

Еженедельное издание. Рекомендуемая цена: 49 руб., 7,90 грн, 230 тенге

# 100 ЧЕЛОВЕК,

которые изменили ход истории



МАРИЛИН МОНРО

DeAGOSTINI

# 100 ЧЕЛОВЕК,

которые изменили ход истории

## Мэрилин Монро

№ 21

### ПРОЛОГ

4

### ЖИЗНЬ И ЭПОХА

6

#### Слезы и страдания прекрасной блондинки

Одинокое детство  
Борьба за место под солнцем  
Рождение кинозвезды  
В лучах обманчивой славы  
Бунт против Голливуда  
Наращение трудностей  
Комедия окончена

### ВЫДАЮЩИЕСЯ СОБЫТИЯ

20

#### Творчество и страх

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

24

#### Мужчины в ее жизни

### ИТОГИ

28

#### «Сексуальная революция», феминизм...

«100 человек, которые изменили ход истории»

Еженедельное издание

Выпуск №21, 2008

#### РОССИЯ

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини», Россия, 107140, г. Москва, ул. Русаковская, д. 13/1

Генеральный директор: Николас Скилакис  
Финансовый директор: Наталия Василенко  
Менеджер по развитию бизнеса: Александр Якутов  
Главный редактор: Анастасия Жаркова  
Младший менеджер по продукту: Михаил Ткачук  
Менеджер по производству: Инна Завертальная  
Распространение: ЗАО «ИД БУРДА»

Адрес редакции: Россия, 107140, г. Москва, ул. Русаковская, д. 13/1 (письма читателей по данному адресу не принимаются)

Телефон бесплатной горячей линии для читателей и подписчиков: 8-800-200-02-01

Адрес для писем читателей: Россия, 150961, г. Ярославль, МЦС, а/я 61 «Де Агостини» «100 человек, которые изменили ход истории»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-29474 от 31.08.2007

#### УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Пабблишинг»  
Украина, 04107, Украина, г. Киев, ул. Лукьяновская, д. 11  
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Адрес для писем читателей:

Украина 01033 Киев а/я ДЕ АГОСТИНИ  
Україна 01033 Київ а/с ДЕ АГОСТИНІ

Свидетельство о регистрации СМИ Министерства юстиции Украины №КВ 13715-2689ПР от 27.03.2008

#### КАЗАХСТАН

Распространение: ЗАО «Бурда-Алатау Пресс»

E-mail: 100people@deagostini.ru

Печать: «Юнивест Маркетинг», Киев, Украина

Тираж: 300 000 экз.

Рекомендуемая цена: 49 руб., 7,90 грн, 230 тенге.

© 2003 K. K. De Agostini JAPAN

© 2007 De Agostini Hellas

© 2008 ООО «Де Агостини»

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.  
Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

ISSN 1996-8469

Иллюстрации предоставлены: Uniphoto Press, Corbis Japan, American Photo, De Agostini Picture Library



# Мэрилин Монро

(1926—1962)

«Звездой меня сделала не студия.  
Этим я обязана зрителям»

# Мэрилин Монро

## Секс-символ Голливуда

# ПРОЛОГ

Соединенные Штаты Америки, победно завершившие Вторую мировую войну, вступали в новую эпоху процветания. Ее героями стремились стать многие молодые голливудские актеры и актрисы. Среди них была и поражавшая мужские сердца молодая актриса Мэрилин Монро.

Она сумела прославиться, став секс-символом Голливуда. Но Монро не устраивала эта роль. Она мечтала о лаврах серьезной драматической актрисы. Нескончаемая борьба с собственным имиджем психологически надломила ее, и кинозвезда постепенно впадала во все бóльшую зависимость от мужчин, наркотиков и алкоголя. Жизнь покорительницы мужских сердец закончилась трагически.

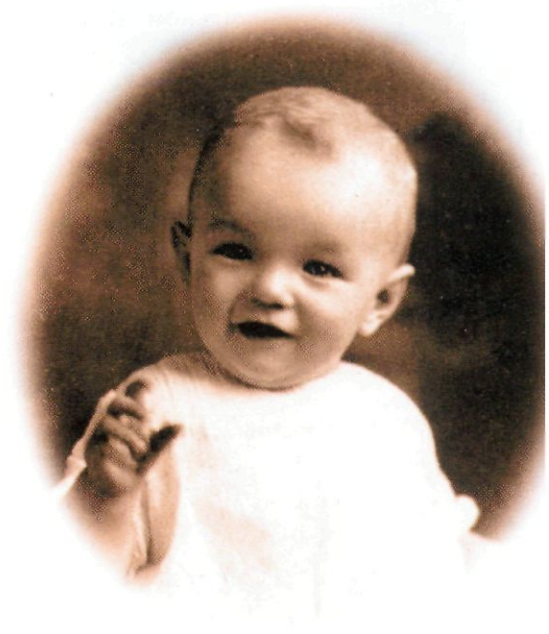
Какой же на самом деле была Мэрилин Монро?

## ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

1911	Создание первой киностудии в Голливуде.
1926	Рождение Нормы Джин Мортенсон в Лос-Анджелесе.
1937	Семья Годдард удочеряет Норму Джин Мортенсон.
1939	Начало Второй мировой войны.
1942	Норма Джин Мортенсон выходит замуж за Джеймса Догерти.
1945	Окончание Второй мировой войны. Норма Джин Догерти становится профессиональной фотомodelью.
1946	Норма Джин Догерти заключает свой первый контракт в Голливуде и принимает псевдоним «Мэрилин Монро». Развод с первым мужем.
1948	Мэрилин Монро снимается в фильме «Хористки» и берет уроки актерского мастерства у Наташи Ляйтес.
1949	Мэрилин Монро позирует для календарей в обнаженном виде.
1950	Мэрилин Монро заключает семилетний контракт с киностудией «XX век Фокс» и снимается в фильме «Все о Еве».
1951	Знакомство с драматургом Артуром Миллером. Мэрилин Монро берет уроки актерского мастерства у Михаила Чехова.
1952	Мэрилин Монро снимается в фильме «Можно входить без стука».
1953	Мэрилин Монро получает главную роль в фильме «Ниагара».
1954	Мэрилин Монро выходит замуж за Джо Ди Маджо, но вскоре разводится с ним.
1955	Мэрилин Монро уезжает в Нью-Йорк и занимается в студии актерского мастерства у Ли Страсберга.
1956	Мэрилин Монро выходит замуж за Артура Миллера. Премьера фильма «Автобусная остановка» с Мэрилин Монро в главной роли.
1957	Мэрилин Монро в дуэте с Лоренсом Оливье снимается в фильме «Принц и хористка».
1959	Успех фильма «В джазе только девушки».
1960	Роман Мэрилин Монро с французским актером Ивом Монтаном во время съемок фильма «Займемся любовью».
1961	Развод с Артуром Миллером. Премьера фильма «Неприкаянные». Мэрилин Монро знакомится с братьями Кеннеди.
1962	Смерть Мэрилин Монро в Лос-Анджелесе.
1963	Убийство президента Джона Кеннеди.
1984	Смерть Глэдис Бейкер, матери Монро.
1999	Смерть Джо Ди Маджо.

## Слезы и страдания прекрасной блондинки

Обладавшая изумительной фигурой и чарующим голосом, Мэрилин Монро сумела стать звездой Голливуда. Но это не принесло ей счастья. Все острее и острее актриса осознавала несоответствие возникшего помимо ее воли кинообраза и ее самоощущения. Это привело к трагической развязке...



▲ Шестимесячная Норма Джин. Она жила тогда в приемной семье Болендер, друзей ее бабушки.

## Одинокое детство

### Безотцовщина

**Н**орма Джин Мортенсон, известная как Мэрилин Монро, родилась 1 июня 1926 года в городской клинике Лос-Анджелеса. Ее матери Глэдис Бейкер (в девичестве — Монро) исполнилось тогда 26 лет. После двух замужеств и двух разводов она вела беспорядочную половую жизнь, и потому точно неизвестно, кто именно был отцом девочки. Фамилию «Мортенсон» будущая актриса унаследовала от второго мужа Глэдис.

После рождения дочери Глэдис Бейкер отдала ее на попечение друзей своей матери — в семью Болендер, — а сама устроилась на работу на киностудию, занимаясь монтажом кинолент, и жила одна. Хотя мать иногда навещала дочку, раннее детство девочка провела в приемной семье.

Когда Норме Джин исполнился год, ее навестила бабушка Делла. Она была психически ненор-

мальной и время от времени попадала в клинику для душевнобольных. По словам Монро, бабушка пыталась задушить ее подушкой.

В конце концов, Глэдис Бейкер сумела накопить достаточно денег, чтобы купить маленький дом. В возрасте шести лет девочка покинула семью Болендер и начала жить с матерью. Вскоре выяснилось, что и мать, как и бабушка, страдала расстройством психики. Она тоже оказалась в клинике для душевнобольных. С тех пор Норма Джин стала панически бояться, что ее ожидает такая же судьба.

### Слишком ранний брак

После разлучения с матерью девочка побывала в нескольких приемных семьях и детских приютах. В 1937 году она попала в семью Грейс Макки Годдард, подруги матери, и, наконец, обрела постоянный дом.

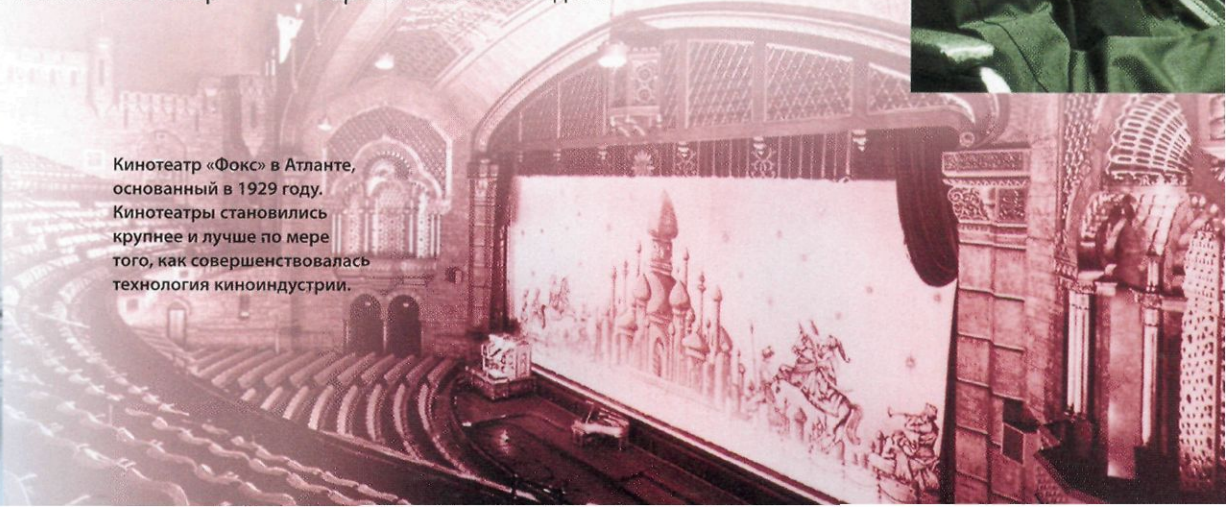
▼ Глэдис Бейкер в возрасте 79 лет. Она умерла в 1984 году в возрасте 84 лет, более чем на 20 лет пережив свою дочь.



▼ Молодые супруги — Норма Джин и Джеймс Догерти. Будущей актрисе было тогда 16 лет.



Кинотеатр «Фокс» в Атланте, основанный в 1929 году. Кинотеатры становились крупнее и лучше по мере того, как совершенствовалась технология киноиндустрии.



Норма Джин стала членом этой семьи, уже будучи подростком. Вскоре на нее начали заглядываться соседские парни, и Годдарды, выступавшие опекунами, задумались над тем, как бы выдать девушку замуж. По долгу службы главе семьи необходимо было переезжать на Восточное побережье США. Перспектива потерять опекунов и вновь вернуться в сиротский приют приводила Норму Джин в ужас. Чтобы избежать этого, она решила выйти замуж. Ее избранником стал один из ее приятелей — Джеймс Догерти. В июне 1942 года они обвенчались. Мужу шел 22 год, а жене едва исполнилось 16 лет.

## Фотомодель

В то время США вели войну с Японией на Тихом океане. В 1944 году молодожены были разлучены: Джеймса призвали в армию и отправили на службу на Тихоокеанский флот матросом транспортного судна. Оставшись одна, Норма Джин переехала в дом Джеймса в Лос-Анджелесе и начала работать на одном из военных заводов. Однажды туда явился военный корреспондент с целью написать очерк о работавших в тылу женщинах. Для съемок он выбрал будущую кинозвезду, и этот день можно считать началом ее карьеры в качестве фотомодели. Несмотря на отсутствие какой-либо специальной подготовки, Норма Джин на редкость естественно позировала перед ка-

мерой, и на ее снимки обратила внимание владелица рекламного агентства Эмили Снайпли, предложившая юной миссис Догерти стать «девушкой с обложки». В то время фотографии хорошеньких девушек пользовались огромным спросом среди солдат, и поэтому сниматься в таком качестве охотно соглашались многие начинающие актрисы и фотомодели.

После окончания войны с Японией в августе 1945 года Джеймс Догерти продолжал оставаться на флоте. Приезжая в краткосрочные отпуска, он каждый раз отмечал, что все присылаемые им деньги жена тратит на красивые платья и дорогие безделушки. Джеймс понимал, что они с женой не имеют между собой ничего общего.

Тем временем владелица модельного агентства заметила, что Норма Джин Догерти пользовалась особой популярностью среди солдат: писем с фронта на ее имя приходило больше, чем на имя какой-либо другой модели. Снайпли поняла, что на этом можно заработать.



▲ Американский военный корабль на Тихом океане.



► Фильм «Певец джаза» с блеском продемонстрировал возможности звукового кино.



## За кулисами

### ПОЯВЛЕНИЕ ЗВУКОВОГО КИНО

В 1926 году, в год рождения Мэрилин Монро, ее мать Глэдис Бейкер работала в одной из кинокомпаний. Центр мировой киноиндустрии — Голливуд — стремительно развивался. Население этого городка, составлявшее в 1910 году 5 000 человек, всего через десять лет достигло 36 000. Мать будущей кинозвезды была одной из многих женщин, нашедших работу в сфере растущего кинопроизводства.

В 1926 году появились первые звуковые фильмы. «Уорнер Бразерс», незначительная в то время киностудия, на протяжении нескольких лет работала над тем, чтобы создать на киноленте звуковую дорожку. Сначала вышел частично звуковой фильм — «Дон Жуан»: в нем были записаны только голоса. Затем появился ставший очень популярным музыкальный фильм — «Певец джаза». На волне успеха «Уорнер

Бразерс» купила киностудию «Ферст Нэшнл», превратившись в одну из крупнейших голливудских кинокомпаний.

Приход звукового кино означал конец карьеры для многих звезд немого кинематографа — в первую очередь, для актеров и актрис, не обладавших достаточно четкой дикцией, необходимой при примитивном уровне звукозаписывающей техники того времени. Так, считавшаяся королевой трагедии Паола Негри потеряла работу из-за своего немецкого акцента, а прекрасная актриса Норма Тэлмедж из компании «XX век Фокс» — из-за своего бруклинского произношения.

В эпоху звукового кино Мэрилин Монро, умевшая петь и обладавшая приятным голосом, имела все данные для того, чтобы стать звездой.

## Борьба за место под солнцем

### В Голливуд!

«Уцелевший во время авиакатастрофы пилот Говард Хьюз проводил время в госпитале, читая журналы, полные фотографий "девушек с обложки". Он остановил свой взгляд на модели по имени Норма Джин Догерти и приказал своему подчиненному разыскать ее», — так газета «Лос-Анджелес Таймс» в июле 1946 года впервые упомянула о будущей кинозвезде.

Эту фиктивную заметку о Хьюзе — мультимиллионере, летчике, режиссере и руководителе крупной кинокомпании «RKO» — написали по заказу Снайпли с целью прорекламировать ее подопечную. Уловка оказалась удачной, и 26 августа 1946 года кинокомпания «XX век Фокс» предложила фотомодели контракт на 125 долларов в неделю. Брюнетки в те годы котиrowались низко, и поэтому Норма Джин Догерти перекрасила волосы в белый цвет, а также сменила имя на «Мэрилин Монро». Тогда же она оформила развод с мужем: к тому времени супруги уже жили раздельно. Мэрилин не хотела начинать свою карьеру в кино, оставаясь замужем. Она считала, что в этом случае к ней будут относиться более настороженно.

► В конце 1940-х годов Монро оставалась известной актрисой. Эта фотография в смелом бикини была сделана в то время, когда она зарабатывала на жизнь как «девушка с обложки».



► В 1935 году летчик Говард Хьюз пытался побить мировой рекорд скорости. Мультимиллионер, он был известен как продюсер и кинорежиссер.



### Эта непростая киноиндустрия

Но для начинающей актрисы, пусть даже сменившей свое семейное положение, имя и имидж, найти работу в Голливуде было совсем не просто. Как и прежде, Мэрилин продолжала работать фотомodelью и «приглашенной девушкой» на различных мероприятиях. Наконец, ей удалось появиться на экране — в фильмах «Ужасная мисс Пилгрим» (1947) и «Опасные годы» (1948). В них она сыграла маленькие эпизоды: у ее героинь даже не было экранного имени.

Монро пыталась завоевать себе более высокое положение в кино благодаря связям с влиятельными людьми. Ее главной целью стал Джозеф Шенк, исполнительный продюсер компании «XX век Фокс». Однако в это время контроль над компанией перешел в руки бывшего друга Шенка — Дэррила Занука. Снявшись

▼ Бетти Грейбл пользовалась огромной популярностью в годы войны. Это фото, по сегодняшним меркам совершенно невинное, тогда казалось вызывающим.



### Библиотека мемуаров

#### СОЛДАТСКИЕ БОГИНИ

Огромной популярностью среди молодых американцев, воевавших на фронтах Второй мировой войны, пользовались так называемые «pinup girls». Это выражение условно переводится как «девушки с обложки» и означает фотографии девиц, которые американские солдаты вырезали из журналов и вешали на стенку в своих казармах. Девушки позировали, как правило, в купальниках: сниматься для журналов в обнаженном виде тогда запрещалось.

Самой знаменитой «девушкой с обложки» была в те годы Бетти Грейбл — актриса, знакомая Мэрилин Монро по студии «XX век Фокс». Ее порт-

реты печатались в журналах миллионными тиражами. Немногим уступала ей в популярности другая актриса — Рита Хэйуорт. Один из ее снимков имелся в кабине самолета, сбросившего атомную бомбу на Хиросиму.

Пока Монро успешно снималась в качестве «девушки с обложки», война закончилась. Однако фото юных красавиц по-прежнему были в ходу как среди ветеранов войны, так и среди нового, послевоенного, поколения. Работа в качестве модели была самым надежным средством заработка для многих никому неизвестных актрис, в том числе и для Мэрилин Монро.

в сентябре 1947 года в своем третьем фильме «Скудда-у, скудда-эй» (1948) Мэрилин не сумела продлить свой контракт с «XX век Фокс» и по-прежнему пребывала в неизвестности. Это мучило ее.

Тогда Шенк представил свою любовницу Гарри Кону, режиссеру студии «Коламбия пикчерс», и в 1948 году Монро подписала контракт с этой киностудией. В эти тяжелые для нее времена она, подрабатывая в качестве фотомодели, ходила на курсы актерского мастерства. В театральной студии она участвовала в учебном спектакле «Портрет мадонны» по пьесе Теннесси Уильямса «Трамвай "Желание"».

## Первые роли

Перейдя в компанию «Коламбия пикчерс», Мэрилин снялась в музыкальном фильме «Хористки» (1948). Во время съемок она прошла хорошую школу у заведующего музыкаль-



▲ Кинопробы Монро на студии «XX век Фокс» в июле 1947 года.

ной частью «Коламбии» Фреда Каргера, заложившего основу будущей музыкальной карьеры Монро. Именно он научил ее петь ставшим знаменитым «шепчущим», сексуальным голосом. Тогда же началось долгое сотрудничество актрисы со знаменитой в Голливуде преподавательницей актерского мастерства Наташей Ляйтес.

Хотя после фильма «Хористки» Монро получила хорошие отзывы, сама картина получилась весьма слабой. В сентябре 1948 года контракт с «Коламбия пикчерс» был расторгнут, и Мэрилин снова осталась без постоянной работы. Как внештатная актриса Монро снялась в двух фильмах. На съемках ленты «Счастливая любовь» (1949) на нее обратил внимание один из известных голливудских агентов — Джон Хайд.



◀ Кадр из фильма «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953). Слева — Мэрилин Монро.

## Рождение кинозвезды

### Новый роман

Весной 1950 года Джон Хайд посмотрел фильм «Счастливая любовь» и, почувствовав огромный потенциал Мэрилин Монро, решил подписать с ней контракт. Он не только начал продвигать актрису, но и завязал с ней роман. Хотя для Хайда такого рода связи были частью его профессии, на этот раз все оказалось достаточно серьезно. Вскоре он, разведясь с женой, купил дом и поселился там вместе с Монро.

Но их роман так и не завершился свадьбой. В декабре 1950 года Хайд умер от хронической болезни сердца. Считая, что именно Монро разбила его семью, родственники Хайда запретили актрисе присутствовать на его похоронах. Она все же пришла на отпевание и попрощалась с покойным издали, прячась за спины собравшихся. Когда же катафалк с гробом Хайда медленно двинулся к кладбищу, Монро не смогла сдержаться и разрыдалась, постоянно повторяя его имя.

Перед смертью Хайд помог ей получить две большие роли в фильмах «Асфальтовые джунгли» (1950) и «Все о Еве» (1950). Он говорил ей: «Вместо того чтобы сыграть кучу маленьких ролей, лучше сняться всего в нескольких фильмах, но у великих режиссеров».

Джон Хастон («Асфальтовые джунгли») и Джозеф Манкевич («Все о Еве») действительно относились к числу лучших режиссеров Голливуда. Это позволило актрисе заключить семилетний контракт с компанией «XX век Фокс». Так она вступила на путь, ведущий к славе.



▲ Дэррил Занук, основатель компании «XX век Фокс». Его считают человеком, создавшим экранный имидж Монро.



▲ Михаил Чехов, племянник Антона Павловича Чехова, в фильме Альфреда Хичкока «Завороженный». Справа — Ингрид Бергман.

### Долгожданная популярность

Хайд видел в Мэрилин Монро театральную актрису. При подготовке к съемкам фильмов «Асфальтовые джунгли» и «Все о Еве» он обучал ее актерскому мастерству, и это помогло ей прекрасно сыграть свои роли.

После этого Монро снялась в нескольких проходных фильмах, но и в них сумела привлечь к себе внимание зрителей. Параллельно с работой в кино Монро продолжала учиться актерскому мастерству. Она посещала занятия в театральной студии, созданной великим русским актером Михаилом Александровичем Чеховым.

Популярность Монро быстро росла, поскольку актриса вкладывала все свои уме-

Портрет Мэрилин Монро из журнала «Лайф». Снимок был сделан на студии «XX век Фокс» во время съемок фильма «Все о Еве» в 1950 году. Здесь актрисе — 24 года.



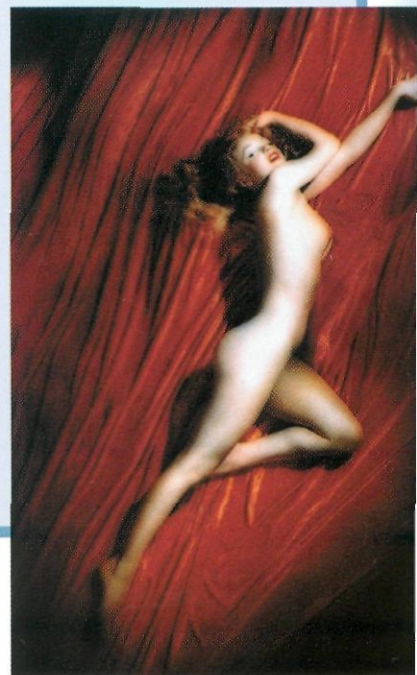
Версия

## ФОТОГРАФИИ В КАЛЕНДАРЕ

В 1949 году Мэрилин Монро, не имевшая постоянной работы, получила предложение позировать обнаженной. Плата за съемки составила 50 долларов. В то время фотографии обнаженных моделей приравнивались к порнографии, и подобное занятие считалось незаконным для киноактрис. Однако для Монро, тогда едва сводившей концы с концами, эти 50 долларов были большими деньгами. Всего было сделано 24 снимка в двух разных позах. В 1951 году эти фотографии были использованы в календарях, и при этом имя модели в них не было указано.

Мэрилин Монро уже превратилась в популярную актрису, и поползли слухи о том, что обнаженная девушка на снимках в календаре похожа на нее, как две капли воды. Узнав об этом, директор по марке-

тингу компании «XX век Фокс» пришел в ярость. Хотя компания и продвигала Монро как секс-символ, появление ее фотографий в обнаженном виде было настоящим скандалом. Она не отрицала своего участия в двусмысленной фотосессии, и эту историю представили как попытку начинающей актрисы заработать себе на жизнь. В итоге вся эта шумиха только сделала Монро еще более популярной. После скандала фотографии обнаженной Монро стали пользоваться огромным спросом, и в 1953 году появился специально посвященный ей номер журнала «Плейбой». После этого изображения обнаженной Монро встречались буквально везде — на чашках, наволочках, игральных картах и так далее.



▲ Фотография обнаженной Мэрилин Монро. В свое время эти фотографии прошли почти незамеченными.

ния в любую, даже второстепенную, роль. Увидев это, компания «XX век Фокс» предложила ей в 1952 году две главные роли — в психологической драме «Можно входить без стука» и комедии «Обезьяньи шалости». Именно тогда президент компании «XX век Фокс» Дэррил Занук придумал актрисе знаменитый экранный образ «глупой блондинки», ставший ее постоянным имиджем.

## Борьба со страхом

В начале 1950-х годов Мэрилин Монро, став известной актрисой, приобрела привычку постоянно опаздывать. Этим она доводила до белого каления своего педагога Михаила Чехова. Во время съемок фильма «Ночная стычка» (1952) актриса делала это постоянно. Тогда же у Монро возникла зависимость от



▲ Кадр из фильма «Все о Еве», получившего премию «Оскар». Слева направо: Энн Бакстер, Бетт Дэвис, Мэрилин Монро и Джордж Сандерс. В этом фильме Мэрилин сыграла соперницу главной героини, в роли которой выступила Энн Бакстер.

снотворного, что впоследствии привело ее к наркомании.

Причиной тому была ее постоянная боязнь сойти с ума. Сказывались наследственная склонность к душевной болезни, а также возросшее давление популярности. Психологическое перенапряжение обернулось хронической бессонницей. Актриса начала бороться с ней с помощью снотворных, что приводило к частым опозданиям. К тому же не зная отца Мэрилин Монро стремилась ощутить себя маленькой девочкой, окруженной заботой со стороны взрослого мужчины. Это подсознательное желание сформировало зависимость актрисы от ее многочисленных любовников. Неприятности на работе, постоянные скандалы, склонность к наркомании отравляли всю ее недолгую жизнь.



► В фильме «Обезьяньи шалости» впервые раскрылся комедийный талант Монро. В главной роли — актер Кэрри Грант (справа).

## В лучах обманчивой славы

### Истории с мужчинами

В январе 1951 года сценарист и кинорежиссер Элиа Казан познакомил Мэрилин Монро со знаменитым драматургом Артуром Миллером. Его пьеса «Смерть под парусом» получила накануне Пулицеровскую премию.

Монро, постоянно искавшая «отца», имела склонность к мужчинам старше себя. Кроме того, не получив в детстве хорошего образования, она всегда благоговела перед мужчинами-интеллектуалами. Старший по возрасту и обладавший высоким интеллектом, Миллер казался Монро идеалом, и она сразу же влюбилась в него. Но он был уже женат, и актриса завязала роман с бывшей звездой бейсбольной команды «Нью-Йорк янки» Джо Ди Маджо. Разумеется, роман восходящей кинозвезды и прославленного бейсболиста не ускользнул от внимания журналистов и вскоре стал главной темой во всех желтых изданиях.

### Успех и тревога

Несмотря на связанные со своими мужчинами переживания, Монро становилась все более популярной актрисой. После успеха картины «Обезьяньи шалости» компания «XX век

Фокс» поручила ей главную роль в фильме «Ниагара» (1953). Благодаря раздутому в газетах роману актрисы с Ди Маджо, «Ниагара» принесла колоссальные сборы. В этом фильме Монро вновь показала свою знаменитую походку, опробованную тремя годами ранее в картине «Счастливая любовь» и ставшую затем неременной частью ее экранного имиджа.

В том же 1953 году вышли еще два фильма с участием Монро — «Джентльмены предпочитают блондинок» и «Как выйти замуж за миллионера». Тогда же Монро оставила отпечатки своей ноги и ладони на бетонной плите бульвара Славы в Лос-Анджелесе — рядом с отпечатками Джейн Рассел — и тем самым стала признанной кинозвездой.

Но, достигнув пика актерской славы, она не могла избавиться от мучивших ее психологических проблем. Из-за ее вечных опозданий и постоянных недоразумений с макияжем ломался весь график съемок. Выходя из гример-



▲ Слева направо: Теннесси Уильямс, Элиа Казан и Артур Миллер. Эти три человека оставили глубокий след не только в истории американского театра и кино, но и в личной жизни Мэрилин Монро.

► Кадр из фильма «Джентльмены предпочитают блондинок». В нем в полной мере раскрылся танцевальный и вокальный талант Мэрилин Монро. Слева — Джейн Рассел.



▼ На бульваре Славы в Лос-Анджелесе. На фотографии — Мэрилин Монро (слева) и Джейн Рассел.





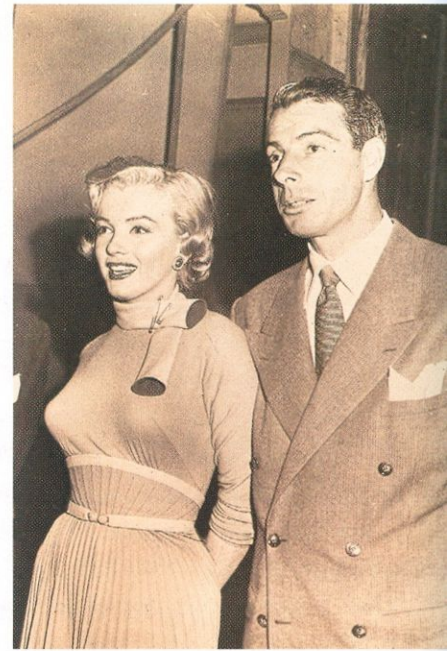
▲ Знаменитый кадр из фильма «Семь лет желания». Эта сцена закрепила славу Мэрилин Монро как секс-символа Америки.

ной на съемочную площадку, Монро часто вела себя неуверенно, забывала текст и постоянно обращалась к своему педагогу Наташе Ляйтес, что выводило режиссеров из себя.

## Недолгий брак

Справиться с внутренними проблемами Монро помогал Джо Ди Маджо, всегда и во всем поддерживавший ее. Они стали очень близки и в январе 1954 года поженились, но их брак продлился очень недолго. Новый муж считал, что причиной ее психологической неуравновешенности является сама атмосфера Голливуда. Ди Маджо, привыкшему к честной спортивной борьбе, шоу-бизнес казался грязным и аморальным.

Вскоре после проведенного в сентябре 1954 года медового месяца Ди Маджо приехал на съемки фильма «Семь лет желания» (1955) с участием Монро. Они проходили возле воздушного коллектора нью-йоркской подземки: струя ветра от пронесившихся под землей поездов метро то и дело вскидывала юбку жены до самой талии. Увидев это, Ди Маджо пришел в ярость. Монро оказалась перед непростым выбором, но все же предпочла карьеру кинозвезды роли скромной домохозяйки. Она подала на развод, указав, что они с Ди Маджо не сошлись во взглядах на жизнь.



▲ Монро и Ди Маджо в начале их знакомства.



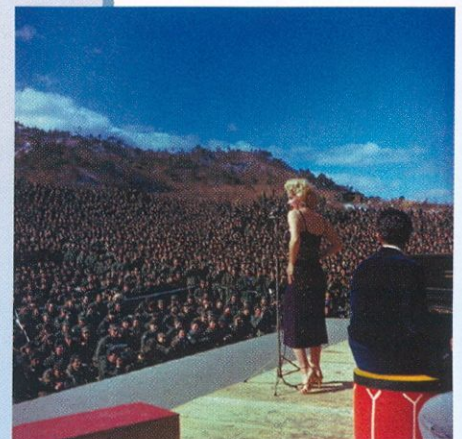
## Версия



### КОНЦЕРТ ВО ВРЕМЯ МЕДОВОГО МЕСЯЦА

В январе 1954 года Мэрилин Монро отправилась проводить медовый месяц со своим новым мужем Джо Ди Маджо. В отличие от большинства молодоженов, они поехали не на Средиземное или Карибское море, но в Японию, где Ди Маджо ждала работа. В то время в этой стране стал очень популярен бейсбол, и легендарного игрока попросили провести несколько тренировок с японской командой. Но в аэропорту Ханеда большего внимания со стороны журналистов удостоилась его жена-кинозвезда, что вызвало явное недовольство Ди Маджо. Во время пребывания в Японии Монро получила неожиданное предложение вы-

ступить перед американскими солдатами, участвовавшими в Корейской войне. Для них увидеть «живьем» знаменитую «девушку с обложки» казалось просто чудом. Выйдя на сцену, окруженную целым морем людей в форме цвета хаки, Монро воскликнула: «Никогда еще не видела столько мужчин в одном месте!» Она исполнила несколько песен, принимавшихся солдатами на «ура». Впоследствии актриса называла этот концерт одним из самых ярких событий в своей жизни.



▼ Мэрилин Монро выступает перед солдатами, воевавшими в Корею.

## Бунт против Голливуда

### Взрыв гнева

В ноябре 1954 года, через несколько дней после праздничной вечеринки по поводу окончания фильма «Семь лет желаний», Монро объявила о разрыве контракта с компанией «XX век Фокс» и отказе от главной роли в новом фильме. Актриса сообщила, что это решение продиктовано ее неудовлетворенностью предлагаемыми ей ролями и заботой о сохранении своего имиджа секс-символа. На самом деле за этим решением стоял фотограф Милтон Грин. Он предложил Мэрилин стать президентом нью-йоркской компании «Монро инкорпорейтед» и обрести независимость от Голливуда. Сам Грин собирался оставить карьеру фотографа и всю свою жизнь посвятить Монро.

В Нью-Йорке актрисе предстояло все начать сначала. В 1955 году она поступила в считавшуюся лучшей в Америке студию актерского мастерства, возглавляемую режиссером Ли Страсбергом. Здесь

▼ Мэрилин Монро перед входом в студию актерского мастерства в Нью-Йорке. Голливудская кинозвезда пыталась здесь начать свою актерскую карьеру с чистого листа.



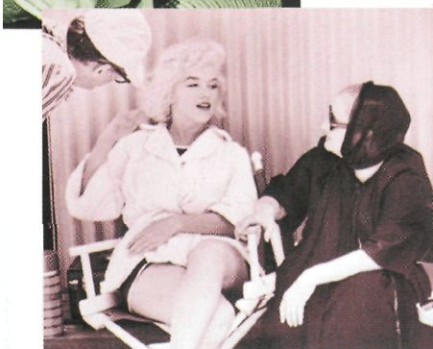
▲ Марлон Брандо в фильме Элиа Казана «На берегу».

ее репутацию кинозвезды никто не принимал во внимание, и Монро начала учиться практически новому для нее театральному мастерству. Изменилась она даже внешне. Ли Страсберг очень высоко отзывался об актерском таланте Мэрилин. «Я обучил многих театральных актеров, — говорил он, — но среди них было только двое по-настоящему талантливых людей — Марлон Брандо и Мэрилин Монро».

Ее старый знакомый Элиа Казан познакомил ее с нью-йоркским поэтом Норманом Ростеном и его семьей. Общась с миссис Ростен и ее детьми, Мэрилин ощутила, что такое семейное тепло и счастье. Кроме того, здесь же, в Бруклине, жил ее бывший любовник Артур Миллер, к тому времени расставшийся со своей женой. Узнав из телепередачи о том, что Монро в Нью-Йорке, он сам назначил ей свидание, после чего между ними восстановились близкие отношения.



◀ Наташа Ляйтес (справа) на протяжении восьми лет была педагогом Мэрилин по актерскому мастерству.



▲ Паула Страсберг (справа) стала педагогом Монро вместо Наташи Ляйтес.



### Ключевая фигура

#### ДВЕ ЖЕНЩИНЫ-ПЕДАГОГА

Кинозвездой Мэрилин Монро сделали два ее педагога по актерскому мастерству — Наташа Ляйтес и Паула Страсберг.

Первая из них работала в компании «Коламбия пикчерс» и познакомилась с Монро во время съемок фильма «Хористки» в 1948 году. Они быстро сблизились, и, после того как актриса подписала контракт с «Коламбией», Ляйтес стала ее личным педагогом. В 1956 году ее место заняла Паула Страсберг. Монро познакомилась с ней во время учебы в Нью-Йоркской студии актерского мастерства.

Педагогов нанимали многие актеры и актрисы, однако близкое взаимопонимание между ними

устанавливалось довольно редко, и немногие педагоги получали приглашение присутствовать на съемочной площадке. Вначале из-за пребывания Ляйтес на съемках возникали трения между ней и режиссерами, но позже, когда у Монро стали проявляться признаки душевного расстройства, режиссеры сами стали приглашать ее подругу-преподавательницу, чтобы та помогала установить контакт с находившейся в прострации актрисой. Со своей стороны Мэрилин воспринимала Наташу как своего персонального опекуна и, как правило, не могла сниматься, не видя ее рядом с камерой.



▲ Кадр из фильма «Принц и хористка». Справа от Монро — партнер по фильму и режиссер Лоренс Оливье.



▲ Мэрилин Монро и Дон Мюррей в фильме «Автобусная остановка».

## Триумфальное возвращение в Голливуд

Потеряв Монро, компания «XX век Фокс» в конце 1955 года начала переговоры с Милтоном Грином. Менеджер настаивал на семилетнем контракте с гарантией предоставления за это время ролей в четырех фильмах, за каждый из которых актрисе должны были заплатить по сто тысяч долларов. Вместе с тем, компания «XX век Фокс» обязывалась не препятствовать съемкам Монро на стороне. Наконец, она получила право отказываться от предложенной ей роли или от съемок с режиссером, ее не устраивавшим. Такой контракт после долгих переговоров был подписан.

В феврале 1956 года Монро возвратилась в Голливуд. Ее первой работой после возвращения стал фильм «Автобусная остановка» (1956). Однако, когда начались съемки, не удалось отыскать Наташу Ляйтес, работавшую с Монро, начиная с фильма «Хористки». Ляйтес в роли ее персонального педагога сменила вызванная из Нью-Йорка Паула Страсберг. И Монро сыграла блестяще: роль в фильме «Автобусная остановка» считается венцом ее актерской карьеры. Но с этой же роли начался закат славы великой актрисы.



## Брак с Миллером

Получив официальный развод в июне 1956 года, сразу после выхода на экраны фильма «Автобусная остановка», Артур Миллер женился на Мэрилин Монро, и в июле они отправились проводить медовый месяц. Во время путешествия актриса снималась в английском фильме «Принц и хористка». Ее партнером по фильму и режиссером был великий актер Лоренс Оливье, подвергший ее резкой критике: «Эта актриса, не обладающая актерской техникой, не способна ею овладеть, сколько ее ни учи; она действует, полагаясь на инстинкты». Отчасти это мнение сложилось у блистательного актера из-за того, что Монро постоянно опаздывала и то и дело просила переснять дубль. Впрочем, тонко чувствующий Оливье точно понял, в чем суть поведения Монро: со времени обучения в студии актерского мастерства зависимость актрисы от наркотиков стала намного сильнее. Она обращалась к врачам, но никакое лечение ей не помогало. Внутренний разлад Монро только усиливался с каждым днем.

▲ Миллер и Монро прогуливаются по Лондону во время своего медового месяца.

## Нарастание трудностей

### Неприятности — одна за другой

Оказавшись в Англии, Монро и Миллер столкнулись с рядом проблем. Мужу приходилось нелегко в связи с шумихой, поднявшейся вокруг съемок фильма «Принц и хористка». Свои претензии он изложил в письменном виде и дал прочитать жене. В этой же записке Миллер заметил, что начинает сожалеть о том, что женился на Монро. Зная о том, насколько хрупкой была психика актрисы, можно представить, каким сильным оказался для нее этот удар. Правда, с помощью врачей и лекарств ей удалось пережить случившееся и возвратиться в Нью-Йорк.

В апреле 1957 года, уже в Америке, Монро обвинила своего менеджера Милтона Грина в том, что он не выполнил то, что обещал. Тогда же она потребовала снять имя Грина с титров фильма «Принц и хористка», хотя тот не раз улаживал различные споры, возникавшие во время съемок между Монро и Оливье. Затем последовало изгнание Грина из компании. Видимо, это решение было принято после то-

► Артур Миллер сопровождает Монро, выписавшуюся из клиники после очередного выкидыша в июне 1957 года.



го, как Миллер и Грин не сошлись во взглядах на дальнейшую карьеру Мэрилин Монро.

В этом Миллер не сошелся также и со Страсбергами. Это было новым тяжелым ударом для Монро. На протяжении их супружеской жизни она трижды беременела от Миллера, но ни разу не смогла выносить ребенка. Причинами выкидышей были сделанные ранее бесчисленные аборт, предыдущие выкидыши от связей с другими мужчинами, пристрастие к наркотикам и алкоголю. После этого психика Монро стала еще более нестабильной.

### Блестящая игра

Несмотря на свою психическую неуравновешенность, актриса вернулась в июле 1958 года в студию и приступила к съемкам в комедии «Некоторые любят погорячей» (в советском прокате — «В джазе только девушки»). Однако и на съемках этого фильма Мэрилин продолжала постоянно опаздывать, а каждый снятый с ее участием кадр требовал множества дублей. Все это нарушало график съемок и существенно повышало бюджет фильма. Режиссер Билли Уайлдер, ветеран Голливуда, снимавший Монро еще в картине «Семь лет желаний», на вопросы журналистов о ее опозданиях ответил так: «Моя тетушка Мини, живущая в Вене, отличается редкостной пунктуальностью, но не думаю, что кто-нибудь станет за это снимать ее в кино». Однако коллеги по съемочной площадке были не столь терпимы к Монро, а самого Уайлдера, превысив-

Работа Монро в фильме «В джазе только девушки» — одна из лучших в ее актерской карьере. Но к тому времени актриса уже устала от комедийных ролей.





◀ Монтан и Монро в фильме «Займемся любовью». Они стали любовниками не только на экране, но и в жизни.



► Ив Монтан (слева) и Артур Миллер (справа).

шего бюджет фильма на несколько сотен тысяч долларов, не без ехидства спросили, не хочет ли он снять фильм, где Монро сыграла бы главную роль? На этот вопрос он шуточно ответил: «Пожалуй, я уже слишком стар для подобных экспериментов».



▲ Симона Синьоре, жена Монтана. В конце концов, французский актер предпочел остаться с Синьоре, а не с Монро.

Тем не менее, фильм «В джазе только девушки» пользовался бешеным успехом в прокате. Даже сегодня имя Монро связано для большинства зрителей именно с этим фильмом, но для самой актрисы эта картина была проход-

ной: она всего лишь закрепила ее имидж «глупой блондинки».

## И снова роман

В январе 1960 года знаменитый французский актер Ив Монтан вместе со своей женой, актрисой Симоной Синьоре, приехал в Голливуд на съемки фильма «Займемся любовью» (1960). В то время Миллер работал над своей новой пьесой в Нью-Йорке, а Монро снималась в Голливуде, и пропасть между супругами постоянно увеличивалась. Окончательно же их отношения испортились после того, как у Мэрилин начался роман с Монтаном. Слухи об этом дошли и до Миллера, и до Синьоре, жены Монтана. Хуже того, Монтан и Миллер были старыми друзьями. Тогда Миллер решил порвать отношения с Монро.



## Хронология

### ФИЛЬМОГРАФИЯ МЭРИЛИН МОНРО

Удачнее всего Мэрилин Монро снималась в романтических комедиях. Многие критики считают ее великой комедийной актрисой. Начиная с картины «Обезьяньи шалости», Монро снялась в целом ряде комедий вплоть до знаменитой ленты «В джазе только девушки». С другой стороны, за ней издавна укрепилась репутация актрисы с хорошими музыкальными данными.

Сыграв относительно немного ролей, Монро сумела оставить яркий след в послевоенной истории Голливуда. Список ее ролей мог быть и больше, но многие режиссеры не хотели работать с ней, опасаясь сложностей, всегда возникавших во время съемок этой кинозвезды.

История кино знает немало случаев, когда режиссер постоянно работал с одной и той же актерской командой. У Монро «свой» режиссер в Голливуде так и не появился. Только у Билли Уайлдера она снялась дважды. Монро никогда не имела постоянных партнеров, и это не давало ей возможности расти как актрисе и развивать успех, достигнутый в картине «Автобусная остановка».

Год выпуска	Название	Режиссер	Партнер
1952	«Можно входить без стука»	Рой Бейкер	Ричард Уайлдмарк
1952	«Обезьяньи шалости»	Говард Хоукс	Кэрри Грант
1953	«Ниагара»	Генри Хатауэй	Джозеф Коттон
1953	«Джентльмены предпочитают блондинок»	Говард Хоукс	Джейн Рассел
1953	«Как выйти замуж за миллионера»	Джон Негулеско	Бетти Грэвел
1954	«Река, с которой не возвращаются»	Отто Флеминджер	Роберт Митчем
1954	«Нет лучше бизнеса, чем шоу-бизнес»	Вальтер Ланг	Этель Мермон
1955	«Семь лет желаний»	Билли Уайлдер	Том Ивелл
1956	«Автобусная остановка»	Джошуа Логан	Дон Мюррей
1957	«Принц и хористка»	Лоренс Оливье	Лоренс Оливье
1959	«В джазе только девушки»	Билли Уайлдер	Тони Кертис
1960	«Займемся любовью»	Джордж Кьюкор	Ив Монтан
1961	«Неприкаянные»	Джон Хьюстон	Кларк Гейбл
Незавершенный фильм	«Что-то должно случиться»	Джордж Кука	Дин Мартин

## Комедия окончена

### Третий развод

Монро и Миллер вновь столкнулись на съемках фильма «Неприкаянные» (1961), сценарий которого написал бывший муж Мэрилин. Партнером Монро на этот раз был пожилой актер Кларк Гейбл. Съемки картины начались в июле 1960 года и шли трудно: актриса чувствовала себя скованно из-за того, что на площадке постоянно присутствовал Миллер. В августе Монро не справилась с психологическим напряжением и обратилась в клинику в Лос-Анджелесе, где прошла курс лечения у психиатра Ральфа Гринсона. В октябре она вернулась на съемочную площадку. Ее последний заверченный фильм превысил бюджет на пять миллионов долларов и был закончен 4 ноября, с двухмесячным отставанием от графика.

Через неделю после окончания съемок Монро официально получила развод, а еще через пять дней от сердечного приступа скончался Кларк Гейбл. Желтая пресса поспешила

► Монро в такси. Репортеры сняли ее сразу после того, как она получила извещение о разводе с Миллером.

обвинить в его смерти именно Монро: актриса будто бы думалась соблазнить 59-летнего партнера по съемкам. Развод с Миллером, смерть Гейбла и «разоблачительные» статьи нанесли очередной удар по психике Монро.

### Прелюдия к падению

Новый год Монро встречала в Нью-Йорке. Она страдала от сильной депрессии, и ее поместили в клинику для душевнобольных. Врачи полностью лишили ее свободы, полагая, Монро может наложить на себя руки. Актриса боялась, что ее настигла та же болезнь, от которой страдали ее мать и бабушка. Монро прошла курс лечения в нескольких клиниках, и ее психологическое состояние стабилизировалось, но так и не восстановилось до конца. В это трудное для нее время она обратилась за поддержкой к Страсбергам и своему бывшему мужу — Джо Ди Маджо. После это-

▼ Съемочная группа фильма «Неприкаянные». На первом плане слева направо: Монтегмери Клифф, Мэрилин Монро, Кларк Гейбл. Позади Монро стоит режиссер фильма Джон Хьюстон, а наверху лестницы — Артур Миллер, написавший сценарий фильма.



▲ Ди Маджо и его сын Джо Ди Маджо-младший на похоронах Монро.



▲ Спальня Монро сразу же после ее гибели. Телефон, трубку которого сжимала покойная, стоит на столике справа.

го между ними восстановились дружеские отношения.

Проведя более полугода в Нью-Йорке, Монро в августе вернулась в Голливуд. Здесь она постоянно находилась под наблюдением доктора Ральфа Гринсона и даже жила в его семье, устроив себе перерыв в работе.

В апреле 1962 года актриса приступила к съемкам своего последнего, так и не завершенного фильма «Что-то должно случиться». Как и прежде, Монро была постоянной головной болью для съемочной группы. 19 мая она отменила съемки и отправилась на вечер в честь дня рождения президента Джона Кеннеди. С президентом Монро связывали близкие отношения. На следующий день Мэрилин вернулась в Голливуд на съемки, но после 1 июня, дня своего рождения, вновь исчезла, сводя с ума всю съемочную группу.

## Путь к трагедии

Постоянно сталкиваясь с создаваемыми Монро проблемами, компания «XX век Фокс» приняла решение расторгнуть контракт с актрисой. Ни одна другая голливудская компания также не спешила предложить ей работу. В июле Монро удивила публику, сыграв небольшую роль в спектакле нью-йоркской студии актерского мастерства. Страсберги, озабоченные психологическим состоянием актрисы, уговаривали ее задержаться в Нью-Йорке, но Монро предпочла уехать в Голливуд.

Вечером 4 августа 1962 года доктор Гринсон посетил подопечную в ее доме, провел сеанс



## Частная жизнь

### ЗВЕЗДА С ДОБРЫМ СЕРДЦЕМ

Хотя Монро славилась умением создавать проблемы для продюсеров и режиссеров, с обычными людьми она вела себя очень доброжелательно. Когда актриса находилась в Японии во время своего медового месяца, горничная из отеля, где они остановились с Ди Маджо, воскликнула: «Какие у вас пышные волосы!» «И все равно они хуже, чем у вас», — ответила Мэрилин. Доброжелательное отношение к своим поклонникам сделало Монро очень популярной и помогло ей стать звездой первой величины. Даже полностью переключившись на съемки фильмов, она никогда не забывала о тех тысячах поклонников, сердца которых завоевала, еще будучи «девушкой с обложки».

Ее личным гримером была Уайти Снайдер. Когда в 1952 году Монро впервые попала в клинику, она сказала Снайдер: «Если я умру, загримируй меня. Я не хочу, чтобы ко мне прикасался кто-нибудь другой».

Через десять лет, 7 августа 1962 года, Ди Маджо позвонил Снайдер. «Ты не забыла о своем обещании?» — спросил он. В тот же день Снайдер наложила грим на лицо мертвой актрисы.



► Монро с парикмахером Глэдис Макалистер.

▼ Фотография Монро, сделанная за два месяца до смерти актрисы.

терапии и покинул особняк после 7 часов вечера. Что происходило дальше в доме Монро, неизвестно.

Ее служанка, заподозрив что-то неладное, около 3 часов ночи 5 августа позвонила доктору Гринсону. Быстро приехав, тот обнаружил остывшее тело актрисы: она лежала в постели, сжимая в руке телефонную трубку. Согласно заключению экспертов лос-анджелесской полиции, смерть Монро наступила в результате передозировки снотворного. Правда, впоследствии широко обсуждались и другие версии, включая самоубийство и преднамеренное убийство.

Организацией похорон, состоявшихся 8 августа, занимался бывший муж актрисы Джо Ди Маджо. Приглашенных на похороны было немного, хотя проститься с Мэрилин Монро пришла вся съемочная группа ее последнего фильма. Единственными представителями от шоу-бизнеса были Страсберги. Артур Миллер отказался приехать на похороны; не получили приглашения на похороны ни голливудские актеры, ни режиссеры. Это произошло потому, что Ди Маджо считал виновником трагической смерти Мэрилин Голливуд с его жестокими нравами.



## Творчество и страх

Став одной из ведущих кинозвезд послевоенного Голливуда, Монро жила в постоянном страхе и психологическом напряжении. Ее здоровье разрушали постоянные романы с мужчинами и наркотики: с их помощью актриса пыталась заглушить свою внутреннюю боль. Не помогали ни киносъемки, ни светская жизнь...

### Что случилось?

Публике официально объявили, что Монро покончила жизнь самоубийством. Но есть и другие версии случившегося. Возможно, ее смерть напрямую связана с ее романом с братьями Кеннеди. Не исключено, что произошел несчастный случай: актриса просто приняла по ошибке чрезмерную дозу снотворного. Но как бы то ни было, смерть Монро наступила в результате передозировки наркотиков. Принимать их было обычным делом среди ведущих светскую жизнь голливудских звезд. Правда, большинство из них, в отличие от Мэрилин, делали это только из любопытства или ради развлечения.

Принимать наркотики Монро начала в 1952 году, когда ей выпал, наконец, шанс стать популярной актрисой. Тогда же начались ее опоздания на съемочную площадку. Они были вызваны усиливавшейся ее зависимостью от наркотиков. Первой и главной причиной, заставившей Монро принимать наркотики, была ее внутренняя неуверенность в себе. Чем больше росла слава, тем сильнее становилось ее чувство не-

уверенности. Со временем оно приобрело тотальный характер.

### Навязанный образ

Монро обладала редким комедийным талантом, ярко раскрывшимся в фильме «Семь лет желаний» (1954). Созданный в картине образ сексуальной «глупой блондинки» она перенесла в свои дальнейшие работы. Сама актриса была недовольна тем, как ее воспринимают зрители: «Большая грудь, большая задница, большое тело. Неужели это все, что во мне есть?»

▼ Снимок 1953 года из журнала «Лайф». На нем Мэрилин Монро запечатлена такой, какой она была в жизни, а не на экране.

▼ Новый этап актерской карьеры Монро начался с фильма «Автобусная остановка». Она исполнила в нем роль певицы, в которую влюбился простодушный ковбой (актер — Дон Мюррей, в центре).





▲ Фотопортрет Мэрилин Монро середины 1950-х годов. Именно тогда она превратилась в секс-символ Голливуда.

Сразу после окончания съемок этого фильма Монро улетела в Нью-Йорк, чтобы поступить в знаменитую студию актерского мастерства, возглавляемую режиссером Ли Страсбергом. Вернувшись в Голливуд, она показала себя прекрасной драматической актрисой в фильме «Автобусная остановка», но через два года была вынуждена вернуться к образу «глупой блондинки» в картине «В джазе только девушки». Завершив работу на съемочной площадке, Монро сказала: «Если мне дали роль глупой девушки, задающей глупые вопросы, я вынуждена следовать этому образу». Она пыталась вложить в эти слова сарказм, но сыграла свою роль блестяще, что во многом определило огромный успех картины. Экранный образ все больше не соответствовал «настоящей» Монро — той, какой она была в жизни. Это неблагоприятно действовало на психику актрисы, углубляло ее зависимость от нарко-

**«Большая грудь, большая задница, большое тело. Неужели это все, что во мне есть?»**

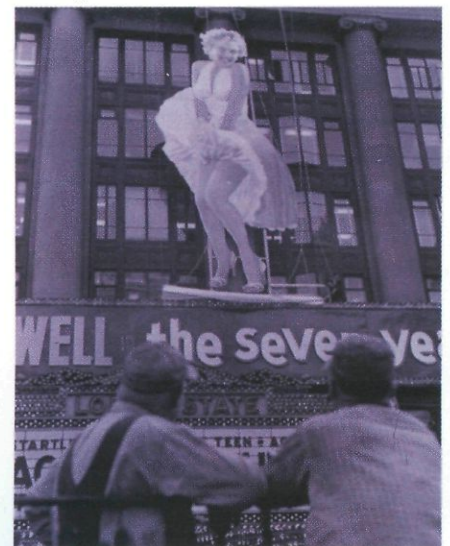
тиков и провоцировало новые трения в отношениях с партнерами, режиссерами и другими членами съемочных групп.

## На съемочной площадке

Сохранилось много воспоминаний о съемках фильма «В джазе только девушки». Эта музыкальная комедия создавалась в достаточно напряженной и совсем не веселой атмосфере. Монро постоянно опаздывала, забывала в кадре текст, и из-за этого нарушался график съемок. Очень часто эпизод, на который выделялся один час рабочего времени, приходилось снимать целый день. Джек Леммон, один из ее партнеров, обронил: «Мне трудно поверить, что она — профессиональная актриса». Тони Кертис, сыгравший роль любовника Мэрилин, заметил: «Для меня целовать Монро — все равно что целоваться с Гитлером».

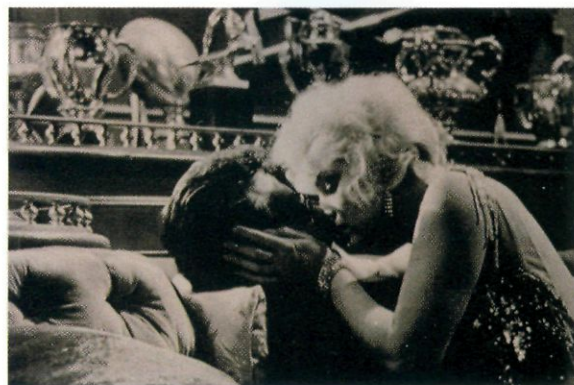
Стоимость фильма «В джазе только девушки» с участием Монро постоянно росла и даже грозила обернуться банкротством для кинокомпании. Когда все же работа над фильмом осталась позади, режиссер Билли Уайлдер сказал: «Я не был уверен, что нам удастся

▼ Огромный рекламный плакат фильма «Семь лет желания». Фотография была сделана в Нью-Йорке накануне премьеры фильма в мае 1955 года.





◀ Главные творцы успеха фильма «В джазе только девушки»: слева направо — Тони Кертис, Джек Леммон, Мэрилин Монро и режиссер Билли Уайлдер.



▲ Мэрилин Монро и Тони Кертис — исполнители главных ролей в фильме «В джазе только девушки».

## Почему?

Трагедия Монро заключалась в ней самой. У нее было трудное, безрадостное детство: она никогда не знала ни отца, ни материнской ласки. Вся ее бурная взрослая жизнь — лишь попытка восполнить то, что она не получила в детстве. Многочисленные герои ее романов заменяли — и не могли заменить! — ей отца. Успех, внимание публики, аплодисменты зрителей как бы возмещали тепло, которого ей так не хватало в начале жизни. Словом, трагическое детство во многом предопределило трагедию. Вся голливудская шумиха была лишь самообманом, не способным заменить простого семейного счастья. Это прекрасно понимали все три ее мужа, но Монро, ослепленная блеском славы, только усугубляла возникший в душе разлад, восполняя его сексом и наркотиками. В конечном счете, это и привело ее к безвременной гибели.

Сладкий, шепчущий голос Мэрилин Монро, ее неповторимый взгляд и прочие признаки главной голливудской «секс-бомбы» — всего лишь маска, прикрывающая ее открытую, незащищенную женскую натуру. Этот эффектный имидж сводил с ума множество мужчин — в переносном смысле слова. Саму актрису он сводил с ума совсем не метафорически.

▼ Кадр из фильма «Принц и хористка». На заднем плане — режиссер фильма и исполнитель главной роли Лоренс Оливье.

закончить этот фильм, но в результате нам удалось снять превосходную картину». Несмотря на все помехи и конфликты, фильм действительно получился отличным.

Знаменитый английский актер Лоренс Оливье, режиссер фильма «Принц и хористка», во время съемок жестко критиковавший Монро, после ее трагической смерти сказал: «Не могу понять, почему наш фильм не стал хитом. Я сам сыграл в нем очень неплохо, а Мэрилин... Мэрилин была просто великолепна!»

В том же фильме Оливье сыграла Сибил Торндайк, одна из старейших британских киноактрис. Она, имевшая возможность увидеть Монро не только на экране, но и на съемочной площадке, утверждала: «Мэрилин — прекрасная киноактриса. Она рождена для кино».

Актера-любителя Дона Мюррея, партнера Монро по фильму «Автобусная остановка», удивляло, что актриса могла запомнить лишь несколько слов из текста своей роли. Картину из-за этого приходилось снимать крошечными эпизодами. Однако, увидев фильм на экране, Мюррей поразился игре Монро.

Многие, кому довелось однажды поработать вместе с ней, говорили, что больше не хотели бы оказаться в одной команде с Монро. Это мешало актрисе в полной мере раскрыть свой актерский талант. Тем не менее, в обстановке нервозности, бесконечной внутренней тревоги и трений на площадке рождалось настоящее кино.



# САМОУБИЙСТВО ИЛИ УБИЙСТВО?

## Монро и политика

**М**эрилин Монро была членом Демократической партии. Пережив трудное детство, она всегда испытывала симпатию к жертвам дискриминации и выступала в поддержку прав негров в шоу-бизнесе. Много либералов было и в ее окружении, а ее третий муж, Артур Миллер, а также педагоги Михаил Чехов и чета Страсберг считались Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности сочувствующими коммунистам. Членом французской коммунистической партии был одно время и ее любовник Ив Монтан.

С другой стороны, большинство крупных воротил Голливуда были консерваторами, очень боявшимися обвинений в антиамериканской деятельности. Став кинозвездой первой величины, Монро открыто не высказывалась о своих политических взглядах.

## Роман с президентом?

Однако актриса активно поддерживала кандидата от демократов Джона Кеннеди во время его предвыборной кампании 1960 года, призывая всех своих друзей голосовать именно за него. В это время у Мэрилин Монро завязались личные отношения как с будущим президентом Кеннеди, так и с его младшим братом Робертом, ставшим затем министром юстиции. Западное побережье братья Кеннеди часто посещали и до, и после избрания Джона президентом. Центром своей политической активности на Западе они выбрали Лос-Анджелес, поскольку в его пригороде, в Санта-Монике, жи-



▲ Скандальная связь между Монро и братьями Джоном (слева) и Робертом Кеннеди (справа) породила слухи об убийстве актрисы.

ла их младшая сестра Патриция, вышедшая замуж за актера Питера Лоуфорда. Здесь же произошло и знакомство братьев Кеннеди с Мэрилин Монро.

Питер Лоуфорд женился на Патриции Кеннеди в 1954 году, когда он был одним из ведущих голливудских актеров в амплуа героя-любовника. В 1960 году Лоуфорд стал также членом группы эстрадных актеров, возглавляемой актером и певцом Фрэнком Синатрой. Возможно, короткое время и Синатра был в близких отношениях с Мэрилин Монро. Эти актеры познакомили ее с братьями Кеннеди. Согласно другим источникам, Джон Кеннеди сам попросил Лоуфорда свести его с Монро. Существует много версий относительно близости Мэрилин с одним или обоими братьями

Кеннеди, но все они остаются недоказанными.

## Неразгаданная тайна

Одна из версий убийства Монро, связанного с братьями Кеннеди, выглядит следующим образом. Монро будто бы находилась в близких отношениях с Джоном, Робертом или обоими братьями Кеннеди. Слухи об этой связи просочились либо в стан республиканцев, либо к директору ЦРУ Джону Эдгару Гуверу. Тот будто бы с целью не допустить возможного скандала, способного погубить политическую карьеру президента Кеннеди, приказал убить Монро.

Эта версия противоречит общепринятому факту — откровенной вражде Гувера по отношению к братьям Кеннеди: директор ЦРУ скорее раздул бы такого рода историю...

▼ Джон Кеннеди (слева), его сестра Патриция и ее муж — актер Питер Лоуфорд (справа). Именно Лоуфорд познакомил Монро с Джоном Кеннеди.



## Мужчины в ее жизни

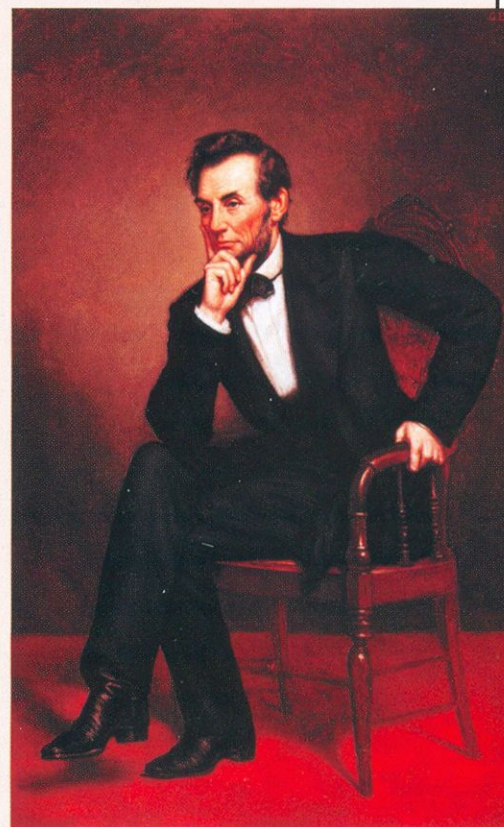
У Мэрилин Монро всегда хватало недоброжелателей в Голливуде, однако ее почитателей было несравненно больше. За свою короткую, но крайне насыщенную событиями жизнь актриса успела познакомиться со многими уникальными людьми.

### Вместо отца

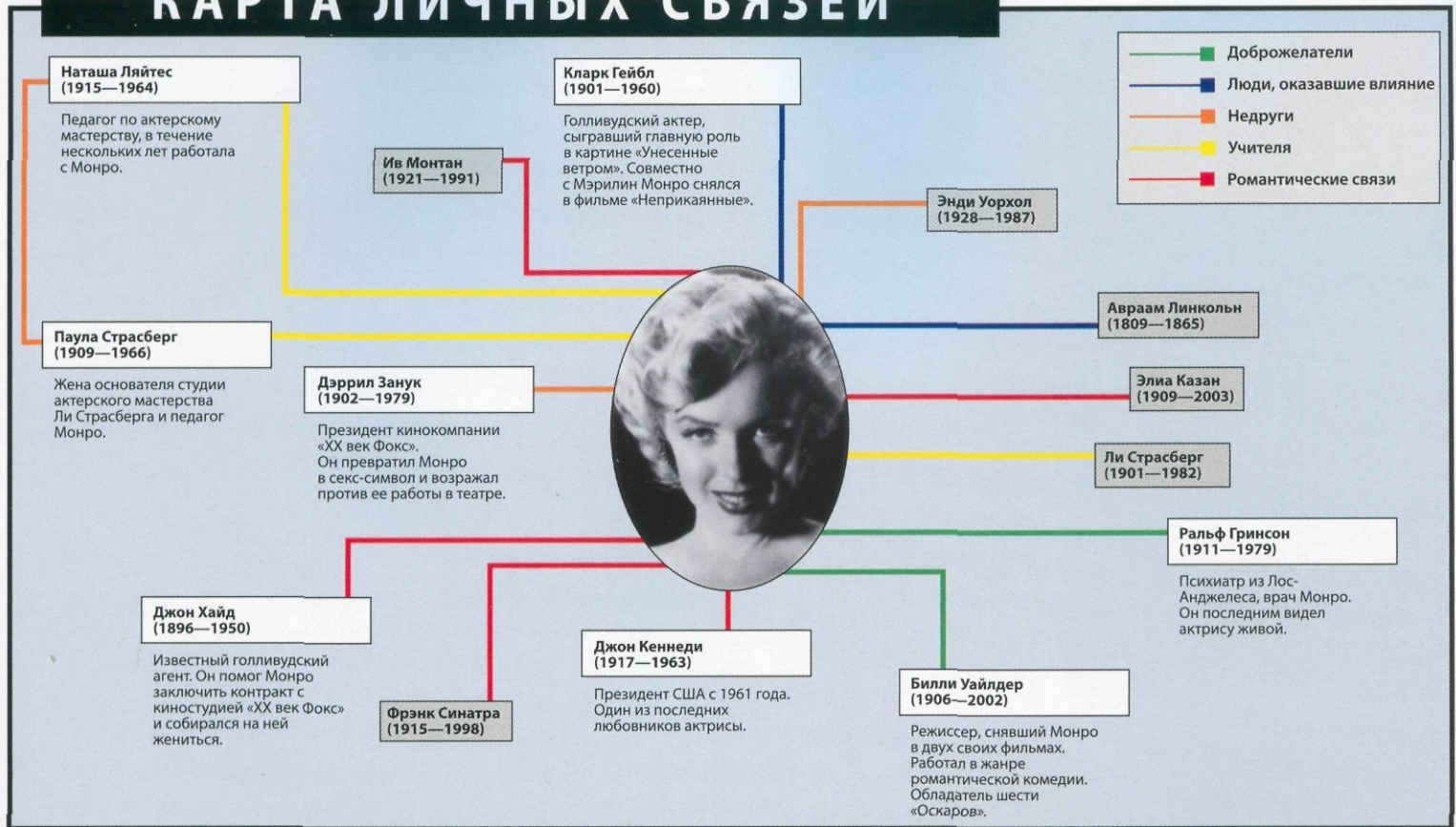
#### Авраам Линкольн (1809—1865)

Авраам Линкольн родился в 1809 году в семье фермера в штате Кентукки. Он сумел сделать политическую карьеру, став сенатором, а в 1860 году и президентом США. Его победа на выборах ознаменовала начало гражданской войны. Логика борьбы с мятежными южными штатами заставила Линкольна объявить об отмене рабства в стране и тем самым привлечь на свою сторону широкие массы негритянского населения США. Это позволило добиться коренного перелома в ходе гражданской войны и не допустить раскола страны. В апреле 1865 года президент был убит в результате покушения.

Мэрилин Монро в силу житейских обстоятельств не получила серьезного образования, и потому ее представления о Линкольне не выходили за рамки школьных. Но с огромным уважением она относилась к людям образованным; сойдясь в 1951 году с драматургом Артуром Миллером, она много почерпнула для себя. Однажды она рассказала ему о наблевшем: «Мне нужен человек, способный заменить отца». На это Миллер ответил: «А как насчет Линкольна? Великий поэт Карл Сандберг написал прекрасную его биографию». Уважая Миллера, своего будущего мужа, Монро немедленно прочитала написанную Сандбергом шеститомную биографию Линкольна, купила портрет этого американского президента и повесила его на стену своей комнаты. Позднее она несколько раз встречалась с Сандбергом и беседовала с ним об этой книге.



## КАРТА ЛИЧНЫХ СВЯЗЕЙ



▲ О людях, чьи имена выделены серым фоном, в этом разделе рассказано подробнее.

## Друг кинозвезды

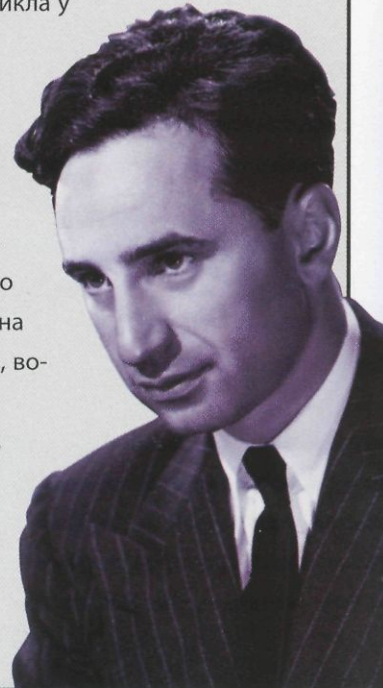
## Элиа Казан (1909—2003)

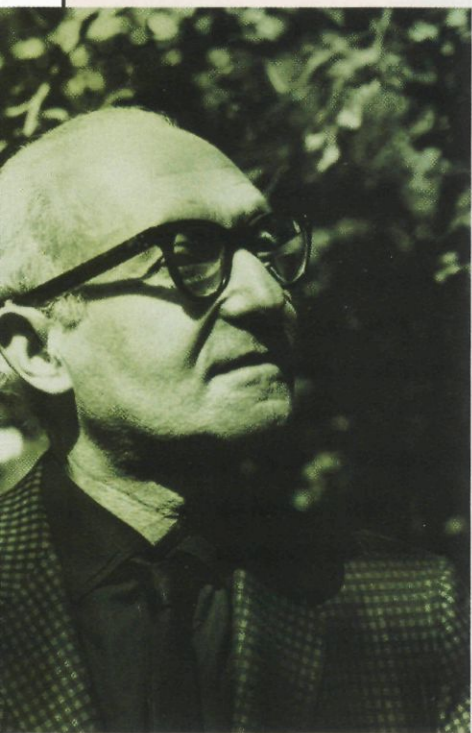
Монро всегда привлекали красивые, мускулистые и интеллектуальные мужчины. Тяга к ним возникла у нее после знакомства со знаменитым кинорежиссером Элиа Казаном.

Он родился в 1909 году в Турции в греческой семье, уехавшей в США накануне Первой мировой войны. Казан начинал как театральный актер и режиссер. Известность ему принесла постановка пьесы Теннесси Уильямса «Трамвай "Желание"». После этого он занялся кинематографом, показав себя самобытным художником.

В 1951 году Казан познакомился в Голливуде с никому еще неизвестной молодой актрисой Мэрилин Монро, и между ними установились близкие отношения. Казан был женат и не собирался ничего менять в своей жизни. Со временем у них сложились дружеские отношения, и режиссер оказал на судьбу Монро сильное влияние: во-первых, он познакомил ее с будущим мужем Артуром Миллером, во-вторых, посоветовал ей поступить в студию актерского мастерства.

Казан снял целый ряд прекрасных фильмов, однако в его жизни произошел неприятный эпизод, принесший ему душевные терзания. В 1952 году, в разгар «охоты на ведьм», Казан, сочувствовавший коммунистам, предстал перед Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности и выдал имена одиннадцати своих товарищей-коммунистов, подвергшихся жестокой травле. Об этом поступке он глубоко сожалел до самого конца своей долгой жизни: Казан скончался в 2003 году в возрасте 94 лет.





## Великий театральный педагог

**Ли Страсберг (1901—1982)**

Ли Страсберг родился на территории современной Украины в 1901 году, но в 1908 году переехал с родителями в Америку. Занявшись театральным искусством, он побывал в Москве, где учился у Константина Сергеевича Станиславского. В 1947 году вместе с Элиа Казаном основал в Нью-Йорке студию актерского мастерства. У Страсберга учились многие знаменитые голливудские актеры, включая Марлона Брандо, Пола Ньюмана, Джеймса Дина, Питера Фолка, Дастина Хоффмана, Роберта де Ниро.

В 1955 году Казан, деловой партнер Страсберга, попросил его принять в студию знаменитую тогда Мэрилин Монро, актрису кинокомпании «XX век Фокс». Страсберг согласился при условии, что она будет выполнять те же требования, что и все прочие студенты. Педагог понял, что психическая неустойчивость актрисы была следствием тяжелого детства, и пытался обратить это обстоятельство на пользу Монро. Это помогло ей сыграть одну из своих лучших ролей в фильме «Автобусная остановка».

Занимавшийся организацией похорон Монро Джо Ди Маджо пригласил на них только двух людей, связанных с шоу-бизнесом, — Ли Страсберга и его жену Паулу, долгое время выступавшую в роли педагога Монро по сценическому мастерству. Сам Ли Страсберг, режиссер и педагог, воспитавший множество прекрасных американских актеров, скончался в 1982 году.

## Классик американской эстрады

**Фрэнк Синатра (1915—1998)**

Фрэнк Синатра родился в 1915 году в семье бедных итальянских эмигрантов в штате Нью-Джерси, а в 1940 году дебютировал как певец. Пик его карьеры пришелся на 1942—1947 годы, после чего Синатра отошел в тень. В 1953 году произошел новый взлет его популярности, так что свою концертную деятельность Синатра продолжал до 80 лет. Молодой Мэрилин Монро очень нравились песни Синатры, а после личного знакомства между ними установились близкие отношения.

Синатра увлекался спортом, одно время он даже собирался стать спортивным комментатором. Разумеется, у него было много знакомых спортсменов, и среди них знаменитый бейсболист Джо Ди Маджо. Синатра познакомил его с Мэрилин Монро. После развода в 1960 году с Миллером Монро всерьез подумывала о том, чтобы выйти замуж за Синатру, но он отнесся к этой идее очень прохладно. В ходе предвыборной кампании 1960 года Фрэнк Синатра, Питер Лоуфорд и еще несколько актеров создали группу «Рэт пэк», проводившую агитационные концерты в пользу Джона Кеннеди.

В 1962 году Мэрилин Монро умерла, а Синатре предстояло еще прожить долгую, полную славы и признания жизнь.



## Самый знаменитый француз 1950-х годов

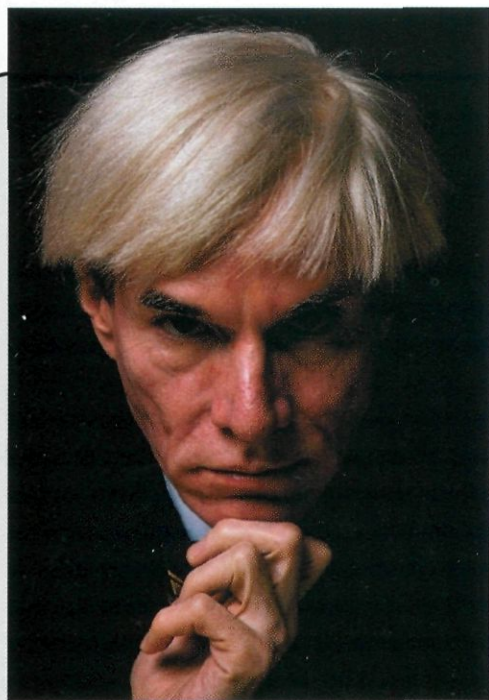
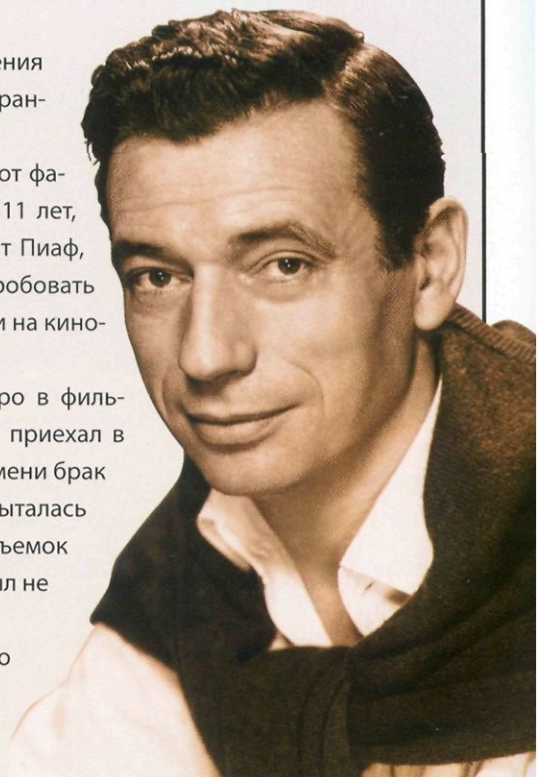
### Ив Монтан (1921—1991)

Хотя у Монро было много любовных романов, она редко вступала в близкие отношения со своими партнерами по фильмам. Исключением из этого правила стал знаменитый французский актер Ив Монтан.

Ив Монтан (Иво Ливи) родился в Италии в 1921 году, позже его родители, спасаясь от фашистского режима Муссолини, эмигрировали во Францию. Петь Ив начал в возрасте 11 лет, а его дебют на профессиональной сцене состоялся благодаря знаменитой певице Эдит Пиаф, услышавшей юношу в одном из баров. Став знаменитым певцом, Монтан решил попробовать себя и в кино. Эта попытка оказалась очень успешной, и в 1953 году он получил Гран-при на кинофестивале в Каннах за фильм «Плата за страх».

В 1960 году Монтана пригласили в Голливуд сняться совместно с Мэрилин Монро в фильме «Займемся любовью». На съемочной площадке у них начался роман, хотя Монтан приехал в 1959 году в США в сопровождении своей жены — актрисы Симоны Синьоре. К тому времени брак Монро с Артуром Миллером был на грани развала. Жена Ива Монтана в отчаянии даже пыталась покончить жизнь самоубийством. Так или иначе, но актер сразу же после окончания съемок предпочел вернуться в Париж вместе с Симоной Синьоре. Миллер, со своей стороны, был не столь великодушен и подал на развод с Мэрилин Монро.

До самой своей смерти в 1991 году от сердечного приступа Монтан продолжал активно работать как актер и певец. После его ухода французский журнал «Фигаро» писал: «Без Монтана Франция стала вдовой, которой остается лишь жить воспоминаниями о былом».



## Основоположник поп-арта

### Энди Уорхол (1928—1987)

Энди Уорхол, один из основоположников поп-арта, родился в 1928 году в Питтсбурге. Он учился на дизайнера в местном Технологическом институте, после чего в 1949 году переехал в Нью-Йорк и работал как художник-график в рекламном бизнесе.

В 1962 году, в год смерти Мэрилин Монро, Уорхол устроил первую выставку собственных работ, высмеивающих массовую культуру. Впрочем, формально он хотел лишь доказать самоценность любой вещи: отбросы, мусор тоже могут стать предметом искусства. Художник создавал свои композиции, используя пустые банки из-под консервированного супа «Кэмпбелл». Их можно было найти буквально в каждом американском доме. Затем он переключился на создание портретов знаменитых американских поп-идолов на шелке, разработав особую технику их изготовления. Мэрилин Монро оказалась первой, кого изобразил Уорхол.

Борясь с кумирами массовой культуры, он сам стал идиолом и в то же время жертвой молодежной контркультуры: в 1968 году одна из его учениц тяжело ранила Уорхола. Он выжил, но в течение двух лет оставался инвалидом, так и не восстановив с тех пор своего здоровья. В феврале 1987 года Уорхол скончался в результате сердечного приступа.

# «Сексуальная революция», феминизм...

Слава Монро как секс-символа не могла быть слишком долгой. После так называемой «сексуальной революции» 1960-х годов эпатажные в момент их появления изображения актрисы стали казаться почти невинными. Но ее не забыли. Значит, было в этой женщине нечто такое, что продолжает людей волновать и поныне.

## Теория заговора

После смерти Монро в 1962 году и убийства Кеннеди годом позже в масс-медиа начали муссироваться слухи о существовавшем между ними романе. В 1964 году Фрэнк Каппел в книге «Загадка смерти Мэрилин Монро» выдвинул версию, будто братья Кеннеди, опасаясь огласки, решили убить актрису. Теория заговора время от времени продолжала обсуждаться вплоть до 1973 года, когда появилась посвященная этой же теме книга Нормана Мейлера. Этот писатель, работавший в жанре политического расследования, развил теорию заговора. Хотя сам Мейлер оговаривался, что его теория основывается по преимуществу на предположениях, его книга вызвала огромный интерес читателей и долгое время оставалась бестселлером. К слову, ее немедленно использовали «правые» для дискредитации Кеннеди.

В 1975 году Роберт Слецер в книге «Жизнь и загадочная смерть Мэрилин Монро» выдвинул версию, что к гибели актрисы был причастен Роберт Кеннеди. Автор привел выдержки из записей телефонных разговоров Монро и

Кеннеди и рассказал о том, как сразу же после смерти актрисы исчезали, появлялись и исчезали вновь некоторые предметы в ее доме.

В результате подобных исследований многие люди начали принимать изложенные в них теории как непреложную истину. В свою очередь, в 1993 году Дональд Спот в книге «Мэрилин Монро: Биография» на основании бесед со многими голливудскими актерами и актрисами попытался доказать, что теория Мейлера ошибочна. Кроме того, проводивший вскрытие тела Монро анатом Томас Ногучи объявил, что масс-медиа полностью извратили связанные с ее смертью факты. Таким образом, теория заговора остается не более чем гипотезой.

## Секс-символы после Монро

Имидж Монро как секс-символа эпохи 1950-х годов складывался из плотно облегающих ее пышную фигуру платьев, яркой губной помады и знаменитой походки. После смерти кинозвезды по ее стопам отважились последовать лишь немногие актрисы.

Одной из них была француженка Брижит Бардо, родившаяся в 1934 году. В 1956 году она вышла замуж за режиссера Роже Вадима



◀ Странник теории заговора Роберт Слецер возле дома Монро.

► Образ Монро остается прекрасным «торговым брендом». Ее портреты можно увидеть где угодно и на чем угодно.



и снялась в его фильме «...И Бог создал женщину». Роскошная блондинка, Бардо вскоре стала секс-символом Франции. Ее называли «Бебе» (крошка) — по ее инициалам «В.В.». Во Франции актриса многими воспринималась так же, как в свое время Монро в Америке. Но, в отличие от американской «коллеги» по амплу, Бардо сделала прекрасную карьеру. В 1960-е годы она снялась в фильмах режиссера-новатора «новой волны» Жана Люка Годара, показав себя талантливой актрисой. В 1973 году, в возрасте 39 лет, она ушла из кино, достигнув творческих высот, о которых Монро могла только мечтать.

В Голливуде одной из преемниц Монро считалась актриса Джейн Мэнсфилд. Самым шумевшим фильмом с ее участием стала картина «Девушка не может иначе» (1956), однако все последующие ее работы были заметно слабее. Всю свою карьеру Мэнсфилд выстроила на копировании Монро и пыталась имитировать даже ее внешние отличительные характеристики. Если Монро делала все, что-

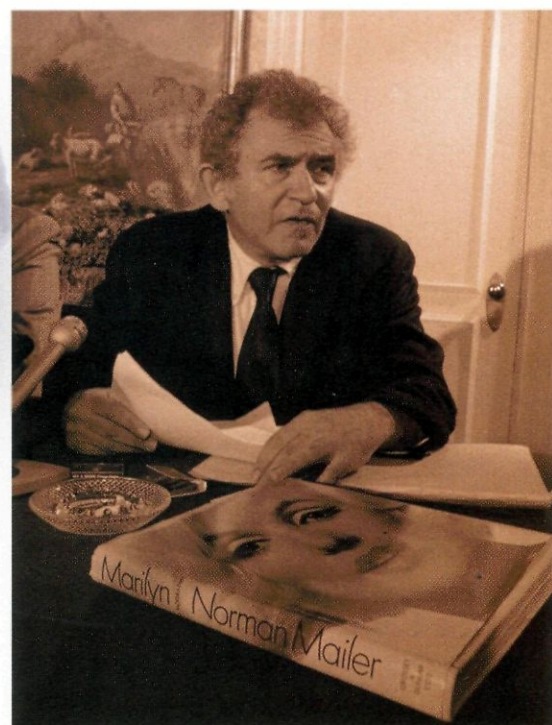


▲ 6 июня 1968 года Роберт Кеннеди, успешно начавший президентскую кампанию, был убит в Лос-Анджелесе.

бы отойти от своего экранного имиджа, то Мэнсфилд стремилась к тому, чтобы превратить его в свое единственное «я». В 1967 году она погибла в автомобильной катастрофе в возрасте 34 лет, прожив на два года меньше, чем Монро.

## Женщины на свободе

После смерти Монро США развязали войну во Вьетнаме, и это вызвало мощное движение протеста. При этом молодое поколение не просто бунтовало против войны, но отвергало сам буржуазный образ жизни.



▲ В июне 1973 года Норман Мейлер опубликовал книгу «Мэрилин: Биография». Эта книга подогрела интерес читателей к секс-символу Америки.





▲ Брижит Бардо снимается у молодого режиссера Жана Люка Годара (крайний слева). Яркая индивидуальность актрисы принесла ей огромную популярность во Франции, а затем и во всем мире.

Одним из проявлений молодежного бунта была так называемая «сексуальная революция», полностью снимавшая существовавшие ранее запреты. Демонстрация секса, гомосексуальности, эротики, плавно перерастающей в порнографию, перестали восприниматься как нечто неприличное и ненормальное и постепенно превратились в неотъемлемую часть западной массовой культуры.

Одновременно было выдвинуто требование освободить женщин от дискриминации по половому признаку. Многие женщины больше не хотели исполнять роль «игрушек для мужчин»: они отказывались от высоких каблуков, от соблазнительных платьев и нена-

видели кокетство. Такие эмансипированные особы вместо платьев и юбок начали носить футболки и джинсы. Женщины стали работать и возжелали экономической независимости. Рождение детей и домашнее хозяйство превращались в сознании многих из них просто в обузу.

Из-за этого образ Монро потускнел, на глазах превращаясь в своего рода архаизм. Женщины отказывались быть сексуальными красотками и «глупыми блондинками». Затем феминистское движение постепенно пошло на спад, но дух борьбы за равные права с мужчинами остался, и потому во многих фильмах 1960-х годов героини обладали сильным характером и часто доминировали над своими партнерами-мужчинами.

Все это имеет непосредственное отношение к Монро. С позиций сегодняшнего дня она, всегда стремившаяся освободиться от приклеенного к ней экранного имиджа, выглядит вполне современной женщиной.

► Джейн Мэнсфилд, «наследница» Мэрилин Монро, пыталась копировать ее буквально во всем.



Сигурни Уивер, ставшая знаменитой после сериала «Чужой». Ее облик — яркий пример того, как изменилось в Голливуде восприятие женщины после Монро.

## Воспоминания

Хотя с 1960-х годов представление о месте женщины в обществе коренным образом изменилось, мужской взгляд на женщин остался в общем-то прежним. И поэтому многие мужчины, уставшие от худосочных, сидящих на диете «топ-моделей» и замученных тренажерами спортсменок, взглянули на образ Мэрилин Монро с симпатией. Именно такой тип женщины, обладавшей пышными формами и не пытавшейся любой ценой добиться равноправия, показался многим необыкновенно привлекательным.

Спустя полвека после смерти актрисы о Мэрилин Монро продолжают писать книги. С удовольствием и смотрят фильмы с ее участием. Число ее поклонников не становится меньше.

Джо Ди Маджо, любивший ее и после того, как они расстались, никогда не приносил цветы на ее могилу и умер в 1999 году, до самой

смерти не сказав о бывшей жене ни единого слова. Однажды ему предложили 50 000 долларов за интервью об актрисе, но Ди Маджо отказался: «В этом мире есть вещи, которые нельзя купить ни за какие деньги. Одна из таких вещей — любовь». Эти слова выражают отношение к Мэрилин Монро всех преданных ее поклонников.

► Могила Монро, покрытая цветами.



◄ Портрет Мэрилин Монро, созданный художником Энди Уорхолом.

# 100 ЧЕЛОВЕК,

которые изменили ход истории



## МЭРИЛИН МОНРО

ISSN 1996-8469



DEAGOSTINI