

ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА



Филип КОППЕНС

Новая

ЭРА ПИРАМИД

В последнем десятилетии XX века не проходило и месяца, когда бы не сообщалось о том, что найдена очередная пирамида... Сегодня совершенно очевидно, что огромные пирамиды – характерная особенность многих цивилизаций.

Филип Коппенс



5 000 лет истории человечества

РУСИЧ



ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА



Филип КОППЕНС

Новая ЭРА ПИРАМИД

В последнем десятилетии XX века не проходило и месяца, когда бы не сообщалось о том, что найдена очередная пирамида... Сегодня совершенно очевидно, что огромные пирамиды — характерная особенность многих цивилизаций.

Филип Коппенс



5 000 лет истории человечества

РУСИЧ

УДК 008
ББК 20.3 (6 Еги)
К 65



Серия основана в 2010 году

Публикуется впервые с разрешения автора и его литературного агента. Любые другие публикации настоящего произведения являются противозаконными и преследуются по закону.

Перевод с английского А. А. Жеребилова

Коппенс Филип

К 65 **НОВАЯ ЭРА ПИРАМИД** / Пер. с англ. А. А. Жеребилова. – Смоленск: Русич, 2010. – 384 с. – (Историческая библиотека).

ISBN 978-1-84694-046-0 (англ.)

ISBN 978-5-8138-0958-3 (рус.)

Вы наверняка убеждены в том, что пирамиды изобрели древние египтяне, не так ли? Так вот, отбросьте это наивное школьное мнение. Предлагаемая вашему вниманию книга убедительно доказывает тот факт, что огромные пирамидальные сооружения возводились по всему миру и некоторые из них не менее древние, чем египтяне. Но могли ли цивилизации создавать подобные уникальные постройки самостоятельно, независимо одна от другой? Ответ на этот и многие другие вопросы вы найдете в этой книге.

УДК 008
ББК 20.3 (6 Еги)



ISBN 978-1-84694-046-0 (англ.)
ISBN 978-5-8138-0958-3 (рус.)

© Philip Coppens, text, 2007
© Перевод и оформление серии.
«Русич», 2010

Предисловие

*Всё на свете боится времени,
а время боится пирамид.*

Арабская пословица

До XVI века считалось, что Египет – единственная страна, где строились пирамиды. После открытия Америки европейцы узнали, что пирамиды существовали и в цивилизации майя. Тогда возникло мнение, что пирамиды в прошлом строили только представители этих двух цивилизаций. Однако в последние десятилетия пирамиды были обнаружены практически повсеместно: в 1994 г. появилось подтверждение тому, что они существуют в Китае, затем археологи объявили об открытии комплекса пирамид в Перу, причем их возраст оказался древнее, чем у пирамид в Гизе. Через некоторое время появились противоречивые свидетельства о существовании подобных сооружений в Северной Италии. И, наконец, в 2005 г. серию открытий завершило наделавшее много шума в прессе известие о том, что пирамиды имеются в Боснии.

Словом, древний статус-кво, отдававший пальму первенства в строительстве пирамид египтянам

и майя, оказался нарушен. В последнем десятилетии прошлого века практически не проходило и месяца, когда бы не сообщалось о том, что там-то и там-то найдена очередная пирамида. Практически каждый год их находили то в одной стране, то в другой. И сегодня стало совершенно очевидно, что огромные пирамидальные сооружения – характерная особенность многих цивилизаций. Хотя, справедливости ради, стоит отметить, что пирамиды в Италии и Боснии трудно соотнести с какой-либо из известных культур, имевших возможность создать подобные колоссальные сооружения.

В 1995 г. автору этих строк довелось оказаться в числе первых, кто ознакомился с докладом по поводу открытия, сделанного Хартвигом Хаусдорфом в Китае, и убедиться в том, что слухи о существовании в этой огромной стране пирамид – чистая правда. Это был поворотный момент в научных спорах о пирамидах. Как уже говорилось, статус-кво был нарушен, и слухи, будоражившие научное сообщество, но не имевшие под собой почвы, вдруг замечательным образом подтвердились.

Вообще, вопросы о строительстве пирамид и их назначении не только интригуют простых людей, но и продолжают оставаться предметом научных дискуссий. И хотя большинство египтологов продолжает утверждать, что египетские пирамиды возводились в качестве погребальных сооружений, следует помнить, что ни в одной из них захоронения обнаружены не были. Точно так же в цивилизации майя, по утверждениям археологов, пирамиды представляли собой храмы, а иногда и места захоронений жрецов или правителей.

За очевидным многообразием точек зрения по поводу предназначения пирамид, которых придерживаются ученые, особенно археологи, скрываются и другие аспекты данной проблемы, однако в «теме пирамид» на них имеются лишь отдельные глухие намеки. Поэтому я считаю себя вправе задать один очень важный вопрос: могли ли культуры создавать подобные уникальные сооружения самостоятельно, независимо одна от другой? Или мы имеем дело с поистине глобальным движением, начавшимся примерно в 3000 г. до н.э.? Последнее предположение, похоже, уже получило всеобщее признание, поскольку в многочисленных популярных книгах, посвященных этому вопросу, авторы зачастую относят начало строительства пирамид к десятому тысячелетию до н.э. и напрямую связывают его с атлантами. Лично я не вижу никаких доказательств, позволяющих прийти к подобным выводам, хотя и допускаю, что возможность остается, но и только. Надеюсь, что читатели, ознакомившись с данным исследованием, сами убедятся в том, что «правда» о пирамидах более сложна и многогранна, чем это принято думать, когда о них идет речь.

За последние десятилетия сам масштаб дискуссий о пирамидах претерпел значительные изменения, а перед наукой встали весьма серьезные проблемы. Открытия, совершенные совсем недавно, настолько изменили мир археологии, что понадобится еще много лет, чтобы просто сформулировать ключевые вопросы, возникшие перед исторической наукой. В данном исследовании я предлагаю свое видение проблемы и пытаюсь ответить на некоторые вопросы. Надеюсь, что моя

книга даст толчок научной дискуссии и послужит своеобразным «краеугольным камнем» в основании новых представлений о пирамидах, или того, что я назвал Новой эрой пирамид (опираясь на известный исторический термин «Эра пирамид»). Но в отличие от той эпохи, когда древние цивилизации создавали эти сооружения, Новая эра пирамид должна, как я надеюсь, стать эпохой, когда мы сможем, в конце концов, понять: зачем их строили, что они выражали и т.п.

За промежуток времени, отделяющий древнюю Эру пирамид от Новой эры пирамид мы, представители рода человеческого, каким-то образом «забыли», что эти сооружения означали для наших далеких предков. Остается только надеяться, что мы наконец-то начнем это вспоминать...



Глава 1. ДАР НИЛА

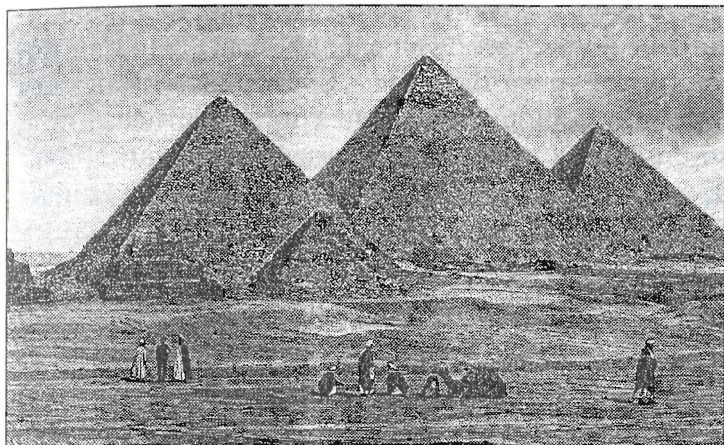
Майкл Райс отмечал в одной из своих работ, что «из всех архитектурных форм наиболее органичной и удобной является форма пирамиды [...] Ее огромное значение для древних египтян можно понять хотя бы из того факта, что даже в додинастическую эпоху, за много веков до того, как были построены собственно сами пирамиды, их стилизованные изображения появились на керамике, относящейся к периоду Нагада II. Это дает основание предполагать, что подобная форма уже находила отклик в глубинах египетской души»¹. Райс определяет египетскую Эру пирамид как наиболее полную реализацию глубокого первоначального опыта, «кульминационный момент первого периода существования Египта как нации». По его мнению, древние египтяне почти «на генетическом уровне» испытывали потребность строить пирамиды и наконец реализовали свое желание в ту эпоху, которую египтологи назвали «Эрой пирамид».

И все-таки, несмотря на то что их величествен-

ные громады возвышаются над горизонтом к западу от Каира, несмотря на миллионы туристов, на протяжении веков прибывающих, чтобы увидеть это чудо света, несмотря на все, что связано с пирамидами в художественных фильмах вроде «Мумии» и «Звездных врат», несмотря на все это и многое другое – об этих сооружениях по-прежнему известно очень и очень мало. Британский автор Колин Уилсон, обобщая проблему, утверждает: «Правда заключается в том, что, когда речь идет о пирамидах, абсолютно ни в чем нельзя быть уверенным. Уверенно можно говорить только о тех общепризнанных фактах, которые “специалисты” решили считать таковыми, потому что так им удобнее»². В самом деле: хотя толпы туристов каждый год продолжают приезжать в Египет, чтобы посмотреть на пирамиды, сами египтологи, похоже, не слишком бы огорчились, если бы эти сооружения завтра исчезли. Такой вывод напрашивается, если вспомнить, до чего мало ученых занималось их изучением. Большинство египтологов вместо этого предпочитает проводить раскопки в более тихих (читай: менее странных) сооружениях, во множестве расположенных по берегам Нила. А некоторые заходят настолько далеко, что даже утверждают, что пирамиды вообще «второстепенны» по отношению к истории Древнего Египта. Неужели?

Не просто еще одна пирамида

Все пирамиды величественны, однако одна среди них величественней всех остальных. Пирамида фараона Хуфу (Хеопса) в Гизе не имеет



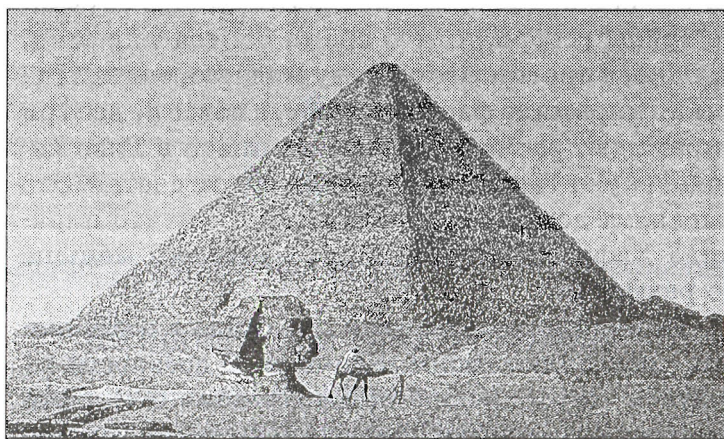
Пирамиды в Гизе издревле считались одним из семи чудес древнего мира

равных среди сохранившихся до наших дней чудес древнего мира. Тому есть простое объяснение: из всех древних сооружений, дошедших до нас, она имеет самый почтенный возраст и наибольшие размеры. И только ей было суждено выдержать испытание временем. Не случайно арабы говорили, что время боится пирамид. Однако, в противовес общему мнению, только Великая пирамида фараона Хуфу, а вовсе не все три пирамиды, расположенные на плато в Гизе неподалеку от Каира, считается «чудом света». Это выглядит довольно странным, потому что пирамида Хафра (Хефрена) лишь немногим меньше по размерам.

Пирамиды – и Великая пирамида в особенности – ослепляют своим величием. В древности их считали «зернохранилищами Иосифа» и «горами фараона». В наши дни ряд авторов, таких, например, как Кристофер Данн, считают, что это древ-

ние «силовые станции», или «маяки» для инопланетных космических кораблей, совершавших посадку где-то на Ближнем Востоке (см. Закария Ситчин). В числе известных путешественников, посещавших эти колоссальные сооружения, был Наполеон Бонапарт, во время вторжения в Египет в 1798 г. воскликнувший: «Солдаты! С вершин этих пирамид сорок веков смотрят на вас!» Наполеон ошибся: «смотрели» не менее пятидесяти столетий.

Великую пирамиду построили по повелению фараона Хуфу, правителя IV династии, правившего в Египте около 2560 г. до н.э. Этот фараон больше известен под греческим именем Хеопс. По официальной трактовке египтологов, Великая пирамида служила гробницей для усопшего фараона. Однако ни в одной из трех пирамид мумий так и не обнаружили. Египтологов это не смущает, так как, по их мнению, данный факт объяс-



Великая пирамида Хуфу

няется деятельностью грабителей, у которых за 4000 лет наверняка имелось немало возможностей, чтобы забраться в гробницу.

Словом, останков Хуфу не найдено, и вообще об этой личности имеются очень скудные сведения. Его правление прославилось только благодаря строительству пирамиды, однако некоторые исследователи отказывают фараону и в этой чести. По их мнению, пирамиды возвели инопланетяне либо наследники погибшей цивилизации атлантов. Последователи подобных теорий относят, таким образом, время строительства пирамид приблизительно к X тысячелетию до н.э. и поэтому вообще не считают их принадлежащими культуре Древнего Египта.

Другие идут еще дальше, так как оказались под влиянием популярных произведений Эриха фон Дэнникена, озвучившего гипотезу о древних астронавтах, некогда посещавших нашу Землю. Уже упоминавшийся Закария Ситчин выдвигает предположение, что Великая пирамида служила маяком для приближавшихся к планете космических кораблей. В качестве доказательства в этих случаях приводятся реконструкции внешнего вида таких космолетов, сделанные на основе изображений, встречающихся в настенной живописи в Египте и Ираке.

Однако, на мой непросвещенный взгляд, древние астронавты, если только они существовали на самом деле, могли бы для посадок соорудить нечто более незамысловатое, вроде тех радиомаяков, которыми пользуются в современной авиации. Строить сооружение подобное Великой пирамиде в Гизе только для того, чтобы найти дорогу к кос-

мопорту – это в лучшем случае выглядит несколько... экстравагантным.

Ситчин был не первым, кто, увидев пирамиды, забыл обо всех доводах рассудка. Еще в XIX в. Роберт Мензис использовал определенные насечки, штрихи и линии, которые он разглядел внутри Великой пирамиды, чтобы утверждать, что в ней древние строители поместили пророчества, касающиеся истории Земли. Там якобы говорится о сотворении мира в 4004 г. до Рождества Христова и о Великом потопе, случившемся, если верить Библии, в 2400 г. до н.э. Тех, кто следовал по его стопам, а среди них в числе прочих был и шотландский астроном Чарльз Пьяцци Смит – кстати, религиозный фанатик, – так вот, этих толкователей серьезные ученые сейчас окрестили «пирамидиотами». А что еще, скажите, можно думать о людях, которые «на полном серьезе» утверждают, что начало Большой галереи, поднимающейся почти на 9 м, соотносится с датой рождения Иисуса Христа? Кстати, для информации: по подсчетам Смита, второе пришествие Христа должно было состояться в 1911 г. Думаю, наши потомки, изучая время, в котором мы живем, заметят, что только увлечение индустриальными технологиями заставило нас сделать предположение, будто Великая пирамида на самом деле была «огромным резервуаром для воды» или, скажем, «электростанцией». По мнению ряда исследователей, уникальные акустические свойства Великой пирамиды указывают на то, что она создавалась в качестве своеобразного генератора высоких частот, по типу того, который построил Тесла. Пирамида якобы улавливала энергию

естественных гармонических колебаний нашей планеты и преобразовывала ее в электромагнитное излучение³.

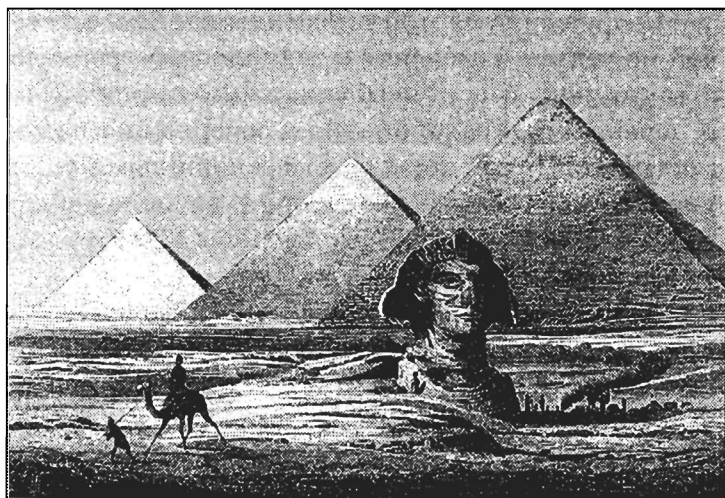
Нельзя отрицать, что развитие науки в Древнем Египте достигло удивительных высот, однако в настоящее время нет никаких существенных доказательств, дошедших к нам со времен правления Хуфу и подтверждающих правильность этой теории. Вообще, первые факты о ранней истории Великой пирамиды стали нам известны благодаря древнегреческому путешественнику Геродоту Галикарнасскому, посетившему Египет ок. 450 г. до н.э. Гидами ему в то время служили египетские жрецы, которые и сообщили путешественнику, что пирамиду строили 100 тысяч рабов в течение двадцати лет. По их словам, предназначалось это сооружение для гробницы фараона Хуфу. Любопытно, что в наши дни египтологи считают не соответствующим действительности практически все, о чем говорил Геродот, кроме того, что он сказал о целях строительства пирамиды Хеопса. Во-первых, сейчас считается, что на ее строительстве не применялся труд рабов. Во-вторых, египтологи подсчитали, что для сооружения Великой пирамиды требовалось меньше рабочих рук и не такой большой срок. Единственный вывод, который можно сделать из всего этого, заключается в том, что мы значительно дальше отстоим от подлинного времени возникновения пирамиды Хеопса, чем «отец истории» Геродот. И только.

Пирамида. Начало начал

Если бы гипотетическая «Комиссия по Чудесам Света» включила в их список расположенные рядом с Великой пирамидой пирамиду Хефрена, практически такую же по размерам, и менее внушительную пирамиду Менкаура (Микерина), то тем, кто не желает примыкать к «официальной партии» египтологов, пришлось бы существенно менять собственные теории. Поясним. Странно, но многие «пирамидиоты» утверждают, что древние египтяне не могли построить пирамиду Хеопса, поскольку не обладали для этого необходимыми инструментами, познаниями и т.п. Однако они допускают, что пирамиду Хефрена построили именно египтяне. А между тем, обе пирамиды практически одинаковы по размерам и строились, похоже, для одних и тех же целей в одном и том же стиле и из одинаковых материалов.

Очень многие исследователи рассматривали и продолжают рассматривать Великую пирамиду отдельно от всех остальных, будто она единственная в Египте. Как отмечал Райс, эта идея почти так же стара, как сам Египет. На самом деле египтологи уже давно ясно показали, что традиция строительства пирамид – это дальнейшее развитие традиции мастабы. Мастабами, в сущности, называются прямоугольные гробницы, служившие также заупокойными храмами, строительство которых началось в раннединастическую эпоху, традиционно датируемую приблизительно 3500 г. до н.э. Мастаба представляет собой сооружение из камня или необожженного

кирпича с плоской вершиной. В мастабах имелись погребальные камеры, которые зачастую углублялись в землю и соединялись шахтой со входом. По всему Египту насчитываются тысячи таких памятников, стены многих из них расписаны множеством рисунков, некоторые из этих росписей отличаются высоким уровнем художественного исполнения. На этих настенных барельефах и росписях отображается повседневная жизнь Древнего Египта. И хотя они дают идиллическую картину условий, в которых существовали египтяне, тем не менее эти изображения остаются очень важным источником информации по истории Египта времен Древнего царства. С другой стороны, настенная живопись, которую сейчас можно наблюдать в пирамидах, получила развитие уже после строительства пирамид Хеопса, Хефрена и других фараонов IV



Три великих пирамиды Гизы: Хефу, Хефрена и Менкаура

династии. На ней изображается жизнь царского двора и правителей, а также повсеместно встречаются сюжеты из «Книги мертвых» – своеобразного руководства, помогавшего душам усопших добраться до древнеегипетского «рая».

Первой пирамидой, которую с полным правом можно так назвать, считается пирамида Джосера, фараона III династии. По общепринятому мнению, этот погребальный комплекс в Саккаре первоначально строился как обычная мастаба, хотя имеется и существенное отличие: при его строительстве уже применялся главным образом камень, а не кирпич-сырец. Как считают ученые, в процессе строительства первоначально сооруженную мастабу достроили, поставив на ее вершине пять других, квадратных по форме и последовательно уменьшающихся в размерах. Таким образом возникла классическая ступенчатая пирамида.

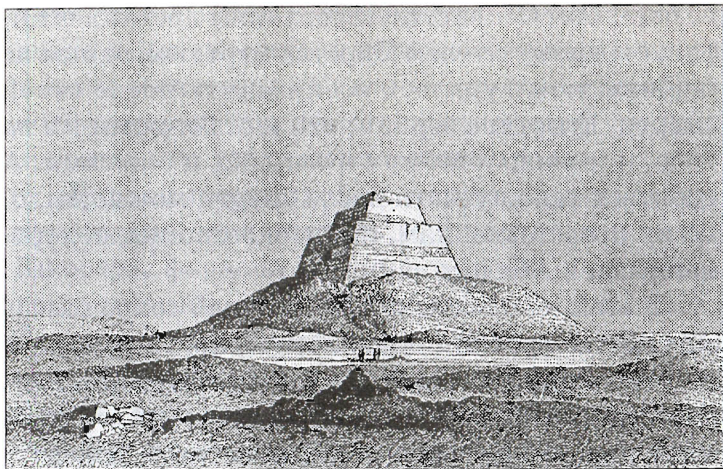
Сооружение первой пирамиды повлекло за собой не только изменение в технологии строительства (камень вместо необожженного кирпича), но и перенос мест захоронения в совершенно новую местность. До той поры самым священным местом упокоения считалась территория, расположенная в окрестностях Абидоса, примерно в 300 км к югу от Саккары.

Абидос – один из древнейших городов Верхнего Египта. Его расцвет начался еще в додинастический период и длился до той поры, когда на смену языческим культам пришло христианство (приблизительно до 641 г. н.э.). Судьба города была тесно связана с мифом об Осирисе. По преданию, именно там хранилась священная голова это-

го бога. Сам Осирис, по верованиям древних египтян, был повелителем Царства мертвых, одним из первых, кому удалось воскреснуть после своей смерти. Египтяне верили, что этот бог вознесся на небо, и именно к этому стремились и они сами. А добиться такой участи после смерти можно было, по их представлениям, лишь оказавшись похороненными в Абидосе.

В этой местности до наших дней сохранилось множество гробниц додинастического периода, в том числе здесь находятся и могилы фараонов I династии. Позже, во времена Среднего царства гробница первого фараона этой династии – Джера – считалась «усыпальницей Осириса» (это сооружение также известно как «Осирейон»). Там со времен XII династии (1985–1795 гг. до н.э.) в честь этого бога проводились празднества и устраивались мистерии, на которых представлялись сцены из его жизни и смерти. А после того как господствующей религией стало христианство, многие мотивы мифа об Осирисе и его супруге Исиде, которая помогла воскреснуть мужу, стали составной частью в истории «страстей Христовых».

Так почему же тогда Абидос уступил пальму первенства Саккаре? Обычно перенос захоронений в Саккару связывают с укреплением культа Солнца, центр которого находился в древнем городе Гелиополе, сейчас скрытом под улицами египетской столицы Каира. Совершенно очевидно, что когда возросла роль гелиопольских жрецов, а главный архитектор Джосера Имхотеп, построивший ступенчатую пирамиду, был еще и верховным жрецом бога Солнца, – тогда и началась Эра пирамид. Вследствие этого египтологи полагают, что и за-



Пирамида в Мейдуме. Оазис Фаюм. XXVII в. до н. э.

кат Эры пирамид совпал с закатом «эры Гелиополя» и упадком культа его верховного божества Атум-Ра.

Следующим фараоном, решившим построить пирамиду, и снова в Саккаре, стал Сехемхет, однако ему не удалось завершить свой замысел. Судя по надписям на стенах и исходя из общего архитектурного замысла, можно предположить с большой долей вероятности, что Имхотеп пережил своего старого повелителя Джосера и вновь возглавил строительство нового погребального комплекса. Следующий фараон, Хаба, начал строительство своей пирамиды в Завиет-эль-Ариане, в 4 км юго-восточнее Гизы. Однако она также осталась незавершенной. Если эта пирамида действительно предназначалась для фараона Хаба, то ее возраст всего лет на десять—тридцать меньше, чем у пирамиды Джосера. А краткое правление Хаба-Гора (обычно фараоны всегда

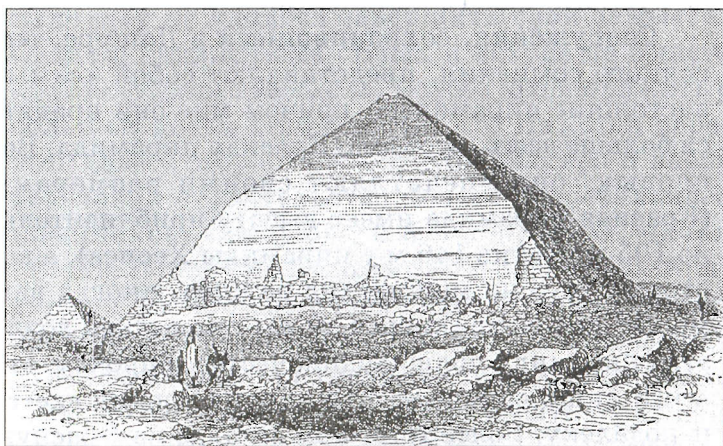
прибавляли к своему имени имя верховного божества) объясняет, почему его пирамида так и не была построена. Следующий за ним владыка Египта, естественно, охотнее тратил средства на сооружение собственной усыпальницы, чем усыпальницы предшественника.

Однако если пирамиды все-таки строились для погребения египетских владык, то нам придется признать, что фараон IV династии Снофру страдал неким «раздвоением личности», мягко говоря. Дело в том, что по его повелению были сооружены целых три пирамиды: одна в Мейдуме и две в Дашуре. Последние носят условные названия Ломаная пирамида и Красная пирамида. Эти сооружения – самые ранние из дошедших до нас сооружений, имеющих форму «настоящих пирамид». Впрочем, пирамида, построенная по повелению Снофру в Мейдуме, сейчас похожа больше на каменную башню: остатки средней части пирамиды возвышаются над выветрившимися руинами целого комплекса.

Сооружения, сохранившиеся в Дашуре, вне всякого сомнения, представляют собой «самые настоящие пирамиды», причем мне они нравятся больше всего, особенно Красная пирамида. Во-первых, они впечатляют своими размерами (Красная пирамида имеет высоту приблизительно 105 м против 146 м у пирамиды Хеопса), а во-вторых, что на мой взгляд важнее, иногда вам может посчастливиться, и вы окажетесь возле этих пирамид в полном одиночестве. Впрочем, это всего лишь означает, что охрана бродит где-то неподалеку. Более того, при взгляде на Красную пирамиду совершенно отчетливо видно, что она

является непосредственной предшественницей Великой пирамиды и, следовательно, служит веским доказательством того, что пирамида Хеопса никакая не случайность и не аномалия в истории Египта. Прослеживается совершенно отчетливая эволюция в строительстве пирамид, кульминационной точкой в которой и стало сооружение Великой пирамиды в Гизе.

Если проследить хронологию, то следующим строителем пирамиды стал фараон Хуфу (Хеопс). За ним свой комплекс в Абу-Роаше попытался создать фараон Джедефрен. Хефрен и Микерин вернулись на территорию в Гизе. После завершения их строительства, как считают многие, Эра пирамид завершилась, однако в годы относительно благополучного правления других фараонов IV и V династий строительство пирамид продолжалось. Правда, последние владыки сосредоточили свое внимание на районе южнее современного Каира и



Ломаная пирамида Снофру в Дашуре. XXVII в. до н. э.

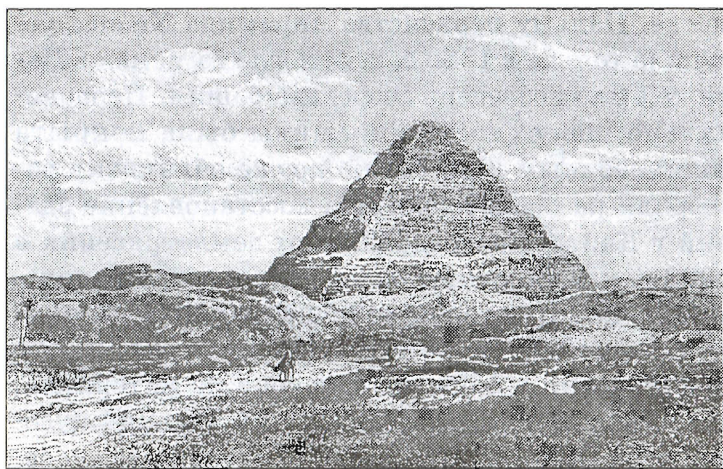
села Саккара в местечке Абу-Сир. В конце концов во времена правления фараонов XI и XII династий в сооружении пирамид наступила «эпоха возрождения» (2100–1750 гг. до н.э.), но техника строительства в ту пору уже пришла в упадок и не могла сравниться с лучшими образцами предыдущих династий, в особенности IV. Таким образом, пирамиды, дошедшие до нас от этой эпохи, просто блекнут в сравнении с блестящими творениями человеческого гения в Гизе.

Строительство пирамиды

Первоначально Великая пирамида в Гизе имела в высоту 145,75 м. За многие столетия, прошедшие с момента ее завершения, вершина пирамиды стала ниже на 10 м, и тем не менее на протяжении более чем 4300 лет нашей истории она оставалась самым высоким сооружением на земле. Пальму первенства пирамида Хеопса уступила только в 1889 г. н. э. после того, как в Париже была возведена Эйфелева башня. Первоначально поверхность пирамиды была покрыта облицовочным камнем, но позже облицовку разобрали на строительство и восстановление зданий в Каире, пострадавшем от землетрясения в 1222 г. н.э. Большую часть этих камней использовали на строительстве общественных зданий. Так, в частности, знаменитая Великая мечеть практически полностью сложена из материала, взятого из Великой пирамиды. Маленький кусочек этой облицовки сохранился только возле самой ее вершины, но благодаря этому мы сейчас

можем представить, как вся она выглядела в древности. Современные реконструкции и свидетельства древних авторов говорят о том, что вся пирамида «сияла», а туристам в наши дни остается только представлять, какое восхитительное зрелище она собой являла в лучах восходящего солнца. Нет сомнений в том, что краски менялись и в течение дня, и в течение года, и это должно было производить на очевидцев неизгладимое впечатление.

Угол наклона всего сооружения составляет $51^{\circ}51'$, и, когда стоишь у подножия, эта крутизна кажется особенно поразительной. До недавних пор мало кому удавалось взобраться на самую вершину. Все грани пирамиды строго ориентированы по сторонам света, а их длина составляет 229 м. Максимальное расхождение граней, или, если угодно, погрешность в расчетах – всего 0,1 процента! Одно это подчеркивает достижения древних строителей и талант главного зодчего, разработавшего проект



Ступенчатая пирамида Джосера. Саккара, XXVI в. до н. э.

этого колоссального сооружения. Уж извините за подробность, но в деревянном туалете, который мои родители соорудили в 1969 г., одна из стен отклонилась на 1,5 см от основания. То есть современные строители умудрились при двухметровой высоте всей «конструкции» допустить ту же погрешность, которую их древние «коллеги» совершили, поднимая камни на высоту более 200 м. .

И, наконец, вся Великая пирамида сложена из приблизительно двух миллионов каменных блоков, каждый весом более двух тонн. Общий вес всего сооружения составляет примерно пять-шесть миллионов тонн. Некоторые исследователи подсчитали, что из камня, который использовали для строительства всех трех пирамид, можно было бы построить вокруг всей Франции стену высотой 3 м и толщиной 0,3 м. А на площади, которую занимает Великая пирамида, могли бы разместиться римский собор Св. Петра, лондонский собор Св. Павла и Вестминстерское аббатство, а также кафедральные соборы Милана и Флоренции вместе взятые.

Сила ветра?

И все же вопрос о том, как построили пирамиду, остается неразрешимой головоломкой. Один из исследователей проблемы, Клив Принс, как-то заметил, что если согласиться с объяснениями египтологов по этой проблеме, то придется признать, что пирамида никогда не была построена, потому что так ее построить просто невозможно. Теории о том, как велось строительство (а некоторые ис-

следователи даже пытались проверить на практике), в конечном итоге рассыпались, как неизбежно это произошло бы и со зданиями, сооруженными в соответствии с ними.

Согласно одной такой теории, для подъема более двух миллионов каменных глыб древние строители сооружали специальные земляные пандусы, кольцом опоясывавшие стройку. По ним-то к нужному месту и доставлялись все эти блоки. По мере роста пирамиды наращивали и эти земляные «трапы». А для лучшего скольжения их постоянно поливали водой и жидкой глиной. Некоторые египтологи даже утверждали, что нашли следы таких земляных насыпей. Однако другие их коллеги скептически замечают, что этот метод в данном случае крайне маловероятен. Во-первых, на строительство пандусов понадобилось бы больше материала, чем на строительство самой пирамиды. Кроме того, подобная насыпь должна была иметь просто чудовищные размеры как в длину, так и в высоту, а таких свидетельств не обнаружено. Между тем, невозможно предположить, что при столь колоссальных размерах они могли исчезнуть бесследно. Более того, на строительство такого пандуса пришлось бы затратить куда больше усилий, чем на сооружение самой пирамиды. Сейчас мы говорили о насыпи, которая подходила бы к пирамиде перпендикулярно. Однако художники, пытаясь создать реконструкцию строительства, зачастую изображают насыпь, идущую вокруг возводящейся пирамиды, забывая при этом, что всем известные законы гравитации не позволили бы такой насыпи плотно прилегать к граням. Впро-

чем, это не очень-то беспокоит египтологов, которым, похоже, больше нравится рисовать на бумаге гипотетические насыпи, чем переписывать собственные теории, безграмотные с точки зрения любого инженера средней руки.

Согласно другой версии, каменные глыбы перемещались при помощи длинного рычага на короткой угловой основе. Эта гипотеза опирается на рассказ Геродота о строительстве пирамид. Но, к сожалению, многие египтологи, разбирающиеся в истории, не очень сведущи в том, как работают рычаги и блоки, так что и здесь прогресса пока не предвидится.

Полагаю, для того чтобы разобраться в этом вопросе, стоит заняться сравнительным анализом. Вспомним, что большая часть пирамид была сооружена в эпоху Древнего царства, и потом их строительство полностью прекратилось. А в период Нового царства (1600–1100 гг. до н.э.), – но никогда прежде – были воздвигнуты примерно 90 обелисков. Этот факт интересен сам по себе, так как говорит о существовании в Египте особых периодов строительства – «эпохах специфических архитектурных форм». При этом, как бы ни различались между собой памятники, принадлежащие к разным эпохам, можно предположить, что при их сооружении применялись одни и те же строительные технологии.

У доктора Морин Клеммонс интерес к египетским методам строительства возник после того, как в номере журнала «Смитсоиан» за январь 1997 г. она прочитала статью, в которой рассказывалось о попытке поднять 40-тонный обелиск, найденный в древней каменоломне близ Асуана.

Собственно, египтяне предпочитали вырубать обелиски именно из асуанского гранита, и именно поэтому здесь и находились известные каменоломни. К тому же, отсюда их было очень удобно перевозить, главным образом вверх по Нилу, до Фив (Луксора), где в те времена находилась столица государства и велось большое строительство. Так вот, несмотря на то, что найденный обелиск по своим размерам оказался относительно невелик (всего сорок тонн по сравнению с другими, весящими от 100 до 300 тонн), члены экспедиции так и не смогли соорудить подъемное устройство, необходимое, чтобы его установить. Доктор Клеммонс попыталась сама вникнуть в проблему и выдвинула новую гипотезу о том, каким образом древние египтяне могли поднимать свои обелиски. Она предположила, что делали они это, используя силу ветра, с помощью... воздушных змеев.

После этого в течение семи лет, вплоть до января 2007 г., Морин Клеммонс была главным вдохновителем группы исследователей-любителей. Практически не получая никаких средств на проведение исследований, все они пытались доказать на практике состоятельность этой теории.

На первый взгляд, идея о применении египтянами воздушных змеев может показаться слишком уж эксцентричной, однако мы точно знаем, что они вполне успешно использовали силу ветра, плавая под парусами по Нилу – главной транспортной артерии страны. Следовало найти ответ на вопрос: египтяне применяли свое умение «улавливать ветер» только на воде или они пользовались этим видом энергии и на земле? Подлинное воодушевление Клеммонс испытала, когда однажды увиде-

ла в Каирском музее выставленный там фриз одного из древнеегипетских зданий. На барельефе было изображено крыло, которое не могло принадлежать ни одной птице. Вертикально вниз от крыла опускались какие-то предметы, их вполне можно было принять и за веревки, а прямо под ними стояли несколько мужчин. Что это? Уж не рисунок ли, говорящий о том, как древние египтяне возводили свои циклопические сооружения?

Воздушные змеи, если научиться их использовать, могут очень и очень пригодиться в строительстве, так как с их помощью предмет можно поднять или переместить на некоторое расстояние. Тем более египтологи XX в. уже точно установили, что жители Древнего Египта знали, как поднимать тяжести с помощью блока, а значит, вполне вероятно, пробовали использовать силу ветра, позволяющую поднимать значительные грузы. Но применялась ли она на практике? И, главное, использовали ли этот принцип египтяне?

Несколько лет группа д-ра Клеммонс ставила небольшие опыты. И вот наконец настало время для первого «настоящего» экзамена на прочность. По условию эксперимента предполагалось поднять обелиск весом 3,5 тонны. Для проведения испытаний выбрали Кварцевую гору в калифорнийской пустыне, что, по замыслу исследователей, должно было хоть немного соответствовать условиям египетской пустыни. Во время этого испытания в конструкции змея использовались современные материалы – нейлон и сталь. В последующих тестах их постепенно заменяли на традиционные, те, которые могли находиться в распоряжении древних египтян. Стальную раму, в которой обелиск

можно было бы поднимать на высоту, заменили деревянной, изготовленной из ливанского кедра и сосны (как известно, эти деревья египтяне привозили из Ливана). Для изготовления собственно воздушного змея вместо нейлона взяли льняной холст; металлические салазки, на которых обелиск устанавливался уже на место, также заменили деревянными. Затем экспериментаторы воспользовались пеньковыми канатами, и оказалось, что если их намочить, то они по прочности не уступают нейлоновым и стальным.

Первого успеха исследователи добились 14 апреля 2001 г. При скорости ветра около 7 м/сек обелиск удалось поднять приблизительно за час. 23 июня того же года при скорости ветра около 10 м/сек исследователи установили трехметровый обелиск вертикально менее чем за 25 сек. На завершающей стадии эксперимента громадный груз, словно маятник, раскачивался в своей подъемной раме, и стало ясно, что теперь установить его там, где требуется, будет достаточно легко.

После первых успешных опытов энтузиасты и начали заменять современные материалы традиционными для египтян. Кроме того, они решили поднять обелиск большего размера. Теперь его вес достигал одиннадцати тонн, и изготовили его из бетона и стали, чтобы симитировать гранит, применявшийся в древности. На этой стадии эксперимента уже было ясно, что для достижения цели больше всего подходят условия, когда скорость ветра достигает 8–11 м/сек. В 2003 г. во время первой попытки удалось добиться частичного успеха. Груз поднялся под углом примерно 40° и приблизительно на высоту 3 м. Однако часть несущей кон-

струкции не выдержала, после чего решено было признать испытания неудачными.

В конце концов в январе 2004 г. при оптимальной силе ветра обелиск за 27 минут удалось поднять на высоту 3 м; и тут вновь раздался треск, правда, на этот раз ничего не сломалось. Для того чтобы достичь угла наклона $80-85^\circ$, понадобилось 57 минут, после чего стало ясно, что несущая конструкция слишком мала, чтобы полностью поднять обелиск. Однако это указывало лишь на то, что при изготовлении ее чертежей экспериментаторы где-то допустили ошибку. Тем не менее весь опыт был признан удачным, так как удалось доказать, что один-единственный воздушный змей мог обеспечить подъем обелиска на высоту, необходимую для того, чтобы установить его вертикально.

Группа д-ра Клеммонс пользовалась единственным воздушным змеем. Следовательно, если одному такому «подъемному крану» оказалось под силу поднять вес десять тонн, то связка нескольких вполне могла бы осилить и более тяжелые грузы. Скажем, чтобы поднять 400 тонн, хватило бы сорока подобных конструкций. Собственно, можно, видимо, было построить и «змея» больших размеров. Все мы понимаем, что большие корабли с большим тоннажем имели и паруса больших размеров. Этот опыт также доказывает, что использование силы ветра вполне могло иметь место: в зависимости от размеров и веса грузов применялись воздушные змеи больших или меньших размеров. Просто для управления более крупными «подъемными кранами» требовались более опытные «крановщики».

Конечно, 11 тонн – ничто в сравнении с сотнями тонн веса настоящих египетских обелисков. Однако это в пять раз больше, чем в среднем весят каменные блоки, из которых сложена Великая пирамида. И хотя исследователи из группы Клеммонс сосредоточили усилия на подъеме обелисков, технологию строительства пирамид они тоже не оставили без внимания. В частности, в 2003 г. они доказали, что двухтонные каменные глыбы (именно столько весят «кирпичи» из пирамиды Хеопса) можно с легкостью передвигать на валиках, используя в качестве тягловой силы воздушного змея, «поймавшего» ветер. Это подъемное устройство позволяет также поднимать камни на эстакаду. А вес этих камней, составляющий 2,5 тонны, дает возможность пользоваться воздушными змеями относительно маленького размера. С другой стороны, крупные воздушные змеи могли поднимать сразу по нескольку каменных блоков. Интригующее предположение...

Если в Древнем царстве действительно для подъема тяжестей использовалась сила ветра, то можно сделать предположение о том, что эта строительная «технология» не стояла на месте, а постоянно развивалась, потому что в эпоху Нового царства древние египтяне могли уже поднимать обелиски весом в несколько сотен тонн.

Признавая успех вышеописанного эксперимента, доказывающий, что сила ветра могла применяться при строительстве, египтологи, тем не менее, указывают, что Клеммонс продемонстрировала лишь возможный метод. Однако эти «опыты» вовсе не означают, что древние египтяне действительно применяли его на практике,

поскольку нигде нет тому подтверждения. Это правда. Однако уважаемые ученые забывают при этом добавить, что и их объяснения страдают тем же недостатком. Методика же, предложенная д-ром Клеммонс, особенно привлекательна уже тем, что показывает, насколько быстро можно было выполнить эту сложную задачу. Конечно, Великая пирамида, наверное, построена с помощью труда огромного количества рабочих и огромных наклонных насыпей. Но если она была, как утверждают египтологи, построена менее чем за двадцать лет, то это означает, что приблизительно каждые две секунды древние строители укладывали один каменный блок. Согласитесь, это уже нереально. Таким образом, в нашем случае скорость является определяющим фактором, а ручной труд рабов или подданных и наклонные ramпы – самая медленная техника из всего, что можно себе представить.

И наконец, у теории, предложенной д-ром Клеммонс, имеется еще одно неоспоримое преимущество: в окрестностях пирамиды до сих пор не найдено следов существования лагеря, где жили рабочие или рабы. Равно как и нет свидетельств существования вокруг пирамиды колоссальной насыпи, по которой наверх могли доставляться каменные глыбы. Одним словом, археологи не нашли следов объектов, которые должны были эти следы оставить. А метод строительства пирамид с использованием силы ветра оставить никаких археологических следов и не мог. К тому же, после окончания работ можно очень быстро навести порядок на «стройплощадке». Вот только достаточно ли этот метод строительства скоростной?

Бетон?

А что если блоки не вырубали в скале, а изготавливали прямо на месте? В научном мире широко известны труды французского ученого Жозефа Давидовица. За вклад в развитие науки президент Жак Ширак наградил его высшими наградами Французской Республики, он получил ученые степени доктора химической промышленности во Франции и доктора химии в Германии. Кроме того, Давидовиц (в некоторых случаях встречается и написание «Давидович») – профессор и основатель Института прикладной археологии, с 1983 по 1989 г. преподавал в Университете в Майами, в качестве приглашенного профессора читал лекции в Университете штата Пенсильвания (1989–1991), профессор и один из руководителей Института геополимеров в Сент-Квентине (Франция). Он всемирно признанный эксперт по древним и современным бетонам, специалист по геосинтезу и строительным материалам, ученый, придумавший геополимеры и создавший целую отрасль в науке под названием химия геополимеров.

Это все достаточно широко известно. Перечень научных открытий ученого длиннее – если его опубликовать, занял бы несколько томов. Однако я привожу здесь его послужной список потому, что, похоже, весь его научный авторитет не стоит и ломаного гроша в кругах специалистов по Древнему Египту. Большинство из них с ходу отвергли его открытия по поводу того, как могли быть построены пирамиды. Немногие египтологи, кто все-таки пытался критиковать взгляды Жозефа Давидовица, кажется, вовсе не читали его работ,

поскольку либо цитируют то, чего нет в его статьях, либо дают цитаты, вырванные из контекста, при этом, очевидно, не понимая, что же он в действительности говорил. Откуда такое отношение к известному ученому? А все потому, что Жозеф Давидовиц выдвинул радикальную теорию. Он утверждает, что блоки из известняка, которые применялись при строительстве пирамид в Египте эпохи Древнего царства, – на самом деле... изготовлены человеком.

Египтологи безапелляционно утверждают, что камни, использовавшиеся для строительства пирамид, вырубались в расположенных неподалеку карьерах, там же обтесывались, а затем доставлялись к месту строительства, где и устанавливались на место. Давидовиц тоже говорит о том, что глыбы из известняка действительно вырубались в каменоломнях Тура и Мокаттама. Но их просто грубо откалывали и транспортировали туда, куда нужно. Эти грубо обработанные каменные блоки требовались для метода, который очень напоминает современные методы строительства. На месте сооружения пирамиды строились специальные формы, или «опалубка». В эти формы помещались камни и все необходимые ингредиенты, а затем с помощью соответствующей химической обработки они превращались в те каменные блоки, которыми мы сейчас так восхищаемся. Короче говоря, камни пирамид представляют собой нечто подобное бетону, а вовсе не «вырубленные из известняка глыбы».

С инженерной точки зрения подобная техника строительства значительно легче: не нужно перемещать огромные каменные глыбы, нет никакой

необходимости в строительстве специальных насыпей или пандусов, да и сама транспортировка камней осуществляется значительно быстрее. Поскольку глыбы из известняка нужны только как материал для раствора, то можно не беспокоиться, если какая-то из них расколется. В данном случае это не страшно. Всем известная точность укладки каменных глыб, между которыми «не пролезет даже папиросная бумага», тоже находит свое объяснение. Вместо того чтобы мучиться и подгонять друг к другу огромные камни, чтобы они легли вплотную, достаточно рядом с готовым уже блоком соорудить новую деревянную «опалубку», залить в нее «бетон» и оставить его застывать. А строители, между тем, могут переходить к формированию новой каменной глыбы. Это, между прочим, будет гарантировать и совершенно изумительную точность укладки гигантских «кирпичей».

Для того чтобы работала вся эта технология, требуется только одно условие. Необходимо установить, были ли древние египтяне знакомы с технологией создания «рукотворных камней», т.е. умели ли они создавать геополимеры? Давидовиц – признанный во всем мире (во всем мире!) специалист по вопросу создания геополимеров. Следует честно признать, что до середины 80-х годов, когда он впервые обнародовал свою гипотезу, ни один египтолог даже не представлял, что подобные технологии существуют. В течение последующих двадцати лет Давидовиц честно пытался просветить эту группу ученых, однако они оказались на редкость «неспособными студентами», хотя было продано более 45000 экземпляров его книг на раз-

ных языках. И вот что интересно: обычные люди пытаются разобраться в этой проблеме, а египтологи, раз уж не могут вступать в дискуссию (или, может, не получают на то разрешения от своих коллег?), старательно игнорируют все, что говорится вне их узкого круга.

Между тем, используя метод химического анализа, Давидовиц показал, что камни из пирамид отличаются от горных пород, присутствующих в египетских каменоломнях. Это, между прочим, доказывает, что традиционные утверждения египтологов о происхождении каменных блоков с научной точки зрения больше не могут приниматься всерьез. Химический анализ показывает, что они не просто не могли быть «вырублены в каменоломнях», а на самом деле имеют искусственное происхождение. Цитируем Давидовица: «Результаты химического анализа образцов (взятых из каменоломен) сравнили с камнями, которые использовались при строительстве пирамиды Хеопса, а также пирамид Тети и Снофру. Образцы из каменоломен представляют собой природный известняк, в состав которого входит 96–99% кальцита, 0,5–2,5% кварца, а также небольшие примеси доломита, гипса и железоглиноземистых силикатов. С другой стороны, каменные глыбы, из которых сложены пирамиды Хеопса и Тети, представляют собой известняк, состоящий на 85–90% из кальцита и большого количества особых минералов, таких как Орал СТ, гидроксипатит и алюминат кремния, никогда не обнаруживавшихся в камнях из карьеров. Камни из пирамид имеют высокую плотность и содержат большое количество воздушных каверн, в отличие от образцов из

каменоломен, которые однородны по плотности. Следовательно, если материал, из которого сложены пирамиды, является природным известняком, тогда следует найти каменоломни, отличные от тех, что традиционно связывались со строительством этих гигантских сооружений. Но где их искать? Таким образом, дифракция рентгеновских лучей, наблюдавшаяся при исследовании красного камня, употреблявшегося для облицовки пирамид, является первым доказательством того факта, что уже 4700 лет тому назад в Египте имелось производство сложных геополимерных систем»⁴.

Древний Египет всегда считался местом, где зародилась алхимия, однако для Давидовица эта страна является также колыбелью собственно химии. Он утверждает, что определенные слова (например, *mafkat*) из числа тех, которые египтологи не могут перевести или объяснить, представляют собой «собираательные названия», так как обозначают вещества, созданные древними химиками, подобно тому, как слово «цемент» является собираательным названием или, если угодно, техническим термином, обозначающим группу искусственных порошкообразных вяжущих материалов. Давидовиц также утверждает, что когда Имхотепа называют «основоположником искусства строительства сооружений из тесаного камня», то в этом случае имеет место неправильный перевод греческого словосочетания «*xeston lithon*», которое традиционно трактуется как «тесаный камень», а скорее всего означает «работа по полированию камня». Для Давидовица Имхотеп — основоположник работы с агломератами, или геополимерами.

Давидовиц уверен, что Имхотеп разработал два различных химических способа обработки, вернее, «создания» необходимых строительных материалов: один – очень простой – для отливки известняковых блоков, предназначавшихся для укладки внутрь сооружения, а другой – для производства высококачественного материала, шедшего на наружную отделку. Первый и основной ингредиент всех этих технологий – известняк. Некоторые известняковые породы можно легко раздробить, если подвергнуть их давлению или растворению в воде. «Вдоль Нила в мягких известковых породах выкапывались мелкие каналы, создававшие идеальные условия для производства в большом количестве довольно грязного, перемешанного с илом раствора. Затем люди Имхотепа начинали размельчать водой перемешанную с илом и глиной каменную крошку, пока известь и ил не разделялись. При этом ил поднимался наверх, а внизу, на дне, оседали окаменелые конгрегации. Затем в образовавшуюся смесь добавлялось вещество под названием карбонат натрия. Это раствор соли, причем, являясь химически очень активным раствором, он обладает скрепляющим, «окаменяющим» эффектом. Собственно, именно поэтому данная соль и применялась для сохранения органических останков (т.е. мумификации)». Так вот, залежи углекислого натра обнаружены в пустыне и в местечке Вади-эль-Натрон (этот населенный пункт находится в 100 км к северо-западу от Каира и назван именно «в честь» вещества, которое тут добывается), и Давидовиц показал, что древние египтяне во времена строительства пи-

рамид использовали его в огромных количествах.

После добавления карбоната натрия в образовавшуюся смесь добавлялась известь – еще один минерал, который способен скреплять раствор. Известь, как известно, представляет собой порошкообразный осадок, остающийся после обжига до состояния золы осадочных пород, таких как известняк и доломит. В процессе обжига эти минералы окисляются и превращаются в известь. Жозеф Давидовиц также утверждает, что, поскольку зола деревьев также богата известью, древние египтяне по всему Египту могли получать золу при приготовлении пищи, а затем добавляли ее в состав, упомянутый выше. То есть здесь мы имеем дело с утилизацией отходов не в целях сохранения окружающей среды, а для строительства пирамид.

При смешивании извести с углекислым натрием образуется третье вещество, значительно более едкое, вызывающее сильную химическую реакцию и способное трансформировать другие материалы. Вода, растворяя соли углекислого натрия, превращает известь в суспензию, которая является каустической содой.

Каустическая сода требовалась Имхотепу в качестве катализатора, чтобы запустить мощную химическую реакцию, в ходе которой происходило стремительное сцепление кварца с глиноземом. Затем египтяне, как считает Давидовиц, перемешивали все ингредиенты в каналах до получения однородной клейкой массы. Очевидно, таким образом, можно предположить, что Имхотеп изобрел цементный раствор, который ему те-

перь требовалось превратить в бетон. Для этих целей в раствор добавлялось необходимое количество окаменелых конкреций, известняковой крошки и осадочных пород из Нила, а затем получившийся «бетонный раствор» перевозился к месту, где изготавливались сотни маленьких деревянных форм, которым и предстояло играть роль опалубки. Формы смазывались жиром, чтобы их легче было снять после того, как «бетон» затвердеет. Раствор накладывался в деревянные формы, утрамбовывался и превращался в плотный вновь созданный известняковый агломерат, который оставляли застывать в тени, во избежание его растрескивания под лучами палящего солнца.

Все вышеописанное – нормальный химический процесс, возможность осуществления которого доказана. Но был ли он известен Имхотепу? Для неопытного человека вся эта процедура выглядит невероятно сложной и, уж конечно, находящейся за границами возможного для древних египтян. В конце концов, сам Давидовиц всего лишь недавно открыл возможность создания геополимеров. Как же подобные операции могли быть известны тысячи лет назад, и почему, в таком случае, они оказались забыты?

Давидовиц полагает, что древние записи оставили нам ключ к пониманию, который содержится в сообщении об... общей стоимости всех минеральных ингредиентов, потребовавшихся для вышеописанных процессов. Он уверен, что информация об этом содержалась на облицовочных камнях пирамиды и ее показывали Геродоту, когда он посещал Гизу. «Отец истории» говорит о сумме в 1600 талантов (приблизительно на наши деньги

это составляет около 100 млн. «евро»), которая при строительстве была потрачена на чеснок, лук и редиску. И сам Геродот и все остальные за ним поражаются тому, что такая огромная сумма потребовалась для обеспечения строительных рабочих второстепенными, в общем-то, предметами рациона. Как таковое это сообщение не стоит и щепотки соли и только доказывает, что нанятый им гид из числа местных жрецов просто ввел заезжего грека в заблуждение. Но Давидовиц уверен, что все эти существительные – «чеснок», «лук» и «редис» – просто неправильный перевод того, что на самом деле было написано на пирамидах. Попробуем объяснить на примере. Всем известное слово «спирт» пришло во многие языки от латинского «spiritus», в котором у него было совершенно другое значение – «дыхание, дух, душа», а слово «икра» появилось в русском языке в том числе и из греческого, где означало «доску, перекладину, балку», в некоторых диалектах имело еще и значение «льдина».

Таким образом, Давидовиц утверждает, что слова, переведенные Геродотом как «чеснок», «лук» и «редис», означают вовсе не овощи, а технические термины, подлинное значение которых было утеряно. Вследствие этого и появился неправильный перевод, вызывающий затруднения у всех, кто с ним встречается, в том числе и у Геродота. Давидовиц использовал другие надписи, включая содержащиеся на стелах, относящихся к периоду строительства пирамид. Расшифровав их, он показал, что добыча строительных материалов во времена строительства пирамид велась в других областях, а не там, где это полагает официальная

египтология. С точки зрения традиционной методологии строительства пирамид, добывавшиеся там материалы, о которых упоминает Давидовиц, не имели значения, однако все меняется, если принять его гипотезу за основу.

Был ли Имхотеп изобретателем нового метода строительства? Ответ однозначный – да, был. Пирамида Джосера является не только первой, но и единственной, сложенной из маленьких «модульных» блоков, каждый из которых весит примерно шестьдесят килограммов, и такой блок легко могли поднять два человека. Это была, если угодно, разновидность пирамиды, в которой традиционные кирпичи из необожженной глины впервые были заменены на новые – из известнякового «бетона». Это новшество затем усовершенствовали следующие за Имхотепом поколения строителей, соорудившие пирамиды для фараонов-наследников Джосера. Так, в частности, три пирамиды Снофру, построенные несколько позже, становились все совершеннее по своей конструкции; технологии строительства шаг за шагом улучшались, увеличивались вес строительных блоков и высота самих памятников. Если для ступенчатой пирамиды в Саккаре маленькие «кирпичи» еще доставлялись от места, где их заготавливали, до «стройплощадки», то уже для Красной пирамиды Снофру, которая находится в Дашуре, значительно более тяжелые строительные блоки изготавливались и укладывались прямо на месте строительства. Та же технология была использована и при сооружении Великой пирамиды в Гизе, которая появилась через шестьдесят лет после изобретения нового метода. В гипотезе Давидови-

ца открытие древними египтянами техники «приготовления цемента» означало, что они стали способны осуществлять огромные строительные проекты, которые, в противном случае, никогда не удалось бы завершить. Словом, это сделало возможным осуществление «Мечты о Пирамиде».

Имеются ли твердые доказательства, позволяющие назвать Имхотепа и его коллег из Третьей и Четвертой династий изобретателями геополимеров? Жозеф Давидовиц утверждает, что на стеле с острова Элефантина в Южном Египте действительно изображен процесс открытия метода строительства из камня, причем каменные блоки обрабатываются с помощью различных руд и минералов, которые могут быть синтетическими и употребляться для производства искусственных камней или чего-то, напоминающего «бетон». Тот же Давидовиц, обследуя каменные блоки в районе Гизы, показал, что некоторые из них подверглись выветриванию как-то неестественно. Дело в том, что во время их изготовления (если принять гипотезу за основу) один такой блок мог остаться незавершенным в течение дня, масса «бетона» за ночь застывала, а до нужного размера глыбу доводили уже на следующее утро. При этом вполне вероятно, что дополняли ее несколько иных компонентов и при других обстоятельствах. Это означало, что по прошествии нескольких тысячелетий нижняя часть камня подвергалась процессу выветривания значительно сильнее, чем верхняя, хотя камни по соседству не имеют подобного признака. Такой неравномерный процесс выветривания совершенно невозможно объяснить с традиционной точки

зрения, утверждающей, что каменные блоки вырубались в каменоломнях.

Выше мы привели только несколько примеров из длинного списка свидетельств, подтверждающих, что при сооружении пирамид применялись геополимеры, а вовсе не огромные вытесанные из монолитной породы плиты известняка. Но совершенно очевидно, что должно пройти еще какое-то время, прежде чем подобная гипотеза может быть принята в качестве наиболее полно объясняющей, каким образом стало возможным строительство этих гигантских памятников. Позвольте напомнить, что совсем недавно, всего в 1951 г., Отто Нойгебаур заявил, что «античную науку творили очень немногие, и эти немногие не были египтянами»⁵. По его мнению, древние египтяне не внесли никакого вклада в развитие науки. А между тем в последующие пять тысячелетий человеческой истории никто так и не смог объяснить, каким образом удалось построить что-то подобное Великой пирамиде, или хотя бы объяснить, каким образом она была построена. Утверждения Нойгебаура резко контрастируют со словами таких людей, как Аристотель, считавший Египет «колыбелью математики», а самих египтян основоположниками геометрии, астрономии и арифметики. Евдокс Книдский (ок. 408 – ок. 355 гг. до н.э.), основатель школы математиков и астрономов, как и Пифагор, учился в Египте, прежде чем получил признание в афинской Академии Платона. Их пример показывает, что древние греки всегда считали Египет хранителем определенных знаний, которые имели жизненно необходимое значение для каждого образованно-

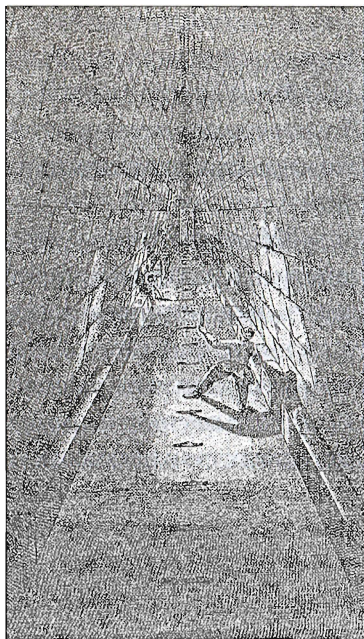
го эллина, причем таких знаний, которых они не могли получить в самой Греции. Интересно, что и сам Платон – человек, которого считают стоящим у истоков всей западной цивилизации, – учился у жрецов Гелиополя, за два тысячелетия до него подтолкнувших зарождение Эры пирамид.

Гробница?

В эпоху Среднего царства гробницы фараонов сооружались в Долине царей, поблизости от Фив (Луксора). Вход в них старательно запечатывали специальными печатями и как можно тщательнее прятали. Однако, несмотря на все эти ухищрения, до сих пор найдена лишь одна неповрежденная гробница – гробница Тутанхамона. Все остальные усыпальницы фараонов к настоящему времени были разграблены либо в отдаленном прошлом, либо, «как предполагается», в столетиях, относительно недалеко отстоящих от нашего времени. Но приходится согласиться, что, когда говорят о Великой пирамиде, словосочетание «спрятать от посторонних глаз» подходит к ней меньше всего. Австралийский журналист Клив Джеймс однажды заметил по этому поводу, что единственным предметом, который исчез с вершины пирамиды Хеопса, можно было бы считать неоновую рекламу с надписью что-то вроде «Гробница внутри» или, скажем, «Здесь есть сокровища».

Несмотря на всю сверхпривлекательность для человеческого воображения данного сооружения, несмотря на неизменный интерес к тому, что могло бы скрываться внутри него, только в 820 г. н.э.

арабский халиф Абдула аль-Мамун решил попытаться забраться в пирамиду, чтобы поискать сокровища Хеопса. Он собрал множество рабочих, однако так и не сумел обнаружить даже вход. Нет сомнений, что данный факт является главной причиной того, почему пирамида оставалась неповрежденной все предыдущие столетия. Тогда халиф приказал продолбить вход в пирамиду – в надежде, что где-нибудь внутри он наткнется на систему ходов, опять-таки упо-



*Пирамида Хеопса.
Великая галерея*

вая на то, что эта система ходов существует. Разрушители пробили колодец глубиной почти 30 м и уже были готовы оставить эту затею, как вдруг услышали глухое, тяжелое эхо. Углубившись в направлении, откуда раздавался звук, еще на некоторое расстояние, подданные халифа наткнулись на длинный коридор, который вел в самое сердце сооружения. На полу галереи они обнаружили огромный блок, упавший с потолка, и посчитали, что именно звук его падения они и услышали ранее. Пройдя назад по галерее, работники наконец обнаружили в ее конце дверь наружу, которую прежде не могли отыскать.

Люди Мамуна оказались в «нисходящей гале-

рее», заканчивающейся у скального основания плато, на котором и была возведена пирамида. Они выяснили, что галерея ведет в полую камеру, которая спускается еще примерно на 10 м, после чего камера продолжается и заканчивается глухой стеной.

Каменный блок, сместившийся во время прокладки тоннеля, по праву можно было бы назвать знаменем Аллаха или, если хотите, «проклятием фараона», поскольку когда рабочие внимательно его рассмотрели, то обнаружили над ним большую гранитную «затычку». Как известно, гранит – один из самых твердых природных материалов, однако, разбив более мягкий известняк вокруг, рабочие смогли проникнуть в другой коридор, который на этот раз вел вверх (теперь он известен как «восходящая галерея»). Продвигаясь вверх по галерее, рабочие встретили еще несколько гранитных перекрытий, но всякий раз обходили их через более мягкие известняковые стены. И наконец «исследователи» оказались в низком горизонтальном тоннеле, ведущем в маленькое квадратное помещение, сейчас известное под названием «камера царицы». В стенах этого помещения имеются ниши, которые, вполне вероятно, предназначались для статуй, но там ровным счетом ничего не оказалось.

Сообразив, что внутри пирамиды имеются ходы, рабочие вернулись к месту пересечения восходящей галереи с той, что ведет вниз, и там заметили в потолке открытое пространство. Забравшись туда, они очутились в еще одной – «Большой галерее», – поднимавшейся к центру пирамиды. Там, где галерея заканчивалась, у верхнего окон-

чания обнаружился очень низкий тоннель, который привел их в очень большую комнату длиной примерно 11 м, шириной – 6 м и высотой – 6,5 м. Это была так называемая «камера фараона». В помещении ничего не оказалось, за исключением огромного гранитного саркофага без крышки, находившегося в самом центре помещения. Можно себе представить, как один или несколько человек приближались к нему, держа над головами горящие факелы, как они поднесли эти факелы к саркофагу, освещая его, и... ничего не нашли.

Если это гробница – гробница фараона Хуфу, – то где же тело? Куда же подевались все заупокойные дары? В последнем пристанище юного фараона Тутанхамона, как известно, сохранились огромные сокровища, хотя его гробницу открыли более чем через тысячу лет после «визита» арабов в Великую пирамиду. Почему же они отсутствовали у этого значительно более могущественного фараона? «Виноваты грабители», – таков стандартный ответ египтологов. Однако, если верить сообщениям подчиненных халифа Мамуна, они, проникнув в «гробницу», обнаружили гранитные перекрытия, закрывавшие доступ в тоннели, неповрежденными. Это дает основание предположить, что до них внутрь пирамиды никто не забирался. Подданные халифа были первыми «грабителями», оказавшимися в этих галереях, но они не нашли ничего: ни тела, ни сокровищ.

Для убежденных в том, что пирамида Хеопса является гробницей, надежда забрезжила в 1638 г., когда английский математик Джон Гривз обнаружил скрытый в стене пирамиды узкий лаз, соединяющий Большую галерею с нисходящим

тоннелем. Оба его конца были аккуратно запечатаны, а дно самого лаза засыпано обломками и всяким мусором. Позже археологи предположили, что именно через этот лаз последние слуги фараона покинули пирамиду, установив гранитные перекрытия на их месте, а затем грабители через этот ход проникли внутрь сооружения. Что ж, если так, то это были очень аккуратные грабители, потому что, уходя и, надо полагать, прихватив награбленное, они так же аккуратно все за собой прибрали и даже вновь запечатали проходы в галереях!

В этой теории археологов имеются две проблемы. Первая заключается в очень маленьких размерах коридора и большом количестве мусора: непохоже, что через него можно было вытащить немалые сокровища, по предположению многих, хранившиеся внутри. Не говоря уже об огромной крышке саркофага, которую даже передвинуть здесь просто не было возможности, хотя, конечно, крышку могли разбить на несколько частей. Поскольку это один из возможных сценариев развития событий, возникает вопрос: насколько вероятно, что подобное могло произойти? Предположим, что крышка действительно обладала определенной ценностью, но сохраняла ли она свою ценность, будучи расколотой на части, чтобы потом стоило тратить силы их выносить? Если так, то почему бы тогда не разбить весь саркофаг?

И второе. Хотя обнаружение узкого лаза объясняет, каким образом слуги фараона, установив гранитные плиты, покинули пирамиду, это не дает никакого представления о том, как, собственно, грабители-то в нее проникли. Похоронная процес-

сия, завершив все официальные церемонии, могла пройти по нисходящему тоннелю и покинуть гробницу через «парадную дверь», запечатав затем вход так, что халиф Мамун не смог его обнаружить. Таким образом, мы знаем, что вход оставался неповрежденным в течение тысячелетий. Логично предположить, что, коль скоро он оставался в целости и сохранности, значит, любым грабителям пришлось бы, подобно Мамуну, пробивать толщу стены пирамиды, и их лаз не остался бы незамеченным. Но подобного лаза не обнаружено. Все-таки, несмотря на заявления египтологов, внутрь пирамиды, похоже, никто до людей халифа так и не смог проникнуть. И раз уж Мамун не обнаружил в ней мумию, то, следовательно, когда вход в пирамиду запечатали, там и не было никакого тела. Или если мумия все-таки находится там, то не в камере фараона, а в какой-то части пирамиды, которую мы пока не смогли обнаружить.

Я не первый, кто приводит вышеперечисленные аргументы, они ясны и разумны по части доказательств. Когда другие утверждают что-то подобное, египтологи говорят, что записи халифа Мамуна не совсем детальны или что, «возможно», его люди для проникновения в гробницу просто расширили уже существовавший тоннель, пробитый в ней теми самыми «грабителями». Это возможно, но так ли это?

Не спору, существуют свидетельства того, что во многие пирамиды еще в прошлом кто-то проникал. Но где они, когда мы говорим о Великой пирамиде? И даже когда имеются свидетельства о том, что в пирамиде кто-то побывал, сразу возникает другой вопрос: нашли или нет грабители в ней

хоть что-нибудь? По существу, сторонники версии о том, что «пирамиды – это гробницы», быстренько принимают свидетельства о проникновении в пирамиду за доказательство того, что грабители там что-то нашли – и, что более важно, не просто «что-то», а мумию. Факт остается фактом – ни в одной из царских пирамид не было найдено мумий фараонов... за исключением одной: в саркофаге пирамиды фараона VI династии Меренра, которая находится в Саккаре, в 1971 г. была найдена мумия молодого человека. Это открытие могло бы подтвердить позицию официальной египтологии, поскольку наконец-то появилось «подтверждение» «научной» теории. Но любопытно, что никто так и не удосужился провести научное исследование, чтобы определить возраст этой мумии, поэтому нельзя с точностью утверждать, первоначальное это захоронение или позднейшее. То есть вполне возможно, что человек, мумию которого обнаружили, был похоронен в этой пирамиде уже после того, как в ней побывали искатели сокровищ.

По существу, самое убедительное доказательство в пользу того, что пирамиды не служили гробницами, представил известный египтолог Закария Гонеим, раскопавший пирамиду Сехемхета в Саккаре в начале 50-х годов XX в. Пробиваясь к подземной погребальной камере, он последовательно убирал с пути несколько гранитных блоков, запечатывавших проход. По мнению квалифицированного специалиста по Древнему Египту, здесь все говорило о том, что внутри до него никого не было. Ученому удалось найти несколько костей, множество папирусов с демотическими надписями, а также большое количество

золотых украшений. Последнее могло считаться самым ясным доказательством того, что содержимое пирамиды было нетронутым и не подверглось разграблению, поскольку грабители наверняка «заинтересовались» бы золотыми украшениями больше, чем останками мумии фараона, и непременно вынесли бы их. В погребальной камере Гонеим обнаружил саркофаг из алебастра, причем зазоры между крышкой и самим саркофагом были тщательно замазаны раствором. Это также доказывало, что саркофаг не поврежден. И что же Гонеим обнаружил внутри него? Ничего. Ни мумии, ни вообще чего бы то ни было. Гроб оказался абсолютно пустым!

Читатель, конечно, мог ничего и не слышать о Закарии Гонеиме, и совершенно ясно почему. Открытие Гонеима создало серьезнейшие проблемы для лагеря сторонников теории о том, что пирамиды служили гробницами фараонов. Поэтому часть ортодоксальных египтологов просто упоминает в своих работах этот факт, никак его не комментируя, другие же начинают объяснять подобную «неувязку» тем, что, дескать, это было «фальшивое» погребение, призванное ввести в заблуждение грабителей, а настоящее захоронение фараона находится где-то еще, и т.д. и т.д.

Что и говорить, в этом мире возможно все. Вполне вероятно, что это объяснение верно, как и предположение, что какой-нибудь ученый из IV тысячелетия н. э. совершил на машине времени путешествие в глубокое прошлое человечества и, возвращаясь в свое время, прихватил с собой мумию Сехемхета. Это тоже вероятно, но вряд ли похоже на правду!

Все-таки согласитесь, если ни пирамида, ни саркофаг не имеют следов вторжения, если сам саркофаг оказался пуст, то... наиболее логичным будет вывод о том, что саркофаг в пирамиде установили вовсе не для того, чтобы поместить в него царскую мумию. В таких случаях ученые предпочитают говорить, что любой логический вывод следует рассматривать лишь как наиболее возможный и, следовательно, считать его «гипотезой». Однако, похоже, это правило не действует в египтологии.

Известный физик д-р Курт Мендельсон обрушивается с критикой на своих коллег-египтологов: «Хотя погребальный характер пирамид нельзя подвергать сомнению, значительно труднее доказать, что в них когда-либо хоронили фараонов. Слишком уж много найдено пустых саркофагов и, что намного хуже, пустых погребальных камер, чтобы всерьез считать идею о погребениях в пирамидах бесспорной»⁶. Однако затем, непонятно почему, Мендельсон выдвигает следующее предположение: «Если это были погребения без трупов, то мы почти обязаны сделать вывод, что вместо человеческих тел там погребали нечто иное».

В поисках тайных камер

Пирамиды – это огромные сооружения, в которых имеется весьма ограниченное число помещений. В некоторых случаях, как с пирамидой Хефрена в Гизе, в самой пирамиде вообще нет никаких помещений, а все камеры и тоннели сосредоточены на нижнем ее уровне и ведут к матери-

ковой породе в основании пирамиды. В этом случае пирамида возведена над обширной сетью подземных ходов, и даже у Великой пирамиды ее нижний уровень находится ниже уровня материковой скальной породы. На самом деле у нас имеются признаки, позволяющие сделать предположение, что она была сооружена над естественной полостью в скальной породе, которая почему-либо считалась священной. Собственно, поэтому над ней и построили пирамиду.

Однако вернемся к предмету нашего разговора. В 60-х годах развитие методов электронного сканирования позволило впервые приступить к исследованию пирамид, не разрушая их. В 1965 г. группа американских ученых под руководством доктора Луиса Альвареса выступила с предложением подвергнуть электронному обследованию пирамиду Хефрена. В ходе работ в том районе, который они обследовали, в толще пирамиды не было обнаружено никаких полостей. В 1977 г. группа ученых из SRI⁷ выявила две аномалии под камерой Бельцони – одной из двух обнаруженных к тому времени полостей. Вновь открытые помещения могли располагаться на разных концах двух нисходящих галерей, однако с тех пор исследования там больше не проводились.

Совершенно ясно, что основное внимание ученых по-прежнему было сосредоточено на расположенной рядом Великой пирамиде Хеопса. Теперь надлежало выяснить: имеются ли скрытые полости внутри этой пирамиды? Ответ известен: да, определенно имеются. Уже полковник Говард Вайс (1784–1853) говорил о «заполненных песком кавернах», обнаруженных им в районе входа в ка-

меру царицы. В районе между камерой фараона и камерой царицы ученые из SRI «засекли» еще одну «аномалию». В марте 1985 г. французский специалист по дизайну Жиль Дормион и архитектор Жан-Патрик Годин смогли обнаружить определенные пустоты в толще стены тоннеля, ведущего в камеру царицы. Данные приборов, которыми они пользовались, со всей очевидностью говорили о наличии каверны за ее западной стеной. Практически рядом с их «находкой» группа японских ученых обнаружила другую полость вдоль той же стены. Французы получили разрешение от египетских властей на то, чтобы просверлить в толще стены три маленьких отверстия. После того как третий бур проник в стену на глубину 2,65 м, он наткнулся на пустоту, заполненную песком отличного качества. Японцы, в свою очередь, обнаружили подтверждение слов полковника Вайса о наличии под полом горизонтального тоннеля каверны, также заполненной песком. Сразу поползли слухи о том, что находящийся в полости песок радиоактивен, но исследования ничего подобного не подтвердили. Однако это все-таки был «не просто» песок: его привезли из местечка Эль-Тур, что расположено на юге Синайского полуострова, и естественно предположить, что кто-то желал иметь именно этот песок, а не тот, который в изобилии наличествует в окрестностях Гизы.

Тем не менее песок есть песок (хотя мы и не представляем, почему строителям понадобилось везти его из Эль-Тура), и он не так интересен, как та история, что развернулась здесь через некоторое время. В 1993 г. в Каир приехал немецкий инженер Рудольф Гантенбринк, который в со-

трудничестве с группой немецких ученых под руководством египтолога Райнера Штадельмана должен был установить в Великой пирамиде новую систему кондиционирования воздуха для привлечения туристов. Реализация этого проекта сопровождалась научными исследованиями, в ходе которых в «вентиляционные шахты», проходящие по обе стороны камер фараона и царицы, запустили специального автоматического робота. Собственно, «вентиляционными» эти шахты стали называть после того, как приятель полковника Говарда Вайса и владелец каирского отеля Дж. Р. Хилл однажды забрался на пирамиду и обнаружил их входные отверстия. Именно он и предположил, что эти каналы существовали для того, чтобы обеспечивать доступ воздуха внутрь всего сооружения. В силу того что размеры этих каналов очень невелики и составляют всего 20х20 см, их исследования ограничивались различными гибкими зондами и тому подобными приспособлениями, с помощью которых удавалось определить возможную длину каналов. Но робот Гантенбринка был оснащен миниатюрной видеокамерой, и это означало, что у людей появляется возможность своими глазами увидеть то, что со времени строительства пирамиды оставалось недоступным человеческому взору за толщей каменных глыб.

Первое, что удалось выяснить, пока робот медленно продвигался в глубь пирамиды по южной шахте камеры царицы, так это то, что шахта значительно длиннее, чем предполагали ранее. Внезапно аппарат остановился, наткнувшись на преграду: плиту из белого туранского известняка, в

центре которой, похоже, имелась маленькая медная ручка. На полу шахты лежали еще несколько таких же ручек (если только это были именно дверные ручки), отвалившихся от плиты. На тех местах, куда они крепились, теперь виднелись тусклые медные обрубки. Внизу имелось небольшое отверстие, за которым луч лазера терялся.

Это волнующее открытие вызвало множество разговоров. Что скрывается за каменной плитой? Потайная комната? Если да, то что в ней находится? Предположения посыпались со всех сторон; не остался в стороне от них и директор музея на плато в Гизе д-р Захи Хавасс, выдвинувший гипотезу, что там может находиться статуя Осириса, или могила самого Хеопса, или... что-нибудь еще. Он лично пообещал, что в ближайшем будущем исследования продолжатся и будет предпринята попытка проникнуть за плиту.

«Ближайшее будущее» наступило через 9 лет, в 2002 г. «Нэшнл Джоиграфик» выступил спонсором группы ученых, которые попытались углубиться дальше по шахте. Они пробурили отверстие в плите, закрывавшей проход, и опустили туда камеру. В результате обнаружилась еще одна «дверь». И снова Хавасс пообещал, что «вскоре» исследования продолжатся. Однако прошло вот уже четыре года,* а никто еще даже не планировал начинать работы.

И Гантенбринк, и экспедиция «Нэшнл Джоиграфик» пытались обследовать другие «вентиляционные» шахты и выяснили, что все они имеют

* Книга выпущена в свет в 2007 г., а написана годом раньше.

такие же двери, хотя лишь одна из них пользуется повышенным вниманием. С той поры рассказы о тайных помещениях распространяются с завидной регулярностью. Некоторые утверждают, что точно «знают» об их существовании (кое-кто даже заявляет, что египтологам вроде Хавасса известно их точное местоположение и они даже проникли в них!), другие убеждают общественность в том, что только их работы «прольют свет» на определение местоположения других каверн в толще стен пирамиды.

Однако совершенно очевидно, что Великая пирамида не собирается сдаваться и скрывает в себе еще множество загадок. В частности, так пока и не прояснилось, куда ведут эти самые «вентиляционные шахты» — действительно к камерам или куда-то еще; что из себя представляют заполненные песком помещения — то ли это какие-то камеры, то ли просто пустоты, и почему их заполнили каким-то особенным песком? К сожалению, разгадка всех этих тайн идет крайне медленно. Несмотря на все работы, которые ведутся людьми, имеющими соответствующие разрешения от властей и необходимое образование, проекты исследования пирамид реализуются крайне медленно, особенно если вспомнить, что на языке чиновников «скоро» — означает «девять лет». Нет никаких особых причин для затягивания этих проектов. Тогда как Хавасс публично возмущается по поводу различных домыслов и слухов, что ходят вокруг «его» плато, несомненно, что именно он и является основным виновником всего этого. Если вы обещаете ускорить работы, но по неизвестным причинам их начало откладывается на целое десяти-

летие, хотя лучшие специалисты по робототехнике, образно говоря, «дожидаются» у вас на пороге разрешений отправить своих роботов в галереи пирамиды, то поневоле начинаешь интересоваться, в чем тут дело. А дело, очевидно, заключается в причудливой смеси «политики», «денег» и желания подчеркнуть «собственную значимость». Понятно, что эти причины не должны иметь никакого отношения к научным изысканиям, но, к сожалению, в нашем мире их всегда приходится учитывать.

Записаны на звездах?

В глазах Хавасса главными виновниками всех домыслов, витающих вокруг исследований пирамид, являются два британских автора – Роберт Бьювэл и Грэхем Хэнкок.

Между тем, Бьювэл изначально всего лишь интересовался новыми открытиями, которые были сделаны с помощью робота Гантенбринка. Его заинтересованность зашла настолько далеко, что он публично нанес серьезное оскорбление Гантенбринку, так что их противостояние, возможно, и стало одной из причин, почему «скоро» растянулось на девять лет. Впрочем, сам Бьювэл тут же расценил это как свидетельство того, что там что-то нечисто.

Впрочем, оставим за скобками противостояние двух исследователей. Давайте лучше посмотрим на огромный вклад, который Бьювэл внес в споры о пирамидах, а именно: в популяризацию идеи о связях пирамид со звездами. В 1994 г. вышла в свет

книга, написанная Дювалем в соавторстве с Адрианом Гилбертом, под названием «Загадка Ориона». В этой книге авторы воспользовались открытиями Гантенбринка, чтобы доказать свою теорию о том, что шахты, обнаруженные в пирамидах, не вентиляционные, а «звездные шахты», и были они направлены на Сириус, на созвездие Пояс Ориона, альфу Дракона и бету Большой Медведицы. Каждая из этих звезд играла важную роль в мифологии древних египтян. Так, Сириус отождествлялся с Осирисом, его появление на ночном небе означало для египтян наступление нового года. Само по себе это верование имеет астрономическое происхождение и связано с появлением Сириуса над горизонтом одновременно с восходом солнца.

Предположение о зависимости шахт в пирамиде от небесных объектов обычно связывают с именем Дюваля, однако на самом деле первой эту мысль высказала Вирджиния Тримбл в соавторстве с профессором Александром Бадави, которым Бьюэл и Гилберт, совершенно ясно, обязаны своей работой. Более того, еще древнеримский автор Прокл утверждал, что до того как пирамиды были завершены, они выполняли функции астрономических обсерваторий. Это, кстати, заметил и астроном Ричард Проктор, который говорит, что нисходящая галерея могла использоваться для наблюдений за определенными звездами. Он же предположил, что во время строительства пирамиды Большая галерея, открытая на вершине, могла применяться для составления карт звездного неба. Правда, в этом случае трудно понять, каким образом подобные гипотезы, вроде идеи Проктора, могут помочь в разрешении спора о предназна-

чении пирамид, поскольку совершенно очевидно, что вход в Великую галерею оставался открытым очень недолго – здесь речь может идти о нескольких днях, в крайнем случае неделях, пока велось строительство.

Бьюэл внес в «астрономические» споры свежий взгляд, предположив, что три пирамиды в Гизе символизируют Пояс Ориона. Его любимое высказывание: «Как вверху, так и внизу». Хотя египтологам вся эта затея не нравится в целом, они, похоже, не стремятся подвергать нападкам эту гипотезу. Но, к несчастью для самого себя, Бьюэл на этом не остановился: он решил использовать другие пирамиды, расположенные поблизости, чтобы показать, что древние строители «изобразили» на поверхности земли все созвездие Ориона. Однако с подобной экстраполяцией он тут же оказался в ловушке, поскольку для начала просто не смог найти две звезды из четырех, требуемых, чтобы отобразить все созвездие целиком. К тому же он забыл задаться вопросом: а что, собственно, делать с десятками других пирамид, расположенных на плато в Гизе, и почему «проект Орион», похоже, оказался не исключительно задумкой Хефрена и его сыновей, а к нему приложили руку многие фараоны? «Приложили», да так потом и бросили. Этот факт, между прочим, свидетельствует о том, что если и хотели они «отобразить» указанное созвездие, то как-то не очень сильно.

«Теория связи с Орионом», предложенная Дювалем, следует общепринятой у египтологов догме, согласно которой в Гизе создавались погребальные комплексы. Опять же, следуя офи-

циальной точке зрения, незаконченная подземная камера и камера царицы представляют собой «всего лишь» свидетельства того, что фараон по какой-то причине дважды менял свои планы, прежде чем окончательно решил, что будет погребен в камере фараона. Однако Бьювэл, размышляя об использовании этих помещений в похоронном ритуале, начисто отвергает мысль о «капризах» фараона. Наоборот, по его мнению, все эти камеры являлись необходимыми атрибутами царских похорон.

Несмотря на определенную спорность подобной гипотезы (в самом деле, а почему, например, в других пирамидах отсутствуют подобные комнаты?), многие соглашались ее принять, поскольку в ней все-таки содержится больше смысла, чем во многих других. Однако большинство сторонников гипотезы Дюваля «спрыгнули с корабля» его логики после того, как Бьювэл вспомнил всем известный факт о том, что положение звезд меняется в ходе предварения равноденствий*.

Сопоставляя отображение созвездия Ориона на Земле (а по моему глубокому убеждению, еще далеко не доказано, что там «отображено» именно оно) и движение созвездий на небосклоне, Бьювэл делает следующий вывод: комплекс пирамид в Гизе (а также другие пирамиды, относящиеся к его теории связи с Орионом) отражает не ту картину созвездий, которую на Земле можно было наблю-

* Предварение равноденствий (прецессия) – медленное движение оси вращения Земли по круговому конусу, ось симметрии которого перпендикулярна к плоскости эклиптики с периодом полного оборота ок. 26000 лет.

дать в 2450 г. до н.э., когда, как он считает, эти пирамиды были построены, а ту, которая наблюдалась на планете за 10 000 лет до н.э. Ученый сосредоточился на том, чтобы доказать, будто расположение пирамид, таким образом, символизирует «Зеп Тепи» («Первые времена Осириса») – в египетской мифологии эквивалент золотого века или земного рая, когда на земле правили боги. Вдобавок Бьювэл также проводит прямые параллели с мифом об Атлантиде и делает ссылки на предсказания американского медиума Эдгара Сейса, утверждавшего, что атланты оставили после себя некий «Зал свитков» неподалеку от Сфинкса. Как вы понимаете, «атланты» и «Зал свитков» действуют на египтологов примерно так же, как красная тряпка на эмоционально неуравновешенного быка. Результатом этого стала прямо-таки массовая истерика «правоверных», в ходе которой они попытались буквально растоптать Дюваля и тех, кто посмел встать под его знамена. В их число попал и его будущий соавтор Грэхем Хэнкок. Позже эти два ученых исследовали те же теории, но глубже и по другим направлениям.

Следует отметить, что ученые имеют тенденцию оценивать книгу в целом, вместо того чтобы попытаться взять из нее самое ценное и новаторское. В нашем случае это означает, что мысль Дюваля о связи, существующей между пирамидами и созвездиями, по большому счету просто была проигнорирована. Вместо обсуждения в течение пяти лет велись споры, в которых центральным ядром выступали атланты и идеи Эдгара Сейса. Такие авторы, как Джон Энтони Вест и Колин Уилсон (в своей книге *«От Атлантиды до Сфинкса»*),

выбрали лагерь сторонников Дюваля. С критикой в их адрес, отдельно от ученого сообщества, выступили такие же «независимые исследователи» (термин, которым обозначаются сторонники Дюваля). Среди них стоит отметить Криса Огилви-Герольда и Иана Лавтона (*«Гиза: Правда»*), а также Линна Пикнета и Клива Принса (*«Тайна Звездных врат»*). В последней книге, при написании которой я выступал в роли основного консультанта, авторы попытались отразить истерию по поводу идей Сейса в более широких рамках. Они показывают, что мы имеем дело с сосредоточенными усилиями отдельных личностей по отрицанию очевидных исторических фактов в угоду собственным теориям. За разговорами о мифическом «Зале свитков» лежит теория, утверждающая, что мы находимся на пороге величайшего открытия – обнаружения доказательств существования много тысяч лет назад могущественной, возможно внеземной, цивилизации.

Возраст Великой пирамиды

У египтологов нет никаких сомнений в том, что пирамиды строились в Египте, когда он вступил в династический период. Но для многих авторов научно-популярных книг это далеко не факт. В крайнем случае они соглашаются, что данное утверждение верно для всех подобных сооружений, кроме пирамиды Хеопса. По мнению некоторых авторов, она представляет собой памятник, оставшийся нам в наследство от внеземной цивилизации, посетившей нашу планету десятки тысяч лет назад. Уже

упоминавшийся Закария Ситчин, один из многих десятков защитников этой теории, утверждает, что Великая пирамида служила маяком для прибывающих на землю космических кораблей (а также «пересыльной тюрьмой» для инопланетян). Другие полагают, что это мемориал, сооруженный атлантами, выжившими после гибели их цивилизации. По мнению некоторых исследователей, пирамида Хеопса – памятник, оставшийся нам в наследство от какой-то цивилизации, существовавшей до Всемирного потопа. Так, Джон Энтони Уэст приводит в качестве примера расположенного неподалеку Сфинкса и заявляет, что на нем «совершенно отчетливо» заметны следы водной эрозии. По его словам, то, что мы сейчас «ясно» видим, не могло возникнуть только в результате ливней, прошедших на этой территории с 2500 г. до н.э. Таким образом, он тоже относит дату сооружения пирамиды Хеопса к 10 400 г. до н.э., мифической дате, которая заставляет очень многих принять толкование Сейса. К несчастью, зачастую подразумевается, что само предсказание имеет больший вес, нежели логическое обоснование той или иной теории, или, по крайней мере, подкрепляет ее. Поэтому вполне логично, что серьезные ученые, и египтологи в том числе, выступают против людей, которые желают привнести догадки и предсказания в научные дебаты. Научным дискуссиям, как известно, не требуются голословные утверждения и пророчества.

Так на основе чего же наука определяет возраст пирамид? В 1984 г. началась реализация масштабного проекта определения датировки пирамид на основе метода радиоуглеродного анализа, в ходе

которого в пирамидах взяли на исследование 64 образца органических веществ. Результаты показали, что египтологи ошибались примерно на 400 лет – пирамиды оказались старше, чем предполагалось ранее. Впрочем, замеры некоторых образцов показали, что пирамиды старше «всего» на 120 лет, однако и это показательно. Марк Леннер подытоживая новые открытия, сказал: «Теперь это действительно важно... Я имею в виду, что это открытие вызвало очень сильную шумиху. Оказывается, пирамиды в Гизе на четыреста лет старше, чем считало большинство ученых». Хотя Леннер сам египтолог, нужно признать, что его отличает значительно более научный подход к проблеме, нежели многих ученых, связанных с этой темой. Возможно, только потому, что он просто искренне хочет в ней разобраться. К сожалению, он не очень хорошо разбирается в другой науке – психологии, поскольку «явно» не понимает своих коллег: никакой такой «сильной шумихи» не возникло. Большинство египтологов предпочло просто не заметить результатов исследований, чем оспаривать их.

На основе обследования 15 образцов был уточнен возраст пирамиды Хеопса и сделан вывод о том, что ее построили никак не раньше 2985 г. до н.э. – на пятьсот лет раньше, чем считали до того. Впрочем, и уточненной даты не хватает для того, чтобы приписать строительство пирамиды атлантам, якобы жившим более 10 000 лет назад. На этом месте большинство комментаторов останавливаются, но мне бы хотелось пойти в своих рассуждениях еще на один шагок дальше, поскольку радиоуглеродный анализ поставил перед

исследователями несколько новых вопросов. И один из них – действительно ли пирамиды на плато в Гизе построили те самые фараоны, которым приписывается их строительство?

Пирамида Хефрена была построена через двадцать пять лет после завершения строительства Великой пирамиды в 2960 г. Это дает основания с высокой долей вероятности предположить, что обе пирамиды были составными частями единого комплекса и строились по повелению фараонов, живших один после другого (а может, одного и того же). Было бы также логично ожидать, что пирамида Микерина соорудилась в течение следующих двадцати–пятидесяти лет. Однако радиоуглеродный анализ определяет датой ее строительства ок. 2572 г. до н.э. – почти на четыре столетия позже пирамиды Хеопса! Более того, в ходе анализа образцов Сфинкса выяснилось, что он был сооружен приблизительно в 2416 г. до н.э., то есть почти через пять веков после пирамиды Хефрена, а ведь предполагалось, что эта пирамида и Сфинкс строились вместе...

Впрочем, новая датировка времени окончания строительства Великой пирамиды – 3000 г. до н.э. – не устроила оба лагеря: ни египтологов, ни сторонников версии об атлантах. И это лишний раз доказывает, что научные опыты иногда могут быть непопулярны даже среди представителей науки. Обе стороны «научного спора» постарались не замечать важных результатов эксперимента, поскольку они не соответствуют их идеям. В результате теперь можно прочитать статьи, в которых имеются вот такие абзацы: «Даже если радиоуглеродный анализ пятнадцати образ-

цов из Великой пирамиды был проведен, как утверждают, с максимальной тщательностью, у нас по-прежнему не может быть уверенности, что на основании его результатов можно с точностью говорить о возрасте всего сооружения. Образцы для анализа были взяты из внешней облицовки пирамиды или из пространства между облицовочными плитами и блоками пирамиды, куда они могли попасть в более позднее время в ходе ремонтных работ. Что касается храма Большого Сфинкса, то даты его строительства, определенные методом радиоуглеродного анализа (2085 и 2746 гг. до н.э.), не могут считаться точными, так как большие известняковые блоки, из которых сложен храм, изготавливались одновременно с самим Сфинксом. А результаты выветривания пород этого изваяния, по мнению большинства геологов (но не египтологов), не оставляют сомнений, что его возраст, по меньшей мере, — семь или девять тысяч лет»⁸.

На самом деле, правда, имеется только один геолог, представляющий это «большинство», и его имя Роберт Шох. Но эти пылкие выступления в пользу одной точки зрения становятся еще более язвительными, когда мы упоминаем, что в 1995 г. были проведены новые исследования с другими, но аналогичными материалами, и они полностью подтвердили результаты анализов 1984 г.!

В конце концов становится ясно, что статус Великой пирамиды не может не вызывать жалости. Как же все-таки высокомерно мы обращаемся с единственным из дошедших до нас чудес света! Впрочем, то же самое можно сказать и обо

всем наследии Эры пирамид. Египтологи слишком долго и с каким-то детским упрямством цеплялись за устаревшие догмы и ни на йоту не приблизились к пониманию истинной природы этих сооружений. Следовало бы только приветствовать вклад в развитие науки о Древнем Египте таких исследователей, как Давидовиц, и подвергнуть их гипотезы серьезному, вдумчивому анализу и критике. Вместо этого мы слышим пока со стороны официальной науки лишь едкие нападки и наблюдаем идиотское пренебрежение. Метод радиоуглеродного анализа должен быть принят учеными на вооружение и стать основным средством для определения подлинного возраста разных пирамид. Следует также признать, что коль скоро ни в одной из пирамид мумии обнаружить пока не удалось, значит, существует возможность того, что эти сооружения строились не как усыпальницы, даже несмотря на то, что на стенах некоторых из них имеются изображения со сценами путешествия фараона на небо. Хочется также отметить, что многие довольно спорные выводы по поводу природы пирамид делаются на основе совершенно нелепых предположений, и зачастую огромную популярность приобретают совершенно абсурдные теории (как, например, теория о том, что «их построили потомки атлантов в 10400 г. до н.э.»). Тем не менее очевидно, что обе стороны ничего не делают для подлинного понимания того, что из себя представляют пирамиды, не говоря уже о том, что никто так и не смог ответить на вопрос, кто их построил, когда и зачем.

Однако в последнее время появилась надежда найти разгадку...

Сущность проблемы в целом

В 2000 г. голландский инженер Виллем Зитман предположил, что в основе Эры пирамид лежало некое божественное провидение. Вместо того чтобы рассматривать каждую пирамиду в отдельности, он взял для изучения весь комплекс – совсем так, как это делает любой менеджер строительной компании, создающий проект комплексной застройки.

В своей книге *«Египет: Небесный образ»* он утверждает, что все пирамиды строились в совершенно определенных точках местности так, чтобы в совокупности отображать конкретную часть неба. По словам Зитмана: «...Древние египтяне были первыми архитекторами, создававшими свои комплексы по географическому принципу и стремившимися при строительстве добиться того, чтобы их сооружения представляли собой “отображение небес на земле”».

Зитман сопоставил свою гипотезу с результатами астрономических наблюдений, и это дало ему основание утверждать, что определенные части комплекса пирамид в Гизе строились в совершенно определенное время и соответствовали тем событиям звездной истории Вселенной, которые древние египтяне считали особенно важными. По мнению Зитмана, древние египтяне использовали появление Сириуса на небосклоне перед восходом солнца как основу для своего солнечного календа-

ря. Места, где проводились наблюдения за небесными светилами, были основаны еще в доисторические времена и позже стали столицами Египта. Но Зитман пошел дальше: он заметил, что между двумя определенными точками имеется дуга в 365° , что соответствует количеству дней в году. Взяв это наблюдение за основу, он смог сделать вывод о том, что и египтяне, и шумеры, используя расположение созвездий, создавали карты земной поверхности как «отражение небес». Его теория обогащает представление многих заинтересованных лиц (если только мы не имеем дело со слишком разыгравшимся воображением) о том, что древние египтяне обладали поистине обширными знаниями в географии и картографии. Однако греческому грамматисту Агатархиду Книдскому, который жил во II в. до н.э. и был наставником детей фараона, говорили, что длина основания Великой пирамиды приблизительно равнялась одной восьмой минуты длины земной окружности. Подобное свидетельство дает основание предположить, что такие знания действительно были доступны во времена строительства пирамиды Хеопса.

Для Зитмана «пирамидное поле», протянувшееся вдоль западного берега Нила, стало еще одним специфическим доказательством верности его теории «земного отражения небес». Он утверждает, что весь проект базируется на двух основополагающих образах. Первый восходит к Древнему царству и отображает ритуальную позу «избиение врага». Второй образ датируется временем Среднего царства и изображает «ладью Хенну». Учитывая, что за последнее время было найдено множество

фрагментов лодок (в том числе неподалеку от гробницы фараона Хасехемви и рядом с пирамидами в Гизе), мы можем даже предположить и альтернативный вариант, согласно которому работа по созданию образа «ладьи» была проведена в Древнем царстве, окончательно завершена в эпоху Среднего царства, а затем ее адаптировали к тому стилю, который получил распространение в последующий период египетской истории. В любом случае, оба изображения органично дополняют друг друга и вместе составляют законченный сакральный образ ладьи.

Дадим слово самому Зитману: «Очертания ладьи Хенну, в которой плывет Осирис, сформированы пирамидами в Абу-Раваше, Гизе, Завиет-эль-Арийене, Саккаре, Дашуре, Магжуне, эль-Лиште, Мейдуме и Сейле соответственно. Возвышающаяся корма образована отдельно пирамидами Лахуна и Хавара. Пирамиды в Магжуне и эль-Лиште символизируют днище священной ладьи. При этом бросается в глаза смещенное к юго-западу расположение южной пирамиды в эль-Лиште. Вообще, поразительно, насколько два этих образа дополняют друг друга, образуя единое целое, в котором первый (времен Древнего царства) соответствует носу ладьи, тогда как второй (из эпохи Среднего царства) – днищу и корме. Корма во всю свою ширину сформировалась также в период Древнего царства пирамидами Мейдума и Сейлы. Как считалось, эта ладья плавала по Нилу, реке великого Хапи, являвшегося одним из имен Осириса».

Зитман, таким образом, утверждает, что пирамиды изображали на Земле посмертное путе-

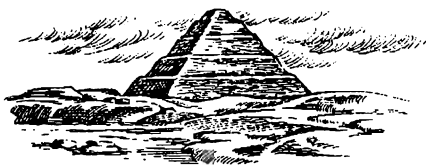
шествие души на небо, которое она совершала на ладье Хенну: «Различные тексты пирамид подтверждают потрясающий образ этой области Египта, управлявшейся из Сокара (т.е. Саккары): "...Но ты совершишь омовение в усыпанном звездами небесном своде, ты сойдешь по железным обручам в руках Гора во имя Него [Осириса], который в ладье Хну [Хенну]..." И еще: "О, владыка Осирис! Могущественный бог, и нет бога, подобного тебе. Гор дал тебе своих детей, чтобы они держали тебя; он дал тебе всех богов, чтобы они служили тебе, и ты мог повелевать ими. Гор вознес тебя в своей ладье Хну; он держит твое имя Сокара... О, владыка Осирис! Гор вознес тебя в ладье Хну, он вознес тебя в ладье Сокара, ибо он сын, который воскресил своего отца..."» Эти тексты пирамид показывают, что именно в район Саккары Гор доставил своего отца Осириса в ладье Хенну.

Нет ничего проще, как взять и соединить вершины различных пирамид; и этот чертеж действительно напоминает лодку, плывущую по Нилу. Это просто и убедительно, а Зитман настолько глубоко разработал свою теорию, что египтологи опять встали перед выбором: либо сделать вид, что ничего не произошло, либо все-таки принять его версию. Гипотеза Зитмана может стать той самой соломинкой, которая-таки сломает хребет верблюду, однако, наблюдая за тем, насколько упрямы наши египтологи, что-то не верится, что это произойдет при его жизни. Хотя мне очень хочется ошибиться.

Итак, с чем мы остались? Крис Огилви-Герольд и Иан Лавтон, завершив обследование ком-

плекса пирамид в Гизе, сделали следующий вывод: «Говоря в целом, несмотря на все оговорки относительно обрядовой стороны, у нас возникло ощущение, что, кроме погребальных ритуалов, пирамиды явно выполняли значительно более глубокую символическую задачу, специфически связанную с путешествием царя в загробную жизнь. В данном контексте стоит также упомянуть, что оригинальное египетское слово, соответствующее греческому «пирамида», читается как *mer* и могло происходить от части другого слова, которая переводится как «Место вознесения»⁹.

Это отличный фундамент, от которого мы и начнем поиски пирамид в других частях земного шара, и наша единственная надежда на то, что в последующих главах этой книги нам все-таки удастся разгадать значение строительства египетских пирамид.





Глава 2. ПИРАМИДЫ НОВОГО СВЕТА

Открытие Нового Света ознаменовалось и открытием новых пирамид. Оказалось, что многие народы Месоамерики возводили подобные сооружения, и это позволяет предположить, что пирамиды занимали центральное место в их религиозной жизни, пожалуй, даже более важное, чем у народов Старого Света. Однако в Америке, как правило, строились ступенчатые пирамиды, имевшие, как и мастабы Древнего Египта, плоскую вершину, на которой возводился храм. В силу этого многие говорят, что пирамиды майя «имеют большее сходство с зиккуратами Месопотамии, нежели с египетскими пирамидами». Правильнее было бы утверждать, что «пирамиды Месоамерики представляют собой вознесенные ввысь платформы, к которым ведут ступени лестницы, подобно тому, как это можно было наблюдать в зиккуратах Месопотамии и мастабах Древнего Египта до того, как они приняли форму собственно пирамид в том смысле, кото-

рый сейчас имеется в виду, когда речь идет об этих древнейших сооружениях».

Среди первооткрывателей пирамид Америки одним из невоспетых героев и первым «туристом», увидавшим пирамиды Нового Света, является итальянский путешественник Джованни Карери, посетивший Мексику в 1697 г., спустя почти двести лет после прибытия туда Кортеса. В Мехико он познакомился с доном Карлосом де Сиквенца, ученым, историком и священником, который знал язык американских индейцев и умел читать их иероглифическое письмо. Сиквенца смог выяснить, когда ацтеки построили свою столицу Теночтитлан (1325 г. н.э.), а также тот факт, что этой страной правили первоначально тольтеки, а до них там жил народ ольмеков. Правда, следует упомянуть, что сам Сиквенца не удержался от предположения, что ольмеки пришли на Американский континент из Атлантиды. Кроме изучения и реконструкции истории туземных народов Сиквенца подтвердил, что цивилизации, существовавшие на Американском континенте до прихода европейцев, строили свои пирамиды. Более того, он предложил Карери посетить Сан Хуан Теотиуакан, чтобы тот мог лично их увидеть. Наш турист воспользовался этим приглашением и был буквально потрясен увиденным, хотя в ту пору пирамиды примерно наполовину были засыпаны землей. Он расспрашивал местных жителей, каким образом огромные каменные блоки доставлялись к месту строительства, но никто не смог ему объяснить.

Карери опубликовал записки о своем кругосветном путешествии в 1719 г. Они вышли в девяти томах, но были встречены публикой с недове-

рием, если не сказать враждебно: некоторые даже утверждали, что он «вообще никогда не покидал Неаполь», и намекали, что он все придумал, сидя в своей уютной гостиной. Недоверие, в первую очередь, вызвал рассказ путешественника о том, что он увидел в Мексике: по словам Карери выходило, что пирамиды майя и ацтеков могли составить конкуренцию египетским. Сама мысль о том, что «нации дьяволопоклонников» оказались способны соперничать с творениями «цивилизованных народов», показалась критикам итальянца нелепой, хотя в данном случае уместнее было бы говорить о том, что они смогли превзойти достижения цивилизации Старого Света. Всемирно известный в те времена шотландский историк Уильям Робертсон так сформулировал эту мысль: «Индийские храмы представляют собой простые кучи земли, заросшие кустарником, на которых нет никаких ступеней или следов тесаного камня. На всем этом обширном пространстве нет ни одного памятника или хотя бы следов каких-либо зданий, построенных до конкисты»¹⁰.

Как оказалось, ничего более нелепого, чем подобное утверждение Робертсона, в научном мире никогда не бывало...

Величайшая пирамида

После открытия Нового Света пирамида Хеопса в Египте сохранила название «Великая», однако уже не могла считаться величайшей: пирамида в Чолуле, городе, расположенном в мексиканском штате Пуэбла, не имеет в мире рав-

ных по объему сооружений, хотя далеко не так известна, как ее египетская «сестра». Причина заключается, главным образом, в том, что расположена она вдалеке от популярных туристских маршрутов. Эта пирамида имеет основание размером 450х450 м и высоту 66 м (то есть значительно ниже, чем пирамида Хеопса), и последнее обстоятельство позволяет египетской пирамиде сохранять статус «самой высокой». Однако по объему (4,45 млн. куб. м) американская почти в три раза превосходит Великую пирамиду в Гизе.

Многие вообще не слышали о пирамиде в Чолуле, и лишь некоторые туристы, посетившие Мексику, найдут ее местоположение в своих маршрутах, и тому есть несколько причин. Это сооружение почти полностью скрыто под землей, и раскопана лишь его незначительная часть. Пирамида производит впечатление естественного холма, вершина которого увенчана церковью Богоматери Целительницы. Она также известна под названием церковь Пресвятой Девы Утешительницы и была построена испанцами в 1594 г. на месте древнего храма. Собственно, из-за этой церкви пирамида и осталась нераскопанной и не получила причитающейся ей доли всемирной славы. Однако кое-какие археологические раскопки на этом месте проводились, и внутри пирамиды были прорыты тоннели общей длиной около 8 км.

В ходе исследования удалось установить, что пирамиду начали строить в глубокой древности (2000 г. до н.э. – 200 г. н.э.), а затем наращивали четыре раза.

Читатель может подумать, что испанцы, зате-

яв строительство церкви на вершине пирамиды, не знали о ее существовании, но это не так. Францисканский монах Диего де Дюран в 1585 г. посетил Чолулу и разговаривал с одним стариком, которому, как говорили, было не менее ста лет. И вот что старик рассказал монаху:

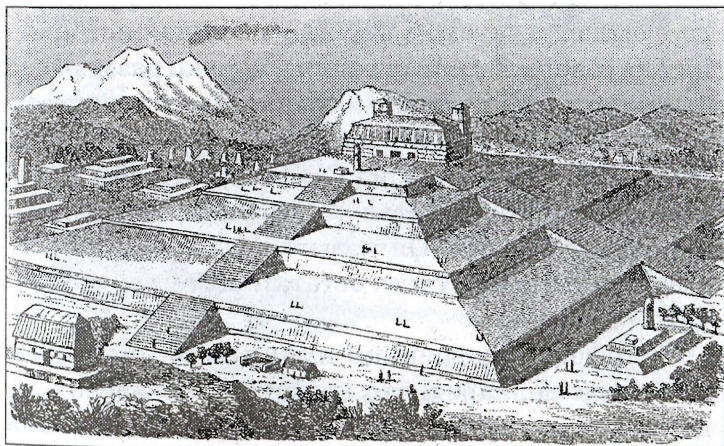
«Прежде, в начале начал, до того, как был создан солнечный свет, это место, Чолула, было погружено в беспросветный мрак; вокруг простиралась окруженная водой плоская равнина без холмов и возвышенностей, без единого дерева и живых существ. Сразу после того как с востока пришел свет и встало солнце, появились гигантские люди с неправильными телами, которые стали владеть этой землей. Очарованные светом и красотой солнца, они решили построить высокую башню, такую, чтобы она могла достать до неба.

Собрав все необходимое для такого строительства, они нашли очень крепкий клей и битум и с их помощью очень быстро начали строить башню... И они воздвигли ее, и была эта башня такой высокой, что достала до неба. Тогда Повелитель небес разгневался и сказал небесным жителям: «Видите, как те, кто на земле, исполнились гордыни и построили высокую башню, чтобы приблизиться к нам? Их восхищает свет солнца и его красота. Пойдите и помешайте им, потому что неправильно, чтобы те, кто на земле, живущие во плоти, общались с нами». Тогда небесные жители немедленно ринулись на землю, и были они подобны вспышкам молний; они испортили башню, разделили и рассеяли ее строителей по всем уголкам земли».

Этот рассказ очень напоминает библейскую ис-

торию о Вавилонской башне, которую точно так же разрушил Господь и которая, как известно, закончилась «рассеянием людей по всем уголкам земли». Но меня в данный момент больше всего интересует вопрос: можно ли считать, что «башня Чолулы» и пирамида Чолулы – одно и то же? В отличие от предания о Вавилонской башне, рассказ Дюрана не содержит прямого указания на то, что пирамида в Чолуле была разрушена. Но являлась ли она сооружением, которое доставало до небес, так что люди могли на них попасть? Учитывая мифологическое описание ее окрестностей, вполне возможно, что так оно и было.

Пирамида в Чолуле – величайшее сооружение на нашей планете. Ее построили более тысячи лет назад в честь бога Кецалькоатля – «Пернатого змея». То, что Кецалькоатль отождествлялся со змеем – еще одна интригующая параллель с историей о земном рае Эдеме, в которой, как известно, тоже задействовано это вредное пресмыкающееся.



Пирамида в Чолуле

Культ змея в Центральной Америке очень древний; у большинства народов Месоамерики легенды о змеях с характерными «птичьими» чертами бытовали на протяжении почти двух тысячелетий вплоть до испанского завоевания. Пернатому Змею поклонялись цивилизации ольмеков, тольтеков, ацтеков (которые восприняли этот культ из Теотиуакана), а также майя, правда, последние именovali его Кукулькан. Майя считали пернатого змея существом, которое перевозит богов. Мы сейчас рассматриваем майя как тот народ, который строил пирамиды в Новом Свете, но... считали ли они Кецалькоатля божеством, изначально связанным с пирамидами?

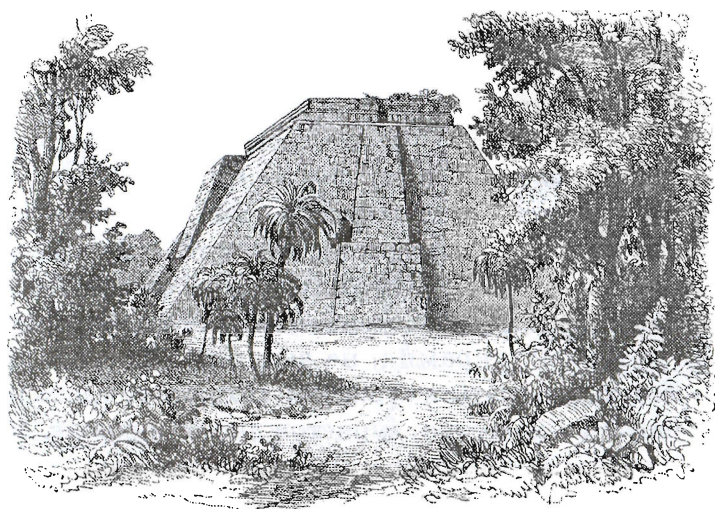
Пирамиды и карлики

Пирамиды майя разбросаны по всему полуострову Юкатан. О цивилизации майя сегодня известно очень многое (кстати, двадцать лет назад, когда я был студентом, в наших учебниках истории о них не говорилось ни строчки), однако размеры достижений майя начали осознавать только после того, как в начале 40-х годов XIX в. адвокат из Нью-Йорка Джон Ллойд Стефенс во время своего путешествия по Юкатану обнаружил затерянный в джунглях город. Он назывался Копан, и в нем американец обнаружил остатки огромной ступенчатой пирамиды.

Стефенс быстренько купил этот участок за пятьдесят долларов, что, очевидно, повергло в недоумение индейца, являвшегося раньше его владельцем. Тот никак не мог понять, зачем «грин-

го» понадобился этот бесполезный клочок земли, за который он платит такие огромные деньги. И хотя о самом Стефенсе известно крайне мало, его щедрость ознаменовала начало осознания человечеством того факта, что майя создали настоящую цивилизацию. В период ее расцвета города майя затмевали своим великолепием современные им европейские средневековые столицы с их темными жуткими узенькими улочками. Более того, майя создали календарь настолько точный и совершенный, что ученые лишь недавно смогли его толком понять – и это в то время, когда в Европе летоисчисление велось, в крайнем случае, только в монастырях и все, даже самые просвещенные люди, верили, что Земля плоская.

Я не могу заявить, что посетил все пирамиды Юкатана (это, вообще-то, мало кому удава-



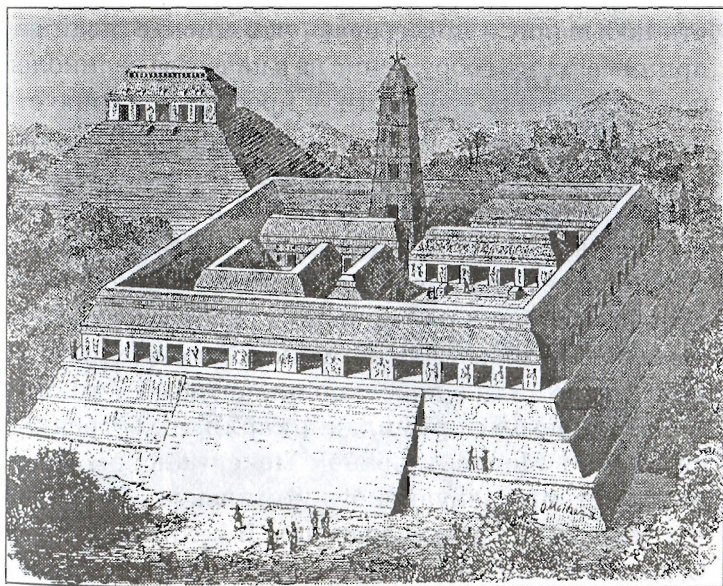
Ушмаль

лось), но из тех, которые все же повидал, самое большое впечатление на меня произвел «Дом карлика», известный также под названием пирамида Волшебника в Ушмале. Оба названия пришли из местной легенды, гласящей, что однажды маленький мальчик, которого родила из яйца некая колдунья, ударил в гонг и вселил страх в сердце правителя города. И тот приказал казнить нарушителя спокойствия. Правда, тут же пообещал, что сохранит мальчику жизнь, если он выполнит три совершенно невыполнимых задания. Одним из них было повеление выстроить гигантскую пирамиду всего за одну ночь. Мальчик чудесным образом выполнил все задания и стал новым правителем города. Легенда также говорит о том, что город Ушмаль (исп. Uxmal; от ox-mal, что на языке майя означает «трижды построенный. — *Прим. ред.*) падет перед ребенком, «не рожденным женщиной», когда прозвучит магический гонг.

От всех остальных сооружений (или пирамид), построенных майя, «Дом карлика» отличается тем, что по форме он напоминает усеченный конус с овальным основанием. Никаких углов и ступеней у него нет, за исключением тех, что имеются у лестницы, ведущей на вершину, а также в храме, расположенном там. Второе отличие заключается в том, что этот храм очень высок. А еще это одна из немногих пирамид, на вершину которых запрещено забираться туристам. Подобного удовольствия, как известно, туристов лишили совсем недавно и в Египте. При этом стоит отметить, что на вершинах египетских пирамид нет никаких особенных строений, поэтому и нет особого смысла

туда забираться, чего не скажешь о пирамидах майя.

Хотя пирамида Волшебника производит впечатление единого строения, на самом деле она строилась и достраивалась на протяжении своей истории пять раз. Это широко распространенная практика у майя, которые, как правило, строили новые храмы поверх старых, зачастую по прошествии 52 лет – именно этот цикл является доминирующим в их календаре. По данным радиоуглеродного анализа, начальный храм был построен в 569 г. н.э., а полностью пирамиду завершили между 900 и 1000 гг. Летописи майя сообщают, что город Ушмаль на самом деле был основан ок. 500 г. н.э. правителем по имени Хун Уициль Чак Тутуль Киу, и его семья правила там на протяжении мно-



Пирамида в Паленке

гих поколений. Ушмаль был одним из самых могущественных городов-государств на западе Юкатана и в союзе с другим городом майя, Чичен-Ицой, владычествовал над всеми северными областями майя, т.е. на Юкатане.

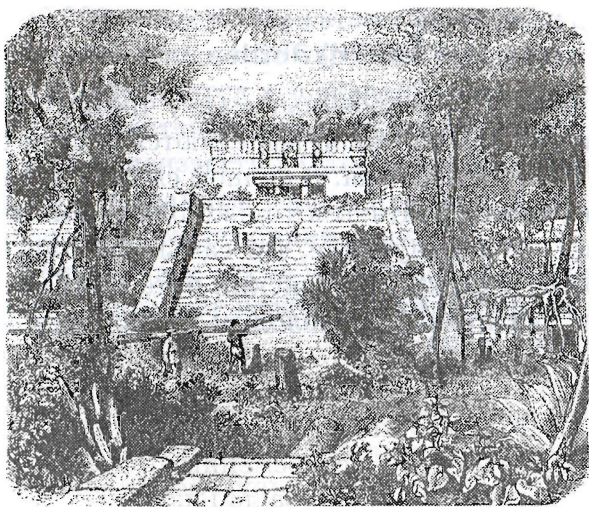
Пирамида Волшебника не единственная в этом комплексе. В Ушмале находится еще одна пирамида, которую называют «Великая пирамида» или, иногда, «Великолепная пирамида». Она расположена позади губернаторского дворца и несколько закрыта им. Посетители охотно взбираются по ее ступеням после того, как их заворачивают от пирамиды Волшебника. Но большинство туристов спускаются по Великолепной пирамиде из расположенного наверху женского монастыря и огибают с другой стороны пирамиду Волшебника. Учитывая, что мало кто из них оглядывается на то место, где они только что побывали, я подозреваю, что многие люди воспринимают это сооружение не в качестве великолепного памятника древности, а просто как серию ступенек, по которым непременно нужно взобраться.

Великолепная пирамида первоначально насчитывала в высоту девять ступеней и сейчас частично восстановлена. Создается впечатление, что на месте существующего планировалось построить другой храм, и даже начались работы, однако затем что-то строителям помешало, и они ушли, оставив пирамиду в довольно плачевном состоянии.

Рассказы о пирамидах и карликах встречаются также в Монте Альбане – мексиканском аналоге известного перуанского комплекса Мачу-Пикчу, хотя и не столь известном и величественном. Однако сам по себе он производит достаточно вну-

шительное впечатление. Как и Чолула, Монте Альбан застраивался на протяжении более двух тысяч лет, однако он значительно старше, чем все подобные комплексы. Его начали строить ок. 900 г. до н.э. сапотеки, которым на смену приблизительно в XIV в. н. э. пришли миштеки, в конце концов завоеванные испанскими конкистадорами в 1521 г. С этого времени Монте Альбан пришел в упадок.

Однако две пирамиды – не главная достопримечательность этого археологического памятника. В одной из них имеется внутренняя лестница, которая ведет на крышу сооружения, правда, ее ступени закрыты для туристов. Отсюда по подземному тоннелю, проходящему под Главной площадью, можно попасть в центр археологического комплекса. Это позволяло жрецам незамеченными проходить на вершину пирамиды и внезапно



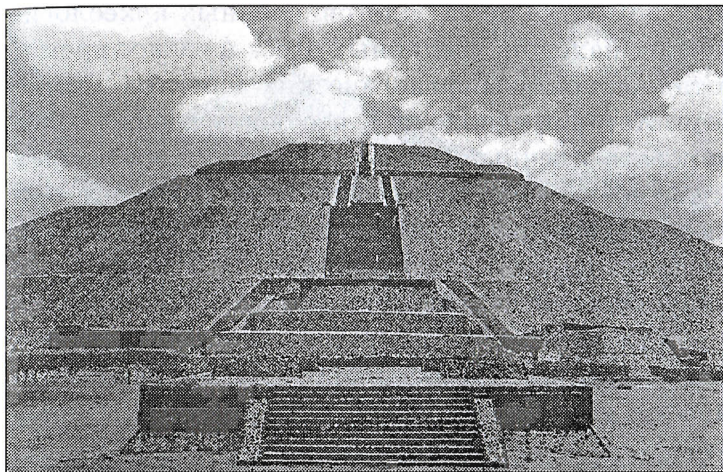
Тула. Пирамида

появляться перед ошеломленными участниками ритуальных действий. Однако маленькие размеры этих подземных тоннелей дают основание некоторым современным исследователям предполагать, что, возможно, они использовались теми самыми пресловутыми «карликами». В этой связи следует вспомнить, что и в египетских пирамидах некоторые галереи поражают своими крохотными размерами и передвигаться по ним, даже согнувшись, довольно трудно. Но в Египте наличие таких коридоров, как Большая галерея, дает основание утверждать, что древние строители вполне могли строить переходы, позволявшие людям ходить по ним в полный рост. И тем не менее, по неизвестным причинам, они порой предпочитали этого не делать. Похоже, нечто подобное мы видим и в Мексике.

Теотиуакан

Пирамиды, построенные майя, чрезвычайно живописны, однако они не выделяются на фоне окружающего их пейзажа. В полном смысле «комплексом» может считаться только один комплекс пирамид – в Теотиуакане, тот самый, который в свое время посетил итальянский путешественник Карери. Теотиуакан расположен в пригороде Мехико, но все же на достаточном расстоянии, чтобы мексиканскую столицу из него не было видно. Это, кстати, выгодно отличает его от пирамид в Гизе, которые соседствуют с современными отелями на узкой полосе земли от Каира до Гизы.

Теотиуакан – самый большой из известных



Пирамида в Теотиуакане. Мексика

нам городов доколумбовой Америки, расцвет которого пришелся на IV–VI века н. э. Город занимал площадь более 20 кв. км, и в нем проживало до 200 000 человек. Имя этому месту дали ацтеки, спустя столетие после того как город был разрушен, и переводится это название как «место, где люди становятся богами». Первоначальное название города неизвестно. Однако совсем недавно барельеф с названием города перевели так: «место драгоценных жертвоприношений».

Центральное место комплекса, как уже говорилось, занимают несколько пирамид: пирамида Луны и пирамида Солнца. Вместе с храмом Кецалькоатля они стали той осью, вокруг которой и развивался древний город. Центральная улица города, Дорога Мертвых, начиналась на площади перед пирамидой Луны, шла мимо другой пирамиды и храма Кецалькоатля и тянулась по прямой на расстояние 4 км. Свое название Дорога Мерт-

вых получила из-за многочисленных археологических находок, сделанных здесь в разное время, а также в силу мифологических аспектов. Стэнсбери Хагар предположил, что она могла символизировать Млечный Путь, соотносящийся в разных культурах с дорогой, по которой душа после смерти поднимается на небеса для загробной жизни (вспомним, что Теотиуакан означает «место, где люди становятся богами»).

Для того чтобы получить полное представление о плане всего комплекса, лучше всего подняться на пирамиду Луны. Первая платформа этой пирамиды кажется не очень высокой, но необходимо помнить, что ни одна фотография данного археологического комплекса не дает представления о том, что равнина, на которой город был основан, сама по себе находится на высоте более 2000 м над уровнем моря. Ступени пирамиды ужасно маленькие и непомерно крутые, поэтому подъем по ним на вершину становится серьезным испытанием для тех, кто на подобное отваживается. К этому стоит прибавить жаркий климат, а порой еще и мучения, связанные с разницей часовых поясов, которые вынуждены терпеть некоторые посетители.

Впрочем, в наше время на вершине всегда многолюдно. Многие стоят там, обозревая окрестности. И один из них, уже упоминавшийся Стэнсбери Хагар, сделал вывод, что весь комплекс пирамид представляет из себя карту неба, то есть отображает на Земле предполагаемый план созвездий, на которых обитают божества и духи мертвых. Его вывод соответствует тому, который сделал Хью Харлестон-младший, в 60-х–70-х годах XX в. снявший



Пирамида Теотиуакана

план Теотиуакана и занесший его на карту. Харлестон был убежден, что в этом случае мы имеем дело с масштабной моделью Солнечной системы. И действительно, если взять за положение Солнца центр храма Кецалькоатля и провести воображаемую линию на север вдоль Дороги Мертвых, то она будет показывать правильные расстояния до внутренних планет, пояса астероидов, Юпитера, Сатурна (пирамида Солнца), Урана (пирамида Луны), а также до Нептуна и Плутона¹¹, представленных в комплексе двумя холмами дальше к северу.

Предположение Харлестона дает пищу рассуждениям о внеземном происхождении цивилизации майя, поскольку планета Уран была открыта только в 1787 г., Нептун – в 1846-м, а Плутон и того позже – в 1930-м. Откуда майя

узнали о них? Как следствие, многие ученые просто игнорируют теорию Харлестона или, для удобства, не обращают внимания на холмы, символизирующие Нептун и Плутон. В конце концов, холмы ведь не пирамиды, верно? По-видимому, занимаясь «простой подтасовкой фактов», Хью Харлестон-младший сделал еще один вывод о том, что весь город строился в соответствии с системой мер, которой он дал название «Стандартная Теотиуаканская Единица» и которая равняется 1059 м. Эта единица равна длине одной стороны пирамиды Солнца и пирамиды Луны, а также расстоянию между этими пирамидами. Другие прошли мимо этих элементарных, но, вместе с тем, поразительных наблюдений. Альфред Е. Шлеммер, например, утверждает, что Дорога Мертвых, вполне возможно, вообще никогда не была улицей. Он считает, что это была серия сообщавшихся зеркальных водоемов, наполнявшихся водой, которая спускалась по системе шлюзов с северной стороны пирамиды Луны к Цитадели, расположенной южнее. Другой автор, Грэхем Хэнкок, добавляет: «Улица через равные промежутки перекрывалась высокими разделительными стенами, у подножия которых отчетливо прослеживаются остатки хорошо устроенных шлюзов. Кроме того, рельеф местности здесь позволяет водным потокам течь в направлении на северо-запад, тогда как основание пирамиды Луны покоится на участке, который примерно на 100 футов выше участка перед Цитаделью»¹².

Картографический план Теотиуакана дает представление о том, что там действительно имела развитая сеть каналов и искусственных водоемов, располагавшихся в самом городе, уходявшая

к озеру Тескоко, которое сейчас находится примерно в 15 км, но в древности, возможно, было значительно ближе. Возникает вопрос: чем было обусловлено устройство этих сложных гидротехнических сооружений – только ли чисто экономическими причинами или каналы являлись частью религиозных церемоний, с которыми была связана и Дорога Мертвых?

Все эти соображения являются дополнительными свидетельствами теории, предполагающей, что изначальный план данного города был видимым отражением астрономических познаний древних жителей. Таким образом, прослеживается совершенно отчетливая параллель с египетскими пирамидами, построенными почти на два тысячелетия раньше на другом конце Земли.

Пирамида Солнца построена таким образом, что дневное светило лишь два раза в году – 17 мая и 25 июля – в полдень оказывается в зените ровно над вершиной пирамиды. Очевидно, это символизировало единение небес с центром земного мира. Этим, видимо, объясняется и отклонение в 17° от общего направления Дороги Мертвых с севера на юг. В дни равноденствия в момент прохождения Солнца абсолютно прямая тень, которая падает на одну из нижних ступеней западного фасада пирамиды, полностью исчезает. И это явление длится всего около минуты. Вполне возможно, что оно наблюдалось со всех сторон пирамиды. Если только считать, что западная сторона осталась практически неповрежденной, то в этом случае можно делать любые дальнейшие выводы.

Добавляя волнений сторонникам «внеземно-

го» происхождения пирамид, Грэхем Хэнкок отмечает, что «угол четвертой грани пирамиды Солнца составляет $19^{\circ}69'$, что точно соответствует широте, на которой стоит сама пирамида ($19^{\circ}69'$ северной широты)». Данное утверждение позволяет предположить, что древним строителям было хорошо известно точное местоположение Теотиуакана на планете. Однако и это еще не все. Многие, в том числе Закария Ситчин и Грэхем Хэнкок, занимались поисками связей между Теотиуаканом и пирамидами в Гизе. Пирамида Солнца, состоящая из пяти ступеней, возвышающихся одна над другой, имеет основание шириной 225 м, а ее высота достигает 65 м. Это в какой-то мере соотносится с Великой пирамидой в Гизе, ширина основания которой составляет 230,4 м (хотя в египетском сооружении основание было несколько больше, когда облицовочные плиты оставались на месте). Пирамида Луны значительно меньше: ее ширина у основания – 150 м, а в высоту она достигает 42 м. Но в силу того, что последняя пирамида построена на возвышении, ее вершина находится на одной высоте с пирамидой Солнца. То же самое наблюдается и в Гизе, где пирамиды Хеопса и Хефрена кажутся одинаковыми, хотя одна из них выше другой. Однако более очевидным сравнением кажется то, что и три пирамиды в Гизе и три сооружения в Теотиуакане символизируют созвездие Пояс Ориона. Напомним, что первым подобную теорию выдвинул Роберт Бьювэл, занимаясь изучением египетских пирамид. Если следовать этой логике, то пирамида Луны будет соответствовать самой маленькой пирамиде на плато в Гизе – пирамиде

Менкаура. И далее: пирамида Солнца соотносится с пирамидой Хефрена, а храм Кецалькоатля, имевший изначально самую большую площадь основания, но незавершенный, можно соотнести с пирамидой Хеопса.

Конечно, между этими двумя памятниками прошлого имеются индивидуальные отличия, однако можно смело утверждать, что при их возведении строители руководствовались общим замыслом, единым, так сказать, генеральным планом: отобразить на Земле Пояс Ориона – центральную часть созвездия, которое играло столь существенную роль в мифологии как у египтян, так и у майя. Так что это – простое совпадение или запланированное сходство? Существовал ли единый план, заложенный в основу строительства обоих комплексов пирамид? И был ли этот план общим для обоих комплексов? И, наконец, не означает ли данный факт смутного намека на то, что обе цивилизации обладали единым знанием и между ними существовала какая-то связь, хотя они и оказались разделены временем и пространством?

Момент сотворения

Во времена майя Теотиуакан был местом паломничества. Ацтеки отождествляли его с мифом о Толлане – сказочной столице древнего народа, в которой было сотворено Солнце. Позже различные авторы часто связывали этот город с атлантами. Согласно еще одной легенде, именно в этом городе боги, собравшись однажды вместе, решили сотворить человека. Еще одна легенда утверждает, что

комплекс пирамид был сооружен здесь для того, чтобы люди могли превратиться в богов. Похоже, как и в Чолуле, так и в любом другом месте, где встречается группа пирамид, обязательным атрибутом оказываются мифы, связанные с солнцем, строительством «башни до неба» и сотворением человека. Однако в Теотиуакане у нас появляется возможность более детально разобраться с этими первоначальными наблюдениями.

Когда астроном Джеральд Хоукинз обследовал Теотиуакан, он обнаружил, что улицы этого города в плане представляют собой своеобразную «сетку» или «решетку» и пересекаются под углом 89° , а не 90° , как следовало бы ожидать. За этим можно было бы усмотреть простую ошибку древних «проектировщиков», если бы Хоукинз не сообразил, что это переплетение древних улиц ориентировано не на четыре стороны света, а, напротив, спроектировано таким образом, что Дорога Мертвых пересекает его в направлении на северо-северо-восток, указывая таким образом на местоположение Плеяд. Оказывается, 17 мая 150 г. н. э. Плеяды именно тут появлялись на утреннем небе перед восходом солнца. Это явление, известное в астрономии под названием гелиакического восхода Плеяд (т.е. совпадающее с восходом солнца), наблюдалось на Земле на протяжении всего одного столетия. Данное открытие позволило предположить, что именно это событие и стало причиной появления Теотиуакана, и оно-то и является датой его основания.

Солнце и Плеяды играли важную роль в религиозных традициях Нового Света. Совпадение во времени восхода солнца и появления Плеяд

на небе знаменовало начало того, что сейчас известно как «церемония Нового Огня». Ацтеки-информаторы отца Бернардино де Сахугана утверждали, что эта церемония проводилась с периодичностью раз в 52 года – календарный период, с которым мы встречаемся в Ушмале. Ацтеки и их предшественники внимательно следили за движением Плеяд на небосводе, и в ночь, когда это созвездие должно было оказаться в зените, устраивалась церемония Нового Огня. Эта легенда перекликается с рассказом о том, как боги собрались в Теотиуакане, для того чтобы решить, кому предстоит стать новым Солнцем. Это «собрание» состоялось перед концом первого мирового периода, который завершился потопом и всеобщим разрушением. С того момента во тьме был виден лишь священный огонь, да ветер выл над хаосом. Тогда боги вскричали: «Кто-то должен принести себя в жертву и броситься в огонь. Только тогда будет Солнце! Два божества, Нанакхуацин и Тексицекатль, попытались совершить жертвоприношение. Однако один из них сгорел слишком быстро, а другой начал сгорать слишком медленно. Именно с этого момента особенно важным становится персона Кецалькоатля, который впервые обнаруживает свою божественную сущность: спасается в огне и дает начало новому мировому периоду – нашему.

К западной грани пирамиды Солнца ведет подземная галерея, которая начинается у естественной пещеры (еще одна аналогия с Великой пирамидой в Гизе). Считается, что эта пещера играла важную роль в церемонии Нового Огня. Из входа в пещеру дважды в году можно было наблюдать

восход солнца – 19 мая и 25 июля. Напомним, что это ключевые даты для Теотиуакана. Пещера имеет высоту семь футов и тянется в восточном направлении на 300 футов, оканчиваясь точно под геометрическим центром пирамиды. Там она переходит в другую пещеру, которую в свое время расширили и придали ей форму цветка клевера с четырьмя лепестками. Каждый «лепесток» представляет собой камеру примерно 60 футов в окружности, и в них было найдено множество артефактов, таких как сланцевые диски или зеркальца. В камерах устроены довольно сложные дренажные системы, состоящие из сегментов труб, вырезанных из цельного камня. Это тем более странно, поскольку внутри пирамиды нет никаких признаков источников воды.

История Теотиуакана была изложена в утерянном ныне кодексе ацтеков, записанном в свое время Мартином Матсом со слов индейцев масатек, которые в течение нескольких столетий хранили ее изустно в своем народе. Текст известен под названием «Тексты пирамиды Огня» и содержит набор легенд и мифов, начиная с мифа о сотворении мира и заканчивая описанием церемонии Нового Огня, которая считалась исходным этапом странствия души, зашифрованным в кодексе. Текст акцентирует внимание на сущности религиозного опыта майя, в нем подчеркивается, что жизнь есть странствие души, конечной целью которого является «вознесение», возвращение к богу – Тому, кто сотворил Вселенную. В тексте мифа говорится о том, как верховное божество Тлоке Науаке явил себя миру в виде трех сил – дуализм, действующий в противовес нейтрально-

му происхождению, из которого были сотворены четыре первичных элемента.

Матс сам предпринял подобное путешествие: в сопровождении шамана он посетил место инициации, где принял галлюциноген (в его случае это оказались грибы) и вошел в пещеру в особый день календаря. В результате ему показали весь комплекс пирамид, включая и ту, что была посвящена Луне. Затем иницируемому рассказали об этапах (или эрах) развития Вселенной, о триумфе Кецалькоатля и о том, как вознесение и мировые эры соединяются через церемонию Нового Огня, причем происходит это каждые 52 года. Американский автор Джон Мейджор Дженкинз описал ее как «предельное самопожертвование в форме ритуальной смерти, сопутствующей мистическому посвящению в божественную жизнь [...] и имеющей целью полное слияние с Кецалькоатлем, что, согласно моей реконструкции церемонии Нового Огня, символизирует момент, когда Плеяды находятся в зените, а солнце в надире».

Совершенно очевидно, что Теотиуакан был тем самым местом, где проводились эти праздники Нового Огня: главным доказательством тому служит пещера внутри пирамиды Солнца с ее специфическим расположением. Но возникает еще один вопрос: не были ли пирамиды в Теотиуакане (что, кстати, вполне возможно) видимым отображением тех образов, которые являлись посвящаемым под влиянием галлюциногенов? Что если комплекс в Теотиуакане является в буквальном смысле материалистическим отображением сновидений?

Давайте также заметим, что целью составителей кодекса и смыслом всего существования являлось преобразование человека в бога, что, собственно, и означает само название Теотиуакан. Но как человек превращался в бога? Означала ли церемония Нового Огня буквальное сожжение человека, который умирал ради своего вознесения? Либо это была чисто религиозная, символическая церемония? А может, в ее процессе использовались какие-то технические приемы? Но прежде чем пытаться ответить на все эти вопросы, давайте еще раз заметим, что теперь ясно, что Теотиуакан действительно является городом «Вавилонской башни», или, точнее, башни Чолулы – местом, где человек попытался стать одним из богов. Это заставляет провести совершенно отчетливую параллель со Старым Светом, где Египет известен своими связями с мифом об Осирисе.

Использование различных технологий, как правило, помогает более методично осуществлять процесс, гарантируя наиболее максимальное достижение желаемого результата. И если для желаемого превращения человека в бога применялись какие-то технические ухищрения, тогда можно попытаться найти объяснение странным находкам – слюдяным пластинкам, обнаруженным среди двух верхних ярусов пирамиды Солнца. Это открытие было сделано в 1906 г., когда на комплексе пирамид велись реставрационные работы. К сожалению, как только слюду обнаружили, руководитель реставрационных работ Леопольдо Бартрез быстро продал все эти находки.

Не так давно неподалеку от упоминавшихся пирамид был обнаружен «Храм Слюды», но там

она по-прежнему находится на своем месте, и ее изучением еще никто вплотную не занимался. Сам храм расположен на площадке примерно в 300 м к югу от западного фасада пирамиды Солнца. Прямо под полом, выстланным тяжелыми каменными плитами, были найдены два массивных листа слюды размером около 90 квадратных футов, которые лежали один поверх другого. Учитывая, что найдены они под каменным полом, совершенно очевидно, что их предназначение не декоративное, а чисто функциональное.

Слюда, как известно, содержит различные металлы в зависимости от того, в каких каменных пластах она была найдена. Тот тип слюды, который обнаружен в Теотиуакане, имеется только в Бразилии, то есть почти в 320 км от этого места. Кстати, именно эта разновидность слюды была найдена в городах ольмеков – еще одной цивилизации индейцев Месоамерики, известной своими пирамидами, а от них, по мнению многих ученых, идею строительства таких сооружений переняли и майя, и жители Теотиуакана. Совершенно очевидно, что для доставки слюды в Теотиуакан требовалось приложить очень большие усилия, следовательно, она играла какую-то чрезвычайно важную роль – совсем как песок, найденный в пирамиде Хеопса.

За последние десятилетия большое количество исследователей создали множество самых различных концепций и теорий, позволяющих лучше понять значение Теотиуакана. И это то, чего до сих пор не могут сделать египтологи. Мы можем смело утверждать, что в комплексе пирамид этого города нашли свое отражение какие-то ключевые

даты древней религии, ключевые созвездия и основные обряды, связанные с Кецалькоатлем. Причем эти ритуалы были нацелены на «преображение» тех, кто в них участвовал, на «посвящение» одного или многих индивидуумов. Однако прежде чем мы сможем постичь весь духовный и мистический опыт Теотиуакана, пока еще сокрытый от нас, нам необходимо как можно внимательнее к нему присмотреться.

Птицелюди

Давайте вернемся на Юкатан и послушаем рассказ индейцев майя о сотворении мира, рассказ, который пережил все разрушительные последствия испанского завоевания. Он содержится в эпосе «Пополь-Вух», книге, записанной в XVII в. и рассказывающей об истории одного из племен горных майя – народности киче. В центре повествования рассказ о жизни и деятельности божественных близнецов и их семей, которые появились в Третью эпоху Творения, которую майя относили к 3114 г. до н. э. Сейчас многие ученые склонны полагать, что 12 августа 3114 г. до н.э. произошло какое-то примечательное астрономическое событие, но его природа остается пока неясной.

Между кодексом ацтеков, в котором содержится описание церемонии Нового Огня, и эпосом «Пополь-Вух» можно отыскать целый ряд параллелей. В эпосе говорится о том, как сотворенные богами из кукурузы братья-близнецы во время игры в мяч разгневали владык Шибальбы (подземного мира).

Те призвали братьев к себе, чтобы наказать их. Боги подвергли братьев страшным испытаниям и в конце концов умертвили. Голову одного из братьев владыки преисподней поместили на дереве рядом с площадкой для игры в мяч в назидание всем, кто попытается повторить их поступок. Как видим, эта история индейцев майя перекликается с рассказом о двух соперниках, желавших стать «новым Солнцем», вошедших в огонь и в нем погибших.

Несмотря на строгий запрет «не совать нос» в дела богов, дочь одного из владык Шибальбы по имени Шкик направилась к дереву, на котором висела отрубленная голова, и заговорила с ней. Во время разговора голова плюнула девушке на руку, и Шкик забеременела. Спасаясь от гнева родителя, девушка бежала из подземного царства и родила двух близнецов – Хун-Ахпу и Шбаланке. Молодые люди совершили множество подвигов, а затем также отправились в Шибальбу, узнав о том, какая участь постигла их родителя.

Там они устроили большой переполох, но, в отличие от своего предшественника, смогли победить повелителей подземного царства и воскресили и отца и дядю. Затем близнецы быстро выросли и с помощью карликов (именно так!) пробудили трех древних богов. Два этих бога известны в мифологии киче как «боги весла», поскольку они отвезли близнецов к Месту Творения. Самый старший из богов был покровителем торговцев и воинов и разрушил Третий Мир с помощью Всемирного потопа. Я лишь коротко укажу на самые многозначительные совпадения: игра в мяч и восшествие в огонь, разрушение Третьего Мира и конец миро-

вой эпохи и т.д. Но самое главное, оба мифа – и «Тексты пирамиды Огня» и эпос – упоминают о новом «моменте сотворения мира».

Когда боги прибыли к Месту Творения, они перепрыгнули со ствола, на котором их привезли, на спину гигантской черепахи. Майя отождествляли эту черепаху с тремя звездами из Пояса Ориона, и теперь нам наконец становится понятно, почему пирамиды в Теотиуакане (а может, и в Гизе) расположены именно в таком порядке, как мы это видим.

После своего воскрешения божественные близнецы направляют четырех древних богов установить первый Очаг Мироздания, чтобы основать новый порядок на земле. Этот очаг был сложен из трех огромных камней. Первый из них имел форму ягуара, второй – форму змеи, а третий был в виде каймана. Боги весла установили первый камень в месте под названием На-Хо-Кан. Второй был утвержден на земле, но мы не знаем, кем именно. А третий камень был погружен в море Ицанной – одним из главных божеств майя.

Этот очаг майя видели на небе в виде треугольника звезд из созвездия Пояс Ориона (Аль-Нитак, Саиф и Ригель), в котором огонь олицетворяла туманность Ориона. Именно этот «очаг» засиял на небосклоне 12 августа 3114 г. до н. э. – в день сотворения мира, в день начала церемонии Нового Огня. Спустя 542 дня (если быть точнее – 5 февраля 3112 г. до н. э.) божественные близнецы создали четыре стороны и четыре угла творения и в центре установили мировое дерево. Оно называлось Ваках-Кан, или «Вознесшееся в небо». Это была большая цветущая сейба, поскольку 5 февраля – в

день, когда его воздвигли – наступает пора цветения этого распространённого в Латинской Америке дерева. Дерево сейба отождествляется с Млечным Путём, что вновь отсылает нас к Дороге Мертвых в Теотиуакане.

История майя включает в себя некоторое количество циклов, или своеобразных итогов – переходов от Третьего к Четвертому, а затем к Пятому Миру. Третий символизирует космический очаг, а треугольник – это, как известно, форма одной из сторон пирамиды. Из него образуется четвертая сторона и, соответственно, четвертый угол, что в итоге дает нам квадрат – форму основания пирамиды. И, наконец, пятый цикл – квадрат, в центре которого находится мировое дерево. Можно предположить, что коль скоро этот центральный пункт вознесся из двухмерного пространства, превращая его в трехмерное, то мы, в конечном итоге, получаем законченную пирамиду.

Наиболее вероятно, что мировое дерево майя туристы могут обнаружить в популярном туристическом центре Тулум, прямо перед Археологическим музеем Мехико, где до сих пор совершают свои обрядовые прыжки «летуны папантла», или, как их еще называют «люди-птицы». Изначально их ритуальные танцы и прыжки предназначались для того, чтобы умиловить богов. Сейчас этот аттракцион заключается в том, что несколько человек привязывают себя к веревке, свисающей с высоты примерно в 50 футов. Затем, пока они опускаются, один участник действия остается на вершине и играет на флейте, что символизирует пение птиц. Сам спуск призван изображать мировое дерево, а движения танцоров символизируют движе-

ние звезд вокруг небесной оси, т.е. полюса. Главный танцор, он же музыкант, остается на вершине храма и вначале оборачивается лицом к востоку – началу мира. Каждый танцор совершает в конечном итоге тринадцать оборотов вокруг оси храма. А число тринадцать, умноженное на четыре, дает 52 – то есть полный цикл майя, который, как уже говорилось, состоит из четырех периодов по тринадцать лет каждый.

Стоит также вспомнить, кто такой Кецалькоатль. Этот Пернатый Змей у майя отождествлялся с планетой Венера, и именно цикличное взаимодействие Земли и Венеры служило основой календаря индейцев майя. Он, как мы отмечали, был цикличным, и при его составлении использовалась специфическая динамика орбит этих двух планет, в результате которой Венера выступает и как утренняя, и как вечерняя звезда. Восемь земных лет равняются пяти венерианским циклам, по крайней мере, как мы это можем наблюдать с Земли. Эта пропорция 8 : 5, в свою очередь, определяет взаимосвязь между Землей и Венерой и является базовым приращением, на котором основывается 104-летний цикл Куикуитилици. Он состоит из двух циклов по 52 года, известных как «циклы Куимолпили». Начало каждого 104-летнего цикла знаменуется появлением Венеры на утреннем небе.

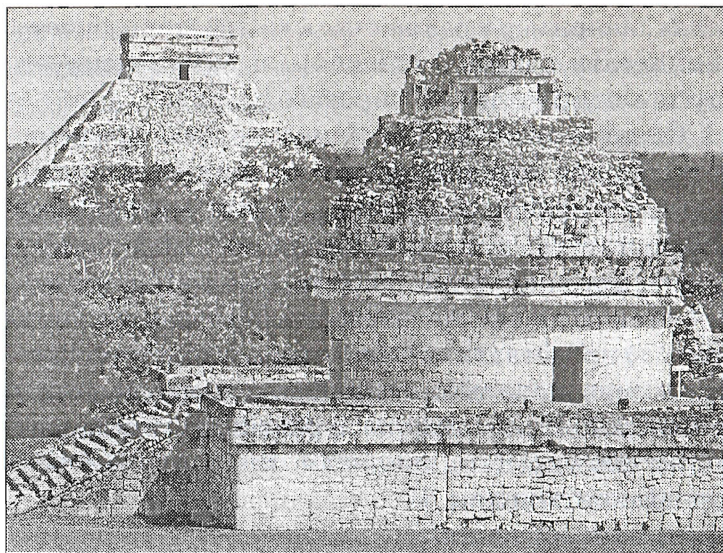
Отношение 8 : 5 может быть выражено также и как 1,6 и вместе с другими пропорциями представляет нам календарь майя в виде последовательности Фибоначчи, или «золотого отношения», описывающего математические пропорции, подобные тем, которые имеют место в естественных спи-

ралях, например в раковинах или некоторых цветках. Кстати, уж не эту ли спираль символизирует спуск «людей-птиц» с мирового древа?

Связанный с Венерой, Кецалькоатль определяет время как процесс творения, воплощая таким образом творческий процесс. Другие воплощения Кецалькоатля связывают Пернатого Змея со спиралью. Так, например, обсерватория «Караколь» в Чичен-Ице (ее название, кстати, означает «змей») представляет собой спиральное сооружение и первоначально строилась для наблюдений за Венерой. В скульптурах и рельефах, изображающих фигуру Кецалькоатля, прослеживаются тончайшие спирали. Более того, у подножий храмов и на жертвенниках, посвященных Пернатому Змею, часто находят раковины, которые, как известно, от природы имеют спиральную форму. Что это – случайность или воплощение чьего-то замысла?

Зеркальные образы

Древний город Чичен-Ица... Храмы этого комплекса относятся к числу наиболее посещаемых в Мексике. И не только потому, что древний памятник расположен неподалеку от популярного курорта Канкун, хотя, определенно, такое соседство сыграло свою роль. Поскольку комплекс расположен на уровне моря, подъем на пирамиды здесь не так мучителен, как в других местах. К несчастью, относительная легкость «восхождения» на пирамиды отвлекает от другой чрезвычайно важной особенности этого археологического комплекса, а



Чичен-Ица. Майянская пирамида

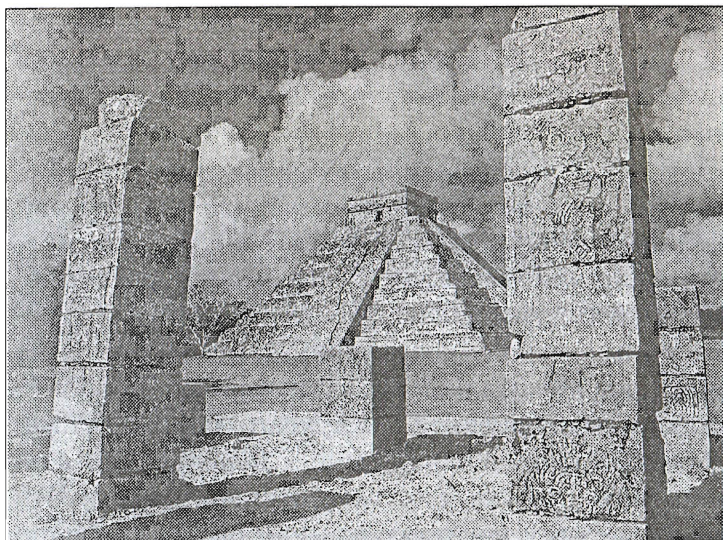
именно: Чичен-Ица – то место, где легче всего проникнуть в замысел древних строителей. Или если говорить о нашей теме, здесь проще всего найти ответы на все наши важные «почему» и «зачем».

Слово «Ица» происходит от имени верховного божества майя Ицамны, сидящего на вершине мирового древа (вспомним музыканта, сопровождающего игрой на флейте ритуалы «людей-птиц» в Папантле). Чичен-Ица являлся столицей майя в 750–1200 гг. н.э. Это название в переводе с языка майя означает «город на краю источника бога воды». Источник этот считался священным, и в наше время дорога к нему запоминается многим туристам прежде всего благодаря бесконечным сувенирным лавкам, которые вытянулись вплоть до круглого озера, в которое эта дорога и упирается. Именно благодаря присутствию этого святилища

город и был построен на том месте, где он находится, – факт, на котором гиды туристических групп часто не акцентируют внимание своих подопечных.

В плане город Чичен-Ица делится на два района. Ряд исследователей считает, что один из них был построен индейцами майя, а другой – тольтеками. Однако сейчас археологи оспаривают подобное мнение, доказывая, что обе части города строились практически одновременно. Совершенно очевидно, что оба района представляют собой зеркальное отображение один другого. В каждом имеется собственное святилище – кенотаф, правда, одно из них уступает другому в живописности. Это позволяет нам увидеть в данном факте еще одно отражение двойственности древних представлений о Вселенной, вроде двух лиц Кецалькоатля, или Венеры в образе утренней и вечерней звезды, или напоминание о близнецах, сотворенных из кукурузы.

Чичен-Ица наиболее известна своими пирамидами. Одна из них – пирамида Кукулькана, или храм Кецалькоатля. В мифологии майя прародиной этого народа называются Гора Змея и Равнина Тростников, или Коатерек и Толлан. Пирамида Кукулькана (Кецалькоатля) символизировала Гору Змея, поскольку этот бог выступал в роли «пернатого змея». Коротко говоря, именно в Чичен-Ице мы окончательно осознаем, что пирамиды майя действительно связаны с Кецалькоатлем, но сами они символизируют Гору Змея. «Змеиный подтекст» заметен сразу, поскольку изображение этого пресмыкающегося вырезано на всех сторонах пирамиды.



Чичен-Ица. Пирамида Кукулькана, верховного божества майя

В дни равноденствия солнце освещает пирамиду, создавая причудливую игру света и теней, в которой кажется, что змеи на стенах оживают. Впрочем, этот эффект становится заметен за неделю до равноденствия и продолжается неделю после. А непосредственно в момент равноденствия игра света и тени создает полную иллюзию того, что змея, извиваясь, сползает на землю по ступеням храма.

В проекте пирамиды имеется еще одна привязка к календарю. На каждом из четырех уровней имеется 91 ступень. Еще одна располагается на самой вершине пирамиды, и, таким образом, общее количество ступеней равно количеству дней в году – 365. Такое «четвертование» года соответствует циклам из 91 дня, разделяющим точки солнцестояния от точек равноденствия.

По одной из легенд, ацтеки построили храм на вершине Горы Змея в честь своего покровителя бога Вицлипуцли, который затем у подножия горы разбил площадку для игры в мяч, а в центре разместил отверстие, которое называется Итцомпан, или Место Черепа. Поэтому не удивительно, что рядом с храмом Кукулькана также находится «стадион» для игры в мяч. Причем в Чичен-Ице он один из самых впечатляющих и наиболее сохранившихся.

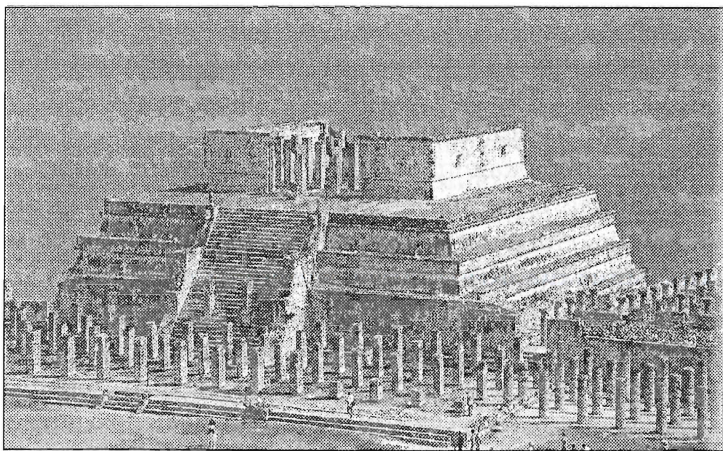
Игра в мяч у индейцев Месоамерики несла сакральные функции, образно отражая миф о сотворении мира. Многие убеждены, что игра в мяч представляла собой своеобразное спортивное состязание, в котором на кону стояли жизнь и смерть участников. Последнее нельзя утверждать наверняка, однако самый главный вывод из существования подобного состязания заключается в том, что игра в мяч воплощала историю о сотворении Четвертого Мира и воспринималась зрителями скорее как театральное действие, нежели спорт. И, наконец, поблизости от игровой площадки действительно имеется Место Черепа, подтверждающее, что Чичен-Ица строилась в соответствии с планом, отражающим миф о сотворении мира.

Сейчас, если вы отправитесь в этот город на экскурсию, гид расскажет печальную историю о том, что капитана победившей команды обезглавливали, а голову его возлагали на Т-образное возвышение. Может быть, может быть... Только вполне возможно, что объяснение названию «Место Черепа» следует поискать в самом индейском мифе о сотворении мира.

Бродя по Чичен-Ице, я видел, как на фоне

каменных декорации оживают древние легенды и тайны. Так же, как и в пирамиде Солнца в Теотиуакане, здесь, в храме Кукулькана, имеется искусственная пещера, которая, как верили древние жители города, служила воротами в другой мир. На противоположной стороне Чичен-Ицы можно видеть могилу верховного жреца, которая была сооружена над естественной пещерой и которая описывается как «уменьшенная копия храма Кецалькоатля». Пирамиды, сооруженные над естественными пещерами с искусственными камерами внутри... Вам не кажется, что все это очень похоже на Древний Египет? А именно – на Великую пирамиду.

В храме Кукулькана в подземной камере была обнаружена статуя красного ягуара с кремнёвыми зубами и глазами из нефрита. Но ягуар – это ведь почти лев, нет? Уж не сфинкс ли? Откровенно говоря, впечатляют достижения археологов в изуче-



Чичен-Ица. Пирамида Воинов

нии мира древних майя, которых удалось добить-ся за последние двести лет, а во многом вообще менее чем за столетие. Удалось понять, какие религиозные взгляды лежали в основе сооружения тех или иных строений. Теперь стало ясно, что все они так или иначе имеют отношение к мифу о сотворении мира, кото-



*Чичен-Ица. Кольцо
для игры в мяч*

рый, в свою очередь, тесно переплетается с космогоническим культом. А в нем особую религиозную и общественную значимость имели некоторые ключевые даты, связанные с Венерой и ее положением относительно Земли.

Египтологи могут возразить, что археологам, изучающим древние цивилизации Месоамерики, приходится намного легче, поскольку там археологические памятники намного моложе, чем в Древнем Египте. Но следует помнить, что и в Америке большинство исследователей начинали изучать проблему, не имея на руках ничего, кроме пирамид да набора разных мифов. Однако там ученые смогли связать их в единое целое и не просто определили предназначение отдельных пирамид, но и оказались в состоянии интерпретировать комплексы исторических памятников. По этому поводу я вспоминаю, что на плато в Гизе тоже имеется священный колодец... Но, по-моему, за все это время никто так и не удосужился взглянуть на него по-внимательнее.

Происхождение майя

Вы можете подумать, что в отличие от Египта Мексика выдала все тайны, связанные с ее пирамидами. Оказывается, нет. Одна из древнейших и самых загадочных цивилизаций Нового Света – цивилизация ольмеков – возникла в XVI в. до н.э. и просуществовала почти до начала нашей эры. Исчезла она ок. 100 г. до н.э. Цивилизация ольмеков зародилась на южном побережье Мексиканского залива, на прибрежных равнинах штатов Веракрус и Табаско, в их южной части. Одним из наиболее известных памятников этой цивилизации считается город Ла-Вента, существовавший в 1200–400 гг. до н.э. Несмотря на столь внушительный возраст, этот памятник был обнаружен лишь в 1941–1943 гг. Мэтью Стирлингом, который провел здесь первые раскопки. Затем раскопки здесь проводились еще в середине 60-х годов.

Ла-Вента располагается на острове площадью 3 км², который находится в болотистой дельте реки Рио-Пальма неподалеку от побережья океана. Цивилизация ольмеков более всего известна тем, что от этого народа остались на память потомкам огромные каменные изваяния человеческих голов (если смотреть на них в фас, то они чем-то напоминают африканцев, но в профиль у них отчетливо заметны азиатские черты). Сама же Ла-Вента прославилась своей Великой пирамидой. А всего в этом месте имеется их две. Большая пирамида из глины имеет высоту 110 футов (ок. 35 м) и является одной из древнейших в Месоамерике. Некогда считалось, что ее коническая форма повто-

рывает форму близлежащих гор и вулканов, однако в своих недавних работах Ребекка Гонсалес-Лаук показала, что первоначально пирамида была четырехсторонней, с прямыми углами и ступенчатыми гранями. Ее теперешний вид – это результат многовекового воздействия (2500 лет!) эрозии. Археологические раскопки этого сооружения никогда не проводились, однако ученые полагают, что в нем имеется тщательно устроенная гробница. По мнению ученых, при строительстве Ла-Венты Большая пирамида делила город на две части – северную и южную. При этом считается, что доступ во внутреннюю северную территорию, где совершались религиозные церемонии, так называемый «комплекс А», имели только представители ольмекской знати.

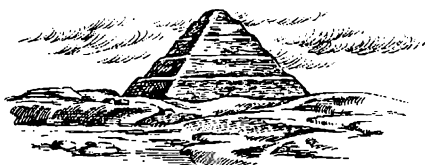
В 1999 г. историк Кэролайт Тейт выдвинула предположение, что пирамида стоит на одной линии с горой, отстоящей от города к югу на расстоянии 100 км и имеющей высоту 1243 м. По ее мнению, несмотря на столь значительное расстояние, эту гору можно было увидеть с вершины пирамиды в Ла-Венте, а сама Большая пирамида, видимо, была копией этой горы. Кэролайт Тейт также заметила, что находящийся к северу в 9 км Мексиканский залив тоже можно увидеть с этой пирамиды. Не могла ли пирамида в Ла-Венте выполнять роль некоего связующего звена, соединявшего священную гору с морем? Интригующее предположение, особенно если учесть, что сам город Ла-Вента находится на острове и, следовательно, может служить образом горы (пирамида), окруженной морем.

Как и в Древнем Египте, американские пира-

миды практически все без исключения строились на своеобразных основаниях – глиняных платформ. Однако майя, в отличие от египтян, и в ольмекский период, и в пору расцвета своей цивилизации, никогда не забывали увенчивать вершины своих пирамид храмами. В обоих центрах цивилизации ольмеков – Ла-Венте и Сан-Лоренцо – сохранилось множество больших глиняных платформ. По мнению многих ученых, на вершинах некогда возвышавшихся там пирамид могли существовать деревянные храмы или дворцы правителей. Археологи утверждают, что «идея восхождения к месту, имевшему важное религиозное значение, стала центральной темой во всей архитектуре доколумбова периода». По мнению ученых, естественным итогом подобных воззрений должны были стать именно пирамиды, по ступеням которых жрецы и паломники могли совершать такие восхождения на вершину к святилищам. В Ла-Венте следы подобных традиций уходят в глубь веков – к 1500 г. до н.э., то есть к тому времени, когда в Египте «только» прекратили строительство пирамид.

Мы знаем легенды майя и знаем, что пирамиды строились в такой местности, которая максимально приспособлена к тому, чтобы отображать особенности священного пейзажа. Пирамида становилась его частью, очень важной частью – по сути дела центром. Дженкинз пришел к выводу, что «правители майя приурочивали церемонии своего восшествия на престол к определенным астрономическим событиям, случавшимся в зените. Более того, эти церемонии проводились на вершине пирамиды, олицетворявшей космический

центр, зенит»¹³. Таким образом, очень похоже, что замечание Райса по поводу египетских пирамид, а именно его слова, что у древних египтян чуть ли не в генетическом коде содержалась идея их строительства, могут оказаться ключевыми и для понимания цивилизации майя.





Глава 3. ПИРАМИДЫ ИЛИ ПИРАМИФЫ?

А есть ли пирамиды еще где-нибудь за пределами Египта и Месоамерики? Существовали ли другие культуры, столь же сильно пораженные «пирамидным» вирусом? Может, еще какие-то народы несли в своих генах странную склонность к сооружению этих гигантских построек? Ответ однозначный – да! А если вы спросите, где их можно увидеть еще, большинство прежде всего укажет на Нубию, расположенную к югу от Египта. Это по-прежнему долина Нила, но уже другая страна – нынешний Судан. В древние нубийские времена здесь находились три кушитских царства. Первое, со столицей в городе Керма, просуществовало с 2400 по 1500 г. до н.э.; второе (1000–300 гг. до н.э.) имело своей столицей Напату; столицей третьего была Мероэ (300 г. до н.э. – 300 г. н.э.). Естественно, не приходится удивляться тому, что все три царства находились под сильнейшим влиянием своего северного соседа. Периодически они вторгались в Египет, завоевывали его и даже объеди-

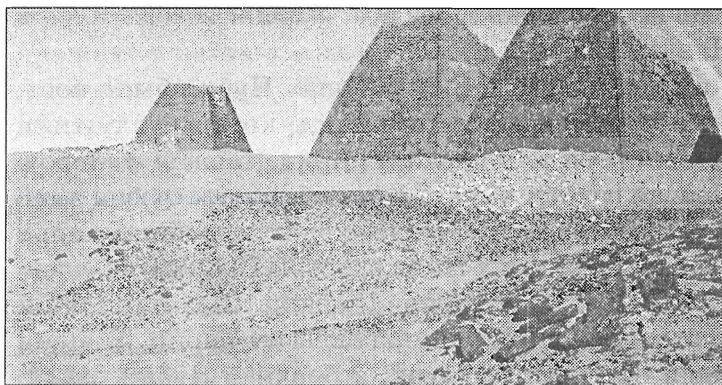
нялись с ним – так, например, царь Напаты правил Египтом как фараон XXV династии, и правление это завершилось только после ассирийского завоевания, случившегося в 656 г. до н.э.

Хотя правители Нубии, несомненно, должны были знать о пирамидах, возвышавшихся в долине Нила далеко на севере, их строительство собственно в Нубии началось только в период господства в Египте нубийских царей из Напаты, а затем их наследников из Мероитского царства. Тот факт, что нубийские цари точно видели пирамиды, подтверждается из сообщения фараона Пийе. Овладев почти всей территорией Египта, новоиспеченный фараон направился в Гелиополь, чтобы поклониться богу Солнца и отпраздновать свое вступление на престол. И, конечно, спускаясь по Нилу, он не мог не заметить на левом берегу эти величественные сооружения. Как говорится далее в надписи, в Гелиополе он «встал один перед святилищем. Сломал печати замков и открыл врата... Узрел своего отца Ра в священном доме Пирамидион, наслаждался видом Утренней ладьи Ра и Вечерней ладьи Амона». Совершив все это, фараон возвратился в Напату.

После этого в трех районах Нубии было построено около двухсот пирамид, которые служили гробницами для царей и цариц Напаты и Мероэ. Первая группа этих пирамид была построена в местечке Эль-Курру. Здесь находятся гробницы царя Кашты и его сына Пийе (фараон Пьянхи), наследников Пьянхи фараонов Шабаки, Шабатаки и Тануэтемани, а также пирамиды 14 цариц. Все они были построены в Нури, в Верхней Нубии, на западном берегу Нила. В этом некрополе похороне-

ны 21 правитель и 52 царицы. Самая древняя и большая пирамида здесь принадлежит напатскому царю и фараону XXV династии Тахарке. Однако самый обширный и наиболее известный комплекс нубийских пирамид находится в Мероэ, между 5 и 6 порогами Нила, примерно в 100 км к северу от современной столицы Судана Хартума. Во времена Меровитского царства на этом «поле пирамид» были похоронены около сорока царей и цариц.

Нубийские пирамиды отличаются от своих египетских «сестер». В Нубии они представляют собой грубые ступени из горизонтально уложенных каменных блоков и имеют высоту приблизительно от шести до 30 м. Все они, несмотря на их значение и цели строительства, достаточно примитивны. Поражает лишь количество этих пирамид и, так сказать, «плотность застройки». У археологов они не могут вызывать ничего, кроме огорчения, так как все были разграблены еще в глубокой древности. Правда, по настенным барельефам



Пирамиды Судана

можно судить, что их царственных обитателей после смерти мумифицировали, украшали множеством драгоценностей и укладывали в деревянные саркофаги. Таким образом, можно с большой вероятностью утверждать, что уж нубийские пирамиды точно служили гробницами для усопших правителей.

В 1918–1919 гг. Г. Рейзнер вел раскопки в Эль-Курру, примерно в 13 км южнее Джебель-Баркала. В этом месте им была обследована пирамида Пьянхи с длиной основания около 8 м и углом возвышения примерно 68° – это значительно круче, чем у пирамиды Хеопса, где этот угол составляет 51° . Естественно, с такими размерами основания пирамида нубийского владыки кажется миниатюрной в сравнении с Великой пирамидой в Гизе. Внутри пирамиды Пьянхи Рейзнер обнаружил лестницу из 19 ступеней, ведущую в восточном направлении туда, где расположена погребальная камера. В ней, в самом центре, на каменном ложе возлежало тело самого фараона Пьянхи. Ложе, в свою очередь, покоилось на каменном постаменте, углы которого были обрезаны, с тем чтобы ложе покойника могло свободно стоять на нем.

Данная находка служит окончательным доказательством, что эта пирамида служила усыпальницей, однако наиболее тщательно устроены пирамиды в Нури. Фараон Тахарка был первым, кто построил себе пирамиду в этой местности, и по нубийским масштабам она выглядит довольно впечатляюще: площадь ее основания составляет 51,75 кв. м, а высота – от 40 до 50 м. Вход в пирамиду располагался к северу от центральной оси пирамиды на ее восточной стороне, и к нему вела

траншея с вырубленными в ней ступенями. Такое смещение от центральной оси дает основание предположить, что первоначально пирамида имела меньшие размеры. К дверному проему, обильно украшенному барельефами, ведут три ступени, после чего начинается тоннель, который расширяется и возвышается по мере приближения к притвору погребальной камеры со сводчатым потолком в виде цилиндра. Шесть массивных колонн, вырезанных из скальной породы, разделяют погребальную камеру на два боковых придела и центральный неф с такими же «цилиндрическими» сводчатыми потолками. А сама камера окружена коридором в виде рва, из которого ко входу в притвор ведут ступени.

Пирамиды в Нури в целом имеют большие размеры, чем подобные сооружения в Эль-Курру, и их высота достигает в отдельных случаях 20 и 30 м. Последний царь из тех, кто тут похоронен, умер приблизительно в 308 г. до н.э., после чего строительство погребальных комплексов началось уже в Мероэ. Мероэ, в свою очередь, служило «правительственным кладбищем» в течение 600 лет, вплоть до 350 г. н.э. Здесь, как и в Нури, пирамиды строились ступенчатыми и на фундаментах-постаментов, но на треугольных фасадах в местах их пересечения с другими гранями имеются небольшие полосы выступающей кладки.

Можно утверждать, что в 350 г. н. э. Эра пирамид в долине Нила завершилась окончательно. Усилия нубийских царей по строительству пирамид, похоже, имели своей целью как можно сильнее сблизить этот народ с египтянами, которые уже давным-давно (а если быть точным, то к 600 г. до

н.э.) сами перестали возводить подобные сооружения. Совершенно очевидно, что нубийские пирамиды были-таки гробницами. Но ограничивалось ли их предназначение лишь этой функцией? Создается впечатление, что пирамиды были лишь одной частью грандиозного проекта, в соответствии с которым нубийские владыки, очевидно, стремились вновь зажечь угасший факел египетской культуры. И ключевым стимулом в этом желании, очень может быть, выступило – вновь! – жречество из Гелиополя, люди, стоявшие у истоков славной Эры пирамид. Строительство пирамид на протяжении всей истории Египта оставалось исключительно занятием жрецов из Гелиополя, так же, как строительство храмов находилось в юрисдикции жрецов Амона. Именно служители культа Амона-Ра возвысились и вышли на первые позиции в политической жизни Египта периода Среднего и Нового царств, когда столица государства была перенесена в Фивы (Луксор). Создается впечатление, что вторжение нубийских царей в Египет, которое могло стать возможным только в случае ослабления власти Фив, привело к новому возвышению гелиопольского жречества.

Раскопки святилищ эпохи Напатского царства дают любопытную картину. Практически все храмы этого периода возведены на руинах храмов, построенных в эпоху Нового царства (читай: во времена правления жречества Амона-Ра). Это доказывает, что правители Напаты совершенно осознанно восстанавливали религиозные центры, заброшенные египетскими фараонами после их изгнания из Нубии, случившегося тремя веками ранее. Более того, нубийские владыки использо-

вали остатки храмов, посвященных Амону, но на старых фундаментах возводили храмы, чтобы поклоняться гелиопольскому богу Солнца. Впрочем, Амона они тоже не отвергали целиком. Судя по всему, новые храмы строились под строгим надзором и руководством жрецов Амона, несмотря даже на то, что культ этого бога отсутствовал в течение почти трехсот лет, а его святилища пришли в запустение и разрушились. Восстановив древний египетский культ и наиболее почитаемые места, в особенности в Джебель-Баркале, нубийские цари могли теперь считать себя полноправными владыками как в Нубии, так и в Фивах (особенно – в Фивах), выступать преемниками власти фараонов Нового царства и прямыми наследниками их трона. При этом они проявляли и свою лояльность жрецам Гелиополя.

Фараон Тахарка не только создал одну из наиболее значительных пирамид Нубии, он превратил Джебель-Баркал в место, где прославлялись прошлое, настоящее и будущее вечной монархии, а также постоянное обновление мира. Откуда такой вывод? Дело в том, что в этом районе, между пятым и четвертым порогами, Нил резко меняет направление течения и течет не на север, а на юго-запад. Гробница Тахарки, построенная на левом «западном» берегу, удивительным образом оказывается лежащей на восток от Нила, то есть там, где восходит солнце и происходит зарождение новой жизни. Соответственно, лежащий на «восточном» берегу погребальный комплекс Джебель-Баркал оказывается на западе, там где заходит солнце и лежит Страна Мертвых.

В связи с этим возникает один очень суще-

ственный вопрос: почему, собственно, нубийское «поле пирамид» расположено вокруг этого населенного пункта? Первое объяснение лежит в области экономической: это место является идеальным для переправы через Нил, к тому же тут находится перекресток караванных путей, проходивших через пустыню из Кавы в Мероэ. За вторым объяснением стоит обратиться к религиозным воззрениям древних нубийцев. Здесь расположена священная гора Баркал (в переводе с арабского – «священная» и «чистая»). Эта гора высотой около 74 м сложена из песчаника и имеет плоскую вершину. Если смотреть на нее с запада, то она очень похожа на урей египетских фараонов, увенчанный белой короной. Естественно, что древние египтяне при взгляде на эту гору убеждались, что ее создал бог, сотворивший весь мир, именно для того, чтобы подчеркнуть святость этого места и его связь с властью фараонов. Между прочим, при взгляде на вершину с востока она напоминает голову змеи, увенчанную солнечным диском. Таким образом, ансамбль, состоявший из пирамиды и горы, одновременно символизировал творение, смерть и возрождение к новой жизни, а Джебель-Баркал во времена правления Тахарки должен был стать отныне и навеки постоянным центром государства в долине Нила. Этот религиозный центр призван был символизировать вечную связь между создателем всего сущего богом Амоном-Ра и человечеством, между вечно живущим царем и царем, ныне здравствующим. Итак, и в Нубии мы обнаружили, что пирамиды и места, где они сооружались, несли значительно большую символическую нагрузку, нежели только упкое-

ние души усопшего правителя. Эти комплексы рассматривались древними не только в «погребальном аспекте», они напрямую увязывались с идеей царской власти, идеей монархии.

Так, а теперь давайте несколько перефразируем вопрос, вынесенный в начало главы: а есть ли где-либо еще пирамиды, кроме Египта, Нубии и Месоамерики? Начнем с различных смутных слухов и упоминаний о маленьких пирамидах, которые начали ходить в научной среде на рубеже XIX и XX столетий. Все они преследовали цель расширить границы дискуссий о пирамидах и вывести их за пределы Египта и Месоамерики. Но вот увенчались ли эти попытки успехом?

Силбери Хилл

Вообще, заикленность на пирамидах характерна прежде всего для Запада. В своем стремлении найти их где-нибудь еще, кроме давно известных точек земного шара, некоторые английские исследователи сосредоточились на изучении Силбери Хилл – местечка, затерявшегося в Англии в сельской глуши, неподалеку от известного мегалитического памятника в Эйвбери. А если быть точнее, то примерно в 30 км от того места, которым Англия гордится с древних времен – Стоунхенджа.

Силбери Хилл совершенно не похож на пирамиду, и для любого серьезного ученого причисление этого памятника к данной категории сооружений было бы равносильно интеллектуальному самоубийству. Хуже того, недавно появилась одна

гипотеза, согласно которой Силбери Хилл является пирамидой-усыпальницей вождя египетской научной экспедиции, который воздвиг в Стоунхендже астрономическую обсерваторию, жил в Эйбери и был погребен, как вы понимаете, в Силбери Хилл.

Открещиваясь от подобного «пирамидиотизма», все-таки следует признать, что это место очень похоже на курган, а если это «курган» или могильный холм, то почему бы не считать его похожим на пирамиду? Тем более что по своему внутреннему строению этот памятник представляет собой серию ступеней, а значит, может быть классифицирован как «ступенчатая пирамида».

Определение возраста этого памятника имеет много общего с определением возраста Великой пирамиды. Согласно данным одной серии проб радиоуглеродного анализа, можно говорить о том, что его создали в промежуток времени с 4045 г. до н.э. по 185 г. до н.э. Второе исследование с помощью этого же метода дало результат 2910–2340 гг. до н.э., но позже и эти даты были подкорректированы до цифр 2800–2500 гг. до н.э. При этом ученые заметили, что «приблизительно с 2700 г. до н.э. потребовалось около столетия [...], чтобы построить эту искусственную гору»¹⁴. Подобное заключение автоматически делает археологический памятник в Силбери Хилл современником Эры пирамид в Египте. И, подобно строительству египетских пирамид, его возведение было, так сказать, «общегосударственным» делом. Для сооружения этого холма потребовалось насыпать 340 000 кубометров земли и мела (что эквивалентно 35 млн. корзин, до-

верху наполненных бутом); он достигает высоты 39,6 м, а его плоская вершина имеет диаметр около тридцати метров. Основание этого монумента составляет 167 м в диаметре и представляет собой практически идеальную окружность; последнее обстоятельство, на мой взгляд, как раз и не позволяет отнести памятник в Силбери Хилл к категории пирамид. Однако внутри него действительно имеются шесть ступеней высотой по 6 м. Напомним, что у пирамиды Джосера тоже именно шесть ступеней. Ступени в Силбери Хилл обложены меловыми блоками. Подобный материал очень недолговечен и легко разрушается, находясь на поверхности, поэтому для его защиты ступени в Силбери Хилл древние строители обложили землей и дерном, что в итоге и скрывает ступенчатую форму данного археологического памятника.

Однако в ходе раскопок выяснилось, что здесь мы имеем дело вовсе не с древней могилой и не с могильным курганом. Тогда что же это? Исследования Пола Деверо показали, что холм в Силбери Хилл идеально вписывается в окружающий ландшафт и является одним из компонентов большого ритуального ландшафтного комплекса, включающего в себя как естественные объекты, так и близлежащие мегалитические сооружения. Таким образом, в Англии мы встречаемся с тем, что уже наблюдали на Юкатане, где пирамиды майя являлись совершенно органичной частью священного ландшафта. А если говорить о связи с Древним Египтом, то некоторые исследователи отмечают, что между Силбери Хилл и пирамидой Хеопса существует еще одна связь: угол наклона пирамиды

Хеопса составляет $51-52^\circ$, а Силбери Хилл находится между 51 и 52° северной широты. И еще: угол наклона Силбери Хилл составляет 30° , а Великая пирамида находится как раз в пределах 30° северной широты!

Совпадение? Честно говоря, мне все равно. Этот археологический памятник не является пирамидой, и он не настолько уникален, как пытаются нам доказать различные авторы популярных изданий. Скажем, еще один исследователь — Бёрл — указывает, что примерно в 12 км от Силбери Хилл находятся еще два огромных круглых холма: Хатфилд-Бэрроу в Мардене и Мальборо-Маунд. Правда, последний зарос деревьями, и, кроме того, на нем построено множество зданий известного колледжа; а первый из них настолько оплыл, что о его существовании стало известно только после недавно проведенных картографических изысканий. Возвращаясь к тому, о чем мы говорили прежде, можно предположить, что однажды ученые обнаружат, что эти три памятника тоже являлись отображением Пояса Ориона. Но даже в этом случае Силбери Хилл все-таки не может считаться пирамидой, потому что имеет круглое основание, а не квадратное. По моему глубокому убеждению, любая попытка классифицировать археологический памятник в Силбери Хилл как пирамиду будет представлять собой лишь неразумную попытку исследователя выдать желаемое за действительное. Не стоит думать, что этот археологический комплекс представляет ценность только в том случае, если он является пирамидой, поскольку он бесценен сам по себе.

Лувр и пирамида Фаликона

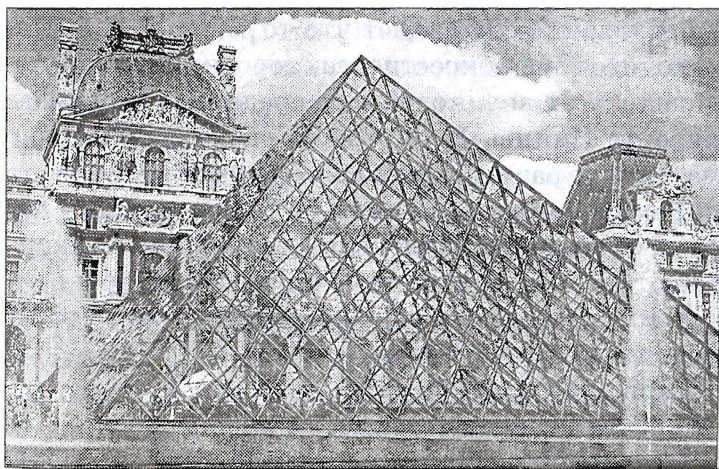
Да, да, есть еще пирамида. Современная.

Наверное, самая известная пирамида во Франции – это пирамида из стекла и стали, которая украшает площадь перед входом в Лувр, в самом сердце Парижа. После того как вышел в свет международный мегабестселлер Дэна Брауна «Код да Винчи», она стала едва ли не самым загадочным и привлекательным пунктом всех туристических маршрутов. При этом как-то забывается, что, несмотря на все желание автора, количество стеклянных панелей в ней не составляет числа 666 – путеводитель по Лувру называет ничем не примечательную цифру 673 стеклянных панели. Близко, конечно, но для символики подобное расхождение все-таки выглядит очень уж приблизительным, «на авось».

Внешняя пирамида была построена в 1989 г. к 200-летней годовщине Великой французской революции. А в 1993 г. к ней добавили внутреннюю, «перевернутую» пирамиду, которая, находясь на пересечении главных туристических маршрутов, указывает посетителям на вход в Лувр. Обе пирамиды проектировал архитектор Пей. Вершина внутренней пирамиды висит над полом на высоте 1,4 м, грани отдельных стеклянных панелей 30-миллиметровой ширины соединяются при помощи стальных крестовин, каждая из которых имеет длину 381 мм. Прямо под вершиной перевернутой пирамиды находится другая (около метра высотой), являющаяся словно бы «отражением» той, что над ней; их вершины едва не соприкасаются. Этому своеобразному сооруже-

нию уделено едва ли не центральное место в романе «Код да Винчи», и по замыслу автора именно здесь находится священная чаща Грааля, или тело Марии Магдалины.

Следует заметить, что пирамида у Лувра не единственная в Париже. Во времена Французской революции всю Францию охватило увлечение Древним Египтом, и страну поразила настоящая мания строительства собственных пирамид. 14 июля 1792 г. на Марсовом поле в Париже, там, где столетие спустя Эйфель воздвиг свою башню, была построена «пирамида Славы» в память о тех, кто погиб при штурме Бастилии. А 26 августа того же года в садах Тюильри перед Лувром вознеслась еще одна пирамида, причем примерно там же, где сейчас находится стеклянная. Эта пирамида была призвана увековечить память о жертвах революции. Планировалось строительство еще нескольких подобных сооружений, однако ни одно из них



Стеклянная пирамида – вход в Лувр

так и не построили. Одной из таких никогда не реализованных идей было предложение Этьена Булле о строительстве «кенотафа по типу египетского», который представлял бы собой пирамиду с усеченной вершиной и увековечивал бы память о мертвых.

Вообще, некоторые исследователи убеждены, что правители новой Франции имели тесные связи с масонами и их странноватая любовь к пирамидам есть не что иное, как отражение их увлечения мистическими идеями, уходящими корнями в седую египетскую древность. Характерно, что все эти франкмасоны стремились строить пирамиды в память о мертвых... Это, согласитесь, напоминает Древний Египет, где пирамиды, вполне вероятно, сооружались в том числе и для увековечения памяти об ушедших героях.

И все же во Франции имеется своя собственная «настоящая» пирамида, правда, она не очень широко известна и не очень велика по размерам. Ее основание составляет что-то около 5–6,5 м, и находится она в окрестностях городка Фаликон неподалеку от великолепного средиземноморского курорта Ниццы. Несмотря на свои огорчительно маленькие размеры, в течение долгого времени эта пирамида считалась одной из тех редчайших пирамид, что были найдены в Европе. И коль скоро она относится к этому типу сооружений, то и в отношении нее, очень похоже, действует все тот же неписанный закон: нет совершенно никаких ясных объяснений, зачем ее строили. Правда, существует несколько теорий насчет ее происхождения, и, естественно, среди них имеются те, в которых подразумевается связь с Египтом. Так, например,

внук известного археолога Джон Уард-Перкинз думал, что пирамида в Фаликоне могла являться гробницей древнего вождя, за какие-то провинности высланного из страны фараонов. Правда, лично я считаю подобные идеи просто плодом богатого воображения, поскольку на настоящий момент в поддержку данной теории не найдено никаких свидетельств.

На подробных картах нет упоминания о «пирамиде», это местечко там обозначено как «Гротте де Ратапиньята», поскольку пирамида действительно расположена над входом в пещеру, известную под названием «Пещера летучих мышей». Давайте отметим для себя, что пирамида здесь как бы охраняет вход в эту самую пещеру. Напомним, что и пирамида Хеопса и пирамида Солнца в Теотиуакане тоже были построены над естественными пещерами, которые в дальнейшем превратились в органичный элемент общего проекта пирамид. Данный факт позволяет предположить, что «миниатюрная» французская пирамида имеет те же характерные особенности, что и ее великие сестры в других местах земного шара.

Верхняя часть пирамиды в Фаликоне не сохранилась, однако, к счастью, имеются фотографии, где она значительно выше, чем в наши дни. А нижняя часть пирамиды и сейчас еще вполне хорошо видна. Фотографии и сохранившиеся участки сооружения позволяют довольно хорошо реконструировать его общий вид, поэтому мы знаем, что вход в пирамиду находился в юго-восточном углу. Он был достаточно большим для того, чтобы туда мог войти один человек, если, конечно, предположить,

что в пещеру, расположенную под пирамидой, в определенные моменты времени дозволялось войти одному человеку.

В наши дни это место широко известно среди местных пожарных, так как им частенько приходится выручать из пещеры туристов, которые отваживаются туда забираться. Дело в том, что для относительно опытного скалолаза спуск в нее не представляет особых затруднений, а вот для подъема на поверхность следует преодолеть горизонтальный козырек на почти отвесной стене, что спасатели с помощью лебедок могут сделать, а вот человек, в полной темноте нащупывающий, куда бы поставить ногу, — нет.

Сама пещера известна с начала девятнадцатого столетия, но только в 1898 г. профессор Жан-Роберт Салифар организовал научную экспедицию для исследования системы подземных ходов, доступных из пирамиды. Итоги экспедиции содержатся в докладе, объемом 657 страниц и содержащем 174 иллюстрации. В докладе говорится о том, что из главного помещения вели три тоннеля, причем один уходил вглубь «на значительное расстояние». Однако, когда в 1901 г. в пещеру спустился известный спелеолог Жюль Гавет, выяснилось, что все три тоннеля были кем-то заблокированы. Что же могло случиться между 1898-м и 1901-м годами? Кто-то, но, очевидно, не Салифар, с определенными целями сделал все, чтобы доступ в тоннели оказался невозможен. Зачем? Хотел ли этот «кто-то» обеспечить здоровье и безопасность посетителей и сделать так, чтобы ни одна живая душа больше не бродила по подземельям, рискуя заблудиться? Или эти не-

известные стремились укрыть нечто, запрятанное в недрах горы?

Теперь что касается целей строительства этой пирамиды. В 1976 г. Генри Брош, автор многих книг, заявил, что эта территория находится на земле, некогда являвшейся собственностью ордена тамплиеров. Могли ли таинственные рыцари этого загадочного ордена быть строителями пирамиды? Такую возможность не отрицает Морис Гинган. Правда, ни один из авторов исследований пирамиды не упоминает о работе Жана Гарона. Этот ученый получил доступ к семейным бумагам некоего барона де Роде. В очень древних документах, которые ученый читал, говорилось о каких-то ценностях, имевших огромное значение и находившихся на хранении у наследников барона. Кое-где пошли разговоры о том, что эти ценности являлись частью знаменитых сокровищ тамплиеров, исчезнувших сразу после того, как этот орден был распущен в 1307 г. Однако после этого и Гарон и другие исследователи выяснили, что территория, на которой находится пирамида Фаликона, не принадлежала тамплиерам, а это означает, что если какие-то сокровища там и хранились, то вряд ли они достались французской короне после ареста руководителей ордена. В любом случае понятно, что пирамиду строили не для того, чтобы прятать там сокровища, и не ради того, чтобы ею пользовались тамплиеры. А вот местом проведения каких-то религиозных обрядов она вполне могла быть. Уже в первой подземной камере имеется достаточно указаний на то, что она использовалась для каких-то ритуальных целей. В ней име-

ются семь ступеней, а также маленькое возвышение, которое, как считается, могло некогда служить алтарем.

Есть предположение, что в пирамиде находилось святилище бога Митры, культ которого был распространен в Древнем Риме. Этому богу во времена античности поклонялись на всей территории Европы. А рука об руку с этим культом выступали и культ Осириса, и почитание Исиды. Святилища, посвященные и той и другому, найдены далеко на севере, на границе Англии и Шотландии; так что если в Южной Франции кому-то из исследователей довелось наткнуться на храм Митры, то это, скорее, норма, нежели исключение из правил. Святилища, посвященные этому богу, как правило, создавались под землей, так что пещера под пирамидой в Фаликоне идеально соответствует всем требованиям, предъявляемым этим культом к подобного рода сооружениям.

Впрочем, возможно, с самого начала тут поклонялись не Митре. В 1922 г. неподалеку от Фаликона обосновался Этьен Готтленд, который обнаружил, что с пирамидой был связан некий культ. Он обследовал само сооружение и, применив расчеты прецессионного движения земной оси, пришел к выводу, что возраст этого археологического памятника (но не самой пирамиды) составляет примерно 4335 лет, то есть возник он около 2413 г., что приблизительно соответствует египетской Эре пирамид. Это, конечно, крайне неточная датировка и срок приблизительный, но все же очень большой. Если на этом месте все-таки существовало святилище Митры, то пирамида возникла никак не раньше, следовательно, датировать ее можно

только от 200 г. до н.э. до 300 г. н.э. Однако о ее реальном возрасте пока можно только догадываться...

С 1922 г. пирамида в Фаликоне стремительно разрушается, а французские власти, похоже, абсолютно не заинтересованы ни в сохранности данного сооружения, ни в исследовании этого места. Естественно, это порождает всяческие спекуляции на эту тему. Во всяком случае, некоторые исследователи полагают, что власти просто хотят, чтобы это место поскорее разрушилось окончательно и было прочно забыто, поскольку по каким-то причинам им «неудобно» само его существование. Еще одна тема для слухов появилась после того, как консультант НАСА Морис Чателейн озвучил собственное предположение, что пирамиду построили в 1260 г. крестоносцы, возвращавшиеся из Иерусалима. Более важно то, что, по его утверждениям, пирамида в Фаликоне представляет собой уменьшенную копию Великой пирамиды в масштабе 1:288. Сам Чателейн по этому поводу заявляет следующее: «Почему крестоносцы, которые построили пирамиду в Фаликоне, выбрали такой масштаб 1/288 – неизвестно, но сходство ее пропорций с Великой пирамидой просто поразительно, особенно если учесть, что, возвращаясь из Иерусалима, крестоносцы не могли видеть оригинал, поскольку не бывали в тех местах»¹⁵. Впрочем, и на этот счет можно сказать, что пока нет никаких доказательств, что пирамиду в Фаликоне построили именно крестоносцы, как и не было проведено никаких точных замеров, чтобы подтвердить, что масштаб, о котором говорит Чателейн, составляет те самые 1:288. Таким образом,

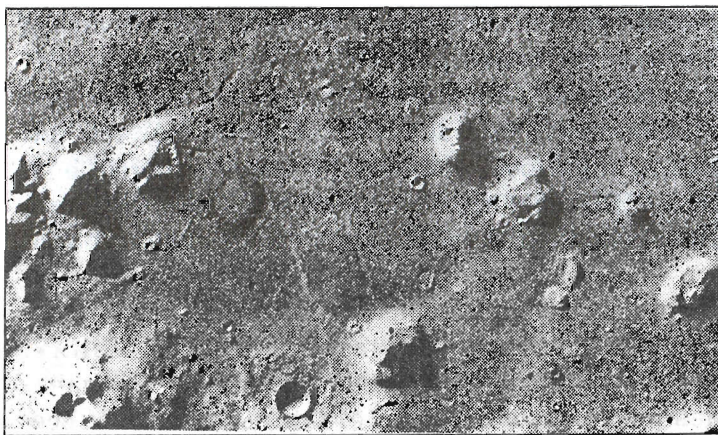
в настоящее время чрезвычайно легко можно отвергать любые теории о возможном происхождении этой маленькой пирамиды, но очень трудно определить, кто, когда и зачем ее соорудил.

Пирамиды на Марсе

Итак, наконец-то мы нашли еще одну пирамиду, пусть и крохотную, за пределами Египта и Месоамерики. А есть ли другие? При этом следует учесть, что иногда понятие «где-нибудь еще» может трактоваться уж очень широко – например, «за пределами нашего мира» или «где-нибудь еще в Солнечной системе». Тут нам придется вспомнить уже упоминавшегося Мориса Чателейна, одного из немногих, кто убежден в том, что пирамиды имеют вземное происхождение. С конца 1970-х годов лагерь сторонников этой теории сосредоточенно занялся поисками ответа на следующий вопрос: если представители вземных цивилизаций все-таки побывали на Земле, то имеются ли на других планетах Солнечной системы бесспорные свидетельства существования искусственных сооружений? Понятно, что положительный ответ серьезно упрочил бы их систему аргументации.

Лучшим кандидатом на то, чтобы оказаться «колыбелью древней цивилизации», является Марс. Не удивительно, что первыми искусственными объектами, которые там обнаружили (как кое-кто полагает), являются... пирамиды! Вообще человечество, в особенности любители научной фантастики, очень давно интересуется и Мар-

сом и пирамидами. Этой теме был посвящен один из фильмов британского научно-фантастического сериала «Доктор Кто», показанного в 1975 г. В сюжете упоминается Древний Египет, а также последний фараон Сутех Разрушитель, заключенный в одной из пирамид и теперь ожидающий освобождения, чтобы принести смерть всему живому. Таким образом, основная сюжетная линия произведения основывается на теории, изложенной в документальном романе Закарии Ситчина «*Войны богов и людей*». В 1990 г. на экраны мира вышел американский фантастический фильм «Вспомнить всё» с Арнольдом Шварценеггером в главной роли, в котором также упоминается забытый комплекс пирамид. Основой для этого боевика послужила повесть Филипа К. Дика «Мы вам всё припомним» («*We Can Remember It for You Wholesale*»), впервые опубликованная в 1966 г. И этот список можно продолжать очень долго.



Пирамиды на Марсе (в левой части снимка)

Первую «настоящую» пирамиду на Марсе открыли в районе Полей Блаженных Красной планеты. В 1974 г. в журнале «Icarus» появилась короткая статья Мака Джипсона-младшего и Виктора К. Эблордеппи, в которой сообщалось о том, что «на марсианской поверхности обнаружено треугольное образование, похожее на пирамиду». Авторы отмечали, что это возвышение отбрасывает конусообразные многоугольные тени. Правда, сами авторы, похоже, предпочитали видеть в этом изображении естественную возвышенность, описывая ее как «остроконечный вулканический конус с кратером». На равнине были отмечены четыре таких пирамиды. В дальнейшем один из ведущих американских астрономов Карл Саган несколько опрометчиво дал комментарий к этим изображениям, невольно предложив несколько двусмысленное толкование открытия. В его статье говорилось: «Самое большое из этих возвышений имеет 3 км в диаметре у основания и высоту примерно один километр». А следующее его замечание уже позволяло желающим сделать вывод об искусственном происхождении странных возвышенностей, поскольку он сделал следующее сравнение: «...Они значительно больше, чем пирамиды шумеров, египетские и мексиканские на Земле. Похоже, что они очень древние и за время существования подверглись значительной эрозии, а также воздействию песчаных бурь. Возможно, что это просто небольшие горы, но, по моему, они требуют внимательного изучения». Этого оказалось достаточно, чтобы тут же начались различные споры и стали выдвигаться всевозможные домыслы. В 1996 г. Роберт Бьювэл и

Грэхем Хэнкок, забыв на время египетские и мексиканские пирамиды, посвятили целую книгу марсианским аномалиям. Смысл ее сводится к риторическому вопросу: «Не могут ли эти сооружения, как считают многие независимые исследователи, быть первым доказательством того, что на Марсе нам встретились “отпечатки пальцев” древней внеземной цивилизации?»¹⁶.

Тональность и смысл споров по поводу марсианских «сооружений» резко изменились, когда американская межпланетная станция «Викинг-1» 25 июля 1976 г. передала на Землю фотографии марсианской поверхности. Специалисты НАСА проанализировали полученные снимки и в районе размером приблизительно 3 км в длину и 1,5 км в ширину обнаружили нечто, напоминающее человеческое лицо. НАСА по каким-то причинам и, как позже выяснилось, тоже довольно опрометчиво решило через шесть дней опубликовать пресс-релиз с сообщением об этой «причуде природы». Несмотря на то, что специалисты НАСА пытались представить эти фото в юмористическом свете, они, похоже, в этом не очень-то преуспели. Наоборот, некоторые тут же задались вопросом: а не может ли это изображение быть свидетельством существования внеземного разума? Такое предположение одними из первых озвучили Брайен Кроули и Джеймс Дж. Хуртак в книге «*Лицо на Марсе*» (1986), но наиболее заметным сторонником теории об искусственном происхождении «марсианского лица» стал американский журналист Ричард Хоугленд. В своей вышедшей в свет в 1987 г. книге «*Памятники Марса. Город на краю вечности*» он называет от-

дельные элементы марсианского ландшафта рядом с «лицом» остатками разрушенного города и пирамид. Коротко говоря, для доказательства того, что «лицо» имеет искусственное происхождение, Хоугленд начинает утверждать, что и все вокруг тоже может быть творением рук инопланетян. Как уже упоминалось, в 1996 г. дебаты вышли на большую аудиторию, после того как Робер Бьювэл и Грэхем Хэнкок решили написать *«Марсианскую тайну»* (*«The Mars Mystery»*), которая во многом повторяла теорию Хоугленда. Но для нас (как и для множества читателей) особенно интересно то, что и Хоугленд, и Хэнкок с Бьювэлом провели параллели между марсианскими загадочными «сооружениями» и земными пирамидами, в особенности Великой пирамидой Хеопса. Впрочем, некоторые (например, британский автор Дэвид Перси) увидели ясные аналогии между Марсом и... районом Стоунхенджа – Эйвбери.

С той же скоростью, с какой «марсианское лицо» стало популярным, с такой же стремительностью оно и исчезло из поля зрения участников дискуссии о его происхождении. Дело в том, что межпланетные зонды «Марс Глобал Сервейор» в 1998 и 2001 гг., а также «Одиссей» в 2002 г. сделали снимки того же района, но при другом освещении и со значительно лучшим разрешением, нежели «Викинг» четверть века назад. На новых снимках тот же самый объект уже очень мало напоминает человеческое лицо. Однако для некоторых наблюдателей подобные снимки стали «ясным свидетельством» того, что новое изображение было подделано, либо того, что правительства земных держав (видимо, Соединенных Штатов?) где-то

между 1976–1998 гг. подвергли объект бомбардировке ракетами с целью уничтожить доказательство существования внеземной цивилизации.

Исчезновение с газетных полос «марсианского лица» практически полностью убило и интерес землян к пирамидам на Красной планете. Итак, что мы знаем о марсианских пирамидах? По совершенно очевидным причинам у нас имеются только (если вообще имеются) фотографии этих объектов. Это те же самые фотографии, которые убедили многих в существовании «марсианского лица». В конце концов его увидели даже скептически настроенные исследователи, хотя они и утверждали, что это природная аномалия, либо причудливая игра света, либо оптический обман, либо комбинация всех трех причин. Когда же речь заходит об «увиденных» пирамидах, то даже мимолетного взгляда на них достаточно, чтобы сказать, что, в отличие от «марсианского лица», все они не выдержали испытания временем. Иными словами, все, кто утверждал, что у них имеются ясные доказательства существования на марсианской поверхности пирамид, отмечали, что эти «пирамиды» сильно разрушены. По моему мнению, это чрезвычайно снижает ценность подобных «неоспоримых доказательств», поскольку отличить естественный холм от груды древних развалин очень трудно, даже когда вы стоите рядом – что уж говорить об изображении, которое сделано видеокамерой с высоты в несколько километров!

Кроме Хоугленда, о пирамидальных холмах на Марсе писал и российский автор Владимир Авинский, однако то, что один называет «настоящей пирамидой», другой вообще не считает пирамидой.

Словом, и тут ясности никакой. Из всех претендентов на это высокое звание самой известной считается так называемая «Пирамида Ди Пьетро – Моленаара», или кратко «пирамида Д и М». Она совершенно не похожа на пирамиду в нашем понимании, если только «создатели» этого сооружения не собирались сделать его основание похожим на пентаграмму. Правда, на Земле пирамид с таким основанием не обнаружено. Назвали этот объект по фамилиям его первооткрывателей – Винсента Ди Пьетро и Грегори Моленаара, ученых из Центра космических полетов Годдарда. Известность эта «пирамида» получила благодаря соседству с «марсианским лицом», а также тому, что она ориентирована практически точно по линии север–юг, «совсем как Великая пирамида в Египте». Конечно, читатели оригинальных документов могут не вполне одобрить тот факт, что «пирамида» эта чрезвычайно огромна: самая короткая сторона имеет длину 1,5 км, по оси пирамида тянется на 3 км, а в высоту имеет почти 800 м – примерно вчетверо больше пирамиды Хеопса! Совершенно очевидно, что если это сооружение имеет искусственную природу, то строили его не «голыми руками», а при помощи совершеннейших механизмов, которые, по всей видимости, должны были иметься у инопланетных посетителей Красной планеты. Однако если все эти марсианские пирамиды построили те же самые существа, которые сооружали их и на Земле, как утверждают Хоугленд, Перси, а за ними и многие другие авторы, почему, спрашивается, мы не видим подобных гигантских сооружений здесь, у нас? Как хотите, но я нахожу это крайне обид-

ным – на Марсе инопланетяне построили гигантские пирамиды, а на Земле всего лишь огромные...

В любом случае, разговаривая о том, что там «что-то есть», никто не отвечает на вопросы: а) почему у вышеупомянутой пирамиды пять сторон? б) пирамида ли это? и в) искусственное ли это сооружение? Отказываясь отвечать на эти вопросы, Хоугленд и К° думают, что их позиции будут выглядеть сильнее, если отметить на фотографиях марсианской поверхности другие возможные аномалии и правильные формы. Они проводят между различными объектами соединительные линии и утверждают, что нашли «доказательства» существования на Марсе настоящего города. Хоугленд даже «обнаружил» в этом комплексе «городскую площадь»!

Завершая наш анализ, следует отметить, что невозможно утверждать, будто на Марсе имеются пирамиды, точно так же, как нельзя утверждать и обратное. Совершенно очевидно, что любые анализы, сделанные на основе данных аэрофотосъемки, будут крайне приблизительными и неточными, как показали примеры и из земной действительности и случай с «лицом на Марсе». А что касается пирамиды Д и М, то это, скорее всего, просто естественный холм или гора, поскольку, если смотреть на нее без присованной Хоуглендом пентаграммы на ее вершине, то ничего похожего вы и не увидите. В конечном итоге, споры о марсианских пирамидах смогут разрешиться только после того, как на поверхность Красной планеты высадится экспедиция землян и проведет там археологические изыскания.

Прежде чем возвратиться на старушку Землю, быстренько отметим, что и Луна получила свою порцию «пирамидной лихорадки». Советский космический инженер Александр Абрамов заявил о том, что в Море Спокойствия он наблюдал объект пирамидальной формы, причем позиционированный так же, как пирамиды в Гизе. В этом районе в июле 1969 г. прилунились астронавты «Аполлона-11» в ходе своей первой экспедиции на нашу ближайшую космическую соседку. Данное заявление, на мой взгляд, было обычной советской пропагандой, и статья советского ученого призвана была зародить сомнения: уж не скрыли ли американцы от человечества открытие чрезвычайной важности. Впрочем, некоторые американцы со своей стороны подлили масла в огонь. Среди них стоит упомянуть Фреда Стеклинга, который утверждал, что на некоторых фотографиях в различных кратерах отчетливо видны объекты, которые вполне могут оказаться пирамидами. Один из этих снимков сделали астронавты с «Аполлона-8», другой – во время экспедиции «Аполлона-16». Тут не поспоришь: на обоих снимках действительно заметны некоторые аномалии на поверхности, но и только. Кроется ли за этим нечто большее, можно будет судить, опять-таки, лишь после того, как мы вернемся на Луну и проведем там тщательные исследования на местности.

Соединённые Пирамиды Америки?

Коль скоро в Месоамерике пирамиды имеются, то хотелось бы выяснить, есть ли они в Северной Америке, и в частности в Соединённых Штатах.

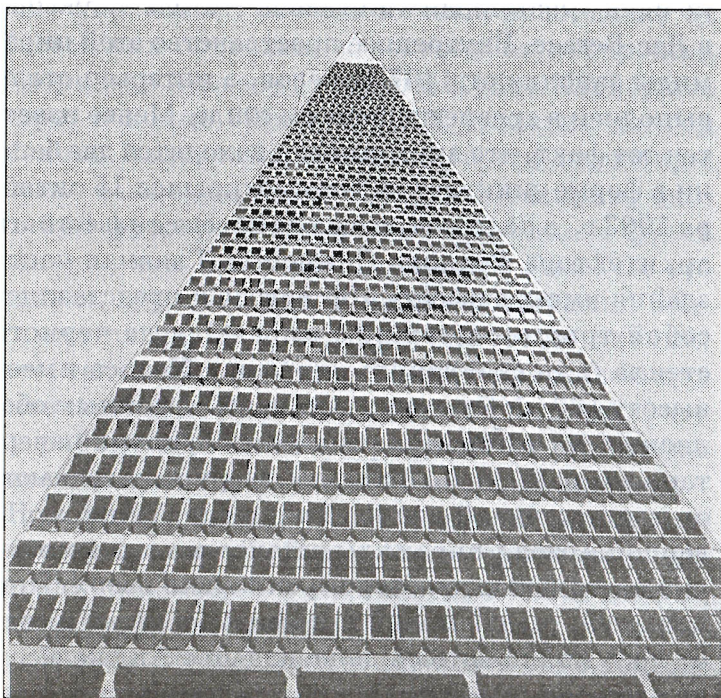
тах? В конце концов, естественных преград для миграции аборигенов на север здесь не имеется. «Забывшие пирамиды Рок-Лейк» – одна из книг Фрэнка Джозефа. Этот автор написал еще несколько книг об американских курганах, которые некоторые исследователи склонны считать пирамидами. Собственно, если курганы назвать пирамидами, то это почти всегда вызывает большой интерес к исследованиям, что и случилось в Ашталане – городе, расположенном на севере северного штата Висконсин. Когда проводивший там исследования доктор Джеймс Шерц обнаружил, что земляной курган – «пирамида» – имеет точно по центру глубокое отверстие, он сообщил, что все сооружение служит своеобразным указателем на совершенно определенное астрономическое явление. Он провел воображаемую линию через реку Кроуфиш-ривер до горы Крисмас Хилл на востоке, и оказалось, что линия между этими двумя объектами указывает на точку, в которой солнце находится в день зимнего солнцестояния (21 декабря). В результате этого открытия курган был переименован в «пирамиду Солнца», а более маленький объект, расположенный прямо на север, чтобы не обижать его забвением, тут же назвали «пирамидой Луны» (естественно!).

В той же самой категории – курганов, иногда называемых пирамидами, – находится и Монкс-Маунд в Иллинойсе, неподалеку от места слияния рек Миссури и Миссисипи. Здесь, в местечке Кахокиа, первое поселение появилось в период позднего Вудленда около 650 г. н.э. Сооружение курганов началось не ранее 1050 г., в самом начале

Миссисипского периода, а между 1250 и 1400 гг. население ушло из этих мест. Первоначальное название этого городка в истории не сохранилось, поскольку местное население не знало письменности. В XI–XV вв. поселение занимало площадь около 9,6 км² с населением около 20 000 человек – это было самое большое на то время городище Северной Америки. Современный город возник вокруг Монкс-Маунд, который является самым высоким доисторическим земляным сооружением к северу от Мексики. Четыре курганных террасы поднимаются на высоту более 30 м. Видимо, это место считалось центральной точкой «четырех направлений», поскольку город застраивался вдоль двух осевых линий, одна из которых тянется с севера на юг, а другая в направлении восток–запад. Обе осевые встречаются на вершине кургана. На ней в свое время стояло деревянное здание примерно 30 м в длину и около 15 м в высоту. Стоит еще раз отметить, что сооружение, конечно, впечатляющее, однако его все же следует относить именно к курганным насыпям, а не к пирамидам. К счастью, официальное наименование этого археологического памятника продолжает оставаться Монкс-Маунд («курган Монахов»), а не Монкс Пирамид («пирамида Монахов»).

Теперь обратимся к Рок-Лейк и его пирамидам. Под водой в этом озере Фрэнк Джозеф обнаружил некие сооружения. Они на поверку оказались рукотворными, однако и тут следует подчеркнуть, что называть их «пирамидами» можно только с огромной натяжкой. Говоря о современности, то же самое можно сказать и о здании правления корпорации «Трансамерика» в

Сан-Франциско, которое многие считают пирамидой и которое так и называется «Пирамида». Конечно, здание, ставшее визитной карточкой этого мегаполиса, основными своими очертаниями напоминает четырехгранную высокую (если не сказать вытянутую вверх) пирамиду. Однако два «крыла» на противоположных сторонах этого здания все же нетипичны для подобных сооружений и меняют его пирамидальную форму. Тем не менее это название сохраняется за всем зданием, может, еще и потому, что первоначальное здание правления той же корпорации, располо-



Сан-Франциско. Знаменитый небоскреб – Трансамерика-Пирамид

женное несколько дальше на той же улице, также напоминает пирамиду. В настоящее время в нем размещается сайентологическая церковь Сан-Франциско, адепты которой, вполне возможно, выбрали его для своей резиденции именно за пирамидальную форму. Совершенно определенно, что внешний вид этого здания оказал влияние на некоторых деятелей культуры, поскольку его двойник стал частью Звезды Смерти из нашумевшего фильма «Звездные войны. Эпизод IV – Новая надежда».

На мой взгляд, сейчас в Америке имеется только одна «настоящая» пирамида – отель «Луксор» в Лас-Вегасе. Внутреннее пространство этой пирамиды заполняют 4407 номеров, а интерьер отеля выполнен в древнеегипетском стиле. Менее известен тот факт, что внутри отеля находятся две башни в форме зиккуратов. Отель открылся 15 октября 1993 г., а построен он был по проекту известного архитектора Велдона Симпсона. Главная часть здания имеет в высоту 106 метров и представляет собой тридцатиэтажную пирамиду из черного стекла (для сравнения: пирамида Хеопса имеет высоту 137 м). Сам отель обозначен огромным обелиском, на котором светящимися буквами начертано его название, а входные двери передвигаются под массивной копией Большого Сфинкса. На вершине отеля-пирамиды установлен прожектор, луч света которого бьет вертикально вверх. Это, пожалуй, самый яркий прожектор в мире, и свет от него можно видеть даже над Лос-Анджелесом на расстоянии 440 км! Мощность прожектора равняется 41,5 млн. свечей; весенней порой его сияние привлекает мириады мотыльков, и тогда ка-

жется, будто над отелем идет снег. Ирония, несомненно, заключается в том, что этот роскошный отель носит название храма, расположенного рядом с Фивами – одной из столиц Древнего Египта и центра того культа, который, собственно, и положил конец Эре пирамид! Но, в конце концов, это же Лас-Вегас...

Пирамиды атлантов?

Имеются также сообщения об ушедших под воду пирамидах, расположенных неподалеку от Багамских островов, к востоку от побережья Флориды и к северу от острова Куба в Карибском море. В конце 70-х годов XX столетия доктор Мэнсон Валентайн заявил, что эти пирамиды имеют высоту не менее 420 футов и ширину около 540 футов, то есть всего на тридцать футов меньше, чем Великая пирамида в Гизе! По его словам, вершина одной из таких пирамид поднимается на 20 м над поверхностью океана, и ее, таким образом, могут видеть все желающие аквалангисты. Валентайн также утверждал, что «в районе Мозельского рифа из-за пирамиды стрелка компаса начинает бешено вращаться», и при этом добавил, что не может объяснить подобный феномен¹⁷. После этого он провел связь между пирамидой и активностью НЛО, наблюдавшейся в этом районе.

В этом случае следует отметить одно обстоятельство. Когда Валентайн впервые объявил об этом открытии, никто, и даже он сам, не видел сооружение, о котором шла речь, и никто там не

спускался под воду. Его существование «доказывалось» только данными, полученными с помощью различных технических средств, то есть в данном случае, говоря о каких-то сооружениях на дне океана, мы оказываемся в той же ситуации, что и с обнаружением марсианских пирамид на фотографиях со спутников. И хотя Валентайн говорил о планах снаряжения экспедиции для изучения своего «открытия», они так никогда и не материализовались. А некоторые комментаторы, настроенные особенно скептически, вообще расценили историю Валентайна как «тщательно разработанную мистификацию о пирамидах атлантов». Однако впоследствии его рассказ появился в книге Чарльза Берлица «*Без следа*» («*Without a Trace*»), вышедшей в 1978 г. после мирового бестселлера того же автора «*Бермудский треугольник*» («*The Bermuda Triangle*»). Интересно, хотя и далеко не случайно то, что местоположение этих «пирамид» совпадает с тем районом земного шара, в котором американский психолог Эдгар Кейси поместил цивилизацию атлантов. Если кто забыл, напомним: это тот самый исследователь, который пророчествовал о «Зале свитков» на плаву в Гизе.

Эхолокация данного района, проведенная капитаном Дон Генри и удостоверенная д-ром Дж. Мэнсоном Валентайном из Музея науки Майами, действительно дала впечатляющее доказательство того, что под поверхностью идиллически-спокойного моря что-то имеется. На рисунке самописца эхолокатора появилось отчетливое изображение симметричной пирамидальной формы на фоне абсолютно плоского морского дна. Од-

нако немногие обратили внимание на тот факт, что эхолотатор данного типа выводит данные на чертеже с чрезвычайно увеличенными вертикальными линиями, специально для того, чтобы было легче обнаружить горизонтальные изменения поверхности дна. Таким образом, то, что на чертеже выглядит как пирамида, вздымающаяся вверх под углом 45° , на самом деле является всего лишь невысоким холмиком с углом наклона не более $2-3^\circ$. Как всем понятно, пирамида высотой несколько футов – это вовсе не пирамида!

Поэтому не стоит удивляться, что некоторые расценили всю эту историю как чрезвычайно ловкую мистификацию. Правда, и тут непонятно, то ли Берлиц сам придумал все это, чтобы создать условия для появления нового мирового бестселлера, то ли он слишком доверился Валентайну, считая того, по меньшей мере, «квалифицированным экспертом».

Испанские пирамиды

Мы совершили путешествие из Франции на Марс и Луну, побывали в Штатах, однако вся эта беготня за пирамидами не принесла нам ничего, кроме разочарований. Пока что у нас в активе числится только одна «настоящая», хотя и очень маленькая, пирамида за пределами Египта и Месоамерики – это пирамида в Фаликоне. Но обещаю, что очень скоро все переменится...

В 1991 г. известный путешественник Тур Хейердал рассказал о пирамидах на Канарских островах. Он наткнулся на эти памятники во время од-

ного из своих путешествий, в котором он пытался найти новые доказательства того, что в древности люди поддерживали контакты через океан. Конечно, многие немедленно пришли к «логическому» выводу: имеются пирамиды в Египте, есть пирамиды и в Месоамерике, а теперь еще появились и пирамиды прямо посередине, на Канарских островах. Стоит только соединить воображаемую линию, и у вас появится «ясное доказательство» того, что трансокеанские контакты в древности имели место, а в ходе этих контактов представители Старого Света, очевидно, и научили американских аборигенов строить пирамиды.

На острове Тенерифе имеются шесть ступенчатых пирамид, расположенных вблизи города Гуимар на восточном побережье, примерно в 40 км к югу от Санта-Крус-де-Тенерифе. Максимальная высота пирамид – 12 м. Через некоторое время сотрудники кафедры археологии Университета в Ла Лагуне провели предварительные раскопки этих памятников, а астрофизический институт Канарских островов провел исследования на предмет возможных взаимосвязей этих сооружений с древними астрономическими событиями. И выяснилась любопытная, но уже привычная деталь: пирамиды оказались привязаны к периодам зимнего и летнего солнцестояния. Снова приходится признать, что многие, если не большинство (а пожалуй, и все), пирамиды имеют в своем происхождении астрономический компонент. В данном случае все пирамиды выстроены так, что составляют одну линию с точкой на гористом горизонте, в которой заходит солнце. У каждой пирамиды от основания на верши-

ну ведет лестница, а сами вершины у всех пирамид плоские и покрыты галечником. Все лестницы находятся на западных сторонах пирамид, что, очевидно, предполагает какие-то ритуальные цели. По всей видимости, тех, кто восходил на пирамиду утром в день солнцестояния, встречало восходящее на востоке светило – явление, имеющее огромное религиозное значение.

Конечно, сведения об этих пирамидах чрезвычайно противоречивы. «Оппозиционеры» утверждают, что на Канарских островах мы имеем дело с простыми террасами либо с грудками беспорядочно уложенных камней, которые раскопали испанцы. Однако археологи обнаружили, что на самом деле все эти камни очень тщательно уложены, и уложены именно так, чтобы получилась ступенчатая пирамида. Впрочем, противники пирамид на Канарских островах, возможно, руководствуются всего лишь экономическими и, добавим, эгоистическими соображениями. Штука в том, что территория, на которой стоят пирамиды, попала под застройку в соответствии с планами развития города. Однако уже в 1991 г. стало ясно, что археология и экономика не очень легко уживаются. И тогда Тур Хейердал убедил норвежского судовладельца Фреда Ольсена выкупить землю, на которой стоят пирамиды, привел в порядок руины, многие столетия лишенные внимания и заботы, и построил музей. Это то, что сейчас известно под названием Этнографический парк «Пирамиды Гуимара». Парк открылся в апреле 1998 г. и ежегодно принимает до 150 тыс. посетителей.

Одну из «черных» пирамид за это время отрес-

таврировали. Недавние раскопки еще под одной пирамидой принесли большой урожай артефактов; найденные предметы материальной культуры принадлежали гуанчам – коренным обитателям Тенерифе, жившим на островах до появления здесь испанцев. И все-таки некоторые скептики отказываются признавать, что столь впечатляющие сооружения были созданы гуанчами. Высказываются предположения, что их могли построить первые христианские поселенцы в качестве своеобразных «календарей» и с их помощью определять время празднования дня св. Иоанна (этот день приходится на 24 июня – совсем рядом с днем летнего солнцестояния). Польза от этих споров хотя бы в том, что они дают возможность понять природу того фурора, который произвела в 1719 г. публикация выводов Карери о том, что пирамиду в Теотиуакане ну никак не могли соорудить местные «дьяволопоклонники».

Что же касается Хейердала, то он был убежден в том, что пирамиды остались в наследство от доисторических европейцев, которые в древности плавали через Атлантический океан. Однако в соответствии с пожеланиями Тура Хейердала посетителям Гуимара не навязывается никакой теории. Символом всего музея является огромный вопросительный знак, который как бы предлагает каждому сделать свои собственные выводы. И все-таки наиболее предпочтительным является вариант, по которому пирамиды соорудили сами гуанчи. Отбросив как несущественные утверждения о том, что они якобы «не могли построить такие сооружения», и согласившись с тем, что это им было под силу, мы можем по-

лучить наиболее легкий и вместе с тем логичный ответ на вопрос, кто же эти пирамиды построил.

Во-первых, известно, что гуанчи пользовались пещерой Чакона, которая находится... догадались где? Правильно, мы вновь встречаемся с еще одной пещерой под пирамидой! И второе – неподалеку от Гуимара до испанского завоевания располагалась резиденция одного из десяти «менсеев» (царьков), правивших на Тенерифе. Данный факт позволяет нам предположить, что здесь находилась «столица». И если пирамиды имели отношение к царству, то почему бы не связать их с царством гуанчей?

Греческие пирамиды

Итак, мы наконец отыскали еще пирамиды, помимо египетских и американских. «А имеются ли еще где-нибудь пирамиды?» – спросит въедливый читатель. И если на наш ответ: «Да, имеются», – он спросит: «И где же это?» – Мы ответим: «В Греции».

Цивилизация античной Греции относится к числу наиболее почитаемых, хотя в сравнении с древнеегипетской она, безусловно, намного моложе. Собственно, то, что мы называем «античной Грецией», начало свое развитие «всего лишь» в последнем тысячелетии до нашей эры. Однако Древняя Греция, историю которой так любили преподавать в образовательных учреждениях на всем протяжении XIX и XX вв., не возникла из ниоткуда. А стоит только нам попробовать выяснить

истоки греческой цивилизации, как мы тут же наткнемся на несколько пирамид.

Их три, и все они находятся на большом полуострове Пелопоннес в Южной Греции, который с севера омывается водами Коринфского залива. Первая пирамида расположена приблизительно в 4 км от Аргоса в деревушке Хелленико; вторая неподалеку от деревни Лигурия, поблизости от Эпидавра; третья пирамида находится примерно на полпути между двумя первыми – в Даламанаре – и сохранилась хуже всего.

Эти пирамиды только недавно оказались в центре внимания историков и археологов. И едва начались их исследования, как тут же часть научных работников объявила их «прототипами» египетских пирамид. Только представьте: заброшенная глухая деревушка возле Аргоса, где-то в горах Пелопоннеса, может быть предшественницей египетской Эры пирамид! Конечно же, немедленно столь сногшибательное утверждение стало рассматриваться как неоспоримое доказательство, опровергающее «устойчивые заблуждения, которые, увы, многие разделяют, будто цивилизация начиналась на Востоке». В итоге Афинская академия и Эдинбургский университет объявили о том, что «идея пирамид» пришла в Египет из Греции.

Что же должно было случиться, чтобы заставить эти научные учреждения прийти к таким выводам? 9 февраля 1995 г. тогдашний Генеральный секретарь Афинской академии Перикл Теохарис объявил результаты двухлетних исследований греческих пирамид (исключение составило очень поврежденное сооружение в Даламанаре). По

мнению ученых, пирамида в Хелленико была сооружена ок. 2720 г. до н.э., плюс-минус 580 лет. Что касается лигурийской пирамиды, то первоначально размеры этого сооружения составляли 14x12 м, однако сейчас от него мало что осталось. Она датируется приблизительно 2100 г. до н.э. с допуском в ту или иную сторону 600 лет. Для греков это стало неоспоримым свидетельством того, что пирамида в Хелленико почти на столетие старше ступенчатой пирамиды Джосера (которая датируется 2620 г. до н.э.) и на 170 лет старше Великой пирамиды. Коротко говоря, именно греки были первыми строителями пирамид.

Спорные утверждения, понятно, вызывают массу критических отзывов. Первое, что вызвало нападки скептиков – это методология и инструментарий, которые применялись для того, чтобы прийти к подобным утверждениям. Поскольку для определения возраста этих сооружений учеными применялся метод «оптического фототермического облучения» (обычно для этих целей используется радиоуглеродный анализ), скептики очень скоро начали утверждать, что первый метод хорош только при датировке керамики, но не обработанных камней, использовавшихся на строительстве пирамид. Перикл Теохарис не согласился с подобными возражениями. В одной из статей он написал, что «данный метод (фототермический. – *Прим. перев.*) с успехом применяется в геологии при исследованиях лавы, сталагмитов, метеоритов и океанических осадочных пород». Кроме того, по его словам, этот метод был опробован при исследованиях каменных глыб, из которых сложены здания в древних Микенах, причем часто он уже

применялся там для определения возраста этих сооружений.

Не будем вдаваться во все детали этих научных дискуссий, которые периодически то вспыхивают, то угасают, и скажем коротко: датировка этих памятников культуры выглядит достаточно убедительно. Однако проведенные после 1995 г. исследования египетских пирамид с применением метода радиоуглеродного анализа позволили уточнить их возраст, и получилось, что в этой «гонке преследования» пирамида Хеопса и другие египетские пирамиды все-таки старше своих маленьких греческих «сестер». Однако я бы хотел здесь уйти от всех этих споров, предложив для начала просто выяснить вопрос: имелись или нет в те времена связи между Грецией и Египтом, – и оставить за скобками выяснение, кто кому чего сказал.

Так вот, вся информация, которую мы имеем от античных авторов, свидетельствует о том, что с самых незапамятных времен Египет был очень хорошо известен и хорошо знаком древним грекам. Именно Геродот первым сообщил нам то, что рассказал ему его египетский «гид» о Великой пирамиде. Согласно текстам Диодора Сицилийского, первый царь Египта Менес построил возле озера Мойра себе гробницу и «установил на ней четырехугольную пирамиду, а также соорудил лабиринт, вызывающий восторг у всех, кто его видел»¹⁸. Кстати, в тот период Минос было общим именем всех царей Крита, что, по мнению многих ученых, предполагает наличие связей между этим греческим островом и Египтом.

Более того, оказывается, существуют древние документы, в которых говорится о греческих

пирамидах. Так, пирамида в Хелленико известна благодаря Павсанию (II в. н. э.), который утверждал, что ее построили Акрисий и его брат Пройт. Акрисий был царем Аргоса и дедом знаменитого Персея, которому было предсказано, что он родится и проведет первые годы рядом с пирамидой, прежде чем отправится в Африку в Эфиопию. Вот что сообщает Павсаний: «На пути из Аргоса в Эпидавр по правую сторону имеется здание, очень похожее на пирамиду... Здесь состоялась битва за трон между Пройтом и Акрисием; говорят, что их спор завершился вничью... Для тех, кто погиб в этом сражении, была построена общая усыпальница»¹⁹. Итак, похоже на то, что греческие пирамиды были гробницами. Царскими гробницами.

Однако в Греции имеются не только эти три пирамиды. В 1997 г. Ричард По посвятил в своей книге «Черная искра, белый огонь» («*Black Spark, White Fire*») целую главу так называемой «пирамиде Амфиона», в которой доказывает, что Греция была «дочерью» Египта и никак иначе. Упомянутый в книге холм Амфиона, или «ступенчатая пирамида из Фив», по мнению автора, более всего подходит для того, чтобы называться «настоящей греческой пирамидой». Вообще, этот холм напрямую и самым тесным образом связан с историей основания города Фивы. Хотя в некоторых греческих мифах честь основания Фив отдается Кадму, в других основателем города называется Амфион, сын Антиопы и Зевса. Амфион и его брат-близнец Зет сразу после рождения были отобраны у матери и воспитывались простым пастухом. Тут прослеживается совершенно четкая аналогия с рас-

сказом о близнецах, основавших Рим, – Ромулом и Ремом. Так же, как и Ромул и Рем, Амфион и Зет решают соорудить крепостную стену для защиты города, который позже стал называться Фивы в честь жены Зета. Согласно легенде, Амфион приводил в движение камни и заставлял их укладываться на место, играя на лире, подаренной ему Гермесом.

Надо признать, что основателя Фив ждал трагический конец: вся семья Амфиона была поражена чумой, которую, как считали тогда, разгневанные боги наслали на него, прислушавшись к ложным обвинениям, которые против него выдвинули дочь титанов Лето и ее дети Аполлон и Артемида. Зет умер от горя после того, как мать по ошибке убила его сына. Напомним, что римские близнецы Ромул и Рем поссорились, и их ссора закончилась смертью одного из братьев. Греческие братья вместе сражались и после смерти были похоронены в общей могиле к северу от Фив, прямо напротив городских ворот.

Их история оставалась простой легендой, одним из многочисленных мифов Древней Греции до тех пор, пока археологи не обнаружили в недрах холма Амфиона широко разветвленную систему тоннелей и подземных помещений, одно из которых вполне могло оказаться могилой братьев. Раскопки проводились в 1971–1973 гг. под руководством известного археолога Теодороса Спиropулоса. Он также пришел к заключению, что наиболее важным аспектом в исследовании гробницы Амфиона является то, что она представляет собой единственное в греческой культуре со-

оружие в форме ступенчатой пирамиды, короче говоря, является аномальным явлением для этой цивилизации. Спиропулос определил возраст пирамиды 2500–2000 гг. до н.э., что опять-таки совпадает с египетской Эрой пирамид. Кроме того, в гробнице Амфиона были найдены четыре золотые подвески в форме лилий и увенчанные растениями, напоминающими папирус, а это можно классифицировать как типично египетский мотив.

Формирование сторон холма Амфиона из непрерывных конусообразных насыпей привело к тому, что он превратился в ступенчатую пирамиду, состоящую из четырех ярусов. Однако подлинное чудо находилось внутри нее, где Спиропулос обнаружил разветвленную сеть коридоров, переходов, ступеней и дренажной системы. В одной из поземных камер, выложенной камнем, он нашел в полу два углубления. Не предназначались ли они для двух тел? Может, это и были Амфион и Зет? К несчастью, среди прочего Спиропулос обнаружил и многочисленные свидетельства того, что гробницу еще в древности посещали грабители, хотя несколько фрагментов золотых украшений в ней все-таки осталось. Как выяснилось, возле места, где расположена погребальная камера, проходит горизонтальный тоннель, ведущий в северном направлении. Несколько дальше он пересекается с вертикальной камерой, откуда можно попасть в другой такой же горизонтальный тоннель, но уже на другом (более высоком) ярусе. Он пока еще ожидает своего исследователя и может принести новые открытия.

Вызывает также интерес и тот факт, что расположенная на самом верху холма кирпичная гробница своей формой напоминает мастабы, сооружавшиеся в Египте в додинастическую эпоху. Одна из уникальных особенностей подобного вида гробницы заключается в том, что площадь самой мастабы больше подземной камеры, которую она накрывает. С чем-то подобным мы сталкиваемся и здесь, в окрестностях Фив. Именно это сходство с Древним Египтом заставило Ричарда По предположить, что холм Амфиона представлял собой гробницу какого-то египтянина, перебравшегося в Грецию.

Имеются также свидетельства, позволяющие думать, что холм Амфиона имел какую-то символическую связь с астрономическими явлениями – примерно то, чего мы и ожидаем, если оказываемся перед любой другой пирамидой. Согласно легенде, жители Кифореи (в Фокиде – древней области к северу от п-ова Пелопоннес) тайно уносили землю с холма Амфиона, но только в те дни, когда Солнце проходило через созвездие Тельца. Они верили, что земля, перенесенная на могилу Антиопы, сделает их область изобильнее и плодороднее, нежели Фивы. Для того чтобы положить конец подобному кощунству, фиванцы установили у гробницы Амфиона специальную стражу (возможно, только на тот период, пока солнце находилось в Тельце).

Подобная связь ступенчатой пирамиды с прохождением Солнца через созвездие Тельца ярко демонстрирует возможное включение этого сооружения в астрономическо-мифологический ланд-

шафт. Еще одним свидетельством в пользу этого вывода является тот факт, что тоннель, который ведет в погребальную камеру, находится на одной линии с Полярной звездой. Созвездие Тельца – это, конечно, символ того самого Быка, вид которого принял Зевс, когда соблазнил прекрасную девушку Европу. Как известно, Европа была сестрой Кадма, а тот, в свою очередь, приходился родным дядей близнецам-основателям Фив. Простое ли это совпадение?

Что же означает открытие холма Амфиона? Спиропулос считает, что миф об Амфионе может отражать тот факт, что Фивы были основаны дважды: один раз уже в «исторические времена», но вначале – самим Амфионом. В мифе говорится о том, что после того как погибла вся семья Амфиона, правление Фив закончилось, и, по мнению Спиропулоса, это может означать наступление некоего промежуточного периода, наступившего после первого основания города и предшествовавшего второму.

Пирамида Амфиона, таким образом, является образчиком объектно-ориентированного искусства – артефактом на открытом воздухе. Ее соорудили в те времена, когда греки не строили подобных гробниц, для них типичным было сожжение своих умерших и помещение праха в погребальную урну, над которой насыпался небольшой могильный холм. И Спиропулос убежден, что строители данной пирамиды свои навыки заимствовали именно в Египте. Археолог выдвинул предположение, что и сами Амфион и Зет были египетскими колонистами. Конечно, когда он в 1972 г. впервые

предложил свою гипотезу в статье, озаглавленной «Египетская колонизация Беотии», она была встречена со скептицизмом и подвергнута осмеянию. К счастью, карьера ученого на этом не завершилась, позже он занял должность уполномоченного по изучению древностей в области Аркадия. Хотя Спиропулос продемонстрировал, что пирамида Амфиона представляет собой уникальное сооружение, одновременно он показал, что она не является каким-то изолированным историческим феноменом, а наоборот, была органичной частью загадочной забытой цивилизации, достигшей расцвета в Греции между 2800 и 1700 гг. до н. э. По аналогии с народом, якобы плававшим в Колхиду за золотым руном, он назвал ее минойской цивилизацией и был убежден, что правящая элита в ней состояла из египтян. Спиропулос также сделал предположение, что эти египетские колонисты заключали в Южной Греции браки, и примером такой «многонациональной» семьи была семья греческого мифологического героя Даная, царя Аргоса. Миф говорит о том, что отцом Данаю и его брата-близнеца Эгипта был египетский царь Бел. Самого Данаю мифы называют основателем Аргоса – одного из самых главных городов микенского периода греческой истории. А в «Илиаде» Гомера данайцами называют всех греков, приплывших под стены Трои. Поразительно и то, что семья Даная оказывается самым тесным образом связанной и с пирамидой в Хелленико.

И все-таки является ли пирамидой холм Амфиона? Спиропулос отвечает утвердительно, а По замечает, что «со своим округлым основанием мо-

гила Амфиона больше похожа на конус, нежели на пирамиду. Однако если посмотреть на нее в продольном разрезе, то она явно напоминает ступенчатую пирамиду. Может создаться впечатление, что кто-то пытался создать нечто в духе египетских пирамид, однако использовал при этом только крайне непривычные, грубые материалы»²⁰. Учитывая, что Спиропулос все-таки очень квалифицированный археолог, мы можем согласиться с тем, что, говоря о гробнице Амфиона, мы говорим о пирамиде.

Некоторые сомнения, однако, вызывает сооружение на острове Крит, расположенное южнее порта Ханья. Хотя его тоже причисляют к пирамидам, оно больше напоминает конус. Возраст его тоже неизвестен, поскольку, к сожалению, до сих пор никто там не проводил специальных исследований. Тем не менее давайте все же отметим, что это сооружение выглядит «очень древним» и вполне могло возникнуть во времена минойской цивилизации, некогда процветавшей на Крите. В таком случае оно могло быть построено в XVI в. до н. э. Но, возможно, тут мы имеем дело с чем-то иным... На настоящий момент нам только известно, что это сооружение находится на высоте 290 м над уровнем моря, имеет высоту 8,5 м и окружность основания длиной 29 м. Внутри этого «конуса» находится камера, вырубленная в скальной породе, 2,2х2,1 м в длину и ширину и 1,4 м в высоту. Вход в нее находится с западной стороны и, таким образом, ориентирован на заход солнца. Если будет доказана принадлежность этого памятника минойской цивилизации, то можно бу-

дет предположить с большой долей вероятности, что и этот народ оказался подвержен «вирусу пирамидостроения». Впрочем, это не должно вызывать большого удивления, ибо минойцы известны как нация мореходов, часто посещавших Египет и поддерживавших торговые отношения с материковой Грецией. Было бы странно, если бы они ничего не слышали о пирамидах! И, конечно, тот самый «вирус» мог быть ими занесен на остров после их путешествий...





Глава 4. КИТАЙСКИЕ ПИРАМИДЫ

Хотя размеры пирамид очень велики, а Великая пирамида просто огромна, они настоящие карлики в сравнении с Великой китайской стеной – крупнейшим творением рук человеческих. Великая китайская стена протянулась на 6352 км. Если бы все камни, которые пошли на ее строительство, уложить вдоль земного экватора, то Земля оказалась бы опоясана стеной восемь футов высотой и три фута толщиной. Ее построили для защиты империи от набегов различных кочевых племен, обитавших севернее Китая.

Начиная с III в. до н.э. были построены несколько стен, и первая из них – по повелению первого китайского императора Цинь Шихуанди. На строительстве этой стены трудилось множество народа, и почти миллион человек погибли. За это стена заслужила еще одно мрачное прозвище: «Самое длинное кладбище на земле», или «Длинная могила». От этой первой стены сейчас мало что осталось, скорее всего потому, что она, в основном,

представляла собой земляную насыпь и располагалась значительно севернее нынешней Великой китайской стены, которая была сооружена во времена династии Мин в XIV – XVII вв.

В далеком 1920 г. историк Генри Кордые писал: «Древнее прошлое Китая не признается ни нами, ни самим населением страны. Однако это великое прошлое постепенно все же приоткрывается, подобно тому, как это происходило с Древним Египтом. Позднее кто-нибудь узнает о зданиях, древних камнях и других памятниках, о которых не упомянули китайские историки (хотя они и составляли часть их собственной истории)». Приходится признать, что эта одна из самых больших стран в мире была и остается самой большой неизведанной территорией, которую еще только предстоит открыть. Хотя она издавна признавалась великой цивилизацией, сто лет назад ее древние сокровища были очень мало известны на Западе, но и сейчас обширные просторы сельской местности Китая ждут своих исследователей.

На протяжении всего XX в. ходили упорные слухи о наличии в Китае своих пирамид. И совершенно ясно, что китайцы обладали достаточными строительными и организационными способностями, чтобы их построить. Но в центре дебатов находился вовсе не вопрос о том, есть ли в Китае пирамиды; в общем-то, все признавали, что они скорее всего там имеются. Проблема заключалась в том, чтобы их обнаружить, поскольку они, похоже, находились в труднодоступных районах либо там, где иностранцам бывать запрещалось: например, на полигоне для ядерных испытаний Лобнор – самом крупном в мире. Этот полигон занимает тер-

риторию около 100 000 км², и в промежуток между 1964 и 1996 гг. на нем провели 45 испытаний ядерных устройств, так что в течение пяти десятилетий доступ на эту территорию был запрещен.

Первые сведения

О китайских пирамидах нам известно главным образом из записей путешественников. Так, в 1912 г. Фрэд Мейер Шродер и Оскар Мэман направились в провинцию Шэньси, в сторону города Сиань. Эти два коммерсанта торговали табаком и восковыми изделиями, а попутно снабжали монголов оружием. Их проводником на китайско-монгольской границе был буддийский монах Богдо («святой человек»), который рассказал путешественникам, что скоро они встретят на пути древние пирамиды. И хотя сам он прежде их никогда не видел, он знал, что они во множестве встречаются близ древнего города Шаньфу: «Высокие горы, до неба. Но это не обычные могилы, хотя, возможно, в них похоронены императоры и их жены». По словам Богдо, он знал, что на тот момент были обнаружены семь пирамид.

Когда европейцы наконец добрались до них, Шродер на глаз оценил размеры сооружений. По его словам, самое высокое из них имело высоту около 300 м, а длина стороны составляла 500 м. Это означало, что перед ними была самая большая в мире пирамида, размеры которой в два раза превышали размеры Великой пирамиды в Гизе. Объем ее был почти в двадцать раз больше, чем у пирамиды Хеопса! Шродер отметил, что пирами-

да, подобно египетским, ориентирована по сторонам света, и добавил: «В прошлом эти сооружения, очевидно, были покрыты камнем, однако облицовка исчезла. Однако у подножия можно было увидеть несколько облицовочных камней. Пирамиды насыпаны из земли, и по сторонам у них имеются гигантские канавы, что, видимо, и послужило причиной, по которой камни сдвинулись со своих мест и осыпались. В настоящее время стороны пирамид частично заросли деревьями и кустарником и больше напоминают природные холмы, нежели творения человека. Мы объехали вокруг, однако не нашли никаких следов лестницы или входа». Когда путешественники спросили проводника о возрасте пирамид, Богдо ответил, что им, по крайней мере, 5000 лет. Древние китайские документы упоминают, что уже тогда пирамиды считались «очень старыми». Таким образом, они могут называться самыми древними памятниками, относящимися к истории Китая. Что же это? Может быть, свидетельство существования какой-то неизвестной нам цивилизации?

Шродер оставил очень детальное описание этих пирамид, но он был не первым, кто о них упомянул. В 1908 г. возле них побывали Артур де Карл Соуэрби и Роберт Стирлинг Кларк, организовавшие экспедицию в этот район Китая. Подробный отчет о ней содержится в их записях «*Через Шаньган*» («*Trough Shen-Kan*»). Вот что в них, в частности, говорилось: «Тот, кто побывал в Сиане во время своих путешествий по бескрайним равнинным просторам, куда бы он ни ехал, не сможет не заметить огромного количества земляных холмов и курганов необычной формы, раз-

брошенных тут и там, словно громадные кротовые норы. Часто они достигают высоты 100 футов (100 м) и расположены в местности, которая очень почитаема. Эти курганы настолько замечательны, что путешественник совершенно непроизвольно начнет искать о них хоть какую-то информацию. И тогда он узнает, что все это могилы императоров, их жен, знаменитых ученых и мудрецов, прославленных при жизни. Однако на самом деле практически нигде нельзя увидеть что-то вроде могильного обелиска или эпитафии, из которых можно было бы узнать, кто именно спит вечным сном под многотонной толщей желтой земли. Хотя, судя по тому, что с этими могилами связаны некоторые фантастические легенды, они по-прежнему занимают умы людей»²¹.

Третье раннее упоминание об этих пирамидах встречается в записках «миссии Сегалена». Речь идет о путешествиях в Китай, которые в 1909–1914 гг. и в 1917 г. предпринял известный французский врач, этнограф, археолог, писатель и поэт Виктор Сегален. Он также повидал эти сооружения и в 1913 г. обмерил одно из них. Высота пирамиды достигала 48 м, при этом ученый отметил наличие пяти террас. Длина стороны составляла 350 м, что на 120 м превышает длину стороны пирамиды Хеопса. Согласно подсчетам Сегалена, объем китайской пирамиды равнялся 1 960 000 м³, что выводит ее на четвертое место в мире по размерам²². Экспедиция Сегалена отметила также существование большого количества пирамид и курганов вдоль берегов реки Вэйхэ, самой крупной из рек бассейна Хуанхэ, протекающих в Синьцзяне. Французский исследователь попытался провести

датировку пирамид и отнес их ко времени династии Хань, следовавшей за периодом правления императора Цинь Шихуанди, начавшего строительство Великой китайской стены. Таким образом, вся история с пирамидами вновь соотносится с одним из переломных для Китая моментов.

Во времена «холодной войны» Китай стал практически недоступен для западных путешественников. Однако вышеприведенные рассказы европейцев, побывавших в этой стране в начале XX в., продолжали будоражить воображение тех, кто интересовался пирамидами. К тому же имелись сведения и о других пирамидах, которые находятся в Синьцзян-Уйгурском автономном районе на северо-западе Китая, в бассейне реки Тарим, протекающей севернее пустыни Такла-Макан. Именно в районе этой реки были найдены знаменитые «китайские мумии». Эти находки датируются II или I тысячелетиями до н. э. и принадлежат людям европеоидной расы. Исследования подтвердили наличие у них европейских генов, что доказывает высказанные ранее предположения о миграциях некоторых индоевропейских племен на восток на заре истории человечества. Это также дает основание говорить о том, что примерно с I тысячелетия до н. э. с Китаем шел оживленный культурный обмен. Правда, следует подчеркнуть, что мумии эти были найдены не внутри пирамид...

Новозеландский автор Брюс Кейси заинтересовался пирамидами Китая и в 1983 г. выпустил книгу, посвященную данному предмету, под названием «Мост в бесконечность» («*The Bridge to Infinity*»). В этой книге Кейси сообщает, что один из сотрудников китайского посольства офи-

циально проинформировал его о том, что в провинции Шэньси нет таких сооружений, как пирамиды: «Там имеется несколько могильных холмов, но не пирамид». Кейси в данном послании увидел четкое указание на то, что китайцы отрицают существование подобных сооружений у себя в стране, однако те быстренько внесли соответствующие пояснения: в письме официальных китайских властей от 1 ноября 1978 г., адресованном Кейси, утверждалось, что ученые выяснили, что так называемые «пирамиды» представляют собой гробницы императоров династии Западной Хань: «Документы сообщают разные версии о жизнях императоров. Поскольку научного анализа захоронений не проводилось, а соответствующих надписей на могилах не обнаружено, трудно сформулировать какие-либо определенные выводы». Итак, в Китае имеются «пирамиды», которые совсем не «пирамиды», а «гробницы», хотя они имеют пирамидальную форму! Вы что-нибудь поняли?

Подтверждение

После смерти Мао Цзэдуна в 1976 г. правила и ограничения для иностранцев начали постепенно смягчаться, но очень медленно. Американский путешественник Дэвид Хэтчер Чайлдрес писал о китайских пирамидах в 1985 г., однако сам их посетить не смог. Серьезный прорыв произошел только в 1994 г. после падения Восточного блока, когда оператору из Германии Хартвигу Хаусдорфу было, наконец, позволено побывать в ранее запрет-

ных районах Китая, откуда он смог вернуться с самой свежей информацией о китайских пирамидах.

Итак, в 1994 г. Хаусдорф и его спутники приземлились в новом аэропорту города Сиань, неподалеку от города Сянъян. Направляясь на автомобиле в отель, расположенный в черте города, они увидели одну пирамиду, возвышавшуюся неподалеку от дороги. Пирамида была «открыта» несколькими годами ранее, когда аэропорт перенесли в другое место и к нему из города вели дорогу.

Хаусдорф очень интересовался историей Древнего Китая и даже писал о ее тайнах. Он знал о судьбе Эриха фон Дэнникена и читал его работы, знал он и о «политике открытых дверей», проводимой китайскими властями, и стал, похоже, первым европейцем новейшего времени, которому было позволено сообщить о существовании китайских пирамид. В 1995 г. Хаусдорф рассказывал автору этих строк: «Вообще, это маленькое чудо, что мне разрешили посетить некоторые районы, закрытые для иностранцев. В сущности, я был единственным, кому оказали такую честь. Полагаю, тому было две причины. Во-первых, я регулярно приезжал в Китай в составе туристических групп. В 1993 г. мне довелось познакомиться с Чен Жианли – страстным исследователем прошлого своей страны. Он заверил меня, что попытается открыть кое-какие двери в китайском министерстве по туризму. И действительно, в марте 1994 г. мне позволили посетить некоторые в прошлом закрытые для иностранцев районы в провинции Шэньси. К тому же я подарил нужным людям несколько экземпляров моей изданной в Германии

книги «Белая пирамида» («*Die Weisse Pyramide*»). Мне пришлось поговорить с некоторыми археологами, которые первоначально отрицали существование пирамид, однако в конце концов признали, что они все-таки существуют. Особенно было приятно, когда те же самые люди после моего возвращения в октябре 1994 г. разрешили мне посетить и другие «закрытые» зоны. Честно, я никогда не думал, что подобное когда-нибудь со мной произойдет! И все-таки это случилось. После стольких десятилетий, когда мы вынуждены были питаться одними слухами, кто-то должен прояснить картину».

В марте 1994 г. Хаусдорф взобрался на пирамиду и с ее вершины увидел еще несколько. В октябре он снова поднялся на нее и смог насчитать еще двадцать пирамид, находившихся в пределах видимости. Его наблюдения стали подтверждением того, что ранее можно было увидеть на снимках окрестностей Сианя, сделанных американским спутником-шпионом. Так, на карте ВВС США можно насчитать по крайней мере 16 пирамид. Сам Хаусдорф впоследствии вспоминал: «Просто потрясающе, как погода в марте не позволила мне их все увидеть. Однако в октябре стояла прекрасная ясная погода, так что видно было превосходно».

К сожалению, застарелые китайские предрассудки отмирают слишком медленно. В марте 1994 г. Хаусдорф в числе прочих познакомился с профессором Фенг Хаодзяном, хорошо известным в пекинских академических кругах, его ассистентом Хай Дуанюем и тремя их коллегами. Сначала китайцы начисто отрицали существование пирамид, однако, когда Хаусдорф показал три фото-

графии трех разных пирамид, те сдались. Вот как вспоминает об этом сам журналист: «Это, как если бы ты забрался в пчелиный улей. Фотографии, которые я сделал в марте и октябре 1994 г., неопровержимо доказывают справедливость всего, о чем прежде на протяжении пятидесяти лет ходило столько слухов. Раньше большинство ученых отрицало существование пирамид в Китае. Если сейчас кто-нибудь будет продолжать упорствовать, просто покажите ему мои фото».

Через десять лет, в 2004 г., в Китае побывал Крис Майер. Он был «всего лишь» туристом и специальных разрешений не имел. Впрочем, к этому времени вокруг города не осталось запретных зон. Теперь в Сиане рады туристам, и в нем построено множество отелей для тех, кто приезжает, главным образом, для того, чтобы увидеть терракотовую армию, превратившуюся в главную городскую достопримечательность.

Сначала Майер увидел пирамиды в тот момент, когда его самолет еще только заходил на посадку. Затем он увидел их вновь из окна автобуса по дороге из аэропорта в отель, как это случилось с Хаусдорфом в 1994 г. В гостинице он рассказал туроператору о своем желании посетить эти сооружения, а тот сообщил, что они предлагают посетителям два экскурсионных маршрута: один к терракотовой армии и второй, который выбирает значительно меньшее количество народа, – посещение погребальных курганов, многие из которых похожи на пирамиды, столь заинтересовавшие ученых на Западе после того, как об их существовании сообщил Хаусдорф. Майер выбрал этот, менее популярный маршрут.

На следующий день Майер отправился на экскурсию и начал осмотр с самой большой пирамиды, известной как «Мавзолей Маолинь». Вот что он рассказывает: «Я оглянулся по сторонам и не увидел поблизости ни одного иностранца. Даниэль (гид Майера) заверил меня, что большинство людей, которых он сюда приводит, никогда не тратят времени на то, чтобы забираться на вершину пирамиды, а довольствуются ее осмотром на расстоянии. Но местным жителям пирамида хорошо известна. На самой вершине мы встретили несколько человек, которые прогуливались там или просто валялись на травке. Одна семья даже устроила там небольшой пикничок». Майеру удалось определить высоту пирамиды – 50 м. Именно столько же насчитал 91 год назад и Виктор Сега-лен.

Мавзолей Маолинь считается одной из императорских гробниц, или «Гробницей императоров Хань и Тан», то есть китайской пирамидой. Как уже отмечали предшественники Майера, все гробницы объединяются в две группы. Гробницы династии Хань расположены западнее Сианя на расстоянии 30–40 км; погребения династии Тан – на удалении 80–100 км от города в северо-западном направлении. И только император Ян Гуфэй из этой династии построил себе гробницу среди гробниц императоров династии Хань.

«Пирамиды династии Хань» расположены на северном берегу реки Вэйхэ, выше по течению от аэропорта Сянъян, примерно в 120 км от места впадения реки Вэйхэ в Хуанхэ. Там насчитывается девять пирамид, которые считаются «императорскими гробницами», однако, несмотря на

все возрастающий интерес к ним со стороны туристов, ни одна из них не исследовалась, и раскопки на них не велись. Две пирамиды расположены поблизости одна от другой. Это мавзолей Маолинь, известный еще как гробница императора Ву Ди (династия Хань, правил в 157–87 гг. до н.э.), и могила Хуо Кубиня (140–117 гг. до н.э.), одного из полководцев вышеназванного правителя. Название «Маолинь» происходит от слов «линь», что означает «могила, гробница», и «мао», производного от «Маосян» – названия местности, в которой находится пирамида. Все сооружение состоит из большого количества плотно утрамбованной земли, в настоящее время высота его составляет 46 м. Пирамида занимает площадь 54 054 м², что практически совпадает с данными, приводимыми Сегаленом и Майером. Когда-то пирамиду окружала стена, но сейчас она утрачена.

Из документов следует, что император приказал начать строительство гробницы на второй год своего правления, что в те времена было повсеместной традицией. Считается, что внутри гробницы находится его тело в одеждах из крохотных нефритовых пластин, скрепленных золотой проволокой. Во рту мертвого императора помещена нефритовая цикада. Древние истории рассказывают, что императора хоронили в нефритовом саркофаге, при этом вместе с ним хоронили множество принесенных в жертву животных, чтобы обеспечить дух умершего владыки едой в загробном мире. Вместе с ним хоронили его любимые книги.

Полководец Хуо Кубинь умер молодым, и его гробница – единственная, подходы к которой ограждала вереница высеченных из камня живот-

ных. Сейчас все эти скульптуры находятся в не-
большом местном музее, где выставлены также
находки, сделанные неподалеку от гробницы. Сре-
ди них раскрашенные кирпичи, которыми неког-
да была обложена гробница, а также полые кир-
пичи с изображениями драконов, тигров, черепах
и змей. Еще там имеются глиняные фигурки уток,
овец, крестьян, модели домов.

Оформление различными изображениями
подступов к гробнице можно рассматривать как
первую попытку создать нечто вроде символиче-
ской «дороги духов», которую сейчас можно уви-
деть, когда приближаешься к долине, где распо-
ложены могилы императоров династии Мин,
в 45 км к северо-западу от Пекина. Вход в эту до-
лину украшает церемониальная «Триумфальная
арка» – Пьяйлоу, – увековечивающая славу ди-
настии Мин. Следующее сооружение – это Вели-
кие красные ворота, которые и считаются соб-
ственно входом в долину и официальным началом
дороги, ведущей к погребальным комплексам.
Через полкилометра от него находится Павильон
стел, где память об ушедших в мир иной увековечивалась надписями на каменных таблицах. До-
рога за павильоном официально считалась Доро-
гой душ и была построена специально для того,
чтобы помочь душам умерших добраться до мес-
та вечного упокоения. Начало Дороги душ отме-
чено двумя сигнальными камнями, после кото-
рых вдоль дороги установлено 24 изваяния
животных, так же как и на подходах к пирамиде
в Сиане. Это может служить доказательством
того, что у пирамиды тоже находилась Дорога
душ, и тут стоит задать вопрос: не существует ли

связь между Китаем и Дорогой Мертвых, ведущей к пирамидам в мексиканском Теотиуакане?

Вторая группа пирамид располагается далее к западу от Сианя, также на берегах реки Вэйхэ. Наиболее впечатляющей из этой группы сооружений периода Хань является гробница Циньлинь. Она находится в 85 км к северо-западу от Сианя, и ее отличает то, что у нее три вершины. Построена эта гробница была для Ли Джи, славного основателя династии Тан, и его супруги императрицы Ву Зетян. Как и остальные захоронения, эта гробница до сих пор остается неисследованной, хотя и считается самой большой в группе. Она сооружена на естественном холме, к которому ведет Дорога душ. Она тянется на довольно впечатляющее расстояние – почти 3 км – мимо двух искусственных холмов. Собственно, поэтому эту гробницу и считают «трехглавой». Начало Дороги душ отмечено двумя высокими башнями, похожими на каменные памятные знаки, которыми отмечена Дорога душ в Пекине, ведущая к усыпальницам династии Мин. Любопытно, что у всех династий – Хань, Тан или Мин – вдоль дороги, ведущей к гробницам, стоят те же самые изображения животных.

В отличие от других захоронений, с 1960-х годов пять из семнадцати гробниц, находящихся в этой группе, все-таки были вскрыты и исследованы. В ходе раскопок выяснилось, что все они были разграблены. Однако похитители унесли только драгоценные камни и металлы. Керамика же и настенная живопись остались неповрежденными. К одному из таких сооружений, гробнице принцессы Ёнгтай, доступ сейчас открыт. Посетители по-

падают сначала в длинный наклонный коридор с маленькими ступенчатыми нишами в стенах, в которых размещаются ряды глиняных погребальных фигурок. Настенная живопись изображает женщин, служанок и придворных дам с дарами, светильниками и множеством цветов. Из коридора можно попасть в погребальную камеру, где находится саркофаг из темного камня, а потолок расписан изображениями звездного неба. Внутреннее убранство этой пирамиды идентично убранству находящейся по соседству пирамиды Йиде и принцессы Чанжуай. Только в последней росписи на стенах изображают людей, играющих в мяч. Эта сцена достаточно легко узнаваема, поскольку узнаваема сама игра.

Еще одно место, где сконцентрированы пирамиды-гробницы – это район Шаолия. Тут особо примечательна гробница второго императора династии Тан – императора Тайцзунга (626–649 гг. н.э.). Эта группа состоит из 177 мелких гробниц и занимает территорию 20 000 гектаров. К сожалению, основное захоронение также до сих пор не исследовано.

Пирамида «терракотовых воинов»

Имеется еще одна пирамида, или гробница, в которой нашел свое упокоение великий император Цинь Шихуанди – повелитель «терракотовой армии», по чьему велению началось возведение Великой китайской стены. Его «пирамида» расположена на расстоянии полутора километров от того места, где была найдена армия его терракотовых

воинов. Полагают, что некогда мавзолее Цинь Шихуанди достигал в высоту 330 футов, хотя сейчас его высота «всего» 150 футов. Стороны этого сооружения имеют длину от 1600 до 1700 футов, поэтому по объему оно превышает пирамиду Хеопса. В настоящее время гробница великого императора заросла деревьями, поэтому она производит не такое внушительное впечатление, как мавзолей Маолинь. Один из экскурсоводов рассказывал, что подниматься наверх в древности приходилось по ступенчатой лестнице, причем на каждом из ярусов было нечто вроде мини-рынка, где местные жители продавали все, начиная от миниатюрных глиняных фигурок воинов и заканчивая яблоками и «старыми монетами». Как и остальные захоронения, эта гробница-пирамида не изучалась археологами. Может быть, еще и потому, что, согласно одной из легенд, в ней имеются самострелы, которые готовы поразить всякого, кто отважится войти в нее. Зная китайцев, можно предположить, что в этой легенде есть очень серьезное рациональное зерно!

Как и с Великой пирамидой Хуфу, с гробницей Цинь Шихуанди связано множество историй о скрытых там сокровищах. Например, Сыма Цянь, придворный историк династии Хань, говорит об автоматических арбалетах и погребальных камерах, в которых помещены миниатюрные дворцы и императорские павильоны с реками и даже океанами из жидкой ртути, над которыми устроены «небеса», украшенные изображениями солнца, луны и звезд из драгоценных камней. Возможно, это – правда, поскольку в некоторых «младших» гробницах, уже раскопанных учеными, имеются

потолки, украшенные звездами. К тому же в ходе недавних исследований ученые отметили необычайно высокий уровень содержания ртути в почве гробницы Гора Ли, что подтверждает записи Сыма Цяня, посвященные внутреннему убранству гробниц. Обследование магнитного поля на данной территории показало, что в необследованных еще гробницах может храниться большое количество древних монет. Однако предварительные раскопки, которые проводились в 1986 г. в течение месяца, показали, что гробница была очень сильно повреждена грабителями в эпоху Тан и Сун. Это дало основание некоторым археологам прийти к выводу, что от внутреннего убранства пирамиды по большей части ничего не осталось, за исключением красочного описания Сыма Цяня.

Кроме всего прочего, этот автор рассказывал, что на сооружении гробницы работало около 700 тыс. рабочих. Это грандиозная цифра, намного превосходящая все, что рассказывал Геродот, говоря о труде рабов на строительстве пирамиды Хеопса. Впрочем, некоторые источники говорят о 70 000 рабочих, что, впрочем, тоже довольно впечатляюще. Кстати, как и Хеопса, императора Цинь Шихуанди потомки вспоминают не очень доброжелательно, хотя начало его правления выглядело многообещающе: ему исполнилось всего 13 лет, когда он в 246 г. до н. э. вступил на трон и стал правителем царства Цинь. К 211 г. до н. э. ему удалось объединить шесть разрозненных государств в одно, благодаря чему он и стал известен в истории как «Первый император». Цинь Шихуанди правил империей с 221 по 210 г. до н. э., но, похоже, объединение государства сопровождалось

слишком большими кровопролитиями, так что императора на протяжении многих тысячелетий помнили как жестокого деспота. И только открытие его терракотовых воинов позволило несколько вернуть ему авторитет в общественном сознании.

Божественная миссия

«Сиань» – в древности Шаньфу – переводится с китайского как «Мир на западе», или «Западное умиротворение». Во времена правления династий Хань, Суй и Тан этот город являлся столицей империи и тогда был известен под названием Чанъань («Вечный мир»). Его признавали центром всей китайской цивилизации.

Первый китайский император решил, что его похоронят именно здесь. Кроме того, наш первый император пожелал показать всему миру, что он отныне не просто повелитель, как те, кто правил в период «Борющихся царств», но нечто большее. По этой причине он принял на себя новый титул «хуанди», состоявший из двух слов: «хуан» (происходит от легендарного периода «Трех монархов») и «ди» (не менее легендарный период «пяти владык», правивших сразу после «трех монархов»). Эти три монарха и пять владык считались в Китае идеальными правителями, они обладали огромной властью и прожили долгую жизнь, что, на наш взгляд, перекликается с рассказами о ветхозаветных патриархах, упоминаемых в Библии. Итак, новый император стал называться Цинь Шихуанди и старался во всем подражать своим

великим предшественникам, но его подданные, совершенно ясно, чувствовали, что у него это не очень хорошо получалось.

Впрочем, наследие императора нас сейчас не интересует. В данный момент для нас более важно, что скрывалось за его новым титулом – «хуанди». Дело в том, что слово «хуан» в переводе с китайского, кроме вышеприведенного, означает «большой», «великий», а слово «ди» имеет также отношение к верховному божеству, повелителю небес и творцу Вселенной. Таким образом, будучи первым владыкой, впервые соединившим эти два слова, Цинь Шихуанди создал титул, который отныне отождествлял его с творцом. Напомним, что египетские пирамиды удивительным образом связаны с культом бога Атона, творца мира, которому поклонялись в Гелиополе как богу Атону-Ра. Что это, простое совпадение? Такое же отождествление с творцом Вселенной, или местом, где все было сотворено, прослеживается и в Месоамерике. Справедливости ради следует сказать, что в случае с императором Цинь Шихуанди он действительно выступил в роли творца: практически повторил деяния бога – создал новый Китай.

Несомненно, император очень интересовался мифологией. Умер Цинь Шихуанди во время своей поездки в Восточный Китай, куда он отправился, по иронии судьбы, для того, чтобы отыскать мифические Острова бессмертных (по преданию, они находились неподалеку от Восточного побережья Китая) и узнать секрет вечной жизни. Как говорится в летописных источниках, император умер после принятия ртутных пилюлей. Их приготавливали придворные ученые и лекари, но в тот

раз они положили в снабдьё слишком большое количество ртути. Определенно, в тот раз судьба решила вволю, хотя и мрачно, пошутить над Цинь Шихуанди, поскольку пилюли эти, как считалось, и должны были сделать его бессмертным. Смерть настигла повелителя 10 сентября 210 г. до н. э. (по юлианскому календарю) во дворце, который находился в префектуре Шанцю, примерно в двух месяцах пути от столицы Сианя. Первый министр двора Ли Сы, испугавшись, что известие о смерти императора вызовет всеобщий мятеж в государстве, скрывал этот факт в тайне, пока императорский кортеж не вернулся в столицу. Для того чтобы не допустить «утечки информации», большинство придворных, сопровождавших императора в поездке, были также оставлены в неведении о его кончине. С этой целью Ли Сы каждый день входил в императорскую карету и на некоторое время оставался там, чтобы у окружающих сложилось мнение, будто они по-прежнему беседуют о делах управления государством. Поскольку Цинь Шихуанди вел довольно скрытный образ жизни, эта уловка сработала, и придворные, очевидно, ничего не заподозрили. Кроме того, хитроумный Ли Сы приказал двигаться впереди и позади императорской кареты двум повозкам с рыбой, чтобы ни у кого не возникло вопросов о том, что же в действительности в ней происходит и что это за ароматы разносятся вокруг: тело императора медленно, но неотвратимо разлагалось. Наконец двухмесячная политическая интрига завершилась – императорский кортеж прибыл в столицу Сиань, где и было официально объявлено о смерти Цинь Шихуанди.

Его похоронили в мавзолее вместе со ставшей теперь всемирно известной армией терракотовых воинов, погребенных по соседству. Эта терракотовая армия в конце концов была обнаружена совершенно случайно в марте 1974 г., когда местный крестьянин решил выкопать колодец восточнее пирамиды Цинь Шихуанди. Фигуры воинов находились в трех отдельных траншеях, четвертая траншея, также раскопанная, оказалась пустой. Всего было обнаружено 8099 фигур; среди них были погребены пехотинцы, лучники, их командиры, все – либо коленопреклоненные, либо стоящие во весь рост. Фигура каждого воина была снабжена настоящим оружием: мечами, бронзовыми копьями, алебардами или деревянными луками с бронзовыми наконечниками. Как считают ученые, все оружие было изготовлено не ранее 228 г. до н.э. и могло применяться в настоящих сражениях, возможно, в битвах за объединение самого Китая.

Династия Цинь ненадолго пережила первого императора. Столь же жестокие, как и Цинь Шихуанди, советники отстранили от власти законного наследника и сделали императором его второго сына в надежде, что тот будет «более послушным» орудием в их руках, однако этот выбор не приняла остальная империя. В результате нескольких восстаний династия Цинь оказалась свергнутой, и в 206 г. до н.э. началось правление династии Хань. Несмотря на то что правители этой династии «отрицали» ценности прежнего режима, они продолжили строительство пирамид, правда, уже на другой стороне столицы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что китайские пирамиды самым тесным образом свя-

заны с императорской властью. Их и называют «императорскими гробницами», что, кстати, роднит их с пирамидами, построенными египетскими фараонами, по крайней мере в том, что касается их отождествления с «просто гробницами». Как и в Египте, время строительства пирамид в Китае можно условно разделить на два периода: период правления династий Цинь и Хань (до конца III в. до н.э.) и значительно более поздний период правления династии Тан (VII–VIII вв. н.э.). Так же, как и в Египте, известно, что в пирамидах, расположенных по соседству с основными, имеются захоронения. Однако, в отличие от Египта, ни одна из главных китайских пирамид так и не была никогда тщательно раскопана и изучена. В этой связи остается вопрос: что можно в них обнаружить и в каком состоянии? Точно так же, в отличие от Древнего Египта, до нас дошло большое количество китайских документов и письменных источников, в которых рассказывается о правителях, соорудивших данные пирамиды. Из этих документов следует, что в Китае эти сооружения действительно служили гробницами, где были погребены императоры, их жены и приближенные. К сожалению, пока перед нами стоит еще один, и главный, вопрос: стали ли эти останки жертвой грабителей или они остаются в сохранности?

Белая пирамида

Книга Хаусдорфа, вышедшая в свет в 1994 г. и посвященная тайнам, которые скрывает в себе история Китая, называлась «Белая пирамида». На-

звание книги отсылает читателя к истории, которая случилась в годы Второй мировой войны. Во время обычного перелета из Индии в Китай у американского летчика Джеймса Гауссмана возникли проблемы с двигателем, и ему пришлось снизиться. Он вспоминал позднее: «Я отвернул, чтобы избежать столкновения с горой, и вскоре перед нами открылась просторная равнина. Прямо перед нами находилась гигантская белая пирамида. Она выглядела словно какое-то сказочное строение. Она вся сверкала ослепительной белизной. Это мог быть какой-то металл или особенный камень. Она была белой со всех сторон. Особенно запомнилась ее вершина: там находился огромный кусок чего-то, похожего на драгоценный камень, возможно, хрусталь. У нас не было никакой возможности сесть в том месте, хотя мы и хотели это сделать. Нас всех поразили огромные размеры этой штуковины...»

Пилот три раза облетел вокруг загадочного сооружения, однако не нашел места, где мог бы совершить посадку, поэтому снова взял курс на Ассам, отметив местоположение объекта на карте. Доклад этот впервые был напечатан в уже упоминавшейся книге Брюса Кейси. Правда, в ней не говорится о том, как доклад Гауссмана попал к Кейси, что само собой предполагает наличие некоей загадки. В статье, опубликованной в ноябрьском номере британского журнала «*Фортеан таймс*» за 2002 г., исследователь Стив Маршалл предположил, что доклад Гауссмана представляет собой всего лишь неточное изложение имевшего место на самом деле и хорошо задокументированного осмотра данного места, который провел полковник Мо-

рис Шихан, директор дальневосточного отдела компании «Транс Уорлд Эйрлайн».

Сообщение Шихана появилось в номере «*Нью-Йорк таймс*» от 28 марта 1947 г. и называлось «Доклад пилота ВВС США об огромной китайской пирамиде в отдаленной горной местности на юго-западе Сианя». Поскольку все ранее упоминавшиеся «пирамиды-гробницы» расположены строго севернее и восточнее Сианя, доклад Шихана позволяет предположить, что он нашел еще одну, значительно более впечатляющую. По словам Шихана, пирамида, которую он видел, кажется «маленькой по сравнению с египетскими». Вот как об этом говорилось в статье: «По его приблизительным оценкам, ее высота составляет около 1000 футов, а ширина основания – 1500 футов. По его словам, пирамида находится в предгорьях хребта Циньлин, примерно в 65 км от столицы провинции города Сиань. Вторая пирамида, как следует дальше из его рассказа, оказалась значительно меньше первой. Это огромное сооружение, продолжает полковник Шихан, находится на дальней оконечности довольно продолжительной долины в труднодоступном месте. На противоположном конце долины расположены сотни погребальных курганов. Их, по словам полковника, можно видеть от полотна железной дороги, проложенной неподалеку». Подобный рассказ появился также в «*Лос-Анджелес таймс*» под заголовком «Гигантская пирамида в Западном Китае. По докладу сотрудника «Саутленд Эйр» (тоже 28 марта 1947 г.) и в «*Чикаго дейли ньюс*». Судя по статье, опубликованной в англоязычной «*Норс-Чайна дейли ньюс*» 31 марта, размеры пирамиды

определили, просто сравнив ее с размерами близлежащей деревни.

Шихан также отмечает следующее: «Когда я впервые облетел вокруг нее, меня поразили ее четкая пирамидальная форма и огромные размеры. Но в годы войны я просто об этом не задумывался, отчасти потому, что казалось невероятным, чтобы о чем-то, столь огромном, в мире никто не знает. С воздуха мы заметили только несколько тропинок, которые вели от пирамиды к расположенной рядом деревне». Из этого текста также следует, что полковник увидел данное сооружение за несколько лет до опубликования своего доклада, в годы войны.

30 марта 1947 г. в газете «*Нью-Йорк сандиньюс*» появилась фотография. Правда, опубликованное фото было обрезано, так что на нем не было названия газетного агентства, которое его сделало – «NEA Telephoto»; оно сохранилось на других фотографиях, напечатанных позже. Однако фотография не соответствовала описанию «Белой пирамиды», которое давал Шихан. Кроме того, он говорил о том, что пирамида находится у подножия горного хребта, а на фото сооружение располагается на плоской равнине. Что с этим делать? С одной стороны, похоже, что Шихан увидел уже известное поле пирамид, расположенное близ Сианя, но неточно определил его местонахождение. Но с другой стороны, за всем этим может скрываться некоторая загадка, которая и нашла отражение в названии книги Хаусдорфа и заголовке статьи Маршалла из «*Фортеан таймс*».

Крис Майер также изучил десятки фото, сделанных с воздуха, и обнаружил на них еще не-

сколько пирамид, но все они находятся не там, где по описанию следует находиться «Белой пирамиде». Они лежат к северо-западу от Сианя, ни одна из них не расположена в горной местности южнее столицы провинции, где Шихан помещает то сооружение, которое увидел. И все пирамиды лежат на плоской открытой местности. Хуже того, Майер определил, что там, где, по словам Шихана, тот увидел «Белую пирамиду», вообще нет достаточно ровной площадки, на которой она могла бы разместиться.

Когда Майеру довелось наконец побывать в Сиане, он обследовал местность, сравнивая ее со знаменитой черно-белой фотографией 1947 г. из «*Нью-Йорк санди ньюс*», и пришел к выводу, что на ней изображен... мавзолей Маолинь. Кроме того, ему попался на глаза туристический справочник на английском языке под названием «Сиань. Исторические достопримечательности», изданный в 2002 г. В разделе, где рассказывается о Маолине, он прочитал следующее: «В 30-х годах один американский летчик сфотографировал мавзолей Маолинь, посчитав при этом, что он открыл *пирамиду в Китае*». Таким образом, несмотря на большой список ошибок в датировках (в этом издании на английском языке цифры и даты очень часто перепутаны), судя по всему, данная книга ставит окончательную точку в спорах о том, что же было изображено на той фотографии 1947 г.

Но все ли удалось объяснить? Ошибся все же Шихан или нет? В личной переписке с Лесли Карлсоном в одном из своих писем Шихан предположил, что в публикации были неточно названы размеры пирамиды, которую он увидел. По его

мнению, правильно было бы указать ее высоту в пределах 500 футов, и это уже вполне соответствует тем сооружениям, о которых мы говорили выше. Но одна проблема остается: Шихан настаивал, что объект, увиденный им, находился к северо-западу от города. Может, он и тут ошибся? Очень не похоже. Шихан указал конкретное место – у подножия хребта Циньлин в 50 км от столицы провинции. Майер изучил и этот участок местности, однако никакой пирамиды на спутниковых фотографиях не обнаружил. Когда же он улетал из Сианя, самолет пролетал как раз над тем районом, где якобы и находилась «Белая пирамида». Исследователю так и не удалось заметить долину, достаточно большую, чтобы на ней возвести подобное сооружение. Похоже, конец спорам?

Между прочим, еще 1 апреля 1947 г. газета «*Лос-Анджелес таймс*» напечатала следующую статью: «Сообщение о гигантской пирамиде в Китае называют ошибкой. Нанкин, 31 марта (агентство «Ассошиэйтед пресс») – Центральное агентство новостей сообщает сегодня, что власти провинции официально заявляют: «После тщательного изучения доказано, что доклад об открытии в провинции Шэньси гигантской пирамиды не имеет под собой никаких оснований». Может, мы имеем дело с первоапрельской шуткой, озвученной слишком рано? Или дата 1 апреля оказалась чистой случайностью? Может быть, отказ признать существование пирамиды стоит рассматривать как первоапрельскую шутку? Не очень удачную, надо сказать. Что-то непонятно. Тем более что три недели спустя «*Норс-Чайна дейли*» опубликовала большую статью: отчет о лекции по истории горо-

да Сиань, которую проводило 24 апреля Королевское азиатское общество. Во время дискуссии поднимался вопрос о пирамиде, однако разговор быстро увял. Так, значит, все же первоапрельская шутка? Или пример поразительного упрямства каких-то заинтересованных лиц, отрицающих существование пирамиды и тем самым косвенно доказывающих, что она все-таки где-то имеется?

Что ни говори, но история «Белой пирамиды» до сих пор остается загадкой. Чрезвычайно маловероятно, что пирамида может находиться там, где указывает полковник Шихан. Поэтому история о ней действительно может оказаться просто розыгрышем, который подкрепила оригинальная фотография, сделанная где-то поблизости от других пирамид. Впоследствии, похоже, Кейси то ли сам придумал, то ли где-то натолкнулся на переработанную версию этой истории, в которой Шихан превратился в некоего «Джеймса Гауссмана». Что тут скажешь? Может, эти имена и похожи, если их воспринимать на слух, но не настолько, чтобы их перепутать. Я не утверждаю, что Кейси все придумал сам, однако разведслужбы известны тем, что очень часто переписывают статьи из газет, изменяют детали и потом преподносят их как «совершенно секретную информацию». Зачем им это нужно? Коротко говоря, это происходит потому, что сотрудники этих самых служб главным образом только этим и занимаются: читают местные газеты, перерабатывают информацию и вешают на нее гриф «Совершенно секретно», создавая тем самым у чиновников из Вашингтона иллюзию, что они вовсе не сидят за столами и не читают местные газеты, а, напротив, тайно встречаются со сво-

ими агентами на конспиративных явках. Если это так, то мы можем сказать, что в случае с Белой пирамидой мы имеем дело с фальсифицированным докладом шпионского ведомства или с первоапрельской шуткой (кому как нравится), а также ошибкой в наблюдениях, допущенной полковником Морисом Шиханом. Ну, что ж, если в Китае не существует Великая Белая пирамида, мы знаем, по крайней мере, что там имеются другие настоящие пирамиды.

Но... всегда остается это «но»! Когда журналистка Джули Байрон писала статью о «Загадках пирамид», она вышла на след сына полковника Шихана – Дональда. Журналистка спросила его о том, что же видел его отец, и тот сообщил ей, что полковник действительно видел пирамиду еще до того, как появились публикации в газетах, и что в полете 1947 г. с ним находилось несколько высокопоставленных чиновников авиакомпании. Цель той миссии заключалась в том, чтобы получить у местных властей право на полеты самолетов авиакомпании над территорией Китая. Дональд Шихан был убежден в том, что фотографии увиденного сооружения сделал его отец или кто-то из сопровождавших его лиц. Однако сын пересмотрел все бумаги отца, но фото пирамиды так и не обнаружил. Тем не менее Дональд нашел три неподписанных газетных вырезки, в которых упоминалось о том, что полковник Шихан выполнял полет на малой высоте, специально для того, чтобы сфотографировать местность. А в двух из этих вырезок говорилось о том, что полковник хранил эти фото у себя дома; то же самое утверждалось и в статье из *«Норс-Чайна дейли»* от 31 марта. В некото-

рых газетных вырезках имелись фотографии, принадлежавшие агентству NEA («*Ньюспэйна Энтерпрайз Ассошиэйшн*»), но сын Шихана не мог утверждать, что они сделаны отцом или что на них изображено то самое сооружение, которое вызвало столько споров.

Что же до компании NEA, то она известна еще одним очень знаменитым фото: «Метеорологический зонд из Розуэлла». Любознательный читатель наверняка вспомнит, что именно эта фотография оказалась в центре дискуссии по поводу вероятного крушения инопланетного корабля на территории штата Нью-Мехико, которое якобы произошло там... в начале 1947 г. Любопытное совпадение, не правда ли?

В целом создается впечатление, что Хаусдорф поставил перед собой задачу превратить Белую пирамиду в еще больший миф, чем она есть на самом деле. В частности, у Стива Маршалла вызвало глубокое разочарование утверждение Хаусдорфа о том, что, по его подсчетам, высота пирамиды составляет 300 м. Это было сказано в радиointerview, которое тот дал американской журналистке Лауре Ли в 1997 г. во время проходившей в Орландо (штат Флорида) Всемирной конференции древней астронавтики. Вынужденный подтверждать подобные вещи, которые Хаусдорф, вне всякого сомнения, говорил в порыве энтузиазма, не руководствуясь научными данными, Маршалл продолжает носиться с данным утверждением «как с писаной торбой», вместо того чтобы однажды дать ему принципиальную оценку и двигаться дальше. А принципиальная оценка заключается в следующем: Хаусдорф – это че-

ловека, который провозгласил начало Новой эры пирамид в Китае. Он пионер в деле изучения китайских пирамид, и ему, как всякому пионеру, присущи некоторые, вполне простительные, недостатки и ошибки. Спустя десять лет после того интервью уже тысячи туристов могут (хотя и редко пользуются такой возможностью) сами приехать в Китай и увидеть все эти удивительные сооружения. Итак, над этими памятниками истории наконец-то забрезжила полоска новой зари. Однако все это еще только «раннее утро».

Всё дальше и дальше

Китай – огромная держава. На протяжении долгих веков истории Китая на его территории сменилось несколько династий, возникали и рушились государства. Короче: где-то в Китае должны быть еще пирамиды. И вот 6 июля 2001 г. китайская газета «*Пиплз дейли*» сообщила: «Во Внутренней Монголии найдена пирамида, построенная 5000 лет назад». В статье говорилось о том, что в северной части китайского автономного района Внутренняя Монголия была найдена трехступенчатая пирамида, сооруженная в III тысячелетии до н. э.

«Пирамида, которая издалека выглядит как трапециевидный холм, расположена на горе на расстоянии одного километра к северу от города Сиджази в округе Аохань. Пирамида имеет высоту около 30 м и ширину основания 15 м. Археолог Гуо Дасун, руководящий раскопками данного памятника, говорит, что из всех найденных до сих

пор — это наиболее хорошо сохранившаяся пирамида, построенная в период расцвета культуры Гоншань. На вершине пирамиды найдены семь могил и алтарь. Археологи также обнаружили большое количество фрагментов глиняной посуды с изображениями символов звезд на внутренней стороне. Эти звездные символы, как полагают ученые, помогут лучше понять уровень знаний древних людей в астрономии. Среди находок, сделанных в одной из могил, имеются костяная флейта и каменное кольцо, еще в одном захоронении была найдена каменная статуя женского божества. Археологов поразила одна из находок, сделанных во внутренней стене гробницы: каменное изображение гениталий размером с ладонь с лежащей под ним каменной статуэткой богини. Гуо Дасун говорит, что большая часть предметов никогда прежде не встречались в ходе раскопок, и они помогут пролить свет на происхождение китайской цивилизации». Нам в этой статье интересно также и то, что (хотя китайские пирамиды довольно молоды, если сравнивать их с египетскими), оказывается, в Китае существовал собственный «культ пирамид», причем существовал он одновременно с Эрой пирамид в Египте, то есть примерно за 3000 лет до нашей эры.

Но Китай не единственная страна в Азии, где имеются пирамиды. Их обнаружили также на островах Тонга в Тихом океане. Впрочем, здесь мы вновь встречаемся с некоторым преувеличением, поскольку на самом деле эти сооружения там представляют собой несколько ступенчатых платформ. Да, они являются доказательством того, что какая-то забытая цивилизация пыталась строить камен-

ные монументы, но это – не пирамиды. Видимо, чтобы как-то решить подобное противоречие, Дэвид Хэтчер Чайлдрес назвал их «пирамидальными платформами».

Лучшим кандидатом на звание пирамиды в этом регионе земного шара является пирамидальный храм Маре Махайяти на острове Таити. В сущности, он представляет собой просто более крупную «пирамидальную платформу». У него насчитывалось 11 ступеней, и в высоту храм достигал 13 м. «Насчитывалось» и «достигал» здесь употреблены не случайно: дело в том, что первым из европейцев это сооружение увидел капитан Кук в 1769 г., однако уже после 1897 г. оно было частично разрушено. Известно, что размеры его основания составляли 21,6 x 81,4 м, вследствие чего следует говорить о прямоугольнике, а не квадрате. Как мы понимаем, прямоугольное основание нетипично для пирамиды. Еще один кандидат расположен на острове Савайи на островах Самоа, там, где находится крупнейшее древнее сооружение Полинезии – курган Пулемелей. Путеводитель по островам Самоа так описывает его: «Эта большая пирамида имеет основание с размерами 61 x 50 м, а ее два яруса поднимаются на высоту 12 м. Сооружение практически точно ориентировано по сторонам света [...]. По всем четырём сторонам от главного сооружения были обнаружены другие, более мелкие могильные насыпи и платформы. Еще одна большая платформа находится на расстоянии 40 м от главной пирамиды, причем их связывает дорога, выложенная каменными плитами».

К сожалению, джунгли в этих местах практичес-

ки девственные, и пирамиду пришлось несколько раз расчищать от зарослей. Однако, когда в 1996 г. один турист оказался в тех местах, выяснилось, что ее местонахождение очень трудно определить. Она настолько заросла тропическими растениями, что нашему туристу удалось ее обнаружить лишь после того, как он ушибся о камень, лежащий на ее вершине!

Возможно, единственной настоящей пирамидой, чья принадлежность к этому «семейству» не подвергается сомнению, является та, что находится в центральной части острова Ява в Индонезии, в храмовом комплексе чанди Сукух. Эта подлинная ступенчатая пирамида, как считают ученые, построена в 1437 г. н. э. Согласно ее описанию, она считается «древней эротической пирамидой острова Ява». Чанди Сукух расположен на склонах горы Лаву, примерно в 40 км к востоку от города Соло и является на самом деле индуистским храмом. Он упоминается во всех туристических справочниках, однако находится в стороне от туристических маршрутов. Один из путешественников подсчитал, что еженедельно туда прибывает не более десятка туристов.

В плане это сооружение не сильно отличается от большинства индуистских храмов: три огороженных территории, состоящие из трех concentрических террас. Однако там, где в остальных храмах находятся святилища, в чанди Сукух возвышается пирамида. Удивительно, но это единственный буддийский или индуистский храм, построенный в виде пирамиды. И, конечно, никто не знает наверняка, почему его строители решили соорудить храм подобной формы.

Возможно, это произошло потому, что храм чанди Сукух посвящен плодородию. Он буквально переполнен образами сексуального характера; особенно много здесь изображений мужского детородного органа, причем это не абстрактные фаллосы, вроде лингамов в индуистской традиции, а очень реалистичные «картинки». Каждому посетителю сообщают, что на полу у ворот изображен большой пенис перед проникновением в вульву. На каменных панелях дороги, ведущей к пирамиде, вырезаны обнаженные ниже пояса мужские фигуры. Менее эротичными выглядят каменные алтари: их три, они стоят у западного подножия пирамиды и сделаны в виде чудовищных черепах. Каменная лестница, проложенная на одной из сторон пирамиды, ведет на ее вершину. Однако из всего, что там имелось, сохранился только каменный фаллос, который сейчас находится в музее Джакарты.

Пирамида на острове Ява похожа на пирамиды майя настолько, что у многих возникает вопрос: не могли ли жители Юкатана каким-то образом добраться сюда? Однако более распространено мнение, что форма пирамиды в абстрактном виде изображает вывернутые наизнанку женские гениталии: отсюда и обилие изображений мужских половых органов, и длинный фаллос на вершине пирамиды, и «предупреждение» тем, кто входит в ворота храма, что здесь имеется множество фаллосов и вагин.

Если вышеприведенное мнение имеет под собой почву, то нам следует запомнить подобную трактовку символики пирамид, поскольку она может стать важным компонентом, помогающим

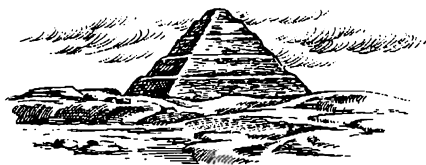
понять символику пирамид и в других местах. Хотя, конечно, представление о яванской пирамиде как абстрактном изображении женских гениталий может оказаться и ошибочным.

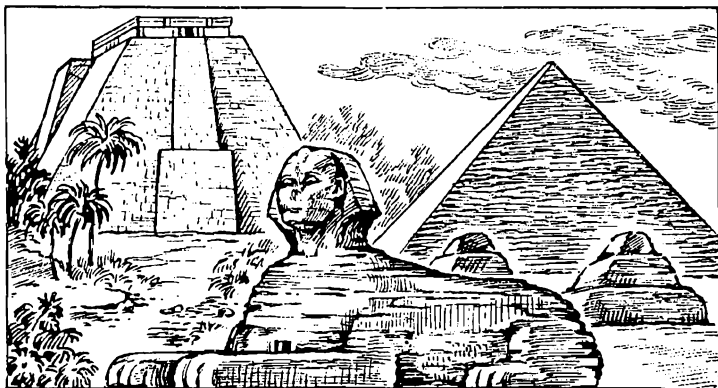
«Пирамидальные платформы» были также найдены и вблизи побережья Японии. В 1985 г. Ки-хакиро Аратаке, туроператор и инструктор по дайвингу, исследовал прибрежные воды в поисках новых маршрутов, на которых туристы могли бы наблюдать за повадками рыбы-молота. В потрясающе чистой воде он увидел мегалитические сооружения, которые уходили за пределы видимости, но явно были плодом человеческих рук. Обширные террасы прерывались большими угловатыми ступенями и были опоясаны толстыми вертикальными стенами. Вполне вероятно, что там удалось обнаружить настоящий храмовый комплекс, а может, и целый город, ранее находившийся на берегу моря, а теперь погружившийся под воду. Но нам интересны прежде всего «пирамидальные платформы», которые, по предварительным оценкам, имеют 250 м в длину, 100 м в ширину и возвышаются над уровнем морского дна на 25 м. Стоит, наверное, еще добавить, что находятся эти сооружения на глубине 30 м.

И тут на сцене вновь возникает наш старый знакомый Грэхем Хэнкок, который, похоже, решил подарить и этим сооружениям мировую славу. Он заявил, что, по его мнению, они находятся под водой вот уже 10 000 лет. Совершенно очевидно, что таким образом он пытается найти доказательства в пользу ранее выдвинутой им теории об исчезнувшей цивилизации, якобы существовав-

шей на Земле 10 000 лет назад (читай: об атлантах).

Первые серьезные исследования этого памятника культуры в 1996 г. начал Масааки Кимура, профессор геологии из Университета Рюкю на Окинаве. Именно он, главным образом, несет ответственность за то, что эти сооружения «состарились» на 8000 лет. Однако уже в 1999 г. Кимура сообщил, что подводные строения были сооружены не позже 400 г. н. э. Таким образом, несколько тысячелетий, на которые надеялись «фанатики от атлантов», улетучились. Более того, предметом острых дискуссий остается вопрос: можно ли считать эти подводные сооружения делом рук человеческих или в данном случае мы имеем дело с игрой природы? Как бы то ни было, мы должны признать, что они могут быть «пирамидальными платформами», но пирамид в этом районе совершенно точно нет. А значит, и не может быть дебатов по поводу, могли они или нет принадлежать атлантам. Кстати, еще неизвестно, существовала ли сама Атлантида...





Глава 5. НА ТРОПЕ ВИРАКОЧИ

В конце 1975 г. американский спутник Landsat 2 пролетел над северными территориями Перу и сделал снимки из космоса. В мае 1976 г. перуанский археолог Родолфо Браганьини, рассматривая их, пришел к выводу, что на фотографиях, похоже, видны пирамиды. И мир охватил новый приступ «пирамидной лихорадки». У подножия хребта Пантиакойла на фотографиях, сделанных со спутника, было видно нечто, похожее на амфитеатр площадью около 3 км². При увеличении снимков четко просматривались десять непонятных сооружений с удлинненными тенями, каждое в диаметре 140–180 м. Браганьини предположил, что это могут быть руины заброшенного города.

В декабре 1977 г. за разгадкой этой тайны отправился 29-летний японский студент Секино Ёшихару. Через некоторое время он объявил, что добрался до этого труднодоступного района Перу и возвратился в твердом убеждении, что все непонятные образования имеют естественное, природ-

ное происхождение. Если предположить, что студент оказался прав, то мы в очередной раз получаем убедительное доказательство того, насколько опасно пользоваться фотографиями, сделанными с воздуха или из космоса, и строить умозаключения только на их основе.

Конечно, кто-то может надеяться, что японский студент все-таки ошибся и у Перу наконец-то появятся собственные пирамиды. Действительно, эта страна известна тем, что в древности на ее территории существовала могущественная империя инков, построившая такие города, как Мачу-Пикчу. Однако, как бы ни были близки фонетически слова «Перу» и «пирамида», все-таки они обозначают совершенно разные понятия. И думать иначе – значит демонстрировать недостаток образованности.

Посмотрим, какие местности в этой стране могут оказаться для нас интересными с точки зрения поисков пирамид. Город Трухильо расположен в стороне от проторенных туристических маршрутов: к северу от Лимы практически ничего нет (постоянный восторг туристов вызывают потомки инков, живущие на плоскогорьях к юго-востоку от столицы, и рисунки в пустыне Наска). Сама столица Лима расположена на берегу Тихого океана, однако большая часть города смотрится невыгодно в сравнении с океаном. Наиболее интересны фешенебельные районы, такие как Мирафлорес, хотя все эти роскошные апартаменты и дорогие рестораны часто затягивает туман, наползающий с берега океана.

Однако вернемся к Трухильо. Этот город также расположен поблизости от океана и неофици-

ально считается «столицей Северного Перу». Между I и VIII вв. н. э. здесь находился центр высоко развитой цивилизации мочика. Этот народ жил, главным образом, в долинах трех рек – Чикама, Виру и Моче, от которой и получил свое название. Мочика известны своей высокохудожественной керамикой и расписной глиняной посудой, удивительными изделиями из золота; на своих полях они создали хорошо развитую ирригационную систему. Этот народ занимался сельским хозяйством и использовал воды своих рек для расширения площади посевов, что помогало получать хорошие урожаи, несмотря на не всегда хорошие климатические условия. Словом, это была высокоразвитая цивилизация, которая, правда, не знала письменности, но оставила после себя огромное количество артефактов, по которым можно составить своеобразную летопись жизни этого народа. До наших дней дошли детальные изображения сцен охоты и рыбной ловли, имеются эпизоды сражений, сцены наказаний, картины пышных церемоний и даже эротические изображения. А еще мочика строили пирамиды...

К западу от Трухильо расположен археологический комплекс Чан-Чан. К востоку находятся так называемые «Хуака дель Сол» и «Хуака де ла Луна», вместе известные под именем «Хуакас дель Моче» – это и есть пирамиды. Чан-Чан был столицей империи Чиму, которая пришла на смену цивилизации мочика и достигла своего расцвета около 1100 г. н. э. Две пирамиды возвышаются на восточном берегу реки Моче. Снова нам встречаются пирамиды, возведенные в непосредственной близости от реки, хотя, скажем, для пирамид майя

это не так заметно. В Перу они отделены от городского центра большим кладбищем.

Хуака дель Сол – самое большое сооружение в Перу доколумбовой эпохи и самое большое глиняное сооружение в обеих Америках. Оно представляет собой ступенчатую пирамиду: три больших платформы поднимаются в направлении с северо-востока на юго-восток, где устроена четвертая платформа – более низкая и узкая. К пирамиде ведет древний пандус. Современное название пирамиды – Хуака дель Сол – на самом деле неточное: у нас не имеется никаких свидетельств, позволяющих связать ее с каким-либо солярным культом. В то же время не сохранилось никаких указаний на то, как это сооружение называлось изначально. Пирамида сейчас – это храм, сложенный из глиняных кирпичей, и построена она была в совершенно пустынной местности, неподалеку от вершины Сьерро-Бланко. Расположенная неподалеку Хуака де ла Луна – тоже храм, только меньших размеров, зато несравненно лучше сохранившийся. Имеющиеся в нашем распоряжении материалы раскопок позволяют судить, что храм этот использовался для религиозных целей, а также служил резиденцией правителей и местом, где их хоронили.

Мочика владели этой территорией в I–VIII вв. н. э., нижние храмы (хуакас) были построены приблизительно на сто лет раньше. Мочика затем начали их достраивать, превращая в пирамиды. Так, скажем, в Хуака дель Сол к 450 г. прослеживаются восемь различных этапов строительства, и всякий раз новые кирпичи укладывались поверх старых. В конце концов количество гли-

няных кирпичей в этом сооружении достигло цифры свыше 100 миллионов²³. Судя по сохранившимся на них меткам и клеймам, можно сделать вывод о том, что в сооружении пирамиды принимали участие 93 различных сообщества или группы строителей. Таким образом, строительство этого храма превратилось в главное дело, которым занималось все общество мочика. Живший в начале XVII в. испанский историк Антонио де ла Каланха утверждал, что для строительства пирамиды понадобился труд 200 тысяч рабочих. Логично будет предположить, что эти люди не были рабами, скорее всего, они получали за свой труд какую-то плату либо работали на добровольной основе.

После крушения цивилизации мочика данное место продолжало сохранять свое значение важного религиозного центра, здесь приносили жертвы и делали богатые подношения богам последовательно сменявшие друг друга цивилизации уари, чиму и, наконец, инки. Но появившиеся затем испанские конквистадоры проявили к этим памятникам древности значительно меньше уважения. В 1602 г. испанцы отвели воды протекающей поблизости реки Моче так, чтобы она подмывала основание пирамиды Хуака дель Сол, надеясь таким образом облегчить обнаружение золотых изделий, которые, как они думали, были запрятаны внутри храма.

Ничего подобного испанцы не нашли, но, по оценкам современных историков, в результате этого бессмысленного деяния оказалось разрушено приблизительно две трети сооружения, остальное довершили активность течения Эль-Ниньо, вызывающая наводнения в обычно засушливых

районах, а также деятельность грабителей. То, что сейчас осталось от пирамиды, имеет высоту 41 м, но ученые считают, что первоначально она достигала высоты 50 м. Для того чтобы сохранить хотя бы то, что осталось, вход на пирамиду запрещен, однако она по-прежнему представляет собой изумительное зрелище: ее грани величественно вздымаются под углом 77° к горизонту. Однако от ступеней, некогда возвышавшихся на основании пирамиды, сейчас практически ничего не осталось.

По счастью, пирамида Луны (Хуака де ла Луна), расположенная в 500 м от храма Солнца, в значительной степени осталась неповрежденной. Она содержит множество красочных фресок со сложной иконографией, а с 2004 г. там начались еще и археологические изыскания. По мнению некоторых исследователей, храм Солнца служил местом погребения правителей мочика, тогда как храм Луны использовался в качестве комплекса для проведения церемоний, хотя и в нем тоже имеются захоронения.

Сегодня Хуака де ла Луна имеет светло-коричневый цвет, который придают ей многочисленные кирпичи из необожженной глины. Однако после завершения строительства храма он был окрашен в черные, ярко-красные, белые и желтые цвета, о чем можно судить по сохранившимся настенным росписям. Большую часть фресок уничтожили солнце и дожди, однако те, которые были созданы в самом начале строительства, до сих пор еще можно видеть внутри храма Луны. На многих из них изображено верховное божество Аи-Апек, что в переводе с языка индейцев кечуа означает «морщи-

нистое лицо». Следует отметить, что так его назвали значительно позднее инки, обратив внимание на внешний вид данного бога. Это был верховный владыка жизни и смерти, поддерживавший необходимый порядок в мире людей.

У Хуака де ла Луна имеются три платформы-ступени, каждая из которых выполняла разные функции. Самая северная из них прежде была богато украшена фресками и барельефами, однако к настоящему времени она практически полностью разрушена грабителями. Центральная платформа была отдана под место захоронения высокопоставленных персон. Рядом с ними во время раскопок было найдено большое количество прекрасной керамики, и это позволяет предположить, что здесь хоронили «элиту» народности мочика. А на южной платформе совершались человеческие жертвоприношения, изображения которых встречаются на расписных глиняных сосудах, принадлежащих культуре мочика. После того как жертвы умирали, их тела сбрасывались со стен храма. Некоторые могут подумать, что подобные истории – плод воображения конквистадоров, которые для оправдания собственных злодеяний часто приписывали индейцам разные ужасы. Часто так оно и было, но не в этом случае. В 1995 г. у подножия храма в ходе раскопок археологи обнаружили 42 скелета, принадлежавших взрослым мужчинам, каждый из которых имел следы тяжелой травмы – часто удара по голове. По верованиям древних обитателей этих мест, богу Аи-Апеку для поддержания равновесия в мире требовались именно человеческие жертвы.

Но почему этот комплекс был построен именно здесь? Возможно, ответ заключается в том, что расположенная рядом Сьерра-Бланко считалась священной горой; некоторые детали всего ансамбля включают в себя выходящие на поверхность скальные породы, например, в одном из дворишков храма. В связи с этим археологи выдвинули предположение, что весь ансамбль был сооружен в честь «апу» – горных духов, одним из которых мог являться и Аи-Апек.

Кроме того, формы пирамид и расположенной позади них Сьерра-Бланко имеют много общего. Если посмотреть на храм Солнца со стороны храма Луны, то можно увидеть, что наклон пирамиды практически совпадает с крутизной горного склона. Такую же взаимосвязь пирамид и окружающего пейзажа мы наблюдаем и в Теотиуакане, где пирамида Солнца, если смотреть на нее с вершины пирамиды Луны (опять?), повторяет очертания находящейся в отдалении горы. Таким образом, мы имеем право сделать вывод, что в перуанском комплексе, расположенном на берегу реки Моче, прослеживается та же удивительная взаимосвязь строений и природного ландшафта, которая встречается если и не во всех, то в очень многих комплексах пирамид.

Еще две пирамиды, построенные мочика (так называемый комплекс «Хуака Рахада»), находятся дальше к северу в местечке Сипан, на окраине другого перуанского города, Чиклайо. Название свое (в переводе – «расколотый храм») этот комплекс получил из-за большой траншеи, перерезающей его и проделанной дорожными строителями. Он состоит из двух очень плохо сохранившихся

пирамид на восточной стороне дороги и маленькой платформы по другую ее сторону, в которой было обнаружено захоронение повелителя Сипана. Ступенчатые пирамиды позже неоднократно обновлялись народами, пришедшими на смену мочика, однако до настоящего времени ученые их так еще и не исследовали.

Собственно, известно это место благодаря гробнице «эль сеньор де Сипан» («повелитель Сипана»). Это гробница воина-жреца, умершего около 250 г. н.э. Храмовый комплекс был обнаружен в 1987 г. Уолтером Альва и с тех пор считается одним из самых значительных археологических открытий последних десятилетий. В этом месте мочика хоронили свою знать в период между II и VI вв. н. э. Гробница «повелителя Сипана» стоит особняком в ряду здешних захоронений прежде всего потому, что она была обнаружена неразграбленной – в ней находилось 1200 предметов из золота и драгоценных камней. Кроме вещей, которые могли понадобиться господину в загробном мире, вместе с ним похоронили двух юных наложниц, двух стражей со щитами и в доспехах из нагрудных пластин, а также останки стража-хранителя гробницы с изуродованными ногами в знак того, что он вечно будет стоять на своем посту. Среди находок есть церемониальные сосуды и кубки, ожерелья, браслеты, серьги, носовые пластины, украшения для запястий, а также трещотки и жертвенные ножи – все богато инкрустировано драгоценными камнями. Таким образом, можно сделать вывод, что, как и пирамиды близ Трухильо, данная пирамида, судя по всему, также была построена как усыпальница для знати.

Пирамиды Тукуме

Возле Сипана расположен также один из крупнейших комплексов пирамид Южной Америки, так называемая «Долина пирамид» в Тукуме. Легенда об основании Тукуме была записана в 1586 г. испанским миссионером отцом Кабелло де Бальбоа. В ней говорится, что внук легендарного Наимлапа, основателя династии правителей Ламбаеке – принц Кала, – пришел в Тукуме, чтобы построить здесь новый город. По всей видимости, это событие произошло на рубеже X–XI вв., когда расположенный на реке Чанкай племенной центр Батан Гранде был сожжен дотла и покинут жителями. Пирамиды относятся к этому периоду и, таким образом, построены племенами, пришедшими на смену мочика.

Слухи о запрятанных здесь золотых сокровищах подтолкнули известного норвежского ученого и путешественника Тура Хейердала, с которым мы уже встречались, когда говорили о пирамидах на Канарских островах, организовать исследование этого района. Равнины Тукуме являются частью долины Ламбаеке – крупнейшей на северном побережье Перу. Тукуме лежит там, где некогда проходила южная граница этой долины, но в настоящее время, благодаря ирригационному каналу Тауми (70 км длиной), несущему воду на север от реки Чанкай, эта местность окружена плодородными землями.

Канал Тауми – очень старое сооружение. По некоторым предположениям, его соорудили примерно в одно время с основанием Тукуме, т.е. около 1100 г. Для его строительства требовались боль-

шие усилия огромного количества людей, у которых, при всем при том, хватило и времени и энергии, чтобы соорудить здесь еще и 26 больших пирамид. Однако археологические изыскания пока что проводятся только на трех из них: Хуака Ларга, Хуака 1 и в «храме Священного Камня», построенном в форме буквы «П». Хуака Ларга, или, как еще ее называют «Длинная пирамида», по праву может считаться самым длинным строением из необожженного кирпича, известным на сегодняшний день. Ее длина от подножия горы Ла Райя до прямого наклонного подъема у северной оконечности сооружения составляет 2300 футов. Первоначально это была отдельно стоящая платформа, которую позже надстроили до современного вида, добавив сверху ступенчатую пирамиду. Весь комплекс «Длинной пирамиды» делится системой коридоров и разделительных стен на несколько участков, и к настоящему времени исследователи выделяют северную часть пирамиды – возможно, предназначавшуюся для каких-то общественных мероприятий и торжественных церемоний, – а также южную часть, где, по всей видимости, готовили пищу и работали.

Все строения относятся к периоду расцвета цивилизации чиму и в момент сооружения были окрашены в красный, белый и черный цвета. Как и пирамиды, принадлежащие мочика, памятники Тукуме были богато украшены фресками. Так, скажем, в «храме Мифической Птицы» имеется одна фреска с изображением летящей птицы; интересно, что она отделена от остальных рисунков и барельефов. Создается впечатление, что чиму пытались придать своему Хуака Ларга черты сход-

ства с комплексом Чан-Чан, обнаруженным поблизости от Трухильо.

Хейердал и члены его экспедиции вскрыли сокровища гробниц. Результатом их исследований стало такое огромное количество артефактов, что в Тукуме пришлось строить музей. В одной только «Длинной пирамиде» удалось обнаружить четыре погребальные камеры. В них были найдены останки шестнадцати женщин-ткачих, которых, по всей видимости, принесли в жертву богам. Это захоронение относится к периоду существования империи инков (1470–1532). В эту эпоху производство особо тонких тканей считалось почетным занятием, и инки часто доверяли его посвященным женщинам. Однако изготовление изысканных тканей в Хуака Ларга было распространено еще в доинкский период – в эпоху расцвета цивилизации чиму, или даже раньше. На примере этого памятника мы вновь видим, что, несмотря на тщательное разделение перуанской истории на различные «культуры», памятники показывают нам преемственность культурных традиций, когда народы, пришедшие на смену ранее здесь обитавшим, не оскверняли сакральные места и священные памятники, не забрасывали их, а просто дополняли своими собственными сооружениями, надстраивая их сверху.

В другом помещении, расположенном на вершине Хуака Ларга, были найдены захоронения трех мужчин. Останки одного из них принадлежали зрелому сильному человеку, а найденные там же символы власти позволяют сделать предположение, что этот человек являлся правителем Тукуме и наместником Великого Инки. Вскоре после того как состоялось это захоронение, соору-

жение Хуака Ларга было частично разрушено, а на его вершине устроено огромное кострище. Устное предание, которое сохранили местные жители, говорит, что пожар тут устроили испанские колонизаторы для того, чтобы убедить аборигенов в том, что Тукуме есть не что иное, как преддверие чистилища. Собственно, население здешних мест сейчас так и называет весь этот комплекс. Однако, несмотря на «христианские запреты», местные знахари и шаманы по-прежнему взывают к духам Тукуме и горы Ла Райя, пытаясь воспользоваться их могучей энергией. Кстати, свои языческие обрядовые церемонии они совершают практически каждую неделю, причем многие исследователи полагают, что эти ритуалы берут начало в эпоху инков, а может, и раньше.

Подобно горе Сьерра-Бланко и комплексу Чан-Чан, гора Сьерра ла Райя является своеобразным центром всего этого места. Все 26 сооружений возведены вокруг этого округлого холма конической формы высотой 197 м. Местные жители называют его «Эль Пургаторио» или «Сьерра Пургаторио», что, как уже говорилось, означает «чистилище». Официальное название горы произошло от имени рыбы, которая, согласно легенде, обитает в ее недрах. Совершенно очевидно, что этот холм в древности считался священным и почитается местным населением до сих пор, и именно поэтому у его подножия и были возведены все эти многочисленные пирамиды. В древности существовал строгий запрет на восхождение на эту гору, ибо считалось, что человек не должен ступать во владения бога горы «апу». Однако существуют некоторые свидетельства того, что инки в

свое время построили на холме алтарь для жертвоприношений.

Для того чтобы лучше понять значение всего комплекса, следует внимательнее присмотреться к храму Священного Камня. Это небольшое прямоугольное строение находится к востоку от Хуака Ларга и представляет собой храм, который паломники должны были миновать прежде, чем ступить на территорию комплекса. Все огороженные стенами дороги в этой части долины Ламбаеке выводят прямо к этому невзрачному храму, а от него ведут к Хуака Ларга. Самым почитаемым объектом этого храма являлась каменная глыба, установленная в центре единственного помещения, – «священный камень». У ученых нет прямых указаний на то, что именно символизировала эта глыба, однако на мой непросвещенный взгляд, она, по всей видимости, обозначает «пуп земли», придавая всему этому месту значение священного центра. Подобные камни были найдены во многих религиозных центрах древнего мира, и, возможно, самый известный из них – это камень Дельфийского оракула. Поскольку смертным запрещалось подниматься на гору Сьерра ла Райя, священный камень символизировал «физическое присутствие» горы и горных духов апу в святилище, где люди могли если не прикоснуться к ним, то хотя бы просто приблизиться. Поэтому относительно небольшой священный камень «Пьедра Саградо» здесь представлял огромную священную гору «Сьерра Пургаторио».

Отождествление данного места и горы с чистилищем, возможно, тоже не случайно. Скорее всего, испанские завоеватели наблюдали местные ре-

лигиозные ритуалы и сравнивали их со своим христианским мировоззрением. В католичестве идея чистилища и огня идут рука об руку, причем чистилище здесь – это место, куда попадают души грешников и где они освобождаются от своих грехов с помощью очистительного огня. Ясные ссылки на существование чистилища имеются в Ветхом и Новом Заветах. А в иудаизме в книге 2 Маккавеев 12:43, 46 при упоминании о молитвах за умерших говорится: «И вот, святые и праведники положили молиться за мертвых, чтобы они могли освободиться от грехов своих». Таким образом, от грехов, по мнению христиан-католиков, можно было очиститься с помощью длительного очищения огнем, «кипения в геенне огненной». Святые Киприан и Августин Блаженный говорили об очищении огнем, который «очищает от грехов, чрез мучения». В этой связи неплохо бы задать вопрос: случайно или нет, что во многих местах названия пирамид напрямую связаны с огнем? Мне при этом сразу вспоминается Огненный фестиваль в Теотиуакане, который сейчас проводится в Мексике. Не могли ли подобные церемонии практиковаться и здесь, на севере Перу?

Не просто линии

Если сказать «Наска», то нам сразу представляются гигантские изображения из линий, ставшие знаменитыми благодаря Эриху фон Дэникену. Впервые их заметили в 20-х годах XX в., когда над этой перуанской пустыней начались полеты коммерческих авиалиний. Пассажиры авиарейсов

сообщали об увиденных ими в пустыне загадочных линиях, очень похожих на примитивные взлетно-посадочные полосы, и фон Дэникен на основании этих наблюдений предложил свою теорию об их внеземном происхождении. У человечества, совсем недавно сделавшего первые шаги по поверхности Луны, выиграло воображение, и оно тут же задалось вопросом: уж не прилетал ли кто-нибудь когда-нибудь из космоса на нашу старушку Землю? А что если Наска когда-то была космопортом?

Скажем прямо, теория о «взлетно-посадочных полосах» хороша, если смотреть на них с борта самолета: на земле в этой местности вряд ли найдется площадка, где можно было бы обеспечить мягкую посадку. К тому же, видны эти линии только потому, что древние строители прочертили их, сняв верхние слои почвы. В практически безветренной каменистой пустыне, где никогда не выпадает дождей и условия несколько напоминают те, что имеются на Луне, любой след на земле может сохраниться в течение столетий.

Всего в этой местности насчитывается более восьмисот сверхъестественно прямых линий, причем некоторые из них тянутся на километры. Среди них встречаются множество спиралей, трапеций и других геометрических фигур, занимающих площадь в несколько сотен квадратных метров, а также изображения животных, например обезьяны с загнутым хвостом, паука или птицы. Некоторые исследователи утверждают, что эти изображения имеют некую астрономическую составляющую, однако многие ставят такую интерпретацию под сомнение, поскольку связь с космическими явлениями может иметь случай-

ный характер. Однако, учитывая, что таких линий огромное количество, можно, конечно, предположить, что некоторые из них направлены на различные космические объекты. Британский автор Тони Моррисон поддерживает теорию о том, что рисунки на земле формируют сакральные «духовные линии», связанные с различными холмами и горными вершинами, окружающими пустыню Наска. По его мнению, рисунки Наска образуют некую «карту духовной сущности»²⁴, в которой сакральные центры были связаны между собой прямыми линиями (зримыми отражениями полета души), одновременно находясь в единстве с горами и их духами «апу». Коротко говоря, изображения в пустыне Наска представляли собой такой религиозный комплекс, где человек мог общаться со своими прародителями и горными духами, а также совершать обряды и ритуальные действия в различных святилищах, обычно располагавшихся в местах пересечения двух линий. Если Моррисон прав, тогда плато Наска могло играть роль зримого «воплощения потустороннего мира» и, таким образом, служить еще одним примером попытки создать на Земле «пейзаж другого измерения». С подобной теорией мы уже встречались в Теотиуакане; стоит также вспомнить, что Зитман, пытаясь объяснить предназначение египетских пирамид, пришел к выводу, что их расположение олицетворяет образ ладьи Хенну, на которой души умерших уплывают в загробный мир.

Однако не все знают, что цивилизация, создавшая известные рисунки, также строила пирамиды. Они находятся рядом с городком Кахуаси, откуда хорошо просматриваются некоторые из

гигантских изображений. На протяжении последних десятилетий раскопками этого памятника занимался итальянский археолог Джузеппе Орефици, с которым каждый год приезжал большой штат помощников. Всего на территории, где проводились раскопки, обнаружено шесть пирамид, самая высокая из них достигает 70 футов и располагается в самом центре древнего города. Вокруг пирамиды – огороженный стеной двор площадью около 3700 м². Само поселение разделено пополам рекой, а упомянутые шесть пирамид построены вокруг небольшого естественного холма, который, как мы можем предположить, некогда считался священным. Таким образом, весь комплекс в целом соответствует тому образцу, по которому местное население создавало свои пирамиды.

Но имеется ли связь между изображениями в пустыне Наска и пирамидами в городе Кахуаси? Вначале казалось, что нет. Когда в этой местности впервые начались раскопки (а начались они еще в 50-х годах XX в.), многие исследователи полагали, что город был важным центром воинственной империи, проводившей захватническую политику, хотя и было известно, что население в нем было невелико. Однако примерно с 80-х годов прошлого столетия археологи, такие как Джузеппе Орефици, начали пересматривать подобную точку зрения. В ходе раскопок ими не было найдено никаких свидетельств существования крупного многолюдного поселения и, естественно, никаких признаков воинственных походов. Наоборот, создавалось ощущение, что город жил только и исключительно ради проведения различных религиозных церемоний и ритуалов.

Ученые пришли к выводу, что этот населенный пункт был центром, куда стекались паломники, а это означает, что население его периодически возрастало на время проведения каких-либо торжеств. В этой связи Орефици делает вывод, что пирамиды, гигантские линии в пустыне и сама пустыня Наска являлись частями единого целого – огромного ритуального ландшафта.

Отрицая военное значение данного поселения, Орефици считает, что Кахуаси был городом жрецов, которые являлись хранителями всего культурного наследия цивилизации наска, ее религии, в том числе и гигантских изображений на земле. Между тем, на другой оконечности равнины находится крупное городское поселение Вентилья. Так вот, древние жители этой местности создали свои «рисунки» как раз между этими двумя населенными пунктами. Нельзя ли в таком случае те примеры, которые мы видели в других местах, сопоставить не только с районом, где были построены пирамиды, но и со всем регионом пустыни Наска в целом? Вспомним, что в Трухильо городское поселение и пирамиды разделены большим могильником. Так может быть, и линии в пустыне Наска, разделяющие Вентилью и пирамиды, также представляют собой огромный могильник? Просто отмечу, что подобный вывод согласуется с тем, к которому пришел Тони Моррисон.

Несмотря на всю сегодняшнюю известность, период расцвета Кахуаси длился недолго – приблизительно два столетия, а уже около 200 г. н. э. это поселение было оставлено людьми. Что с ним произошло, в чем причина того, что существование этого поселения оказалось столь непродолжитель-

ным? В настоящее время никто не может с точностью ответить на этот вопрос. Но известно, что между 300 и 350 гг. в этой местности произошли две природные катастрофы: сильнейшее наводнение и землетрясение. В результате последнего храм буквально раскололся пополам. Во время раскопок археологи обнаружили мертвые тела под рухнувшими стенами. Однако это несчастье произошло все-таки почти через сто лет после того, как этот город был практически оставлен жителями. Почему? Возможно, в будущем удастся найти ответ...

Карал

Пирамиды мочика, чиму и наска – очень впечатляющие сооружения, и они своим существованием доказывают, что Перу по праву занимает место на мировой карте пирамид. Зачастую пирамиды строились народами, сменявшими друг друга, и в Америке это происходило в промежутке между I и XV вв. На этом континенте пирамиды строились из кирпича, подобно пирамиде Джосера в Египте, и в целом соответствовали тому «шаблону», по которому они сооружались во всем мире. В деталях они отличаются, но в целом, повторим, подобны классическим пирамидам. Именно пирамидам было суждено стать примером того прорыва, который совершился в изучении истории Перу: это произошло после открытия комплекса в Карале – в 160 км к северу от Лимы и на удалении 22 км от морского побережья. Всего в долине Супе обнаружено 18 комплексов древнего зодчества, и Карал – всего лишь один из них. Как

выяснилось, он был построен в III тысячелетии до н. э. (именно так!), и это открытие перевернуло хронологические рамки перуанской истории, отодвинув их на несколько тысячелетий назад. Однако, подтвердив существование пирамид в Новом Свете в III тысячелетии, это открытие также продемонстрировало, что пирамиды в Перу являются ровесниками египетских, построенных на Ниле.

На комплекс в Карале впервые обратили внимание в 1905 г., но впоследствии, очевидно, о нем забыли. Раскопки в нем начались только в 1994 г. под руководством Рут Шэди из Археологического музея Национального университета Сан-Маркос в Лиме. С 1996 г. к ней присоединился Джонатан Хаас из Американского полевого музея. Сейчас можно смело сказать, что в течение ближайших десятилетий Карал будет во многом рассматриваться как наследие именно Рут Шэди. В интересующую нас тему она сделала очень весомый вклад: во-первых, она поняла, что в этом месте имеет дело именно с пирамидами, поскольку прежде все считали их простыми холмами. А во-вторых, ее исследования привели к тому, что 27 апреля 2001 г. в журнале «*Science*» появилась статья с результатами радиоуглеродного анализа этого исторического памятника. В статье говорилось о том, что его возраст колеблется от 2627 г. до н.э. до 1977 г. до н.э., и, таким образом, как уже говорилось, комплекс пирамид в Карале становится современником египетских пирамид. Одновременно стало ясно, что памятник в Карале почти на два или три тысячелетия старше всех других пирамид в Южной Америке. Таким образом, в Карале мы

наткнулись на следы существования самой ранней развитой цивилизации в Америке.

Весь комплекс занимает площадь 150 акров, на которой расположены шесть каменных платформ-пирамид. Самая крупная из них имеет размеры 154х138 м, хотя в высоту она поднимается всего на 20 м. У подножия гробницы расположены две углубленные площадки, и большая площадка соединяет все пирамиды. Терраса с лестницей ведет на вершину платформы в форме атриума и завершается плоской поверхностью с закрытыми помещениями и местом для жертвенного огня – возможно, очередное свидетельство церемонии Нового Огня?

Все пирамиды строились в один-два этапа, и это означает, что их строители придерживались какого-то определенного плана. Подобная планировка центральной площади встречается в более поздних сооружениях, расположенных по ту сторону Анд, и это доказывает, что Карал представлял собой подлинную колыбель цивилизации, а не спонтанный всплеск человеческой активности. Про этот памятник нельзя сказать, что он находился «вне цивилизаций» и был только предшественником, не оказавшим никакого влияния на дальнейшее развитие цивилизаций Америки.

Кроме пирамид, в Карале найдено большое количество представительских сооружений. Так, в одном из зданий прямо в стене были обнаружены человеческие останки. Однако, судя по всему, человек этот умер естественной смертью и не был принесен в жертву. Среди находок – 32 флейты, изготовленные из костей пеликана и млекопитающих, которые были погребены вместе с фигур-

ками птиц и обезьян. Это очень любопытная находка, доказывающая, что жители данной местности, расположенной в глубине материка, знали о том, какие животные обитали в бассейне Амазонки, а значит, они бывали и в джунглях Центральной Америки.

Вообще, Карал трудно поддается осмыслению. Прежде всего потому, что он очень древний. Никто не может оспорить того, что он был построен в 2627 г. до н. э. Эта дата получена в результате радиоуглеродного анализа, которому подверглись найденные там корзины, сплетенные из тростника. В этих корзинах переносили камни, которые использовались при строительстве самих пирамид, и это позволяет утверждать, что и они имеют тот же возраст. Кстати, тростник вообще очень хороший материал для проведения радиоуглеродного анализа, который позволяет определять его возраст с очень высокой точностью.

Как возникла эта цивилизация? Свидетельств о том, что до Карала в этом районе существовала еще какая-либо культура, не найдено (может быть, пока?). Все, что удалось обнаружить – это существование нескольких маленьких поселений. Конечно, наверняка найдутся те, кто предположит, что какие-нибудь пришельцы или, скажем, древние египтяне высадились на Американском континенте и «принесли» местным народностям цивилизацию. Однако есть гипотеза, согласно которой первые поселения объединились около 2700 г. до н.э., и базируется она на успехах, достигнутых сельскохозяйственным производством, и совершенствовании рыболовства. Дело в том, что появление сетей из хлопка должно было привести к

резкому увеличению добываемой рыбы – одного из основных продуктов питания местных жителей, а появление излишков непременно вело к развитию торговли с местными религиозными центрами, в том числе с Каралом. Кроме того, улучшение способов производства должно было привести к появлению излишков рабочей силы. Это означало либо безработицу, либо использование высвободившихся работников в новых видах трудовой деятельности – например на строительстве пирамид или, в нашем случае, для расширения комплекса в Карале. Если подобный сценарий развития событий верен (а скорее всего так и есть), тогда мы можем провести еще одну параллель с Древним Египтом, где, по мнению некоторых исследователей, строительство пирамид и было вызвано появлением дополнительной рабочей силы, что вело к серьезным общественным и экономическим изменениям в стране (см. гл. 7). Если данные выводы верны и одинаковая общественная ситуация сложилась практически одновременно в разных полушариях, тогда это просто поразительное совпадение! И строительство пирамид, по всей видимости, было наиболее логичным решением возникшей проблемы, к которому неизбежно должны были прийти древние «агентства по трудоустройству». Так что же это – совпадение или единый замысел? Несомненно, альтернативные исследователи скоро начнут дискуссии по этому вопросу, однако археологи могли бы его с легкостью разрешить.

Как мы уже упоминали, Карал внезапно пришел в упадок и был оставлен жителями через 500 лет своего существования (ок. 2100 г. до н.э.). В настоящее время большинство специалистов

склоняются к мысли о том, что население вынуждено было переселиться потому, что этот регион поразила сильнейшая засуха, и люди ушли на поиски плодородных долин. Суровые условия жизни сохраняются здесь и до сих пор. И хотя местное население ушло из этих мест, нам неизвестно, куда именно оно направилось: возможно, на побережье, может быть, в бассейн Амазонки или куда-то еще. Однако где бы странники ни осели, они не стали строить новые пирамиды, очевидно, понимая, что и на новых землях могут наступить тяжелые времена и не стоит тратить усилия на осуществление дорогостоящих проектов религиозного значения. Все же можно предположить, что память о пирамидах продолжала жить, и в начале новой эры она возродилась в практических свершениях.

Поначалу ученые склонялись к мнению, что Карал, являясь высокоразвитым религиозным и экономическим центром, не имел собственной письменности, что делало его существование еще более уникальным. Но после 2001 г. археологи обнаружили артефакт, на котором, вполне возможно, нанесены одни из самых первых письменных знаков в истории человечества, по времени в целом совпадающие с появлением клинописи в Месопотамии.

Как известно, спустя почти три тысячелетия у инков появилась своя система передачи информации, так называемое «узелковое письмо» – кипу. Это была довольно сложная система разноцветных нитей с завязанными на них узелками, обозначавшими какие-то понятия или числа. Большое количество подобных «документов» было уничтожено испанскими завоевателями, однако сейчас

найденно около 200 образцов узелкового письма, датируемых не ранее 650 г. н.э. Археологи до сих пор не пришли к единому мнению относительно того, какая информация фиксировалась с их помощью, но наиболее обоснованным все же кажется довод в пользу того, что с помощью кипу древние инки хранили записи, имевшие отношение к торговой деятельности: цифры, обозначающие количество произведенной продукции, количество работников, сумму податей и т.п.

Обнаружение кипу из Карала (если их содержание и датировка верны) позволяет предположить, что цивилизация инков являлась прямым потомком Карала, и подтверждает наши предыдущие выводы о том, что между такими «различными» цивилизациями, как мочика, чиму и инка, существовала историческая преемственность. Это также означает, что традиция узелкового письма по крайней мере на две тысячи лет старше, чем это предполагалось ранее. Третий, и наиболее важный, вывод заключается в том, что если кипу действительно является формой письменности, тогда она может считаться одной из самых ранних форм передачи информации, лишь немногим моложе клинописных образцов, найденных в Междуречье на месте некогда существовавшего там города Урук и датированных приблизительно 3000 г. до н. э. Таким образом, недавно открытая археологами цивилизация Карала может помочь людям переписать историю человечества и лучше понять сущность Эры пирамид.

Население Карала составляло приблизительно 3000 человек. Кроме того, в этом районе найдены

остатки еще 17 древних поселений, что позволяет предположить, что всего в долине Супе могло проживать до 20 000 человек. Все эти поселения имеют с Каралом много общего: в них находятся небольшие платформы или выложенные из камня круги, явно игравшие роль местных культовых святилищ, хотя, похоже, именно Карал выполнял функции религиозного центра, следившего за религиозной жизнью всей цивилизации и осуществлявшего руководство ею.

В декабре 2004 г. была опубликована статья, написанная Хаасом, Криммером и Альваро Руизом, в которой содержался отчет о результатах радиоуглеродного анализа 95 объектов из 13 поселений, расположенных поблизости от долин рек Пативилка и Фортальеза. При обследовании местности было обнаружено 20 древних поселений площадью от 10 до 100 га, на которых сохранились остатки больших платформ-гробниц. Все они, как правило, находятся в окружении площадок со следами ирригационных работ. Результаты радиоуглеродного анализа примерно семидесяти проб из одиннадцати участков подтвердили возраст этих памятников – от 3000 до 1800 г. до н.э., что вполне согласуется с датировкой Карала и полностью доказывает ее корректность. Как и Карал, здешние поселения жили за счет сельскохозяйственного производства, основанного на ирригационном земледелии, а также за счет морепродуктов, добывавшихся неподалеку на побережье.

Карал дает возможность по-новому оценить историю развития человеческого общества, однако сам памятник вскоре может прекратить

свое существование. По данным Фонда памятников мировой культуры (WMF), Карал считается одним из самых важных памятников мировой культуры, которые находятся в огромной опасности. Шэди, например, утверждает, что если не заняться срочной реставрацией и консервацией существующих пирамид, то их разрушение продолжится еще более стремительными темпами. Загрязнение окружающей среды достигло таких размеров, что сохранение этих сооружений будет нелегкой задачей. Проблема осложняется еще и тем, что в этом районе орудуют целые шайки грабителей, которые ведут поиски скрытых в земле сокровищ. Перуанское правительство выделяет полмиллиона долларов помощи, но Рут Шэди говорит, что этого просто недостаточно, а сотрудники WMF вообще обвиняют перуанское правительство в том, что именно оно несет ответственность за нынешнее плачевное состояние этого археологического памятника. Несколько помогают пожертвования, поступающие от частных компаний, таких, например, как «Телефоника дель Перу», однако, по мнению Рут Шэди, основным источником доходов должен стать туризм. Долгое время туристов старались держать подальше от Карала и его окрестностей под предлогом того, что они могли помешать ведущимся здесь раскопкам. Наконец в 2006 г. Карал был открыт для посещения, и теперь появилась надежда, что он станет частью туристического маршрута, такой же интересной, как загадочные изображения в пустыне Наска и идиллические руины Мачу-Пикчу. В настоящее время Карал пока еще не так известен, как эти два памятни-

ка, однако он значительно древнее их, и здесь у путешественников появляется возможность своими глазами увидеть одно из чудес света – пирамиды Южной Америки.

Пирамиды в Лиме

Впрочем, до сих пор не так уж много людей, приезжающих в Перу, имеют возможность увидеть эти пирамиды; пройдет еще несколько лет, пока у туроператоров появится необходимость и желание оставить наезженные маршруты и организовать экскурсии в города мочика, чиму или в Карал. Однако есть в столице Перу одна пирамида, которую обязательно показывают всем приезжающим в страну. Я сам видел ее и даже фотографировал, но совершенно забыл о ней и вспомнил, только когда начал работу над этой главой. Да, действительно, мне довелось побывать у «пирамиды Хуалламарка», и в моем архиве даже сохранились сделанные тогда снимки, а то, что это событие совершенно вылетело у меня из головы, объясняется лишь тем, что эта пирамида не производит внушительного впечатления. Однако теперь, оглядываясь назад, я, пожалуй, должен уделить ей больше внимания.

Пирамида находится в одном из районов Лимы, Сан-Исидро, откуда вышло много перуанских художников. В тот раз, когда я побывал рядом с нею, наш автобус остановился прямо возле этого заупокойного храма, построенного еще до инков, в IV в. Мы сделали несколько снимков Хуака Хуалламарка (свой я потом передал в Музей

золота, но забыл об этом) и отправились дальше по маршруту экскурсии.

Хуалламарка – это ступенчатая пирамида, покрытая грязью по самую вершину. Сооружение расположено среди улиц и многоэтажных зданий, так что нам остается только сказать спасибо providению за то, что оно не оказалось разрушено, как это наверняка случилось бы с ним в более развитых странах. Что больше всего разочаровало меня в тот день, когда мы там побывали, так это то, что пирамида выглядела так, будто ее только вчера построили – результат бесконечных реставраций. Зато сейчас это древнее сооружение используется как место проведения всевозможных концертов и выставок и служит иллюстрацией того творческого духа, который наполняет, кажется, сам воздух этого городского района.

Еще одна столичная пирамида – в городе Пачакамак – находится в 31 км к югу от Лимы, на побережье океана. Ее чаще всего видят те, кто решил провести отдых на перуанских пляжах. Пачакамак в переводе означает «держатель вселенной», и это название тут же вновь возвращает нас к вопросу о существовании мистической связи между пирамидами и «сотворением мира». Индейцы, жившие на побережье Перу в VI в., почитали Пачакамака как бога-создателя, сотворившего животных и людей и снабдившего их съедобными растениями.

В этом комплексе имеются по крайней мере одна пирамида, кладбище и множество красочных фресок с изображениями рыбы. Они напоминают нам о другой рыбе – той, которая, как предполагают, обитала в центральной горе комплекса пира-

мид в Тукуме. Как и комплекс пирамид в пустыне Наска, Пачакамак, по всей видимости, был центром массового паломничества. Позже правители государства Уари (ок. VI–IX вв. н. э.) способствовали строительству здесь города, который, видимо, стал административным центром. Когда эти территории вошли в состав империи инков, те устроили здесь святилище и позволили жрецам Пачакамака отправлять свой культ независимо от жреческого сословия инков, в отличие от других религиозных центров, расположенных на севере страны. Здесь находился оракул, с которым правители консультировались по важным вопросам, имевшим значение для всей империи инков. Сам Пачакамак вошел в пантеон богов инков и почитался наряду с богом Солнца. Инки построили в Пачакамаке еще пять зданий, включая храм Солнца, на вершине холма, доминирующего над всей округой.

В 1533 г. Франсиско Писарро послал своего брата захватить сокровища пирамиды Пачакамака, однако тот, похоже, ничего не обнаружил, кроме деревянного идола. Идол восседал на платформе в виде змея, опираясь резным деревянным посохом в землю. Темная комната, служившая ему жилищем, была отделена от остального храма занавесом, украшенным драгоценными камнями. Судя по всему, эта статуя и была тем самым оракулом, который скрывался в лабиринте за охраняемыми дверями и доступ к которому разрешался лишь высшим жрецам.

Мифы о Пачакамаке достаточно туманны. Так, согласно одному из них, его отождествляют с Аукой, трусливым братом основателя династии

инков Манко Капака. В других мифах Пачакамак, Манко Капак и Виракоча – три сына Инти, бога Солнца у индейцев кечуа. Еще в одном мифе рассказывается о том, как Пачакамак сотворил первых людей, мужчину и женщину, но забыл дать им пищу. После смерти мужчины женщина через голову Пачакамака обратилась к его отцу Инти, богу Солнца, и попросила, чтобы тот сделал ее матерью всех людей на Земле. Пачакамак пришел в ярость, в гневе разорвал одного за другим всех рождавшихся младенцев и сделал из них съедобные растения. Однако бог-Солнце воскресил одного из младенцев и назвал его Вичамой. Вичама в итоге победил Пачакамака и бросил его в море. Побежденный прекратил борьбу и стал богом-повелителем рыб. А теперь, поскольку все эти божеества пообещали людям однажды вернуться на землю, давайте и мы на время их оставим, чтобы вернуться к ним позже.

Дом творения инков

Сами инки, судя по всему, не были специалистами в строительстве пирамид, хотя и пользовались некоторыми пирамидами, существовавшими в их времена на перуанском побережье Тихого океана. В таких грандиозных и красивых городах, как Мачу-Пикчу и Куско, нет пирамид, однако останки древних крепостей вроде Саксауамана доказывают, что инки умели строить сооружения из гигантских камней. Подобные успехи в строительстве находятся в противоречии с точкой зрения испанцев, считавших культуру

инков «сатанинской», и с бытовавшими до недавнего времени взглядами на эту культуру как на «примитивную». Тем не менее в школьный курс учебных заведений Западной Европы зачастую не включался раздел об изучении цивилизации инков. И только в последние десятилетия под давлением таких «авторов сенсаций», как Эрих фон Дэникен, археологический мир наконец, начал присматриваться к этим памятникам. Фон Дэникен сформулировал центральный вопрос всей проблемы так, как он был поставлен еще в 60-х годах XX в.: если цивилизация инков была примитивной и «неразвитой», как тогда им удалось создать такие сложные и грандиозные сооружения, как Саксауаман или Оллантайтамбо? Если они действительно были неразвиты, кто же тогда ими управлял? И если уж мы не смогли найти этих таинственных «управляющих», может, стоит тогда поискать каких-нибудь внеземных существ? Сегодня уже совершенно очевидно, что инки не были «неразвитыми» и к сатанинству не имели никакого отношения. Таким образом, теперь у нас нет нужды обращать свой взор к небесам в поисках разгадки. Сейчас понятно, что инки строили свои комплексы, основываясь на сумме знаний, накопленных их предшественниками и ставших для них доступными благодаря огромным территориям, которые они себе подчинили. Просто они были последними в длинной череде сменявших друг друга цивилизаций, существовавших на этих территориях в течение долгих тысячелетий. Сотни поколений возделывали эти земли, и инки не появились из ниоткуда.

Я не могу обвинять инков в том, что они не

строили пирамиды. По правде говоря, на высоте, зачастую превышающей 9000 футов над уровнем моря, строительство подобных сооружений выглядело бы довольно несерьезно – в наше время большинство туристов с огромным трудом преодолевают расстояние от своего отеля до лодок, ожидающих их на берегах озера Титикака, причем идут они налегке и обычным шагом. Напомним, что это озеро находится на высоте «всего» 3821 м над уровнем моря и считается самым высокогорным из всех судоходных озер планеты. Однако и в этом случае, как всегда, есть одно «но»...

Это «но» не очень широко известно и является феноменом, так сказать, местного значения. Дело в том, что перуанские археологи предложили свое понимание концепции религиозного мировоззрения инков. По крайней мере, это написано в одной книге, которая продается только в Лиме и которой часто пользуются местные гиды. В свое время я купил ее, возвращаясь от величественного комплекса Оллантайтамбо к нашему автобусу, причем перед этим пришлось отбиваться от многочисленных торговцев сувенирами, пытавшихся всучить мне какие-то совершенно ненужные безделушки, чтобы пробиться к той женщине – единственной среди них, – торговавшей кроме сувениров еще и книгами. На обложке книги была помещена фотография священной долины, которая находится между Куско и Мачу-Пикчу. Авторы книги – Фернандо и Эдгар Салазар – основное внимание уделили Куско и «Священной долине», на которой, к слову сказать, нет ни одной пирамиды, но где расположены крупнейшие памятники, которые стремятся увидеть

все туристы, приезжающие в Перу с целью познакомиться с цивилизацией инков. Эта священная долина тянется от Куско на юг вплоть до озера Титикака. Согласно легенде инков, именно там, на острове Солнца, расположенном посередине озера, и явился на Землю бог-творец Виракоча. Именно оттуда и началось странствие Виракочи по земле. Он шествовал по священной долине (именно потоку и ставшей «священной»), живописный пейзаж которой в этом месте очень похож на горы моей дорогой Шотландии. От озера Титикака долина постепенно снижается до высоты 3400 м в районе Куско, а затем и до 2800 м у Мачу-Пикчу. Как говорится в легенде, Виракоча странствовал, постепенно продвигаясь к побережью, создавая людей и животных, пока не достиг берега океана и не населил всю землю, после чего уплыл на запад, обещав, что вернется... когда-нибудь.

Эта легенда о Виракоче и его странствиях по священной долине ставит нас лицом к лицу с тайнами цивилизации инков, зримым воплощением которых являются руины древних Тиауанако, Куско и Саксауанако, Оллантайтамбо и Мачу-Пикчу. Эти города знаменуют собой ключевые пункты путешествия Виракочи, «Священную дорогу», по которой шествовал бог-творец. Всемирная слава Мачу-Пикчу несколько принизила значение этой дороги в целом, но братья Салазар очень убедительно доказывают, что во времена империи инков Оллантайтамбо, например, играл намного более важную роль. На первый взгляд, он кажется не таким величественным, как Мачу-Пикчу, но среди окружающего его пейзажа он смотрится именно как единый комплекс, и в его облике про-

слеживается значительно больше символизма. Снова следует отметить, что в Оллантайтамбо отсутствуют пирамиды, однако этот древний город считался священным и был построен в полном соответствии с окружающим его пейзажем, с которым он составляет единое целое.

Исследования показали, что инки имели особое пристрастие к ориентации своих сооружений на определенные горные вершины, доказательство чему можно найти в Мачу-Пикчу. Эти горы были обиталищем духов апу, и каждый год торжественная процессия совершала восхождение на одну из вершин, для того чтобы посетить священо жилище бога. Однако это было очень трудное восхождение, и на него отваживались лишь самые подготовленные. Всем остальным (как в те времена, так и сейчас) приходилось довольствоваться участием в церемониях, которые проводятся внизу в долине.

Большинство посетителей Оллантайтамбо поражаются тому, сколько усилий потребовалось древним строителям, чтобы разместить на склонах горы эти впечатляющие мегалитические сооружения. Однако авторы книги указывают, что сакральный статус этому поселению придавал профиль человеческого лица, которое отождествляли с обликом Виракочи и которое явственно заметно на склоне горы напротив. Далее братья Салазар делают предположение, что и сам храм Оллантайтамбо имеет некую мистическую связь с определенными расселинами и отметинами на этой горе, а те, в свою очередь, имеют отношение к восходу солнца в некоторые наиболее важные дни календаря инков. Итак, в Оллантайтамбо над этим мес-

том, упоминающимся во многих мифах инков, возвышается и поныне каменный лик Виракочи, явственно дающий понять, что бог-творец Вселенной по-прежнему находится здесь и «надзирает» за своим народом и... за иностранными туристами.

Имеются и другие элементы солнечной ориентации, включенные в план этого сакрального района Перу. Авторы книги выяснили, что в долине, расположенной ниже Оллантайтамбо, первый солнечный луч во время рассвета падает на так называемую «Пакаритампу» («Дом рассвета»), где боги обрели свою божественную сущность. По мысли братьев Салазар, именно в этом месте, согласно древним мифам, появился первый Инка. Поразительно, что, когда вы смотрите на это сооружение с высоты Оллантайтамбо, оно едва различимо глазом и уж точно не выглядит слишком значительным. На первый взгляд, там нет ничего, кроме возделанных полей. Конечно, возникает вопрос: почему поля, пусть и существующие со времен империи инков, могут считаться такими важными? Ответ появляется, если посмотреть на эту местность под «правильным» углом зрения. Если взглянуть на это поле внимательно, окажется, что все оно является не чем иным, как изображением... гигантской пирамиды. Получается, что вместо сооружения настоящей пирамиды инки, используя оптические эффекты, создали ее из контуров поля. Это тоже пирамида, но двухмерная. Но если посмотреть на нее с совершенно определенного места, скорее всего считавшегося священным, тогда совершенно отчетливо изображение делается трехмерным.

Как вы думаете, стоит мне все это воспринимать всерьез? Может, все это плод воображения авторов? Похоже, нет. Братья Салазар обнаружили подобные «оптические забавы» и в других сооружениях инков. Например, в Мачу-Пикчу они нашли изображения различных животных. Так, план Куско совершенно поразительным образом воссоздает образ пумы – царского животного, которое для жителей Южной Америки имело такое же значение, как, скажем, лев для африканцев или ягуар для индейцев Месоамерики. Причем что характерно – многие из этих сооружений были созданы на основе естественных природных объектов, которые сами люди соответствующим образом доработали, «подчеркнув» их облик.

Братья Салазар говорят, что в мифологии инков Пакаритампу отождествляется с местом, откуда в мир после потопа, знаменовавшего конец предыдущей эпохи, пришел первый Инка. И, таким образом, этот пункт является местом сотворения нового мира. «В 1586 г. это написал Кабелло Бальбоа, не понимая значения памятника, который он описывал, поскольку данное место [...] строилось не для того, чтобы его видели люди из своих жилищ [...], но, скорее, для того, чтобы его можно было созерцать с тех высот, где обитают могущественные горные духи»²⁵. Их обитель называется Интипунку, или Врата Солнца, и расположена она в пяти часах непрерывного восхождения с подножия долины. Конечно, подъем в горы в моем случае выглядел чистым самоубийством (у меня, «конечно же», в тот раз не было на это времени, к тому же непрерывно лил проливной дождь, и вообще...), поэтому предоставим авторам самим рассказать,

что туристы могли бы видеть, последуй они рекомендациям, прочитанным на страницах книги: «Девять последовательных ступеней-террас использовались для земледелия (с этой целью здесь были прорыты ирригационные каналы и устроены резервуары для воды) и представляли две главных стороны пирамиды [...]. Недавние исследования, проводившиеся в этой местности, полностью подтверждают традиционное мнение, что почву для сооружения этих террас доставляли издалека»²⁶. Тут следует сделать отступление и заметить, что появление песка в этом археологическом комплексе очень напоминает появление слюды в Теотиуакане и песка внутри Великой пирамиды в Египте, которые тоже «отличаются от материала», из которого сложены пирамиды.

Авторы цитируемой мной книги уделяют особое внимание двум участкам на стороне пирамиды, которые они назвали «двумя таинственными “окнами”». Вот что об этом они говорят: «В мифологии инков эти “окна” символизируют дверь, пройдя через которую можно попасть в неведомый мир». Итак, похоже на то, что данные окна выполняли роль ворот («звездных врат?»), или входа в иное измерение. «Они также представляли собой священные хранилища, в которых при помощи солнечного света высший мир связывался с миром людей, обеспечивая воспроизведение всех поколений и давая, таким образом, жизнь человеку и Земле». Итак, вновь солнце и истории о рождении (возрождении) человечества и Земли связываются с потоком и мифом о творении, как мы уже это видели раньше, когда говорили о пирамидах в других частях мира.

Несмотря на то что у пирамид на перуанском побережье не найдена астрономическая составляющая (возможно, пока еще не найдена?), у наших двухмерных пирамид астрономический подтекст прослеживается довольно явно. Братья Салазар пишут: «...В соответствии с этими космологическими воззрениями, на заре в день зимнего солнцестояния (21 июня), с которым они связывали появление на Земле первого Инки, лучи света проходят через горные вершины и падают на то место, куда, как повествует традиция, инки пришли в мир в образе богов». Это место и есть наша пирамида, или, если говорить точнее, те самые два «окна». И далее: «Несколько позже солнечный свет падает с удивительной точностью на одну из граней пирамидальной конструкции, и это ясное свидетельство того, что все сооружение связывалось с солнцем. Благодаря той информации, которую сообщил астроном Хуан Юмпа, потомок инков, хронист Гуаман Пома в 1613 г. описал эти характеристики следующим образом: “Так, сажая растения, в определенный день определенного месяца, они смотрели на высокие вершины, над которыми вставало солнце, и по прозрачности солнечного света, проходившего через окно, они сажали семена и собирали урожай в их королевстве...”» В конце концов, пирамида, или «Дом рассвета», в день зимнего солнцестояния (22 декабря) также являла собой образ солнечного диска в момент, когда солнечный свет падал на западный фасад Пакаритампу.

Как мы уже отмечали, инки не строили настоящих пирамид, свои мифологические реалии они гениально встраивали в окружающий ландшафт,

получая в итоге поразительную гармоническую взаимосвязь между горами, звездами (солнцем) и своим календарем.

Что это означает? Современные исследователи полагают, что Священная долина, расположенная между реками Вилкамайо и Урубамба, была символом Млечного Пути – еще одной параллелью, которую можно провести между «Дорогой Мертвых» в Теотиуакане, другими пирамидами и религиозными центрами этого региона. Уильям Салливан сообщает о преднамеренном затоплении в Куско, когда в январе на рассвете открывают шлюзы и потоки воды устремляются на улицы столицы: «Когда вода текла по улицам, она смывала всю золу от жертвоприношений, совершавшихся в течение предыдущего года. На выходе из города, там, где реки Тулума́йо и Хуатанай сливаются и выносят остатки жертвоприношений в реку Вилкамайо, ожидали в полной готовности специальные скороходы. Когда потоки воды достигали их, они отправлялись в путь и бежали по берегам Вилкамайо примерно 50 км до Оллантайтамбо, где река замедляет свой бег и впадает прямо в Амазонку»²⁷.

Салливан и другие исследователи считали реку Вилкамайо «Рекой Солнца», которая отождествлялась с Млечным Путем. Таким образом, по всей видимости, жители Куско ежегодно устраивали рукотворное наводнение в память о потопе, положившем конец прежнему миру. Совершенно очевидно, что этот акт символизировал обновление жизни, наступление нового года, смывая «золу» прошлого. И уже совсем не удивительно, что после того как вода уносила золу «старого» огня, про-

водилось зажжение нового на церемонии Нового Огня. В Оллантайтамбо «на мосту, соединявшем оба берега реки... [стояли другие участники] и бросали в поток последнее жертвоприношение в виде листьев коки. В течение ночи вдоль берега реки зажигалось бесчисленное множество факелов, освещавших скороходам путь. Таким образом, считалось, что река уносит подношения вон из этого мира.

Согласно тому, что сообщает Молина, это празднование начиналось на рассвете январского дня, когда Млечный Путь устремлялся в зенит в направлении с юго-востока на северо-запад»²⁸.

Откуда здесь взялась эта связь между Млечным Путем и душой? Скорее всего, Млечный Путь считался дорогой, по которой душа уходит из этого мира в мир небесный, высший. Если допустить подобную трактовку, тогда можно предположить, что огни, освещавшие дорогу скороходам, символизировали звезды и души усопших. Скороходы направлялись мимо них прямо в Оллантайтамбо, место неподалеку от «Пирамиды Рассвета», где, как мы знаем, боги стали богами – совсем как в Теотиуакане. Помните, что и там ритуалы, в которых участвуют вода и огонь, означают сотворение богов?

Джон Мейджор Дженкинс уверен, что ответ на вопрос, почему существует взаимосвязь между душой и Млечным Путем, на астрономическом уровне может быть найден в центре галактики, то есть в центре Млечного Пути. Он убежден, что во всех древних культурах по всему миру его считали исходным и конечным пунктом путешествия души, звездными воротами в другое измерение. Знание об

этом, по его мнению, включено в календарь майя и было изображено на земле Перу.

Именно (исходя из подобных предположений) столица государства Куско – город, считавшийся «пупом земли», – расположена между двумя вышеупомянутыми реками. Это соотносится с темными воротами – севером созвездия Стрельца, которое, по мысли Дженкинса, символизировало «ворота», или «окно», в другое измерение. Кроме того, он утверждает, что момент творения совпал по времени с моментом, когда солнце находилось в центре галактики – подобное событие теперь повторится только 21 декабря 2012 г. В таком случае, конечно, одна из рек (а именно – Вилкамайя) должна была стать «Рекой Солнца». Наиболее интригующим является то, что, согласно подобной интерпретации, озеро Титикака оказывается символом галактического центра, то есть местом начала творения нового мира, что вполне согласуется с древними легендами инков. Давайте-ка совершим короткую экскурсию на берега этого озера и побудем там столько, сколько позволит нам его разрежённый воздух.

Озеро Титикака

Озеро Титикака можно считать неотъемлемой частью целого комплекса Тиауанако, по имени которого названа индейская цивилизация, процветавшая на его берегах в I тысячелетии до н.э. – I тысячелетии н.э. Этот комплекс известен большим количеством древних памятников, и среди них знаменитые «Ворота Солнца», на вершине кото-

рых находится изображение Виракочи. Это изображение являлось символом того, что каждый, вступивший под сень этих ворот, становился подобным богу, и, таким образом, они олицетворяли собой подлинные звездные врата.

Если смотреть по современным государственным границам, то Тиауанако находится не в Перу, а в Боливии. Однако, несмотря на все теперешние размежевания, совершенно очевидно, что «Ворота Солнца» продолжают те самые традиции, которые встретились нам, когда мы рассматривали перуанские исторические комплексы. Здесь мы вновь видим солнечное «окно». И пирамиды... или гробницы.

Частью этого комплекса является платформа Акапана, которую часто называют пирамидой, или, как определяет ее Алан Колата, «священная гора Тиауанако». Размеры этого сооружения в настоящее время составляют 210 м по основанию и приблизительно 15 м в высоту. Оно ориентировано по частям света так, как это можно наблюдать у любой другой «нормальной» пирамиды. Снаружи семь ступеней этой пирамиды облицованы плитами из андезита, однако к настоящему времени все сооружение больше похоже на земляной курган, чем на пирамиду. Строго говоря, этот комплекс включал в себя две пирамиды – Акапану и Пума Пунку. Лестницы обеих ступенчатых пирамид расположены так, чтобы лучи восходящего солнца на рассвете падали на них. И на обеих пирамидах имеются лестницы с противоположной, западной, стороны. Подобная ориентация запад-восток повторяется во всем комплексе Тиауанако. И все-таки, несмотря на все свое величие, Акапа-

на не первое сооружение в этом месте. Очень похоже на то, что примерно около 700 г. до н.э., когда Тиауанако просуществовал уже почти 300 лет и достиг своего могущества, в нем произошли резкие перемены. Внезапно все здания стали строиться с той же самой ориентацией, что и крупнейшее сооружение в Андах – пирамида Акапана. Однако в конце концов данный проект, очевидно, потребовал слишком больших усилий от местного населения, поскольку пирамида так и осталась незавершенной, а жители покинули город.

Сейчас от Акапаны осталось не так много. Увы, ее не миновала участь многих пирамид, и она долгое время служила источником строительных материалов даже для строителей из столицы страны Ла Пасы. От облицовочных плит осталось едва ли десять процентов. Внутри пирамиды археологи обнаружили замысловатую сеть зигзагообразных ходов, выложенных тесаным камнем, причем качество работы изумляет даже современных специалистов. Тщательно обработанные камни были подогнаны таким образом, что образовывали сеть водоводов, с помощью которых вода по серии понижающихся уровней отводилась из резервуара на вершине пирамиды в ров, опоясывавший весь комплекс и примыкавший к пирамиде с южной стороны. Гиды рассказывают туристам о том, что этот водоем использовали древние астрономы для наблюдений за звездами, изучая их отражение в воде. Я по этому поводу могу только сказать, что мне не совсем понятно, зачем они это делали, не проще ли было поднять глаза кверху и взглянуть на ночное небо? У археологов бытует

мнение, что это поселение было связано с культом дождя или реки, словом, с водой. Однако у меня по этому поводу сложилось мнение, что элемент воды здесь напрямую связан с историей о потопе и, как следствие, опять-таки с мифом о сотворении нового мира.

В Тиауанако мы приехали, посетив вначале Оллантайтамбо и Куско; а добирались мы туда через священную долину. Во время моего пребывания в Перу я сел на поезд, шедший из Пуно (на озере Титикака) в Куско, и всю дорогу смотрел на медленно проплывающий за окнами пейзаж – поезд значительно уступал в скорости автомобилю. И по дороге в столицу я вспомнил один миф, записанный испанским священником Кристобалем де Молина еще в 1573 г. Вот он:

«В провинции Анкасмарка, которая лежит в пяти лигах от Куско, индейцы рассказывают одну легенду. Они говорят, что за месяц до потопа их овцы [ламы] стали печальны, днем они перестали есть, а по ночам тоскливо смотрели на звезды. Наконец пастух, который присматривал за ними, спросил, что их беспокоит, и животные сказали, что расположение звезд ясно указывает на то, что скоро мир будет залит водой. Когда пастух услышал это, он начал советоваться со своими шестью сыновьями, и они решили собрать всю еду, какую только смогут, и всех овец и пойти на вершину самой высокой горы, называемой Анкасмарка. Индейцы рассказывают, что, по мере того как поднималась вода, гора росла и продолжала возвышаться над водой. А когда воды потопа начали отступать, гора вновь начала уменьшаться в

размерах. Эти шестеро детей пастуха впоследствии вернулись к людям этой провинции...»

По-моему, эта история не очень отличается от рассказа о Ное и его ковчеге, приставшем к горе Арарат. Любопытно, что впервые этот миф зародился в Месопотамии, где он также символизировал конец одной эпохи и начало обновленного мира. Именно обновление старого мира лежит в основе празднования нового года, наступление которого столь по-разному отмечается у разных народов. В Древнем Египте, например, новый год начинался с разливом Нила, в Куско – после открытия шлюзов. В Теотиуакане оросительная система, возможно, существовавшая вдоль Дороги Мертвых, также, очевидно, играла существенную роль во время новогодних празднеств, в ходе которых гасился старый огонь и проходила церемония зажжения Нового Огня.

Конечно, кто-то может предположить, что Молина просто пересказал рассказ, который индейцы могли услышать от других христианских священников, побывавших там до него. Но это кажется маловероятным: учитывая комментарии, которыми Молина сопровождает вышеприведенный отрывок, можно с уверенностью утверждать, что эта история имеет местное происхождение. А это означает только одно: в Месоамерике и на Ближнем Востоке в различные времена истории человечества имел хождение один и тот же миф о сотворении, обновлении и изменении земли и людей. И составной частью этого мифа являлись два из четырех элементов – вода и огонь.

Возникновение Виракочи

Как утверждает легенда, Виракоча сотворил мир на озере Титикака. Он создал солнце, луну и звезды и приказал им подняться над скалой из черного камня, восставшей из озера и известной сегодня под названием остров Солнца. Затем, как говорится далее в одном из мифов, Виракоча создал людей – все народы, населяющие Анды, причем каждый народ уже был одет в его собственные одежды, имел свой язык и свои обычаи. Данная легенда, кстати, подчеркивает ту идею, что любой народ является частью более великого целого и подлинное понимание возможно только в том случае, когда удастся увидеть совокупность множества, а не изолированное малое. У каждой народности имеется изображение предка, сотворенного Виракочей, и каждый предок был сотворен в совершенно определенном священном месте, расположенном на территории, где обитает тот или иной народ – будь то пещера, источник, древесный ствол или другой природный объект. Каждый такой объект называется «Местом начала» в память о том месте, где произошел акт творения. Более того, у всех этих народностей существует также еще один «священный центр», более почитаемый, чем все второстепенные места, связанные с сотворением мира.

И Карал, и города инков представлялись древним как места творения и воплощения новой жизни, и в этом между ними прослеживается отчетливая взаимосвязь, при этом особое внимание обращается на возможность перевоплощения отдельной личности в Виракочу, который, к тому же,

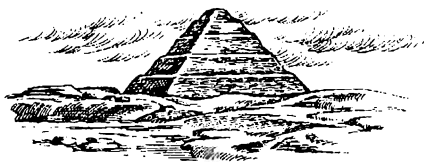
ассоциируется с Кецалькоатлем. Кстати, многие ученые, авторы научных трудов и археологи, давно уже заметили, что между этими двумя персонажами древних мифов очень мало различий и оба они, похоже, имеют общее происхождение.

Исторические памятники Перу, как и повсюду в мире, совершенно четко привязаны к окружающему ландшафту, звездам, напоминают о богах и «процессе перевоплощения» от человека к богу. Само название «Акапана» происходит от двух слов: «хаке» и «апана». Эти слова принадлежат древнему языку народности аймара, на котором до сих пор говорят в окрестностях озера Титикака. «Хаке» означает «человек» или «мужчина», тогда как «апана» означает глагол «умирать». Таким образом, «акапана» может переводиться как «место, где умирает человек». Возникает вопрос: не означает ли это, что здесь совершались человеческие жертвоприношения? Или, может быть, так называлось место, где удалось победить саму смерть, потому что именно здесь человек мог стать богом, как Осирис в Египте, или Кецалькоатль в Месоамерике, или... как во всех местах, где мы уже встречались с пирамидами?

Удивительно, но, как и повсюду, практически ежедневно находят новые доказательства подобных связей. В начале 2006 г. археологи обнаружили самую древнюю в обеих Америках обсерваторию: в местечке Буэна-Виста, расположенном в долине реки Чилон приблизительно в 40 км к северу от Лимы, было найдено сооружение, возраст которого составляет 4200 лет и с помощью которого можно определять время летнего и зимнего солнцестояния. Роберт Бенфер из Университета

штата Миссури отмечает: «Сооружение находится на совершенно бесплодной скалистой поверхности холма, с которого открывается удивительный вид на цветущую долину». Стоит отметить, что обсерватория построена на вершине пирамиды, высота которой составляет 10 м. Грани и наклон выверены настолько тщательно, что позволяют совершенно точно определять астрономические даты, необходимые для ведения сельского хозяйства. Что же касается вопроса о том, кто построил обсерваторию, то археологи до сих пор не имеют ни малейших ключей к разгадке этой тайны.

Данное открытие еще больше отодвигает место зарождения цивилизации к югу и вглубь материка, а также показывает, что даже в те времена астрономия играла чрезвычайно важную роль в жизни местных народов. День летнего солнцестояния означал время начала посева, поскольку в эту пору на реке Чилон начинается ежегодный паводок, вызываемый таянием ледников в Андах. Наводнение несло с собой плодородную почву, что позволяло получать большие урожаи и уменьшало потребности населения в домашних животных. Согласитесь, все это очень похоже на ситуацию в Египте: снова та же история с наводнением, которое знаменует собой наступление новой эры, новое творение, перевоплощение земли и людей. Здесь, в районе озера Титикака, героем, совершившим акт творения и воплощения, был Виракоча... Что же скрывается за этим именем?





Глава 6. ПИРАМИДЫ В ЕВРОПЕ

Апрель 2006 г. выдался беспокойным для пирамид. В четверг 6 апреля этого года все крупнейшие газеты мира сообщили об открытии в Мексике новой пирамиды. Холм Звезды (по-испански «Сьерра де ла Эстрелла») в Истапалапе, одном из пригородов мексиканской столицы, только что открыл тайну, которую скрывал несколько веков. Оказалось, что это древняя пирамида из необожженной глины, возраст которой составляет около 1500 лет. Ученые определили, что пирамида относится к культуре Теотиуакан, а в наше время на ней, так же как и на пирамиде в Чолуле, располагается католический храм.

Многочисленные фрагменты керамики и культовые предметы, найденные в этом районе, привлекли внимание археолога Мириам Адвинкулы и убедили ее начать в 2004 г. картографическую съемку местности. Позже ее коллега, археолог Езус Санчес, рассказывал: «Узнав, что мы проводим здесь раскопки, местные жители не повери-

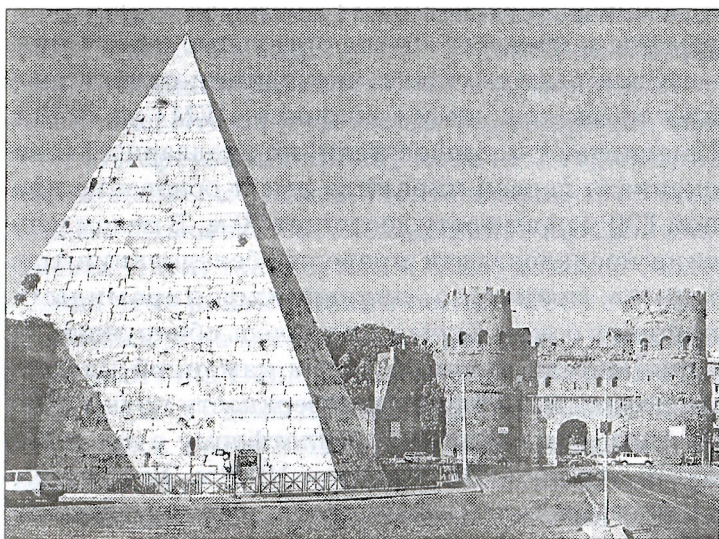
ли, что тут может быть пирамида. И только потом, когда обнаружили характерные грани пирамиды и была раскопана площадка с жертвенником, они наконец нам поверили». В результате ученые обнаружили пирамиду, высеченную из холма приблизительно в 500 г. н. э. высотой 22 м с шириной у основания 150 м. Приблизительно к 800 г. н. э. эта пирамида оказалась заброшенной. Таким образом, данное археологическое открытие лишней раз со всей очевидностью доказывает, что пирамиды, с каким бы почтением к ним ни относились сейчас, могут легко исчезать из поля зрения, а затем оказываться в забвении.

Но вернемся в апрель 2006 г. На следующей неделе после открытия пирамиды в Мехико вся международная пресса захлеб стала говорить о возможном открытии пирамиды в Боснии. Эти разговоры начались после того, как некоторые агентства новостей (включая, между прочим, и «Ассошиэйтед пресс») 31 октября 2005 г. передали сообщение о том, что «один боснийский ученый обнаружил “первую в Европе пирамиду”». Скажем прямо, данное утверждение, как часто бывает с сообщениями прессы, многих вводит в заблуждение. Мы с вами уже встречались с греческими пирамидами, известными давным-давно. Но Грецию можно даже оставить на время, поскольку в Европе имеется другая претендентка на звание «первой» пирамиды и найти ее можно в Италии.

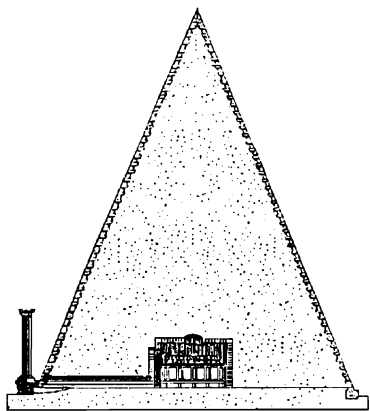
Старая гора

В Риме имеется собственная пирамида: одна из станций римского метро даже названа в ее честь. Это «пирамида Цестия», или гробница Гая Цестия, умершего в 12 г. до н. э. Цестий некоторое время жил в Египте и в своем завещании сказал, что все его рабы получают свободу, но только в том случае, если сослужат своему господину последнюю службу: за 330 дней построят для него пирамиду. Сейчас это сооружение высотой 36 м, очевидно, знакомо любому, кто добирается на такси из аэропорта в центр Рима. Маршрут как раз пролегает мимо этой пирамиды, которая, к тому же, великолепно подсвечивается по ночам. Она сложена из маленьких камней, скрепленных известковым раствором, и облицована плитами из белого мрамора. Первоначально попасть в пирамиду можно было через наклонную шахту, расположенную на ее северной стороне. Эта шахта (открытая в VII в. н. э.) вела в сводчатый склеп, в центре которого находилась погребальная камера. Внутренние стены были богато украшены лепниной и фресками, которые разделены раскрашенными цоколями, обрамляющими женские фигуры. Это сооружение производит само по себе довольно внушительное впечатление, но дополнительный интерес представляет то, что оно находится практически в самом сердце Вечного города. К сожалению, сейчас можно видеть не всю пирамиду, часть ее находится ниже уровня современной улицы, и к тому же к двум граням пирамиды позднее была пристроена стена, ограждающая парковую зону позади нее.

Однако нас интересует не та пирамида, которая находится в Риме. В самом начале 2003 г. примерно в 50 км от итальянского города Милана с помощью спутника и аэрофотосъемки были обнаружены «пирамиды Монтевеччия» («Старая Гора»). В настоящее время эти пирамиды практически полностью находятся под землей, покрыты растительностью и кажутся естественными холмами, однако надежда обнаружить там нечто большее заставила приехать сюда главного редактора чешского журнала «WM» Георга Войнара. Он и члены его экспедиции приехали сюда 8 мая 2003 г. с целью обнаружить эти сооружения и провести обследование этого места.



Рим. Ворота Порты Сан Паола и пирамида Цестия, гробница претора Кайуса Цестия. Это пример влияния египетской моды, распространившейся в XII в. в Риме



*Пирамида Цестия.
Поперечный разрез*

Экспедиция вскоре выяснила, что обнаружение местоположения данных памятников с земли представляет собой значительно более трудную задачу, чем это представлялось. Особенно потрясло исследователей то, сколько умения и водительских навыков потребовалось им, чтобы преодолеть дороги, ведущие к холмам. После двухдневных безуспеш-

ных попыток им наконец удалось обнаружить пирамиды и провести предварительные изыскания.

Свои выводы члены экспедиции опубликовали в июньском номере журнала «WM» за 2003 г. Как считают исследователи, по предварительным оценкам, первая пирамида имеет основание длиной 100 м, а в высоту достигает 50 м. В целом чешские исследователи провели обследование трех холмов, возможно, являющихся пирамидами, причем в одном случае им удалось обнаружить совершенно явственные следы каменной кладки, расположенной близко к поверхности почвы. Кроме того, они обнаружили платформу с продолговатой надстройкой размером 18×9 м. Угол наклона поверхности всех трех сооружений составляет 42–43°. Грани всех трех пирамид ориентированы по сторонам света и имеют отклонение приблизительно от 7 до 12° к северо-востоку. Члены экспедиции задались вопросом, было ли это результа-

том ошибки в проектировании либо подобный факт скрывает под собой нечто более интригующее. После первоначального изучения изображений этих объектов, сделанных с воздуха, появилось предположение, что их расположение примерно соотносится с расположением пирамид на плато в Гизе, а значит, ориентировано на созвездие Пояс Ориона. Чешские исследователи утверждают, что изучение на местности подтвердило эту гипотезу: пирамиды действительно ориентированы на созвездие Ориона, когда оно появляется во время восхода в день летнего равноденствия. Таким образом, по мнению членов чешской экспедиции, это место на Апеннинском полуострове следовало бы называть «итальянской Гизой».

После того как я опубликовал статью в «*Nexus New Times*» об итальянских и боснийской пирамидах, мне написал Билл Ингл и спросил, известно ли мне, что он участвовал в экспедиции (несколько преувеличенный, конечно, термин, но тем не менее) к холмам Монтевеччия. Я об этом не знал. Оказывается, экспедиция, в которой участвовал Ингл, так же, как и чехи, дважды обследовала этот район Италии осенью 2004 г.²⁹ Еще до прибытия на место Ингл обнаружил, что вблизи от местечка Парко Режинале ди Монтевеччия э делла Валле дель Куроне имеется три загадочных холма. Далее я цитирую записи из дневника экспедиции:

«Мы без труда обнаружили селение Монтевеччия, а затем направились дальше к Альто Монтевеччия [...] Холмы находятся сразу за деревьями Монте и Кереда, причем у подножия первого из них («Холм кипарисов») имеется не-

большая парковка». Ингл и его коллеги исследовали этот район и сами холмы, но, проведя там три дня, были разочарованы. Второй раз они приехали туда в ноябре 2004 г., а в конце месяца Ингл уехал с твердым ощущением, что «если кто-нибудь спросит, могут ли быть обнаружены в этих холмах настоящие каменные пирамиды, то я отвечу, что здесь не тот случай. На мой взгляд, все три возвышенности представляют собой естественные холмы, которые когда-то очень давно были искусственно увеличены и выровнены. Однако определенный ответ можно будет дать только после серьезных археологических исследований».

Несмотря на это предварительное обследование загадочного района страны, все же остается несколько вопросов, в частности: так что же собой представляют эти объекты? Были ли они соответствующим образом обработаны человеком или это всего лишь элементы природного ландшафта? И если все-таки здесь не обошлось без людских рук, то кто и когда создал эти сооружения? Пытаясь ответить на эти и другие вопросы, чешские исследователи обратились за помощью к итальянскому археологу профессору Грегорию. Тот предварительно определил время строительства данных сооружений как 3000 г. до н. э., что автоматически делает их современниками египетской Эры пирамид. К сожалению, с тех пор в окрестностях не было найдено ничего, что могло бы пролить свет на вопрос о том, что это за памятники. В данном регионе не известно ни одной цивилизации, которая строила бы в то время такие пирамиды. Вследствие этого и невзи-

рая на соображения чешских исследователей, многие ученые по-прежнему считают, что эти возвышенности представляют собой не что иное, как укрепленные камнем холмы, на которых затем были искусственно созданы террасы.

Пирамида в Височице

После того как содержание статьи, опубликованной на чешском языке, стало известно за пределами этой страны, некоторые люди могли подумать: «Ну, теперь археологи и съемочные группы наперегонки рванут в Монтевеччия, чтобы как следует разобраться, что же там такое нашли». Ничего подобного! Открытие в Италии прошло практически незамеченным для масс-медиа, возможно, только по той причине, что там не работали серьезные археологи и, соответственно, не работают до сих пор. Все понимали, что в Европе должны-таки быть свои пирамиды, но никто не был в этом уверен «на все сто», а некоторым, похоже, было все равно. Однако спустя пару лет все изменилось самым кардинальным образом.

В конце октября 2005 г. эмигрировавший из Боснии исследователь Семир (Сэм) Османагич посчитал, что настала пора впервые объявить о существовании в Европе абсолютно бесспорной, настоящей, древней и очень большой пирамиды. Вскоре в ведущей боснийской газете «*Дневни Аваз*» появилась статья, в которой говорилось о том, что «сорокапятiletний босниец был настолько уверен в том, что в долине Високо скры-

ты две пирамиды, что потратил 16 000 евро (20 тыс. долларов) на исследование местности по обоим берегам реки на расстоянии около 30 км от боснийской столицы. Жители близлежащего городка Високо давно знали о существовании двух сооружений, которые всегда назывались здесь «пирамидами», но ни у кого не возникало желания как следует разобраться в этой загадке». А мы с вами давайте отметим для себя, что место, где, как предполагалось, находились пирамиды, расположено в долине, неподалеку от реки. И этот факт полностью укладывается в то, что нам уже известно о «принципах» возведения пирамид.

В настоящее время Османагич живет в Хьюстоне (штат Техас). Увлечение древними культурами заставило его посетить множество исторических памятников Нового Света, в результате чего появилось несколько книг, рассчитанных, главным образом, на боснийских читателей. В апреле 2005 г. во время презентации его последней книги в Сараево к нему подошел директор Музея исторического наследия из Високо Сенад Годович и предложил посетить город, чтобы «посмотреть пирамиды». Османагич затем вспоминал:

«Когда я забрался на вершину холма Височице, то сразу заметил, что он имеет симметричную геометрическую форму, ориентирован по сторонам света и имеет плоскую вершину. Несколько дальше в долине располагался другой холм, который называется Плещевница, имеющий отчетливо треугольную форму. Даже несмотря на то, что оба холма были покрыты лесом, я сразу «признал» в них пирамиды».

Первое обследование объектов показало, что главное сооружение имеет высоту 70 м и квадратное основание 220 x 220 м. Сразу подтвердилось и то, что оно ориентировано по сторонам света так, словно кто-то, сооружая его, руководствовался делениями компаса. То же самое можно было сказать и о второй пирамиде, расположенной по соседству. На открытке, отпечатанной в 1954 г., на которой местность была сфотографирована с высоты птичьего полета, также было отчетливо заметно возвышение пирамидальной формы, которое производило впечатление чего угодно, только не природного холма. И вновь все указывало на то, что в этой местности в недрах земли действительно может скрываться пирамида.

Именно на этой точке за два года до описываемых событий закончились исследования итальянского Монтевеччия. Однако Османагич не собирался оставлять все так, как есть. Он рассказывает:

«Через три месяца после моего первого визита туда я собрал все необходимые разрешения и начал геологические изыскания с целью подтвердить мою гипотезу. Первое обследование холма, которым руководила геолог Надя Нукич, было проведено в августе 2005 г., и первая же разведка на местности, когда в почву были заложены шурфы на глубину до 17 м, показала наличие 15 аномалий, позволявших предположить, что в холме имеются некоторые пласты, созданные руками человека. У меня появилось серьезное доказательство того, что холм не является природным образованием. Саму Нукич в особенности поразили три пласта, состоявшие из

полированного коричневого камня, залегавшие под землей на равном расстоянии друг от друга».

И именно с этого момента Османагич решил вложить в этот проект деньги.

В октябре 2005 г. он возвратился в Боснию, чтобы провести дальнейшие геологические исследования и начать первые археологические изыскания. Эта экспедиция дала потрясающие результаты. Во-первых, выяснилось, что стены сооружения Височице были сложены из каменных блоков, вырубленных в брекчии – сцементированной горной породе. Когда блоки очистили от земли, стало видно, что они уложены на манер кирпичей в кирпичной кладке: верхние были развернуты так, чтобы обеспечить лучшее сцепление с нижними. Некоторые из блоков вынули, и обнаружилось, что они имеют плоскую гладкую поверхность... Словом, все указывало на то, что перед исследователями не естественный холм, а искусственное сооружение.

Были заложены несколько пробных шурфов, результаты обследования которых также подтвердили, что в данном случае исследователи имеют дело со ступенчатой пирамидой. От плоского выступа шириной приблизительно 2,5 м начинался крутой склон длиной около 30 м, оканчивавшийся другим выступом, вслед за которым шел еще один склон с таким же углом наклона, и так до самой вершины, представлявшей собой плоскую площадку. Исследователи обнаружили также, что «дорожка, ведущая ко входу в пирамиду, выложена плитами из песчаника. Плиты 10 см толщиной явно были высечены человеком, отполированы и доставлены к месту строитель-

ства». Поразительно, что длина этой тропы просто грандиозна – 420 м!

Раскопки, не отличавшиеся особым размахом, продолжались до начала ноября, когда в здешних местах началась зима. В это время исследователи в основном сосредоточили свое внимание на том, что могло оказаться входом в пирамидальный храм, расположенный на вершине сооружения. Особый интерес вызвал тот факт, что ученым удалось также обнаружить подземные тоннели: «Там повсюду встречаются своеобразные “перекрестки”. Большинство из них забиты грязью и камнями, однако весной 2006 г. мы начнем их расчищать».

Вначале Османагич считал, что древние строители придали форму пирамиды природному холму, после чего покрыли его чем-то вроде примитивного бетона. Однако к ноябрю 2005 г., расчистив от земли значительные участки сооружения, исследователи пришли к выводу, что весь этот «холм» на самом деле является каменным сооружением. В течение шести месяцев боснийская экспедиция проделала огромный объем работы, результатом которой стал сенсационный вывод, сформулированный геологом Надей Нукич: «Холм в Височице не мог быть создан природой. Мы уже добились большего, чем ожидали, но в ходе дальнейших анализов надеемся узнать значительно больше».

Основываясь на опыте прежних путешествий, Османагич был убежден, что тут должны существовать две пирамиды – одна, символизирующая солнце, другая – луну. Подобный вывод действительно можно сделать на основании все-

го, что мы знаем об этих сооружениях, хотя лично я все-таки не стал бы безоговорочно утверждать, что пирамиды «обязательно» строились парами. Тем не менее Османагич видел подобные «двойные» пирамиды в Новом Свете и был убежден, что боснийские пирамиды будут построены по такому же образцу. В результате холм в Височице получил название «Боснийская пирамида Солнца». «Боснийской пирамидой Луны» решено было считать холм, находящийся по соседству, близ местечка Плещевица. Более того, Османагич утверждает, что, «кроме этих двух искусственных сооружений, в той же самой долине находится еще несколько странных возвышенностей. Они имеют стороны очень правильной геометрической формы (треугольной) и отчетливо ровные разломы. Д-р Амер Смаилбегович (Рено, штат Невада) применил технику дистанционного сканирования радаром, которая также позволила увидеть, что боснийские пирамиды Солнца и Луны имеют плоские треугольные стороны, причем между плоскими сторонами прослеживаются довольно четкие геометрически правильные линейные разломы. Отмеченный феномен не стоит путать с треугольными гранями, обычно встречающимися в горных породах после тектонических подвижек, поскольку при естественном процессе куски породы могут иметь треугольную форму с одной стороны, но на вид они все равно будут неправильной формы. А в наблюдавшихся аномалиях встречаются две и более ровных треугольных стороны. Результаты обследования на теплопроводность показали, что пирамиды сложены из менее плотного вещества,

нежели окружающие их горы, и остывают значительно быстрее. Данное открытие вполне согласуется с тем, как должны вести себя при охлаждении искусственные материалы с менее плотной пористой структурой – встречающиеся в них каверны заставляют такие материалы быстрее отдавать тепло в окружающую среду».

Коротко говоря, возникает ощущение, что долина буквально битком набита пирамидами – в чем, собственно, нет ничего удивительного. Уже давно известно, что подобные сооружения, как правило, строились группами и комплексы пирамид возникали в одной определенной долине. В нашем случае почти все холмы в долине Височице равноудалены друг от друга и сориентированы в общем направлении. Судя по всему, три сооружения имеют приблизительно одинаковую высоту, однако все же различаются по размерам. Словом, сам Османогич считает, что сейчас уже можно «смело говорить о боснийской Долине пирамид».

Первые пробные исследования, проведенные в Боснии в августе и октябре 2005 г., заставили всех забыть о странном сооружении в Монтевеччия. Их оказалось достаточно для того, чтобы вызвать бурный ажиотаж средств массовой информации. Но газетам требовались выводы, и Османогич, подчиняясь сильному психологическому давлению, почувствовал, что должен их сделать, хотя археологические раскопки в долине еще по сути дела и не начинались. Главными вопросами стали: кто построил эти пирамиды и когда? По мнению Османогича, неоднократно им озвученному, их соорудили иллирийцы, жившие на Балканском полуострове задолго до того, как в VII в. сюда пришли племена

славян. Об иллирийцах известно не так много, однако Османагич уверен, что они имели значительно более высокоразвитую культуру, чем полагают некоторые ученые, и доказательством этого предстоит стать пирамидам в долине Височице.

Правда, стоит отметить, что в книге Османагича также говорится об атлантах и цивилизациях, якобы существовавших 10 000 лет назад. Желая еще больше подогреть интерес к этой теме, многие издания, «к сожалению, неправильно процитировали» это сочинение. И действительно, в книге Османагича говорится буквально следующее: «Хорошо известно, что на вершине этого холма в XIII–XIV вв. существовал средневековый боснийский город. Здесь также были сделаны находки предметов материальной культуры, указывающие на следы существования на этом месте небольших наблюдательных постов, принадлежавших римлянам и иллирийцам (в 2000 и 2500 гг. до н.э. соответственно). Это классический пример того, как более поздние поселения возникали на месте существовавших ранее [...] Эти находки имеют возраст около 3000 лет. Нам также известно, что территория Боснии населена вот уже 27 000 лет. Таким образом, можно сделать вывод, что пирамиды были построены в промежутке между этими двумя датами». Итак, время их сооружения колеблется между 1000 г. до н.э. и 27 000 г. до н.э. Сам Османагич, кстати, склоняется к тому, что пирамиды были построены иллирийцами, и тогда сразу возникает вполне консервативная дата, а вовсе не та, которая упоминалась в средствах массовой информации. Но мы же понимаем, что для сенсационных заголовков консерватизм плохо подходит...

Раскапывая пирамиду...

Принимая во внимание важность этого открытия, исследователи, участвовавшие в работе с самого начала, организовали фонд под названием «Археологический парк: Боснийская пирамида Солнца». Он был зарегистрирован боснийским министерством юстиции, а затем в него на правах членов вошли боснийские археологи, геологи, геофизики, историки и другие специалисты. Османагич отмечает: «Очень интересно, что впервые за довольно долгий период боснийские политики практически всех политических направлений объединились для поддержки проекта». Можно сказать, что подобно тому, как строительство пирамид всегда являлось «общенародным» делом, так и попытка обнаружить пирамиду объединила страну.

Османагич был назначен руководителем проекта, и 14 апреля 2006 г. его команда начала реализацию плана археологических изысканий, рассчитанного на пять лет. Незадолго до этого дня в разговоре со мной он сказал буквально следующее: «Сотни опытных специалистов и студентов, чернорабочие и просто энтузиасты приедут в сердце горной Боснии, чтобы принять участие в этих фантастических археологических раскопках. Мы планируем снова работать до тех пор, пока в конце октября не пойдет снег».

Интерес к исследованиям в долине Височице со стороны средств массовой информации вспыхнул с новой силой, едва в землю вонзилась первая лопата. Начало раскопок 14 апреля 2006 г. широко освещалось в прессе, а затем корреспондентов пригласили вновь, потому что в двух раскопах, за-

ложенных на пирамиде Солнца (на северном и восточном склонах) практически сразу были найдены несколько каменных блоков, уложенных один на другой в четыре ряда. На этот раз к месту раскопок прибыли уже телевизионщики со всей своей техникой и аппаратурой. Все наперебой просили Османагича об интервью, а затем немедленно сообщали в свои газеты, на радио и телестудии обо всем, что происходило к северу от столицы Боснии.

В большинстве докладов содержалась информация о ходе раскопок, озвучивались заявления Османагича, которого, как правило, поддерживали члены его научной команды, в особенности геологи. В конечном итоге главным вопросом оставался один: можно или нет назвать этот холм рукотворным? Поиск ответа на этот вопрос являлся прерогативой геологов, а не археологов, но все боснийские археологи, работавшие в долине Височице, совершенно твердо заявили о том, что они считают данный холм творением человеческих рук.

Однако на Западе подобные репортажи, похоже, крепко расстроили западных ученых. По каким-то причинам они почувствовали себя несправедливо обойденными. В западных средствах массовой информации, вообще, становится привычкой поиск «альтернативной точки зрения» в каждом репортаже, однако этот поиск чаще всего превращается в простую критику, причем эта критика может возникать совсем из ничего. Когда газеты начали печатать свои первые статьи, большинство корреспондентов не общалось с западными специалистами по поводу боснийской пирамиды, может быть, еще и потому, что те не

были в Боснии и не принимали участия в раскопках. Да и, похоже, никто из них не чувствовал, что их присутствие требовалось, поскольку находившиеся там боснийские эксперты сами обеспечивали научную поддержку проекта.

Совершенно ясно, что подобное положение дел не устраивало западных ученых, и они стали предпринимать отчаянные усилия, чтобы пробраться к месту раскопок. Так, профессор Университета штата Пенсильвания Гаррет Фаган озвучил свою точку зрения, где утверждал, что «нельзя позволять разрушать уникальную местность в погоне за подобными иллюзиями [...] Это все равно, как если бы кому-то разрешили срыть бульдозерами Стоунхендж, чтобы найти тайные подземелья, в которых скрыто забытое древнее Знание». Как мы уже отмечали, некоторые газеты неправильно процитировали высказывание Османагича насчет возраста пирамиды, указав, что ее построили 27 тыс. лет назад. Профессор Бостонского университета Кертис Раннелз, специалист по истории первобытной Греции и Балкан, комментируя эти публикации, заявил: «На период между 27 000 и 12 000 гг. до н.э. приходится самый разгар последнего ледникового периода. На Балканах в это время царил холодный сухой климат, а некоторые горные хребты были покрыты ледниками. Это был период верхнего палеолита, и единственными обитателями Балканского полуострова были древние охотники и собиратели, которые оставили после себя стойбища да следы обитания в пещерах. Среди находок, относящихся к тому периоду, встречаются лишь простейшие каменные орудия труда, кострища, кости животных и семена растений, упот-

реблявшихся в пищу. У тогдашних жителей полуострова попросту не имелось ни орудий, ни навыков, достаточных для строительства столь монументальных сооружений». Уважаемый профессор, конечно, был прав. Принимая во внимание, что сам Османогич в беседе со мной рассказал, откуда взялась дата «27 000 лет назад» и какую роль в этом сыграли журналисты, я попытался пролить свет на это недопонимание через страницы Интернета, куда периодически заглядывают ученые мужи. Каково же было мое потрясение, когда я увидел, с каким неистовством научное сообщество по поводу Османогича и боснийской пирамиды закликает: «Убей! Убей! Убей!» Некоторые даже интересовались, из какого источника я черпал свою информацию, другие задавались вопросом, не находился ли я в состоянии алкогольного опьянения, когда писал свою статью! Обратив внимание этих людей на то, что моя статья уже напечатана на трех континентах и переведена на пять языков, я также посоветовал им напрямую связаться с Османогичем, чтобы выяснить, действительно ли напечатанная в газетах информация соответствует тому, что он утверждает. По всей видимости, я разговаривал с глухими, поскольку многие по-прежнему продолжают критиковать Османогича на основании того, что они почерпнули из газетных публикаций. Для «уважаемых ученых» такой подход, конечно, никак не может считаться научным, однако, похоже, пресса позволит им и дальше продолжать именно такую «дискуссию».

Критики не только придают повышенное значение неправильно указанной дате «27000 лет назад», но используют против боснийского энтузиаста

ста и его предыдущие высказывания. Как я уже упоминал, Османагич написал книгу о древнейших цивилизациях, в которой говорил об атлантах и сооружениях, возраст которых насчитывает до 10 000 лет. Некоторые газеты поспешили объявить, что, по его утверждениям, именно таков возраст и боснийской пирамиды. Я знал, что ни в одном радио- или телеинтервью он никогда не пытался определить возраст пирамиды, что, кстати, может с легкостью проверить любой желающий. Поэтому я напрямую задал ему вопрос: не говорил ли он когда-нибудь где-нибудь о том, что пирамида, которую он исследует, насчитывает 10 000 лет? Его ответ был однозначен – «нет». Можете называть меня глупцом, но я принял ответ Османагича. Я своими глазами видел интервью из одной боснийской газеты, перепечатанное бельгийской газетой, в котором репортер специально отмечает, что Османагич не имеет отношения к тому мнению, которое там приводится.

Однако самый главный удар был нанесен в письме редактору «Таймс» от 25 апреля 2006 г. Его прислал профессор Энтони Хардинг, президент Европейской ассоциации археологов. Он назвал теории Османагича «идиотскими» и «абсурдными» и выразил озабоченность тем, что «богачейшее наследие» Боснии охраняется крайне недостаточно от «разграбления и безответственных или непрофессиональных исследований». Особой критике он подверг средства массовой информации, в частности «Таймс», за то что они популяризуют идеи Османагича, не посоветовавшись с такими, как он и его западные коллеги. Вот уж, действительно...

Главное обвинение, которое выдвигалось про-

тив Османагича, заключалось в том, что «своими раскопками» он «уничтожает» средневековое поселение, некогда существовавшее на вершине холма. Его оппоненты называют «святотатством» то, что он, пытаясь найти доказательства существования фантастической пирамиды, подвергает опасности уже существующий археологический памятник. Тут следует определиться. «Средневековое поселение», на которое ссылаются критики, было крепостью, которая принадлежала боснийским правителям – банам. В XVI в. ее сожгли турки, и от нее мало что осталось. Можно со всей ответственностью утверждать, что на протяжении последних нескольких десятков лет ни одного археолога не интересовал вопрос сохранности древних руин в долине Височице. Еще один ученый – Энвер Имамович из университета в Сараево – заявил, что раскопки «несомненно, уничтожат национальное достояние». По этому поводу можно сказать только то, что подобные утверждения, скорее всего, делаются как раз для того, чтобы завуалировать собственное профессиональное пренебрежение этим самым «национальным достоянием» и обвинить в его «уничтожении» кого-нибудь другого, например Османагича. К несчастью для Имамовича, его боснийские коллеги, вскоре после того как прозвучало это заявление, побывали на месте раскопок и сделали однозначный вывод, что раскопки не нанесли и не наносят никакого вреда «национальному достоянию».

Но вернемся к нашей теме. Уже через несколько дней после начала работ в систему подземных тоннелей, обнаруженных в толще горы и признанных наиболее интересными для дальнейшего изу-

чения, была направлена группа землекопов. Они доложили, что обнаружено почти 3,8 км подземных галерей, причем некоторые из них пересекаются под углом в 90°. Рабочие взяли с собой под землю приборы для дыхания и кислород, но им это не понадобилось: практически через каждые 30 м они чувствовали дуновение свежего воздуха, означавшее, что, несмотря на протяженность всей системы, она была снабжена хорошо продуманной вентиляцией.

Тоннели также дали очень приличный урожай находок. Первым обнаруженным объектом стала «большая монолитная плита весом от 7 до 8 тонн и с прямоугольными гранями». В другом месте были найдены надписи, правда, остается пока неясным, имеют ли они отношение к пирамиде, поскольку часть подземных ходов давно знакома местным жителям, которые могли ее исследовать и оставить свои надписи.

Спор, дебаты, полемика, дискуссия №2

Следующее событие: президент Боснии, премьер-министр и несколько политиков посетили место раскопок. Эти визиты дали повод некоторым критикам обвинять боснийское правительство в стремлении создать пирамиду из природного холма, чтобы страна стала заметнее на мировой туристической карте. Коротко говоря, критики обвинили правительство этой балканской страны в том, что оно поддерживает археологическое жульничество. Подобные подозрения, на наш взгляд, должны классифицироваться как попытка создания

«теории заговора», а вовсе не как «научное мнение». Чтобы подтвердить или опровергнуть эти сомнения, требовалось какое-то экстраординарное доказательство, к которому критики оказались не готовы... абсолютно.

Следующее: 1 июня 2006 г. начались раскопки пирамиды Луны. И так же, как и у ее «родной сестры» по соседству, там на глубине всего лишь 40–80 см практически сразу были обнаружены каменные блоки и плиты (толщиной 15 см), очевидно, являвшиеся частью «тротуара».

Следующее: египетский геолог д-р Алу Абд Баракат посетил два места раскопок на северной и восточной части пирамиды. Он пришел к выводу, что блоки, найденные на восточной части сооружения, очень напоминают те, из которых сложены египетские пирамиды: они так же обработаны и, несомненно, изготовлены руками человека. Баракат утверждает, что древние египтяне полировали каменные глыбы для того, чтобы они отражали солнечный свет, и предположил, что, возможно, и строители боснийской пирамиды пытались добиться того же эффекта. Если это так, тогда в Високо мы действительно имеем дело с «пирамидой Солнца». Баракат также согласился с мнением, что каменные блоки размером 4x1,5 м были доставлены в долину из другого места. Совершенно очевидно, что глыбы из песчаника были вырублены в каком-то карьере, правда, ни у кого нет уверенности, в каком именно. Ближайшие карьеры располагаются поблизости от реки Неретвы (в Герцеговине), что заставляет вновь предположить, что некоторые строительные материалы для сооружения пирамиды доставлялись издалека.

Изучая место раскопок на северной части пирамиды, Баракат пришел к выводу, что и тут каменные блоки имеют искусственное происхождение, при этом для производства блоков применялись, по всей видимости, особые формы и какой-то состав наподобие примитивного «бетона». Ученый обратил внимание на белую полоску между блоками толщиной в полсантиметра и предположил, что эта похожая на цемент субстанция использовалась для того, чтобы скреплять каменную кладку. В конце концов Баракат посетил и место третьего раскопа, находившееся у подножия холма в Плещевце, где также заключил, что ступени, образующие стороны пирамиды, тоже имеют искусственное происхождение, как и большое количество симметрично расположенных каменных глыб метрах в двадцати выше места раскопок.

Баракат еще не успел покинуть Боснию, как его атаковали критики. Причем напали они именно на него, а не на его выводы. В определенных кругах стали высказываться сомнения, «действительно ли он настоящий специалист по геологии» и «имеет ли он соответствующие научные рекомендации». Стоит ли говорить, насколько отвратительны и оскорбительны подобные вопросы! При этом, когда кто-то заявлял, будто он «не уверен, что Баракат располагает соответствующими научными рекомендациями», само собой подразумевалось, что египетский ученый, естественно, их не имеет, тогда как проблема заключается лишь в том, что на самом деле этому критику совсем нет никакого дела до каких-либо «рекомендаций». Словом, такие люди, как Османогич и Баракат, подвергались грубым унижительным нападкам,

однако никто не пытался вступать с ними в дискуссию по поводу их находок.

Враждебное отношение к изысканиям в районе Високо достигло своего апогея 8 июня 2006 г., когда профессор Энтони Хардинг, шестью неделями ранее опубликовавший письмо в «Таймс», очевидно, приехал на место раскопок. Я употребил слово «очевидно», поскольку во время этого посещения его в Високо никто не видел и с ним не разговаривал. Однако уже 10 июня Хардинг выступил в средствах массовой информации. Он во всеуслышание заявил, что побывал на месте работ и «категорически отрицает утверждения о том, что холм в Центральной Боснии является рукотворным сооружением, которое местные жители упорно называют пирамидой». «Никаких доказательств этому не найдено», – заявил он. Далее профессор сообщил, что «в Европе неизвестно о существовании пирамид и не существует никаких письменных источников, подтверждающих, что какие-то цивилизации на нашем континенте когда-либо пытались построить что-нибудь подобное». Конечно, это абсолютно неверно. Нам достаточно вспомнить только греческие пирамиды, чтобы убедиться в том, что Хардинг ошибается. Далее профессор заявил, что очень «недолго» побывал на месте раскопок и «посмотрел на камни, про которые Баракат говорил, будто они изготовлены вручную». Хардинг определил их как «природные образования». «Я видел это место, – сказал он. – По моему мнению, это полностью природный холм». Его «мнение» было растиражировано по всему миру, однако вместе с тем ведущие ученые, занятые изучением пирамиды в Боснии, сообще-

ли о том, что им ничего не известно о посещении долины профессором Хардингом. Он не представился во время этого своего визита и, таким образом, не получал специального допуска, чтобы рассмотреть с близкого расстояния место раскопок. К тому же он сам заявил, что находился там «недолго». Более того, Хардинг не посещал другие места этой долины, не осматривал каменные дорожки, не видел тоннелей. Вскоре стало известно, что профессор вообще провел там не более пятнадцати минут между девятью и десятью часами вечера! Однако это не удержало его от следующего безапелляционного заявления: не видев каменной дорожки длиной более 400 м, глядя на одну только фотографию, он сказал: «Я бы не стал называть это археологическим памятником. Для меня это выглядит как естественная каменная тропа».

Получилась суцая нелепица: с одной стороны – ученый, который «недолго» находился в районе, где ведутся исследования, и провел там намного меньше времени, чем 10 000 туристов, которые каждый уик-энд приезжают в долину Височице, так вот, этот ученый утверждает, что холм имеет естественную природу. В противоположном углу ринга – геолог, который буквально облазил всю округу и не «недолго», а очень пристально осмотрел находки, говорит о том, что мы имеем дело с рукотворным чудом. В связи с этим следует добавить, что Хардингу еще больше не повезло из-за того, что Османагича в момент его визита не оказалось в Боснии. Поэтому прокомментировать поведение своего коллеги пришлось руководителю раскопок и «настоящему ученому» Марио Геруччи. Несмотря на то что Хардинг говорил об Осма-

нагиче, что тот «не ученый», а Баракат, «возможно, не геолог», ответ Геруччи был предельно ясен: «Мнение, которое озвучил в прессе Хардинг, выдает его неосведомленность и нежелание вести диалог с его коллегами учеными, работающими в долине». После этого представители прессы, наконец, сообразили, что Хардинг, скорее всего, просто сводит личные счеты. Для того чтобы найти ответ на вопрос, кто же все-таки прав, газеты рассказали о том, как за несколько дней до визита англичанина в Високо приезжал ректор Итальянского университета Лумучи в Риме д-р Дарио Андретта – известный геолог и специалист по литологии. Визит итальянского ученого состоялся в рамках сотрудничества с Университетом Зеники. Пресса сообщила, что «в сопровождении руководителя проекта госпожи Нукич [...] Андретта осмотрел пробуренные шахты. Они обсудили и проанализировали увиденное и сделанные находки и пришли к выводам, которые вытекают из научных методик».

Андретта задействовал соответствующие каналы в научных кругах, побеседовал с археологами, которые вели раскопки в долине, и согласился с их выводами: ученые имеют дело с рукотворным сооружением. Таким образом, победа, похоже, осталась за сторонниками версии об искусственном происхождении холма в Височице. Она оказалась тем более убедительной, после того как Андретта заявил, что после возвращения в Италию поставит перед итальянским правительством вопрос об инвестициях в данный проект с целью дальнейшего взаимодействия в научных работах и получения необходимых средств для продолжения исследо-

ваний. Он также пообещал созвать международную научную конференцию для того, чтобы объединить опытных специалистов для работы над настоящим и будущим проектами. И, наконец, Андреса принял приглашение Фонда возглавить геологический комитет. Он заявил: «По моему глубочайшему убеждению, то, что мы должны сделать, имеет огромное значение для сегодняшних исследований. Мы уверены, что данное открытие вызывает огромный интерес в поле деятельности геологов и археологов. Обнаруженные здесь различные [...] сооружения – дело рук человеческих. Наше первое впечатление – данные сооружения очень хорошо спроектированы и адаптированы к морфологии конкретной геологической зоны. В настоящий момент у нас нет указаний на то, как именно были построены эти сооружения, какой цивилизации они принадлежали и для каких целей предназначались. Однако у нас имеется очень важная отправная точка для продолжения глубоких исследований». По-моему, это было то самое «авторитетное научное мнение», об отсутствии которого так сокрушаются критики Османагича.

Однако если вы думаете, что Хардинг действует против Османагича в одиночку, то вы глубоко ошибаетесь... Человек по имени Марк Роуз напал на открытие в Боснии с ненавистью, граничащей с подлостью. Он постоянно отзывается о предмете нашего разговора не иначе, как «эта история о боснийской пирамиде времен ледникового периода» и был приглашен Османагичем лично посетить место раскопок и убедиться в том, что там происходит. Однако Роуз, похоже, и не собирался это приглашение принимать. Ему как-то заметили, что,

даже несмотря на то что Османагич говорил об атлантах, это ни в коей мере не может быть использовано против него, поскольку сам исследователь никогда не считал, что возраст пирамиды может составлять более 10 000 лет. В ответ Роуз сделал отчаянную попытку (заметим, безуспешную) разыскать свидетельства того, что босниец утверждал именно это. В одном из своих выступлений он заявил: «Мы до сих пор ожидаем каких-либо весомых доказательств того, что эти холмы [...] датируются концом эпохи оледенения...» – и далее: «Пока же основное бремя доказательств взяли на себя те, кто утверждает подобное». В данном случае перед нами совершенно четкий пример того, как человек пытается затеять дискуссию ради нее самой, да еще и предлагает себя на роль главного арбитра в ней. Конечно, любой может предложить дискуссию (и так, как Роуз, поступают многие), но все это так печально...

Можно привести и еще один пример отношения Роуза к исследованиям. Уже в начале июня 2006 г. он начал интересоваться «подробным отчетом» о ходе раскопок. А между тем археологи известны как раз тем, что на составление отчетов о раскопках у них уходит и год, и два (это в лучшем случае!), а порой для этого может потребоваться и лет двадцать. Однако Роуз и те, кто думает так же, как он, по прошествии всего пары месяцев – то есть еще и половина сезона не прошла! – начали сокрушаться о том, что «отчеты» не готовы. Впрочем, отдадим Роузу должное: другие критики через шесть недель после начала исследований пожелали увидеть «детальную карту» всего комплекса – и это при том, что на составление по-

добной карты плато в Гизе египтологам понадобилось более десяти лет! То ли время в Египте движется медленнее, чем в Боснии, то ли мы тут, похоже, имеем дело с двойными стандартами.

А свистопляска вокруг раскопок все продолжается. 12 июня агентство «Франс-пресс» сообщило, что, «как сказал Баракат, он направил отчет об исследованиях, проведенных в Боснии, одному из ведущих в мире египтологов Захи Хавассу, и тот рекомендовал ему возглавить археологические раскопки». Роуз по этому поводу дал свой комментарий: «Я не имел возможности ознакомиться с рекомендациями, которые дал Хавасс». Несомненно, в данном случае это вина и проблема одного Роуза, однако известие о том, что ему не удалось «ознакомиться с рекомендациями», он немедленно вставил в свою статью, очевидно, стремясь подвергнуть сомнению слова Бараката. Но дальше – больше: «Так, археолог Хардинг утверждает, что холм имеет естественное происхождение. А Баракат – видимо, геолог, знакомый с пирамидами, – называет его “примитивной пирамидой”». Как вам понравится это «видимо, геолог»?! Можно только предполагать, что случилось бы, напиши кто-нибудь нечто вроде: «Так, Хардинг – очевидно, археолог, который обычно раскапывал стоянки бронзового века, но никогда не работал с пирамидами, – заявляет, что холм имеет естественное происхождение. Тогда как Баракат – геолог, знакомый с комплексами египетских пирамид и с различными природными горными породами, – утверждает, что в Боснии мы имеем дело с рукотворным сооружением».

Еще один удар сторонникам «природного про-

исхождения» холма в Височице пришлось вынести, когда на место раскопок прибыла другая группа ученых и специалистов, направленных туда федеральным министерством культуры с целью проверить, не наносится ли в ходе работ ущерб тому самому «средневековому городу». В составе этой делегации находилась д-р Зилка Кужундич-Вейзагич, один из главных оппонентов Османагича. После пребывания на комплексе в Високо Кужундич-Вейзагич заявила следующее: «Работы, которые проводятся фондом «Археологический парк: Боснийская пирамида Солнца», не нанесли никакого ущерба [археологическому памятнику], и новые раскопки [в настоящее время] не нарушают целостность средневекового памятника». Так противники Османагича лишились очередного оружия, которое они планировали использовать против него.

Легенды

Частью боснийского проекта являлось стремление выяснить, что известно местным жителям об особенностях холмов в долине Височице. По одной из местных легенд, когда в XIV в. турки захватили Боснию, одна старая женщина, жившая у подножия холма в Височице, рассказала им, что «никому не позволено жить в древнем городе, который расположен на вершине горы. Там могут жить лишь те, кто готов ценой своей жизни охранять его тайну, сокрытую под городом». Тайна города, по ее словам, была сокрыта под двумя слоями: «Один слой был туда принесен и смывается

дождями (слой земли). Второй – похож на яичную скорлупу, такой он тонкий и хрупкий. Если его повредить и то, что в нем сокрыто, будет унесено водой (потопом?), это принесет несчастье всем, кто живет в долине». Сказанное женщиной, похоже, означало, что местные жители догадывались, что они живут на рукотворном холме, который можно легко разрушить. Но, судя по всему, и турки отнеслись к этому рассказу с доверием, потому что в тот момент решили не брать штурмом город, хотя тот и являлся столицей Боснийского государства.

Это не единственное странное событие, случившееся в долине. Рассказывают об одной местной семье, которая в 2004 г. собралась выкопать на холме фундамент для постройки своего дома. Однако на определенной глубине строители наткнулись на массивные каменные плиты, не позволившие им углубиться дальше в землю. Они снова и снова пытались пройти через каменную преграду, работали и днем и даже по ночам, однако без особого успеха. В конце концов им пришлось прекратить свои работы, поскольку начали возмущаться соседи, жившие на другом склоне «горы». Те пожаловались, что стук по ночам не дает им спать. Вполне возможно, что грохот строительных работ эхом разносился по всему холму именно из-за множества тоннелей и камер, скрытых внутри пирамиды.

Так когда же была построена эта пирамида? Неожиданная помощь пришла из Украины в сентябре 2006 г., когда местные археологи объявили о том, что ими раскопаны остатки древнего пирамидального сооружения неподалеку от города Луганска. Каменное основание этого сооружения,

возможно, представлявшего собой ступенчатую пирамиду, было, как полагают, построено ок. 3000 г. до н.э. Весь комплекс занимал площадь в три четверти квадратной мили, имел в высоту 60 м и, по всей видимости, использовался в течение 2000 лет.

Исследования в районе Луганска еще только начались, но, по мнению ученых, комплекс строили местные племена, у которых была развитая система религиозных воззрений и которые поклонялись богу Солнца. Сама «пирамида» представляла собой комплекс храмов жертвенных алтарей, установленных на вершине холма, у которого по сторонам имелись ступени.

Возглавляющий раскопки Виктор Ключко отметил, что данное открытие – «первый подобный памятник этой эпохи, найденный в Восточной Европе. Его находка полностью меняет наше представление об общественном устройстве и уровне развития скотоводов и земледельцев, являвшихся прямыми предками большинства европейских народов».

Несмотря на то что в районе Луганска были обнаружены и древние захоронения, археологи полагают, что сам комплекс использовался для жертвоприношений, связанных с сожжением даров. Как отмечает Ключко: «Люди жили на равнине поблизости и поднимались на вершину для проведения своих обрядов. Это был языческий культ солнца, подобный тому, который существовал у предков славян».

На мой взгляд, его выводы соответствуют тому, что можно ожидать найти через несколько лет в боснийском комплексе. В настоящее время, конеч-

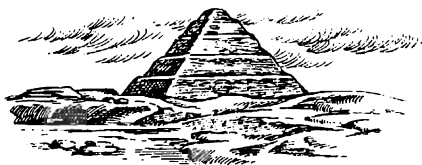
но, еще рано давать определенные ответы. Конечно, мы имеем право порассуждать на эту тему, и некоторые – например Марко Гвидо Корсини – так и делают. В частности, Корсини уверен, что у этих пирамид египетское происхождение. Он долгое время изучал греческие пирамиды и полагает, что у них египетские пропорции – так же, как у дворца в Фесте, известного благодаря находке в нем так называемого «диска из Феста». Правда, Корсини больше заинтересовала найденная в том же дворце надпись, известная в научных кругах как «Апофеоз Радаманта». Эта надпись представляет собой описание похорон Радаманта, который был убит ок. 1570 г. до н.э. и похоронен в Фивах. Однако кенотаф ему был сооружен, как ни странно, в Фесте на Крите. Корсини считает, что под этим именем скрывается египетский фараон Секененра Тао II, а легендарным царем Крита Миносом на самом деле был сын этого фараона Ахмос – основатель XVIII династии. По мнению Корсини, оба этих исторических персонажа были уроженцами Крита и, следовательно, иностранцами на египетском престоле, что само по себе и не так уж необычно.

Напомню, что в греческих Фивах мы уже можем проследить потенциальную связь с Древним Египтом, поскольку и в долине Нила одна из столиц фараонов носила то же имя. По мнению Корсини, это не просто совпадение. Он высказывает предположение, что Радамант и другие египетские «фараоны-европейцы» решили основать египетские колонии в Европе, например в Греции, в частности – в Фивах. Тогда легендарный основатель Фив Кадм мог выступать одним из представителей такой «европейской правящей элиты». Однако

Корсини полагает, что Фивы были не единственной европейской колонией. Вполне возможно, что египтяне могли основать новое греческое царство и на землях иллирийцев³⁰. А иллирийцы – это и есть тот народ, который проживал, в том числе, и в боснийской «долине пирамид». Для тех, кто подзабыл европейскую географию, напомним, что Босния лежит несколько севернее Греции и к востоку от Италии, таким образом, любой, кто собрался бы отправиться из Италии в Грецию по суше, непременно должен был оказаться сначала в... Боснии. Коль скоро мы знаем о существовании пирамид в Греции и, вполне возможно, на Апеннинском полуострове, то внезапно логичным делается предположение о существовании пирамид и в этой маленькой балканской стране.

Скорее всего, боснийская «долина пирамид» имела следующую топографию: края долины ограничивались пирамидами, и это, соответственно, должно было означать, что сама долина имела сакральное значение. На северной оконечности долины и на западном берегу реки располагается «пирамида Солнца» и восточнее нее «пирамида Луны». Дальше на юг, на восточном берегу, можем видеть «пирамиду Дракона». Конечно, некоторые из этих сооружений могут иметь естественное происхождение, но в данном случае это и не важно. Если хотя бы один «холм» впоследствии удастся наверняка идентифицировать как настоящую пирамиду, это станет очень важным доказательством того, что долина реки Височице действительно имела важное религиозное значение. Тогда, возможно, найдет объяснение и тот факт, почему столица средневековой Боснии была основана

именно на этом месте. А если весь район может считаться священным, тогда становится понятно, что пирамиды – всего лишь одна часть чего-то более значительного, и хотя бы поэтому следует продолжать работы и в этой долине, и поблизости. Раскопать пирамиду – это только часть дела; определить, что мы имеем дело с творением рук человеческих – другая; определить «почему именно здесь» она была построена и «зачем» – это еще одна часть задачи, стоящей перед исследователями. Найти разгадки поможет только время, а раскопки в Боснии еще только-только начались. Мы то знаем, сколько времени может понадобиться для поисков ответа на вопрос: «Зачем строилась пирамида?»! Стоит хотя бы вспомнить Египет, где ответа на этот вопрос так пока и не найдено. На самом деле, похоже, настала пора и нам вернуться туда, чтобы именно там его и задать.





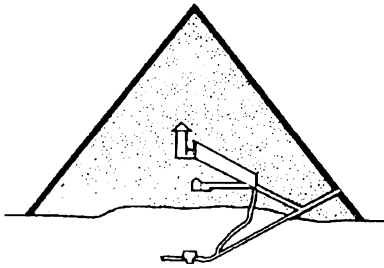
Глава 7. ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЕГИПЕТ

Практически повсюду, где имеются пирамиды, они окружены множеством загадок. Правда, некоторые открытия произошли совсем недавно, поэтому трудно пока понять, что некоторые из них в себе скрывают. Когда мы сравниваем все, что мы знаем о пирамидах Месоамерики, с тем, что известно о египетских пирамидах, становится ясно, что определенные вещи трактуются неверно. Однако положение в Египте все-таки не вызывает сильного отчаяния, поскольку за последнее время были сделаны некоторые блестящие догадки, способные привести нас к пониманию этого древнего чуда света. Причем помогли в этом, как ни странно, зачастую совершенно глупые или популярные теории. Египтология как наука представляет собой настоящее минное поле для исследователей, а огромное множество «пирамидиотских теорий» оказывает негативный эффект на понимание общественностью того, что уже достигнуто. Давайте все-таки попробуем пробраться через это минное поле в на-

дежде, что на той стороне обречем, наконец, это самое понимание.

Итак, кто же построил пирамиды? Древние жители, объединенные общей целью, или, может быть, рабы, а может, страшно сказать... пришельцы из космоса? Египтолог Кристина Эль Махди провела широкие исследования по этому вопросу. В Дашуре она обнаружила стелу, установленную строителем трех пирамид Снофру, на которой написано: «Оседлые нубийцы, работавшие на возведении двух пирамид Снофру, освобождаются от налогов». В этой надписи, по мнению Эль Махди, содержится ключ к пониманию того, почему стало возможным появление пирамид. Однако, хотя Имхотеп и показал путь, после его смерти строительство пирамид фактически не имело успеха, поскольку все проекты оказались незавершенными. Как считает Эль Махди, «это произошло, прежде всего, из-за недостатка рабочих рук»³¹. Она согласна с Давидовицем, что во времена IV династии каменоломни находились за пределами Египта, но приносили большой доход государству, и это, в свою очередь, приводило к большому притоку населения, а значит, рабочей силы.

В ходе раскопок, проводившихся на плато в Гизе с 1984 г., было обнаружено большое количество пекарен, торговых районов, а также два обширных кладбища. По мнению Захи Хавасса, на Нижнем кладбище хоронили простых рабочих, а также «небольших начальников» – десятников и т.п. Верхнее же кладбище предназначалось для погребения квалифицированных ремесленников. Судя по останкам, многие из них при жизни получили серьезные травмы, найдено огромное коли-



*Пирамида Хеопса.
Поперечный разрез*

чество тел с переломами конечностей, полученными при жизни, что, собственно, и можно было ожидать. Однако наряду с этим имеются и доказательства того, что раненым оказывалась медицинская помощь, а в целом эти

люди жили вполне нормальной жизнью. После открытия этих двух кладбищ, а также после прочтения текста стелы в Дашуре египтологи практически пришли к консенсусу относительно того, что сооружение пирамид было, так сказать, «всемирной стройкой», поэтому излишек рабочей силы направлялся на их строительство, чтобы лишние люди не сидели на берегу Нила, без толку разглядывая проплывающие мимо барки. Как мы уже отмечали ранее, подобный избыток рабочей силы, возможно, стал причиной появления комплекса города Карала в Перу, Силбери Хилл в Англии... и многих других пирамид. Правда, некоторые пирамиды возводились настоящими деспотами и по их повелению (как, например, пирамида Цинь Шихуанди в Китае), когда они силой заставляли подданных сооружать усыпальницы. Фараона Хуфу также несколько столетий считали жестоким тираном, который руками рабов построил себе грандиозный Дом для вечной жизни, однако последние находки ясно говорят о том, что Великая пирамида, если не все египетские пирамиды, была все же плодом творчества всего египетского общества, а не результатом прихоти тирана.

Точка зрения архитектора

Как строилась Великая пирамида? Французский архитектор Жиль Дормион представил свою точку зрения на вопрос, каким образом она сооружалась. Но едва он высказал свое мнение, как тут же на него ополчились многие египтологи, едва ли не потому, что он был посторонним, чьи рассуждения могли пробить брешь в днище устойчивого корабля официальной науки. Вообще надо сказать, что египтологи редко интересуются точкой зрения специалистов в разных областях знаний. Так что и в этом случае большинство из них, наверное, руководствовалось следующими соображениями: если мы никогда не приглашаем архитекторов, чего ради слушать того, кто заявился без приглашения?

Книга Дормиона примечательна прежде всего тем, что она рассматривает Великую пирамиду как то, чем она, собственно, является – архитектурное чудо. Прежде всего он попытался рассмотреть гипотезу об укладке блоков на место с помощью наклонной эстакады и постарался выяснить, использовалась ли для этих целей одна длинная эстакада либо она опоясывала пирамиду. Дормион утверждает, что Великая пирамида, так же как и все «настоящие пирамиды», на начальной фазе строительства была не чем иным, как ступенчатой пирамидой, подобно той, что строилась по приказу Джосера. После этого сооружалась гладкая «оболочка» пирамиды (вторая фаза строительства). Дормион утверждает, что наличие первой фазы строительства радикально меняет направленность споров о том, как воздвигалось все это

сооружение, и делает все предприятие менее трудоемким. Наличие такой внутренней, «ступенчатой», структуры позволяло также создать ровную внешнюю поверхность и является единственно возможным методом, позволявшим строителям пирамиды аккуратно укладывать гладкие и ровные блоки внешней обшивки. Следует заметить, что такой «двухфазный» метод строительства согласуется и с тем, что нам известно из древних источников. Геродот, например, рассказывает, что ему говорили, будто сначала пирамиду строили с помощью эстакады, а затем поднимали камни с помощью специальных механизмов. Таким образом, эстакада помогала соорудить ступенчатую пирамиду, потом ее остатки легко объединялись с самой пирамидой, а потом вообще становились незаметны, после того как облицовочные плиты (или, если вам нравится теория Давидовица, цементные блоки) устанавливались на место с помощью подъемных устройств (рычагов, ворот, а может, и воздушных змеев).

Следующим пунктом его плана стал вопрос о вентиляционных шахтах, вызывающий столько споров начиная с 1993 г. Действительно ли они каким-то образом сориентированы на звезды? Могут ли они вести к каким-то необследованным камерам? По мнению Дормиона, здесь можно говорить только о вентиляционных шахтах: те, о которых столь захватывающе рассказывается в «Тайне Ориона», служили только для вентиляции до тех пор, пока строители не закрыли отверстия облицовочными плитами. Французский архитектор не верит в то, что эти колодцы были направлены на какие-то определенные звезды или созвездия.

дия. Его вывод основывается на том факте, что шахты, ведущие в камеру жены фараона, перпендикулярны стороне пирамиды, то есть связаны с другим наклоном грани. Это единственная связь, которая в данном случае неоспорима, а все возможные ориентировки на какую-либо звезду или созвездие должны рассматриваться как случайные. Что же касается вентиляционных колодцев в камере фараона, то все они имеют разные асимметричные углы наклона: один составляет 45° , другой – $32^\circ 30'$. Почему, спрашивается? Дормион замечает, что обе шахты выходят на поверхность пирамиды практически на одной высоте, что, по его предположению, и соответствовало первоначальному замыслу строителей. А любая связь с космическими объектами, если она будет все же доказана, также должна считаться простой случайностью.

Теперь должно быть ясно, что Дормион обладает совершенно независимым умом и говорит то, что думает. Так, он не стал выбирать слова, когда возложил на египтологов вину за то, что широкая публика с недоверием относится к их датировке Великой пирамиды. Он прямо говорит, что частично они сами виноваты в том, что на свет появились гипотезы о том, что она была построена и 10 000 лет назад и даже раньше. По его мнению, необходимо также пересмотреть очередность строительства пирамид, предшествовавших пирамиде Хеопса. Он считает, что они сооружались в таком порядке: Мейдум, Дашур Северный, Дашур Южный и только потом пирамида Хеопса (Хуфу). При этом каждая из них отличается от предыдущей, так сказать, мастерством исполнения и значительно

большим искусством. Египтологи считают, что пирамида в Дашуре Южном была построена раньше, чем в Северном. В своей книге Дормион подчеркивает, что Снофру построил три пирамиды общей площадью 3 300 000 м², что на 600 000 м² больше площади пирамиды Хеопса. Конечно, будучи единственной пирамидой, она по праву называется «Великой», однако если принять во внимание количество затраченных на строительство материалов, а также сравнить местоположение этих четырех «стройплощадок», то окажется, что соорудить Великую пирамиду оказалось не в пример легче.

Что можно сказать о трех камерах, обнаруженных в пирамиде Хеопса? Где планировалось их создавать с самого начала? В этом случае Дормион разделяет мнение Людвига Борхардта, который объясняет наличие в пирамиде Хеопса трех камер тем, что планы строителей постоянно менялись. Сначала, по всей видимости, они предполагали сделать камеру ниже уровня скального основания. Детали конструкции восходящих колодцев и характер их пересечения с нисходящими шахтами дают основания предположить, что они не были частью первоначального плана. Дормион также попытался объяснить, почему камера фараона находится не точно в центре пирамиды. Он считает, что подобное расположение диктовалось практическими соображениями: находись она в центре, и тогда камеру фараона и камеру жены фараона разделяло бы менее одного метра. Очевидно, такое расстояние для древнего архитектора показалось недостаточным, и он, заметив это, решил передвинуть камеру фараона несколько дальше, чтобы не

допустить повреждения внутренних помещений пирамиды.

Дормион обратил внимание на то, что плиты для распределения давления, установленные над камерой фараона, располагаются точно посередине между основанием пирамиды и ее вершиной. Расстояние от верхней точки таких же плит над камерой жены фараона до основания составляет одну четвертую общей высоты пирамиды, а от пола камеры фараона до основания – одну треть высоты всего сооружения. Эти ясные и простые пропорции, совершенно очевидно, являлись составными элементами плана, которого придерживался древний архитектор. Почему он поместил пол камеры фараона именно на этой высоте? Ответ прост: здесь давление будет как раз таким, которое не позволит нарушить целостность самого драгоценного содержимого камеры – царского саркофага.

При сооружении серии камер для распределения давления, устроенных над камерой фараона, потребовалось уложить гранитных блоков общим весом не менее 2000 тонн, и можно только гадать, каких трудов это стоило древним строителям. И все же некоторые плиты треснули. Некоторые считают, что это произошло в результате землетрясения, но если так, почему тогда землетрясение больше нигде не причинило вреда сооружению? Дормион считает, что данная проблема возникла практически сразу после завершения строительства пирамиды, когда она начала оседать, как происходит со всеми новыми строениями. Едва начался этот процесс, огромные массы гранита пришли в движение, но именно здесь что-то помешало им беспрепятственно занять отведен-

ное для них место. Французский архитектор видит в этом близость камер распределения давления, сооруженных над камерой жены фараона. Своей вершиной она упирается в пол камеры фараона, но только с одной стороны, поэтому здесь гранитные блоки не оседали, тогда как с другой стороны известняк, цемент и другие «мягкие» породы все же сдвинулись с места. В итоге плиты над камерой треснули из-за перекоса в одну сторону.

Трещины, которые там заметны, означают, что гранитные блоки раскололись. Но все ли? Из камеры фараона видны только гранитные блоки, образующие ее потолок, и на них трещины ясно заметны. Раскололись ли они целиком? Чтобы проверить это, по всей видимости, еще в древности в Большой галерее было сделано отверстие, позволяющее изучить состояние хотя бы верхней распределительной камеры. Некоторые считают, что это отверстие было пробито грабителями, но даже не архитектору понятно, что тот, кто его пробивал, знал, что и где он делает. Видимо, проверка показала, что плиты действительно раскололись, и тут уж ничего не поделаешь: исправить ситуацию можно было, только заменив расколовшиеся плиты, но пирамиду уже завершили. Теперь для ремонта потребовалось бы разобрать почти половину сооружения, заменить плиту, потом вновь достроить пирамиду... словом, невыполнимая задача. Вместо этого строителям, видимо, пришлось прийти к печальному выводу, что самая ценная часть пирамиды – погребальная камера фараона – оказалась... «бракованной», мягко говоря. Почему Великая пирамида единственная, где в толще сооружения устроены камеры? По

мнению Дормиона, она уникальна, потому что этот эксперимент оказался неудачным.

Французский архитектор полагает, что, коль скоро целостность погребальной камеры была нарушена, фараон не мог быть в ней похоронен. Значит, должна быть еще одна, неизвестная пока «камера фараона», поскольку где-то же его должны были похоронить... Но где? Снаружи пирамиды или же где-то в неоткрытой пока камере? В античные времена Диодор Сицилийский утверждал, что и Хеопс и Хефрен не были похоронены в своих пирамидах. На это упоминание не обращали внимания, поскольку он еще писал и том, что пирамиды этих двух фараонов были построены одновременно, а египтологи «точно знают», что этого не может быть. Так где же, по мнению Дормиона, могут находиться их могилы? Он внимательно изучил пол в «камере жены фараона» и пришел к выводу, что плиты в нем заменяли. Кроме того, он обратил внимание на нишу, расположенную в том же помещении, на которой четко видны следы повреждений, сделанных охотниками за сокровищами. Почему они посчитали, что за стеной ниши может быть что-то спрятано? Потому что там имеется странный камень, который может указывать на то, что там действительно что-то имеется, но доступ туда впоследствии был закрыт. Грабители отодвинули этот камень и углубились в толщу пирамиды на 15 м, очевидно, пребывая в полной уверенности, что обязательно что-нибудь обнаружат, и прекратили свои попытки, только пройдя с десятков метров каменных стен. В спешке охотники за сокровищами не заметили того, на что обратил внимание французский архитектор. Сразу за ни-

шей в полу он обнаружил небольшую дыру; сопоставив эту находку с тем фактом, что пол в камере царицы был положен заново, Дормион предположил, что под ним может что-то находиться. Он полагает, что этим «что-то» может оказаться еще одна камера (возможно, место последнего упокоения фараона Хеопса?), причем она должна оказаться неповрежденной. Сделав предположение о наличии в толще пирамиды скрытых помещений, Дормион сам дал египтологам оружие против себя. Подобные разговоры в среде ученых давно считаются нелепицей, и они с облегчением пришли к выводу, что теперь можно «благополучно» отвергнуть и все остальные находки француза. В конце концов, он не профессиональный египтолог, а всего лишь архитектор...

Более крупное сооружение

Почему пик строительства пирамид приходится именно на время правления IV династии? Почему их вскоре резко прекратили возводить? Для египтологов это один из центральных вопросов, причем такой, на который они не могут ответить убедительно. Если для сооружения пирамид требовались только рабочие руки и техника обработки камней, то следовало бы ожидать, что по мере строительства новых подобных сооружений они будут совершенствоваться, и в итоге будут получаться все более сложные конструкции, однако здесь явно не тот случай. Почему?

По мнению Давидовица, ответ заключается в том, что возникла проблема с полезными ископа-

емыми. Известно, что фараоны часто снаряжали экспедиции для их поиска и разработки. Давидовиц считает это необходимым условием для производства геополимеров. Если прекращается добыча нужных ресурсов, то, соответственно, больше нельзя строить пирамиды. Но тут существовала и другая проблема, возможно, более серьезная: на строительство пирамид шло большое количество древесины. Для удовлетворения потребности в ней на огромной территории вырубались пальмовые рощи. Но для того, чтобы выросло новое дерево, которое затем можно будет использовать, требовалось не менее 100 лет. А на строительство пирамид древесина требовалась в течение 50–60 лет. Это, в свою очередь, означало, что, несмотря на ежегодные разливы Нила, почва из-за отсутствия деревьев истощалась и становилась все менее плодородной. Более того, менялось даже само русло Нила. И внезапно страна оказалась на пороге голода, или, по крайней мере, перед угрозой голода. В результате фараонам требовалось предпринять какие-то меры для обеспечения благосостояния страны, а значит, как следствие, необходимо прекратить строительство столь дорогостоящих сооружений. Сейчас, оглядываясь назад, можно сделать вывод, что Эра пирамид знаменовала собой эпоху высочайшего расцвета египетской цивилизации, но она же и погубила ее.

Великой пирамиде всегда уделялось много внимания, и в нашей книге тоже. Однако почему-то редко эту пирамиду рассматривали с точки зрения ее расположения относительно окружающей среды. Великая пирамида всегда бралась в отрыве от того места, где она возведена. Пожалуй, боль-

ше всего концепцию египетской Эры пирамид разрабатывал, как мы уже видели, Виллем Зитман. Однако для любого осмысления требуется рассмотреть особенности пирамид в контексте той местности, которая их окружает. Вот и давайте теперь посмотрим на Великую пирамиду и ландшафт вокруг нее.

Мы уже отмечали, что Роберт Бьювэл прошел по этому пути, и результатом его исследований стала теория связи Великой пирамиды с Орионом, которая, кстати, великолепно согласуется с интерпретацией комплекса пирамид в Теотиуакане, сделанной Харлестоном. Но Бьювэл не единственный, кто покинул плато в Гизе, отметив, как пирамиды вписываются в окружающий ландшафт и взаимодействуют с ним.

Так, Роберт Темпл заметил, что в день зимнего солнцестояния (21 декабря) пирамида Хефрена отбрасывает тень точно на южную сторону Великой пирамиды³². Морис Чателейн отмечал, что пирамида Хеопса построена «в пропорции 3:4:5, то есть в точном соответствии с размером священного треугольника и теоремой Пифагора»³³. Мы просто отметим, что эта же пропорция 3:4:5 присутствует также в мифологии майя.

Эдгар Д. Вильсон в своей работе «*Творец пирамид*» (*MEVS: Creator of the Pyramids*) предположил, что расстояния вокруг пирамиды Хеопса соотносятся с астрономическими расстояниями. И хотя его объяснение причин этого, скорее всего, ошибочно (по его мнению, пирамиды были построены внеземными существами), сущность данного открытия от этого не меняется. Вильсон провел круги, радиусы которых пропорциональны рассто-

аниям от Солнца до Меркурия, Венеры и Земли. О его выводах я сообщаю только потому, что здесь присутствует упоминание о Венере – воплощении Кецалькоатля. Эти круги он проводил из точки, находящейся ровно в центре между основаниями пирамид Менкаура, Хефрена и Хеопса. Три круга, как ни удивительно, пересеклись в одном месте, а именно – внутри храма Хефрена, расположенного рядом со Сфинксом. А если быть точным, то именно в той точке, где когда-то была обнаружена статуя этого фараона. Подчеркивая значимость данного открытия, Кеннет Маккалох объясняет: «Важно отметить, что интересен сам по себе тот факт, что такие круги пересекаются вообще в какой-либо точке; однако нет никакого математического объяснения тому, почему три круга должны пересечься в одной-единственной. В нормальной ситуации три случайно проведенные окружности если уж и пересекутся, то лишь две одновременно и в трех разных точках»³⁴.

Когда Вильсон провел окружности с теми же самыми радиусами, но из вершин пирамид, они пересеклись внутри храма Сфинкса, практически рядом с этим древним изваянием. Вильсон подчеркивает: «Могут существовать три очень хороших причины для выбора южного портала храма Сфинкса в качестве места, где сходятся все три измерения. Во-первых, согласно древней легенде, Сфинкс является воплощением Солнца; во-вторых, учитывая положение самого Сфинкса, это единственное место в его храме, откуда одновременно можно видеть все три пирамиды»³⁵. Следует сказать, что это второе открытие, с которым можно поздравить Вильсона.

Другого ученого, который рассматривал пирамиды в Гизе как единый комплекс, зовут Стивен Гудфеллоу. Как и Бьювэл, он убежден в том, что изначально существовал некий единый план, или, иными словами, все три пирамиды возводились таким образом, чтобы составить единое целое после окончания строительства каждого сооружения в отдельности. Гудфеллоу провел прямую линию через южные углы всех трех пирамид, затем дуги, соединившие все три северных угла. Окружность



Сфинкс и пирамида

и дуга соединяются в этом случае к западу от пирамиды Менкаура, как назвал это Гудфеллоу – «в точке схода», представляющей собой именно «точку». Это доказывает, что при определении местоположения всех трех пирамид принимались во внимание соображения элементарной геометрии; пирамиды строились не на случайно выбранных местах, а в соответствии с заранее разработанным планом.

Выводы Чателейна, Вильсона и Гудфеллоу практически не заинтересовали никого в кругах традиционных египтологов. Впрочем, справедливости ради следует сказать, что такое же отношение у них и к новым интерпретациям проблемы, которые предлагают два ведущих исследователя, Захи Хавасс и Марк Леннер, несмотря на то что эти два джентльмена имеют, казалось бы, достаточно большой авторитет в научном сообществе. Откуда такое нежелание принимать теории, высказанные этими вполне квалифицированными специалистами? Беда заключается в том, что их мнение резко отличается от египтологической догмы. Как сказал астроном из Европы Крупп: «Марк Леннер поддался искушению [...] порассуждать, по крайней мере неофициально, о том, что некоторые пирамиды Древнего царства были не только гробницами, где покоились тела умерших фараонов, но еще и символическими «домами» для душ мертвых царей»³⁶. Данный радикальный вывод находится в полном соответствии с утверждениями Курта Мендельссона, которые мы приводили в главе 1. Мы знаем, что Мендельссона практически полностью проигнорировали, поэтому, если бы подобное предположение выдвинул кто-либо иной,

а не Леннер, его снова попросту не заметили бы. А мы для себя отметим, что, по словам Круппа, даже Леннер осмелился озвучить свою гипотезу лишь «неофициально».

Давайте отметим, что Гудфеллоу говорил о «точке схода»; мы, между тем, можем наблюдать ее каждый день – это так называемая «линия горизонта». В данном случае ключевой вопрос заключается в том, почему изначально Великая пирамида была известна и под другим названием: «Горизонт Хуфу»? Леннер задался вопросом, не имело ли место в Гизе преднамеренное визирование пирамид по солнцу, и вследствие этого обратил внимание на заход солнца в день летнего солнцестояния. Он заметил, что если смотреть от Сфинкса (как определил Вильсон, это очень важное положение), то самая северная годовая точка, в которой заходит солнце, оказывается как раз посередине между пирамидами Хуфу и Хефрена. Таким образом, две пирамиды и солнце вместе образуют древнеегипетский иероглиф «ахет», который изображался в виде солнечного диска в обрамлении двух стилизованных гор – пирамид. Заметим также, что с корнем понятия «ах» связан иероглиф, который переводится как «светить».

День летнего равноденствия выпадает также на время года, когда в небе Египта на рассвете вновь появляется Сириус, знаменующий начало ежегодного разлива Нила. Таким образом, некрополь Гизы превращается в место, где солнце умирает за горизонтом, прежде чем родиться вновь и сообщить о том, что на востоке вместе с его рождением появляется эта звезда. Зная об этом, можно,

наконец, понять этимологию подлинного значения первоначального названия Великой пирамиды – «Горизонт Хуфу».

Естественно, подобная трактовка совершенно определенно привязывает комплекс пирамид в Гизе к великому космическому циклу рождения и смерти, точно так же, как это наблюдается у майя. Но в данном случае получилось не так, как с майя: ученые вроде Леннера и компании, похоже, вовсе не горят желанием изучать предмет временных циклов, т.е. египетскую хронологию. Хотя я заметил, что в своем анализе пирамид Виллем Зитман сделал именно это.

Однако давайте все же останемся в священных стенах традиционной египтологии и посмотрим, что вынужден был сказать Захи Хавасс о комплексе пирамид в Гизе. По его мнению, фараон Хеопс отождествлял себя со священным Солнцем и даже мог считать себя живым воплощением Солнца. Подобное отождествление фараона с Солнцем действительно встречается в текстах пирамид. Поэтому данное утверждение само по себе не содержит ничего спорного. Тема для дискуссии возникает вследствие утверждения ученого о том, что Хеопс задумывал Великую пирамиду не столько как гробницу и место погребения царственной особы, сколько как своеобразный монумент, призванный упрочить и увековечить власть фараона. Он рассматривал пирамиду в качестве храма, где отправлялся культ священного фараона, который после смерти возвращается в сонм божеств. Таким образом, пирамида рассказывает первоначальный миф монархии: господство звездных сил и космического порядка. И этот вывод может оказаться абсо-

лютно верным... Он также совершенно согласуется с выводами, которые были сделаны по поводу роли пирамид в космологии майя... И, в свою очередь, этот вывод подтверждается той ролью, которую пирамиды играли в космологиях некоторых других цивилизаций.

Вавилонская башня

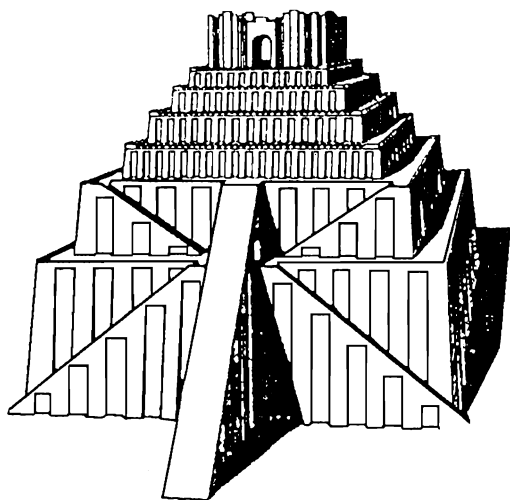
В Теотиуакане «люди становились богами», они возносились ввысь. Египетский иероглиф «возноситься, восходить» изображался в виде ступенчатой пирамиды. Не могла ли в таком случае пирамида олицетворять лестницу на небеса, помогавшую фараону вознестись в обитель богов?

Прежде чем заняться поиском ответа на этот вопрос, давайте отметим, что «лестница на небеса» у многих сразу ассоциируется с Вавилонской башней, о чем мы уже раньше как-то упоминали. Считается, что Вавилонская башня находилась в Вавилоне, стране зиккуратов. Следует напомнить, что зиккураты Месопотамии практически исчезли с лица земли, и немалая «заслуга» в этом принадлежит человечеству. Из 32 известных зиккуратов 28 находятся в Ираке, где за последние два десятилетия они стали свидетелями нескольких военных конфликтов. Сначала это была война между Ираком и Ираном, вспыхнувшая в 80-е гг. прошлого века и продолжавшаяся восемь лет, затем две войны в Заливе – в начале 90-х годов и в 2003 г. Саддам Хуссейн размещал свои истребители поблизости от исторических памятников в надежде, что американ-

ские ВВС не будут их атаковать на земле, опасаясь разрушить зиккураты.

Однако вернемся к теме разговора. Что, собственно, означает это слово? В исследованиях, посвященных пирамидам, зиккураты упоминаются крайне редко. Да и с чего бы их упоминать? В конце концов, это ведь «зиккураты» – не «пирамиды» и не «гробницы». Однако всем ясно, что, хотя эти сооружения и носят другое название, по форме они представляют из себя ступенчатые пирамиды. Обычно определение зиккурата звучит так: «Храм в виде башни в Древнем Междуречье или Иране, имеющий пирамидальную форму с последовательно уменьшающимися террасами». Как видим, здесь сознательно стараются избегать ключевого слова «пирамиды».

Противостояние пирамид и зиккуратов создано во многом искусственно, поскольку египтоло-



Зиккурат Месопотамии

ги побили все рекорды скорости, когда стали одну за другой выпускать книги, в которых информировали общественность о том, что пирамиды – это гробницы, а зиккураты – храмы. Однако мы уже видели, что такой ученый, как Хавасс, рассматривает пирамиды, скорее, именно как храмы, а не просто места захоронений. Его коллеги, тем не менее, продолжают подчеркивать отличие «храмов от гробниц». Причина заключается, видимо, в том, что сооружения Египта они рассматривают в отрыве от культур других народов, живших по соседству. Данная точка зрения подвергается жесткой критике со стороны ряда исследователей, считающих, что в древности идеи совершенно свободно циркулировали между Египтом и Шумером и одной из них, несомненно, является идея ступенчатой пирамиды. Хавасс совершенно недвусмысленно заявляет, что противопоставление пирамид и зиккуратов следует предать забвению. И, следовательно, пирамиды и пирамидальные храмы имеют между собой значительно больше общего, чем это было принято думать раньше.

Исходя из этого, довольно любопытно отметить, что самые ранние зиккураты датируются концом III тысячелетия до н. э., или, говоря иначе, они строились как раз во времена наивысшего расцвета египетской Эры пирамид. Как и египетские мастабы, зиккураты представляли собой несколько последовательно уменьшающихся кверху террас (от двух до семи), построенных на овальных либо квадратных основаниях, и это лишний раз доказывает, что они – ступенчатые пирамиды. Как и пирамида Джосера, зиккураты, как правило, строились из необожженного кирпича, а снаружи

облицовывались обожженным. Их фасад зачастую украшали разноцветными изразцами, что, кстати, мы наблюдаем в пирамидах Северного Перу, построенных несколькими тысячелетиями позже.

Считается, что зиккурат является символическим изображением первоначального холма, на котором была сотворена вселенная, и, таким образом, его значение в древних религиозных воззрениях вполне сопоставимо со значением пирамид. Это сооружение также строилось в качестве своеобразного моста между землей и небом – или, если угодно, лестницы на небеса. Однако зиккураты – не только космическая ось «земля-небо», они также – дорога в подземный мир. Более того, они создают «горизонтальную» связь между разными землями, объединяя таким образом Землю. Семь ступеней зиккурата представляют собой семь уровней существования и являются числами одного порядка с семью планетами и семью металлами. Видимо, именно поэтому каждый ярус этого сооружения окрашивался в свой особый цвет, соответствовавший цветам определенного священного металла. Таким образом, мы оказываемся лицом к лицу с основами алхимии, одной из задач которой было объединение различных металлов с целью создания «первоначального атома» – некой субстанции, способной преодолеть время и пространство и дающей возможность человечеству вступить в контакт с богами. Любопытно то, что зиккураты Месопотамии не были предназначены для публичных церемоний или богослужений; они считались обителью богов. Через зиккураты боги становились ближе к человечеству, и каждый город имел своего бога-покро-

вителя. Внутри разрешалось заходить лишь жрецам, на которых и лежала ответственность за то, чтобы приносить богам жертвы и удовлетворять их потребности. Можно только предполагать, не та ли самая идея, что пирамида – это жилище богов, существовала в Египте? Если так, тогда вполне возможно, что прав Курт Мендельссон, утверждавший, что в саркофаге Великой пирамиды могла покоиться «священная сущность».

Известно, что часть обрядов, совершавшихся в зиккуратах, посвящалась ранней встрече со смертью. Такой ритуал составлял центральную тему во время праздника Акиту – вавилонского Нового года. Здесь можно заметить чисто фонетическое сходство с египетским словом «ахет» – «горизонт Хуфу». Само слово «акиту» переводится как «сила, вновь дающая жизнь миру», и, таким образом, оно объясняет смысл Нового года, а также вполне соответствует значению, которое придавалось и пирамидам. Во время новогодних празднеств происходило театрализованное представление смерти и воскресения Мардука, считавшегося вавилонским отражением Осириса. В ходе праздника рассказывалось о том, как Мардук спускается в подземное царство мертвых и затем воскресает через три дня. В роли Мардука выступал сам царь, которого лишали одежд и «погребали в горе», т.е. зиккурате. И лишь один человек – сам царь – от лица всех подданных проходил через это посвящение.

Зиккурат считался башней, достигающей небес, точно так же, как Вавилонская башня, которую строили в той же земле. Поэтому считается, что за библейскую Вавилонскую башню принима-

ли зиккурат Мардука, или Этеменанки, в древнем Библие – Вавилоне. Само имя – Этеменанки – имеет шумерское происхождение и переводится как «основатель неба и земли». Это был очень большой высокий зиккурат, который к настоящему времени практически полностью разрушен.

Судя по археологическим находкам и историческим источникам, можно предположить, что он имел семь ярусов, окрашенных в разные цвета, а его вершину увенчивал храм, отличавшийся изяществом пропорций. Он был окрашен краской цвета индиго, сочетавшейся с окраской верхних частей ярусов. Известно, что к храму вели три лестницы, причем две из них, как полагают, доходили только до половины высоты зиккурата.

Можно ли утверждать, что это и есть легендарная Вавилонская башня? Если да, тогда ее, скорее всего, построили при Хаммурапи, шестом царе Вавилона и основателе Вавилонского царства, который правил с 1792 по 1750 г. до н.э. Именно он сделал Вавилон столицей своего государства, и его зиккурат был призван подчеркнуть новое возросшее положение города. Известно, что на аккадском языке этот город назывался Бабилу (название Вавилон ему дали греки). Развалины древнего Вавилона находятся близ современного иракского города Хилла. В переводе с аккадского название города означает «врата бога» – хороший ключ к пониманию того, о чем говорится в главе 11 Книги Бытия. После Потопа, который теперь нам следует рассматривать не как природный катаклизм, а в общем контексте легенд о потопе, возникших в разных уголках мира (например в Куско), люди решили постро-

ить город и в нем башню, вершина которой доставала бы до неба. Как известно, «проект строительства» остался незавершенным, потому что Господь «смешал языки» тех, кто строил эту башню, и они перестали понимать друг друга. Из истории Месопотамии мы знаем, что Хаммурапи завоевал большие территории, а его влияние распространялось вплоть до берегов Средиземного моря. Столица его царства должна была обладать мощной притягательной силой и привлекала из разных земель множество людей, совсем недавно ставших подданными могучего Вавилонского царства. Ясно, что все эти люди говорили на разных языках. Так может быть, кто-то из них действительно был занят на строительстве зиккурата? А может, строительство и вправду было не закончено из-за того, что власти не смогли обеспечить «взаимопонимание» строителей разных национальностей? Если так, то давно ведь известно, что основной составляющей любого успеха является коммуникация, и большинство проектов терпят крах только по причине плохо организованной системы передачи информации, а не из-за недостатка ресурсов. Кстати, мы помним пример фараона Хуфу, который никак не мог определиться, где бы ему устроить свою погребальную камеру; это еще один широко известный пример того, как могут провалиться самые лучшие проекты. Поистине, нет ничего нового в подлунном мире...

Почему же история строительства именно этого зиккурата попала в Библию? Иудеи крайне негативно относились к вавилонянам – впрочем, как и к египтянам, – поскольку и те и дру-

гие периодически завоевывали их земли. Религиозные воззрения египтян и вавилонян также всегда подвергались поношению со стороны евреев, веривших в единого Бога, поэтому неудачное завершение строительства огромного сооружения, такого как Вавилонская башня, несомненно, не могло остаться без внимания противников многобожия, увидевших в этом случае пример наказания «язычников» за непослушание истинному Богу.

Что известно о судьбе Вавилонской башни? Начал ее строить Хаммурапи, а следующие правители продолжили его дело. Судя по всему, Хаммурапи не успел завершить строительство, и это, возможно, и послужило для авторов Библии ясным свидетельством Божественной кары. Следует отметить, что в Библии не говорится, будто Бог разрушил башню (как многие полагают); текст Священной книги намекает, что, после того как люди заговорили на разных языках и перестали понимать друг друга, башня просто осталась незавершенной. Правда, в одном месте Библии (апокрифическая «Книга Юбилеев», или «Книга Малого Бытия») упоминается, что Бог по какой-то причине и значительно позже все-таки разрушил ее с помощью сильного ветра. Согласно сообщениям греческих ученых Луция Корнелия Александра Полихистора и Абидена, Вавилонскую башню действительно разрушили ветра. Это дает основание предполагать, что за нею попросту перестали присматривать и гигантское сооружение медленно исчезло в результате эрозии. Что ж, в таком случае Время не побоялось этого зиккурата!

Строительство загробного мира

Вернемся в Египет. В настоящее время Великая пирамида лишена многих текстов, однако в прошлом, как говорят, облицовочные плиты, покрывавшие ее, были покрыты многочисленными надписями. На некоторых других пирамидах они сохранились: в частности, так называемые Тексты пирамид содержат полную «Книгу мертвых», которая, впрочем, не выбита в камне на внешних сторонах сооружения, а написана на стенах внутренних помещений и коридоров. Некоторые египтологи, опубликовавшие работы, посвященные «Книге мертвых», при определении ее возраста заявляют, что она написана значительно раньше эпохи Древнего царства. Так, еще в XIX веке Гастон Масперо утверждал буквально следующее: «Тексты пирамид уводят нас настолько далеко в прошлое, что я просто не могу их датировать, и остается лишь сказать, что они уже были написаны за пять тысяч лет до нашей эры. Столь экстраординарная дата может означать, что [...] эти Тексты существовали еще прежде Первой династии. Для того чтобы понять их, нам придется поставить себя на место и попытаться проникнуться сознанием тех, кто сделал эти надписи более семи тысяч лет назад»³⁷. Среди ученых, разделяющих эту точку зрения, можно упомянуть также немецкого египтолога Адольфа Эрмана, а также Уоллиса Баджа³⁸. Уоллис Бадж добавляет, что сами по себе Тексты правильнее было бы называть «Шествие вперед – в день». Они представляют собой развернутое руководство для путешествия по дороге, которая мимо смерти и могилы ведет

душу в царство жизни и света – туда, где пребывает божественная сущность – сам Осирис – победитель смерти»³⁹. Коротко говоря, «Книга мертвых» является своеобразным пособием для мертвых, которым необходимо среди угроз и опасностей потустороннего мира отыскать путь на небеса, в вечную жизнь. Это «путеводитель» для возносящихся на небо, для «людей, которые стали богами».

В текстах пирамид утверждается: «Я душа... звезда из золота». Согласно египетской мифологии, душа умершего человека помещалась в лодку, управляемую кормчим: судно помогало душе путешествовать по Нилу в подземном царстве, Дуат. Когда я впервые столкнулся с этим символом ладьи, это слегка озадачило меня и заставило задаться вопросом, зачем она была нужна. Да, давно известно, что Египет считался «даром Нила», но что может быть общего между путешествием по Нилу и странствиями души в загробном мире? Лодка казалась не очень приспособленной для плавания в Царстве мертвых. Однако вскоре я почувствовал, что это символ, наиболее точно отражающий то, с чем приходится сталкиваться душе в подземном царстве. Во-первых, ладья может бесконечно без особой цели плыть куда угодно. Роль кормчего в этом случае будет минимальной. Во-вторых, ладья в случае необходимости может пристать к берегу. Тогда от кормчего требуется кое-какая работа, но тоже – ничего экстраординарного. Но третьей задачей, которую можно выполнить только на лодке, была возможность совершать открытия – плыть к «мифическим землям», которые сами древние египтяне называли

«крайним Западом». Земля на крайнем Западе означала для них страну, дальше всего расположенную от «начала» смерти. Это было трудное, полное опасностей путешествие, однако, если оно заканчивалось благополучно, душа попадала в страну вечного блаженства, где обитали боги.

В этом ракурсе образ ладьи приобретает конкретный смысл: любой древний египтянин знал о том, как плавают по реке. Они понимали, какие опасности приходится преодолевать моряку, в особенности когда речь шла о дальнем плавании. И, конечно, они думали о тех трудностях и страхах, которые, несомненно, будет переживать душа во время странствий через Дуат, направляясь на встречу с богами. Древние египтяне изображали эту ладью на небе в виде созвездия, которое мы называем «созвездие Арго»*, при этом кормчим выступала звезда Канопус – б Киля, вторая звезда по яркости после Сириуса, а для древних египтян еще и южная полярная звезда. Поскольку «Книга мертвых» представляла собой карту, или «путеводитель», для путешествия через Дуат, следовательно, и само Царство мертвых должно было обозначаться на этой карте. Его должен был видеть кормчий (Канопус), который перевозил души умерших в загробный мир. В папирусе Ну, датированном временами XVIII династии, действительно говорится о том, что оригиналь-

* Корабль Арго – одно из созвездий в атласе Птолемея, ныне не существует. В середине XVIII в. французский астроном Лакайль разделил его на три части: Киль, Корма, Паруса. Буквенные обозначения звезд остались прежними: б, в, е, з Корабля Арго – б, в, е, з Киля; г, д Корабля Арго – г, д Парусов и ж Кормы.

ный текст находится в храме Священной Ладьи⁴⁰. Можно ли этим объяснить тот факт, что близ Великой пирамиды найден причал для гигантской ладьи? Более того, поскольку мы знаем, что Тексты пирамид были начертаны на их стенах, не олицетворяли ли они определенное приспособление (ту же ладью), которое направляло фараона во время его восхождения на небеса? Все известные нам свидетельства, не только упоминаемые такими учеными, как Хавасс и Леннер, но также примеры из других культур (достаточно упомянуть роль вавилонского царя, которую он играл во время празднования начала Нового года в зиккурате), так вот, все подобные свидетельства говорят о том, что ответ на вышеприведенные вопросы будет однозначным – «да!».

Но что такое Дуат? Что могло ждать душу после того, как она переступала смертный порог? В восточных религиях говорится о состоянии, наступающем после смерти, которое называется у них «бардо». Христианам знакомо понятие «чистилища» – мы с ним уже встречались на страницах этой книги. Но что думали древние египтяне о Дуат, как они себе его представляли? Для ответа на этот вопрос необходимо доставить себе некоторое удовольствие и порассуждать на тему сравнительной теологии. Египетская «Книга мертвых» – не просто карта для души, отправляющейся в путешествие после смерти; тибетская «Книга мертвых» представляет собой аналогичное руководство. Но тибетская книга «*Бардо Тсодол*» – это еще и путеводитель, помогающий душе восстановить события предшествующей жизни и спланировать жизнь будущую. Ясно, что подобная масса знаний

была приобретена в ходе серии «паранормальных жизненных опытов», которые должны были появиться у человечества за время его существования.

Одним из наиболее важных в этом аспекте должен считаться так называемый «околосмертный опыт» (или состояние клинической смерти), который с 60-х годов прошлого столетия привлек некоторое внимание со стороны ученых. Однако при этом как-то часто и легко забывается, что люди умирали на протяжении десятков тысяч лет, и были среди них те, кто возвращался с порога небытия и рассказывал о своих ощущениях «после смерти»; все это происходило задолго до того, как западные врачи решили задокументировать подобные показания в клинических условиях современных госпиталей. Этот околосмертный опыт, несомненно, дополнялся опытом, который испытывали в наркотическом трансе всевозможные знахари (вроде практики «курундерос»), и мог стать базой для формирования представления людей о том, что с нами происходит после смерти. Тибетская «Книга мертвых» описывает различные этапы, которые душа проходит после того, как оставляет тело, однако книга служит пособием и для живых, так как она помогает им сосредоточиться на постоянной подготовке к загробной жизни. Для жителей Тибета главная цель повторяющихся инкарнаций души на Земле заключается в том, чтобы вырваться из постоянного круга жизни и смерти, в результате чего она может достичь слияния с богом-творцом. Поскольку данная задача является серьезной мотивацией для души, реинкарнация рассматривается как наиболее предпочтительный выход для

большинства человеческих существ, которые еще не достигли соответствующего уровня духовного развития в течение жизни или предшествующих жизней.

Египетская «Книга мертвых» была, следовательно, руководством для души умершего, помогавшим ей найти свой путь «в смерти». Так что же, по мнению древних египтян, происходило с душой за порогом вечности? Отличались ли их воззрения на этот вопрос от того, что думали по этому поводу на Тибете?

Совершенно очевидно, что у египтян, как и у тибетцев, существовала чрезвычайно развитая концепция загробного мира – Дуат. Уоллис Бадж и другие замечают, что отношение египтян к загробному миру во многом похоже на мировоззрение шаманов Африки, с которой Египет тесно связан. Когда Масперо и Уоллис Бадж утверждали, что «Книга мертвых» написана задолго до возникновения Древнего Египта, они не считали ее наследием атлантов, но видели в ней сумму знаний, приобретенных шаманами племен, живших в окрестностях и в самом Египте еще до объединения всех этих племен под властью Первой династии. Во времена правления всех династий египтяне никогда не забывали о своем магическом прошлом. Однако, сохраняя веру в магию, они также верили, что знание определенных формул само по себе позволит им достичь священного царства, где они встретят своих предков, богов и смогут навечно там остаться. Коротко говоря, в главном египтяне соглашались с моделью тибетцев, однако полагали, что вся система может «сработать», если просто

знать определенный набор магических заклинаний.

Если я говорю «я верю», в этом случае мне не требуются ссылки на обоснование моей веры. Причина этого проста: споры о содержании древнеегипетской религии крайне редки; главным образом, их обсуждают только отдельные авторы, которые касаются вопроса только в рамках заранее подготовленной повестки и чьи мысли по этому поводу можно квалифицировать как «едва знакомы с проблемой»... Можно сказать и резче, что не совсем уместно на этих страницах. Одно из редких исключений – американский автор Чарльз Мьюзес, который также склоняется к признанию интерпретаций «Новой эры пирамид». К тому же Мьюзес – ученый, поэтому может подкреплять свои воззрения научным складом ума. Он обнаружил в Туринском музее саркофаг, найденный в египетской деревне Гебелейн («Два холма»), на котором имелся план Дуат и который был записан на тексте, помещенном на саркофаге – заклинание 650⁴¹. На этом плане были изображены три дороги, по которым следовала душа. Несколько раньше я уже их называл: путешествие через загробный мир, возвращение в страну живущих и путешествие в «Священное царство» – Воскресение. План изображен в форме трезубца, в котором одно направление указывает на путь к Вознесению, а другие два, отвлекаясь от него, показывают путь к другой жизни, или другой смерти.

Входы, ворота (или окна?), охраняют божества, которые в конце концов обозначают, каким путем должна следовать душа умершего. По мнению Мьюзеса, дальнейший путь души зависел от

того, куда усопшего фараона укладывали – на носилки, в саркофаг или просто на ложе. Напомним, что фараон после смерти становился воплощением бога – Осириса. Центральный путь (восхождение) отождествлялся с «львиным ложем», «ложе гиппопотама» соответствовало реинкарнации, а «ложе коровы» – плаванию через Дуат, т.е. сквозь «небытие». Примерно так же рассматривали тибетцы «жизнь» в состоянии «бардо»⁴².

Египтологи обнаружили различные изображения «львиного ложа», поскольку фараоны этот путь, очевидно, предпочитали всем другим. И потом, если не фараон, то кто еще мог пройти этим путем? Тем не менее в гробнице Тутанхамона были найдены ложа и в виде гиппопотама и в виде коровы. Находки в гробнице показывают, что данные ложа устанавливались постольку, поскольку о том, что будет после смерти, можно было с уверенностью сказать лишь тогда, когда фараон умрет. К тому же известно, что Тутанхамон умер очень молодым, поэтому его посвящение/подготовка к успешному путешествию по «центральной тропе» могла еще и не завершиться. Но можно с уверенностью говорить о том, что такая подготовка в течение всей жизни как на Тибете, так и в Египте, была нацелена прежде всего на то, чтобы отыскать «дорогу вознесения» и успешно по ней пройти, или, иначе говоря, взойти по лестнице на небо.

Состояние «бардо» было идентично тому, в котором находился непогребенный Осирис: мертвый, но не «умерший мертвый»; у него все еще сохраняется возможность если не возвратиться к земной жизни, то, по крайней мере, к жизни «где-то там». Душа

находится в «земле небытия», а врата и развилки путей, где ей по-прежнему требуется помощь, чтобы не заблудиться, ассоциировались на небе со звездой Канопус – главной звездой в созвездии Киля, «кормчим» небесной ладьи. В этой ладье фараон должен был сам прокладывать верный курс.

Давайте и мы с вами совершим путешествие по каждой из этих дорог и рассмотрим их в деталях. После смерти самая легкая стезя – это реинкарнация («путь гиппопотама»): душа меняет телесную оболочку, и жизненный цикл продолжается. В природе можно видеть множество примеров данного цикла: змеи меняют кожу; олени сбрасывают рога; солнце ежедневно всходит и заходит; времена года сменяются. Символы такого вечного обновления, или «физические свидетельства», найдены во многих сакральных местах вне зависимости от того, есть ли там могилы, пирамиды и зиккураты. Этот путь избирало большинство душ, и, видимо, причин тут было несколько: во-первых, душа могла просто бояться слишком долго путешествовать или хотя бы углубляться в Дуат. Вполне возможно, что рассказы о потусторонней жизни, которыми делились те, кто получал «предсмертный» опыт, в большинстве случаев носили негативный оттенок: жизнь в полном смысле не продолжалась, т.е. она не соответствовала неким священным пророчествам, поэтому душе требовалось успешное перевоплощение, в результате которого у нее появлялась возможность развиться еще перед тем, как все-таки встретиться с богом-творцом.

«Стезя коровы» предполагала путешествие в священной ладье через Дуат. Считалось, что это

некое временное состояние: душа еще не определилась, что делать. Это состояние в фольклоре представлено существованием в виде привидения. Здесь душа находится в состоянии «небытия», она не развивается. Однако на каком-то этапе душа, как кажется, либо начинает стремиться к тому, чтобы перевоплотиться, либо священная ладья влечет ее к «вратам, ведущим на стезю льва».

Это был выбор фараонов и, вполне возможно, его символом был Сфинкс: полулев-получеловек. Ранее мы уже отмечали, что Сфинкс являлся центральным звеном священного ландшафта Гизы и формировал основную точку, с которой Леннер осознал важность «ахет». Однако сам Сфинкс – «человек в образе льва» – каждый день, но особенно в дни весеннего и осеннего равноденствия, смотрит на восток, в сторону, противоположную закату. Так не стоит ли рассматривать Сфинкса как зримое воплощение мифологических представлений о мертвом царе, который непременно возродится на следующее утро? Однако возродится он не в облике простого смертного, но в соединении с самим богом-творцом, как душа, которая благополучно завершила свое путешествие в священное царство богов. Таким образом, может, Сфинкс – это человек, ставший богом, превратившийся в бога... человек, прошедший «стезей льва»?

Празднование Хеб-сет

Древний Египет был средоточием колдовских знаний, пришедших из еще более седой древности. Племенные жрецы-колдуны не просто сосредота-

чивались на смерти, но и обращали пристальное внимание на мир живых, который в разных культурах считался всего лишь подготовкой к смерти. Понятия жизни и смерти не только взаимно исключали друг друга в представлениях древних, но и составляли единое целое, что отметили в своих новейших исследованиях Леннер и Хавасс. Эти два ученых постепенно находят все новые и новые аргументы, опровергающие старую догму о том, что пирамиды были не чем иным, как гробницами. Да, они могли выполнять в том числе и роль усыпальниц, однако сейчас все более становится ясно, что они служили живым царям – это были и храмы, и гробницы.

Подобная точка зрения заставляет нас посмотреть на пирамиды скорее как на места для посвящаемых, нежели как на гигантские мавзолеи. Вообще следует признать, что подобные взгляды на пирамиды были чрезвычайно модными в прошлом веке, особенно среди масонов. Но масонство, в сущности, и есть стилизованное представление о добровольной смерти в течение жизни – иначе говоря, инициация. Еще до Хавасса и Леннера дискуссия о «пирамидах как храмах посвящения», объединяющая египетские пирамиды со всеми остальными подобными сооружениями, возобновилась в 1982 г. египтологом Эдвардом Венте и была поддержана британским автором Джереми Нейдлером. Последний утверждал: «В то время когда ученые в целом соглашались, что «добровольная смерть» является одной из главных целей греческих и эллинистических мистерий и культов, египтологи отказались от самой идеи о том, что подобные традиции либо опыт су-

ществовали в Египте»⁴³. На мой взгляд, отсутствие подобной практики позволяло бы считать египетскую культуру совершенно уникальной в ряду античных цивилизаций. Это означало бы, что Египет, единственный из всех древних культур, не имел религии, которая допускает совершенствование души... Подобное утверждение выглядит, мягко говоря, более чем странно, поскольку все древние источники как раз утверждают, что Египет был главной страной в мире, где подобная практика существовала. Но, спрашивают египтологи, где же доказательства? Что у нас имеется, кроме свидетельств античных путешественников (которые для египтологов по какой-то причине особого научного веса не имеют), что?

Ответ опять-таки можно найти в «Книге мертвых», в первых строках Текстов пирамид. Тот факт, что их сразу не обнаружили, объясняется тем совершенно очевидным обстоятельством, что сами Тексты оказались жертвой собственного «ребенка» – кодекса «Герметический корпус», или «Герметика». Этот документ представляет из себя краткий и ясный синопсис системы религиозных взглядов Древнего Египта, записанный в III в. до н.э. сразу после завоевания страны фараонов греками. Эти тексты вдохновляли средневековых алхимиков, легли в основу итальянского Возрождения и могут оказаться ключом, который поможет понять символизм в живописи Леонардо да Винчи и Сандро Боттичелли. Вполне возможно, что в этих текстах содержатся самые ранние ссылки на Грааль... Однако Тексты пирамид содержат подлинное послание соплеменникам – самим древним египтянам, – в отличие от «Герметики», адресо-

ванной в первую очередь грекам. Расшифровка иероглифов породила ожидания, что Тексты пирамид вскоре откроют нам подлинную картину древнеегипетского учения. Однако, когда Гастон Масперо – первый, кто издал Тексты пирамид в полном объеме, – подвел итог своим попыткам сделать их перевод, он вынужден был признать, что, несмотря на все усилия, ему так и не удалось приоткрыть окно в эту бездну древнего религиозного знания⁴⁴.

Разочарование было вызвано прежде всего тем, что Тексты пирамид (в отличие от «Герметики») не содержали вообще никакой системы взглядов. Это своего рода «руководство» по ритуалам и таинствам, использовавшимся в этой религии. Ведь согласитесь, что «Руководство по эксплуатации» вашего телевизора ничего не говорит о программах, которые он будет принимать либо которые вы собираетесь смотреть; в нем совершенно ничего не говорится о том, что означает «смотреть телевизор» и как вы при этом будете себя чувствовать. «Руководство» никогда не передаст вам тот восторг, который вы испытаете, когда узнаете о том, что Горан Иванишевич наконец-то выиграл Уимблдон. Из него вы сможете только узнать, как сделать погромче звук, чтобы услышать рев трибун в момент завершения финального матча Чемпионата мира по футболу. Так вот, Тексты пирамид были именно таким руководством. Древним египтянам, как и всем остальным народам, не было никакой нужды записывать собственную систему религиозных взглядов на мир, а если они это когда-то и сделали, то эти надписи пока что еще не обнаружены. Однако во времена Птолемеев, когда греки

завоевали Египет и когда, по мнению многих ученых, и был составлен «Герметический корпус», греки, иудеи и другие народы желали узнать побольше о религиозных воззрениях египтян. Это им требовалось прежде всего для того, чтобы лучше понять религиозную жизнь своих соседей и соотечественников. Именно поэтому подобная доктрина и была наконец записана. Но ни греки, ни иудеи не собирались совершать таинства и мистические ритуалы по египетскому образцу, поэтому Тексты пирамид в «Герметический корпус» и не включили. Спустя тысячелетия, когда над иероглифами приоткрылась завеса тайны, разочарование из-за невозможности увидеть подлинный объем древнеегипетского представления о загробном мире оказалось настолько сильным, что оно окутало всю египтологию непроницаемым облаком, которое лишь сейчас начинает только-только рассеиваться.

Нейдлер показал, что Тексты пирамид – не единственный пример, смутно намекающий на то, что фараон действительно умер. Мы уже говорили о том, что для древних египтян смерть вообще представлялась как некая возможность принятия решения – возможность выбора дальнейшего пути для своей души. Однако Нейдлер заметил в Текстах пирамид фразы, ясно указывающие на то, что фараон еще жив (причем в самом обычном физическом смысле) в тот момент, когда читаются некоторые части этих Текстов. Нет никакого сомнения в том, что Тексты пирамид обращают внимание на фараона, однако Нейдлер утверждает, что в данных кусках текста внимание уделяется, в первую очередь, его роли как правителя,

а вовсе не тому, что он усопший владыка. Таким образом, Тексты пирамид представляют собой описание ритуалов, которые совершает фараон в ключевые моменты своего правления. Нейдлер считает, что это прежде всего момент коронации и праздник Хеб-сет. Этот праздник означал обновление царской власти и отмечался через каждые тридцать лет правления; впрочем, интервалы между юбилеями могли быть и короче. Эти обряды подтверждали власть царя над этим и «тем» мирами, единство между которыми достигало совершенства только при его посредстве. Тем самым и фараон утверждал собственную священную роль над всей землей. Давайте отметим, что в этой интерпретации пирамиды начинали выполнять роль храмов, и надписи на их стенах предназначались в таком случае не для того, чтобы их читали участники похоронных процессий или души усопших фараонов. Они предназначались для живущих царей, которые совершали священные церемонии в интерьере пирамиды.

Праздник Хеб-сет получил свое название в честь короткой юбочки с бычьим хвостом, которую фараон надевал в момент отправления кульминационного обряда празднества. Сами юбилейные торжества длились в течение пяти дней и отмечались сразу после ежегодного праздника в честь Осириса, когда начинался разлив Нила, в момент возрождения земли, означавший «рождение мира» – новой эры. Вот еще одна ясная параллель с «церемонией Нового Огня», с которой мы познакомились у майя. Между прочим, пять дней, предшествовавших празднику Хеб-сет, носили у египтян название «зажжение пламени» и служили для

того, чтобы очистить территории, на которых он проводился.

Наиболее священные ритуалы проводились в особой, тайной комнате, в связи с чем тут же возникает вопрос, где эта комната находилась. Благодаря помощи фараона Ниусерра, 6-го правителя V династии, мы знаем, что в этой комнате устанавливалась кровать (ложе?), хотя на некоторых изображениях видно, что в определенных случаях использовались и саркофаги.

Главной целью праздника Хеб-сет было подтверждение того факта, что фараон по-прежнему «готов царствовать», однако совершенно ясно, что подобная готовность подразумевала и то, что душа повелителя «подготовилась» совершить успешное путешествие после его смерти. Можно сказать, что в этом случае фараон сталкивался с чем-то вроде испытания на способность совершить вознесение на небо. «Просветленное состояние разума», которого должен был достичь фараон, выражалось понятием «ах». Интересно, что фараон достигал этого состояния в месте, известном как «ахет», однако нам известно, что это слово зачастую переводится понятием «горизонт», но должно интерпретироваться в качестве места духовного озарения. Мерси Элайед называл его «пробуждение», а также «восшествие», вот почему мы используем эту же терминологию. Как уже отмечалось выше в этой главе, Леннер предположил, что «ахет» и есть плато в Гизе, вследствие чего перед нами возникает вопрос, действительно ли подобное состояние сознания достигалось в Гизе... Равным образом это означает, что тайная комната праздника Хеб-сет, в которой достигался «ах», должна была бы нахо-

даться тоже где-то на плато. Однако прежде чем отправляться на плато, давайте отметим для себя, что на стенах погребальной камеры Ниусерра имеются барельефы с изображением «Пробуждения». На этом этапе мистерии фараон изображен лежащим на животе, «подобно сфинксу», а «его сын» (под которым подразумевается бог Гор) преподносит ему символы жизни. Что это за символы? Это солнце, а точнее, его первые рассветные лучи. Как всем известно, именно на восток обращен взор Великого сфинкса, поскольку оттуда на него падает первый утренний свет. Сфинкс, что тоже не вызывает сомнений, лежит на животе. Однако я также отмечаю, что в эпоху Нового царства бог Хармахет («Гор на горизонте») стал еще и богом восходящего и заходящего солнца, и сфинкс ассоциировался с этим божеством. Что это – совпадение?

Нейдлер озаглавил одну из глав своей книги «Пирамиды как ключевые точки тайных обрядов». И он утверждает, что праздник Хеб-сет проводился в пирамидах. Существует определенное противоречие в самом факте, что сооружение пирамиды, похоже, прекращалось сразу после смерти фараона. Не странно ли, что как раз в тот момент, когда он больше всего нуждался в гробнице, строительство этой самой гробницы тут же прекращалось? Давайте также отметим, что некоторые фараоны, которые прожили не очень долго, вообще не имеют своих пирамид. Джедефра, сын Хеопса, умер молодым, и его пирамида так и не была завершена. Заметим, что в данном случае речь идет об одном из сыновей того фараона, который основал целую династию строителей пирамид и уж, конечно, мог бы выделить какое-то количество

работников, чтобы соорудить какую-нибудь крохотную, ну или совсем миниатюрную гробничку? Как хотите, но это бессмысленно. Несомненно, наследник, а зачастую им был любимый сын умершего, в случае необходимости, конечно, желал, чтобы гробница родителя (просто предшественника) была завершена и чтобы покойник был в ней погребен прежде, чем начнется строительство его собственной усыпальницы. Опять же понятно, что если наследник всходил на трон в возрасте около двадцати лет, то у него оставалась еще уйма времени, чтобы заранее побеспокоиться о смерти, поскольку в смысле продолжительности жизни и во взглядах на нее египетские фараоны не очень отличались от нас с вами. Но всякий раз работы останавливались так, будто данная пирамида больше не требовалась, раз уж фараон умер. Согласитесь, что в равенстве «пирамида = гробнице» вышесказанное выглядит бессмыслицей.

Из крайне небольшого количества дошедших до нас свидетельств становится ясно, что ключом к пониманию действительного предназначения пирамид является праздник Хеб-сет. Как правило, юбилейные торжества Хеб-сет устраивались через тридцать лет после начала правления очередного фараона. Можно ли в таком случае считать простым совпадением тот факт, что фараону Хуфу, как говорят, понадобилось десять лет на то, чтобы запланировать постройку своей пирамиды (причем в эти годы пришлось еще и изменять русло Нила), а последующие двадцать лет потратить на строительство собственно пирамиды? А согласно сведениям Райнера Стейдельмана, две из трех пирамид фараона Снофру были построены между 14-м и

30-м годами его правления. Совпадение? Или все же свидетельство связи пирамид с праздником Хеб-сет?

Подобная интерпретация также связана с выводами, сделанными Виллемом Зитманом, который особо подчеркивает, что образ «сильной руки» заложен в самой планировке пирамид. Этот посыл являлся символом царя, подчеркивающего свою власть над всем миром, показывающего, что он «способен править», поэтому нет ничего удивительного в том, что образ сильной руки был центральным и по отношению к коронации, и во время церемоний Хеб-сет.

Обобщая, скажем, что Нейдлер обнаружил свидетельства соблюдения этого праздника в большинстве пирамид (включая и неразграбленную пирамиду Сехемхета), однако мы все-таки сосредоточимся на комплексе пирамиды Джосера. И не только потому, что она представляет собой, возможно, наиболее хорошо сохранившееся свидетельство, но, главным образом, потому, что она является «первой египетской пирамидой». Стоит, например, отметить, что стены комплекса пирамиды Джосера, в отличие от пирамид в Гизе, покрыты различными изображениями. Среди всевозможных сцен, которые только можно себе представить, на барельефах и в Текстах встречается огромное количество упоминаний о разных этапах празднования юбилея Хеб-сет. Спрашивается: если это гробницы, почему бы там не отобразить сцены из загробной жизни? Приведем слова Нейдлера: «Поскольку это единственные барельефы, встречающиеся во внутренних помещениях пирамиды, невозможно найти достаточ-

но обоснованных свидетельств того, что ее внутреннее убранство так же связано с праздником Хеб-сет, как здания и архитектурные сооружения, расположенные поблизости»⁴⁵. Давайте также отметим, что на дороге, которая ведет к Великой пирамиде, также имеются барельефы со сценами празднования Хеб-сет, которое проводилось во времена правления Хеопса. Известны изображения знаменитого танца Хеб-сет, во время которого фараон обходил внутренний двор храма, символизировавший весь Египет. Этим внутренним двором было пространство перед пирамидой Джосера, однако подобные «танцплощадки» находились и перед пирамидой Хеопса и его наследника Хефрена. Нам остается только догадываться, было ли что-то общее между ними и площадкой для игры в мяч в Чичен-Ице и такой же площадкой в монастыре в Ушмале.

Говоря о празднике Хеб-сет, отметим следующее: фараон прибывал к месту проведения церемонии на ладье (!), которая причаливала к храмовой долине. От пристани шествие двигалось по насыпи, которая в те времена представляла собой крытую аллею с отверстиями в крыше, через которые проникал дневной свет. Следующая остановка располагалась у храма, построенного у входа в пирамиду. После этого пунктом единственным логичным местом следующей остановки была тайная камера внутри пирамиды, где находился саркофаг и где, собственно, и проводилась тайная церемония, сопутствовавшая празднику Хеб-сет. Что это была за церемония? Ее детали нам неизвестны, однако имеются описания, что царь в этот момент «соединял» два пространства – «Священное цар-

ство» и Землю. В мифологии подобное место ассоциируется с «холмом творения» (горой, или мировым деревом. – *Прим. ред.*), и нам следует подчеркнуть, что в данном случае пирамида рассматривалась именно как место, где соединялись «Небо» и «Земля». Условно говоря, в ходе празднования Хеб-сет царь объединял Землю богов и нашу реальность. «Смотри-ка, парень снова сделал это!» – радовался весь Египет.

В комплексе пирамиды Джосера имеются разграбленные комнаты, а также святилища региональных божков, которые «приезжали в гости» для участия в праздничной церемонии. Это объясняет наблюдение Дормиона о том, что галерея, ведущая в камеру царицы, имела встроенные ниши для статуй; кстати, и другие пирамиды также имели такие «коридоры с нишами». Данное обстоятельство, между прочим, ставит под сомнение версию об активности грабителей пирамид. Ведь понятно же, что коль скоро ниши использовались только во время праздника Хеб-сет, то статуи там находились именно в это время, а затем возвращались в места своего постоянного обитания – в другие храмы на территории всего Египта.

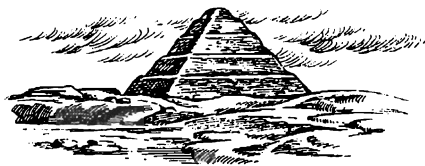
Использование во время праздников кровати, ложа или саркофага, в свою очередь, объясняет, почему в некоторых пирамидах – например в Дашуре – саркофагов вообще не оказалось. Кроме того, подобный юбилей традиционно отмечался через каждые тридцать лет правления, но многие фараоны проводили эти церемонии значительно чаще. Например, Снофру за время своей жизни мог устроить три таких праздника. Или, по крайней мере, успел отметить два подобных юбилея и на-

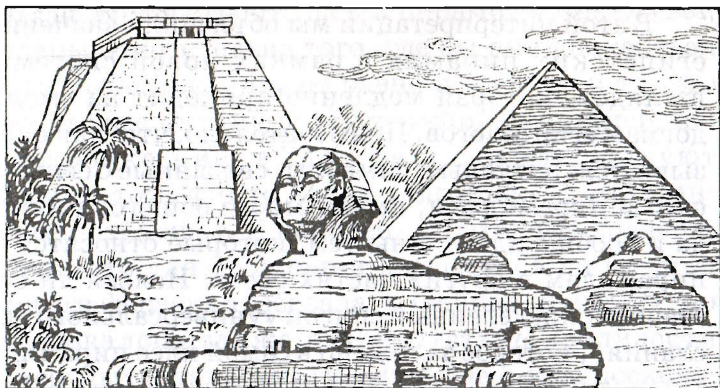
чать подготовку к третьему, но тут ему внезапно помешала смерть. Общепринято считать, что он правил 34 года; таким образом, «по закону» ему следовало устроить хотя бы один праздник Хебсет. Однако фараоны, у которых возникали проблемы и которым требовалось убедить подданных в своей способности править и в собственном могуществе, могли устраивать подобные юбилеи так часто, как это диктовалось политическими соображениями. Наконец, и это самое главное, подобная трактовка может объяснить, почему некоторые пирамиды так и не были закончены: если царь умирал, надобность в проведении подобной церемонии отпадала сама собой. Проект закрывался. Конечно, фараону требовалась гробница, но никак не пирамида...

Ну, и что тогда остается от «теории», что пирамиды – это усыпальницы? Сам Нейдлер, кстати, отмечает, что эти две точки зрения на пирамиды отнюдь не исключают друг друга. Фараоны после своей смерти могли быть погребены в собственных пирамидах, если им так этого хотелось. Но кажется совершенно очевидным, что подобный способ погребения следует рассматривать скорее как исключение, а не правило. А как быть с замечанием Дормиона о том, что, возможно, усыпальница Хеопса все же спрятана внутри Великой пирамиды? Сам ученый отмечал, что ниши в одной из галерей этого сооружения носят следы перестройки. Не могло ли так оказаться, что Хеопс приказал несколько переоборудовать пирамиду, ранее использовавшуюся для празднования Хебсет, в место своего последнего пристанища? Вполне возможно, что Хеопс действительно несколько

раз во время строительства пирамиды менял свои планы относительно того, где бы ему упокоиться в загробной жизни, но равно возможно и то, что некоторые из этих реконструкций (например, перестройка ниш в галереях) свидетельствуют лишь о том, что он начал подготовку к собственным похоронам. И наконец, необходимо подчеркнуть, что для церемонии восшествия на престол нового фараона требовалась «тайная комната», но требовалось также и присутствие поблизости смертных останков его предшественника, поскольку новый царь должен был заключить его в объятия, демонстрируя всем окружающим преемственность власти. Таким образом новый владыка (ассоциировавшийся с Гором) обнимал своего отца (Осириса). Отсюда следует логичный вывод, что тайная комната, в которой проводилась коронация, находилась внутри пирамиды предшественника нового царя – если, конечно, ее успевали соорудить. Коротко говоря, я бы предложил считать пирамиды прежде всего храмами, которые в иных случаях могли служить и усыпальницами. В этом случае они соответствовали бы общей концепции того, зачем сооружались пирамиды в других точках земли, хотя, конечно, совершенно ясно, что нельзя рассматривать каждую пирамиду как точный аналог других подобных сооружений. Пирамиды и по внешнему виду довольно часто отличаются друг от друга, а если говорить об их ритуальном значении, то праздники, составной частью которых они являлись, зачастую вообще имели между собой очень много отличий. Таково в настоящее время положение дел и в Египте, и в остальных странах.

В этой интерпретации мы объяснили значение египетских пирамид в рамках новой системы взглядов, которая медленно приходит на смену догмам египтологов. Примечательно, что, как оказывается, ритуалы и символы, связанные с египетскими пирамидами, имеют много общего, а иногда и вообще идентичны тем, которые относятся к пирамидам в других частях света. Нельзя ли составить определенный список «универсального послания», которое заложено в самой идее пирамид?





Глава 8. СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

Нам осталось посетить еще одну пирамиду, и расположена она в Турецком Курдистане. Гора Нимрод высотой 2150 м расположена в Восточной Анатолии, это самая высокая горная вершина в этом регионе. Здесь, на вершине, в 62 г. до н.э. царь Антиох Теос Коммагенский соорудил свою усыпальницу-святилище с огромным собственным изваянием вверху (около 9 метров) и изваяниями различных греческих и персидских богов. Гробницу раскопал в 1881 г. Карл Сестер, немецкий инженер. Однако ни он, ни последующие исследователи так и не смогли найти собственно усыпальницу самого Антиоха.

Антиох был сыном царя Митридата I Каллиника и селевкидской принцессы Лаодики, дочери сирийского царя Антиоха VIII. Их брак стал частью союзного договора, которым отец Митридата Самос II пытался обеспечить мир между Коммагенским царством и государством Селевкидов. Антиох также пытался отстаивать интересы своего небольшого царства перед лицом могущественной Римской им-

перии и сохранить, насколько это возможно, независимость. Однако в конце концов при императоре Августе ему пришлось подчиниться.

Для нас интересно то, что свое святилище он построил в форме пирамиды. Причем она как бы является искусственной вершиной настоящей горы, добавляя ей еще примерно пятьдесят метров. Сами турки считают это сооружение восьмым чудом света, хотя бы уже только потому, что работы при строительстве приходилось вести на умопомрачительной высоте. И если пирамиды должны были символизировать горы, то строители данной пирамиды пошли дальше, поместив пирамиду прямо на вершине настоящей горы.

Антиох был правителем, который очень серьезно относился к своей религии, представлявшей собой эллинизированную форму зороастризма. И поскольку его религия имела греко-персидские корни, боги, которым он поклонялся, составляли причудливую амальгаму обоих пантеонов. При этом некоторые из них персонифицировались как Солнце, Луна и различные планеты. Говорят, что царь также практиковал чрезвычайно эзотерический вид астрологии и заложил основы для реформы календаря, связав коммагенский год (который до той поры базировался на движении Луны) с сотическим циклом (основанным на движении Сириуса), на котором древние египтяне основывали свой календарь. Если это так, то сооружение на вершине горы Нимрод – не просто усыпальница. Для Антиоха это было местом, где он мог собрать подданных для различных религиозных празднеств, связанных или с его днем рождения, или с годовщиной коронации – по моему, это для нас уже становится знакомым...

Центральной фигурой в череде сидящих пяти статуй, возможно, смотревших на восток, в сторону восходящего солнца, была фигура Зевса, которого Антиох уравнивал с персидским Ормуздом. По правую руку от него находилась статуя самого Антиоха, по левую – женская статуя, очевидно, символизировавшая страну Коммагену. Рядом с женским изваянием стоял (вернее, «сидел») Аполлон-Гелиос (он же Митра), а с Антиохом соседствовал Геракл (Веретрагна). По обе стороны от статуй богов были установлены еще по две статуи – орла и льва – геральдических животных царского дома Коммагены. А прямо перед этими изображениями располагался, как это принято у зороастрийцев, алтарь для зажжения огня. И вновь возникает желание предположить, что здесь проводилась знакомая церемония.

Весь комплекс был воздвигнут в самой высокой точке государства, там, где люди и боги оказывались наиболее близки друг к другу. Именно здесь Антиох воздвиг святыню для своего народа. К счастью, мы можем совершенно точно определить дату, когда на этом месте состоялись коронационные торжества. Дело в том, что в государстве Антиоха использовался так называемый «Львиный гороскоп», который Ван Хузен и Нойгебаур смогли связать с датой 7 июля 62 г. до н.э. На небосводе в то время можно было видеть все пять звездных объектов, представленных в святилище в виде пяти богов: Меркурий = Антиох, Луна = Коммагена, Юпитер = Зевс, Солнце = Аполлон, Марс = Геракл. Ван Хузен и Нойгебаур приводят убедительные доказательства того, что эта дата соотносится с датой восшествия на престол Антиоха, и именно этот день царь сделал праздничным.

Сооружение, построенное по приказу Антиоха, вновь демонстрирует нам тесную взаимосвязь между восшествием на престол царя (или подобными царскими праздниками), его возможной усыпальницей, системой циклического календаря, подразумевающей обновление и рождение новой эпохи, и пирамидой как центральной частью религиозного комплекса, которая привязана к окружающему ее ландшафту. В этом ландшафте вновь встречается священная гора – предполагаемое место обитания богов. Все эти моменты совершенно четко прослеживаются в самой идее всех пирамид. Конечно, для археологов только пирамиды и гробницы являются неоспоримыми фактами. Доказать, что они как-то привязаны к коронации того или иного монарха, можно только тогда, когда найдены соответствующие письменные источники. Календарные свидетельства тоже, главным образом, зависят от интерпретации текстов, а также от определенной суммы знаний и данных, помогающих реконструировать сам календарь. Коротко говоря, для того чтобы понять истинное значение любого комплекса пирамид, остается только надеяться на то, что Время не уничтожило значительную часть важных свидетельств.

К счастью, многое из перечисленного выше сохранилось в Египте, и тот факт, что мы пока так и не осознали смысла строительства пирамид и их значения для древних египтян, объясняется, в основном, лишь тем обстоятельством, что египтологи слишком долго рассматривают их как всего лишь гигантские гробницы и не желают принимать во внимание другие аспекты проблемы. А в таком случае и не может быть никаких подвижек

в понимании всего феномена. Ситуация выглядит примерно так, как если бы аптекарь для приготовления рецепта использовал всего лишь два ингредиента вместо имеющихся четырех. В этом случае лекарство ни за что не подействует, и именно поэтому египетские пирамиды остаются неразгаданной тайной значительно дольше, чем все остальные подобные сооружения, разбросанные по всему миру. Впрочем, мы не можем возлагать за это вину полностью на египтологов – они все питомцы археологической науки и к тому же работают с наиболее древними памятниками. Коротко говоря, перед ними, конечно, стоит наиболее трудная задача, но за последние десятилетия выясняется, что их коллеги в других странах смогли значительно расширить свои познания о предмете, тогда как египтологи, говоря о пирамидах, остались далеко позади. На уровне оказались только два из них – Хавасс и Леннер. Их усилия заслуживают всяческого уважения, однако приходится признать, что в сравнении с их коллегами за пределами Египта они добились значительно меньше, чем могли бы.

Послание пирамиды

Все египетские пирамиды без исключения были построены на западном берегу Нила. Плато Гизы также находится на западном берегу. А почему бы нам не задаться вопросом: отчего это пирамиды стали строить в Гизе? На первый взгляд, вопрос кажется странным, но зачастую именно странные вопросы приводят к очень интригующим ответам.

Общий вес Великой пирамиды – около семи мил-

лионов тонн, и для такого сооружения требуется чрезвычайно мощное скальное основание. В любом другом месте ее не могли построить хотя бы потому, что она просто утонула бы в песке. А вот скальная поверхность плато в Гизе идеально подходит для строительства подобных сооружений. Вопрос лишь в том, а единственная ли это причина?

В 1912 г. Джеймс Генри Брестед предположил, что пирамида символизировала камень-обелиск Бенбен, знаменовавший начало сотворения мира (место творения). И звезда Сириус и утренняя звезда Венера (Кецалькоатль у майя) – обе ассоциировались с птицей Бену, которую древние греки называли Фениксом. Согласно египетской мифологии, птица Бену появилась на вершине камня Бенбен и с тех пор периодически сгорает и возрождается из пепла, символизируя начало новой эпохи – короче, снова мы имеем дело с церемонией Нового Огня. Со времен Брестеда форму египетских пирамид считают, как правило, символическим изображением первоначального холма, из которого, по верованиям египтян, возникла вся Земля. Кроме того, форма пирамиды символизировала падающие на землю солнечные лучи, и поэтому большинство пирамид в древности были покрыты полированными плитами известняка. Такие плиты прекрасно отражали свет, и в результате вся пирамида сверкала на фоне песков и была видна издалека. Ее вполне можно считать своеобразным зеркалом, которое должно было отражать солнечный свет с небес на Землю. То, что подобные особенности конструкции возникали не случайно, видно хотя бы из того, что пирамиды зачастую носили имена, так или иначе

связанные со светом солнца. Например, пирамида в Дашуре официально называлась «Южная Сверкающая пирамида», а пирамида Сенусрета в эль-Лахуне – «Сверкающий Сенусрет».

Сравнение пирамиды с обелиском Бенбен заставляет провести интригующие параллели: в перуанском Эль-Пургаторио существует священный камень; птица Феникс возрождается из пепла, в чем явно прослеживаются отголоски церемонии Нового Огня, к тому же эта птица появляется на вершине обелиска Бенбен. Так что же это за обелиск?

Ответ содержится в мифе о творении, из которого мы узнаем, что в начале начал был только первобытный океан. Над его водной поверхностью возвышался единственный холм, или остров, который, как считалось, появился первым. Это был первозданный холм – место творения, а обелиск Бенбен и являлся этим холмом, или олицетворял его.

Этот холм обозначал «место сотворения мира», и именно поэтому он был отмечен строительством на его вершине пирамиды. Мы наблюдали это в Чичен-Ице, наблюдали в Ла Венте, в Мексиканском заливе, где ольмеки построили свои пирамиды на острове, скорее всего означавшем «первозданный остров» их мифов о сотворении мира. Британский автор Джон Митчелл пишет: «В любом традиционном обществе [...] скала или утес, относящийся к национальным святыням [...], известен как генеалогический центр человечества и точка, в которой Вселенная соединяется с Землей»⁴⁶. Эта «центральная точка» рассматривается не просто как центр, из которого все начинает свое существование, но и как место, где встречаются Небеса, Земной и Подземный мир. Если угодно, в

данном случае речь идет о «межпространственных вратах», вследствие этого они рассматриваются как место, где царь, фараон, а до них племенной шаман или колдун могли «соединить» все пространства и «проплыть» из одного в другое.

Профессор Стефан Маул из Университета города Гейдельберга изучил взгляды древних шумеров, содержащиеся в подобной мифологии. «Священный холм, по их верованиям, в начале мира возник из первобытных вод, и в нем не смешивались соленые и пресные воды, и из этого холма возникли зародыши всего сущего. Сама идея первозданного холма, по мысли ученого, видимо, возникла из фундаментального опыта жизни обитателей Месопотамии. Возможно, некогда в устье рек Тигра и Евфрата, где до сих пор смешиваются пресные и соленые воды, возник наносной остров. В тогдашнем неупорядоченном мире подобный первозданный холм мыслился как начало мирового порядка, а следовательно, считался ядром или пупом мира. Окруженный стенами пьедестал на входе в храм представлялся мифическим первозданным холмом, и в его образе первозданное начало всего сущего и всех времен являлось, так сказать, в реальности вавилонянам»⁴⁷. Для древних шумеров первозданный холм был тем местом, где порядок (пресные воды) начал отделяться от первобытного хаоса (соленых вод) при посредстве богатворца, обитавшего на том самом холме и создавшего необходимое равновесие – порядок – между этими водами. В Древнем Египте двумя компонентами, которые требовали упорядочения, или разделения, были не пресные и соленые воды, а «нормальная вода» Нила и та, которая прибывала во

время Разлива. Известно, что египтяне связывали ее появление с Нилом возрождающимся. Плодородные воды, которые нес Нил, представлялись «водами», сопровождающими рождение человека, потоком, который связывал рождение человека и рождение «новой эры». Именно здесь мы обнаруживаем первоисточник библейской истории о Потопе и Ковчеге, приставшем у горы Арарат... Кстати, она тоже может рассматриваться как такой первозданный холм, либо остров, где волны впервые отступили от суши. Хотя, как мне представляется, в Библии речь идет не о наводнении в прямом смысле, но о символическом возрождении всей Земли. Опять же можно отметить, что Арарат расположен не очень далеко от горы Нимрод – священного холма Коммагенского царства.

Итак, Бенбен, или первозданный холм, ассоциировался с пирамидой. Иероглиф, обозначающий его, изображался в виде ступенчатой пирамиды. Марк Леннер также описывает пирамиду как «образ первозданного холма... место творения и рождения всего из первобытного хаоса». Дistinguished Рандл-Кларк добавляет: «Не существовало раз и навсегда определенных форм первозданного холма... Достаточно скоро он был стилизован и представлялся в виде простого возвышения с покатыми, либо ступенчатыми гранями, либо в виде платформы, окруженной со всех сторон террасами. Это превратилось в самый обычный символ. Вот что, скорее всего, символизирует ступенчатая пирамида». Именно в этой области мы находим подтверждение вариантов того, как должен был сооружаться и выглядеть такой «первозданный холм»: при всем наличии

огромного числа ступенчатых и «нормальных» пирамид можно отнести сюда и большое количество конических холмов вроде Силбери Хилл в Эйвбери, который также служил образцом первозданного холма.

Символ первозданного, или первоначального, холма широко распространен по всему миру, иллюстрируя тот факт, что сама идея сооружения подобных построек может быть стара, как все человечество. Можно ли его назвать «центральной» точкой творения? «Центром центра творения?» Возможно. Однако равно ясно, что каждая культура имела «свой собственный» центр мира; каждый регион и даже каждый город. Шумерский город Эриду, от которого, как многие считают, произошло собственно название «Земля» (по-английски – *Eridu* и *Earth*), был древнейшим святилищем Междуречья и имел свой собственный первозданный холм. Дом Энлиля в Ниппуре, построенный на искусственной платформе в центре города, имел свой «Горный дом», поскольку напоминал гору... или первозданный холм. В городе Уруке верховное божество шумеров Ану имело свое святилище Эанна, которое представляло собой не что иное, как рукотворный холм с храмом на вершине – зиккурат. Он носил название «Дом нисходящего с Небес», которое в очередной раз подчеркивает связь между небесами и землей, которая могла быть установлена или уже существовала в этом месте.

Само слово «зиккурат» является производным от термина «закару» (в переводе – «строить высоко» или «возноситься»). Майкл Райс отмечает в этой связи, что как пирамиды, так и зиккураты имеют форму «священной горы», уходящую корнями в дале-

кую древность. Таким образом, и пирамиды и зиккураты представляли собой рукотворные «первозданные холмы», обозначавшие священные места творения всего сущего, и именно там совершались акты поклонения богам. Равным образом в Египте пирамида обозначалась словом «*mer*». По мнению Марка Леннера, оно, возможно, произошло от термина «*m*», который переводится как «инструмент» или «место», а «*r*» означает «вознесение». Таким образом, пирамиды можно рассматривать либо как «*места восшествия на небеса*», либо в качестве «*инструментов восшествия*», или в качестве и того и другого. Тогда египетское понимание пирамиды становится очень близким шумерскому с его идеей связи между небесами и землей и тем значением, которое индейцы Месоамерики вкладывали в понятие пирамиды – «место, где люди становятся богами».

Эдвардз также переводит «*mer*» или «*mr*» как «*инструмент/место восшествия*», но осторожно добавляет, что данная интерпретация «нуждается в обосновании и уточнении». Никто точно не знает, что именно означало это слово, поскольку само сочетание «*m-er*» совершенно необычно для египетской грамматики, но в иероглифическом письме египтян «*mer*» пишется как «*пирамида*», точно отражая его смысл.

Первозданные холмы Египта

Хотя Леннер и Хавасс предлагают новую интерпретацию строительства пирамид, ни они, ни их последователи из числа египтологов так и не пытаются объяснить, насколько пирамиды взаи-

мосвязаны с окружающим ландшафтом. Между тем, для пирамид в Гизе это означает рассмотреть их во взаимосвязи с Гелиополем, который сейчас стал пригородом Каира. Здесь находится средоточие гелиопольского мифа о сотворении мира, согласно которому «создавший сам себя» бог-творец Атум создал мир из первозданного острова, оплодотворив сам себя.

Где же находится первозданный холм Атума? Древнегреческий географ Страбон отмечал, что Гелиополь был построен на вершине незначительной горы, однако представляется, что первозданный холм египетской мифологии все же находился не здесь, а в Гизе. Тесная связь между этими двумя местами была подмечена Робертом Бьювэлом, которого поддерживает Робин Дж. Кук: «Группа пирамид в Гизе, возможно, является символическим выражением гелиопольского мифа»⁴⁸. Эдвардз описывает, как Сфинксу было предназначено охранять «прекрасное место, где находится начало всех времен», под которым, конечно, следует подразумевать первозданный холм – «холм творения». Более того, известно, что плато в Гизе и Гелиополь соединялись «Священной дорогой богов». Даже сейчас любой путешественник, решивший направиться из центральной части современного Каира в Гизу, может пересечь один из южных мостов, и ему откроется величественный вид на пирамиды, возвышающиеся прямо перед ним. Две расположенные рядом огромные пирамиды, словно две горы, производят неизгладимое впечатление, и, право же, это восхитительное зрелище немного потеряло от того, что сейчас на них нет древних облицовочных плит.

Мы знаем, что первозданный холм считался местом сошествия бога-творца, так не мог ли миф о том, как Атум сошел на Землю, каким-то образом быть связан с плато в Гизе? Существует упоминание о том, как Хуфу упоминает, что древняя сикомора, которая росла близ Сфинкса, была повреждена, «когда владыка Неба сошел близ места Хорем-Ахет». Последнее переводится как «место бога-сокола (Гора), господина горизонта» и обычно ассоциируется со Сфинксом-Хармахетом. Сикомора была связана с Атумом, а в самом Гелиополе находилось святилище «Атума, господина сикоморы». Все вышесказанное вновь заставляет предположить, что и плато Гизы, и Гелиополь являлись двумя составляющими культа бога-творца Атума.

Египтолог Эдвардз также считал, что плато Гизы и было изначальным холмом. В этом случае он следовал по стопам Диодора Сицилийского, который еще в 60 г. до н.э. написал, что Великая пирамида строилась двадцать лет и что «от Нила был прорыт канал, так что вода превратила все это место в озеро». Таким образом, желание превратить плато в остров ничем иным, кроме как человеческим вмешательством в природу, не назовешь. Некоторые исследователи, кстати говоря, считают, что переориентация русла Нила в направлении плато – это результат чисто инженерной деятельности древних строителей, стремившихся облегчить доступ к месту строительства. Понятно, что по воде доставлять строительные материалы несравненно удобнее, однако вряд ли в этом случае требовалось превращать все плато в остров. На мой взгляд, все эти инженерные изыски служили по крайней мере двум целям: практической и рели-

гиозной. В рамках религиозной концепции египтян Хуфу превратил плато в остров для того, чтобы наглядно отобразить миф о сотворении мира из первозданного холма. Это событие находило наиболее полное выражение в период разлива Нила. Когда вода спадала, изначальный холм Гизы восставал из вод Хаоса, и тогда рождалась новая земля – новая эра. В Египте начинался новый год.

Таким образом, еще раз подчеркнем, что изначальный холм считался местом, где состоялся акт творения; оно посвящалось богу-творцу, к которому мы все (ну или, по крайней мере, египтяне) вернемся после восшествия на небеса. Первоначально словосочетание «холм творения» на языке древних египтян звучало как «*niwt*», что означает «божественный центр Вселенной», место обитания бога. Психолог Эрих Ньютманн указывал, что это место было связано с богиней-матерью Исидой, которая в этом качестве ассоциировалась с горой, у которой две вершины. Эта «гора с двумя вершинами» как раз и есть символ двух пирамид Гизы, открывающихся любому путешественнику, пришедшему на плато из Гелиополя. Именно между этих «двух гор» садилось солнце – «Горизонт Хуфу», как его определял Леннер. В связи со всем вышесказанным давайте также отметим, что именно Исида помогала Осирису подняться на небо, и именно ее звезда Сириус управляла календарем, а ее появление на небосклоне означало наступление нового года. И именно благодаря ее способности творить чудеса умерший супруг Исиды Осирис смог стать повелителем Подземного царства.

Плато Гизы – не единственное место, где древние египтяне пытались приспособить окружаю-

щий ландшафт для своих религиозных нужд. Такие изначальные холмы можно встретить вдоль всего течения Нила. Так, например, именно поэтому расположенный поблизости Мемфис считается «вздыхающимся священным изначальным островом», на котором покоится тело Осириса, и то же самое можно отнести и к Гермополю, и к Фивам (Луксору). Отметим также, что неподалеку от Мемфиса находится Саккара – то самое место, где была сооружена первая пирамида в Египте. Правда, тут же можно возразить, что ни в Гермополе, ни в Фивах ни одна пирамида не поднимается к священным небесам, обители богов. Тем не менее Фивы были известны как «остров, возникающий в Нун, который впервые стал быть, когда все остальные были во мраке». На другой стороне Нила еще один первозданный холм возвышается над Долиной царей, где хоронили фараонов, правивших в Фивах. Эта наиболее характерная черта здешнего геологического ландшафта – пирамида природного происхождения – видна даже из самих Фив. Древние египтяне считали эту гору священной и называли «Рог запада». Возможно, именно поэтому расположенная ниже по течению долина была избрана местом, где цари находили свое последнее пристанище. В текстах Амдуат, начертанных на стенах гробницы Тутмоса III, Рог запада соотносится с «воротами», ведущими в то место, где пребывают боги и души умерших.

В самом начале книги Амдуат, в первом часу, Ра Горахти сходит с солнечной ладьи на западном горизонте и велит умершему царю отворить ему двери подземного мира. Любопытно, что если стать в вершине угла, образуемого храмами Карнака и

Луксора, то можно увидеть, что солнце садится как раз в этой точке. Данный феномен создает у наблюдателя полное ощущение, что солнце заходит как раз за гору, при этом образуя нечто подобное солнечной ладье. Этот образ, вне всякого сомнения, совершенно соответствует тому, что наблюдал Леннер со стороны Сфинкса, когда солнце опускалось в ложбину между «двумя сосцами Исиды» – двумя пирамидами на плато в Гизе.

Во времена Нового царства гора Рог запада почиталась как воплощение богини Меретсегер, имя которой означает «возлюбленная того, кто создает молчание». Это позволяет идентифицировать «создающего молчание» как Осириса, а его «возлюбленная» Меретсегер – это, конечно, Исида. Наблюдатели давно заметили, что, если смотреть со стороны Долины царей, эти пирамиды на фоне горизонта похожи на женские груди, вздымающиеся к небу. Короче, гора с двумя вершинами в этом случае была сооружена не людьми – сама Природа или бог сотворили ее.

Момент творения

Итак, к настоящему моменту мы не только выяснили, что египетские пирамиды соответствуют общим традициям строительства пирамид. Можно утверждать, что именно в Египте следует искать ответ на вопрос, почему пирамиды, как правило, сооружались в особо почитаемых, священных местах. Теперь ясно, что все эти места так или иначе ассоциировались с местами творения – изначальными холмами.

Как только наступает подобное «прозрение», появляется возможность с легкостью определить общие тенденции и узнать их среди множества подобных построек. Например, в шумерском городе Ниппуре («Перекресток Земли») имеются все необходимые составляющие: в центре города располагалась искусственная платформа-возвышение, называвшаяся «Ки Ур», т.е. «Место, где корни Земли». Именно здесь Небеса соединялись с Землей. Там же находился столп, который мыслился как обиталище бога Энлиля, откуда он общался с Небом. Если его слово доходило до Небес, тогда на Землю проливалось изобилие. Там же на платформе находилась «Дир Га» – темная комната, «такая же загадочная, как загадочны далекие воды, как небесный зенит. В ней... эмблемы, эмблемы звезд. МЕНЯ они ведут к совершенству. Его слова для того, чтобы говорить их... Его слова поразительные пророчества».

«Темная комната» была святая святых всего комплекса, в которой пребывало «Я», и само собой напрашивается ее сравнение с тайными камерами, имеющимися в египетских пирамидах. В этой святой святых, которая у шумеров находилась в задней части храма, располагалась статуя бога (в нашем случае – это Энлиль), и простым людям позволялось ее видеть только в особо торжественные дни и в праздники. К этой статуе возлагались жертвенные дары: пища, одежды, всевозможные благовония и притирания. В дни праздников, таких, например, как праздник Хеб-сет Джосера у пирамиды в Саккаре, статуи совершали путешествия к другим богам.

Но, возможно, самым известным священным центром древности был город Иерусалим, а наиболее известной священной комнатой была Святая

Святых храма Соломона. Он также был построен на вершине священного холма, хотя о сооружении там пирамиды нет никаких сведений. Священное «Я» в Иерусалимском храме пребывало в том месте, где хранились таблицы с двенадцатью заповедями и Ковчег Завета. В представлении древних иудеев таблицы служили связующим звеном, «договором» между Богом на небе и человеком на Земле; подобно им Ковчег Завета предназначался для непосредственного общения с Богом Яхве, который, собственно, в этом ковчеге и обитал.

Иерусалим – «середина мира» – свой священный характер сохранял на протяжении всего средневековья, да и сейчас продолжает считаться святым городом для многих народов. Именно в него стремились попасть крестоносцы, считавшие этот город подлинным центром христианства, значительно более важным, чем даже Рим. В библейских текстах (в частности, книга пророка Иезекииля и др.) Иерусалим прямо называется «пупом Земли», где пуповина соединяет мать и дитя. В египетской интерпретации в этих образах предстают Гор и Исида, а в христианской традиции – Иисус и Дева Мария.

Эта скала, которая на иврите называется Эвенаштия (Камень основания), была первым монументальным сооружением, сотворенным и установленным Богом посреди бесконечных волн первобытного потопа. Легенда гласит: «Как зародыш развивается во чреве матери вокруг пуповины, так и Господь создал Землю вокруг этого камня – Пупа Земли. И как тело зародыша получает все питательные соки из пуповины, так и Земля получает воды, питающие ее, из этого Пупа». Джон Митчелл отмечает: «Центром человеческого тела, равноудален-

ным от его головы и его ног, является пупок. По этой причине и благодаря тому, что некогда он был соотнесен с тем изначальным источником нашей жизни и пропитания, пупок превратился в образ воображаемого мирового центра, ту точку на земной поверхности, в которой находится вселенский полюс»⁴⁹. Данное высказывание объясняет, почему во всех древних культурах использовались образы рождения человека, разлива вод и пуповины, символизировавшие наступление новой эры. Потоп и точка творения являлись питательной связью между телом «внизу» (Земля, дитя) и матерью «вверху» (Небеса, бог-творец). Пуп был сакральным местом, соотносившимся на Земле с изначальным холмом, посредством которого осуществлялась животворящая связь между Землей и Небом. И именно эту связь племенные колдуны, а затем фараоны и цари воссоздали в качестве знаменательных дат календаря, таких, например, как день коронации или наступления нового года.

Из современных религий, пожалуй, ислам наиболее явно аккумулировал концепцию о том, что в одной культуре может быть более одного сакрального центра. Кроме Иерусалима, для всех мусульман другим священным центром является Мекка, где находится Кааба – еще один «камень основания». Считается, что священный камень был послан на землю ангелом для того, чтобы записать деяния верующих, которые получают справедливое возмездие в Судный День, – концепция, близкая к идее вознесения. Эта реликвия была единственным предметом из языческого храма, которую сохранил пророк Мохаммед, когда преобразовывал это святилище в исламскую мечеть. Поэт Икбаль Али-Шах утверж-

дает, что Кааба есть сердце всего мира: «...И камень, что ты называешь черным, был на самом деле шаром сверкающего света. В древние времена, – говорит Пророк, – он сиял, как лунный серп, пока, наконец, тени от сердец грешников, взиравших на него, не превратили его поверхность в черную. И если этот янтарно-чистый камень, который пришел на землю прямо из Рая, несет на себе такой след, какие же следы должны оставаться на наших сердцах? Воистину, у любого, кто прикоснется к нему, совесть очистится, словно он прикоснулся к руке Бога...» Данная цитата, как видим, содержит все необходимые компоненты «идеи пирамид», хотя никаких пирамид поблизости нет и, похоже, не было. Здесь присутствуют «сверкающий камень», подобно тем, что сверкали на пирамидах; нам говорят о том, что камень был послан с небес, и «чистые совестью» (в других религиях их могут называть «готовыми к восшествию» или «пробудившимися»), прикоснувшись к этой священной реликвии, соединятся с богом – вознесутся к нему.

Что же это за камни, которые смогли вобрать в себя столь магические свойства? Некоторые исследователи полагают, что это метеориты, «сверкавшие на небе», но после падения на землю ставшие черными. В частности, принято считать, что камень Бенбен в Гелиополе имел метеоритное происхождение, однако в данном случае точно выяснить это не представляется возможным, поскольку сам камень давно исчез во мгле веков. Например, Алан Элфорд утверждает, что саркофаг в камере царя был построен специально для хранения подобных метеоритов, каждый из которых ассоциировался с одним из богов.

Возможно, самое неподходящее место, где стоило бы искать подобный камень основания, указано в средневековой истории о чаше Грааля. Если говорить более точно, то рассказ о Граале содержится в повествовании Вольфрама фон Эшенбаха «Парсифаль». Вот как он описывает рыцарей Грааля, живущих в особом священном замке: «...Они живут близ камня, и камень тот так же чист, как и прекрасен. Ты никогда не слышал его имени?.. Но, юноша, ты будешь жить вечно, и все называют его Грааль». Тут мы встречаемся с мотивом бессмертия – в рассказе Вольфрама это бессмертие прямо предлагается. Как и Кааба в Мекке, Грааль был принесен с Небес на Землю ангелами, которые затем вернулись обратно из-за людских грехов. В Страстную пятницу с небес вместе с сияющим ангелом на землю спускается голубь и садится на камень. Эта часть истории очень похожа на рассказ о египетской птице Феникс. Повествование Вольфрама было творчески доработано Альбрехтом, который, вдохновленный этим рассказом, превратил Грааль в «центр мироздания»: «В том камне содержится тайна человеческой жизни».

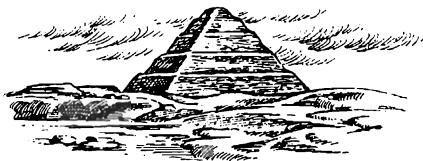
Еще одним сакральным местом, где нет пирамиды, зато имеется священный камень, были Дельфы – главная святыня античной Греции. Центральный камень Дельф – омфалос – находился в самой важной части храма Аполлона Дельфийского: это был «Адитон» – камень, на котором восседала пифия. Археологам удалось найти два омфалоса, поскольку считается, что в Дельфах было несколько оракулов. Сегодня самый лучший из этих камней хранится в музее, тогда как остальные находятся на «священном пути, возле сокровищницы Афин, как

раз у подножия храма Аполлона». Омфалосы, как правило, посвящались Зевсу и изготавливались из цельного куска мрамора. Обнаружив вышеупомянутые камни, ученые прежде всего убедились в том, что античные источники говорили правду, когда сообщали о том, что дельфийский «Адитон» имел трещину, через которую поднимались испарения. Отсюда геологом Джелли де Боэром был сделан вывод, что сам камень устанавливался поперек расселины в скале⁵⁰. Мне этот вывод показался очень важным, поскольку в древних легендах зачастую говорится о том, что «камень основания» стоит на вершине пропасти. Таким образом, получается, что расселина, из которой исходили испарения, позволявшие пифии сообщать смертным волю богов, совершенно определенно имела связь с подземным миром.

Акт творения

Лучше всего смысл и значение акта творения можно понять, если обратиться к тому времени, когда Эхнатону понадобилось основать центр новой религии – монотеистического культа бога Атона, воплотившегося в солнечном диске. Фараон стремился основать новую столицу как раз посередине между Гелиополем и Фивами. Судя по всему, Эхнатон стремился создать некий баланс сил между элементами старой власти, новой и той, которую олицетворял он сам... с Новой эрой. Ее составляющими становились новый пункт творения, новый символ надежды в пространстве и во времени и... новый бог, Атон, – видимая сущность главного божества египетского пантеона бога Ра. Сохранились

документы, которые объясняют, почему была основана новая столица именно там и тогда, когда ее основали. Во-первых, место выбирали таким образом, чтобы оно находилось точно посередине между Гелиополем и Фивами. Очевидно, если судить по надписи на стеле, место для столицы выбирал «сам» Атон. После чего был заложен город Ахетатон, и на его границах воздвигли четырнадцать пограничных обелисков. Они были изготовлены из отшлифованных камней, вытесанных из цельного скального монолита. На каждом имелись барельеф и иероглифическая надпись, содержащая клятвы фараона богу Ра-Горахти-Атону. После тщательного выбора места и установки пограничных камней начались работы по строительству собственно города. Подобная информация кажется вполне логичной и очевидной, однако тексты показывают, что каждый этап строительства новой столицы виделся современникам как особый религиозный акт и обставлялся соответствующими церемониями. Правда, в случае с Ахетатонем эти церемонии не сопровождалась сооружением пирамид: пример этого города и других сакральных центров позволяет нам лучше понять ритуалы, имевшие широкое распространение при основании новых «центров». Коротко говоря, можно сделать вывод, что «концепция пирамид» была лишь частью более значительной «концепции места творения». Но это уже совсем другая история...



Вывод

СТАРАЯ И НОВАЯ ЭРЫ ПИРАМИД

Хотя в некоторых странах и в наши дни продолжают строить пирамиды, совершенно очевидно, что лишь немногие из них (может быть, за исключением стеклянной пирамиды в Лувре) возводятся на сакральных местах либо могут характеризоваться как памятники вне пространства и времени. И это несмотря на то, что, скажем, при строительстве пирамиды «Луксор» в Лас-Вегасе использовались наивысшие достижения людей XXI века.

Оставляя в стороне рассуждения о том, что Великую пирамиду построили не менее чем за 10800 лет до нашей эры, а марсианские пирамиды имеют возраст до нескольких сот тысяч лет, мы в ходе нашего путешествия выяснили, что примерно около 3000 г. до н.э. человечество пришло к мысли о строительстве пирамид. Долгое время пирамиды считались принадлежностью лишь египетско-месопотамской культуры, однако за последнее время география наших представлений о пирамидах расширяется постоянно и теперь охватывает разные территории, времена и культуры. Также ранее считалось, что майя в Новом Свете совершенно независимо от европейцев вдруг натолкнулись на идею строительства пирамид. Однако недавние открытия в Карале по-

казали, что строительство пирамид началось по обе стороны океана практически одновременно. У других недавно обнаруженных пирамид датировка пока еще затруднена, но, скорее всего, и они были сооружены около 3000–1500 гг. до н.э. Кто-то может сказать, что мы уж слишком акцентируем внимание на данном аспекте, однако нельзя умолчать и о том, что пирамиды (правда, маленькие) в Греции уже были построены к 2990 г. до н.э., что, в общем, тоже укладывается в общую концепцию.

Иногда кажется, что «колыбелью» пирамид является Древний Египет, но на самом деле создается впечатление, что человечество словно бы получило некое «космическое повеление» для того, чтобы начать строительство этих гигантских сооружений. Или же человечество наконец смогло выразить в камне миф о сотворении мира, образным отражением которого и стала пирамида. Понятно, если заводить речь о «космическом императиве», тогда следует искать внеземной разум, который дает советы, но это, скорее всего, бесполезное занятие. Вместо этого, может быть, стоит поискать ответ на вопрос, имеется ли связь между началом строительства пирамид и первой датой календаря майя, которая приходится на 12 августа 3114 г. до н. э. – датой, которая, вообще-то говоря, не должна бы иметь особого значения для цивилизации майя, поскольку эта цивилизация в то время еще не существовала вовсе. Итак, эта дата появилась задолго до цивилизации майя, однако она, совершенно очевидно, была для них очень важной. Почему? И что мы можем понять об этом календарном событии 12 декабря 2012 г. н. э.? Можно ли говорить о простом совпадении, имея в виду тот факт, что за два десятилетия до этой пос-

ледней даты, а если точно – то с 1994 г., человечество вдруг начало смутно догадываться о том, какое послание зашифровано в пирамидах? На протяжении многих столетий пирамиды интересовали нас и одновременно ставили в тупик. И вдруг с 1994 г. у нас начали находиться ответы на вопросы, начали находиться новые пирамиды, новые интерпретации... Все это выглядит таким образом, будто завершается некий временной круг и информация, которая нам внезапно открылась, является ключом к пониманию значения этих календарных дат. Если это просто совпадение, то, право же, до чего интригующие иногда бывают совпадения!

Интересно также не только то, что мы в последнее время находим пирамиды практически во всех уголках земного шара. Удивляет то, что практически все они соответствуют какой-то единой «концепции пирамид». И как любая концепция, она адаптируется к местным условиям. Детали могут отличаться в разных культурах, а часто даже в рамках одной цивилизации, но общий смысл «послания» остается прежним: если вы видите пирамиду, значит, вы нашли «место творения», связанное с идеей сакральности царской власти и, как правило, с богом-творцом.

В Паленке в Храме надписей имеется саркофаг повелителя Щита (на языке майя он известен как Пакаль), взошедшего на престол в возрасте 12 лет 29 июля 615 г. н.э. и прожившего до 80 лет. В его гробницу доступ туристов запрещен, однако точная копия ее размещена в музее Мехико.

Гробницу Пакаля в 1952 г. обнаружил археолог Альберто Руз Льюиллер. Скелет правителя по-прежнему лежал внутри саркофага; на нем сохранились

нефритовая маска и ожерелье из бус на груди, а вокруг стояли скульптуры и лепные барельефы, изображавшие перевоплощение владыки (восхождение) в божественную сущность и различных персонажей мифологии майя. Это была одна из наиболее впечатляющих находок в истории Мексики. Некоторые ученые, увидев эти изображения, тут же заговорили о том, что Пакаль изображен на некоем подобии «небесного мотоцикла», однако на самом деле там изображено всего лишь, как солнце опускается в недра поземного мира с восседающим на нем владыкой Пакалем. Это изображение совершенно идентично тому, что мы наблюдали в Египте, где Солнце опускалось в «зев Ахет», или «меж двух вершин» горизонта, увлекая за собой в другой мир душу фараона. Удивительно, что в обоих случаях, на разных берегах океана и с разницей в три тысячелетия мы встречаем один и тот же образ, совпадающий в мельчайших деталях.

В прошлом и во многих случаях подобные совпадения через пространства и времена ученые были склонны рассматривать как неоспоримое доказательство вмешательства внеземного разума в земные дела. Однако, на мой взгляд, данный феномен ставит нас лицом к лицу с основным, сокровенным мифом человечества, который сложился в незапамятные времена, когда оно еще только появлялось как вид и лишь собиралось завоевывать весь мир. Согласно библейской традиции, нам следовало бы отнести зарождение этого мифа к временам «райского сада», к поре, предшествовавшей строительству Вавилонской башни, после которого человечество рассеялось по земной поверхности. Таким образом, данный миф мог зародиться примерно 20 000 лет тому назад, а

может, и раньше... Такой возраст наверняка кому-то покажется слишком древним, но я уже отмечал, что человечество в его настоящем виде насчитывает по меньшей мере 30 000 лет, или больше. И, как теперь выясняется, существуют ясные свидетельства того, что примерно 20 000 лет тому назад мы начали расселяться по поверхности Земли. Все знают о том, что 20 000 лет назад наши предки покрывали стены своих пещер в Южной Франции и в Испании паразитическими по своему исполнению рисунками. Эти наскальные рисунки свидетельствуют о том, что люди, оставившие их, имели высокоразвитую и сложную систему религиозных воззрений, причем палеонтологи находят совершенно отчетливые связи между наскальной живописью Франции и Испании и той, которая имеется в пещерах Южной Африки. Похоже, наши предки действительно пользовались одинаковыми шаблонами...

Кстати говоря, наскальная живопись, как и пирамиды, стала предметом многочисленных дискуссий, споров и спекуляций. Известен потрясающий случай, когда один палеонтолог вообще предложил больше не пытаться объяснять наскальные рисунки, а просто систематизировать их и составить подробный каталог: «Пусть это будет архив, и незачем здесь голову ломать».

Кроме того, совершенно ясно, что вне зависимости от того, верите ли вы в библейскую версию либо доверяете теории эволюции, мы все «были сотворены» или «эволюционировали» в одной конкретной точке земного шара, из которой позже разошлись по всему свету. Так вот, я полагаю, что именно в период, когда человечество жило «сообща» на относительно небольшом ограниченном пространстве, в

период, длившийся от тысячи до 20 000 лет, и возникла «идея о месте творения», как и «идея пирамид». А в дальнейшем, по мере того как человечество расселялось по земному шару, где бы и когда бы люди ни селились, они устанавливали это «место творения», а если позволяли обстоятельства, то и реализовывали идею о пирамидах.

Удивительно, но где бы и когда бы ни появлялись «настоящие» царства или, скажем, королевства, мы строим пирамиды. Пирамиды, разбросанные по поверхности планеты, – наследие этого нашего знания. Великая пирамида в Гизе, пирамида Солнца в Теотиуакане и даже крохотная пирамида Фаликона во Франции, построенная над естественной пещерой, предполагают, что места, на которых их сооружали, считались сакральными еще до того, как в их основание был заложен первый камень. Уже было ясно, что расположение этих пирамид согласуется с «концепцией места творения».

С 1994 г. мы совершили гигантский прорыв в понимании значения пирамид, однако до сих пор в этом вопросе требуется сделать ряд очень важных шагов. Пирамиды – нечто большее, чем просто гробницы. Для египтолога признать данный факт означает переступить определенный порог, как бы ни было опасно это для его карьеры. Похоже, Леннер и Хавасс решились на нечто подобное, хотя и не без внутреннего содрогания. В 1721 г. натуралист Томас Шоу посетил Каир. Когда он вошел под своды Великой пирамиды, то сразу почувствовал, что это не может быть гробницей, и назвал ее храмом. Он пришел к выводу, что саркофаг представляет собой некую принадлежность культа поклонения Осирису. С ним согла-

сились и другие исследователи, включая физика Чарльза Перри и Корнелиуса де Поу. Они характеризовали пирамиды как храмы, в которых поклонялись «сущности, наполняющей Вселенную светом», и полагали, что внутренние камеры являются усыпальницами Осириса. В то же время аббат Террассон сделал предположение, что пирамиды служили местом инициации, о чем он и написал в романе «Сет», опубликованном в 1731 г. Любопытно, что Террассон писал как раз в то время, когда в моду входило франкмасонство и масоны использовали египетскую символику при разработке своих ритуалов посвящения.

Три столетия спустя притягательность Древнего Египта и его пирамид сохранилась в полном объеме. Райнер Штадельманн описывает, как «перед восходом солнца и сразу после него сектанты из числа верующих в тайны пирамид вместе с членами масонских лож с их склонностью к мистике собираются в погребальной камере и в так называемой «камере жены фараона» и часами медитируют, тихонько бормоча заклинания». Многие египтологи насмеются над самой идеей того, что пирамиды могут использоваться подобным образом (хотя на самом деле некоторые из них просто не в состоянии понять, что у других людей может иметься право появляться в месте археологических изысканий). Впрочем, согласимся, что, даже если пирамиды были «просто лишь» гробницами, все равно они были религиозными зданиями. А это значит, что в них проводились какие-то религиозные церемонии, включавшие в себя молитвы, медитацию, а возможно, и тихое бормотание молитв

о душе усопшего царя, которое могло длиться часами.

Пирамиды не просто памятники прошлого и немые свидетельства давно ушедших эпох, которые следует оставить в покое. Они по-прежнему существуют с нами рядом, и хотя на каком-то этапе истории наши предки перестали придавать им то значение, которое вкладывали в них строители, любая попытка возобновить почитание этих сооружений будет находиться в полном соответствии с желаниями и устремлениями древнего зодчего. Именно его желания мы должны поставить во главу угла, а вовсе не стройный хор тех, кто верит, будто только им дано право охранять и сами пирамиды и их создателей. Кстати, все вышесказанное касается не только Египта и пирамид, это касается любого памятника старины.

И все-таки очень не похоже, что пирамиды были просто гробницами. Ритуалы, совершавшиеся в них и вокруг, вовсе не напоминают тихие молитвы безутешных вдов и детей усопших царей. Там проводились коронационные церемонии, в ходе которых человек возлагал на себя бремя правления своим народом. И в этот момент он становился кем-то, кто, еще находясь среди людей, по прошествии какого-то времени, после смерти, станет богом. Тем, кто совершит восхождение на немислимую простому смертному высоту. В Египте, на плато Гизы, это символизировало «ахет» – место перевоплощения в духовную сущность. Да и само слово «ахет» означало состояние души. Точно так же, как и в Египте, мексиканский Теотиуакан был известен как место, где люди становились богами. И по обе стороны Атлантического океана нам встречаются спе-

цифические напоминания о церемонии огня. Как уже говорилось, каждые 52 года майя проводили празднество Нового Огня, во время которого на всей территории государства на одну ночь гасились все огни, а на следующий день возжигались новые. В империи инков подобная церемония устраивалась каждый год. Более того, известно, что в культуре майя, словно для того чтобы сильнее подчеркнуть границу между старой и новой эпохами, в ходе этого праздника даже прощались долги. У древних египтян существовала подобная церемония «зажжения Нового Огня», проводившаяся по меньшей мере каждые тридцать лет. Церемония эта, известная под названием «праздник Хебсет», заключалась в том, что фараон подчеркивал свою способность объединить разные измерения, а сам при этом выступал посредником между различными мирами. Соответственно, в Новом Свете мы встречаем Образ Змея, имя которому – Кецалькоатль; этот змей сбрасывает кожу, возрождаясь к новой жизни, подобно тому, как птица Феникс возрождается из пепла. Кстати, еще одно имя Кецалькоатля – Пернатый Змей, что еще раз подчеркивает его тождественность птице Феникс; оба могут летать, и оба связаны с Венерой.

До нас дошли описания церемоний, посвященных Образу Змея, однако в некоторых районах Мексики ритуальные действия в его честь продолжают до сих пор. И таким образом они оживляют и иллюстрируют мир пирамид и их значение. Из описаний нам известно, что во время этих церемоний их участники испытывают видения, в которых они общаются со своими предками и/или с богами. Эти видения принимают образ гигант-

ского змея, «который служит вратами в мир духов». Предок или бог, с которым осуществляется контакт, возникает, если судить по рисункам, из пасти змея. Таким образом, образ змея становится методом, с помощью которого предки или боги являют себя народу майя. Шиль и Фридель отмечали в своей работе, что Образ Змея связывается со «священным центром»: «Именно в нем находится ось, на которой произрастает мировое древо. Кроме того, мировое древо и Образ Змея, символизируя царя, создавали центральную ось, которая позволяла осуществлять общение между духовным и земным мирами. В ходе исполнения обряда в храме повелитель приводил эту ось в движение и создавал врата, ведущие в мир духов, откуда и черпал свое могущество»⁵¹.

Один из наиболее распространенных ритуалов, связанных с Образом Змея, включал в себя определенные действия, помогающие вызывать духов предков. Повелителю, особенно во время коронации, требовалось пообщаться с духами, попросить у них совета и благословения. И именно Образ Змея помогал медиуму войти в контакт с божествами. Можно ли считать простым совпадением то, что крышка саркофага Владыки Пакаля, по мнению исследователей, содержит «единственный, наиболее всеобъемлющий образ, который связывает Образ Змея со всей религией майя»?

В Египте нам встречается история Кематефа – первого змея. Как говорят, Кематеф родил сам себя, или создал свое собственное яйцо, поэтому в нем можно видеть вариант бога-творца Атум-Ра. В фиванском мифе о сотворении мира змей персонафицирует душу первоначального острова. Коль-

ца тела Кематефа представлялись ступенчатыми террасами, которые опоясывали изначальный холм. Отсюда спиральная тропа, которая, как предполагалось, вела на вершину изначального холма, считалась еще и Тропой змеи.

Другое имя этого египетского змея – Нехебкау, что означает «подающий души» или «жизненную энергию». В Текстах пирамид говорится: «Я всплыл из первоначальных вод, он, который возник из вод. Я – Нехебкау, змей со многими кольцами». По верованиям египтян, его кольца обвивали жизненную энергию в состоянии нереализованного потенциала, который и должно было реализовать человечество⁵² – явная параллель с Образом Змея древних майя.

Еще один образ, который также имеет четкие реминисценции – это образ «змеи, пожирающей собственный хвост» – ороборус. Стоит упомянуть, что ни одна настоящая змея не в состоянии захватить собственный хвост пастью. Ороборус – один из наиболее могущественных символов, используемых в алхимии. Впрочем, по этому поводу у меня есть чувство, что на одну характерную особенность плато в Гизе никто пока еще не обратил внимания. Все знают, что на плато возвышаются пирамиды, а у их подножия расположены храмы и Великий Сфинкс. Но это не все. С одного чрезвычайно удобного места можно увидеть несколько больше. Это удобное место носит название Южный холм Гизы, или Гебель Гибли, и очень хорошо известно туристам: именно отсюда начинаются туры на верблюдах. Кроме того, это единственный холм, с которого хорошо видны все девять пирамид. Если стоять на холме, то прямо перед вами будут пирамиды, справа – панорама Каи-

ра, а слева – пустыня. Однако если вы способны видеть «образы», то сможете разглядеть и несколько больше. Справа от Гебель Гибли начинается цепь постепенно повышающихся холмов. Она медленно окольцовывает расположенные перед зрителем пирамиды, продолжает повышаться слева от стоящего на Южном холме и завершается как раз на том месте, о котором мы сейчас говорим. Если спуститься с Гебель Гибли и вновь посмотреть на него с плато из окрестностей Сфинкса, то при наличии некоторого воображения можно представить, что холм имеет вид (образ?) головы гигантского змея. Итак, у нас есть кольцо из холмов, медленно возвышающихся над песком, доходящих до пирамид и опоясывающих эти гигантские сооружения. Эта гряда завершается на Гебель Гибли, который похож на голову змеи. Интересно, уж не ороборус ли мы тут наблюдаем?

Ну и конечно, мы все знакомы с историей Змея из райского сада...

Дж. Т. Фрейзер в своей книге «Время: знакомый незнакомец» написал: «Цивилизация майя базировалась на «хроновидении» – полной погруженности индивидуальной и коллективной жизни в природные ритмы, – находившем свое выражение в математической системе, которая имела несколько циклических систем отсчета, действовавших одновременно»⁵³. Следовало бы спросить, почему они были столь всеобъемлющи и что эти временные циклы означают на самом деле. Нам известно, что период времени с 3114 г. до н. э. по 2012 г. н. э. почему-то имеет большое значение, однако вопрос – почему именно? – едва ли изучался хоть кем-нибудь.

В рамках этой космогонической спирали време-

ни владыки майя действовали как порталы между пространственными реальностями. Посредством кровопускания они вызывали «дорогу» («тропу») и «ч'у» – собеседника духов и богов. Владыки майя считались главными обладателями «иц» – космических жизненных сил, способных исцелить любую немощь или убить любое существо. Задачей владыки было установить баланс космических сил с помощью своей магической энергии. Давайте опять вспомним, что в Древнем Египте равновесие универсального мирового порядка называлось «Маат», и под ним подразумевалось, в числе прочего, некое состояние разума... состояние равновесия, при котором жизнь прекрасна, а общество гармонично. Это была попытка создать на Земле жизнь по законам Небес, и задача фараона заключалась в том, чтобы реализовать эту попытку.

Таким образом, начиная с 1994 г. можно говорить о наступлении «Новой эры пирамид», или, возможно, о конце «Эры пирамид», потому что мы наконец начинаем догадываться, в чем заключаются наследие пирамид и их функции. Но так же ясно, что мы разгадали лишь часть того послания, которое дошло до нас сквозь толщу времени: полное понимание остается лишь отдаленной надеждой. В Месоамерике этому могут помочь археологи, которые смогут соединить современные знания с теми, которые пронесли через века колдуны мексиканских племен. Только внимательно прислушиваясь к этому сокровенному знанию и используя его, ученые смогут приблизиться к полному пониманию значения пирамид. О проблемах и задачах, стоящих перед египтологией, мы уже не раз говорили. Коротко говоря, здесь еще есть над чем работать.

Но надежда остается. Во время работы над этой книгой я увидел в газете статью под названием «Язык и жесты народности аймара как зеркальное отражение времени». В статье говорилось о том, что последние исследования показали, что речь и язык жестов южноамериканской народности аймара ясно указывают на то, что у них велся обратный отсчет времени. Исследование дает уникальную возможность проникнуть в суть идеи о «месте творения» и взглядах древних цивилизаций на хронологию вообще и календарь в частности. Раньше считалось не подлежащим сомнению, что для человечества в целом характерно восприятие времени как некой данности, имеющей поступательное развитие, когда будущее видится где-то впереди, а прошлое позади. Отчасти такой взгляд на время основывается на принципах ориентации наших тел и движения. Однако в отличие от этого общепринятого взгляда, оказалось, что одна народность американских индейцев выстраивает временную абстракцию совершенно иначе: прошлое они ставят впереди, а будущее позади. Научные исследования показали, что «познание такой ежедневной абстракции, как время, отчасти является культурным феноменом. При общем для всех людей строении тела, одинаковой анатомии нервной системы, одинаковой системе передачи сигналов и всем остальном в данном конкретном случае мы столкнулись с базовой концепцией восприятия реальности, которая полностью отличается от общепринятой».

Еще в 20-х годах XX в. Артур Эддингтон оказался одним из первых физиков, который высказал догадку о том, что теория относительности предполагает, что «материя мира есть материя со-

знания» и эта «материя сознания» не распространяется во времени и пространстве, поскольку они всего лишь «части циклической схемы, проистекающей из нее». То, что наука выяснила, так это центральная роль, которую играет сознание. А как оно проникает в другое измерение (или во множество измерений, например в Небеса и Преисподнюю), возможно, на практике было известно нашим предкам уже много тысяч лет назад и могло быть сущностью «идеи о месте творения», а значит, и центральной частью идеи о строительстве пирамид.

Мы смотрим на хронологию и время вообще, пытаюсь расположить их в рамках данной конструкции. Это научный метод, и он долгое время нам помогал. Однако для того чтобы сделать последний шаг и понять значение пирамид и всю важность того, что они из себя представляли для всех сообществ людей, которые многие годы, а порой и столетия их сооружали, современного подхода к проблеме недостаточно. Нам необходимо отказаться от собственных привычек, привлечь новые возможности и трансформировать саму науку в методiku понимания – подлинного понимания.

Для народности аймара ни время ни пространство не существуют так, как они существуют для нас. Мы живем с ними в одном мире, но в разных реальностях. И там, где мы видим последовательность событий, рассматривая историю как некую прямую линию, наши предки видели цикличность. Пирамида представлялась образом творения – объектом, находящимся вне времени, и в котором пространство на него не влияло. Да, воистину, время боится пирамид...

Примечания

¹ Michael Rice, *Egypt's Making*, p.281.

² Colin Wilson, *From Atlantis to the Sphinx*, p.55–56.

³ Данная теория предлагалась Аланом Элфордом, который позже сам от нее отказался. Об использовании устройства Теслы впервые заговорил Кристофер Данн в книге *The Giza Power Plant*.

⁴ Статья Давидовица “X-Ray Analysis and X-Ray Diffraction of Casing Stones from the Pyramids of Egypt, and Limestone of the Associated Quarries” впервые была напечатана в сборнике материалов симпозиума по египтологии *Science in Egyptology*, Manchester (UK), pp.511–520.

⁵ Отто Нойгебауер, цитата о науке в древности взята из книги Джереми Нейдлера *The Shamanic Wisdom in the Pyramid Texts*, p.26.

⁶ Kurt Mendelsson, *The Riddle of the Pyramids*, p.74.

⁷ SRI: Стэнфордский научно-исследовательский институт (англ. аббр. SRI International), выделился из Стэнфордского университета в 1970 г. Институт является независимым некоммерческим научным учреждением, проводящим научные изыскания по заказам клиентов, а также осуществляющим исследования для различных правительственных агентств, коммерческих организаций, различных фондов и других организаций.

⁸ David Pratt, *The Great Pyramid*, <http://our-world.compuserve.com/homepages/DP5/pyramid.htm>

⁹ Lawton, Ian & Chris Ogilvie-Herald. *Gizeh: The Truth*, p. 148–149.

¹⁰ James Norman, *Ancestral Voices: Decoding Ancient Languages* (New York: Barnes & Noble, 1975), p. 137 цитируется в книге Richard Poe *Black Spark, White Fire*.

¹¹ Плутон имеет относительно небольшие размеры, поэтому в августе 2007 г. ученое сообщество «понижило» его статус, переведя в разряд «плутоноидов». Дело в том, что вокруг Солнца вращается еще несколько небесных тел, имеющих примерно такие же размеры, как Плутон, которые планетами никогда не назывались. Отныне они все относятся к одной группе.

¹² Graham Hancock, *Fingerprints of the Gods*, p. 171.

¹³ John Major Jenkins, *Maya Cosmogenesis 2012*. P. 76.

¹⁴ Aubrey Burl, *Prehistoric Avebury*, p. 172.

¹⁵ Maurice Chatelain, *Our Cosmic Ancestors*, p. 85.

¹⁶ Graham Hancock, Robert Bauval & John Grigsby, *The Mars Mystery*, p. 75.

¹⁷ Kenneth McCulloch, *Mankind: Citizen of the Galaxy*, p. 186.

¹⁸ Диодор Сицилийский, кн. I. 89. 3.

¹⁹ Павсаний, кн. 9. 25. 7.

²⁰ Richard Poe, *Black Fire, White Spark*, p. 325.

²¹ С. 45 указ. соч.

²² Мексиканская пирамида в Чолуле и две крупнейшие пирамиды на плато в Гизе превосходят это сооружение.

²³ Некоторые оценивают это количество в пределах от 50 до 140 млн. кирпичей.

²⁴ Карта души, или тот окружающий пейзаж, который видит душа после смерти.

²⁵ Fernando & Edgar Salazar, *Cuzco and the Sacred Valley of the Incas*, p. 97–101.

²⁶ Там же. Остальные цитаты из этой книги взяты на тех же страницах.

²⁷ William Sullivan, *The Secret of the Incas*, p. 351

²⁸ Там же.

²⁹ См. www.realitytest.com/gcpe/2004.htm для сообщений.

³⁰ Аполлодор, *Библиотека*, т. III, кн. 5.

³¹ Christine El Mahdy, *The Pyramid Builder*, p. 59.

³² Robert Temple, *The Crystal Sun*, p. 370.

³³ Maurice Chatelain, *Our Cosmic Ancestors*, p. 67. Чателейн считает, что размеры основания составляют 300 м, высота – 150 м при длине боковой грани 187,5 м.

³⁴ Kenneth McCulloch. *Mankind: Citizen of the Galaxy*, p. 182.

³⁵ Там же., p. 183.

³⁶ E. C. Krupp, *Skywatchers, Shamans, and Kings*, p. 292.

³⁷ Gaston Maspero, *Etudes de Mythologie et d'Archéologie Egyptiennes*, vol. 2, p. 236.

³⁸ Erman in *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, vol. 46, p. 94, а также Wallis Budge в предисловиях к различным изданиям «Книги мертвых», включая издания 1913 и 1895 гг.

³⁹ Wallis Budge в предисловиях к различным изданиям «Книги мертвых», в частности издания 1913 г. (с. xiv) и 1895 г. (с. vi);

⁴⁰ British Museum № 10477, Utterance 64.

⁴¹ Тесты на саркофагах представляют из себя позднейшую версию Текстов пирамид; их писали непосредственно на саркофагах умерших, а не внутри пирамид.

⁴² Musaios, *The Lion Path, 1990 Edition*, p. 87.

⁴³ Jeremy Naydler, *Shamanic Wisdom in the Pyramid Texts*, p. 49.

⁴⁴ Там же., р. 24.

⁴⁵ Там же., р. 94.

⁴⁶ John Michel, *The Dimensions of Paradise*.

⁴⁷ Stanford Presidential Lectures and Symposia in the Humanities and Arts, см. на сайте: <http://prelectur.stanford.edu/lectirers/maul/ancientcapitals.html>.

⁴⁸ Robert Bauval, *The Orion Mystery*, р. 216.

⁴⁹ John Michell, *The Dimension of Paradise*.

⁵⁰ William J. Broad, *The Oracle*, по всей книге, но особенно с. 224.

⁵¹ Schele, Linda; and David Friedel. *A Forest of Kings: The Untold Story of an Ancient Maya*, р. 68.

⁵² Naydler, Jeremy. Temple of the Cosmos, р. 36.

⁵³ Цитируется по книге Daniel Pinchbeck, 2012: *The Return of Quetzalcoatl*, р. 190.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Глава 1. ДАР НИЛА	
Не просто еще одна пирамида	8
Пирамида. Начало начал	14
Строительство пирамиды	21
Сила ветра?	23
Бетон?	32
Гробница?	44
В поисках тайных камер	52
Записаны на звездах?	58
Возраст Великой пирамиды	63
Сущность проблемы в целом	69
Глава 2. ПИРАМИДЫ НОВОГО СВЕТА	
Величайшая пирамида	76
Пирамиды и карлики	80
Теотиуакан	87
Момент сотворения	93
Птицелюди	100
Зеркальные образы	105
Происхождение майя	112
Глава 3. ПИРАМИДЫ ИЛИ ПИРАМИФЫ?	
Силбери Хилл	124
Лувр и пирамида Фаликона	128
Пирамиды на Марсе	136
Соединенные Пирамиды Америки?	144
Пирамиды атлантов?	149
Испанские пирамиды	151
Греческие пирамиды	155

Глава 4. КИТАЙСКИЕ ПИРАМИДЫ	
Первые сведения	169
Подтверждение	173
Пирамида «терракотовых воинов»	181
Божественная миссия	184
Белая пирамида	188
Все дальше и дальше	197
Глава 5. НА ТРОПЕ ВИРАКОЧИ	
Пирамиды Тукуме	213
Не просто линии	218
Карал	223
Пирамиды в Лиме	232
Дом творения инков	235
Озеро Титикака	246
Возникновение Виракочи	251
Глава 6. ПИРАМИДЫ В ЕВРОПЕ	
Старая гора	256
Пирамида в Височице	261
Раскапывающая пирамиду...	269
Спор, дебаты, полемика, дискуссия №2	275
Легенды	284
Глава 7. ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЕГИПЕТ	
Точка зрения архитектора	293
Более крупное сооружение	300
Вавилонская башня	308
Строительство загробного мира	316
Празднование Хеб-сет	325
Глава 8. СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ	
Послание пирамиды	344
Первозданные холмы Египта	350
Момент творения	355
Акт творения	361
Вывод. СТАРАЯ И НОВАЯ ЭРЫ ПИРАМИД	363
Примечания	378

Научно-популярное издание
Серия «Историческая библиотека»

Филип Коппенс

НОВАЯ ЭРА ПИРАМИД

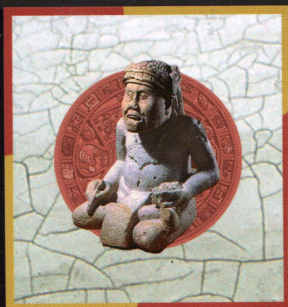
Ответственный редактор *Ю. Г. Иванов*
Редактор *Е. Н. Агинская*
Дизайнер обложки *Е. В. Михалкина*
Технический редактор *М. Г. Потапова*
Корректор *Г. В. Селицкая*

Подписано в печать 09.12.2009.
Формат 84×108^{1/32}. Бумага офсетная.
Гарнитура «SchoolBookС». Печать офсетная. Объем 12 печ. л.
Тираж 4000 экз. Заказ 3103.

«РУСИЧ». Лицензия ИД № 04277 от 15.03.2001.
214016, Смоленск, ул. Соболева, 7.
E-mail: info@russitch.ru (редакция).
E-mail: salerus-smol@rambler.ru (отдел реализации).
Тел.: (4812) 68-36-87, 68-36-86, 21-41-00.
www.russitch.ru

Издано при участии ООО «Харвест».
ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.
Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1,
корп. 3, эт. 4, к. 42.
E-mail редакции: harvest@anitex.by

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Белорусский Дом печати».
ЛП № 02330/0494179 от 03.04.2009.
Пр. Независимости, 79, 220013, Минск.



Новая ЭРА ПИРАМИД

В последнем десятилетии XX века не проходило и месяца, когда бы не сообщалось о том, что найдена очередная пирамида... Сегодня совершенно очевидно, что огромные пирамиды — характерная особенность многих цивилизаций.

Филип Коппенс

ISBN 978-5-8138-0958-3



9 785813 809583