. Размеры этой скульптурной группы, прославляющей победу России над Наполеоном, огромны. Ширина конной упряжки — пятнадцать с половиной метров, высота коней — три метра. На колеснице стоит крылатая богиня победы Ника. В одной руке она держит лавровый венок, в другой — штандарт с российским двуглавым орлом. Слева и справа от колесницы коней поддерживают под уздцы два воина в древнеримских доспехах. Вообразите себе вместо богини победы римского императора, и вы составите представление, как праздновали военные триумфы более двадцати веков назад.

ЯМСКАЯ СЛУЖБА

В наши дни, чтобы отправить весточку, можно бросить письмо в почтовый ящик, а проще послать текст по электронной почте или SMS-сообщение по мобильному телефону. В старину о таких скоростях передачи информации никто и не мечтал. Еще сто лет назад основным способом доставки почты были лошади.

Уже во времена Киевской Руси население было обязано предоставлять лошадей для княжеских гонцов, которые скакали на них от одного населенного пункта до другого, — пересаживались на свежих коней. В XIII веке в нашей стране появились первые почтовые станции, где можно было не только переменить лошадей, но и перекусить, немного отдохнуть. В конце XV века вся территория России была покрыта сетью таких станций. Расстояние между станциями составляло 50–60 километров.

В начале XVII века в стране было основано специальное государственное учреждение — Ямской приказ. В его обязанности входило создавать ямские станции — «ямы» — и следить, чтобы сеть таких станций работала бесперебойно. Возникли профессиональные перевозчики — ямщики. Это слово пришло к нам из татарского языка, на котором ямчи означало «проводник». Ямщиков выбирали из местного населения.

Были установлены нормы скорости, с которыми должны были гнать по дорогам ямщики. Летом в час они должны были покрывать по семь верст, осенью и зимою чуть меньше — по пять верст. Из Москвы с помощью таких станций, постоянно меняя на них лошадей, можно было доставить сообщение до западной границы страны за две–три недели.

Со временем ямщиков стали использовать в качестве почтарей. Теперь почтовая служба была доступна не только князьям и московским правителям. Ею за определенную плату могли воспользоваться и дворяне,



На станции заменяли лошадей

и торговые люди. Благодаря такой службе в Москву стали регулярно доставлять иностранные газеты. Ямские станции можно было использовать и для передвижения по стране. Путешественники платили «прогоны» — оплачивали нанятых лошадей. На них существовала установленная цена — по 8–10 копеек за одну лошадь на одну версту (примерно 1 км). Деньги в те времена это были небольшие.

В прошлые времена ямщики составляли в стране особую касту людей. В крупных городах они нередко селились вместе, образуя отдельную слободу. Такие названия улиц, как Ямская или Николаямская, сохранившиеся до наших дней, указывают на места таких поселений. Работа ямщиков была трудной, а порой и опасной. Зимой могли напасть волки, случались и разбойные нападения. Ямщики были обязаны «выезжать на трассу» в любое время года и суток. В популярной русской песне поется о том, как «в степи глухой замерзал ямщик». Такое действительно случалось.



ПТИЦА-ТРОЙКА

Замечательный русский писатель Николай Васильевич Гоголь не случайно сравнивал Россию с «птицей-тройкой», которая мчит неведомо куда. В самом деле, три лошади в одной упряжке — кажется, чисто русское изобретение. В странах Западной Европы век



назад так не ездили. Березовый лесок, заиндевевший от мороза, три рысака, крайние из которых картинно отводят головы в стороны, колокольчик, заливающийся под дугой, да бородатый возница в тулупе и варежках — кажется, чисто русская картинка. Откуда и почему пошла в нашей стране мода на тройки?

Дело не в моде, а в плохих дорогах. Летом съеза еще сносная, только пыль мешает. Зато осенью или ранней весной развезет проселочные дороги так, что и проехать невозможно. Зимой не лучше. Чтобы вытянуть экипаж по распутице, да по вязкой глине, да через высокие сугробы — тут и нужна сила не одной, а целых трех лошадей.

Такой тип экипажей появился на Руси во втором десятилетии XVIII века. У них был только один недостаток — трудно проехать по узкой заснеженной или по лесной дороге. Не случайно когда к основной лошади упряжки добавляли еще одну, ее часто припрягали не рядом, а впереди коренника, «на унос». Такую пристяжную лошадь часто седлали. Если экипаж ломался, возница мог отпрячь пристяжную лошадь и на ней отправлялся за подмогой.

Кстати, о колокольчиках. В Западной Европе символом почтовой службы стал закрученный рожок. Кучера трубили в него, предупреждая о приближении почтового экипажа. В России такой обычай не привился. Попробуй-ка потруби на морозе в рожок — враз губы пристанут к заиндевелоу металлу. Колокольчики и усилий для звона не требуют, и уху их «малиновый» звон приятнее рожкового гуда. К тому же колокольчик воспринимался как миниатюрная копия церковного колокола. Значит, возница едет как бы под защитой церкви. Поэтому колокольчики стали излюбленным украшением троек, а почтовый рожок в нашей стране остался только символом почтовой службы.

В первой половине XIX века тройки с колокольчиками стали весьма распространенными типами повозок

в России. На них ездили не только ямщики и почтовые служащие, но и частные лица. Это порой вносило неясность — кто же приближается к почтовой станции, частный экипаж или почтовый? Чтобы решить проблему, чиновники издали постановление, запрещавшее употребление колокольчиков частными лицами. Однако к веселым звукам, сопровождавшим тройки, люди так привыкли, что отказываться от этого удовольствия не хотелось. Выход нашелся — на шею лошадей тройки стали надевать кожаные ошейники с бронзовыми бубенцами. По сравнению с колокольчиками звук у них был глуше. Зато стоили бубенчики дешевле и запрет на них не распространялся.

Однако вернемся к тройке. Для того чтобы она бежала споро и правильно, мало запрячь троих коней рядом. Нужно, чтобы средний — так называемый коренник, был не только самым сильным, но и авторитетным скакуном для пристяжных лошадей, да и слушался приказов возницы. Опытные лошадики знают, что лошади в тройке скачут разным галопом. Левая пристяжная идет галопом с правой ноги. Правая пристяжная — галопом с левой ноги. Учить такому трюку пристяжных специально не надо.



*Карета
важной
персоны*



ОТ КИБИТКИ ДО ДИЛИЖАНСА

В старину на улицах вместо автомобилей разъезжали конные экипажи. Как и автомобили, они были разными и служили людям разного достатка. У крестьян — летом телеги, зимой сани. Не слишком дорогие, обитые внутри сукном или бархатом закрытые экипажи назывались колымагами и кибитками. В наши дни эти слова приобрели уничижительный характер. Если кто-то вам скажет, что починил свою колымагу, вы поймете, что речь идет о машине, но вряд ли это дорогая иномарка. В старину же, например в Петровские времена, в кибитках разъезжали бояре и дворяне.

Кареты появились на Руси в XVII веке. Это были экипажи дорогие, нечто вроде современных шестисо-



тых мерседесов. Карету тащили минимум две лошади. Боярам разрешали впрягать в них четырех скакунов, но только по праздникам.

Во времена Александра Сергеевича Пушкина по городу можно было прокатиться на дрожках. Одни везли одного или двух пассажиров, и проезд стоил довольно дорого. Дешевле можно было проехаться на омнибусе — такая запряженная лошадьми «городская карета» вмещала около шести пассажиров. На крыше могло поместиться еще несколько человек.



*Омнибус —
городской
транспорт.
Со временем
его вытеснит
конка, а на
смену ей при-
дет трамвай ▶*



Из Москвы в Петербург и обратно в то время два раза в неделю начали ходить дилижансы. Спереди и сзади у этих повозок было по небольшому оконцу. Внутри сиденья располагались спинками друг к другу; посреди экипажа было что-то вроде перегородки. Летом в дилижанс помещалось шесть пассажиров, зимой — четыре. Путь из северной столицы в Москву занимал четыре-пять суток. Медленнее ездили «сидейки», в каждый такой экипаж впрягали всего одну лошадь. Зато проезд в них стоил дешевле.



◀ *Кареты на улицах Петербурга*



САМУРАЙ НА ЛОШАДИ

Наверняка вы слышали о японских воинах — самураях — и видели их в кино. Однако, возможно, вы не знаете, что самураи высшего ранга в Японии были конными всадниками. Хорошо выдрессированная и легко управляемая в бою лошадь была для воина как бы частью амуниции, от которой порой могла зависеть его жизнь в схватке. Для верховой езды самураи использовали особый тип доспехов — умайорон, которые, впрочем, не слишком сильно отличались от доспехов пешего воина. Они включали нагрудный панцирь ко, наплечники содэ, нарукавники котэ и наголенники сунэатэ.

В отличие от рыцарей средневековой Европы, самураи не слишком перегружали своих лошадей доспехами. Основной частью амуниции была защитная маска на голове лошади. Ее делали из железа или лакированной кожи. Часто такая маска не просто повторяла объемы головы коня, но изображала какое-то мифическое чудовище. Всадник самурай, верхом на лошади, которая смотрелась в маске как некое фантастическое существо, производил на противника сильное психологическое давление.

Часть крупа коня покрывала материя с нашитыми на нее кожаными пластинами. Управлять лошадью помогали уздечка кутсува, носовые ремни ханагава и вожжи кутсу-вазура.

Непременной частью амуниции были стремяна абуми. Они своей формой имитировали обувь и крепились довольно длинными железными застежками. Поскольку стремя имело форму лодочки, в ее нижней части нередко делали отверстие — для стока воды после переправ через реки. Потом стремя утратило высокие боковые части и стало напоминать «шлепанец» с плоской широкой нижней частью, на которую можно было поставить всю ступню целиком. Затем стремяна стали больше напоминать классические стремяна всадников Европы.

КУМЫС

Коровье молоко — самый обычный для нас продукт питания. Продается в любом продуктовом магазине. Козье молоко достать труднее. Придется идти на рынок или ехать за город. Кобылье молоко найти совсем непросто. Между тем для целых народов, которые в своей истории неразрывно были связаны с лошадьми, в этом продукте не было никакой экзотики. Уже скифы делали из молока кобылиц приятный, освежающий, кисловато-сладкий пенистый напиток — кумыс. Для людей, с детства привыкших к кумысу, его вкус кажется божественным. Кочевники, изнуренные многодневными переходами, удивительно быстро восстанавливали свои силы с помощью кумыса.

На лечебные свойства кумыса указывал более тысячи лет назад знаменитый врач древности Абу-Али-ибн-Сина, известный также как Авиценна. О кумысе упоминает в своих сочинениях древнегреческий историк Геродот. В XVI веке писатель Ибн Рузбихан так сказал о целебных свойствах кумыса: «Кумыс подобен ароматному напитку из райской реки... Этот благодатный напиток вдыхает жизнь и исцеляет больное тело». Русский путешественник академик П. С. Паллас в XVIII веке описывал, как башкиры использовали кумыс для лечения больных людей, приезжавших к ним в степи из Москвы и с Дона. Кумыс помогал даже страдающим от туберкулеза. Век спустя «на кумыс» в Башкирию приезжало лечиться много людей, среди которых был и писатель Лев Толстой.

У кумыса есть свой секрет. Его невозможно приготовить, если просто налить кобылье молоко в любую посуду. Со временем молоко скиснет и пропадет. Нужны особые бактерии, которые сбраживают кобылье молоко. В результате напиток начинает немного пениться, и в нем появляется спирт; кумыс ведь напиток слегка алкогольный.

В старину поступали просто — наливали свежую порцию порцию молока в старые кожаные меха, где уже делали кумыс. Нужных бактерий там было хоть отбавляй. Теперь кумыс, который порой все же можно найти в продаже, делают по более строгой технологии. Для широкого распространения кумыса есть только одно препятствие — кобылы дают не так много молока, как коровы, и доить их надо часто и понемногу.

Питательное кобылье молоко — кумыс

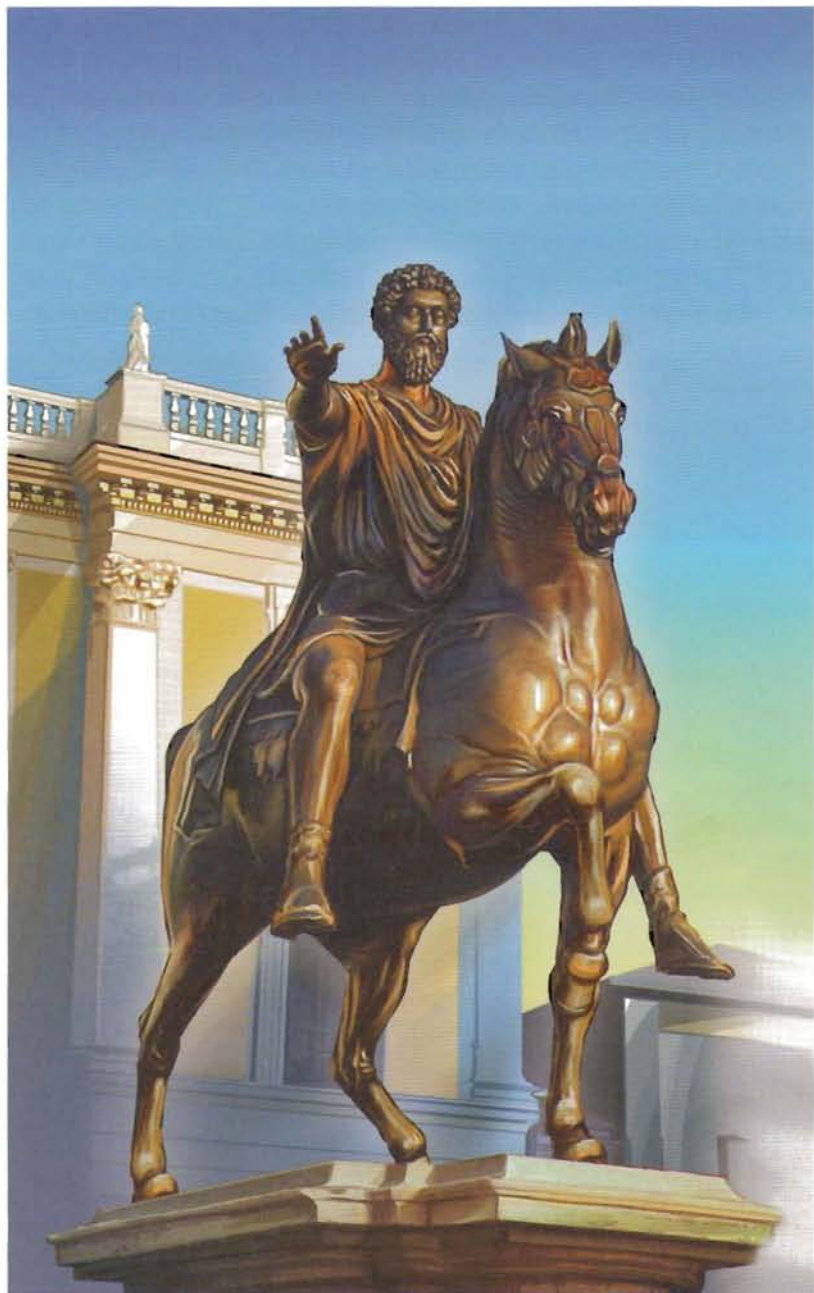


ПЕРВЫЕ КОННЫЕ ПАМЯТНИКИ

Со времен Александра Македонского многие знаменитые полководцы гарцевали на своих конях во главе могучих армий. Не удивительно, что скульпторы стали создавать конные памятники. Первая такая скульптура появилась еще в Древнем Риме. Она была отлита во II веке нашей эры. Ее копию и сейчас можно увидеть, если прогуляться по знаменитому Капитолийскому холму. Здесь, на небольшой площади Капитолия, центр которой украшен звездой, выложенной из мраморных плиток, позади двухэтажного здания мэрии, на небольшом постаменте стоит конный памятник римскому императору Марку Аврелию. Он жил во II веке нашей эры, не обладал воинственным характером и любил заниматься философией. Не случайно его называли философом на троне. Однако Рим постоянно вел захватнические войны, расширяя свои границы, и Марку Аврелию приходилось не раз участвовать в военных действиях.

Глядя на памятник, мы видим, как всадник, облаченный в праздничную тогу, поднимает правую руку в приветственном жесте. Его лицо, обрамленное ухоженной кучерявой бородой, спокойно. Словно вторя жесту седока, конь делает шаг правой ногой. Статуя почти статична, она прочно стоит на трех точках опоры. Кажется, что лошадь не идет, а просто бьет копытом при виде огромной толпы, приветствующей своего императора.

Во времена расцвета Римской империи подобных конных памятников, отлитых из меди, было сделано немало. Однако до наших дней дошел только этот. Остальные были переплавлены на монеты. Статуя Марка Аврелия сохранилась благодаря ошибке — христиане принимали ее за памятник императору Константину, который сделал христианство официальной религией.

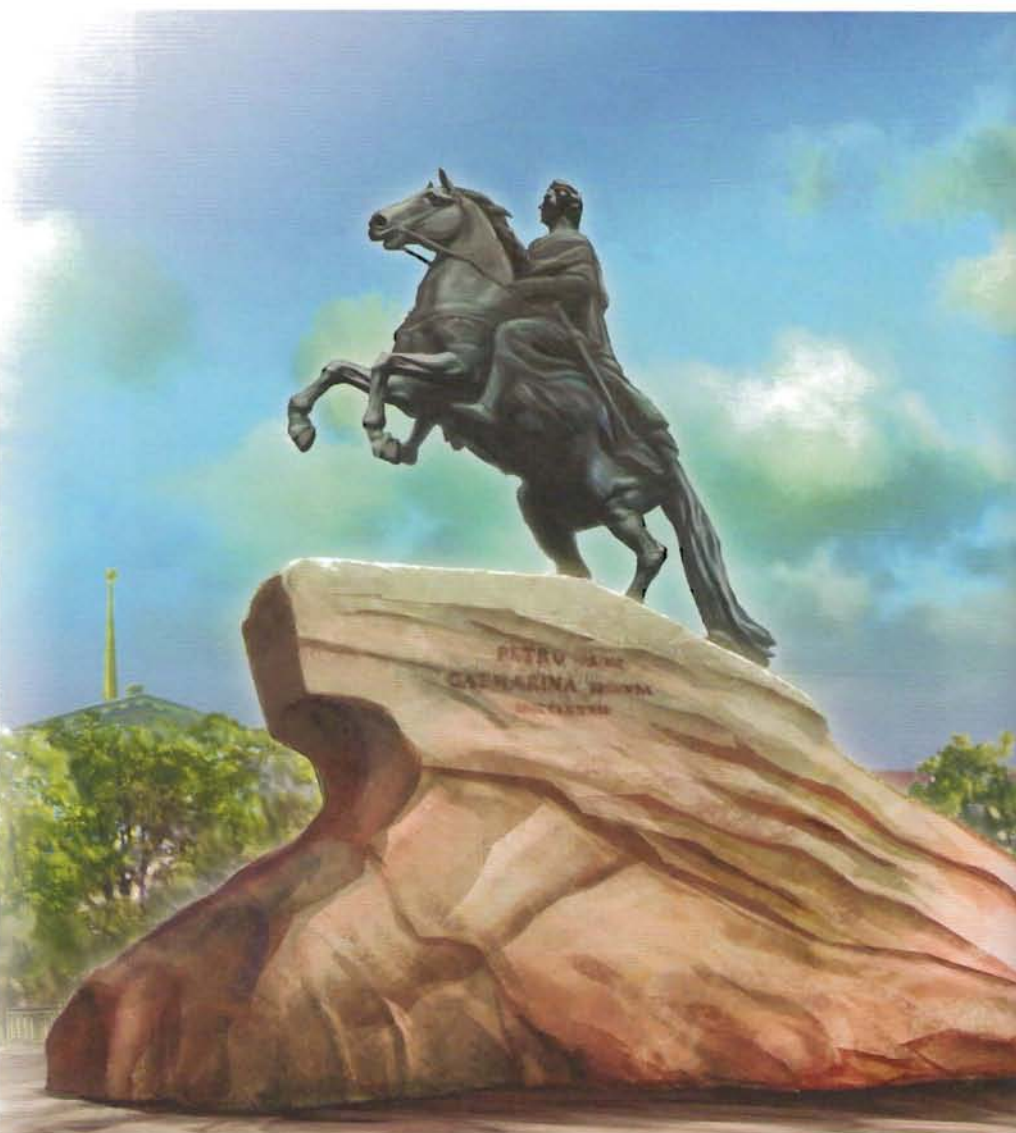


Конная статуя Марка Аврелия

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Конный памятник Марку Аврелию был хорошо известен французскому скульптору Этьену-Морису Фальконе. Он не только подробно изучал его, но и написал небольшой трактат об этой скульптуре. Столь подробный анализ был ему необходим для выполнения глав-

Медный всадник в Петербурге — символ города



ной работы своей жизни — памятника Петру I, который он должен был выполнить по указу императрицы Екатерины II. Фальконе прекрасно понимал, что этот монумент должен стать не только скульптурным портретом великого самодержца, но и наглядным символом его реформ, всколыхнувших Россию. Воображение скульптора, хорошо знакомого с жизнью Петра I, подсказало ему верный и емкий образ всадника, поднимающего коня на дыбы и сдерживающего его на краю обрыва.

«Когда мне пришла мысль создать коня, несущегося галопом в гору, — писал Фальконе — я не доверился ни памяти, ни тем более воображению, но обратился к натуре. Для этого я велел насыпать возвышение с тем наклоном, какой должен был иметь пьедестал. Малейшая неточность наклона сильно видоизменила бы движения коня. Не однажды, но сотни раз наездник по моему приказанию проскакал галопом на различных лошадях. Ибо глаз может схватить эффекты подобных быстрых движений только с помощью множества повторных впечатлений. Изучив избранное мной движение коня в целом, я перешел к изучению деталей. Я рассматривал, лепил, рисовал каждую часть снизу, сверху, спереди, сзади, с обеих сторон, ибо это единственный способ познакомиться с предметом».

Во времена Фальконе не было фотоаппаратов, поэтому художнику приходилось полагаться на свою цепкую зрительную память художника. «Позировали» ему Бриллиант и Каприз — два прекрасных скакуна, выбранных на конюшнях графа Орлова.

7 августа 1782 года при огромном стечении народа памятник был открыт. Он получил название «Медный всадник». Фигуры императора и вздыбленного коня составляли единое композиционное целое. Впервые в истории скульптору удалось создать конную статую, которая, казалось, опирается только на две задние ноги лошади. Создавалось впечатление, что в следующее

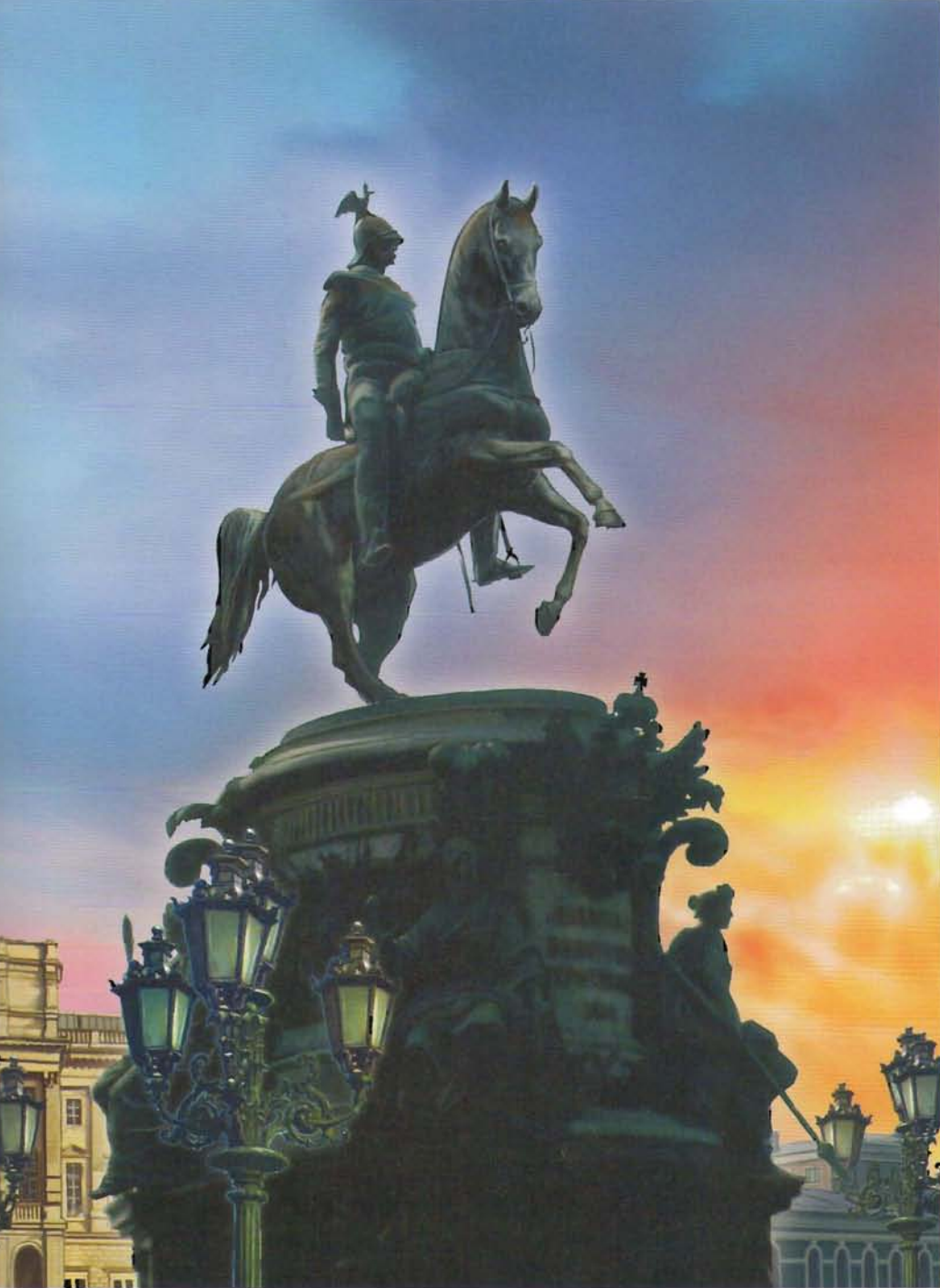
мгновение конь с громким цоканьем опустит свои копыта на гранит постамента.

Решить такую сложную задачу Фальконе удалось благодаря фигуре змеи, которая олицетворяла собой врагов Петра. Хвост лошади касался одного из изгибов ее тела, и так возникала третья точка опоры. К тому же толщина меди в крупе и хвосте коня была гораздо больше, чем в передних частях статуи.

ДВЕ ТОЧКИ ОПОРЫ

Почти через сто лет после открытия Медного всадника, в конце июня 1859 года по другую сторону Исаакиевского собора появился другой конный памятник — Николаю I. На высоком пьедестале из мрамора, порфира и гранита на красавице лошади сидит всадник, одетый в парадную форму конногвардейца. В отличие от Петра, он не поднимает свою лошадь на дыбы. Она сама красиво гарцует, легко перебирая передними копытами в воздухе. Спокойная и даже немного отрешенная поза Николая противопоставлена живой фигуре лошади, которая полна жизни и природной грации.

Модель для нее лепил уже широко знаменитый в то время мастер — Петр Карлович Клодт. Возможно, талант художника он перенял от своего отца, который, будучи профессиональным военным, неплохо рисовал и вырезал из бумаги фигурки животных. Следуя семейной традиции, Петр Карлович был определен в артиллерийское училище, но вскоре оставил службу, которая была ему в тягость. Используя любую возможность, он рисовал и лепил фигурки лошадей и вскоре достиг в этом занятии большого мастерства. В 1830 г. Клодт стал вольнослушателем петербургской Академии художеств и вскоре выполнил свою первую крупную работу — изваял глиняные модели коней для колесницы Славы на Нарвских воротах. Четыре его зна-



Уникальная статуя Николая I



Скульптуры Клодта на Аничковом мосту

менитые скульптуры украшают Аничков мост в Петербурге. По две копии этих работ можно увидеть в Неаполе и Берлине.

Фигура лошади для памятника Николаю I стала последней крупной работой Петра Карловича. Автором всей композиции был архитектор О.-Р. Монферран, однако лепить фигуру коня он поручил только Клодту. В то время в Петербурге, а возможно, и во всей России не было художника, который более точно и достоверно мог бы передать пластику скакуна.

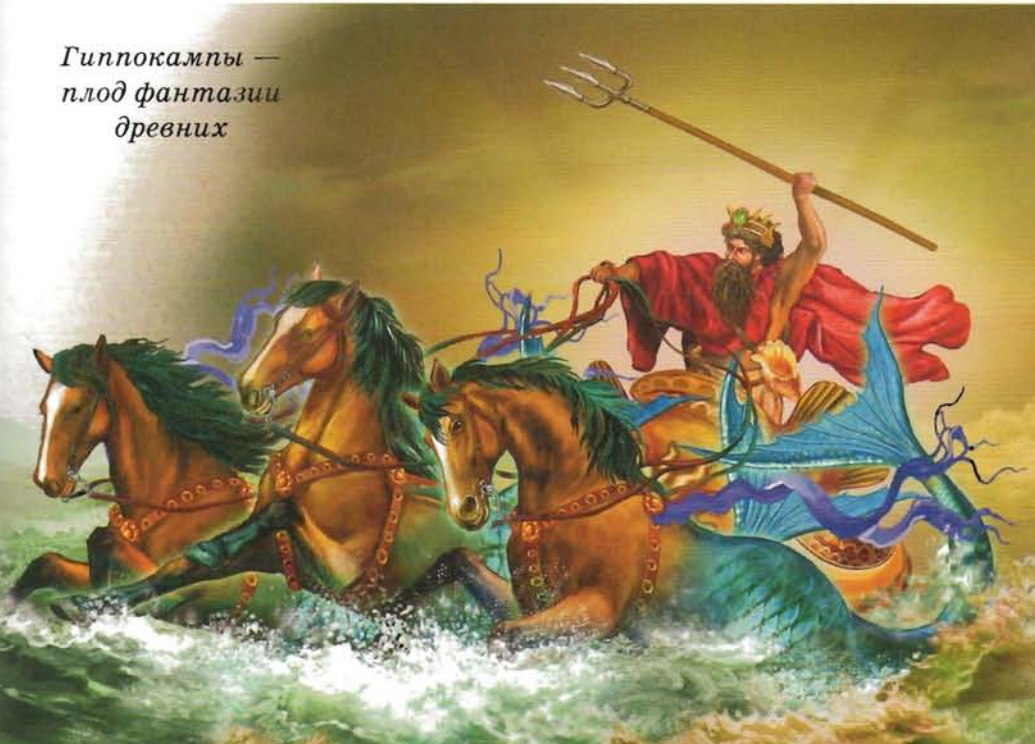
Уже во время открытия памятника в толпе возникли опасения, что шестиметровая статуя не продержится долго и вскоре упадет. Конь касался пьедестала только двумя задними ногами. При взгляде сбоку было совершенно очевидно, что устоять всей скульптуре невозможно. Время опровергло эти сомнения, ведь монумент покоился не только на пьедестале, но и точном расчете. В круп лошади были заложены десятки килограммов свинцовой дроби, а под копытами были подведены металлические столбы, идущие до самого основания пьедестала.

СКАЗКИ И МИФЫ

Гиппокампы

Древнегреческие мифы рассказывают о верховном владыке мира — громовержце Зевсе. Его братьями были Посейдон и Аид. Деля власть, они бросили жребий, и Посейдону выпало заведовать всеми морями, простирающимися до границ владений титана Океана. Посейдон завел себе трезубец и колесницу, которую тянули морские кони — гиппокампы. Передняя часть туловища у них была похожа на торс обычных лошадей. Задняя же часть напоминала хвост огромной рыбы. Именно такие «морские кони» изображены на ограде Аничкова дворца в Санкт-Петербурге. Иногда художники рисовали у гиппокампов вместо копыт плавательные перепонки. Такие необычные приспособ-

*Гиппокампы —
плод фантазии
древних*





*Гиппокампы
на решетке моста*

собления для плаванья можно увидеть у гиппокампов, которые украшают решетку Николаевского моста в Петербурге. Она была отлита на Александровском чугунолитейном заводе по рисунку архитектора А. П. Брюллова. Николаевский мост стал первым постоянным мостом, соединившим берега Невы. Петербуржцы по праву называют эту великолепную решетку моста с гиппокампами «жемчужным ожерельем невских берегов».

Единорог

Один из самых красивых сказочных коней — единорог. Его обычно изображают элегантной белой лошадью, из середины лба которой торчит длинный и острый, как пика, белый или золотистый костный вырост. В отличие от коней, копыта у единорога раздвоенные, а на конце морды небольшая бородачка. В древние времена в реальности существования такого создания почти никто не сомневался. В любой солидной средневековой аптеке можно было купить порошок из толченого рога единорога. Такое средство считалось верным снадобьем от различных хворей и укусов змей. Рог единорога хранился в коллекции редкостей английской королевы Елизаветы I. Стоил он очень дорого — сто тысяч фунтов стерлингов. Это огромные деньги даже для наших дней. Другой такой рог можно было увидеть в церкви Святого Марка в Ве-

неции. Третий был собственностью знаменитой и богатейшей семьи Медичи во Флоренции.

У царя Ивана Грозного был посох, сделанный из рога единорога. Другому русскому царю — Алексею Михайловичу, отцу Петра I, иностранец Петр Марселис предлагал купить три рога единорога, чтобы потом использовать их в качестве лечебного средства. Сделка не состоялась — товар оказался слишком дорогим даже для царской казны.

Единорог — мифическое существо



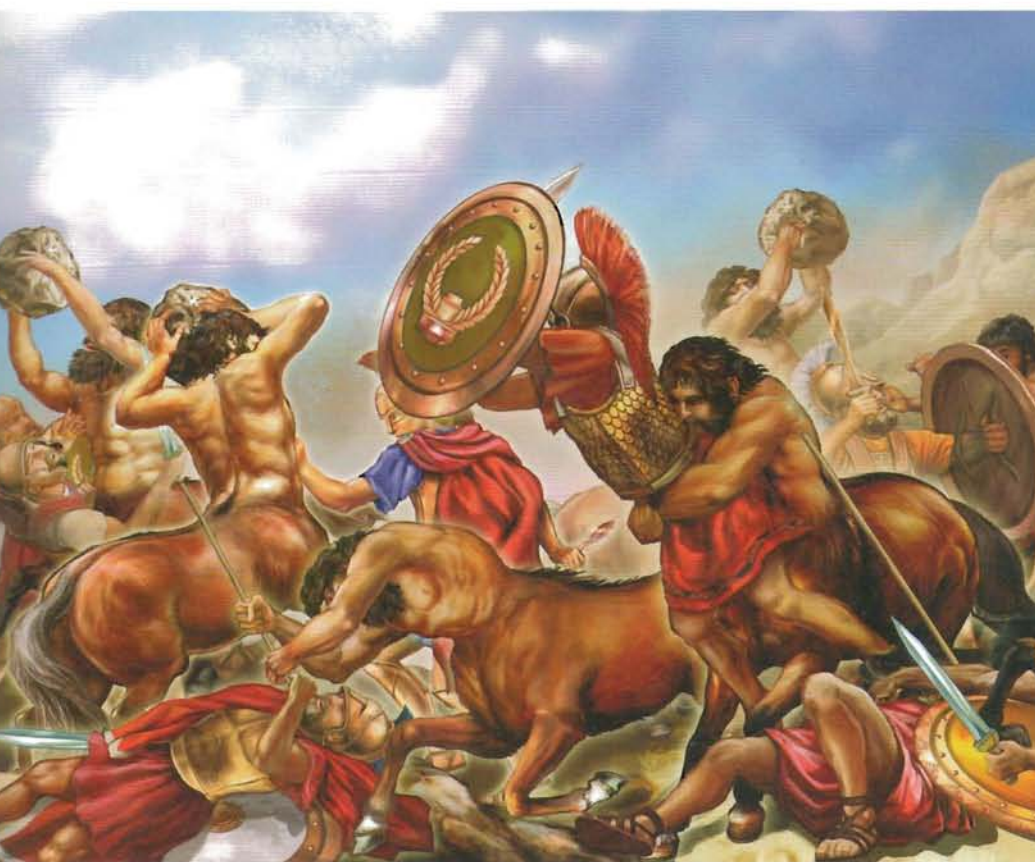
В старину единорогов не раз описывали знаменитые исследователи. Древнеримский историк Плиний Старший в своей «Естественной истории» описал зверя монокероса, у которого голова оленя, ноги слона и тело лошади. Посреди лба у него прямой черный рог. Венецианский путешественник Марко Поло описывал единорогов в своих путевых заметках так подробно, словно видел этих животных собственными глазами. «Шерсть у них, как у буйвола, а ноги слона, — пишет он, — посреди лба толстый и черный рог; кусают они, скажу вам, языком; на языке у них длинные колючки... Голова как у дикого кабана, и всегда глядит в землю; любят жить в топях да по болотам. С виду зверь безобразный. Непохожи они на то, как у нас их описывают...»

В XVI веке швейцарский ученый Конрад Гесснер записал все известные к тому времени сведения о животных и подобрал соответствующие картинки. Получилось четыре объемных тома, в которых названия зверей, птиц и рептилий были расположены по алфавиту. На одной из страниц этого первого в мире иллюстрированного зоологического справочника изображен единорог. Этот зверь упоминается даже в Библии, в двадцать первом псалме Давида, хотя есть подозрение, что он туда попал в результате неточного перевода древнееврейского текста на латынь. Между тем ни одного единорога ни в зоологических музеях мира, ни в зоопарках вы не найдете. Зверь этот вымышленный, мифический.

За рог единорога в старину принимали бивень нарвала, а это животное вполне реальное — относится к китообразным и встречается у берегов Гренландии и в северных водах Канады. Его «рог» — видоизмененный верхний левый клык, который имеется только у самцов. Длина такой «рапиры» достигает 2–3 метров, а вес составляет 12–14 килограммов. Чем не рог единорога?

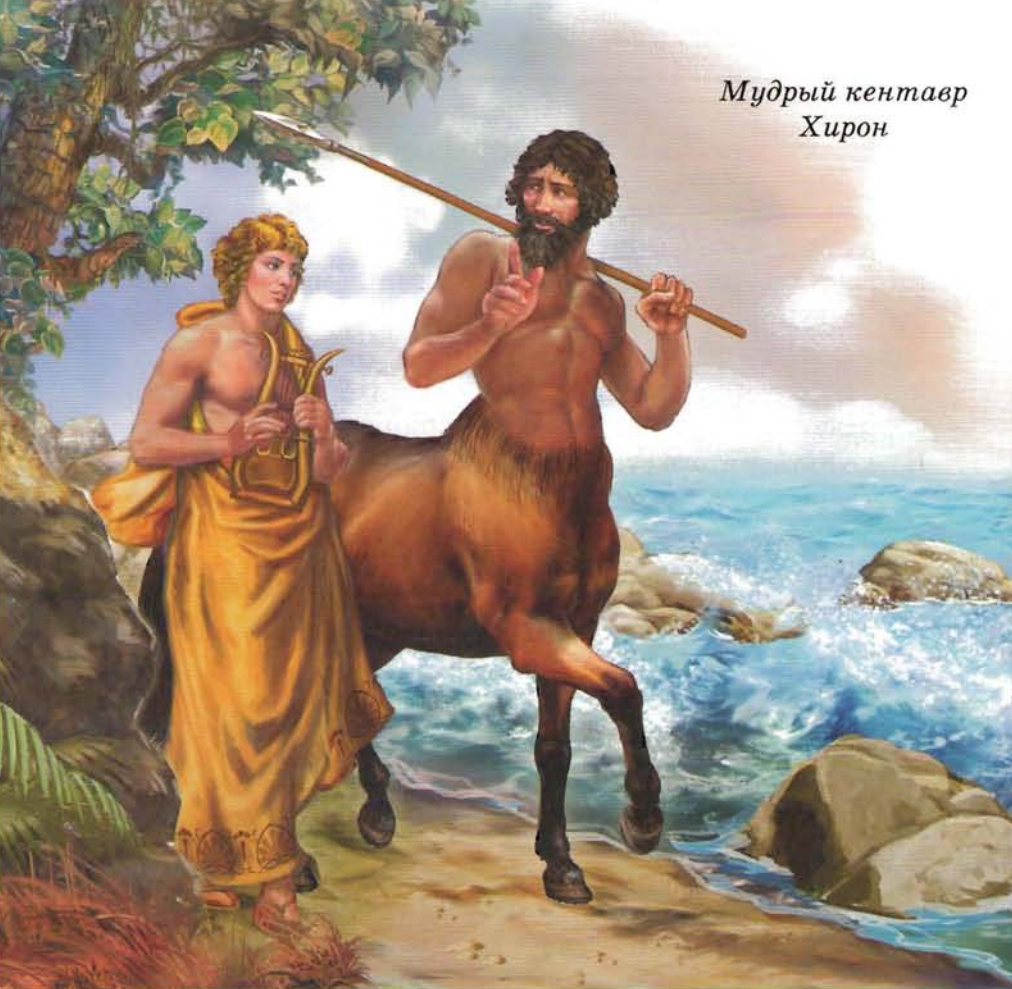
Кентавры

Древнегреческие мифы рассказывают о кентаврах — существах с торсом человека и туловищем коня. Греки верили, что прародителем этого племени полулюдей-полуконей был Иксиона — предводитель племени лапифов. Он заглядывался на Геру — супругу главного из олимпийских богов Зевса, и тот в виде шутки подослал к Иксиону облако, принявшее вид Геры. В результате этого странного союза на свет и появились кентавры. Они обладали огромной физической силой



Кентавры — полулюди, полукони

*Мудрый кентавр
Хирон*



и буйным нравом. Не случайно само слово кентавр в переводе с греческого означает «убивающий быков».

С людьми у кентавров отношения были вовсе не дружественными. Например, они устроили настоящий дебош на свадьбе сына царя Иксиона. В результате началась битва людей с кентаврами — «кентавромахия». Изображения сцен этой мифической битвы можно увидеть на фризах некоторых древнегреческих храмов.

Кентавр Несс стал причиной гибели величайшего из героев Греции — Геракла. Тот ранил его стрелой, отравленной ядом Лернейской гидры. Чувствуя, как

смертельный яд растекается по его крови, умирающий Несс прошептал супруге Геракла Деянире: «Собери мою кровь и храни ее в темном прохладном месте. Она поможет тебе сохранить любовь супруга. Натри ей при случае одежду Геракла, и тогда он никогда не покинет тебя». Как и все женщины, Деянира верила в волшебную силу различных притирок и мазей и поэтому охотно воспользовалась коварным советом кентавра. Ночью она натерла кровью Несса одежду мужа и положила ее рядом с его ложем. Рано утром Геракл поднялся с кровати и накинул себе на плечи пропитанную ядом ткань. Под воздействием света отравы начала действовать, и одежда вмиг прикипела к телу героя. Страшная боль пронзила Геракла. Как безумный, метался Геракл по комнатам своего дома в безуспешных попытках сорвать с себя ядовитую одежду. Когда его муки стали нестерпимыми, из последних сил Геракл сложил для себя погребальный костер...

Впрочем, не все кентавры были дикими существами. Встречались и приятные исключения. Например, кентавр Хирон был рожден нимфой Филирой. Он обладал бессмертием и был прекрасно воспитан, обучался врачеванию, музыке, гимнастике. Именно Хирон учил науке врачевания сына бога Аполлона — будущего великого целителя Асклепия. Под руководством Хирона тот изучал и собирал лечебные травы, готовил из них мази и порошки, с помощью которых затем лечил недуги и хвори.

На Руси были свои кентавры. В XVII веке в нашей стране был популярен перевод французского романа о приключениях принца Бювэ. В народном языке это произведение превратилось в «Сказку о Бове-королевиче». Один из ее героев — получеловек-полупес Пуликан, которого на Руси стали называть Полканом. Именно поэтому среди каргопольских глиняных игрушек встречаются фигурки собак с человеческим торсом. Имя Полкан было созвучно словосочетанию «пол-

коня», поэтому на Руси появились фигурки кентавров, совсем не связанные с персонажами древнегреческих мифов.

Легенды легендами, но откуда все-таки в сознании людей мог родиться образ химеры-кентавра? Есть версия, что так в древности могли воспринимать всадников народы, с лошадьми дела не имевшие. Свежий пример — завоевание Мексики испанцами. Индейцы Южной Америки прежде с лошадьми не сталкивались. Поэтому восседавшие на конях всадники представлялись им какими-то фантастическими чудовищами. Историк Берналь Диас, участвовавший в походе Эрнандо Кортеса, так описывал реакцию аборигенов на конных конкистадоров: «Никогда еще индейцы не видали лошадей, и казалось им, что конь и всадник — одно существо, могучее и беспощадное. Луга и поля были заполнены индейцами, бегущими в ближайший лес». Во многом ужас перед наездниками помог горстке испанцев совершить длительный поход вглубь страны и не раз одерживать верх над сотнями местных воинов.

Во времена покорения Перу испанцами под командованием Франсиско Писарро индейцы уже знали, что лошадь и всадник — не одно существо, и сами садились на отбитых у захватчиков скакунов, однако переломить историю это уже не могло.

Пегас

Изображая поэтов, карикатуристы часто рисуют рядом с ними крылатого коня. Одни сочинители взлетают на нем к вершинам поэзии. Другие уныло падают ниву литературы. Это Пегас. О происхождении этого фантастического существа рассказывает древнегреческий миф о Персее — сыне Зевса и красавицы Данаи. Совершая подвиги, он убил страшное чудовище — горгону Медузу, у которой изо рта торчали в стороны кривые зубы, а вокруг головы извивались вместо во-



Еще один сказочный персонаж — Пегас

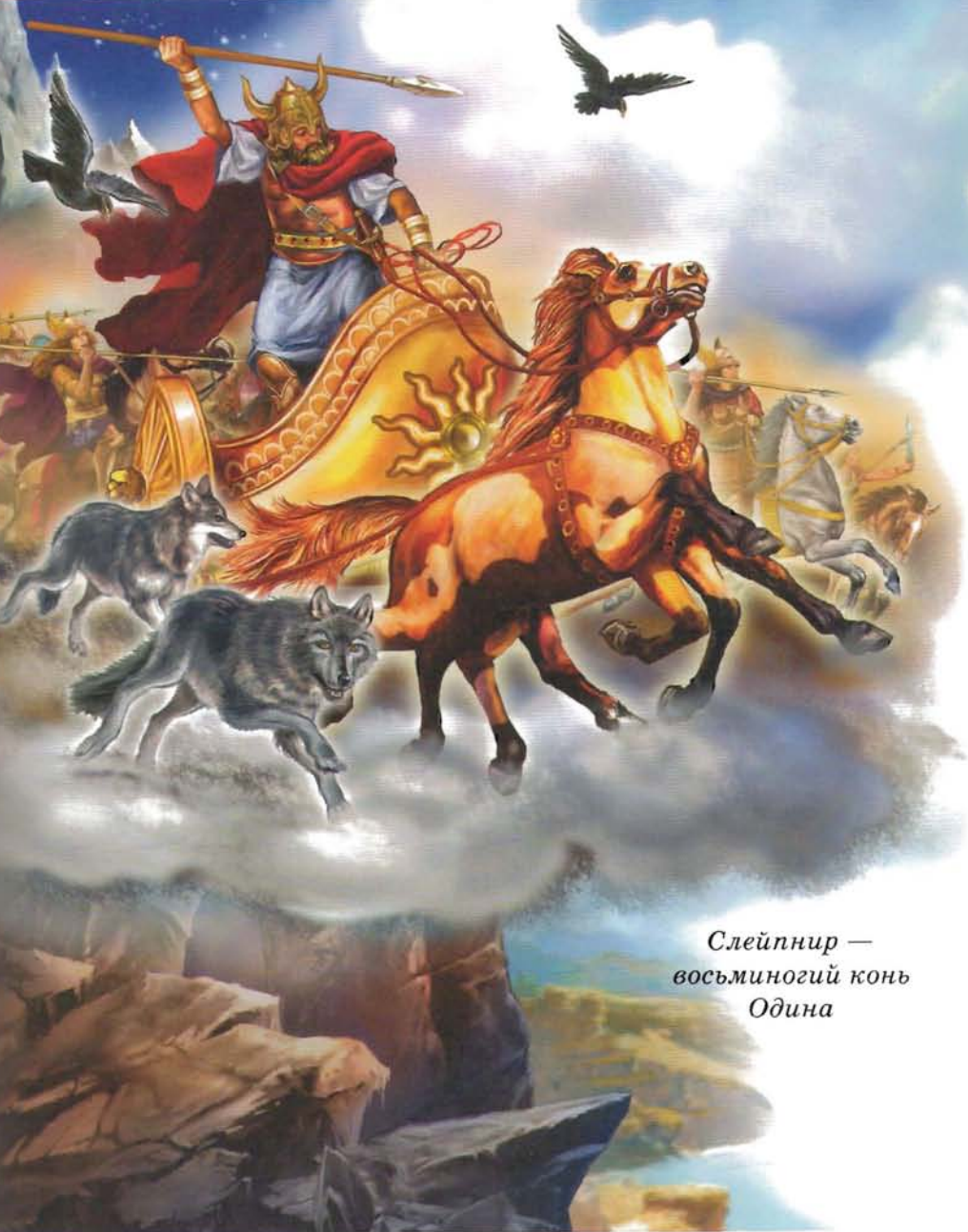
лос пестрые змеи. Медуза вынашивала в своем чреве отпрыска, и в момент ее гибели он появился на свет. Несмотря на отталкивающий вид самой горгоны, ее порождением стал красавец конь с мощными птичьими крыльями. Горгона Медуза обитала на самом краю Океана, у его истоков. Поэтому коня стали звать Пегасом — «Источником» в переводе с греческого.

Пегас стал верным помощником верховному богу Зевсу. Когда тот гневался и устраивал на небесах бурю, Пегас подвозил ему громы и молнии, выкованные богом-молотобойцем Гефестом. Легенды рассказывают, что ударом своего копыта Пегас выбил из скалы источник Гиппокрену, воды которого даруют вдохновение поэтам. Именно поэтому образ Пегаса неразрывно связан в сознании людей с поэтическим творчеством.

Слейпнир

Во главе обширного пантеона древних германцев и скандинавов стоял Один — мудрый создатель вселенной, бог неба, земли, войны и неистовых битв. Его небесный чертог — Вальгалла. В нее попадают души погибших воинов. Судьбу героев в битве определяют прислужницы Одина — девы валькирии, летающие над полями сражений. Одина иногда изображают одноглазым — свое око он отдал великану Мимиру за тайные знания. Вести о делах земных Одину доставляют слуги — два ворона и два волка. Другой его верный спутник — восьминогий конь Слейпнир. Кстати, возможно, вы замечали — если собака или лошадь бежит очень быстро, кажется, что ног у нее не четыре, а больше.

Говорят, что коня Слейпнира породил брат Одина — бог зла Локи. Он не раз вмешивался в дела верховных божеств и однажды погубил сына Одина — красавца Бальдра. Его мать, богиня плодородия Фригг, желая защитить сына от опасностей, взяла клятву со всех растений защищать Бальдра. Она позабыла лишь про омелу. С тех пор Бальдра не брали ни стрела, ни копье, и боги подчас забавлялись, проверяя его неподвластность смерти. Локи превратился в старуху и выведал у Фригг ее секрет. Он сделал дротик из омелы и вложил его в руку слепого Хеда. Тот в шутку метнул его в сторону Бальдра и так убил его. Чтобы положить ко-



*Слейпнир —
восьминогий конь
Одина*

нец коварству Локи, боги привязали его к трем камням, и он должен оставаться в таком положении до конца мира. Германцы верили, что конец света обязательно настанет в результате распри богов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В XIX, да и в начале XX века людям без лошадей было обойтись трудно. Лошади работали и в полях, и в городах — развозили грузы и людей. Потом на селе лошадей потеснили тракторы, в городах — автомобили. Никто уже не ездит в театр или в гости на конном экипаже, не пашет землю, идя за лошадью, которая тянет плуг. Из армий мира исчезла конница. Кажется, внимание человека к лошади должно уменьшиться. Однако этого не происходит. Мы по-прежнему любим лошадей, глядя на их выступления и в цирках, и на ипподромах. Дело тут, вероятно, не только в том, что в современном мире лошади стали предметом роскоши. Если раньше почти в каждом крестьянском хозяйстве была лошадь, то теперь иметь своего собственного скакуна могут себе позволить люди далеко не бедные. Миллионы лет природа «лепила» из лошади существо, способное нестись сквозь пространство прерий и степей, легко преодолевая огромные расстояния. Любое же совершенное творение радует глаз своими формами и выверенными пропорциями. Лошади красивы, и мы не перестанем ими любоваться.



ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Авиценна • 74
Аврелий, Марк • 76–78
Алексей Михайлович,
царь • 85
аллюры • 11–13, 22
Буцефал • 53–55
галоп • 12
гиппарионы • 6–8
гиппокампы • 33, 84
Гоголь, Николай
Васильевич • 65
Грозный, Иван • 85
дерби • 48, 49
дикие лошади • 7, 8
единорог • 84, 85
Екатерина II • 23, 79
Елизавета I, англий-
ская королева • 84
жокеи • 46, 47, 49, 51,
52
зебры • 6, 8
зубы-терки • 4
иноходь • 13
ипподром • 45–47
карьер • 11–13
квадрига • 60
кентавры • 87–90
Клодт, Петр
Карлович • 80, 82
колесница • 58–61
коренник • 66
кроманьонцы • 3
крыло • 36
кумыс • 74, 75
Лизетта • 56, 57
лошадь Пржеваль-
ского • 8–10, 17
луки • 36
Македонский,
Александр • 53–55, 76
Маккой, Тони • 51
Марко Поло • 86
масть
белорожденная • 18
буланая • 17
бурая • 16
вороная • 14, 15
гнедая • 16
игрневая • 16
караковая • 15
каурая • 18
пегая • 18
рыжая • 16
саврасая • 17
светло-серая • 18
серая • 18
серая в гречку • 18
сивая • 15
соловая • 17
Медичи • 85
Медный
всадник • 78–80
меригиппусы • 4, 5
мустанги • 8, 9
Наполеон • 61
непарнокопытные • 6
Николай I • 80–82
носороги • 6
Орлов, А. Г. • 23, 24
ослы • 6, 8
паддок • 46
парнокопытные • 6
Пегас • 90–92
Петр I • 56, 57, 79, 80,
85
Пименов, С. С. • 60
подковы • 39, 40
подруги • 37
пони
уэльские • 33
шетландские • 33
попоны • 36
порода
американская
верховая • 26, 27
американская • 20, 24
английская • 20
андалузская • 20
арябская • 20–23, 33
ахалтекинская • 20
буденовская • 20
владимирские • 31
ганновская • 20
гунтер • 20
донская • 20
кустанайская • 20
орловская • 20, 23, 24
першероны • 27, 28,
30, 31
русская • 20, 25, 26
стрелецкая • 20
терская • 20
траккененская • 20
потник • 37, 38
Прахов, Владимир • 52
пристяжная • 65, 66
Пушкин, Александр
Сергеевич • 70
рысь • 13
самурай • 73
седло • 36–38
Слейпнир • 92, 93
Стиль-чез • 50–52
стремяна • 37, 38, 73
Стэнли, Эдвард
Смит • 48
Лестер Пиготт, сэр • 48
гапиры • 6
тарпаны • 9, 10
Толстой, Лев • 74
трензель • 36
тройка • 65–67
уздечки • 36
фалабелла • 33–35
Фальконе, Этьен
Морис • 78–80
Федин, Владимир • 52
Филипп, царь • 53
шаг • 11, 13
Шишкин, Василий • 24
зогиппусы • 4
якутские
лошадки • 31–33

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Палец в роговом башмаке	4
Дикие предки	7
Аллюры	11
Масти	14
Породы	19
Упряжь	36
Подковы	39
Уход за лошастью	42
Ипподромы	45
Дерби	48
Стипель-чез	50
Буцефал	53
Лизетта	56
Колесницы	59
Ямская служба	62
Птица-тройка	63
От кибитки до дилижанса	69
Самурай на лошади	73
Кумыс	74
Первые конные памятники	76
Медный всадник	78
Две точки опоры	80
Сказки и мифы	83
Заключение	94

Автор: С. Ю. Афонькин

Иллюстрации: Т. В. Каневец, А. В. Каневец

С. Ю. Афонькин/Лошади. — СПб.: «БКК», 2008. — 96 с., ил.

ISBN 978-5-91233-249-4

Для среднего и старшего школьного возраста

© «БКК», текст, оформление обложки, иллюстрации

Все права защищены

Ничто из этой книги ни в какой форме не может воспроизводиться, закладываться в память компьютера или передаваться по средствам связи без письменного разрешения владельца авторских прав

Главный редактор И. Ю. Куберский

Редактор Г. А. Крылов

Ответственный за выпуск О. А. Рыбакова

Верстка Д. К. Степанова

Издательство «Балтийская книжная компания»

196066, Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 12, литер «А»

Подписано в печать 15.09.2008. Формат 60х90/16

Тираж 10 000 экз. Печ. л. 6. Заказ № 11301.

Отпечатано по технологии Стр

в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15

Реализация:

Санкт-Петербург, ООО «Балтийская книжная компания» (812) 373-10-29,

e-mail: bbc_trade@mail.wplus.net

Москва, ООО «А. В. К. — Тимошка» (495) 554-71-63, e-mail: novak@avktimosha.ru



Лошади

«Ах, тройка, птица-тройка, кто тебя выдумал!» — восклицал когда-то великий русский писатель.

Кони давно уже перестали быть транспортным средством, каким были при Гоголе, но продолжают вызывать наш восторг своей красотой, благородством, неповторимой статью.

Узнай историю этих прекрасных животных от времен доисторических до наших дней.

Книги в этой серии

Автомобили, Акулы и скаты, Анатомия человека, Бабочки, Библейские предания (Ветхий завет, Новый завет), Боги Олимпа,

В морях и океанах, Великие открытия и изобретения,

Герои Древней Греции, Деревья, Динозавры, Древний Египет,

Древний Рим, Древняя Греция, Древняя Месопотамия,

Древняя Русь, Жизнь в пресной воде, Жизнь в соленой воде,

Земноводные, Индейцы, Книга будущего адмирала,

Книга будущего командира, Корабли, Космос, Кошки, Крестonosцы,

Летающие ящеры и древние птицы, Лошади, Мифологические

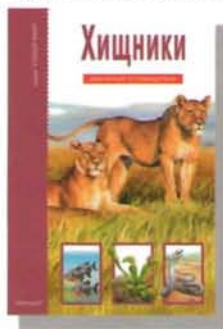
животные, Млекопитающие, Мотоциклы, Насекомые, От паровоза

до магнитоплана, Пауки, Пираты, Происхождение жизни,

Происхождение человека, Птицы, Рептилии, Рыцари, Самолеты,

Самые удивительные растения, Собаки, Стрелковое оружие,

Танки и самоходные орудия, Хищники, Цветы, Чудеса света



16 05 09

-110-00

ISBN 978-5-91233-249-4

