

*The Mystery Method*

*How to Get Beautiful  
Women Into Bed*

*by Erik von Markovik aka Mystery  
with Chris Odom aka Lovedrop*

Эрик фон Марковик, Крис Одом

Метод Мистери

Как таскать в постель  
красоток



*В стремлении понять человеческую природу я посвятил  
её исследованию свою жизнь.*

*Метод Мистери – небольшая,  
но претенциозная попытка разгадать величайшую загадку  
Вселенной -*

**женщин.**

*Эта работа полностью посвящена им.*

## Содержание

<i>Предисловие (Нейл Штраусс)</i> .....	4
<i>Введение</i> .....	8
1. Мистери под маской Казановы.....	12
2. Первостепенная цель жизни.....	22
3. Разбирая механизмы её влечения.....	37
4. Структура и правила игры.....	54
5. А1: Открыть.....	86
6. А2: Интерес женщины к мужчине.....	108
7. А3: Интерес мужчины к женщине.....	148
8. Беседа.....	185
9. Середина игры и эндшпиль.....	211
<i>Заключение</i> .....	238
<i>Письмо от Мистери</i> .....	241
<i>Дополнительная глава</i> .....	242
<i>Словарь</i> .....	257

## Предисловие

.....

- Эй, дружище.  
Вот с этого всё и начинается. А потом он снова скажет:  
- Эй, дружище.  
И один из нас ответит:  
- Я устал.  
И кто-то другой скажет:  
- Я сегодня не в состоянии куда-то идти.  
- И я...  
Вот с этого всё и начинается – с медленных шагов, мыслей, биения сердец. И всегда заканчивается по-другому.  
- Просто сходим поедим чего-нибудь.  
- Ладно, только по-быстрому, я правда устал.  
- Мы это уже слышали.  
- И выгляжу, как дерьмо.  
- Я заметил.  
- Заткнись, - шутливый удар в руку.  
Паркуемся на стоянке. Сегодня ночь суши. Вообще-то, каждая ночь – ночь суши.  
Две девушки, может быть, студентки, проходят мимо. Мы пытаемся сделать вид, что не заметили, но после них в воздухе остаётся персиковый запах увлажняющего крема. А для нас этого более чем достаточно. Мы уже за краем.  
На его губах играет улыбка, щеки покраснелись, а глаза начинают озорно поблёскивать.  
- Это твой или мой сет? – спрашивает он.  
- Мне казалось, мы сегодня не снимаем.  
- Знаю. Но ты посмотри на них. Ты Стайл. Чертов Стайл, друг! Что парни скажут, если ты вот так дашь им уйти?  
- Ага, а ты Мистери. И ты изобрёл всю эту хрень. Давай-ка посмотрим, на что ты способен. И способен ли ещё.  
Они исчезают в китайском ресторанчике.  
- Ну вот, они ушли. Пойдём возьмём по суши.

- Так даже лучше. Теперь они не движущиеся цели.

- Ладно, блеск. Я сделаю это по-быстрому, для тебя, ублюдок.

- Я скоро приду, подыграю тебе.

Один из нас устало, неохотно и медленно тащится в китайский ресторан. Он делает вид, словно идёт в уборную, а потом неожиданно поворачивается, поравнявшись со столиком, за которым сидят девушки. Глубоко вдохнуть. Улыбнуться. Оглянуться через плечо. И время пришло – время бросить им нечаянный, только что пришедший в голову вопрос, любой из тех, что вы можете найти в этой книге.

Девушки отвечают едва ли заинтересованно. Как и ожидалось. Это часть игры.

Следующий шаг – сделать вид, будто собираешься уходить, но потом, словно передумав, отпустить какой-нибудь комментарий на их ответ. Они проглотили наживку. Как всегда. И теперь пора их подцепить – личностью, которая так бережно взращивалась, трюками, которые месяцами совершенствовались, любым другим способом из числа тех, что изложены на этих страницах – нашим генеральным замыслом, а теперь и твоим.

Клюнули. Они клюнули. Не как рыба, но как новые знакомые. Вот он, этот момент; то, ради чего эта игра. Ты достиг точки, когда две совершенные незнакомки, к которым ты подошел только что, не хотят, чтобы ты их покидал.

В этот момент входит второй, всем своим видом создавая ложное представление о своей невинности. Надо его представить с лучшей стороны, пока он не подошел к столу. Они одобрительно слушают. Теперь он представляется сам, демонстрируя обаятельную личность, сложившуюся благодаря тысячам подходов. Мы присаживаемся с ними за столик, но говорим: лишь на секунду. Ограниченность во времени – это ключ. Её мы используем постоянно.

Ну вот, похоже, мы сегодня ужинаем в китайском ресторанчике. Правда, еда нас не занимает. Нам нужен поток, поток ароматов персикового увлажняющего крема, или парфюма запаха палой листвы, или ванильной пудры, или духов, пахнущих лепестками роз. Вот чем мы заняты. Чем мы должны быть заняты.

Мы не просто мужчины, мы адепты Любви. Это наше призвание. Эти сладко пахнущие создания скучают. Они хотят приключений. Им нужны наши блестящие индивидуальности, заготовленные демонстрации ценности, двусмысленности, рутины, создающие комфорт, истории для сопротивления в последний момент и знание точек, от прикосновения к которым они кончают. Нам нужна их женственная энергетика. Это наше топливо.

Нет, мы больше не чувствуем себя уставшими. Мы проснулись. Полностью пробудились и в игре. Вот жизнь. Её течение. Это то, зачем мы появились на свет – заставить смеяться этих двух девочек. Райская музыка... И эта книга о том, как научиться извлекать эту музыку.

Мы покидаем их с телефонами.

Вот такая правдивая история. Одна из последних. В старые времена мы бы пригласили их провести с нами ночь или, в конце концов, довели бы дело до конца и вызвонили. Но сейчас у нас слишком много дел. Мир полон неожиданностей. Мы предоставляем им наши жизни. Мы знаем, до сколь смешного можем пойти и насколько далеко отодвинуть границу социально приемлемого, сексуально возможного, романтически вообразимого. И наслаждаемся действием. Правда, мы не всегда получаем удовольствие от последствий, и тогда останавливаемся – чтобы жить и любить, но как-нибудь в другой раз.

Наша жизни были такими не всегда. Когда-то они были свободны от последствий, свободны от драм, свободны от любви и свободны от женщин. Но мы не были свободны. Мы были рабами желания, знания, что у каких-то парней есть свидания, девушки и веселая жизнь. У нас не было. Мы смотрели на них со стороны. Пытались понять, что у них такого есть, чего нет у нас.

Люди склонны к творчеству. Они думают, это значит, что они должны пойти в актерскую школу, или начать писать, рисовать, или заняться музыкой. Но есть и другие искусства. Приготовление еды может быть искусством. Как и бокс. Искусство Мистери – социальная динамика. Он может играть с комнатой, как Эрик Клэптон может играть на гитаре. Не как Джимми Хендрикс, а как Эрик Клэптон.

Когда я учился этому искусству, я шагал по стопам лучших. Когда учился Мистери, он о лучших ничего знал. Не знал, что есть такое искусство, начинал с чистого листа. Он изучал поведение людей. Годами. Пока не собрал всё воедино. Схемы. Диаграммы. Алгоритмы. Терминология. Каждый день он с головой окунался в пазл социальных взаимодействий. Пока не сложил его, кусочек к кусочку. Изящная чёткость. Как у Эрика Клэптона. И Эрика Клэптона я больше никогда не слушал. Помоему, он немного зазнался. А Мистери нет. Пока нет. Придёт день, и пикап станет новым видом тренировок, эмоции будут качать, как железо.

В тот день, когда я увидел его работу, изменилась моя жизнь, я понял, что от болезни одиночества есть средство.

Это средство – Метод Мистери.

Добро пожаловать в твою новую жизнь. Уже устал?

- Нейл Штраусс

## Введение

.....

Природа безжалостно уберёт тебя из генофонда, если ты прямо сейчас не предпримешь что-то и не научишься привлекать женщин.

Я завладел твоим вниманием?

Отлично, потому что привлечение женщин – важное дело. Ты с этим согласен, иначе не открыл бы книгу. Однако, не смотря на то, что это вопрос жизни и смерти, помни: в соблазнении всегда есть место отжигу.

Если ты хочешь стать мультимиллионером, тебе нужен проверенный план действий по обретению богатств, верно? Если хочешь выглядеть, как Адонис, тебе тоже нужен проверенный план, чтобы ваять своё тело. Ну а что, если ты хочешь, чтобы красотки, вроде тех, которых ты видишь на разворотах глянцевого журналов или в клипах, были в твоих объятиях и в твоей постели? В таком случае Метод Мистери – твой проверенный план по созданию жизни, в которой есть безграничный выбор. Я создал его, и если ты окажешь мне такую честь, я буду твоим личным наставником и научу тебя всему.

Не секрет, что я встречался с самыми красивыми женщинами в мире, и не собираюсь за это оправдываться (хоть внешняя красота и далеко не единственное качество, которое я ищу в спутнице). Далее, я никогда не считал себя мастером съёма и тебе не советую, но всегда лестно было слушать вопросы друзей о том, как я получаю таких сногшибательных женщин. И я неформально стал учить их моим секретам мужской привлекательности. Вооруженные этими знаниями, они вскоре тоже начинали встречаться с красивыми девушками.

*Пусть Любовные искусства обогатят твою жизнь,*

*а не ограничат её.*

**Мистери**

Спустя годы беседы с друзьями выросли в семинары по социальной динамике и тренинги «в поле». Я буквально брал мужчин в ночные клубы и другие места и там тренировал их систематически подходить и привлекать женщин. Я лично помог тысячам мужчин научиться тому, чему не научили их отцы.

Поэтому у меня есть привилегия поделиться с тобой более чем десятилетним опытом в области социальной динамики и съёма. Задача моего метода – моя задача – в том, чтобы разительно ускорить твоё обучение, избавив от нескольких лет болезненной фрустрации и одиночества.

Ищи ключ к мастерству Любовных искусств.

С любовью,

Мистери

[mystery@themysterymethod.com](mailto:mystery@themysterymethod.com)

P.S. Убедись, что прочел мое заключительное письмо на 241 странице по поводу того, как лучше использовать книгу, чтобы добиться жизни, наполненной теми женщинами, которых ты пожелаешь. Также можешь посетить наш сайт [www.getattraction.com](http://www.getattraction.com).

***Если ты не можешь привлечь женщину, ты,  
по определению, стерилен.***

Мистери

# THE MYSTERY METHOD

1.

## Мистери под маской Казановы

Родители и учителя преподают то, из чего, по их мнению, складывается «образование», например, историю. История, однако, не поднимет из могил греческих философов и древних мистификаторов, президентов и королей, воинов и военачальников. Так что лучше бы они обратили внимание на Казанову, наиболее совершенного и прославленного любовника в истории. Он родился в Италии, в Вене, в 1725 году, а умер в 1798, но вот цифры поважнее: по его собственным подсчетам, за эти семьдесят три года Казанова состоял в любовной связи со 122 женщинами, которых он встретил в своем путешествии по Европе в качестве священника, солдата, скрипача и мага. Во Франции XVIII века такой игры не было ни у кого.

Однако Казанова соблазнял не всех подряд. Он предъявлял высокие требования и ложился в постель лишь с самыми достойными. Это были совершенные 10-ки и близкие к ним женщины тех дней. Это были женщины высшего общества и потрясающей красоты, на первый взгляд доступные лишь королям.

Забудь сонеты Шекспира, Геттисбергскую речь (*историческая речь Авраама Линкольна, произнесенная при открытии Национального Солдатского Кладбища в 1863. – прим.перев.*) и «Войну и мир» - если бы Казанова оставил после себя не только автобиографию (которая тоже весьма популярна), но ещё и пошаговое руководство к искусству побеждать на любовном фронте, этот текст стал бы самым читаемым в истории, обогнав Священное писание по количеству копий.

Что бы ты или любой другой мужчина ни дал за секрет соблазнения красивых женщин? Только взгляни на немеркнущую притягательность Камасутры – и представь руководство не по

экзотическим сексуальным позам, а в первую очередь по тому, как привлекать красоток.

Меня зовут Мистери, и я написал это руководство, и ты сейчас держишь его в руках. Лучший в мире мастер соблазнения, я Казанова наших дней (пусть и превысил уже его «счѐт»). Как и мой предшественник, я просто обожаю женщин. Фактически, я был влюблѐн в каждую из них. Но это не делает меня уникальным. Уникальным меня делает то, что благодаря техникам пикапа, в которых я достиг вершин мастерства, любовь моя не была безответной. И теперь я собираюсь показать тебе, как достигнуть такого же успеха.

### АЛГОРИТМ ПОКОРЕНИЯ ЖЕНЩИН

Не только Искусство Любви исключено из твоего кругозора, но, возможно, это единственный предмет, который учителя не пытались вдолбить тебе в голову в детстве, затем в юности и, наконец, в зрелости. Признайся, когда ты сидел в школе на алгебре, единственные числа, которые тебя волновали – это размеры девчонки в обтягивающей кофточке и цифры её телефона. Но сводились эти числа к зарплате твоей правой руки.

Обратимся к Методу Мистери. Если кто-то нездоров и хочет это изменить, ему или ей нужно использовать алгоритм того, как это сделать – может быть, новая диета и режим тренировок. Если у кого-то нет денег и он хочет их получить, ему или ей понадобится алгоритм того, как заработать состояние – быть может, новый инвестиционный пакет. То же самое и в отношениях, если здесь кто-то неблагополучен и хочет успеха, ему или ей нужно использовать соответствующий алгоритм. Я изобрел такой алгоритм.

Я твой наставник, а это твоѐ руководство к тому, чтобы выявить модели динамики социальных взаимодействий и затем использовать их себе на пользу. Эта отрасль знания, называемая реальной социальной динамикой (*англ. Real Social Dynamics*), стала работой моей жизни, в особенности применительно к пикапу. Она не только о соблазнении и любовных победах; с её помощью можно заводить друзей среди мужчин и женщин, если

угодно. Но не заблуждайся, в первую очередь и прежде всего она для того, чтобы ты трахался больше, чем мог когда-либо мечтать, если ты этого хочешь, конечно. И не просто трахался, а как Казанова, трахался бы с эффектными, яркими, прекрасными женщинами, которые сейчас кажутся вне досягаемости. Для него это были аристократки; для тебя это женщины, вышагивающие по подиумам на шпильках, или под ручку с профессиональными спортсменами и знаменитостями, или томно взирающие на тебя со страниц Playboy и Maxim. Ты можешь их иметь. Метод Мистери может дать их тебе.

### ОБУЧАЯСЬ ремеслу ухаживаний

Метод Мистери предоставляет пошаговый план игры, структурирующий «ухаживание» - привлекательное в своей старомодности, но архаичное слово, означающее последовательность событий, ведущих к сексу – с целью успешности. До меня никто не рассматривал ухаживание как линейную структуру, имеющую несколько стадий. За годы экспериментирования и изучения я установил, что за процесс начинается, когда ты встречаешь привлекательную девушку. В этот момент, используя способность влиять (не манипулировать; есть большая разница), которую эта книга поможет обрести, ты её заинтересовываешь. Это очень важная концепция: соблазну предшествует интерес. Но и на интересе, если нет необходимости в обратном, дело не заканчивается. Далее нужно построить комфорт с женщиной, которую ты выбрал (как ты успеешь заметить, и то, и другое необходимо для перехода к концу игры - сексу). В моем представлении, процесс привлечения и создания комфорта будет, скорее всего, проходить в нескольких местах – скажем, в баре и ресторане – по пути к последнему месту, коим неплохо бы оказаться твоей постели или гостиничному номеру. Этого, однако, не произойдет, пока ты не возбудишь девушку в конце стадии комфорта и затем не начнешь отношения с ней, соблазнив.

Вот в чём заключается Метод Мистери. Это он – продвинутый алгоритм, разрабатывающийся тринадцать лет. Я

создал его за годы проб и ошибок, потому что мне это было необходимо. Когда я начинал, не было пособий вроде этого. У меня не было роскоши в виде возможности купить такую книгу или пойти на семинар или зауглитель «пикап соблазнение». Вооруженный лишь своим невежеством и желанием, я выходил в поле, ведь девушки были там. Шаг за шагом, сначала я научился их «открывать». Вместе с тем я обнаружил, что в общественных местах красивые девушки редко бывают, если вообще бывают, одни. Так что я научился открывать целые группы людей («сеты»), и так далее, пока моя система соблазнения женщин не стала всеобъемлющей, проверенной на полях сражений и готовой к немедленному применению.

Если честно, прочти я эту книгу, когда начинал, спас бы себя от семи лет огорчений и неловкостей.

С тех пор, как появилась эта концепция, метод был модифицирован моими ближайшими друзьями, большинство из которых составили мои ученики, подхватившие и развившие мои техники и ставшие блестящими мастерами соблазнения, каждый со своим стилем. Так же, как мои ученики переняли искусство у меня, я, в свою очередь, многому научился у них, и их находки в поле обогатили мою методологию. Как любая система самосовершенствования и личностной трансформации, Метод Мистери постоянно развивается. Это безостановочный процесс, потому что люди, его использующие, всё время обнаруживают нечто новое. Чтобы сохранять актуальность метода, я, независимо от обстоятельств, систематически вношу улучшения каждые шесть месяцев (*это перевод издания 2007 года, по всей видимости, второго*). Ты можешь присоединиться к нашим изысканиям и открытиям на [www.mysterymethod.com](http://www.mysterymethod.com).

## ОТКРОЙ СЕКРЕТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ КРАСИВЫХ ЖЕНЩИН

Если ты будешь практиковать Метод Мистери так, как указано в этой книге, ты сможешь соблазнить буквально любую женщину, которую встретишь - независимо от того, насколько она привлекательна и насколько недоступной выглядит – за четыре-десять часов, в то время как соблазнение в среднем занимает семь,

если следовать тому, что я называю **Правилом семи часов** (помни, что это не обязательно семь часов подряд, хотя это тоже возможно. Как я отметил, обычно ухаживание до соблазнения требует смены мест действия, что обеспечивается через так называемые тайм бриджи (*см. словарь в конце книги*). Подробнее об этом читай ниже).

Соблазнить любую женщину за семь часов... как это возможно? Причина, по которой Метод Мистери работает, заключена в том, что он описывает естественный процесс ухаживаний, от знакомства до секса, применимый к любой истории любви, которую ты когда-либо слышал, читал или которую пережил сам. В нём отражены вселенские истины и естественное течение событий, которые я вывел из опыта своих успехов. Очень эффективный метод – пойти и замутить с кем-нибудь, а потом задаться вопросом «Хорошо, и как я это сделал?» Вот так я осознал и выявил множество моделей, описывающих ухаживание.

«Ладно, - возможно, думаешь ты, - Конечно, я хочу привлечь и создать комфорт со сногшибательной красоткой, но каждый раз, когда я подхожу к одной из них, меня отшивают, не успеваю я закончить вторую или третью фразу». В том-то и фишка, и это один из самых изумительных секретов Метода Мистери из-за его парадоксальности и противоречия всему связанному с привлечением женщин, во что ты, быть может, верил всю жизнь: чтобы у тебя была возможность привлечь красивую девушку, сначала ты намеренно должен исключить себя из числа её потенциальных ухажеров. Если ты этого не сделаешь, ей будет ясно, что ты подошел из-за неё. А раз так, ты, наверное, воспринимаешь её, как имеющую более высокую ценность. Выше своей. Проще говоря, твоя ценность будет низка, а ты получишь штрафные очки, не столько за попытку флиртовать с ней, сколько за старание быть милым.

Я научу тебя обходить эту ловушку, используя Метод Мистери. Вместо того, чтобы слепо соваться в окружение женщины и немедленно позиционировать себя, как потенциальный ухажер, ты будешь очаровывать их за первые несколько минут, демонстрируя высокую значимость. В книге,



разумеется, отведено место демонстрации высокой значимости, от того, чтобы быть «павлином» (экстравагантно одеваться) и «прошедшим предварительный отбор» (показывать «цели», что нравишься другим женщинам, дабы добавить сюжет ревности в твою игру) до получения соशल пруф (сделать, чтобы её сет высоко тебя оценил) и использования нег-хитов (полуоскорбительные высказывания, которые застают цель врасплох и заставляют сомневаться в своей ценности, поднимая твою на почве сравнения). Есть даже отдельное слово о демонстрации высокой ценности и затем соблазнении «наёмниц», всех, кто был взят на работу за свои внешние данные, включая экзотических танцовщиц, go-go ladies, барменш, официанток, стюардесс и моделей.

По сути, в книге я излагаю структуру ухаживаний от знакомства до секса с тонкостями Любовных искусств так, чтобы ты до конца понял каждую стадию. Но я пошел дальше и добавил ещё кое-что. Я покажу тебе, как воплотить в игре свою личность, помогу создать и затем преподнести индивидуальность, предполагающую высокую ценность. Меньше всего мне бы хотелось сделать из тебя типичного «пикапера». Используя свой метод, я однажды снял супермодель, сидевшую с семьёю коллегами в популярном голливудском суши-баре. У меня было две-три минуты на привлечение, пока они оплачивали счет. Я сразу же заговорил с ней, исключил себя из числа потенциальных ухажеров и постоянно демонстрировал ценность, пока не выказывая заинтересованности. Когда народ, сидевший с моей целью, ушёл, она решила поболтать с двумя знакомыми у бара. Чтобы создать соशल пруф, я открыл соседний сет из четырёх - две девушки, два парня - и обезоружил парней, которые скоро ушли. С двумя девушками в обнимку я продолжил привлекать цель, теперь уже в сете из трёх. Познакомив своих напарниц с сетом, дабы на минуту отвлечь её знакомых, я уединился с ней, усилил кино, et viola! Я получил мою первую супермодель.

Однажды овладев техниками, изложенными здесь, ты сможешь совершать столь же захватывающие соблазнения!

## РОЖДЕНИЕ МИСТЕРИ

Я могу оказать тебе такую услугу, потому что в своё время оказал её себе. Веришь или нет, в юности я был чрезвычайно застенчивой персоной. Не удивительно, что меня увлекли фокусы. Мне нравилось скрываться за ними; это давало социальную маску, защищавшую меня в общении с людьми. Магические номера вызывали у людей сильные эмоции.

Поворотный момент наступил для меня в позднем отрочестве, когда я отправился во Флориду, чтобы дать представление с фокусами на круизном корабле. Ещё до того, как корабль появился у меня в планах, я обнаружил, что неплохо зарабатываю, показывая сложные фокусы с вовлечением зрителей в действие в ресторанах и гостиницах отелей. В общем-то, у меня так хорошо получалось в ресторанах, что я вовсе не волновался о том, чтобы повторить это на корабле. И, что ещё важнее, опыт подсказал мне несколько ключевых идей. Например, вы не можете просто подойти к столику незнакомых людей и сказать: «Эмм, привет. Хотите фокус покажу?» Любому человеку в такой ситуации проще всего ответить «нет». Так что я подходил с целым набором техник, которые заставляли публику по-настоящему желать моего общества. День за днем практикую обнаруженные мной принципы, я становился всё лучше и лучше, пока окончательно их не усвоил. Со временем я обнаружил, что владею набором действительно классных социальных навыков.

Потом я понял, что могу убрать фокусы из рутин, а они по-прежнему будут доставлять. Я стал хорош в создании историй и интриг, которые увлекали компанию, и это стало основой для конструирования рутин и использования заготовленного материала. А потом я стал обучать этим навыкам своих друзей.

Они овладели ими, и ты тоже можешь это сделать. Если ты думаешь: «Ага, это сработало у тебя, но у меня не прокатит, я ж задрот!», - не беспокойся. Я тоже был задротом (*англ. geek – некто, задрочившийся на определенном узком круге интересов*). Правда в том, что зачастую дрочили – интеллектуально развитые люди, не приложившие свой интеллект к общественным сценариям; как следствие, они испытывают неполноту в этой

области. Что еще хуже, общество вокруг нас на первый взгляд кажется чрезвычайно хаотичным. Но когда ты взглянешь на людей как на изящные, великолепные биологические машины с внедрёнными тонкими поведенческими программами, созданными чтобы присоединиться к остальным с целью увеличения шансов на выживание и размножение, задача понимания человечества и твоего места в нем становится решаемой.

Не только я был задротом, я ещё учил Методу Мистери других задротов! И знаешь, что? Теперь они завязали драть, и ты тоже завяжешь (по желанию – *шутка перев.*). Со мной в качестве друга и проводника ты начнешь загружать программу Любовных искусств в свои поведенческие программы и затем практиковать и усваивать их до того уровня, на котором тебе не придётся думать о съеме. Он просто будет происходить естественно в нужный момент. Читая эту книгу ты тусуешься с парнем, который в теме. Я в теме. Я знаю, что и как. А это я знаю, потому что у меня девушка есть.

Точно так же эта книга станет для тебя откровением, если твоим отношениям с женщинами мешало убеждение, верное или нет, что ты внешне непривлекателен. Вообще-то, тебе надо напрягаться даже меньше задротов, так как «женский локатор» настроен на поиск мужчины, привлекательного в первую очередь не благодаря своей смазливости или физической форме, а скорее социальной ценности. Это зависит не столько от того, как ты выглядишь, сколько от того, являешься ли ты «вожаком стаи».

Давай объясню. Задача женщины – выжить и размножиться. Чтобы достичь этих целей, она будет с любым, кто может содействовать ей в выживании и размножении. Чем выше ценность человека для В-и-Р, тем он привлекательней. Так что властный вождь стаи может быть старым, толстым и лысым, но благодаря способности её защитить отношения с ним здорово увеличат ее шансы на выживание и размножение. Приведу пример из современности: сколько раз ты видел роскошную женщину с совершенным телом под ручку с пожилым сутулым мужчиной, который выглядит так, словно понадобится погрузчик, чтобы его поднять? Ты и я оба знаем, что этот парень владеет ночным

клубом или какой-нибудь элитной недвижимостью. И определенно не работает на автомойке.

Так что если ты не самый симпатичный парень, я покажу тебе, как стать «вожаком» своей семьи, общества и круга друзей. Даже если на это потребуется несколько лет... ты им станешь.

Если ты не задрот и внешне привлекателен, но терпишь неудачи в попытках соблазнить женщин из-за того что стеснителен, расслабься. Я тоже был застенчивым. Прелесть Метода Мистери в том, что поначалу ты можешь прятаться за набором рутин и подготовленным материалом, используя их как инструменты для общественных взаимодействий и наслаждаясь социальными экспериментами. Таким образом, я покажу тебе, как обучиться и добиться социальной образованности.

То, что ты застенчив, значит просто, что ты боишься общаться с людьми. Когда тебе одиноко, *ты чувствуешь себя плохо, и эти эмоции существуют с определенной целью – мотивировать тебя* на увеличение шансов выживания и размножения. Ты делаешь это, присоединяясь к другим людям, имеющим В-и-Р ценность. Ты спроектирован для динамических социальных взаимодействий, у твоего мозга прошивка социальной машины. Коренным образом связанный с эволюционной поведенческой психологией, Метод Мистери поможет тебе заручиться поддержкой собственного мозга, чтобы стать свободным от стеснительности и разительно улучшить свою жизнь.

Как я уже сказал, я был застенчив, словно ребёнок. Затем шаг за шагом, через бесчисленные подходы я познакомился со многими людьми и начал открывать шаблоны коммуникации – естественные последовательности событий, которые происходят в каждом таком взаимодействии. Чем больше я о них узнавал, тем лучше я был готов, тем меньший испытывал страх. Вот что делает эта книга: она подготавливает тебя к тому, чтобы улучшить свою жизнь в тот момент, когда ты будешь готов, и таким способом и в таком темпе, в каком лично тебе будет удобно.

А я, наконец, подхожу к заключительному моменту в этой главе: почему я выбрал Казанову в качестве своего альтер-эго, а не, скажем, Дон Жуана? Ведь Дон Жуан пользуется доброй (или

дурной, кому как) славой мужчины, переспавшего с тысячами женщин, в то время как у Казановы, по его подсчетам, было только 122. Но причина, по которой я предпочитаю Казанову, и по которой его имя ныне ассоциируется с соблазнением – он был разборчив. Казанова с одной стороны имел действительно высокопробных, утонченных женщин. С другой стороны вымышленный Дон Жуан больше напоминает литературный образ Уилта Чемберлена – он, в общем-то, трахал всё, что движется. Так что у меня было меньше женщин, чем могло бы быть, потому что выбирая, я намного чаще говорю «нет», чем «да».

А теперь переворачивай страницу и присоединяйся ко мне, ведь мы начинаем твой путь к мастерству соблазнения.

2.

.....

## Первостепенная цель жизни



Без самосохранения нет жизни.

В процессе эволюции всё живое на Земле было одарено способностью к самовоспроизведению. Это средство самосохранения в долгосрочной перспективе.

## ВТОРОСТЕПЕННАЯ ЦЕЛЬ ЖИЗНИ



В то время как твоя главная цель состоит в том, чтобы выжить, второстепенная – в том, чтобы оставить потомство. Естественный отбор избрал для людей метод размножения, допускающий генетические изменения. Так же как высококлассный баскетболист, ограниченный слабыми членами своей команды, должен покинуть её и присоединиться к лучшей, чтобы побеждать, так и высококлассный ген должен отделиться от своих худших собратьев и получить шанс присоединиться к лучшим, чтобы продолжить существование. Этот механизм отделения называется скрещиванием.

Ныне, после множества сменивших друг друга поколений, скрещивание позволило тебе – твоим генам – *предвосхищать* изменения в меняющейся окружающей, в том числе и социальной, среде, таким образом увеличив твои шансы на выживание.

Проще говоря, самовоспроизведение – это средство *продолжительного выживания*.

### ЦЕЛЬ ТВОЕЙ ЖИЗНИ



Ты биологическая машина. Твои мотивы в этой жизни элементарны, но не просты: Жить и Любить. Для успешного размножения ты должен осознать, что если не произойдет непредвиденного революционного переворота в области медицины, в один день ты умрёшь.

*Вопрос:*

**Ответ не считая, просто по ощущениям, сколько дней, по-твоему, живёт средний человек?**

- A. Десятки тысяч дней
- B. Сотни тысяч дней
- C. Миллионы дней
- D. Миллиарды дней

**НЕ ЧИТАЙ** дальше, пока не выберешь А, В, С или D

*Ответ:*

**(А) Десятки тысяч дней. Если быть точным, 28 251 день** (по данным Национального Центра Статистики Здравоохранения на 2002 год).

На то, чтобы прожить жизнь, у тебя есть в среднем 28 251 день. Это если предположить, что ты достаточно умен, чтобы прожить столько. И даже если бы ты прожил сто лет, у тебя было бы лишь 36 500 дней.

Вселенная хочет от тебя только двух вещей: чтобы ты выжил и чтобы ты оставил детей. Твоя задача в том, чтобы сделать последнее до того, как ограниченное время твоей жизни истечёт. Наиболее логичный курс действий прост:

- Осознать необходимость ускорить обучение, сосредоточившись на предмете.
- Узнать у других успешные В-и-Р стратегии.
- С помощью практики и тренировки усвоить эти знания и получить навыки, доведенные до уровня автоматизма, чтобы использовать их в повседневной жизни.

Есть много вещей, которые могут помочь тебе выжить. Одна из таких вещей – боевые искусства. Есть также много вещей, способных помочь тебе оставить потомство. Одна из них – искусство Любви.



**Боевые искусства** (Искусство Войны) – искусства самозащиты. Это дисциплины, помогающие самосохранению.

- **Боевые:**

Марс, римский бог войны. Покровительствует воинам

**Любовные искусства** (Искусство Любви) – искусство познакомиться с женщиной, которую видишь впервые, и благополучно завязать с ней личные отношения. Эта дисциплина помогает размножению.

- **Любовные:**

Венера, римская богиня любви и красоты

### **РАЗВИВАТЬСЯ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ ИЛИ РАЗМНОЖЕНИЯ?**

Нанести первый удар ещё не значит выиграть бой, и, как известно многим мастерам боевых искусств, побеждает не всегда сильнейший. Подготовка и тренировка порой разделяют жизнь и смерть.

Так же и успешное начало сексуальных отношений требует большего, чем просто хороший внешний вид. Мастерски приведённый в исполнение качественный план игры, учитывающий неизбежные осложнения, разделяет размножение и безжалостное устранение твоих генов.

Несмотря на противоположность друг другу боевые и Любовные искусства имеют много общего:

- И те, и другие рассматривают, по сути, предмет социальных взаимодействий и являются для многих стилем жизни.
- И в тех, и в других есть градация в соответствии с количеством опыта – пояса различных цветов в боевых искусствах и шарм на лицах адептов Любви.
- И те, и другие включают ментальную составляющую, проявляющуюся в действиях.

Разница в том, что в боевых искусствах социальные взаимодействия обходятся стороной. В Любовных искусствах эти взаимодействия есть необходимое условие успеха.

Брюс Ли - легендарным мастер боевых искусств, быть может, самый великий в истории. Боевой стиль Брюса Ли Джит Кун-До (Путь опережающего кулака) – боевое искусство. Так же и Метод Мистери – искусство Любви. Достижения Брюса Ли в боевых искусствах были только половиной единого целого. Как известно, его имя связано с другой, миролюбивой, профессией. Он был звездой киноэкранов. Он был великим лидером и образцом для подражания, великим наставником и отцом. Он был больше, чем бойцом, сыграл больше ролей, и одна из них – *мастер Искусства Любви...* и эта - одна из лучших.

### **ДИНАМИЧЕСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ГОМЕОСТАЗ**

Все социальные животные, включая людей, находятся под постоянным влиянием двух противодействующих стремлений: защита себя от остальных и единение с ними. Когда эти два мотива приходят в равновесие, наступает **динамический социальный гомеостаз**.

Размножение не происходило бы вообще, если бы для самозащиты мужчины и женщины безвылазно сидели у себя по домам. В то же время, никакие Любовные искусства не понадобились бы, будь они настолько простодушны, чтобы вовсе не беспокоиться о защите себя и близких от едва знакомых людей. Если баланс слишком сильно смещён в сторону защиты или объединения, шансы на выживание и размножение снижаются.

Что определяет нашу динамику социального гомеостаза? Три миллиметра извилин серого вещества, отличающие нас от обезьян, под названием кора головного мозга. То есть путем естественного отбора эволюция *спроектировала* твоё сознание так, чтобы ты испытывал сильные эмоциональные реакции, связанные непосредственно и с выживанием, и с размножением. Эмоциональные реакции связаны в первую очередь с концепцией поведения; другими словами, при помощи *эмоций* осуществляется

утвержденная эволюцией стратегия, и цель её - направлять тебя в идеально сбалансированное состояние.

Это приобретает наибольшее значение в наши дни из-за демографического взрыва. Сегодня нам необходимо быть лучше социально образованными, чем когда-либо. В конце концов, беды человечества не в том, что нас поедают хищники или стирают с лица Земли неистовствующие стихии, а в том, что одни обходят других в гонке жизни. Другие люди – такие же элементы окружающей среды, как реки и деревья, и с нашими всё более и более изощренными эмоциональными схемами мы приспособлены ориентироваться в этих неизвестных водах. Работа этих схем – возвращать нас к балансу, когда мы слишком отклонились от него.

## БИОЛОГИЧЕСКАЯ МАШИНА

Как уже было замечено, ты биологическая машина. Однако, как бы невообразимо сложен и совершенен ты ни был, ты устаревшая модель.

Иными словами, природа задумала тебя не для того мира, в котором ты находишься в настоящий момент.

Наша *природная* среда относительно мало изменилась за последние примерно сто тысяч лет. Тогда, как и сейчас, небо было голубым, деревья зелёными, временами сияло солнце, временами лил дождь. Разительно поменялась наша *общественная* среда. Если конкретнее, мы находимся в эпицентре демографического взрыва, произошедшего в результате технологических и медицинских инноваций. Никогда раньше на Земле не сосуществовало такое количество людей.

В то время, как пишутся эти строки, население планеты оценивается в 6,45 миллиарда человек (по данным Информационного Бюро Демографического департамента США на 2002 год). По прогнозам экспертов за тридцать лет эта цифра достигнет 10 миллиардов.

Когда я родился в 1970-м, на планете жили 4 миллиарда человек. В середине XVIII века, во времена Казановы, нас было лишь 750 миллионов; десять тысяч лет назад 30 миллионов,

меньше, чем нынешнее население Калифорнии. Заглядывая ещё дальше в прошлое, лет этак на тысяч сто двадцать назад, увидим лишь десять-сорок тысяч человек, живущих на планете.

Наша борьба за выживание и размножение происходит внутри меняющегося социума. С момента появления человечества мы приняли вызов выживать и размножаться при растущем числе конкурентов.

Телесные изменения всегда отстают от изменений в окружающей среде. Сначала меняется мир, и только затем постепенно адаптируются тела организмов. Мы были биологически приспособлены жить в небольших группах охотников и собирателей, а затем многие из нас перебрались в переполненные города-миллионеры. Мы смогли это сделать благодаря плодам цивилизации (орудиям труда, языку и т.д.), позволившим обойти физические ограничения мириадами способов, недоступных животным.

Рассматривая новые задачи, которые ставятся перед человеческим телом, надо учесть, что у природы ещё не было возможности перенастроить его и его поведенческие и эмоциональные схемы, являющиеся ключом к успешному самовоспроизведению, на эту новую социальную среду.

Так что ты лучше всего приспособлен к доисторическим временам, имевшим место за сорок или пятьдесят тысяч лет до нынешнего демографического взрыва, когда *Homo sapiens* раз и навсегда отделился от приматов. Другими словами, ты пленник времени, созданный для социальных структур давно исчезнувших. Можешь питаться в Burger King'е, летать на самолётах и сидеть в интернете, но твой генетический код ненамного отличается от того, что был у людей, живших в пещерах и охотившихся на свой обед в львиных шкурах с копьями в руках.

## В-И-Р ЦЕННОСТЬ

Ты не единственный, кто спроектирован для выживания и размножения. Вообще-то, все, включая женщин, таят в себе эти инстинкты. Люди формируют общественные связи с кем-либо всякий раз, когда такой союз имеет выгоду в виде увеличения

шансов обеих сторон на выживание и размножение. Наши механизмы влечения по сути – «судьи» над В-и-Р ценностью окружающих.

В каждого человека встроена мотивация держаться подальше от людей с низкой или отрицательной социальной ценностью. И наоборот, мы можем колоссально увеличить шансы на выживание и размножение, если активно ищем и создаем отношения, сексуальные и несексуальные, с теми, кто предлагает высокую В-и-Р ценность. Таким человеком может быть богатый друг, который даст тебе денег в займы, если ты окажешься без гроша, знакомый с кучей друзей, который возьмет тебя на вечеринку, приятель, который защитит тебя от гопарей, женщина со стоящим телом, которая с тобой переспит, и даже наставник, который научит, как её снять. Все перечисленные имеют высокую социальную ценность, и мы запрограммированы искать их общества.

Мы можем воспользоваться ценностью других, если повлияем так, чтобы они помогли, но, чтобы обмен был честным, мы так же должны поработать, чтобы увеличить их шансы. Если один возьмёт у другого слишком много, он понизит его шансы на выживание и размножение.

Когда женщина идёт с тобой на сексуальную близость, она соглашается обменять свою ценность на твою ценность. Такая сделка может длиться годами.

## **СТРАХ ПОДХОДА**

Спрашивал ли ты себя когда-нибудь, почему, имея непреодолимое желание переспать с женщиной высокой ценности, ты вместе с тем ощущаешь столь же непреодолимое желание бежать от неё прочь? Такое поведение кажется нелогичным и непродуктивным; в конце концов, её отказ не несёт никакого вреда. Однако, отказ может оказаться жестоким эмоциональным опытом, длящимся часы, недели, а то и месяцы. Описанный страх известен как **страх подхода**.

## *Страх наказания*

Одной из причин страха подхода является вероятность, что девушка уже занята и с этим связано чьё-то благополучие, даже жизнь. В первобытные времена, если ты посягал на женщину, и у её мужчины были верные друзья, он мог подговорить нескольких из них столкнуть тебе на голову тяжелую скалу и оставить на съедение хищникам в попытке защитить свои инвестиции.

## *Страх отшива*

Чтобы до конца понять страх подхода, мы должны обратиться к рассмотрению древней среды, для которой мы были созданы. В первобытные времена лишь небольшое, ограниченное число женщин в каждом племени было пригодно для размножения. Если мужчина подходил к одной из них и случайно говорил или делал что-то, показывающее низкую или отрицательную В-и-Р ценность, он сталкивался с той неиллюзорной возможностью, что об этом услышат все остальные женщины. Не имея более веры *любой* женщины в свою В-и-Р ценность, мужчина мог просто остаться девственником, покинув генофонд. Такова была правда жизни, и это социальное давление уходит настолько далеко в человеческое прошлое, что у нас развит высокочувствительный ментальный механизм, защищающий нас от того, чтобы таким образом потерять социальную ценность.

Несмотря на увещания нашего логического мышления о том, что ныне мы защищены и от чьего-либо наказания, и от последствий отшива, многие замечательные мастера съёма считают: страх подхода не проходит никогда. Так запрограммирован мозг. Уверенность не объективна. Объективна компетентность.

## **ИЕРАРХИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ ПО МАСЛОУ**

У тебя есть **иерархия потребностей**, и *всё*, что ты делаешь, напрямую или косвенно обусловлено эмоциями, возникающими в результате того, что ты (и твоя цель) сталкивается с ними.



Предложенная знаменитым психологом Абрахамом Маслоу (1908 - 1970), эта теория утверждает, что каждый человек мотивируется неудовлетворенными потребностями. Автор обращает внимание на то, что в иерархической лестнице более высокие потребности могут быть удовлетворены, *только если* удовлетворены более низкие.

Задумайся над этим: если бы ты сейчас подавился бутербродом, твоя потребность в кислороде была сильнее потребности в любви. Если бы тебя никто не любил, было бы, конечно, паршиво, но от этого ты скоростижно не скончался бы.

- Физиологические: Самые основные потребности, такие как кислород, вода, пища, тепло, сон и секс.
- Безопасность: Прочная стабильность в мире хаоса. Это близко к физиологическому.
- Любовь: Потребность чувствовать себя частью целого. Человек хочет любить, быть любимым и быть принятым другими.
- Самоуважение (англ. *esteem* – «уважение», «признание», зд. возможно также «честь»): Это внутреннее чувство приходит обычно с достижением какой-либо цели или обретением профессионализма,

компетентности в какой-либо сфере. Поддерживается вниманием, признанием и социальным статусом, приходящими извне.

- Самовыражение: Мы жаждем проявить во всей полноте нашу сущность и наши таланты. Люди, удовлетворившие все низшие потребности, могут полностью реализовать свой потенциал.

## СФЕРЫ ЖИЗНИ

Чтобы удовлетворить каждую свою потребность и насытить высокоразвитую эмоциональную систему, таким образом исполнив цель своей жизни, надо сосредоточиться на трех областях жизни. Каждый раз, когда ты отмечаешь успех в любой из них, сознание награждает тебя ощущением *счастья*.



Эта простая модель – современница Каббалы, и благополучие в трех областях *здоровья, финансов и любви* гарантирует тебя выживание и размножение.

- Здоровье: Относится и к телу, и к душевному и умственному состоянию. Тебе нужна проверенная *методика* для поддержания своего здоровья.
- Финансы: Помогают поддерживать здоровье и отношения. Тебе нужна крыша над головой, одежда и еда. Дополнительные удобства помогают выживанию и размножению. Квартира держит тебя в сухости и тепле, к тому же, это ещё и уединённое место для секса. Машина не только помогает зарабатывать, но ещё и

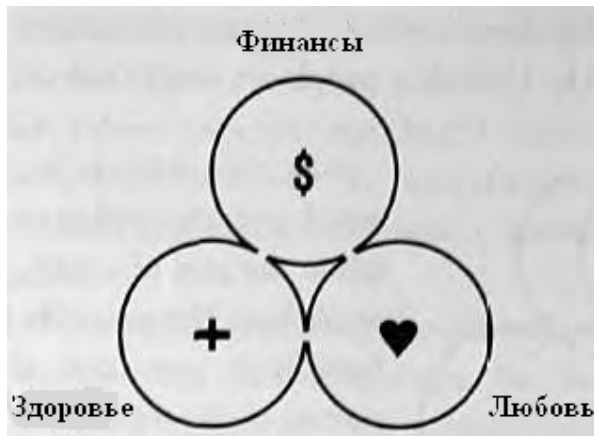


увеличивает твою привлекательность, поднимая статус. Чтобы достигнуть финансовой независимости и *финансировать* свои романтические искания, тебе нужна проверенная стратегия по тому, как сколотить состояние. Деньги нужны также, чтобы приобрести абонемент в спортзал, хорошо одеться и провести с кем-нибудь время в клубе или ресторане.

- **Любовь:** Относится в первую очередь к твоим романтическим отношениям, но может распространяться и на друзей, членов семьи и даже деловых партнеров. Если хочешь иметь благополучные любовные отношения, в них надо практиковаться.

Всякую область можно *развивать*, *поддерживать*, или вообще *пренебрегать* ею. Успешность в каждой из них может быть оценена по шкале от 1 до 10. Оценишь на десятку какую-нибудь сферу – и тебе надо только поддерживать её. Для всего, что ниже, продумай способ улучшить свои результаты. Если ты пренебрегал какой-либо областью слишком долго и ее рейтинг упал слишком низко, ухудшится *вся* твоя жизнь.

Каждая сфера жизни связана с двумя другими несчетным числом путей.

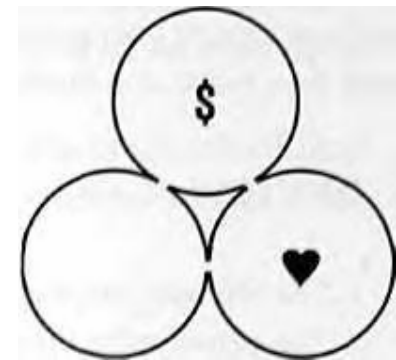


Здоровье, материальное благополучие и любовь тесно связаны друг с другом. Успех в любой сфере жизни положительно скажется на двух остальных. Бывает, чтобы улучшить положение в какой-то области, надо сначала сосредоточиться на другой и улучшить её. Например, ты можешь добиться больших успехов в любви, поддерживая или улучшая своё финансовое положение или здоровье. Здоровые, подтянутые, энергичные люди демонстрируют более высокую ценность для размножения и, таким образом, более привлекательны для окружающих.

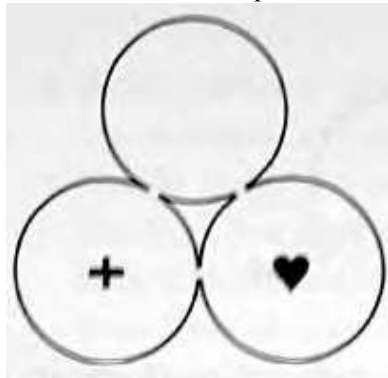
В то же время, пренебрежение поддержкой одной из сфер негативно скажется на двух других. Когда ты долго пренебрегаешь одной областью, болезненная инфекция быстро заразит вторую, которая в свою очередь может заразить третью и так далее. Эта неконтролируемая цепная реакция – замкнутый круг, и если запустить дело, твои первичные жизненные ориентиры будут подорваны. Распределение времени поровну между всеми тремя жизненными сферами – решающий фактор для предупреждения нисходящей спирали, ведущей к большому коллапсу (болезненности, психическим расстройствам, нищете и одиночеству). Я насмотрелся на людей по всему миру, чьи жизни катились под откос.

#### Пренебрежение здоровьем:

Если у тебя есть состояние и благополучие в любви (отношения), но нет здоровья (душевного или физического), в конце концов ты потеряешь успех и в финансовом (за счет пониженной продуктивности и энергичности), и в личном плане. Люди, которые себя не уважают, редко бывают уважаемы остальными. Нездоровые люди просто непривлекательны.



**Пренебрежение финансами:** Если ты здоров и с личной жизнью всё в порядке, но запустил свое финансовое

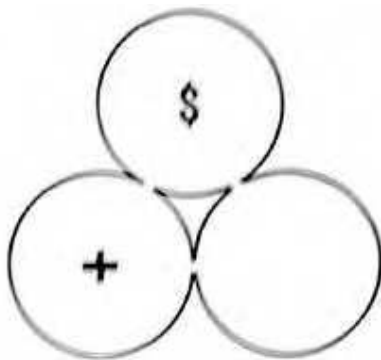


положение, это приведет к нехватке ресурсов на любовном фронте или для поддержания здоровья (здоровая пища, жизненная и рабочая среда, экипировка для тренировок). Большая кровать в собственной квартире позволяет тебе не только спать лучше, чем у родителей на раскладушке (здоровье), но ещё и предоставляет место, где можно

улечься с девушкой (любовь).

#### **Пренебрежение любовью (отношениями):**

Если ты здоров и денег хватает, но безуспешен в отношениях, это упущение заставит тебя чувствовать одиночество и будет давить на самооценку (душевное здоровье). Это также подорвёт твои бизнес-планы. Среди дел время налаживания новых связей будет ограничено, а это нанесет ущерб твоей работоспособности.



Ты должен непрерывно развивать все три сферы жизни, поддерживая между ними баланс. Если ты ещё не достиг высот, которых хотел бы, самое время в корне пересмотреть свою общественную жизнь, отношение к своему здоровью и форме и к карьере.

## **ИТОГО**

- Первостепенная цель жизни – выживание.
- Второстепенная цель жизни – размножение. Однажды ты умрешь. Прежде чем это произойдёт, ты должен передать свои гены.
- Среднестатистический человек живет 28 251 день. Наиболее логично определить самый эффективный способ выживания и размножения и практиковать его до автоматизма.
- Боевые искусства состоят из практических приемов, которые, будучи однажды усвоенными, увеличивают шансы на выживание. Любовные искусства состоят из практических приемов, которые, будучи однажды усвоенными, увеличивают твои шансы на размножение.
- Социальный гомеостаз – это динамический баланс между стремлением защитить себя от других и объединиться с ними.
- Наши эмоциональные реакции спроектированы для лучшей комплектации В-и-Р схем, основанных на первобытной среде и общественных порядках, существовавших десять тысяч лет назад. Люди принимают решения сексуального плана, основываясь в основном на эмоциональных реакциях.
- Люди склонны устанавливать социальные связи с кем-то, когда такие связи увеличивают шансы на В-и-Р.
- Подходя к женщине, мужчина рискует больше. В древности это представляло серьезную угрозу безопасности, и мужчины до сих пор испытывают страх подхода.
- Женщина найдет мужчину более привлекательным, если он прошел предварительный отбор у другой женщины.
- У каждого есть иерархия потребностей, которые необходимо удовлетворить: физиологические потребности, потребность в безопасности, социальные потребности и так далее. Эмоции предназначены, чтобы мотивировать на удовлетворение этих потребностей.
- Мы в основном сосредоточены на трёх областях жизни: здоровье, финансы и любовь. Недостаток в одной из этих категорий создаст проблемы в двух других.

### 3.

## Разбирая механизмы её влечения

### ЧУВСТВЕННЫЕ СОЗДАНИЯ

Можно использовать причинность и логику, чтобы выбрать образ действий, но зачастую и мужчины, и женщины руководствуются скорее своими эмоциями. Часто мы используем интеллект, чтобы просто рационально оправдать действия, совершенные под влиянием эмоций.

Для женщин эмоции куда более основательны и применимы, чем для мужчин. Из-за того, что механизмы влечения женщин настроены в большей степени на социальную ценность мужчины, а значит, и на его ценность для выживания, нежели на внешние характеристики, в центре ее мыслей и действий находятся эмоции. Объясняя что-нибудь, в качестве оснований женщина приводит эмоции. Ей достаточно лишь «почувствовать» что-нибудь верным, чтобы принять решение. Просто женщины обладают высокочувствительными переключателями, по-разному смонтированными в их поведенческие системы с целью должным образом оценивать социальную ценность потенциального партнёра. Следовательно...

#### *Не убеждай её*

Даже не пытайся её убеждать, спорить с ней, или каким-либо другим способом вывести её на чисто логический уровень. Логика никогда не будет использоваться в поле, так как то, что женщина думает, будто хочет или говорит, что хочет, может никак не относиться к действительности.

#### *Стимулируй её эмоции*

Практики Любовных искусств используют эмоциональную стимуляцию вместо рациональных дискурсов. Пока твоя пассия *чувствует*, что всё в порядке, она сама придумает объяснение происходящему. Другими словами, у женщины может быть тысяча причин, по которой она не должна спать с тобой, но найдётся ещё тысяча, по которой она это сделает.

#### *Никогда не будь безразличным*

Женщина знает, насколько она подвержена влиянию в состоянии эмоционального возбуждения. Часто защита предохраняет девушку от риска стать эмоционально вовлеченной в ту коммуникацию, в которой она не чувствует доверия или безопасности, или в которой мужчина, играющий с ней, не демонстрирует адекватной В-и-Р ценности. В конце концов, если позволить мужчине с низкой ценностью эмоционально влиять на себя, можно получить нежелательные результаты. Так что выводить женщин на эмоциональный уровень, где будут пусть даже и «плохие» эмоции вроде фрустрации и ревности, предпочтительнее, чем не выводить вообще.

Вместо того, чтобы давать ей лишь «хорошие» эмоции, обходя стороной «плохие», стимулируй весь диапазон, включая любопытство, очарование, связь, негодование, чувство признания, смех, смущение, счастье, грусть и страх потери. Чем больше она стимулирована, тем более захватывающим опытом это будет для неё. Фаза А2 Метода Мистери, описанная в 6 главе, полностью посвящена этим техникам.

#### ИНТУИЦИЯ ПРЕВЫШЕ АНАЛИЗА

Если женщина захочет определить, искренен ты с ней или нет, она не будет логически анализировать твои слова на предмет противоречий. Вместо этого она будет смотреть на твоё *поведение*, чтобы убедиться, конгруэнтен ли ты тому, что утверждаешь. Женщины доверяют интуиции, а не анализу.

## Женская интуиция в действии

Женщины часто ищут «подлинный смысл» в твоих словах. Например, если ты рассказываешь историю «о своём друге», женщина может предположить, что на самом деле ты говоришь о себе. У женщин есть то, что называется социальной интуицией.

## ТЕОРИЯ ПАВЛИНА

По аналогии с тем, как самец этой птицы наглядно доказывает способность к выживанию длинным, объемным, пышным хвостом, человек называется **павлином**, если он или она носит одежду, привлекающую внимание. Это подталкивает окружающих к коммуникации с ним или с ней. Если ты «павлин», девушки будут намного чаще обращать на тебя внимание, а парни с низкой ценностью – делать насмешливые комментарии. Другими словами, на тебя будет оказано социальное давление, которого не было, когда ты одевался, как все, и из этого можно извлечь выгоду.

Когда люди осознают, что ты привык к этому социальному давлению, и оно тебя никак не волнует, ты демонстрируешь высокую ценность. Даже нося неконформистскую одежду, ты все еще можешь выжить в этом мире! Женщины будут думать: «Вау, несмотря на этот «хвост», он всё еще здесь; он все еще жив!» Они будут расценивать это, как превосходство над обществом.

Суть в том, что люди должны видеть: твоя личность соответствует «павлиньей» внешности. Мужчина в цилиндре с меховым воротником, в обнимку с двумя женщинами, окруженный смеющимися друзьями, выглядит, как *мужчина*. Все в комнате заметят его, а женщины будут перешептываться между собой, желая, чтобы их познакомили. Но тот же самый мужчина в той же самой одежде, в одиночестве сидящий в углу, будет выглядеть как изгой общества.

Так что, если ты «павлинишься», ты должен передавать уникальность и превосходящую общественную ценность; однако в поле можно не только не достигнуть желаемого эффекта, но и

получить обратный результат. Один экстравагантно разодетый парень выглядит как «мужчина»; два экстравагантно разодетых парня выглядят, как педики. Поэтому я выхожу в поле, как рок-звезда, но мои друзья при этом просто клево одеты – например, новые ботинки, необычные цепочки или новые пиджаки с каким-нибудь классным трафаретом на спине. Чтобы успешно павлиниться, надо потратить время и как следует пораскинуть мозгами; когда бы то ни было, в любой точке мира тренер ММ идёт по магазинам, чтобы найти что-то, подходящее *ему*.

Необязательно сразу полностью перевоплощаться, вместо этого, как советует один мой друг, начни носить один необычный элемент одежды, привлекающий внимание. Он может быть использован как **прищепка**, что будет обсуждаться в 6 главе. Кроме того, если женщина сама захочет завязать разговор, он позволит ей отпустить какой-нибудь комментарий, похвальный или нет.

Например, если ты беседуешь с женщиной, а она чувствует, что разговор затухает, она может внезапно сказать: «О, классное ожерелье». Так она находит благовидный предлог для того чтобы абсолютно естественно продолжить коммуникацию, оставляя ответственность за происходящее «на тебе».

Не один раз ко мне подходили женщины и говорили, что им либо нравятся, либо кажутся дурацкими мои очки. В последнем случае я отвечал: «Нет; ты находишь меня привлекательным».

## СОЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ты слышишь, как женщины спрашивают мужчин: «И чем ты занимаешься?», «А где твои друзья?», «Где ты учился?», «Кто это?»... Социальные показатели разного рода очень интересуют людей, особенно женщин. Они включают в себя окружение и твоё положение в нем, социальный статус, репутацию и общественные и сексуальные связи. Ответы на эти вопросы помогают женщине определить, обладаешь ли ты достаточной для неё В-и-Р ценностью.

### **Конфиденциальность – добродетель.**

*Если она говорит: «Не здесь», ответь: «Понимаю».*

Репутация женщины напрямую влияет на её социальный статус. Вот почему легче затащить женщин в постель на каком-нибудь курорте – здесь они не отказывают себе в том, чтобы устроить приключение, так как за ним не последует социальных последствий. Это ещё одна причина, по которой женщины ценят мужчин, понимающих и практикующих **конфиденциальность**.

Мастер Любовных искусств никогда не будет хвастать своими сексуальными похождениями, если только это не повысит её социальный статус (в этом случае с её разрешения). Если будешь трепаться, эти слухи моментально дойдут не только до неё, но и до остальных женщин, и каждая из них возьмет на заметку, что сексуальные отношения с тобой несут социальные последствия. Так что если тебе оставляют номер телефона на салфетке, не надо бежать к друзьям, размахивая ей над головой для всеобщего обозрения.

### **Защита «Анти-Шлюха»**

*Слово «шлюха» - оружие женщин в борьбе против конкуренток, призванное понизить социальную ценность последних.*

У женщин есть мощный задерживающий механизм, известный пикаперам как **защита «анти-шлюха» (ASD)**. Женщины не только избегают, чтобы кто-то считал их шлюхами, они избегают также дискомфорта *ощущать* себя шлюхой. Так что высокочувствительная ASD-программа работает как задерживающий механизм, спасающий ее от этой участи.

Избегай посторонних во время сближения, так как одно их присутствие может повлиять на поведение женщины, которую ты собираешься поцеловать.

### **Правдоподобное оправдание**

Во время пикапа женщина почти никогда не сделает ничего, что может заставить ее почувствовать ответственность за происходящее. Если она почувствует себя хоть на сколь-нибудь несущей ответственность, включится защита «анти-шлюха».

Поэтому она нуждается в **правдоподобном оправдании** для себя. Например, если ты ей скажешь: «Пойдем ко мне, займемся сексом», ей придется сказать «нет», даже если она хочет сказать «да», *потому что если она скажет «да», то почувствует ответственность*, чего произойти никак не должно.

Но если вместо этого ты скажешь: «Давай по пути в этот клуб зайдём ко мне, я тебе свою тропическую рыбку покажу», у неё появится оправдание и благовидный предлог зайти к тебе и затем – о-паа! – заняться с тобой сексом. *«Одно привело к другому...»*

Именно поэтому случайность столь романтична. В конце концов, если это *должно было* произойти, разве может это быть её виной? Кто она такая, чтобы сопротивляться Судьбе?

### **Играй с азартом**

Азарт – это кураж и изобретательность. Практик искусства Любви всегда должен вести коммуникацию. У него нет выбора. Женщина редко возьмёт ответственность за происходящее.

Например, в фазе открытия игры необходимо поддерживать интерес. Если ты не переходишь на интересные темы, женщина может нечаянно свести разговор к нудным – и потом заскучает и обвинит в этом тебя.

Может это и не справедливо, что ответственность за ведение разговора лежит на нас, но если мы не будем этого делать, потеряем девушку. Если с тобой ей скучно, а с другим парнем захватывающе, зачем тратить время на тебя?

*Твори происходящее.* Возьми ответственность за ваш совместный опыт. Это твоя работа – разделить с ней каждый момент и с азартом вести её от одного к другому, будь то переход от фазы к фазе, достижение целей каждой фазы, обострение ситуации, смена места или что-то ещё (в следующей главе ты

узнаешь, как делать это шаг за шагом). Если ей скучно, это твоя вина.

### ***Настойчивость***

Ещё один способ помочь ей снять с себя ответственность. Не путай с препираниями, упрашиваниями, пресмыканием или тем, чтобы быть назойливым или нуждающимся. Настойчивость означает *не сдаваться слишком просто*. Девушки могут проверять тебя на то, насколько легко ты сдаёшься – они хотят выяснить, насколько ты уверен в себе. Предположи, что она просто немного сопротивляется для виду, и продолжай. Если она хоть чуть-чуть не посопrotивляется, то почувствует себя шлюхой, а она этого не допустит. И если ты не можешь справиться с её дерьмом, как ты собираешься по жизни защищать её от дерьма других людей?

Это может быть не так просто – слишком упёртый мужчина может ошибочно истолковать *любое* сопротивление как знак к дальнейшим действиям и затем обнаружить, что проходит по статье за изнасилование. В то же время, недостаточно настойчивый мужчина будет уступать всякий раз, встречая сопротивление женщин, в то время как во многих случаях они будут втайне надеяться, чтобы он проявил чуть больше напористости.

### **ПРОВЕРКИ**

Эмоциональный приоритет женщины номер один – защищенность и безопасность. Прежде всего она хочет надёжного мужчину, рядом с которым будет чувствовать себя в безопасности.

Было бы очень удобно, если бы она могла просто спросить каждого мужчину, способен ли он в должной мере поддержать и защитить её и её потомство. Но он, конечно, солжет, чтобы получить секс. Так что ей приходится проверять.

Важно помнить, что, как правило, она проверяет тебя ненамеренно. Ей не обязательно сознавать, что она это делает. У неё просто есть чувство, что нужно вести себя определённым

- 43 -

образом, и она так и делает. В зависимости от твоих реакций она в результате чувствует *либо большее, либо меньшее* влечение. Это известно как **проверки**.

Если она рассматривает тебя как претендента, она *будет* тебя проверять. Женщина даже не будет заниматься тем, чтобы проверять мужчину с низкой ценностью; она вместо этого станет неразговорчивой и как можно быстрее постарается уйти. В этом свете проверки можно рассматривать как своего рода признак заинтересованности.

Проверки – обоюдоострый меч: отвечаешь правильно – и после проверок она чувствует к тебе заметно большее влечение; неправильно – меньшее (как проходить проверки объяснено в 7 главе).

### ***Угождать бессмысленно***

В этом отношении женщины — как дети; им нужно знать, где проходит граница. Она будет давить и проверять, пока не найдут её. Когда женщина давит и чувствует сопротивление, это позволяет ей чувствовать себя *в безопасности* рядом с тобой. Это то, что она ищет. Но если она не будет чувствовать сопротивления, то будет давить, пока не переступит через тебя и не начнет искать его в ком-то ещё.

Естественно, женщина не будет уважать мужчину, через которого можно переступить. Это станет для неё легким разочарованием, но и подтверждением её женской силы, что приятно, и она может даже поощрить его покорность. Хороший пёсик.

Мораль такова: то, что ты идёшь на встречу, ещё не значит, что ты приближаешься к сексу. Женскому самолюбию льстит, когда мужчины прыгают вокруг неё на задних лапках, но изредка она даст кому-то из них, если даст вообще.

### **ИНВЕСТИЦИИ**

Даже если ты и привлекательный парень с относительно высокой В-и-Р ценностью, ничто не мешает второму такому же парню завтра появиться в её жизни.

- 44 -

В момент, когда она пьяна от эмоций от флирта и оставляет телефон, у неё может быть реальное намерение встретиться с тобой в будущем. Но как только ты исчезаешь, воспоминания медленно меркнут, с ней начинает флиртовать кто-то ещё...

Поэтому недостаточно привлечь её. Нужно, чтобы до того, как вы попрощаетесь, она вложилась в общение с тобой. Чем больше инвестиций она сделает, тем больше будет желание получить с них доход.

Другими словами, чем больше она тратит на тебя времени, чем больше она тратит на тебя денег, чем больше усилий она прилагает, чтобы пользоваться твоим вниманием и расположением, чем больше эмоционально и физически она вовлечена, тем более вероятно, что ваши отношения перейдут в горизонтальную плоскость.

Какими могут быть инвестиции?

- Эмоциональные инвестиции: Женщины сопротивляются тому, чтобы стать эмоционально уязвимыми рядом с мужчиной с сомнительными намерениями или низкой В-и-Р ценностью. Женщина знает, что став эмоциональной, с трудом сможет абстрагироваться от ситуации.
- Физические инвестиции: Поцелуи – большой вклад, чем прогулки за ручку. Секс – большой вклад, чем поцелуи.
- Время: чем больше времени вы проводите вместе, тем больше её вклад. Чтобы достичь достаточной для секса близости в среднем требуется от четырех до десяти часов.
- Усилия: Она тебя преследует? Люди не ценят то, что получают слишком просто. Чем больше усилий она прилагает, тем больше её инвестиции.
- Деньги: Ты угостил её коктейлем, или она тебя?

Многие тактики в игре направлены не столько на то, чтобы привлечь её, сколько на то, чтобы использовать влечение как наживку с целью заставить ее больше *вкладываться* (об этих тактиках читай в главе 7).

## ДИСКОМФОРТ И КОНФЛИКТЫ

Женщины склонны избегать дискомфорта и конфликтов. Это, может быть, и так ясно, но пункты ниже *критичны* для достижения успеха в игре:

- Будь открытым и в хорошем настроении. Никого не критикуй и ни к кому не ревнуй.
- Не веди себя так, будто всё это очень важно. Это не так.
- Не ной и не грузи проблемами. Если по телефону ты будешь заводить разговоры о том, как у тебя всё дерьмово, или обсуждать, как у неё всё дерьмово, она просто станет избегать разговоров с тобой. Вместо того, чтобы хныкать или вести себя как оскорблённый бойфренд, будь парнем со множеством вариантов.
- Если она тебя продинамила, не вступай с ней в конфликт по этому поводу при следующей встрече. Ты тот парень, который сидел, ждал и загрустил? Или ты тот парень, который позвонил другой и обо всём забыл?

## РАЗВЛЕЧЕНИЯ И НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Насколько она избегает дискомфорта, настолько же она ищет развлечений и новых впечатлений (если чувствует себя в безопасности, конечно). Привлекательных женщин часто можно увидеть на танцполах или палубах кораблей, на вечеринках или в красивых машинах, рядом с плохими парнями или богатыми мужчинами. Эти варианты куда более интригующи, чем тусоваться с *милым парнем*. Чтобы избежать участи последнего:

- Будь зажигательной персоной, хулигань и развлекайся. Это предпочтительнее, чем быть «суровым» или уходить в себя.
- Будь вызовом для женщин. Они ценят вызов.
- Будь непредсказуемым. Предсказуемость убивает интерес.

- Занимайся своими увлечениями и участвуй в разных мероприятиях (о создании яркой индивидуальности ищи больше в главе 8).
- Создай свой круг знакомых. Вложи в это энергию и время.

Удерживать женщину при себе – активный процесс. После того, как завоюешь её, ты не сможешь просто убрать её в коробку, как игрушку, а потом доставать, когда тебе захочется поиграть. Ей необходимы должное внимание и любовь, эмоции, твёрдая рука и ещё несколько миллионов других вещей. Она никогда не будет полностью удовлетворена, но *можно* сделать так, чтобы она возвращалась к тебе снова и снова. Твоя задача не в том, чтобы переспать с ней. Она в том, чтобы дать ей возможность *влюбиться* в тебя.

### ЖЕНЩИНЫ ПОНИМАЮТ СОЦИАЛЬНУЮ ДИНАМИКУ

Женщины – прекрасные создания, но не ангелы непорочности и добродетели. Они такие же люди, как мы. В поле часто можно заметить, как женщины лгут или используют другие манипуляции. Они могут притворяться ревнующими, пытаться заставить *тебя* ревновать, использовать свою сексуальность для обретения власти, врать насчет своего возраста или оставлять неправильные телефоны, создавать проблемы или без колебаний променять тебя на кого-то более яркого – кого-то, у кого выше статус, больше тестостерона, лучше кокаин.

И, какими бы сочувственными мы ни полагали женщин, совсем не обязательно, что потом она будет убиваться в слезах по поводу того, что кинула тебя. Не принимай это лично: просто для неё ты продемонстрировал недостаточно В-и-Р ценности на тот момент, когда она выбирала, встречаться ли с тобой дальше. Это просто часть игры. Матадор, один из моих ведущих тренеров, как-то рассказывал о студенте, который пришел к нему на трехдневный семинар ММ. В первую ночь женщина, которая ему понравилась, отшила его. На вторую ночь, вооруженный более продвинутыми навыками, которые он целый день развивал, он

снова к ней подошел, и скоро она упрашивала, чтобы он взял у неё телефон. Тот же парень. Та же девушка. Другой результат.

### ОЦЕНКА ЖЕНСКОЙ ВНЕШНОСТИ

В женщинах мужчины ищут в основном ценность для размножения, а женщины в мужчинах – ценность для выживания. На самом деле, здоровые и красивые женщины хотя, может быть, и раздражены истинной природой своей личности, тем не менее, хорошо осведомлены, что их социальная ценность может быть оценена во многом на основании внешности.

Пикаперы используют десятибалльную шкалу оценки внешности женщин, где 6 – нормально выглядящая девушка, 10 – горячая супермодель. Ниже 6 не оцениваем. Понятно, что женщина может счесть сексизмом такого рода оценки, когда на неё вешают ярлык «7» или «9», однако сексизм есть предубеждение, связанное с дискриминацией по половому признаку, а не оценка ценности для выживания и размножения. Между этими двумя вещами есть разница.

Женщины, как и мужчины, должны принять фундаментальную реальность человечества: здравая оценка социальной ценности партнера напрямую влияет, будут ли их дети обладать высокой способностью к В-и-Р.

Женщины разного статуса по-разному реагируют, поэтому чем объективнее пикапер оценит социальную ценность цели, тем адекватнее будет его игра. Более того, и женщины, и мужчины также по-разному реагируют в зависимости от того, как они оценивают социальный статус собеседника. Например, попробовать установить раппорт - часто простой способ завязать разговор с сетом из семёрок, но десятки с этим подходом тебя мгновенно отошьют. Дерзкое, вызывающее поведение, которое девятки и десятки просто обожают, зачастую оттолкнёт от тебя шестёрок и семёрок.

Метод Мистери, делающий акцент на непрерывном повышении социальной ценности, рассчитан в первую очередь для привлечения десятков. На самом деле, тебе надо будет приглушить свою игру, когда будешь иметь дело с не столь



красивой девушкой, иначе она может отшить тебя, чтобы защитить своё эго. Для неё намного проще сделать это, таким образом немедленно подняв самооценку, чем идти на риск быть брошенной кем-то, для кого она не лучшая.

## ТЕОРИЯ КОШКИ

*«Как ты думаешь, почему мы чувствуем необходимость преследовать лишь тех, кто убегает?»*

*- Виконт де Вальмонт, «Опасные связи»*

Кошки не воспринимают команд, но можно *соблазнить* их на преследование. Если ты привяжешь пёрышко на шнурок и *будешь использовать его с умом*, ты можешь заставить кошку исполнять акробатические выкрутасы. И разве не интересно, что если ты положишь это пёрышко прямо перед ней, она и носом не поведёт?

Кошки любопытны, особенно в отношении новых блестящих вещей, шариков на резиночке, пёрышек на ниточке, разных кошачьих вкусностей и так далее. Её можно легко отвлечь, но уж если она вложилась в поимку чего-нибудь, это полностью её захватывает.

Глядя на кошку, можно многое понять. Если ты её прогоняешь, она запрыгивает обратно тебе на колени. Пытаешься взять на руки – убегает. Разозленная, она шипит и царапается. Кошки жаждут внимания и ревнуют к другим кошкам. Иногда кошки могут просто обо что-нибудь тереться перед тобой и многозначительно мурлыкать – и ты точно знаешь, кого они напоминают.

Снимая кого-нибудь, практикующий Любовные искусства держит своё одобрение и внимание *немного* вне досягаемости цели. Если он дастся слишком легко, женщина быстро заскучает и потеряет интерес. Но и если он будет совершенно недоступным, женщина также потеряет интерес и сдастся.

*По этой причине держись лишь едва вне её досягаемости и постоянно провоцируй её на небольшие шаги в твою сторону.*

## «У МЕНЯ ЕСТЬ ПАРЕНЬ»

В девяти случаях из десяти эта фраза означает «Ты слишком явно выказываешь заинтересованность».

Ничего не поделаешь, если у неё действительно есть парень. На самом деле, зачастую, если ты ей нравишься, она будет скрывать существование парня, пока не переспит с тобой.

Так или иначе, если она упоминает о парне, это значит не то, что он существует, а только то, что у неё был повод о нём упомянуть.

*Некоторые причины, по которым девушка может сказать, что у неё есть парень*

1. У неё *нет* парня и ты её не привлёк, либо упустил момент для дальнейшего продвижения.
2. У неё *есть* парень и из текущих вариантов она выбирает эти отношения.
3. У неё *есть* парень и она хочет тебя, но для начала даёт тебе понять её положение. Ей нужны *конфиденциальность* и *понимание*. И даже если с ней можно переспать, она не готова зайти дальше прямо здесь и сейчас.
4. У неё *есть* парень и она хочет ему с тобой изменить (так часто происходит, если твоя игра хороша), но она не хочет испытывать от этого чувство вины. Это её **рационализация** в действии. Если *до* того, как вы переспите, она упомянет о своём парне, потом она сможет сказать себе, что это была *твоя вина*. Может быть, потом она пожалеет, но это не обязательно удержит её от измены.
5. У неё *нет* парня и ты ей нравишься; но она не хочет выглядеть неудачницей, у которой нет мужчины. У большинства красивых девушек по-любому есть ухагеры: какие-нибудь милые парни, позиционирующие себя как друзья и тайно мечтающие переспать с ней. А так как слово «парень» может

означать всё, что угодно, она в этот момент думает о ком-то из них как о занимающем это место.

*В общем, смысл таков: не спрашивай её о парне и не меняйся в лице, если она упомянет о нём. Он может даже не существовать. Просто возьми на заметку, что слишком рано продемонстрировал интерес, и продолжай игру.*

## ИТОГО

- Эмоции – это механизмы в мозгу, определяющие ценность и создающие мотивацию. Они созданы для поддержания твоей жизни и воспроизведения твоих генов.
- У людей есть склонность поступать, повинаясь эмоциям, а затем рационализировать свои поступки. Так как эмоциональные механизмы женщин высокоразвиты, они особенно подвержены этому.
- Люди ищут связей и отношений, основываясь на В-и-Р ценности.
- С точки зрения эволюции в сексе женщины идут на больший риск. Для них секс также является большим вложением, чем для мужчины. И их эмоциональные программы берут это в расчет. Например, женщины приходят в более сильное волнение, прежде чем решиться на секс с новым партнёром.
- Даже не пытайся убеждать женщину, спорить с ней или ещё как-нибудь вывести на логический уровень.
- То, что хочет женщина, или говорит, что хочет, вовсе необязательно отвечает её эмоциональным потребностям (а также сексуальным).
- Если женщину не удастся разговорить, она намеренно обламывает игру. Женщина не позволит себе стать эмоционально уязвимой с тобой, если ты не продемонстрировал достаточную ценность или она не чувствует себя в безопасности.
- Павлиниться значит носить одежду, привлекающую внимание, чтобы выделиться в поле. Начни носить хотя бы один клёвый необычный элемент одежды.
- Репутация очень важна для женщины, и поэтому она скорее пойдет на поводу у своих сексуальных желаний, если будет уверена, что это не повлечет социальных последствий.
- У всех женщин есть противодействующий механизм, известный как защита «анти-шлюха» или ASD. Когда ты будешь вести верную игру, сможешь развить ситуацию, не включая ASD женщины.

- Женщина, как правило, не сделает ничего, что заставило бы её чувствовать ответственность за развитие событий, и ей нужно правдоподобное оправдание. Практик Любовных искусств должен взять эту ответственность на себя и играть с азартом.
- Женщина может использовать проверки, чтобы посмотреть на твою реакцию. Затём интуиция скажет ей, прошел ты их, или нет. Так она выясняет, что с тобой можно делать, а чего нельзя; если ты не позволяешь ей *слишком* многого, рядом с тобой она будет чувствовать себя в безопасности. Это поведение инстинктивно и помогает определить, что за мужчина перед ней на самом деле.
- Большинство женщин рассматривает мужчин как ресурс. Так что недостаточно её привлечь – нужно, чтобы она сама вложилась в общение.
- Женщины ищут развлечений и новых впечатлений – и избегают дискомфорта и конфликтов.
- Не веди себя так, будто всё это имеет большое значение. Просто повторяй про себя «всё охуенно», пока ты в это не поверишь. Без разницы, что происходит, это всё равно не важно.
- Быть ценным мужчиной среди прочего означает преследовать мечты, быть яркой индивидуальностью и осмысленно и увлечённо проживать каждый свой день.
- Для оценки привлекательности женщины используется десятибалльная шкала, в которой 6 – обычная девушка, 10 – супермодель.
- Когда знакомишься, дразни женщину лёгкой недоступностью своего признания, как кошку верёвочкой. Нужно, чтобы она делала маленькие шаги, преследуя твоё внимание и одобрение.
- Не спрашивай о её парне и не придавай значения, если она его упомянет. Его может и не существовать.

4.

.....  
**Структура и правила игры**

Метод Мистери включает несколько аспектов. Во-первых, МЗ модель описывает процесс ухаживаний с того момента, как мужчина и женщина встретились и до начала их сексуальных отношений. Во-вторых, теория групп описывает применение социальной динамики и МЗ модели к группам людей в общественных местах. Это важно, потому что высокостатусные женщины обычно проводят время в обществе. В третьих, Метод Мистери - это *методология* практики игры в поле; и в четвёртых, он включает комплект проверенных в поле техник, относящихся к приёмам Искусства Любви, возникших из этой методологии. Это, например, неги и ложные ограничения по времени, о которых рассказывается в следующих главах книги.

**ИГРАЮТ В ПОЛЕ**

Играют не на компе и не в нете. И в книге тоже не играют. Игра идёт в реальном мире с реальными людьми в реальных ситуациях. Только практикуясь в поле, можно получить навык и интуицию. Со временем эти методы входят в привычку. Однажды усвоив эти методы за несколько недель дисциплинированной практики будет проще продолжать использовать их, чем бросить. Правильные вещи будут получаться сами собой. Чтобы прийти к этому:

- Сфокусируйся на развитии навыка, а не на том, чтобы найти новую девушку или трахнуть кого-нибудь. Воспринимай обучение социальной динамике как новую компьютерную игрушку.

- Не гоняйся за одной конкретной девушкой. Забудь о той девушке, по которой ты сох последние три месяца. Сначала тебе нужна тренировка.
- Проще привлечь новую женщину, чем спасти положение с текущей целью, если что-то пошло не так (получить влечение можно за несколько секунд или минут, в то время как секс – примерно за четыре-десять часов).

### **МИССИЯ МИСТЕРИ ДЛЯ НОВИЧКОВ**

- Выходи играть четыре ночи в неделю на четыре часа.
- В среднем делай три подхода в час. Такой график даёт около двадцати минут на подход.

Это до двенадцати подходов за ночь, сорок восемь за неделю и почти две сотни за месяц (глава 5 описывает искусство подхода). Таким образом, за год ты подойдёшь более чем к двум тысячам женщин.

Ко скольким женщинам ты подкатывал за последний год?

### **КАЛИБРОВКА И ИНТЕРНАЛИЗАЦИЯ**

После одной или двух недель в поле подходы начнут смазываться в памяти. Со временем появятся шаблоны. Непонятное когда-то социальное поведение станет прозрачным. Ситуации и реакции можно будет предсказывать до того, как они возникнут. Эта острая, мощная социальная интуиция, появляющаяся после времени, проведённого в поле, называется **калибровкой**.

Практик Любовных искусств с высокими навыками предугадывает и заранее имеет ответ почти на любой вызов общества. Он уже сталкивался с ним. Он экспериментировал с различными вариантами ответов, сравнивал свои наблюдения по этой теме с наблюдениями друзей. Он нашёл эффективный ответ и уже опробовал и овладел им.

Так что когда возникает такая ситуация, этот ответ автоматически приводится в действие его подсознанием. Точно так же любое используемое поведение входит в привычку, в том числе и навыки Метода Мистери. Этот процесс называется **интернализацией**.

Для практикующего Любовные искусства, даже для мастера, совершенствование калибровки - бесконечный процесс. Например, однажды, для социального эксперимента, я взял в клуб большую ненастоящую сигару. Ради «точности измерений» я раздал такие же своим друзьям, так что мы там сидели, держа в руках эти ненастоящие сигары. Это создавало впечатление, что все мы принадлежим к одному социальному кругу, а это повышало нашу ценность. Быть в компании лучше, чем в одиночку.

Ко мне подошла девушка на веселее и спросила: «Зачем тебе ненастоящая сигара?» Я оказался в замешательстве; мне не было, что ответить. Я сказал: «Ну... я не знаю... может, это прикольно?» Мне показалось, что это совершенно дурацкий ответ, я думал: «Это же так очевидно, если я достал эту сигару, естественно, кто-то должен был задать такой вопрос. Почему я об этом не подумал? Почему не подготовился?» И я пришел домой и подумал над ответом. Когда мне задали этот вопрос в следующий раз в поле, я ответил: «Потому что курение вызывает у меня отвращение», - и задымил этой фальшивой сигарой, что было забавно. И остался в сете.

*Женщины лучше социально образованны,  
потому что у них больше опыта.*

Мужчине, чтобы оставаться в Игре, нужно активно подходить к женщинам. Если он перестанет это делать, выйдет из Игры. У женщины нет такого простого выбора. Если она привлекательна, мужчины будут к ней подходить, хочет она того или нет. Ей не нужно ничего делать, кроме того, чтобы быть в нужном месте; она ничего не может с этим поделать. Поэтому у женщин обычно лучше калибровка и социальные навыки, чем у мужчин: они участвовали в большем количестве подходов. У

типичной двадцатичетырёхлетней десятки их могли быть тысячи. Практик Любовных искусств должен быть исключением.

### ПРОЦЕСС ПРЕВЫШЕ РЕЗУЛЬТАТА

Адепт Любви выходит в поле ночь за ночью в первую очередь для того, чтобы *улучшить свою калибровку и интернализировать навык*. Ты не пытаешься «получить вон ту девушку» или даже «трахнуть сегодня кого-нибудь». Вместо этого на протяжении некоторого времени ты развиваешь группу социальных навыков, которую сможешь использовать в будущем, когда понадобится, а когда не понадобится, можешь не использовать. Но в нужный момент ты будешь готов.

Ты не можешь придавать значение исходу каждого отдельного подхода, во всяком случае, пока не достигнешь точки, – обычно через десять-двадцать пять минут в сете – когда решишь, что явно привлёк цель. Это как играть на компе: если тебя убивают, ты перезагружаешься и играешь снова. Если исход любого отдельно взятого подхода становится для тебя важен, это скрыто, едва уловимо сказывается на твоей игре и подвергает победу риску.

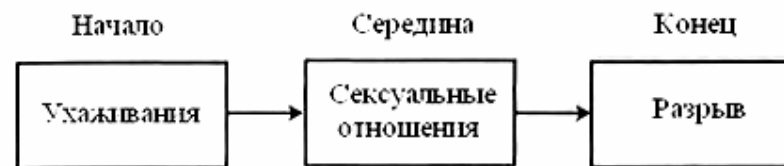
*По иронии, тот, кто отказывается от желания добиться успешной развязки, имеет больше шансов на неё.*

Прямо как сёрфинг или дайвинг, Игра – это процесс, сам по себе доставляющий удовольствие. Потрясающе – знакомиться с новыми людьми и узнавать их жизни. Если исследование человеческой природы или проведение ради развлечения социальных экспериментов тебе не доставляет удовольствия, тебе, скорее всего, не хватит упорства овладеть этим искусством.

После нескольких месяцев практики и опыта в поле ты начнёшь оттачивать свою игру. Навыки позволят тебе наслаждаться связями с красивыми женщинами, которые ты создашь. Тебя не будут заботить ни страх подхода, ни отшивы, ни даже результат. Ты просто будешь наслаждаться происходящим.

### СТРУКТУРА СЕКСУАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Всякие длительные интимные отношения имеют начало, середину и конец, где...

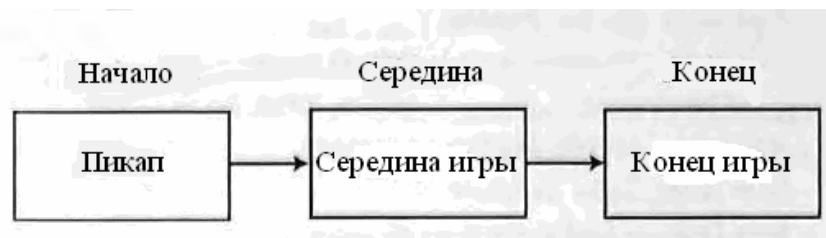


Всё, что ты когда-либо узнаешь о искусстве Любви, относится к одному из этих трёх этапов.

### УХАЖИВАНИЯ

Далее, каждые ухаживания, от встречи до секса, тоже имеют начало, середину и конец. Нельзя начать с середины, так же как и оказаться в конце, не пройдя через начало и середину.

Метод Мистери касается только этих трёх стадий...



Каждая история любви, которую ты слышал в жизни и все отношения, которые у тебя были и будут, прошли через три эти стадии.

## ВЛЕЧЕНИЕ

Привлечь

Первая задача Метода Мистери – не соблазнение, а, скорее, привлечение.

- ПРИВЛЕКАТЬ (англ. ATTRACT)

Переходные значения: вызывать сближение или притяжение, как то

- а) притягивать к себе (магнит притягивает железо).
- б) завоевывать своей привлекательностью естественный живой интерес, возбуждать эмоции или эстетическое чувство, увлекать (привлечь внимание).

Непереходные значения: проявлять влечение.

Этимология: среднеанглийский, от лат. attractus, причастия прошедшего времени от attrahere: ad- + trahere – притягивать, привлекать.

- СОБЛАЗНЯТЬ (англ. SEDUCE)

1. Склонять к неповиновению или предательству.
2. Сбивать с пути, как правило, убеждением или ложными обещаниями.
3. Осуществить физическое соблазнение: соблазнить на сексуальные отношения.

Этимология: среднеанглийский, от позднелатинского seducere; от латинского «увести в сторону»: se- «в сторону» + ducere «вести».

- Merriam-Webster's Online Dictionary, десятое издание

Протеже Мистери фокусируются сначала на привлечении, а не на соблазнении. Поэтому они «создающие влечение» (англ. *attractors*), а не соблазнитель.

*Влечение нельзя контролировать.*

- Дэвид ДеАнжело

### *Секрет влечения*

В механизм полового отбора каждого мужчины и женщины на Земле встроено конечное количество основных переключателей влечения.

Как мы, мужчины, чувствуем непреодолимое влечение к любой модели в купальнике со страниц Sports Illustrated, потому что она включает все наши переключатели влечения, так и женщин можно заставить испытывать то же самое по отношению к нам, если только мы разработаем умный метод систематического включения всех их переключателей влечения.

Определенные переключатели включаются в присутствии истинной ценности для размножения. И наоборот, переключатели могут выключаться в присутствии признаков, выдающих низкую ценность для размножения. Это дарвинизм: шансы твоего гена на успешное размножение скорее увеличат отношения с молодой, сексуальной девушкой, нежели с женщиной, у которой менопауза.

Наши переключатели запрограммированы реагировать на такие параметры, как пропорции бедер и талии, форма и размер груди, симметрия тела и лица и другие признаки молодости и здоровья. Поэтому, если у женщины есть определенное качество, на которое запрограммирован реагировать один из твоих переключателей полового отбора, и она может его продемонстрировать, ты немедленно почувствуешь к ней влечение, тебе даже думать об этом не нужно. **На самом деле, у тебя здесь даже нет выбора.**

Интересно отметить, что...

- большинство переключателей влечения мужчин настроены реагировать на ценность женщины для размножения; и лишь меньшинство – на ценность для выживания.
- лишь меньшинство переключателей женщины настроены на ценность для размножения, большинство же – на ценность для выживания.

Даже если у женщины силиконовая грудь, ты почувствуешь к ней большее влечение, чем в том случае, если бы она была у нее маленькой. Столько женщин не шли бы на такие риски (пластическая хирургия и т.п.), если бы результаты реально не вызвали влечение. Наши механизмы влечения настроены улавливать даже неясные признаки ценности женщин для размножения.

Так на какие качества мужчины настроены реагировать переключатели влечения женщины, и как нам удобнее всего систематически включать их для успеха в поле?

Выше я рассмотрел основные качества, такие как здоровье и форма, расслабленность и улыбка и так далее. Теперь давай рассмотрим переключатель влечения куда более значимый и мощный.

### ***Предварительный отбор***

Переключатели интереса присутствуют в механизме полового отбора не только людей, но и многих животных. Самцу шотландской куропатки сложно привлечь самку, если он находится в одиночестве. Поставь рядом с ним чучело самки, и другие самки вскоре перейдут на его территорию и спарятся с ним.

Точно так же, если женщина заметит, что мужчина сексуально привлекателен для другой, она может внезапно почувствовать влечение к нему. Стоя в одиночестве у барной

стойки, ты даже близко не будешь так привлекателен, как если с обеих сторон тебя будут обнимать две девушки.

Демонстрировать таким образом, что есть женщины, заинтересованные в тебе – лишь один из многих способов включить этот переключатель влечения. Есть и другие. Ты можешь побрызгаться женскими духами. Когда тебя спросят, какими духами ты пользуешься, ответь: «Никакими». Понюхай свой воротник и затем, как бы вспоминая, скажи: «Мм...», и улыбнись своим мыслям.

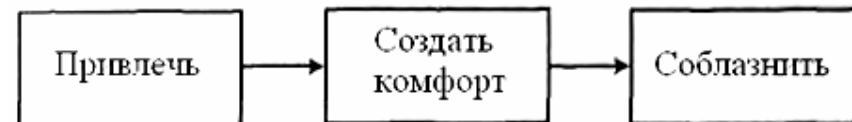
Ещё один способ включить этот её переключатель влечения – ходить со следом губной помады от поцелуя на щеке. Точно так же, как ты чувствуешь большее влечение к женщине с правильными пропорциями талии и бёдер, женщина будет чувствовать влечение к тебе из-за говорящего за себя следа помады.

Есть ещё довольно много способов повернуть этот переключатель, и есть ещё довольно много переключателей, которые надо повернуть. Секрет привлечения в том, чтобы знать, что это за переключатели и стараться включить их все! Более быстрого и мощного привлечения не существует!

В 6 и 7 главах глубоко исследовано влечение, так же как и различные тактики его создания и использования.

### **МОДЕЛЬ МЗ**

Только после того, как ты привлёк, можно заняться соблазнением. Однако, перед тем, как соблазнить привлеченную девушку, есть ещё одна решающая ступень: *необходимо создать комфорт* (главы 8 и 9 описывают фазы комфорта и соблазнения в Методе Мистери).



Теперь у нас есть цель в каждой стадии МЗ:



#### Соблазнение взаимно

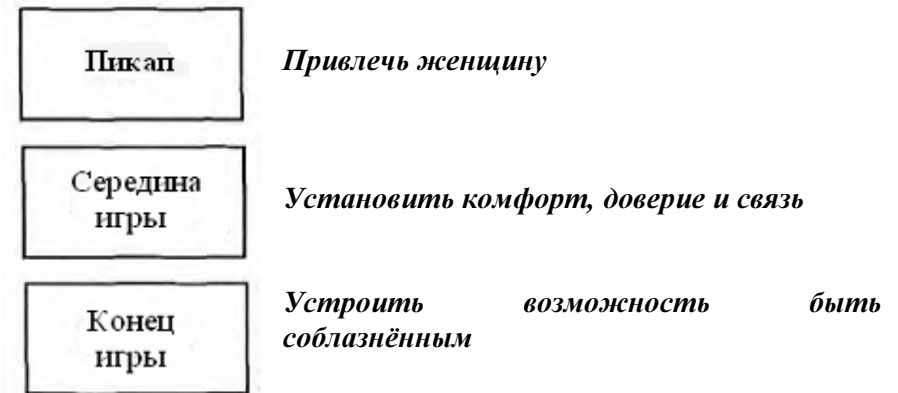
Если ты можешь создать достаточно комфорта, чтобы женщина осталась с тобой наедине на протяжении середины игры, она легко пойдет на секс в конце. Очень может быть, что она сама тебя разведёт.



Следовательно, если ты поработаешь над удобной возможностью для неё соблазнить тебя, у тебя не будет необходимости непосредственно фокусироваться на соблазнении.

К сожалению, всё это возможно только при условии, что есть влечение. Она точно не оценит твоих усилий по созданию комфорта, если не заинтересована, особенно если её социализация прошла в бесконечной череде милых парней. Предупреждаю: если ты преждевременно ищешь комфорта, будешь только меньше нравиться ей. Или хуже, застрянешь в **зоне друзей** (подробнее об этом совсем скоро).

Резюмируя, три главные задачи Метода Мистери - это:



#### КАЖУЩАЯСЯ ОЧЕВИДНОСТЬ

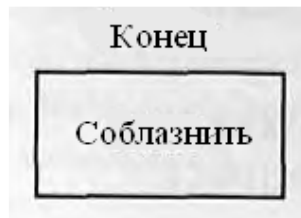
Представленная в таком простом виде, линейная связь между влечением, комфортом и соблазнением кажется интуитивно понятной и сама собой разумеющейся. Но пикаперы всего мира раз за разом сталкиваются с проблемами, возникающими в результате нарушения последовательности МЗ.

#### ЧЕТЫРЕ НАРУШЕНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ МЗ

1. Начало с соблазнения – старт с конца.
2. Начало с комфорта – старт с середины.
3. Привлечение без комфорта – старт в начале, но пропуск середины с переходом сразу в конец.
4. Только привлечение и комфорт – старт с начала, но застревание в середине.



## НАРУШЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ №1: НАЧАЛО С КОНЦА



### «Соблазнитель»

Самая распространённая ошибка, которую делают начинающие – они начинают соблазнение *до* привлечения. Это всё равно что ставить телегу вперёд лошади. Зачастую, особенно для красивой женщины, соблазнение в начале равносильно словам: «Ты меня не знаешь, но, может, пойдём потрахаемся?» Будет время (и место), чтобы перейти к соблазнению, но не раньше, чем у тебя будут влечение и комфорт, не говоря уже об уединённой обстановке.

«Соблазнитель» ошибочно начинают с конца. Зачастую они совершенно пренебрегают уровнем комфорта женщины, как обычные парни. Даже если есть определённый уровень влечения, вызванный одной лишь внешностью соблазнителя, он сводится на нет дискомфортом от агрессивных сексуальных выпадов кого-то, кого она не знает и кому не доверяет. Лучше не выказывать сильный сексуальный интерес до конца игры.

### *Детский мат*

В шахматах можно выиграть за четыре хода. Эта ловушка называется «детский мат». Тем не менее, победа детским матом не делает тебя шахматным королём. Она только показывает неопытность твоего оппонента. Опытный шахматист даже не предпримет попытки выиграть таким способом, потому что если его оппонент не поведётся, тот окажется в худшей позиции. Точно так же, если принципиально и существует возможность быстрого соблазнения, с женщиной, обладающей социальным опытом, она

чрезвычайно маловероятна. В Искусстве Любви мы метафорично называем тактики скоростного соблазнения детским матом. Шахматные чемпионы и практики Любовных искусств же предпочитают играть наперняка.

Детский мат может работать в некоторых приемлемых для тебя ситуациях, например, с девушками, ищущими секса на одну ночь. Просто не позволяй этому стать твоей единственной выигрышной стратегией.

## НАРУШЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ №2: НАЧАЛО С СЕРЕДИНЫ



### *Милый парень*

Многие мужчины понимают, что начало с соблазнения заставляет женщину чувствовать себя некомфортно. Поэтому они начинают с комфорта.

Но то, чего они не понимают: красивую женщину такие милые парни донимают целыми днями, и это ей, наверное, порядком надоело. Не будучи столь агрессивным, как «соблазнитель», милый парень докучает не меньше. Просто слишком уж много милых парней подходит к ним в день, чтобы раз за разом идти на один и тот же долгий диалог. Не заинтересовав просто сказать «Привет, я Миша. Как тебя зовут?» уже попробовал каждый милый парень до тебя. Почему женщину, которую ты не интересуешь, должно волновать твоё имя, или почему она должна напрягаться, чтобы хотя бы запомнить его? Почему только из-за того что ты спросил, она должна выдавать личную информацию?

### **Метафора щита**

Если ты не привлекаешь женщину, всякая попытка создания комфорта будет нагонять на неё скуку. Рассказывать ей о себе, вызывать её на то, чтобы она рассказала о себе и делать комплименты до того, как она это заслужила – всё это попытки создания комфорта. Если ты когда-нибудь вынужден был вести беседу с кем-то, кто был тебе неинтересен, ты можешь понять, насколько это может быть дискомфортно.

Представь, что это происходит с тобой несколько раз в день практически ежедневно в течение нескольких лет. У тебя не появится желания оборвать следующего такого человека до того, как он начнёт? Спустя какое-то время, когда женщина столкнётся с ещё большим количеством милых парней, она начнёт разрабатывать простые, но эффективные стратегии защиты от этого потока скуки. Вместе эти стратегии образуют то, что метафорично называется её **щитом** (подробнее об этом в главе 5).

### **Выказывание сексуального интереса**

Просто подходя к женщинам и будучи милым, ты наводишь их на мысли о том, что тебе от них что-то нужно. Если она не решит, что ты что-нибудь продаёшь (или просишь мелочи), то оправданно предположит, что ты пытаешься завоевать её сексуальный интерес. Даже если ты *не заинтересован* в ней сексуально, она решит наоборот, просто потому что ты подошел в той же манере, что и последняя пол-дюжина милых парней в ту же ночь.

Он: Классные туфли.

Она: У меня есть парень.

Многие мужчины ошибочно расценивают эту молниеносную защиту как плохой характер. Эта стратегия достаточно часто успешно обламывает мужчин, поэтому женщины её используют. С её точки зрения, лучше дать куче

мужчин, в которых она не заинтересована, считать её сукой, чем сидеть и всех их выслушивать.

Он: Как тебя зовут?

Она: Отвали.

Некоторые снисходительные девушки могут терпеливо поддерживать диалог с милым парнем, но как только разговор примет светский характер, они получают оправдание, чтобы уйти. Настойчивые милые парни встретят большее сопротивление, так как утомляют своим затянувшимся присутствием. Хотя игра в суку может стать для некоторых формой развлечения, большинство женщин со щитами используют их из благих побуждений и в других ситуациях они очень приятные люди.

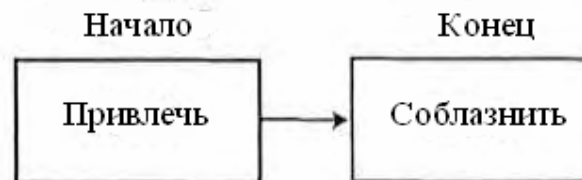
Он: Привет, как дела?

Она: Слушай, я не собираюсь спать с тобой.

---

Если сперва ты не уделишь времени привлечению женщины, ты даже не дашь ей повода поговорить с тобой. Это заставит её усилить свой щит. Занимайся комфортом в середине игры. Не начинай с этого.

### **НАРУШЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ №3: СТАРТ В НАЧАЛЕ, НО ПРОПУСК СЕРЕДИНЫ С ПЕРЕХОДОМ СРАЗУ В КОНЕЦ**



Между всяким началом и концом есть середина, и в МЗ эта середина – комфорт. Будет время соблазнить девушку (или быть соблазнённым), но после того, как ты создашь комфорт.

## «ИГРОК»

«Игрок» - это практик Любовных искусств, который стартует в начале и привлекает девушку, но не может избежать трёх ловушек «игрока». Всякий практик Любовных искусств должен знать о них:

1. Неоправданное взаимное влечение
2. Пренебрежение комфортом
3. Раскаяние покупателя

### *Ловушка «игрока» №1: Неоправданное взаимное влечение*

Одна лишь красота женщины пьянит настолько, что для мужчины оправданно только из-за внешности расценивать её как потенциальную партнершу. Но мы не можем позволить ей узнать, что выбираем её лишь на этом основании, потому что рискуем показаться безвкусными и выглядеть, как обычные мужчины.

Женские признаки заинтересованности (IOIs) дают понять, что из фазы привлечения надо переходить в фазу комфорта, но ты не должен делать этого до того, как она заслужит *твои* IOIs! Просто получать IOIs от женщины – ещё не достаточная причина, чтобы начать их возвращать. Если ты слишком прост, она отметит тебя как ещё одну звёздочку на фюзеляже и отправится на поиски более впечатляющих побед.

Некоторые примеры IOIs:

- Она спрашивает, как тебя зовут.
- Она прикасается к тебе. Когда ты говоришь: «Экспонат руками не трогать», она дальше тебя трогает.
- Когда ты держишь её руку и пожимаешь её, она пожимает твою в ответ.
- Она смеётся над всеми твоими шутками, в том числе над тупыми.
- Когда говоришь ей укусить тебя за шею, она кусает.

Ты должен побудить её демонстрировать качества, которые обоснуют твоё влечение. Если не сделаешь этого, она может заподозрить, что ты просто играешь с её чувствами, бессердечно завлекая, чтобы поставить ещё одну галочку. Она будет чувствовать себя неприятно, испытывая влечение к тебе, и в результате быстро его потеряет. Твои разговоры будут выглядеть преследованием коварного замысла, и ей ты будешь казаться манипулирующим её эмоциями. В этом свете «игрок» предстаёт как «соблазнитель», удачно открывший игру.

Практик Любовных искусств, благополучно миновавший первую ловушку «игрока», может переходить к созданию комфорта.

### *Ловушка «игрока» №2: Пренебрежение комфортом*

Если ты пробуешь соблазнить женщину, не создав достаточно комфорта, её переключатели влечения по отношению к тебе выключатся. Чтобы избежать этого, ты должен создать достаточно комфорта, чтобы от соблазнения она не чувствовала себя неуютно. Не пересекай линию между комфортом и соблазнением, пока не создал достаточно комфорта.

**ПРАВИЛО СЕМИ ЧАСОВ.** Как ты думаешь, когда есть достаточно комфорта, чтобы начать соблазнение? В среднем требуется от четырёх до десяти часов создания комфорта, чтобы женщина стала готова к соблазнению (за исключением детского мата – стратегии, которую, как уже сказал, подлинному практику Искусства Любви использовать не стоит). Но это правило не говорит, что до того, как пройдет семь часов, она однозначно «не готова», а после – «готова». Только твоя калибровка подскажет тебе правильный момент (подробнее о правиле Семи часов позже).



### ***Ловушка «игрока» №3: Раскаяние покупателя***

Раскаяние покупателя наступает, когда человек покупает что-нибудь, повинувшись минутному капризу, но только чтобы впоследствии пожалеть о своей покупке. Так же и женщину, которой ты нравишься, можно неосмотрительно отвергнуть или, наоборот, зайти с ней слишком далеко. В определённый момент она может отдаться своему влечению или сексуальному возбуждению, но... лишь чтобы позже пожалеть о своих чувствах или действиях. Если хочешь достичь фазы соблазнения, значит, раскаяние покупателя – это то, чего ты хочешь избежать.

### **Разбор полётов: Джим знакомится с Джанин**

#### **Точка зрения мужчины**

*Джим знакомится с красивой женщиной по имени Джанин, и они начинают нравиться друг другу. Этим же вечером они целуются и распускают руки. Всё происходит страстно и всерьёз, но нет никакой возможности оказаться наедине тем же вечером, поэтому они обмениваются телефонами и договариваются встретиться следующим вечером. Он восторженно рассказывает друзьям, что нашёл новую девушку.*

*Джин звонит Джанин на следующий день, но она разговаривает прохладно и неохотно. Он пробует*

*назначить ей встречу, о которой они договорились, но она сейчас «занята». Он отправляет несколько sms-ок, но Джанин не отвечает. Прошли недели, а Джин и Джанин так и не встретились. Он пребывает в замешательстве, разочаровании и одиночестве. И, что хуже всего, эта болезненная история повторяется у него раз за разом с другими женщинами.*

Это типичный сценарий, по которому иные классные парни становятся жертвой ловушки раскаяния покупателя. Многие то и дело попадают в неё и теряют бесчисленные возможности в любви. Я администрирую открытый форум на [www.mysterymethod.com/forum/](http://www.mysterymethod.com/forum/), где начинающие практики Искусства Любви могут публиковать свои филд репорты и учиться у других. Многие из этих историй – доказательство того, что, пока мужчины не достигают высот, они повторяют одни и те же ошибки.

*Что же пошло не так?*

Вот что.

**Точка зрения женщины**

*Пока Джанин наслаждалась поцелуями с Джимом, он не потрудился сбавить обороты и вернуться в фазу создания комфорта. Она действительно хотела увидеть его снова, но лишь на тот момент. Когда Джим позвонил на следующий день, Джанин была не в том эмоционально возбуждённом состоянии, в котором находилась прошлой ночью. Под влиянием общественных ценностей она чувствовала легкую вину за то, что делала с человеком, которого почти не знает. Она*

знала, что единственная причина, по которой звонит Джим – продолжить то, о чем ей теперь было даже неловко думать. Она не знала, как он поведёт себя, если она встретятся снова. Начнёт ли он лапать её, чем заставит испытывать ещё больший дискомфорт? Она просто недостаточно хорошо знала его, чтобы быть уверенной в его действиях. Будучи единственной ответственной за потакание своим эмоциям, она снова позволила им решать за себя. Неприятно чувствуя себя даже от разговора по телефону, она была холодна с ним и соврала, что слишком занята сейчас, чтобы разговаривать.

Когда сбитый с толку Джим попытался переубедить её, Джанин восприняла это как попытку манипулировать ею. Ей просто не хотелось, чтобы её принуждали к сексу с кем-то, с кем она не чувствует комфорта и безопасности, особенно если она даже не возбуждена.

Джим постарался по телефону изменить её эмоциональное состояние. Он понимал, что на том конце провода может происходить все, что угодно: может, она поссорилась с соседкой по квартире или меняет кошке туалет. Следующую неделю или две с каждым новым сообщением чувство неприязни Джанин росло. У неё уже не было желания когда-либо видетсья с этим парнем.

Джиму не стоит винить Джанин за то, что она его продинамила. В конце концов, он создал эту ситуацию, не оставшись в комфорте необходимое количество времени.

Так как прогулки за ручку переходят в поцелуи (о Поцелуе Мистери позже), ты быстро достигнешь точки, за которой нет возврата и наступает раскаяние покупателя.



ОСТОРОЖНО: Точка, за которой нет возврата

В точке, за которой нет возврата, поцелуи переходят в прелюдию при недостаточном уровне комфорта.

- **ПОЦЕЛУЙ:**

*Прикосновение или ласка губами в знак влечения (или приветствия)*

*Этимологически восходит к среднеанглийскому от староаглийского «cyssan»; сходно со старогерманским «kussen»*

*Время: до XII столетия*

- **ПРЕЛЮДИЯ:**

*Обоюдная сексуальная стимуляция, предшествующая половому акту*

*Время: 1929*

*- Merriam-Webster's Dictionary, десятое издание*

Заметь, как выбор, который ты в какой-то момент делаешь, определяет развитие ситуации на протяжении дня или даже больше. *Будь осторожен!* Однажды миновав точку, за которой нет возврата, не имея при этом достаточно комфорта, чтобы уединиться с ней где-нибудь неподалёку (прежде чем угаснет её возбуждение), где можно будет заняться сексом, ты обрекаешь её на разочарование покупателя.

Только «соблазнитель» рассматривает возможность затащить её в ближайший туалет. Если девушка, с которой вы

встречаетесь два года, будет не очень-то комфортно себя чувствовать, трахаясь с тобой в общественном туалете, не думай, что будет кто-то, с кем ты знаком 20 минут, независимо то того, насколько она возбуждена. Это фантазии на тему детского мата, а не игра наверняка. Ты можешь потерять отличную возможность, если перейдёшь к соблазнению слишком рано (за теми редкими случаями, когда вы оба этого хотите – тогда наслаждайтесь).

Поцелуи без сильного сексуального подтекста отлично подходят для создания комфорта. **Кстати, если будешь тянуть с тем, чтобы поцеловать её, она в какой-то момент начнёт терять к тебе интерес, и ты лишишься возможности сделать это в будущем.**

В первую очередь, эти «поцелуи в комфорте» длятся меньше тридцати секунд и происходят без языка. Поцелуи с одной стороны выражают и создают чувство связи. С другой стороны прелюдия относится именно к стадии соблазнения. Это, прежде всего, французские поцелуи, ведущие к сексуальным ласкам. Они возбуждают обе стороны в преддверии секса.

Лучше всего не начинать прелюдию, пока нет комфорта и уединения, необходимого для естественного развития ситуации к сексу. Как только поцелуи преждевременно переходят в прелюдию, отстрани её от себя. Делая так, дай ей понять, что это не то время и не то место, чтобы заходить далеко. Бесспорно, такое самообладание даётся очень непросто, и именно поэтому столь многие мужчины здесь проваливаются.

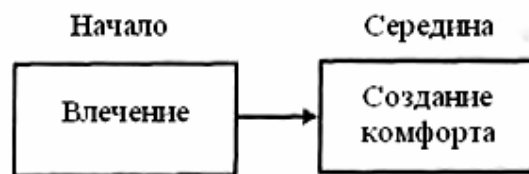
Чтобы обойти этот подводный камень, серьёзно задай себе такой вопрос: «Я хочу одну ночь петтинга, или бесчисленные ночи секса?»

Чтобы понять, когда ты приближаешься к точке без возврата, спроси себя: «Это прелюдия?» Если ответ «да», остановись! Отстрани её. Создавай комфорт, не возбуждение. Нужно быть настоящим, выдержанным мужчиной, чтобы сказать: «Нам лучше остановиться. Пойдём; присоединимся к нашим друзьям» («наши друзья» могут на самом деле быть её друзьями). Этим выигрышным ходом ты создаёшь доверие, демонстрируя, что она нужна тебе для чего-то большего, чем просто сексуальная близость. Теперь её сексуальное влечение открыто, и ты может

быть уверен в нём, когда установишь достаточный комфорт, чтобы уединиться с ней в месте для соблазнения, таком например, как твоя спальня. Затем ты можешь сексуально возбудить её и позволить природе свободно вступить в свои права.

Можешь уединиться с ней и приближаться к точке без возврата несколько раз, если ты первый отталкиваешь её, когда это происходит.

#### **НАРУШЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ №4: СТАРТ В НАЧАЛЕ, НО ЗАСТРЕВАНИЕ В СЕРЕДИНЕ**



#### **Зона дружбы**

В контексте Игры слово «друг» принимает чрезвычайно специфичное значение. Это некто, боящийся показать свой романтический интерес женщине, с которой они провели достаточно времени, чтобы узнать друг друга.

Если ты не демонстрируешь женщине, что ты заинтересован в ней с этой точки зрения, она может сама и не догадаться. Не держи её за руки, не вдыхая аромат её шеи и не целуя её на протяжении стадии комфорта, ты можешь попасть здесь в ловушку. На самом деле, женщина может начать чувствовать себя настолько уютно рядом с тобой без сексуального контекста, что предпочтёт оставить всё на своих местах. Если ты, наконец, решаешься продвинуться в фазу соблазнения и слышишь от женщины: «Давай останемся друзьями», ты оказался в зоне дружбы.

Ты не можешь начать соблазнение, пока не завершишь стадию комфорта, но *этого* ты не можешь сделать, пока не создал достаточный комфорт и близость. И в сексуальном плане ей

должно быть с тобой комфортно тоже. Это значит, что во время поцелуев она не испытывает неловкости. Когда ты оказываешься с ней наедине и переходишь к соблазнению, тебе не нужно, чтобы она была шокирована твоим *внезапным сексуальным интересом*.

Знай, что нет ничего предосудительного или греховного в том, чтобы создать возможность для взаимного соблазнения. Ведь сексуальные отношения принесут радость и ей.

### *Есть ли способ выйти из ситуации?*

Что, если ты оказался в «друзьях» у цели, которая многое для тебя значит? Есть ли ещё надежда, или всё потеряно? Я думаю так: если женщина не даёт тебе IOIs на протяжении первых двадцати пяти минут вашего общения, первое впечатление о тебе смазлось. И если ты провел с ней двадцать часов, а она всё ещё друг, который дискомфортно чувствует себя от любого физического контакта, не рассчитывай внезапно продемонстрировать более высокую ценность и получить девушку. Она уже знает, что у тебя нет той ценности, которая ей нужна. Но, раз уж она с тобой дружит, ей вовсе не обязательно отказываться от той ценности, которая у тебя есть.

С этой точки зрения, если тебе всё же нужна эта цель, единственное, что ты можешь сделать – это исчезнуть на некоторое время из её поля зрения, а затем вернуться другим человеком. Тебе нужно показать более высокую ценность, и единственный способ, которым это можно сделать – продемонстрировать увеличение твоей В-и-Р ценности. Переберись в новую квартиру, приобрети новую классную тачку – в общем, перевоплотись. Надо показать ей, что ты теперь новая личность. Но самое главное – вернуться нужно с новой девушкой, чтобы, кроме всего прочего, вызвать ревность. Она могла быть с тобой, но решила иначе, а теперь она быть с тобой не может, и поэтому будет хотеть этого.

Подумай дважды: продемонстрировать более высокую ценность в такой ситуации по-настоящему сложно. Это сложнее, чем найти новую настолько же привлекательную и интересную девушку, так как твоей «подруге» придётся доказать, что у тебя есть ценность, когда она уже *знает*, что её нет. Забудь о том,

чтобы лишь *давать понять*, что ты обладаешь высокой ценностью; в этот раз тебе нужно действительно иметь её. Если ты не готов на такие подвиги, оставь её своей подружкой и забудь о том, чтобы её соблазнить. Она не видит твоей ценности – значит, этого не произойдёт. Двигайся к новой цели.

### **РЕЗЮМЕ: ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С НАРУШЕНИЕМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ МЗ**

1. Старт с конца = проблема детского мата
2. Старт с середины = проблема щита
3. Старт с начала, но пропуск середины = разочарование покупателя
4. Старт с начала, но застревание в середине = зона дружбы

### **ИГРОВЫЕ ЛОКАЦИИ**

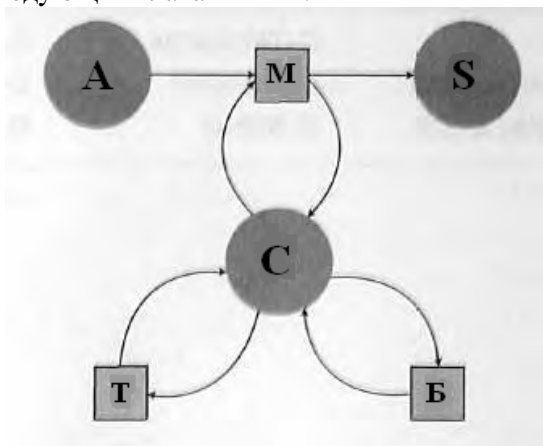
Изредка, *если вообще когда-нибудь*, при игре наверняка ухаживания, заканчивающиеся сексом, полностью проходят в одном месте. И довольно маловероятно, что какая-нибудь незнакомая женщина сама постучится в дверь твоей спальни и попросит разрешения войти. Природа требует, чтобы ты оставил свою спальню и отправился в места, где наверняка встретишь её. Бездействие – печальная ошибка многих одиноких мужчин.

По сути, есть три типа мест, которые вы со своей пассией, скорее всего, посетите:



## СМЕНА МЕСТ

Есть три типа смены мест, или *прыжков*, которые, как правило, происходят по ходу игры. А именно: **мув**, **баунс** и **тайм бридж**. Коротко описанные здесь, они полностью раскрываются в нижеследующих главах книги.



**М** - мув

### МУВ

Перейти с девушкой в другой зал/комнату текущего места; например, от барной стойки перейти на диванчики и т.п.

**Б** - баунс

### БАУНС

Вместе с девушкой вы покидаете текущее место и вместе попадаете в новое.

**Т** - тайм бридж

### ТАЙМ БРИДЖ

Иногда нет возможности развивать ситуацию. Быть может, какой-то внешний фактор вынуждает тебя обменяться контактами и продолжить игру с этой девушкой в другом месте и в другое время. Это называется тайм бридж.

## ДЕВЯТЬ ФАЗ МОДЕЛИ МЗ

Три стадии МЗ модели – Привлечь, Создать комфорт и Соблазнить – в свою очередь делятся на три фазы каждая. Здесь они даны сжато, но во всех подробностях раскрыты в дальнейших главах.

A1 - Открыть	C1 - Беседа	S1 - Прелюдия
A2 - Интерес женщины к мужчине	C2 - Связь	S2 - LMR
A3 - Интерес мужчины к женщине	C3 - Близость	S3 - Секс





**A1 - ОТКРЫТЬ**  
Мужчина подходит к сету, прогоняет опенер и тотчас завоёвывает благосклонность сета.

**A2 - ИНТЕРЕС ЖЕНЩИНЫ К МУЖЧИНЕ**  
Мужчина демонстрирует высокую ценность, при этом показывая отсутствие интереса к цели. Она отвечает признаками заинтересованности.

**A3 - ИНТЕРЕС МУЖЧИНЫ К ЖЕНЩИНЕ**  
Мужчина поддразнивает женщину, заставляя вкладываться в общение и затем награждает её усилия признаками заинтересованности.

**C1 - БЕСЕДА**  
Между парочкой происходит дружеский диалог. Появляется чувство комфорта и раппорт.

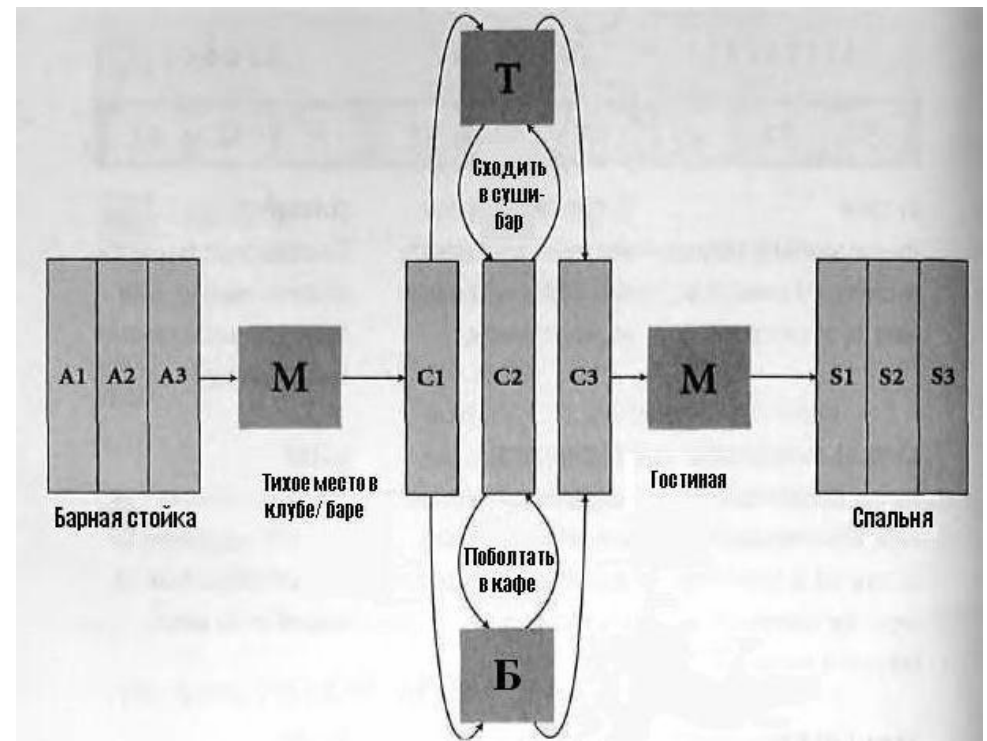
**C2 - СВЯЗЬ**  
Обе стороны чувствуют, что "процесс пошёл". Происходит поцелуй. Эта фаза может длиться на протяжении нескольких свиданий.

**C3 - БЛИЗОСТЬ**  
Оказавшись в месте соблазнения, страстно целуя и лаская друг друга, парочка перемещается в спальню.

**S1 - ПРЕЛЮДИЯ**  
Парочка начинает физически продвигаться в сторону секса. Если это происходит слишком рано, то повлечет раскаяние покупателя.

**S2 - LMR**  
Соппротивление в последний момент - точка перед сексом, за которой нет возврата. Обычно в этот момент женщине сносит крышу.

**S3 - СЕКС**  
Для начала сексуальных отношений необходимо заняться любовью несколько раз.



### СОБИРАЯ ВСЁ ВМЕСТЕ

**A1.** Практик Любовных искусств, обладая тонкой игрой, подходит к сету людей в баре, используя индирект опенер. Он выглядит самодостаточным и незаинтересованным в цели и так, словно сейчас собирается уйти. Затем он демонстрирует высокую ценность сета и пересекает сошал хук поинт, момент, в который они принимают его.

**A2:** Он продолжает раскрывать свою личность, используя истории, юмор, шаблоны, игры, рутины, гадание по руке, поэзию и т.д. Это, в сочетании с явным отсутствием у него интереса к цели, поднимает его социальную ценность относительно её и разгоняет её эмоциональное состояние. Она начинает выдавать ему признаки заинтересованности.

A3, C1. Он использует «выносы», заставляя её преследовать себя, чтобы заработать его внимание. Она всё больше вкладывается в общение, он награждает её признаками заинтересованности. Затем он перемещается с ней в тихое место в баре, чтобы начать создание комфорта.

C2, C3. Баунс в «Шоколадницу» и на следующий день тайм бридж к суши бару, где он создаёт комфорт, доверие и чувство связи в общей сложности в течение семи часов. В какой-то момент в C2 они начинают целоваться. В итоге баунс к нему домой.

S1, S2, S3. Наконец, он перемещает её в спальню, начинает прелюдию, преодолевает последнее сопротивление и занимается с ней сексом.

## ИТОГО

- Играют в поле. Тебе туда.
- ММ тренировка для новичков  
Выходи играть четыре ночи в неделю на четыре часа.  
Делай три подхода в час  
Пиши о своих результатах (и читай о чужих) на форуме Любвных искусств [www.themysterymethod.com/forum](http://www.themysterymethod.com/forum). Либо на российских пикап-форумах, ага: <http://www.pickupforum.ru/>, <http://www.pickupforum.com/>.
- Игра чем-то похожа на гольф или рыбалку. Ты должен наслаждаться процессом и освободиться от мыслей об исходе, чтобы в долговременной перспективе получить лучшие результаты.
- Всякие сексуальные отношения имеют начало, середину и конец. Начало известно как ухаживания.
- Ухаживание проходит в трёх стадиях, известных как пикап, середина игры и конец игры.
- Метод Мистери заостряет внимание в первую очередь на привлечении, а не соблазнении. Практикующие его – «создающие влечение» («*attractors*»), а не соблазнители.
- В женское сознание встроены совершенно определённые переключатели влечения. Влечение – это не какой-то сознательный выбор, который делают люди. Скорее, это реакция, которую они автоматически ощущают как результат включения этих переключателей.
- Переключатель предварительного отбора включается, когда женщина видит, что ты уже нравишься другой женщине.
- МЗ модель описывает структуру ухаживаний, как проходящую в три шага: Привлечь, Создать комфорт и Соблазнить. Необходимо создать комфорт, прежде чем соблазнять женщину, и необходимо привлечь её, прежде чем ей захочется создать с тобой комфорт.
- Во время создания комфорта важно показать женщине свою сексуальность и претендовать на отношения с ней. Иначе можешь оказаться в «друзьях».

- Редкое явление, когда ты получаешь секс, не создав достаточно комфорта, называется детским матом.
- У женщин есть определённые появившиеся со временем стратегии, позволяющие им избавляться от постоянных подходов мужчин. Они известны как щит. Может, эта женщина и отличный человек, но, как результат, иногда она бывает сухой. На самом деле она не такая.
- Каждая стадия модели МЗ делится на 3 фазы: А1: Открыть; А2: Интерес женщины мужчине; А3: Интерес мужчины к женщине; С1: Беседа; С2: Связь; С3: Близость; S1: Прелюдия; S2: LMR; S3: Секс.
- Есть три типа мест: место знакомства, места создания комфорта и место секса.
- Есть три типа смены мест, или прыжков: мув, баунс и тайм бридж.
- Пикап проходит в месте знакомства и состоит из фаз А1, А2, А3 и С1. По ходу него обычно происходит хотя бы один мув и заканчивается он баунсом или тайм бриджем.
- Следующая стадия, называемая серединой игры, проходит в одном или нескольких местах создания комфорта и состоит из одной фазы С2, при этом являясь наиболее продолжительной по времени. Здесь могут происходить различные баунсы и тайм бриджи. В конце этой стадии вы с ней будете в месте соблазнения, уже находясь в некоторой близости (целуясь и т.п.)
- Конечная стадия, называемая концом игры, начинается в С3, быстро переходя в S1 (прелюдию). Как правило, возникнет последнее сопротивление (S2), что в порядке вещей, предшествующее сексу (S3). Если ты начнёшь прелюдию до того, как между вами будет создано достаточно комфорта, это повлечет раскаяние покупателя.
- Чтобы завязать сексуальные отношения, необходимо заняться сексом несколько раз. В течение этого периода и даже после него она будет продолжать проверять тебя.

## 5.

### А1: Открыть

#### *Непринужденное открытие сета и пересечение соशल хук поинта*

Как только ты начал разговор с сетом девушек, твоей ближайшей целью становится признание этого общества, или хук поинт. Этот момент наступает, когда сет решает, что им нравится разговор с тобой и они хотят его продолжить. Когда это происходит, ты благополучно открыл сет и завершил А1. Легко понять, когда именно это происходит, так как с этого момента появляются признаки заинтересованности.

#### **МЕСТО ЗНАКОМСТВ**

Любое место, где велика вероятность встретить женщин, называется местом знакомств. Хотя красивую женщину *можно* встретить фактически везде, хоть на улице, *куда более вероятно* встретить её в общественном месте.

Места знакомств – это заведения, где люди появляются небольшими компаниями, обычно от двух до пяти друзей в каждой.

Примеры:

- Рестораны и многолюдные кафе
- Пабы, бары и клубы
- Многолюдные магазины, торговые комплексы и фестивали на открытом воздухе
- Вечеринки и сходки

### ***Бессознательная программа размножения***

Люди часто собираются, чтобы встретиться, выпить, потанцевать, пройтись по магазинам или покушать. В то время как некоторые знают, что они пришли специально, чтобы найти пару, многие другие не осознают, что ими движет заключенная в подсознании скрытая программа размножения. Даже не смотря на то, что женщины знают о том, насколько переполнены эти места докучливыми милыми парнями, большинство не догадывается, что у их эмоциональных схем, тем не менее, есть программа размножения, принуждающая их к активной социализации, например, когда женщина идёт «просто потанцевать». Это идеальный пример рационализации в повседневной жизни.

### ***Привлекательные женщины обычно бывают в компаниях***

Редко увидишь красивую женщину в таком месте в одиночестве. Большинство уже привыкли к постоянной опасности милых парней, заполняющих эти места. Женщины научились держаться верных друзей, чтобы помочь друг другу защититься от зануд.

Место знакомств богато на цели, если предлагает множество возможностей для последовательных подходов к привлекательным женщинам, тогда как место с небольшим количеством таких возможностей называется бедным на цели. Богатые на цели места не просто увеличивают шансы на то, чтобы встретить и привлечь красивую женщину; они в первую очередь ускоряют обучение, предлагая большее количество возможностей попрактиковать свои социальные навыки за меньшее время. Ничто в Методе Мистери не требует клубов и вообще богатых на цели заведений (он точно так же работает и в книжном магазине, и в лавке для садоводов), но они совершенно точно облегчают обучение. Поэтому наши тренинги (на которых мы с небольшим числом парней отправляемся в поле, чтобы научить их Любовным искусствам и общению с красивыми женщинами) в первую очередь проходят в барах, клубах и ресторанах.

В ближайшее время выберишься в четыре-пять лучших мест знакомств в твоём городе. На всю ночь. Оцени их. Освойся и

привыкни к среде, в которой ты будешь тренироваться и играть. Общественные... я бы даже сказал, публичные заведения – это додзё Любовных искусств.

### **ХВОСТИК**

В поле скромная женщина, которая даже не решится встретиться с тобой взглядом, может найти тебя привлекательным и, сознательно или нет, обнаружит свою заинтересованность тем, что будет ходить за тобой хвостиком и находиться где-нибудь рядом.

Чаще всего, если девушка выдаёт IOI таким образом, она то и дело будет стоять в пяти или восьми шагах от тебя, глядя в сторону. Социальный гомеостаз держит её на том расстоянии, чтобы видеть тебя и приглашать к подходу, но удерживает от того, чтобы подойти слишком близко.

Если ты откроешь эту девушку, она охотно ответит.

В ночном клубе ты когда-нибудь ловил себя на том, что стоишь недалеко от женщины, которая тебе нравится, но лишь затем, чтобы быть рядом, и чего-то ожидаешь от неё? Может быть, вместо того, чтобы подойти к ней, ты заказывал выпить, подходя к барной стойке прямо около неё. Замечал ли ты когда-нибудь, как в каком-нибудь книжном магазине одна и та же девушка оказывалась рядом с тобой несколько раз подряд за короткое время? Её постоянное соседство – признак возможного интереса. Она может подходить к тебе в надежде, что ты сделаешь какой-нибудь первый шаг. Может быть и так, что её программа размножения направляет её к тебе, даже если она не осознаёт, что делает её тело. Она всё равно оживлённо откроется. Эти возможности представляются намного чаще, чем ты думаешь, особенно, если ты уже открыл какой-нибудь сет девушек.

### **ПРАВИЛО ТРЁХ СЕКУНД**

От подхода к незнакомой компании тебя может недолго поколбасить, но чувство, которое остаётся после того, как ты видишь красивую женщину, к которой можешь подойти, и не

делаешь этого, длится дольше и куда более неприятно. Всё время держи свой опенер в голове, даже до того, как вошел в общественное место. **В течение трёх секунд после того, как ты заметил понравившуюся девушку, ты должен открыть её сет.** Подход должен быть рефлекторным, и это то, над чем работают практики Любовных искусств. Прими решение работать над этим и ты, и интернализируй Правило трёх секунд. Просто подойди прямо к сету, который ты видишь, и открой их до того, как страх подхода возьмёт верх над желанием сделать её твоей девушкой. На тренинге мы покажем тебе, как сделать это (в реальных ситуациях, так что это в действительности произойдет) и избавиться от страха подхода. Сейчас же всё, что тебе остается – преодолеть свой страх самому.

Думай о том, что никто в зале не знает, с кем ты здесь знаком, а с кем нет. Но *выглядит* так, будто ты знаешь их – ты же направился к ним, как только вошёл, и сейчас они наслаждаются весёлой болтовнёй с тобой. Соседним сетам ты кажешься общительным парнем с кучей друзей!

С каждым новым сетом, который ты открываешь, это положительное впечатление продолжает расти. Ты получаешь **сошал пруф** в этом помещении. Обрати внимание, как легко открываются сету тебе навстречу, когда ты обладаешь таким уровнем сошал пруфа. Поэтому важно быть не слишком требовательным при выборе сетов в начале ночи; лучше быть хоть в каком-нибудь сете, чем быть разборчивым и бродить в одиночестве в то время, как ты мог бы играть с комнатой. Тебе вовсе не обязательно настоящая цель, чтобы наслаждаться общением с людьми.

Это действительно добавляет естественной спонтанности в твой подход. Женщина обычно с первого взгляда может определить, что мужчина набирается храбрости, чтобы подойти к ней, а это понижает его ценность. Если ты следуешь Правилу трёх секунд, женщине будет казаться, что ты буквально возник из-под земли. Очень хорошая энергетика добавляется в общение, если следовать этому правилу.

## ИСКЛЮЧЕНИЕ ТРЁХ МИНУТ

Что, если ты видишь компанию, но цель, которую ты выбрал, разговаривает с официанткой? Открывать ли, тем не менее, сет в течение трёх секунд? Нет. Из каждого правила есть исключения, и это одно из них. Если группа людей заходит в ресторан и садится за столик, я не пойду к ним, если чувствую, что в течении первых трёх минут общения его может прервать какой-то внешний фактор. Если у меня не будет хотя бы трёх минут на то, чтобы обработать сет, я не смогу в нём остаться. Если же сет уже принял меня, мне будут безразличны внешние вмешательства, такие как обращение официантки, потому что я всё равно в нём останусь. Однако, если она подойдет, когда я в сете полторы минуты, это может полностью смешать карты.

Помехи могут возникнуть и в сете, и прийти извне. Например, если цель стоит в очереди и я могу сказать, что она не простоит в ней дольше минуты, я не пойду к ней в этот момент. Вместо этого я отойду и подожду её. А затем смогу подойти, будучи уверенным, что в ближайшие три минуты мне ничего не помешает.

## ОПЕНЕРЫ

**Опенер** - это короткая история или фраза, призванная привлечь внимание группы и получить их одобрение твоего присутствия. Ты не представляешься и не устремляешься за горячей девушкой в сете, это не тот момент.

Использование **дайрект** опенера вроде «Привет. А ты красивая. Меня зовут Артём» может передать уверенность, но вместе с этим отвернёт от тебя друзей цели. Так как красивые женщины редко встречаются в одиночестве, мы должны вовлекать всю группу, не преследуя преждевременно цель.

По этой причине результативными являются индайрект опенеры, и практикующие Искусство любви используют их. Вот мой индайрект опенер, который открыл почти все смешанные сету, на которых я его опробовал:

Мистери: *Ребят, видели, как снаружи дрались девушки?*

Девушки: *[продолжаю, прежде чем они ответят]*

Мистери: *Они дрались из-за одного парня. Я говорил с ним после. Его зовут Андрей, brutальный мен. Так вот, они таскали друг друга за волосы, и у одной девчонки выскочила сиська. Я многое видел, но это был настоящий треш...*

*Сразу перехожу к следующей рутине*

Может быть, тебе показалось, что этот диалог не вызовет волшебным образом у женщины желания немедленно тебе отдаться, и ты прав. Он для этого не создан. Он, конечно, придуман смешным и спонтанным, но сила этого приёма в том, чего он *не* делает. В отличие от типичного дайрект опенера, цели не даются IOIs. А обратный вариант мог поставить под сомнение твоё выживание, если бы ты подошёл к женщине с её мужем. Мы должны выяснить динамику отношений в группе до выказывания IOIs. Этот подход сделает твоё появление естественным и уверенным, а не отважным и небезопасным.

## В ПОЛЕ

Наверное, бары и клубы – это всё же не те места, где ты собираешься искать себе жену. Но зато это богатая на цели среда, и они идеальны для практики Игры. Вот тебе несколько советов:

- Не покупай ей выпить. Важное правило, но ни в коем случае не догма: не предлагай девушке угостить её коктейлем. Если она просит тебя купить ей выпить, откажи. Например, так: «Я не плачу за девушек, но ты, если хочешь, можешь меня угостить». Или так: «Давай сначала ты угостишь нас, а я возьму нам по второй». Хотя ты можешь и нарушать это правило, предпочтительнее играть настолько тонко, чтобы она покупала тебе выпить.
- Будь готов быть посланным хоть всеми сетами, к которым подойдёшь на протяжении ночи. Подходи ради развлечения со своим напарником.

- Дай напарнику пять тысяч рублей. Теперь он будет возвращать тебе по пятьсот за каждый подход. Эта игра приносит замечательные плоды.
- Если приходится, выходи в поле один.
- Не держи напиток перед грудью, как будто защищаешься им. Держи его внизу, около бедра. А лучше будь вообще без него.
- Не пытайся казаться «крутым» или «пафосным». Ты просто будешь выглядеть скучающим и навевать скуку. Вместо этого будь расслабленным и дружелюбным.
- Энтузиазм заразителен.
- Улыбайся, когда находишься в заведении. Парни, которым не дают, не улыбаются.
- Как только ты открыл сет, перестань так сильно улыбаться. Ты же не хочешь показаться старающимся.
- Ты задвигаешь свой опенер, но сет он не цепляет? Задвигай второй. Выдавай свой материал просто чтобы попрактиковаться. Перебор рутин сам по себе – полезный навык.
- Обычно нужно три разогревочных подхода, чтобы войти в по-настоящему разговорчивое состояние, раскрывающее личность.
- Обходи стороной шумные места. Если ты не можешь говорить, ты не можешь вести игру. Найди самое тихое место в клубе. И избегай танцпола – это ловушка.
- Приходи рано и дружески болтай с персоналом. В полночь уезжай в другой клуб. Это предоставляет свежую толпу народа и место, куда можно взять девушек, с которыми ведёшь игру.
- Не пей или, по крайней мере, ограничивай себя. Играя без алкоголя ты заметишь реальное увеличение своих возможностей. Алкоголь – неприемлемый способ избавляться от страха подхода.
- Парни – это просто страшные девушки: Да, в этом заведении есть и другие парни, но они тебе вообще не конкуренты. Они не улыбаются, не окружают себя

разговаривающими и смеющимися людьми. Вместо этого они держат пиво перед грудью и стараются выглядеть «круто». Эти парни не составляют конкуренции.

- Подружись с общительными парнями и практикуй игру на них. Один из переключателей влечения женщин – лидер мужчин. Веди мужчин, и женщины сами пойдут за тобой.
- Будь на виду: В поле постоянно происходят маленькие *события*: вспышка выхватывает компанию, позирующую для фото. Мужчина показывает женщине простое танцевальное движение. Группа людей взрывается смехом. Девушки с открытым ртом слушают впечатляющую неординарную рутину, и люди вокруг оборачиваются, чтобы посмотреть, что происходит. Ты *смотришь*, когда происходят эти вещи, или *на тебя смотрят*?

## ЩИТ

Чтобы защититься от мужчин, показывающих низкую В-и-Р ценность, женщины используют множество стратегий:

- обручальное кольцо на пальце
- говорят, что у них есть парень
- окружают себя друзьями
- сидят там, где к ним сложно подойти
- бывают суками, используют оскорбления
- закрытый язык тела
- избегают встречи взглядом
- демонстрируют отсутствие интереса
- оживленно ведут себя и хотят потанцевать
- демонстрируют отсутствие чувства юмора
- уходят в защиту

Вместе эти стратегии образуют индивидуальный щит, который каждая женщина использует, чтобы защищаться. Компоненты щита, за которым скрывается женщина, могут

меняться от едва уловимых и кротких до прямых и безжалостных. Много лет назад я нарвался на девушку, которая буквально заорала, чтобы я отъебался, когда я попытался открыть её сет. Если это когда-нибудь случится с тобой, двигайся дальше и не принимай это на свой счёт. Иногда у женщин просто бывает плохой день.

В течение фазы открытия тебе нужно миновать щит и достигнуть точки, в которой компания тебя примет. Ты можешь настойчиво предпринимать попытки пробиться сквозь щит, даже если женщина не очень-то на тебя реагирует (хотя и не посылает на хуй, я надеюсь), но эта недалновидная тактика уменьшает твою ценность.

Наоборот, что, если вместо этого ты мог бы ослабить её щит? Это значит заставить женщину поверить в то, что ты здесь не для того, чтобы стащить её яйца. (to steal her eggs, да). Она должна считать, что у тебя даже в мыслях нет соблазнить её.

Ты можешь войти в её сет с пешкой. Пешка – это девушка, с которой ты играл ранее с дальнейшей целью взять её с собой в новый сет, чтобы он легче открылся. Использование пешек было придумано как способ убирать щиты.

Другой путь, по которому можно обойти щит, включает использование незаинтересованного языка тела и ложных ограничений по времени. Эти техники детально описаны в данной главе.

Заметь, что все эти тактики имеют одну общую черту: *они показывают отсутствие интереса*. Другими словами, женщины не защищаются так против мужчин, которые *готовы уйти*. Женщины чувствуют себя в безопасности с такими мужчинами.

Что бы ни случилось, важно, чтобы на тебя никак не влияло оборонительное поведение женщины, независимо от того, насколько неприемлемым это поведение может быть. Если она способна пошатнуть твоё внутреннее ощущение реальности, в её глазах упадёт твоя ценность. Никогда не злись – просто оставайся в хорошем настроении, и пусть это тебя нисколько не трогает. *Это не важно*.

По мере того, как ты будешь демонстрировать ценность и внешнее отсутствие интереса, она станет открываться тебе. Как ты узнаешь, что снял её щит?

- Когда она смеётся над твоими шутками, и над дурацкими в том числе
- Когда она поворачивается в твою сторону, держит контакт глаз и охотно тебе отвечает
- Когда она трогает тебя – обычно, лёгкое прикосновение к твоей руке, ноге, цепочке на шее или волосам
- Когда она спрашивает твоё имя

### **ЗАГОТОВЛЕННЫЙ МАТЕРИАЛ**

Метод Мистери включает использование подготовленного заранее материала. Если *рутина, демонстрирующая ценность*, была опробована, усвоена и готова к применению в сете, можно считать, что она готова.

Практик Любовных искусств должен быть в состоянии давать достойные, сильные ответы в сете, чтобы преподнесение его заготовленного материала находилось на должном уровне. Это мощный навык. Конечно, никакой навык не должен становиться единственной опорной точкой – необходимо иметь широкий взгляд и практиковать также спонтанную, естественную беседу. В конце концов, именно здесь возникают идеи для лучшего заготовленного материала. Тем не менее, твой набор навыков не полон без способности конгруэнтно преподнести подготовленный материал.

Рекомендую создать арсенал, который ты сможешь поначалу использовать в поле; это опенер, несколько рутин, и так далее. Хотя некоторые рутины и действенные, проверенные в поле шаблоны опубликованы в интернете и доступны в книгах, тебе понадобится собственный материал.

По ходу того, как ты будешь практиковать и интернализировать свой набор рутин, подходы начнут смазываться в памяти. Со временем возникнут шаблоны. Ситуации и реакции станут предсказуемы. Проблемы,

возникающие в компаниях, будут выяснены и разрешены. Будет казаться, что ты несёшься на сверхскорости, а мир вокруг медленно ползёт. Смотрел «Человека-Паука»? После того, как паук укусил Питера Паркера, ему пытаются замазать один чудила, и в момент, когда Питер уходит от удара, для него всё происходит в замедленном действии. Он думает: «У меня была куча времени, чтобы среагировать!»

Вот так я чувствую себя в сете, и ты себя можешь чувствовать так же. Просто потрясающе – идти в сет и получать *буквально каждую* девушку, которую ты выбрал. Это настоящее мастерство. И да, истинное мастерство Искусства любви – страшная сила.

Если ты рассказал какую-то историю или рутину десятки раз, тебе даже не придётся думать о том, что ты говоришь. Твой разум свободен для выполнения других задач, например, планирования следующего хода. Ты уже почти полностью изучил все возможные разветвления диалога, которые могут появиться из этого кусочка материала. Это почти все равно что видеть будущее.

### **ПРАВИЛЬНАЯ ПОДАЧА МАТЕРИАЛА**

Подача материала важнее его содержания. У женщин прекрасно развито чутьё на неуловимые черты поведения мужчины с высокой В-и-Р ценностью: его взгляд, тембр голоса, язык тела и так далее.

Использование подготовленного материала позволяет тебе в некоторой степени автоматизировать вербальную составляющую общения, так что у тебя будет хорошая возможность практиковать подачу. С того момента, как эта улучшенная подача будет интернализирована, даже твои естественные, импровизированные разговоры будут приносить плоды. Сама твоя подача станет демонстрацией высокой ценности.



## **Выразительность**

Многие начинающие недостаточно выразительны, чтобы передать уверенную личность. Им нужно сосредоточиться на выразительной мимике и расширить интонационный диапазон. Если ты поднимешь уровень своей экспрессивности до нужной отметки, тебе может *показаться*, что это слишком. Но это ощущение может быть обманчивым.

Более энергичная игра легче цепляет сет. Новички могут по-настоящему пристраститься к сильным ответам, которые они смогут выдавать, играя экспрессивно, с богатым набором интонаций и мимики. Конечно, всесторонне развитый практик Любовных искусств может точно так же цеплять сет и при более низком энергетическом уровне.

**Когда открываешь сет, важно войти на чуть более высоком энергетическом уровне, чем тот, на котором находится сет.** Если тыходишь на более низком уровне, ты можешь только потянуть их за собой вниз. В этом они не заинтересованы.

Если энергетика твоя слишком слаба, сет не клонет. Если же она чересчур высока, сет легко поведётся, но закрывать их будет сложно, а девушки будут часто обвинять тебя в раздолбайстве. Но если откроешь сет на правильном энергетическом уровне, ты зацепишь их и поведёшь к правильной концовке куда более сообразно атмосфере. Только время, проведенное в поле, даст тебе калибровку, позволяющую точно определить, сколько энергии подходит каждому конкретному сету.

## **Ложная ограниченность во времени**

Когда ты открыл сет, у тебя ещё не было достаточно времени, чтобы создать ценность, следовательно, ты практически неотличим от любого лузера. Девушка может подумать «Замечательно, и сколько этот парень собирается тут пробыть? Может, пойти потанцевать, или сходить в туалет, или купить что-нибудь выпить, чтобы избавиться от этого парня?»

Этот ход мыслей не способствует тому, чтобы она осталась с тобой. Но можно привить её сознание от таких мыслей. Можно создать у неё в голове иллюзию того, что ты уже собираешься её оставить. В А1 нужно, чтобы ей постоянно казалось, что ты собираешься уйти.

Один из способов сделать это – ложные ограничения во времени, или FTCs. Вот несколько примеров:

- «Знаете, что... если бы мне не нужно было прямо сейчас бежать, а мне нужно, я бы...»
- «У меня только секунда, я тут с друзьями, так что слушайте...»
- «У меня есть только минута, и я собираюсь тебе рассказать...»

После того, как ты сказал первую пару слов своего опенера, используй ложное ограничение по времени. Потом, когда достигнешь хук поинта, постарайся выдать еще одно ограничение. Зачем? Затем, что сет теперь хочет, чтобы ты остался. Ложная ограниченность во времени в этот момент вызовет страх потери. С этого начнётся погоня за тобой цели.

## **Поворот корпуса**

Поворот корпуса – использование движения телом, создающего впечатление, что ты уже собираешься покинуть сет. Другими словами, это невербальное ложное ограничение по времени. Необходимо создать у сета ощущение, что ты не собираешься остаться надолго. Когда ты говоришь, начни отворачиваться в сторону и перенеси вес на одну ногу, словно собираешься уйти, потом повернись обратно и скажи: «Кстати, прежде чем уйти, я вам расскажу...» и переходи к своей следующей истории или рутине.

Не очень хорошо делать много лишних движений, когда ты в сете, и у многих новичков есть проблемы с перемином с ноги на ногу и суетливыми жестами. Следи внимательно – обычно эти движения бессознательны и передают нервозность. Без

внимательного напарника, который укажет тебе на это, ты можешь даже не осознавать, что делаешь. Движения вроде этих могут разрушить хороший в остальном сет.

Человек, который двигается мало (мало реагирует) воспринимается как имеющий больший социальный статус. Если тебе не надо двигаться для определённой цели, например, повернуть корпус, лучше стой на месте в удобной тебе позе. Избегай нервных движений.

### ***Открытие движущихся сетов***

Некоторые девушки прогуливаются по помещению. Твоя игра достаточно сильна, чтобы остановить их опенером?

Очень сложно открывать движущиеся сетов должным образом. Самый важный принцип, который нужно запомнить: девушки никогда не должны воспринимать тебя, как преследующего их. Если это произойдет, ты произведешь впечатление имеющего низкую ценность, и они уйдут. Первый способ избежать этого – твердо стоять на месте, когда открываешь. Не иди за ними.

С другой стороны, имей в виду, что объект в движении стремится остаться в движении. Вот техники ММ для открытия движущихся сетов:

1. Иди рядом с сетом, *чуть впереди них*.
2. Поверни голову к сету, прогони свой опенер, а затем смотри перед собой, разговаривая.
3. Продолжай идти рядом с сетом и играй. Притормаживай, если слишком обгоняешь их.

### ***Открытие сидящих сетов***

Когда ты открываешь свой первый сидящий сет, всё выглядит замечательно. Ты стоишь рядом с сетом, рассказываешь материал, который, по-видимому, хорошо воспринимается. Но со временем начинаешь лишаться их внимания. Что идёт не так?

Пока ты стоишь, а сет сидит, тебе физически менее комфортно, чем им. Это выдаёт тот подтекст, что сет для тебя

более важен, чем ты для сета. Следовательно, со временем твоя ценность в их глазах начнёт понижаться. Мужчина высокой ценности не идёт на дискомфортные для себя ситуации только для того, чтобы иметь возможность найти с кем-то раппорт.

К сожалению, ты не можешь просто подойти к сидящему сету и сесть за их столик. Поступить так означает выглядеть старающимся. Так какой же лучший, проверенный в поле способ открыть сидящий сет?

1. Открой сет (так, как ты сделал бы это со стоящим сетом)
2. Посреди опенера используй ложное ограничение во времени.
3. Продолжай опенер, бери стул и садись с сетом. Важно говорить в тот момент, когда ты садишься.
4. Переходи к следующей рутине, потом встань, словно собираясь уйти (невербальный FTC), разговаривая.
5. Сядь обратно, прогоняя FTC, и начинай новую рутину.

Знать шаги недостаточно. Необходимо раз за разом практиковаться в поле, чтобы у тебя появилась способность гладко открывать, ограничивать время и перебирать рутины. Часто важнее не сами техники, а манера, в которой они исполняются.

### ***Язык тела***

Когда выдаёшь опенер, не поворачивайся к сету телом. Твоя голова может быть повернута к сету, показывая, что ты обращаешься к нему, но остальное тело не должно.

Многое можно сказать, просто по тому, куда обращены чьи-либо ноги. Если ты производишь впечатление *ищущего раппорт* во время опенера, сету это сообщит о низкой ценности. Они будут рассматривать тебя как парня, имеющего низкую ценность и уберут из сета. Проверки в поле показали мне, что процент сетов, открытых успешно, радикально снижается из-за одного этого фактора.

На данный момент есть два общих сценария открытия, заслуживающих внимания. В первом ты просто идёшь мимо сета, *возвращаясь к друзьям*. Поравнявшись с сетом цели, остановись, поверни голову к ним и прогони опенер. Когда он их зацепит, можешь повернуть к сету всё тело.

Во втором сценарии ты уже в сете, соседнем с компанией цели. Это даст тебе сошал пруф. В это время просто обернись к компании цели и, глядя на них через плечо, выдавай опенер. Как и раньше, когда они поведутся, можешь полностью повернуться к ним.

### ***Наблюдай!***

Как правило, женщина, заинтересованная твоим материалом, повернёт тело к тебе. Когда она это сделает, тебе надо точно так же повернуться к ней (награждая за хорошее поведение). Если ты сделаешь это преждевременно, покажешься нуждающимся или страждущим её. Чувствуй *течение* игры. В течение первых тридцати или шестидесяти секунд твоё тело должно повернуться к сету, а они должны повернуться к тебе. Ты не можешь так и вести разговор с сетом через плечо, но открыть их нужно именно таким образом.

### ***Откидывайся назад***

Когда будешь в поле в следующий раз, понаблюдай за разными беседами. Отметь, как один человек может наклоняться вперёд, в то время как другой откидывается назад. Человек, откидывающийся назад, будет выглядеть, как обладающей большей властью, чем тот, кто наклоняется к нему. Наклоняясь, ты передаёшь, что цель важнее для тебя, чем ты для неё. Это обнаруживает, что твоя ценность ниже её. Такие мелочи, как эта, зачастую являются критическими факторами, приводящими к потере сета. Многие новички занимаются «клеванием», то есть наклоняются каждый раз, когда им что-нибудь говорят, или когда говорят они. Не делай этого! Эмоциональные программы женщины подскажут ей, что ты мужчина, не обладающий высокой

ценностью для выживания и размножения, и она перестанет разговаривать с тобой.

### ***Тембр и ритм***

Звучание твоего голоса критически важно. Несмотря на то, что нет неразрешимых проблем, голосовые качества совершенно точно приоритетны перед остальными. Несколько важных моментов:

- Говори низким, звучным, грудным голосом. Если в твоём произношении есть какие-то действительно непривлекательные пункты, обратись к голосовому тренеру, чтобы решить эту проблему.
- Говори эмоционально выразительно. Может быть, тебе будет полезно пойти на курсы актёрского мастерства или юмористической импровизации.
- Говори медленно и чисто. Исключи «как бы», «короче», «вот», «ээ...» из своего словаря.
- Говори. Делая. Множество. Пауз. Выработай... определённый... ритм... своей речи. Это будет приковывать внимание к твоим словам.
- Говори громко. Женщины запрограммированы автоматически реагировать на мужчин с громким голосом. Это не значит, что надо совсем класть на общественные нормы и разговаривать громко постоянно. Просто знай, что это важный навык, особенно в шумных местах. Это сделает тебя более похожим на «альфу».

Всё это очень легко проверить в поле. Открой десять сетов, разговаривая громко и ритмично, а затем открой десять сетов, говоря тихо и без пауз. Разница в реакциях будет поразительна. *Поле не лжёт.*

### *Неконгруэнтность*

Было когда-нибудь, что ты пробовал чужую рутину, передающую личность, а она вылетала у тебя изо рта, словно текст плохой пьесы? Когда то, что ты говоришь или то, как ты говоришь, не соответствует твоему естественному поведению, у тебя появляется так называемая **неконгруэнтность**.

Чтобы заинтересовать, надо *быть* интересным. Поэтому практики Любовных искусств пересказывают друг другу разные истории и делятся фишками. **Что может сделать один человек, может и другой.** Некоторые советуют «быть собой» и не использовать интересный, проверенный в поле материал. Но этот материал даёт возможность получить драгоценный опыт в поле, развить калибровку. К тому же, с ним тебе есть, что интересного порассказать.

Как и комик, пикапер – артист. Его задача – увлечь небольшую группу людей на время, достаточное для того, чтобы раскрыть особенные черты личности, которые в конечном счете заинтересуют ту женщину в компании, на которую он положил глаз.

Материал, который он преподносит – это коронный номер, раскрывающий его личность группе и, косвенно, ей. Когда комик рассказывает шутку, люди говорят: «Забавная вещь». Но когда он связывает несколько классных шуток, говорят: «Он жжот!» Аплодисменты срывает уже не материал, а сам комик.

Представь: комик-любитель тусуется с друзьями и случайно выдаёт шутку, которая вызывает всеобщий хохот. Он думает про себя: «А забавно. Надо добавить её в номер». И спустя несколько дней он делает это, но рутина терпит неудачу. Он думает: «Когда я рассказал её друзьям, они чуть от смеха не лопнули. Наверное, всё дело в аудитории».

И на следующей неделе он снова вставляет эту шутку в свой номер, и она снова проваливается. Он думает: «Гм, почему она не работает? Проблема в материале или в аудитории?»

Он решает опробовать материал ещё раз на следующей неделе, и снова провал, никто не смеётся. С него хватит – он отказывается от этой рутины.

Теперь давайте посмотрим на то, как поступает профессиональный комедиант. Видишь ли, профессионал знает, что просто рассказать шутку три раза перед зрителями недостаточно. Он знает, что должен рассказывать шутку раз за разом перед случайной аудиторией, чтобы систематически восстановить ту подачу, которую она имела в первый раз, когда он рассказывал её друзьям.

Плохая новость заключается в том, что каждая новая рутина, которую ты узнаёшь, должна пройти этот этап обретения своей естественности. На самом деле, могут потребоваться добрые две дюжины проб, чтобы заготовленная рутина начала получаться конгруэнтно. А хорошая новость: когда ты делаешь дюжину подходов за ночь, у тебя в арсенале появляется абсолютно естественная рутина всего за две ночи. И если ты еженедельно добавляешь в игру по две новых рутины, скоро их у тебя будет полный ассортимент.

В ближайшем будущем настанет момент, когда у тебя появится возможность привлечь исключительную девушку. Готов ли ты для этого? Я имею в виду, у тебя достаточно материала, который ты мог бы естественно рассказать, чтобы это сделать?

### **СОШАЛ ПРУФ**

Некоторых игроков можно увидеть шатающимися туда-сюда и вылупившимися на женщин вокруг в поисках подходящей для подхода. Это поведение выглядит хищнически и вполне прозрачно для окружающих. Походи вот так подольше, и женщины решат, что у тебя нет «связей». Нужны лишь несколько минут, чтобы твоя социальная ценность дала трещину.

Других парней можно увидеть стоящими в компании и озирающимися по сторонам. Если они не в теме, не отрываются с девчонками, не ведут сет, они будут демонстрировать более низкую социальную ценность, чем те, кто делает это. Если один из них, наконец, откроет сет, он может увидеть, что это намного тяжелее в среде, где у него отрицательный сошал пруф.

Практик Любовных искусств в поле с подругой или напарником вообще не будет оглядывать людей вокруг. Он,

скорее, поболтает с дружбаном, и они будут выглядеть как два парня высокой ценности, получающие удовольствие от общества друг друга.

*Если бы* он осматривал помещение, особенно со сосредоточенным выражением лица, то сообщал бы окружающим, что ищет чего-то с большей ценностью, чем то место, в котором он сейчас. Хороший пикапер считает, что самое клёвое и ценное место в поле – то, где стоит он.

Женщины ищут мужчин, чьи реальности ярче и увлекательней их собственных. Ты должен быть конгруэнтен реальности, которую предлагаешь, и это должно быть ясно комнате благодаря серии наглядных демонстраций социальной ценности. Следуй правилу Трёх секунд, и ты будешь в сете намного чаще, таким образом повышая сошал пруф.

Чем выше будет твой сошал пруф, тем больше за тобой будет ходить хвостиков. Девушки будут делать тебе и другие приглашения к знакомству, такие, например, как контакт глаз. Однако, вовсе не обязательно дожидаться таких приглашений. Набравшись опыта практикующий Искусство любви сможет стабильно открывать сету без них.

## ИТОГО

- А1 начинается, когда ты выдаёшь опенер.
- А1 завершается, когда ты достигаешь сошал хук поинта. В этот момент сет, вместо того чтобы размышлять, когда же ты уйдёшь, начинает надеяться, что ты останешься.
- Место знакомств – богатая на цели среда, которую практик Любовных искусств посещает с целью получить опыт в игре. Так же известно как поле.
- Чтобы показать расположенность к твоему подходу женщины часто будут держаться рядом с тобой. Они могут не осознавать, что делают это.
- Хотя эти соседства и другие приглашения к подходу – возможности с большой буквы, опытный пикапер может последовательно открывать сету, и не дожидаясь таких знаков.
- Правило трёх секунд утверждает, что, попав в поле, в течение первых трёх секунд ты должен открыть сет. Также, если потом ты будешь вне сета, заметив любой, ты должен открыть его в течение трёх секунд. Следование этому правилу повышает сошал пруф, влияющий на то, как люди реагируют на тебя.
- Метод Мистери использует индайрект опенеры, потому что они не передают заинтересованности и проверены в поле на предмет открытия сетов должным образом. Другие типы, например, дайрект опенеры, тоже могут быть эффективны. Экспериментируй и проверяй свои идеи в поле.
- Не пытайся выглядеть «крутым» или «пафосным». Лучше быть расслабленным и дружелюбным.
- Нормально, если тебе нужно два-три разогревочных подхода в начале ночи.
- Не пей.
- Открывай сету с мужчинами и точно так же практикуй игру на них. У женщин есть переключатель влечения «лидер мужчин».
- У женщин есть различные защитные стратегии, чтобы оттирать мужчин. Но практик Любовных искусств может добиться того, чтобы женщина сняла щит, показывая отсутствие интереса и демонстрируя ценность.

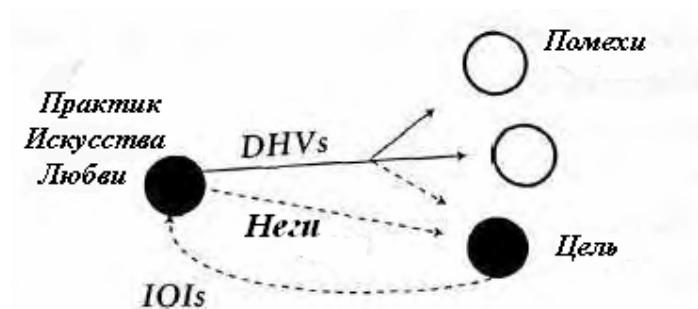
- При практике Метода Мистери используется подготовленный материал, дающий сильные ответы. Чтобы развивать этот навык, тебе нужно создать арсенал рутин.
- Естественная подача материала, включающая язык тела, мимику и интонации, важнее, чем сам материал.
- Опенер должен иметь отношение к ситуации.
- Ложная ограниченность во времени, или FTC, позволяет практику Любовных искусств создать иллюзию того, что он собирает уходить. Это мощный инструмент для хорошего открытия.
- Поворот корпуса – использование языка тела для создания эффекта ограниченности во времени.
- Когда открываешь движущийся сет, важно, чтобы они ни в коем случае не воспринимали тебя, как преследующего их.
- Когда открываешь сидящий сет, важно подсесть к ним вскоре после того, как начал опенер. Используй ложную ограниченность во времени и продолжай говорить, садясь.
- Использование нового материала в поле может выглядеть неуклюжим и неконгруэнтным. Только после нескольких дней практики в поле материал приобретёт естественность.
- Ты можешь создать негативный соशल пруф определённым поведением, например, стоя у стены с напитком перед грудью, стоя в компании парней и оглядываясь с хищническим видом, сосредоточенно глядя по сторонам и т.д.

6.

## A2: Интерес женщины к мужчине

### *Демонстрация ценности, признаки заинтересованности и теория групп*

Теперь, когда сет открыт, время создать влечение. Во-первых, в сете ты должен выбрать цель. Может быть, есть несколько симпатичных девушек, и твой выбор будет отчасти случайным, но всё равно нужно выбрать одну, которую ты будешь негать. Если внешне тебе вообще из них никто не симпатичен, выбери любую просто ради практики. Заведёшь новых друзей.



Так как ты демонстрируешь сету высокую ценность (DHV) и негаешь цель, создаётся влечение. Цель отвечает IOIs, которые помогут тебе наблюдать свои успехи. В этом суть фазы A2.

## IOIs

Как уже было рассмотрено, когда девушка чувствует влечение к кому-либо, она выказывает тонкие, но отчётливые признаки заинтересованности. Отмечая их по мере появления можно делать выводы о её внутреннем состоянии. Хотя женщина может намеренно давать тебе эти знаки, чаще они не осознанны. Часто мужчины, и практики Любовных искусств в том числе, также выдают IOIs бессознательно. С опытом мы становимся не так чувствительны к присутствию красивой женщины и эта проблема решается.

Ниже приведены примеры IOIs. Обрати внимание, что для некоторых из них требуется большее влечение, чем для остальных. Например, ты можешь нравиться женщине настолько, что она спросит твоё имя, но на мув или баунс с тобой не пойдёт.

- Она возобновляет беседу, когда ты прекращаешь говорить.
- Она хихикает.
- Она трогает тебя.
- Она ищет раппорта и пытается создать между вами комфорт.
- Она поворачивается и бросает на тебя взгляды каждую минуту или около того.
- Она отбрасывает волосы (чтобы посмотреть, обратил ли ты внимание).
- Если, находясь на расстоянии, вы встречаетесь взглядом, она удерживает его на секунду.
- Она тебе улыбается.
- Она стоит рядом (хвостик).
- Она вмешивается в твой разговор в удобный момент или смеётся над какими-то твоими словами.
- Проходя мимо, она поворачивает тело в твою сторону или слегка задевает тебя.
- Она говорит что-то подруге, и они начинают хихикать.
- Она просит у тебя зажигалку или спрашивает время, или ещё как-то завязывает разговор.

- Пока ты общаешься с её компанией, она особенно разговорчива (чтобы привлечь твоё внимание).
- Она спрашивает, как тебя зовут.
- Она спрашивает, сколько тебе лет (пусть угадает).
- Она делает тебе комплименты.
- Она заигрывает с тобой и пытается тебя подколоть.
- Она не соглашается, но при этом смеётся.
- Она толкает тебя в руку, но при этом смеётся.
- Она даёт тебе прозвище.
- Она играет с волосами, разговаривая с тобой.
- Когда она сидит рядом, её ноги касаются твоих.
- Она то и дело прикасается к тебе по любому поводу.
- Она спрашивает, есть ли у тебя девушка.
- Она упоминает о твоей девушке, не зная, есть ли она у тебя вообще.
- Она возвращается после того, как уходит в туалет.
- Она долго удерживает контакт глазами, разговаривая с тобой.
- Она избегает упоминаний о своём парне.
- Когда ты говоришь, что тебе что-то нравится, она вспоминает, что ей это нравится тоже, или просит, чтобы кто-то ей показал, что это такое или как это делается.
- После того, как она что-нибудь скажет или сделает, она оборачивается на тебя, чтобы посмотреть твою реакцию.
- Она смотрит искоса, чтобы скрыть факт, что наблюдает за тобой.
- Она знакомит тебя с друзьями.
- Она покупает тебе выпить.
- Она называет тебя игроком, Дон Жуаном или сердцеедом.
- Собираясь уходить, она возвращается к тебе, чтобы сказать об этом (возьми её телефон).
- Когда ты куда-нибудь уходишь, она спрашивает, куда (предложи ей пойти с тобой).
- Она перезванивает тебе.
- Она находит поводы находиться рядом с тобой, общаться с тобой или оказываться с тобой наедине.

Самые важные IOIs, за которыми надо следить:

- Она возобновляет разговор, когда ты его прекращаешь.
- Она смеётся.
- Она трогает тебя.
- Она старается найти раппорт и комфорт с тобой.

### **ФАЛЬШИВЫЕ IOIs**

Знай, что девушки могут подсовывать фальшивые IOIs и лгать тебе. Например, девушка может давать тебе IOIs, прося при этом угостить её коктейлем. Ты ей не нравишься, она просто манипулирует тобой. И, конечно, если тобой легко манипулировать, ты станешь ещё менее привлекательным в её глазах. Она может давать IOIs, просто чтобы ты её развлекал, ничего за это не получая.

Девушка также может дать IOIs, на самом деле кидая тебя. Например, если она говорит «Мы сейчас отойдём попудрить носик», про себя зная, что в действительности тебя отшивает, она может тронуть тебя за руку, говоря «пока», чтобы поощрить тебя.

Также девушка иногда будет выдавать IOIs, просто чтобы посмотреть, станешь ли ты их возвращать. Если ты слишком легко отдаёшь IOIs, не заставляя её поработать для этого, то становишься ещё одной галочкой в списке её побед, и она отправится искать задачи потруднее. Не надо запрыгивать на неё, просто потому что она делает тебе комплименты.

### **ПРИЗНАКИ НЕЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ (IODs)**

Аналогично, есть и IODs. Вот несколько примеров:

- Избегание. Она избегает встречи глазами. Она избегает твоих звонков. Она вообще тебя избегает.
- Если она может притвориться, будто не слышала, что ты сказал, она так и делает.
- Ей безразличен разговор.
- Она раздражается по мелочам.

- Она уходит или смотрит в сторону.
- Она отклоняется назад, поворачивается спиной или говорит с кем-то другим.
- Она неразговорчива, или отвечает а-ля «ага-неа» вместо того, чтобы дать нормальный ответ.
- Она никуда не отойдет с тобой даже на два шага в сторону. Она не вкладывается в разговор.

*Практика A1 и A2 даст навык получать IOIs из IODs.* Путь к мастерству заключается не в том, чтобы говорить красивой женщине, что она красивая, предлагать ей коктейль, быть донельзя настойчивым и засыпать её вопросами. Вместо этого практикой A1 (будь самодостаточным и незаинтересованным) и A2 (ставь в тупик «негами» и демонстрируй высокую ценность) Et voila! IOIs.

Для тех, кто смотрел фильм «Дао Стива», A1 и A2 соответствуют двум первым правилам фильма: *откажись от желаний и будь превосходен.*

### **ТЕОРИЯ НЕГОВ**

Красивые женщины (9-ки и 10-ки) терпят ежедневную череду неловких ситуаций, когда очередной безобидный парнишка говорит: «Откуда ты?», «Как тебя зовут?» и «Ты очень красивая». Многие женщины развили способность избавляться от них под личиной суки, и это работает. Являются ли красивые женщины суками на самом деле? Сомневаюсь. Многие из моих девушек были столь же чутки, сколь и красивы... с того момента, как я справлялся с их зарождавшейся защитой, грамотно используя неги.

Если женщина не будет использовать стратегии для быстрого избавления от этих носителей скуки, она увязнет в разговорах с кем ни попадя, даже если у них будет низкая ценность для выживания и размножения. В конце концов, пока не продемонстрируешь высокую ценность, нельзя ожидать, что девушка её сама в тебе разглядит. Помни, для того, чтобы твоя



цель вынесла решение, нужно создать возможность DHV в её социальном кругу,

Женщины на 9 и 10 баллов так часто отказывают мужчинам, что, встретив, наконец, мужчину, обладающего достаточной для них ценностью, по инерции могут резко ответить и ему. Но есть, как всегда, и светлая сторона: красивые девушки так часто говорят «нет», что, когда встречают кого-то, чью ценность полагают высокой, «да» означает «*Да! Наконец-то!*».

В нынешней социальной среде красивые женщины стали хороши в том, чтобы отмахиваться от мужчин. Они, в конце концов, не собираются спать с каждым из них. Они могут отказывать, раздражаться или использовать какой-либо другой защитный механизм. Множество бедных парней уходит разозленными и с чувством поражения думают о том, какая женщина сука, что так резко их отшила.

Если женщина соглашается, чтобы ты угостил её пивом сразу после того, как вы познакомились, на язык социальной динамики это переводится так: «Я тебя не знаю, и ты мне безразличен. Ты просто ещё один из этих типичных парней и, раз уж я тебя не уважаю, возьму пиво, прежде чем обломать».

Её ход мыслей таков: «Если парни достаточно глупы, чтобы покупать мне напитки, я буду достаточно умна, чтобы их принимать».

Красивые девушки хорошо умеют обломать тебе подход. Тебе нужно будет научиться обламывать их в ответ. И это не значит оскорблять их. Они привыкли к мужчинам, которых их слова задевают. «Ты просто сука!»

И как же обломать красивую девушку, не оскорбляя её?

Давай представим на секунду, что у девушки длинные ногти, которые в наши дни зачастую бывают акриловыми. Практик Искусства Любви подходит и говорит: «Симпатичные ногти. Они настоящие?» Ей придётся признать, что нет. Словно не заметив, что вопрос её слегка приопустил, он говорит: «А. (пауза) Ну, они всё равно неплохо смотрятся». Затем он ненамеренно отворачивается от неё на минуту.

Что это значит для неё? Ей тут же покажется, будто она потеряла ценность в его глазах. Но он и не обращался с ней, как с

говном, оскорбляя её. Это только вызвало бы ещё более резкую защиту, или она просто ушла бы. Наоборот, он сделал ей комплимент, но с целью поставить её в уязвимое положение. Её ход мыслей: «Я же красивая... но не зацепила этого парня. Почему? Это же мой конёк. Я просто слегка подправлю его впечатление обо мне. *Любой* меня хочет».

Он продолжает демонстрировать отсутствие интереса в её отношении и заводит разговор на нейтральную тему. В это время её стремление - овладеть им, чтобы вновь почувствовать контроль. Когда это произойдет, она сможет со спокойной душой отшить его и пойти дальше. Но вместо этого он даёт ей ещё один нег. «Это шиньон? Симпатично. Этот стиль причёсок надо было назвать Вафля» (*шиньон – женская причёска из накладных кос, локонов и т.п.; сами накладные волосы – прим. перев.*). Смеясь глазами, он переходит к рутине.

Он забавный, но не заинтересован в её красоте. Это заинтриговывает её, потому что она знает, как себя ведут большинство мужчин, и его поведение для неё не нормально. Этот мужчина, должно быть, пользуется успехом женщин, или женат (прошел предварительный отбор), или ещё *что-то другое*. Эти вопросы увлекают её. Она возвращает ему небольшие неги, чтобы проверить на конгруэнтность. Он проходит это, слегка постёбываясь над ней в ответ.

Он прерывает рассказ, чтобы сказать: «Забавно... У тебя нос двигается, когда ты говоришь... Опять! Ха!» Она заливается краской стеснения.

Теперь её легко смутить – и это то, что ему было нужно. Всего лишь тремя негами он благополучно создал интерес и снял её с пьедестала, таким образом перехитрил её щит и выиграв время для DHV.

- НЕГ:  
(Канадское) Глагол, существительное: утверждение или действие, совершенное с целью быстро и без оскорблений исключить себя из списка потенциальных ухажеров.  
Использование: негнуть кого-нибудь, негать кого-нибудь, получить нег, метать неги, учиться негам.

Нег – это не оскорбление, но сообщение о негативной оценке социальной ценности. Это то же самое, что достать носовой платок и высморкаться. Нет ничего оскорбительного в том, чтобы сморкаться. Ты не отверг её. Но в то же время ей покажется, что ты даже не пытаешься её впечатлить. Это заставляет её спрашивать себя «Почему?», и ты становишься для неё вызовом. Примеры: «Жаль, что я гей», «Где у тебя кнопка выключения?», «Не лапай», «Таких, как ты, я ем на завтрак».

В общем случае, чем лучше выглядит женщина, тем жёстче понадобятся неги. Десятке может хватить трёх негов подряд, а восьмёрке одного или двух. Если она решит, *что ты думаешь*, что ты лучше неё (что происходит намного чаще, чем ты можешь предположить), это будет перебор. Удар по самооценке женщины не только жесток (не смотря на то, что большинство 10-ок не задумываясь делают это с парнями), но и, что не удивительно, не завоюет её тебе. Подойди к критической точке настолько близко, насколько возможно, но не пересекай её. В момент, когда уже будет готова начать тебе мстить, начни давать ей положительные оценки (только не её внешности). Появится взаимное уважение, а уважение – это то, что мужчины редко получают от женщин в поле.

Если ты всё же случайно сильно её задел, и твоё поведение её раздражает (что не рекомендуется, но ещё и не лишает тебя отношений с ней), дай ей выплеснуть эмоции, первой высказав всё, что она о тебе думает. Затем скажи: «Мне очень жаль. Я не хотел переступить черту. Я собирался просто её найти. И теперь, когда я знаю, где она... обещаю, что не переступлю её снова. Прости». С этого момента Игра продолжается.

Красивые девушки могут быть открыты негом. Добавь от двух до трёх штук по вкусу в трёхминутный нейтральный разговор, и, убрав щит, можешь с позиций взаимоуважения создавать с девушкой комфорт.

Вот некоторые примеры эффективных негов:

- Мистри: Не думаю, что нам стоит узнать друг друга поближе.  
Девушка: Почему?  
Мистри: Ты слишком милая для меня.
- Если цель говорит что-то грубое, ответь: «Ты нечасто выходишь в люди, правда?»
- Если цель перебивает тебя, скажи: «Алло, я же говорю... Господи...» или «Хочешь, я закончу предложение?» Потом, обращаясь к остальной компании: «Она всегда такая?» и играй глазами.
- Если задаёшь вопрос двум девушкам, и отвечает цель, скажи: «Я не тебя спрашивал».
- Если достаёшь фотки для фото-рутины, сначала показывай их помехе. Когда твоя цель попробует их посмотреть, скажи: «Извини! Я показываю фотки *ей*, а не тебе. Дождись своей очереди».
- Если девушка целует тебя в щёку и тянется к другой, скажи: «Только одну, не будь жадиной». Если она скажет: «Хорошо, но я же француженка», ответь: «И все француженки такие жадные?»
- «Классная причёска... твои настоящие волосы?» Улыбнись и посмотри на неё, показывая, что ты спросил без умысла и не пытался оскорбить.
- «Девушка. Я не знаю, сказал ли вам кто-нибудь, но у вас на зубах помада».
- «Твои руки такие липкие!.. Где они были?! Нет, не говори мне; я не хочу знать».
- «У тебя что-то в ухе».
- «Смотри. Нажми на мой палец. Случится что-то клёвое, - цель нажимает палец. Пёрдни губами, - Ого, ты правда нажала! Хааа! Шучу, шучу, теперь серьёзно, нажми. Нет, честно, произойдёт кое-что клёвое, поверь мне, - Она нажимает – снова пердящий звук, - ААА!!! Дважды!! Не верю! Моей племяннице шесть, и она на это не ведётся! Сколько тебе лет?»

Можешь сказать: «Я просто прикалывался над тобой. Теперь *серьёзно*. Смотри сюда. У меня в руке ничего нет, так? Хорошо, теперь нажми на палец. Нет, серьёзно, обещаю, что не пердану. Честно. Слово мага! Нет, клянусь. Обещаю, что не сделаю ничего такого, - она нажимает на палец. Пердящий звук, – Да тебя можно уговорить *на всё, что угодно!*

- «Мне нравится это платье. Помню, я уже видел тебя в клубе, и ты была в нём же. Правда, классное».
- «Ты что-то перевозбудилась. Мы ещё не на том этапе отношений».
- «Очень хорошо. Это я провел небольшой тест, чтобы понять, есть ли у тебя собственные мысли, или ты просто веришь всему, что говорят вокруг».
- «Да. Ты реально умеешь убить момент. Твой бывший парень, наверное, ненавидел тебя за это».
- Ты: «Часто тебя спрашивают, не работаешь ли ты моделью?»  
Она: «Да, постоянно».  
Ты: «Думаю, это из вежливости».
- «Я только что заметил... твой нос двигается, когда ты говоришь... хаа, так симпатично». Показывай пальцем и говори: «Смотри, опять! Ты как хомячок! Но только когда говоришь».
- Ты: [Достань жвачку из упаковки и предложи цели]  
Она: Нет, спасибо, у меня пиво.  
Ты: Я знаю. Возьми жвачку.

Если она старше:

- Если цель говорит: «Ты так молод», это ЮИ. Не оправдывай свою молодость, как делают дураки – только кто-то пытающийся получить женщину поведёт себя так. Просто ответь с издевкой: «Ну да, я заметил... Бедная...» Не забудь показать своё шутливое дразнящее отношение.
- «Давай прервемся на секунду, сними эту вещь из прошлого века. Я подожду».

## ТИПЫ НЕГОВ

### *Нег из дробовика*

Это утверждения вроде «Ого, да она целые слова глотает» и «Где у неё кнопка выключения?», то есть ты развлекаешь компанию за её счет. Можешь использовать их в сетях, чтобы показать отсутствие романтического интереса. Нег, по сути, является IOD. Это не значит, конечно, что она тебе *не нравится*, вовсе нет. Это значит, что у тебя нет оснований рассматривать её как свою потенциальную девушку. Этот IOD сводит на нет её сексуальную власть над тобой, одновременно обезоруживая компанию ей равных. Нег из дробовика – отличный социальный навык, если взглянуть на выгоды в обществе. Он уводит её друзей от мыслей о твоём сексуальном интересе и, следовательно, от того, чтобы её защищать. Сила нега из дробовика в его очевидной неподдельности. Она честно верит в то, что ты ничего не делаешь, чтобы впечатлить её. И потом задумывается... *почему*.

Неги из дробовика полезны, чтобы показывать своё ненуждающееся положение, которое говорит о высокой ценности. Таким образом, ты одним выстрелом убиваешь трёх зайцев: показываешь отсутствие интереса, убираешь помехи и создаёшь влечение.

### *Дразнящий нег*

Поддразнивание передаёт самоуверенное, игривое настроение. Оно не выглядит ни как нечаянный, ни как намеренный флирт (если правильно делается). Примерами его являются «Нажми мне на палец... Пфф! Ты повелась на это, глупенькая», «Классные джинсики. Что ты скрываешь?», «Не приводи меня в ярость» и т.д. Когда ты называешь её блондинкой, твоё наглое, игривое, весёлое настроение раскрывает самоуверенность, естественность и контроль над ситуацией. Поддразнивание стимулирует её эмоции и хорошо подходит для DHV в A2. Оно может быть адресовано как группе целиком, так и непосредственно цели.

### ***Снайперский нег***

Снайперский нег адресован только цели, и она – единственная, кто должен его услышать. Например, можно дать ей понять, что ей надо немедленно вытереть нос, что у неё сухарики в уголках глаз, липкие руки, или просто что она плюётся на тебя, когда разговаривает... и это тебя «несколько смущает». Идея такова: надо заставить её поверить, что она продемонстрировала низкую ценность. Это смутит её и создаст ситуацию, в которой она спрашивает себя, хорошее ли у тебя о ней впечатление.

Последним штрихом в снайперском неге может быть отстранённый взгляд в сторону или секундное прекращение разговора или ещё какой-нибудь IOD. Зачем? *Сомнения в себе делают её уязвимой для последующей лести.* Показывая даже лёгкое отсутствие интереса с помощью тонкостей в языке тела, ты можешь создать у неё сильное желание добиться твоего признания и одобрения.

### ***Правило Throw and Go - Брось нег и говори дальше***

Метни нег, как песок. Прежде чем он достигнет своей цели, отвернись и продолжай разговор с компанией, словно ничего не произошло. Пусть она видит, что ты уже думаешь о чём-то другом и придаёшь своему негу мало значения.

В то время как беседа будет переходить с темы на тему, временами будут наступать моменты, в которые нужно калибровать и бросить нег. Когда это произойдёт, важно не смотреть на её реакцию. Если ты будешь пытаться получить её реакцию, она не примет нег за искренний и ненамеренный, и он не сработает. Более того, поиск реакции на себя – DLV.

### **DHV**

Всё, что ты можешь сделать, чтобы показать высокую В-и-Р ценность – это DHV. Например, если ты открыл сет в компании двух девушек, то показал, что прошёл предварительный отбор, а

это DHV. Когда одни девушки видят, что тебя уже выбрали другие девушки, ты начинаешь им нравиться.

Если женщина узнает, что у тебя много денег, это DHV. Богатый мужчина может дать ей красивую жизнь, а она запрограммирована на то, чтобы увеличивать свои шансы на выживание и размножение, создавая связи с теми, кто способен помочь ей. Она найдёт тебя более привлекательным. Если ты произведёшь впечатление, что *стараешься впечатлить её* своими деньгами, она *потеряет* влечение. Потому что произвести впечатление стараются только люди с низкой ценностью – это поведение, конечно, - DLV. Если ты пытаешься произвести впечатление, ты, должно быть, низкостатусный, и поэтому непривлекателен.

Если женщина видит большой соशल пруф, который ты получил от игры с комнатой, *ты будешь нравиться ей сильнее.* Соशल пруф – это DHV. И наоборот, если обществом ты не принят и выглядишь в нём лишним, это DLV. Когда ты демонстрируешь низкую ценность, она эмоционально ощущает меньшее влечение.

Рассказывание смешных, интересных и эмоционально насыщенных историй – социальный навык, являющийся DHV. Кроме того, история может быть сконструирована так, чтобы *между строк* раскрывать особые качества, давая тебе возможность тайком включать переключатели влечения.

Неги – тоже DHV, потому что только мужчина с высокой ценностью будет вот так с ней разговаривать, выглядя при этом искренне незаинтересованным.

Примеры DHV:

- Предварительный отбор других женщин
- Лидерство среди мужчин
- Быть поддержкой и защитой тем, кого любишь
- Быть ненуждающимся (самодостаточным)
- Быть естественным
- Быть социально образованным
- Негать её (этот IOD является DHV)
- Держать свой фрейм

- Знать интересные вещи
- Вызывать различные эмоции
- Быть социально востребованным – другие ищут твоего внимания и похвалы (или внимательно слушают, что говоришь ты)
- Быть общительным и разговорчивым

## ТЕОРИЯ ГРУПП

Высокостатусные женщины практически всегда находятся в компаниях, и лишь изредка в одиночку. Когда женщины собираются вместе, у них появляется *групповое мышление*. Групповое мышление создано тем же психологическим механизмом, что и предварительный отбор: девушки смотрят на других, чтобы подтвердить свой выбор и чувства. Они будут прикасаться друг к другу, держаться за ручки, шептаться о чем-то, вместе ходить по залу, в туалет, избавлять друг дружку от напористых парней или милых парней-лузеров, в общем, заботиться друг о друге.

Часто милый парень ждёт, пока девушка отделится от своей группы, чтобы он мог поймать её в одиночестве и наброситься на неё. Следуя же Методу Мистери, мы подходим к самой группе. Женщине будет нравиться мужчина из её окружения с самой высокой ценностью. Можно ли покорить её компанию и стать в ней парнем самой высокой ценности?

Сет открыт, и ты обезоруживаешь друзей и подружек историями, юмором и другими DHVs. Ты интересный, весёлый, и насыщен эмоциями. Фактически, ты завладел пальмой первенства (которой раньше обладала цель).

Ты продолжаешь усыплять бдительность компании, негая цель. Все эти парни-хищники пытаются открыть, давая IOIs и предлагая ей коктейль – их намерения так очевидны. А ты негаешь её, отворачиваешься и продолжаешь свою историю. Друзья не чувствуют никакой угрозы, так как ты демонстрируешь безобидные признаки незаинтересованности – их бдительность уснула. Без их ведома неги создали приятное сексуальное напряжение между тобой и целью.

Её групповое мышление теперь работает на тебя, потому что ты нравишься её друзьям. У тебя есть соशल пруф в обществе равных ей. Её самооценка была слегка снижена негами, и ей хочется немного внимания от тебя - души компании, парня, который только что отнял у неё внимание её собственных друзей. Она начинает давать тебе IOIs и стараться ради твоего одобрения и признания. Если ты стабильно вызываешь такие реакции, ты овладел A2.

Базовая теория групп оперирует комбинацией двух DHVs:

1. Сошал пруф, создающийся по ходу разговора с группой. Демонстрируются особенные черты личности группе и, таким образом, косвенно ей.
2. Неги не только показывают высокую ценность, но параллельно усыпят бдительность помех, лишают цель сексуальной власти и мотивируют её тебя преследовать в стремлении вернуть эту власть.

-Какие интересные темы можно обсудить в сете?-

- Экстрасенсорное восприятие, существует оно на самом деле или нет
- Как в походе ты встретил медведя
- Как ты занимался скалолазанием, висел над пропастью и чуть не обосрался, когда твоя верёвка затрещала
- Случай, когда ты пошел с другом к его подружке, и он чуть не был забит до смерти, потому что приехал её парень, а потом была двадцатиминутная погоня на тачках мимо всех светофоров, и ты пытался найти ментов, но съехавший с катушек бойфренд успел смыться.
- Случай, когда ты лежал в больнице и поменял свои вкусы в еде и отношение к пению птиц
- Случай, когда ты взломал банковские счета, но потом струсил и перевёл деньги на благотворительность

- Случай, когда ты жил с четырьмя девушками, и у них одновременно начался ПМС, и была великая битва за холодильник
- О знаменитости, с которой ты познакомился
- Она верит в призраков? Почему?
- Тебе нравятся свечи и запах ладана, а что нравится ей?
- О муравьиной ферме, которую ты купил племяннице, и о том, что ты узнал из этого опыта
- Как ты выступал на сцене
- Случай, как ты кубарем скатился с крутого склона и остался в живых

## ВВЕДЕНИЕ НОВЫХ ТЕМ

В разговоре, в особенности между уже знакомыми людьми, будут иметь место разные темы. Мы можем обсуждать погоду, наши семьи, что мы делали прошлой ночью, разные философские вопросы или текущие события и т.д. По ходу разговора определённые темы могут возникать и появляться снова.

Однако, незнающим людям часто удобно обсуждать тему, которая имеет значение для данной ситуации до тех пор, пока она окончательно себя не исчерпает. Представь, что парень гуляет с собакой в парке и встречает женщину, делающую то же самое. Между ними завязывается разговор:

Мужчина: *Привет, это кокер спаниель?*

Женщина: *Нет, на самом деле, он дворняжка. Я взяла его в приюте несколько лет назад. А твоя?*

Мужчина: *Она чёрный лабрадор. По-моему, они неплохо поладили, правда?*

Женщина: *Да-да, это точно. Собаки такие забавные.*

Мужчина: *И сколько он у тебя?*

Женщина: *Ну, не знаю, около трёх лет.*

Мужчина: *А... чем вы его кормите?*

Заметь, как мужчина пытается ухватиться за соломинку. Он хорошо обсуждал с женщиной собак, но он не смог придумать

другой темы, как-то связанной с ситуацией, чтобы *развить* разговор. Поэтому он возвращался к теме собак, делая довольно очевидным тот факт, что разговор с женщиной для него важен, что он не хочет «упустить шанс». Особенно это было видно по чрезмерно большому количеству вопросов, которое он задал на протяжении беседы.

Хорошо знакомые люди разговаривают преимущественно утвердительными предложениями и по ходу разговора переходят с темы на тему, тогда как люди, знакомые не очень близко, могут застрять на одной теме, приближаясь к вежливой концовке разговора:

Мужчина: *У тебя есть часы?*

Женщина: *Конечно, сейчас половина седьмого.*

Мужчина: *Спасибо. А откуда ты?*

Если дальше ты вдруг прервёшь тему, с которой начал разговор, и перейдёшь к новой, ты преждевременно покажешь интерес и вынудишь её выбирать между тем, использовать или не использовать своё кун-фу – щит «У меня есть парень».

*Используя переходы с темы на тему ты можешь создать сильный эффект дружеской связи с сетом, словно вы старые знакомые.*

На начальной стадии сета, когда ты ещё не продемонстрировал большую ценность, девушки будут недостаточно хотеть тебя для того, чтобы содействовать в поддержании диалога. Ты должен быть в состоянии вести 90% разговора, иначе он закончится.

Со временем, когда появляется влечение, ты можешь использовать его, как наживку для того, чтобы девушка принимала большее участие и делала большие вложения в беседу. Но даже тогда ты должен направлять общение и стимулировать её. Таким образом, чрезвычайно важно, чтобы ты мог говорить, говорить и говорить.

Тема для разговора есть всегда. Входи в разговорчивое состояние и разговаривай со всеми подряд, не только с красивыми девушками. Открой несколько рутин и скачи между ними туда и сюда, создавая разговор из параллельных, а не последовательных тем.

Заметь, как исчезают проблемы с вещами, которые она делает намеренно, когда её сознание занято тремя или пятью одновременно развивающимися ветками диалога. У тебя всегда есть тема, к которой можно вернуться, тогда как из-за многочисленных неловких пауз или впечатления, что ты хватаешься за соломинки, пытаешься спасти разговор, сет может быстро скиснуть.

### ПЕРЕХОД С ОДНОЙ ТЕМЫ НА ДРУГУЮ

Порой тема бывает нам не нужна. Девушка может завести разговор о чём-то, что нагоняет на неё скуку, или заставляет грустить, или думать о парне и так далее. Так или иначе, тебе выгоднее закрыть эту тему, чем продолжать её. Когда это происходит, просто ОБОРВИ её и перейди к следующей рутине.

Она: *...И каждый раз, когда я слышу свою песню, я думаю о нём.*

Ты: *Дай-ка мне свои руки. [Начинаешь кино тест]*

Просто оборви её тему и замени своей. Это не значит, конечно, что тебе надо стать Человеком-Перебивателем, который отвергает каждый предмет обсуждения. Просто знай, что если это полезно для тебя, можешь оборвать тему, ввести свою, чтобы заменить старую и оставаться на трассе. Кстати, это даёт ещё и тот эффект, что ты начинаешь ей больше нравиться, потому что у тебя сильнее фрейм.

Бывает и такое, что одна из твоих собственных тем становится бесполезной. Например, могут возникнуть неудобства, когда одна из её подруг входит в сет посреди разговора. Если ты станешь заканчивать историю, подруга будет скучать, так как понятия не имеет, о чём вы говорите. А если начнёшь с начала,

скучать будет цель, потому что она уже всё это слышала, и к тому времени, как ты доберешься до конца, она скиснет.

Если случится такое вмешательство извне, просто оборви свою тему, усыпи бдительность помехи, негнув цель, и введи новую тему:

Ты: *...И вот, когда до дома осталось полпути, и нужно было всего лишь три минуты, я заметил, что лодка дала течь*

[Подходит её подруга, девушки тут же поворачиваются друг к дружке и начинают обмениваться приветствиями]

Ты: *Представь меня подруге, это будет вежливо.*

[Происходит короткое знакомство. Пожимая ей руку, отпускаешь цели ещё один нег из дробовика, дабы убрать помеху]

Ты: [обращаясь к подруге, заводишь новую тему] Ты веришь в заклятия? Ясно, смотри... [рутина о заклятиях]

О, и не пытайся вернуться к старой теме, если только они не заставят тебя это сделать. Покажешься старающимся.

Часто, если во время разговора ты не обрываешь плохие темы и не вводишь хорошие, ты отдаёшь эту возможность в руки девушки. Она даст разговору стать скучным и потом будет думать, что ты скучный парень, потому что допустил это. Так что делай всё как надо и развивай события, потому что *она* это делать не будет.

### КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА

Вопрос «И откуда вы все друг друга знаете?» в какой-то момент должен быть задан *в каждом* сете. Найди минуту и повтори его вслух несколько раз. Привыкни к этому высказыванию, потому что его ты будешь повторять очень часто.

Оно выглядит, как невинный, дружелюбный, законный вопрос, но создаёт целый разговор и предоставляет практику Искусства любви полезную информацию. Например, если сет состоит из двух девушек, и ты спрашиваешь: «И откуда вы, девчонки, друг друга знаете?», возможно, одна из них ответит: «О,

она сестра моего парня». Поменяет ли эта информация твой план игры? Надеюсь, что да.

И важная информация – это не существование бойфренда. Если твоя игра хороша, девушки будут тайно изменять своим парням, даже не упоминая об их существовании. Нет, важная информация – это что она, возможно, не будет изменять ему *на глазах у его сестры*, которая стоит рядом.

С помощью «И откуда вы все друг друга знаете?» можно также выяснить, что компания состоит из коллег, или что быковатый парень приходится братом цели (хорошо, что ты поступал по Методу Мистери и завладел его дружеским расположением с помощью DHV рутин до того, как выдавать IOIs сетре).

Момент, в который ты задашь этот вопрос – одна из контрольных точек, и реакция на него обычно даёт тебе 3-5 минут в сете.

## НАПАРНИК

### *Правила игры вдвоём*

1. Кто открывает сет, тот им и рулит – первым выбирает цель. Напарник может открыть сет для тебя.
2. Если напарник ты, твоя главная задача – помочь пикаперу получить цель; если ты можешь разыграть в сете свою цель, замечательно. Но для тебя это не приоритетно.
3. Не воруй сет. Никогда не воруй цель у напарника. Когда игрок игнорирует или негает цель, работая с группой, очень легко войти в его сет и завладеть вниманием цели – не делай это.
4. Помни, что в случае, когда игрок никак не может продвинуться в сете до уровня кино, нужного, чтобы увести цель, получает ДОД или полное отсутствие IOIs, напарник может попробовать восстановить сет для себя. Обсудите, кто принимает решение, до выхода в поле.

5. В роли напарника занимай помехи, чтобы у игрока было больше времени для разговора с целью один на один.
6. Во всём соглашайся с напарником. Никогда не принимай сторону девушек (и других парней, если таковые есть в сете), настроенных против него. Он всегда прав.
7. Помни, что твой напарник – отличный парень, классный парень. Поэтому ты и тусуешься с ним. В конце концов, у тебя есть требования к людям, которые тебя окружают.
8. Держи в голове, что чувства напарника важны для тебя, важнее, чем чувства девушек. Если он подходит к твоему сету, повернись к нему (обрати внимание, что девушки делают так же со своими подругами). Если ты не уважаешь своего напарника, это понизит твою ценность среди девушек! Никогда не оставляй стоять его в стороне, не представляя и не знакомя его.

### *Вход в сет в качестве напарника*

«ВЫ ГОВОРИЛИ О...»

1. Игрок открыл сет, после чего имел достаточно времени на пересечение соशल хук поинта, обычно не больше трёх минут. Напарник подходит к игроку.
2. Игрок поворачивается к напарнику и здоровается с ним.
3. Потом игрок говорит: «Народ, это мой друг [имя]».
4. Напарник говорит: «Вы обсуждали...»
5. Игрок: «Да, как та девушка наложила заклятье на Дена...»

Разговор продолжается с этого места. Теперь напарник в сете.



### *Представление, раскрывающее достоинство*

Пусть напарник представит тебя, назвав имя *и* перечислив твои достоинства:

- «Это парень, который [вставь сюда что-нибудь]».
- «Это Мистери. Он левитировал над Ниагарским водопадом».
- «Хочу познакомить тебя с Артёмом. Это парень, о котором писали, как он взломал энергосистему и отрубил в Калифорнии свет на шесть часов».
- «Он встречался с Мисс Универа. Красивая девочка...»

Это представления, раскрывающие достоинства. Если ты рассказываешь о себе, ты будто сам себе поёшь хвалебные оды и выглядишь старающимся. Но если это делает напарник, факты выглядят более правдоподобными. Всё, что тебе нужно – это небольшое доказательство. Газета со статьей, которую можно показать, фотка с красивой девушкой в бикини (эту засунь в фоторутину) и т.д.

Тебе не нужно подтверждать эти слова действиями. Тебе просто нужно показать достоинство. И врать тебе тоже не надо. Пусть это будет *правдой*. Будь выдающимся человеком.

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, РАСКРЫВАЮЩЕЕ ДОСТОИНСТВО

1. Игрок открыл сет, после чего имел достаточно времени на пересечение соशल хук поинта. Напарник подходит к игроку.
2. Игрок поворачивается к напарнику и приветствует его.
3. Затем игрок говорит: «Ребята, это мой друг [имя]; он помог мне сколотить состояние». потрясающий человек».
4. Напарник говорит: «Очень приятно», - и минуту рулит сетом.

Разговор продолжается с этого момента. Напарник в сете.

- «Это Вова. Он маклер». Скучно.
- «Это Вова. Он фронтмен потрясной группы Razor. Они только что попали в чарты». Зачет!

В чём *твоё* замечательное достоинство? Придумай представление, раскрывающее это достоинство, для своего напарника. Это даст *и ему* выглядеть классно, ведь он тусуется с ТАКИМ парнем.

Чем бы ты занялся в жизни, если не было бы и шанса на неуспех? У тебя есть мечта? Честно скажи себе, чего ты хочешь на самом деле. Будь впечатляющей персоной.

Когда вы с напарником рассказываете истории друг о друге, появляется мощная динамика.

### РАССКАЗЫВАНИЕ ИСТОРИЙ

Когда ты рассказываешь историю, ей не обязательно быть откровенно впечатляющей. На самом деле, лучше, чтобы история не была какой-то ошеломляющей, потому что тебе не надо, чтобы цель думала, будто ты пытаешься её впечатлить. История работает, пока она весёлая, интересная, и, что важнее всего, держит внимание её компании. Такие истории наиболее конгруэнтны, если они хотя отчасти правдивы и основаны на событиях твоей жизни.

Неявная передача личностных черт, включающих её переключатели влечения, демонстрирует высокую ценность и создаёт влечение. Например, в истории можно включить и «лидера мужчин» и «защитника близких», конгруэнтно добавив что-нибудь вроде «...так что я сказал ему: «У меня нет выбора, это моя младшая сестра». И он просто запрыгнул в тачку. Потому что, знаете, я могу всегда на 100% положиться на своих друзей, а они – на меня; и вот мы...» Переключатель предварительного отбора и другие можно переключить точно так же.

Полезный совет насчет рассказывания историй во время пикапа: чем короче история, тем раньше ты можешь её использовать.

Рассказывай ощущениями и эмоциями. Когда истории рассказывают мужчины, они уделяют внимание фактам, в то время как женщины – ощущениям и чувствам, связанным с этим случаем. Построй свою речь, принимая это во внимание. Пример:

Плохо: Этот парень схватил меня за задницу, представляете? Я выглядел, как идиот.

Хорошо: И потом я почувствовал сильную руку, поглаживающую и сжимающую мою задницу. Я повернулся и увидел того мужика с моржовыми усами и намекающей улыбочкой. Все девушки захохотали. Я в жизни никогда... не чувствовал себя настолько пораженным... и смущённым!

Заметь, как фрагмент истории передает эмоции удивления и замешательства, обе из которых хорошо вписываются в историю. Три-четыре таких фрагмента, сложенные вместе, могут стать для слушателя небольшим эмоциональным приключением. Хорошо преподнесённое, оно является DHV, даже если не открывает каких-то фактов твоей жизни, поднимающих ценность.

## ПРИЩЕПКИ

В то время, как ты активно не замечаешь цель, негая её, она может неожиданно покинуть компанию. Чтобы предотвратить это, ты можешь её прищепить. Например, надень на неё свой шарф или шляпу. Дай ей в руки твои фотки (для *фото рутины*) и попроси её поддержать их минуту. Теперь ты её прищепил. У тебя будет возможность продолжить с ней общение в любой момент, даже если она на время отойдёт. Кроме того, это создаёт доверие. Показывая своё доверие, отдавая прищепку, которую она может утащить, ты создаёшь у неё взаимное доверие к тебе.

Если она начинает ёрзать на месте, очевидно желая куда-то уйти, закинь наживку в виде какой-то полезной фразы, например: «Я хочу показать тебе кое-что действительно классное через секунду... но перед этим...» И переходи к следующей рутине.

## ВХОД В СЕТ

Представь сет из двух у барной стойки. Они болтают, осматривают комнату и потягивают свои напитки (не очень разумно открывать сет, пока они ждут, чтобы заказать напитки – это верная дорога к постоянным прерываниям A1 и A2. Дождись, пока напитки будут оплачены и принесены).

Когда ты откроешь этот сет, девушки будут повернуты спиной к бару. Они будут видеть всю комнату сзади тебя, через твоё плечо. А ты не будешь видеть ничего, кроме барной стойки за ними. Это небольшая разница во власти между вашими позициями. Пока им комфортно на своих местах у стойки с превосходным полем обзора, а тебе, стоящему перед ними, чуть менее комфортно, ты будешь отдавать социальную власть сету.

Другими словами, тебе нужно занять их место у бара.

*Пируэт, приспособленный для того, чтобы стащить у неё место*

Я говорю девушке «Сделай так». Держу руку вытянутой перед грудью, ладонью вниз. Она согласна? Если да, я готов вести её, куда мне нужно.

Это тест на исполнение. Если она его отвергает и не идёт навстречу, значит, я недостаточно заинтересовал. В этом случае я делаю IOD, затем другую DHV и затем предлагаю другой тест на исполнение. В этом процессе скачков согласия между нами я достигну порога, за которым смогу вернуться к манёвру с пируэтом, который она теперь примет, и продолжить отсюда.

Если она согласна, она вытянет руку, так же, как я. Я беру её и говорю: «А теперь сделай небольшой поворот». Это ещё один тест на исполнение.

Если она согласна, я поворачиваю её. В это время я смещаю её в сторону от бара, становясь на её бывшее место. Теперь я стою в сильной позиции, прислонившись к барной стойке вместо неё, а она смотрит на меня, спиной повернувшись к комнате. Это не просто создаёт впечатление, словно я в её

компании и она меня снимает, но ещё и минимизирует влияние толпы вокруг нас, отвлекающей внимание. Теперь это моё шоу.

Я говорю: «Ага! Это твой приз, а это цена...хаха!», - показывая, что подбежал к ней, спиздив стул (*если ты в России, скажи что-нибудь другое – прим.перев.*). Она повелась на это. Если я правильно это обыграл, она засмеётся и ударит меня по руке.

Потом я прогоняю ещё рутину, чтобы занять её логическое мышление, пока стимулирую её и группу (A2).

Как только ты оказался в сети, впечатление комнаты развернётся на 180°. Теперь девушка выглядит отдающей тебе всё внимание, а не наоборот. Вместо того, чтобы просто разговаривать с девушками, ты выглядишь так, словно *ведёшь* их. Эта психология также влияет и на самих девушек. Скоро ты будешь стоять, удобно откинувшись на стойку бара, а цель будет стоять между твоих ног, пока ты задвигаешь ей кино тест.

В А3 всегда входи вот так в сет в какой-то момент, обычно возможность для этого появляется через три или пять минут после начала игры. В этом примере я откинулся на что-то, в то время как девушки были обращены ко мне лицом и спиной к комнате, но можно точно так же и сидеть среди них. Если всё выглядит так, словно ты флиртуешь с ними, а не наоборот, ты ещё не в сети. Вся комната должна видеть тебя, комфортно устроившись в центре внимания группы. В этом случае соседние сеты воспримут тебя, как имеющего высокую социальную ценность.

## РАЗЫГРЫВАНИЕ РОЛЕЙ

Шутливое разыгрывание ролей привлекает. Придумай какой-нибудь абсурдный сценарий и расскажи его женщине. Убедись, что он смешной и игривый, а не нудный и утомительный:

Практик Любовных искусств: «Знаешь, что я хочу сделать? Мы с тобой едем в Грецию... я одену тебя в тогу, и будем продавать хот-доги га пляже. Ты будешь за прилавком, а я смотреть, как ты работаешь».

Иногда такие фрагменты материала предпочтительнее более длинных историй. Практикуй нормальные разговоры, но добавляй маленькие кусочки вроде этого. Их можно использовать не только в качестве инструмента привлечения, но и для создания тайного заговора в фазе комфорта:

Практик Любовных искусств: «И знаешь, что я хочу с тобой сделать? Я хочу, чтобы мы пошли вместе на пляж... и ты была бы одета монашкой, а я в рясу батюшки... и мы бы держались за ручки и сосались бы перед всеми».

## ЛОЖНАЯ ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

Лиши её шансов на тебя, и это усыпит бдительность помех, одновременно демонстрируя высокую ценность. В этом смысле ложная дисквалификация идентична негу. Она демонстрирует уверенность, весёлое расположение духа, отсутствие нужды и разборчивость, говорящую: «Я один контролирую ситуацию, я тут приз, и я присматриваюсь к тебе, чтобы понять, достойна ли ты моего внимания, или нет».

Примеры:

- «Между нами ничего не может быть».
- «Я уже могу сказать, что у нас ничего не получится».
- «Ты уволена».
- «Ты слишком милая для меня».
- «Ты медсестра? Боже, я не могу даже говорить с тобой».
- «Я совершенно не подхожу на роль твоего бойфренда. Смотри, вон тот парень выглядит для тебя *идеально*».
- «Между нами всё кончено. Верни мне диски».

Если ты думаешь, что говорить девушке, будто у вас ничего никогда не получится, чтобы её привлечь, совершенно противоречит здравому смыслу, я полностью с тобой согласен. Исключить себя из потенциальных ухажеров, *затем* DHV. С опытом эти бросающие вызов IODs станут мощным мотиватором.

## DHV «ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ»

Пятиминутная, высокооктановая рутина позволит тебе продемонстрировать свою фотографическую память. Потом можешь научить этой рутине девушку. Процесс обучения – хорошая пятнадцатиминутная рутина сама по себе.

Чтобы показывать эту рутину, ты должен выучить запоминалку, известную как мнемоническая методика. Простая система, названная Системой Пег, работает на удивление хорошо.

Сначала запомни рифмы: один-господин, два-острова, три-подсмотри, четыре-растопырит, пять-распять, шесть-съесть, семь-пельмень, восемь-пелотки носим, девять-лебедь, десять-месяц (*One-Bun, Two-Shoe, Three-Tree, Four-Door, Five-Hive, Six-Sticks, Seven-Heaven, Eight-Gate, Nine-Line, Ten-Hen*).

Как только ты их запомнишь, ты готов к исполнению рутины.

### *Эффект*

Достань свой верный блокнот и ручку и напиши в столбик числа от 1 до 10. Скажи своим новым друзьям в сети: «Мне нужны ваши головы на три-пять сек. Назовите десять случайных слов. Им необязательно быть мудрёными, пусть просто будут разными». Запиши слово напротив каждого номера.

Пусть, например, она выбрала слова (1) «собака», (2) «машина», (3) «вода», (4) «танцы», (5) «марихуана», (6) «открытый космос», (7) «мерзкий», (8) «самолет», (9) «смирительная рубашка» и (10) «CD». Записав их, не глядя на бумагу заяви, что обладаешь фотографической памятью. Затем назови их по памяти в прямом, обратном и случайном порядке. Если она назовет номер, немедленно назови слово, стоявшее под этим номером. Она решит, что ты гений.

### *Секрет*

Запомни слова, просто *проассоциировав их с рифмами чисел*. Вот как это делается. Первое слово - «собака». Первая рифма – «господин». Представь картину: в конуре пёс приковал

наручниками к кровати свою суку и хуярит её плёткой, а та называет его «своим господином». Эту странноватую сцену просто так не забудешь. На самом деле, чем более абсурдна ассоциация, и чем лучше она связана с загаданным словом, тем легче она запоминается. Когда она потом назовёт номер 1, легко создать в уме цепочку: один -> господин -> сада-маза собачки -> слово – «собака»! Повтори то же самое со всеми словами в списке, и ты поразишься тому, насколько ясно твой разум сохраняет и вызывает информацию.

Другой пример: допустим, четвертым словом она выбрала «танцы». Рифма к цифре четыре – «растопырит». Представь, как партнеры во время танца чувственно тянутся друг к другу, растопырив пальцы. Потом, пытаясь вспомнить четвертое слово, которое она написала, ты подумаешь: «Четыре -> растопырит -> растопыренные пальцы танцоров -> слово – «танцы»!

На самом деле, эту схему можно приспособить к запоминанию десяти, двадцати, даже тридцати и более слов. Например, допустим, она загадала ещё десять слов, итого двадцать.

### СЕКРЕТ

Один-господин  
Два-острова  
Три-подсмотри  
Четыре-растопырит  
Пять-распять  
Шесть-съесть  
Семь-пельмень  
Восемь-пелотки носим  
Девять-лебедь  
Десять-месяц

### ЗАГАДАННЫЕ СЛОВА

1. Собака
2. Машина

3. Вода
4. Танцы
5. Марихуана
6. Открытый космос
7. Ужасный
8. Самолет
9. Смерительная рубашка
10. CD

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

11. Ветер
12. Рыбацкая лодка
13. Компьютер
14. Казино
15. Шитара
16. Книги
17. Извращенец
18. Камера
19. Бег трусцой
20. Скрепка

Для номера 1 ты представляешь собачье садо-мазо. Для 11 - то же самое, только представь теперь, что это происходит на яхте, подгоняемой порывами ветра. Теперь ты можешь вспомнить, что первое слово - «собака», а одиннадцатое – «ветер».

Для четвертого слова образ растопыренных пальцев партнеров дополняется игральными столами для покера и рулетки, между которых они танцуют. Строя такие цепочки, полагайся на свои естественные ассоциации.

Вот так можешь добавлять дополнительные слова. Запомнив один раз простые рифмы Peg System и десятки раз проделав эту рутину на случайных сетах, ты будешь готов исполнить её на лету с любым набором слов.

Вторая часть этой рутины – научить ей девушку. Лучше делать это на день2, чем в тот вечер, когда ты знакомишься с ней. Чтобы она научилась, нужна спокойная обстановка, не нужен

алкоголь, и вас не должны прерывать в течении пятнадцати минут. Мне очень нравится проводить эту рутину в качестве опенера (если я соединяю текущий сет с соседним), использовать её в A2 в качестве DHV группе или как подвод уединиться с целью. И какую прищепку я вручаю ей прямо перед этим? Блокнот.

#### **ДИНАМИКА ГРУПП: ВЕДИ МУЖЧИН, И ЖЕНЩИНЫ ПОЙДУТ СЛЕДОМ**

Вместе безопаснее, и красивые женщины редко выходят в общество в одиночку. Если бы я подходил только к женщинам, которые были одни, я радикальным образом ограничил бы свои варианты.

#### **Одиночный сет. Цель в одиночестве?**

Подход к одинокой цели кажется обманчиво простым по сравнению с подходом к группе. Но без группы, которой ты можешь продемонстрировать высокую ценность, тебе остается только DHV непосредственно цели. Неумело выполненные, такие DHV могут запросто выйти как хвастовство перед ней. Кроме того, одиночный сет может быстро превратиться в сет другого типа, если придут её друзья. Вообще, будь готов к сетам всех типов, чтобы сходу (когда одиночный сет превращается в сет из двух, или сет из двух превращается в сет из трёх) в любой момент менять игру. Но особенно будь на чеку в этом отношении с одиночками. Этот явление известно как вмешательство извне, и ты должен быть достаточно мобилен, чтобы менять подход, когда это происходит.

В одиночном сценарии нет *помех*. Есть она. Подходи прямо к ней. Не жди встречи глазами – покажешься нуждающимся. Просто иди к ней, и когда она поднимет на тебя взгляд, посмотри ей в глаза и улыбнись. Всегда улыбайся, делая подход. Так меньше вероятность напугать.

Если ты заметил девушку с некоторого расстояния и оценил сценарий как одиночный, можешь подождать на месте, пока она тебя заметит, и *сразу же* направиться к ней. Или можешь

идти, ничего не дожидаясь. Осторожно: не надо устанавливать контакт глаз, обламываться подойти и думать, что сможешь использовать эту встречу глазами, чтобы подойти позже. Так ты спускаешь сет на тормозах.

Нарушая Правило трех секунд ты рискуешь: она может подумать, что ты хочешь открыть её сет, но ссышь. Тем не менее, всё ещё *возможно* выиграть сет, но ты теперь в режиме сбитого управления.

Максимально сократи время между моментами, когда девушка тебя замечает, и когда ты начинаешь разговор. Улыбайся и подходи, используя любой опенер, который тебе нравится.

Даже не смотря на то, что ты открываешь непосредственно её, это должен быть оценочный фрейм, а не фрейм попрошайки. Она тебе любопытна, тебе интересно узнать побольше о ней. В одиночном сете ты можешь использовать дайрект опенер: «Мне захотелось узнать, способна ли ты на большее, чем игра глазами». Затем переходи к следующему, не столь прямолинейному.

### ***Двойной сет. Цель с другим человеком?***

По сравнению с сетами из трех, четырех и более людей сет из двух уникально многообещающ. Примерно четверть целей поля будет в двойных сетях.

Отметь подругу цели как помеху. Помеха станет на твою сторону, только когда ты усыпишь её бдительность.

Не подкатывай напрямую к цели, если она не одна. Сделав это ты настроишь против себя её менее привлекательную подругу или, что хуже, её друга, который в таком случае начнёт вести себя как бдительный защитник цели и уведёт её подальше (или, если это её парень, станет агрессивно защищаться, воспринимая тебя как посягателя на свои инвестиции).

Сначала ты должен завоевать *помеху*. Собственно, эту возможность ты можешь использовать, чтобы *не* смотреть цели в глаза в глаза и активно игнорировать её. Если она не почувствует этой обделённости твоим вниманием, у неё не возникнет желания его получить. Когда цель начнет говорить, можешь тут же негнуть её: «Ты всех так перебиваешь? На чем мы остановились? А, да...» и возвращайся к разговору с помехой. Помеха будет смеяться над

твоими случайными, безобидными негами. Также это заставит цель, обладающую высокой ценностью, слегка смутиться. Когда продолжишь разговор с помехой, используй на цели прищепку, позволяя цели слушать и внимать твоим DHV фицам. Получив нег, цель вскоре попробует поправить твоё впечатление о ней. И тогда она начнёт преследовать *тебя*. Продолжай сдабривать свои DHV негами. Наконец, удели время тому, чтобы оказать ей внимание в АЗ.

Ты не можешь уединиться с целью, если она в сете из двух человек, поскольку в таком случае помеха останется в одиночестве, что редко допускается между подругами. Как показано в предыдущем примере, помеха может стать тебе подспорьем.

Но не трать слишком много времени на то, чтобы общаться с одной лишь помехой. Обычно достаточно пяти-восьми минут, чтобы усыпить бдительность и подружиться с ним или с ней. Если затянуть с этим, цель может счесть, что ты нравишься помехе, а это побудит её оставить вас вдвоем. Как только видишь, что нравишься помехе, полностью переключай внимание на цель. «Мы с [целью] нравимся друг другу. Это ничего? Пока она молчала, мы *озолотились Джерри! Озолотились!*» (*по-видимому, какой-то юмор, понятный носителю американской культуры. Придумывайте что-то свое*). Заметь обезоруживающий помеху нег из дробовика.

Наконец, в АЗ ты дашь цели понять, что что-то тебе нравится в ней, сделав ей комплимент – её личности, а не её анатомии. Например: «Могу сказать, что ты лидер своей компании. Мне это нравится».

Может быть непросто уединиться с целью, чтобы создать комфорт, если она в двойном сете. Дело в том, что при мысли об оставленной подруге она будет чувствовать себя неудобно. Вот почему полезно иметь **напарника**, который войдет в сет, но только после того, как ты достигнешь соशल хук поинта. Затем он может занять помеху для тебя. Таким образом, вы с напарником разделите сет, по девушке каждому.

Если помеха – парень, ты, что называется, в смешанном сете из двух. Если девушка с парнем, предположи, что они просто

друзья и подойди к группе, завязав с ним разговор. Подружись с ним. Едва усыпив его внимание, ты достиг контрольной точки, в которой спрашиваешь: «Откуда вы знаете друг друга?» Он ответит тебе. Если он её парень, ты просто обзавёлся новым приятелем, и девушке можешь даже не представляться, так что проблем не будет. Если между ними ничего нет, ты спокойно продолжаешь игру с ней.

Не забывай отпускать её неги, не оскорбляя перед ним. Когда она увлекается или начинает пытаться овладеть твоим вниманием, можешь сделать пару негов, после чего, наконец, уделить внимание ей. Парень уйдет с дороги и станет смотреть как ты, вообще говоря, обрабатываешь девушку. Ты можешь удивиться тому, как часто парни просто растворяются в воздухе, и ты о них вообще больше не слышишь.

### ***Тройные и более сеты.***

#### **Девушка в компании двух и более человек?**

Двойной сет плюс напарник равно тройной сет. В тройном сете можешь уединиться с целью. Если не можешь, держи всех вместе и строй комфорт со всеми. Ты можешь создать возможность, чтобы уйти с ней, позже.

Тройном сет схож с двойным в том, что в обоих есть помехи, но в данном случае их на одну больше, и тебе нужно усыпить внимание обеих. Опять же, ты получаешь поддержку помех, негая её подругу (цель) и демонстрируя высокую ценность. После того, как ты завоёвывал симпатию помех и начал принимать внимание цели, можешь спросить, нормально ли будет, если вы с целью на минуту отойдете. Они ответят «да», потому что ты им нравишься. На самом деле, они даже могут вдруг исчезнуть куда-то, оставив вас наедине. В сете из двух цель может не пожелать уйти с тобой в АЗ, потому что она не хочет оставлять подругу одну. Но в сете из трёх, когда ты уходишь с целью, её друзья есть друг у друга.

- «Давай посмотрим, что за приключения ждут нас воон в той комнате». (словно собираешься прогуляться, предложи ей взять тебя под руку)
- «Эй народ, я на секунду украду ваши подругу, мы будем вон там на диванчике».
- «Люди, я игнорировал вашу подругу, и мне нужно загладить перед ней свою вину. Мы сейчас вернемся».
- «Мы с вашей подругой нравимся друг другу. Это ничего?» («Эээ, ну... думаю...»)
- «Ничего, если я утащу вашу подругу на секунду?» («Ну, как бы, если она не против...»)
- «Мне нравится ваша подруга. Нормально будет, если я поговорю с ней минуту?»
- «Мы, похоже, нравимся друг другу – это норм?»
- «Я очень хочу увидеться с вашей подругой ещё раз – это норм?»
- «Отлично, тогда мы сейчас придём».
- «Хорошо, дадите нам минуту, потому что мне сейчас нужно уходить».

В смешанных сетях перетяни на свою сторону мужчин и выясни, каковы отношения в группе, прежде чем давать IOI цели.

### **ПЕШКИ**

Играя с девушками определенного уровня, зачастую необходимо продемонстрировать, что ты прошел предварительный отбор. Прежде чем открыть сет с десяткой, например, ты можешь сначала открыть находящийся рядом сет с семёркой или восьмёркой, привлечь её и взять под ручку. Теперь она твоя доброжелательная пешка. С этой наглядной демонстрацией пройденного предварительного отбора открой сет десятки. Он откроется легко, так как ты демонстрируешь высокую ценность. Твой подход, кроме всего прочего, вызовет куда меньше подозрений, если тыходишь под руку с женщиной.

В какой-то момент АЗ с десяткой, когда она зарабатывает твою симпатию, ты можешь «предпочесть» её семёрке. Семёрка после этого может вернуть к друзьям, так или иначе ничего не теряя.

С пешкой можно прогуляться по полю для создания сошал пруфа. её можно использовать для открытия сетов – и они просто распахнутся перед вами. С таким же успехом её можно использовать, чтобы разыграть драму или сцену ревности на более поздних стадиях в сете.

Пешки – зачастую невольные участники твоей игры, хотя иногда они будут делать это, будучи осведомленными, и по своей воле.

## НАПАРНИЦА

Напарница – девушка, которую ты берешь в поле для создания сошал пруфа, открытия сетов, создания ревности и отвлечения помех. В качестве вознаграждения за эти услуги ты устраиваешь ей классное времяпрепровождение и помогаешь знакомиться с парнями. Достаточно практиковавшаяся напарница может быть полезнее хорошего напарника. Использование пешек и напарниц создает о тебе впечатление общительного человека.

## ПРЯМОЕ И ОБРАТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Набираясь опыта в поле, практикуйся в объединении сетов. Будь таким общительным парнем, который знакомит людей. Можно выделить два вида объединений: прямое и обратное.

Объединить напрямую означает открыть новый сет, объединяя с ним текущий. Вход с пешкой – как правило, пример прямого объединения.

Обратное объединение – заново открыть предыдущий сет и вернуться в него вместе с текущим. Это может быть полезным на практике, потому что если твоя цель в двойном сете, возникнут проблемы с тем, чтобы с ней уйти, потому что её подруга останется в одиночестве. Соединив их с другим сетом, создавая таким образом ещё больший, ты можешь затем уединиться с

целью («Мы собираемся посидеть вон там. Присоединитесь к нам через пару минут, но всё же дайте нам эту пару минут»).

Помни, ты играешь не с сетом, а со всей комнатой. Ещё кто-нибудь в ней знакомит сету? Скорее всего, нет. Должны быть, ты тут самый общительный

## КАК ПРАКТИКОВАТЬ СВОЮ ИГРУ

- Выполняй миссию Мистери для новичков по крайней мере месяц-другой. Открывай по три сета в час, четыре часа за ночь, четыре ночи в неделю.
- Следуй Правилу трёх секунд.
- Держи в голове опенер, как и нег и ложное ограничение во времени. Также держи наготове ещё какую-то рутину, которую можешь задвинуть, прежде чем переходить в фристайлу в сетах.
- Практикуйся в подаче материала, что включает язык тела, повороты корпусом, интонации голоса, комфортное состояние и сильный фрейм. Работай над естественностью своей подачи, репетируя.
- Заранее прими все возможные варианты исхода, и просто наслаждайся процессом, как новым увлечением.
- Не будь требователен по отношению к своим сетам – всё это просто практика. Открывай смешанные сету. В этом мире есть множество хороших людей, с которыми стоит познакомиться.
- Упражняйся в том, чтобы входить в сет как можно раньше.
- Практикуйся во введении новых тем и переходе с темы на тему.
- Каждую ночь добавляй новую рутину в свой арсенал. Пусть у тебя будет по крайней мере одна или две хорошие истории, которые можно рассказать.
- Вы с напарником должны знать, как представить друг друга в сетах, раскрывая достоинства входящего.
- Каждые несколько ночей добавляй новый нег, ложный дисквалификатор, одну фичу на разыгрывание ролей или ещё какой-то заготовленный материал в твой арсенал. Используй их и доводи до ума. В итоге они должны работать безотказно.



- На случай, если начнёшь тормозить, тебе нужна какая-нибудь стандартная процедура по возвращению в нормальное состояние. Придумай её сейчас, чтобы не было проблем потом. Даже у опытных соблазнительниц бывают в разговорах паузы, которые хочется поскорее чем-то заполнить, и на этот случай у них просто заготовлено несколько историй. Полезной может оказаться какая-то специальная рутина, например, комплимент, после которого следует вопрос. Другой путь – подумать, что бы ты мог спросить адекватно ситуации и перефразировать вопрос в комментарий. Вместо того чтобы спросить «Сколько у тебя сестёр и братьев?» скажи: «Готов спорить, ты самая младшая в семье». Практикуйся в спонтанной беседе. Лучше войти в разговорчивое состояние и болтать о чем угодно (просто следи за тем, чтобы не демонстрировать низкую ценность), чем не говорить ничего вообще. Всё время, что ты говоришь, ты раскрываешь личность.
- В каждом сете зайди настолько далеко, насколько сможешь, просто ради практики. Насколько, насколько это возможно, развивай кино и тесты на уровень согласия. Развитие кино – безоговорочно, один из наиболее важных моментов в развитии мастерства (больше об этом в 7 главе).
- Свободно бери телефоны просто ради тренировки. Поначалу они будут немногого стоить – зачастую девушки будут прокидывать тебя с ними. Но всё равно звони им ради опыта.

## ИТОГО

В фазе А2 ты демонстрируешь высокую ценность сету, параллельно негая цель. Она будет отвечать признаками заинтересованности, с помощью которых можно наблюдать свой прогресс.

- Некоторые IOIs не появятся, пока влечение не достигнет необходимого минимума. Ты можешь достаточно нравиться девушке, чтобы она присела с тобой, но не достаточно, чтобы она с тобой куда-то ушла.
- Самыми важными IOIs: она возобновляет разговор после того, как ты замолкаешь, она хихикает, она трогает тебя, и она пытается найти раппорт и создать комфорт между вами.
- Иногда единственными IOIs, которые она даст, будут пассивные IOIs. Вот почему во время игры важно использовать тесты на уровень согласия. Время от времени, когда это будет подходить их целям, девушки будут давать ложные IOIs, хотя подавляющую часть времени люди сознательно не следят за IOIs, которые они выдают.
- Есть также и признаки незаинтересованности, IODs. Если человек выдает IOD, он транслирует отсутствие интереса и нежелание вкладываться в общение.
- Нег – это безобидное высказывание, которое может сделать только незаинтересованная сторона. Неги, в сущности, являются формой IOD.
- Есть три типа негов: нег из дробовика, который показывает отсутствие интереса и усыпляет бдительность группы; дразнящий нег, развратный и игривый, использующийся при флирте; и снайперский нег, который заставляет цель поверить, что она продемонстрировала низкую значимость, когда на самом деле она этого не делала. Это смутит её.
- Всё, что ты можешь сделать, чтобы показать высокую ценность для выживания и размножения, является демонстрацией высокой ценности, или DHV.
- Соответственно, есть и DLV, или демонстрация низкой ценности.

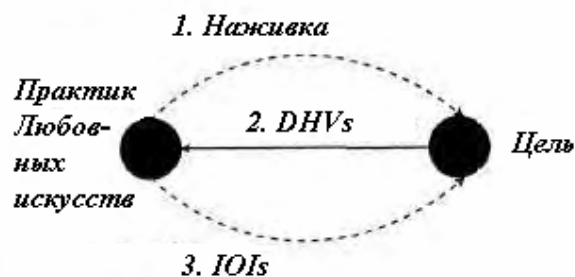
- Используя комбинацию DHVs и негов, практик Любовных искусств обезоруживает помехи и становится «своим» в сети. Это дает ему одинаковый с целью соशल пруф в данной группе. Вместе с тем, неги заставляют её страстно желать внимания от него. Она отвечает IOIs. Это A2.
- Хорошо знающие друг друга люди по ходу разговора обсуждают множество тем. Малознакомые склонны более линейно переходить от одной исчерпавшей себя темы к другой. Вводя несколько тем подряд ты можешь создать у цели ощущение, будто вы старые друзья. Кроме того, ты спасаешь себя от затухания разговора.
- Когда какая-то тема совершенно бесполезна для тебя, свободно обрывай её и вводи замену. Иногда бывает необходимо оборвать собственную тему.
- «Откуда вы друг друга знаете?» - вопрос, который обычно поднимается в каждом сете и позволяет собрать очень ценную информацию.
- Хорошо, если история передаёт положительные черты личности и ведёт слушателя через последовательности забавных интересных мыслей или эмоциональных переживаний. Не очень хорошо, если история чересчур впечатляющая или ошеломляющая, пусть лучше она будет просто занятой и доставляющей удовольствие. Чем короче история, тем раньше её можно рассказать.
- В определенный момент в A2 нужно войти в сет. Для этого надо откинуться на что-нибудь так, чтобы стоя лицом к тебе девушки были повернуты спиной к комнате.
- Пока ты игнорируешь цель, прицепи её прищепкой, чтобы застраховаться от её ухода на случай, если она вдруг заскучает или скиснет.
- Пешка – это девушка, которую ты выиграл ранее и взял под ручку только для того, чтобы создать соशल пруф, открывать сеты, вызывать ревность и помогать ей цеплять парней.

7.

### A3: Интерес мужчины к женщине

*Чтобы она вкладывалась в общение, нужно зацепить её.*

С того момента, как интерес был вызван, Игра только началась. На самом деле, очень распространённая ошибка – думать, что привлеченная девушка – уже твоя. Прежде чем стать твоей, она должна вложиться в общение, и затем должен быть установлен раппорт. Без этого влечение ничего не стоит. Она может целоваться и обниматься с тобой сегодня, но это не значит, что завтра она ответит на твой звонок. Нам теперь надо поработать над тем, чтобы использовать завязку и сделать так, чтобы она демонстрировала нам свою высокую ценность, а мы могли бы давать ей за это IOI.



Можно сказать, что *влечение – только средство*. В A3 ты используешь её интерес в сочетании с исчезновениями и наблюдениями, чтобы вызвать цель на демонстрацию своей ценности. Когда она демонстрирует ценность, пытаешься завоевать тебя, награди её своими IOIs, затем примани снова, и процесс повторится. Таким образом поощрение свяжется с вложениями.

Вместе с демонстрацией ценности она получает поощрение и хочет продемонстрировать ещё большую ценность.

Всё это возвращает нас к явлению моногамии. Женщина принимает на себя куда больший риск во время секса с эволюционной (и потому с эмоциональной) точки зрения. Недостаточно того, чтобы её влекло к тебе – ей нужна, кроме того, причина быть уверенной в твоей верности по отношению к ней. Ей нужна некая гарантия, что когда она будет лежать беременная в пещере, ты будешь шататься где-то поблизости с дубиной, чтобы принести ей свежую дичь с охоты. Иначе ты можешь оплодотворить её, перейти к новой интрижке, а *она окажется в пролёте*.

Мы говорим, конечно, только об эмоциях. Должна ли здесь «действительно» присутствовать моногамия? Очевидно, нет: секс на одну ночь происходит постоянно. Тогда к чему это всё?

К тому, что эмоциональная программа у женщины всё та же, и она всё ещё является фактором её поведения (*природа ещё не знает, что люди изобрели презервативы*). Её эмоции предпочитают мужчину высокой ценности, настолько, что чтобы завоевать его, нужно приложить усилия и сделать инвестиции. И её эмоции *хотят* завоевать его. Она хочет почувствовать, что он будет ей верен.

Другими словами, она хочет почувствовать, что она для него не просто привлекательная женщина, а что она для него особенная женщина. Она хочет почувствовать, что это было не так-то просто, что она вложилась и испытывала некоторый страх потери, но в результате он всё-таки «запал» на неё. Его моногамные программы таки запустились.

Когда ты можешь вызвать женщину на работу за твоё положительное впечатление и эффективно продемонстрировать растущую вследствие этого «готовность быть верным», ты овладел АЗ и готов перемещаться в комфорт.

## КОНТРОЛЬ ФРЕЙМА

Фрейм – это подразумеваемое значение. Это подтекст, это смысл – невысказанный посыл, который несут все твои слова.

Если кто-то тебя спрашивает: «Как сегодня клюёт?», он подразумевает, что ты, должно быть, рыбачил сегодня. Он этого не сказал напрямую, но слушатель это поймёт – просто это часть фрейма.

Фрейм вносит смысл в содержание. Например, тебе скажут «Вася сорвался». Что бы это значило? В зависимости от контекста, это может значить, что Вася засиделся дома, пока не начал опаздывать на встречу, и вот только теперь рванул. Или что у Васи не выдержали нервы и он наорал на сотрудницу Галю, которая полчаса трындела по телефону. Или что Вася – скалолаз-неудачник. Тут множество возможных смыслов. «Фрейм» определяет, какой из них будет выбран в данном случае. Тот, кто контролирует фрейм, контролирует коммуникацию.

Поэтому общаясь люди постоянно играют во фреймовые игры. Намёками в своем поведении и тонкостями в словах люди передают свои положения. Если эта подача достаточно конгруэнтна, остальные примут этот фрейм как реальность, не думая дважды.

Если твой фрейм достаточно силен, ты можешь получить всё, что угодно. На этом представлении основан каждый совет в этой книге. Если у тебя правильный фрейм, и он достаточно силён, можешь нарушить любое правило, и всё равно всё будет работать. Твой подход может быть технически неверен, но она всё равно ответит на него. Для новичков покупать напитки девушкам – плохой ход, но каждый знает историю, в которой кто-то купил ей выпить и получил её. Так что правильно? Покупать ей напиток или нет?

Поле даст ответы на все твои вопросы. Иди, будь в поле и слушай там свою интуицию. Со временем ты обретешь социальную калибровку.

Женщина определенно будет проверять тебя на конгруэнтность. Если она легко может навязать свой фрейм вместо твоего, с твоей стороны это серьёзная демонстрация

низкой ценности. Собственно, эта DLV, скорее всего, лишит тебя шансов на секс с ней. Как может она положиться на тебя в деле защиты её и её потомства в большом враждебном мире, если ты не можешь отстоять свои позиции даже перед ней? Первичным фактором её бессознательной стратегии сексуального отбора является безопасность, в которой она ощущает себя рядом с сильным мужчиной. А что, если ты не тот, кто по жизни защищает и отстаивает интересы своих близких? Делай вид, что ты - тот, пока им действительно не станешь. Практика ведёт к совершенству.

Знай: в поле во фреймовые игры с тобой будут играть и некоторые мужчины. Если парень может сделать тебя перед твоим сетом, он демонстрирует более высокую ценность и может забрать твою девушку или девушек. Женщина почти всегда выберет мужчину более высокой ценности и с более сильным фреймом, и сделает она это лишь с небольшим сожалением о той забавной маленькой связи, которой она наслаждалась с тобой. Это может произойти, даже если ты её парень.

Единственным фактором, способным нейтрализовать этот феномен, являются её инвестиции в тебя – если она вложила много времени и сил, психологически для неё будет намного сложнее уйти к другому мужчине.

## ТЕОРИЯ ОБРУЧЕЙ

Одна из фреймовых игр, в которую играют люди – посмотреть, прыгнет ли кто-то через их обруч. Например, девушка может попытаться устроить так, чтобы ты делал что-то для неё – например, подержал сумочку или купил ей выпить. Вот несколько дополнительных примеров:

- Она дает тебе фальшивый IOI, чтобы посмотреть, станешь ли ты бегать за ней
- Она делает комментарий, чтобы ты начал выделяться перед ней
- Она дает фальшивый IOD, чтобы посмотреть, заденет ли это тебя и станешь ли ты реагировать

- Она что-то спрашивает, чтобы посмотреть, будешь ли ты оправдываться и извиняться перед ней.

Всё это примеры обручей, которыми будут пользоваться женщины, чтобы утвердить свою женскую власть. Если ты всё делаешь для девушки, бегаешь за ней, рисуешься, оправдываешься, извиняешься перед ней, - всё это *IOIs*, которые она увидит и будет использовать.

Если ты прыгаешь через её обручи, произойдут две вещи. Первая – она почувствует себя очень классно, что-то глубоко в ней будет польщено. А вторая – она, скорее всего, потеряет влечение. Если ей что-то нравится, то это ‘что-то’ совсем не обязательно приблизит тебя к сексу с ней.

Будь осторожен. С одной стороны, тебе не хочется быть марионеткой в чьих-то руках. С другой стороны, тебе не хочется быть и социальным роботом, которой постоянно играет в игры за власть, в то время как мог бы расслабляться и спокойно наслаждаться общением с женщинами. Не все люди пытаются тебя наебать.

Когда появляется обруч, ТФН *просто жаждет* прыгнуть в него. Он думает, так он покажет ей, какой он внимательный. Он думает, что это романтично и покорит её. Он думает, что каждый, кто поступает иначе – *мужлан*. Но тебе прыгать в обруча не надо. Тебе нужно возвращать их ей. Можешь создать для неё новый обруч. Или вообще его проигнорировать – молчание – порой лучший ответ.

Несколько примеров:

### Дай новый обруч

Девушка: «Зачем ты ко мне подошел?»

Ты: «Ты всегда так носишь помаду?»

-или-

Ты, её друзьям: «Она всегда такая? Смотрите. [начинай рутину]»

### Игнорируй её комментарий

Девушка: «Что у тебя с рубашкой?»

Ты молчишь.

-или-

Ты: «Ребят, слушайте. Мы с другом на прошлых выходных [начинай рутину]».

### **Забери её обруч себе**

Девушка: «Ты купишь мне выпить?»

Ты: «Угости *меня* и посмотрим».

-или-

Ты: «Я не угощаю девушек, но *ты* мне можешь купить».

Во всяком разговоре что-то дают и что-то принимают. Если она дает обруч, можешь прыгнуть через него после того, как она прыгнула через твой.

Вот несколько примеров:

### **Пример 1**

Девушка: «Сколько тебе лет?»

Ты: «Угадай».

Девушка: «Мм... Двадцать шесть?»

Ты: «Близко. На самом деле двадцать восемь».

В первом примере она спрашивает твой возраст. Но вместо того, чтобы ответить прямо, ты заставляешь её угадывать.

Во втором примере она пытается проделать то же самое с тобой – но твой фрейм слишком силён!

### **Пример 2**

Ты: «Сколько тебе лет?»

Девушка: «Угадай».

Ты: «Дать меньше или больше?»

Девушка: «Меньше!»

Ты: «Хорошо, тогда... Я бы сказал, что ты выглядишь на двадцать два».

По поводу обручей интересно, что чем обруч очевиднее, тем менее вероятно, что кто-то через него прыгнет.

Например, скажем, кто-то обращается к тебе: «Дружище, не мог бы ты дать мне стакан воды, раз уж ты встал?» Это достаточно оправданный обруч, и большинство людей без проблем исполняют эту просьбу. А что, если вместо этого: «Эй, чувак. Почему бы тебе не встать, сходить на кухню и не принести мне стаканчик воды, ты, маленький кусок говна?»

В самом деле, мало кто прыгнет через такой обруч, потому что это будет равносильно признанию, что он маленький кусок говна. Так что... начинай с малого. Заманивай цель в безобидные маленькие обручи: «Можешь секунду подержать стакан? Спасибо». Со временем, когда она попадёт в твой фрейм, эти обруча могут стать больше и появляться чаще. В социальной динамике это процесс известен как инертность согласия. Скоро она будет получать удовольствие от возможности делать тебе массаж и готовить ужин, а пока начинай с малого, заставляя её угадывать твой возраст.

## **СМЕНА РОЛЕЙ**

В предыдущей главе я рассказал, как создать влечение, разыгрывая разные роли. И замечательная роль – может быть, лучшая – та, в которой ты обладаешь большей социальной ценностью, чем цель. На самом деле, для тебя это должно быть реальностью, в ином случае она найдет тебя менее привлекательным.

Скрытые сигналы в твоём поведении могут выдать твои позиции. Так что важно, чтобы фрейм, который ты задаёшь этими позициями, был таким, в котором она хочет тебя и бежит за тобой, в котором ты обладаешь наибольшей социальной ценностью, ты решаешь, будет ли у вас что-то с ней, и ты оцениваешь её, пытаешься понять, подходит ли она тебе. Если она пытается вставлять DHV фичи в свои истории, она преследует тебя.

Заметь, именно эту стратегию женщина будет использовать, если ты не контролируешь фрейм. В мелочах, которые она говорит, она устанавливает тот фрейм, что призом является она. Тебе не выгодно застревать в этом фрейме.

Наоборот, тебе нужно забрать этот обруч и немедленно использовать в своих целях.

Например, после нескольких минут съёма, когда у вас есть легкое кино (физический контакт), можешь сказать: «Знаешь, это твой конек». Она обязательно ответит: «Что – это?» или «Что ты имеешь в виду?» Ты отвечаешь: «Твои социальные навыки дали тебе ещё три минуты моего времени. Молодец». Улыбнись и тут же двигайся вперёд.

Заметь невысказанные положения: приз ты, ты – тот, кого преследуют, и ты решаешь, станет ли это чем-то большим. Если ты хватаешься за каждую девушку, которая может быть твоей, ты, должно быть, неудачник. Но если ты требователен, ты, должно быть, победитель, а её эмоциональные схемы запрограммированы автоматически откликаться на победителей. Влечение невозможно контролировать.

Несколько вариантов смены ролей:

- «Не рассчитывай на слишком многое только потому, что угостила меня»
- «Ого, ты всегда так прямолинейна?»
- «Я не хочу торопить события».
- «Я не хочу раниться. Для начала мне нужны комфорт и доверие».
- «Я не хочу заниматься этим на первом свидании».
- «Эй, экспонат руками не трогать. Это не бесплатно, знаешь ли».
- «Я буду решать».
- «Я для тебя только тело».
- Возьми её руку, затем, когда ответит взаимностью, отпусти и скажи «Не так быстро».
- «Ты всегда так торопишься?»
- «...да. если тебе повезёт».
- «Сейчас я не готов к отношениям».
- «Сегодня я надел свои старые трусы, дабы быть уверенным, что ничего не случится».
- «Клянусь, все вы, девушки, думаете только об одном».

- «Боже, ты что, меня лапаешь?»
- «А ты симпатичная» (Вот это на 5 баллов)
- «Вот тот парень идеально тебе подходит»
- «Я даже тебя не знаю».
- «Давай останемся друзьями».

Это примеры того, что можно сказать с правильным настроением. Запомни некоторые из них. Опробуй их в своем следующем сете. Посмотри, как дело обернется в твою пользу. Важны не сами слова, а внутренняя сила фрейма, которая их сопровождает. Когда у тебя сильная внутренняя игра, правильные вещи будут вылетать изо рта сами собой. Если твоя внутренняя игра слаба, выучи фишки вроде шаблонов выше, чтобы создать иллюзию того, что ты приз. Вскоре ты станешь им.

Заметь также, что когда ты уличаешь её в прямолинейности или в попытках попасть к тебе в постель, это не значит, что так и есть. Это не так – ты намеренно неверно толкуешь ситуацию. Но если твой фрейм достаточно силён, она останется в нем и ответит так, как если бы это *было* правдой. Помни, они запрограммированы откликаться на парней с высокой ценностью.

## ИМЕЙ СТАНДАРТЫ

Вот, что значит иметь низкие стандарты относительно женщин:

- Я возьму всё, что смогу получить (а получить я могу не много)
- В тебе нет ничего особенного, исключительного; я остановился на тебе, просто потому что мне больше не с кем спать. Я рад уже тому, что кто-то готов трахаться с таким неудачником, как я; вне всякого сомнения, то же самое можно сказать и о тебе.
- Рядом со мной ты чувствуешь себя обычной и поношенной.

Демонстрация женщине того, что у тебя есть стандарты, наоборот, передает следующее:

- Когда дело касается женщин, у меня огромный выбор. Успех у женщин привычен для меня.
- Если ты меня привлекаешь, то кое-чем большим, нежели внешностью - своей особенной и уникальной личностью, которая оправдывает мои высокие ожидания.
- Я буду только рядом с достойной женщиной, и ты являешься ей.

Помни: девушки очень чувствительны к такого рода вещам. Они могут сказать, к какому типу ты относишься, и будут испытывать соответствующие эмоции.

Средний парень подходит к женщине, предполагая, что она разборчива, и надеясь пройти её проверку. Он думает: «Боже, ты просто охуенна. У тебя есть парень? Можно я куплю тебе выпить?» Из-за такого настроения мелочи в его поведении передадут фрейм целиком. Встроенные в неё программы влечения среагируют на это, и она потеряет интерес.

То же верно, если у тебя есть стандарты: мелочи в твоём поведении покажут, что ты разборчивый парень высокой ценности. Она заметит это и загорится интересом. Она считает, что парень, имеющий стандарты, перспективен. Вот некоторые наиболее высокие стандарты:

- Привлекательная женщина, которая ухаживает за собой
- Общительная женщина, у которой много друзей
- Женщина со вкусом к жизни
- Потрясающе энергичная женщина с положительным взглядом на мир
- Женщина, способная держать слово
- Женщина, понимающая свои чувства; она уже не ребёнок
- Самодостаточная женщина, не нуждающаяся в одобрении своих друзей

- Утонченная и умная женщина с образованием
- Активная женщина с великолепным воображением

## ОЦЕНКА

Идея в том, чтобы заставить её надеяться, что она достаточно хороша, чтобы удовлетворять твоим требованиям. В конце концов, ты парень высокого статуса. Конечно, ты увлечён ею, но хочешь выяснить больше. Она умна? У неё много друзей? У неё нормальные отношения в семье? Она хорошо танцует (ты знаешь, что *это* значит!)? Какой самый безумный поступок в жизни она совершила? Она умеет готовить?

- «Ты способна на большее, чем играть глазами?»
- «Кем ты собираешься стать, когда вырастешь?»
- «Здесь много красивых женщин. Но, что действительно важно, так это энергия, интеллект, мелочи в характере, которые делают женщину уникальной. Что есть такого в тебе, чтобы я захотел узнать тебя поближе?»
- «Если бы мимо нас проходил волшебник, и ты могла бы загадать, что угодно... кем бы ты пожелала стать? Только не говори, что принцессой».
- «Кто ты?»
- «Ты любишь животных?»
- «Сколько тебе лет?» (Теперь дисквалифицируй: «Боже мой, ты ещё ребёнок»)
- «Так скажи мне, какие в тебе три лучших качества?»
- «Ты ходишь в школу? Ты умная? У тебя много друзей?»
- «Ты умеешь готовить? Ты делаешь хороший массаж? Ты решительная?»
- «Ты увлекающаяся натура?»
- «Есть некоторые люди, которые... они считают, что они независимы и авантюры. Они строят все эти великие планы... она обсуждают знакомства с новыми людьми, или о том, что надо сесть на диету, или какие-нибудь фантастические путешествия. Но они этого не делают.

Она просто сидят на месте, занимаясь всё той же скукой, день за днём. Ты не такая?»

Тебе не нужно откровенно присматриваться к ней. Делай это чрезвычайно неявно, и она сама всё поймёт, не думая, будто ты пытаешься заставить её чувствовать, что её оценивают. Где-то у неё в голове включится переключатель влечения, и она подумает: «Эй, да этот парень присматривается ко мне, пытаюсь понять, стоит ли вкладываться дальше».

Она воспринимает как само собой разумеющееся, что мужчина, которого она ищет, будет разборчив. Это поведение, которого она хочет, и потому мощная DHV. Это устанавливает правильный фрейм, это сигнал, которого она ждала, и это подкупает её на то, чтобы вкладываться.

Так как можно дать понять ей, что присматриваешься к ней? Задавай вопросы вроде тех, что описаны выше, давай в правильные моменты IOIs и IODs и реально демонстрируй стандарты по отношению к людям, с которыми проводишь время. Это должно быть правдой для тебя, чтобы она ощущала конгруэнтность. У тебя, кроме того, должно быть подготовлено несколько специальных историй, позволяющих продемонстрировать свои стандарты.

## НЕПОСТОЯНСТВО

Дрессировщики животных знают, что намного эффективнее награждать время от времени, нежели постоянно. Точно так же и IOIs, выдаваемые цели в качестве поощрения, не должны быть предсказуемы. Непредсказуемость должна стать ещё одной переменной в уравнении, чтобы сделать опыт более захватывающим и дать ей попробовать широкий ассортимент эмоций, таких как надежда, сомнение, удивление, страстное желание, страх потери и прочие вкусы.

Так что идея награждать её IOIs – лишь упрощение. На самом деле, мы награждаем её вложения непредсказуемым миксом перемежающихся IOIs и IODs. Эта динамика горячо-холодно, ближе-дальше чрезвычайно стимулирует эмоции. Когда

её поощряют в таком духе, куда более вероятно, что она начнёт преследовать тебя и проходить тесты на уровень согласия.

Вопросы, которыми можно вызвать инвестиции:

- Какой у тебя любимый цвет?
- Что ты думаешь по поводу высшего образования?
- Что ты вчера ела на ужин?
- Ты когда-нибудь была в отделении экстренной помощи в больнице?
- Сколько тебе было лет, когда ты впервые напилась?
- У вас с сестрой (братом) были секреты?
- У тебя был когда-нибудь по-настоящему жесткий разрыв (*имеется в виду отношений*)?
- У тебя есть любимое блюдо, времяпрепровождение или места?

## РАЗВИТИЕ КИНО

«Кино» - сокращение от «кинестетика», что означает «осозательное чувство». Когда практики Любовных искусств говорят о кино, они имеют в виду физические прикосновения в любом виде.

Важный принцип в Игре: ничто не имеет большого значения. Типичный дрючила ведёт девушку на свидание и целый вечер надеется получить в конце поцелуй. Он хочет показать ей, как *уважительно* к ней относится. Чем ближе окончание вечера, тем ближе и ближе подходит он к этому неловкому моменту в конце, когда ему нужно будет сделать волевой шаг вперёд за поцелуем. Так поцелуй становится очень важным.

Если момент вашего первого поцелуя неловок и принуждён, это, возможно, ваш последний поцелуй. Женщины непростительны по отношению к такого рода вещам. У них есть фантазия о том, как они встретят правильного парня, и как с ним всё будет идеально, как всё между ними будет происходить совершенно естественно, и что будет казаться, словно всё просто так и должно быть. И правда в том, что с парнями, у которых есть игра (читай: опыт), именно так всё и происходит.



Когда всё идёт путём, нет никакого «важного момента», в который ты решаешься на поцелуй и «делаешь это». Наоборот, есть естественный поток кино, начинающийся ещё на очень ранних стадиях в сети и несущий вас к сексу. Он должен быть плавен: серия небольших, естественно исполненных моментов, некоторые из которых даже нельзя уловить. Она чувствует, что это общение естественно. Поэтому кино нужно начинать на ранних стадиях в сети и развивать с этого момента.

Представь двух медуз, плывущих рядом. Поначалу некоторые из их щупалец лишь едва задевают друг друга. Усики вьются и касаются, скользят обратно и касаются снова. К этому танцу присоединяются всё новые и новые щупальца. Всё больше прикосновений между ними, и некоторые начинают тянуть сильнее. Есть энергия между двумя медузами, могущественное взаимное влечение, которое их сплетает и сближает. Вы с целью – медузы.

Нет отдельного момента, в который кто-то *делает шаг*. Вместо этого есть ускоряющийся танец десятка нежных, особых, словно случайных движений, некоторые из которых повторяются, так что зачастую в развитии кино от подхода до обоюдного сексуального удовлетворения имеют место более тридцати этапов.

Преамбулы, намёки и прикосновения поначалу служат для создания игривого настроения, и тебя ни в чем нельзя обвинить. Прикосновения создают атмосферу, или атмосфера прикосновения? Всё это части замкнутой системы, которая сама себя питает, как снежный ком, и искрит, как разгорающееся пламя, пока не станет очевидно, что между тобой и твоей новой подружкой явно кое-что есть.

Важно это особое пошаговое развитие кино, а не физические прикосновения. Преодолеть метры поля ещё не значит приблизиться к линии ворот. Каждый из них, скорее, ход, предназначенный для объединения с другими различными средствами и создания определенного *притяжения* между вами. В воздухе должны витать предвкушение и некоторое напряжение.

### ***Возможности развития***

Играя с девушкой – демонстрируя ценность и отсутствие какой-либо нужды, стимулируя эмоции, контролируя фрейм, создавая связь и так далее, - периодически ты будешь встречать возможности для развития. Если ты упустишь возможность, поезд уйдёт, а ты продемонстрируешь низкую ценность. Довольно быстро её терпение иссякнет. Если упустишь слишком много возможностей, она решит, что ты либо слишком труслив, чтобы сделать шаг, либо слишком несведущ и не понимаешь, что нужно сделать. Не нужно выставлять себя социально необразованным и оттого неспособным вести. Всё это DLV.

Если она стоит и болтает с тобой, просто продвигайся вперед. Всегда предполагай, что всё идёт отлично. Это, плюс ко всему, лучший способ улучшить твою калибровку. Как только твоя калибровка динамики станет точной, твои продвижения станут проходить гладко, что также является целью в длительном формировании навыков.

Некоторые формы кино:

- Держаться за руки
- Прикосновения ладоней
- Объятия
- Обнять, стоя у неё за спиной
- Поцелуи губ
- Поцелуи или покусывания шеи
- Рука на коленке
- Посадить её себе на колени
- Рука на талии
- Прикосновения к лицу
- Понюхать или потянуть волосы
- Рука на попе

### ***Необычные прикосновения***

Тебе *не* нужно, чтобы, когда ты прикасался к руке девушки, это выглядело, будто вы недвусмысленно «держитесь за ручки»,

как парочка юнцов, помечающих свою территорию. Вместо этого ты, может быть, будешь гадать ей по руке, или бороться с ней большими пальцами, или показывать ей рукопожатие, которое используют в какой-то тусовке, или возьмёшь её руку и начнешь кружить, словно в небольшом шутовском танце

Важно здесь, что, в то время как такого рода вещи ненавязчивы и естественны, она привыкает к прикосновениям твоих рук. Не должно казаться, что ты пытаешься *чего-то достичь* с ней, как это обычно выглядит, когда какие-то парни хотят обнимать и держать её за руку. Нет, это прикольно и своими прикосновениями ты создаешь комфорт. Только не давай всякому прикосновению длиться дольше, чем ей оно комфортно.

### ***Не оправдывайся***

Не будь осторожным и бесхарактерным в отношении прикосновений – будь естественным и уверенным. Прикосновения (к парням и девушкам) – один из путей, которым альфы вроде тебя демонстрируют свое превосходство.

### ***Всегда веди – по шагам***

Вспомни, что проще приучить людей прыгать через небольшие, безобидные обручи. Не понимая этого, она попадают в твой фрейм, в то время как со временем твои обручи становятся больше и очевиднее.

Поэтому когда ты крутишь её на месте, держа за ручку над головой, ты не говоришь: «Ну ладно, а сейчас я тебя буду крутить, дай мне руку». Это слишком явный обруч. Пока ты не продемонстрировал высокую ценность, с девушками по поводу этого обруча, скорее всего, возникнут проблемы; он принуждает их эго к участию. Скажи вместо этого: «Повторяй», и вытяни руку, затем возьми её, когда она повторит за тобой. Потом скажи «Теперь немного покрутись...», вращая её. Видишь, насколько это, шаг за шагом, просто для неё?

Точно так же веди её через *все* ваше общение.

### ***Один шаг вперёд, два назад***

Развивая кино, продвигайся вперед, делая, образно говоря, один шаг вперед. Заметив в ней малейшее колебание или сопротивление, делай два шага назад. Потом снова один вперед. Например, если ты берёшь её за руку и ощущаешь какое-то её сомнение, отпусти её. Когда ты возьмешь её позже, она пойдет на это с большей готовностью. Причина заключается в том, что «два шага назад» вызывают больший дискомфорт, чем «один вперед». Поэтому цель становится более расположена к шагам вперед в будущем.

### ***Ты создаешь напряжение, и ты забираешь его***

«Зая, нам надо притормозить...» Некоторые люди думают, что роль в мужчины – в том, чтобы развивать ситуацию, а женщины – сопротивляться. Вместо этого считай, что роль мужчины и в том, и в другом. Если ты постоянно пытаешься получить больше кино, словно преодолевая метры футбольного поля, это слишком выдает интерес и лишает её энергии горячо-холодно, ближе-дальше, которую женщины находят столь волнительной.

Когда ты приближаешься к девушке, напряжение в воздухе растёт. В какой-то момент, если она испытывает слишком сильный дискомфорт, она отстранится. А это не то, что тебе нужно – ты не хочешь привести её в состояние, в котором она будет избегать тебя. Наоборот, ты хочешь привести её в состояние, в котором она будет тебя преследовать.

Так что, после того, как появилось это напряжение, время *оттолкнуть* её. Физически («Боже, не лапай меня») или эмоционально, например, отвернувшись, используя ложную дисквалификацию или какой-то другой IOD. Ты можешь выставить это в том свете, что всё же приз ты, и *ты не дашь ей сегодня ничего сделать, потому что тебе завтра на работу*.

Когда ты отталкиваешь её, это подстегивает интерес. Теперь она будет более игриво отвечать тебе. Также это создаёт комфорт. Она не чувствует, будто ты хочешь *получить что-то*, если ты постоянно отталкиваешь её.

Это даёт ей почувствовать себя *в безопасности*, отдыхая с тобой. Она может отдаться эмоциям, вместо того чтобы закрыться и уйти в защиту. И отталкивание делает новое сближение для неё куда более волнующим.

Поэтому отпусти её руку после борьбы на пальцах или гадания по руке. Придумай кино-рутину, в которой ты обнимаешь её несколько секунд по ходу разыгрывания ролей, а затем отталкиваешь. Смешивай сигналы... наклонись к ней и скажи, что между вами ничего не может быть, и в то же время погладь её щеку пальцем. Потом отвернись. Соединяй повороты корпусом с IOIs, IODs, ложными дисквалификациями, разыгрыванием ролей, историями и так далее.

### **Кино-пинг**

Кино-пинг – это проявление растущего влечения между двумя людьми. Например, если ты толкаешь девушку в плечо, и она толкает тебя в ответ, вы друг друга пингуете. Скоро люди начнут говорить, что вам надо пойти поискать какую-нибудь комнатку. Это как индикатор, так и генератор влечения. Обычно такие вещи начинаются с небольших словесных перепалок. Очень просто послать пинг девушке и посмотреть, отправит ли она тебе пинг в ответ. Кино-пинг схож с IOI-пингом.

Зачастую кино-пинг намного прикольнее, если он нарочно скрыт от её компании. Это показывает осмотрительность, создает между вами «тайный заговор» и добавляет волнения.

### **ВЫНОС**

Тренируйся в выборе моментов для поворотов спиной и других IODs, чередуя их с проблесками интереса. Прямо в тот момент, когда она наиболее эмоционально возбуждена или нуждается в признании, слегка отвернись, провоцируя её чуть сильнее наклониться к тебе: « Подожди, что ты говорил о той собачке?» Нужна практика, чтобы научиться верно выбирать момент. Помни, влечение – лишь средство, которое нужно использовать в качестве наживки.

Когда она тянет тебя обратно, немедленно награди её IOIs. Разве не интересно, что лучше всего исчезновение проходит сразу после DHV, когда цель только что почувствовала укол влечения? В этот момент куда больше вероятность, что она станет преследовать тебя. Точно так же IOD сразу перед развитием кино увеличивает шансы на то, что она примет это развитие. Например, если ты отвернешься сразу перед тем, как поцеловать её, она, скорее всего, согласится на поцелуй. С такими вещами нужно экспериментировать в поле для должной калибровки. Кстати, эти аспекты АЗ совпадают с третьим правилом «Дао Стива»: *исчезни*.

Это подходящее время для использования снайперских негов вроде «сухарики в глазах», «ты плюёшься на меня» и «держи салфетку». Помни, ты никого не обвиняешь за сухарики в глазах. Ты не заставляешь её смущаться, просто *так получается*. В это время она хочет вновь завоевать твоё уважение и снова почувствовать себя хорошо, так что когда ты делаешь своё движение, она не станет вести себя как сучка и не уйдёт. Она примет его и успокоится, потому что почувствует себя сконфуженной. Естественно, не надо поощрять её за поведение дурочки, потому что это будет неконгруэнтно. Так что усиль её сконфуженность, сыграв сначала лёгкое отсутствие интереса, а потом хорошего парня: «Не стесняйся быть человеком». Затем «отвлекись» от разговора. Теперь, в этом состоянии, она чрезвычайно уязвима для продвижения.

### **СОГЛАСИЕ**

Одна из центральных идей Метода Мистери – тесты на уровень согласия. Попроси свою цель сделать что-то для тебя, будь то подержать напиток, твою руку, почесать тебе спинку, поцеловать тебя или раздвинуть ножки.

Если она принимает твой ход, достигается несколько вещей. Первая, сходная с кино-пингом, - IOI-пинг, также создающий влечение. Вторая – ты продвинулся: твои прикосновения теперь ей более комфортны. Третья – её фрейм подпал под ещё более сильное влияние твоего и всё больше им поглощается. Награждай её IOI, но непредсказуемо. Можешь

провести тест на согласие, взяв её ладони, а потом отпустить их. Но зато следующее её согласие будет награждено комплиментом, или ещё одним прикосновением, или улыбкой и т.д.

#### IOIs в тестах на уровень согласия

- Ты берёшь её руку и отпускаешь... она берет твою снова.
- Ты пожимаешь её руку, она пожимает твою в ответ.
- Ты касаешься её, она касается тебя.
- Ты кладешь её руку себе на колено, и она оставляет её там.
- Ты берёшь её за руку и идешь прогуляться с ней по комнате. Она соглашается.
- Ты усаживаешь её себе на колени. Она позволяет это сделать.
- Находясь в сети, ты берешь ее за руку и слегка притягиваешь к себе, продолжая говорить. Теперь она стоит между твоих ног, а ты продолжаешь игру с ней.

#### Рутинa K-тест

Вытяни руки вперед, ладони разверни вверх. Язык тела, обращенный к ней, говорит, что ты хочешь, чтобы она дала тебе свои руки. Это тест на согласие.

Если она дает тебе руки, пожми их и смотри, пожмет ли она твои в ответ. Затем медленно опускай их и смотри, будет ли она следовать за этим движением, сохраняя контакт.

- После оттолкни её руки.
- Или скажи, что она прошла/ не прошла тест.
- Или объясни ей рутину.
- Или используй это лишь как подтекст, разговаривая о чем-то другом.
- Или проведи эту рутину на цели, чтобы обыграть мужика, который сунулся в твой сет.

Если она не принимает твой K-тест, дай ей IOD с последующим DHV и затем новый тест на согласие. Например,

если ты просишь девушку встать, она может этого не сделать. Она отвергла твой обруч. Это не клево, это DLV перед компанией.

Не вини её – может, она ещё недостаточно заинтересована, или, может, обруч был слишком толстым, чересчур преждевременным. Так что забей, проводи новую DHV и пробуй новый тест, поменьше: «Покажи мне руку» (после чего всегда можно просто взять её за руку и сказать: «Хорошо, а теперь встань на секунду...»).

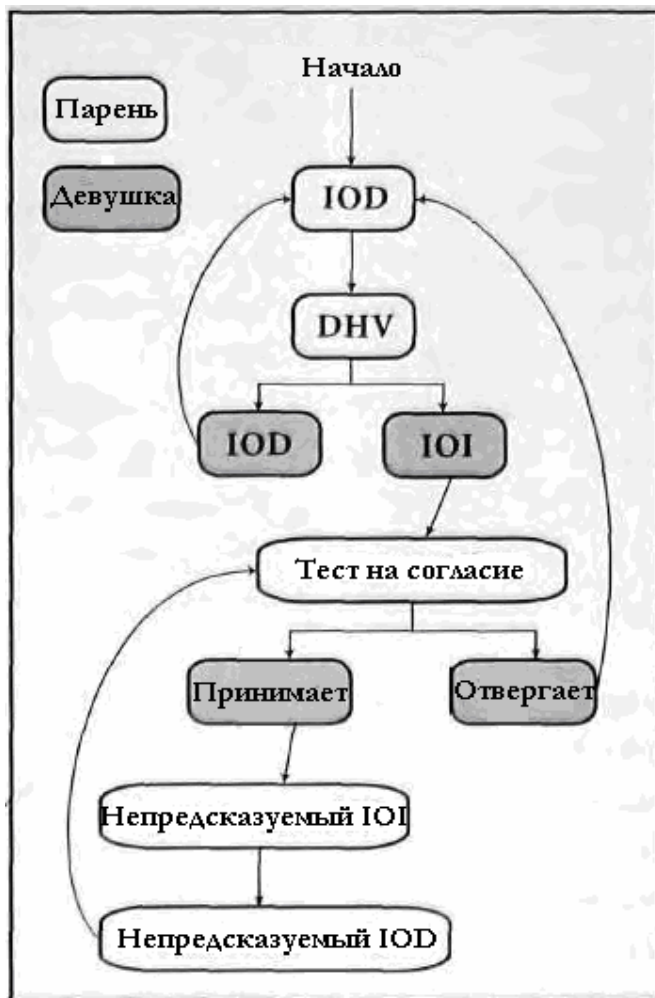
Есть сотни тестов на уровень согласия. Скажи девушке сесть поближе. Поцелуй девушку. Задай ей любой вопрос. Возьми за руку. Погладь ей шею. Положи её руку себе на член. Любое развитие, баунс или мув, любое прикосновение и даже сам секс – тесты на согласие. Когда ты задаешься вопросом, как идут дела с текущей целью, спроси себя: «На какой отметке сейчас уровень согласия?»

Если ты готов поднять планку на следующий уровень, DHV и проводи новый тест на согласие. Чем выше твой ранг, тем дальше она позволит зайти с этими тестами. Если ты сносящий башню супергерой, её сопротивление испарится, словно его и не было.

#### *Инертность согласия*

Вот основная модель MM, в ней люди общаются пятью способами:

1. DHV – Демонстрация высокой ценности;
2. DLV – Демонстрация низкой ценности (это могут делать другие, ты не делай)
3. IOI – Признак заинтересованности
4. IOD – Признак безразличия
5. СТ – Тест на уровень согласия (с некоторой точки зрения все взаимодействия можно свести к тесту на уровень согласия; получишь ли ты согласие или отказ?)



И вот способ, которым надо действовать, после того, как ты открываешь: ты даешь IOD (нег и т.д.) и DHV, потом смотришь, отвечает ли женщина IOIs. Если отвечает, проведи с ней тест на согласие (если вместо этого она дает IOD, просто повтори сначала). Если она принимает тест, награди её IOIs и дай новый тест на согласие, если этот процесс идёт, получена инертность согласия.

Это будет продолжаться, пока ты не дойдешь до секса, то есть примерно до 65%-ного согласия (да, есть более глубокие уровни взаимопонимания, но они не являются предметом этой книги).

Комфорт – это не просто доверие и время; это ещё и согласие. Если ты просишь о чем-нибудь друга, вероятность того, что он выполнит твою просьбу, выше, чем если ты обратишься к первому встречному. Если ты подойдешь к своей девушке и поцелуешь её, она не просто позволит тебе это сделать, она притянет тебя и сама поцелует сильнее. Почему? Потому что у вас высокий уровень согласия. И шансы подойти к незнакомке, сделать то же самое и получить ту же реакцию стремятся к нулю.

Почему мы говорим, что согласие инертно? Всякое согласие строится на себе самом. Идущий на согласие будет продолжать это движение. Отвергающий продолжит отвергать и возмущаться и воспринимать каждую твою попытку добиться согласия как нападение. Но если ты достиг необходимого порога согласия, потребуется уже очень мало усилий, чтобы развивать это согласие дальше.

### *Отрицательное согласие*

Десятки девушек не проявят особого желания разговаривать сразу после того, как ты подойдешь. Они продемонстрируют низкое согласие твоему опенеру. Поэтому чтобы установить согласие, дай им IOD, DHV и посмотри на уровень согласия теперь.

Это может оказаться ненужным, если согласие уже есть. Например, что будет, если ты откроешь сет семёрок, и девушки сразу обратят всё своё внимание на тебя, а ты, бездумно следуя правилу, дашь им нег? Общение немедленно скиснет.

Почему? Потому что своим негом ты установил **отрицательное согласие**. Ты наказал их за хорошее поведение. То же самое происходит, когда ты награждаешь плохое поведение (или оставляешь его безнаказанным). Так появляется отрицательное согласие и работает против тебя.

### *Порог согласия*

Выбирая чье-либо общество, мы уступаем их запросам до определенной черты. Чем большую ценность ты представляешь для женщины, тем сильнее она хочет с тобой быть. Следовательно, тем большую свободу действий ты имеешь, развивая кино. Используя IODs, чтобы наказывать за сопротивление и IOIs, чтобы награждать за согласие, практик Любовных искусств может быстро привести женщину к порогу её согласия.

**Порог согласия** – это момент в общении, в который она понимает, что это общение намного круче, если она соглашается! Как только это происходит, ты установил контроль над фреймом, и она даст тебе вести. Это должно произойти в АЗ. *Если в С1 ты всё ещё наталкиваешься на сопротивление, это не С1.*

Не бойся переоценить свою ценность. Если вместо того, чтобы проводить тесты на уровень согласия, ты будешь тратить время, пытаясь создать ценность, которая уже есть, ты можешь слить сет, установив отрицательное согласие.

У одного практика любовных искусств была проблема с южанками, потому что они были *настолько* привлекательными, что ему казалось, будто он не вызывает у них интереса. В результате он перебарщивал с негами вплоть до того, что его общество становилось неприятным. Позже он осознал, что в сетях всё было отлично, и всё, что он делал – чинил препятствия согласию на свои тесты неуместными наказаниями, в то время как нужно было развивать кино.

### *Дай и забери*

Обоюдное согласие появляется в С1. В А2, если она что-то уронит, то поднимать это будет сама. Пока ты не идёшь с ней на согласие. Однако если она что-нибудь уронит в комфорте, наклонись за этим для неё. Это привлекает её, потому что ей нужен кто-то, кто заботился бы о ней. Она просто не хочет этого раньше середины игры.

Попав в комфорт, практик искусства любви и его цель должны прийти к обоюдному согласию, чтобы начать взаимное

соблазнение. Лучше, если девушка разденет тебя, чем ты её. Если ты попросишь девушку сходить за свечёй и зажечь её для тебя в спальне, всё будет – согласие даст этому произойти.

Важно отметить, что её желания принять тест на согласие будет напрямую зависеть от конгруэнтности, с которой ты его подашь. Если ты проводишь тест и она почувствует, что что-то не так, она отвергнет его. Поэтому не ищи её одобрения или даже «нормальной реакции». Просто веди.

Как ещё можно вызвать согласие?

- Вызвать её на вложения (она идёт тебе за напитком, тратит деньги и т.д.).
- Мув или баунс с ней.
- Прицепить её. Чем дольше девушка держит твою вещь, тем больше у тебя согласия, если девушка возвращает тебе предмет, она идёт на отрицание.
- Общественное влияние: сделай так, чтобы кто-то из компании, равный ей, заставил её благожелательно к тебе относиться или представил тебя с лучшей стороны, и ты тут же получишь высокое согласие с ней.

Вообще, люди идут на согласие либо если в результате получают больше удовольствия, либо какую-то другую выгоду. Мы по своей природе эгоистичны. Кроме того, люди подчиняются, если есть угроза. Парень с пистолетом получит больше согласия, чем парень с водяным шлангом.

Практик любовных искусств, конечно, не станет пользоваться оружием. Но есть и иные способы наказать сопротивление. Например: можешь наказывать её, отмораживаясь каждый раз, когда она отвергает тест. Пойдет любой IOD. Отмораживаясь, куда лучше выглядеть **неподдельно потерявшим интерес** (*а не обиженным*) – не нужно, чтобы она думала, что ты намеренно наказываешь её (подробнее об этом читай в 8 главе).

Можешь посреди сопротивления уйти из сети и вызвать её ревность игрой в соседнем сете, и затем либо подождать, пока она

сама подойдет, или просто вернуться, показав, как с тобой может быть клёво (об отморозах и ревности читай в 8 главе).

В ранней А2 можешь полностью лишиться её внимания и использовать активную незаинтересованность, затем снова тест на согласие и дать IOI за согласие.

### *Признаки сопротивления*

На высоких стадиях развития кино, таких как поцелуи, твои руки будут куда более свободно гулять по её телу (это тоже форма теста на согласие). Девушки культурно запрограммированы на то, чтобы сопротивляться развитию физического контакта; таким образом они избегают того, чтобы почувствовать себя шлюхой. Она хочет, чтобы между вами всё произошло, но хочет и чтобы это было правильно, и чтобы это была *не её вина*. Например, если ты положишь ей руку на ножку и оставишь там, она может убрать её. Это нежелательно, так как ты поднял её **защиту анти-шлюхи** до уровня, на котором она отталкивает тебя.

Но если вместо этого поглаживание какой-то части её тела было частью твоей рутины, и затем это прикосновение исчезло, ты вышел сухим из воды. Она может даже почувствовать легкое разочарование от того, что прекратилось соприкосновение. Теперь она будет беспокоиться, когда ты будешь убирать руки.

Теперь она, кроме того, привыкла к твоим прикосновениям и принимает их. Это работает благодаря принципу соответствия. Она не возражала, потому что прикосновение уже исчезло. Но из-за этого какая-то часть её приняла по умолчанию, что этому вообще можно не возражать. В будущем она, скорее всего, будет во фрейме «привычности» и вести себя будет соответствующим образом. Она же не ханжа, в конце концов.

### *Прикосновение в движении*

Другой интересный аспект этого примера – использование **движения**. Провести рукой по какой-либо части её тела не столь вызывающе, как просто положить её на эту часть тела и оставить там.

Точно так же, если ты готов помазать её грудь поверх футболки, ты завоеешь согласие намного проще, если вместо того, чтобы схватить её сиську, ты проведешь по ней рукой посреди более длительного поглаживающего движения по ее телу, и остановишь руку где-нибудь ещё, например, на талии. Это просто способ развивать кино более тонко, и она это оценит. Сделай так, чтобы она чувствовала себя хорошо.

### *Квалификаторы*

Периодически наступает время дать понять девушке, что она удовлетворяет твоим требованиям. Необходимо, чтобы она почувствовала, что покоряет тебя, иначе ей всё это надоест.

Варианты ниже – лишь примеры. Ты можешь квалифицировать её даже языком своего тела. Попробуй дать ей IOI. Обернись к ней, когда она говорит нечто, что ты считаешь интересным и достойным IOI. Зачастую полезно сопроводить IOI IOI'ом. Заметь, что во все эти квалификаторы содержат опциональный дисквалификатор:

- «Ты настолько привлекательна... что это просто ужасно».
- «Знаешь, ты можешь быть интересной, если захочешь».
- «Ты потрясающая! Шучу».
- «Странно... мне очень хорошо рядом с тобой. (ложный дисквалификатор:) Жаль, что ты не в моем вкусе».
- «Ты симпатичная... но *опасная*».
- «Серьёзно, ты танцовщица? Это потрясающе. Я даже не могу разговаривать с тобой теперь».

### *Признание в заинтересованности (SOI)*

Признак заинтересованности – некий неявный сигнал, в то время как **признание заинтересованности** – прямое вербальное утверждение, проясняющее твой растущий интерес к ней. Например, купи ей выпить и скажи что-нибудь из этого:

- «Когда мы встретились, ты показалась мне очередной блондинкой, но, узнав тебя с тех пор ближе, я волнуюсь в твоём присутствии».
- «Боже мой, не могу поверить. Ты можешь поверить, что мы познакомились в баре?»
- «Мы собираемся присесть вон там; присоединишься?»
- «Знаешь, что? Ты действительно классная. Я увлечён тобой».
- «Я должен потусоваться с тобой как-нибудь ещё. Ты умеешь готовить?»

Вовремя высказанное SOI творит чудеса.

### **Комплименты**

- Никакой херни вроде «ты такая классная», «ты девушка моей мечты» и т.д. Иными словами, комплимент идёт из оценочного фрейма, а не из фрейма нужды.
- Делай комплименты её стилю, вкусу, энергии, умению держаться... Не будь парнем, который постоянно делает комплименты девушкам за их колье. Учись замечать вещи.
- Попробуй сделать ей комплимент и затем задать оценивающий вопрос.
- Попробуй сделать конструктивное замечание после комплимента. Это мощный способ делать неги и демонстрировать ценность.
- НЕ ДЕЛАЙ КОМПЛИМЕНТОВ ЕЁ ВНЕШНОСТИ.

Попробуй делать ей комплименты, которые указывают на поведение, которое тебе нравится и на полезные тебе роли. Пример: «Мне кажется, ты особенно подвержена влиянию эмоций. Ты умеешь прислушиваться к своей женской интуиции». Или если она грубо себя ведёт (или, может быть, ты хочешь ошибочно истолковать её поведение, как грубое), скажи: «Ты слишком тонкая личность для такого поведения».

Просто скажи, как ты «видишь» её, и она станет такой для тебя – но только если эта роль приемлема и выставляет её в лучшем свете. Ты создаёшь для неё образ, и она его воплотит, потому что ей нравятся чувства, которые она при этом испытывает. Вот некоторые *примеры* комплиментов:

- «Ты выглядишь как человек, который знает, чего он хочет. Мне это очень нравится».
- «Ты по-настоящему заботишься о своих друзьях. Готов поспорить, ты будешь отличной матерью».
- «У тебя хорошая энергетика».
- «Я заметил, что ты лидер среди своих подруг. Почему так?»
- «Ты очень интересный собеседник».
- «Ты очень утонченная. Что ты тут делаешь?»
- «Ого, а ты выглядишь уверенной среди друзей, словно ты лидер компании. Просто мне нравится твоя энергетика... У тебя хорошие отношения в семье?» (переходи к следующей рутине)
- «У тебя настолько выразительная личность... Это ценится в шоу-бизнесе. Есть миллионы красивых женщин; я только что из Калифорнии/Москвы, и как ты думаешь, сколько там женщин с такой же располагающей личностью, как у тебя? Говорю тебе, это очень привлекательное и ценное качество».

### **Забрось-Подсекай-Тяни-Отпусти**

Рыбалка на инвестиции – один из постоянно появляющихся в обучении Игре моментов. Первое рыбное место – АЗ. Тебе нужно дать IOIs цели, но тебе нужно, чтобы она их заслужила (иначе она не оценит тебя как партнера; вместо этого твои IOIs польстят ей в качестве подтверждения ей сексуальной власти, но она потеряет влечение к тебе).

Идея в том, чтобы вызвать *женщину* на демонстрацию высокой ценности *тебе*. **Забрось удочку**, сделай так, чтобы она рассказала тебе что-то *интересное* о себе (не надо «Чем ты



занимаешься?»), так, чтобы когда она ответит (**подсёк**), ты мог дать ей IOI (**тянуть**), только чтобы оттолкнуть снова (отпусти её, избавь от ухаживаний). Этот процесс повторяется несколько раз.

Вот тебе пример, который можешь использовать в поле:

[Забрось] Ты: Кто ты по национальности?

[Подсеки] Она: Француженка.

[Тяни]: Серьёзно? Не может быть! Девушка, с которой у меня прошли самые бурные отношения в школе, была француженкой! [Отпусти] Я теперь не могу даже разговаривать с тобой.

Каждый раз, когда она демонстрирует для тебя высокую ценность, покажи ей свой интерес. Так она поверит твоим IOIs, и когда ты, наконец, дашь ей SOI, она ощутит, что действительно его достойна. Это даст твоему влечению обоснованно расти несколько минут, вместо того чтобы просто дать ей IOI, потому что она дала IOI тебе.

Важным аспектом Метода Мистери является структурирование рутин таким образом, чтобы они соответствовали **твоей уникальной личности**. Потрать время на то, чтобы написать несколько индивидуальных рутин, держа это в голове. Тебе не нужно быть фокусником, чтобы использовать Метод Мистери, но тебе нужна яркая индивидуальность.

На моём примере:

**Мистери:** Если бы ты могла стать кем угодно со стопроцентной вероятностью, кем бы ты стала? Только не говори принцессой.

**Девушка:** Мм... Актрисой.

**Мистери:** Серьёзно? Когда я был маленьким, я мечтал вырасти и стать фокусником. И знаешь, кто я сейчас? Фокусник! Итак, ты мечтаешь стать актрисой. Я живое доказательство тому, что мечты сбываются. Было бы так классно, если ты стала актрисой. Мне это нравится! Мы должны придумать, как это осуществить. Готов поспорить, ты будешь потрясающей актрисой.

Но что, если ты обретишь большую популярность, чем я? Теперь я даже не могу разговаривать с тобой.



Метафора забрось-подсекай-тяни-отпусти идеально передает процессы, проходящие в АЗ и описанные в этой главе, в приложении ли к оценке, обручам, развитию кино или тестам на согласие. Вот несколько примеров:

Забрось – брось ей вызов  
Подсеки – она отвечает DHV тебе  
Тяни – дай ей SOI  
Отпусти – ложный дисквалификатор

Забрось – дай ей тест на согласие  
Подсеки – ОБЛОМ; она не принимает  
Отпусти – дай ей IOD

Забрось – любое DHV  
Подсеки – она дает IOIs  
Тяни – развитие кино  
Отпусти – отпусти её руку

Забрось – дай ей тест на согласие  
Подсеки – УСПЕХ; она принимает  
Тяни – развитие кино  
Отпусти – отстрани её

Забрось – задай ей оценивающий вопрос  
Подсеки – она демонстрирует тебе высокую ценность  
Тяни – дай ей IOI  
Отпусти – ложная ограниченность во времени

Забрось – DHV и выноси  
Подсеки – она преследует; например, быстро находит способ  
продолжить разговор  
Тяни – квалифицируй  
Отпусти – дай ей IOU

Забрось – кинь ей обруч или прыгни в её  
Подсеки – она прыгает в твой обруч  
Тяни – награди её за это  
Отпусти – заткнись

Забрось – дай ей тест на согласие  
Подсеки – она принимает  
Тяни – сделай ей комплимент  
Отпусти – дразнящий нег

Наживкой может быть вызов, высказанное наблюдение, тест на согласие, вынос, обруч и так далее. Это *всего лишь примеры*. Правда в том, что наживкой может быть *всё, что угодно*. Это может быть неявный сигнал в языке твоего тела. Это может быть упоминание о соблазнительном баунсе, чтобы дать ей возможность показать заинтересованность присоединиться к тебе. Найди то, что работает у тебя, экспериментируя в поле.

Ты: Сколько тебе лет?  
Она: Двадцать три, а тебе? [Подсёк]  
Ты: [Игнорируя вопрос] Вытяни руку.  
[Она подчиняется – покрути её]  
Ты: Как грациозно! Готов поспорить, ты поклонница балета.

Ты: [Вытяни руки, ожидая её]  
Она: [Соглашается и дает тебе руки. Подсек!]

Ты: [Рассказывая не связанный с происходящим материал проведи К-тест]  
Она: [Пожимает руки в ответ]  
Ты: [Продолжай говорить и отпусти её руки]

Ты: Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?  
Она: Я хочу стать учительницей... Я учусь на педагогическом факультете N [Подсек!]  
Ты: О, это классный универ. Забавно, я думал, ты как остальные девушки; я тебя недооценил. Готов спорить, у тебя отлично получится работа с детьми; в один день ты, возможно, станешь замечательной матерью. Жаль, что ты совершенно не в моем вкусе. Ты классная девушка; нам нужно найти тебе кого-нибудь сегодня ночью.

Ты: [Заканчиваешь DHV]  
Она: А как тебя зовут?  
Ты: [Игнорируя вопрос] Ты интуит?  
Она: Да, скорее всего, да!  
Ты: Дай мне свою руку.  
Она: [Идёт на согласие]  
Ты: [Проведи пальцем по её ладони] Интересно... [Отпусти её руку]  
Она: Подожди, чего? Ты можешь гадать по руке?  
[Преследует]  
Ты: [снова возьми её руку] Видишь эту линию? Это замедляющая линия; она говорит, что ты тормоз. [Обними её]

Ты: Скажи мне, какие в тебе три лучших качества?  
Она: Ну, я верная, умная... [Подсёк!]  
Ты: [Перебивая] Ты умеешь готовить?  
Она: Да. Я могу приготовить всё что угодно. [Подсёк!]  
Ты: [Одобрительно улыбаясь] Это очень клёво. Такое впечатление, что сейчас все сидят на дошираках. Мне нужно уходить через минуту, но что меня удивляет... [переходи к следующей рутине]

Ты: [Заканчиваешь DHV и отворачиваешься в сторону...]

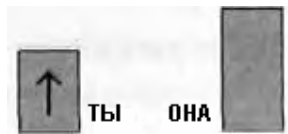
Она: Подожди секунду, что там дальше произошло с этой собакой? [Подсек!]

Ты: [Поворачиваясь назад] Знаешь, ты такая милая... просто ужасно!

## ЕЁ ВОСПРИЯТИЕ ПИКАПА НА ЯЗЫКЕ СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА



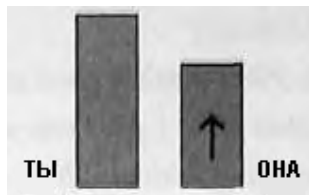
Когда ты только открыл сет, ты просто какой-то парень. У неё нет причин считать тебя кем-то, имеющим большую ценность. Она считает себя призом.



**A1**  
Хотя... ты стильно одет и у тебя хороший язык тела, ты ненуждающийся и такой интересный...



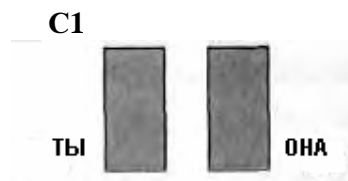
**A2**  
Теперь ты демонстрируешь ценность. Другие девушки трогают тебя, а затем ты негаешь её! Она начинает выдавать IOIs, которые ты используешь.



Она демонстрирует высокую ценность, чтобы завоевать твоё признание. Ты отвечаешь непредсказуемыми IOIs, тестами на согласие и обручами по ходу того, как она «завоёвывает» тебя.

### A3

Теперь, после того как она проявила интерес к тебе (A2), а ты – свой интерес к ней, она вложилась в это общение и, возможно, пытается создать комфорт между вами, или ждет, пока это сделаешь ты.



с уровнем её комфорта.

Теперь между вами есть взаимное уважение, вложения и влечение. Перейди с ней в уединённое местечко и создай комфорт. Не забывай калибровать своё кино в соответствии

## ИТОГО

- В фазе АЗ ты вызываешь девушку на работу за твоё признание. По мере того, как она вкладывается в общение, ты награждаешь её признаками заинтересованности, и цикл повторяется.
- Фрейм – это подтекст, обычно подразумеваемый и невысказанный, который придает смысл содержанию общения. Тот, кто контролирует фрейм, контролирует разговор.
- Если твой фрейм достаточно силен, ты можешь получить всё что угодно. Ты можешь использовать любой опенер, придерживаясь любой линии, создать любую случайную атмосферу, и всё будет работать – но ты должен быть конгруэнтен.
- Поле даст ответы на все вопросы, которыми ты задаешься. Иди, будь в поле, и слушай там свою интуицию. Со временем у тебя появится калибровка.
- Мужчины и женщины будут играть с тобой во фреймовые игры и проверять тебя на конгруэнтность. Женщины ищут сильного партнера, а мужчины соревнуются за превосходство. Часто это неосознанное инстинктивное поведение.
- Люди испробуют обручи всех возможных видов, чтобы посмотреть, прыгнешь ли ты через них. Не делай этого. Вместо этого сделай так, чтобы они прыгали через твои обручи.
- Не делай глупости, воспринимая каждое социальное взаимодействие как игру за доминирование и силу и показывая, что ты такой умный и можешь её распознать. Ты превратишься в социального робота и потеряешь способность естественно находить с людьми общий язык. Расслабься и наслаждайся процессом.
- Можешь спокойно прыгнуть через чей-то обруч, если сначала сделаешь так, чтобы он(она) прыгнул(а) через твой.
- Чем более очевиден обруч, тем меньше вероятность, что через него кто-то прыгнет.
- Полезным фреймом является такой, в котором ты человек с наибольшей ценностью. Это не передается напрямую, но в шутку подразумевается твоими посылами.

- Используя заготовленный материал, помни, что по-настоящему важна внутренняя игра. С опытом твой внутренний фрейм станет конгруэнтен, и ты станешь ощущать в спонтанной беседе такой же комфорт, как и при подаче заготовленного материала.
- У тебя должны быть стандарты по поводу того, с какого уровня женщинами ты хочешь быть. Это будет передаваться через твой фрейм множеством неявных сигналов в языке тела и речи.
- Один из способов продемонстрировать свои стандарты – задать ей определенный оценивающий вопрос («Ты умеешь готовить?» и т.п.). Калибруй осторожно – тебе не нужно, чтобы она думала, что это тактика для включения её переключателя влечения (стандарты должны быть настоящими).
- Непредсказуемое награждение более эффективно, чем последовательное. Используй IODs и добавь динамику ближе-дальше, горячо-холодно, стимулируя и награждая цель.
- От самых ранних стадий в сети на пути у сексу течет естественный поток кино. Ничто не имеет большого значения; нет никаких «решающих шагов». Просто вы так общаетесь.
- Выносы, особенно своевременные, заставят её преследовать тебя.
- Почти все разговоры в тот или иной момент подходят к тесту на согласие. Получишь ли ты согласие или отказ?
- Инерция согласия может быть создана непредсказуемым награждением «хорошего» поведения с помощью IOIs и наказанием плохого с помощью IODs. Практик искусства любви будет использовать тесты на согласие на протяжении всего общения вплоть до секса.
- Порог согласия – это момент, в который она понимает, что от согласия она выигрывает больше.
- Не делай комплиментов женщине по поводу того, как она выглядит. Даже не обращай внимания на её внешность.
- Метафора забрось-подсеки-тяни-отпусти описывает использование тестов на согласие, оценок, квалификаций и других аспектов АЗ.

## 8.

### Беседа

#### *Широкий раппорт*

#### *Ощущение комфорта и доверия*

#### *Ощущение неподдельности и искренности разговора*

#### *Чувство связи*

Теперь в коктейль нужно добавить ещё несколько компонентов. Хотя вы с целью продемонстрировали взаимный интерес, вы знаете друг друга всего пять или десять минут. Ваш интерес основан только на включенных переключателях влечения. Но теперь у тебя есть возможность создать между вами доверие и комфорт, чтобы вызвать её на дальнейшие вложения. И это как раз то, благодаря чему мы получим девушку – вся партия разыгрывается в комфорте. Остальное было средством достижения этой точки.

Если между вами ещё не было нормальной, весёлой, естественной беседы, самое время перейти к ней. Тебе не нужно, чтобы она раздумывала, отвечать на твой звонок или нет, таким образом: «Блин, а мы ведь говорили только о собачьем корме и как выгуливать собак - настоящего разговора между нами не было. В добавок, мы целовались и обнимались, и я знаю, что он захочет большего, а я его даже не знаю... В тот момент всё было клёво, но сейчас я от этого чувствую себя неуютно. Есть миллионы парней... Сегодня я встречу ещё одного классного парня, кода пойду куда-нибудь с подружками».

Именно по этой причине обламывается столько телефонных номеров – недостаточность комфорта. Поэтому важно весело, естественно говорить с девушками, используя широкий раппорт и вводя множество тем. Нужно, чтобы, оборачиваясь на

вашу беседу, она вспоминала, как ей нравилось общаться с тобой, и желала, чтобы это повторилось в будущем.

Кроме того, должна ощущаться неподдельность вашего общения. Часто с этим связано недоверие женщин к «милым парням». Откуда ей знать, что он такой милый не только чтобы залезть ей в трусики? Конечно, он водит её в рестораны и говорит, что она хорошенькая... но действительно ли ему это нравится? Или ему это нравится, когда он чего-то хочет?

Показывая готовность взять и нести какую-нибудь весёлую чепуху, ты выглядишь бесхитростно, а это вызывает доверие, которое, в свою очередь, позволяет ей чувствовать себя в безопасности. Вот что имеют в виду женщины, когда говорят, что им нужно узнать мужчину. Девушке нужно почувствовать, что она узнаёт настоящего тебя, а на это необходимо время.

Когда ты впервые играешь с девушкой, она эмоционально возбуждена, ей весело с тобой. Если это сделано компетентно, большинство женщин будут наслаждаться. Но чтобы она задумалась над будущей встречей с тобой, она должна не просто вложиться; она должна почувствовать между вами настоящую связь. Она должна увидеть, что ты – человек, который на самом деле может стать частью её жизни, и, что ещё более важно, что она может стать частью *твоей* жизни. Ей нужен кто-то, с кем у неё много общего. Кто-то, кто хорошо подходил бы ей, так, чтобы когда люди вас видели, они бы говорили: «Вау, вы отлично вместе смотрите!» Она хочет кого-то, кто похож на её друзей; кого-то, кого она понимает и с кем переживает сходные чувства; кого-то, в чьем социальном кругу она может себя представить.

Вспоминая тебя она чувствует истинную связь? Или ты какой-то парень, с которым она пару раз рассмеялась у барной стойки в одну из ночей, которую уже не помнит?

### ОТМОРОЗЫ

Если она грубит тебе в фазе привлечения, можешь грубить ей в ответ. Но если она делает это в комфорте, ты можешь только отморозиться, то есть лишить её внимания. Она спросит: «В чём дело?» Ответь: «Ни в чём» (не дуясь! Это нужно сказать от

чистого сердца, как будто это на самом деле не важно). После, когда она наказана неловким моментом твоего молчания, вернись в комфорт, найдя, за что дать ей IOI.

Она быстро научится не дерзить тебе, потому что (1) ты уже показал, что можешь ей ответить (в фазе привлечения) и (2) ей *некомфортно* после того, как она это делает. Это твоя возможность показать ей, что ты не всегда такой нагло-игривый, каким был в фазе привлечения.

Таким образом, отморозы – способ дрессировать её. Скупыми порциями дискомфорта ты можешь дать ей понять, что быть милой с тобой означает комфорт и веселье. Когда приходит время создавать комфорт, дальнейшее наглое и дерзкое поведение может дать результат, обратный желаемому. Вместо этого должна быть использована динамика ближе-дальше.

В этой фазе также находится твоя возможность продемонстрировать способность делать из некомфортных ситуаций снова комфортные. Здесь просто замечательно использовать снайперские неги, вроде «у тебя что-то на носу», и протянуть ей платок. Ей некомфортно, но это *не твоя* вина. А Провидения. Сразу после этого она почувствует себя *такой маленькой*. После того, как она увидит, что ты отморозился – не так чтобы очень, просто потерял интерес, - дай ей тест на согласие, а потом награди согласие IOI. Можешь продолжить награждать её так, но только за согласие, а не за плохое поведение.

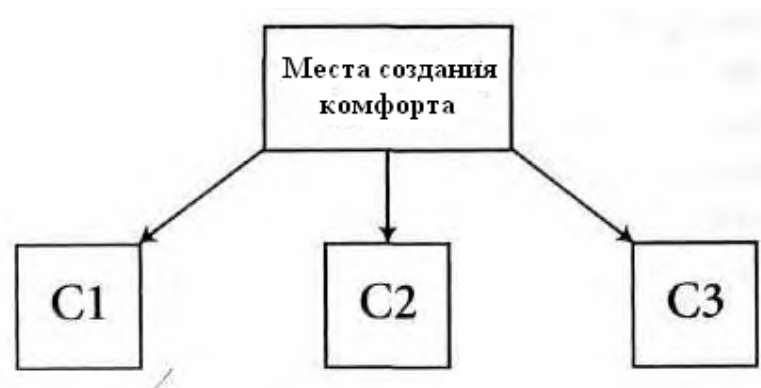
### МЕСТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМФОРТА

Место, в котором ты подошел к женщине, не обязательно подходит для создания комфорта. Музыка может быть слишком громкой для необходимого многословного диалога. Может быть слишком многолюдно. В разных комбинациях могут присутствовать подружки твоей пассии, отгоняющие от неё парней, текущий парень, ревнующий бывший парень или члены семьи. Кроме того, в данный момент ты или она можете не располагать семью часами, чтобы создать комфорт.

Если место знакомства не предоставляет тебе достаточно времени или комфортабельной обстановки, чтобы присесть с ней и построить комфорт, ты должен переместить её из места знакомства в место создания комфорта. Такие места более спокойны и уединённые (хотя они могут быть тоже общественными), и здесь ты с твоей пассией и её друзьями (как и твоими друзьями) можете нормально поговорить.

### ТРИ ТИПА МЕСТ СОЗДАНИЯ КОМФОРТА

Есть три типа мест создания комфорта, которые ты посетишь со своей пассией. В Методе Мистери они называются C1, C2 и C3.



C1 = Любое место для создания комфорта внутри места, где вы познакомились.

C2 = Любое место создания комфорта вне места, где вы познакомились, и вне места, где вы займетесь сексом.

C3 = Любое место создания комфорта в месте, где вы затем займетесь сексом.

## ПЯТЬ ТИПОВ ИГРОВЫХ ЛОКАЦИЙ

Пять локаций – это место знакомства, С1, С2, С3 и место секса. С1 находится в месте знакомства, вы оказываетесь там на стадии пикапа, в то время как С3 находится в месте секса, и вы оказываетесь там на стадии непосредственного соблазнения.

Это можно представить так:

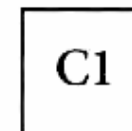


Для именно такой структуры есть несколько причин:

- Несколько шагов от места знакомства до С1 не несут риск для безопасности женщины, которая едва тебя знает.
- Это куда меньший личный вклад в знакомство с тобой, сравнительно незнакомым человеком, нежели прыжок сразу в место С2 без хоть какого-то комфорта. Так как это обруч поменьше, больше вероятность, что она это его примет.
- Перемещение в место С1 предоставляет ей возможность почувствовать себя достаточно комфортно, чтобы вы могли успешно прыгнуть в локацию С2.
- Сделать несколько шагов из С3 в место для секса куда практичнее, чем в С2 дать ей понять, что ты собираешься сразу вести её в место секса с «сомнительными» намерениями.

Переход из места знакомства в С1 или из С3 в место для секса называется мув. Переход из С1 в С2, из одного С2 в другое С2 или из С2 в С3 называется прыжком.

## МЕСТО С1 – ЛЮБАЯ ЛОКАЦИЯ СОЗДАНИЯ КОМФОРТА В МЕСТЕ ЗНАКОМСТВА



Если только ты не познакомился со своей пассией уже в тихом месте, вы так или иначе туда попадёте.

На самом деле, ещё до того, как ты подходишь к женщине, у тебя должно быть заготовлено место С1 для создания комфорта где-то поблизости, чтобы туда перейти.

Примеры С1:

- Прислонись к стене или стойке бара, а женщина пусть прислонится к тебе...
- Сядь на барный стул, а женщина пусть станет между твоих ног
- Сядьте в тихой зоне клуба или в кофейне

Если только место вашего знакомства уже не является хорошим местом С1, любой благополучный пикап непременно требует перемещения в него.

### ПЕРЕХОД В С1

Итак, вы с девушкой и её подругами, если это необходимо, перейдёте из места знакомства в С1 (как и из С3 в место секса; я рассмотрю это в следующей главе). Мув – не только необходимость, он ещё и хорошо создаёт комфорт сам по себе.

Пример: я разговариваю с красивой женщиной рядом с барной стойкой в переполненном клубе. Ещё до того, как подойти к женщине в этом месте для знакомств, я составил в голове план игры: перейти с ней в тихий зал для курения, хорошее С1-место. Я надеваю на неё свою шляпу и говорю: «Я собираюсь показать тебе

кое-что по-настоящему редкое. Составь мне компанию на минуту».

Женщина говорит: «Куда мы идём?»

«Это особое местечко, в которое я собирался заглянуть... увидишь». Смеясь, я указываю на курилку. «Прямо здесь». Я отхожу на несколько шагов.

Она колебалась, оставить ли подруг даже «на минуту», но теперь она куда более склонна присоединиться ко мне, потому что я прищепил её моей шляпой. Даже если она не курит, она, во всяком случае, сделает несколько шагов ко мне, чтобы отдать шляпу.

«Что ты хочешь мне показать?» - заинтересованно спрашивает она, и я беру её руку я веду через толпу.

«У тебя богатое воображение?» - бросаю я в ответ, оставляя её заинтригованной. Пока мы идём, я делаю скрытый *тест на заинтересованность*, ослабляя хватку её ручки. Продолжит ли она держать мою ладонь после того, как я отпущу её?

«Я хочу узнать, насколько у тебя богатое воображение, прежде чем показать», - говорю я, доставая лист бумаги и ручку и протягивая ей. Придя в зал для курения, мы садимся рядом, и я кладу её руку себе на колено, после чего отпускаю. Оставит ли она её? Это ещё один тест.

Я откидываюсь и говорю: «Здесь спокойнее. Ладно, я хочу, чтобы ты придумала десять случайных слов, но они не должны ассоциироваться друг с другом».

Итак, успешно переместившись (и заодно отделив её от друзей) из места знакомства в С1, я могу строить комфорт, продолжая демонстрацией своей фотографической памяти, используя Peg System, и затем научив её этому.

## РАППОРТ В РАЗГОВОРЕ

- Будь разговорчивым человеком. Разговаривай со всеми, не только с девушками. Войди в струю.
- Не надо явно впечатлять или выделяться. Не рассказывай прямо впечатляющих фактов о себе (*или рассказывай, но так, будто ты сам от них офигеваешь, сам рад, что в твоей жизни*

*такое происходит и не можешь понять, чему ты этим обязан; высший пилотаж – заканчивать DHV истории какой-то негативной интерпретацией*). Не ищи внимания, одобрения или понимания от окружающих. Парни, которые беспокоятся о том, что красивые девушки о них думают, уже порядком им надоели. Будь тем парнем, которого это не беспокоит.

- Не говори на странноватые, неприятные или тупые темы. Большинство людей, делающих это, ищут внимания. *Круто владеть вниманием людей, но очень не круто выглядеть ищущим этого внимания*. Не раздражай людей и не выделяйся перед ними ни под каким видом.
- Практикуйся в том, чтобы перемещать свою цель и уединяться с ней для создания комфорта.
- Не скрывай своих слабых мест и устанавливай доверие и связь.
- Практикуйся в переборе рутин. Это полезный навык.
- Практикуй естественный, спонтанный разговор без заготовленного материала.
- Практикуйся во введении новых тем.
- Непрерывно развивай кино и проводи тесты на согласие.
- Закрывай скучные темы; свои или её. Управляй фреймом.
- Говори на смешные, интересные, захватывающие темы.
- Не задавай кучу вопросов. Она не придает ценности и происходят из желания найти раппорт. Вместо того, чтобы спросить, откуда она, выскажи предположение. Она спросит тебя, почему ты решил, что именно из Питера, ты ей объяснишь, и она захихикает, прав ты или нет. (Ты *хочешь*, чтобы она делала свой взнос и вкладывалась в разговор. Но ты хочешь, чтобы она делала это, потому что она заинтересована, а не потому что ты насильно продвигаешь разговор множеством вопросов. Ты должен внести ценность.)
- Не спорь слишком много. Тебе не обязательно всегда быть правым. Не воспринимай себя чересчур серьезно. Например, противоречь, только если тебе нужно сохранить фрейм. Если ты о чем-то споришь, тебя это, возможно, слишком волнует. Помни, зачем ты здесь.



- «Раппорт» не означает «скука». Приятное напряжение, которое ты создал на стадии привлечения, всё ещё должно быть прямо у поверхности. Если его нет, ты возможно, нарушил последовательность МЗ модели 2-ым способом: начало с середины.
- Практикуй рутину подстройки, о которой будет рассказано в этой главе.

### **БУДЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ РАЗГОВОРЧИВЫМ**

Жизненно важно быть разговорчивым. Просто это сказать, но попробуй это реально делать в течение нескольких месяцев практики. Если у тебя есть *столько всего*, что можно было бы рассказать ей, и ты засыплешь ее (или ее сет) множеством весёлых и интересных тем, покажешь юмор, свои мнения и увлеченность, тогда ты передашь свою личность.

Разговорчивый человек трахается *намного* чаще, чем неразговорчивый. Секрет в том, чтобы перейти в разговорчивое состояние. У тебя когда-нибудь такое было? Закрой глаза на секунду и вспомни, как это было в последний раз. Оборачиваясь на женщин, с которыми я разделил интимные моменты, я вижу, что просто сидел у них на ушах по дороге от знакомства до секса. Увидев положительный язык тела и другие IOIs, я говорю «Я тебе нравлюсь». Я не говорю о ней. Не задаю много вопросов. Я, в общем-то, не жду, что она будет много говорить. Если она хочет составить мне компанию, замечательно, а если нет, какая разница? Этой мой мир, она в нем гостя.

### **РАЗГОВОР – ЭТО СОЗНАТЕЛЬНЫЙ НАВЫК**

От разговора есть и другая польза – он занимает сознательное мышление. Представь, что ты разговариваешь с другом. Вы вместе садитесь в его машину, и он везёт вас на пляж. С твоей точки зрения вы говорили с ним, мимо пронеслись какие-то образы, и о-па! Вы на пляже! Прямо как магия – разговор затуманил рассудок.

В пикапе должно быть точно так же. Она с тобой разговаривает, всё так весело, приятно и естественно. Вы беседуете, а потом о-па! Трахаетесь. Прямо как магия! Тебе нужно постоянно занимать её рассудок.

Ничто так не опускает настроение, как долгая, медленная поездка обратно домой... или долгая, медленная прогулка обратно к машине. Необходимо разговаривать, поддерживать этот поток, чтобы предупредить сложности с её сознательным мышлением, которые могут возникнуть.

### **ОБЩЕЕ МЕЖДУ ВАМИ**

Людам нравятся те, с кем, как они считают, у них есть что-то общее. Чем больше у вас общего, тем сильнее будет её рационализация о том, что это должно было произойти между вами.

Нужно, чтобы она могла представить тебя в качестве вполне реалистичной части своей повседневной жизни. Ей, конечно, нравится, когда ты развлекаешь её в клубе, но где-нибудь у неё дома это выглядело бы, как цирк. В реальной жизни *вы подходите друг другу?* Совместимы ли ваши социальные круги? Готовься к тому, чтобы в фазе комфорта выявить особую информацию, касающуюся её, чтобы ты мог продемонстрировать эту общность.

Будь осторожен: если ты выглядишь вытягивающим эти общности в попытке втереться к ней в доверие, то выставляешь себя чрезвычайно нуждающимся. Однако, есть ненавязчивые способы найти между вами общее. Например, просмотри классическую музыкальную игру ММ.

### **Музыкальная игра**

Ты начинаешь: «Мне нравятся... Pearl Jam. Это моя любимая группа 90-х. Знаешь песню «Garden»? Я помню, как целовался под неё со своей школьной любовью... Твоя очередь».

Она: «Ладно... Мне нравится... Рэй Чарльз... Я всегда обожала «Georgia on My Mind». Смотрел это кино о нем?»

Ты: «Да, вчера вечером, если честно. У него один из самых потрясающих голосов, что я когда-либо слышал. Я впечатлен... Рэй Чарльз. Я тебя сильно недооценил. У тебя хороший музыкальный вкус. Моя очередь. Я люблю группу A Perfect Circle.

Она: А я люблю Tool! Я слушаю их с первого альбома.

Ты: Ты любишь Tool, не может быть! Не многие девушки их слушают. Знаешь, я помню, когда вышла их последняя пластинка... [расскажи историю] ...и я больше никогда её не видел, но у меня до сих пор лежит та морская ракушка, которую она отдала мне во время дождя. Твоя очередь.

Не надо высоко оценивать её музыкальный вкус после каждой группы или песни, которую она тебе назовет. Один раз можешь сказать «О, Боже мой, нет. Эта песня – отстой, связанный с...» Шаблон такой: если она отвечает тебе, дай IOI. Если нет, IOD. В любом случае дальше расскажи богатую на DHV историю и переходи к Игр в вопросы, задав вопрос, проверяющий уровень согласия. Эта рутина лучше всего использовать для открытия одиночной цели, наедине с целью или когда вы сидите с ней у тебя в машине или дома в День2.

### **Игра в вопросы**

«Ты когда-нибудь играла в вопросы? Ок, правила таковы...

Правило первое: ты задаёшь вопрос, потом я, потом ты, и так далее, по очереди.

Правило второе: ты должна отвечать правду, только правду и ничего кроме правды. Как в «Правда или желание», только без желаний, потому что я не знаю, что там у тебя на уме (нег).

Правило третье: ты не можешь задавать вопросы, которые уже были до того.

Правило четвертое, ты должна задавать вопросы, которые обнаружат скелеты в шкафу. Пользуйся тем, что мы не знакомы.

А, и... Правило пятое: ты начинаешь».

Она ответит: «Это нечестно».

Тогда скажи ей: «Сколько у тебя было парней?»

С этого момента игра будет развиваться в сексуальном ключе, пока она не спросит, как часто ты дронишь. Это забавная рутина. Она предназначена для создания комфорта и полезна, кроме того, для выяснения каких-либо фактов. Ещё одна положительная сторона игры в вопросы в том, что она может длиться действительно долго. Оказавшись в С1, используй эту рутину по умолчанию.

Прикольный вопрос: «Расскажи мне секрет».

### **Фото-рутина**

Подготовка: сделай подборку своих интересных фотографий. Какие-то динамичные моменты, где ты делаешь забавные вещи. Отлыниваешь от работы в офисе. Карбкаешься по скале. Тусуешься с друзьями и девушками. Пикируешь в бреющем полете на роликах. И т.п. Лучшие фотки – такие, которые передают и твою ценность, и твою личность. Кроме того, добавь пару скучных или размытых фоток для реализма. Положи все вместе в конверт из фотостудии, словно ты только что забрал их оттуда и они случайно оказались с тобой.

Шоу: В сете используй этот конверт как прищепку для цели, тем временем демонстрируя ценность сету. Если она попытается открыть конверт, шлёпни её по рукам и скажи, чтобы не совала нос не в свои дела («Она всегда такая?» и т.д.). Когда в А3 и С1 придет время непосредственно вовлекать цель, ты можешь решить «стать более благосклонным» по отношению к ней и присесть с ней, чтобы показать фотографии. О каждой из них рассказывай историю. Так ты можешь продемонстрировать прохождение предварительного отбора, сошал пруф и другие DHVs, создать комфорт, а так же завести с ней весёлый диалог, в который она будет вкладываться. Твои истории будут навевать ей собственные, и она будет рассказывать их тебе. Практикуй свою неподготовленную беседу. Так у тебя всё время будет тема, к которой можно вернуться, или новая история к каждой фотке. Фоторутину – одна из самых сильных и многогранных фишек практиков Любовных искусств.

## ТАЙНЫЙ ЗАГОВОР

Представь, что ты играешь с девушкой. Вы сидите вдвоём на диванчике, а её друзья отжигают на танцполе. Ты предлагаешь переместиться в соседнюю пиццерию.

Там, на диванчике, ты был кем-то, с кем она только что познакомилась и присела поговорить на несколько минут. Она была там по-прежнему с друзьями. Но как только вы переступили порог пиццерии, вы там *вдвоём*. Это мощный психологический эффект.

Баунс будет более детально рассмотрен в следующей главе. Пока нас интересует фрейм, в котором вы вдвоем оказались. Вы с девушкой теперь что-то вместе делаете. Вы вместе решили сюда прийти, и теперь вы вдвоем. Если ты правильно провел АЗ, она уже прыгала через твои обручи и сейчас «мы теперь вместе»-фрейм укрепляется между вами.

Такая общая реальность называется «тайным заговором». Обычно легко определить тайный заговор между людьми по взглядам, которыми они обмениваются и по тому, как они используют прозвища и понятные только им шутки. Не говоря уже о том, что ты можешь проявлять нежность по отношению к своей цели, чтобы утвердить тайный заговор между вами. Осторожно: это вещь такого рода, которая точно выставит тебя старающимся, если ты сделаешь ее слишком рано в сете.

Один простой способ создать тайный заговор – играть в игры, в которых у вас с целью появляется секрет от кого-то третьего. Например, девушки обожают наблюдать за людьми. Попробуй игру «Убить-Жениться-Переспать».

### Игра Убить-Жениться-Переспать

Галантно предложив ей взять тебя под руку, скажи: «Ладно, теперь сыграем в игру под названием «Убить-Жениться-Переспать». Я выберу трех парней в толпе. Ты должна сказать мне, какого из них ты бы убила, за кого вышла бы замуж, а с которым переспала бы, и почему».

После этого наступает её очередь. Продолжайте прохаживаться туда-сюда, в то время как она будет выбирать девушек. Кого ты убьёшь, на какой женишься, а какую трахнешь?.. И почему?

## УЯЗВИМОСТЬ

Когда люди делятся друг с другом своими слабостями, это показывает (и создает) между ними эмоциональную связь. Это ещё одна вещь, сделав которую слишком рано, можно показаться старающимся установить с ней раппорт, т.е. DLV. Так что не будь Капитаном Чувствительностью, только познакомившись с ней. Однако, сделанное вовремя открытие своих слабостей сильно способствует созданию комфорта.

Она рассказывала тебе что-то личное? Какой-нибудь секрет? Игра в вопросы чрезвычайно полезна для такого рода откровений. Кроме того, можно так построить истории, чтобы открывать слабости как будто случайно.

Вот несколько примеров подобных историй, проверенных в поле:

- Стеснительная история. Подсказка: Рубрика «Признания» в Cosmopolitan – это просто кладезь материала.
- Первый поцелуй (детские воспоминания)
- Твой домашний питомец умер, потому что ты был слишком маленьким, чтобы позаботиться о нем.
- Твоя племянка упала с лестницы, «и я не знаю, что сделал бы, если бы в тот день всё не обошлось. Я *так* люблю эту девчонку!»
- История смерти твоего отца и как ты замкнулся после этого.

Расскажи ей о своём детстве. Расскажи о самом милом ребёнке, которого ты видел, и как он напомнил тебе твою младшую сестру в детстве. Открой слабость и расскажи историю,

стоящую за ней. Расскажи ей секрет. Очень вероятно, что после этого она поделится с тобой своим.

Не жалуйся на своих бывших девушек. И не задерживайся на негативных эмоциях. Поиграв на струнах ваших печалей, переходи к другой, связанной с радостью, теме.

Столько отталкивающего поведения исходит из желания скрыть свои слабости. Секрет в том, чтобы спокойно принять их. Ошибаться – это нормально. Время от времени смеяться над собой – тоже нормально. Подумай вот о чем: если тебя задевает, что она видит твоё несовершенство, очевидно, то, что она думает, важно для тебя. Но я-то думал, тебя это не волнует. Так что в следующий раз рассказывая историю о том, как ты голыми руками победил льва, знай, что намного привлекательнее – и интереснее – рассказать ещё и том, что ты при этом чуть не обосрался, вместо того чтобы играть Мистера Крутого Парня.

Если вы станете встречаться с этой девушкой, она в итоге всё равно узнает все твои слабые места. Зачем ждать для этого, пока вы переспите? Почему бы не показать их до секса, например, на стадии комфорта?

## **ПООЩРЕНИЕ / НАКАЗАНИЕ**

Ты не можешь отмораживать до того, как она захочет твоего внимания. Вынос кого-то незаинтересованного в действительности таковым не является. Он работает, только когда ты представляешь для девушки определенную значимость. Если она говорит или делает нечто, что тебе не нравится, лиши её внимания, чтобы она почувствовала себя одиноко. Сейчас ей фигово, а когда она говорила с тобой, ей было хорошо. Вот почему отмораживание работает.

На начальном этапе в сете, когда она плохо себя ведёт, подразнивай ее и держи свой фрейм. Но в С1 поступай иначе. Дай ей легкий IOD. Например, прекрати на минуту разговор, или отвернись, или просто явно поменяй свой язык тела. Многого тут не нужно – женщины очень чувствительны. Помни, ты показываешь не раздражение, а лишь небольшую потерю интереса.

Таким образом, «наказание» – это быстрое, неожиданное изменение. Это не что-то личное, ты не злишься. Иногда ты будешь увлекаться своей реальностью, и она перестанет удостаивать тебя вниманием. Тогда отвернись на секунду, это передаст ей определенный эмоциональный оттенок (отсутствие интереса).

Если ты дрессируешь собаку, не надо бить ее по носу, когда она на тебя прыгает. Так ты демонстрируешь враждебность, и собака часто не может понять, почему ее поведение вызвало такую реакцию. Вместо этого возьми несколько монет и засыпь их в банку. Когда собака будет прыгать на тебя, потряси банку, чтобы напугать её.

Через некоторое время собака поймёт, что это делаешь ты. Конечно, она больше не станет на тебя прыгать, однако и желания находиться рядом с тобой у неё не будет. Неприятные ощущения будут ассоциировать не с плохим поведением, а с тобой.

Решение, найденное дрессировщиками, состоит в следующей проверенной процедуре: после наказания за плохое поведение поставь собаке задачу сделать нечто правильное. Сразу после того, как потрясешь банку, скажи «Сидеть» и помоги собаке сесть. Затем награди её своим восхищением: «Хорошая девочка!!», «Правильно, хороший мальчик!». Если ты только наказываешь, для собаки ты будешь лицом, осуществляющим наказания. Если ты хочешь приручить собаку и сделать так, чтобы она продолжала любить тебя, поощряй ее как следует.

С людьми всё то же самое. Вот почему продолжать названивать девочке в ответ на ее плохое поведение – отстой. Это только лишает ее желания вообще поднимать трубку.

Когда мы наказываем женщину за неправильное поведение, мы должны затем сразу дать ей возможность запрыгнуть в ненавязчивый обруч, попутно поощряя ее за это. «Поощрением» может быть «Неплохо», или «Забавно, я это присвою», или «Ладно, ты победила», или «Зачет!» и т.п.

## РЕВНОСТЬ

Ревность является для девушки более сильным мотиватором, чем возбуждение. Что лучше: заведенная девочка в клубе с друзьями, или девочка ещё не возбужденная, но зато сильно ревнующая тебя? В клубе всегда выбирай ревность, потому что, как правило, именно в этот момент она понимает, какое влечение испытывает к тебе. Возбуждение тоже сыграет свою роль, но когда вы окажетесь наедине в месте для секса.

Женщина не будет осознавать, насколько ты ценен для неё в смысле выживания и размножения, пока она не испытает неожиданное ощущение того, что потеряла доступ к этим потенциальным ресурсам. Представь себе, что в С1, когда вы болтаете и смеётесь, другая девочка берёт и подсаживается к тебе на колени. Ты её представляешь, э вуаля! Неожиданные эмоции! Теперь твоя цель знает, что ты действительно ей нравишься. До этого момента она этого не понимала.

Такие линии должны быть намеренно встроены в твою игру. Неги, по сути, предназначены для завязки интриги между тобой и целью. Дело в том, что люди скорее постараются защитить текущие инвестиции, чем создать новые, даже если в обоих случаях риски и доход одинаковые. Проще говоря, страх потери – более сильный мотиватор, чем ожидание выигрыша.

Развязка наступит, когда ты всё же предпочтешь цель другой девушке. Готовность отшивать девочек (что они постоянно делают с парнями) – DHV. А для неё это сладкий момент триумфа над другой женщиной. Она вложилась, пережила страх потери и теперь получила приз – тебя!

Интрига ревности выглядит бессовестно, и, пожалуй, так оно и есть. Но знай, что использование ревности чрезвычайно эффективно, и женщины пользуются этим постоянно.

Вот другой способ это делать: если ты уже привлек конкретную девушку, но она недостаточно мотивирована, чтобы преследовать тебя, просто иди в следующий сет и заинтересуй другую. Эта последняя может понравиться тебе больше, и тогда первая пойдет лесом, либо ты можешь использовать новую девушку в качестве пешки, чтобы заставить предыдущую

ревновать и, в итоге, осознать твою ценность. Можешь даже соединить два сета для манипуляций на более высоком уровне.

Демонстрация ценности – это секретный ключ к женщине. Нет ничего лучше, чем дать ей воочию убедиться, что есть другая девушка, что это не просто разговоры. В конце концов, что круче, рассказывать девушке, что другие девушки любят тебя, или действительно сидеть в обнимку с парой девочек? Говорить девушке, что ты любишь авантюры или показывать фотки, где ты висишь над пропастью?

## ДЕМОНСТРАЦИИ, СОЗДАЮЩИЕ РЕВНОСТЬ

- Иметь напарницу «в теме».
- Создать пешку в клубе.

Пусть, например, я уединился со своей целью и делаю легкий вынос. Даю ей прищепку (люблю использовать для этого свою ковбойскую шляпу) и иду искать девушку из предыдущего сета. Я говорю ей: «Я сижу вот там с моей подружкой; давай я вас познакомлю».

Возвращаясь с этой «подружкой», я усаживаю её к себе на колено. Так предыдущий сет объединяется с текущим, но не группами, а один на один, и получается двойной сет.

С точки зрения той девушки, которую я привёл, представляя её одной из моих «подруг», я проявляю к ней уважение и внимание и даю ей комфортно себя чувствовать. То, что это классная девушка, помогает с соशल пруфом. Кроме всего прочего, ей нравится, когда я трогаю её прямо перед другой девушкой.

Моей цели – девушке, которая всё ещё сидит в ковбойской шляпе-прищепке, - теперь брошен вызов, и это не говоря уже о совершенно неожиданном уколе ревности! О-па! Порой первый момент, в который она чувствует ревность, становится и первым моментом, в который она понимает, что запала на тебя и хочет тебя получить, обставив конкурентку.

Если у тебя нет готовых пешек из предыдущих сетов, побыстрому пройди по клубу и завербуй девушку, сказав ей: «Мне

нравится та девушка. Заставишь её ревновать для меня?» В поле это полезный навык...

Если у тебя есть напарница, попроси её найти тебя через две минуты и усесться на колени. Если просто оперативно сыграй в другом сете, и, уведя из него девушку, скажи: «У меня здесь подруга, давай я вас представлю».

Если ты желаешь играть именно с десятками, знай, что тебе *необходимо* практиковать продвинутую игру – искусство слияния сетов. В сетах, где моей целью были десятки, и где я использовал ревность, успех приходил просто намного чаще. Заставляй ревновать свои цели, сделав это стандартной частью своей игры в С1 и С2, и они будут тебя хотеть.

Демонстрации всегда более эффективны, чем словоизлияния. Тем не менее, словеса могут помочь тебе в создании ревности:

Разговаривая по телефону, скажи: «Подожди, мне на домашний звонят». Сделай так три-четыре раза по ходу разговора, изображая раздраженность. Это покажет тебя востребованным. Девушки прodelывали это на мне, это работает!

Также можешь упомянуть о своей девушке, есть она у тебя или нет: «Моя девушка...» или «Моей девушке вряд ли понравится, что ты со мной флиртуешь». Не бойся обломаться, потому что когда потом цель скажет: «Я думала, у тебя есть девушка», ты ответишь: «Хаха, я тебе нравлюсь. Я знал, что заставлю тебя ревновать».

Вызвав её ревность, ты поднимешь свою ценность и начнешь сильнее ей нравиться, но она может скрыть свои чувства и не сразу ответить IOIs. На самом деле, она может даже стать холодной. Отчасти это проверка, отчасти демонстрация её гордости. Всё, что тебе нужно сделать – дать ей IOI, и она примет его. С этим она ничего не сможет поделать. Теперь она точно знает, что ты ей нравишься.

Вот несколько способов вызвать ревность в поле:

- Найди свою напарницу.
- Напрямую заручись помощью какой-нибудь девушки.

- Вернись в предыдущий сет, представив свою девушку предыдущей цели.
- Открой следующий сет, взяв текущую цель с собой.

## ПОДСТРОЙКА

Уверен, в твоих сетах наступал момент, когда цель спрашивает: «Чем ты занимаешься?». Ты можешь дать ей свой грустный, но правдивый ответ вроде «я студент», или «я админ», или, что еще хуже, попробовать обойти вопрос ответом вроде «я заправляю одноразовые зажигалки...» или «если я скажу тебе, мне придется тебя убить». Возможно, такой ответ рассмешит её, но довольно скоро она снова тебя спросит. Тебе что, есть что скрывать?

А проблема в том, что у тебя нет привлекательной индивидуальности, или, если есть, она не оригинальна. Некоторые парни попробуют «Я рок-звезда», или «Я промоутер», или «Я оратор», но либо их цели решат, что они лгут (как и ты решишь, что она скорее официантка, чем актриса), либо, если таки поверят, замкнутся, потому что кроме своих стереотипов о таких персонажах им не на что положиться.

Например, я фокусник. Как ей к этому отнестись? Так что вместо того чтобы отвечать на её вопрос «я фокусник», я могу подстроить свою текущую индивидуальность к ее реальности и воспользоваться возможностью куда полнее раскрыть свою личность. Вот как я это сделаю:

- «Ну, когда я был маленьким, я хотел стать...» (Детские воспоминания. Рассказываю истории о моих детских мечтах и амбициях.)
- «Когда я подросток...» (Рассказываю о том, как я перешел от того, что было в детстве, к тому, что было за ним.)
- «И вот теперь я фокусник. Можешь себе представить?» (Рассказываю, кто я сейчас, и какие у меня планы.)

Вот пример подстройки, которую я использовал с последней девяткой. Это помогло мне привлечь ее и создать достаточно комфорта, чтобы отвезти к себе домой:

«Чем я занимаюсь? Ну, когда я был юн... я хотел стать чревовещателем, а потом фокусником. [Немного говорим об этом].

«Когда я стал чуть взрослее...

- Рассказываю историю своем первом представлении на чьем-то дне рождения, и как потратил заработанные деньги, чтобы сходить на шоу Копперфильда (история на пять минут).
- Рассказываю, как был до усрачки напуган моей самой большой аудиторией и как преодолел себя. Как вспомню, так вздрогну (история на три минуты).
- Рассказываю о своем первом выступлении по ящику (история на две минуты).
- Рассказываю, как и почему переехал в Лас-Вегас. Это рутина, открывающая мои «уязвимые места» на стадии комфорта (история на три минуты).
- Говорю, чем занимаюсь теперь: неформальное онлайн шоу «WTF?» («Че за хуйня?»), предстоящее реалити-шоу на VH1, книга, которую я пишу, и семинары, посвященные разным темам вроде социальной динамики и развитию бизнеса (пять минут историй). Рассказываю, что планирую на будущее: задумки иллюзионистских шоу, публичных выступлений и так далее (пять минут историй).

Это более двадцати трех минут историй, и я долго заставил эту девушку ждать, прежде чем показал какой-то фокус. Причина, по которой в моем случае фокусы работают, попросту в том, что я на самом деле фокусник. Но тебе не нужно использовать мой стиль или самому показывать фокусы, чтобы с успехом использовать Метод Мистери. У меня нет недостатка в студентах, которые не пользуются фокусами, а используют в методе их

уникальный материал, раскрывающий личность и стабильно привлекают женщин.

Если бы я взял и просто сказал «Я фокусник», моя цель точно бы не почувствовала, что между нами есть нечто общее. Ей пришлось бы полагаться на стереотип. Я бы показался нескромным. Она бы почувствовала, что мы с ней слишком разные, или же я выставил бы себя в слишком выгодном свете... На самом деле, некоторые женщины отвергли бы приглашение Джорджа Клуни на свидание, потому что не понимают его образа жизни. Они чувствуют отсутствие общего, и эта несовместимость создает дискомфорт. Но что, если бы он рассказал такой женщине свою историю, шаг за шагом рассказал о том, что с ним происходило, пока он не стал тем, кем он является он сейчас? В этом замысел подстройки.

Рассказывая цели свою историю, я совмещаю наши реальности («Когда я был простым Васей») так, что теперь она тоже может понять, что могла бы стать таким же человеком, каким являюсь я («Вот кто я теперь»), если бы по ходу жизни принимала схожие решения. Потом ты даже можешь поспособствовать тому, чтобы цель подстроила её жизнь *к твоей* в течение А2, оставив её в этом формате. Просто скажи: «Уоу, подожди. Так что было дальше?»

Заметь, что в моих историях для подстройки выше я все время возвращаюсь к теме «Вот что двигало меня к тому, чтобы стать тем, кто я сейчас». Ты тоже должен делать это, после того как поймешь, *в чём* твоя индивидуальность. Разве это означает, что ты должен стянуть мой образ фокусника, чтобы использовать Метод Мистери? Нет. Ты не будешь рассказывать о своем первом номере фокусов на дне рождения (если только у тебя его действительно не было). Это будет обманом (*о всех остальных уловках этой книги Мистери говорит так: «Это не обман. Это Игра». Так-то!*). Ты не будешь рассказывать о том, как тебе пришлось отпиздить одноклассника, чтобы он рассказал тебе секрет карточного фокуса, и через несколько лет этот одноклассник увидел тебя по телеку и сказал: «Не могу поверить, что в тот день изменилось твоё будущее». Нет, ты не будешь использовать мой особый материал. Но как и я, ты можешь

использовать материал, основанный на твоём реальном опыте. Метод Мистери – это форма. Ты создаешь собственный, неповторимый стиль, наполняя форму своим индивидуальным материалом.

Далее, как ответить на такой глубокий вопрос, как «Кто я?» Как-то один друг мне сказал: «Ты то, что ты постоянно делаешь», и это один из лучших ответов, что я слышал.

Я регулярно показываю фокусы. Почти каждый день, иногда для красивых женщин, иногда для всех остальных. Что постоянно делаешь *ты*? Кроме съёма женщин. Помни, пикап предназначен для того, чтобы обогатить твою жизнь, а не ограничить её. Какие истории, раскрывающие того, кем ты сегодня являешься, уже приходят тебе в голову?

Подстройка к реальности имеет далеко идущие последствия. Она изменит *способ*, которым ты проходишь А2, А3 и строишь комфорт, но, однако, она не заменит их основной структуры. Она изменит также и способ, которым ты выбираешь и конструируешь рутину, упорядочит их (то есть определит, какую рутину рутину и когда ты будешь использовать) и даст понять цели, как ты отвечаешь на вызовы жизни.

Итак, вот что тебе сейчас нужно сделать, чтобы улучшить свою игру:

- Пойми, *кто* ты есть, обратив внимание на то, что постоянно делаешь – некоторое ты можешь назвать одним или двумя словами (например, фокусник, писатель, изобретатель игрушек, генеральный директор, хакер, скалолаз, эпер, оратор, путешественник... дополни сам). Ты правда преследуешь мечту? Что бы ты сделал с жизнью, если бы не было и шанса на неудачу? Вперёд, сделай это.
- Придумай несколько историй, которые повествуют о том, какой ты прошел путь от обычного ребенка до того, кем являешься сейчас
- Практикуйся в рассказывании этих историй, чтобы они звучали естественно и с энтузиазмом. У женщины, слушающей их, должно создаваться впечатление, что она путешествует с тобой.

Подстраиваясь, ты также можешь задаваться ей вопросы вроде «А какой *ты* была в юности?» Это замечательный способ открыть её и вызвать её вложения в общение. Но поиск раппорта таким образом сразу после опенера может показаться старанием и выдать интерес. Но сейчас, когда она дала тебе IOIs и заработала твои IOIs, скупое использование вопросов может помочь тебе создать с ней сильную связь.



## ИТОГО

- Играют в комфорте. Необходимо создать широкий раппорт в разговоре, чувство комфорта и доверия, ощущение неподдельности и искренности разговора и чувство связи.
- Упущение элементов АЗ и комфорта – первые причины, по которым девушки не берут трубки или начинают морочить голову, когда звонишь им на следующий день. Большинство парней берёт такие, или вовсе неверные, телефоны, начиная играть.
- Когда ты естественен с девушкой, это создает доверие и дает ей чувствовать себя в безопасности. Не противоречь, не дуйся и не будь агрессивно настроенным. Будь веселым и помни: каким бы ни был результат, он не имеет значения.
- Отморозы – это умышленные IODs, создающие дискомфорт (способ отучить её от плохого поведения). Отморозы должны выглядеть искренними и ненамеренными. Она не должна догадаться, что ты наказываешь её; вместо этого она должна почувствовать легкую потерю интереса, вызванную её поведением и проявляющуюся во временной потере внимания и одобрения.
- Для создания комфорта подходят спокойные и уединенные места, где ты, выбранная тобой девушка и, возможно, несколько друзей сможете иметь долгий разговор.
- Место С1 – тихий уголок где-то в месте знакомства. Место С2 – место, в которое можно попасть баунсом или по тайм бриджу. Место С3 находится в месте секса.
- Важно быть разговорчивым человеком и постоянно практиковать свои навыки общения.
- Практикуйся в том, чтобы перемещать её – возьми свою пассиву из места знакомства в место С1.
- Не противоречь много, не задавай много вопросов, и помни: не ищи внимания, одобрения или понимания окружающих (будь подлинным собой).
- Не застревай на странноватых, неприятных или тупых темах. Держи разговор веселым, интересным и эмоционально насыщенным (вноси ценность).
- Разговор – также мощный инструмент, занимающий её сознание и устраняющий связанные с ним проблемы, пока ты продвигаешь отношения. Тебе не нужно, чтобы её защита «анти-шлюха» подняла свою уродливую голову и всё запорола.
- Обсуждение общностей создает комфорт и раппорт и помогает ей представить вас вдвоем в будущем. Осторожно: обнаружить, что ты ищешь эти общности – это DLV. Тут нужна интуитивная прозорливость!
- Тайный заговор – ваш с девушкой общий фрейм, для которого характерны общие шутки, прозвища и растущая связь. Это естественное развитие событий АЗ, когда были использованы поощрения, чтобы она приняла фрейм.
- Уязвимость привлекательна и создает комфорт. Вместо того, чтобы пытаться защищать свое эго, освободи его. Будь готов смеяться над собой. Это демонстрирует уверенность.
- После того, как ты «наказываешь» девушку отморозом, дай ей тест, чтобы иметь возможность наградить ее за согласие.
- Ревность – очень сильный мотиватор. Ощувив ее, она, возможно, впервые поймёт, что хочет тебя. Это, кроме всего прочего, обеспечивает ей прилив эмоций, когда ты в итоге выбираешь её.
- Наше раскрытие своей личности может порой создавать дистанцию вместо близости. Но использование рутины подстройки позволяет ей присоединиться к твоей жизни через истории, в конце которых находишься ты нынешний. Это помогает ей установить с тобой связь и пережить такие чувства, словно она была там с тобой.
- Определи, что ты *делаешь* постоянно. Следуй за своими мечтами. Чтобы подстроить ее реальность к своей личности, расскажи ей истории, раскрывающие твой путь к текущему моменту, и что ты собираешься делать дальше.

## 9.

### Середина игры и эндшпиль

*Ощущение, что между нами «что-то есть»...*

*Логичные исходы и течение времени...*

*Близость и соблазнение*

Задача С2 – дать женщине почувствовать такую близость между вами, словно вы старые друзья. Это не столько дело рутин, сколько разделённого пространства. Возьми её с собой в какой-нибудь торговый комплекс. Или пусть она составит тебе компанию, пока ты работаешь над бумагами. Чтобы переспать с девушкой требуется от четырех до десяти часов комфорта. То есть в среднем семь часов. Когда время придет, уединись с ней и развивай кино.

Середина игры – возможность практиковаться в том, чтобы быть с девушкой и целоваться с ней, практиковать естественное ведение ее через баунсы и тайм бриджи, телефонные разговоры. Помни: Игра идет в комфорте.

#### ПРАВИЛО СЕМИ ЧАСОВ



Если ты по минутам зафиксируешь то время, которое проводишь с девушкой, то поймешь, что в общей сложности между знакомством и сексом с ней обычно проходит от четырех до пяти часов.

Я открыл Правило семи часов, выявляя шаблоны, связанные с моими историями успеха. Случаи из жизни и отчеты многих практиков Любовных искусств в большинстве своем подтверждают это правило, за исключением, конечно, примеров детского мата.

Нужно семь дней или даже недель, чтобы получить эти семь часов времени с женщиной, и если ты станешь соблазнять ее преждевременно, идешь на большой риск заставить ее чувствовать себя достаточно некомфортно для того, чтобы ее влечение к тебе испарилось.

Кроме того, я заметил, что исключительно богатые чувствами длительные отношения часто становятся сексуальными в течение недели, иногда нескольких дней. Однако, это происходит только тогда, когда ты проводишь с женщиной в среднем от четырех до десяти часов в комфорте, прежде чем попробуешь ее соблазнить. Мои самые пылкие отношения (одно из которых продолжалось три с половиной года) часто становились сексуальными после нескольких дней встреч с женщиной. И в них соблазнение происходило в среднем после семи часов общения.

Лог ниже – типичный пример современных ухаживаний:

День	Время	Стадия	Место	Основные моменты
1	1:50	Привлечение, Комфорт	Паб	Поцелуй, обмен телефонами
3	0:05	Комфорт	Телефон	Приглашение выпить чашку горячего шоколада
4	0:10	Комфорт	У него дома	Короткий визит домой
4	1:15	Комфорт	Кафе	Разговор, подержаться за ручки
4	0:45	Комфорт	У него дома	Видео, поцелуи, приглашение сходить за покупками
7	0:15	Комфорт	У нее в машине	Заехать за ним
7	3:00	Комфорт	Торговый центр	Встреча в торговом центре, попить коктейль
7	0:25	Соблазнение	У него дома	Душ и секс

Итого – 7 часов 25 минут за 7 дней.

Большая часть времени, что ты проводишь с женщиной, должна быть потрачена на создание комфорта (середина игры), чтобы ей было комфортно, когда ты начинаешь соблазнение.

## ПОЦЕЛУИ

Кино и поцелуи служат для создания комфорта, а не для соблазнения.

- Если слишком далеко зайдешь с соблазнением, не имея достаточно комфорта, то будешь ощущать себя в тот момент очень классным игроком, но не получишь девушку, если (1) твой детский мат обломается и (2) на следующий день она испытает раскаяние покупателя.
- Откуда ты узнаешь, что настал момент для поцелуя? Ты должен развивать свою интуицию за счет времени, проведенного в поле. Хорошее правило, на которое можно ориентироваться – не пытаться целовать ее, пока не получил трёх IOIs. Например: она трогает тебя, смеется над твоими шутками и возобновляет разговор после того, как ты замолкаешь.
- С технической точки зрения появление возможности поцеловать женщину и уединиться для создания комфорта ожидается в первые двадцать минут знакомства. В долговременной перспективе это не значит, что тебе нужно целовать каждую цель в каждой сети, но тебе постоянно *нужно* иметь такую *возможность*.
- Задействуй встроенные эмоции. Контролируй и направляй каждый момент, проведенный в её обществе... для неё. Обычно мы чересчур интеллектуальны! Просто скажи девушке «шш» и понюхай её волосы. Поднеси губы к её ушку, вдохни и прошепчи ей, как приятно она пахнет. «Я хочу поцеловать тебя». Дай разговору оборваться. Когда она его возобновит, перебей её: «Шш (поцелуй). Поцелуй меня», или «Ты слишком много говоришь. Хочешь

поцеловать меня?», или «Тебе нравится, когда тебе кусают шею?.. Почему? Дело в том, что прямо сейчас я хочу укусить твою шею», или «Можно укусить твою шею?» Если она говорит «зачем?», это значит, что она хочет. И только если она говорит «нет», ты *не* кусаешь её шею, IOI, DNV, затем повторяешь заход.

Практикуйся в любых обстоятельствах.

## Поцелуй Мистери

Ты говоришь: «Шш! Ты чересчур разговорчивая. Хочешь меня поцеловать?»

Если она говорит «да», поцелуй её.

Если она говорит «Может быть», «Зачем?», «Что ты имеешь виду?» или «Не знаю», это значит, что она хочет, но стесняется этого. Ответ с огоньком в глазах: «Давай узнаем», и поцелуй её. Нежно возьми заднюю часть её шеи, давая понять серьезность намерений, и следуй правилу 90/10: ты преодолеваешь 90% расстояния, а она преодолевает оставшиеся 10%, чтобы поцеловать тебя.

Если она говорит «нет», ответ: «Я не сказал, что ты можешь, сучка; просто показалось, что у тебя что-то такое на уме» (не надо спрашивать «А почему нет?», потому что так покажешь низкую самооценку).

Если она говорит «ещё нет», или «не здесь», это значит, она готова к этому, но есть логичная причина для отказа (может быть, близости её друга). Скажи: «Я понимаю», и знай, что ты можешь просто поддержать комфорт и поцеловать её позже наедине.

## Поцелуй Стайла

Когда вы сидите, держа друг друга за руки, подвинься к цели, вдохни аромат ее волос и скажи “Ох, такой чудесный запах, мне приходится держаться изо всех сил, чтобы не поцеловать тебя”.

Теперь отодвинь ее и скажи “Слушай, нам надо соблюдать дистанцию”. Чуток отморозься/IOD и подожди, пока она не пошлет IOI. Если ты все сделал правильно, она сама возобновит кино с тобой. Как только она так сделает, наклонись и поцелуй ее.

Ты поймешь, что она готова поцеловать тебя, как только получишь IOI от нее, потому что ты вербализировал свое желание ее поцеловать, и ее IOI – это ее согласие на твои слова.

Эта рутинка – очень хороший пример многих принципов ММ (развитие кино, согласие, наказание/награда и т.д.), которые работают одновременно. Видишь, как девушка наслаждается происходящим?

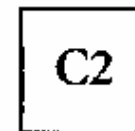
Когда ты наклоняешься, чтобы понюхать волосы, ты даешь ей IOI, но тебе также не хочется, чтобы она почувствовала себя неуютно от твоего продвижения вперед. И ты отталкиваешь ее! ВОТ ЭТО уже заставляет ее чувствовать себя дискомфортно. Она замечает, что ей гораздо уютнее, когда ты касаешься ее, и поэтому она возобновляет кино. И тогда ты наклоняешься, чтобы поцеловать ее (IOI). Т.е. ты награждаешь ее хорошее поведение (она трогает тебя), и поощряешь такое поведение в дальнейшем.

Вот как Игрок использует стратегию “шаг вперед, два назад”, чтобы вынудить девушку преследовать его.

Ты заметил, что в этих шаблонах ты спрашиваешь разрешения поцеловать её? Не выглядит ли это нерешительным? Просто это вежливые, предупредительные шаблоны. Я обнаружил, что попытка поцелуя без обозначения своих намерений ведёт порой к затруднениям большим, чем может вызвать произнесённое ей «нет». Намного проще сохранить лицо в ситуации, когда она просто говорит «нет», чем когда ты пробуешь поцеловать её, а она отворачивает голову.

Однако, что бы тут ни было написано, проверяй в поле любой вариант поцелуя, который придёт тебе в голову. Просто целуй, не говоря ни слова. Если она отвернётся, поверни её обратно ладонью и всё равно поцелуй. Попробуй это сто раз. Пусть тебя захватывают новые идеи и экспериментирование.

## МЕСТО C2 – ЛЮБОЕ МЕСТО СОЗДАНИЯ КОМФОРТА, ОТДЕЛЕННОЕ ОТ МЕСТА ЗНАКОМСТВА И МЕСТА СЕКСА

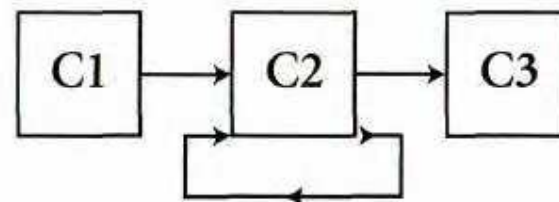


В C1 присутствие друзей или семьи твоей пассии может временами подвергать риску твои усилия по созданию комфорта. Или у тебя может просто не быть времени на то, чтобы сидеть с ней. Как бы там ни было, когда у тебя нет возможности продолжать создание комфорта в C1, тебе придется прыгнуть из C1 в C2. Примеры C2-мест:

- Бар, кофейня, тихий ресторан или гостиная
- Торговый центр, или улица с магазинами
- Прогулка или поездка из одного места создания комфорта в другое

Прежде чем подойти к женщине в мест знакомства, выбери заранее место C2. Любой благополучный пикап неизбежно переместится в C2. Ты можешь прыгать из одного C2-места в другое столько раз, сколько потребуется, пока не проведешь достаточно времени и не создашь достаточно комфорта для успешного перехода к C3.

## ПРЫЖКИ



Перемещение из одного места комфорта в другое называется прыжком. Есть два вида прыжка: баунс и тайм бридж. Баунс означает переход твоей группы людей в другое место в эту же ночь. Тайм бридж – договориться увидеться с ней в другой раз.

### **Баунс**

Первый способ сменить место создания комфорта – *сделать это сразу*. Такая незапланированная смена места называется баунсом (как когда друг говорит тебе: «Мы идём в «Этаж», погнались»).

Другими словами, цель баунса – успешно переместить вас из одного места создания комфорта в другое, чтобы вы с девушкой могли продолжить совместное времяпрепровождение той же ночью. Часто это фактически созданные возможности для женщины преследовать тебя!

Примеры:

- Я поворачиваюсь к женщине, с которой сидел в С1 некоторое время и говорю: «Мы с друзьями собираемся заморить червячка в «Этаже». И если ты с подругами присоединишься, мы будем очень рады».

Дневное время:

- «Я умираю от голода. Хочу пончик. Пойдем со мной».
- «Мне нужно забрать конверт на почте. Составь мне компанию».
- «Я собираюсь сходить в магаз за футболкой, которая мне нужна. Давай чем-нибудь перекусим».

Ночное время:

- «Мы в списках в клубе получше. Пойдем с нами».
- «Я проголодался. Давай найдем чего-нибудь поесть».
- «Мы собираемся зайти в заведение по соседству. Ты с подругами хочешь к нам присоединиться?»

Делай баунс так часто, как потребуется. Будь со своей целью в любом месте комфорта столько, сколько нужно для того, чтобы в итоге сделать баунс к тебе домой и перейти в спальню. Просто не надо делать этого слишком рано, иначе она будет недостаточно безопасно себя чувствовать, чтобы сказать «да». В большинстве случаев баунс будет иметь успех, когда ему предшествуют двадцать пять-сорок минут в сете.

Лучший способ научиться определять, когда пришло время для баунса – попросту делать это как можно чаще. Твоя интуиция вырастет на этом опыте.

Перед баунсом возьми ее телефон. Тогда тебе не нужно будет это делать, если баунс не прокатит.

### **Тайм бридж**

Второй способ прыгнуть из одного места комфорта в другое – *договориться увидеться позже*. Это называется тайм бридж.

Так называемое «завершение телефоном» (*англ. number close*, типа «Я взял у неё телефон») – ни разу не «завершение». На самом деле, есть только одно завершение – трах. Ты трахаешься?

Так что такое тайм бридж? Тайм бридж – это *опциональный* ход в твоей игре, который ты делаешь *только* в том случае, если не можешь следовать стандартному плану игры с баунсами перекусить и в конце концов переспать. В конце концов, если вам интересно в обществе друг друга, зачем переносить это на потом, если можно продолжить сейчас?

Но, возможно, она не пойдёт на баунс. Может быть, будет какая-то подстава от её сознательного, или она будет с друзьями, или просто у тебя не было возможности построить достаточно комфорта, чтобы она согласилась на такого рода продвижение. И что теперь? Ну, постарайся создать столько комфорта и доверия, сколько сможешь, и строй мост во времени. ☺

Скажи по ходу разговора: «Было бы классно еще как-нибудь поговорить», и потом, когда она согласится, достань мобильный (бумагу и ручку) и, словно *она* попросила об этом, скажи: «Дай мне свой телефон».

Если твой фрейм конгруэнтен, она поведет себя так, словно это и была её идея, и подчинится. Это всё зависит от энергии между вами. Она есть? Когда всё идет как надо, череда событий кажется очень естественной. Вместо того чтобы придумывать охеренно умные способы взять у неё телефон, сосредоточься на этой атмосфере.

Цель тайм бриджа проста: преодолеть пропасть во времени, которая вас разделяет. Сейчас ты с ней, и тайм бридж позволит тебе оказаться с ней наедине снова, чтобы вы могли продолжить. Помни: ухаживания проходят от знакомства до секса, а не от знакомства до телефона. Просто взятие телефона – это не мост, у моста два конца. У телефона же нет определенного *другого конца*. Когда ты звонишь, то застреваешь на том, чтобы договориться о дне, когда вы снова увидите. Если бы сделал в первую очередь это, телефон тебе бы даже *не понадобился*.

Тайм бридж ведет к определенному времени и месту, где ты с ней будешь наедине, чтобы продолжить ухаживания. Это где-то, картинку чего ты нарисовал у неё в воображении; может быть, даже задвинул об этом рутину. Если сравнить с этим простое взятие телефона, оно выглядит, как лестница в небо. Не понадобится много времени, чтобы ты начал брать эти телефоны и понял, что они мало чего значат. Сделать их более надёжными – достойная задача.

Попробуй назначать время и место, где вы снова увидите. У тебя должно быть в запасе два-три тайм бриджа для тех ситуаций, когда ты не можешь сделать баунс.

Несколько примеров:

- «Я собираюсь купить завтра в «Европейском» новые туфли. Составь мне компанию, а потом покатаемся на катке».
- «Мне нужно завезти к сестре кое-какие шмотки. Прокатись со мной, я заеду за тобой в восемь».
- «Мы отмечаем у меня день жестянщика через две недели. Ты *обязана* прийти!»

- «Я иду на шоу танцующих фонтанов на ВДНХ во вторник. Я хочу, чтобы ты тоже сходила. Давай обменяемся телефонами».

Заметь, что каждый раз у тебя уже есть *повод*, по которому вы можете ещё раз увидеться. А если ты просто берешь телефон, можешь оказаться в такой позиции, где пытаешься убедить ее встретиться с тобой еще раз. Тебе, в общем-то, не нужно меняться номерами; это слишком напоминает стереотипный фрейм свидания. Если она не придет, в первую очередь это значит, ты не продемонстрировал достаточно ценности и не создал достаточно комфорта – и телефонный номер это не изменит.

*Иметь верную игру важнее, чем брать телефоны. Верную игру ведут для верных телефонов.*

В третьем примере можешь взять у неё телефон (до вечеринки по случаю дня жестянщика целых две недели!). Позвони ей на следующий день и установи по телефону еще больший раппорт. Время, что вы висите на телефоне, идёт в те самые семь часов – это просто ещё один способ становления привычной частью её жизни.

Если у тебя достаточно комфорта, ты можешь назначить встречу, даже не меняясь телефонами, и она придёт. А если у тебя недостаточно комфорта, обломается и телефон, он все равно ничего не значил. Так что не уделяй телефонам много внимания – практикуй верную игру.

Выбирай места рядом с домом, или такие, в которые ты всё равно собирался зайти. Не надо менять своих планов ради встречи с девушкой, которая может тебя кинуть и не прийти. Живи своей жизнью. Чем более эта жизнь интересна, тем сильнее она будет хотеть стать её частью.

Не предлагай «выпить кофе». Вместо этого скажи: «Мне нужно встретиться в кофитерии с подружкой Наташей, чтобы отдать ей макет газеты. Давай встретимся там».

Я вчера пошла в торговый центр и в переполненном фудкурте села с подносом рядом с пожилым мужчиной. Он начал говорить со мной о том-о сём: как раньше на деревянные скейтборды ставили в основном металлические колеса, а теперь стекловолоконные и так далее, и так далее. Я, вообще-то, хотела просто поесть, так что кивала головой, но желания вкладываться в разговор не было (ничего личного. Он был довольно приятным мужчиной и всё такое, просто... не мой тип, ха).

Я давала ему IODs. Мне не хотелось говорить «Пожалуйста, не надо со мной разговаривать», потому что это было бы грубо и вызывающе. Но я уводила от него глаза, открывала и листала журнал, в то время как он говорил, утыкалась в свою тарелку и односложно отвечала на его вопросы.

Что ж, многие женщины попадали в такие же ситуации. Я попала в неё с этим неприятным парнем. Я не говорю, что вы должны сразу сдать, если девушка дает вам какие-то IODs, потому что вы всегда можете всё развернуть на сто восемьдесят градусов, так же как и этот пожилой мужчина мог начать говорить о чем-то, что увлекло бы меня, и может быть я поговорила бы с ним (хорошее напоминание о том, как важно завязывать по-настоящему интересный разговор). Но представьте, что этот пожилой мужчина попытался бы взять мой телефон в конце разговора. Представьте, как неуместно это бы было.

Я хочу сказать, что менялась телефонами с парнями раньше. Так мы заводим друзей и приятелей. Но представьте, что этот пожилой мужчина захотел бы «потусоваться». Я бы ответила: «Мм, нет, спасибо». Он не представляет никакой ценности, и я не чувствую к нему никакой привязанности. Простить мой телефон при таких условиях означало бы пытаться сблизиться насильно, что весьма неприятно, вместе с тем выискивая раппорт со мной и выглядя таким образом старающимся. И то, и другое – сильные DLVs.

Я рассказываю вам эту историю, потому что, как бы тревожно это ни звучало, множество парней заставляют женщин пройти через то же самое – тридцать секунд скучного разговора и потом ни с того, ни с сего просьба оставить телефон. Красивые девушки чрезвычайно чувствительны к этому – они прошли через

такие вещи множество раз. Так что, предпринимая попытку сделать тайм бридж, делайте это естественно. Пусть у вас будет причина увидеться, играйте верную игру.

Не будьте пожилым мужчиной из этой истории.

### **ТЕЛЕФОННАЯ ИГРА (ОРИГИНАЛЬНАЯ СТАТЬЯ LOVEDROP'А О ТЕЛЕФОННОЙ ИГРЕ ИЗ «MYSTERY'S LOUNGE»)**

Выходя в поле и практикуя игру, ты начнёшь собирать телефоны. В какой-то момент любой пикапер спрашивает себя: «Чё мне с ними делать? Как мне превратить их в секс?»

Зачастую это происходит так: пикапер ходит в поле n-ное количество недель и НАКОНЕЦ получает телефон, который для него что-то значит. Может быть, это был по-настоящему хороший сет, или особенно красивая девушка, или он давно не трахался. Как бы там ни было, он хочет разыграть этот телефон *именно так, как нужно*, чтобы получить девушку. Он может даже позвонить другу или запостить на форум мессагу типа «Что мне делать с этим телефоном?!» Он не хочет это просрать!

И это проблема. Ты никогда не можешь позволить какому-либо телефону стать для тебя важным – так же как не можешь позволить стать для тебя важной какой-то конкретной замуте. И открытие сетов, и взятие номеров – предприятия, которые тебе нужно повторять раз за разом исключительно ради опыта.

Если я иду в шестой сет этой ночи и знаю, что у меня впереди их ещё до фига (и ещё завтрашной ночью и т.д.), мне не очень-то интересен итог. Вместо этого я сосредотачиваюсь на процессе и играю с ним. Я могу развивать свой навык, одновременно естественно, комфортно разговаривая с настроем «*мне будет похуй, если я всё просру*». По иронии, он приносит намного лучший результат.

То же самое должно быть верно для твоих телефонных звонков и свиданий (которые для практика искусства Любви по сути являются тайм бриджами). Тебе нужно провести их множество, иначе твой навык никогда не вырастет. Ты не можешь серьёзно воспринимать какой-то отдельный звонок или свидание.

Ты делаешь это просто ради опыта. Наслаждайся процессом. Будь готов проигрывать и учиться.

Не прощайся с сетом сразу, как возьмёшь телефон. Постои и поговори еще несколько минут. Иначе ты разыгрываешь тот же шаблон, что и все остальные парни, которых она кинула, и которые взяли её номер прямо перед тем, как уйти.

Не делай телефон самоцелью. Цель – это тайм бридж. Договорились ли вы сходить вдвоём покушать суши или на выставку искусства – не важно. Суть в том, что телефон – это средство, а не цель. В сетях практикой бриджинг и взятие телефонов по ходу дела.

Вот несколько идей по поводу того, что можно сделать с телефоном:

- Не думай, что каждый телефонный разговор должен преследовать цель договориться о встрече. Разве так ты разговариваешь по телефону с друзьями? Возьми в привычку пролистывать свои телефоны и звонить девушкам, просто чтобы поболтать или позвать присоединиться к любой прикольной вещи, которую ты прямо сейчас делаешь.
- Позвони девушке вскоре после того, как покинешь сет (в ту же ночь) и, поболтав несколько минут, попрощайся.
- Позвони ей на следующий день, или через один, разговори, затем попрощайся. Таким образом ты показываешь себя ненуждающимся и готовишь ее к тому, чтобы принять тебя как естественную часть своей жизни. Ты не какой-то парень у бара, не какое-то клубное воспоминание из прошлого воскресенья – но настоящий человек, являющийся постоянной и привычной частью её жизни.
- Позвони ей откуда-нибудь, где ты отрываешься, как если бы позвонил своим друзьям, просто чтобы пригласить её потусоваться. Пойдёт она или нет, ты классно проводишь время и без неё, и она это знает.

Время на телефоне засчитывается как время комфорта (часть семи часов). Так что используй его как возможность создать комфорт, стать приятной разговорчивой персоной и практиковаться. Только время на телефоне даст тебе опыт, который нужен, чтобы контактировать по телефону.

Если ты говорил с ней, как описано выше, она, возможно, начнет намекать на встречу (особенно если ты обсуждал улетные вещи, которые вы с друзьями устраиваете в повседневной жизни). Ещё клёво мимоходом упомянуть о каком-то предстоящем подобном мероприятии, и посмотреть, поведётся ли она. Если не поведётся, по фигам – твоя жизнь улетная и насыщенная с ней или без неё. Ты просто решил кого-то взять с собой (кстати, этот настрой должен быть неявным для девушки, а не высказанным напрямую).

Даже если девушка не приняла приглашение встретиться (лучше бы, конечно, сделала его сама), это тоже не важно для тебя, потому что с тех пор как ты взял у неё телефон, ты уже успел позвонить пяти, десяти или двадцати другим девушкам и опробовал с ними ту же телефонную игру. Это самый важный кусочек паззла. Если держаться за один телефон и волноваться, чтобы его не засрать, все может как раз пойти наперекосяк. Тебе нужно регулярно выходить и играть, для того чтобы создать социальный круг потенциальных возможностей. В итоге у тебя будут регулярно появляться новые телефоны, и ты так же регулярно будешь их прозванивать. Довольно сложно беспокоиться по поводу какого-то одного телефона, когда можешь позвонить на пять других! Это просто вопрос практики – и отсутствие нужды проявится в твоём голосе.

### **ЗАМЕЧАНИЕ ПО ПОВОДУ ДИНАМО**

Всегда некоторый процент девушек будет тебя динамить. Девушки вообще к этому склонны. Они динамят не только тебя: они динамят своих друзей и семью, часто они динамят даже самих себя.

Всё равно звони им. Всем по очереди. В игре есть элемент случайности. Иногда девушка, которой ты по-настоящему



понравился, будет отмазываться от встречи с тобой. Иногда девушка, с которой все было не очень-то гладко, вдруг соглашается куда-то с тобой пойти, и все отлично. Ты никогда не можешь предугадать! Так что просто звони им по очереди и практикуйся. Никогда не принимай какой-то телефон всерьёз. Когда твоя игра улучшится, процент динамщиц упадет. Поэтому продолжай работать над ценностью, привлечением, оценкой, комфортом и так далее. Продолжай работать над тем, чтобы заставлять девушек искать твоего внимания и вкладываться в общение. Чем тоньше твоя игра, тем с меньшим числом динамо тебе придется сталкиваться.

Часто девушки даже не поднимают трубки. И что? Может быть, это раскаяние покупательницы. Может быть, подружки ее от этого отговорили. Может быть, только что умер её кот. Отправь ей sms'ку и звони следующей девушке. Иди и практикуйся сегодня ночью. Это стиль жизни.

### **СВИДАНИЯ (СТАТЬЯ LOVEDROP'А О СВИДАНИЯХ ИЗ «MYSTRY'S LOUNGE»)**

В какой-то момент в своей игре я обнаружил, что уже очень легко оказываюсь с девушкой наедине. Я мог разыграть сет, взять телефон, позвонить ей через несколько дней, и вскоре мы бы уже сидели у меня дома на кровати и смотрели кино.

Но проблема была в том, что я недостаточно проводил в АЗ или комфорте, чтобы развивать кино. Меня отделяла какая-то странная преграда от того, чтобы сделать этот шаг, даже если девушка была и не готова к тому, чтобы я это делал, и это было неуместно, и даже несмотря на то, что мы бы никогда в жизни больше не увиделись. Так что получалось, что я мог оказаться с девушкой наедине у себя дома, а дальше ничего сделать не мог.

И решение я нашел в том, чтобы специально составить план свидания, который я мог бы повторять раз за разом – рутину, которую я мог бы опробовать на множестве разных девушек, пока моя игра в свидания не станет достаточно искусной. Если ты берёшь телефоны, но не трахаешься, полезно структурировать свою игру в свидания.

Планируя свое свидание, я решил, что в нем должно быть столько смены мест и столько часов вместе, сколько возможно. Мувы и баунсы сильно способствуют созданию комфорта, и я использовал эту идею в своей рутине-свидании. Вот что у меня получилось:

- (по телефону☺ «Давай сходим в суши-бар в четверг вечером, как договаривались. У меня рядом с домом есть хорошее место. Подъезжай к семи, и пойдем кушать»).
- 19:30. Девушка заходит за мной. Мы выдвигаемся, но тут я «вспоминаю», что кое-что забыл, и нам нужно побыстрому вернуться назад. Она видит моё сутенёрское логово (?) и вид на залив, по поводу которого раздаются охи и ахи. Потом я ее выпроваживаю, и мы едем в суши-бар. Снимаю шляпу перед Дэвидом ДеАнджело за этот трюк. Он позволяет ей чуть-чуть освоиться у тебя в квартире, так что по возвращении нет страха неизвестности! И более того, после того, как ты ее выпроваживаешь, ей самой хочется назад к тебе домой.
- 20:00. Мы в суши-баре. У меня есть разные рутины, которые я все время провожу: учу ее пользоваться палочками для еды, «это за маму...», говорю писклявым японским голосом и так далее. Какие именно – не важно. Большую часть времени здесь болтаю, практикую комфорт, игру в вопросы, чтение по руке, что угодно. Узнаем друг друга.
- 21:00. «Слушай, через дорогу играют классные ребята, пойдем послушаем!» Тут есть группа-пародия на восьмидесятые, которые играют каждый четверг в баре прямо напротив суши. У меня туда VIP-карточка, так что нам не приходится ждать в очереди. Мы переходим с девушкой улицу, но группа ещё настраивается. Так что мы пропускаем пару напитков, пока я задвигаю еще материал для создания комфорта с кое-какими ближе-дальше, чтобы подогреть сексуальное напряжение.
- 22:00. Открывается концертный зал и мы заходим (еще одна смена места). Если уже собралась толпа, я веду ее

за руку, чтобы не потеряться, или обнимаю для безопасности. Вскоре появляется группа, и она проводит следующие два часа то смеясь над их забавными диалогами, то распевая старые любимые рок-композиции.

- Полночь. Мы едем назад ко мне. Я говорю: «Ладно, можешь подняться, но только на несколько минут. Мне завтра на работу».
- 00:30. Мы сидим у меня на балконе и целуемся. Я беру её за руку и говорю: «Пойдем целоваться, как парочка подростков» и веду её к себе в спальню и трахаю. Обрати внимание, сколько эта рутина позволяет мне сменить мест, провести времени с девушкой, а также попрактиковать другие элементы моей игры. Когда мне нужно привлечь, я могу быть наглым и заигрывающим и использовать динамику ближе-дальше. Я могу оценивать её и работать над созданием комфорта и развитием кино. Все это происходит в рамках структуры свидания, и я мог повторять это каждую неделю с новой девушкой, пока все не стало отлично получаться. И когда стало – эта рутина уложила девушку ко мне в постель

Вот другая рутина свидания, которую я недавно придумал для субботних дней:

- 10:30. «Такой замечательный день. Я собираюсь сходить позавтракать на пляж недалеко от дома. Заходи за мной и пойдем вместе».
- 12:00. Дай ей ненадолго заглянуть к тебе, и затем выпроводи. Езжайте на главную аллею в парке.
- 12:15. Есть куча мест, кто можно купить поесть. Мы гуляем час или два, завтракаем. Тем временем я продолжаю играть, строить комфорт и так далее.
- 14:00. Гуляем туда-сюда по аллеям. Баунс в магазины одежды, тут меряем всякие шмотки. Есть один магазин с классными масками, париками и т.п. Идем в винный магазин и дегустируем товар.

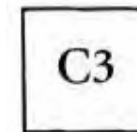
- 16:00. После нескольких часов хождений туда и сюда возвращаемся ко мне в машину.
- 16:15. По пути домой заглядываем в магазин, чтобы «кое-что захватить». Покупаем держалки для барбекю. Выбор разных вещей в магазине вместе – отличный способ запустить на подсознательном уровне девушки фантазии о домашней совместной жизни. Она, кроме того, вовлекается в покупку продуктов и, как следствие, в приготовление барбекю у меня дома.
- 19:00. Возвращаемся ко мне домой. Делаю несколько напитков и разжигаю барбекю. Смотрим вместе на закат. Целуемся и так далее.

Заметь, что вся смена мест выглядит для нее совершенно спонтанной, несмотря на то, что это было запланировано заранее. Так что она получает веселый, ненапряжный все время меняющийся опыт. Ты ведешь через это всё и по ходу практикуешь игру.

Составь план свидания (или несколько), который ты мог бы выполнять раз за разом. Встрой в это свидание самые полезные идеи. Ориентируйся на семь часов. Со сменой мест. Так, чтобы в итоге вы оказывались у тебя дома.

Повторяй его со многими девушками. Сосредоточься на развитии своего навыка и развитии своей рутины-свидания. Не воспринимай её слишком серьезно.

### **МЕСТО С3 – ЛЮБОЕ МЕСТО СОЗДАНИЯ КОМФОРТА В МЕСТЕ СЕКСА**



Можешь прыгать с женщиной в С3, только если создал достаточно комфорта. Примеры С3-мест:

- Диван у тебя в гостиной
- Лежаки недалеко от твоей спальни или гостиничного номера
- Диван в фойе рядом с твоим гостиничным номером

Так как любые благополучные ухаживания неизбежно ведут в место СЗ, или место секса, позаботься о таком месте еще даже до подхода к женщине в месте знакомства.

### МЕСТО СЕКСА

Большинство мест знакомств, включая многие места создания комфорта, неподходящи для сексуальной близости. Так что участие во взаимном соблазнении потребует прыжка в место секса.

Место секса отличается в первую очередь своей уединенностью. Оно должно быть также в двух шагах от СЗ, чтобы вам не нужно было далеко ходить, когда придет время. Например, твоя спальня – соседняя комната с гостиной.

Лучшее место соблазнения – то, которое отдает контроль в твои руки, то есть, например, спальня в твоей собственной квартире или доме. Потому что некоторые обстоятельства (телефонные звонки, сожители, родители, домашние питомцы и проч.) могут помешать твоему успеху.

Прими во внимание различные преимущества и недостатки следующих мест секса:

- Машина
- Номер в отеле
- Спальня или гостиная друга
- Спальня женщины
- Твоя спальня

Некоторые места СЗ, вроде приватных комнат, могут быть и хорошими местами секса. Если вы попали в такое место, это

избавляет вас от необходимости переходить из СЗ-места в место секса.

Еще раз: позаботься о месте секса до подхода к женщине в месте знакомства. Не отдавай успех своего эндшпиля на волю случая.

### ПЕРЕХОД ОТ СЗ К S1

Я у себя в гостиной с женщиной, показываю ей всякие коротенькие домашние комедии. Мы в СЗ. Я ставлю музыку и бадяжу кальян, и мы по очереди вкуриваем его. Я вдыхаю дым из трубки и выдыхаю ей в рот. Мы повторяем это несколько раз.

Сближаясь ласками и поцелуями, мы теперь переходим от поцелуев к прелюдии. Мы оба возбуждены, и я беру ее за руку, веду в спальню, вручаю ей коробок спичек и говорю: «Держи, зажги свечи, пока я буду искать фимиам». Потом говорю: «Можешь занавесить шторы для нас? Я собираюсь принять душ». Через минуту возвращаюсь. «Почему бы тебе не принять душ, пока я разожгу фимиам?» - говорю я ей, указывая в сторону ванной.

Такое совместное создание сцены соблазнения похоже на то, как это периодически делают постоянные парочки. Такие ритуалистические дела сближают и расслабляют.

Предостережение: не делай этот ход, пока ты должным образом не оценил её и не создал с ней комфорт. Если сделаешь раньше, это запустит её защиту «анти-шлюха», или вызовет у нее раскаяние покупателя, или и то, и другое.

В продолжении темы, если окошко возможности распахнется, а ты пролетишь мимо, оно уже не откроется второй раз для той же птички; редко открывается. Например, она может уйти домой, и задним числом рационализировать все причины, по которым ничего не произошло. В интересах опыта и быстрого развития, если сомневаешься – делай шаг. Даже если ошибешься, это, тем не менее, улучшит твою калибровку.

## S2: СОПРОТИВЛЕНИЕ В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ

В сознание каждой женщины встроены поведенческие схемы, которые работают на то, чтобы защитить ее от беременности от мужчины, у которого нет намерения быть рядом и помогать ей растить ребенка. Прямо перед первым сексом эти схемы вырабатывают «поведение сопротивления», называемое сопротивлением в последний момент. Твоя работа заключается в том, чтобы избавить ее от этой неприятной эмоции, если она возникнет. С точки зрения отбора женщина несет в сексе куда большую ответственность и делает большее вложение, чем мужчина. Сопротивление в последний момент – последняя линия её обороны перед моментом, за которым нет возврата.

Верхний порог LMR может меняться от женщины к женщине, и у одной женщины он тоже меняется в зависимости от ценности мужчины, с которым она вот-вот переспит и других обстоятельств. Вот некоторые общие моменты, которым нужно уделить внимание:

- Целуй
- Ласкай грудь
- Сними верх
- Лифчик
- И штаны
- И трусики тоже сними
- Войди в неё пальцами
- Оральный секс (минет или куни)

## ПРЕОДОЛЕНИЕ СОПРОТИВЛЕНИЯ В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ

### «Ты снесла мне башню...»

Твоя девушка может чувствовать, что недостаточно тебе нравится. Она может считать, что если сдастся слишком просто, после ты просто пойдешь дальше. Вот почему было так важно, чтобы в АЗ она ощущала, что ее усилия достигают цели и она покоряет тебя. Если это упущено, прямо перед сексом она странно

начнет себя вести и скажет: «Почему именно я? Почему тебе понравилась я?» или «Я даже тебя не знаю...». Слова «Солнце, я ни о чем не могу думать, кроме тебя» послужат прививкой от LMR, но только если они были сказаны часами ранее в С2. Если ты говоришь это ей в постели, ты можешь быть, лжешь ей, чтобы ее покорить. Вместо этого периодически давай ей понять на протяжении трех фаз комфорта, что тебе сносит башню, что ты возвращаешься к ней в мыслях и ничего не можешь с этим поделать, и что твои чувства становятся все сильнее и сильнее. Не надо за ней бегать и утомлять её. Просто скажи, что ты почему-то думаешь о ней чаще, чем мог предположить, и это тебя слегка беспокоит.

### «Нам лучше остановиться...»

Главная техника в арсенале LMR – чисто символическое сопротивление, как правило, в действительности только словесное, происходящее параллельно с дальнейшим физическим продвижением. Она может сказать: «Нам нужно сбавить обороты». К чему это?

Идеальное развитие событий заключается в возрастании сексуального возбуждения до полной потери контроля (и, следовательно, ответственности). Она не может ничего поделать, кроме как отдаться тебе. Это не ее вина. Её контроль превосходит намного большая сила – сила природы. В том, чтобы сделать это ощущение правдоподобным, заключается неременная задача символического сопротивления. *Если не сопротивляешься ты, будет сопротивляться она.* [If you don't resist, she will. Переводчиком не очень понят этот абзац. Вроде бы, смысл в том, чтобы продолжать возбуждать ее, но при этом мастерски делать вид, что «это не я, это мои руки». То есть, здесь «символическое сопротивление» - это *твое* сопротивление, и фраза «Нам лучше остановиться» принадлежит *тебе*. Хаха]

Обрати внимание, что если она оказывает символическое сопротивление, лучшая реакция на это – просто согласиться с ней и даже ей вторить. Если ты противоречишь, ты просто предоставляешь ей что-то, чему можно сопротивляться. Не давай ей шансы на успех своим противоречием. Если ты ее раздеваешь,

а она говорит «нам лучше остановиться», согласишься с ней... и продолжай. «Я знаю, солнце, - отвечаешь ты, продолжая ее раздевать, - Нам нужно остановиться».

### **ИГРАЙ НАВЕРНЯКА**

Её эмоциональная программа спроектирована для отбора мужчины высокой ценности, которому она доверяет и с которым можно построить отношения. Результатом твоей хорошей игры будет чрезвычайно ослабленное сопротивление в последний момент. Так что проверь основы своей игры:

- Ты здоровый, целеустремлённый, общительный человек?
- Ты всегда выглядишь самодостаточным?
- Демонстрировал ли ты ценность через предварительный отбор, переключатель «лидер мужчин» (социальная образованность и соशल пруф), стимуляцию эмоций, контроль фрейма и так далее?
- Она преследовала тебя и вкладывалась в общение?
- Ты проводил тесты на согласие? Получал ли ты согласие и развивал ли кино?
- Она чувствует, что заработала твое внимание? (Показывал ли ты ей растущее желание «стать парой», оценивал ли её положительно и давал ли другие IOIs?)
- Создавал ли ты комфорт, доверие и чувство связи на протяжении семи часов в разных местах? Использовал ли ты ревность, чтобы она поняла, что хочет тебя?

### **ОТМОРОЗЫ**

Если сопротивление в последний момент выглядит непреодолимым, отморозься: включи свет, задуй свечи, проверь e-mail, сходи на кухню и сделай бутерброд или достань шахматы и предложи ей сыграть. Сила всего этого в искренней подаче. Если ты станешь дуться или станешь раздраженным, это покажет, что тебя произошедшее зацепило. Просто сделай вид, словно весь

твой пыл растаял в воздухе. Она ощутит потерю и позволит себе снизить верхний порог LMR.

### **S3: СЕКС**

Первый секс с девушкой – это то, чего ты ждал, венец твоих трудов, награда за мастерство в искусстве Любви. Если использовать аналогию с боевыми искусствами из 3 главы, Брюс Ли тренировался с определенной целью; в итоге пришло время выйти на ринг. Секс – успешное завершение ухаживаний, и, к тому же, это критерий высокого качества Метода Мистери. Соблазнение открывает также новую дверь к началу следующей фазы ваших отношений с женщиной.

Будет хорошо, если во время вашего первого сексуального опыта ты обратишь внимание на то, чтобы девушка чувствовала себя комфортно и получала удовольствие, на игривое настроение и на то, чтобы поднять связь между вами на следующий уровень. Хотя вы и разделяете взаимный интерес, побереги всякую экзотику на будущее. Медленно раздевая её в первый раз, прошепчи ей на ушко, как она прекрасна в свете свечей – не надо спрашивать, трахалась ли она в жопу, или даст ли она привязать себя к кровати. На время этого первого опыта спрячь свои плётку и наручники в коробку для игрушек.

Всегда крайне важна безопасность секса, но особенно во время вашего первого с женщиной опыта. Всегда предохраняйся, для ее и своей безопасности. Безответственность во время первого секса может поставить крест на вашем взаимном доверии в будущем. Более того, если из-за своей безответственности ты подцепишь венерическое заболевание, твоя игра сильно ограничится. Это в лучшем случае. Думаю, не надо напоминать, что не защищенные партнеры подвергают риску жизни друг друга. Хуже такого риска нет ничего.

Тщательно выбирая цель в поле и затем убеждаясь в правильности своего выбора на протяжении фаз привлечения, создания комфорта и соблазнения, ты обязательно найдешь женщину такой красоты и личностных качеств, что захочешь заниматься с ней сексом множество раз. В первой главе я

упоминал рекорд Уилта Чемберлена, нет, не сто очков за одну игру, а двадцать тысяч женщин у него в постели. Позже, однако, он публично заявил, что предпочел бы переспать с одной женщиной двадцать тысяч раз. Да, может, он и соврал. Но это дает тебе понять, что такой необыкновенный мастер искусства Любви, как Уилт Чемберлен, в конце концов понял, что на определенном уровне для сексуального удовлетворения нужно нечто большее, чем трахаться с кем-то по разу. Это еще и кайф, который получаешь от sms'ок от женщины, в которых она пишет, как ей было классно, не говоря уже о чувствах, которые остаются после следующих опытов, еще более эротичных, чем первый, из-за усиливающейся связи между вами.

Если один раз переспав с женщиной, ты исчезнешь, несмотря на то, что она хотела бы, чтобы ты занял определенное место в ее жизни, защитные механизмы в ее голове накажут ее, и порой очень жестко, за то, что она подвергла риску свои шансы на выживание и размножение. Я уже говорил, что женщина чувствует, словно у нее что-то забрали что-то важное, и подвергать кого бы то ни было таким переживаниям боли и разочарования неэтично.

## ИТОГО

- Обычно для того, чтобы женщина стала готова к сексу, требуется от четырех до семи часов создания комфорта. Это известно как Правило семи часов.
- Поцелуи воздают комфорт. С практикой появляется возможность уединяться и целовать с девушками стабильно в течение двадцати минут после открытия сета.
- Место C2 – любое место создания комфорта, отделенное от места знакомства и места секса.
- Переход из одного места комфорта в другое называется прыжком. Есть два вида прыжков – баунс и тайм бридж.
- Баунс – уход из одного места с последующим перемещением в другое.
- Перед баунсом сначала возьми телефон. Тогда тебе не надо будет заниматься этим вопросом позже, если баунс не покатит.
- Тайм бридж – это договоренность увидеться в другой раз. Это опциональный ход в твоей игре, который ты делаешь, только если не можешь придерживаться стандартного плана баунсов в кафе и в итоге к сексу.
- Иметь верную игру важнее, чем брать телефоны. Верную игру ведут для верных телефонов.
- Важно практиковать свою игру и брать множество телефонов. Если у тебя пять-десять телефонов, ты вряд ли будешь волноваться о том, чтобы какой-то из них просрать. Ни один отдельный телефон не важен для тебя, и это самое правильное настроение.
- После того, как взял телефон, постой и поговори еще несколько минут.
- Возьми в привычку проходить по списку своих телефонов и звонить девушкам просто чтобы поболтать или пригласить их на любое зажигательное мероприятие, на котором находишься в данный момент.
- Многие девушки продинают тебя, когда ты им позвонишь. Это фигня. Просто продолжай работать над своей игрой и звонить по собранным телефонам. Игра – это сочетание навыка

(который требует опыта) и удачи (которая требует возможности). Оба очень растут по ходу телефонной игры.

- Если у тебя много телефонов, но нет секса, полезно практиковать свидания, расписав их. Составь план свидания, который мог бы повторять раз за разом для опыта.
- Используй в свидании разные полезные фишки. Рассчитывай на семь часов со сменой мест и конечным пунктом у тебя дома.
- Место СЗ – любое место создания комфорта в месте секса, такое как твоя гостиная или джакузи.
- Место секса отличается прежде всего своей уединенностью, и должно быть рядом с СЗ-местом. Обычно это спальня.
- Как только ты перешел от СЗ к S1 (прелюдия), ты пересек черту, за которой нет возврата. Она получит раскаяние покупателя, если ты сделал это слишком рано – до того, как возникло достаточно комфорта.
- Сопротивление в последний момент – это страх, который переживает женщина непосредственно перед сексом, напоминающий переживаемый мужчиной страх подхода. Твоя ответственность – провести ее через это.
- Зачастую сопротивление в последний момент сильно возрастает из-за слабости твоей игры. Улучшая игру, ты в итоге также ослабляешь последнее сопротивление.
- Другими способами преодоления сопротивления в последний момент являются символическое сопротивление, ведение верной игры и отморозы.

## Заключение

### Иди и побеждай

Спасибо, что присоединился ко мне на пути к мастерству пикапа. Прочтя эту книгу, ты вооружен одними из лучших сведений, тактик, стратегий и знаний, которые может предложить сообщество соблазнительей. Для меня честь поделиться ими с тобой.

Конечно, одно дело читать что-то, и другое – приложить Любовные искусства к жизни, особенно если учесть непредсказуемость человеческих социальных взаимодействий и реакций (проведи здесь аналогию с разницей между чтением руководства по сексу и тем, чтобы в действительности заниматься любовью с женщиной). Именно поэтому невозможно переоценить важность выхода в поле и оттачивании твоих игровых навыков через постоянную практику в реальном времени с реальными целями.

Проводя аналогию со спортом, любой высококлассный атлет проходит свой путь не вдруг – он проводит годы в пустом зале, гоняет по полю мячи, бросает в кольцо из трехочковой, бегают дистанции – делает все, что нужно для его вида. Леброн Джеймс, например, топовый баскетболист, годами практиковал различные аспекты своей игры, чтобы когда в игре настал момент положить данк в последние секунды атаки, а вокруг режут болельщики, и три защитника прыгают на него, он точно знал, что делать. Несчетными тренировками он совершенствовал свою игру до невероятно утонченного уровня, в терминологии Любовных искусств.

То же со мной и другими высококлассными мастерами соблазнения: мы практиковались, пока не достигли больших высот в своем искусстве. Как Леброн на площадке, а поле мне попадется немного вещей, которые меня потревожат, потому что я всё повидал и уже всё это обработал. Ему нужно обойти

защитников, часто с помощью соратников по команде, чтобы добиться своей цели и заработать очки. То же со мной.

Но сколько бы ты ни набрал очков в съёме, еще более захватывающе то, что ты узнаешь о себе на этом пути. Убирая помехи в поле, ты обнаружишь, что стало куда проще преодолевать препятствия и во всех остальных аспектах своей жизни, включая твою профессию, твои финансы – на самом деле, ты должен сказать, в чем. Позволь мне так на это взглянуть: если я могу привлечь на свою сторону двух или трех помех и снять совершенно неприступную супермодель в клубе, как ты думаешь, у меня вызовет какие-то затруднения покупка права на собственность или переговоры со сложным человеком при какой-нибудь сделке? Абсолютно нет.

Практикуя свой пикап, удели внимание дальнейшему образованию, потому что всегда есть чему поучиться (на самом деле, я учусь чему-то новому в пикапе каждый день, и потому систематически обновляю свою собственную методологию каждые шесть месяцев). Я веду семинары по ММ, тренинги, лаборатории, и если ты не можешь их посетить, я составил дополнение к этой книге на пяти DVD под названием «Видеоархив Мистери», которое покажет тебе эти техники в поле в исполнении практиков искусства Любви и в моем собственном. Ты можешь узнать больше об этих продуктах, услугах и прочем, посетив [mysterymethod.com](http://mysterymethod.com).

А теперь играй!



## Письмо от Мистери

Эта книга изменит твою жизнь.

Метод Мистери уже помог тысячам мужчин по всему миру стать успешными с женщинами. Их успех – работа моей жизни. Как и твой.

Так что наша дорога здесь не заканчивается...

Мы сделали дополнительную главу к этой книге для начинающих, доступную бесплатно, с большим числом опенеров, рутин и тактик, которыми ты можешь использовать прямо сейчас. Зайди на [www.getattraction.com/members](http://www.getattraction.com/members) и введи номер ISBN (он внизу на задней обложке книги рядом со штрих-кодом), и мы тут же отправим её тебе на мыло.

Ты также получишь ХАЛЯВНЫЙ эксклюзивный доступ к:

- Видео моих известных семинаров по соблазнению, на которых я впервые стал учить мужчин секретам привлечения женщин – многие из которых пошли дальше, чтобы стать лучшими соблазнителями в мире.
- Нецензурным записям ведущих инструкторов Метода Мистери, использующих этот мануал для знакомства и привлечения женщин.
- Нашему Форуму, где ты можешь задать вопросы, поделиться своими озарениями и тактиками или найти земляка-напарника, с которым можно выйти. Он забит ценной информацией.

Желаю тебе всего лучшего на твоём пути и во всех твоих отношениях в будущем, когда ты вступишь красивых и достойных женщин в свою жизнь.

Love,

Mystery



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ГЛАВА

[www.LoveSystems.com](http://www.LoveSystems.com)

© Love Systems 2007-09

# THE MYSTERY METHOD

Авторы: Savoy, President, Mystery Method Corp  
(Mystery Method Corp ныне носит название Love Systems)

Добро пожаловать в дополнительную главу Метода Мистери!

Основные моменты главы:

- Новые мощные опенеры
- Как снять красивую женщину СЕГОДНЯ
- Твой личный план развития

Надеюсь, тебе понравится.

### НОВЫЕ МОЩНЫЕ ОПЕНЕРЫ

Как ты знаешь из 5 главы книги «Метод Мистери», «опенер» - просто способ начать разговор. Например, на 91 странице рассказывается опенер «Дерущиеся девушки». Это хороший опенер. Но хорошо иметь наготове парочку опенеров. Иногда то, что снаружи была драка, будет просто неправдоподобным. Иногда ты уже откроешь соседнюю компанию, и не захочешь, чтобы эти люди услышали, что ты говоришь то же самое кому-то ещё. Иногда у тебя будет напарник, и вы захотите рассказывать разные вещи.

Поэтому я хочу быть уверен в том, что у тебя есть выбор из опенеров, которые можно использовать в разных ситуациях. Большой частью они взяты из Руководства по рутинам Love Systems ([www.LoveSystems.com/Routines-Manual](http://www.LoveSystems.com/Routines-Manual)), который содержит сотни расписанных по словам шаблонов для каждой фазы игры,

которые лучшие пикаперы реально используют в поле. Концепция рутин представлена на 95-96 страницах книги («Заготовленный материал»). Следующие опенеры взяты из главы Открытие (A1) Руководства по рутинам Love Systems, Том 1.

### Ревнивая подруга

- Эй, ребят, мы тут устроили опрос... Вы бы встречались с кем-нибудь, кто всё ещё дружит со своей бывшей?

- <Девушки говорят немного, потом ты их перебиваешь.>

- Ладно, у меня только минута... На самом деле, это вопрос из двух частей. Саня, мой друг, встречается с девушкой пару месяцев, но он все еще дружит со своей бывшей из школы. Что вы думаете по этому поводу?

- <Девушки спрашивают, насколько они близки, потом ты их перебиваешь.>

- Ну, они всё еще созваниваются, и он все еще хранит их фотки... смски... что вы думаете об этом?

- <Девушки говорят немного, потом ты их перебиваешь.>

- Ну, а теперь смотрите: она сказала ему, что он должен прекратить общаться с этой девушкой, и должен стереть ее сообщения и *сжечь* все фотки...

- <Девушки увлеченно обсуждают тему.>

- Боже мой, ребят, слушать вас – все равно что смотреть «Дом 2».

- <Переход к следующей рутине.>

- Нейл Штраусс

Не обязательно, чтобы все опенеры были такими длинными. Некоторые из них, на самом деле, весьма коротки.

«Эй, ребят... Мне нужно ваше мнение кое о чем... Если два человека в один и тот же день появятся на работе с засосами на шеях, вы решите, что между ними что-то есть?»

«Эй, ребят... За нашим столом разыгралась ДРАМА, так что нам нужно ваше мнение. Если бы ваш друг встречался с кем-

то всего лишь один месяц, сколько бы вам пришлось ждать, прежде чем вы смогли пойти с этим человеком куда-нибудь?»

Все эти три опенера – опиньон опенеры (*opinion – мнение*). Опиньон опенеры замечательно подходят для людей, только познакомившихся с Love Systems, и даже топ-гуру используют их. В бесплатной рассылке Love Systems по отношениям мы познакомим тебя с другими пятью видами опенеров в дополнение к опиньон опенерам. Но на данный момент твоя цель не в том, чтобы стать экспертом в разных видах опенеров; а в том, чтобы благополучно завязывать разговор с привлекательными женщинами.

Одна из причин, по которой стоит на время остановиться на опиньон опенерах в том, что они помогают уменьшить страх подхода благодаря своей линейности и нейтральности. Они замечательно подходят для того, чтобы уделить внимание языку своего тела и невербальной коммуникации, потому что вербальный компонент расписан и проработан. Разные элементы невербальной коммуникации рассматриваются на страницах с 96 по 102 книги Метод Мистери и их понимание решающе важно. Как только ты станешь хорош в них, то обнаружишь, что опенером может быть почти всё что угодно.

Например, я вел тренинг в Лос-Анджелесе пару лет назад и работал со студентом, у которого был сильный страх подхода. Тренинги, кстати, - это мероприятия на выходных, на которых мы берем мужчин в бары и рестораны, и показываем им, как мы используем нашу игру (на любых оказавшихся там привлекательных женщинах) и на практике работаем над улучшением их. Они также включают три дня интерактивной семинарской работы, где мы работаем над стилем, языком тела, созданием персональных рутин, их подачей и индивидуальностью и так далее. Так или иначе, у одного студента был страх подхода и я хотел показать ему, что не прокативший опенер – это ещё не конец света. В конце концов, если будешь избегать нескольких провалов, никогда не станешь хорош.

Итак, я подошел к одной привлекательной женщине и сказал: «Я сегодня на завтрак ел хлопья Несквик» (*в оригинале: «I had a Hostess Twinkie for lunch», Hostess Twinkie – знаменитые в США маленькие слоённые пирожные с банановым или ванильным кремом (с) Вики*). Небольшой разговор о медицинских процедурах – худший опенер, который я смог симпровизировать. Он был придуман, чтобы меня отшили, и я мог показать студенту, что для меня это не имеет значения. К сожалению, он просто отлично сработал. Потом я понял, что я интернализировал правильный язык тела, тональность голоса и другие элементы невербальной коммуникации достаточно хорошо, чтобы высказываемые мной вещи в той или иной степени перестали иметь значение. Но для этого требуется много практики – в основном с опиньон опенерами.

Что в итоге избавило студента от страха подхода, и что, как я надеюсь, поможет тебе, если у тебя он есть – понимание того, что открытие – это навык, а не проверка для личности. Никто не может отшить *тебя* по ходу опенера. Нет, не может. Они тебя не знают. Как личность ты не можешь быть отшит женщиной после опенера в большей степени, чем отшит баскетболом после промаха по кольцу. Практикуй бросок – или опенер – и ты добьешься успеха.

На самом деле, не важно, какой опенер ты используешь. В двух томах Руководства по рутинам Love Systems (о котором мы расскажем позже) есть куча опенеров и рутин для каждой фазы игры. По-настоящему важно, что в начале у тебя есть большой выбор рутин. Тебе нужно выяснить, какая рутина лучше всего подходит для твоей личности, индивидуальности, стиля. На странице Руководства по рутинам (<http://www.lovesystems.com/books/routines-manual>) ты можешь скачать (бесплатно) главу об опенерах из первого тома. Наш подарок тебе. Как только ты прочтешь и используешь фантастические опенеры из этой книги, можешь получить ещё более надёжные и проверенные рутины из второго тома Руководства по рутинам (<http://www.lovesystems.com/routines-manual-2>).

Открытие будет проходить успешно примерно в 100% случаев. Дай себе слово в течение следующих нескольких дней открывать каждую привлекательную женщину, где бы ты её не встретил. Используй три опенера из дополнительной главы, посмотри в Руководстве по рутинам или придумай собственные.

## КАК СНЯТЬ КРАСИВУЮ ЖЕНЩИНУ СЕГОДНЯ

Если ты столкнулся с Love Systems только что, весь материал книги «Метод Мистери» - только верхушка айсберга. И, честно говоря, ты коснулся лишь этой верхушки. Можно узнать ещё ДОХУЯ всего. Но издатели не дали бы нам поместить это в книгу. Поэтому я настоял на возможности предоставить читателям бесплатную дополнительную главу, чтобы ты получил доступ к другим секретам Love Systems и шел в ногу со временем.

(Например – только не напрягайся по этому поводу – за несколько лет, которые прошли с тех пор, как была написана книга, мы добавили некоторые новые мощные концепции. Это делает наш подход невероятно эффективным, почти безотказным. Мы решили проблему устаревающих бумажных книг, выпустив электронную книгу под названием Magic Bullets ([www.LoveSystems.com/Magic-Bullets](http://www.LoveSystems.com/Magic-Bullets)) и постоянно её обновляя. Каждый раз, когда у нас появляется её новая версия (примерно раз в шесть месяцев), мы автоматически бесплатно рассылаем её всем, у кого есть более ранняя лицензионная версия).

Но, еще раз, не задумывайся об этом. Самое важное для тебя на данный момент – этой выйти из дома и познакомиться с женщиной. Система и подход Метода Мистери великолепен и даст тебе потрясающий результат. Так что давай займемся нашим двадцатиминутным руководством к тому, как познакомиться с женщиной сегодня же (взято из Magic Bullets, версия 1.5):

Допустим, у тебя есть двадцать минут, прежде чем тебе надо будет идти. Тебе не нужно знать все варианты, по которым могут развиваться события. Тебе не нужно знать, почему этот материал работает. Тебе не надо знать, что делать на свиданиях, что говорить, когда ей позвонишь, или как строить отношения с ней. Тебе не надо знать, ни чем отличается знакомство с девушкой в кругу друзей от знакомства на работе, ни как знакомиться с женщинами по ходу дня,

ни как знакомиться со стриптизёршами. Это всё (и многое другое) есть в Magic Bullets, но сейчас тебе это не нужно.

Что тебе нужно сейчас, так это краткая информация, предоставляющая пару новых типов обобщенных социальных сценариев, с которыми ты, скорее всего, встретишься в обычном баре или клубе.

Это не краткое содержание нашего подхода, и не избранные идеи. Это максимальное упрощение нашей системы, которое мы можем допустить, чтобы она при этом оставалась рабочей.

### *Когда ты только вошел*

- Представь, что это место принадлежит тебе. Войди уверенно. Подними голову, иди не спеша, занимай как можно больше места и улыбайся. То, как ты войдешь в комнату, повлияет на реакции людей на тебя на протяжении ночи.
- Если ты один, сразу же подойди к компании (см. ниже, как). Если с друзьями, общайся с ними. Не броди вокруг, «чтобы посмотреть бар» и не прочёсывай местность взглядом в поисках красивой женщины.
- Будь шумным; почти все трезвые парни в барах и клубах ведут себя слишком спокойно.
- Выпрямись, установи контакт глаз, и **не наклоняйся, чтобы расслышать её**. Вообще не наклоняйся никогда.

### *Подход*

- Держись недалеко от барной стойки. Не пей. Увидев компанию из двух или трёх женщин, брось им как будто спонтанное замечание и используй один из тех опенеров, что ты уже знаешь.
- По ходу задай вопрос, ответ на который тебя интересует, не надо говорить так, словно ты проводишь тут анкетирование.
- Всегда начинай разговор с женщиной в течение трёх секунд после того, как её увидел, **это важно**. Не надо за ней следить. У неё от этого мурашки по коже будут

бегать. А это плохо. Ничто так не оттолкнёт женщину, как ощущение опасности.

- Можешь подходить к другим группам (включая женщин самих по себе, большие компании, компании с мужчинами, сидящие компании и т.д.), но с групп, состоящих из двух-трёх женщин, начинать проще всего.

### **Переход**

Переход – это новая фаза в модели между подходом и привлечением. Если ты уже пробовал использовать книгу Метод Мистери, то, может быть, заметил, что не всегда легко перейти к разговору даже с хорошим опенером. Это одна из проблем, решенных в Magic Bullets (<http://www.lovesystems.com/magic-bullets>).

- Когда женщины, к которым ты подходишь, начинают говорить о Дне рождения твоего друга или тайной поклоннице, перебивай их через несколько секунд каким-то наблюдением о них вроде «Ладно, я понял: ты (выбери любую женщину) хорошая, а ты (другая) плохая. Это нормально. Одна из вас может быть моим ангелом, а другая – чертиком-искусителем. Мы можем ходить втроем под ручку, заставляя всех ревновать, и каждый раз, когда надо будет принять какое-то решение, вы, девчонки, будете шептать мне на ушко, и мы посмотрим, кто из вас более соблазнителен».
- Поиграй с этим, простейший переход – это перебить их, чтобы рассказать что-то, что ты в них заметил. Лучше, чтобы это был нейтральный комментарий, не слишком положительный и не слишком отрицательный.
- Задача перехода в том, чтобы перейти от темы твоего опиньон опенера к обычному разговору обо всё подряд.
- В общем случае, не делай никому комплиментов и никем до времени не интересуйся.
- Обращая на что-либо внимание, делай утверждения, даже если ты только догадываешься (поначалу тебе многое придется угадывать). Утверждения сильнее

вопросов в этой стадии. «Ты похожа на училку», - и она выдаёт тебе информацию, а ты даже ничего не спросил.

### **Привлечение**

- Теперь, когда между вами обычный разговор, твоя следующая цель – получить девушку, которая тебе понравилась. Этим можно заниматься бесконечно. На данный момент есть несколько техник:
  - Дразни её – дай ей детское прозвище.
  - Хорошо рассказывай истории. Веселье обычно – это плюс. Рассказывай истории, как эмоциональные приключения, а не как изложение фактов.
  - Не делай ничего такого, что может быть расценено как флирт с ней.
  - Будь общительным, но не усердствуй при этом.
- До этого пункта включительно на тебе будет 90% разговора. Не давай виснуть тишине. Продолжай говорить.
- Никогда не уходи из компании, потому что тебе «больше нечего сказать». Говори что-нибудь. Худшая тема всё равно лучше неловкого молчания. И твой мозг начнёт привыкать к импровизации и к тому, чтобы иметь дело с социальным давлением.
- Когда она покажет какие-то признаки заинтересованности (станет тебя трогать, смеяться над твоими шутками, стоять и разговаривать с тобой 20 минут или около того), можешь переходить к Квалификации.

### **Квалификация**

- Когда она выдает признаки заинтересованности, переключай передачу. Теперь ты можешь потакать своему влечению к ней. Ты можешь задавать ей «оценивающие вопросы» вроде «Как ты проводишь свободное время?». Когда она говорит вещи, которые тебе нравятся, одобри её или сделай комплимент.

- Обычно достаточно трёх комплиментов. И пусть она их заработает; она должна говорить вещи, которые тебе по-настоящему интересны.
- Когда это сделает, можешь сказать что-то вроде «Когда мы познакомились, ты мне показалась не такой интересной, как сейчас».
- Внимательно слушай, что она говорит тебе в этой фазе. Ты будешь использовать это в следующей фазе (Комфорт) для создания раппорта и поиска общего между вами.

### **Комфорт**

- Здесь ты можешь спросить обычные вопросы «Чем ты занимаешься?» и «Откуда ты?»
- Обрати внимание на то, чтобы узнать друг друга за счет широкого круга различных тем вместо подробного разговора на одну тему.
- Не превращай вашу беседу в интервью. Подтолки её к рассказам о себе собственными рассказами.
- Начни шутливо её трогать, чем раньше, тем лучше. Начни с простых прикосновений, вроде того чтобы показать ей какое-то шутливое рукопожатие. Любой предлог, чтобы потрогать её или (что лучше) сделать, чтобы она трогала тебя, хорош, от борьбы большими пальцами до держания за руки по пути к бару. Постепенно развивай кино до более интимных прикосновений, наблюдай при этом за её реакциями. Если видишь, что она начинает чувствовать себя неуютно, сдай назад, пока она что-то не предпримет.
- В идеале, лучше начать прикосновения раньше, и есть специальная система для их развития, которая принесёт тебе потрясающие результаты, но она не входит в рамки краткого обзора. Мы расскажем тебе больше о физическом прогрессе (и прогрессе разговора) позже.
- Фаза комфорта заканчивается, когда ты решаешь, что делать дальше: взять её домой (Соблазнение), либо

обменяться с ней телефонами. Это две наши следующие темы.

### **Соблазнение**

- Соблазнение связано с уединением с девушкой и продвижением к сексу.
- Сильнее всего тебе будут мешать здесь т.н. «разрушители состояния» (*state breaks*) – неприятные барьеры, когда женское сознание начинает возмущаться по поводу того, что она стоит на пути к сексу с тобой. Они включают решение о поездке к тебе домой, перемещение в спальню, раздевание и т.д.
- Есть три основных способа справиться с разрушителями состояния: обойти/ смазать/ отвлечь. Сегодня попробуй отвлечение. Когда вот-вот произойдет нечто, что может запустить её логическое мышление и заставить думать, идти ли с тобой на секс, сделай что-то, что отвлечёт её внимание от этих размышлений.
- Например, когда увозишь ее домой, не прекращай говорить. Держи её сознание занятым твоими словами. Твой монолог отвлечет её от того факта, что она едет к тебе домой.
- О двух других способах тут ничего не сказано, но переводчик предполагает, что они состоят в следующем. Обойти – это есть в самой книге: во-первых, давать ей «правдоподобные оправдания» (что-то вроде «хочешь покурить у меня кальян?» вместо «поехали ко мне потрахаемся») и, во-вторых, в основном это относится к LMR, на словах соглашаться и принимать все аргументы против, которые она высказывает, при этом продолжая делать то, что делаешь (либо действительно отступать при этом на шаг назад, чтобы через некоторое время сделать два вперёд). Смазать – вместо того, чтобы ставить её перед большими решениями, например, сидя в клубе сразу

предложить поехать к тебе, разбить это на несколько решений поменьше вроде «пойдем на улице покурим, тут душно» -> «поехали я покажу тебе одну классную кофейню/ одно красивое место» (едете в какое-то место по пути к твоему дому или рядом с ним – ей необязательно об этом знать) -> «поехали/ пойдём ко мне, у меня есть кальян». Эффективнее всего будет, конечно, сочетать эти три способа.

### ***Взять у неё телефон***

- Возьми у нее телефон, не надо просто оставлять свой.
- Твой номер должен быть у неё в телефоне, чтобы потом она знала, что это ты звонишь.
- Можешь взять телефон в любое время в фазе Привлечения и после, но лучше подождать до Комфорта.
- Специально продумывай, чем таким интересным вместо ужина и кино вы вдвоем будете заниматься.
- Оставайся на 5 минут после того, как взял телефон.

### ***Перед тем как выйдешь из дома***

У тебя, возможно, прямо сейчас нет времени на то, чтобы сделать значительные изменения в своем гардеробе, но вот несколько вещей, которые ты можешь сделать с тем, что у тебя есть:

- Погладь рубашку. Постриги волосы в носу, почисть уши. Женщины всё замечают.
- Выкинь любую одежду защитного цвета или футболку для гольфа (обычные спортивные футболки – прим.перев.), которую ты, возможно носишь.
- Надень какой-нибудь один интересный предмет – кулон, кольцо, необычный пиджак, что-то, что будет выделяться и заставлять людей говорить о тебе.

### ***Основные правила, которые нужно запомнить***

- Не представляйся женщине, даже если говоришь с ней несколько минут. Когда женщина спросит твоё имя, это признак того, что она заинтересована тобой.
- Не спрашивай у неё личную информации в течение первых пятнадцати минут разговора (в среднем. Реальное время зависит от эмоциональных сигналов, которые она даёт).
- Ключ к пониманию №1: Ты создаешь взаимное влечение до того, как создаешь комфорт. Сделай другому: раскрути «как тебя зовут?» и «чем ты занимаешься?» до по-настоящему глубокого разговора, пока не станет очевидным, что вы оба заинтересованы друг в друге.
- Ключ к пониманию №2: Нужно, чтобы она показала, что она заинтересована в тебе, прежде чем ты сможешь показать, что заинтересован в ней.
- Поддерживай общение очень игривым, шутливым; ты не можешь выглядеть так, словно воспринимаешь всё слишком серьезно.
- Когда встречаешь сопротивление, меняй её настроение, а не мнение.
- Не реагируй на вещи, которые не являются теми результатами, что тебе нужны. Женщинам нравятся мужчины, не подверженные влиянию внешних факторов. Просто наслаждайся собой и не ищи каких-то конкретных ответных реакций от неё.
- Развлекайся! Если ты скучаешь, она тоже будет скучать.

### **ПЛАН РАЗВИТИЯ**

На данный момент самое важное для тебя – пойти и использовать этот материал. ***У тебя есть вся теория, чтобы начать.*** Выходи несколько ночей (или дней) подряд и испробуй это всё или выполни Миссию новичка со страницы 55. Некоторые

элементы, с которыми мы имеем дело, сразу «включатся», а с некоторыми другими у тебя будут проблемы. Это нормально. У тебя теперь совершенно новый подход к отношениям – почти научный – не жели тот, что был до того, как к тебе попала эта книга. Это займет некоторое время. Но каждая неделя будет лучше предыдущей.

Прими решение ежедневно подходить к нескольким незнакомцам по ходу дня. И пару ночей в неделю выходи с конкретной целью познакомиться с женщиной.

Веди ежедневник и отмечай свой прогресс. Анализируя успехи и неудачи, ты намного большему научишься у них. Ведение такого дневника в интернете, чтобы твои записи комментировали и советовали тебе (и, в конечном счете, также учились) усиливает прогресс, но уже сам факт ведения журнала поможет тебе. Около 60 000 людей со всего мира анализируют успехи и неудачи на Attraction Forums (<http://www.theattractionforums.com/>) - самом крупном и лучшем бесплатном форуме, на котором мужчины обмениваются тонкостями и советами об отношениях.

Ещё одна хорошая идея – выходить в поле хотя бы с одним другом. Это поможет сохранять мотивацию и учиться друг у друга. Дай другу прочесть свою копию Метода Мистери или кинь ссылку на [www.lovesystems.com](http://www.lovesystems.com), чтобы он мог зарегистрироваться и получить наши бесплатные советы по отношениям для «своих». Кроме того, на Attraction Forums ты также можешь найти опытного напарника, с которым выйдешь в поле. У них есть специальный раздел, чтобы парни могли найти хорошего напарника: <http://www.theattractionforums.com/meetups-wings/>.

Или, если ты созрел сходить с нами на тренинг ([www.LoveSystems.com/Bootcamps](http://www.LoveSystems.com/Bootcamps) - интенсивный курс на выходных для 4-12 парней и нескольких топовых пикаперов, включающий две ночи выходов в поле с инструкторами и использования Love Systems для привлечения женщин и быстрого развития твоей игры), ты получишь бесплатное приглашение в The Lounge (возможно, ты слышал о Mystery's Lounge из книги «The Game» - это старое название The Lounge). Хотя многие в

итоге плачут с парнями, с которыми познакомилась на тренинге, Love Systems Lounge – также замечательное место, чтобы познакомиться с теми, кто прошел тот же тренинг и знает, что делает. Это особенно ценно, если ты путешествуешь.

Обычно самыми большими препятствиями на пути начинающих в Love Systems мужчин становятся: страх подхода, язык тела и тональность голоса. Некоторые из следующих пунктов могут помочь:

- Подход в течение трех секунд (страницы 88-89). Тебе совершенно необходимо завести привычку делать это, иначе возникнут трудности. Нужна мотивация? Дай другу 1000 рублей в начале ночи. Он отдаёт тебе по 100 рублей за каждую незнакомую девушку, к которой ты подходишь за три секунды. Если всю ночь ты проводишь, разговаривая с женщинами, он отдаёт тебе все деньги, которые у него остались. Если у тебя нет друга, с которым это можно сделать, расскажи свой план хорошо знакомому бармену или вышибале.
- Не наклоняйся вперед (страница 101). Почти что все на нашем тренинге начинают, наклоняясь вперед. Стой прямо, даже если она весьма ниже тебя и не очень хорошо тебя слышит. Практикуйся говорить громче. Не наклоняйся, и если не можешь её слышать. Вместо этого присядь с ней (страницы 99-100).
- Говори громче (страница 102). Если она переспрашивает: «Чтого?!», значит, ты просто говоришь недостаточно громко. Почти все мужчины в обычном состоянии ведут себя слишком тихо, не жели слишком шумно. Будь чуточку громче в каждом новом сете, пока люди не начнут реагировать на то, как ты орешь. Тогда немного понизь градус.
- Улыбайся! Особенно между подходами, когда ты тусуешься и разговариваешь с другом. Определенно, тебе нужно улыбаться и выглядеть как человеку, отлично проводящему время. Когда делаешь подход,

тоже улыбайся, по крайней мере, первые несколько секунд.

- Не заморачивайся на материале. Даже если ты не овладел фазами после Привлечения, продолжай говорить. Даже если ты скатился до тем «чем ты занимаешься»/ «откуда ты», разговор хоть о чем-то лучше застревания в фазе. Импровизация – это первый шаг к созданию собственных рутин и замечательная практика середины и конца игры. Две главы Руководства Love Systems по рутинам содержат «библию» того, что и когда надо сказать, пока у тебя не появится собственный материал. Сейчас просмотри страничку Первого тома Руководства (<http://www.lovesystems.com/books/routines-manual>) и скачай, по крайней мере, бесплатные главы. Когда будешь готов перейти к более продвинутым рутинам, посмотри Второй том Руководства ([http://www.lovesystems.com/index2.php?option=com\\_content&view=article&id=735](http://www.lovesystems.com/index2.php?option=com_content&view=article&id=735)), и тебе больше никогда не придется задумываться о том, что сказать.

Кроме того, есть парочка отличных ресурсов с интервью, с которых можно начать. Интервью ([www.LoveSystems.com/Audio-Subscription](http://www.LoveSystems.com/Audio-Subscription)) – замечательная программа, самые крутые парни подписаны на неё (всего за \$24.99 в месяц), но ты также можешь прикупить индивидуальные серии по \$40 за каждую. Каждое интервью включает подробнейший анализ по крайней мере двумя топовыми пикаперами какой-то отдельной темы, от Подхода до Игры с напарником и от Привлечения до Контроля фрейма. Парочка вещей, которые могут сейчас по-настоящему помочь:

- Правильный путь обучения Игре ([www.LoveSystems.com/cd17](http://www.LoveSystems.com/cd17)) – не просто начать работать над полным обновлением навыков, особенно если оно включает перестройку способа взаимодействия с женщинами. Этот аудио выпуск наставит тебя на путь истинный прямо к достижению

твоих целей и включает рекомендации к тому, как ставить реалистичные цели, понимать женскую психологию, создать стиль жизни соблазнителя и расскажет о самых распространенных ошибках парней и том, как их избежать.

- Первые пять минут ([www.LoveSystems.com/cd14](http://www.LoveSystems.com/cd14)) – заговорить с незнакомцем - это должно быть весело и захватывающе, а не пугающе. Узнай, как совершить важные шаги в самом начале процесса, включая Открытие, Переход и начало Привлечения. Эта часть также включает советы об окружении, сознании, импровизации и использованию времени с наибольшей пользой.
- Подход ([www.LoveSystems.com/cd1](http://www.LoveSystems.com/cd1)) – для тебя важнее всего знать, понимать и комфортно себя чувствовать в первой части общения. Обладание правильными знаниями – пропуск в другой мир. Эта часть включает особые тактики по тому, как занять правильное для подхода умонастроение, что делать, когда подходишь, стратегия для женщин в разных ситуациях и многое другое.

Либо посмотри весь аудио каталог – ты можешь послушать первые десять минут каждой записи бесплатно! – на [www.LoveSystems.com/Audio](http://www.LoveSystems.com/Audio).

Счастливой социализации!

Savoy

[Savoy@LoveSystems.com](mailto:Savoy@LoveSystems.com)  
[www.LoveSystems.com](http://www.LoveSystems.com)

Переводчик заставил себя перевести всю эту рекламу, чтобы облегчить совесть, терзавшую его за нарушение авторских прав Мистери.

P.S. I also speak French, let's con out the French chumps too, dude.



## Словарь

DHV, demonstration of higher value – см. Демонстрация высокой ценности

DLV, demonstration of lower value – см. Демонстрация низкой ценности

FTC, false time constraint – см. Ложная ограниченность во времени

IODs, indicators of disinterest – см. Признаки безразличия

IOIs, indicators of interest – см. Признаки заинтересованности

LMR, last-minute resistance – см. Сопротивление в последний момент

SOI, statement of interest – см. Признание в заинтересованности

Азарт (*toxie* – хорошее английское слово, привожу все значения (по Abby Lingvo): 1) смелость, отвага; дерзость, решимость. 2) бодрость, живость, энергичность; настойчивость, пробивная сила характера. 3) умение, совокупность полезных навыков, опыт; опытность, практичность) – изобретательная дерзость, позволяющая практику Любовных искусств всё время вести в общении.

Арсенал рутин (*routine stack*) – набор заготовленного материала – опенер, несколько рутин, какие-то фишки, и так далее – для использования в поле.

Баунс (*bounce* – скачок) – вы с девушкой вместе переходите из одного места в другое.

Боевые искусства (*martial arts*) – искусства самозащиты, помогающие выживанию.

Большой пиздец (*great collapse* – большой упадок) – слабость, тоска, одиночество, неконтролируемо набирающие обороты.

Ввод новых тем (*multiple conversational threads*) – ведение разговора в нелинейной манере, как это делают близкие друзья. Ведение разговора в таком стиле с кем-то едва знакомым создает ощущение, словно вы уже старые друзья.

Верная игра, игра наверняка (*solid game* – серьёзная/ надёжная/ верная/ обстоятельная игра) – съём целей по шагам, предлагаемым Методом Мистери. Противоположность детскому мату.

Вложения (*investment*) – мера, в которых женщина связывает себя с тобой. Вложения могут быть финансовыми, временными, эмоциональными, действенными и т.д.

Внешнее вмешательство (*external interrupt* – прерывание извне) – непредвиденное изменение во внутренней динамике сета, зачастую вызванное чьим-либо приходом.

Внутренняя игра (*inner game*) – внутренняя сила твоего фрейма. По другому определению, внутренняя игра – это, в сущности, сознательное управление своей психикой, эмоциональными реакциями. Осуществляется через работу с убеждениями и ценностями.

Выживание (*survival*) – жизнь, противоположность смерти.

Вынос (*takeaway* – букв. еда на дом) – необходимо проделывать на пике заинтересованности. Например, перед интерпретацией Земляничной поляны (читай эту рутину в нете): «А теперь, что всё это значит... Подождите, я за своим пивом схожу», - и идёшь к своему столику.

Дать правдоподобное оправдание (*plausible deniability*) – дать женщине возможность думать, что все, что может произойти – твоя ответственность, а не её. Это «не её вина».

Двигатель выживания (*engine of survival*) – акцент, сделанный природой на размножении как необходимом условии выживания и развития видов на Земле.

Демонстрация высокой ценности (*demonstration of higher value – вообще-то, «демонстрация БОЛЕЕ высокой ценности», но не понятно, более, чем что. По-видимому, более по сравнению с текущей*) – все, что показывает высокую В-и-Р ценность.

Демонстрация низкой ценности (*demonstration of lower value*) – все, что показывает низкую В-и-Р ценность.

День2 (*day two*) – день второй встречи с девушкой. В «первый день» было знакомство, во второй – «свидание».

Дерево (*wood, старый сленг*) – бесполезная трата бумаги на телефонный номер девушки, который не работает. Работающие номера называются верными.

Десятичная шкала оценки (*decimal rating scale*) – шкала, по которой оцениваются цели лишь с точки зрения их внешней привлекательности, где 6 считается обычной девушкой, а 10 супермоделью. Пикапер не имеет дел с кем-то ниже шести.

Детский мат (*fool's mate – букв. «мат дураку», а в нашем случае дурочке*) – тактика начала с соблазнения. Обычно работает с пьяными или очень похотливыми девушками. Возможность успеха с женщинами, обладающими социальным опытом, тает на глазах.

Динамический социальный гомеостаз (*dynamic social homeostasis*) – состояние идеального равновесия между защитой себя от окружающих и тягой к их обществу.

ДОД (*LJBF, let's just be friends*) – аббревиатура от «Давай останемся друзьями».

Друг (*friend*) – некто, боящийся проявить свой романтический интерес к женщине, с которой он провел время, понравившись ей и узнав поближе.

Динамо (*flake – букв. «отслаиваться»*) – то же, что кидалово. В этом переводе используется в отношении ситуаций, когда девушка не берет трубку, сбрасывает звонки или отмазывается от встречи.

Забрось-Подсекай-Тяни-Отпусти (*Bait-hook-reel-release – буквально переводится как алгоритм рыбалки с сочувствием к рыбе: «закинь удочку-подцепи-наматывай леску-отпусти»*) – метафора, описывающая шаблон тестирования на согласие, проверок, оценок и прочих аспектов АЗ.

Заготовленный материал (*canned material*) – определенная рутина демонстрации ценности, которая была усвоена и готова к использованию в сети. О такой рутине говорят, что она «в арсенале».

Закон постоянства (*consistency principle*) – склонность женщины придерживаться того поведения и фрейма, которые уже установились в процессе общения с тобой. Например, если она не возражала против твоего прикосновения в прошлый раз (потому что ты сам его прекратил), она, скорее всего, не будет возражать и в следующий.

Защита «анти-шлюха» (*anti-slut defense, ASD*) – высокочувствительный механизм женщины, используемый как прерыватель, и предназначенный, чтобы избежать того, чтобы кто-то посчитал её шлюхой, либо чтобы она сама чувствовала себя таковой.

Зона дружбы (*friendship zone*) – ловушка, в которую попадают, если женщина так привязывается к чьему-либо созданию комфорта без сексуального подтекста, что предпочитает, чтобы этот человек так же вел себя в дальнейшем. Если она говорит «давай останемся друзьями», ты там.

Игра (*The Game*) - ?

Игровые локации (*gaming locations*) – места, которые вы с девушкой, скорее всего, посетите по ходу ухаживаний.

Иерархия потребностей (*hierarchy of needs*) – теория Абрахама Маслоу, утверждающая, что люди мотивированы неудовлетворенными потребностями, и что потребности, стоящие на более низких ступенях иерархии, должны быть обязательно удовлетворены до тех, что стоят выше.

Иметь стандарты (*having standards*) – наличие стандартов проявляется через сигналы в твоём поведении, устанавливающие фрейм, в котором ты разборчивый парень, парень высокой ценности.

Инертность согласия (*compliance momentum – импульс согласия*) – процесс завлечения цели во всё большие и более частые облучи. Отрицательная инерция – наоборот.

Интернализация (*internalization – усвоение*) – процесс практики навыков, пока они не станут автоматическими.

Искусство Любви, Любовные искусства (*Venusian arts – букв. Венерианские искусства*) – искусство знакомства с женщиной, которую ты только что встретил, и благополучного вступления в интимные отношения с ней, нужные для размножения. Практики называются *Venusian artists* – практиками Искусства любви (привет от Кэпа!).

Калибровка (*calibration*) – социальная интуиция, приходящая со временем, проведенным в поле, позволяющее практику искусства Любви заранее предугадывать поведение.

Конгруэнтность (*congruence*) – соответствие состояний, мыслей, намерений поведению; естественность.

Контрольная точка (*waypoint*) – момент, обычно наступающий через три или пять минут в сете, когда ты спрашиваешь сет: «Откуда вы друг друга знаете?». Термин используется также, чтобы обозначить моменты в Игре, такие как открытие и уединение с целью, которые присутствуют в любом развитии событий, ведущем к сексу.

Кино (*kino*) – физические прикосновения в любом виде. Сокращение от «кинестетика».

Кино-пинг (*kino pinging*) – выражение растущей симпатии между двумя людьми, начинающееся с шутливых словесных перепалок и развивающееся к легкой, игривой толкотне.

Лидер мужчин (*leader of men*) – переключатель влечения, включающийся в женщине, когда она видит мужчину, ведущего за собой остальных.

Клевание (*pecking*) – манера наклоняться к девушке каждый раз, когда она что-нибудь говорит. Не делай этого!

Ловушки игрока (*player traps*) – их три: (1) неоправданное взаимное влечение, (2) пренебрежение комфортом и (3) раскаяние покупателя.

Ложная ограниченность во времени (*false time constraint, FTC*) – аккуратно созданная в голове твоей цели иллюзия о том, что ты вот-вот уйдёшь.

Ложный дисквалификатор (*false disqualifier*) – шаблон, который усыпляет бдительность цели, в то же время демонстрируя уверенность, хорошее настроение, самодостаточность и разборчивость.

МЗ модель (*MZ model*) – часть Метода Мистери, описывающая ухаживания от знакомства мужчины и женщины до начала их сексуальных отношений.

Место знакомств (*meeting location*) – любое место, предоставляющее возможность встретить множество женщин. Число женщин, с которыми возможно игра, делает место либо «богатым» либо «бедным на цели».

Место секса (*sex location*) – место, обычно спальня или гостиничный номер, где пикапер и его цель занимаются сексом и другими формами интимных контактов

Место создания комфорта (*comfort-building location*) – тихое, уединённое место, где ты со своей девушкой и, возможно, несколькими ее друзьями, можете вести долгий разговор.

Милый парень (*nice guy*) – мужчина, который ищет комфорта с девушкой, ещё не создав влечения.

Мув (*move* – «переход») – переход с девушкой в другую область текущего места.

Нег-хит, нег (*neg-hit* – *стёб, подъёбка, комплимент с подъёбкой*) – высказывание со скрытым негативным смыслом, которое делает цель беззащитной и заставляет сомневаться в своей ценности, относительно поднимая твою.

Наёмница (*hired gun* – «наёмная двустволка») – женщина, нанятая менеджерами «места знакомств» за свою привлекательность. Это, например, стюардессы, go-go ladies, промо-модели.

Напарник (*wing* – «крыло») – друг пикапера, главная задача которого – помочь пикаперу получить свою цель.

Напарница (*pivot* – «опорный игрок») – как напарник, только лучше. Помимо того, чтобы брать на себя помехи, может еще и вызывать ревность (если нормально выглядит, хаха).

Неконгруэнтность (*incongruence*) – нарушенная связь между тем, что ты говоришь и тем, как ты это говоришь.

Обратное объединение (*merge backward*) – повторное открытие предыдущего сета и объединение с ним текущего.

Обруч (*hoop*) – что-то, что произносят или спрашивают, чтобы посмотреть, примешь ли ты это, т.е., «прыгнешь ли через обруч». По сути, обруч – это предложение или попытка навязывания фрейма, основной элемент фреймовых игр.

Опенер (*opener* – «открывашка») – коротенькая история или комментарий, применяющийся, чтобы завладеть вниманием группы и сделать так, чтобы все нормально воспринимали твое присутствие. Есть «дайрект опенеры» (*direct* – *прямой*), такие как сказать цели, что она красивая (не рекомендуется), и «индайрект опенеры» (*indirect* – *вводящий в заблуждение*), при которых цель до времени остается лишённой внимания и твоего интереса (рекомендуется).

Осмотрительность (*discretion*) – не хвастаться сексуальными похождениями. Располагает женщин не отказывать себе в сексуальном приключении, будучи уверенными, что оно не повлечет социальных последствий.

Отмороз (*freeze-out*) – немереное использование признаков незаинтересованности для создания дискомфорта как средство отучить женщину от плохого поведения.

Павлиниться (*peacocking*) – носить в поле выделяющуюся одежду, сообщая женщинам свою ценность для выживания. Эту ценность показывает безразличие к социальному давлению, которое вызывает такая одежда.

Переход с темы на тему (*cutting the thread* – «обрывать нить (разговора)») – закрытие темы разговора, которая стала бесполезной для твоих целей и предложение новой темы вместо нее.

Пешка (*pawn*) – девушка, с которой ты сыграл ранее с особой целью взять её в следующий сет, чтобы он проще открылся. Часто используется для ослабления щитов.

Пикап (*pickup* – съём) – первая стадия ухаживаний.

Пикапер (*pickup artist, PUA* – мастер съёма) – в книге используется для обозначения всех, практикующих пикап, поэтому переведено просто как «пикапер». В принципе, то же самое, что Мистери называет «Venusian artist» или «attractor».

Пингвин (*orbiter* – спутник (небесного тела)) – милый парень, который позиционирует себя как друг красивой женщины, тайно мечтая трахнуть её.

Поворот корпуса (*body rocking* – букв. «колебания телом») – использование телодвижений с целью дать понять, что ты вот-вот собираешься покинуть сет.

Подстройка (*grounding* – обучение основам предмета) – рассказ истории, которая предшествует твоей текущей реальности, чтобы цель могла лучше тебя понять.

Подтекст (*subtext*) – что-либо, выраженное в неявной форме.

Поле (*field*) – см. Место знакомств.

Помеха (*obstacle*) – подруга или друг цели.

Порог LMR (*LMR threshold*) – линия, разделяющая тот вариант, в котором женщина переспит с тобой, от того, в котором это не произойдет. Варьируется от случая к случаю.

Правило семи часов (*Seven-Hour Rule, The*) – средняя общая продолжительность создания комфорта, необходимая для подготовки женщины к соблазнению.

Правило трёх секунд (*Three-Second Rule*) – утверждает, что практик искусства Любви должен открыть сет женщины в течение трех секунд с того момента, как заметит её, если нет «смягчающих обстоятельств» (вроде присутствия официантки). Кроме того, практик должен оказаться в сете в течении трех секунда с того момента, как вошел в помещение.

Предварительный отбор (*preselection*) – переключатель влечения, включающийся, когда женщина видит, что ты уже одобрен другими женщинами.

Представление, раскрывающее достоинства (*accomplishment introduction*) – напарник представляет пикапера сету, называя не только его имя, но и какие-то впечатляющие вещи, которые он сделал (например, «Это Мистери. Он летал над Ниагарским водопадом»).

Приглашения к знакомству (*approach invitations*) – встречи глазами и другие действия, дающие понять, что женщина хочет, чтобы ты подошел к ней.

Признаки заинтересованности (*indicators of interest, IOIs*) – знаки, в основном невербальные, говорящие о том, что ты нравишься женщине. Они могут быть «пассивными» (вещи, которые она не делает), «активными» (вещи, которые она делает) и даже «фальшивыми».

Признаки незаинтересованности (*indicators of disinterest, IODs*) – знаки, в основном невербальные, говорящие о том, что женщине ты безразличен.

Признание в заинтересованности (*statement of interest, SOI*) – открытые слова о твоём растущем интересе к цели.

Прищепка (*lock-in prop* – букв. «запирающий реквизит») – какой-то предмет (например, шляпа, шарф), всученный в руки цели, чтобы усложнить для неё уход из сети.

Проблемные места (*sticking points* – точки застревания) – части игры, в которых у практика Любовных искусств возникают загвоздки.

Проверки (*congruence testing* – вообще-то, «проверки на конгруэнтность», но Мистери использует этот термин намного шире, как «проверки» вообще) – сознательные или бессознательные проверки, которые делают женщины в поле с целью определить, способен ли мужчина должным образом поддержать и защитить ее и ее потомство.

Продвинутая теория групп (*англ. advanced group theory*) – искусство объединения компаний в поле.

Развитие кино (*kino escalation*) – увеличение интимности физического контакта.

Размножение (*replication* – самовоспроизведение) – сочетание своих генов с чужими для создания потомства.

Раппорт – взаимопонимание, согласие, гармония между собеседниками; в другом смысле уровень этих параметров. В МЗ модели появляется в С1. «Установить раппорт» = «найти общий язык».

Раскаяние покупателя (*англ. buyer's remorse*) – сожаление, испытываемое женщиной, когда после прелюдии, но до секса она чувствует, что ее подтолкнули, или она сама зашла слишком далеко и слишком рано.

Рационализация (*rationalization*) – умственные процессы, используемые женщинами для оправдания своих действий, будь то измены парням без чувства вины или выход «пойти потанцевать», в то время как их эмоциональные схемы в действительности подталкивают их поиску возможности размножения.

Рутинa (*routine*)

Середина игры (*mid-game*) – срединная стадия ухаживаний.

Символическое сопротивление (*token resistance*) – временное оттягивание развития физического контакта. Это запрограммированная эмоциональная реакция, нужная женщине, чтобы не чувствовать себя шлюхой.

Случайная цель (*arbitrary target*) – кто-то, разыгранный скорее ради практики, чем из-за физического влечения.

Соблазнитель (*seducers*) – неопытные пикаперы, который сосредотачивается на сексе с женщиной *перед* привлечением.

Сопротивление в последний момент (*last-minute resistance, LMR* – *сопротивление в последнюю минуту*) – сопротивление женщины перед первым сексом, появляющееся, когда он становится неизбежным. Её последняя линия обороны.

Социальные связи (*social alignments*) – дружеские и другие отношения, создаваемые людьми, чтобы увеличить свои шансы на выживание и размножение.

Социальный робот (*social robot*) – некто, не способный естественно общаться с людьми.

Таким можно стать, прочитав много материалов по пикапу, хаха. В особенности тесно связанных с НЛП (Росс Джеффрис aka Грегори Мэдисон и последователи, в том числе в России), где человеческое общение почему-то заменяется механическим выполнением алгоритмов нажатия кнопок и дерганий за рычажки, и популярна идея «манипулирования» женщинами.

Сошал пруф (*social proof – подтверждение обществом*) – показывать, что другие высоко тебя ценят. Кто-то может иметь и, наоборот, отрицательный сошал пруф.

Сошал хук поинт (*social hook point – «момент зацепки общества»*) – порог, на котором пикапер демонстрирует достаточно высокую ценность, чтобы стать частью сета.

Стараться (*try-hard*) – вкладывать слишком много усилий в демонстрацию ценности.

Страх подхода (*англ. approach anxiety*) – желание бежать прочь от женщины, представляющей высокую ценность для размножения, несмотря на такое же непреодолимое желание с ней встречаться.

Сферы жизни, на которых стоит сосредоточиться (*vital areas of focus*) – здоровье, финансы и любовь – три вещи, с которыми все должно быть в порядке, чтобы кто бы то ни было почувствовал удовлетворенность жизнью и его выживание и размножение были гарантированы.

Тайм бридж (*time bridge – мост во времени*) – обмен контактной информацией, чтобы продолжить игру с целью в другое время и в другом месте.

Тайный заговор (*conspiracy*) – фрейм, разделённый между тобой и девушкой, которая тебе нравится, для которого характерны

понятные только вам шутки, прозвища и растущее ощущение связи.

Теория групп (*group theory*) – приложение социальной динамики и МЗ модели к собраниям людей в общественных местах.

Теория кошки (*cat theory*) – держать «приманку» едва вне досягаемости женщины и продолжать соблазнять ее на маленькие продвижения. Она должна быть заинтригована, чтобы вести себя, как кошка, гоняющаяся за веревочкой.

Тест на уровень согласия (*compliance testing*)

Тестирование на согласие (*compliance testing*) – просьбы и предложения к цели что-нибудь сделать с целью наблюдать ее уровень заинтересованности в тебе.

Типичный фрустрированный неудачник, ТФН (*average frustrated chump, AFC*) – форумный «пикапер», на самом деле являющийся милым парнем со склонностью ставить женщин на пьедестал, чтобы они позволили ему за собой побегать. Редко закрывает свои цели.

Ускоряющееся падение (*spiraling*) – выходящая из-под контроля цепная реакция, которая может быть вызвана тем, что какой-то сфере жизни слишком долго не уделялось внимания.

Усыпить бдительность (*disarm – «обезоружить»*) – временно не являться угрозой в глазах друзей цели, отпуская ей нег-хиты (имеется в виду угроза завладеть симпатией и увести из сета самую интересную девушку).

Уровень согласия (*compliance threshold – «порог согласия»*) – точка, разделяющая те тесты, которые она пройдет от тех, которые не пройдет.

Ухаживания (*courtship*) – процесс начала сексуальных отношений. «От знакомства до секса».

Фаза адаптации (*naturalization phase*) – период практики, требующийся для того, чтобы придуманная рутина стала получаться конгруэнтно.

Фантазия о детском мате (*fool's mate fantasy*) – ожидание соблазнителем встретить женщину и потом затащить ее в кабинку туалета или куда-нибудь вроде того, чтобы трахнуть в завершении детского мата. Не рекомендуется с позиций игры наверняка.

Филд репорт (*англ. field report, FR – «отчет о выходе в поле»*) – пост, опубликованный на форуме или в дневнике, в котором указываются такие вещи, как настрой во время подходов, использованные опенеры, рутины, неги, оценки девушек, на которых они были опробованы и их реакции, возникавшие сложности и т.д. и в конце мысли по поводу того, что было сделано хорошо и что можно сделать лучше в следующий раз. Эти отчеты были особенно популярны на заре пикапа, когда систематические представления только складывались, и была ценна любая информация. Сейчас же для всеобщего обозрения публикуют в основном исключительные истории и ситуации.

Другие отчеты: OR – «выгул» (встреча с девушкой – парк, кино, кафе...), LR, lay report – «зачет» (отчет о сексе), FU – «незачет» (облом-репорт) и TR (отчет о сексе втроём).

Фрейм (*frame – рамка*) – подразумеваемое значение, подтекст, смысл, невысказываемый посыл во всем, что ты говоришь. Фрейм придает значение словам.

Фреймовые игры (*frame games*) – поведенческие тонкости и сигналы, через которые люди передают свои положения.

Хвостик, ходить хвостиком (*proximity – близость, соседство*) – физически находиться близко. Часто признак заинтересованности.

Цель (*target*) – понравившаяся девушка.

Шаблон (*pattern*) – см. Заготовленный материал.

Щит (*shit*) – дерьмо. Хаха, шучу :P *Protection shield* – определенные стратегии, выработавшиеся со временем, позволяющие женщинам избегать постоянных подходов мужчин.

Эмоциональная стимуляция (*emotional stimulation*) – делать так, чтобы женщина реагировала на что-то, просто потому что у нее есть ощущение, что «так должно быть», даже если в этом нет никакого смысла. Противоположна рациональному разговору.

Эндшпиль (*end-game – «конец игры»*) – третья и последняя стадия ухаживаний.