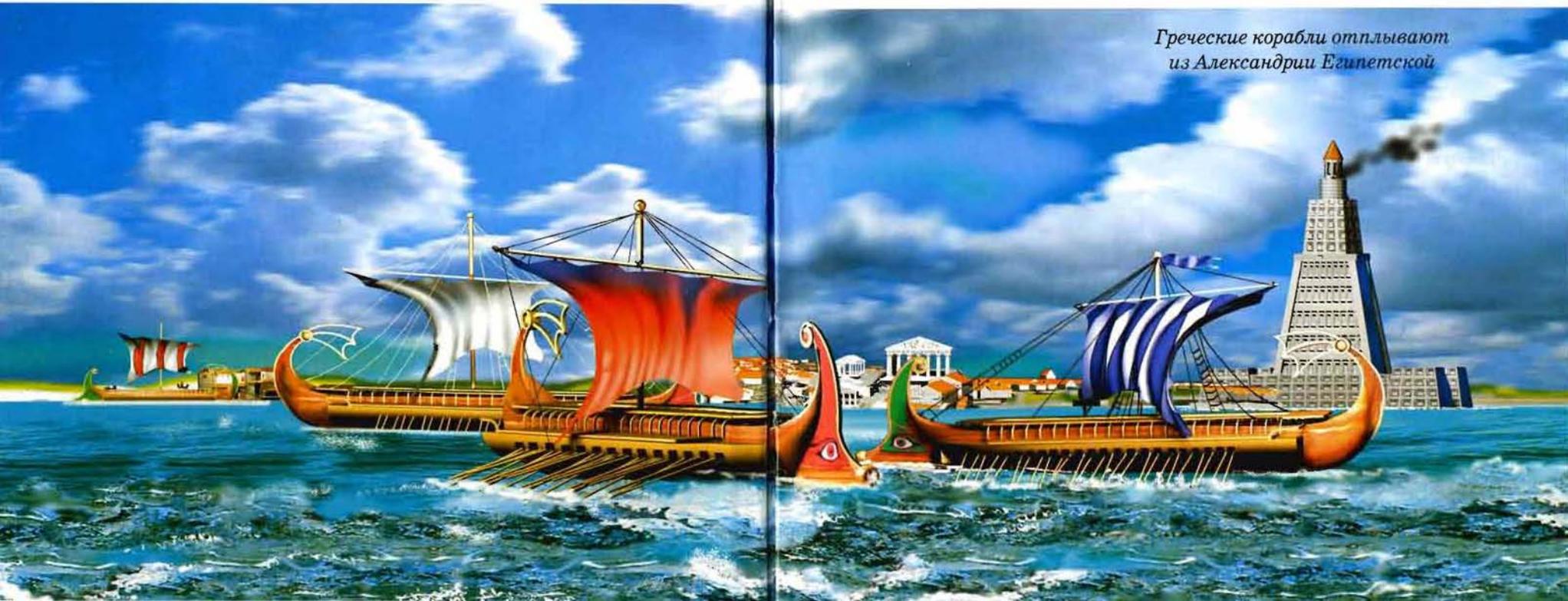


ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Ни одна другая страна не оказала такого влияния на становление западной культуры и вообще мировой цивилизации, как Древняя Греция. В известном смысле мы до сих пор многим обязаны грекам. Начала наших представлений о политике, ряде наук, включая философию, о литературе, архитектуре, искусстве — все это в большой степени основано на представлениях древних греков. Нельзя, например, считаться образованным человеком, не зная греческой мифологии. Это почувствует посетитель любой картинной галереи. В языках всех европейских народов содержится значительный процент греческих слов и понятий. Не исключение — и русский язык; вдобавок, и письменность наша — кириллица — основана на греческой письменности.

Удивительно, что такую огромную роль в истории человечества сыграл в общем-то немногочисленный народ, населявший довольно небольшую территорию. Греческие города-государства располагались в самой южной части Балканского полуострова, а также по берегам и на островах Эгейского моря. Даже в эпоху расцвета древнегреческих государств их совокупное население не превышало миллиона человек, — гораздо меньше, чем в современных им Египте, Вавилонии, Персии и других великих монархиях. Но дело было не в количестве, а в качестве. Александр Македонский любил повторять, что один эллин (т. е. грек) стоит тысячи варваров. Варварами древние греки называли окружающее их «нецивилизованное» население, в том числе жителей восточных держав. Древняя Греция чувствовала себя флагманом мировой цивилизации, и, признаем, не без оснований.



*Греческие корабли отплывают
из Александрии Египетской*



ДРЕВНЕЙШАЯ ЭПОХА

Природные условия поделили Грецию на три части: Северную, Среднюю и Южную. Северная часть начинается южнее Македонии и включает в себя древние государства, а ныне крупные исторические области Фессалию и Эпир. Средняя Греция отделена от Северной высокими, почти непроходимыми горами. Лишь на Эгейском побережье имеется узкий Фермопильский проход. В Средней Греции располагались древние области Этолия, Фокида, Беотия, а также наиболее богатая и развитая из них — Атика с главным городом Афинами. Южная Греция — это полуостров Пелопоннес, отделенный от Средней Греции узким Коринфским перешейком. Среди об-

ластей Южной Греции выделялась Лаконика, расположенная в южной части Пелопоннеса. Часто ее называют по имени главного города — Спартой.

К материковой Греции примыкают множество населенных островов Эгейского моря, в том числе крупные острова Крит, Родос, Хиос, Лесбос, Эвбея. Древние греки населяли также восточное побережье Эгейского моря, где располагались области Эолида, Иония и Кария. Понятно, что гористая местность с ограниченными участками, пригодными для земледелия, требует чрезвычайно умелой обработки земли. Изрезанность береговой линии, сделавшая трудным и долгим сухопутное путешествие из одной области в другую, способствовала быстрому развитию мореплавания.

Античные историки называли древнейшее население Греции пеласгами. Судя по сохранившимся изображениям, это были стройные красивые люди со светлой кожей, но темными волосами. В III тысячелетии до н. э. они уже строили укрепленные поселения, занимались земледелием, ремеслами. У них имелась своя



Древнегреческие сосуды

письменность. В конце того же тысячелетия в страну вторглись пришельцы с севера Балканского полуострова, называемые ахейцами или протогреками. Древнейшее население было либо вытеснено, либо смешалось с завоевателями. Ахейцы создали несколько крупных городов-государств, которые, возможно, были объединены в единый союз. Наиболее богатым и сильным ахейским городом были Микены, расположенные на полуострове Пелопоннес.

События, описанные древнегреческим поэтом Гомером (VIII в. до н. э.) в его эпической поэме «Илиада», относятся к истории ахейской Греции. Гомер рассказывает о совместном походе ахейских царей против города Трои, находившегося на северо-восточном берегу Эгейского моря. После трудной и продолжительной осады Троя была взята штурмом. В другой своей поэме «Одиссея» Гомер повествует о долгом возвращении домой и необыкновенных приключениях одного из участников этого похода — царя Одис-



сея. Долгое время к поэмам Гомера относились как к литературному вымыслу, а поход на Трои считали поэтической легендой. Однако в XIX веке археолог Г. Шлиман не только обнаружил остатки древней Трои, но и доказал, что город погиб от большого пожара, который мог быть следствием осады и штурма неприятельским войском.

Между тем на острове Крит археологи отмечают процветание в 2000–1400 гг. до н. э. так называемой «дворцовой цивилизации» или минойской культуры. Названия эти происходят от великолепного дворца в городе Кноссе, в котором жил, по преданию, богатый и славный царь Минос. Весь остров Крит был объединен под властью правителей Кносса. Легенда называет Миноса первым «владыкой моря» и приписывает ему создание большого флота, с помощью которого он подчинил соседние острова. Даже город Афины выплачивал Миносу дань.

В конце XV века до н. э. Крит постигла какая-то природная катастрофа, погубившая минойское царство. Есть все основания считать, что катастрофа эта произошла из-за грандиозного извержения вулкана на острове Фера (к северу от Крита), вызвавшего огромную морскую волну. Большинство критских городов погибло вместе с их жителями. После этого ахейцы без труда заняли и заселили остров Крит.

Вполне возможно, что катастрофа, постигшая минойскую цивилизацию и сохранившаяся в памяти людей, дала основание для возникших затем преданий о гибели Атлантиды, легендарного острова или даже материка, существовавшего где-то в западных морях.



Греческая ваза

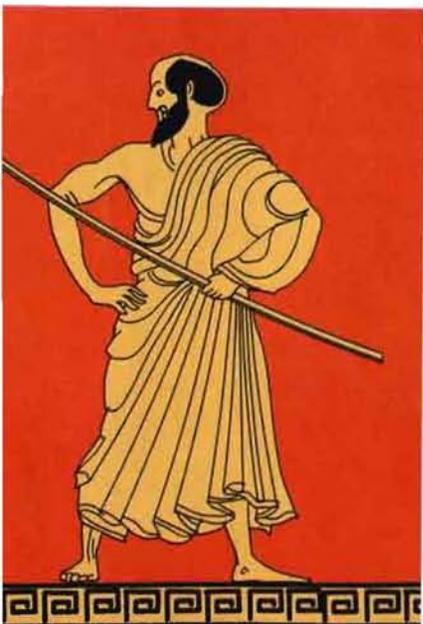
АРХАИЧЕСКАЯ ЭПОХА

Ахейскую цивилизацию тоже постигла печальная участь. В конце XIII в. до н. э. с севера Балканского полуострова накатилась очередная волна завоевателей. На сей раз это были дорийцы — то есть собственно греки, — высокие стройные белолицые люди со светлыми, или темными волосами. Вторгшиеся племена уничтожили большинство ахейских городов. Прежнее население уцелело лишь в труднодоступных гористых местностях. Дорийцы стояли на более низком уровне развития, нежели их предшественники. Это отразилось на состоянии древнегреческой культуры. Несколько столетий в Греции почти не строилось каменных зданий, орудия труда были грубыми и примитивными. Была забыта и первоначальная письменность. Недаром ученые называют XII–IX века до н. э. в истории Греции «темными».

В это время Древняя Греция представляла из себя мир десятков и сотен мелких селений и полугородских образований, во главе которых стояли местные правители или царьки. Основу общества составляла патри-

архальная семья, имевшая собственное хозяйство. Рабов было еще мало, и владельцы ими в основном правители, святилища и храмы.

Однако уже начиная с VIII века до н. э. начинается быстрый рост почти во всех сферах жизни древнегреческого общества. За каких-нибудь двести или триста лет на месте бывших селений образуются процветающие города-государства — полисы (полис — по-гречески «го-



◀ Роспись вазы



Трости для письма и лист папируса с древнегреческим письмом

род») с местными рынками, развитым денежным обращением, обширными торговыми связями. Возникает новая письменность, основанная на финикийском алфавите. Строятся прекрасные общественные здания, храмы, театры, стадионы. Греческие мореходы бороздят волны не только Эгейского, но и всего Средиземного моря, многочисленные колонисты высаживаются в Малой Азии, в южной Италии, на острове Сицилия. Греческие переселенцы появляются и на берегах Черного моря, основывают свои колонии в Крыму.

Города-полисы, как правило, возглавляли цари. Наряду с ними существовала аристократия — ограниченная группа богатых и влиятельных людей, имевшая решающее слово в общественной жизни, игравшая ведущую роль в войнах. Масса простого населения занимала подчиненное положение. Внизу социальной лестницы находились бесправные рабы, число которых все время росло.

Среди множества древнегреческих государств постепенно выделились два — Лаконика (т. е. Спарта)

и Аттика (т. е. Афины). В своей сущности это были антагонистические, противоположные друг другу общества. В Лаконике правили два царя, каждый из которых передавал свою власть по наследству. Однако реальная власть принадлежала совету старейшин, избираемому из числа знатных спартанцев возрастом не моложе шестидесяти лет. Этот совет решал все государственные дела, в то время как цари командовали войском. Один из первых спартанских царей Ликург провел законы, препятствовавшие обогащению граждан и имущественному расслоению общества. Всю плодородную землю разделили на равные участки (клеры), и каждая спартанская семья получила свой надел. Этот участок обеспечивал семью ячменной мукой, растительным маслом и вином, чего, по мысли законодателя, было вполне достаточно для достойной жизни. Ликург сурово преследовал роскошь, отменил хождение золотой и серебряной монеты, зап-

рестил спартанцам заниматься земледелием, ремеслами и торговлей. Главным занятием спартанцев считалась война, а покоренные ими народы должны были обеспечивать их необходимыми продуктами. На земельных наделах спартанцев также трудились не они сами, а их рабы (илоты). Ликургу приписывается учреждение совместных трапез свободных спартанцев — так называемых сисситий. Они устраивались в каждом боевом отряде, на которые было поделено спартанское общество. Для этого составлялся общий котел, в который каждый воин вносил свою долю продуктов. За трапезой строго наблюдали, чтобы все порции были съедены. Если кто-то не ел, его могли заподозрить в том, что он пообедал на стороне, подвергнуть штрафу, а то и вовсе изгнать из отряда.

Каждый спартанец был прирожденным воином, с детства обученным военному искусству. Смертельно раненный на поле боя, он должен был и умирать молча,



Спартанские воины

без криков и стонов. Спартанская фаланга — тесный строй тяжеловооруженных воинов с длинными копьями — наводила ужас на всю Грецию. «Со щитом или на щите» — напутствовали своих сыновей, уходящих на войну, спартанские матери. «Со щитом», — значит, ожидаю твоего возвращения с победой. «На щите», — значит, пусть лучше тебя принесут мертвого, нежели ты побежишь с поля боя и вернешься в бесславии. Спартанцы, жители Лаконики, вообще были немногословны, но метки в выражениях, почему и пошло выражение «лаконизм», «лаконичная речь».

Воинственность спартанцев объясняется тем обстоятельством, что, будучи весьма немногочисленным народом (чуть больше 10 тысячи человек), они в силу своего оружия видели единственное средство выжить и сохраниться среди покоренных народов. Когда в спартанской семье рождался мальчик, старейшины осматривали его, и если находили какие-то физические недостатки, то бросали младенца в пропасть. Хилый и больной ребенок, по мнению спартанцев, не имел права на жизнь. Воспитанием спартанских детей целиком занималось государство. В семилетнем возрасте мальчиков отнимали от родителей и поручали специальным воспитателям и наставникам. Детей объединяли в небольшие отряды, где царил суровая дисциплина. Юных воинов приучали терпеливо сносить побои и беспрекословно повиноваться начальникам. Спартанские мальчики должны были сами добывать себе пропитание. А прокормиться они могли только одним способом: воруя продукты из садов и домов. При этом если вор попадался, его наказывали,

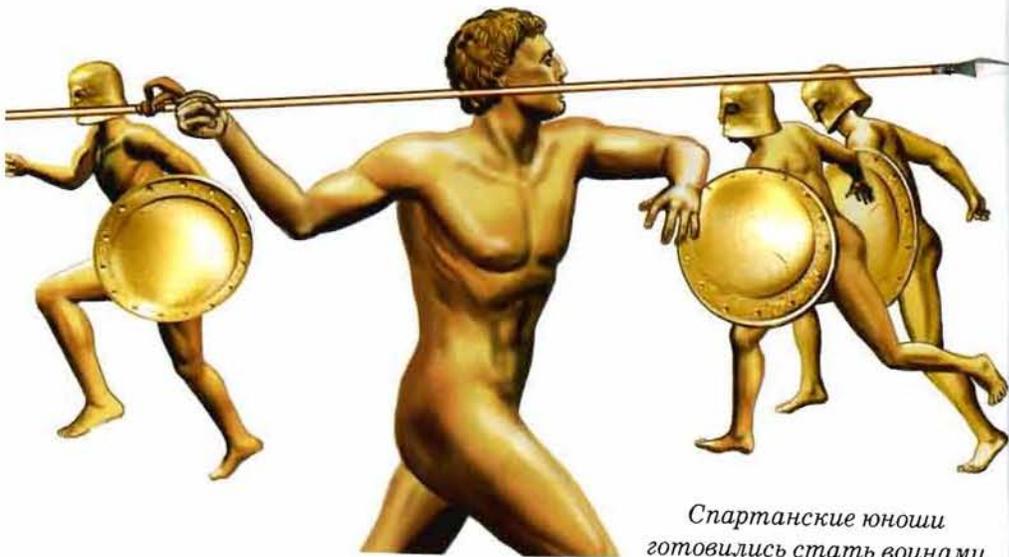


вали, но не за то, что он воровал, а за то, что попался. До 30 лет каждый спартанец жил такой казарменной жизнью. Лишь после этого ему разрешалось жениться и обзаводиться семьей. Обучение боевому искусству проходили также и спартанские девушки, хотя и не в столь суровых условиях.

Против Спарты не раз восставали покоренные ею народы. Несмотря на отличную военную выучку, спартанцы не всегда выходили победителями. В VII в. до н. э. в подвластной Спарте области Мессении вспыхнуло восстание, которое возглавил храбрый воин Аристомен. Он нанес прославленным воителям несколько чувствительных поражений. Разгромить войско Аристомена спартанцам удалось лишь благодаря измене в рядах восставших. Но и после этого Аристомен не оставил спартанцев в покое, перейдя к партизанской



Жестокие обычаи спартанцев



*Спартанские юноши
готовились стать воинами*

войне. Однажды ночью он в одиночку тайком пробрался в самую Спарту, проник в главное святилище и, желая посрамить своих врагов, оставил в дар божеству оружие, отнятое им в бою у спартанцев. Несмотря на все старания, спартанцы так и не смогли его изловить.

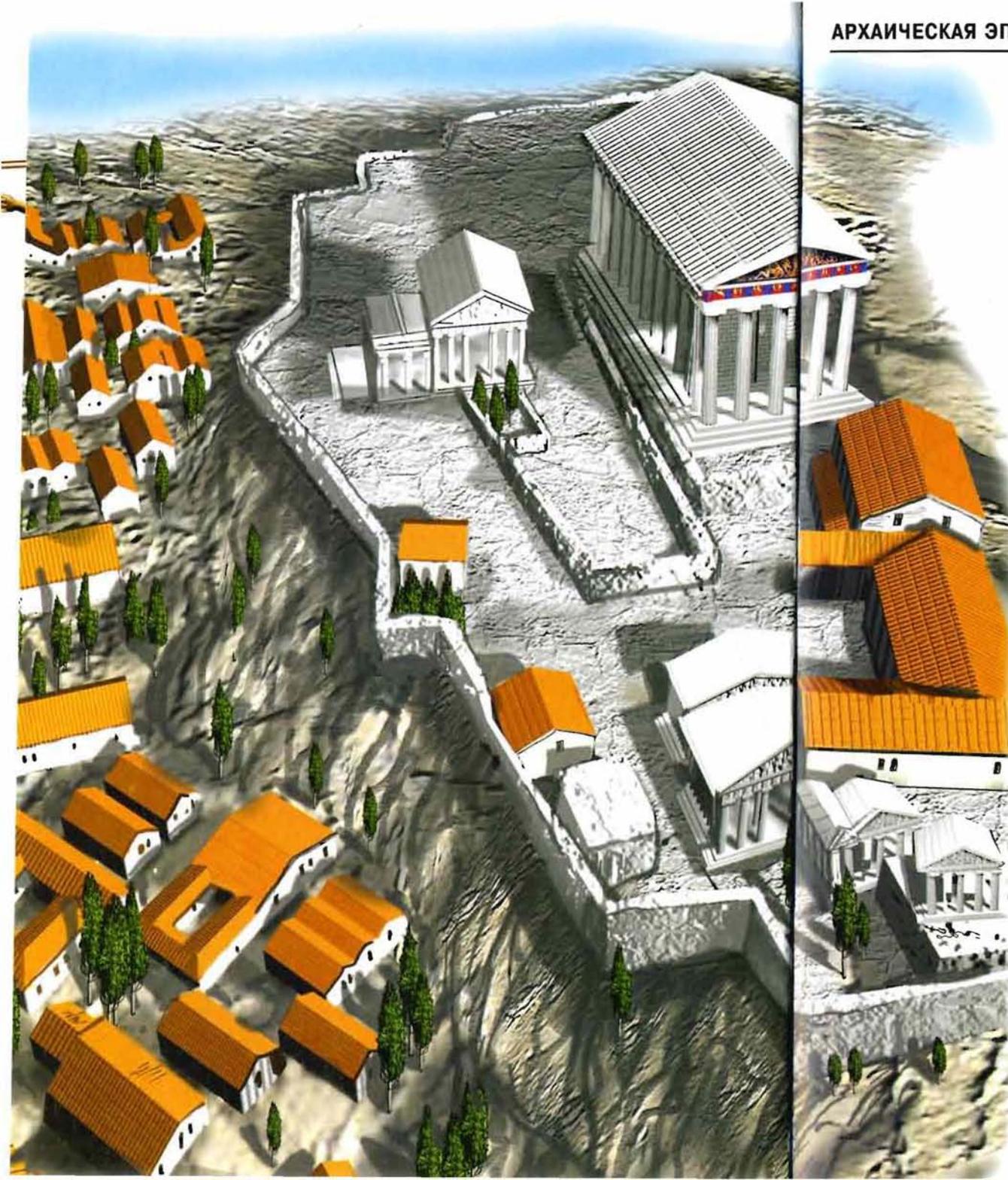
Основным соперником Спарты были Афины — главный город области Аттика (Средняя Греция). Расположенные в нескольких километрах от моря, вокруг высокого холма с цитаделью — Акрополем, украшенные великолепными зданиями, Афины были чрезвычайно живописны и тогда, в древности, и сегодня (ныне они — столица всей Греции). Поэты называли Афины городом искусств. Жители города отличались любознательностью. «Афиняне ... ни в чем охотнее не проводили время, как в том, чтобы говорить или слушать что-нибудь новое», — читаем мы в Новом Завете (Деяния, 17:21). По своему характеру общительные жизнерадостные афиняне были полной противоположностью суровым и скупым на слово спартанцам.

Издравле Афинами правили цари, которых затем сменили тираны («тираннос» по-гречески значит

«властитель»). Поначалу ничего плохого в это слово не вкладывалось. Но когда афинские правители, вместо того чтобы мудро руководить государством, занялись притеснением и грабежом населения, словом «тиран» стали называть жестокого властителя, деспота. В этом значении оно передалось и нам. Тиранов терпели до поры до времени — пока их поддерживала группа богатых и знатных афинян, входивших в ареопаг. Так в Афинах назывался высший совет, состоявший из девяти судей — архонтов.

Если в Спарте законы установил Ликург, то в Афинах общественная жизнь была устроена по законам архонта Драконта (VII в. до н. э.). Законы эти отличались необыкновенной жестокостью — за малейший проступок, например, за кражу луковицы или кисти винограда, полагалась смертная казнь. Афиняне говорили, что законы Драконта «писаны не чернилами, а кровью». Их называли «драконовские законы».

В VI веке до н. э. в Афинах вспыхнула борьба между простолюдинами и аристократией. Как признался древнегреческий историк Плутарх, в это время «неравенство между бедными и богатыми дошло до высшей точки», «весь простой народ был в долгу у богатых». Дело дошло до вооруженных стычек. Чтобы прекратить кровопролитие, решили избрать архонтом мудрого человека, который навел бы порядок в государстве. Таким человеком был Солон, имевший репутацию умного и честного деятеля. Избранный архонтом на 594 г. до н. э., Солон отменил жестокие законы Драконта и улучшил жизнь рядовых афинян. Исчезло долговое рабство, был введен закон о свободе завещания и наследования имущества, предоставлены льготы ремесленникам и торговцам. Все граждане Аттики, в зависимости от величины личных доходов, были поделены на четыре разряда, каждому из которых предписаны свои права и обязанности. Но тут Солон выступил как защитник власти аристократии.

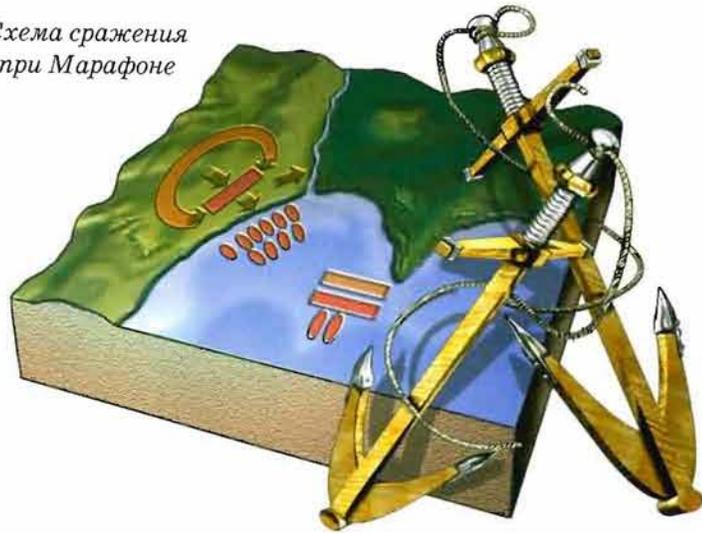


Только гражданам первого разряда, получавшим доход не менее 500 мер (1 мера = 52,5 л) зерном, вином или маслом, было предоставлено право занимать высшие государственные должности.

Не тронул Солон и верховную власть. Афинские тираны продолжали чинить произвол, все более и более восстанавливая против себя население. В 514 г. до н. э. тиран Гиппарх был убит заговорщиками Гармодием и Аристокитоном, которых афиняне стали почитать как первых тираноубийц. В Афинах произошло народное восстание, приведшее в 509 г. к окончательному уничтожению царской власти и установлению демократического правления. Отныне все афинские граждане, независимо от своего имущественного положения, обладали равными политическими правами. Важнейшие государственные дела решались на народных собраниях путем голосования. Таким образом, Афины стали первой в мировой истории республикой.

И все же республика эта по сути дела оставалась аристократической. Группировка богатых и знатных афинян по-прежнему держала в своих руках бразды правления и умело манипулировала голосованием на народных сходах. Аристократы стремились подкупить и привлечь на свою сторону народных вожаков — так называемых демагогов.

Схема сражения
при Марафоне



КЛАССИЧЕСКАЯ ЭПОХА

Классический период в истории Древней Греции принято исчислять с конца VI века до 338 г. до н. э. Этот в общем-то недолгий двухсотлетний период тем не менее знаменуется наивысшим расцветом древнегреческого общества во всех сферах жизни. Именно в это время было создано и совершено все то, что составляет славу Древней Греции.

Однако эпохе невиданного расцвета предшествовало суровое испытание. Всем греческим государствам грозила опасность быть поработанными могучей и воинственной Персидской державой. За короткий срок персы покорили Египет и великие азиатские царства Мидию, Лидию, Вавилонию. Теперь острие их удара было нацелено на Элладу. Перед лицом смертельной опасности греческие государства позабыли о взаимных распрях и объединили свои военные силы, чтобы отстоять родину. Ядром союзной армии стало спартанское войско как наиболее боеспособное. Главное командование также осуществляли спартанские цари. Война ожидалась на суше и на мо-

ре. В срочном порядке было построено много новых боевых кораблей, из которых создали крепкий флот. Большинство кораблей принадлежало афинянам.

Греко-персидские войны подробно описаны замечательным древнегреческим историком Геродотом (V в. до н. э.) буквально по горячим следам. Повествование его проникнуто чувством патриотизма и гордости за свою родину. Еще в 490 г. до н. э. персидский царь Дарий I послал небольшой отряд, который должен был захватить Афины. Персы погрузились на корабли, переплыли Эгейское море и высадились на восточном побережье Аттики. Здесь, у города Марафона их встретило афинское ополчение во главе с полководцем Мильтиадом и в коротком сражении разбило и обратило в бегство. С вестью о победе в Афины был послан гонец, который пробежал без остановки 40 километров, отделяющие Марафон от Афин, сообщил согражданам радостную весть и тут же упал замерт-



Марафонский гонец ▶



Древнегреческий барельеф

во. С тех пор спортсмены-бегуны соревнуются на «марафонской дистанции».

Неудача под Марафоном сильно раздражила персов, поклявшихся во что бы то ни стало покорить Грецию. Сын Дария I царь Ксеркс (486–465 гг. до н. э.) собрал большую армию, включавшую в себя помимо персидских воинов воинские контингенты из всех подвластных Персии стран. Хотя численность этой армии в «Истории» Геродота явно завышена, все равно по тем временам это была огромная военная сила — не менее 100 тысяч пехотинцев, всадников и воинов на боевых колесницах. В распоряжении Ксеркса был также многочисленный флот. Боевые суда поставили ему финикийцы и египтяне. В испуге перед мощью персов греческие города, расположенные на малоазийском побережье, поспешили изъявить покорность персидскому владыке, а некоторые из них по его требованию прислали боевые отряды, которые должны были вместе с ним участвовать в походе на Грецию. Царица Карики Артемисия лично явилась под знамена Ксеркса и добавила к персидскому флоту свои пять боевых кораблей.

В 480 г. до н. э. полчища Ксеркса переправились через пролив Геллеспонт, отделяющий Малую Азию

от Балканского полуострова, и, не встречая сопротивления местных народов, двинулись по побережью в Грецию. Одновременно на море вдоль берега плыл персидский флот. Походным маршем персы миновали Фракию, Македонию, прошли всю Северную Грецию и приблизились к узкому Фермопильскому проходу, которым открывался путь в Среднюю Грецию. Союзная греческая армия еще не успела собраться целиком. Проход охраняли всего 5 тысяч воинов во главе со спартанским царем Леонидом. Но никто из греков не дрогнул при виде надвигающихся на них вражеских полчищ. Они решили биться до конца. По приказу Леонида поперек прохода выстроили стену, за которой заняли оборону.

*Подвиг трехсот спартанцев
при Фермопилах*



Ксеркс разбил лагерь поблизости от Фермопил и произвел разведку. Когда ему доложили, что проход обороняют лишь несколько тысяч воинов, он громко рассмеялся: «Они, верно, сумасшедшие. На что они рассчитывают?» Царь велел своим послам предложить защитникам прохода сложить оружие и отдать его персам. «Приди и возьми» — ответил Ксерксу Леонид. Желая устроить спартамца громадностью персидской армии, послы сказали: «Наши стрелы и дротики закроют от вас солнце». — «Ну что же, — ответил на это Леонид, — мы будем сражаться в тени».

Напрасно персы предвкушали легкую победу. Едва Ксеркс бросил в атаку свои войска, он тут же почувствовал, что значит стойкость и бесстрашие людей, защищающих свою родину. Все атаки были отбиты. Не помогли Ксерксу и его боевые колесницы, которым также не удалось прорвать оборону греков.

Узость прохода не давала персам возможности развернуть свою армию и атаковать обороняющихся большими силами сразу. Вся теснина перед фермопильской стеною была завалена мертвыми телами персов. Ксеркс был чрезвычайно разгневан неудачным ходом сражения.

Помощь персам пришла с неожиданной стороны. В рядах защитников нашелся предатель. Его звали Эфиальт. На третий день боев он тайком пробрался в лагерь Ксеркса и сообщил царю о существовании узкой горной тропы, которая ведет в тыл обороняющим Фермопильский проход. За большое денежное вознаграждение Эфиальт



Греческий меч
и наконечники копий,
найденные археологами

Схема морского сражения
в Саламинском проливе



обещал провести по этой тропе отборные персидские части — так называемых «бессмертных». Ксеркс радостно ухватился за эту возможность переломить ход сражения в свою пользу. Когда Леонид увидел, что в тылу с гор спускаются персы и его войску грозит окружение, он тут же отдал приказ грекам оставить Фермопилы и отступить, но сам остался оборонять проход вместе с 300 спартанскими воинами. Все эти бесстрашные герои погибли в неравном бою; вместе с ними пал и царь Леонид. Позднее на месте сражения был установлен памятник с фигурой льва. На памятнике имелась надпись:

*Путник, поведай спартамцам о нашей кончине;
Верны законам своим, здесь мы костями легли.*

После занятия Фермопил персам открылась дорога в Среднюю Грецию. Союзное войско поспешно отступило к Коринфскому перешейку, преграждая путь в Пелопоннес и саму Спарту. Афины же были брошены на произвол судьбы. Большинство жителей покинуло город и перебралось на соседний остров Саламин. Отсюда они видели, как горели их прекрасные Афины, подожженные по приказу Ксеркса.

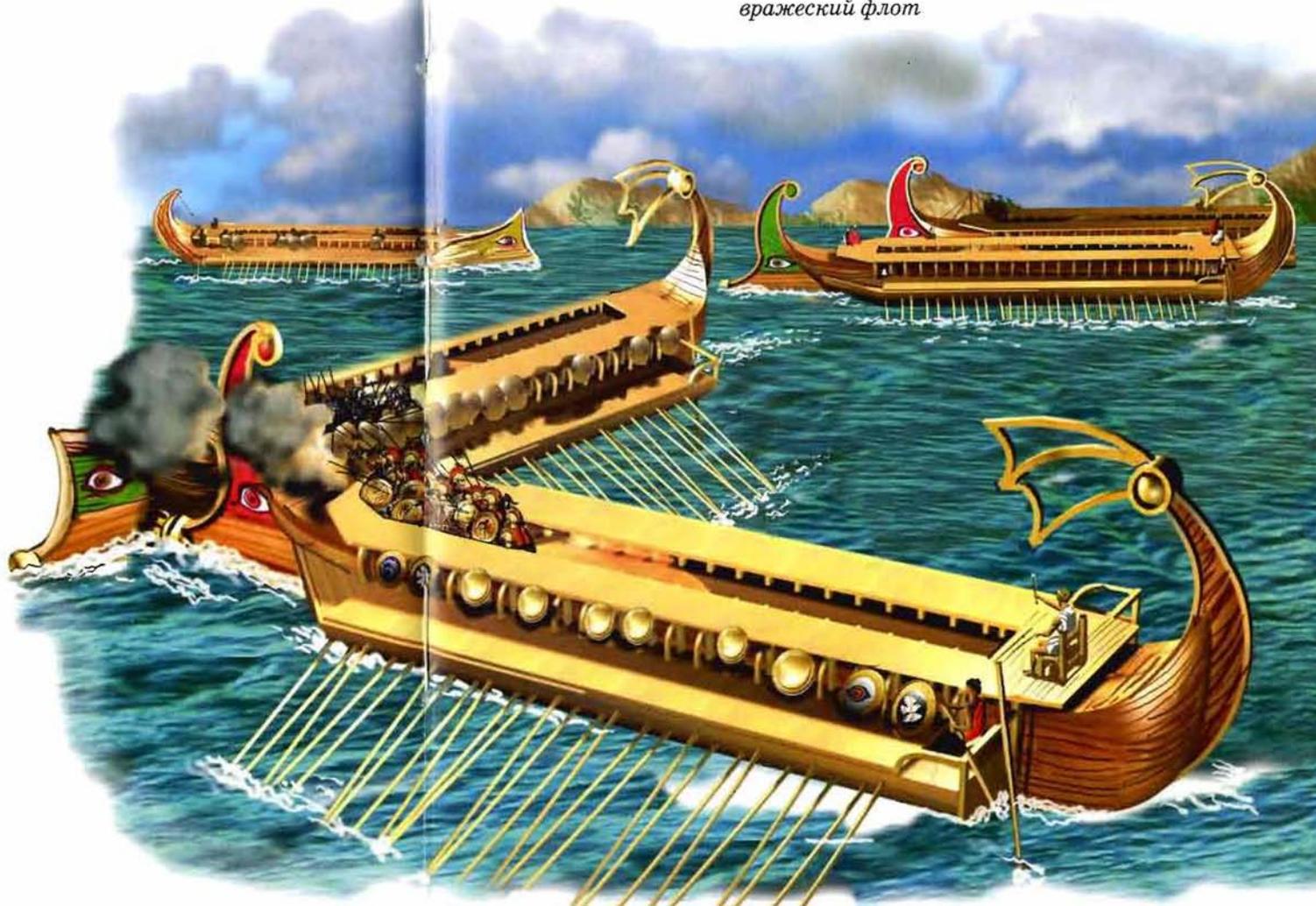
Однако война продолжалась. Всю надежду союзники возлагали на свой флот. Командовавшие им

спартанские военачальники намеревались отвести его вслед за сухопутными силами к Коринфскому перешейку, но афинянам удалось убедить их не бросать свои семьи, бежавшие на остров Саламин, и дать персам сражение в Саламинском проливе. Зная о всех мелях и подводных течениях в проливе, союзники очень удачно расположили свой флот. Тяжелые корабли Ксеркса, вошедшие в пролив, постоянно садились на мели и оказывались весьма уязвимыми при атаке греческих судов. Персидский владыка наблюдал за ходом морского сражения с высокого берега Аттики: его хваленый флот был разбит и потоплен на его глазах. Достойное сопротивление союзникам оказали лишь корабли царицы Артемисии, сражавшиеся на стороне персов. Корабль, на котором находилась сама царица, таранил несколько афинских судов и благополучно ускользнул от преследования. Видя это, Ксеркс горько воскликнул: «Мужчины у меня стали бабами, а женщины превратились в мужчин!»

Победа в Саламинском сражении воодушевила всех греков. Лишенная флота сухопутная армия Ксеркса оказалась под угрозой быть отрезанной от сообщения с Малой Азией, откуда персы получали подкрепления. На воен-

ном совете, устроенном Ксерксом, Артемисия убедила его оставить Грецию и вернуться в свои владения. Так бесславно для персов закончился этот великий поход. Уже в те времена полагали, что царица Артемисия умело притворялась союзницей Ксеркса, а на самом деле действовала в интересах своих соотечественников. Будучи свидетелем ее мужества в Саламинском сражении, Ксеркс не заподозрил карийскую царицу в том, что она ведет против него тайную борьбу.

*Греческие триеры атакуют
вражеский флот*



Как бы то ни было, персидский царь покинул Грецию и убрался восвояси. Впрочем, он еще не считал войну проигранной и оставил в Средней Греции сильный корпус под командованием полководца Мардония. В следующем, 479 году до н. э., между этим корпусом и союзническими силами произошло большое сражение возле города Платеи. Персы были разгромлены наголову, а сам Мардоний убит. После этого в войне наступил перелом. Отныне греки постоянно наносили персам поражения на суше и на море. Хотя война продолжалась еще 30 лет, исход ее был предreshен. В конце концов персам пришлось отказаться от всяких попыток подчинить Грецию. Более того, им пришлось признать независимость греческих малоазийских городов. Самая могущественная в мире держава признала себя побежденной немногочисленным, но свободолюбивым народом.

Победа, одержанная в войне с персами, способствовала расцвету греческих городов-государств. В Фивах, в Фокиде и Аргосе по примеру Афин были свергнуты правящие аристократические группировки, и к власти пришла демократия. Наибольшие выгоды получили Афины. Афинский порт Пирей стал главным центром торговли в Восточном Средиземноморье.

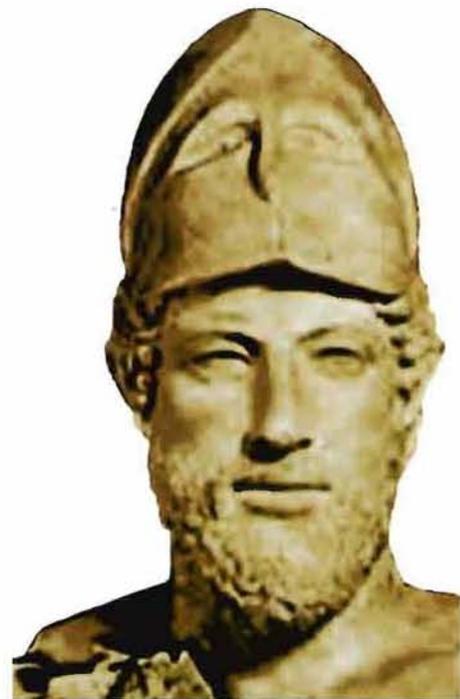


Древнегреческие монеты

Еще во время войны стараниями афинян был создан морской союз, в который входило около 200 греческих полисов. Союзники учредили общую казну, которой заведовали афиняне. Им же было поручено руководить боевыми действиями. Пользуясь исключительными полномочиями, афиняне фактически свели своих союзников до положения вассалов.

В самих же Афинах не прекращалась борьба аристократической и демократической партий. В 462 году до н. э. была существенно ограничена власть ареопага. Все

большую роль в государственной жизни стало играть народное собрание. Оно созывалось 3–4 раза в месяц, принимало законы, объявляло войну, заключало мир и распоряжалось государственными средствами. Наиболее ярким из исторических деятелей этого периода был Перикл. Будучи выходцем из знати, Перикл, тем не менее, стал признанным вождем афинской демократии. Начиная с 443 г. до н. э., когда он был впервые избран стратегом (т. е. военачальником), Перикл пятнадцать лет находился у руля государства. При нем было установлено денежное вознаграждение за исполнение государственных должностей, на должности стали избираться граждане по жребию, а в народном собрании было введено тайное голосование.



Перикл

Обычно Перикла изображали со шлемом на голове. Вероятно, он так появлялся перед народом, чтобы скрыть свой физический недостаток — несколько деформированный череп. Когда авторы комедий упоминали о «голове-луковице», афиняне понимали, что речь идет о Перикле.

Человек разносторонне образованный, Перикл мечтал о том, чтобы Афины стали «центром просвещения Эллады». В своем доме он собирал наиболее известных ученых, писателей и художников. Женою Перикла была красивая и умная женщина из Милета по имени Аспасия. Ее считали поборницей равноправия женщин. Восторженные афиняне сравнивали Перикла с верховным богом Зевсом, а Аспасию — с богиней Герой, супругой Зевса. Не всем это нравилось. Поскольку Аспасия не была афинянкой, ее брак с Периклом не признавался законным. Однажды завистники Перикла привлекли Аспасию к суду по обвинению в распущенности, но суд оправдал ее благодаря заступничеству мужа.

Хотя Периклу так и не удалось добиться признания законным своего брака с милетянкой, два их сына все же получили права афинского гражданства.

Афины при Перикле процветали и были самым богатым и сильным из греческих полисов. «Ни один афинский гражданин, — любил повторять Перикл, —

Перикл и Аспасия ▶

при мне не надел черного плаща (то есть не был в трауре)». С его смертью в 429 г. до н. э. начался закат могущества Афин. К тому времени крайне обострились отношения Афин со Спартой. Оба государства соперничали за гегемонию в Греции. В 431 г. до н. э. между ними вспыхнула война, которая продолжалась около 30 лет, велась с крайней жестокостью и сопровождалась большими жертвами и разрушениями. В этой войне на той и на другой стороне участвовали почти все греческие полисы. В истории эта война называется Пелопоннесской по имени военного союза, который возглавляла Спарта. Спартанские войска несколько раз вторгались в Аттику и осаждали Афины. Афиняне отвечали боевыми действиями на море и нападали на пелопоннесские



города, поддерживающие Спарту. Была снаряжена также морская экспедиция на остров Сицилия, в которой участвовал огромный флот из 134 военных кораблей (триер), главным образом афинских. Эта экспедиция не принесла афинянам успеха. Военные неудачи привели к распаду Афинского морского союза. В самих Афинах произошел переворот, и к власти пришел сначала олигархический «совет четырехсот», а затем еще более узкая группировка «тридцати тиранов». Полномочия народного собрания были существенно урезаны. Не в силах долее выносить вторжения спартанских войск, в 404 г. до н. э. Афины капитулировали перед своим врагом: им запре-

щено было иметь военный флот, за исключением нескольких сторожевых кораблей, а стены и укрепления порта Пирея разрушались.

Кровопролитная междоусобная война так или иначе ослабила все греческие государства. Поэтому, когда у них появился новый могучий противник, они не смогли оказать ему достойного сопротивления. Речь идет о Македонии, расположенной севернее Греции и во многом воспринявшей греческую культуру. К середине IV в. до н. э. Македония чрезвычайно усилилась и стала претендовать на гегемонию над Грецией. Царь Филипп II (356–336 гг. до н. э.) организовал многочисленную хорошо вооруженную армию и стал



Греческий корабль попал в шторм

один за другим захватывать ослабленные греческие полисы. Ударную силу македонского войска составляла фаланга, перенятая ими у спартанцев, но значительно усовершенствованная. Македонская фаланга состояла из тяжеловооруженных воинов с длинными копьями и строилась в 16 рядов. Важную роль в бою играла также конница, в которой служили знатные македоняне. Но Филипп II действовал не только силою. Прежде чем захватить тот или иной город, он привлекал на свою сторону часть его влиятельных граждан, не скупясь на богатые подарки. Подкупленные им люди агитировали сограждан в пользу Македонии, а когда приближалось македонское войско, открывали ему городские ворота. Филипп II с усмешкой говорил, что осел, нагруженный золотом, возьмет любую крепость.

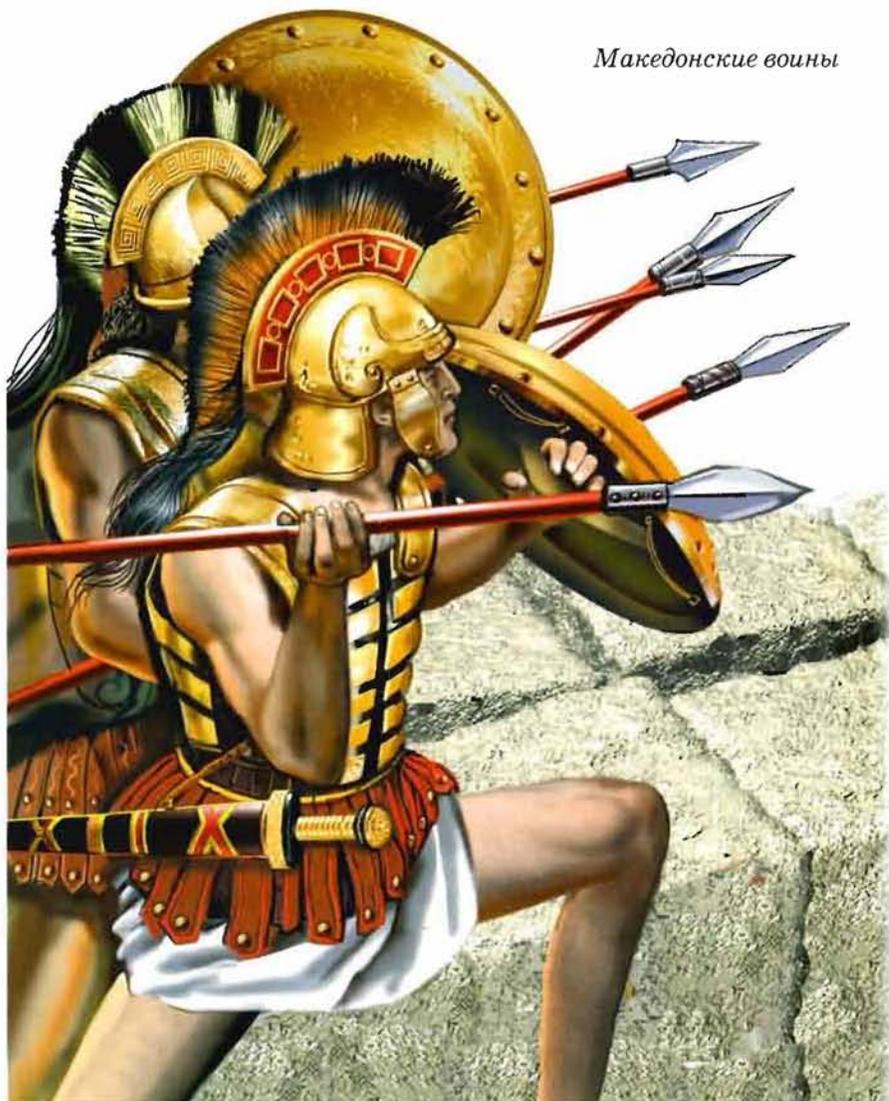
Несмотря на поражение в Пелопоннесской войне, Афины оставались торговым и культурным центром Эллады, богатым и красивейшим из греческих городов. Дальновидные политики в Афинах понимали, что рано или поздно Македония доберется до их города. Об этом громогласно предупреждал ис-



Пелопоннесская война была долгой и ожесточенной

кусный афинский оратор Демосфен. Его речи, направленные против Филиппа II, известны теперь как филиппики. Македонский царь объявил его своим личным врагом.

По мере того, как македоняне продвигались по Северной и Средней Греции, все больше греческих го-



Македонские войны

родов понимало, что им необходимо сплотиться перед лицом угрозы. Против Македонии образовался военный союз в составе Афин, Фив, Коринфа и Мегар. В 338 г. до н. э. возле беотийского города Херонеи произошло кровопролитное сражение между армией Филиппа II и войском союзников. Оратор Демосфен сражался в первых рядах афинян. Несмотря на то, что афиняне и фиванцы бились

очень храбро, македонская конница сломала их сопротивление. Союзники потерпели поражение, и Филипп II продиктовал греческим городам-государствам условия мира. Будучи хитрым и искусным политиком, он объявил греков формально независимыми, но тут же обязал их поддерживать его в военных предприятиях. Повсюду были расставлены македонские гарнизоны. Из городов изгонялись негодные Филиппу II политики. Демосфен был вынужден покинуть Афины и отправиться в изгнание. В большинстве полисов к власти пришли олигархи, заискивавшие перед македонским царем. За исключением одной лишь Спарты все греческие государства попали в прямую зависимость от Македонии.

Битвой при Херонее заканчивается классический период истории Древней Греции и начинается эпоха господства Македонии и эллинистических царств.



Монеты македонских царей

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ЭПОХА

Подчинив Грецию, Филипп II стал готовиться к большому походу в Персию. К этому времени Персидская держава уже не была столь могущественна, как при правлениях Дария I и Ксеркса. Внутренние неурядицы и восстания покоренных народов расшатывали некогда великую монархию. Грозившие покорить Грецию и весь Запад персы теперь сами стали объектом греко-македонской экспансии на Восток. Для вторжения в Персию Филипп II нашел уважительную причину. Он торжественно объявил, что хочет отомстить за сожжение персами Афин и других греческих городов. На самом же деле у этой войны имелись куда более существенные причины. Греков и македонян манили сказочные богатства Востока.



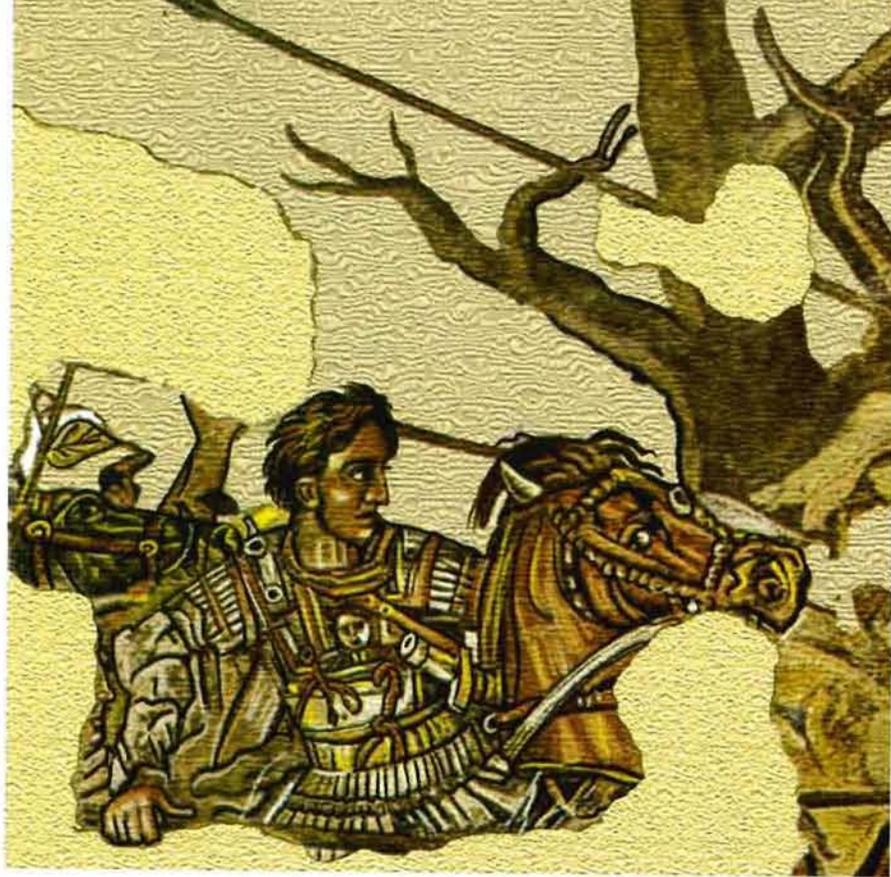
На просторных территориях Азии можно было бы расселить многочисленных греческих колонистов. Населению Эллады давно уже стало тесно в своей маленькой гористой стране. Ему требовалось, как это сейчас говорится, «жизненное пространство».

Подготовка к походу шла полным ходом, когда в 336 году Филипп II был внезапно убит. Покушение на царя совершил один из его подчиненных, мстивший за какую-то личную обиду. Убийцу казнили, а на престол вступил двадцатилетний сын Филиппа II — Александр (356–323 гг. до н. э.). Всему миру он известен ныне как Александр Македонский. В древности же его называли Александром III или Александром Великим. Это был стройный белолицый юноша со светлыми, почти рыжими волосами. И в юности, и в более зрелом возрасте он не носил бороды. Вероятно, она у него просто не росла. Впоследствии македонские и греческие правители, стараясь быть похожими на него, стали брить бороды. Участвуя в походах отца, Александр показал себя храбрым воином, способным и энергичным полководцем. А его образованием занимался знаменитый философ Аристотель.

Завоевательные планы Александра превосходили замыслы Филиппа II. Молодой царь был охвачен жаждой подвигов и славы. В 334 г. до н. э. он начал поход в Персию. Македонская армия была невелика, — всего 30–35 тысяч воинов — но отлично выученная



Александр Македонский



и закаленная в сражениях, она на голову превосходила ту многочисленную и нестройную орду, которая называлась «воинством великого царя», т. е. царя Персии. Вместе с македонянами шли пешие и конные отряды из греческих городов-государств. Уже при первом столкновении греки и македоняне опрокинули персидское войско, стоявшее на границе, и перебили много знатных персов. Хозяева Азии были настолько потрясены этим поражением, что долго не могли прийти в себя. А македоняне тем временем без хлопот овладели Малой Азией и вступили на территорию Сирии.

В следующем году против завоевателей войско повел сам персидский владыка Дарий III. Две армии сошлись возле города Иссы в Северной Сирии. Вы-

держав натиск противника, македоняне перешли в атаку и рассекли персидскую армию на части. Вскоре все персы обратились в бегство. Бежал и Дарий III, причем так поспешно, что бросил свой лагерь, в котором оставались семьи его воинов (в походах персы возили своих жен с собою), а также богатое походное имущество. Все это досталось победителям. В плен к Александру попали мать и супруга Дария, а также две царские дочери.

Теперь греки и македоняне стали безраздельными хозяевами Передней Азии. Но прежде чем углубиться в Персию, Александр счел нужным обезопасить Грецию от возможного нападения финикийского флота, для чего захватить Финикию, а заодно и Египет и вовсе лишить персов возможности действовать на море. Его армия двинулась вдоль побережья Средиземного

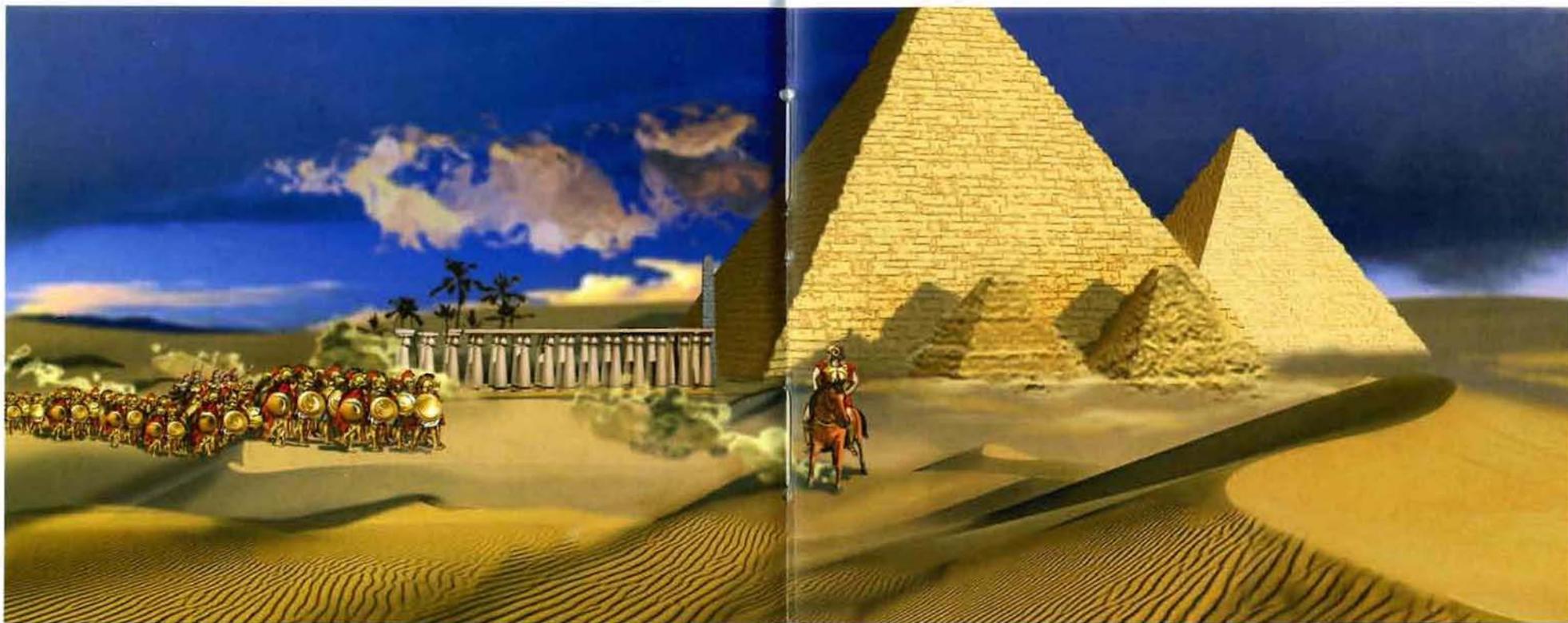


моря в древнюю страну пирамид. Правители областей и персидские сатрапы поспешили изъявить покорность победителям. Позднейшая легенда гласит, что Александр побывал в священном Иерусалиме и даже принес дары иудейскому богу. Неожиданное и ожесточенное сопротивление оказал лишь финикийский город Тир. В течении нескольких месяцев македоняне вели осаду его крепости, расположенной на острове, и когда, наконец, ворвались в крепость, их жестокости не было предела. 8 тысяч жителей Тира было перебито, а остальные 30 тысяч обращены в рабство.

Зато Египет, страдавший от персидского гнета, встретил Александра как освободителя. Жрецы объявили его сыном бога Амона — так обычно титуловали только фараонов. Обожествление людей было про-

тивно духу свободолюбивых греков, но македонский царь принял это звание с благосклонностью. Александр украсил свой шлем бараньими рогами — одним из атрибутов бога Амона. В рогатом шлеме его стали изображать и на монетах. По этому шлему Александр и получил свое восточное прозвище: Двурогий.

Из Египта греко-македонское войско устремилось в центральные области Персидской державы. Дарий III прислал к Александру послов с предложением заключить мир на очень выгодных для македонян условиях. Персидский царь соглашался отдать Александру все завоеванное им на Востоке и сверх того выплатить огромную контрибуцию. Однако Александр отказался от мира. Падение Персии представлялось ему неминуемым. Один из опытейших македонских



Завоевание Египта Александром Македонским

военачальников по имени Парменион воскликнул: «Если бы я был Александром, я бы согласился!» — «И я бы согласился, — ответил гордый герой, — если бы был Парменионом».

В 331 г. до н. э. войско Александра переправилось через воды Евфрата и Тигра и двинулось навстречу персам. Сражение, решившее исход войны, произошло у селения Гавгамелы. Дарий III собрал еще большую армию, в которой помимо персов находились войска из восточных областей их державы — бактрийцы, согдийцы и скифы. Ночью перед сражением долина была освещена бесчисленными огнями персидского лагеря. Опасаясь, что с восходом солнца македоняне будут напуганы величиною вражеского войска, Парменион предложил царю напасть на персов ночью. «Я не краду победу», — ответил Александр.

С рассветом обе армии построились для битвы. Атаку начали персы. Впереди их пехоты неслись боевые колесницы с прикрепленными к дышлам и колесам отточенными косами, которые косили противника как траву. Но македоняне расступились, пропустив колесницы сквозь свои ряды, а в спину управлявших колесницами посыпался град стрел. Почти все возницы были перебиты. Тем временем в бой вступила персидская пехота. Македоняне быстро построились в фалангу и отразили ее удар. Тогда Александр во главе тяжелой конницы врезался в ряды врагов, сея среди них смятение и ужас. Персидская армия заколебалась и обратилась в бегство. Удивительным трусом оказался «великий царь» Дарий III. Снова, как и при Иссах, он бежал одним из первых и не

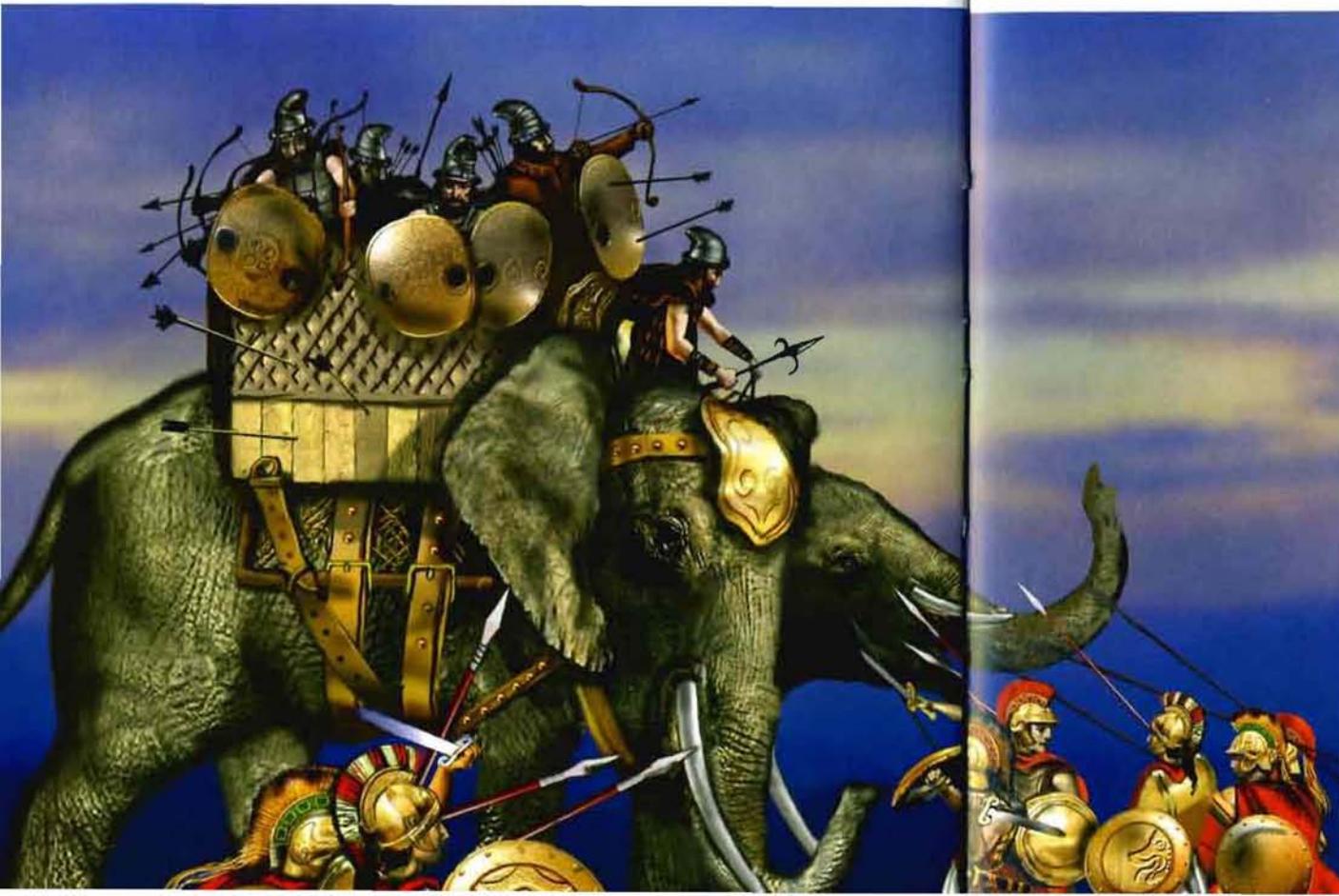
Персы на колесницах ▶

останавливался в своем бегстве два дня, боясь быть настигнутым преследователями.

Победа при Гавгамелах сломила сопротивление персов. Александр без боя овладел Вавилоном, Сузами и древней персидской столицей Персеполем. Завоеванными областями он поставил управлять своих военачальников, а сам продолжал преследовать Дария III. Но тут произошло непредвиденное. Персидский владыка был убит своими приближенными, которые надеялись, что после этого македоняне остановят свое наступление. Тело убитого царя досталось Александру, и тот велел похоронить своего противника со всеми положенными почестями. Отныне победитель стал величаться «царем Азии».



Надежды убийц Дария III не оправдались: Александр продолжил свой поход и за короткое время подчинил восточные области Персидской державы. Вступив в Бактрию и Согдиану, он изловил знатных персов, убивших своего царя, и приказал предать их смерти как изменников. Тут-то и выяснилась сущность восточной политики Александра. Он уже не говорил о мести за сожженные греческие города, но мыслил себя преемником персидских монархов, стремившимся, как и они, повелевать всей Азией, и даже более того, — всем миром. Александр взял в жены дочь одного из местных вождей и окружил себя восточной роскошью. В его окружение вошли знат-



ные персы и бактрийцы, прославлявшие его как своего владыку. Готовилось провозглашение его богом. Все это оттолкнуло от Александра его сородичей — македонян, которые несли все тяготы похода и не ожидали, что в награду получат нового деспота. Однажды на пиру молочный брат Александра — Клит прямо обвинил его в том, что он предал дело своего отца и ведет к тому, чтобы превратить македонян в рабов побежденных ими персов. В страшном гневе Александр поразил Клита копьем. Вскоре возник заговор в среде личных телохранителей царя — знатных македонян, и только случайность помешала заговорщикам убить Александра. Узнав о заговоре, он

беспощадно расправился с его участниками. Был взят под стражу и тайно умерщвлен старый военачальник Парменион.

Невзирая на усталость своего войска, в 327 г. до н. э. Александр повел его на завоевание Индии. У реки Гидасп, притока Инда, произошло сражение с войском индийского царя Пора. Тут впервые македоняне столкнулись с новым родом войск — боевыми слонами. Уже один вид грозных животных с мощными бивнями приводил в трепет. Каждым слоном правил возница, сидевший на голове животного. На спинах слонов были укреплены небольшие башенки, в которых сидели лучники и метатели копий. Поначалу атака слонов произвела смятение в войске Александра. Но македоняне очень быстро справились со страхом

◀ В Индии македонское войско сражалось с боевыми слонами.

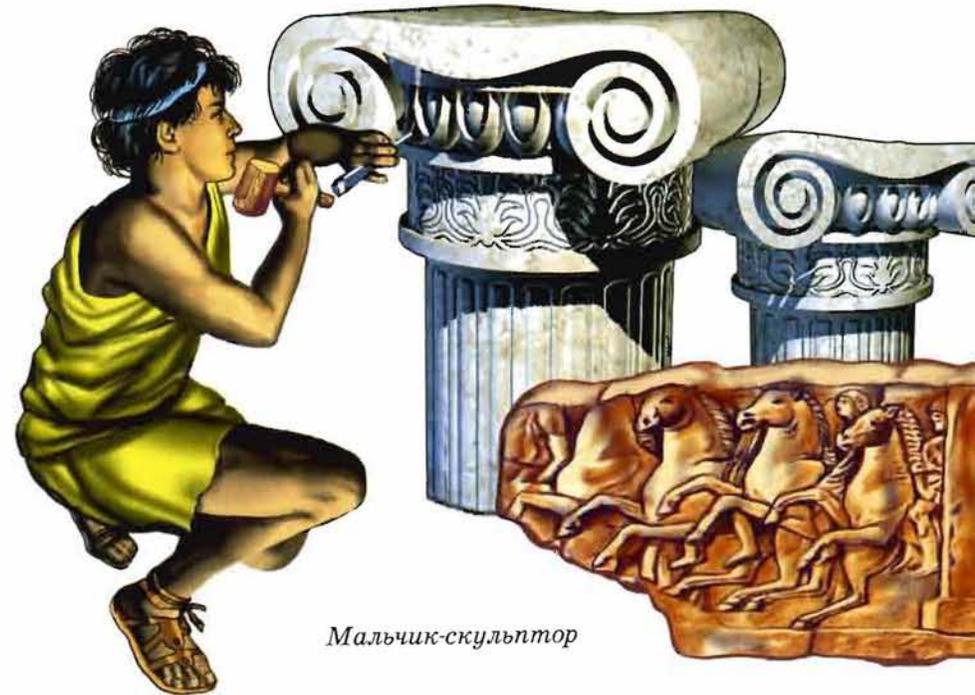
и нашли уязвимые места у грозных животных. Раненые стрелами и копьями, слоны повернули назад и расстроили ряды своего же войска. Индийцы потерпели поражение.

Окрыленный победой, Александр углубился в Индию, но тут в его войске поднялся ропот. Македоняне отказались продолжать поход. Не помогли ни уговоры, ни угрозы царя. Волей-неволей Александру пришлось повернуть назад. В 324 г. до н. э. он вернулся в Вавилон и провозгласил его столицей своего царства. В результате походов Александра образовалась огромная держава, простиравшаяся от Греции до Индии. Но это было непрочное образование. В следующем году Александр внезапно заболел и умер, и его военачальники поделили между собою завоеванные земли. Вскоре они провозгласили себя царями. Так образовались эллинистические государства.

В Египте воцарилась династия Птолемеев, в Сирии и Вавилонии — династия Селевкидов, в Пергаме — династия Атталидов. Самостоятельные цари правили в Македонии и в Малой Азии. Каждый из них чеканил собственную монету. Между царствами нередко случались войны. Чаще других воевали Птолемей и Селевкиды, оспаривая друг у друга власть над Палестиной и островом Кипр. Эти два царства в конце концов сделались самыми сильными на Востоке. Столицей Селевкидов был город Антиохия, построенный в Сирии на реке Оронт. Селевкидские цари опирались на новую знать, образовавшуюся из македонских воинов и их потомков, а также переселенцев из Греции. Местное азиатское население платило подати в царскую казну и в политическом отношении было почти бесправным. Самый жестокий и безрассудный из селевкидских царей Антиох IV (175–164 гг. до н. э.) задумал насадить повсюду в своем царстве культ верховного греческого бога Зевса, а местные древние культы отменить. Это вызвало восстание в Иудее, где на борьбу с завоевате-

лями поднялся весь народ. В результате Иудея отделилась от царства Селевкидов и стала самостоятельным государством.

Птолемей в Египте вели более осторожную внутреннюю политику. Они объявили себя наследниками древних фараонов, поддерживали местное жречество и осыпали подарками храмы. Благодарная египетская знать отвечала им преданностью. Столица Птолемеев — Александрия Египетская была основана самим Александром во время его восточного похода. В эллинистическую эпоху это был огромный город с населением почти в миллион человек. Построенный по строгому архитектурному плану, он был украшен великолепными дворцами и общественными зданиями. Александрийский маяк перед входом в порт стал одним из восьми чудес света. В удобных гаванях Александрии швартовались корабли, приплывавшие со всего света.



Мальчик-скульптор

Здесь, на скрещении морских и сухопутных путей, образовался крупнейший торговый центр. Птолемеи поощряли науки и искусства, приглашали к себе известных ученых, в распоряжение которых предоставляли богатейшую библиотеку, насчитывавшую до 700 тысяч рукописных свитков. Египетские цари не жалели средств на приобретение рукописей. По их указу были переведены на греческий язык священные книги евреев — то есть первая часть Библии —



Ветхий Завет. Этот перевод называется Септуагинтой, то есть «творением семидесяти», — именно столько переводчиков работало над текстом.

Эллинистические царства один за другим пали, завоеванные Римом — новым претендентом на мировое господство. Первым с римлянами столкнулся селевкидский царь Антиох III (223–187 гг. до н. э.) и потерпел сокрушительное поражение. В 168 г. до н. э. римляне подчинили Македонию и Грецию, затем

переправились в Малую Азию и стали захватывать ослабленные и разрозненные греческие государства, существовавшие на этом полуострове. Настала очередь Сирии. Последние селевкидские цари были ничтожными правителями, не обладавшими никакой властью. Последний из них был свергнут в 64 г. до н. э., а Сирия включена в состав Римской державы.

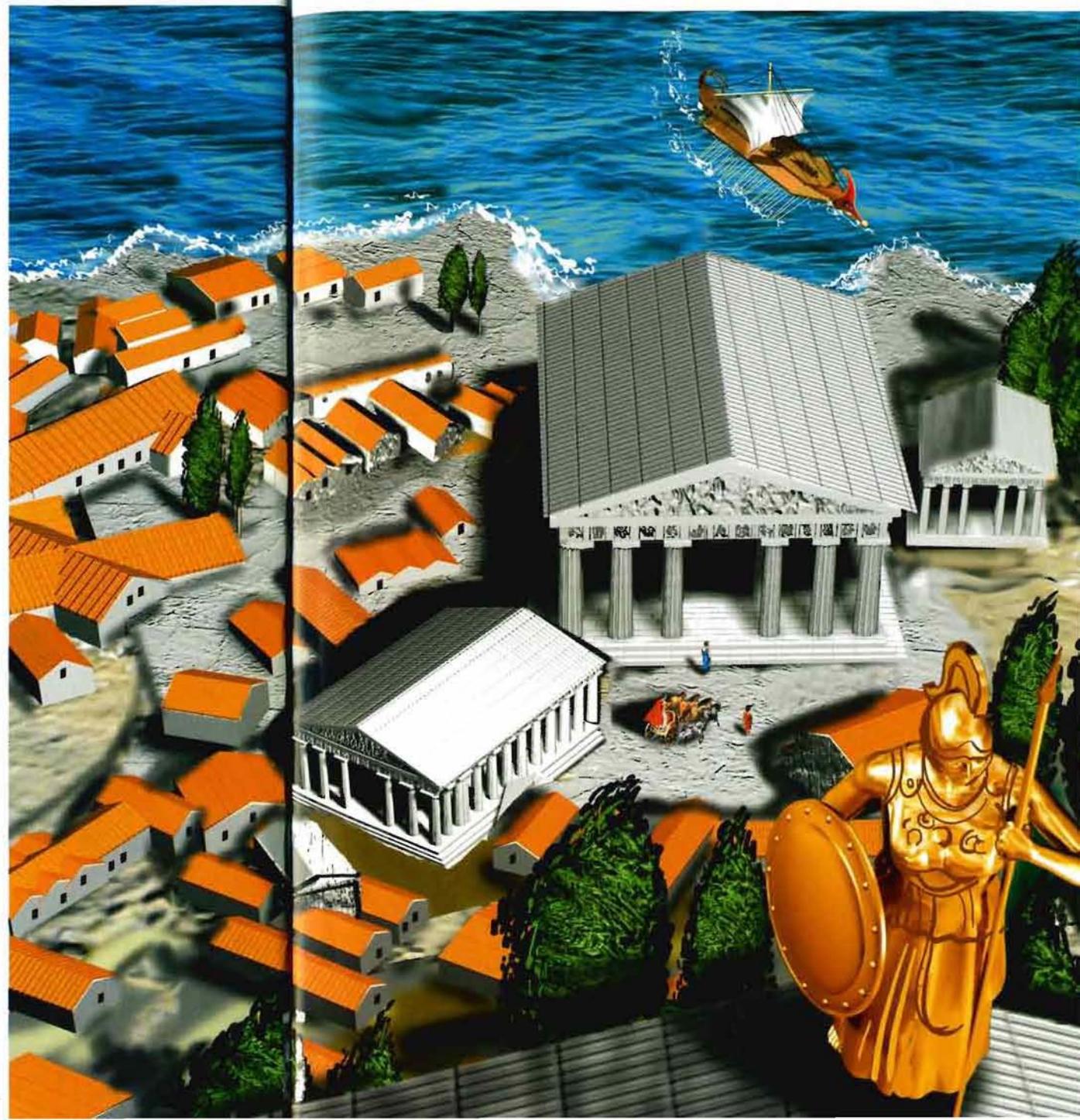
Дольше всех продержался птолемеевский Египет. Последняя египетская царица Клеопатра VII (69–30 гг. до н. э.), дочь Птолемея XII, сыграла видную роль в римской истории. Она приняла участие в гражданских войнах, разразившихся в Римской республике, поддержала одного из ее участников — Марка Антония и вместе с ним была побеждена Октавианом Августом. После ее гибели Египет был присоединен к Риму. Так закончилась эллинистическая эпоха.



ГРЕЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

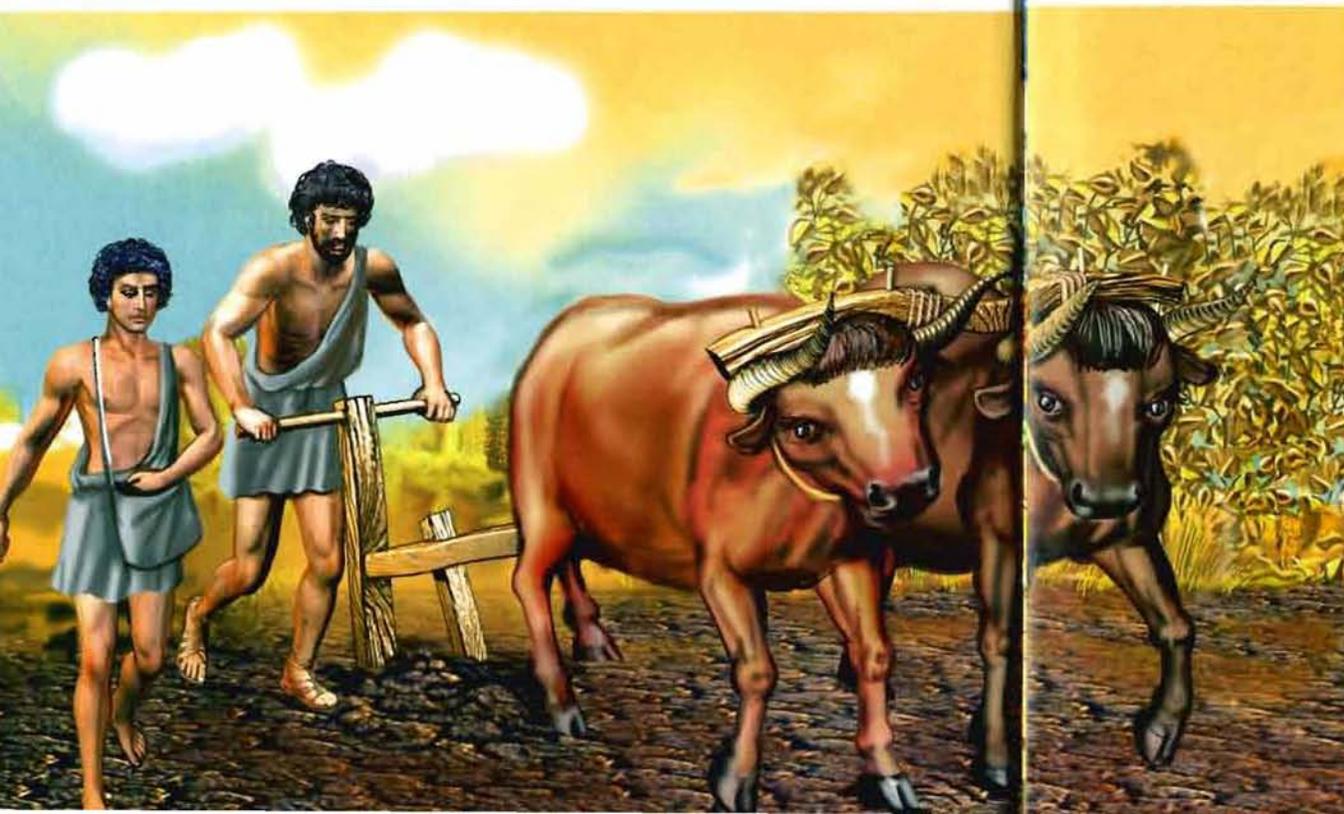
Знатоки древнего мира утверждают, что европейская культура и европейская цивилизация в целом были бы невозможны без Древней Греции. И в самом деле, мы, европейцы, многим обязаны Элладе. В ней зачатки всех тех духовных ценностей, которые дороги нам сегодня. Понятия свободы, демократии берут свое начало в те времена. Греция — прародительница европейского театра. Греческие поэты и драматурги оставили великое наследство, которое подпитывало позднейшую европейскую культуру. В Греции закладывались основы наук, которые расцвели в наше время. Великие греческие философы Сократ, Платон, Аристотель заложили основы представлений о мире. Греческие спортсмены были первыми чемпионами Олимпийских игр... У этого списка нет конца. Какую бы отрасль знаний или искусств мы ни взяли, корни ее уходят в Древнюю Грецию — страну Олимпийских богов и бесстрашных героев. Давайте же попробуем заглянуть сквозь тьму веков в светлый мир Эллады, в котором теряются наши начала, и попробуем представить себе, какими они были — древние греки, как жили, чем интересовались...

Древнегреческий город ▶



Население Греции на заре первого тысячелетия до н. э. занято главным образом земледелием. Большую часть обрабатываемой земли занимают зерновые, немаловажная роль отводится садоводству и виноделию, а одной из ведущих культур остаются оливы, которыми Греция славится и сегодня. Развивается скотоводство, а крупный рогатый скот даже выступает в роли некоего всеобщего денежного эквивалента. Так, в Илиаде за большой треножник дают двенадцать быков.

В VIII–VII веках до н. э., когда на территории современной Греции прочно обосновалась волна народов, пришедших ранее в XIII–XI веках с севера, в том числе греков-дорийцев, и были заложены основы той греческой цивилизации, которая не перестает удивлять нас своими достижениями и сегодня, и ко-



торая оказала такое влияние на нашу сегодняшнюю жизнь. И в самом деле, современные театр, поэзия, живопись были бы невозможны без греческого театра, без великого Гомера, без скульптур и живописных портретов, дошедших до наших дней и поражающих своим совершенством.

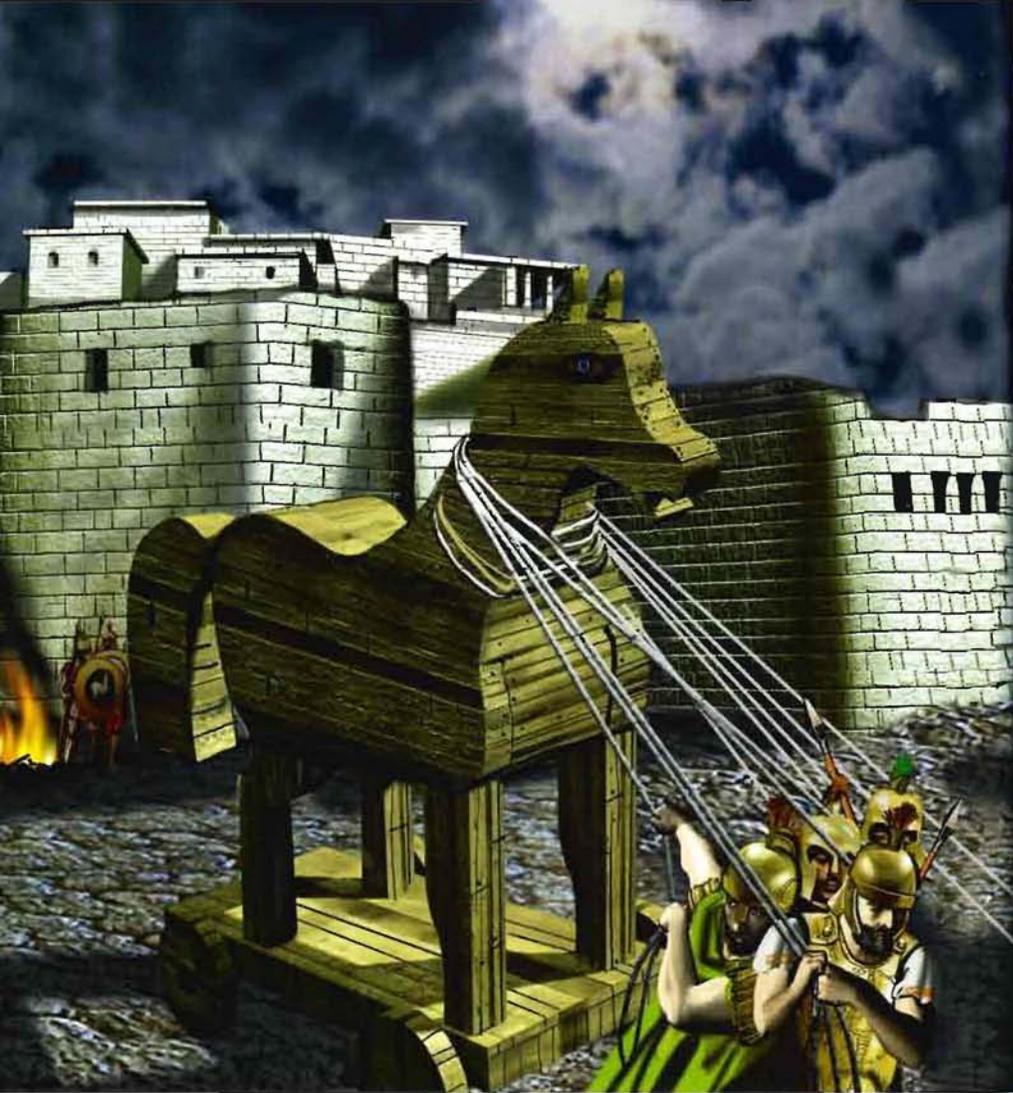
О греческой поэзии все мы немножко наслышаны, потому что кто же не знает Гомера с его знаменитыми «Одиссеей» и «Илиадой»...



Гомер

Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса Пелеева сына

Эти слова великой поэмы Гомера в переводе русского поэта Гнедича знакомы едва ли не каждому. Так начинается «Илиада», рассказывающая о Троянской войне — кровавой междоусобице между греческими городами, возникшей, как утверждает Гомер, из-за похищения троянцем Парисом у царя Спарты Менелая его красавицы-жены Елены. Каковы бы ни были причины этой войны, считавшейся еще сто пятьдесят лет назад всего лишь красивым мифом, но она, как выяснилось



Троянский конь

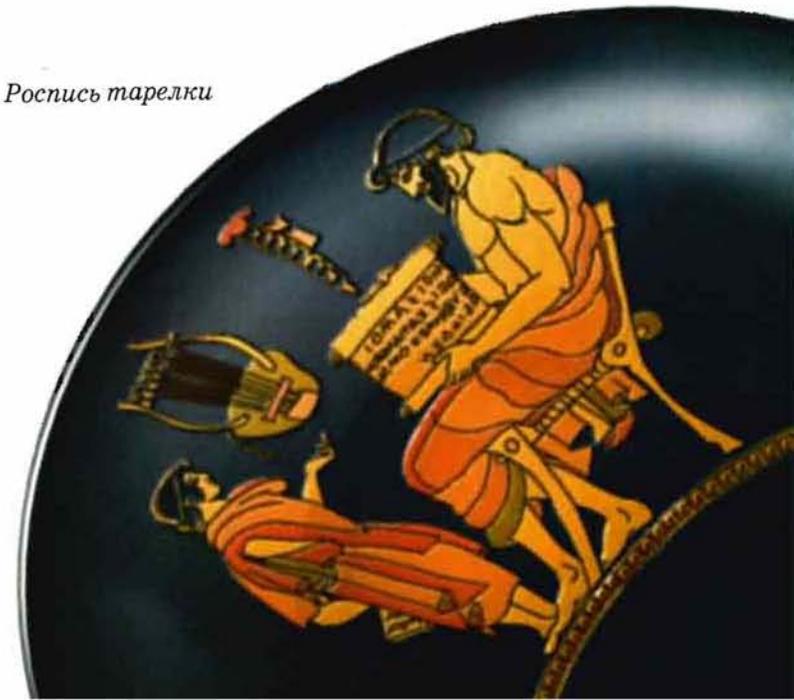
благодаря стараниям археологов (в первую очередь Генриха Шлимана — знаменитого исследователя Древней Греции), действительно имела место, и «Илиада», написанная «по горячим следам», в известной мере посвящена реальным событиям. Мы взяли слова «по горячим следам» в кавычки, потому что Троянская война происходила в XIII веке до н. э.,

а «Илиада» была создана в IX–VIII веках до н. э. К сожалению, за давностью лет более точных сведений не имеется. Да и сама личность Гомера вызывает у ученых споры. Легенды говорят о нем как о слепом бродячем певце, а некоторые ученые утверждают, что это некий собирательный образ.

Из греческих поэтов, не затерявшихся в веках, назовем еще несколько имен. Гесиод, считающийся одним из первых (по времени) поэтов Древней Греции (VIII–VII вв. до н. э.), автор поэмы «Труды и дни», воспевающей крестьянский труд. Сапфо (VII–VI вв. до н. э.), поэтесса, жившая на острове Лесбос и писавшая стихи о любви.

Выдающееся наследие оставили греческие историки и, прежде всего, «отец истории», как принято его называть, Геродот, живший в V веке до н. э. Его труды посвящены греко-персидским войнам, описанию истории персов и египтян. Геродот был первым, в чьих трудах появилось имя скифов и рассказ о них,

Роспись тарелки





Сократ

что особенно важно для нас, россиян, ведь скифы обитали на территории, на которой со временем появились первые славянские княжества.

Другой знаменитый древнегреческий историк — Фукидид (около 460 — около 400 гг. до н. э.), написавший книгу под названием «История». Его труд посвящен Пелопоннесской войне и считается одной из величайших исторических работ древности.

Греческая наука славна такими именами, как Архимед и Пифагор.

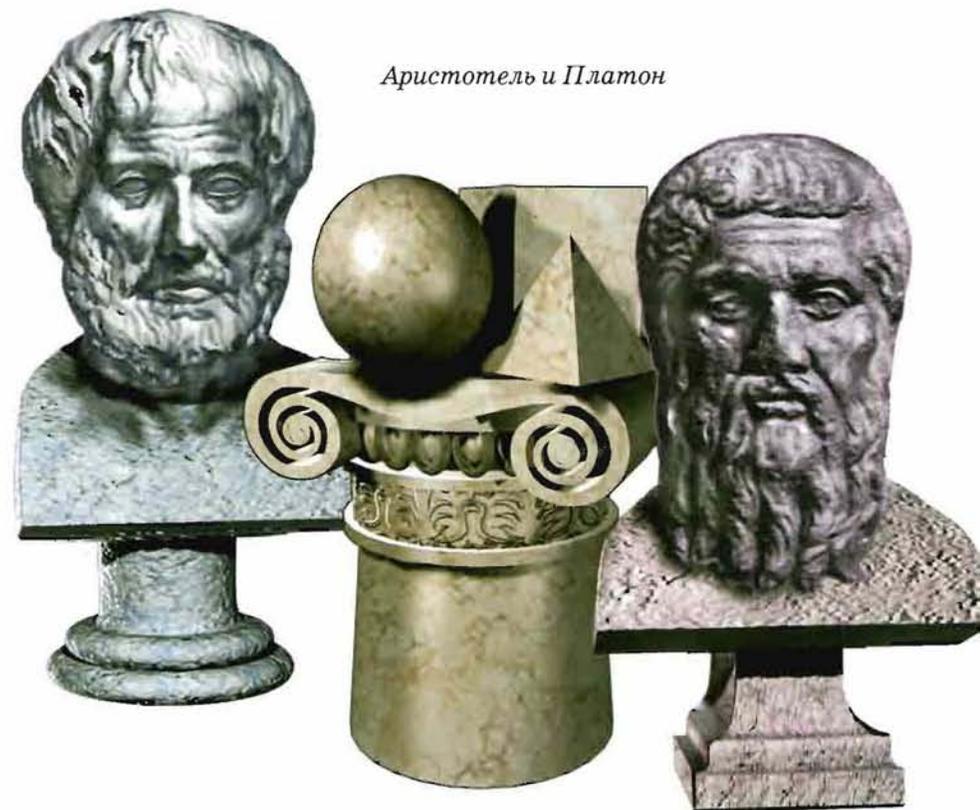
Архимед (около 287 — 212 гг. до н. э.) не только открыл закон, носящий его имя, он еще и писал труды по гидростатике, он одним из первых стал применять

математику для решения задач других наук. Архимед известен и как выдающийся изобретатель. Когда на Сиракузы — его родной город на Сицилии — напали римляне, он сумел организовать оборону с использованием специальных инженерных средств, что позволило горожанам долго держаться против превосходящих сил врага.

Не менее знаменит и Пифагор (живший в VI в. до н. э.). Его наследие, конечно же, не ограничивается доказательством носящей его имя теоремы. Пифагор был выдающимся математиком, философом и политическим деятелем.

А самым знаменитым философом Древней Греции считается Сократ (около 470–399 гг. до н. э.), ставший воплощением мудреца для последующих эпох. Сократа приговорили к смерти, обвинив в том, что он поклоняется новым божествам, тогда как он был просто философом, пытающимся познать мир. Ученик Сократа Платон (около 427 — около 348 гг. до н. э.) оставил выдающиеся философские труды, так называемые диалоги — в одном из них содержится упоминание об Атлантиде, острове или материке, исчезнувшем в результате какой-то природной катастрофы.

Другой ученый древности, Аристотель (384–322 гг. до н. э.), был, как сказали бы сейчас, настоящим эн-



Аристотель и Платон

Строение Солнечной системы
по представлению Аристарха
Самосского (320–250 гг. до н. э.)



циклопедистом — он писал сочинения по биологии, математике, астрономии, то есть по всем отраслям существовавших тогда знаний.

Особого разговора заслуживает греческий театр. И не только потому, что он объединяет в себе как минимум два вида искусства (создание драматических произведений и исполнительство), но и ввиду того, что театр имел огромное влияние на жизнь древних греков. Оно и не удивительно — ведь театр родился из культовых празднеств, посвященных богу Дионисию.

А празднества эти были воистину всенародными. Отмечались они в начале весны, которая в Греции приходится на первые числа января, и начинались с шествия к жертвеннику Дионисия — богу подносили вино, фрукты, вели и жертвенное животное. После «торжественной части» — обряда жертвоприношения — можно было и повеселиться: тут были и хороводы, и танцы, и словесные перепалки, и ряженые в масках и козлиных шкурах. Появлялся и хор, который

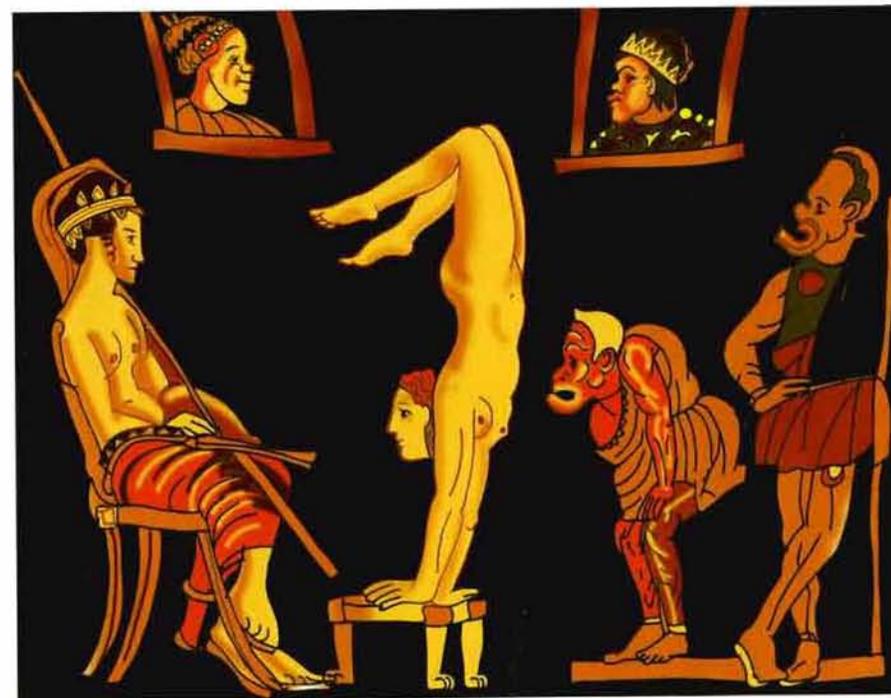
славил богов, а в первую очередь Зевса и, конечно, Дионисия.

Вот из этих-то празднеств, так и называвшихся — Дионисиями, и родился греческий театр. Нелишне вспомнить, что означали в те далекие времена греческие слова, которыми мы широко пользуемся сегодня. *Theatron*, к которому восходит современное «театр», в переводе с греческого значит «место для зрелищ». *Skena*, к которому восходит современное сцена, означало «площадка для представлений». *Orchestra*, к которому восходит современный оркестр,



Театральная маска

Акробаты (роспись вазы)



означало «место для танцев». *Tragodia*, к которому восходит современная трагедия, буквально означало «козлиная песнь», что напрямую указывает на происхождение театра от языческих празднеств.

Дионисии понемногу превращались из языческого праздника в театральное действо. В хор жителей начали вводить специального исполнителя — акте-



ра, который произносил заранее заготовленные тексты, и это уже знаменовало переход от языческого обряда к театру, для которого творили великие древнегреческие драматурги — Эсхил (около 525–456 гг. до н. э.), превративший трагедию в драматический жанр, Софокл (около 496–406 гг. до н. э.), чьи трагедии «Царь Эдип», «Антигона», «Электра» ставятся и по

сей день, Еврипид (около 480–406 гг. до н. э.) — выдающийся реформатор древнего театра.

Греческий театр (то есть место для представлений) строился в котловине между холмами (благо Греция страна гористая, и холмов там хватает) и представлял собой открытое конусовидное сооружение, в центре которого находился оркестр — так именовалась круглая площадка для хора; чуть выше оркестра располагалась сцена. Благодаря такой архитектуре акустика в театре была великолепная, и любой из зрителей слышал все реплики актеров, а ведь греческие театры были, по нынешним меркам, огромны и вмещали по несколько тысяч человек. Актеры (а актерами были только мужчины, игравшие и женские роли) всегда исполняли свои роли в масках, которые отвечали характеру персонажей. Были трагические маски, были комические.

Религия древних греков, игравшая такую важную роль в их жизни, называется политеизмом (от греческих слов «поли» — «много» и «теос» — «бог»), или многобожием. Греки верили, что миром управляют бессмертные всемогущие существа, которых можно умиловать с помощью жертвоприношений. Главные боги, по представлениям древних греков, обитали на горе Олимп, расположенной на севере Греции, а к главным принадлежали бог-громовержец Зевс, его жена Гера, богиня любви Афродита, бог морей Посейдон, бог солнца и покровитель искусств Аполлон, богиня мудрости и справедливой войны Афина. Греческая мифология — собрание легенд о жизни и деяниях греческих богов и героев —



Зевс



Афина

это уникальное и увлекательное литературное наследие древности.

Почитая своих богов, греки строили им храмы. Города словно бы соревновались друг с другом — кто построит храм богаче и больше, и до наших дней сохранились останки этих великолепных сооружений, свидетельствующие о высоком искусстве древних.

Внутри храма помещалась статуя бога, которому этот храм был посвящен, а нередко тут же хранилась и городская казна.

Греческие архитекторы создали шедевры, до сих пор удивляющие мир своим совершенством. Греки пользовались правилом золотого сечения, которым и руководствовались при строительстве многих своих



Аполлон



Венера

сооружений. Правило золотого сечения гласит, что отрезок AC следует делить на две части таким образом, чтобы большая его часть АВ так относилась к меньшей ВС, как весь отрезок AC относится к части АВ. Этот принцип при использовании его в архитектуре позволял добиться идеальных пропорций, ощущения гармонии.

Архитектурный стиль греков не даром называют классическим. Его удалось повторить строителям Санкт-Петербурга, многие здания которого, построенные в XVIII–XIX веках, копируют лучшие греческие образцы.

В фасаде древнегреческого храма Парфенон обнаружены пропорции золотого сечения, а в ходе раскопок рядом с храмом были найдены циркули, с помощью которых древние архитекторы и скульпторы внедряли золотую пропорцию в свои творения. Парфенон — это храм в Афинах, посвященный богине Афине. Он был построен на скале, вознесшейся на высоту около 150 м над уровнем моря, и был виден не только из любой части города, но и с подплываю-

Парфенон



щих к Афинам судов. Архитекторы окружили храм колоннадой из 46 колонн, а за колоннами по стене здания был выполнен рельефный фриз (так называется орнамент на стене здания), в создании которого



Статуя богини Ники

участвовал целый коллектив мастеров, под руководством выдающегося скульптора древности Фидия, родившегося в начале V века до н. э. Ему принадлежат грандиозные статуи Афины Промехос на Акрополе в Афинах и Афины Парфенос. Статуи были выполнены из золота и слоновой кости.

Древние греки были первоклассными мастерами, и оставшиеся с тех времен образцы скульптуры и керамики поражают своим высоким искусством. Греки многое переняли у мастеров Древнего Востока, но и привнесли в свои изделия собственный стиль и свое неповторимое понимание красоты.

Конечно, чтобы создавать такие ценности требовались образованные люди. И в Древней Греции существовала система образования — школы, куда ходили главным образом мальчики по достижении семи лет. Иногда учили читать и девочек, но их в первую очередь готовили к роли домохозяйки и матери. Преподавали в греческих школах чтение, письмо, музыку.

При школе была площадка для спортивных занятий. Там мальчики могли заниматься борьбой — ведь многие из них становились воинами.

В программу обучения непременно входило знакомство с творчеством великого Гомера. Мальчики заучивали наизусть целые пассажи из «Илиады» и «Одиссеи».

По окончании школы, или палестры, как ее называли по-гречески, юноши 16 лет из богатых семей рабовладельцев посещали гимнасий (на современную гимназию это заведение похоже, конечно, только своим названием). Здесь они занимались гимнастикой, литературой, философией, политикой. Заканчива-



Обучение грамоте (роспись вазы)

лось образование в 18 лет. Наибольшее распространение гимнасии получили в V–IV вв до н. э.

Традиция столь популярных сегодня спортивных Олимпийских игр была заложена в глубокой древности греками. Первые игры состоялись в 776 году до н. э. и с тех пор проводились каждые четыре года до 394 г. н. э. На время игр прекращались все междоусобные войны и лучшие атлеты съезжались на соревнования в Олимпию. Вместе с атлетами стекались в Олимпию и зрители, которые болели за своих соотечественников.

Игры продолжались пять дней и посвящались вер-



Кулачный боец



Квадрига

ховному богу Зевсу. Программа соревнований, конечно, не была такой обширной, как в наши дни. Древние греки соревновались в беге, скачках, прыжках в длину, борьбе, кулачных боях, метании диска... Чтобы подчеркнуть важность военных дисциплин в программу вводились соревнования по метанию дротика, бегу в воинских доспехах.

Самой опасной частью программы были гонки на колесницах. Поскольку дорожки для этих гонок имели форму окружности, колесницы нередко сталкивались, что, случалось, заканчивалось травмами, а то и гибелью участников.

Победитель награждался оливковым венком — никаких других поощрений не существовало. Но их и не требовалось. С первых игр уже одна победа считалась самой большой честью, чемпионов с восторгом встречали дома, когда они с победой возвращались в свои родные города.

А в родных городах атлеты, которые только что на равных соревновались на Олимпийских играх, были не всегда равны. Кто-то принадлежал к богатой семье, кто-то к бедной. Богатые дома строились из кирпича, а кирпичные стены подводились под черепичную крышу. Дома обычно были двухэтажными, а полы выкладывались мозаичной плиткой. Если же

хозяин не мог себе позволить плитку, то полы на первом этаже были земляными. Непременной принадлежностью любого дома был алтарь, на котором приносили жертвы богам, чтобы снискать их благосклонность.

Мебель в домах была очень простой, чисто функциональной, как сказали бы теперь, без всяких изли-



Устройство древнегреческого дома



*На пирах
сотрапезники
возлежали*

шеств. В каждом доме была кладовая, где хранились запасы продовольствия — зерна, масла, вина.

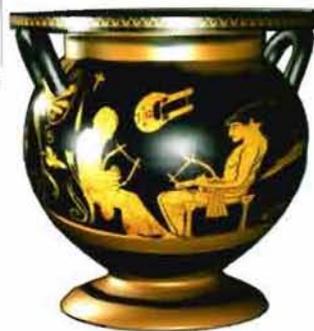
Если греческий мужчина большую часть дня проводил вне дома, то уделом женщин было домоседство. Женщина в греческом доме — работница (правда, самые тяжелые работы выполняли рабы и рабыни). Она и пряхка, она и повариха. Когда мужчина вечером возвращался домой, он мог привести с собой друзей. Веселая компания располагалась в специально отведенной для этого комнате, где стояли особые кушетки, поскольку угощались в те времена и вели философские споры в горизонтальном положении — возлежа. Назывались такие собрания симпозиами (современное слово симпозиум пошло отсюда, хотя оно к веселому собранию с вином не имеет никакого отношения).

Подавали этой мужской компании блюда из рыбы, мяса, овощей, тогда как повседневная пища у древних греков состояла преимущественно из ячменного хлеба и оливкового масла. Вино греки разбавляли водой, а наливали его в глиняную посуду. И хотя напиваться считалось неприличным, случалось, гости забывали о мере, и тогда могли начать выяснения отношений, о чем свидетельствуют росписи некоторых гончарных изделий, на которых мы видим пьяные драки.

Гости — а были это преимущественно образованные и богатые рабовладельцы — могли устроить соревнование в пении и игре на лире, могли декламировать стихи и вести философские споры. Иногда гостей развлекали танцовщицы — обычно это были рабыни, а жены на такие мужские посиделки



*Древнегреческие
вазы*



*Госпожа
и служанка*

(а точнее «полежалки») не допускались. У женщин были другие интересы и свой круг обязанностей.

Девушек в Древней Греции обычно выдавали замуж в возрасте около 15 лет (молодые мужья были лет на пять постарше). Перед свадьбой было принято устраивать для невесты ванну с водой из специального источника — это символизировало, что для нее начинается новая жизнь. В доме невесты устраивался свадебный пир, причем невеста должна была скрывать лицо под вуалью, которая снималась только в доме жениха, куда молодые отправлялись после пира.

Невеста входила в дом жениха, но до рождения первого ребенка она не считалась полноправным членом семьи. Правда, от выполнения обязанностей по дому ее из-за этого никто не освобождал. Хотя о равноправии между мужем и женой в древнегреческой

*Художник
за работой*



Изготовление оружия



семье говорить не приходится, но формально жена могла развестись с мужем.

Так же не было равноправия и в греческом обществе, хотя все граждане (кроме, конечно, рабов, которые гражданами не были) являлись свободными. Ведущую роль в жизни греческих полисов играла аристократия — в ее руках находились правосудие, управление, войско. И, конечно же, греческая знать не добывала себе пропитание трудом — для этого существовали рабы и простые земледельцы.

Услугами рабов пользовались и греческие ремесленники. Как правило, ремесленник владел одним-двумя рабами, помогавшими ему в работе. Труд был исключительно ручным, а использовавшиеся инструменты — очень простыми. Ремесленники одной про-

фессии селились в одном районе. Так, в Афинах, как нам известно, был большой район, где жили и трудились около 200 гончаров и художников, расписывавших керамику.

Греки, видимо, вели довольно здоровый образ жизни. Во всяком случае, те греки, которым не нужно было в поте лица своего добывать себе хлеб насущный. Многие доживали до глубокой старости. Сократ, например, дожил до 71 года (и умер потому, что по приговору суда был вынужден принять яд), а Платон — до 79 лет. С другой стороны высокой была и детская смертность, потому что тогда не умели лечить от болезней, с которыми сегодняшняя медицина легко справляется. Правда, тогда многие верили, что болезни посылаются богами за провинности того или иного человека, а потому лучший способ их излечения — обращение с покаянной молитвой к богам.

Однако в Древней Греции были и врачи, а среди них — такое светило медицинской науки, как Гиппократ, являющийся



Лекарь

собой замечательный образец долголетия: он прожил около девяноста лет (около 460 — около 370 гг. до н. э.). Труды Гиппократы заложили основы будущей медицины, а еще с его именем связано представление о высоком нравственном облике врача. Гиппократу приписывается текст этического кодекса врача, названного «Клятвой Гиппократы». Эту клятву и сегодня принимают молодые врачи, вступая на свое нелегкое поприще.

Греческие врачи уже понимали, как важны для здоровья физические упражнения, свежий воздух, правильное питание. Они умели лечить раны, сломанные кости, знали целебные свойства растений. Однако лучшим лекарем древние греки считали бога врачевания Асклепия — ему в Древней Греции было посвящено множество храмов, в которых больные молились о возвращении им здоровья...



Гиппократ

Мы с вами заглянули в мир Древней Греции — туда, где ковались сегодняшняя наша цивилизация и культура. Две с лишним тысячи лет отделяют нас от тех времен, но какие яркие краски на этих старых фресках, какие живые лица у этих мраморных изваяний, как чудесен сказочный мир древних мифов.

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Акрополь · 14, 16
 Александр Македонский · 3, 37-47
 Александрия Египетская · 47
 Антиохия · 46
 Антиох III · 49
 Аристарх Самосский · 58
 Аристомен · 13
 Аристотель · 37, 50, 57
 Артемисия · 20, 24, 25
 Архимед · 56
 Асклепий · 76
 Аспасия · 27
 Атлантида · 7, 57
 Атталиды · 46
 Атика · 4, 10, 14, 15, 19, 29
 Афины · 4, 7, 10, 14-17, 19, 23, 26-30, 32, 35, 63, 64, 75
 Ахейцы · 6, 7
 Беотия · 4
 Вавилон · 3, 18
 Гавгамелы · 42, 43
 Геллеспонт · 20
 Генрих Шлиман · 7, 54
 Геродот · 19, 20, 55
 Гесиод · 55
 Гиппократ · 75
 Гомер · 6, 7, 53, 55, 65
 Дарий I · 19, 20, 35
 Дарий III · 38, 39, 42-44
 Демосфен · 34, 35
 Дорийцы · 8
 Драконт · 15
 Еврипид · 59
 Египет · 3, 18, 39-41, 49
 Индия · 45, 46
 Иония · 5
 Кария · 5, 20
 Кипр · 46
 Клеопатра · 49
 Клит · 45
 Кносс · 7
 Коринфский перешеек · 5, 23, 24
 Крит · 5, 7
 Ксеркс · 20, 22-25, 36
 Лаконика · 9-12
 Леонид · 21-23
 Лесбос · 5
 Ливия · 18
 Ликиург · 10, 11, 15
 Македония · 4, 21, 31, 32, 35, 49
 Марафон · 19, 20
 Мардоний · 26
 Марк Антоний · 49
 Мессения · 13
 Мидия · 18
 Микены · 6
 Милет · 27
 Мильтиад · 19, 20
 Минос · 7
 Олимпийские игры · 66-68
 Олимпия · 67
 Парменион · 42, 45
 Парфенон · 63
 Пеласги · 5
 Пелопоннес · 4, 5, 23
 Перикл · 27-29
 Персия · 3, 18, 36-39, 41, 42
 Пирей · 26, 31
 Пифагор · 56
 Платон · 50, 57, 76
 Плутарх · 15
 Птолемен · 46-48
 Родос · 5
 Саламин · 23, 24
 Селевкиды · 46, 47
 Сократ · 50, 57, 76
 Солон · 15, 17
 Софокл · 59
 Спарта · 9-14, 23, 29, 30, 52
 Средиземное море · 9
 Тир · 40
 Троя · 6
 Фаросский маяк · 48
 Фермопилы · 4, 21-23
 Фессалия · 4
 Фивы · 26, 35
 Фидий · 64
 Филипп II · 31-37
 Фокида · 4
 Хероней · 35
 Хиос · 5
 Эвбея · 5
 Эгейское море · 3-6, 9, 19
 Эолиада · 5
 Эпир · 4
 Эсхил · 59
 Этолия · 4
 Эфиальт · 22

СОДЕРЖАНИЕ

Древняя Греция2
 Древнейшая эпоха4
 Архаическая эпоха8
 Классическая эпоха18
 Эллинистическая эпоха36
 Греческая цивилизация50
 Предметный указатель78

Б. Г. Деревенский/Древняя Греция. —
СПб.: «БКК», 2006. — 80 с., ил.
ISBN 5-91233-019-2

Для среднего и старшего школьного возраста

© «БКК», текст, оформление обложки, иллюстрации

Все права защищены.

Ничто из этой книги ни в какой форме не может
воспроизводиться, закладываться в память компьютера
или передаваться по средствам связи без письменного
разрешения владельца авторских прав.

Текст Б. Г. Деревенского
Иллюстрации П. Л. Журавлева

Главный редактор И. Ю. Куберский
Редактор Г. А. Крылов
Корректор А. М. Гроссман
Ответственный за выпуск О. А. Рыбакова
Верстка М. Л. Бепле

Издательство «Балтийская книжная компания».
196066, Санкт-Петербург, ул. Алтайская, д. 12, литер «А».
Телефон отдела сбыта: (812) 373-10-29.
Подписано в печать 07.06.2006.
Формат 60×90/16.
Тираж 5000 экз. Печ. л. 5. Заказ № 1539.
Отпечатано с готовых фотоформ
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.